

星 期 星

第十七期

版出日四廿月十年二卅國民

一七：話電 號二路年青陽貴：址社

元十三交預閱訂 元四幣國期每



蔣主席錄語

科學發明的濫用，致令人類因科學的進步而增加殘忍，並不是科學的罪惡，而是我們高尚偉大的政治哲學不昌明，深遠悠久的政治理想不樹立的過錯。



漫談

不要落在女同胞後面！

在普天同慶萬民歡歡的國慶日先一天，貴陽市的婦女同胞們由婦女工作委員會發動，舉辦了第一屆憲政問題座談會。我們認為這是一件非常有意義的事體，同時也是對這次「雙十慶」最實際的慶祝表現。因為中華民國的誕生底歷史使命，就是將四千年的帝制政局一旦推翻，締造一個嶄新的民主共和國家。國父領導先烈們從事革命及終身奮鬥的目標，四萬萬五千萬同胞嗚呼追求的終極希望，就是在「共和之制，國民為國之主體，吾人使人不忘其義也，故願其名曰國民黨，黨有宗旨，所以定聚志，吾黨以求完成共和立憲政治為志者也」。(民國元年國民黨宣言)同時在這一天適逢蔣主席就職大典，主席在十一中全會被推任為元首時，正式宣告抗戰勝利後一年召開國民大會，實施憲政。又鄭重指示參政會立即成立憲政籌備機構。在就職典禮中，又諄諄以實施民權主義詔告國人，并以國民公僕自勵。一般黨國元老們在陪都報紙國慶增刊中，也皆發表「雙十節慶祝憲政」之類的文章勗勉同胞。所以我們強調貴陽市婦女界以憲政座談會作這次雙十節的慶祝表現，是一件意義重大的佳事！

然而返觀我們一向在傳統習慣較為關心國是的女同胞們，在口頭上雖然也不乏私人在個別的茶餘飯後把這問題作談話中心，可是有組織的集會形式來正式討論憲政問題的，還要讓婦女同胞們來當「空谷足音」的先鋒！我們由這事件除了對中國婦女運動的前途感到欣慰樂觀外，同時又不能不為我們男同胞對黨人之事的政治近似「棄權」的態度感到愧怍！凡是明白「憲法」與「憲政」的概念的人，都知道憲法只是憲政的形式，憲政才是憲法的內容。實行憲政的國家，必然有憲法，例如英美法蘇。而有憲法的國家，并不就實行了憲政，例如德意日和民初的我國。憲政和「民主政治」是異語同義，民主是憲政的實質靈魂，憲政不過是民主的軀壳形態。民主在國父的說法即是民權。國父於民權主義中分政治為「權」與「能」，「政為大家的事」，又將政治機構喻為公司，民衆是股東，官更是經理。如果我們民衆們自暴自棄地放棄「股東權限」，對「大家的事」漠不關心，這還談甚麼憲政與民主？這是何等的辜負了主席對我們的殷殷厚望！

我們并不是認為少數智識階層的一兩次座談會，就單靠了這幾次憲政運動或發揚民主精神的能事；我們深深感覺到憲政既然是三民主義的中國所必然當走的路線，為了保證它的徹底成功，須先使「河斗」們有明確的理解，為了貫徹國父及其繼承者主席的崇高理想，在「籌備」一階段中，實有廣泛地展開宣傳運動的必要。我們不應僅僅以火炬遊行來作民衆慶祝和主席就職的慶祝儀式。我們應該以火熱的赤心來擁護民主共和，主席的訓示！我們應該繼起直追婦女界的號召，更普遍地擴大憲政運動的宣傳力量！

(芹)

今後的中國婦運

陳柏綠

百年來被壓迫在帝國主義下的中國民族。到今天，因不平等條約的廢除，平等新約的締訂，這已算是國民革命成功的初步。在新約締訂以前，因各種不平等條約的層層束縛，我們那時的主要任務，是如何揮斷束縛，推翻壓力。這目的而今已達到了。則此後的任務，應在如何保持國際地位的不平等，並如何發揮我們的最大力量，以造福於世界之全體人類；換言之，應如何將今後的中國現代，方能使之適存於劇烈競爭之世界，使痛苦得來之自由，不致重遭摧毀。此每個國民的認識與應負的義務。在這莊嚴偉大的時代，我們對於中國今後的婦女，不啻以深切的希望。

