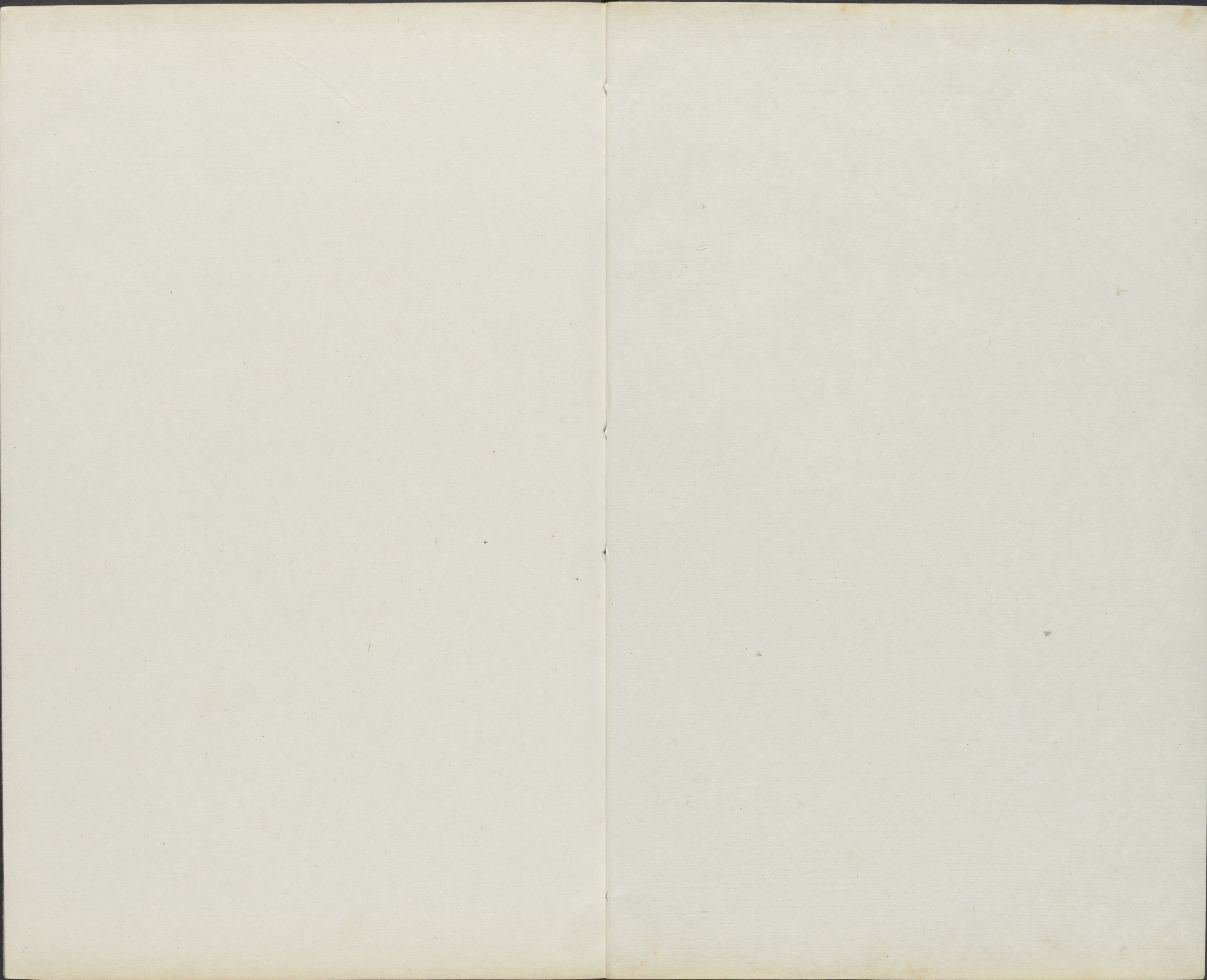


T 9296
2971

19



初學記卷第二十五

錫山安國校刊

器物部

哈佛大學漢和
圖書館珍藏印

漏刻一

帷幕二

屏風三

廉四

牀五

席六

扇七

香鑪八

鏡九

鏡臺十

舟十一

車十二

燈十三

燭十四

煙十五

火十六

漏刻第一

叙

梁漏刻經云漏刻之作蓋肇於軒

轅之日宣乎夏商之代周官曰挈壺氏以水火

守之分以日夜及冬則以火爨鼎水而沸之而

鄭玄注曰冬水凍故以火爨水沸以沃之謂沃漏也

沃之梁漏刻經云至冬至

晝漏四十五刻冬至之後日長九日加一刻以
至夏至晝漏六十五刻夏至之後日短九日減
一刻或秦之遺法漢代施用邯鄲五經折疑曰
漢制又以先冬至三日晝冬冬至後三日晝漏四
十五刻夜五十五刻先夏至三日晝夏至後三
日晝漏六十五刻夜三十五刻元嘉起居注曰

以日出入定晝夜冬至晝四十刻夏至夜亦宜
四十刻夏至晝六十刻冬至夜亦宜六十刻春
秋分晝夜各五十刻今減夜限日出前日入後
昏明際各二刻半以益晝夏至晝六十五刻冬
至晝四十五刻二分晝五十五刻而已張衡漏
水轉渾天儀制曰以銅爲器再疊差置實以清
水下各開孔以玉虬吐漏水入兩壺右爲夜左
爲晝殷夔漏刻法曰爲噐三重圓皆徑尺差立
於方輿踳躄之上爲金龍口吐水轉注入踳躄

