

高冰社



# 湖社月刊

Hu Sher Art Magazine No. 69.

第六十九册



清袁昭道仿宋人山水  
Landscape by Yuan Chao Tao of Tsing Dynasty  
中華民國二十二年六月一日出版

本期目錄

文字

靈學講義 倪高士年譜 四朝畫史輯要 唐畫之變遷 曹恕伯集漢子遊殘碑

六法分詮 南遊草 翰墨詩草 續指頭畫說 竹人續錄 玩意詞 存泰堂絲繡錄 南游絕句六十首 畫界瑣聞

吳興金紹城 編

金際之 編

江浦寂園 編

吳興金城 拱北 著

山陰餘杭 林彦博 著

紫江 蔣宗浩 著

銅版

清夏昭道仿宋人山水(封面)  
晉顧愷之畫女史戲圖(其七)曾藏景橫孫家  
唐張松畫蜀道圖卷題跋  
宋徽宗六鶴圖卷(其四)  
清黃向璧畫墨母觀圖冊(其六)(朱青齋藏)  
清黃向璧畫墨母觀圖冊(其四)  
清石谷畫山水花卉冊(其四)  
清石谷畫山水花卉冊(其五)(張漢卿藏)

清王石谷畫山水花卉冊(其四)  
清王石谷畫山水花卉冊(其五)(張漢卿藏)  
清王石谷畫山水花卉冊(其六)  
清王石谷畫山水花卉冊(其七)

清王石谷畫山水花卉冊(其四)  
清王石谷畫山水花卉冊(其五)(張漢卿藏)  
清王石谷畫山水花卉冊(其六)  
清王石谷畫山水花卉冊(其七)

清王石谷畫山水花卉冊(其四)  
清王石谷畫山水花卉冊(其五)(張漢卿藏)  
清王石谷畫山水花卉冊(其六)  
清王石谷畫山水花卉冊(其七)

清王石谷畫山水花卉冊(其四)  
清王石谷畫山水花卉冊(其五)(張漢卿藏)  
清王石谷畫山水花卉冊(其六)  
清王石谷畫山水花卉冊(其七)

清王石谷畫山水花卉冊(其四)  
清王石谷畫山水花卉冊(其五)(張漢卿藏)  
清王石谷畫山水花卉冊(其六)  
清王石谷畫山水花卉冊(其七)

清王石谷畫山水花卉冊(其四)  
清王石谷畫山水花卉冊(其五)(張漢卿藏)  
清王石谷畫山水花卉冊(其六)  
清王石谷畫山水花卉冊(其七)

清王石谷畫山水花卉冊(其四)  
清王石谷畫山水花卉冊(其五)(張漢卿藏)  
清王石谷畫山水花卉冊(其六)  
清王石谷畫山水花卉冊(其七)

清王石谷畫山水花卉冊(其四)  
清王石谷畫山水花卉冊(其五)(張漢卿藏)  
清王石谷畫山水花卉冊(其六)  
清王石谷畫山水花卉冊(其七)

本社啓事

本刊自出版以來謬承 讀者諸君嘉許感慚 交綰本社同人對於提倡藝術闡揚國光黽勉 從事不敢稍居人後除刊登古今名人書畫以 外旁及歷代金石文器時賢詩詞論說莫不兼 收并採日異月新力求美備惟同人等學識慚 慚見聞寡陋尙祈 讀者時加指導匡其不逮 在藝林能多一分供獻即在社會定多一分愉 快則不獨本刊受賜良多矣近以紙價騰貴物 力維艱本判定價不得不隨之而增並希 諒鑒

第一冊至五十冊共分五合訂本每十冊訂爲 一本定價 每本二元四角 全份十二元 現已出版 購者從速 郵費加一

晉顧愷之畫女史箴圖其七 (曾藏景樸孫家)



Model woman by Koo Kai Chih of Tsin Dynasty. (No. 7)

所畫。雖邱壑有不甚佳者。而筆墨無不秀逸。職是故也。

元高尙書彥敬  
亦以寫雲山  
著名。然較之  
米氏更工。其  
色彩之變幻。  
邱壑之布置。  
全由宋北宗畫  
中變化出之。  
而不失南宗之  
面貌。故能獨  
創一派。後世  
寫雲山之講求  
工細者悉宗之  
。明董文敏取  
法米高兩家。  
尤爲進步。蓋  
董氏善用墨。  
其一點一拂。  
無不墨彩掩潤。  
氣象渾淪。  
曾見其得意之  
作題云。山耶  
樹耶。雲耶煙  
耶。此八字中  
已表出其氣韵  
之雄厚。煙雲  
之變幻矣。雲  
山既工。筆墨  
潤澤。雖不作  
雲山。亦無枯  
澀之筆墨存在  
。故董氏生平