在精神道義上，男女地位絕對平等，國家為國民生存之所寄，建設國家，是大家應負的責任。在專制時代，因環境的不同，國家的政治，婦女或可不管，現在是民權共享的時代，國家的未來命運，必須各個男女國民去創造與革新。故今日婦女運動的中心問題，已不是男女平等問題。男女平等問題，在理論上，已不再用不辯論。二十世紀是力的世紀，是集體與集體爭，國家與國家爭，故真正的男女問題，就是工作與能力的競爭問題。單獨的競爭，祇有覆亡，集體的力，愈大它的生命力愈強，生存亦愈有保障。我們在這世紀，祇應看到萬流奔注的新氣象，不能讓任何一分有用的力量，流於虛糜。我們對於各個人的要求，雖然不一，但有一個共同原則，必須嚴密遵守，那原則是一「本己以心各盡所能」。我們有四萬萬的人身，婦女居其半數。如果我們二萬萬婦女都能各盡其力，我們的建國工作，就很容易，我們對世界人類的貢獻，一定也很偉大。

在這次抗戰中，婦女對國家的貢獻，誰也不能忽視。正因婦女力量的偉大，所以我們希望全國婦女，在這平等新約締訂之後，還要百尺竿頭再進一步，拿出最後的力量與勇氣。在抗戰中，我們已看到婦女力量在各方面表現的成績，但若不細加考查，可以發現還有許許多多的婦女力量，正被危險的途程遮蓋。我們也不能否認，在民族生存存亡的鬥爭中，一切不同平時。經濟的壓力使得不少的人，幾乎轉不過氣來。這影響不獨遮蓋了最後勝利獲得，而且把把延緩的時間無形地拖長。因經濟的壓迫，有許多婦女已不願養子育女，甚至有的還施以殘酷的墮胎行為，或說出愛國的不仁現象。於棄嬰案中，據人估計，百分之八十是女孩。由此，又可看出重男輕女之風尚很盛行。一方面我們婦女在與男子爭平等，一方面却偏有這種不自愛而自毀的事實，真是痛心。總裁在三民主義青年團第一次全國代表大會的訓詞中說：「家庭的希望，在於良好的子弟，國家的命運，寄於後起的青年；後一代對前一代要負責任，前一代對後一代更要負責任」。所以今後婦女，至國家民族，要加重其義務與責任感。國家生命的延長永存，要我們這一代培植其根基。我們應對得起後代子孫，即應拿出最大的勇氣和力量。因此，我們希望今後的婦女，要特別注意下列三事：

(一)生育。生育是婦女最大的苦難，但為了國家民族，就得咬緊牙關，否則便是自私自利。抗戰中的經濟現象，征服了許多男女對民族延續的心。越是有識男女，越缺乏與環境鬥爭的勇氣。六年餘的抗爭，已使我們不能不注意到今後的人口問題。在這次戰爭結束以後，沒人敢保三四十年的不增不減。民族的地位問題不可忽。而人口的增加也應同趨重視。凡力能自給的青年男女，而想逃避生育的苦難，或家庭的束縛，都應對民族父母和自己。

(二)童軍保衛。一幼童以及人之幼，是我國的傳統美德。戰爭所加予童軍的痛苦，令人不堪言狀。有成千成萬的兒童，已沒有父母恩愛照顧。自抗戰以來，雖有六百多所保育院的設立，其餘童軍的養護，但不幸的童軍，還正不知多少。最近政府和社會人士，已注意到這個嚴重問題，發起保育童軍運動，以期社會保育事業，獲得更大成功。要彼此一運動迅速發展，這責任，大部也要歸婦女來負擔。

「住」在貴陽 莊 庸

住，是生活四大要項之一，小則說是個人生活的一部，大則說也是社會的一個相當大的問題。這問題假如不能得到合理的解決，不但個人的生活不安適，也會引起整個社會的紛擾。在平時，人們遷動較小，這問題似乎容易解決，但在戰時，大批的人民由戰區或淪陷區逃出，而轉移到大後方來，「誰也不能背着房子走」，那末，到後方來勢必要找一個棲身之處，於是這「住」便成問題了。

