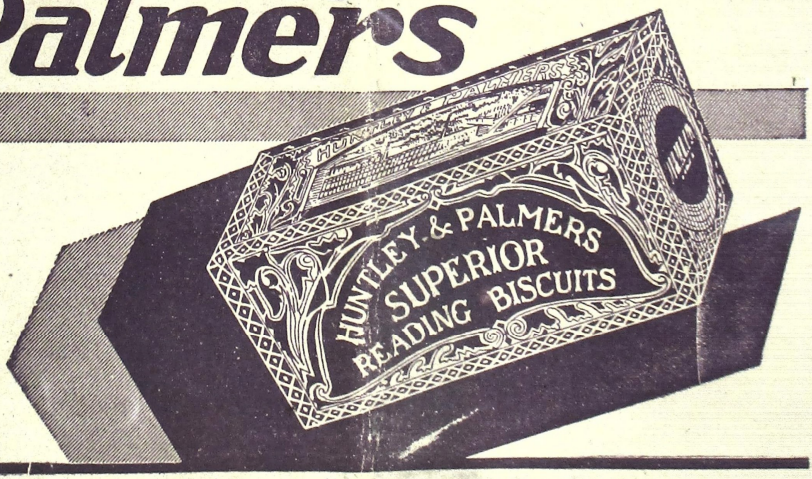
30 ජූනි 1930 භාගය V

සිංහල පාලිත

Huntley & Palmers



១.២.១.

ក្នុងការសិក្សាស្នាដៃ ១.២.១.១.១.១.១.១.១.១.១.១.១.១.១.១.១.១.១.១.១

ᠬᠠᠮᠤᠵᠢᠯᠠᠯᠳᠠ

᠂ᠪᠠᠭᠠᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ᠂

᠂ᠵᠤᠨᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤ

๑๒๗ ลิขสิทธิ์ของผู้ใช้งานซึ่งเป็นนิติบุคคลซึ่งมีวัตถุประสงค์ในการหาประโยชน์จากงานลิขสิทธิ์ของตนเองเพื่อการค้าย่อมมีสิทธิที่จะฟ้องร้องบุคคลใดซึ่งมิได้รับอนุญาตจากตนให้ใช้งานลิขสิทธิ์ของตนเพื่อการค้าเป็นคดีแพ่งได้ ๑๒๘ ในกรณีที่ผู้ใช้งานซึ่งเป็นนิติบุคคลซึ่งมีวัตถุประสงค์ในการหาประโยชน์จากงานลิขสิทธิ์ของตนเองเพื่อการค้าตามวรรคหนึ่งถูกฟ้องร้องคดีแพ่งเนื่องจากการใช้งานลิขสิทธิ์ของตนเพื่อการค้าซึ่งมิได้รับอนุญาตจากผู้ใช้งานลิขสิทธิ์ซึ่งเป็นนิติบุคคลซึ่งมีวัตถุประสงค์ในการหาประโยชน์จากงานลิขสิทธิ์ของตนเองเพื่อการค้าเช่นกัน ผู้ใช้งานลิขสิทธิ์ซึ่งเป็นนิติบุคคลซึ่งมีวัตถุประสงค์ในการหาประโยชน์จากงานลิขสิทธิ์ของตนเองเพื่อการค้าดังกล่าวย่อมมีสิทธิที่จะฟ้องร้องผู้ใช้งานลิขสิทธิ์ซึ่งเป็นนิติบุคคลซึ่งมีวัตถุประสงค์ในการหาประโยชน์จากงานลิขสิทธิ์ของตนเองเพื่อการค้าซึ่งมิได้รับอนุญาตจากตนให้ใช้งานลิขสิทธิ์ของตนเพื่อการค้าเป็นคดีแพ่งได้ ๑๒๙ ในกรณีที่ผู้ใช้งานลิขสิทธิ์ซึ่งเป็นนิติบุคคลซึ่งมีวัตถุประสงค์ในการหาประโยชน์จากงานลิขสิทธิ์ของตนเองเพื่อการค้าตามวรรคสาม

ᠬᠣᠯᠣᠨᠣᠬᠣᠨᠳᠣᠨᠣᠭᠣᠳᠠᠯᠠᠭᠠᠨᠳᠠᠭᠠᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠠᠨ

Riffraff. Dat was een rechtsgeleerde van de Revolutie-Partij. Curaçao was een gebied van de Revolutie-Partij.