金紹城

畫學講義  
(續)  
+++++

唐梁楷畫換鵝圖卷題跋

畫法始後梁楷變觀畫猶喜墨

始如新古來人物為高品滿目煙

雲筆底春

古汴趙山傷



松雪翁嘗以統扇三十握畫

有人新喚陸拔其尤者分



Eulogy on a long scroll by Liang chia of Tang Dynasty

倪高士年譜

番馮沈修 良伯眉編

案此跋本集未收陸友仁研北雜志常樂  
佛因地圖本張伯雨父似之故物後為雲  
林所藏又清河書畫舫記雲林清閣閣所  
藏有王大令洛神十二行陶隱居書版帖  
借智永月儀帖褚河南楷書千文張長史  
秋深帖米南宮寶章待訪錄趙承旨小楷  
過秦論張僧繇星宿圖吳道子釋迦降生  
象常樂佛因地圖荆浩秋山李成茂林遠  
岫董北苑河伯娶婦李公麟三清圖米南  
宮海岳庵圖馬和之小雅六篇圖右方一  
冊十五卷乃公朝夕展玩者也 又案清  
閣所藏尚有鍾紹京通甲神經見董元宰  
容臺集又王維雪蕉見陳繼儒妮古錄又  
鍾元常薦吳季直表薛紹彭四帖張伯雨  
舊藏後俱歸雲林見都南濠寓意篇又  
李易安一翦梅詞真蹟見清河書畫舫  
時事 七月張士誠大發浙西諸  
部民築杭城詔遣使以御酒龍  
衣賜之徵海運自是士誠每歲  
運米十餘萬石至京師 案此即楊  
謂江南歲歲烽煙起海上年年御酒來如  
此烽烟如比酒老夫懷抱幾時閒也詳見  
都穆南濠詩話自是士誠藉朝命以羅致  
羣才凡不得志於元者爭趨赴之羅祐歸  
田詩話謂當時至有張吳王米蟲之謠雖  
饒介之陳惟允輩亦俯受官職惟高士鴻

人是人 以詩掩詩 以畫掩世 所最重者 特先生末技耳 云云 可謂深知高士者矣

(未完)

四朝畫史輯要

金蔭湖

冥豹隱然不緇流浪江湖窮阨自守下至一詩一畫亦無所假借王穉登清閣閣全集序倪先生云當勝國之季潔身棲遯孤標特立照映巖谷可謂卓然不污抗迹霞外者矣昔陶徵士書甲子不書元先生亦不書元張士誠據有江東以偽爵餌士士靡然從之先生竄蹟林莽不受其聘後士誠弟士德醇荇先生不勝憤榜笞之先生不吐辭此其節類龔勝會元社將易海內逐鹿者四起先生恐懷璧為罪盡散家財避之三泖五湖不及於難此其高又類鴟夷子皮今世重先畫生次重其詩又次乃重其

至非院人而以畫為專業者。山水則有范中立。字仲立。華原人。溫厚大度。人皆以范寬呼之。卜居太華。今華陰縣。徧覽華山終



Stork by Emperor Hwei Chung of Sung Dynasty (Part of a long scroll)

至有評為氣象蕭森。烟林晴曠。豪鋒穎脫。墨法精微者。徒以其當時惜墨。遺蹟甚稀。米元章欲作無李論。非無自也。然有名之讀碑窠石圖。圖中人物。有謂為王曉作者。殆亦合作也。(未完)

唐畫之變遷

林堅之

此無限偉大構成力之成功。即在能捉住形體之根源。而得其骨幹。○斯是第四之特色也。彼能將三百里之嘉陵江風景包羅于胸中。即是深得其骨幹之意味。故能以一日之迹直接表現之。所以張彥

南之奇勝。以峯巒渾厚氣象雄壯為法。自成一家。作密林用雨點皴。業業然之山頂。寫突兀之巨巖於水際。最稱得意。所作秋山蕭寺圖。為米友仁所鑒賞。題跋其上。推為名品。至寫重巒複嶺。明秀深厚。畫風最優。蓋所謂得江山之助也。花鳥有徐崇嗣。趙昌。崇嗣為徐熙文孫。承其家學。蜚聲畫苑。趙昌乃廣漢富室。亦善徐氏家法。若易元吉字慶之。則為黃氏派。花鳥亦擅盛名。曾一度詔作景靈宮之壁畫。至仁宗御筆。龍樹菩薩像。嘗命待詔施以雕鏤版印。亦佛教畫之傑作也。畫苑中最高為同人所宗奉者。厥為李成。字咸熙。本唐之宗室。累世以文學吏事聞於時。博學多能。舉進士。五季之亂。避居營邱。專寫山水為樂。人謂其惜墨如金。蓋不甚與人作畫也。畫風墨濃筆強。郭河陽師其法。遂為神宗所眷。其聲譽價值概可知矣。

遠稱為寫蜀道之風景。創為山水之體。以自成一家也。吳道玄手筆之傳于今者。有京都高桐院之「觀瀑圖」及「峽谷圖」。此二圖顯是宋畫。絕非道玄真跡。若謂此畫向有多少吳道玄筆法之可傳。則亦可于此畫以見山水畫之骨幹及描寫之法。其他如佛像。人物。神鬼。山水。樓閣。禽獸。草木。皆冠絕于世。彼湊合各種之特色。故其畫乃得若此之備。其所創畫之山水新體。亦負盛名。吳道玄之所以得成為吳派者。以能于唐畫中確立線條之點是也。彼之構成力。亦全由線之速度上所生變化有以導之。故能劃為新



Landscape By Huang Hsiang Chien of Tsing Dynasty.

方葯雨先生古化雜詠

時代。其畫之佳處。全在以線表現其基本形體。並開拓其速度。所謂。離披之點。時若缺落。其筆雖簡。而意則周。以立定「疎略體」之一派。此即吳道玄在唐畫上所佔之位置也。  
(未完)

曹恕伯集漢子游殘碑  
天津曹恕伯藏  
察碑文第一行上截賢良方正四字即子游之被



建炎元寶

聽說建炎少元寶况為折二盡人知  
常中異品須重往往畢生難遇之  
建炎元寶小平錢已各貴一時折二錢部未見之



招納信寶背使押文

招納孰先信是寶錢聞三色祇留銅  
人畢竟金能動故事紹興紀載同  
劉光世鑄招納信寶銀銅三色錢招納附  
事見徐三朝北盟會編熊氏中興小紀永樂  
大典子得二品一背上無使字似范本不以  
又從而漫滅者

Old Coins

舉也。第二行下截奚之難三字上。當有丁字。爲丁奚之難。扶危即右扶風仲光等大敗。翊放即左馮翊司馬鈞之下獄也。第三行下截載不隕三字上。當有並字。爲莒郡太守荊州牧。並載不隕。以傳于三字下。當有世字爲以傳于世。蓋叙其先人也。

清釋石濤山水花卉冊其四



Flowers by Shih Tao, famous monk artist of Tsing Dynasty.

