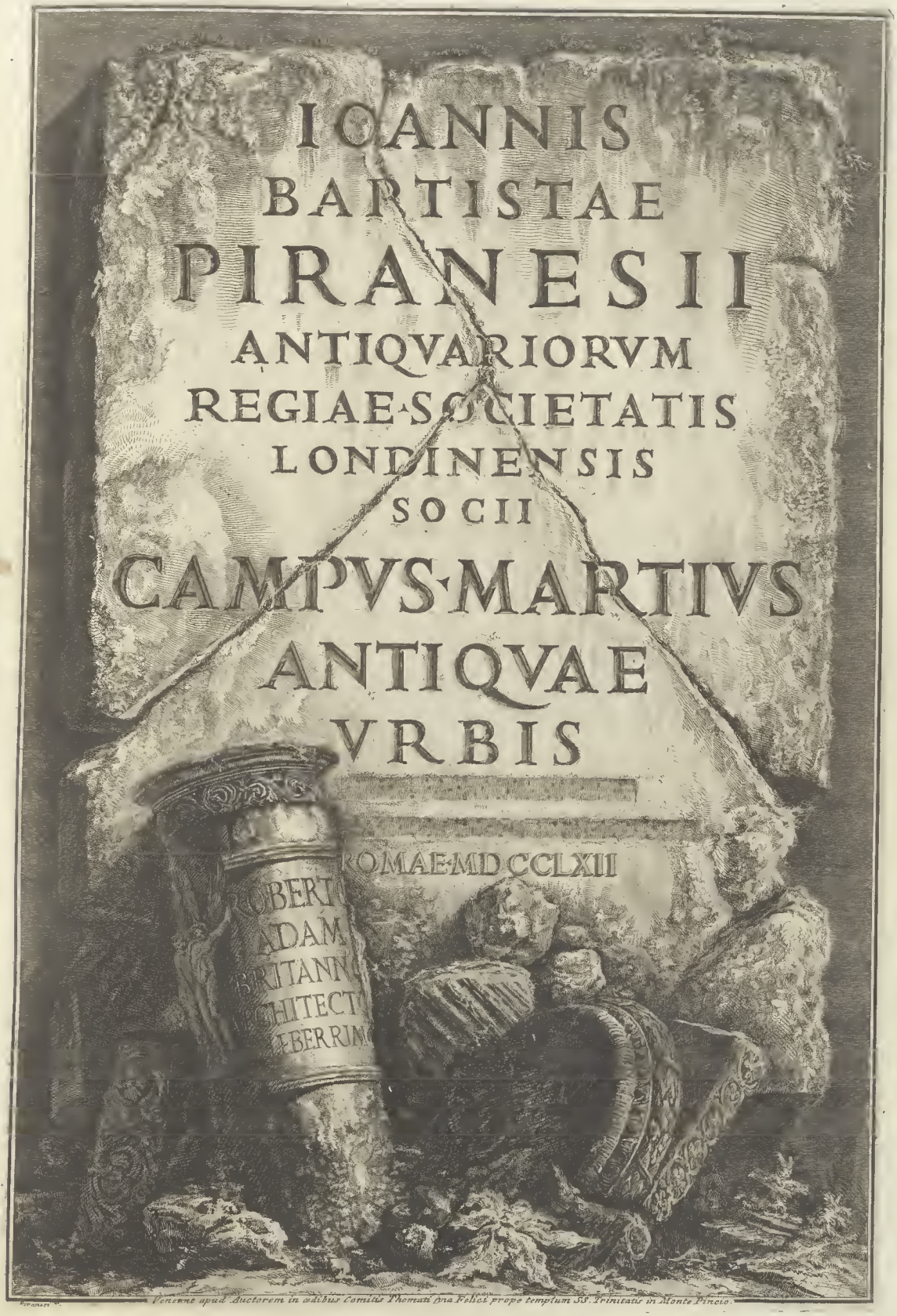
Tom. 2. pag. 170.
B.


IOANNIS
BARTISTAE
PIRANESII
ANTIQVARIORVM
REGIAE·SOCIETATIS
LONDINENSIS
SOCII
CAMPVS·MARTIVS
ANTIQVAE
VRBIS
ROMAE·MDCCLXII
ROBERTO
ADAM
BRITANNO
CHITECTO
LIBERRIMO
Venerunt apud Auctorem in ædibus Comitis Thomati ina Felici prope templum SS. Trinitatis in Monte Pincio.

IL·CAMPO
MARZIO
DELL'ANTICA·ROMA
OPERA
DI·G·B·PIRANESI
SOCIO DELLA·REAL·SOCIETÀ
DE GLI ANTIQVARI DI LONDRA

ROBERTO ADAM
VIRO CLARISSIMO

IOANNES BAPTISTA PIRANESIVS

SImillimam, atque adeo geminam esse, arbitror, CLARISSIME VIR, illorum rationem, qui alias ex aliis regiones obeunt cum animi caussa, tum ut, cognitis populorum moribus, ad publicæ privatæque rei tractationem commodius instituantur; & eorum, qui in veterum monumentis pervestigandis ita operam ponunt, ut, perinde ac si retroactis ætatibus viverent, quid factum eo tempore sit, quæ fuerit ædificandi ratio, qui cultus, quæ publice privateque agendi consuetudo, sedulo inquirant. Ex qua quidem cura, atque, ut ita dicam, peregrinatione, quantum voluptatis in eos, qui id faciunt promanet, quantum in alios utilitatis, nemo est, qui non videat. Itaque, si ab Homero tantopere Ulysses laudatur, quod multorum homi-

AL CHIARISSIMO SIGNORE
IL SIG. ROBERTO ADAM
GIOVAN BATTISTA PIRANESI

SOmigliantissima, anzi gemella, io giudico, CHIARISSIMO SIGNORE, che sia la condizione di chi da altri in altri paesi va trasferendosi non men per diporto, che per apprendere più agevolmente, dopo aver osservati i costumi de' popoli, il maneggio de' pubblici e privati affari; e di chi s' applica per sì fatta maniera ad investigare gli antichi monumenti, che come se vivesse ne' trapassati secoli, diligentemente ricerca, qual cosa sia stata fatta di que' tempi, quale sia stata la maniera di fabbricare, quale la pulitezza, quale l' uso di trattare i pubblici ed i privati interessi. E da tale studio, e, per così dire, pellegrinaggio, non v'è chi non vegga, quanto piacere ne ritraggono quelli, che lo intraprendono, quanto utile gli altri. Per la qual cosa, se cotanto da Omero vien commendato Ulisse, per aver osservati i paesi, che allora era-

 no in

hominum Urbes, quæ tum erant, & mores inſpexerit; quid eſt, cur non iis etiam, qui ea quæ olim fuerunt, cognoſcere ſatagunt, par laus, atque adeo major, tribuenda videatur? Ac Tibi quidem, ADAM OPTIME, utrumque contigit, ut & præcipuas Europæ Urbes inviſeres, nequid horum temporum latere Te poſſet, & priorum memoriam repeteres; aditis etiam locis, inſpectiſque rudcribus, ex quibus quid ſequuti homines olim eſſent, eorumque uſus ferret, facile agnoſceres; memini enim cum una Romæ eſſemus aliquot abhinc annis, quo ſtudio ſingula inquireres, quæ tam multa adhuc ſuperant, Romanorum monumenta, eorumque magnificentiam & formam tecum ipſe meditareris; præſertim ubi in Campum Martium deſcendimus, cum a me ſæpe etiam contenderes, ut quæ in tam celebri Urbis loco exſtarent ædificiorum veſtigia, lineari pictura viriculoque deſcriberem; ita vero adumbratam totius Campi formam uno veluti intuitu ſpectandam proponerem. Movebat me quidem tua hominis graviſſimi, mihique amiciſſimi non parum auctoritas, adduci tamen nullo modo poteram, cum maxime vellem, ut tibi obſequerer, veritus, ne ſi onus ſuſcepiſſem, quod ferre non poſſem, utriuſque noſtrum conſilium merito reprehenderetur; non enim unius, aut alterius vel certe paucorum monumentorum, quæ diverſis locis jacerent temporum injuria, deſignationem mihi demandatam videbam, ſed tot profecto, quot Romanorum olim opes intra regionis latiſſimæ fines excitare potuiſſent. Hæc ſub ipſis Urbis conditæ primordiis Marti ſacra, a quo nomen etiam invenit, exercendæ juventuti, quandiu Reſpublica fuit, & bellicis artibus patuit; ubi vero augeri luxus cœpit, præſertim imperio ad unum delato, habituſque locus is eſt, in quo non jam rei militari, ſed voluptati potius a populo tyrocinium poneretur; adeo inædificari totus omni monumentorum genere cœptus eſt, ut non Campus Urbi, ſed Urbs omnium princeps, Strabone teſte, Campo additamentum eſſe videretur. Satis opinor eſſe ea vel curſim recolere, quæ veteres memoria prodiderunt, ut intelligatur, nihil a potentiſſimis hominibus excogitari tot ſæculorum ſpatio potuiſſe, quod ad magnificentiam pertineret, aut animorum allevationem, cujus non illuſtria ibidem monumenta exſtare voluerint. Longum quidem eſſet ſingula dumtaxat recenſere, quæ tam multa, tam etiam varia in Campo fuerunt. Cum vero horum operum pars pleraque omnino deperierit, aliorum vero tam exiguæ ſuperſint reliquiæ, aut infra terram pene deſoſſæ, aut domorum fundamentis interceptæ, ut cuinam uſui olim eſſent, agnoſci non facile poſſit, divinatione profecto, aut labore neſcio quo, improbo certe, ac non ferendo, opus eſſe ei arbitror, qui eorum præterea poſitionem, & formam inveſtigandam ſuſcipiat. Atqui aut rejicienda provincia hæc eſt, aut in hoc omnibus deſudandum, qui eam non detrectaverint; non enim ejus generis rudera hæc ſunt, qualia fortaſſe quædam alibi, aut locis aliquot, etiam Romæ, quæ, quod informia ſint, & nemini cognita, nihil autem præterea habeant, quod architecturæ conducat, prætermitti ſine vituperationis nota poſſint; pendent enim ex his, de quibus agimus, non pauca ad hiſtoriæ

cogni-

no in piedi, ed i costumi di molte popolazioni; e perchè pari lode, se non maggiore, dar non deesi eziandio a coloro, che s' industriano per venire in cognizione di cose, che una volta furono in essere? In voi per altro, o degnissimo SIGNOR ADAM, *avverasi e l' aver vedute le principali Città d' Europa, acciocchè niuna cosa de' nostri tempi sottrar si potesse alla vostra notizia, e la reminiscenza de' tempi passati, coll' aver visitati anche i siti, ed osservate le rovine, dalle quali comodamente ricavare, quali maniere avessero gli uomini una volta seguitate, e quali fossero le loro usanze. Imperocchè ben mi sovviene, allora che alcuni anni sono ci ritrovavamo insieme in Roma, con qual impegno da Voi si ricercava ciascheduno di que' tanti monumenti, che tuttavia avanzano, e fra Voi stesso ne contemplavate la magnificenza, e la forma, massime quando venimmo nel Campo Marzio; facendomi Voi spesso anche premura di disegnare, ed incidere gli avanzi degli edifizj, che in un luogo sì celebre di Roma si ritrovassero, e di dare alla luce una Pianta sì fatta di tutto il Campo, da vedersi in un sol colpo d' occhio. Dall' autorità di un soggetto gravissimo, e pieno di bontà per me, qual Voi siete, quantunque io mi sentissi commosso, non sapeva però in alcun modo indurmi a compiacervi, benchè sommamente lo desiderassi, per timore che, se avessi intrapreso un incarico superiore alle mie forze, il pensiere d' ambidue noi ne venisse giustamente ripreso: riflettendo io, che m' s' ingiugneva il disegno, non d' uno, o di due, o al più di pochi monumenti, che in diversi luoghi fossero stati gettati a terra dall' ingiuria de' tempi, ma di tanti, quanti la potenza de' Romani ne aveva potuto anticamente innalzare dentro i confini d' una vastissima contrada. Questa fin da' primi principj di Roma, dedicata a Marte, dal quale prese anco il nome, stette aperta, per ammaestramento della gioventù, finchè durò la Repubblica, e pe' militari esercizj; ma avanzatosi poscia il lusso, allor quando specialmente l' Imperio fu dato ad un solo, e quel sito fu tenuto, non più per uso delle milizie, ma per introdurre piuttosto nel popolo il piacere, s' imprese ad ergervi da per tutto ogni sorta di edfizj per modo, che il Campo non sembrava più un' appendice di Roma, ma sì bene Roma, la sovrana di tutte le altre città, un' appendice del Campo, come ne attesta Strabone. Basta, a parer mio il riandare anco alla sfuggita quanto dagli antichi è stato lasciato scritto, per conoscere, nulla di magnifico, o di piacevole essersi potuto inventare nel corso di tanti secoli da uomini potentissimi, di cui non abbian voluto, che nel medesimo luogo vi fossero illustri memorie. Lunga cosa certamente sarebbe l' annoverare soltanto ciascheduna di quelle opere, che in tanta copia e in tanta varietà altresì furon nel Campo: ma essendo la maggior parte di esse affatto perite, e restando di altre sì piccoli avanzi o quasi seppelliti sotterra, o chiusi tra' fondamenti delle case, che non è facile il poter ravvisare, a qual uso una volta servissero, credo, che chi vuole ulteriormente rintracciarne la positura e la forma, debba al certo farla da indovino, ovvero incontrare non so qual fatica, durissima senza dubbio, ed insopportabile. Ad ogni modo, o debbe abbandonarsi quest' impresa, o chiunque non la ricusa, vi si dee molto affaticare; non essendo questi avanzi tali, quali peravventura si ritrovano altrove, ovvero in alcuni luoghi anche di Roma, de' quali può senza biasimo non farsi conto, per essere affatto sfigurati e sconosciuti, e per non esser utili all' architettura; giacchè da quelli de' quali trattiamo, dipendono molte cose assai necessarie per la cognizione della storia, e per ispiegare i passi di quelli, che hanno*

 scritto

cognitionem, & ad eorum ſententias, qui de Campo ſcripſerunt, interpretandas, admodum neceſſaria. Quæ quidem ſi ſingula perſequi moleſtum eſt; ſi ad quod potiſſimum ex tam multis ædificium referenda ea ſint, ſedulo non inquiratur; vagabimur Campo toto ſine duce; quo vero quidque loco conſtiterit, penitus ignorabimus. Vide, VIR HUMANISSIME, dum antiquitatis indulges ſtudio, mihique plus quam par eſt, ſortaſſe tribuis, in quas me anguſtias conjicere volueris, aut certe, ut verum fatear, conjeceris; etſi enim obverſabantur animo quæ modo recenſui, ne hujuſmodi curis implicari me paterer, malui tamen amicitiæ potius noſtræ habere rationem, quam timoris mei. Quare debere Tibi diutius non potui, quod tam enixe puſtulabas. Quo vero ita morem Tibi gererem, ut ſedulitatem quoque meam in hoc munere obeundo, & accurationem probarem; profiteri id Tibi vere poſſum, nullam tam exiguam Campi partem fuiſſe, quam ſæpius diligenterque perſcrutatus non ſim, aditis quoque non ſine moleſtia, & ſumptu ſubterraneis domorum, nequid me fugeret, penetralibus; latent enim ibi non pauca, atque haud ſcio, an plura etiam quam quæ e terra exſtent & emineant: quas quidem ædificiorum reliquias cum undique collegiſſem, magna cura deſcriptas, eaſque hominibus antiquarum rerum peritiſſimis inſpiciendas obtuliſſem, ut quod eorum de his eſſet judicium, cognoſcerem, contuli demum cum veteri Urbis ichnographia quæ proſtat in Capitolio; in eam enim ſpem veneram, ſi id facerem, neminem futurum qui in hujuſmodi monumentorum appellatione, forma, & poſitu, arbitrium me potius quoddam, quam certam rationem, aut probabilem conjecturam ſequutum arbitraretur. Quamquam illud potius timendum mihi eſt, ne magis ab ingenio, quam a veritate profectum videatur, quod quædam ſunt in hac Campi deſcriptione, quæ ſi quis ad veterem architecturæ rationem exigat, aberrare ab ea non parum intelliget, & ad noſtrorum temporum morem accedere. Verum quicumque is eſt, antequam fraudis aliquem damnet, conſulat, quæſo, veterem, de qua modo dixi, Urbis ichnographiam; conſulat antiquas Latii villas, Tiburtinam Hadriani, thermas, ſepulcra, aliaque Urbis, præcipue vero extra portam Capenam, quæ ſuperſunt, ædificia; non ita multa a recentioribus inveniet contra ſeveriores architecturæ leges excogitata, quam a veteribus. Itaque ſive id artium natura, & conditione fiat, ut cum ad ſummum perveneriint, paullatim decreſcant, & dilabantur; ſive ita ferat hominum ingenium, ut in artificiis quoque licere ſibi quidlibet velint; mirandum non eſt, ſi quæ in noſtratibus ædificiis aliquando reprehendimus, ea a priſcis etiam architectis uſurpata videamus. Habes, ADAM mi ſuaviſſime, Campum Martium, non eum profecto quem ſortaſſe requiſieras omnibus abſolutum numeris, ſed qui in tantis rerum ambagibus, & temporum caligine adumbrari a me potuit; intelligebas enim pro eo uſu qui tibi mecum erat, nihil ferme elaborare me ingenio, nihil perficere induſtria poſſe. Verum ut nulla me in hoc opere fugerint, multa quoque, ſi vis, me fefellerint, monumenta certe, quæ, a quoque, & quo tempore in Campo fuerint, quantum aſſequi legendis ſcriptoribus potui, omnia in eo reperies. Id Tibi, ſi cætera minus arriſerint, Campi loco ſit, quem a me poſtulaveras. Equidem quodcumque tuum de hac opella judicium futurum ſit, me Tibi paruiſſe, & exſtiturum in poſterum aliquod amicitiæ noſtræ monumentum, lætabor. Vale.

ſcritto del Campo. I quali avanzi quando rincreſca di riferire ad uno ad uno, quando diligentemente non ſi ricerchi, a qual edifizio particolarmente fra tanti debbono rapportarſi; cammineremo alla cieca per tutto il Campo, e non ſapremo mai in qual ſito ſi foſſero. Vedete, GENTILISSIMO SIGNORE, *in qual impegno abbiate voluto pormi, o, a dire il vero, mi abbiate già poſto, col voſtro amore per l'antichità, e col fidarvi forſe di me più di quel che conviene. Imperocchè ſebbene io aveva preſente quanto poc'anzi ho diviſato, per non ſoffrire di reſtar impacciato in sì fatti travagli; nondimeno ho voluto piuttoſto fare maggior conto della noſtra amicizia, che del mio timore. Per il che non ho potuto differire più lungo tempo a ſoddisfarvi di ciò che con tanta premura richiedevate. Ma per obbedirvi in guiſa, da dar inſieme prova della mia accuratezza e diligenza nell' adempir queſt' impegno, poſſo con verità proteſtarvi, non eſſervi ſtata parte sì picciola del Campo, la quale io non abbia più volte e con attenzione eſaminata, avendo anche, affinchè nulla mi ſfuggiſſe, viſitato non ſenza incomodo e ſpeſa gl' intimi ſotterranei delle caſe; trovandoſi quivi molte coſe, e non ſaprei ſe più ancora, che ſtiano ſopra terra ed eminenti: i quali avanzi di edifizj avendo da per tutto raccolti coll'averli diſegnati con grand'eſattezza, ed avendoli dati a vedere a ſoggetti intendentiſſimi di antichità, per intendere qual ne foſſe il lor parere, alla fine li collazionai coll'antica pianta di Roma, che ſta eſpoſta nel Campidoglio; eſſendomi luſingato, col far ciò, di non trovare veruno che ſi daſſe a credere, aver io piuttoſto operato a capriccio, che con ſodo fondamento, o con ragionevole congettura. Sebbene ciò di che io piuttoſto temer debbo, ſi è, che non ſembrino inventate a capriccio, più che preſe dal vero, alcune coſe di queſta delineazione del Campo; le quali ſe taluno confronta coll' antica maniera di architettare, comprenderà, che molto da eſſa ſi diſcoſtano, e s' avvicinano all' uſanza de' noſtri tempi. Ma chiunque egli ſia, prima di condannare alcuno d'impoſtura, oſſervi di grazia l' antica pianta di Roma poc'anzi mentovata, oſſervi le antiche ville del Lazio, quella d' Adriano in Tivoli, le terme, i ſepolcri, e gli altri edifizj di Roma, che rimangono, in iſpezie poi fuori di porta Capena: non ritroverà inventate più coſe dai moderni, che dagli antichi contra le più rigide leggi dell'architettura. O derivi pertanto dalla natura e condizione delle arti, che quando ſono giunte al ſommo, vanno a poco a poco in decadenza e in rovina, o così porti l'indole degli uomini, che nelle profeſſioni ancora reputanſi lecita qualſiſia coſa; non è da maravigliarſi, ſe troviamo eziandio dagli architetti antichi uſate quelle coſe, che nelle fabbriche noſtrali talvolta biaſimiamo. Ecco, o mio amabiliſſimo* SIGNOR ADAM, *il Campo Marzio, non in verità perfettamente compito, quale forſe avevate richieſto, ma quale da me ſi è potuto abbozzare in tanta dubbiezza di coſe, ed oſcurità di tempi: ſapendo ben Voi, per la pratica avuta meco, che io non aveva ingegno capace di far quaſi veruna coſa, nè induſtria da perfezionarla. Contuttochè per altro mi ſiano ſfuggite molte coſe in queſt' opera, e molte ancora, ſe così vi piace, mi abbiano ingannato, ſenza dubbio Voi vi troverete tutti i monumenti, quali, da chi, ed in qual tempo furono eretti nel Campo, per quanto dalla lettura degli ſcrittori ho potuto raccogliere. Qualunque poi ſia per eſſere il voſtro giudizio intorno a queſta piccola opera, io ſarò contento di avervi obbedito, e che reſti alla poſterità qualche atteſtato della noſtra amicizia. Vivete ſano.*

IMPRIMATUR,

Si videbitur Reverendissimo Patri Sacri Palatii Apostolici Magistro.

Dominicus Jordani Archiepiscopus Nicomediensis Vicesgerens.

APPROBATIO.

JUssu Reverendissimi Patris Sacri Palatii Apostolici Magistri legi Librum, cui titulus: *Joannis Baptistæ Piranesii Campus Martius antiquæ Urbis*: in quo cum nihil sit, quod Orthodoxæ Fidei, aut bonis moribus adversetur, multa verò potius animadverterim, quæ Antiquitatis studiosis profutura videantur; censeo in lucem edi posse.

Romæ ex Collegio Romano 16. Junii 1761.

Contuccius Contucci Soc. Jesu.

IMPRIMATUR.

Fr. Thomas Augustinus Ricchinius Ordinis Prædicatorum, Sacri Palatii Apostolici Magister.

CAMPVS MARTIVS ANTIQVÆ VRBIS.

CAPVT PRIMVM

De Campi Martii loco, & antiqua magnitudine.

I.

Cturus de Campi Martii operibus ab Urbe condita usque ad Imperii Romani casum, operæ pretium puto, si, antequam de iis loquor, & quo loco positus, & quam late pateret antiquitas, dixero: Ager Tarquiniorum, qui inter Urbem, & Tiberim fuit consecratus Marti, Martius deinde Campus fuit. *Ita Livius* (1), *cui plane consentit Dionysius* (2): Agros, quos Tarquinii ut proprios possederant, diviserunt civibus agro carentibus, unum modo Campum excipientes, qui situs est inter Urbem, & fluvium (*). *Horum igitur testimonio Campus Martius ea Urbis planities fuit, quæ olim extra muros inter colles, & Tiberim vergit ad Aquilonem* (Tab. I. II. & III). *Sed quia nihil certi ab utroque, præter locum, innuitur; fines vero reticentur: hos a Strabone* (3) *petendos, arbitror*. Mirabilis, *ait*, ejus magnitudo, curruum, equorumque decursionibus libere patens, tantæque multitudini, pila, circulo, ac palæstra se exercentium; tum opera circumjecta, solumque toto anno herba virens, tumulorumque coronæ supra amnem usque ad alveum, scenæ quamdam ostentant speciem, a cujus spectaculo difficulter quis avellatur (**). *Hunc locum interpretati Blondus, Ursinus, & Vignolius, hos Campo Martio fines statuerunt. Ducatur, inquiunt, illius initium ab Insula Tiberina* (Tab. I. lit. A); *a qua eatur deinde secundum Tiberim ad Pontem usque Milvium ex una parte* (ead. Tab. lit. B); *ex altera vero ab eadem Insula ad Capitolium* (lit. C), *inde ad Quirinalem, & Pincium* (lit. D. E), *& ita secundum reliquos colles* (lit. F. G. H) *ad Tiberis alveum. Hi quidem ita putant: nimius tamen Donato videtur hic ambitus; ait enim* (4): Quidam usque ad Pontem Milvium bis mille & amplius passus Campum extendunt. At Marti consecratum est, quod Tarquiniorum erat. Quis autem tam vastum illis agrum tribuerit? *Ac proinde partem e summo, imoque Campo non modicam detrahit*: Itaque, sicut Campus Martius terræ spatium relinquebat Urbi propinquius; sic aliud propinquius Milvio Ponti, medius ipse. Nec dixerim ampliorem spatio, quod patet inter Pantheon (*Tab. I. lit. I.*), Flaminiam portam (*ead. Tab. lit. L*), fluvium, & hortorum collem (*lit. E*).

II. *Quantum agri Tarquinius Rex possederit, exploratum nemini est; tantum opinor tamen, quantum voluit, eum tyrannidem exerceret: quare, non quem agri modum eidem alii tribuant, sed quem ille in summa rerum potestate sibi tribuerit, spectandum censeo. Cete-*

(1) *Lib. 1.* (2) *Antiquit. Roman. lib. 5.* (3) *Geograph. lib. 5.* (4) *De Rom. vet. ac rec. lib. 1. cap. 8.*

(*) Καὶ πλεῖ αὐτῶν γῆν ὅσην ἐκέκτηντο, τοῖς μηδένα κλῆρον ἔχουσι διένεμον, ἐν μόνον ἐξελόμενοι πεδίον ὃ κεῖται μεταξὺ τῆς τε πόλεως καὶ τοῦ ποταμοῦ.

(**) Καὶ γὰρ τὸ μέγεθος τοῦ πεδίου θαυμαστὸν ἅμα, καὶ τοῖς ἁρμοῦ δρομίας καὶ τὴν ἐλάνν ἱππασίαν ἀκώλυτον παρέχων τῷ τοσούτῳ πλήθει, τῶν σφαιρῶν καὶ κίρκων καὶ παλαίστρα γυμναζομένων, καὶ τὰ περικείμενα ἔργα, καὶ τὸ ἔδαφος ποαζόν δι ἔτους, καὶ τῶν λόφων στεφάνια τὸ ὑπὲρ τοῦ ποταμοῦ μέχρι τοῦ ῥείθρου σκηνογραφικὴν ὄψιν ἐπιδεικνυμένα, δυσαπάλλακτον παρεκδίδοσι τὴν θέαν.

IL CAMPO MARZIO
DELL' ANTICA ROMA.

CAPITOLO PRIMO

Del luogo, e dell' antica grandezza del Campo Marzio.

I.

Ovendo trattare delle opere del Campo Marzio dall'edificazione di Roma fino alla decadenza dell'Imperio Romano, prima di parlarne, credo di dover dire, ed in qual luogo fosse posto, e quanto anticamente fosse grande la sua estensione. *Il Campo de' Tarquinj*, dice Livio [1], *che fu fra la Città, ed il Tevere, consagrato a Marte, fu poscia il Campo Marzio*: nel che punto non disconviene Dionigi [2]: *I campi, che i Tarquinj possedevano come proprj, furon distribuiti a que' cittadini che n' eran privi, eccettuato quel solo, ch' è situato fra la Città, ed il Tevere* [3]. Il Campo Marzio adunque, secondochè essi attestano, era quella pianura della Città fra i colli, ed il Tevere, situata un tempo fuori delle mura, che guarda il Settentrione (*Tav. I. II. e III*). Ma poichè nè l'uno nè l'altro, alla riserva del sito, cos' alcuna ne dicon di certo, e de' confini non fanno parola; penso, doversi questi dedurre da ciò che riferisce Strabone [3]: *La grandezza di esso*, dic' egli, *è maravigliosa, come quella ch' è libera e spedita pel corso de' carri e de' cavalli, e per sì gran numero di persone che dal continuo vi giuocano alla palla, al cerchio, ed alla lotta: le opere poi fattevi per ogni verso, il suolo verdeggiante in tutto l' anno, e le corone de' colli sopra al fiume fino al di lui alveo, fanno sì deliziosa comparsa, che difficilmente un si distoglie dal rimirarla* [4]. Il qual passo spiegando il Biondi, l'Orsini, e il Vignuoli, diedero al Campo Marzio questi confini. Per una parte, dicono, gli si assegni il principio dall'Isola Tiberina (*Tav. I. lett. A*), donde prosieguasi lungo il Tevere fino al Ponte Molle (*detta Tav. lett. B*); e per l'altra dalla stessa Isola al Campidoglio (*lett. C*), quindi al Quirinale, ed al Pincio (*lett. D, E*), e in tal guisa lungo gli altri colli (*lett. F, G, H*) fino all'alveo del Tevere. Questa è l'opinione dei citati scrittori; ma un tal giro sembra troppo grande al Donati [4]: *Alcuni*, egli dice, *estendono il Campo fino al Ponte Molle per un tratto di più di due miglia. Ma non fu consagrato a Marte, se non se ciò che apparteneva ai Tarquinj. Or chi dirà, che avessero un campo sì grande?* E perciò toglie una gran parte di questo Campo da cima e da fondo: *Laonde, siccome il Campo Marzio lasciava una parte di terra più vicina alla Città, così un' altra parte ne lasciava più vicina al Ponte Molle, restando esso nel mezzo. E io direi, che non avesse avuto maggior' ampiezza di quella che rimane tra il Panteo* (Tav. I. lett. I.), *la Porta Flaminia* (detta Tav. lett. L.), *il Fiume, ed il colle degli Ortuli* (lett. E.)

II. Quanto grande fosse il Campo che possedevasi dal Re Tarquinio, non v' è chi 'l sappia: penso nondimeno, che tanto egli ne avesse, quanto ne volle, quando la faceva da tiranno; per la qual cosa io giudico, doversi aver riguardo, non a quella porzione che altri gli assegna, ma a quella che a lui piacque d'usurparsi, come dispotico di tutte le cose. Del resto l'autorità di

 Stra-

(1) Nel lib. 1. (2) Nel lib. 5. delle Antichità Romane. (3) Nel lib. 5. della Geografia. (4) Di Roma antica, e moderna lib. 1. cap. 8.

Ceterum adſtipulari videtur ſcriptoribus, quos recenſui, potius, quam Donato, Strabonis auctoritas: cum enim Campi magnitudinem admirandam vocet, innuit profecto aliquid a communi ratione, menſuraque remotum; nec enim mirabile quidquam eſt, quod novum & inuſitatum non ſit. Atque, ut de extremo illo terræ ſpatio dicam, quod Ponti Milvio propinquius a Campo Martio Donatus abjudicat, non leve quiddam & contemnendum videntur ſequuti, qui aliter ſentiunt: ait enim Strabo, Campum Martium tumulorum corona obſeptum eſſe ſupra flumen ad alveum uſque; hos vero (Tab. I. lit. E. F. G. H.) *a meridie decurrere ad Pontem uſque Milvium, & Tiberis alveum, quo Campi latitudo intercluditur, patet adeuntibus. Quorſum igitur eorum meminit Strabo, ſi non ultra Portam Flaminiam* (lit. L), *quæ nunc eſt, Campus protendebatur; nec potius de Quirinali tantum* (lit. D), *& hortulorum colle* (lit. E) *facit mentionem, qui tamen nullo modo producuntur ad Tiberis alveum? Quamquam colles hi duo ejuſmodi non ſunt, ut cadere in eos poſſit, quod adſerit Strabo:* Tumulorumque coronæ ſupra amnem uſque ad alveum, ſcenæ quamdam oſtentant ſpeciem, a cujus ſpectaculo difficulter quis avellatur. *Quam enim coronam duo tantum efficerent, aut quam ſcenæ ſpeciem oſtentarent, qui videri vix poſſent? Fatetur id Nardinus, cum ait* (1): De his tumulorum coronis maxima eſt difficultas; licet enim colles Capitolinus, Quirinalis, & Pincius (*Tab. I. lit. C. D. & E.*) ſcenam quamdam videantur efficere; oſtentare tamen hanc perambulantibus in Campo non poterant, a quo longe aberant. *Itaque, his omiſſis, alios ſubdit in eorum locum; at quam affirmate!* Juramento, *inquit*, contenderem, tumulorum coronas, de quibus loquitur Strabo, duos eſſe perexiguos colles Tiberi æque proximos, Citorium ſcilicet (*Tab. I. lit. M*), & Jordanum (*ead. Tab. lit. N.*) vulgo dictos. *Verum, ſi hoc eſt, cur de eo, quod adeo certum ipſi erat, addubitat paullo poſt; colles nimirum hi eſſent, an non? ait enim* (2): Si colles Jordanus, & Citorius, colles non erant, facile alteruter amphitheatri Statilii Tauri ruderibus crevit. *Eſto; colles fuerint: videat tamen, utrum præbere coronæ ſpeciem hi poſſent, adeo ſejuncti cum ſint; & an ſatis accedant ad flumen. Si e Flaminia Porta pedem Nardinus extuliſſet, vidiſſet profecto, de quibus collibus Strabo loquitur; nec eum opinor moviſſet, quod eis objicit:* Nec tumulorum nomen his, qui tam elati ſunt, convenit; nec ſupra amnem dici poſſunt, qui tam procul diſtant ab amne: *Græca enim vox,* λόφος, *quam adhibet Strabo, cum de his loquitur, æque tumulos, ac colles ſignificat; nec adeo iidem abſunt a flumine, ut ei non immineant.*

III. *Cum igitur de his agere Strabo videatur; hi vero ad Pontem uſque Milvium procurrant; ſi quis præterea Campus fuiſſet, qui ad Martium non pertineret, ut putat Donatus, dixiſſet utique hic auctor: quemadmodum facit, cum de ſuprema ejus parte diſſerit; poſtquam enim ejuſdem magnitudinem, & quæ in eo fierent, generatim deſcripſit:* Proximus, *inquit*, huic campo alter eſt Campus, & porticus circumcirca quamplurimæ, & lucus, & theatra tria (*). *Loquitur de* pratis Flaminiis, *ac proinde de Campo etiam Tiberino, aut minori, ſive Tarratiæ* (Tab. I. lit. A. P. Q.). *Cum vero unum ab altero ita diſtinguit, ſuſpicio oboritur ſane non levis, ea prata, auctoris ſententia, Martio non contineri. Ita quidem putat Donatus; quod facile patebit ex finibus, quibus Martium circumſcribit* (3): A Monte Quirinali, *inquit* (*lit. D*), ubi nunc palatium Pontificis, ducenda eſt ad Tiberim linea, quæ per Collegium Romanum (*lit. O*), Pantheon (*lit. I*), Campumque Floræ (*lit. P*) producta, ad ædes Farneſiorum (*lit. Q.*) in Tiberim deſinat. Erit Campus Martius quidquid extra lineam erit; quidquid relinquetur propinquius Capitolio, erit minor Campus, Tarraciæ, Tiberinum, & prata Flaminia complexus.

IV. *Id ferme opinatur Nardinus, niſi quod ſtatutos a Donato fines cenſet aliquanto laxiores; proinde ita ipſe Martium definit, ut a Via Flaminia, quam modo* prodromum *vocant, prope Carboneani Principum ædes* (Tab. I. lit. R), *recta eundo ad templum Pantheon* (lit. I), *inde ad Montem Jordanum* (lit. N), *tum ad Tiberim, poſtre-*

(1) *Lib. 6. cap. 5.* (2) *Lib. 6. cap. 7.* (3) *Loc. cit.*

(*) Πλησίον δ' ἐστὶ τοῦ πεδίου τούτου καὶ ἄλλο πεδίον, καὶ στοαὶ κύκλῳ παμπληθεῖς καὶ ἄλση, καὶ θέατρα τρία.

Strabone ſembra favorir piuttoſto il parere degli Antiquarj di ſopra riferiti, che del Donati; imperocchè, dicendo egli, che la grandezza del Campo era maraviglioſa, indica ſenza dubbio qualche coſa d'inſolito e di non ordinaria miſura; giacchè non può eſſer maraviglioſo ciò che non ha della novità e dello ſtraordinario. E per parlare di quella porzione di terra, che il Donati toglie al Campo Marzio dalla parte del Ponte Molle, ſembra, che non ſianſi appoſti tanto male coloro, che ſono di diverſo parere; imperocchè Strabone dice, che il Campo Marzio era ricinto da una corona di colli ſovraſtanti al fiume ſino al di lui alveo; ed ognuno che colà trasferiſcaſi, ben vede, che queſti (*Tav. I. lett. E, F, G, H*) ſi protraggono dal mezzodì ſino al Ponte Molle, ed all'alveo del fiume, che circonda la larghezza del Campo. Or perchè Strabone fa menzione di eſſi, ſe il Campo Marzio non ſi eſtendeva più oltre dell'odierna Porta Flaminia (*lett. L*)? e non piuttoſto rammenta il Quirinale (*lett. D*), e 'l colle degli Ortuli (*lett. E*); i quali per altro in verun modo ſi protraggono ſino all'alveo del Tevere? Sebben poi queſti due colli non ſono tali, che poſſa convenir loro ciò che aſſeriſce Strabone: *E le corone de' colli ſopra il fiume ſino al di lui alveo fanno sì delizioſa comparſa, che difficilmente un ſi diſtoglie dal rimirarla*: imperocchè qual corona mai, e qual comparſa avean a fare due ſoli colli, che appena potean vederſi? Lo confeſſa il Nardini, allor che dice [1]: *Di queſte corone di colli non lieve è la difficoltà. Il Campidoglio, il Quirinale, ed il Pincio* (Tav. I. lett. C, D, E), *benchè ſembrino far teatro, non potevano però far tale comparſa a chi paſſeggiava pel Campo, da cui erano aſſai diſgiunti*. E perciò laſciati queſti, ne ſuſtituiſce altri in loro vece; e con qual franchezza! *Giurerei*, dic'egli, *che i colli inteſi da Strabone, foſſero i due monticelli ugualmente vicini al Tevere, detti oggi, uno Citorio* (Tav. I. lett. M), *l'altro Giordano* (detta Tav. lett. N). Ma ſe così è, perchè mai poco dopo rivoca in dubbio quello di che egli era tanto ſicuro, cioè, ſe queſti foſſero, o non foſſero colli? *Se i colli Giordano, e Citorio*, ſoggiugne [2], *non erano allora colli, facilmente un di eſſi crebbe per le rovine dell'Anfiteatro di Statilio Tauro*. Ma dato, che ſiano ſtati colli, oſſervi poi, ſe queſti potevano far moſtra di corona, eſſendo così diſparati; e ſe ſiano baſtantemente vicini al fiume. Se il Nardini foſſe uſcito fuori della Porta Flaminia, avrebbe certamente veduto di quali colli parla Strabone; nè avrebbe fatto più caſo, per quel ch'io credo, di ciò ch'egli obbietta ai medeſimi: *Nè il nome di tumuli*, cioè a dir di piccoli monticelli, *conviene a queſti che ſono sì elevati; nè può dirſi, che ſovraſtino al fiume, eſſendone sì diſcoſti*. Imperocchè il vocabolo λόφος uſato da Strabone: allor che parla di quelli, in Greco tanto ſignifica colli, che tumuli; nè eſſi ſon così remoti dal fiume, che non gli ſovraſtino.

III. Vedendoſi adunque, che di queſti parla Strabone, e ſtendendoſi queſti fino al Ponte Molle, ſe vi foſſe ſtato qualche altro Campo non appartenente al Marzio, come penſa il Donati, ſenza dubbio quell'autore l'avrebbe detto, come fa, allor che parla della parte ſuperiore di eſſo; imperocchè, dopo averne raccontata in generale la grandezza, e ciò che in eſſo facevaſi, *Accanto a queſto Campo*, dice, *v'è un altro Campo con moltiſſimi portici al dintorno, con boſchi, e tre teatri* [3]. Parla de' prati Flaminj, e in conſeguenza anche del Campo Tiberino, detto altresì minore, o di Tarrazia (*Tav. I. lett. A, P, Q*). Diſtinguendo egli adunque in sì fatta guiſa l'uno dall'altro, naſce un ſoſpetto, che certamente non è di poco peſo, che que' prati, a ſentimento di queſto autore, non foſſero compreſi nel Campo Marzio. Così ſuppone il Donati, come ben rilevaſi dai confini, ne' quali reſtringe il medeſimo Campo. *Dal Monte Quirinale*, egli dice [3] (lettera D), *ove in oggi è il palazzo del Papa, ſi tiri una linea ſino al Tevere, la quale paſſando pel Collegio Romano* (lettera O), *pel Panteo* (lettera I), *per Campo di Fiori* (lettera P) *ſino al palazzo Farneſe, vada a terminare nel Tevere. Campo Marzio ſarà ciò che rimarrà fuori della linea, e ciò che reſterà più vicino al Campidoglio, ſarà il Campo minore, che comprende quello di Tarrazia, il Tiberino, ed i Prati Flaminj*.

IV. Poco meno che dello ſteſſo parere è il Nardini, ſe non che queſti giudica, eſſer alquanto più ampli i confini preſcritti dal Donati al Campo Marzio; e perciò egli lo limita in guiſa, che dalla Via Flaminia, detta in oggi il Corſo, preſſo il palazzo de' Principi di Carbognano (*Tavola I. lettera* R), andandoſi direttamente al Panteo (*lettera I*), quindi al Monte Giordano (*lettera N*), di poi al Tevere, e per fine al Ci-

torio

(1) Nel lib. 6. al cap. 5. (2) Nel detto libro al cap. 6. (3) Nel luogo citato.

postremo ad Citorium (lit. M), *eidem tribuat quidquid intra hos terminos intercipitur spatii; reliquum vero adimat; quod trans eamdem viam ad colles Quirinalem* (lit. D), *& Pincium* (lit. E), *ac Portam Flaminiam* (lit. L.) *protenditur. Ego vero, si, propter auctorum veterum testimonia, Campum Minorem, seu* Prata Flaminia, *ab altero Majori, seu Martio scriptores hi discriminant, refragari eisdem non audeo. Sin idcirco Campum Martium imminuunt, quod, cum in eo juventus ludis exerceretur, & militaribus disciplinis, herba semper contectum & vacuum ædificiis eum esse oporteret, id vero est, quod satis mihi probari non potest; videntur enim timere, ne qua ædificia, quæ a Campo Martio ablegant, intra ejus fines comprehendant, si eosdem latius amplificent. Verum quid est, quod putant ædificiis Martium caruisse? An quod Marti sacer erat, & publicus? Arari quidem & coli nefas fuit; inædificari autem aliquot locis, ædificiis præsertim publicis, utrum liceret, paullo post investigabimus. At impediendæ juvenum exercitationes non fuerunt: quasi vero ea temere poni oportuisset; aut, etiamsi hæc loco & ordine ponerentur, non satis areæ præter ea superesset ad pilæ lusum, ad palæstram, & ad equorum decursiones. Neque vero tam angusti fines sunt, quos Donatus Martio constituit, ut & juventuti exercendæ, & publicis operibus satis esse non possent: in quo quidem plus vidit Nardinus, cum eos tantopere contraxit. Sed viderit etiam, utrum Campi magnitudo, quam reliquam facit, admiranda dici possit; quod vult Strabo. Scio, ab hoc auctore Campum dici herbis obsitum semper fuisse: id vero ita debet intelligi, ut totus viresceret? ubi enim ædificia sunt, herba certe non est: hæc autem amandatne Strabo procul a Martio? Postquam enim dixit* (1): Maxime qui nostra sunt ætate, Urbem multis, & elegantibus muneribus impleverunt; nam Pompejus, Divus Cæsar, & Augustus, hujusque filii, amici, & uxor, & soror, hujusmodi ornamentis omnem aliorum diligentiam, & liberalitatem superaverunt (2): *ita statim subjicit*: Horum pleraque Martius habet Campus. *Hæc sane, de quibus loquitur, ædificia fuerunt. Locus itaque iis fuit in Martio; ac necui dubia esse possit Strabonis sententia, quid statim subjicit, audiamus*: Itaque Romani locum hunc sacrificiis convenientissimum rati, illustrissimorum virorum monumenta in eo fecerunt, ac matronarum; quorum omnium præclarissimum est Mausoleum (*Tab. I. lit. S*), agger prope amnem supra sublimem albi lapidis crepidinem congestus, & ad verticem usque semper virentibus arboribus coopertus: in fastigio statua Augusti Cæsaris; sub aggere loculi ejus, cognatorum, ac familiarium (*). *Jam vero porticus, quibus Campus ambiebatur, omnesne in pratis Flaminiis fuisse dicendæ sunt, ac ne una quidem in Martio, ad quam qui se in eo exercebantur, confugerent, si repentinus imber ingrueret? Quid? Cum Cæsar Septa Tributis Comitiis facturus fuit marmorea* (Tab. I. lit. T), *eaque conclusurus excelsa porticu, quæ mille passus conficeret; nihilne videtur ædificaturus in Campo Martio fuisse? Hæc ejusmodi sunt, ut ab ipso Nardino, licet prius reluctaretur, has tandem voces expresserint* (2): Putabimusne, tractu illo toto nullam omnino fuisse porticum, qui plurimas in Campo fuisse posuimus? Nec enim absurdum crediderim, inter ædificia recensita, si non privatorum civium ædes, saltem publicas fuisse positas.

V. *Exposui breviter, quænam essent auctorum de Campo Martio sententiæ, ac præcipue Donati & Nardini, qui omnium diligentissime de eo scripserunt. Cum tamen ex his nihil certi deprehendatur; quin dissidere inter se eos ipsos intelligamus: illud, opinor, liquet, incomperta esse omnia, quæ de Campo Martio traduntur, ac proinde liberum unicuique esse in hac controversia sequi partem, quam velit. Itaque quis merito reprehenderit, quod Blondi, & aliorum, quos superius recensui, sententiam fuerim sequutus? Præsertim cum mihi magis hæc faveat, qui non Campi Martii fines mihi statuendos susceperim, sed describenda potius veterum monumenta, quorum vestigia in tota ea extra*

(1) *Loc. cit.* (2) *Lib. 6. cap. 5.*

(*) Μάλιστα οἱ νῦν κατ' ἀμᾶς, ἃ δὲ τότε κατυστερήσαν. ἀλλ' ἀναθημάτων πολλῶν καὶ καλῶν ἐπλήρωσαν τὴν πόλιν. Καὶ γὰρ Πομπήιος, καὶ ὁ Θεὸς Καισαρ, καὶ ὁ Σεβαστος, καὶ οἱ τούτου παῖδες, καὶ οἱ φίλοι, καὶ ἡ γυνὴ, καὶ ἡ ἀδελφὴ, πάσαν ὑπερβάλλουτο, σπουδὴν καὶ δαπάνην εἰς τὰς κατασκευάς. Τούτων καὶ τὰ πλεῖστα ὁ Μάρτιος ἔχει κάμπος.

(**) Διοπὲρ ἱεροπρεπέστατον νομισαντες τὸν τόπον τοῦτον, καὶ τὰ τῶν ἐπιφανεστάτων μνήματα ἐν τοῦδε κατασκεύσαν ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν. Ἀξιολογωτατον δὲ τὸ Μαυσωλεῖον καλέμενον ἐπὶ κρηπίδος ὑψηλῆς λευκολίθου πρὸς τῷ ποταμῷ χῶμα ἄχρι κορυφῆς τῆς ἀειθαλέσι τῶν δένδρων συμπεφυες. Ἐπ' ἄκρῳ μὲν ἐν εἰκὼν ἐστὶ χαλκῆ τοῦ Σεβαστοῦ Καισαρος. Ὑπὸ δὲ τῷ χώματι θῆκαι εἰσὶν αὐτοῦ, καὶ τῶν συγγενῶν, καὶ οἰκείων.

torio (*lett. M.*), gli attribuisce lo spazio compreso dentro questi confini, togliendogli tutto il resto, che, oltre la detta via, s' estende fino ai colli Quirinale (*lett. D*), e Pincio (*lett. E*), ed alla Porta Flaminia (*lett. L*). Io poi non oso contraddire a questi scrittori, se indotti dalle testimonianze degli antichi autori dividono il Campo Minore, o siano i Prati Flaminj, dal Maggiore, ovvero Marzio. Ma se restringono il Campo Marzio, perchè questo, esercitandovisi la gioventù ne' giuochi, e negli esercizj militari, dove va esser sempre rivestito di erba, e non impedito da edifizj, questo è ciò che non posso indurmi ad ammettere: imperocchè sembra, che paventino di comprendere ne' confini del Campo Marzio un qualch' edifizio, che da esso vogliono affatto rimosso, se ne dilatano un poco più gli stessi confini. Ma perchè mai suppongono, che nel Campo Marzio non vi fossero edifizj? Forse perchè era pubblico, e consagrato a Marte? Certo che l'ararlo e'l coltivarlo, non era lecito; il farvi poi in qualche parte degli edifizj spezialmente pubblici, ricercheremo fra poco, se fosse cosa lecita. Ma non doveano restar impediti gli esercizj della gioventù: quasi che fosse stato d'uopo il collocare in ogni luogo tali edifizj, o sebbene si fossero collocati in luogo proprio, e con ordinanza, non vi fosse avanzato luogo bastante per giuocare alla palla, alla lotta, e per le corse de' cavalli. E pure i confini assegnati dal Donati al Campo Marzio, non sono poi così angusti, che non vi rimanesse luogo da esercitarvisi la gioventù, e farvi edifizj pubblici: nel che è stato certamente più oculato il Nardini, avendoli cotanto ristretti; ma dovea ancor riflettere, se la rimanente porzione ch' egli attribuisce al Campo, dir si potesse maravigliosa, come Strabone vuol ch' ella fosse. So, che dice questo autore, il Campo Marzio essere stato sempre ricoperto di erba: e per questo dovrà forse intendersi, che fosse tutto verdeggiante? giacchè ove son gli edifizj, egli è certo, che non v' è erba: ma forse che questi vengono molto lontano dal Campo Marzio collocati da Strabone? il quale, dopo aver detto [1], *Coloro spezialmente che vivono a' tempi nostri, hanno riempiuto Roma di molte ed eleganti opere; imperocchè Pompeo, il Divo Cesare, ed Augusto, ed i costui figliuoli, amici, e la moglie, e la sorella, han superato con tali ornamenti tutta la diligenza e la liberalità degli altri* [2], tosto così soggiugne: *La maggior parte di questi ornamenti sono nel Campo Marzio.* Or le opere delle quali egli parla, non v' ha dubbio, che furono edifizj. Dunque furono situati nel Campo Marzio; e perchè niuno dubitar possa, che così l' intendesse Strabone, udiamo ciò che immediatamente aggiugne: *I Romani per tanto tenendo questo luogo per convenevolissimo a i sacrifizj, ersero in esso i monumenti degli uomini di maggior lustro, e delle matrone; il più magnifico de' quali si è il Mausoleo* (Tav. I. lett. S), *ch'è un tumulo situato in riva al fiume sopra un'estremità sublime di marmo bianco, e coperto fino alla cima d'alberi sempre verdeggianti: nella sommità è la statua di Cesare Augusto; e sotto il tumulo rimangono i nicchj di lui, de' suoi consanguinei, e de' familiari* [2]. Ora dee forse dirsi, che i portici, da' quali era circondato il Campo Marzio, fossero tutti ne' prati Flaminj, e che niuno in esso ne rimanesse, ove rifugiarsi al sopraggiugnere d' una pioggia improvvisa coloro che in esso facevano gli esercizj? Ma che? Allor che Cesare pensò di far nel Campo Marzio i Septi di marmo (*Tav. I. lett. T*) pe' Comizj Tributi, e racchiuderli con un altissimo portico della estensione d' un miglio, è egli verisimile, che nulla fosse per fabbricare nel Campo Marzio? Questi riflessi son così forti, che avuti in vista dal Nardini, avvegnachè alla prima vi ripugnasse, lo hanno finalmente indotto a dire [1]: *Crederemo noi, che in tutto quel tratto non fosse alcun portico, de' quali essere stato dovizioso il Campo, abbiam presupposto? non giudicando io cosa impossibile, che fra l' uno e l' altro degli annoverati edifizj fossero state innalzate altre fabbriche, se non private, almen pubbliche.*

V. Ho esposto brevemente, quali fossero i sentimenti degli autori intorno al Campo Marzio, ed in ispezie del Donati, e del Nardini, che con somma esattezza ne hanno scritto. Ma nulla di sicuro ricavandosi da essi, anzi considerando, esservi fra loro stessi della discrepanza; è cosa, come io credo, manifesta, che di quanto del Campo Marzio si va dicendo, tutto s' ignora, e che perciò è in libertà di ciascheduno il prendere in questa controversia quel partito ch' ei vuole. Per la qual cosa chi potrà a ragione riprendermi d' aver seguito il parere del Biondi, e degli altri di sopra da me citati? Molto più che questo favorisce maggiormente il mio impegno, che non è già di determinare i confini del Campo Marzio, ma piuttosto di descrivere gli antichi monumenti, le cui vestigie con una ben grande fatica da me ricercate, m' è riuscito di trovare in tutta

 quella

(1) Nel loc. cit. (2) Nel lib. 6. cap. 5.

extra Urbem planicie, de qua disputatur, magno sane labore conquisita repererim. Verum non solum omni me culpa liberat, sed, ut alacrius persequar, quod institueram, facit Donatus, qui post fines, quos magis idoneos putavit, Martio positos, post veterum scriptorum hac de re testimonia, post rationum momenta accurate perpensa, id tandem palam profitetur: Ex his, quæ diximus, perspici potest, Martii nomine latiore significatione intelligi quidquid interjacet fluvium, Capitolium, Quirinalem, & Pincium. *Spectant hæc quidem ad superiorem Campi Martii partem; sed erui inde etiam potest, quid dicendum de inferiori, seu reprehendendine sint qui Campi fines ad Pontem Milvium protendunt, an qui ad Portam dumtaxat Flaminiam; nam, præterquam quod æque obscura hac etiam in disceptatione omnia sunt, æque incerta, Donatus Campum Porta Flaminia, non certa ratione, sed opinione ductus, ut præsefert, ita definit, ut ultra etiam progressum innuere videatur; scribit enim*: Itaque, sicut Campus Martius terræ spatium relinquebat Urbi propinquius; sic aliud propinquius Milvio Ponti, medius ipse: *quod cum ait, aliquod potius soli spatium Milvio ponti propinquius secernere videtur a Martio, quam totum, quantum est, a Porta ad eumdem Pontem; qua enim ratione solum, quod Portæ conjunctum extra est, propinquius dici poterit Milvio, quam Martione, an Urbi? Utrique certe propinquius, quam Ponti.*

VI. *Quod si quis nonnihil spatii, ubi colles desinunt prope Milvium, adimendum putet a reliquo, id autem censeri nolit Campi nomine, de quo non pugno; corruat, necesse est, quod aliter sentientibus Donatus objicit: villas scilicet, & fundos privatorum ad eum pontem fuisse, quibus in Campo publico, qualis certe dicendus is erat, si Martius fuisset, locus esse non poterat:* Scribit enim, *inquit*, Cicero, de Pomptino, & Flacco Prætoribus loquens; qui missi a se fuerant, ut Allobrogum legatos comprehenderent [1]: Occulte ad Pontem Milvium pervenerunt, atque ibi in proximis villis ita bipartiti fuerunt, ut pons inter eos & Tiberis intereflet. *Nihil, inquam, hæc ratio valeret; is enim locus privatus fuisset, ac proinde privatorum villis idoneus. Secus quid, si in extremo illo Campi Tiberisque confinio licuit privatis villas extruere ad ripæ ornatum & securitatem; præsertim cum ea Campi pars tam longe abesset ab Urbis frequentia? Certe, ut ait Donatus* [2], fuere in Campo, aut utriusque Campi finibus, *Martii scilicet, & pratorum Flaminiorum*, thermæ Agrippæ, quas is excitavit prope Pantheon. *Thermis horti ejusdem fuere contermini, ut ait etiam Nardinus. Verisimile autem est ex allato testimonio, hos, aut eorum saltem partem in Campo fuisse positam: fuerunt nihilominus privati hominis; eos enim moriens Agrippa populo legavit. Quod igitur fas fuit in superiori hoc prope Urbem confinio, ut utriusque Campi partem privatus possideret; cur in inferiori ad alveum Tiberis confinio interdictum putabimus? Quamquam, ut hæc non ita fuerint, quid hinc in eos elicitur, qui Martium ad ipsam fluminis ripam protrahunt? Villæ namque, de quibus loquitur Cicero, cis flumen ita esse potuerunt, ut essent tamen ultra collium finem, ubi Campus destinebat ad Orientem: ita & in pontis vicinia fuissent, & extra Campum: quod* Tabulas I. *& III. inspicienti patebit. Estne, præter ea, quod Donatus opponat? Nihil profecto, præter Campi magnitudinem; de qua satis, opinor, diximus, cum Tyrannorum latifundium eam fuisse respondimus. Contra cum rationes utrinque desint, quæ rem evincant, si propugnanda conjecturis ea caussa est, cui Donatus refragatur, levis fortasse momenti videbitur, nec tamen omittendum, quod de Martio a Tarquiniis fato ait Livius* [3]: Desertam cum stramento segetem magna vis hominum fudere in Tiberim. *Id quidem de paucis agri jugeribus dictum non puto. Martium præterea equis pascendis aptum fuisse, refert Dionysius: quod sane non ad opportunitatem tantum referri, arbitror, oportere, sed ad ipsam etiam pastionem, ad quam equi eo deducerentur; cum novum non sit, aut mirum, prata equis esse alendis accommodata. Jam vero quis opinabitur, Romanos ibi ludis & militiæ tyrocinio assuescere voluisse, ubi equi essent in pa-*

(1) *Orat. 3. in Catilin.* (2) *Lib. 3. cap. 19.* (3) *Lib. 1.*

quella pianura fuor di Roma, della quale si tratta. Il Donati però non solamente mi libera da qualsivoglia taccia, ma mi dà sempre più coraggio a proseguir la mia impresa, allor che, dopo d'aver assegnato al Campo Marzio que' confini che gli son sembrati i più convenienti, dopo aver riferito intorno a ciò le testimonianze degli antichi Scrittori, e dopo aver ponderata con diligenza la forza delle ragioni, finisce con protestarsi apertamente così: *Da ciò che abbiam detto, si può riconoscere, che sotto nome di Campo Marzio in più largo significato s' intende tutto quel tratto che rimane tra 'l fiume, il Campidoglio, il Quirinale, ed il Pincio*. Egli è vero, che quì si tratta della parte superiore del Campo Marzio; ma può altresì ricavarsi da tali parole ciò che dir si debba della parte inferiore, cioè se meritino d'esser ripresi coloro che estendono il Campo Marzio fino al Ponte Molle, o quei che lo restringono alla Porta Flaminia; imperocchè, oltre l'essere ugualmente incerto ed oscuro anche tutto ciò che appartiene a questa disputa, il Donati circoscrive il Campo Marzio dentro la porta Flaminia, non già stimolato da sicura ragione, ma, per quanto dà a divedere, dalla sua opinione; talchè sembra d'estenderlo anche più oltre, scrivendo: *Per tanto, siccome il Campo Marzio lasciava più vicino alla città una parte di terra, così un' altra ne lasciava più vicino al Ponte Molle, restando esso nel mezzo*: il che dicendo, sembra separare dal Campo Marzio piuttosto una porzione di terra più vicino al ponte Molle, che tutto quel tratto di paese, il quale dalla porta si estende fino al medesimo ponte. Poichè con qual ragione potrebbe mai dirsi, che il suolo confinante per di fuori con la porta, sia più vicino al Ponte Molle, che al Campo Marzio, o alla Città? Egli è certo, ch'è più vicino all'uno e all'altra, che al Ponte.

VI. Che se qualcuno giudicasse, che presso il ponte Molle, ove terminano i colli, debbasi dismembrare dal rimanente qualche tratto di terreno, e che questo debba dirsi non compreso nel Campo Marzio, del che io non questiono; ne verrà in conseguenza, che il Donati non potrà più obbiettare a chi fosse di diverso sentimento, che presso quel ponte vi fossero ville e fondi de' privati, incompatibili con un Campo pubblico, quale certamente dovea dirsi quello, se fosse stato Campo Marzio: *Scrivendo*, dic'egli, *Cicerone, mentre parla de' Pretori Pontino, e Flacco, che da esso erano stati mandati ad arrestare gli ambasciadori degli Allobrogi*: (1) *Giunsero segretamente al Ponte Molle, e quivi si divisero nelle ville vicine in maniera, che il fiume ed il ponte rimaneva fra gli uni e gli altri*. Questa ragione, dico, più non sussisterebbe; poichè un tal luogo sarebbe privato, e in conseguenza atto per le ville de' privati. All'incontro, che sarebbe mai, se si ammettesse, che in quell'ultimo confine del Campo e del Tevere, fosse stato lecito ai privati di fabbricar ville per ornamento insieme e difesa della riva, essendo particolarmente quella parte di Campo, per la gran lontananza sì poco frequentata da' cittadini? Si sa, e lo confessa ancora il Donati, che (2) *su i confini del Campo Marzio, o dell'uno e l'altro Campo*, cioè del Marzio, e de' Prati Flaminj, *vi furono le terme d'Agrippa, da lui fabbricate presso il Panteo*, e che confinanti colle terme vi furono altresì i di lui orti, come confessa anche il Nardini. Or egli è ben verisimile, secondo la riferita testimonianza, che questi, o almeno una parte di essi, fosse stata posta nel Campo: e nondimeno appartennero ad un privato; giacchè Agrippa, morendo, ne fece donazione al popolo. Per tanto, se ad un privato fu lecito il possedere vicino alla Città una parte dell'uno e dell'altro Campo, perchè crederem noi, che fosse ciò vietato nel confine inferiore presso l'alveo del Tevere? Benchè per altro, quantunque ciò non avvenisse, che cosa mai se ne può rilevare contra coloro che estendono il Campo Marzio fino alla riva del Tevere? Imperocchè le ville, di cui parla Cicerone, poteron essere di quà dal fiume sì, ma oltre il confine de' colli, ove il Campo terminava verso l'Oriente; sicchè state sarebbono e in vicinanza del ponte, e insieme fuori del Campo, come può vedersi dalle *Tav. I. e III.* Che cosa rimane oltre a ciò al Donati da opporre? Niente affatto, fuori della grandezza del Campo, della quale crediamo d'aver parlato abbastanza, allor che abbiam risposto, essere stato esso un gran podere de' tiranni. All'opposito, mancando e dall'una e dall'altra parte le ragioni che pongano la cosa in chiaro, quando la causa, a cui il Donati si oppone, s'abbia a difendere per via di conghietture, sembrerà per avventura di poco rilievo, ma non però da tralasciarsi, ciò che racconta Livio del Campo Marzio seminato da Tarquinj (3): *Segate le biade con lo strame, da una gran moltitudine d' uomini furon gitttate nel Tevere*. Il che suppongo non essere stato certamente detto d'un Campo di pochi jugeri. Riferisce in oltre Dionigi, che il Campo Marzio era atto a pascere i cavalli: il che giudico: doversi riferire non solamente al comodo, ma al pascolo stesso, per cui colà si conducevano i cavalli; non essendo cosa nuova, o da recar maraviglia, che per nutrimento di questi si lasciano

(1) Nell' oraz. 1. contra Catilin. (2) Al lib. 3. cap. 19. (3) Al lib. 1.

 appun-

in pascuis? Multo sane aptius Campo extra portam Flaminiam producto suus utrique muneri locus constitisset.

VII. *Et quoniam de equis sermo incidit: qua potissimum Campi parte eos cursu dicemus exercitos? Ait enim Ovidius* (1):

Altera gramineo spectabis equiria Campo,
Quem Tiberis curvis in latus urget aquis.

Id quidem intelligi non potest de Circo Agonali, ut sentit Nardinus (2), *aut de area, quæ tum fuerit ante ædem S. Mariæ in Aquiro, aut de eo Campi Minoris, seu Tiberini spatio, quod flumini adjacet, ubi via modo est, quam* Juliam *vocant; hic enim Campus extra Martium fuit; cum tamen adserat Varro* (3): Equiria ab equorum cursu; eo enim die currunt equi in Campo Martio: *Nec ejusmodi hæc loca sunt, ut in latus urgeantur a Tiberi, ut ait Ovidius. Sed si quis* Tabulam I. *inspexerit, curvari Tiberim facile agnoscet a portu, seu ripa, ut ajunt, minori* (lit. V), *longo & æquabili pene flexu ultra portam Flaminiam* (nempe usque ad lit. S), *ibique Campi latus urgendo, planitiem, quæ proximis collibus clauditur, angustiorem efficere.*

VIII. *Atque hujus quidem Campi, si publicus non fuit, quid attinuit angustias laxare, excisis collibus* (F. G. H.) *qui ad alterum latus sunt, & ad perpendiculum secti? Ad viam, inquiet aliquis, secundum montes ducendam, ut recta pergeret ad Pontem. De hac alio loco dicemus. Verum, si id est, satis, opinor, fuit primum collem* (lit. F.) *post Portam* (lit. L.) *aliquanto superius* (lit. q), *quam nunc est, olim positam* (4), *quoquo modo minuere; reliquos* (G. H.) *attingere non fuit necesse, cum via longe ab eis recedat. Cum vero hujusmodi collium non radices tantum, quæ in planitiem incurrerent, sed apices etiam exsectos atque adeo ipsa eorum latera videamus, ubi inter se abjunguntur, & sinum introrsus efficiunt; quid est, cur tanto labore & sumptu complanandæ viæ ratio dicatur quæsita, potius quam loci dignitas, ut ea auctior esset planities, & collibus mollitis, gratior eorum prospectus ad oculos accideret? Movet tamen me magis in hac caussa, quod Julius Cæsar, cum de Urbe augenda cogitaret, fieri volebat, Ciceronis testimonio* (5): A Ponte Milvio (*lit. B.*) Tiberim duci secundum Montes Vaticanos (*lit. X.*): Campum Martium tum ædificari; illum autem Campum Vaticanum (*lit. Y*) fieri quasi Martium Campum. *Nam, si Porta Flaminia, quæ nunc est, Campus Martius definiebatur, quid opus fuit mutato fluminis alveo, cum tantum spatii superesset ad Pontem usque Milvium, quod subderet, in locum veteris Martii? Hic vero si tam angustos fines habuit, quam putat Donatus, cur tam immane spatium comprehendendum Cæsar putavit, ducto jam inde a Ponte Milvio deducendi Tiberis initio, cum breviori via tantundem agri novo habendo Martio posset sufficere? Hæc fere sunt, quæ in utramque partem disputari possunt in hac controversia. Donatus Martium Porta concludit. Nardinus, quid sentiat, non adserit. Blondus, aliique ad Pontem protrahunt. Horum ego sententiam tueor. Quare succensere mihi nemo poterit, cum agmen non ducam, sed sequar præeuntes*

CAPVT SECVNDVM.

De Campi Martii nomine, ejusque consecratione, & operibus in eo factis usque ad tempora Tarquinii Superbi.

I. EX *Livii loco, quem Cap. I. retulimus, Campum, de quo agimus, Martium fuisse dictum, didicimus, quod Marti fuerit consecratus: quo autem tempore, vel a quo, nemo veterum aperte docuit; ait enim Dionysius* (6): Deinde bona tyrannorum (*scilicet Tarquiniorum*) in medium protulerunt, & civibus, quantum quisque vellet, inde auferre permiserunt: terram vero, quam illi possederant, diviserunt civibus agro caren-

(1) *Fast. lib. 3.* (2) *Lib. 6. cap. 5.* (3) *De ling. Lat. lib. 5.* (4) *Vid. cap. VI. art. XXII.* (5) *Lib. 13. ad Attic. ep. 13.* (6) *Lib. 5.*

appunto i prati. Laonde chi mai s'indurrà a credere, che i Romani far voleſſero i lor giuochi ed eſercizj militari in un luogo, ove ſtavano a paſcere i cavalli? Or quanto più torna l'eſtendere il Campo fuori della porta Flaminia, per trovar luogo e all'una e all'altra di queſte coſe.

VII. E giacchè ſiamo nel diſcorſo de'cavalli, in qual parte preciſa del Campo vogliam dire che ſi faceſſe quella lor corſa, di cui parlando Ovvidio, dice [1]: *Vedrai altre corſe di cavalli nel Campo erboſo, ove il Tevere incurvato incalza da un lato colle acque.* Ciò non ſi può certamente intendere nè del Circo Agonale, come ſuppone il Nardini [2], nè dell'aja che a que'tempi potè eſſer avanti la chieſa di S. Maria in Aquiro, e nè tampoco di quel tratto di Campo, chiamato Minore, o Tiberino, adiacente al Tevere, ov'è l'odierna ſtrada Giulia; imperocchè queſto Campo era fuori del Marzio: e Varrone all'incontro aſſeriſce, che [3] *l'Equirie eran così chiamate dalla corſa de' cavalli, correndo in tal giorno i cavalli nel Campo Marzio.* E poi queſti ſiti non ſon tali, che ſiano fiancheggiati dal Tevere, come racconta Ovvidio. All'incontro chi oſſerverà la *Tav. I.* ben vedrà, piegarſi il Tevere dal porto, o ſia Ripetta, come la chiamano (*lett. V*), fin paſſata la porta Flaminia (*alla let. f*) con una lunga e preſſochè uguale curvatura, e quivi fiancheggiando il Campo, render più ſtretta la pianura racchiuſa dai vicini colli.

VIII. E ſe queſto Campo non era pubblico, che importava l'allargarne la ſtrettezza col taglio de' colli (*F, G, H*) che rimangono dall'altra parte, tirato a piombo dall'alto al baſſo? Per far la via, dirà qualcheduno, raſente ai monti, acciocchè ne andaſſe diritta al ponte. Di queſta parleremo altrove. Ma s'egli è così, baſtava, a mio giudizio, il diminuire un poco il primo colle (*lett. F*) paſſata la porta (*lett. L*), che allora era ſituata un poco più ſopra di quel ch'ella è al preſente [4]: di toccar gli altri colli poi non v'era alcuna neceſſità, eſſendo molto lontani dalla via. Sicchè, vedendoſi, che ſi ſon tagliate non ſolamente le radici di queſti colli, come quelle, che ſporgevano nella pianura, ma le cime altresì, ed i lati che li dividono, e formano verſo dentro de' ſeni; come può dirſi, che con tanta ſpeſa e fatica ſiaſi cercato piuttoſto di ſpianare una via, che di render quel ſito più orrevole con l'accreſcimento della pianura, e i colli ſteſſi con una sì fatta diminuzione più vaghi alla viſta? Ciò che per altro più ſtimo in queſta cauſa, ſi è l'idea, che, al dire di Cicerone [5], ebbe Giulio Ceſare, allor che penſava a dilatar la Città, di *condurre il Tevere dal Ponte Molle* (lett. B) *lungo i monti Vaticani* (lett. X), *di poi fabbricare il Campo Marzio, e far come un Campo Marzio il Campo Vaticano.* Imperocchè, ſe il Marzio aveſſe terminato all'odierna porta Flaminia, che biſogno vi ſarebbe ſtato di mutare il letto al Tevere, giacchè vi rimanea tanto ſito fino al ponte Molle da ſuſtituire in luogo dell'antico Campo Marzio? E ſe queſto, come penſa il Donati, era sì anguſto, perchè Ceſare pensò di dover abbracciare uno ſpazio così ſmiſurato, imprendendo a diſviare il Tevere dal ponte Molle, poichè, per far la coſa con tanto maggior facilità, baſtava altrettanto ſito a farvi il nuovo Campo Marzio? Queſte ed altre ſimili ſon le ragioni che in tal controverſia poſſono addurſi per una parte e per l'altra. Il Donati racchiude il Campo Marzio dentro la porta; il Nardini non iſpiega il ſuo ſentimento; il Biondi, ed altri l'eſtendono fino al ponte Molle: ed io m'attengo al parere di queſti. Sicchè niuno potrà attaccarmi, non eſſendo io capo di partito, ma ſeguace d'altri che m'han preceduto.

CAPITOLO SECONDO.

Del nome del Campo Marzio, della conſagrazione di eſſo, e delle opere fattevi ſino a' tempi di Tarquinio Superbo.

I. DAL paſſo di T. Livio riferito al Cap. I. abbiam ſaputo, chiamarſi Marzio il Campo, di cui ſi tratta, per eſſere ſtato conſagrato a Marte: il che però in qual tempo, o da chi foſſe eſeguito, niuno degli antichi lo ha chiaramente laſciato ſcritto; così dicendo Dionigi [6]: *Furono poſcia eſpoſti i beni de' tiranni* (cioè de' Tarquinj), *ſicchè i cittadini ſe ne prendeſsero a lor piacere. Le lor terre poi furon diſtribuite a que' cittadini che non ne avevano, eccettuatone il*

(1) Nel lib. 3. de' Faſti. (2) Nel lib. 6. al cap. 5. (3) Nel lib. 5. della ling. Lat. (4) Vedi il Cap. VI. art. XXII. (5) Nel lib. 13. pift. 13. ad Attic. (6) Nel lib. 5.

carentibus, unum modo Campum excipientes, qui situs est inter Urbem, & fluvium. Hunc Marti prima ætas consecraverat, veluti aptissimum equis pratum, & juventuti in armis exercendæ gymnasium. Tarquinius vero, licet suo tempore, atque antea, ager hic sacer eidem Deo esset, in suos eum usus conserere instituerat, ut satis arguit decretum per Consules de ipsius Campi frugibus promulgatum. Cum enim omnia tyrannorum bona agenda ferendaque permisissent populo, quidquid frumenti hujus Campi erat vel in areis, vel in stipula, vel tritum jam, nulli permiserunt asportare, vel in horrea inferre, sed ut exsecratum, in profluentem abjici jusseruut (*). *Patet ex hoc loco, Campum, quem Tarquinius Superbus occupaverat, Marti a prima ætate fuisse consecratum. Quæ vero prima ætas, nisi Romuli? Ab eo itaque consecratum oportuit. Id quidem Festus significare videtur, ubi ait* (1): Equiria Ludi, quos Romulus Marti instituit per equorum cursum, qui in Campo Martio exercebantur (Tab.III. fig.I. num.1.): *item Livius* (2), *ubi narrat, exercitum ab Romulo in eodem Campo ad Capreæ paludem* (Tab. III. fig. I. num. 2.) *fuisse recensitum* (3). *Quare aram Martis* (num. 3.), *ad quam, Festus* (3) *auctor est, Numam decrevisse, ut solitaurilia cederentur, cum non dicatur ab hoc Rege posita* (4), *ab ipso Romulo positam fuisse, dicendum est* (**); *primaque equiria in Campo ad augendam consecrationis celebritatem fuisse facta.*

II. *Pendet tamen animi Nardinus, quid sibi statuendum sit in hac controversia; ait enim, de Campo Martio loquens* (4): Sacer erat Marti, a quo Martius dictus est; verum a quo, vel quo tempore consecratus fuerit, & ita dictus, aliter sentit Livius, aliter Dionysius: ille a populo, post Tarquinios Urbe exactos, consecratum narrat; hic prius consecratum, deinde a Tarquiniis occupatum, ac tandem a populo in pristinos usus restitutum. *At ubi negavit Livius, Campum Martium, priusquam a Tarquiniis occuparetur, fuisse Marti sacrum? An, quod dixerit*: Ager Tarquiniorum, qui inter Urbem, ac Tiberim fuit, consecratus Marti, Martius deinde campus fuit? *Contraria hæc quidem Dionysio non sunt, si recte percipiantur; dicit enim Livius, Campum fuisse sacrum Marti: a quo autem, aut quando consecratum fuerit, reticet. Neque aliter conjiciendum est, quod addiderit*: Martius deinde Campus fuit: *ostendit enim his verbis, ex eo, quod Marti sacer esset, factum deinde fuisse, ut Martius diceretur, & hoc nomine apud posteros inclarescere. Quamquam non reticuit Livius consecrationis hujus auctorem Romulum, cum scripsit, exercitum ab eo ad Capreæ paludem recensitum, aut cum Tullii Regis edictum retulit* (5), ut omnes cives Romani, equites peditesque, in suis quisque centuriis in Campo Martio prima luce adessent. Ibi instructum exercitum omnem sue, ove, taurisque tribus lustravit, *ad aram scilicet Martis, quam Romulus in Campo statuerat.*

III. *Quid Romulum moverit, ut Marti Campum consecraret, colligi ex eo posse, arbitror, quod ibidem exercitum primus recensuit; intelligebat enim hostium multitudini, quibus undique premebatur, suos pares esse non posse, nisi quantum concederent numero, tantum militari disciplina præcellerent. Itaque id unum studuit, ut eos iis artibus erudiret, quas docet Vegetius* (6): In omni prælio non tam multitudo, & virtus indocta, quam ars, & exercitium, solent præstare victoriam ..... Adversus omnia profuit tyronem solertem eligere, jus armorum docere, quotidiano exercitio roborare; quæcumque evenire in acie atque in prœliis possint, omnia in campestri meditatione prænoscere; severe in desides vindicare. Scientia enim rei bellicæ dimicandi nutrit audaciam.

(1) *Lit.E.* (2) *Lib.1.* (3) *Lit.S.* (4) *Lib.6. c.5.* (5) *Lib. 1.* (6) *De re milit. lib.1, cap.5.*

(*) Ἐπειτα τὰς ὁσίας τῶν τυράννων εἰς τὸ κοινὸν πᾶσι τοῖς πολίταις φέρουτες ἔθεσαν συγχωρήσαντες ὅσον ἂν λαβοι τὰς ἐξ αὐτῶν ἔχειν· καὶ τῶν αὐτῶν γῆν ὅσην ἐκέκτηντο, τοῖς κλῆρον ἔκουσι διένειμαν, ἓν μόνον ἐξελόμενοι τεδιόν, ὁ κεῖται μεταξὺ τῆς τε πόλιως, καὶ τὰ ποταμῶ. Τοῦτο δὲ Ἄρεος ὑπάρχειν ἱερὸν οἱ πρότερον ἐψηφίσαντο, ἵππος τε λειμῶνας καὶ ῥοὶς ἀσκεῖσι τὰς ἐυοπλίας μελετᾶς γυμνάσιον ἐπιτηδεύσαντου. Ἔπ δὲ καὶ πρὸ τούτου ἱερὸν ἦν τῶ Θεῶ τὰ δὲ Ταρκύνιος δὲ σφετεριζάμενος ἔσκεπερ αὐτὸ μέγιστον δ' ηγεῖμαι τότε πεκμηριον εἶναι τὸ πραχθὲν ὑπὸ τῶν ὑπάτων τότε περὶ τὸς ἐν αὐτῶ καρπῶς. ἅπαντα γὰρ ἐπτρέψαντες τῶ δημῶ τὰ τ ̃ τυράννου ἄγειν τε καὶ φέρειν, τὸν ἐν τούτῳ γενομενον τῷ πεδίῳ σῖτον ἐπὶ τοῖς ἅλωσιν ἐκ κέιμενον, τὸν δ' ἐπὶ τοῖς καλάμοις καὶ τὸν ἤδη κατειργασμένον, οὐκ ἐπετρεψεν ὅδεν φέρειν, ἀλλ' ὡς ἐξάγιστόν τε καὶ οὐ ἐπιτήδειον εἰς οἰκίας εἰσενεχθῆναι, εἰς τὸν ποταμὸν καταβαλεῖν ἐψηφίσαντο.

(1) *Equiriorum locum indicat Festus Fastor. lib. 3. ubi ait*: Altera gramineo spectabis equiria Campo, quem Tiberis curvis in latus urget aquis: *ut diximus capit. art. VII. Paludis Capreæ inserta sedes; in eaque describenda Nardini conjecturam sequuti sumus, lib.4. c.4. quod nobis probabilior visa est.*

(b) *Hæc etiam ara posita est ex Nardini sententia lib. 4. c.6.*

(**) *Festus loc. cit.* Quojus auspicio, classe procincta, opelma spolia capiuntur Jovi Feretrio datier, oportteto. Secunda spolia In du Martis afsum en do Campo solitaurilia ....., cedito. *De his spoliis late Stampa in Sigonii Fastos Consulares.*

Campo situato fra la Città ed il fiume. La prima età avealo consagrato a Marte, come prato opportunissimo pe' cavalli, e luogo attissimo per gli esercizj militari della gioventù. Tarquinio poi, avvegnachè a suo tempo, ed anche prima, un tal Campo fosse sacro al medesimo Dio, aveva incominciato a seminarlo per suo vantaggio, come ben dinota il decreto emanato dai Consoli intorno alle biade di questo Campo. Posciachè avendo eglino conceduto al popolo di dare il sacco ai beni tutti de' tiranni, non permisero però, che il fromento di questo Campo, o nell'aja ch' e' si fosse, o in istoppia, o già trebbiato, si asportasse da veruno, o riponesse ne' granaj; ma ordinarono, che, come cosa esecranda, si gittasse al fiume (1). Dal qual passo manifestamente si rileva, che il Campo usurpato da Tarquinio il Superbo, fu da' primi tempi consagrato a Marte. Or quali furono questi primi tempi, se non quei di Romolo? Dunque Romolo consagrar lo dovette. Il che sembra voler significar Festo (2), ove dice: *L'Equirie eran giuochi che Romolo avea instituiti a Marte con le corse de' cavalli, i quali s'esercitavano nel Campo Marzio* (*Tav.III.fig.I. num.1.*): come anche Livio (3), allor che narra, essere stata fatta da Romolo la rassegna dell'esercito nel Campo medesimo presso la palude di Caprea (*Tav.III.fig.I.num.2.*) (4). Per il che è d'uopo il confessare, che l'ara di Marte (*num.3.*), ove, riferisce Festo (5), che Numa ordinò, doversi sagrificare il majale, la pecora, e 'l toro, non dicendosi posta da questo Re (b), vi fosse stata collocata da Romolo (**), e che si fossero fatte nel Campo le prime Equirie, per render vie più solenne la festa d'una tale consagrazione.

II. Il Nardini per altro sta perplesso d'animo nel decidere questa controversia, poichè, parlando del Campo Marzio: *Era sacro*, dice (6), *a Marte, da cui ebbe il nome; ma da chi e quando consagrato e così nomato egli fosse, diversamente scrivono Livio, e Dionigi. Quegli dice dopo la cacciata de' Tarquinj sagrato dal popolo; questi l'afferma sagrato prima, e da' Tarquinj di poi usurpato, e finalmente dal popolo restituito nel pristino uso*. Ma ove mai negò T. Livio, che il Campo Marzio, prima che i Tarquinj se l'usurpassero, fosse sacro a Marte? Forse per aver detto: *Il Campo de' Tarquinj, che fu tra la Città ed il Tevere, essendo stato consagrato a Marte, fu poscia Campo Marzio?* Queste parole, a ben intenderle, non sono altrimenti contrarie a quelle di Dionigi; dicendo Livio, che il Campo era stato consagrato a Marte, senz' aggiugnere da chi o quando fosse stato consagrato? Nè altrimenti debbono intendersi le seguenti parole: *Fu poscia Campo Marzio*: imperocchè con queste altro non vuol significare, se non che dall' essere stato consagrato a Marte, avvenne, che fosse chiamato Marzio, e che con tal nome divenisse famoso appresso i posteri. Benchè però non ha taciuto Livio, essere stato Romolo il consagratore di questo Campo, non meno quando scrisse, aver egli fatto la rassegna dell'esercito presso la palude di Caprea, che quando riferì l'editto del Re Tullio, in cui ordinavasi (7) *a tutt' i cittadini Romani, sì cavalieri, che pedoni, di ritrovarsi al primo far del giorno, ognuno nella sua centuria, nel Campo Marzio, ove col sagrifizio d'un majale, d'una pecora, e di tre tori, purificò tutto l'esercito schierato*, cioè presso l'ara di Marte, posta già nel Campo da Romolo.

III. Qual fosse l'intenzione di Romolo nel consecrare il Campo a Marte, giudico, potersi dedurre dall'esser egli stato il primo a farvi la rassegna dell'esercito; imperocchè ben s'accorgeva, che alla moltitudine de' nemici, da' quali era ristretto per ogni verso, non avrebbon potuto resistere i suoi pochi soldati, se questi, quanto erano inferiori nel numero, non fossero stati altrettanto superiori nell' arte militare. Per il che proccurò soltanto d'istruirli in quelle arti che insegna Vegezio (8): *In qualsivoglia battaglia, più della moltitudine, e della robustezza senza disciplina, giova per l'ordinario l'arte e l'esercizio a conseguir la vittoria .... Contra tutto è stato sempre vantaggio lo scegliere novelli soldati spiritosi, il far loro apprendere le leggi delle armi; il renderli robusti col quotidiano esercizio, il prevedere nel campo d'esercizio tutto ciò che avvenir possa nel campo di battaglia, e nelle battaglie medesime, il castigare con severità gl'infingardi; imperocchè la scienza del militare fomenta l'audacia di combattere; e niuno teme di fare ciò che con-*

D

(1) Alla lett. E. (2) Nel lib. 1. (3) Alla lett. S. (4) Nel lib. 6. al cap. 5. (5) Nel lib. 1. (6) Del Milit. nel lib. 1. al cap. 1.

(a) Il sito dell'Equirie ci si accenna da Ovidio nel lib.3. de' Fasti. *Altr'Equirie* egli dice, *vedral nell' erboso Campo, cui il Tevere incurvato incalza da un lato colle acque*: come si è detto al cap.1. art. VII. Il sito della palude di Caprea è incerto. Noi, descrivendolo, abbiam seguito la conghiettura del Nardini nel lib. 4. al cap.4. come quella che ci è paruta la più probabile.

(b) Anche quest'ara si è posta ad insinuazione del Nardini nel lib.4. al cap.6.

(**) Festo nel luogo cit. *Colui sotto il cui auspizio si riporteranno in battaglia le spoglie opime, sarà tenuto consagrarle a Giove Feretrio. Le seconde spoglie nel Campo all'ara di Marte, ove ucciderà qual più gli piacerà, del majale, della pecora, o del toro.* Di queste spoglie diffusamente parla lo Stampa nelle annotazioni ai Fasti Consolari del Sigonio.

daciam. Nemo ſacere metuit, quod ſe bene didiciſſe confidit. Etenim in certamine bellorum exercitata paucitas ad victoriam promptior eſt; rudis & indocta multitudo expoſita ſemper ad cædem. *Aptiſſimus omnium ad milites inſtituendos formandoſque Campus is erat, de quo agimus; ſolæ enim alibi interjectæ collibus anguſtiæ, quæ, Dionyſio teſte* (1), *adgeſtionibus oppletæ, & æquatæ ante non ſunt, quam ſub Regibus*: dirimebatur enim *collis Aventinus* ab eo, qui dicitur Palatium (in quo condita fuere Urbis primordia) profunda & anguſta valle (*Tab. I. & III.*); ſed procedente tempore tota collium intercapedo, terra adgeſta, complanata eſt (2). *Contra Campus, de quo ſermo eſt, natura planus erat, equorum decurſionibus, & militibus exercendis late patens. Alluebatur præterea Tiberi ad natationem opportuniſſimo*: ſudorem *enim, ait Vegetius* (3), curſu, & campeſtri exercitio conlectum, nando, juventus abluebat in Tiberi. *Huc ſpectat illud Porphyrii* (4): Notum eſt, juventutem Romanam apud veteres & exercitatam in Campo Martio, & poſt hoc exercitium natare ſolitam fuiſſe in Tiberi, quia peritia nandi in rebus militaribus ſit ſemper neceſſaria. *Item illud aliud Vegetii*: Ideoque Romani veteres . . . . . Campum Martium vicinum Tiberi delegerunt, in quo juventus, poſt exercitium armorum, ſudorem pulveremque diluerent, ac laſſitudinem curſuſque laborem natando deponeret (5). Juniores quidem, & novi milites, mane & poſt meridiem, ad omne genus exercebantur armorum. Veteres autem & eruditi, ſine intermiſſione ſemel in die exercebantur in armis. *Hoc autem militiæ tyrocinium minus moleſtum populo futurum arbitratus eſt Romulus, ſi acceſſiſſet loci etiam religio. Marti itaque bellorum Deo, a quo & ipſe dicebatur progenitus, Campum, ubi milites exercerentur, ſacrum eſſe voluit; ut hoc obtentu armis libentius aſſueſcerent, quibus orbis terrarum imperium adepturi olim erant: quod ipſum, ut prædiceret populo, mandatum ſibi eſſe a Romulo poſt mortem, mentitus eſt Julius Proculus* (6): Abi, nuntia Romanis, cœleſtes ita velle, ut mea Roma caput Orbis terrarum ſit. Proinde rem militarem colant; ſciantque, & ita poſteris tradant, nullas opes humanas armis Romanis reſiſtere poſſe.

IV. *Quod Romulus optaverat, profecto accidit, ut populus armorum tractatione ferocior effectus, ab iis avelli vix poſſet. Hunc tamen Numa, ut variæ ſunt hominum ſententiæ, mitigandum ratus, non ſolum bello abſtinuit, ſed Janum etiam ad infimum Argiletum conſtruxit e regione Campi Martii, ut ſacrum paci monumentum, cum clauſum eſſet, milites intuentes, ab armorum exercitio paullatim deflecterent. Id ea oſtendunt, quæ de Jani templo Livius narrat* (6): Regno potitus *Numa*, Urbem novam conditam vi & armis, jure eam legibuſque ac moribus de integro condere parat: quibus cum inter bella aſſueſcere videret non poſſe, quippe efferatis militia animis; mitigandum ferocem populum armorum deſuetudine ratus, Janum (*Tab. III. fig. I. num. 4.*) ad infimum Argiletum (*), indicem pacis bellique fecit: apertus, ut in armis eſſe civitatem; clauſus, pacatos circa omnes populos, ſignificaret.

V. *Quæri hoc loco poteſt, cur Romulus, qui armorum tam cupidus erat, non intra muros aram Marti ſtatuerit, ſed extra Urbem in Campo: Numa item Janum intra muros non fecerit, ubi magis conſpicuus populo fuiſſet, ſi eum a bello ſenſim voluit avertere? Equidem id factum arbitror ex Etruſcorum diſciplina: ait enim Vitruvius* (7): Haruſpicibus diſciplinarum ſcriptis ita fuerat dedicatum: extra murum, Veneris, Vulcani, Martis ſana ideo conlocari, uti non inſueſcat in Urbe adoleſcentibus, ſeu matribus familiarum, venerea libido; Vulcanique vi e mœnibus, religionibus, & ſacrificiis evocata, ab timore incendiorum ædificia videantur liberari; Martis vero divinitas cum ſit extra dedicata, non erit inter cives armigera diſſenſio; ſed ab hoſtibus

(1) *Lib.3.* (2) *Lib.1. c.3.* (3) *In 2.Od.lib.3.Horat.* (4) *Lib.2. c.23.* (5) *Liv. lib.1.* (6) *Lib.1.* (7) *Lib.1. c.7.*

(*) Εἴργατο δὲ (collis Aventinus) λόφῳ τῷ καλουμένῳ Παλατίῳ, περὶ οὗ ἡ πρώτη κατασκευασθεῖσα πόλις ἱδρύθη, βαθείᾳ καὶ σκληρᾷ φάραγγι, ἣν δὲ τοῖς ὕστερον χρόνοις ἐχώσθη πᾶς ὁ μεταξὺ τῶν λόφων αὐλών.

(2) *Infimum Argiletum inſcribitur in* Tab. III. Fig. 1. *Varrone lib. 4. De Ling. Lat. Martialis lib. 1. epigr. 3. & uit. lib. 2. epigr. 17. Servio in lib. 7. Aencid. de ejus loco conſultis. Sufficiat, ut referre quod ait Servius, ut a recenſendis aliorum verbis abſtineam*: Sacrarium Jani Numa Pompilius fecerat circa imum Argiletum juxta theatrum Marcelli. *Theatrum hoc ſatis notum eſt ex ejus reliquiis, de quibus ſermo erit inferius cap. V. art. XI. Hinc & de Argileto, & Sacrario Jani conſtat, quæ clarius intueberis in* Tab. IIII. *& in magna* Ichnographia Campi Martii.

confida d'aver ben appreso: essendo ne' combattimenti di guerra un poco numero di ben disciplinati, più atto a riportar la vittoria; e all' incontro la moltitudine rozza e senza esercizio, restando sempre esposta alla strage. Era il Campo, di cui si tratta, il più a proposito per istruirvi e addestrarvi i soldati; giacchè in ogni altra parte non v'erano, che luoghi stretti, frapposti ai colli, i quali, al riferir di Dionigi [1], furon poscia riempiuti ed agguagliati a' tempi soltanto de' Re: *imperocchè* il Monte Aventino *era diviso dall'altro chiamato il Palazzo (ov'ebbe Roma il primo principio) da una profonda ed angusta valle; ma col progresso del tempo tutto l'intervallo fra i colli fu appianato con terra riportata*. All'incontro il Campo di cui si parla era anche naturalmente piano ed amplissimo per le corse de' cavalli, e per gli esercizj de' soldati; ed era bagnato dal Tevere, opportunissimo al nuoto: nettando, come dice Vegezio [2], la gioventù, col notare nel Tevere, il sudore raccolto nel corso e nell'esercizio del Campo. Al che allude Porfirio [3], ove dice: *Ell'è cosa nota, che la gioventù Romana in quegli antichi tempi esercitavasi nel Campo Marzio, e dopo un tal esercizio solea notare nel Tevere; poichè il saper notare è sempre necessario per ciò che spetta al militare*. Ed altrove lo stesso Vegezio: *E perciò gli antichi Romani..... elessero il Campo Marzio vicino al Tevere, ove la gioventù dopo l'esercizio dell'armi lavasse la polvere ed il sudore, e col nuoto deponesse la stanchezza e la fatica del corso* [4]. *I più giovani, e novelli soldati, si la mattina, che il giorno, s'esercitavano in ogni genere d'armi. I veterani poi, e i già istruiti esercitavansi nell'armi impreteribilmente una volta il giorno*. Questi militari esercizj per tanto, giudicò Romolo, che meno nojosi riusciti sarebbono al popolo, qualora a' medesimi accoppiata si fosse anche la religione del sito in cui si facevano. Quindi volle, che il Campo in cui i soldati s' esercitavano, fosse sacro a Marte, nume della guerra, di cui egli medesimo era creduto figliuolo; affinchè con questo pretesto più volentieri si assuefacessero all'armi, con cui un giorno avrebbon acquistato l'Imperio del Mondo: il che Giulio Proculo finse essergli stato ordinato da Romolo dopo morte di predire al popolo [5]: *Va, avvisa i Romani, così volere gli Dei, che la mia Roma sia capo del Mondo. Attendano perciò al militare, e sappiano, e così tramandino ai posteri, che non vi sarà umana potenza che possa resistere alle armi Romane*.

IV. Ciò che Romolo desiderava, di fatto avvenne, cioè che il popolo coll'uso dell'armi maggiormente inferocitosi, appena se ne poteva distorre. Or, siccome varj sono i pareri degli uomini, giudicando Numa di doversi moderare cotanta ferocia, non solo s' astenne dal muover guerra, ma fabbricò un Giano in fondo all'Argileto, incontro al Campo Marzio, acciocchè i soldati, veggendo chiuso questo monumento consagrato alla pace, venissero a poco a poco a tralasciar l'esercizio dell'armi. Il che si rende noto da quanto del tempio di Giano racconta Livio [6]: Numa, *assunto al regno, avendo trovato una città nuova, fondata con la forza, e con l'armi, s'accinse a riformarla interamente con le leggi e co' costumi: al che vedendo che fra le guerre non sarebbonsi potuti accostumare quegli animi inferociti dalla milizia; e credendo, che questo feroce popolo sarebbesi mitigato, qualora si fosse astenuto dall'uso dell'armi, fece perciò in fondo all'Argileto* [a] *il Giano indice della pace e della guerra* (Tav.III. fig.I. num.4.); *acciocchè stando aperto, indicasse, i cittadini esser in arme; e chiuso, esser quieti dintorno tutt' i popoli*.

V. Potrebbe qui chiedersi, perchè mai Romolo, il qual era così avido di guerra, non pose l'ara di Marte entro le mura, ma fuor di Roma nel Campo; e perchè Numa non fece entro le mura il suo Giano, ove sarebbe stato vie più esposto agli occhj del popolo, se pur volea distorlo a poco a poco dalla guerra. Io per me credo esser ciò stato fatto per ammaestramento avutone da' Toscani. *Così era stato fermato*, dice Vitruvio [7], *dagli aruspici negli scritti degli ammaestramenti: che i templi di Venere, di Vulcano, e di Marte si collocassero fuor delle mura, acciocchè in Roma i giovani, e le madri di famiglia non si accostumino alla lascivia; ed allontanato dalle mura con la religione ed i sacrifizj il poter di Vulcano, gli edifizj siano immuni dagl'incendj; e la divinità di Marte essendo altresì venerata fuori della Città, non accaderà tra' cittadini alcuna dissensione, per cui vengano all' armi; ma difesa la Città*

 da' ne-

(1) Nel lib.3. (2) Nel lib.1. al cap.3. (3) Nel lib.2. Od.2. d'Oraz. (4) Nel lib.2. al cap.23. (5) Liv. nel lib.1. (6) Nel lib.1. (7) Nel lib.1. al cap.7.

(a) Questa parte inferiore dell' Argileto è notata nella Tav.III. alla Fig. I. nel sito accennato da Varrone nel lib.4. della Ling.Lat.Marziale nel lib.1. Epigr.3. ed ult. nel lib.2. epig.17. Basti, ch' io qui riferisca ciò che dice Servio senza riportar le parole degli altri. *Il Sacrario di Giano era stato fatto da Numa verso la parte inferiore dell'Argileto presso il teatro di Marcello*. Questo teatro è bastantemente cognito da' suoi avanzi, de' quali si parlerà più sotto al cap.V. art. XI. Quindi consta dell'Argileto, e del Sacrario di Giano, che più chiaramente descritti si mirano nella Tav.IIII. e nella *grande Ichnografia del Campo Marzio*.

bus ea defensa, a belli periculo conservabit. *Ac proinde Janus quoque, qui, cum obseratus non esset, ad bellum pertineret, recipi intra muros non debuit. Ob id ipsum cum Reges, tum ceteri magistratus, quorum tunc præcipuum munus erat, ea decernere, vel imperare, quæ ad bellum pertinebant, electi sunt in Campo Martio, Dionysio teste* (1): Brutus autem imperare solus nolens, ne cives suspicarentur, conlegam ab eo cupidine regni expulsum fuisse patria, accito protinus in Campum populo, ubi Reges, ac ceteri Magistratus creari solebant, conlegam elegit P. Valerium, ab Sabinis, ut antea diximus, oriundum (*). *Comitia hæc, quibus P. Valerius renunciatus Consul est, tributa prius fuerunt; centuriata enim haberi cœpta sunt, ex quo Tullius Rex populum in centurias distribuit, anno scilicet post Romam conditam* CXXCVII. *Septa proinde tunc primum in eodem Campo facta sunt pro earumdem centuriarum discrimine, Ovile passim ab antiquis appellata, quod, ut ait Servius* (2), tabulatis fuerint inclusa, ac similia ovilibus (*Tab.* III. *fig.* I. *num.* 5.). *Hæc sunt, quæ M. Æmilius Lepidus Triumvir nova fecit, porticibus circumductis, & M. Agrippa marmoreis tabulis ac picturis a se ornata, Augusto Cæsari Septorum Juliorum nomine nuncupavit. Verum de his fusius agendum cap.* III. *art.* IV. *& cap.* V. *art.* VII (3).

