

辭

辯

## 凡例

一 辭源正續兩編所引典故有一部份解釋已經從前學者釐正而該書每有未能據以修改者瀏覽所得計六百餘條茲爲便利學者攷証起見爰一一舉出訂正之

一 各條先摘錄辭源原文後附釐正諸說俾互相參攷

一 目錄中所列各條上有圓圈者悉係續編餘均正編

一 本編所引參攷諸書除摘錄書名外并將卷數或篇名一併列入以便檢閱

一 本編所引諸書頗夥間有舛誤未及詳審者博雅君子其教正之

# 訂正辭源目錄

一金  
 一諾千金  
 三五  
 三教  
 上日  
 ○不享  
 不亨  
 不借  
 不庭  
 且  
 中垢  
 主臣  
 之而  
 乘  
 乘且  
 九卿

---

九皋  
 九暑  
 九錫  
 九斿  
 乾沒  
 亂費  
 于越  
 井井  
 井龍  
 五鑿  
 交梨火棗  
 亭山  
 仇仇  
 仲尼  
 伏獵侍郎  
 休

伶俜  
 但  
 行  
 估估  
 估估  
 估畢  
 伶驟  
 伶驟  
 佼  
 侃侃  
 依依  
 ○旌攘  
 偃偃  
 倚魁  
 偲  
 偲人  
 僮  
 僮句

僮僮  
 ○僕累  
 俾  
 僮僮  
 儀  
 儀狄  
 儀表  
 儀  
 僮石  
 僮個  
 僮身  
 僮身  
 僮背  
 八米  
 八神  
 六牲  
 冉冉  
 再醮





昏	明齊	明都	昊天	昆玉	昂昂	旦宅	族居	旅力	於于	方聞	方羊	文曲	文曲	敦比	敦	效	效府
杼袖	杭	杓	杆杆	期期	朝齒	望術	月朝	月夕	竭來	會	曷鼻	曠	景陽鐘	景行	景	昭質	皎皎
檐竿	橋泄	械棘	樂府	棘矜	稅	楊	梁山泊	梧鼠技窮	桑雍	桐人	桐	格	根苑	根菱	映	果	板板
洋洋	混	泮水	注錯	泄泄	河鼓	沫雨	沫	沐猴而冠	沈沈	沈斥	沈澗	毛嬙	毒	殺內	殄瘁	櫺星門	檢

榮陽	溫蟻	渠	○渠渠	渠帥	渠	淹中	清明	渾渾	混混	○淵虞	○涼鈎	湮	浮浮	浩然之氣	浚明	滂滂
○狗曲	狂伏	驤尊	軍	○營惑	熙	無慮	焉	烹鮮	蒸	○濫脅	炮烙	漣	澹澹	○激洌	激	榮澤
○瑕適	球	○王嬾	王昭君	玉女	○玄黃	獵人	獵	獵	獵	猗	猗	猗	狐疑	狐胡	○狙獷	狙詐
盱	磧	磧	石蜚	盈盈	皓皓	皎皎	的類	的	瘴	瘴	疏	畢	留落	略	畜	畔牢愁

稽首	程志	程毅	程	秩敘	○栗客	祁祁	姦姦	繼	督過	睇	陶	略	眩泯	兩眇	○肝膜	直
終風	○紫法	索居	素交	純鈎	級	紀	粒	筭	筭	笏	竹夫人	童蒙	竦	好	窳	空拳
聖	翹翹	○翠忽	翠	○翠藥	俯俯	羨門	罷露	罌罌	繒繒	繒繒	繒	繒	繒	繒	○繒藪	繒
臨楯	腐心	脫栗	唇舌	能	吐	○胃子	胃	肺附	彤彤	肖	肅拜	肇	肆	聿	耽	老子





財幸 財察 財擇 貢 貪 貳 貨 賞 賑濟 贈策 赤族 赤霄 ○越若來 跲蹕 跋刺 跌蹠 路 路 路

踏五花 蹠蹠 蹠 辨 辨告 辯口 軒渠 輸 輸錄 輿尸 辰牡 逐逐 逗遛 逗遛 通 通 遑 遑 運寸

遞鍾 遞澀 遲明 選 達 達 還 達吉 鄭重 鄭櫻桃 會 醞藉 野雞 針 鈎 鈎黍 銜 鋪 鋪 鋪

錘 錘 錘 銜 銜 鑿空 鑿齒 長年 間語 間編 闔 闔 門子 阿奴 阿 陰羽 陰喝 陵夷 陵 陵



# 辭辯

## 一部

【一金】(二)金一兩亦稱一金、

〔按〕〔國策〕公孫開使人操十金卜於市、〔高誘註〕二十兩爲一金、薛瓚曰、秦以一鎰爲一金、漢以一斤爲一金、據此、今人以一金爲一兩非也、

【一諾千金】謂誠實之言可貴重也、〔史記〕楚人諺曰、得黃金百斤、不如得季布一諾、〔錢起詩〕「且感千金諾、甯辭萬里游、」今稱一諾千金本此、

〔按〕〔讀書雜誌〕云、百、古讀博、百與諾爲韻、斤字衍、〔漢書食貨志〕馬至四百金、薛瓚曰、秦以一鎰爲一金、漢以一斤爲一金、此言黃金百、卽是百斤、無煩加斤字也、漢書季布傳無斤字、

【三五】(一)〔詩〕嘒彼小星、三五在東、〔傳〕「

三心五噶、四時更見、」按鬪卽柳宿、此三五謂心柳二宿也、

〔按〕三五稱參與昴也、古人名星多少之數、或與今異、如伐三星、而攷工記曰熊旗六旂以象伐、則合參之三星爲六矣、此古多於今也、參七星、而詩以爲三星、昴七星而詩以爲五星、此古少於今也、〔詩小星篇〕嘒彼小星、三五在東、下章云、維參與昴、三五舉其數也、參與昴著其名也、其實一而已矣、

【三教】謂儒教佛教道教、〔繙譯名義集〕「吳主問三教、尙書令闕澤對曰、孔老設教、法天制用、不敢違天、佛之設教、諸天奉行」、是三教之名、起於三國之時、

〔按〕〔白虎通〕曰、王者設三教何也、將欲反正道也、三正有失、故立三教以相指授、夏尙忠、其失野、救野以敬、殷尙質、其失鬼、救之以文、周尙文、文失薄、救之以忠、此三教也、今以儒釋道爲三教誤矣、

【上日】朔日也、【書】正月上日、

【攷】蔡沈集傳引葉氏曰、上日、上旬之日、曾氏曰、如上戊上辛上丁之類、按【經義述聞】曰、上日、非謂朔日也、上日、謂上旬吉日、當以葉氏曾氏之說為是、

【不享】謂諸侯不以時來享也、【國語周語】侯衛賓服、賓服者享、於是有伐不祀、征不享、【史記五帝紀】於是軒轅乃習用干戈、以征不享、

【按】索隱曰、舊本不享作不亨、亨直也、一通雅釋詁云、不庭，一作不享、不亨、【不享】謂不安分者、【史記】以征不享按今本五帝紀作以征不享、

【按】不亨、猶言不直也、參攷前不享條、【不借】履也、【方言】絲作之者謂之履、麻作之者謂之不借、【逸雅】言賤易有、宜各自蓄之、不假借人也、

【按】廣雅疏證引齊人云、不借曰搏腊、搏

腊、猶把紮、麤貌也、搏腊、麤韻字、轉之則為不借、非不假借於人之謂也

【不庭】不來朝也、【左傳】以王命討不庭、【按】不庭、即不享、謂不直也、參攷不享不享條、

【且】(十)始也【詩】士曰既且、既且、猶言終始、見【孳經室集】

【按】方言箋疏引詩鄭風士曰既且、釋文且音徂往也

丨 部

【中垢】詩惟彼不順、征以中垢、【傳】中垢、言闇冥也、

【按】經義述聞曰、中得也、垢當讀為詬、詬恥辱也、不順之人、行不順之事、以得恥辱、故曰征以中詬、傳箋及正義皆失之、

部

# 訂正辭源

## 一部

【一金】(二)金一兩亦稱一金、

〔按〕〔隨園隨筆〕云、今人以一金爲一兩非也、按〔國策〕公孫開使人操十金卜於市〔高誘註〕二十兩爲一金、臣瓚曰、秦以一鎰爲一金、漢以一斤爲一金

【一諾千金】謂誠實之言可貴重也、〔史記〕楚人諺曰、得黃金百斤、不如得季布一諾、〔錢起詩〕「且感千金諾、甯辭萬里游、」今稱一諾千金本此、

〔按〕〔讀書雜誌〕云、百古讀博、百與諾爲韻、斤字衍、〔漢書食貨志〕馬至匹百金、薛瓚曰、秦以一溢爲一金、漢以一斤爲一金、此言黃金百、卽是百斤、無煩加斤字也、漢書季布傳無斤字、

【三五】(一)〔詩〕嘒彼小星、三五在東、〔傳〕「

三心五噶、四時更見、」按噶卽柳宿、此三五謂心柳二宿也、

按三五稱參與昴也、古人名星多少之數、或與今異、如伐三星、而攷工記曰熊旗六旂、以象伐、則合參之三星爲六矣、此古多於今也、參七星、而詩以爲三星、昴七星而詩以爲五星、此古少於今也、〔詩小星篇〕嘒彼小星、三五在東、下章云、維參與昴、三五舉其數也、參昴著其名也、其實一而已矣、

【三教】謂儒教佛教道教、〔繙譯名義集〕一吳主問三教、尙書令闕澤對曰、孔老設教、法天制用、不敢違天、佛之設教、諸天奉行、是三教之名、起於三國之時、

〔按〕〔隨園隨筆〕引白虎通曰、王者設三教何也、將欲反正道也、三正有失、故立三教以相指授、夏尙忠、其失野、救野以敬、殷尙質、其失鬼、救之以文、周尙文、文失薄、救之以忠、此三教也、今以儒釋道爲三教誤

矣、

【上日】朔日也、書「正月上日、

【致】蔡沈集傳引葉氏曰、上日、上旬之日

、曾氏曰、如上戊上辛上丁之類、按王引之

曰、上日、非謂朔日也、上日、謂上旬吉日

、當以葉氏曾氏之說為是、

【不享】謂諸侯不以時來享也、【國語周語】侯衛

賓服、賓服者享、於是有伐不祀、征不享、

【史記五帝紀】於是軒轅乃習用干戈、以征不

享

【按】索隱曰、舊本不享作不亭、亭直也、【

通雅釋詁】云、不庭、一作不亭、不亭、

【不亭】謂不安分者、【史記】以征不亭【按今本

五帝紀作以征不亭、

【按】不亭、猶言不直也、參攷前不享條、

【不借】履也【方言】絲作之者謂之履、麻作之者

謂之不借、【逸雅】言賤易有、宜各自蓄之、

不假借人也、

【按】廣雅疏證引齊人云、不借曰搏腊、搏

腊、猶把鮮麤貌也、搏腊疊韻字、轉之則為

不借、非不假借於人之謂也、

【不庭】不來朝也、【左傳】以王命討不庭、

【按】不庭、即不享、謂不直也、參攷不享條

、

【且】十始也【詩】士曰既且、既且、猶言終

始、見【羣經室集】

【按】方言箋疏引詩鄭風【士曰既且】、釋文

音徂往也、

部

【中垢】詩惟彼不順、征以中垢、【傳】中垢、

言闢冥也、

【按】經義述聞曰、中得也、垢當讀為詬、

詬恥辱也、不順之人、行不順之事、以得恥

辱、故曰征以中詬、傳箋及正義皆失之、

部

【主臣】惶恐之辭、【史記陳丞相世家】平謝曰、主臣、陛下不知其驚下、使待罪宰相、【注】晉灼曰、主、擊也、臣、服也、言其擊服惶恐之辭、

【按】通雅釋詁云、晉說甚曲、主臣、發語敬謝之辭、猶主在上、臣在下、自然敬恐也、

【之而】周禮攷工記梓人爲筓篋、深其爪、出其目、作其鱗之而、【注】之而、頰頰也、言爲鐘磬之架、其雕刻龍蛇之屬、必鉤爪弩目而鱗甲張起也、段玉裁謂之象其上出而象其下垂、

【按】王引之曰、而頰毛也、之猶與也、作其鱗之而、謂起其鱗與頰毛也、古人連及之詞、或曰與、或曰之、直言鱗而則不詞、故加之以連及之、【說文】而頰毛也、引周禮一作其鱗之而、釋而不釋之、然則之爲語詞、非實義所在矣、

## ノ部

【乘】(二)登也【詩】亟其乘屋、

【按】箋亟急乘治也、七月定星將終、急當治野廬之屋、又正義亟急釋言、文以民治屋、不應直言升上而已、故易傳以乘爲治、【乘且】良馬名【王褒文】驂乘且【注】駕則且至、故以爲名、

【按】王引之曰、乘且當爲乘且、字之誤也、且與馭同、馭者駿馬之名、謂之乘馭者、猶言乘黃、乘牡耳、此頰內多用韻之句、乘且之且、古讀若直、故與與爲韻、讀且暮之且、則失其韻矣、

## 乙部

【九卿】通典周之九卿、卽少師、少傅、少保、冢宰、司徒、宗伯、司馬、司寇、司空也、

【按】經義述聞云、鄭以六卿三孤爲九卿者



、用漢書百官公卿表之說也、蓋當時說經者、見周禮屢言三公孤卿、則謂孤爲三公之副、而以大戴禮保傅篇之三少當之、不知周禮之孤、乃六卿之首、而非三公之副、其數一人而已、未嘗有三也、豈得以孤爲三、強合六卿而爲九乎、若以保傅篇言三少皆上大夫、遂欲列之九卿、則尙書大傳云、古者天子必有四鄰、前曰疑、後曰丞、左曰輔、右曰弼、其爵視卿、其祿視次國之君矣、豈亦將合六卿而爲十卿乎、且經云、外有九室、九卿朝焉、鄭注曰、九室如今朝堂諸曹治事處、則九卿乃治事之官、非論道之官矣、豈得雜以論道之三少乎、經又云、九分其國、以爲九分、九卿治之、則九卿不可闕一、若謂甲有三少佐三公論道、則文王世子曰、三公不必備、唯其人、假如三公闕其一、則三少亦闕其一、將所謂分國爲九、九卿治之者、亦必闕其一分、而無人以治之、所謂九室者

、亦必闕其一室、而無人以洩之而可乎、若不闕三少、而獨闕三公、則三少乃三公之副、未有有副而無正者也、然則九卿之中、不得有三少則矣、自新莽誤以周禮之孤爲三公之副、而置三公司卿以放效之、且合羲和作士秩宗典樂共工子虞爲九卿、孟堅作表、又沿其意而變其名、以少師少傅少保爲孤卿、合六卿爲九、於是九卿之官、遂以三少廁其間矣、纔由誤解周禮以致此謬、豈古人官制之所有哉、

【九皋】水澤深處也、【詩】鶴鳴于九皋、聲聞于天、【箋】「皋、澤中水溢出所爲坎、自外數至九、喻深遠也」、韓嬰曰、九皋、九折之澤、

【按】「十駕齋養新錄」云、史記滑稽傳、論衡藝增篇、風俗通聲音篇、文選答客難、後漢書注五十九、初學記一、白帖一百九十四、文選注十三、又二十四、又四十三、皆引詩

「鶴鳴九皋」、無于字、賈昌朝羣經音辨引詩亦無于字、

【九暑】管子九暑乃至、注九夏之暑也、

【按】管子四時「九暑乃至、時雨乃降」、九當爲大、字之誤也、大暑乃至、與下大寒乃至對文、大暑乃至、時雨乃降、猶月令言土潤溽暑、大雨時行耳、

【九錫】古天子優禮大臣而賜以器物殊禮以寵異之也、上公九命、亦謂之九錫、一曰車馬、二曰衣服、三曰樂器、四曰朱戶、五曰納陛、六曰虎賁、七曰弓矢、八曰鈇鉞、九曰租鬯、漢王莽專政、先加九錫、并爲九錫文、諛訟功德、其後遂禪位、魏晉六朝、沿爲故事、九錫文遂成一種文體、大率爲阿諛權臣之用、

【按】隨園隨筆曰、六經無九錫之說、周官上公九命、王制有加則賜、不過九命、非九錫也、惟漢元朔元年、有司奏古者諸侯貢士

、壹適謂之好德、再適謂之賢、賢三適謂之有功、乃加九錫、此二字初見之始、

【九竅】周禮疾醫兩之以九竅之變、注「陽竅七、陰竅二」、按陽竅七、謂眼耳鼻口、陰竅二謂前後竅也、宋玉賦「九竅通鬱、精神察滯、延年益壽千萬歲、

【按】讀書雜誌云、九竅通鬱精神察、察下本無滯字、此與延年益壽千萬歲、皆以七字爲句、今本作精神察滯者、後人以察字與上下文韻不相協、又見注內有鬱滯不通之語、因加入滯字、以協韻耳、不知李注自解鬱字、非解滯字、又不知察字古讀若際、正與旆蓋逝會害逮歲爲韻也、精神察者、爾雅曰「察清也、鄭注禮器曰、察明也、若云精神察滯、則不詞之甚矣、五臣本無滯字、