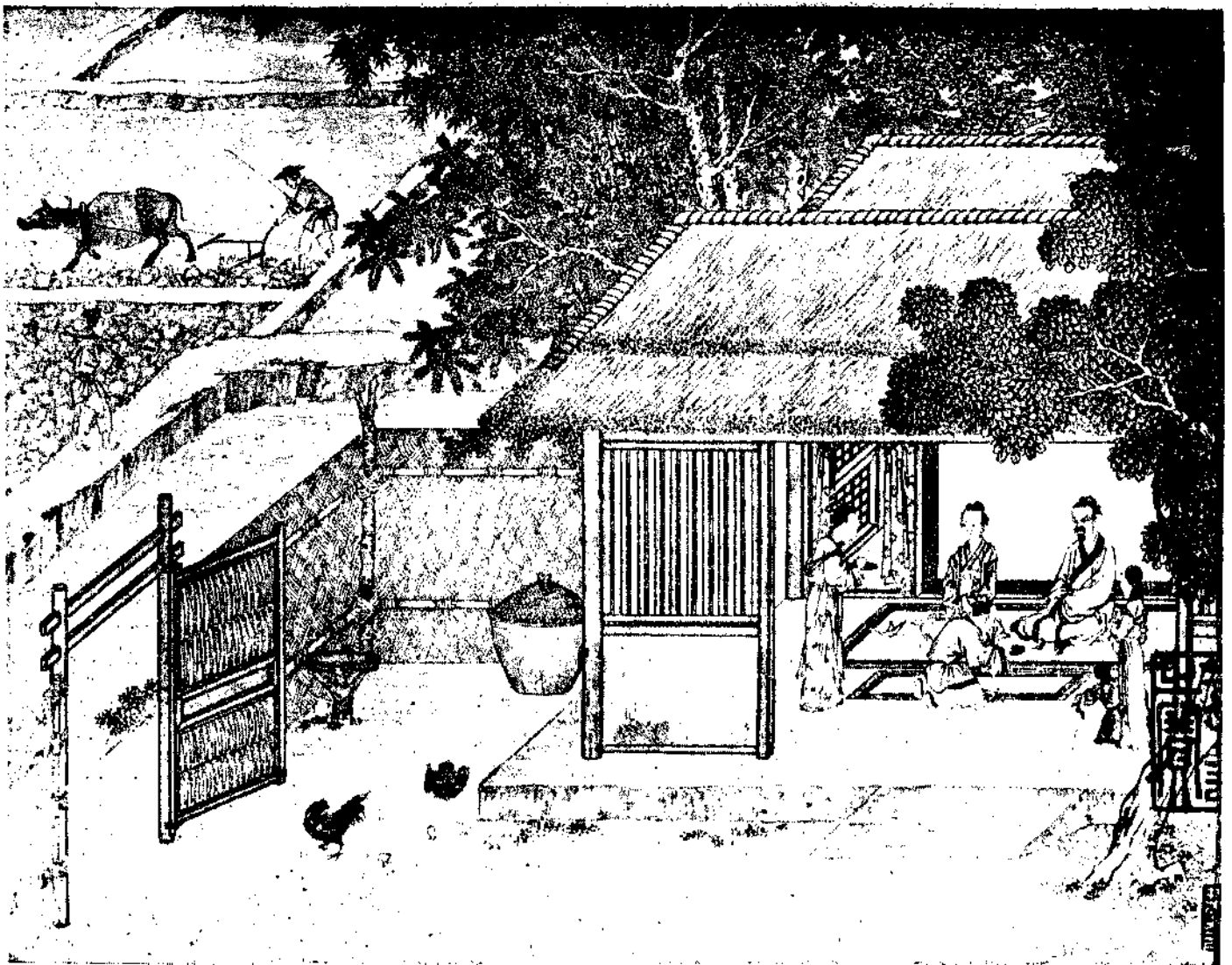
第四行下截首一字。已剝泐不完。當是琴字。而琴字上。應有左字。爲行篤言忠。否則獨善。左琴右書。是言其清高不曠閒也。

第五行上截直字下。當有道字。爲瘠馬羸車有道事人。犯而勿

清王石谷青綠山水冊其四(石城縱覽)(金陵湖藏)



Coloured Landscape by Wang Shih-Kuo of Tsing Dynasty.



