

---

創刊號

# 農本副刊



農本局研究室編行

中華民國卅一年一月廿日出版

本報自創刊以來，承蒙各界人士之愛護，不勝感荷。茲為擴大宣傳，特將本報內容，分門別類，彙編成冊，以供各界人士之參考。此冊內容豐富，資料詳實，誠為研究我國社會、經濟、文化之重要參考資料。現已出版，歡迎各界人士踴躍購買。

發刊(詞)

詩

為岷曲作一簡單介紹

一句古書的解釋

漫談陝西省農村手工紡織

新年前後

三十二年元旦同樂會籌備經過

新年話劇在農廬

元旦同樂會花絮錄

元旦雜錄

上海通信

農本局的司令

勝利後的中國

自由談

穆蕪初

穆蕪初

項遠村

賁園

星野

李善勳

李善勳

瞿詠菽

瞿詠菽

受天

于塘

劉濟

編者

冀本幅民啓專

# 農本副刊啓事

(一)

本刊自第二期起，增設「讀者信箱」，以後凡關業務、會計、交通運輸、工務、法律、衛生醫藥以及處世做人之一切有關問題，均可請各部專家代予解答，分別在本刊發表，但讀者提出問題時，敬希注意三點：

(1) 每次所提問題，僅以二問題為限。敘述須簡潔扼要，每問題不得超過二百字。

(2) 詢問人須詳細寫明真實姓名及通訊處。發表時，所用筆名聽便。

(3) 詢問稿件，概不給酬。

(二)

本刊創辦，即以加強總局及外莊之連絡為主要任務。希望總局各處室，各分莊，各運輸站，各電台，經常賜予各種消息，其他有關文藝、通信、工作檢討，以及其他有趣之短文，均所歡迎。來稿務請註明真實姓名及通信處，并請於每月終以前寄到。

(三)

本刊篇幅有限，一切稿件，均以五百字以內之短稿為宜。本期承各方惠寄之稿，均未能全部刊出，殊深抱歉！

(四)

本期封面，承研究室統計科浦永昌先生設計，特此誌謝！

# 發刊詞

本局創刊「農本」，已屆三載；竭智盡能，幸未貼譏覆誦，然以取對未盡專一，內容尙欠充實，未克充分達成，加以對象容有不同，斯與會顯分厚薄，及時改進，未容或已，爰決定自三十一年度起，以「農本」作為本局對外之刊物，懸棉業問題為研討之中心鵠的。另編「農本副刊」一種，為純粹對內刊物。

本局業務繁複，單位衆多，遍佈後隨各省，不有密切之聯繫，不足以測一步驟，加強分工合作之效能。故報各單位各部門之業務消息，人事動態，設施情形等等，以期互通聲氣，增加聯繫。此為「農本副刊」所負使命之一。本局同人，一向以精誠團結自強不息之精神貢獻於其本位之職守，至足嘉慰。若使同人今後在其職守上努力經驗與成果，有外開表述，提供參考，互相檢討之機會，則「農本副刊」之刊行，對於同人實為急迫之需要。故換工作經驗，以收互相觀摩之效，為「農本副刊」所負使命之二。

求工作進步，必須加研學習；求精神煥發，必須充實生活內容。為使同人對生活上學識上之疑難有所質商，得有所抒發，乃至詩歌小品之創作，一技一藝之專長，俱得隨意貢獻，娛己樂羣，則「農本副刊」實尤為同人精生活上不可缺少之園地。故以精神食糧鑿同人之智識慾，為「農本副刊」所負使命之三。

今值「農本副刊」創刊號付梓，雖以事屬艱舉，內容未盡與理想相符，而使命甚大，前途實無限量。尤賴我同人明瞭意旨所在，竭誠愛護，盡量貢獻，藉以增進同人之團結，加強工作之效能，有厚望焉。



六六初度呈黃參政任之

穆藕初

爲	學	縱	賈	乘	斯	孜	律	科	立	遊	歐	銅	聲
國	行	目	生	時	世	孜	己	學	國	轍	力	駝	譽
各	步	天	終	秉	有	忘	如	正	鄙	遍	漸	嗟	滿
努	君	地	不	國	斯	甲	聖	昌	小	阡	東	荆	塵
力	後	間	用	政	人	子	僧	明	惠	陌	侵	棘	寰
借	歲	每	長	黎	舉	篇	侶	謀	誨	振	勤	登	辭
歸	月	歎	衢	庶	國	什	用	生	人	贖	修	龍	藻
享	吾	知	滋	得	相	富	並	尊	循	抒	獨	許	凌
壽	慚	音	蕪	溫	傾	丁	手	技	大	懷	務	國	庾
考	老	少	草	飽	倒	卯	腦	巧	道	抱	早	寶	鮑



## 爲崑曲作一簡單介紹

項遠村

本局新生活運動會下面有崑曲社的組織，因了 穆總經理的提倡，不但學習的人數逐漸增加，而且興致也還濃厚，桂花園裏，每夜笛聲嘹亮，大有曲氣沖天之概。本刊的編者，要我寫一些關於崑曲的話。我想來一個簡單的介紹，或許是必要，而且讀者諸君所樂於抽出時間把它看下去的。