貴陽，是大後方一個重要都市，截至目前已有了二十幾萬人口，較原來增加數倍，可是房屋却沒有這樣增加，因此形成了一個極嚴重的問題，「找房子比找事還難」想是大家都能感覺到的。在這種情形之下，一般租房階級便奇貨可居的大施其「操縱」的能事，一間上漏下滲，沒有光線，空氣不通，極其蹙腳的房子，每月的租金起碼三四百元，三四百元倒也罷了，另外還必繳動則數萬的押租。上萬塊錢，在目前一個小公務員的眼中，實在是一個驚人的數字，要他掏出這樣數目，簡直是不可能，然而你不可能，可能的却多得得很呢，你不付就有人住，你不付就無處住，決不會因為你不付房子就空起來的。

有的房租是每月一漲，你不答應，就不客氣請你搬家，既使你心悅誠服聽憑他每月一漲，也時有被逐的危險，理由是房東自家要住，實則是有人請他更多押租和行租。房屋既如此的珍貴，大家爭着來搶，於是更引起一些乘火打劫的二房東，三房東，甚至四房東從中剝削。可憐的房客們真是叫苦不迭。

物價不斷的高漲，當然促使房租不斷的高漲，而年來沒有空屋，四鄰的人又多遷回城內，缺房為貴，租金高漲更是天經地義，理所當然了。

除了租金高漲之外，有些房東更定出許多苛酷的條件，如人口多不租，小孩多更不租，甚至「下江人」也不租，據說「下江人」很「挑皮」，加租不給加，要他搬他又不要。這是叫房東很傷腦筋的。

這問題似乎一天比一天來得嚴重了，為了社會的安定我們盼望當局注意及之，報載桂林因房主高抬租價，黃旭初已手諭桂市各房主於一週內申報房價及地價，按值規定租金，張貼門首，房客即按規定付租，房主不得多收或拒收，本市亦應仿此辦法，使房主取得合法的利潤，房客少受些剝削；更希望當局能進一步的開闢地區，興建平民住宅。公家能建更好，公家沒有這筆錢，亦不妨徵集民資，房屋能逐漸增多，自然房租的波動不會如此大了。此外房租的管制也是很無道理的，如果說怕住房不給錢，儘可先付後住，或預付二月租金，如果怕房客損壞房屋，儘可取得毀實的保證，難道房客還必須要負租房東做生意資金？這種不合理的制度亦盼加以限制或予禁止以紓民困。

(三)生產動員 根據一九四〇年的人口調查，美國十四歲以上的婦女有五千〇三十六萬。其中約四分之一，是有職業的，在美日戰爭爆發的那一年冬季，美國五百三十萬名國防工人中，僅有四十八萬名是婦女，及戰爭爆發，而美國各工廠的女工，已大有增加。例如根據勞工部一九四二年初，軍需工廠調查發現在輕兵器工廠中，有百分之三十的勞工是女工，在裝填砲彈的工廠中，有百分之三十三到四十二的勞工是女工，絕對不准佔有一個兵役年齡的男子」。的這一認識。在戰爭爆發後，英政府即下令強迫十六歲到四十一歲的女子登記，所以在各工廠的女工比例，都比美國高的多。英國有許多軍需工廠的女工，竟佔全廠工人百分之八十五至九十，就是在美國女工佔最少比例的飛機製造廠，而在英國女工最少也佔百分之四十，最高有佔百分之八十的。英美婦女的這種生產動員精神，真值得我們敬佩。我們雖沒有英美各國那種工業生產組織，但我們之應該師法其意，就力量所及，從事工作生產以增強國家的戰鬥力量。

國家生存，個人之生存方有所託。生命的意義，在創造宇宙間的生命；生活的目的，在增進人類全體的生活。在抗戰勝利愈益接近的今天，我們愈應拿出我們的力量，以救十年必死的生命，來建立國家億萬年不朽的根基。

歡

「演劇五隊」這支藝術勁旅，在大後方的貴州，恐怕是相當陌生，因為他們的足跡，從沒有踏過這塊土地。但是，在黔、滇、粵、桂四省的民衆和軍隊，却沒有不熱衷地喜愛他們的，他們時常流轉在窮瘁的地理，鄉村里，與士兵爲伍，與民衆共居，把自己的生活要求降低去領受一切的艱難困苦；同時，又用他們隊伍里擁有的劇作家、音樂家、美術家，磨上最前線，去探求大批更深入更現實的題材，寫成作品，帶到後方來，有人說：他們是前後方文化溝通的橋樑，這是