Figures by Chin Ting Piao of Tsing Dynasty (No. 5)

欺。是言其自奉儉約。不徇俗也。  
第六行下截寇字上。當有羌字。為戊戌詔書。以  
有羌寇。廣延術士。是言子游之所以被舉也。  
第七行上截不字下。當有夷字。為不夷不惠。可  
不之間云云。是子游未終其職不再仕也。  
第八行下截庶闕悼三字上。當有士字。為士庶闕  
悼遠近同哀。蓋追誌耳

第九行上截之字下。當有顯字。為不貪榮爵之顯  
。而貴不朽之名。仍為追誌。以頌子游之德也。  
斯字下。應有石字。為故勒斯石。因撰此下聯。  
閒窺漢石補殘文七字。

復集鐘鼎古文。謹募并識。以就正於有道。拙作  
序文約三千字。已將考據擇要附詳此殘碑之集聯  
各跋語中。茲以紙幅所限從略。雖管見俚書。不  
足以登大雅之堂。而稽古經句。尚可藉資參單。  
高明或不笑余拉雜幅湊耶

王公漢石樓藏石。尚有漢黨鋼刻石殘字。魏正  
始三體字石經。及王公意氣長生術等。拙作各  
有聯語附跋。容日郵呈。附驥請教。

曹恕伯附白

匋 雅 (續)

江浦寂園叟編

有明截筒之瓶其式最蠢(形如竹筒沿口微凹)而彩  
畫恢奇極矣望而知為勝朝物也

乾隆密變半青半紫金彩雙獅凝(去聲)於釉裏乃小  
水丞之美者

天青一種以康雍官窰為最美所謂卵色天者也

底足內之篆書雕欸先刻年號後乃單釉以康雍天青  
為多雕法有凸有凹乾隆天青三足之爵則係凸雕蟹  
甲器皿之雕欸則皆雍正窰亦有仿成化者乃篆書黑  
欸單釉者也雍正凹雕又頗有細沙底不單釉者

紅郎窰華而不俗郎廷極之所仿製者也色正朱若黯

敗似豬肝者即不足寶貴矣大盤以直徑過一尺者為

佳有正圓者有六角圓者



右松林間  
溪以如居  
清王丹麓



Landscape by Wang Tan Loo of Tsing Dynasty first page. of an album.

古人乾濕互用。粗細折中。用之有工處。有亂頭粗服處也。南宗  
扶微。以北宗畫。筆格道勁。渾厚有力。非出筋露骨。令人見而  
刺目也。不然。大李將軍。豈得與右丞比肩。而以宗稱之乎。特  
蔣三松張平山輩。變亂古法。以驚俗目。效之者。又變本加厲。  
相傳有以木工之墨齒。作畫者。以為美談。抑何可笑。若夫南宗  
之用筆。似柔非柔。不剛而剛。所謂綿裏針是也。其法不外固厚  
。中鋒則圓。出紙即厚。不能解此。見前人之畫。秀潤天成。絕  
無劍拔弩張之態。因而柔取之。腕弱筆痴。殊無生氣。類小女子  
描花樣者。乃自矜其韶秀。不減於古。奚翅嫻學夫人耶。然從此  
平心靜氣。純正練筆。毋求速成。其道就亦未可量。乃不此之務  
。要自嫌其筆力孱弱。不足駭衆。急思一捷徑。將筆橫臥紙上。  
加意求剛。而枯骨乾柴。污穢滿紙。自詫鐵筆。流俗又從而嘖嘖

稱之。抑思作畫乃雅事。豈可作此儉父面目向人哉。尤可異者。  
其筆既弱。乃欲效古人之圓。及其畫出。狀似豆莖。或筆之左右  
。起有兩線。中間塌陷。又一種。取禿筆蘸濃墨。而紙上塗鴉。  
毫無主見。頓挫出許多癭瘤。視之如以竹枝嚼破其末。濡墨而抹  
之。此皆畫道之蠹賊。萬不可犯者也。終日操管作工夫。執筆緊  
。運腕活。久之又久。氣力自然運到筆穎之上。不覺用力。而力  
自到。所謂能入紙。能出紙。筆筆跳得起也。初學用筆。規矩為  
先。不妨遲緩。萬勿輕躁。只要拿得住。坐得準。待至純熟。已  
格空所依倚。自然意得筆隨。其去畫無筆跡不遠矣。若徒見古人  
之畫。筆筆有飛舞之勢。而不揣其功力之深。猥以急切之心。求  
之。反為古人所誤。其實自誤矣。(本節已完)

三日應物象形(待續)

粉定開片大盤亦以徑尺許者為佳  
康熙彩畫手精妙官窳人物以耕織  
圖為最佳其餘龍鳳番蓮之屬規矩  
準繩必恭敬止或反不如客貨之奇  
詭者蓋客貨所畫多係怪獸老樹用  
筆敢於恣肆西人多喜購之若康熙  
六旬萬壽節所製彩盤邊係淡抹紅  
色之錦紋中有萬壽無疆四篆字花  
卉翎毛畫法精絕一空前古  
國初官窳之大瓶多係一道釉之仿  
古者今世所貴之大鳳尾瓶大棒錘  
瓶大觀音尊皆客貨之施彩者官窳  
以雅飭為貴客貨彩畫則不嫌其該  
詭也是以康熙五彩之官窳以盤盃  
為多而有款大瓶甚不易見(康熙  
豆彩人物大瓶又多仿成化款也)

(未完)

六法分詮(續)

金蔭湖

俗謂之鬆動。然須辨得一種是滿  
洒。一種是習氣。山南論畫。以

金北樓先生花卉屏其一

Flowers by the late Judge Kungpah T. King (No. 1)



若使園中添雪色珊瑚玉樹  
 玉相輝  
梅桂二林 屬海 老子春仲 見賦 國

南遊草(續)

起丙午九月  
 訖丁未二月

閩陳寶琛

石山左轉有洞供老子像榜老君巖  
 道左穹窿一洞天丈鍊鍾乳不知年卻愁混沌朝朝鑿肯赦靈巖爲散仙  
 去老君巖數里山洞益奇曰南道院亦供老子  
 我昔道爾陟彼岨嵌空巖石疑世無晚來海股觀奇勝自笑坐井真晉儒

