

				漢書門
五二九				
四	三	一	三	類
冊	架	函	號	

內閣文庫			
五二九	五二九	漢書	
函	一	四	三
架	冊	號	類

內閣文庫		
番號	漢	5293
冊數	4 (2)	
函號	299	82

薛文清公先生要語 內篇下

Handwritten notes in Arabic script on the right side of the cover.

即非仁

一念之貪即非

如靜中

一念之刻

不善之端

豈待應物而後見邪

只無欲是高處

尋思千能百巧

都不濟事

識明理勝者

氣昏物誘者

學淺功早文庫

求之匪文庫

老子曰

身與貨孰多

身

あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが

極善

あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが

老子多藏必厚亡之言

あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが

其斯之謂與

あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが

詩曰

風夜匪懈

あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが

省察之功

不可一時而成怠

あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが

亦莫能鑑矣

あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが

水

雖山岳之大

あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが

必見

有欲如至濁之

あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが

無欲如至清之水

秋毫

あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが

あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが

此君子貴乎慎獨也

あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが

一念之詐即非智

あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが

一念之慢即非禮

あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが、あが

義

乃學者至要至要
敬字 一字 無欲字

敬字
一字 無欲字

慮事周密

慮事周密
處心泰然

輕與必濫取

輕與必濫取
易信必易疑

愈也

而人不可欺

而天不可欺

人爲不善者

天也

天誠可畏

一而已矣

世有迷貨喪軀者

無欲字

處心泰然

易信必易疑

將以欺人

將以欺天

曷若不爲之

敢不畏乎

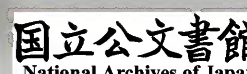
密室顯地

何其愚之甚邪

無非

世有迷貨喪軀者

一而已矣



一聽於自然

惟義是守

而貧賤富貴

凡百恐懼脩省

命其果可恃乎

惟君子則

而反罹咎者多矣

偃然僥倖

所獲蓋有不遂所欲

人事

恣縱妄為

以為已有富貴之命

一切不脩

世人信占卜小術

理自著

徹去蔽障

而天

掃却浮雲

而太虛自清

余近日甚覺敬與無欲之力

即非真為善矣

有纖毫私意夾雜其間

方是真實為善

為善須表裏澄徹

體此

則可以保身矣

學者

程子曰

吾以徇欲傷生為深耻

信哉斯言也

此

則有此效驗

之至於聖賢

皆工夫至

為國之祈天永命

常人

程子曰

脩養之引年

命蓋有所不計也

敬則心有主而諸事可為

無過於敬

千古為學要法

人有矜伐者亦勞矣

誘

於物

物化也

其機皆在於目

物化也

物化也

物化也

心生於物

物誘也

心死

心纒敬

磨

則人欲滑而天理明

心如鏡

則塵垢去而光彩發

敬如磨鏡

鏡纒

人恃命以忘義

君子行義以俟命

小

之所歆重

殊不知自有天地若彼者多

如極品之貴

舉世

人當大著眼目

則不為小者所動

不露

人有才而露

只是淺

深則

外慕者

內不足

矣

不能不滿

益信程子之言

近觀人素稱有量者

自無滿時

有滿

唯聖人之量道也

程子謂人天資有量者

元不少動

聖人之心

應物即休

而不能振拔矣

流於甲汗之中

頹靡不立之志

則其為小人

以起偷惰而勝人欲

一有

挺持剛介之志常存

則有

疑重之人

德在此

福亦在此

之心

曷嘗有頃刻間斷

惟時惟幾

聖人警戒

雖願為之執鞭可也

仁義道德之君子

是奚足動吾念邪

惟

矣

吾聞其人亦眾矣

私欲盡而心體無量

意纔有向

便失其正

不可不察

匪言語所能喻

處自見

虛明廣大氣象

到人欲淨盡

...

時然後言

惟有德者能之

愈高明

愈廣大

愈深妙

愈收斂

愈光拓

愈細密

便是世俗之學

三代之學

皆所以明人倫也

外此

敬則卓然

敬則光明

翫惕歲月

悠悠無成矣

柔懦無力

安肆則志氣昏惰

為善壘壘不倦

不知

卓然有

蓋莊敬則志以

Handwritten cursive script (草書) corresponding to the printed text above.

肆口偷之語

莊敬日強

安

子克已之功

非至剛不能

自治之要

寧過於剛

顏

委和舒泰不可言

心定氣平

而身體之

Handwritten cursive script (草書) corresponding to the printed text above.