迎

「演劇五隊」這支藝術勁旅，在大後方的貴州，恐怕是相當陌生，因為他們的足跡，從沒有踏過這塊土地。但是，在黔、滇、粵、桂四省的民衆和軍隊，却沒有不熱衷地喜愛他們的，他們時常流轉在窮瘁的地理，鄉村里，與士兵爲伍，與民衆共居，把自己的生活要求降低去領受一切的艱難困苦；同時，又用他們隊伍里擁有的劇作家、音樂家、美術家，磨上最前線，去探求大批更深入更現實的題材，寫成作品，帶到後方來，有人說：他們是前後方文化溝通的橋樑，這是

演劇五隊

「演劇五隊」這支藝術勁旅，在大後方的貴州，恐怕是相當陌生，因為他們的足跡，從沒有踏過這塊土地。但是，在黔、滇、粵、桂四省的民衆和軍隊，却沒有不熱衷地喜愛他們的，他們時常流轉在窮瘁的地理，鄉村里，與士兵爲伍，與民衆共居，把自己的生活要求降低去領受一切的艱難困苦；同時，又用他們隊伍里擁有的劇作家、音樂家、美術家，磨上最前線，去探求大批更深入更現實的題材，寫成作品，帶到後方來，有人說：他們是前後方文化溝通的橋樑，這是

「演劇五隊」這支藝術勁旅，在大後方的貴州，恐怕是相當陌生，因為他們的足跡，從沒有踏過這塊土地。但是，在黔、滇、粵、桂四省的民衆和軍隊，却沒有不熱衷地喜愛他們的，他們時常流轉在窮瘁的地理，鄉村里，與士兵爲伍，與民衆共居，把自己的生活要求降低去領受一切的艱難困苦；同時，又用他們隊伍里擁有的劇作家、音樂家、美術家，磨上最前線，去探求大批更深入更現實的題材，寫成作品，帶到後方來，有人說：他們是前後方文化溝通的橋樑，這是

中國人與中國人

金筑小景之十三

辛斤

上午到印刷所去看材料的小樣，經過三官殿門前拐灣處，碰上一羣畸形的人。從他們的病態的臉龐看來，我知道是剛剛受過醫生的診察。天正落雨，地上溼泥有寸把深，我撐着傘小立在屋簷下，想讓淋着雨的他們走過後再走。忽然我看見一個小頭目從後面匆匆趕上前去，用他的大手向前面的兩人各打了一下耳光。我正莫名其妙地詫異時，馬上又看到他氣紅着面孔跑到後面一個做燒餅的烘籠旁，放下了一個已經破碎而所剩無幾的燒餅。我立即懂得了是怎麼一回事：原來當他們擦身經過烘籠的時候，前邊的人順手牽羊，拿了一個，這時烘籠旁只有一個十三歲的女孩子，她似乎并未發覺，她看見這隨手的破餅時，反露出驚奇的神色。就在這一刻，我又看見後面的一人俯身從泥地上拾起一片剛才落下的燒餅殼，用顫抖的手放進他的口袋裏。那頭目又轉上前去第二度把那兩人重重的各打一巴掌。他揮着異鄉口音罵罵，他瞪了我一眼後，用更嚴厲的態度以食指指向那兩人的眼睛高聲罵道：「你們這句可領會大意，是那家把你們吊起來打！」

我聽了那頭目更嚴厲的罵聲，心裏更有一種被侮辱的滋味。我雖然知道這是一場無謂的爭執，但我卻不能不感到一種憤慨。我走上前去，想把那兩個人的手拉開，但被那頭目一把推開。我轉身對那兩個人道：「你們是中國人，你們的同胞在受苦，你們卻在爭執，這是不對的。」那頭目聽了，臉紅了，他低下了頭，他對我道：「我們是中國人，我們是中國人，我們是中國人。」

，曾被掠奪一空，張發奎將軍體卸橋頭，組織了一個「或區軍團」演劇五隊担負起文化宣傳的任務，從柳州出發，徒步走過了雷州半島、遂溪、廉州、電白、陽江、三埠、台山、等處，連續三千餘里，他們卅幾位同志，不但不感到辛苦，而且是非常愉快勝任，在沿途，不斷演出，返柳後，又集體創作了獨幕劇「北海」祖國的地角一等作品。到如今，只要同他們談起話來，莫不喜形於色，津津樂道。