崑曲是不是地方音樂？我說不是，不是，十二萬分的不是。不但它不是地方音樂，而且是含有全國性的。這可以從幾方面來解釋。第一、從它的源流來說，原來元明兩朝，劇曲盛行，作家輩出，北曰雜劇，南曰傳奇，雖作風不同，而皆可以被絃管，供人歌唱搬演。不過因爲各地方音隨着山川風土之不同而未能掛若劃一，所以歌唱的聲調，亦遂隨地殊異。因此常有明中葉以前，南北各地，祇有以不同的腔格，來歌唱同一的劇曲，而沒有一種全國性的聲調，爲各地藝術家所共同接受。這是地方音樂盛行的時代。地方音樂名稱甚多，語其要者，如江西的弋陽腔，（一）在流行的販馬記，就是弋陽腔，（二）浙江的海鹽腔，紹興腔，北方的高陽腔等是，其他不勝枚舉。到了嘉靖隆慶之間，有位魏良輔先生，有感於這種龐雜的聲調，不足以發揮劇曲的優美性，遂究心音律，把我國固有的陰陽四聲五音清濁的理論，和絲竹管絃所發出自然的樂音相配合，發明一種水磨腔，以代替一般的地方音樂。同時，他寫了一本曲律，以發揮他的獨得之見。他是婁東人，婁東就是現在的太倉，却住在鄰近的崑山。後來他的學生叫做梁辰魚

的，却是崑山人，把他老師的學說，重新發揚而光大之，自己又根據吳越春秋的故事爲藍本，編爲浣紗記傳奇一書。他青出於藍，而青於藍，他學問與藝術，並駕齊驅。冰磨腔經他鼓吹推敲之後，自然內容益發充實，音調益發優美，漸漸地不脛而走，推行於全國，其他的地方音樂，被它各個擊破，也就不期然而地銷聲匿跡，或者僅僅局限於鄉村里落間，爲村媪僮夫所欣賞罷了。因爲梁辰魚是崑山人，水磨腔是由崑山推行出來的，所以當時都稱它爲崑山腔，簡稱叫做崑腔。崑腔既能打倒其他各種地方腔調，推行於全國，可見它決不是地方音樂。

第二、就崑曲在文學上的地位而言，它更不是限於某一個地方的。講到這裏，我們胆敢設，崑曲兩字，根本就不通。因爲曲是我國文學上某一種作品的名稱，它曾經承襲了漢的樂府和唐詩宋詞的遺產，而統治了全中國文學的領域，佔有了全中國文學家的性靈，造成了一種特有的文藝作風，垂二三百年之久，其遺風流緒，猶影響於現代文學，而爲當今的白話文作家所攝取。這更是全國的，決不是崑山一縣所獨有的。一般所謂崑曲兩字，若解釋爲「以魏梁所發明的崑山腔，來歌唱元曲的劇曲」，猶可，若誤以爲崑山的曲子，則大大不可。我們只要看現在我們所表演或歌唱的崑曲，不論是元朝人做的也好，明清兩朝人做的也好，不論北曲的雜劇也好，南曲的傳奇也好，那一套不是文學上的傑作？那一折表現過些微地方色彩？他的作家，更是東西南北，無省無之，不限於崑山一縣，或者江蘇一省。所以崑曲的本身而言，根本不應該說它是地方性的戲劇。

有些人或者要說，你們的劇本，固然不是地方性的，但是你們的道白念詞，以及唱句裏的讀音，還是蘇白，這

恐怕不能免於地方戲之謂吧？我說，這又錯了。講到道白，除了丑角嘴裏有時誠然富於江淮色采之外，其他生旦淨外末諸角所操的，沒有一句不是通國皆然，富有藝術意味的文言或者白話。唱詞裏所用的語詞，尤其是北曲，好像不是現在所流行的，但這是元朝時代通行的白話，絕對不是嶼山土白。至於讀音，不論道白或是唱詞，我們所依據的，北曲是元代周德清的中原音韻，南曲是明朝宋濂的洪武正韻，南北共同的準繩，是清代的韻學蠡珠。（遊人吳梅在顧曲塵談，王季烈在蠶廬曲談裏附錄的曲韻，亦是度曲的準則。）這些韻書，都是融會了我國歷代音韻學家的學說，根據學理，參合現實，分合歸併，既不爲傳統的韻書所拘牽，亦不受地域觀念之限制，一唯以現實的口語爲依歸，求其能適合于朔南不同的方音。所以謂之中州韻。中州韻者，並非代表河南一省語音之謂，實以導源於明朝范善燾的中州音韻一書而言。這書爲繼中原音韻而後的一部傑作，現在平劇所用十三韻，與其理論相通，實出同源。所以除非不懂音韻者，隨便度曲，自鳴風雅，否則未有不出字收音，都有來歷，四聲五音，無一紊亂。偶有一二讀語，如鳩侯口音太窄，無法收烏，天田干寒殊塗而不同歸，收音不能抵嗎，則以度曲者泰半江南籍貫，傳授有自，然亦不致積重難返，無法糾正，至因此而謂其吐音屬辭，局於一隅，不能普遍全國，則亦非的論也。

以上是說明崑曲決不是地方音樂，而是含有全國性的。現在再把它優點，略舉於下：

第一、崑曲文字優美，爲我國其他各種戲劇所不及。因爲我國韻文學，自詩三百首而楚辭樂府，而唐詩宋詞，再由宋詞蛻變而爲元曲，每一種體例的構成，不僅歷史漸演變，井然不紊；而且爲時代環境所支配，多能適應現實的需要。到了元曲，它一方面，靡豐履厚，淵源有自，另一方面，從宋詞嚴整的格律，和纖麗的辭句解放出來，自



成爲一種樸實不華，舒展自如的風格。明代南曲盛行，雖然重辭藻，復返典雅，但大體說來，不愧融宋詞元曲於一爐。所以劇曲之學，能在我國文藝史上，佔了重要的地位，把握着人們的性靈，垂二三百年之久，今雖式微，但從文藝的立場說來，它永是不朽的。