VI. *Ut ad tollendas civium dissensiones, ceteraque incommoda, Marti, & reliquis Diis, quos superius retulimus, fana extra Urbem, Vitruvii testimonio, erigi veteres illi voluerunt; ita ad avertendas alias calamitates ara Ditis, & Proserpinæ posita in Campo est, Albano bello, ut ait Zosimus. Incertum tamen est, qua de caussa viginti circiter pedes depressa sub terram hæc fuerit, loco, qui dicebatur Terentus,* (Tab. III. fig. I. num. 6.); *ita ut ad tempus dumtaxat eam refoderent, ut idem auctor est* (3), *cum trinotia, seu quadrigarum cursus, Ludis sæcularibus celebrarentur: nisi hoc factum velis, quod infernis ea Numinibus esset dicata, vel ut vicinos lateret populos, Romani nominis hostes, quorum excursionibus Campus Martius tunc erat obnoxius* (b). *Atque hæc sunt, quæ ante Tarquinium Superbum facta fuerunt in Campo Martio, quantum vel ex antiquis scriptoribus constat, vel ex probabilibus conjecturis inferre licuit.*

CAPVT TERTIVM.

De Campo Martio ab Tarquiniis occupato, deinde in priores usus a primis Consulibus restituto: item de ædificiis in Campo factis usque ad Caji Flaminii tempora.

I. *Tarquinius, cui Superbi cognomen facta indiderunt, Romanorum Rex ultimus, Regnum vi & parricidio quæsitum ita tenuit, ut Patrum numero cædibus imminuto, quo contemptior paucitate ipsa ordo fieret, plebe vero, ne quid moliretur, miserrime habita, Campum quoque Martium sibi vindicavit, ne quis ultra comitiis, bellicisque exercitationibus locus, aut aliqua reipublicæ forma, civitati superesset. Verum regnum scelere partum, scelere dilapsum est: stupro enim Lucretiæ illato ab Tarquinii Regis filio, ita Brutus, aliique civitatis principes exarserunt, ut una omnium sententia, Regibus ejectis, eorum loco duos creaverint Consules anno Urbis* CCXLIV. *Brutum, & Collatinum. Hæc prima Consulatus institutio fuit. Collatino tamen, quod ei cum Tarquiniis consanguinitas intercederet, abdicare se magistratu jusso, suffectus Bruti conlega Publicola fuit. Hi ex tyrannorum bonis, præter ea, quæ plebi diripienda reliquerant, cum agros inopibus divisissent, Campum eodem, ac antea, jure esse voluerunt, ut & Marti sacer esset, & opportunum comitiis, militibusque exercendis locum præberet. Quod vero*

(1) *Lib.* 5. (2) *In Eclog.* 1. *Virgil.* (3) *Auson. idill.* 11. *Fest. lib.* 18. *& Ip. Stat. Silv. lib.* 1. *Valer. lib.* 2. *cap.* 4. *Martial. lib.* 4. *epigr.* 1. *lib.* 10. *epigr.* 62.

(*) Ο δὲ Βροῦτος ἐκ ἀξιῶν μόνος ἄρχειν, οὐδ' ἐς ὑπόνοιαν ἐλθεῖν τοῖς πολίταις ὅτι μοναρχίας ὑπαχθεὶς πόθῳ τὸν σωμάτατον ἐξήλασεν ἐκ τῆς πατρίδος καλέσας τὸν δῆμον εὐθὺς ἐς τὸ πεδίον, ἔνθα σωμηθεῖς ἦν αὐτοῖς τὰς τε βασιλεῖς καὶ τὰς ἄλλας ἀρχὰς καθιστάναι, σωμαρχοντα αἱρεῖται πάλιν Οὐαλέριον σωμυπατεύειν ἀπόγονον, ὡς καὶ πρότερον εἶπον τῆς Σαβίνων γένους.

(a) *Isidem cap. & art. horum Septorum topothesia adstrata est.*

(b) *Aræ hujus locum adnotant Donatus lib.* 5. *cap.* 16. *Nardinus lib.* 4. *cap.* 7. *ex Ovidio Fast. lib.* 1. *& Festo lit.* T.

da' nemici, sarà sicura dal pericolo della guerra. E perciò anche il Giano, come appartenente alla guerra mentr' era aperto, non dovette fabbricarsi entro le mura. Per la qual cosa non meno i Re, che gli altri magistrati, che a que' tempi aveano speziale incombenza di decretare ed ordinare ciò che apparteneva alla guerra, furono, come riferisce Dionigi [1], eletti nel Campo Marzio: *Bruto poi ricusando di comandar solo, acciocchè i cittadini non sospettassero, ch'egli avesse bandito dalla patria il collega per desiderio di regnare, convocato immantinente il popolo nel Campo, ove solevano crearsi i Re, e gli altri Magistrati, si elesse per collega P. Valerio, che, come dianzi abbiam detto, era oriundo di Sabina* [2]. Questi Comizj, ne' quali P. Valerio fu creato Consolo, furon prima tributi, avendo incominciato ad esser centuriati, da che il Re Servio Tullio distribuì il popolo in centurie, cioè l'anno CXXCVII. dall'edificazione di Roma. Perciò fin da quel tempo per distinzione di queste centurie incominciarono a farsi nello stesso Campo i Septi, frequentemente chiamati dagli antichi Ovile, per essere stati, come dice Servio [3], *racchiusi da steccati di tavole, e simili agli ovili* (*Tav. III. fig. I. num.* 5.). Questi son quei medesimi, che furon fatti di nuovo da M. Emilio Lepido Triumviro con portici al dintorno, e che adornati poscia con tavole di marmo e con pitture da M. Agrippa, furon da lui col nome di Giulj dedicati a Cesare Augusto. Ma se ne parlerà più a lungo al Cap. III. art. IV. ed al Cap. V. art. VII. [a].

VI. Siccome, per testimonianza di Vitruvio, a fine di evitare le dissenzioni, ed altri incomodi de' cittadini, vollero quegli antichi, che fuori della città si ergessero i templi di Marte, e degli altri Dei di sopra riferiti; così per tener lontane altre disgrazie, fu, come dice Zosimo, collocata nel Campo in tempo della guerra Albana l'ara di Dite, e di Proserpina. Non si sa per altro la cagione, per cui fu posta circa venti piedi sotto terra nel luogo chiamato il Terento (*Tav. III. fig. I. num.* 6.); talchè, al riferir del medesimo, si dissotterrava solamente per qualche tempo [3], allor che si celebravano i trinozj, o le corse delle quadrighe pe' Giuochi secolari: quando non voglia dirsi, che fu così sotterrata, per esser dedicata ai Numi infernali, o per tenerla occulta ai popoli circonvicini nemici del nome Romano, alle cui scorrerie era allora esposto il Campo Marzio [b]. Ecco quanto fu fatto nel Campo Marzio prima di Tarquinio il Superbo, per quanto si sa dagli antichi scrittori, o si è potuto dedurre da probabili conghietture.

CAPITOLO TERZO.

Del Campo Marzio usurpato dai Tarquinj, e restituito da' primi Consoli a' primieri usi: e dell'opere in esso fatte fino ai tempi di Cajo Flaminio.

I. TArquinio per le sue azioni soprannomato il Superbo, ultimo Re de' Romani, essendo asceso al trono per mezzo di violenza e di parricidio, regnò eziandio in maniera, che diminuito cogli assassinamenti il numero de' Senatori, per render con tale radezza il lor ordine più dispregevole, ed oppressa miseramente la plebe, affinchè nulla potesse macchinare, usurpossi altresì il Campo Marzio, perchè a' cittadini non restasse più nè luogo pe' Comizj, o per gli esercizj militari, nè forma alcuna di repubblica. Ma un regno acquistato colla scelleraggine, dalla scelleraggine fu mandato in rovina: imperocchè, violata con istupro dal figliuolo del Re Tarquinio Lucrezia, Bruto, e gli altri magnati di Roma se ne sdegnarono sì fortemente, che per sentimento universale cacciati i Re, crearono in vece loro due Consoli, che furono Bruto medesimo, e Collatino, nell'anno di Roma CCXLIV. Ecco la prima istituzione de' Consoli. E perchè a Collatino, per esser consanguineo de' Tarquinj, fu imposto di dimettere il magistrato, fu dato a Bruto per collega Publicola. Questi de' beni de' tiranni, oltre ciò che avevano conceduto alla plebe di prendersi, avendo divise le terre a' poveri, vollero, che il Campo fosse della stessa condizione di prima, cioè, e consagrato a Marte, e destinato ai comizj, ed esercizj militarj. E perchè v'era il fru-

E mento

(1) Nel lib. 5. (2) Sopra la 1. eglog. di Virgil. (3) Auson. idill. 11. Fest. lib. 18. e 19. Staz. lib. 1. delle Selve; Valer. lib. 1. cap. 4. Marzial. lib. 4. ep. 1. lib. 10. ep. 62.

(a) Negli stessi Capitoli, ed articoli si tratta del sito di questi Septi.
(b) Il luogo di quest' ara si nota dal Dona nel lib. 3. al cap. 16. dal Nardini nel lib. 4. al cap. 7. da Ovidio nel lib. 1. de' Fasti, e da Festo alla lett. T.

vero frumentum in eo ad maturitatem perveniret, nec fas esset, eo vesci populum; Consules arbitrarentur, quod contra religionem satum fuerit [1], defectam cum stramento segetem magna vis hominum, simul immissa corbibus, fudere in Tiberim tenui fluentem aqua, ut mediis caloribus solet. Ita in vadis hæsitantis frumenti acervi sederunt illiti limo. Insula paullatim & aliis, quæ fert temere flumen, eodem invectis, *e regione extremi Campi* facta (*Tab. III. fig. III. num. 7.*). Postea additæ moles, manuque adjutum, ut tam eminens area firma templis quoque ac porticibus sustinendis esset [2].

II. *Iterum igitur habiti in Campo conventus populi; ac licet excitata extra Urbem Martis ædes discordias a civibus, ut putabant, debuerat avertere, non idcirco tamen factum est, ut hi inter se non sæpe contenderent. Celeberrima est apud Livium* [3] *seditio orta anno Urbis* CCCC. *quod, cum plebs ægre ferret, Patritiis dumtaxat deferri Consulatum, pugnaret autem, ut plebeiis quoque hic honor mandaretur, Consules restitissent*: aliquoties frustra in Campum descensum cum esset, multique per seditiones acti comitiales dies; postremo victæ perseverantia Consulum plebis eo dolor erupit, ut Tribunos, actum esse de libertate vociferantes, relinquendum non modo Campum jam solum, sed etiam Urbem captam, atque oppressam regno Patriciorum, mœsta plebs sequeretur. *Nec defuere ante etiam hoc tempus populares turbæ, quæ agitarent statum civitatis, cum quotidie magis augesceret impuberum audacia. Id nobis ostendit carcer ab Ap. Claudio Decemviro extructus anno Urbis* CCCIII. *in extremo Campo* (Tab. IV. fig. I. num. 8.). *Video, hunc carcerem revocari in dubium ab aliquibus posse, quod scribat Juvenalis* [3]:

Felices proavorum atavos, felicia dicas
Sæcula, quæ quondam sub Regibus, atque Tribunis
Viderunt uno contentam carcere Romam:

eo scilicet, quem Tullus Hostilius Rex, auctore Livio [4], *imminens foro ædificaverat* (*cujus vestigia vulgo esse feruntur, quæ notavimus in topographia Urbis*, Tab. III. num. 80.). *Sed & P. Victor adnumerat hunc carcerem inter ædificia Regionis IX. & id ipsum haberemus etiam ex Rufo, si non mendose apud eum legeretur*, Carcer C. Virorum, *pro*, Cl. XViri, *ut est apud Victorem: neque enim, ut bene Nardinus docet, ullus Romæ C. Virorum carcer fuit. Controversiam hanc, quæ pendet ab illis vocibus*, atque Tribunis, *ita ut quæri oporteat, de quibus Tribunis loquatur Juvenalis, optime dirimit hoc modo Donatus* [5]: Quod spectat ad versus Juvenalis, quibus uno carcere sub Regibus, & Tribunis Romam contentam evehit, non intelligit Satyricus Tribunos plebis, aut Tribunos militum, qui pro Consulibus Rempublicam aliquando tenuerunt; sed eos Tribunos militum, quos Romulus primus creasse fertur, cum tres equitum centurias, quorum opera in omni Reipublicæ discrimine uteretur, adscripsit. Dicti autem Tribuni, quod terni ex tribubus, Ramnensium scilicet, Tatiensium, Lucerum, electi cum exercitu ad expeditiones mitterentur; sive quod tres tribus Romanas a Romulo constituti regerent. *Dionys. lib.* 2. In tres partes divisa universa multitudine, Romulus singulis præclarum aliquem virum iis præposuit. Illas tribus vocari voluit. Præfectos Græci Phylarcos, & Trittyarchos dicerent, quos Romani Tribunos.

III. *Illustre est, quod in hoc Claudii Decemviri carcere accidisse scribit Plinius* [6]: Pietatis, *ait*, exempla infinita quidem toto Orbe exstitere, sed Romæ unum, cui comparari cuncta non queant. Humilis in plebe, & ideo ignobilis puerpera, supplicii caussa, carcere inclusa matre, cum impetrasset aditum, a janitore semper excussa, ne quid inferret cibi,

(1) *Liv. lib.* 2. (2) *Lib.* 7. (3) *Satyr.* 3. (4) *Lib.* 1. (5) *Lib.* 2. *c.* 19. (6) *Lib.* 7. *c.* 36.

(2) *Celeberrima in hac insula Æsculapii fuit ædes, quod sedem in ea anno Urbis circiter* CDLX. *Æsculapius ipse sibi elegisse visus sit, serpens scilicet huc vectus Epidauro, & a laborantibus pestilentia civibus veluti numen adoratus. Vide Valer. lib.* I. *c.* 8. *Liv. epitom. lib.* 11. *Ovid. Fast. lib.* 1. *Metamorph. lib.* 15. *& cum, qui scripsit de Vir. illustr. Alia ibi templa fuere, Faunæ, & Jovis Lycæi. Horum primum, ait Livius lib.* 33. ex nonnullorum pecuniariorum mulctaticia pecunia *a Domitio Abenobarbo factum fuit, L. Furio Purpurione, M. Claudio Marcello Cos. Anno Urb.* DLVII. *alterum eodem anno ob ipso Furio, quod seu ante angis Gallico bello voverat. Dedicatum autem est duobus post annis a C. Servilio Duumviro. Auborum formam plenoplylon fuisse docet Vitruvius. Porticus vero cum templorum ornatus, tum multitudinis eo confluentis commodo, opinamur extructas. Insulæ veterem formam, ejusque operum vestigia ostendimus in* Tab. IV. *ampliori autem schemate in* magna Ichnographia Campi Martii; *recentem vero ejusdem Insulæ faciem scenographice demonstramus in* Tab. XI. *ibique apparentes adhuc Albanis lapidei, quibus adjutum, ut ait Livius, ut eminens area firma templis ac porticibus sustinendis esset. Lapidemus insuper in* Tab. XII. & XIII. *monumentum delineavimus, quod visitur ad Insulæ latus, schema nimirum navis, qua mutuatus anguis Epidauro Romam advectus est.*

mento già fatto, di cui, come sacrilegamente seminato, giudicarono i Consoli, non esser lecito, che il popolo si cibasse [1], *perciò tutta la messe, dopo essere stata segata, e riposta collo strame in tante corbe, da una gran moltitudine d' uomini fu gittata nel Tevere, ch'essendo d'estate, era, secondo il solito, molto basso; sicchè questi mucchj di frumento malagevolmente scorrendo, s' arrenarono ne' guazzi, ed aggiuntivisi altri impaccj di quei che casualmente son trasportati dalla corrente, ne surse a poco a poco un'isola* incontro all'estremità del Campo (Tav.III. fig.III. num.7.), *che accresciuta poscia colle masse, e con altre opere manuali, si rendè così alta e stabile, da sostenere anche i templi ed i portici* [2].

II. Si tennero adunque di bel nuovo nel Campo i congressi del popolo, e avvegnachè il Tempio di Marte, fabbricato fuori della Città, dovesse, come supponevasi, tener lontane le discordie da' cittadini, non avvenne però, che fra di loro non nascessero bene spesso contese. Ella è molto celebre presso Livio [3] la sedizione nata l'anno CD. di Roma, allor che i Consoli s'opposero alla plebe, la quale non potendo più tollerare, che il Consolato si conferisse soltanto ai Patrizj, insisteva, che un tal onore si concedesse ancora ai plebej: *Essendosi sceso più volte indarno nel Campo, e tenutisi per più giorni i comizj a causa delle sedizioni, finalmente il dolor della plebe vinta dalla perseveranza de' Consoli, propuppe in guisa, ch'ella tutta mesta seguitava i Tribuni, che andavan gridando, esser finita la libertà, e doversi ormai abbandonare non solo il Campo, ma eziandio la Città presa ed oppressa dal regno de' Patrizj*. Nè mancaron anche prima di questi tempi le turbolenze popolari di porre in agitazione lo stato della Città, da che ogni giorno vie più cresceva l'insolenza de' giovanastri, come ci dimostra il carcere fabbricato l'anno di Roma CCCIII. da Appio Claudio Decemviro nell'estremità del Campo (*Tav.IV.fig.I.num.*8.) Veggo, che questo carcere può porsi in dubbio da alcuni per quel detto di Giovenale [4]: *Felici i terzavoli de' bisavoli, e felici que' secoli, allor che a Roma, governata da' Re e da' Tribuni, bastò un solo carcere*: qual fu quello che il Re Tullo Ostilio, al dire di Tito Livio [5], avea fabbricato sopra 'l foro (le cui vestigie volgarmente si dicono esser le dinotate nella topografia di Roma alla *Tav. III. col num.*80. Ma anche P. Vittore annovera questo carcere fra gli edifizj della Regione IX. il che troverebbesi altresì presso Ruffo, qualora corrottamente non vi si leggesse, *Carcer C. Virorum*, in luogo di *Cl. XViri*, come si ravvisa presso Vittore, non essendo mai stato in Roma un carcere di C. uomini, secondochè bene avverte il Nardini. Questa controversia che nasce da quelle parole, *e da' Tribuni*, come se cercar si debba di quai Tribuni parli Giovenale, ottimamente si difinisce dal Donati nel modo seguente [6]: *Per ciò che appartiene a' versi di Giovenale, co' quali loda Roma, cui sotto i Re ed i Tribuni bastò un solo carcere, non intende il Satirico di parlare de' Tribuni della plebe, o de' Tribuni militari, che governarono un tempo la Repubblica in luogo de' Consoli; ma di quei Tribuni de' soldati, che narrasi essere stati creati la prima volta da Romolo, allor che istituì tre centurie di cavalieri, per servirsi della lor opera in ogni pericolo della Repubblica. Furon poi detti Tribuni, perchè tre, scelti delle tribù de' Ramnensi, de' Tazienſi, e de' Luceri, erano inviati coll'esercito alle spedizioni; ovvero perchè da Romolo erano destinati a governare le tre tribù di Roma.* Dionigi nel l.2. *Romolo*, dice, *divisa avendo in tre parti tutta la moltitudine, diputò al governo d'ognuna di esse un uomo de' più rispettabili. Quelle ei volle che si denominassero tribù; ed i Prefetti, che i Greci chiamerebbon Filarchi, e Trittarchi, dai Romani son detti Tribuni.*

III. E' celebre ciò che narra Plinio [6], esser avvenuto in questo carcere di Claudio Decemviro. *Infiniti esempli di pietà*, dic'egli, *son accaduti in ogni parte del Mondo, ma in Roma n'è occorso uno, che non può avere il simile. Una partoriente della più bassa e perciò ignobile plebe, essendole stata incarcerata la madre per essere giustiziata, ottenuto l' ingresso, e dal car-*

(1) Liv. nel lib.2. (2) Nel lib.5. (3) Nella Sat.3. (4) Nel lib.1. (5) Nel lib.2. al cap.29. (6) Nel lib.7. al cap.36.

(2) Fu nominatissimo il tempio d'Esculapio, situato in quest'Isola, ove parve che circa gli anni CDLX. di Roma elegesse il suo domicilio lo stesso Esculapio, cioè il serpente quivi condotto da Epidauro, e adorato qual nume dai cittadini infetti di pestilenza. Veggasi Valer. nel lib.1. al cap.2. L'epitoma del lib.11. di Livio, Ovvid. nel lib.1. de' Fasti, e nel lib.15. delle Metamorf. e lo Scrittore delle vite degli uomini illustri. Furon ivi altri templi, cioè di Fauno, e di Giove Licaonio. Il primo di questi, dice Livio nel lib.33, fu fatto l'anno DLVII. di Roma sotto il Consolato di L. Furio Purpureone, e di M. Claudio Marcello da Domizio Enobarbo *col danaro ritratto dalle multe d'alcuni pecoraj*: l'altro dallo stesso Furio per voto fattone sei anni prima nella guerra Gallica; e fu dedicato due anni dopo da C. Servilio Duumviro. Abbiamo da Vitruvio, essere stata la forma d'ambedue la stessa de' picnostili. E noi crediamo, che vi fossero fatti i portici non meno per ornamento de' templi, che per comodo della moltitudine che vi concorreva. L'antica forma dell'Isola colle vestigie dell'opere fattevi si dimostra da noi nella *Tav. IV.* ed in figura più ampia nella grand' *Iuografia del Campo Marzio*. L'odierno aspetto poi della stessa Isola si mostra in prospettiva nella *Tav.XI.* ove si ravvisano le pietre Albane per anche rimastevi, con cui, come dice Livio, fu corroborata talmente quest'aja, che fosse bastantemente alta e stabile per sostenere i templi ed i portici. Abbiamo altresì delineato nella *Tav. XII. e XIII.* il monumento che rimane da un lato dell'Isola, cioè l'immagine della nave, con cui il riferito serpente fu condotto a Roma da Epidauro.

cibi, deprehensa est alens eam uberibus (*Festus ait, patrem*); quo miraculo, matris salus donata filiæ pietati est, ambæque perpetuis alimentis, & locus ille eidem consecratus est Deæ, C. Quinctio, M. Atilio Consulibus, templo Pietatis exstructo in illius carceris sede, ubi postea Marcelli theatrum est excitatum [2]. *Mendosum tamen esse Consulatum in relato Plinii loco, arguunt Livius* [1], *& Valerius Maximus* [1]; *ait enim Livius*: Comitia Consulibus rogandis fuere: creati P. Cornelius Cethegus, M. Bæbius Tamphilus: *deinde subjungit paullo inferius, de rebus gestis sub his Consulibus agens*: Ædes duæ eo anno dedicatæ sunt: una Veneris Erycinæ ad Portam Collinam (*quæ ostenditur in magna Ichnographia Campi Martii*). Dedicavit L. Porcius L. F. Duumvir. Vota erat ab eodem L. Porcio Ligustino bello. Altera in foro Olitorio Pietatis. Eam ædem dedicavit Manius Acilius Glabrio Duumvir. *Valerius autem*: Statuam auratam nec in Urbe, nec in ulla parte Italiæ quisquam prius adspexit, quam a Manio Acilio Glabrione equestris patri poneretur in templo Pietatis. Eam autem ædem, P. Cornelio Cethego, & M. Bæbio Tamphilo Cos. ipse dedicavit; quia pater compos voti factus, Rege Antiocho apud Termopilas superato. *Cui respondent fragmenta marmorea Fastorum Consularium, quæ sunt in Capitolio; in his enim legimus ad annum Urbis* DLXXII.

P. CORNELIVS. L. F. P. N. CETHEGVS. M. BAEBIVS. Q. F. CN. N. TAMPHILVS [3].

Alter igitur eorum, qui in relato Plinii loco dicuntur Consules, est Manius Acilius Duumvir, non autem M. Atilius Consul. Dissentire tandem alicui videbitur Plinius a Valerio de hujus ædis dedicatione; cum ille factam dixerit ob exemplum pietatis filiæ erga matrem, hic ob Regem Antiochum ad Termopylas superatum: sed potuit fortasse ea ædes ob memoratum pietatis exemplum exstrui, dedicari vero ob Antiochum superatum.

IV. *Decemvirum carcerem Villa Publica subsequuta est. Hanc C. Furius Pacilus, M. Geganius Macerinus faciendam locaverunt anno Urbis* CCCXVIII. *quo creati Censores sunt* [4]. *Peramplum ædificium hoc fuit, & formæ non inelegantis, ut videre est in nummo T. Didii, quem refert Nardinus. In eo census habebatur, eratque præterea locus, quo, ut ait Varro* [5], succederent e Campo cives; ubi cohortes ad delectum Consuli abductæ considerent; ubi arma ostenderent: sumptuosior postea deliciis, quam omnes omnium (Tab. IIII. fig. I. num. 9.). *Ibidem Legati hostium, quod Urbe prohiberentur, hospitio deinde excepti* [6]. *Aucta hæc Villa est anno post Romam conditam* DLIX. *P. Cornelio Scipione Africano, Tiberio Sempronio Longo Consulibus, a Censoribus Sex. Aelio Pæto Cato, C. Cornelio Cethego* [7]. *De ea ita meminit Cicero* [8]: In Campo Martio Septa Tributis Comitiis marmorea fumus & tecta facturi; eaque cingemus excelsa porticu, ut mille passus conficiatur; simulque adjungetur huic operi Villa etiam Publica. *Hæc tamen verba ita videntur accipienda, non ut de Villa amplificanda, sed de eadem Septorum porticibus conjungenda,*

(1) *Lib.* 40. (2) *Lib.* 2. *c.* 5. (3) *Vid. Fast. Consul. a nobis nuper edit.* (4) *Liv. lib.* 4. (5) *Lib.* 3. *de re rustic.* (6) *Liv. lib.* 30. *&* 33. *aliique.* (7) *Liv. lib.* 34. (8) *Lib.* 4. *ep.* 16. *ad Attic.*

(2) *Notus est theatri Marcelli locus, cujus magna pars adhuc exstat* (Tab. II. num. 33. Tab. III. num. 54.); *proinde carceris etiam, & ædis, de quibus agimus. Opinati sunt aliqui, templum Divi Nicolai, quod dicitur* in carcere, *nec abest a theatro Marcelli, ut in topographia* Tab. II. *notavimus* num. 63. *ibidem exstructum esse, ubi fuit Ill. Decemviri carcer. Hæc eadem me opinio pene fefellerat; putabam enim, aliqui ædificii rudera, quæ pars ejus templi sunt, & quæ ichnographice ostendimus* Tab. XIV. *ad ipsum Pietatis ædem pertinuisse: verum, cum eadem diligentius inspicerem, facile intellexi, non ædis rudera esse, sed potius basilicæ; basilicarum enim rationibus congruere sensu potius, quam ædium. Hujusmodi autem basilicam, eam fuisse arbitror, de qua loquitur Suetonius in Augusti vita, ubi ait:* Quædam etiam opera sub nomine alieno fecit *Augustus*, ut porticum, basilicamque Lucii & Caji: *quod inter hæc rudera duo marmorei tituli, Pannonis tesse, inventi sunt, quorum primus:* C. CAESARI. AVG. F. PONTIFICI. COS. PRINCIPI. IVVENTVTIS: *alter:* L. CAESARI. AVG. F. PRINCIPI. IVVENTVTIS: *præsertim a basilicæ hujus reliquiis proxime animadverterim abesse alterius ædificii magnitudinem* (Tab XV. & Tab. III. *in topographia* num. 64.) *quæ porticus fuisse ejusdem basilicæ non fuit causa conjicie; tum quod alterum monumentum alteri ita respondet, ut se se invicem complere videantur, ut ostendimus in* magna Ichnographia Campi Martii; *tum quod structura ruderum hujus porticus, & architectonica eorum ratio structuræ & rationi operum Augusti omnino conveniunt. Nec me movet, quod S. Nicolai templum nomen habet a carcere utique Decemvirali; nam si eorum ruderum specimen abhorret, ut diximus, ab antiquorum ædium forma, multo magis abest a forma carceris. Sola, dici a Plinio, Pietatis ædem exstitisse fuisse in ipsa carceris sede: hanc tamen ædem, & carcerem una eodemque tempore exstitisse, affirmant in suis catalogis P. Victor, & Sex. Rufus. Quare non destruxisse eam ædem, & carcerem ob theatrum ædificandum putamus, sed hæc prope positum

carceriere sempre visitata, perchè non v'introducesse alcun cibo, fu scoperta, che colle sue poppe nutriva la madre (Festo dice, il padre); *per la qual maraviglia fu conceduta alla pietà della figlia la salvezza della sua genitrice; e ad ambedue fu assegnato il vitto perpetuo. Quel luogo poi fu consagrato alla stessa Dea, essendo Consoli C. Quinzio, e M. Atilio, con essere stato eretto un tempio alla Pietà nel sito di quel carcere, ove poscia è stato fabbricato il teatro di Marcello* [2]. Desumesi per altro da Livio [1], e da Valerio Massimo [1], essere sbaglio nel Consolato del riferito passo di Plinio; imperocchè Livio dice: *Furon tenuti i comizj per l'elezione de' Consoli: i creati furon P. Cornelio Cetego, e M. Bebio Tanfilo*. Poscia poco più sotto, raccontando le cose occorse sotto questi Consoli, soggiugne: *Due templi furono dedicati in quell'anno: uno di Venere Ericina alla porta Collina* (che si dimostra nella grand'Icnografia del Campo Marzio) *dedicato da L. Porcio Duumviro figliuolo di Lucio, che ne avea fatto voto nella guerra della Liguria: l'altro della Pietà nel foro Olitorio. Questo tempio fu dedicato da Manio Acilio Glabrione Duumviro*. E Valerio: *Niuno nè in Roma, nè in alcun' altra parte d'Italia, vide statue dorate, prima che da Manio Acilio Glabrione ne fosse innalzata una equestre a suo padre nel tempio della Pietà. Questo tempio poi fu da esso dedicato sotto il Consolato di P. Cornelio Cetego, e di M. Bebio Tamfilo, per la grazia che il padre ricevette di superare il Re Antioco presso le Termopile*. Al che corrispondono i frammenti marmorei de' Fasti Consolari Capitolini, ove all' anno di Roma DLXXII. leggesi:

P. CORNELIVS . L. F. P. N. CETHEGVS . M. BAEBIVS . Q. F. CN. N. TAMPHILVS [3].

Uno adunque de' due che nel riferito passo di Plinio son detti Consoli, è Manio Acilio Duumviro, non già M. Atilio Consolo. Sembrerà in fine a taluno, che Valerio sia contrario a Plinio intorno alla dedica di questo tempio; dicendo quegli, essere stata fatta per l'esempio di pietà dato da una figliuola verso sua madre; e questi, per essere stato superato il Re Antioco alle Termopile. Ma per avventura potè quel tempio essere stato eretto pel divisato esempio di pietà, e poscia dedicato per la sconfitta del Re Antioco.

IV. Al carcere Decemvirale succedette la Villa Pubblica. Questa fu fatta fabbricare da C. Furio Pacilo, e M. Geganio Macerino l'anno di Roma CCCXVIII. in cui furono creati Censori [4]. Molto grande fu quest' edifizio, e di forma non disaggradevole, come si può vedere dalla medaglia di T. Didio, riferita dal Nardini. In esso face vasi il censo, ed eravi ancora il luogo, *ove dal Campo*, come dice Varrone [5], *ritirar si solevano i cittadini; ove si radunavano le coorti separate per assegnarsi al Consolo; ove queste facevano la mostra dell'armi: divenuto poscia il più suntuoso, e delizioso di quanti altri ve n'erano* (Tav. IIII. fig. I. num. 9.). Quivi furon di poi albergati gli ambasciadori de' nimici, per esser loro vietato l'ingresso nella Città [6]. Fu accresciuta questa Villa sotto il Consolato di P. Cornelio Scipione Affricano, e di Tiberio Sempronio Longodai Censori Sesto Atilio Peto Cato, e C. Cornelio Cetego, l'anno di Roma DLIX [7]. Di essa fa menzione Cicerone [8]: *Siamo per far di marmo*, dic' egli, *nel Campo Marzio, e coprire i Septi pe' Tributi Comizj, e li cingeremo al dintorno con un altissimo portico, che sia della estensione d'un miglio, e vi si unirà ancora la Villa Pubblica*. Queste parole per altro, sembra, doversi intendere in maniera, ch'egli assieme con Giulio Cesare

F

(1) Nel lib. 40. (2) Nel lib. 2. al cap. 5. (3) Veggansi i Fasti Consolari da noi contemporaneamente pubblicati. (4) Livio nel lib. 4. (5) Nel lib. 3. de re rust. (6) Liv. ne' lib. 30. e 33. ed altri. (7) Liv. nel lib. 34. (8) Nel lib. 3. ep. 16. ad Attic.

(2) E' noto il luogo del teatro di Marcello, da che ne rimane una gran parte in essere (*Tav. II. num. 33. Tav. III. num 54.*), e in conseguenza anche quello del carcere, e del tempio di cui si tratta. Hanno creduto alcuni, che la Chiesa di S. Niccolò detta *in carcere*, situata poco lungi dal teatro di Marcello, come abbiam dinotato nella topografia della *Tav. II. al num. 63.* sia stata fabbricata nel sito medesimo, ove fu il carcere di Claudio Decemviro. Anch'io era quasi stato sedotto da questa opinione, pensando, che gli avanzi dell'antico edifizio, che sono una parte della stessa Chiesa, e che si dimostrano in prospettiva nella *Tav. XV.* fossero appartenuti al predetto tempio della Pietà: ma, avendoli con maggior diligenza osservati, ben m'accorsi, non esser altrimenti avanzi d'un tempio, ma piuttosto d'una basilica; imperocchè li vidi consarsi più alle maniere delle basiliche, che de' templi. Una tal basilica poi, giudico, essere stata quella di cui parla Svetonio nella vita d'Augusto, ove dice: *Alcune opere fece parimente Augusto sotto altrui nome, come il portico, e la basilica di Lucio e Cajo*: essendo state rinvenute fra questi avanzi, come racconta il Panvinio, due iscrizioni di marmo, la prima, C. CAESARI. AVG. F. PONTIFICI. COS. PRINCIPI. IVVENTVTIS, l'altra, L. CAESARI. AVG. F. PRINCIPI. IVVENTVTIS: molto più che presso gli avanzi di questa basilica osservasi che rimanevano avanzi magnificentissimi d'altro edifizio (*Tav. XV. e Tav. III. nella topografia al num. 64.*), i quali conghietturo, e non senza ragione, esser appartenuti al portico della stessa basilica; sì perchè un monumento corrisponde all'altro in guisa, che sembrano essersi scambievolmente abbracciati, come dimostriamo nella *grande Icnografia del Campo Marzio*; sì perchè la costruttura degli avanzi di questo portico, e la maniera della loro architettura, s'uniformano in tutto e per tutto alla costruttura e maniera delle opere d'Augusto. Nè rileva, che la Chiesa di S. Niccolò si denomini dal carcere senza dubbio Decemvirale; imperocchè, se la mostra di tali avanzi è, come abbiam detto, assai diversa da quella de' templi antichi, molto più ella è diversa dalla forma d'un carcere. So, che dice Plinio, il tempio della Pietà essere stato costruito nello stesso sito del carcere: ma nonperanto Vittore, e Sesto Rufso affermano ne' loro cataloghi, essere stati in piedi ad un medesimo tempo ed il tempio, ed il carcere. Per il che giudichiamo, che nè il tempio, nè il carcere siano stati distrutti per edificare il teatro, ma che questo sia stato ad essi posto d'appresso. Con pari ragione sembra doversi dire, che dalla basilica non restasse occupato nè il carcere, nè il tempio della Pietà; poichè queste tre opere sono durate fino agli ultimi tempi dell'antica Roma. Del tempio e del carcere ne fanno testimonianza i medesimi Vittore e Rufso, e della basilica per anche esistono le rovine. Diverso fu dunque il luogo della basilica da quello del tempio e del carcere, e tutt' e tre queste opere per altro quasi contigue; sicchè dir si potesse, il tempio della Pietà essere nel sito del carcere, e chiamarsi *in carcere* la moderna Chiesa di S. Niccolò, come fatta in qualche parte degli avanzi della basilica. Ma perchè Vittore e Rufso descrivono il carcere nella Regione IX. e il tempio della Pietà nell'XI. giacchè questi due edifizj sono stati così vicini tra loro, che furon poco meno che riputati per un solo? Questa obbiezione facilmente si ribatte; imperocchè il carcere non era separato dal tempio da un qualche tratto di paese, ma da' confini dell'una e l'altra Regione: il che non avendo riflettuto il Nardini, ha descritto due templi della Pietà, l'uno col carcere nella Reg. IX. l'altro nell' XI.

genda, una cum Julio Cæsare cogitaverit. Quod postea, Dione teste (1), *factum est ab Æmilio Lepido Triumviro Reipublicæ constituendæ* (2).

V. *Anno Urbis* CCCXX. *M. Fabio Vibulano, M. Foslio Flaccinatore, L. Sergio Fidenate, Tribunis Militum, cum pestilentia tota Urbe grassaretur, ædes Apollini vota est, & in Campo Martio exstructa, ut morbi hujus vis e mœnibus evocaretur* (Tab. IIII. fig. I. num. 10. *clarius* Tab. VII. part. 3. magnæ Ichnographiæ Campi Martii). *Dedicata est anno Urbis* CD. *C. Sulpicio Petico IIII. M. Valerio Poplicola II. Consulibus. De ea sic habet Asconius* (3): Ne tamen erretis, quod his temporibus ædes Apollinis in Palatio fuerit nobilissima; admonendi estis, non hanc a Cicerone significari, ut puto, quam post mortem etiam Ciceronis multis annis Imp. Cæsar, quem nunc Divum Augustum dicimus, post Actiacam victoriam fecerit; sed illam demonstrari, quæ est extra Portam Carmentalem inter forum Olitorium, & Circum Flaminium; ea enim sola tum Romæ Apollinis ædes (b).

VI. *Ædem & Bellona in Campo Martio mereri (mirum, quod tam sero) visa est. Vovit Etrusco bello Ap. Claudius Cæcus* (3), *qui Consul fuit cum L. Volumnio Flamma Violente, anno Urbis* CDLVII. (Tab. IIII. fig. I. num. 11.). *Frequens apud veteres ædis hujus occurrit mentio; quos inter ita de ea P. Victor* (4): Senatula Urbis quatuor . . . . . Tertium citra ædem Bellonæ (*exeuntibus ab Urbe*) in Circo Flaminio, ubi dabatur Senatus Legatis, quos intra Urbem admittere nolebant. *Aream præterea habuit hæc ædes* (Tab. IIII. fig. I. num. 12.), *de qua Ovidius* (5):

Prospicit a tergo summum brevis area Circum,
Est ubi non parvæ parva columna notæ.
Hinc solet hasta manu belli prænuntia mitti
In Regem, & gentes, cum placet arma capi (c).

VII. *Servius Fulvius Nobilior, qui anno Urbis* CDXCVIII. *Consulatum cum M. Æmilio Paullo gessit, & insequente anno triumphum de Cossurensibus & Carthaginiensibus navalem egit, cum exercitui præesset in Græcia* (6), *accepissetque, Herculem ibi Musagetem coli, idest, comitem ducemque Musarum, huic videri quamsimillimus voluit. Itaque cum & virtute præstaret, & rebus feliciter gestis, de quibus magnopere gloriabatur; ne quid esset, quod in hoc Hercule non imitaretur, Camænarum signa omnium Romam transtulit ex Ambracia, eaque in æde, quam in Campo Martio exstruxit* (Tab. IIII. fig. I. num. 13.), *sub tutela ejusdem numinis consecravit. Hæc postea ædes a M. Philippo Augusti Cæsaris vitrico* (7) *restaurata est* (d).

VIII. *Legimus apud Livium* (8), *Q. Fabio Maximo IV. M. Claudio Marcello III. Cos. anno Urbis* DXXXIX. *ædem Vulcani in Campo fulmine tactam fuisse* (Tab. IIII. fig. I. num. 14.). *Incertum est, quo tempore ædificata hæc fuerit; videtur tamen non prius, quam ædificiis, quæ hoc Capite retulimus, occupari Campus Martius cœptus*

(1) *Lib.53.* (2) *Orat. in Pog. candid. Cicer.* (3) *Liv. lib.10.* (4) *In epilog. ædif. Urb.* (5) *Fast. lib.6.* (6) *Eumenius Orat. pro repar. schol.* (7) *Ovid. Fast. lib.6. Sueton. in Augusto cap.29.* (8) *Lib.24.*

(a) *Ubi fuerit hæc Villa, ex pluribus conjecturis eximitur. Valerius Max. lib.9. cap.2. Epitoma in lib.8. T. Livii, Florus lib.3. de Mar. ac Sylla, trucidatos in Villa Publica fuisse tradunt, habente Sylla, legiones, quæ Marianæ partis fidem sequutæ fuerant. Contra Lucanus lib.2. id factum ait in septis.*

Tunc flos Hesperiæ Latii jam sola juventus
Concidit, & miseræ maculavit ovilia Romæ (*Hesp. Septa*).

Sed facile hic auctor conciliatur cum aliis; hanc enim Villam, quam Cicero, ut supra retulimus, septis adjungere cogitaverat, adjunxit Lepidus, ita ut unum pro altera ab illisdem auctoribus sumptum sit. At ubinam Septis adjuncta? Hoc a notitia loci, ab illisdem auctoribus sumptum sit. At ubinam Septis adjuncta? Hoc a notitia loci, formæ, & amplitudinis Septorum pendet, de quibus Cap.V. iste differemus. Interim audiendus est Varro lib. 3. cap. 2. Comitiis Ædilitiis, cum, Sole caldo, ego, & Q. Assius Senator Tribulis suffragium tulissemus, & Candidato, cui studebamus, vellemus esse præsto, cum domum rediret; Assius mihi, dum dicebantur, inquit, suffragia, vis potius Villæ Publicæ utamur umbra? Et ecce recta Candidatus noster designatus dextra (*dum utebantur umbra Villæ*), & gratulati in Capitolium profecimur. *Cum igitur Candidatus, Capitolium petens, degentibus in Villa Publica Varroni, Assioque occurrerit, hæc ex regione Capitolii ante Septa esse debuit. At sinistrorsum, an dextrorsum euntibus in Capitolium? Dextrorsum quidem; non Varro, Candidato sinistrorsum euntibus in Capitolium? Dextrorsum quidem; non Varro, Candidato sinistrorsum euntibus in Capitolium? Et vero hæc Villæ sedes aurium, & Septa respiciens, a dextris strepitum audit. Et vero hæc Villæ sedes aurium, & Septa respiciens, a dextris strepitum audit. Et ecce hæc Villæ sedes aurium, & Septa respiciens, a dextris strepitum audit. Ut ergo hæc Villa, ut ait Seneca de Clem. lib.1. cap.12. Atque hoc ita conciliatur Plutarchus, dum refert, eosdem legiones trucidatos fuisse* κατὰ τὸν ἱππόδρομον, prope Circum, *ceteris auctoribus, eos in Villa Publica necatos fuisse, sequentibus. Exstant adhuc reliquiæ hujus Villæ reliquiæ, quas in Topographia* Tab. III. *notavimus* num. 56. *Nonnullæ columnæ ad eamdem Villam spectantes reperiæ sunt anno Christi* MDCCXL. *dum terra ad fundamenta novæ ædis Pamphiliorum jaciendæ effoderentur, e regione ædium Reipublicæ Venetorum, quæ aliqua ex parte nituntur reliquiis ipsius Villæ.*

(b) *Porta Carmentalis, Forum Olitorium, Circus Flaminius, ostenduntur in* Tab. VII. part. 3. magn. Ichnographiæ Campi Martii. *Tria hæc ædis Apollinis sedem, Asconio auctore loc. supra relato, satis perspicue demonstrant.*

(c) *Scriptorum testimonia superius relata ædis hujus, & areæ locum facile per se ipsa demonstrant.*

(d) *Ex fragmento veteris Ichnographiæ marmoreæ Urbis, quod retulimus in* Tabula XVI. num. III. *elicitur, ædem hanc prope ipsam porticum Octaviæ fuisse. Cum igitur reliquiæ ejusdem porticus adhuc Romæ superfint, ut asserimus Cap.V. art.11. patet etiam, ubi fuerit ædis hujus sedes, quam clarius ostendimus, vel in eadem Tabula* IIII. fig. III. *vel in* Tab. VII. part. 3. magn. Ichnographiæ Campi Martii, *in quibus Augusti ævi opera continentur.*

ſare penſaſſe, non già d'ampliare la Villa, ma di congiugnerla co'portici de' Septi. Il che, come narra Dione [1], fu poſcia fatto da Emilio Lepido, Triumviro per lo ſtabilimento della Repubblica [2].

V. L'anno di Roma CCCXX. eſſendo Tribuni Militari M. Fabio Vibulano, M. Foslio Flaceinatore, e L. Sergio Fidenate, allor che in tutta Roma faceva ſtrage la peſtilenza, fu fatto voto d'innalzare un tempio ad Apolline, e queſto fu fabbricato nel Campo Marzio, per bandir dalle mura l'influenza di queſto male (*Tav. IIII. fig. I. num.* 10. e più chiaramente nella *Tav. VII. part.* 3. *della grande Icnografia del Campo Marzio*). Fu dedicato l'anno CD. di Roma ſotto il Conſolato di C. Sulpicio Petico per la quarta volta, e di M. Valerio Publicola per la ſeconda. Di eſſo così parla Aſconio [a]: *Ma, acciocchè non prendiate abbaglio, per eſſere ſtato ſul Palazzo in queſti tempi il nobiliſſimo tempio d'Apollo, dovete ſapere, che Cicerone non intende di queſto, che molti anni dopo la morte ſteſſa di Cicerone, com'io penſo, fu fatto dall'Imperador Ceſare, che in oggi chiamiamo il Divo Auguſto, dopo la vittoria Azziaca; ma di ſignificar bensì quello ch'è fuori della porta Carmentale tra 'l foro Olitorio, e'l Circo Flaminio: imperocchè allora Apolline non aveva in Roma altro tempio, che quello* [b].

VI. Parve, che anche Bellona meritaſſe un tempio nel Campo Marzio (coſa da ſtupire, che così tardi vi ſi penſaſſe). Ne fece il voto nella guerra Etruſca Ap. Claudio Cieco [3], che fu Conſolo con L. Volunnio Fiamma Violento l'anno di Roma CDLVII. (*Tav. IIII. fig. I. num.* 11.): Trovaſi queſto tempio ſpeſſo rammentato preſſo gli antichi, tra' quali così ne parla P. Vittore [4]. *I Senatuli di Roma ſon quattro..... Il terzo nel Circo Flaminio di quà dal tempio di Bellona* (a chi uſciva di Roma), *ove ſi dava udienza ai Legati che non volevanſi ammettere nella Città*. Ebbe altresì queſto tempio l'aja (*Tav. IV. fig. I. num.* 12.), di cui parla Ovvidio [5]: *Una picciol' aja guarda da tergo la cima del Circo, ov'è una piccola colonna di non piccol rimarco; imperocchè quindi ſuol lanciarſi a mano l'aſta annunziatrice di guerra contra i Re, e le nazioni, allor che viene in talento di prender l'armi* [c].

VII. Servio Fulvio Nobiliore, che l'anno CDXCVIII. di Roma fu Conſolo con M. Emilio Paolo, e nell'anno ſeguente fece il trionfo navale de' Coſſurenſi e Cartagineſi, trovandoſi in Grecia alla teſta dell'eſercito [6], ed avendo inteſo adorarviſi Ercole Muſagete, cioè compagno e condottiere delle Muſe, volle comparire quanto più potè, ſimile a queſto Dio. Laonde, ſiccom'egli era uomo di grande ſpirito, e gonfio per l'impreſe da ſe felicemente recate a fine, delle quali grandemente millantavaſi; affinchè non vi foſſe coſa ch'egli non imitaſſe in queſt'Ercole, traſportò da Ambrachia in Roma le ſtatue di tutte le Camene, ed avendo fabbricato un tempio nel Campo Marzio (*Tav. IIII. fig. I. num.* 13.), ve le conſecrò ſotto la tutela del medeſimo Dio. E queſto tempio fu poſcia riſtaurato da M. Filippo [7], patrigno di Ceſare Auguſto [d].

VIII. Leggeſi in Livio [8], eſſere ſtato percoſſo da un fulmine il tempio di Vulcano nel Campo (*Tav. IIII. fig. I. num.* 14.) ſotto il quarto Conſolato di Q. Fabio Maſſimo, e terzo di M. Claudio Marcello, l'anno DXXXIX. di Roma. Non ſi ſa in qual tempo ſia ſtato queſto edificato; pare per altro, non prima che il Campo Marzio incominciaſſe ad eſſer ingombrato con gli edifizj riferiti nel preſente Capitolo, e forſe non per altra cagione, ſe non per quella medeſima, per cui Romolo avea già

 fatto

(1) Nel lib. 53. (2) Nell'Oraz. in Tog. Candid. di Cicer. (3) Liv. nel lib. 10. (4) Nell'epilog. degli edifizj di Roma. (5) Nel lib. 6. de' Faſti. (6) Eum. nell'Or. pro rep. ſchol. (7) Ovvid. nel lib. 6. de' Faſti, Sveton. in Auguſto cap. 29. (8) Nel lib. 24.

(a) Ove ſia ſtata queſta Villa, s'argomenta da più conghietture. Valer. Maſſ. nel lib. 9. al cap. 2. l'epitom. del lib 8. di T. Livio, e Floro nel lib. 3. di Mario e Silla, narrano, eſſere ſtate trucidate nella Villa Pubblica per comando di Silla le legioni che avean ſeguito il partito di Mario. All'incontro Lucano nel lib. 2. racconta, eſſer ciò avvenuto ne' Septi: *Allora cadde il fiore dell'Eſperia, che conſiſtevo nella ſola gioventù del Lazio, ed imbrattò gli avili* (cioè i Septi) *della ſfortunata Roma*. Ma queſt'autore facilmente conciliaſi con gli altri: imperocchè queſta Villa che Cicerone, come di ſopra ſi è detto, avea penſato di congiugner co'Septi, vi fu congiunta da Lepido; talchè da queſti autori gli uni ſiano ſtati preſi per l'altra. Ma in qual ſito fu ella congiunta co'Septi? Il ſaper ciò dipende dalla cognizione del luogo, della forma, e dell'ampiezza de'Septi, de'quali diffuſamente ſi parlerà al Cap. V. Oda ſi intanto Varrone nel lib. 3. al cap. 2. *Avendo io, e il Senator Q. Aſſio della ſteſſa tribù, dato il voto ne'Comizj Edilizj a quel calda di ſole, e deſiderando di corteggiare il Candidato da noi favorito nel ſuo ritorno a caſa, ſui diſſe Aſſio: mentre ſi diſtribuiſcono i voti, vuoi tu, che noi ci ritiriamo piuttoſto all'ombra nella Villa Pubblica?* E al cap. 5. *Ma udeſi ſtrepito da deſtra* (mentre ſi ſtavano all'ombra nella Villa), *ed ecco venire a dirittura verſo noi il noſtro Candidato deſignato Edile, cui ci facciamo incontro, e rallegratici ſeco, lo accompagniamo in Campidoglio*. Avendo per tanto il Candidato, nell'andare in Campidoglio, incontrato Varrone, ed Aſſio, che ſe ne ſtavano nella Villa Pubblica, queſta dovet'eſſere innanzi ai Septi dirimpetto al Campidoglio. Ma da ſiniſtra, o da deſtra a chi andava in Campidoglio? Da deſtra certamente; imperocchè Varrone facendoſi incontro al Candidato, e rivolto verſo i Septi, udì lo ſtrepito da deſtra. E veramente queſto ſito della Villa era molto vicino, ſicchè *il Senato ſeduto nel tempio di Bellona* in cima al Circo Flaminio (*Tav. IIII. fig. I. num.* 11.) *udir poteſſe le grida di coloro che gemevano ſotto la ſpada*, come dice Seneca nel lib. 1. al cap. 12. della Clemenza. Ed in tal guiſa ſi conciliа Plutarco, allor che riferiſce, che le dette legioni furono trucidate *preſſo il Circo*, con gli altri autori che attestano, eſſere ſtate uccise nella Villa Pubblica. Vi reſtano ancora alcuni piccioli avanzi di queſta Villa, che nella *topografia della Tav. III.* abbiam dinotati col *num.* 56. Alcune colonne appartenenti alla medeſima Villa furon ritrovate l'anno MDCCXL. di Criſto nel cavarſi i fondamenti della nuova caſa de' Paſſij incontro al palazzo della Sereniſs. Repubb. di Venezia, che in parte è ſituato ſu le rovine della ſteſſa Villa.

(b) La porta Carmentale, il foro Olitorio, e 'l Circo Flaminio, ſi dimoſtrano nella *Tav. VII. part. 3. della grand' Icnografia del Campo Marzio*. Queſte tre coſe, ſecondochè ſcrive Aſconio nel luogo di ſopra citato, dimoſtrano aſſai chiaramente il ſito del tempio d'Apolline.

(c) Dalle teſtimonianze degli Scrittori di ſopra riferite facilmente ſi riconoſce il luogo di queſto tempio, e dell'aja.

(d) Dal frammento dell'antica Icnografia marmorea di Roma riferito nella *Tav. XVI. al num. III.* ſi deſume, che queſto tempio fu preſſo lo ſteſſo portico d'Ottavia. Rimanendo per tanto in oggi in Roma gli avanzi del medeſimo portico, come dimoſtriamo nel Cap. V. all'art. II. viene altresì a ſaperſi il ſito di queſto tempio, che più chiaramente da noi ſi deſcrive tanto nella *Tav. IIII. alla fig. III.* quanto nella *VII. part. 3. della grande Icnografia del Campo Marzio*, nelle quali ſon compreſe l'opere de' tempi d'Auguſto.

cœptus est; nec ob aliam fortasse caussam, quam qua Romulus olim ædiculam huic Deo extra Urbem posuerat, ut nimirum ab urbanis incendiis eumdem averteret.

IX. *Iisdem temporibus facta fuisse opinamur Septa Trigaria* (Tab. IIII. fig. I. num. 15.), *in quibus, Plinio auctore* [1], *exercebantur, & vænibant equi* [2]. *Atque hæc sunt, quæ nobis de operibus ab exactis Regibus usque ad C. Flaminii tempora in Campo factis excerpere cum ex ipsorum operum reliquiis, tum ex veteribus scriptoribus licuit.*

CAPVT QVARTVM.

De ædificiis in Campo Martio factis a C. Flaminii temporibus ad ævum Cæsaris Augusti.

I. *Operum, quotquot facta sunt per hæc tempora, præstantissimum Circum Flaminium fuisse, nemo, opinor, negaverit. Hunc C. Flaminius, is, qui cæsus deinde est ab Hannibale ad Lacum Trasimenum, exstruxit, cum Censor esset cum L. Æmilio Papo, eodem annno* DXXXIII. *quo viam Flaminiam stravit, L. Veturio Philone, C. Lutatio Catulo Cos.* [3]. *Prata Flaminia locus antea dicebatur, quod antiquior quidam Flaminius, ut ait Plutarchus* [3], *agrum ibi populo ad Ludos equestres donaverat. Circus etiam Apollinaris dictus est, seu ob proximum Apollinis templum, seu quod ibidem Ludi antea, cum alicui Magistratui ita visum esset, in herba, aut ligneis septis fierent in honorem Apollinis. Stati deinde fuerunt hi Ludi, votique post cladem Cannensem, ac proinde post Circum exstructum, & in eo deinceps quotannis facti, æque ac Tauriei, qui fuerant jam* instituti, *ut ait Festus* [4], Diis Inferis, regnante Tarquinio Superbo, cum magna incidisset pestilentia in mulieres gravidas, quæ facta fuerat ex Taurorum carne diu vendita populo. Ob id Taurici Ludi fiunt in Circo Flaminio. *In hoc datus est non raro Senatus his, qui ingredi Urbem non potuerant, quod essent exercitus duces; & erant aliquando nundinæ, ut ait Cicero* [5]: Res agebatur in Circo Flaminio, & erat in eo ipso loco illo die nundinarum conventus. *Sed aliud, opinor, spectavit Flaminius, cum Circum ædificavit, Ludos nimirum Circenses, & populi voluptatem* [b]; *pleraque enim eorum, quæ recensuimus, in eo factum iri, divinare non potuit. Circensia autem spectacula jamdiu fuerant ex Etruria Romam translata* [6] (Tab. IIII. fig. II. num. 17.).

II. *Anno ab Urbe condita* DLXXIIII. *L. Manlio Acidino, Q. Fulvio Flacco Cos. M. Æmilius Lepidus Pont. Max. & Censor cum M. Fulvio Nobiliore* [7], petiit ab Senatu, ut sibi dedicationis templorum Reginæ Junonis, & Dianæ, quæ bello Ligustino octo ante annis vovisset, pecunia ad Ludos decerneretur. Viginti millia æris decreverunt. Dedicavit eas ædes, utramque [c] in Circo Flaminio (*Tab. IIII. fig. II. num* 18.

(1) *In fin. lib. 37. P. VIII. Defcr. ædif. Reg IX. Urb.* (2) *Epitom. in lib. 20. T. Livii.* (3) *In problem.* (4) *Lit. T.* (5) *Lib. 1. cap. 3. ad Attic.* (6) *Liv. lib. 1. Tacit. Annal. lib. 14.* (7) *Liv. lib. 40.*

(a) *Reliquiæ horum Septorum Romæ extant in loco, quem notovimus* Tab. II. num. 30. & III. num. 38.

(b) *Consistuo existabant duobus ab hinc sæculis hujus Circi rudera, ut ex Fulvii, & Ligorii, qui tunc viverunt, scriptis, & schematibus apparet. At Fulvii quidem verba hæc sunt apud Nardinum lib. 6. cap. 2.* Longitudo ejus Circi ab ædibus nunc D. Petri Margani, & a S. Salvatore in Pensili usque ad ædes D. Ludovici Matthæi juxta Calcaranum; nam id loco nomen a coquendis calce inditum, ubi caput Circi; latitudo vero inter turrim nunc Citranguli, & apothecas obscuras. *Ligorii vero hæc:* Circus, ut adhuc videre est, incipiens ab area Margani, finiebatur ad fontem Calcaranum. Amplitudo ejus Matthæorum ædes amplectens, protendebitur usque ad novam viam Capitolinam, aliisque nunc in eo tractu positas ædes interciplebat. Magna pars ejus, qua Matthæorum ædes amplectebatur, paucis ab hinc annis exstabat, cum lineari pictura per me descriptus est &c. In harum ædium hypogeis, cum fundamenta Circi eruerentur, inter cetera anaglyptieum opus inventum, in quo Ludi Circenses a juvenibus exhibentur &c. & Circi pavimentum detectum, fractis testaceis, & calce immixta durissimum. *Nunc vero quæcunque existant ejusdem Circi reliquiæ, quas notavimus* Tab. II. num. 18. III. num. 38. *& exhibemus scenographice in* Tab. XVII. *Romani, de celeberitate Ludorum Apollinarium solliciti, alterum Circum extra Portam Collinam exstruxerunt, ut videre est in* Tab. VIII. part. 4. magn. Ichnographiæ Campi Martii, *qua pompam deducerent, ut ait Livius lib. 30. cum Circus Flaminius Tiberi inundaretur. Quam vero proni ad hæc spectacula fuerint, docemur cum ex historia, tum ex toi Circis, qui in* Tabulis magnæ Ichnographiæ *comprehendantur; nam, præter non relatos, aliosque in Urbe, & alibi positos, ac propterea in eadem Icnographia non contentos, fuere Alexandri in Campo Martio* (Tab. VII. part. 3.), *Cæsi, & Neronis, necnon Hadriani, ac Domitiæ in Vaticano* (Tab. VII. part. 2.). *De Alexandri Circo sic loco servato erit; ceteri vero ad Campum Martium non spectantes, qui in magno Ichnographia descripti sunt, recensentur seorsim in seriæ ædificiorum, quorum schemata in nostris* Tabulis *exhibentur.*

(c) *Putandum non est, ædificia, quæ antiqui scriptores in Circo Flaminio fuisse dixerunt, intra Circum fuisse; nec enim is tot opera, quot ab iisdem recensentur, capere potuit, nec templis includendis fuerat exstructus. Et vera Macrobius Saturnalior. lib. 3. cap. 4. inquit:* Delubrum, ait Varro, alios existimare, in quo, præter ædem, sit area adsumpta Deum causa, ut est in Circo Flaminio Jovis Statoris; *de quo inferius ant. v. Contra Vitruvius lib. 3. cap. 1.* In porticu Metelli ædes Jovis Statoris. *Item Cornelius Nep. apud Priscian. lib. 8. ait:* Ædes Martis in Circo Flaminio architectata ab Hermodoro Salamino. *Contra Plinius lib. 36. cap. 5. eam dicit* apud Circum eumdem. *Ut autem ita loquerentur, id caussæ fuit, quod non ipse tantum Circus, sed & regio IX. in qua eadem opera facta fuerant, adpellabatur Circus Flaminius, ut Capite V. dicetur. Sedem ædium Junonis Reginæ, & Dianæ demonstrat purum solitarium prope Circum, quod scilicet aliis operibus nec ante, nec post, occupatum fuisse, arguunt vel adhuc existantia eorumdem operum rudera, vel fragmenta veteris Ichnographiæ marmoreæ Urbis, vel antiqui scriptores, ut partim animadversum est, partim inferius demonstrabitur.*

fatto questo Nume un tempietto fuori di Roma, cioè affine di tenerlo lontano dagl' incendj della città.

IX. Ne'medesimi tempi giudichiamo essere stati fatti i Septi Trigarj (*Tav.IIII.fig.I.num.*15.), ove, al dir di Plinio [1], si esercitavano e si vendevano i cavalli [2]. Ecco quanto intorno all'opere fatte nel Campo Marzio dalla espulsione de'Re fino a' tempi di C. Flaminio ci è riuscito di ricavare non meno dagli avanzi delle stesse opere, che dagli antichi scrittori.

CAPITOLO QVARTO.

Degli edifizj fatti nel Campo Marzio dai tempi di C. Flaminio fino a quei di Cesare Augusto.

I. NON vi sarà, a mio creder, chi neghi, che fra tutte le opere fatte circa questi tempi la più eccellente sia stata il Circo Flaminio, cui construì C. Flaminio, ucciso poscia da Annibale al Lago Trasimeno, essendo egli Censore con L. Emilio Papo nello stess'anno DXXXIII. in cui lastricò la via Flaminia, sotto il Consolato di L. Veturio Filone, e di C. Lutazio Catulo [3]. Davasi per l'innanzi a questo sito il nome di prati Flaminj, perchè un certo più antico Flaminio, come dice Plutarco [4], avea donato quel Campo al popolo, per farvi i giuochi cavallereschi. Gli fu dato anche il nome di Circo Apollinare, o per cagione del prossimo tempio d'Apolline, o per esservi dianzi stati fatti su l'erba, o vero in isteccati di legno, quando qualche Magistrato lo giudicava a proposito, i Giuochi in onore dello stesso Nume. Furon di poi questi Giuochi stabiliti, e promessi in voto dopo la sconfitta di Canne, ch'è quanto dire dopo la costruzione del Circo, ed in esso da lì innanzi ogni anno rappresentati; com'anche i giuochi Taurici, ch'eran già stati *istituiti*, come dice Festo [5], *in onor degli Dei infernali sotto il regno di Tarquinio il Superbo, per esser sopravvenuta alle donne gravide una gran pestilenza, originata dalla carne de' Tori venduta per lungo tempo al popolo. Quindi fansi i Giuochi Taurici nel Circo Flaminio.* In questo Circo fu data spesso udienza dal Senato a coloro, cui, come a capitani d'esercito, non permettevasi l'entrare nella Città; ed ivi soleasi altresì fare il mercato, come attesta Cicerone [6]: *Trattavasi l'affare nel Circo Flaminio, ove in quel medesimo dì tenevasi il mercato.* Ma altra cosa, io credo, che avesse in mira Flaminio nel fare il Circo, cioè i Giuochi Circensi, e il divertimento del popolo [b]; non avendo egli potuto indovinare il più delle cose di sopra riferite, che in esso si sarebbon fatte. All'incontro già da gran tempo eransi dalla Toscana introdotti in Roma gli spettacoli Circensi [c] (*Tav.IV. fig.II. num.*17.).

II. L'anno dell'edificazion di Roma DLXXIV. sotto il Consolato di L.Manlio Acidino, e di Q.Fulvio Flacco, M. Emilio Lepido Pontefice Massimo, essendo Censore con M. Fulvio Nobiliore [7], *chiese al Senato, che gli si assegnassero i danari pe' Giuochi della dedica de' templi di Giunone Regina, e di Diana, ch'egli nella guerra della Liguria otto anni prima avea promesso in voto. Gli furon assegnati ventimila erei. Dedicò questi templi, l'uno e l'altro* [c] *nel Circo Flaminio* (Tavola IV.

(1) In fine del lib.17. P. Vittore nella descr. degli edif. della Reg.IX. di Roma. (2) L'Epit. del lib.20. di T. Livio. (3) Ne' problemi. (4) Alla lett. T. (5) Nel lib.1. pist.3. ad Attic. (6) Liv. nel lib.1. Tacit. nel lib.14. degli Annal. (7) Liv. nel lib.40.

(a) Rimangono in Roma gli avanzi di questi Septi nel sito dinotato nella *Tavola II. e I num.*30. e nella *III. col num.*28.

(b) Vedevansi gli avanzi, che, due Secoli sono eran rimasti di questo Circo, come apparisce dagli scritti e dalle figure del Fulvio, e del Ligorio, che vivevano a que' tempi. Le parole del Fulvio riferite dal Nardini nel lib.6. al cap.2. son queste: *La lunghezza di tal Circo prendeva dal palazzo ora del Sig. Pietro Margani, e da S. Salvatore in Pensile fino al palazzo del Sig. Lodovico Matteì presso Calcarano; ch'è il nome dato a quel sito per la calcina, che si faceva; ov'era il capo del Circo: la larghezza poi pigliava dalla torre del Cetrangolo alle botteghe scure.* E le parole del Ligorio sono le seguenti: *Il Circo, come ancora si può vedere, cominciava dalla piazza de' Margani, e finiva al fonte di Calcarano. L'ampiezza di esso, abbracciando il palazzo de' Matteì, estendosi fino alla nuova via Capitolina, e pigliava in tutto quel giro altre case che presentemente v'esistono. Da questo lato de' Matteì il Circo pochi anni fa era in gran parte in piedi, ed allora ne prese la pianta ec. Ne' sotterranei del palazzo de' Matteì, cavandosi i fondamenti del Circo fu trovata tra le altre cose una tavola intagliata con pettini che fanno i Giuochi Circensi ec. Fu scoperto il pavimento del Circo fatto di calcina e mattoni pesti, molto sodo.* Son per altro in oggi pochissimi i residui di questo Circo, cioè i dinotati nella *Tav.II. col num.*18. nella *III. col num.*55. e dimostrati la prospettiva nella *Tav.XVII.* I Romani, cui molto importava la celebrazione de' Giuochi Apollinari, fabbricarono un altro Circo fuori della Porta Collina, come può vedersi nella *Tav.VIII.part.3. della grande Icnografia del Campo Marzio*, per ivi trasferir quella pompa, come dice Livio nel lib.30. allor che il Circo Flaminio era inondato dal Tevere. Quanto poi eglino inchinassero a questi spettacoli, ce l'insegna non meno la storia, che i tanti Circhi compresi nelle *Tavole della grande Icnografia*; imperocchè, oltre i già riferiti, ed altri situati nella Città, ed altrove, e perciò non compresi nella divisata Icnografia, v'erano quei d'Alessandro nel Campo Marzio (*Tav.VII.part.2.*), di Caso, e Neronc, d'Adriano, e di Domizia nel Vaticano (*Tav.VI. part.2.*). Del Circo d'Alessandro si parlerà a suo luogo; gli altri poi non apparenenti al Campo Marzio, e descritti nella grande Icnografia, s'annoverano a parte nella serie degli edifizj figurati nelle nostre Tavole.

(c) Non si dee già credere, che gli edifizj che gli antichi scrittori han detto essere stati nel Circo Flaminio, fossero dentro lo stesso; non avendo esso potuto comprendere le tante opere, che da' medesimi vengono riferite, nè essendo stato fatto per contener de' templi. In fatti Macrobio nel lib.3. de' Saturnali al cap.4. così scrive: *Varrone dice, giudicarsi da altri, che il delubro sia quello, cui oltre il tempio sia aggiunta l'osa a cagion degli Dei. come si vede nel Circo Flaminio essere stato fatto quello di Giove Statore*, di cui si parlerà più sotto all'art.V. Vitruvio all' opposito dice nel lib.3. al cap.1. *Il tempio di Giove Statore nel portico di Metello.* Cornelio Nipote pure appresso Prisciano nel lib.8.dice: *V'è il tempio di Marte nel Circo Flaminio, architettato da Ermodoro Salamino.* All'incontro Plinio nel lib.36.cap.5.dic'essere stato desso vicino allo stesso Circo. Parlarono poi questi autori in tal guisa, per la ragione che sotto nome di Circo Flaminio veniva non solamente il Circo in se stesso, ma eziandio la Regione IX. in cui erano state fatte le dette opere, come si dirà al cap.V. Il sito de' templi di Giunone Regina, e di Diana, ci vien dimostrato dallo spazio che riman voto presso il Circo, per non essere stato occupato da altre opere nè prima, nè dopo, come argomentasi o dagli avanzi che di esse per anche ne restano, o da' frammenti dell'antica pianta marmorea di Roma, o dagli antichi scrittori: conforme in parte si è osservato, e in parte si dimostrerà in appresso.

num. 18. 19.); Ludosque scenicos triduum post dedicationem templi Junonis, biduum post Dianæ, in Circo fecit. *Eodem anno* (1) *idem dedicavit ædem Larum Permarinum in Campo* (Tab. IV. fig. II. num. 20.). *Voverat eam annis undecim ante L. Æmilius Regillus navali prælio adversus Præfectos Regis Antiochi. Hunc ædes titulum, Livio auctore, in tabula supra valvas fixa præferebat*: Duello magno, Regibus, dirimendo caput, subigendis, patrandæ paci, hæc pugna. Exeunti L. Æmilio M. Æmilii F. Regillo Prætori, auspicio, imperio, felicitate, ductuque ejus inter Ephesum, Samum, Chiumque, classis Regis Antiochi a. d. XI. Kal. Jan. victa, fusa, contusa, fugataque est; ibique eo die naves longæ cum omnibus sociis captæ XLII. Ea pugna pugnata, Rex Antiochus, regnumque ejus . . . . . Ejus rei ergo ædem Laribus Permarinis vovit (2).

III. *Anno ab Urbe condita* DLXXX. *L. Postumio Albino, M. Popillo Lænate Cos. Q. Fulvius Flaccus* (3) *ædem Fortunæ Equestris, quam Proconsul in Hispania dimicans cum Celtiberorum legionibus voverat, dedicavit in Campo* (b) *Martio* (Tabula IIII. fig. II. num. 21.). *Fortunæ Equestris ideo dicta est, quod Fulvius, equitibus Romanis in auxilium accitis, Celtiberos fuderit*: Imperator Romanus, *ait Livius* (3), aversos hostes contemplatus, ædem Fortunæ Equestri, Jovique Opt. Max. ludos vovit: *quam ædem, ut idem prosequitur* (4), faciebat enixo studio, ne ullum Romæ amplius, aut magnificentius templum esset: *etenim anno Urbis* DLXXIV. *cum Consul esset una cum L. Manlio Acidino* (5), priusquam ullam rem publicam ageret, liberare se & Rempublicam votis solvendis, dixit, velle: vovisse se, quo die postremum cum Celtiberis pugnasset, Ludos Jovi Opt. Max. & ædem Equestri Fortunæ se se facturum: in eam rem sibi pecuniam conlatam esse ab Hispanis . . . . . Magnum ornamentum se templo ratus adjecturum, si tegulæ marmoreæ essent, profectus in Bruttios, ædem Junonis Laciniæ ad partem dimidiam detegit, id satis fore ratus ad tegendum quod ædificaretur. *Quam impietatem aversati patres, accersitum eum in Curiam lacessiverunt, indignati*, templum augustissimum regionis ejus, quod non Pyrrhus, non Hannibal violassent, violare parum habuisse, nisi detexisset fœde, ac prope diruisset. Detractum culmen templo, nudatum tectum patere imbribus putrefaciendum . . . . . & obstringere religione populum Romanum ruinis templorum templa ædificantem, tanquam non iidem ubique Dii immortales sint, sed spoliis aliorum alii colendi exornandique. *Hæc prima Romæ ædes, cui, præter decus & magnificentiam, luxus accederet.*

IV. *Æmulatus hanc ædis magnificentiam est Cn. Octavius decem annis post, Q. Ælio Pæto, M. Junio Penno Cos. anno scilicet ab Urbe condita* DLXXXVI. *quo triumphum de Rege Perse ex Macedonia navalem egit; exstruxit enim in Campo Martio porticum* (Tab. IIII. fig II. num. 22.), *Cn. Octavii appellatam, & Corinthiam, ut ait Plinius* (6), a capitulis æreis columnarum (c).

V. *Vertente Urbis anno circiter* DCX. *Q. Cæcilius Metellus, postquam de Andrisco Pseudophilippo ex Macedonia triumphum egit, marmoribus inde allatis, porticum, delubrumque Jovis Statoris exstruxit in Campo Martio* (Tab. IIII. fig. II. num. 23.). *Eburneum Jovis simulacrum Pasiteli scalptori egregio faciundum locavit* (7); *statuarum ingentem numerum, quo delubrum, & aream delubri ornaret* (8), *ex earum*

(1) *Liv. lib.* 40. (2) *Lib.* 42. (3) *Lib.* 40. (4) *Lib.* 42. (5) *Lib.* 40. (6) *Lib.* 34. *cap.* 3. (7) *Plin. lib.* 36. *cap.* 5. (8) *Pateres. lib.* 1. *cap.* 11.

(c) *Crevier adnot.* 4. *cap.* 32. *in lib.* 40. *T. Livii, quem edidit Parisiis anno Chr.* MDCCXLIIX. *ait, hunc titulum penitus esse deprauatum. Id alii viderint.*

(b) *Vitruvius lib.* 3. *cap.* 2. *ædis hujus locum describit & formam.*

(c) *Hujus porticus sedem antiquorum scripta describunt. Invenio, ait Plinius loc. sup. cit. & a Cn. Octavio, qui de Perseo Rege navalem triumphum egit, factam porticum duplicem ad Circum Flaminium. Item Octaviæ porticus, inquit Festus lit. O. duæ appellantur; quarum . . . . . alteram theatro Pompeji proximam Cn. Octavius Cn. F. qui fuit Æd. Cur. Procos. X. vir Sac. Fac. triumphavitque de Rege Perseo navali triumpho, fecit; quam combustam reficiendam curavit Caes. Augustus. Cum igitur dixerit Plinius, eam fuisse ad Circum Flaminium; Festus vero theatro Pompeji proximam, &, post animadversum ejus Circi sedem, & post cognita theatri ruderа, de quibus infra sermo erit art. XI. ceteris circa ædificia, antiquitus sive dubio exstructis, consulere voluerimus, non potest quidem hæc porticus alibi describi, quam ubi ponitur. Cum autem Plinius ipse dixerit eam duplicem; Paterculus vero lib. 2. cap. 1. etiam amœnissimam, duo hæc optime conveniunt formæ, quæ per nos descripta est. Quod vero Festus ait, combustam fuisse, & a Caes. Augusto reficiendam, id Augustus ipse tradidit in Breviario rerum a se gestarum, hoc est in lapidibus Ancyrani, ubi legimus: PORTICVM . AD . CIRCVM . FLAMINIVM . QVEM . SVM . APPELLARI . PASSVS . AB EO . QVI . PRIOREM . EODEM . IN . SOLO . FECERAT . . . . . FECI .*

vola IV. fig.II. num.18. e 19.), *e per tre giorni dopo la dedica del tempio di Giunone, e per due giorni dopo quella del tempio di Diana, fece nel Circo i Giuochi scenici.* Nello stesso anno [1] il medesimo dedicò nel Campo il tempio de' Lari Permarini (*Tav.IV. fig.II. num.*20.), il quale undici anni prima era stato promesso in voto da L.Emilio Regillo nella battaglia navale contra i Deputati del Re Antioco. Tal'era, al dir di Livio, l'iscrizione in marmo apposta fu la porta del tempio: *Questo è il combattimento occorso nella gran guerra intrapresa per soggiogare i Re con toglierne loro il capo, e per istabilir la pace. Al partire di L.Emilio Regillo, figliuolo di M.Emilio sotto l'auspicio, l'imperio, la felicità, e la condotta di lui, l'armata del Re Antioco tra Efeso, Samo, e Chio, fu a dì* XXII. *di Dicembre vinta, battuta, sconfitta, e dispersa, ed ivi in quel giorno furon prese* XLII. *navi lunghe con tutti gli alleati. Finita questa battaglia, il Re Antioco, e 'l suo regno..... A cagion di ciò fece voto di questo tempio a' Lari Permarini* [2].

III. L'anno DXXC. di Roma, sotto il Consolato di L. Postumio Albino, e di M. Popillo Lenate, Q.Fulvio Flacco [3] dedicò nel Campo Marzio il tempio della Fortuna Equestre [b], da lui promesso in voto in Ispagna nella battaglia che diede alle legioni de' Celtiberi (*Tav.IV. fig. II. num.* 12.); e fu chiamato della Fortuna Equestre, per aver Fulvio cuniati i Celtiberi, coll'aver chiamato in ajuto i cavalieri Romani. *Il Comandante Romano*, dice Livio [3], *vedendo in fuga i nimici, fece voto di ergere un tempio alla Fortuna Equestre, e i giuochi a Giove Ottimo Massimo*: il qual tempio, com'egli prosiegue a dire [4], *faceasi da lui con tutto l'impegno, acciocchè non ne fosse in Roma veruno più amplo, o più magnifico*: imperocchè l'anno di Roma DLXXIV. essendo Consolo insieme con L. Manlio Acidino [5], *prima d'intraprendere qualsivoglia pubblico affare, disse di voler adempire i voti suoi e della Repubblica; di aver fatto voto nel dì, in cui avesse data l'ultima battaglia ai Celtiberi, di celebrare i Giuochi in onore di Giove Ott. Mass. e di fare un tempio alla Fortuna Equestre, e d'essergli perciò stato rimesso il danaro dagli Spagnuoli ..... Pensando, ch'egli avrebbe aggiunto un grande ornamento al tempio, qualora le tegole fossero di marmo, andatosene nell' Abruzzo, scuoprì per la metà il tempio di Giunone Lacinia, giudicando, che tanto fosse per bastare a coprir quello da fabbricarsi.* Della qual'empietà essendosi scandolezzati i Padri, chiamatolo nella Curia, l'attacarono con isdegno, *d'aver tenuto per poca cosa il violare un tempio augustissimo di quel paese, che nè tampoco Pirro, nè Annibale avevano ardito di profanare, se anche non lo avesse deformamente scoperto, e quasi distrutto; d'essere stato tolto al tempio il colmigno; il tetto così scoperto di rimaner esposto ad esser infracidato per le pioggie ..... e di rendere reo di sacrilegio il popolo Romano come fabbricator di templi con le rovine de' templi; quasi che gli Dei immortali non fossero per tutto gli stessi, ma che altri onorare e adornar si dovessero con le spoglie degli altri.* Questo fu in Roma il primo tempio, in cui, oltre la bellezza e la magnificenza, concorresse anche il lusso.

IV. Emulo della magnificenza di questo tempio mostrossi dieci anni dopo, Gneo Ottavio, essendo Consoli Q. Elio Peto, e M. Giunio Penno, cioè l'anno di Roma DXXCVI. in cui fece il trionfo navale del Re Perseo di Macedonia; avendo fabbricato nel Campo Marzio un portico (*Tavola IV. fig.II. num.* 22.) denominato di Gneo Ottavio, e Corintio, *per esser*, come dice Plinio [6], *i capitelli delle colonne stati di bronzo* [c].

V. Circa gli anni DCX. di Roma Q. Cecilio Metello, dopo aver trionfato d'Andrisco il Falsofilippo di Macedonia, co' marmi di là trasportati fabbricò nel Campo Marzio il portico e 'l delubro di Giove Statore (*Tav.IV. fig.II. num.*23.). Commise a Pasitele celebre scultor di que' tempi il fare il simulacro di Giove in avorio [7]; per ornare il delubro e l'aja di esso tolse dalla medesima Provincia un grandissimo numero di statue [8], ed in ispecie l'equestri fatte fare da Ales-

(1) Livio nel lib.40. (2) Nel lib.42. (3) Nel lib.40. (4) Nel lib. 42. (5) Nel lib. 40. (6) Nel lib.34. al cap.3. (7) Plin. nel lib.36. al cap.5. (8) Paterc. nel lib.1. al cap.11.

(a) Il Crevier nell'annotaz.4. al cap.52. sul lib.40. di T. Livio da lui stampato in Parigi l'anno MDCCXLVIII. di Cristo dice, che questa iscrizione è totalmente corrotta. Ciò si lascia all'altrui considerazione.

(b) Vitruvio nel lib.3. al cap.2. descrive il sito e la forma di questo tempio.

(c) Il sito di questo portico si deduce da ciò che ne scrivono gli antichi. *Trovo*, dice Pllaio nel luogo di sopra citato, *che anche Gneo Ottavio, il quale fece il trionfo navale del Re Perseo, fabbricò il portico doppio presso il Circo Flaminio. Scrive pure Festo alla lett. O: Due sono i portici che si chiamano Ottavj ..... il secondo de' quali presso il teatro di Pompeo fu fatto da Gneo Ottavio figliuolo di Gneo, che fu Edile Curule, Proconsole, ed uno de' X. Diputati a' Sacrifici, e fece il trionfo navale del Re Perseo; il qual portico, essendo arso, fu fatto riedificare da Ces. Augusto.* Avendo dunque Plinio detto, ch'era situato presso il Circo Flaminio, e Festo, che rimaneva vicino al teatro di Pompeo, se, dopo aver osservato il sito del Circo, e riconosciuti gli avanzi del teatro, de' quali si parlerà di sotto all'art. XI. vorremo aver riguardo agli altri edifizj, che si è essere stati anticamente fatti in quel contorno, non può certamente un tal portico essere stato in sito diverso da quello in cui l'abbiam posto. Avendolo poi Plinio stesso chiamato *doppio*, e Patercolo nel lib.2. al cap.1. dicendolo *ancinissimo*, queste son due qualità che ben convengono alla forma che gli abbiam data. E se Festo dice, che questo portico fu arso, e rifatto da Ces. Augusto, ciò ci fu lasciato scritto da Augusto medesimo nel compendio delle sue gesta, vale a dire ne' marmi Ancirani, ove leggesi: *Feci ..... il portico presso il Circo Flaminio, che ho permesso che porti il nome di colui che avea fatto l'altro di prima esistente nello stesso sito.*

dem Provincia abstulit, & eas præcipue, quas equestres a Lysippo fieri voluit Alexander Macedo, expressa eorum equitum similitudine, qui e suo exercitu apud Granicum ceciderant. De hoc Metello ita ait Paterculus (1): Hic idem primus omnium Romæ ædem ex marmore in iis ipsis monumentis (*nimirum prope porticum, de qua diximus, & statuarum ornatum, quas transtulerat e Macedonia*) molitus, vel magnificentiæ, vel luxuriæ princeps fuit (a).

VI. *Per hæc ipsa tempora* (b) *Metelli porticus ad delubrum Jovis Statoris ornata est accessione aliarum duarum ædium, Jovis scilicet iterum, non tamen Statoris, & Junonis* (Tab. IIII. fig. II. num. 24.), *de quibus sic Plinius* (2): Nec Saurum, atque Batrachum obliterari convenit, qui fecere templa Octaviæ porticibus inclusa, natione ipsi Lacones. Quidam & opibus præpotentes fuisse eos putant, ac sua impensa construxisse, inscriptionem sperantes; qua negata (c), hoc tamen alio loco & modo usurpasse. Sunt certe etiannum in columnarum spiris inscalpta nominum eorum argumenta, lacerta, atque rana (d).

VII. *Anno post Urbem conditam* DCXVII. *P. Furio Philo, Sex. Atilio Serrano Cos. D. Junius Brutus Callaicus, postquam de Lusitanis Galatiisque triumphavit, ædem sibi cognominem prope Circum Flaminium exstruxit* (Tab. IIII. fig. II. num. 25.). Mars est, *inquit Plinius* (3), colosseus ejusdem (*idest Scopæ opus*) in templo Bruti Callaici apud Circum eumdem ad Flumentanam Portam eunti . . . . . Hoc templum jure sibi vindicavit Mars (e), tanto colosso ibi simulatus.

VIII. *Anno Urbis* DCXLIIII. *Q. Cæcilio Metello, qui postea Numidicus appellatus est, M. Junio Silano Cos. M. Minucius Rufus, postquam de Scordiscis Triballisque ex Thracia triumphavit, exstruxit in Campo Martio porticus* (Tab. IIII. fig. II. num. 26.), *de quibus Paterculus* (4): Per eadem tempora clarus ejus Minucii, qui porticus, quæ hodie celebres sunt, molitus est, ex Scordiscis triumphus fuit (f). *Duas nempe: alteram, postea Minuciam Veterem nuncupatam, cujus meminit Lampridius in Commodo*: Herculis signum æneum sudavit in Minucia per plures dies: *alteram, quæ Frumentaria dicta est. Plures in suo novo veterum inscriptionum thesauro lapides congerit Cl. V. Muratorius pag.* CCCLVII. 3. *in quibus de hac postrema porticu agi putat: cum enim unusquisque positus illustri alicui Viro legatur, nimirum Balbino Maximo Cos. ord. L. Cæsonio Rufiniano Cos. Comiti Imp. Severi Alexandri, T. Flavio Postumio Titiano V. Cos. Fl. Messio Egnatio Lolliano, & L. Helvio Dionysio, omnibus aquarum curatoribus, & Miniciæ; ut hanc Miniciæ curam illustret, ita inquit*: Erudite agit Nardinus in Roma antiqua de Minutia Vetere, & Minutia Frumentaria, duabus nempe illustribus porticibus Romæ in Regione IX. ædificatis, in quarum altera tesseræ frumentariæ distribuebantur. Si porticus istius Procurator idem fuit (*L. Helvius Dionysius mox relatus*), depravata fatearis oportet

(1) *Paterc. lib. 1. cap. 11.* (2) *Lib. 36. c. 5.* (3) *Idem ibidem.* (4) *Lib. 2. cap. 8.*

(a) *Locus delubri hujus, & porticus antiquitatis amatoribus adhuc fuerat incognitus; quin nomen ipsum ejusdem delubri etiam latuerat. Utrumque tamen elicitur ex iis, quæ prodit Paterculus eodem lib. 1. cap. 11.* Hic, *ait*, est Metellus Macedonicus, qui porticus, *quæ fuere circumdatæ duabus ædibus* (*de quibus articulo insequenti sermo erit*) *sine inscriptione positis, quæ nunc Octaviæ porticibus ambiuntur, fecerat. Ex his verbis constat, Metelli porticum Paterculi ævo amplius non exstitisse. Ostendemus autem Cap. V. art. II. eam fuisse eodem loco, quo, Augusto imperante, Octaviæ porticus exstructa est. Satis igitur erit reperire vestigia porticus Octaviæ, ut annuo patcant. Hæc autem vestigia adhuc superesse demonstravimus eodem Cap. V. De nomine vero delubri testis est Vitruvius lib. 3. cap. 1. ubi ait*; Ædes Jovis Statoris in Metelli porticu: *hujus enim auctoris ævo stabat hæc porticus, Octaviæ porticu ab Augusto nondum exstructa. Præterea quibus verbis idem scriptor delubri nomen enunciat, Ilsdem & sedem, quam indicavimus, comprobat; cum enim Pater cuius delubrum fuisse dixerit in iis ipsis monumentis, prout superius retulimus, Vitruvius autem in Metelli porticu, utrisque verba idem significant, & coincunt. Ceterum nos, cum prius hæc non animadvertissemus, relatum Paterculi locum:* Hic est Metellus Macedonicus, qui porticus, quæ fuere circumdatæ duabus ædibus sine inscriptione positis &c. *tecerat: rati fuimus, id significare, bosce ædes, Jovis scilicet, & Junonis, de quibus art. insequ. sermo erit, a Metello fuisse factas; Junonis vero ædem, cujus nonnullo adhuc exstant vestigia, notata in* Tab. III. num. 38. *fuisse marmoream, quæ proinde Metello principi luxuriæ nomen indidit. Diceret quidem Plinius lib. 36. cap. 5. easdem ædes, Sauri, & Batrachi fuisse opera, eorumque impensa factas; veruntamen crediderim, his artificibus Metellum faciendas locasse; de impensa vero horum ædificatorum dubitaverim, quod Plinius ipse id revocet in dubium, inquit enim:* quidam putant. *Quod autem ex hujusmodi animadversionibus Junonis ædem a Metello factam non fuisse constat, non ideo ea carruunt, quæ adferimus Tomo IV. Tab. XLV. nostri operis Antiquit. Romanæ. Compositum scilicet, quod vocant genus, cujus sunt capitula rotunda ejusdem ædis, ante Vitruvii tempora Romæ notum fuisse; etsi enim a Metello hæc ædes facta non fuit, suo tamen ævo longe ante Vitruvii tempora exstructa est, ut infra animadvertemus ex Paterculo. Vel alterum a nostro instituto alienum animadvertere licet. Ostendit Vitruvius loca superius citata, Metelli porticum sito ævo nondum destructam; innuit enim ædem Jovis Statoris in Metelli porticu. Hanc autem Augusti temporibus corruisse, qui eodem in solo Octaviæ porticum fecit, auctor est Paterculus. Quid ergo quærant aliqui, Tito ne, an Augusto Principe, floruerit Vitruvius, qui Octaviæ porticui ab Augusto exstructæ præcesse?*

(b) *Tempora conjecimus ex Paterc. loc. sup. cit. ubi ait*: Porticus, quæ fuere circumdatæ duabus ædibus &c.

(c) *Adstipulatur hoc Plinius Paterculo, ubi asserit, utrumque ædem fuisse sine inscriptione positam.*

(d) *Reliquiæ ædis Junonis adhuc exstant in loco, quem in* Tab. II. *notavimus* num. 13. *& in* III. num. 38. *utrinque vero ædis vestigia videre est inter fragmenta marmorea veteris Icnogr. Urbis* Tab. XVI. num. III. *quæ omnia clarius patebunt Cap. V. art. II.*

(e) *Ex hoc Plinii loco, & Cornelio Nep. apud Priscian. lib. 8. satis constat de hujus templi sede. Nardinus hæc habet lib. 6. cap. 2.* Dedicatum fuisse putant Herculi Callaico; Bruti autem dictum a fundatore, cui ejusdem numinis cognomen est inditum. *Ut autem opinioni hnic faveat, ubi Plinius ait*, Mars etiamnum sedens, *legit*, nunc sedens, *ut fallcet Mars in hoc templo ante non fuisse videatur. Veruntamen clarissima sunt sequentia Plinii verba*: Hoc templum jure sibi vindicavit Mars. *Vindicavit autem sibi, non suppressa Herculis nomine, ut putatur, sed simulacri magnitudine, & quod tantopere Bruta fuisset in bello illa Callaico.*

(f) *Sedem horum porticuum indicant Lamprid. in Commodo, Sex. Ruf. & P. Vict. in Reg. IX. Urbis.*

Alessandro il Macedone a Lisippo, a simiglianza di que' cavalieri del suo esercito, che perirono presso il Granico. Di questo Metello così parla Patercolo [1]: *Egli stesso, essendo stato il primo ad innalzare in Roma un tempio di marmo in que' medesimi monumenti* (cioè presso il portico di sopra riferito, e quell'ornato di statue che avea trasportate di Macedonia), *fu altresì il primo ad introdurre o la magnificenza, o il lusso* [2].

VI. Circa questi tempi medesimi [b] il portico di Metello presso il delubro di Giove Statore fu adornato coll' aggiunta di due altri templi, uno parimente di Giove, non però Statore, e l'altro di Giunone (*Tav.IIII.fig.II. num.24.*), de' quali così parla Plinio [3]: *Non si debbon porre in oblio Sauro e Batraco, ambi di Laconia, che fecero i templi racchiusi dentro i portici d'Ottavia. Pensano alcuni ch' essi fossero ricchissimi, e li fabbricassero a loro spese, sperando d'apporvi la loro iscrizione; la quale essendo stata loro negata [c], conseguissero nondimeno il loro intento in diverso sito e maniera. Son certamente anche in oggi scolpite la lucertola e la rana, simboli del lor nome, nelle basi delle colonne* [d].

VII. L'anno DCXVII. dall'edificazione di Roma, in cui eran Consoli P. Furio Filo, e Sesto Atilio Serrano, D. Giunio Bruto Callaico, dopo aver trionfato de' Lusitani e de' Galiziani, fabbricò presso il Circo Flaminio il tempio del suo stesso nome (*Tav.IIII.fig.II. num.25.*). *Vedesi*, dice Plinio [3], *nel tempio di Bruto Callaico presso lo stesso Circo, andandosi alla porta Flumentana, il colosso di Marte* del medesimo (cioè opera di Scopa)..... *Non senza ragione Marte appropriossi questo tempio* [e], *ov'è figurato in un colosso sì grande*.

VIII. L'anno di Roma DCXLIV. sotto il Consolato di Q. Cecilio Metello, chiamato poscia il Numidico, e di M. Giunio Silano, M. Minucio Rufo [4], dopo aver trionfato degli Scordisci e Triballi di Tracia, edificò nel Campo Marzio i portici de' quali fa menzione Patercolo: *Circa lo stesso tempo fu famoso il trionfo fatto degli Scordisci da quel Minucio, che fabbricò i portici, i quali son celebri a' giorni nostri* [f]. Cioè i due, l'uno dipoi chiamato Minucio Vecchio, di cui fa menzione Lampridio in Commodo: *Sudò per più giorni nel portico di Minucio il simulacro d'Ercole in bronzo*: e l'altro detto il Frumentario. Il ch. Muratori alla pag. CCCLVII. 3. del suo nuovo tesoro delle antiche iscrizioni, riferisce molte lapidi, in cui suppone parlarsi di quest' ultimo portico: giacchè leggendosi ognuna di esse essere stata dirizzata a qualche illustre soggetto, cioè a Balbino Massimo Consolo ordinario, a L. Cesonio Rufiniano Consolo, compagno dell'Imp. Severo Alessandro, a T. Flavio Postumio Tiziano Consolare, a Fl. Messio Egnazio Lolliano, ed a L. Elvio Dionigi, tutti proccuratori dell'acque, e del Minicio, così la discorre: *Eruditamente tratta il Nardini nella Roma antica del Minucio Vecchio, e Minucio Frumentario, ch' erano due celebri portici fabbricati in Roma nella Regione IX. in uno de' quali distribuivansi le taglie del grano. Se il medesimo* (L. Elvio Dionigi poc'anzi riferito) *fu proccuratore d'un tal portico, bisogneratti*

H *dire*,

(1) Paterc. nel lib.1. al cap.11. (2) Nel lib.36. al cap.5. (3) Nel luogo sop.cit. (4) Nel lib.2. cap.8.

(a) Non era per anche a notizia degli Antiquarj il sito di questo delubro, nè del portico; anzi era loro incognito il nome stesso del delubro. L'una e l'altra notizia però si ricava da ciò che scrive Patercolo nel lib.1. al cap.11. *Questi*, dic'egli, *è Metello il Macedonico, che avea fatt' i portici, co' quali furon circondati i due templi* (di cui si parlerà nel seguente artic.) *innalzati senza iscrizione, che in oggi rimangono dentro ai portici d'Ottavia*. Le quali parole fanno vedere, che a' tempi di Patercolo il portico di Metello più non esisteva. Dimostreremo poi al Cap.V. art.II. ch'esso era stato nel sito medesimo, in cui sotto l'imperio d'Augusto fu fabbricato il portico d'Ottavia. Sicchè basterà ritrovar le vestigie del portico d'Ottavia per porre in chiaro ogni cosa. Or noi al medesimo Cap.V. diremo a divedere, esser tuttavia in piedi queste vestigie. Del nome del delubro poi n'è testimonio Virruvio nel lib.3. al cap.1. ove dice: *Il tempio di Giove Statore nel portico di Metello*: imperocchè a' tempi di questo autore il portico esisteva, non essendo per anco stato fabbricato da Augusto quello d'Ottavia. In oltre con le stesse parole, con cui il medesimo scrittore ci rivela il nome del delubro, conferma altresì la notizia del sito di sopra indicato: imperocchè, avendo detto Patercolo, che il delubro era stato *in que' medesimi monumenti*, come di sopra abbiam riferito, ed avendo detto Vitruvio, ch' era nel portico di Metello, le parole dell'uno e l'altro significano e provano la stessa cosa. Del resto noi, non avendole di prima ben ponderate, pensammo, che il riferito passo di Patercolo: *Questi è Metello il Macedonico, che avea fatt' i portici, co' quali furon circondati i due templi innalzati senza iscrizione, ec.* significasse, che questi templi, cioè di Giove, e di Giunone, de' quali si parlerà nel seguente articolo, fossero stati fatti da Metello, e che il tempio di Giunone, di cui per anche rimangono alcune vestigie dinotate nella *Tav.VI. al num.58.* fosse quello di marmo, per cui Metello si procacciò il titolo d'introduttore del lusso. Plinio a vero dire nel lib.36. al cap.5. aveva scritto, che questi templi furon opere di Sauro e Batraco, fatte a loro spese; ma nonpertanto lo credei, che Metello gli avesse dati a fare a tali professori, e dubitai intorno alla spesa di questi edifizj, attesochè lo stesso Plinio la pone in dubbio, dicendo: *pensono alcuni*. Ma sebbene da questi riflessi chiaro si rende, che il tempio di Giunone non fu fatto da Metello, non cessa però di sussistere ciò che abbiamo asserito nel Tom.IV. Tav.XLV. della nostra Opera delle Antichità Romane, cioè che l'ordine chiamato Composito, di cui sono i capitelli residuali del medesimo tempio, era cognito in Roma prima de' tempi di Vitruvio; imperocchè, quantunque un tal tempio non sia stato fatto da Metello, fu però fatto a' suoi tempi, vale a dire molto prima di quelli di Vitruvio, come poscia rifletteremo da ciò che dice Patercolo. Ci sia anche lecito di far qui un'altra riflessione. Vitruvio nel luogo di sopra citato ci fa sapere, che a' suoi tempi il portico di Metello non era stato per anche distrutto, indicando il tempio di Giove Statore *nel portico di Metello*. Che questo poi andasse in rovina a' tempi d'Augusto, che nel sito medesimo fece il portico d'Ottavia, lo riferisce Patercolo. A che dunque cercare, se Vitruvio abbia fiorito sotto l'imperio di Tito, o d'Augusto, quando ha preceduto al portico d'Ottavia fabbricato da Augusto?