黔桂鐵路修築中，侯局長家源，過去對他們非常尊重，現在又鑒於沿路文化閉塞，今年四月間，特請他們從柳州出發，作沿路公演。六月六日，獨山通車時，他們也專車趕來，在鐵路賓館連續演出「重慶廿四小時」，後以人數踴躍，宣告中止，據說他們在六十四天當中，大概演出卅一次，這種突擊的演出精神，真使我們敬佩不置。

六月底，正當國軍師團進征的時候，陳誠將軍把他親自成立的隊伍——演劇五隊調到遠征軍去，意圖將中國抗戰中的輝煌成果，帶到緬甸去，印度去……他們三十幾位藝術健兒將要來到貴陽了，筆者以個人的立場，迫切的希望他們能在貴陽有幾次演出，如他們擅長而具有歷史光榮的音樂會，話劇演出，美術展覽……我想，貴陽人士，也沒有不同聲歡迎的，同會更期望在抗戰藝術工作，大家緊緊的握起手來，觀摩他們的成績，向我們第一次出國的藝術部隊致敬！

(企成)

小心撞痛了他惹他生氣呢？還是過去會結下了不共戴天之仇？然而年齡使我實踐了「莫管他人瓦上霜」的世故哲學。我這時的心情激動也沒有多少小時以前那末劇烈了，雖然我知道這舉一擊的疼痛程度較輕，但兩頰尤有微痛，但我沒有分神去感車夫的憤怒與痛苦，像我早晨對於那兩位同胞的親切一樣。因為我此刻要單純的專注同情於我自己的肚皮，搭的團體火車的規則是一逾時不候二，如果我再不「自掃門前雪」，就與受一筆上而王吃客飯的損失了。

午後到中華門外羅漢營去看一個即將離去的友人，誰知他夢中緊鎖，悵悵而返至市西路口時，感到渴與乏，於是在一家小茶店臨街的座位上，一碗粗茶小憩。

正偷懶鄰座上幾個商人談行情出神時，忽見出郊外推來十幾輛沉重的手車，車上滿載的是磚瓦，推車和拉車的人都穿的是髒污的灰色短褲，戴有似軍帽而非軍帽的灰布鴨舌帽，大概是什麼運輸隊吧。車隊是向城內行進的，經過我坐的茶店門前約道，是一段長約三丈的碎石斜坡，坡度相當的陡而且泥泥易滑，雖然每輛手車前面有人用繩子拉，如同編夫們拉逆水險灘的行船一樣，弓背腰，兩手觸地向前爬，後面推的人也以臀部向天，青筋畢露，汗流如雨，臉孔漲得通紅，已經使盡了所有的氣力，然而手車還是寸步難進，有的甚至前後退流。就在這緊張達到極點的一霎那，一位還苦力們的頭目，怒氣沖沖的發車隊後趕上前來了，他咆哮着因為前行的車子走不動，以致妨礙了後面的車子不能前進，他迅速地解開了他的皮帶，大步跨向最前頭的先鋒車夫，我以為他是要幫助拉一把，誰知他舉起皮帶就向那位只穿薄層破褲已露出焦黃肉體的屁股上抽了一抽，抽了抽的再抽推的，對第一輛車後的人也是照樣而抽，被抽的人咬牙忍疼，力量更加不能集中，車子也非徒不進，且搖搖欲退，於是他又朝前頭的人抽抽一頓！

忽我的視線漫法寫給我那一項刻的心境，當他還未大展抽威的前一秒，我全神貫注在這副艱苦偉大的勞動圖象時，我忘形地站起來了，我不是存有「黃鶴樓上看翻船」的閑情逸致，我的心靈被這緊張局面感動不能自禁了，我雖未同情的去幫助使一把勁，但內心是具廣着「禮」一隊似的狀態。此刻目視這中古式的奴隸生活似地景像，另一種緊張空氣轉變了我的心情，我變幾乎要噴出一放下你的鞭子！甚至去搶過皮帶來讓他自己體驗一下，就連我們一向視為銅臭的隣座小商人也受感動了，他們停止了生意經，沈默地愕然面相視。

歷史大概都是這麼寫成的，茶客和過路人都休目看這陰森可怖的「影片」(多缺德的字眼！)時，抽皮鞭的人因有傍人參觀，越發顯出一主人一作風，更威風凜凜地吃吃喝喝，并向第三第四輛的人們(？)逐一加鞭，於是那隊車子就這在苦難中爬上了！難怪有些先生們要歌頌「抽」，認為「抽」對史實的貢獻，是其功「不在禹下」的。(據顧頡剛氏的考據，「禹」是一條蟲。合併聲明，以免教授們又大呼「搶救國文」！)