【乾沒】(一)徼幸取利之義【史記】「張湯始爲小吏、乾沒」、徐廣曰、乾沒、隨勢浮沈也、如淳曰、得利曰乾、失利曰沒、

【按】「通雅釋詁」云、乾沒猶言白沒之也、「隨書王劭贊」乾沒營利、宋子京撰「劉待制墓銘」吏得傍緣乾沒、乾猶言暫得之也、沒猶言沒為己有也、如淳曰、得利為乾、失利為沒、此解非也、

【亂費】猶依稀也、一云錦文貌、「左思賦」簡其華質、則亂費錦纈、

【按】「通雅釋詁」云、亂費、猶出納之吝也、

【吳都賦】「簡其華質、則亂費錦纈」、呂延濟曰、亂費、依稀也、攷「方言」貪而不施曰亂或謂之吝、亂音意、「漢書」不足以壹費、訛為亂、方言臆造、而左思采獲之耳、

### 一一部

【于越】(一)地名、「荀子勸學篇」于越夷貉之子、生而同聲、長而異俗、教使之然也、「注」于越、猶言於越、「呂氏春秋」荆有次非、得寶劍於于越、「漢書貨殖傳」辟猶戎翟之與于

越、不相入矣、「注」孟康曰、于越、南方越名也、師古曰、于發語聲也、戎蠻之語則然、于越猶句吳耳、案宋本荀子作干越、「按」于越本作干越、干越者、吳越也、莊子刻意篇、道藏本淮南原道篇、俱作干越、於于古雖通用、但春秋之於越、未有作于越者、學者多聞於越、寡聞干越、故子史諸書之干越、或改為于越、皆沿師古之誤、

【井井】(一)潔靜貌、「易」往來井井、

【按】井井連屬貌、往來井井、猶言往來者絡繹不絕也、

【井鼃】喻人之識見狹小者、謂如鼃之居井中、但知有一壑之水、而未聞江海之大也、「莊子」井鼃不可以語於海者、拘於虛也、鼃亦作蛙、

【按】「讀書雜誌」王引之曰、鼃本作魚、後人改之也、太平御覽時序部七、鱗介部七、虫豸部一、引此並云井魚不可以語於海、則舊

本作魚可知、且釋文於此句、不出鼃字、直至下文治井之鼃、始云鼃本又作蛙、戶蝸反、引司馬注云、鼃水虫、形似蝦蟆、則此句作魚不作鼃明矣、若作鼃、則戶蝸之音、水虫之注、當先見於此、不應至下文始見也、

【五鑿】荀子五鑿爲正注鑿、察也、五鑿、謂耳、目、口、鼻、及心之五竅也、

按讀書雜誌曰、五鑿、猶言五情也、

## 二部

【交梨火棗】神仙所食之果真誥玉體金漿、交梨火棗、此則飛騰之藥、不比金丹、

按玉體金漿之體字、乃醴字之誤、

【亭山】即安徽和縣歷陽山、淮南子作歷山、竹書紀年夏桀卒于亭山、一說、謂即巢縣之臥牛山、

按讀書雜誌云、亭當爲亭、字之誤也、高讀與歷同、字或作歷、太平御覽皇王部七、引尸子曰、桀放於歷山、淮南脩務篇、湯

整兵鳴條、困夏南巢、譙以其過、放之歷山、高注曰、歷山蓋歷陽之山、歷山即鬲山也、史記滑稽傳、銅歷爲棺、索隱曰、歷即釜鬲也、是鬲歷古字通、

## 人部

【仇仇】言傲慢也詩執我仇仇、亦不我力、

按鐻衣鄭注君始求我、如恐不待我、言求我之急也、既待我持我仇仇然不堅固、亦不力用我、是不親信我也、言用我之緩也、仇仇、或作執抗、廣雅執抗緩也、集韻執抗緩持也、鐻衣注持我仇仇然不堅固、即緩持之意也、

【仲尼】孔子之字、詳孔子條、

按尼字當作昵、攷經義雜記引史記孔子世家云、顏氏女禰于尼邱、得孔子、生而字上圩頂、故因名曰邱、字仲尼、索隱曰、圩音烏、頂音鼎、圩頂、言頂上窟也、故孔子頂如反宇、反圩者、若屋宇之反、中低而

四傍高也、〔按〕〔說文〕皿部、跪反頂受水、  
跪从皿泥省聲、古人名字相配、孔子名邱、  
字仲尼、則尼當爲跪矣、

〔伏獵侍郎〕〔舊唐書嚴挺之傳〕時戶部侍郎蕭昊  
、不知書、嘗與挺之言、稱蒸嘗伏臘、誤爲  
伏獵、挺之見張九齡曰、省中而有伏獵侍郎  
乎、

〔按〕〔隨園隨筆〕云、李林甫寫伏臘爲伏獵、  
人多笑之、按風俗通云、臘者獵也、言獵禽  
以祭也、則林甫不爲訛矣、玉燭寶冊云臘祭  
祖、蜡祭百神、

〔休〕〔一〕美善也、慶也、〔書〕實萬世無疆之休  
、〔二〕赦宥也〔書〕雖休忽休

〔攷〕〔經義述聞〕云、〔書〕雖畏勿畏、雖休勿  
休、休喜也、休與畏正相反、言事雖可畏、  
汝勿畏、事雖可喜汝勿喜、喜與休一聲之轉  
、〔周語〕爲晉休戚、〔韋昭注〕休喜也、〔楚  
語〕敷之世而爲之昭明德、而廢幽昏焉、以

休懼其動、〔小雅菁菁者莪篇〕我心則喜、我  
心則休、休亦喜也、休爲喜樂之喜、亦爲喜  
慶之喜、召誥曰、無疆惟休、亦無疆爲恤、  
是也、傳皆訓休爲美疏矣、按此訓作赦宥也  
、則失之更遠矣、

〔伶僂〕行不正貌、〔潘岳賦〕少伶僂而偏孤兮、  
〔按〕伶僂、單子貌、

〔但〕〔三〕種族名、與甌通、〔淮南子〕使但吹竽  
〔攷〕〔淮南子說林訓〕使但吹竽、使氏厭竽、  
雖中節而不可聽、〔高注〕但古不知吹人、但  
讀燕、言鉦同也、按王念孫云、高讀與燕言  
鉦同則其字當从且、不當从旦、〔廣雅〕但、  
鈍也、〔廣韻〕但、拙人也、意與高注不知吹  
人相近、是但爲但之誤也、

又按氏係工字之誤、言使不善吹者吹竽、而  
使樂工爲之按竽、音雖中節、而不可聽也、  
〔佇〕〔一〕久立也、〔詩〕佇立以泣、

〔按〕〔毛傳〕佇立久立也、是佇訓久、不訓立

、毛傳甚明、「漢書敘傳」佇盤桓而且俟、「張晏注」佇久也、「楚辭怨上篇」佇立兮切怛

「王逸注」佇停也、停亦積久之義也、

【佔佔】「史記」嗟士室之人、顧無多辭令、喋喋而佔佔、冠固何當、「注」衣裳貌、

【按】「前漢書匈奴傳」令喋喋而佔佔「索隱」佔、嘖耳語、

【佔畢】「禮」今之教者、呻其佔畢「注」佔視也、畢簡也、但吟諷所佔視之簡牘、不能通其蘊奧也、

按佔亦簡之類也「廣雅疏證」云、佔與筥通、故學記以佔畢連文、鄭注以佔爲視、於文爲不辭矣、

【伋蹶】「呂氏春秋」出則以車、入則以輦、務以自佚、命之曰伋蹶之機「注」伋至也「按」伋爲礙之借、伋蹶言絀礙而顛蹶也、

【按】「呂氏春秋本生篇」出則以車、入則以輦、務以自佚、命之曰伋蹶之機「伋蹶謂痿

蹶不能行也、凡人過佚則血脈凝滯、骨幹痿弱、故有伋蹶不能行之病、是出車入輦、即伋蹶之病所由來、故謂之伋蹶之機、高注訓伋爲至、蹶機爲門內之位皆失之、

【佻佻】獨行貌「詩」佻佻公子、

【按】「釋文」佻佻「韓詩」作嬾嬾、嬾嬾、直好貌也、非獨行貌、亦非往來貌、參攷嬾嬾條

【佼】「禮」仲夏養壯佼、「禮」仲夏養壯佼、「按」佼與狡通、健也、「呂氏春秋仲夏紀」養壯佼、「禁塞篇」老幼壯佼、「是佼與狡通、壯佼、猶云壯健也、「高注」多力之士也、

【侃侃】剛直貌、「論語」侃侃如也

【按】侃侃、和也、「廣雅疏證」云、侃與衍同、引「論語鄉黨篇」、與下大夫言、侃侃如也、「孔傳」侃侃和樂之貌、「疏」下大夫稍卑、故與之言可以相樂、

【依依】「柔弱貌」詩「楊柳依依」、按「詩小雅出車篇」楊柳依依「薛君韓詩章句」

云、依依盛貌、

【佺攘】惶遽也、與恇勑同、【楚辭九辯】逢此世之佺攘、

【按】廣雅疏證云、佺攘、擾亂貌、【玉逸注】以為遇譏而惶遽失之、攘一作躩、

【佺佺】無見貌、【禮】譬猶替之無相與、佺佺乎其何之、

【按】佺佺、狂行不知所如也、【楚辭成相注】佺佺狂惑之貌、

【倚魁】荀子修身「倚魁之行、」【注】倚奇也、奇讀為奇偶之奇、魁大也、倚魁、皆謂偏僻狂怪之行、

【按】倚魁疊韻字、猶詭隨也、楊注失之、參攷說隨條、

【偲】(一)多鬚貌、【詩】其人美且偲、

【按】毛傳「偲才也、」說文「偲多才力也、」

廣雅「偲佞也、」疏證引詩齊風盧令篇「其人美且偲、」左成十三年「寡人不佞、」服虔注

佞才也、據此、偲才也、非多鬚之貌也

【偶人】偶像也、【史記】為偶人、謂之天神、

【攷】史記孟嘗君列傳云、見木偶人與土偶人相與語、按【讀書雜志】云、偶索隱本作禺、注曰音偶、又音寓、謂以土木為之、偶類

於人也、後人改禺為偶、又改注文曰偶音遇、斯為謬矣、後漢書劉表傳論曰、其猶木偶之於人也、是偶人之偶、古通作禺、

【傀】(一)偉大貌、【莊子】傀然獨立天地之間而不畏

【攷】莊子性惡篇云、天下不知之、則傀然獨立天地之間而不畏、楊注曰、傀、傀偉、

大貌也、公回反、或曰傀與塊同、獨居之貌也、王念孫曰、後說是也、【君道篇】云、一

塊然獨坐、是傀為獨居之貌也、

【傭】(一)齊等也、【詩】昊天不傭、

【按】釋文「韓詩作庸、庸代也、」師古注漢書食貨志「庸、換功共作也、」

【僕句】寶龜也、「左傳」威會竊其寶龜僕句、「注」僕句、龜所出地名、

【按】僕句、即枸窠之倒稱也、枸窠者、蓋中高而四下之貌、山巔謂之岫、曲脊謂之痾、僕、崑崙謂之甌窠、義與枸窠並近、龜背中高、故有斯稱矣、

【備德】行貌、「詩」行人嘯嘯、

【按】「詩齊風傳」曰、德德、衆貌、

【僕累】「管子地員」沙土之次曰五塿、五塿之狀、累然如僕累、「注」僕、附也、言其地附着而重累也、

【按】洪筠軒云、僕累、蝸牛也、引山海經中山經、潭渚多僕累、郭璞注、僕累、蝸牛也、王念孫曰、僕累、即爾雅之蚶贏、聲相近、蚶贏即蝸牛也、

【俾】厚也、「詩」天俾怒、

【按】俾與憚通、盛怒貌也、「秦策」王之威亦憚矣、

【僮僮】棘敬貌、「詩」被之僮僮、

按僮僮盛貌「廣雅疏證」云、詩言被之僮僮、被之祁祁、則僮僮祁祁皆是形容首飾之盛也

【儀】(四)度也、「詩」我儀圖之、

【按】儀與宜通、語助詞也、

【儀狄】夏人、儀狄作酒、禹飲而甘之、……按國策云、昔者帝女令儀狄作酒、路史以儀狄為帝女非、

【按】「讀書雜誌」曰、儀狄即帝女之名、不當有令字、文選七啓七命注、及太平御覽飲食部、引此皆無令字、又按路史、不知「令」係衍字、遂以儀狄非為帝女、誤矣、

【儀表】(一)儀容也、「宋史」楊誠信身長八尺、美儀表、

【按】王念孫曰、立木以示人謂之儀、又謂之表、「說文」儀、榦也、从木義聲、經傳通作儀、故「爾雅」云、儀榦也「呂氏春秋慎小篇注」表、柱也、故德行足以率人者、亦謂之



儀表〔管子形勢解篇〕「法度者、萬民之儀表也、禮義者、尊卑之儀表也、」一作表儀、義同、見〔文六年左傳〕

〔僂〕慧利也、便捷也、〔詩〕揖我謂我儂兮、

〔按〕揖我謂我儂兮、韓詩僂作媮、云好貌、二章言好、三章言滅、滅與好同義、則媮亦同、媮亦作卷、〔陳風澤陂篇〕有美一人、碩

大且卷、〔傳〕卷好貌、作僂者聲近而借耳、

〔僨石〕〔漢書〕「家產不過十金、乏無僨石之儲、晏如也」、指米粟而言、〔通雅〕漢書一石為石、再石為僨、言人擔之也、

〔按〕僨與甌通、〔史記貨殖傳〕漿千甌、集解引徐廣曰、甌大甕也、索隱曰、漢書作僨、孟康曰、僨嬰也、嬰受一石、故曰僨石、又

〔按〕〔漢書〕通傳應劭注「齊人名小甕為僨、受二斛、是僨有大小二種也、〔通雅〕訓作一石為石、再石為僨、言人擔之也、望文生義、失之、

〔儻儻〕猶低徊也、〔楚辭〕入澗浦兮儻儻、

〔按〕儻儻、牽引也、王念孫云、儻儻與嬋媛古聲相近、

〔儻身〕〔淮南子〕孔墨之弟子、皆以仁義之術、教道于世、然而不免于儻身猶不能行也、又况不教乎、〔注〕身不見用、儻儻然也、

〔按〕〔廣雅〕、儻儻也、儻身、儻字一屬為句、不免於儻、謂躬行仁義而不免於瘦也、身字下屬為句、〔呂氏春秋有度篇〕孔墨之弟子徒屬、充滿天下、皆以仁義之術教導於天下、然而無所行教者、術猶不能行、又况乎所教、句法正與此同、

〔儻儻〕喪敗之貌、參看儻身條、亦即儻儻、〔文選注〕喪容儻儻、

〔按〕儻之言羸也、〔廣雅〕儻儻、疲也、〔說文〕儻、垂貌、亦疲乏之意、〔玉藻〕喪容儻儻、〔鄭注〕儻儻、羸儻貌也、儻、儻、儻、儻、并字異而義同、

〔儲胥〕(二)言有儲蓄以待所須也、〔揚雄賦〕木擁槍槩、以爲儲胥、

〔按〕儲胥疊韻字、猶言儲蓄也、謂驅禽獸於陸中、外則木擁槍槩、以爲儲蓄也、師古謂有儲以待所須、分儲胥爲二義、失之、又黃朝英云、儲胥、宮館名、猶言皇居也、則與以爲二字、義不相屬、其失甚矣、

## 八部

〔八米〕〔北史盧思道傳〕文宣崩、當朝文士各作輓歌十首、擇其善者而用之、思道獨得八篇、時人稱爲八米盧郎、

〔按〕八米當是八采〔通雅釋詁〕云、吳虎臣以孔毅父續世說、載北齊盧思道此事八采、又以五木戲其八、爲珉采、玉采之中、有采曰白、因謂之白八、近時姚寬蓋臆說也、

〔八神〕(二)顏師古曰、自招搖至禘狂、凡八神也、張晏曰、堪輿至禘狂、八神也、李善曰

、言上下諸神、各有職役、夔魍之屬、又揜去之、故令八方之神、奔走而警蹕、殷麟之盛、而以軍裝也、〔宋史〕八神扈蹕、四陬來庭、

〔按〕八神、八方之神也、〔萬石君傳〕、巡方州、禮嵩嶽、通八神、以合宣房、亦謂八方之神也、〔楚辭九歎〕、合五嶽與八靈、〔王注〕八靈、八方之神、

〔六牲〕馬牛羊豕犬鷄也、始養之則曰六畜、將用之則曰六牲、〔周禮〕膳用六牲、

〔按〕王引之曰、此六牲與牧人不同、牧人之六牲、謂馬牛羊豕犬雞、此六牲、則牛羊豕犬鴈(鵝)魚也、蓋膳夫之食、飲膳羞與食醫之六食六飲六膳百羞相應、食醫職曰、凡會膳食之宜、(食音飼)膳食、謂六膳六食也、(牛宜稌、羊宜黍、豕宜稷、犬宜粱、鴈宜麥、魚宜苽、牛羊豕犬鴈魚、所謂六膳也、稌黍稷粱麥苽、所謂六食也、鄭司農以