經緯之中蓋上鑄金為司辰具衣冠以兩手執
箭李蘭漏刻法曰以銅為渴鳥以引器中水以

銀龍口中吐之事對權器衡渠李蘭漏刻法曰以器貯水以銅為渴鳥狀如鈎

曲以引器中水於銀龍口中吐入權器漏水一升秤重一斤時
經一刻殷夔漏刻法曰漏水皆於器下為金龍口吐出轉注入

踟躕經緯之中流珠把箭李蘭漏刻法曰以玉壺玉管流珠馬上奔馳行漏流珠者水銀

之別名張衡漏水轉渾天儀制曰以司辰典刻殷夔漏刻法曰自午

左手把箭右手指刻以別天時早晚浮載箭出於蓋蓋上鑄金

至子亦五十刻壺口上有益其中天為司辰桓譚新論曰余為即典刻漏燥濕寒溫轉異度故有昏

明晝夜參銅史金徒晉起居注曰孝武太元十二年有司以晷景奏儲官初建未有漏刻參詳求安宮

銅漏刻置漏刻史張衡漏水轉渾天儀制星史金胥天文要集

曰文史一星在柱下北女史三鼓一鐘衛宏漢舊儀曰立轉漏動靜金胥見金徒注中夏立秋晝六十二

刻夏至晝六十五刻夜漏不盡五刻擊五鼓夜漏不盡三刻擊
三鼓酈善長水經注曰洛陽金墉城東門曰含春門北有退門

城上西面列觀五十步睥睨九日五夜司馬彪續漢書曰霍融上言漏刻率九日

居屋置一鍾以和漏鼓也增減一不與天相應不如夏歷合晷景刻漏四十八箭晷景

為刻少所違失衛宏漢舊儀曰五夜甲夜乙夜丙夜丁夜戊夜
賦晉陸士衡漏刻賦寸管俯而陰陽効其誠尺表仰而日月與之期玄鳥懸而八風以情應玉

衡立而天地不能欺既窮神以及化又設漏以考時尔乃鑿金
壺以南羅藏幽水而北戢擬洪殺於編鐘顯卑高而為級激懸

泉以遠射跨飛途而通集伏陰虫以承波吞恒流其如挹是故
來象神造去猶鬼幻口納曾吐水无滯咽形微獨璽之緒逝若

乘天之電借四時以合最指昏明乎无殿夫其立躰也簡而効
績也誠其假物也粗而致用也精積水不過一鍾導流不過一

筵而用天者因其敏分地者賴其平微聽者假其靈梁鮑昭觀
祭貞觀者借其明信探曠之妙術雖无神其若靈

漏刻賦 佩流嘆於馳年 纓華恩於芬月 結蘭若於望楚 弄參差

憂无方而難歇 歷玉階而升隩 訪金壺之盈闕 觀騰波之吞瀉

射懸途而電飛 墮戶牖而知天掩 雲霧而

先聖配天垂則 仰釐七曜 俯順坤德 乃建日官 俾立漏刻 昏明

不虔德衰 于茲挈 南齊陸倕新漏刻銘 夫自天觀象 昏

歷明時 盈縮之度 无準 挈壺命氏 遠哉 義用 揆景測辰 徵宮戒

井守以水火 分茲日夜 且今之官 漏出自會稽 漏水遠方 導流

變律改經 一皆懲革 以考辰正 晷測表 陰不謬圭 撮无乖黍

律之疎密 永世貽則 傳之无窮 赫矣 煥乎 无得而稱也 乃詔小

臣為其銘 曰 一寒一暑 有明有晦 神道无跡 天工空代 乃置挈

壺是惟 照載氣均衡 石晷正權 概世道交喪 禮術消亡 遽迁水

次 負流内 襲洪殺殊 等高卑 異級靈虬 奉注陰蟲 吐喻倏忽 往

來 鬼神出入 微若抽繭 逝若激電 耳不輟音 眼无流盼 銅史司

刻 金徒抱箭 合昏暮卷 蕙焚晨生 尚辨天意 猶測

地情 况我神造 通幽洞靈 配等皇極 為世作程

帷幕第二 釋名曰 帷圍也 以自彰圍也 幕幕

絡也在表之稱也 說文曰 在房曰帷 在上曰幕

廣雅曰 帷幕帳也 歸藏曰 昔女媧筮張雲幕而

枚占神明 漢書曰 秦起咸陽而至雍 離宮三百 帷帳不移而具 史記曰 漢孝文帝所幸慎夫人 帷帳不得文繡 以示敦朴 王忱 魏書曰 魏太祖

雅性節儉帷帳壞則補納孫盛晉陽秋曰晉武

帝亦曰殿前及武帷織成帷不須施也又曰穆

帝皇太后設紗帷於太極殿儀禮曰國君與卿

圖事管人布幕於寢門外**事對**紫綃帷青

油幕王子年拾遺記曰吳王孫權趙夫人善畫巧妙无雙權

窮思慮能使下綃帷而清風自入視外无有蔽礙列侍飄然自

涼若御風而行沈約宋書曰劉瑒與顏峻書曰牢脩之三代叛

兵也一朝居清油幕下**羅幃**紗幕魏文帝與繁敘書曰

作謝宣朋面孔何人**羅帷**徒祛玄燭方微王子年拾遺記曰漢武帝李夫人死後常

思夢命二人作李夫人形或置於輕紗幕裏婉若生時帝大悅

錦帷典略曰孔子反衛見夫人在錦帷中孔子北面

帝以珊瑚為牀紫錦為帷又武帝好微行於池傍

泮宮以漆為柱鋪黑緜之幕器服乘輿皆尚黑色**運籌**撰

曆史記曰漢六年正月封功臣張良未嘗有戰功高祖曰運籌

律張蒼撰曆皆成於帷幕貢於王門**合疏縷**張綺羅劉向說苑曰晏子復於

以滿倉廩合疏縷之縷以成帷幕葛洪神仙傳曰淮南八公詣

淮南王安門皆鬚眉皓素王欲少者八公皆成十五六童子門

吏以白安聞之不及履即出迎之以登**然明誦**延年寢

思仙之臺張綺羅之幕設象牙之席**然明誦**延年寢

東觀漢記曰張奐字然明使匈奴休屠及朔方烏桓並同友叛

遂燒度遼將軍門列屯赤地烟火相望兵衆大恐各欲亡去奐

安坐帷中與弟子誦書自若軍士稍安漢書曰**詩**南齊王

江都王劉延年為將善綏御士衆寢止布幕而

融詠慢詩幸得與珠綴幕歷君之楹月映不辭卷風來轉

自輕每聚金鑪氣時駐玉琴聲但願置樽酒蘭

缸當夜明

安齊夜宿

五

何良

屏風第三

釋名

釋名曰屏風障風也。屏在後所依

倚也。禮記曰天子當展而立。

鄭玄注云

又曰天子負

展南鄉而立。

鄭玄注云負展為齊文屏風於戶牖之間

周官曰掌次設皇