金北樓先生花卉屏其二

Flowers by the late Judge Kungpah T. King (No. 2)



地觀此種魚池態殊不求流俗賞何必  
 染燕支 仿李復堂法 陳寶琛 稿

后媧百鍊太古雪點綴裸壤峯峯殊碧幢翠蓋亦千歲觀龍姑射瑩肌膚  
 初遊一巖已歎絕導者乃比大小巫清漪外嶽中矗起摩谿乍入翻迴紆  
 幕天四垂階級絕遠壁鬼物羣睚眦猶龍西出不見尾卻占香火驕浮屠  
 頗嫌俗構累真面安得秉畀重枝梧左旋一洞俯僂進持炬百武愁攀扶  
 日光忽漏得盤坐下有清泚遊儵俱淵然石響從所扣洪者鐘鼓織琴琴  
 豔荒蕪路怪得此造化洩祕將誰娛謝詩柳記料無分草草一至衰憐吾  
 持歸奴僕命方廣(永福有方廣巖)夜半何當負以趨

金北樓先生花卉屏其三

Flowers by the late Judge Kungpah T. King (No. 3)



尺畫寄  
李張桂巖北榜

吉隆車中口號

荒榛野管滿空山甌脫甯知不放閒三十年前誰過此瓊州莫再作臺灣

(未完)

吳興金紹城拱北

題徐石雪竹石卷

吳興字體湖州畫二妙誰能一手兼我愛幼文真健者興來雙管落湘絲

金北樓先生花卉屏其四



淮陽佳名好女兒修眉斜頰雅相宜願陽長抱  
丹心在願祝光與護持 拱北題

又題石雪竹石卷

畫竹能為鐵鉤鎖作書並擅金錯刀處士風流誰識得滿窗姓日試霜豪

題陳明明女士畫冊

白蓮秀絕清於麗異草奇花筆底收驅使雲烟成墨戲君家畫祖是南樓

題畫

一溪野荻曉含烟響瀨聲中放小船幽谷深深遲日影無邊嵐翠欲黏天

Flowers by the late Judge Kungpah T. King (No. 4)

金陶女士花卉册其七



Flower by Mme K. T. Ouang

金陶女士花卉册其七題跋

西洋黃水仙  
 攀弟梅兄費品量凌波照影生香仙家粧束原無  
 定服著深黃襯淡黃  
 江樓遠眺  
 江樓高處看揚舫來往千帆日日經楊柳不知離別

小窗理瑤琴

綠葉青條紫鞋

汝是花中石士

畫未作餅充飢

北平人善作藤蘿

借風味佳 某白



此詩不可今易石甫

見也

苦春來又作去年青

紫練鳥

積雨經旬花事稀風城春老綠初肥飛來雛練飄長  
 綬未向東風換雪衣

題畫

Eulogy on Mme Ouang's Painting

馮超然畫西崖楔簡圖



Mr. Feng Chao Jan, famous artist of Shanghai, picturing Mr. Cheyuan King in his bamboo carving work.

古寺晴嵐策蹇尋寺門靜掩白雲深山風  
斷續隨溪轉隱隱時傳清磬音 (未完)

續指頭畫說 (續)

林彥博

繡球 用指甲蘸淡墨圈花與畫梅同用  
筆染色或填實或鈎邊均可色宜紅粉紫  
綠各色套染因此花初開與開殘顏色屢  
變也葉黑綠用指上節右側橫臥染之濃  
墨鈎筋

荷包牡丹 一名魚兒牡丹聾道人偶然  
一見余則頗喜爲之用指蘸深紅淺粉魚  
貫而下務極絢爛梢頭最紅下漸由深而  
淺中垂黃蕊以指尖點之葉則與牡丹同  
春海棠 用指肚點花瓣紅粉相間蕊用  
第二指指尖蘸深紅寫之帶用中指甲紅

內加墨寫之花開時葉甚小但畫則無妨稍大用墨藍或墨綠中指右側寫之鈎筋濃墨  
梨花 用指甲蘸淡墨圈花邊鈎淺綠蕊用第二指尖蘸墨畫之上罩以赭或黃色帶紅帶赭墨葉與海棠同曾見聾道人乙未畫梨雲睡鳥扇掩映於  
朦朧月色中別饒幽致殊難學步也

李涵礎細筆山水

Fine landscape by Li Han Chu



杏花 用指肚點花或指甲圈瓣  
中填紅色但花下有嫩葉耳梅枝  
挺而勁杏枝圓以柔其用指則一  
也

桃花 用指甲右側蘸紅粉點尖  
瓣或指蘸淡墨鈎尖瓣再用筆蘸  
紅就瓣重鈎葉瘦而細指甲蘸赭  
黃淺綠爲之肖作極嫩狀枝赭或  
墨亦可 (未完)

竹人續錄 (續)