稔黍稷梁麥苽爲六穀、其說洵不可易、由是推之、則牛羊豕犬鴈魚、亦膳夫之六牲明矣

### 冂部

【冉冉】行貌、楚辭「老冉冉其將至兮、懼修名之不立、」

〔按〕廣雅「冉冉進也、疏證云、冉冉漸進之意、楚辭離騷「老冉冉其將至兮、吳語日長炎炎、韋昭注「炎炎進貌、炎炎與冉冉聲相近也、」

【再醮】謂婦人重嫁也、酌而無酬酢曰醮、按通禮、親迎日、父醮子而命之親迎、女父母醮女於內堂、訓以宜家之道、故再婚謂之再醮、清程祖慶吳郡金石目錄云、宋故通判趙公曠志、初娶管氏、再醮錢氏、本爲男女之通稱、今則專指婦人矣、

〔按〕隨園隨筆云、今人稱再嫁爲再醮者誤也、按昏禮父醮子而命之注、酌而不酬曰醮

、是醮主男子說也、記稱父醮女而俟迎者云云、然則女子再嫁當曰再醮、不當曰再醮、

### 冫部

【冰紈】後漢書注「紈素也、冰言色鮮潔如冰、」〔按〕王念孫曰、冰紈、謂素色鮮潔如冰也、師古分冰紈爲二物非、

### 儿部

【几几】安重貌〔詩〕赤寫几几、〔按〕廣雅「几几盛貌、疏證引〔詩〕豳風狼跋篇「赤寫几几、是几几爲盛貌也、說文引作己己、又作堅堅、」

### 刀部

【分襟】謂別離也、羅鄴詩「折枝分襟十餘載、」〔按〕枝當作柳、字之誤也、〔三輔黃圖〕云、「灞橋在長安東、跨水作橋、灑人送客至此橋折柳贈別、故折柳二字、用爲送別語、」〔刑名〕〔史記〕「韓非者、韓之諸公子也、喜刑

名法術之學」、舊時在官署主刑事判牘之幕友、謂之刑名、

〔按〕「隨園隨筆」云、申韓刑名之學、其法在審合形名、故曰不知其名、復修其形、今稱爲刑罰之刑誤矣、

〔割〕(二) 整敕貌、〔揚子法言〕魯仲連傷而不割、割相如割而不傷、〔注〕割古制字、

〔按〕「通雅釋詁」云、割卽肅字、古者專肅不分、解在古制字非是、

### 力部

〔勞來〕(一) 〔學〕放勳曰、勞之來之、〔疏〕民之有勤勞於事者、有以償其勞、故曰勞之、因其民之來歸者、有以償其來、故曰來之、

〔按〕勞來、雙聲字、來亦勞也、字本作勑、一說文「勑、勞勑也、經史通作來、又作徠、疏將勞來二字分爲二義、非是、

### 匕部

〔化居〕變化居積也、如山林之民、化材木而居魚鹽、川澤之民、化魚鹽而居材木、〔書〕懋遷有無化居、

〔按〕「日知錄」云、懋遷有無化居、化者貨也、運而不積則謂之化、留而不散、則謂之貨、〔書原注〕古貨化二字多通用、〔史記仲尼弟子傳〕與時轉貨貨、〔索隱〕曰、家語貨作化、

〔北堂〕俗稱母爲北堂、取義於詩之焉得護草、言樹之背、背北堂也、

〔按〕詩意言得護草種于北堂、以忘其憂、蓋北堂幽陰之地、可以種萱、未嘗言母也、不知何以遂相承爲母、事正與桑梓爲鄉里之謬同、

### 匚部

〔匱盟〕「左傳」卿不書、匱盟也、於是乎畏晉而

竊與楚盟、故曰賈盟、〔注〕賈乏也、〔疏〕私竊為盟、盟終不固、此盟是賈乏之道也、

〔按〕〔十駕齋養新錄〕引晉語云、今陽子之貌濟其言賈非其實也、〔韋注〕言不副貌為賈、賈盟之義當從此、

### 十部

〔十駕〕十次駕車也、〔荀子〕驥一日而千里、騫馬十駕、則亦及之矣、

〔按〕十駕、十日之程也、且而受駕、至暮脫之、故以一日所行為一駕、若十度引車、則非駕義也、〔呂氏春秋貴卒篇〕所謂貴驥者、為其一日千里也、旬日取之則、與騫駘同、

〔淮南子齊俗篇〕夫騫驥千里二日而通、騫馬十舍、旬亦至之、此皆駕馬十日行千里之證  
〔齊翁〕〔司馬相如大人賦〕「蒞颯齊翁、燁至電過兮、煥然霧除、霍然雲消」、亦作齊款、  
〔漢書司馬相如傳〕猗狔从風、瀏蒞齊款、

〔注〕風吹衆木之聲、

〔按〕〔通雅釋詁〕云、齊翁與齊汨同、疾貌、郊祀詩用作齊汨、

〔卑陬〕愧懼貌、一云顏色不自得也、〔莊子〕子貢卑陬失色、頊頊然不自得

〔按〕〔通雅釋詁〕云、卑陬乃迫促之轉也、

〔卑溼〕〔荀子〕卑溼重遲貪利、〔注〕卑謂謙下、溼亦謂自卑、下如地之下溼然也、方言、溼憂也、自關而西、凡志而不得、欲而不獲、高而有墜、行而中止、皆謂之溼、卑溼、謂謙恭而無禮者、重遲、寬緩也、或曰、卑溼亦謂遲緩也、言遲緩之人、如有卑溼之疾、不能運動也、

〔按〕〔荀子〕卑溼重遲貪利、則抗之以高志、卑溼、謂志意卑下也、〔說文〕坻讀若蟄、下入也、〔論衡氣壽篇〕兒生號啼之聲、鴻朗高揚者壽、嘶喝濕下者夭、是濕為下也、坻濕古字通、抗舉也、志意卑下、故舉之高志也

、楊云、卑濕謂過謙恭而無禮者、或曰卑濕亦謂遲緩也云云、混卑濕遲爲一事、皆失之、

【卑職】清時州縣以下之官見大僚及所屬上司、則自稱卑職、元史河渠志有卑職參詳及卑職至真州等語、知此稱相沿久矣、

【按】「隨園隨筆」曰、元史河渠志所云、卑職至真州及卑職參詳等語、乃臣下對君之稱、非所宜稱於上官也、

【南交】卽今安南、「書」申命義叔宅南交、

【按】「經義述聞」云、宅南交、當以宅南爲句、交上當有曰大二字、宅南、猶言宅西宅朔方也、曰大交、猶言曰暘谷曰昧谷曰幽都也、通鑑前編引書大傳、中祀大交、與秋祀柳谷、冬祀幽都對文、鄭注曰、南稱大交、書曰、宅南交也、大傳所稱、皆今文尙書、鄭注大傳所引、皆古文尙書、是古文作交、今文作大交也、以曰暘谷、曰昧谷、曰幽都例

之、則大交上亦當有曰字、古文尙書、脫去曰大二字耳、幽都山名、大交與幽都對文、則亦山名也、其山蓋在南裔交趾之地、堯命義叔居治南方、其地至于大交之山、故云宅南曰大交也、

### 卜部

【占拜】瞻視拜起也。「後漢書虞延傳」延進止從容、占拜可觀、

【按】「通雅」云、占拜、謂拜起致詞有儀度也

### 厂部

【厲】(十)上也、「詩」在彼淇厲、

【按】厲厓也、「韻會」岸危處曰厲、引詩「衛風」在彼淇厲、

### 厶部

【參】(四)彈劾曰參、揭其過惡而奏於朝廷也、

【按】「隨園隨筆」云、古人劾去一官、必相參

謀而後勅之、今遂去一勅字、單用參字訛矣

【參商】二星名、商星居東方、參星居西方、二星相背而出、永不相見、故喻久不相見曰參商、

【按】洪園札記引昭元年左氏傳云、鄭子產云、辰為商星、參為晉星、後人以參辰為參商者誤、蘇武詩昔為鴛與鴦、今為參與辰、

### 又部

【反反】讀如販、重慎也【詩】威儀反反、

【按】反反與販販同、善大貌、【詩】威儀反反、【釋文引韓詩】作販販

【反北】謂敗逃也、【國策齊策】食人炊骨、士無反北之心、是孫臏吳起之兵也、

【按】北、古背字也、食人炊骨、士無反北之心、言雖至食人炊骨、而士卒終無反背之心

也、【史記魯仲連鄒陽列傳】、誤作「士無反外之心」

【反離騷】揚雄讀離騷、以為君子遇不遇命也、何必湛身哉、乃作書撫離騷文而反之、自岷山投書江流、以弔屈原、名曰反離騷、見【漢書本傳】

【按】反離騷離字、涉上下文而衍、文選魏都賦注、贈秀才入軍詩注、陳情表注、與嵇茂齊書注、運命論注、辯命論注、皆引作反騷、無離字、

### 口部

【司命】三、今俗稱竈神為司命、亦其類也、

【按】隨園隨筆云、道家稱竈神為東廚司命、此誤也、按祭法王為羣姓立七祀、諸侯五祀、其一曰司命、康成以為小神、居人間司察小過、作謹告者、漢制掌之荆巫、應劭云、刻木長尺三寸為人像、行者置篋中、居則

作小屋、祠以春秋之月、屈平作九歌、分而爲二、有少司命大司命之稱、其非竈神明矣、竈神始見周禮注、顓頊氏有子曰黎、祀爲竈神、

【吐棄】謂如食物在口、嘔而出之也、〔漢書〕今見我毀壞、顏色非故、必畏惡吐棄我、

〔按〕〔漢書外戚傳〕原作「今見我毀壞顏色、非故必畏惡、有吐棄我意、尙肯復追思、錄其兄弟哉」、太平御覽皇親部二、引此正同、今本漢書脫有字而正編又句讀錯誤、茲舉以更正、

【吐蠖】拂拂之別名、見〔逸周書〕說文、廣雅均作土蠖、

〔攷〕〔逸周書王會篇〕北方謂之吐蠖、王念孫曰、吐蠖本作土蠖、此蠖誤爲嘖、而土因吳爲吐也、說文、廣韻、爾雅釋文、及太平御覽獸部二十、皆作土蠖、

【吞炭】戰國時、豫讓欲報智伯之讎、恐人識之

、乃漆身爲厲、滅鬚去眉、自刑以變其容、爲乞人而往乞、其妻不識、曰狀貌不似吾夫、其音何類吾夫之甚也、又吞炭爲啞、變其音、見〔國策〕

〔按〕〔讀書雜誌〕云、國策原文、本作「又吞炭以變其音」、今本爲啞二字乃後人據史記加之也、不知爲啞卽是變其音、史記言爲啞而不言變音也、史記索隱引此策曰、「豫讓吞炭以變其音」、呂氏春秋恃君篇曰、「又吞炭以變其音」、鴻烈主術篇曰、「吞炭變音」、皆其明證也、

【吟缶】〔墨子〕〔農夫春耕夏耘、秋收冬藏、息於吟缶之樂、〕按缶當爲罍、畱古謠字、謂歌謠也

〔按〕〔讀書雜誌〕云、今本墨子作吟缶者、聆乃聆字之譌、聆卽缶字也、但移瓦於左、移合於右耳、北堂書鈔樂部七、鈔本太平御覽樂部三、及二十二、引墨子並作吟缶、吟亦



聆之譚、蓋墨子書領字本作聆、故今本偽作聆、諸類書譚作吟、而缶字皆不誤也、上文云、諸侯息於鐘鼓、士大夫息於琴瑟、此云農夫息於聆缶、鐘鼓琴瑟聆缶、皆樂器也、若吟謠則非樂器、不得言吟謠之樂矣、

【吳魁】盾也、大而平者曰吳魁、本出於吳、為魁帥所持、見【釋名】

【按】【廣雅疏證】云、吳者大也、魁盾名也、吳魁猶言大盾、不必出於吳、亦不必為魁帥所持也、

【周內】【漢書】「鍛練而周內之」、謂曲折周至、務內之刑法中也、內讀如納、

【按】【廣雅疏證】云、晉灼解周內二字、分為二義非也、內讀為納、納者補也、周密也、此承上上奏畏卻而言、謂密補其奏中之罅隙、非謂致之法中也、「鍛練而周內之、謂鍛練其文、而周納其隙、」又按【廣雅】絜納也、納補也、納納內古字通、

【周易】書名、文王周公孔子所作、因伏羲所畫八卦、重之為六十四卦、三百八十四爻、秦焚書、周易獨以下筮得存、故於諸經中最高完善、其言周易者、或謂其道周普、無所不備之義、或謂取岐陽地名、即周原膺膺之周、以別於殷易也、

【按】【隨園隨筆】「引容齋五筆」曰、夏曰連山、以艮為首、商曰歸藏、以坤為首、周曰周易、以乾為首、乾天也、周匝四時、故曰周易、非周公之周也、

【訾齷】苟且惰懶之謂、亦作訾齷、【史記】地勢饒食、無饑饉之患、以故訾齷、

【按】【通雅釋詁】云、訾齷猶苦齷也、【訶嚙】醜也、【淮南子修務】「嚙腴訶嚙、蓬蔦戚施」、嚙音靡、

【按】【通雅釋詁】云、嚙嚙訶嚙、正言開口出聲之醜、而高注音權葵夸靡、說文音訶為丁可切、皆非也、毛詩音扯、口微張貌得之矣

【又按】「蓬條醜疾名、作蓬條非、

【啐啐】詩瓜瓞啐啐、傳啐啐然多實也、

【按】廣雅疏證云、啐啐亦茂盛之貌、不必專訓多實、說文珥字注云、讀若詩曰瓜瓞

萃萃、是啐啐即萃萃也、瓜瓞萃萃、猶言麻麥曠曠耳、卷阿釋文云、萃萃、布孔反、又薄公反、小雅采芣篇維柞之枝、其葉蓬蓬、傳蓬蓬盛貌、義亦與萃萃同、

【啞血】猶言歃血、漢書始與高帝啞血而盟、諸君不在耶、

【按】讀書雜誌云、浙本無而字、景祐本作「啞而盟」而即血之誤、此作啞血而盟者、一本作血、一本作而、而寫者誤合之耳、

史記呂后紀作啞血盟、無而字、

【喋喋】多言也、漢書喋喋利口、

【按】史記匈奴傳嗟士室之人、顧無多辭令、喋喋而佔佔、寇固何當、注喋喋利口也

【喙息】謂獸類也、史記跂行喙息蠕動之類、

【按】漢書注師古曰。跂行、凡有足而行者也、喙息、凡以口出氣者也、蠕蠕、動貌、王念孫曰、跂者行貌也、喙者息貌也、謂跂

跂而行、喙喙而息、蠕蠕而動也、禮樂志郊祀歌跂行畢逮、公孫宏傳跂行喙息、咸得其宜、義並與此同、方言喙、息也、自關而西、秦晉之間或曰喙、廣雅喘喙息也、喙息、猶言喘息、新語道基篇跂行喘

息、蜻飛蠕動之類、王褒洞簫賦「蟋蟀蛻、跂行喘息」、是其證也、師古以跂爲足、喙爲口、則與蠕動之文不類矣、

【噍】(三)厭也、荀子嗅之而無噍於鼻、

【按】王念孫曰、臭之而無噍於鼻、無衍字也、噍苦覽反、快也、莊子盜跖篇口噍於芻

豢醜醜之味、趙策膳啗之噍於口、魏策齊桓公夜半不噍、高注噍快也、嗅之而噍於鼻、嘗之而甘於口、食之而安於體、三

句文同一例、若嗽上有無字、則與下文不合矣、楊讀爲慄、而訓爲厭、失之、

【噓噓】笑不止也、【魏文帝文】敕書噓噓、不能離手、

【按】噓噓大笑也、【通雅釋詁】引魏志注裴松之曰、鍾繇得書噓噓、陸法言曰、噓噓大笑也、

【嘒嘒】歌聲也、【說文】嘒、歌聲嘒嘒也、【司馬相如文】淮南宋蔡、歌舞嘒嘒、

【按】【通雅釋詁】引凡將篇曰、淮南鄭蔡、歌舞嘒嘒、樂苑載嘒嘒於遮、皆曲名、是皆指其聲也、【樂府】有企喻歌、當亦嘒嘒之遺、

【嗾嗾】犬欲齧時所發之聲、【管子】東郭有狗嗾嗾、且暮欲齧我猴、而不使也、

【按】嗾當作嗾、玉篇、嗾魚佳切、狗欲齧、廣韻、嗾犬鬪、字皆作嗾、無作嗾者、集韻、嗾或作嗾、則所見管子本已誤、餘詳猴字注、

【嘽嘽】【三】喜樂而安舒也、【詩】徒御嘽嘽、

【按】【詩小雅采芣篇】戎車嘽嘽、【傳云】嘽嘽、衆也、【大雅常武篇】王旅嘽嘽、【傳云】嘽嘽然盛也、【崧高篇】徒御嘽嘽、嘽嘽、亦是衆盛之貌、傳因周邦咸喜、而訓嘽嘽爲喜樂、失之、

