

經中華郵政登記認爲第一種新聞紙類

# 第二期

## 目 要

藝術教育推進之芻議	百六
小工業教育之重要性	張 禮
中國書院制度論	李牧伯
日本之青年學校教育述要	祁森煥
漫談小學教育	孫世慶
改良師資問題	鄭建白
古代之教育	勞 存
日本古代文之源流及其發展	何 達
朱舜水與日本	歐 志
墨子研究	黃肅秋
國際教育概況	張紹昌
青年應如何讀書	荳純良

# 教育學報

張海若題



## 中華民國教育總會會員簡章

第一條 本簡章根據本會章程第二章第四條訂定之。

第二條 凡從事教育事業，及研究教育學術而贊同本會宗旨者，均得爲本會會員，會員分以下三種：

(一) 團體會員 凡各種已成立之教育分會，俱得用分會名義爲本會團體會員。

(二) 普通會員 凡個人經本會委員二人以上之介紹，或教育機關之正式推荐入會者，得爲本會普通會員。

(三) 贊助會員 凡團體或個人熱心贊助本會者，得約請爲本會贊助會員。

第三條 普通會員入會時，須填寫登記表，交常年會費貳圓，團體會員，須開具該會會員清冊，請求登記，一切手續，與普通會員同。

第四條 登記表送到後，經本會常委會審查通過，即得爲本會會員，並發給會徽以資證明。

第五條 會員對於會務之進行，有建議權，表決權，及選舉權，被選權。

第六條 凡已納費之會員，按期贈送教育學報，其他刊物亦予優待。

第七條 本會對於會員有價值之著述及發明，得酌量情形予以發揚，或請求政府獎勵。

第八條 本會會員須遵守本會一切規章，如違背會章時，本會得取消其會員資格。

第九條 本簡章如有未盡事宜，得由常務委員會議修改之。

第十條 本簡章自公佈之日起施行。

# 教育學報

第二期目錄

中華民國二十八年四月出版

## 論說

- 藝術教育推進之芻議……………石之一……………六
- 小工業教育之重要性……………張愷七……………九
- 中國書院制度論……………李牧伯一〇……………二九
- 日本之青年學校教育述要……………祁森煥三〇……………三三
- 全體主義與教育……………張紹昌三四……………四五
- 漫談小學教育……………孫世慶一……………一〇
- 中學教育革新芻議……………叔筠一一……………一八
- 改良師資問題……………鄭建白一九……………二三
- 轉換期中的日本教育……………吉田謙三著  
蕭步墀譯……………二四……………二六
- 兒童圖教育的功效……………齊宣三七……………四五
- 新教育方針下中等地理教育之根本的改革……………田頤四六……………六三

教育體操之檢討……………韓國儒六四……六九  
美育中心的小學教育……………小言七〇……七五  
古代之教育……………勞存七六……七九

專著

演劇底社會效用……………張鳴琦一……九  
日本古代文化源流及其發展……………何達一〇……二四  
朱舜水與日本……………盛志二五……三八  
墨子研究……………黃肅秋三九……五二  
中國聖賢治學之科學精神……………楊蔭慶五三……五六

調查

國際教育概況……………張紹昌一……七

雜俎

日本重遊記(續前)……………蘇民生一……七  
讀史雜感……………甘藥樵八……一一  
青年應如何讀書……………三木清著一二……二一  
薛純良譯

# 新國民週刊

◀目 要▶ ◀期一十二第▶

王道國際運動與指導自治政體  
 新民主主義與三民主義  
 東方文化新義  
 中國農村合作事業的檢討  
 東亞協同體之理論(續)  
 親日聯日之解剖論(續)  
 和平與建國之經濟建設  
 中國之王道與霸道  
 關共之主義階級鬥爭之謬誤  
 新民主主義之外蒙與蘇聯  
 德人觀察之陰謀  
 共產黨在東亞之合作之經緯及中國被害之實況

每 期 售 價 六 分  
大 書 局 代 售

# 青年半月刊

◀目 要▶ ◀期二十二第▶ ◀卷一第▶

捷克合併與德意志民族主義  
 烏克蘭問題之透視  
 東亞協同體的社會的理論  
 復興農村運動中農村青年的工作  
 再談讀書  
 青年修養的重要性及修養方法  
 關於中學生的幾個讀書問題  
 青年要怎樣處世  
 東亞立場之世界觀  
 對新民主會首都指導部一年來工作觀感

每 冊 五 分  
大 書 局 代 售

# 民 教

民衆唯一的讀物

每月出版一期 定價二角

## 內 容

文藝論著 婦女兒童專載  
國劇話劇漫畫電影小說 等

每期有一百四十頁，銅版圖四頁，約十萬言

大書店均有代售

# 首都畫刊

◀目 要▶ ◀期一十第▶

學生春遊(封面)  
 新民主會  
 首都兒童節  
 首都街頭之夏  
 首都時事  
 南郊青訓生自衛團合同大檢閱  
 春日都城  
 首都武廟(背面)  
 渴望和平之心全國已臻一致  
 芍藥  
 英國對華政策之錯誤  
 桃花的栽培

每 冊 一 角  
本 市 各 大 書 局 代 售

# 藝術教育推進之芻議

石 文

當筆者想寫這篇文章的時候，頗感到藝術教育這一個題目、範圍過大，幾乎無從執筆寫起；但又不願因題目包括廣泛而擱筆，所以，現在只有把個人的感想所及拉雜寫出，以供教育學者的參考。

世界各國，近二十年來，對於藝術教育的推行，可稱與時俱退。其專門的藝術學校，藝術研究院自不待論，就是普通的中小學校教育對於藝術運用的巧妙，及表現的成績，也早已斐然可觀。所謂「教育藝術化，藝術教育化」的標準，確已做到。目前的發展，還在猛進着，將來的成就，當更要有驚人的表現。

我國的藝術教育，在實行學校制度以來已經開始，計算起來已有二十多年的歷史了，但它的成效，却不能認為已有廣大的收穫。這是一般教育家所認為遺憾的事，同時，也是我們的一種責任問題，一種急待研究如何使藝術教

育普遍而增進效果的問題。

我們在討論這個問題之前，先把藝術教育這一個名詞的意義，和它的使命，分別解釋如後：

關於藝術的解釋：Vogel 說：「藝術是感情的一種表現——這種情感，以線形色的配合，（繪畫）調節的運動，（舞蹈）和諧的聲音，（音樂）以及有韻腳的字句，（詩歌）而表現出來的。」託爾斯泰說：「藝術的行為，是引出自己所受的情感，而藉着行動，線，顏色，聲音及言語所顯出來的形式，來傳達其感情於他人。」

關於教育的解釋：盧騷說：「教育在自然發達人之本性。」裴斯泰洛說：「教育之意義，在用自然進步，及系統之方法，以發達人之全部能力。」孟子說：「得天下英才而育之，三樂也。」說文：「教，上所施，下所效也；養，育也。教而養之，使成人也。」

論 說 藝術教育推進之芻議

至於藝術和教育聯合而成的藝術教育的解釋又是怎樣呢？這解釋可分廣義的與狹義的兩種。廣義的解釋是藝術教育學，負有美化人生的特質；簡言之：就是把藝術的一切手段應用在一般的教育上，使它蒙受美化的特質，來浸潤人生。狹義的解釋是藝術在教育上的功能，非常重要；一切教育失却藝術的成分，便失去了生氣，甚至於流入褊狹之途。例如歐洲十八世紀至十九世紀前半期的教育思潮和背景，側重於理智方面，那種教育的結果，便是促成科學的進步，但相反地，足以釀成「物質主義」，「拜金主義」的囂張，以致結成殘酷冷靜的頭腦，而形成「嫉妬」，「憎惡」……等等不道德的惡影響，終於釀成空前的「世界大戰」。但他們經過這次悲慘的教訓之後，一般教育家學者都感覺有提倡藝術教育的需要。經過二十年來的努力，對於已往教育的缺點，的確改善了不少。但在另一方面，和「精神主義」對立的「物質主義」，也毫不落後的在發展着，將來的勝利，真還不知誰屬呢？

藝術教育使命的重要，由上邊可以看得出來，我們對

這種重要的工作——藝術教育，怎樣把它發展起來，以適合當前的需要呢？這是教育界——尤其從事於藝術教育者，應該特別關心的一件事。然而，這問題並不是一篇泛論的文章所能詳盡，但是觀望着不談，也不是辦法，有文就歸於無文，事實的出現，總是在「理想」之後的。準此，我就把個人的感想，簡略的寫出，只不過是一個簡單的輪廓而已。

論及藝術教育的範圍，大體也可以分為廣義的與狹義的兩系，即：

- a 廣義的藝術教育
  - 學校的藝術教育
  - 社會的藝術教育
- b 狹義的藝術教育
  - 藝術專科學校的設立
  - 藝術專門人材的養成

在 a 系中前項則包括：家庭；幼稚園；小學校；中學校；師範學校；大學校……等的藝術教育。在 a 系的後項包括：社會一切大眾化的藝術，凡與人生有關的如：繪畫，服裝，建築，道路，娛樂，……等等完全使它教育

化，而成爲大衆化的藝術教育。在r系的部門，比較a系爲具體；嚴格的講；b系的要素實包含在a系中。但後者確是改善前者的原動力，進一步說：藝術教育愈進步，則兩者愈無嚴格的劃分。

在此，要來追溯的談一談我國的藝術教育了。我國古代，本沒有藝術教育這一個名詞，但文化的實質上，却含着濃厚的藝術色彩。試考察歷史上一切燦爛的文化，莫不藉助藝術爲其發展的泉源。遠溯周朝，寓美育於禮樂二藝之中，又史所謂：「周尚文，禮樂備四代之制，聲教文物，號稱鼎盛。」孔子說：「興於詩，立於禮，成於樂。」這都是我國古代尊重藝術教育的先例。周秦以降，經過唐宋幾個大時代，藝術教育的氣息更加濃厚，藝術和文化發展的程度，達到中國歷史上的最高峯，所有的一切寶貴的道留都給予後世很大的影響。然而，可惜的很！想不到進化到二十世紀的現代，一切文化，反墮乎他人之後，把先民精神所寄託的遺產，漸漸地遺忘了。這雖是我們的一種恥辱，同時，也不能否認爲忽略了。藝術教育的重要性的

一種必然的結果。

那末，我們要糾正這種錯誤，我們要實施藝術教育的推進工作，則可分養成藝術專門人材與改善社會藝術教育的設施兩方面來進行，現在分別略述於下：

a 養成藝術專門人材：我國的藝術教育，發端於學校制度施行以來，這在前邊已經說過了，但因國內政治的起伏不定，一般的教育制度始終沒有一定的軌範，尤其富於優閒性的藝術教育，在這顛簸不定的環境中，自難望其有多大的成就。

不過，我們檢討過去一般學校對於藝術教育的熱誠，似乎也過於冷淡了。小學校和初級中學的美術科，不過形同點綴，高中就把圖畫取銷。師範學校對於美術科雖稍注重，其用意也並不是爲了忠於藝術，只是爲了學生後日的出路問題。可是又因課程繁多，大有顧此失彼之虞，所以也難望有什麼高深的造就。這些情況，一方面固然是受了環境的逼迫，一方面也是由幼稚教育以至中等教育幾個階段中，根本沒有良好的藝術教育的陶冶的緣故，以致一個



論 說 藝術教育推進之芻議

人天賦的美感漸漸地失銷了。

至於專門的美術學校，如國立北京藝術學院（現改爲國立北京藝術專科學校）杭州國立藝術院，上海美專和新華藝專……等校，在過程中，雖曾有若干的畢業生，給藝術教育作了沒多的播種工作，但以幅員廣大如中國，實感覺這少數的人材是不够用的，大有遠望荒原之感。

所以，我們感到推進目前藝術教育的基本工作，莫過於儘量的擴大此母系（藝術專門學校與專門人材），充實此母系，使之產生天量的藝術人材，這些分子，廣佈到全國，在藝術教育的推行上，自然能够增加很大的速率，藝術教育前途的興盛，是可以預期的。

b 改善社會藝術教育的設施：一切事業不能離開社會而單獨存在，由人類而組合的社會，由社會而產生給人類謀幸福的教育事業，自然和社會密切相關。所以間接的改善並促進美術的興盛，其功效與直接的倡導藝術教育的改善是相同的。因此，筆者把社會間有關藝術教育的諸設施，以北京爲章本，用批評的態度，加以檢討，以期理想的實

現。

社會間直接的，間接的和藝術教育有關的諸設施，大略約分二類，即：

一 專設的機關  
二 地方的美化

第一項專設的機關中的包括：一博物院；二美術館；三美術展覽會；四音樂演奏會；五戲院；六電影院；七歷史博物館；八古學陳列館；九人類學博物館；十博物學陳列館；十一動物園；十二植物園……等等。

第二項地方的美化，約計：一道路；二建築；三公園；四名勝；五古蹟……等等。

現在先把第一類分述如後：

一、博物院 北京有兩個博物院，一是故宮博物院，二是天然博物院，兩院雖以博物爲名，但收藏物品的門類，並不算「博」，尤以天然博物院，內容更覺貧乏。故宮雖稱歷代文物薈萃的寶庫，但自古物南運之後，只有徒負空名，所餘的不過原

有物品而已。

二、美術館 這是號稱中國藝術中心北京的一種大缺點，以全國的文化藝術中心，並簡單的一幢「美術陳列館」也沒有，畢竟是一件太不像話的事。過去一切的美展，多借公園和學校機關舉行，格式的不合與光線的黑暗，都不能充分發揮表現藝術品的精彩。故略具規模的美術館，是本市當前最應辦的一件事。

三、美術展覽會 惟有這一項，北京不算落伍，春秋季節，舉行的甚多。但求一有系統的，有次序的藝展；若法國「獨立沙龍」展，日本的「新制作」展，「古代作家個人展」，每一世紀的「畫派聯合會展」……世界的新藝術如雕刻；攝影，建築……的循環展，則尙待提倡。

四、音樂演奏會 這雖間而有之，但除去幾個大學和私人主辦的外，民衆化，普遍性的大音樂會，可謂甚少。每一音樂會的歌曲題材，亦多屬於外國

流行的歌曲，其足以啓發國人情緒，美感的則殊不多見。且券價很高，非一般民衆所能享受。

五、戲院 戲劇是北京人特有的嗜好，故戲院一項特別多。但現代化專演現代歌舞劇和話劇的則等於零。戲劇雖是娛樂的一種，而近世教育家早認爲是推進民衆教育唯一有效的工具。目前京市所演，均屬於「古董化」的舊劇，姑不論其包含藝術成分的多寡，對於藝術教育以至社會教育的影響則甚少。

六、電影院 京市電影院雖有幾家，但多被外片所壟斷，在外片中求一文學名作和富於教育性的作品，也很少見。故求此效果的增進，只得等待將來國產影片進步的時代。

七、歷史博物館與古物學陳列館 北京的歷史博物館，就屬於上述兩機關的性質，但其內容，比較歐美各國則遠不如，尤其不能給一般專家研究的便利，似應改善之點甚多。

論 說 藝術教育推進之芻議

九、人類學博物館 這種機關的設立，也是推廣藝術教育的一種需要，內容雖不盡屬美術品；但可以比較世界各個民族美術的特性。例如各地人種的不同，其創造的藝術也因地而異，把多樣的美術品集於一堂，互相比對，不但可供專家的研究，且能給予很大的啓示。

十、博物學陳列館，十一植物園，十二動物園 這種設備：京市還沒有專門的機關，西直門外的天然博物院，性質大略相似，但內容包羅還感不足。這類施設，固然是專為藝術教育而成立，但各種動植物的姿態，和礦質化合物五色斑斕的色彩，都能引起觀者愛美的情感。

上列十種，都是直接或間接的與藝術教育有密切關係的設施，筆者的態度，雖不收近於苛求，但是爲了熱望這些設施的前途能更進一步？則也是無可奈何的事。

至於第二項地方的美化都門中的：公園，名勝，古蹟……等類，因北京是歷代的名都，歷來遺留的建設，包羅甚爲豐富。藝術家居留這裏，真是取之不盡，用之不竭的一個樂園。其道路和建築二項，目前也正在逐漸的改善，滿意的成績，當不在遠吧。

總括起來，上述各類施設，北京或有或未有或略具規模或尙未完善。我們爲希望這些能幫助藝術教育的推進並增加其效力起見，故不憚繁瑣的把它一一加以檢討。但是社會間的一切進化，視國家的程度而爲一種平均的發展。文化教育亦莫不如此，藝術教育自然也不能例外。但一切事物，在事實出現之前，必先有其理想，此理想形於筆墨，謂之理論，理論能合實際與否，則端賴作者的觀察了。雖然筆者的見解未必合此邏輯，但它們是個人迴旋腦際的理想，雖屬千真萬確的。

# 小工業教育之重要性

張 愷

世之論者恒以我國爲農業舊邦，故欲謀國之富強，端賴振興農業，斯言誠然矣。然而稽諸東西各國致富躋強之道，則無若是之簡單，必須農業工業互相爲用，方能自給自足，財力不匱，且必有相當之職業教育以爲基礎，乃能研究改進，競銷精美產物於國外市場，而稱豪其經濟力量。蓋農業興，其效僅限於解決原料缺乏問題，非有工業繼其後，則無以製出優良之實用品，二者相輔不容偏廢。美農業國也，南北血戰以後，努力工業，獎勵發明，卒爲世界最大製造國。英工業國也，十九世紀以來，提倡農業，慘淡經營，并注其全力於各屬地，今利物浦之棉，印度之茶，皆於世界市場，佔首要之地位。其他若日若德，無不以農工並重爲其政綱，於是國力充盈，雄視一切，吾人軫懷時難，殊不可不猛醒而步人之後塵也。

夫振興工業教育之問題，頭緒萬端，匪可一蹴而幾。

以造就人材言，知其所當然者易，知其所以然者難。以國家收獲言，能普及則效著，不普及則功微。我國工業教育之發端，由來已久，清同治六年，設機器學堂於上海，復設海軍製造學堂於福州。道光緒十五年，設北洋大學於天津，又設礦業工程學堂於湖北，二十三年設南洋公學於上海，二十八年京師大學山西大學先後成立，皆有工科之設置。民元以還，各處工業學校亦層見疊出，其所造就者多以工業高級人材爲鵠的，灌輸泰西學術，使知其所以然，顧在我國社會經濟枯窘之壓迫下，不僅近代式之大工業建設，一時難望其成功，而學生之畢業高小，力能升入中學者不及廿分之一，畢業中學力能升入大學者又不及十分之一。由是觀之，嗚呼！禹甸，浩浩神州，能在大學工科畢業者會有幾何，不亦渺滄海之一粟乎？故吾以謂與其深造不易，毋寧普遍的研習一技之長，與其高談理論，曷若實

論 說 小工業教育之重要性

論 說 小工業教育之重要性

際工作，在個人可以解決生活，不致因畢業而失業，在社會可以增進生產，無虞發生整個失業問題，此小工業教育之所以不可不亟予提倡也。

夷攷一國工業之興衰，端在乎其教育基礎以爲衡。我國一般工人之師承，尙係藝徒制度，爲工匠者類皆貧寒不受教育之子弟，習業三年，號稱滿師，即急急謀所以餬其口而養其家，至於技術之精粗，工業之智識，則從未研究，此所以無進步之可言也。今吾提倡之小工業教育，乃以改善及補充藝徒制度之缺點爲對象，取其成本輕而易舉，教法簡而易習，對於社會則爲切於日常需要，故其影響，極爲宏大。假使在全國各地方，廣設職業學校，專收容高小及中學畢業生，舉凡鐵工，採冶，染織，農藝，釀造，繅業，蠶絲，食品，飾物，美術，印刷，以及其他各種手工藝，應有盡有，均可因地制宜，編定相當學科，要使教育機關與工場聯絡，習苦耐勞，學趨實際，更進而採取東西良模，改善我國舊法，並以補充工事智識，使之普遍的造就各種優秀之職工。吾人觀夫日德各國所辦此項工業補

習學校，成績昭然，可資借鏡，學生畢業之後，咸可成爲工場之生力軍，從事於製造品之推廣，精益求精，日新月異，務令出品逐漸改善，價廉物美，內使國民購買便宜用品而輕負擔，外則於國際貿易市場上，有競爭之能力。

比年以來，有識之士，每以列強對華之經濟侵略爲憂，蓋就出入品之貿易狀況言之，彼所取諸吾者大抵爲價賤之原料，俟其製成而返諸我，則爲值昂之商品矣。於是利權外溢，有若江河之不能實漏卮，故所謂商戰失敗者，實乃工戰失敗耳。按自同光提倡工業以後，迄茲殆七十年，然而奏效殊微，反使外貨之輸入，有增無已，甚至固有絲茶出產之地位，因製法未精，復爲他人取而代之，興思及此，良用痛心。今謀亡羊補牢之計，宜就我國固有工業之特長，研究而改良之，發揮而光大之，以求國內之自給自足爲基本辦法，正毋庸好高騖遠，喧賓奪主，處處欲假借舶來機械，以創立大規模之工廠。此其故無他，良由我國社會之習慣，經濟之狀況，尙未完全達於機械工業之時期也。目下我國最重大最困難之問題，厥爲民生，生產者寡

，消費者多，流弊所屆，靡有底止。今也安置大多數之高小及中學畢業生，入此職業學校習藝，各審其耳目手足之宜，執一業·操一技，咸有直接生產之能力，僅利用豐阜之天產，而不假鉅量之資本，能以製成社會上種種日常需要之物品惕惕乾乾，努力罔懈，吾知十年而後，我國之國

際貿易統計，決不致使出口為農產原料而入口為工業製成品，如今之困立於商戰失敗之地位者。然爾時環顧國中，遊手無業之輩，分利消費之徒，定可日見稀少，此理甚明。誠所謂生之者衆，食之者寡，為之者疾，用之者舒，則財恒足矣。如之何其不致富躋強耶？

# 中國書院制度論

李牧伯

## 引言

中華立國，已五千年，其間盛衰無常，治亂互見，而以言國步艱難，世運凌替，則未有甚於今日者，溯本窮源，實在教育，誠以教育者，民族精神之所寄託，人羣社會之所依據，稍涉誤謬，弊害叢生，國本所關，未容忽視，中國教育向以儒家哲學為中心，周秦孔孟，固無論矣，而漢經術，宋元理學，以至明清，莫不以正心修身，精神修養為教學第一要義，故雖時代遞嬗，喪亂頻經，而砥礪廉隅之士，進德修業之人，則一脈相傳，始終甚盛，東方文明，始基於此，乃自民國成立，學校教育，代興，惑於西洋物質功利之說，故棄固有德性道義之論，三十年來，黨共邪說，風行全國，青年思想，日趨浮靡，欲求學子品性之詳明堅定者，百不得一，演變所及，遂致內啓政亂，外召兵爭，國本動搖，人心陷溺，新教育之效果如此，念之

能無興嘆。

例古所以證今，知來必須鑒往，現代中國教育之最大缺陷，為學校學風之敗壞，與青年道德之淪亡，挽救之道，不待遠求，恢復過去中國精神教育而發揮光大之，立見功效。夫精神教育，本為西洋之所短，而為中國之所長，孔孟設教，德性為先，後賢講學，莫不本此，唐宋以後，書院大興，通儒碩學，如朱陸王高諸人，以道德學術，啓迪後進，人才之盛，一時無兩，聲氣所被，士林風靡，其有功於當時之世道人心者，非今日學校教育，所能比擬。現代教育，物質精神，未可偏廢，哲學科學，同源異流，而樹立正確之人生觀與宇宙觀，實為教育上之最高目的，本末先後，未容例置，昔日教育，已得此義，吾人痛感現代學校教育之失敗，竊認有參酌施行過去書院制之必要，爰作系統論述，用備實際參考，意在正今，事殊復古，海

內實達，其共鑒諒！

中國古代教育

中國過去，素重道德教育，東方文明之生長與形成，殆非一朝一夕之功，歷代作育人才，陶鎔多士，蓋均有其一貫之精神與思想焉，書院制興，規制粗備，施致淵源，所來則遠，查學制之可見於書者，自三代始：

「有虞氏始即學以藏棄，命之曰庠，則自其孝養之心發之也；夏后氏以射造士，命之曰序，則以檢其行也，商人以樂造士，命之曰學，又曰瞽宗，則以成其德也」

周設國學，教以三德三行：

「至德以爲道本，敏德以爲行本，孝德以知逆惡」  
「孝行以親父母，友行以尊賢良，順行以事師長」

庠序之教，首重孝養，設學造士，曰德曰行，此中國最早教育之目的也，數千年來，讀書明理之士，表率羣倫，地位尊崇，非始基於權利觀念與階級思想，蓋修身篤行，惟士爲能，化成社會，齊賴於此，今日教育重個人，尙功利

，去古意殆已遠矣，國學之中，於教育順序，規畫甚詳，學記曰：

「至其比年入學也，中年則考校，一年視離經辨志焉，三年視敬業樂羣焉，五年視博學親師焉，七年視論學取友焉，課之小成，至九年，知類通達，強立而不返，則課之大成，此造士之大倫也」

離經辨志，學問之事也，先爲其易，期以一年；親師取友，修養之事也，假以時日，求其深到，此僅謂之小成，至於樹立整個人格，期教育程序之完成，必在「知類通達強立而不返」，注重完人教育，與今日學校之僅授一技一能者。殆未可同日語，其於教育方法，亦有獨到之處：

「時教既有正業矣，退息又必有居學，而摻綴以安弦，博依以安詩，雜服以安禮，所謂不興其義，不能樂學，故君子之於學也，藏修息游，無不在焉耳」

生活教育，效果最宏，「藏修息游」，無處而非教育，乃可期青年身心各方面之上進，僅恃課堂講授，豈得謂已盡教育之能事。若道德教育，若完人教育，若生活教育，凡



論 說 中國書院制度論

今日之所不足者，三代以前，固已有之，年湮代遠，奧意盡失，撫今思昔，增人感痛！

三代以下之教育精義，亦有可得而言者，孔子杏壇設教，典禮修學於洙泗之間，四方髦俊，哀然向風，弟子三千，賢才濟濟，後世講學之風，莫不宗此，而先聖之風勵當時，重教後世者，不外乎道德仁義；自漢唐以至明清，官私之學，率本斯旨，漢武帝時，興太學，立學校之官，置博士弟子員，而其所訂之標準，則爲「好文學，敬長上，肅政教，順鄉里，出入不悖」之士，其後概以崇實去華，沉潛經術爲依歸，如漢書所載：

「光武十九年，車駕幸太學，桓榮被服儒衣，溫恭有醞藉，辨明經義，每以禮遜相讓，不以辭長勝人，儒者莫及」

「明帝臨辟雍……習射禮畢，帝正坐自講，諸儒執經向難於前，冠帶縉紳之人，闔橋門而觀聽者，蓋億萬計」

此與今日教育之重辯才，輕義理，完全異趣，其後魏晉宋

隋，雖學制有殊而教育精神則始終不脫人文主義範圍，魏文帝立太學，制五經課試之法，置春秋穀梁博士，晉武帝修立學校，有太學生三千人，晉元帝時於教育之重要，及師資之選擇，均觀王導所上之書可知，其言曰：

「夫風化之本在於正人倫，人倫之正，在於設庠序，今若聿遵前典，興復道教，擇朝之子弟，並入於學，選明博修禮之士而爲之師，化成俗定，奠尙於斯」至隋文帝時，學風尤盛，自京邑達乎四方，皆啓黌校，齊魯趙魏學者，負笈從師，不遠千里，講誦之聲，道路不絕，書院制之先聲，肇端於此，唐始受命，即詔有司立周公孔子廟於國學，太宗貞觀六年，以孔子爲先聖顏氏爲先師，聘天下老師淳德爲國學官，凡諸學皆有博士助教，授其經義，學成者，長吏設鄉飲之禮而薦送之，學生在學，各以長幼爲序，初入學皆以束修之禮禮於師，其崇敬先聖，尊師重道之精神，彌爲可貴！

凡上述歷代教育上之特點，至書院制興而集其大成，故書院非特最足表現中國道德教育之長，即以其制度，方

法，組織，內容等項而論，亦最與現代大學相近，吾人於論述書院制之始或盡失精義，則為盛行西洋教育以後之事也。

### 書院之起源

書院之名始於唐，玄宗時置麗正書院集賢書院，為書院之最早者，惟非士子肄業之所，實乃脩書之地，舊唐書云：

「集賢學士之職，掌刊古今之經籍，以辨明邦國之大典，凡天下圖書之遺逸，賢才之隱滯，則承旨而徵求焉」

當時之書院，具今日國家圖書館之性質，與講學無與焉，其所設之學士直學士侍讀書士等官，不過供天子之諮詢經義而已，玉海記玄宗置麗正書院，詔學士侯行果侍講周易莊老，類賜酒饌，等事可知，此外當時士人構屋讀書之所，亦間以書院名之，元和間，衡州人李寬讀書石鼓山尋真觀，即後之石鼓書院，故唐時書院，實無學校性質，洎平五代，天下大亂，干戈興，學校廢，乃有所謂學館者，聚

書為士人讀書之所，其最著為白鹿洞學館，已略具書院規模，至宋初乃有天下四大書院，是為正式書院成立之始。

宋初四大書院，據馬端臨通考，名稱如下：

#### 白鹿書院

白鹿洞在江西星子縣北廬山五老峰下，唐李渤與兄涉，讀書廬山，嘗蓄一白鹿自隨，因以名洞，唐末名曰廬山國學，宋初置書院，朱熹重建之讀書講學其地。

#### 石鼓書院

在湖南衡州石鼓山之右麓，元和間，士人李寬結廬讀書其上，宋至道三年，郡人李士真即故址創書院居衡之學者，景祐二年，賜額曰石鼓書院。

#### 應天書院

在河南商邱縣西，亦稱睢陽書院，為宋咸同文先生講學之所，築室聚徒，請益之人不遠千里而至。

#### 嶽麓書院

在湖南長沙縣西嶽麓山下，宋開寶中，潭州守朱侗建，祥符中，詔以國子監經籍賜嶽麓書院并賜額，為張栻講學之所

論 說 中國書院制度論

上述四大書院，溯其始源，率皆為私人讀書或講學之所，其後生徒漸多，名播遠近，復受朝廷褒獎，正式賜額，乃為著名之大書院，故書院之成，多為私家之好事者，出錢粟以贍為學之士，與州郡庠序之教不同也。

書院何以盛於宋初，一則因前代官立學校盡廢，無處讀書，再則因五代干戈擾攘之餘，宋初承平，士競向學，朱熹記石鼓書院曰「予惟前代庠序之教不脩，士病無所於學，往往擇勝地，立精舍，以為群居講學之所，」呂祖謙記鹿洞書院曰「竊嘗聞之諸公長者，國初斯民，新脫五季鋒鏑之厄，學者尙寡，海內向平，文風日起，儒生往往依山林，即間曠以講授」，觀此二節，可以證明。

觀以上所記，書院之制，起於唐，盛於宋，而其演變蜕化之跡可得而知焉。

書院之院址

教育之道，首重環境，凡學校之設立地址，必力求遠避城市喧囂之地，擇山林佳勝之所，藉對學子之性情陶冶與精神涵養，發生良好影響，書院之設，實得此義歷代各

大書院院址，率在水名奧之區，或為先儒過化之地，名賢經行之所，如石鼓書院在石鼓山，朱熹重修石鼓書院記云「石鼓據蒸湘之會，江流環帶，最為佳處，故有書院」。鹿洞書院在廬山，至今仍為風景秀麗之鄉，彭時重修白鹿洞書院記云「廬山古蹟以百數，惟白鹿洞最勝」中復經人創臺榭，引流植花，益盛聞於人。嶽麓書院在湖南嶽麓峰下，張枋嶽麓書院記云「湘西故有藏室，背陵而向壑，木茂而泉潔，為士子肄業之地」此外如：

嵩陽書院 在河南登封縣太室山南麓

龜山書院 在福建將樂縣封山之麓

紫陽書院 在安徽歙縣城南紫陽山倚山瞰溪風景幽美

泰山書院 在山東泰山之陽

龍江書院 在漳州有臨漳臺據溪山最勝處

石坡書院 在慈湖東山之麓

文湖書院 在秀水縣北四十里廣環十里中橫一州四面

澄碧書院創焉

城南書院 在湖南省城南門外妙高峰下

梅花書院 在江蘇揚州城外梅花嶺有梅樹五百餘株，略舉數例，以概其餘，藉知書院之建，多以地勝，幽邃閑寂之鄉，正學者潛思進學之所，儒生依山林，即閒曠以講授，匪止有助於課業之晉益，即於人格之啓發修養，亦極適宜焉。

### 書院之院舍

歷代書院，或即私人書塾改修，或即古舊寺院增設，規模大小不同，有數間者，有數十百間者，如鹿洞書院，初不過小屋四五間，其後逐漸增置，據白鹿洞志載，有禮聖殿，雲章閣，會文堂，五經堂，友善堂，文易宮等建築，可謂宏偉，應天書院則造舍百五十間，杜洲書院則有禮殿講堂書庫庖福等，又有六齋，曰志道，曰尚德，曰復禮，曰守約，曰慎獨，曰養浩，顧名思義，重視生徒之人格教育可知。嶽麓書院有房舍百餘間，書樓中塑先師十哲之像，畫七十二賢，朔望祀之，此實爲書院制之特點，蓋取先聖昔哲之言行足爲世法者，爲之祠而祀之，所以爲生徒之懿範也，如鰲峰書院，設孔子祠，配以顏曾思孟，紫陽

書院亦有夫子祠，讀元方回紫陽書院記，可知書院之規模及附設祠祀之義，其言曰：

「書院在南門之外，倚山瞰溪，陟其門，朱榜金書，折旋過風泉雲壑軒，拜夫子祠，趨而橫入，左右齋廳，中而肄講爲明明德堂，前爲書樓，後爲寫奎閣，而其上又爲披雲之閣，閣之後最穹，爲大成殿……學者俯而效讀，仰而瞻由，是以想夫子步趨警效，將必有得其正傳者」

蓋書院原爲讀書人講道論德之所，一椽一室，須有取義，要在不失教育二字之本旨也。

明清兩代書院規模，與上述者相去不遠，如明東林書院，據無錫金匱縣志載：

「東林書院在城東隅，門之前建坊，曰洛閩中樞，其陰曰觀海東游，入門曰麗澤堂，更入爲講堂曰依庸，後有門顏曰燕居，其內有堂曰中和，奉先師木主，東西兩樓藏祭器經籍，別建道南祠於書院之東」

清顏習齋對於書院之規模，有理想之擬議，據顏氏學記所載：

論 說 中國書院制度論

一六

「建正廳三間，日習講堂，東第一齋，西向，榜曰文事，課禮樂書數天文地理等科，西第一齋，東向榜曰武備，課黃帝及太公孫吳諸子兵法，攻守營陣水陸諸戰法并射御技藝等科，東第二齋，西向，曰經史，課十三經歷代史話制章奏詩文等科，西第二齋，東向，曰藝能，課水學火學工學象數等科，門內直東曰理學齋，課主靜持敬程朱陸王之學，直西曰帖括齋，課八比舉業，皆北向，以應時制且漸引之也，北空二齋，左處儂價，右宿來學，門外左房六間，榻行賓，右廈六間，容車騎，東爲更衣亭，西爲步馬射圃，堂東北隅爲倉庫厨竈，西東隅積柴炭」

此種計議，頗似今日學校之分科制，惟學子須遍習於各齋，不以一技一能自足，仍不離完人教育本旨，尤以理學齋最爲可取。至於祠祀，清代仍盛，惟有不祀先聖而祀鄉賢者，蓋以孔子已祀之於學宮，則書院即可奉大賢以爲之主，春秋佳日，師生冠帶拜謁，登堂瞻仰，慨然想見其爲人，於後世學子感興之功，當爲不小。越南陽明書院安福夏

古書院均有祠，祀王陽明先生，龍峰書院祀周程張朱諸先生，均爲此例。

書院之經費

書院之設，有官立私立之分，官立者無論矣，其私立者，率由私家担負其費用，唐末，蜀母昭裔出私財百萬，營學館，宋祥符間，睢陽曹誠，以金三百萬建學於咸同文先生之廬，是爲睢陽書院。元和尚相田百畝立歷山書院，延名師教其鄉里子弟，明王陽明出私資立龍岡貴陰等書院，清彭玉麟獨出銀萬二千建船山書院，樊珉出錢五十萬助曰京恭書院。外此如鹿洞，嶽麓，茅山等各書院，亦均有私人捐助之學田，爲資用之源：

白鹿洞志「宋淳熙七年，文公始置學田，有谷源臥龍等莊，共田八百七十五畝」

「割善田數十頃，歲取其租廉給之」

攷亭書院記「書院舊有田九十餘畝，春秋祀猶不給，侯捐田爲倡」

「供祀之餘，則以給師弟子之廩膳，名曰義學田」

宋元學案「郭欽止字德誼，開石洞書院，延名師以教子弟，撥田數百畝以贍之」

入書院狀「諸君肯來，當戒都養，給館致食以俟」

月下奮聞「書院之設，莫盛於元，設山長以主之，給

廩餼以養之，幾遍天下」

於此有一特殊之點，即學田不僅供院中費用，主要在充生徒廩餼，使貧苦之士亦得入院受業，不患食宿之資無出，近世學校教育，日趨商業化，與此相較，優劣判焉。

除私人捐助之外，亦有由公家撥給學田者，惟究不如私人之規制完善，經理有方，續通攷載「至元二十三年，江南行省理財方急，賣所在學田，以價輸官利用，監徽爾奉使至見之，謂曰，學有田，所以供祭祀，育人才也，安可鬻，遽止之，還朝以聞，帝嘉納焉，二十九年正月，詔江南州縣學田，其歲入，聽其自掌，春秋釋奠外，以廩給師生及士之無告者」，是學田一屬於官吏，則弊害生矣。

清初各省所設書院，皆奉旨賜帑，贍給師生膏火，或撥學田租銀充之，令有志嚮上無力就師各生入院肄業，極

合教養相資之義，當時除不收學費外，尚有膏火，獎資，膳田，餐錢等名目，學者不特足以自給，并可贍養家室，安心讀書，其規制可謂完善；

寶晉書院志「生員超等特等每月膏火錢共壹百叁拾六千……生員齋課獎資每月貳拾捌千」

續碑傳集「公羅氏諱遵殿……在襄陽，增置義學十餘所，益鹿門書院餐錢」「士之秀者拓書院居之，月有試，日有課，供具優備，寒暖仰給焉」

碑傳集「張伯行……在閩建龍峰書院，為學舍百二十間，訪求閩中士有行誼博聞好古者，令郡縣資送，延入學舍，給衣服費用」

於寒士教育瞻顧之意，周至深厚，書院制之長，此其一。

#### 書院之藏書

書院之名，起自藏書，唐麗正集賢兩院，收四部書及古今經籍，并置修撰官校理官知書史等，承旨撰集文章，校理羣籍，其後雖講學課徒，然藏書仍為歷代書院之主業，事業，如應天書院聚書至數千卷，杜洲書院則專設書庫，

論 說 中國書院制度論

至於書籍之來源，則不外公家購贈，與私人捐贈二種：

玉海「宋太平興國三年，知江州周述言，廬山白鹿洞

學徒數千百人，清賜九經書肄習之，詔從之」

又「開寶九年，潭州守朱侗，始於嶽麓山抱黃洞下

，以待四方學者……請下國子監賜諸經釋文義疏

史記玉篇唐韻，從之」

又「至道二年七月甲辰，賜院額及印本九經書疏，

祥符三年，賜太室書院九經……詔以嵩陽書院為

額」

朱熹漢書跋「熹既為劉子和作傳，其子仁季致書，

以其先人所藏漢書四十四通為謝……以備學者看

讀」

宋元學案「彭興宗訪朱子家……以書院頗少書籍，因

購書故至此」

清通攷「江南之鍾山書院，蘇州之紫陽書院，杭州

之敷文書院，各賜武英殿新刊十三經廿二史各一

部」

其藏書最多者，當推福建之鼇峰書院，有藏書樓，所藏至數萬卷：

碑傳集「張伯行建鼇峰書院……設藏書樓，置古今經

籍四百六十餘種」

除藏書之外，尚有刊刻圖書者，是與今日各大學之出版叢

書相同

續碑傳集載阮元立詁經精舍（書院一稱精舍）「刻其

文尤雅者，曰詁經精舍集……建三水行臺書院，刻

江蘇詩徵百八十三卷，作者五千四百三十餘人，尋

刻皇清經解，為書百八十餘種，為卷千四百」

東書院肄業諸生，亦競以藏書相勉，續碑傳集載肄業梅花

書院諸生，「相約購書，積三載，各得書五七千卷，有無

相假閱，是非相質難者且十年」，可徵當時藏書之風極盛

，即至今日，海內善本孤本書籍，亦往往係前代書院中物

焉

書院之院長

歷代書院，既以講學為事，則書院之中心，即為主持講學

之人，此與近世學校之以多數教授為主幹者不同，此主持者，名稱不同，宋元時曰洞主，曰洞正，曰堂長，曰山長，明清仍沿山長之稱，至晚清，始改稱院長，院長之主持書院，或由朝廷禮聘，或由師友敦請，或出於自動、要皆為一代名儒，不特學問文章，冠絕一時，即道德氣節，亦必足為當世表率，各大書院，往往集生徒數千百人，國英俊，聚於一堂，苟非學行超卓之士，烏能號召如此。茲舉歷代主持書院之有名大師如下，用以窺知從事書院教育者之資望為何如耶

朱熹 宋安徽婺源人，字元晦，一字仲晦，又稱晦

庵先生，亦稱朱夫子，為有宋第一大儒，歷

代名儒傳稱朱晦庵「色莊言厲，舒恭端直，

威儀之則，自少至老，祁寒盛暑，造次顛沛

，未嘗須臾離」述其開創理學曰：「其學遠

宗孔孟，以橫渠伊川為本，而附益之以濂溪

明道，論修為之法首在窮理，所謂格物致知

也……又重力行重循序主義心存氣，述其

晦人不倦之精神曰：「諸生務學篤則喜見於言，進道難則憂形於色，講論卒至夜半，雖疾病支離，至諸生問難，脫然沉疴之去體，一日不講學則惘然以為憂，摳衣而來者，遠

自川蜀」。朱子當時講求脩身為人之道，雖

為儉佞詆毀，仍不稍輟，可見其剛毅不屈之

精神，與陸象山論辨鵝湖，可見其教學不苟

之精神，其所發明，取朱子語類觀之可知，

語類錄者九十九人，成書至一百四十卷，博

大精深當之無愧，其所主持之書院最多，計

有白鹿洞書院，石鼓書院，嶽麓書院，紫陽

書院，攷亭書院等

陸九淵

宋金谿人，字子靜，因講學象山，又稱象山

先生，與兄九齡同為當時所尊號江西二陸，

二陸之學，務窮本原，不為章句訓詁，惟孔

孟是崇是信，主講象山時，四方學徒大進，

逾數千人每開講習，戶外履滿，耆老扶杖觀



論 說 中國書院制度論

三〇

聽，嘗謂學者曰「平時雖號爲士人，其實何曾篤志於聖賢事業，往往從俗浮沉，與時俯仰，徇情縱欲，泊沒而不能自振，日月逾邁，而有泯然與草木俱腐之恥，於此能有愧悔，大決其志，乃求涵養磨勵之方，見善則遷，有過則改，無不有益者」，象山知荆門軍期年，政行令修，民俗爲變。所主講者有鹿洞書院，象山書院，鵝湖書院等處。

楊 時

宋將樂人，字中立，八歲能文，丁母艱，哀毀如成人，師事二程，朱熹張栻得程氏之學，其源皆出於時，一日伊川瞑坐，時與游酢侍立不去，伊川覺，門外雪深一尺矣。代名儒傳稱時「仁厚寬大，能容物，蔬糲甘脆，皆可於口，未嘗有所嗜，狐貉縵袍皆適於體，未嘗有所擇，閑居和樂可親，臨事不動聲氣」，時爲官，所至有二思政，既去而民思之，四方之士不遠千里從之游，號龜山先

生，所著有二程粹言，龜山集等，主講龜山書院，無錫書院等處。

趙 復

元德安人，嗜周程張朱之學，太宗時，德安破，乃至燕，世祖在潛邸，召見問曰，「我欲取宋，卿能導我乎？」對曰「宋父母之國，引它族以伐父母，非義也」世祖悅，因不强之仕，名儒傳稱復「樂易而孤介，雖居燕，不忘故土，與人交，尤篤分誼」，贈元好問南歸有言，以博溺心，未喪本爲戒，其教人之旨如此。主講太極等書院。

王 守 仁

明餘姚人，字伯安，學者稱陽明先生，爲一代名儒兼名臣，正德初，以論救言官戴鏡等忤劉瑾，杖闕下，謫龍場驛丞，處之泰然，瑾誅，巡撫南贛，破大帽山諸賊，定宸濠之亂，明世文臣用兵，未有如守仁者，卒諡文成，爲學以良知良能爲主，謂格物致知，當求諸心，不當求諸事物，於宋儒推重陸九淵

，著有王文成全書，其文博大昌達，詩秀逸有致，以湛深之學問，見昭著之事功，古今罕見其匹，主講者有龍岡，貴陽，濂溪，稽山等書院

### 孫奇逢

清直隸容城人，字啓泰，家故貧，日食常不繼，與鹿忠節論學，自辰至日昃，始得豆粥作羹，怡然無不足之色，自言從憂患困難中默識心性本原，生平得力實在此，始講學以象山陽明爲宗，晚更和通諸子之說，其持身務自刻砥，而與人無町畦，每晨起謁先祠畢，澄心端坐，雖疾病未嘗有惰容，其學以慎獨爲宗，而於人倫。用問體認天理，嘗言「喜怒哀樂中節，視聽言動合理，子臣弟友盡分，乃終身行之不能盡者」，著四書近旨，讀易大旨等書，主講百泉書院，雙峯書院等處

李二曲 清陝西盩厔人，名顥，父死王事，家貧，母

夫人日言忠孝節義事以督之，或數日不舉火

，泊如也。先生以昌明關學爲己任，家無書

，從人借讀，自經史百家至二氏之書無不觀

，其論學曰「天下大根本，人心而已，大肯

綮，提醒天下之人心而已，是故天下治亂視

人心，人心邪正視學術」，當事慕其名，

踵門求見，力辭不得則一見之，終不報謁，

有遺餽者，雖十反亦不受。天子屢召見，均

以廢疾辭，後必欲致之，至絕食六日，拔配

刀自裁，乃止。嘗自嘆曰「生我名者殺我身

，是皆生平洗心未密不能自晦之所致也。著

四書反身錄，二曲集等書主講關中書院，道

南書院，無錫書院等處

以上所述，僅爲書院院長中之最著者，類皆當代大師，負

海內重望，以視今日負學校行政之責者，相去甚遠。

書院院長所以多一代名儒者，當事者尊師重道，禮賢

下士之功居多，歷代人主每詔令各書院以卑禮厚費，延聘

## 論 說 中國書院制度論

論 說 中國書院制度論

二二

山長，各地守令不能善體此意，如清駱鍾麟爲常州守，與延陵讀院，迎李二曲先生主講，自率縉紳諸生北面執弟子禮，其重視教化如此。院長之應聘主講者，亦均不辭清苦，以之爲終身事業，或有子留侍，或奉母以行，動輒數十年，如姚鼐主講鍾山梅花等書院，歷四十年；卒於鍾山書院中，錢大昕歷主婁東紫陽等書院，年七十七，卒之日，尙與諸生相見，口講諸書，談笑不輟，其敬事之誠，任職之專可知已。

書院之教育

以前各節，述書院制度之實際狀況，茲所欲論討者爲書院教育之本身，書院制之價值，固在此而不在彼，夷考書院教育最可取之一點，爲注意人格修養及精神生活，而非智能授與，以利祿爲求學目的者可比。唐宋之際，府縣之學，本甚完備，但名儒學者，仍汲汲於書院之設者，蓋以學校偏重科舉，學子陷溺功利，沉錮詞章，對於志在修治，等富貴如浮雲者，實難展其素望，故立書院，集志同道合之人，以自由講求立身爲人之大本，遍徵歷代書院，

幾莫不以此爲教育宗旨，其最重要最顯明者，首推朱子之白鹿書院學規，該學規於教學修身處事接物各端，均有扼要之規定，其言曰：

父子有親 君臣有義 夫婦有別 朋友有信

右五教之目，堯舜使契爲司徒，敬敷五教即此是也，學者學此而已，而其所以學之之序，亦有五焉，其別如左：

博學之 審問之 慎思之 明辨之 篤行之

右爲學之序，學問思辨四者，所以窮理也，若夫篤行之事，則自修身以至處事接物，亦各有要，其別如左：

言忠信 行篤敬 懲忿窒慾 遷善改過

右修身之要

正其誼不謀其利 明其道不計其功

右處事之要

己所不欲勿施於人 行有不得反求諸己

右接物之要

朱子此種教條，不特爲當時諸儒所取法，其價值固亦歷百世而不變者，至於五種爲學之序，頗類於今日科學方法，蓋亦思想之五歷程也。於明揭諸條之後，復益以跋語，其言曰：

「竊竊觀古聖賢所以教人爲學之意，莫非使之講明義理以修其身，然後推以及人，非徒欲其務記覽，爲詞章，以釣聲名取利祿而已也……苟知其理之當然，而責其身以必然，則夫規矩禁防之具，豈待他人設之，而後有所持循哉」

是書院之教，重明義理以修身，且不僅爲理論上之探討，而尤重在躬行實踐，身體力行，以造成古之所謂君子，陸九淵有白鹿書堂講義，於君子小人喻義喻利之說，反復申論，爲紀錄書院演講最完備之文字，讀此可知書院師生孜孜不倦，相與講求者，果爲何等也，其言曰，

「子曰：君子喻於義，小人喻於利，此章以義利判君子小人，辭旨曉白，然讀之者苟不切已觀省，亦恐未能有益也，某平日讀此，不無所感，竊謂學者於此，

當辨其志，人之所喻，由其所習，所習由其所志，志乎義則所習者必在於義，志乎利則所習者必在於利，所習於利，斯喻於利矣。故學者之志，不可不辨也。科舉取士久矣，名儒鉅公，皆由此出，今爲士者，固不能免此，然場屋之得失，顧其技與有司好惡如何耳，非所以爲君子小人之辨也。而今世以此相向，使汨設於此而不能自拔，則終日從事者，雖曰聖賢之書，而要其志之所嚮，則有與聖賢背道而馳者矣。推而上之，則又惟官資崇卑祿廩厚薄是計，豈能悉心力於國事民隱，以無負於任使之者哉？從事其間，更歷之多，講習之熟，安得不有所喻，顧恐不在於義耳。誠能深思是身，不可使之爲小人之歸，其於利欲之習，坦然爲？痛心疾首，專志乎義，而日勉焉，博學審問慎思明辨而篤行之，由是而進於場屋，其文必皆道其平日之學，胸中之蘊，而不詭於聖人。由是而仕，必皆供其職，勤其事，心乎國，心乎民，而不爲身計，其得不謂之君子乎？秘書先生起廢以新斯堂，其意篤矣

。凡至斯堂者，必不殊志，願與諸君勉之，毋負其志！

象山茲篇之所言，在千年以前，釋其詞旨，幾疑完全針對今日情形而發，不過易科舉為學校教育耳，今日負教育責者，有能以此勗勉諸生者乎？此種做人教訓，實根據中國古代教育之要旨而來，象山語錄曰：「須思量天之所以與我者是甚，底為還是要做人否，理會得這個明白，然後方可謂之學問」，直指其大，何等懇至扼要，此後元代書院，亦不外講求朱陸之學，宗仰伊尹顏淵言行，至明王陽明以良知之學，聚徒於軍旅之中，發大學萬物同體之旨，使人各求本性，致極良知，止於至善，明儒學案闡述其知行合一之學曰：

「先生以聖人之學，心學也，心即理也，故於致知格物之訓，不得不言致吾心良知之天理於事事物物，則事事物物皆得其理，夫以知識為知，則輕浮而不實，故必以力行為功夫，良知感應，神速無有，等待本心之明即知，不欺本心之明即行也，不得不言，知行合

一，此其立言之大旨，不出於是」

朱陸之學，寢假演變。至明有漸流為空洞理論之弊，失先儒窮理篤行兼顧之旨，陽明著眼此點，勸人即知即行，使知不但徒騰口說無異，即冥心妙悟，而不驗之事實亦無益，對口孔孟而心盜跖之人，實為對症妙藥，誠為重視人格教育而又非徒託空言者可比，其述訓蒙大意曰：

「今教童子者，當以孝弟忠信禮義廉恥為專務，其培植涵養之方，則宜誘之歌詩，以發其意志，導之習禮以肅其威儀，諷之讀書，以開其知覺」

於目的方法均有根本之見，王氏之後，其門人立陽明書院，復古書院，明經書院，崇正書院等，或主戒懼慎獨，或主恬靜無欲，皆為明心見性，身體力行之教。至於清季書院，承明餘風，仍以道義德性為歸，趙士麟創正學書院，其講學，以立志辨學明理正心謹獨躬行篤倫改過處受讀經持久為綱，而反覆申誡，不出慈孝友弟之理。張伯行建築陽書院等，招士子之有學者，相與講明聖賢之道，士民畏之如嚴師，愛之如父母。李二曲主講關中書院，立有學規