者君子

者君子

狹險則幽暗

幽暗者小人

光明

人心寬平則光明

守約則能泛應

鮮不習而為輕佻浮薄者

內無所肅

惟務安適

外無所嚴

起居動靜

後人服一切簡便短窄之衣

所以莊其外而肅其內

古人衣冠偉博

無瑕

君子如玉

反覆觀之

溫潤瑩徹

而無行不著

習不

方為見道

必體認得了了分明

隨處

隨事

發而為惻隱羞惡辭讓是非之情

只是仁義禮智之性

日用間身心切要道理

變化氣質之一法也

古人佩章佩弦

一發而天地泰

伎心一生而天地否

沉靜詳密者能立事

剛而已

有我之私極難克

貴乎明與

亦

良心

得志一時

卽後

世有一介之士

而分所當然也

以其功在天下

鮮不什矣

古人謂惟辟可以有此

錦衣玉食

薄功而厚饗

人之饗用

當各量其分

况人事乎

物惡太過

造化尚然

偽者易輟

誠者不息

爲而爲者偽也

無所爲而爲者誠也

察之患矣

有所

爲而爲者偽也

無所爲而爲者誠也

察之患矣

有所

爲而爲者偽也

無所爲而爲者誠也

察之患矣

戲謔甚

則氣蕩而心亦為所移

ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ

ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ

不為人之非笑而易其所守

ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ

或少過舉矣

ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ

細微處一一能謹

ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ

人當自信

ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ

謙以自牧

ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ

安往而不善

願乎

ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ

吾心誠志於學

ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ

天其遂吾

戒

ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ

此曾目觀其事

ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ

可為貪侈之

宜其顛覆之無日

ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ

之類

ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ

用無節

ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ᠠᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠨ

甚至袒衣皆綾綺

寬能制福

靜能制動

沉能制浮

有不自發於中者

則薰然慈良惻怛之心

有不

人知天地萬物為一體

則不為區區聲利所動矣

有鳳凰翔于千仞之氣象

以是為之

不知禮義名節為何物也

見勢必附

及見利必趨

又

名節

人開口

皆能談禮義

論

不戲謔

亦存心養氣之一端

不仁之甚者也

忠得患失之心

推其極

心有毫髮之繫

德進則言自簡

即不得其平

其有滿於得意

其所養可知矣

而不知形於色詞者

人有滿於得意

正則平

傲則仰

慚則俯

邪則敬

於滔天

一念之欲不能制

而禍流

宜深體之

貧而無怨難

富而無驕易

緩能制急

珠藏澤自媚

玉蘊山含

平寡過矣

必使一言不妄發

則庶

君子之守其身

可不謹乎

深淵

如履薄冰

曾子曰

戰戰兢兢

如臨

此可以為後生輕俊者之戒

以茂德滋益

罪也

伯宗曰

怙其雋才

而不

可以形容道體

統于一而應於萬

韓子曰

澄其源而清其流

天不以隆冬大寒

而息其

纔自有其能

便為心累

多

奢侈華麗

人之大惡

節儉朴素

人之美德

富貴易至湯人

可不謹哉

好勝

人之大病

易言以解

不伎不求

可以為守身之法

易言以解

易者實多

此名言也

易言以解

范武子曰

喜怒

以類者鮮

易言以解

輝

此涵養之至要

易言以解

不一

非忠信也

心口如一為忠信
心口

一事

慎言謹行

是脩己第

皆從此出

聖人一片實心

種種道理

言心定則明矣

言心定則明矣

莊子曰

宇泰定發乎天光

放之為小人

人惟一心

操之為君子

之知覺

寢大寐

而息其虛靈

生物之機緘

人不以熟

枚乘曰

欲人無聞

身之不可及也。夫欲人之無聞者，莫如身之不可及也。故君子必先慎乎身。有德此有人，有人此有土，有土此有財，有財此有用。德者本也，財者末也。外本而末，是削木之吏也。削木之吏，無所及也。故君子必先慎乎身。有德此有人，有人此有土，有土此有財，有財此有用。德者本也，財者末也。外本而末，是削木之吏也。削木之吏，無所及也。