第二、崑曲每一個字音，與自然的樂音相配合，是其他各種音樂所不及的。關於這一點，另有一套專門學理，這裏不能多談。我們祇要看崑曲每一曲牌，有其不同的腔格，卽同一曲牌，句法相同，平仄相同，但因平聲有陰陽之分，仄聲有上去入之不同，以及襯字有多寡，板式有疾徐之別，而其工尺譜亦遂隨而殊異。所以曲海浩瀚，從無絕對相同的歌譜。每一首詞，卽有其個別的調子，絕對沒有勦襲雷同之可能。這是因爲字有四聲，四聲分陰陽，每一個字的發音，均有其獨自之音色，把這些個別的色彩，與自然的樂音，配合起來，再與其上下前後其他的音色，連貫起來，遂成爲歌譜，任何同一曲牌的詞，既不能由相同之字組成，所以一詞一譜，爲崑曲的特色。

第三、崑曲文字準確，其所依據的學理，一本於音韻學。這在崑曲術語，謂之嘮勁。前面談過，崑曲讀音，北宗中原，南宗洪武，而韻學驪珠則爲南北曲之準則。大抵念字出音，必須出之以反切，字有頭腹尾三音，論字頭有平上去入四聲，與陰陽清濁，宮商角徵羽（喉舌齒牙唇）五音之別，論字腹有關齊撮合四呼的不同，論字尾則須辨別每一字所隸屬之韻，然後收音始有交代，而收音更有收衣收鳥，與抵嚮閉口鼻音的分別。這些並非出之勉強，實與天籟的聲音相應和。有能於斯道得三昧者，自然吐音清晰，韻味雋永，但決非一蹴可幾者也。

第四、崑曲音調，北曲質樸亢爽，南曲舒徐婉曼，其激越銳厲或佻健柔靡之聲，爲所不取，大抵不亢不卑，適行

其中，或疾或徐，不悖乎情，正所以象徵我中華民族中正和平之國民性，而與一般急管繁弦金鼓嘈雜之聲大異其趨。略舉崑曲優點，以爲介紹。至如何發揚而光大之，如何改善其非時代性的成分，而使之現代化，大衆化，則茲事體大，自賴衆擎易舉，如有同好，竊願追隨於後，共相研討。

## 一句古書的解釋

賁園

「唯女子與小人爲難養也」這一句書，很容易被人誤解。尤其是現代的女性，不注意地聽了，往往會勃然見於辭色，以爲頑固而不主張平等的孔老先生，有意輕賤她們。

其實不然，我們首先要知道，孔子的理論，是適於人情，而具有永久性的。雖然時代相隔甚遠，但是他的說話，絕不會脫口而出，不顧其後，以致引起現在嚴重的指摘。所以我在這裏，提出關於讀古書的兩個要點，一、注重思想的系統，二、求覓精確的解釋。論到孔子的思想，極簡單的說，他所據的重心，可以說是忠恕，他所主張的初步運用，可以說是教育。恕字的意義，最好就是「己所不欲勿施於人」。人人都怕被人輕視，或是疾恨，若把這句書，照尋常誤解說，孔子對於女子和小人，都加以輕視，而且甚至於疾恨了。然而用這恕字，衡量一下，就可以斷定，那是絕對不會。再說這句書的「養」字，却是一個好字眼，但不能說，對於所養的人，做到了養，就算大功告成，全盤交代，必須有教之一事，相輔而行。若照尋常誤解說，這句書的「難養」不是孔子受着女子和小人的激怒，而不願再去養他們，就是孔子因肥肉不至而去魯，對於女子小人，沒有法子再養活，豈不更是笑話？

再把這句書，「唯女子與小人爲難養也」比較精確地索解一番。我們憧憬地想着孔子所生的時代，家庭制度是普遍而有功的，是可以蓄用奴婢的。固然我們知道，母妻女媳，都是構成家庭的一員，但是這句書裏，所說的女子，却與小人相提並論，家庭之組織，雖然有女子在內，可是斷斷容納不下所謂的小人。如果這句書的「女子」，是指母妻女媳，則其下的「小人」，豈不成指着子姪孫曾，這在情理和文義上，都不通。或者可以說這句書的，「女子與小人」是泛指，再或單提出「女子」說是泛指的，我以為如果是的，不唯與孔子在別處對泛指的人所說，「庶矣」「富矣」「教之」一片意思，不能符合，而且與這句書的下文，「近之則不遜，遠之則怨」的語氣，更不連綴。由此我們可以決定，這句書所說的，女子單是指婢，小人單是指奴，絕不牽涉以外的人。

在孔子時代，作了奴婢，知識和道德，無疑地是很低弱。但是孔子如若使用奴婢，爲了他們種種不濟，就因厭而怒，不養活他們，或是毫無辦法，而勉強養着呢？因爲孔子對於奴婢，必不至此，所以從「難養」兩字的未盡之義，推出來一個教子，只有教的一個方法，能夠補助養的不及，減免「近之則不遜，遠之則怨」那些人類相互間的缺點。綜合以上說法，這句書，便有着如下的解釋，「祇有婢與奴兩種人，難以徒然養活」，再連着下文的解釋「若是徒然養活，一接近他們，就會遭受侮慢，反之而加以疏遠，又會招來怨恨」，這兩段合起來，雖然祇說反面，可是在正面，需要教導去補助的意思，也同時不言而喻。

根據這句書比較精確的解釋來看，我們的先師孔子，不唯沒有看輕女子，並且連當時的奴婢，也沒有看輕。孔子對於奴婢，尙且要施以教導，可見孔子理想中的教育，是要遍及於人羣。

# 漫談陝西省農村手工紡織

星野

## (一) 一種習俗 兩句名諺

在去陝西的路上，就聽得人說，陝西農村中十歲以上的婦女，差不多都會紡織。當地有一種習俗，新媳婦一進門，婆婆就給她幾十斤棉花，讓她慢慢地紡成紗，織成布，將來生兒育女所需用的一切服用，就都不再仰給於家庭了。若是更勤儉一些，把成品出售了再生產，那末每年還可以積蓄數百元。