De Revolutie-Partij, die van de Chinezen van de Loh Hwa, die van de Chinezen van de Loh Hwa, die van de Chinezen van de Loh Hwa

២. ការកាត់ដំណាំ

ការកាត់ដំណាំ ជាការប្តូរកន្លែងដាំដុះនូវដំណាំ ១ ឆ្នាំ ២ ឆ្នាំ ជាដើម ដោយមានការកត់ត្រាពីការកាត់ដំណាំ ២ ១ ២ ជាដើម ដូចជាការកត់ត្រាពីការកាត់ដំណាំ ១ ២ ២ ១ ២ ១ ២ ១

ដោយសារតែមានការកាត់ផ្តាច់ការ ការតវ៉ារបស់ប្រជាជនកម្ពុជាកាន់តែកើតឡើងកាន់តែខ្លាំង ។ ការតវ៉ារបស់ប្រជាជនកម្ពុជាកាន់តែកើតឡើងកាន់តែខ្លាំងនេះ ដោយសារតែការកាត់ផ្តាច់ការ

ᨾᩣᨶᩮᩅᩣᨿᩩᨴᩣᨶᩣᨶᩥᨿᩣᨾᩣᨶᩣᨶᩥᨿᩣᨾᩣᨶᩣᨶᩥᨿᩣᨾ

ལོ་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཚེ་ལོ་ཡིན།

(60 ཟླ་ཤས་ཀྱི་ཤས་ཆེ་ཤོས།)

ལ་ཟ་ཁ་ཤ ། ཁ་ཤ ། ཁ་ཤ །

ᠬᠠᠭᠠᠨᠤ᠂ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤ᠂ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷ

ألبوم صور الأسرة الملكية الهولندية في المنفى بلندن

«ألبوم صور الأسرة الملكية الهولندية في المنفى بلندن» هو ألبوم صور يضم مجموعة من الصور الفوتوغرافية التي تم التقاطها لأفراد الأسرة الملكية الهولندية أثناء إقامتها في المنفى في لندن خلال الحرب العالمية الثانية. وقد أُعدّ الألبوم بناءً على طلب الملكة ويلهلمينا، وأُهدي إلى الأمة الهولندية كتذكار لتلك الفترة. ويُعرض الألبوم حاليًا في متحف الأسرة الملكية في لاهاي، وهو متاح للزوار بعد حجز مسبق.

الصفحة الأولى: الملكة ويلهلمينا

الصفحة الأولى تضم صورة للملكة ويلهلمينا وهي تقف أمام نافذة مكتبها في قصر سانت جيمس، وقد التُقطت في ربيع عام 1940. وتحت الصورة كتبت الملكة بخطها: «إلى شعبي الذي يقاتل في الظلام، أرسلوا هذه الصورة لتعلموا أن عائلتكم بخير». وبجانبها صورة أخرى للأمير برنهارد وهو يتفقد وحدة من الجيش الهولندي في كندا، ثم صورة للأميرة يوليانا وهي تلقي كلمة عبر الإذاعة من مقر إقامتها في أوتاوا.

الصفحة الثانية: الأمير برنهارد

الصفحة الثانية مخصصة للأمير برنهارد، وتضم ست صور تُظهره في زيارات ميدانية لوحدات الجيش الهولندي في كندا وبريطانيا. وإحدى الصور تُظهره وهو يصافح جنودًا هولنديين أمام دبابة من طراز «فالنتاين»، وأخرى تُظهره وهو يجلس مع ضباط في خيمة ميدانية يتحلقون حول خريطة. وتحت كل صورة تاريخ وموقع مكتوبان بخط اليد، وهما مصدر مهم للباحثين في تاريخ الحرب.