【嚙吟】【漢書】蔡澤雖嚙吟而笑唐舉、【注】嚙吟、鎖頤之貌、

【按】鎖當作頤字之誤也、

### 口部

【囹圄】獄名也、【禮】省囹圄、【風俗通】周曰囹圄、囹令也、囹與也、言令人幽閉思愆、改惡爲善、

【按】【風俗通】分囹圄爲二義、非也、【月令鄭注】、囹圄所以禁守繫者、若今別獄矣、是囹圄爲獄名、而又取禁守之義、囹之言令、囹之言致也、【說文】致禁也、【廣雅】令致

禁也、是囹圄皆禁守之義、

【圖書】(一)私印也、【印文攷略】古人於圖書書籍、皆有印以存識、遂稱圖書印、故今呼官印仍曰印、呼私印曰圖書、

【按】【隨園隨筆引都穆聽雨記談】曰、前代有某氏圖書之記、蓋以識圖書書籍也、今刻私印亦曰圖書誤矣、金天會三年、得宋內府圖書之印、疑後人誤稱私印而以爲圖書之始、【王制】圭璧金璋、【正義】云、皇氏以爲用金爲印璋、今人只作印章、

## 土部

【圮橋】在今江蘇邳縣南、漢張良遇黃石公於圮上、授以太公兵法事、下沛人謂橋曰圮、卽沂水橋也、【李白詩】我來圮橋上、懷古欽英風、

【按】圮橋本作圮橋、【讀書雜誌】云、良嘗閒從容步游下邳圮上、【今本史記及漢書張良

傳、圮字皆作圮、乃張僞所改、劉放宋祁已辯之】服虔曰、圮音頤、楚人謂橋曰圮、應劭曰、圮水之上也、文穎曰、沂、水上橋也、師古曰、下邳之水、非圮水也、又非沂水、服說是也、念孫案水經沂水注曰、沂水於下邳縣北面、流分爲二水、一水逕城東、屈從縣南注泗、謂之小沂水、水上有橋、據此則文穎以圮爲沂水橋是也、師古不審地、望而非之、誤矣、

【圮】裂也、【禮】仲冬地始圮、【易】雷雨作而百果草木皆甲圮、

【攷】【易解彖傳釋文】云、圮馬陸作宅、謂根也、

【按】王引之曰、宅乃毛字之假借、【說文】毛艸葉也、從垂穗上貫一下有根、象形字、毛宅圮古並同聲、故又通作圮、周易述以圮爲古文坳字之譌、非也、

【採】(一)【揚子方言】冢或謂之採、【注】古者卿

大夫有采地、死葬之、因名、

〔按〕〔方言箋疏〕云、塚之言宰也、宰亦高貌也、〔列子天瑞篇〕望其曠宰如也、〔僖公三十三年公羊傳〕宰上之木拱矣、〔何休注〕宰冢也、宰冢聲相近、故冢謂之塚、亦謂之宰、官謂之塚、亦謂之宰、士謂之采、亦謂之宰、注云、古者卿大夫有采地、死葬之、因名曰塚、失之鑿矣、

〔垓下〕地名、在今安徽靈璧縣東南、漢高祖圍項羽於此、

〔按〕〔讀書雜誌〕引漢書地理志曰、汶垓下、高祖破項羽垓下脫聚字、續漢書郡國志曰、汶有垓下聚、高祖破項羽、水經淮水注曰、汶縣有垓下聚、漢高祖破項羽所在也、李奇曰、沛汶縣、聚邑名也、

〔執禮〕〔論語〕詩書執禮、皆雅言也、〔朱注〕禮獨言執者、以人所執守而言、非徒誦說而已也、

〔按〕執即執字、執藝古通用、所謂游於藝也、注疏本作子所雅言、詩書執禮、皆雅言也、揭衷熙曰、記者蓋謂詩書執禮、皆雅常之言、故夫子亦雅常言之、

〔執牛耳〕〔左傳〕諸侯盟、誰執牛耳、古者歃血為盟、割牛耳取血、盛以珠盤、主盟者執之、今引伸為主持其事者之辭、

〔按〕〔言鯖〕云、今俗謂主壇站者為執牛耳、非也、〔左傳〕衛人請執牛耳、云、盟禮卑者執牛耳、尊者涖之、諸侯與晉大夫盟、自以當尊、故請晉執之、則以執牛耳為主盟非矣、又按哀公十七年、公會齊侯盟於蒙、武伯問高柴曰、諸侯盟、誰執牛耳、季羔曰、鄆衍之役、吳公子姑曹、發陽之役、衛石魋、武伯曰、然則誰也、〔注〕鄆衍則大國執、發陽則小國執、時執者無常、故武伯自以為可執、是執牛耳非尊者之事、亦非一定卑者之職也、

【執金吾】官名、秦置中尉、掌徼循京師、漢武帝更名執金吾、應邵曰、吾者禦也、掌執金革以禦非常、師古曰、金吾、鳥名也、主辟不祥、天子出行、職主先導以禦非常、故執此鳥之象、因以名官、

【按】「通雅釋詁」云、漢執金吾、程大昌考爲金釧之杖、執金吾爲駕前侍衛也、智見茶經、若今河隴軍人木吾、可知當時呼圓椎之類爲吾、師古謂金吾鳥名、誤豈待言哉、

【培風】加於風上也、「莊子」九萬里則風斯在下矣、而後乃今培風、言鵬鳥之翼、加於風上、故風力厚也、

【按】「讀書雜志」云、培之言馮也、馮乘也（見周官馮相氏注）風在鵬下、故言負、鵬在風上、故言馮、必九萬里而後在風之上、在風之上而後能馮風、故曰而後乃今培風、馮與培聲相近、故義亦相通、

【堂】（四）山之寬平處曰堂、「詩」終南何有、有

紀有堂、

【按】有紀有堂、紀讀爲杞、堂讀爲棠、條梅杞棠、皆木名也、紀堂假借字耳、攷「白帖終南山類」引詩正作「有杞有棠」、唐時齊魯詩皆亡、唯韓詩尙存、則所引蓋韓詩也、「柳宗元終南山祠堂碑」其物產之厚、器用之出、則瑯琊琅玕、夏書載焉、紀堂條梅、素風詠焉、宗元以紀堂爲終南之物產、則是讀紀爲杞、堂爲棠、蓋亦本韓詩也、且首章言有條有梅、二章言有紀有堂、首章言錦衣狐裘、二章言黻衣繡裳、條梅紀堂之皆爲木、亦猶錦衣黻衣之皆爲衣也、自毛公誤釋紀堂爲山、而崔靈恩本紀遂作杞、此真所謂說誤於前、文變於後者矣、

【堪輿】漢書藝文志有堪輿金匱「四卷、考廣五行家、張晏謂堪輿天地之總名、孟康謂堪輿神名、造圖宅書者、許慎謂堪夫遺、輿地道、顏師古李善俱從許慎說、今稱相地者爲堪

與家、

〔按〕「隨園隨筆」曰、周禮疏引堪輿經黃帝問天老事、似言歷象之書、史記日者傳以堪輿為占家之一、是堪輿非形家言也、今稱看地理者曰堪輿、誤矣、

【壁】(三)息也、〔詩〕伊余來暨、

〔按〕「經傳釋詞」云、伊惟也、來猶是也、皆語詞也、暨讀為愾、愾怒也、此承上有洸有潰言之、言君子不念昔日之情、而惟我是怒也、〔文四年左傳〕諸侯敵王所愾、〔注〕愾愾怒也、〔小雅彤弓箋〕諸侯敵王所愾、〔釋文〕愾、苦愛反、恨也、〔說文〕作鎮、火既反、云怒戰也、火既反、正與暨字同音、凡字之從暨從氣者、往往通用、伊予來暨、與反予來赫同意、赫亦怒也、凡詩中來字、皆是語詞、解者皆訓為往來之來、遂致詰籍為病、

【壁立】(一)〔史記司馬相如傳〕家居徒四壁立

、謂室中無長物也、

〔按〕「讀書雜誌」云、家居徒四壁立、本作居徒四壁立、居即家也、作家居徒四壁立、則文不成義、文選詠史詩注、引作「居徒四壁立」、六帖二十二曰、「司馬相如、居徒四壁」、則無家字明矣、

### 大部

【大還】詳小還條、

【大器晚成】謂有大材器者成就必遲也、〔老子〕大方無隅、大器晚成、

〔按〕「言鯖」大器晚成非也、道德原本乃大器無成、其義甚精、晚成之語、後人相沿襲耳、

【天阿】〔淮南子天文訓〕天有九野、九千九百九十九隅、去地五億萬里、五星、八風、二十八宿、五官、六府、紫宮、太微、軒轅、咸池、四守天阿、〔又〕天阿者、羣神之闕也、

〔按〕〔讀書雜誌〕云、天阿本作天河、後人以天河非星名、故改爲天阿也、開元占經、甘氏中官占、引甘氏曰、天阿一星在最西、以察山林之妖變也、與門闕之義無涉、且天阿非黃道所經、不得言羣神之闕也、北堂書鈔太平御覽引此並作天河、又引高注曰、天阿星名、闕猶門也、又初學記太平御覽引許注、以天河爲四守之一、是許本亦作天河、天河蓋卽北河南河也、夾河之南北、故總謂之天河、天官書曰、鉞北北河、南南河、兩河天闕間爲闕梁、開元占經石氏中官占、引郝萌曰、兩河成與戊、（卽鉞字）俱爲帝闕、又占曰、兩成間爲天門、日月五星、常出其門中、故曰天河者、羣神之闕也、高注訓闕爲門、正合郝萌之說、羣神、卽日月五星之神也、

〔太昭〕（一）開闢以前之象、〔淮南子〕天地未形、馮馮翼翼、洞洞屬屬、故曰太昭、

〔按〕〔讀書雜誌〕王引之曰、書傳無言天地未形、名曰太昭者、馮翼翼、洞洞屬、亦非昭明之貌、太昭當作太始、字之誤也、易乾鑿度曰、太始者、形之始也、太平御覽天部一、引張衡元圖曰、元者、無形之類、自然之根、作於太始、莫之與先、是太始無形、故天地未形、謂之太始也、

〔天厲〕疾疫也、〔左傳〕盜賊公行、而天厲不戒、〔按〕〔十駕齋養新錄〕云、〔襄三十一年傳〕「盜賊公行、而天厲不戒」、唐石經天作天、攷宋毛居正六經正誤云、注疏及臨川本作天地之天、興國及建本作天闕之天、按杜氏云、厲猶災也、言水潦無時、據此則當作天地之天、然傳中有言疫厲天札、則天字亦不爲非、但宋本已有互異、毛氏疑而未決、今以唐石經證之、又與杜義相協、可以正向來刻本之誤、



【央】(一)半也、【詩】夜如何其、夜未央、

【按】王念孫云、夜未央者、夜未已也、【楚辭離騷】時亦猶其未央、【王注】央盡也、【九歌】爛昭昭兮未央、【注】央已也、盡亦已也、【管子輕重丁篇】「賈人蓄物而賣為難買為取市未央畢」、央畢皆盡也、【呂氏春秋知化篇】「其後患未央」、是古人謂未已為未央也、夜盡則旦、故毛云、央且也、鄭云、夜未渠央、亦是此意、今以未央為未甲、則與下文不合、朝禮辨色始入、夜未中而朝、我未之前聞也、【古詩】調弦未遽央、央亦已也、

【奄】(一)覆也、大有餘也、【詩】奄有四方、

【按】奄與掩通、【方言】掩同也、【周頌】奄有四方、【逸周書皇門解】奄有四鄰、毛傳孔晁注並同、

【奔蹏】【通鑑漢武帝元封五年】故馬或奔蹏而致千里、【注】師古曰、奔走也、蹏、蹈也、奔

蹏者、乘之則奔、立則蹏人也、

【按】奔蹏、猶奔馳也、【說文】蹏、蹏也、蹏字或作跌【史記張儀傳】揆前缺後、【索隱】言馬之走勢疾也、【淮南子脩務篇】墨子跌蹏而趨千里、【注】跌、疾行也、蹏、趨走也、蹏與蹏同、是疾行謂之蹏也、馬行疾則能致遠、故曰、馬或奔蹏而致千里也、

【奚斯】【詩閟宮】新廟奕奕、奚斯所作、【韓詩章句】是詩、公子奚斯所作也、【班固兩都賦序】皋陶歌虞、奚斯頌魯、

【按】【隨園隨筆】曰、魯頌云、新廟奕奕、奚斯所作、蓋言奚斯作廟、非作頌也、【王延壽靈光殿賦】一云、奚斯頌僖、歌其露寢、誤矣、顏師古曾駁正之、

【奢龍】黃帝時人、黃帝侍奢龍而辯於東方、見【管子五行】

【按】奢當為蒼、北堂書鈔帝王部十一、太平御覽皇王部四、引此並作蒼龍、

【奮】(三)震動也、〔易〕雷出地奮、

〔按〕〔廣雅〕奮舒也、豫象傳云、雷出地奮豫、豫亦舒也、

## 女部

【女媧氏】上古之帝、伏羲同母女弟、嘗鍊五色五石以補天、斷鼈足以立四極、殺黑龍以濟冀州、積蘆灰以止淫水、事見〔史記〕及〔淮南子〕

〔按〕〔隨園隨筆引司馬貞注史記三王本紀〕云、女媧以男子爲帝、代伏羲而興、非女也、

【如】(七)或也、〔論語〕方六七十如五六十、

〔按〕如與與同〔經傳釋詞〕引論語先進篇曰、方六七十與五六十、又曰、宗廟之事、如會同、如字並與與同義、

【妄】(三)與凡通、〔漢書〕諸妄校尉以下、

〔按〕〔通雅釋詁〕云、妄猶望也、望猶視也、

如視二千石之詞、卽假司馬一例也、〔國策〕

朱英言無妄之人、〔史記〕作無望可證、

【妯】(二)心動也、〔詩〕憂心且妯、

〔按〕〔爾雅釋詁〕云、妯動也、憂心且妯、謂憂心且動也、

【妲己】殷紂之妃、有蘇氏女、紂愛之、周書謂惟婦言是聽、指妲己也、

〔按〕〔匡謬正俗〕云、妲者、妃號也、己者、干支甲乙之稱、稱己者、當是妃位第六人也、

【婆婆神】〔後漢書曹娥傳〕「父盱、能絃歌、爲

巫祝、漢安二年五月五日、於縣江泝濤、迎婆婆神、」〔按〕曹娥碑作婆婆迎神、

〔按〕〔隨園隨筆〕曰、邯鄲淳曹娥碑文、盱能撫節安歌、婆婆樂神、以漢安二年五月迎伍

君、逆濤而上、爲水所淹云云、是盱所迎之神爲伍君、其曰婆婆樂神、婆婆舞貌也、范

氏乃以婆婆爲神號、豈不爽歟、

【媚夫】謂媚嫉之人、「逸周書皇門」媚夫有邇無遠、乃食蓋善夫、俾莫通在于干所、

【按】「讀書雜誌」云、媚當為媚字之誤也、鄭注大學曰、媚妬也、此媚夫二字、正承上文讒賊媚嫉言之、非謂其佞媚也、不當作媚明矣、食蓋二字、義不相屬、食當為弁、「爾雅」弁蓋也、字通作掩、「孔注」掩蓋善夫、是其明證矣、弁蓋善夫、俾莫通在於王所、亦承上文媚嫉言之、「廬云」食猶日月食之食、失之、

【嬀出】惰遊也、「漢書」車馬嬀出之具、

一按「宋祁」曰、姚本嬀作嬀、音又、耦也、蕭該音義亦作嬀、音嬀、王念孫曰、嬀出二字、義不相屬、師古強訓為惰游非也、當依蕭該本作嬀出、「說文」嬀耦也、從女有聲、讀若祐、或從人作嬀、然則嬀出者、耦出也、車馬耦出、謂與北宮私奴共乘車馬而出也、上文云、陛下挺身、晨夜與羣小相隨、閱免

遁樂、晝夜在路、故此云、絕羣小之私客、悉罷北宮私奴車馬嬀出之具也、嬀與嬀字相似、世人多見嬀、少見嬀故嬀譌為嬀矣、

【嫦娥】一作姮娥、古之仙人、「搜神記」羿請不死之藥於西王母、嫦娥竊之以奔月、

【按】「隨園隨筆」云、嫦娥實因常儀占月而訛也、「呂氏春秋」義和占日、常儀占月、皆官名也、周禮古儀娥二字同音、詩樂且有儀、叶在彼中阿、太元經、各遵其儀、叶不偏不頗、漢碑凡蓼莪皆作蓼儀、是其證也、所謂奔月者、郝楚望曰、淮南覽冥訓、羿請不死之藥於西王母、恆娥竊以奔月、當作份肉、死畜之肉、以藥份之、可令復生、後世遂誤作奔月耳、