到陝西後，經過多方面的調查和訪問，始信這種習俗在關中平原產棉較豐的農村中至今仍然存在。我們看見許多農村中，無論男女老幼，冬季夏季所穿着的，全都是土布，而且都是自己家裏的婦女紡織縫製而成的。

興平醴泉，可說是陝省手工紡織業最發達的區域，當地流傳着兩句名諺：

「家家婦女都紡織，

村村賣布不賣花。」

興平的婦女，無論貧富，一有空就上機織布，平均全縣每年可出產土布五百餘萬丈，大部由花布商運銷于甘肅寧夏等地。又據說民國十七八年，關中大旱，農家多靠土布生產來維持生活，那時家庭中煮飯育兒一些雜事，都由男子來担任，婦女則專事紡織，大約每一婦女平均可以供給二三人食用，可想見當地紡織之盛。

(二) 自給自足

可是與平的情形，並不足為一般例，大多數農村中的手工紡織，目的祇在自給自足。農村婦女在囊飯置兒，餵養牲畜之餘，大部時間都紡織着自用的紗布，僅有春二三月能抽空為別人代紡一點紗。她們也不像四川婦女那樣健步，能親自趕場去出賣土紗（因為她們多數纏足，而且受禮教束縛，不能輕易出門。唯陝南例外，情況略與川省同）。所以市集上很少見到土紗。收紗的要到農村挨家去搜買或趕洽紡。她們的紗有「用紗」與「賣紗」之別，用紗細勻，是供自己織布用的；賣紗則粗鬆惡劣，是預備出賣給別人的。由這一點，也可以證明她們紡織的目的，主要是在自給自足，對於商品製造是何等忽視法。

(三) 推廣指導

有人說：陝西的手工紡織已經這樣發達，就毋須再推廣了。又有人說：陝西有如此深廣的手紡基礎，推廣工作一定可以迅速順利開展。事實不然，雖然關中陝南一帶，農村婦女多普遍地從事手工紡織，然而產量並不很多，而且出品品質低劣，大不如川省的土布精良。值此紗布恐慌，日益嚴重，尤其是西北方面，甘寧青三省既不產棉，亦不紡織，戰時可把各地產運至天津青島等口岸交運，正供用之戰後路告絕，就不得不仰給於陝省。還有北戰場百萬將士，也得仰望陝西供給服用，如何發動陝西婦女在自給自足之外，更能改進技術，加緊生產，以應抗戰

需要，實是當前要圖。

可是說到推廣指導，事實上却是困難重重，農村婦女在傳統封建勢力支配之下，終年深居家庭，絕少接觸新事物，呼吸外界新空氣的機緣，因此保守成性，對於一切新活動終是疑懼維維，非經長時期的深入化導，決不輕易接受。加以近年來陝西農產豐收，經濟上又無須賴農婦的紡織收入補助生計，所以自前的推廣指導工作，有些地方似乎竟無法推動，然而遠識之士，無不認識推廣指導工作之重要性。困難既已，願有必人，切勿為目前一時的困難所阻退。

# 新年前後

## 二十一年元旦同樂會籌備經過

李善勤

本局同人，為慶祝民國三十一年元旦，請同人在活起見，定元旦日同樂大會，舉會推定倪宗揚，姚伯言，毛貽訓，張夢漢，周道廣，李訥夫，李永年，陸增寶，王豪，李善勤，白永治等十一人為籌備委員，於十二月九日開第一次籌備會議，互推李善勤為總幹事，白

永治為副總幹事，並決于十二月卅一日晚五時半舉行聚餐，七時在大禮堂開遊藝大會，元旦上午八時行團拜禮，經籌備會請同人熱心籌劃，同樂會遊藝節目有崑曲平劇歌詠話劇音樂等二十三項之多。實開本局空前盛況云

# 新年話劇在晨廬

曦

在醞釀着準備慶祝新年的當兒，局中成立了新年同樂會籌備會，決定了許多項目，「話劇」便是其中之一。節目決定後，緊跟着就是演出問題，由於幾位對戲劇熱心的同人，積極籌備，開了三次籌備會。先是決定排演「未婚夫妻」與「自由萬歲」兩個劇本，後以「自由萬歲」一劇演來難收效果，因又改排「代用品」一劇。

爲了時間的短促，我們只能排演這樣短而有趣的獨幕劇，這兩個劇本都是膾炙人口的；「未婚夫妻」一劇是描寫婦女在現代社會地位上不能獨立，以致到處遭遇到困難，受他人們的排擠和侮辱。此劇演出易於收效，但由我們一些無經驗的演員，又在倉促的時間排演，是難得做到好處。「代用品」一劇是描寫日本對中國發動戰爭後，國內資源消耗殆盡，任何東西都用代替品，甚至年

青的「妻」也被用「老太婆」來代替。這兩個劇由周晨光陳永淞二先生分別負責導演。關於熱心服務和演出的同人大名，我想大家一定樂於知道的，現在列出如后：

劇目	未婚夫妻	代用品
編劇	白慶	洗羣
導演	孫俊德 周晨光	陳永淞
舞台監督	李善勤	李善勤
佈景	浦永昌 王傳經	浦永昌 王傳經
舞台管理	張志光	張志光
劇務	張夢漢	張夢漢
燈光	彭顯彰	彭顯彰