الصفحة الثالثة: الأميرة يوليانا

الصفحة الثالثة تضم صور الأميرة يوليانا وهي تحمل ابنتها الأميرة ماريكا في أوتاوا، وصورة أخرى للأميرة وهي تزور مستشفى للجنود الجرحى. وتحت الصورة الأولى كتبت: «ماريكا ولدت في كندا، وهي هدية من الشعب الكندي لنا». وهذه الصفحة تُظهر الجانب الإنساني من الأسرة الملكية في المنفى، وتُظهر كيف حوّلت الأميرة الأمومة إلى رسالة سياسية.

الصفحة الرابعة: الأطفال الأميرات

الصفحة الرابعة تضم صور الأميرات الثلاث: إيرينا وماريكا وأليكسيا، وهن يلعبن في حديقة قصر سانت جيمس ويرتدين ملابس بسيطة. وإحدى الصور تُظهرهن وهن يحملن دمى صنعتها يدويًا من قماش الخيام، وأخرى تُظهرهن وهن يقرأن كتابًا تحت شجرة. وتحت الصور كتبت الملكة: «أطفالي يلعبون كأطفال الجميع، وهذا هو ما نريده لهم بعد الحرب».

الصفحة الخامسة: الأمير الوريث

الصفحة الخامسة مخصصة للأمير الوريث، وتضم صورًا له في مدرسة داخلية في كندا، وصورة أخرى له وهو يلعب الكرة مع زملائه. وتحت الصورة الأولى كتبت: «الأمير يتعلم كيف يعيش كواحد من الناس، وهذا درس لا يُنسى». وهذه الصفحة تُظهر الجانب التعليمي من حياة الأسرة في المنفى، وتُظهر كيف حرصت الملكة على أن يعيش أبناؤها حياة طبيعية رغم الظروف.

الصفحة السادسة: الأمير الوريث في المدرسة

الصفحة السادسة تضم صورًا للأمير الوريث في مدرسة داخلية في كندا، وصورة أخرى له وهو يلعب الكرة مع زملائه. وتحت الصورة الأولى كتبت: «الأمير يتعلم كيف يعيش كواحد من الناس، وهذا درس لا يُنسى». وهذه الصفحة تُظهر الجانب التعليمي من حياة الأسرة في المنفى، وتُظهر كيف حرصت الملكة على أن يعيش أبناؤها حياة طبيعية رغم الظروف.

الصفحة السابعة: الأميرات في الحديقة

الصفحة السابعة تضم صور الأميرات الثلاث في حديقة قصر سانت جيمس، وهن يلعبن بالكرة وبالدمى. وإحدى الصور تُظهرهن وهن يحملن دمى صنعتها يدويًا من قماش الخيام، وأخرى تُظهرهن وهن يقرأن كتابًا تحت شجرة. وتحت الصور كتبت الملكة: «أطفالي يلعبون كأطفال الجميع، وهذا هو ما نريده لهم بعد الحرب».

الصفحة الثامنة: الأمير برنهارد في الميدان

الصفحة الثامنة تضم صور الأمير برنهارد في زيارات ميدانية لوحدات الجيش الهولندي في كندا وبريطانيا. وإحدى الصور تُظهره وهو يصافح جنودًا هولنديين أمام دبابة من طراز «فالنتاين»، وأخرى تُظهره وهو يجلس مع ضباط في خيمة ميدانية يتحلقون حول خريطة. وتحت كل صورة تاريخ وموقع مكتوبان بخط اليد، وهما مصدر مهم للباحثين في تاريخ الحرب.

الصفحة التاسعة: الأميرة يوليانا في أوتاوا

الصفحة التاسعة تضم صور الأميرة يوليانا وهي تحمل ابنتها الأميرة ماريكا في أوتاوا، وصورة أخرى للأميرة وهي تزور مستشفى للجنود الجرحى. وتحت الصورة الأولى كتبت: «ماريكا ولدت في كندا، وهي هدية من الشعب الكندي لنا». وهذه الصفحة تُظهر الجانب الإنساني من الأسرة الملكية في المنفى، وتُظهر كيف حوّلت الأميرة الأمومة إلى رسالة سياسية.