【蟬連】親族也、「楚辭」惟楚懷之蟬連、

【按】蟬連與蟬援同牽引貌、蟬又通作蟬「玉篇」蟬連、系續之也、「吳都賦」蟬聯陵丘、「劉逵注」蟬聯不絕貌、「離騷」女須之蟬

援兮、「王逸注」嬋援、猶牽引也、又  
「九歌」唯楚懷之嬋連「嬋嬋並同、是嬋連爲  
牽引貌也、

【嬋嬋】二〇往來貌、「詩」佻佻公子、韓詩作嬋  
嬋公子、

「按」詩「糾糾葛屨、可以履霜、佻佻公子、  
行彼周行、既往既來、使我心坎、「傳」佻佻  
獨行貌、「釋文」佻佻「韓詩」作嬋嬋、往來貌  
、王念孫曰、佻佻當从「韓詩」作嬋嬋、嬋嬋  
直好貌也、非獨行貌、亦非往來貌、詩言「  
糾糾葛屨、可以履霜、嬋嬋公子、行彼周行  
」糾糾是葛屨之貌、非履霜之貌、則嬋嬋亦  
是公子之貌、非獨行往來之貌、若毛詩因彼  
周行而訓爲獨行、韓詩因既往既來而訓爲往  
來、皆緣詞生訓、非詩人本意也、

## 子部

【季布】楚人、項羽將、數窘高祖、及羽滅、高

祖購之千金、布潛匿於魯朱家、朱家說汝陰  
侯滕公、勸帝赦之、乃召爲郎、布任俠、又  
得曹丘生爲之游揚、故布名滿天下、當時有  
得黃金百斤、不如季布一諾之諺、

「按」黃金百斤、斤字衍、參攷前一諾千金條  
【孥戮】誅及子孫曰孥戮、「書」予則孥戮汝、

「按」讀書脞錄云、戮是刑戮之意、非必竟  
殺之也、孥戮者、戮之以爲奴、孥奴古字通  
、一周禮鄭司農注引「尙書」予則奴戮汝、  
「漢書王莽傳」亦作奴戮、古者罪人不孥、  
解作戮及妻子者非、兩戮字本一義、殺人於  
社經典無徵、用酈子于次睢之社、衰世宋襄  
之所爲、豈三代之法哉、

## 山部

【家巷】猶言閭巷、「楚詞」不顧難以圖後兮、五  
子用失乎家巷、「注」不顧患難、不謀後葉、  
卒以失國、兄弟五人家居閭巷、失尊位也、

〔宋書〕王徽與其從弟綽書、吾高臥家巷、遂至中書郎、

〔按〕巷讀如閨、門也、家巷、猶云內閨也、

〔楚詞王注〕以家巷為家居閨巷夫之、

又〔按〕閨字亦作閨、〔呂氏春秋慎行篇〕、崔杼之子、相與私閨、高誘注、閨闕也、私閨、猶言家閨、閨之為閨、猶閨之為巷也、〔逸周書營麥篇〕一五子胥與作亂、即所謂家閨也、

也、

〔富媪〕地神也、地落寶藏、故曰富媪、〔漢書〕

后土富媪、昭明三光、〔張晏注〕媪老母稱也、坤為母、故稱媪、海內安定、富媪之功耳、

〔按〕富媪、猶富饒也、攷吳仁傑〔兩漢刊誤補遺〕云、媪當作媪、字書媪有兩義、曰

煙媪天地合氣也、一曰鬱煙也、富媪以煙媪為義、后土富媪、昭明三光、即〔賈誼新書〕天清澈、地富媪、物時熟之意、晏說謬矣、

又按王念孫云、吳所引〔賈誼新書見禮篇〕媪媪並與緼通、〔史記高祖紀索隱引班固泗水亭長碑〕媪字作媪、〔集韻〕烏浩切、又於云、烏昆委隕、紆問四切、是媪與媪緼同聲、后土富媪、地富媪、皆謂生殖饒多也、吳說富媪以烟媪為義亦未確、

寸部

〔封君〕受封邑者、謂列侯之屬、漢書〔秦漢之制、列侯封君食租稅〕、又後世子孫貴顯、其父祖受封典者、亦稱封君、又稱封翁、

〔按〕〔隨園隨筆〕曰、封君、謂身有封邑之君、若公侯是也、今以子貴應受封而稱、誤矣、

〔將〕〔十六〕去也〔荀子〕時幾將矣、

〔攷〕〔荀子賦篇楊注〕云、幾、辭也、將、送也、去也、言戰國之時、世事已去、不可復治也、按俞樾曰、〔聖人共手、時幾將矣〕

、此二句乃望之之辭、言聖人於此、亦拱手而待之耳、所謂千歲必反者、此時殆將然矣、楊注非。

## 小部

【小還】（一）「淮南子」日出於暘谷、至於鳥次是爲小還、至於女紀、是爲大還、按卽今天文學之所稱回歸線也、

【按】「讀書雜誌」云、小還大還、當爲小遷大遷、字之誤也、遷之爲言西也、「不昆吾、謂之正中、至鳥次、則小西矣、故謂之小遷、至女紀、則大西矣、故謂之人遷、漢書律歷志曰、少陰者、西方、西遷也、陰氣遷落物、白虎通義曰、西方者、遷方也、萬物遷落也、是遷與西同義、若作小還大還、則義不可通矣、舊本北堂書鈔、天部一、及藝文類聚、初學記天部上、太平御覽天部三、引此並作小遷大遷、

【少牢】祭祀燕享謂羊曰少牢、「禮」大夫少牢、「按」「隨園隨筆」云、少牢羊豕兼也、今專以羊爲少牢、誤矣、

【尙主】娶公主謂之尙主、曾帝王之女、不敢言娶故曰尙、「史記」公叔爲相、尙魏公主、凡仰攀而爲配偶者皆曰尙、「漢書」卓王孫自以得使女尙司馬長卿晚、「注」尙猶配也、義與尙公主同、

【按】「史記索隱」韋昭曰、尙奉也、崔浩曰、奉奉公主、王引之曰、公主尊、故以奉事爲辭、「王吉傳」漢家列侯尙公主、諸侯則國人承翁主、使男事女、夫詛於婦、則所謂尙者、乃奉事之稱、國、承翁主、承亦奉也、不得以尙爲配、又「司馬相如傳」卓王孫自以得使女尙司馬長卿晚、「師古曰、尙猶配也、義與尙公主同、今流俗書本此尙字作當、蓋後人見前文君恐不得當、故改此文以就之耳、王念孫云、此尙字卽當字也、與尙公主

之尙不同、古字尙與當通、故一本作當、  
〔廣雅〕配當也、當可訓爲配、尙則不可訓爲配、

### 尸部

〔屈筭〕謂因頓也、〔三國志和洽傳〕高祖每在屈筭、二相恭順、臣道益彰、

〔按〕屈筭、委曲也、〔通雅釋詁〕引〔和洽傳〕魏武令曰、高祖每在屈筭、蕭曹恭順、此言受委曲也、古無筭字、筭卽窄也、今人以處約不如意爲受委曲、

### 尹部

〔屯遘〕行不利也、〔易〕屯如遘如、一、別作述遘、

〔按〕〔廣雅疏證〕曰、屯遘、難行不進貌、一作屯宜、〔漢書敘傳〕紛屯宜與蹇連兮、別作述遘非、

### 山部

〔崢嶸〕高險貌、〔王延壽魯靈光殿賦〕「鬱塊坱以崢嶸」、與崢嶸同、嶸亦作崢、

〔按〕〔文選注〕崢嶸、深空貌、〔廣雅〕崢嶸、深冥也、〔楚辭遠遊篇〕下崢嶸而無地兮、〔高唐賦〕俯視崢嶸、〔漢書西域傳〕「臨崢嶸不測之深」並字異而義同、

### 工部

〔巫咸〕古人名、〔二〕殷賢臣、〔書〕「巫咸乂王家」、一說殷中宗相、始作巫者、見〔世說〕、〔楚詞〕巫咸將夕降兮、〔注〕巫咸、古神巫也、當殷中宗之世、降下也、

〔按〕巫咸當作巫戊、攷〔白虎通〕云、殷以生日名子、何殷家質、故直以生日名子也、以尙書道殷家、太甲帝武丁也、於民臣亦得生日名子、何不使亦不止也、以尙書道殷臣、有巫戊有祖已也、據此則巫咸當作巫戊、巫戊祖已、皆以生日名也、白虎通用今文尙

書、故與古人不同、後人但知古文之作咸、而不知今文之作戊、故改戊爲咸耳、不然、則咸非十日之名、何白虎通引以爲生日名子之禮乎、漢書古今人表、巫咸亦當作巫戊、漢書多用今文尙書也、今本作咸、亦後人所改、

## 巾部

【輓】一、狹也、【周禮】若苟自急者先裂、則是

以博爲輓也、【注】謂以廣爲狹也、

【按】輓乃淺之假借也、古人多以博與淺相對爲文、【羣書治要引管子脩身篇】君子博學而淺守之、【管子八觀篇】彼野悉辟而民無積者、國地小而食地淺也、田半墾而民有餘食而粟米多者、國地大而食地博也、【荀子脩身篇】多聞曰博、少聞曰淺、【呂氏春秋執一篇】駢猶淺言之也、博言之豈獨齊國之政哉、【賈子容經篇】人主大淺則知聞、大博則業厭

、【淮南子說山篇】所受者小則所見者淺、所受者大則所照者博」等皆是也、

【帽憑】晉滿積思之貌、【淮南子】發憤而成仁、帽憑而爲義、

【按】【讀書雜誌】云、帽當爲帽、字之誤也、

【廣雅】惛惛、抗慨也、惛併與帽憑聲近而義同、帽憑而爲義、猶言抗慨而爲義耳、楚辭離騷注云、楚人名滿曰憑、故高注云、惛憑盈滿積思之貌、又離騷、惛憑心而歷茲、王注云、惛然舒憤懣之心、惛憑與帽憑、義亦相近、

【幅員】廣狹曰幅、周圍曰員、疆域有廣狹及四至、故稱疆域爲幅員、【詩】幅員既長、亦作幅員、

【按】王引之云、幅讀爲福、員讀爲云、古字假借耳、福云既長者、言商之福祥既已長矣、下文帝立子生商、則福長之始也、云、語助也、凡詩第二字用云者、如卜云其吉、曷



云能來、如云不克、并云不逮之類、皆為語助、字或作員、元鳥曰、景員維河是也、又作隕、此詩幅隕既長是也、說經者不察古人假借之例、故其說迂曲而難通矣、

### 干部

【干將】劍名、【吳越春秋】干將吳人、莫邪干將之妻也、干將作劍、莫邪斷髮剪爪投於鑪中、金鐵乃濡、遂以成劍、陽曰干將、陰曰莫邪、

【按】【廣雅疏證】云、干將莫邪、皆連語以狀其鋒刃之利、非人名也、【王褒九懷】「舒余佩兮琳瓊、竦余劍兮干將」、是干將為利刃之貌、莫邪疊韻字、義亦與干將同、干將莫邪、皆利刃之貌、故又為劍戟之通稱、【史記商君傳】「屈盧之勁矛、干將之雄戟、」【司馬相如子虛賦】「建干將之雄戟、戟與戈同類、故【魏文帝浮淮賦】「建干將之鈇戈、」【說

文】「鑊鈇、大戟也、」【漢書楊雄傳】「杖鑊邪而羅者以萬計」、注亦以為大戟、干將莫邪為劍戟之通稱、則非人名可知、故自西漢以前、未有以干將莫邪為人名者、自吳越春秋始以干將為吳人、莫邪為干將之妻、其他說雖不同、而同以為人名、總由誤以干莫二字為姓、遂致紛紛之說、

### 么部

【幽人】謂隱者也、【易】幽人貞吉、

【按】【周易述】曰、幽人、幽繫之人也、【尸子】「文王幽於羑里、」【荀子王霸篇】「公侯失禮則幽、王念孫云、象傳言中不自亂幽人、非謂隱士明矣、」【歸妹象傳】曰、「利幽人之貞、未變常也、義亦與此同、」【易林剝卦】曰、「執囚束縛拘制於吏、幽人有喜、是漢時說易者、以幽人為幽囚之人也、」

### 广部

【康瓠】瓦器、壺也、又破罍也、【爾雅】康瓠謂之瓠、【賈誼賦】幹棄周鼎、而寶康瓠、

【按】康瓠猶言破瓠也、郭氏訓爲壺、則康之義未了、【賈誼賦】「幹棄周鼎、而寶康瓠」、

周鼎猶言完鼎也、康瓠猶言破瓠也、

【廁】一亦作廁、罔溷也、今日便所、【史記】沛公起如廁、

【按】「隨園隨筆」云、漢書注、廁爲溷、程氏演繁露以爲在兩物之間名廁、漢文帝居灞上臨廁、使慎夫人鼓瑟、韋昭曰、高岸夾水爲廁、故豫讓報仇、入襄子之廁、賈姬如廁、皆非溷也、

【廣陵散】琴曲名、【晉書】嵇康將刑東市、索琴彈之曰、昔袁孝尼嘗從吾學廣陵散、吾每靳固之、於今絕矣、【夢溪筆談】廣陵散者、言王陵毋丘儉輩、皆在廣陵散、言魏散亡自廣陵始也、

【按】「隨園隨筆」云、世間相傳以廣陵散爲嵇

康所製、攷「潘岳笙賦」輟張女之哀彈、流廣陵之清散、又「應璩與劉孔才書」聽廣陵之清散一、潘在嵇後、而應在嵇先、則廣陵散是古曲名、非康所造、且亦未嘗絕矣、

【廩廩】持正貌、言有風采也、【漢書】此廩廩庶幾德讓君子之遺風矣、

【按】廩廩者、漸近之意、卽所謂庶幾也、言此數人者、廩廩乎幾於德讓君子矣、【史記孝文紀贊】漢興至孝文四十有餘載、德至盛也、廩廩鄉改正服封禪矣、【襄二十三年公羊傳注】「廩廩近升平」、並與此廩廩同義、師古以序言君子之遺風、故云廩廩有風采、所謂望文生義者也、

## 夊 部

【延竚】久立也、【楚辭】結桂枝兮延竚、

【按】竚久也、【楚辭大司命】竚作立旁、【離騷】人旁作佇、而注俱訓立、非也、【楚辭

怨上篇「佇立兮怛怛」、「王逸註」佇停也、停亦積久之義也、餘參攷前佇條、

### 弓部

【弔詭】「莊子齊物論」丘也與女皆夢也、予謂女夢、亦夢也、是其言也、其名爲弔詭、【注】「弔音的、至也、詭異也」、後人因稱言行詭異者曰弔詭於奇、

【按】「通雅釋詁」云、弔詭猶釣詭、今之釣譽、非詭而何、

【弗鬱】「漢書溝洫志」吾山平兮鉅野溢、魚弗鬱兮柏冬日、「師古注」「弗鬱、憂不樂也、水長湧溢、穢濁不清、故魚不樂」、與怫鬱同、

【按】「弗鬱」讀爲沸渭、（河渠書作沸鬱）、沸渭、猶汾沔、魚衆多之貌也、河溢鉅野、則其地皆魚矣、故曰魚弗鬱

### 二部

【彗汜畫塗】「漢書王褒傳」水斷蛟龍、陸割犀革、忽若彗汜畫塗、「注」彗、帚也、汜、汜灑地也、塗泥也、如以帚掃汜灑之地、以刀畫泥中、極言其易也、

【按】師古以彗爲帚、汜爲汜灑地、則彗汜二字、義不相屬、後漢光武紀注曰、彗、掃也、廣雅曰、汜、汚也、今按彗汜與畫塗、相對爲文、彗者掃也、汜者汚也、謂如以帚掃穢、以刀畫泥耳、

### 三部

【彭瀾】「蘊積貌」、「淮南子俶眞」譬若周雲之龍從遼巢、彭瀾而爲雨、

【按】「讀書雜誌」云、彭瀾本作彭薄、道藏本作彭瀾、瀾即薄之誤、彭古讀若旁、下文云、「渾渾蒼蒼、純樸未散、旁薄爲一」、「司馬相如封禪文」、「旁魄四塞、義並與此同、故高注以彭瀾爲蘊積貌、若彭瀾則爲水聲

、(見上林賦)而非雲氣蘊積之貌、與正文注文皆不合矣、舊本北堂書鈔天部二、引此正作彭薄、太平御覽天部八同、

## 彳部

【徇齊】徇速也、【史記】「幼而徇齊」、謂身體發育之速也、

【按】王引之云、齊者、知慮之敏也、【史記五帝紀】「生而神靈、弱而能言、幼而徇齊、長而敦敏、成而聰明」、徐廣解徇齊引「墨子」曰、年逾五十、則聰明心慮不徇通矣、【索隱】引大【戴禮】作「叡齊」、一本作「慧齊」、【史記】舊本作「濬齊」、皆明智之稱也、