化裝	周以傑	周以傑
服裝	毛貽訓	姚伯言 蕭極
道具	王熙 于冠英	王熙
提示	高乃謙	

一九四二年元旦盛況

同樂會花絮錄

瞿詠莪

本局一部份同人，以終年辛勞，蝸居於斗室，埋首

元旦的前夕，全體同人，先舉行聚餐，菜餚相當節

於案頭，不可不有娛樂與慰安的方法，以調劑生活，增

約，但大家嘗得津津有味。聚餐既畢，大禮堂上的會場

加工作興趣，爰發起定三十一年元旦良晨，舉行同樂會

，已經很迅速的布置完竣，同人紛紛就座，場為之塞。

議既定，推員籌備，編排節目，積極進行，情緒緊張

七時幕啓，總幹事李善勳君報告籌備經過，及同樂會的

而熱烈，卅年除夕的同樂會，實開農本局歷史上的創舉

意義，簡潔老當，大家對李總幹事不辭勞瘁，為大眾服

務的精神，深致欽贊。接着 穆總經理致詞，對籌備諸

演員 周以傑 高乃謙

蕭極 夏宇仁

毛貽訓 毛貽訓

王熙 王澤忠

周彝



君的辛勞，備致慰勉。遊藝開始了，首由晨廬歌詠隊以齊唱國歌及新中華進行曲，大家側耳而聽，音調鏗鏘，意義宏遠，唱到「日本軍閥已經到了最後瞬間，新中國已露出光明一線，」之句，大家都充滿着喜悅和信心。

遊藝會的節目，共有二十多項，有崑曲，有口琴獨奏，有話劇，有滑稽表演等等，尤以崑曲一項，節數繁多，獨具特色。楊科長的提琴獨奏也博得掌聲不少。

孫專員俊的英文歌，張處長登義的法文歌，別類一格，洋洋悅耳，聽衆異常動容。

話劇二齣，爲會中精彩的所在，其中「代用品一劇」，描摩日寇國內人力物力消耗的嚴重，到處散布著悲慘的氣氛，無論任何東西，都找代用品來替代，行見代無可代的一天，日寇便崩潰而陷於萬劫不復的境地了，劇中扮演吉崗大尉的牛文，扮演老太婆的夏宇仁，都是形

態逼真。「未婚夫妻」一劇，反映女青年齊小姐在各方拒用女職員的高潮中找業的困難，找到了工作，又租不到房屋，後來和他的未婚夫設法租到之後，而房東與齊小姐的上司楊主任，又來糾纏不清，他們未婚夫婦應付二方，是何等的艱困，充滿着無限的隱痛，這真是一個社會問題，扮演齊小姐的周以傑小姐，態度大方，應付周到，不愧爲女中巾幗。

毛貽訓朱國亮二人串演的滑稽戲，一搭一擋，裝束奇形怪狀，一見令人捧腹。他們二人，忽而唱小調，忽而賣梨膏糖，忽而滑稽表演，語語輕鬆，句句發笑，演得緊湊而談諧，台下一陣一陣的笑聲，直衝屋瓦，毛君滑稽突梯的天才，誠不讓韓蘭根專美。

統計科同人串演的啞劇，名「阿三正傳」，演員三人，一言不發，作種種奇形怪狀的表演，歷五十分鐘之久，真是別開生面。

此外平劇「玉堂春」「燭影記」二齣，也有獨到的精彩，直至元旦日上午二時，始安典謝幕。離開會場的時候，每個人都有着說不出的愉快。

這一次同樂會，事前準備周到，一切咸中機宜，而

元  
旦  
雜  
綴

總局各處室牆壁均洗刷一新，各通衢要道，亦大事掃除，大有送舊迎新之慨。

自元旦日起合作社理髮室漲價，每次三元，擦油須加六角云。

除夕集餐有二種酒，一為白乾，一為甜酒。除夕集餐席上總經理敬酒，半飯碗酒，一飲而盡，但同仁不知他吃的是那種酒。

除夕菜單

農本副刊

會場布置完善，同人一律對號入座，無爭先擁先之象，秩序井井有條，這是很難得的承氣象，但籌備諸君的苦心孤詣，實在是值得頌揚的。

同力同心

（拚盤）節約有餘（魚）團結一致（雜燴）和衷共濟（燒豆腐）壯志飢餐（紅燒肉）文經武緯（筍炒肉絲）聞聲起舞（鷄）

穆總經理參加新年同樂會於深夜十二時許始退。

正當同仁呼吸着第一口新空氣時（十二時）李科長在台上向大家拜年。

畢處長參加新年同樂會，靜坐不言，微微作笑，說者謂真有君子之風。

在同樂會中，以王瑞云小姐的歌詠節目最多，幾乎每次都少不了她！

周以傑小姐唱「爲了我在想他」一曲時，全場大笑。  
穆總經理唱崑曲全場掌如雷，要求「再來一個」。

# 簡訊

## ▲人事動態▼

項衡方先生任本局首席秘書  
 廖芸皋先生辭本局專門委員  
 錢拔先生任本局專員  
 楊兆龍先生任本局法律顧問  
 研究室副主任畢相輝先生升主任，仍兼調查科科長  
 許維春先生任工務處正工程師