الصفحة العاشرة: الأمير الوريث في المدرسة

الصفحة العاشرة تضم صورًا للأمير الوريث في مدرسة داخلية في كندا، وصورة أخرى له وهو يلعب الكرة مع زملائه. وتحت الصورة الأولى كتبت: «الأمير يتعلم كيف يعيش كواحد من الناس، وهذا درس لا يُنسى». وهذه الصفحة تُظهر الجانب التعليمي من حياة الأسرة في المنفى، وتُظهر كيف حرصت الملكة على أن يعيش أبناؤها حياة طبيعية رغم الظروف.

الصفحة الحادية عشرة: الأميرات في الحديقة

الصفحة الحادية عشرة تضم صور الأميرات الثلاث في حديقة قصر سانت جيمس، وهن يلعبن بالكرة وبالدمى. وإحدى الصور تُظهرهن وهن يحملن دمى صنعتها يدويًا من قماش الخيام، وأخرى تُظهرهن وهن يقرأن كتابًا تحت شجرة. وتحت الصور كتبت الملكة: «أطفالي يلعبون كأطفال الجميع، وهذا هو ما نريده لهم بعد الحرب».

الصفحة الثانية عشرة: الأمير برنهارد في الميدان

الصفحة الثانية عشرة تضم صور الأمير برنهارد في زيارات ميدانية لوحدات الجيش الهولندي في كندا وبريطانيا. وإحدى الصور تُظهره وهو يصافح جنودًا هولنديين أمام دبابة من طراز «فالنتاين»، وأخرى تُظهره وهو يجلس مع ضباط في خيمة ميدانية يتحلقون حول خريطة. وتحت كل صورة تاريخ وموقع مكتوبان بخط اليد، وهما مصدر مهم للباحثين في تاريخ الحرب.

الصفحة الثالثة عشرة: الأميرة يوليانا في أوتاوا

الصفحة الثالثة عشرة تضم صور الأميرة يوليانا وهي تحمل ابنتها الأميرة ماريكا في أوتاوا، وصورة أخرى للأميرة وهي تزور مستشفى للجنود الجرحى. وتحت الصورة الأولى كتبت: «ماريكا ولدت في كندا، وهي هدية من الشعب الكندي لنا». وهذه الصفحة تُظهر الجانب الإنساني من الأسرة الملكية في المنفى، وتُظهر كيف حوّلت الأميرة الأمومة إلى رسالة سياسية.

الصفحة الرابعة عشرة: الأمير الوريث في المدرسة

الصفحة الرابعة عشرة تضم صورًا للأمير الوريث في مدرسة داخلية في كندا، وصورة أخرى له وهو يلعب الكرة مع زملائه. وتحت الصورة الأولى كتبت: «الأمير يتعلم كيف يعيش كواحد من الناس، وهذا درس لا يُنسى». وهذه الصفحة تُظهر الجانب التعليمي من حياة الأسرة في المنفى، وتُظهر كيف حرصت الملكة على أن يعيش أبناؤها حياة طبيعية رغم الظروف.

الصفحة الخامسة عشرة: الأميرات في الحديقة

الصفحة الخامسة عشرة تضم صور الأميرات الثلاث في حديقة قصر سانت جيمس، وهن يلعبن بالكرة وبالدمى. وإحدى الصور تُظهرهن وهن يحملن دمى صنعتها يدويًا من قماش الخيام، وأخرى تُظهرهن وهن يقرأن كتابًا تحت شجرة. وتحت الصور كتبت الملكة: «أطفالي يلعبون كأطفال الجميع، وهذا هو ما نريده لهم بعد الحرب».

الصفحة السادسة عشرة: الأمير برنهارد في الميدان

الصفحة السادسة عشرة تضم صور الأمير برنهارد في زيارات ميدانية لوحدات الجيش الهولندي في كندا وبريطانيا. وإحدى الصور تُظهره وهو يصافح جنودًا هولنديين أمام دبابة من طراز «فالنتاين»، وأخرى تُظهره وهو يجلس مع ضباط في خيمة ميدانية يتحلقون حول خريطة. وتحت كل صورة تاريخ وموقع مكتوبان بخط اليد، وهما مصدر مهم للباحثين في تاريخ الحرب.