會約，約束禮儀，整肅身心，三月之內，一再舉行，鼓舞摩厲，士習丕變。總之歷代書院，皆重精神教育，且提倡篤行，其於日常起居動作，亦均絲毫不苟，最完備之生活上規約，厥爲程董學則，其言曰：

「凡學於此者，必嚴朔望之儀，謹晨昏之令，居處必恭，步立必正，視聽必端，言語必謹，容貌必莊，衣冠必整，飲食必節，出入必省，讀書必專一，寫字必楷敬，几案必整齊，堂室必潔淨，相呼必以齒，接見必有定，修業有餘功，游藝有適性，使人莊以恕，而必專所聽，苟日從事於斯，而不敢忽，則入德之方，庶乎其近矣。」

此種整齊嚴肅之生活態度，與今日學校青年放浪傲慢之習性，恰成反面，故書院中造成之人才，出爲世用，名跡彰顯者甚衆。或疑書院教育，不免造成呆板固執之習，實則不然，蓋於生活枯燥，亦自有其調和之道，東林書院，有東林會約，會約之第六條規定云：

「會日久坐之後，宜歌詩一二章，以爲滌蕩凝滯，開

發性靈之助，須互相唱和，反復涵咏，每章至數遍，庶幾心口融洽，神明自通，有深長之味也。」

所歌之詩，多爲程朱等於身心有益之作，既可砥礪性行，又能舒暢精神，用意至善，更有於肅立聽講之餘，繼以宴游之樂者，如再蟬庵主講嵩陽書院，「講畢，設酒饌於巖石溪川上亭，酒數行，起游岩澗，薄暮而歸」是也。

書院中師生相接，講授時，必嚴必敬，燕居時，必和必親，蓋如家人父子，長幼之序雖不稍紊，但感情固極融洽也，宋朱弼講學廬山，性本嚴重，動持禮法，每升堂講說之際，生徒肅然環立，執疑問難，弼應聲解說，莫不愧服。又胡瑗教授湖州，雖盛暑必公服坐堂上，嚴師弟之禮，視諸生如其子弟，諸生亦信愛如其父兄。各書院，師生相從，講學不倦，爲師者率能忠信篤敬，毫髮無僞，訓警懇至，語自肺腑中流出，故極爲羣士所信嚮，而效果亦最宏。清施愚山講學景賢鷺洲兩書院，論長幼有序，極陳兄弟之恩，遂使兄弟二客，相持大慟，其感人之深爲何如也，先正事略載其事云：

論 說 中國書院制度論

「偶會期，有具牒請質者，先生曰，此講習地，聽訟有官署，令就坐，講長幼有序，極陳兄弟之恩，且曰，某少孤，終鮮兄弟，見友恭者，固欣然慕，即見闕牆者，亦心動，以為彼尚有同氣，猶可轉乖為和也，言下涕泣，忽末坐二客，相持大慟，各出袖中煤焚之，蓋兄弟訟產十年不決者，曰，吾小人，今遇聖賢，而不洗心者非人也，遂讓所爭產為祀田」

故書院中師生，競以道義相勉，惟氣節是尚，史孝威主講桃江書讀，服膺居處恭執事驚人忠三語，家貧，日食一粥，泊如也，醜潔之士多歸之。劉觀主義中書院，平居飯脫粟，服澣衣，儼然自得，每日端坐一室，無懈容，或勸之仕不應。至於東林學者，與魏闢為敵，死節者前仆後繼，晦庵弟子，受韓侂胄攻擊，卓然不移，均足為士林表率，清乾隆諭旨中有云「凡書院之長，必選經明行修，足為多士模範者，以禮聘請，負笈生徒，必擇鄉里秀異，潛沉學問者，肄業其中，其恃才放誕，佻達不羈之士，不得濫入」，從可知書院中師生學行，非今日學校中人所可同日語

也。

書院教育另有一可貴之精神，即為學認真質疑問難，不稍假借是也。最顯著之例為朱陸之爭，蓋陸象山之學與朱子相反，朱主當求先聖遺言於書中，修身之法，自洒掃應對始，陸則認晦庵之學為捨本逐末，謂學問之道不在外而在內，不在文字而在精神，實則所爭為知行之先後與內外之輕重，自今視之，價值無殊，然朱陸在當時則以嚴正不苟之精神，互相論難，淳熙二年，呂東萊集江浙諸友於信州鵝湖寺以決之，象山晦庵，互相辯詰，連日不能決，學問以辯論而得真理，書院講學已得此意。故書院師生之間，常因一事一物，辨難激烈，至求得結論而後已，主講者，不能虛心，而不自是，成性主講濂溪書院，嘗謂「講學者當中心易氣，虛已下人，即有不合，亦宜熟復之，不可自以為是」頗可見書院為學之精神。

書院制度重人格修養，前已言之，其修養之方法，效果最大而又為今日學校所無者，厥為「靜坐」，明陳白沙之學，即以靜為主，令生徒端坐澄心，於靜中養出端倪，

高攀龍顧憲成講學東林書院，說靜坐之語甚多，清李二曲論靜坐之功用曰

「凡學生反身，道在守約，功在悔過自新，而必自靜坐觀心始，靜坐乃能知過，知乃能悔，悔乃能自新」

自靜默中體認天理，檢束身心，實爲修養之要着，今日青年，浮躁飛揚，終日碌碌，無一刻寧靜，欲求其明志致遠，烏可得也。

書院中於生徒管理，亦極嚴格，於讀書寢食，均有時刻，宋元學案載范希文掌南京書院，「常宿其中，訓督學者，夜課諸生，往往潛至齋舍查之，見先寢者詰之，其人妄對，則取書問之，不能對，乃罰之」於忠孝禮法，不得稍悖，如碑傳集載路學宏主講席，「有某生不順乎親，君令長跪受教，卒以孝聞」又載劉作垣「主講天梯書院，嚴立課程，不與以暇，坐止語默，繩以禮法，稍踰閑，呵責立至」弟子非休沐事故，不得宿於外，如碑傳集載王化南主書院講席「無冬夏，鍵書院外戶，諸生出，告反，面叱矻孜孜，俾不得斯須嬉」，又劉熙載主講龍門，「每五日

必一于問其所讀何書，所學何事……丙夜或周視齋舍，察諸生在否。」凡此種種，皆今日學校之所不能亦不敢爲者，學風之敗壞，尙待言耶！

書院中施教，循序漸近，且因才而異，非凡來生徒，即語以聖賢之言，而期其大成也。宋明儒者講學，多代以高第弟子，如鄧約禮帥事陸象山，在槐堂中稱齋長，有求見象山者，象山則令先從先生問學，王陽明對士子之初來者，亦每令其高徒黃弘綱先與之語，蓋即考察其人，使之由淺入深，免扞格不通之病也。至於資有高下，須因人而施，清張德巽主講黎陽粵西諸書院，對生徒之穎異者，期以大受，中材以下，亦各有成，嘗謂「世無棄材，在因人以教之」，故其所造就甚多。今人或祇過去講學爲放言高論，不求甚解，實則并不如此，名家誨人，未有不豁然貫通者也。

#### 結論

綜觀以上所述，吾人深感書院制度之長，適足以補今日學校之短，中國今日教育最大病痛，在一般青年，爭趨



論 說 中國書院制度論

功利，於修身爲人之道，漫不經心，一旦問世，上無道揆，下無法守，綱紀蕩然，國事遂不堪問。倘使恢復昔日書院精神，於人格教育，多所置重，則多刻苦自勵，方正自守之士，學成致用，公忠體國，於社會人羣，自造無量幸福。惟吾人爲此言，意非欲盡推翻今日學校。完全走向復古途徑，不過深感今日學校，尤以大學，應酌量採取書院辦法，請學行兼修世所重之士，隨時講論修身爲人道理，養成讀書人重操守之風氣，此與所修專門課程無礙，而對一般青年身心之裨益，實非淺鮮。吾人盛倡東方文化，學校中對此東方文化之精神基礎，豈容忽視，若必使全國大學歐美化，使青年在生活思想各方面爲準西洋人，則中國教育可謂之完全破產！

吾人再一提議，則爲在全國各大學之外，增設書院或精神文化研究所，採取過去書院成規，如地址務擇山林閒曠之所，校舍務設祠祀以崇先賢，院中藏東方典籍，院長則請學行兼修，世所推重者主其事，此外如教育宗旨，教學方法，師生生活等，均求不失昔日書讀之楷模，其經費

或由公家負擔，或由私人捐助，修業期限，不妨縮短，其各大學畢業學生，設入此書院一年，以專務精神上之修養，則既無礙於其近世科學之智識，復不失東方人應有之人生觀，然後出爲世用，必爲完人無疑。此實爲中國當前教育之急務，而不容或緩者！現代物質文明過度發達，人類日在痛苦紛擾中過活，人生真意盡失，有識之士，固積極以提倡東方精神文明爲自救救人之惟一途徑，友邦日本，已有先見，故有大倉精神文化研究所之設，其教育意義殆與中國昔日書院無殊，吾人於論述中國書院制度之餘，深望國內教育專家，注意及此，加以確切適當之考慮。

附大倉精神文化研究所述略

日本大倉精神文化研究所，爲大倉邦彥所創設，動議在一九二五年，正式成立在一九三一年，所址在橫濱郊外，其創設之目的曰：「明治維新以還，西歐文物渡來，於機械文明，所得不鮮，然精神文化，則東西異標，而動則不辨其本質，徒惑溺物質文明，將喪失本邦之固有精神文明，於是如共產思想，亦乘間隙，混亂我學界思想界，吾

等痛心最甚，因不顧微力，據本研究所，挺身欲排時流而發揮本邦固有之真面目，是所以創設本所也，因其目的如此，故一切設備行事極重精神修養，與中國書院制度頗有相同。

該所事業以研究精神文化，出版及收藏古經典文獻，開催思想講習會及修養會等為主，此與書院之講學，藏書，及舉行會講，殆完全相同。所中有殿堂，每晨行禮拜，又時行祭祀及說教，祭壇祀天照天神之尊靈，每拜後，所長朗誦誓辭，辭曰：「惟天地黎明，天靈之氣澄清，含敬稽首誓神明，吾徒每日之業務，非為利個人，實在化育邦家之大生命，即期至尊之皇道彌隆，無上之正法愈興，然後國民和衷而萬邦協和，吾徒誓滅私心而顯現崇高之理想於生活之全面」，此種禮拜祭祀，與書院之祠祀古聖先賢同義。

所中又有道場，為「定坐」之所，所員每晨六時入座

，與書院生徒之靜坐同，「定坐」之先，誦經行，其中最有意義者，為初發心自戒，辭曰：「汝等諸人登山，志在求道，勿欲求衣食，有肩則無不能着衣，有口則無不能吃飯，須念扶翼皇運之道，光陰過猶失，虔勿放心」又有常思猛進偈，詞曰：「始終之一日，與現在之一日，無有差異，欲無悔於始終之際，則發憤不可有猶豫」又曰「信知禮節者，衣食從之」凡此皆修養上最扼要之警誦語。

此外復有研究室，書庫，閱覽室，食堂，宿舍等等設備，每於食前，合掌瞑目，虔誦感謝之辭，思自勵德行以求無愧，其用意之深，實地取法。

吾人如欲恢復昔日教育精神，而創設與書院相當之教育機關，則大會精神文化研究所等一類設置實可供重要參考也。

——完——

## 日本之「青年學校」教育述要

祁森煥

依教育統計之所示，日本全國小學校畢業生中，能昇入中等學校繼續求學者約占十分之二，其餘十分之八則必須從事生業而為實務青年。青年學校便以此等實務青年為對象而設立者也。從前此項設施稱為「實業補習學校」與「青年訓練所」用世運之進展，將此二者統一合併，遂於昭和十年四月發布青年學校令，十一年四月起實施青年學校普通科（年齡與高等小學校相當）之義務制，預定於昭和十九年實施完成。此種學制為日本之特創，對於青年訓練，收效甚宏。試介紹其要略：

### （一）義務制實施之意義

#### 甲、教育之機會均等

實務青年雖欲受教育而苦無其機會，在其工作之餘暇所得之教育，亦不過為技術方面的，對於人生之真價值，則不能領會，故其人物手腕必致拙劣，如此社會不能成爲

完全之社會，如此制度亦不能謂之為完全的教育制度。然則義務制實施可謂為使家無不學之子，使國家之意志具體化之制度也。

#### 乙、國民資質之提高

從國家社會之現勢觀之，政治經濟、及產業等非依大眾之力之總和難期其運用進展，更為謀國防力之增進，國民體質之提高，所必需之教育也。實務青年依勤勞而實現自己之生活，在質量兩方面則為國家之重要分子。所謂地方教化之振興，所謂鄉土之更生，除期望於大眾青年外，別無他良法，日本之特倡青年學校者職是之故也。

#### 丙、大國民之訓練

凡以世界之先覺自任欲以其國之物質精神兩方面之文化而號召者，非教育其國人均有大國民之志不可。故知自己之使命，體得本國之生活觀，謀生活之充實，燃着愛好

文化之意德者，方足以當大國民之名，天下興亡，匹夫有責，一介農夫其對國家之貢獻決不後於當權之將相，青年學校即所以訓練此種大國民之襟度也。

#### 丁、性格形成期之教育

青年期從其心理的身體的特質言之則為第二誕生期。家庭教育漸失其權威，實務青年投入求生活之濁流中，社會中所含之惡害自由侵蝕之，故國家對於青年須施以多方面的最具體的教育，用為終生自己教育之出發點實為必要。如德意志之青年運動即特別重視青年期，即可知捨此則無復訓練完全的國民之性格之機會矣。故日本文部省對於青年學校之制度，遂決意施行。此種教育制度並非模仿他國者，乃日本獨創之制度也。

### (二) 青年學校教育及其特色

#### 甲、依據實生活之教授訓練

教育之對象是從「現在生活中之青年」始，青年學校教育之一切方法均由此引出，是其特色。普通學校之學生以學校生活為其全生活，青年學校則不然，工作之間，嚴

密言之則通過工作之本身而行一切之教育活動，蓋所謂依於生活者不祇為職業教育之意味，職業上之知能與其一般的陶冶，在生活之中求其題材出發點與歸趨點所施之全人教育也。例如在職業科，教育從學生之職業生活，產業狀態中選擇教材，從科學上指導其根源，使之實地去做而實證之，是其特色。

#### 乙、職業陶冶之重視——學校外之生活指導

學生既從事於職業，授以關於各自之生業之知識技能，當然要重視。與其土地之實況相合之知識技能，立即可以實驗實習，籍以培養學生更成為有能力之產業人，而作生產力擴充之根本。在普通中等學校中，學生在學校的生活應行直接指導者幾為其全部，決非過言，其教育效果亦期待於卒業後之活動，但是在青年學校，上學之教育不過占一部分，既係生活指導，所以學生從事生活之社會各方面如家庭，農場，商店等處均為其指導範圍，雖係不上學之農忙期，教育活動亦不休止，且為最好的作業指導之時，教師前往學生之活動地，加以適切之指導，各學生復各

論 說 日本之青年學校教育述要

有其家應實習地從事研究，教師隨時從事家庭訪問村內巡視，以指導學生改善自家之職業經營，俾其村之發達者則青年學校教師之任務也，以視其他學校之教師假期中完全休業者其忙閒誠有霄壤之別矣。

丙、教授及訓練科目之綜合的處理

從來之學校教育，各科分立，以致知識能力缺乏相互之連絡統一，對於其發展性與活動性不無遺憾，至於青年學校對此早有改革辦法，即以修身及公民科，普通學科，職業科，體操教練科之四者為教授訓練科目，此等之教授要目，四教科調和為一，以謀達成其目的而編製之，要目祇示以大綱，應乎農村與都市之環境而可活運，此種要目頗可為普通中小學校之參考。是為最新的合理的方法。不過論之非艱，行之維艱，為達成其目的，困難甚多。使實務青年入學而使之自發的功用頗為困難，學生之素質不得加以選擇則不免惡劣，且青年之職業及生活關係千差萬別，青年已有銳利之批判性，故教師必需要足以當學生之追求性與批判性而對社會有透澈之認識者，此外更感困難者

則為各教科綜合之處理在目中中等學校教師不易得適當之人員。

丁、青年學校教師

在日本全國各府縣因地方町村之經濟關係，獨自設立青年學校之町村較少，多與小學校合設，將來或可由數町村聯合設立。至於教師則府縣立青年學校教員養成所之出身者為專任教員，使担任職業科，執副校長之事務，其他教科由校長訓導兼任之，貧弱之村不設專任教員均為兼任，似有缺點，而使專任教員能安心服務，待遇問題，亦屬重要。例如奈良縣原係一部由縣負擔，其後由町村負擔，近聞將自來年度起文部省社會教育局要求由國庫負擔半數。

(三) 青年學校教員養成所

日本全國有青年學校教員養成所五十一所，其中石川三重山口等三縣有女子之養成所，獨立者十三所，其中六所設於官立專門學校內，附設於師範學校者八所，附設於農事試驗場者二所，其他則附設於府縣立農學校，修養年

限大概為二年。入所資格為師範學校，中學校，農學校之  
 卒業生，及小學校本科正教員或有專科免許狀者。卒業生  
 授以青年學校教諭資格，現為適應義務制實施起見設立修  
 業一年之臨時養成所約至來年為止。養成所如係附設者則  
 除主事以外，置專任教諭四五名，其他則為兼任者。如前  
 述青年學校教員非有豐富之生活體驗者不可，教員養成，  
 所關至大，故文部省，對於養成所正謀改善，現在制度既  
 未統一，各府縣應乎自己之事情各自施以改善方法，將來  
 各府縣均可成立較為完備之養成所乎？

日本青年學校之設施，適合現實之需要，當局力謀擴  
 充，夙唱之義務制之實施，近已具體化；即「改正青年學  
 校」已於四月廿一日經樞府本會議之可決，日內公布。其  
 要點為對於滿十二歲至十九歲之男女青年凡不入學于高等  
 小學校及中等學校者或在中等學校低學年而半途退學者，  
 使之履修普通科二年本科五年（女子三年）之課程，本年  
 度祇實施普通科第一學年，預計昭和二十年逐漸完成其全  
 系統。溯自昭和十年將實習補習學校與青年訓練所合併改

稱為「青年學校」以來，凡經四載，而改行義務制，實可  
 謂教育制度之一大進化也。

吾人對於日本青年學校制度之演進及其內容，實有詳  
 細研究取法之必要。茲將有關係之參考資料介紹於次：

1. 山口啓市著，青年學校經營 明文堂版

此書闡明青年學校經營之原理，宣揚青年教育之真  
 精神，並說明各教授訓練科目之指導要領，極為詳  
 明。

2. 菅菊本郎著 青年學校及青年教育 同上

此書記述日本青年教育之沿革，使命，及主義，凡  
 八章。

3. 千葉敬止著 日本實業補習教育史 青年學校論

4. 文部省 普通學務局編 青年訓練

5. 文部省 社會教育局編 青年學校制度解說

6. 愛媛縣 社會教育課編 青年學校關係法令

7. 大阪府 社會教育課編 青年學校詳說

# 全體主義與教育

張紹昌

## (一) 前言

在這篇小文開始的時候首先要聲明的有兩點：(一) 這篇文章的題目雖然是「全體主義與教育」，但所寫的是偏重于全體主義底理論的介紹，因為在全體主義底理論的基礎沒有弄清楚之前，我們不能枉談全體主義的一切問題。(二) 全體主義底哲學的基礎還沒有明確的確立；雖然有一些片面的理論，但是我們不能完全接受的。所以我祇能取介紹的態度來寫此文，決不敢妄加論斷。——因為最近有些朋友和同學常向我談起「全體主義」這四個字，在這裏僅僅把自己微末的研究所得，供獻給朋友們聊做參考之資而已。文章裏面有的地方太冗長，有的地方過於簡單，因為時間的限制和參考書的不足，不充分的地方，希望讀者教正，容以後追補。

## (二) 全體主義理論的根本問題

一、全體主義是甚麼

全體主義這個名詞，是日本一部分學者近二三年來從西洋的 (Totalismus, Universalismus, Ganzheitstheorie, Totalitarianism, 等) 介紹過來的。這種學說的出現，是在歐戰以後，它成爲二十世紀的一個新思想而傳播到世界來，乃是最近十年以來的事。

全體主義究竟是甚麼呢？在現在，我們很難下一個具體的定義。雖然希特拉和莫索里尼以及日本都在喊着全體主義，但是全體主義底理論的體系還沒有明確的確立，據一般的全體主義論者對於全體主義底理論的基礎所發表的比較一致的理論是：個體主義是「部分先於全體」，全體主義是「全體先於部分」。無疑地，全體主義是反對個人主義的。根據這一點，他們有兩個中心理論其(一)認爲全體主義就是國家主義，就是民族主義，全體主義是「爲國家的個人」，個人主義是「爲個人的國家」。其(二)

認爲全體主義就是反唯物史觀，及經驗論與機械論，排斥馬克思主義取而代之的一個新思想。

## 二，全體主義的歷史觀

全體主義的思想，看來雖然像是新的創造，但是考察起東西洋的古代思想時，有很多和這是相近的。關於這一點奧脫莫，修般在他的「戰鬥的科學」（即日本秋澤修二所譯的「全體主義的原理」）中有一段說明：「全體主義的歷史甚古，是與人類之思惟，一同起始的，印度與中國的社會哲學很多處都是全體主義思想，柏拉圖（Plato, 429—347 B. C.）和亞里斯多德（Aristotle, 384—322 B. C.）爲對詭辯學派（Sophists）以全體主義防衛過。中世紀的經院哲學（Scholastics）可以說完全是代表全體主義的社會觀與國家觀的」。再如樸俊雄在「科學知識」十九卷二號之「全體主義的歷史觀」中也談到：「盧真倍爾（Rosenburg）的「二十世紀的神話」裏邊明確地可以看出和全體主義的歷史觀，很有關係的地方，不過這當然不能完全做歷史的記述」以上所指乃是西洋方面的。在東洋方面譬如印度哲學思想

中的「梵我一如」，佛教的「空」以及中國老子的「道」，莊子的「物我一體」，孟子的「天人合一」等思想也都

可以找到全體主義底哲學史的根據」。不過在考察全體主義哲學史的歷史時，有兩點必須要特別注意的地方：

一，現在的所謂「全體主義」，被看作是以德，意爲中心的，做爲一個新的民族主義，新的國家主義而顯現着的事，是事實，然而却決不能說這就是納契斯底民族主義的思想。

二，全體主義的哲學並不是和哲學上的普遍主義一樣，但是從哲學史上觀察時，到是由普遍主義之中發展出來的，在根本上，尚不失普遍主義的性格；反過來勿寧說全體主義是普遍主義底哲學的完成。（自「理想」第九十五號秋澤修二的「全體主義哲學底史的發展」文中）

關於第一點，乃是英，美人的論調。他們認爲納契斯底的民族主義就是「全體主義」（他們把它叫作 Totalitarianism），他們把德國就叫做「全體主義國家」（Totalitarianism）。



an State)，這種見解是不正確地，我們祇能說在政治的表現上，德國是可以被看做爲全體主義的，但決不能說德國的民族主義就是全體主義。

關於第二點，一部全體主義論者把修般的全體性學說 (Ganyheit) 同時也就是他的普遍主義 (Universalismus) 當作整個體主義，這恐怕也是很有研究的必要的。關於這一點我們有兩個理由：(一) 修般的「全體性學說」是產生在納契斯未成功以前，祇能說那是納契斯和法西斯底哲學上的共同的基礎。(二) 修般雖然是黑格爾 (Hegel) 的弟子，黑格爾的思想是持有民族主義的，但修般最初並不主張民族主義，他是超民族的世界主義的立場——與普遍主義。我們決不能說普遍主義便是全體主義。

因爲全體主義的哲學基礎還沒有找到根基，理論也沒有體系化，所以各國學者對於全體主義的似是而非的論議，相互間相差甚遠。唯物論者有他的全體主義理論，唯心論者也有他的全體主義理論。所謂「主義」，單祇一個民族，整個說起來也是一個「主義」，單祇一個國家也可說

是一個「全體」；同時整個世界，整個人類，也是一個「全體」，當然觀念不同，理論亦必各異，于是乎我們無所適從。以下略微介紹一點全體主義的論議。

### 三、修般的全體性學說

奧脫莫修般 (Spann, Othmar) 是一八七八年十月一日生在奧都威因 (Wien)，一九一九年以來便在威因大學講學。著有「戰鬥的科學」等。在全體主義的理論還沒有明確地地體系化的現在，修般的「全體性學說」可以算是比較接近，而且比較具體的理論，還是一般全體主義論者所公認的。

修般的「全體性學說」有兩個來源：(一) 是由於穆勒 (Müller, 1779—1829) 的協同體思想 (即有機的全體主義) 與黑格爾的精神哲學 (即動的辯証法的全體主義) 兩種思想綜合而成的這是全體主義底哲學的基礎。(二) 是依「全體先於部分」的原理，蒐集所有各家關係全體主義的理論的資料，互於各部門加以貫通的研究而積成的——這是全體主義理論的體系。(此點係節自「科學知識第十九

卷第二號「修般的全體主義」文中，略加補充）。依修般的看法，個體主義（即個人主義）與全體主義，是思想上的兩大方向。個體主義是從「部分先於全體」這種思惟形式產生出來地，最初的根源是「個體」，全體主義是從「全體先於部分」的思惟形式產生出來地，最初的根源是「全體性」。然而全體主義與個體主義並不是沒有關聯，二者並不是絕對的從根本上便衝突地，全體主義祇是個體主義底抽象的反對。

修般曾這樣說：「祇有相對的普遍者（即全體）與相對的特殊者（即個體）。絕對很明顯地，普遍者與絕對的特殊者是不能存在的。特殊者完全是在全體（即普遍者）之內，全體者完全是在特殊者（即部分者）之中。」秋澤譯「全體主義的原理」第一九六頁）

修般批判柏拉圖的觀念論也是根據這種論調，第一點是不能完全否定個別者的獨立性與獨自性。——也就是不能否認個性。再一點是不能認爲「全體」是一個完成的東西或固定的東西。

他也曾指摘過一般膚淺的全體主義論者。他說：「全體主義並不是對個體主義的絕對的反對者，個體主義若是抱着個別者優越於全體者的社會觀與國家觀時，則全體主義正是相反地，認爲全體者是優越於個別者；然而這決不是說個別者沒有價值的理論。實際上，即在全體主義的場合，對於個別者在原則上也保持着不滅的內在的價值。個體主義的本質並不是利己主義者，同樣全體主義的本質也不是利他主義。」（全體主義的原理文中）

修般認爲無論在任何一刹那間。都是創造並建設「全體性」的運動。所以他把自己的「普遍主義」，加上了「動的普遍主義」(Kinetische Universalismus)。

總括修般的全體性學說（即全體主義）根本思想的結局，可以顯示出四個根本命題的形：

- 一，全體之本身並不存在。
- 二，全體把自身表現在諸部分裏。
- 三，全體先於諸部分。
- 四，全體並不埋沒於諸部分裏。

論 說 全體主義與教育

(以上四點摘自「修般的全體主義」文中)

四，日本學者的全體主義論

A. 福富一郎的全體主義論

福富一郎關於全體主義問題的文章，據我個人看到的有本和兩篇。一本是「全體性的構造」。一篇是在「科學知識」第十九卷第二期上發表的「非合理性論理的問題」，一篇是在「理想」第九十五號上發表的「全體性世界觀底哲學的地盤」。研究他全部對於全體主義的理論是：否定現在一般所論的全體主義理論。他說：「全體性學說在現在往往被弄得和全體主義或全體觀，以至站在全體的立場所主張的諸學說混同在一起，在廣漠的意義上雖然都是全體的見地，駁斥反機械論的世界觀，但若從我們所思惟着的全體性學說底立場說時，所有的那些個理論，在積極的意義上還沒得到動的，生命的原理。從那些似是而非的所謂全體的論說中，把自身截然區分的事，在真的意義上也就是能了解全體性的原因，同時也就是引導我們正當解決非合理性論理的問題之途徑。」（「非合理性論理的問題」文中）

他的全體主義歷史觀是：若把世界的文化看作爲思想的發展史時，現在正是第二全體主義時代。第一全體主義時代是中世紀的文化，宗教中心的神性全體主義世界觀現代的文化是趨向于以國家爲中心全體主義世界觀滔滔奔流着。」

他表示希望日本的全體主義論者能把「全體主義」改成「全體性學說」。他所以力主「全體性學說」的原因，他在「全體性的構造」的序文中很明顯的寫着：「我在本書裏面所要求的是：從知的褊狹的所有意識形態中蟬脫出來，立腳在生命的世界，由生處的境界上形成直面的情勢而把握起來，這是我力說全體性理論的確立之原因。全體性一言以蔽之就是說生命的存在性。」

B. 船山信一的全體主義論

船山信一在「日本讀書新聞」第七十八號上有一篇「全體主義的問題」，這篇文章很可以代表他對於全體主義的態度。茲節譯在下面：

「最近日本也把全體主義這個名詞很盛的使用起來了

。全體主義這種東西本來該當是西洋的原理，可是一般極力主張個人主義和階級主義是西洋的。並且強調說日本有日本獨特的原理的人們之中，近來却採取了全體主義的頗不乏人。不過我們對於全體主義也像對個人主義與階級主義同樣的取批判的態度，由於批判的結果，反回來也未始不能在這結果裏發現出真正地日本的東西，或者創造出一點東西來。

全體主義固然是個人主義與階級主義的對立物，然而全體主義雖然否定個人主義和階級主義，但是在基本上它是和個人主義與階級主義還是站在同一的地盤上的。也就是全體主義是產生在個人主義和階級主義榮發的地盤上，若不使個人主義和階級主義存在時，則全體主義也就不能成立了。

全體主義對個人主義和階級主義是抽象地，機械的對立。但是與能克服個人主義與階級主義的，並不是對它們抽象地對立着的東西，反過來說，必須站在比它們高起一層的立場，能否定而且包容始可。從而凡與個人主義和階

級主義底根本的原理不同的東西，恐怕與全體主義也必須是相異地。全體主義是在個人主義和階級主義繁盛的時候才被要求，同時也能榮長；如果個人主義和階級主義不繁盛時，全體主義也就不能榮長。

外國把全體主義和法西斯主義幾乎是用成爲相同意義的根子，日本則認爲相當不同。在日本，從那方面看都是不很喜歡人家稱他爲法西斯主義者的人，自己却加上全體主義的頭銜。

全體主義裏的「全體」，並不是論理的，而是政治的。而且並不是一般的，而是特定的。——全體主義中民族主義的彩色很濃，它底強的地方也在此，弱的地方也在此。

也有人認爲全體主義裏的「全體」是一般底的，譬如修般等把全體做廣義的解釋，不承認全體主義的歷史性，像唯物辯証法家把哲學分成唯物論與觀念論二大陣營一樣，他也分哲學爲全體主義與個人主義兩大陣營。

但是這種態度是抹殺哲學史底具體性的態度。深一層說，「全體」這種相對的概念，決不是成爲把哲

論 說 全體主義與教育

四〇

學史分成兩段的原理。不單是民族主義，人類主義當然也不消說，如果若連階級主義與家族主義也算全體主義時，則全體主義便整個被抽象化了。

全體主義可以說是民族主義，但不能說所有民族主義都是全體主義，全體主義是民族主義中的特殊的東西。二者具有密切的關係。在內部承認部分與個人的力量，在一個全體之外部，承認同樣的全體，從而再生成更大的全體，在這些關係上是有着密切的關聯的。

C 今中大層的全體主義論

今中是一個政治評論家，他寫過幾篇文章反駁一般認為修般是現在唯一地全體主義理論指導者的主張。他說：「最近大家所主張的全體主義是政治，經濟政策上的概念，並不是哲學上的，不過有些人把全體主義與黑格爾哲學連結一起來，這頗是一個錯誤。新黑格爾的弟子修般，近來被很多人稱為全體主義論者，然而黑格爾還殘留着民族主義思想，修般最初不承認民族主義，他的立場是超民族主義的，也就是他的普遍主義。若把這種理論便當做全體

主義，簡直太錯誤了。全體主義是在國家主義或民族主義上的全體主義，超過這種情形的既不是，在這種情形以下的也不是。它是與下面的兩個思想對立的：

一、階級鬥爭主義的理論（馬克思主義）

二、復元主義國家理論（民主主義）

（以上參照「理想」第九十五號「關於全體主義」一文）

D 吉川兼光的全體主義論

吉川兼光是站在政治的立場來討論全體主義，他對一部分主張日本實行全體主義的日本政治家們，表示了自己的意見。他在「全體主義的理論與實際」書中序文裏面寫着：「在十九世紀資本主義是相當發達了的，在政治方面所表現的，以個人主義為主的民主主義，在形態上是議會主義與政黨政治，可以說十九世紀的指導原理是個人主義，歐戰以後資本主義擱淺，民主主義與議會政治亦受影響，根本上也就是個人主義整個行不通了，在這時候歷史的昭示，必須另一種適合現代需要的新的思想來代替，于是乎全體主義應運而生。」

全體主義的觀念是希臘的柏拉圖所主張過的，後經黑格爾，黃希德，穆勒等加以引伸，最後由修敏教授組成體系。

全體主義國家是實行獨裁政治的，德，意兩國都如此，我國是君主立憲國，因國體與之不同，若實行全體主義時，則所表現地具體的政治組織與政治制度決不會和德，意相同，即使在根本精神上是同一的全體主義，而其具體的表現亦應依國情而轉移。」

#### F. 秋澤修二的全體主義論

秋澤修二是修敏擁護者，他認為修敏的全體性學說——普通主義——就是全體主義，他寫了很多文章這樣主張着：「所謂全體主義是對從來的，個人主義，自由主義，自然主義，以及經驗論，唯物論，機械論等諸學說取而代之一種新學說。明確地形成及時代思想的一個主要潮流而傳佈到世界思想界雖在歐戰以後，但是這種思想在古代便有多少相似地，不過從柏拉圖到黑格爾，到穆勒，這其間對於全體主義的理論，既未命以全體主義之名稱，亦未

規定了方向，與個體主義形成對立形勢。即在內容方面也設有樹立了意識地全體主義的理論體系。明確的標出全體主義的名稱，使全體主義成為哲學上的一大方向，並且從古來到現在止，把全體主義的理論建立了最完全地體系時，依我個人看，恐怕要算奧脫莫，修敏了。

雖然全體主義的名詞是最近才出現，由內容上看，決不是現代忽然生產的，從很久以前已經在各種形態上發展着的了。

最近我國有所謂東亞協同體的問題，成為論議，有說東亞協同體的思想並不是全體主義，論者的意義是說那並不是納契斯的民族主義，在這一點上說，是正確地，但若依此而說一般地協同體的思想不是全體主義，那恐怕不見得正確。所以這樣說，是因為祇有以協同體這種概念做為根本原理的思想才能算是全體主義。

（參考「理想」第九十五號「全體主義哲學底史的發展」文）

#### （二）全體主義的教育觀

### 論 說 全體主義與教育

論 說 全體主義與教育

我們考察起人類進化歷程上的教育之歷史時，便可以知道教育之起原，完主是為幫助人類生活，譬如在民族制度時代之教育，是為種族之維持發展，由一代向次代傳下物質的及精神的之社會的遺產，類似這種的教育方法，看來雖然簡單，而實際是最高教育理想。我們站在社會學的立場上看，古代的這種最高的理想很明顯地是全體主義的教育理想，我國古代老子的教育思想，印度古代教團的教育理想以及古希臘柏拉圖的教育論等大部都是如此。

一，全體主義底史的教育觀

柏拉圖是基於全體主義國家的理想，而論定了教育上的理論的基礎。他的理想國家的建設便是以教育為終極目的地，國家即是學校。亞里斯多德也是立在希臘的權勢國家之上樹立教育理論的。

近世以來費希特也主張教育的理想是應該依着國民精神的覺醒，教育到國家全體，使每個國民都造成為整個國格的要素。黑格爾主張國家須以文化為中心，教育活動不能看做僅是個人的自覺作用，應該看成是依據國家的精神

的個人的自覺作用。從而兒童在教育是在民族與國家之中，在國家發展的過程上則是時代之子，兒童的教育不是國家的義務乃是國家的權力。

二，希特拉的教育觀

納契斯的教育，主要是在青少年的訓練，根據歷史的經驗，深知一個民族的俱有創造力的乃是青年，能將精力和意志燃燒着生命唯有青年。教育的重點是減輕知識量的增加而偏重性格的鍛冶，責任心的加強，陶冶意志的決斷力，所謂納契斯的四德：有自信，要服從，要誠實，有勇氣，這是深求於青年的。

三，福富一郎的教育觀

教育的具體地目標是推動國家生命底力的創造，為了國家全體的組織形態，滅却個人自我，要求自我的改造，在全體性國家生命的自覺上，創造國家的新生力。我所主張的力的教育的這種意義，並不是綜合的全人教育，是依全體性構造底改造的生命，決非權力說的服從教育，是在每個人身上潑刺地表現着的國家生命的創造。

我把政治和教育是看成一個，我以為理想的政治家必須是國家的教育者，國家所行的整個政治範圍，完全應看做是國家的教育作。（節自「全體性的構造」第三〇二頁）

（三）全體主義國家的教育概觀

一，意大利的教育

羅馬的郊外，每到星期六的午後時，在廣闊的近代式的並木路上。擠滿了穿着制服的意大利少年，年輕的法西斯少年團是黑色的制服。像哥哥似地法西斯前衛團是綠灰色的褲，黑色的襯衫，橙色的領帶。他們在青年法西斯軍官的檢閱之下，舉行了堂堂地軍事演習，結束了一週間的課業。

意大利的學校教育具有兩種意義，在全體主義的政治組織上，知識的涵養與軍事訓練相並重要。

義務教育男女都是從六歲起，不僅只施行教室內課程，對於青少年的肉體，亦加以普通的軍事訓練，初等教育是五年，其次是中等學校，年限為五年，譬如技術學校，體操學校，商業學校，工藝學校。師範學校等，再其次即

高級中學，以上則為大學。

此外有青年訓練所，教授運動與學科訓練，最後尚有軍事訓練，男子自十八歲起，先開始三年的軍事預備教育，卒業後作為徵兵再受十八個月之正式訓練。滿十八歲的男子須加入青年法西斯團，自二十一歲起統為法西斯黨員。

如上所述，知識的教育與軍事的教育是平行的相併施行，使養成英雄的人生觀，達成羅馬的權力的意志，立脚在反自由主義，反民主主義的新精神上訓練與行動，總統莫索里尼是超人的尊崇榜樣。

小學校的科目與他國無大差別，惟英雄主義色彩甚濃。入中學後，教育的內容，是很顯著的填加了法西斯的要素。除普通課程外，每週在青年訓練所施行一小時之軍事訓練。室內授以戰術，室外並練習射擊法。此種訓練自十歲起，直至徵兵時期。

對於中等學校教員之規範裡面寫着「義務應置於權利之上，理想應置於利害之上」等的話。



論 說 全體主義與教育

四四

教室裏邊，在教師的背後壁上懸有耶穌的像，兩旁是身着制服的愛門德皇帝和莫索里尼的照像；其他還寫着「忠，信，服從，戰鬥，」書和槍才能造成完全的法西斯蒂」等標語。（加，蔣法拉作）

二，德國的教育近况

納契斯的學校組織是一個抗議，是對於過去所加在兒童身上的雜多科目與過重的要求教育的一個反抗。德國的老教員們的教育是對於人的不斷的實驗，獎勵科學的批判精神與知的野心等，現在是反對這種方法。

現在的德國的學校教育，非常適合德國一般市民的要求，年限很短，又教授單純的觀念意識，教師的資格很低，而且增加了運動時間。柏林方面的學校，從過去的語學時間中撥出了體育鐘點。以前只限一週兩次，現在利用其他時間施以與納契斯青少年團同樣的勞動服務。哲學的時間大部分是改成觀念意識與性格陶冶，以納契斯的民族與遺傳的原理為主導的地位。

納契斯政權樹立已來對教員們發了不下數百個法令與

訓示。但是仍不能說是完全變化得怎樣。在一般所稱爲「國民學校」的八年的初等教育與中等教育之間則有很深的溝。這些中等學校是限制公立小學四年修了者方准入學，學費每年二百四十馬克（一馬克約合國幣一元四角）然而德國人的平均收入一星期只有三十馬克，所以教育不能不說是也算受階級的限制。中等學校的學生人數自納契斯政權成立以來，約減少有百分之十五。

德國爲填平此溝設立了不需多大費用的「養成所」，爲養成所的卒業生開闢了一個得以入中等學校最後三年的路境。

現在凡是未受過突擊隊以及其他的黨組織內的規定訓練者，欲擔任教師。是不可能地。以黨的觀念意識做爲納契斯學校教育的根幹。一九三五月一日，德國教育部所頒布的訓令中，對學校教育的根本問題規定如下：

「當教授遺傳的法則與人種的科學時應適用於其他一切問題與生活之所有部門，必須以取得的結論爲目的……歷史教授的目的是表示對國民興亡的民族的重要……」

性，世界史便是民族的歷史。」

使人加深認識人種的觀念意識同時並強調英雄主義思想。進入上級時期更強調近代戰爭底實際的研究，並設「國防地理」，「國防物理學」等科目。

語學方面是以拉丁語，希臘語代替英語。

以上不消說是計劃，是理論，即在實際上雖有種種規則與訓令，但德國的教育組織却無大變改。考察新的歷史教科書時以那種的內容即在納契斯以前也可以被公認的。

教育部當局所發行的小冊子裏邊，關於教育的新任務

寫着以下的話；

「新的教師不僅是教育者，並且還是青年的指導者。青年只能受具有軍人態度的人之指導。青年的理想，不是科學者，乃是兵士。」

然而主要的在越過四十歲的，高等學校程度以上的教授中。依然有很多不肯放棄他們所想的興趣學問與科學。

（阿洛斯）

（以上二章為「N. Y. Times Magazine」三八年十月二日所載兩專門家之報告）

# 教育學報

第一期目錄

中華民國二十八年一月出版

發刊詞..... 宋介

## 論說

- 改革現行教育制度辨見..... 王謨
- 推行科學教育與新中國之建設..... 張愷
- 東方文化運動與新教育建設問題..... 段之桓
- 教育音樂之目標..... 柯政和
- 現代日本教育學術之進步概觀..... 祁森煥
- 三十年來中國教育痛言..... 仰東
- 體育之價值..... 李洲
- 怎樣辦理幼稚教育..... 孫世慶
- 兒童研究之現階段..... 武三多
- 北京市小學教育的一個迫切問題..... 杭小言
- 小學兒童團教育實施法..... 齊宣
- 中學校與中學生..... 鄭建白

## 專著

學記之學年..... 東屋

山非鼎與七經孟子考文..... 盛志

## 調查

- 一年來日本教育之革新要案..... 張紹昌
- 一九三八年中日文教界大事紀..... 安尹靜
- 一九三八年國際教育概況..... 張紹昌

## 雜俎

- 介紹鹿島英二先生的蠟染畫..... 王石之
- 日本重遊記..... 蘇民生
- 關於小學教育上應特別注意之數種疾病..... 王丕顯
- 中華民國教育總會座談會紀錄.....

## 專載

- 中華民國教育總會章程.....
- 中華民國教育總會辦事細則.....

## 漫談小學教育

孫世慶

小學教育，係一國教育之基礎，其關係重要，盡人皆知。惟既知其重要，即宜由全國朝野上下，羣策羣力，一致推行；本一貫之方針，作具體之計劃，基礎穩固，然後國運方得興隆。我國自有清末華變法以來，對於義務教育，早有分年籌備之規定。但一轉瞬間，業已經過三四十年，對於一再修正之條文，迄未實現。時至今日，國民之思想，智能，無論物質方面及精神方面，凡表現於外者，均較先進國家落後。有識之士，溯源探本，往往歸咎於小學教育不普及。夫現代之小學教育，本屬人類圖生存工具之一，就我國目下情形說，在量的方面，固須積極擴充；但同時在質的方面，尤須設法改善。所謂擴充與改善者，一係積極工作，一係消極工作；其實施之步驟，雖有後先，而行政之效率，實無軒輊。

近十餘年來，中外人士視察我國教育者，咸謂小學教

育，較諸中學教育與大學教育，似乎是稍有進步。一般負小學教育實際責任者，遇此等評論，往往引以自慰，且以自豪。但統觀世界列強，近百年來，對於國民教育，均有一種長足之進步。所以在強迫教育業已實行之國家，其就學兒童，差不多均至百分之九十以上，而公私各方面，仍是傾注全力謀基礎教育之改良。我國之小學教育，近日雖有相當之成績，但與他人比較起來，其前進之速率，仍嫌遲滯。再說歷來教育視察團，其足迹所至，均屬交通便利之通都大邑。換言之，即其所視察之學校，亦不過各省市中之優良小學耳。夫此等小學，是否可以代表全國之基礎小學，其視察報告，又是否可以作為根據，以評量國民教育程度之高低。我等身負小學教育實責之人，並非自暴自餒，故意存指摘之心，但本良心上之主張，實不敢作欺人語耳。

進而言之，所謂優良小學，比較一般小學校，其組織及施設，固不乏可稱述之事實。但詳細檢討，一般人所謂優良者，究竟優在何處，良在何處。上溯民元以來，所謂自學輔導，分團教授，設計式的教學法，道爾頓實驗室制，智力測驗，教育測量，葛雷制，文乃梯卡制，以及學校市的組織，訓導團之推行，課程分數，兒童自治等等，凡世界各國所發明之新方法，均經次第模倣，風行一時。乃會幾何時，又都霧散烟消，拋入九霄雲外。由果溯因，豈真轉變為枳，遷地弗良歟？大凡一種制度或一種方法之產生，均有其原理原則或社會之背景做根據，及至制度或方法產生以後，一般人但見制度與方法，而忘却其原理原則與社會之背景矣。所以同一智德體，而畸輕畸重，各國之施設，絕對不同。辦學者若僅襲他人之皮毛，實無補於民生國計。再說到固有之文化，與立國之精神，那更是談不到了。所謂優良小學校，除去人數稍為衆多，設備較為完善外，其成績之表現，亦不過如是。無怪平常一個小學校，在社會上久負盛名，往往因人事變更，一轉瞬間，即敗

壞至不堪收拾。推之於一般小學，此興彼仆，此盛彼衰，其基礎始終未能穩定者，其原因亦當不外是。

小學校係普通教育，研究小學教育，當然是以普通小學為標準。前述之優良小學，僅居一種領導地位，而不能視作小學之主體。就現時小學之名稱上，以討論其範圍，有師範學校之附屬小學，有地方表率之模範小學，有研究性質之實驗小學，有輔導責任之中心小學，近年以來，為施行義務教育及補習教育，更有一年制之短期小學，簡易小學，新民小學等等，但說到小學之中堅部分，仍屬省市縣及各鄉鎮之公立小學與私立小學。此等小學，平常均稱之為普通小學；論其形式，似集中於都市，論其實質，却散布於農村。國際視察團，如衡量一國文化之程度，求其有代表國民教育之資格者，厥惟小學之學生，尤其是此等小學之學生。

我國土地廣大，對於學齡兒童，與就學兒童，各省市縣向無確實之統計，平均估計，至多亦不過百分之三十，若單就普通小學說，向恐不及百分之二十五，與世界各國

相比較，在現代進化之過程裏，實難與他人並駕齊驅。兒童雖係未來之主人翁，但偏重將來，究不如着重現在。所以在義務教育未普及之前，所謂天才生之教育，低能生之教育，就學前之教育，特殊性之教育，權衡輕重，均非當務之急。已往之設施及課程，多半是以生產落後之國家，強去模仿他人工業革命以後之教育，基礎未建，無怪小學教育，不能挽救國運之危亡。

小學之範圍，如此其廣，現時所要討論者，亦僅屬最重之部分。範圍既定，進而再研究其實施之教育，教育云者，實不過人類全部生活中解決問題之一方法。在小學校裏，如學級之編制，校舍之建築，校具教具之製備，教授學習之方法，課程之組織，管訓之規則，以及經費之支配，考試之方式，教員之修養，兒童之訓練等，凡是系統解釋，與完備的方案，自有初等教育，教學法，小學行政，訓育法等，專門書籍分析甚詳。吾人現時所討論之小學教育，係偏重於實際問題，對於理論方面，因非專門講學，不妨從略。再說吾人所注重所提出之問題，都是一般小學

校所實行之問題；並且是一般小學校雖已實行，目前正感覺困難之問題。既不偏重於具體之理論，亦不拘泥於章節之敘述，前後之次序，不求嚴整，意義之發揮，不加限制，瑣碎談話，僅可名之為漫譚云。

### 一

辦教育者，必須有預定之一種方針，受教育者，亦必須有確定之一種希望，雙方如缺乏明確的合理的方針與希望，則一國之教育，決不能有獨立之精神。吾國自興辦學校以來，小學課程，幾經改革，其精神所寄，要不外根據兒童身心發育之程序，以培植研究高深學問之基。至負保護學齡兒童之家長，其送子弟入學時，唯一之希望，亦都是注重升學。獨不思小學教育，係義務教育，亦即是一國之國民教育。在一般先進國家，對於國民教育，本是不論貧富貴賤，人人必須受之初步教育。由此遞進，所謂中學教育與大學教育，當然是以小學教育為基礎。

國家之組織，本是一種有機體，凡屬國民，均係單位中之一分子。就擇業方面論，無論農，工，商，以及各種

論 說 漫談小學教育

四

生產學術等業，必須是全國人民，各就一途，各執一事，經過小學階段，即須專業分工。設幼年時代，均趨於求學一途，則國家一切事業，將由何人擔負。吾國數十年來，辦學者與就學者，均未能將小學教育之主旨，分析清楚，

一般小學，不論公立，私立，鄉小，實小，談到課程之內容與分量，及設施之種類與標準，互相模仿，專為中等教育之預備，其小學教育自身之價值，大家一向忽視，平心而論，是否錯誤，應否改良，確係值得研究之一種問題。

二

所以歷次改革，均係強將他人小學教育已普及之方案，施之於吾國小學教育未普及之人民，柄鑿之不相容，往往有削足適履之誚。甚至農村僻壤，見某家子弟入小學者，輒歎為某家要破產。因為小學畢業之青年，專以升學為目的；一旦不能升學，往往游手好閑，造成下層階級之無業游民，對於父兄所執之業務，鄙夷輕視而不屑承給，人人畏其子弟入學，再欲施行強迫教育，豈非南轅北轍乎。

小學學生，專以升學為目的，既知不合普通教育之主旨，其次即談到設學問題。論國民教育發達之程序，必須是分年籌備，逐漸施行；講數量必由少而多，講年限必由短而長，講課程必由簡而詳，此係小學發達史上定而不移之法理，任何國家，當然不能逃此例外。我國變法以來，設立學堂，係先大學，（亦稱高等學堂）次中學，再次小學；而小學之設立，又係先成立高等小學，依次推及於初等小學。此等程序，本係過渡時期不得已之權宜辦法，至

千年之習慣，總以四民中惟士為能，此等偏見，惟中國人有的，亦惟中國古代之人獨有之。時至今日，仍視小學教育，與科舉時代之私塾讀書，無甚差別。不識為提高謀生之路，而指為專門為官之途，勢必至個人之才力聰明，與家庭之財產生計，均被升學二字，犧牲一切。試看現時之

百年大計，應當倒轉過來，從設立小學之本身上，樹立高深教育之基礎。初不料數十年來，國人忽視小學之心理，迄未改變，觀於校舍之簡陋，教具之缺乏，全國不注重基礎教育，即其證例。

全國人口四萬萬有餘，而學齡兒童，迄無一種詳細的

精確的數字統計。直至近年以來，教育當局，鑒於世界潮流，始有一年制之短期小學，次第出現。不過從兒童本身上着想，受過一年教育以後，比不受一年教育者效力如何？欲謀事則年齡幼稚，雖簡易之童工，亦難勝任；欲讀書則正式小學，無法收容，而公私經濟，又往往迫於實勢未能允許。如從此不再上學，則學得之零星知識，淺而又淺，恐不旋踵即忘却淨盡矣。觀於近日之短小教育，因種種困難，漸趨於落沒之途，身負教育之責者，亦當猛省。當此之時普通小學，既不能擴充，變則小學，又完全失敗，普及教育，最近恐無實現之一日。

學齡兒童無路可走，不得已又羣趨於求學之一途，所以小學一年級，稍有地位之學校，均係厲行入學試驗。此等現象，到底是強迫學齡兒童之保護人，送其子弟入學乎？還是強迫學校，准其收納學齡兒童使之就學乎？在不明瞭中國情勢之人，必定譏為怪現象，無怪一般兒童家長，咸謂有兒童之家庭，深感三難，即入學難，升學難，畢業