於是他說：「我再來一個十六歲小娃娃唱的」。

新年團拜禮，於元旦晨八時在大禮堂舉行，總經理訓話時說：「今年第一件事是把農本局辦好！」

會計處宋科長升任會計處副處長

顧惟精吳大榕二先生任電機顧問工程師

黃文叔先生任本局顧問

吳寶仁郭汝君二先生升股長

楊繼高先生辭視察兼庶務科三股股長

俞劍礪先生任本局電訊科管理股股長

戴朗霄先生任本局運輸處營運股股長

李衡平先生暫代樊莊主任

金建藩先生任瀘站總務股股長

馬紫封先生任渝站業務股股長

黔莊代主任張天祥先生寶莊副主任金潤書先生調局工作

吳會先生任遵莊副主任

袁蔭濃先生任寶莊副主任

桂處代主任嚴子祥先生調局工作

電訊科管理股股長蔣鳳陽先生，報務股股長陸曉光先生

辭職業務處第二科業務股股長吳禎祥先生，運輸處副處

長汪森先生，會計處視察張柱先生辭職

### ▲總局要聞▼

#### 工務處訊

工務處處長業已聘定，短期內即可到局辦公。

X X X

本局成都紗廠，即將正式成立。

#### 運輸處訊

本局改組後，前運輸辦事處即改為運輸處，暫在海

棠溪石朝門辦公，茲已於卅年十一月五日全部遷局。

X X X

運輸處經核定分設車務機務兩科，車務科下設調度，營運，管理三股，機務科下設設計，考核，材料三股

X X X

本局訂購新車除最先到港之雪佛蘭二六輛裝用帆布蓬外，其餘一五〇輛，均係特製硬蓬，防雨防竊，堅固耐用。

X X X

本局為加強運輸效率起見，增設瀘縣運輸站，派前重慶運輸站主任王叔龍為該站主任，業已前往籌備成立

云。

總務處訊

自太平洋戰爭爆發後，總經理手訂本局員工請領公

用物品章則五條：

(一)對於舶來品應儘量避免採用或儘量改用國產代

用品。

(二)所領複寫紙臘紙，鋼筆，鉛筆，橡皮等各種文

具用品應設法利用至最高限度。

(三)別針迴形針等應僅限用於單據以重要報表附件

須隨時抽存之件，其餘文件應儘量改用漿糊粘

貼。

(四)除會計方面所用帳冊外，所有各種表報等印刷

品，應儘量改用國產毛邊紙印刷，其填寫一份

者以毛筆書寫，多份者以鉛筆加複寫紙書寫。

今本局因承領用物品應由各股股長負責切實審核

其用途及數量並監督其使用情形。

翁部長於一月五日總理紀念週，來局向全體同人

訓話，言詞懇切，同人殊為感奮。

本局浴室落成，暫行規定每人每月可入浴六次。

本局浴室落成，暫行規定每人每月可入浴六次。

本局浴室落成，暫行規定每人每月可入浴六次。

本局浴室落成，暫行規定每人每月可入浴六次。

新生活運動會改組

總局新生活運動委員會改組，設主任委員一人，指定

主任委員一人，總幹事一人，再分推行政總務

兩部，推行部設進修，樂藝，體育，娛樂四組，總務部

設設計，會計，事務，文書四組。并已由總理派定項

首席秘書為主任委員，李善勳科長為總幹事切實展開工

作云。

本局浴室落成，暫行規定每人每月可入浴六次。

總局章則編審委員會，已由總經理派定項衡方，朱實如，畢云程，樊曼云，吳知，吳濤，張登義，李亮恭，畢相輝，宋廉先生等為委員，并約定項衡方先生為主任委員，朱實如為副主任委員。

### ▲娛樂與運動▼

#### ▲乒乓球比賽圓滿結束

本局體育會舉辦之本局第一屆乒乓球個人錦標賽報名參加者共二十三人，經採循環賽法每晚舉行連續三週，業已圓滿結束。結果優勝者，前五名為：姚伯言，向方智，周柱國，楊文輝，劉朝軾，除本屆冠軍由本局總經理協理贈給錦標一面外，前五名並贈其他禮品各一份，頒獎典禮已於十二月四日下午全體茶會中隆重舉行矣。

#### ▲本局乒乓球隊代表隊成立

本局體育會舉辦之第一屆乒乓球個人錦標賽結束後

，即着手組織本局代表隊，當經決定代表隊隊員為：姚伯言，向方智，周柱國，楊文輝，劉朝軾，邱傳義，卞訥夫，周遺寶，錢致平，浦永昌十人，並請張志光任領隊，周遺寶任隊長，浦永昌任幹事，刻已組織成立，並已與復興公司乒乓球隊舉行友誼比賽一次。不日將與交通銀行及交通部各乒乓球隊陸續作友誼比賽，以資觀摩。

#### ▲本局籃球代表隊成立

本局體育會為提高同仁練習籃球興趣並便於對外比賽起見，經選定張永崙，馮維勳，王譜笙，王述侵，王玉麟，周紹禹，張大炎，李永年，江希芬，李達十人為代表隊隊員，並請馮維勳任領隊，張永崙任隊長，毛貽調，卞訥夫任幹事，刻已組織成立開始有系統之練習矣。

#### ▲本局籃球代表隊參加對外比賽

本局籃球代表隊成立後，適逢重慶市體育協進會舉

辦本市籃球公開錦標賽，當經本局體育會決定請本局代

表隊參加比賽，藉圖觀摩，此次比賽係將參加各隊分爲三組，每組七隊分組循環，本局代表隊抽籤結果，列入B組，自十二月三十日起，將與江聯警校少年新都中行鯉魚沱等六隊繼續比賽。