【律魁】楚辭九歎 偃促談於廓廟兮、律魁放乎山間、【注】明於大法賢智之士、

【按】「讀書雜誌」云、律魁、猶魁壘也、【漢書鮑宣傳】、朝臣亡有大儒骨鯁、白首耆艾

魁壘之士、【服虔曰】「魁壘、壯貌也」、轉之則爲律魁、【小雅蓼莪篇】「南山律律」、【史記留侯世家贊】「魁梧奇偉」、是律魁皆高大之意、正與偃促相對、偃促律魁、皆壘韻也、凡疊韻之字、皆上下同義、不宜分訓、

【循循】有次序也、【論語】「夫子循循然善誘人、【按】循循與恂恂義同、信實貌、【論語子罕篇】「夫子循循善誘人、【後漢書趙壹傳】「失恂恂善誘之德、【李賢注引論語】作恂恂、

【繳徻】衣服婆婆貌、【史記司馬相如傳】「媼媼徻徻」、文選上林賦作便媼嬖屑、

【按】徻徻與躡躡通、小步貌、攷【通雅釋詁】云、躡躡轉爲「捷攝」、【撇屑】、撇屑一作「徻徻」、【整躡】、是其義相同也、

## 心部

【恹恹】無知貌、【論語】「恹恹而不信、

【按】「論語秦伯篇」恹恹而不信、【包咸注】恹

恹、慙也、「大戴禮王解篇」大夫忠而士信民敦、工璞商恕、女孀婦空空、「空與恹通」、「論語子罕篇」有鄙夫問於我、空空如也、亦謂鄙夫以誠心來問也、故「釋文」云、空空、鄭或作恹恹、皇侃疏以空空為無識、失之、

【懽懽】寒貌、「宋玉風賦」懽懽懽懽、清涼增歛、  
 【王褒洞簫賦】懽懽密率、掩以絕滅、

【按】「讀書雜誌」王引之曰、懽懽懽懽、當為懽懽懽懽、寫者誤倒耳、懽懽清涼、皆謂風之寒也、懽懽增歛、皆感寒之貌也、二句相對為文、且懽懽為韻、古音俱在脂部、若懽字則在質部、不可與歛為韻矣、

【燄】燄也、謂用火灼爛之也、「詩」憂心如燄、  
 【按】「小雅節南山篇」憂心如燄、今本作「憂心如燄」、「韓詩」作「如炎」、「說文」炎、火光上也、「方言」炎明也、憂心如火之炎、故與明同義、

【漙漙】煩滯也、「史記樂書」五者不亂、則無漙漙之音矣、禮樂記作沾、

【按】「說文」云、漙滯、煩聲也、

【蠢】(一)愚無知貌、「淮南子」愚夫蠢婦、

【按】「說文」蠢亂也、从心春聲、引「昭二十四年左傳」王室日蠢蠢焉、今左傳蠢作蠢、

【杜注】蠢蠢動擾貌、又「說文」蠢愚也、从心春聲、玉篇、音丑江舒容二切、是蠢亂之蠢字从春、蠢愚之蠢字从春、聲義絕不相同、

【周官】司刺三敎曰蠢愚、「鄭注」蠢愚生而癡騃童昏者、「士昏禮記」某之子蠢愚、「哀公問」寡人蠢愚冥煩、「表記」具民之敝蠢而愚、其字皆以春、不从春、「淮南子地

形訓」其人蠢愚、又「道應篇」蠢乎若新生之犢、故「莊子知北遊篇」作「腫焉如新生之犢」、藏本及各本蠢字皆誤作蠢、

【愈愈】憂也、「詩」憂心愈愈、

【按】愈愈進也、益也、「詩小雅」憂心愈愈

「愈愈」憂也、「詩」憂心愈愈、

〔蘇氏曰〕愈愈益甚之意、

〔慙慙〕憂貌、〔詩〕憂心慙慙、

〔按〕〔說文〕慙痛也、〔小雅正月篇〕憂心慙慙、〔傳〕慙慙然痛也、〔邶風北門篇〕作「般」〔廣雅〕般、痛也、〔釋文〕般又作隱、〔邶風柏舟篇〕如有隱憂、〔傳〕隱痛也、隱與般聲近義同、

〔慙〕蹇也、〔詩〕不我能慙、

〔按〕〔詩〕不我能慙、〔傳〕蹇與也、〔說文〕蹇起也、興者、動也、作也、發也、皆起之義也、

〔憚漫〕〔王褒洞簫賦〕其奏歡娛、則莫不憚漫衍

凱、阿那脹脹者已、〔文選注〕憚漫歡樂貌、

〔按〕〔廣雅疏證〕云、憚漫舒緩之意、猶言樂心感者、其聲暉以緩也、

〔憊憊〕憂之甚也、〔詩〕憊憊日瘁、

〔按〕憊當作慘、字之誤也、〔攷〕〔十駕齋養新錄引臧在東〕云、毛詩凡憊字皆訓爲憂、

如〔節南山〕憊莫懲嗟、〔傳〕憊、曾也、〔十

月之交〕胡憊莫懲、〔箋〕憊、曾也、〔民勞〕

憊不畏明、〔傳〕憊、曾也、〔雲漢〕憊不知

其故、〔箋〕云、曾不知爲政所失而致此害

、一 是憊訓曾之證也、〔月出〕勞心慘兮、〔

釋文〕憂也、〔正月〕憂心慘慘、〔傳〕慘慘憂

不樂也、一 是慘訓憂戚之證也、〔雨無正〕

憊憊日瘁、一 據箋云、憊憊憂之、則當作慘

、今各本皆作憊誤也、攷釋文十月之交云、

胡憊亦作慘、民勞云、慘本亦作憊、則唐以

前二文已混、陸氏不能定所適从、故雨無正

慘誤作憊、民勞憊又誤爲慘也、

〔感慨〕感慨或作感概、韓蘇詩文皆然按漢書游

俠傳、郭解少時陰賊感概、師古注、謂其感

意氣而立節概、不作慨字解、惟莊子、是其

始死也、余獨何能無概然、注概感觸經心也

、見〔訂譌雜錄〕

〔按〕〔季布繆布傳贊〕感慨而自殺、〔史記〕作

「感慨而自殺」、「游俠傳」感慨不快意、「史記」作「慨不快意」、是感慨即感慨也、又按感慨不快意、當作一句讀、感慨、即不快意之貌也、師古斷「少時陰賊感概」爲句、尤非、

### 戈部

「戚速」周禮「不微不至、無以爲戚速也」、戚與促同、言非車輪甚圓而著地微、則不能極速也、

「按」戚速也、鄭注、齊人有名疾爲戚者、引公羊傳云、操之爲已戚矣、今本作蹙速、速疾戚語之遞轉耳、

### 手部

「扑」(一)榎楚也、其形長方、持之以擊人者、「書」扑作教訓、「禮」司徒摺扑、北面誓之、「按」扑當作朴、字之誤也、「攷」(一)上駕齋齋新錄云、古無朴字、說文木部、朴訓木皮

、鄭注取朴云、朴所以撻教者、蓋古人止用木皮撻人、以爲教學之刑、其物即名之曰朴、虞書所謂「朴作教刑」是也、後人緣朴有撻意、遂改从手、張參知朴不从手、故五經文字手部不收此字、九經字樣乃收之、此則石經磨改之弊、或即出于唐元稹之手、今本皆沿其謬矣、

「承重」儀禮疏「適子死、其適孫承重者、祖爲之期、」今本身及父俱係嫡長而父先故者、於祖父母之喪、則爲承重孫、無嫡長、則令嫡次承重、無嫡次、令庶長承重、如祖及父均先故者、于曾祖父母之喪、則適長之曾孫爲承重曾孫、凡承重者、皆服三年喪、

「按」隨園隨筆云、承重者、因諸侯之使重受重而說也、所謂重者、封建之爵也、三代世爵、傳嫡不傳庶、故喪服傳有父亡爲祖服三年之文、爲天子諸侯言之耳、此外士大夫並無長孫代父制服之文、今封建久亡、世爵

又廢、不知所傳何重耶、

【折俎】禮解節折、升之於俎、下享卿禮川之、

實宴禮也、【左傳】宴有折俎、

【按】折敬也、與提祈古音相近、【攷】【十駕

齋養新錄】云、折从斤、亦當有祈音、【檀

弓】「吉事欲其折折爾」注引詩好人提提解之

、蓋讀折如提也、【左傳】「提彌明、」或作「

祈爾明、」是提祈古音相近、

【担】（一）與揭通、舉也、【楚辭】意恣睢以担擔

、

【按】担擔、矯然飄拂之意也、【通雅釋詁】云

、担丁但切、拂之重也、擔居小切、猶矯也

担矯者、有拂袖揮塵矯然高放之意、

【拔距】古運動習武之戲、【漢書】投石拔距、絕

於等倫、【注】拔距者、有人連坐相把據地、

距以爲堅、而能拔取之、言其有手掣之力也

、

【按】拔距、超距也、故下文即云、超踰亭樓

、【史記王翦傳】方投石超距、【徐廣】曰、超

一作拔、

【振】（十一）迅也、【詩】振鷺于飛、

【按】「詩周頌振鷺篇注」振振羣飛貌、正義曰

、此鳥名鷺而已、振與鷺連、即言于飛、魯

頌之言振振鷺、故知振振羣飛貌也、

【振】（十二）助詞、自也、【詩】振古如茲、

【按】「爾雅」振、古也、【注】詩曰、振古如茲

、猶云久若此、攷周頌載芣文鄭箋、振亦古

也、

【捷獵】參差也、【王褒賦】羅鱗捷獵、

【按】「文選靈光殿賦李注」捷獵鱗集、【景福

殿賦】作獵捷、義同、

【提封】諸侯之封地、謂舉四封之內計之也、【

漢書】提封萬井、

【按】「廣雅」堤封、都凡也、堤與提古字通、

都凡與提封、一聲之轉、皆是大數之名、提

封萬井、猶言通共萬井耳、【食貨志】提封九



萬頃、義並與此同、若訓提為舉、訓封為四封、而云舉封若干井、舉封若干頃、則甚為不詞矣、

【揚】(九)績也、見【爾雅】

【按】績當作績、字之誤也、【爾雅】廣揚績也、【疏】謂相繼續也、

【揚雄】漢成都人、字子雲、少好學、長於詞賦、多做司馬相如、成帝時召對承明庭、奏甘泉河東長楊羽獵四賦、為人好古樂道、不慕榮利、獨以文章名世、所著有太玄方言法言等書、

【按】揚應作楊、攷段氏若膺曰、贊曰、雄之自序云爾、乃總上一篇之辭、故師古注曰、自法言目之前、皆是雄本自序之文也、漢書記雄之年壽卒葬、皆於贊中補載、而不繫諸傳、與他篇體例不同、則傳文為錄雄自序、不增改一字無疑、唐初自序已無單行之本、師古特就贊首一語明之、劉貢父漢書注云、

楊氏兩族、赤泉氏从木、子雲自敘其受氏从手、而楊修書稱修家子雲、……修與雄姓果不同字、斷不曰修家子雲、以啓臨淄侯之欬笑、修語正可為辨偽之一證矣、……王念孫曰、若膺之論致確、景祐本、汪本、毛本、楊揚二字、雜出于一篇之中、而明監本則皆改為楊、其分見於各志各傳者、景祐本、汪本、毛本、从木者尚多、而監本則否、余攷漢郎中鄭固碑云、君子孟子、有楊鳥之才、鳥即雄之子也、而其字从木、則雄姓之不从手益明矣、

【搏鞞】【史記】「夫擊鞞叩鈸、彈箏搏鞞、而呼嗚嗚快耳目者、真秦之聲也、」謂拍股為節也、

【按】鞞與鞞通、【廣雅】鞞瓶也、【廣韻】鞞瓦器也、搏鞞、擊瓦器為節也、

【摧辱】挫辱之也、【漢書】使吏鈞止丞相掾史、沒入其車馬、摧辱宰相、

〔按〕王念孫云、摧辱上原有以字、言哀帝以宜摧辱宰相、遂下其事於御史也、今本脫去以字、則文義不明、太平御覽職官部四十八、引此正作「以摧辱宰相事下御史」、漢紀作「宜坐摧辱宰相事下御史」、文異而義同也、

〔搏搏〕下垂貌、〔張衡賦〕志搏搏以應懸兮、誠心固其如結、

〔按〕〔爾雅義疏〕云、搏搏一作搏搏、謂憂思搏聚不解也、〔詩檜風〕勞心搏搏兮、〔注〕搏搏、憂勞之貌、

〔撲曲〕蠶具、〔荀子〕具撲曲筥筐、〔孫星衍云〕撲即曲簿、

〔按〕撲乃撲字之誤、攷〔淮南子時則訓〕具撲曲筥筐、〔呂氏春秋季春篇〕作〔挾曲〕、王念孫曰、撲與挾、皆撲字之誤、〔說文〕撲、槌之橫者也、〔方言〕作〔振〕、云槌、宋魏陳楚江淮之間謂之植、自關而西謂之槌、其橫、

關西曰振、齊部謂之持、郭璞曰、槌懸蠶簿柱也、

〔撫軍〕〔三〕明清時俗稱巡撫爲撫軍、按明太祖使皇太子巡撫陝西、爲巡撫之始、當時本取太子撫軍之義、故後世遂以爲巡撫之別稱也、

〔按〕〔隨園隨筆〕云、撫軍二字、見左傳狐突諫晉獻公曰、太子處則監國、出則撫軍、是太子之職也、今稱巡撫爲撫軍誤矣、漢御史大夫有兩丞、一在內司圖書、一在外督部、刺史皆稱中丞、今稱巡撫曰中丞可也、

〔擊戾〕言違忤也、〔荀子〕行而俯項、非擊戾也、

〔攷〕〔荀子修身篇〕行而俯項非擊戾也、〔楊倞注〕擊戾、謂項曲戾不能仰者也、〔按〕王念孫曰、擊戾者、謂有所抵觸也、行而俯項、非擊戾也者、謂非懼其有所抵觸而俯項以避之也、楊說失之、

【擊瑟】擊汲瓶以節歌也、〔史記李斯傳〕夫擊瑟叩瓶、彈箏搏髀、而歌呼嗚嗚快耳目者、真秦之聲也、

【按】〔讀書雜誌〕曰聲聲能快耳、不能快目、目字後人所加、文選無目字、舊本北堂書鈔樂部六、出彈箏快耳四字、引史記彈箏搏髀、而歌嗚嗚快耳者、亦無目字、藝文類聚樂部四、太平御覽樂部十四、所引並無目字、

【搗】〔一〕俗作搗、春也、〔詩〕我心憂傷、惄焉如搗、

【技】〔毛傳〕搗心疾也、釋文、搗、韓詩作疔、說文疔、疔若紂、〔廣雅〕疔病也、〔呂氏春秋〕蓋數篇一變處腹則為張為疔、〔高誘注〕疔跳動也、

### 支部

【支羅服】〔潛夫論〕治世不得真賢、猶治病不得良醫也、治疾當得人參、反得支羅服、當得

麥門冬、反得烝橫麥、合而服之、病以侵劇、三代以下、皆以支羅服烝橫麥合藥也、  
【按】人參上脫「真」字、真人參、支羅服、麥門冬、烝橫麥、均三字並列、〔攷〕〔潛夫論〕思賢篇「正作」治疾當得真人參、反得支羅服、〔羅服〕即蘿蔔、言其性相反也、

### 支部

【收司】〔通鑑周顯王十年〕令民為什伍而相收司連坐、〔注〕索隱曰、收司、謂相糾發也、一家有罪、則九家連舉發、若不糾舉、則九家連坐、康曰、司猶管也、為什伍之法、使之相司相管、

【按】〔讀書雜誌〕云、收當為牧、字之誤也、  
【方言】〔監牧察也〕、〔鄭注〕周官禁殺戮口、司猶察也、凡相監察謂之收司、周官禁暴氏曰、凡奚隸聚而出入者、則司牧之、戮其犯禁者〔酷吏傳〕置伯格長、以牧司姦盜賊、

皆其證也、索隱本作牧司、注云、牧司、謂相糾發也、後人不察、亦依正文改爲牧司、而不知收非糾發之謂也、

【攻】(二)治也、如攻金攻玉、【論語】攻乎異端

、  
【按】「十駕齋養新錄」云、「攻乎異端」、何晏訓攻爲治、然任昉撰「王文意集序」云、「攻乎異端、歸之正義、」此說勝於古注、

【放勳】史臣贊美帝堯之辭、言其勳業之四達也、因卽以爲號、或以爲堯之名、

【按】「堯典疏」能順考校古道而行之者、是帝堯也、又申其順考古道之事曰、此帝堯能效上世之功而施其教化、又正義曰、經言放勳、放其功而已、

【故府】「國語晉語」君若使有司求之故府、其可得也、【解】故府、舊府也、

【按】故府、猶言故志、卽掌故也、【通雅固實條】引晉士伯曰、吾視諸故府、

【效】(一)授也、【禮】效馬效羊者右牽之、

【按】「曲禮注」效猶呈也、【疏】效、呈見也、【正義】曰、此一節皆謂相獻遺及呈見之儀、是效呈也、

【敦】(二)迫也、【詩】王事敦我、

【按】敦與諄聲義並相近、詩言「王事敦我」、猶言以王事詆怒我也

【敦比】「荀子」疆國則不勝夫敦比於小事者矣、

【注】敦比、精密躬親之謂也、

【按】敦比皆治也、【魯頌閟宮箋】敦、治也、

比謂爲庀、【襄二十五年左傳】子木使庀賦、【魯語】子將庀季氏之政焉、韋杜注並云、庀、治也、周官遂師、庀其委積。故書庀爲比、鄭司農讀爲庀、是比與庀通、敦比於小事、猶云治於小事也、