الصفحة السابعة عشرة: الأميرة يوليانا في أوتاوا

الصفحة السابعة عشرة تضم صور الأميرة يوليانا وهي تحمل ابنتها الأميرة ماريكا في أوتاوا، وصورة أخرى للأميرة وهي تزور مستشفى للجنود الجرحى. وتحت الصورة الأولى كتبت: «ماريكا ولدت في كندا، وهي هدية من الشعب الكندي لنا». وهذه الصفحة تُظهر الجانب الإنساني من الأسرة الملكية في المنفى، وتُظهر كيف حوّلت الأميرة الأمومة إلى رسالة سياسية.

الصفحة الثامنة عشرة: الأمير الوريث في المدرسة

الصفحة الثامنة عشرة تضم صورًا للأمير الوريث في مدرسة داخلية في كندا، وصورة أخرى له وهو يلعب الكرة مع زملائه. وتحت الصورة الأولى كتبت: «الأمير يتعلم كيف يعيش كواحد من الناس، وهذا درس لا يُنسى». وهذه الصفحة تُظهر الجانب التعليمي من حياة الأسرة في المنفى، وتُظهر كيف حرصت الملكة على أن يعيش أبناؤها حياة طبيعية رغم الظروف.

الصفحة التاسعة عشرة: الأميرات في الحديقة

الصفحة التاسعة عشرة تضم صور الأميرات الثلاث في حديقة قصر سانت جيمس، وهن يلعبن بالكرة وبالدمى. وإحدى الصور تُظهرهن وهن يحملن دمى صنعتها يدويًا من قماش الخيام، وأخرى تُظهرهن وهن يقرأن كتابًا تحت شجرة. وتحت الصور كتبت الملكة: «أطفالي يلعبون كأطفال الجميع، وهذا هو ما نريده لهم بعد الحرب».

الصفحة العشرون: الأمير برنهارد في الميدان

الصفحة العشرون تضم صور الأمير برنهارد في زيارات ميدانية لوحدات الجيش الهولندي في كندا وبريطانيا. وإحدى الصور تُظهره وهو يصافح جنودًا هولنديين أمام دبابة من طراز «فالنتاين»، وأخرى تُظهره وهو يجلس مع ضباط في خيمة ميدانية يتحلقون حول خريطة. وتحت كل صورة تاريخ وموقع مكتوبان بخط اليد، وهما مصدر مهم للباحثين في تاريخ الحرب.

الصفحة الحادية والعشرون: الأميرة يوليانا في أوتاوا

الصفحة الحادية والعشرون تضم صور الأميرة يوليانا وهي تحمل ابنتها الأميرة ماريكا في أوتاوا، وصورة أخرى للأميرة وهي تزور مستشفى للجنود الجرحى. وتحت الصورة الأولى كتبت: «ماريكا ولدت في كندا، وهي هدية من الشعب الكندي لنا». وهذه الصفحة تُظهر الجانب الإنساني من الأسرة الملكية في المنفى، وتُظهر كيف حوّلت الأميرة الأمومة إلى رسالة سياسية.

الصفحة الثانية والعشرون: الأمير الوريث في المدرسة

الصفحة الثانية والعشرون تضم صورًا للأمير الوريث في مدرسة داخلية في كندا، وصورة أخرى له وهو يلعب الكرة مع زملائه. وتحت الصورة الأولى كتبت: «الأمير يتعلم كيف يعيش كواحد من الناس، وهذا درس لا يُنسى». وهذه الصفحة تُظهر الجانب التعليمي من حياة الأسرة في المنفى، وتُظهر كيف حرصت الملكة على أن يعيش أبناؤها حياة طبيعية رغم الظروف.