(b) Abbiamo ricavato i tempi da Patercolo nel passo di sopra citato, dove dice: *I portici, co' quali furon circondati i due templi, ec.*

(c) Qui Plinio s'accorda con Patercolo, ove dice, che tutt'e due i portici erano senza iscrizione.

(d) Gli avanzi del tempio di Giunone rimangono per anche nel sito dinotato nella *Tav. II. col num.13.* e nella *III. col num.58.* Le vestigie poi dell'uno e l'altro tempio posson vedersi tra' frammenti marmorei dell' antica pianta di Roma nella *Tav.XVI. al num.III.* il che tutto si renderà più chiaro al Cap.V. art.II.

(e) Da questo passo di Plinio, e da Cornelio Nipote presso Prisciano nel lib.8. si viene in sufficiente cognizione del sito di questo tempio. Il Nardini nel lib.6. al c.2. dice: *Credesi dedicato ad Ercole Callaico, detto poi di Bruto dal fondatore, cui è stato perciò dato il nome dello stesso Deità*. E per favorire questa opinione, ove Plinio dice: *Marte per anche sedente*: egli legge, *ora sedente*, acciocchè paja, che Marte non fosse di prima in questo tempio. Ma con tutto questo son chiarissime le seguenti parole di Plinio: *Questo tempio meritamente si appropriò Marte*. Se lo appropriò sì, non già per essere stato soppresso il nome d'Ercole, come si crede; ma per la grandezza del simulacro, e per essere stato tanto favorevole a Bruto in quella guerra della Galizia.

(f) Il sito di questo portico ci s'indica da Lampridio in Commodo, da Sesto Rufo, e da P. Vittore nella Regione IX. di Roma.

oportet loca Victoris, Rufi, Appuleji, Lampridii, & aliorum, in quibus pro Minicia scriptum fuit Mimitia, aut Minutia.

IX. *Anno Urbis circiter* DCLXX. ædes Herculi Magno [1] custodi Circi Flaminii (Tab. IIII. fig. II. num. 27.) *in eodem Campo facta est, de qua sic habet Ovidius, statim post versus, quos Cap.* III. *art.* VI. *retulimus* [2].

Altera pars Circi custode sub Hercule tuta est;
Quod Deus Euboico carmine munus habet.
Muneris est tempus, qui nonas, Lucifer, ante est.
Si titulos quæris, Sylla probavit opus [3]:

X. *Anno Urbis* DCXCII. *M. Fufio Pisone, M. Valerio Messalla Cos. Cn. Pompejus Magnus, postquam tertium triumphum egit; ut votum pro rebus a se optime gestis solveret, magnificam Minervæ* [3] *ædem statuit in Campo Martio* (Tab. IIII. fig. II. num. 28.), *ut honorem loco tribueret, ubi auspicatus militiam fuerat. Ædes titulum hunc, Plinio teste* [4], *præseferebat, quem a Marliano in tabula marmorea duobus abhinc sæculis lectum fuisse, auctor est Nardinus* [5]: Cn. Pompejus Magnus Imp. bello XXX. annorum confecto, fusis, fugatis, occisis, & in deditionem acceptis hominum centies vicies semel centenis octoginta tribus millibus; depressis, aut captis navibus octingentis quadraginta sex; oppidis, castellis mille quingentis triginta octo in fidem receptis; terris a Mœotis lacu ad rubrum mare subactis; votum merito Minervæ [6].

XI. *Idem Pompejus II. Consul cum M. Licinio Crasso, anno Urbis* DCXCVIII. *magnificentissimum theatri opus in Campo Martio exstruxit* (Tab. IIII. fig. II. num. 29.), *quod primum omnium e lapide Romæ fuit, tantæque amplitudinis, ut ejus cavea, Plinio teste* [6], *millia hominum amplius octoginta caperet*. Moles, *ut ait Cassiodorus* [7], sic tota de cautibus fuit, ut, præter artem additam, & ipsa quoque naturalis esse crederetur. *Immanis quidem privati unius hominis impensa videri hæc potuit; ob quam Pompejus* [8], veritus quandoque memoriæ suæ Censoriam animadversionem, Veneris ædem superposuit (*Tab. IIII. fig. II. num.* 30.), & ad dedicationem edicto populum vocans, non theatrum, sed Veneris templum nuncupavit cui subjecimus, inquit, gradus spectaculorum [6]. *Scenam ob id tunc stabilem theatro non fecit* [d], *sed postea addidit, cum III. Consul esset una cum Q. Cæcilio Metello anno Urbis* DCCI. *eamque porticibus elegantissimis* [9] *ornavit* [e]. *Ædes splendidissi-*

(1) *P. Victor descr. Reg. IX. Urb.* (2) *Fast. lib. 6.* (3) *Sex. Ruf. & P. VIII. Reg. IX. Urbis.* (4) *Lib. 7. cap. 16.* (5) *Lib. 6. cap. 9.* (6) *Lib. 36. cap. 15.* (7) *Lib. 5. cap. 51.* (8) *Tertullian. de Spectac.* (9) *Vitruv. lib. 5. c. 9. Ovid. lib. 1. de art. am. Martial. lib. 5. ep. 10. Propert. lib. 2.*

(a) *Iis cognitis, quæ disseruimus de æde Bellonæ Cap. III. art. VI. & de Circo Flaminio, hoc Cap. art. I. facili negotio hujus ædis sedem noverimus.*

(b) *De hujus templi loco sic Fulvius apud Nardinum lib. 6. cap. 9.* Exstant undique ejus templi parietes quadratæ & oblongæ forma sine tecto; erat caim templum non magnum, testudinatum, incrustatum, multisque ornamentis decoratum. Visitur autem ejus forma in hortis Fratrum Prædicatorum S. Dominici. *Hodie vero nullæ exstant hujus templi reliquiæ, præter capitulum antarum prope ædem S. Mariæ quæ dicitur supra Minervam.* Tab. III. num. 51.

(c) *Hujus theatri vestigium antiquitus descriptum, reperitur inter fragmenta veter. Ichnograph. marmor. Urb.* Tab. XVI. num. II. *Exstat adhuc ambitus fere totus subpretiosorum graduum inferiorum, qui* Tab. II. *notatur* num. 33. III. num. 4. *ferinagraphice autem descriptus est* Tab. XVIII. *Verum tamen Nardinus lib. 6. cap. 3. deperit, sub temporibus nullas hujus theatri reliquias extitisse, præter parietinas adeo exiguas, ac deformes, ut caveæ theatrum pertinuisse, dijudicari amplius non posset; ac propterea Marliano subscribit, qui suo tempore hujus theatri ruinas tam multas fuisse refert, ut operæ deprehenderetur, caveam meridiem versus respexisse. At, si ita fuisset, ædificia, quæ* Tab. IIII. fig. II. & III. *& Tab. VII. part. 3. magnæ Ichnographiæ Campi Martii, vel ante, vel post theatrum delineavimus, in contrarium obverti debuissent, prout ipse opinatus est Nardinus. Verum Nardini ut verba non mutent, qui de antiquorum operum sede maluit scribere, quam accurate fortasse quærere. Mirar potius, Ablilium, topographum Urbis, cetteroquin accuratissimum, in descriptione ruderum hujus theatri adeo erraſſe, ut medium caveæ circumferentiam, quæ vestigia ad occidentem, & ipse contra meridiem posuerit. Quare loca omnia theatro hujus proxima ex Nardini describendo duximus* Tab. XVI. num. I. *ut quilibet & ipsa rudera reperire, & nostræ descriptionis veritatem deprehendere facilius possit.*

(d) *Theatrum hoc secundo Pompeji Consulatu vel exstruitum, vel dedicatum fuisse, narrant Plinius lib. 8. cap. 7. & Dio lib. 39. Contra Gellius noster, Attic. lib. 10. cap. 1. ait:* Pompejus timide quod in theatro ne adscribereat COS. TERTIVM, aut TERTIO, extremas literas non conscripsit. Quod de Pompejo Varro breviter, & subobscure dixit, Tiro Tullius, Ciceronis Libertus in epistola quadam enarratius scripsit ad hunc ferme modum. Cum Pompejus, inquit, ædem Victoriæ dedicaturus foret, cujus gradus vice theatri essent, nomenque ejus, & honores inscriberentur, quæsi cœptum est, utrum COS. TERTIO scribendum esset, an TERTIVM. Eam rem Pompejus exquisitissime retulit ad doctissimos civitatis. Cum dissentirentur, & pars TERTIO, alii TERTIVM scribendum contenderent, rogavit, inquit, Ciceronem Pompejus, ut, quod ei rectius videretur, scribi juberet. Tum Ciceronem judicare de viris doctis vetitum esse, ac quorum opinionem improbasset, ipsos videretur improbasse. Persuasit igitur Pompejo, ut neque TERTIO, neque TERTIVM scriberetur, sed ad secundum usque T fierent literæ TERT, ut verbo non perscripto, res quidem demonstraretur, sed dictio tamen ambigua vetbi lateret. Id autem quod & Varro, & Tiro dixerunt, in eodem nunc theatro non est ita scriptum; nam, cum multis annis postea scena, quæ procciderat, refecta esset, numerus tertii Consulatus, non, uti initio, pluribus literis Tertii, sed tribus tantum lineolis III. incisis significatus est. *At quisnam, ut Gellio adstipuletur, tribus, quos supra retulimus, scriptoribus fidem detrahat? Rejiciendum judicirco Gellium puto, ubi inquit, eadem Victoriæ tertio Pompeji Consulatu fuisse dedicatam, & in reliquis cum ceteris auctoribus ita concinendum, ut Pompejus, tertium Consul, scenam theatro addiderit, quod iterum Consul dedicaverat. Et vera, quomodo Censoribus, quos verebatur, valuisset imponere, si tum primum theatro scenam addidisset? Subjectis enim spectaculorum gradibus, & scena addita, visum quidem hujusmodi opus non fuisset ædes Veneris, vel Victoriæ, sed theatrum, cui hæc ædes esset adjuncta. Donatus lib. 3. c. 8. alterum ex adlato Gellii loco dubium propanit.* Gellius, *inquit*, ex Tirone Ciceronis liberto ædem Victoriæ, non Veneris, theatro attribuit .... At Plutarchus in vita Pompeji Veneris Victricis appellat..... Num unum quasi bipartitum, an & duo conjuncta? Videtur hæc saltem indicare Suetonius in Claudio cap. 21. „ Cum prius ad superiores ædes supplicasset, „ ide st theatro impositas. *Id & Nardinus lib. 6. c. 3. in dubium revocat:* De æde, *ait*, Veneris Victricis, loquuntur Plutarchus in Pompejo, Plinius lib. 8. cap. 7. Contra Gellius lib. 10. c. 1. Victoriæ ædem nominat. Verum auctoribus supra relatis fidem non adstruere non possumus, quod Marlianus testis est, se anno Christi MDXXV. marmor e tellure eintum vidisse post templum S. Mariæ in Crypta Picta, adjunctum ædibus Ursinorum (*similum inter theatri rudera*) cum epigraphe: VENERIS. VICTRICIS. At Victricem inter, & Victoriam parva interest differentia, quæ forsan orta est ex depravato ab amanuensibus Gellii loco. *Donatum tamen, æque ac Nardinum falli, constat cum ex ipso Gellio, ubi ait, Victoriam a poetis Veneris Victricem sæpius dictam esse, tum ex Varrone lib. 4. de Ling. Lat. per eundem Gellium relato:* Hinc comicus, *inquit Varro:* Victrix Venus, videsne hæc? Non quod vincere velit Venus, sed quod vincire & vinciri ipsa: Victoria ab eo, quod superati vinciuntur: utrique testes posis, quod & Victoria, & Venus dicitur Cæligena.

(e) *Vestigium harum porticuum sumpsimus ex fragm. marm. vet. Ichnogr. Urbis;* Tab. XVI. num. II.

dire, esser corrotti i passi di Vittore, Rufo, Appulejo, Lampridio, ed altri, ove, in vece di Minicio, trovasi scritto Mimizio, o Minuzio.

IX. Circa gli anni DCLXX. di Roma fu fatto nel medesimo Campo *il tempio ad Ercole il Grande* [1]; *custode del Circo Flaminio* (*Tav.IV. fig.II. num.27.*), di cui così parla Ovvidio immediatamente dopo i versi da noi riferiti al Cap.III. art. VI. [2] *L'altra parte del Circo è difesa da Ercole custode: la qual opera è stata fatta a questo Dio per oracolo della Dea d'Eubea. Il tempo in cui ella fu fatta, si è il dì che precede le none. Se chiedi dell'iscrizione, l'opera fu approvata da Silla* [3].

X. L'anno di Roma DCXLII. in cui furon Consoli M. Fufio Pisone, e M. Valerio Messalla, Gneo Pompeo Magno dopo aver fatto il terzo trionfo, volendo sciorre il voto per le sue imprese ottimamente recate a fine, fabbricò nel Campo Marzio il magnifico [3] tempio di Minerva (*Tav.IIII. fig II. num.28.*), per onorare il luogo dove aveva incominciata la milizia. L'iscrizione che, secondo Plinio [4], leggevasi nel dinanzi del tempio, e che il Nardini [5] riferisce, essere stata letta dal Marliano in una tavola di marmo due secoli sono, era questa: *Gneo Pompeo Magno Imperadore, con una guerra di trent' anni avendo sconfitti, dispersi, uccisi, e ricevuti in arrendimento* XII. *milioni* CXXCIII. *mila uomini, affondate o prese* DCCCXLVI. *navi, conquistate* MCXXXVIII. *tra città e castella, e soggiogate tutte le terre dalla palude Meotide fino al mar rosso, scioglie il voto dovuto a Minerva* [b].

XI. Il medesimo Pompeo essendo Consolo per la seconda volta con M. Licinio Crasso, l'anno di Roma DCXCVIII. fece nel Campo Marzio la magnificentissima fabbrica del teatro (*Tav. IV. fig.II. num.29.*), che fu il primo costruito di pietra in Roma, e così grande, che, al dir di Plinio [6], conteneva più d'ottantamila uomini. La fabbrica, come narra Cassiodoro [7], *fu fatta di pietre così ben composte, che, oltre ciò che l'arte v'aveva aggiunto, sembrava anch'essa esser opera della natura*. Questa spesa veramente potè sembrare smisurata per un privato, talchè Pompeo [8], *temendo, che un qualche giorno la sua memoria fosse per incorrere le riprensioni de' Censori, vi soprappose il tempio di Venere* (Tavola IV. fig. II. num. 30.), *e nell'editto con cui invitò il popolo alla dedica, non lo chiamò già teatro, ma tempio di Venere: cui, disse, abbiam sottoposti i gradi degli spettacoli* [c]. Non fece perciò allora al teatro la scena stabile [d], ma ve l'aggiunse dipoi, allor che fu Consolo per la terza volta con Q. Cecilio Metello, l'anno DCCI. di Roma, e l'adornò con bellissimi [9] portici [e]. Vi fece appresso una suntuosissima

H 2 casa,

(1) P. Vitt. nella descr. della IX. Reg. di Roma. (2) Nel lib.6. de' Fasti. (3) Sest. Rufo., e P.Vitt. nella Reg.IX. di Roma. (4) Nel lib.7. al cap.26.
(5) Nel lib.6. al cap.9. (6) Nel lib.36. al cap.15. (7) Nel lib.5. al cap.51. (8) Tertullian. degli Spettac. (9) Vitruv. nel lib.5. al cap.9. Ovvid. nel lib.1. dell'art. d'am. Marzial. nel lib.3. al cap.10. Properz. nel lib.2.

(a) Dopo aver veduto quanto abbiam detto del tempio di Bellona al Cap.III. art.VI. e del Circo Flaminio in questo Capitolo all'art.I. verremo facilmente in cognizione del sito di questo tempio.

(b) Circa il sito di questo tempio così ne parla Il Fulvio presso il Nardini nel lib. 6. al cap. 9. *Ne rimangono da ogni parte i muri quadrati e di forma bislunga senza tetto, essendo un tempio non grande, a testuggine, incrostato, e molto adorno. Vedesi poi la forma di esso nel giardino de' Padri di S.Domenico*. In oggi però non rimane verun avanzo di questo tempio, alla riserva d'un capitello de' pilastri presso la chiesa di S.Maria sopra Minerva. *Tav.III.num.51.*

(c) La pianta di questo teatro anticamente descritta ritrovasi tra' frammenti di marmo dell'antica pianta di Roma alla *Tav.XVI. num.II.* Vi rimane per anche quasi tutta la circonferenza delle fastruzioni de' gradi inferiori, dirotata nella *Tav. II. col num 33.* nella *III. col num.54.* e descritta in prospettiva nella *Tav.XVIII.* Nientedimeno il Nardini nel lib.6. al cap.3. afferisce, che a' suoi tempi non vi rimaneva verun avanzo di questo teatro, alla riserva d'alcuni pezzi di muro sì piccioli e sformati, da non potersi più giudicare, che fussero appartenuti ad un teatro. Si riporta però al Marliani, che riferisce, essere state così copiose a' suoi tempi le rovine di questo teatro, che ben riconoscevasi, che la cavea era rivolta verso il mezzodì. Ma, s'e' fosse stato così, gli edifizj da noi delineati nella *Tav.IV. alla figura II. e III.* e nella *Tav.VII. part.3. della grande Icnografia del Campo Marzio*, sì dinanzi, che di dietro al teatro, si farebbon dovuti porre al contrario; nella guisa che ha pensato il Nardini medesimo. Ma io non so alcun caso delle parole del Nardini, come di quegli cui è piaciuto forse più lo scrivere, che il fare per avventura diligenti ricerche intorno al sito degli antichi edifizj. Mi maraviglio piuttosto del Nolli, ch'essendo stato così attento nel tirar la sua pianta di Roma, abbia anch'egli nel segnar le rovine di questo teatro, commesso il grand'errore di rivolger verso il meriggio il mezzo della circonferenza della cavea che riguarda l'occidente. Per il che abbiam creduto di dover trascrivere dal Nolli nella *Tav.XVI. num.I.* tutt'i siti vicini a questo teatro, acciocchè ognun possa rinvenire gli stessi avanzi, e riconoscere più facilmente la fedeltà del nostro disegno.

(d) Plinio nel lib.8. al cap.7. e Dione nel lib.39. scrivono, che questo teatro fusse fabbricato, e dedicato nel secondo Consolato di Pompeo. All'incontro Gellio nel lib.10. delle notti Attiche al cap.1. dice: *Pompeo, non sapendo come scrivere nel suo teatro, se* COS. TERTIVM, *o* TERTIO, *lasciò di scrivere l'ultime lettere. Ciò che Varrone brevemente disse, e con alquanta oscurità, fu scritto più diffusamente da Tirone Tullio, liberto di Cicerone, in una certa lettera presso che in questi termini. Stando, dic'egli, Pompeo per dedicare il tempio della Vittoria, i cui gradi servissero di teatro, e scrivendosi il di lui nome ed onori, incominciò a domandarsi, se dovesse scriverse* COS. TERTIO, *ovvero* TERTIVM. *Pompeo ne richiese diligentissimamente il parere de' più dotti tra' cittadini. Non essendo questi d'accordo, e pretendendo alcuni doversi scrivere* TERTIO, *ed altri* TERTIVM, *Pompeo, dic'egli, pregò Cicerone a fare scrivere ciò che avesse stimato meglio. Ma Cicerone non avendo di confurar gli uomini dotti, per non sembrar di far poca stima di coloro de' quali avesse disapprovato il parere. Persuase per tanto a Pompeo, che non si scrivesse nè* TERTIO, *nè* TERTIVM; *ma si formassero le lettere fino alla seconda* T. *cioè* TERT: *sicchè; non essendo compita la parola, se ne dimostrasse il senso tutto, ma rimanesse sempre in dubbio la terminazion del vocabolo. Ciò che per altro ban detto Varrone e Tirone, non si trova ora così scritto nel riferito teatro; imperocchè essendo stato rifatto molti anni dopo la scena, ch'era rovinata, il numero del terzo Consolato fu espresso, non più come da principio colle prime lettere di Terzo, ma bensì con le incisione di tre linette III.* Ma chi mai per consentire a Gellio lascierà di credere agli scrittori di sopra riferiti? Per la qual cosa io giudico, non doversi prestar fede a Gellio, ove dice, che il tempio della Vittoria fu dedicato nel terzo Consolato di Pompeo; e nel rimanente conciliarlo con gli altri autori; sicchè Pompeo, essendo Consolo per la terza volta, abbia aggiunto la scena al teatro, ch'egli aveva dedicato, essendo Consolo per la seconda. Ed in vero, come mai avrebbe potuto ingannare i Censori, de' quali avea suggezione, se allora per la prima volta avesse al teatro aggiunta la scena? poichè quest'opera, quando le si fossero sottoposti i gradi degli spettacoli, ed aggiunta la scena, non sarebbe certamente sembrata un tempio di Venere, o della Vittoria, ma un teatro, cui fosse stato aggiunto questo tempio. Un' altro dubbio dal citato passo di Gellio propone il Donati nel lib.3. al cap. 8. *Gellio*, dic' egli, *secondo Tirone liberto di Cicerone, attribuisce al teatro il tempio della Vittoria, non di Venere. Sarebbe forse stato un solo diviso quasi in due, o due congiunti insieme? Così almeno sembra indicare Suetonio in Claudio al cap.21. allor ch'e' dice: Avendo in prima orato ne' templi superiori, cioè soprapposti al teatro.* Lo stesso dubbio promuove anche il Nardini nel lib.6. al cap.3. *Del tempio di Venere cognominata Vittrice*, dic'egli, *siamo uenzioac Plutarco nella vita di Pompeo, e Plinio nel 7. dell' 8. Gellio nel 1. del 10. lo dice tempio della Vittoria; ma all'autorità sopraddetta non si può non dar fede, aggiuntovi il testimonio del Marliano, che scrive, aver visto l'anno di Cristo* MDXXV. *dietro la chiesa di S.Maria in Grotta Pinta, congiunta al palazzo degli Orsini*, (cioè tra le rovine del teatro) *disotterrar un marmo con queste lettere:* VENERIS VICTRICIS. *Ma da Vittrice a Vittoria non v'è varietà di momento; e fu forse anche in Gellio difetto del trascrittore*. Nondimeno lo sbaglio del Donati, e del Nardini si rende manifesto non meno da Gellio, allor che dice, la Vittoria essere stata spesso chiamata da' poeti Venere Vincitrice, che da Varrone nel lib.4. della Ling. Lat. riferito da Gellio medesimo. *Quindi il Comico*, dice Varrone: *Venere Vincitrice, vedi tu questo? Non già perchè Venere vuoglia vincere, ma avvincere ed esser avvinta; imperocchè Vittoria viene da che i superati son' avvinti. L'una e l'altra cosa si attesta dalla poesia, dicendosi generata dal cielo e la Vittoria, e Venere.*

(e) La pianta di questi portici si è presa dal frammento di marmo dell'antica pianta di Roma delineato nella *Tav.XVI. al num.3I.*

dissimas [a], *& Curiam, Julio Cæsare ibi interfecto, celebrem* [1] *juxta fecit* (Tab. IIII. fig. II. num. 31. 32.). *Porticum adjunxit, Hecatonstylon* [b] *ex eo dictam, quod centum e solido marmore columnis peregre advectis* [2] *constiterit* (num. 33.). *Magnam insuper viciniæ partem hortos fecit amœnissimos, eosque superiores, & inferiores constituit* (num. 34.); *ubi magna militum manu stipatus postea commoratus est, ut Milonis insidias evaderet* [3].

XII. *Supersunt alia opera, de quorum tempore etsi nihil certi veteres referant, hoc tamen Capite recensenda esse, ea monent, quæ de ipsis operibus ab iisdem produntur auctoribus. Fuere autem Martis ædes* [4] *in Campo* [c], *item in Circo Flaminio Neptuni, Castoris, & Vulcani, nec non delubrum Cn. Domitii* [d], *ut videre est in* Tab. IIII. fig. II. num. 35. 36. 37. 38. *& *, clarius vero in* Tab. VII. part. 3. *magnæ* Ichnographiæ Campi Martii; *præterea Villæ Æmilianæ prope Campum* (*eadem* Tab. IIII. fig. II. num. 39.). *De his Villis loquitur M. Varro* [5], *ut dictum est, qui Augusti Cæsaris præcessit ætatem, ad quam spectant opera proximo Capite recensenda. Cum autem dixerit idem auctor, eas fuisse sine fundis, & in luxum tantummodo comparatas, satis constat, hujusmodi luxum ante tempora C. Flaminii, a quibus præsens Caput duxit initium, Romæ invectum non fuisse* [6]. *Præterea, quod Romani Campum Martium, ut Strabo ait* [6], *religiosissimum esse putarent, clarissimorum virorum ac fœminarum monumenta in eo exstruxerunt: nimirum ante Augusti principatum, Syllæ Felicis Dictatoris* [7] (Tab. IIII. fig. II. num. 40.), *Hirtii, & Pansæ Consulum* [8] (num. 41.), *Julii Cæsaris* [9] (num. 42.), *Juliæ ejus filiæ* [10] (num. 43.), *& aliorum etiam postea, quæ brevitatis gratia omittimus. Hæc descripsimus in eadem* Tab. IV. fig. II. *ac digessimus ordine alphabetico in serie ædificiorum Campi Martii, quæ tabulam ipsam insequitur.*

CAPVT QVINTVM.

De operibus, quæ, Augusto imperante, in Campo Martio facta sunt.

I. A *Libera civitate iterum ad reges descendimus; quorum primus Augustus imperium armis partum ita tutatus est, publice privateque de omnibus bene merendo, ut pluris Romani jam facerent honestam eam servitutem, quam pristinam liberta-*

(1) *Plutarch. & Suton. in Caes. Dio lib.44. Appian. alliquc..* (2) *Martial. lib.3. epig.19. Euseb. in Chron.* (3) *Asron. in Milonian.* (4) *Dio lib. 56.* (5) *Lib.3. de re rust.* (6) *Geogr. lib.5.* (7) *Epit. in lib.90. T.Livii, Lucan. Pharsf. lib.2. Plutarch. in Sylla, & in Pompejo.* (8) *Epit. in Liv. lib.109.* (9) *Epit. in lib.116. ejusd.* (10) *Epit. in lib. 116. ejusd. Plutarch. in Pomp. & in Caes. Suton. in Caes. cap.84. in Aug. cap.93. Dio lib. 39.*

(a) *Donatus lib.3. cap.8. ait*: Qui domum Pompeji theatro proximam voluit, cum veritate pugnant. Plutarchus quidem, quo maxime nituntur, hæc habet: Atque Pompejus ipse usque ad tertium triumphum, mediocriter & simpliciter habitavit. Ἀτεχνῶς δὲ Ῥωμαίων τῶν ἐν τοῖς κλεινοῖς καὶ πεπιβεβηκόσι δόξαν, ὅστις ἐφάνη τι περιστυλίου κεκοσμημένου οἰκίαν ἐκτίσας. Quod interpres sic vertit: Post populo Romano eximium illud, & celebratum theatrum exstruxit, & juxta, velut appendicem, ædificavit domum priore splendidiorem. Sed vox, *juxta*, omnino redundat, abhorrentemque a Plutarchi mente sensum efficit: quam tamen interpres eruit a verbo, περιστυλίωσις, quasi, περιστυλωμένη figificet solum, juxta & prope ædificare, cum & idem quod simplex στυλοῦσθαι sit. Dicendum ergo: Post autem cum Romanis splendidum illud, & celebre theatrum erexisset, veluti appendicem quamdam, ædificavit domum priore splendidiorem. Itaque appendix in ædificationem, non in locum, cadit. Pompejus enim, post theatrum, ædificavit domum, sed non theatro proximam; verum illam eamdem, quam ante habebat, amplificavit: erat autem illi domus parum ultra amphitheatrum in Carinis, in IIII. Regione, ut ait P. Victor, Tab. III. num. 120. *Verumtamen Donatus verbis*, περιστυλίωσις, & ἔστιν ἐφάπαξ τι, *abuti videtur; quasi vero Pompejo possitum domum in Carinis, hanc quidem amplificare, alterum vero ædificare non licuerit. Atq; tamen ostendit, domum in Carinis positam splendidiorem illa fuisse, de qua quærimus; constat enim ex Plutarcho in Antonio, domum positam in Carinis Antonio sub hasta fuisse venditam: & idemmet in Pompejo*: Pompejus splendidiorem domum ex ædificavit, sed ne hanc quidem invidiosam, ut ille, qui dominus ejus post Pompejum fuit, obstupesceret, &c.

(b) *Pars vestigii hujus porticus habetur inter fragmenta marmor. veter. Ichnograph. Urbis*, Tab. XVI. num. V. *Eusebe autem prope Pompeji munera tantopere illustria, testis est Martialis lib.2. epig.14. in Sellum, de qua sic ait*:

Inde petit centum pendentia tecta columnis;
Illinc Pompeji dona, nemusque duplex.

Cui consonat Eusebius in Chronico, ubi inquit: Theatrum Pompeji incensum, & Hecatonstylon. *Incensum quippe, quia theatro proximum.*

(c) *Probabile est, Mortis ædem fuisse ad Martis aram, de qua Cap. II. art. I. fuit sermo.*

(d) *Neptuni ædem nemo veterum recenset; aræ tantum Dei hujus in Circo Flaminio meminit Livius lib.30.* Ara Neptuni, *ait*, multo sudore manasse in Circo Flaminio dicebatur. *Verumtamen citatus sepulcralis a Morisano relatus ostendit, & ædem eidem numini ibidem fuisse*: ABASCANTIO AVG. LIB. AEDITVO AEDIS NEPTVNI, QVAE EST IN CIRCO FLAMINIO &c. *Ædem Castoris in Circo Flaminio, ejusque formam refert Vitruvius lib.4. cap.7. Ad hanc ex vetustissimi Calendarii fragmenta apud Muratorium pag.* CL. *sacrum fiebat* XIX. *Kal. Septembres. Vulcani ædem recensuere P. Victor Reg. IX. Urb. & aliud vetus Calendarium, in quo Vulcanalia* XIX. *Kal. Septembres ad eam celebrari consuevisse legantur. De Cnei vero Domitii delubro in Circo Flaminio teste est Plinius lib. 36. cap. 5.* In maxima dignatione, Cn. Domitii delubro in Circo Flaminio Neptunus ipse, & Thetis, & Achilles, &c.

(e) *Æmilianorum ædificiorum sedem ita conjecimus ex Suetonio in Claudio cap.18. Ait hic auctor*: Cum Æmiliana pertinacius ardescent, in Diribitorio duabus noctibus mansit Claudius, ac, deficiente militum, & familiarum turba, auxilio plebem ..... convocavit. *Quare, cum Diribitorium fuerit in extremo Campo prope septa, ut docebitur Cap. sequente* SECTIONE XII. *Æmiliana, quæ ex hoc Suetonii loco fuisse prope Diribitorium conjecimus, aut in Campo, aut prope Campum extiterunt. At Sex. Rufus vicum quemdam, Æmilianum nomine, in Reg. VII. Urbis recenset, quæ partim ad Campum Martium, partim ad collem Quirinalem pertinuit, ut ostendimus Vol.I. antiquit. Rom.* Tab. XXXVIII. *Quid igitur vetat, nos vicum hunc ab ipsis Æmilianis ita dictum opinari? Exorsserunt rursus Æmiliana Neronis incendio, qui, ut ait Tacitus annal. lib. 15.* solatium populo exturbato ac profugo Campum-Martium ..... patefecit. *Cum igitur Æmiliana exusta fuerint, nihil hic cum Campo Martio esse poterat, quo exturbatus incendio populus se recipiens, nulla cum ex parte combustum arguit. At ubinam Æmiliana fuerunt, ut in VII. Regione Urbis, & prope Diribitorium essent? Quo alio loco, quam quo a nobis posita sunt, divinare nos, fateamur, non posse.*

casa [a], e la curia famosa per l'assassinamento di Giulio Cesare [c] (*Tav.IIII.fig.II.num.*31. *e* 32.). V'aggiunse il portico detto Ecatonstilo [b], perchè composto di cento colonne di marmo, tutte intere, fatte venire di lontan paese [c] (*num.*33.); e di più ridusse ad orti amenissimi una gran parte del vicinato, gli uni superiori, e gli altri inferiori (*num.*34.), ove poscia ritirossi con buona guardia di soldati per evitar le insidie di Milone [d].

XII. Vi rimangono altre opere, del tempo delle quali comecchè nulla di certo ricavisi dagli antichi, nondimeno siam persuasi, doversi annoverare in questo Capitolo, da ciò che intorno ad esse ci vien riferito da'medesimi autori. Furon queste i templi di Marte [e] nel Campo [e], di Nettuno, di Castore, e di Vulcano, e 'l delubro di Gneo Domizio nel Circo Flaminio [d], come si può vedere nella *Tav.IV.fig.II. ai num.*35. 36. 37. 38. *e* *, e con più chiarezza nella *Tav.VII.part.*3. *della grande Icnografia del Campo Marzio*; ed in oltre le Ville Emiliane presso il Campo (detta *Tav.IV.fig.II.num.*39.). Di queste Ville parla M.Varrone [f], come si è detto, che precedette il tempo di Cesare Augusto, a cui spettano le opere da riferirsi nel seguente Capitolo. Avendo poi scritto lo stesso autore, ch'ell'erano senza fondi, e soltanto fatte per lusso, ben si vede, che un tal lusso non fu introdotto in Roma prima de'tempi di C.Flaminio, da'quali si è dato principio al presente Capitolo [e]. E perchè i Romani riputavano, come dice Strabone [6], il Campo Marzio religiosissimo, vi fabbricarono in oltre i monumenti degli uomini e delle donne di maggior lustro; cioè prima del regno d'Augusto quelli di Silla Felice Dittatore [7] (*Tav.IV.fig.II.num.*40.), de'Consoli Irzio e Pansa [8] (*num.*41.), di Giulio Cesare [9] (*num.* 42.), di Giulia di lui figliuola [10] (*num.*43.), e di altri ancora in appresso, che per brevità si tralasciano. Questi sono stati da noi descritti nella stessa *Tavola IV. alla fig.II.*, e riferiti per ordine alfabetico nella serie degli edifizj del Campo Marzio che succede alla stessa Tavola.

CAPITOLO QVINTO.

Delle opere fatte nel Campo Marzio sotto l' imperio d' Augusto.

I. DAlla città libera torniamo di nuovo ai re; il primo de' quali Augusto pose in tal sicurezza l'imperio acquistato a forza d'armi, beneficando tutti pubblicamente e privatamente, che già i Romani stimavano più quell'onesto servire, che la primiera libertà per cui dianzi eransi quasi ridotti

I

(1) Plutarc. e Sveton. in Cesare, Dione nel lib.44. Appian. ed altri. (2) Marzial. nel lib.3. ep.19. Euseb. nelle Cron. (3) Ascon. nella Miloniana. (4) Dione nel l.56. (5) Nel lib.3. de re rust. (6) Nel lib.5. della Geograf. (7) L'epit. del lib.9. di T.Liv. Lucan. nel lib.1. della Farsagl. Plutarc. in Silla, ed in Pompeo. (8) L'epit. del lib.109. di Liv. (9) L'epit. del lib.116. del med. (10) L'epit. del lib.116. del med. Plutarc. in Pompeo, ed in Cesare, Svet. in Cesare al c 84. in Augal c.93. Dione nel lib.39.

(a) Dice il Donati nel lib.3. al cap.8. Coloro i quali vogliono, che la casa di Pompeo fosse accanto al teatro s'oppongono al vero: imperocchè Plutarco, sopra cui massimamente si fondano, così dice: *E Pompeo stesso fina al tempo trionfa abitò in una casa mediocre e semplice*. Ἔστιν δὲ Πομπήϊος τοῦτο δὲ τὸ κοῦφον ἀγωνιζόμενος οἰκεῖν οἰκίαν, οὐκέτι ἐμφαλὲς τι καταστικτόμενος οἰκίαις ἐπίσης. *Le quali parole dall' interprete così sono state volgarizzate: Fabbricò poscia al popolo Romano quel grande e celebre teatro, e accanto vi fece, come per giunta, una casa più splendida della prima. Ma la voce, accanto, v'è stata opposta di più, e rende un senso affatto alieno da ciò che intende Plutarco; qual voce per altro dall'interprete è stata desunta dal verbo* καταστικτόω, *come se* καταστικτόμενοι *significhi soltanto fabbricare accanto e da vicino, essendo lo stesso che il semplice* κατοικοῦντες. *Dee dunque dirsi: Ma dopo ch'egli eresse ai Romani quel nobile e celebre teatro, fabbricò, come per una certa giunta, una casa più magnifica della prima. Ed in tal guisa questa giunta non riguarda il luogo, ma la fabbrica; imperocchè Pompeo, dopo aver fatto il teatro, fece la casa, non già vicino al teatro; ma bensì ampliò quella, ch'egli aveva di prima, avendo la casa poco più in là dell'anfiteatro nelle Carine nella IV. Regione, come osserva P.Vittore. Tav.III. num.*120. Nondimeno sembra, che il Donati usi impropriamente i termini καταστικτόω, ed οὐκέτι ἐμφαλὲς τι, come se a Pompeo, possedendo una casa nelle Carine, fosse lecito d'ampliar questa sì, ma non di fabbricarne un'altra. E pure non fa vedere, che la casa posta nelle Carine fosse più splendida di quella di cui trattiamo; giacchè chiaramente risulta da Plutarco in Antonio, che la casa posta nelle Carine fu subastata e venduta ad Antonio medesimo; e lo stesso dice in Pompeo: *Pompeo fabbricò una casa più splendida, ma neppur questa da recar maraviglia; talchè colui, che dopo Pompeo ne fu padrone, se ne stupiva, ec.*

(b) Una parte della pianta di questo portico ritrovasi tra' frammenti di marmo dell'antica pianta di Roma, *Tav.XVI. num.V.* Ch'esso rimanesse presso l'opere di Pompeo cotanto nominate, lo attesta Marziale nel lib.2. all'epigramma 14. contra Sello, di cui così parla: *Poscia passa al coperto sostenuto da cento colonne, e quindi all'opere di Pompeo, e al doppio bosco*. Col quale concorda Eusebio nella Cronaca, allor che dice: *Il teatro di Pompeo arso assieme coll'Ecatonstilo*: essendosi incendiato per esser vicino al teatro.

(c) Egli è probabile, che il tempio di Marte fosse presso l'ara di Marte, di cui si è parlato nel Cap.II. all' art.1.

(d) Il tempio di Nettuno non è nominato da alcun autore antico. Livio solamente nel lib.30. fa menzione dell'altare fatto a questo Dio nel Circo Flaminio. *Parlavasi*, dic' egli, *che l'ara di Nettuno nel Circo Flaminio avesse sudato molto*. Nondimeno una iscrizione sepolcrale riferita dal Marliano dimostra, che ivi fosse anche il tempio di questo Dio: ABASCANTIO. AVG. LIB. AEDITVO. AEDIS. NEPTVNI. QVAE. EST. IN.CIRCO. FLAMINIO, &c. Il tempio di Castore nel Circo Flaminio, e la forma di esso, vengono riferite da Vitruvio nel lib. 4. al cap.7. A questo tempio, per quanto ricavasi dal frammento d' un antichissimo Calendario presso il Murat. alla pag.150. fagrificavasi a dì 14. d'Agosto. Del tempio di Vulcano fanno menzione P.Vittore nella Regione IX. di Roma, ed un altro antico Calendario in cui leggesi essere stato solito di celebrarsi presso lo stesso tempio i Vulcanali parimente a' dì 14. d'Agosto. Del delubro poi di Gneo Domizio nel Circo Flaminio parla Plinio nel lib.36. al cap.5. *Sono stimatissimi il Nettuno, la Teti, e l'Achille del delubro di Gneo Domizio nel Circo Flaminio &c.*

(e) Il sito delle Ville Emiliane noi abbiam rilevato da ciò che dice Svetonio in Claudio: *Proseguendo sempre più ad ardere l' Emiliane, Claudio rimase per due notti nel Diribitorio, e mancando la turba de' soldati e de' famiglieri, chiamò in ajuto la plebe....* Laonde, essendo stato il Diribitorio sul confine del Campo presso i septi, come dimostreremo nel seguente Capitolo al 'art.XII. l'Emiliane che da questo passo di Svetonio conghietturasi essere state presso il Diribitorio, o furono dentro al Campo, o accanto al Campo. Ma Sesto Rufo riferisce nella Regione VII. di Roma un certo vicolo detto Emiliano: la qual Regione in parte stendevasi verso il Campo Marzio, e in parte verso il colle Quirinale, come abbiam dimostrato nel primo Vol. dell'antichità Romane alla *Tav. XXXVIII.* Perchè dunque non potrem noi supporre, che questo vicolo sia stato così detto dalle stesse Emiliane? Arsero di bel nuovo queste Ville per l'incendio di Nerone, il quale, come narra Tacito nel lib.15. degli annali, *aprì al popolo sturbato e fuggiasco per ricovero il Campo Marzio*..... Dunque, essendo arse l'Emiliane, non dovettero queste essere nel Campo Marzio, giacchè egli con dire, che vi si ritirò il popolo sturbato dall'incendio, ci fa intendere, che non fosse arso in alcuna parte. Ma dove mai rimanevano l'Emiliane, per poter dire, che fossero nella Regione VII. e insieme presso il Diribitorio? In qual altro luogo rimanessero, se non in quello ove da noi sono state poste, confessiamo di non saperlo indovinare.

libertatem, qua pene interierant. Auctoritate igitur Senatu, plurimisque ex exteris etiam nationibus civitate donatis, ut eorum sibi vires adjungeret, cum intelligeret, civitatem publicis operibus maxime delectari, in eam & ipse curam incubuit, &, ut refert Suetonius (1), Principes viros hortatus est, ut pro facultate quisque monumentis vel novis, vel refectis, & excultis Urbem adornaret. Multa itaque opera a multis exstructa sunt, *eorumque præcipua in Campo Martio hujusmodi monumentis aptissimo: quæ res adeo feliciter cessit, ut eum, ad Britannos in populi Romani fide servandos, imitatus postea fuerit Julius Agricola.* Sequens hyems, *ait Tacitus* (2), saluberrimis consiliis absumpta; namque ut homines dispersi, ac rudes, eoque in bello faciles, quieti & ocio per voluptates assuescerent, hortari privatim, adjuvare publice, ut templa, fora, domus exstruerent, laudando promptos, & castigando segnes: ita honoris æmulatio pro necessitate erat. Jam vero principum filios liberalibus artibus erudire, & ingenia Britannorum studiis Gallorum anteferre, ut qui modo linguam Romanam abnuebant, eloquentiam concupiscerent. Inde etiam habitus nostri honos, & frequens toga; paullatimque discessum ad delinimenta vitiorum, porticus, & balnea, & conviviorum elegantiam; idque apud imperitos humanitas vocabatur, cum pars servitutis esset. *His igitur Augustus institutis, quibus etiam post mortem regnare per Agricolam visus est in Britannia, imperium orbis terrarum quadraginta annos obtinuit. Potissima autem opera, quæ vel ipse, vel alii in Campo Martio exstruxeruut, hæc sunt.*

II. *Anno Urbis* DCCXX. *L. Autronio Pæto, L. Volcatio Tullo Cos. idem Octavianus, ex manubiis Dalmatiæ, quam paullo ante in potestatem populi Romani redegerat* (3), *curiam* (4), *& scholas* (5) *exstruxit, easque amplissima porticu exornavit, quam Jovis, & Junonis ædibus Cap.* IV. *art.* VI. *notatis circumdedit, & Octaviæ nomine* (2) *nuncupavit* (Tab. IIII. fig. III. num. 44.), *cognominemque bibliothecam* (eadem Tab. num. 45.) *addidit* (6), *quæ* ab Octavia matre in Marcelli honorem & memoriam est dedicata (7).

III. *Anno Urbis* DCCXXIII. *Imp. Cæs. Octaviano IV. M. Licinio Crasso Cos. T. Statilius Taurus amphitheatrum absolvit, quod in Campo Martio* (b) *suis sumptibus ædificabat* (Tab. IIII. fig. III. num. 46.) (8): qua liberalitate jussit populus, ut Prætorem unum sibi benevisum quotannis eligeret.

IV. *Anno*

(1) *In Aug. c.29.* (2) *In vita Agricolæ.* (3) *Dio lib.49.* (4) *Plin. lib.30. c.4.* (5) *Idem lib.36. c.5.* (6) *Dio lib.36.* (7) *Plutarch. in Marcello.* (8) *Dio lib.51.*

(a) *Emptant adhuc rudera porticus Octaviæ, & ædis Junonis, quæ* Tab.II. *ostantur* num. 12. & 13. III. num. 58. & 59. *aditum scilicet quatuor columnis, & duobus parastatis angularibus utrinque suffultum: columnæ autem ornatæ septem ex aditus dextero latere, quæ sunt reliquæ ambitus porticus; & columnæ tres pronaï ædis Junonis, ut ostendimus scenographice in* Tab.XIX. *Veruntamen antiquæ Urbis topographi opinati sunt, Octaviæ porticum fuisse prope eadem S. Nicolai, quæ vulgo dicitur in carcere, loco, quem* Tab.III. *notavimus* num.63. *& supra retulimus Cap.III. art.III. rudera vero, de quibus nunc agitur, pertinere vel ad Bellonæ ædem, vel ad Junonis Reginæ. At inter fragmenta veteris Ichnographiæ marmoreæ Urbis* (Tab.XVI. num.III.) *Invenies vestigia ejusdem porticus adumbratam ipsis ruderibus respondentia, modo horum parastatæ exceptis in angulis positæ, quorum loco & columnæ in fragmentis descriptæ sunt. Verum quid columnæ hæ obstant, ut rudera relata cum parastatis ad Octaviæ porticum pertinuisse dicamus? Perperam profecto in veteri illa Urbis Ichnographia, tot aliquot lineis, expunctionibus, & stigmatibus referta, quæ, quid sibi velint, prorsus nesciat, columnæ in utrisque aditus angulis descriptæ sunt. Et id pateat, animadverte primum, columnas aditus cum in ruderibus, tum in fragmentis, esse crassiores columnis ambitus porticus, ita ut & his altiores fuisse deprehendantur. Quam ob rem quærum, quo ratione aditus columnis humilioribus suffultus celsioribus continuus potuerit fieri cum ambitu porticus columnis humilioribus exstructis, nisi aditus ipse parastatis in quatuor angulis habuerit, quibus interrulæ interluderentur partitæ, hisque epistylia ipsius ambitus, & cetera, quæ his supra imponuntur, hærerent infixa? Proximus præterea sunt hæc rudera theatri Marcelli ruderibus, quod vicinum Octaviæ porticui fuisse, auctor est Ovid. de art. amand.*

Aut ubi muneribus nati (*theatro Marcelli*) sua munera (*porticum*) matres
(*Octavia*)
Addidit extemo marmore dives opus.

Quo marmore columnæ etiam horum ruderum constant, & crustæ, quibus parietes ex parte integuntur.

(b) *Cum anteactio sæculo Citorius tumulus; de quo Cap. I. art. II. servo fuit, effoderetur, ut Ludovisiorum domus nova fieret (cujus postea loco Innocentio XII. Pont.Max. magna Curia Innocentiana facta est), templumque, & ædes Petrum Coangregationis Missionis exstruerentur; compertum fuit, eundem tumulum, non natura, sed ruderibus fuisse concretum. At nescio quo casu ab antiquariis illius ætatis id animadversum non fuit. Vigiolius in dissert. de columna apotheoseos Antonini Pii, ex ipso tumulo tunc extractæ, licet hunc ruderibus adgestis coalaliqe senserit, attamen hæret, ubi de re loquitur, & tempore, quibus tumulus erexit, Marlianum vero, L. Faunum, & L. Maurum in eadem sua dissertatione redargate, quod ea amphitheatri Claudii ruderibus constitisse vati sunt; ait enim, cum hic Imperator nullum amphitheatrum vel exstruxerit, vel perfecerit, quomodo tumulus ruderibus operis crescere potuit, quod nunquam exstitit? Ne quis autem opinetur, tosdem antiquarios amphitheatrum, non Claudii dicere debuisse, sed Caligulæ, inscriptionem adfert, quam habet Grutter. pag. CLXXVI. 5. videlicet:*

TI. CLAVDIVS . DRVSI . F. CAES. AVGVSTVS . GERMANICVS . PONTIFEX . MAXIM. TRIB. POTEST. V. P. P. COS. DESIG. IIII
ARCVS . DVCTVS . AQVAE. VIRGINIS . DISTVRBATOS . PER. C. CAESAREM . A. FVNDAMENTIS . NOVOS . FECIT . AC. RESTITVIT .

Ex qua inscriptione id constare ait, quod, cum Caligula arcus ductus aquæ Virginis disturbaverit, ut amphitheatro, quod paraverat, locum faceret, Citorium tumulum tali opere occupare nequiverit, ex his, quæ habentur apud Dionysum, & Nardinum, qui dicunt, aquæductum hunc inter Divi Ignatii ædem, ac Faustinæ defisse (hoc est, præter austrinum, quem Tab. III. *inscripsimus prope* num. 47.). *At dicere potius debuerat Vignolius, relatam inscriptionem adhuc legi prope Collegium Nazarenum, qui locus eadem* Tab.III. *notatur* num.32. *ab utraque parte unius ex arcubus ipsius ductus, quem fœnographice ostendimus in* Tab. XX. *atque hic a Caligula sedem amphitheatro designatam fuisse. Veruntamen Marlianus, ejusque sectatores Faunus, & Maurus, a vero amphitheatri nomine erraverunt. Cum vero opinati sunt, hujusmodi molle aliqua crevisse Citorium tumulum, utique non sunt decepti; cum enim ad recentia ea ædificia, quæ superius retulimus, in eo exstruendo, pedes modo sexaginta, modo septuaginta aequaque fuisse effossi, decretti sunt nonnulli spectaculorum gradus, quos se vidisse multi adhuc auctores sunt, quos inter Rondellius ædificiorum eorumdem Patrum curator. Inquirendum propterea est, cuinam vel theatri, vel amphitheatri gradus hi fuerint. At stabilia Campi Martii theatra tria fuere: Pompeji scilicet, de quo diximus Cap. IV. art. XI. Balbi, & Marcelli, de quibus paullo infra dicetur. Ex quibus Cap. IV. art. XI. Balbi, & Marcelli, de quibus paullo infra servo erit, quæque longe absuerunt a tumulo, de quo quærimus. Præterea hoc fuisse in Campo Martio amphitheatrum Neronis, Trojani, & Statilii Tauri, testes sunt antiqui scriptores; quorum primum ligneum fuit, ac temporarium, ut ait Suetonius in Nerone cap.12. alterum ab Hadriano destructum, ut inquit Spartianus in ejus vita. Quam ob rem, cum nullæ utrinsque reliquiæ remanserint, spectaculorum gradus, in Citorii visceribus reperiri, ad tertium spectasse dicunt, nimirum Statilii Tauri; quod Nardinus ipse, tumulo sua ætate nondum effosso, suspicatus est, ut Cap. I. recuimus.*

dotti all'ultimo eccidio. Avendo perciò accresciuto il numero de' Senatori, e conceduto il diritto della cittadinanza a moltissimi di nazioni anche straniere, per sarsi vie più forte col lor partito, ben vedendo, che i cittadini dilettavansi assaissimo di opere pubbliche, si prese ancor egli questo pensiero, e, come narra Svetonio [1], *esortò i magnati, ognuno ad abbellir la città secondo la sua possibilità, o col far nuovi monumenti, o col rifare e adornare i vecchj. Per il che parecchie furon le opere fatte da molti di loro*, e le più ragguardevoli nel Campo Marzio, come luogo il più atto per tal sorta di monumenti. La qual impresa riuscì così felicemente, che anche di poi Giulio Agricola s'avvisò di far lo stesso per mantenere i Britanni nella fede promessa ai Romani. *Si passò*, dice Tacito [2], *l'inverno seguente in utilissimi provvedimenti; imperocchè avendosi a far con uomini rozzi e dispersi, e perciò facili a prender l'armi, acciocchè per mezzo de' piaceri si avvezzassero all'ozio e alla quiete, incominciò ad esortare privatamente, e a dare pubblicamente degli ajuti, affinchè innalzassero templi, fori, e case, lodando i volonterosi, e castigando i codardi; divenendo in tal guisa necessità il puntiglio d'onore. I figliuoli poi delle principali famiglie ammaestravansi nelle arti liberali, e gl'ingegni de' Britanni preferivansi agli studj de' Galli; così che chi poc'anzi abborriva la lingua Romana, ne desiderava la facondia. Quindi venne anche in riputazione il nostro vestire, e l'uso frequente della toga; e a poco a poco si passò agl'inescamenti del vizio, che sono i portici, e i bagni, e la lautezza de' conviti: il che dagl' ignoranti chiamavasi gentilezza, mentre era una parte di schiavitù.* Augusto per tanto con queste arti, colle quali sembrò che regnasse anche dopo morte nella Bretagna per mezzo di Agricola, si mantenne per quarant'anni Imperadore dell'universo. E le opere principali fatte o da esso, o dagli altri nel Campo Marzio, son le seguenti.

II. L'anno DCCXX. di Roma, sotto il Consolato di L. Autronio Peto, e di L. Volcazio Tullo, il medesimo Ottaviano, colle prede della Dalmazia da lui poc'anzi soggettata all' Imperio Romano [3], fabbricò la curia [4], e le scuole [5], adornandole con un amplissimo portico, che tirò attorno ai templi di Giove, e di Giunone, de' quali si è parlato nel Cap. IV. art. VI. e chiamò col nome [a] d'Ottavia (*Tav. IIII. fig. III. num.* 44.), e v'aggiunse una libreria [6] dello stesso nome (*detta Tavola num.* 45.), che *da Ottavia fu dedicata in onore e memoria di Marcello suo figliuolo* [7].

III. L'anno di Roma DCCXXIII. in cui furon Consoli l'Imp. Cesare Ottaviano per la quarta volta, e M. Licinio Crasso, T. Statilio Tauro pose fine all'anfiteatro, ch'egli fabbricava a sue spese [b] nel Campo Marzio (*Tav. IV. fig. III. num.* 46.) [8]; *per la qual liberalità volle il popolo, che fosse in di lui potere l'eleggere ogni anno un Pretore a suo piacere.*

(1) In Augusto al cap. 29. (2) Nella vita d'Agricola. (3) Dione nel lib. 49. (4) Plin. nel lib. 30. al cap. 5. (5) Il medesimo nel lib. 36. al cap. 5. (6) Dione nel lib. 36. (7) Plutarc. in Marcello. (8) Dione nel lib. 51.

(a) Vi restano per anche gli avanzi del portico d'Ottavia, e del tempio di Giunone, dinotati nella *Tav. II. co' num.* 12. *e* 13., e nella *III. co' num.* 58. *e* 59. cioè un andito sostenuto da ambe le parti da quattro colonne, e due pilastri negli angoli; sette colonne più piccole al lato diritto dell'andito, che son quelle che vi rimangono del portico, e tre colonne del pronao del tempio di Giunone, come dimostriamo in prospettiva nella *Tav. XIX.* Nondimeno gli scrittori delle rovine di Roma antica han creduto, che il portico d'Ottavia sia stato presso la Chiesa di S. Niccolò chiamata volgarmente *in carcere*, nel sito da noi dinotato nella *Tav. III. col num.* 63., e di sopra riferito al Cap. III. art. III. e che gli avanzi di cui ora si tratta, appartengano o al tempio di Bellona, o a quello di Giunone Regina. Ma tra' frammenti di marmo dell'antica pianta di Roma (*Tav. XVI. num. III.*) trovansi le vestigie dello stesso portico in tutto e per tutto corrispondenti ai medesimi avanzi, se pur se n'eccettuano i pilastri posti negli angoli, in vece de' quali ne' frammenti parimente vi sono state delineate le colonne. Ma come a cagione di queste colonne non potrem noi dire, che gli avanzi de' pilastri di sopra riferiti siano appartenuti al portico d'Ottavia? Non v'ha dubbio, che in quell'antica pianta di Roma, ripiena per altro di tante linee, punti, ed altri segni, che non si può arrivare a sapere, che cosa mai voglian dire, le colonne malamente sono state descritte negli uni e gli altri angoli dell' andito. E che ciò sia vero, osservisi primieramente, che siccome negli avanzi, così ne' frammenti son più grosse delle colonne del giro, talchè si argomenta, ch'ell'erano anche più alte di queste. Domando per tanto, come mai un andito sostenuto da colonne più alte, si farebbe potuto unire col giro del portico fabbricato con colonne più basse, se l'andito medesimo non avesse avuto ne' quattro angoli i pilastri per intracchiudere le pareti interali, con cui poscia immaginar gli architravi dello stesso giro col resto che vi si pon sopra? Di più questi avanzi sono accanto a quelli del teatro di Marcello, che Ovvid. de art. am. dic' essere stato vicino al portico d' Ottavia: *O vero dove la madre* (Ottavia) *alle magnificenze del figlio* (al teatro di Marcello) *aggiunse le proprie*, (cioè il portico) *opera ricco di marmi forestieri*. De' quali marmi sono anche le colonne di questi avanzi, e le lastre di cui in parte son rivestite le pareti.

(b) Scavandosi nel secol passato il monte Citorio, di cui si è parlato nel Cap. I. art. II. per rifare il palazzo Ludovisi (nel cui sito dal Sommo Pontefice Innocenzio XII. fu innalzata la gran Curia Innocenziana), e fabbricandovisi la Chiesa, e 'l chiostro de' Padri della Congregazione della Missione, si riconobbe, che un tal tumulo non era altrimenti naturale, ma bensì un masso di rovine. Ma non so come mai non se ne sieno accorti gli antiquarj di que' tempi. Il Vignuoli nella differt. della colonna dell'apoteosi d'Antonino Pio scavata in tal' occasione dalle viscere dello stesso tumulo, sebbene abbia creduto esser esso nato dalle rovine ammucchiatevi, nonpertanto sta perplesso d'animo, allor che dice, da che ed in qual tempo sia sotto lo stesso tumulo. Riprende poi nella stessa sua dissertazione il Marliani, L. Fauno, e L. Mauro, perchè han creduto, che si sia fatto colle rovine dell' anfiteatro di Claudio, con dire: Non avendo questo Imperadore, nè fatto nè finito verun anfiteatro, come potè sorgere un tumulo dalle rovine d'un'opera, che non è stata mai in essere? E perchè taluno non pensi, che i riferiti antiquarj dovessero chiamar questo anfiteatro, non di Claudio, ma di Caligola, riporta una iscrizione del Grutero alla pag. CLXXVI. 5. cioè: *Ti. Claudio, figl. di Druso, Ces. Augusto Germanico, Pontefice Massimo, nella V. podestà Tribunizia, Padre della Patria, Console Designato per la quarta volta, fece di nuovo e ritornò nel primo stato da' fondamenti gli archi del condotto dell'acqua Vergine interrotti da C. Cesare.* Dalla quale iscrizione dic' esser manifesto, che Caligola avendo interrotti gli archi del condotto dell'acqua Vergine, per dar luogo all'anfiteatro, ch'egli aveva preparato di fare, non potè con quest' opera ingombrare il monte Citorio, se si ha riguardo a quel che dicono il Donati, e 'l Nardini, cioè, che quest'acquidotto terminava fra la Chiesa di S. Ignazio, ed il Panteo, vale a dire oltre l'asterisco posto nella *Tav. III.* presso il *num.* 47. Ma il Vignuoli doveva piuttosto dire, che la riferita iscrizione tuttavia leggesi presso il Collegio Nazzareno nel luogo dinotato nella *Tav. III. col num.* 32. da ambe le parti di uno degli archi dello stesso condotto, che si dimostra in prospettiva nella *Tav. XX.* e che quivi da Caligola fu destinato il sito all'anfiteatro. Nondimeno circa il vero nome dell'anfiteatro hanno equivocato il Marliani, e Fauno, e Mauro seguaci di lui; ma non hanno però preso certamente abbaglio, allor quando han creduto, che il monte Citorio sia nato da una qualche simile mole; imperocchè essendo stato scavato ove sessanta, ove settantacinque piedi, per gettarvi i fondamenti de' moderni edifizj di sopra riferiti, furono scoperti alcuni gradi degli spettacoli, i quali vi son per anche molti, che attestano d'aver veduti, e fra essi il Rondelli soprantendente delle fabbriche de' medesimi Padri. Deesi per tanto cercare, di qual teatro, o anfiteatro siano stati questi gradi. Ma i teatri stabili del Campo Marzio furon tre; cioè di Pompeo, di cui abbiamo parlato nel Cap. IV. art. XI. di Balbo, e di Marcello, de' quali si parlerà poco sotto, e che furono ben lontani dal tumulo di cui si tratta. Riman dunque a cercarsi il numero, e 'l sito degli anfiteatri; sebbene già abbiam veduto, che il Monte Citorio non fu ingombrato dall'anfiteatro di Caligola. Ma gli scrittori antichi attestano, che oltre a questo furono nel Campo Marzio gli anfiteatri di Nerone, di Trajano, e di Statilio Tauro: il primo de' quali fu di legno, e fatto per certo tempo, come dice Svetonio in Nerone al cap. 12. Il secondo fu distrutto da Adriano, come narra Sparziano nella di lui vita. Il perchè, non essendovi rimasti avanzi di questi due, diremo, che i gradi degli spettacoli, rinvenuti nelle viscere del Citorio, sieno appartenuti al terzo, cioè di Statilio Tauro; del che ha sospettato lo stesso Nardini, avvegnachè a' suoi tempi non fosse stato per anche scavato, come abbiam riferito al Cap. I.

IV. *Anno Urbis* DCCXXIV. *Imp. Cæs. Octavianus, Consul* V. *cum Sex. Appulejo, Minervæ ædem, quæ Chalcidica appellata est* (1), *& quidem æream in eodem Campo* (2) *exstruxit* (Tab. IIII. fig. III. num. 47.). *Quæ ratio eum moverit, ut numen hoc in hujusmodi æde coleretur, perspectum non est. Exemplo ejus conflata fortasse est, de qua Cælius Rhodiensis* (3): Chalcicœcus, Minerva Sparthæ, vel quod domum æream habebat, vel quod Chalcidenses, qui sunt in Eubœa exules, id templum condiderunt. *Livius vero adfirmatius* (3): Ætoli circa Chalcicœcon (Minervæ id templum æreum) congregati cæduntur.

V. *Mausoleum magnificentissimum sibi, posterisque suis, & familiaribus, cum* VI. *Consul ipse esset, M. vero Agrippa* II. *anno Urbis* DCCXXV. (4) *inter Flaminiam viam, ripamque Tiberis exstruxit* (Tab. IV. fig. III. num. 48.). *Opus hoc, Strabone teste* (5), *fuit* agger ad amnem supra sublimem albi lapidis crepidinem congestus, & ad verticem usque semper virentibus arboribus coopertus; in cujus fastigio statua ipsius Augusti: sub aggere loculi ejus, & cognatorum, & familiarium. A tergo lucus magnus, ambulationes habens admirabiles (*eadem Tab. num.* 50.) *quem in breviario rerum a se gestarum* (6), *nemus Cæsarum appellavit*. Ad medium autem Campum ambitus Busti ejus (*num.* 49.) ex albo lapide in orbem cinctus ferrea sepe, intus populis consitus * (b). *His operibus Augustus non modicam sane Campi Martii partem occupavit*.

VI. *Anno Urbis* DCCXXVI. *Imp. Cæs. Augusto VII. M. Agrippa III. Cos. idem Agrippa Pantheum* (7) *in Campo Martio fecit* (Tab. IV. fig. III. num. 51.), *quod, post absumpta ruinis & incendiis fere omnia veterum opera, adhuc exstat. Squallet hoc vetustate, incendiis, & barbarorum direptionibus: verum nec amissus splendor, nec sumptuosa recentium operum magnificentia, quidquam majestati operis ademerunt. In hoc opere describendo non immoror; quod peculiari volumine de eo sim acturus* (c).

VII. *Insequenti anno, Imp. Cæs. Augusto VIII. T. Statilio Tauro II. Cos.* (8) *Agrippa Septa dedicavit. Septa in Campo Martio locus erat* (Tab. IV. fig. III. num. 52.), *de quo superius diximus Cap. III. art.* IV. Hæc ad habenda tributa Comitia sub M. Æmilio Lepido Triumviro, undequaque porticibus circumductis ædificata tabulis lapideis, & picturis a se ornata, Septa Julia ab Augusto cognominavit ** (d).

VIII. *Idem*

(1) *Cornel. Nep. in vit. Pausan. aliique.* (2) *Lib.8.* (3) *Lib.35.* (4) *Sueton. in Augusto.* (5) *Geograph. lib.5.* (6) *In lapidib. Ancyranis.* (7) *Dio lib.53. Plin. lib.34. c.3. lib.36. c.5. & 15. Xiphilin. epit. Dionis in Hadriano, Macrob. Saturnalior. lib.3. c.17. Æl. Spartian. in Hadriano, Jul. Capitolin. in Antonino, Ammian. Marcellin. lib.16.* (8) *Dio lib.53.*

(a) *Donatus lib.6. cap.16. ait, templi hujus rudera se vidisse sub terra alte defossa prope autem S. Mariæ super Minervam intra ambitum Collegii Romani, & in eorundem ruderum apside Minervæ statuam e stereobata dilapsam, capite, pedibusque deminutam, cujus vestem, addit, tenuissimam, anguiculi pro ligulis humero adligabant; sub collum ante pectus inserta bulla, Medusæ vultu, & crinalibus notata serpentibus, quæ nunc refecta, & restituta in hortis Ludovisianis adspicitur.*

(*) Ἀξιολογώτατον δὲ τὸ Μαυσώλειον καλούμενον ἐπὶ κρηπῖδος ὑψηλῆς λευκολίθου πρὸς τῷ ποτάμῳ χῶμα ἄχρι κορυφῆς τοῖς ἀειθαλέσι τῶν δένδρων συμπεριφές. Ἐπ' ἄκρῳ μὲν ὖν εἰκὼν ἐστὶ χαλκῆ τοῦ Σεβαστοῦ Καίσαρος. Ὑπὸ τὲ τῷ χώματι θῆκαι εἰσὶν αὐτοῦ, καὶ τῶν συγγένων, καὶ οἰκέων. Ὀπισθεν δὲ μέγα ἄλσος περιπάτους θαυμαστοὺς ἔχον. Ἐν μεσῳ δὲ τῷ πεδίῳ ὁ τῆς καύσρας αὐτῶ περίβολος, καὶ ὕπος λίθου λευκοῦ, κύκλῳ μὲν περικείμενον ἔχων σιδηρῦν περίφραγμα, ἐντὸς δ' ἀγγεῖοις κατάφυτον.

(b) *Exstant etiamnum conspicua hujus Mausolei rudera, quæ innuimus in* Tab. II. num. 25. & III. num. 26. *Ostendantur autem sceno graphice* Tab. XX. *Exstant & Busti, ejusque substructionum vestigia, quæ* Tab. III. *notavimus* num. 21. 22. 23. & *, *ostendimus autem sceno graphice* Tab. XXII. *Quæ omnia integra ostendimus* Tab. IIII. fig. III. num. 48. 49. 50. & magna Ichnographia Campi Martii. *Non reliquit Donatus, & Nardinus putant de Augusti Busto loquutum Herodianum, ubi ait, agente de Septimii Severi apotheosi:* Lectum extra Urbem perferunt in Martium Campum, ubi, qua latissime Campus patet, suggestus assurgit; *seu, ut Græca vox habet, paratus est. Utrique adfert hæc verba: alter, ut probet, cremata in eo Busto fuisse Augustorum cadavera, vel cornutum, cum inter Divos referebantur, imagines; alter, ut id ipsum adfirmet, præsertim vero Busti locum. At Bustum Augusti, ut habemus ex Strabone, suggestus quidem ipsius fuit, sed ex albo lapide: lignetum vero, quod nobis ab Herodiano describitur. En integer locus:* Post hæc autem lectum portantes, deferunt extra Urbem in Campum Martium, ubi paratus jam est, qua latissime Campus patet, suggestus quidam quadrangulis specie, & aequis lateribus, nulla, præterquam ingentium lignorum, materia compactus in tabernaculi formam. Is quidem intexius totus est aridis fomitibus oppletus: *scilicet ut facilius combureretur. Ex his patet, quid interesset discriminis inter Bustum Augusti, & suggestum apotheoseos, præsertim cum alterum stabile esset, & perpetuum, alter pro re nata, & ad tempus pararetur.*

(c) *Hujus templi sedes notatur* Tab. II. num. 22. & III. num. 48. *ostenditur autem sceno graphice idem templum* Tabulis XXIII. & XXIV.

(**) Μετὰ δὲ ταῦτα αὐτός τε τὸ ὄγδοον σὺν τῷ Ταύρῳ τῷ Σταπλίῳ ὑπατεύσας, καὶ ὁ Ἀγρίππας τὰ Σεπτὰ ὠνομασμένα κατεφύτευσεν. Ὅδον μὲν γὰρ ἑδεμέλιον ἐπισκευάσειν ὑπέσχετο. Ταῦτα δὲ ἐν τῷ Ἀρίῳ πεδίῳ σοῦς περιζ ὑπὸ τὸ Λεπίδου πρὸς τὰς φυλετικὰς ἀρχερεσίας συμπακοδομημένα, καὶ πλαξὶ λιθίναις, καὶ ζωγραφήμασιν ἐπεκοσμήσεν, Ἰούλιας αὐτὰς ἀπὸ τε Ἀυγούστε προσαγορεύσας.

(d) *Exstant hodie rudera porticus eorumdem Septorum; quæ innuimus* Tab. II. num. 19. & III. num. 52. 53. *eaque sunt, quæ sceno graphice ostendunt* Tab. XXV. *Respondent adamussim vestigio ipsius porticus relato in fragmentis antiquæ Ichnographiæ inarmoreæ Urbis* (Tab. XVI. num. VI.). *Quod nondum Romæ veteris topographi rudera hæc antiquadversissent, de Septorum loco abhinuerunt decernere, Nardine incepto, qui lib.6. cap.6. occupassea, inquit, Citorii tumuli partem, domumque, & aream Capranicensem; quæ loca eadem fere sunt, quæ in* Tab. III. *descripta sunt* num. 34. 35. 46. 47. *Nos vero nostra Septorum delineatione Nardini opinionem improbavimus: cum enim rudera porticus exstent in ædibus Pamphiliorum, cumque in fragmento (eadem* Tab. XVI. num. VI.) *adspiciantur & vestigia Septorum porticui contigua; jam liquet, Septa nec Citorii tumuli partem, nec domum aream que Capranicensem occupare potuisse. Cum autem Septa in ipso fragmento adhærent uni ex lateribus ipsius porticus, ea non eadem modo, & forma delineavimus. Dicet aliquis: utra porticus lateri adhæserunt Septo? Orientali, reponam; atque id compertum est tum ex residuis pilis, quæ porticum a meridie septentrionem versus protensam fuisse significant; tum ex Frontino Commentar. de aquedukt. Urb. art. 22. nam, cum scribat:* Arcus aquæ Virginis finiuntur in Campo Martio secundum frontem Septorum: *ex effossis autem horum arcuum reliquiis, ut infra narrabimus, compertum fit, eos finitos fuisse prope alterificum, sive* num. 47. *ejusd. topographiæ* Tab. III. *ubi nunc est area, quam vocant Sciarra, cadens est, septentrionalem porticus frontem ultra aream hanc non fuisse protensam; meridionalem vero contra aream, quam dicunt Venturiarum, scilicet prope* num. 56. *Cognita igitur porticus Septorum sede, facili negocio quæstio resolvitur, cuinam ex lateribus ipsius porticus hæserint Septo; cum enim ex fragmento jam citato noverimus, Septa vire fuisse magnitudinis, occidentalem vero porticus regionem Minervæ æde, Serapio, Chalcidico, Castro aquæ Virginis, Antonini templo, totque aliis operibus felicius occupatam patet, ab Orientali porticus latere eodem loco fuisse, quo a nobis descripta sunt.*

IV. L'anno di Roma DCCXXIV. l'Imp. Cesare Ottaviano, essendo Consolo per la quinta volta con Sesto Appulejo, fabbricò nel medesimo Campo il tempio di Minerva detto il Calcidico [1], e fabbricollo di bronzo [2] (*Tav. IV. fig. III. num.* 47.). Per qual ragione s'inducesse a far adorare questa Deità in cotal tempio, non si sa. Fu per avventura fuso a similitudine di quello di cui parla Celio Rodiense [2]: *Calcieco dicest Minerva in Isparta, o perchè ell'aveva il tempio di bronzo, o perchè i Calcidesi che trovansi esuli nell'Eubea, fabbricarono un tal tempio*: e con maggior' asseveranza T. Livio [3]: *Gli Etoli raunatisi intorno al Calcieco (ch' è un tempio di Minerva di bronzo), vengono trucidati*.

V. Nell' anno di Roma DCCXXV. essendo egli Consolo per la sesta volta con M. Agrippa per la seconda, fabbricò un magnificentissimo Mausoleo per se [4], e pe' suoi posteri, e famigliari, tra la via Flaminia, e la ripa del Tevere (*Tav. IV. fig. III. num.* 48.). Quest' opera, al dir di Strabone [5], consistè in *un tumulo situato sopra un' alta sustruzione di pietra bianca, e coperto in ogni tempo fino alla cima da verdi alberi, nella cui sommità esiste la statua dello stesso Augusto: sotto il tumulo i nicchj per esso, pe' parenti, e pe' famigliari. Al di dietro un gran bosco con viali mirabili* (detta Tav. num. 50.), *che nel compendio delle sue geste egli chiamò bosco de' Cesari* [6]. *Alla metà del Campo poi vè il recinto del di lui Busto* (num. 49.) *di pietra bianca, circondato da una cancellata di ferro, tutto pieno di pioppi al di dentro* * [b]. Con queste opere occupò Augusto una parte certamente non piccola del Campo Marzio.

VI. L'anno di Roma DCCXXVI. essendo Consoli l' Imp. Ces. Augusto per la settima volta, e M. Agrippa per la terza, il medesimo Agrippa fece nel Campo Marzio [7] il Panteo (*Tavola IIII. fig. III. num.* 51.), che dopo la rovina e l'incendio di quasi tutte le opere antiche, rimane per anche in essere, deturpato, egli è vero, dal tempo, dagl' incendj, e da' guastamenti de' barbari; ma nonpertanto nè il perduto splendore, nè le suntuose e magnifiche opere de' tempi nostri hanno scemata la maestà dell'opera. Non mi trattengo a descriverla, perchè son per trattarne in un volume a parte [c].

VII. Nel seguente anno in cui furon Consoli l'Imp. Cesare Augusto per l'ottava volta, e T. Statilio Tauro per la seconda [8], Agrippa dedicò i Septi. I Septi erano un luogo del Campo Marzio (*Tav. IV. fig. III. num.* 52.), di cui abbiam parlato di sopra nel Cap. III. art. IV. *Essendo stati fabbricati per tenervi i Comizj Tributi, e circondati intorno intorno con portici sotto M. Emilio Lepido Triumviro, ed avendoli egli adornati con tavole di marmo, e con pitture, li chiamò Septi Giulj dal nome d' Augusto* ** [d].

K VIII. Lo

(1) Cornel. Nep. nella vita di Pausania, ed altri. (2) Nel lib. 8. (3) Nel lib. 35. (4) Svetoni. in Augusto. (5) Nel lib. 5. della Geogr. (6) Nelle lapidi Andrane. (7) Dione nel lib. 53. Plin. nel lib. 34. c. 3. e nel lib. 36. cap. 5. e 15. Zifilin. epitom. di Dion. in Adriano, Macrob. nel lib. 3. de' Saturnali c. 17. Eli. Spartian. in Adriano, Giul. Capitolin. in Antonino, Ammian. Marcellin. nel lib. 6. (8) Dione nel lib. 53.

(a) Il Donati nel lib. 6. al cap. 16. dice d'aver veduto le rovine di questo tempio scavate molto sotto terra presso la Chiesa di S. Maria sopra Minerva dentro il giro del Collegio Romano, colla statua di Minerva dentro la tribuna delle stesse rovine, caduta dal piedistallo, senza capo e senza piedi, *le cui settissima veste*, egli aggiugne, *era legata alla spalla con de' serpentelli in vece di stringhe; da sotto il collo oppesa al petto la bolla col teschio di Medusa, e co' serventi per capelli: la quale, essendo stata racconciata, e restaurata, presentemente si vede nel giardino Ludovisi*.

(b) Vi restano per anche grandiosi avanzi di questo Mausoleo dinotati nella *Tavola II. col num.* 35. e nella *III. col num.* 26. e dimostrati in prospettiva nella *Tav. XXI.* Vi rimangono altresì le vestigie del Busto, e delle sustruzioni di esso, accennate nella *Tav. III. co' num.* 21. 22. 23. e coll' *, e dimostrate in prospettiva nella *Tav. XXII.* le quali cose tutte si dimostrano intere nella *Tavola IIII. fig. III. ai num.* 48. 49. 50. e nella *grande Iconografia del Campo Marzio*. Il Donati, e 'l Nardini non intendon bene il parlar d'Erodiano intorno al Busto di Augusto, ove tratta della deificazione di Settimio Severo. *Portano*, dic'egli, *il letto fuori di Roma nel Campo Marzio, ove nel sito il più largo s' innalza*, o, come dice il Greco, *è preparato il tumulo*. Ambedue riportano queste parole; l'uno per provare, che in quel Busto furon arsi i cadaveri degli Augusti, o le loro immagini, allor quando si deificavano; l'altro per confermar la stessa cosa, ed in ispezie il sito del Busto. Ma il busto d'Augusto, come abbiam da Strabone, fu, egli è vero, a guisa d'un tumulo, ma di marmo bianco: all'incontro quello descrittoci da Erodiano, era di legno. Eccone l'intero passo. *Di poi prendendo il letto, lo portano fuori di Roma nel Campo Marzio, dov' è già preparato nel sito il più largo di esso Campo un tumulo di figura quadrangolare con lati uguali, non composto d'altra materia, che di gran pezzi di legname a foggia di tabernacolo, che dentro è tutto ripieno d'esca arida*: cioè a dire, perchè ardesse più facilmente. Quindi è patente la differenza, che passava tra 'l busto d'Augusto, e 'l tumulo della deificazione; molto più che l'uno era stabile e perpetuo, e l'altro si preparava secondo l'occorrenze, e per un certo tempo.

(c) Il sito di questo tempio s'accenna nella *Tav. II. col num.* 22., e nella *III. col num.* 48. Si dimostra poi lo stesso tempio in prospettiva nelle *Tav. XXIII. e XXIV.*

(d) Vi rimangono in oggi gli avanzi del portico de' medesimi Septi, dinotati nella *Tav. II. col num.* 19. e nella *III. co' num* 52. e 53. e son quegli stessi, che si dimostrano in prospettiva nella *Tav. XXV.* e in pianta nel Tom. IV. delle antichità Romane alla Tavola XLVII. Confrontano in tutto e per tutto colla pianta d' esso portico riferita tra' frammenti di marmo dell'antica Icnografia di Roma (*Tav. XVI. num. VI.*). Gli scrittori delle rovine di Roma antica, non essendosi finora accorti di questi avanzi, si sono astenuti dal dare alcun giudizio intorno al sito de' Septi, eccettuato il Nardini, che nel lib. 6. al cap. 6. dice, che occupavano una parte del monte Citorio, e la casa e la piazza di Capranica; i quali siti son quasi gli stessi, che i dinotati nella *Tav. III. co' num.* 24. 35. 46. e 47. All'incontro noi col nostro disegno de' Septi venghiamo a disapprovare l'opinione del Nardini, imperocchè, rimanendo gli avanzi del portico nel palazzo Panfilj, e vedendosi altresì nel frammento (*Tav. XVI. num. VI.*) le vestigie de' Septi unite al portico, ell'è cosa manifesta, che non poteron occupare una parte del monte Citorio, nè la casa e piazza di Capranica. Essendo poi nello stesso frammento i Septi congiunti con un de' lati dello stesso portico, son però stati da noi disegnati nella stessa forma e maniera. Dirà taluno: con qual lato de' portici eran congiunti i Septi? Coll'orientale, risponderò; come ben si rileva e da' pilastri residuali, i quali dimostrano, che il portico da mezzodì estendevasi verso settentrione, e da Frontino nel commentario degli acquidotti di Roma all'art. 22. imperocchè, scrivendo egli: *Gli archi dell'acqua Vergine finiscono nel Campo Marzio lungo la facciata de' Septi*: e sapendosi per gli scavi di questi medesimi archi, come narreremo di sotto, che finivano presso *l'asterisco*, o sia il *num.* 47. notato nella stessa Topografia della *Tav. III.* ove oggi è la piazza detta di Sciarra, ell'è cosa evidente, che la facciata settentrionale del portico non si estendeva più in là di questa piazza, e che la meridionale guardava verso la piazza, che chiamano di Venezia, cioè presso il *num.* 56. Saputosi adunque il sito del portico de' Septi, viene a sciogliersi con facilità la quistione, con qual lato de' portici eran congiunti i Septi; imperocchè, avendo noi dal frammento di sopra citato riconosciuto, che i Septi erano d'una grandezza maravigliosa, e che dalla parte occidentale il sito del portico era occupato dal tempio di Minerva, di Serapide, di Minerva Calcidica, dal Castello dell'acqua Vergine, dal tempio d'Antonino Pio, e da tante altre opere; è cosa manifesta, ch'essi erano dalla parte orientale del portico in quel sito ove gli abbiam descritti.

VIII. *Idem Agrippa, Imp. Cæs. Augusto* IX. *M. Junio Silano Cos. anno Urbis* DCCXXVIII. [1] Porticum Neptuni *in Campo Martio* propter victorias navales exstruxit (*Tab. IV. fig. III. num.* 53.), & Argonautarum pictura decoravit *; *quæ idcirco porticus & Argonautarum* [2], *& Vispania* [3], *ab ejus nomine dicta est* [2]. *Templum, Basilicamque hujus Dei porticui contiguam fecit* (eadem Tab. fig. III. num. 54. & 55.); *magnificentissimum Pantheo pronaum adjunxit, quod adhuc exstat* [4]; *post Pantheum thermas* [b] *corporibus Lacedæmonum more exercendis* [5] (eadem Tab. fig. III. num. 56.); *atque in his stagnum* (num. 57.), *Neronis postea ratibus & illecebris celebre* [6], *& hortos circa posuit* (num. 58.).

IX. Cum autem, *ut ait Frontinus* [7], jam tertium Consul fuisset, C. Sentio, Q. Lucretio Cos. *anno Urbis* DCCXXXIV. *aquam* Virginem in agro Lucullano conlectam, Romam perduxit. Concipitur via Collatia ad milliarium VIII. palustribus locis; signino circumjecto, continendarum scaturiginum caussa, adjuvatur, & cum pluribus aliis adquisitionibus *etiamnum* venit per longitudinem passuum XIV. millium CV. Ex eo, rivo subterraneo, passuum XII. millium DCCCXLV. Supra terram per passus MCCXL. Ex eo, substructione rivorum locis compluribus passuum DXL. Opere arcuato passuum DCC. Adquisitionum ductus rivi subterranei efficiunt passus MCDV. [8] Arcus *autem* initium *habuere* sub hortis Lucilianis (*Tab. IIII. fig. III. num.* 59. 60.); *finiebantur* in Campo Martio [c] secundum frontem septorum; *quo loco Agrippa aquæ huic castellum fecit* (eadem Tab. IIII. fig. III. num. 61.), *præter alterum prope Juturnæ ædem* (num. 62.), *de qua Ovidius* [9]:

Te quoque lux eadem Turni soror æde sacravit
Heic, ubi Virginea Campus obitur aqua.

Item Sex. Rufus, & P. Victor [10]: Ædes Juturnæ ad aquam Virgineam.

X. *Præter aquam Virginem, magnam partem Anienis veteris, & Marciæ in Campo Martio erogandam curaverat, Imp. Cæs. Octaviano II. L. Volcatio Tullo Cos. anno Urbis* DCCXX. *quo earum ductus* pene dilapsos restituit, & singulari cura compluribus salientibus aquis instruxit Urbem [d]. *Ut autem tantam aquarum vim, non ductarum modo, sed & pluviarum, Campus eveheret, pensilis, ut ait Plinius* [11], *subterque navigatus ab Agrippa factus est, cloacis, exemplo Tarquiniorum, in Tiberim ductis.*

XI. *Anno Urbis* DCCXXX. *Imp. Cæs. Augustus, ipso* XI. *& A. Terentio Varrone Cos. theatrum in eodem Campo* [12] *lapideum Capitolino monti accubans, quo loco, ut ait Suetonius, Julius Cæsar id exstruere destinaverat, Pompejani instar, molitus est* (Tab. IIII. fig. III. num. 64.); *quod postea in honorem Marcelli, Octaviæ sororis filii,*

(1) *Dio lib.* 53. (2) *Martial. lib.* 3. *epigr.* 20. (3) *Idem lib.* 1. *epigr.* 14. *lib.* 10. *epigr.* 1. *Tacit. histor. lib.* 1. (4) *Dio lib.* 53. (5) *Idem ibid.* (6) *Tacit. annal. lib.* 15. *Strabo geograph. lib.* 12. *Sueton. in Nerone.* (7) *De aquedutt. art.* 10. (8) *Idem art.* 22. (9) *Fast. lib.* 4. (10) *Reg. IX. Urb.* (11) *Lib.* 36. *cap.* 15. (12) *Dio lib.* 54. *Sueton. in Augusto, P. Victor Reg. Urb. IX.*

(*) Ἀργίππας ..... τοῦτο μὲν γὰρ τῶν τοῦ Ποσειδῶνος ἀναθημάτων, καὶ ἐξωκοδόμησεν ἐπὶ τῆς νεωκρασίας, καὶ τῇ τῶν Ἀργοναυτῶν γραφῇ ἐπελάμπρυνε.

(a) *Hujus porticus sedes conjicitur ex epigrammate* 14. *lib.* 2. *Martial. ubi hæc de Scilio habet:*

Si nihil Europæ fecit, tum Septa petuntur,
Si quid Phillyrides præstet, & Æsonides.

Idest Chiron & Jason, ille filius Phillyræ, hic Æsonis, Argonautæ pilli in Neptuni porticu. Scilus autem e Septis in hanc porticum, quod propinqua esset, immigrare solebat. Jam vero, animadversis operibus circum Septa Augusti ævo, & postea factis (Tab. VII. part. 3. magn. Ichnograph. Campi Martii), *quorum passim paviment prebavimus, partim demonstrabimus, non aberrabit Neptuni porticus ab eo loco, quo a nobis descripta est.*

(b) *Harum thermarum rudera adhuc exstant; notantur* Tab. II. num. 21. III. num. 50. *offenduntur autem scenographice* Tab. XXIV. *Ruinæ thermarum tot in Urbe sunt, ut multæ, quæ ad earum usus pertinebant, dignosci facile possint. Cum autem intra atrium hypogæum Capitolii, ubi Favissæ olim fuerant (Varron. epist. ad Ser. Sulpic. & Festo lex. F. hujus nominis testibus), ab Tarquinii Immanibus quadratis lapidibus constructorum, vaporarium adhuc exstet, vel hypocaustum, quod ad aliquod ædificium aditui ipsi contiguum pertinuisse satis arguunt aliqua veteris operis vestigia, describendum id duximus in* Tab. XXVI. *ut reliquiis antiquæ Urbis quotidie vel in deterius abeuntibus, vel pereuntibus, ipsius etiam hypocausti forma deperiret. Eandem tam esse, quæ in cæteris servata thermis fuit, monemur a Flaminio Vacca, qui in Commentar. antiquit. Urb. suo ævo detect. sic habet:* Ædes, quas possideo, inhabitoque, supra thermarum Agrippianarum ruinas excitatæ sunt ..... Dum autem cella vinaria exstrueretur, magna apsis reperta est tubis cocitilibus convestita, e quibus calor in superius sudatorium adscendebat: infra apsidem marmoreum pavimentum; subtus marmora signinum; subtus signinum parvarum pilarum ordines, pavimentum fulcientes, quos inter succendi ignem consuevisse reperti carbones ac cineres; ipsique tubi camino huic applicati fuadebant.

(c) *Disturbatis jampridem omnibus veterum aquarum ductibus, cum ipsa etiam Virgo in usu esse desisset, Nicolaus V. Sixtus IV. & Pius IV. Pontifices Maximi in Urbem, pluribus aliis venarum adquisitionibus auctam, denuo perducendam curaverunt. Arcus hujus aquæ ductus, quos* Tab. III. *notavimus* num. 31. 32. 33. *antiquitus usque ad asterisicum protendebantur, hoc* num. 47. *Quia vero a* num. 33. *usque ad asterisicum diruti jam fuerant, cum aqua denuo perducta est, novaque Urbis ædificia eorum locum occupaverant, novum ab id Castellum aquæ prope* num. 33. *a Pio IV. exstructum fuit, quod Clemente XII. & Benedicto XIV. Pontificibus Maximis, magnificentius excitatum,* CLEMENS XIII. *Summo nunc Christianæ Romanæque reipublicæ bono rerum potitus, nobilibus e Lunensi marmore signis, & anaglyphis exornat, ac perficit. Disturbaverat eosdem arcus C. Cæsar prope* num. 32. *ut amphitheatro, cujus supra art. III. meminimus, exstruendo locum quæreret, eosque Claudius successor restituit, ut habet inscriptio eodem artic. relata. Nunc vero hunt deperiit, tollure Urbis cultu, ad libellum spectis exsurgunt, ut ostendimus* Tab. XX.

(d) *Salientes, & lacus, quibus Campum Martium Agrippa instruxit, fuit in* Ichnographia magna *distincti nominibus inveniuntur. Eos præsente* fig. III. Tabula III. *notare numeris abstinuimus, ne ea gynosistiot, pluspuam par est, redditu, fieret obscurior.*

VIII. Lo ſteſſo Agrippa ſotto il Conſolato di Ceſ. Auguſto per la nona volta, e di M. Giunio Silano, l'anno di Roma DCCXXVIII. *fabbricò* nel Campo Marzio *il portico di Nettuno* [1] *in memoria delle vittorie navali* (Tav.IV. fig.III. num.53.), *e l'adornò colla pittura degli Argonauti*; il qual portico fu perciò detto or degli Argonauti [2], or Viſpanio [3], dal di lui nome [4]. Uniti al portico fece il tempio, e la Baſilica del medeſimo Nume (*detta Tav. fig III. num.*54. *e* 55.); aggiunſe al Panteo il magnificentiſſimo pronao, che per anche è in eſſere [5], e le terme dietro al Panteo [b] per l'eſercizio [6] de' corpi, ſecondo l'uſanza de' Lacedemoni, (*detta Tav.fig.III. num.*56.), e in eſſe fece lo ſtagno (*num.*57.), divenuto poſcia celebre per le navi, e per gli allettamenti di Nerone [6], e vi poſe gli orti dintorno (*num.*58.).

IX. *Eſſendo poi ſtato*, come dice Frontino [7] *già per la terza volta Conſolo*, e correndo l'anno DCCXXXIV. di Roma, in cui eran *Conſoli C. Senzio, e Q. Lucrezio, raccolſe nel Campo Lucullano, e conduſſe in Roma* l'acqua *Vergine. Naſce eſſa preſſo la via Collazia otto miglia lontano in luoghi paludoſi. Viene ajutata al dintorno con un recinto di coſtruttura ſegnina per tener unite le polle, e con molte altre aggiunte vien anche a' dì noſtri pel tratto di* XIV. *miglia, e* CV. *paſſi. Del qual tratto miglia* XII. *e* DCCCXLV. *paſſi ſono di rio ſotterraneo, e miglio uno e paſſi* CCXL. *ſono d'opera ſopra terra, che conſiſte in* DXL. *paſſi di ſuſtruzione de' rivi in più luoghi; e in* DCC. *paſſi di opera arcuata. I condotti poi delle aggiunte fanno un miglio, e* CDV. *paſſi di rio ſotterraneo* [8]. *Gli archi* poi incominciavano *ſotto gli orti Luciliani* (Tav.IV. fig.III. num.59. e 60.); e terminavano *nel Campo Marzio* [c], *lungo la facciata de' Septi*; nel qual luogo Agrippa fece a queſt'acqua l'emiſſario (*detta Tav.IV. fig.III. num.*61.) oltre l'altro preſſo il tempio di Giuturna (*num.*62.), di cui Ovvidio dice [9]: *Anche a te, ſorella di Turno, è ſtato conſagrato nel medeſimo dì il tempio quì dove l'acqua Vergine ſi diffonde nel Campo Marzio*: come anche Seſto Ruſo, e P. Vittore [10]: *Il tempio di Giuturna preſſo l'acqua Vergine*.

X. Oltre l'acqua Vergine, avea diſtribuito nel Campo Marzio una gran parte dell'Aniene vecchia, e della Marcia, eſſendo Conſoli l'Imp. Ceſ. Ottaviano per la ſeconda volta, e L. Volcazio Tullo, l'anno di Roma DCCXX. in cui *riſarcì i condotti di eſſi, che minacciavan rovina, e ſi diede particolar penſiero di provveder Roma di molte fontane* [d]. Affinchè poi il Campo poteſſe dar lo ſcolo ad una quantità così grande di acque non ſolamente condottate, ma anche piovane, Agrippa lo riduſſe, per ſervirmi delle parole di Plinio [11], penſile e navigato ſotterra, per via di cloache condotte ſino al Tevere, a ſimilitudine di quelle de' Tarquinj.

XI. L'anno DCCXXX. di Roma l'Imp. Ceſare Auguſto eſſendo Conſolo per l'undecima volta con Aulo Terenzio Varrone, innalzò nel Campo medeſimo [12] un teatro di pietra, a foggia di quel di Pompeo, alle radici del Campidoglio, nel luogo ſteſſo ove, al dire di Svetonio, Giulio Ceſare aveva determinato di fabbricarlo (*Tav.IV. fig.III. num.*64.); che poſcia fu da lui dedicato

K 2 in onor

(1) Dione nel lib.53. (2) Marzial. nel lib.8. epigr.20. (3) Il medeſimo nel lib.1. epigr.14. nel lib.10. epigr.1. Tacito nel lib.1. delle ſtor. (4) Dione nel lib.53. (5) Lo ſteſſo nel medeſimo luogo. (6) Tacit. nel lib.15. degli annal. Strabone nella geograf. lib.13. Sveton. in Nerone. (7) Degli acquid. all'art.10. (8) All'art.22. (9) Nel lib.4. de' Faſti. (10) Nella Reg.IX. di Roma. (11) Nel lib.36. al cap.15. (12) Dione nel lib.54. Svet. in Auguſto, e P. Vitt. nella Reg.IX. di Roma.

(a) Il ſito di queſto portico ſi ticava dall' epigr. 14. del lib.2. di Marziale, ove così parla di Selio: *Se vicino gli riesce di fare nel portico d' Europa, allora ſe ne va ne' Septi, per vedere ſe vi ſia da ricavar qualche coſa da Filliride, ed Eſonide*; quali erano Chirone, e Giaſone, quegli figliuolo di Fillira, e queſti d'Eſone, Argonauti dipinti nel portico di Nettuno..... Selio poi era ſolito paſſar da' Septi a queſto portico, perchè era vicino. Or ſe avremo riguardo alle opere fatte intorno a' Septi ſotto Auguſto, e ne' tempi dopo (*Tav. VII. part. III. della grande Icnografia del Campo Marzio*), la cui poſitura parte abbiam provata, e parte faremo per dimoſtrare, il portico di Nettuno non rimarrà molto lungi dal ſito ove l'abbiam deſcritto.