後之謀生尤難，理論與實際之衝突，無過於此。

當此之時，欲謀救濟之法，可分為三種步驟：第一步，使現有小學，添人而不添班；第二步，即利用原有校舍，添班而不添校；第三步，再統籌全局，劃分學區，一方面增加學校數目，一方面注意小學畢業後之補習教育，使學齡兒童有學可上，畢業後凡不入中等學校者，亦有相當之出路。惟此等問題，又牽涉到編制與學額之問題，要想貫徹上述主張，單式編制之外，必須厲行複式編制及二部編制。至每級人數，更不能拘泥小學規程所規定二十五人至四十人之額數。正則小學與變則小學，兼籌並顧，十數年後，我國之小學教育，方能粗具規模。

### 三

晨會與週會，均屬小學團體訓練之重要方法，論其本身之價值，亦可以說是小學教育整個之表現，所以小學課程表上，在說明之內，均經明白規定。但自明令規定後，（在明令規定以前各校即有施行之者）實際上所收的效果，差不多是等於零；此並非制度本身之欠缺，實是推行



論 說 漫談小學教育

六

制度之人，找不到一個合理之標準耳。所以在各小學裏，往往你有晨會；我也有晨會，你有週會，我也有週會，就表面上看，好似遵照定章，沒有什麼可批評之地方。不過一攷究其內容，恐怕一般執行之人，對於晨會與週會，尙未能澈底明瞭，這是無庸諱言的。

詳考部定小學課程表，雖有晨會與週會之規定，但僅列上一個抽象的空名，未曾確定其範圍與做法，各校實行起來，對於團體訓話，分級訓話，及衛生檢查等項，往往苦無軌道可循。我們日常與參觀人談話，所得到的結果，就是不能說晨會時不作訓話，但只作消極的訓話，決不能達到晨會之目的；我們亦不能說週會時不作表演，但只唱一段普通的舊劇，亦不能算是表現了週會之精神。因爲晨會與週會，積極方面，自有他特定的價值；像那宗教式之晨會，與滑稽式之週會，對於小學教育，究竟有多少貢獻，多少利益。

舉行晨會之時間，是在上午始業前，所以名之爲晨會；若單就命名一方面說，與午會，夕會，性質相同。在現

時學級教育制度之下，校長可藉此以統一全校，（全校晨會）級任教員亦可藉此以統一全級，（分級晨會）一日之計在於晨，按照舉行之性質說，凡是有關係之教職員，是必須全體出席的。曾記得一次有某處參觀人，談及晨會之辦法，末後陳述其個人之意見，以爲「全校晨會，若由校長一人主持，日久天長，深恐無話可說。可否改由當值教員擔任？或是由全體教員，輪流擔任？」我的回答很簡單，是：「教員有教員之職責，校長有校長之職責，假使校長偶爾離校，委託某教員代爲主持晨會則可，若校長在場，能令一位教員，把向全校師生指導之訓示，毫不客氣的陳述嗎？再說從本日早上八點鐘起，到明日早上八點鐘止，校長目觀耳聞，心裏所懸想的，如果無一件事項可說，學校的現況，亦可想而知了。」我這幾句話，雖然說的直率一點，但是在各處所看過之晨會，及臨時發之感想，恐怕比上面之答語，還要增加數倍哩！

至於週會之做法，更不止團體訓話一項，所用時間之長短，更要看學校規模之大小，所以平常規定的，是由二

十分鐘至六十分鐘，因為是每週舉行一次，於是名之為週

會。平常在一般小學校裏，其表現兒童成績之方法，不外講演會，音樂會，游藝會，運動會，成績展覽會等等，但此種定時大會，往往一學年或一學期中始舉行一次，在開會之前，往往大家熱烈的練習與準備，等到會期一過，即立呈一種冷淡的狀態。週會即利用兒童此等心理，再用競爭之方法，期望兒童對於各科之興趣，與個人之修養，能保持其長久努力。本週過去，下週又來，有從前預備開會之精神，而免掉開會後之種種弊病。可見小學舉行週會，是發表所學功課之一種機會，學校有多少科目，及每科目中有多少學習之事項，就是舉行週會時選材之標準與範圍。此外如在家庭和社會上之見聞，為整個人生所不可缺少者，亦有時酌量加入；惟不能算做重要目的，只作為休閒教育之出產品罷了。

晨會與週會，在小學校裏，都是一種教育方法，平常無論是教學，是管訓，是行政，是各種設施，均可利用這種機會，以完成全部的學校生活，單是訓話與衛生檢查，

恐不足以盡二者之意義。

#### 四

早操與課間操，在小學校裏，亦有研究之必要。因為此項運動，一則是鍛鍊兒童之身體，一則是養成兒童向協同之精神，至於恢復疲勞，以肢體之動作，代替思想之運用，在發育尚未完成之幼稚時期，亦有相當之價值。平常在成人社會裏，因為執行業務，終日不得適當之休息，往往於早晨起床後，施行一種調和之運動。又中等以上之學校，亦因分科稍細，與室內課業繁重之關係，多於上課前或兩課中間，舉行一種簡單之體操。此項辦法，由大學中學漸次行到小學，論其意義，往往早與規定不合，甚且互相矛盾。大家雖明知其不適用，但互相仿效，缺之或變更之，又恐為辦學者所指摘，只好十數年來，無意義的仍舊貫也。

體育係三育之一，為發達兒童體格計，必須每日規定時間，採用平均練習主義，方能達到目的。以前之教學時間表，係沿用小時制，往往一三五有體育課程，二四六則

又間斷，所以在二十年前，曾有人譏其不合理，早操課間操，亦即於此時應運而生。不過現時之小學功課表，既改爲分數制，每節功課，又依照年級之高下，可由十分鐘或十五分鐘，漸次延長至六十分鐘。要想每日練習體操，只要平均分配，亦並非無法可想。設再每日舉行早操課間操，遇有體操之日，是否兩相衝突。制度是隨社會進化的，一方面要產生新方法，一方面亦要淘汰不適用之老方法。早操課間操，在今日是否有變更之餘地，大家亦須切實研究。

如謂舉行早操或課間操，可以集合全校兒童，練習協同動作，使由肢體推到精神，無論有若干人，亦可用團體訓練法，使之彼此一致，驟聆之，亦似有一部分之理由。但小學校之兒童，由一年至六年，身心之差度，約一倍有餘。平時不論任何功課，決不能集全校兒童，施行齊一之教授，對於體育一項，獨能做成一種例外乎。多數小學，現亦感覺困難，有的集合全校兒童，令低中高高三個階段，做不同樣之一動動作；有的將低中高三部兒童，分爲三處

各別練習；此種不得已之變通辦法，與前述主旨，完全相反，偶一不慎，尙恐發生相反之影響。可見強人所難，那是絕對辦不到，有之；亦只有一種形式了。

再說幼年兒童，喜新厭故，教式教法，必須時加變化，每日執行同樣之動作，爲時稍長，心中厭惡，往往變成器械之動作，不惟影響於早操課間操之本身，且恐影響於體育功課，甚且影響於全部學習，辦學者苟細心思之，即可知其利弊矣。

## 五

現時小學校裏最流行之一種問題，就是許多小學所實行之課外作業。就吾國小學課程所規定之分量與程度，衡諸各校各年級兒童之生理年齡，再參酌家庭教育與社會教育之現狀，課外補助，亦確有規定作業之必要。但一般小學校，只知有課外作業，比沒有課外作業好，往往不問兒童之年齡與能力，將所有各科作業，一擁而齊授之。如：國語教師，讓兒童課外預習；史地教師，讓兒童課外抄錄；算術教師，讓兒童課外作宿題；習字美術勞作教師，讓

兒童課外練習書寫繪畫與工作；作文教師，再讓兒童課外作日記；體育教師，又讓兒童課外做運動；幼小兒童，應接不暇，雖竭盡其能力，亦難望其應付裕如。其結果不是作偽說謊，就是揣測教師之心性，選擇比較嚴肅認真之教師，將應交之作業，儘先送去，其餘好講話一點之教師，其課外作業，就往往催交不上了。小學各科課程標準，對於每一年級規定之時分，非常周密；至每日上課時間，又須排訂完善之功課表，這是大家都知道都承認的。那末對於課外作業，獨不當每週規定分量，再按日分配工作乎。例如參觀某小學校，每日午膳後，令學生寫大字一篇。姑不問在此時間，作此項作業，是否適宜；假令某日正課時間，已有寫字，則此項作業，豈非重複乎。個人常想，如星期一三五有寫字之功課，那末二四六加點課外寫字，分量雖多，為平均練習計，還算有一部分之理由；否則只顧片面之主張，用意雖善，其結果一定不能有好成績。

教育兒童，以身心雙方均衡發育為主旨，所以日常在學校內，學習固須指導，遊戲亦須教誨，遇休閒時間，正

是兒童發展個性或試驗嘗試之好機會。其在教育發達之國家，無論社會與家庭，對於保育兒童，教養兒童，均屬非常周到；負保護兒童責任之成人，又深切明瞭兒童之需要，不僅在於書本上之知識。所以兒童雖入學校，下課後與回家時，利用種種方法，以促進兒童之進展。並於固定功課，絕對不主張有過度作業，強迫兒童去學習。甚至年齡幼小者，出教室時，即將課本收回。吾國教育發達，尙未達到如此地步，若隨兒童之程度，與家庭之環境，課以相當作業，亦屬重要問題。不過不能隨隨便便，與兒童以多量之課外作業耳。

再說要想補救其失，除形式上之課外作業外，亦並非無適當方法。如調查兒童家庭，凡無人指導，或無相當設備者，不必課某種家庭作業。又隨季節之變化，再將學時延長，練習事項，儘可寓於學習之中。譬如算術之練習題，課內並非不能演算；史地科之抄錄筆記，國語科之檢查生字，課內亦並非不能工作。可見課內課外，何嘗有嚴密之區分，如應課內工作者，一概諉諸課外，平心而論，是

論 說 漫談小學教育

一〇

否任教職者，對於兒童不肯担負完全責任。

六

統括上述五項言之，第一，是小學教育，其本身自有特定的一種價值，既非專為中學預備，自不當以升學為唯一目的。第二，是小學教育，在初創時期，往往居中學大學之後，但在教育行政常態之下，比任何教育，均屬重要。第三，是晨會與週會，既列入課程表中，應如何施行，

方能收到實效。第四，是早操課間操，在小學校裡，與中學大學，絕對不同，應如何變通，使之有利而無弊。第五，是課外作業，宜由校長或級任教員，通盤籌畫，規定一種合理的辦法。上述各項問題，分之固各自有其獨立性，合之又均不可忽視其聯繫性，本期所討論者，暫以此為結束，以後尚擬按期提出問題，與各地實地教育家，共同研討。

# 中學教育革新芻議

叔 筠

## 一、引言

近代國家國運之隆替，往往依據其本國青年智能之水準與教育之普及與否而定。故一國國民智識程度之高低與教育之發達與否？亦可決定其國家之命運與國力之強弱。

我國興學垂數十年，自清同治元年（一八六二年）創設京師同文館及滬粵廣方言館，已肇新式教育之端。在此七十年之過程中，辦學宗旨與學制系統，初則摹倣東隣，繼則取法德意志，近又師法美利堅，雖效鑿學步，學制屢更，而踰淮之橘，每成爲枳，在他國行之則學術昌明，教育普及。行之我國，非貌合而神離，即畫虎而類犬，此則殆非教育制度本身之病，蓋甲國有甲國的歷史背景，地理環境，乙國有乙國的民族根性，社會環境，甲國的典章態度移植於乙國，未必盡能適合，亦猶以熱帶生物移置於溫帶寒帶，非僵凍而死，即變形易態，以適應此新環境。教育

爲立國之基礎，社會上層機構之一，對於民族歷史地理環境之作用，關係尤大。我國自民國十一年，模仿美國，施行六三三制（即小學六年中學高初二級各爲三年）迄今已十有七載，實施結果，雖亦優劣互見，利弊參半，然常新學制改革之始，當事諸公，咸認此制優於舊制者實多，舉其尤著者約有下列數端：

- 一、自初小至大學畢業減爲十八年，而課程之質量並未減少。
- 二、雖規定年齡的標準，但仍依智力與成績而自由伸縮其年限。
- 三、在十八年中劃分五段，多予無力者以結束學業，中途就業或轉學專業的機會。
- 四、尤爲重要者，將中學分爲高初兩級，使青年在十五六歲時，因心理上或經濟上的需要，可以自由擇業

論 說 中學教育革新芻議

，或升入以分科為原則的高級中學。

五、高中因以分科為原則，初中亦得兼設各種職業科，

小學課程且得於較高年級增置職業準備教育。

六、中學雖分設兼設各科，而仍得單設師範職業等學校

，在普通大學以外，亦得單設師範大學及其他專科

大學，使得長期專業的訓練。

七、大學修業年限四年至六年，中學雖以三三制為原則

，但四二制二四制仍得存在，不加禁止。

八、大學預科取消，各地增設高級中學，使高等教育易

於普及。

這種學制較之舊制，確可節省年限節省經費，各地學校，各級教育，且可因環境不同而有所伸縮變動，所以當時參加改制會議的一般教育家，均以此制為有縱橫活動之利。惟自十餘年實施之結果觀之，利固不少，弊亦不可勝言，茲以全部學制範圍較廣，非區區本文所能盡，僅就中學部分，平日感覺所及，略抒管見，以期就正賢達之士。

(1) 新學制本富有伸縮活動的機能，而各地實施的人

，往往拘守成法，抹殺例外。例如高中，本以分科為原則，並多分設各種職業科，像現在英美各國中等學校，皆以訓練職業為原則，故多分科學校。如農業商業工業等中級專科學遍於全國。又如德國於六年制中學畢業以後，大多分入各科職業學校，僅一小部分計劃升入大學深造者，始入九年制中學，修滿最後三年，方得升入大學。然德國對於升入大學的學生，亦有嚴格的限制。如一則事前詳考學生之智慧才能，是否適於深造。再則國家需要何種人材，若干數量，然後指定學校，招生開班，故中學生升學之人數，既有嚴格之限制，而國家培養人材，亦有通盤計劃，故畢業後如「學非所用」或「人材過剩」等問題，自可不致發生。我國當改制之初，原亦注重分科專業訓練教育，即普通高中亦注重分科之制，然不數年後，高中均改普通科，即文理之分，亦不顯著，而中級職業專科學校對於普通中學之比例，更佔絕對少數，一若中等學生，均將準備升學者。然夷考其實，則一般高中學生才堪深造，而力能升學者，為數不多，故中學畢業之學生，除一部分升入大

學外，大部分變爲既無專業訓練，又無專門學識之中等無業遊民，社會上每年繼續不斷的造就此鉅量數之無業遊民，寧非一大社會問題乎？

(2) 自民國十一年改制後，多數學校，利用過渡機會，爭請升格，如各種專門學校，相繼請改專科大學，高等師範，爭請改爲師範大學，普通中學，相繼改成高級中學，一時升格之學校，竟如雨後春筍，不可遏制，而人力財力，則未嘗顧及，社會需求，學生程度更未措意。甚者一般私立初級中學，經濟困難，設備毫無，一旦招牌一掛，即可登報招生，已赫然爲高級中學矣。教育當局，則於國家多故，政局杌杌之秋，亦未遑爲徹底有效之取締，名爲高中，實則附設於初中，考核其實質，或尙不及舊制中學程度。高級中學，原爲代替大學預科，爲推廣高等教育之根基，但昔年大學預科，均附設於各大學中，其教員與設備，完全以大學爲基礎，今以大學預科之學生，不啻附設於普通舊制中學以內，人才設備，每多毫無增加，削足納履，濫竽充數，宜乎今日之高中，比之昔日之大學預科，

相去奚啻天壤矣。

(3) 課程問題：欲達某種教育之使命，完成學制系統之目的，首在有適宜之課程標準，與善良之教科書，現在各校採用之教科書，雖大都經教育當局之審定，然仍無確定之客觀標準。例如國文方面，同一文章，見於初中課本而又見於高中課本者，亦有高小讀過而復見於初中課本者，實屬數見不鮮。英語一科，以往每週有五六小時之多，而中等學生之於英語，能直接閱讀，隨意應用者，却不多觀。數學一科，佔時亦多，一般學生之課外時間，往往十之八九用之於數學，其用心不可謂不專，用力不可謂不動，然一旦畢業離校，或服務社會，或升入大學，其常能應用此科，從事於高深學問之研究，或爲職業上之應用者，亦不及十之一二（升入大學者僅於數理科方面應用，服務社會者，僅於會計測量等方面，有局部的應用），而平日耗費心力最多者爲此科，或因數學成績不良而耽誤其升級或畢業者，亦往往而有。然則數學一科，犧牲時間精力若是之大，而其應用範圍若是之小，不得不謂目今教育病態



論 說 中學教育革新提議

一四

現象之一，職是之故，於民國二十三年冬季，北京教育界，曾有向教育當局提陳意見，請求糾正之舉，教育當局亦曾電覆北京學界領袖，允為考慮，同時並將此項提案令發各省市，詳為研究。最後決定欲升大學理科者數學課程照舊學習外，其升入他科或無意升學者，則減少其數學課程，而增加其他學科時間，然於英語方面費時甚多而獲效甚少之難題，迄無良善之具體辦法。

(4)年限問題：舊制中學原為四年畢業，小學則初小四年，高小三年，中小學合計十一年，若至大學預科則為十三年，(民國初年大學預科本科各為三年)新制中學小學為十二年，形式上雖可節省一年，就實際程度言，則今日之高中成績，似尚不及昔年之大學預科。且現在中學分初高兩級，於中途轉學就業，或有若干便利之處，然其中不經濟處，確亦甚多。各種學科，原為一個系統，一次起迄，現則分為兩截，起首結束，亦分兩次，每當轉承始卒之際，其中耗費時間精力之處，實非淺鮮，例如將近畢業時間之總複習與畢業考試，升學前之準備與升學考試，均

為兩次，加以升學轉校，因環境之轉移，心理之變化，入學之初不能走上軌道，畢業之前又有長期複習，因循廢時，折耗甚鉅，反不如德國之九年制中學為升學之預備，六年制中學為就業之預備，較為合理而經濟。

再就學科內容考察，則高中教材與初中課程，亦每有重複之處，例如初中數學之首章為複習高小教材，而高中開始數週複習初中課程，其他如自然國語等科，莫不有此種現象，蓋高初兩級之取材，初無嚴格之客觀標準，其尤為顯著者，莫過於高初兩級之史地課程，高初兩級之內容，既無明確之分野，其材料節目，且大都相類似，雖詳略之間稍有不同，而疊床架屋之弊，確難諱言，甚者取材較詳之初中教科書，且與高中用書，無大出入，而編輯較遜之高中教本，其內容亦往往不及初中用書之充實。謂予不信，請將高初兩級之歷史地理課程綱目，抄錄於後，以資比觀：

甲、外國文

高中上古史

- 一、埃及
- 二、西亞細亞的文明
- 三、波斯
- 四、愛琴文化
- 五、希臘
- 六、羅馬

中古史

- 一、中世史概說
- 二、政教混亂時期
- 三、政教衝突時代
- 四、國家主義發生時期
- 五、東方的日本

(下略)

初中上古史

- 一、亞非之遠古文明
- 二、希臘民族之發展及希臘文化
- 三、羅馬之政治與文化
- 四、印度與佛教

中古史

- 一、朝鮮與日本之開化
- 二、歐洲民族之遷徙
- 三、基督教的興起和教權的發展
- 四、封建時代的歐洲
- 五、回教之創立與薩拉遜帝國
- 六、基督教和回教的爭衡
- 七、蒙古人的西征和突厥帝國的成立

(下略)

論 說 中學教育革新芻議

乙、本國史

高中課程綱目上古史

- 一、我國民族的起原
- 二、太古的文化和社會
- 三、唐虞的政治
- 四、夏代的政教
- 五、商代的政教
- 六、西周的政教
- 七、古代的封建制度
- 八、我國民族的滋大
- 九、春秋的霸業
- 十、戰國的七雄
- 十一、中原文化的廣播和疆的拓展
- 十二、春秋戰國的學術思想
- 十三、春秋戰國的政制改革
- 十四、上古的社會 (下略)

丙、外國地理

初中課程綱目上古史

- 一、太古之傳說
- 二、中華民族之建國
- 三、唐虞夏商之政教
- 四、上古之文化與社會
- 五、周代之建國及其政教
- 六、春秋與戰國
- 七、周代之社會概況
- 八、春秋戰國之學術思想
- 九、上古史結論

(下略)

高中課程綱目（亞洲之部）

- 一、南洋
- 二、印度
- 三、伊蘭高原
- 四、西部亞細亞
- 五、蘇聯亞洲部分（一）中亞與高加索
- 六、蘇聯亞洲部分（二）西伯利亞
- 七、日本

（下略）

初中課程綱目（亞洲之部）

- 一、亞洲概況
- 二、日本
- 三、南洋羣島——巽他羣島及菲律賓羣島
- 四、南洋羣島——馬來半島及海峽殖民地
- 五、南洋羣島的華僑
- 六、印度支那半島
- 七、印度
- 八、伊蘭高原
- 九、阿拉伯半島和其西北部四地方
- 十、土耳其
- 十一、蘇聯亞洲之部——高加索和中亞細亞
- 十二、蘇聯亞洲之部——西伯利亞（下略）

以上各科綱目，都根據部定課程大綱，並無若何增損。觀夫上列各種課程綱目，雖為一斑，可見全豹，其課程內容雖有詳略之不同，實無明確之區別，其詳略繁簡之

間，更無客觀之標準，顯著之界限，雖可兩次分學，亦可一次通習。若以每週四小時需六年讀畢之教材，編配於一個單元之下，在四年或五年內學習，實可不感若何困難。前年教育當局會指令全國各處若干中學，試行五年制度，

報 學 育 教

將高初兩級六年內學習之教材，通盤籌劃，融合一個單元，編配於五年之中，當時華北方面有國立師範大學附屬中學及南開中學等校，均在指定試驗之列，其後以事變發生，人事更動，試驗中斷，結果如何？尙無所聞。然此制缺陷之顯著，流弊之衆多，與改革要求之迫切，已可概見。十數年中，不但教育界同志，互有共同之感覺，常起改革之呼聲，即教育當局，亦已能注意及此，毅然下令試驗，作改革之準備，不佞服務教育界有年，深感現行學制最大之缺陷，莫過於高初兩級教材，無明確之界限，顯著之標準，因襲重複，疊床架床之處，指不勝屈，中學之延伸爲六年，雖有兩年的年限增加，而實際學程，並不能爲正比例的提高，而升學轉學，反多周折，首尾重複，徒耗青年光陰。且以大學預科，變相的附設於中學以內，則中學之人力財力，豈能與大學比擬，以學問環境之大相懸殊，則程度之名升而實降，實亦勢所必至。敝意中學之分爲兩段，原有若干優點，初中部分應以普通課程爲原則，高中部分以分科專業訓練爲原則。如欲顧及升入大學之學生，則

可做效德國九年制中學，設立六年制中學，課程編制，高初一貫，力避重複，因襲繁瑣之弊，純然爲高詣深造之準備，而此種六年制中學，其高級部分應以附設於大學或高等專門學校爲原則，使環境，設備，人才之質量，得充分提高，較之昔年大學預科之程度，應有過之無不及。一如美國之初級大學，日本之高等專門學校，其課程內容，學校設備，經濟人才，略無遜色，誠如是則中國高等教育變有普及之實，大學程度始有提高之望。際此國家鼎革之秋，凡百庶政，俱有刷新之象，舊時教育積弊之改革，新教育之建設與充實，新青年之培養，實爲刻不容緩之圖，如最近英文時間之減少，新課本之編製，均已着着進行，而各校亦奉命惟謹，不敢稍有差池，果能糾正舊制之失，進而建設合理的新教育制度，造就適合新時代需要之青年，肩荷建國興邦之重任，寧非今後教育當局之責職乎？

## 改良師資問題

鄭建白

教育事業，為國家最重要事業之一種，而身負教育責任的人，亦當為國家最重要之人。以最重要之事，付與一般沒有學問的人辦理，當然是不行，若以之付與有學問而沒有經驗的人辦理，亦是不行，欲求學問與經驗之兼備，使能對事勝任愉快，就須經過專門的訓練。查我國培育中小學師資的機關，通常有正規的與臨時的兩種。正規的機關，如師範學校，鄉村師範學校，簡易師範學校等。臨時的機關，如教員養成所，教員訓練所，教員講習所等。屬於正規方面的，因其有較長的修業期間，有比較專門的教師負責指導，尚有培育效果的可言。屬於臨時方面的，不特修業的時間甚短，學生的程度不能整齊，且負責指導的教師，亦多為臨時湊合的，似此情形，其不能收穫培育的效果，當在意中。蓋此等臨時機關所以存立的原因：第一，因為過去當局對於教育沒有通盤的計劃，每當地方上有

新的教育設施時，即感人才缺乏，於是乃不得不設立臨時機關，從速製造，以圖抵塞。第二，設立正規機關，需用經費較多，設立臨時機關，需用經費較少，當局咸取巧以求省便。第三，當局為謀培植自己的勢力起見，對於一般非嫡系的教職人員，無不極力排斥，於是遂利用機會，創設機關，培植親信，藉以擴張其勢力。有以上三個的原因，致使正規機關不能發達，甚至由正規機關畢業出來的學生，亦無機會得以獻身於教育界，而執教育界牛耳的，反屬一般對於教育一知半解的人物。這不是一種推斷，乃是一種事實，任何地方我們都可以看到的。教育界有如此的情形，當然是會阻碍教育事業的進展，所以必須講求適當的方法以謀補救。

### 一、統制培育師資的機關

我國一般人士，對於教師人才之培育，素不注意。當

以爲畢業於文科者，即可充當文科教師。畢業於理科者，即可充當理科教師，向不加以訓練，故有「先生博學自博學，學生不知自不知」的現象。若以同一種類的學校，同一班次的學生，同一性質的科目，由甲乙兩教師分任指導，甲爲曾經訓練者，乙爲未經訓練者，其於實行指導時，甲教師至少能使十分之八的學生明白瞭解，而乙教師則至多只能使十分之五的學生明白瞭解，這教育效果的差相，是不在教師學問的高低，而在教師經驗的深淺了。在歐洲各國，對於師資的培育及甄別，均取嚴格辦法，例如，德國的大學畢業生，欲任學校教員者，無論其已得博士學位與否，均須應國家的考試，及格後，仍須講習一年，實習一年，始可担任教師之職。至於法國，意國，亦大概如是。要之，現在世界進步的國家，大都以學位爲一種學術的稱號，而不能爲從事各種專業的證書，凡欲從事某項事業者，均須受國家的考試與訓練，對於教育一項，則尤其嚴格。我國地廣人多，近來教育的設施，亦不無進步，在此已趨發展的過程中，師資的培育，極關重要，自不應一本

從前的自由主義，任憑地方自作自主，應當統籌辦法，將所有培育師資的機關加以統制，置之於一個系統之下，俾管理容易，而同時使整個的教育計劃，得以逐步實現。

關於統制培育師資機關的辦法問題，第一步，當須先從確定教育計劃着手。在未確定教育計劃之先，必須詳細調查各地的教育狀況，以爲興革的參攷，同時亦可由此調查中，得到應行培育師資的精確數目。第二步，強化中央師資機關的組織。中央除應多設師範等學校，藉以收納多量的學生外，並須將內部結構盡量擴充，務求學與術並重，使處處均能合於實際爲原則。第三步，取締各地不合法的培育機關，中央方面既有通盤的計劃，既有設立大規模的培育機關，師資的來源當不至缺乏，自無須地方另行培育之必要，若有特別需要，亦當呈准中央，於不抵觸整個教育計劃下，許其暫時設立機關，從事培育。這三種辦法，若在交通未發達，語言未統一之前行之，自有許多窒礙的地方。現在交通業已相當發達，註音符號亦已推行許久，天然的限制，已經打破，儘可實行統制培育方法，使教

育可以收到更大的效果。

## 二、實行師資的甄別

我們知道，凡是要改革國家的某一種事業，都不能不顧現局而徒憑理想的。要想把現局完全推翻，樹立一個全新的局面，社會上必定發生動搖，而結果反使新的計劃遭逢打擊。這有許多過去的事實可資證明，實行改革教育一事，自亦不能例外。所以我們要使將來的教育計劃付於實現，必須先將目前的教育情況加以分析，進一步，則宜實行整頓，分析與整頓的結果，就可以作為將來實施新計劃的張本。現在我國一般從事於教育事業的，多數未經訓練，且此輩在教育界上都有其悠久的歷史，這是我們所深知的。故於此種情形之下，只宜先行甄別工作，將各地中小學的師資，分別予以嚴格的審查，其有實在不堪造就的，則行淘汰，而補入新的分子。關於甄別的辦法，有下列各種問題：

1 權限問題——過去當局亦有甄別師資之舉，但其事權則完全歸於地方，中央毫不過問，故甄別的標準極不一

致，且多數行從事，致使教育事業始終不能振興。為今日之教育前途設想，不行甄別則已，若欲實行甄別，則須將其權歸屬於中央。中央方面既有此權，則當擬定辦法，先期通知各省市，於暑假期內，由中央派遣專員分赴各省市，會同各省市教育主管機關的人員，辦理甄別。地方教育主管機關人員立於從的地位，中央派遣的專員立於主的位置。甄別完結之後，將各種考查材料帶回中央，由中央教育最高機關分別整理，然後以定其取捨。對中學如此，對小學亦應如此，若時間不及，可分期行之。此則可免地方當局預額敷衍之弊，而同時可收整頓的效果。

2 方法問題——關於甄別的方法，當以考試為主，並以地方督學報告及學校之考績表為參考。考試的範圍，包括學術與經驗兩種。學術用筆試，經驗用口試。若認為口試不能斷定經驗的深淺，則可用其他測驗方法代替。無論其已有教師的資格與否，均應受此考試。考試結果，其成績優良者。准其繼續任教。成績中平者，即命其停職，由地方當局負責遣送中央重行訓練，畢業後，遣還原校或召



往他校任教。成績低劣者，則受淘汰。中央除設有大規模的機關以培育新的師資外，尙須設立特殊的機關，爲預備各地教師到此進修之用，即經甄別認爲尙須重行訓練之教師，亦可集中於此受訓。其期限雖不能甚長，但至少亦須一年或兩年之時間。

3 保障問題——經甄別合格或經訓練合格的教師，當由中央教育最高機關給予執照。執照中應註明姓名，年齡及出身等，以昭慎重。凡執有此種執照之教師，不論在國內任何地方皆可任教，絕對不受地方的限制，亦絕對不受政局的影響而發生無效。但此種執照並非保證至於終身，若國家認爲有重行甄別之必要時，仍須應國家的考試，獲取新執照，以爲保障。如此則可以打破從前的地域限制，更可發揚教育的專業精神。

教育事業，日新月異，今日認爲優良的教師，他日則或許變成低劣，即使國家做到統制培育的地步，經過相當時間之後，亦不能不加以一度的甄別。蓋時代的變遷，而人的才能亦須隨之變遷，人若不隨時代進步而進步，則只

有歸於淘汰一途。國家爲適應時代的需要，自不能一任與時代潮流相逆的人存在，所以一方面盡力創造新的生機，一方面則盡力剷除舊的根株，這種一植一除的工作不斷進行，由是國家始得進步。

### 三、提高教師的待遇

教師與文官同爲國家服務的人員，在責任上言，在職務上言，均較一般中級文官所負的爲重。但實際上，文官所得之薪俸，常超過教師所得的四五倍，乃至十數倍之多，其不公平無有過於此。雖云教育事業比其他清高，但亦不能不使教師得有舒適的生活。惟其生活能够舒適，然後始可使才智之士樂於其職，此自屬常識之所共認。我國各級學校教師之薪俸，本極低微，在物價平賤的時候，尙可勉強維持，而在物價騰貴之今日，猶然保持原來的薪俸標準，無怪乎一般教師日存求去之心。數年來教育事業之不能進步，此實其最大的原因。本來規定薪俸是要顧及社會生活的，社會生活的程度，高到什麼地步，薪俸的標準，亦應高到什麼地步。關於此節，從前有人主張將日常的衣服

食住三項費用，作一統計，統計結果若為三十元，則加上一倍，為最低限度的薪俸標準。若依此法，頗易計算，但其結果，非由每省或每縣各自訂立標準不可，事實上過於繁雜，實行多有不便。蓋我國地方生活程度極不齊一，自亦不能實行單一制度，故須由教育最高機關考察全國各地的生活實況，分出等級，訂立數種的薪俸表，供各地教育行政機關之採用，而各地得依其生活程度及經濟能力，採行一種，不得有所更改。這種的辦法，在英國已經實行，頗具有伸縮餘地，若引用於我國，亦較容易實行。我們知道，生活最能左右人之性情的，若使生活不能解決，性情必然暴躁，而於所事亦必不生興趣。教育係人與人的交感作用，若教師的性情因受生活影響而生變化，則能直接影響學生的學業。國家當局本來負有解決民生之責的，且教師非為普通的人民可比，故國家當局對之亦當另眼相看。

現在世界各國，對於教師的待遇，都極力設法提高，尤且使其得到相當的保障，如現在各國所實行的養老金制度，撫卹金制度，儲蓄制度等，皆屬顯著之例。我國現在固不能與各國比擬，但若能够做到提高待遇的地步，即可挽救教育界的頹風不少了。

關於改良師資問題，關連討論的方面甚多，而問題亦極複雜，非一篇短文所能盡論。但以我國現在教育情形之紛亂，已達於極點，欲圖改良，則事事均須顧到，其困難當在意料之中，故在此僅尋其最根本者先行討論。大抵權力能够統一之國家，辦事的困難自少。有權始有能，有能始有果，所以本篇重於權的確立問題。權既確立，則當發揮其能，若使運用得宜，則前途的障礙不難一一打破，而事事皆可就範矣。

## 轉換期中日本教育

吉田謙三著  
蕭步墀譯

### (一)

日本變矣，今後之十年或二十年間，乃負有與迄今迥異之重任，此爲吾輩所不容或疑者。若然，則迄今十年或二十年間不停不息的進行方法，僅以此種理由亦當不能再適用於今後矣。今日對於政治經濟文學以及所有文化諸現象之機能，悉應再行檢討正其時矣。實則現代之今日與其爲過去之延長，勿寧爲未來之出發點較有強力之意味。過去與現在結合線之延長爲未來，此乃普通之常識，惟此於平時雖可，而於今日則異，今日者應將現在置於過去與未來之結合線上。吾人目前高聳之金塔爲東亞新秩序之建設

，吾人應廢棄從來之以日本爲中心，而創造中日滿三國協同體之新文化；由此見地，現在文化之諸現象果能置於此線否，乃須加以吟味者也。於此文化之諸現象中，最根本者爲教育，何則？蓋政治者並非以今日之社會及民衆爲對

象，而教育始以應行參加之民衆以及由此而作成之社會爲對象也。是故今日之社會，乃由昨日之教育所造成，明日之政治，係以今日之教育爲基礎。由此關係方可真正理會所謂「長期建設」乃與「教育振興」爲同義之語。

無論於任何社會情勢之下，對於教育決不容忽視，此乃有其必然性在；因此故教育振興之聲，無論於何時何地，均見其呼之於口，熟聞之於耳，惟終不過與以慢性之反響而已。今日則不容如此。今日「教育振興」乃由於人之肺腑奔出，且爲於躍進日本之基礎上使衆智總動員之時期。

噫！返觀教育之實相，學校教育爲現代教育之主流，而其組織與方法，由明治以來即曾顯其可驚之實績。乃僅經數十年，即育爲今日之日本。惟其間已暴露種種之缺陷，於內部則不得不爲某種之轉變。惟雖有此認識，而缺乏

斷然實行之勇氣。實則對於教育不滿之聲，不但由政治家及經濟家中可以聞知，即教育之實際家中亦可聞知，凡此各方之論調概為一致。其最普通者為過於偏向智識教育，對於人品之養成並未達其目的。此種不滿之聲，聞之既久，何至今仍未認真改善乎？凡對所有事象，由於觀察及立場之不同，則必有種種之批難及不滿，而其不能實現之期待，當亦非鮮。例如物品於諸點之上有未見佳之處，如此而調換其物品，則不滿甚易解消；惟倘有人謂日本人之軀幹比例腿部較短，甚為不佳，然此種改革當然不能實現，而只可置之度外矣。蓋此種批難，實不能與以何等解消之實踐方法也。關於教育之批難，若為後者，則只有如現在多數教育行政家或實際家之所為，置若罔聞可也。惟其是否即為不可能之期待，於此應加以真摯之研究。不然，倘漫然置之不理，則不能不謂負責之當局為怠惰與無誠意。

今日之教育，以於學校之進行為主，學校之稱，昔於幕府時代即已存在。惟彼與今日之學校，並無何等之姻緣。今日之學校其原型本為歐美之所有，有謂曾有中國之某

有力者，欲令其子受東洋人之教育，乃遣部下至日本尋覓適宜之學校。使者由九州至北海道，巡迴一週，最後乃得一結論而復命曰：「日本學校之所教及所為之事，均不過模倣英美。」某有力者接此報告謂曰：「若是者尚不如教之於本家為愈。」乃送其子至美國。此事或非虛語。惟原型既為美國式或其他，而其中確有種種之優長，因此自明治以來僅半世紀，乃育成了今日世界的日本。在維新後之日本，其最大之急務為何，蓋為歐美文化之普及；今日之學校對此目的，誠能發揮其機能莫可比擬，此乃為其目的之所在。此所以歐美文化之普及於一般民衆，在明治時代已得略略達成者，此時日本教育之目的，應更謀前進，應不但為文化之傳達，而且為其創造。而更應為適應此新事態以為「世界日本人」的育成。從來學校之組織是否能達此目的，現已成爲問題。所謂塾教育者，久被棄置不顧，此時已乘其動搖掃塵霧而颯然登場，一部人士乃以非常之熱情，謀所以恢復其舊態，尤以此種趨勢，非僅由於純粹日本之回顧，而丹麥國民高等學校之介紹，亦對促其反省有重

論 說 轉換期中的日本教育

要之供獻。一般塾教育之主唱者，似爲立足於未來而以現在爲地步，塾教育在此點上，在日本現階段中，乃占有確實地步之資格。惟因其如此，故對學校教育若直然判斷其全般的優劣則不免輕率。事實上塾教育之主唱者，除抱有古典趣味者外，彼等之意圖，多在人材之養成；由此點上言之，今日學校組織乃告絕望，故趨向於塾教育之再認識。此塾教育者亦將以人材之養成爲其本質的問題。而認改變學校組織爲塾爲不可能之一派，與認爲不必變更組織之一派，均欲由學校教育之內容及方法之變更與改善，以達人材養成之目的。於此應注意者，倘仍本其原型以謀改善其目的之計劃，在實踐上爲最賢明之方法，在習慣爲最經濟的心力使用法，惟同時亦易陷於最後之失敗。此蓋因彼乃持有根深蒂固的復原力，動則易使其回返故也。亦有人謂：「與其使現在教師均棄掉其素所熟練之事，則勿寧另行養成新的教師較爲捷徑。」惟對於向東南之桃枝，倘有使其轉向正東之必要時，若將東南之枝切去，另使正東之枝伸長，此法本爲有效，惟難免發生過渡時期的缺陷。此

可比於將組織變更之一方。然如將東南之枝矯正之於正東，在實踐上頗爲容易，惟其被矯正之枝，若經過相當時期，則又返於舊位；此乃爲存其原型而謀其改善者也。惟若欲使其枝不返，則於矯正之時應使超過正東而束縛之於東北。故凡事於實行上如不能爲一時之矯往過正，則其目的必不能達。然而所謂改善案者，多認向於正東爲正確，惟此種結果，乃必因舊法的引力而成幾分之偏南；是即爲修正案之不可能。茲更由理論上以至於實踐上言之，從來所稱之幾多卓越的教育改善案，殆均爲傳統的復原力所壓倒，以至毫無結果。故欲使改善之有效，則一時矯往過正亦爲無妨。如無此種勇氣，則修正決難成功。凡真正痛感教育應轉回之識者，於此甚望其喜爲過火之行，並須以此種決心而研究其改善之策。

(一)

問題爲智識與人材。所謂人材之語，爲融合德性與智識始能全得者。然所聞對於學校教育之批難，往往使智識與德性相對立與分離，其所注重者乃注重前者而忽視後者

；對此與其謂為教育者自身之罪，勿事謂為今日學校教育所應有的一種必然的結果。何則？蓋今日學校教育，以所

謂教科本位為根底，預選其能使人生完全的諸因子而為各種之教科。在昔為讀寫及珠算即可，今日乃有各種多樣，各教科乃各有其分擔方面，如缺乏一種之教科或減輕之，則為不完全之人，為半輪之人。如此而積極的課之以重要性；因此各教科均須要求其所應分擔的使命與相當的努力及關心。然於事實上此種努力與關心之分配極不得其均衡，此蓋由於教科於課程的具體化而生出，即各教科之內容為課程所整頓而配列為階段狀態。教師將其陳列於籠上的豐美的食品，很得法的順次令學生食用，一段一段的進行即可，在此等食品之中，並不含有昔日之不消化物，學生亦僅於開口閉口之努力上。便認定其為進步。適於此種教科課程者為智識而非德性，所謂忠或孝之諸德目，分配於每年之中；惟此既非忠孝的深淺，亦非忠孝的難易，課程中所盛者為忠孝說明的難易，故亦屢誤其本末而作智識的處理。如此智識乃具有適於此種課程構成的性質，此蓋為

今日學校教育智育占優位的理由之一，而且為包藏於組織自身內面者。

其次試驗制度亦對擴大智識價值有甚大之供獻。今日學校教育中對於入學或昇級，乃採用試驗或考查之技術，此種技術的代表形式，乃對於一定的問題先豫想其正解，後將個個答案與此正解相比較，更將其正確性的百分數為分數的評價，於此以其正確之程度為評價的對象，此亦為智識而非德性。入學或進級為學生功利的目標，以其利己的動機而支配彼等之生活。此蓋為今日學校教育中智識占優位的理由之二，此為經評價而受外面之刺激者也。因此理由，故智識為教師的珍寶，為生徒所尊重，以至占到了學校生活的王座。惟此種智識的實體果為如何乎？彼雖名為智識，而實則今日學校教育之要務，乃於智識的諸能力中，尤其以記憶力為重心。固然記憶力為吾人智見的基礎，為智的諸能力中最可重視者之一，但決非其全部。然今日學校教育，記憶力過於占其幅面；現在少年期中學業成績與記憶力有甚大之關係。終且以記憶力而定其席次。

論 說 轉換期中的日本教育

按真正智識，本為生活之原泉，多多益善，即過多亦無弊之可言，自然科學的智識，今日誠尙感其不足；如有不足者，應講求補足之方法，非可僅行諸文句；惟此須為真正智識始可。現在之學校，並非真偏重於智，乃僅偏重於記憶力。例如在人類生活中僅占百分之三十者，而學校生活中竟使占百分之八十以上。世間僅能當三分通用的銅幣三枚，而在學校內則當作八分通用，是甚不合理。尤其在某一時期——例如在適於心理之發達等場合中，應重視某種能力，惟在學校之全系列中，竟不許其偏於一部。

偏重記憶力之現象，乃為由小學以至大學之一貫的現象，吾人於此已可對學校教育之本質加以批難。是蓋為智識者與其是重在量的問題，無寧應重在質的問題；所有在智的要素中，只與記憶力以優位的理由有一，是蓋即基於其適於評價之特性。人類原為合理之動物，尤以近代思想，尊重實證，故所作所為，均要求其具有客觀性的根據。評價人位之時，學力是最易呈現其客觀性者，在學力之中，記憶力最能適於其目的，因有此種理由，故幾乎完全以

此而評價，且以之而陶醉於客觀性，以評價分數的一分二分，作成等第，決定採用與否，且以此為最公平之根據而表示滿足。此乃為主觀的怠惰，且為不容忽視的逃避責任。（中譯略）

今日已成爲學校教育之驕子的智識，實不過爲用記憶力的容器而搬運的商品，用一定的容器，於可能中務使其能够搬運多量的商品；此爲學生所努力之處，而亦爲教師所苦心希望者；若此之被稱爲準備教育者，乃爲其代表型。此種被包裝之智識，在彼等常爲尙不解其真味而運搬之。因關門高聳於投考者之前，彼等務欲擔負多量的此種商品以通過關門，教師及其父母亦務使其負荷此種與個人力量不相稱之重荷，叱咤鞭撻，必使其潛門而入，作十步或二十步之忍耐。幸彼等安然通過，則必以爲業已終其使命，而將此商品棄如弊履，若此者終不過爲一種載重競走而已。於此尙每有因嫌載重之勞而由間道以越此關者，倘未被發見，而亦受同等之待遇。此以滑稽之語言之，是任何人亦知其爲「原來如此者」的一般化者。

按入學試驗，本在鑑別其所定學科於入學以後是否能耐其學習；由其能耐者之中選定更優秀者。惟其決定採用與否的材料，并非學習之自身，其代之者乃被選於記憶力；被記憶力者，亦非自身，而為由於諸多場合中包裝智識的荷重量以見其決定。對於一定容量的荷重量，因熟練及技巧而得增加。故真的教育，往往被準備教育奪其榮冠。是於上級學校中為得麥而終擱其稗矣。欲免此失，應考究檢查其直接學習能力之法。

其次，依現在之選拔方法，都市生徒合格者多，問答亦較優秀，此為各大都市與地方都市，及地方都市與鄉村之間所常見之現象。然而入學後之狀況，則大體與此相反，是即幸能突破難關之地方出身者——此等常被呼為「未磨過的生徒」——一般的說均為繼續昇進，而落伍者多為都會出身者；故於採用之際，因顧照此種事實而稍加以變通之學校亦不為少。惟此種因變通而得昇入之學生，於後日每見有幾多優秀之才，脫纒而出。凡文化較高地域之子弟，其入學試驗較優之現象，主要原因有二，其一為準備

教育之徹底，其他一為由文化環境所得對生活上的順應及器用較為洽巧。因此故即使準備教育無所差異，而其勝利者仍必為都會之子弟。此蓋明示今日所行的素質檢查之結果者。

素質檢查，應選定已能認識其獨立心的要素者十個左右，制作以未受學校教育之影響的問題；惟於此應注意者，對此縱欲避免其所受學校教育的影響——於此是否可能乃為別個問題——而對於文化環境所招來之影響，並無所施，而評價之基本觀念，亦由對於刺激反應之遲速如何而定。故由對此事的豫想以及實際檢查結果之所示，都會人的智能檢查之成績，仍較地方之人為優。前曾於新聞上載有日本的一個小學生生於東京之話題，此乃為當然者。同時彼所謂偉人或天才者不宜速破其卵，因此甚至有批評智能檢查為未能達其使命者。雖然智能檢查為具有一種意味者，此蓋因其檢查結果，常與今日多數學校中或於社會中所與之人格評判示以相同之方向，故僅應以刺激與反應之遲速為學校中決定優劣的有力標準；而尤其在入學採



論 說 轉換期中的日本教育

三〇

用之際，最主要者應注意其為性格之如何——無論於筆記或口試，究以前述之包裝智識為評價之靜的要素，若性格者乃為其動的要素也。故智能檢查與學業成績能顯示其甚大的關係者，於此亦可明瞭。若過於熱心於反應之速度，其結果真正的反應常愈遠。凡真正的反應，為先開始於對於問題的理會，其次為應如何作答方為適當的思考，最後則發表其結果；是故反應之速度為此理會思考與發表之總和，而此時應以思考為主眼，惟因其求速之故而此重要的思考工夫必致輕減，有時幾乎將其省略。是對一定之問題，其答為機械的結合，此恰如成語之只有形式然。所謂投考指南等書，山積於各書店中，凡此均為此種成語之集成。投考學生終日背誦之者恐非少數，此亦為智識包裝化的有力原因。惟以此種現象若即斷言為學生之利已及無生氣的结果，則又不免過分，何則？蓋此並非學生之獨創，而其種子乃係由教師所種者。即彼熟練的小學教師之授課，亦巧妙的引用教授的問答而缺乏思考；此恰與「漢斯」的玲巧的馬，看着主人的面貌而作算術相同。如此故現在的

選拔方法，發生了投考的技術，此蓋有類於一種合法的脫稅行為。世間依教育之名而有多數的投考技師，於學校的名義上而造就投考技術卒業生，其所謂未磨過的學生，決不易馳驅戰場以與彼輩為武。此恰如持有浮袋者與不持浮袋者共同泳渡河水的「杭地凱浦」(譯者按此為使優者與劣者優勝機會得以平均之競賽，即英語 Handicap)故幸而因變通關係得以入學，則此輩素樸之學生，得隨時發揮其實力。由此以觀，其智識之量因通融而得入學之程度，並不碍於將來之學習；反而言之為選拔技術乃須有在必要以上的無用的智識。對此可作證明的材料，不止一二。據崎博士之調查，現在英語教科書，在中學中只適於約一成的極優秀的學生，較此稍次的普通優等生即已感覺過難，是蓋謂今日之中學生乃被壓以在其能力以上的重負。某優良學校中，依調查之所得，學生之合格者，在四年級中，只有極優秀者合格，五年級中普通之優秀者亦合格，卒業後一年，而普通學生始被許為合格。由此以觀，是普通生之入於合格圈時須經六年之久。既加以如此不當之約束，

故其結果，乃成爲以玉而握之者終則爲石之愚舉，此非選拔方法的貧困而何？

總之今日學校教育主要活動的智識傳達，並非真的智識，乃不過爲一時的方便物或裝飾品而已。人類智能之中較記憶力更爲重要者甚多；學校生活中有用的智能與社會生活中活動的智能相異，如眼光遠大及認事透澈的識見，如巧於利用條件的順應性，如由複雜的事象中能認出其根本的因果關係的睿智等，凡此均爲社會生活中重要的智能；惟今日學校中發展此種智能的努力太少，故學校中之優等生未必卽爲社會生活中之優秀分子。因有此種事實，故亦有高唱學校教育無用論者。基於注入的智識而要求在非亦有必要以上的約束乎？於此若能比較官學出身者與私學出身者的社會活動狀況，即可明瞭。尤以昇入於投考極難之學校，貫輸以最高的智識，乃不能作人類中最有價之活動，而私立學校出身者，其足跡反能深印於實業界及政治界者甚多。此等私立學校出身者，概可謂爲如有可能均

將選其官立學校，然終成爲所謂智識競爭的落伍者。又官立學校與私立學校之學生，由智識的尺度比較之，一般的相差甚多。雖如此而其卒業後之活動狀況返無所差異；若然則社會活動的要素，應認爲係在今日學校所努力的方面以外。故應將注入之智識稍低，具體言之，卽無妨達於私立學校所到達之程度，以其餘力使致力於今日等閒視之的其他的心力的啓發。

或亦有人以政界中官學出身者較爲優越之事實而固執官學中所需程度之必要性，然是蓋因凡優於投考技術者，乃與官吏採用法相合之故，倘私學出身者亦當於此，則必能發見許多更優良之官吏，雖於此，亦由官吏的重要性之僅一部分而決定其採用者也。

### (三)

以上對於教育攻擊之題目中，關於智識方面，已加以敘述，其次應更移於其他題目中之德性上言之。

對於德性之不滿，大體與智識爲表面之相關者。人類之最要者爲何，任何人均知其爲品性，即當局者對於任

何學校亦未忘其須努力涵養其德性之要求。然而實情如何？對德性乃僅擁有虛名而無實際。今日學校中智識占優勢者乃有其必然性，而德性之萎縮亦為運命之當然。是蓋有種種之理由在焉。第一如前述德性之深淺，並無客觀測定

之標準，故無將其課程化的技術。修身一科，並非德性之自身，而為關於德性之智識，故應以此智識為機緣，對於真善涵養其道德的情操及實踐的意志。惟於此果能涵養與否，乃並無證明之方法，不過由教師巧妙之言詞，認生徒為已被感動便視為獲得效果而自行滿足，此不異胡亂放炮者也。其真見功效者僅可見之於小學校中。於此未見功效之證據，如忠勇之言，終日講述，毫不厭意，然中學校以上所得之道德教育，並非對於孝之深刻實踐，僅增加其關於孝之談話資料而已。當然談話資料豐富並不能與實踐力的深淺成正比。此恰如初習釣者於反覆提取之間而期待其何時或有實效。故關於孝之言詞與其百遍反覆，尚不如於父母大病之時，命在旦夕，由此經驗以推進孝之實踐較為有力。此非可用先養其智見以為實際場合之發揮之理由

以為辯解。蓋此事非關於學校修養智見之有無，乃為基於人子之至情而來。自古以來凡貽以孝子節婦之美名者，反以未受教養之人為多。故應賴於此種非常場合之實踐，而無特行於平時教育之必要。