鄭玄注云屏後板也其屏

謝承後漢書曰鄭弘為

太尉時舉第五倫為司空班次在下每正朔朝

見弘曲躬自卑上問知其故遂聽置雲母屏風

分隔其間由此為故事魏志曰太祖平柳城頒

所獲器物有素屏風持以賜毛玠曰君有古人

之風故賜君古人之服齊書曰襄陽盜發古塚

得玉屏風吳均齊春秋曰宜都王鏗年十歲與

吉景曜商略先言往行左右誤排柈瘤屏風倒

壓背色貌不異言談不輟王子年拾遺記曰董

偃設紫琉璃屏風西京雜記曰廣川主去發魏

哀王家有石屏風又曰昭陽殿木畫屏風如蜘蛛

蛛絲縷

事對

綠沉

白字

宋元嘉起居注曰十六年御史中丞劉楨奏風聞前

廣川刺史韋朗於廣州所作銀塗漆屏風二十三牀又綠沉屏

風一牀請以見事追朗前所居官王琰宋春秋曰明帝性多

忌諱禁制迴避者數十百品亦惡白字屏風書古雲母火

齊西京雜記曰趙飛燕為皇后其女弟上遺雲母屏風迴風席七華扇拾遺記曰黃偃嘗卧延清之室上設火齊屏風列靈麻之燭

納妃二合 烈女四堵 晉東宮舊事曰皇太子納妃梳頭屏風二合四牀織成地屏風十四

陳銅鑲紐劉向七略別錄曰臣向與黃門侍郎歆所校烈女傳種類相從為七篇以著禍福榮辱之効是非得失之分畫之於

屏風 孫亮鏤瑞 季龍畫仙 崔豹古今注曰孫亮作琉璃屏風鏤作瑞應圖

一百二十種陸翹鄴中記曰石季龍作金細屈膝屏風衣以白縑益義士仙人禽獸 畫如蛛絲 玉

為龜甲 明臺上有金牀象席雜玉為龜甲屏風 賦 漢劉

安屏風賦 惟斯屏風出自幽谷根深枝茂號為喬木孤生陋措足思在蓬蒿林有樸椒然常無緣悲愁酸毒天啓我心遭遇

微祿中郎繕理收拾捐朴大匠攻之刻雕削斷表雖剝裂心實貞慤等化器類疵蔭尊屋列在左右近君頭足賴蒙成 漢年

齊其恩弘篤何惠施遇分好沾渥不逢仁人求為枯木 漢年

勝屏風賦 屏風 蔽我君王重葩累繡香壁連璋連以文錦映以流黃畫以古 願昂昂蕃石宜之壽考

疆 隋蕭愨屏風詩 秦皇臨碣石漢帝幸明庭非關重遊豫直是愛長齡讀記知州所觀

圖見岳形曉識仙人氣夜辨少微星服銀有祕術蒸丹傳舊經風搖百影對花落萬春亭飛流近更白叢竹遠彌青逍遙保清

暢因持 周庾信詠屏風詩 高閣千尋跨重簷百尺齊雲悅性情

近白鶴照鏡舞山雞何勞愁日暮未有夜烏啼 又詩 三危出鳳翼九阪度龍鱗路高

響深谷鳥声春生馬 銘 李尤銘 捨則潛僻用則設張立必來相問應知有姓秦

霧露是抗奉上 啓 梁簡文帝謝賚碧慮碁子屏風 蔽下不失其常

啓 巨綱啓宣詔主仗慧奉宣勅旨垂資碧慮碁子屏風二十牀極迹馬之巧兼曹史之慮均天台之翠壁雜水華之嘉名使

雲母之恣慙其麗色琉璃之扇愧其含影仰降聖慈由垂露達喜逐恩來窻同鳳舞言因謝盡更類三緘不任銘荷之誠謹奉啓謝以聞謹啓

簾第四 釋名曰簾廉也自鄣蔽為廉耻也廣

雅云帷帳必依反慄也楊雄方言曰宋魏陳楚江

淮之間箔謂之笛或謂之麴自關而西謂之箔

南楚謂之蓬箔說文曰曲受物之形也西京雜

記曰漢諸陵寢皆以為簾皆為水文及龍鳳像

晉東宮舊事曰簾箔皆以青布緣純謝綽宋拾

遺曰戴明寶歷朝寵倖家累千金大兒驕淫為

五色珠簾明寶不能禁孫卿子曰局室蘆簾橐

蓐可以養形對神屋白珠 靈閣翠羽漢武故事曰上

起神屋以白珠為箔玳瑁之象牙為篋洞冥 昭陽珠

簾 明光玉箔 西京雜記曰昭陽殿織珠為簾風至則鳴

以金玉珠 詩唐太宗文武皇帝賦簾詩 參差垂玉牖

璣為箔 南齊虞炎詠簾 舒卷映蘭宮

詩 青軒明月時紫殿秋風日曛隴孔光暉暎暖映容質 隋

盧思道賦得珠簾詩 鑑帷明欲斂照檻色將晨可伶踈

光動細塵落花時 復密隱映當窻人浮清帶遠吹含

牀第五 敘 釋名曰牀裝也所以自裝載也楊雄

方言曰齊魯之間謂之篲 牀板也 陳楚之間或謂

之第其杠北燕朝鮮之間謂之樹自關而西秦

文圭史官 乃其已卷三五 方

晉之間謂之杠南楚之趙東齊海岱之間謂之

梓音說其上板衛之北郊趙魏之間謂之牒廣雅

曰棲謂之牀浴牀謂之招音詔說文曰牀身之安

也篲牀輶也第牀篲也杠牀前木也服虔通俗

文曰牀三尺五曰榻板獨坐曰梓八尺曰牀天

文集曰紫宮門外有天牀六星戰國策曰孟嘗

君出行五國至楚獻象牙牀西京雜記曰武帝

為七寶牀設於桂宮晉東宮舊事曰皇太子納

妃有素栢局脚牀八版牀漆牀新中記曰石

龍御牀辟方三丈有轉關牀射鳥獸神仙傳曰

衛叔卿入華山上有紫雲鬱鬱白玉為牀商子

曰人主處匡牀之上而天下大理燕書曰公孫

鳳隱於昌黎九城寢土牀宋書高祖嘗患體熱

有獻石牀乃碎之惡勞人也**事對**珊瑚 瑇瑁

漢武帝內傳曰武帝受西王母真形六甲靈飛十二事帝盛以黃金几封以白玉函以珊瑚為牀紫錦為帷安著柯梁臺上西

京雜記曰韓嫣以瑇瑁為牀**象牙** 麋角 象牙已具敘事異物志曰麋狼形似鹿而角觸前向入林

則挂角故恒在平淺草中逐入林則得之**六星** **七寶** 六星

皮可作履襪角**坐穿** **卧陷** 已具敘事中魏收後魏書曰韓武字道除

龍驤將軍郢州刺史**獻七寶牀象牙席**

皇甫謚高士傳曰管寧字幼安自越海及歸常自坐一木榻積五十餘年榻上當膝處皆穿劉向列仙傳曰脩羊公上華陰山石室中有懸石榻其其上尺穿陷也神女金 仙人石馬明生別傳曰明生隨神女入室中卧金