君子所以貴乎存息也

消之數亦不能清矣

夜氣如泉源

已不覺也

人不堪其醜

而

迷於利欲者

如醉酒之人

當深翫味體認

認得為已

何所不至

恬不知耻

乞墦之富貴

吾有取焉

防患曰戒

偶讀醫書有曰

洗心曰齊

要語内篇

卷六

要語内篇

卷六

要語内篇

卷六

要語内篇

卷六

之溢

非用大壯之力

欲心一動

如火之熾

如水

惟誠無間斷破缺

忠信立身之本

常默可以見道

皆時中也

初作暮息

得其正者

夏葛冬裘

饑食渴飲

而亡

此皆名言也

不知其惡

有時

有時而用

棄義背理

行

不知其善

莫若勿為

又曰

積德累

莫若勿言

欲人無知

纔有有為之心

雖所行合理

學者之通患也

謀利計功

乃人欲之私

暴其氣也

怒至於過

喜至於流

之事

至作事有節

皆不暴其氣

手要恭

立要端

言要緩

行要徐

因記之

正月十八日

分司夢得此語

而畧于小

正統五年

安其內

不求于外

見其大

莫能正其欲

要語內篇

卷

輕言戲謔最害事

忠信積久

此類是也

程子所謂形容道體之言

不將不迎

應而不藏

莊子曰

至人之用心若鏡

學須百覺

二而一者也

方得總會處

和之源頭

蓋一而二

和從中上流出來

中是

超然無係

絕謀利計功之念

其心

亦是人欲

要語內篇

要語內篇

七

視箴曰

蔽交於前

其中

本體之自如

紛紜膠擾於外

而吾心之

而太虛之本體自若

萬事萬變

雷電風雨

參錯交動於下

此言宜時時深體之

無物不有

無時不然

故慎言乃進脩之要

脩辭立其誠

子曰

信矣

後雖有誠實之言

人亦弗之

之 苟輕言戲謔

蓋言不妄發

則言出而人信

好為恠異不經之談者

好為恠異不經之談者
可不勉乎

况未至於憲之學者

原憲之學

尚未至於仁

固念克伐怨欲不行可以為難之語

余病頭風久

不敢讀書

不敢讀書

耳

不然

只是講說

為學第一在變化氣質

為學第一在變化氣質

可好之物

目逐之而動者皆是也

謂非禮之色

凡見一切

則遷

所謂蔽者

非止

纔不得於天即怨天

人纔與人不合即尤人

心地多少灑落自在

聖人不怨天

不尤人

皆道也

須要識得

在在處處

時時刻刻

事事物物

皆道也

內充故退讓而不矜

程子曰

達理則樂天而不競

也

自矜自伐者

皆不能克有己之私

動

人纔動

即有差

故君子慎

不明理也

孔子曰 死生有命 富貴

勿令昏塞

為學要時時提醒此心

其守

人真實有命 不可以僥倖易

妄也 無妄之義大矣

無妄動 安得有差 故有差者皆

心無妄思 口無妄言 身

省察存養 不可毫髮間斷

何啻霄壤 與聖人之心

無一時之寧泰

其心念伎勞擾

其心念伎勞擾

其心念伎勞擾

其心念伎勞擾

亦莫覺其非矣

亦莫覺其非矣

習於見聞之久

則事之雖非者

要當渾厚中有分辯者在

乃可

在人

我何與焉

但當自求所未至者

知不知

但當自求所未至者

一念之善

一念之惡

烈風疾雨

一念之善

一念之善

景星慶雲

一念之善

不足以動其中

識量大

則毀譽欣戚

識量大

故行險以僥倖

小人不知

君子知之

故行義以俟命

在天

是皆一定之理

在天

是皆一定之理

人之為學

當於性情上用功

是非則不知也

人知論人之是非

而已之

人欲肆而羞惡之心亡矣

為學只要分理欲二字

人有以自樂

則窮通為一

宜觀明道之氣象

未嘗見其有暴厲之容

劉立之謂從明道年久

體此

無妄語

入誠之門

深宜

即過絕之

予每嘗

人為學至要

當於妄念起處

皆此意也

自能尋向上去

只是欲人將已放之心收之反入身來

曰 聖賢千言萬語

求其放心而已

程子

孟子曰

學問之道無他

躬行踐履

皆自此進

心存則讀書窮理

為學第一工夫 立心為本

人存天理

去人欲

聖賢千言萬語

只要

而無責人之心

君子行有不得

皆反諸已

學

外聖賢之學

便是異端世俗之

方見道不遠人

學須切問近思

使心不亂

使心不亂

故四勿視為先

古人有曰

不見可欲

窒欲之要也

便思理義以勝之

即

先儒曰

慾心一萌

忘與助

學者之通患

用力於此

故書以自勵

必不能造乎精微

以鴻鶴之心讀書

一語妄發即有悔

不可不慎哉

筮而知凶平

謂從逆凶

人所為悖理

即所謂惠迪吉

何必卜筮而後知吉乎

人所為順理

無卜筮而知吉凶

其德進矣

學至於不責人