▲本局歌詠隊聘定新指導

本局歌詠隊指導魯心若先生辭職，現已聘定趙正湘

先生繼任云。

▲晨廬平劇社成立

晨廬平劇社，業已組織就緒，社長一職已由新運會聘張志光先生擔任，現已開始徵求會員，凡有志研究平劇者，可向研究室浦永昌先生處報名云。

研 究 室 在 成 長 着

漫。濃。

研究室成長在青年羣裏，它和其他處室一樣，是活躍的，蓬勃的。在兩間堆滿着工作人員的樓房，充分的透露了他們的生活情熱。他們是快樂的，他們像生活在學校裏一樣。

全體工作人員，目前祇有廿八位，還有許多工作，

正期待着新人呢！

在那二座樓房裏，她包括了研究室的全部細胞——

統計科，調查科，編輯科——他們在工作上儘管分得那麼細密，可是他們每個人的靈感裏是親切的。

他們的工作，如「農本」「農本副刊」「棉市週報」……像是已經攢出大地的嫩芽，還有「統計月報」，

也正孕育待發。據研究室的同人說，他們的工作，做得並不很好，不過他們都渴望着，用他們的腦和手，來促成工作的進步。

研究室是在成長着。

# 上海通訊：

受天

## 太平洋戰爭爆發後的上海

一九四一年十二月八日的清晨，租界裏的氣笛連聲慘叫，敵機數架盤旋市空，接着炮聲四起，南大瀾漫着烟火，這一切，證實了太平洋戰爭的爆發。

黃浦江上曾發生激烈的海戰，後因寡不敵衆，一英炮艦沉，一美炮艦被迫投降，終於敵人於清晨九時佔領了租界。

最初，敵機在租界上散下謊謬的傳單，接着在跑馬廳上空昇放掛白布的氣球，上書：「日軍進駐租界確係治安」十個大紅字，馬路口佈滿了敵兵，氣勢凶凶的逮捕西洋人。

當天，敵海陸軍四出封閉英美的工商財產，同時封閉國人所開設的五金店，銀行，煤棧，油行堆棧等。各處牆壁上張貼着無恥的佈告，漢奸所辦的新申報特出號

外，用汽車在馬路上散發，並有裝揚聲筒的汽車，駛行熱鬧街道，用國音播講一套侵略者的呆板文章。

馬路上常見敵兵侮辱英美僑民的慘劇，有的嘴唇上被穿了一根鐵絲，有的手掌心被穿了繩索，似牛馬般拖到虹口集中營裏去。因敵兵的智識程度太淺，把他們的朋友——德意僑民——誤認爲是英美人而被殺害和逮捕的，亦不在少數。

租界雖然完全操縱在敵人的手裏，但在各處敵軍的佈告旁，常發現了抗敵的標語——甚至在他們佈告上大日本……的「大」字上添了一點，結果變成了「犬日本」。

十二日的上午，兆豐公園曹家渡段打死了一個敵兵，他們馬上宣佈戒嚴，並封鎖出事場所，直至兩星期後



開放，其中餓死的有一百多人！

上海，仍舊是我們的，數千萬熱血的兒女更努力的

在從事他們反抗侵略者的工作。

## 農本局的司令台

總經理辦公室素描

于壩

在本局大禮堂前的草坪右側的一所房子，那就是總理辦公室，也就是我們農本局的神經中樞。這房子分五間，當中的一大間是本局會議廳，廳左的兩小間，

寬無餘。這座房子的優美雅靜，實帶給人們多少欣羨和景仰。

一間是廖專門委員的臥室，前一間就是總經理協理及處長辦公的地方。廳右的兩小間，後一間是項首席秘書專門委員的辦公室，前一間空着，只擺了幾張椅子几和衣架，這便是總經理的會客室。在這所房子的前，種了幾株芭蕉，大葉當窗搖曳，綠似透紗，頗饒逸趣。在右邊屋角下還有兩棵梧桐，落葉蕭蕭，殊令人有秋之感。步至房前走廊下，憑欄俯視，嘉陵景色，一

這座房子，不僅有優美的環境，而且有融洽的空氣，長官與屬下之間，親愛精誠，一團和氣。這裏沒有絲毫官僚的風味，沒有半點封建的氣息，都站在一個立場上，為事業為工作而理頭苦幹。長官對屬下，除了工作方面力加指導以冀其進步以外，還時刻關心其學問的研究和做人的道理。所以它簡直是一所良好的學校，一個親暱的家庭。下面就是我要報導的本室同人的公生活。

穆總經理 他整個的時間，大半是在辦公室裏批閱

，他還兼任了農產促進委員會和糧食增產委員會的職務，他已經六十六歲了！身體却那麼壯健，他雖身膺數職，事繁勤勞，但從未看到過他的倦容。

趙協理 他是一位寬嚴相濟，性情敦厚的長官，他常常以「對事對人常忠誠」與同事們共勉。每天在辦公室裏批閱一切公文，並協同總經理籌劃本局業務大計，他到辦公室以後，就手不離腦的工作，一直到下班才走。

吳處長 他是本局總務處處長，在總經理辦公室裏除了處理總務處事務外，還幫助總協理辦事的，所以他的事情特別繁複。他到局迄今沒有請過一次假，而且當事情特別繁忙的時候，還早到遲退呢！他的態度無論在什麼時候，總是非常和藹可親的。

項首席秘書 聽說他未到本局以前，曾在福建省政府做秘書，學問湛深，經驗豐富，這次總經理爲了羅致賢能

碌的一個。因爲本局中大小公事，都要經過他的核閱。辦公桌上雖然常常堆滿了公事簿子，但他很敏捷的一批的辦完。他常常告訴同人說：「公事是不可積壓的，尤其是有時間性的文件，必須隨到隨辦，以求充分提高工作效率。」

朱專門委員 他的態度雍容和祥，具有長者之風。最近正忙於本局各種章程的研究，晚上還陪同着同人一齊研究平劇哩！

最後我要說到的，便是羅昌道先生和我，因爲他是這座房子裏最年輕的兩個！

# 文社之頁

爲鼓勵文社同仁寫作起見，本刊特闢「文社之頁」一欄。每期係由文社導師評閱後，擇其較優作品，送本刊發表。——編者

## 勝利後的中國

劉濟湘

### 一、前車之鑑

1. 深懷古訓：「外寧必有內憂」。
2. 借鏡蘇聯：「勝利衝昏頭腦」。
3. 檢討革命經驗：「辛亥革命後主義不行之失，與北伐後內部分裂之失」。

### 二、國父遺教

4. 痛省 國父最後呼聲：「革命尙未成功，同志能須努力」。

5. 緊記 國父臨終遺囑：「必須喚起民衆，及聯合世界上以平等待我之民族，共同奮鬥！」
6. 仰體 國父偉大指示：「中國古之治理，教養兼施，

後世退化政府，則委去教養之職務，而任人民各家之自養自教，政府祇存一消極不擾民者便爲善政矣。及至漢唐，保民理民之責，猶未放棄，故對外尙能禦強寇，對內尙能平冤屈。」

### 三、張固中樞，穩定大局

7. 加強中國國民黨領導力量，以增厚復興動力。如深植主義信仰，提高黨員質量，擴大組織網，實施民主集權制，澈底執行革命政策，加緊民衆組訓等項，須即時進行。

8. 完成憲政準備，建立民主化而又集權化，制度化而又機動化，法律化而又效率化，之合法的萬能政府。務期專家政治，及民選政府之早日實現。如充分實施人民有權，政府有能之權能平衡主張；及中央共和，地方自治之國地均權主義；以及新縣制之施行，民意機關之建立，文官制度之確定，計政之革新，計劃政治之採行，新憲法之製訂等項，須加工完成。