牀玉机酈善長水經注曰夷水右經石室南村人駱都小時到此室邊採蜜見一仙人坐石牀上

宣帝牀詩衡山白玉鏤漢殿珊瑚支梁庾肩吾詠胡

牀應教詩傳名乃外域入用信中京足欹形已正文斜體自平臨堂對遠客命旅誓初征何如淄館下淹留奉

盛銘李尤卧牀銘躡之所安寢處和歡夕陽敬慎崇德遠奸

席第六釋名曰席釋也可卷可釋也說文曰

筵竹席也三禮圖曰士蒲筵長七尺廣三尺三

寸無純周禮曰王府掌王之衽席衽席司几筵

掌五几五席之名物凡大朝覲設莞席紛純加

縑席畫純加次席黼純諸侯祭祀席蒲筵續純

紛白綉也純綠也次獸皮為席也縑席削蒲蒻編以五采若今合歡矣蚤謂雲氣也次席桃枝席有次列成文韓子

曰夏禹為茵蔯蔯席尚書曰成王將崩牖間南嚮

敷重篔簹席黼純孔安國注篔桃枝竹也西序東嚮敷重底席

綴純底蒻華也東序西嚮敷重豐席畫純豐莞也西夾

南嚮敷重筍席玄紛純筍蒻竹也漢書文帝莞蒲為

席大魏諸州記曰鉅鹿廣阿澤多葦出細御席

多雲母晉東宮舊事曰太子有獨坐龍鬚席赤

多雲母晉東宮舊事曰太子有獨坐龍鬚席赤

皮席花席經席史記曰古者封禪席菹稽漢舊

儀曰祭天紫壇紺席六采綺席祭嶽白菅席

事對

五香

六采

鄴中記曰石季龍作席以金裹五香雜以五采綫編蒲皮緣之以錦六采

席所以祭天已具叙事

茅葭

著艾

周斐汝南先賢傳曰鄭敬以茅葭為席常隨杞柳之陰皇甫謐

高士傳曰老萊子親沒隱蒙山之陽杞木為牀著艾為席

碧蒲

白莞

拾遺記曰周穆王時西王母來

敷碧蒲之席黃莞之薦宋元嘉起居注曰御史中丞劉楨奏風聞廣州刺史韋朗於俯州部所作新白莞席三百二十二領請

以見事追韋朗前所居官

迴風

半月

見屏風事對中拾遺記曰薄乘草高五丈葉色紺莖如金形如

半月之勢亦曰半月草无花无實其質溫柔可以為布為席

馮銘

張賦

馮衍席前右銘曰修爾容

貌飾爾衣服文之以辭實之以德後右曰冠帶之貳從容有常威儀之華惟德之英張隱文士傳曰張純與張儼朱異俱少性

見驃騎將軍朱據據聞三八才名欲試之告曰吾欲賦一物純乃賦席曰席為冬設簟為夏施揖讓而坐君子攸宜

補

繡純

鱗鳳飾

繡繡純已具叙事拾遺記曰燕昭王設鱗文席散荃蕪香鱗文者錯雜寶飾席為雲

霧麟鳳者也

載益五十

殷重八九

謝承後漢書曰戴馬字次仲汝南郡舉明經徵博士

拜郎中正朝朝賀帝令群臣說經史更相詰難義有不通轉奪其席以益通者馮重五十席殷氏家傳曰殷亮為博士講學大

夫諸儒論勝者賜席亮坐以八九重席帝曰學不當如是

詩

南齊謝朓詩

本生潮汐地落景照

參差汀洲蔽杜若幽渚奪江離遇君時採擷玉座奉金危但願羅衣拂无使素塵彌

梁柳惲詩

照日汀洲

際搖風淥潭側雖无獨蠶絲幸有青袍色羅袖少輕塵象牀多麗飾願君蘭夜飲佳人時宴息

銘

後漢李

允銘

施席接賓士无愚賢

晉傅玄銘

銘席之左端曰閑居勿極其歡右端

曰寢處毋忘其患左後曰居其安無忘其危右後曰惑生於邪色禍成於多言

扇第七 事 楊雄方言曰扇自關而東謂之箠自

關而西謂之扇世本曰武王作翬崔豹古今注

曰舜廣開視聽求賢人以自輔作五明扇漢公

卿大夫皆用之魏晉非乘輿不得用又曰殷高

宗有雉雉之祥服章多用翟羽故有雉尾扇周

制以為王后夫人車服輦車有翬即緝雉羽為

扇以鄣翳風塵也漢乘輿服之後以賜梁孝王

魏晉以來以為常雉諸王皆得用之西京雜記

曰天子夏設羽扇冬則設繒扇晉東宮舊事曰

皇太子初拜供漆要扇青竹扇黃竹扇納妃同

心扇三十單竹扇二十謝靈運晉書孝武節奢

飾禁絹扇 事對 雉尾 鵲翅 雉尾具叙事拾遺記曰周昭王時塗脩國獻青

鳳丹鵲各一雌一雄孟夏取鵲翅為扇一名條一名灰影 象牙 翟羽 象牙

翟羽見叙事 白羽 黃竹 裴啟語林曰諸葛武侯持白羽扇指麾三軍黃竹具叙事

六角 二面 沈約晉書曰王羲之在會稽山見一老姥持十許六角竹扇義之因書扇各作五字語姥

云道是王右軍書字索百錢鄴中記曰石季龍作雲母五明金薄莫難扇此一扇之名也薄打純金如蟬翼二面米漆畫列仙

奇鳥異獸其五明方中辟方三寸或五寸隨扇大小雲母帖其中細縷縫其際雖掩盡而彩色明澈看之如

也季龍出時 五明 七華 五明具叙事西京雜記曰趙飛燕為皇右其女弟上遺七華之

以扇挾乘輿

扇 白綺 綠沉 班孟堅集有白綺扇之賦鄴中記曰季龍出時乘輿用桃枝扇或綠沉色或木蘭色

或紫紺色 仲祖畫 逸少書 曹毗扇讚序曰會稽王仲祖畫扇為郭文舉見命為讚王

或鬱金色 義之字逸少已 賦 晉陸士衡羽扇賦 彼凌霄之僚鳥

見六角注中 隱九臯以鳳鳴游芳田而龍見醜靈龜而遠期超長年而久聃

累懷璧於美羽控千歲乎一箭委曲體以受制奏雙翅而為扇

則其布翮也差洪細袂長短稠不逼稀不簡於是鏤巨獸之齒

裁奇木之榦移圓根於新體因天秩乎舊貫鳥不能別其是非

人莫敢分其實質翩翩嫵嫵以微振風颺颺以垂婉妙自然以為

言故不積而能散其在手也安其應物也誠其招風也利其盡

氣也平混貴賤而一 梁江淹扇上綵畫賦 織素麗於白

節風無往而不清 日傳畫明於 綵虹洛陽之技極江南之巧窮故飾以赤野之玉文以紫山之

金空青生蛾眉之陽雌黃出嶠冢之陰丹石發王屋之岫碧髓

挺青峻之岑粉則南陽鉛澤墨則上黨松心乃雜以為此扇與

君翳素女與玉琴玉琴兮珠徽素女兮錦衣促織兮始鳴秋城

兮初飛重曰碧臺寂兮無人蔓丹草與朱塵度俄然如 南

一代經半景若九春命幸得為綵扇出入玉帶與綺神 齊丘巨源詠七寶畫圖扇詩 妙貴經夏巧出吳

月輪表裏鏤七寶中銜駭雞環畫作景山樹圖為河洛神來延

揮握玩入與環釧親生風長袖際睇華紅粉津情貯迎驕意隱

映含歌人時移務忘故節改競存新春情隨 梁何遜詠扇 象簞舒心謝錦茵厭歌何足道敬哉先後晨

詩 周弘正詠班竹掩團扇詩

齊統將楚竹從來本相遠將申湘女悲宜並班姬怨

讚 宋謝惠連白羽扇讚

惟茲白羽體此濺潔涼齊清風素同冰雪其儀可貴是用

玩悅揮之襟 袖以禦炎熱 王獻之桃葉團扇歌

七寶畫團扇粲爛明月光與郎却暄暑相

憶莫 相忘 頌 劉臻妻五時畫扇頌

炎后飛軌引曜丹達鞋賓應律融精協曦五象

之三 史官 卷三五 三

列位品物以垂允降素獸震升青螭日月澄暉仙童來儀仰憇
翠巖俯映蘭池靈柯幽藹卉木參差如山之壽如松之荷永錫
難老與啓梁簡文帝謝賚扇啓巨網啓傳詔饒僧明奉
時推移宣勅旨垂賚細綾大文
畫柳蟬山扇一柄文均析縷香發海檀肅肅清風即令象簾非
貴依依散彩便覺夏室含霜飲露青蠅應三伏之脩景群飛黃
雀送六月之南風蔽日垂陰薰澤慙采浮涼滌暑蘋末愧吹聖
人造物之巧俯萃庸薄王府好玩之恩於茲下被頂戴曲私伏
增欣躍謹奉啓
事謝聞謹啓

香鑪第八事盧諶祭法曰香鑪四時祠坐側皆

置徐爰家儀曰婚迎車前用銅香鑪二漢官典
職曰漢尚書郎給端正侍女史二人潔衣服執
香鑪燒燠從入臺中晉東宮舊事曰太子服用

則有銅博山香鑪一鄴中記曰石季龍冬月為

復帳四角安純金銀鑿鏤香鑪傳先生南岳記曰衡

爐王琰冥祥記曰費崇先少信佛法常以鵲尾

香鑪置膝前習鑿齒襄陽記曰劉季和性愛香

直宮嘗上厠過香鑪上事對銀塗金鏤晉東

事曰秦元二十二年皇太子納妃王氏有宮舊四周九層西

銀塗博山連盤三升香爐二金鏤見叙事京

雜記曰長安巧手丁媛者作卧齊香爐一名被中香爐本出房
風為機環轉之者運四週又曰丁媛作九層博山香爐鏤以奇
禽怪獸皆賦梁昭明太子銅博山香鑪賦方夏鼎

自然能動之環異
類山經之叙詭制一器而備衆質諒茲物之為侈于時青女司
寒紅光翳景吐圓舒於東岳匿丹曦於西嶺翠帷已低蘭膏未

寒紅光翳景吐圓舒於東岳匿丹曦於西嶺翠帷已低蘭膏未

屏爨松栢之火焚蘭麝之芳熒熒內曜芬芬外揚似慶雲之呈色如景星之野光齊姬合歡而流盼燕女巧笑而蛾揚公聞之見錫粵女惹之留香信名陳傅綽博山香鑪賦器象南嘉而器美永服玩於華堂山香傳

西國碧瀉鑄兼資匠刻麝火埋朱蘭煙毀黑結構危峯橫羅雜樹寒夜含暖清霄吐霧制作巧妙獨稱珍淑氣氛氳長似春

隨風本勝千釀酒散馥還如一碩人

詩古詩詠香鑪詩四座且莫喧願聽歌一言請說銅香

爐崔嵬象南山上枝似松栢下根據銅盤彫文各異類离婁自相連誰能為此器公輸與魯班朱火然其中青烟颺其間順風

入君懷四座莫不歡香風難久居空令蕙草殘

南齊劉繪詠博山香鑪詩參差麗合杳紛可憐蔽虧千種樹出沒萬重山上鏤秦王子駕鶴乘紫煙下刻蟠龍勢矯首半街蓮旁為伊水麗芝蓋出岩間復有

漢游女拾羽弄餘妍榮色何雜糅縹綉更相鮮麝麝或騰倚林薄杳芊蕝掩華終不發含熏未肯然風生玉階樹露湛曲池蓮

寒蟲飛夜室秋雲沒曉天

梁沈約和劉雍州繪博山香鑪詩範金則搞思必良工凝芳侯朱燎先鑄首山銅珍姿信岳亭奇態實玲瓏峯磴互相拒岩岫杳無窮赤松游其上斂足御輕鴻蛟螭

盤其下驪首盼曾穹嶺側多奇樹或孤或複叢岩間有佚女垂袂似含風翬飛若未已虎視鬱餘雄登山起重嶂左右引絲桐

百和清夜吐蘭烟四面充如彼崇朝氣觸石繞華嵩

鏡第九叙廣雅曰鑒謂之鏡釋名曰鏡景也有

光景也韓子曰古之人目短於自見故以鏡觀

面智短於自知故以道正己鏡無見疵之罪道

無明過之惡自失鏡則無以正鬚眉身失道無

以知迷惑呂氏春秋曰萬乘之主人之阿亦甚

矣而無所鏡其殘亡無日矣孰當可鏡其唯士

人乎鏡明已也功細士明已也功大淮南子曰
人舉其疵則怨人鑒見其醜則善鑑甲子曰豈
不知鏡設精無為而美惡自備矣莊子曰至人
之用心也若鏡不將不迎應而不蔽故勝物而
無憂傷淮南子又曰然宮人得戟則以刈葵盲
者得鏡則以蓋卮盲者不可貽以鏡亂主不可
舉其疵尚書帝命期曰桀失玉鏡用其噬獸鏡
喻清明之道
尚書考靈曜曰秦失金鏡魚目入珠
噬獸喻暴也
金鏡喻明道也始皇
呂不韋也言亂真也
文子曰夫鏡不設形故能有形