歌聲

羅迅青

黃昏快要過去了，空氣是異常地沉悶，天陰沉沉地積着一窪一窪的污水，我撐着一把雨傘，寂寞地在雨中走着。

從前面不知什麼地方忽然爆出了一片歌聲，最初歌聲是低低的而且緩慢然而清脆像在秋天的夜晚你獨自個坐在河畔所聆聽到的依依的流水聲在你的頭上照耀着藍色的星白楊和野蕪在你身邊搖擺着方亮着一點兩點燈火你是那樣充滿了樸實和柔悅的感情你甚至不想移動一下脚步忘記了自己也忘記了別人。

聲音隨後歌亢起來極是參加了一些人進去了成了大合唱混雜了中音低音高音不齊一然吃宏壯時期他們一隻接着一隻地唱着我所熟悉的抗戰歌曲大刀進行曲河邊對口曲軍民合作黃水謠紅八百壯士……歌聲是急迫的叫喊的像奔通的鍋子裏炒着豆子像山洪爆發了一樣像許多獵人緊迫着狼羣而忽然地你覺得你是處身在一個空曠的荒野括起了猛烈的風一切在飛轉在顛撲雲霧烏鴉乾草樹葉你自己也是接濟你看到眩眼的藍光的一閃接着轟隆的雷聲，就震擊得你的兩耳發暈，而你來不及掩耳，被頭上就落下了傾盆的大雨，敲打着你的頭，一種不安和騷擾，深深地攔住了你，你是睜大了眼睛在張望這一切的，然而，這是人類的歌。它唱出了心的善良，唱出了對於光明的追求對於生活的渴望對屠殺者們的憎惡，它像臨近災難的人的舌痛的於呼喚，它又像粉碎了鐵錘的奴隸們的

笑聲，那是混合了許多辛酸的和歡欣的淚水的。我是這樣厲害地被歌聲沖擊了我大步奔過去找尋着，終於發現了那魔惑般的歌聲所發出的地方和是誰在唱了。在這一個街的轉彎一角騎樓下面，靠近着一座緊閉着的門的屋子前，那裏有七個小孩，聚着，有些坐在門坎上，有些蹲在地下，兩個是站起來的，其中一個快速地揮舞着手臂是那樣的年紀，然而，却是一個儼然的指揮者！他們全穿得襤褸，腳上，手上，臉上，全一剎地灑滿了污泥，但牙齒却是潔白的雖是在微弱的路燈的照射下也看得清楚。它們閃着光。在這遠的別一邊，另一個孩子偏着頭，一動不動地站在那裏，是歌聲使他那麼失神，那麼迷醉的麼？

很久以來，我就失去了我底歡樂和興奮，忽而，他們，這羣孩子，給我找回來了，用他們底無邪的笑，用他們的揚溢着熱情和青春的歌聲。我重新覺得我看見了力量，看見了光明，看見了堅苦抗戰的將來，那自由和解放的日子。我加入了他們的合唱，我們的歌，把周圍的牆壁都震動了起來。我們的心和臉都像被火熱灼着的一樣，感到發燙。

不知什麼時候，雨已停歇了，在回來的路上，我抬頭望了望，天空已開始張掛起星星的網。

「呵明天是有一個好太陽的」。我這樣愉快地向自己說

<p>·匯總之書圖省黔·</p> <h2>正風書店</h2> <p>門市部：新書大批湧到，歡迎各界選購。 郵購科：徵求基本定戶，隨章書目備索。 地址：貴陽中華路第八一二號</p>	<p>裕黔 渝光 湘桂</p> <h2>電熔廠</h2> <p>貴陽聯合辦事處 地址：貴陽中華路美豐銀行隔鄰 電話：五七八號</p>	<h2>中國文具社 近到</h2> <h3>西式賬簿</h3> <p>種類甚多，適合工商各界之用。 歡迎採購 社址：中華路二五六號</p>	<h2>永豐化學工業廠</h2> <h3>出品 皂香酸礬</h3> <p>本廠精製礬酸香皂會蒙貴州物產陳列館暨江西國貨陳列館徵求陳列及代售實此項產品高潔之時此皂甚合節約之旨如蒙採用實深幸甚</p> <p>貴州路沙金路三十五號</p>
---	--	---	--