餘杭褚德彝

張楫如

張楫如號西橋江蘇武進人父某

劉飲湖山水扇面

為買家小康西橋先學

業於煤肆數年業未

成棄去又至蘇州

學劊劊數年得

其師之傳光

緒十二年

蘇織造

奉上

劉命

月始刻成放歸西

橋恥之遂辭去

梓人不為貸

一小屋種

盆梅及

楡柏

黃

Landscape on fan by Liu Yin Hu

刻

元人

王秋澗

撰承華事

略繪圖極精

細官中賁肆人

承役選技精梓人

扁古寺中西橋亦在

其中公役程限極嚴數

西橋所刻善之適築住

宅于桃花塢因鈎宋

元名人書畫名蹟

屬其刻于屋壁

莫不稱妙太

史所藏彝

器之凡

格書

劉畫

劉養湖山水扇面

麻三分之一凡十

四段共四百念

餘字陽文精

洪絕倫又

縮摹散

盤克

鼎

Landscape on fan by Liu Yang Hu

卷

冊之

匣非西

橋不刻也

至滬後余為

揄揚于友人處

求者無虛日搜漢

石經錢梅溪樵本縮

刻于筵邊每字小約胡

十字今西橋縮寫金石

文俱作陽文每至三

四百字可謂盡竹

人之能事矣年

五十四以肺

病卒(松

窗撰張

西橋

左傳

純左湖山水扇面

逼肖製印紐亦甚

工仿尚均能亂

真又善刻竹

凡濮仲謙

張希黃

所作

秘

Landscape on fan by Chu Chen Hu

程端

友

程端友字

榮生江蘇陽

湖人工琢硯見

顧二娘所琢好之

因以佳端石琢作針

線篋竹之反正紋理皆

傳少英以字

行浙江錢塘人

或言其本湘籍其

酷肖

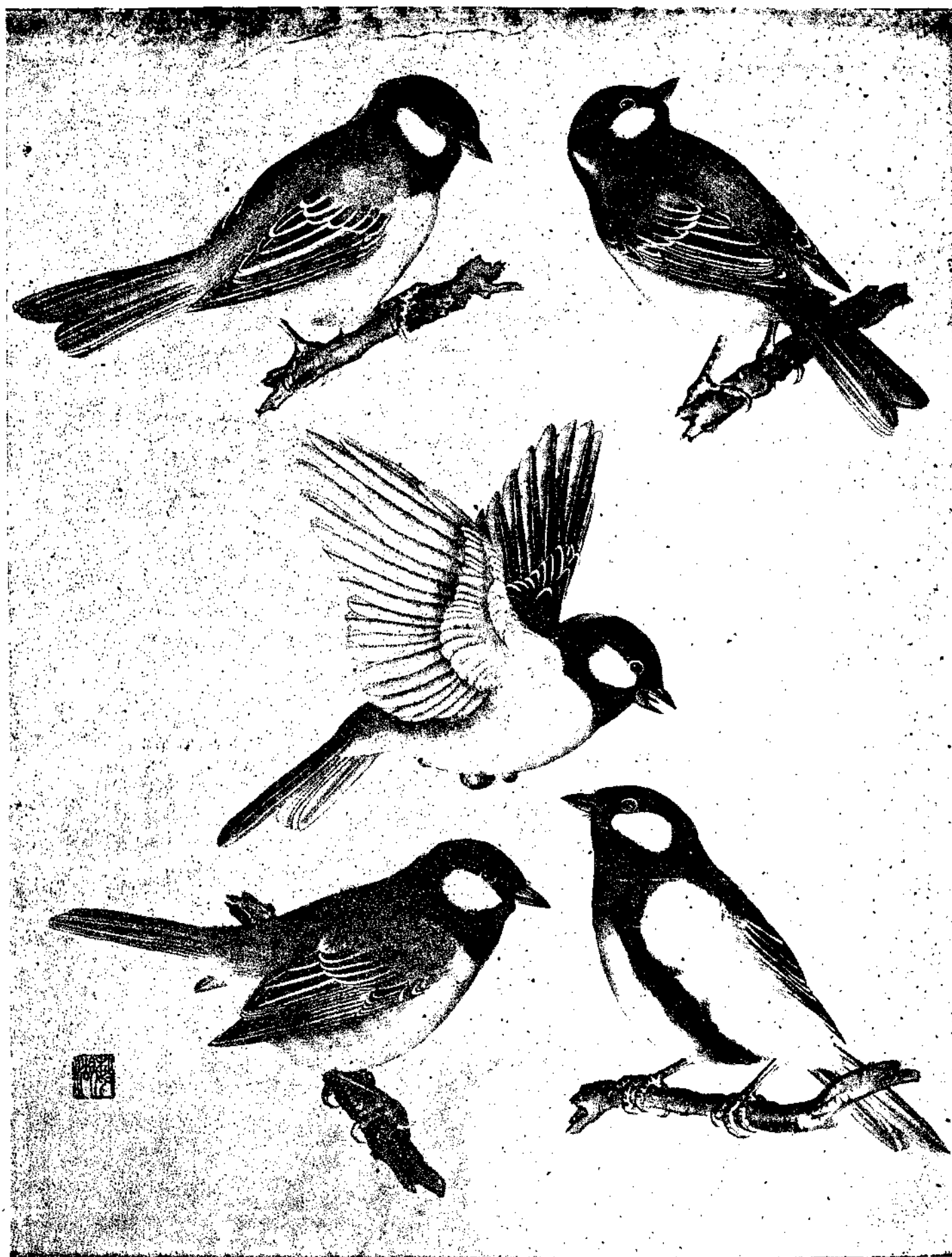
樵刻

閣

形狀似雀。而略大。頭頂色黑。有青色閃光。不似日雀之有毛冠者。喉部濃黑。頰白。肩背黃綠。至後方漸呈蒼色。腹淡白。其中央有不規則之黑條紋。尾羽黑。由。此。區。別。之。其。相。似。者。又。有。二。種。

住雀 *Parus atriceps minor* T. & S. *Manch urian great-tit*  
 色。白。有。褐。斑。其。間。有。橫。斷。之。白。色。紋。一。條。翼。羽。黑。色。邊。緣。淡。白。或。灰。青。體。長。約。四。寸。羽。色。美。麗。鳴。聲。可。愛。常。飼。之。為。籠。禽。春。夏。之。交。營。巢。於。樹。洞。而。產。卵。卵。小。可。