如立於第一線的盡忠報國的勇士，豈能以教育程度之如何以與相比擬乎？却聞於受過教育者之中有避忌徵兵者。有人痛罵今日教育之內容係以歐美為主幹，故愈受教育，則個人主義之傾向亦愈增，而對於日本精神反生出雲霧，然因有種種之實例，故對於此種侮辱亦不得不默認之。關於忠孝的日本人的基本道德，於非常時之訓練，仍有待於學校教育，而其困難之點，乃為日常生活之實踐。若對於國家有不斷的感謝，對於雙親，朝夕尊敬，如此反覆講述，始可漸次成為日本精神之根底，而滅私奉公之信念亦可深刻化。

凡此應以指導學生之生活為主，此事與其於教室內實行，則勿寧於教室以外所與之機會為多。然而修身書中所採錄之材料，概以非凡為旨趣，例如緝開尋常小學三年修

身書，關於忠君愛國者，則列舉有小林大尉及向後伍長以間諜被捕而死於敵手之事蹟；關於孝行者則載有二宮金次郎將被寄養的季弟帶回，以慰其母之痛苦一事。其所以特

喜將此種非常事例選入者，蓋欲以其強烈之刺激而鼓起其道德的情感。惟事實乃與此反，此種事例，彼一生恐難遭遇，而且與彼等之實際生活大相懸殊，故依此並不足以鼓起其實踐之力。教師等欲巧妙的運用其豐富之經驗，使生徒乘此道德興奮之波，而積極的行此善行，惟實際乃與其努力及期待相反，而學生並無所表現。實際上今日學校教育中教師所與之刺激，種種不一，不勝其敏感；學生因順應學校生活之結果，乃漸成爲麻木狀態；學生愈無感覺，而教師愈強力的刺戟；於此之時，學生偶起感激而思有以倣效之，惟此種偶感不能永續，未經一夜即全行遺忘。

於飢饉之年，雖一粒之米亦頗重視，若於平時而告之曰：「應愛惜物力」生徒必難遵行，然如遭遇飢年，教師雖教以暴棄穀米，生徒必不尊從。此種幼年於平時之輕視穀米，亦與「於治時應勿忘亂」之訓練有相同之困難。故

與其努力而爲此毫無功效的列舉德目主義，實無寧設法徹底其根本的中心道德。

以上爲欲其積極行善之場合的困難，若欲消極的抑制其不善，其困難亦與此相同，如告之以「不應作盜」若處於不作盜爲好之境遇之人，雖不聞此亦將自然實行，如處於非爲盜不可之境遇者，而仍告以不應爲盜，然於實際則採用只依假定使其知曉之方針。所有權之觀念，固應先行教育，惟對此之十分了解，須有相當之年齡者始可，即其瞭解亦爲法律觀念上的理會，而離開倫理及感情。實轉上處於其境遇之下而不盜者，與其係由於品性，勿寧係因對於制裁的恐怖所致。凡具有相當教育者之犯不善行爲，多爲秘而不顯。又雖謂酒色終將傷其身，而真正明瞭酒色之爲害者，乃爲酒色誤及身體之時，故欲使拔出於酒色之苦，只須設法於誤及身體之際而使其痛加悔悟。茲尙有一過分之言，即在生徒心中，反足孕育以偶犯一次以作嘗試之非望行爲。

關於行動或情意之教育，應設法採用與今日教室式相

論 說 轉換期中的日本教育

異之形式，於此應回顧熟教育之爲物。教育審議會之師範學校改善案，欲將所有學生均入於寮舍，嚴加以修養之訓練以及團體的修練，此尙合於正道；惟此不應只重形式，亦非僅入之寮中，使之終日爲若干之行事即能達此至難之目的者。

從來之所謂寄宿舍者，本爲下劣之言談及種種不合法的舉行之所，與修養道場毫無姻緣。故對此非僅有所謂共同生活的形式即可，而爲應依指導者的高潔的精神及熱烈的愛所釀出的雰圍氣始可。若歐美之依於宗教信仰的實踐指導等亦爲其方法之一；惟於我國使一般化爲不可能；故與其如此，勿寧將軍隊生活具體的採入於教育系統之爲有效。不幸有不許其爲軍隊生活者，因此以集團勤勞爲義務制，使代行軍隊生活，其亦未爲不可乎。

其次學生利己的動機，亦爲輕視德性的一因素。彼等於進行之時，德性不過爲其一種後光而已，於此只使其作爲幾分條件，故彼等對於德性之陶養，並不感其必要與熱意。應知一般現代人士，而特別是青少年輩，均抱利己思

想。按利己並不能直認爲惡，惟彼等之利己，却因此而害其自身。彼等於行路之際，目不旁視，而急行其最短距離，彼等常以非常之熱心而充分研究何爲最短距離，一步亦不肯多費，此種頭腦良好之彼等，想任何亦難以豫見人生戰中最有功效者爲正直，爲同情，爲勇氣，爲決斷之諸德性。應以彼等爲對象而使其感得德性之重要，如空談性理，必無任何之效果。故仍應考慮其由生活中能緊緊不放的感得德性之重要的組織與方法。身體與德性相異，其健康與否爲目可見者；且彼等深知病弱爲應加避忌之事，惟因其與昇級並無直接之關係而輕視之。常因智識之故而犧牲其健康亦所不惜。此由徵兵檢查之成績觀之，乃爲最好的雄辯，此殆與學校教育的年數成反比例而體格劣弱漸見增加。此如思及彼等入學之際係經身體檢查而被採用之事，幾令人爲之戰慄。彼等對於目所能見之身體尙且如此，其對於德性涵養之難，於此亦可思過半矣。

人性優好的教師，見有於家庭中無法管教之兒童，在學校中並不發頑皮，則頗自鳴得意其爲道德教育之效果；

惟可惜者，此並非因德性而然，蓋因其或欲受獎勵，或恐被責罰；其上焉者，亦不過因其惡若被發見，則不利於己。故結局除利己之外別無他物。其父兄助長學生利己之事，亦不應等閒視之。如直欲發展兒童之素質以供獻於國家，則無須從事於學問者如此之多。

任何之為父母者，均願其子孫之榮達，此為自然親心之顯露，寧為可貴；惟此種親心，如附着以功利打算之外衣而表現時，則成問題。彼令其從事學問，乃認為是一種投資，不論其子女之喜好與否，不顧其素質之是否適宜，而均強欲其成為大臣或大將。由社會之構成上言之，大臣或大將，少數即足，此為人人所熟知者；但雖為如何之少數，而大臣大將之產生，均由現在的青少年中，此亦為確信而不疑者。惟凡為人父母者，均抱有此少數之大臣或大將可為自己之子女之錯覺，此恰與購買勸業債券有相同之心理狀態，而父母竟以之為美夢。因隨年歲之進展，乃漸知其為不能實現之夢，凡此種事實，已顯於當面之時，則為父者怒，為母者泣，而其子孫乃陷於棄鉢之中。惟於此

所有的長期間中，彼等乃不惜以自己之青春為犧牲；由外部父母利己觀念的刺激，及內部所湧出的利己的意欲，兩相綜合，乃帶上一種決勝的眼而邁進。彼等之行徑，雖尙展開尊重德性的橫斷幕，而乃僅與之一瞥而走脫；此即為「學生」。凡學校中之優等生，在社會中既無監視者，如有犯罪，世人無不驚異，惟此並非羊之變而為狼，乃因其原來即為狼也。如更明確言之，為狼性與羊性照樣殘留下來。小人抱玉而有罪者，以學校卒業者為最多，若此者，實應結論於今日道德教育之無能。因恐受罰，因監督者之督責僅得無事，而養成消極的善人，若是者當難令人滿足，故應更養成為燃起旺盛的積極實踐意志的豁達有為的青年始可。

#### (四)

據某人之研究：現在知名之士其中學時代之成績如下

法學博士(十七人 平均)	七七·五
工學博士(二十二入平均)	七五·〇
理學博士(十二人 平均)	七五·〇

論 說 轉換期中的日本教育

三六

實業家 (十一人 平均) 七四·八  
海軍將官 (十人 平均) 六八·七

此表大體爲中上之成績，是知中學時代之成績並不能代表本人之真價，倘言及何故而生出如此之差異，是蓋因學校教育並未接觸於人類生活之全面。雖其目的亦在養成純真的德性，卓越的見智，與強健之身體，而方法上乃有所缺陷，故應使明確其達成此目的之各要素，更應適應各要素之重要而均等的分配其力始可。此即爲教育之具體計劃，爲學校之組織。從來在此點之上頗不合理；凡應用十分之力者，而注以五十分或六十分之力，應注以二十分之力者，乃僅以三分或五分以點綴之。於智的能力中，雖亦有較記憶力尤爲重要者，而至今乃僅以記憶力之小技以縮少之，至其對於情意，而尤其是對於實踐力，則僅止於中述之程度。師範改善案中，將人格之養成列爲第一，當然甚佳，惟其方法之如何，則成問題。彼非如種種德目的彫木細工，而應一直衝入人品本質的深處；此與中學相異，應無煩而爲受驗之準備。只應實現其趣味之研究。將來之學校，並非由過去以至現在而停止，乃如克穆特所云應由現在以向於未來。應使對於固定的過去文化之受容性減少

，而多注主力於學習法的理會，獎勵其自行研究，而與以發表其結果之機會，以漸次釀成爲文化的創造力。爲此故應減少其直接教授之時間，而增加其自由討論，製作研究物之作業。此即爲走向完成之全道程，此即爲適應於學校之程度而爲適當的分配者。是蓋爲於小學校中以受容爲主，更加入以學習法；於中等學校中，應次第確保其學習法，與以自學研究之力；凡此以上之學校，則以自學研究爲主，而漸進於文化創造之門。

古語有云；「不入虎穴，難得虎子」今日日本，正爲已入於虎穴者，故應不顧其拒應與否而超越之，立於絕對之境地，至今只有前進而已。如能突破此關，則能得一破天荒的躍進，日本亦必成爲有史以來之大興隆，故於此前進而已！除前進而外決無他途；此爲課於吾輩之大使命。欲養成担負此種使命之人，則必要有力的教育，組織的教育最爲重要。今日之教育，乃嫌其過於纖細精緻；如此於平時固好，但不能建立非常時期教育之指標。强的日本！力的日本人！只有如此始能爲担任東亞盟主而雄飛於世界的青年。

(完)

譯自中央公論第六百十七號(昭和十四年二月號)

## 兒童團教育的功效

齊 宣

兒童團教育，在民國十年以前，提倡者頗有其人，但那時初等教育界盛行灌注式數育法，是故兒童團教育之功效，未若今日之顯明，兒童團之需要，固未若今日自動式教學法全盛時之亟也。然而中國兒童團教育有今日之成就，未嘗非極力提倡諸先輩之所賜也。

日前，遇孫惠卿先生，偶討論兒童團教育問題，以為此支節問題。與整個教育，大有關連，但實施兒童團教育，究從何者着手？為一頗值得研究之問題；以研究此種事業之人材既少，所發表之論文，為數亦不多，實無所取法。此等問題，實佈滿於教育專家腦海之中，果無深刻之研究，終未能作一完滿之結論也。然則，初等教育上究需要兒童團否？教學法上待兒童團設備之解決否？兒童在學時需要兒童團否？失學兒童需要兒童團否？凡此種種，在在引起個人研究之興趣，所以在未發表兒童團管理方法之前

，先討論兒童團教育之功效問題。討論之方法，先從初等教育及自動的教育法上與兒童團作一比較，以後再從兒童本身需要上及兒童團效力上，比較兒童團教育之功能，以為研究此問題者之一引，是否有當，尚祈高明教正。

### 兒童團之意義

初受教育之兒童，程度低淺，思想單純，對於一切事物，缺乏相當之認識，往往一時不易瞭解其所以然，良以天真爛漫之兒童，入世未久，經驗缺乏，有以使之然也；此亦兒童與成人所以不同之簡單標點。

兒童團，為適合兒童心理，年齡與程度之智識糧食寶庫；因是之故，無論於設備上，行政上，管理上，指導上，以及推廣事業上，均須力求適合兒童的心理，知識程度，以及身體發育等諸點，此項設施，皆與一般之普通及專門團迥異，所以為名孚其實起見，名之曰兒童團。



論 說 兒童園教育的功效

雖然，無論任何方式之園，其主要之目的，不外乎補助教育事業之發展，與補助學校教育之不足，此為一般園特具之精神。兒童園教育於形式及命名上，與一般園稍異，然其效用與精神，則不能例外；且兒童園教育，為各種園之基礎，其重要可知。

兒童園與教育之關係

(1) 兒童園與初等教育之關係

初等教育，為國家教育之基礎，普及與否，關係一國人民文化水準之高下；是以初等教育列入國民強迫教育之階段。近來各處短期小學等，均先後增設，意在掃除吾國特多之文盲，用意至善。但考究一般學校之教育方針，僅注重現在而未顧及將來，是故小學畢業生之大多數失學者，一離開學校，即與書本脫離關係；學未致用，豈不可惜？進而推考此種原因之所在，實言之，即一般小學校未十分顧及兒童園教育所致。反之，如有兒童園教育之設施，學生完全受閱讀課外讀物之訓練，其將來如不幸而失學，尚可運用其閱讀興趣與能力，有暇之時，去利用公共園，

以繼續求學，以完成其宏願；由此觀之，兒童園與初等教育之關係，非常密切，且小學當局，似乎具有訓練兒童利用園之責任。

(2) 兒童園與教師

凡受初等教育訓練之兒童，應具有利用園之技能，此種技能之獲得，惟日常訓練是賴，訓練之方法，半藉兒童園設備供彼實用，半在園主持者之教導講述。但大規模之小學校，學生眾多，兒童園導師，指導未必能週，於是教學導師，應負有相當的責任。吾人觀察美國威斯康新 (Wisconsin State) 州檢定之小學教員，於檢定時應受學校附設兒童園目錄編製法，以及兒童園利用法等試驗，所以兒童園事業之發現，美國較英國遲二十年，而美國兒童園事業之能一日千里，作扶搖直上之發展，至今執世界牛耳者，無他，美人有興趣研究新事物，上下提倡，精神貫注有以致之也。反觀我國一小部份小學教員，竟不知兒童園為何物，頗堪興歎，希望以後教育當局，亦起而糾正之。

教師訓練兒童利用園之方法，非特學生受其惠，即教

師自身，亦受惠無窮；苟兒童能利用兒童園，或有兒童園可利用，有許多地方，不必自翻參考資料，可令學生自求解釋，頗合於自動教學之原則；由此觀之，兒童園教育與教師之關係頗密切也。

(3) 兒童園與訓育

吾人自兒童園對於兒童性情之涵養上着眼，而研究與學校訓育上之關係；小學校對於學生之訓育問題，研究者大有人在，然終不能有圓滿之結論，察其原因，大概因學生課餘工作太少，以致一下課堂，即耽於遊戲，日久遊戲生厭，於是種種越軌動作，隨之而起，原因在於餘暇時缺乏精神上之調劑。如欲免除此弊，謀使兒童課餘時間之不虛擲，則必須充實兒童園，供其利用；一方面兒童有相當探討知識之場所，一方面高尚之兒童讀物，默化兒童頑劣之品行，使其作正當之發展。於此可見兒童園教育與訓育之關係。至於涵養兒童品性等效能，當於下章詳論之。

(4) 兒童園與兒童

a. 天才兒童 照現在一般初等教育情形言，各校滋施

智識與兒童，完全受呆板之課程所支配；班級制度。成爲牢不可破之陳規；以致具特殊天才之兒童，無發展之機會；低能之兒童，被同學強曳以進；結果，兩無裨益。蓋一班之兒童，具數十之夥，其中愚智賢不肖，兼收並蓄；無論任何學科，總不免發生智者有餘而愚者不足之感；是以愚笨者，日感學科繁重，所習非其所好，以致終日愁眉不展，身心大受其害。反之，聰慧者常感學科太輕，終日無所事事，以致嬉皮笑臉，東奔西蕩，日久則行爲不檢，成爲性情不羈之頑劣兒童；此課程呆板之弊病，遺害於天才兒童者一也。

b. 低能兒童 低能兒童，僅恃教課書講解，不足以開其茅塞，其補救之方法，在於課餘之進修，旁求博稽，藉養其身心，使其於無意之中，逐漸進步。

此種問題之解決，如學校具兒童園之設備，定能除此弊病；蓋天才兒童於課業之餘，充分可用之於園，若指導得法，使彼與閱讀課外書發生興趣，常與此「取之不盡，用之不竭」之智識寶庫相依，彼天才者，雖有得一反三之

論 說 兒童園教育的功效

四〇

智，亦能使其感到應接不暇，不過其學業之進步程度加速，更可高人一等。

低能之兒童，得利用機會，常入兒童園，用其所好，揮其所長；於不及格之課業上，時時補習，增其見識，消除其應付學科之困難。至於常態之兒童，於課餘之暇，得相機與此智識泉源相依，日增月益，潤利自多。此學校兒童園與兒童之關係也。

c. 失學兒童 各地方普通園，至今大都有兒童閱覽部之設立，其目的，在於補助社會教育，救濟失學之兒童，其間組織完備者，每附設讀書會，以推進義務教育，失學兒童，與之發生關係，無異入學校繼續求學。

兒童園教育之效用

兒童園教育與各方面之關係，一如上述；以下研究者，為兒童園效用問題，即一般人對於兒童園教育所抱之疑問也，今從兒童園在心靈修養上之效用，學校教育上的效用，以及社會教育上之效用三方面討論之如下：

一、在兒童心靈修養上之效用

a. 養成兒童智的情操 智的情操，乃兒童對於吸收各種新知識，作用而引起的一種感想，例如兒童受園員及兒童讀物之引誘後，對於利用兒童園所發生的一種興趣，所謂智的情操。其原因，為兒童因閱書而涉獵新知識，因求得新知識而生快感，因生快感而培植其讀書之興會。人生各時期中，每一轉變，均須變換其需要之知識，於兒童時代，極富有創造力與想像力，兒童讀物之本身，頗注意於此，以增加構成此種想像力的材料。使兒童由幻想而致於實用，促其實現創造的思想。

無論兒童與成人，於程度方面，年有高下之分，於理智方面，亦有強烈之別。其所謂程度高者，因能利用其整個精神，運用全力，注意於追求新的知識，步步不懈，以致思想孟晉，理解力因之而強盛，程度因而超人，所謂聰穎的兒童。愚笨之兒童，精神散漫，思想落後，對於研究學識，視同畏途；對於探求新的知識，不發生興趣，其理解力方面，因此日漸低能。誠是之故，於兒童時代，對於其智的情操方面，必須盡力培養，並引起其創造力量。

兒童課外讀物，較書本為有興趣，其取材頗着眼於新奇，以趣味為中心的述法，引起兒童的幻想。兒童園為培植兒童智的情操而使產生新的創造力起見，無論其藏書之多寡，能以啟發兒童新智為目標，故常設法引導兒童閱覽，搜集新奇之讀物，使兒童隨時感到快感。以致兒童的智的情操，日漸發達。

b. 養成兒童美的情操 兒童是愛美的，吾人日久在兒童隊伍裏混，對此可立為定論，無論任何有刺激性的色彩，頗能引起其瞻覽的興趣。且兒童之富於好奇心，以及模仿性，為盡人而知的，尤其對於美觀，最能引起其模仿觀念。兒童對於美醜所引起的一種感情，就是美的情操，必須充分培養之。

世人之所謂美，有天然和人為的區別；好花，明月，青山，綠水，此項是自然的環境，純屬於天然的美；建築，繪畫，雕刻，詩歌，音樂，舞蹈，為人為之美感，惟兒童園既非青山綠水，又乏歌詠畫意，何能養成兒童美的情感？豈非提倡兒童園教育諸專家唱高調乎？但吾人如能靜

心觀察，不難求其答案，蓋兒童園之資料，分門別類，內容豐富，為知識之寶庫，凡天然人為之美，無不俱備，有關圖籍，兼收並蓄。使兒童身入其中，開卷有益，如遊其地，如詠其歌。觀夫歐美資本主義國家之兒童園，其設備完善的，竟有兒童音樂家之附設，於一定時間內，使入館兒童，遂其所好，各奏其樂器。並有專門導師（音樂專家）隨時指導，使兒童獲得實際的技能。此外尚有映畫設備，將各地風景，人情，風俗，以及其他美術品，利用幻燈顯映，由指導員從旁說明，使兒童一如身入其境。

兒童既為愛美者，兒童園的設備，亦以美為標點，館址四週，多植花草樹木，閱覽室內，牆上懸掛世界名畫，或兒童代表作品，既可美化兒童，並可使養成美之情操。

c. 養成兒童德的情操 現代時有人感歎道德淪亡，以為社會之亂源，於是盡力設法嚴禁，然此種方法未免過於消極，何不在禍害未然之前，用正當方法，導之教之，使作正當之發展？人生培養德之情操，宜於兒童，所謂「先入為主」之說，並非虛言。教育者如欲培植德之情操於兒

論 說 兒童園教育的功效

童，則有賴於兒童園之助力。

我國自古以來，素重德治，歷來圖籍雖汗牛充棟，無非以德行為依歸，其中史籍更重視此點。兒童園為圖書之府，其中哲學歷史諸類，不少參考材料，為兒童喜閱的。此外如名人的嘉言懿行，偉人傳記等，經過史家一翻覆善貶惡之抑揚後，極能引起兒童的崇拜，由崇仰故人，而發生模仿的意識。

近日小人書及不良小說，充滿市場，若無兒童園供利用，則兒童於閒時未免發生摩擦。即武俠小說，因作者筆法之隱逸，兒童每神為之往，憶昔往年有小學生入山求道之新聞發生，而失其光明之前途；如有兒童園可供利用，指道者每運其全力於選購書籍，引導兒童走上光明大道；兒童既與良書為友，日久受其薰陶，即漸具有辨別善惡之機能，德之情操的基礎，可培植鞏固。

d. 培養兒童自治上的效能 「人非生而知之者」，言人生在世，惟在於訓練和學習；但求學非常廣泛，鄉諺說：「做到老，學到老，學不了！」言人生有幾，雖志於學

，亦不能盡知天下事。人生學問既無止境，求學之事，又不能多受訓練；未普及訓練，人民無自立的精神，乏自治的能力；欲訓練人民具自治的才力，必須從兒童着手。圖是人民自力求學的處所，但就一般情形言，有許多人未瞭解利用圖的方法，又不知在圖應守的秩序，此等人既未受紀律的訓練，當然缺乏自治的精神和自學的能力。兒童園教育，是自學兒童的基礎訓練處所，兒童一入園，指導員即以顯明之規則隨時訓練和解釋；如走近兒童閱覽室時走路要輕；進出圖要順次序，不可爭先落後；借書查目錄時要整齊；閱書時要肅靜，不可隨意談話；書籍閱畢要還到原處；對於公藏圖書，要盡心愛護，凡此種種，均逐漸能養成兒童的公德心，使兒童保守公共場所的秩序，以服從任何環境的紀律，達到自治的程度。

兒童園又為養成兒童自力求學的技能起見，多購參考書籍；如：辭典，辭書，百科全書和年鑑等；將各書特別的內容，排列的次序，和利用的方法等，訓練兒童實驗；如在閱書時遇有生字，難句，專門名詞，以及典故等，均

可直接翻參考書解決其問題，不必再事請求師長解釋，以培植兒童自立自尊心，以固自治的意志。

就以上情形觀察之，兒童園教育於兒童心靈修養上，其特有的效果，於智育上，增進兒童的知識；於美育上，使兒童受心靈的欣賞；於心靈的修養上，使兒童思想靈敏，精神快慰；於德育上，使行為善良；於自治方面，使守紀律，愛護公物，養成自立自尊心；兒童受此洗禮，當能意志堅決，不致參預不道德不名譽之事；不參加擾亂秩序之團體，自少無為之糾紛，糾紛減少，在學校為紀律井然，在社會為秩序安寧，大收自治之效，社會易於進化。

## 二、在學校教育上的效用

a. 補助教課書的不足 從兒童心理發展上言，兒童之好奇慾及競爭觀念極旺盛；一般學校課業雖重，然決不能滿足他們的求知慾望。另一方面，兒童的性情極喜新厭舊，使其於一學期間，與三五課本為伍，不免發生單調和厭惡之心，是故兒童每有一見教科書就覺頭痛之感。良以現在所採用的教課書，於質量方面，難免有未妥之處，非取

材過於腐舊，則失之於高深，或則洋文直譯，文章枯澀之味，故實際上難能引起兒童的興味。

我國幅員廣大，各處風俗習慣不同；南方情形，北方不能瞭解，反之亦然，且鄉村風物，使都市兒童讀之，難解其究竟；城市情形，令鄉村兒童講解，亦未免茫然；北方兒童以南方多雨，有以為水澤之鄉者，與南洋羣島兒童不知雪花為何物者極相似。

觀上所論，皆為教課書取材狹隘，呆板的弊病，至於兒童園究屬何以能補助此項缺憾？第一，兒童園中各項材料收藏豐富，所有圖書，其介紹一地方或一事一物者，論說完備而詳盡，不受課本式的材料分量與講授時間等的限制；所以兒童置身其間，可以廣稽羣籍，學識自可日博，指導者以良好之方法，引誘兒童利用其深藏，以滿足其旺盛之求知慾，兒童的思想得隨時發展。

b. 適合兒童的個性 人類的身材，分男女之別，有大小之參差；面貌亦不相同，個性固不一致；所以古人說：「人心之不同，一如其面，」極為得當；兒童為人類之幼

論 說 兒童圖教育的功效

苗，此點亦不能例外。大凡兒童心理發展上差異之點，據心理學家之評定，有下列二種分別。

1. 種族，親屬，性別以及年齡等的影響。
2. 品格，興趣，及態度等的差別。

此兩大原因，為兒童羣中所難免者，在一個學校之中，學生數百，具上列差異與影響二大系不同的兒童，以之讀一貫的教課書，豈能謂合適？至於兒童圖何以能矯正此種弊端與適合兒童的個性？實亦具有下列三種，原因的存

1. 書架採開架制選書可自由。
2. 閱讀本自動式可隨自身個情之所好。
3. 具有廣博的兒童讀物增廣兒童見識。

於此種設備之下，個性各異的兒童，在僅須遵守館規之下，隨心所欲，自由選擇其適意的讀物，作廣博之閱覽，以舒適其身心，隨其個性而發展，絕無限制。然則，教師的強輪硬灌之弊病，當可免除，日後進步必速，其程度與日俱增，大受裨益矣！

c. 養成兒童讀書的習慣 世界文化，日漸進步，社會組織，日加複雜，文化水準，亦隨之提高，各項記載類繁，吾人如欲應付此千變萬化之環境，非多讀各種資料及新聞雜誌，以期適應環境；例如：每日必須閱讀的報章雜誌，質量已屬不少，但吾人服務社會，工作亦極繁忙，處處受時間所支配；若不自幼即養成其讀書的興趣與習慣，受相當的速讀和默讀的訓練，實難應付現實的社會。且默讀訓練未週，閱書速率必慢，則閱讀同樣的參考資料，必較人所費時間多，極不經濟。吾人更觀察古今偉人名士，何非在讀書習慣上得來？可見養成此種習慣，不可等閒視之也。

三，在社會教育上的效用

a. 救濟失學兒童 今日中國之兒童，得受初等教育者，已極微倖，至於小學畢業後，不幸而失業者，實比比皆是。此項兒童，除一部份轉入勞働階級外，其他則為商店學徒，或服務其他各界；最不幸的，則空守門庭，終日無所事事，升學則經濟不允許，謀事且不可得，真苦不堪言。

，將來有何希望？此項兒童最大的弊病，在於一離開學校，即與書本脫離關係，大有將已學日忘之勢，毫無進取之可言。但其中不少有志取學之士，若社會上缺乏兒童園之設備，則難免進身無門矣！幸現在各公立園，頗注意此種設備，以救濟失學兒童，以推進社會教育。

1. 輔助義務教育 兒童園為輔助強迫教育起見，組織兒童讀書會，除教導兒童利用園方法外，並亦教育兒童認字，以及修身等訓練，在讀書會之會員，與入校讀書無異。

總之，兒童園教育，為教育上的一部份，綜述其效能

，不外如上述各點，今再簡述其概要如下，以作本文之結論：

1. 兒童園供給有益讀物，使小朋友們得到高尚的知識。
2. 訓練兒童利用園的方法和技能。
3. 養成兒童讀書的習慣，以應付社會。
4. 供兒童心靈上的修養，以完成守規律的兒童。
5. 防備兒童閱不正當的圖書，以免誤入歧途。
6. 救濟失學兒童，使他們得到繼續求學的處所。

(完)



## 新教育方針下

# 中等地理教育之根本的改革

田 頤

近讀教育學報宋介先生之序文有：「各級學校課程編製究應如何改善」之倡導，使筆者回憶教育部編審會去年一月十一，十二日對於教科書內容，編輯方法，節略，取材，等項之派員分赴各校徵詢意見一事，具見教育當局於當前駁亂反治根本要圖之教育問題，具上下一致之決心而於教育上實際問題之課程編製教科用書尤三致思，筆者從事教育愧無貢獻，際此轉治之局，當軸諸公，求言善納，因懷於盡已報國之義，敢就鄙見所及之中學地理教之根本的改革略貢一得之愚，當世明達能加鑒察其於教育前途不無小補。

### 一、中學地理教育之重要

中學地理教育，乃公民科與自然科之基本訓練，蓋地理為人生日常生活中隨時隨地所需用之工具知識及國際與

國內政治經濟演變之源泉，日俄戰爭前之日本，大戰前後之德法可為前例，故近世紀來地理之在東西各國莫不日進千里，於教育上盡量發揮其功能而無遺憾，今日我政府努力東亞百年之大計，改善教育肅清黨化故從事教科書之審定，而教科中之與思想有關聯者，莫過於史地，尤以地理上之事實能予以深刻而實在的印象，蓋地理既為日常生活上不可須臾離之基本智識，善教而善用之，收效切實而宏大，倘僅用為工具而不入正軌，則其為害於人心非其他任何力量可得而滌清，其重要如此，故教科書與教學法之慎擇尚矣。

### 甲、地理教學之目標

地理教學之重要既如此，則地理教學之目標不可不知，吾人生於地上，受地之影響，古昔智識未開，人生完全

爲地理環境所支配，近代科學發達，漸能了解地理自然現象之所以，明其理而適應之，更進而利用改良之，由是而知地上一切民族國家所處之地理環境如何，與夫各由其地理環境所造成之立國方針與國際關係又如何，因而各有其自立之道，此地理學之爲用也。世界各國莫不明於此理，而運用於地理教學上以收偉大之效，故今就各國共有之地理教學目標述之如次：

- (一) 使一般國民能了解自然環境與人生之相互關係
- (二) 使一般國民能認識本國之地理環境
- (三) 使一般國民能利用本國地理環境開發其富源
- (四) 使一般國民能改良本國地理環境而增加生產
- (五) 對於他國家和他民族尤以與本國關係密切之國家有正當認識
- (六) 能由本國與他國在地理環境關係上求能認識本國在國際上之地位而尋出立國之道
- (七) 能由明晰地理環境中養成愛護祖國之心理而除去感情衝動之偏見

此一般國家之地理教育目標也，反觀我國足以語此乎。

#### 乙、過去之地理教育

地理學在並世各國已完成其科學的體系，我國因一般科學落後之故，地理學方始萌芽，加以政治之紊亂，過去一般不學無術者當勢，尤足以阻學術之進步，試就教材與教法言，教材之選擇，組織，與分配毫無可言，其內容可概言之曰「常識不足，虛偽宣傳」而已，何以言之，地理書中，盡爲羅列山脈河流鐵路都市之名，釘板成文說理毫無，如流水帳簿其編製排列，精神結構，完全依孫中山建國大綱，實業計劃之鐵道系統，分中國爲六區，及虛偽宣傳三民主義與排外思想，名爲地理教科書，實乃三民主義之精神與軀殼，其時教育宗旨乃三民主義之教育，即黨化教育，教科書之編者乃黨人與無常識之流輩，固不知何者爲地理，惟以雜湊地名與宣傳黨化而已。

再就地理教學法言之，地理一科，向爲世人指爲最枯燥無味之科學，視爲無足輕重，蓋以如彼無用之教材，書

中無理解與興趣可尋，教者徒以陳腐之山川，道里，民物，風俗，強聒於學生之耳，如念簿記，如說故事，聽學者既以無理解可學而徒耗無味之記憶，強勉而苦惱，教者亦自如背誦地名爲無聊，教學如此。則上自教育當局，學校當局，以至教員學生均不以地理爲重，認爲可有可無，敷衍功令虛應故事，結果學生無常識，因而一般國民之常識淺陋，對於自然環境之認識不清，我國之地理不能了解，世界之大勢，更無正確之認識，舉國上下徒由一二野心者所利用宣傳，捏造輿論，誤用民氣，舉國臨於危險而不自覺，此無他，過去地理教育貽誤青年，舉國常識不足之所致也，豈非最可痛心，亟應改轍之事乎。

丙、今後之地理教育

吾人鑒於過去教育之失，推尋其故地理教材之不當爲其主因，今後自當痛加改革，在新政府教育方針下將關係於公民訓練之地理教育加以改良，尤以根本之教材爲最重要，教育部成立之初，即設立編審會，從事新教科書之編審，去歲復廣徵專家之意見，其高瞻遠矚令人起卓識宏謀

之欽佩。問書私揣，任何問題，當從根本着眼，不然將有不知從何說起之感，地理教育之根本問題爲何？曰建設新地理教育方針是也，新地理教學之方針，依現國情之需要言之，約有三項：

(一) 曰完成科學的地理學——地理學之目標爲公民訓練，而其基礎則建築於自然科學，此與以前之內容大相徑庭者也。夫人生活動，受地理之影響，地理現象（自然環境）有自然之原理，能明其理以施於教育，則因果瞭然，本未洞悉，無往而非充沛之興趣無往而非濃厚之理解，至無枯燥無聊之感覺與輕視蔑棄之態度矣。能明地理之原則原理施於應用，無往而不見其實效，如產業之開發，交通線之敷設，經濟之繁榮等是，皆建築於地理基礎之上。

(二) 曰指示產業之開發——我國產業尙未發達，國力貧弱，是爲大患現正國是聿新，努力於秩序之恢復與生產之開發，所謂開發者，開發地力，增加生產之謂也。我國人稠地大物博，猶患貧困，即由產業未興之故，產業未興，即因對地理環境認識未清之故，今一旦言開發，究以何

地宜於何種產業，何地宜於設置重工業，何地宜於何種農業，何地宜加開墾，何地宜往移民，何地宜建鐵路，何地宜興水利，政府雖有方針國民無深認識，猶不足也。故新地理之第二方針，在使國民於開發富源有清楚之認識，能協助政府之方針及自動的擇地從事，個人之企業，成功國家之實力亦因而增加。

(三)曰世界形勢之認識——我國自鴉片戰爭以來，向處於列強勢力壓迫之下，歐戰甫畢民族自決之潮流，鼓蕩於全世界，彼白人，少數被壓迫之民族，即乘機脫離羈絆，新國繁興，惜中國於當時不能覺悟，乘時毀棄白人之桎梏，自立自強，反欲依賴白人，並從而崇拜之，甘受欺愚。對同種同文關係密之近鄰，不善加應付，反加仇視，至有今日經年累月之戰禍，而仍有一部份不明世界情勢之人，存心倚賴蘇俄英法，作僥倖之妄想，此無他，不明世勢之故，即過去地理教科書不明世界大勢對於白人之壓迫有色人種，與仇視黃族之事實未能了解，而對於同文同種之近鄰，反受挑撥使然。其實白人壓迫有色人種之事實舉

目皆是，無處無之。彼輩編書者徒知抄寫地名與宣傳黨化而已，對於應編入者一味抹煞，不應編入者，存心挑撥，今新地理應列舉世界各種民族分佈之情形及異民族相競爭，同民族相互助之大義，指示吾國在國際之地位，及應自覺自決而與親近之同種相結合，以謀解放之道，此乃當前教育之急務，抑亦復興中國安定東亞百年之大計，欲達成上述新地理教學之目標，必須有工具——地理教材之根本改造，筆者認為當前之要途有三：

(一)教科書及參考書之根本改編——如上述理由之可取，則不但學生用之教科書，須將以黨義為精神與軀壳不合科學之舊書廢除，而代之以合於上述目標之新精神新體制之教科書。即教師學生用之參考書亦當備有。

(二)地圖掛圖之新製——過去以至現在，坊間無較好地圖，蛇狀山脈之平面地圖最為簡陋，且易引起學生謬誤之觀念亟應另編等高線設色之地形圖。至其他之重要地圖尤為缺乏，現在須從新繪製，學生用之地圖及教課用之各種掛圖，最要者有中國及世界之地形圖，氣候圖，人種分

論 說 新教育方針下中等地理教育之根本的改革

五〇

布圖，人口分布圖，交通圖各種產業地圖等。

如上述之地理教育方針為論據，對舊課程標準為建設的批

(三) 教具之創製——地理科用之儀器為必須之工具，

評。

在東西各國博物館，普通教育館均有地形模型，地型構造

甲，關於宗旨方面之改革

模型，天體運動模型，人種模型及各種地理照片，日本通

建議：(一) 黨化教育之精神及軀殼應澈底的肅清

俗教育館，更放映天體及氣象，地理之各種影片，此在教

(二) 建設科學的而合於東亞集團精神的地

育上收絕大之功效，最宜仿倣者也，我國近年僅有地質調

理，注重自然環境與人生影響之闡明

查地之中國地形模型，前北平師大之人種模型製造，與濟

，以期達成上述之三項方針

南美教會廣智院之地質人種範型等。

說明：依據教育部之通令，澈底肅清黨化教育，其

二，改革舊有課程標準之意見

理由彰彰明甚，無庸贅述，惟茲所言者，不

課程標準為教材及教學之法規，為施行教育上於於學

在僅於教科書刪去「黨化」二字，乃在將其

制之重要基本法，黨化政府時代，自十七年起，對於課程

精神與精神所附屬之軀殼澈底肅清，非改頭

標準曾經數次之修正，召集各科專家權威學者，鄭重討論

換面之謂也。至使之合於科學合乎時代，猶

縝密訂定，頒布全國施行，其於黨化教育之推行可謂不遺

為極淺明之理由，惟以中國科學落後，故至

餘力矣，今新政府會通令凡原有教育法規之不與政府宗旨

今尙成問題為可歎耳。

相悖者，始能沿用，雖教育部尙未有新課程標準之頒布

乙，時間支配之改訂

，而舊有黨化課程標準之不適於新教育方針下自無問題，

建議：依據上述宗旨之改訂，則課程時間之支配亦

是則舊有課程標準之改革自有必要也，故以新教育方針下

有改正之必要，筆者鄙見，初中第一二三學

期授本國地理，第四五六學期授外國地理。  
高中第一二學期授自然地理，第三四學期授以經濟，政治，人種為基礎之外國地理，第五六學期復授高級本國地理。

說明：初中地理過去本國外國教材分量之分配不均，本國地理時間嫌其過多，外國地理時間嫌其太少，於是以毫無價值之文字填塞充數，雜湊無聊，引起教者學者之厭惡。且外國地理之教材與時間太少，將使學生對世界形勢之認識不足，故宜改使分量相等，各適其度。

至高中第一學年應授自然地理之理由（一）  
因自然地理為科學地理學之基本原理，必先學習此種原理，然後對於本國及世界之地理狀況方能明其所以，心領神悟愈往深究，而不致如歷來教學地理之枯燥乏味視同苦境。

（二）自然地理內容包含天界，水界，氣界

，生物界，陸界，為一切自然科學之基本常識，今在本課程內作綜合的敘述，使學生對於日常生活上接觸之自然現象，得啓蒙的概念，足以使學生理解自然現象，並引起其深究科學之興味，將所學其他之自然科學得融會貫通之機會，不僅在地理上有直接獲益之效。高中第二年應外國地理之理由因第一學年所學之自然地理多為原理及整個地球上之現象，繼授外國地理則可以證實並說明各種原理所演成之現象，中國地理僅佔地球上之一部份，例證不全於原理之證實殊嫌不足。高中第三年授本國地理之理由，因先有自然地理之原理學習，及世界地理之實際例證，學生已習知人地相互之關係及國際局勢之趨勢，再進而探求中國地理實況，及中國在世界之地位，其於立國交隣之道決不致盲目無識受人感情之誘惑而起無理解之感情衝動

論

說

新教育方針下中等地理教育之根本的改革

論 說 新教育方針下中等地理教育之根本的改革

五二

矣。

丙、關於教材大綱之改訂

建議：無論中外地理應先敘總論，後敘分論（地方

誌）中國地理應廢棄黨化式之六部分區

說明：中外地理，不先就整個區域說明，不足以解

釋局部現象發生之所以然，過去無總論，僅

就各小地方叙起，頗嫌支離破碎，漫無系統

，不得要領之弊，至中國地理之區域，應以

自然情形為區劃單位，過去黨化教育時代，

乃強以孫中山建國大綱實業計劃之鐵路系統

為地理區域，意在混黨義於地理，此最不合

常識之無理舉動也；彼時黨人亦曾以見羞於

識者而自動修改，一度廢棄不用，今日新教

育方針下自宜舉其黨化之精神與軀殼一舉而

廢棄之，乃毫無疑問之事也。

丁、關於教材內容之改訂

建議：過去教科書待修改者過多，不勝枚舉，今就

極明顯而為常識所不容者略舉如次。

（一）初中本國地理第一章應先述北京以現  
在之首都列第一。

（二）滿洲國未成立前之統計數字應除去而  
以最近最確之統計數字代之，不然將  
無法解釋矣。

（三）已改變之國境如阿比西尼亞，奧地利  
，捷克及阿爾巴尼亞等應依現在之情  
狀述之。

（四）過去誤用地學名詞之正訂亦為必要。

三、新教育方針下課程標準及教材之建議

甲初級中學課程標準

第一 目標

（壹）使學生明瞭本國地理概況及自然與人生相互影響之  
關係，以養成其深究自然科學之興趣與適應自然環  
境之能力。

（貳）使學生明瞭外國地理概況國際關係，及本國現在

報 學 育 教

之國際地位與立國睦鄰之道，而培養東亞集團精神。

第二 時間支配

每學年每週二小時第一二三學期授本國地理第四五

六學期授外國地理

第三 教材大綱

本國地理

(一) 地球概說

(1) 地球形狀及大小

(2) 經緯度與方位

(3) 地球之轉動

(4) 五帶與四季

(5) 水陸分布及地形

(6) 氣候要素

(7) 生物分佈

時數

2

2

2

3

3

2

2

2

時數

2

2

2

2

2

2

2

2

40 時數

以上四〇小時為一學期教材

(三) 地方誌

(1) 首都北京市

(2) 華北平原

(一) 河北省 (附天津市)

(二) 河南省 (附洛陽市)

(三) 山東省

(3) 青島市

(4) 江淮平原

(1) 疆域與區劃

(2) 地勢與人生及地勢區分

(3) 山系

(4) 水系流域

(5) 氣候

(6) 產業

(7) 交通

(8) 人口與都市

3

3

3

3

3

3

3

3

論 說

新教育方針下中等地理教育之根本的改革



論 說 新教育方針下中等地理教育之根本的改革

(四)安徽省	2	(三)雲南省	2
(五)江蘇省	2	(四)貴州省	2
(5)上海市	2	(12)西部高原	2
(6)南京市	2	(二五)西康省	2
(7)兩湖盆地	2	(二六)青海省	2
(六)湖北省	2	(二七)新疆省	2
(七)湖南省	2	(13)黃土高原	2
(八)江西省	2	(二八)甘肅省	2
(8)四川盆地—四川省	2	(一九)陝西省 (附西安市)	2
(9)東南邱陵地	2	(三〇)山西省	2
(九)浙江省	2	(14)漢南草原	2
(十)福建省	2	(三一)寧夏省	2
以上四〇小時爲一學期教材			
(10)兩廣邱陵地	2	(三二)綏遠省	2
(二)廣東省	2	(三三)察哈爾省	2
(三)廣西省	2	(15)蒙古地方	2
(11)雲貴台地	2	(16)西藏地方	2
		(17)滿洲	2

說明 地方誌敘述應以省為單位同一自然環境之各省則合  
一自然區域，敘述自然區域時注意下列事項：

- (四) 世界交通路線之分布 5
- (五) 世界人種之分類及分布 4

(1) 位置及面積

(一) 亞洲

(2) 地形氣候及土壤

(1) 亞洲概說 3

(3) 人口分佈

(2) 日本 3

(4) 主要實業及物產

(3) 南洋羣島 3

(5) 水陸交通

(4) 印度支那半島 2

敘述各省時說明下列各項：

(5) 印度 2

(1) 主要都市

(6) 阿富汗，俾路芝，伊蘭亞刺伯（伊拉克，敘利亞，巴勒斯坦） 3

(2) 重要文化史蹟

(7) 土耳其 2

(3) 本省特殊問題

(8) 亞洲俄羅斯（西伯利亞，中央亞細亞，外高加索） 3

初中外國地理

(壹) 總論

40 時數

(一) 世界地體構造與洋流分佈 3

以上四〇小時為一學期教材

(二) 世界氣候類型及氣候區 4

(二) 歐洲 40 時數

(三) 世界產業之分佈 3

(1) 歐洲概說 3

論 說 新教育方針下中等地理教育之根本的改革

五五

論 說 新教育方針下中等地理教育之根本的改革

五六

以上一學期教材

(2) 東歐諸國	3	
(3) 俄羅斯	2	
(4) 北歐諸國	3	
(5) 中歐諸國 (波蘭, 匈牙利, 斯洛發克)	2	
(6) 德意志	2	
(7) 南歐諸國	3	
(8) 意大利	2	
(9) 西歐諸國	3	
(10) 大不列顛	2	
(11) 法蘭西	2	
(三) 北美洲		
(1) 北美洲概說	3	
(2) 美洲合衆國 (附阿拉斯加及夏威夷)	3	
(3) 加拿大	2	
(4) 墨西哥	2	
(5) 中美及西印度羣島	3	
(四) 南美洲		
(1) 南美洲概說	3	
(2) 阿根廷, 巴西, 智利	2	
(3) 委內瑞拉, 哥倫比亞, 厄瓜多爾, 圭亞那地方	2	
(4) 秘魯, 玻利維亞	2	
(5) 烏拉乖, 巴亞那圭	2	
(五) 非洲		
(1) 非洲概說	3	
(2) 非洲之獨立國—埃及, 利比里亞	2	
(3) 伯爾伯里地方	2	
(4) 撒哈拉與蘇丹	2	
(5) 中部非洲	2	
(6) 南部非洲	2	
(7) 東部非洲	2	
(六) 海洋洲		
		40 時數

(1) 大洋洲概說

(六) 注意選閱地圖

(2) 澳大利亞大陸

(貳) 教法要點

(3) 新西蘭

(一) 應與小學教材聯絡提高內容之程度用有機的教學使學生得總括的智識

(4) 大洋洲諸羣島

(二) 用具體的敘述說明人地之關係，再以科學的方法推尋其原因及結果引起學生學習之興趣

(七) 兩極地方

(三) 以講演為綱要或設計法盡量活用地圖，圖表，標本及各種實物，野外實習，並時時提出應用問題使學生得實際之知識

(1) 兩極地方概說

(四) 利用幻燈映放各種量觀

(2) 南極地方

(參) 選擇教材注意

(3) 北極地方

(一) 須與小學教材聯絡

以上四〇小時為一學期教材

(二) 教授本國地理時教員應多選關於本省之補充教材令學生研習

第四 實施方法概要

(壹) 作業要項

(一) 以教科書為教授時之綱領

(三) 妥選插圖，附加注解並應注意產業圖及統計比較表俾與課文對照使學生之印象明確

(二) 以地圖及統計圖表為講習時之參考

(四) 人口應據最近之統計本國城市人口達五萬以上

(三) 以照片模型儀器等為必要之輔助

(四) 以野外旅行及各種實習或參觀特種場所及展覽會等為實地之觀察

會等為實地之觀察

(五) 以初步測量製作圖表求地理觀念之確實

論 說 新教育方針下中等地理教育之根本的改革

論 說 新教育方針下中等地理教育之根本的改革

外國城市達廿萬以上應特別標明

自然地理

(五)各種統計應據最近調查之數字

(壹)天界

40 時數

(六)外國地名應用最通行而統一之譯名

(1)宇宙

(七)取材應力求簡要

(2)太陽系

高中地理課程標準

(3)月

第一 目標

(4)地

(壹)使學生明瞭地表上之自然現象與人文現象養成其適

(貳)元界

應改造及利用自然環境之能力

(1)大氣

(貳)使學生明瞭本國地理狀況之區域特性以養成其開發

(2)氣溫

產業富裕民生愛護國土之觀念

(3)溫度及降水

(叁)使學生明瞭世界列國之現勢及因地理背景形成之國

(4)氣壓及風

際關係與我國在國際間之地位而得立國交隣之道以

(5)氣候

培養東亞集團精神

(叁)生物界

第二 時間支記

(1)總說(生物與人生,生物發生史生物

每學年每週二小時第一學年授自然地理第二學年授

界之分布)

外國地理第三學年授本國地理

(2)植物

第三 教材大綱

(3)動物

4

4

4

6

6

4

2

2

2

2

2

2

(肆) 水界

以上一學期教材

40 時數

(1) 總說(海洋之區分, 深度, 地形, 鹽分, 溫度等)

3

(2) 波浪

3

(3) 潮汐

3

(4) 洋流

4

(伍) 陸界

(1) 地球內部構造

4

(2) 地殼構造

4

(3) 內力變動與地形

6

(4) 外力變動與地形

6

(5) 各種地形

7

以上四〇小時爲一學期教材

外國地理

(壹) 總論

授課時數

(1) 地理學之定義與分類

1

(叁) 歐洲

(2) 地體之構造與地形分佈

1

(3) 世界之氣候區

2

(4) 世界之農產分佈

2

(5) 世界之原料與工業

1

(6) 世界之動力源與礦產之分布

1

(7) 世界之交通

1

(8) 人口與人類之分布及活動

2

(貳) 亞洲

(1) 亞洲概說

2

(2) 日本帝國

2

(3) 南洋

2

(4) 印度

2

(5) 伊蘭高原

1

(6) 西部亞細亞

1

(7) 中亞及高加索

1

(8) 西伯利亞

2

論 說 新教育方針下中等地理教育之根本的改革

論 說 新教育方針下中等地理教育之根本的改革

(1) 歐洲概說	2	(8) 加拿大	1
(2) 蘇俄	1	(4) 墨西哥紐芬蘭	1
(3) 波羅的海諸國	1	(5) 中美諸國	2
(4) 波蘭，匈牙利，斯洛伐克。	1	(6) 西印度羣島諸國	1
(5) 德意志	1	(伍) 南美洲	
(6) 挪威，瑞典，丹麥。	2	(1) 南美洲概說	2
(7) 荷蘭比利時	1	(2) 巴西	2
(8) 不列顛帝國	2	(3) 委內瑞拉，哥倫比亞厄瓜多爾	2
(9) 法國	1	(4) 圭亞那	1
(10) 瑞士	1	(5) 波利維亞秘魯	1
(11) 巴爾幹諸國	1	(6) 智利	1
(12) 意大利王國	1	(7) 烏拉乖巴拉圭	1
(13) 西班牙，葡萄牙	1	(8) 阿根廷	1
以上四〇小時為一學期教材			
(肆) 北美洲		(陸) 非洲	
(1) 北美洲概說	2	(1) 非洲概說	2
(2) 北美合衆國	2	(2) 埃及	1
		(3) 利比亞亞	1

報 學 育 教

- (4) 東部非洲
- (5) 北部非洲
- (6) 西部非洲
- (7) 南部非洲
- (柒) 大洋洲
  - (1) 大洋洲概說
  - (2) 澳大利亞大陸
  - (3) 新西蘭
  - (4) 大洋洲諸羣島
- (捌) 兩極地方
  - (1) 北極概說
  - (2) 北極地方誌
  - (3) 南極概說
  - (4) 南極地方誌

以上四〇小時爲一學期教材

附錄世界地圖中西地名對照表

本國地理

- (1) 華北平原區
- (2) 黃土高原區

3 3

以上四〇小時爲一學期教材

(貳) 分論

- (壹) 總論
- (1) 疆界及面積
- (2) 地形
- (3) 山脈
- (4) 水系及流域
- (5) 海岸
- (6) 氣候
- (7) 土壤
- (8) 植物
- (9) 產業
- (10) 人口
- (11) 交通
- (12) 都市

2 3 3 5 3 3 5 2 5 3 4 2

論 說 新教育方針下中等地理教育之根本的改革



論 說 新教育方針下中等地理教育之根本的改革

- (3) 魯東邱陵區
- (4) 中部山地區
- (5) 長江三角洲
- (6) 兩湖平原區
- (7) 赤色盆地
- (8) 東南沿海區
- (9) 兩廣邱陵區
- (10) 珠江三角洲區
- (11) 海南島區
- (12) 雲南台地區
- (13) 滇南草原區
- (14) 新疆高原區
- (15) 西藏高原區
- (16) 蒙古高原區
- (17) 附滿洲