晉東宮舊事曰皇太子納妃有著衣大鏡尺八

寸銀華小鏡一尺二寸並衣紐自副漆奩盛蓋

銀華金薄鏡三銀龍頭受福蓮花鈕鑲自副事

對 金錯 銀華 魏武帝上雜器物疏三十種有尺二金錯鐵鏡一枚九寸銀華小鏡見叙事

九寸三尺 劉振別傳曰以九寸明鏡照面視之曰今日識已形當令不忘如此其神不散疾患不入

鄴中記曰石季龍三臺及內宮中鏡有徑二三尺者有尺五寸者 百鍊 四規 夏侯湛抵疑曰百鍊

之鑒剔鬚眉可數而辟士不見太山抱朴子曰用明鏡九寸自照有所思存七日則見神仙知千里外事也明鏡或用一或用

二謂之 視鹿 照犬 抱朴子曰昔張蓋踊及偶豪成二人精思於蜀雲臺山石室中忽有四人

黃絹單衣葛巾往到其前曰勞呼道士辛苦幽隱於是二人碩視鏡中乃鹿也續搜神記曰林慮山下有一亭人每過此宿者

或病死時有邳伯夷者宿於此明燭而坐中夜忽有應語
十餘人來自共捕博伯夷密以鏡照之乃是羣犬

寫形 王子年拾遺記曰穆王時沮渠國貢火齊鏡人語則鏡
中響應陸機與弟雲書曰仁壽殿前有大方銅鏡高五

尺餘廣三尺二寸暗著 **金薄** 玉榮 金薄鏡見叙事東方
朔傳曰玉之榮石之

精表如日光裏如衆星兩人 **珠光** 石色 孝經援神契曰
相睹相知情此名為鏡也 神靈滋液百宝

用則璣鏡出宋均注曰大珠有光可為鏡拾遺記曰周穆
王時有如石之鏡此石色白如月照面如雪謂之月鏡 玄

錫粉 黃金繩 淮南子曰明鏡之始型暗朦然及粉之以
玄錫摩之以白旃則鬚眉鬢毛可得而察

蕭方等三十國春秋曰慕容垂攻鄴符丕遣其從弟 **仁壽殿**
就請救乃遺謝玄青銅鏡黃金婉轉繩等以之為信

咸陽宮 仁壽殿見寫形注中西京雜記曰高祖初入咸陽
宮有方鏡廣四尺九寸表裏有明人來照之則倒

見以手掩心來即腸 **有引有致** 無藏無執 符子曰至
胃玉藏歷然无礙 人之道也

如鏡有明有照有引有致賈誼子曰鏡 **賦** 晉傅咸鏡賦
儀而居无藏无執美惡必至各得其當

順陰位於西裔採秋金之剛精醮祝融以致虔命歐治而是營
晞日月之光烈儀厥象乎曜靈不有心於好醜而衆形其必詳

同實錄於良史隨善惡而是彰猗猗淑媛我我后妃眷春榮之
零悴懼玉顏之有哀盼清揚而自鏡競崇姱以相暉若乃雲髻

亂於首頰黛渝於色設有之於斯器兮孰厥見之能飾與暗瞽
而同味兮近有面而不識君子知兒之不可以不飾則內省而

自箴既見前而慮後則祗畏於幽深察明明之待瑩則以此而
洗心睹日觀之有暇則稽訓於儒 夫然尚何厥容之有慢而

厥思之 **梁劉緩照鏡賦** 夜籌 竭曉鐘將絕窓外明來惟
有滯 前影滅荆玉欲起侍妾應還前齋

上慢內閣除關開屏易疊捲 擲 搔頭斂髻釵子繁纒階邊
就水盤中光映訝宿粉之猶調笑殘 之不正欲開奩而更飾

乃當窻而取鏡臺本王宮 姓温背後銘文宜子孫四面迴風若
流水勾欄匿市似城門分明似无礙影前彌可愛近來顏色不

須紅即時好 **隋孔範和陳王詠鏡詩** 虎賁愁與日
眉猶約黛

龍鏡覽顏時

懷恩未得報魏宮知本姓秦樓識隋李巨仁賦得鏡詩舊名鳳從臺上出龍

空歎髮如絲就匣中生无波菱自動不夜月周庾信詠鏡詩玉匣聊開

恒明非唯照佳麗復得厭山精拭塵光如一片水影照兩邊人月生无有梁簡文帝詠鏡

詩桂花開不逐春試挂淮南竹堪能見四隣四銖恒在側誰言攬鏡稀如水不見水似扇長含暉

後漢李尤鏡銘鑄銅為鑑整飾容顏修爾法服正爾衣冠

鏡臺第十魏武雜物疏曰鏡臺出魏宮中有

純銀參帶鏡臺一純銀七子貴人公主鏡臺四

晉東宮舊事曰皇太子納妃服用有瑋自紙扇

鏡臺一劉義慶世說曰劉聰為玉鏡臺温嶠辟

劉越石長史北征得之後娶姑女下焉宋元嘉

起居注曰韋朗為廣州刺史作銅鏡臺一具御

史中丞劉楨奏請以見事免朗所居官事對瑋

瑋瑋瑋見叙事古詩曰南齊謝朓詠鏡臺

詩玲瓏類丹楹迢亭似玄闕對鳳臨清水垂龍挂明月陳

叔入闕詠空鏡臺詩照粉拂紅粧插花理雲髮玉顏徒自見常畏君情歇即今裝飾廢彫零衢路間

舟第十一事叙淮南子曰古人見窾木浮而知為

舟周易曰剡木為舟剡木為楫舟楫之利以濟

不通蓋取諸渙呂氏春秋曰虞姁音舟物理論

曰化狐作舟墨子曰巧倕作舟山海經曰番禺始作舟東哲發蒙記曰伯益作舟世本曰共馘貨狄作舟黃帝二臣也楊雄方言曰自關而西謂舟為舩自關而東或謂之舟說文曰舟言周流也舩言循也循水而行也其上屋曰廬重室曰飛廬又在其上曰雀室言於中候望若鳥雀之驚視也揔名舩曰艘廣雅曰吳曰編蒲殄反李虔通俗曰晉曰舶音泊埤蒼曰海中舩曰艫郎鄒音說文曰江中舟曰艦音禮釋名曰上下重版曰