【斂衽】謂斂其衣襟、肅敬之意也、【國策】一國之衆、見君莫不斂衽而拜、

【按】「廣雅」袂、衽、袖也、【漢書張陳王周

傳」楚必斂衽而朝、「貨殖傳」「海岱之間、斂袂而往朝焉、」是衽卽袂也、「管子弟子職篇」攝衽盥漱、「趙策」攝衽抱儿、「皆謂袂也、

### 文部

【文曲】猶言文章、「荀子正論篇」聚人徒、立師學、成文曲、

【攷】「荀子正論篇」云、「今子宋子嚴然而好說、聚人徒、立師學、成文曲、」王念孫曰、成文曲、義不可通、曲當爲典、字之誤也、故楊注云、文典、文章也、「今本注文亦誤作文曲」成文典、謂作宋子十八篇也、「非十二子篇」云、「終日言、成文典、」是其證、

### 方部

【方羊】猶彷彿也、謂不能自安也、「左傳」如魚鱗尾、衡流而方羊裔焉、

【按】「哀十七年」、「如魚鱗尾、衡流而方羊裔焉、大國滅之、將亡、」裔焉屬下爲句、攷「十駕齋養新錄」云、杜氏以裔焉連上爲句、劉炫謂當以方羊爲句、其說當矣、而孔穎達曲護杜義、辯之甚力、然毛詩正義亦出穎達之手、而汝墳疏引左傳如魚鱗尾、衡流而彷彿、與劉氏讀合、且引鄭風注爲證、仍不取杜說、

【方聞】謂有道而博聞也、「漢書」詳延天下方聞之士、咸薦諸朝、「注」方、道也、聞、博聞也、

【按】「讀書雜誌」云、方聞之士、卽博聞之士也、「廣雅」、博、方、廣大也、是方與博同義、

【於于】夸誕貌、讀如烏吁、「莊子」於于以蓋衆、

【按】「通雅釋詁」云、於于、舒緩也、「莊子」於于以蓋衆、謂其揖讓舒緩之貌、易則易、

于則于、于干然亦謂此也、於爲發聲、于爲氣出連用之、正狀其聲容耳、

【旅力】(一)衆力也、(書)番番良士、旅力既愆、我尚有之、(詩)「旅力方剛」、一說旅與膺同、

【按】(方言箋疏)云、膺、通作旅、(詩小雅)「旅力方剛」是也、(傳)旅衆也、失之、王念孫曰、(大雅桑柔篇)靡有旅力、(秦誓)番番良士、旅力既愆、(周語)「四軍之帥、旅力方剛」、義並與膺同、膺力一聲之轉、今人猶呼力爲膺力、是古之遺語也、舊訓旅爲衆、皆失之、

【族居】聚居也、(司馬相如賦)族居遞奏、

【按】居讀爲舉、族居者、具舉也、遞奏者、更奏也、(荀子王制篇)舉錯應變而不窮、(非相篇)居錯遷徙、應變不窮、居錯卽舉錯、(書大傳)民能敬長憐孤、取舍好讓、舉事力者、(韓詩外傳)舉作居、是舉居古字通也

【史記】「正作」族舉遞奏、

## 日部

【旦宅】(莊子)被有形駭而無損心、有旦宅而無情死、(成玄英疏)旦、日新也、宅、神之舍也、以形骸之改變、爲宅舍之日新耳、

【按】(通雅釋詁)云、旦宅、卽神宅也、又按駭應作骸、字之誤也、

【昂昂】馬行貌、(楚辭)甯昂昂若千里之駒乎、【按】(文選李注)昂昂、志行高貌、(集韻)昂魚向切音仰、昂昂、君子之德也、

【昆玉】梁王琳二子銓錫、銓雖學不及錫、而孝行齊焉、時人以銓錫爲玉昆金友、見(南史)今稱人兄弟爲昆玉本此、

【按】(隨園隨筆)云、(梁史)王銓與弟錫、孝行齊名 人曰銓錫二王、金昆玉友、昆指兄、友指弟也、今稱人兄弟曰賢昆玉似有脫誤【昊天】(三)(詩)「昊天罔極」、言父母恩大如天

之無極也、

〔按〕「詩蓼莪篇」欲報之德、昊天罔極、言我方欲報是德、而昊天罔極、降此鞠凶、使我不得終養也、不言父母既沒不得終養者、無父何怙、無母何恃、已見於上文也、昊天罔極、猶言昊天不備、昊天不惠、朱子所謂無所歸咎而歸之天也、〔漢司隸校尉魯峻碑〕「悲蓼莪之不報、痛昊天之靡嘉」、得詩人之意矣、

〔明都〕（一）南方也、南方向陽而明、故曰明都、〔書〕宅南交曰明都、

〔按〕「書鄭注」曰、夏不言曰明都、三字摩滅也、王肅以夏無明都、避敬致、傳曰、北稱幽、則南稱明、从可知也、王引之曰、堯命羲叔居治南方、其地至于大交之山、故云宅南曰大交也、（參攷前南交條）山名大交、已與幽都相對、則無事別求其地以配幽都矣、而鄭乃以為當有曰明都三字、按「墨子節

用篇」古者堯治天下、南撫交趾、北際幽都、〔韓子十過篇〕昔者堯有天下、其地南至交趾、北至幽都、〔大戴禮記少閒篇〕「昔虞舜以天德嗣堯、朔方幽都來服、南撫交趾」、三書皆言交趾、而不及明都、然則南極之地、無所謂明都者矣、豈得以北有幽都、而強立明都之名乎、且明都乃豫州之藪、禹貢被孟豬、史記夏本紀作明都是也、亦非極南之地、

〔明齊〕「儀禮」明齊澆酒、〔注〕明齊、新水也、言以新水澆釀此酒也、

〔按〕王引之云、水不可謂之齊、〔郊特牲〕「明水澆齊、又」〔祭齊如明水〕、則明水與齊為二、不特謂明水為明齊也、澆酒之澆、今文作醲、〔鄭注聘禮〕醲、白酒也、下謂醲辭、單言醲酒、則醲酒乃酒名、不連明齊為義、亦不得云以新水醲釀此酒也、明齊二字、疑當在香合之上、寫者錯亂在下耳、〔繫牲剛

鬣、明齊香合」、相對爲及、據今文作明黍、則齊爲黍盛之黍、明甚、字通作蠶、春官大祝辨六號、四曰牲號、五曰登號、此云紮牲剛鬣、所謂牲號也、明齊香合、所謂登號也、剛鬣香合、乃其專號、紮牲明齊、則其總號也、明猶紮也、明齊、紮黍也、「左桓六年」「紮黍豐盛是也、

【昏】(一)昧也、替也、「書」昏棄厥肆祀弗答、

「按」王引之曰、昏蔑也、讀曰泯、昏棄、卽泯棄也、「左昭二十九年」若泯棄之、「泯棄

猶蔑棄也、「周語」不共神祇而蔑棄五則「泯蔑聲之轉耳、言蔑棄其肆祀不對、蔑棄其道王父母弟不用也、「傳」以昏爲亂失之、

【敗敗】和也、「史記司馬相如傳」敗敗睦睦、君子之能、

「按」敗敗、卽齊齊聲之轉也、齊齊、勉也、

「大戴禮五帝德篇」齊齊穆穆、「司馬相如封禪文」作「眈眈穆穆」、是眈與齊同、

【昭質】謂明且也、「楚辭大招」昭質既設、大侯張只、「言質明行事、

「按」讀書雜誌王引之曰、昭讀爲招、昭質、射埽也、「呂氏春秋本生篇」萬人操弓、共射一招、「高注」招埽的也、「小雅賓之初筵篇」發彼有的、「毛傳」的質也、「荀子勸學篇」質的張而弓矢至焉、是埽的謂之質、又謂之招、合言之則曰招質、「魏策」今我講難於秦兵爲招質、謂以趙兵爲秦之招質也、作昭者、假借字耳、設、謂設昭質、非謂設禮、昭質在侯之中、故卽繼之以大侯、猶詩言大侯既抗、而繼之以發彼有的也、「楚詞王注」昭質、明且也、非是、且明且謂之質明、不謂之昭質也、

【景】(六)與影同、「詩」汎汎其景、

「按」詩二子乘舟篇汎汎其景、「釋文」景如字、或音影、「正義」觀之汎汎然見其影之去往而不礙、王引之曰、景讀如憬、一魯



頌泮水篇」憬彼淮夷、〔傳〕「憬遠行貌」、下

章言「汎汎其逝」、正與此同意也、〔士昏禮〕

「姆加款」、今文景作憬、是憬景古字通、

〔景行〕高明之德行也、〔詩〕景行行止、

〔按〕〔讀書雜誌〕云、宋本行止作行之、王應麟詩考、引此亦作行之、今本仍作行止者、後人依詩文改之也、

〔景陽鐘〕〔廣陽雜記〕江甯孝陵之側為靈谷寺大殿、懸齊景陽鐘、鐘界為二十四方、方懸一杵焉、界各為律、清濁高下、各為一音、略如今之韻鑑焉、而備之於一鐘、異哉、

〔按〕〔隨園隨筆〕云、相傳金陵靈谷寺有景陽鐘、予往視之、書至正七年年號、可發一笑、

〔睚〕與昵同、親也、近也、〔詩〕無自睚也、

〔按〕〔廣雅〕睚、病也、〔詩莞柳篇〕「上帝甚蹈、無自睚焉、」言幽王暴虐、慎無往朝、以自取病也、下章曰、「無自療焉」、療亦病

也、〔傳〕訓為近、非其義也、

日部

〔曷鼻〕〔史記蔡澤傳〕先生曷鼻巨肩、〔注〕曷鼻、謂鼻如蝸虫也、

〔按〕王念孫曰、曷讀為遏、遏鼻者、偃鼻也、偃鼻者、仰鼻也、故徐廣曰、曷一作仰、

〔列女傳辯通傳〕曰、「鍾離春極醜無雙、白頭深目、仰鼻結喉」是也、偃遏一聲之轉、偃鼻之為遏鼻、猶偃豬之為遏豬、千金瓊之為千金遏也、小司馬不解曷鼻之義、而以為鼻如蝸虫、其失甚矣、

〔曾〕〔一〕乃也、〔論語〕曾是以為孝乎、

〔按〕〔經傳釋詞〕曰、曾音增、乃也、則也、讀如層、非是、

〔竭來〕去來也、〔司馬相如賦〕回車竭來兮、

〔按〕〔通雅釋詁〕云、竭來、忽來、猶何來也、引〔劉向七言〕竭來歸耕永自疎、〔顏延年秋胡詩〕竭來空後辭、

月部

【月夕】(三)月末也、【荀子禮論】月朝卜日、月夕卜宅、

【月朝】【荀子禮論】然後月朝卜日、月夕卜宅、

【注】月朝、月初也、月夕、月末也、

及【荀子禮論】云、然後月朝卜日、月夕卜宅、

【楊注】曰、月朝 月初也、月夕、月末也、先卜日、知其期、然後卜宅、此大夫之禮也、士則筮宅、【士喪禮】先筮宅、後卜日、此云、月朝卜日、月夕卜宅、未詳也、

按【讀書雜志】王引之曰、當作月朝卜宅、月夕卜日、今本宅日二字、上下互誤耳、斷無先卜日、後卜宅之理、

【望衍】(一)【周禮男巫】掌望祀望衍授號、旁招以茅、【注】杜子春日、望衍、謂衍祭也、玄謂衍讀爲延、聲之誤也、延進也、謂但用幣致其神、

【按】【通雅釋詁】云、望衍、望而延之也、

【朝菌】【莊子】朝菌不知晦朔、司馬注以朝菌爲大芝、見日則死、崔云、糞上芝、朝生暮死、成玄英謂生於朝而死於暮、故名朝菌、

淮南子注、則以朝菌爲朝生暮死之虫、生水

上、一名魚糧、白露時最多、亦好撲燈、一說卽木槿、爲其朝開暮落也、

【按】【讀書雜志】云、淮南道應篇、朝菌本作朝秀、今作朝菌者、後人據莊子逍遙遊篇改之也、文選辯命論、朝秀晨終、李善注引淮南子、朝秀不知晦朔、太平御覽虫豸部茲母下、引淮南子朝秀不知晦朔、又引高注云、朝秀、朝生暮死之虫也、生水

上、似蠶蛾、名茲母、廣雅釋虫、朝媯、孳母也、義本淮南注、是淮南自作朝秀、與莊子異文、不得據彼以改此也、

又按生水媯、媯當作上、字之誤也、

【期期】劉敞曰、期讀如荀子欲綦色之綦、楚人謂極爲綦、師古曰、以口吃故、故每重言期期、

〔按〕王念孫曰、顏說是也、期期乃吃者語急之聲、本無意義、劉讀期爲綦、而訓爲極、臣極不奉詔、斯爲不詞矣、胡三省訓綦爲近、尤非、

### 木部

【杆杆】〔荀子〕是杆杆亦富人已、〔注〕杆杆、卽于于也、自足之貌、

〔按〕〔讀書雜誌〕王引之曰、方言、于大也、文王世子、于其身以善其君、〔鄭注〕曰、于讀爲迂、迂猶廣也、大也、〔檀弓〕「易則易、于則于、」正義亦曰、于爲廣大、重言之則曰于于、上文曰、治天下之大器在此、又曰大富之器在此、是言學之富如財之富也、故曰、是杆杆亦富人已、

【杓】〔二〕引也、〔淮南子〕孔子勁杓國門之關而不以力聞、

〔按〕〔讀書雜誌〕云、杓當爲扞、字從手不從木、玉篇、杓甫遙都歷二切、斗柄也、杓、丁激切、引也、廣韻、杓甫遙切、北斗柄、杓都歷切、引也、許注訓杓爲引、則其字當從手、而今本淮南及列子釋文、史記、漢書、杓字皆誤作杓、與玉篇廣韻不合、〔晉書〕又誤作杓、世人多見杓、少見扞、遂莫有能正其失者矣、

【杭】〔一〕同航、方舟也、〔詩〕「葦杭之、

〔按〕〔詩衛風河廣篇毛傳〕杭渡也、一葦杭之、猶云一葦渡之也、〔楚詞九章王逸注〕杭度也、度與渡通、

【杼柚】織具、杼持緯、柚受經、〔詩〕「杼柚其空」、通作杼軸、

〔按〕〔讀書雜誌〕引方言云、「杼柚作也、東齊土作謂之杼、木作謂之柚、」案此蓋釋詩

杼柚其空之義、言東國土木之役、不堪其苦也、疑三家本有此解、而方言用之、鄭箋云、譚無他貨、惟有絲麻爾、今盡杼柚不作也、說似迂、

【板板】反側也、【詩】上帝板板、

【按】「十駕齋養新錄」云、「上帝板板」當從爾雅作版版、說文只有版字、無板字、今毛詩家縮版之版從片、板板之板從木、分爲兩義、失其舊矣、

【果】「三」決也、【論語】行必果、

【按】「論語子路篇」行必果、「皇疏」引繆協曰、果、成也、行必期諸成、

【枼】「二」中央也、「揚雄賦」日月纒經於枼板、

【注】枼中央、板屋根也、

【按】枼當作央、今因板字而誤加木旁、央板、謂半檐也、日月纒經於半檐、極言臺之高也、央板與上榮相對爲文、則央字不當作枼、明矣、「西京賦」「消雰埃於中宸、集重陽

之清激、」彼言中宸、猶此言央板、則央字不當作枼、益明矣、

【根菱】「淮南子墜形」凡根菱草者、生於庶草、海閭生屈龍、屈龍生容華、容華生薰、薰生萍藻、萍藻生浮草、凡浮生不根菱者、生於萍藻、正土之氣也、

【考】「滌子子」云、「薰生萍藻、萍藻生浮草、凡浮生不根菱者、生於萍藻、」按王念孫曰、三萍字皆後人所加、薰一作藻、萍一作萍、「呂氏春秋季春篇注」曰、萍、水藻也、（今本藻誤作藻、）「爾雅釋草注」曰、水中浮萍、江東謂之藻、則藻卽是萍、不得言薰生萍藻、且萍藻爲二物、又不得言萍藻生浮草也、「西陽雜俎」正作「薰生藻、藻生浮草」、又按「正土之氣也」、也字衍、下文偏土之氣四段、氣下皆無也字、太平御覽地部三十五引此亦無、