2 3 3 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

以上四〇小時爲一學期教材

(壹) 作業要項

- (1) 使學生利用並繪製地圖及統計圖表等爲學習之  
 鑒證
- (2) 提供課外自習材料及圖書爲自動作業參考之資  
 料
- (3) 使學生利用野外旅行及各種參觀實習以爲實地  
 之觀察
- (4) 使學生練習初步測量製圖等以求地理觀念之正  
 確
- (5) 使學生利用比較統計及筆記要點以求學習內容  
 之綜合
- (6) 教授自然地理時應與物理、化學、生物地質礦  
 物等取密切之連絡
- (7) 教授外國地理時應注意黃白人種之分布現勢與  
 各民族聯合鬥爭之大勢，遇與本國有關係之處  
 應補充教材使學生明瞭國際形勢及交鄰防共之  
 要義

第肆 實施方法概要

(8) 教授本國地理時遇有文化史蹟之地，應補充教

材使與歷史及國文二科相聯絡以發揚我國固有文化

(貳) 教法要點

(1) 應與初中教材聯絡，提高其內容程度，避免其重複使學生得濃厚之興趣

(2) 教授時以教科書為教材之綱要另行指導學生搜集參考資料以為自動研究之基礎。

(3) 教授時應盡量利用設計方法使學生自動設計討

論。

(4) 教授時利用照片畫片標本模型幻燈及實驗儀器以為直觀之補助

(5) 解釋教材時應注意教科書有無遺漏或最近變動而加以補充教材並須注意實際生活及本國於外國有關係之時事。

後記；筆者主張係秉承 王獻弼夫子之立說本文亦承其賜正特此申明以志謝忱

## 教育體操之檢討

韓 國 備

### 一、體操之起源

體操實起於上古時代，非近代之產物也。彼時體操，即今日所謂醫療體操之一種，我國古時業已行之，此外於埃及時代之古器中亦曾發現體操之某形式。古代之希臘人因十分瞭解身體圓滿發達之價值，故以競技及體操運動，努力鍛鍊彼等身體調和之發達。雅典（Athens）之青年等因欲達到今日所遺留之著名大理石像上所表現健壯肉體美之理想，故曾於體育館舉行體操。

體操及其他種運動，亦曾同時傳入羅馬，惟其後因基督教之出現，與禁慾之思想，支配歐洲之思想界及其現實生活，遂使一般人民極度輕視體育運動，而中世紀之歐洲體操一時陷於絕跡。

吾人今日所行近代之體操，其發端於十八世紀之末葉，然近世曾一度歸於滅絕，而至今仍得再度之勃興者，蓋

因有下列二端。（一）中世紀末葉，文藝復興之思想。

以往人民從來即為教權及實踐上之固定思想所拘束。然自中世紀之末葉，因受研究希臘古典之影響，人心由長久拘束而獲解放，重得表現人性之自然姿勢。（二）近代文明之發展關係。

近代之所謂物質文明，因種種關係，必須改革人類之生存條件其中最著者為分業之發達，今日與過去時代之需要能力完全不同發展形式之能力，為現代生活之要件。即現代之人類，為生存競爭之關係，故所採取之形式，特別發達，於適應自身之精神能力；且自然力之利用，吾人身體動作因更受極狹小範圍之限制，致使身體之諸能力亦漸退化。其結果，遂以體操維持種族之體力，因此體操之姿勢而仍得出現。近世體操術最初出現者，即為德國體操與瑞典體操兩種。

德國體操爲 Basedow Salzmann Guts-Muths 等所創始彼等最初之體操；由運動之自然形式而出發，其後漸漸使用人工之器具與器械，但不久 Jan 將水平棒及並行棒之方法由此等器械而製出種種之運動形式。其後 Spiess 及其他諸人創作輕體操徒手體操及律動體操。後經多數理論家實際家之手加以改正，遂構成今日之所謂德國體操是也。

與德國 Jan 氏相前後瑞典亦有 Ling 氏之出現，創作瑞典式體操，以其各運動實行之目的，爲其體操之根本原理然此原理亦爲此體操根本之特質。而且 Ling 並努力平均全身之肌肉系統，且爲引導胸廓完全發達，故於種種運動形式，將筋之作用就各關節加以解剖學之研究。彼並研究生理學，欲將生理學上之理論應用於其所作之體操，而使體操更爲合理化。其後彼之體操形式，更由其後繼者漸次改善，遂發展成今日之瑞典體操是也。

於過去百餘年間世界所行體操之形式，不外德國體操及瑞典體操兩種。其他即或方法上有許多差異，然若仔細檢討之其原理仍不外根據德國式與瑞典式，或偏於一方，

或由雙方折衷而成，但絕不能超出此二式也，然若通覽現代世界各國之體操，其形式實乃千變萬化，彼等各自應合自國之狀況而製出體操法。

### 一、我國體操之變遷及今後應取之方針

清季末葉，廢科舉改學堂，此時始有兵式體操之輸入（即教練）所授之教材，不外各各教練中之「立正」「稍息」「開步走」「托鎗」等運動形式，而担任之教師悉爲退伍軍人，對體操知識多不明瞭，遂致效果不佳。及至民國成立，各中小學校雖有體操課程，但因執行教育者未能十分明悉體育之價值，故其成效亦未顯著。其後繼續有本性體育運動之流入，如田徑賽，球類等競技，自此我國各地學校之體育課程，幾乎全部實施田徑賽及球類等競技。尤以籃球一項最爲倡盛，而行體操運動者則不過萬分之一，又一般之體育當政者，終日奔走運動場上，舉辦運動會及各種球類賽等競技，對於體操則不甚重視，推其因，則因體操姿勢呆板缺乏興味，遠不及遊戲能使學生感覺興味，殊不知只見體操之缺點而未明其特質，實爲遺憾，蓋世

論 說 教育體操之檢討

界各國莫不重視體操，而以體操為鍛鍊國民身心之良好工具，惟我國則不然，視體操為缺乏興味之運動，於十餘年來，我國體育實施之方針，雖有體操運動，然其形式則為瑞典式德國式及丹麥式，但不問其結果適應我國國情（即國民身心發育之狀況等情形）與否，而濫行之，實最為謬誤。因適應彼國國情之形式，而未必適合我國之狀態，深望我國執行教育者，及體育界諸君，共同按我國國情之狀態根據德國式及瑞典式之原理，構成我國之體操法，則此後我國之體育不難日進也。

二、體操之意義

體操乃助成身體之調和發達，及保護增進健康為目的，所行之身體運動排列一定之順序，稱為體育運動之一系統（One Series）

遊戲與競技因以人類本性為基礎，任其自然發達之運動法，故稱遊戲、競技、國術、舞蹈等為本性體育運動。惟體操則以自然科學為根據，而構成人為運動法，故為科學體育運動——本性體育運動，多建設於心理基礎上。而體

操則結構於生理解剖基礎上者也。

四、體操之特質

體操因以自然科學為根據而構成之人為運動法故極為合理由各方面觀之，含有許多優點同時亦藏有多少缺點，故體育指導者關於此點須有充分心得後，方能漸漸發揮其優點而補其缺點，此非對於體操之特質十分明悉不為功也。茲述其特質如下：

(1) 體操運動之形式 (Form) 有選擇之自由

體操並無一定不變之形式，對於身體一部或全部有良好影響之形式，便可自由選擇，換而言之，體操形式不受任何限制，依其效果而決定。

(2) 體操為身體調和發達運動

體操以謀身體調和發達為目的，故組織上包括鍛鍊身體各部之運動與修練全身之運動。而人類日常工作，身體常反覆於同一形式中。例如鐵匠石匠之上肢特別發達，但其他部分則不能與之相稱，此不相稱發育，不但有碍美觀，而於健康上亦有莫大障礙。即其他競技運動中，往往亦

常反覆於同一形式中，促成身體局部之畸形發展，如足球選手之下肢，標槍鐵餅選手之上肢，然體操則不繼續作同一形式之動作也。同一形式運動，於練習適當回數以後，即代以他種運動，他種運動完畢後，更以第三種運動來替代，如下肢以後繼之以頸部，頸部以後繼之以上肢，決不使此部運動量過多，而他部運動量較少。總之體操以注意身體之平均發達，及使各筋羣順次修練為目的，遠非他種運動所能企及也。

(3) 體操以健康為本位

體操以增進身體健康為目標所選擇，組織之運動，應以健康為本位。現在所行運動種類雖繁，然多鍛鍊練習者之上肢與下肢，而活動軀幹者則極少也。體操以健康為本位，故直接對人類生命有重要關係者也。因此除上及下肢運動以外，亦應特別注意軀幹之伸展，故多有捻轉運動，使內臟諸器官發達，並促進其機能，可謂最有效而合理之運動也。

(4) 體操依號令而行

體操不專事模倣，隨指導者之號令而行，此亦為體操之一特質，他種運動則視指導者，或技能優秀者之示範，而倣效之，然體操須聽指導者之命令，與號令，判斷其意義，而表現於動作。

(5) 體操非固定之運動

他種運動非常重視熟練，同一運動多反覆練習。而體操則不然依練習者之發育程度及練習程度，以漸進方針，逐次練習高程度之運動為原則，因此體操無固定之教案，應隨練習者各方面條件而定，故體操可謂進步之運動。

(6) 體操為矯正不良姿勢之運動

日常生活或學校生活，最易誘導不良姿勢之出現。例如兒童通學（走讀）時，以肩担或手提書包，久而久之，易於發生脊柱側屈。又教室生活，每日至少有數小時學習，於受課之際，限制自由活動，故易於發生圓背之畸形，其他能破壞正常姿勢者甚多。又隨諸種運動而誘起之畸形發育亦為數不少，獨體操對此等不良姿勢有矯正之效力。

論 說 教育體操之檢討

(7) 體操能訓練一般之調齊力

一切運動或使調齊力之程度向上，或使動作巧緻敏捷，即賽跑，跳躍，投擲，游泳，漕艇以及各種球類等，無不使練習者之程度純熟，而此諸種運動，亦皆限制範圍之調齊多多偏於一方。惟體操則不然，因含有運動種類甚多，(如下肢運動，頸部運動，胸部運動，)如用其各種形式，則能修鍊神經筋之能力，結果筋於種種狀況之下則能協同一致。

(8) 體操為擴大可動性(柔軟性)之運動

日常生活，無論作業或其他運動，而所要求筋肉之收縮，伸張與關節之運動領域，而極有限定，絕不能使其發揮至最大限度。因其動作，往往限定於一小範圍內，如達其極點之活動廢止時，則現出其關節之可能性減少，運動之柔軟性喪失，能率低下之結果也。(不用則陷於萎縮之原筋)故體操之各種動作，則能使關節之可動性增大，肌肉之伸張收縮達至極限。

(9) 體操於實施及指導上較為便利

體操為學校諸課程中之一種，亦限於一定時間內，使多數兒童同時運動，體操於較短時間內，獲得多數之運動量，雖狹小之地域內，亦可行之，並於指導者號令下同時動作，故實施及指導上較為便利。

(10) 體操適合年齡與性別

體操含有許多運動形式，此諸種運動形式，其根據生理學所構成，故其組織極為周密，實施時則能適合年齡與性別。例如十，十一歲之兒童，其下肢運動有臂側舉振足側出，十八，九歲之青年，則有臂斜上舉振屈膝舉股。(年齡別)十四，五，六歲之女子，其下肢運動，有臂前側前舉振，脚前迴旋等形式，此等運動能與骨盤良好影響，而十四，五，六歲之男子，其下肢運動，則可實施足側出臂側上舉舉踵等運動形式。(性別)

五、體操之缺點

(1) 體操缺乏興味

無競爭之唱歌遊戲，行進遊戲，隨音樂之伴奏，則有一種美感表現慾，因此易陷於歡喜興奮之狀態，遊戲及競

技，則因期待勝敗之結果，運動時互相競爭，不遺餘力，故極感興味，然體操則與他種運動不同，除有巧緻性之平均，懸垂，跳躍，倒立及轉週等之運動外，其他大部則鮮少興味。

(2) 體操缺乏自由意志活動

體操雖有受較少拘束之運動，如單槓之懸垂，跳板跳箱之跳躍，器具使用之倒立及轉週，然此諸種運動，多要求適合運動形式，唱歌遊戲行進遊戲及其他遊戲競技，為達成其自體之直接目的，故遊戲者及競技者之活動可自由意志行之，較體操不受拘束。

——人間世宇宙風後唯一之小品文刊物——

# 朔風月刊 第七期現已出版

## ▲要目如次▼

春畫	謝五知	像片	林懋君
談乞丐	畢雨秋	古畫	嚴賦
談天	張金壽	老唐	梅瑞林
談竹	江寄萍	別離	楊丙辰
星光下	吳興華	浪子回頭	凱鶴譯
子弟書與八角鼓之淵源	王梅莊	草堂隨筆	吉辛作
珍簡	辛笛	朔風室札記	南星譯
春天的聲音	李齡子		編者

論 說 教育體操之檢討



## 美育中心的小學教育

小 言

### 一、教育中心目標如何確立

所謂德，智，體，羣，美五育，在意義方面雖然是列舉的，平行的；然而在實施方面並非沒有先後，輕重，軒輊的可能。而且天下的事情往往在同等注意，一視同仁的

嘗不包括羣育，德育，美育，其他各育也無不互相揉雜，互相影響，祇要善於運用的人，便能擊其首而尾動，擊其尾而首動，收獲多方面的效果。所以我們的理想和目標祇須一個，所成功便能無窮的。

千頭萬緒之中，我們的注意力會不得集中，而結果各方面都告失敗，我們原來的志向似乎很多，目標似乎很大，但是結果一無所成。反過來說，倒是我們在起初祇注意一件事情，懸着一個理想，最後我們的成就倒反為確實，而且所收穫的往往不止一個，其他緣附着這一個理想而來的，都歸於我們收穫之下了。這個原因不是別的，因為天下的事情有許多是關連着不可分開的，分開列舉乃不過為研究上的便利而已。譬如所謂德育，智育，體育，羣育，美育，這五種原理表面看來雖然各有不同，而且不同的成分也很大，但是德育裏面未嘗不包括美育與智育，智育裏面未

關於小學教育內應以何種教育為中心的問題，似乎應該早下一個定案，以為普遍實施的根據。從過去的教育趨勢看來，好像是注重智育的，因為小學內課程很為繁重，授課時間既多，而課程內容亦相當艱深，譬如國文歷史地理等科，要學生整個地將課文背誦下來，才算及格。其他圖畫手工等美術的課程雖然不是沒有，但其意義祇在學生圖畫畫得好，手工做得好，多得分數，便算是好學生。尤其可笑的，修身功課是德育的一門功課，然而學生能實踐與否不問，祇須他們也能將課文背熟了，就算很好了。大概

在注重智育的學校其弊端即在此：教學生專發達大腦，道

德行爲如何，身體強弱如何，審美觀念如何，愛羣與否等等皆所不問。

過去的錯誤即是：第一，選擇的標準有所錯誤。第二，在其所選擇的目標與其他非選擇的目標之間未能善於勾通，運用，其手段甚欠靈活。我們現在糾正過去的第一個錯誤，即是先要研究兒童期間，就着兒童的本身，根據他們的身體狀態和心理狀態，應該選擇那一個目標是合理的，我們不能拿我們成人的眼光，來將兒童做工具。要糾正第二個錯誤，即是要以選擇的目標做中心，其他做輔導；無中心則無主見，然而無輔導則中心亦不能確立。我們認清這一點以後，然後在實施的時候，固然全部是趨向於中心，但偶爾觸及於輔導目標的時候，我們也可以加以利用，不致漫不留意，從而趣味也可以複雜化了。

### 二、美育應爲小學教育中心的原因

既然明白我們選擇兒童教育應該採取的態度，那末就兒童本身來說，應該選定美育來做教育的中心，那是沒有錯誤的。因爲德育是成年人社會中須要的元素，智育也有

爲成人預備的嫌疑，體育和羣育比較是局部的，不是全部的。至於美育，即美的生活，或審美的觀念乃是兒童有生與俱有，而且在兒童時期特別發達的。他又不像體育與羣育那樣範圍狹小，是無往而不存在的。兒童時期對於讚揚，稱頌，誇獎，激勵等等美好的刺激特別發生力量，他們會忘懷本身的利害去追求的。譬如聽美的音樂或故事，看美的圖畫或物件，他們是集中全付的精神去嚮往，在這個時候我們灌輸他們任何道德的觀念，任何科學的知識都很生效，而且這種影響是永恆的，自然的，並不像普通的方法那樣呆板和勉強。詳細地分析美育的意義，目的和價值，可以幫助我們對於牠有深切的了解。

### 三、美育的意義目的和價值

美育兩個字若下一定義却是很難的，然而就牠的作用來說，可說是在普遍教育中滿足美的生活的一種教育。我們知道，人們生活的理想觀念有真，善，美三種，美育就是幫助兒童實現美的理想觀念的。他的目的並不是要個個兒童都養成藝術家，乃是發展兒童對於美的欣賞和創作的

能力而已。

美育的價值是非常之高的，現在列舉如下：

(一) 美育可以陶冶兒童的性情。兒童的性情有好壞，有靜躁，有溫和及暴烈，這種性情雖然有許多將牠歸在先天的形成，但是後天的力量却也很大，因為習慣，風俗，水土，氣候都能間接地影響兒童的性情。如果使兒童終日苦悶，煩惱，放任，絲毫不加陶冶和潛化的工夫，則兒童好的性情也會變壞，而壞的性情會變得更壞了。若要陶冶兒童的性情，唯一的好方法就是美育。因為美育乃是使兒童的耳目常常接觸各項美術品的一種教育。兒童若能常常和美的事物接觸，陶養在美的環境裏，他們就會時時感覺到圓滿，因而原來是暴烈的脾氣的兒童也不至於暴烈了。

(二) 美育可以使兒童思想敏活。人們的思想往往和他的興趣有密切的關係，興趣愈多的地方則思想愈為敏捷。因為美的事物能令兒童感覺圓滿，所以能增加兒童的興趣。譬如兒童在聽到鳥鳴，或者聽到悠揚的聲音的時候，

他的幻想特別尖銳，因此他的語言有時為我們成人所不能想像到的那樣神往，而為我們所不能了解。美育即是為增多這種機會的一種教育的實施，使兒童由於興趣的引導，而腦筋特別容易啓發。

(三) 美育可以堅強兒童的意志。吾人必意志堅強而後能戰勝艱難，不受辭境的支配，而為所難為，不然受了小小的挫折，遇到小小的阻撓，便會垂頭喪氣，改變初衷，這是何等痛心的事。但是這種堅強的意志也非在兒童養成不可，美育對於兒童有莫大的感化的力量，如厥賞詩歌音樂，聞聽古人艱難締造的故事，實可以振作自己的精神，增加自己的勇氣和信心，因而可以養成百折不撓的意志。

(四) 美育裨於兒童學問的造就。美育可以使兒童的思想敏活，已如上述。由此總論，牠也能使兒童的學問易於造就，因為兒童求學全靠有敏活的思想方能成功，根據我們的經驗，每每在美的環境之中。心裏感到快樂的時候，不論讀書，作文或寫字，進步比較容易的多，就是這個

道理，所以善於辦教育的人，無不注意美育，藉以時時刻刻引起兒童的美感，而促進其求學的效率。

(五)美育可以培養兒童的道德。我們知道，真的道德和真的美好是一致的，絕沒有一方面是美好，而一方面却不道德，或一方面是道德，而一方面却不美好的，美育既能擴張兒童的美感，振起兒童崇高的情感，那末，間接就提高了他的道德的觀念。所以往往有兒童不顧自己的利害，赴湯蹈火去拯救一個已溺的路人，這全是道德理想之高尚有以趨使之。

(六)美育有裨於體育和羣育。我們知道美育既有裨益於兒童的身心，當然即是有利於兒童的體育，而且有時兒童看見美的人體模型，那種肌肉發達，精神飽滿的特點，無意中使兒童回想到自己的身體，於是從而模仿。至於羣育本是樂羣不私的意思，宇宙間一切美景，一切的壯觀，甚至一切天籟人籟乃宇宙人類共同創造共同享有之物，人們無從私有。語云：「獨樂樂不若與衆樂樂」，在善於享受美的自然的人都有此同感。善於教育的人也正好利用

這種心理去推廣兒童民胞物與的懷抱。

#### 四、美育訓練的實施法

美育在小學教育中實施既如是之合理，而其價值又如是之大，那末我們選擇牠來做小學教育的中心，豈不是很應當的嗎？現在我再把如何實施美育的方法一一更明。

(一)教授方面的美育訓練。在教學方面，對於國語，社會，歷史，地理等學科施用美育的教學方法比較容易，因為這些學科的內容很多涉及情感的材料。譬如國語科內含有不少的文學的題材這不必說了，其他如歷史上有英雄偉人的逸事，民族間感慨悲歌的事蹟，足以引人入勝；即如地理科裏所敘述的國境以內山川形勝，國防險阻處處也都足以令兒童生興趣。至於自然科學範圍以內的東西，兒童研究起來確往往感覺頭緒紛繁，枯燥乏味，這實在也難怪他們。但是只要教師在教授時也特別注意於美育的訓練，就可以彌補這個缺陷了，譬如教授自然時如果只向學生說，某種植物形態如何，某種動物如何生長，便無興味。假如說某種植物有何種美麗的花冠可以引誘昆蟲幫助傳

論 說 美育中心的小學教育

七四

種，某種動物有何種顏色和聲音，和他生理上有何種關係，聽者就有興味了。教授算術時，如果教兒童死記數字及度量衡名詞等，便有何興味？但是如果拿兒童所愛看的實物來觀察、使用，或以種種美麗的圖來說明，因為借着實物或圖表的興趣而數字及度量衡的觀念就會輸入了。這不是別的，就是美育的作用。至於兒童的作品，應該任兒童自出心裁、爭奇鬥巧，斷不可拿自己的意思或其他固定的模型去強迫他們以戕賊其本能和美術的技藝。

(二) 管理方面的美育訓練 學校中往往認為管理學生就是拿權威和理解去折服學生，其結果是惡感橫生，反不能收管理之效。這緣故是因為他們太偏重意志，而不知兒童是富於情感的，假如不從情感方面因勢利導而一味嚴詞厲色，當然不生效力，我們認為凡是一件事情發生應該向兒童訓話的時候，與其問他「該不該？」，「對不對？」，「是不是？」，「願不願？」等等兒童所感覺隔膜的問題，不如問他「好不好？」。因為一件不好的事情發生了，兒童自己已經感覺着不和諧，我們的糾正訴諸他們的

本能或自覺，比任何理論和教訓都強的多，如此一來，全盤學校始終是在大自然的和諧音調裏面，破壞秩序是極不容易的事。

(三) 課外組織方面的美育訓練 小學校裏課室裏的時間較少，又為種種規則所限制，難以充分地受美育的訓練，最好提倡課外組織，越多越好；因為各種組織可以使兒童們自由發展他們的本能，養成種種優秀的能力，而其中更有關係的便是得到許多美的訓練。因為兒童感情豐富，興致勃勃的時候抑制不住，勸阻又勸阻不住，不如因勢利導的好。譬如有些兒童歡喜說話，就組織演說會，以增進他們的言語的美；有些兒童歡喜演劇，就組織新劇團，以培養他們表演的美，有些兒童歡喜唱歌曲，弄音樂，就該組織音樂會，以陶養他們音樂的美。總之做小學教師的人應該用各種機會誘掖他們發揮天才而各盡其美。

(四) 設備方面的美育訓練 小學校裏設備方面對於美育的供獻比其他任何機會為多。整個的學校應該是一個美的集團，使學生終日流連而不忍捨去。第一住址應該選

擇一鄉村或一地方靈秀所鍾的所在，譬如依山靠水，樹木環繞的區域，使人們將美的環境和教育事業連想在一塊兒。第二學校內部應多有空隙廣植花草，而以具有參天的樹木如松柏之類最為適宜，因為那種境界才有幽靜。教室內精美的掛圖為不可或缺的東西。其餘學校園一所，花草之外，豢養鳥獸虫魚使兒童處處或官所接觸的都是優美和諧的東西，感覺生活是愉快的。不是枯燥的，如此可以養成的童對於優美好尚，習而成性，即是造成優美的兒童了。

請看異軍突起的

# 中國公論

議 論 警 關 編 排 新 穎  
立 場 公 正 售 價 低 廉

——當今唯一大型政治經濟文化藝術的綜合刊物——

▲創刊號 四月一日出版 每期十五萬言 零售每冊叁角  
第二期五月一日出版二十餘萬言 各大書店代售 預訂半年以上另有折扣

論 說 美育中心的小學教育

# 古代之教育

勞 存

教育者何，導之以中，養之以和，全其天也。人生受性以來，天靈鼓盪於中，久已釀成晶結；故接觸於物，便成經緯，而其醞釀之中，又有剛健溫醇之氣，盤薄充鬱而不可解者存。禽獸則異是。但塊焉冥其感覺，漠焉泯其愛情，缺天靈，乏公性，既不辨族類，更何有於倫序？其存者惟肉慾而已。雖然，人類固存公性矣；惟肉慾則亦有生以來久根深而蒂結者，苟弗以公義時時疏剔之，將肉慾愈擴張，理路愈收縮，此教育之所由亟亟也。教育者非他，亦使其大別於禽獸已矣。是故有倫序者，去禽獸愈遠，其人亦愈文明。無倫序者，距禽獸愈近，其俗亦愈野蠻。此人禽之界，文野之所由別也。

西國教育，其大綱有三：首德育，次智育，次體育。吾國智育蓋並存德育中。而體育雖則未著明文，吾獨以為動容周旋，動時體育也。申申天天，靜時體育也。內正外

直，體育之的也。趨以采齊，行以肆夏，體育之節也。磬控縱送，體育之妙也。睥然見於面，益於背，體育之效也。若夫干戚之舞，號曰兵舞，則體育之尚武者也。至如四時蒐狩，其中坐作擊刺，步武整齊，猶未預焉。

乃或詆吾民為無教之民，國為半教之國，嘻，是亦未之深悉耳。唐虞明倫教稼，實為政本。庠序學校，三代因之。至周則司徒序官，首言教職。中有士訓，掌訓，道訓，圖誦訓。掌訓說四方之事。又施教之目，凡十有二；其七以刑法教中，則使民知警律也。其十以世事教能，則使民知工知業也。泊乎以五禮防民僞，以六樂導民和，又以三物而致其賓興。三物者何，六德、六行，六藝是也。藝與德乎，物曲所關，人經所係，無具論矣。若六行則接夫親疏厚薄之間，尤難膜視。而其條目則實為孝友睦姻恤。夫曰孝友，思義務所當盡，教育之基礎也。曰睦，睦於宗

族。曰姻，姻於戚黨，此家族社會之中樞也。若夫任恤，則尤屏絕私圖，純乎公利者矣。而且保安之教，又凡有六；一慈幼，二養老，三振窮，四恤貧，五寬疾，六安富，夫慈幼養老，二者誼雖存乎家庭，事可行諸里社。至如振恤與任恤同義，而寬疾等事，亦任恤所最關懷。綜是四者，更令其相調相救，未嘗一漠視焉；此羣社互助之風，其最優良者。夫既以任恤等教，厲乎賓興，以鼓舞其慈祥之致，而復斷斷於振窮等事，以煥沐夫闕人，方其時教化醇穆，秩序彬彬，輯四方而太和會，社會風教之良，固孰逾於此乎。

且也，正歲則率屬觀教，徇之木鐸，以防夫亂法之徒，此與移郊移遂之條，對於不循教戒之徒，並加之嚴核。又學記言，分年考校，七年則視其小成。蓋自敬業樂羣，以逮夫親師取友，則羣學進矣。九年視其大成；由知類通達，以迄夫化民成俗，則政學通矣。此考課之成規，其慎密也如此。

且魯論語，弟子以孝弟，謹信，愛親，此為家庭最良

之教育。而出就外傳，小學則以是基之。夫惟潛其氣於家庭，而後可和其衷於社會。此內則少儀弟子職諸篇，所由急講也。不然，則不序長幼，而倡平等，弗明順逆，而率自由，其氣憤，其質脆，其情黨，其識浮，其不開罪於鄉黨州閭者寡矣。馴至養成凶性，言不忠敬，行不醇篤，恣睢暴戾，逆理橫施，弗至害於而家，凶於而國者，寧復幾何。

若夫大學綱領而外，條目有八；其格致之討論，則習育也。誠正修齊之進行，則德育也。三育之中，體育似乎尚缺，然正心一章，所云潤身以及體胖者，非體育之徵驗而何。又嘗以為其所謂格致者，物理學也。所謂誠正者，心理學也。所謂修齊者，倫理學也。所謂治平者，非國家學與政治學而何。且也大學十章，半言理財；生衆食寡，為疾用舒，原富之理，當不外是。然則經濟之學，寓其中矣。至如今之所謂平等，求其真確定義，則莫「絜矩」一言；上下四旁，均平齊正，道在不私己，不侵人，止斤斤嚴守自由之界，而不敢稍越。夫範圍由小己以推之大羣，



論 說 古代之教育

人權自可因之而保障，將致大羣集公益。貿易昭平準，民法之權輿惟是，商法之礎磨亦惟是。而且憲法也，可緣斯而制定。公法也，亦可憑之而抗議。內之則民政，外之則邦交，不將一以貫之耶。

魯論稱夫子以循循善誘，又曰有教無類，此岐豐作人之化，而洪鈞鑄物之心也。教育普及云爾哉。綜觀周官職教所言，率之以師氏保氏，監之以司諫司敎，董之以大樂正，國既有學矣，下此則州序黨庠，均導之以鄉大夫，其規畫亦云略備。又觀二南布化，而江漢游女，能以貞白自持，其女學不修之有素耶？

德意志新教育之定義曰，教育者非教以知物，乃教以自知也。自知者何，蓋自省是，自省者何，乃良心上之警察，而日日戒嚴者也。以德國科學之駿發，其教育定義乃如此，此中輕重，何待贅言。近世競談新識矣，微論科學菁華，遽難發展，即發展矣，亦止務窮機變，而德育且置之於何地。寢假理化日精，能令石偶能行，葛靈能語，技術亦新奇矣，而本然羞惡之良，乃獨任其漂搖天外，且於

最寶貴最光榮之道德，亦視同糞土，曠然悍然，攫利以泆其生，巨竄盈途，猾騙滿野，亦復成何世局耶？是故物質愈文明，肉慾愈澎湃，藝術愈新奇，哲理愈沈晦，鬥智愈劇，攘利乃愈工，商戰愈精，侵掠行愈遠，軍事知識愈長，即世界愈渺和平。夫鋼牙鐵爪，虎狼之利器也。克虜毛瑟，軍國之利器也。製造愈精，而強權愈烈。然則列強之牙爪，其傷人也，不甚於虎狼耶？以德人力學之強，儲峙之富，積數十年，止釀成歐洲一大戰局，破耗千億兆財產，殘毀百十萬人，而元氣至今未盡復，職其驗也。

或又謂吾國教義，獨重私德，而遺公德，嗚，是何言歟，觀於禮運大道之行，天下為公，選賢與能，又不獨親其親，不獨子其子，域中與域外，均一視而同仁，此何等襟期，何等氣象，究其所至，非極世界同文之軌，不足以囿其性量也。此聖人之心理，即先儒之教理，於此而尚謂其不講公德耶？然而今之講公德者，顧何如矣。挪捐錢鈔若干，幹幾宗濟人善事，每自認為游天功德，獨自堂堂靈府之中，往往利欲交訖，未嘗稍與制裁，略加考問，而一

以滿其慾擊爲歸，區區者無論矣。其大焉若，動輒負狙醜平民之罪，渠帥有虔劉國土之愆，一時政客，及其黨魁，或假民意以眩其陰謀，或厚軍防以雄其自衛，或倚法制以祖其護符，爲公乎？爲私乎？是蓋無庸置喙者。吾故謂不修私德者，則萬無公德也。時髦動拋倫誼，而侈言同胞，以爲親屬私恩也，羣社公義也，範圍廣狹，遠判天淵。嘻，此不特鴛鴦而荒，抑亦親疏倒置。傳曰，行遠自邇。登高自卑，幾見血統所係，痛癢尚不相關，獨能赴湯蹈火，而遠救海內外之假同胞耶？

或又謂魏晉以還，民智不通，而國權日削，皆以拘於尊孔而承寡效迂疏之毒，吁，是亦未窺其本耳。曠觀古今，得失之林，君子道長，則冕焉日之方中，君子道消，則隳然天之方蹶。其治乎，賴正氣以撐持之，其亂乎，聚羣邪以交扇之，此非仁義迂闊之所爲，乃反道敗德之爲患也。若指爲教程之失。孰有爲之受過歟？匪惟此也，以數千年之古國，乖殘蹂者屢矣。即以番彝入主，亦不一朝，其時滿目風霧，卒不護更其文化，毋亦教理得以維繫之歟？

自來理欲之界，戰勝荼難，况異界思潮，橫來掃蕩，鮮不動搖。彼教羅升木者，尙或設淫詞而助之攻，幾何不啻淪於瘴海也。是惟靖無辜之偵軍，逐惡魔之狂箠，天理戰勝，止存夫德育而已。

或又謂倫理之學，最不適時；而君臣一倫，愈形抵觸，是尤不可不辯。蓋倫常之於人類，實最團結最周全之一物也。即君臣一倫，於今亦無隔閡。何也。君出令者也。臣行令者也。君之與臣，本無定程，而有其定理；無論一種族，一國家，一部署，一局所，一公會，以及一民團，莫不有君，君者，主也。主權所在，即不能廢除統屬。故莊子曰，君臣之義，無所逃於天地之間。所以孔子既爲羣聖之宗，立人倫之極，允宜師表萬世，其區區目爲哲學家與教育家者。猶淺之乎測聖耳。西諺有言，最危險者，爲無道德限制之智慧。無道德何以危，以其智足以紊常秩，破公安，爲倫之蠹，爲義之賊，爲害羣之馬也。然則不道之智，不誠爲伐德之斧耶？論語又曰，溫故而知新，可以爲師矣。鄙見以爲故者，宜洗刷眞面，新者，宜力闢重局，將廉急進於保守，榮其枝葉，而勿鋤其根本，則庶乎其可。

專 著 演劇底社會效用

# 演劇底社會效用

張鳴琦

下文是根據日本劇論家飯塚友一郎氏底原著抄譯的，對於演劇無用論者底主張，這是一個有力的駁辯。近頃在我國，一般的教育實施者，似乎也深深地感到演劇不再是一件應該忽視的東西，然而它究竟能對社會發揮如何的功能，則這篇短論可給一個詳確的答覆。

## 1 娛樂底效用

演劇的起源，即那種極原始的歌舞式底東西，倘追源地加以考察，是與人類或民族底發生同時的。同時，無論是在希臘，在印度，在中國，在日本，如果文化發達到了某種程度，則必然要相應地開出演劇之花。這種東西，聯綿地有着直迄於今日的社會底地存在，同時更顯示出益發展底情勢，則這一事實底內面，一定有其絕非僥倖的原因。而演劇之是否有何社會的效用一點，也不是應該輕輕忽略的。

對於世間，演劇有着如何的任務一事，在今日尚多漠

然的觀念。地上底一切東西，勿庸諱言地都相伴地有其弊害，但只看到那弊害，把與弊害相對底東西輕視或無視，也絕非應有底正常的態度。所以對於把演劇底效用全然葬去了底人們，個人想予以解釋的說明，換言之，就是想簡略地談一下演劇有着如何的社會的效用，使他們認識，並使他們能進一步地意識到，近代演劇底深廣的社會效用。

演劇底社會效用，最爲一般所承認的，是民衆娛樂或遊戲底機關，即對因社會的活動而疲勞的民衆，可予以休養與慰藉。我們都知道，所謂之娛樂是比較地靜和受身的東西，所謂之遊戲是積極地動和主身的東西。例如看電影

，聽說書，是娛樂；自己愛美地演出戲劇，打台球等以決勝負的事，是遊戲。在人生，倘確認勞動底價值，則需要一個休養其疲勞，更新其元氣，以準備為翌日底活動底娛樂機關，當然是不待言的。而在娛樂機關之內，演劇又是最適當的，因為同別的東西比較起來，演劇相當地複雜，相當地甜，也相當地苦，有極適當的刺激，更能同時給予多數底民衆。

近來，民衆底娛樂問題漸為識者所注目，然而在若干國家只止於研究調查底端緒，尙未入於實行底領域。而在演劇適用於民衆底娛樂問題底同時，近時底主張又有不要僅僅以它作為民衆底休養與慰藉底用具，而要更進一步地，意識的地訴於民衆之心，以它作為發發些什麼底東西。這種主張，即不以演劇止於作民衆底娛樂遊戲底要具，實也有充分地存在底理由。

然而無論怎麼說，娛樂的要素是演劇底最根本的要素。雖說也有人作演劇是藝術而絕非娛樂底議論，但個人想來，在演劇之中實包含着野生的娛樂的要素，和純化了

的，美化了的藝術的要素。所以，對於演劇底娛樂與藝術底關係，我是這樣解釋着：演劇是娛樂，同時也是藝術。

## 2 遊戲底效用

有人覺得演劇只是人類遊戲本能底表現底一種，別無多大的意義與效用。誠然，遊戲是人類底剩餘精力底活動；在其活動底自身，就有着一種愉悅。但談到目的一點，雖可以愉悅而說明，不過意識地爲了某種準備，某種訓練而成就的遊戲，也不能不說它是遊戲吧？

在這裏，這種遊戲自身底適意快感，無關心的滿足等等，對於人生底價值也絕不可輕輕看過，而認爲毫無重要。埋頭於動自興味的，沒有任何關心的遊戲底境地，也未嘗不能休養心身底疲勞，回復元氣，像前述底受身的狹義的娛樂一樣。倘再更進一步，可以說遊戲是接近藝術底境地的東西，追逐着某種美的快感，動於興味而無關心，無拘束地活動着，這一精神的作用與藝術的創造底一起源是相同的。所以藝術，我們能說它是比遊戲較嚴肅化一步的東西。

自動的遊戲，可有與受動的娛樂，完全相異的重要的意義？那就是它爲人類諸機能底保存與成長底必需的條件。人類底智能，官能，情操，體力及其他各種各樣的機能，所以遂成今日底發達者，依進化論底說明，是由於這些機能常常活動而來的。倘若止住其活動，雖具生來就有的可能，那機能也要萎縮，不能再盡何種的任務，這，依今日底生物學的實驗，極容易得到證明。所以機能底活動，也可以說是一種生理的要求，並不需何等特別的努力，便可常常地極快意極圓滑地遂行；倘這種自由的活動受到阻止，勢必還要引起苦痛。這，就是所謂之遊戲本能。那末，遊戲本能決不是可以輕視的東西，甚至於爲了人類底進化的發展，是需要益益獎勵，助長和善導的東西。

然而，從遊戲這東西底本來的性質而言，倘無節制，勢必也要使人墮落。在這裏，遊戲底善導的事，實在又是社會指導者底重大的任務之一。遇必要時，是應該加以干涉的。就是全然動於興味的自由的無心的活動，也不是隨便可以不顧的，在這一點上，行於若干國家底學校底遊戲

，有着這種遺憾之點的，並不爲少。

演劇，特別是愛美的演劇，雖說有許多是單單的出於遊戲的本能，但遊戲以上底價值，也不是沒有。所以在這裏，對於這種價值我們應該予以確認，並善導着它，以期引入於嚴肅化的藝術底領域。

### 3 藝術底效用

像上邊說過的，對於社會，演劇不單有娛樂底效用，並有遊戲底效用，能够使人類得到慰藉休養，元氣更新和機能底滿足。但在演劇進步地純化了，美化了，嚴肅化了而達到所謂藝術底領域底時候，其藝術底效用又如何呢？

在討論這問題之先，我們要看一看藝術是什麼。這，倘靠定義之類底概念或分析的說明，就想理解，也是比較困難的。所以最好是由直觀而領悟，依體驗而感得。從來，各家底藝術觀都未必一致。但簡而言之，藝術是以具體的象徵，如實地表現了生活底種種相，而訴與我們五感的東西。同時更要超越了生活底表現以上，因爲生活這東西並不是藝術，所以應該多多少少地加以理想化或純化。在

這裏，倘換句話說，藝術是追求潛於自然與人生底背後底美的人類底活動。自然與人生之中所包含底美，都是極瞬間的，幻影的，部分的，混淆的。捉住這種容易失去的美，把它綜合，把它純化，使它成爲永久的，確定的，具體的東西，便是藝術底作用。

然而，美是什麼呢？這又是一個大大的謎。美與真善是相並的，或者也可以這樣說，美是比真善更進一步地語及自然與人生底真意義，以見其精髓底東西。美，倘客觀地看來，是具有獨立底存在的東西，是一個見到絕對的完全，精神，觀念，意思及神底表現底神秘的空想的方法。倘再主觀地說來，美畢竟是使我們獲得一種快感的東西，其目的並不包含個人的利益。在我們由知道物底美，從其所謂絕對的完全底表現上享受一種快感時候，正是客觀的看法與主觀的說法底一致。要而言之，美感不是由於我們何種底欲望而起的東西，而是給予一種獨特的快感底根源的機能。前邊說過底以遊戲本能爲藝術底起源一點，在這裏也有加以注意底必要。

如此說來，藝術是追求人生底真髓，人生底理想，人生底美而把它們表現出來底東西。藝術底效用，比起娛樂與遊戲來，是高尙的，嚴肅的，深刻的。

藝術，也可以說是人生底科學。藝術像科學者在試驗管中試驗物質一樣，他分析人生又綜合人生，把它全體的生命如生地表現出來。科學者只單單說明物質，藝術家則澈底地解釋人生。像大海之一滴的人類，得以理解，嘆美，愛慕宇宙，世界與人生的，是靠了藝術。藝術創造着更進一步地崇高的人生。藝術打開神秘的永遠底世界之扉。一度游於這種藝術的神秘底世界，便易入於難以名狀的恍惚底心境，而觸到永遠底生命。人生是有限的。人類背負着必死的可悲的運命，人生底行路是艱難的。從這種運命把人類解脫，使其遊於永遠底世界之中，是藝術底最高的功德。藝術底副作用的效用雖然很多，但其最高的功德是像宗教一樣地人類底解放。對於人類，這是無限的慈愛。「藝術是永久的，人生是短的」，這句格言雖說是陳述着入於藝術之道底至難，但同時也可以解爲入於藝術之始便

觸及了永遠底生命。

在這一點上，藝術與宗教也有着頗為密切的關係。倘一回顧從來宗教為具體化其教義底方便，而巧妙地收受藝術底援助，可以明白。至於為集中幾多的教徒底無限的敬愛渴仰心而建築的神殿，佛閣，而雕繪的神像，佛畫，及為喚起衆生底慈愛底歡喜的聖歌，宗教劇之類，都是最顯著的例子。由這裏邊，我們可以看出來，藝術底最高的功德是怎樣地被發揮着，然而這也並非驅使藝術單單作了宗教底手段，而是藝術底宗教的效用之被人提供。

近時，伴着科學思想底發達，一般底宗教觀多少有了變化。從來底宗教底宇宙觀與人生觀，在近來讓步於哲學。從來底宗教底修養的實行方面，在近來讓步於倫理。而從來底宗教底儀式，禮拜等具體的方面，在近來又大大地讓步於藝術底領域。然而人底智力，不論是如何地發達，在其處都殘存着幾分神秘而不可思議的境地，這境地就是宗教底領土。換言之，就是宗教在現在雖然已不再像從來那樣的同哲學，倫理及藝術對立着，但其本身依然有可留

為神秘之迴旋底所以。

像上邊所說到的，倘理解了藝術與宗教底關係，現在底即成宗教底精神可說是業已死亡，其建築，儀式與禮拜等，只是殘存的形骸；在這種情境之下，藝術得進一步地得勢，而走進既成宗教底領土是當然的。在藝術之中，特別地具有社會的意味底演劇之可代而為宗教底儀禮，也是自然之勢。從來底以公共團體為中心的種種祭禮，寺廟底供養及教會底禮拜等等底逐漸讓步於以劇場為中心的演劇，在此是不難想像的。現在底美國就有着這種傾向。

藝術底本質的作用已在前邊解釋過，至於演劇是不是藝術一點，也是需要稍一考察的問題。

稱為演劇的東西，先從內容方面來看，是繪畫，音樂，舞蹈，建築，文藝及其他各種各樣的雜藝底集衆綜合，極為廣汎龐大，同時又頗雜駁散漫。其次，從為其對象的觀衆方面來看，其觀衆決不全是藝術的具眼者，而大部分是種種階級底民衆，所以其相手是極普遍的，並大概是低級的。在這一點上，演劇不像繪畫，彫刻那樣地以比較少

數的愛好家爲對象，因而與所謂純粹的藝術，是有着異趣的所在。

然而，演劇也並非不是藝術，雖說同時它也是娛樂，也是遊戲。演劇底常常以藝術爲最高的目標一點，是我們都知道的。

像上邊所說的，演劇可被認爲娛樂，可被認爲遊戲，同時也可被認爲藝術。倘從其社會的效用而判斷，對於演劇的態度，實也是應該注意的問題。所謂之對演劇底態度，一個是表現底態度，一個是鑑賞底態度。

要而言之，演劇底本來面目，雖說如在今日所見到的是一種藝術的地純化了的東西，但仔細講來，確也是野生的地雜駁散漫的，民衆的普遍的東西。從對於演劇的態度及社會的效用上，可判斷它底價值。演劇決不是窮屈的固定的東西，而是融通自在，圓轉滑脫的東西。這一點，要依怎樣地利用它使人類底文化向上，如何地發揮其社會的效用，和我們對於演劇底態度而決定。在以演劇爲營利的人們底手裏，演劇也可以作一種娛樂。跟這相同，演劇

也可以作一種宗教，也可以作一種教育，也可以作一種儀式，也可以作一種哲學，也可以作一種宣傳，也可以作一種娛樂，也可以作一種藝術。

所以，在我們應該打破像從來那擦地以演劇作爲一種狹義的藝術底觀念。倘不承認演劇具有何等的社會效用，不在演劇之中採入遊戲，娛樂，哲學，教育等等的因素，則在所謂爲藝術而藝術的藝術劇場之外，爲社會的民衆劇場便不會成立了。

#### 4 教化底作用

演劇，像上邊說過地，是有着娛樂，遊戲，藝術底效用的；在此之外，演劇之持具道德的，科學的，哲學的，底教化作用一事，在近來也逐漸被一般所意識到了。然而這種教化作用絕不是演劇底直接作用，只是通過着娛樂，遊戲，藝術底副作用而已。

露骨地道德底宣傳，露骨地標榜着教化，是能够損傷演劇底本來面目，從而並減殺了演劇底教化效用，世間常見的所謂宣傳劇底失敗，就是明例。演劇這東西本來就是



專 著 演劇底社會效用

顯誇張的東西。在其上倘再淺薄地穿着道德或教化底衣裳，定將成爲離却實生活底虛偽的綉工，既然成爲俗臭紛紛的虛偽的東西，便不能給人感動，而演劇底生命因也枯竭；教化當然是談不到的，就是在娛樂，遊戲等方面，也難再了盡其原有底功能。本來，演劇是用來描寫實際的人生之姿的東西，如果這映照的鏡子變成虛偽的，對人生底價值當然消失。在這種情況之下，作者與演者底表現的態度是惡劣的，而觀者底態度也不會好。所以無論在那一方面，都不可丟捨虛心平氣的態度。

把演劇底教化作用認爲副作用底原因，是因爲只有以暗示，反省和感化底手段才可收教化底實效。因此之故，在認辨演劇底教化作用底時候，演劇是有着提供我們道德行爲底模範底意味。以忠義愛國爲主題的演劇，是擔當了教化的角色，而男女戀愛底演劇，却可毒害了青年男女。從這裏可以看出來，演劇底作用只是極微妙的暗示，無意識的感化，否則即使是怎樣優美的藝術的演劇，對思慮分別未定的青年，也是有惡影響的。所以，無條件地說，凡

是演劇都可給觀衆以深遠的教化作用的所謂演劇萬能論者底主張，在此也難表一概的贊意。

要而言之，演劇是通過着它底藝術味，而使人生向上，並醇化，擴大，創造人生底東西。藝術必然也要描寫着善與美，不可描寫着惡與醜，以期誘引我們入於純然無我之境。在那裏，我們底魂依了不可思議的藝術美底魔力，受着純然的人間性底支配。在那裏，不作雜何種欲望，下劣野卑的獸性全然影消，我們由自我底欲求解放，享得精神底自由。因而，我們被導入向上一段的高尙的生活。在這種境地裏，有着道德底全然的極致與一致的東西。

無論是否可以達到這種藝術底極致，倘時常予以接觸藝術味底機會，能把人類由淫於其低級粗笨的本能的快樂裏濟度出來，使人類得到比較高尙的純化的生活。特別是對於兒童與青年，藝術教育是最效果的地含有着他們底美的趣味，援助着他們底道德的發展底東西。藝術底道德的感化，並非直接的道德的教訓，而是由於藝術可以純化我們底樂樂，深刻我們對人類底感情，擴大我們對人生底理

解。這結局，當然能收到道德的效果。

在這裏，演劇底教化作用，倘功利地、卑近的、具體地而言，也可以說是教育的價值。

先由鑑賞方面來看，演劇必然地是描寫着人生底真實，觀衆在演劇之時，對其藝術是比較直觀的，所以對人生可有更深一層的理解。演劇是最親切的，最明快的人生之道底嚮導者，我們底直接的人生經驗，有時多少要受到時間的與空間的限制。能够對此加以補充的，能夠增深我們對人生底見識的，最微妙的東西，莫過於演劇。其次，就表現方面而言，演劇是最團體的，有機的活動，同時對於多數的人可給與共同努力的訓練，並微細地誘用各個人底種種機能底機會。這就是最近底教育方法論重視演劇底所以。之外，演劇又可以使演出者與鑑賞者及鑑賞者與鑑賞者相互地融合共鳴於一個感情之內，導入同情同感底狀態；在這一點上，也能收到重要的教育的使命。即在這裏，可以鼓吹鄰人愛，滋生社交，養成協同心，社會心，公共心之類。

### 5 文化底作用

演劇底社會的效用，即娛樂、遊戲、藝術、教化等，在前邊已分別地說過，倘把它更純化，更綜合地就全體而言，也可以說是今日底文化。換言之就是演劇底效用，都足爲社會底文化發展底資料。

今日底文化這一名詞，是拉丁系底 Culture 底譯音，其語原爲 *Cultus*，有着神底涵義，即禮拜神底意味。未開化時代底神，即指着自然現象而說的。在這裏，祭神，迎神底意，而開拓自然界；同時也就有着農耕底意味。從而，文化是人類以其自由意思，征服自然界創造底總計。人類與其他底動物同樣，全都是從自然的本能生活而出發的，但因人類具有獨得的向上心，所以便常常與自然生活爭戰，努力於其獨得的人類生活底確立。人生常是征服着自然，奮鬥地發揮其自由意思。在這裏，建設了宗教，哲學，道德，科學，藝術等等高向的世界。對應着動物與蠻人底自然生活或本能生活，人類生活也可以稱爲文化生活。

專 著 演劇底社會效用

九

人類底歷史畢竟是循着其文化之跡而走的東西。文化生活底原動力是人類獨得底創造性。嘆羨着人類底創造性，使其無限地開拓發展，入於向上的精神生活，以求人生底目的，是近代哲學底主潮。

大凡，某時代某國家底文化，在其時代其國家底劇場內，都有顯着的表現。有人說劇場是其社會底文化生活底尖端，極為恰當。演劇是採入人類底具體化了的各種各樣

的創造的活動，如宗教，哲學，道德，科學，藝術等等，而綜合地表現於一處的文化現象。文化與劇場即有如此密切的關係，我們以劇場作為我們底文化運動底機關，利用它使我們社會底文化生活提高，增深，想來並非不可能的事吧？（民國二十八年五月，於國立北京藝術專科學校。）

# 日本古代文化源流及其發展

——側重中日文化交流之史的研究——

何 達

## 一

吾國古稱日本曰倭，是人所盡知者。按倭之名，始見於山海經海內北經云：「蓋國在鉅燕，南倭北倭屬燕。」注云：「倭國在帶方東大海內，以女爲王，其俗露价，衣服無針，功以丹朱，塗身不妬忌，一男子數十婦也。」然山海經一書，其記事是否真確可靠，本可遽斷。四庫全書提要云：「（山海經）……殆周秦間人所述，而好異者又附益之歟？」近人黃雲眉古今僞書考補證山海經條引顏之推言曰：「山海經，禹益所記，而有長沙零陵桂陽諸賢，後人所屬，非本文也，」黃氏復加按語曰：「按山海經謂禹益作，固妄；謂如列子真者亡僞者作，亦非，大抵始於秦漢，而後人又有所附益耳」（註一）。其次言倭者，爲前漢書地理志，云：「樂浪海中有倭人，分爲百餘國，以歲時來獻見云。」既有「云」字，則似未足爲定論，然至後

漢書，則情形又不同矣。卷百十五東夷傳倭條云：「倭在

韓東南大海中，依山島爲居，凡百餘國；自武帝滅朝鮮，使驛通於漢者，三十許國。聞皆稱王，世世傳統，其大倭王居邪馬臺國。」後復言其國名，及其位置，均瞭然可考，其記事之可靠，似無可疑也。