中篇
連載



沈靜

「我們慢一點走吧。」漢生提議。

「好的。」冰馬上把腳步慢下來。她穿了雙半高跟的皮鞋，石頭路而且不平，時刻有滑倒的危險，所以漢生半挽扶的攙着她的胳膊，她的身材不高，頭頂只抵到他的鼻子，從她的頭髮中透出一種動人的氣味，正送進他的鼻孔，他的心禁不住有些飄蕩。他想起戴望舒那首「雨巷」的詩，他有意地向冰問道：

「冰，你讀過戴望舒那首「雨巷」的詩嗎？」

「雨巷？沒有讀過，」在黑暗中她把眼睛向漢生的臉上看一下，並且搖一搖頭，「你唸給我聽好嗎？」

他忽然又有些不好意思的，遲疑了會纔說：

「原詩我記不清了，只是那種美麗的情調，還深印在我的腦中，那詩的情調正像我現在所感到情調一樣。」

她沒有響，依然慢慢的走着，但更貼近了他。

十幾分鐘後，他們走上大街了，眼前驟然亮起來，像到了另一個世界。兩人在光光的路面上，各把一雙溼淋淋的腳踩一踩，相對作了一個笑臉。冰抽出了她的胳膊。

「你叫車子回去嗎？」漢生說着，向四下裏張一張，哪裏有一個影子？他馬上轉了一個念頭：「喂，我送你回去吧，你歡喜跑路不？」

她把眼睛注視着漢生的臉：「我是很歡喜跑的，不過你這樣辛苦的送我，我到有些不敢當。」她天真的笑起來。

「笑話，辛苦什麼？你太客氣了。」他不等她回答，便開步走了。

本刊啓事

近以紙價高漲，印費遞增，自本期起每冊零售改爲國幣四元，希讀者鑒察。

上海工業服務社

承接電鍍器具
經營肥皂電石
兼銷電石用燈
代售擦皮光漿

地址：富水路二一號
電話：四八八四

請用一心牌臘燭

經濟！光亮！耐點

一心實業社貴陽分社出品

地址：貴陽貴陽路七十九號

電話：五六四號

新 光

教育用品社

新 到

大學水筆
快乾墨水
美術信箋
航空信封

歡迎採辦
中華路二九號

廣東阿嘛照相館

地址：中華路二四零號

電話：二四零號

貴州物產陳列館服務部

經售各縣名產

貴州：陶瓷 平塘：石草
 安順：茶葉 獨山：火爐
 大定：漆器 郎岱：雄精
 威寧：毛線 織金：石硯
 都勻：紙張 玉屏：竹簾、手杖
 印江：雨傘 貴定：烟草電池
 湄潭：茶葉 貴陽：布疋日用品
 竹器 文具

地址：棉花街 電話：六七

歡迎參觀！

指導！

選購！

淋浴！請到

青年會去！

會員：七元
 非會員：六元

毛巾自備
 下午二時開放

曹禺四幕名劇

蛻變

請君注意：上演日期及演點

內政部登記證警字九〇一四號
 貴州省新聞雜誌審查處登記證警字四九四號

中華郵政登記證為第一類新聞紙類
 貴州郵政管理局執照第一四三號

中央電工器材廠

出品一覽

供應全國電工需要
 各項電線 電動機
 各式電話機 開關設備
 各種交換機 電子管
 變壓器 各種燈泡
 電力機 各種電池
 製造一切電工器材
 貴陽華陽路二二二號
 電話：二二二

新亞書店

經售書籍 雜誌
 掛圖 文具
 地址：中華路

建國成油漆廠

出品一覽

歡迎採用
 1. 各色磁漆 7. 各色石印墨
 2. 各色調合漆 8. 各色鉛印墨
 3. 各種凡立水 9. 各色膠印墨
 4. 防銹漆 10. 代噴油
 5. 剎車油 11. 光油
 6. 松節油 12. 酒精
 保證滿意
 廠址：貴陽市太慈橋
 辦事處：中華路南段二二二號二樓
 電話：一一一號轉

貴州貴州陶器廠

▲出品▼
 日用瓷器
 耐火瓦磚

經銷處：
 貴陽大十字
 貴陽營業處
 貴陽棉花街
 貴州物產陳列館