由此區別之。其相似者。又有二種。(甲) *Parus commixtus* Sue (乙) *Parus major* Okinawae Har



Birds by Yang Min Hu

(臨輯湖敏楊)

譜鳥百生先樓北金



楓 *Liquidambar formosana, Hce*  
 金縷梅科。楓屬生於山野。落葉喬木。株高二三丈。葉掌狀三裂。與槭樹略相似。綠過有細縱齒。秋季變紅色。頗美觀。春月。隨新葉而生雌雄花。呈黃褐色。聚集如頭狀。有總苞。果實圓球形。有軟刺。此植物供觀賞之用。其樹皮所流出之樹脂。可以代蘇合香之用。名見羣芳譜。又有「香楓」「靈楓」「掃掃」「楓香樹」等名。

Birds by Yang Min Hu



陳少梅人物

Figure by Chen Shao Mei



於法幸有大力者為緩頰得免因於獄當事者聞其名不令作苦工令其刻蕙邊頗能不改其樂也

(未完)

珏盒詞續

山陰壽鏞石工父

漢宮春

眉孫有詩書含光述亂賦後余廣其意更拈此解陳迹悽迷甚梁寒雲

含光壽寒雲詞起句上清朝罷中元節龍樓月華

如水 含光刻印贈寒雲文曰上第二子 含光

有棄婦詞自述不遇 (未完)

山陰壽鏞石工父

詞學講義

史達祖梅溪詞 李昂英文溪詞

戴復古石屏詞 洪稼空同詞

張炎芸商詞 方千里和清真詞

黃昇散花庵詞 吳文英夢憶詞

蔣捷竹山詞 石季友金谷遺音

侯文燦彙刻名家詞於南宋得二家

吳儼竹洲詞 趙以夫虛齋樂府

主鵬運四印齋彙刻詞。於南宋得三十四家。稼軒

白石龍川梅溪已見外得三十家

趙鼎得全詞 李光莊簡詞



胡德瑛山水

Landscape by Hu Teh Ying

園工賦枚馬當時江淮未漸孤賤一雲軒眉玲瓏紺雪只無端妝染焉支  
沈研影知音宛在日長流水遲遲 何事上清朝罷中元節龍樓月伶偏誤花  
期綢繆尙於小印密意禁持藤蕪夢短炫爍光悽進新詞休謾道凌波洛  
女弄妝再薦陳思

含光識寒雲於乙卯之夏有江南雪賦流水音賦時人儼之鄒枚含  
光自負弗忤也項城殂含光乃成述亂賦 含光曾以端溪石研遺

父以知縣需次於杭遂為杭人少入塾讀書頗聰穎父能刻竹有名於時少英朝夕重習亦能刻所作雅淨不俗刻陽文尤精筆畫堅卓地子明淨足以上追容莊為人落拓不事生計然非窮極不輕奏刀杭有却掠案獲渠魁窮治黨羽為人誣扳幾置

吳定仿雲林山水

Landscape by Wu Tin



李綱梁溪詞

胡銓濟庵詞

(未完)

存素堂絲繡錄

第七頁紅梅水仙右角繡韓氏女紅圖章題云  
瓊姿元自傲冰霜不作東風桃李腸舞罷轉憐  
如意點歌殘別擬壽陽妝瑤池月上仙人醉洛  
浦霞生帝子狂為問胭脂山下雪可翻新譜到  
西羌右紅梅下押快庵朱文章又題云瑤池消  
息路還通謫籍初分弱水東吟罷冰壺秋片片  
摘殘珠藥夜蒙蒙霓裳舞奪唐皇月執扇歌留  
漢殿風零落總如交浦佩漢江清夢曉來空右  
水仙下押郭棻白文章

(未完)

南遊絕句六十首續

麴貌疎髯自不凡倚舷清話下蒲帆雕鏤妙手如天造並駕爭先周芷嚴  
藏之余有文與可雪竹亦顏所居曰竹聖  
又藏唐林藻深慰帖卷待為寫林亭圖

(未完)

昆陵 徐宗浩 石雪

(王竹人工畫尤精彫刻竹木宛然天成)  
一夕清談勝讀書知言深愧昔稱吾雲溪篔簹竹靈峰石盡是湖州水墨圖  
(贈余越園先生時寓書案作墨竹)  
梅王竹聖皆佳話一幅林亭亦足豪(欣木得王元章墨梅卷築梅王閣

恩 稚 雲 山 水

Landscape by En Chih Yun



畫界瑣聞

本社幹事金蔭湖此次赴滬開成續展覽  
會結果甚佳古畫今畫共售出一萬餘元  
△本社會員趙鶴青在平開辦北平美術  
館搜羅畫件極多滿壁琳琅現在青島美  
術界約趙君赴青島舉行大規模展覽會  
云△遠足書畫展覽會將在南洋羣島舉  
行湖社出品共一百二十件。