الصفحة الثالثة والعشرون: الأميرات في الحديقة

الصفحة الثالثة والعشرون تضم صور الأميرات الثلاث في حديقة قصر سانت جيمس، وهن يلعبن بالكرة وبالدمى. وإحدى الصور تُظهرهن وهن يحملن دمى صنعتها يدويًا من قماش الخيام، وأخرى تُظهرهن وهن يقرأن كتابًا تحت شجرة. وتحت الصور كتبت الملكة: «أطفالي يلعبون كأطفال الجميع، وهذا هو ما نريده لهم بعد الحرب».

الصفحة الرابعة والعشرون: الأمير برنهارد في الميدان

الصفحة الرابعة والعشرون تضم صور الأمير برنهارد في زيارات ميدانية لوحدات الجيش الهولندي في كندا وبريطانيا. وإحدى الصور تُظهره وهو يصافح جنودًا هولنديين أمام دبابة من طراز «فالنتاين»، وأخرى تُظهره وهو يجلس مع ضباط في خيمة ميدانية يتحلقون حول خريطة. وتحت كل صورة تاريخ وموقع مكتوبان بخط اليد، وهما مصدر مهم للباحثين في تاريخ الحرب.

الصفحة الخامسة والعشرون: الأميرة يوليانا في أوتاوا

الصفحة الخامسة والعشرون تضم صور الأميرة يوليانا وهي تحمل ابنتها الأميرة ماريكا في أوتاوا، وصورة أخرى للأميرة وهي تزور مستشفى للجنود الجرحى. وتحت الصورة الأولى كتبت: «ماريكا ولدت في كندا، وهي هدية من الشعب الكندي لنا». وهذه الصفحة تُظهر الجانب الإنساني من الأسرة الملكية في المنفى، وتُظهر كيف حوّلت الأميرة الأمومة إلى رسالة سياسية.

الصفحة السادسة والعشرون: الأمير الوريث في المدرسة

الصفحة السادسة والعشرون تضم صورًا للأمير الوريث في مدرسة داخلية في كندا، وصورة أخرى له وهو يلعب الكرة مع زملائه. وتحت الصورة الأولى كتبت: «الأمير يتعلم كيف يعيش كواحد من الناس، وهذا درس لا يُنسى». وهذه الصفحة تُظهر الجانب التعليمي من حياة الأسرة في المنفى، وتُظهر كيف حرصت الملكة على أن يعيش أبناؤها حياة طبيعية رغم الظروف.

الصفحة السابعة والعشرون: الأميرات في الحديقة

الصفحة السابعة والعشرون تضم صور الأميرات الثلاث في حديقة قصر سانت جيمس، وهن يلعبن بالكرة وبالدمى. وإحدى الصور تُظهرهن وهن يحملن دمى صنعتها يدويًا من قماش الخيام، وأخرى تُظهرهن وهن يقرأن كتابًا تحت شجرة. وتحت الصور كتبت الملكة: «أطفالي يلعبون كأطفال الجميع، وهذا هو ما نريده لهم بعد الحرب».

الصفحة الثامنة والعشرون: الأمير برنهارد في الميدان

الصفحة الثامنة والعشرون تضم صور الأمير برنهارد في زيارات ميدانية لوحدات الجيش الهولندي في كندا وبريطانيا. وإحدى الصور تُظهره وهو يصافح جنودًا هولنديين أمام دبابة من طراز «فالنتاين»، وأخرى تُظهره وهو يجلس مع ضباط في خيمة ميدانية يتحلقون حول خريطة. وتحت كل صورة تاريخ وموقع مكتوبان بخط اليد، وهما مصدر مهم للباحثين في تاريخ الحرب.

الصفحة التاسعة والعشرون: الأميرة يوليانا في أوتاوا

الصفحة التاسعة والعشرون تضم صور الأميرة يوليانا وهي تحمل ابنتها الأميرة ماريكا في أوتاوا، وصورة أخرى للأميرة وهي تزور مستشفى للجنود الجرحى. وتحت الصورة الأولى كتبت: «ماريكا ولدت في كندا، وهي هدية من الشعب الكندي لنا». وهذه الصفحة تُظهر الجانب الإنساني من الأسرة الملكية في المنفى، وتُظهر كيف حوّلت الأميرة الأمومة إلى رسالة سياسية.