（註一）：金陵大學刊行，二八二—二八四頁。

「倭」之名，必係音譯，殆可斷言，關於此問題，日本學界論戰雖久，猶無定評（註二），意者「倭奴」爲 *Ainu*（或作 *Ainu*）之音譯，謂古代日本土着民爲 *Aino*（或作 *Ainu*）族，而大和民族爲後來之侵入民族，當中日開始交通時，日本列島上之 *Aino*，勢力依盛，故漢人但知 *Aino* 之名，不悉其他，遂以名焉，而譯爲「倭奴」（註三）。此種見解，若僅適用於倭奴二字，則猶言之有理，然若以此解釋其他之地名，如對倭自土，邪防臺，及大和（均讀爲

專 著 日本古代文化源流及其發展

Yamato)等，則不無牽強之虞。前漢書地理志顏師有註「倭」曰：「倭音一戈反，日本古訓 Ya，今讀 Wa，德語呼日本曰 Japan，讀若 Yakan，英曰 Japan，法作 Japon，均讀 Ja 爲 ja，凡此等等，中西各國，均讀日本之頭音爲 Ya 或近 Ya，而日本二字又可音爲 Yamato。由上觀之，中國史乘之「倭」字，其爲日本古代居民 Yamato 族之簡譯，殆無疑義。日本第十一代天皇垂仁帝之女，名曰倭姬命，訓爲 Yamato himeno—nihoto，「倭」字顯係 Yamato 之音譯，益證其確矣。垂仁時相當吾國自漢武帝至後漢明帝（西曆，紀元前二九年迄紀元後七十年），而中日交通，則于漢武帝時，早已啟其端矣。

（註二）：如內藤虎二郎，三宅米吉，白鳥庫吉，箭內互，梅原末治，及中山平二郎諸氏之論爭，甲論乙駁，是非直曲，莫衷一是。

（註三）：參閱北平師大月刊卅二週年紀念專號王輯五倭國考一至二頁。

二

日本爲島國，地狹土瘠，島嶼星棋羅布，邊緣大陸，其不可永與大陸無關係也甚明。據考古學者之研究，與日本之神話傳說，及海流之調查，皆可推知原史時代，已有連絡日本與韓國之交通大路，不特與韓土往來頻繁，且中國文化，亦由此路而傳通。據日本木宮泰彥氏之研究，此時代交通路之一，乃由辰韓連絡日本山陰北陸地方，是名之曰日本海回流路，氏云：「辰韓與山陰北陸之間，有一望無涯之海，當原史時代，航海術尙幼稚，除用獨木舟外，別無他法，而謂此時已有連絡兩者之路，驟觀之，似屬妄談，然若知日本海中有左旋之回流，則此問題，自能解決矣」（註四）。

（註四）：見陳捷譯中日交通史上卷第一頁。

中日交通，究始自何時，猶無定說，文獻上可徵而得者，從中國史乘言，以前漢書始，從日本文獻言，以日本書紀始。前漢書地理志云：「樂浪海中有倭人，分爲百餘國，以歲時來獻。」日本書紀海神國條云：「彥火火出

見尊，憂苦甚深，行吟海畔時，逢鹽土老翁，老翁問曰，何故在此愁乎？對以事之本末，老翁曰：勿復憂，吾嘗爲汝計之，乃作無目籠，內彥火火出見尊於籠中，沈之于海

，即自然有可恰小汀，於是藥籠遊行，忽至海神之宮，其宮也雉堞整頓，台宇玲瓏。」後者所言，顯有神話傳說氣味，然日本學者，皆不加否認，且有考其地望者，吉田博士謂海神國即糠屋，那珂之地（註五），木宮氏疑係「海北道中之博多灣沿岸之地」（註六），氏又考：「海神國，即後漢之倭（北九州）奴國（隸）」（註七）。

（註五）：見日韓古史斷第三八頁。

（註六）：中日交通史上卷第十一頁。

（註七）：同右。

郭鼎堂氏謂中日之發生關係，似在戰國時代，云：「日本民族成立得很遲，他和中國發生關係，大概是在戰國時代，在東漢時，日本更和中國接近」（註八），按漢武帝元封二年（西紀前一〇九），發水陸軍，滅衛氏古朝鮮，依據中國制度，于其地置樂浪真番玄菟及臨屯四郡（註九）

，于是漢人漸由朝鮮半島北部至中部地方，開始殖民矣。

（註八）：見國聞周報第十二卷第四十二期中日文化之交流第二頁。

（註九）：關於四地古今名之考證，可參見日本南滿鐵道公司刊行之滿洲歷史地理第一卷第一篇白鳥庫吉及箭內互兩博士共撰之漢代之朝鮮，考據至爲詳密。

綜上觀之，吾人可下一斷言，即中日交通，至少始自前漢，是從文獻及考古學上而言者，若從推測言，戰國時似早已發生關係，因兩國雖早已發生關係，然非經長久之期間，得言語互通，各知其來歷之後，史乘不能載之耳。

### 三

郭鼎堂氏云：「資本主義以前的文化，是從中國流到日本，資本主義以來的文化，是從日本流到中國。（註十）其言是也。如上所述，日本最遲在東漢時代，已與中國發生關係，而是時之日本，尙分爲百餘國，以歲時來獻，是知東漢時之日本，猶爲未開之部落國，雖三國時代亦然

專 著 日本古代文化源流及其發展

一三

，魏志倭人傳云：「倭人在帶方東南大海之中，依小島爲國邑，舊百餘國，漢時有朝見者，今使譯所通三十餘國」〔註十二〕。日本亦有其固有之文化，名之曰：「原日本文化」，其受外來之影響也，要以韓土爲始，然考韓土之文化，要不外受漢土之影響，故言日本古代文化源流，間接即中國文化之支派耳。茲依順序，叙之如下，上自太古，下迄近世；先從太古時代始。

〔註十〕：中日文化之交流第二頁。

〔註十一〕：魏志「漢時有朝見，今使譯所通三十餘國之「今」字，乃指魏時而言。

太古時代（先史時代）

北代當屬神話及傳說時代。相傳蝦夷（Ainu or Aino）族由西比利亞經由黑龍江流域及北海道，移至本洲九州一帶，是爲日本先住民族。原始日本人，從西比利亞大陸及黑龍江上游，前後三次，移動至此，第一次由間宮海峽南下，至出羽越後地方，名之曰古志人。第二次係經由朝鮮半島，渡日本海而至出雲，其一部又移住大和，名之曰大

和人。第三次乃由滿洲經由朝鮮而至九州之日向，名之曰日向人。除上述外，又從中國及南海等處，印度支那族，及 Negritish 族，涅格里托族等，亦相繼移至，而原日本人，乃加以統一之云云。

上面所言，本屬推測已無考古學上之證據，復無文獻上之補證，關於日本人種之起源，一如中國民族，迄今猶無定說，此處所言，一本通說，真確與否，置之論外。

太古文化，當係原始文化，爲固有文化時代，其風俗相傳乃混合亞細亞大陸及南海而融成者，名之曰原日本人風俗時代，其俗至爲簡卜，相當我國之夏商時代。

上古時代（原史時代）

此代之社會，爲氏族社會，前半爲日本建國時代，後半爲服屬韓土時代。是時人智未開，人口稀簿，生活以漁農二業爲主。前半期仍係原日本人固有之原始文化，既無文字，復無歷史，僅口誦相傳。及至後半期，則與中國及韓土，發生關係，而中國及韓土之文物，源源傳入矣。

此代之前半期，相當吾國周秦，後半期相當漢魏二代

。逮乎漢魏，日本已與中國盛行交通，尤以倭女王國與魏之交通，所受中國文化之影響，頗為顯著。魏明帝贈卑彌呼之品物中，有名為紺質交龍錦，紺質句文錦等錦，有名為絳質縹粟罽，縹華罽等毛織物，又有金，銅鏡，真珠，鉛丹等珍貴物品。此等物品雖屬倭人中少數貴族階級所愛玩之奢侈品，然在女王國中，必因此而鼓吹新技術，而為促進文化之動機。中國乃東洋文化之母國，而有統一之國家組織者也。洛陽又以數千年文化為背景之莊麗都城也，倭人未至中國，自視此種情形，必齎往若干新智識，而對中國文化，作熱烈之欽慕。極思于政治方面，亦有如中國有統一之國家組織；于經濟方面，亦思如漢人有如花之生活；于文化方面，亦極思有如漢人燦爛之技藝也。

日本應神天皇（西紀二七〇——三一〇年）時，百濟之啊直岐，來為皇太子菟道稚郎子之師，其後王仁來獻論語十卷，千字文一卷，是為漢字傳入日本之始也。論語與千字文固中國書籍也，先傳韓土，後入日本，知中國之文

化，初傳韓土，後入日本。

在上古時代之前半期，聞已有秦人及漢人，曾至日本，此于文化之移植，至為重要，茲略述如下。

木宮秦彥氏云：「朝鮮半島之樂浪帶方二郡，當第四世紀之初，為新興之高句麗百濟併吞，於是半島之間，由漢武以來四百年之漢人勢力，一掃而空。是時二郡漢人，或歸本國，或服屬高句麗百濟；其中間東方有樂土而入日本者亦不少；此可據六國史與姓氏錄而知之」（註十二），是時入日本者，乃弓月君（融通王）率來之秦人，及阿知使王與其子都加使主率來之漢人也。弓月君率來之秦人（秦人殆即辰韓之辰人，因音相似，故或附會未知）與阿知使王率來之漢人，為數甚多，恐有數百人至數千人之譜。據日本雄略紀及姓氏錄所載，雄略天皇時，秦人等九十二部一萬八千六百七十人。欽明紀亦云，天皇元年（西紀五四〇年），秦人等戶數，七千〇五十三。古語拾遺云：「秦漢百濟內附之民，各以萬計。」此種移民，皆挾其文化，移植該地，維影響于日本文化之發達甚大。



(註十二)：中日交通史上卷第五十七頁，

### 中古時代(歷史時代)

逮乎隋唐，日本一切文物制度，莫不採自中國，不特日本，即如西域，莫不如是，謳歌華風，歸化者爲數不少。日本於推古天皇十五年(六〇七)，遣小野妹子等使隋，隋書東夷傳云：「開皇二十年，倭王(倭王)姓阿每，字多利思比孤，號阿摩羅彌，遣使指關」。北史倭國傳所載亦同。繼又遣許多留學生，入隋研究中國文化，其于文化之移殖，亦甚有貢獻。

在遣隋使之後，既一度與優秀之中國文化接觸，而攝取其幾分矣。然日本智識階級，猶以爲未足，景慕之情懷，模倣之欲望，勃不可遏，職是之故，又有遣唐使之舉矣。

遣唐使自舒明天皇二年(六三〇年)犬上御田鍬始，至宇多天皇寬平六年(八九四年)九月止，前後共十九次。其間歷二十六代，二百六十四年之久。此代之前半期，可謂模倣中國時期。

中古之後半期，爲日本之平安朝時代，其文化爲貴族文化，此時之特徵，爲中國文物之日本化，發明「假名」日本文學及和歌勃興矣，而工藝美術，亦逐漸加以改良。宗教已有天台宗，真言宗，後又產生固有之淨土教，總之後半期可名之曰日本國風文化時代。

### 近古時代

此代爲日本國風初盛時代，由鎌倉時代經寶町止於安土桃山時代，此時封建制度至爲發達。政權完全操之於武人，雖天皇不得問焉。羣雄割據，土地爲封建領主所盡有。

此時都市漸發達，生產物之交換，益臻繁盛，而地方交通，亦漸告發達。爲需要所要求，手工業亦逐漸發展，農業亦發展至相當程度，然商業則未至以販賣商品爲目的之近代的商業時代。

基於封建時代之道德，而產生嚴格之主權關係，又因尚武之精神濃厚，于是武士道發達矣，由我國宋朝傳入之禪宗，一變而爲武士階級精神。迄元寇時，武士道已發揚

盡數。此時之宗教，除禪宗外，于鎌倉時代有淨土宗，淨土真宗，及時宗等。鎌倉時代之文學美術，因受武士道之影響，乃有特殊之發達，可謂武家文化時代。迄乎室町時代，工藝美術，受禪宗之影響，尤為顯著。在室町末季，有葡萄牙人，漂流至日本，西班牙人亦相繼而至，基督教傳來，而西方文化亦輸入矣。

此期相當吾國由宋迄元代，日本與宋，國交至於繁盛。在初期三十年間，其數雖少，然乎清盛出，宋日交通乃繁。南宋中葉以後，宋日商舶，往來尤為繁盛，故日本之入宋僧，為數不鮮。日僧所傳回，多為南宋爛熟之禪宗，及宋代特色之文化，由文化之移殖上觀之，實為最重要時期。

此時代之入宋僧，多齋經典者，然在携來品中，影響最大者，為茶種之轉移。按奈良朝時，茶已傳入日本，惟專為藥用耳。平安朝初，貴族社會與留學于唐之僧侶，多好嗜之。日本不問何事，均模倣中國，而宋人吃茶之風至盛，故日本亦於此時至為流行。是時適有日僧榮西者由宋

傳入茶子，且著吃茶養生記二卷，說吃茶養生之法，故日本吃茶之風，由是漸盛。

日本之禪宗已盛，則禪僧入宋者多，而宋僧之赴日者，亦復不少。入宋僧與赴日之宋僧，陸續輸入宋代之新文化，對於日本各方面，影響甚大。其中要以鎌倉武士受赴日之宋僧之心的影響尤為偉大。提倡鎌倉禪宗之最致力者，當然為執權北條時賴，但彼初時亦非誠實皈依禪宗者，不過在政策上興隆之耳。蓋承久之亂後，北條氏已握得全國政權，而教權實無所獲。諸大寺，概集於京畿地方，貴族寺院中皆皇族公家出身，鎌倉幕府，自覺不滿。

故時賴極欲在鎌倉建立一大伽藍，使鎌倉為政治上之中心，又為宗教上之中心。然舊有之天台宗，真言宗，淨土宗，日蓮宗，終不能脫離舊勢力之羈絆，故時賴以為不如完全脫離日本佛教之關係，而採用純粹中國式現方趨於興隆機運之禪。時賴於寶治元年（一二四七）七月，遣使赴越前永平寺，迎道元至鎌倉，自受菩薩大戒；且與土木，營造壯大之伽藍使居之，可見其精神之發露矣。

除禪宗之心的影響外，再次當推物質方面之建築。其時由宋傳入二種新式，一曰天竺式，一稱唐式。天竺式爲後乘坊重源所傳入，重源初次入宋時，目的本在巡禮五台聖蹟，其後入宋二次，在宋研究建築式樣。回日後，應用其修得之技術，大興建築，如山城醍醐寺之經藏，及播磨淨土寺之淨土堂等，乃其最著者。唐式，一名禪宗式，即依樣輸入宋禪刹之式者。當禪宗興盛時，盛建禪寺，多應用之。此式對於日本建築界，影響至大，然其建築物，今已悉歸烏有，可遺存者，僅鎌倉圓覺寺之舍利殿而已。

再就美術工藝而言，東大寺鑄大佛時，宋之鑄佛師等，亦來參與，對於日本鑄物之發達，多所貢獻。

除上述外，對日本醫學之影響，亦有一瞥之價值。榮西吃茶養生記所叙茶之效力，亦可視爲傳授養生術之醫書，其一節書云：

「今得唐醫口傳，治諸病無不得效驗矣。」觀乎此，可知在宋時，曾就宋醫學醫方矣。此外入宋之日僧中，類此之事尚多，如隨從道元入宋之木下道正，學習解毒丸之

製法而歸，亦一例也。又有宋醫，嘗留日本三十餘年，名曰朗元房，得時賴時宗之知遇，爲其傳醫，對日本醫學之發達，亦有相當之貢獻。

迨乎元代，不因忽必烈之東征，而斷絕文化之移殖。元日間之關係，雖極險惡，而船舶之往來，依然如故，職是之由，日本禪僧之赴元者，爲數甚多。入元日僧，移殖元之文化，頗爲廣泛，不亞於宋代。中國禪界之情勢，宋代已達於爛熟之域，至元則次第傾于衰運。故此時代傳日之禪經不多，然關於文藝者，則甚多。日僧之在元，期間頗久，隨意節略中國之風趣，故於日本文化各方面，大有影響。按禪宗者，乃完全中化之佛教也。欲表現其思想，必用漢文；欲寄托其見解，亦須用漢語之俚，不然則不能吻合。不立文字之教，反欲借重於文字，故修禪者，必努力學習漢字與漢文，於是乃見五山文學之隆盛矣。日本之五山文學，實與平安朝貴族所作之中國文學，及德川時代儒者所成之中國文學，鼎足而立。三者之中，亦以五山文學，最爲優秀。蓋其詩文，完全脫離倭味，可目爲宋

元詩文之一分派，而成純粹之中國文學故也。

文學之外，書法與繪畫，亦有相似之傾向。入元之日僧，善書者頗多，彼等之善書，固由天資聰穎，然亦因在元日久而習得者。日僧又帶回許多宋元書畫，遂促成日本雄偉之書風，與雅淡之墨繪。

元時，中國寺院制度，亦由日僧輸入其國。日本之禪學，當傳入之初期，尙未完全脫天台真言等舊佛教窠臼。迄宋乃漸改爲中國風。當時日本禪林，不問事之大小，均以中國爲模範，其中如日本設置五山十刹，建立安國寺利生塔，乃其最顯著者也，中國之五山十刹，乃南宋寧宗時，倣印度之五精舍十塔而設置者。日本五山十刹，又倣中國，其設置之年月不明。

此外如中國式茶會之流行，亦有略述之必要。數百僧侶，次第入元，永留中國，至十年二十年之久。彼等之生活，莫不與華人類同，歸國後，概住京都與鎌倉之名藍，受公武之皈依，故對日本上流社會之生活形式，實有莫大之影響。茶會之傳入，早在唐季，日本上流社會，至爲風

行，而食物之烹調，住宅之建築，及室內之裝飾等，皆有

影響。入元之日僧，亦傳入中國式之食物，茶會則喜用種種包子，羹類，餅類，麵類等中國風味之食物。元時有名林淨因者，隨日僧龍山德見渡日，改姓鹽瀨，在南都製中國式之饅頭，名曰奈良饅頭，相傳爲今之京都烏丸鹽瀨之祖（註十三）。

（註十三）：雍州府志卷六。

再就建築而言，當時茶會之盛，乃極林泉之美。庭園之內，築有特種樓閣，名爲茶亭，中國凡言禪刹之境致者，往往言何亭何閣，日本模倣之，故當時京都之天龍寺，有龍門亭。正平元年（西紀一三四六年）三月，太上天皇光嚴院會臨幸觀花。又鎌倉瑞泉寺中，有一覽亭，關東管領基氏與氏滿，往往在此約會禪僧，開觀櫻觀楓之會，亦茶亭之一種也。

總之，此期雖有葡萄牙及西班牙人相繼而至，而傳入基督教文化，然乃微乎其微，若與漢文化比較，不啻雲泥之差，不足道耳。

專 著 日本古代文化源流及其發展

一九

近世時代

此代爲江戶幕府時代，約當我國有明及清初，其在文化上，卽爲日本國風完成時代。此代之生產物，其交換較前各代，尤爲發達，並有以交換爲業之商人（批發商，零售商，行商；）在武士階級方面，則有所謂「町人階級」其勢甚熾，此代已進入商品生產時代，近代的商業時代，於茲勃興矣。貨幣之流通，漸趨普遍化，又有匯兌及票據之利用，隨貨幣經濟之成立，信用經濟亦開始矣。交通漸發達，海洋已有定期航路之設，陸上之郵遞，則有「飛脚」。

在政治方面，江戶幕府成立，從前羣雄割據之局面，一變而爲統一之幕府，成爲集權的封建制度。幕主德川家唐，採取和平主義，外與朝鮮恢復國交，與明清盛行貿易，內則完備中央組織，地方組織，町村制度，確立幕府之基礎。家康又與英國及荷蘭通商。迄乎末期，歐美各國，國家主義，至爲膨脹，各國競以發展海外爲佳，故其勢力，次第及於東方，如英之於印度，俄之於西比利亞，發展

尤爲顯著，後以美國之獨立，新興之勢，欲張於東方。處此情形之下，國內復以海防論，攘夷論，開國論等，爲導於塵世，更以英美俄之壓迫，德川幕府，遂不得不放棄鎖國政策。

德川幕府初期因採行鎖國政策，與西洋文明隔離，無甚交流，故文化方面，遂完成固有文物，意者謂此時代曰國風完成時代。經濟的新興階級，之町民平民，對於學問藝術，頗有造詣，故又造成平民文化之隆盛時代。隨漢學之發達，日本文學，亦告勃興，而於復古及尊王思想，尤爲宣揚。漢學共和學之隆盛，遂產生尊王論及攘夷論，而憂國論及開港論，乃導源於荷蘭學之隆盛。

明代之文化，亦以入明之日僧所移殖者居多，有明三百餘年間，日本禪僧之入明者頗多。五山文學開拓者上村觀光氏所著五山詩僧傳卷首，曾列舉入明僧名，其數五十餘。木宮氏之中日交通史下卷，列表凡一百〇八名。入明僧大體可分爲二類。第一類，即在締結永樂勘合貿易條約以前，三三五五，託身於商舶，而入明之，求法僧是也。

其目的與入元僧同，與其謂爲鑽研禪學，寧謂欲經驗彼地之叢林生活，玩弄中國之風趣，欲作不劣於中國人之詩林而佳者。然表面則皆爲求法而入明，彼等在明之期間，比較爲長，移入中國文學及諸種文化，最爲有力。第二類爲負日本使命而入明之僧侶，當永樂勘合貿易條約締結以前，專由九州之征西府派遣，以後概由足利幕府派來。以永樂條約爲界，以前則求法僧占大部分，以後全絕，所謂入明僧者，皆使僧也。蓋明人嚴防日本海寇，除勘合貿易船外，不許入口故也。

在明日交涉史上，有一注意事項在焉，印倭寇是也。太祖時，倭寇屢掠山東沿岸，中國官民，咸苦之。洪武二年，太祖遣使，詔諭日本，責以倭寇事，使臣至征西府，所呈國書，頗有恐嚇之詞。遣使毫無效果，而倭寇擾害益甚。不僅寇掠山東，且南下掠浙江明州台州及温州諸處，而及福建。

室町時代，明日交通，至爲繁盛。由明至日之僧侶，何止二三，惟不如前代，有知名於後世之高僧耳。明朝派

爲使臣至日本之僧侶，多爲學德著名之高僧，其居日本，爲期雖短，然於詩文學問，實交盼貢獻。如文中二年（明洪武六年西紀一三七三年）之明使仲猷祖蘭無逸克勤，在京都二閱月，與五山僧徒交流，作詩卷之序，刪削詩文，見義堂周信詩文，則極口稱揚（註十四）。又如應永九年（明建文四年西紀一四〇二年）赴日之禪僧道彝天倫，教僧一庵一如，在京都六個月，與五山僧徒往來，遊神護寺，有詩章（註十五）。

（註十四）：空華日工集應安六年八月三十日條及至德二年二月二十日條。

（註十五）：臥雲日付錄寬正三年十月二十日條。

清興明滅，商舶之往來，益爲繁盛，故文化之移殖亦盛。清僧所傳，與日本宗教界以許多刺戟，其他對日本文化各方面，亦大有影響。對此，日本中山久四郎叙之最詳，茲舉其概要如下：（註十六）

第一：關於建築雕刻者，自黃檗山萬福寺，與長崎之唐三寺始，以及各地所達之黃檗宗寺，由明清僧監督起造

## 專 著 日本古代文化源流及其發展

二一

者，皆純用中國式。據長崎志，崇福寺三門，乃在中國使工匠雕成，齋至日本建成者。又如此等各等安置之佛像，亦多成自中國雕工之手。故其型式手法，在日本美術史上，不失為特堪研究之一門。

第二：對於日本書法繪畫之影響 明清僧來日時，常齋許多書畫而珍藏之，因而黃檗山可稱為明清著名書畫之美術館。當時絕對不赴海外之文雅之士，苟到此山，即可慰平生之渴望。故由此而啓發者亦不少。加以隱元木庵即非高泉心越獨立等無一不善書。其中即非以草書著名，心越以篆書著名。獨立於提倡唐式書法亦最有力。獨立，原名戴竺，字曼公，在明時著有永陵傳信錄流寇編年錄殉國彙編等。悲明之亡，自晦而入日本，以五十八歲之高齡，為隱元弟子，改名宗易，字獨立。詩文翰墨篆刻醫術等，無所不通。老中松平信綱，深服其才德。長崎人高天濤（深見玄岱）傳其書法，其名於世。正德末年，高天濤至江戶，謁信綱，得其援助，建堂於武藏之平林寺，安置獨立之像，又立碑焉。又如世稱為近世唐式書法第一人之北島

雪山，曾就明人愈立德，學文徵明之筆法。一方面又學於獨立。後傳其學於細井廣澤。繪畫以長崎崇福寺之開山超然為最優，傳之於渡邊秀石釋道光（河村若芝），開近世漢畫之基。又隱元以下諸僧，亦長於此技，就中心越尤善作禪門機緣之圖。德川時代南宗畫開祖祇園南海柳里恭等，其目標亦在黃檗諸師之畫。

第三：與書畫相關聯而促印刻之進步 獨立長於篆刻，亦傳其法於高天濤，唐式書家細井廣澤，亦曾就千呆高泉等學印刻。又心越曾齋清陳策韻府古篆彙選至日本，元祿年間，曾翻刻之。又大鵬著有印章篆說流布於世。

第四：促進醫學之發達 獨立最精醫術。傳其術於池田正直高天濤北山道長等。正直為第一高足。所傳者有生理解理之圖七種，及六部九卷之書。其中以說痘科健，為最著名。池田氏因而大顯於世，寬政時，幕府醫官始設痘科時，使正直之孫瑞仙任之。獨立之外，化林心越澄一等諸僧，亦各通醫法。化林傳其術於北山道長，心越傳其術於石原學魯。澄一傳其術於石原學魯國立貞今井弘濟等。

第五：對於音樂之影響。心越善琴，來日時，攜來一琴，名虞舜琴。傳其技於人見竹洞杉浦琴川小田野東川等。琴川著有東阜琴譜五卷。（東阜即心越之號）久已中斷之日本琴法，自心越來日，又復興盛。

（註十六）：近世中國之與日本文化之勢力及其影響，

載史學雜誌第二十五，二十六遍。

中國僧之日常生活，完全中國式。對於日本之生活樣式，亦不無影響。彼等平時用華語，誦經時亦用唐音，與日本唐音之流布，有密接之關係。彼等平時皆用唐式點心，如胡麻豆腐，隱元豆腐，唐豆腐，黃粟饅頭等，凡此皆保明清風味之烹飪，又有淨素烹飪，用中國格式，主客共同圍桌而食，此皆于日本調味及會食法，有影響者。

### 近代

此代可謂西方文化模倣時代，由德川幕府之解體以迄大正，相當我國清末至民初。

近世中葉，歐洲發生工業革命，一切生產工具，爲之一變，從前之手工業，一掃而空，大量生產物，源源而出

，其影響於社會生活，至深且鉅。資本主義，因而萌芽，資本主義文化，亦隨而產生矣。從前之日本，凡一切文物制度，莫不採自中國，然至近世，因時勢殊異，且爲環境所不許，于是乃棄中國文化，而開始接受歐美之資本主義文化，且獲莫大之成功。

在政治方面，因幕府及諸侯之威信掃地，故封建制度，勢難維持，又因財政困難，誅求租稅，農村破產，故以土地爲基礎之封建制，在經濟上，已難以支持，更因商工業之發達，新興階級之勢力抬頭，而武士階級之支配的地位，遂告解體，兼以世界潮流，傾向于國家主義，是以不論由倫理上，經濟上，政治上，抑或社會上等，封建制度之不能再度維持，遂成不可避免之趨勢矣。

隨統一國家之成立，國民經濟時代亦開始矣。經濟組織，漸形健全，交換及交通，普遍于全國，貨幣經濟及信用經濟，兩兩而立，而從前由封建制所成立之土地經濟時代，一變而爲資本經濟時代，由農業本位，一變而爲工商業本位。



專 著 日本古代文化源流及其發展

二三

迄乎明治，西方文化，如雨後春筍，蓬蓬勃勃，輸入日本，不論文藝學術或風俗，莫不採取西方制度，凡西方者，輒盲目的模倣之，故吾人稱此代爲西方文化模倣時代。

當代

此代可謂恢復國風之時代，亦可謂恢復東方固有文化之時代，其顯著之進行，厥在滿洲事變後。日本經濟在今日，可謂登峯造極，而各種制度，均已先後確立，並加以合理化矣。自明治初期至大正末年，因極力採取歐風美雨，無論政治，經濟，社會，宗教，文學，美術醫學與夫自然科學，莫不取自西洋，學自西洋，而思想方面，影響尤大。如民主主義，國家主義，社會主義，無政府主義及共產主義等思想，滔滔而入，以致一般人士，思想混迷，莫衷一是，因而弊害叢生矣。政府與有識人士之鑑及於此，乃謀改善之法，於是主張恢復固有文化，發揚固有道德，以謀東亞永久之和平。自滿洲事變後，尤在此次事變後，以爲中日原爲一家，同文同種，有互相提携合作之必要，

用以維持東亞永久和平，故極力圖謀東方文化之振興。是今日之特色也。

四

日本自漢魏迄明清，其文物制度，莫不採自中國，蓋已悠悠數千年矣。然迄近代，因工業革命，生產樣式變化，故舊有文化，不得不退讓於進取之資本主義文化，而日本乃開始接收，並告成功。中國雖亦接受歐美文化，然失敗矣。日本成功之原因，可分爲四：

(一) 土地狹小，日本農地，開闢殆盡，幾無地不闢，從山頂至山下，皆已開闢，而舊生產方面，復早已利用乾淨，勢非求進步方法，以資彌補不爲功。

(二) 受機械文明之影響，深知農業之利遠不如工業，故與其投資於農業，寧喜辦工業，於是力求西方機械文明，以改其舊制。

(三) 在地理上，日本孤處於三島，四周無異族足以阻碍其接受西方文化，是其成功之又一因也。

(四) 上下努力，爲國効勞，且許多人材，皆獻身樂爲指導，故其成功速且大。

中國失敗之原因亦有四：

(一) 中國地大物博，故以舊有生產方法，仍可供給，尙能應付一般需要。如江西爲中國近代的中原，尙有許可荒地，未經開闢，其餘可以想見。明時中國既與西方接觸，利瑪竇齋來許可西歐文物，然未能繼續努力，發揚光大之，其原因則在舊有文物，尙能維持現狀而有餘，西歐文明，無用武之餘地也。

(二) 中國周邊民族，對中國並無促進生產之要求。中國商人在朝鮮或其他邊境所販賣物品多係品

質粗劣者，未有優良品，考其原因，實因此等民族，生活程度較低。無須優良品，故無高級的要求而促進生產之進展。

(三) 中國有悠久之歷史，燦爛之文化，因此國人不免迷戀過去光榮之文化，故對於新文化，易加拒絕，而誇固有之文化，是理所然也。

(四) 清代採用科舉制度，一般士大夫，倡而和之，咸視讀古書爲做官之徑途，一般讀書人惟有死讀，未見發揚光大，故終未能推動文化。

甲午之戰以還，日本在世界上漸露角頭，中國自日本之成功，乃存心欲學日本，故先後留學日本之同胞，不下數十萬，事變後之今日，亦有數千之多，其盛可知矣。

# 朱舜水與日本

盛 志

報 學 育 教

華人流寓日本，貢獻於文化傳播，由來甚久。如應神朝阿智使主自稱漢靈帝曾孫，率同族及十七縣黨類東渡，子孫稱爲西文，與高麗王仁子孫，稱爲東文者，並司文史之職，歷世不絕。欽明朝有自稱吳國主照淵孫之智聰者，齋備佛二典及藥書明堂圖百六十四卷往。(註一)其後如唐之鑑真，宋之道隆元之一寧明之隱元，皆以名僧東渡，而鑑真隱元廣携徒衆法物，尊爲國師，創建宗派，其業績尤偉。(註二)然彼輩率爲潛徒；其以儒者之學，膏澤異域，歷數百年而德業彌尊，聲光煥著者，則爲明季之朱舜水。

## 一、舜水之身世

朱之瑜字魯瑣，號舜水，明浙江餘姚人。父諱正，字存之，官總督漕運軍門。妣金氏，之瑜其第三子，以明萬曆二十八年（一六〇〇），即德川家康統一日本之年生。幼而穎悟絕倫，九歲喪父，長學於吏部左侍郎朱永祐及東

閣學士尙書張肯堂禮部尙書吳鍾巒，研究古學，特明詩書。爲南京松江府儒學生。少抱經濟之志，見世道漸非，國政日敗，慨然絕仕進之懷。崇禎十七年（一六四四），流寇陷京師，之瑜時年四十四。福王立於南京，累徵不拜，蓋以馬士英輩當國，恥與同流。羣省交章勸其偃蹇，乃走海濱，由舟山至日本，轉抵交址。未幾，還舟山。永曆五年（一六五一）再至日本。之瑜素與經略直浙兵部左侍郎王翊深相締結，且與舟山諸將密定恢復之策，欲借海外援師，資王翊以北伐。(註三)嘗從御史馮京第乞歸日本，事卒無成。(註四)既而王翊敗死難。之瑜歸路梗塞，而日本復禁留外人，乃復過舟山。六年壬辰（一六五二），監國魯王駐蹕舟山，屢徵不起，蓋已先後十二應徵辟矣。七年七月，復至日本。十二月復赴交址。蓋之瑜有意於經歷外邦，而查恢復之勢，故東南海外，雖暹羅小夷，亦嘗至焉

。(註五)

監國九年（一六五六），魯王特勅徵，有「恢興事業，當資爾節義文章，毋安幸免，滯滯他邦之語。並以宋相陳宜中託諭占城，去而不返，背君苟免諷之。勅書次年始達交趾。之瑜唏歔慷慨，欲由海路赴思明就徵，以遭安南之役不果。蓋安南王欲脅而用之，之瑜慄然不爲動，遂得脫。有安南供役紀事記其始末，明年（一六五八）夏又至日本。時舟山既陷，之瑜師友擁兵懷忠者，如朱永祐吳鍾禔等皆殉難，進退維谷。然欲審時勢，料成敗，故滯滯沿海，歷盡艱危。（註六）鄭成功張煌言會師入長江，之瑜主建威伯馬信營，克瓜州下鎮江，皆親歷行陣。（註七）未幾事敗，知不可爲，乃決蹈海全節之志，以己亥（一六五九）六次至日本，時年六十。遂流寓不歸。壬戌（一六八二）康熙二十一年（四月十七日）奄然而逝，年八十三，計留日本者凡二十三年。

## 二、長崎時代之舜水

舜水之往來長崎也，筑後柳川儒臣有安東守約者欽其

學植德望，贈詩上書，願師事之。既知其歸路絕，宿望沮

，因請留日本。之瑜從之。乃與同志者連署白長崎鎮巡，鎮巡許之。然之瑜流離屯蹇，四海空囊，孤身飄然，不能自支。守約乃分祿奉其半。（註八）守約俸年僅實米八十石，又年兩次省師，所耗贖白金。（註九）之瑜辭以過多。守約曰：「先賢有以麥舟救朋友之急者。古人稱師與君父，所在致死。况其餘哉？然則義當獻年俸，自取其三之一。然辱愛之深，恐不許之。故今取其中，以分其半。若非其義非其路，則奉者受者猶之匪人。老師高風峻節，必不受不義之祿。豈以守約之所奉爲不義之祿乎？守約百事不如人，惟於取與盡心以合理。若拒之則爲匪人也。豈相愛之道哉？」之瑜辭以心不安。答曰：「守約爲生，豈於老師，則豈於心安乎？縱使傾家奉之，志則在矣，難以致久；故酌其宜以中分之，有餘則不在此限；不足則亦不必如此。願不過爲慮也。守約尊信老師，本非爲名；老師愛守約，亦豈有私，惟欲斯道之明而已。」之瑜乃知其志不可移而許之。守約任官之暇，窮微探賸，學術頓進。（註十）辛丑

專 著 朱舜水與日本

二七

歲（一六六一，順治十八年）守約問明室致亂之由，及恢復兵勢。之瑜乃撰書一卷答之，曰中原陽九述略，其論寇

今。及歸，光國備聞其才德文行，次年乃有禮聘東行之事。（註十四）凡滯長崎者六年。

亂之源，及虜勢，虜害，滅虜之策，均可以補史乘之不足

三、水戶時代之舜水

，而之瑜之孤忠大節，亦畢見焉。癸卯（一六六三康熙二

源光國者字子龍。號梅里，德川家康之孫。父水戶侯

年）春，長琦大火，僑屋蕩盡，因寄寓於皓臺寺廡下，風

賴房，與三世將軍家光爲堂兄弟。生而風神俊邁，好學，

雨不蔽，盜賊充斥，不保旦夕。時守約妹病將死，而亦即

博及羣書，敬禮儒者。時以親賢秉政。（註十五）寬文五年（

時赴之。幸而茅舍既成，書籍什物皆無恙。綢繆數日，歎

一六六五）、稟明公廷，禮聘舜水。譯者門人均勸行，乃

談而還。（註十二）之瑜在崎，初欲圖十畝之園，抱甕灌之，

應聘而東，過安東守約之居。七月至武江。自是禮接鄭重

用以自給，而當時華船往來長琦，如王民則鄭儼老林德庵

，待以師友。八月光國就藩，迎舜水至水戶。十二月歸武

等，均緩急資給，百金無難，用免匱乏。（註十二）時福建黃

江。七年八月，又至水戶。每引見談論，舜水援引古義，

榮名僧隱元隆琦先舜水五年（日本承應三年，一六五四）

彌縫規諷，曲盡忠告善導之意。光國亦與之論難經史，講

至日，說法長崎與福崇福兩寺。其徒獨立名戴笠號曼公者

求道義，不以抗禮爲傲，不以盡言爲忤。光國鑄鐘於城

，實抱亡國之痛，削髮爲僧，能詩文善書，與舜水善，嘗

樓，備警，便舜水爲銘而自書之。及構高枕亭于綠岡，又

嘗爲舜水療疾，並跋安南供役紀事。（註十三）其他華人於鼎

使志其亭，並爲起第於駒籠別莊。（今東京帝大農學院即

革之際，流寓頗多，一而舜水交通鎮巡，接述中東英俊，

其故址）八年二月歸武江新第。九年年七十，自以年老神

聲華特著焉。甲辰（一六六四康熙三年）日本宰相上公源光

耗，欲辭歸，不許。十一月十二日誕日，光國設養老之禮

國遺儒臣小宅生順於長崎採訪碩德耆儒，屢詣之瑜談論古

，鑿於後樂園，授几杖而禮養焉。親臨其第，酒設幣帛，

禮接稠疊。新製屏風，畫以倭漢年高德劭者，桓榮藤原在衡等六人；祝其遐壽。是歲舜水作諸侯五廟圖說，博採衆說，通會經史。十年作學宮圖說，商榷古今，剖微索隱，覽者如燭照而數計。光國乃使梓人依其圖而以木模焉，大居其十分之一。十二年（一六七二、康熙十一年）冬，光國使舜水率儒生習釋奠禮，改定儀注，詳明禮節。明年復於別莊權裝學宮，使再習之，於是學者皆精究其禮。光國素遇舜水以殊禮，寒暑風雨，必問起居。殺饌牲牢，莫不備焉。延寶七年（一六七九）舜水年八十矣。及誕日，光國前一日親就第祝壽，奉以羔裘、鳩杖、鶴屏等二十品。次日舜水設香燭，拜告天地，以逆虜未亡，故土爲墟，而身在異邦，遲暮衰疾，歔歔流涕，感動傍人。光國命奏古樂以慰之。舜水素患咳血，二十餘年，精神俊爽，苟無惰容。年逾八十，老疾稍漸，膚燥體癢，因生疥瘡，不勝起坐。明年衰損日甚。光國使醫官與山玄建診察進藥。舜水以懼傳染醫手，不使診脈。玄建乃望聞而製藥。天和二年（一六八二、康熙二十一年）三月，設宴招親友及門人

等。力疾起坐，諄諄教誨，蓋永訣也。四月十七日，奄然而逝，年八十三。門人歛畢，光國歎息不已。臨送其葬，親題神主，世子亦會焉。以四月二十六日葬於常陸久慈郡、大田鄉瑞龍山麓（今茨城縣久慈郡太田町瑞龍山麓，爲德川氏墓地，風景極幽。）依明式成墳，光國題其碑曰「明徵君朱子墓」。次年七月，與羣臣議證曰「文恭先生」，取古言道德博聞曰文，執事堅固曰恭之意。光國與羣臣親詣墓，薦少牢。自是每忌日親舉祭禮。然是日通常東照公（德川家康）忌日，有事於太廟，故移祭於次日，率以爲常。舜水之在水戶與安東守約時通書問，或寄黃金衣服。守約領輕還重。舜水諭以有道者不忘人之德，賢者處世，當量己量人，不可矯激自詭。守約乃不敢違。（註十六）時處賓師之位，歲致饒裕，然儉以自奉。人或笑其膏。及臨卒，以所儲三千餘金，悉納之水戶藩庫。（註十七）

#### 四、舜水之學說

舜水生長浙東，與王陽明同里，然延相紹，鳴鶴相聞。其祖墓亦與陽明祖墳比隣。於其功業智略，極爲推許，

惟於其末流之高視闊步，優孟衣冠，及王龍溪語錄之時雜佛書，則不以爲然。(註十八)生平強記神敏，老疾而手不釋卷。惟不肯守一先生之言。其語門人曰：「學問之道如治喪，避其粹然者而取之。若曰吾某氏學某氏學，則非所謂博學審問之謂也。」又曰：「爲學之道，外修其名者無益也；必須身體力行，方爲有得。」(註十九)其自律甚嚴。答安東守約書云：「不佞欲言行之間，但知內不欺己，外不欺人。行而不言者有之矣；未有言而不能行者也。」又答小宅生順書云：「僕事事不如人，獨於富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，庶可無愧於古聖先賢萬分之一。」(註二十) 飭身以禮。燕居儼然，平居見客，雖親暱必具衣冠。嘗答明石源助書云：(註二十一)

不佞總角時，恒見先人與士大夫相接，冠裳濟濟，言論丰采，進退周旋，皆雍容彬彬焉。斯時太平氣象，至足尙也。其後士大夫好爲脫略，而惡言禮，以爲厭物，以爲王道。所謂王道者，非尊之也，亦借名斥絕之詞耳。未能二十年，而國已淪亡。前年至廈門，赴

國姓(鄭成功)之召，見其將吏，並寄居薦紳，皆佻達自喜，屏斥禮數，以爲骨董。不佞知其事必無成，故萬里崑行，不投一刺而返。不幸果無所濟。可見禮也者，不特爲國家之精神榮衛，直乃爲國家之楨幹。……故曰，禮樂不可斯須去身。……禮者乃天理自然之節文，非苛禮多儀之謂也。

其所雅言，不離乎民生日用彝倫之間。本乎誠而立乎敬，發乎言而徵於行。嘗以爲出之於口則可聽，措之於事則全非，處之危疑而弗能決，投之艱大而弗能勝，爲非儒者。(註二十二) 又答安東守約書曰：(註二十三)

伊藤誠修學識人品，爲貴國之白眉；然所學與不佞有異。不佞之學，木豆瓦登布帛菽粟而已；伊藤之學，則雕文刻縷錦繡纂組也。未必相合一也。

最可以見其所重。又答小宅重治云：「家有母，學爲孝；家有弟，學爲友；家有婦，學爲和；出而有君上，學爲忠；有朋友，學爲信。無往而非學。」

其論文，謂須本六經，佐以子史，而潤澤之以古文

。內既充溢，則下筆自然淩泊，不期文而自文。（註二十三）而雕琢文字，規撫昔人，則斥爲非學。嘗與奧村庸禮書云：（註二十四）

吟詩作賦非學也，而棄日廢時，必不可者也。空梁落燕泥，工則工矣；會何益於治理？僧推月下門，覈則覈矣；會何補於民事？鷄聲茅店月，人跡板橋霜，新則新矣；會何當於事機？而且撚髭嘔心，儻或不能工綴，徒足供人指摘，又何益於詩名？

故舜水於日本未留一詩。其文亦大率達意而止，隨手成章。方之並時大儒，如亭林梨洲之作，特爲樸質。雖才力或遜，並遷就異邦讀者，亦由其持論使然也。

舜水多識典章，達於政事，又長於工藝。其爲源光國作學宮圖說模型，存水戶彰考館，今東京湯島聖堂，即依此型而作，爲舜水手澤之最可貴者。（註二十五）其型棟梁枅椽，莫不悉備，而殿堂結構之法，梓人所不能通曉者，舜水親指授之。及度量分寸，湊離機巧，教喻縝密，經歲始畢。文廟，啓聖宮，明倫堂，尊經閣，學舍，進賢樓，廊

廡，射圃，門樓，齋垣等，皆極精巧。及光國作石橋於後樂園，舜水亦授梓人以制度。梓人自愧其能之不及也。又命造祭器之合古典者，乃作古升，古尺，揣其稱勝。作簠簋豆登鬶之屬，圖雖存而制莫傳，舜水依圖考古，研覈其法，巧思默契，指畫精到，授之工師，工師諮受類煩，未能洞達，乃爲之揣輕重，定尺寸，關機運動，教之彌年，卒得成之。又嘗製明衣冠，朝服，角帶，野服，道服，明道巾，紗，帽幘頭之類俱備。（註二十六）源光國書曰：

先生爲經濟家。假令曠野無人之地，士農工商各業，先生皆可兼之。而禮樂刑政之大，以及田園耕作酒食鹽醬等事，先生殆亦無不勝任愉快也。

蓋舜水以開物成務，經邦宏化爲學，期於有爲有守，體用核備。大而禮樂刑政之詳，小而制度文物之備，靡不淹貫。（註二十七）門人林春信問崇禎年間巨儒馮士，爲世所推重者，舜水答曰：（註二十八）

明朝中葉以時文取士。時文者制舉義也。此物視爲塵飯土羹，而講道學者又迂腐不近人情。如鄒元標高攀



專 著 朱舜水與日本

三一

龍劉念臺等，講正心誠意，大資非笑。於是分門標榜，遂成水火，而國家被其禍。未聞所謂巨儒鴻士也。巨儒鴻士者，經邦弘化，康濟艱難者也。

其所以自期遠而自信篤。故雖文文山方正學之精忠貫日，舜水亦有所不滿。（註二十九）對於當時俊彥如張蒼水則讜其軍士之打糧，（註三十）鄭延平則輕其部下之佻達（註三十二）平生所傾倒者僅一王翊。王死而舜水之望遂空，（註三十三）卒乃蹈海完貞，傳絕學於異域焉。

五、舜水之著作

舜水重事功而輕文字。又遭遇名藩，籌謀規諷，不乏可以見之行事者，非如亭林梨洲船山等，晚年惟欲以著述期知己於千百年後者，故殊乏雄篇。卒後源光國並水戶儒臣類次所作爲二十八卷，皆海外文字。在明之作，一無所傳。長崎之作，皆歿後安東守約所錄。交趾所作者，亦在其中。寬文乙巳（一六六五）稅駕江都後，皆錄其稿。然天和壬戌（一六八二）冬，故第罹災，乃命府下士出其所藏，旁搜遠求，因以成書。題云「門人權中納言從三位源

光國輯，男權中納言從三位綱條校。」卷首有安東守約序。正德五年（一七一五，康熙五十四年）刊於京師，即舜水集之流行本。（註三十三）另有明朱徵君集八卷，乃加賀侯命儒臣源剛伯編次者，世無傳本。剛伯爲舜水弟子。舜水稱其氣度冲雅，學道之器。其書成於貞享元年（一六八四，康熙二十三年），實先於水戶刊本者三十二年。（註三十四）近人稻葉岩吉始合校兩本，其相同者皆採水戶本，而並錄其溢出者爲朱徵君集十卷。又由清張廷枚姚江詩存中輯舜水詩十五首，名泊舟稿，蓋舜水在明所作也。附錄可以考證舜水在日本生活之文字若干篇，並舜水雕像，墓影，墨蹟等，合編爲朱舜水全集。男爵後藤新平序其端。明治四十五年（一九一二，民國元年）刊於東京文會堂，爲舜水著作之最備者。（註三十五）惟不無訛脫，且於舜水鄉黨史料，未能搜求。校訂整理，有待來者。

六、舜水學之影響與傳人

舜水對於日本最大之貢獻，爲以身教。其忠義憤發，尊王賤霸，獨得於人倫之正。日本所謂水「戶學」者，所

得於舜水精神者至多。舜水倡言讀史有裨於治道，光國遂開彰考館，修大日本史，廣搜史料，據實闕疑，正閔皇統，是非人臣。發凡起例，多定於首任總裁安積覺，安積則舜水之高足。大日本史之編纂雖歷二百五十餘年，迄明治末（三十九年，一九〇六，光緒三十二年）始全書殺青，然史稿流傳，所裨於日本人心者至大。（註三十六）舜水又嘗爲南朝忠臣楠正成贊，刻爲湊川碑，明正統之有歸，揭孤忠之大節，風示來世。後藤新平論其事曰：（註三十七）

「明季徵君朱之瑜，隣邦所貢之至琛又至寶也。道義則貫心肝，學術則主王業。不得行懷抱于故國，而却傳衣鉢於我邦。……以滿身忠憤之氣，寓之一篇楠公之題贊。燭大義，闡王道，使東海之日月，有光於千載，豈不亦賢乎。之瑜既義不帝秦，堅守魯連之志，遂來蹈東海，得義公（光國）之知遇，乃爲與湊川之碑不朽千古之人。況於其純忠尊王之精神，滂溥鬱屈，潛默醞釀，可二百年，而遂發爲志士勳王之倡議，一轉王政復古，乃至翼成維新之大業，以致國運今日

之蔚興。我之所得于之瑜也固大矣。」

光國優禮師儒，弼成德川氏之文治。其所建白措施者，如廢殉葬，毀淫祠，興釋奠之儀，讓封土於兒子嗣條，莫不卓然有以自立。其子孫累世勳王，藩士如立原翠軒青山延于東湖彪等，皆盛倡尊皇愛國之說。及慶喜入承大統，棄十五世三百年之藩政如敝屣，蓋舜水之教深矣。（註三十八）德川初，朱子之學傳於日本，空言心性，無補實際。舜水矯其空虛。天佑以還，日本儒學以經世治民爲要，不務空談虛論，皆舜水之賜也。（註三十九）其重禮尚實，蒸爲風尚，有益日本國民性者至大。及門弟子，英傑輩出，其重要者如下：

安東守約，號省庵，筑後柳川侯儒臣，藤原惺窩再傳弟子。自萬治二年（一六五九），與舜水通書問，後奉以爲師。舜水謂爲學術超卓，豪傑之士。書箋題以「知己」。王翊，以外，爲知舜水最深者。伊藤東涯稱之爲關西大儒。自緒紳以至書生武弁，無不景慕。元祿十四年（一七〇一），年八十卒。其子守直，孫守經，能世其學。守

專 著 朱舜水與日本

三三

約著有文集日本史略初學心法心喪集語等書。(註四十)

安積覺號澹泊，自十餘歲從舜水於江戶。博識，能文章，任水戶藩爲儒臣，與新井白石室鳩巢交。彰考館開，爲修史總裁。享保庚子(一七二〇)，脫稿二百四十六卷，前後參與者數十百人，而澹泊之功最多。老而精力不衰。元文二年(一七三七)卒，年八十二。著有烈祖成績澹泊齋文集大日本史贊數等書。(註四十二)

源剛伯字濟之，京都人。加州儒員，少慷慨負義，後折節讀書。從舜水於水戶，舜水稱其氣度冲雅，誠爲學道之器。編明朱徵君集十卷，又著助語集要詩範等。(註四十二)

栗山潛錄名愿，字伯立，山城人。爲水戶儒官，從舜水學。尋爲彰考館總裁，與安積覺等同在史局。常從源光國於西山，恩眷甚至。寶永二年(一七〇五)卒，年三十六。著有義公行實倭史後編等。(註四十三)

今井弘濟，江戶儒者，字將興。少事舜水。舜水孫統仁之來長崎，弘濟受命款接之。又曾與安積覺共撰文恭行

實，極詳瞻。元祿二年(一六八八)卒。廣嚴寺藏其帛精公文，安積覺爲之跋。(註四十四)