# 本社月刊外埠代售處

- 南京中央書局 花牌樓書店 世界書局 文化書局 共和書局 神州國光社 天一書局 奇望街陳裕和茶社內 朱固齋 鎮江東橋街永豐號 何謙湖 中央書局 蘇州海悅印書館 松江界書局 上海神州國光社 五馬路 榮寶齋 四冷印社 有正書局 常州世界書局 揚州曾文堂 世界書局 無錫文華書局 常熟經綽閣 常熟書局 南通三友書店 翰墨林書局 如皋小報派報社 石碼王振山派報社 瀋陽世界書局
- 高郵大有成 濟南新民書業社 台灣中央書局 夏友公司 武昌文化書局 營口春昌源 亞洲報社 雲南益友書社 瓊州文教書局 長沙軍用圖書社 黑龍江省城書業社 新民晚報分社 余伯君經理 龍江報社 太原橋頭橋四十號 振元派報社 樓兒底 覺民派報社 綏西包頭縣華新報社 石家莊五洲報社 廣州永漢北路聖賢里 林記書莊 四川成都打金街 明智社 新川書局 華陽書報社 重慶重慶書局 北新書局 河南開封豫陽書報社 安慶大德堂
- 世界書局 福建明新圖書館 新化明新圖書館 濟南東方書局 教育圖書社 榮國月通利報社 杭州小叢林書店 溫州世界書局 徐州世界書局 蚌埠安益圖書局 蚌埠中華書局 南昌世界書局 蕪湖世界書局 大同鐵礦書局 貴陽振亞書局 福州世界書局 左海書局 佛山汾江書局 汕頭大東書局 文明商務書局 陝西西安派報社 漢口民智書局 醒華書局 大東書局 廈門世界文藝書社 奉天小西關第一商場 東北書報社 城內軍興大街
- 豐泰報社 大四邊門外 新民晚報社 吉林河南街振聲報社 哈爾濱道外極東報社 八道街東方報社 公和利總派報社 新華印書館 長春南埠無線電前 振興總報局 錦州新街新民報社 公和利總派報社 遼陽工業區五馬路北 常啓元 廣州書報社 常通印書館 大連范水才派報社 青島四方路四號 明記報社 芝罘路中報分館 濟州通順報社 平寧路唐山對面 務處 張慎庵 唐山新立街裕新報社 新民縣政府胡同大公報分館 馮殿馬殿文

面積	一期	三期	六期	十二期
全面	十二元	三十元	五十元	八十五元
半面	七元	十七元	三十元	五十元
四分之一	四元	十元	十七元	三十元

封內及底外均作為特別地位照表加倍收費

# 本社月刊國外代售處

- 新加坡 永成書莊 新的書局 明志書局 華僑書局星洲書局 三民書局 中國書局 泰吉隆坡 化南書局 啓智書局 鴻益書局 崇怡保 光明印務書局 崇檳城 晶品書局 崇太平 安安書報總局 民新公司 粵聯坡 南洋公司 新華公司 維新書局 崇萬隆 現代書局 崇安南 廣同興號 崇芙蓉 雁南書局 益利報書 崇馬六甲 南記號 崇答株 和羣兄弟公司 崇巴轄 和羣兄弟公司 崇益書局 崇爪哇 王天吉 崇庇臘 王天吉 崇吧城 大成書局 崇吉蘭丹 振華公司 崇金寶 崇及書局 崇金仔士 林照仕 崇吉德 新金蘭社 利亨金舖 崇沙勝越 李增夏 崇安順 三利公司 崇巨港 歐陽公司 崇暹京 小小書局 僑民報社 崇峇眼 智利號 崇那卓 智利號 崇仰光 鼎新書局 中國女子互助社 崇錦蘭 國泰書局 崇檳榔嶼 崇文書局 崇加拿大 崇泰公司 崇真信 崇古巴 崇華公司 崇檳香山 崇和書局 崇小呂宋 義利書 崇成公司 崇三寶壟 利聚圖書部

## 版權所有不許翻印

Hu Sher Art Magazine (Monthly)  
15, Chien Liang Hutung,  
Peiping, China.

●合訂本 定價每册二元四角  
●每月一册 定價每册二角

- 編輯者 金蔭  
校對者 牛新  
發行者 湖社  
印刷者 京城印書局  
代售者 永豐報房 楊記派報社 榮寶齋 雪雁書社

- 北平鐘樓胡同十五號 湖社  
上海愛文義路承德坊一百一十號 湖社月刊發行部  
北平和平門內北新華街 京城印書局  
宣外鐵老 湖社  
天津南市廣興大街 永豐報房  
南京二郎廟南延齡巷 楊記派報社  
四 榮寶齋 雪雁書社

# 萬國儲蓄會

## 天花亂墜

凡事未經實驗之前。說得天花亂墜。其結果大抵不甚可靠。所有可靠之事業。必有真確之成績。為大眾所共見而共聞。本會自開辦至今。蒸蒸日上。能有此十一萬數千餘全會。五千餘萬之儲戶保障金。以及五萬元之特獎。由一個而增及兩個。一二三四等獎。每種各有五十九個。此皆由於事實之信用。人人認為穩固可靠而來。斷非花言巧語所能倖致也。

## 祇顧目前

大凡祇顧目前之人。決不能儲蓄。祇顧目前之儲蓄機關。決不能永久保存。不儲蓄。人當緩急之際。一無可恃。此其理人已多有知之者。儲蓄於不能永久保存之機關。至緩急之際。仍不足恃。與不儲蓄無異。此其事人有不及深思者。蓋欲儲蓄機關之永久保存。必須儲其實力。不作一時引人入會之想。而由人自信而來。本會自開辦至今。已逾廿年。入會儲戶。已有十一萬八千餘全會。保障儲戶之準備金。已有五千餘萬。如此儲蓄機關，不但可以永久保存，而且蒸蒸日上，凡有不以祇顧目前為然之儲蓄同志，速來入會可也。

(詳章函索即寄)

北平王府井大街九十八號  
 萬國儲蓄會 啟  
 電話東局一五二二號