الصفحة الثلاثون: الأمير الوريث في المدرسة

الصفحة الثلاثون تضم صورًا للأمير الوريث في مدرسة داخلية في كندا، وصورة أخرى له وهو يلعب الكرة مع زملائه. وتحت الصورة الأولى كتبت: «الأمير يتعلم كيف يعيش كواحد من الناس، وهذا درس لا يُنسى». وهذه الصفحة تُظهر الجانب التعليمي من حياة الأسرة في المنفى، وتُظهر كيف حرصت الملكة على أن يعيش أبناؤها حياة طبيعية رغم الظروف.

[illegible] Fokker 406 [illegible] 30 [illegible]

[illegible]

//[illegible] 23 [illegible] 7.43 [illegible] Observatorium [illegible] 10.700 [illegible] Napels [illegible]

[illegible]

//[illegible]

[illegible]

//[illegible] 23 [illegible] (Aneta - Nipa) [illegible]

[illegible]

//[illegible]

[illegible]

//Poona 23 [illegible] (Aneta - Nipa) Jayakar [illegible] Sir Sapru [illegible] Yeroda [illegible]

[illegible]

//[illegible] 22 [illegible] (Aneta-Nipa-Reuter) [illegible] 19 [illegible] 393 [illegible] 1493 [illegible] 205 [illegible] 8475 [illegible] 82 [illegible] 75 [illegible] 425 [illegible] 16.890 [illegible] 20.786 [illegible] 1803

[illegible]

//New York 22 [illegible] (Aneta-Nipa-Radio) [illegible] Atlantic [illegible] 150 [illegible] 100 [illegible]

[illegible]

//[illegible]

//Rome 23 [illegible] (Aneta-Nipa-Reuter) [illegible] Napels [illegible] Catania [illegible] Napels [illegible] 2 [illegible] 5 [illegible]

//[illegible] 150 [illegible] Molfi [illegible]

//Napels 23 [illegible] (Aneta-Nipa-Reuter) [illegible] 45 [illegible] 1.10 [illegible] Salerno [illegible] 1080 [illegible] 1000 [illegible] 130 [illegible] Quake [illegible] 60.000 [illegible]

[illegible]

//[illegible] 728 [illegible]

// " 2042 [illegible]

//[illegible] 3466 [illegible] 4 [illegible]

//[illegible] 3210 [illegible]

//[illegible] 3727 [illegible] f 6. [illegible] 1930 [illegible] 1931 [illegible]

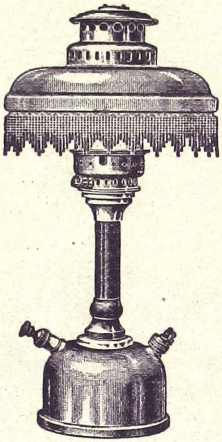
[illegible]

//[illegible] 1379 [illegible]

//[illegible] 3289 [illegible] Bataviaasch Genootschap [illegible]

//[illegible] 3750 [illegible] R.H.S. 5 [illegible] T.H.S. 4 [illegible] M.H.S. 7 [illegible] H.B.S. [illegible] A.M.S. [illegible] A M.S. [illegible] A.M.S. [illegible] H.B.S. [illegible] A.M.S. [illegible]

១. ការណ្ឌ ២ ២ ២



No. 505

18

1

200/100

f 24.50

Lampenmagazijn Joseph Rute - Soerabaja

(KORRENGZAL WOODS')

(PEPERMUNT CURE WOODS')

Serie No. 757 757a.

« De zes dienaren »

Grimm's sprookjes

f 0.40

« Een kleine Duim en een grote Duim »

« De zes dienaren »

Serie No. 885.

69 . . . . **f 0.35**

« Een kleine Duim en een grote Duim »

I. 853 . . . . . **f 0.25**

45

II. 853a . . . . . **f 0.35**

69