其他及門者有佐藤彌四郎，下川三省，服部其衷等，而服部事舜水尤謹，卒後奉其祠。金澤藩家老奧村庸禮及其子德輝亦從舜水問學。三好安宅以寒士，與舜水遊六七年，淡水之交始終如一。小宅生順則訪舜水於長崎顯揚之於光國者，故筆談書問亦多。碩儒木下貞幹且介源剛伯欲廁門下。文集附錄上舜水書十七，禮敬甚至。其餘書問筆談，刪定文字，見於文集中者，如野傳、林春信、吉弘元常、伊藤誠修等甚多。(註四十五)而讀其書慕其人，直接間接蒙其感染者殆尤衆。明治四十五年(一九一二)、民國元年(一九一二年)六月，安東守男及侯爵德川賴倫伯爵德川達孝等於日本帝國教育會爲舜水開三百五十年紀念會，刊行紀念刊，並於當時第一高等學校(今東京帝大農學院內)樹一石碑，書「朱舜水先生終焉之地」，環植櫻花。可見其遺澤之深入人心云。

七、舜水之軼聞

舜水於康熙九年（一六七〇）年七十一，以檜木爲壽

器，作清亡後歸骨計。其戚姚江於康熙十五年受其孫輩之託至長崎探詢，不得前，以書達，舜水泫然隕涕。又二年，其孫毓仁抵長崎，礙於法禁，不能至江戶，舜水亦老疾不能赴長崎，僅以書道情款。源光國欲招毓仁侍養，而毓仁奉母命來，須還報請命，期以他年。又七年（一六八五）至，則舜水卒已三載。光國贈以衣物，並與安東守約通書問而歸。宣統二年（一九一〇），其十一世孫朱輔基始展其墓，並與光國之後互致饋贈。清亡後迎葬之事亦未成。浙人湯壽潛爲建祠於杭州清泰門側，以爲衣冠塚。

（註四十六）

舜水困居長崎，仍有僮僕之奉。故與安東守約書有「新鎮公行後，則杜門不交一人。所有僮僕，盡行遣去」云云。行實稱「離家四十年不接婦女，或諭以置妾，備藥餌之奉，而先生不許焉。」惟曾欲買一婢，年長貌醜，而有才德，問之已遠去。函安東守約謂欲得一解事婢，以免爲下人所累。守約四十不娶，舜水勸之，乃迎婦生子。

（註四十七）二人石交，由道術以至私生活，無不商討焉。

守約少讀文天祥詩「我亦東隨煙霧去，扶桑影裏看金輪」，慨歎以爲假令丞相來日本，願爲之執鞭。及見舜水，以爲文丞相復生也。舜水幼時，嘗夢「夜暖浴霜月，風輕薄露冰」二句，因以溶霜名齋，而未知其兆。及在日本，習其風土，恍然自悟曰，吾漂零海外命也夫。（註四十八）

戴曼公獨立，杭州人，年五十餘，痛明之亡，蓬髮從僧隱元渡日。與舜水善，（註四十九）舜水有答釋獨立書云：

（註五十）「靖難時忠臣極多，惟程詞林濟最爲艱難，最有終始。今日革除之際，忠臣極多；惟弟最爲艱難，最爲堅忍，而尙兢兢於末路，蓋棺事始定也。羞辱困苦，分所宜然。總不必論。彼時程亦剪髮爲頭陀，誠權宜之計，於理無妨，蓋建文主爲和尚也。今日普天下俱剃頭，此事大不可草草，蓋類有相似也，弟於祖宗祭祀墳墓，曠絕十七年，罪不可擻髮數，但欲留此數莖之髮，下見先大夫於九原耳。」意獨立會勸之爲僧也。安積覺謂舜水明室衣冠，始終如一。又其招孫侍養，答王師吉書云：「一到長崎，便須

專 著 朱舜水與日本

三五

東髮如大明童子舊式，另做明朝衣服」云。

舜水自至日本，不復爲詩。蓋陳元實與舜水同年至日，仕尾張德川侯，以袁中郎集傳於僧元政，鼓吹性靈，詆訶何李，有元元唱和集，風行一時。舜水嘗謂「今詩比古詩，如無根之華藻，無益於民風世教。」（註五十二）其在明之泊舟稿，寄旨遙深，含情幽怨，與陳元風格迥殊。泊舟稿凡五言遊仙古詩十三，及其他三首。其詠錢塘云：「天際銀幡立，鷗夷怒未消。定知千歲上，江水不生潮。」奇警肖其生平。又寬文己酉（一六六九）源光國張寰環景樓，泛舟淺草川，野傳唱聯句，舜水續之曰：「山嶼螺黛遠，高閣微晴空。」山指筑波山，閣指大悲閣。安積覺等所見舜水詩僅此而已。（註五十二）

章實齋謂「浙東之學，自三袁之流，通經服古，絕不空言德性。」又謂「浙東之學，言性命者必究於史。」（註五十三）舜水與黃梨洲氏（一六二〇——一六九五）均籍餘姚。梨洲後舜水十年而生。黃門有萬斯同朱徒有安積覺，與於纂修明史大日本史之偉業，東西輝映，可謂奇緣，

亦以見舜水之學，自有其源淵焉。

八、結論

明之衰也，寇閔於內；敵擾於外。士大夫惟知分門戶，競權勢，魚肉閭閻，摧毀憲章。卒之國破身死而不悟，其時晦蒙否塞，爲天地立極，爲生民立命，存道術於絕續之交，維人倫於破毀之餘者，亭林梨洲船山二曲夏峯數先生而已。舜水貞晦過夏峯，艱苦適二曲，出入波濤，崎嶇嶺海，百折而回，與亭林之間關南北，揮金結客，「春謁思陵秋孝陵」者，志事無二；而博學明辨，研精經史，不愧梨洲船山兩君子。乃避地海外，遭際名藩，裁成衆類，澤流十世，視諸先生之垂空文以自見者，其遇爲獨隆。而時丁閉關，交通困阻，親故離絕，子孫訣別，故國陸沉，歸骨無日，亦若極人生之至痛焉。昔大道凌夷，仲尼有桴海之歎；中原鼎沸，幼安作度遼之行。文翁西來，巴蜀向學；韓柳南竄，嶺表同文。聖哲仁人，鍾天地之靈秀而生，以淑世淑人爲念。盤根錯節，必有以自見。民胞物與，九洲爲家，此緝彼伸，復何擇焉。黃遵憲氏謂舜水真能

不食周粟，過於夷齊，（註五十四）然揆其器識，殆近箕子，而貞固過之。昔新會梁氏，首揭其學行，以擬亭林梨洲，所以推許者甚至。蓋其事雖奇，而言忠信行篤敬，固爲儒者常道焉。

附註

- （註一）岡田正之日本漢文學史第一篇第一期第三章
- （註二）木宮泰彥中日交通史第九第十三第十六第二十四章

章

- （註三）節今井弘濟安積覺合撰朱文恭行實
- （註四）海東逸史朱之瑜別傳
- （註五）今井弘濟等撰行實
- （註六）同上
- （註七）海東逸史朱之瑜別傳
- （註八）行實
- （註九）朱舜水先生文集卷一與孫男毓仁書
- （註十）安東守約悼朱先生文
- （註十一）悼朱先生文參照行實

- （註十二）朱舜水先生文集卷六與安東守約書九及十五
- （註十三）木宮泰彥中日交通史第二十四章，安南供役紀事跋文，先哲叢談續編

（註十四）行實

（註十五）野史續愛國偉跡

（註十六）行實

（註十七）原善先哲叢談

（註十八）朱舜水先生文集卷二十二答安東守約問

（註十九）行實

（註二十）朱舜水先生文集卷三

（註二十一）安積覺朱舜水文集後序

（註二十二）朱舜水先生文集卷六與安東守約書十

（註二十三）行實

（註二十四）朱舜水先生文集卷八與奧村庸禮書二

（註二十五）朱舜水三百五十年紀念刊

（註二十六）行實

（註二十七）安積覺朱舜水文集後序

專 著 朱舜水與日本

(註二十八)朱舜水文集卷二十二答林春信問

(註二十九)文集卷七答安東守約書一曰：「身(文山)爲總

帥，未建尺寸之功。北歸而誤中虜計，幾爲李督

府捕斬。嶺表再俘，過廬陵而復食。致王炎午有

生祭之文，劉堯舉有「誰向西山飯伯夷」之句。

何忍肯蓬生麻中之嫌乎？事已無可如何，乃思黃

冠歸故鄉。何途是其歸路？他若「道生」「佛生

」，以名其子，甚非大儒所宜。」又卷二十二答

安東守約問云：「方先生執而不化，……靖難

之激，方先生得君之專，彷彿齊黃，而不能運籌

決勝，似非通才。」

(註三十)朱舜水先生文集卷二十二、答安東守約問

(註三十一)朱舜水先生文集卷三答明石源助書

(註三十二)行實

(註三十三)正德本朱舜水集凡例

(註三十四)柳下永山近影書朱徵君集後

(註三十五)稻葉岩吉朱舜水全集凡例

(註三十六)參閱西村文則水戶學再認識，昭和十一年七月版

(註三十七)朱舜水全集序

(註三十八)水戶學再認識

(註三十九)朱舜水三百五十年紀念刊

(註四十)先哲叢談，大日本人名辭書，安東守約悼朱先生

文

(註四十二)大日本人名辭書，安積覺書逐日功課自實簿後

(註四十三)大日本人名辭書，朱舜水先生文集卷二答木下貞

幹書二

(註四十三)大日本人名辭書

(註四十四)行實，安積覺跋今井魯齋弔楠公文

(註四十五)散見文集中

(註四十六)行實，郭垣編朱舜水，二十六年南京正中書局版

(註四十七)朱舜水先生文集卷六與安東守約書五，卷七，答

安東守約書十五，卷十二與安東守約十

(註四十八)行實，安東守約悼朱先生文

(註四十九)曼公名筮，事詳東條信耕先哲叢談續編

(註五十)朱舜水先生文集卷一答釋獨立書

(註五十二)木宮泰彥中日交通史第二十四章

(註五十二)安積覺宋文恭遺事

(註五十三)章學誠文史通義浙東學術篇

(註五十四)黃遵憲日本雜事詩卷一詠舜水云：「終身恥食與

朝粟，更勝西山賦采薇。」又云「亡國遺民，真

能不食周粟者，千古獨渠一人耳。」

專 著 朱舜水與日本



# 墨子研究

黃肅秋

三九

## 一：引子

凡是瀏覽過先秦學術思想的人，沒有一個不為那些古昔哲人的偉大而塞住氣息的。事實上，誰都知道周秦時代是中國學術最發達的時代，也都知道這時代的學術思想成爲後來一切思想的總匯。然而除了在校勘訓詁以外，真能有統系的將每個哲人作澈底的研究和介紹，除了梁任公和胡適之兩先生外，還是少有其人呢！

自然，我們不能太求全責備。可是，在以往「保存國粹」，「整理國故」，「清算遺產」的各種聲浪中，給我們以最低限度的提示，我們覺得有重新認識這些遺產的必

要。

進一步言之，生在目前這樣變動的時代中，對我們這個古書堆中去做虫子的嘗試，或者會有人非難的。然而我們在飢渴的求智而無材料的供給的這環境中，我們深深地

覺得與古昔哲人的精神同在着。這當中，我們尤感到深切興味的是墨子，他是「以身作則」度過艱苦的一生的，從他的言行和主張所給我們的啓示，是激動的警惕和更深的堅強。因此我們才來探討一下他的生平、思想，尤其願意將他照耀乾坤的人格展現在讀者的面前。

## 二：墨子的生平

墨子，有的說是宋人，有的說是魯人。前者見於史記，後者見孫詒讓著墨子後語卷上。史記孟子荀卿列傳云：「蓋墨翟宋之大夫，善守禦，爲節用。或曰並孔子時，或曰在其後。」

從這兩行附在孟子荀卿列傳後的小傳，我們便可以知道墨子在儒家的眼目中是一個怎樣可詛咒的人物了。本來在史記中，孔子有世家，孟子有列傳；只有墨子被附在人家傳後短短的一行中，這當然和孟子說的：

「能言距楊墨者，聖人之徒也。」

的意思是相同的，所以我們在經過儒家刪定的典籍中，找不到墨子的事蹟；承襲儒家思想的書冊中，尋不見墨子的生平。這當然是黨同伐異在作祟。然而墨子的偉大，却不是儒家所能掩飾得住的。儘屬不足以說出他的短處，像孟子所說：

「楊氏爲我，是無君也；墨氏兼愛，是無父也，無父無君是禽獸也。」

的語句，却止不住「楊朱墨翟之言盈天下」的泛濫，所以韓非子在顯學篇中說道：

「世之顯學，儒墨也。」

可是當先秦的時代，墨學和儒學正二分天下的思想界，無怪孟子聲討得辭色俱厲了。

話該說回來。墨子到底是宋人或魯人呢？據前面所舉孫氏的主張，墨子之爲魯人當可成爲定論。現在要說到的，是他的生卒年月，孫詒讓作的墨子年表中，起於周定王元年，（紀元前四六八年）迄於安王二十六年。（紀元前三

七六年）這是一向爲各家所公認的。但據今人錢穆先生作的墨子年表中，又起於周敬王四十一年，（紀元前四七九年）即孔子卒年。迄於安王二十一年，（紀元前三八一年）即吳起死年。錢表晚成，考証精博，似較可靠。馮友蘭氏云：

「錢表起迄年代，比孫表略早。依呂氏春秋所紀，吳起死時，墨家鉅子，已爲孟勝，則墨子必死於吳起前。由此則錢表較近是。表中所包時間，幾及百年。此非謂墨子必有如此大壽，只謂墨子一生，大約在此百年內耳。」

（見馮著中國哲學史原書材料豐富，確爲佳著）

試看呂氏春秋所紀，便可解決這問題了。

「墨者鉅子孟勝，善荆之陽城君。陽城君令守於國，毀璜以爲符。約曰：符合聽之。荆王薨，羣臣攻吳起，兵於喪所，陽城君與焉。荆罪之，陽城君走；荆收其國。孟勝曰：受人之國，與之有符；今不見符而力不能禁，不能死，不可。其弟子徐弱諫孟勝曰：死而有益陽城君，死之可矣。無益也，而絕墨者於世，不可。孟勝曰：不然，吾

於陽城君，非師則友也，非友則臣也。不死，自今以來，

求嚴師必不於墨者矣，求賢友必不於墨者矣，求良臣必不於墨者矣。死之所以行墨者之義而繼其業者也。我將屬鉅

子於宋之田襄子。田襄子賢者也，何患墨者之絕於世也。

徐福曰：若夫子之言，弱請先死以辟路。還歿頭於孟勝前

。因使二人傳鉅子於田襄子。孟勝死，弟子死之者八十三

人。二人已致命於田襄子，欲反死孟勝於荆。田襄子立之

曰：孟子已傳鉅子於我矣。不聽，遂反死之。」（呂氏春

秋卷十九，上德篇）

這一般故事，不但佐證了錢表的可靠，同時也可以看

出墨者任俠之行爲，濟世之熱心。我們如果仔細考察起來

，墨子一生都是在奮鬥中過活的。所以日本渡邊秀方氏在

他所著中國墨學史概論中說：

墨子其人人格的高，言行的一致，實現力的強大，恐

怕孟子也不能不低頭。」

這話是確實的。因爲終墨子的一生，都在奔走，馳驅

，爲諸侯解糾紛，爲自己闡揚主義的。試看墨子公輸篇所

記云：

「公輸般爲楚造雲梯之械成。將以攻宋。子墨子聞之，起於齊，行十日十夜，而至於郢，見公輸般。……子

墨子解帶爲城，以牒爲械。公輸般九設攻城之機變，子墨

子九距之。公輸般之攻城盡，子墨子之守圍有餘。公輸般

誦，而曰：吾知所以距子矣；吾不言。子墨子亦曰：吾知

子所以距我；吾不言。楚王問其故。子墨子曰：公輸子之

意，不過欲殺臣；殺臣，宋莫能守，可攻也。然臣之弟子

禽滑釐等三百人，已持臣守圍之器，在宋城上，而待楚寇

矣。雖殺臣不能絕也。楚王曰：善哉！吾請無攻宋矣。」

這一段話所告訴我們的，爲了反對戰爭，排難解紛，

墨子在十日十夜的勞苦行程中，去向異國的君王強止他的

爭端，這毅力，這智慧，這堅忍，這以拯天下爲己任的救

世心，簡直可以與基督，釋迦牟尼及相照耀於千古矣。

因了這種濟世的精神之感動，使反對墨子最利害的孟

子也稱贊他道：

「摩頂放踵，利天下爲之。……」

由此更可證明墨子的行爲了。大概他生在先秦時代，正值周室方亡，雖然也作過宋國的大夫，但他的學說却未整個的實行，然而他的大志的抱負並不因此而墮落，所以他遊說諸國，以平等博愛爲號召，以非攻節葬相標榜，恰在周室之亡，形式文明的虛文虛禮墮地的時候，他起爲一種新的學說，以矯正社會的墮落，警惕人心的輕浮，表示勞働的神聖，宜乎他的思想風靡天下，而與儒家相表裏了。

可惜因爲他的思想之不合於王權政治，致以由秦迄於明清之際，學說尚不爲一般人所稱道。直到清季所著墨子十五卷，經過大儒畢沅的校訂，張詒讓等的訓詁，以及晚近梁任公胡適之兩先生之研究與提倡，才在中國學術思想史中，重新呈現其不朽之價值。

### 三：墨子學說之淵源

從生卒的年代上說，墨子正生當孔子末年，子思的時代，那時正是儒學方興未艾的時代；從產生的國度上說，魯國是孔子的故鄉，是儒家學術的發源地。因此我們覺得

墨子的學說，處處都和儒家有關係，試看淮南要略所云：「孔丘墨翟修先聖之術，通六藝之論。」

又云：「墨子學儒者之業，受孔子之術，以爲其體煩擾而不悅，厚葬靡財而貧民，久服傷生而害事，故背周道而用夏政。」

就上面的證據看來，墨子的學說當起源於魯，和儒學相同。然而也有和這說法相反的，大約不外下面的幾種，茲分述之。

(一) 列子楊朱篇及莊子天下篇以爲「則於夏法，淵源於大禹。所以天下篇說：

「墨子稱道曰：昔者禹之湮洪水，決江河，而通四夷九州也，名川三百，支川三千，小者無數，禹親自操耒耜而九雜天下之川，腓無胈，脛無毛，沐甚雨，櫛疾風，置萬國。禹，大聖也，而形勞天下也如此。使後世之墨者多以裘褐爲衣，以跣躄爲服，日夜不休，以自苦無極，曰：不能如此，非禹之道也，不足謂墨。」

這一段話的意思，是說墨者以大禹爲法則。因爲禹是聖人，尙且以蒼生爲重。所以墨子之徒，都「衣葛帶繩，食菽麥，從苦役，尙平和，說兼愛，盡命以奮鬥，以努力。」在這些生活和事業的優點上，都是以大禹的人格及事功爲法則的。

對這說法之非難，則爲馮友蘭氏。氏在中國哲學史中說：

「墨子書中，引詩書不少，孔子聚徒講學，開一時之風氣。墨子既爲魯人，則此在此風氣中學詩書，受孔子之影響，乃當然應有之事。且孔子本亦有尙儉節用之主張。如云：『道千乘之國，敬事而信，節用而愛人。』又云：『禮與其奢也寧儉。』又云：『禹，吾無間然矣。非飲食而致孝乎鬼神，惡衣服而致美乎黻冕，卑宮室而盡力乎溝洫。禹吾無間然。然則謂墨子尙儉，節用，明鬼，尊禹，之主張，乃就孔子之教之此方面發揮，亦一可通之說也。』（頁一〇七—一〇八）

據此，墨家學說當淵源於孔子。即使與禹有關係，也

是直接的承其說於孔子，而間接的揚其說於當時了。

（二）以爲墨子學說之淵源，「出於清廟之守」的說法，則爲漢書藝文志所主張。

考之藝文志所以持此說者：大概是本之於呂氏春秋。蓋當染篇有云：

「魯惠公使宰釀請郊廟之禮於天子。桓公使史川往；惠公止之。其後在於魯，墨子學焉。」（呂氏春秋卷二）

據此，則墨子的學說是受之於史角的子孫，而史角當年又作過清廟的守司。所以由這關係上，墨子的信念方面當受過許多影響，結果至於敬天信鬼。（意見渡邊秀方氏中國哲學史概論頁一三六）

（三）以爲墨學出現之由來，最大理由當因當時的社會狀態者，則爲日本渡邊秀方氏。氏在其所著的中國哲學史概論中云：

「蓋周代形式文明的積弊，和貴族世襲的政治，給當時的人民，實有忍無可忍的痛苦。社會上無爲不事生產之徒，日事增加諸侯又連年稱兵，禍結不解，墨子他蓋有見

於此，有感於此，所以他以形式打破，階級打破，私利私欲打破為標的崛起於其間，而促社會革命的實現。他稱天意天道，以樹其說，思想不根於論理，而率根於宗教的信念，這正是他比老孔二學祖，大異其趣的地方。……」

這裏，渡邊氏的見解雖與我們所主張「出於魯」的意見相左，然而氏的見解却甚新穎。筆者深深覺得一種學說之起來，絕不是偶然的。一方面固然由於當時的社會背景所造成，他方面則遞相沿革，嬗變，經過許多失敗與成功的試驗，然後用這作借鑑，以應和時代社會之需要而完成一種學說或主張者，正有其歷史的因果關係在。明乎此，則渡邊氏之單就社會關係方面立論，而抹殺歷史上之承襲的淵源，實為筆者所專取也。

總之，墨子的學說當取法於大禹，（墨子中稱美禹之處甚多，茲不備錄）反動於儒家，以應當時之興革需要而倡之者，庶幾其近之矣。

#### 四、墨子的論証法

稍微留心到中國古代典籍的人，都會生出一種支離破

碎的印象。如尚書，如春秋，如論語；有的被讚做「斷爛朝報」，有的則是「詰屈聲牙」，嚴格論起來，簡直缺乏完美的統系。所以渡邊秀方氏說：

「支那的古書，一般的沒有系統，換句話沒有組織。都是非論理的平面描叙；一時論人道，忽轉入古人的月旦；一時論仁義，忽跳入政治的範圍。而形式則更多為語錄體，毫無一貫的系統。」

然而文章則墨子，已能在結構組織上完成了論文的形式，體裁之開拓，是為後來文章之模範。考之這種嶄新的進步，大概不外兩端：

A：墨子注重具體的實行，和儒道的偏重理想相反。

B：墨子具有科學之頭腦，故其論述一貫。

由這兩點，墨子的文章特別有條理，這種條理的表現，便是有名的墨子三表法，也就是墨子的論証法。

所謂墨子的論說法（三表法）是甚麼呢。在非命上篇，墨子自己說過：

「子墨子曰，言必立儀，言而毋儀，譬猶運鈞之上，

而言朝夕者也，是非利害之辨，不可得而明知也。故言必有三表。何謂三表？子墨子曰：有本之者，有原之者，有用之者。」

非命中也說：

「凡出言談由文學之爲道也，則不可而不先立義（同儀）法。若言而無義，譬猶立朝夕於員鈞之上也；則雖有巧工，必不能得正焉。」

這種「言必立儀」的說法，便是論理學上的大前提，而三表法則是論理學上的演繹與歸納法，也就是墨子的論證法。現在且將他的三表法分述如下：

（一）有本之者——於何事之？上本之於古者聖王之事，例如墨子主張以天鬼的志，及聖王的事蹟爲本是。（用法見非命上，茲從略）

（二）有原之者——於何原之？下原察百姓耳目之實。這是完全偏重在經驗。後來科學的墨學，即從此逐漸推闡，與原來宗教的墨學，各異其趣了。所以小取篇所云：

「摹略萬物之然，論求羣言之比。」

的話，便是由於原察百姓耳目之實，更進一步以成爲歸納的論理而已。

（三）有用之者——於何用之？發以爲刑政，觀其中國家百姓人民之利。

這種所謂用，便是應用之於刑政，以增進人民之福利，觀察其是否合於天志的方法。

綜觀墨子之書，差不多都是應用這種方法來完成他的論文，此以延之於大小取篇中，更濃厚的表現着論理的形式了。

### 五：墨子的學說

爲了厭惡諸侯相爭伐，人民流離，瀕於死亡的春秋戰國那時代中。墨子以一個教主的信心，博大的毅力開始宣佈他的教條，揭櫫他的主張。這些深刻的濟世思想，都分別的表現在兼愛，非攻，節用，天志，明鬼……等篇中。

在這裏，我們如果要考察墨子的思想，也應當注意到當時和墨子共同馳驅天下的「儒」「道」兩家主張。約別之，道家富於哲理之思辨。儒家獨抒倫理道德之特色。至

於墨家，則以宗教之信念，宣揚人類社會平等之理想。此三者，就其主張之不同，可表列之。

A：老子

甲：形而上學——道（無）

乙：人生哲學——得道之一體，靜，退，謙下，無爲。

丙：政治哲學——無爲而治回到太古。

B：孔子

甲：形而上學——宗教——信天。

乙：人生哲學——仁。（情感的）

丙：政治哲學——尊君，任賢，人道政治。

C：墨子

信天

甲：形而上學——宗教——信神

信鬼

乙：人生哲學——兼愛，自苦以救世。（理智的）

丙：政治哲學——民選君，任賢，神權政治。

從以上三家的主張中，我們便可看出墨家之重經驗，而尚實際，和儒道正分馳其途，而主張却極切合於當時和後世的社會。因此他的思想之不朽，見解之超卓，將光耀萬古而常新了。

於此我們將他的主張分作五種來敘述。

（一）墨子的宗教

所謂墨子的宗教，是以「天志」爲本。墨子以爲有上帝在，賞兼愛而罰交別者，所以有宗教的制裁。天志上云：

「我有天志，譬若輪人之有規，匠人之有矩。輪匠執其規矩以度天下之方圓，曰，中者是也，不中者，非也。今天下之士君子之書不可勝載，言語不可勝計；上說諸侯，下說列士。其於仁義，則大相遠也。何以知之？曰，我得天下之明法度以度之。……」

這裏所說的「天下之明法度」，便是墨子對於「天志」的闡釋。爲了進一步解說天的志是甚麼，所以他又說：「……故欲富且貴者，當天意而不可不順。順天意者



兼相愛，交相利；必得賞；反天意者，別相惡，交相賊，必得罰。然則是誰順天意而得賞者？誰反天意而得罰者？子墨子言曰：……「其事天尊天，中事鬼神，下愛人；故天意曰：『此之我所愛，兼而愛之；我所利，兼而利之。愛人者，此為博焉；利人者，此為厚焉。』故使貴為天子，富有天下，業萬世，子孫傳稱其善，方施天下，至今稱之，謂之聖王。」……」

墨子不但尊天，同時又相信有鬼神。因為他怕人類為非作惡，必須要有行為上的制裁。而行為的制裁，又必須藉助於鬼神，所以他在明鬼篇中說：

「……昔三代聖王既沒，天下失義，諸侯力征，……正長之不強於聽話，賤人之不強於從事也。民之為淫暴寇亂盜賊，以兵刃毒藥水火，禦無罪人乎道路術徑，奪人車馬衣裳，以自利者並作。由此始，是以天下亂。此其故何以然也？則皆以疑惑鬼神之有與無之別不明乎鬼神之能賞賢而罰暴也。今若使天下之人，偕若信鬼神之能賞賢而罰暴也，則夫天下豈亂哉？」

墨子既相信鬼神之「賞賢而罰暴」，所以又倡「非命」之說。所謂非命之說，便是說人能够順天之志，中鬼神之利，便可以得福。反之則得禍。所以說禍福之降，全是自己的行為招來的，並不由於命定。這和老子的「禍兮福之所倚，福兮禍之所伏」的相因相生的關係正自不同。然而墨子之勉人為善，也正可說是苦心孤詣了。

#### (二) 墨子的政治論

墨子生當春秋之後，目睹諸侯侵陵的慘痛。所以一方面倡為「鬼神賞賢而罰暴」的主張，以改革警惕當時人的心理；另一方面又為完成信天之主張，也希望在人間該有一個上帝。因此便作出尚同。據胡適之先生的解釋，「尚同的尚字：和上下的上字相通，是一個狀詞，不是動詞。」「尚同」並不是推尚大同，乃是「取法乎上」的意思。「按此我們再看墨子的本文。尚同上云：

「古者民始生未有刑政之時，蓋其語人異義；是以一人則一義，二人則二義，十人則十義；其人茲衆，其所謂義者亦茲衆。是以人是其義，以非人之義，故交相非也。」

是以內者父子兄弟作怨惡，離散不能相和合。天下之百姓，皆以水火毒藥相虧，至有餘力不能以相勞；腐弱餘財不以相分；隱匿良道，不以相教。天下之亂，若禽獸然。夫明乎天下之所以亂者生於無政長。是故選天下之賢可者，立以為天子。……正長既已具，天子發政於天下之百姓，言曰，聞善而不善，皆以告其上。上之所是，必皆是之；上之所非，必皆非之。……上同而下比者，此上之所賞而下之所譽也。……」

這裏所說的「立以為天子」便是墨子一個理想的統治者，有了這樣一個政治上的領袖人物，才可以，「上之所是，必皆是之；上之所非，必皆非之。」才可以完成他政治上的理想。

### (三) 墨子的政治方法

墨子學說之精髓，首先要推出兼愛。將兼愛解作墨子的政治方法，或者會有人非難的。然而墨子自己却說聖人以治天下為事，不能不察亂之所自起，亂何自起呢？起於不相愛。怎樣弭止這樣亂源呢？則曰「天下兼相愛則治，

交相惡則亂。」由此看來，兼愛明明是墨子治天下的手段，也是他勸告人君的政治上處理的方法。所以我們談到墨子政治的方法，首先提出來兼愛，其次再說到他的尚賢。茲分別述之。

(1) 兼愛 「愛」在文學上，是人們寫作的永遠主題。在人生上，他的內容却有着種種的差別。比如儒家的愛，都是由親及疎，貌合神離的。至於愛己如命，拔一毛而利天下都不為的却是楊朱的愛。屬於前者的儒家，親疎之分太顯明；屬於後者的楊朱，又太偏於自私。認真的考察起來，都不如墨家的愛來得偉大，有價值。大抵墨家的愛之高出於儕列，是視人之親如己之親，視之身如己之身的愛，是博大的，是無私的，其純厚和基督的「博愛主義」是有着一致的偉大的。

「愛」，在他的廣泛之應用上，最能聯繫人類的感情，足以割去一切不純的思想。所以墨子主張兼愛，他認為兼愛是一個人君或世主救世的最好方法。於是他說：

「視人之國，若視其國，視人之家，若視其家，視人

之身，若視其身，是故諸侯相愛，則不野戰，家主相愛，則不相篡，人與人相愛，則不相賊，君臣相愛則惠忠，父子相愛則慈孝，兄弟相愛則和調，天下之人皆相愛，則強不執弱，衆不劫寡，富不侮貧，貴不敖賤，詐不欺愚，凡天下之禍篡怨恨，可使毋起者，以相愛生也。

(見兼愛中)

由這一段話中，可以看出「愛」的多方面之效用來，它不但是政治上的好方法，推而廣之，至於做人處世，在整個人生哲學中，被有力的應用着。所以墨子的兼愛，當爲古代人生哲學中最有價值的了。

(2) 尚賢 墨子既認爲兼愛是「聖王以治天下爲事」的方的，同時他還認爲尚賢也是政治的好方法。尚賢中云：

「尊尚賢而任使能。不黨父兄，不倫貴富，不嬖顏色。賢者舉而上之，富而貴之，以爲官長。不肖者抑而廢之。貧而賤之，以爲徒役。」

這種賞罰嚴明的方法，的確爲執政者所必須的條件。

大概在當時社會中，政治因周室之末，自難免於腐敗，所以墨子爲針砭時俗說出以上的主張，這自是切中利弊的見解，試看他揭出當時政治的黑幕：

「今王公大人有一裘不能制也，必藉良工；有一牛羊，不能殺也，必藉良宰。……逮重其國家之亂，社稷之危，則不知使能以治之。親戚，則使之。無故富貴，面目姣好，則使之。」(尚賢中)

不用賢傑埋沒人才，墨子則慨乎言之矣。而尚賢之主張，與禮運中的「選賢與能」，正自同昭其旨趣矣。

(四) 墨子的非戰主義

古代反對戰爭的學者，不獨墨子，老子也說過：

「師之所處，荆棘生焉，大軍之後，必有凶年。」

又曰：

「夫佳兵者不祥之器，物或惡之，故有道不處。」

然而却不如墨子來得徹底。試看非攻上云：

「今有一人，入人園圃，竊其桃李，衆聞則非之，上爲政者得則罰之，此何也？以虧人自利也。……今至大爲

不義攻國，則弗知非，從而譽之，謂之義，此可謂知義與不義之別乎；殺一人謂之不義，必有一死罪矣。若以此說往，殺十人，十重不義，必有十死罪矣；殺百人，百重不義，必有百死罪矣。……今至大爲不義攻國，則弟知非，從而譽之，謂之義。……」

在這一段文章中。墨子從竊人桃李說到不義攻國，以爲反戰之基論，這是從論理上論破戰事之爲不義。更其次他從社會上經濟上揭出戰爭之罪惡。所以他說每次戰事的時候，人民壯丁都被徵發，耕稼都遭遇到莫大的妨害。結果壯丁去而不返，野溝饑餓，疫病叢生，其死亡之可怕，都是緣於戰事而生的，所以他不禁大聲罵着：

「兼國覆軍，賊虐萬民，以亂聖人之緒……」非攻下這種反抗的思想，不但表現在文章中，同時也實行在自己的生活中。如前面舉出的墨子止楚攻宋的故事，很清楚的寫照了這以自苦救世的哲人之生活的一面來，正也因此我們每次讀到春秋戰國中以富國強兵的策略于諸侯的政見，不由深深地嚮往於墨子偉大的人格之前了。

(五) 墨子的經濟論

少年時代的墨子，因爲受孔子之術，感到其禮煩擾，傷生害事，糜財貧民，所以便引起了他的創教的動機，因而表現在著述上，都是以反抗儒教爲出發點的。這在魯問篇中說得最清楚：

「儒之道足以喪天下者四政焉：儒以天爲不明，以鬼爲不神，天鬼不說，此足以喪天下。又厚葬久喪，重爲棺槨，多爲衣衾，送死若徒，三年哭泣，扶然後起，抹然後行，耳無聞，目無見，此足以喪天下。又弦歌鼓舞，習爲聲樂，此足以喪天下……」

這裏我們要提出討論的，是節用，節葬非樂等篇。因爲在這幾篇中正尖銳的表現出來儒家思想的反動，也正是墨子經濟策略惟一的論著。

儒家既主張厚葬久喪，墨子則主張薄葬。他以爲薄葬可以減輕人民之負擔，節省人民之經濟。所以節葬下說：

「古聖王制爲葬理之法曰，桐棺三寸，足以朽體，衣衾三領，足以覆惡，以及其葬，下母及泉，上母通臭，饑

若參耕之畝，則止矣。死者既已葬矣，生者必無久喪，而疾而從事，人爲其所能，以交相利也。」

此外，他主張一切事物必須與百姓有利，方有價值。所以他提倡節用。節用當從何處起始呢？首先要說到衣食住。他說衣服當防寒暑而作，居室防雨露，食物防饑餓而作。不飢不寒則足矣，何必文彩奢靡呢？（參看節用中）

這節用的提倡，一方面是富國的經濟政策，另一方面則是裕民的唯一方法。難怪墨子大聲疾呼以教誡天下了。

復次之，音樂在儒家，本是看爲很重要的，可是墨子爲了達到他的節用的主張，所以覺者音樂也是無用的，因而有非樂的著作。據此來看，墨子是一個極端的理智者，然而在極端的功利主義之下，我們却覺得他的非樂無乃太過火了。

### 六：結論

草成了本文後，覺得還有幾點可說的地方，這裏應該補充出來。

#### (一) 墨家中衰的原因

以墨子的道德和人格，著述和主張，併之於世想家之林，也一點愧色都沒有的。可是他的學說却爲甚慶中衰起來呢？根據各家的見解，我們覺得不外下列三因：

(1) 墨學不適於君主集權之制度——因爲從秦始皇吞併六國以後厲行君主的制度，以統一天下。這當中墨子的平等思想與社會主義，自然不能相容於累代的君主政策，墨其中衰之一因。

(2) 墨學刻苦難守——莊子天下篇批評墨子說：「今墨子獨立不歇，死不服，桐棺三寸而無槨，以爲法式。以此教人，恐不愛人。以此自行，固不愛己。……其生也勤，其死也薄，其道大艱。使人愛，使人悲，其行難爲也。……反天下之心，天下不堪，墨子雖能獨任，奈天下何！」這足墨家中衰的第二因。

(3) 墨書譌奪艱晦，專利於後學——蔡史以後，墨子之書，雖仍流傳於人間，然而譌奪艱晦，後學難解。當爲其中衰之第三因也。

#### (二) 墨子之著述

墨子著書，今存十五卷。除上所述諸篇外，還有經上下，經說上下，大取，小取等六篇。據今人胡適之先生的考證，這六篇都不是墨子所作的，胡氏著「別墨」以論之，見解之精博，足為我們這時代開一異彩，以其非墨子之著，所以本文未能論及。

(三) 尾聲

昔韓愈讀墨子云：「儒墨同是堯舜，同非桀紂，同修身正心，以治天下國家，……孔子必用墨子，墨子必用孔子；不相用，不足為孔墨。」余讀墨子，有同感焉，因並書之，以為本文之結束，

二十七年，十月，十八號于時代醫院中

本文參考書

- (一) 墨子閒話 孫詒讓
- (二) 墨子雜誌 王念孫
- (三) 子墨子學說
- (四) 墨子年代考
- (五) 墨子學案
- (六) 論墨經

專 著 墨子研究

- (七) 墨經校釋 以上梁任公著
- (八) 中國哲學史大綱(上)
- (九) 小取篇新詁
- (十) 墨經校釋序
- (十一) 論墨學 以上胡適之著
- (十二) 墨學十論 陳柱著
- (十三) 墨經易解 譚戒甫著
- (十四) 楊墨哲學 蔣維喬著
- (十五) 墨經新釋 鄧高鏡著
- (十六) 墨辯疏證 范耕研著
- (十七) 墨子 唐教果選註
- (十八) 中國文學批評史 郭紹虞著
- (十九) 中國哲學史概論 渡邊秀方
- (二十) 中國哲學史 馮友蘭著
- (二十一) 先秦政治思想史大綱
- (二十二) 墨辯新注 魯大東著
- (二十三) 莊子天下篇
- (二十四) 韓愈讀墨子
- (二十五) 檢論(原墨) 章炳麟著

## 中國聖賢治學之科學精神

楊蔭慶

報 學 育 教

晚近以來，一般人士皆憬然於孔孟之學不可不知，孔孟之書不可不讀，於是讀經之說，甚囂塵上；雖然，豈易爲力哉！夷考炎漢諸大經師，率有師承，所得不過皮相；有宋諸子，可謂升堂矣，猶有不足；清儒功力不可謂淺，不過僅爲漢儒一張厥目，如是而已。若然，則孔孟之學終不可知矣乎？孔孟之書卒莫能讀矣乎？是又不然，竊以爲孔孟之學一言可以終身，孔孟之書開卷便可獲益，誰謂經學之終不能讀也耶！不過此特言其簡而易者也。如欲言其繁而難者，則誠有說矣。不佞無似，願供數言，主張讀經應先自心理學入手，而從事於科學精神之提倡，以爲有志於知孔孟之學讀孔孟之書者之一臂助焉。

太史公曰，天下一智而百慮，同歸而殊途。曾文正曰，適王都者，或道普或道齊，要於達而已矣，大哉言乎！蓋以吾人治學，以達乎究竟爲目的者也。本可不必爲方法

所束縛，道路所限制。故孟子亦有言曰，所惡於智者，爲其鑿也。但於究竟之境地，則又非期達到不可也。以學而不能達乎究竟者，則斷斷不能目之爲成立之學問也。是故孔子之於詩也，特致其甚深之感慨於黃鳥之章。而曰，於止，知其所止，可以人而不如鳥乎？孔子之所謂知止者，卽不佞所謂達乎究竟者是也，而或有謂其不然者，則非不佞之所敢知矣。但不佞於此，却自有一說焉。蓋不佞之於學也，亦爲極端贊成知止究竟之一人，但絕對不贊成學可不必問法之說。以太史公會文正孟子諸人，祇言不必拘泥乎方法，並未主張可以不必有方法，不必有道路也。明乎此，吾人居今日而言讀經，既鑑於以往古人讀經之失敗，深有憤於非先覺得良好方法，然後循序以進，方能達乎究竟，而直入乎孔孟之室也。否則，此一大問題，永遠不能解決之望矣。以孔孟之學自遭秦火而後，傳薪已亡。所

謂漢初諸經師者，祇能傳習考據先聖之成文字句以及典章制度之一切死學已耳。至聖人之治學方法，在先聖當時全為親面之薪傳，祇須數言指正，便可了了；至於其中之一切歷程，皆視個人造詣，自覺自悟，而不必以口舌傳之也。聖人既以其為方法歷程上之經驗，故不目之為學問。並因古時書寫困難，且為傳之悠久起見，故不能不特求辭省，故關於方法一方面之談話，可見於諸經者絕少也。故吾人今日真欲求得先聖之種種治學方法，乃一決難之事；非能悉心參悟者，即一二線索亦不能獲而得之也。方法既不能得，道路何所遵循，試問以盲人瞎馬之讀經方法，又何能造乎聖人究竟之境也耶！吾故謂以往漢宋諸儒之失敗，非緣功力不深，治學不勤，乃係純因始終未能獲得良好之治學方法之所致也。故不佞竊以為此後對於讀經問題，其難不在經書之自身或內容，而在良好方法之始終未能獲得。以往漢宋諸儒所用之法，不能認為絲毫成績無有，但皆不能據之以運行步入聖賢域也。以皆失於無科學精神，未能以心理學為入德之門故也。說者曰，若然，則清儒

之治學方法是矣。以清儒已能使用演繹歸納二方法以整理古經，其所獲得不可謂少，似乎具有幾分科學精神矣，未識吾子以為如何者？曰，清儒雖已能使用演繹歸納二方法，祇可謂為已能使用科學方法以治經，但與吾所謂提倡科學精神者則甚不同也，惟其不同，故其所成就者仍為漢學一派，並未達到不佞所謂究竟之境地也。以之為漢學張目則有餘，以之求得聖人究竟之學問未能也。宋儒對於孔孟之學確有幾分真認識，而惜乎其祇講性理之學，而未能究心於心理之學；且對於格物之說，亦言之略而不詳；在古人講學，固宜如此；但吾儕後學欲即以此為入學之門，夫豈可哉！職是之故，遂使後儒以狹義奢廣義。僉認格物為革去舊宋之汙之說為是，致使一般的科學亦不能發達，良可哀已！曰，然則，科學方法與科學精神於字面觀之，無殊也。且吾子抑何軒輊之甚耶！曰，科學方法僅為研究學問所使用之方法，至科學精神則大不然矣。科學精神可分二大派別：一為歐洲大陸派，其治學也以心理學為基礎；一為英國派，其治學也以常識為基礎，而側重於教材之



選擇。吾國古聖先賢之於學也，率以前派為體，而以後派為用，且已能達到究竟之境地，故能成其為聖為賢也。其所說之經皆為其已經成聖成賢而後之哲學講話。原為按部就班拾級而上而成之學問。後人欲以盲目求之，無怪其滅沒倒影而終無以達其成功也，何以知其然也，請試觀研究心理學最重要之方法，無一而非吾古聖先賢所深切認識，且曾加以最大之努力，而終於獲得成功，達乎究竟之方法也。茲特舉內視觀察與實驗三方法，以作讀者之參攷焉。

當吾人注意內心所進行之事時，心理學者謂之內視，內視之極察於其變，然後無間於內外，故心事與物事同為吾人經驗之事也，若謂心事之不可獲得者，未之思也，詩云，溯游從之，宛在水中央，宛在者，宛然相肖，而感覺其實性也。是心事之可獲，思之甚也，夫見牛者，吾知其為牛；見馬者，吾知其為馬，物皆然；心為甚，誰謂心事之不可獲得也。故吾人對於內心之經驗與對於自然物體之經驗，其事雖殊，其同可為吾人之經驗一也。是故吾人之於聲也，可辨別其高低；之於事也，可想象其苦累；之於

屋也，可憶及其曾住居之前人；凡此種種皆常人之所能也。然常人自常人，而不能為心理學者，何也？即以其無內視之功，不能察知內心發動之變，從而獲得心事也。苟能之，人誰不可為心理學者，或曰，甚哉子言之易，而世能之者鮮，何也？非能者之鮮，蓋多以其常，多以其隱，而忽之耳！麟鳳龜龍見之者鮮，而人道之甚詳；家人父子，處之者泰，反易忘其年歲，常與不常也，刀鋸斧鉞之加吾身，而人皆知畏；含沙射影之陷吾命，而人不知避；隱與不隱也。皆人之常情也。夫吾人日常所發生之心事，常而又常，隱而又隱者乎！此心理學者，所以特重內視也。

再孟子曰，至於心獨無所同然乎？故研究心理學者，於內視之外，尤當致力於觀察。觀察者，注意他人內心所進行之事，而獲得吾人心事之所同然；明詩所云，他人有心，予忖度之之謂也，然則其道將奚由？曰，有言笑焉，有做作焉，有顏色焉，有體態焉，凡此種種，皆吾人所不能隱而必形之於外，如即此而反求諸己，再行推己以及人，則凡同類者，舉相似也，又何他人心事之不可獲得也，

再考孔子有言曰，視其所以，觀其所由，察其所安，人焉廋哉！人焉廋哉！孔子觀人之法如此，然孔子深悉知人最爲難事，必須居敬窮理，使吾人之心至公至明，然後如鏡之照物，好醜畢呈；如衡之稱物，低昂自定，足徵欲觀人者，尤當以清心爲本，以內視爲觀人之基礎也。古聖先賢有此工夫，故明于觀察，而最了然他人之心事者也。

近代西洋心理學者，除用內視與觀察二方法外，尤有賴于實驗，實驗者，爲科學上比較更精進，更準確之方法也。在實驗時，心理學家能用精密之儀器，在一定不變的情形下，觀察多人之反應，以作結論，而定選擇一切教育性善之標準，成效已見。考吾國聖賢雖未直接教人採用實

驗法，然其注重因果之道則一也。詩云，北風其涼，雨雪其雱；涼者雪之因，雪者涼之果也。又云，願言思子，中心養養；思者養之因，養者思之果；二者發動雖不同，其無所逃於因果一也。老蘇在辨姦論一文中，曰，月暈而風，礎潤而雨，誠爲後世定論，以天下之理原無二致也，此足以證明西人所用之法，皆爲吾國先聖先賢所甚深洞悉。吾儕青年每認內視觀察等法爲舶來之學，而謂中國無之，豈知吾國心理學發達最早，資料甚多，非如自然科學之純爲西人所獨有，誠因今日青年無暇讀古人遺書，何從知其所以然；更無從達到聖人研究學問之究竟地步；豈不惜哉！豈不惜哉！

# 國際教育概況

張紹昌

## 專門學校教科書實行審定制

日本文部省圖書局對於專門學校之教科書已採用審定制，決定從今春四月實施。從來政府對於大學豫科及中等學校之教科書，祇是形式上的審定，實際全由校長自由裁量。最近為求教育之刷新，特實行名符其實之審定制。將來對於上級學校。教科書亦準備施以與中學同樣的審定制，先以此為前提。此種審定制之強化頗為各方所注目。

## 日本中等學校之漢文科教材改用時文

關於中等學校之漢文科教材採用時文的問題，由一部學者強調主張後，文部省已於二月九日在官報上分佈訓令，同時並分令各地方長官，今後凡師範學校，以及其他中等學校之國語漢文教材均須改正，對於高年級生應授以幫助理解現代中國之適當的時文，並限定昭和十四年度以內，所使用之時文教科書未經審核者亦可使用。

## 本校體操之制定

日本文部省決定自本年新學年起對全國各男女中學校制定「本校體操」，已於二月四日通令全國地方長官。此與各學校之校歌為同樣精神，表現學校之特徵，實行全校體育並資校風之涵養與振作。其通令內容如下：

- (一) 與校舉行一種，男女併設之中等學校須男女各一種。
- (二) 本體操採取徒手，各節運動可自體操教授要目之教材中選擇。
- (三) 本體操規定數目為十二或十三節，需要時間為五分鐘。
- (四) 本體操由學校立案後須經文部省體育研究所之審核。
- (五) 立案時須排除新奇，根據體操之本質採取適當

之運動。

### 運動場公開使用之成績狀況

日本文部省爲求國民體格向上並獎勵體育運動起見，自去年五月起通令全國各公立學校，將學校運動場公開給國民使用，半年以來各地使用頗盛，最近各地使用體操場，武道場，游泳池，及其他運動場之狀況，已調查有結果，有表如下：

	小學校操場	中學校操場	合計人數
使用者	使用者	使用者	
六月	一九四七五人	一五九六八人	三三三、七一人
七月	三三、五四六人	一九、五六四人	五三、〇一〇人
八月	九五、九四三人	五三、〇二四人	一〇八、九六七人
九月	三〇、四七七人	二六、三四二人	五六、八一九人

計自昭和十三年六月至九月之四個月間，總計使用者約千九百餘萬人，其中尚有七縣因資料未到而未包含在內。

### 高工增設計劃

### 調查 國際教育概況

文部省之高等工業學校增設計劃，與關係各省折衝後

，已於三月十日決定增設七校，並於十三處工業學校內擴設電氣，機械，採礦冶金等學科。對此計劃豫計大體以三年爲期，經費約需一千七、八百萬圓，就中昭和十四年度文部省之經費特爲此要求追加預算三百零九萬圓，議會通過後即行開工。

### 早大許可女子入學

早稻田大學對招收女生之計劃，前已申請文部省，頃於二月十五日業蒙許可，該校準備自本年四月新學期起開始招收女生，准許投考政治、經濟、法、文、商、理、工等各學部。

### 設立社會教育專門學館

日本少年團聯盟爲養成青少年之社會教育指導者起見，特設立社會教育專門學館，已決定自本年四月起開校。館長爲二荒芳德伯爵，顧問爲近衛文磨公等，教授軍事訓練，野營野外訓練，生活指導之實際訓練，同時並授以國家學，國民道德，社會教育學，社會政策等之學術之綜合

調 查 國 際 教 育 概 況

教育。入學資格限俱有大學卒業或專門以上學校之同等學力者。

創 設 食 糧 學 校

食糧之充實，乃國民生活安定與國民體格向上之基礎，因鑑於有養成調理食糧之技術者加工製造，並使技術者資質向上之必要，糧友會已決定於四月起創立食糧學校，內設營養學科、罐詰學科、調理科、面包製造科，並預備第二年度起增設研究科（內分營養、罐詰、病人食物等各科），及專修科（內分日本菜、中國菜、西洋菜、麵包製造、乾菓製造、食品加工等各科）投考資格限中學卒業及同等學力者。

德 國 讀 本 的 完 成

德國從來各地小學校之教科書非常缺少，故自一九三四年以來，即着手統一的德國讀本的編製，至一九三八年，讀本已全部完成，全德國的小國民都授以統一之國家的教材。同時為避免機械的劃一性，特費苦心按學年，按各地方特殊情形，編製了二十二種地方版。每冊大體三分之一

二是相同的教材，三分之一是地方之獨特教材。這種讀本的內容，是以加深民族之思考與意志為目標，特別是對歐戰後之德國歷史佔了很多篇幅，以期強化國民社會主義的意識，另一方面在地方教材上是鼓吹鄉土愛，在這部分裏面並使用方言。

德 國 的 中 學 教 員 訓 練 計 劃

德國在一九三七年七月制定了中等學校教員訓練規程。依此計劃，凡將任中學教員者須經過以下之階級：

- (一) 須在以養成教員為目的之大學修業一年。
- (二) 須在綜合大學或技術專科大學至少修業三年。
- (三) 須受中等教員之學科試驗。
- (四) 須經一年之教育實習。
- (五) 須受中等教員之教育試驗。

最初一年，須與將來擔任國民學校教員者同樣訓練，養成統一政治目的與世界觀之教育者。同時在國民學校的教育與實習中，考察其有否作教員之性格與素質，以此為最初之選拔。以下三年授以教授學生之專門教育。這樣調

練之目的，是在使先得到教育的以及世界觀的基礎知識。

### 法國的職業指導與徒弟之養成

法國依據去年五月教育總長之提案，頒佈了關於職業指導與徒弟養成之管理緊急法令，於是各縣皆設職業指導局。雇主與被雇者雖能自由締結契約，惟今後在結約時須有與職業指導局協議之義務。再過三年後，凡十七歲以下之少年如不持有職業指導局所發之證明書者，不得從事商業。這種證明書上註明有害于該徒弟健康的職業。這法令的第二部，主要是關於職業教育與徒弟。十四歲至十七歲之未就職者須受補習職業課程之義務教育，一年一百五十小時。更命令企業者須按老年勞動者之一定比例數，雇傭十四歲及至十七歲之少年。