艦

四方施版以禦矢如牢檻

外狹而長曰艦衝

以衝突敵舩

二百斛曰

舩三百斛曰艇西京雜記曰太液池有鳴鶴舟

容與舟清廣舟採菱舟越女舟晉令曰水戰有

飛雲舩蒼隼舩先登舩飛鳥舩晉宮閣記曰天

泉池有紫宮舟升進舟曜陽舟飛龍舟射獵舟

靈芝池有鳴鶴舟指南舟舍利池有雲母舟无

極舟都亭池有華泉舟常安舟



梁麗

吳舩

莊子曰梁麗可以衝城司馬彪注云麗小舩也張揖埤蒼曰舩吳舩也音彫

沙棠舟

芙蓉艦

山海經曰崑崙有沙棠木食其實不溺為木不沉銘曰安得沙棠木刻以為舟舩蕭方等三十國春秋曰

盧脩冠京邑芙蓉艦千餘艘 濤陽舩 博昌舩 王智深宋記曰司空劉

著作艦蘇山濤陽合于裝理數晨之間舟木 翔鳳 飛龍 逆於盜裏

陶季直京邦記曰西巡記曰宋孝武度六合龍舟翔鳳以下 三千四十五艘舟航之盛三代二京无比飛龍舟事具叙事

鷓首 鴨頭 淮子曰龍舟鷓首高誘注曰鷓大鳥也畫 其象著舩首吳志曰太傅諸葛恪制為鴨頭

船餘皇 太白 左傳曰吳伐楚獲餘皇以歸杜預注曰餘 皇舟也蜀王本記曰秦為太白船夏艘欲

以攻楚注曰 馳馬 逐龍 崔豹古今注曰孫權名小船為 馳馬洞冥記曰露池西有昆雲

池方四百步 鴻毛 青翰 洞冥記曰影娥池中有鴻毛舟 中有逐龍船 說苑曰莊辛謂襄城君曰鄂君

方汎舟於漸波之 蒼隼 青雀 蒼隼具叙事王隱晉書曰 中乘青翰之舟 陶侃擊蜀賊王真真拘得

侃青 五樓 三翼 吳志曰曹公出濡須孫權遣董襲督五 樓船

翼中翼為 雲舩 海舩 雲母具叙事周遷與服雜事曰其 輕行則乘海舩合木船也

錦維 紼繫 吳書曰甘寧住止常以繒錦維舟去輒割棄 以示奢侈毛詩曰汎汎楊舟紼維維之爾雅

曰紼維也繒紼也注 鸚鵡 鸚鵡 蜀王本記曰蜀王有鸚 紼大索也紼繫也 鸚鵡舟周遷與服雜事曰

遠國朝貢越海則有大 賦 西晉棗據舩賦 伊河海之深 船一名鸚鵡合木為槽 廣吁嗟綿邈

而无垠彼限隔而靡覩兮此由茲而莫聞雖后土之同載兮實 殊代而垂分加聖王之神化兮理通微而達幽悼生民之隔塞

兮愍王教之不周立成器以彼用兮因垂象以造舟濟凌波之 絕軌兮越巨川之玄流水无深而不渡兮路无廣而不由運重

固之滯質雖載沉而載浮飄燕鼎於吳會轉金石於洪濤翹无 涯之浩浩不抑進而輟留登揚侯之激浦兮方勇翔而龍游雖

滔天而橫厲長抱樂而无憂乘流則逝遇抵而停受命若響唯時 而征不辭勞而惡動不偷安而自寧不貪財以徇功不愛力而

欲輕豐儉隨乎質量所勝任乎本形雖不乘而常浮雖涉險而 必正周遊曲折動與時併博載善施心无所營囊括品物受辱

必正周遊曲折動與時併博載善施心无所營囊括品物受辱

含禁唯載涉之所欲混貴賤於一門包涵通於道
德普納比乎乾坤感斯用之却廣信人道之所存
詩 陳張

正見賦得雪映夜舟詩 黃雲迷鳥路白雪下鳧舟分沙
映水浦照鶴聚寒流盪風吹影

落纜錦雜花浮船梁 若桂翻如日照秋 梁王筠賦詠輕利舟詩 利搖蕩萬

飛雲凌波漾鷁彩汎水漁蛟文電流已光 梁元帝船名詩

絕鳥逝復超羣條忽方千里恋茲岐路分 銘後漢

天際浮雲飛玉翼自相追池邊白鷓舞林深青雀歸

松潤流星影桂窻斜月暉思此无情極高樓淚染衣

李允舟楫銘 舟楫之利譬猶輿馬輦重歷遠以濟天下
相風視波窮究川野安審慎終無不可

讚 王叔元舟讚 致遠任重各因所由陸則騁車水惟用舟
弱楫輕棹利涉濟求緬彼漁父鼓棹清謳

謝靈運侍汎舟讚 汎鷁兮游蘭池渚相委兮石參差日
隱雲兮日照林風遼冷兮水漣漪

車第十二 事 譙周古史考曰黃帝作車少昊時

略加牛禹時奚仲駕馬周禮曰玉輅錫樊纓

有再就建太常十有二旂以祀 玉在馬曰輅錫樊
馬當面盧刻金為之

所謂鏤錫也樊擊謂今馬大帶也此樊纓皆五色
采蜀飾之十有二就成太常九旗畫日月者 金輅鈎樊

纓九就建大旂以賓同姓以封 象輅龍勒條纓

五就建大帛以即戎以封四衛木輅前樊鵠纓

建大麾以田以封藩國 木輅无龍勒以淺黑飾帛為樊
鵠色飾帛為纓不言就數飾與

革輅同 龍作輓 沈約宋書曰漢所乘輿金根安車立車輪

比皆朱班黑轂兩轄飛舲以金薄繆龍輿倚較虛
文畫輜文獸也軾龍首銜輓鸞雀丘衡虛文畫

轅翠羽蓋黃裏所謂黃屋也金華施轅末建旒

旗十二旒也畫日月升龍駕六黑馬又加犛牛

尾大如斗置左駢馬軛上所謂左轟也其五色

立車五色安車亦皆如之太皇太后皇后法駕

乘羽翟羽蓋金根車加青交輅青帷裳雲虛畫

轅黃金塗五采皇太子皇子皆安車朱班輪倚

獸伏鹿軾旅旗九旒畫降龍皇孫乘綠車

游環 副轄 毛詩曰游環脅驅陰勒沃續劉熙釋名云游環在服馬背上參馬之外轡貫之游移前却

无常處蔡邕獨斷曰乘輿之車皆周禮者施轄於外乃復設轄者也 周輿 殷輅 周禮有虞氏尚陶質

后尚匠殷人尚梓周人尚輿殷輅見論語 朱蘭 紫蓋 司馬彪續漢書輿服曰小使車者蘭輿皆朱

赤轂白蓋赤帷從騶騎四十人皆追捕考案有所勅取者之所乘也魏收後魏書曰安車紫蓋朱裏與公侯同子男皂蓋青裏

步輿 卧輦 張敞晉東宮舊事曰太子有步輿一鄴中記曰石季龍皇后出嵩乘輅輦或朱漆卧輦以

雲母代紗內外四望皆通徹也 青牛 白鹿 關令內傳曰尹嘗登樓四望見東極有紫氣西邁喜曰應

有聖人經過京邑果見老君乘青牛來度葛洪神仙傳曰沈義學道於蜀中與妻共載道逢白鹿車一乘 一器

六材 周禮曰一器而工聚者車為多司馬彪續漢書輿服志曰奚仲為車正具物以時六材皆良 珠輪

銅較 華覈駟馬賦曰鞍剡緝裘珠輪玉光許慎說文曰較車轡上曲銅鈎音公卓反 皮軒 革

輅 漢官解故曰太僕廐府皮軒鸞旗胡廣曰馬有廐車有府皮軒以虎皮為軒周禮鄭玄注曰革輅輓之以革而漆之

法陰陽 象日月 李尤小車銘曰圓蓋象天方輿法地輪法陰陽動不相離周禮曰輪輻三十象

法陰陽 象日月 李尤小車銘曰圓蓋象天方輿法地輪法陰陽動不相離周禮曰輪輻三十象

日月黃金車 碧玉輦 吳志曰初平中童謠曰黃金車班蘭耳闔閭門出天子王子年拾遺

也 記曰周穆王馭黃金碧玉之輦 從朝及暮而窮宇宙之內徧焉 三寸轄 四尺輈 淮南子曰夫車

之所能轉千里者以其要在三寸轄周禮轄度 國馬之轄深四尺有七寸 馬之轄深四尺 三雲輦 七

香車 真人王君內傳曰神人乘三雲之輦魏武帝與楊彪書曰今贈足下畫輪四望通幟七香車二乘 輪

重牙 輦兩尾 董巴輿服志曰乘輿金根車五乘輪皆朱班重牙貳轂張揖坤蒼曰輕車轄兩尾

玳瑁廂 茱萸輜 周遷輿服雜事曰五輅兩箱之後皆用玳瑁鷓翅注曰鷓大鳥名其羽關織利

故車箱象之石崇奴券曰作車 當取大良白槐之輻茱萸之輞 賦 後梁甄玄成車賦 鑄

磨玉之麗疑土剡木之奇體衆術而特妙未若作車而載馳爾 其車也名稱合於星辰 方象乎天地夏言以庸之服周曰聚