9. 調劑物資物價，安定人民生活。如增加生產，節制消費，嚴禁囤積，限制利潤，管理通貨，暢通運輸，平價購銷，糧食專賣，住宅公營，低利貸款，改善租佃等項，須切實辦理。

10 恢復社會秩序，就現有憲、警、團、加以整編後，派戍首都，及全國各重鎮。嚴厲執行禁政，肅清反動，防制盜匪，推動新運。

11 運用革命外交，廢除不平等條約，收回既失權利，與各國建立平等互惠之正常邦交，並進一步謀合法合理，有權有責的國際和平機構之建立，暨世界弱小民族解放運動之加強，與大同世界之推進。

12 佈置邊疆國防。第一步應就現有海、陸、空軍加以整編後，分駐邊防要塞；並厲行徵兵制，提高士兵素質，補充士兵裝備，改善防禦工事，及作成精密之攻守戰略。第二步應在國防秘密，全民武裝，機械裝備，主義訓練，統一指揮，革命戰略等條件之下，建立國家化，現代化之國防軍。

#### 四、崇德報功，善後救急

13 崇禮傷亡將士，及優遇其家屬。戰後須立即公葬殉國

將士，建立抗戰紀功碑，編纂民族英雄傳記，設立傷

兵教養院，頒發傷亡將士家屬生活費，及其子弟教育

費，與其他應享權利之確定。

14 酬庸抗戰勳勞。斟酌勳勞績之大小，加薪晉級，頒贈

勳章，獎金，或宣諸國史，或明令褒揚，及其他應享

榮典與權利之頒定。

15 安置遣散軍人。有家有業者資助其歸家就業，無家無

業者予以各類各級生產訓練，分配於國營產業部門，

以收一舉兩得之效。

16 撫慰流亡民衆。由政府予以交通，住宅，物資，貸款

，減稅，免費等種種便利，助其返鄉復業。

17 救濟失業及孤苦。舉辦失業登記，就業指導，普設平

民工廬，及養老院，慈幼院。

## 五、百年大計

18 遵照 國父三民主義，建國方略，並參考美國復興法

案，蘇聯五年計劃，擬訂具體建設計劃。

19 根據民生主義，以大同為目標，以庶，富，強為中心

，從基本的倫理，經濟，文化上建造立足平等，發

展自由，人我兩存，家國並利之新社會基型。

20 在倫理方面：徹底廢除個人本位制，及大家庭制，主

張直系親屬同居，成年旁系親屬獨立之中小家庭制

。每個家庭以切實奉行新生活為中心，負起保生，

胎教，養老，育幼，保健，享樂，自治，正俗之使

命。並以家庭為單位造成倫理化，情誼化，連誼化

之新社會關係。以達「內無怨女，外無曠夫」，一

家齊而後國治」，天下一家，暨 國父「由家族造

成國族」之理想。

21 在經濟方面：永遠放棄封建社會之壓榨方式，與資本

主義之剝削方式，並捨棄不徹底之改良主義，與暴

動沒收機械分配，強迫生產政策。採取和平而澈底之政治平均地權，節制資本；暨經濟的國營實業、合作制度，以消滅私人經濟及侵略資本，建立經濟上之平等地位。其次則在所有權國有，或公有，不勞動者不得食，貢獻大者報酬亦大，暨計劃化，機械化，集體化諸原則之下，建立民生主義之新經濟制度。

22 在文化方面：完全肅清漢唐以後牢籠英雄，誤盡蒼生之自殺的，空談的封建文化；與近百年外來之損人利己，賤人貴物之侵略的，畸形的霸道文化。主張吾國固有之合理生活觀念，民生哲學，三民主義；與西洋之科學、組織、物質文明化合一體，以胎生正常形態之人類文明。並以義務，普及，通俗之社會教育方式傳播於每個兒童，青年，成人，以建立

均等之教育機會。

23 在「操之在我則存」之原則下，借用歐美過剩資本；及在「化無用為有用」之原則下，吸收國內閒散資金，以供建設之需。

24 由政府網羅國內專家，主持設計，指導，訓練，監督事宜。蓋集訓黨政人員，務令專家化，技術化。及統制全國高等教育，作有計劃之專才訓練，以供應建設需要。

## 六、價值與幸福之果

25 此次建國，價值偉大：「為天立地心，為生民立命，為萬世開太平。」

26 保證每個國民，均可獲得「人底權利，生的歡喜，與力的自信」之好果。

# 自由談

## 可怕的浪費！

編者

時間是復興民族的經濟基礎，要救危難中的中國，便請大家從「節約時間」上着手，下面是節錄楊敬之先生在大公報發表的一篇「論時間節約」的一段沉痛的話：

「每一個人一生服務以三十年計算，每年除星期例假以三百天計，每天以八小時計，一生的工作總時間，不過七萬二千小時！現在重慶的市民超過八十萬人，照上面的這些估計，每人平均只是浪費三十分鐘，以全市而論，便浪費了四十萬小時，超過四個人一生工作的總時間！」

照這樣的估計，重慶市在二十四小時以內，就等於自殺了四個有作為的人，假使再要推及到全國的話，這種人力的損失，殊足驚人。