### 美國哈佛大學對於德國亡命學生救濟

#### 辦法

哈佛大學為補助從德國亡命來的學生起見特設獎學金，豫算一萬元。每人補助五百元，此外學生委員會補助生活費五百元。大學當局已蒙伊里沙白，格蘭地，伊文思基

金委員會 (Elizabeth—Grant—Evans) 捐助五千元，這種基金委託哈佛大學一般獎學金委員會管理。

對於亡命學生創始這種計劃案之學生委員會，已發表依下列的辦法，從哈佛大學學友會會員中選出恒常的捐助者。關於資金之募集以及公費生之選拔等，由學部委員會與學生委員會共同負責。並規定公費生僅限上級生及大學院學生，於學年開始時舉行選拔試驗。關於這件事哈佛大學總長柯思特氏曾發表談話如下：

學生們自發的企圖援助亡命學生的事，可以見出民主主義思想之人道主義的基礎在美國並不會死滅，而且還從青年們自身顯示出來，這是頗有意義的事等等。

### 美國無線電教育的試驗

美國奧哈約州的古利維蘭市最近在美國政府教育部後援之下，創行了一利用無線電教學的新教育方法，各學校自去年起都抱着很大的興趣在準備着這種新的試驗。古利維蘭市教育當局設置了一個廣播電台，市內各學校也各自設備收音裝置在做着試驗。這種實驗之目的完全是想藉此

調 查 國際教育概況

五

而發展新教育之理想與技術。"Christian Science Monitor"雜誌對這種無線電教育的試驗，曾有以下之記述：

至學期末止，學校當局為各級學生增加新節目，按步驟進行。節目之中有傳記，語學，時事，歷史，讀詩等，以無線電為中心指導學生各種活動，這種工作已漸漸着手。其重點在於廢除以前補助式的學校廣播，要做為正式課程實施。這種嘗試是其他都市所沒有的，將來當可普遍云。

美國學校電影文庫聯盟

美國從來便存有很多教育電影文庫，最近成立了一個統一機關叫做學校電影文庫聯盟 (Association of School Film Libraries) 由羅氏基金委員會 (Rockefeller Foundation) 出資在紐約設置事務所。其宗旨如下：

一、關於小學，中學，及專門學校之教育電影製作與分配上的情報之交換。

二、編製教育電影之標準的目標，及蒐集各方面之批評。

三、集中教育電影的購買力，謀價廉而影片優秀之入手方法。

四、疏通使用影片者和製作影片者兩方之要求與主張，謀雙面圓滿之辦法。

聯盟成立後，各學校得以免除了向每個製作者或電影文庫去預定的麻煩，祇要委託聯盟，任何影片都能以最低的價格，最快的手續到手。這種辦法是集聚了使用影片者以及其他在實際使用上所得之經驗而生出的要求，由此亦可促進電影教育之改善。

美國教育政策委員會

美國教育政策委員會為一九三六年所設立，宗旨是：

(一) 美國教育轉換期的意義之闡明。

(二) 關於這種轉換期的教育政策之研究。

(三) 這種教育政策的具體化，等等。

該委員會於過去三年間發出了以下約十種的報告書：

「在美國教育上人口移動的影響」 「在美國的民主主義上教育之任務」 「教育之國家的組織」 等等。

委員會是網羅全國各地共四十七處分會（會員約二萬人）與二千七百人的民間顧問會而組成，在各會以上並舉行全國大會，討論各種問題。聞最近該委員會之研究目標是對於兒童與成年人的公民教育之統一與組織化的問題。

### 美國師範教育委員會

美國於一九三八年年初，經全美教員會議議決，以二十萬元之預算，預定五年之計劃，設立了一個師範教育委員會，成立後將屆一年，為對全美初等與中等學校教員之師資問題，已完成了改革師範教育的審議計劃，最近由該委員會之委員長畢該羅氏公佈。委員會之着眼點，與其說是在養成教員，勿寧說是對教員之再教育。現在十五處教員養成機關與學校等，根據委員會之計劃舉行特殊的試驗，把試驗結果整理後報告委員會，這種新計劃，最近得到美國政府三十二萬元的補助金，其成果頗受各方之期待。

### 英國廣播父兄座談會

英國廣播協會最近關於就學兒童問題曾舉行一次座談會，並同時廣播，此種舉動不僅只以教師或兒童之父兄為

對象，勿寧說是以一般市民為對象，而企圖啓蒙他們對教育的認識。座談會原則是由兒童的父兄來構成。座談會所談的問題非常繁雜，由學校談到家庭，例如父兄每天對兒童所感觸到的一切問題，以及兒童在家庭的行動與在學校的訓練中間的關係等，經 *Manchester Guiding* 雜誌蒐集分類如下：

- (一) 學校的課程問題
- (二) 兒童的保健問題
- (三) 產業的訓練問題
- (四) 應試方法的問題
- (五) 獎學金的問題

此轉座談會舉行後，各方面批評甚佳，對學校與家庭間的問題于教育改善上頗有裨益。

### 羅馬尼亞國

羅馬尼亞國在黑海沿岸的根斯坦加舉行教員大會，討論關於本年八月間所頒佈的決定從明年二月實施的教育法令。羅馬尼亞國因為從來以理論的教育為主，將實際教



調 查 國際教育概況

七

育（如商，工農等）閉却，所以一方面知識的失業者增加，一方面工商業的人材感到不足。為解決這個問題，計劃將二十處大學的學科改成專門教育。再一個問題，就是不適於現代實際教育之老年教員過多，而青年教員有六千人在等待着職業，因此決定將教員退職養老金年限提前，使老朽的教員容易退職，青年教員得遞補。

世界教育會議展期

預定於本年八月六日在南美巴西的內奧德，加尼羅市（Rio de Janeiro）舉行之第八屆世界教育會議，因受歐洲情勢之影響，已決定展期。最近內奧德，加尼羅市之籌備委員會曾非正式電知各方，理由是因國際情勢惡化，參加人數太少，恐難達成預期之目的等。據世界教育會副會長大島正德氏談，美國世界教育會本部尚無正式通牒，會期展緩或是事實。

# 日本重遊記 (續前)

蘇民生

教 育 學 雜

今日不若昨日之小陽天氣也。朝至大阪驛，入貴賓室稍憩。來時一路寒氣襲人。氣候激變，隔一日之微而判若春冬。上車後，不久即入京都境內，群山在望，曉霧朦朧，村落整潔而古雅，牆壁多用黃砂土造成，又多印度式之草葺屋頂，頂深故冬溫夏涼。抵京都驛，甚清寂。車過京都市內。越疏水，水淨碧如琉璃，係由琵琶湖穿山洞而來，不但可以灌溉且兼漕運之用，亦復可以滋潤風景。此偉大工程之設計者爲一工學博士，家住京都吉田山之西麓，房屋樸素門庭靜謐。余留學京都帝大時，寓居於其附近，常見一幡然老翁，風神蕭散，出入其中，懸揣必爲主人之老學者。因竊嘆古今中外名工巨匠扶造物之秘奧，充人生之實用，而其人多逍遙於物理，恬淡於名利，甚可欽也。穿山洞，出琵琶湖。明湖萬頃，比叡山屹立其西，山之北見高嶺戴白雪，清寒照眼。嘗謂自門司至東京之間，沿途

風景各地稍異，門司附近一區域也，關門森嚴，無他可述。瀨戶內海一區域也，如漁人探桃花源，綠溪行，落英繽紛，忽得一洞，入之豁然開朗時之情景。神戶大阪各一區域，神戶有異國風味，大阪則日本之黃金臺也，京都又一區域，佛地仙境，爲古典之粹。至此一轉，而天地又別。日本最大之湖展開眼前，瀾氣汪洋，盪人胸襟，關西關東之分似已兆萌於此，一古雅而一清新。

過岐阜。桑園遍野。然地味似較爲礪薄。牆多板製，塗成黑色，不免寒窶之氣。

四面圓岡，如星羅棋布。出海濱，海上亦多圓島。圓岡皆闢爲無數梯形小田，滿綴黃金香橘。海濱遍地松原，草黃樹綠，天然刺繡。自門司入境以來，沿途樹之美者爲紅葉，爲古松，松多赤松，至此始見黑松林。

經濱名湖，風景似琵琶湖而規模較小（周圍八十料）

。養魚池甚多。漁舟點點，湖與海通。至此已是靜岡境內。園藝發達，爲日本全國之冠。建築亦奇異，屋頂黑白瓦相屬如縞紋。東海道之美漸次呈露於眼前。活氣潑刺，一切俱是嶄新。主要色多爲青，與京都之赭黃相對。氣象開曠明朗，快利堅決。

抵靜岡。地方當局以新橋獻會長湯公。

東海道一帶隧道相連，如海濱迴廊。最長者爲丹那隧道，內設壁龕，龕中裝置電燈，住有守候者。多溪谷，溪水流入海中。山坡上多植橋樑，金珠繁榮。亦有窮鄉僻壤，破屋陋室。過箱根之下，衆山廬然，不相上下，爲他處所未見，然俱爲富士所統攝。海山互相環抱，富士坐鎮中央，瞻之在前，忽焉在後。驅車其間，紆迴曲折，前後照應，加以鐵輪之音，步步節奏，自然生情。何況高山蔽日，激浪敲岩，忽憶故鄉遠隔，豈不愴然。

傍晚抵東京驛。遙見高樓大廈，森然林立，過其下視之則皆偉岸如絕壁，燈火熒熒，堆積其間，車聲人影，踴躍橫溢，洵壯觀也。承當局招待，寓於帝國飯店。此處最

可人者爲其建築，亦頗得和洋折衷之竅。據云設計者爲一歐人，亦曾參酌中國建築法式，故有如此美滿之成績云。屋矮而不覺其矮，反而起安定之感，形方而無圭角，故甚爲舒適。所用材料如磚如石如木如金屬皆輕便優美。石如浮石，雖布置於高處亦無重壓之感。總之以新方法運用舊材料，或以新材料表現舊法式，故無往而不適。

翌日午前參拜明治神宮，靖國神社。靖國神社由神官引導。神官戴黑紗帽着白袍綠裙，以白拂對參拜者輕揮數次，似有祓除不祥之意，然後引至神殿庭中。由會長登階獻常綠樹一枝於供桌上，禮遂畢。參觀者退至走廊內，各飲神酒一杯，並用白紙包所用之陶杯以歸。神社建築以此最爲莊嚴，天骨開張，發揮原始樣式之美。

承各方邀宴，幾無虛日。賓主歡談，要皆以東方精神之復興爲指歸。尤以承斯文會之招待而參拜湯島聖堂爲感銘特深之事。日本孔廟不止一處而規模俱不甚大。

文化協議會會場爲東京帝國大學大講堂。開會時聞曰方某會員云講堂中所設聽衆座椅頗講究，四脚短而坐板傾

斜，前高後低，故甚舒服，非漫無用意也。驗之果然。

參觀東京帝國大學。圖書館規模宏大而建築式樣稍舊，有重壓之感，光線亦不足。劍道場內供神靈，不許土足者入。禁制嚴厲。空氣肅靜。凡修學養道者應有此種精神。若以嘻嘻哈哈之態度臨之，恐終無入門之日也。日木學者謂劍禪一致。中國禪家參坐時規律亦極森嚴。弓道場。有立面射者，有跪而射者，彬彬有禮，殊可敬慕。登文學部樓上，至考古學研究室拜訪原田淑人先生。辱蒙親切懇摯指示一切。有新出土漢硯台模型一件，最為珍奇。

協議會評議員總會及部會前後共開四次。詳細情形已登報端，此處無庸贅述。人文科學部又分為文學部及法經部兩小部。此種分法最為切實妥當，然不知曾經過若干次之爭論也。評議員杉森孝次郎先生屢以統一的最高的新理想之樹立為言，極有見地。

參觀東京帝國博物館。適當新館落成紀念期間。館之外觀不甚美。色彩冷淡，牆壁瘠瘦，屋頂勾配亦嫌怯弱。此語聞諸日友之評論。然館內則甚宏麗清明。陳列品以御

物金銅佛像若干尊為上乘。

赴航空研究所參觀。附近多舊式木造建築，道路仍鋪砂粒。行至此處，始重見日本本來面目，如舊友重逢，不勝欣慰。研究所有風洞。以木材製喇叭形之風洞二，兩口相向，中隔相當距離，且設測風計，以電氣起風由一洞吹出，吹入他洞中，以飛機小模型翱翔於其間，則可測驗飛機與風速之關係。有飛機測驗室。置舊飛機一架，試驗其載重力量，製造材料，構造形式。據云飛機滑走時所用之足輪，起飛時可收入機體內，以減少前進時空氣之阻碍。有高空飛行研究室。高空空氣稀薄且有種種困難，故發明一種裝置飛機操縱者之物以排除各種困難。有推進機試驗室。推進機最為重要，須特別加以研究。然研究時發生巨大音響，防礙鄰近民家，故造一防止音響外洩之室。四壁係空牆，中填棉花，內面張鐵板，板上滿穿小孔。室中置推進機試驗轉動時，無論發出如何巨大之音響，室外亦無所聞，蓋音波由鐵板小孔鑽入牆內即被棉花吸收，猶如水被棉花吸收一般。余嘗謂視聽兩覺可以互相發明。曩在

北京某校講授心理，曾發問曰：話匣子用喇叭以擴大音響，音波之擴大無從看見，然可用視覺的現象旁證之，試問其現象為何。一生立應曰：以石投水中，水面起圓紋，向外漸次擴大，可以作旁證也。衆服其穎悟。

參觀畢旋赴東京工業大學。建築嶄新。學校當局臨時油印參觀概要一紙，分贈各人。巡覽校內一周後乃齊赴該校講堂。由各科教授分任講演。一爲紡織學科，講演栗編毛布，茶色人縷毛布，白色大豆系毛布，絹絲毛布。毛布即毛毯之意。可用種種植物性的材料製造，其功用與毛毯相同。一爲營業學科。講演水硬性耐火水門汀及其他水門汀。一爲應用化學科。講演水產動物皮，合成橡皮及其他事項。鯨魚皮及各種魚皮，可製成熱皮供種種使用。因日本缺乏牛羊皮故有此種發明。一爲電氣化學科。講演酸化金屬磁石，醋酸人絹及人造羊毛，Aluminium 及磷酸—硫酸，工業鹽及加里一爲物理化學，講演活性炭，維他命。B 合成。據云毒瓦斯之防禦劑爲新嘉坡等處所產之椰子種子燒成焦炭者，然可以用別種炭末代之。一爲建築材料。

講演滑石磁器，耐火木材。後一項並演電影，表演耐火木材所造之家屋雖遭大火亦僅牆板表面微受灼傷而已。蓋日本房屋多木造而火災又特多故有此發明也。總之該校以研究學理而即時應用於實際爲宗旨，其目前所注重者則爲勸代用品之發明，以謀物質之獨立，努力於東亞天產之利用，以免完全仰給於歐美。

參觀東方文化研究所。所長服部宇之吉先生年屆耄耋，而精神矍鑠。臨行承贈唐過所印刷一卷，乃唐時日僧所領護照。公文體裁，頗與今異，亦稀世元珍也。常盤大宮先生以在北京所購古版佛經見示。先生足跡遍中國，其著支那佛教史蹟即其巡禮，南北之遊記也。學術的與黎維昭先生參觀東京女子高等師範學校。本部與附屬高女及附小。合爲一大院。附小係平房，高女爲二層樓建築，本部則爲三層樓建築。承校長親自款待，又承惠贈日本高女國語教科書數種。該校家政科物理化學試驗設備頗多。據京都帝大某教授云：家政須以科學爲基礎，日本亦正努力於此邁進云。

應北京生活學校之本校東京自由學園之邀約，赴豐多摩郡該學園參觀。入口即與他處不同，並不設門，僅有短櫛爲垣耳。一下車便覺空氣迥異，瀟氣瀟瀟，盪人胸懷。水塘花圃，宛然田家。小學生整隊相迎，用中國話歡呼歡迎之辭。校長夫婦坐過廳中鵲候來賓。由教職員數人引導來賓入成績室參觀。縫紉及織物均以經濟美觀爲主旨，所費時間較普通短少而結果則反而優良。校舍建築最引人注意，詢之某校教員始知其爲帝國飯店設計者歐人某氏所籌劃。與彼相較真乃異曲同工。又至理化試驗室，見學生數人養植物以取染料。該校環境爲大自然，故學生與自然接洽之機會較多。小學生則構木爲巢，形如小屋，提置林中，誘小鳥來棲，以觀察其生活。有水力發電所。學生能自用電動機械製造數種文具。又有豬圈，由學生試驗養豬，有成績室乃學生所構造者。參觀畢，齊入大講堂。全校男女生俱出席，鼓掌之聲如雷，並奏西洋管絃樂。以表歡迎。散會後，請中日來賓題名。同人俱回旅寓。惟宋維民先生與余稍留，參加座談會。會場在過廳後方，有壁爐，形

制如龕，燒柴取燠，火光煦煦，頗富原始風味。因憶少小時代由大理歸劍川，宿旅舍中，入夜天寒，取大樹枝堆置地上焚之，火光灼面，聽長者縱譚世事，情暴何其相同也。首由校長夫人羽仁女士發言，謂中國現在教育最缺乏者爲勞作云。竊以中國自古即重勞作，故論語亦云子夏之門人小子當洒掃應對進退則可矣。惟現代教育與生活隔離太遠。與自然睽遠過甚，有足不履地，手不入水，一生如病人，全恃僕婢服侍者，其爲人良可悲矣。又談到日本教育，咸謂除使國民認識時事之外，尙須涵養其世界的，人類的心情。最後談到文字問題，有主張學術譯語不用漢字者，有反對此說以爲漢字譯說，望文生義，若用假名音譯，恐字數太多則記憶費力，索解殊難云。夫漢字與羅馬字之爭乃一世界的問題，以余觀元道並行而不相悖。若衡其輕重，論其長短，則兩者不相上下，而有互助之功。以表音爲主之羅馬字與不脫象形之中國字有調劑世界兩大文明之力。世間未有純動而不靜者，亦未有純靜而不動者，又視聽兩覺原是相助，豈可偏廢。此爲解決文字問題之關鍵。

自由學園之教育與日本一般學校不同，頗有基督教精神。錢稻孫先生在歡迎席上稱讚該學園情景為 Nagoyaka (即和氣元意) 可謂一語道破。北京孔德學校在此一點上頗與該學園相類似，但惜過去對於勞作一層未加十分提倡耳。宋維民先生在座談會中力言勞作目的在於全人格之發揮，深中肯綮。願中國教育家力行勞作教育，庶可救濟文弱之弊也。吾師小西重直先生於當夜座談會劈頭即謂慈悲為東亞大精神。又稱自由學園之特徵為家庭的及創造的。先生名著「勞作教育」一書早已譯為中文。臨別時，諄諄以努力加餐相勉。深恨未能實行勞作主義於萬一也。

由東京驛出發，作箱根熱海之遊。抵小田原驛，由驛長引導出驛。乘長途汽車，可坐二三十人。車掌為一女子，倚立於車門內側，每過一名勝，必高聲朗誦說明之詞，惜為車輪響動所掩，辨別不清。車入山中，沿溪而行，溪底盡碎石，風景酷似日光。離溪旁，折入山谷中，崖間多瀑布，紅葉斑斕，猶有餘榮。車沿山腰，盤旋而上，不知不覺，已至高處，下望烟霧蒼茫，另是一個世界。入某飯

店午餐，建築豪華，冠於全國。有大浴池可以游泳。有舞廳，裝飾日新月異。有溫室，四季養花。午餐畢，復乘車上山。至一高處，可望富士。山容縹緲，為微雲所掩。下車散步，見四處有熱氣從地中冒出，硫磺氣味頗重。在小舖中購登山杖一根，係竹製，上刻陰文箱根二字。上車前進，即見蘆之湖。高山上有偌大湖水，異常稀奇。沿湖驅馳，回望富士，山光水影，娛人心目。富士之美在於純潔崇高，與中國五岳之美，又自不同，明淨莊嚴是其特色。離箱根，穿古柏林中。出林外，豁然開朗，遙見大海。從此車走下坡路，頗陡急。至熱海，天色已晚，寓熱海飯店。飯後至海濱散步，黃月東出，潮聲拍岸，彼此之間如相呼應，不覺為之動情。翌朝復乘車返東京，傍晚更乘車赴下關，途中可述者為瀨戶內海風景。變化離奇，真堪入畫。頗類長江風景。島嶼星羅，帆檣林立，令人應接不暇。抵下關，乘渡船至釜山。天明由釜山出發。兩旁多山，峰巒蓊秀。小黑松到處成林。山上開梯田。村落大半為草屋。其上罩以繩網，似喜轎頂蓬。較日本房屋更小，窳

樞亦玲瓏精巧。有戴高紗帽，着白布衣，牽牛徐行之老農。整個風景人物宛然似魏晉以上古畫卷也。至龍山，有近代色彩，頓呈活氣。過京城，華僑率子弟歡迎，幼小兒童冒寒氣鵠立恭候，狀其瑟縮，令人心惻。俄而夕陽西下，晚霞映紅。山石磊磊，與金剛山自是一體同格。草屋鋪地，宛如叢南。

夜渡鴨綠江。抵安東驛，下車，購木扇一把，係用鴨綠江產各種木材片湊成，可作標本。有樺木，胡桃樹，沙松，楠木，紅松，黃花松，柞木等十餘種，琳琅滿目，蔚然大觀。翌日始回到來時所經過之道，惟山海關附近在白晝通行，故與來時印象不同耳。山間野外路旁多土地廟。土地位雖低而有一種親切味，足以代表最微小的村落之羣居性或團體的精神，或社會性。過錦州，見廣濟寺喇嘛塔，巍然獨峙於夕陽中，上部已大半頹廢。抵山海關，遙望萬里長城，與歐洲城堡大同小異，真鉅製也。過昌黎，觀碣石山，巖石磊磊，雲氣勃興，但恨無暇下車遊覽。此一帶至唐山之間，娛景絕佳。自離東京以來，終日常坐車中

，時感煩悶，輒與彭心如，黃濟國兩先生隨意聯句，以事消遣。此種樂事清末民初尚盛行，今則為竹戰所代矣。孔子似乎早已看透此層，故曰：不有博奕者為之猶賢乎。抵北京，與黃先生同雇一舊式汽車，各回寓所。沿途電燈稀少，如下鄉間，頗感冷落寂寞。別離不過一月而一切景物信覺生疏，俱覺隔膜，洋車夫之苦印象尤為深刻。空氣感覺亦大異，茫茫如墮霧中，如落大海裏。外人謂中國人鈍感，其實亦為環境所涵養而成。從好的方面講則為雍容不迫，街頭見人着大衣，皆腫腫舒緩，身體亦如之，加以詳審的觀察，則適與環境相融洽也。過十餘日始與此種風土順應而忘其奇異。

此次重遊日本，在會長湯先生領導之下，幸附文化協議會同人驥尾，得瞻仰無數文物，又承彼方人士殷勤款待，黍叨末光，無任欣幸。但愧紀載未能翔實，僅窺一斑而已，且文言與白話雜出，頗傷文體，草率成此，幸各方賢達有以教之。



# 讀史雜感

甘藥樵

教 育 學 報

野老哀時託興微，漫天淫雨盡霏霏，古今無限傷心史，村語流傳孰是非。

清史幾同野火焚，新朝議論徒紛紛，惟餘仁政留人口，時有遺民述舊聞。

入關初政除三餉，薄海遺黎淚欲漣，久苦苛征窮欲死，何期膏雨徧人間，（明末，加遼餉勦餉練餉二千餘萬，京師有間架稅，清入關，下詔免除，民大悅，康熙中，減江蘇地丁銀四十萬，五十二年，有永不加賦之旨，雍正三年，

減蘇松地丁銀四十五萬，南昌一道地丁銀十七萬，四年，定丁銀併入錢糧之制，乾隆二年，減江省地丁銀二十萬，

二十七年，停編審之法，同治四年，減江南地丁銀三十萬，減江南漕糧五十餘萬石，浙江漕糧二十六萬餘石，此永

遠條除者，康乾兩朝，普免天下錢糧八次，普免天下漕糧四次，嘉慶朝，普免天下漕糧一次，此隨時豁免者，皆仁

政也，其餘水旱蠲緩，無歲無之，不勝縷指。）

取民以制省科條，惟有額征無雜徭，但得早完田賦了，工商百業任逍遙，（在咸同未有釐金以前，凡品官士吏，商賈百工，苟非家有田產，終身不納一錢於官。）

文治康乾吏治雍，同遊仁宇沐清風，拊膺自恨予生晚，夢想承平時不逢，（有清一代學風，康熙開之，乾隆集其成，雍正整頓吏治，獎廉懲貪，舉國無墨吏，今此風不可睹矣。）

文臣仗節操兵柄，鎮守封疆幕府開，方內差無藩鎮禍，誰知外患又紛來，（患常出於所備之外。）

倏緩烟禁條言和，朝論二三誤國多，鑄鐵九州成大錯，廟漢不定果如何。

罔知邊圉有勞臣，坐撤藩籬昧徒薪，貽患養癰渾不覺，主持國是果何人。（罪穆琦也。）

與人通市吸人髓，自是中朝弱敵謀，我不與人弱我，追思孔策梯交流。〔通市爲孔子順弱敵之謀，見孔叢子陳士義篇。〕

我有百工何格籟，人之好尚愛新奇，舶來物品充衢市，可歎無方塞漏卮。

洪楊擁衆下三吳，直取金陵作僞都，誰掃狂氛還故物，遺民流涕說曾胡。

何待津橋警杜鵬，原來階亂有幾先，人人切齒神拳禍，知否根遺變法年。

謀國不知君有母，革新非必禍無端，同朝異黨須融化，何苦撐舟上急灘。〔六部堂官，同日免職。〕

變法終須策萬全，禍由人作不關天，兩宮容有調和術，兵諫胡爲效鬻拳，〔帝王之道，必出萬全，竊錯言兵事書中語，〕

發憤圖強人所願，奈何棄舊阻維新，變更祖法非難事，可憐中樞少老臣。

孝欽訓政再臨軒，新政條條瞬息翻，舊鬼歡忻新鬼笑，由

來禍福本無門。

各憑胸臆作朝綱，不問籌謀孰短長，新舊乘除互更迭，豈和元氣日銷亡。

德宗抱病居南海。母后臨朝把太河，不是宮闈圖廢立，胡爲告廟冊阿哥。

廢立難關外人口，桐宮一舉竟銷沈，昆明池水深千尺，不敵端王仇外深。

傷心庚子神拳禍，造劫由人挽救難，輕啓兵端同束手，坐看車駕狩長安。

欲假袁民控強敵，何殊秦土塞黃河，疆臣亦有苞桑計，其奈中朝充耳何。〔疆臣奏請勦拳匪以止外兵，不聽。〕

北京宮闈注銅駝，莽莽荒原白骨多，賴有張劉鎮江楚，東南差幸免兵戈。〔楚督張公，江督劉公，保障東南，得免兵禍。〕

袁許孤忠進讒言，可憐柴布抱沈冤，無庸快眼懸城闕，忍見聯軍入闕門。〔奏請勦拳匪被禍者五人，袁許其首也。〕

息戰言和睦四鄰，合肥而外更無人，北來魑魅都消散，靖國終須仗老臣。

也，見廣雅堂詩集。」

驚聞飛轍起中宵，制府倉皇夜遁逃，失守封疆罪難追，如何法外任逍遙。

伊誰禍國問泉陶，佇看朝衣肆市朝，手握政權誠得計，豈知法網終難逃。

「瑞澂有守土責，棄城潛逃，朝廷無拿問之旨，以此各省獨立。」

「懲辦禍首，端王載漪，輔國公載瀾，斬監侯，發新疆永遠監禁，莊王載勛，都御史英年，刑尙趙舒，翹關自盡晉撫毓賢，禮尙啓秀，刑侍徐承煜，正法，

吏尙剛毅，大學士徐桐，前川督李秉衡，均已故，追奪原官，即行革職，甘肅提督董福祥，革職候辦。」

時丁未運感艱屯，幸有曙曙黃髮存，攝政固應知政本，如何不聽老臣言。

「攝政王載灃監國，欲以洵濤二貝勒管如陸軍，時張文襄公在政府，意下謂然，力言戎政國之大事，宜擇有宿望者任之，王不省，文欲以唐紹儀督辦津浦路，人民譁然，公力陳人心不可失，唐氏貪侈，不可用，請慎之，王亦不之聽也。公以言不用，大憤嘔血而卒。」

運祚將頹膏不知，人心大去勢尤危，記得南皮沈痛語，君民末世自乖離。

「南皮詩云，誠感人心人乃婦，君民末世自乖離，要知人感天方感，淚灑香山諷諭詩，蓋嗟麟之筆

也，見廣雅堂詩集。」

驚聞飛轍起中宵，制府倉皇夜遁逃，失守封疆罪難追，如何法外任逍遙。

「瑞澂有守土責，棄城潛逃，朝廷無拿問之旨，以此各省獨立。」

封疆坐付斗筲才，所用非人是禍胎，兵校稱戈聊自救，枉呼首事楚王臺。

「瑞澂欲嚴辦營中革黨，一時餒兵隊，駐楚王台，大懼，中夜發砲，激射督署，圖自救耳；惟恐天之明也，不意瑞澂聞砲聲，鑿牆遁矣。」

人才消長驗興亡，傳得昔賢視國方，默數前朝百年事，盛衰真不爽毫芒。

大兵雲集劉家廟，革黨避鋒白紙坊，但聞恢復漢陽郭，不見偏師過武昌。

「軍部尙書蔭昌復漢陽，革命軍走，武昌空，蔭昌頓兵漢口不進，項城之謀也。」

虛君立憲首吳譚，張紹楨告廟遵行攝政王，十九信條布全國，成謀頓阻石家莊。

「吳統制在石莊被刺，此舉遂罷。」

清庭遜位新頒詔，猶有仁民愛物心，兵氣銷爲雲五色，無

須抱恨虞淵沈。

甲兵淨洗挽天河，羣說項城功最多，受禪非無舊儀式，新更國體意如何。

文臣典兵豈徒然，四代相沿九百年，知否宋懲藩鎮禍，苦心杯酒釋兵權。〔文臣典兵，自宋迄清，相沿未改，疆臣無跋扈者。〕

泰西流血爭民主，強盛羣推佛米俄，華夏生民真幸福，不勞兵甲定共和。

共和局定戰雲開，獨立之旗編九垓，各蒙健兒各專政，驚

心藩鎮禍成胎。

變起闕牆兵禍連，可憐蒼赤困烽煙，金陵塔下劉碑識，果否前知五百年。〔相傳南京折毀金陵塔，發見劉青田碑刻，有折倒金陵塔，關門自己殺之語，吾不信也。〕

作宅由來據上游，居高臨下控邊陲，何人巧建南遷策，斷送山東四百州。

維新羞與昔人同，名教綱常一掃空，禮樂文章更無用，惟謀反古襲歐風。

## 青年應如何讀書

一二

三木清著  
薛純良譯

一  
讀書最重要的，是造成讀書的習慣，和其他的場合一樣，在此也需要習慣。不僅單從義務或者單從興趣而能讀書，習慣實在是成就了許多的事。並且和其他的事一樣，讀書的習慣，也必須早早養成。在學生的時代未造成讀書習慣的人，恐怕也就不能理解生涯讀書的樂趣而終。

在養成讀書的習慣，必須把握住閑暇。並且在人生上要想抓住閑暇，在任何地方是都有的，在早晨出發的前半小時，夜眠前的一小時，要能想作為讀書的時間，則在任何的時候都可以的。現代的生活確實是忙碌，對於終日能不妨害讀書的古人，是值得羨慕的。然而無論如何忙的人，為自己所好的事情也知道找出閑暇。說沒有讀書時間的人，不過是不讀書的口實而已。況且學生比較出到世裏的人，更應該有很多的閑暇。而且讀書也並不像其他的娛樂

需要對手。一個人獨自可以玩味出讀書之樂。不，而能和東西古今所有優秀的人接觸的事，在讀書上也必是很大的樂趣。為找出讀書的時間，對於無益的忙生活，要能加以整理，人生僅這樣也就豐富了。讀書是與心以著落，僅僅從這件事上想，在失去了著落的現代生活，讀書所有的意義，也就很大了。

願意讀書的人，對於抓住閑暇必很賢明，同時也不要忘了規則的讀書。每天，沒有例外的，在一定的時間，譬喻就是養成三十分鐘的讀書的習慣，就是很重要的。像這樣能繼續了二十年，其人也就成了很好的學者了。讀書的習慣可以造出了讀書的閑暇。說是沒有讀書時間的這種人，就是顯示出沒有讀書的習慣。得了讀書習慣的人，在讀書中可以找出完全特別的樂趣，其樂趣使着他離開不了讀書。

和其他的場合一樣，讀書也要有勇氣。人是必得先起始。我們讀書常常是不在最適宜的狀態。讀書要是想有最適宜的狀態而後讀書，結果則即將不讀書而終。最初起始讀書，是將沒有著落的心使其著落，忘掉憂慮，倒霉的事也不掛在心上，就可以生出了讀書最適宜的狀態。從厭煩厭煩而起始，多是不久就有了樂趣而成了不可中止的場合。最初由讀書的事而生出適于讀書的氣質。一次要得了讀書的習慣，習慣就鎮定住了所有的情念，所謂有著落的大學生，多半是有了讀書的習慣的。

二

讀書是一種技術。所有的技術都有一般的規則，知道這件事為最重要。關於讀書法古來寫了許多。但是技術不僅是一般理論的應用而已。在技術上必須使一般的理論主體化不可，所謂主體化就是個別化。也就是把技術附于身，不附于身的技術不能叫做技術。對於讀書說習慣為重要的話，也就是讀書而有技術的意味。技術是由于成為習慣的而附于身，未成了習慣的技術也就沒有了技術的意義。

本來這件事在讀書上，不是不存在一般的規則的意味，若是不存在任何的一般的規則，當然也不能成為技術。

在要求一般的規則之主體化的這一點，必是手工業的技術，遠比工場的生產的技術大。況且像讀書的那種精神更為需要。能脫開了冥冥的氣質而就說是沒有技術也是較好。讀書法是在乎各人性格的。因此在各人所採取的，應發明適合自己的讀書法為最重要。關於讀書的技術每各人必須努力發明。不待說，在這種場合，發明的基礎是有一般的規則的。然而若是對於適合自己氣質的讀書法，在自己發明不能成功的人，永遠是就不能快樂的或者有益的讀書。

可是像這樣為找出自己本身的讀書法，必須先多讀。多讀雖和濫讀不同，然而濫讀亦顯然為多讀之一，並且一般是多讀以濫讀為始。關於寫古來讀書之法的人，幾乎皆戒濫讀。教給人不要以許多的書而濫讀，必須一本書反覆的讀。這毫無異疑的是真理。然而這正像老人一面醒悟了

自己過去的錯誤，而希望來者不要再犯那同樣的過錯一樣的，其對於青年所給的教訓。像這樣的教訓，是含着善的意志，和正當的智慧的。然而忠實的守着老人的教訓而像止住的青年，也就是缺乏進步的獨創的青年。雖然從古來就是不絕的反覆相同的教訓，然而人類還是反復於相同的謬誤。例如關於戀愛的危險，從古來就不知告諭了幾次，然而青年還常常不斷委身在那種危險的戀愛，因此而滅身的人不是也不絕嗎。怕做錯誤的人是什麼也抓不住。人生是冒險。比犯了謬誤而更甚的恥辱，毋寧是自己從所犯的謬誤中而無所學得，努力有限制的人是錯誤。謬誤在人生上，是能成爲猛進的發展的契機。因此神或自然，基于老人的經驗，雖然很多確是有益的教訓，然而青年自己本身，却常常是以再新而起始的建立。所以說，勿論在先輩者所與的教訓，對於在後來者決不是沒意味的。因此也就有人生的不可思議和樂趣。在讀書的濫讀是很重要的，然而人是通過了濫讀的危險而可以達到適合自己氣質的讀書法。雖說需要精讀一冊書，特別在自己需要的一冊書究竟是

什麼，要是不多讀，就不能明白的。要說讀古典，則古典連亘東西古今的，存在有許多，並且要不知道新東西而發見古典的新意味的事，亦是不可能。讀書先以濫讀爲始是普通的；然而永久止于濫讀之中則即不可。真的讀書家幾乎皆以濫讀爲始。然而從濫讀而脫拔不出的人，也不能成真正的讀書家。濫讀然後而能脫却的濫讀，纔有意味。

止于濫讀的事並不是不能多讀。不是也有不是多讀家的那樣讀書家嗎？毋寧說，讀書家是多讀家的別名，諺云：聖賢怕是一本書的人。所以人必須多讀，讀書的需要，是因爲不要成爲僅僅一本書的人，換言之，因爲不要成爲一面的人。不僅僅是自己本身的時代，並關於過去的時代，不僅僅是自己本身的國，並且關於全世界，爲要正確看透了關於全體的生活和思想，必須多讀不可。也就是在讀書上注意一般的教養是很重要的。讀書家就是爲一般的教養而讀書的人。僅僅關於自己的專門而讀書的人不能稱爲讀書家。所謂教養不是指着有某種專門知識的事，反而所謂教養，常常是有一般的教養的意味。要成爲專門家而讀

書，是有讀書的必要固不待說，然而人是特別為一般的教養也必得讀書，並且就是專門家，由于一般的教養，也可以正確的認識自己的專門，在學問的全體的世界，以及對於社會及人生，佔着如何的地位並有如何的意義。就是專門家為使具備人間的教養而免去陷于專門家之一面弊的弊病，由讀書是可以規正的。並且從自己的專門以外的籍書，對於專門家，是有對於自己的專門可與以有益的一種暗示的場合亦很多。所以說，多讀要是在濫讀的意味上，是要避免，而在博讀的意味上，可以說是需要的。

但是區別濫讀和博讀的一種重要的基準，是在那位人沒有專門的。沒有什麼方向，沒有什麼目的的博讀，亦不外是濫讀。在一般的讀書之際，人們是必得有什麼專門。就是一般的教養也是由於專門而生，沒有專門的一般的教養，也不外是好事主義。一般的教養和專門不是排斥而不合，毋寧是相補助不可。人本來是常常不以一定的目的而讀書。要沒有什麼目的而就不讀書的，就是在讀書上有功利主義。像那種功利主義對於讀書是有害的。沒有目的

的讀書，所謂為讀書而讀書是很重要的。由此而可以達到一般的教養。雖然以得着一般的教養為目的而隨着一定的計劃而讀書，不待說是很好；可是像那樣的計劃而不實行的為最普通。毋寧是從年青時代，而依序逐漸的求讀結果，而成為一般的教養的這種場合為最多。一般的教養是沒有目的的讀書的結果。然而正當的書籍能附於身而成為真的教養，是需要他方面的專門的讀書。沒有專門的讀書，是沒有中心的讀書，勿論如何的多讀，也等於什麼也沒讀。所謂讀書家所易陷的弊病，就是好事主義。

### 三

應如何讀書的問題，和應讀什麼書的問題相關聯。人不能將所有的書都用相同的方法讀，並且用相同的方法讀也是不可能。為博讀起見，必須依書籍的種類而改變讀法；在此就有了所謂讀書的技術。

關於應讀什麼的問題，不待說，是必須讀好書而不能讀壞書的，這件事是很顯明的。讀壞書不但在本身無益，而在讀壞書中，有使着對於好和壞不能區別的危險。人要



僅僅讀好書，能養成分別好和壞的眼力，而決不至於相反。好書不一定是容易讀的書，對於厚，難的書不要避免，要努力在那方面讀最好的書；在讀書方面，努力是最要緊的；並且努力是常有報酬的。要讀容易的書，或誘媚讀者的書，得不了真知識和真教養。一遍不能全部理解那本書也可以，特別能把握住其好處為最要。若是一遍不能理解，則隔些時間再去讀也可以；努力造成讀書的習慣是最重要。更不要誤解難書，大本書常常是好書的那種風說。這是腐儒 (pedantic) 所陷的誤解。好書在本質上說，不能說全部都是很容易理解，從起始讀而就沒有困難的書，是好書的也很多。並且讀書為克服遇會的困難起見，讀系統的書為最要。讀書要無秩序是無益的，所以必得順序追讀。聽先輩的意見而比什麼都有益的，就是關於這一點。

在一般要說起什麼是好書，不待說，就是指出像古典的那種書。古典決不是變舊了的；常常是新，常常有新奇的地方。由於讀古典，可以養成對於書籍良否的鑑識眼。不受古典的不是真正讀書家；沒有關於古典之教養的不是

真正有教養人。古典可以常常安心讀，幾次反覆的讀，常常能得到新的利益。像這樣專心讀定了價值的書，人們常常是這樣的忠告，就是不像古典那樣，要是讀經過幾年而尚可讀的書，則手中勢必停止取讀新刊書。這種忠告，確是有益的忠告。但僅僅涉獵新刊書，也不相宜。所以在讀書的尚古主義也有界限。與學士院主義 (Academism) 相對的雜誌主義 (Journalism)，因有其獨自的意義而讀新刊書，是有其本身之意義的。為接觸時代的感覺，為知道今日的問題何在，必得接觸新刊書。若不是對新感覺新問題，而古典也不能生出來的。所有過去的之所以復活，傳統的之所以甦醒，都是由於現在。不看古典的固然是不好，而畏懼新刊書也是不正當。古典是可以安心讀的書；相反的，讀新刊書是一種冒險。然而在讀書也不得不冒險的。偏愛古典而嫌惡新刊書的人，僅僅是對於讀書有成為趣味的傾向，容易陷入一種腐儒主義。然而僅僅涉獵新刊書而不顧古典的人，也有陷入其他種類之腐儒主義的危險。讀書也有年齡，老年人喜好古典的，青年人是喜好新東西，

這是很普通。青年之所以喜新刊書，正是顯示知識慾的旺盛，固然是不可排斥的，然而也有僅成爲好奇心之伴隨的危險。爲古典而不輕視新刊書，爲新刊書而不忘却古典是最緊要。

讀古典既是如此重要，人們亦必得常常留心讀原典。讀解說書或參考書，固然需要，然而在本質的，必須以原典爲中心。原典常是最可信賴的書，譬如關於柏拉圖或康德，雖讀過其千種的文獻，而不讀原典和不能反覆的讀，也不能學得很深的根底。原典較第三者所寫的解說書，在本質的意味上，更容易理解。讀多數的參考書，毋寧將一本原典而能反覆的讀，結局庶能握要義。並且原典往往有比解說書較短的益處。讀原典而能將讀書單純化是很要緊的方法。在此所謂賢要，就是讀書的經濟化簡易化的意味。在前所述需要規則的讀書，在原典的場合，是更特別的大。書不是給別人讀的，要是爲自己本身而不能不讀，則自己本身讀的需要，在原典的場合是絕對的。然而在世上，例如關於文學上的作品，自己不去讀而僅僅讀別人所寫

的解說和批評的人，亦不在少數。人必要常常汲取源泉，源泉常是清新的，豐富的。由於讀原典，尤能得到許多自己本身的思考。

也像讀原典那樣需要的，是在可能之內，能讀原書爲最宜。原書是比任何翻譯都優良的，這是確定不移的道理。原書所有微妙的味，纖細的感覺，由翻譯的傳達是不可能的。並且是不可不知的，翻譯是有作解釋的。人在原典是不能避免讀的困難的。讀翻譯書雖較讀原書爲快，但是緩慢的讀，能予自己一面思考着讀的富裕，並且這也是很重要。讀原書必須有語學的能力，所謂語學決不僅是一種手段的東西，反而語學是一種重要的教養。一種國語是其民族之精神的表現，也是其思想的蓄積。不待說，所有的書皆用原語讀是不可能的，並且也不是在所有的場合皆必得用原語讀的。以不能用原語讀的理由而即不去讀，這是很壞的口實。並且用翻譯而來得及的書也很多。然而重要的書在可能的範圍內，必須讀原書。以翻譯的是簡單而即避免讀原書，在讀書上說是便宜主義；便宜主義在讀書上

是有害的。

雖然明白了必須讀好書，但是分辨何為好書亦不容易。所謂古典固然是好書，但是古典也很多亦需要選擇；惟特別在新刊書的場合，選擇是越法困難的。自己要是不能將所有的書都視為正當，則必須依賴讀書的指南，或者他人所舉的目錄，或者新刊介紹，以去讀已竟有了定評的書。然而僅賴定評或他人的意見也是危險的。在讀書上最重要的，必須是自主的發見。各人為找出適於自己的讀書法，必須努力找出適於自己的書。不要僅讀誘媚自己的書，而必須讀為自己服務而能增高自己的書。每個人是有個性的，所以適於一個人的書，未必能適於其他的人。在讀書上必須尊重個性。在一般所謂好書之中，適於自己和不適於自己，由於自己的個性而決定。在讀者最特別重要的，是從古典之中努力的發見適於自己個性的。由此而造成自己的思想，所謂愛讀書的，亦由此決定；沒有愛讀書的人，在思想上也可以說是沒有信用的人。要能決定了適於自己的好書，讀書也可以由自己建立了系統；則將屬於此系

統的書，或者能溯往及今的去讀為最相宜。固然不讀其他系統的書亦不為佳，所以為免去偏狹而需要常常博讀。但是無系統的博讀，也不過是濫讀而已。

#### 四

讀好書同時要嚴正的讀是最要緊。要不嚴正的讀是不能分別其價值。所謂嚴正最之最重要的，是自己本身讀。馬克斯。阿列里斯對於他的老師曾感謝的寫道：「盧斯代克斯對於我，教導我讀的書要精密的讀；不要以皮相的知識而滿足；並且對於輕薄的批評者，不要立即同意。」嚴正的讀就是按自己的見識而讀的意思。

嚴正讀的時候，最先要將那本書為自己所有。借來的書和圖書館的書，不能得着什麼根本的東西。高價的大部全集，或像辭典那樣書，除了圖書館以外是沒有的，圖書館就是普通僅僅一看為查其時所需要的東西，為多數的專門的文獻而利用的；一般的教養所不能缺的，以及為專門書之基礎的書，必得為自己所有纔好。然而必得避免為報酬而買書，買書而必須研究，基於自己的個性而選擇為要

。如看其人之文庫，即可明瞭其人爲何如人。僅僅持有很多的書是沒有什麼用的，必須持有對於自己有用的書。僅僅有好書還不夠，所有的好書，不一定是適於自己的書。各人必須像找出讀書法那樣的，而必須預備有自己本身個性的那樣文庫。關於應讀什麼，而要養成對於書而有某種感覺爲要。在古書店雖然從自己的立場，而對於自己決未讀的書，也是有特殊價值的感覺。在讀書家要看到一本書時，必得對其有什麼類似的感覺；若不如此，則在讀書上是不能有真正發見的。而且對於讀書的這種感覺，是由於對書親近而得。

嚴正讀書的應當緩讀，決不能急。爲從那本書有所學，爲批評那本書，爲喜樂那本書，而緩讀是最要緊。然而緩讀這件事，在現在的人漸成爲稀有的習慣。生活漸忙而出版書籍亦漸多的今日，以及爲新聞，雜誌，映畫和音樂等影響很深的今日，得着那種習慣是很困難的。在自己寫本而讀的古人，是有緩讀的好習慣的。然而現在也需要這種習慣的養成；特別在學生的時代更應努力。不待說，不

能將所有的書皆緩讀。有的書以走讀爲宜；又有的書僅讀其序文即可；更有的書僅知道其存在即足矣。像這些書也不能說全是不需要的書；而將所有的書以相同的調子去讀却是差了。然而若所有的書皆走讀，或拾讀，是不能得着根本的知識和教養。要將附在自己身上的書籍緩讀；勿論何處皆緩讀，必須要自始至終的讀。在中途變心爲最不宜，若能讀到最後，而最先所寫的意思也可以能真正的理解。和其他的事一樣，對於一本書讀通了，纔能有讀書的態率的。

緩讀的事，在其真正的意味上，是要反覆的讀。最不能不讀的書，必得反覆的讀。反覆的讀，可以說是老人所喜樂的。老年人不好新刊書，而喜好反覆讀以前讀過的書是最普通。然而在青年喜好反覆讀的事，也必定是有益的。反覆的讀是最先需要理解。由於左右比較前後的關係，而可以很好的理解。爲求理解而不能不精讀，精讀常常是古來讀書的規則。要好好理解必須知道全體，所有的各部分對於全體皆有關係，由全部理解纔算真理解，因此而需

要反覆的讀。人也有從始即預料其全體而讀的，可是全體讀完了的時候，纔達到現實。所以是需要返回來再讀。尤其是我們不一定是主張常是必須立即反覆的讀。讀完了看結局不明時，就可以那樣的放下，稍稍經過相當的時間，在自己的知識和思索前進的時候，再取出來讀好了。在以前讀過的書再返回來讀也是很快樂的。能將當時的記憶甦醒過來，並且想不到的誤解也可以看出來，而且也可以有新的發見。反覆讀的快樂，像是和那書結成爲朋友一樣的快樂。緩讀雖然是重要，但是最初就不能不緩讀的，是像古典那樣定了價值的書；要是新的一本書而在手裏的場合，毋寧最初一次是速讀而把握住其內容的大體，然後再返回來，這次就緩讀好了。所謂緩讀的事，在本質上，就是反覆的讀。

反覆的讀是需要玩味其細處。僅爲把握住一本書的全體意味，則不需要緩讀的反覆。緩讀的事，在讀時所要求的，毋寧是爲玩味其部分。特別是古典的書籍，乍見像是無益的地方也有，完全不像無益的書籍，也不一定好書

。乍見以爲無益的部分，可以發見人所想不到的真理。必須得想到的，就是和今日許多著述家所不同的古人，他自己極緩慢的，極自然的寫成了東西。爲玩味他們的書籍，我們也必得緩讀，必須反覆的且其細處而吟味的讀。在著者尙以爲沒有重要性的地方，而讀者對其自己本身却發見出了重要意味的，亦是有可能的。在讀書上爲發見，尤其是需要反覆的讀。

像這樣所謂發見的事，在讀書上比什麼都重要。不待說，理解作者的真意，在所有的場合都是必要的，因此却可能的必須要客觀的讀。並且對於此，反覆的讀是必要的方法。由自己思考而任意的讀，是和未讀一樣。人必須以要學得什麼的態度對於書籍。理解爲批評前提所需要的。像那樣客觀的讀爲重要，然而對於書籍僅僅是被動的亦不可，發見的讀是最重要的。發見的讀，是在自己本身，須以何種問題而對待書籍，並在讀書之際，自己必得不絕思索的讀。讀到了那種場合，是成了作者和自己之間的對話。必須從此對話之中而找出讀書的真樂趣。自己不去思索

而在著者代替思考的這種讀書，則即不佳。若是僅僅憑着自己的本身而什麼都能思想出，就沒有讀書的必要了。讀書不但必須是思索的，毋寧是對於其事而和思想結附的。信任所有的書不如無書，這也是古人說的。批評的讀，是

在自己思索着的讀，自己思索着的讀，不但是僅僅批評的讀而為止，必須為發見的讀。並且發見的讀已竟像說過，自己本身的讀書法能附於身為最要。而且這種讀書法，也是由於自己的要求讀書，而纔能自然發見出來的。

### 作者介紹

張 愷先生 國立女子師範學院院長  
 鄭建白先生 國立師資講習館講師  
 齊 宣先生 圖書館學專家  
 何 達先生 東洋社會史家  
 小 言先生 北京市教育局  
 楊蔭慶先生 北京各大學教授  
 祁森煥先生 國立安師學院教務長  
 梁盛志先生 中國大學講師

韓國儒先生 國立師範學院教授  
 李牧伯先生 教育家  
 蘇民生先生 國立女師學院教授  
 王石之先生 國立藝專校長  
 張鳴琦先生 國立藝專教授戲劇家  
 甘藥樵先生 前清翰林詩書家  
 張紹昌先生 本會專門委員

## 投稿簡則

- (一) 本刊除特約撰述外，歡迎投稿。
- (二) 凡有關教育之論說，專著，譯述，調查，及國內外學校之介紹，均所歡迎。
- (三) 本刊對來稿有刪改權，其不願刪改者，請在原稿上註明。
- (四) 來稿如係譯文，請附寄原文，或將書名，著作者及出版書店名稱附寄。
- (五) 來稿須一律註明作者真實姓名，詳細住址，發表時署名自便。
- (六) 來稿文體不拘，惟須直行水筆一面繕寫，並加新式標點。
- (七) 一經刊載，概酬現金。文字：每千字以二元至五元計；圖畫照片，每幅自五角至一元其却酬者亦請在原稿上註明。
- (八) 來稿非經預先聲明，並附足郵票者，無論刊載與否，概不退還。
- (九) 稿寄北京中南海懷仁堂東四所中華民國教育總會編務股。

中華民國二十八年四月出版

教育學報

季刊  
第二期

編輯兼發行者：

中華民國教育總會

會址：北京中南海懷仁堂東四所  
電話：西局四三五 二二一四號

印刷者：聽鴻閣印刷局

北京琉璃廠東北園五四號  
電話南局二四二五號

總代售處：亞細亞書局

北京西單堂子胡同  
電話西局一〇四三號

分銷處：全國各大書店

價目：

每期五角，半年一元，  
全年一元八角（郵費在內）