焉之器制度不以陋移規矩不以飾異古今貴其同軌華夷獲 具兼利爾其利也天子以郊祀田伐諸侯以朝聘會盟庶人以

商農工賈夷狄以致蓄遷生爾其作也均輕重而攻材正陰陽 而木既中 而合割亦面勢而審曲候離婁之督繩須公輸

而削墨布骸服之有定施爪牙之不忒既涉用於牛馬亦受名 於羊鹿爾其容也侔蓋樹之獨立似高雲之出嶽獨映水也如

舞鸞之對鏡衆行陸也若翔鴻之赴遠聽長響之麟麟望遙儀 之腕腕信有美方宜比興徒欲貌兮不能辨及其駕也堅瑯瑚

之駐引絕群之駭既絲鞞之繁頭亦銅鈎而瑩角始向輒而龍 轉就入轅而獸躍或孰臲而鳴鼻或參差而動脚咆哮啟轉鬱

快隕關見輪陰之翻亂視帶影之飛泊及其乘也或方夏虐暑 炎氣敲烈浮幟動以來風輕紗飛而去熱纖埃著而即墜煩氣

衝而受歇或固陰沍寒祁嚴凜厲複帷下而前屏重幟垂而後 藏霜露侵而靡及風飈激而不戾或油雲雨霈中達半 宇

宙而雷奔杼軸割而去 洪 詩 梁孝元帝車名詩 長

流染而自落散水前而不霑云 帶江轉連蕩映日分佳人坐椒屋接膝對蘭薰繞砌縈流水邊

梁圖畫雲錦色懸殊衆衣香遙出群日暮輕帷下黃金安贈君

銘 後漢馮衍車銘 乘車必護輪治國必愛民 車无輪安處國無民誰與 後漢崔

後漢崔

駟車右銘

擇御上採德用良詢納耆老于我是匡惟賢是師惟道是式箴闕旅責內顧自勅匪望其度

匪愆其則起

後漢李尤小車銘圓蓋象天方輿則地輪

則檢禮以華國
謙虛疏達開通兩輜郵邪尊
異是從軌軌之用信義所同

燈第十三

叙

呂靜韻集曰燈無足曰燈有足曰

錠

音定

西京雜記曰漢高祖入咸陽宮秦有青玉

五枝燈高七尺五寸下作蟠螭口銜燈然則鱗

甲皆動煥炳若列星盈盈焉又曰長安巧工丁

諶作恒滿燈九龍五鳳雜以芙蓉蓮藕之奇王

朗秦故事曰百華燈樹正月朔朝賀殿下設于

三階之殿每殿設五尺三尺燈月照星明雖

夜猶晝張敞東宮舊事曰太子有銅駝頭燈銅

倚燈納妃有金塗四尺長燈銀塗二尺連盤燈

拾遺記曰海人乘霞舟以雕囊盛數升龍膏獻

燕昭王王坐通雲之堂

亦曰通霞臺

然龍膏為燈火色

曜百里煙色如丹洞冥記曰漢武帝然芳苾燈

於閣上光色紫有白鳳黑冠黑龍鼻足來戲於

閣又曰丹豹髓白鳳膏磨青錫為屑以淳蘇油

和之照於神壇夜暴雨火光不滅以麟鬚拂拂

霜蛾赴燈者芳草出奔盧國霜蛾如蜂淮南

子萬畢術曰取蛭脂為燈置水中即見諸物

對 豹髓 龍膏 並見 馳頭 鳳腦 馳頭見敘事中拾遺記曰周穆三設

常生之燈以自照烈蟠龍膏之燭徧於宮內行有鳳腦之燈水荷以蓋其上 芳苾 蘭膏 芳苾見叙

事楚辭曰娛酒不廢沉 銅倚 玉枝 並見 葛籠 荷

日夜蘭膏明燭華燈錯 蓋 沈約宋書曰高祖清簡寡欲牀頭有土 百枝 九光

障壁上有葛燈籠荷蓋見鳳腦注中 傳玄朝會賦曰華燈若乎火樹熾百枝之煌煌漢武帝內傳曰西王母遣使謂帝曰七月七日我當暫來帝至日掃除宮內然

九光 之燈 蛭脂 鳳膏 並見 恒滿 常生 並見 賦 周

庾信燈賦 九龍將暝三辭行樓瓊鈎半上弱木全低窻藏明於粉壁柳助暗於蘭闥翡翠珠破流蘇羽帳

寄屈膝之屏風掩芙蓉之行障卷衣秦后之牀送枕荆臺之上

乃有百枝同樹四照連盤香漆然密氣雜燒蘭燼長宵火光青

夜寒秀華掩映蛭膏照灼動鱗甲於鯨魚燄光芒於鳴鶴蛾飄

則碎花亂下風起則流星細落况復上蘭深夜中山醞清楚妃

留客韓娥合聲低歌著節游絃絕鳴輝輝朱燼焰紅榮 梁

乍九光而連彩或雙花而並明寄言蘇季子應知餘照情

江淹燈賦 淮南王信自華命絲女餌丹砂學鳳音紫霞沒

白日沉掛明燈散玄陰願謂小山儒士斯可賦

乎於是佻瑟而言曰若大王之燈者銅華金擎錯質鏤形碧為

雲氣玉為仙靈双流百枝艷帳充庭照錦地之文席映綉柱之

鳴筆恣靈修之浩蕩心何疑而永平茲侯服之誇誕而處士所

莫管若庶人燈者非銀非珠无藻无緡心不責麗器窮於樸是

以露冷帷幔風結羅紈螢已引桂蛾欲辞蘭秋夜如歲秋情若

絲怨此懷抱傷此秋期必丹燈坐歎欲說忘辞至夫霜封園橘

冰裂池蓀雲雪无際河海方昏冬膏既疑冬箭未 **詩** 隋江

度悄連冬心寂歷冬暮亦復朱燈空明但為君故

揔 二善殿夜望山燈詩 百花疑吐夜四照似含春的非合

連星出亭亭向月新採珠非合

浦贈珮異江濱若任
扶桑路堪言並日輪
梁范靖妻沈詠燈詩
綺筵日已暮羅帷月未歸

開花散鶴彩含光出九微風軒動丹焰
水宇澹青輝不吝輕蛾繞唯恐曉蠅飛
梁紀少瑜詠殘

燈詩
殘燈猶未滅將盡更揚輝
南齊謝朓詠燈詩
翠

斜溪裏蓄寶宕山峯抽莖類仙掌銜光似燭龍飛
蛾再三遶輕花四五重孤對相思夕空照無衣縫
銘後漢

李尤金羊燈銘
賢哲勉務唯日不足
傅玄燈銘
是是華燈含滋

炳靈素膏流液玄炷亭
亭丹水揚輝飛景蘭亭

燭第十四
叙周禮曰凡邦大事司烜氏共貴燭

麻燭也一
云大燭
祭祀共明燭
以燧取明大於日
儀禮曰燕則庶子

執燭於阼階上司宮執燭於西階上甸人執大

燭於庭閽人為燭於門外凡燭至起
異書禮記

曰燭不見跋
跋本也燭盡則去之為嫌若燼多有厭倦
陸士衡毛詩草木

疏曰木蓼擣為燭明如胡麻燭後魏書曰世祖

南伐劉義恭獻蠟燭世說曰石季龍以蠟燭炊

專對照壁映書
戰國策曰甘茂去秦之齊出關遇蘇季子曰江上夜女有家貧无燭者夜

女相與欲去之無燭者曰妾以无燭之故常先至獨掃室布席
何愛東壁之照壁者西京雜記曰匡衡勤學而无燭鄰舍有燭

光穿壁引其光
絕纓
陳席
司馬彪戰略曰楚莊王賜群臣酒日暮燭滅有引美人衣

者美人援絕其冠纓告王王曰人醉失禮奈何欲顯婦人之節
而辱士乎乃命曰群臣皆絕去冠纓然後上燭劉向烈女傳曰

齊女徐吾者東海上貧婦人其與鄰人季吾合燭夜緝季吾曰
徐吾无燭數不属請无夜徐吾曰妾以貧故起常見先卧常在

香

後洒掃陳席以待來者今益一人燭不為益
明去一人燭不為益聞何愛東壁之餘光
益明 坐閣

王符潛夫論曰隅燭之施明于幽室也前燭則盡照矣後燭而
益明二者相因以成大光謝承後漢書曰巴祗為揚州刺史與
客坐閣中

美女戴 飛蟲赴 其出處有三矣抱朴子曰夫
不然官燭

明燭宵舉則 武王晨舉 少翁夜張 王充論衡曰武王
飛蟲羣赴 伐商兵至牧野晨

舉脂燭權掩不備漢武故事曰上所幸李夫人死上甚思悼之
齊人少翁言能致其神乃夜張明燭上居他帳中遙望見李夫

人不得 賦 梁簡文帝對燭賦 雲母窗中合花氈茱萸
就視 幔裏鋪錦筵照夜明珠

且莫取金羊燈火不須然下弦三更未有月中夜繁星徒依天
於是挂同心之明燭施雕金之麗盤眠龍傍繞倒鳳雙安轉辟

邪而取正推櫺窗而畏寬綠炬懷翠朱蠟含丹豹脂宜火牛膝
耐寒銅芝抱帶復纏柯金藕相縈共吐荷視橫芒之昭曜見蜜

淚之蹉跎漸覺流珠走熟視絳花多宵深色麗焰動風過夜