(b) Vi rimangono tuttavia gli avanzi di queſte terme. Si dinotano nella *Tavola II. col num.*21. nella *III. col num.*50. e ſi dimoſtrano in proſpettiva nella *Tavola XXIV.* Le rovine delle terme ſono in Roma in sì gran numero, che facilmente ſi viene in cognizione di molte coſe appartenenti a' lor uſi. Or ſiccome dentro l'androne de' ſottertanei del Campidoglio, dove un tempo erano le Faviſſe (così dette da Vatrone nella piſt. a Ser. Sulpicio, e da Feſto alla lett. F) fabbricati da' Tarquinj con grandiſſime pietre quadrate, rimane per anche in eſſere un vaporario, o ſpocauſto, che da alcune veſtigie d'antica fabbrica ivi aderente ben ſi vede eſſer appartenuto ad un qualche edifizio contiguo al medeſimo androne; così abbiamo ſtimato bene di rittaurarlo nella *Tav.XVI.* acciocchè, andando ogni dì parte di male in peggio, e parte affatto in rovina gli avanzi di Roma antica, non aveſſe altresì a mancarci la forma di queſto ſpocauſto. Flaminio Vacca nel Comentario delle antichità di Roma ſcoperte a' ſuoi tempi ci fa vedere, ch'ella è la medeſima delle altre terme: *Le coſe, dic'egli, che preſentemente poſſeggo ed abito, ſono ſtate fabbricate ſu le rovine delle terme d'Agrippa ..... Allor che poi ſi fabbricava la cantina, fu rinvenuta una grande tribuna riveſtita di docce di terra cotta, per le quali il caldo ſaliva nella ſtufa di ſopra; ſotto la tribuna un pavimento di marmo; ſotto i marmi il caleſtruzzo; ſotto il caleſtruzzo alcuni ordini di pilaſtrelli, che ſoſtenevano il pavimento, fra' quali moſtravano eſſere ſtato ſolito d'accendere il fuoco, i carboni, e la cenere, che vi furon trovati, com'anche i tubi, che comunicavano con queſta fornace.*

(c) Eſſendo già guaſti tutt' i condotti delle acque antiche, e però andati in diſuſo anche la Vergine, Niccolò V. Siſto IV. e Pio IV. Sommi Pontefici, avendovi aggiunte molte altre vene, proccurarono di ricondurla in Roma. Gli archi del condotto di queſt'acqua, che da noi ſono ſtati dinotati nella *Tav. III. co' num.*31. 32. *e* 33. anticamente giungevano fino all' *aſterifco*, o ſia al *num.* 47. Ma eſſendo dal *num.*33. fino all' *aſterifco* già ſtati disfatti, allor che l'acqua fu nuovamente condotta, ed in loro vece eſſendovi ſtate innalzate le fabbriche della nuova Roma, fu perciò da Pio IV. fatto il nuovo Emiſſario di queſt'acqua preſſo il *num.*33. ch'eſſendo poi ſtato più magnificamente riedificato da' Sommi Pontefici Clemente XII. e Benedetto XIV. ſi ſta attualmente perfezionando e adornando con nobili ſtatue, e baſſirilievi di marmo Lunenſe d'ordine della Santità di Noſtro Signore PAPA CLEMENTE XIII. felicemente regnante. Erano ſtati gli ſteſſi archi interrotti da C. Ceſare preſſo il *num.*32. per dar luogo alla fabbrica dell' anfiteatro, di cui abbiam fatto menzione di ſopra all' art. III. e furon poſcia reſtaurati da Claudio ſuo ſucceſſore, come ſi legge nella iſcrizione riferita ſotto lo ſteſſo articolo. In oggi poi rimangono ſotterra ſopraſtatti dal creſcimento del ſuolo di Roma, che corriſponde all'altezza del canale, come ſi dimoſtra nella *Tav.XX.*

(d) Le fontane e le pile di cui Agrippa arricchì il Campo Marzio, ſi veggono diſtinte co' loro nomi nella grande Icnografia. Ci ſtamo aſtenuti dal dinotarle co' numeri nella preſente *fig.III.* della *Tav.IV.* acciocchè, riempiendola di note più del biſogno, non aveſſe a renderſi più confuſa.

filii, *dedicavit* [a]. *Tertium præterea*, *Balbi nuncupatum*, *per eadem tempora exstruxit in Campo Martio* [c] *Cornelius Balbus*, *Balbi Gaditani nepos* (Tab. IIII. fig. III. num. 63.), *iisdemque Consulibus*, *dedicavit* [b].

XII. *Anno Urbis* DCCXLIII. *Nerone Claudio Druso*, *T. Quinctio Sulpiciano Cos.* Augustus Trib. Pot. XIV. *Obeliscum Sesostridis* [1], *quem*, Ægypto in potestatem populi Romani redacta, *Romam advexerat*, Soli donum *in Campo Martio* dedit [c], eique, *ut ait Plinius* [3], addidit mirabilem usum ad deprehendendas Solis umbra [d] dierum, ac noctium magnitudines, strato lapide ad magnitudinem obelisci, cui par fieret umbra, brumæ confectæ die, sexta hora, paullatimque per regulas, quæ sunt ex ære inclusæ, singulis diebus decresceret, ac rursus augesceret: digna cognitu res, & ingenio fœcundo mathematici (*Tab. IIII. fig. III. num.* 65.). Apici auratam pilam addidit, cujus umbra vertice conligeretur in se ipsa, alias enormiter jaculante apice, ratione, ut ferunt, a capite hominis intellecta. *Hæc verba ita interpretati sunt plerique ex recentioribus*, *ut de horologio Plinium loqui censuerint*. *Verum præter quam quod* in horologium, *ut notant Marinonius*, *& Gerardus de Bose*, diu ante Augusti ævum Romæ notum, voces illæ, *mirabilem usum*, vix quadrant, *multoque minus*, *ut reor*, *quæ paullo post subjiciuntur*, digna cognitu res, & ingenio fœcundo mathematici, *non facile intelligi potest*, *quonam modo deprehendi ex eo possent*, *quod tamen vult Plinius*, *dierum ac noctium magnitudines*, *præsertim apud Romanos*, *qui dies noctesque duodecim horis quovis anni tempore definierant*. *Quamquam ea structuræ ratio est*, *quæ describitur a Plinio*, *ut ab horologio multum abhorreat*; *ait enim hic auctor*, *ad obelisci magnitudinem lapidem stratum fuisse*, cui par fieret umbra brumæ confectæ die, sexta hora. *Innuitur hoc loco solstitium hybernum*, *seu brumæ dies omnium brevissimus*, *cujus sexta hora*, *sive meridie*, *umbra ex obelisci pila*, *tanquam ex gnomonis apice*, *quam longissime projecta*, *strati lapidis longitudinem non excederet*, *paullatimque per regulas æreas*, *quæ lapidi eidem erant inclusæ*, *decresceret*, *ac rursus augesceret*. *Hæc quis est*, *qui non videat*, *in horologium non cadere*, *sed in eam potius lineam*, *quam meridianam vocant*? *Quare qui posterioribus hisce temporibus ita senserunt*, *hi nec Plinii verbis vim afferunt*, *& ejus mentem adsequuti probe sunt*, *ut animadvertit Bandinus* [4]. *Videtur igitur Augustus pavimentum ab Austro ad Boream ita straviſſe*, *ut illud non solum caperet longitudine umbram*, *quæ meridie brumæ projiciebatur ab obelisco*, *sed regulam etiam ærcam in eo strato collocasse*, *per quam ascenderet umbra*, *& rursus decresceret ad meridiem reliquorum dierum omnium indicandum*, *interjectis præterea majori illi regulæ tot aliis minoribus*, *quæ eam intersecarent*, *item æreis*, *quot ad deprehendendum dierum totius anni auctum*, *& decrementum sufficerent*. *Sed hac de re audiamus Cl. P. Boscovich*: Censeo igitur, stratum fuisse lapidem oblongum quemdam, ductum ad Boream, protensum latitudine æqualem circiter ipsius obelisci crassitudini; longitudine vero obeliscum ipsum bis continentem, & quintam præterea ejusdem partem; non ingentem quamdam aream quaquaversus protensam. Huic strato in ipsa meridianæ lineæ positione regulas ex ære inclusas, quibus ipsa meridiana linea insculpta esset; meridianæ ipsi lineæ perpendiculariter in ipso strato jacentes pluri-

(1) *Dio loc. cit.* (2) *Plin. lib.36. c.9.* (3) *Lib.36. cap.10.* (4) *Comment. de obelisc. Cæs. Aug.*

(a) *Celeberrimæ sunt hujus theatri ruinæ, quæ* Tab.II. *notantur* num.11. III. num.62. *& ostenduntur scenographice* Tab.XXVII. *Vestigium scenæ, quæ penitus destruta est, habemus inter fragmenta marmorea veter. Ichnographiæ Urbis* Tabula XVI. num. IV. *Si quis ruinas hasce luculentius descriptas optaverit, inspiciat Tomum IV. vici operis Antiquit. Roman. a Tab.XXV. usque ad XXXVII.*

(b) *Eustant nonnullæ substructionum hujus theatri reliquiæ, quæ* Tab.II. *notantur* num. 14. III. num. 61. *ostenduntur autem scenographice* Tab. XXVIII. *Quod hactenus hæ ab Archæologis animadversæ non fuerint, variæ de ejusdem theatri loco opiniones prodierunt, quamquam non leve hujus argumentum fuit tumulus exsurgens in Regione, quam vocant Regulæ, Citoria similis, Sobelliique, quorum alter amphitheatri Statilii Tauri ruinis erevit, ut diximus art.III. alter theatri Marcelli paulo ante relatis.*

(c) *Sic habet inscriptio basis obelisci, quæ* Tab. II. *in congerie celebriorum monumentorum Campi Martii notatur* num.9. *inter quæ & obeliscum* num.8. *delineavimus jacentem, fractum, incendioque corruptum, prout, sedente Benedicto XIV. erutus est, & alibi repositus, anno Chr.* MDCCXLVIII. *ut docemus in Indice* Tabula III. num.10.

(d) *Harduinus corruptam illam sententiam*, ad deprehendendas Solis umbras, dierum ac noctium magnitudines, *quæ legitur in scriptis Plinii libri, sic restituendam putavit*: ad deprehendendas Solis umbras, dierum ac noctium ITA magnitudines: *quod mihi non probatur*; *nec enim vox* ita *legitur in antiquis codicibus*. Umbra *igitur fiat ex illo* umbras, *ut commodior absque ullo novæ vocis additamento sensus emergat*.

in onor di Marcello figliuolo d'Ottavia sua sorella [a]. Un terzo teatro, detto di Balbo, fu in oltre fabbricato in que' medesimi tempi nel Campo Marzio [1] da Cornelio Balbo Nipote di Balbo Gaditano (*Tav.IV. fig.III. num.63.*), e da lui dedicato sotto gli stessi Consoli [b].

XII. L'anno di Roma DCCXIII. in cui furon Consoli Nerone Claudio Druso, e T. Quinzio Sulpiciano, *Augusto, trovandosi per la decima quarta volta nella Potestà Tribunizia, offrì in dono al Sole* nel Campo Marzio l'obelisco di Sesostri [2], trasportato da se a Roma, *dopo aver ridotto l'Egitto sotto il dominio del popolo Romano* [c]; *e v'aggiunse*, come narra Plinio [3], *l'uso maraviglioso di conoscere coll'ombra del Sole* [d] *la lunghezza de' giorni e delle notti, avendo fatto un lastrico di pietra corrispondente alla grandezza dell' obelisco, ove potesse capere l'ombra dell' ora sesta del dì del colmo della bruma, ed in ciascun giorno a poco a poco andasse scemando, e di nuovo crescendo pe' regoli di bronzo, che vi sono incastrati: cosa degna da sapersi, e che dimostra la fecondità dell'ingegno del Matematico* (Tav.IV. fig.III. num.65.). *V' aggiunse nella sommità una palla indorata, la cui ombra nella cima venisse a raccorsi in se stessa; poichè altrimenti la punta l' avrebbe tramandata indefinita, presone, come narrano, l'esempio dal capo dell'uomo*. Questo passo è stato da molti de' moderni interpretato in guisa, che han creduto, che Plinio abbia parlato d'un oriuolo. Ma senzachè, come notano il Marinoni, e Gerardo de Bose, difficilmente s'adattano ad un oriuolo, noto in Roma da gran tempo prima dell'età d'Augusto, quelle parole, *uso maraviglioso*, e molto meno a parer mio quelle altre, che poco dopo egli soggiugne, cioè, *opera degna da sapersi, e che dimostra la fecondità dell' ingegno del Matematico*; non è poi sì facile l'intendere, in qual modo da esso si potessero ravvisare, come pretende Plinio, le lunghezze de' giorni, e delle notti, spezialmente appo i Romani, che avean diviso i giorni tutti e le notti dell' anno in dodici ore. Sebbene quella spezie di lavoro, tal quale ci si descrive da Plinio, è molto differente da un oriuolo; dicendo questo autore, che fu fatto un lastrico di pietra *corrispondente alla grandezza dell'obelisco, ove potesse capere l'ombra dell' ora sesta del dì del colmo della bruma*. Qui ci vien significato il Solstizio d'inverno, o sia il giorno della bruma, ch'è il più breve di tutti gli altri, nell'ora sesta del quale, o sia meriggio, l' ombra della palla dell'obelisco, come dalla punta d'uno gnomone, battendo più lontano che mai, non eccedesse la lunghezza del lastrico, e a poco a poco, a norma de' regoli di bronzo in esso incastrati, venisse a calare, e di nuovo a crescere. Or chi è che non veda, non potersi adattare queste parole ad un oriuolo, ma piuttosto a quella linea, che chiamasi meridiana? Laonde coloro, come osserva il Bandini [4], che in questi ultimi tempi sono stati di questo parere, in vece di far la menoma violenza alle parole di Plinio, si son bene apposti a ciò ch'egli intende di dire. Sembra pertanto che Augusto lastricasse un pavimento da Austro a Borea sì lungo, che non solamente uguagliasse l'ombra dell'obelisco, che vi sarebbe battuta nel mezzodì della bruma; ma che collocò altresì in quel lastrico un regolo di bronzo, per cui l'ombra salisse, ed indi calasse, per dinotare il mezzodì di tutti gli altri giorni, con aver di più intersecato quel regolo maggiore con tanti altri regoli minori parimente di bronzo, quanti fossero sufficienti a dinotare il crescimento e la diminuzione de' giorni. Ma sentiamo su questo proposito il Chiariss. P. Boscovich. *Penso per tanto*, dic'egli, *che fosse stato fatto un lastrico di pietra bislungo, rivolto verso Borea, largo a proporzione in circa della grossezza dell'obelisco, e lungo il doppio, e un quinto più dell obelisco medesimo, non già una grand' aja distesa da tutte le parti. Che in questo lastrico, dove imbattevasi la linea meridiana, fossero incastrati de' regoli di bronzo, ne' quali fosse incisa la stessa linea meridiana. Che dall' uno e l'altro lato di questa linea meridiana vi fossero state più e più lamine di bronzo distese nel la-*

(1) Dione nel luogo cit. (2) Plin. nel lib.36. al cap.9. (3) Nel lib.36. al cap.10. (4) Nel Comentar. su lo stesso obelisc.

(a) Son molto celebri le rovine di questo teatro, che si dinotano nella *Tav.II. col num.11.* nella *III. col num.61.* e si dimostrano in prospettiva nella *Tav.XXVII.* La pianta della scena in oggi affatto distrutta, si ravvisa tra' frammenti di marmo dell'antica pianta di Roma nella *Tav.XVI. al num. IV.* Chi desidera di veder queste rovine più amplamente, e distintamente effigiate, potrà osservare il Tomo IV. della mia opera dell'Antichità Romane dalla Tav.XXV. alla Tav.XXXVII.

(b) Vi restano alcuni avanzi delle sustruzioni di questo teatro, che si accennano nella *Tav.II. col num.14* nella *III. col num.61.* e si dimostrano in prospettiva nella *Tav.XXVIII.* Siccome queste non sono state finora osservate dagli Antiquarj, son perciò state varie le loro opinioni circa il sito del teatro medesimo, sebbene non ne abbia dato un piccolo indizio il tumulo, che s'innalza nel Rione detto della Regola, simile al Citorio, ed al Savelli, il primo de' quali si è formato colle rovine dell'anfiteatro di Statilio Tauro, come abbiam detto al Cap.III. e l'altro con quelle del teatro di Marcello poc' anzi riferite.

(c) Così si legge nella iscrizione della base dell'obelisco accennata nella *Tavola II. col num.9.* nel cumulo de' monumenti i più insigni del Campo Marzio, tra' quali al *num.8.* abbiamo altresì delineato l' obelisco atterrato, franto, e guasto dall'incendio, tal qual è stato scavato, e riposto altrove sotto il Pontificato di Benedetto XIV. l'anno di Cristo MDCCXLVIII. come dinotiamo nell' Indice della *Tavola III. al num.30.*

(d) Ha pensato l'Harduino, che quel senso corrotto negli esemplari di Plinio, *ad deprehendendas Solis umbras, diurnas ac noctium magnitudines*, debba leggersi così: *ad deprehendendas Solis umbras, diurnas ac noctium VIA magnitudines*: il che non approvo; imperocchè il vocabolo *ita* non si trova ne' codici antichi. Facciasi per tanto *umbra* di *umbras*, che così senz'alcuna aggiunta d' altro vocabolo ne risulterà il senso più chiaro.

plurimas æreas laminas utroque e latere exſtitiſſe, qua dierum longitudini ex altera parte, ex altera vero longitudini noctium ipſa ſua longitudine reſponderent; nimirum in loco remotiſſimo ab obeliſco e binis regulis ad oppoſitas partes directis alteram altera ita longitudine majorem exſtitiſſe, ut ex quinque æqualibus illius partibus hæc ternas tantummodo contineret; reliquas, quo magis ad obeliſcum accederent, eo minus inæquales fuiſſe, imminutis ex altera parte ipſis laminis, ex altera auctis in eadem illa ratione, in qua noctes ipſarum locis reſpondentes imminuerentur, dieſque creſcerent ita, ut in puncto, quod æquinoctiis reſponderet, binæ illæ laminæ jam inter ſe æquales eſſent; tum ex eo latere, quo majores fuerant, jam eodem ordine minores evaderent, ex oppoſito vero majores; donec in puncto æſtivi ſolſtitii diurna lamina æquaret nocturnam hyemalis, & diurnam vice verſa nocturna. Inſtrumento in hanc formam conſtituto, ſatis univerſus Plinii locus evidentiſſime patet, nulla ejus verbis illata vi. *Egregie id quidem, præſertim quod ad meridianam attinet, & ad Plinii verba. Sed quoniam Plinius hac de re agens, aliqua reticuit, de aliquibus minus dilucide loquutus eſt; multa autem ſunt, quæ licet cogitata præclare ſint, fieri tamen aliter potuerunt: vereor, ne quid ſit ex ipſis petitum antiquitatis ruderibus, quod in quibuſdam huic ſententiæ adverſari videatur. Oblongum lapidem ſtratum, ait P. Boſcovich, latitudine æqualem fuiſſe obeliſci craſſitudini. Si pro hoc lapide ea lithoſtroti pars accipitur, peculiari fortaſſe diſtincta marmore, quæ meridianam continebat, nihil eſt, quod dici contra poſſit; quamquam, par ne marmor illud eſſet obeliſci craſſitudini, an ſecus, nihil videtur referre. Sin pro toto lithoſtroto, quod adjacebat obeliſco; id vero eſt, quod controverti non immerito poteſt, ſi Fulvium audiamus: hæc enim is habet:* In parte Martii Campi, ubi nunc eſt templum S. Laurentii in Lucina in cappella nova Cappellanorum (in eo *nimirum* ſacello, *ut addit Nardinus* (1), quod reliquis majus proſtat extra ſiniſtram ædis navem) fuit olim baſis illa nominatiſſima, & horologium ſuperioribus annis effoſſum, quod habebat ſeptem gradus circum, & lineas diſtinctas metallo inaurato; & ſolum Campi erat ex lapide amplo quadrato, & habebat lineas eaſdem, & in angulo quatuor venti erant ex opere muſivo, cum inſcriptione: BOREAS. SPIRAT: *vel, ut, teſte Nardino, vult Marlianus*: VT. BOREAS. SPIRAT: quæ verba indicio eſſe poſſunt ad quatuor lithoſtroti partes aliquam fuiſſe epigraphem additam. *Has antiqui operis reliquias ad obeliſcum, qui non ita procul inde aberat, pertinuiſse, & ad Auguſti meridianam, qui neget, video eſse neminem. Jam vero ſi a loco, ubi duodecim abhinc annis reſoſsus obeliſcus fuit, ſive ab ejus baſi, quæ ibidem reperta eſt, ut poſita antiquitus fuerat, meridiana ducatur; ab hac lithoſtrotum, de quo ſcribit Fulvius, aberrare Orientem verſus intelligemus palmis circiter trecentis: ex quo evincitur, nec lithoſtrotum latitudine æquale fuiſse obeliſci craſſitudini, ſed multo amplius, nec in eas oblongi lapidis anguſtias, ut vult P. Boſcovich, concluſas regulas fuiſse, quæ dierum ac noctium magnitudines proderent; eum earum partem tam longe ab obeliſco repertam, Orientem verſus, memoret Fulvius. At lapſus hic eſt, cum ſcripſit, in memorato S. Laurentii ſacello baſim obeliſci olim fuiſse, quæ ibi certe non fuit. Fateor; audierat enim id dici: ipſe tamen non viderat. Sed quod erravit hac in re, num idcirco falſus habebitur etiam in reliquis? Ego vero ejus auctoritatem ab aliis non infimæ notæ ſcriptoribus repudiatam non video: honeſtius autem arbitror, in hujuſmodi facti quæſtionibus, ſi quid inciderit, quod dubium, nec tamen abſonum videatur, quærere potius, quem ad modum ſe res habere potuerit, quam aliorum teſtimonia, quod propriæ opinioni adverſentur, tanquam falſa rejicere. Quem igitur regularum uſum, de quibus meminit Fulvius, dicemus fuiſse? Eum profecto, quem illis, præter Kirkerium, & Maſium, Harduinus tribuit.* Fuit hæc, *inquit agens de obeliſco*, igitur forma horologii in prægrandi lapide plano, qui in mille amplius palmorum ſpatium extendebatur. Deſcripti arcus curvi ab ortu Solis ad occaſum exhibebant magnitudines dierum ac noctium. *Ex hujus itaque auctoris ſententia, præter regulas horarum indices, aliæ fuerunt in lithoſtroto ab ortu Solis ad occaſum productæ, quæ meridianam interſecarent, & ſemicircularium inſtar a linea æquinoctiali, quæ recta erat, paullatim magis curveſcentium, ad Boream converſæ;*

(1) *Lib. 6. cap. 6.*

aliæ

ſtrico; che da una parte corriſpondeſſero colla loro lunghezza alla lunghezza de' giorni, e dall'altra alla lunghezza delle notti; cioè, che nel ſito il più rimoto dall'obeliſco l'uno de' due regoli diretti alle parti oppoſte, foſſe tanto più lungo dell'altro, che di cinque parti uguali di eſſo, queſto ne aveſſe ſolamente tre; che gli altri poi, quanto più ſi avvicinavano all'obeliſco, tanto meno foſſero diſuguali, diminuendoſi le ſteſſe lamine da una parte, e dall'altra creſcendo a proporzione, che le notti corriſpondenti a que' tali ſiti ſi raccorciavano, e i giorni creſcevano in guiſa, che nel punto corriſpondente agli equinozj veniſſero quelle due lamine ad eſſer fra loro uguali; e quindi da quella parte ov'erano ſtate più lunghe, incominciaſſero collo ſteſs'ordine a farſi più corte, e dalla parte oppoſta piu lunghe; fintanto che ſul punto del ſolſtizio eſtivo la lamina diurna agguagliaſſe la notturna del ſolſtizio vernale, e la notturna altresì la diurna. Diſpoſto così l'iſtrumento, ſi pone baſtantemente in chiaro tutto il paſſo di Plinio, ſenza punto alterare il ſignificato di ſue parole. Egregiamente egli dice, maſſime in ciò che riguarda la meridiana, e le parole di Plinio. Ma ſiccome Plinio in queſto caſo ha tralaſciato alcune particolarità, e d'alcune ha parlato un poco oſcuro, e molte altresì ſon le coſe, che quantunque diviſate con tutta l'acutezza, nonpertanto poſſon eſſer accadute altrimenti; così io temo, che tra le antiche rovine non ſiaſi rinvenuta qualche coſa, che in qualche parte oſti ad un tal ſentimento. Dice il P. Boſcovich, che il laſtrico bislungo era tanto largo, quant'era groſſo l'obeliſco. Se per queſto laſtrico ſi prende quella parte di laſtricato diſtinta per avventura con qualche altra ſpezie di marmo, che conteneva la meridiana, non v'è che opporre; benchè, ſe un tal marmo foſſe uguale, o no, alla groſſezza dell'obeliſco, ſembra che niente importi. Se poi s'intende per tutto il laſtrico adjacente all'obeliſco, queſto sì, che ſi può non ſenza ragione mettere in dubbio, ſe ponghiam mente alla relazione del Fulvio. *In quella parte del Campo Marzio*, dic'egli, *ove preſentemente è la Chieſa di S. Lorenzo in Lucina, nella nuova cappella de' Cappellani*, (cioè *in quella*, aggiugne il Nardini [1], *che maggior dell'altre ſta fuori della nave ſiniſtra*) *fu un tempo quella baſe nominatiſſima coll' oriuolo ſcavato negli anni ſcorſi, che aveva ſette gradi dintorno con de' regoli diſtinti di metallo indorato; e 'l ſuolo del Campo era compoſto di grandi pietre quadrate, e v'erano gli ſteſſi regoli; e nell'angolo v'erano quattro venti di muſaico coll'iſcrizione*: BOREAS. SPIRAT: o, come, al dir del Nardini, vuole il Marliani: VT. BOREAS. SPIRAT: *quali parole poſſono dare indizio, che ad ognuno de' quattro lati del laſtrico foſſe un motto particolare.* Queſti avanzi di opera antica, non veggo chi voglia negare, che ſiano appartenuti all' obeliſco quindi non tanto lontano, ed alla meridiana d' Auguſto. Or ſe dal ſito donde dodici anni ſono fu ſcavato l'obeliſco, ovvero dalla baſe di eſſo ivi ritrovata come anticamente eravi ſtata poſta, ſi tirerà una linea meridiana, troveremo, che il laſtrico riferito dal Fulvio, ſarà da eſſo diſcoſto verſo l'Oriente pel tratto di circa ccc. palmi: dal che ſi ricava, che nè il laſtrico era tanto largo, quanto era groſſo l'obeliſco, ma molto più amplo, nè in quella ſtrettezza di laſtrico bislungo eran racchiuſi, come vuole il P. Boſcovich, i regoli, che dinotavano la lunghezza de' giorni e delle notti; facendo menzione il Fulvio d'una parte di eſſi ritrovata tanto lontano dall' obeliſco verſo l'Oriente. Ma queſti ha errato nello ſcrivere, che nella riferita cappella di S. Lorenzo foſſe una volta la baſe dell'obeliſco, la quale del certo non vi fu. Nol nego; avendolo egli udito dire, ma non però avendolo veduto. Ma per aver in cio egli errato, dovrà forſe per queſto riputarſi ingannato anche in tutto il reſto? Quanto a me io non veggo, ch' egli non ſia in credito d'altri ſcrittori di grido; e poi credo, che in tali quiſtioni di fatto, qualora accada qualche coſa che ſembri dubbia, ma non ripugnante, ſia più onorevole il cercare come poſſa eſſer andata, che rigettare come falſe le altrui teſtimonianze, perchè contrarie al proprio parere. A che coſa dunque direm noi aver ſervito i regoli riferiti dal Fulvio? A non altro certamente, ſe non ſe a ciò che, oltre il Kirker, ed il Maſi, vuol l'Harduino, che abbian ſervito. *Fu dunque*, dic' egli, parlando dell'obeliſco, *queſta forma d'oriuolo in un'ampliſſima pietra piana, che ſtendevaſi a più di mille palmi di ſpazio. Gli archi curvi ivi deſcritti da Levante a Ponente dinotavano le lunghezze de' giorni, e delle notti.* Or ſecondo queſt' autore, oltre i regoli, che moſtravan le ore, altri ve n'erano in quel laſtricato, che interſecando la meridiana, s'eſtendevano dal naſcere al tramontar del Sole, e che dalla linea equinoziale, la qual'era retta, rivolti a guiſa di ſemicircoli verſo Borea, ſi andavano a poco

(1) Nel lib. 6. al cap. 6.

aliæ vero totidem pari omnino procursu infra lineam eamdem, arcu tamen Boreæ obverso, & meridiem respiciente; ut imitatæ diurnum Solis cursum viderentur, umbra obelisci per earum singulas singulis diebus gradiente in eo mille palmorum pavimento: ex quo fieret, ut quanta nox esset, & dies, non ex meridiei umbra tantummodo dignosceretur, sed aliquot etiam horis ante & post ipsum meridiem, quamdiu nimirum eadem a meridiana progrediens in ea regula, quæ diem quæsitum signaret, decurrendo consisteret. Hæc opinio præclare videtur cum Plinii loco, & Fulvii testimonio congruere: id autem unum a P. Boscovich objici eidem video, quod hæc operis ratio esset quiddam horologio ipsi additum, atque ad ejus constitutionem nequaquam pertinens. *Verum si minoribus horologiis, quæ manu circumferuntur, vitio non datur, quod, præter horarum indicium, Lunæ quoque cursum aliquando, aut hebdomadæ diem, vel mensis designent, licet additum quiddam id sit* ad horologii constitutionem nequaquam pertinens; *non satis intelligo, cur reprehendenda Harduini sententia sit, quod ad horologium dignoscendæ dierum, ac noctium magnitudinis rationem paullo explicatiorem, quam altera illa sit, & faciliorem adjiciat. Sed satis de horologio, quod nos etiam rejicimus: reliqua certe ejusmodi sunt, ut & ad usum mirabilem obelisco additum ab Augusto, & ad Plinii sensum explicandum quamaptissima videantur. Si enim afferre suspicionem aliquam potest, tanquam additum ex ingenio, quod de regulis dicitur meridianam intersecantibus, id eruitur ex ipso Plinii loco, qui de strato lapide locutus, regulas memorat eidem inclusas, per quas obelisci umbra decresceret, & iterum augeretur. Una demum meridianæ regula fuit, & ita censeri debuit, etiamsi propter longitudinem ex pluribus simul conjunctis coaluisset. Quid igitur attinuit eam efferre numero multitudinis, si de illa dumtaxat Plinius loqui voluisset, nec potius de reliquis, quæ ad latera in ipsam incurrerent, & per quas etiam umbra graderetur? Id ipsum, ut puto, animadvertcrit P. Boscovich, cum suas illas meridianæ regulas transversas adjecit, quæ quidem hoc uno differunt ab iis, quas ex Harduino eidem opposuimus, quod hæ productæ magis sunt, sed certa de caussa; magis enim temporis spatium præbebant populo, ut meridianam consuleret, quam ceteroqui si paulo serius, sive post meridiem adiret, operam perdidisset: umbra enim a meridianæ loco digressa, unde intelligeret, quid inter diem, ac noctem discriminis intercederet? Neque vero, cum regulas produximus, id unquam putavimus, toto earum singulas die decurri ab umbra potuisse; nemo enim est, qui nesciat, Sole infra obelisci apicem depresso, ac proinde matutinis vespertinisque temporibus, ita umbram ab eo projici oportuisse, ut & lithostroto excederet, & in infinitam propemodum longitudinem protenderetur. Contra vero, Sole supra obeliscum evecto, contrahi oportuit, & ita lithostroto concludi, ut singulis quibusque diebus non meridianam solum attingeret, sed per curvam regulam, quæ illi diei responderet, aliquo saltem tempore incederet. Hæc Plinium cum Fulvio conciliandi inita a nobis ratio est: neque enim solum, quid ille scribat, sed quid hic etiam inventum referat, animadvertendum existimo, ne res cum verbis pugnare videretur. Optandum quidem esset ex Muratorii apud Bandinum sententia, atque adeo etiam aliorum omnium, ut subtilius de tota re, quam narrat, scripsisset Fulvius. At num enucleata omnia sunt, & aperta, quæ Plinius ipse hac de re scribit? Itaque, quod ait Harduinus:* In prægrandi lapide plano, qui in mille amplius palmorum spatium extendebatur, descripti arcus curvi ab ortu Solis ad occasum exhibebant magnitudines dierum, ac noctium: *rectæ cum rationi, tum conjecturæ videtur congruere: trecentis enim & amplius palmis septem illi gradus, seu regularum fragmenta, de quibus meminit Fulvius, inventa sunt procul a meridiana Orientem versus. Non igitur Augusti opus conclusum lapide est, quod crassitudine obeliscum æquaret, sed longe majori, tanto scilicet, ut in Hippodromi, qui nunc est, spatium excurreret, atque adeo in eum locum, ubi excitatus M. Aurelio arcus deinde fuit* (1). *Id autem mirandum non est; deferat enim jam antea meridianæ usus, teste Plinio:*

(1) *Vid. Cap. VI. art. XI.*

a poco vie più incurvando; altrettanti poi ve n'erano sotto la stessa linea, che scorrevano in tutto e per tutto come i primi, ma coll'arco rivolto a mezzodì, ed al contrario di quelli, che riguardavano verso Borea; talchè, essendo disposti secondo il corso diurno del Sole, l'ombra dell'obelisco scorreva ogni dì per ognuno di essi in quel lastrico di mille palmi: onde avveniva, che la quantità del dì, e della notte, non si conosceva solamente dall'ombra del mezzodì, ma per alcune ore prima, ed alcune dopo, cioè per tutto quel tempo, che questa, scorrendo di quà e di là dalla meridiana, si tratteneva nel regolo dinotante il giorno, che si cercava. Questa opinione par che si adatti benissimo al passo di Plinio, e alla testimonianza del Fulvio? e non altro io veggo opporsegli dal P. Boscovich, se non che questa sorta di lavoro *sarebbe un non so che aggiunto allo stess' oriuolo, e che nulla ha che fare colla costituzione del medesimo*. Ma se non si attribuisce a vizio, che ne' piccoli oriuoli, che portansi in mano, oltre la mostra dell'ore, si dinotino anche il corso della luna, o 'l giorno della settimana, o del mese, benchè questa sia un' aggiunta, *che nulla ha che fare colla costituzione d'un oriuolo*; non so intendere, come poi abbia a riprendersi l'opinione dell'Harduino, perchè egli aggiugne ad un oriuolo la maniera di conoscere le lunghezze de' giorni, e delle notti un poco più piana, e piu facile dell' altra. Ma basta il fin qui detto intorno ad un oriuolo, che anche da noi si rigetta: le restanti cose per verità son tali, che sembra, non potersene divisare altre più acconce ad ispiegar non meno l'uso maraviglioso aggiunto da Augusto all'obelisco, che il sentimento di Plinio: imperocchè, se recasse qualche sospetto ciò che si dice de' regoli, i quali intersecavano la meridiana, come se fosse un bel trovato, ciò ricavasi dallo stesso passo di Plinio, che dopo aver parlato del lastrico di pietra, passa a far menzione de' regoli incastrativi, pe' quali scorreva l'ombra dell'obelisco nel calare, e nel crescere. Alla fine un solo fu il regolo della meridiana, e per un solo dovette considerarsi; benchè, essendo così lungo, fosse composto di più pezzi congiunti insieme. Or che importava nominarlo pel numero del più, qualora Plinio avesse voluto parlar soltanto di esso, e non piuttosto di quelli, che lateralmente vi s'incontravano, e dinotavano il corso dell'ombra? Questo stesso riflesso, com'io penso, ha avuto il P. Boscovich, allor che ha aggiunto alla meridiana que' suoi regoli trasversali, che intanto differiscono da quelli del P. Harduino or da noi contrappostigli, in quanto questi sono più estesi, ma non senza una certa ragione, poichè davano al popolo maggiore spazio di tempo per consultar la meridiana; ove in caso diverso, se si fosse trovato un poco più tardi, o dopo il mezzodì, avrebbe fatto il viaggio in darno: imperocchè, avendo l'ombra oltrepassato il punto della meridiana, come avrebbe più potuto conoscere, qual differenza vi fosse fra 'l dì, e la notte? Sebbene, allor che abbiam allungati i regoli, non ci siamo mai figurati, che l'ombra avesse potuto scorrere per ognuno di essi per tutta la giornata, sapendo ben ciascuno, che la mattina, e la sera il Sole, per esser più basso della sommità dell' obelisco, dovette gittare un ombra sì fatta, che non solo usciva fuori del lastrico, ma s' estendeva, per dir così, ad una lunghezza infinita. All' incontro allor quando il Sole era elevato sopra l'obelisco, l' ombra dovette accorciarsi, e restringersi nel lastrico in modo, che in qualsivoglia giorno non solo arrivasse alla meridiana, ma scorresse almeno per qualche tempo pel regolo curvo corrispondente a quel giorno. Questa è la maniera, con cui abbiam cercato di conciliar Plinio col Fulvio; conciossiachè abbiamo stimato, non doversi solamente aver riguardo a ciò che quegli scrive, ma anche a ciò che questi riferisce essere stato trovato; sicchè non appaja veruna ripugnanza tra la sostanza della cosa, e le parole. Sarebbe veramente desiderabile, a parere del Muratori presso il Bandini, ed anche di tutti gli altri, che il Fulvio di tutto ciò che racconta, avesse scritto con maggior distinzione. Ma son forse dicisérate, e chiare tutte le cose, che in questo proposito scrive Plinio medesimo? Laonde il detto dell' Harduino, che *gli archi curvi descritti da Levante a Ponente in un' amplissima pietra piana, ch' estendevasi a più di mille palmi di spazio, dinotavano le lunghezze de' giorni, e delle notti*, sembra accordarsi e colla retta ragione, e colla conghiettura; essendo stati ritrovati que' sette gradi, o siano frammenti di regoli, de' quali parla il Fulvio, trecento e più palmi lungi dalla meridiana verso Oriente. Dunque l' opera d' Augusto non era altrimenti racchiusa in un lastrico tanto largo, quanto era grosso l'obelisco, ma di gran lunga più grande, cioè tanto, che si estendeva oltre lo spazio dell'odierno Corso, e così per quel sito, ove poscia fu innalzato l' arco di Marco Aurelio (1). Ma di questo non dobbiamo maravigliarcene; impe-

(1) Veggasi il Cap. VI. art. XI.

nio [1] : Hæc, *inquit*, obſervatio triginta jam fere annis non congruit, ſive Solis ipſius diſſono curſu, & cæli aliqua ratione mutato; ſive univerſa tellure aliquid a centro ſuo dimota, ut deprehendi & in aliis locis accipio; ſive Urbis tremoribus ibi tantum gnomone intorto; ſive inundationibus Tiberis ſedimento molis facto.

XIII. *Ti. Claudio Nerone II. Cn. Calpurnio Piſone II. Conſulibus, anno Urbis* DCCXLVI. [2] idem Auguſtus Agrippæ Campum [3], ac Diribitorium publicavit. Diribitorium domus erat omnium earum, quæ unquam uno culmine fuiſſent, maxima (*Tab. IV. fig. III. num. 67.*). Hanc Agrippa imperfectam reliquerat, tunc vero ad finem Auguſtus perduxit *, *ſtipendiis militiæ, & congiariis populo diribendis. Quæ poſtea*, tecto diruto, quia rurſus committi inter ſe non potuit, aperto faſtigio *conſpecta eſt* [b]. *Porticus præterea in eodem Campo a Pola Agrippæ ſorore fuerat incœpta* (eadem Tab. fig. III. num. 66.) [3], *a cujus publicatione, quia nondum fuerat abſoluta, Auguſtus abſtinuit.*

XIV. *Exſtructæ etiam ſunt, Auguſto imperante, in Campo Martio porticus ad Nationes* [4], *& Europæ* [5] (Tab. IIII. fig. III. num. 68. & 69.); *altera ſic dicta, quod, ut ait Servius* [6], Auguſtus, *qui eam* fecerat, ſimulacra ibi omnium gentium conlocaverat [c]; *altera amœnitate, ocioſorum conventu, & juvenum curſibus* [7] *celebris* [d]. Ante aditum porticus ad Nationes, *ait Plinius* [8], Hercules ille, ad quem Pœni omnibus annis humana ſacrificaverunt victima, inhonoratus, & ſine templo humi jacebat (ead. Tab. fig. III. num. 70.). *Aliam porticum in Campo Martio* (ibid. num. 71.) *exſtruxit Philippus Auguſti victricus, de qua Martialis in Labienum* [9]:

Vites, cenſeo, porticum Philippi:
Si te viderit Hercules, periſti.

In hac porticu, inquit Plinius [10], Liberum patrem, Alexandrum puerum, Hyppolytum tauro emiſſo expaveſcentem, pictos ab Antiphilo *vidit antiquitas: heic* bellum Iliacum pluribus tabulis, *quod* pinxit Theodorus: *heic* Zeuſidis manu Helena [e].

XV. *Anno, quem ſuperius retulimus* DCCXLVI. *Ti. Claudio Nerone II. Cn. Calpurnio Piſone II. Cos aucta jam Urbe ſplendidiſſimis Campi Martii operibus hactenus commemoratis, aliiſque minus ſpectabilibus, quæ brevitatis gratia omittuntur* [f], *Auguſtus ſpatium Urbis in Regiones XIV.* [g] *diviſit; quarum nona, Circus Flaminius dicta eſt, quamquam Campum etiam Martium comprehenderet.*

CA-

(1) *Loc. cit.* (2) *Dio lib.55.* (3) *Idem ibidem ejuſq. Epitom. in Caligula.* (4) *Plin. lib.36. c.5. Sueton. in Nerone.* (5) *Martial. lib.2. epigr.14. lib.3. epigr.20. lib.9. epigr.31.* (6) *In lib.8. Æneid. verſ.* Aptaque ſuperbis Poſtibus. (7) *Martial. loc. ſup. cit.* (8) *Loc. ſup. cit.* (9) *Lib.5. epigr.50.* (10) *Plin. lib.35. c.9.*

(a) *Quod Auguſtus Agrippæ Campum publicavit, id non ita eſt accipiendum, ac ſi ſolum Campi fuerit publicatum; inanis enim fuiſſet publicatio ejus, quo quilibet ad eum diem, prout ſua ferret voluntas, uti conſueverat. Publicavit igitur Auguſtus opera ab Agrippa in Campo Martio ſolla; Dio autem ideo Campum publicatum fuiſſe dixit, quod ager Agrippæ operibus occupatus, Agrippæ Campus poſtea dictus fuit.*

(*) Τό δὲ πεδίον Αγρίππειον, πλὴν τῆς σοᾶς, καὶ γὰρ τό θερμοδιτώριον αὐτὸς ὁ Αυγόςος ἐδημοσίευσε. Τοῦτο μὲν γὰρ (ἰῶ δὲ οἶκος μεγίςΘ· τῶν πώποτε μίαν ὀροφὴν ςηςόντων· νῦν γὰρ δὴ πάσης τῆς ςέγης αὐτῶ καθαιρεθείσης ἐκ ἡσωήθη αὖθις συςῆναι, ἀχαυὴς ἐςιν) ὅτε Ἀγρίππας οἰκοδομημενον κατέλιπε, ἐ πότε σωετελέσθη. Ἡ δὲ ἐν τῳ πεδίῳ σοᾶ ἰῶ ἡ Πόλλα ἡ ἀδελφὴ αὐτοῦ ἡ ἐ τὸς δρομὲς διακοσμήσασα ἐτοίμα, οὐδὲ πω ἐξείργασο.

(b) Fuit, *inquit Plinius lib.16. cap.40.* memoria noſtra trabs e laſice longa pedes centum viginti. Fuit memoria noſtra & in porticibus Septorum a M. Agrippa relicta æque miraculi cauſſa, quæ diribitorio ſuperfuerat, viginti pedibus brevior, ſeſquipedali craſſitudine. *Sedem autem tum Diribitorii, tum porticus Polæ conjecimus ex adlato Dionis loco; ita ſtatuimus, ut, cum is opera hæc in Agrippæ Campo fuiſſe, dixerit, eo loco a nobis poni opus fuerit, qui veriſimilior viſus nobis eſt.*

(c) *Habemus ex Plinio lib.36. c.5. & ex Suetonio in Nerone, porticum ad Nationes fuiſſe prope Pompeji opera.* Idem Varro, *inquit Plinius*, & a Cornonio XIV. Nationes, quæ ſunt circa Pompeji opera, factas, auctor eſt. *Suetonius vero:* Nero modo a ſimulacris gentium ad Pompeji theatrum dedicatum circuiri, arcetique progreſſu ſibi videbatur. *Quare, ſi cæteris operibus partim relatis, ac partim referendis, quæ circa Pompeji theatrum fuerant exſtructa, certa, vel probabilis ſaltem incenta ſedes eſt, de hujus quoque porticus ſede non ita omnino ambigi poterit.*

(d) *Quo Campi Martii loco fuerit Europæ porticus, incertum eſt.*

(e) *Exſtant adhuc rudera porticus Philippi, quæ* Tab. II. *notantur* num. 15. III. num.60. *oſtendunturque ſcenographice* Tab. XXIX. *Veruntamen quo paſto rudera hæc porticus Philippi eſſe probabimus; quandoquidem nullum vel nominis, vel auctoris indicium ſervant? Ita, opinor: Philippi porticus, ex adlato ſuperius Martialis loco, erat prope ædem Herculis Muſarum. Atqui hæc ædes ab Oriente proximam habuit porticum Octaviæ, ut innuimus Cap.III. art.VII. a Septentrione proximum habuit Circum Flaminium; a meridie porticum Minuciam Frumentariam, ut innuimus Cap.III. art VIII. Ergo, ut porticum Philippi ædes hæc prope haberet, debuit ipſa porticus eſſe a latere occidentali; quo loco relata ſunt rudera.*

(f) *Opera in deſcriptione omiſſa notantur* Tab.IV. fig.III. poſt num.71. *recenſentur autem in Indice, qui* Tabulam *ipſam ſubſequitur.*

(g) *Regiones in quas Urbs diviſa eſt ab Auguſto, ſic habentur ex catalogis Sex. Ruf. P. Victoris, & utriuſque Imperii notitia: Regio I.* Porta Capena; *Regio II.* Calimontium, *ſeu* Calimontana; *Regio III.* Iſidis & Monetæ, *ſeu* Iſidis & Serapidis; *Regio IV.* Via Sacra, *poſtea* Templum Pacis; *Regio V.* Eſquilina; *Regio VI.* Alta Semita; *Regio VII.* Via Lata; *Regio VIII.* Forum Romanum; *Regio IX.* Circus Flaminius; *Regio X.* Palatium; *Regio XI.* Circus Maximus; *Regio XII.* Piſcina Publica; *Regio XIII.* Aventinus; *Regio XIV.* Tranſtiberina.

rocchè egli era molto da che la meridiana era andata in disuso, come attesta Plinio [1]: *Questa osservazione*, dic'egli, *son ormai trent'anni, che non corrisponde, o sia perchè il Sole faccia un corso differente, e l' abbia mutato per qualche celeste rivoluzione, o perchè la terra tutta siasi alquanto scossa dal centro, come sento essersi riconosciuto anche in altre parti; o perchè ivi soltanto siasi piegato il gnomone dalle concussioni della Città; o perchè la mole sia calata per le inondazioni del Tevere*.

XIII. L'anno di Roma DCCXLVI. in cui furon Consoli Ti. Claudio Nerone per la seconda volta, e Gneo Calpurnio Pisone parimente per la seconda [2], *il medesimo Augusto donò al popolo il Campo d'Agrippa* [a], *e 'l Diribitorio. Il Diribitorio era una casa la maggiore di quante ve n'erano mai state con un sol tetto* (Tav.IIII. fig.III. num.67.). *Agrippa l' avea lasciata imperfetta, ed allora Augusto la condusse al fine* *, per distribuirvi le paghe a' soldati, e i doni al popolo. La quale poscia, *essendone caduto il tetto, e non essendosi questo potuto rassettare*, rimase scoperta [b]. Era stato di più incominciato nel Campo Marzio un portico da Pola sorella d'Agrippa (*detta Tav. fig. III. num. 66.*) [3], che Augusto s'astenne di donare al popolo, perchè non era stato per anche finito.

XIV. Furon eziandio fabbricati nel Campo Marzio sotto l'imperio d'Augusto i portici alle Nazioni [4], e d'Europa [5] (*Tav.IV. fig. III. num.68. e 69.*); il primo così chiamato, perchè, come dice Servio [6], Augusto che lo aveva fatto, v'aveva poste le immagini di tutte le Nazioni [c]; il secondo nominato per la sua amenità, pel concorso degli oziosi, e per le corse [7] de' giovani [d]. *Innanzi all'andito del portico alle Nazioni*, dice Plinio [8], *giaceva per terra disonorato, e senza tempio quello stesso Ercole, cui i Cartaginesi avevano sagrificato ogni anno vittime umane* (*detta Tavola fig. III. num. 70.*). Un altro portico fu fatto nel Campo Marzio (*ivi al num. 71.*) da Filippo patrigno d'Augusto, di cui parla Marziale contra Labieno [9]: *Ti consiglio di star lontano dal portico di Filippo; imperocchè, se Ercole ti vedesse, saresti morto*. Plinio dice [10], che in questo portico gli antichi han veduto *il padre Libero, ed Alessandro fanciullo, che spaventa Ippolito col dar la caccia al toro, dipinti da Antifilo: qui la guerra Trojana dipinta in più tavole da Teodoro*: e qui altresì *l' Elena di Zeusi* [e].

XV. Nello stesso anno DCCXLVI. di sopra riferito sotto il Consolato di Ti. Claudio Nerone per la seconda volta, e di Gneo Calpurnio pure per la seconda volta, essendo ormai stata aggrandita Roma colle ragguardevolissime fabbriche del Campo Marzio, che finora abbiamo annoverate, e con altre di minor rimarco, che per brevità si tralasciano [f], Augusto divise lo spazio della Città in XIV. Regioni; la nona delle quali fu chiamata il Circo Flaminio, comecchè comprendesse eziandio il Campo Marzio [g].

(1) Nel luogo cit. (2) Dione nel lib.55. (3) Nel luog. cit. e l'Epitom. in Caligola. (4) Plinio nel lib.36. cap.5. Svetonio in Nerone. (5) Marzial. nel lib.2. epigr.14. nel lib.3. epigr.20. nel lib.7. epigr.31. (6) Nel lib.8. dell'Eneid. al verso *Aptatque superbis Postibus*. (7) Marzial. nel luog. sop. cit. (8) Nel luog. sop. cit. (9) Nel lib.5. epigr.50. (10) Plin. nel lib.35. c.9.

(a) Non per questo, che Augusto donò al popolo il Campo d'Agrippa, dobbiam supporre, che gli fosse donato il suolo del Campo; imperocchè sarebbe stata una vanità quella di donare al popolo una cosa, che ognuno fino a quel giorno era stato solito usare a suo piacere. Donò dunque Augusto al popolo le opere fatte da Agrippa nel Campo Marzio: e Dione intanto dice, che gli fu donato il Campo, perchè quel tratto di paese, che fu ingombrato coll'opere di Agrippa, fu poscia chiamato Campo d' Agrippa.

(b) *Ci ricordiamo*, dice Plinio nel lib.16. al cap.40. *esservi stata una trave di larice, lunga CXX.piedi. Ci ricordiamo altresì esserne stata un'altra ne' portici de' Septi più corta XX. piedi, e grossa un piede e mezzo, ch'era avanzata al Diribitorio, ivi lasciata da M.Agrippa parimente per maraviglia.* Nell' indagar poi il sito sì del Diribitorio, che del portico di Pola, ci siam serviti del riferito passo di Dione; di maniera che, dicendo egli, che queste opere erano nel Campo d'Agrippa, è stato d'uopo porle nel luogo, che ci è sembrato più verisimile.

(c) Abbiamo da Plinio nel lib.36. al cap.5. e da Svetonio in Nerone, che il portico alle Nazioni rimaneva presso le opere di Pompeo. *La stesse Varrone*, dice Plinio, *riferisce, che da Caponio furon altresì fatte le XIV. Nazioni che restano presso le opere di Pompeo.* Svetonio poi, *Sembrava*, dice, *a Nerone dianzi d'esser circondata ed impedito di camminare da' simulacri delle Nazioni collocati presso il teatro di Pompeo.* Per il chè, s'è stato ritrovato un certo, o almen probabil sito alle altre opere, parte riferite, e parte da riferirsi, ch' erano state fatte intorno al teatro di Pompeo, non potrà molto dubitarsi eziandio del sito di questo portico.

(d) Non si sa in qual luogo del Campo Marzio sia stato il portico d' Europa.

(e) Vi rimangono tuttavia gli avanzi del portico di Filippo dinotati nella *Tav.II. col num. 15.* nella *III. col num.60.* e dimostrati in prospettiva nella *Tav.XXIX.* Nonpertanto, come proverem noi, che questi sono avanzi del portico di Filippo, non restandovi il menomo indizio nè del nome, nè dell'autore? In questa maniera, credito il portico di Filippo, secondo il di sopra riferito passo di Marziale, rimaneva presso il tempio d' Ercole delle Muse. Ma questo tempio ebbe vicino dalla parte orientale il portico d' Ottavia, come si è accennato nel Cap. III. all' art. VII. da Settentrione ebbe accanto il Circo Flaminio; da mezzodì il portico Minuzio Frumentario, come abbiamo indicato nel Cap.III. all' art. VIII. Dunque, acciocchè questo tempio avesse vicino il portico di Filippo, dovette lo stesso portico rimanere dalla parte occidentale, ove sono gli avanzi poc' anzi detti.

(f) Le opere che abbiam lasciato di descrivere, si dinotano nella *Tav.IV. alla fig. III.* dopo il num.71. e s' annoverano nell' Indice che segue dopo la stessa *Tavola*.

(g) Le Regioni nelle quali Augusto divise la Città, così si ricavano dai cataloghi di Sesto Rufo, P. Vittore, e dalla notizia dell'uno, e l'altro Imperio. Regione I. *Porta Capena*: Regione II. *Celimontio, o Celimontana*: Regione III. *d'Iside, e Moneta, o d'Iside, e Serapide*: Regione IV. *Via Sacra, poscia Tempio della Pace*: Regione V. *Esquilina*: Regione VI. *Alta Semita*: Regione VII. *Via Lata*: Regione VIII. *Foro Romano*: Regione IX. *Circo Flaminio*: Regione X. *Palatino*: Regione XI. *Circo Massimo*: Regione XII. *Piscina Pubblica*: Regione XIII. *Aventino*: Regione XIV. *Trasteverina*.

CAPVT SEXTVM.

De operibus in Campo Martio factis post obitum Augusti ad Imperii Romani casum.

I. *Quod Cato prædixerat* (1), *damnum Romam non mediocre facturam, cum lateritia esse desiisset, id brevi accidit: nam, ut ait Herodianus* (2), ex quo Augustus cepit Imperium, Italos a laboribus, & armis ad ocium traduxit; certaque annonæ mercede milites mercenarios constituens ad Urbium custodiam, magnis præterea fluminibus, fossisque, & montium projecturis, desertisque locis, & pene inaccessis Imperium terminans, ita tutatus est *. *Ædificato enim Campo, studiisque ab armorum exercitatione ad voluptatem quærendam conversis, sollicita videbatur civitas, ne quid in eo puri pateret soli, quod ad animos relaxandos non faceret; Augusto quidem non invito, qui, timendum sibi a voluptuosis hominibus non esse, probe intelligeret* (3).

II. *Ab ejus autem obitu ad Neronis tempora pauca profecto sunt, nec ita magna, quæ in Campo facta scriptores prodiderunt. Referri inter hæc potest amphitheatrum Caligulæ, quod Claudius successor destruxit, ut arcus ductus aquæ Virginis, hujus operis caussa disturbatos, restitueret* (b). *Arcus item triumphales Tiberii, & Claudii: quorum primum* (3) *juxta Pompeji theatrum, decretum quidem olim ab Senatu, verum omissum, peregit Claudius ob res a Tiberio feliciter gestas præcipue in Illyrico* (4) *in magna rerum omnium difficultate, summaque frugum inopia: alter Claudio ipsi erectus, eodem III. L. Vitellio II. Cos.* (5) *qui* cum decretis sibi ab Senatu ornamentis triumphalibus leviorem majestati principali titulum arbitraretur, velletque justi triumphi decus, unde acquireret, Britanniam potissimum elegit, neque tentatam ulli post Divum Julium, & tunc tumultuantem ob non reditos transfugas . . . . . ac sine ullo prœlio, aut sanguine, intra paucissimos dies parte insulæ in deditionem recepta, sexto quam profectus erat mense Romam rediit, triumphavitque maximo apparatu (c). *Narcissi etiam Claudii liberti balnea* (d). *Quæ omnia adumbrata sunt, & suis distincta nominibus in* Tab.VII. part.3. magnæ Ichnographiæ Campi Martii.

III. *Nero*,

(1) *Liv. lib.34.* (2) *Lib.2. art.38.* (3) *Sueton. in Claudio.* (4) *Idem in Tiberio.* (5) *Idem in Claudio.*

(*) Ἐξ ἧς δὲ ἐς τὸν Σεβαστὸν περίηλθεν ἡ Μοναρχία, Ἰταλιωτας μὲν πόνων ἀνέπαυσε, καὶ τῶν ὅπλων ἐγύμνωσε. Φρουρία δὲ καὶ στρατόπεδα τῆς ἀρχῆς πρόβαλλετο, μισθοφόρους, ἐπὶ ῥητοῖς συντηρησίοις στρατιώτας καταστησαμένος ἀντὶ τείχους τῆς Ῥωμαίων ἀρχῆς. ποταμῶν τε μεγέθεσι, καὶ τάφροις, ἢ ὄρεσι προπλήσσειν ἐρήμῳ, τε γῇ καὶ δυσβάτῳ, φράξας τὴν ἀρχὴν ὠχυρώσατο.

(1) *Aliquando etiam sub Cæsaribus exercitus in Campo Martio recensus. Herodian. lib. 6. art. 8.* Ὁ δὲ Ἀλεξάνδρου σύστρατος τὰς ἐξ Ῥώμης στρατιώτας, συναθροίσας τε πάντας κελεύσας ἐς τὸ σύλλογον τέλειον, ἐπὶ βήματος ἀναβὰς ἔλεξε τοιάδε. Quam ob rem Alexandri milites Romæ congregatos, & in Campum accitos, ita adlocutus est &c. *Romæ vero cogit exercitum, ut expeditius mitteret in Persidem.*

(b) *Caligulam arcus ductus aquæ Virginis disturbasse, ut amphitheatrum exstruere, colligimus ex Suetonio; inquit enim:* Inchoavit Caligula . . . . amphitheatrum juxta septa, *quæ, Frontino teste, finitima erant ipsis arcubus, ut ostendimus Cap. V. art. IX.*

(c) *Arcus hic ubi fuerit, bakemus ex Flaminio Vacca Comment. de Antiquit. Romon.* Area Scarræ, *ait*, a Domino Scarra proximacum ædium possessore dicta est. Pio IV. Pont. Max. rudera arcus Claudii in area hac effossa sunt cum pluribus historiarum, & anaglyptorum fragmentis, ejusdemque Cæsaris effigie: quæ coemptæ sucre partim a Joanne Georgio Cæsarino, & in ejus hortos ad Vincula Divi Petri translata, partim a nobis; quæ CXXXVI. plaustri onera compleverunt. Remanserat exigua ejusdem arcus pars e solo exsurgens, anaglyphis ornata, quæ paucis ab hinc annis a Romanis in Capitolium invecta est. *Inter hæc rudera, quæ remanserunt infra num. 52. notatum in* topographia Tab. III. *mutila ipsius arcus inscriptio effossa fuit, quam in* Tab. II. *retulimus num. 3. inter insignioria Campi Martii monumenta. Nunc apposita muro eggeris Ædibus Barberinorum circumdati uno cum ejus supplemento sic legitur:*

TI. CLAVdio. Caes
AVGVsto
PONTIFIci. Max. Tr. P. IX
COS. V. IMp. XVI. P. P
SENATUS, POpul. Q. R. quod
REGES. BRITanniæ. absq
VLLA. IACTVRa. domuerit
GENTESQVE. Barbaras
PRIMVS. INDICio. subegerit

Aliud ejusdem supplementum excogitavit Gaugebus de Golle, videlicet (*ex Nardin. lib. 6. cap. 9.*)

TI. CLAVdio. Drus. F. Caesari
AVGVsto. Germanico. Pio
PONTIFIci. Max. Trib. Pot. IX
COS. V. IMp. XVI. Patri. Patriae
SENATVS. POpulusque. Romanus. quod
REGES. BRITanniae. perduelles. sine
VLLA. IACTVRa. celeriter. ceperit
GENTESQVE. Extremarum. Orbis Ducum
PRIMVS. INDICia. fecit. Romano. Imperio. adjecerit

(d) *Liberti hujus meminerunt Plin. lib.33. cap. 10.* Multos, *ait*, postea cognovimus fecvitute liberatos, opulentiores Cæsso; pariterque tres, Claudii principatu, Pallantem, Callistum, & Narcissum. *Juvenalis Satyr. 5.*

. . . . . Nec divitiæ Narcissi,
Indulsit Cæsar cui Claudius omnia, cujus
Paruit imperiis, uxorem occidere jussus.

Suetonius: Quecente Claudio de Fisci exiguitate, non absurde est dictum, abundatucum, & a duobus Libertis in consortium reciperetur. *Dio in Claudio:* Narcissus hominum ea tempestate potentissimus, & qui amplius quatuor millies sextertium possederit. *De ejus autem balneis hæc habet Donatus lib.3. cap. 18.* In ejusdem templi fundamentis (*idest S. Ignatii*), quæ secundum latus templi ejusdem ducebantur, non exiguæ balnearum privatarum reliquiæ inventæ sunt. Convexæ ibi foraculæ, unde per fictiles canaliculos invicem consertos igneus vapor in vacia etiam diversæ contigationis hypocausta exprabat . . . . Fistulæ quoque ibi plumbeæ in coni figuram fusæ; in quarum una fusili item opere legebatur inscriptio: NARCISSI. AVG. LIB. AB. EPISTVL (*Tab.XXX.*) *Cum igitur hic fuerint Narcissi balnea, domum quoque ejusdem contiguam delineavimus in* Tab. VII. part. 3. magn. Ichnogr. *inter Antonini templum, & Hadriani thermas.*

CAPITOLO SESTO.

Delle opere fatte nel Campo Marzio dopo la morte d'Augusto fino alla decadenza dell'Imperio Romano.

I. LA predizione di Catone [1], che Roma avrebbe risentito non lieve danno, qualora avesse cessato d'esser di mattoni, si avverò in breve; imperocchè, come dice Erodiano [2], *da che Augusto assunse l'Imperio, fece passar gl' Italiani dalle fatiche, e dall'armi, all' ozio; e ponendo alla guardia delle città soldati mercenarj, e salariati, limitando in oltre l' Imperio con fiumi, e fossi grandi, e con dirupi di monti, e con luoghi deserti, e quasi impraticabili, in tal guisa lo rese sicuro* *. In fatti, dopo d'essere stato fabbricato il Campo Marzio, e rivolti gli animi de' cittadini dall' esercizio dell' armi al cercare i piaceri, tutta la loro attenzione sembrava, che fosse di non lasciarvi il minimo spazio di terra voto, che non servisse ai divertimenti; non senza piacere d'Augusto, il quale ben conosceva di non aver che paventare da uomini immersi ne' piaceri [3].

II. Dopo la di lui morte poi fino a' tempi di Nerone poche certamente furono, nè molto ragguardevoli, le opere che gli scrittori narrano essere state erette nel Campo Marzio. Fra queste può annoverarsi l' anfiteatro di Caligola, distrutto da Claudio suo successore, per riedificar gli archi del condotto dell'acqua Vergine interrotti a cagion di quest' opera [b]. Com'anche gli archi trionfali di Tiberio, e di Claudio: il primo de' quali [4] presso il teatro di Pompeo, essendo già stato decretato dal Senato, e poi sospeso, fu finito dal medesimo Claudio in memoria dell'imprese felicemente recate a fine da Tiberio, in ispecie nella Schiavonia [4], ad onta delle traversie che gli si pararon davanti per tutt' i versi, e d'una grandissima scarsezza di viveri: l''altro innalzato allo stesso Claudio la terza volta, ch'egli fu Consolo assieme con L. Vitellio per la seconda [5]; *il quale, per essergli stati decretati dal Senato gli ornamenti trionfali, stimando poco convenevole alla maestà di Principe il solo titolo, e desiderando l'occasione di meritarsi l'onor del trionfo, elesse fra le altre quella dell' Inghilterra principalmente, nella quale dal Divo Giulio in poi non era stato fatto alcun tentativo, e che allora si era levata a rumore, per esserle stata denegata la restituzione de' fuggitivi ..... e senz' alcuna battaglia, nè spargimento di sangue, avendo in pochissimi giorni soggiogata una parte di quell' Isola, ritornò a Roma sei mesi dopo che n' era partito, e trionfò con grandissima pompa* [c]. Ed in oltre i bagni di Narciso liberto di Claudio [d]. Le quali cose tutte sono state delineate, e dinotate co' loro nomi nella *Tav. VII. part. 3. della grande Icnografia del Campo Marzio.*

N III. Ne-

(1) Liv. nel lib. 34. (2) Nel lib. 2. art. 38. (3) Svet. in Claudio. (4) Il medes. in Tiberio. (5) Il medes. in Claudio.

(a) Anche sotto i Cesari fu fatta qualche volta la rassegna degli eserciti nel Campo Marzio. Erodian. nel lib. 6. al cap 8. *Per il che Alessandro, avendo raunati i soldati in Roma, e chiamatili nel Campo, così parlò a' medesimi ec.* Ma raunò in Roma Peserciro, per mandarlo più speditamente in Persia.

(b) Che Caligola avesse interrotti gli archi del condotto dell'acqua Vergine per fabbricare un anfiteatro, si raccoglie da Svetonio, ove dice: *Incominciò Caligola ..... un anfiteatro vicino ai Septi*, che secondo la testimonianza di Frontino confinavano con gli stessi archi, come abbiam dimostrato nel Cap. V. all'art. IX.

(c) Ove sia stato quest'arco, si raccoglie da Flaminio Vacca nel suo Comentario delle Antichità Romane. *La piazza di Sciarra, dic'egli, è così detta dai Signore Sciarra padrone del vicino palazzo. Sotto il Pontificato di Pio IV. furono scovati in questa piazza gli avanzi degli archi di Claudio con molti frammenti di storie, e di bassirilievi, e coll'immagine del medesimo Cesare. delle quali cose parte ne comprò Gio. Giorgio Cesarini, e le trasportò al suo giardino a S. Pietro in Vincoli, e parte ne fecero CXXXVI. carrettate. V'era rimaso una piccola porzione di quest'arco sopra terra, ornato di bassirilievi, che pochi anni sono da' Romani è stata trasferita in Campidoglio.* Fra quelli avanzi ch'eran restati sotto il *num.* 52. dinotato nella *Topografia della Tav. III.* fu altresì scavata l'iscrizione del medesimo arco diminuita, che nella *Tav. II.* abbiam riferita *al num.* 3. fra i monumenti più insigni del Campo Marzio. Oggi poi essendo stata affissa al muro dell'aguine, che gira attorno al palazzo Barberini, si legge insieme col suo supplimento così.

TI. CLAVdio. Caes
AVGVsto
PONTIFIcI. Max. Tr. P. IX
COS. V. IMp. XVI. P. P
SENATVS. POpul. Q. R. quod
REGES. BRITannia. abs q
VLLA. IACTVRA. commerit
GENTESQVE. Barbaras
PRIMVS. INDICio. subegerit

Altro supplimento riferito dal Nardini nel lib. 6. al c. 9. ne fu fatto dal Gauges de Golle, cioè:

TI. CLAVdio. Drusi. F. Caisari
AVGVsto. Germanico. Pio
PONTIFIci Max. Trib. Pot. IX
COS. V. IMp. XVI. Patri Patriai
SENATVS. POpulusque. Romanus. quod
REGES. BRITanniai. perduelles. sint
VLLA. IACTVRa. celeriter. ceperit
GENTESQVE. Extremarum. Orchadum
PRIMVS. INDICio. subio. Romano. Imperio. adjecerit

(d) Si fa menzione di questo Liberto da Plinio nel lib. 33. al cap. 10. ove dice: *Abbiamo poi conosciuti molti schiavi fatti liberi, più ricchi di Crasso; e tre parimente sotto l'imperio di Claudio, cioè Pallante, Callisto, e Narciso.* Da Giovenale nella Sat. 5. ..... *Nè le ricchezze di Narciso, che fu secondato da Claudio Cesare in tutte le cose; a' cui comandi questi fu così rassegnato, che uccise fino la propria moglie per ordin suo.* Da Svetonio; *Lamentandosi Claudio della povertà del Fisco, fu detto, non suor di proposito, che si farebbe arricchito, se fosse stato ammesso in consorzio da' suoi due Liberti. Narciso il più potente di quanti ne n'era a que' tempi; e che avea più di quattro milioni.* De' di lui bagni poi così parla il Donati nel lib. 3. al cap. 18. *Ne' fondamenti della medesima Chiesa* (cioè di S. Ignazio), *che si scavavano lungo il fianco di essa, furon rinvenuti non piccioli avanzi di bagni privati con delle fornacelle convesse, donde il calore per via di canaletti di terra cotta congiunti insieme spirava in varie fusse d'altri piani .... Vi furon trovati eziandio de' condotti di piombo fondati di figura conica, in uno de' quali leggevasi questa iscrizione parimente di getto: NARCISSI. AVG. LIB. AB. EPISTVLIS* (Tav. XXX.) Or essendo stati in questo luogo i bagni di Narciso, abbiamo altresì nella *Tav. VII. part. 3. della grande Icnografia* disegnata vicino ad essi la di lui casa, fra il tempio d' Antonino, e le terme d'Adriano.

III. *Nero, primus post Augustum, Campum Martium magnificentius ornavit; nam* [1] *thermas nono Imperii anno (ab Urbe autem condita* DCCCXIV. *P. Mario Celso, L. Asinio Gallo Cos.) quas Neronianas appellavit, exstruxit in loco, cui postea Circus Alexandri fuit proximus, ut ostendimus* Tabula VII. part. 3. magnæ Ichnographiæ. *Gymnasium thermis addidit* [2] *(ut in eadem* Tab.*), quinquennalis certaminis gratia, quod* triplex, musicum, gymnicum, equestre, Neronia appellatum, primus omnium Romæ, more Græco, instituit; dedicatisque thermis, atque gymnasio, Senatui quoque, & equiti oleum præbuit. *Gymnasium hoc, anno post, cælo tactum cum æreo ipsius Principis signo, scribit Tacitus* [3]. *Acceptissimas quondam civibus fuisse Neronis thermas, & inter magnificentiora Urbis opera habitas, arguit subjecta Martialis antithesis* [4]:

Quid Nerone pejus?
Quid thermis melius Neronianis?

necnon Statii synthesis [5]:

. . . . . Fas sit componere magnis
Parva: Neronea nec qui modo lotus in unda,
Heic iterum sudare neget. *Idest in Etrusci cujusdam balneo* [a].

IV. *De templo Isidis, & Serapidis, quod P. Victor ponit in IX. Regione, cuique Villam Publicam, Diribitorium, & Hadriani thermas adjunximus* [b], *tacent scriptores, quo potissimum tempore sit erectum. Aliquibus fortasse videbitur ad annum Urbis* DCC. *esse referendum, quod Dio postquam Ægyptiam superstitionem anno* DCXCIX. *L. Domitio Ahenobarbo, Ap. Claudio Pulchro Cos. repudiatam, sequente vero anno* DCC. *restitutam fuisse prodidit, ita inquit* [6]: Ubi ea obtinuit sententia, ut publice jam coli inciperent, extra pomœrium eos Deos conlocaverunt: *templum enim, de quo agimus, erat extra pomœrium. At cum nihil de eo heic dixerit Dio, scribat autem, incensum fuisse* [c], *Tito Principe; illud nos ad hujus Principis tempora in nostra descriptione referemus: ita tamen, ut Romæ jam tum fuisse, non autem tunc factum, significemus.*

V. *Nihil novi factum in Campo est a Neronis obitu usque ad Domitianum. Hic* edidit, *ut ait Suetonius* [7], navales pugnas, pene justarum classium, effoso, & circumducto juxta Tiberim lacu: *naumachia scilicet exstructa* (Tab. IX. part. 5. magn. Ichnograph.), *quam Martialis* [8] *celebrat epigrammate, quod subjicimus:*

Quidquid & in Circo spectatur, & Amphiteatro,
Dives Cæsarea præstitit unda tibi.
Fucinus, & pigri taceantur stagna Neronis:
Hanc norint unam sæcula naumachiam.

Verum hæc non diu fuit auctori superstes; nam paullo postquam facta est [9], *ex ejus lapide Circus Maximus* [d], *deustis utrinque lateribus, exstructus est* [1].

VI. *Domitiani naumachiæ longo sane post tempore successit Trajani porticus, cujus unus P. Victor* [10], *hisque tantum verbis meminit:* Trajani porticus in Campo Martio. *Hanc in* Tab. VI. *sive* part. 3. magn. Ichnograph. Campi ejusdem *a latere thea-*

(1) *Euseb. in Chronic. Sueton. in Nerone, P. Victor Reg IX. Urbis.* (2) *Sueton. loc. cit.* (3) *Annal. lib.15.* (4) *Lib. 7. epigr.33.* (5) *Sylvar. lib.1.* (6) *Lib.40.* (7) *In ejus vita.* (8) *In opera Flavian. epigr.31.* (9) *Suet. ibid.* (10) *Reg. IX. Urb.*

(a) *Apparebant harum thermarum rudera prope templum S. Ludovici notissimi Galliæ in ædibus Medicei, nunc Urbis Prætorio* (Tab. II. num. 25. Tab. III. num. 44.), *cui laxando quinque ab hinc annis destruta sunt. De his thermis sic Donatus lib.3. cap.19.* Thermæ Neronianæ, ait P. Victor, postea Alexandrinæ dictæ. Et Cassiodorus in Chronico: Thermæ a Nerone ædificatæ; quas Neronianas appellavit; cujus odio, mutato vocabulo, nunc Alexandrinæ nominantur. At Eusebius in eodem Chronico refert novas ab Alexandro excitatas anno ejus Imperii V. Et Lampridius, opera, inquit, veterum Principum instauravit; ipse nova multa instituit. In his thermas nomine sui juxta eas, quæ Neronianæ fuerunt, aqua inducta, quæ Alexandrina nunc dicitur. Dicendus est ergo Alexander, veterum operum instaurator, restituisse atque ornasse Neronis thermas, & novas ipse ædificasse. *Ego vero credideriim, Neronis thermos Alexandri ævo parum fuisse frequentatas, quod æpose antiquiores, ac proinde illi temporibus exstructæ, cum nondum industria tam multa ad voluptatem, & commodum addidisset, multis caruerint usibus, qui in thermis postea desideroti non sunt; eas autem innovasse Alexandrum, a quo denominatæ postea sunt.*

(b) *Nardinus lib.6. cap.9. auctor est, telinre effossa prope ædem Divi Stephani supra Cuccum, quo loco templum Isidis, & Serapidis in* Tab. VII. *describimus, magnum ornamentorum Ægyptiacorum copiam e Syenite lapide repertam fuisse; eorum forsan, de quibus Lampridius in Alexandro: Isium, & Serapium decentes ornavit, additis Signis, & Deliacis, & omnibus mysticis.*

(c) *Dio in Tito:* Καὶ γὰρ τὸ Σεραπεῖον, καὶ τὸ Ἰσεῖον, τά τε Σερτά, καὶ το Ποσειδώνειον, τὸ τε βαλανειον τὸ τό Ἀγρίππε, καὶ τὸ Πάνθεον, τὸ Δεριβώριον, καὶ τὸ τῦ Βάλβε θέατρον, καὶ τλὴ τὸ Πομπῆϊε σκηνλὴ, καὶ τὰ Ὀκτακεία οἰκήματα. καὶ μετὰ τῶν βιβλίων .... κατέκαυσεν. Nam Serapium, Isiumque, Septa, Neptuni ædes, thermæ Agrippæ, Pantheum, Diribitorium, theatrum Balbi, scena Pompeji, Octaviæ ædificia cum bibliotheca .... incendio corrupta sunt.

(d) *Apparent adhuc Circi Maximi rudera, quæ notantur* Tab. II. num. 205 206. 207. 208. 209.

(e) *Æqui hosique consulet lector, si in magna Campi Martii Ichnographia Domitiani naumachiam describimus, quæ, ut diximus, distructa paullo post fuit, quam facta est, ut Circus Maximus reficeretur; nam, & eam olim fuisse, & ubi fuerit, hoc loco indicasse, non indignum scitu est, nec inutile.*

III. Nerone fu il primo dopo d'Augusto, che accrebbe gli ornamenti, e la magnificenza del Campo Marzio [1], con aver fabbricato nell'anno nono del suo imperio, di Roma DCCCXIV. in cui furon Consoli P. Mario Celso, e L. Asinio Gallo, le terme, che denominò Neroniane, nel luogo, a cui poscia fu da presso il Circo d'Alessandro, come dimostriamo nella *Tav. VII. part. 3. della grande Icnografia*. Aggiunse alle terme il ginnasio [2], (come nella stessa *Tavola*) ad uso del combattimento quinquennale, *ch' egli il primo introdusse in Roma alla Greca di tre sorte, cioè musicale, ginnastico, e cavalleresco, e perciò detto giuochi Neroniani; ed avendo dedicate le terme, e 'l ginnasio, distribuì altresì l'olio agli ordini Senatorio, ed Equestre*. Questo ginnasio, come scrive Tacito [3], un anno dopo fu percosso da un fulmine assieme colla statua di bronzo dello stesso Principe. Che le terme di Nerone siano state un tempo di somma soddisfazione de' cittadini, e tenute fra le opere le più ragguardevoli della città, n' è un indizio la seguente contrapposizione di Marziale [4]: *Che v'è mai stato di peggio di Nerone? Che di meglio delle terme Neroniane?* Com' anche il paragone di Stazio [5]:..... *Sia lecito il paragonar le cose picciole colle grandi: Non ricusi di sudare anche qui* (cioè nel bagno d'un certo Etrusco) *chi si è lavato poc'anzi nelle acque di Nerone* [a].

IV. Quanto al tempio d'Iside, e Serapide, riferito da P. Vittore nella Regione IX. e da noi posto fra la Villa Pubblica, il Diribitorio, e le terme d'Adriano [b], gli scrittori non dicono in qual tempo sia stato innalzato. Sembrerà forse a taluno, doversi riferire all'anno DCC. di Roma, perchè Dione, dopo aver raccontato, che l'anno DCXCIX. in cui furon Consoli L. Domizio Enobarbo, ed Ap. Claudio Pulcro, fu proscritta la superstizione Egiziana, e nell'anno seguente DCC. fu di nuovo ammessa, così dice [6]: *Quando si fu di parere, che quegli Dei si potessero pur incominciar a venerare in palese, li collocarono fuori del pomerio*: giacchè il tempio, di cui si tratta, era fuor del pomerio. Ma non avendo qui Dione detto cos' alcuna di esso, ed avendo scritto, che s' incendiò sotto l' imperio di Tito [7]; perciò nel disegnarlo lo riferiremo a' tempi di questo Principe, in guisa però da far intendere, che di quel tempo in Roma già era in essere, ma non che allora fosse fabbricato.

V. Dopo la morte di Nerone nulla fu fatto di nuovo nel Campo insino a Domiziano. *Questi*, come dice Svetonio [8], *rappresentò battaglie navali di flotte poco meno che giuste in un lago scavato, e tirato attorno al Tevere*: cioè a dire nella naumachia dal medesimo fabbricata (*Tav. IX. part. 5. della grande Icnografia*), e celebrata da Marziale [9] col seguente epigramma: *Tutti gli spettacoli del Circo, e dell'anfiteatro sono stati rappresentati nel vasto lago di Cesare. Più non si rammentino il lago Fucino, e lo stagno del neghittoso Nerone. Questa sola naumachia passi alla notizia de' secoli*. Non durò però questa lungo tempo dopo la morte dell'autore; imperocchè poco dopo d'essere stata fatta [9], fu colle pietre di essa restaurato il Circo Massimo [d], di cui eran arsi tutt' e due i lati [e].

VI. Alla naumachia di Domiziano gran tempo dopo succedette il portico di Trajano, di cui fa solamente menzione P. Vittore [10], e con queste sole parole: *Il portico di Trajano nel Campo Marzio*: che nella *Tav. VII.* o sia *part. 3. della grande Icnografia del medesimo Campo*, abbiam

N 2 descrit-

(1) Eusch. nella Cronac., Svet. in Nerone, P. Vitt. nella Reg. IX. di Roma. (2) Svet. nel luog. cit. (3) Nel lib. 15. degli Annali. (4) Nel lib. 7. epig. 33. (5) Nel lib. 1. delle Selve. (6) Nel lib. 40. (7) Nella di lui vita. (8) Nell'epigr. 1. fu l'opere Flaviane. (9) Sveton. nel luogo cit. (10) P. Vitt. nella Reg. IX. di Roma.

(a) Vedeansi gli avanzi di queste terme presso la Chiesa di S. Luigi della nazion Franzese, nel palazzo de' Medici, presentemente del Governo di Roma (*Tav. II. num. 25. e Tav. III. num. 44.*), per ingrandire il quale, furon distrutte cinque anni sono. Di queste terme così parla il Donati nel lib. 3. al cap. 19. *Le terme Neroniane, dice P. Vittore, poscia chiamate Alessandrine. E Cassiodoro nella Cronaca: Le terme edificate da Nerone, ch'egli chiamò Neroniane, in ossia dal quale essendo loro stato mutato il nome, adesso chiamonsi Alessandrine. Ma Eusebio nella medesima Cronaca racconta, che Alessandro nell'anno V. del suo imperio ne fabbricò delle nuove: e Lampridio dice, che restaurò le opere degli antichi Imperadori, e che ne fece molte delle nuove. Fra queste fece le terme denominate dal suo nome, vicino a quelle che furon di Nerone, avendovi condotta l'acqua che oggidì chiamosi Alessandrina. Dunque dee dirsi, che Alessandro restauratore delle opere degli antichi, rifarci e adornò le terme di Nerone, e ch'egli stesso n'edificò delle nuove*. Io poi son di parere, che le terme di Nerone a' tempi d'Alessandro fossero poco frequentate, perchè, come più antiche, e fabbricate per conseguente in tempi, che l'industria non v'avea per anche aggiunte per piacere o per comodo tante cose, saranno state prive di molti usi, che poscia non mancarono nelle terme, e che Alessandro le rinnovasse, sì che da lì in poi da lui prendessero il nome.

(b) Racconta il Nardini nel lib. 6. al cap. 9. che, fattosi uno scavo presso la Chiesa di Santo Stefano del Cacco nel sito, ove nella *Tav. VII.* abbiam descritto il tempio d'Iside, e Serapide, fu ritrovata gran copia d'ornamenti Egiziani di granito, forse di quegli stessi, de' quali parla Lampridio in Alessandro: *Adornò decorosamente il tempio d'Iside, e Serapide, avendovi aggiunte le statue, e gli ornamenti all'uso di Delo, ed ogni altra cosa misteriosa*.

(c) Dione in Tito: *Imperocchè furon guasti dall'incendio il tempio di Serapide, e d'Iside, i Septi, il tempio di Nettuno, le terme d' Agrippa, il Panteo, il Diribitorio, il teatro di Balbo, la scena di Pompeo, e gli edificj d'Ottavio colle Libreria*.

(d) Veggonsi tuttavia gli avanzi del Circo Massimo, che si dinotano nella Tav. II. co' num. 205. 206. 207. 208. 209.

(e) Prenda in buona parte il leggitore, se abbiam descritta nella grande Icnografia del Campo Marzio la naumachia di Domiziano; la quale, come abbiam detto, fu distrutta poco dopo d'essere stata fatta, per restaurare il Circo Massimo; giacchè merita ben di sapersi, che vi sia stata, ne è inutile d'aver qui accennato dov' ella fosse.

theatri Pompejani descripsimus [a]. *Excitatas præterea a Trajano in Campo fuisse invenimus ædem* [b], *basilicamque* [1] *Marcianæ sorori suæ inter Divos relatæ; quas in eadem* Tab. VII. part. 3. magn. Ichnograph. *inter porticum Septorum Juliorum, & Pantheum descripsimus.*

VII. *Eodem aucta honore est Matidia Marcianæ filia, cui Hadrianus, ut ait P. Victor* [2], *ædem* [c], *& basilicam sacravit in Campo. Has eadem* Tab. VII. *prope Pantheum posuimus. Instauravit præterea Hadrianus Pantheum* [3], *eique vestibulum circumdedit* [d], *quod in eadem* Tabula *videre est. Thermas etiam sui nominis in Campo exstruxit* [4], *quas eadem* Tab. VII. *inter Minervæ ædem, & stagnum Agrippæ descripsimus* [e].

VIII. *Hadriano autem mortuo, atque inter Divos relato, Antoninus Pius Augustus filius templum eidem in Campo Martio ædificavit* [f], *quod* Tab. VII. *prope Marcianæ basilicam notavimus. Antonino autem vita functo, pariterque inter Divos relato, Marcus Imperii hæres, ac Verus, filii, columnam apotheoseos cum insigni stylobata in eodem Campo posuerunt. Hanc adgesta terra pene obrutam, stantem tamen adhuc supra stylobatam, in horto Patrum S. Vincentii a Paulo ad occidentale latus amphitheatri Statilii Tauri, quo loco eam posuimus* Tab. VII. *eruit extraxitque, Clemente XI. Pont. Max. Franciscus Eques Fontana miri artificii machina, cujus schema ostendimus* Tab. XXXI. *Est autem columna omnino pura, ut patet ex* Tab. XXXII. lit. a, *e Syenite lapide, alta palmos* LXVI. *& uncias octo, cum diametro imi scapi palmorum octo, unciarum quatuor & semis, ut in eadem* Tab. XXXII. lit. b [g]. *Stylobata vero est e solido pario marmore, altus palmos undecim, & uncias tres, latus quaqua versus palmos tredecim, & uncias tres. Cogitaverat Clemens XI. hoc monumentum in foro magnæ Curiæ Innocentianæ statuere; quod vero corruptum olim fuerat incendio, instaurari proinde omni cura jusserat. Sed stylobates quidem in integrum restitutus, ante memoratam Curiam erectus est a Benedicto XIV. Columnæ cura, quæ refici non facile potest, abjecta. Ejus stylobatæ latera ostendimus* Tab. XXXII. *&* XXXIII. *quorum primum, quod obversum ad orientem erat, Antoninum nudo, Faustinam velato capite, ex more apotheoseos, inter duas aquilas exhibet, utrumque insistentem juveni alato, qui mundi genius est, ut patet ex sphæra, quam sinistra manu tenet; cui Dea Roma, ad profluentem Tiberim assidens, manum tanquam auxiliarem exporrigit, altero item juvene humi sedente, qui immortalitatis genius est, ut patet, quod sinistra manu obeliscum teneat. Sed consulatur Vignolius* [5], *qui de hac*

(1) *P. VIII. Reg. Urb. IX.* (2) *Reg. IX Urbis.* (3) *Spartian. in Hadrian.* (4) *Id. ibid.* (5) *Differt. de column. apoth. Antonini Pii.*

(a) *P. Victoris ævo Campus Martius dicebatur illud tantum agri spatium, quod erat in ædis & aræ Martis vicinia. Hac decepti auctoritate scriptorum seniioris ævi non defuerunt, qui Campum ipsum amplioreu eo spatio fuisse negarent. Cum igitur Trajani porticum ex Victore in ea vicinia statui oporteret, in loco ceteris operibus vacuo, morem eidem gessimus hac quidem in re, non vero in describendis Campi finibus.*

(b) *Agnit hoc argenteus nummus, cujus schema Donatus exhibet lib. 3. cap. 18. cum epigraphe:* MATIDIA. AVG. DIVAE. MARCIANAE. F.

(c) *Ex Donato, qui lib. 3. cap. 18. hæc de Matidiæ templo habet:* Cum frontis Ignatiani templi fundamenta egererentur.... inventasque cloacas fossores repurgarent, partem ingentis fistulæ plumbeæ non longe a Pantheo Agrippæ reperiunt, eratque fusilibus literis in ea inscriptum: TEMPLO. MATIDIAE. Porro templum Matidiæ non longe a Pantheo in Regione IX. fuisse necesse est; illo enim mittebant aquæductus. (Tab. II. in monum. congerie num. 15.)

(d) *Basilini ex magnæ apparebant circum Pantheon hujus vestibuli reliquiæ, ut videre est ex Ichnographia Urbis per eum edita, eodem ferme ratione, qua nos vestibulum descripsimus. Pei paucæ modo superfunt, quæ notantur* Tab. III. num. 45. *Deletæ enim sunt, Alexandro VII. Pont. Max. qui prorsum Pantheo restaurovit, & ruderu sustulit, quibus undique convectabatur. Vestibulum hoc ab Hadriano fuisse factum, monent literæ, ibidem reperti, & ita inscripti,* TIT. ET. GALL. COS, *scilicet,* Titiano, & Gallicano Consulibus, *anno Urbis* DCCCLXXIX. *quo tempore Hadrianus imperabat; ut auctor est Falconerius in sua epist. ad Datum, licet Falconerius, non vestibuli, sed alienjus aquæductus eosdem reliquias fuisse, ratus sit, nullo tamen vel structuræ, vel monumentorum indicio fretus.*

(e) *Hoc loco Hadriani thermas fuisse, monet Donatus lib. 3. cap. 19. Idem eod. lib. 3. cap. 18. inquit:* Duo auperrima præterire non possum..... alterum, sub Collegii Romani solum veterem arcuatum aquæductum, ruinis obtrutum sepultumque, auper fuisse inventum, cum frontis templi Ignatiani fundamenta egererentur.... sed multo cultiorem pulchrioremque, quam ceteri ex cœlili latere conspiciatur. Exteriori enim facie tabulis marmoreis vestiebantur pilæ, antis ad latera corinthiarum columarum exstantibus; sed paullum reductis, itemque crustatis marmore parastatis. Exinde epistylia, zophori, & coronæ marmoreæ, structumque supra parietem marmora contegebant; & columnis e marmore striatis statu æ, ut reor, fuerant impositæ. Interiori parte eadem pilas Tiburtini lapidis structu ra solidabat, prostantibus antis opere Dorico, & epistylium coronamque sustinentibus. Supra, opus lateritium, qua condebatur aquæductus, altum circiter sex, tres palmos latus. Areus inter pilas marmorato obducti, & certis subinde spatiis quædam ampliora, minoribus intersticiis, intercolumnia. *Cum arcuatus hujusmodi aquæductus pilis fuit, quæ habentur* Tab. VII. part. 3. magn. Ichnograph. Campi Martii, *protenderetur a latere dextro lacus aquæ Virginis, Marcianæ, & Antonini templis interjecti, haud absimile veri est, pertinuisse ad Hadriani thermas, atque in eas partem aquæ Virginis intulisse. Ejus schema a Donato editum retulimus* Tab. XXX. *tamen sine statuis, quas, licet ipse dixerit,* columnis e marmore striatis statuæ, ut reor, fuerant impositæ, *revera impositas fuisse, non liquet.*

(f) *Templum erectum fuisse ab Antonino Pio, colligitur ex Julio Capitolino in Antonino, ubi ait:* Templum Hadriani honori patris dicatum. *Et in L. Vero:* Qua die togam virilem Verus accepit, Antoninus Pius ea occasione, qua patris templum dedicabat, populo liberalis fuit. *Item ex P. Victore in catalog. ædificior. Regionis IX. Urbi. Cum autem de loco hujus templi non constet, nos illud prope alia consanguinorum, & affinium ejus templa conlocavimus.*

(g) *Vignolius in differt. de hac columna cap. 1. ratus est, paullo postquam erecta fuit, terra adgesta, consepultam fuisse. Atque id ex eo conjicit, quod antiqui Scriptores ejus non meminerint. Qua alia, inquit, de causa P. Victor, Sex. Rufus, Sex. Aurelius Victor, qui ceteras columnas, memoriæ rerum gestarum positas, tam diligenter recensuerunt, hanc præterierint, nisi eadem ipsa, ob quam descripta nondum fuit a recentibus philologis, scilicet, quod borum ævo latuerit ruinis obruta? Verum conjectura hæc ex eo refellitur, quod iidem Rufus, & utique Victor nonnullos triumphales arcus, verum gestarum memoriæ eque postos, atc tamen ruinis obrutos, præterierunt, nonnullos recensuerunt.*

descritto allato al teatro di Pompeo [a]. Troviamo di più essere stati innalzati da Trajano nel Campo un tempio [b], ed una basilica [1] a Marciana sua sorella deificata, che da noi sono stati descritti nella *Tavola VII. part.* 3. *della grande Icnografia* fra 'l portico de' Septi Giulj, ed il Panteo.

VII. Lo stess' onore fu fatto a Matidia figliuola di Marciana, alla quale Adriano, al dir di P. Vittore [2], consagrò nel Campo un tempio [c], ed una basilica. Questi sono stati da noi posti nella stessa *Tav.VII.* presso il Panteo. Restaurò in oltre Adriano il Panteo [3], e gli tirò attorno il vestibolo, che si dimostra nella medesima *Tavola* [d]. Fabbricò eziandio nel Campo le terme denominate dal suo nome [4], le quali si son descrite nella stessa *Tav. VII.* fra 'l tempio di Minerva, e lo stagno d'Agrippa [e].

VIII. Essendo poi morto Adriano, e annoverato fra gli Dei, Antonino Pio Augusto suo figliuolo gli eresse un tempio nel Campo Marzio [f], che abbiam notato nella *Tav. VII.* vicino alla basilica di Marciana. Morto altresì Antonino, ed anch'esso deificato, Marco erede dell'Imperio, e Vero, di lui figliuoli, gl' innalzarono nel Campo medesimo la colonna della deificazione con un insigne piedistallo; la quale rimanendo quasi sotterra, ma tuttavia ritta sul piedistallo, nell'orto de' Padri di S. Vincenzo di Paolo dalla parte occidentale dell' anfiteatro di Statilio Tauro, ove l'abbiam posta nella *Tavola VII.* fu scavata, ed estratta sotto il Pontificato di Clemente XI. dal Cav. Francesco Fontana con una macchina di maraviglioso artifizio, che si dimostra nella *Tav. XXXI.* Ella è una colonna di granito tutta liscia, come si vede nella *Tav. XXXII. alla lett.a*, alta LXVI. palmi, e ott'once, ed ha da piedi otto palmi, e quattr'once e mezza di diametro, come si dimostra nella stessa *Tav. XXXII. alla lett. b* [g]. Il piedistallo poi è d'un sol pezzo di marmo pario, alto XI. palmi, e tre once, e largo XIII. palmi, e tre once per ogni verso. Avea pensato Clemente XI. di situar questo monumento nella piazza della gran Curia Innocenziana, e poichè era già stato guasto dal fuoco, lo aveva fatto rassettare con tutta la diligenza: ma il piedistallo solo, ristorato interamente, fu eretto innanzi alla detta Curia da Benedetto XIV. Il pensiero d'ergere la colonna, che non è così facile di risarcire, fu abbandonato. I lati del piedistallo di essa si dimostrano nelle *Tav. XXXII.* e *XXXIII.* il primo de' quali, che riguardava verso oriente, rappresenta Antonino col capo nudo, e Faustina col capo velato fra due aquile, secondo il solito delle deificazioni, l'uno e l'altra sostenuti da un giovane alato, o sia genio del mondo, come apparisce dalla sfera, ch'egli ha nella mano sinistra; al quale la Dea Roma seduta in riva al Tevere porge la mano come in ajuto: con un altro giovane sedente in terra, che dal tenere colla sinistra mano un obelisco, si riconosce, esser il genio dell'immortalità. Ma veggasi il Vignoli [5], che

O

(1) P. Vitt. nella Reg.IX. di Roma. (2) Nel luog. cit. (3) Sparzian. in Adriano. (4) Nel luog. cit. (5) Nella dissert. della Colonna della Deificazione d'Antonino Pio.

(a) A' tempi di P. Vittore chiamavasi Campo Marzio quel solo spazio di terra ch'era nel vicinato del tempio e dell'ara di Marte. Non è mancato chi fedotto da quest'autorità degli scrittori de' bassi tempi ha negato, che il Campo Marzio si stendesse oltre quello spazio. Dovendosi adunque, secondo Vittore, collocare il portico di Trajano in quel vicinato, in sito non occupato da altre fabbriche, in ciò lo abbiamo ben secondato; ma non però nel descrivere i confini del Campo.

(b) Ciò si deduce dalla medaglia d'argento, la cui figura si riporta dal Donati nel lib. 3. al cap. 18. coll' iscrizione: MATIDIA. AVC. DIVAE. MARCIANAE. F.

(c) Dal Donati nel lib. 3. al cap. 18. ove così parla del tempio di Matidia: Mentre si scavavano i fondamenti della facciata della Chiesa di S. Ignazio..... e i cavatori ripulivano le cloache, che vi scopersero, rinvennero non lungi dal Panteo d'Agrippa una porzione d'un gran canale di piombo, in cui con lettere di getto era scritto: TEMPLO. MATIDIAE. E' d'uopo adunque, che il tempio di Matidia nella Regione IX. non fosse lungi dal Panteo; imperocchè gli acquidotti erano indirizzati a quella volta. (*Tav.II.* nella collezione de' monumenti al n.15.)

(d) Grandi eran gli avanzi di questo vestibolo intorno al Panteo al tempo del Bufalini, come può vedersi dalla Pianta di Roma del medesimo, disposti presso che nella stessa maniera con cui noi abbiam descritto il vestibolo. Pochissimi ne rimangono a' tempi nostri, che si dinotano nella *Tav. III. col num.* 45. imperocchè furon distrutti sotto il Pontificato d' Alessandro VII. che restituì il prospetto del Panteo, e ne sgombrò i rottami da' quali era cinto per ogni verso. Questo vestibolo fu fatto da Adriano, come indicano i mattoni trovati nel medesimo luogo coll'iscrizione, TIT. ET. GALL. COS, cioè *sotto il Consolato di Tiziano, e Gallicano*, l'anno di Roma DCCCLXXIX. tempo in cui regnava Adriano, riferita dal Falconieri nella sua pist. al Dati; sebbene il Falconieri abbia giudicato, i detti avanzi non esser d'un vestibolo, ma di qualche acquidotto; non avendone però nè dalla costruttura, nè da' monumenti alcun indizio.

(e) Avverte il Donati al lib.3. cap.19. che le terme d'Adriano siano state in questo lungo. Il medesimo nel lib. 3. cap. 18. dice: *Non posso lasciar di riferire due cose or ora accadute ... l'una, che sotto il suolo del Colleggio Romano è stato trovato poco fa un antico acquidotto arcuato, interrotto, e sepolto nelle rovine, mentre si scavavano i fondamenti della facciata della Chiesa di S. Ignazio..... ma molto più adorno e più bello di quanti altri se ne veggono fatti di mattoni. Imperocchè dalla parte esterna le pile erano rivestite di tavole di marmo colle ante che rimanevano allato alle colonne Corintie, ma un poco rientranti, e co' pilastri parimente incrostati di marmo. Ne venivano poi gli architravi, i fregj, e le cornici di marmo, ed il muro di sopra fabbricato, era coperto anch'esso di marmi, e su le colonne di marmo striate v'erano, a mio credere, statue poste delle statue. Dalla parte di dentro le stesse pile erano di travertino colle ante d'ordine Dorico. che si sporgevano in fuori, e sostenevano l'architrave e la cornice. Sopra v'era la costruttura di mattoni, ove rinchiudevasi l'acquidotto, alto palmi sei in circa, e tre largo. Gli archi fra le pile erano rivestiti di stucco, e di quando in quando alcuni intercolunnj più larghi eran tramezzati da altri più stretti.* Siccome questo condotto arcuato colle sue pile dinotate nella *Tav. VII part.* 3. *della grande Icnografia del Campo Marzio* s'estendeva dal lato destro della fontana dell'acqua Vergine, che rimaneva fra' templi di Marciana, e d'Antonino, così egli è verisimile che sia appartenuto alle terme d'Adriano, e che vi tramandasse una parte della stessa acqua. La figura pubblicatane dal Donati, è stata da noi riportata nella *Tav.XXX.* ma però senza le statue, le quali, comecchè egli abbia detto, *su le colonne di marmo striate v'erano, a mio credere, state poste delle statue*, non è certo, che in fatti vi fossero state poste.