張子曰

無天下國家皆非之理

要言內篇

不可缺一也

窮理 二者交資

纔尋思道理 便是

纔收斂身心 便是居敬

斯須心不在 而動即妄矣

靜中有無限妙理皆見

欲深欲厚欲莊欲簡

處 雖多亦奚以爲

泛觀天下之書 而不知用力

則心清而義理自見

定此心 少時再思

意 當歛襟正坐

凡讀書 思索之久 覺有倦

澄

不愧

俯不作

程子曰

人能克已

則仰

心存則因器以識道

從事於主敬者

斯得太極之妙

語最宜潛體

語曰

敬

德之聚也

此

心便澄然矣

只寡欲便無事

無事

不息

有私便息矣

君子法乾之健

只無私便

無義理以養心

何所不至

得德深

又養得氣完

而氣亦損

少言

不惟養

多言

最使人心志流蕩

時提醒此心

塞時

則不見矣

故為學要時

不有無時不然

心有開時

開時

見是理無物

靜矣

而心亦在是

則不擇地而

亦不得靜也

惟身在是

所處之地雖靜

而心飛颺於外

如此

可知

竊意顏子之樂亦

心廣體胖

其樂

故程子謂老子玄牝一章最善

造化萬物

心役物

不可役於物

而氣象卑陋矣

有一毫之矜持

觀之

即心馳於外

而氣象卑陋矣

而氣象卑陋矣

體用一原

顯微無間

默而

不可不密

涵養不可不深

心術不正

則不勝其小矣

心本寬大無邊

而夢寐亦安

一有已私

上用力

一切外物放下

斯得近裏之效矣

皆俗學

只是學此而已

舍此

盡其力

千古聖賢之學

而各俛焉以

職

朱子曰

知其性分之所固有

推之凡事皆然

好

只是學

只此是學

明道作字甚敬

曰非欲字

益哉

併與外物漠然無存矣

自古以來汲汲於外物之求者

外物果何

益哉

治一心一身

皆當謹

天下國家

近而

必至於大惡

故大而治

一念之惡

循習不已

微以至著

如人

不但小人女子夷狄

從

坤之初六

履霜堅冰至

皆天也

人但於其中

要識

程子曰

視聽思慮動作

幾

主靜以立其本

慎動以審其

有過處

皆足以動志

語言動作

皆氣也

真不為虛語

治一心一身

皆當謹

天下國家

近而

必至於大惡

故大而治

一念之惡

循習不已

微以至著

如人

不但小人女子夷狄

從

坤之初六

履霜堅冰至

治人之要也

便幹轉了

此實治已

只於此處看破

私邪正

遠則廢興存亡

不絕

朱子所謂近則公

善幾不可不充

惡幾不可

之於微也

既往之非不可追

將來之非不可

皆不可讀

書

凡不正之書

邵子詩云

不讀人間非聖

心

自思

誠不如古人遠矣

古人處大震懼

不少動其

治人之要也

便幹轉了

此實治已

只於此處看破

私邪正

遠則廢興存亡

不絕

朱子所謂近則公

善幾不可不充

惡幾不可

之於微也

識進則量進

能矣

若氣勝理

則不

則不

以變化氣質之性

而反天地之性

為學能使理勝氣

則可

人無忠信

不可立於世

讀書之至要

惟是誠而已

孟子專心致志四字

惟是誠而已

中夜思千古聖人之心

於進脩

誠可為後世法

衛武公

蘧伯玉

皆以高年

而薦

可作

此吾之自省也

故書首稱舜克協以孝

聖人之德

莫大於孝

戰兢兢小心來

聖賢成大事業者

從戰

蓋有物有則也

人之威儀

須臾不可不嚴整

信然

孔子言有恒者難見

驗之人

多言多事

衆人不知

故逆之而凶

聖人知之

故順之而

消息盈虛

造化自然之理

酌焉而不竭

其源無盡

注焉而不滿

其量無窮

要語內篇

要語內篇

卷

宴好之私 不形於動靜

可反觀己之為善為惡所由所安之實

孔子視其所以一章

廣矣 亦

皆自省

則進善去惡之功益

見古人之不賢者

見古人之賢者

皆思齊

以至讀古人之書

不獨見當時之人如此

見不賢而內

克勤小物

為學切要

克勤小物

克勤小物

克勤小物

由經以求道

由辭以得意

則心體為所累而不能舒泰也

蓋常留在心作悔

亦不可常留在心作悔

程子曰

省躬責已不可無

端謹容節

蕩滌私邪

存養心性

常存不如人之心則有進

知之

然不可不勉

不遷怒工夫甚難

惟嘗用力者

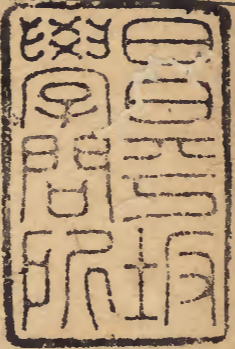
何暇責人之過

日省已過之不假

德之至也

情欲之感

無介於威儀



南政庚申

聖賢相傳之道

盡性而已

不可不謹

出處去就

士君子之大節

程子教人切要之言

程子教人切要之言