唯煩斂天寒不畏蛾葛傳禮座欲闌碧上舞罷羅衣單影度

臨長枕煙生向果盤迴 周庾信對燭賦 龍沙雁塞甲應寒
照金屏裏脉脉兩相看 天山月沒客衣單

燈前桁衣疑不亮月下穿針覺最難刺取燈花持桂燭還却燈
檠下燭盤鑄鳳銜蓮圖龍並眠燼高疑數翦心濕暫難然銅荷

承淚蠟鐵鉸染浮煙本知雪光能映紙復訝燈花今得錢蓮悵
寒 窻拂曙 籠熏火香盈絮傍垂細溜上繞飛蛾光清寒入燄

暗風過楚人纓脫盡燕君盡誤多夜風吹香氣隨鬱金苑芙蓉
池秦 辟惡不足道漢武胡香何物奇晚星沒芳蕪歇還持照

夜游詎減 詩 梁王筠詠蠟燭詩 熱燭引佳期流影度單
西園月 帷通隴別繡被依稀見

蛾眉英明不足貴焦燼豈為 梁劉孝綽賦照棊燭詩 南
疑所恐恩情改照君尋覆棊

絃吹罷終奕且留賓日下房權閣華燭命佳人側 唐太宗文
光全照局迴花半隱身莫辭纖手倦羞令夜向晨

皇帝詠燭詩 焰聽風來動花開不待春 又詩曰 九龍焰
鎮下千行淚非是為思人 焰動四

照逐花生即此流 啓 劉孝儀謝女出門官賜紋綉燭
高殿堪持待月明

高殿堪持待月明 啓 劉孝儀謝女出門官賜紋綉燭
高殿堪持待月明

啓

孝儀啓左右袁文成奉宣旨宜知臣私營發遣垂賜紋絹
二十疋燭二十挺臣家本貧敝事多蹇闕桓室金縷本非
所宜孟姬作具猶若未周殊澤曲臨珍華兼重制爲美服雙綺
易儔秉而不息三夜有待臣名品卑末事隔榮賜慈渥之墜實
見因心小人賤微豈
能勝報不忘云云

煙第十五

事

淮南子曰冬至甲子受制木用事

火煙青七十二日戊子受制土用事火煙黃七
十二日庚子受制金用事火煙白七十二日丙
子受制火用事火煙赤七十二日壬子受制水
用事火煙黑七十二日列仙傳曰昔神人過甯
封人爲其掌火能出五色煙教其積火自燒隨

煙上下

封人皇帝
時陶正

周禮蝸氏掌去鼃鼃焚牡鞠以

灰灑之則死以其煙被之則活凡水蟲無聲晉
書曰符堅之將亂也關中土然無火而煙氣大
起方數十里月餘不滅後爲慕容冲所滅後魏
書曰慕容超之將亡也南郊柴燎焰起而煙不
出靈臺令張光告人曰火盛煙滅國其亡乎拾
遺記曰晉文公焚林以求介子推有白鷗繞煙
而噪或集介子之側火不能焚晉人嘉之爲立
臺號曰思煙又曰負嶠山西有星池出爛石常

浮於水色紅質虛似肺燒之香聞數百里煙氣

升天則成香雲雲徧則成香雨事對火含 水

滅顏延之連誥曰火含煙而煙妨火桂懷蠹而蠹殘桂然火勝則煙滅蠹壯則桂折漢書曰漢元帝時有童謠曰井水

溢滅竈煙灌玉堂流金門噪鷓並見去鼠敘事張天連雲沈約宋書曰桓

玄使桓謙屯東陵口卞範之屯覆舟山西高祖躬先士卒以奔之東北風急因命縱火煙漲天謙等諸軍一時土崩劉向熏鑪

銘曰中有蘭朱火青五色四合許邁列傳曰邁名映有道術高平閭慶受

業慶方去映為燒香皆五色煙出映亦自去詩梁簡文帝

煙詩浮空覆雜影含樹密花藤乍如落霞發頰類巫雲登映光飛百仞從風散九層欲持翡翠色時出鯨魚燈

陳張正見浦狹村煙度詩茅蘭夾兩岸野燎燭中川村長夜影水狹度浮煙

收光暗鳥戈分火照漁船山人不炊桂樵華幸共然

火第十六事譙周古史考曰古者茹毛飲血燧

人初作燧火人始燔炙元命包曰火之為言委

隨也故其立字人散子者為火說文曰燠蒸火

也煨盆中火也燹火飛也頰燭火光也左傳曰

人火曰火天火曰災春秋繁露曰若人君惑於

讒邪內離骨肉外踈忠臣咎及於火則大旱必

有火災春秋潛潭巴曰火從井出有賢士從人

起火明賢者象賢者屈滯象從井出周易曰火在天上大有君子

安圭皮常切學已卷三十五

以遏惡揚善順天休命又春秋繁露曰若火不

炎上秋多電由王者視不明也國語曰火焚其

彝器子孫為疑由王者篋棄五則則常也風俗通曰

夫火者南方陽光輝為明聖人嚮之而治取其

象也雲對化雀 流鳥魚豢典略曰秦伯出獵至于咸陽有大鳥流下化為白雀

有火自上復下至于王屋流為鳥其色赤外照 內陰湛

生論曰俗之談者以為火外照无納影之能內鑒无焚芝

朗闇之功張隱文士傳曰離火陰居內故鑒之可映焚芝

爨柘抱朴子曰慮巫山之失火恐芝艾之并登庫 構

祠左傳曰宋衛陳鄭皆火梓慎登天庭氏之庫以望之漢書陳勝吳廣聚祠中夜篝火狐鳴呼曰大楚興陳勝王是也

束緼

徙薪

漢書曰崩通曰臣之里婦與諸母相善夜亡肉姑以為婦盜遣之里母即束緼請火亡肉

家曰昨夜犬得肉闔相殺請火以理之桓譚新論傳曰託言淳于髡至隣家見其竈突直而積薪在旁謂曰此有火災即更為

曲突而遠徙其薪 光戟 生矛沈約宋書曰晉惠帝永興元年成都王伐長沙每夜戈戟鋒有火光

如懸燭漢書曰車師後王姑句家矛端生火 蔽窻 塗隙

其妻敗訾陬謂姑句曰矛端生火此兵氣也 魏收後魏書曰祖瑩好學以晝繼夜父母恐其成疾禁之後燃

火讀書以衣被蔽塞窻戶恐人所覺韓子曰丈人之慎火也塗其隙白圭之行堤也塞其穴 連鷄 結牛何法盛晉中興書曰殷浩北伐

故丈人无火難白圭无水患 江道為長史道取數百鷄以長繩連脚皆繫火一時駢放飛過

塹集于羗營火皆燃史記曰騎劫攻即墨田單取牛千頭縛矛其角結火其尾穿城而出壯 珠扞 荷馱國語曰楚王孫圉聘于晉謂趙

簡子曰珠足以扞火災則寶之沈約宋書曰 燄燄 烈烈

殿屋之為圓泉方井兼荷華者以馱火祥

尚書曰无若火始燄燄厥攸灼叙弗泥中水上魏收後

其絕詩曰如火烈烈則莫我敢遏臨印井神丘穴劉敬叔異苑

張天錫時有火燃於泥中未濟臨印井神丘穴曰臨印有火

周易曰火在水上未濟延北閣越東家范曄後漢書曰章

井括地圖曰神丘有火穴光照千里延北閣越東家帝時新平王家失

火延及北閣後殿崔鴻前趙錄曰劉殷曾祖母柩在殯賦西

西鄰失火風颺甚盛殷夫婦叩殯火災遂越燒東家

晉潘尼火賦形生於未兆聲發於无象尋之不得其根聽

似大道之未離而元氣之灑瀆故能博瞻羣生資育萬類盛而

不暴施而不費其變無方其用不匱鑽燧造火陶冶羣形協和

五味革變羶腥酒醴烹飪於斯獲成及至焚野燎原挺火赫戲

林木摺拉砂礫煎糜騰光絕覽雲散霓被遂及衝風激揚炎光

奔逸玄煙四合雲蒸霧萃山陵為之崩弛川澤為之涌沸去若

風驅疾如電逝蕭條長空野无子遺无隰不灰无垸不斃榛蕪

既除九野謐清蕩枝瘁於凜秋候來春而改生其揚聲發怒則

雷霆之威也明照遠鑒則日月之暉也甄陶品物則造化之制

也濟育群生則天地之惠也是以上聖人擬火以制禮鄭僑據猛以立政功用關乎古今勳績著乎百姓戴逵流

火賦火憑薪以傳燄人資氣以享年文晉成公綏戒

火文余家遭火屋宇焚盡器用廓然乃造於四論朱玄

微火不熱論朱先生游於河洛之間將舍逆旅遇逆旅之

則喘喘然死矣先生曰嘻火之盛物一至此哉弟子孔珉進曰

異乎先生之談也夫火之熱在群形則焚燎消鑠在肌膚則灼

爛溼滅奚言物之盛矣

初學記卷

家相坊舎

和文譜光三五

三