(f) Che il tempio fosse stato innalzato da Antonino Pio, si raccoglie da Giulio Capitolino in Antonino, ove dice: *Il tempio d'Adriano dedicato ad onore del padre*. E in L. Vero: *Nel giorno in cui Vero prese la toga virile, Antonino Pio in tale occasione, dedicando il tempio del padre, usò liberalità verso il popolo*. Parimente da P. Vittore nel catalogo degli edifizj della Regione IX. di Roma. Non sapendosi poi ove fosse situato questo tempio, l'abbiamo posto presso gli altri de' suoi congiunti, ed affini.

(g) Il Vignoli nella dissertazione intorno a questa colonna al cap. I. ha creduto, che poco dopo d'essere stata innalzata, rimanesse interrata. E ciò va congbietturando dal non averne gli antichi scrittori fatta menzione. Per qual altra cagione, dic'egli, P. Vittore, Sesto Rufo, e Sesto Aurelio Vittore, che con tanta esattezza descrissero le altre colonne innalzate per memoria de' fatti, tralasciarono di descriver questa, se non per quella stessa cagione, per cui non era stata per anche descritta dai moderni antiquarj, cioè perchè a' tempi di costoro rimaneva sepolta fra le rovine? Ma questa congbiettura si ribatte dall'avere i medesimi Rufo, e Puno e l'altro Vittore parlato di alcuni archi trionfali, e d'alcuni taciuto, innalzati parimente per memoria de' fatti, e non coperti dalle rovine.

hac ſcalptura diſſerit [a]. *In lateribus vero meridionali, ac ſeptentrionali ſtylobatæ, quæ notantur* Tab. XXXII. lit. B, *&* Tab. XXXIII. lit. D, *ſcalpta decurſio eſt equitum peditumque, quæ a nationibus fere omnibus in funeribus fieri ſolebat, ut omnes norunt. In quarto demum, ſive occidentali ſtylobatæ latere, quod* Tab. XXXII. *notavimus* lit. A, *inſcriptum legitur:*

DIVO . ANTONINO . AVG. PIO
ANTONINVS . AVGVSTVS . ET
VERVS . AVGVSTVS . FILII

æreis characteribus a Clemente XI. reſtitutis, quod veteres excidiſſent [b].

IX. *Marco Aurelio vita functo, iiſdemque cæremoniis conſecrato, quibus Antoninus Pius pater* [1], *columna cochlides in Campo Martio inter porticum Septorum Juliorum, & amphitheatrum Statilii Tauri erecta eſt* (Tab. VII. part. 3. magnæ Ichnograph.), *quæ adhuc ſtat in foro ipſi cognomine; ut innuimus* Tab. II. num. 28. Tab. III. num. 34. *oſtenditur autem inter celebriora Campi Martii monumenta, ead.* Tab. II. num. 1. *Columna hæc zonam ſimulat, quæ ipſi a ſummo ad imum oblique circumvolvatur; in qua bellum Marcomannicum a defuncto Marco geſtum, anaglyphis deſcriptum eſt. Qui hanc ſcalpſerunt, imitati quidem Trajaneæ columnæ formam ſunt, non tamen artificium; ut mirum ſit, ne excepto quidem ſtylobata alterius columnæ, de quo diximus, tantam tam brevi tempore elegantiæ jacturam ab his artificibus fieri potuiſſe. Jam vero, cum hæc quoque corruptæ non modice eſſet vetuſtate, & incendiis, reficiendam Sixtus V. magno ſumptu curavit, ut æneam Divi Pauli ſtatuam in ejus vertice poneret.*

X. *Supereſt, ut hoc loco dicamus de columnæ hujus nomine, ſeu cuinam, & a quo poſita olim fuerit: etſi enim opinio invaluerit, eaque ſatis conſtans, Antonino Pio, poſt ejus apotheoſim, a M. Aurelio dicatam fuiſſe; nonnulla tamen ſunt, quæ ſi recte expendantur, id ipſum revocent in controverſiam, oſtendantque, quam periculoſum ſit, de veterum monumentis ex eo, quod vulgo jactatur potius, quam quod ratio monuerit, ferre ſententiam. Atque eos quidem qui hanc Antonino columnam adjudicant, ita ſenſiſſe arbitror, quod, cum ſcirent & nummorum ope, & ex quodam P. Victoris loco, Antonini inter Divos relati columnam olim exſtitiſſe, præter cochlidem vero, de qua loquimur, nullam viderent, hanc potiſſimum eſſe putaverunt. Sed reſellit hanc controverſiam columna, quæ reperta, Clemente XI. Pontifice, eſt, & quidem pura, quemadmodum nummi indicant, & quæ certe poſita Antonino eſt, poſt ejus apotheoſim, a M. Aurelio, & L. Vero filiis: ut patet ex epigraphe, & ſcalptura ſtylobatæ. Hac igitur refoſſa, dubia de cochlide, ne dicam non ferenda, ſententia jam eſt, quæ prius certa videbatur: quo enim exemplo probabitur, duas uni columnas, eadem apotheoſeos de cauſſa, poſitas ab eodem fuiſſe? At duas profecto M. Aurelius patri ſtatuiſſet, & quidem alteram ſine collega, cum æque ambo, adoptionis jure, filii eſſent, & conſortes Imperii; ita enim modo inſcriptus cochlidis ſtylobates eſt:*

M. AV-

(1) *Jul. Capitolin. in M. Aurelio.*

(a) *Ficonius de antiq. plumb. refert, in ima ſcapo hujus columnæ inventam fuiſſe epigraphem, quæ magna ex parte abraſa fuit ab artificibus, ut ſcapum ipſum planius redderent, aptarentque ſtylobatæ; nihil proinde auxilius ex epigraphe apparere, quam Trajani Imp. & architecti nomina. Hinc opinatur, columnam hanc Trajano prius fuiſſe erectam, poſtea vero depoſitam, translatamque in locum, de qua agimus, & Antonino Pio dedicatam. Ut autem opinioni huic fautores ſuccurrant, duos Trajani nummos in medium profert, alterum a Seguina editum, alterum Janus in Cimelio Miconiæ familiæ aſſervatum, in quorum antica parte inſcriptum eſt:* IMP. CAES. NER. TRAIANO. OPTIMO. AVGVSTO. GER. DAC. P. M. TR. P. COS. VI. P. P. *in poſtica vero pura inſpicitur columna, huic, de qua dicimus, ſimilis; cum nolua ſupra impoſita, & epigraphe:* SENATVS. POPVLVSQVE. ROMANVS. *Scio, Vignolius cap. 7. hujuſmodi Trajani nummos recenſere inter apocryphos; jurene, an injuria, nemo non eſt diſjudicare; præſertim cum aliqui ſint hoc tempore, qui alios ejuſdem omnino generis nummos Trajani viderint cum columna pura, eoſque cenſuerint fidei non dubiæ. Sed fieri columna, de qua loquimur, ſtatuta prius Trajano fuiſſet, deinde caſu aliquo dejecta, quid inde poſſet inferri? Num Antonino erectam poſtea non fuiſſe? Reclamat apotheoſis ejus in ſtylobata, cui columna innitebatur, inventa cum eſt. Nam quod ad inſcriptionem attinet, eam damus* Tab. XXXII. lit. B, *ut gravis judicet, an ex ea Trajani nomen colligi poſſit.*

(b) *Vignolius in cit. differt. de column. apotheoſ. cap. 3. numiſmatis ſchema exhibet, in cujus antica parte cuſum eſt radiatum Antonini Pii caput cum epigraphe:* ANTONINVS. AVG. PIVS. P. P. COS. III: *in poſtica vero, columna cum epigraphe:* FELICITAS. AVG. S. C: *opinatus propterea, columnam hanc, eam ipſam apotheoſeos columnam, de qua agimus, referre; conjicitque ex tertio Antonini Pii conſulatu, xv. vel xx. annis ante ejus obitum fuiſſe erectam; mortuo autem Antonino, apotheoſis ſymbola in ſtylobata ſcalpta eſſe: modo, ut ait, architecturæ & ſcalpturæ rationibus non adverſetur, ſtylobatam tantæ prius fuiſſe magnitudinis, ut, ſervata poſtea ſymmetria, anaglyptica opera, & cælaturæ, quas oſtendimus, in eo fieri potuerint. Verum haud hæc, ſed alia inſtituenda erat quæſtio, ſcilicet, utrum M. Aurelius, & L. Verus columnam hanc a ſe ipſi Antonino vita functo erectam videri voluerint, non ſine injuria Senatus, qui viva extulerat; an tam ſuperati ab opibus eſſent, ut aliam ſibi comparare non poſſent.*

che tratta di questa scultura [a]. Ne' lati poi meridionale, e settentrionale del piedistallo, dinotati nella *Tav. XXXII. colla lett. B*, e nella *XXXIII. colla lett. D*, v'è scolpito il torneo de' cavalieri, e de' pedoni, che solea, come ciascun sa, farsi quasi da tutte le nazioni ne' funerali. Finalmente nel quarto lato, ch'era l'occidentale del piedistallo, dinotato nella *Tav. XXXII. colla lett. A*, leggesi l'iscrizione:

DIVO . ANTONINO . AVG. PIO
ANTONINVS . AVGVSTVS . ET
VERVS . AVGVSTVS . FILII

i cui caratteri di bronzo, essendo caduti gli antichi, vi sono stati rifatti da Clemente XI. [b].

IX. Morto M. Aurelio, e consagrato anch'esso colle medesime cerimonie usate ad Antonino Pio suo padre [1], gli fu innalzata nel Campo Marzio la colonna coclide fra il portico de' Septi Giulj, e l'anfiteatro di Statilio Tauro (*Tav. VII. part. 3. della grande Icnografia*), che per anche è ritta nella piazza da essa denominata: come si accenna nella *Tav. II. al num. 28.* nella *III. al num. 34.*, e si dimostra nella stessa *Tav. II. al num 1.* fra i monumenti più insigni del Campo Marzio. Questa colonna finge una fascia che le sia avvolta dintorno obbliquamente da cima a fondo, con bassirilievi, che rappresentano la guerra fatta dal defunto Marco a' Marcomanni. Coloro, che la lavorarono, imitaron bensì la forma della colonna Trajana, ma non l'artifizio; talchè ella è cosa mirabile, che neppur eccettuato il piedistallo dell'altra colonna, del quale si è parlato, abbiano questi artefici in sì poco tempo peggiorato cotanto nella finezza del lavoro. Or essendosi ancor questa assai guasta per la vecchiezza, e per gl'incendj, fu fatta restaurare con grande spesa da Sisto V. per porvi in cima la statua di S. Paolo.

X. Rimane qui a trattarsi del nome di questa colonna, ovvero a chi, e da chi fosse innalzata anticamente: imperocchè, sebbene siasi sempre e costantemente creduto, che sia stata dedicata da M. Aurelio ad Antonino Pio, dopo essere stato deificato; vi sono nondimeno alcune cose, che, a ben ponderarle, rendono dubbia una tale opinione, e fan vedere, quanto pericolosa cosa sia l'attenersi piuttosto a quel che dice il vulgo, che a quel che detta la ragione intorno al giudicare degli antichi monumenti. Coloro per tanto, che attribuiscono questa colonna ad Antonino Pio, io credo, che siano stati di tal parere, perchè, sapendo non meno dalle medaglie, che da un passo di P. Vittore, esservi stata una volta la colonna d'Antonino annoverato fra gli Dei, nè vedendo, se non la coclide, di cui si parla, si pensarono, che appunto fosse questa. Ma questa controversia è stata dileguata col ritrovamento della colonna estratta sotto il Pontificato di Clemente XI. la quale è liscia, come si vede nelle medaglie, e non v'è dubbio essere stata innalzata ad Antonino, dopo d'essere stato deificato, da M. Aurelio, e L. Vero suoi figliuoli, come si rende manifesto dall'iscrizione, e dalla scultura del piedistallo. Or da che questa fu scavata, la riferita opinione, che dianzi sembrava così certa, è poi rimasa dubbia, per non dire incomportabile: imperocchè dove si troverà mai, che uno abbia innalzato ad un altro due colonne per la stessa causa di deificazione? Ma M. Aurelio ne avrebbe certamente innalzate due a suo padre, ed una di esse anco senza il collega, essendo ambidue per ragion d'adozione figliuoli, e consorti dell'Imperio; conciossiachè oggi così si legge nel piedistallo della coclide:

O 2 M. AV-

(1) Giul. Capitolin. in M. Aurelio.

(a) Il Ficoroni ne' piombi antichi riferisce, che sotto il fusto di questa colonna fu trovata una *iscrizione* rasata in gran parte dagli artefici per meglio appianar lo stesso fusto, allor che doveva equilibrarsi sul piedistallo, e che perciò null'altro rimaneva di questa iscrizione, se non se i nomi dell'Imp. Trajano, e dell'architetto. Quindi argomenta, che questa colonna fosse stata prima eretta a Trajano, e poi deposta, e trasportata nel sito di cui si tratta, e dedicata ad Antonino Pio. Per poi farsi da' fautori di questa sua opinione, riporta due medaglie di Trajano, l'una pubblicata dal Seguino, l'altra riposta nel Museo de' Signori Miconi di Genova; nel dritto delle quali si legge: IMP. CAES. NER. TRAIANO. OPTIMO. AVGVSTO. GER. DAC. P. M. TR. P. COS. VI. P. P. nel rovescio poi si vede una colonna liscia, simile a quella di cui si tratta, con una civetta soprappostavi, e coll'iscrizione: SENATVS. POPVLVSQVE. ROMANVS. So, che il Vignoli al cap. 7. tiene per apocrife tal sorta di medaglie, se con ragione, o a torto, non sta a me il giudicarlo; tanto più che a' dì nostri vi son alcuni, che han veduto altre medaglie di Trajano colla colonna liscia, in tutto e per tutto simili a quelle, e le han tenute per vere. Ma comecchè la colonna di cui parliamo, fosse stata prima eretta a Trajano, e poi atterrata per qualche accidente, che se ne potrebbe mai dedurre? Forse che di poi ella non fosse stata innalzata ad Antonino? Osta la deificazione di lui rappresentata nel piedistallo, su cui posava la colonna, allor che fu trovata. Imperocchè per quel che s'appartiene all'iscrizione, la diamo nella *Tav. XXXII. alla lett. B*, acciocchè ognun vegga, se raccor se ne possa il nome di Trajano.

(b) Il Vignoli nella citata dissertazione della colonna della deificazione al cap. 3. riferisce la figura d'una medaglia, nel cui dritto è impresso il capo d'Antonino co' raggi, ed è scritto: ANTONINVS. AVG. PIVS. P. P. COS. III e nel rovescio v'è una colonna coll'iscrizione: FELICITAS. AVG. S. C. Perciò suppone, che questa colonna rappresenti quella della deificazione, di cui si tratta; ed argomenta dal terzo consolato d'Antonino Pio, che gli fosse innalzata XV. o XX. anni prima della di lui morte; e che, morto Antonino, fossero incisi nel piedistallo i simboli della deificazione: purchè, com'e' dice, non sia contra le regole dell'architettura e della scultura, che il piedistallo fosse prima così grande, che poscia senza pregiudicarne la simmetria, ganvisi potuti fare i bassirilievi, e gl'intagli, che abbiam dimostrati. Ma non era questo il dubbio che si doveva proporre, ma bensì l'altro, cioè, se M. Aurelio e L. Vero abbian voluto parere d'aver essi innalzata questa colonna ad Antonino dopo ch'egli era morto, e far con ciò un'ingiuria al Senato, che glie l'aveva innalzata, mentr'era vivo; e s'eglino eran sì poveri, da non poterne provvedere un'altra.

M. AVRELIVS . IMP
ARMENIS . PARTHIS
GERMANISQVE . BELLO
MAXIMO . DEVICTIS
COLVMNAM . REBVS
GESTIS . INSIGNEM
IMP. ANTONINO . PIO
PATRI . DEDICAVIT

Sed quoniam eo quis facile confugerit, ut Marcum dumtaxat Aurelium idcirco dicat in eo nominatum, quod jam fortasse Verus obierat, mortuus enim hic est anno Imperii IX. *alter vero* XIX. *etsi hoc sine aperta ratione excogitatum, illud autem præter consuetudinem factum videri merito possit, utrumque tamen mitto non gravate: quæram enim potius, quid eos moverit, qui nuperam hanc epigraphem stylobatæ apposuerunt, ut columnam hanc Antonino a M. Aurelio positam arbitrarentur: nam, si id erat in veteri epigraphe, referri id ipsum in novam oportuit; fieri enim hoc ab omnibus solet, atque optimo quidem jure, ne cui suspicio sit, affictum aliquid esse ex ingenio, ac proinde veteribus monumentis fides detrahatur. At Bernardus Gamucius, qui, quid in veteri stylobata esset, diligenter potuit attendere, scripsit enim ante Sixtum V. Pontificem, ac proinde priusquam stylobates novis marmorum crustis integeretur, narrat, in uno ejus latere fuisse,* CONSECRATIO; *in altero, una cum scalpta Augusti cujusdam effigie,* DIVI . ANTONINI . AVG. PII. *quamquam columnæ hujus stylobates, a Gamucio descriptus, dissimillimus esse videatur ab ejus schemate, cujus ectypum ex Cavalerio, illius ætatis antiquario, in extremo capite rejecimus: qua tamen in re non immoror, utpote nulla aliorum auctoritate comprobata. Quare, ut ad Gamucium redeam, pauca, opinor, ea reliqua sunt ex veteri titulo; quem tamen paullo accuratius ab ipso descriptum oportuit, si quid forte ex ejus forma, & ex literarum vestigiis conjici præterea posset; nec enim ex tam paucis nudisque verbis, cui posita columna sit, & a quo, suspicari possumus. Sed antequam de epigraphe dico, quid sentiam, quærendum videtur, cujusnam effigies ea sit, cui allatæ secundo loco voces adjectæ fuerant:* Non sane Antonini Pii, *inquit Gamucius,* ut multi opinati sunt, sed M. Aurelii, qui columnam hanc patri dedicavit. *Fuit hic etiam in ea sententia, qua plerique ferme omnes. Quo majorem ei fidem habendam arbitror, cum M. Aurelii imaginem eam esse tam affirmate contendat. Sed quo unquam tempore factum legimus, aut audivimus, ut qui mortuo monumentum statueret, in eo suam ipse imaginem vellet appositam? Est hoc quidem absonum. Sed alia præterea non desunt, ut ad epigraphem veniam, quæ in allato a Gamucio titulo reprehendi fortasse merito possunt, siquidem ita fuit, ut nobis proponitur, quod tamen esse non potest: quid enim sibi vult in uno stylobatæ latere ea vox,* CONSECRATIO, *quæ solitaria si sit, videtur præter morem adhibita? non enim veteres rem hujusmodi uno verbo transigebant; nec ea voce opus fuerat, ut innueretur quod oculi agnoscere per se ipsi possent. Scio, in postica nummorum parte eam vocem inveniri, & quidem solam; sed, quod in exteras etiam regiones venturi hi erant, apertius necesse fuit ostendere, quid ea nummi facies significaret, ne qua errandi facultas imperitis præberetur. Ea vero vocabula in altero latere,* DIVI . ANTONINI . AVGVSTI . PII, *solitariane & ipsa fuerunt, an cum aliis conjuncta? Si unum quid efficiunt cum altera voce,* CONSECRATIO, *quorsum tam remota inter se sunt, & abjuncta? Sin nihil præterea desideratur, & seorsum accipienda ea sunt; quænam sententia ex his eruitur, aut quem locum ibi habet M. Aurelii effigies? Satis oscitanter, quod superius innueram, hæc retulisse videtur Gamucius; præsertim cum in hoc titulo describendo sibi non omnino cohæreat: postquam enim dixit, legi in stylobata,* DIVI . ANTONINI . AVGVSTI . PII, *statim subdit,* vel, DIVO. ANTONINO. PIO: *idcirco, opinor, quod, cum de apotheosi agitur, hujusmodi nomina, ut subobscure innuit, tam in nummis, quam in scriptis marmoribus*

M. AVRELIVS . IMP
ARMENIS . PARTHIS
GERMANISQVE . BELLO
MAXIMO . DEVICTIS
COLVMNAM . REBVS
GESTIS . INSIGNEM
IMP. ANTONINO . PIO
PATRI . DEDICAVIT

Ma potendo taluno rispondere, che v'è nominato solamente M. Aurelio, perchè Vero di quel tempo fors'era morto; giacchè questi morì nell'anno IX. del suo Imperio, e quegli nell'anno XIX. avvegnachè questa sembrar possa una immaginazione senza una manifesta ragione, e quella un'operazione fuor dell'usato, nonpertanto ommetto ben volentieri e l'una, e l'altra cosa; cercando piuttosto, per qual motivo coloro che hanno apposta al piedistallo questa moderna iscrizione, abbian creduto, che questa colonna sia stata eretta ad Antonino da M. Aurelio: giacchè, se così leggevasi nell'iscrizione antica, doveasi riportar lo stesso nella nuova, come suol farsi da ognuno, e con tutta ragione, per non dar da sospettare, che vi siano state poste delle cose a capriccio, sicchè i monumenti antichi vengan a perdere il credito. Ma Bernardo Gamucci, che potè ben osservare ciò, che leggevasi nell'antico piedistallo, avendo scritto prima del Pontificato di Sisto V. e in conseguenza, allor che il piedistallo non era stato per anche incrostato co' nuovi marmi; racconta, che da un lato v'era CONSECRATIO, e dall'altro, DIVI. ANTONINI. AVG. PII, con una figura d'Imperatore: sebbene il piedistallo di questa colonna così descritto dal Gamucci, sembra del tutto differente dal disegno lasciatone dal Cavalieri antiquario di quel tempo, la cui copia è stata da noi riportata in fine di questo capitolo: nel che però non mi trattengo, come cosa non provata con testimonianza di verun altro. Per il che ritornando al Gamucci, quegli, a mio credere, son pochi avanzi dell'antica iscrizione, ch'egli dovea pur trascrivere con un po' più d'esattezza, se pur dalla forma di essa, e dalle vestigie delle lettere poteva per avventura distinguersi qualche cosa di più; imperocchè da sì poche e nude parole non possiam venire in cognizione di chi abbia innalzata la colonna, nè a chi sia stata innalzata. Ma prima di dire il mio sentimento intorno all'iscrizione, sembra doversi cercare, di chi sia la figura, a cui erano state aggiunte le parole da noi riportate in secondo luogo: *Non era al certo d'Antonino Pio*, dice il Gamucci, *come molti han creduto, ma di M. Aurelio, che dedicò questa colonna a suo padre*. Anch'egli fu dello stesso parere di quasi tutti gli altri. Pel qual motivo giudico, doversegli tanto più prestar fede, con quanto maggior sicurezza egli asserisce, ch'ell'è la figura di M. Aurelio. Ma in qual tempo mai si è letto, o udito, che chi ergeva un monumento ad un morto, avesse voluto, che vi si affiggesse la propria immagine? Questa è certamente cosa, che non conviene. Ma vi son ancora altre cose, per venire all'iscrizione riferita dal Gamucci, le quali forse meritano d'esser riprese, se pur ella fu quale ci vien proposta; il che per altro non può essere: giacchè che cosa significa da un lato del piedistallo quella parola CONSECRATIO, la quale s'era sola, ben si vede, che vi fu posta fuor del consueto? non esprimendo gli antichi una sì fatta cosa con una sola parola; nè v'era bisogno d'un tal vocabolo per dinotare ciò che gli occhj potevan discernere da per se stessi. So, che questa parola si trova ne' rovescj delle medaglie, ed anche sola; ma siccome queste dovean correre anche fra le nazioni straniere, così fu d'uopo lo spiegare con maggior chiarezza, che cosa significasse il dritto di esse, per non dar occasione agl' idioti di prender abbaglio. Quelle parole poi dall'altro lato, DIVI. ANTONINI. AVG. PII, furon anch'esse sole, o pur congiunte con altre? Se formano un solo significato colla voce CONSECRATIO, perchè son così lontane, e separate fra loro? Se poi non vi manca cos'alcuna, e debbon prendersi così divise, qual senso se ne ricava, o che vi fa quella immagine di M. Aurelio? Ben si vede, come di sopra ho accennato, che il Gamucci è stato molto negligente nel riferir tali cose; molto più, ch'egli è vario nel trascrivere questa iscrizione; imperocchè dopo aver detto, che nel piedistallo si leggeva, DIVI. ANTONINI. AVG. PII, tosto soggiugne, *ovvero*, DIVO. ANTONINO. AVG. PIO; e ciò, per quel che m'immagino, perchè, trattandosi di deificazione, egli avea veduto, come ne dà qualche sentore, che tali nomi tanto nelle medaglie, quanto nelle lapidi son posti nel terzo caso. Per il che o le ultime

ribus dandi casu vidisset efferri. Igitur vel extritæ ultimæ earum vocum literæ fuerant, vel earumdem, si qua erant vestigia, non satis idem animadverterit. In his ambagibus, cum satis constet de M. Aurelii effigie, nec enim ea fugere oculos potuit, quemadmodum literæ non satis perspicuæ; ita vero imperitus habendus Gamucius non sit, ut qui in antiquitatis monumentis versaretur, Antoninum, & M. Aurelium vultu non internosceret: adducor, ut putem, scriptum quidem in stylobata fuisse, DIVI . ANTONINI . AVGVSTI . PII, *sed hac voce tamen adjecta,* FILIO: *ita ut tota epigraphe, quæ manca est, præsertim in initio, & sub finem, pertineat ad M. Aurelium, & ejus apotheosim; effigiem vero, seu protomem hujus Augusti aquilæ dorso alas explicantis insedisse, arbitror: ut factum videmus in nummis, scalptisque gemmis, & in marmoribus. Id mihi cum alia suadent, quæ dicta sunt, tum quod columnam hanc videam M. Aurelii rebus Marcomannico bello fortiter gestis insignem: cur enim, si Antonini fuit, non iis potius, quas idem gesserat per legatos? aut cui credibile videri poterit, M. Aurelium, præter alias virtutes, modestiæ quoque laude præstantem, ea in monumento, quod paternæ memoriæ poneret, scalpenda curasse, quibus ipse potius honestaretur, quam pater? Quod quidem mihi perinde videtur, ac si Senatus, cum columnam Trajano cochlidem decrevit, in ea, non quæ ille gesserat, sed quæ ante ipsum alii, scalpi voluisset. Quemadmodum igitur Trajano ordo Senatorius hunc honorem tribuit ob res in bello præclare gestas; his enim magis movebatur, quam reliquis Principum suorum virtutibus: ita videtur, M. Aurelio, ob bellicas laudes, & relatas de hostibus victorias, columnam item cochlidem, & priori illi persimilem statuisse. Quod vero Senatus eam erexerit, non autem Commodus M. Filius, ut aliqui suspicantur, colligitur ex Lampridio* (1), *qui ait:* Opera ejus (*Commodi*) præter lavacrum, quod Cleander nomine ipsius fecerat, nulla exstant. *His animadversis, parum me movet, quod scribit P. Victor* (2): Templum Divi Antonini cum columna cochlide, quæ est alta pedes CLXXV. habet gradus CCVI. & fenestellas LVI. *ratione enim testimonium niti, arbitror, oportere, cui quantum hæc adversatur, tantum auctoritatis eidem profecto detrahit. Sed, ne pluribus agendum mihi sit, ut huic loco respondeam, Cl. Vignolius facit, qui, cum hanc ipsam, pro qua modo disputo, sententiam tueatur, eam ait fuisse consuetudinem Victoris, & aliorum illius ætatis scriptorum, ut Antonini Pii nomine, reliquis omissis, æque pater ac filius appellaretur. Pausanias enim, ne eodem nomine patrem cum filio confunderet, ait* (3), Ἀντωνῖνος ὁ πρότερος, Ἀντωνῖνος ὁ δεύτερος; *Clemens Alexandrinus* (4), Antonini Senioris; *Divus Hieronymus* (5), Antoninum Secundum. *Itaque, cum obscure Victor, & indiscriminatim de utroque Antonino loquatur, ratio autem postulet, ut de M. Aurelio intelligendus sit; ita hunc locum explicari necesse est, ut rationi consentiat potius, quam inanibus vulgi sermonibus.*

XI. *Excitata etiam sunt M. Aurelio Antonino* (6) *templum, basilica* (7), *& arcus; quorum primum descriptum est* Tab. VII. part. 3. magnæ Ichnograph. Campi Martii, *prope septentrionalem frontem Septorum Juliorum* (8); *altera contra columnam cochli-*

(1) *In Commodo.* (2) *Reg. Urb. IX.* (3) *In Arcad. cap. 43.* (4) *Lib. 7.* (5) *De Apollinar. Episc. Hierapol.* (6) *P. VIII. Reg. Urb. IX. Jul. Capitolin. in M. Aurelio.* (7) *P. VIII. ibid.*

(8) *Exstant adhuc hujus templi reliquiæ, quæ notantur* Tab. II. num. 27. & III. num. 47. *ostendunt autem stereographice* Tab. XXXIV. & XXXV. *Duo quæri modo possunt: primum, utrum templi sint, an basilicæ; alterum, si templi sint, utrum templum hoc fuerit T. Ælii Antonini Pii patris, an M. Aurelii Antonini filii, cui a nobis adjudicatum est. Nonnulli idcirco putant, has reliquias esse basilicæ, quod eam P. Victor in catalog. ædific. Reg. IX. Urb. habeat:* Basilica Antoniniana, *ubi est provincharum memoria: ita vero de ipsiem Flaminius Vacca tradiderit in commentar. antiq. Romanorum:* Aream domus orphanorum, pater meus mihi dixit, *ideo de petra appellatam esse, quod magna ex ejus solo eruta fuerit antiquorum marmorum copia. Ego etiam memini, nonnullos inde stylobatas fuisse erutos, in quibus trophæa, & provinciæ captivarum habitu scalptæ sunt. Mox ibidem alii effossi sunt lis similes, qui in Cimeliarchium Farnesianum sunt illati (quæ scalpturæ hodie partim adfixæ sunt parietibus scalarum domus Ducis Odescalchi ad SS. XII. Apostolorum; partim sunt in vestibulo domus Farnesianæ; una vero in Capitolio in novo ædium Triumviralium): hinc ita arguunt archæologi. Reliquiæ ædificii, de quo agitur, sunt ad arcum petræ: atqui in eadem area inventæ sunt provinciæ, quæ erant in Basilica Antoniniana: ergo reliquiæ ædificii, de quo agitur, sunt basilicæ Antoniniana. Ex hoc argumento respondeam, dicam primum omnium, provincias, de quibus Vacca loquitur, in stylobatis scalptas esse, quorum forma & symmetria columnis relicti ædificii, earumque spiris nullo modo respondet, ut inspicienti patet: deinde, columnas hasce antiquitus fuisse suffultas podio, seu basi perpetua, quæ sequioribus temporibus intercisa est, & redacta ad totidem stylobatas, quot sunt columnæ, ut ostendimus in* Tab. XXXIV. num. 2. *Id satis arguunt ipsorum stylobatarum lapides, quas columnarum spiris tam prave fuisse subditas, ratio architectonices credi non sinit; sed ita cesset, ut in stylobatis mutarentur, suadet opportuna relicti podii rusticitas; tum provincias fuisse quidem inventas in area domus orphanorum, seu petræ, sed Flaminii Voccæ ævo, multo magis latiore, quam nunc est, nondum ædificiis occupata, quibus ab orphanorum domo sejungitur. Cur igitur hæc fuerit latior, quo ærea parte provinciæ inventæ sunt? propterea reliquiis ædificii, de quo agitur, an potius ubi nos basilicam Antoniniana desiderabimus? Ita, reliquias*

lettere di queste voci eran consumate, o, se ve ne rimaneva qualche vestigio, egli non seppe ben discernerlo. In queste dubbiezze essendo abbastanza nota l'effigie di M. Aurelio; giacchè questa non potea sfuggir dagli occhj, come pure le lettere non ben apparenti; molto più, che il Gamucci non era poi così ignorante, come quegli, che praticava fra' monumenti antichi, che non sapesse distinguer la faccia d'Antonino da quella di M. Aurelio: m'induco a credere, che nel piedistallo realmente fosse scritto, DIVI. ANTONINI. AVG. PII, ma però coll'aggiunta di questa parola FILIO; talchè tutta l'iscrizione, ch'è mutilata, spezialmente nel principio, e verso il fine appartenga a M. Aurelio, e alla di lui deificazione; e credo altresì, che l'effigie, o ritratto di questo Imperadore posasse sul dorso dell'aquila colle ale aperte, come veggiamo usato nelle medaglie, ne' cammei, e nelle lapidi. Di che son persuaso non meno dalle cose fin qui dette, che dal veder questa colonna fregiata delle prodezze fatte da M. Aurelio nella guerra Marcomannica: imperocchè, s'ella fu d'Antonino, perchè non adornarla piuttosto colle imprese da lui fatte per mezzo de' suoi legati? ovvero a chi mai parrà credibile, che M. Aurelio, il quale fra le altre sue virtù era altresì dotato d'una somma modestia, volesse che in un monumento da lui eretto alla paterna memoria, si scolpissero cose, che ridondassero piuttosto in onor proprio, che di suo padre? Il che a parer mio sarebbe l'istesso, che se il Senato, allor che decretò la colonna coclide a Trajano, avesse voluto, che vi si scolpissero, non le di lui geste, ma quelle degli altri prima di lui. In quella guisa adunque, che l'ordine Senatorio fece quest'onore a Trajano per le sue chiarissime imprese in guerra; imperocchè queste più lo stimolavano, che le altre virtù de' suoi Principi: nella stessa guisa sembra, ch'egli innalzasse a M. Aurelio una colonna parimente coclide, e del tutto simile all'altra, per le di lui azioni guerriere, e per le vittorie riportate de' nemici. Che poi fosse ella eretta dal Senato, e non da Comodo figliuolo di Marco, come alcuni han pensato, si raccoglie da Lampridio, che così dice [1]: *Di costui* (cioè di Comodo), *se si eccettua il bagno fatto in di lui nome da Cleandro, non si trova opera alcuna*. Dopo sì fatte considerazioni io non so gran conto di ciò, che scrive P. Vittore [2]: *Il tempio del Divo Antonino colla colonna coclide, che ha* CLXXV. *piedi d'altezza*, CCVI. *gradi, e* LVI. *finestrelle*: giudicando io, che l'altrui testimonianza appoggiar si debba alla ragione, a cui quanto quella si oppone, tanto meno senza dubbio ella ha di peso. Ma il chiariss. Vignoli mi dispensa dal fare ulteriori parole per rispondere a questa obbiezione; il quale, difendendo anch'egli lo stesso mio sentimento, dic'essere stato costume di Vittore, e di altri scrittori di que' tempi, di chiamare collo stesso nome d'Antonino Pio, senz'altra aggiunta, tanto il padre, che il figlio. Perocchè Pausania, per non confondere padre e figlio col nome medesimo, dice [3]: *Antonino Primo, Antonino Secondo*; Clemente Alessandrino [4], *d'Antonino Seniore*; S. Girolamo [5], *Antonino Secondo*. Per il che, parlando Vittore oscuramente, e senza distinzione dell'uno e dell'altro Antonino, e volendo la ragione, che debba intendersi di M. Aurelio; egli è necessario, che questo passo si spieghi in modo, che sia uniforme piuttosto alla ragione, che a' discorsi vani del volgo.

XI. Furon altresì innalzati a M. Aurelio Antonino il tempio [6], la basilica [7], e l'arco; il primo de' quali si è descritto nella *Tavola VII. o sia part. 3. della grande Icnografia del Campo Marzio*, presso la facciata settentrionale de' Septi Giulj [2]; l'altra incontro la colonna coclide;

(1) In Commodo. (2) Nella Reg. IX. di Roma. (3) Dell'Arcad. al cap. 43. (4) Nel lib. 7. (5) D'Apollinar. Vesc. di Georopol. (6) P. Vitt. nella Reg. IX. di Roma. (7) P. Vitt. nello stesso luogo.

(2) Vi rimangono per anche gli avanzi di questo tempio, che si dinotano nella *Tav. II. col num. 27.* e nella *III. col. num. 47.* e si dimostrano in prospettiva nella *Tav. XXXIV. e XXXV.* Qui due cose possono ricercarsi: in primo luogo, se siano d'un tempio, o d'una basilica; di poi, se fono d'un tempio, vedere, se questo tempio sia stato di T. Elio Antonino Pio padre, o di M. Aurelio Antonino figlio, cui l'abbiamo attribuito. Il perchè pensino alcuni, che questi avanzi siano d'una basilica per questo, che scrivendo P. Vittore nel catalogo degli edifizj della Reg. IX. di Roma: *La basilica Antoniniana, ov'è la memoria delle provincie*, ed avendo trattato di esse Flaminio Vacca nel Comentario delle antichità Romane nel modo seguente: *La piazza della casa degli orfanelli, mi disse mio padre, che si chiama di pietra, perchè vi fu scavato una gran quantità di marmi antichi. Anch'io mi ricordo, che vi furono scavati alcuni piedistalli, ne' quali sono scolpiti trofei, e provincie in abito di prigioniere. Poco fa ne sono stati scavati altri simili a quegli, i quali sono stati trasferiti nel Museo di Farnese* (le quali sculture oggi'i parte sono state affisse alle pareti delle scale del palazzo del Duca Odescalchi a' SS. Apostoli; parte sono nel vestibolo del palazzo Farnese; ed una se ne vede in Campidoglio nel cortile del palazzo de' Conservatori di Roma): quindi così la discorrono gli antiquarj. Gli avanzi dell'edifizio di cui si tratta, sono alla piazza di pietra, ma nella stessa aja sono state rinvenute le provincie ch'erano nella basilica Antoniniana: dunque gli avanzi dell'edifizio di cui si tratta, sono della basilica Antoniniana. Per rispondere a quest'argomento, dirò prima d'ogni altra cosa, che le provincie delle quali parla il Vacca, sono scolpite in piedistalli, la cui forma e proporzione in niuna maniera corrisponde alle colonne e basi del riferito edifizio, come ognun può vedere: in secondo luogo, che queste colonne posavano anticamente sopra un poggio, o base ricorrente, ch'è stata interrotta ne' tempi bassi, e ridotta a tanti piedistalli, quante son le colonne, come faccim vedere nella *Tav. XXXIV. al num.* 2. Ciò ben si conosce dalle pietre de' piedistalli medesimi, che, secondo le regole dell'architettura, non può credersi, che fossero state poste così male sotto le basi delle colonne; ma che rimanessero così tagliate; allor che furon ridotte a guisa di piedistalli, ce lo persuade la rozzezza apparente del riferito poggio: in terzo luogo, le provincie furon ritrovate sì nella piazza della casa degli orfanelli, o sia di Pietra, ma che a' tempi di Flaminio Vacca era molto più larga di quel che sia al presente, ed allora non ingombrata da' casamenti che or la separano dalla casa degli orfanelli. Or essendo questa piazza stata più larga; in qual parte di essa son elleno state ritrovate codeste provincie? in quella più vicina agli avanzi dell'edifizio di cui si tratta, o piuttosto dove noi abbiam descritta la basilica Antoniniana? In quarto luogo, che gli avanzi dell'edifizio, di cui si tratta, non possano appartenere ad una basilica, ma che siano d'un tempio pseudo-

cochlicem (a); *tertius inter Septa Trigaria, & obeliſcum gnomonicum* (b), *decretus a Senatu ob triumphum, quem egit Marcus de Orientalibus Avidii Caſſii tyrannidem ſequutis* (1). *Alius præterea arcus Marco, & Vero fratri erectus eſt* (2), *quem in eadem* Tabula VII. *prope Diribitorium, & porticum Septorum Juliorum poſuimus* (c). *Hunc Senatus utrique decrevit ob Marcomannos a Marco, Parthoſque a Vero bello victos.*

XII. *Pertinace imperante, inſtituta ſunt in Campo Martio, inter Septa Julia, & Portam Catulariam, caſtra militum, quæ Gentiana* (3) *dicta ſunt, ut inſcripſimus in* Tab. VII. *a C. Epidio Rufo Gentiano, viro Conſulari, cujus meminere Julius Capitolinus* (4), *Digeſta* (5), *& hæc inſcriptio a Nardino* (6) *relata:*

C. EPIDIO . L. F. POL. RVFO
LOLLIAN. GENTIANO . AVGVRI . COS. PROCOS. PROV. ASIAE
LEG. LEG. PR. PR. PROV. LVGDVNENSIS . COMITI . IMPP. SEVERI
ET . ANTONINI . AVGG. LEG. LEG. XX

XIII. *Severo Alexandro Principe, exſtructus eſt in Campo Martio Circus, a Sex. Rufo, ac P. Victore* (7), *hujus Cæſaris nomine appellatus, quem deſcripſimus in eadem* Tab. VII. (d). *Putant nonnulli, Circum hunc Agonalem fuiſſe dictum, corruptoque deinde cognomine, Navonium, quo loco celebre modo eſt Urbis forum Circo ſubſtitutum. De eo hæc habet ſane inania nuperum Feſti ſupplementum* (8): Agonium ob hoc ludum dixere, quia locus, in quo ludi primo facti ſunt, fuerit ſine angulo; cujus feſta Agonalia dicebantur. *Item:* Agonium putabant Deum præſidentem rebus agendis; Agonalia, ejus feſtivitatem. *Prope hunc Circum Alexander magnifice habitavit; cujus domus meminit Sex. Rufus* (9): Domus (e), & Circus Alexandri Pii Imperatoris. *Præterea, ut Lampridius ait* (10), thermas nominis ſui, juxta eas, quæ Neronianæ fuerunt, inſtituit (f), *anno ſui imperii* v. *ab Urbe autem condita* DCCCCLXXIX, *Albino, & Æmiliano Cos.* aqua (*ſcilicet aquæ Virginis parte*) inducta, quæ Alexandrina dicta eſt (g). Nemus thermis ſuis de privatis ædibus ſuis, quas

(1) *Jul. Capitolin. in M. Antonino, Volcat. Gallican. in Avid. Caſſio.* (2) *Sex. Ruf. & P. Vict. Reg. VII. Urb.* (3) *Idem ibid.* (4) *In Pertinace*
(5) *De iis, qui not. infam. leg. 2. §. 1.* (6) *Lib. 4. cap. 10. in fin.* (7) *Reg. IX. Urbis.* (8) *Lit. A.* (9) *Reg. IX. Urbis.* (10) *In Alexand. Severo.*

reliquias ædificii, de quo agimus, ad baſilicam pertinere non poſſe, ſed ædis pſeudodipteri eſſe, monetur ex earum conformatione. Novit hoc & celebris Andreas Palladius, qui lib. 4. de architectura Ichnographiam templi hujus exhibet ei prorſus ſimilem, quam nos in relata Tab. VII. *deſcripſimus. Pſeudodipteros autem, ait Vitruvius lib. 3. cap. 1. ſic collocatur, ut in fronte & poſtico ſint columnæ octonæ; in lateribus cum angularibus quindenæ. Columnæ templi, de quo agimus, laterales ſunt, & undenæ; reliquas quatuor petriſſe, fundet epiſtylium, ac zophorus, quæ duo ab occidente, ſive e regione, qua in* Tab. XXXV. *columna cochlis deſcripta eſt, non amplius ſtetantur, ſed truncæ ſunt. Quod pertinet ad gnomonem, an templum hoc Titi Antonini patris fuerit, an M. Aurelii Antonini filii, cum P. Victor in catalogo ædif. Reg. IX. ſcripſerit,* Templum Divi Antonini cum columna cochlide; *probent autem rationes ſuperius allatæ, columnam hanc ad M. Aurelium ſpectaſſe: ſequitur, ut ad hunc ſpectet & templum.*

(a) *Locum hujus baſilicæ ſatis oſtendunt ea, quæ ſuperius de templo diximus.*

(b) *Arcus hic, quem Portugalliæ ab edibus Legatorum Luſitaniæ vulgus appellabat, ſtetit uſque ad annum* MDCLXII. *quo Alexandri VII. Pont. Max. juſſu deſtructus eſt, ut ampliaretur hippodromus; quod monet lapis ibidem oppoſitus. Arcum hunc in topographia* Tabulæ III. *eodem loco notavimus* num. 29 *Ne autem ejus memoria penitus excideret, ſchema, priuſquam deſtruretur, deſcriptum fuit, quod ex archetypis retulimus* Tab. XXXVI. *anaglyphi vero, qui in eadem* Tabula *notantur* litt. A, & B, *in muſeum Capitolinum invecti. Temporum tamen injuria adeo corruptus arcus hic trat, ut, cui fuerit olim erectus, archæologi nondum fatis perſpexerint. Hoc variæ, ut fit in rebus dubiis, multiplicatæque ſententiæ; a Severolio relatæ in diſſert. de eodem arcu Romæ edita anno* MDCCXLII. *& libello, qui prodiit ſub titulo:* Saggi di diſſertazioni Accademiche, lette nell' Accademia di Cortona. *Quidam enim rati ſunt, eum fuiſſe Druſi, alii Domitiani, nonnulli Philippi; nec defuerunt qui ſuſpicarentur, arcum aliquem ductus aquæ Virginis fuiſſe, quorum opiniones, quæ ſine arcte procrebuerunt, merito refellit Nardinus lib. 6. cap. 9. ut M. Aurelii fuiſſe arcum oſtenderet. Hunc nos in relatis* Tabulis *ſequuti ſumus, æque ac Severolium, qui idem ſentit; putat tamen, eum Marci fuiſſe cum Vero; quod, cum in anaglypho, notata eadem* Tab. XXXVI. litt. A, *viri duo barbati inſtiteantur, & quidem, ut ait, utrique pro tribunali, quo Imperatoria dignitas ſignificaretur, anterior qui eſt, Marcum eſſe velit, poſteriorem autem Verum. Abſtineo hic referre quæ contra hanc Severolii opinionem ſcripta ſunt; pauca tantum de meo addam. Quorum primum eſt, duorum virorum vultus, qui fuere reſtituti, adeo corruptos olim fuiſſe, ut, qui jam eſſent, ex eorum forma dignoſci non poſſet. Alterum, poſteriorem virum extra tribunal eſſe (potet id omnibus in Capitolium euntibus, quo anaglyphi translati ſunt). Tertium, cum anaglyphus notantur* litt. A, *Fauſtinæ junioris conſecrationem, ipſius Severolii ſententia, repræſentet; quid conſecrationi huic commune eſt cum bello Marcomannico, quod Marcus geſſit, aut cum Parthico, quod geſſit Verus? Hæc quidem nullet relata inter Deos eſt, ſed poſt Veri mortem. Præterea arcus Marci & Veri a Sex. Rufo, & P. Victore in Reg. VII. deſcriptus eſt. Contra arcus, de quo agimus, erat in Regione IX. ubi hi topographi arcum unius Marci deſcripſerunt. Arguit id proximum amphitheatrum Statilii Tauri, obeliſcus gnomonicus, aliaque circa monumenta ab iſtis Rufo, & Victore in hac Regione relata. Conſtat igitur, arcum hunc Marco tantum fuiſſe erectum ob extinctam Avidii Caſſii tyrannidem.*

(c) *Cum arcus hic a Sex. Rufo, ut ſupra adnotavimus, in Regione VII. deſcriptus fuerit, rati ſumus, fuiſſe in ea regionis hujus parte, qua patebat Campus Martius, ſcilicet inter Diribitorium, ac porticum Septorum Juliorum. Quis enim in præcepta alta Quirinalis, qua extendebatur hæc regio, deſcripſiſſet?*

(d) *Exſtant adhuc hujus Circi rudera, quæ notantur* Tab. II. num. 24. & III. num. 43. *Ea autem, quæ ſunt in hypogeis templi Divæ Agnetis ad Forum Navonium, oſtendantur ſcenographice* Tab. XXXVII. *Multa alia vel egeſta, vel novis ædificiis circa Forum exſtructis obruta ſunt, quorum meminit Nardinus lib. 6. cap. 5. ubi ait:* Amplitudo magni Fori, quod Navonium appellant, ſervat adhuc formam ſpatii antiqui Circi, cujus veſtigia Fulvius, ac Marlianus ſe vidiſſe teſtantur. Nos vero nonnullas ejus pilas vidimus, cum fundamenta templi Divæ Agnetis egerentur. Nonnulli etiam Circi hujus lapides multis abhinc annis e ruderibus eruti ſunt; e quibus anticum novæ ædis Divi Nicolai Nationis Lotharingiæ exſtructum eſt. Multas alias adhuc, audivimus, exiſtere hujus Circi reliquias obrutas novis domibus, apothecis, ac cellis vinariis, præſertim quæ aream, quam Madamæ vocant, verſus ſunt exportectæ, ſecus idem forum exſtructis.

(e) *Nardinus lib. 6. cap. 5. oſtendit, domum hanc eandem fuiſſe, quam Alexander, ut ait Lampridius, emerat, ac diruperat, ut de ea nemus thermis ſuis faceret. At, ſi ita fuiſſet, quomodo modo Sex. Rufus domum, centum & amplius annis ante diruptam, inter ædificia ſuo ævo in Reg. IX. Urbis exiſtentia recenſuiſſet?*

(f) *Ea vide quæ ſuperius art. III. de thermis Neronianis diſſeruimus.*

(g) *Lampridius vero ait:* Aqua inducta, quæ Alexandrina nunc dicitur. *Ergo non prius, quam Lampridii ævo, aqua hæc Alexandrina dicta eſt; cum aquæ ab earum uſu potius, quam ab auctoribus, & ætatibus, quæ jam e memoria exiguit dilabi caperant, nominarentur. Ergo aqua hæc non fuit nova, ſed alicujus ex veteribus portis, ab Alexandro in thermas ſui nominis inducta. At cujus parte? Virginis fuiſſe, fundet maximo hujus vis, quæ prope eaſdem thermas erogabatur.*

de [a]; ed il terzo fra' Septi Trigarj, e l'obelisco gnomonico [b], decretato dal Senato a Marco in memoria del trionfo, ch'ei fece degli orientali fautori della tirannia d'Avidio Cassio [c]. Un altro arco fu eziandio innalzato a Marco, ed a Vero suo fratello [d], che nella stessa *Tav.VII.* abbiam posto fra il Diribitorio, e 'l portico de' Septi Giulj [e]. Questo fu dal Senato decretato ad ambedue, a Marco per avere sconfitti i Marcomanni, ed a Vero per la vittoria riportata de' Parti.

XII. Sotto l'imperio di Pertinace furono stabiliti nel Campo Marzio fra i Septi Giulj, e la porta Catularia i quartieri de' soldati, che furon detti Genziani [3], come abbiam notato nella *Tav.VII.* da C. Epidio Rufo Genziano, uomo Consolare, di cui fanno menzione Giulio Capitolino [4], i Digesti [5], e la seguente iscrizione riferita dal Nardini [6]:

C. EPIDIO. L F. POL. RVFO
LOLLIAN. GENTIANO. AVGVRI. COS. PROCOS. PROV. ASIAE
LEG. LEG. PR. PR. PROV. LVGDVNENSIS. COMITI. IMPP. SEVERI
ET. ANTONINI. AVGG. LEG. LEG. XX.

XIII. A' tempi dell' Imp. Alessandro Severo fu fabbricato nel Campo Marzio il Circo, che P. Vittore, e Sesto Rufo [7] chiamano col nome di questo Cesare, e che noi abbiam descritto nella stessa *Tav.VII.* [d]. Pensano alcuni, che questo Circo sia stato detto Agonale, e che poscia abbia degenerato in quel di Navona, ove oggidì è la celebre piazza di Roma succeduta in luogo del Circo. Nel nuovo supplimento di Festo si leggono di esso le seguenti frivole allusioni [8]: *Il giuoco Agonio fu così detto, perchè il luogo in cui furon fatti la prima volta i giuochi, era senz' angolo: le cui feste dicevansi Agonali*. Come pure: *Pensavano, che Agonio fosse il Dio, che presedeva agli affari, e gli Agonali fossero la di lui festa*. Ebbe Alessandro un'abitazione magnifica appo questo Circo, della quale fa menzione Sesto Rufo [9]: *La casa, e 'l Circo dell' Imp. Alessandro Pio* [e]. *Fece* altresì egli, come dice Lampridio [10] *le terme del suo nome presso le altre, che furono di Nerone* [f], nell'anno v. del suo imperio, che fu il DCCCCLXXIX. di Roma, sotto il Consolato d'Albino, e d'Emiliano; *avendovi introdotta l'acqua*, (cioè una parte dell'acqua Vergine), *che fu chiamata Alessandrina* [g]. *Fece il bosco per le sue terme coll' abbattere le sue case*

(1) Giul. Capitolin. In M. Antonino, Volcaz. Callican. in Avidio-Cassio. (2) Sest. Rufo, e P. Vitt. nella Reg. VII. di Roma. (3) Nel luog. cit. (4) In Pertinace. (5) De iis, qui not. infam. leg. 2. §. 1. (6) Nel lib. 4. al cap. 10. in fin. (7) Nella Reg. IX. di Roma. (8) Alla lett. A. (9) Nella Reg. IX. di Roma. (10) In Alexand. Severo.

pseudodiptero, ce lo mostra la conformità che hanno con questo. Se ne accorse anche il celebre Andrea Palladio, il quale nel lib. 4. dell' architettura ne dà una pianta del tutto simile alla nostra, che abbiam descritta nella riferita *Tav.VII. Il pseudodiptero poi*, dice Vitruvio nel lib. 3. al cap. 1. *si dispone in maniera, che vi siano otto colonne nella facciata e nel di retro, e quindici da' fianchi, compresevi le angolari*. Le colonne del tempio di cui si tratta, son quelle di fianco, e sole undici; che le restanti quattro siano andate in rovina, ce ne persuadono l'architrave ed il fregio, i quali due membri da occidente, o dirimpetto al sito, ove nella *Tav.XXXIV.* abbiam delineato la colonna coclide, non voltan più, ma son tronchi. Quanto poi alla quistione, se questo tempio sia stato di T. Elio Antonino padre, o di M. Aurelio Antonino figlio, siccome P. Vittore nel catalogo degli edifizj della Regione IX. ha scritto: *Il tempio del Divo Antonino colla colonna coclide*: e le ragioni di sopra riferite provano altresì, che questa colonna è appartenuta a M. Aurelio; così ne segue, che al medesimo spetti anche il tempio.

(a) Da ciò che di sopra abbiam riferito intorno al tempio, si viene abbastanza in cognizione del sito di questa basilica.

(b) Quest'arco che chiamavasi volgarmente di Portogallo dalla residenza degli Ambasciadori di quel regno, stette in piedi fino all'anno MDCLXII. che fu distrutto per ordine del Sommo Pontefice Alessandro VII. per ampliare la via del corso, come leggesi nella lapida ivi posta. Nello stesso luogo lo abbiam dinotato nella topografia della *Tav.III. col num.19.* Perchè poi non se ne perdesse affatto la memoria, prima di distruggerlo, ne fu fatto il disegno, dal cui originale abbiam ritratto quello che si riporta nella *Tav.XXXVI.* I bassirilievi poi accennati nella stessa *Tav. colle lett. A, e B*, furon trasportati nel Museo Capitolino. Era per altro quest'arco stato così maltrattato dalle ingiurie de' tempi, che gli antiquarj non hanno per anche ben saputo, a chi fosse stato una volta innalzato. Quindi insorsero, come suole avvenire ove si tratta di cose dubbie, molti varj pareri, riferiti dal Severoli nella dissertazione sopra lo stesso arco, stampata in Roma nel 1744. e nel libretto che uscì sotto il titolo: *Saggi di Dissertazioni Accademiche, lette nell' Accademia di Cortona*; Imperocchè alcuni pensarono, che fosse di Druso, altri di Domiziano, e taluni di Filippo; nè mancaron di quei che sospettavano, che questo fosse uno degli archi del condotto dell' acqua Vergine; l'opinioni de' quali, essendo a' tempi del Nardini molto divulgate, furon da lui meritamente ribattute nel lib. 6. al cap. 9. affine di dimostrare, che l'arco era di M. Aurelio. A questa ci siamo attenuti nelle *Tavole* di sopra riferite, ed altresì al Severoli, il qual è dello stesso parere; ma crede, che sia stato di Marco insieme, e di Vero, perchè, vedendosi nel bassorilievo dinotato nella stessa *Tav. XXXVI. lett. A*, due uomini barbari, e montati, com' egli dice, in tribunale per segno della Imperiale dignità, quegli che sta dinanzi, vuol, che sia Marco, e Vero quegli che gli sta dietro. Non serve il riferir qui quel ch'è stato scritto contra questa opinione del Severoli; v'aggiugnerò soltanto alcune cose del mio. La prima, che le facce de' detti due uomini, state già rifarcite, eran una volta così guaste, che dalla lor forma non potevasi riconoscere di chi fossero. La seconda, che l'uomo addietro sta fuori del tribunale (come può vedere ognuno che va in Campidoglio, ove sono stati trasferiti i bassirilievi). La terza, che rappresentando il bassorilievo dinotato colla *lett. A*, anche a giudizio del medesimo Severoli la consagrazione di Faustina giuniore; qual coerenza ha ella, questa consagrazione, colla guerra Marcomannica fatta da Marco, o colla Partica fatta da Vero? Fu ben questa donna annoverata fra gli Dei, ma dopo la morte di Vero. Di più Sesto Rufo e P. Vittore descrivono l'arco di Marco e Vero nella Reg. VII. All'incontro l'arco di cui si tratta, era nella Regione IX. dove questi descrittori de' luoghi han descritto l'arco del solo Marco. Ne sono un indizio il vicino anfiteatro di Statilio Tauro, l'obelisco gnomonico, ed altri monumenti di lì intorno, riferiti in questa Regione da' medesimi Rufo e Vittore. Egli è dunque certo, che quest' arco fu innalzato al solo Marco, per aver estinta la tirannia d'Avidio Cassio.

(c) Essendo quest'arco stato descritto nella Regione VII. da Sesto Rufo, come di sopra si è accennato, abbiam supposto, essere stato in quella parte di questa Regione, dove il Campo Marzio non era ingombrato, cioè fra il Diribitorio, e 'l portico de' Septi Giulj. Imperocchè chi mai l'avrebbe delineato nello scoscelo del monte Quirinale, ov'estendevasi questa Regione?

(d) Vi restano per anche gli avanzi di questo Circo, che si dinotano nella *Tav.II. col num.24. e nella III. col num.43.* Quegli poi che rimangono ne' sotterranei della Chiesa di S. Agnese in piazza Navona, si dimostrano in prospettiva nella *Tav. XXXVII.* Molti altri o sono stati scavati, o restano sotto gli edifizj fabbricati dintorno alla piazza, de' quali fa menzione il Nardini nel lib. 6. al cap. V. ove dice: *Il vano della gran piazza detto Navona serba ancor la forma dello spazio d'un Circo antico, del quale avor durato i residui fino al tempo del Fulvio e del Marliana, ne fanno eglino testimonianza di vista; ed in vel cavare che s'è fatto de' fondamenti della nuova Chiesa di S. Agnese, ne ho veduti alcuni pilastri. Così molti anni sono fabbricandosi la Chiesa di S. Niccolò de' Lorenesi, vi furon trovati altri travertini del medesimo Circo; i quali servirono per la facciata di quella; ed intendo, che sotto molte botteghe nelle cantine, come sotto le case che sporgono verso piazza Madama lungo lo stesso foro, molti altri residui vi si trovino.*

(e) E' d'opinione il Nardini nel lib. 6. al cap. 5. che questa casa sia stata quella stessa, che Alessandro, come dice Lampridio, avea comprata e distrutta per farvi un bosco per le sue terme. Ma, se fosse stato così, come mai Sesto Rufo, cento e più anni dopo che questa casa era stata rovinata, avrebbe potuto annoverarla fra gli edifizj esistenti a tempo suo nella Regione IX. di Roma.

(f) Vedasi ciò che abbiam detto di sopra all'art. III. intorno alle terme Neroniane.

(g) Lampridio per altro dice: *Avendovi introdotta l'acqua che or chiamasi Alessandrina*. Dunque quest'acqua non è stata chiamata Alessandrina, se non se a' tempi di Lampridio, allor che le acque prendevan piuttosto nome dall'uso che se ne faceva, che dagli autori e da que' tempi, che ormai incominciavano ad essere in dimenticanza presso il volgo. Dunque questa non fu un' acqua nuova, ma una parte di qualcuna delle antiche introdotte da Alessandro nelle terme del suo nome. Ma parte di quale? Che sia stata della Vergine, ne siam persuasi dalla gran quantità che di essa si dispensava presso le medesime terme.

quas emerat, diruptis ædificiis, fecit (*quæ omnia in eadem* Tab. VII. *descripta sunt*). Artium vectigal pulcherrimum instituit; ex eoque jussit thermas & quas ipse fundaverat, & superiores (*scilicet aliorum*), populi usibus exhiberi: silvas etiam in thermis publicis deputavit. Addidit & oleum luminibus thermarum, cum antea non ante auroram paterent, & ante Solis occasum clauderentur. *Verumtamen Tacitus Imperator, rursus, ut ait Vopiscus* (1), thermas omnes ante lucem claudi jussit, ne quid per noctem seditionis oriretur.

XIV. *Idem Alexander, ut refert Lampridius* (2), *horrea in omnibus Regionibus publica fecit, ad quæ conferrent bona hi, qui privatas custodias non haberent, & pignora debitorum, ut tradunt Jureconsulti Paullus* (3), *& Labeo* (4), *proditque lex* VIII. *Cod. de pignorat. act.* Cum igitur adseveres in horreis pignora deposita, consequens est, secundum jus perpetuum, pignoribus debitori pereuntibus, si tamen in horreis, quibus & alii solebant publice uti, deposita sint, personalem actionem debiti reposcendi causa integram te habere. *Hæc igitur horrea etiam in Campo Martio fuisse, qui in duas Regiones VII. & IX. descriptus jam fuerat, apparet ex superioribus Lampridii verbis. Cum autem, quo Campi loco fuerint, nemo ex veteribus scriptoribus doceat, libuit ea inter templum Minervæ, & porticum Septorum Juliorum describere.*

XV. *Nullum in Campo Martio opus excitatum invenimus ab obitu Alexandri usque ad Aurelianum, præter Gordiani Junioris arcum, quem a Sex. Rufo, ac P. Victore in Regione VII. Urbis recensitum, nos inter Septa, eorumque porticum in eadem* Tab. VII. *posuimus* (a). *Saporem Persarum Regem hic Augustus bello maximo vicerat* (5). *Antiochiam, Carras, & Nisibin, quæ omnia post Artaxersem sub Persarum imperio erant, receperat. Senatus ob id quadrigas elephantorum decreverat, ut de Persis triumpharet; sed, cum a Philippo Arabe in oriente interemptus fuisset, triumphi loco, arcus a Senatu erectus ei est.*

XVI. *Aurelianus vero, ut ait Vopiscus* (6), Soli templum *in Campo Martio* posuit, majore honorificentia consecratum, quod, orientis victor, hostili præda ditavit, ornavitque. Tum illæ vestes, quas in templo Solis videmus, consertæ gemmis; tum Persici dracones, & thiaræ; tum genus purpuræ, quod postea nec ulla gens detulit, nec Romanus orbis vidit. *Huic templo, quod a nobis* Tab. VII. *prope arcus ductus aquæ Virginis ad latus septentrionale Septorum Juliorum descriptum est* (b), *circumdatæ fuere porticus, in quibus, ut prosequitur idem Vopiscus*, fiscalia vina *posita sunt*, non gratuita populo eroganda, sed pretio.

XVII. *Anno Urbis* MXXIII. *Aureliano Augusto II. & Cejonio Vibio Basso Cos. idem Aurelianus, sublatis tyrannis, qui plures, Gallieno præsertim Principe, Imperium labefactaverant, cum prævideret tamen, non defuturos in posterum nefarios homines, qui eadem molirentur, ut & civium Romanorum, & Urbis, quæ late extra pomœrium excreverat, incolumitati consuleret, eamdem, ejusque additamenta*, adhibito, *ut ait Vopiscus* (7), consilio Senatus, *amplissimo murorum ambitu complecti aggressus est.* Nec tamen pomœrio addidit, *ut prosequitur idem Vopiscus*, sed postea;

(1) *In Tacito.* (2) *Ibidem.* (3) *In leg. Nam solutum §. Effractura, ff. de offic. Præf. Vigil.* (4) *In leg. Cum plures §. Locantur ff. Locati.* (5) *Jul. Capitolin. in Gordiani tribus.* (6) *In ejus vita.* (7) *Id. ibidem.*

(a) *Cum arcus hic in Regione VII. describi debuerit, eadem animadvertimus, quæ art. XI. de Moreti & Veri arcu disseruimus.*

(b) *Quod ad locum templi hujus attinet, docuimus a Sex. Rufo, & P. Victore, in Regione VII. Urbis id fuisse. Præterea ait Vopiscus in Aureliano:* Quum Junii Tiberiani *Præf. Urb.* animus a caussis, atque negotiis publicis solutus ac liber vacaret, sermonem multum a Palatio usque ad hortos Valerianos substituit, & in ipso præcipue de vita Principum. Cumque ad templum Solis venissemus ab Aureliano Principe consecratum, quod ipse nonnihilum ex ejus origine fungulnem duceret, quæsivit a me, quis vitam ejus in literis retulisset. *Liquet ex his verbis, hortos Valerianos præter Regionem VII. fuisse; Vopiscus enim a Palatio usque ad hos hortos iter agens, Solis templum in Regione VII. a Sex. Rufo, & P. Victore prædictis descriptum, pertransiit. Situs ejus, ut describimus in* Tab. XXXVIII. Tomi I. Antiquit. Roman. *erant a Porta Catularia secus porticum Septorum Juliorum, & ultra arcus ductus aquæ Virginis ad monumentum Claudii, ipsis arcubus, ut Cap. V. ort. III. & IX. retulimus, adpositum; tum ad Constantini porticum, utraque Capitolium Vetus perducti, Ludo Floræ exclusa, ad mœnia Urbis reverterentur. Ergo horti Valeriani erant in collibus hortorum, ut videre est* Tab. VIII. *Hoc posito, Vopiscus a Palatio pergens ad hortorum colles, vel Carmentali porta egressus est, quæ* Tab. VII. *prope theatrum Marcelli describitur, vel Catularia, quæ ponitur in eadem* Tabula *prope latus meridionale Septorum Juliorum, & Regionem VII. pertransiit. Atqui in Regione hac pretereunda occurrebat Via Lata, utrinque usque ad aonum arcum vel Septis Julii, vel horum porticibus seclusa. Post novum arcum euntibus ad hortorum colles nullum in Regione hac pulcrum spectaculum occurrebat, nisi illud, in quo templum Solis describimus.*

case private da lui comprate (le quali cose son tutte dinotate nella stessa *Tav. VII.*) *Impose un dazio lodevolissimo sopra i mestieri, col cui ritratto comandò, che si tenessero aperte ad uso del popolo non meno le terme da se fatte, che le precedenti* (cioè fatte da altri). *Assegnò altresì le macchie di legna per le terme pubbliche. Diede di più l'olio pe' lumi delle terme, poichè per l'addietro non si aprivano prima dell'alba, e si chiudevano prima del tramontar del Sole.* Nulladimeno l'Imperador Tacito, al dir di Vopisco [1], *ordinò di bel nuovo, che tutte le terme prima dell'alba stessero chiuse, perchè di notte non avesse a nascere qualche sedizione.*

XIV. Lo stesso Alessandro, come riferisce Lampridio [2], fece de' pubblici magazzini in tutte le Regioni, perchè vi riponessero le proprie masserizie coloro che non aveano ripostigli privati, ed anche i pegni de' debitori; come riferiscono i Giureconsulti Paolo [3], e Labeone [4], e come dimostra la legge VIII. del Cod. de pignorat. act. *Asserendo adunque tu, che i pegni sono stati depositati ne' magazzini, ne segue, che secondo il diritto perpetuo tu abbia l'intera personale azione per ridomandare ciò, che t'è dovuto: giacchè i pegni periscono al debitore, quando però siano stati depositati ne' magazzini, de' quali altri ancora solevan pubblicamente servirsi.* Si ravvisa per tanto dalle sopra riferite parole di Lampridio, che questi magazzini furon fatti anche nel Campo Marzio, che già era stato diviso in due Regioni VII. e IX. Ma siccome fra gli antichi scrittori niuno addita in qual parte del Campo stati siano, così si è pensato di delinearli fra il tempio di Minerva, e 'l portico de' Septi Giulj.

XV. Non troviamo, che dalla morte d'Alessandro fino ad Aureliano sia stata fatta nel Campo Marzio altra opera, che l'arco di Gordiano Giuniore; il quale essendo stato da Sesto Rufo, e P. Vittore, annoverato nella Regione VII. di Roma, noi l'abbiam posto nella stessa *Tavola VII.* fra i Septi, e 'l loro portico [a]. Quest' Imperadore avea vinto Sapore Re di Persia in una crudelissima guerra [5], e ricuperato Antiochia, Carra, e Nisibi, luoghi tutti, che fin dalla morte d'Artaserse eran rimasi sotto l'imperio de' Persiani. Gli aveva perciò il Senato decretato le quadrighe degli elefanti per celebrare il trionfo de' Persiani; ma essendo stato ucciso in oriente da Filippo l'Arabo, in vece del trionfo, il Senato gli eresse l'arco.

XVI. Aureliano poi, come dice Vopisco [6], *edificò* nel Campo Marzio *il tempio del Sole, consagrato con tanto più di pompa, perchè essendo egli allora vincitor dell'oriente, lo arricchì, e adornò colle spoglie nimiche. Allor vennero quelle vesti tempestate di gemme, che si mirano nel tempio del Sole; allora i draghi, e le tiare di Persia; allora quella sorta di porpora, che poscia non fu usata da veruna nazione, nè veduta nell'orbe Romano.* Intorno a questo tempio, che abbiam descritto nella *Tav. VII.* presso gli archi del condotto dell'acqua Vergine dalla parte settentrionale de' Septi Giulj [b], furon tirati i portici, ne' quali, come prosiegue lo stesso Vopisco, furon riposti *i vini del fisco da distribuirsi al popolo, non in dono, ma col pagamento.*

XVII. L'anno di Roma MXXIII. in cui furon Consoli l'Imp. Aureliano per la seconda volta, e Cejonio Vibiò Basso, lo stesso Aureliano, avendo sconfitti i molti tiranni, che sotto Gallieno in ispezie avean dato il crollo all'Imperio, prevedendo, che con tutto questo non sarebbono mancati altri scellerati, i quali avrebbon macchinato le stesse cose; affine di provvedere alla salvezza non meno de' cittadini Romani, che della città, la quale si era estesa molto fuor del pomerio, imprese, come dice Vopisco [7], *col consiglio del Senato* a circondare ed essa, e le aggiunte fatte ad essa con un amplissimo giro di mura. *Non vi fece però allora il pomerio*, come

(1) In Tacito. (2) Nel medes. luogo. (3) Nella legg. Nam salutem §. Effractur. ff. de off. Præt. Vigil. (4) Nella legg. Cum plures §. Locantur ff. Locati. (5) Giul. Capitolin. ne' tre Gordiani. (6) Nella di lui vita. (7) Nel luogo cit.

(a) Essendosi quest'arco dovuto descrivere nella Regione VII. abbiamo avuto lo stesso riflesso a ciò che si è detto all'art. XI. intorno all'arco di Marco e Vero.

(b) Quanto al sito di questo tempio, Sesto Rufo, e P. Vittore c'insegnano, essere stato nella Regione VII. di Roma. Oltre a ciò, dice Vopisco in Aureliano „ Trovandosi Giunio Tiberiano Prefetto di Roma libero e sciolto dalle sue occupazioni nelle cause ed affari pubblici, tenne un lungo discorso dal Palazzo fino agli orti Valeriani, che cadde spezialmente su la vita de' Principi. Ed essendo giunti al tempio del Sole, consagrato dal Principe Aureliano, siccome v'era fra l'uno e l'altro un poco di parentela, mi domandò, chi aveva scritta la di lui vita „. Risulta da queste parole, che gli orti Valeriani erano di là dalla Regione VII. imperocchè Vopisco, incamminatosi dal Palazzo a questi orti, trapassò il tempio del Sole, che i predetti Sesto Rufo e P. Vittore han descritto nella Regione VII. I confini di essa, come abbiam dimostrato nella *Tav. XXXVIII.* del Tomo I. delle Antichità Romane, erano dalla Porta Catularia lungo il portico de' Septi Giulj, e di là dagli archi del condotto dell'acqua Vergine presso il monumento di Claudio, posto vicino ai medesimi archi, come abbiam riferito nel Cap. V. agli art. III. e IX. quindi stendendosi al portico di Costantino, e di là dal Campidoglio Vecchio, lasciato di fuori il Ludo di Flora, ritornavano alle mura di Roma. Dunque gli orti Valeriani erano su' colli degli orti, come può vedersi nella *Tav. VIII.* Ciò posto, Vopisco andando dal Palazzo ai colli degli orti, o uscì per la porta Carmentale, che nella *Tav. VII.* resta presso il teatro di Marcello, o per la Catularia, che in essa *Tavola* si pone accanto a' Septi Giulj dalla parte di mezzodì, e trapassò la Regione VII. E pur per questa Regione dovea trapassarsi la via Lata chiusa dall'una e l'altra parte fino al nuovo arco, o da Septi Giulj, o da' lor portici. Passato l'arco nuovo, andandosi ai colli degli orti, non s'incontrava in questa Regione alcun sito libero, se non quello, in cui abbiam descritto il tempio del Sole.

postea; quod pomœrio nemini Principum liceret addere, nisi ei, qui agri barbarici aliqua parte Romanam Rempublicam locupletasset [a]. *Interea* muros Urbis Romæ sic ampliavit, ut quinquaginta prope millia murorum ejus ambitus teneat [b]. *Festinatio ei curam ademit pluribus parcendi ædificiis, quæ vel dirupta, vel disjecta, vel pro ipso ambitu adhibita sunt, ut muri validius, tutioribusque locis exstruerentur; quod ostendimus* Tab. VIII. & IX. *sive* part. 4. & 5. magnæ Ichnographiæ Campi Martii, *ubi Urbs plusquam alibi aucta fuerat. Ab hac Urbis parte mœnibus sic ampliatis, novæ etiam in his portæ ab eodem Principe apertæ sunt, Aurelia scilicet ad Tiberim pro Flumentana, seu Carmentali, quæ in veteri Urbis ambitu sub Capitolio jam inde patuerant, Flaminia* [c], *ab hujus nominis via appellata, & Pinciana, pro Catularia in ipso veteris Urbis ambitu sub Capitolio*

(a) *Pomœrium; id est purum soli spatium, quod mœnibus adhærens, inauguratum relictum, pateret cum intra, tum extra Urbem, prout videre est* Tab. VII. & VIII. *in quibus præcontiguus murorum Urbis ambitus titulo*, Mœnia Urbis priora Aurelianensibus, *demonstratur.*

(b) *Magnus sane vel scriptoris, vel librariorum hic error irrepsit. Iidem fere sunt hodie muri Urbis, qui erant Aureliani temporibus, imo latiores, quod Romani Pontifices non modicam Vaticani Campi partem in Urbe concluserint; attamen mœnium ambitus tredecim millibus passuum amplior non est, ut liquet ex topographia* Tabula III. *Quare quindecim passuum millia, loco quinquaginta, legendum putamus.*

(c) *Viam Flaminiam, ut diximus Cap. IV. art. I. straverat anno Urb.* DXXXIII. *C. Flaminius, is qui Circum etiam cognominem ædificavit, & cæsus deinde ad Trasimenum est ab Hannibale. Hanc Ariminum pervenisse nemo ignorat; nam quam ab hac civitate Placentiam usque perduxit Æmilius, Æmilia dicta est, nec quidquam habuit cum Flaminia commune. Controversiam de eo potius video esse posse, unde nam hæc inceperit, & per collesne directa esset, an per eam planitiem, quæ ab Urbe colles inter & Tiberim procurrit ad pontem Milvium. Sed quoniam neutram probari satis firmo veterum testimonio potest; ex recentioribus vero aliqui ita putant, viam Flaminiam ab Urbe ad Tiberim per planitiem processisse* (Tab. I. lit. i, R. L. B.), *ut id affirment potius, quam certis evincant rationibus: ipsa, censeo, quærenda viæ vestigia esse, si qua forte inveniantur, quorum ope, tanquam certissimo omnium indicio, lis tota dirimatur. Ac toto quidem eo spatio, quod a recentiori porta Flaminia* (lit. L.) *colles inter* (lit. F. G.) *& Tiberim intercipitur, nulla existere munitæ olim viæ signa, testis esse quilibet potest, qui modo illuc accedere, & singulos ejus spatii partes perscrutari sedulo velit. Ego certe, etsi multum laboris & operæ in iis perquirendis posuerim, nullum reperi; fieri autem potuisse, non arbitror, ut, si strata illic via fuisset, omnia penitus abolerentur: publicæ enim viæ, quemadmodum docemur experientia, vix unquam intercidunt; nec ita pereunt, siquando dilabuntur, ut sui vestigium aliquod non relinquant. Quod si in reliquis viis usuvenit, multo id magis accidere Flaminiæ oportuit, quæ tam necessaria populo fuit, ac proinde omni studio servanda, eo autem loco strata, siquidem in plano eam fuisse voluerimus, ubi nec ædificiis obstrui, nec alio flecti propter angustias loci potuisset. Contra si, hac relicta planitie, colles ad latus positos ascenderimus, occurrent nobis statim manifesta viæ olim stratæ vestigia, atque adeo ipsa via, quæ etsi corrupta multis locis sit, & intercisa temporum & vinitorum injuria, multas tamen partes subinde retinet omnino integras* (Tab. I. lit. a.), *& magnis, ut olim fuerant, compactas lapidibus* (Tab. XXXVIII.); *ea vero latitudine, qua Consulares viæ antiquitus esse consueverant. Has lithostroti reliquias animadvertit quidem, cum hæc loca perlustraret, Cl. Fabrettus; suspicatus tamen est, eas ad viam Salariam, quam vocat veterem, pertinere. At vetus hæc Salaria ignoratur a reliquis, qui de antiquis viis egerunt; unam enim hi dumtaxat agnoscunt, quæ, Strabone teste Geograph. lib 5. ducebat in Sabinos cis Tiberim positos. Videtur hic auctor non satis attendisse, quo lithostrota hæc nostra tenderent, cum eorum progressum in adumbrata quadam Urbis topographia, quam edidit, non ita procul a loco, ubi aquæ, quam acidulam vocant,* (Tab. I. lit. b) *fons est, ita dextrorsum flectit, ut ad Portam Collinam, sive Salariam* (lit. c) *traducat, quo veteris Salariæ nomen huic viæ facilius imponat. Cæterum, etsi duas fuisse Salarias Fabretto concederem, veteris autem non ita procul a fonte acidulo divortium ab his lithostrotis agnoscerem; quid inde fieret contra viam, quam tuemur? Nec enim novum est, alteram ab altera viam aliquando subnosci; quin tamen primo illa, in quam altera incurrit, nomen amittat, aut cursum; vias enim, quæ demum sint, ab earum processu & origine internosci, arbitror, oportere. Ac lithostrota quidem, de quibus loquimur, si recte spectentur, a porta, quæ dicitur modo Pinciana* (ead. Tab. I. lit. g), *ducere videntur initium; modice autem in obliquum vergunt, dum eunt per tumulos, quo planius progrediantur; e medio demum colle* (G. H.) *qui postremus est, & ferro alte, lateque bifariam dissectus, ut via per eas fauces, tanquam per vallem, facilius explicetur, ita erumpunt in planitiem fluvio proximam* (lit. a B d), *ut Ponti* (B) *recta conjungantur. Patet, opinor, ex ipso processu, & origine, hanc viam nullo modo Salariam esse posse. At numquid Clodiam dicemus? Hæc, ut videre est in Tabula Peutingeriana, relata a Cluverio, & Poleno Commentar. Frontinian. de aquæduct. incipiebat a Ponte Milvio, proxima quidem viæ Flaminiæ, ut ait Ovidius de Pont. lib. I. ep. 8. a qua etiam ad tertium ab Urbe lapidem, ex Cluverio, quodam modo oriebatur; ab ea tamen diversa, utpote quæ duceret in Etruriam. Alia præterea via nulla fuit in hac vicinia, præsertim strata. Cum igitur viam Flaminius ita cis Tiberim straverit, ut a Ponte Ariminum usque perduxerit; lithostrota autem hæc sola appareant viæ stratæ cis Tiberim vestigia, & ita directa ad pontem sint, ut cum via Flaminia, quæ trans fluvium est, statim conjungantur, nemini obscurum esse arbitror, hæc ad Flaminiam pertinere, ac proinde viam, quam muniunt, esse Flaminiam cis Tiberim. At viam, inquiet aliquis, quæ descripta est, antequam perveniat ad flumen, ita dividi bifariam liquet ex* Tab. I. lit. a, *ut lithostrotum unum tendat ad Pontem* (B), *quo utimur hoc tempore* (*nempe quem scenographice ostendimus* Tab. XXXIX.), *alterum vero ad alveum fluminis* (d), *ubi pons nullus est. Equidem, si nescire me ingenue faterer, quo dexterum illud viæ brachium spectaverit, & qui Flaminia irent, eo, qui superest, ponte transgressos olim, affirmarem; non idcirco quidquam infirmaretur ex iis, quæ diximus, aut eorum veritas minus elucesceret: sed non utar hoc effugio; dicamque potius, quod mirabuntur fortasse non pauci, ita tamen, ut mirari cito desinant, modo periclitari ipsi velint, utrum, quæ dicimus, cum rebus cohæreant; nam per æstatem, cum fluviales aquæ decreverunt, apparent in Tiberis alveo, e regione illius brachii, seu verius viæ, de qua diximus, antiqui pontis vestigia* (lit. d), *quæ cymba vecti diligenter inspeximus, eorumque figuram retulimus* Tab. XL. *Constructio quidem, si cum veterum Romanorum ædificiis comparetur, priorum temporum opus esse arguit: neque vero aut molendini rudera quisquam hæc dixerit, quasi vero tam procul eundum Romanis esset, ut molerent, cum intra Urbem fluvium haberent, ac proinde molendi opportunitatem; aut ædificii alicujus ad ripam positi fragmenta, quæ in Tiberim deciderint; refellit utrumque cum horizontalis, ac proinde pristinus eorum positus, & ratio operis, tum forma, quæ, reliquias pilæ pontis eas esse, certissimis ostendit indiciis; in summa enim pila* (ead. Tab. XL. lit. A.) *exstant adhuc curvaturæ vestigia, ubi arcus incipiebat; luculenta quoque turris cujusdam* (Tab. I. lit. e, & XXXIX. lit. B) *indicia se produnt exadverso in ulteriori fluminis ripa, sequiori tamen ævo constructæ, quæ, ut & in ponte Milvio factum videmus, excubaret ad pontis custodiam; non quod putem posterioribus temporibus hunc pontem superfuisse; sed quod, ut in re dubia aliquid dicam, reliquis tum pilis non ita disjectis, ligneum fortasse pontem superimposuerit Maxentius, cum tenderet adversus Constantinum; in ea enim expeditione, scimus, eum, præter Milvium, ligneum quoque pontem stravisse super Tiberim. Cæterum, si quod scriptores pontis hujus non meminerunt, repudiandus is est, quam multis carebimus, quæ tamen oculis cernimus, quod nulla de eis exstet literarum memoria? Alterius pontis vestigia* (Tab. I. lit. f), *e regione ultimi collis quem notavimus bifariam divisum, describit Cornelius Meyer in suo opere mathescos. Num & hic negligetur, quod Anonymus tantum in descriptione Urbis, editus a Montfauconio, ejus facit mentionem? At, si literæ tacuerint, aures tamen præbendas arbitror, cum saxa loquuntur & rudera. Ut vero poteat, non sine ratione id fieri aliquando posse, atque adeo oportere, nihili habeantur hæc pontis rudera, quæ ad Flaminiæ caput animadvertimus: illud consequetur, ante M. Æmilium Scaurum, Urbem in tota ea vicinia ponte caruisse; hic enim, cum Censor esset, circa annum Urbis* DCXLIV. *ponte, qui Milvius nunc dicitur* (Tab. I. lit. B.), *Tiberim junxit. Ita auctor, qui scripsit de Viris illustribus. Sigonius, Hoffmannus, Nardinus, aliique. Via vero Flaminia strata est L. Veturio Philone, C. Lutatio Catulo Cos. anno Urbis* DXXXIII. *Igitur toto illo ante Æmilium sæculo, atque adeo reliquis omnibus superioribus, pons nullus fuit, quo in Æmiliam iretur, atque in Etruriam; nec enim pontis ullius, præter hunc Scauri, literæ meminerunt. Quod si quis censeat, hunc pontem ante Æmilium Scaurum exstitisse, ab illo autem instauratum eum potius fuisse, quam factum; præter quam quod gratis id adserere, & sine fundamento videbitur, coarguet, quod opinabitur, id, quod oculis intuemur: quorsum enim dexterum illud Flaminiæ viæ brachium* (a, d.) *eo vergens in alveum, ubi transitus non fuit, cum satis alterum esset* (a, B), *quo iretur ad pontem? Quorsum autem viæ vestigia transtiberim ex adverso vestigiorum pontis, & cum iisdem conjuncta; quæ sane multo brevior via fuit, & ad commeantium usum accommodatior, quam ea sit, quæ, ponte Æmilii trajecto, conficienda nunc est circuitu non ita modico, antequam hæc in viam illam veterem incidat? Pontis indicia hæc sunt unius quidem dilapsi, alterius vero novi; præsertim cum non eodem loco restitutus hic sit ab Æmilio, sed aliquanto inferius, fortasse ad procurrentium aquarum impetum, quod angustior ibi sit alveus, facilius sustinendum. Hoc de caussa, eodemque tempore effectum arbitror, ut sinistrum illud viæ brachium* (a, B) *adjiceretur Flaminiæ, & Milvii nomen a vetere ponte* (d) *in novum* (B) *transierit: neque enim mihi probatur Milvii nomen a corrupta Æmilii voce derivatum videri. Hunc quidem pontem pro Milvio Mollem nunc dicimus; sed facile imperito Italorum vulgo est Latinos voces male pronunciando corrumpere. At hunc eumdem pontem Cicero Milvium vocat, agens contra Catilinam; natus autem orator hic est tribus annis post pontem hunc factum: quis autem sibi persuaserit, tam brevi tempore hanc Latinam vocem tam prave mutari potuisse, cum omnes Latine loquerentur? Sed, ut redeam ad ea, quæ mihi de via Flaminia dicenda proposueram, quæret fortasse aliquis, cur non in plano* (B, L, R,) *via hæc strata fuerit, præsertim cum Romanis commodior hoc loco, quam si per colles transiret, futura videretur? Huic ut postulationi respondeam, quæram & ipse contra, cur viam Clodiam non per hanc ipsam planitiem veteres duxerint, cum tam facile possent, & tanto usui futura populo esset, sed post transitum Tiberim fecerint eidem initium? Si dicerem, publicas idcirco vias inde amotas, quod ludis feriatæ in Campo juventutis impedimento esse nollent adsidua carpentorum, & sarcinarum transvectione; si, quod vias in munitioribus locis sternendas arbitrarentur, ut Urbis securitati contra hostium impetus, & otio consulerent, aliquid adferrem, quod non omnino improbandum fortasse videretur. Sed in iis investigandis, quæ posita in hominum arbitrio*

proſiegue lo ſteſſo Vopiſco, *ma bensì dipoi; perchè non era lecito a verun Principe farvelo, ſe non a quello, che aveſſe ingrandita la Repubblica Romana con qualche parte di terra barbara*[a]. Intanto *egli allargò le mura per modo, che ſi eſtendono quaſi a cinquanta miglia di giro*[b]. Per la fretta ei non la perdonò a molti edifizj, che o furon rotti, o disfatti, o ſervirono pel giro medeſimo, acciocchè le mura ſi fabbricaſſero più forti, ed in luoghi più ſicuri; il che da noi ſi dimoſtra nelle *Tav. VIII. e IX.* o ſiano *parti* 4. *e* 5. *della grande Icnografia del Campo Marzio*, ove la Città ſi era ingrandita più che in ogni altra parte. Eſſendo ſtate ampliate in tal guiſa le mura da queſta parte della Città, furon altresì dallo ſteſſo Principe aperte in eſſe altre porte, cioè l'Aurelia in riva del Tevere in vece della Flumentana, o Carmentale, che prima erano ſtate aperte nel giro antico della Città ſotto al Campidoglio, la Flaminia, così detta dalla via dello ſteſſo nome[c], e la Pinciana in vece della Catularia già aperta nello ſteſſo

R giro

(a) Pomerio: cioè quel puro ſpazio di terreno preſſo alle mura, laſciato dopo aver preſo gli augurj, il quale ſi eſtendeva sì dentro, che fuori della Città, come ſi può vedere nelle *Tav. VII. ed VIII.* ove ſi dimoſtra il giro più antico delle mura della Città, coll'iſcrizione, MŒNIA URBIS PRIORA AURELIANENSIBUS.

(b) Qui ſenza dubbio è occorſo un grave errore o dello ſcrittore, o de' copiſti. Le mura di Roma ſono oggidì quaſi le ſteſſe, che a' tempi d'Aureliano, anzi più ample, per aver i Pontefici Romani racchiuſo nella Città non piccola parte del Campo Vaticano; e pure il lor giro non è più di 13. miglia, come ſi vede nella topografia della *Tav. III.* Crediamo perciò, che, in vece di 50. miglia, debba leggerſi 15.

(c) La via Flaminia, come abbiam detto nel Cap. IV. all'art. I. era ſtata laſtricata l'anno di Roma DXXXIII. da C. Flaminio, che aveva eziandio edificato il Circo dello ſteſſo ſuo nome, e che poſcia fu ucciſo da Annibale al Traſimeno. Ognun ſa, che queſta giungeva fino a Rimino; poichè quella che da queſta Città fu condotta ſino a Piacenza da Emilio, fu chiamata Emilia, nè ebbe che fare colla Flaminia. Veggo, che piuttoſto può diſputarſi, donde queſta abbia incominciato, e ſe ſia ſtata indirizzata pe' colli, ovvero per quella pianura, che ſcorre da Roma fra' colli ed il Tevere fino al ponte Molle. Ma ſiccome nè l'una nè l'altra coſa può provarſi con una ſicura teſtimonianza degli antichi, ed alcuni de' moderni ſuppongono, che la via Flaminia da Roma andaſſe al Tevere per lo piano (*Tav. I. lett. i, L, R, B*), aſſerendolo piuttoſto, che provandolo con ſode ragioni; così giudico, doverſi andare in traccia delle ſteſſe veſtigie di queſta via, ſe per avventura ſe ne trovi alcuno con cui, come con indizio il più certo di tutti, por fine ad ogni controverſia. Ciò poſto; che non rimanga alcun ſegno di laſtrico d'antica via in tutto quel tratto, che dalla moderna porta Flaminia (*lett. L.*) reſta fra i colli (*lett. F. G.*), ed il Tevere, può aſſicurarſene chiunque traſferir vi ſi voglia, e viſitare a parte a parte, e con diligenza tutto quel ſito. Per me, avvegnachè mi ſia molto affaticato e ſtudiato per rinvenirveli, non ve ne ho trovato alcuno: nè credo poſſibile, che ſe la via foſſe ſtata ivi laſtricata, non ve ne aveſſe ad eſſer rimaſo veruno; imperocchè le vie pubbliche, come l'eſperienza ne inſegna, è coſa difficiliſſima, che ſi diſmettano; e ſe talora vanno in rovina, non ſi guaſtano tanto, che non ve ne rimanga qualche veſtigia. Il che ſe avviene nelle altre vie, molto più dovette ſuccedere nella Flaminia, che fu sì neceſſaria al popolo, e perciò dovette averſene tutta la cura; e poi fu laſtricata in un ſito, ſe vogliamo ch'ella foſſe nel piano, dove non poteva eſſer ingombrata dagli edifizj, nè piegarſi per altro verſo, a cagion dello ſtretto per cui paſſava. All'incontro, laſciandoſi queſta pianura, e ſalendoſi ſu' colli, ſubito ci ſi faranno incontro veſtigie manifeſte di laſtrico d'antica via, e così la via medeſima, che ſebben ſia guaſta ed interrotta in molti luoghi per l'ingiuria de' tempi e de' vignajuoli, nondimeno è affatto intera in molte parti (*Tav. I. lett. a*), laſtricata con quelle gran pietre, che una volta s'uſavano (*Tav. XXXVIII.*), e così larga, come ſolevano eſſere le antiche vie Conſolari. Queſti avanzi di laſtrico furon altresì oſſervati dal Chiariſs. Fabbretti nell'andar cercando per queſti luoghi; ma egli ſoſpettò, che apparteneſſero alla via Salaria vecchia, come la chiama. Ma queſta Salaria vecchia s'ignora da altri, che han trattato delle antiche vie; imperocchè queſti non ne conoſcon, ſe non una, la quale, al dir di Strabone nel lib. 5. della geografia, conduceva nella Sabina ſituata di quà dal Tevere. Sembra, che queſto autore non abbia oſſervato bene dove tendevano queſti laſtricati, giacchè in una certa topografia di Roma da eſſo pubblicata, non molto lungi dal ſito della fontana dell'acqua detta acetoſa (*Tav. I. lett. b*) fa piegare ſu la diritta il loro proſeguimento in guiſa che mettano alla porta Collina, o Salaria (*lett. c*), per dare con maggior facilità a queſta via il nome di Salaria vecchia. Per altro quantunque concedeſſi al Fabbretti, che le Salarie ſiano ſtate due, ed ammetteſſi, che la vecchia non molto lungi dalla fontana acetoſa ſi foſſe diviſa da queſti laſtricati, che mai ſi potrebbe dedurre contra la via che noi ſoſteniamo? non eſſendo coſa nuova, che da una via alle volte ne naſca un'altra, nè per queſto la prima in cui mette l'altra, perda il nome, nè il corſo; giacchè, quali ſiano le vie, deeſi poi a parer mio riconoſcere dal loro procedimento ed origine. Or i laſtricati, de' quali ſi parla, ſe ben ſi oſſervano, ſembra, che incomincino dalla porta oggi detta Pinciana (*detta Tav. I. lett. g*); piegano poi un poco, mentre vanno pe' colli, per proſeguire più in piano; e finalmente di mezzo all'ultimo colle (*GH*), ch'è ſtato diviſo per alto e per largo a forza di ferro, per dar eſito più facilmente alla via per queſte foci, come per una valle, sboccano nella pianura vicina al fiume (*lett. a, B, d*) in modo, che vanno direttamente ad unirſi col ponte (*B*). Dall'origine e procedimento di queſta via egli è a mio credere manifeſto, ch'ella non poſſa in verun conto eſſer la Salaria. Ma vorrem forſe dire, che foſſe la Clodia? Queſta, come può vederſi nella Tavola Peutingeriana, riferita dal Cluverio, e dal Poleni nel Comentario Frontiniano degli acquidotti, incominciava dal Ponte Molle preſſo la via Flaminia, come dice Ovvidio de Ponto nella piſt. 8. del lib. 1. anzi, ſecondo il Cluverio, naſceva in certa maniera da eſſa tre miglia lontan da Roma; ma dalla medeſima per altro era ben diverſa, come quella che conduceva in Toſcana. Non v'è ſtata poi altra via in queſto vicinato, ſpecialmente laſtricata. Or avendo Flaminio laſtricato una via di quà dal Tevere, sì che dal ponte giungeſſe fino a Rimino, ed apparendo queſti ſoli laſtricati eſſer le veſtigie della via ſteſa di quà dal Tevere, ed eſſendo così diretti al ponte, che toſto s'uniſcono colla via Flaminia, che rimane di là dal fiume, credo, che ognun ben vegga, che queſti appartengono alla Flaminia, e che per conſeguenza la via munita con tali laſtricati ſia la Flaminia di quà dal Tevere. Ma la via, dirà taluno, fin qui deſcritta, prima che giunga al fiume, ſi vede nella *Tav. I. lett. a*, diviſa talmente in due, che un laſtricato guarda verſo il ponte (*B*), di cui or ci ſerviamo (cioè quello che ſi dimoſtra in proſpettiva nella *Tav. XXXIX.*), e l'altro verſo l'alveo del fiume (*d*), dove non è alcun ponte. Se io diceſſi liberamente di non ſapere, ove portaſſe quel braccio dritto di ſtrada, ed ammetteſſi, che i viandanti della Flaminia foſſero paſſati pel ponte che or vi rimane, non per queſto ſcemerebbe la forza alle coſe fin qui dette, nè la loro verità ſarebbe men chiara. Ma lungi dal ſervirmi di tal ſutterfugio, dirò piuttoſto coſa, di cui non pochi per avventura ſi maraviglieranno, sì che però ceſſerà toſto in loro la maraviglia, quante volte eſſi medeſimi voglian far prova, ſe ſuſſiſta in fatti ciò che diciamo; imperocchè d'eſtate, allor che il fiume è baſſo, appajono nell'alveo del Tevere incontro quel braccio, o ſia via di cui abbiam parlato, alcuni avanzi, d'antico ponte (*lett. d*), che coll'uſo della barca abbiamo diligentemente oſſervati, ed altresì deſcritti nella *Tav. XL.* La coſtruttura, ſe ſi paragona con gli edifizj degli antichi Romani, fa vedere, ch'ella è opera de' primi tempi. Nè ſi dica eſſer queſti o avanzi d'un mulino, come ſe i Romani aveſſero dovuto andar cotanto lungi per macinare, da che aveano il fiume entro Roma, e in conſeguenza tutto il comodo di ciò fare; ovvero frammenti d'un qualch' edifizio di ſu la riva caduti nel Tevere: l'una e l'altra obbiezione è ſmentita sì dalla orizzontale, che è quanto dire originaria lor poſitura, e dalla maniera del lavoro, sì dalla forma dell'opera che ha i contraſſegni i più certi d'eſſer avanzi d'una pila di ponte; poichè in cima di eſſa pila (*detta Tav. XL. lett. A*) rimangono per anche le veſtigie della curvatura ove incominciava l'arco; come puſi ſan vedere indizj ben chiari di certa torre fabbricata dirimpetto ſu la riva ulteriore del fiume, ne' tempi baſſi per altro, come ſi vede fatto anche al ponte Molle, acciocchè ſerviſſe per guardia del ponte (*Tav. I. lett. e, e Tav. XXXIX. lett. B*); non già che io ſupponga, che queſto ponte foſſe in piedi ne' tempi dopo; ma, per dir qualche coſa in una coſa incerta, può ben darſi, che non eſſendo allora rovinate affatto le altre pile, Maſſenzio vi aveſſe raccomandato il ponte di legno, quando andò ad affrontar Coſtantino; poichè ben ſappiamo, aver egli in quella ſpedizione, oltre il Milvio, gettato anche un ponte di legno ſul Tevere. Per altro, ſe queſto ponte non ſi ha da ammettere, perchè gli ſcrittori non ne han fatto menzione, di quante coſe reſteremo noi privi, che pur le miriamo con gli occhj, per non trovarſene veruna memoria in iſcritto? Cornelio Meyer nel ſuo trattato delle matematiche deſcrive le veſtigie d'un altro ponte (*Tav. I. lett. f*) incontro l'ultimo colle diviſo in due: dovremo forſe abbandonare anche queſto, perchè non v'è altri che ne faccia menzione, ſe non ſe l'Anonimo nella deſcrizione di Roma data in luce dal Montfaucon? Ma ſe taccion le lettere, credo, che ſi debba porger l'orecchio, mentre parlano le rovine, ed i ſaſſi. E per dimoſtrare, che talvolta può averſi un tal riguardo non ſenza ragione, che anzi non ſe ne può far di meno, ſi tralaſcino queſte rovine di ponte da noi oſſervate in cima alla via Flaminia: ne verrà in conſeguenza, che prima di M. Emilio Scauro la Città in tutto quel vicinato non aveva alcun ponte; imperocchè queſti fece ſul Tevere il ponte, che oggi ſi chiama Molle (*Tav. I. lett. B*) circa gli anni di Roma DCXLIV. allor ch'egli era Cenſore. Così atteſtano l'Autore che ſcriſſe degli uomini illuſtri, il Sigonio, l'Hoffmanno, il Nardini, ed altri. All'incontro la via Flaminia fu laſtricata l'anno di Roma DXXXIII. ſotto il Conſolato di L. Veturio Filone, e di C. Lutazio Catulo. Dunque in tutto quel ſecolo prima d'Emilio, e in conſeguenza in tutti gli altri, che lo precederono, non vi fu alcun ponte per andare sì in Romagna, che in Toſcana, giacchè dagli ſcrittori non ſe ne nomina altro, che queſto di Scauro. Che ſe qualcuno ſupporrà, che queſto ponte vi foſſe prima d'Emilio Scauro, e che da eſſo ſia ſtato piuttoſto reſtaurato, che fatto; oltre che egli ſi farà conoſcere per uno che aſſeriſce le coſe a capriccio e ſenza fondamento, la ſua opinione ſarà ſmentita da ciò che ſi vede con gli occhj: imperocchè a che fare quel braccio dritto di ſtrada Flaminia (*a*,), che s'incontraſſe nell'alveo, ove non era il trapaſſo, mentre baſtava l'altro per cui andare al ponte? Che ſignificano poi que' veſtigj di via di là dal Tevere incontro gli avanzi del ponte, e congiunti con queſti? via che fù certamente più breve e comoda ad uſo de' vetturali, di quel che ſia quel giro non piccolo di ſtrada, che preſentemente biſogna fare, paſſato il ponte d'Emilio, prima di rientrare nella via vecchia? Queſti certamente ſono indizj d'un ponte rovinato, e d'un altro nuovo: molto più che queſto da Emilio non è ſtato rifatto nello ſteſſo ſito, ma un poco più ſotto, forſe per renderlo più ſicuro dall'impeto dell'acqua, giacchè quivi l'alveo è più ſtretto. Per queſta ſteſſa cagione, e nel tempo ſteſſo, giudico, che ſia ſtato aggiunto alla via Flaminia quel braccio ſiniſtro (*a, B*), e che il nome di Milvio dal vecchio ponte (*d*) ſia paſſato al nuovo (*B*); imperocchè mi ſembra ben duro, che il nome di Milvio ſia derivato dal corrompimento della voce Emilio. Egli è vero, che preſentemente queſto ponte ſi chiama Molle, e non Milvio; ma ell'è coſa ſolita, che in Italia gl'idioti col mal pronunziare corrompano le parole Latine. Nonpertanto queſto ſteſſo ponte è chiamato Milvio da Cicerone nelle ſue declamazioni contra Catilina; e tre anni dopo ch'era ſtato fatto, nacque queſt'oratore; or chi mai ſi perſuaderà, che in sì breve tempo queſta voce Latina ſi foſſe così malamente cambiata, allor che tutti parlavan Latino? Ma; per ritornare a ciò che mi era propoſto di dire intorno alla via Flaminia, taluno forſe domanderà, perchè queſta non ſia ſtata laſtricata nel piano (*B, L, R*); molto più che ſembrava dover riuſcir più comoda ai Romani per queſto luogo, che facendola paſſare pe' colli? Per riſpondere a queſta interrogazione, domanderò anch'io all'incontro, per qual motivo gli antichi non abbian fatto paſſar la via Clodia per queſta ſteſſa pianura, giacchè potevan farlo con tanta facilità, e ſarebbe ſtata così comoda al popolo; ma vollero principiarla dopo paſſato il Tevere? Se diceſſi, che le vie pubbliche furon indi tenute lontano, perchè non volevano, che col continuo paſſo de' carri e delle vetture ſi fraſtornaſſe la gioventù intenta agli eſercizj del campo, e perchè penſarono di laſtricarle

in ſiti

lio jam aperta ; item Salaria pro Collina ; e quibus duæ tantummodo ſuperſunt , Pinciana , & Salaria , dirutis jamdiu , cum magno mœnium Aurelianenſium tractu , Aurelia , & Flaminia , ut docuimus Tomo I. Antiquitatum Romanarum . Tenuibus autem lineis novus Urbis ambitus , & portæ a nobis deſcriptæ ſunt , ut ædificia ab Aureliano , hujus rei ergo , diſturbata , integra ſpectatoribus ſervaremus .

XVIII. *Templum etiam Bono Eventui in Campo Martio excitatum invenimus ; at cujus opus fuerit , & quando factum , compertum non eſt . Meminit hujus templi P. Victor , qui illud recenſet inter ædificia Regionis IX. Item Ammianus* (1), *qui , dum opera per Claudium Præfectum Urbi , Valentiniano , Gratiano , & Theodoſio imperantibus , Romæ facta deſcribit :* Vetera , *inquit* , plurima inſtauravit , inter quæ porticum excitavit ingentem , Lavacro Agrippæ contiguam , Eventus Boni cognominatam ea re , quod hujus nominis prope viſitur templum : *ut oſtendimus in* Tab. VII.

(1) *Lib.* 29.

arbitrio ſunt , & temporibus , quæ tum fuerunt , quævis , opinor , divinatio vana eſt , & inutilis . Satis mihi proinde eſt in hac Flaminiæ viæ controverſia , ex re ipſa , & ex veterum , ſi quod habeatur , teſtimonio , non quid fieri oportuerit , ſed quid factum ſit , poſſe conjicere . Diximus de viæ veſtigiis , quæ adhuc ſuperſunt ; dicam nunc de quodam Taciti loco . Narrat hic auctor hiſtor. lib. 3. Antonium Veſpaſiani Ducem , cum ad Urbem accederet , ponte Milvio trajecto , Vitellianis tripartita agmine occurriſſe , ut eos ex adverſis collibus (Tab. I. lit. F , G , H) , quos inſederant , ſubmotos exciderent : Pars , inquit , ut adſiterat , Flaminia via ; pars juxta ripam Tiberis inceſſit ; tertium agmen per Salariam Collinæ portæ propinquabat . Id , opinor , ſpectabat Antonius , ut , dum media acies , quæ per Flaminiam incedebat , hoſtes adgrederetur a fronte , reliquæ duæ , latera obeundo , eos circumvenirent a tergo . Recte hoc proviſum videri potuit , ſi Flaminia ea fuit , quam conamur oſtendere , ut per colles ad Urbem adſcenderet : ſin ea , quæ modo eſt , colles inter procurrens , & Tiberim , quid hoc conſilio ineptius , aut quid tripartita hac acie opus fuit ; cum ſiniſtra , quæ Salaria via incedebat , tam procul ablegaretur , ut reliquæ auxilio ei eſſe non poſſent ; media autem , quæ per Flaminiam , ideſt per ipſam planitiem (B , L) progrederetur , uno eodemque agmine , propter locorum anguſtias (G , f) , itura eſſet , ac ea , quæ ſecus Tiberim iter faceret , Vitellianis interim , quos nemo urgeret a fronte , adeo metu ſolutis , ut & eruptionibus ambas urgere in latus poſſent , & e loco ſuperiori (F , G) ſaxis impetere ? Nec minus e re eſt , pro qua dicimus , alter hic Taciti locus Annal. lib. 13. Pons Milvius in eo tempore celebris nocturnis illecebris erat ; ventitabatque illuc Nero , quo ſolutius Urbem extra laſciviret . Igitur regredienti per viam Flaminiam , compoſitas inſidias , fatoque evitatas , quoniam , diverſo itinere , Salluſtianos in hortos remeaverit , auctoremque ejus doli Syllam Grattus Lib. Cæſ. ementitur . Unde ad hunc Pontem Nero venerit , incertum eſt ; arbitror , via Salaria : horti enim Salluſtiani , ut Criſpus Salluſtius teſtatur , erant in Quirinali ad Portam Salariam (lit. c) , ſive Collinam (lit. h) , extra Urbem tamen , ut Tacitus refert , in valle nimirum inter portas Collinam (lit. h) antiquioris Urbis ambitus , & Pincianam (lit. g) ambitus Aurelianenſis ; ubi etiam Circus Salluſtii fuit , ut videre eſt in Tab. VIII. ſive part. 4. magnæ Ichnographiæ Campi Martii . Cum igitur in hos hortos reverſus Nero ſit , non via Salaria , qua fortaſſe conſueverat , ſed Flaminia , ſi hæc quærenda in plano erat , ubi nunc ſtrata eſt , quam longe abeundum illi fuit ab eo loco , in quem regredi conſtituerat ? Patet id Tabulam I. vel leviter inſpicienti . Hoc tanto circuitu , veriſimile non eſt , defaticari voluiſſe hominem , apud pontem nocturnis fractum illecebris . Contra , ſi Flaminia a ponte per colles ad Collinam portam , ſive Pincianam ducebat , ut viæ ipſius monent veſtigia , quam expeditus , quantoque brevior reditus illi fuit in hortos , qui ab hac porta non aberant ? Quæ hactenus diximus de hoc Neronis in hortos reditu , refellunt mea quidem ſententia quod aliqui ajunt , Flaminiam commodiorem futuram populo fuiſſe , ſi per planitiem ſtrata fuiſſet ; habitabantur enim colles eo tempore , quibus impoſiti muri Urbis erant , & portæ , planities domiciliis prorſus vacua . Itaque decipiuntur qui aliter ſentiunt recentioris Urbis adſpectu , cum cives , deſertis collibus , in planum commigrarunt ; quam enim laborioſum fuiſſet iis , qui Eſquilinum , qui Cælium , alioſque colles incolerent , tam longo itinere Campum deſcendere , quo cum veniſſent , tantumdem ſpatii emetiendum ipſis eſſet , ut irent ad pontem ? Hæc tamen ratio iis non probabitur , qui Flaminiam e collibus detrahunt , eamque in plano collocant . Nam primum quidem a Porta Catularia , ſeu Ratumena (eadem Tab. I. lit. i) , de ejus enim nomine varia eſt ſcriptorum opinio , viam Latam deducunt ad plateam , quam Sciarræ vocant (lit. R.) ; poſt hanc deinde initium Flaminiæ faciunt , quam recto curſu ita demum protrahunt per medium fere Campum , ut ad portam perveniat , quæ nunc Populi dicitur (lit. L.) , atque adeo ad ipſum pontem Milvium . Sed ſi quis ab his petat , undenam norint , viam hanc ita ſe olim habuiſſe , non facile , cenſeo , probaturos quod adſerunt . Qui de Campo agunt , trium faciunt viarum mentionem , Latæ nimirum , Fornicatæ , & Rectæ . Ac de Lata quidem nihil eſt , quod dicam ulterius . Recta certe non ea fuit , de qua modo quærimus , ſed prorſus alia , & ab hac longe diſſita ; hoc enim tempore Julium vocant . Verum , ſi Rectæ cognomen ea obtinuit , quod nullo detorta flexu ſit , cur non hæc potius eo aucta honore eſt , quæ æque recta fuiſſet , & longior ? Fornicata nomen a fornicibus invenit , quos Agrippa ad aquam Virginem deducendam extruxit . Incipiebant hi prope Collegium Nazarenum (lit. K.) , ubi ea aqua e ſubterraneo emergens rivo evehebatur continuatis fornicibus ad locum ubi nunc emiſſarium eſt Triviæ , (lit. l.) ex quo per vicum qui ad latus eſt ædium Columnenſium in platea Sciarræ , Hippodromo trajecto , ita tendebat ad Antonini templum (lit. m.) , ut inde ſiniſtrorſum converſa , ad ædem S. Ignatii (lit. n.) influeret in publicum caſtrum , & ita demum in thermas , & hortos Agrippæ prope Pantheon (lit. I.) . Ita docemur a ſcriptoribus , & a ruderibus , quæ adhuc ſuperſunt . Ex hac viarum enumeratione nihil eruitur , quo probetur , Flaminiam per medium Campum eſſe deducendam . Videntur mihi potius hi fornices non levi indicia eſſe , qua primum Flaminia a Lata deflexerit , & quem curſum tenuerit ; nam cum hos Agrippa tanto poſt erexerit , ea nimirum ætate , qua Campus fere totus ædificatus jam erat , ac proinde non facile ipſi eſſet aream invenire ubi eos attolleret , viæ adjunxit jam pridem ſtratæ , cujus pars ea , cui fornices adhæſerunt , dicta poſtea Fornicata eſt . Livius lib. 22. Et in via ad Campum , fornicata quæ nunc eſt , aliquot homines de cælo tacti . Nec enim opinari poſſumus , Agrippam in tanta areæ inopia , non fornices viæ , ſed viam fornicibus , & quidem novam apponere voluiſſe . Cum igitur inter Campi vias nulla , iis , quas retulimus , exceptis , præterea memoretur , niſi Flaminia ; huic fornices videntur appoſiti , ac proinde via Fornicata pars fuiſſe Flaminiæ . Hujus itaque curſus ſi quæritur , facile intelligemus , eam a vico , ex quo in Hippodromum fornices prodibant apud Columnenſium Principum ædes , eodem & ipſam itinere , ſed tamen inverſo , progreſſam ad emiſſarium Triviæ ; inde vero cum prope Collegium Nazarenum deflexiſſet , a fornicibus per eum collem ad portam Pincianam (lit. g.) , ut ad pontem protenderetur . Incerta hæc quidem eſſe , nemo eſt , qui non intelligat ; ſed eundum mihi eſſe ſentio , quo viæ rudera toties relata me vocant ; qua vero parte opportunius eo mihi aditum e Campo patefaciam , non video . Ceterum num certiora ſunt , quæ de Flaminia per Campum deducta ſcribuntur ab aliis ? Hanc illi recto curſu a porta Catularia (lit. i.) ad pontem (lit. B.) proceſſiſſe , ajunt . At in eam incurrebant ſub viæ Latæ finem (lit. R.) aquæ Virginis fornices . Quis autem putaverit , florenti Agrippæ ſæculo , viam loco tam celebri poſitam ita intercidi ac pene obſtrui , Romanos paſſuros fuiſſe ? Neque vero arcuum laxitate , aut altitudine occurri huic incommodo potuit ; depreſſus enim erat aquæ Virginis rivus , ut liquet ex recenti Triviæ emiſſario , licet hic duobus palmis altior modo ſit , quam olim fuiſſet ; eadem vero , ac prius , in hac Campi parte ſoli æqualitas ferme eſt , ut colligitur ex baſi columnæ M. Antonini (lit. o.) , quæ tota etiam nunc extat . Igitur , etiamſi fornices producti ulterius non fuiſſent , quam ad mediam porticus Septorum Juliorum frontem , atque adeo etiam ſub ipſum initium , viam turpiter intercepiſſent ; procurrebat enim hæc ad dexterum eorum latus ; nec ſuis modice turbaſſent anguſtiis . Sed ut preſſius agamus de Flaminia , quam ſub viæ Latæ finem incohari quidam volunt : ſit ejus initium ab ipſo fornicum per Latæ confinium trajectu (nempe lit. R.) : exploratumne eſt , nullum toto eo tractu , quo procurriſſet ad flumen , ædificium , aut publicum opus , medium fuiſſe , quod indicio ſit , ibi viam non fuiſſe ? Ut arcum M. Antonini omittam (lit. p.) prope S. Laurentium in Lucina , quem Alexander VII. dejici juſſit , ne impedimento viæ eſſet , quam Hippodromum vocant , hi vero qui contra ſentiunt , ſuam appellarent Flaminiam ; ut reliqua prætercam opera , quorum non ita cognita poſitia eſt , certe Obeliſcus (lit. q.) , quem in Campo ſtatuit Auguſtus ad deprehendendas , ut ait Plinius , Solis umbra dierum , ac noctium magnitudines , aliquid habet , quod viæ huic adverſari videatur . ad hunc enim finem lineas , & aream , in quam hæ includebantur , ita produci oportuit , quod oſtendimus Cap. V. art. XII. ut in ipſam viam incurrerent , atque ultra etiam protraherentur . Quis autem arbitrabitur , Auguſtum de Urbe ornanda quotidie cogitantem , de via hac nihil fuiſſe ſolicitum , aut opus tam mirificum incedentium pedibus , & plauſtrorum rotis proculcandum ſubjicere voluiſſe ? Non omittam poſtremo conjecturam , quæ peti ab Aureliani facto poteſt : ſi enim Flaminiam , ut iſti volunt , Campum inceſſit , cur ille , cum muros protulit , & Campum Urbi addidit , portam , non exadverſo viæ , quemadmodum nunc eſt , ſed in proximi collis jugo (lit. r.) ſtatuit ? Neque tamen negaverim , prius etiam , quam hæc Campi pars muro includeretur , patuiſſe ad Tiberim iter : ubi enim perpetuus Campus erat , & nullis obſeptus anfractibus , illac aditus volentibus deeſſe non potuit , præſertim declinante jam Imperii fortuna , diſturbatiſque ibidem non paucis publicis operibus , & Auguſti ambulationibus . Itaque , ſi Gallienus paraverat porticum Flaminiam , quæ via certe non fuit , uſque ad pontem Milvium ducere , ut ait Capitolinus , quid inde conſequitur ? Num idcirco viam , quam ſtraverat Flaminius , obtexiſſet porticibus ? Non opinor ; ſed quam ipſe novam ſtraviſſet , aut uſu ipſo pridem inſtitutam invenerat . Nec magis me Suetonius movet , ubi de Mauſoleo Auguſti loquens , ait : Hoc opus Auguſtus inter Flaminiam viam ripamque Tiberis ſexto ſuo Conſulatu extruxerat : ſic enim is ait , qui Hadriano Principe , ſcripſit , eo nimirum tempore , quo relata opera diſturbari , & novus viæ tractus ſub collibus , pro Flaminia , in uſu eſſe jam cœperat .

giro dell' antica Città, com' anche la Salaria in vece della Collina; delle quali ora due sole ne rimangono, la Pinciana, e la Salaria, essendo cadute già da lungo tempo l'Aurelia, e la Flaminia assieme con un gran tratto delle mura d'Aureliano, come abbiam dimostrato nel primo Tomo delle Antichità Romane. Abbiam poi dinotato il nuovo giro di Roma, e le porte con piccolissime linee, per serbare interi ai riguardanti gli edifizj distrutti da Aureliano per tal cagione.

XVIII. Troviamo essere stato altresì innalzato nel Campo Marzio un tempio al Buon Evento, senza però sapersi da chi, nè quando sia stato fatto. P. Vittore fa menzione di questo tempio, annoverandolo fra gli edifizj della Regione IX. Come anche Ammiano [1], che descrivendo le opere fatte in Roma da Claudio Prefetto della Città, sotto l'imperio di Valentiniano, Graziano, e Teodosio, dice, ch'egli *ne restaurò moltissime antiche, fra le quali innalzò un gran portico accanto alle terme d'Agrippa, denominato del buon Evento per questo, che vi si ve-* R 2 *de*

(1) Nel lib. 29.

in siti più forti, per provvedere alla quiete ed alla sicurezza della Città contra gli assalti de' nimici, addurrei una ragione, che forse non sembrerebbe affatto biasimevole. Ma credo esser vana ed inutile qualsivoglia immaginazione, ove si tratta d'investigare ciò ch'è riposto nell'arbitrio degli uomini, e che solea farsi a que' tempi. Sicchè in questa controversia su la via Flaminia mi basta di poter dedurre dalla cosa medesima e dalle testimonianze de' vecchj, se pur ve n' ha, non quel che dovea farsi, ma quel che fu fatto. Fin qui abbiam parlato delle vestigie che per anche vi restano di questa via; parleremo ora d'un certo passo di Tacito. Racconta quest' autore nel lib. 3. delle storie, che Antonio Capitano di Vespasiano, nell'avvicinarsi a Roma, avendo passato il ponte Molle, si fece incontro a' Vitelliani colle truppe divise in tre squadre per cacciarli dagli opposti colli (*Tav. I. lett. F. G. H.*), che avean occupati, e disfarli. *Una parte*, egli dice, *proseguì siccome stava per la via Flaminia; altra parte lungo la riva del Tevere; e la terza squadra s'avvicinava alla porta Collina per la Salaria.* Questa, io credo, essere stata la mira d'Antonio, che, mentre la schiera di mezzo, la quale camminava per la Flaminia, affrontava il nimico, le altre due, girandogli dai lati, lo assalissero alle spalle. Ciò potè sembrar ben disposto, se la via Flaminia fu quella, che noi ci affatichiamo a dimostrare che andasse a Roma pe' colli; se poi fu quella che oggi passa tra' colli ed il Tevere, qual consiglio più ridicolo di questo, o che bisogno vi fu d'una tal tripartizione d'esercito, giacchè la squadra sinistra, andando per la via Salaria, veniva ad allontanarsi talmente dalle altre, che queste non potevano soccorrerla; quella di mezzo poi, che camminava per la Flaminia, vale a dire per la stessa pianura (*B, L*), avrebbe per la strettezza del sito (*G f*) dovuto riunirsi e camminare insieme con quella che marciava lungo il Tevere, mentre frattanto i Vitelliani, che non avevano chi gli attaccasse di fronte, restavano liberi da ogni timore, in guisa che colle scorrerie potevano e incalzarle di fianco e molestarle dall'alto (*F, G*) co' sassi? E non è meno a proposito per quel che diciamo, quest'altro passo di Tacito nel lib. 13. degli annali: *Era rinomato di quel tempo per le scostumatezze notturne il ponte Milvio, e Nerone soleva andarvi spesso, per poter così fuor di Roma darsi in preda alla lascivia con più di libertà.* Gratto *adunque* liberto di Cesare, *finge, ch' egli ritornando per la via Flaminia, avesse per buona sorte scampato dalle insidie tesegli, perchè avendo preso per altro verso, se ne ritornò negli Orti Salustiani, e ne incolpa Silla, come autore di quel tradimento.* Donde Nerone venisse a questo ponte, non si sa; io son d'opinione, che vi venne per la via Salaria, giacchè gli orti Salustiani, come attesta Crispo Salustio, erano sul Quirinale presso la porta Salaria (*lett. c*), o sia Collina (*lett. b*), fuor di Roma per altro, come racconta Tacito, cioè nella valle fra le porte Collina (*lett. b*), e Pinciana (*lett. g*), quella del giro più antico di Roma, e questa del giro Aurelianense; ove fu altresì il Circo di Salustio, come può vedersi nella *Tav. VIII. o sia parte 4. della grande Icnografia del Campo Marzio.* Or essendo Nerone ritornato in questi orti, non per la via Salaria, per dove forse egli era solito, ma per la Flaminia; se questa dovea farsi per lo piano ov'è stata lastricata a' di nostri, quanto dovette egli discostarsi dal luogo, ove avea pensato di ritornare? Per veder ciò, basta dare un' occhiata alla *Tav. I.* Non è punto verisimile, che avesse voluto allassarsi con un giro sì lungo un uomo già stracco dalle notturne dissolutezze vicino al ponte. All'opposito, se la via Flaminia dal ponte conduceva alla porta Collina, o alla Pinciana pe' colli, come indicano le vestigie della stessa via, quanto comodo e più breve sarà stato il suo ritorno in quegli orti che non eran lungi da questa porta? Da ciò che fin qui abbiam detto di questo ritorno di Nerone negli orti, si confuta a parer mio l'asserzione d'alcuni, che la via Flaminia sarebbe stata per riuscir più comoda al popolo, se fosse stata lastricata per la pianura; imperocchè a que' tempi i colli erano gli abitati, su' quali eran poste le mura e le porte, rimanendo il piano affatto voto d' abitazioni. E perciò coloro che sono di contrario parere, restano ingannati dall' aspetto di Roma moderna, quando i cittadini, abbandonati i colli, se ne vennero al piano. Imperocchè quanto incomodo sarebbe riuscito a chi abitava su l'Esquilino, sul Celio, e su gli altri colli, l'avere a scendere per un cammino sì lungo nel Campo, ove giunto gli rimanesse a far altrettanto viaggio per arrivar al ponte? Non resteranno però appagati da questa ragione coloro, che tolgono la Flaminia da' colli, e la pongono nel piano; tirando essi primieramente la via Lata dalla porta Catularia, o Ratumena, come vogliam dirla (*detta Tav. I. lett. i*), giacchè gli scrittori non si accordano circa il nome, alla piazza detta di Sciarra (*lett. R*), e dando poi dopo questa principio alla Flaminia, che per dritto corso prolungano finalmente in guisa per mezzo quasi il Campo, che arriva alla porta che or si chiama del Popolo (*lett. L*), e in conseguenza fino allo stesso ponte Molle. Ma se taluno domanda loro, donde sappiano, che anticamente questa via camminasse così, credo, che non riuscirà loro di provare con facilità ciò che asseriscono. Quei che trattan del Campo, fanno menzione di tre vie, cioè della Lata, della Fornicata, e della Retta. Quanto alla Lata non mi riman da dire altro. La Retta non fu certamente quella di cui or si tratta, ma un altra tutta diversa, e molto lontana da questa, chiamandosi oggi col nome di Giulia. Ma se quella, perchè non piega per alcun verso, ebbe perciò il nome di Retta, per qual ragione non fu onorata d'un tal titolo piuttosto questa, che sarebbe stata ugualmente diritta e più lunga? La Fornicata trasse il nome dalle fornici fabbricate da Agrippa per condur l'acqua Vergine. Queste incominciavano presso il Collegio Nazzareno (*lett. K*), ove quell'acqua uscendo dal canal sotterraneo era condotta per via di continue fornici al sito, ove oggidì è la fontana di Trevi (*lett. l*), donde prendendo pel vicolo che resta allato al palazzo de' Colonnesi di piazza di Sciarra, trapassato il Corso, giugneva al tempio d'Antonino (*lett. m*), sì che piegando a sinistra, imboccava nell' emissario pubblico presso la Chiesa di S. Ignazio (*lett. n*), e in cotal guisa finalmente nelle terme e negli orti d' Agrippa presso il Panteo (*lett. I*). Così impariamo dagli scrittori, e dagli avanzi, che tuttavia ne rimangono. Da questa enumerazione di vie niente ricavasi, con cui provare, che la Flaminia debba farsi passare per lo mezzo del Campo. Anzi a me pare, che queste fornici siano un indizio non lieve del sito ove la Flaminia incominciava a piegar dalla Lata, e del corso ch'ella faceva; giacchè avendole Agrippa innalzate tanto dopo, cioè in que' tempi in cui il Campo era stato quasi tutto ingombrato dagli edifizj, sì che non era così facile ch'egli trovasse un sito libero ove innalzarle, le unì alla via già lastricata tanto prima, la quale fu poscia detta Fornicata per tutto 'l tratto, che le fornici andavan lungh' essa. Liv. nel lib. 22. *E nella via presso il Campo, che oggi è la Fornicata, alcuni uomini furon colpiti dal fulmine.* Giacchè non possiam figurarci, che Agrippa in tanta scarsezza di sito libero volesse fabbricare vicino, non le fornici ad una via, ma una via, e quel ch' è più una via nuova, alle fornici. Non rammentandosi per tanto fra le vie del Campo, eccettuate quelle che abbiam riferite, se non se la Flaminia, sembra, che a questa sieno state poste appresso le fornici, e in conseguenza, che la via Fornicata sia stata parte della Flaminia. Or se di questa cercheremo il progresso, facilmente comprenderemo, che dal vicolo, donde le fornici uscivan sul corso presso il palazzo de' Principi Colonna, anch'essa faceva lo stesso viaggio, ma al contrario però, fino alla fontana di Trevi; e quindi lasciate le fornici al Collegio Nazzareno, saliva per quel colle alla porta Pinciana (*lett. g*), per poi proseguire al ponte. Ognun vede, che queste son cose incerte; ma debbo andare dove mi chiamano quegli avanzi di via tante volte rammentati; nè so vedere per qual altro verso aprir mi possa un cammino a quella volta. Per altro è forse più certo ciò che da altri si scrive intorno al transito della Flaminia pel Campo? Dicon costoro, che dalla porta Catularia (*lett. i*) ella se n'andava dirittamente al ponte (*lett. B*). Ma vi s'imbattevano in fondo alla via Lata (*lett. R*) gli archi dell' acqua Vergine. Or chi mai supporrà che nel secol fiorito d'Aggrippa i Romani volessero comportare, che una via posta in luogo sì celebre rimanesse così tramezzata, e poco meno che sbarrata? Nè questo inconveniente potè evitarsi colla larghezza, o coll' altezza degli archi: imperocchè il canale dell' acqua Vergine era basso, come si riconosce dal nuovo emissario di Trevi, sebben questo sia stato rialzato due palmi da quel ch'egli era una volta; l' uguaglianza poi del suolo in questa parte di Campo è quasi la stessa che prima, come si raccoglie dal piedistallo della colonna di M. Antonino (*lett. o*), che tuttavia esiste intera. Benchè adunque gli archi non si fossero avanzati più oltre del mezzo della facciata del portico de' Septi Giulj, ed anche soltanto al principio, nondimeno avrebbono bruttamente impedito la via; giacchè questa camminava loro allato destro; nè l'avrebbon poco intrigata colla loro strettezza. Ma per trattare più strettamente della Flaminia, la quale pretendono alcuni che incominciasse al fine della via Lata; ponghiamo, ch'ella principiasse dal tragitto degli archi pel confin della Lata, (*cioè alla lett. R*); si sa forse che tramezzo di tutto questo tratto, per cui sarebbe andata al fiume, non vi sia stato alcun edifizio, o opera pubblica, che indichi non esser ivi stata la via? Senza parlar dell'arco di M. Antonino (*lett. p*) presso S. Lorenzo in Lucina, che fu gettato a terra d'ordine d'Alessandro VII. acciocchè non impedisse la via detta oggi il Corso, la quale quei che sono di contrario sentimento, chiamerebbono la loro Flaminia, per non parlare d'altre opere, delle quali non è così certa la situazione, l'obelisco (*lett. q*), che Augusto piantò nel Campo, affine di conoscere, come dice Plinio, coll'ombra del Sole la lunghezza de' giorni e delle notti, ha sicuramente un non so che, che sembra far ostacolo a questa via: imperocchè per un tal fine fu d'uopo che l'aja ed i regoli in essa incastrati, fossero così estesi, come abbiamo dimostrato nel Cap. V. all'art. XII. che s'ionoltrassero nella stessa via, ed anche la trapassassero. Or chi supporrà, che Augusto, il cui continuo pensiero si era di adornar la Città, non si curasse punto di questa via, o che volesse, che un'opera sì maravigliosa rimanesse esposta al calpestio de' passeggieri, ed al fracasso delle ruote de' carri? Non voglio in fine tralasciare una conghietrura che si può dedurre dal fatto d'Aureliano: imperocchè, se la Flaminia, come voglion costoro, passò pel Campo, perchè mai, allor ch'ei dilatò le mura, e comprese il Campo nella Città, pose la porta, non dirimpetto alla via, com'ella è presentemente, ma sul giogo del vicin colle? Non per questo voglio negare, che fosse aperta una strada per andare al Tevere, anche prima che questa parte di Campo fosse cinta di mura; giacchè continuando il Campo fin là senz'alcuna interruzione, potè ben passare per quella parte chiunque voleva spezialmente su la decadenza dell'Imperio, allor che nel medesimo luogo era andata in rovina buona parte delle opere pubbliche, ed i viali d'Augusto. Per il che, sebben Gallieno, al dire di Capitolino, era intenzionato di protrarre fino al ponte Molle il portico Flaminio, che certamente fu cosa ben diversa dalla via Flaminia, che perciò? Avrebbe egli forse per questo coperta co' portici la via, che aveva lastricata Flaminio? Non lo credo; ma bensì quella ch'egli avrebbe lastricata di nuovo, o quella che aveva trovata già prima aperta, ed usata. Nè faccio maggior conto di ciò che dice Svetonio, mentre parla del Mausoleo d'Augusto: *Quest'opera era stata fatta* da Augusto *nel suo sesto Consolato fra la via Flaminia e la ripa del Tevere*: imperocchè così dice uno Scrittore del secolo d'Adriano, cioè de' tempi, ne' quali le opere di sopra riferite già eran incominciate a guastarsi, e ad aprirsi un nuovo tratto di via sotto i colli, in vece della Flaminia.

Tab. VII. *inter Agrippæ thermas, & porticus Pompejanas. Coronidis loco sit arcus in eodem Campo prope pontem Ælium Hadrianum* (Tab. VII. part. 3. magnæ Ichnographiæ) *ab Imperatoribus Gratiano, Valentiniano, ac Theodosio factus, cujus reliquiæ usque ad Nardini ævum, ut ipse testatur* (1), *superfuerunt. Constat idipsum ex subjecta inscriptione ibidem inventa, & a Marliano relata:*

IMPPP. CAESSS. DDD. NNN. GRATIANVS. ET. VALENTINIANVS
ET. THEODOSIVS. PII. FELICES. ET. SEMPER. AVGGG. ARCVM
AD. CONCLVDENDVM. OPVS. OMNE. PORTICVVM. MAXI
MARVM. AETERNI. NOMINIS. SVA. PECVNIA. PROPRIA
FIERI. ORNARIQVE. IVSSERVNT

(1) *Lib. 6. cap. 8.*

Nonnulla monumenta sepulcralia, quæ recensentur in indice ruinarum Romæ veteris, et Campi Martii num. 8. et 9. 1, 2, 3, 4. Adfixa sunt maceriæ viæ publicæ prope villam Buccardinam. 5 Adfixa eidem maceriæ citra eamdem villam. 6 Exstat in villa Nicolai.

Piranesi F.

de da presso il tempio dello stesso nome: come dimostriamo nella *Tav. VII.* fra le terme d'Agrippa, e i portici di Pompeo. Serva per compimento dell'opera l'arco fabbricato nello stesso Campo presso il Ponte Elio Adriano (*Tav. VII. part. 3. della grande Icnografia*) dagl'Imperadori Graziano, Valentiniano, e Teodosio, di cui son rimasi gli avanzi fino a' tempi del Nardini, com'egli attesta [1]. La qual cosa medesima rendesi manifesta dalla iscrizione ivi ritrovata, e riferita dal Marliani:

IMPPP. CAESSS. DDD. NNN. GRATIANVS. ET. VALENTINIANVS
ET. THEODOSIVS. PII. FELICES. ET. SEMPER. AVGGG. ARCVM
AD. CONCLVDENDVM. OPVS. OMNE. PORTICVVM. MAXI
MARVM. AETERNI. NOMINIS. SVA. PECVNIA. PROPRIA
FIERI. ORNARIQVE. IVSSERVNT

(1) Nel lib. 6. cap. 8.

INDEX RVINARVM ROMÆ VETERIS ET CAMPI MARTII

QVÆ TOPOGRAPHIA TABULÆ III. CONTINENTVR.

1. TUrricula ſequioris ævi, quæ veteris ſepulcri ruderibus nititur.
2. Rudera pontis Milvii.
3. Pons M. Æmilii Scauri, nunc Milvius, a Nicolao V. Pont. Max. inſtauratus.
4. 5. Rudera veterum ſepulcrorum.
6. 7. Reliquiæ munitionis veteris viæ Flaminiæ.
8. Rudera monumenti cujuſdam C. Tuticani, ut apparet ex ejuſdem epigraphe, prope villam Buccardinam.
9. Rudera monumenti M. Junii Sabiniani, ut conſtat ex epipraphe adfixa muro viæ publicæ, dextrorſum exeuntibus ab Urbe citra villam Buccardinam.
10. Pontis Fabiani nunc diruti locus; de quo vide in ſerie ædificiorum magnæ Ichonographiæ Campi Martii.
11. Rudera alius veteris monumenti.
12. 13. 14. 15. Rudera anteridum antiquitus ad ripam Tiberis exſtructarum.
16. 17. 18. Rivi ex hortorum collibus profluentes, quibus antiquitus inſimul junctis ingruit Petronia annis, in magna Ichnographia Campi Martii oſtenſus.
19. Rudera veteris porticus amœnitati dicatæ.
20. Alia anteridum rudera ad ripam Tiberis.
21. 22. Rudera ſubſtructionum Buſti Cæſ. Auguſti, ab Aureliano novis Urbis mœnibus intercepta.
23. Rudera ejuſdem Buſti.
24. Rudera unius ex ſepulcris Familiæ Auguſtanæ, in hortis Cinciorum.
25. Rudera alius ex iiſdem monumentis in hortis Nariorum.
26. Rudera Mauſolei Auguſti Cæſaris prope templum S. Rochi, quibus nunc impoſiti ſunt hortuli penſiles Marchionis Correæ.
27. Rudera hortorum Lucilianorum in ædibus familiæ Mignanelliæ.
28. Rudera ſeptorum Trigariorum in parietibus ambitus & hypogeis monaſterii S. Silveſtri de Capite.
29. Locus, unde, Alexandro VII. Pont. Max. ad laxandum hippodromum, egeſta ſunt rudera arcus M. Aurelii, cujus anaglyphi nunc viſuntur in Capitolio.
30. Locus, quo, Auguſto imperante, ſurrexerat obeliſcus gnomonicus, qui anno Chriſti MDCCXLVIII. Benedicto XIV. Pontifice e tellure erutus, evectus eſt ad latus proximarum ædium *della Vignaccia*.
31. 32. 33. Initium arcuum ductus aquæ Virginis in ædibus e regione templi SS. Angelorum Cuſtodum; eorumdemque arcuum progreſſus e cavo ædium Marchionis *del Bufalo* ſecus ædes Colotianas, nunc Pamphilias, ad recens ipſius aquæ caſtrum.
34. Columna cochlides M. Aurelii in foro ipſi cognomine.
35. Mons Citorius ruderibus amphitheatri Statilii Tauri concretus.
36. Rudera pontis triumphalis.
37. Pons Ælius Hadrianus, hodie S. Angeli.
38. Rudera ſepulcri Hadriani Aug. nunc caſtrum S. Angeli.
39. Rudera operis ſequioris ævi, quæ perperam vocant pontis triumphalis.
40. Rudera operis, antiquitus aræ Martis circumdati. Viſuntur in vico horreorum.
41. Rudera Circi Alexandri Auguſti.
42. 43. Deſcriptio ejuſdem Circi, & Fori Navonii, quod ejus loco nunc patet.
44. Rudera thermarum Neronianarum in cavo ædium Magni Ducis Etruriæ, nunc Urbis Prætorii, ad quem ampliandum pene deſtructa ſunt anno Chr. MDCCLVII.
45. Rudera veſtibuli templi Pantheon.
46. Columnæ octonæ prægrandes e ſolido marmore, quarum ſeptem nunc partim infixæ parietibus cavi ædis Archiconfraternitatis SS. Roſarii ad aream Capranicenſem, partim exſtantes in domibus juxta poſitis, pertinebant ad Juturnæ ædem, altera adfixa parietibus domus orphanorum, quæ viſitur in vico Spathæ, ſalientem aquam Virginem exornabat, ut arguit impreſſum in ea ad perpendiculum tubi veſtigium.
47. Columnæ undenæ ſtriatæ cum epiſtylio ſupra impoſito, reſiduæ templi Divi M. Antonini Pii.
48. Pantheum Agrippæ.
49. Xyſti ejuſdem Agrippæ rudera in ædibus Academiæ Eccleſiaſticæ.
50. Rudera thermarum Agrippæ, nunc arcus *della Ciambella*.
51. Capitulum reliquum templi a Pompejo Magno Minervæ dicati. Viſitur in quadam apotheca ad latus ædis S. Mariæ ſuper Minervam.
52. Rudera porticus ſeptorum Juliorum in hypogeis templi S. Mariæ in Via Lata.
53. Rudera ejuſdem in hypogeis proximarum ædium Pamphiliarum.
54. Rudera ſubſtructionum graduum ſpectaculorum theatri Pompejani in ædibus Urſinorum, nunc Ducis de Grillo ad Campum Floræ; in furno, & apotheca funaria ſitis in regione Paradyſi; aliiſque domibus juxta po-

ſitis. Item arcus reliquus ambitus ejuſdem theatri in recente Solis caupona.

55. Rudera ædis Apollinis ad Circum Flaminium, & Circi ejuſdem in cavo ædium Patrum Congregationis Somaſchæ.

56. Rudera Villæ Publicæ, quibus partim ædes Reip. Venetorum nituntur, partim templum S. Marci.

57. Bibliothecæ Octaviæ rudera in ædibus Alteriorum ad aream Marganam, & in hypogeis contiguæ domus Patrum S. Mariæ in Porticu.

58. Columnæ ternæ ſtriatæ prægrandes e marmore, reliquæ pronai ædis Junonis in domibus poſt templum S. Angeli in foro piſcario.

59. Rudera porticus Octaviæ, quæ nunc ſunt loco pronai ejuſdem templi.

60. Rudera porticus Philippi ad latus ædis S. Mariæ in Cacaberis.

61. Rudera ſubſtructionum theatri Balbi, cujus ruinis congeſtus eſt tumulus exſurgens in regione Regulæ. Viſuntur in quadam caupona infra ædes Cinciorum ad ripam Tiberis.

62. Theatri Marcelli rudera, quibus alter Sabelliorum tumulus crevit, nunc Urſinorum ædes.

63. Rudera baſilicæ Caji & Lucii, quibus templum S. Nicolai in Carcere partim conſtat, partim occupantur proximarum ædium cava, & hypogea.

64. Rudera porticus eorumdem Caji & Lucii ad vicum *della Bufala*.

65. Pons Fabricius.

66. Marmoreum navis ſimulacrum, qua ſerpens Epidauro Romam vectus appulit ad inſulam Tiberinam, ibique in exſtructo ſibi, tanquam Aeſculapii numini, templo eſt reconditus. Viſitur ad imam inſulam poſt hortos Patrum ſancti Bartholomæi.

67. Summa inſula ab eluvionibus Tiberis ſequiori ævo diſſecta.

68. Veteres inſulæ ſubſtructiones e lapide.

69. Pons Gratianus, hodie Ferratus.

70. Pons Janiculenſis, hodie Sixtus, a Pont. Max. hujus nominis IV. reſtitutus.

71. Sudatorium domus S. Cæciliæ, ut patet ex tubis camino adhuc applicatis & muro infixis. Viſitur in ejus templo.

72. Naumachiæ Cæſaris Aug. veſtigia, & emiſſarii aquæ Alſietinæ rudera ad eamdem Naumachiam. Viſuntur prope Villam familiæ de Spatha.

73. Pars veterum Faviſſarum, ſive hypogeorum Capitolii, hærentium ruderibus veteris hypocauſti.

74. Mœnium arcis Capitolinæ rudera in ſumma Tarpeja rupe. Viſuntur in hortis & æquili domus Caffarelliæ.

75. Locus, ut fertur, ædium Jovis Feretrii, & Martis, quem nunc Aracælitanum templum occupat & cœnobium.

76. Rudera ſepulcri C Poblicii Bibuli ad imum Marphorii clivum e regione lanienæ Corvorum, necnon rudera & ſepulcri Claudiorum ad cauponam trium Regum.

77. Veteris tabularii rudera, quibus, e regione Romani fori, nituntur ædes Senatoriæ.

78. Reliquiæ pronai ædis Concordiæ in foro ad imum Capitolium.

79. Columnæ ternæ adhuc ſtantes in clivo Capitolino, quæ adferuntur ædis Jovis Tonantis.

80. Rudera, ut ajunt, carceris Tulli Hoſtilii Romanorum Regis, ſeu Mamertini, hodie SS. Petri & Pauli.

81. Arcus Severi, & Caracallæ Auguſtorum in foro Boario.

82. Columna adhuc ſtans, quæ adſeritur reliqua Græcoſtaſis.

83. Rudera veteris ærarii, quibus ex parte nititur templum S. Hadriani.

84. Apothecarum fori Cæſaris Aug. rudera prope carcerem ad ſummum vicum, qui dextrorſum flectit ab imo Marphorii clivo.

85. Domorum antiquarum rudera in clivo Capitolino, & in vico Mamertino apud eumdem carcerem.

86. Columna Trajanenſis.

87. Fori Trajani rudera, quibus ex hac parte clivus collis Quirinalis excrevit.

88. Rudera Chalcidicæ ejuſdem fori, quæ partim in domo, ut ajunt, Viduarum viſuntur, aliiſque domibus prope ædem S. Mariæ in Campo Carleo poſitis; partim in ædibus Marchionis Cevæ, & in monaſterio S. Catharinæ Senenſis.

89. Fori Nervæ rudera, ad arcum, quem vocant *de' Pantani*.

90. Alia ejuſdem fori rudera prope turrim Comitum, quæ vocant, *le Colonnacce*.

91. Rudera balnearum Ti. Claudii Aug. in hortis Carpenſibus Quirinalibus, contermina ruderibus thermarum Conſtantinianarum.

92. Rudera thermarum Conſtantinianarum in hortis Roſpilioſorum.

93. Rudera graduum Senaculi, quod in Quirinali Imp. Elagabalus mulieribus inſtituerat. Viſuntur in hortis Columnenſibus.

94. Rudera domus Corneliorum in ædibus Columnenſibus.

95. Capitolii veteris rudera ad viam Raſelliam.

96. Aedis Quirini rudera in hortis Patrum Soc. Jeſu ad SS. Andreæ & Vitalis ædes.

97. Rudera domus Domitiani Aug. & Sabini Veſpaſiani in hortis Barberinorum.

98. Nymphæi Diocletiani rudera inter eoſdem hortos, & contiguos monaſterii S. Suſannæ.

99. Rudera templi Veneris Calvæ in hortis Patrum Carmelitarum S. Mariæ de Victoria.

100. Porticus Quirini rudera in villa Cæſiorum.

101. 102. Rudera hortorum Salluſtianorum, nunc hypogea villæ Belloniæ.

103. Alia eorumdem hortorum rudera in villa Veroſpia.

104. Rudera Circi Apollinaris ad imum hortorum collem.

105. Rudera domus, & balnearum Salluſtianarum in villa Mandoſia.

106. Mœnium Urbis Aurelianenſibus priorum rudera ad imum Quirinalem collem. Viſuntur in eadem villa.

107. Alia rudera eorumdem mœnium in hortis Patrum S. Mariæ de Victoria.

108. Rudera thermarum Diocletianarum.

109. Parietinæ tepidarii earumdem thermarum in villa Nigronia, quæ partim nuper deſtructæ ſunt, partim terra obrutæ.

110. Caſtrorum prætoriorum, ſive Tiberianorum locus in vinea Patrum Societatis Jeſu.

111. Via ſubterranea a thermis Diocletianis ducens ad caſtra prætoria. Detecta eſt paucis abhinc annis.

112. Rudera thermarum Olympiadis poſt hortos Monialium S. Laurentii in pane & perna.

113. Rudera ſubſtructionum collis Viminalis, quibus Agrippinæ lavacrum nitebatur. Viſuntur e regione hortorum Patrum Soc. Jeſu ad S. Vitalis.

114. Rudera hypocauſti thermarum privatarum in hypogeis domus Lapicidæ in vico *del Boſchetto*.

115. Alia rudera thermarum Olympiadis ſub hortis Monialium S. Laurentii in pane & perna.

116. Alia earumdem thermarum rudera in vico *della Caprareccia*.

117. Rudera thermarum Novatianarum, quibus partim nititur templum S. Pudentianæ, partim domus circa poſitæ, partim exſtant in hortis e regione templi SS. Infantis Jeſu.

118. Rudera balnearum privatarum in cavo ædis poſitæ ad priorem imum viæ clivum, quæ a S. Mariæ Majoris Baſilica recta ducit ad columnam Trajanenſem.

119. Rudera balnearum adjacentium domui, quam Pompejus Magnus poſſederat in Carinis. Viſuntur in hypogeis templi S. Laurentii in Fonte.

120. Parietinæ domus Pompeji Magni in cœnobio Fratrum Hiſpanorum Hoſpitum S. Joannis de Deo, & in hortis prope poſitis.

121. Rudera operis ſequioris ævi, quod falſo putant Dianæ templum; nunc horreum Patrum S. Antonii Abbatis.

122. Rudera alius operis ſequioris ævi, quibus nititur monaſterium S. Luciæ in Silice. Hæc perperam pertinuiſſe autumant ad Trajani thermas.

123. Arcus Gallieni Aug. prope templum S. Viti.

124. Rudera unius ex caſtris aquæ Juliæ.

125. 126. Reliquiæ arcuum ductus ejuſdem caſtri.

127. 128. Reliquiæ arcuum ductuum aquarum Marciæ, Tepulæ, Juliæ ad portam S. Laurentii.

129. 130. Monumenta Marii in hortis Alteriorum.

131. Ludi Magni rudera in hortis Palumbariis.

132. Rudera domus Merulanæ in vinea Righinia, & in hortis Cajetanis prope templum S. Matthæi in Merulana.

133. Thermarum Trajanenſium rudera in hypogeis inferioribus templi S. Martini ad Montes.

134. 135. Rudera Regiæ Neronianæ ad imum cœnobium Patrum Minimorum, & infra arcum in clivo templi S. Franciſci de Paula ad Montes.

136. Alia ejuſdem Regiæ rudera in villa Matthæjorum prope templum S. Petri ad vincula, & e regione ædium Sinibaldorum.

137. 138. Rudera thermarum Titi Aug. in vineis Canonicorum Regularium S. Petri ad vincula, Lauretorum, & Gualteriorum.

139. Domus Titi Aug. rudera in vinea Gualteriorum.

140. Rudera piſcinæ, ſeu tepidarii thermarum Titi Aug. in vinea Canonicorum S. Petri ad vincula.

141. Thermarum publicarum rudera, Ludis Gallico, & Matutino adhærentium. Viſuntur in via Felice, quæ a S. Mariæ Majoris Baſilica ducit ad S. Crucis in Hieruſalem.

142. Rudera ædis Minervæ Medicæ in villa Magnanorum ad portam Majorem.

143. Rudera caſtri principis aquarum Claudiæ & Anienis Novæ in eadem villa.

144. Rudera cameræ ſepulcralis plebejæ.

145. Rudera cameræ ſepulcralis familiæ L. Arruntii in eadem villa.

146. Nymphæi Severiani rudera in eadem villa.

147. Rudera Ludi Matutini in Alteriorum vinea, qua finitur ad viam Felicem, a S. Mariæ majoris ducentem ad baſilicam S. Crucis in Hieruſalem.

148. 149. Caſtrorum Miſenatium rudera in Cicolinorum vinea, & in hortis Ruſpolorum prope templum SS. Petri & Marcellini.

150. Rudera Equiriorum Cælimontanorum in villa domus Probationis Patrum Soc. Jeſu, qua finitur ad viam SS. Quatuor Coronator. Martyrum.

151. Rudera thermarum publicarum in monaſterio SS. Petri & Marcellini.

152. Rudera Ludi Gallici inter Aſtalliorum, & Falconeriorum vineas.

153. Rudera piſcinæ, ſeu tepidarii thermarum S. Elenæ in villa Comitum.

154. Hortorum Torquatianorum rudera in eadem villa.

155. Templi Spei veteris rudera in vinea Monachorum S. Crucis in Hieruſalem.

156. Rudera Seſſorii, quibus nititur eorumdem Patrum cœnobium.

157. Rudera amphitheatri Caſtrenſis.

158. 159. 160. 161. 162. Rudera arcuum Neronianorum, quibus aquæ Claudiæ pars ducebatur ad montem Cælium.

163. Aliæ eorumdem arcuum reliquiæ nitentes fornice P. Cornelii Dolabellæ, & C. Junii Silani Coſ.

164. Opus ſequioris ævi, quod Baptiſterium Conſtantini Magni vocant, a Summis Pontificibus inſtauratum.

165. Domus Lateranorum rudera poſt Baptiſterium, quorum magna pars eruta eſt, cum fundamenta pronai templi S. Joannis Lateranenſis effoderentur.

166. Rudera domus M. Aurelii Aug. ubi ſtatua ejus equeſtris inventa eſt, quæ media area Capitolina conſpicitur. Viſuntur in vineis S. Joannis in Laterano, Mandoſia, & Caſinia.

167. Domus Philippi Aug. rudera in vineis S. Joannis in Laterano, Salviatorum, & Fonſecarum.

168. Templum S. Stephani, anno Chr. CCCLXVII. a S. Simplicio Pont. Max. excitatum, & a Nicolao V. Pont. Max. inſtauratum.

169. Rudera domus Aniciorum in vinea Monachorum Camaldulenſium.

170. Rudera domus M. Scauri prope templum SS. Joannis & Pauli.

171. Templum SS. Joannis & Pauli nixum ruderibus ejuſdem domus.

172. Camerarum rudera, quibus fulciebatur atrium Nymphæi Neroniani. Viſuntur in vinea *Cornovaglia*.

173. Rudera Nymphæi Neroniani in hortis P. S. Vincentii a Paulo.

174. Rudera ſubſtructionum Cælii Montis, quibus Nymphæum Neronianum fuerat innixum.

175. Alia earumdem ſubſtructionum rudera apſidibus exornata, qua ſtadium Domitiani reſpiciebant.

176. Vivarii belluarum rudera, ſpectaculis amphitheatri Flavii inſervientium.

177. Rudera operis arcuati, quo e Cælio Monte in Palatium aquæ Claudiæ pars antiquitus ducta eſt. Viſuntur in via dextrorſum euntibus ab arcu Conſtantini Magni ad templum S. Gregorii.

178. Arcus Conſtantini Magni.

179. Veteris ſalientis reliquiæ.

180. Amphitheatrum Flavium.

181. Arcus Titi Auguſti.

182. 183. Rudera cellarum domus Auguſtanæ in Palatio. Viſuntur in clivo, per quem e Palatio ad arcum Titi deſcenditur.

184. Alia earumdem cellarum rudera in hortis Farneſianis.

185. Rudera parietum circumdatarum cellis periſtyli domus Auguſtanæ.

186. Rudera officinarum & inſtaurationum domus Caligulæ.

187. Rudera templi Antonini Pii & Fauſtinæ, quibus nititur templum S. Laurentii in Miranda.

188. Columnæ ternæ, iisque imposita epistylii, zophori, & coronæ fragmenta, reliqua ædis Castoris & Pollucis, quam Caligula in suæ domus vestibulum transfiguraverat; item vestibuli ejusdem domus rudera in horreis positis post templum S. Mariæ Liberatricis.
189. Domus Tiberianæ rudera in hortis post templum S. Anastasiæ.
190. Rudera officinarum ejusdem domus ad imum collem Palatinum, quarum una versa est in apothecam rhedarii.
191. Rudera mansionum libertorum, & servorum domus Tiberianæ.
192. Rudera tablini domus aureæ Neronianæ, vulgo, rudera templi Pacis.
193. Rudera atrii subdialis ejusdem aureæ domus in hortis monachorum S. Franciscæ Romanæ.
194. Rudera triclinii ejusdem domus aureæ post monasterium eorumdem Patrum.
195. Parietinæ Regiæ Neronianæ; item templum SS. Cosmæ & Damiani, ruinis templi Romuli ædificatum. Hinc eruta ichnographiæ marmoreæ veteris Romæ fragmenta, & in Capitolium invecta; quorum partem in *Tabulam XVI.* retulimus.
196. Rudera cellarum domus aureæ Neronianæ in hortis monialium ad turrim Comitum.
197. Rudera peristyli domus Neronianæ in villa Magnanorum.
198. Rudera balnearum privatarum Neronis in hortis Farnesianis.
199. Magnæ aulæ, & cubiculi rudera, in quam Domitianus domus aureæ Neronianæ partem transfiguraverat. Visuntur in iisdem hortis.
200. 201. Rudera mansionum inferiorum domus Neronianæ in vinea Fratrum S. Joannis de Deo, contigua hortis Patrum S. Bonaventuræ.
202. Rudera pergularum domus Neronianæ in scænilibus prope vineas Ronconiorum, & Collegii Anglicani.
203. Theatri Palatini rudera, quod Nero exstruxerat e regione Circi Maximi. Visuntur in hortis Ronconiorum.
204. Rudera septizonii Severiani prope vineam Collegii Anglicani.
205. Locus Circi Maximi.
206. 207. 208. 209. Rudera substructionum graduum spectaculorum Circi Maximi. Visuntur in via ejusdem Circi, qua finiuntur horti S. Catharinæ Senensis e regione molendini, in vinea post molendinum, & in hortis Circensibus.
210. Cloacæ maximæ pars prope templum S. Georgii in Velabro.
211. Stertinii fornix prope idem templum.
212. Monumentum Septimio Severo, & Caracallæ ab argentariis, & negotiantibus Boariis erectum. Visitur ad latus templi ejusdem.
213. Exigua domorum plebejarum rudera ad ripam Tiberis.
214. Domus Colæ Rientii, idest, Nicolai, Laurentii filii, XIV. Christi sæculo antiquorum operum ruinis ædificata. Visitur prope templum Fortunæ Virilis, nunc S. Mariæ Ægyptiacæ.
215. Templum Fortunæ Virilis, nunc S. Mariæ Ægyptiacæ.
216. Templum Cybelis, nunc S. Mariæ Solis.
217. Columnæ marmoreæ striatæ, templi Fortunæ & Matutæ residuæ, quarum aliquæ infixæ sunt parietibus basilicæ S. Mariæ in Cosmedin.
218. Rudera sacrarii Saturni, e regione ejusdem basilicæ.
219. Emissarium Cloacæ Maximæ.
220. Emissaria duarum cloacarum, à M. Catone & Valerio Flacco Censoribus exstructarum.
221. Rudera antiquorum operum ex Aventino in Tiberim lapsa.
222. Rudera substructionum templi Junonis Reginæ.
223. Rudera veterum Salinarum apud imum Aventinum.
224. Pars murorum, & anteridum montis Aventini.
225. Alia antiquorum operum rudera ex Aventino in Tiberim lapsa.
226. Rudera Sublicii pontis ad utramque Tiberis ripam.
227. Parietinæ porticus a Porta Trigemina in Aventinum invectæ. Visuntur in via Marmorata.
228. Rudera horreorum emporii, a M. Æmilio Lepido, & P. Æmilio Paulo ad ripam Tiberis exstructi.
229. Ejusdem emporii rudera.
230. Mons testaceus, seu Doliolum.
231. Balinearum rudera in vinea Maccaranea.
232. Rudera atrii Libertatis in vinea domus Probationis Patrum Soc. Jesu e regione templi S. Priscæ.
233. Rudera Thermarum Decii Aug. in eadem vinea.
234. Rudera arcuum ductus aquæ Claudiæ in Aventinum invectæ, cum ruinis castri ejusdem aquæ. Visuntur in vinea Cavalletti.
235. Rudera domus SS. Aquilæ, & Priscillæ.
236. Rudera domorum plebejarum, quæ omnium sunt integerrimæ. Visuntur in vinea Cavalletti.
237. Rudera andronum cavi ædis Faberii Scribæ in vinea domus Probationis Patrum Soc. Jesu.
238. Rudera operum, quibus antiquitus ab hac parte mollitus est clivus Aventinensis.
239. Alia eorumdem operum rudera in vinea Columnensium.
240. Rudera operis sequioris ævi, quæ vulgo adseruntur templi Dianæ Aventinensis. Visuntur ad Divi Sabbæ.
241. Rudera mutatorii Cæsaris in vinea Cerrutia.
242. Rudera templi Bonæ Deæ Subsaxanæ in vinea Buccapadulia contra nemus populorum.
243. Rudera balnearum venalium in hortis *del Carciofo*.
244. Rudera substructionum collis Aventini, qua Antoninianis thermis imminebat.
245. Rudera piscinæ earumdem thermarum in iisdem hortis.
246. Rudera apsidis porticus Alexandri Aug. in iisdem hortis.
247. ad 253. Thermæ Antoninianæ.
254. 255. Rudera thermarum Severianarum in vinea Monialium SS. Dominici, & Xisti.
256. 257. Sepulcrorum plebejorum rudera in vinea Passerina.
258. Alia sepulcrorum rudera, via Latina.
259. Alia, via Appia.
260. Alia, in vinea Albanensium.
261. Alia, in vinea Casalium.
262. Monumentum arcuum ductus aquæ thermarum Antoninianarum, via Appia ad Portam S. Sebastiani.
263. 264. Ejusdem aquæductus reliquiæ.
265. Alia sepulcri rudera in vinea Cavalleriorum, quæ cellaria nunc sunt ejusdem vineæ.

SEQVITVR DESCRIPTIO MŒNIVM VRBIS AVRELIANENSIVM.

266. 267. Tractus, quo Aurelianensia Urbis mœnia destructa sunt.
268. Pyramis sepulcralis C. Cestii Urbis mœnibus intercepta.

269. Portula clausa ad latus portæ Divi Pauli.
270. 271. Antiquorum operum rudera, quibus nituntur mœnia Urbis Aurelianensia.
272. 273. Murorum tractus a Pontificibus Maximis nuper exstructus.
274. Portula obstructa veteris ædificii, cujus ruderibus nituntur mœnia Urbis Aurelianensia.
275. Porta obstructa, quæ sequiori ævo aperta fuerat, quantum ex ejus limine proximarum liminibus elatiore licuit inferre.
276. Reliquiæ aquæductus Antoniniani, arcubus respondentes, qui describuntur numeris 254. & 255. murosque Urbis intersecantes.
277. Rudera piscinæ limariæ, quibus nituntur mœnia Urbis Aurelianensia.
278. Rudera antiqui operis ex Albano lapide, quibus nituntur eadem mœnia.
279. Portula obstructa, sub qua transit rivus aquæ Crabræ.
280. Porta Asinaria, & ipsa obstructa, ita dicta ab antiqua ejusdem nominis via.
281. Rudera veteris operis reticulati, ab Aureliano destructi, ut mœnia Urbis dirigeret. Visuntur extra Urbem sinistrorsum exeuntibus porta S. Joannis.
282. Alia antiqui operis rudera, quibus nituntur Urbis mœnia.
283. Amphitheatrum Castrense ab Aureliano ex parte Urbis mœnibus interceptum.
284. Alia Sessorii rudera, de quo supra fuit mentio num. 156. & ipsa mœnibus Aurelianensibus intercepta.
285. Arcus ductus aquarum Claudiæ & Anienis Novæ, Urbis mœnibus adjuncti.
286. 287. Anterides arcuum ejusdem ductus.
288. Monumentum ductus aquarum Claudiæ, & Anienis Novæ, Urbis mœnibus interceptum, porta major, necnon portula obstructa a dextris portæ majoris exeuntibus Roma.
289. Reliquiæ arcuum ductus aquarum Marciæ, Tepulæ, Juliæ, ab Urbis mœnibus interceptorum. Infra has reliquias visuntur ruinæ aquæductus Anienis veteris, ab externo Urbis pomœrio & ipsæ interceptæ.
290. Aliæ eorumdem arcuum reliquiæ muris Urbis adjunctæ.
291. Portula mœnium obstructa.
292. Antiqui operis rudera, quibus nituntur Urbis mœnia.
293. Alia portula etiam obstructa.
294. Mœnia Urbis ab Imperatoribus Arcadio & Honorio refecta usque ad insequentem numerum.
295. 296. Mœnia sequiori ævo rudi opere refecta.
297. Porta Aurelianensis obstructa.
298. Rudera antiqui ædificii, ab Aureliano, ut pomœrium sterneret, disturbati.
299. 300. Rudera Castrorum prætorianorum, quibus nituntur muri Urbis a Constantino Magno instaurati, post diruta ab eo castra, ut milites caperet, qui Maxentianæ partis fidem sequuti fuerant.
301. Alia antiqui operis rudera, quibus nituntur mœnia Urbis Aurelianensia.
302. Turris ab Aureliano antiqui sepulcri ruinis imposita. Hæc una e duabus, quæ excubabant ad latera portæ Nomentanæ nunc obstructæ.
303. Alia turris rotunda, post quam alia visitur porta, Clemente XI. Pontifice obstructa.
304. Turris antiqui sepulcri ruderibus ex parte nixa.
305. 306. Tractus murorum sequiori ævo refectus.
307. Hinc usque ad recentem Flaminiam Portam mœnia Urbis pluribus locis Saracenico opere refecta sunt. A porta autem Flaminia ad Tiberim usque, Belisarii opus sunt. Progrediebantur etiam muri Urbis cis Tiberim juxta ripam usque ad pontem Janiculensem, sive Sixtum, qui superius descriptus est num. 70. nunc vero penitus deleti sunt. Ultra pontem mœnia Urbis Transtiberina ab Aureliano extructa rursus incipiebant, quæ suis infra numeris describuntur.
308. 309. 310. 311. Rudera murorum Urbis Aurelianensium, qui pluribus locis sequiori ævo fuerant instaurati.
312. Rudera substructionum arcis Janiculensis infra ædiculam S. Antonii Patavini.

Hucusque antiquæ Urbis ruinæ.

INDEX
ÆDIFICIORVM TABVLÆ III.
Figuris I. II. & III.
ET TABVLÆ IV.
Figuris I. II. & III.

In Figura I. Tabulæ III.

1. Equiria.
2. Palus Capreæ.
3. Ara Martis.
4. Janus Numæ.
5. Ovile, ſeu ſepta.
6. Terentus.

Figura II. Tabulæ III.

Nihil habet præter ea, quæ ſupe rius referuntur.

In Figura III. Tabulæ III.

7. Inſula Tiberina.

In Figura I. Tabulæ IV.

8. Carcer Cl. X. Viri, quem luculentius videre eſt Figura III. ejuſdem Tabulæ IV., ubi exhibetur veſtigium Baſilicæ Caii & Lucii, aſteriſco * notatum.
9. Villa publica.
10. Aedes antiqua Apollinis.
11. Aedes Bellonæ.
12. Senatulum.
13. Aedes Herculis Muſarum.
14. Aedes Vulcani in Campo.
15. Septa Trigaria.

In Figura II. Tabulæ IV.

16. Stadium.
17. Circus Flaminius.
18. Aedes Junonis Reginæ.
19. Aedes Dianæ.
20. Templum Larium Permarinum.
21. Aedes Fortunæ Equeſtris.
22. Porticus Corinthia Cn. Octavii.
23. Porticus Metelli cum Delubro Jovis Statoris.
24. Aedes Jovis, & Aedes Junonis in eadem Porticu.
25. Templum Bruti Callaici.
26. Porticus Minutia prope Herculis Muſatum, & Minutia Frumentaria prope Hortos Pompejanos.
27. Templum Herculis Cuſtodis.
28. Templum Minervæ.
29. Theatrum Pompeii.
30. Templum Veneris Victricis.
31. Domus Pompeii Magni.
32. Curia Pompejana.
33. Hecatonſtylon.
34. Horti Pompejani.
35. Templum Martis.
36. Aedes Neptuni in Circo Flaminio.
37. Aedes Caſtoris in Circo Flaminio.
38. Aedes Vulcani in Circo Flaminio.
* Delubrum Cn. Domitii.
39. Villæ Aemilianæ.
40. Sepulcrum Syllæ Dict.
41. Sepulcrum Hirtii, & Panſæ Conſulum.
42. Sepulcrum Julii Cæſaris.
43. Sepulcrum Juliæ F. Julii Cæſaris.

In Figura III. Tabulæ IV.

44. Porticus Octaviæ cum ſcholis.
45. Bibliotheca Octaviæ cum Curia.
46. Amphitheatrum Statilii Tauri.
47. Minerva Chalcidica.
48. Mauſoleum Auguſti.
49. Buſtum Auguſti.
50. Nemus Cæſarum.
51. Pantheum.
52. Ovile, ſive Septa Julia cum eorum porticu.
53. Porticus Neptuni, ſive Argonautarum, vel Vipſania.
54. Templum Neptuni.
55. Baſilica Neptuni.
56. Thermæ Agrippæ.
57. Stagnum Agrippæ.
58. Horti Agrippæ.
59. Horti Luciliani cum initio arcuum ductus aquæ Virginis.
60. Progreſſus eorumdem arcuum.
61. Emiſſarium princeps aquæ Virginis.
62. Templum Juturnæ.
63. Theatrum Balbi.
64. Theatrum Marcelli.
65. Obeliſcus gnomonicus.
66. Porticus Polæ.
67. Diribitorium.
68. Porticus ad Nationes.
69. Porticus Europæ.
70. Hercules Punicus.
71. Porticus Philippi.
72. Templum Iſidis.
73. Domus plebejæ.
74. Templum Apollinis in Circo Flaminio.
75. Templum Romuli.
76. Statuæ ab Auguſto, ex area Capitolina in Campum Martium collocatæ. *Suet. in Auguſto.*
77. Cohortes VII. Vigilum in Regione VII. a Sex. Rufo deſcriptæ. Hæ cohortes ab Auguſto ſtatutæ fuerant in omnibus Urbis regionibus adverſus incendia. *Sueton. in eod. Auguſto cap.30.*

INDICE DELLE ROVINE DI ROMA ANTICA E DEL CAMPO MARZIO

CONTENVTE NELLA TOPOGRAFIA DELLA TAVOLA III.

1. TOrticella de' tempi baſſi fabbricata ſu le rovine d'un Sepolcro antico.
2. Rovine del Ponte Milvio.
3. Ponte di M. Emilio Scauro, or ponte Molle, riſtaurato da Niccolò V. Pont. Maſs.
4. 5. Rovine d'antichi Sepolcri.
6. 7. Avanzi del laſtricato dell'antica via Flaminia.
8. Rovine, del monumento d'un certo C. Tuticano preſſo la villa Buccardini, per quel che appariſce dalla di lui iſcrizione.
9. Rovine del monumento di M. Giunio Sabiniano, come ſi deduce dall' iſcrizione affiſſa al muro della via pubblica di qua dalla villa Buccardiui, ſu la diritta nel venir da Roma.
10. Sito del ponte Fabiano in oggi rovinato; ſu di che veggaſi la ſerie degli edifizj della grande Icnografia del Campo Marzio.
11. Avanzi d'altro Sepolcro antico.
12. 13 14. 15. Avanzi de' barbacani fatti anticamente alla riva del Tevere.
16. 17. 18. Ruſcelli che ſcorrono da' colli degli orti, e che anticamente uniti inſieme facevano la Petronia, fiume che ſi dimoſtra nella grande Icnografia del Campo Marzio.
19. Avanzi d'antico portico fatto per l'amenità.
20. Altri avanzi di barbacani in riva al Tevere.
21. 22. Avanzi delle ſuſtruzioni del Buſto di Ceſare Auguſto, compreſi da Aureliano nel nuovo recinto delle mura di Roma.
23. Rovine del medeſimo Buſto.
24. Rovine d'uno de' Sepolcri della Famiglia Auguſtana nell' orto Cenci.
25. Rovine d'altro ſimile monumento nell' orto Nari.
26. Rovine del Mauſoleo di Ceſare Auguſto preſſo la Chieſa di S. Rocco, ſul quale è ſituato l'orto penſile del Marcheſe Correa.
27. Rovine degli orti Luciliani in caſa Mignanelli.
28. Avanzi de' Septi Trigarj nelle pareti del giro e cantine del Monaſtero di S. Silveſtro in Capite.
29. Sito donde furono ſgombrati ſotto il Pontificato d'Aleſſandro VII. gli avanzi dell'arco di M. Aurelio, per allargare la via del corſo; i cui baſſirilievi or ſi veggono in Campidoglio.
30. Sito, ove ſotto l'imperio d'Auguſto era ſtato innalzato l'obeliſco gnomonico, che nell'anno di Criſto MDCCXLVIII. ſotto il Pontificato di Benedetto XIV. eſſendo ſtato diſſotterrato, fu trasferito accanto alla caſa ivi vicina, detta della Vignaccia.
31. 32. 33. Principio degli archi del condotto dell'acqua vergine nelle caſe dirimpetto alla chieſa de' SS. Angeli Cuſtodi; e proſeguimento de' medeſimi archi dal cortile della caſa del Marcheſe del Buſalo lungo la caſa Colozj, or Panfilj fino al nuovo caſtello della ſteſs' acqua.
34. Colonna coclide di M. Aurelio nella piazza del medeſimo nome.
35. Monte Citorio nato dalle rovine dell'anfiteatro di Statilio Tauro.
36. Rovine del ponte trionfale.
37. Ponte Elio Adriano, or di S. Angelo.
38. Rovine del Sepolcro d'Adriano Auguſto, or caſtel S. Angelo.
39. Rovine di fabbrica de' tempi baſſi, erroneamente detta del ponte trionfale.
40. Rovine dell'antico recinto dell'ara di Marte. Si veggono nel vicolo de' granaj.
41. Rovine del Circo d'Aleſſandro Auguſto.
42. 43. Giro del medeſimo Circo, o ſia ſpazio dell'odierna piazza Navona.
44. Avanzi delle terme di Nerone nel cortile del palazzo del Gran Duca di Toſcana, or del Governo di Roma, per cui ampliare ſono ſtati quaſi affatto diſtrutti nell'anno MDCCLVII.
45. Avanzi del veſtibolo del Panteo.
46. Otto colonne di marmo di vaſta mole, ognuna d'un ſol pezzo, ſette delle quali parte internate ne' muri del cortile dell' Arciconfraternita del SS. Roſario a piazza Capranica, e parte rimanenti nelle caſe di quel contorno, appartenevano al tempio di Giuturna, e l'altra che ſi vede internata nel muro della caſa degli orfani nel vicolo Spada, ſerviva d'ornato ad uno degli zampilli dell' acqua Vergine, come dimoſtra l'impronta della fiſtola di cima a fondo.
47. Undici colonne ſtriate coll' architrave ſoprappoſtovi, avanzi del tempio di M. Antonino Pio.
48. Panteo d'Agrippa.
49. Avanzi del Siſto dello ſteſſo Agrippa, nel palazzo dell' Accademia Eccleſiaſtica.
50. Rovine delle terme d'Agrippa, in oggi dette l'arco della Ciambella.

51. Capitello avanzato alle rovine del tempio di Minerva fabbricato da Pompeo Magno. Rimane in una bottega allato alla chiesa di S. Maria sopra Minerva,

52. Rovine del portico de' Septi Giulj ne' sotterranei della Chiesa di S. Maria in Via Lata.

53. Rovine del medesimo ne' sotterranei del vicino palazzo Panfilj.

54. Rovine delle sustruzioni de' gradi degli spettacoli del teatro di Pompeo nel palazzo Orsini, in oggi del Duca del Grillo a Campo di fiori, nel forno e nella bottega del sunajo al Paradiso, e in altre case di quel vicinato. Inoltre uno degli archi del giro dello stesso teatro nell' odierna osteria del sole.

55. Avanzi del tempio d'Apollo presso il Circo Flaminio, nel cortile della casa de' PP. della Congregazion Somasca.

56. Rovine della villa pubblica, su le quali in parte è stato innalzato il palazzo della Serenis. Repubblica di Venezia, e in parte la Chiesa di S. Marco.

57. Avanzi della biblioteca d'Ottavia nelle case Altieri a piazza Margana, e ne' sotterranei della casa contigua de' PP. di S. Maria in Portico.

58. Tre colonne striate di marmo di vasta mole, residui del pronao del tempio di Giunone nelle case dietro la Chiesa di S. Angelo in Pescheria.

59. Rovine del portico d'Ottavia, che or servono di pronao alla stessa Chiesa.

60 Rovine del portico di Filippo allato alla Chiesa di S. Maria in Cacaberis.

61. Avanzi delle sustruzioni del teatro di Balbo, delle cui rovine si è formato il tumulo che s' innalza alla Regola. Si veggono in una osteria sotto il palazzo Cenci in riva al Tevere.

62. Rovine del teatro di Marcello, delle quali si è formato l' altro tumulo detto il monte Savelli, in oggi palazzo Orsini.

63. Rovine della basilica di Cajo e Lucio, che in parte sono state comprese nella fabbrica della Chiesa di S. Niccolò in carcere, e in parte occupano i cortili ed i sotterranei delle case vicine.

64. Avanzi del portico de' medesimi Cajo e Lucio al vicolo della bufala.

65. Ponte Fabrizio.

66. Simulacro di marmo della nave che condusse a Roma il serpente d' Epidauro, riconosciuto per nume d'Esculapio, e riposto nel tempio fabbricatogli nell' Isola Tiberina, ove pigliò terra. Si vede in fondo all'isola dietro al giardino de' PP. di S. Bartolommeo.

67. Cima dell' isola separata ne' tempi bassi dalle piene del Tevere.

68. Sustruzioni antiche dell' isola composte di pietre.

69. Ponte Graziano, or detto Ponte Ferrato.

70 Ponte Gianicolense, or Ponte Sisto, risabbricato dal dal Sommo Pontefice Sisto IV.

71. Stufa domestica di S. Cecilia, come si riconosce dalle fistole per anche aderenti al lor focolare, ed internate nel muro. Si vede nella di lei Chiesa.

72. Vestigie della naumachia di Cesare Augusto, e rovine del condotto dell'acqua Alsietina presso la stessa naumachia. Si veggono a villa Spada.

73. Parte delle antiche Faviffe, o siano sotterranei del Campidoglio aderenti alle rovine d'un antico ipocausto.

74. Avanzi delle mura della rocca Capitolina in cima alla rupe Tarpea. Si veggono negli orti, e nella Scuderia della casa Caffarelli.

75. Sito, comunemente detto de' templi di Giove Feretrio e di Marte, or occupato dalla Chiesa e Convento dell'Ara-Cœli.

76. Avanzi del Sepolcro di C. Poblicio Bibulo in fondo alla salita di Marforio incontro il macel de' corvi, e e del sepolcro de' Claudj all' osteria de tre Re.

77. Avanzi dell' antico Tabulario, su'quali posa dalla parte del foro Romano il palazzo del Senatore.

78. Avanzi del pronao del tempio della Concordia nel foro alle radici del Campidoglio.

79. Tre colonne per anche ritte su l' erta del Campidoglio, che si dicono del tempio di Giove Tonante.

80. Rovine volgarmente dette del carcere di Tullo Ostilio Re de' Romani, o sia Marmettino, in oggi de' SS. Pietro e Paolo.

81. Arco degl' Imperadori Severo e Caracalla nel foro Boario.

82. Colonna per anche in piedi, che si dice esser un avanzo della Grecostasi.

83. Rovine dell'antico erario, che in parte fan corpo con la Chiesa di S. Adriano.

84. Avanzi delle botteghe del foro di Cesare Augusto presso il medesimo carcere in cima al vicolo che piega su la diritta di fondo alla salita di Marforio.

85. Avanzi di case antiche su l' erta del Campidoglio, e nel vicolo Mamertino presso lo stesso carcere.

86. Colonna Trajana.

87. Rovine del Foro di Trajano, che da questa parte hanno accresciuta l' erta del monte Quirinale.

88. Avanzi della Calcidica dello stesso foro, parte de' quali si vede nella casa detta delle vedove, ed in altre presso la Chiesa di S. Maria in Campo Carleo; parte in casa del Marchese Ceva, e nel monastero di S. Caterina da Siena.

89. Rovine del foro di Nerva all' arco detto de'Pantani.

90. Altre rovine del medesimo foro presso tor de' Conti, dette le Colonnacce.

91. Avanzi de' bagni dell' Imp. Ti. Claudio nel giardino di Carpineto sul Quirinale, confinanti con gli avanzi delle terme di Costantino.

92. Avanzi delle terme di Costantino nel giardino Rospigliosi.

93. Rovine della scalea del Senacolo delle donne, istituito sul Quirinale dall' Imp. Elagabalo. Si veggono nel giardino Colonna.

94. Avanzi della casa de' Cornelj nel palazzo Colonna.

95. Rovine del Campidoglio vecchio a strada Rasella.

96. Avanzi del tempio di Quirino nell'orto de' PP. Gesuiti presso le Chiese di S. Andrea e di S. Vitale.

97. Avanzi della casa dell' Imp. Domiziano, e di Sabino Vespasiano nel giardino Barberini.

98. Avanzi del ninfeo di Diocleziano fra 'l detto giardino, e l' altro confinante del monastero di S. Susanna.

99. Avanzi del tempio di Venere Calva nell' orto de' PP. Carmelitani di S. Maria della Vittoria.

100. Avanzi del portico di Quirino nella villa Cesi.

101. 102. Rovine degli orti Salustiani, or sotterranei della villa Belloni.

103. Altre rovine degli stessi orti nella villa Verospi.

104. Rovine del circo Apollinare alle radici del colle degli orti.

105. Rovine della casa e de' bagni di Salustio nella villa Mandosi.

106. Rovine delle mura di Roma precedenti a quelle d' Aure-

d'Aureliano, alle radici del monte Quirinale. Si veggono nella medesima villa.

107. Altre rovine delle medesime mura nell' orto de' PP. di S. Maria della vittoria.

108. Rovine delle terme Diocleziane.

109. Avanzi de' muri del tepidario delle medesime terme nella villa Negroni, parte de' quali è stata poco fa distrutta, parte resta sotterrata.

110. Sito del castro Pretorio, o di Tiberio nella vigna de' PP. Gesuiti.

111. Via sotterranea, che dalle terme Diocleziane conduce al castro Pretorio. Fu scoperta pochi anni sono.

112. Avanzi delle terme d'Olimpiade dietro all' orto delle monache di S. Lorenzo in pane e perna.

113. Rovioe delle sustruzioni del colle viminale, su le quali era situato il lavacro d'Aprippina. Restano incontro l'orto de' PP. Gesuiti a S. Vitale.

114. Avanzi d'una stufa di terme private nella cantina della casa dello scarpellino nella strada del Boschetto.

115. Altri avanzi delle terme d'Olimpiade sotto l' orto delle Monache di S. Lorenzo in paoe e perna.

116. Altri avanzi delle medesime terme nel vicolo della Capraccia.

117. Avanzi delle terme Novaziane, occupate parte dalla Chiesa di S. Pudenziana, parte dalle case circonvicine, e parte restano nel giardino incontro la Chiesa del Bambin Gesù.

118. Avanzi di bagni privati nel cortile della casa posta in fondo alla prima erta della via, che da S. Maria Maggiore conduce a dirittura alla colonna Trajana.

119. Rovine de' bagni adjacenti alla casa posseduta da Pompeo Magno nelle Carine. Si veggono oe' sotterranei della Chiesa di S. Lorenzo in fonte.

120. Avanzi di muri della casa di Pompeo Magno nel Convento de' Frati Benfratelli Spagnuoli di S. Gio. di Dio, e negli orti ivi vicini.

121. Avanzi di opera de' tempi bassi, falsamente detti del tempio di Diana, che in oggi servono di granajo a' PP. di S. Antonio Abate.

122. Avanzi d'altra opera de'tempi bassi, congiunti col Monastero di S. Lucia in Selce. Si dicono erroneamente essere delle terme di Trajano.

123. Arco di Gallieno Augusto presso la Chiesa di S. Vito.

124. Rovine d'uno de' castelli dell'acqua Giulia.

125. 126. Rovine dell' aquidotto del medesimo castello.

127. 128. Avanzi degli archi del condotto dell' acqua Marcia, Tepula, e Giulia alla porta di S. Lorenzo.

129. 130. Monumenti di Mario nell' orto Altieri.

131. Avanzi del Ludo Magno nel giardino Palombara.

132. Avanzi della casa Merulana nella vigna Righini; e nell' orto Caetani presso la Chiesa di S. Matteo in Merulana.

133. Avanzi delle terme di Trajano ne' sotterranei inferiori della Chiesa di S. Martino a' Monti.

134. 135. Rovine della Reggia di Nerone sotto il Convento de' PP. Minimi, e sotto l' arco del poggio della Chiesa di S. Francesco di Paola a' Monti.

136. Altre rovine della stessa Reggia nella villa Mattei presso la Chiesa di S. Pietro in vincoli, e incontro il casamento Sinibaldi.

137. 138. Rovine delle terme dell'Imp. Tito nelle vigne de' Canonaci Regolari di S. Pietro in vincoli, Loreti, e Gualtieri.

139. Avanzi della casa di Tito della vigna Gualtieri.

140. Rovine della piscina, e tepidario delle terme dell'Imp. Tito, dette le sette sale, nella vigna de' Canonaci di S. Pietro in vincoli.

141. Avanzi delle terme pubbliche contigue ai Ludi Gallico, e Matutino. Si veggono su la strada Felice, che dalla Basilica di S. Maria Maggiore conduce a S. Croce in Gerusalemme.

142. Avanzi del tempio di Minerva Medica nella villa Magnani a porta Maggiore.

143. Rovine del castello principale dell'acqua Claudia e Aniene nuova nella stessa villa.

144. Avanzi d'una camera sepolcrale a uso della plebe.

145. Avanzi della camera sepolcrale della famiglia di L. Arrunzio nella stessa villa.

146. Rovine del ninfeo Severiano nella stessa villa.

147. Rovine del Ludo Matutino nella vigna Altieri, ove confina colla strada Felice, che dalla Basilica di S. Maria Maggiore conduce a S. Croce in Gerusalemme.

148. 149. Avanzi del quartiere de' Misenati nella vigna Cicolini, e nel giardino Ruspoli presso la Chiesa de' SS. Pietro e Marcellino.

150. Rovine dell'Equirie Celimontane nella vigna del Noviziato de' PP. Gesuiti, ove confina colla strada de' Santi Quattro Coronati Martiri.

151. Avanzi delle terme pubbliche nel monastero de' SS. Pietro e Marcellino.

152. Rovioe del Ludo Gallico fra le vigne Astalli e Falconieri.

153. Avanzi della piscina, o tepidario delle terme di S. Elena nella villa Conti.

154. Rovine degli orti Torquaziani nella stessa villa.

155. Avanzi del tempio della Speranza Vecchia nella vigna de' Monaci di S. Croce in Gerusalemme.

156. Rovine del Sessorio occupata dal monastero de' medesimi Padri.

157. Rovine dell' anfiteatro Castrense.

158. 159. 160. 161. 162. Rovine degli archi Neroniani, che trasmettevano una parte dell' acqua Claudia al monte Celio.

163. Altre rovine degli stessi atchi raccomandate alla fornice de' Consoli P. Cornelio Dolabella, e C. Giunio Silano.

164. Opera de' tempi bassi volgarmente detta il Battisterio di Costantino, ristaurata da' Sommi Pontefici.

165. Avanzi delle case de' Laterani dietro al Battisterio, una di cui gran parte fu sgombrata allor che furon gettati i fondamenti del pronao della Chiesa di S. Gio: in Laterano.

166. Avanzi della casa dell'Imp. M. Aurelio, ov' e stata rinvenuta la di lui statua equestre che si vede in mezzo alla piazza del Campidoglio. Restano nelle vigne di S. Gio. in Laterano, Mandosi, e Casini.

167. Avanzi della casa dell'Imp. Filippo nelle vigne di S. Gio. Laterano, Salviati, e Fonseca.

168. Chiesa di S. Stefano innalzata l'aono di Cristo COLXVII. da S. Simplicio Papa, e ristaurata da Papa Niccolò V.

169. Avanzi della casa degli Anicj nella vigna de' Monaci Camaldolesi.

170. Avanzi della casa di M. Scauro presso la Chiesa de' SS. Gio. e Paolo.

171. Chiesa de' SS. Gio. e Paolo fabbricata su le rovine di essa casa.

172. Rovine delle volte, che sostenevano l'atrio del ninfeo di Nerone. Si veggono nella vigna Cornovaglia.

173. Rovine del ninfeo di Nerone nell' orto de' PP. di S. Vincenzio da Paolo.

174. Rovine delle sustruzioni del monte Celio, che sostenevano il ninfeo di Nerone.
175. Altri avanzi delle medesime sustruzioni adornatedi nicchj incontro lo stadio di Domiziano.
176. Rovine del serraglio delle fiere per uso dell'anfiteatro Flavio.
177. Rovine degli archi, che anticamente conducevano dal monte Celio al Palatino una parte dell'acqua Claudia. Si veggono a man diritta su la via, per cui dall'arco di Costantino si va alla Chiesa di S. Gregorio.
178. Arco di Costantino Magno.
179. Avanzi d'un antico zampillo d'acqua.
180. Anfiteatro Flavio.
181. Arco dell'Imp. Tito.
182. 183. Rovine delle celle della casa d'Augusto sul Palatino. Si veggono sul poggio per cui dal Palatino si scende all'arco di Tito.
184. Altre rovine delle stesse celle negli orti Farnesiani.
185. Avanzi delle pareti, che giravano attorno alle celle del peristilo della casa d'Augusto.
186. Rovine delle dispense, e de' risarcimenti della casa di Caligola.
187. Rovine del tempio d'Antonino Pio, occupate dalla Chiesa di S. Lorenzo in Miranda.
188. Tre colonne con una parte d'architrave, fregio, e cornice soprappostavi, avanzi del tempio di Castore, e Polluce, che da Caligola era stato cambiato in vestibolo della sua casa; inoltre avanzi dello stesso vestibolo ne' granaj posti dietro la Chiesa di S. Maria Liberatrice.
189. Rovine della casa Tiberiana negli orti dietro la Chiesa di S. Anastasia.
190. Rovine delle dispense della stessa casa alle radici del monte Palatino, una delle quali serve di bottega di Carrettajo.
191. Rovine del quartiere de' liberti e servi della casa Tiberiana.
192. Rovine del tablino della casa aurea di Nerone, volgarmente dette del tempio della Pace.
193 Rovine dell' atrio scoperto della stessa casa aurea nell'orto de' monaci di S. Francesca Romana.
194. Rovine del triclinio della medesima casa aurea dietro al monastero degli stessi Padri.
195. Avanzi di muri della reggia Neroniana, e chiesa de' SS. Cosimo e Damiano fabbricata su le rovine del tempio di Romolo. Quindi furono estratti e trasferiti in Campidoglio i frammenti di marmo dell'antica pianta di Roma, alcuni de' quali abbiano riferiti nella *Tav. XVI.*
196. Rovine delle celle della casa aurea di Nerone nel giardino delle monache di Tor de' Conti.
197. Avanzi del peristilo della casa Neroniana nella villa Magnani.
198. Avanzi de' bagni privati di Nerone negli orti Farnesiani.
199. Rovine della gran sala e camera, in cui da Domiziano fu ridotta una parte della casa aurea di Nerone. Si veggono negli stessi orti.
200. 201. Avanzi de' piani inferiori della casa Neroniana nella vigna de' Frati di S. Gio. di Dio contigua all'orto de' PP. di S. Bonaventura.
202. Avanzi delle logge della casa Neroniana ne' fienili avanti alle vigne Ronconi e del Collegio Inglese.
203. Rovine del teatro Palatino fabbricato da Nerone dalla parte del circo Massimo. Si veggono nell'orto Ronconi.
204. Avanzi del Settizonio di Severo presso la vigna del Collegio Inglese.
205. Sito del circo Massimo.
206. 207. 208. 209. Avanzi delle sustruzioni de' gradi degli spectacoli del Circo Massimo. Si veggono su la via del medesimo Circo dalla parte del giardino di S. Caterina da Siena incontro il mulino, nella vigna dietro al mulino, e negli orti del Circo.
210. Parte della Cloaca Massima presso la Chiesa di S. Giorgio in Velabro.
211. Fornice di Stertinio presso la stessa Chiesa.
212. Monumento eretto a Settimio Severo e Caracalla da' cambiatori della moneta e mercanti de' buoi. Restaurato alla medesima Chiesa.
213. Piccoli avanzi di case plebee in riva al Tevere.
214. Casa di Cola di Rienzo, cioè di Niccolò figliuolo di Lorenzo fabbricata nel secolo XIV. di Cristo colle spoglie d'antichi edifizj. Si vede presso il tempio della Fortuna Virile, in oggi di S. Maria Egiziaca.
215. Tempio della Fortuna Virile, in oggi di S. Maria Egiziaca.
216. Tempio di Cibele, in oggi di S. Maria del Sole.
217. Colonne di marmo striate, avanzi del tempio della Fortuna, e di Matuta, alcune delle quali son internate nelle pareti della Basilica di S. Maria in Cosmedin.
218. Rovine del Sacrario di Saturno incontro la stessa Basilica.
219. Sgorgo della cloaca massima nel Tevere.
220. Sgorghi di due cloache fabbricate da' Censori M. Catone e Valerio Flacco.
221. Rovine d'antiche fabbriche cadute nel Tevere dall'Aventino.
222. Avanzi delle sustruzioni del tempio di Giunone Regina.
223. Rovine delle saline antiche alle radici dell'Aventino.
224. Parte de' muri, e de' barbacani del monte Aventino.
225. Altre rovine d'antiche fabbriche cadute in Tevere dall' Aventino.
226. Avanzi del ponte sublicio all' una e l' altra riva del Tevere.
227. Avanzi di muri del portico che dalla porta Trigemina si protraeva su l'Aventino. Si veggono su la via di Marmorata.
228. Avanzi de' magazzini dell' Emporio fabbricato in riva al Tevere da M. Emilio Lepido, e P. Emilio Paolo.
229. Rovine del medesimo Emporio.
230. Monte Testaccio, o sia Doliolo.
231. Rovine di bagni nella vigna Maccarani.
232. Avanzi dell'atrio della Libertà nella vigna del Noviziato de' PP. Gesuiti incontro la Chiesa di S. Prisca.
233. Rovine delle terme dell'Imp. Decio nella stessa vigna.
234. Avanzi degli archi del canale dell' acqua Claudia condottata su l' Aventino, e rovine del castello della medesima. Si veggono nella vigna Cavalletti.
235. Rovine della casa de' SS. Aquila e Priscilla.
236. Rovine di case plebee le più intere di tutte le altre. Si veggono nella vigna Cavalletti.
237. Avanzi degli androni del cortile della casa di Faberio Scriba nella vigna del Noviziato de' PP. Gesuiti.
238. Rovine dell' opere con le quali fu da questa parte renduta più placida l' erta dell'Aventino.
239. Altri avanzi delle stesse opere nella vigna de' Colonnesi.
240. Avanzi di opera de' tempi bassi, detti volgarmente del tempio di Diana su l' Aventino. Si veggono presso la Chiesa di S. Sabba.
241. Rovine del mutatorio di Cesare nella vigna Cerruti.

242. Rovine del tempio della buona Dea Subſaxana nella vigna Boccapaduli incontro l'albereto de' pioppi.
243. Avanzi di bagni venali nell'orto del Carcioſo.
244. Avanzi delle ſuſtruzioni del monte Aventino, donde queſto ſovraſtava alle terme Antoniniane.
245. Avanzi della piſcina delle medeſime terme nello ſteſs'orto.
246. Avanzi d'un nicchio del portico dell'Imp. Aleſſandro nello ſteſs'orto.
247. al 253. Terme Antoniniane.
254. 255. Rovine delle terme Severiane nella vigna delle Monache de' SS. Domenico e Siſto.
256. 257. Rovine di ſepolcri plebei nella vigna Paſſerini.
258. Altri avanzi di ſepolcri ſu la via Latina.
259. Altri ſu la via Appia.
260. Altri nella vigna Albaneſi.
261. Altri nella vigna Caſali.
262. Monumento degli archi del condotto dell' acqua delle terme Antoniniane ſu la via Appia alla porta di S. Sebaſtiano.
263. 264. Avanzi del medeſimo acquidotto.
265. Rovine d' un altro ſepolcro nella vigna Cavalieri, che in oggi ſervono di tinello della ſteſſa vigna.

SEGVE LA DESCRIZIONE DELLE MVRA VRBANE DELL' IMPERATORE AVRELIANO.

266. 267. Tratto per lo quale le mura d'Aureliano ſono ſtate diſtrutte.
268. Piramide ſepolcrale di C. Ceſtio fiancheggiata dalle mura di Roma.
269. Porticella chiuſa allato alla porta di S. Paolo.
270. 271. Rovine d'opere antiche ſu le quali ſon fabbricate le mura urbane d' Aureliano.
272. 273. Tratto di mura fabbricato di freſco da' Sommi Pontefici.
274. Porticella chiuſa, d'un antico edifizio ſu le cui rovine poſano le mura urbane d'Aureliano.
275. Porta chiuſa, la qual'era ſtata aperta ne' tempi baſſi per quanto ſi può conghietturare dalla ſua ſoglia più elevata di quelle delle altre porte circonvicine.
276. Avanzi dell'acquidotto Antoniniano, che corriſpondono agli archi deſcritti co' numeri 254. e 255. e interſecano le mura di Roma.
277. Rovine d'una piſcina limaria, ſu cui poſano le mura urbane d'Aureliano.
278. Rovine d'antica fabbrica di pietra Albana, ſu cui poſano le ſteſſe mura.
279. Porticella chiuſa, ſotto cui paſſa il canale dell'acqua Crabra.
280. Porta Aſinaria, anch'eſſa chiuſa, così detta dall'antica via dello ſteſſo nome.
281. Rovine d'antica opera reticolata diſtrutta da Aureliano per addirizzar le mura di Roma. Reſtano fuori di Roma ſu la ſiniſtra all'uſcir dalla porta di S. Giovanni.
282. Altre rovine d'opera antica ſu cui poſano le mura di Roma.
283. Anfiteatro Caſtrenſe compreſo in parte nelle mura urbane d' Aureliano.
284. Altre rovine del Seſſorio, di cui ſi è parlato di ſopra al num. 156, anch'eſſe compreſe nelle mura urbane d'Aureliano.
285. Archi del condotto dell'acqua Claudia e Aniene Nuova unito alle mura di Roma.
286. 287. Barbacani degli archi dello ſteſſo condotto.
288. Monumento del condotto dell'acqua Claudia e Aniene Nuova, compreſo nelle mura di Roma; porta Maggiore, e porticella chiuſa ſu la diritta nell'uſcire di Roma dalla porta Maggiore.
289. Avanzi degli archi del condotto dell'acqua Marcia, Tepula, e Giulia, fiancheggiati dalle mura di Roma. Sotto queſti avanzi ſi veggono quegli del condotto dell'Aniene Vecchia, anch' eſſi fiancheggiati dal pomerio eſteriore di Roma.
290. Altri avanzi degli ſteſſi archi uniti alle mura di Roma.
291. Porticella delle mura chiuſa.
292. Rovine d'antica fabbrica, ſu cui poſano le mura di Roma.
293. Altra porticella parimente chiuſa.
294. Mura di Roma rifatte dagl' Imperatori Arcadio ed Onorio fino al ſeguente numero.
295. 296. Mura rifatte alla rinfuſa ne' tempi baſſi.
297. Porta d'Aureliano chiuſa.
298. Rovine d'antico edifizio interrotto da Aureliano per appianare il pomerio.
299. 300. Rovine del caſtro Pretorio, ſu le quali poſano da queſta parte le mura di Roma riſtaurate da Coſtanſtino Magno dopo aver rovinato il caſtro, per far prigioniera la guarnigione che militava ſotto le inſegne di Maſſenzio.
301. Altre rovine d'opera antica, ſu cui poſano le mura urbane di Aureliano.
302. Torre ſituata da Aureliano ſu le rovine d'un antico Sepolcro. Queſta è una delle due che ſervivan di guardia allato alla porta Nomentana in oggi chiuſa.
303. Altra torre rotonda, oltre la quale ſi vede altra porta chiuſa ſotto il Pontificato di Clemente XI.
304. Torre ſituata in parte ſu le rovine d'un antico ſepolcro.
305. 306. Tratto di mura rifatto ne' tempi baſſi.
307. Quindi fino alla moderna porta Flaminia le mura di Roma ſono ſtate in più luoghi rifatte alla Saracineſca. Dalla porta Flaminia poi fino al Tevere ſon opera di Beliſario. Proſeguivano altresì le mura di Roma di quà dal Tevere lungo la riva fino al ponte Gianicolenſe, o ſia Siſto, di ſopra deſcritto al num. 70. in oggi poi ſono affatto diſtrutte. Di là dal ponte incominciavano in Traſtavere le mura di Roma fabbricate da Aureliano, che ſi deſcrivono qui ſotto co' loro numeri.
308. 309. 310. 311. Rovine delle mura urbane d'Aureliano, che ne' tempi baſſi erano ſtate riſtaurate in più luoghi.
312. Avanzi delle ſuſtruzioni della rocca Gianicolenſe ſotto la Cappella di S. Antonio di Padoa.

Fin quì le rovine di Roma antica.

INDICE
DEGLI EDIFIZJ DELLA TAVOLA III.
Figure I. II. III.
E DELLA TAVOLA IV.
Figure I. II. III.

Nella Figura I. della Tavola III.

1. Equirie.
2. Palude di Caprea.
3. Ara di Marte.
4. Giano di Numa.
5. Ovile, o ſiano Septi.
6. Terento.

La Figura II. della Tavola III.

Non ha cos'alcuna di più di quel che ſi è riferito di ſopra.

Nella Figura III. della Tavola III.

7. Iſola Tiberina.

Nella Figura I. della Tavola IV.

8. Carcere di Cl. X. Viro, che più chiaramente ſi può vedere alla Fig.III. della ſteſſa Tav.III. ov'è la pianta della Baſilica di Cajo e Lucio notata coll'aſteriſco *.
9. Villa pubblica.
10. Tempio Vecchio d'Apollo.
11. Tempio di Bellona.
12. Senatulo.
13. Tempio d'Ercole delle Muſe.
14. Tempio di Vulcano nel Campo.
15. Septi Trigarj.

Nella Figura II. della Tavola IV.

16. Stadio.
17. Circo Flaminio.
18. Tempio di Giunone Regina.
19. Tempio di Diana.
20. Tempio de' Lari Permarini.
21. Tempio della Fortuna Equeſtre.
22. Portico Corintio di Gn. Ottavio.
23. Portico di Metello col Delubro di Giove Statore.
24. Tempio di Giove, e Tempio di Giunone nello ſteſſo portico.
25. Tempio di Bruto Callaico.
26. Portico Minucio preſſo il tempio d'Ercole delle Muſe, e Minucio Frumentario preſſo gli orti di Pompeo.
27. Tempio d'Ercole Cuſtode.
28. Tempio di Minerva.
29. Teatro di Pompeo.
30. Tempio di Venere Vincitrice.
31. Caſa di Pompeo Magno.
32. Curia di Pompeo.
33. Ecatonſtilo.
34. Orti di Pompeo.
35. Tempio di Marte.
36. Tempio di Nettuno nel Circo Flaminio.
37. Tempio di Caſtore nel Circo Flaminio.
38. Tempio di Vulcano nel Circo Flaminio.
* Delubro di Gn. Domizio.
39. Ville Emiliane.
40. Sepolcro di Silla Dittatore.
41. Sepolcro de' Conſoli Irzio e Panſa.
42. Sepolcro di Giulio Ceſare.
43. Sepolcro di Giulia figl. di Giulio Ceſare.

Nella Figura III. della Tavola IV.

44. Portico d'Ottavia con le ſcuole.
45. Biblioteca d'Ottavia con la curia.
46. Anfiteatro di Statilio Tauro.
47. Minerva Calcidica.
48. Mauſoleo d'Auguſto.
49. Buſto d'Auguſto.
50. Boſco de' Ceſari.
51. Panteo.
52. Ovile, o Septi Giulj col loro Portico.
53. Portico di Nettuno, o degli Argonauti, o Vipſanio.
54. Tempio di Nettuno.
55. Baſilica di Nettuno.
56. Terme d'Agrippa.
57. Stagno d'Agrippa.
58. Orti d'Agrippa.
59. Orti Luciliani col principio degli archi del condotto dell'acqua Vergine.
60. Progreſſo degli ſteſſi archi.
61. Emiſſario principale dell'acqua Vergine.
62. Tempio di Giuturna.
63. Teatro di Balbo.
64. Teatro di Marcello.
65. Obeliſco Gnomonico.
66. Portico di Pola.
67. Diribitorio.
68. Portico alle Nazioni.
69. Portico d'Europa.
70. Ercole Punico.
71. Portico di Filippo.
72. Tempio d'Iſide.
73. Caſe plebee.
74. Tempio d'Apollo nel Circo Flaminio.
75. Tempio di Romolo.
76. Statue, che Auguſto fe trasferire dalla piazza Capitolina nel Campo Marzio. *Svet. in Auguſto al cap.*34.
77. Coorti delle VII. Sentinelle deſcritte da Seſto Rufo nella Regione VII. Queſte coorti erano ſtate poſte da Auguſto in tutte le Regioni di Roma, perchè accorreſſero all'eſtinzione degl'incendj.

CATALOGVS OPERVM

QVÆ IN MAGNA CAMPI MARTII ICHNOGRAPHIA DESCRIPTA SVNT

Additis auctoribus, & monumentis, ex quibus illorum notitia deprompta est.

A

AEdes Æsculapii in Insula Tiberina. *Valer. lib.* 1. *cap.* 8. *Ovid. Fast. lib.* 1. *& Metamorphos. lib.* 15. *Epitom. lib.* 11. *T. Livii, Sex. Aurel. Victor. de vir. illustr. cap.* 22. De hac æde vide Caput III. art. II.

— Apollinis in Foro Olitorio. *Liv. lib.* 4. 7. 27. *&* 34. *Ascon. in Toga Candida, & in Orat. in C. Anton. & L. Catilin. Plin. lib.* 36. *cap.* 5. *P. Vict. Reg.* IX. *Urbis*. Recensetur Cap. III. art. V.

— Bellonæ. *Liv. lib.* 10. *&* 28. *Ovid. Fastor. lib.* 6. *Senec. lib.* 1. *de Clementia cap.* 12. *Plin. lib.* 35. *cap.* 3. *Plutarch. in Sylla, & in Cicerone, P. Vict. Reg.* IX. *Urb.* Hujus ædis mentio fit Cap. III. art. VI.

— Fauni in Insula Tiberina. *Liv. lib.* 33. *Ovid. Fastor. lib.* 1. *&* 2. *Vitruv. lib.* 3. *cap.* 1. Recensetur Cap. III. artic. I.

— Fortunæ Equestris. *Liv. lib.* 42. *Vitruv. lib.* 3. *cap.* 2. De hac æde agitur. Cap. IV. art. III.

— Herculis Custodis. *Ovid. Fastorum lib.* 6. *P. Victor. Reg. Urb.* IX. De hac æde mentio fit. Cap. IV. art. IX.

— Herculis Musarum. *Ovid. Fastorum lib.* 6. *Martial. lib.* 5. *epigr.* 50. *Plin. lib.* 35. *cap.* 10. *Sueton. in Augusto cap.* 29. *Plutarch. problem.* 59. *Eumen. in orat. pro repar. schol. & fragmentum marmoreum veter. Ichnographiæ Urb. Tab.* XVI. *num.* III. De hac æde vide Cap. III. art. VII.

— Jani ad forum Olitorium. *Tacit. Annal. lib.* 2. *Plin. lib.* 36. *cap.* 5.

Jovis Licaonii in Insula Tiberina. *Ovid. Fastor. lib.* 1. *Liv. lib.* 34. *Vitruv. lib.* 3. *cap.* 1. Ædes hæc recensetur Cap. III. art. II.

— Jovis, & Junonis in Porticu Octaviæ. *Patercul. lib.* 1. *cap.* 11. *Plin. lib.* 36. *cap.* 5. *& fragmentum marmoreum veteris Ichnographiæ Urbis Tab.* XVI. *num.* III. De utraque vide Cap. IV. art. VI. Exstant hodie rudera ædis Junonis, quæ scenographice exhibentur Tab. XIX. *Vide* Porticus Octaviæ.

— Neptuni in Circo Flaminio. *Liv. lib.* 30. *Inscriptio ex Marliano relata Cap.* IV. *art.* XII. quo recensetur hæc ædes.

— Spei in foro Olitorio. *Liv. lib.* 21. 24. *&* 25. *Diodor. lib.* 50. *Tacit. Annal. lib.* 2.

— Veneris in Hortis Sallustianis. *Sex. Rufus, & P. Victor Reg. Urb.* VI. *& inscriptio, quæ subjicitur*, Fulvio teste, reperta, quo loco ædes ipsa descripta est Tab. VIII. sive part. III. magnæ Ichnographiæ Campi Martii.

Hæc pagina cum in seqq. colligetur post Tab. X.

M. AVRELIVS. PAGORVS. M. COCCEIVS. STRATOCLES
AEDITVI. VENERIS. HORTORVM. SALLVSTIANORVM
BASEM. CVM. PAIMENTO. MARMORATO. DEANAE
D. D.

Aedicula Capraria. *Sex. Rufus, & P. Victor Reg. Urbis* VII.

Alvei aquarum. *Vide*, Lacus.

Amphitheatrum Statilii Tauri. *Sueton. in Augusto cap.* 29. *in Caligula cap.* 18. *Dio lib.* 51. *Sex. Rufus, & P. Victor Reg.* IX. *Urbis*, Amphitheatrum hoc recensetur Cap. V. art. III.

Aqua Alexandrina. *Ael. Lamprid. in Alexandro Severo*. De hac vide Cap. VI. art. XIII.

Ara Martis. *Liv. lib.* 40. *Festus restitutus a Scaligero in lege Numæ de spoliis, lit. S. Plutarch. in Marcello, Serv. in lib.* 6. *Aenid.* Recensetur Cap. II. art. I.

— Neptuni in Circo Flaminio. *Liv. lib.* 28. *&* 40. Recensetur Cap. IV. art. XII.

Aræ duodecim Jano dicatæ in Regione XIV. sive Transtiberina. *P. Victor ead. Reg.*

Area Martis in Vaticano. *Cic. ad Attic. P. Victor Reg.* XIV. *Urbis*.

— Septimiana. *P. Victor Region.* XIV. *Urbis*.

Arcus Divi Claudii. *Ex ejus ruderibus, & fragmento marmoreæ inscriptionis*, de quibus Cap. VI. art. II.

— Ductus aquæ Virginis. *Frontin. de aquæduct. a Poleno restitutus art.* 22. Visuntur humi depressi cum monumento Claudii Aug. a quo restituti sunt locis iis, qui in Tab. II. notantur num. 29. in Tab. III. num. 31. 32. & 33. hisque numeris recensentur in Indice qui Tab. ipsam insequitur. Præterea vide Cap. V. art. IX. & Tab. XX. in qua scenographice descripti sunt.

— Gordiani. *Sex. Rufus Reg. Urbis* VII. De hoc mentio fit Cap. VI. art. 15.

— Gratiani, Valentiniani, & Theodosii. *Ex ruderibus, & inscriptione*, relatis Cap VI. art. XVIII. *testibus Marliano, & Nardino lib.* 6. *cap.* 8.

— M. Aurelii. *Ex ruderibus, & anaglyphis, Alexandro VII. Pontifice, egestis* e loco, qui Tab. III. & indice eam insequente notatur num. 29. Recensentur autem Cap. VI. art. XI. & ostenduntur scenographice in Tab. XXXVI.

— M. Aurelii, & L. Veri. *Sex. Rufus, & P. Victor Reg. Urb.* VII. Recensentur Cap. VI. art. XI.

— Novus. *Sex. Rufus, & P. Victor Reg. Urbis* VII.

— Pompeii Magni. *Ex Fulvio*.

— Tiberii. *Sueton. in Claudio cap.* 11. Recenser ur Cap. VI. art. II.

Agrilætum. *Serv. in lib.7. Æneid. Liv. lib.1. Varro lib 4. Martial. lib.1. epigr. 3. & ult. lib. 2. epigr. 17.* Recenſetur Cap. II. art. IV.

B

BAlineæ privatæ. *Martial. lib. 2. epigr.14. & 78. lib.6. epigr.26. lib.9. epigr.77. lib.10. epigr.79. lib.11.epigr.72. Sex. Rufus, & P. Vict. in Regionib. Urbis.*

— Publicæ. *Aelius Lampridius in Alexandro Severo, Ael. Spartian. in Hadriano.*

— Venales. *Sex. Rufus, & P. Vict. in Regionib. Urbis.*

Balnea Stephani. *Martial. lib.11. epigr. 53. Vide*, Domus Martialis.

Baſilica Caji, & Lucii. *Sueton. in Auguſto cap. 29.* Recenſetur Cap. III. art. III. Exſtant rudera, quæ notantur Tab. III. & indice, qui eam inſequitur, num. 64. Oſtenduntur autem Scenographice Tab. XIV. & XV.

— Marcianæ, & — Matidiæ } *P. Victor Reg. IX. Urbis.* Recenſetur Cap. VI. art. VI. & VII

— Neptuni. *Ael. Spartian. in Hadriano. Vide*, Porticus Neptuni.

— Pompejana. *Vide*, Theatrum Pompeii.

Bibliotheca Græco-Latina in Hortis Lucullanis. *Plutarch. in Lucullo.*

— Octaviæ. *Plutarch. in Marcello, Dio lib. 66.* Recenſetur Cap. V. art. II. *Vide*, Porticus Octaviæ.

Buſtum Cæſ. Auguſti. *Strabo lib. 5. Tacit. Annal. lib.1. cap.8 Sueton. in Nerone, Dio lib.56. & epit. in Auguſto* Recenſetur Cap. V. art. V. Vide Tab. II. num. 36. & 38. Tab. III. num. 21. 22. & 23. & Tab. XXII. in qua exſtantes hujus Buſti ſubſtructiones ſcenographice deſcriptæ ſunt.

Buxeta. *Martial. lib.3. epigr.22.*

C

CAmpus Agrippæ. *Dio lib. 55. Aul. Gellius noct. Attic. lib.14. cap.5. Sex. Ruf. & P. Vict. Reg. Urb.* VII. Recenſetur Cap. V. art. XIII.

— Sceleratus. *Liv. lib.8. & 22. Dionyſius Halicarnaſ. lib. 2. Plutarch. in Numa, Feſtus lib.16. Serv. in lib.8. Æneid*

— Vaticanus. *Aul. Gell. noct. Attic. lib. 16. cap. 17. & lib.19. cap.7.*

— Capitolium vetus. *Valer. Max. lib.4. cap.4. Varro de Ling. Latin. lib.4. Martial. lib.2. epigr.23. P. Vict. Reg. Urb.* VI.

Carcer Claudii X. Viri. *Liv. lib. 3. Plin. lib.7. cap.36. Sex. Ruf. & P. Victor Reg.* IX. *Urbis.* Recenſetur Cap. III. art. II & III.

— Nobilium damnatorum in Inſula Tiberina. *Sidon. lib.1. epiſt. 7.*

Caſtra Gentiana. *Sex. Rufus, & P. Vict. Reg. Urb.* VII. Recenſentur Cap. VI. art. XII.

Circuli. *Strabo Geograph. lib.5.*

Circus Alexandri Aug. *Sex. Rufus Reg.* IX. *Urbis.* Recenſetur Cap. VI. art. XIII. Exſtant veſtigia quæ Tab. II. notantur num. 24. in III. & indice, qui eam inſequitur, num. 41. 42. & 43. Oſtenduntur autem ſcenographice Tab. XXXVII.

— Apollinaris. *Liv. lib. 3. Vide*, Circus Flaminius.

— Apollinaris prope Portam Collinam. *Liv. lib. 30.* Exſtant rudera, quæ notantur Tab. III. & indice, qui eam inſequitur, num. 104. Oſtenduntur autem ſcenographice Tab. XLI.

Caij, & Neronis. *Plin. lib 16. cap.40. & lib. 36. cap. 11. Tacit. Annal. lib.14. Sueton. in Claudio cap.21.* Steterat ab initio uſque ad Sixti V. Pont. Max. tempora in ipſa Circi hujus ſpina, nempe ante ſacrarium, quod nunc eſt, magnæ Baſilicæ S. Petri, ruderibus obrutus obeliſcus Vaticanus, a Plinio *cit. loc.* memoratus, quem idem Pontifex transferri, & medio ipſius Baſilicæ foro, ubi nunc cernitur, erigi juſſit, prout oſtendimus in noſtris celebriorum recentis Urbis locorum proſpectibus.

— Domitiæ. *Procopius lib. 2. de bello Gothic.* Quo loco hic Circus deſcriptus eſt, effoſſæ fuere undeviginti ab hinc annis ipſius ruinæ, a Nollio in ſua recentis Urbis Ichnographia deſcriptæ; quarum meminit Fulvius: *Exſtat*, ait, *adhuc extra Portam Caſtelli inter proximas vineas, haud longe a mole Hadriana, exigua Circi forma ex lapide nigro ac duro jam pene diruti.*

— Flaminius. *Liv. lib.3. & 8. ejus epitoma in lib.20. Dio lib.55. ejus epit. in Aug. Plutarch. in Sylla, Fulvius, & Ligorius.* Recenſetur Cap. IV. art. I. Exſtant nonnulla ejuſdem rudera, quæ notantur Tab. II. prope num. 17. in III. & ejus indice num. 55. Oſtenduntur autem ſcenographice Tab. XVII.

— Hadriani. *Ex veſtigiis*, quæ paucis abhinc annis detecta fuerunt, quo loco deſcriptus eſt, Roſato, & Canuto ſuburbanum hunc fundum repaſtinantibus.

Clivus publicus. *Varro, & Ovidius Faſtorum lib.1.*

Cohortes. VII. Vigilum. *Sex. Rufus, & P. Victor Reg.* VII.

Colles Hortorum. *Strabo lib. 5. Tacit. Hiſtor. lib. 3. Sueton. in Nerone cap. 50. Ovid. lib.1. de Ponto epiſt. 8.* Recenſentur Cap. I. art. II. & III. Deſcribuntur ichnographice in Tab. I. lit. E. F. G. H. in II. num. 4. in III. num. 7. 9. 19. & 306. & ſcenographice in eadem Tab. fig. IV.

Coloſſus Jovis Pompejani. *Plin. lib. 34. cap. 7. P. Victor Reg.* IX. *Urbis.*

Columna Apotheoſeos Antonini Pii. Recognita ex ſtylobata, cum qua, anno Chr. MDCCV. Clemente XI. Pontifice, extracta eſt e ruderibus, quo loco deſcribitur, adhibita machina, quæ oſtenditur Tab. XXVI. Recenſetur Cap. VI. art. VIII. Exhibetur autem cum ſtylobata Tab. XXXII. & XXXIII.

— Bellica. *Sex Pompejus, Epitom. Dionis in M. Antonino.* Recenſetur Cap. III. art. VI. *Vide*, Aedes Bellonæ.

— Cochlides M. Aurelii. *Sex. Aurel. Vict. cap. 26. P. Victor Reg.* IX. *Urbis.* Adhuc ſtar, quo loco deſcribitur Tab. II. num. 28. III. & ejus indice num. 34. Recenſetur Cap. VI. art. IX. & X. & oſtenditur Tab. II. in congerie monumentorum Campi Martii.

— Lactaria. *Feſtus, Tertullian. apolog. 9. P. Victor Reg.* IX. *Urbis.*

Conditorium Hortorum Salluſtianorum. *Plin. lib.7. cap.16. Vide*, Horti Salluſtiani.

Coriaria. *Martial. lib. 6. epigr. 63. P. Vict. Reg.* XIV. *Urbis.*

Crypta Balbi. *Vitruv. lib. 6. cap. 8. Sex. Rufus, & P. Vict. Reg.* IX. *Urbis.*

Cryptaporticus. *Ex Plinio lib.2. epiſt. 17. & lib.5. epiſt.6.*

Curatores. *Sex. Rufus, & P. Victor in Regionibus Urbis.*

Curia Octaviæ. *Plin. lib.36. cap.5.* Recenſetur Cap. V. art. II. *Vide*, Porticus Octaviæ.

— Pompejana. *Plutarch. in Cæſare, Juvenal. Satyr. 6. Sueton. in Julio Cæſare cap. 80. & 88. in Auguſto cap. 31. Dio lib. 24.* Recenſetur Cap. IV. art. XI. *Vide*, Theatrum Pompeii.

Delu-

D

DElubrum Cn. Domitii. *Plin. lib.36. cap. 5. Sex. Rufus, & P. Victor Reg.* IX. *Urbis*. Recenſetur Cap. IV. art. XII.
— Jovis Statoris. *Macrob. Saturnalior. lib. 3. cap. 4. Paterc. lib. 1. cap. 2. Vitruv. lib. 3. cap. 1.* Recenſetur Cap. IV. art. V.
Diribitorium. *Plin. lib.16. cap.40. Dio lib.55. Ejus epitoma in Caligula*. Recenſetur Cap. V. art. XIII.
Domus Aedituorum Veneris in Hortis Salluſtianis. *Vide*, Aedes Veneris in Hortis Salluſtianis.
— Alexandri Severi. *Sex. Rufus Region.* IX. *Urbis*. Recenſetur Cap. VI. art. XIII.
— Aniciorum in Inſula Tiberina. *Claudian. Panegyric.*
— Corneliorum. *Vide Nardin. lib. 4. cap.6.*
— Julii amici Martialis. *Martial. lib. 3. epigr. 5.*
— Martialis. *Martial. lib. 1. epigr. penult. lib.5. epigr. 23. lib. 6. epigr. 18. lib. 9. epigr. 12. & lib.11. epigr.53.*
— Nepotis. *Martial. lib.1. epigr. 87. & lib.6. epigr. 27.*
— Novii Microſpici. *Martial. lib. 1. epigr. 77.*
— Pincii. *Anaſtaſius in Silverio, Caſſiodor. lib.3. epiſt.10.*
— Plebejæ. *Sex. Rufus, & P. Victor in Regionib. Urbis.*
— Pomponii Attici. *Cornel. Nep. in Pomponio Attico, Sex. Rufus, & P. Victor. Reg.* VI. *Urbis*.
— Q. Ciceronis. *Cic. ad Attic. lib. 1. epiſt. 13.*
— Sacerdotum templi Iſidis prope Septa. *Vide*, Templum Iſidis.
— Salluſtii. *Vide*, Horti Salluſtiani. Exſtant rudera, quæ notantur Tab. III. & ejus indice, num. 105. & oſtenduntur ſcenographice in Tab. XLI. XLII. & XLIII.

E

EMporium Septorum Juliorum. *Martial. lib.9. epigr.60.* Recenſetur Cap. V. art. VII.
Equi ænei Tiridatis. *Sex. Rufus*, & *P. Victor Reg.* VII. *Urbis*.
— Marmorei cum ſtatuis; nunc in area contra veſtibulum Palatii Pontificii Quirinalis, olim prope ſenaculum mulierum. Ita Serlius lib. 3. ita etiam Palladius lib. 4. cap.12. ubi ait: *Prope templum hoc* (ſic enim appellat memoratum ædificium) *cavum ædis occurrebat, columnis exornatum, ſtatuiſque: has inter & equi nunc poſiti via publica, a quibus idem Mons* (Quirinalis) *Caballi nomen obtinuit: Praxitelis opus alter, & alter Phidiæ*; ſi titulis credimus novæ duorum baſi inſculptis, & ab antiqua inſcriptione, teſte Donato, petitis, quæ periit, cum Sixtus V. Pont. Max. in hunc e priore loco utrumque opus transferri juſſit. Statuis hiſce expreſſam Alexandri bucephalum domantis imaginem nonnulli putarunt, quos lapſos probat idem Donatus lib. 3. cap.15. ubi ait: *Floruit Phidias, ex Plinio lib.34. cap.8. olympiade* LXXXIII., *quem Euſebius in chronic. tradit floruiſſe olympiade* LXXXV. *Alexander autem, eodem Euſebio referente, natus eſt olympiade* CVI. *nempe octoginta quatuor poſt annos; juxta Plinium nonaginta duos. Idem patet ex Plutarcho in vita Periclis. Non igitur Phidias Alexandri res geſtas exprimere potuit. Jam Praxiteles, referente eodem Plinio, floruit olympiade* CIV. *octo annos ante natum Alexandrum. Is vero, ex Plutarcho, aliiſque, ſaltem* XV. *annorum erat, cum bucephalum domuit. Anni ergo* XXIII. *additi homini præſtanti jam in arte eum in ætate jam affecta conſtituunt &c.* Utrumque hoc opus deſcripſimus in noſtris jam editis celebriorum recentis Urbis locorum proſpectibus.
Equiria. *Varro lib. 5. Ovid. Faſt. lib.1. Feſtus lit. E* Recenſentur Cap. I. art. VII. & Cap. II. art. I.
Excubiæ. *Sex. Rufus, & P. Victor in Regionib. Urbis.*

F

FOns Scipionum. *Sex. Rufus Reg.* IX. *Urbis*.
Forum Archimonium. *Sex. Rufus. & P. Victor Reg.* VII. *Urbis*.
— M. Aurelii Aug. *Ex Jul. Capitolin. in M. Aurelio.*
— Olitorium. *Liv. lib. 21. & 24. Varro de ling. Lat. lib. 4. Solin. lib.1. cap.2. Aſcon. in tog. candid. Cicer.*
— Salluſtii. *Sex. Rufus, & P. Victor Reg.* VI. *Urbis*.
— Suarium. *Sex. Rufus, & P. Victor Reg.* VII. *Urbis*.

G

GYmnaſium Neronis. *Tacit. Annal. lib. 14. Sueton. in Nerone*.

H

HEcatonſtylon. *Martial. lib. 2. epigr. 14. lib.3. epigr 19. Euſeb. in chronico, Appian. lib.2. de bello civil* Fragmentum marmoreum veteris ichnographiæ Urbis. Tab. XVI. num. V. Hæc porticus recenſetur Cap. IV. art. VI.
Hortea publica. *Lamprid. in Alexandro Severo*. Recenſentur Cap. VI. art. XIV.
Horologium in Circo Flaminio. *Vitruv. lib.9. cap.9.*
Horti. *Strabo geograph. lib.5. Sueton. in Nerone*.
— Agrippæ. *Dio lib.54. Sex. Rufus Reg.* IX. *Urbis*.
— Agrippinæ. *Tacit. Annal. lib.14. Vide*, Horti Neroniani.
— Argiani. *Tacit. hiſtor. lib. 1. Sex. Rufus, & P. Victor Reg.* VII. *Urbis*.
— Anteti. *Lamprid. in Commodo*.
— Dolabellæ. *Sueton. in Sergio Galba cap. 12.*
— Domitiæ. *Capitolin. in Antonino*.
— Getæ. *Spartian. in Septimio Severo*.
— Julii Cæſ. extra Portam Collinam. *Jul. obſequens de prodig.*
— Julii Cæſ. Populo Romano legati. *Horat. Satyr. 9. Tacit. Annal. lib. 2. Sueton. in Cæſare cap. 83. Dio lib. 43. & 47.*
— Luciliani. *Frontin. de aquæduct. Urb. per Polen. reſtitut. art. 22. Tacit. annal. lib. 11.*
— Luculliani. *Plutarch. in Lucullo, Varro lib.1. de re ruſtic.*
— M. Antonii. *Dio lib. 47.*
— Neroniani, ſive Caii & Neronis in Vaticano. *Senec. lib.3. de ira cap.18. Phil. lib. de Legat. ad Cajum, Tacit. Annal. lib. 15. Sueton. in Nerone*.
— Pincii. *Vide*, Domus Pincii:
— Prius Pompejani, dein M. Antonii: *Aſcon: in Milonian. Appian. lib. 2. de bell. civil.*
— Salluſtiani. *Tacit. Hiſtor. lib.3. Plin. lib.7. cap.10. Epitome Dionis in Veſpaſiano, Voſpic. in Aureliano, & fragmentum inſcriptionis* a Grutero relatum, & repertum, quo loco ponuntur, nempe:

GENIO
CETI. HERODIAN
PRAEGVSTATOR
DIVI. AVGVSTI
IDEM. POSTEA. VILLICVS. IN
HORTIS. SALUSTIANIS

Exſtant eorum rudera, quæ notantur Tab. III. & ejus indice num. 101., 102., & 103. Recenſentur Cap. VI. art. XVII.

art. XVII. *Vide*, Domus Salluſtii, & Aedes Veneris in Hortis Salluſtianis.

— Serviliani. *Plin. lib. 36. cap. 5.*

— Valeriani. *Voſpic. in Aureliano*. Recenſentur Cap. VI. art. XVI.

I

ILex cum literis æreis Etruſcis in Vaticano. *Plin. lib. 16. cap. 44.*

Inſula Phelidii. *P. Victor. Reg.* IX. *Urbis*.

— Tiberina, ſive Aeſculapii. *Dionyſ. antiquit. Roman. lib. 5. Liv. lib. 2. Ovid. lib. 15. Metamorph. Plutarch. in Orbone, Sex. Aurel. Victor de Vir. illuſtr. cap 22.* Oſtenditur ſcenographice in Tab. XI. Recenſetur Cap. III. art. I. Quidquid autem antiquorum operum in ea exſtat, notatur Tab. III. & ejus indice num. 66. 67. & 68. & Tab. XII. & XIII.

Jupiter Pompejanus. *Plin. lib. 34. cap. 7. P. Victor Reg.* IX. *Urbis*.

L

LAcus, Salientes, & Alvei. *Frontin. Commentar. de aquæductib. a Poleno reſtitutus art.* 80., 81., 82., 83. 84. *Plin. lib. 36. cap. 15.*

Lavacra. *Sex. Rufus, & P. Victor in Regionib. Urbis*.

Lavacrum Apollinis in foro Olitorio. *Plutarch. in Sylla, P. Victor Reg.* IX. *Urbis*.

Lauri Vipſanæ. *Martial. lib. 1. epigr.* 109.

Librarii. *Martial. lib. 1. epigr. 3. & ult.*

Lucus Lavernæ. *Acron. epiſt. 17. in lib. 1. Horatii*.

— Mavortianus. *Cic. lib. 4. epiſt. 3. ad Attic. Sex. Rufus Reg.* IX. *Urbis*.

Ludus Floræ. *Martial. lib. 6. epigr. 27. Sex. Rufus, & P. Victor Reg.* VI. *Urbis*. Quo loco ponitur, rudera ſuo tempore exſtitiſſe, Fulvius narrat.

Lupanarra ſummæniana, prope theatra, ſtadia, balnea, circos. *Martial. lib. 3. epigr. 82. Juvenal. Satyr. 3. & Lamprid. in Helagabalo*:

M

MAuſoleum Auguſti. *Strabo geographic. lib. 5. Sueton. in Auguſto cap.* 100. *Dio lib. 56. & 58.* Exſtant rudera, quæ notantur Tab. II. num. 35. & III. ejuſque indice num. 26. Oſtenduntur autem ſcenographice Tab. XXI.

Minerva Chalcidica. *Dio lib. 51. P. Victor Reg.* IX. *Urbis. Breviarium Auguſti, ſive lapides Ancyrani apud Busbeq. Dio lib. 51.* Recenſetur Cap. V. art. IV.

Mœnia Urbis priora Aurelianenſibus. *Dionyſ. lib. 4. & 9. Strabo geograph. lib. 5. Plin. lib. 3. cap. 5.* Exſtant rudera, quæ notantur Tab. III. & ejus indice num. 106. Recenſentur Cap. VI. art. XVII. Oſtenduntur autem ſcenographice Tab. XLI. & XLII.

Monumenta Hadriani. *Epitom. Dion. in Hadriano*.

— Militum in via Flaminia. *Juvenal. Satyr. 1.*

— Virorum illuſtrium. *Strabo geograph. lib. 5.*

Monumentum Claudii in arcubus ductus Aquæ Virginis. Notatur in Tab. III. & ejus indice num. 32. Recenſetur Cap. V. art. IX. & Cap. VI. art. II. Oſtenditur autem ſcenographice Tab. XX.

— Comitis Herculis. *Suet. in Veſpaſiano cap. 12.*

N

NAtationes. *Veget. lib. 1. cap. 10.*

Naumachia Domitiani. *Sueton. in Domitiano cap. 4. Martial. in eamdem, & lib. 1. epigr. 24.* Recenſetur Cap. VI. art. V.

— Neronis. *Tacit. Annal. lib. 14. P. Victor Reg.* XIV. *Urbis*.

Nemus Agrippæ cum Stagno. *Tacit. Annal. lib. 5. Vide*, Thermæ Agrippæ.

— Alexandri Severi juxta ejus thermas. *Vide*, Thermæ ejuſdem.

— Cæſarum. *Breviarium Auguſti, ſeu lapides Ancyrani apud Busbeq. Sueton. in Auguſto cap. 43. & auctores citati poſt verb.* Mauſoleum Auguſti. Recenſetur Cap. V. art. V.

Nymphæa. *Cod. lib. 11. de aquæduct. Vide*, Lacus &c.

Nymphæum Publicum. *Feſtus lib. 15.*

O

OBeliſci duo ad Mauloſeum Auguſti. *Ammian. Marcellin. lib. 17.* Horum alter, Sixto V. Pont. Max. jubente, e Mauſolei ruderibus translatus eſt, & erectus ante poſticum Baſilicæ S. Mariæ Majoris; prout oſtendimus in noſtris jam editis celebriorum recentis Urbis locorum proſpectibus.

Obeliſcus ante ædem Aeſculapii in Inſula Tiberina. Exſtat in eadem Inſula fragmentum quod oſtenditur Volum. IV. mei oper. Antiquit. Roman. Tab. XXI.

— Caji, & Neronis in Vaticano. *Ammian. Marcellin. lib. 17. Vide*, Circus Caji, & Neronis.

— Gnomonicus in Campo Martio. *Plinius lib. 36. cap. 6. Ammian. Marcellin. lib. 17.* De hoc ſermo eſt Cap. V. art. XII. Exſtitit cum ſtereobata, quo loco deſcriptum eſt ejus veſtigium, uſque ad annum Chr. MDCCXLVIII. unde, jacentem fractumque repertum, Benedictus XIV. Pont. Max. extrahi, & prope ſeponi juſſit: quod notatur Tab. III. & ejus indice num. 30. oſtenditur autem cum ipſo ſtereobata Tab. II. in congerie monumentorum Campi Martii num. 8. & 9.

— Hortorum Salluſtianorum. *Ammian. Marcellin. lib. 17.* Exſtitit in his hortis uſque ad tempora Clementis XII. Pont. Max. quo jubente, erutus, nunc jacet in area Baſilicæ S. Salvatoris ad Sancta Sanctorum. Oſtenditur Tabula II. num. 7. in congerie monumentorum Campi Martii.

Officinæ Minii. *Vitruv. lib. 7. cap. 9.*

— Vitrariæ in Circo Flaminio. *Martial. lib. 12. epigr. 75.*

Olearia. *Tacit. Annal. lib. 15. P. Victor Reg.* XI. *Urbis*.

P

PAlæſtra. *Strabo geograph. lib. 5.*

Pantheum. *Plin. lib. 34. cap. 3. lib. 36. cap. 5. & 15. Dio lib. 53. Dionis epitom. in Hadriano, Jul. Capitolin. in Antonino, Spartian. in Hadriano, Macrob. Saturnalior. lib. 3. cap. 17. Ammian. Marcellin. lib. 16.* Notatur Tab. II. num. 22. III. ejuſque indice num. 48. Recenſetur Cap. V. art. VI. & VIII. Oſtenditur autem ſcenographice Tab. XXIII. & XXIV.

Petronia, amnis. *Feſtus lib. 18.* Notatur Tab. III. num. 16. 17. & 18. iiſdemque numeris in ejus indice.

Pila Tiburtina. *Martial. lib. 5. epigr. 23. Sex. Rufus, & P. Victor Reg.* VII. *Urbis*

Piſtri-

Piſtrina. *Plin. lib.*18. *cap.*11. *P. Vict. in Regionib. Urbis*.
Platani in Hecatonſtylo, & alibi. *Martial. lib.*3. *epigr.*19 *Propert. lib.*2. *eleg.* 32. *Ovid. de art. amand. lib.*1.
Pons Aelius Hadrianus. *Ael. Spartian. in Hadriano*. Notatur Tab. II. num. 32. & III. num.37. eodemque num. in ejus indice. Oſtenditur ſcenographice Tab. XLIV. nuperis ornatibus expoliatus.
— Fabianus. *Ex Anonymo in deſcriptione Urbis edita per Montfauconium*. Notatur Tab. III. & ejus indice num. 10. ex ruderibus, quæ a Cornelio Meyer ex alveo Tiberis egeſta fuerunt & deſcripta in ſuo opere matheſeos Tab. XXIII. & XXIV.
— Fabricius. *Dio lib.*37. *P.Victor in epilogo*. Notatur Tab. II. num. 9. III. & ejus indice num. 65. & oſtenſus eſt Volum. IV. mei oper. antiquit. Roman. a Tab. XXI. ad XXIV.
— Janiculenſis. *P. Victor in Epilog.* Reſtitutus eſt a Sixto IV. Pont. Max. Notatur Tab. III. & ejus indice num. 70. De hoc Dempſterum conſule *paralipom. lib.*7. *cap.* 32.
— Triumphalis, ſeu Vaticanus. *P. Victor in Epilog.* Putant nunnulli, rudera, quæ il alveo Tiberis exſtant e regione noſocomii Sancti Spiritus in Saxia (Tab. III. num. 39.) ad Pontem triumphalem pertinere. Qualia hæc ſint, ut videas, inſpice Tab. XLV. fig. II. & III. & confer cum ruderibus, quæ Pontis hujus eſſe opinamur prope theatrum Turris Nonæ (Tab. III. num.36.) oſtendimus autem ſcenographice ead Tab. XLV. fig. I. Enim vero poſtrema hæc rudera nonniſi pontis eſſe, conſtabit; quæ vero prope noſocomium viſuntur, a pontium rationibus omnino abhorrent. Porro ea antiquum opus non eſſe, ſed ævi ſequioris, ipſa arguit ſtructura, quæ ab imo ad ſummum ejuſdem formæ, & figuræ eſt, ut nobis patuit cum ruderum altitudinem perticis perſcrutati ſumus: quod oſtendimus ead. Tab. XLV. fig. II. & III.
— Vaticanus. *Vide*, Triumphalis.
Populi ambientes Buſtum Cæſ. Auguſti. *Strabo geograph. lib.*5. *Vide*, Mauſoleum Auguſti.
Porta Aurelia. *Procop. lib.*1. *de Bello Gothic.* Hanc nonnulli ſtatuunt contra Pontem Vaticanum; cum tamen nihil certi habeant, quo nitantur, placuit nobis eam ſtatuere ante Pontem Ælium & Sepulcrum Hadriani; ſiquidem id monere videtur Procopius *loc. cit. cum ait*: Ἀδριανοῦ τοῦ Ῥωμαίων αὐτοκράτορος τυφὸς ἔξω πόλης Αὐρηλίας ἐστὶν, ἀπέχων τοῦ περιβόλου ὅσον λίθου βολάς. *Sepulcrum Hadriani Romanorum Imperatoris eſt extra Portam Aureliam, diſtans a mœnibus, quantum jactus eſt lapidis*. Recenſetur Cap. VI. art.XVII.
— Carmentalis. *Liv. lib.* 2. *Virgil. Æneid. lib.* 8. *Dionyſ. lib.*10. *Gell. lib.*18 *cap.*7. *Feſt. lib.*18. *Ovid. Faſt. lib.*2. *Solin. lib.* 1. *cap.*2. *P. Victor Reg. Urbis* IX. Recenſetur Cap. VI. art.XVII.
— Catularia. *Feſtus lib.*3. Recenſetur Cap.VI. art.XVII.
— Collina, quæ & Quirinalis, & Salutaris. *Liv. lib* 2.3 *&* 5. *Paterc. lib.*3. *Dionyſ. lib* 9. *Strabo geograph. lib.* 5. *Lucan. lib.*2. *Verr. Flacc. de verb. ſignif. lib.* 1. *Varro*, *Sex. Pompejus*, *Feſtus lib.*17. *&* 19. Recenſetur Cap.VI. art.XVII.
— Flaminia, *Procop. lib.* 1. *de Bello Gothic.* Recenſetur Cap.VI. art. XVII.
— Flumentana. *Cic. ad Attic. lib.*7. *Liv. lib.*6. *&* 35. *Varro de re ruſtic. lib.*3. *Feſtus lib.*6. Recenſetur Cap. VI. art.XVII.
— Pinciana. *Procop. lib.*1. *de Bello Gothic.* Exſtat in ambitu murorum Aurelianenſium. Tab.I. lit. g. & Tab.III. Recenſetur Cap.VI. art.XVII.
— Ratumena. *Plutarch. in Poplicola*. *Plin. lib.*8.
— Salaria. *Procop. lib.* 1. *de Bello Gothic.* Exſtat in ambitu mœnium Aurelianenſium. Tab. I. lit. c. & Tab.III. Recenſetur Cap.VI. art. XVII.
— Triumphalis. *Cic. in Piſonem*, *Joſeph lib.*7. *de Bello Judaico*. Clauſam hanc, & Triumphatoribus aperiri ſolitam innuere videntur *Cicero loc. cit. Sueton. in morte Auguſti*, *Martial. in triumph. Germanic. Epitom. Dionis in Auguſto*.
Porticus ad Nationes. *Plin. lib.* 36. *cap.* 5. *Sueton. in Nerone cap.*46. Recenſetur Cap.V. art.XIV.
— Alexandri Severi. *Lamprid. in Alexandro Severo*.
— Amœnitati dicatæ. *Tacit. annal. lib.*15. *cap.* 40.
— Argonautarum. *Vide*, Porticus Neptuni.
— Boni Eventus. *Ammian. Marcellin. lib.*29. *in fin. P. Victor Reg.* IX. *Urbis*.
— Caji & Lucii. *Vide*, Baſilica Caii & Lucii.
— Conſtantini. *Sex. Rufus*, *& P. Victor Reg.*VII. *Urbis*.
— Corinthia Cn. Octavii. *Plin. lib.*34. *cap* 3. *Paterc. lib.* 2. *cap.*1. *Feſtus lib.*16. *Breviar. rer. ab Auguſto geſtar. ſive lapides Ancyrani ex Busbeq. Sex. Rufus*, *& P. Vict. Reg.* IX. Recenſetur Cap.IV. art.IV.
— Europæ. *Martial. lib.*2. *epigr.*14. *lib.* 3. *epigr.* 20. *lib.* 7. *epigr.*31. Recenſetur Cap.V. art.XIV.
— Flaminia, quam Gordianus paraverat in Campo excruere. *Capitolin. in ejus vita*. Recenſetur Cap. VI. art. XVII.
— Gratiani, Valentiniani, & Theodoſii. *Vide*, Arcus Gratiani, Valentiniani, &c.
— Metelli Macedonici. *Vitruv. lib.*3. *cap.* 1. *Paterc. lib.* 1. *cap.*11. *Plin. lib.*34. c.4. Recenſetur Cap.IV. art.V. & VI.
— Milliarienſes in Hortis Salluſtianis. *Vopiſc. in Aureliano*.
— Minucia Frumentaria, } De prima *Appulej. de Mund. P. Vict. Reg.*IX. *Urbis*.
— Minucia Vetus. } De altera *Paterc. lib.* 2. *cap.* 8. *Lamprid. in Commodo*, *Sex. Rufus*, *& P. Victor Reg.*IX. *Urbis*. Recenſentur Cap.IV. art.VIII.
— Neptuni, ſive Argonautarum. *Dio lib.*53. *Martial. lib* 2. *epigr.* 14. *Spartian. in Hadriano*. Recenſetur Cap. V. art. VIII.
Porticus Neronianæ in collibus Hortorum. *Tacit. Annal. lib.* 5.
— Octaviæ Sororis Auguſti. *Plin. lib.* 36. *cap.*5. *Sueton. in Auguſto*, *Dio lib.*55. *Ovid. de art. amand. Appian. & alii*; *fragmentum veteris ichnographiæ marmoreæ Urb. Tab.* XVI. *num.* I.I. Exſtant rudera, quæ notantur Tab.II. num. 12. I.I. & ejus indice num. 59. Oſtenduntur ſcenographice Tab. XIX. Recenſentur autem Cap. V. art. II.
— Philippi. *Ovid faſtor. lib.*6. *Plin. lib.*35. *cap.* 10. *&* 11. *Martial. lib.* 5. *epigr.* 50. *Sex. Rufus*, *& P. Victor Reg.*IX. *Urbis*. Exſtant rudera. Notantur Tab. II. num.15. III. & ejus indice num.60. Recenſentur Cap.V. art.XIV. & oſtenduntur ſcenographice Tab.XXIX.
— Polæ. *Dio lib.*55. Recenſetur Cap.V. art.XIII.
— Pompejanæ. *Vitruv. lib.*5. *cap.*9. *Appian. de Bello Civil. Vide*, Theatrum Pompeii.
— Quirini. *Martial. lib.*11. *epigr.*1.
— Septorum Juliorum. *Vide*, Septa Julia.
— Templi Solis cum negotiantibus vinariis. *Vide*, Templum Solis ab Aureliano conſtructum.
— Trajani. *P. Victor Reg.* IX. *Urbis*.
— Vipſania. *Tacit. hiſt. lib.* 1. *Plutarch. in Galba*. *Vide*, Porticus Neptuni.
Portus ad Mauſoleum Auguſti. *Tacit. Annal. lib.*3. *cap.*9.

Prædia privatorum in collibus Hortorum. *Cic. orat. 3. in Catilin.*

Prata Flaminia. *Liv. lib.3. Plutarch. problem 66.* Recenſentur Cap.I. art. III. & VI. & Cap. IV. art.I.

Pyramis Scipionis Africani. *Acron. in epod. od. 9. Horat.*

Pyrus, vicinia. *Martial. lib.1. epigr. penultim.*

S

SAcellum Sangi. *Sex. Rufus, & P. Victor Reg.* VII. *Urbis.*

Salientes. *Propert. eleg. 32. Vide*, Lacus &c.

Scholæ in Hortis Lucullanis. *Plutarch. in Lucullo.*

— Octaviæ. *Plin. lib.35. cap.10. & 36. cap. 5. Vide*, Porticus Octaviæ.

Schola Poetarum. *Martial. lib.3. epigr.20.*

Senaculum mulierum ab Helagabalo inſtitutum. Hujus Senaculi locus quæſitus eſt tum ex Lampridii verbis in Helagabalo: *Fecit & in colle Quirinali Senaculum, ideſt mulierum ſenatum, in quo ante fuerat conventus matronalis*: tum ex turri anteacto ſæculo in hortis Columnenſium ſummo Quirinali clivo diruta, quæ Mæſæ dicta eſt. Hæc enim Auguſta, una cum Sœmide filia, quæ mater erat Helagabali, Senaculo præſidebat. Præter hanc turrim, Serlii architecti temporibus, multa ſane eodem loco rudera exſtiterunt ad ſenaculum pertinentia; quibus diligenter inſpectis, ædes magnificentiſſimas frequentibus ſcalis, aulis, periſtylis, ac porticibus ornatas, quales olim illis ſuperſtructas ruderibus putavit, Serlius deſcripſit lib.3. de architect. nos vero retulimus in magnam Campi Martii ichnographiam, & in Tabulam XLVI. Contra Palladius, nobilis item Architectus, templi rudera ea fuiſſe, opinatus eſt, ut oſtenditur ichnographice Tab. XLVII. ex ipſius lib.3. de architectura. Motus videtur, ut de templo cogitaret a præclaro ſane tympano, quod erat olim in turri, de qua meminimus, & quod oſtenditur hac eadem Tabula, fig.1. & 1'. etſi, qui Palladium ſequuti ſunt, non Jovis illud fuiſſe autument, ut ille cenſet, ſed Solis potius templum, quod Aurelianus exſtruxerat. Sed quoniam Cap.VI. art. XVI. ſatis de loco diximus, ubi hæc ædes ædificata fuit ab hoc Cæſaræ, de ruderibus autem modo loquimur, quæ ſubdialis ædificii fuerunt; nec cum Palladio ſentire, nec cum ejuſdem ſectatoribus poſſumus, ut ea Jovis templum fuiſſe putemus, aut Solis. Etenim, præterquam quod ſubdialia templa a Solis cultu antiquirus abhorruiſſe, nemo eſt qui neſciat, ſenior Palladio Serlius fuit: vidit igitur tympanum, quod paullo ante retulimus, eo tempore, quo rudera minus corrupta fuiſſe, oportuit, cum eorum veſtigium tot partibus conſtans nobis deſcripſerit contra quam eſt apud Palladium, illi ſubſcribere, quam huic malumus, ut Senaculum fuiſſe potius, quam templum judicemus. Unum ſupereſt, quod nobis aliqui forſan objicient; hæc rudera Senaculi mulierum ab Helagabalo inſtituti non eſſe, quod Lampridius inter ejus opera ſuo tempore exſtantia opus hoc non recenſuerit: *Opera publica ipſius*, ait, *præter ædem Heliogabali Dei, & amphitheatri inſtaurationem poſt exuſtionem, & lavacrum in vico Sulpicio, nulla exſtant*: Sed corruet opinor, objectio, ſi reponemus, hiſtoricum de iis operibus loqui, quæ Helagabalus excitavit, nos de iis inſtitutis, quæ in mores induxit. Numquam diximus Senaculum ædificatum ab hoc Cæſare fuiſſe, ſed inſtitutum; haberi enim hunc mulierum ſenatum voluit non in domicilio, quod ipſe exſtruxiſſet, ſed *in quo*, Lampridio ipſo teſte, *ante fuerat conventus matronalis*.

Senatulum pro Legatis exteris. *P. Victor in epilogo Vide*, Templum Bellonæ.

Sepes Ferreæ Buſti Cæſ. Auguſti. *Strabo geograph. lib.5. Vide*,

Septa Julia. *Cic. lib. 4. epiſt. 16. ad Attic. Frontin. Commentar. de Aquæduct. Tacit. Annal. lib. 2. cap. 14. Martial. lib. 9. epigr. 60. Plin. lib. 36. cap. 5. Suet. in Julio Cæſ. cap. 80. in Auguſto cap. 43. in Caligula cap. 18. Serv. in eclog. 1. Virgil. Dio lib. 50. & 53. Spartian in Hadriano, Fragmentum veteris Ichnographiæ marmoreæ Urbis, relatum Tab.* XVI. *num.* VI. Exſtant rudera porticus eorumdem ſeptorum, quæ notantur Tab. II. num. 19. III. & ejus indice num. 52. & 53. Recenſentur Cap. V. art. VII. & oſtenduntur ſcenographice Tab. XXV.

— Trigaria. *Plin. lib. 37. in fin. Sex. Rufus, & P. Victor Region.* IX. *Urb.* Exſtant rudera, quæ notantur Tab. II. num. 30. III. & ejus Indice num. 28. Recenſentur Cap. III. art. IX.

Sepulcra virorum illuſtrium. *Strabo geographic. lib. 5. Appian. lib. 1. de Bell. Civil.* Recenſentur Cap. IV. art. XII.

Sepulcrum Cn. Domitii Calvini. *Sueton. in Nerone cap. 50. fragmentum veteris Ichnographiæ marmoreæ Urbis relatum Tav.* XVI. *num.* VII.

— Equi Auguſti. *Plin. lib.8. hiſt. natur.*

— Equi L. Veri. *Jul. Capitolin. in L. Vero.*

— Hadriani. *Dio, & Spartian. in Hadriano, Capitolin. in Antonino, Procop. lib. 1. de Bello Gothic.* Exſtant rudera quæ oſtenduntur ſcenographice Tab. XLIIII. Eorum locus notatur Tab. II. num. 33. III. & ejus Indice num. 38. Additis loco munitionibus mutata ſunt ab Alexandro VI. P. M. in caſtra Militum, S. Angeli vulgo nuncupata, prout oſtendimus Vol. IV. Antiquit. Rom. a Tab. IV. ad XII. & celebriorum recentis Urbis locorum proſpectibus.

— Hirtii, & Panſæ Coſ. *Epitom. in Liv. lib. 119.*

— Honorii Auguſti. *Paull. Diac. lib. 14. ſuppl. ad Eutrop.*

— Juliæ Fil. Jul. Cæſaris. *Epit. in Liv. lib. 106. Plutarch. in Pompejo, & in Cæſare, Sueton. in Cæſare cap. 84. in Auguſto cap 85. Dio lib. 39.*

— Julii Cæſaris. *Epitom. in Liv. lib. 116. Sueton. in Claudio cap. 1. Tacit. Annal. lib. 16.*

— M. Agrippæ. *Dio lib. 54.*

— Matiæ Honorii Aug. Conjugis. Ex Luc. Fauni de antiquit. Urbis Romæ lib. 5. cap. 10. *Paucis*, inquit, *abhinc annis in cella Galliæ Regis, quæ in D. Petri eſt, cum eam formam ædificando ſequerentur, quam Julius II. Pont. propoſuerat; marmorea arca inventa eſt, quam, ex iis quæ in ea reperta ſunt, perſpicue conſtat, ſepulcrum fuiſſe Mariæ Honorii Imp. Conjugis. Cadaveris illius nihil reliquum erat, dentibus, comis, tibiiſque exceptis. Ex veſte autem, quoniam auro intertexta eſſet, multæ auri libræ, dum in ignem eſſet poſita, exceptæ ſunt. Capſula argentea, pedis ac dimidii longitudine, palmi unius altitudine, multaque inſuper vaſa cryſtallina, atque ex materia, quam agatham vocant, ſumma arte perfecta inventa ſunt. Anuli* XL. *aurei præterea, variis ornati gemmis, reperti; in iis ſmaragdus caput habens inciſum. Honorii putatur fuiſſe, ac quingentorum coronatorum aureorum æſtimatione. Accedebat bulla gemmis inter-*

intertexta, has literas circum continens, MARIA. NOSTRA. FLORENTISSIMA. *Laminula item aurea cum iis verbis Græce scriptis* ΜΙΧΑΗΛ. ΓΑΒΡΙΗΛ. ΡΑΦΑΗΛ. ΟΥΡΙΗΛ. *Inter reliquas inaures, monilia, ac similia ornamenta muliebria, quæ in ea capsula inerant, quidam seu nodus smaragdorum, variarumque gemmarum fuit, atque ex puro auro ornamentum, quod rizzam vocant. Præterea palmi prope longitudine ex uno latere has notas habens*, DOMINO. NOSTRO. HONORIO.; *ex alio*, DOMINA. NOSTRA. MARIA. *Sorex ex Celydonia, conchylia insuper, ac patera ex crystallo. Aurea pila rotunda, persimilis lusoriæ, quæ aperiri facile poterat, cum in duas partes esset in nucis morem divisa. Aliæ gemmæ innumerabiles fere, quæ tametsi majori ex parte vetustate corruptæ essent, nonnullæ tamen, quasi recentes, ac novæ, veterem nitorem servabant*. Hæc arca adservatur in cryptis Vaticanis; ejus schema retulimus in fronte epistolæ dedicatoriæ.

— Neronis Domitii. *Vide*, Cn. Domitii Calvini.
— Paridis. *Martial. lib.*11. *epigr.* 14.
— Syllæ. *Epitom. in Liv. lib.* 90. *Lucan. lib.* 2. *Pharsalior. Plutarch. in Sylla, & in Pompejo.*
— Vinnii Valentis. *Plin. lib.* 7. *cap.* 19.
— Ulpii Martialis Aug. lib. *Ex ruderibus, & subjecta inscriptione*, quæ, Fulvio, Faunoque auctoribus, inventa sunt, quo loco describitur.

DIS. MANIB.
M. VLPIO. MARTIALL. AVG. LIB. A. MARMORIBVS.

Signa mœnium Aurelianensium. *Vopisc. in Aureliano, Epitom. Sex. Aurel. Vict. in Aureliano.* Exstant hæc mœnia. Notantur Tab. III. & ejus indice a num. 266. ad 311. Recensentur Cap. VI. art. XVII.
Simulacra Deorum. *Plin. lib.* 34. 35. *&* 36.
— Feratum. *Martial lib.*3. *epigr.* 19.
Sphæristerium. *Strabo geograph. lib.* 5. *Sueton. in Vespasiano.*
Stabula IV. factionum. *Sex. Rufus, & P. Vict. Reg.* IX. *Urbis.*
Stadium. *Sex. Rufus, & P. Vict. Reg.* IX. *Urbis.*
Stagnum Agrippæ. *Tacit. annal. lib.* 15. *Vide*, Thermæ Agrippæ.
— Neronis. *Vide*, Horti Neroniani.
Stationes Militum
— Nocturnæ } *Sueton. in Augusto cap.*30.
— Suburbanæ
Statua abstergentis se ante Thermas Agrippæ. *Plin. lib.*34. *cap.*4.
— Antonii Musæ in Insula Tiberina. *Sueton. in Augusto cap.*59.
— Agrippæ in pronao Panthei. *Dio lib.*53.
— Augusti in pronao Panthei. *Dio lib.* 53.
— Virorum illustrium. *Plin. lib.*34. 35. *&* 36.
— Herculis Punici. *Plin. lib.*36. *cap.*5.
— Julii Cæsaris in Insula Tiberina. *Plutarch. in Othone, Tacit. Histor. lib.*1. *Sueton. in Vespasiano cap.*5.
— Julii Cæs. in Pantheo. *Dio lib.* 53.
— Pompeii Magni in curia Pompejana. *Plutarch. in Cæsare.* E curia translata, & Jano marmoreo supposita contra basilicam. *Sueton. in Augusto cap.*1. *Tacit. annal. lib.*3.
Subhastationes in foro Olitorio. *Tertullian. apologet. cap.*13. *Cic. orat. pro Quinctio, Plaut. in Bacchid. act.*4. *scen.* 7.
Substructiones mœnium. *Vide*, Mœnia Aurelianensibus priora.

T

TAbernæ. *Tacit. annal. lib.*13; *Sueton. in Nerone*; *Sex. Rufus, & P. Vict. in Regionib. Urbis.*
Templum Antonini Pii, sive M. Aurelii. *Capitolin. in M. Aurelio, Sex. Aurel. Vict. de vir. illustrib. cap.* 26. *P. Vict. Reg.* IX. *Urbis.* Exstant rudera. Notantur in Tab. II. num. 27. in III. & ejus indice num. 47. Recensentur Cap. VI. art. XI. & ostenduntur scenographice in Tab. XXXIV. & XXXV.
— Anubis in Regione Transtiberina. *Spartian. in Caracallo.*
— Apollinis in Circo Flaminio. *Sex. Rufus Reg.* IX. *Urbis.* Exstant vestigia quæ notantur Tab. II num. 17. III. & ejus indice num. 55. Ostenduntur autem scenographice in Tab. XVII.
— Apollinis, & Clathræ in foro Sallustii. *Sex. Rufus, & P. Vict. Reg.* VI. *Urbis.*
— Apollinis prope circum Caii & Neronis. *Anastas. Bibliothecar. in vit. SS. Petri Apost. & Cornelii.*
— Boni Eventus cum porticu. *Ammian. Marcellin. lib.* 29. *in fin. P. Vict. Reg.* IX. *Urbis.* Recensetur Cap. VI. art. XVIII.
— Bruti Callaici cum colosso Martis. *Plin. lib.* 36. *cap.* 5. *Cornel. Nep. apud Priscian. lib.* 8. *Sex. Ruf. & P. Vict. Reg.* IX. *Urbis.* Recensetur Cap. IVI art. VII.
— Castoris in circo Flaminio. *Vitruv. lib.*4. *cap.*7. Recensetur Cap. IV. art. XII.
— Cereri Eleusinæ ab Hadriano dicatum. *Sex. Aurel. Vict. de Cæsaribus cap.* 14.
— Dianæ in Circo Flaminio. *Liv. lib.* 40. Recensetur Cap. IV. art. II.
— Floræ extra portam Collinam. *Ovid. fastor. lib.*5. *Vitruv. lib.*7. *cap.*9. *Martial. lib.*5. *epigr.* 23. *Sex. Rufus, & P. Vict. Reg.* VI. *Urbis.*
— Fortis Fortunæ in Regione Transtiberina. *Tacit. annal. lib.*2. *cap.*11. *Varro lib.*5. *Donat. in Phormion. Terent. act.* 5. *scen.* 6.
— Fortunæ novum. *Sex. Rufus, & P. Vict. Reg.* VII. *Urbis.*
— Hadriani. *Jul. Capitolin. in Antonino Pio, & L. Vero.* Recensetur Cap. VI. art. VIII.
— Herculis extra portam Collinam. *Liv. lib.*26.
— Jani extra portam Carmentalem. *Liv. lib.*1. *Ovid. fast. lib.*1. *&* 2. *Serv. in lib.*7. *&* 12. *Æneid. Plin. lib.* 34. *cap.* 3. *P. Vict. Reg.* IX. *Urbis.* Recensetur Cap. II. art. IV.
— Jovis in Capitolio Vetere. *Vide*, Capitolium vetus.
— Isidis a Caracallo constructum. *Spartian. in Caracallo.*
— Isidis Campensis prope septa. *Ovid. de art: amand. Juvenal. satyr.* 6. *L. Appulej. lib. ult. Fl. Joseph antiquit. Judaic. lib.* 18. *P. Vict. Reg.* IX. *Urbis.*
— Isidis, & Serapidis. *Epitom. Dionis in Tito, Lamprid. in Alexand. Severo.* Recensetur Cap. VI. art. IV.
— Junonis in Capitolio Vetere. *Vide*, Capitolium vetus.
— Junonis Reginæ in Circo Flaminio. *Liv. lib.* 40. Recensetur Cap. IV. art. II.
— Juturnæ ad aquam Virginem. *Ovid. fast. lib.*1. *Martial. lib.* 4. *epigr.* 18. *Sex. Rufus, & P. Vict. Reg.* IX. *Urbis.* Exstant rudera, nempe columnæ septenæ, quæ notantur Tab. II. num. 26. in III. & ejus indice num. 46. Recensentur Cap. V. art. IX. & ostenduntur scenographice in Tab. XXXIV.
Latium Permarinum. *Liv. lib.*40. *Macrob. Saturnalior. lib.*1. *cap.*10. Recensetur Cap. IV. art. II.
— Marcianæ. P. *Victor Reg.* IX. *Urbis.* Recensetur Cap. VI. art. VI.
— Martis in Campo *Dio lib.*56. Recensetur Cap. IV. art. XII.
— Matidiæ. *P. Victor Reg.* IX. *Urbis.* Recensetur Cap. VI. art. VII.
— Minervæ. *Plin. lib.*7. *cap.*26. *Sex. Rufus, Reg.* IX. *Urbis.* Recensetur Cap. IV. art. X.
— Minervæ in Capitolio Vetere. *Vide*, Capitolium Vetus.

— Neptuni prope porticum Argonautarum. *Dio lib.* 53 *Vide*, Porticus Neptuni.
— Pietatis. *Valer. Max. lib.*2. *cap.*5. *Liv. lib.*40. *Plin. lib.*7. *cap.*36. Recenſetur Cap.III. art.III.
— Quirini novum. *Vitruv. lib.*3. *cap.*1. *lib.*7. *cap.*9. *Martial. lib.* 10. *epigr.*58. *Dio lib.*54.
— Serapidis. *Sex. Rufus*, *&* *P. Vict. Reg.* VI. *Urbis*.
— Solis ab Aureliano factum. *Flav. Vopisc. in Aureliano*, *Sex. Aurel. Vict. de Cæsarib. cap.*35. Recenſetur Cap. VI. art. XVI.
— Spei uovum. *Sex. Rufus*, *&* *P. Victor Reg.*VII. *Urbis*.
— Veneris Ericiniæ extra portam Collinam. *Liv. lib.* 22. 23. 30. *&* 40. *Martial. lib.*1. *epigr.*68. *P. Vict. Reg.* V. *Urbis*.
— Veneris Victricis. *Vide*, Theatrum Pompeii.
— Vulcani in circo Flaminio. *P. Vict. Reg.* IX. *Urbis*. Recenſetur Cap. IV. art. XII.
— Vulcani in Campo. *Liv. lib.*24. Recenſetur Cap. III. art. VII.

Terentus occulens aram Ditis & Proſerpinæ. *Valer. lib.*2. *cap.*4. *Ovid. faſt. lib.*1. *Martial. lib.* 1. *epigr.* 71. *lib.*4. *epigr.* 1. *lib.* 10. *epigr.* 62. *Stat. ſilvar. lib.* 1. *Auſon. idil.* 11. *Cenſorin. de die natal. ex Varr. de ſcenic originib. Feſt. lib.*18. *Zoſim.* Recenſetur Cap. II. art. VI.

Theatrum Balbi. *Sueton. in Auguſto cap.* 29. *Dio lib.* 54. *P. Victor Reg.*IX. *Urbis* Exſtant rudera. Notantur Tab. II. num.14. III. & ejus indice num.61. Recenſentur Cap.V. art. XI. & oſtenduntur ſcenographice in Tab.XXVIII.
— Marcelli. *Plutarch. in Marcello*, *Plin. lib.*8. *cap.*7. *Sueton. in Cæſare cap.*44. *Dio lib.* 53. *&* 54. *Epitom. in Liv. lib.*140. *Lamprid. in Alexand. Severo*, *P. Vict. Reg.* IX. *Urbis*, *fragmentum veter. ichnographiæ marmoreæ Urbis relatum Tab.* XVI. *num.* IV. Celeberrima ſunt theatri hujus rudera. Notantur Tab. II. num. 11. III. & ejus Indice num.62. Recenſentur Cap.V. art.XI. & oſtenduntur ſcenographice in Tab.XXV. luculentius in Vol.IV. mei operis antiquit. Roman. a Tab. XXV. ad XXXVII.
— Pompeii. *Plutarch. in Pompejo*. *&* *Catone Minore*, *Paterc. lib.*2. *cap.*48. *Appian. lib.*2. *de bello civil. Plin. lib.* 8. *cap.*7. *Martial. lib.*2. *epigr.* 14. *Juvenal. ſatyr.*6. *Auſon. prolog. poem. de ſept. ſap. Tacit. annal. lib.*5. *Sueton. in Auguſto cap.*31. *in Caligula cap.*21. *in Claudio cap.*21. *&* *in Nerone cap.*26. *Dio lib.* 39. 44. 63. 66. *&* 69. *Ejus epitom. in Pompejo*, *Claudio*, *Nerone*, *&* *Tito*, *Gellius lib.*10. *cap.*1. *Aſcon. in orat. pro Scauro*, *Tertullian. de ſpectacul. Euſebius in chronic. Breviarium rerum ab Auguſto geſtarum*, *ſive lapides Ancyrani ex Busbequio*; *Fragmentum veter. ichnographiæ marmoreæ Urbis relatum Tab* XVI. *num.*II. *Sex. Rufus*, *&* *P. Vict. Reg.* IX. *Urbis*, *aliique* relati Cap.IV. art. XI. ubi de exſtantibus hujus theatri ruderibus agitur. Notantur rudera hæc in Tab. II. num.23. in III. & ejus indice num.54. & oſtenduntur ſcenographice in Tab. XVIII.

Thermæ Agrippæ. *Plin. lib.* 34. *cap.*8. *lib.*35. *cap.*4. *lib.* 36. *cap.*25. *Dio lib.*53. *&* 54. *Sex. Rufus*, *&* *P. Vict. Reg.*IX. *Urbis*. Exſtant rudera quæ notantur Tab. II. num.21. III. & ejus indice num.50. Recenſentur Cap.V. art.VIII. & oſtenduntur ſcenographice in Tab.XXIV.
— Alexandri Severi. *Lamprid. in Alexandro Severo*, *P. Victor Region.*IX. *Urbis*. Recenſentur Cap.VI. art.III. & XIII.
— Hadriani. *Sex. Rufus*, *&* *P. VictorReg.* IX. *Urbis*. Recenſentur Cap.VI. art.VII.
— Neronianæ. *Martial. lib.* 7. *epigr.* 33. *Stat. lib.* 1. *ſilvar. Sueton. in Nerone cap.*12. *Lamprid. in Alexandro Severo*. Item ex ruderibus, quæ notantur Tab. II. num. 25. III. & ejus indice num. 44. Recenſentur Cap.VI. art. III. & XIII.
— Salluſtii. *Ex act. SS. Cyriac. Larg. &* *Smaragd. Vide*, Domus Salluſtii.

Turris in hortis Jul. Cæſaris extra portam Collinam. *Obſequens de prodigiis*.

V

VAllis Vaticana. *Tacit. annal. lib.*14.

Veſtibulum Panthei. Exſtant veſtigia quæ notantur Tab.III. & ejus indice num.45. & recenſentur Cap. VI. art.VII.

Veſtigia porticus Metelli. Ex fragmento veteris ichnographiæ marmoreæ Urbis Tab.XVI. num. III. & ex iis, quæ adſeruntur Cap.IV. art.V. ubi agitur de hac porticu.

Via Flaminia. *Epitom. in Liv. lib.* 20. *Tacit. annal. lib.* 3. *Feſtus in verb. Flaminius Circus*, *&* *in verb. Clitellæ*, *Procop. lib.*1. *de bell. Gothic.* Exſtant veſtigia quæ notantur Tab.I. lit. a, III. & ejus indice num.6. Recenſentur Cap.VI. art.XVII. & oſtenduntur ſcenographice in Tab.XXXVIII.
— Fornicata. *Liv. lib.*22. Recenſetur Cap. VI. art.XVII.
— Lata, a qua Regio VII. Urbis dicta eſt. Ex vicinia, quæ nunc eodem nomine appellatur. Recenſetur Cap.VI. art. XVII.
— Recta. *Senec. in Claudium*, *Martial. lib.*8. *epigr.* 69. Recenſetur Cap.VI. art.XVII.
— Salaria. *Tacit. Hiſtor. lib.*3. *Strabo geograph. lib.* 5. Recenſetur Cap.VI. art.XVII.
— Scelerata. *Liv. lib.*2. *Ovid. faſt. lib.*6.
— Triumphalis. *Div. Hieronym. in Lib. de ſcriptorib. Eccleſiaſt.*

Vicus Gordiani. *Sex. Rufus Reg.*VII. *Urbis*.
— Jani. *Porphyr. in epiſt. ult. lib.*1. *Horat.*

Villæ, & prædia privatorum. *Cic. orat.*3. *in Catilinam*.

Villa Publica. *Cic. lib.*4. *epiſt* 16. *ad Attic. Varro de re ruſt. lib.*3. *cap.*2. *Valer. Max. lib* 9. *cap.*2. *Liv. lib.*4. 24. 30. 33. *&* 34. *Epitom. Livian. in lib.* 88. *Flor. lib.* 3. *de bello Marian. &* *Syllan. P.Victor Reg.*IX. *Urbis*. Recenſetur Cap.III. art.IV.

Vitrarii *Martial. lib.*12. *epigr.*75

Vivaria Fulvii. *Plin. lib.*8. *ſect.*78. *apud Harduin.*

Vivarium volatilium, & cochlearum. *Plin. lib.*9. *ſect.*82. *apud Harduin.*

CATALOGO DELLE OPERE

DESCRITTE

NELLA GRANDE ICNOGRAFIA DEL CAMPO MARZIO

Coll'aggiunta degli autori, e de' monumenti, da' quali se n'è presa notizia.

TEmpio d' Esculapio nell' Isola Tiberina. *Valer. nel lib.* 1. *al cap.* 8. *Ovvid. nel lib.* 1. *de fasti, e nel lib.* 15. *delle metamorf. l'Epitom. del lib.* 11. *di T. Livio, Sesto Aurel. Vittore degli uomini illustri al cap.* 22. Intorno a questo tempio veggasi il Cap. III. art. II.

— D'Apolline nel foro Olitorio. *Liv. nel lib.* 4. 7. 27. *e* 34. *Asconio nella Toga Candida, e nell'oraz. contra C. Anton. e L. Catilin. Plin. nel lib.* 36. *al cap.* 5. *P. Vitt. nella Reg.* IX. *di Roma*. Se ne parla nel Cap. III. art. V.

— Di Bellona. *Liv. nel lib.* 10. *e* 28. *Ovvid. nel lib.* 6. *de' fasti, Senec. nel lib.* 1. *della clemenza al cap.* 12. *Plin. nel lib.* 35. *al cap.* 3. *Plutarco in Silla e in Cicerone, P. Vitt. nella Reg.* IX. *di Roma*. Si fa menzione di questo tempio al Cap. III. art. VI.

— Di Fauno nell' Isola Tiberina. *Liv. nel lib.* 33. *Ovvid. nel lib.* 1. *e* 2. *de' fasti, Vitruv. nel lib.* 3. *al cap.* 1. Se ne parla nel Cap. III. art. I.

— Della Fortuna Equestre. *Liv. nel lib.* 42. *Vitruv. nel lib.* 3. *al cap.* 2. Si tratta di questo tempio al Cap. IV. art. III.

— D'Ercole Custode. *Ovvid. nel lib.* 6. *de fasti; P. Vitt. nella Reg.* IX. *di Roma*. Si fa menzione di questo tempio al Cap. IV. art. IX.

— D'Ercole delle Muse. *Ovvid. nel lib.* 6. *de' fasti, Marzial. nel lib.* 5. *epigr.* 50. *Plin. nel lib.* 35. *al cap.* 10. *Sveton. in Augusto al cap.* 29. *Plutarc. problem.* 59. *Eumen. nell' oraz. pro repar. schol. e 'l frammento di marmo dell'antica pianta di Roma nella Tav.* XVI. *al num.* III. Intorno a questo tempio veggasi il Cap. III. art. VII.

— Di Giano presso il foro Olitorio. *Tacit. nel lib.* 2. *degli annali, Plin. nel lib.* 36. *al cap.* 5.

— Di Giove Licaonio nell'Isola Tiberina. *Ovvid. nel lib.* 1. *de fasti, Liv. nel lib.* 34. *Vitruv. nel lib.* 3. *al cap.* 1. Si parla di questo tempio al Cap. III. art. II.

— Di Giove, e di Giunone nel portico d'Ottavia. *Paterc. nel lib.* 1. *al cap.* 11. *Plin. nel lib.* 36. *al cap.* 5. *e 'l frammento marmoreo dell'antica pianta di Roma nella Tav.* XVI. *al num.* III. Intorno ad ambedue veggasi il Cap. IV. art. VI. Vi restano tuttavia gli avanzi del tempio di Giunone, che si dimostrano in prospettiva nella Tav. XIX. *Veggasi*, Portico d'Ottavia.

— Di Nettuno nel circo Flaminio. *Liv. nel lib.* 30. *e l'iscrizione del Marliani* riferita nel Cap. IV. art. XII. ove si parla di questo tempio.

— Della Speranza nel foro Olitorio. *Liv. nel lib.* 21. 24. *e* 25. *Diodor. nel lib.* 50. *Tacit. nel lib.* 2. *degli annali*.

— Di Venere negli orti Salustiani. *Sesto Rufo, e P. Vitt. nella Reg.* VI. *di Roma, e la sottoposta iscrizione*, che il Fulvio dice essere stata rittovata nel sito medesimo ov'è stato descritto il tempio nella Tav. VIII. o sia parte III. della grande Icnografia del Campo Marzio.

M. AVRELIVS. PACORVS. M. COCCEIVS. STRATOCLES
AEDITVI. VENERIS. HORTORVM. SALVSTIANORVM
BASEM. CVM. PAIMENTO. MARMORATO. DEANAE
D. D.

Tempierello Caprario. *Sesto Rufo, e P. Vitt. nella Reg.* VII. *di Roma*.

Conche dell'acque. *Veggasi*, Laghi.

Anfiteatro di Statilio Tauro. *Sveton. in Augusto al cap.* 29. *in Caligola al cap.* 18. *Dione nel lib.* 51. *Sesto Rufo, e P. Vitt. nella Reg.* IX. *di Roma*. Si parla di quest'anfiteatro al Cap. V. art. III.

Acqua Alessandrina. *El. Lamprid. in Alessandro Severo*. Intorno a questo tempio veggasi il Cap. VI. art. XIII.

Ara di Marte. *Liv. nel lib.* 40. *Festo supplito dallo Scaliger, nella legge di Numa intorno alle spoglie lett. S. Plutarc. in Marcello, Serv. nel lib.* 6. *dell'Eneid.* Se ne parla al Cap. II. art. I.

— Di Nettuno nel circo Flaminio. *Liv. nel lib.* 28. *e* 40. Se ne parla al Cap. IV. art. XII.

Are dodici dedicate a Giano nella Reg. XIV. o Trasteverina. *P. Vitt. nella stessa Reg.*

Aja di Marte nel Vaticano. *Cic. ad Attic. P. Vitt. nella Reg.* XIV. *di Roma*.

— Settimiana. *P. Vitt. nella Reg.* XIV. *di Roma*.

Arco del Divo Claudio. *Dalle rovine di esso, e dal frammento d'una iscrizione di marmo*, come si narra nel Cap. VI. art. II.

Archi del condotto dell'acqua Vergine. *Frontin. degli acquidotti emendato dal Poleni all'art.* 22. Si veggono intertati col monumento dell'Imp. Claudio, che li ristaurò, ne' siti dinotati nella Tav. II. col num. 29. e nella III. co' num. 31. 32. 33. e sotto gli stessi numeri si son riferiti nell'indice che cade dopo la medesima Tavola. Veggasi poi il Cap. V. art. IX. e la Tav. XX. ove si dimostrano in prospettiva.

— Di Gordiano. *Sesto Rufo nella Reg.* VII. *di Roma*. Si parla di quest'arco nel Cap. VI. art. XV.

— Di

— Di Graziano, Valentiniano, e Teodosio. *Dalle rovine e dall'iscrizione, che secondo la tradizione del Marliani e del Nardini nel lib. 6. al cap.* 8. si riportano nel Cap. VI. art. XVIII.

— Di M. Aurelio. *Dalle rovine e bassirilievi sgombrati sotto il Pontificato d' Alessandro VII.* dal sito dinotato nella Tav. III. e nell'indice che cade dopo di essa, col num. 29. Se ne parla nel Cap. VI. art. XI. e si dimostrano in prospettiva nella Tav. XXXVI.

— Di M. Aurelio e L. Vero. *Sesto Rufo, e P. Vitt. nella Reg.* VII. Se ne parla nel Cap. VI. art. XI.

— Nuovo. *Sesto Rufo, e P. Vittore nella Reg.* VII. *di Roma.*

— Di Pompeo Magno. *Dal Fulvio.*

— Di Tiberio. *Sveton. in Claudio al cap.* 11. Se ne parla nel Cap. VI. art. II.

Argileto. *Serv. nel lib.* 7. *dell'Eneid. Liv. nel lib.* 1. *Varron. nel lib.*4. *Marzial. nel lib.*1. *epigr.*3. *ed ult. e nel lib.* 2. *epigr.* 17. Se ne parla nel Cap. II. art. IV.

Bagni privati. *Marzial. nel lib.* 2. *epigr.* 14. *e* 78. *nel lib.*6. *epigr.* 26. *nel lib.* 9. *epigr.* 77. *nel lib.* 10. *epigr.* 79. *nel lib.* 11. *epigr.* 72. *Sesto Rufo, e P. Vitt. nelle Regioni di Roma.*

— Pubblici. *El. Lamprid. in Alessandro Severo, El. Sparzian. in Adriano.*

— Venali. *Sesto Rufo, e P. Vitt. nelle Regioni di Roma.*

— Di Stefano. *Marzial. nel lib.*11. *epigr.* 53. *Veggasi*, Casa di Marziale.

Basilica di Cajo e Lucio. *Sveton. in Augusto al cap.* 29. Se ne parla nel Cap. III. art. III. Ve ne restano le rovine che si accennano nella Tav. III. e nell' indice che cade dopo di essa, col num.64. Si dimostrano poi in prospettiva nelle Tav. XIV. e XV.

— Di Marciana, e di Matidia. *P. Vittore nella Reg.* IX. *di Roma.* Se ne parla nel Cap. VI. art. VI. e VII.

— Di Nettuno. *El. Sparzian. in Adriano. Veggasi*, Portico di Nettuno.

— Di Pompeo. *Veggasi*, Teatro di Pompeo.

Biblioteca Greco-Latina negli orti di Lucullo. *Plutarc. in Lucullo.*

— D'Ottavia. *Plutarc. in Marcello, Dione nel lib.* 66. Se ne parla nel Cap. V. art. II. *Veggasi*, Portico d'Ottavia.

Busto di Ces. Augusto. *Strabon. nel lib.* 5. *Tacit. nel lib.* 1. *degli annali al cap.* 8. *Svet. in Nerone, Dione nel lib.*56. *e nell'epit. in Augusto.* Se ne parla nel Cap. V. art. V. Veggasi la Tav. II. ai num. 36. e 38. la Tav. III. ai num. 21. 22. e 23. e la Tav. XXII in cui si son delineate in prospettiva le sustruzioni di questo Busto, che or vi rimangono.

Busseti. *Marzial. nel lib.* 3. *epigr.* 22.

Campo d'Agrippa. *Dione nel lib.* 55. *Aul. Gellio delle notti Attic. nel lib.* 14. *al cap.* 5. *Sesto Rufo e P. Vitt. nella Reg.* VII. *di Roma.* Se ne parla nel Cap. V. art. XIII.

— Scellerato. *Liv. nel lib.* 8. *e* 22. *Dionigi Alicarnass. nel lib.* 2. *Plutarc. in Numa, Festo nel lib.* 16. *Serv. nel lib.* 8. *dell'Eneid.*

— Vaticano. *Aul. Gell. delle notti Attic. nel lib.* 16. *cap.* 17. *e nel lib.* 19. *al cap.*7.

Campidoglio vecchio. *Valer. Mass. nel lib.*4. *cap.*4. *Varron. della ling. Lat. nel lib.* 4. *Marzial. nel lib.* 2. *epigr.* 23. *P. Vitt. nella Reg.* VI. *di Roma.*

Carcere di Cl. X. Vito. *Liv. nel lib.* 3. *Plin. nel lib.*7. *al cap.* 36. *Sesto Rufo e P. Vitt. nella Reg.* IX. *di Roma.* Se ne parla al Cap. III. art. II. e III.

— De nobili condannati nell'Isola Tiberina. *Sidon. nel lib.* 1. *pist.* 7.

Circoli. *Strabon. nel lib.* 5. *della geograf.*

Circo d'Alessandro Aug. *Sesto Rufo nella Reg.* IX. *di Roma.* Si riferisce nel Cap. VI. art. XIII. Ve ne rimangono le vestigie, che si accennano nella Tav. II. col. num.24. nella III. e nell'indice che cade dopo di essa, co' num. 41. 42. e 43. Si dimostrano poi in prospettiva nella Tav. XXXVII.

— Apollinare. *Liv. nel lib.*3. *Veggasi*, Circo Flaminio.

— Apollinare presso la porta Collina. *Liv. nel lib.*30. Ve ne sono gli avanzi, che si accennano nella Tav. III. e nell'indice che le succede, col num. 104. e si dimostrano in prospettiva nella Tav. XLI.

— Di Cajo e Nerone. *Plinio nel lib.*16. *al cap.*40. *e nel lib.*36. *al cap.* 11. *Tacit. nel lib.*14. *degli annali, Svet. in Claudio al cap.* 21. V'era rimaso in piedi su la spina stessa del circo, cioè a dire innanzi l'odierna sagrestia della gran Basilica di S. Pietro, interrato nelle rovine l'obelisco Vaticano rammentato da Plinio nel luogo citato, da che vi era stato posto, fino a' tempi di Sisto V. Pont. Mass. che indi lo fe trasferite, ed ergere in mezzo alla piazza della stessa Basilica, ove presentemente si vede; e come abbiam dimostrato nelle nostre prospettive de' luoghi i più celebri di Roma moderna.

— Di Domizia. *Procopio nel lib.*2. *della guerra Gotica.* Furono dissotterrate diciotto anni fa le rovine di questo circo nel sito ove l'abbiam delineato, ed ove sono state dinotate dal Nolli nella sua pianta di Roma moderna. Di esse parla il Fulvio, ove dice: *Vi resta per anco fuori di porta Castello in quelle vigne vicine, non lungi dalla mole Adriana, una picciola forma d'un circo di pietra nera e dura, quasi affatto rovinato.*

— Flaminio. *Livio nel lib.*3. *ed* 8. *l'epitoma del lib.*20. *del medesimo, Dione nel lib.* 55. *la sua epit. in Augusto, Plutarc. in Sill., il Fulvio, ed il Ligorio.* Si riferisce nel Cap. IV. art. I. Ve ne rimangono alcune vestigie che si dinotano nella Tav. II. presso il num. 17. nella III. e suo indice col num. 55. e si dimostrano in prospettiva nella Tav. XVII.

— D'Adriano. *Dalle vestigie scoperte pochi anni fa nel sito ove l'abbiamo delineato*, mentre il Rosati e Canuti pastinavano questa parte di fondo del subborgo.

Clivo pubblico. *Varrone ed Ovvidio nel lib.*1. *de' fasti.*

Coorti delle VII. Sentinelle *Sesto Rufo e P. Vitt. nella Reg.*VII.

Colli degli Orti. *Strabone nel lib.*5. *Tacit. nel lib.*3. *delle storie Sueton. in Nerone al cap.*50. *Ovvid. nel lib.*1. *de Ponto pist.* 8. Si riferiscono nel Cap.I. art. II. e III. si descrivono in pianta nella Tav.I. lett.E. F. G. H. nella II. col num.4. nella III. co' num.7. 9. 19. e 306. e in prospettiva nella stessa Tav. alla fig.IV.

Colosso di Giove Pompejano. *Plin. nel lib.* 34. *al cap.*7. *P. Vitt. nella Regione* IX. *di Roma.*

Colonna della deificazione d'Antonino Pio. Riconosciuta per tale dal piedistallo, con cui l' anno MDCCV. sotto il Pontificato di Clemente XI. fu estratta fra le rovine nel sito ove l'abbiam descritta, mediante la macchina che si dimostra nella Tav.XXXI. Si riferisce nel Cap.VI. art. VIII. e si dimostra col piedistallo nella Tav.XXXII. e XXXIII.

— Bellica. *Sesto Pompeo, e l'Epitom. di Dione in M. Antonino.* Si riferisce nel Cap.III. art.VI. *Veggasi*, Tempio di Bellona.

— Coclide di M. Aurelio. *Sesto Aurel. Vitt. al cap.* 26. *P. Vitt. nella Reg.* IX. *di Roma.* Sta peranco ritta nel sito ove l'abbiam descritta nella Tav. II. col num.28.

nella

nella III. e suo indice col num. 34. Si riferisce nel Cap.VI. all' art. IX. e X. e si dimostra nella Tav. II. nella raccolta de' monumenti del Campo Marzio.

— Lattaria. *Festo, Tertullian. apolog 9. P. Vitt. nella Reg.IX. di Roma.*

Ripostiglio degli orti Salustiani. *Plin. nel lib.7. al cap.16. Veggasi*, Orti Salustiani.

Concie de' cuoj. *Marzial. nel lib.6. epigr.63. P. Vitt. nella Reg.XIV. di Roma.*

Grotta di Balbo. *Vitruv. nel lib.6. al cap.8. Sesto Rufo, e P. Vitt. nella Reg.IX. di Roma.*

Crittoportico. *Da Plinio nel lib. 2. pist. 17. e nel lib. 5. pist. 6.*

Curatori. *Sesto Rufo, e P. Vittore nelle Reg. di Roma.*

Curia di Ottavia. *Plinio nel lib.36. al cap.5.* Si riferisce nel Cap.V. art.II. *Veggasi*, Portico Ottavia.

— Di Pompeo. *Plutarc. in Cesare, Giovenale nella Satir. 6. Sueton. in Giul. Cesare al cap.80. e 88. in Augusto al cap.31. Dione nel lib.24.* Si riferisce nel Cap.IV. art. XI. *Veggasi*, Teatro di Pompeo.

Delubro di Gn. Domizio. *Plinio nel lib.36. al cap. 5. Sesto Rufo, e P. Vitt. nella Reg.IX. di Roma.* Si riferisce nel Cap.IV. all' art. XII.

— Di Giove Statore. *Macrob. nel lib.3. de Saturnal. al cap.4. Paterc. nel lib.1. al cap.2. Vitruv. nel lib.3. al cap.1.* Si riferisce nel Cap.IV. all'art.V.

Diribitorio. *Plin. nel lib.16. al cap.40. Dione nel lib. 55. la sua epitom. in Caligola.* Si riferisce nel Cap.V. art. XIII.

Casa de' santesi di Venere negli orti Salustiani. *Veggasi*, Tempio di Venere negli orti Salustiani.

— d'Alessandro Severo. *Sesto Rufo nella Reg.IX. di Roma.* Si riferisce nel Cap.VI. all' art.XIII.

— degli Anicj nell' Isola Tiberina. *Claudian. nel panegiric.*

— de' Cornelj. *Veggasi il Nardin. nel lib.4. al cap.6.*

— di Giulio amico di Marziale. *Marzial. nel lib.3. epigr.5.*

— di Marziale. *Marzial. nel lib. 1. epigr. penult. nel lib.5. epigr.23. nel lib.6. epigr. 18. nel lib.9. epigr.12. e nel lib.11. epigr.53.*

— di Nepote *Marzial nel lib.1. epigr. 87. e nel lib.6. epigr.27.*

— di Novio Microspico. *Marzial. nel lib.1. epigr.77.*

— di Pincio. *Anastasio in Silverio, Cassiodor. nel lib. 3. pist. 10.*

— di Pomponio Attico. *Cornel. Nepot. in Pomponio Attico, Sesto Rufo, e P. Vitt. nella Reg. VI. di Roma.*

— di Q. Cicerone. *Cic. ad Attic. nel lib.1. epist.13.*

— de' Sacerdoti del tempio d'Iside presso i Septi. *Veggasi*, Tempio d'Iside.

— di Salustio. *Veggasi*, Orti Salustiani. Ve ne restano gli avanzi dinotati nella Tav. III. e suo indice col num.105. e dimostrati in prospettiva nella Tav.XLI. XLII. e XLIII.

Case plebee. *Sesto Rufo, e P. Vitt. nelle Reg. di Roma.*

Emporio de' Septi Giulj. *Marzial. nel lib.9. epigr.60.* Si riferisce nel Cap.V. art.VII.

Cavalli di bronzo di Tiridate. *Sesto Rufo, e P. Vitt. nella Reg. VII. di Roma:*

— Di marmo con istatue; or nella piazza incontro il cortile del palazzo Pontificio Quirinale; anticamente presso il Senacolo delle donne. Così il Serlio nel lib.3. e così anche il Palladio nel lib.4. al cap.12. ove dice: Intorno *a questo tempio* (così egli chiama il riferito edifizio.) *vi era un cortile ornato con colonne e statue, e v' erano i due cavalli che si veggono nella via pubblica, da' quali esso monte* (Quirinale) *ha preso il nome di Monte Cavallo. Furono fatti l' uno da Prassitele e l' altro da Fidia*; Se crediamo alle iscrizioni scolpite nella nuova lor base, che al dir del Donati sono state prese dall'antica iscrizione che si guastò, allor che Sisto V. Pont. Mass. ordinò, che tutt'e due queste opere fossero quivi trasferite dal luogo dove stavano. Alcuni han supposto che queste statue rapresentino Alessandro che doma il bucefalo; ma prova il Donati nel lib.3. al cap.15. ch' egli hanno errato, dicendo: *Fidia, secondo Plinio nel lib.34. al cap.8. fiorì nella* LXXXIII. *Olimpiade, ed Eusebio racconta ch' egli fiorì nella Olimpiade* LXXXV. *All'incontro Alessandro, al dir del medesimo Eusebio, nacque nell' Olimpiade* CVI. *cioè ottantaquattro anni dopo. Lo stesso apparisce da Plutarco nella vita di Pericle. Dunque Fidia non potè esprimere le gesta d'Alessandro. Pericle poi, per quel che riferisce Plinio, fiorì nella* CIV. *Olimpiade, otto anni prima che nascesse Alessandro. Questi poi, secondo Plutarco, ed altri, aveva almeno* XV. *anni allor che domò il bucefalo. Dunque, se si aggiugneranno* XXII. *anni ad un uomo già bravo nella sua professione, lo costituiranno nella decrepitezza, ec.* Abbiam disegnato l'una e l'altra opera nelle nostre prospettive già pubblicate de' luoghi i più celebri di Roma moderna.

Equirie. *Varrone nel lib. 5. Ovvidio nel lib.1. de' Fasti, e Festo.* Si riferiscono nel Cap.I. art.VII. e nel Cap. II. art.I.

Fontana degli Scipioni. *Sesto Rufo nelle Regioni di Roma.*

Foro Archimonio. *Sesto Rufo, e P. Vittore nella Reg.VII. di Roma.*

— di M. Aurelio Aug. *Da Giul. Capitolin. in M. Aurelio.*

— Olitorio. *Liv. nel lib.21. e 24. Varr. nel lib.4. della ling. Lat. Solin. nel lib.1. al cap. 12. Ascon. nella Tog. Cand. di Cicer.*

— Di Salustio. *Sesto Rufo e P. Vittore nella Reg.VI. di Roma.*

— De' majali. *Sesto Rufo e P. Vitt. nella Reg.VII. di Roma.*

Ginnasio di Nerone. *Tacito nel lib.14. degli annali, e Sueton. in Nerone.*

Guardie. *Sesto Rufo, e P. Vitt. nelle Regioni di Roma.*

Hecatonstilo. *Marzial. nel lib.2. epigr. 14. lib. 3. epigr. 19. Euseb. nella Cronac. Appian. nel lib. 2. della guerra civil. il frammento di marmo dell'antica pianta di Roma* nella Tav. XVI. al num. V. Questo Portico si riferisce nel Cap.IV. art. XI.

Magazzini pubblici. *Lamprid. in Alessandro Severo.* Si riferiscono nel Cap.VI. art.XIV.

Oriuolo nel Circo Flaminio. *Vitruv. nel lib.9. al cap.9.*

Orti. *Strabon. nel lib.5. della geograf. Sveton. in Nerone.*

— D'Agrippa. *Dione nel lib. 54. Sesto Rufo nella Reg. IX. di Roma.*

— D'Agrippina. *Tacit. nel lib. 14. degli annali. Veggasi*, Orti Neroniani.

— Argiani. *Tacit. nel lib.1. delle storie, Sesto Rufo e P. Vitt. nella Reg.VII. di Roma.*

— D'Antero. *Lamprid. in Comodo.*

— Di Dolabella. *Sueton. in Sergio Galba al cap.12.*

— Di Domizia. *Capitolin. in Antonino.*

— Di Geta. *Sparziano in Settimio Severo.*

— Di Giul. Cesare fuori della porta Collina. *Giul. Ossequente de' prodig.*

— Di Giul. Cesare, lasciati al popolo Romano. *Oraz. nella satir. 9. Tacit. nel lib.2. degli annal. Suet. in Cesare nel cap. 83. Dione nel lib.43. e 47.*

— Luciliani. *Frontin. degli acquidotti emendato dal Poleni, all'art.22. Tacit. nel lib.11. degli annali.*

— Lucullani. *Plutarc. in Lucullo*, *Varr. nel lib.1. de re rust.*
— Di M. Antonio. *Dione nel lib.47.*
— Neroniani, o di Cajo e Nerone nel Vaticano. *Senec. nel lib.3. dell' ira al cap.18. Fil. nel lib.3. de' Legati a Cajo*, *Tacit. nel lib.15. degli annal. Sveton. in Nerone.*
— Di Pincio. *Veggasi*, Casa di Pincio.
— Prima di Pompeo, e poscia di M. Antonio. *Ascon. nella Milonian. Appian. nel lib.2. della guerra civil.*
— Salustiani. *Tacit. nel lib.3. delle storie*, *Plin. nel lib. 7. al cap.10. l'epitom. di Dione in Vespasiano*, *Vopisc. in Aureliano*, *ed un frammento d' iscrizione riferito dal Grutero*, *e ritrovato nel sito ove si pongono*, *cioè*,

GENIO
CETI. HERODIAN
PRAEGVSTATOR
DIVI. AVGVSTI
IDEM. POSTEA. VILLICVS. IN
HORTIS. SALUSTIANIS

Ve ne rimangono gli avanzi che sono i dinotati nella Tav. III. e suo indice co' num. 101. 102. e 103. Si riferiscono nel Cap. VI art. XVII. *Veggasi*, Casa di Salustio, e Tempio di Venere negli orti Salustiani.
— Serviliani. *Plin. nel lib. 36. al cap.5.*
— Valeriani. *Vopisc. in Aureliano*. Si riferiscono nel Cap.VI. all'art. XVI.
Leccio con lettere Etrusche di bronzo nel Vaticano. *Plin. nel lib. 16. al cap. 44.*
Isola di Felidio. *P. Vitt. nella Reg. IX. di Roma.*
— Tiberina, o d'Esculapio. *Dionigi nel lib. 5. delle antich. Rom. Liv. nel lib.2. Ovvid. nel lib. 15. delle metamorf. Plutarc. in Otone*, *Sest. Aurel. Vitt. degli uomini illustr. al cap. 22.* Si dimostra in prospettiva nella Tav. XI. Si riferisce nel Cap. III. all'art. I. Ciò che poi vi rimane d'antico si dinota nella Tav. III. e suo indice co' num. 66. 67. e 68. e nella Tav. XII. e XIII.
Giove Pompejano. *Plin. nel lib.34. al cap. 7. P. Vitt. nella Reg. IX. di Roma.*
Laghi, zampilli, e conche. *Frontin. nel Coment. degli acquidotti emendato dal Poleni*, *agli art.* 80. 81. 82. 83. 84. *Plin. nel lib. 36. al cap. 15.*
Lavacri. *Sesto Rufo e P. Vitt. nelle Reg. di Roma.*
Lavacro d' Apolline nel foro Olitorio. *Plutarc. in Silla*, *P. Vitt. nella Reg. IX. di Roma.*
Lauri Vipsani. *Marzial. nel lib. 1. epig. 109.*
Libraj. *Marzial. nel lib.1. epigr. 3. ed ult.*
Luco, o bosco di Laverna. *Acron. ep. 17. sul lib. 1. d'Oraz.*
— Di Marte. *Cic. nel lib. 4. pist. 3. ad Attic. Sesto Rufo nella Reg. IX. di Roma.*
Ludo di Flora. *Marzial. nel lib. 6. epigr. 27. Sesto Rufo e P.Vitt. nella Reg. VI. di Roma.* Racconta il Fulvio esserne state a suo tempo le rovine nel sito ove si è posto.
Lupanari sotto le mura urbane, presso i teatri, gli stadj, i bagni, ed i circhi. *Marzial. nel lib. 3. epigr. 82. Giovenale nella satir. 3. & Lamprid. in Elagabalo.*
Mausoleo d'Augusto. *Strabon. nel lib.5. della geograf. Sveton. in Augusto al cap.100. Dione nel lib. 56. e 58.* Ve ne rimangono le rovine, che si dinotano nella Tav. II. col num. 35. e nella III. e suo indice col num. 26. e si dimostrano in prospettiva nella Tav. XXI. Si riferisce nel Cap.V. art.V.
Minerva Calcidica. *Dione nel lib. 51. P. Vitt. nella Reg.IX. di Roma*, *il Breviario di Augusto*, *o siano le lapide d'Ancira presso il Busbeq. Dione nel lib.51. P. Vitt. nella Reg. IX. di Roma.* Si riferisce nel Cap. V. art. IV.
Mura di Roma antecedenti a quelle d'Aureliano. *Dionigi nel lib.4. e 9. Strabon. nel lib. 5. della geograf. Plin. nel lib 3. al cap.5.* Ve ne rimangono gli avanzi, che si dinotano nella Tav. III. e suo indice col num. 106. Si riferiscono nel Cap. VI. all'art. XVII. e si dimostrano in prospettiva nelle Tav. XLI. e XLII.
Memorie d'Adriano. *Epit. di Dione in Adriano.*
— De' Soldati nella via Flaminia. *Giovenal. nella Satir. 1.*
— Degli uomini illustri. *Strabon. nel lib. 5. della geograf.*
Memoria di Claudio negli archi del condotto dell' acqua Vergine. Si dinota nella Tav. III. e suo indice col num 32. Si riferisce nel Cap. V. art. IX. e nel Cap. VI. art. II. e si dimostra in prospettiva nella Tav. XX.
— Del compagno d'Ercole. *Svet. in Vespasiano al cap. 12.*
Natazioni. *Vegez. nel lib.1. al cap.10.*
Naumachia di Domiziano. *Sveton. in Domiziano al cap. 4. Marzial. su la medesima*, *e nel lib.1. epigr. 24.* Si riferisce nel Cap. VI. art. V.
— Di Nerone. *Tacit. nel lib. 14. degli annali P. Vitt. nella Reg. XIV. di Roma.*
Nemus, o d'Agrippa collo stagno. *Tacito nel lib.5. degli annali. Veggasi*, Terme d'Agrippa.
— D'Alessandro Severo presso le di lui terme. *Veggasi*, Terme d' Alessandro.
— De' Cesari. *Il Breviario d'Augusto*, *o siano le lapide Ancirane presso il Busbeq. Sveton. in Augusto al cap. 43. e gli autori citati dopo il vocab. Mausoleo d'Augusto.* Si riferisce nel Cap. V. art. V.
Ninfei. *Il Cod. nel lib.11. degli acquidotti. Veggasi*, Laghi ec.
Ninfeo pubblico. *Festo nel lib.15.*
Obelischi due presso il Mausoleo d' Augusto. *Ammian. Marcellin. nel lib.17.* Uno di essi per ordine di Sisto V. Sommo Pontefice dalle rovine del Mausoleo fu trasferito e rizzato dietro la Basilica di S. Maria Maggiore, come abbiam dimostrato nelle nostre prospettive già pubblicate de' luoghi i più celebri di Roma moderna.
Obelisco innanzi al tempio d'Esculapio nell'Isola Tiberina. *Ne rimane un frammento nella stessa isola*, *il quale si dimostra nel Vol. IV. della mia op. delle Ant. Rom. alla Tav. XXI.*
— Di Cajo e Nerone nel Vaticano. *Ammian. Marcellin. nel lib.17. Veggasi.* Circo di Cajo, e Nerone.
— Gnomonico nel Campo Marzio. *Plin. nel lib. 36. al cap.6. Ammian. Marcellin. nel lib. 17.* Di questo si parla nel Cap. V. all'art. XII. Rimase insieme col piedistallo nel sito ove se n' è descritta la posizione, fino all'anno MDCCXLVIII. di Cristo, e donde, essendo stato rinvenuto atterrato ed infranto, fu d'ordine di Benedetto XIV. Pont. Mass. estratto e riposto ivi vicino: il che si nota nella Tav. III. e suo indice al num. 30. Si dimostra poi col piedistallo medesimo nella Tav. II. nel cumulo de' monumenti del Campo Marzio ai num. 8. e 9.
— Degli orti Salustiani. *Ammian. Marcellin. nel lib. 17.* Rimase in questi orti fino a' tempi del Sommo Pont. Clemente XII. per cui ordine essendo quindi stato tolto, giace ora nella piazza della Basilica di S. Salvatore a Sancta Sanctorum. Si dimostra nella Tav. II. al num.7. nel cumulo de' monumenti del Campo Marzio.
Fabbriche del minio. *Vitruv. nel lib.7. al cap.9.*
— Del vetro nel circo Flaminio. *Marzial. nel lib. 12. epigr. 75.*
Oliarie, o magazzini d'olio. *Tacit. nel lib. 15. degli annali*, *P. Vitt. nella Reg. XI. di Roma.*
Palestra. *Strabon. nel lib. 5. della geograf.*

Panteo.

Panteo. *Plin. nel lib.*34. *al cap.*3. *nel lib.* 36. *al cap.*5. *e* 15. *Dion. nel lib.* 53. *l'epit. di Dione in Adriano*, *Giul. Capitolin. in Antonino*, *Sparzian. in Adriano*, *Macrob. nel lib.* 3. *de' Saturnali al cap.* 17. *Ammian. Marcellin. nel lib.* 16. Si dinota nella Tav. II. col num. 22. e nella III. e suo indice col num. 48. Si riferisce nel Cap. V. art. VI. ed VIII. e si dimostra in prospettiva nella Tav. XXIII. e XXIV.

Petronia fiume. *Festo lib.* 18. Si dinota nella Tav. III. co' num. 16. 17. e 18. e nel suo indice co' medesimi numeri.

Pila Tiburtina. *Marzial. nel lib.* 5. *epigr.* 23. *Sesto Rufo e P. Vittore nella Reg.* VII. *di Roma*.

Panatterie. *Plin. nel lib.*18. *al cap.*11. *P.Vitt. nelle Reg. di Roma*.

Platani nell'Ecatonstilo ed altrove. *Marzial. nel lib.*3. *epigr.* 19. *Properz. nel lib.*2. *eleg.* 32. *Ovvid. nel lib.*1. *dell' art. d'am.*

Ponte Elio Adriano. *El. Sparzian. in Adriano.* Si dinota nella Tav. II. col num. 32. e nella III. col num. 37. e collo stesso num. nel suo indice. Si dimostra in prospettiva nella Tav. XLIV. spogliato de' moderni ornamenti.

— Fabiano. *Dall'Anonimo nella descrizione di Roma data in luce dal Montfaucon*. Si dinota nella Tav. III. e suo indice col num.10. per le rovine, che furono sgombrate dal letto del Tevere da Cornelio Meyer, e da lui descritte nella sua opera di matematica alle Tav. XXIII. e XXIV.

— Fabricio. *Dione nel lib.*37. *P. Vitt. nell' epilogo*: Si dinota nella Tav. II. col. num. 9. e nella III. e suo indice col num.65. e si è dimostrato nel Vol. IV. della mia op. delle antichit. Rom. dalla Tav. XXI. alla XXIV.

— Gianicolense. *P. Vitt. nell'epilog.* Fu ristorato da Sisto IV. Pont. Mass. Si dinota nella Tav. III. e suo indice col num.70. Veggasi intorno a questo il Dempstero nel lib. 7. delle ommissioni al cap. 32.

— Trionfale, o sia Vaticano. Alcuni suppongono, che le rovine che rimangono nel letto del Tevere incontro lo spedale di S. Spirito in Saxia (Tav.III. num.39.) appartenessero al ponte trionfale. Per vedere di che qualità elle siano, veggasi la Tav. XLV. fig. II. e III. e si paragoni colle rovine presso il teatro di Tordinona, che noi crediamo esser di questo ponte (Tav. III. num.36.) e si dimostrano in prospettiva nella stessa Tav. XLV. alla fig. 1. e si riconoscerà, che queste ultime rovine d altro non sono se non d'un ponte, e che quelle che rimangono presso lo spedale sono affatto diverse dalle maniere de' ponti. Di più la stessa loro costruttura ben dimostra che non sono opera antica, ma de' tempi bassi, la quale da cima a fondo è della medesima forma e figura, come abbiam riconosciuto col tastar colle pertiche la profondità di tali rovine: il che abbiam dimostrato nella stessa Tav. XLV. fig. II. e III.

— Vaticano, *Veggasi*, Trionfale.

Pioppi che circondano il Busto di Ces. Augusto. *Strabon. nel lib.*5. *della geograf. Veggasi*, Mausoleo d'Augusto.

Porta Aurelia. *Procop. nel lib.* 1. *della guerra Gotic.* Alcuni la pongono incontro il Ponte Vaticano; ma non avendo eglino alcun fondamento di così credere, ci è piaciuto di porla avanti al ponte Elio e'l sepolcro d'Adriano; molto più che Procopio sembra significarci ciò nel luogo di sopra citato, ove dice: Ἀδριανοῦ τοῦ Ῥωμαίων αὐτοκράτορος πυρὸς ἔξω πόλης Αὐρηλίας ἐστὶν, ἀπίχων τοῦ περιβόλου ὅσον ἑλθεῖν βολαῖς. *Il Sepolcro d'Adriano Imperador de' Romani è fuori della porta Aurelia, distante dalle mura quanto un trar di mano*. Si riferisce al Cap.VI. art.XVII.

— Carmentale. *Liv. nel lib.* 2. *Virgil. nel lib.*8. *dell'Eneid. Dionigi nel lib.*10. *Gell. nel lib.*18. *al cap.*7. *Fest. nel lib.*18. *Ovvid. nel lib.*2. *de' fasti*, *Solin. nel lib.* 1. *al cap.* 2. P. Vitt. nella Reg.IX. di Roma. Si riferisce nel Cap.VI. art.XVII.

— Catularia. *Festo nel lib.*3. Si riferisce nel Cap.VI. art.XVII.

— Collina, detta altresì Quirinale e Salutare. *Liv. nel lib.*2. 3. *e* 5. *Paterc. nel lib.*3. *Dionigi nel lib.* 9. *Strabon. nel lib.*5. *della geograf. Lucan. nel lib.* 2. *Verr. Flacco nel lib.*1. *del significato delle parole Varr. Sesto Pomp. e Festo nel lib.*17. *e* 19. Si riferisce nel Cap.VI. art.XVII.

— Flaminia. *Procop. nel lib.* 1. *della guerra Gotic.* Si riferisce nel Cap.VI. art. XVII.

— Flumentana. *Cic. ad Attic. nel lib* 7. *Liv. nel lib.*6. *e* 35. *Varr. nel lib.* 3. *de re rust. Fest. nel lib.*6. Si riferisce nel Cap.VI. art.XVII.

— Pinciana. *Procop. nel lib.*1. *della guerra Gotic.* Rimane nel giro delle mura d'Aureliano, Tav.I. lett.g. e Tav. III. Si riferisce nel Cap.VI. art.XVII.

— Ratumena. *Plutarc. in Poplicola*, *Plin. nel lib.*8.

— Salaria. *Procop. nel lib.*1. *della guerra Gotic.* Rimane nel giro delle mura d'Aureliano, Tav.I. lett.c. e Tav.III. Si riferisce nel Cap.VI. art.XVII.

— Trionfale. Cic. in Pison. Giusep. nel lib.7. della guerra Giudaica. *Cic. nel luogo cit. Sveton nella mort. d'Augusto*, *Marzial. del trionf. Germanic. l'epitom. di Dione in Augusto*, sembrano voler dire, ch'ella stesse chiusa e fosse solita aprirsi a'trionfatori.

Portico alle nazioni. *Plin. nel lib.*36. *al cap.*5. *Svet. in Nerone al cap.*46. Si riferisce nel Cap.V. art.XIV.

— d'Alessandro Severo. *Lamprid. in Alessandro Severo*.

— fatti per l'amenità. *Tacit. nel lib.* 15. *degli annali al cap.* 40.

— degli Argonauti. *Veggasi*, Portico di Nettuno.

— del Buon Evento. *Ammian. Marcellin. nel lib.*29. *in fin. P. Vitt. nella Reg.* IX. *di Roma*.

— di Cajo e Lucio. *Veggasi*, Basilica di Cajo, e Lucio.

— di Costantino. *Sesto Rufo e P.Vitt. nella Reg.*VII. *di Roma*.

— Corintio di Gn. Ottavio. *Plin. nel lib.*34. *al cap.* 3. *Paterc. nel lib.* 2. *al cap.* 1. *Festo nel lib.*16. *il compendio delle gesta d'Augusto*, *o siano le lapide Ancirane presso il Busbeq. Sesto Rufo e P. Vittore nella Reg.*IX. Si riferisce nel Cap.IV. art. IV.

— d'Europa. *Marzial. nel lib.*2. *epigr.*14. *nel lib.*3. *epigr.* 20. *nel lib.*7. *epigr.*31. Si riferisce nel Cap.V. art.XIV.

— Flaminio, che Gordiano si era apparecchiato di fabbricare nel Campo. *Capitolin. nella di lui vita*. Si riferisce nel Cap.VI. art.XVII.

— di Graziano, Valentiniano e Teodosio. *Veggasi*, Arco di Graziano, Valetiniano ec.

— di Metello Macedonico. *Vitruv. nel lib.*3. *al cap.*1. *Paterc. nel lib.*1. *al cap.*11. *Plin. nel lib.*34. *al cap.*4. Si riferisce nel Cap.IV. art.V. e VI.

— Milliariense negli orti Salustiani. *Vospic. in Aureliano*.

— Minucio Frumentario, e } Del primo, *Appulej. de mund. P.Vitt. nella Reg.*IX. *di Roma*.

— Minucio Vecchio } Del secondo, *Paterc. nel lib.*2. *al cap.* 8. *Lamprid. in Comodo*, *Sesto Rufo e P. Vitt. nella Reg.*IX. Si riferiscono nel Cap.IV. art.VIII.

— Di Nettuno, o sia degli Argonauti. *Dione nel lib.*53. *Marzial. nel lib.*2. *epigr.*14. *Sparzian. in Adriano*. Si riferisce nel Cap.V. art.VIII.

****

— Nero-

— Neroniani ne' colli degli orti. *Tacit. nel lib. 5. degli annali.*

— d'Ottavia sorella d'Augusto. *Plin. nel lib.36. al cap.5. Sveton. in Augusto, Dione nel lib.55. Ovvid. dell'art. d'am. Appian. ed altri, il frammento di marmo dell'antica pianta di Roma alla Tav.*XVI. *num.* III. Ne rimangon gli avanzi che si dinotano nella Tav.II. col num.12. nella III. e suo indice col num.59. Si dimostrano in prospettiva nella Tav.XIX. e si riferiscono nei Cap.V. art. II.

— di Filippo. *Ovvid. nel lib. 6. de' Fasti, Plin. nel lib. 35. cap. 10. ed 11. Marziale nel lib. 5. epigr.50. Sesto Rufo, e P. Vitt. nella Reg.* IX. *di Roma* Ne rimangono gli avanzi. Si dinotano nel la Tav.II. col num.15. nella III. e suo indice col num.60. si riferiscono nel Cap.V. art.XIV. e si dimostrano in prospettiva nella Tav. XXIX.

— di Pola. *Dione nel lib. 55.* Si riferisce nel Cap.V. art.XIII

— di Pompeo. *Vitruv. nel lib. 5. al cap.9. Appian. della guerr. civile. Veggasi*, Teatro di Pompejo.

— di Quirino. *Marzial. nel. lib.* 11. *epigr.*1.

— de' Septi Giulj. *Veggasi*, Septi Gulj.

— del tempio del sole co' mercanti di vino. *Veggasi*, Tempio del Sole fatto da Aureliano.

— di Trajano. *P. Vitt. nella Reg.*IX. *di Roma.*

— Vispanio. *Tacit. nel lib.*1. *delle Stor. Plutarc. in Galba, Veggasi*, Portico di Nettuno.

Porto presso il Mausoleo d'Augusto. *Tacit. nel lib.* 3. *cap.9. degli annal.*

Poderi de' privati ne' colli degli orti. *Cic. nell' oraz.3. contra Catilin.*

Prati Flaminj. *Liv. nel lib.3. Plutarc. nel problem. 66.* Si riferiscono nel Cap.I. art. III. e VI., e Cap.IV. art.I.

Piramide di Scipione Affricano. *Acron. nell' epod. dell' od. 9. d' Orazio.*

Pero, vicinato. *Marzial. nel lib.*1. *epigr. penult.*

Sacello di Sango. *Sesto Rufo e P. Vitt. nella Reg.* VII. *di Roma.*

Salienti. Properzio nell' eleg.32. *Veggasi*, Laghi, ec.

Scuole negli orti di Lucullo. *Plutarc. in Lucullo.*

— d'Ottavia. *Plin. nel lib. 35. al cap. 10. e 36. al cap. 5. Veggasi*, Portico d' Ottavia.

Scuola de' poeti. *Marzial. nel lib.3. epigr.20.*

Senacolo delle donne istituito da Elagabalo. Il sito di questo Senacolo si è rintracciato dalle parole di Lampridio in Elagabalo: *Fece eziandio nel Colle Quirinale un Senacolo, cioè Senato di donne, ove dianzi era stato il ridotto delle Matrone*: e mediante la torre distrutta nel secolo scorso negli orti de' Colonnesi sul Quirinale, la quale fu detta di Mesa; imperocchè questa Imperadrice, assieme con Soemi sua figliuola e madre d' Elagabalo, presedeva al Senato. Oltre questa torre a' tempi dell'architetto Serlio eran ben molte le rovine rimaste in quel medesimo luogo, ed appartenenti al Senacolo, ch' essendo state diligentemente osservate dal Serlio, ne ritrasse nel 3. lib. dell' Architettura un edifizio magnificentissimo adornato di spesse scalee, sale, colonnati, e portici nella guisa ch' egli credette essere stato anticamente innalzato sopra quelle rovine; qual edifizio è stato da noi riferito nella grande Icnografia del Campo, e nella Tav. XLVI. All' incontro il Palladio, architetto anch' egli di primo grado, ha supposto che siano avanzi d' un tempio come si dimostra in pianta nella Tav. XLVII. giusta il lib. 3. del suo trattato d' architettura. Sembra, che siasi mosso a crederlo un tempio all' aspetto di quel timpano ch' era allora nella torre di sopra mentovata, e che si dimostra in questa medesima Tav. alla fig. I. e II. sebbene coloro che han seguitato il Palladio suppongano che non sia stato tempio di Giove, ma piuttosto quello che Aureliano aveva innalzato al Sole. Ma siccome nel Cap.VI. art.XVI. abbiam parlato abbastanza del sito ove un tal tempio fu edificato da questo Cesare, ed or si tratta di rovine che appartennero ad un edifizio scoperto, così non possiam tenerci nè col Palladio, nè co'di lui seguaci, per credere che appartenessero o al tempio di Giove o a quello del Sole; imperocchè, se da una parte non v' è chi non sappia, che i templi scoperti erano anticamente alieni affatto dal culto prestato al Sole, il Serlio è stato più antico del Palladio; dunque vide il timpano di sopra riferito, allor che gli avanzi dovettero esser men guasti; or avendocene egli descritta una pianta composta di tante parti, e affatto diversa da quel che troviamo presso il Palladio, ci attenghiamo piuttosto a quegli che a questi credendo che sia stato non un Senacolo, ma un tempio. Una sola cosa rimane che forse da taluni ci si potrà opporre, cioè; che queste non siano rovine del Senacolo delle donne istituito da Elagabalo, mentre Lampridio non lo ha annoverato fra le di lui opere ch' esistevano a' suoi tempi: *Non vi rimane*, dic' egli, *alcuna opera di costui alla riserva del Tempio del Dio Eliogabalo, la restaurazione dell' anfiteatro dopo ch' era arso, e l' lavacro nel vicolo Sulpicio*. Ma credo, che una tal' obbiezione non reggerà, qualora risponderemo, che l' Istorico parla delle opere innalzate da Elagabalo, e noi delle istituzioni da lui introdotte. Non abbiam mai detto che il Senacolo sia stato edificatlo da questo Cesare; ma istituito; imperocchè egli voile che questo Senato di donne si tenesse non in un'abitazione ch' egli avesse innalzata, ma *in cui*, come narra Lampridio, *era dianzi stato il ridotto delle matrone*.

Senatulo pe' legati forestieri: *P. Vitt. nell'epilogo. Veggasi*, Tempio di Bellona.

Siepi di ferro del Busto di Ces. Augusto. *Strabon. nel lib.5. della geograf. Veggasi*, Busto di Ces. Aug.

Septi Giulj. *Cic. nel lib.* 4. *pist.* 16. *ad Attic. Frontin. nel coment. degli acquidotti, Tacit. nel lib.* 2. *degli annal. al cap.*14. *Marzial. nel lib.9. epigr.* 60. *Plin. nel lib.36 al cap.5. Sveton. in Giul. Ces. al cap.*80. *in Augusto al cap.* 43. *in Caligola al cap.*18. *Serv. nell'eglog.* 1. *di Virgilio, Dione nel lib.*50. *e* 53. *Sparzian. in Adriano, il frammento dell'antica pianta di Roma in marmo, riferito nella Tav.* XIV. *al num.* VI. Vi rimangono le vestigie de' portici de' medesimi Septi, le quali si dinotano nella Tav.II. col num.19. nella III. e suo indice col num.52. e 53. Si riferiscono nel Cap. V. art. VII. e si dimostrano in prospettiva nella Tav. XXV.

— Trigarj. *Plin. nel lib.* 37. *in fin. Sesto Rufo e P. Vitt. nella Reg.* IX. *di Roma*. Ne rimangono le rovine che si dinotano nella Tav. II. col num. 30. nella III. e suo indice col num. 28. Si riferiscono nel Cap. III. art. IX.

Sepolcri degli uomini illustri. *Strabone nel lib. 5. della geografia, Appiano nel lib.*1. *della guerra Civile*. Si riferiscono nel Cap. IV. art. XII.

Sepnlcro di Gn. Domizio Calvino. *Sveton. in Nerone al cap. 50. il frammento dell'antica pianta marmorea di Roma riferito nella Tav.* XVI. *al num.*VII.

— del cavallo d' Augusto. *Plin. nel lib.*8. *della Stor. natur.*

— del Ca-

— Del Cavallo di L. Vero. *Giulio Capitolino in L. Vero.*

— D'Adriano. *Dione e Sparziano in Adriano, Capitolin. in Antonino, Procop. nel lib. 1. della guerra Gotica.* Ne rimangono le rovine che si dimostrano in prospettiva nella Tav. XLIV. Il lor sito si dinota nella Tav. II. col num. 33. e nella III. e suo indice col num. 38. Questo sito essendo stato fortificato, sono state convertite da Alessandro VI. in una fortezza militare, detta volgarmente Castel S. Angelo, come abbiam dimostrato nel Volum. IV. delle Antichità Romane dalla Tav. IV. alla XII. e nelle prospettive de' siti i più celebri di Roma moderna.

— D'Irzio e Pansa Consoli. *L'epitom. del lib. 119. di T. Liv.*

— D'Onorio Augusto. *Paolo Diac. nel lib. 14. del suppl. ad Eutrop.*

— Di Giulia figliuola di Giulio Cesare. *L'epitom. del lib. 106. di T. Liv. Plutarc. in Pompeo, ed in Cesare, Sveton. in Cesare al cap. 84. in Augusto al cap. 85. Dione nel lib. 39.*

— Di Giulio Cesare. *L'Epitom. del lib. 116. di T. Livio, Sveton. in Claudio al cap. 1. Tacit. nel lib. 16. degli annali.*

— Di M Agrippa. *Dione nel lib. 54.*

— Di Maria moglie dell'Imp. Onorio. Dal lib. 5. cap. 10. di Luc. Fauno delle antichità di Roma. *Pochi anni fa, dic'egli, nella cappella del Re di Francia, ch'è nella Chiesa di S. Pietro essendosi posto in esecuzione il disegno proposto dal Pontefice Giulio II. fu trovata una cassa di marmo, chè da quanto v'è stato ritrovato, ben si vede, essere stata il sepolcro di Maria moglie dell' Imperadore Onorio. Niente vi rimaneva del di lei cadavere, eccettuatine i denti, i capelli, e gli stinchi. Dell' abito poi, perchè era tessuto d'oro, ne furono ricavate molte libbre d'oro, mentre fu arso. Vi fu trovata una cassetta d'argento lunga un piede e mezzo, e alta un palmo, e molti altri vasi di cristallo, e di quella materia che si chiama agata eccellentemente lavorati. Inoltre vi furon rinvenuti quaranta anelli d'oro, ornati di varie gemme, fra le quali vi fu uno smeraldo, in cui era incisa una testa. Si crede che questa sia stata d' Onorio, stimata cinquecento zecchini d'oro. V'era una bolla intarziata di gemme, la quale avea queste lettere d'intorno,* Maria nostra florentissima. *Inoltre una laminetta d'oro con queste parole in Greco,* Michele, Gabriele, Raffaele, Uriele. *Fra gli altri orecchini, vezzi, ed altri simili ornamenti da donne, ch'erano in quella cassetta, v'era una specie di gruppo di smeraldi, e di varie gemme, ed un ornamento di puro oro, che si chiama rizza. Oltre a ciò aveva per la lunghezza d'un palmo da un lato queste parole,* DOMINO. NOSTRO. HONORIO, *dall'altro,* DOMINA. NOSTRA. MARIA. *Un force di pietra Celidonia. Una conchiglia, ed una coppa di cristallo. Una palla d'oro rotonda, similissima a quelle da giuocare, che facilmente poteva aprirsi, essendo divisa in in due parti a guisa di noce. Innumerabili altre gemme le quali sebben erano per la maggior parte guaste dall'antichità, nondimeno alcune conservavano l'antico splendore, come se fossero nuove e recenti.*

— Di Nerone Domizio. *Veggasi,* di Gn. Domizio Calvino.

— Di Paride. *Marziale nel lib. 11. epigr. 14.*

— Di Silla. *L'epitom. del lib. 90. di Liv. Lucan. nel lib. 2. della Farsagl. Plutarc. in Silla, ed in Pompeo.*

— Di Vinnio Valente. *Plin. nel lib. 7. cap. 19.*

— D'Ulpio Marziale liberto d'Augusto. *Dalle rovine, e dalla sottoposta iscrizione,* che al dire del Fulvio e del Fauno, sono state rinvenute nel sito, ove l'abbiam descritto.

DIS. MANIB.
M. VLPIO. MARTIALI. AVG. LIB. A. MARMORIBVS.

Segni delle mura d'Aureliano. *Vospico in Aureliano, l'epitoma di Sesto Aurel. Vitt. in Aureliano.* Queste mura tuttavia durano, Si dinotano nella Tav. III. e suo indice dal num. 266. al 311. e si riferiscono nel Cap. VI. art. XVII.

Simulacri degli Dei. *Plin. nel lib. 34. 35. e 36.*

— Delle fiere. *Marzial. nel lib. 3. epigr. 19.*

Sferisterio, o giuoco della palla. *Strabone nel lib. 5. della geograf. Sveton. in Vespasiano.*

Stagno d'Agrippa. *Tacito nel lib. 15. degli annali. Veggasi,* Terme d'Agrippa.

Stadio. *Sesto Rufo, e P. Vittore nella Reg. IX. di Roma.*

Stazioni delle IV. fazioni. *Sesto Rufo e P. Vitt. nella Reg. IX. di Roma.*

— Genziane. *Sesto Rufo, e P. Vitt. nella Reg. VII. di Roma.* Se ne parla nel Cap. VI. art. XII.

Stazioni de' Soldati
— Notturne } *Sveton. in Augusto al cap. 30.*
— Suburbane

Statua di un che si lava innanzi le terme d'Agrippa. *Plin. nel lib. 34. al cap. 4.*

— D'Agrippa nel pronao del Panteo. *Dione nel lib. 53.*

— D'Antonio Musa nell'Isola Tiberina. *Svet. in Augusto al cap. 59.*

— D'Augusto nel pronao del Panteo. *Dione nel lib. 53.*

— D'Ercole Punico. *Plin. nel lib. 36. al cap. 5.*

— Degli uomini illustri. *Plin. nel lib. 34. 35. e 36.*

— Di Giulio Cesare nell'Isola Tiberina. *Plutarc. in Otone, Tacit. nel lib. 1. delle Storie Svetonio in Vespasiano al cap. 5.*

— Di Giulio Cesare nel Panteo. *Dione nel lib. 53.*

— Di Pompeo Magno nella Curia Pompejana. *Plutarc. in Cesare.* Tolta dalla Curia e sottoposta al Giano di marmo dirimpetto la Basilica. *Sveton. in Augusto al cap. 1. Tacit. nel lib. 3. degli annali.*

Subastazioni nel foro Olitorio. *Tertullian. al cap. 13. dell' apologet. Cic. nell'oraz. pro Quinctio, Plaut. nella Bacchid. atto 4. scen. 7.*

Sustruzioni delle mura. *Veggasi,* Mura di Aureliano, ec.

Taverne. *Tacit. nel lib. 13. degli annali, Sveton. in Nerone, Sesto Rufo e P. Vittore nelle Reg. di Roma.*

Tempio d'Antonino Pio, o sia di M. Aurelio. *Capitolin. in M. Aurelio, Sest. Aurel. Vitt. degli uomini illustri al cap. 26. P. Vitt. nella Reg. IX. di Roma.* Ne rimangono le rovine. Si dinotano nella Tav. II. col num. 27. nella III. e suo indice col num. 47. Si riferiscono nel Cap. VI. art. XI. e si dimostrano in prospettiva nella Tav. XXXIV. e XXXV.

— D'Anubi nella Regione Trasteverina. *Sparzian. in Caracallo.*

— D'Apolline nel circo Flaminio. *Sesto Rufo nella Reg. IX. di Roma.* Ne rimangono gli avanzi, che si dinotano nella Tav. II. col num. 17. nella III. e suo indice col num. 55. e si dimostrano in prospettiva nella Tav. XVII.

— D'Apolline e Clatra nel foro di Salustio. *Sesto Rufo, e P. Vitt. nella Reg. VI. di Roma.*

— D'Apolline presso il circo di Cajo e Nerone. *Anastas. Bibliotecar. nella Vit. de' SS. Pietro Apost. e Cornel.*

— Del Buon Evento col portico. *Ammian. Marcellin. nel lib. 29. in fin. P. Vitt. nella Reg. IX. di Roma.* Si riferisce nel Cap. VI. art. XVIII.

— Di Bruto Callaico col colosso di Marte. *Plin. nel lib. 36. al cap. 5. Cornel. Nep. presso Prisciano nel lib. 8. Sesto Rufo e P. Vitt. nella Reg. IX. di Roma.* Si riferisce nel Cap. IV. art. VII.

— Di Castore nel circo Flaminio. *Vitruv. nel lib. 4. al cap. 7.* Si riferisce nel Cap. IV. art. XII.

— Dedicato da Adriano a Cerere Eleusina. *Sest. Aurel. Vitt. de' Cesari al cap.* 14.

— Di Diana nel circo Flaminio. *Liv. nel lib.*40. Si riferisce nel Cap. IV. art. II.

— Di Flora fuori della porta Collina. *Ovvid. nel lib.5. de' fasti, Vitruv. nel lib. 7. al cap. 9. Marzial. nel lib. 5. epigr. 23. Sesto Rufo e P. Vitt. nella Reg.* VI. *di Roma*.

— Della Fortuna Forte nella Regione Trasteverina. *Tacit. nel lib.2. degli annali al cap.* 11. *Varron. nel lib. 5. Donat. nel Formion. di Terenz. art. 5. scen. 6.*

— Nuovo della Fortuna. *Sest. Rufo e P. Vittore nella Reg.* VII. *di Roma*.

— D'Adriano. *Giul. Capitolin. in Antonino Pio e L. Vero*. Si riferisce nel Cap. VI. art. VIII.

— D'Ercole fuori della porta Collina. *Liv. nel lib 26.*

— Di Giano fuori della porta Carmentale. *Liv. nel lib.* 1. *Ovvid. nel lib.* 1. *e* 2. *de' fasti, Serv. sul lib.7. e* 12. *dell' Eneid. Plin. nel lib.* 34. *al cap.* 3. *P. Vitt. nella Reg.* IX. *di Roma*. Si riferisce al Cap. II. art. IV.

— Di Giove nel Campidoglio Vecchio. *Veggasi*, Campidoglio Vecchio.

— D'Iside fabbricato da Caracallo. *Sparzian. in Caracallo*.

— D'Iside Campense presso i Septi. *Ovvid. dell' art. d'am. Giovenal. nella satir. 6. L. Appulej. nel lib. ult. Flav. Giusep. nel lib.*18. *delle antichit. Giudaiche, P. Vitt. nella Reg.* IX. *di Roma*.

— D'Iside e Serapide. *L'epitom. di Dione in Tito, Lamprid. in Alessand. Severo*. Si riferisce nel Cap. VI. art. IV.

— Di Giunone nel Campidoglio Vecchio. *Veggasi*, Campidoglio Vecchio.

— Di Giunone Regina nel circo Flaminio. *Liv. nel lib.*40. Si riferisce nel Cap. IV. art. II.

— Di Giuturna presso l'acqua Vergine. *Ovvid. nel lib.* 1. *de' fasti, Marzial. nel lib.4. epigr.* 18. *Sest. Rufo, e P.Vitt. nella Reg.* IX. *di Roma*. Ne rimangono gli avanzi, cioè sette colonne, che si dinotano nella Tav. II. col num. 26. nella III. e suo indice col num. 46. Si riferiscono nel Cap. V. art. IX. e si dimostrano in prospettiva nella Tav. XXXIV.

— De' Lari Permarini. *Liv. nel lib.* 40. *Macrob. nel lib.* 1. *de' Saturnali al cap.*10. Si riferisce nel Cap.IV. art. II.

— Di Marciana. *P. Vittore nella Reg.*IX. *di Roma*. Si riferisce nel Cap.VI. art. VI.

— Di Marte nel Campo. *Dione nel lib.56.* Si riferisce nel Cap.IV. art.XII.

— Di Matidia. *P. Vittore nella Reg.*IX. *di Roma*. Si riferisce nel Cap.VI. art.VII.

— Di Minerva. *Plin. nel lib.7. al cap.26. Sesto Rufo nella Reg.*IX. *di Roma*. Si riferisce nel Cap.IV. art.X.

— Di Minerva nel Campidoglio Vecchio, *Veggasi*, Campidoglio Vecchio.

— Di Nettuno presso il portico degli Argonauti. *Dione nel lib.*53. *Veggasi*. Portico di Nettuno.

— Della Pietà. *Valer. Mass. nel lib.2. al cap.5. Liv. nel lib.* 40. *Plin. nel lib.7. cap.36.* Si riferisce nel Cap. III. art. III.

— Nuovo di Quirino. *Vitruv. nel lib.3. al cap.* 1. *nel lib.* 7. *al cap.9. Marzial. nel lib.*10. *epigr.* 58. *Dione nel lib.*54.

— Di Serapide. *Sesto Rufo, e P. Vittore nella Reg.* VI. *di Roma*.

— Del Sole fatto da Aureliano. *Fl. Vopisco in Aureliano, Sest. Aurel. Vitt. de' Cesari al cap.* 35. Si riferisce nel Cap.VI. art.XVI.

— Nuovo della Speranza. *Sesto Rufo e P. Vittore nella Reg.*VII. *di Roma*.

— Di Venere Ericinia fuori della porta Collina. *Liv. nel lib.* 22. 23. 30. *e* 40. *Marzial. nel lib.* 1. *epigr.* 68. *P. Vitt. nella Reg.*V. *di Roma*.

— di Venere Vincitrice. *Veggasi*, Teatro di Pompeo.

— di Vulcano nel Circo Flaminio. *P. Vitt. nella Reg.* IX. *di Roma*. Si riferisce nel Cap. IV. art. XII.

— di Vulcano nel Campo. *Liv. nel lib.*24. Si riferisce nel Cap. III. art. VII.

Terento che copriva l'ara di Marte e di Proserpina. *Valer. nel lib.2. cap.4. Ovvid. nel lib.*1. *de' Fasti, Marzial. nel lib.*1. *epigr.* 71. *nel lib.4. epigr.*1. *nel lib.*10. *epigr.*62 *Staz. nel lib.*1. *delle selve, Auson. nell' Idid.* 11. *Censorin. del dì natal. da Varron. delle origin. scenic. Fest. nel lib.* 18. *e Zosimo*. Si riferisce nel Cap. II. art VI.

Teatro di Balbo. *Sveton. in Augusto al cap.* 29. *Dione nel lib.*54. *P. Vitt. nella Reg.*IX. *di Roma*. Ne rimangono le rovine, che si dinotano nella Tav. II. col col num.14. nella III. e suo indice col num.61. Si riferiscono nel Cap.V. art.XI. e si dimostrano in prospettiva nella Tav.XXVIII.

— di Marcello. *Plutarc. in Marcello, Plin. nel lib.* 8. *al cap.*7. *Sveton. in Cesare al cap.*44. *Dione nel lib.*53. *e* 54. *Epitom. del lib.*140. *di Liv Lamprid. in Alessand. Severo, P. Vitt. nella Reg.* IX. *di Roma ed il frammento dell' antica pianta malmorea di Roma riferto nella Tav.*XVI. *al num.* IV. Son nominatissime le rovine di questo teatro. Si dinotano nella Tav. II. col num.11. nella III. e suo indice col num.62. Si riferiscono nel Cap.V. art.XI. e si dimostrano in prospettiva nella Tav. XXV. ma particolarmente nel Volum. IV. della mia opera delle antichità Romane dalla Tav.XXV. alla XXXVII.

di Pompeo. *Plutarc. in Pompeo ed in Catone Minore, Paterc. nel lib.2. al cap.*48. *Appian. nel lib.* 2. *della guerra Civil. Plin. nel lib.* 8. *al cap.*7. *Marzial. nel lib.*2. *epigr.* 14. *Giovenal. nella Satir.* 6. *Auson. nel prolog. del poem. de' sette Sav. Tacit. nel lib.*5. *degli annal. Sveton. in Augusto al cap.*31. *in Caligol. al cap.*21. *in Claudio al cap.*21. *ed in Nerone al cap.*26. *Dione nel lib.*39. 44. 63. 66. *e* 69. *La di lui epitom. in Pompeo, Claudio, Nerone, e Tito; Gellio nel lib.* 10. *al cap.* 1. *Ascon. su l' oraz. pro Scauro, Tertullian. degli spettacoli, Euseb. nella Cronac. il compendio de' fatti d'Augusto, o siano le lapidi Ancirane trascritte dal Busbeq. il frammento dell' antica pianta marmorea di Roma, riferito nella Tav.*XVI. *al num.* II. *Sesto Rufo e P. Vitt. nella Reg.* IX. *di Roma*, ed altri riferiti nel Cap.IV. art.XI. ove si tratta delle rovine che vi rimangono di questo teatro. Si dinotano questi avanzi nella Tav. II. col num. 23. nella III. e suo indice col num. 54. e si dimostrano in prospettiva nella Tav.XVIII.

Terme d'Agrippa. *Plinio nel lib.*34. *al cap.*8. *nel lib.*35. *al cap.*4. *nel lib.* 36. *al cap.*25. *Dione nel lib.*53. *e* 54. *Sesto Rufo e P. Vitt. nella Reg.*IX. *di Roma*. Ve ne rimangono le rovine, che si dinotano nella Tav. II. col num.21. nella III. e suo indice col num. 50. Si riferiscono nel Cap.V. art. VIII. e si dimostrano in prospettiva nella Tav. XXIV.

— d' Alessandro Severo. *Lamprid. in Alessandro Severo, P. Vitt. nella Reg.*IX. *di Roma*. Si riferiscono nel Cap. VI. art.III. e XIII.

— d'Adriano. *Sesto Rufo e P. Vitt. nella Reg.* IX. *di Roma*. Si riferiscono nel Cap.VI. art.VII.

— Neroniane. *Marzial. nel lib.*7. *epigr.*33. *Staz. nel lib.*1.

delle

delle selve, *Sveton. in Nerone al cap.12. Lamprid. in Alessandro Severo*; inoltre dalle rovine, che si dinotano nella Tav. II. col num. 25. nella III. e suo indice col num. 44. e si riferiscono nel Cap. VI. art.III. e XIII.

— di Salustio. *Dagli atti de' SS. Ciriac. Larg. e Smerald. Veggasi*, Dasa di Salustio.

Torre negli orti di Giul. Cesare fuori della porta Collina. *Ossequente de' prodigj*.

Valle Vaticana. *Tacit. nel lib.14. degli annali*.

Vestibolo del Panteo. Ne rimangono gli avanzi che si dinotano nella Tav.III. e suo indice col num.45. e si riferiscono nel Cap.VI. art.VII.

Vestigie del portico di Metello. *Dal frammento dell'antica Icnografia marmorea di Roma nella Tav. XVI. al num.III.* e da ciò che si adduce al Cap. IV. art. V. dove si tratta di questo portico.

Via Flaminia. *L'Epitom. del lib. 20. di Liv. Tacit. nel lib.3. degli annali*, *Festo alla parola*, *Flaminius Circus*, *ed alla parola*, *Clitellæ*, *Procop. nel lib.1. della guerra Gotic.* Ve ne rimangono le vestigie, che si dinotano nella Tav.I. colla lett. *a*, nella III. e suo indice col num.6. Si riferiscono nel Cap.VI.art.XVII. e si dimostrano in prospettiva nella Tav. XXXVIII.

— Fornicata *Liv. nel lib. 22.* Si riferisce nel Cap. VI. art. XVII.

— Lata, donde prese il nome la Regione VII. di Roma: Dal vicinato così chiamato anche in oggi. Si riferisce nel Cap.VI. art.XVII.

— Retta. *Seneca in Claudio*, *Marziale nel lib.8. epigr.69.* Si riferisce nel Cap.VI. art.XVII.

— Salaria *Tacit. nel lib.3. delle Storie*, *Strabon. nel lib.5. della geograf.* Si riferisce nel Cap.VI. art. XVII.

— Scellerata. *Liv. nel lib.2. Ovvidio nel lib. 6. de' fasti*.

— Trionfale. *S. Girolam. sul lib. degli Scrittori Ecclesiast.*

Vicolo di Gordiano. *Sesto Rufo nella Reg.VII. di Roma*.

— di Giano. *Porfir. nella pist. ult. del lib.1. d'Oraz.*

Ville e poderi de' privati. *Cic. nell' oraz.3. contra Catilina*.

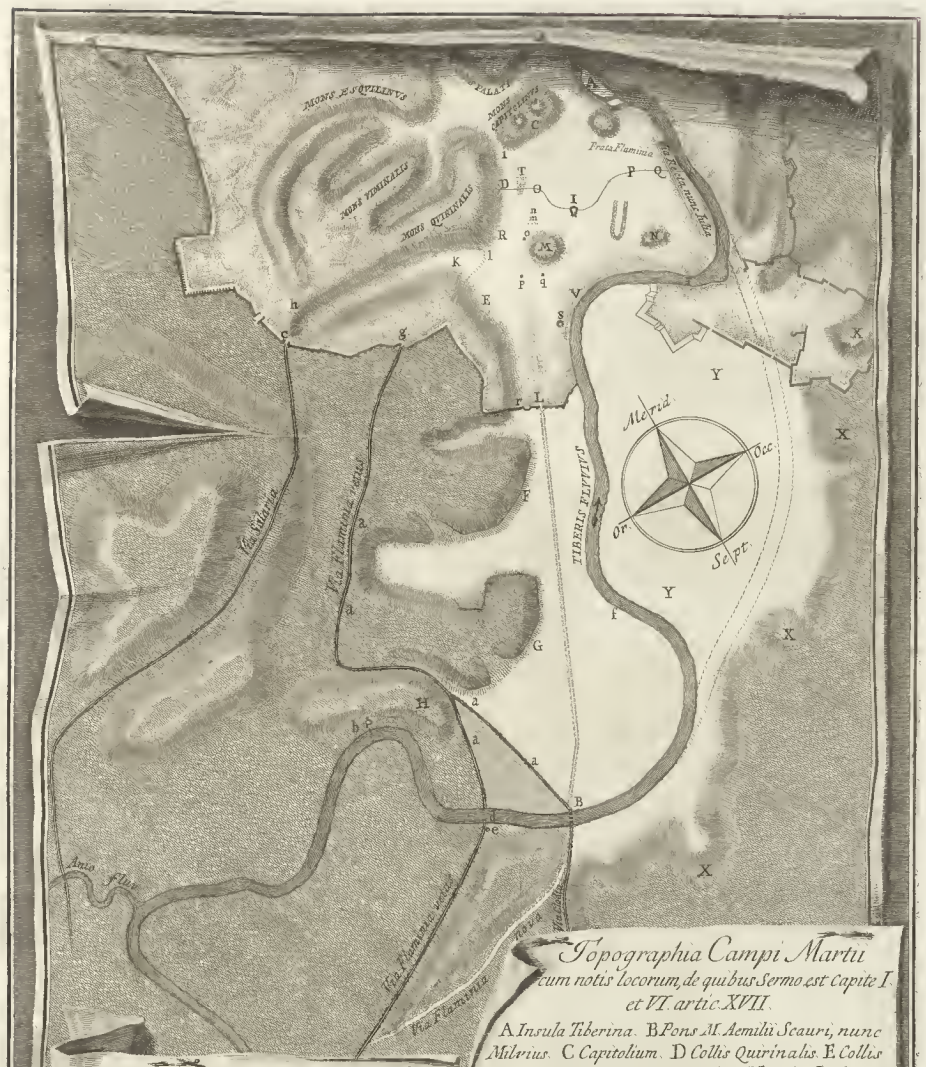
Villa Pubblica. *Cicer. nel lib. 4. pist. 16. ad Attic. Varr. de re rust. nel lib. 3. al cap. 2. Valer. Mass. nel. lib. 9. al cap. 2. Liv. nel lib. 4.24.30.33. e 34. l'Epitom. di Livio sul lib. 88. Flor. nel lib. 3. della guerra fra Mario e Silla*, *P. Vittor. nella Reg. IX. di Roma*. Si riferisce nel Cap.III. art. IV.

Vetraj. *Marzial. nel lib. 12. epigr. 75.*

Vivaj di Fulvio. *Plin. nel lib.8. della Stor. natural.*

Vivajo de' volatili e delle chiocciole *Plin. nel lib.9. della Stor. naturale*.

Siccome le opere qui sopra riferite, nella grande Icnografia del Campo Marzio son accennate in Latino, talchè non possono corrispondere quanto alle voci in tutto e per tutto alle indicazioni che ora se ne son fatte in Italiano; così ho stimato bene, che questo Indice vada secondo l'ordine del precedente in Latino d'ond' è stato tradotto; sicchè il Leggitore dalla grande Icnografia a quello abbia ricorso, ed indi al presente.



Topographia Campi Martii

cum notis locorum, de quibus Sermo est Capite I. et VI. artic. XVII.

A Insula Tiberina. B Pons M. Aemilii Scauri, nunc Milvius. C Capitolium. D Collis Quirinalis. E Collis Pincius, sive hortorum. F, G, H Colles hortorum. I Pantheon. L Porta Flaminia. M Collis Citorius. N Collis Iordanus. O Locus collegii Romani. P, Q Prata Flaminia, in quibus nunc campus Floræ, et ædes Farnesiorum. R Locus ædium Principum Carboneani. S Mausoleum Augusti. T Septa Iulia. V Ripa minor. X Montes Vaticani. Y Campus Vaticanus. a Vestigia veteris viæ Flaminiæ. b Fons aquæ aciduläe. c Porta Salaria. d Vestigia Pontis Milvii nunc diruti. e Vestigia turris quæ excubabat ad pontis custodiam. f Vestigia pontis Fabiani. g Porta Pinciana. h Ubi fuerit antiquitus Porta Collina. i Ubi fuerit Porta Ratumena. K Locus collegii Nazareni. l Emissarium Triviæ, sive recens castrum aquæ Virginis. m Templum M. Antonini. n Templum S. Ignatii. o Columna choclides M. Antonini. p Locus unde erutus est arcus M. Antonini. q Locus unde erutus est obeliscus gnomonicus. r Locus veteris Portæ Flaminiæ.

INDEX·MONVMENTOR
CAMPI·MARTI
QVOR·ECTYPOSIS
EXHIBETVR
IN·CONGERIE

1. COLVMNA·COCHLIODES·M·AVRELII QVAE·IN·SCENOGRAPHIA·CAMPI MARTII·NOTATVR·NVM·XXVIII
2. COLVMNA·PORPHYPETICA·A·QVA SIMVLACRVM·PENDET·ADEO PERPERAM·SCVLPTVM·VT·CVIVS SIT·DIGNOSCI·NEQVEAT·PENES·D DVCEM·AB·ALTEMPS
3. FRAGMENTVM·INSCRIPTIONIS ARCVS·DIVI·CLAVDII·PENES·D PRINCIPEM·BARBARINVM
4. OBELISCVS·CIRCI·CAII·ET·NERONIS NVNCERECTVS·IN·MEDIO·FORO BASILICAE·S·PETRI·IN·VATICANO
5. OBELISCVS·ERECTVS·IN·AREA AEDIS·S·MARIAE·SVPMINERVAM
6. OBELISCVS·ERECT·IN·AREA·PANTHEI AMBO·IN·VICINIIS·E·RVDERIB ANTIQVOR·OPERVM·ERVTI
7. OBELISCVS·CIRCI·APOLLINARIS·IN HORTIS·SALVSTIANIS·NVNCIACET IN·AREA·BASILICAE·S·SALVATORIS
8. OBELISCVS·GNOMONICVS·QVI·IN SCENOGRAPHIA·NOTATVR·NVM XXX·IN·VNO·FRACT·CORRVPTVS·C PROPE·SOLVM·VBI·ASSVRGEBAT
9. STYLOBATA·EIVSDEM·OBELISCI FRAGMENTA·BASIS·EIVSD·STYLOBATAE
10. FRAGMENTVM·GRADVS·QVI·BASI
11. CIRCVMDABATVR
12. CAPITVLVM·QVOD·INVENT·DICVNT DVOBVS·AB·HINC·SAECVLIS·INTER RVDERA·IN·VICO·FABRORVM·FIDIVM VISITVR·IN·AEDIBVS·MAXIMORVM
13. FRAGMENTA·CORONAE·TEMPLI·DIVI
14. M·ANTONINI·PII·QVOD·NOTATVR·IN SCENOGRAPHIA·NVM·XXVII·HAEC ASSERVANTVR·IN·CAPITOLIO
15. TVBVS·PLVMBEVS·EFFOSSVS·INTER RVDERA·PROPE·PANTHEVM·AC RESIDVVS·VETERIS·AQVAE·DVCTVS TEMPLI·MATIDIAE

INDEX·RELIQVIARVM VETER·AEDIFICIOR CAMPI·MARTII

1. TIBERIS·FLVVIVS
2. RELIQVIAE·PONTIS·MILVII
3. RELIQVIAE·PONTIS·HODIE·MOLLIS
4. COLLES·HORTVLORVM
5. MONS·QVIRINALIS
6. MONS·CAPITOLINVS
7. INSVLA·TIBERINA
8. PONS·GRATIANVS
9. PONS·FABRICIVS
10. RELIQVIAE·BASILICAE·ET·PORTICVS CAII·ET·LVCII
11. RELIQVIAE·THEATRI·MARCELLI
12. RELIQVIAE·PORTICVS·OCTAVIAE
13. RELIQVIAE·AEDIS·IVNONIS
14. RELIQVIAE·THEATRI·BALBI
15. RELIQVIAE·PORTICVS·PHILIPPI
16. RELIQVIAE·BIBLIOTHECAE·OCTAVIAE
17. RELIQVIAE·AEDIS·APOLLINIS·IN·CIRCO FLAMINIO
18. RELIQVIAE·CIRCI·FLAMINII
19. RELIQVIAE·PORTICVS·SEPTORIVLIOR
20. CAPITVIVM·RESIDVVM·AED·MINERV
21. RELIQVIAE·THERMAR·AGRIPPAE
22. PANTHEVM·AGRIPPAE
23. RELIQVIAE·THEATRI·POMPEII
24. RELIQVIAE·AC·VESTIGIA·CIRCI·ALEX SEVERI
25. RELIQVIAE·THERMAR·NERONIANAR
26. RELIQVIAE·AEDIS·IVTVRNAE
27. RELIQVIAE·TEMPLI·DIVI·M·ANTONINI·PII
28. COLVMNA·COCHLIODES·EIVSDEM
29. ARCVS·DVCTVS·AQVAE·VIRGINIS
30. RELIQVIAE·SEPTORVM·TRIGARIORVM
31. OBELISCVS·GNOMONICVS·CORRVPTVS IACENS
32. PONS·AELIVS
33. SEPVLCHRVM·HADRIANI
34. RELIQVIAE·PONTIS·TRIVMPHALIS
35. RELIQVIAE·MAVSOLEI·AVGVSTI
36. RELIQVIAE·BVSTI·CAESARVM
37. SEPVLCHRA·FAMILIAE·AVGVSTANAE
38. SVBSTRVCTIONES·EIVSDEM·BVSTI
39. RELIQVIAE·PORTICVS·AMOENITATI DICATAE
40. RELIQVIAE·VETER·SEPVLCHRORVM

Tab. III.
TOPOGRAPHIA
VESTIGIORVM VETERIS
VRBIS ET CAMPI MARTII
ROMA
CAMPVS MARTIVS
Tiberis Fluvius
Gianicolus
Janiculum
Vatican
Fig. II.
Campus Martius ab Tarquinijs usurpatus
Fig. I.
Campum Martium demonstrans ab Romulo consecratum, eiusque usus, prius quam ab Tarquinijs occuparetur
Fig. III.
Campus Martius in pristinos usus a primis Consulibus restitutus
Scenographia Collium Hortulorum, excisis antiquitus, qua Campum spectant, saxeis ac tophis, ad militaria exercitia.
1. Tiberis Fluvius. 2. Equiria.
Piranesi F.

Tab. IV.
Fig. III.
Campus Martius aedificia complectens, ubi constructa usque ad obitum Diori Augusti
Fig. I.
Campus Martius opera complectens in eo facta, ex quo in pristinos usus a primis Consulibus est restitutus, usque ad Caij tempora, qui Circum Flaminium extruxit
Fig. II.
Campus Martius aedificia demonstrans in eo erecta usque ad tempora Divi Augusti
Piranesi F.

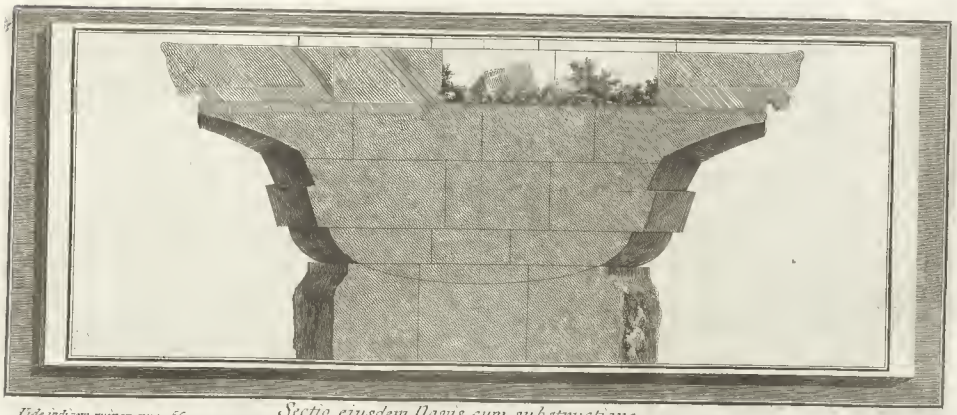
Tab. V.
ROBERTO·ADAM·BRITANNO
ARCHITECTVRAE·CVLTORI
ICHNOGRAPHIAM
CAMPI·MARTII
ANTIQVAE·VRBIS
IOANNES·BAPTISTA·PIRANESIVS
IN·SVI·AMORIS·ARGVMENTVM
D·D·D
Regola Palmorum MCC
MONS VATICANVS
MONS IANICVLVS
HORTI AGRIPPINAE
Tab. VI.
Tab. VII.
Natatio
Stadium
DOMITIAE
Circus Maximus
Circus Flaminius
Circus Neronis
BVSTVM HADRIANI
Ludus Iuvenum
SEPTA
VLIA
PORTA CAPVANA
PRIORA
AVRELIANENSIBVS
MOENIA
MONS CAPITOLINVS
TIBERIS
CAMPVS

Prata
NATATIO
LVDVS
Circulus
Virorum
illustrium
Stadia
Prata
Prata
Prata

Tab. XI
1. Scenographia Insulæ Tiberinae. 2. Reliquiae veterum substructionum. 3. Reliquiae veteris navis Lapideae. 4. Templum Divi Bartholomaei. 5. Pons Fabricius. 6. Pons Gratianus. 7. Roma citra Tiberim. 8. Roma trans Tiberim. 9. Reliquiae Pontis Senatorij.
Vide indicem ruinar. num. 35.
Piranesi F.

Hypsographia puppis medietatis navis lapideae, quae visitur in Insula Tiberina. 1 Substructio ejusdem puppis.

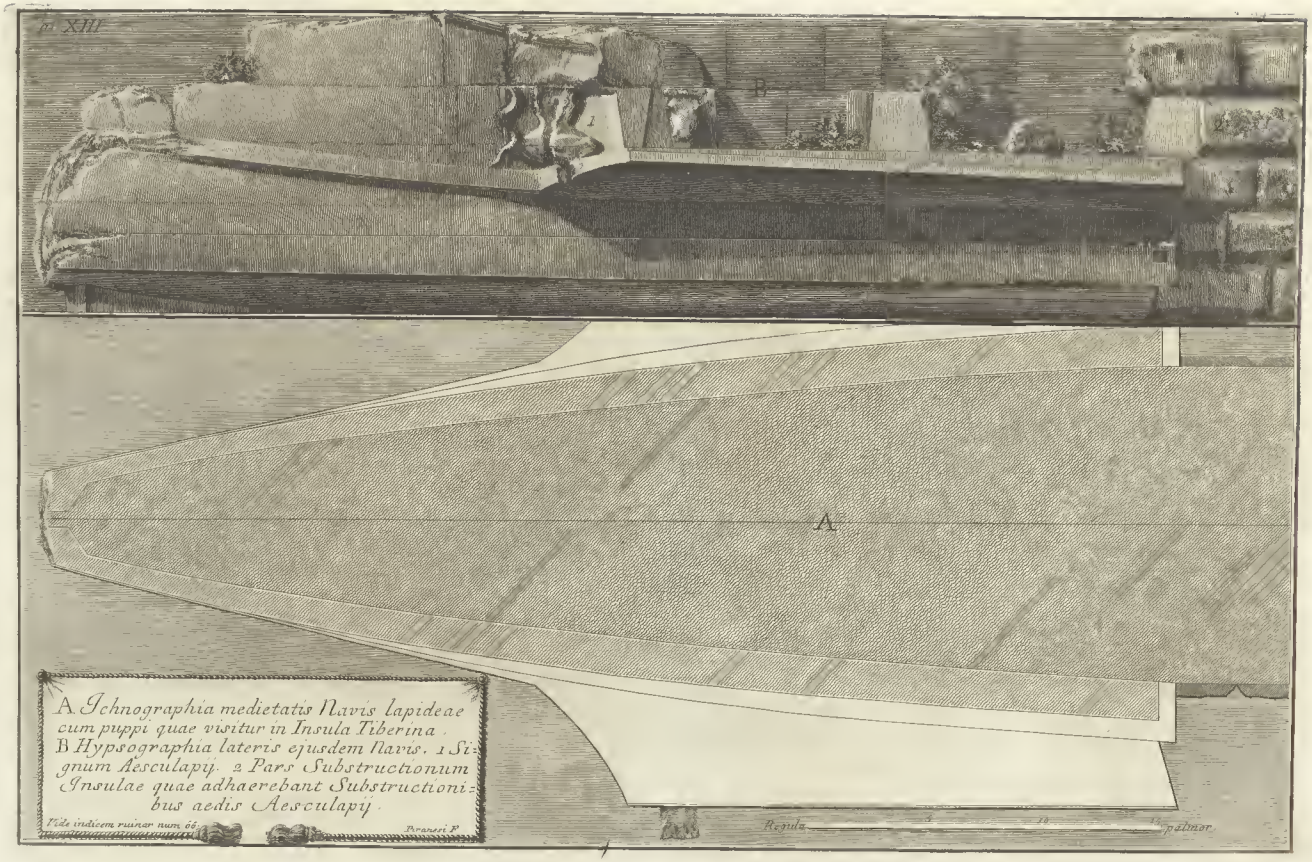
Piranesi F.



Vide indicem ruinar. num. 66.

Sectio ejusdem navis cum substructione.

Piranesi F.



A. Ichnographia medietatis Navis lapideae cum puppi quae visitur in Insula Tiberina.
B. Hypsographia lateris ejusdem Navis. 1. Signum Aesculapij. 2. Pars Substructionum Insulae quae adhaerebant Substructionibus aedis Aesculapij.

Vide indicem ruinar. num. 66.

Piranesi P.

Reliquiae Basilicae Caii et Lucii. A Columnae quae medianam testudinem sustinebant, transfiguratæ in latus sinistrum exterius Templi S. Nicolai, in Carcere nuncupati. B Columnae inferiores porticus quae Basilicae circumdabatur. C Reliquiae Theatri Marcelli.

Vide indicem ruinar. num. 62. et 63.

Piranesi F.

1. Reliquiae Porticus Caii et Lucii. 2. Pilae residuae ambitus ejusdem Porticus. 3. Reliquiae Basilicae ipsorum Caii et Lucii.

Vide indicem ruinar. num. 63, et 64.

Piranesi F.

*I Ichnographia viciniae reliquiarum Theatri Pompejani. A Vestigium semicirculi inferioris Theatri, quod in insequente schemate respondet asterisco. 1, et 2 Cornua ejusdem semicirculi. 1, et 3 Excessus Nollij in delineatione ejusdem vestigij. II Fragmentum veteris Ichnographiae marmoreae Urbis. 1 Vestigium Theatri Pompejani. 2 Aedis Veneris Victricis. 3 Scenae. 4 Porticuum post Scenam. 5 Porticus duplicis Cn. Octavij. III Aliud, in quo vestigium Porticus Octaviae. 1 Scholae Octaviae. 2 Rudera Porticus Metelli. * Sic. Caetera notantur in fragmento. IV Aliud, in quo pars vestigij Scenae Theatri Marcelli. V Aliud, in quo pars vestigij Hecatonstyli. * Sic. VI, in quo vestigia Septorum Iuliorum, eorumq porticus. VII, in quo vestigium Sepulchri Cnei Domitii.*

Piranesi F.

1. Rudera Circi Flaminij. 2. Reliquiae columnarum Aedis Apollinis ad eumdem Circum. 3 Reliquiae Theatri Pompejani.

Vide indicem ruinarum num. 54. et 55.

Piranesi F.

Reliquiae Theatri Pompejani

1. Substructiones graduum spectaculorum, quorum forma in efficta tabella demonstratur. 2. Orchestra. 3. Arcus residuus substructionum theatri

Piranesi F.

Vide indicem ruinarum num. 54.

1. Reliquiae Porticus Octaviae. 2. Parietes lateritii, crustis marmoreis expoliati. 3. Reliquiae columnarum ambitus Porticus. 4. Columnae residuae pronai Aedis Iunonis.

Piranesi F.

Vide indicem ruinar. num. 58, et 59.

1. Scenographia operis includentis Specum Aquae Virginis. 2. Monumentum Claudij Caes. arcuum ductus ejusdem Aquae restitutoris. 3. Capitula columnarum, quae monumentum sustinent, hodieque infra terram cum arcubus ductus remanent inter rudera. 4. Opus recentium aedificiorum aquaeductu nitens. 5. Lacus recens ac privatus. 6. Aquae pars ex Specu in Lacum derivata. Vid. ind. ruin. n. 31. 32. 33

Reliquiae Mausolei Augusti

A. *Ianua Mausolei.* B. *Cellae semicirculares circum dispositae.*

Piranesi F.

Vide indicem ruinar. num. 26.

Vide indicem ruinar. num. 21, et 22.

Reliquiae substructionum Busti Caesaris Augusti, ab Imp. Aureliano adhibitarum pro Urbis moenibus.
1. Pars earumdem substructionum injuria temporum inclinata, dictaque, Muro Torto. 2. Porta Populi. 3. Collis, qua parte praeceps est, substructionibus suffultus. 4. Opae cum tubis pro educendis pluviis, substructiones inter et praeruptionem penetrantibus.

Scenographia Panthei, ejusque pronai absque hodiernis restaurationibus

Piranesi F.

Vide indicem ruinar. num. 48

1. Posticum Pantheï. 2. Reliquiae Xysti M. Agrippae, adhaerentes Pantheo. 3. Reliquiae Thermarum ipsius Agrippae.

Vide indicem ruinar. num. 48 49 50.

Piranesi F.

Scenographia Reliquiarum porticus Septorum Iuliorum. A. Constructio pórticui posterior. B,C,D Visuntur in ædibus Pamphiliorum. E,F,G,H,I, in hypogeis templi Sanctæ Mariæ in Via Lata.

Vide indicem ruinar. num. 52. 53.

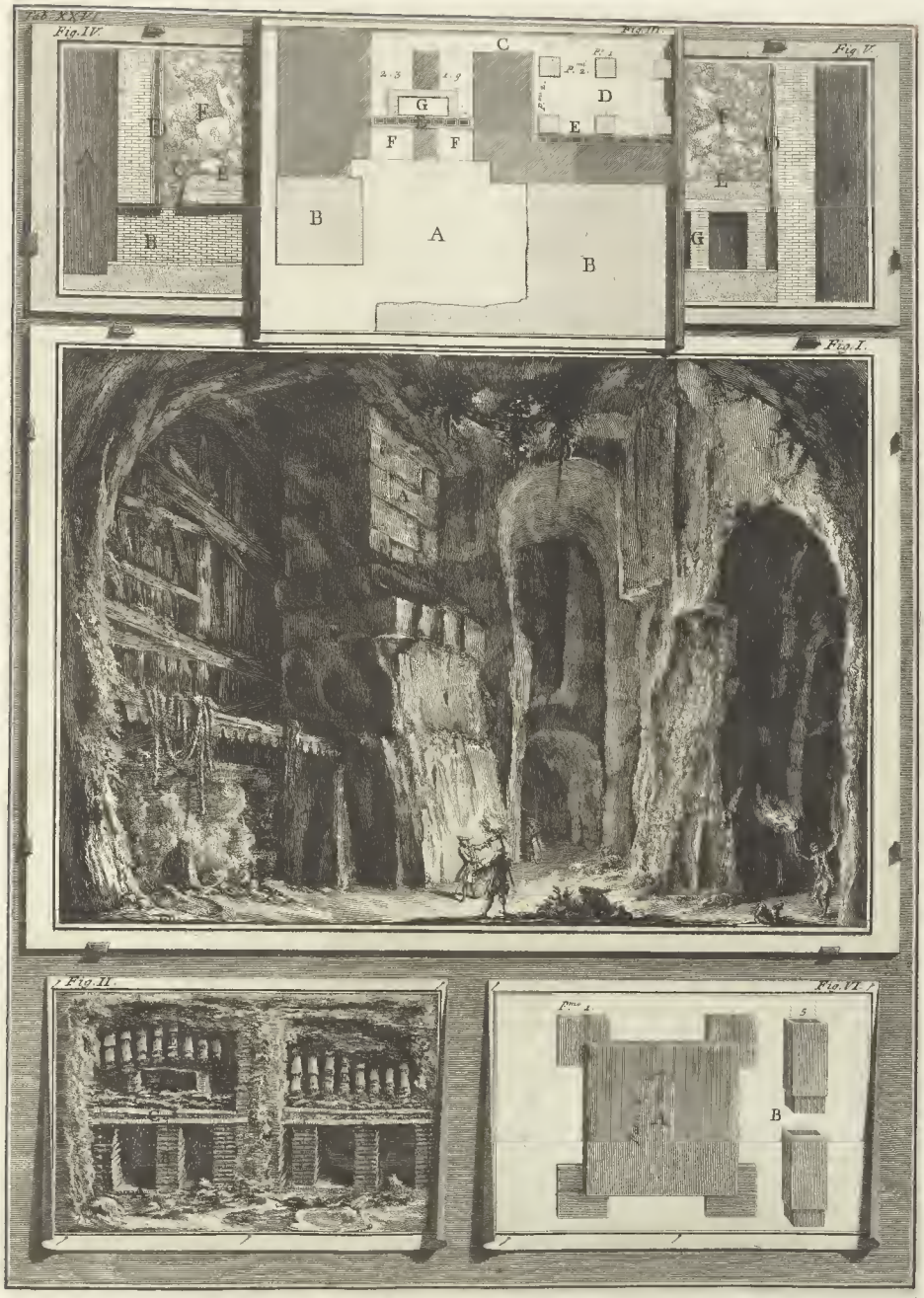


Fig. I. Pars cellarum subterranearum Capitolii, quae antiquitus dicebantur Favissae. A Pilae subterraneae, sive substructiones internae Capitolii, Tarquiniorum opus ex lapide albano. Fig. II. Hypocaustum. A Praefurnia. B Pilae, C tegulae, et pavimentum hypocausti. D Suspensura aheni caldarii. E Tubi fictiles, calorem ex hypocausto in superius domicilium inducentes. Fig. III. A Vestigium Favissarum. B Intimus mons ex topho. C Vestigium hypocausti. D Pilae. E Tubi. F Praefurnia. G Suspensura aheni caldarii. Fig. IV et V. Sectio hypocausti. A Pars Favissarum. B Praefurnium. C Suspensura aheni caldarii. D Tubi. E Pavimentum hypocausti. F Balneae ruderibus oppletae. G Pilae. Fig. VI. A Tegulae bipedales supra quaslibet hypocausti pilas collocatae B Forma tuborum.

Piranesi F.

Vide indicem ruinar. num. 73.

Reliquiae theatri Marcelli. A. *Rudera porticus retro scenam ipsius theatri.*
B *Ruinæ substructionum graduum spectaculorum.*
Vide indicem ruinarum num. 62

Piranesi F.

Reliquiae substructionum, ac rudera theatri Balbi, hodie tumulus in regione, quae dicitur Regulae.

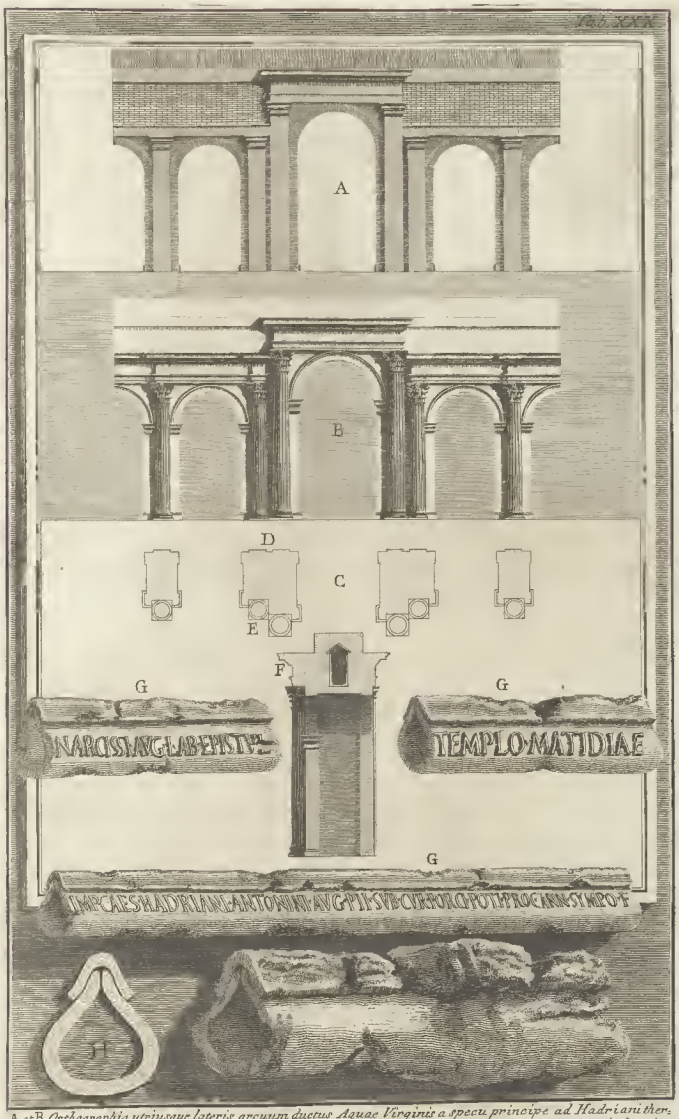
Piranesi F.

Vide indicem ruinarum num. 61.

1. et 2. Reliquiae Porticus M. Philippi. 3. Reliquiae Theatri Pompejani

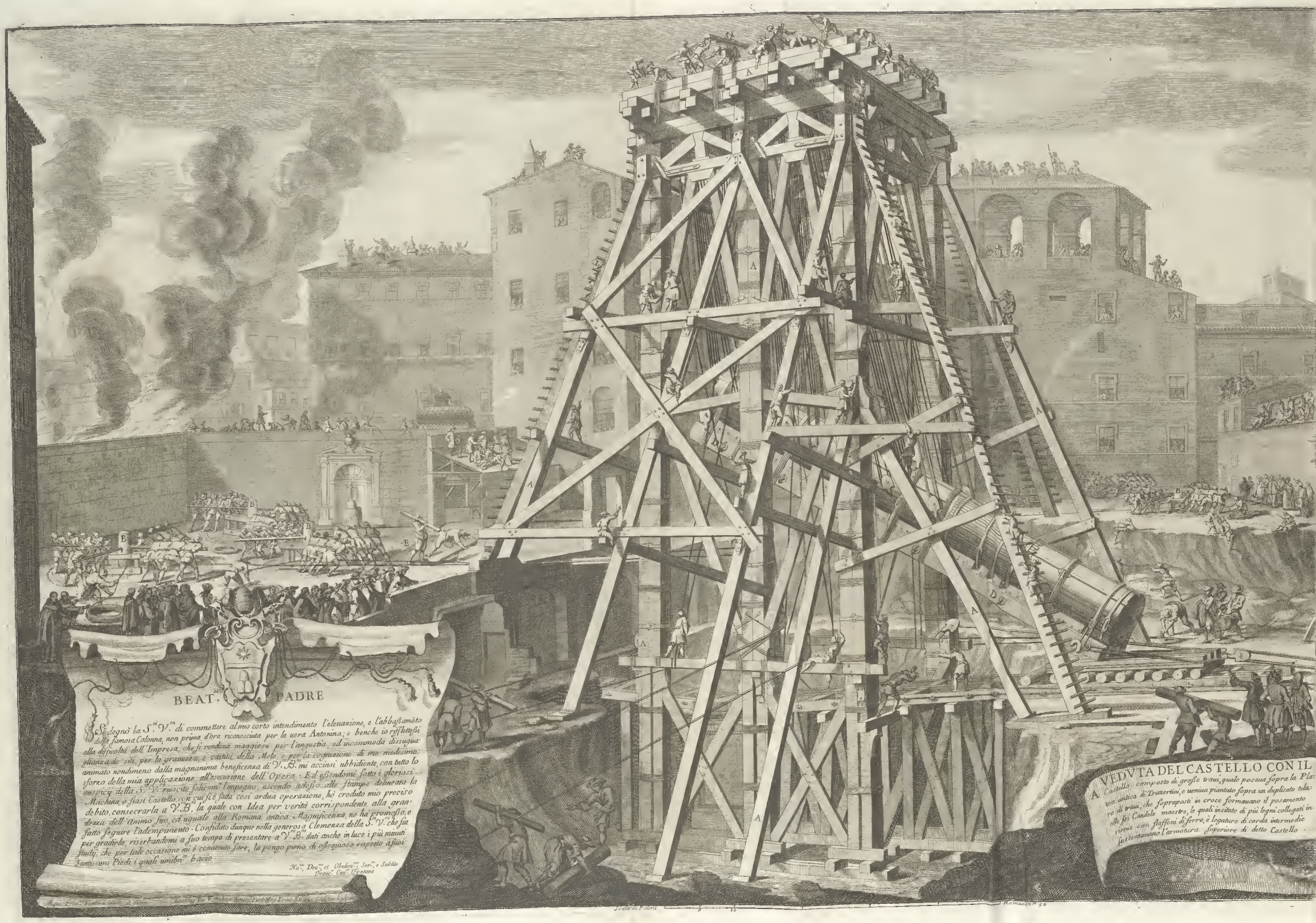
Vide indicem ruinarum num. 60.

Piranesi F.



A et B *Orthographia utriusque lateris arcuum ductus Aquae Virginis a specu principe ad Hadriani thermas, effossorum prope aedem S. Ignatii.* C *Ichnographia eorumdem arcuum.* D *denotat vestigia lateris orthographici* A. E *denotat vestigia lateris orthographici* B. F *Sectio ipsorum arcuum.* G *Fragmenta tuborum plumbeorum.* H *Area seu lumen eorumdem cum forma tegumenti summae junctiurae quae ibidem reperta sunt.*

Piranesi F.


BEAT.MO PADRE
Degnò la S.ta V.ra di commettere al mio corto intendimento l'eleuazione, e l'abbassamento della famosa Colonna, non prima d'ora riconosciuta per la uera Antonina; e benche io riflettessi alla difficoltà dell'Impresa che si rendeua maggiore per l'angustia, ed incommodà disuguaglianza de siti, per la grauezza, e vastità della Mole, e per la cognizione di me medesimo; animato nondimeno dalla magnanima beneficenza di V.B.ne mi accinsi ubbidiente, con tutto lo sforzo della mia applicazione all'esecuzione dell'Opera. Ed essendomi sotto i gloriosi auspicij della S. V. riuscito felicem.te l'impegno, uscendo adesso alle stampe delineata la Machina o siasi Castello, con cui si è fatta così ardua operazione, hò creduto mio preciso debito, consecrarla a V.B. la quale con Idea per verità corrispondente alla grandezza dell'Animo suo, ed uguale alla Romana antica Magnificenza, ne ha promosso, e fatto seguire l'adempimento. Confidato dunque nella generosa Clemenza della S. V. che sia per gradirla, riserbandomi a suo tempo di presentare a V.B. dati anche in luce i più minuti studij, che per tale occasione mi è conuenuto fare, la pongo pieno di ossequioso rispetto a suoi Santissimi Piedi i quali umilm.te bacio.
Hu.mo, Deu.mo et Obedien.mo Ser.re e Suddito
Franc. Cav. Fontana
A VEDVTA DEL CASTELLO CON IL
Castello composto di grosse traui, quale posaua sopra la Piazza antica di Travertini, e veniua piantato sopra un duplicato telaro di traui, che sopraposti in croce formauano il posamento delle sei Candele maestre, le quali insitate di più legni collegati insieme con staffoni di ferro, è legature di corda intermedie sostentauano l'armatura superiore di detto Castello.
Scala di Palmi
Romani 50

QVALE FV ALZATA, SOSPESA PENDENTE, ET ABBASSATA LA COLONNA ANTONINA

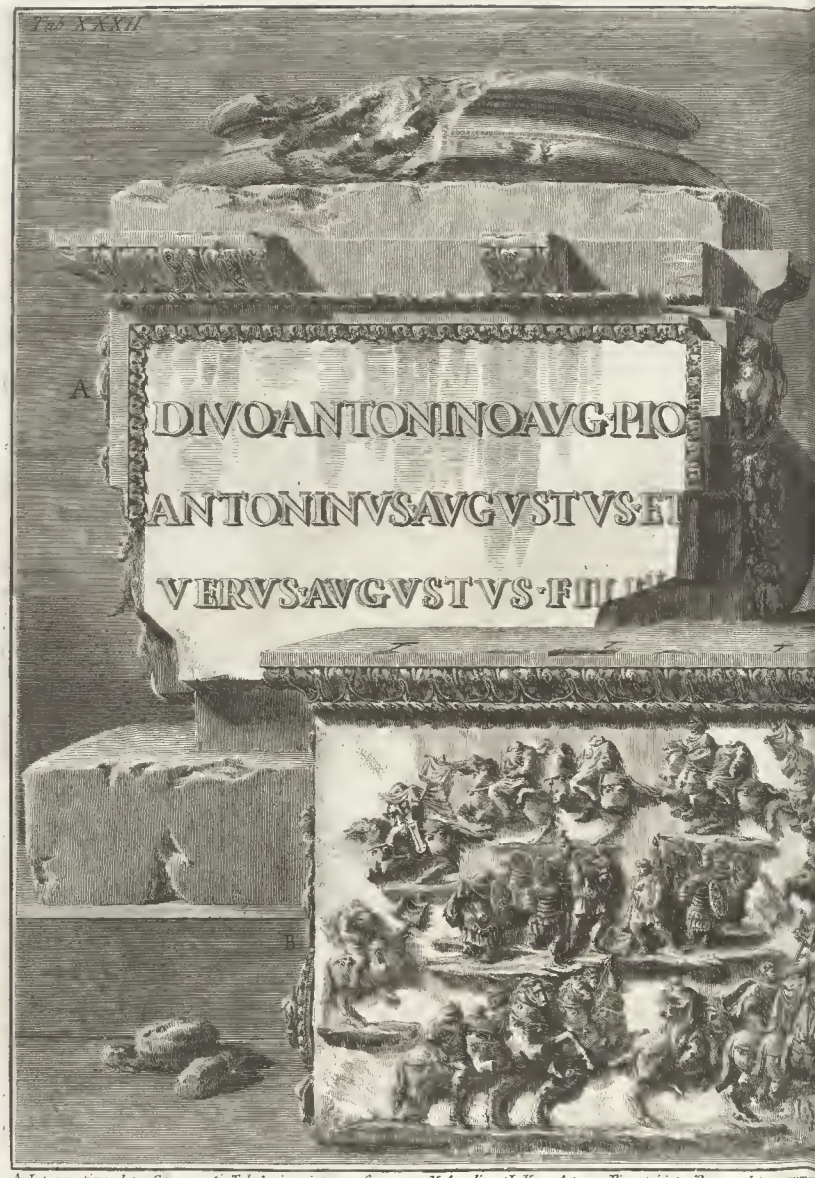
B. Argani num.° XII con li tre posti in strada di Campo Marzo, e armati di homini 32 per ciascheduno, quali lauororno al alzamẽto, et abbassamẽto della Colonna, et unite con l'altri homini destinati al Castello, Leue, Trinorti, e traghie costituirio il numero di 526, li quali al suono della Trombba lauorauano, e della Campanella fermauano

C. Argano accresciuto di più pl'uso del piede quando posò sopra la strascino

D. Letto di grossissime travi di cerqua collegato, e fermate fortem.te con l'armatura di ferro, e cerchi di ferro, che circõdauano la Colonna, con il qual letto si alzò, e principiò ad abbassarsi il dì 24 Febro 1705, innanzi la seguente notte sospesa in pendenza, cõforme si vede qui delineata, e la mattina delli 25 fu con tutta felicità terminata di calcare sopra il già preparato strascino

E. Pianta delli Muri delle Case, che posti in quel luogo renderno il sito, e passaggio ugualis.mo per li operarij

F. Supplicio della Corda, posto per terrore del Popolo, e delli Operarij.



A. Latus posticum lateri C. insequentis Tabulae, inscriptionem ferens, qua M. Aurelius, et L. Verus Antonino Pio patri inter Divos relato monumen
insequentis Tabulae. a Columna Apotheoseos Antonini Pii, et Faustinae antiquitus incendio corrupta. b. Imus scapus
ma subscudis, compactilem plinthum tenentis. c. Forma Clavi spiras, columnaeque intermedii. f. Solum lapide strat

entium dicant. B. Latus ostendens funebris decursionis pompam in consecrationibus virorum, foeminarumque Augs., posticum latori D.
s eiusdem columnae graecam inscriptionem abrasam ostendens. C. Sectio Stylobatae, ac spiras ipsius columnae. d Ferr
tum circum columnam. g. Vestigium podii columnae circumdati. Altitudo Columnae palm. 66. 8. Diametrum palm. 8. 4. 4.
Piranesi F.

C. Latus Stylobatae columnae apotheoseos Antonini Pii et Faustinae, posticum lateri A praecedentis tabulae. D. Alterum Latus, posticum Lateri B, in praecedente tabula item demonstrato, dexterumque lateri C. E. Tessellae recens factae ad resarciendum Stylobatam.

Piranesi F.

1. Reliquiae Templi pseudodipteri Antonini Pij. 2. Novae intercisiones antiquae basis perpetuae ad totidem pro columnarum numero redactae. 3. Pantheum Agrippae. 4. Columnae residuae Aedis Iuturnae. 5. Columnae residua castri aquae virginis. Vide indic. ruinar. n. 46. 47. 48.

Piranesi F.

1. Posticum earundem reliquiarum templi pseudodipteri Antonini Pii, quae in praecedente Tabula sunt expositae. 2. Rudera cellae ipsius templi. 3. Ostia recentia. 4. Columna cochliodes M. Aurelii

Vide indicem ruinar. num. 34 et 47.

Piranesi F.

Arcus Marci Aurelij Imp. ex ejus archetypis, efformatis antequam destrueretur ob ampliandum hippodromum. A, B Anaglyphi qui asservantur in aedibus Capitolinis. C Columna Cochliodes ejusdem Marci.

Vide indicem rurnar num 29.

Pars residua porticuum, et concamerationum, quae sustinebant gradus spectaculorum Circi, Agonalis nuncupati, sive Alexandri Severi.

Vide indicem ruinar. num. 41. 42. 43. *Piranesi F.*

1. Rudera viae Flaminiae. 2. Solum viae ab imbribus praeruptum. 3. Silices, et 4. glarea, quibus via antiquitus muniebatur. 5. Iter novum.
Vide indicem ruinar. num. 6. 7.

Piranesi F.

Scenographia Pontis hodie Mollis, ostendens quod remanserat antiqui operis cum a Nicolao V. Pont. Max. restitutus fuit. A. Tiberis fluvius.
Vide indicem ruinar. num. 5.
Piranesi F.

A. Reliquiae Pontis Milvij, sive structura, genus, ut Vitruvius ait, incertum, quo antiquitus ejusdem Pontis pila nunc devastata, et lapidibus spoliata, referta erat. B. Turricula sepulcrum temporum. C. Reliquiae Sepulchrales, cum ollarum cinerariarum loculis. D. Pons hodie Mollis. E. Turris a Belisario ad pontem exstructa. F. Tiberis fluvius. Piranesi f.

Vide indic. ruinar. num. 2. 3.

1. Reliquiae substructionum et anteridum moenium veteris Urbis, Aurelianensibus priorum. 2. Reliquiae Domus et Balnearum Sallustianarum. 3. et 4. Locus, et vestigia Circi Apollinaris, olim extra Portam Collinam.

Vide indicem ruinar. num. 101. 102. 103. 104. 105.

1. Reliquiae Domus, 2. et Balnearum Sallustianarum. 3. Pars reliquiarum murorum veteris Urbis.

Piranesi F.

Vide indicem ruinar num. 105. 106. 107.

Interiora Balnearum Sallustianarum

Vide indicem ruinar. num. 205.

Piranesi F.

A. *Pons Aelius absque recentibus ornamentis.* B. *Reliquiae Sepulchri Aelij Hadriani Imp. sine operibus, quae hodie Castra Sancti Angeli dicuntur ostensae.*

Vide indicem ruinar num. 37. 38.

Piranesi F.

Reliquiae Pontis Triumphalis seu Vaticani

Vide indicem ruinar. num 36.

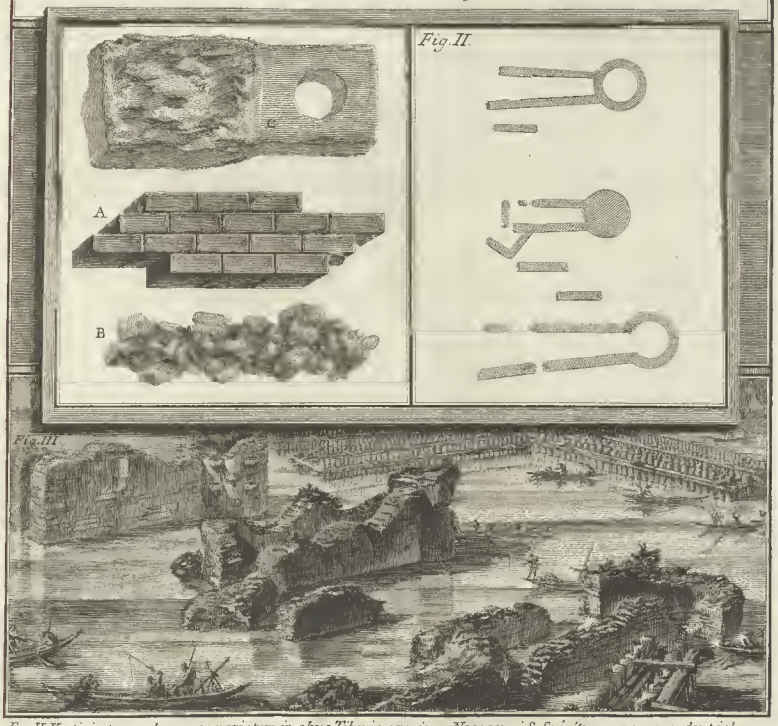


Fig. II Vestigia turricularum ac parietum in alveo Tiberis e regione Nosocomij S. Spiritus, quae respondent ichnographiae Figurae III, ac falso audiunt, Pontis Triumphalis, ex opere partim Saracenico, ut videre est lit. A. partim absque arte coagmentato, tamquam lit. B. C. Forma lapidum qui inspiciuntur projecti extra perpendiculum turriculae D.

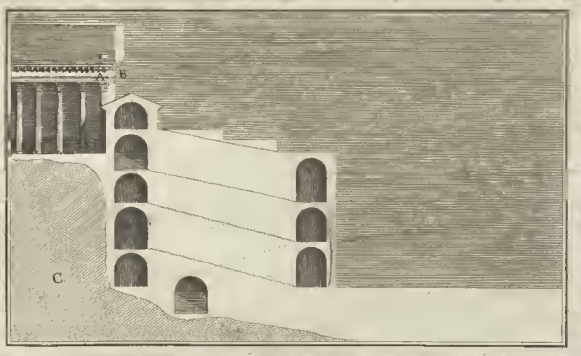
Vide indicem ruinar. num. 36. *Frenesi F.*

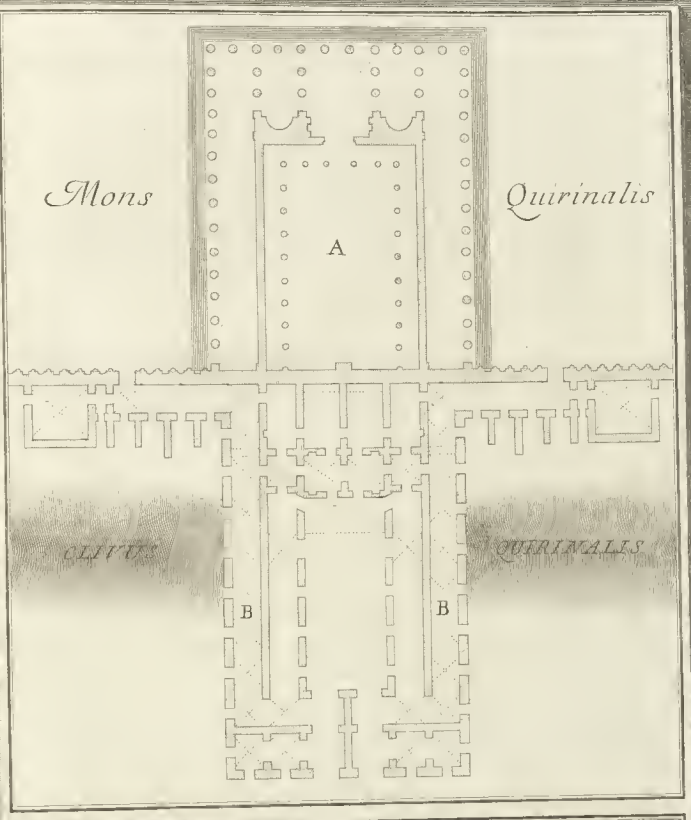
A *Reliquiae* parietum Scalarum, quibus e Campo in Quirinalem Collem ad Senaculum mulierum, ab Helagabalo dedicatum, adscendebatur. B *Marmora mirabilis magnitudinis, subtilissimis sculpturis perfecta, e ruderibus Senaculi eruta, inter quae, ex traditione Flaminii Vaccae, et columnae plurimae, quae vel dispersae vel consumptae sunt.*

Vide indic. ruinar. num. 93.

Piranesi F.

Orthographia lateris ejusdem Senaculi, ac tomographia earumdem Scalarum, prout ab Serlio lib. 3. delineantur. A *Angulus Senaculi ab Serlio tenus anta praefinitus* B *Angulus antam transgrediens secundum Scenographiam ipsius Senaculi quae in insequente Tabula ostenditur fig. I. et II.* C *Mons Quirinalis.*

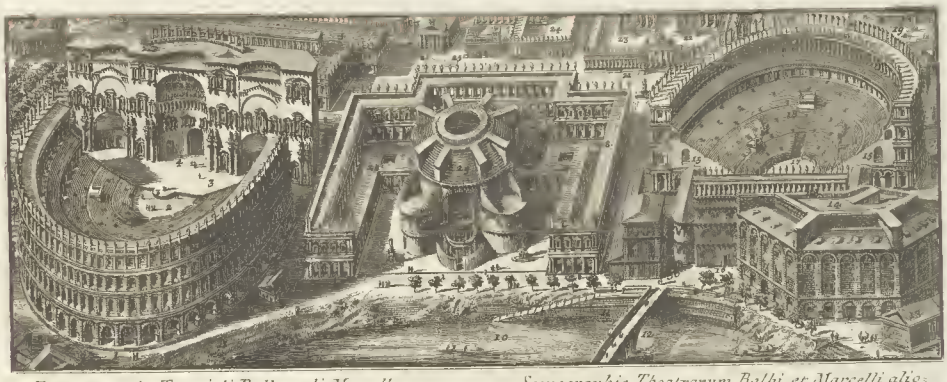




Reliquiae Senaculi mulierum quae jam dirutae, ostenduntur prout a Cavalerio delineatae sunt. A Turricula sequioris aevi.

Ichnographia operis, quod Palladius Architectus delineavit ex reliquijs Senaculi mulierum, eique adnexorum aedificiorum, quae ostenduntur fig. I. et II. A Temptum ab eodem excogitatum, atque Jovi perperam adsertum. B Vestigium Scalarum.

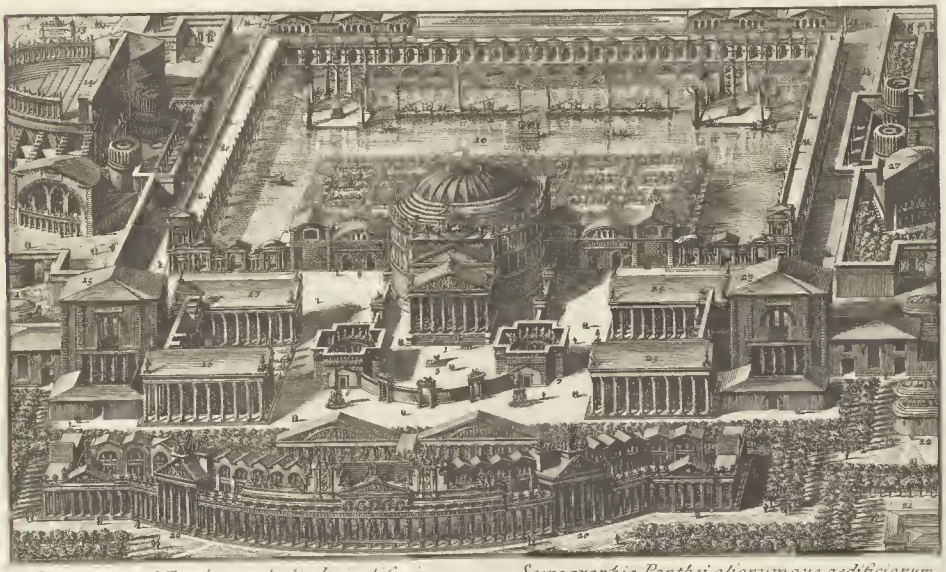
Eaedem reliquiae prout a Donato lib. 3. cap. XV. describuntur, ostensae. A Turricula sequioris aevi.



Elevazione de' Teatri di Balbo, e di Marcello con gli altri edifizj ch' eran loro vicini.

Scenographia Theatrorum Balbi, et Marcelli aliorumque aedificiorum, quae prope habuerunt.

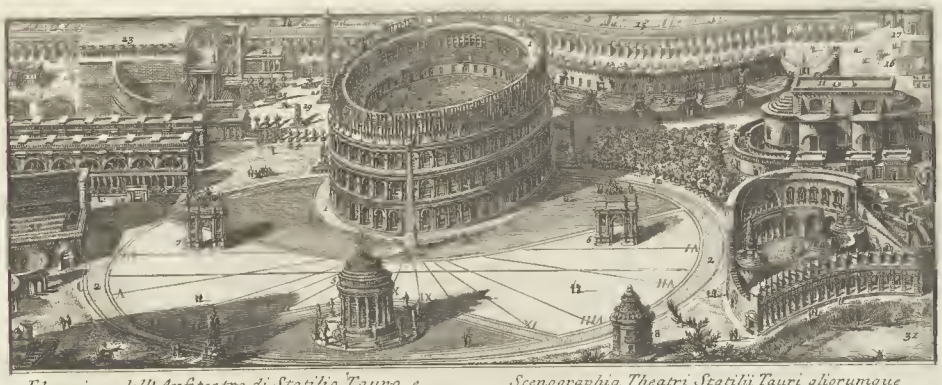
Piranesi F.



Elevazione del Pantheon, e degli altri edifizi che gli eran vicini.

Scenographia Panthei aliorumque aedificiorum, quae prope habuit.

Piranesi F.



Elevazione dell' Anfiteatro di Statilio Tauro, e degli altri edifizj che gli eran vicini.

Scenographia Theatri Statilii Tauri, aliorumque aedificiorum, quae prope habuit.

Piranesi F.