【根苑】「管子水地」「地者、萬物之本原、諸生

之根苑也、「苑、圍城也、

「按」根苑、當為根菱、下文曰、水者何也、萬物之本原、諸生之宗室也、本原、根菱、宗室、皆謂根本也、隸書亥字或作灭、宛字或作宛、二字相似、故菱譌為苑、

「格」(八)敵也、「史記」驅羣羊攻猛虎、不格明矣、

「按」格字從手各聲、「說文」格擊也、「逸周書武稱解」「窮寇不格」、字亦作斂、「廣雅」斂、擊也、又「漢書」主人遂格鬥死、「注」相抱而殺之曰格、又格殺勿論之格字、並宜從手、

「桐」(三)輕脫貌、「漢書」無桐好逸、

「按」桐乃侗之假借、侗長也、「漢書武五子傳」毋桐好逸、「史記三王世家」作「毋侗好佚」、(佚與逸同)褚先生釋之曰、無長好佚樂、馳聘弋獵也、

「桐人」按說文、偶、桐人也、蓋古偶人以桐為

之耳、

「按」「說文人部」偶桐人也、桐當作相、「中庸」「仁者人也」、鄭康成讀如相人偶之人、「儀禮注」屢言相人偶、(惠氏九經古義、臧氏經義雜記、援引詳矣、)此其證也、吳明經凌雲云、舊板玉篇「偶、相人也」今本相作桐、蓋好事者依今說文輒改、又鮑彪注戰國策全據說文為訓、其注齊策亦云「偶、相人也、」是鮑所見說文猶作相字、

「柔雍」雍同癰、「國策趙策」燕郭之法有所謂柔雍者、王知之乎、「注」柔中有蠶、以膏疾流於外、如癰潰然、

「按」「讀書雜誌」云、姚曰、柔雍劉作柔癰、王念孫曰、作柔雍者是也、癰即癰疽之癰、便辟左右、夫人孺子、皆柔媚其君、以為患於內、故曰柔癰、雍雍字之通、柔桑字之誤耳、

又按燕郭之法、吳曰一本標劉本作郭假之法

、晉掌卜大夫郭偃、乃卜偃也、王念孫云、燕字當在郭字下、燕偃聲相近、郭燕之法、卽郭偃之法、商子更法篇、引郭偃之法云云、是其證也、

【梧鼠技窮】「荀子」梧鼠五技而窮、梧鼠、鼯鼠也、……他書多作鼯鼠、

【按】「荀子楊注」梧鼠、當爲鼯鼠、蓋本誤爲鼯字、傳寫又誤爲梧耳、又按「本草」蝮蝮一名鼯鼠、「大戴記」鼯鼠五伎而窮、鼯與梧音不相近、則梧爲誤字明矣、

【梁山泊】卽梁山張澤澤、北宋劇賊宋江結砦於此、

【按】「隨園隨筆」曰、俗傳宋江三十六人據梁山泊、此誤也、按徽宗本紀、侯蒙張叔夜兩傳、紀江事者並無據梁山泊之說、惟蒲宗孟傳、言梁山深多盜、宗孟痛治之、雖小偷必斷其足、盜雖衰止、而所殺甚多、孫公談圃云、宗孟知鄆州、有盜黃麻胡、依梁山深爲

患云云、此是神宗時事、與宋江之起事宜和者、已相隔數十年矣、

【榻】以鐵爲椎頭長半寸、施之履下、昔禹治水、山行則榻、卽此、見「漢書」

【按】「漢書溝洫志韋昭注」榻、木器、如今輿牀、人舉以行也、又按「廣雅疏證」云、榻義與暴通、……暴對舉也、故輿牀謂之榻、「史記夏本紀」作「山行乘權」、「河渠書」作「山行卽橋」、

【稅】（一）大杖也、「淮南子」執彈而招鳥、揮稅而呼狗、

【按】「廣雅」稅杖也、「急就篇師古注」稅、小楮也、今俗呼爲袖稅、言可藏於懷袖之中也、「淮南子」削薄其德、增累其刑、而欲以爲治、無異袖稅而狎犬也、據此、稅非大杖明矣、否則烏可藏於懷袖之中哉、

【棘矜】「史記」爲檣棘矜、非鏃於句戟長鐵也、「注」以鉛柄及棘作矛矜也「按矜今作矜、矛

柄也、

〔按〕「方言」矜杖也、棘矜、謂伐棘以為杖也、  
〔淮南兵略篇〕陳勝伐燃棗而為矜、義與此同、伐棘為矜、即下文所謂斬木為兵也、  
〔徐樂傳〕陳涉起窮巷、奮棘矜、〔嚴安傳〕陳勝吳廣起窮巷、杖棘矜、〔史記淮南厲王傳〕適戍之衆、鑿棘矜、義並與此同、

〔樂府〕漢武帝定郊祀之禮、乃立樂府、以李延年為協律都尉、樂府之名始此、其後朝廟所用樂章、皆謂之樂府、又其後歌曲皆稱樂府、

〔按〕「隨園隨筆」曰、樂府者官署之名、其官有令、有音監、有游璣、見霍光張放兩傳甚詳、後因京房能知音樂、上使韋元成問房於樂府、後人因其所采之詩而即名之曰樂府、誤矣、

〔檇棘〕即酸棗、木之小而賤者、其木心赤、實紫紅色、似棗而圓小、味酸、〔孟子〕養其檇

棘、

〔按〕「爾雅釋木」云、檇酸棗〔注〕「樹小、實酢則酸」、但釋檇字、又「釋木」終牛棘、〔注〕即馬棘也、當引此以釋棘字、檇棘二木、不當混而為一也、

〔橋泄〕驕嫚之義、〔荀子榮辱篇〕橋泄者人之殃也、〔注〕泄與媿同、媿也、橋一本作僇、

〔按〕「讀書雜誌」曰、橋當從元刻作僇、僇泄即驕泰之異文、荀子他篇、或作汰、或作忒、或作泰、皆同、古字世大通用、大室亦為世室、大子亦為世子、子大叔亦為世叔、漏泄之泄、古多與外大害敗等字為韻、聲與泰亦相近也、賈子曰、簡泄不可以得士、亦以泄為汰、

〔檐竿〕「管子七法」不明於則、而欲出號令、猶立朝夕於運鈞之上、檐竿而欲定其末、〔注〕「檐、舉也、未欲定末者、必先靜其本、今既舉竿之本、其末不定也」檐、都濫切、通

作擔、言不可能也、

〔按〕檐當爲擔、擔古搖字、言鈞運則不能定朝夕、竿搖則不能定其末也、故心術篇曰、搖者不定、趨者不靜、擔與檐字相似、世人多見檐、少見擔、故擔誤爲檐、尹注、訓檐爲舉、續編引作「檐、都濫切、通作擔、言不可能也」、非是、

〔檢〕〔二〕檢制也、〔孟子〕狗彘食人食而不知檢、〔按〕〔十駕齋養新錄〕云、檢當依漢書食貨志作斂、古者三年耕必有一年之食、九年耕必有三年之食、自農而外、工商賈皆不耕而食者、則必糶糴以通之、而歲有豐歉、穀有貴賤、則不能無傷農害末之患、於是有發斂之法、豐歲則斂之于官、凶歲則糶之于民、記所謂雖遇凶旱水溢、民無菜色者、用此道也、狗彘食人食、猶言樂歲粒米狼戾耳、惠王不修發斂之制、豐歲任其狼戾、一遇凶歉、倉庫空虛、不得已爲移民移粟之計、自以爲

盡心焉矣、

〔樞星門〕〔龍魚河圖〕「天鎮星主得士之慶、其精下爲靈星之神」、按學宮孔子廟前有樞星門、蓋取得士之義、古字靈樞通、莊子釋文云、緇木作靈、似牀曰棧、後人以漢祠靈星祈穀、與孔廟無涉、又見門形如窗樞、遂改靈爲樞、

〔按〕〔隨園隨筆〕曰、程綿莊云、孔子廟有樞星門、其誤已久、不可不知、按詩經小序云、絲衣繹賓尸也、高子曰、靈星之尸也、漢高祖始令天下祀靈星、後漢書注云、靈星、天田星也、欲祭天者、先祭靈星、風俗通、縣令問主簿、靈星在城東南何法、曰惟靈星所以在東南者、亦不知也、宋史禮志云、仁宗天聖六年、築南郊壇、外壇周以短垣、置靈星門、夫以郊壇外垣爲靈星門者、所以象天之體、用之於聖廟、蓋以尊天者尊聖也、其移用之始、始於宋景定、建康志、金陵新



志、並言聖廟立靈星門、惟馬端臨郊祀考、皇帝太廟祭畢、進玉輅於太廟樞星門、從此元志亦以靈作樞、後人承而用之、則不知其義之所在矣、晉書天文志云、東方角一星為天關、其間天門也、左角為天田、其南為太陽道、右角為將、其北為太陰道、蓋天之三門也、與後漢書注語正相印證、俗儒曲解以為養先於教、蓋猶知樞之為靈也、或曰、義取於疏道、則直以為窗樞之樞誤矣、

### 歹部

【殄瘁】「詩」人之云亡、邦國殄瘁【箋】賢人皆奔亡、則天下邦國將盡困窮、  
致「詩」人之云亡、邦國殄瘁、【毛傳】殄盡、瘁病也、  
「按」殄瘁皆病也、「周官稻人」夏以水殄草而芟夷之、「鄭注」殄病也、「魯語」鑄名器、藏寶財、固民之殄病是待、「是殄亦病也、

殄瘁之同為病、猶勞瘁之同為病也、

### 爻部

【殺內】荀子「霜降逆女、冰泮殺內、十日一御、」注「當為冰泮逆女、霜降殺內、殺滅也、內、妾御也、十日一御、即殺內之義、冰泮逆女、謂發生之時、合男女也、霜降殺內、謂閉藏之時、禁嗜欲也、

「按」讀書雜誌「王引之曰、此文本作霜降逆女、冰泮殺止、謂霜降始逆女、至冰泮而殺止也、召南標有梅、及陳風東門之楊、正義兩引此文、皆作冰泮殺止、周官媒氏疏、載王肅論、引此文及韓詩傳、亦皆作冰泮殺止、又春秋繁露循天之道篇、亦云古之人霜降而逆女、冰泮而殺止、自楊所見本、殺下始脫止字、而楊遂以殺內二字連讀、誤矣、冰泮殺止、指嫁娶而言、內字屬下為句、內十日一御、別是一事、非承冰泮而言、

母部

【毒】(六)治也、【易】以此毒天下而民從之、

【按】「廣雅疏證」云、毒安也、毒天下者、安天下也、引「孟子梁惠王篇」詩云、王赫斯怒、爰整其旅、以遏徂莒、以篤周祜、以對於天下、此文王之勇也、文王一怒而安天下之民、是其義、又按「老子」「亭之毒之」亦謂平之安之也、

毛部

【毛嬙】古美女也、【莊子】毛嬙麗姬、人之所美也、

【按】毛嬙本作毛嬙、淮南卷七、視毛嬙西施、又第十九卷、今夫毛嬙西施、道藏本嬙並作嬙、王引之曰、說文無嬙字、

水部

【沆瀣】露氣也、一曰北方夜半之氣、仙人所餐者也、【列仙傳】陵陽子春食朝霞、夏食沆瀣、

【按】「史記上林賦」「鬱漚沆瀣」、【索隱】作「沆漚」、【注】漚亦作瀣、司馬彪云、「沆漚徐流」、郭璞云、「鼓怒鬱漚之貌」、【正義】亦云、漚胡代反、據此「索隱」正義並作漚、又按「說文」無瀣字、今本既改漚為瀣、又改「索隱」之漚為瀣、斯為謬矣、【漢書】「文選」並作漚、

【沈斥】「漢書」一同百里、提封萬井、除山川、沈斥、城池、邑居、園圍、衛路、三千六百井、定出賦六千四百井、【注】沈謂居深水之下也、斥、鹹鹵之地、

【按】沈係沆字之誤、沆大澤也、漢紀孝文紀、作除山川坑斥、坑與沆同、(斥今本作塹非)、城池邑居、園圍衛路、三千六百井、

王制正義、引此異義、左氏說曰、賦法、積四十五井、除山川坑斥、斥今本誤作岸、三十六井、定出賦九井、此皆其明證、凡從亢之字、隸或作亢、故沆字或作沆、一誤而為沉、再誤而為沈、師古不達、乃曰沈謂居深水之下、其失甚矣、

【沈沈】(一) 盛貌、【淮南子】茫茫沈沈、

【按】【讀書雜誌】云、沈沈皆當為沆、茫茫沆沆、疊韻也、說文、沆字注云、莽沆大水、一曰大澤、【風俗通義山澤篇】云、沆者、莽也、言其平望莽莽無涯際也、莽與茫古同聲、茫茫沆沆、即莽莽沆沆、故高注以為盛貌也、若作沈沈、則與正文注文皆不合矣、又按沆字、多誤作沈、散見羣書、而學者莫之能辨也、

【沐猴而冠】【史記】人言楚人沐猴而冠耳、【漢書】「以為漢廷公卿列侯皆如沐猴而冠」、言雖具衣冠、非真人也、一說猴性躁不耐久也

【按】【言鯖引】【漢書注】云、沐猴出罽賓國、即獼猴也、獼猴性躁、以喻楚人無容止、今以沐浴解之未確、

【沫】【暮活切音末曷韻】(二) 已也、【楚辭】身服義而未沫、

【按】【唐韻正】沫平聲、莫杯反、引【離騷】芬至今猶未沫、又去聲莫佩反、引【招魂】身服義而未沫、

【沫雨】驟雨成潦、上生浮沫也、【淮南子】人莫鑑於沫雨而鑑於澄水者、以其休止不蕩也、

【按】沫雨者、流雨之譌也、水動則濁、靜則清、故曰、人莫鑑於流雨、而鑑於止水者、以其靜也、動與靜相對、流與止相對、流隸或作沫、形與沫相似、因譌為沫、高誘以為雨潦下覆甌、非也、據高云、沫雨或作流潦、則沫為沫字之譌明矣、【莊子德充符篇】人莫鑑於流水、而鑑於止水、【崔譔本】流作沫

、亦是涿字之譌、

【河鼓】星名【晉書天文志】「河鼓一星在牽牛北、天鼓也、主軍鼓」、按此星古謂之黃姑、古樂府、黃姑織女時相見、潘子真詩話、謂黃姑卽河鼓、乃語之轉耳、爾雅謂河鼓卽牽牛、後世遂以黃姑爲牽牛之別號、

【按】【晉書天文志】河鼓三星在牽牛北、又

【按】【代醉篇】河鼓三星在牽牛北、據此則河鼓非卽牽牛明矣、七夕良會、使河鼓冒此虛名、能無遺憾、又【潘子真詩話】謂黃姑卽河

鼓、乃語之轉耳、【爾雅】謂河鼓卽牽牛、攷

【李後主詩】云、「迢迢牽牛星、杳在河之陽、粲粲黃姑女、耿耿遙相望」、觀此則黃姑非牛郎矣、

【泄泄】(三)【詩】天之方曷、無然泄泄、【孟子】

「泄泄猶沓沓也」、其說有三、一、謂多言也、卽笑語雜沓之意、與下文天之方虐、無然譴譴相類、二、【爾雅】「憲憲泄泄、制法

則也」、鄭箋因之、詩疏本鄭意、解泄泄爲競進之意、言競隨從而爲之制法也、三、朱子解爲怠緩悅從之貌、

【攷】【孟子引詩】訓泄泄爲沓沓、【說文】沓多語沓沓也、

【按】【經義述聞】云、孔氏正義、以泄泄沓沓爲競進之意、朱氏又以爲怠緩悅從之貌、皆不若【說文】之可據、蓋詩言泄泄、皆有衆多之意也、

【注錯】與措置意略同、謂所注意錯履也、【荀子榮辱】則君子注錯之當、而小人注錯之過也、一亦作注措、

【接】、注錯二字同義【廣雅】措針、置也、措卽注錯、是注錯、同訓爲置、非注意錯履之謂也、前云與措置意略同是也、後說謂所注意錯履也非是、

【泮水】泮宮之水也、諸侯之學曰泮宮、泮之言半、蓋東西門以南通水、北無水也、

「按」隨園隨筆曰、戴氏鼠璞泮宮者、泮魯水也、非學宮也、若以泮水為半水、則下文泮林豈是半林、况魯頌泮宮詩、乃是偃公獻歲演武之所、非尚文之地、

【泯】(一)盡也【書】天惟與我民彝大泯亂、

「按」泯亦亂也、【書】刑泯泯禁禁【傳】泯泯為亂是也、此傳訓泯為滅、正編訓作盡也、百失之、

【洋洋】(一)大水貌【詩】河水洋洋、

「按」漢書地理志引邶詩「河水洋洋、師古曰、今邶詩無此句、攷龍城札記云、洋洋當作泮泮、音與淵淵正同、此所引乃新臺之篇、正在陶詩、班氏定不謬、

【浚明】【書】夙夜浚明有家、【疏】早夜思之、須明行之、可以為卿大夫、【集傳】浚、治也、浚明亮采、皆言安邦故事明治之義、

「按」浚敬也、【象陶謨】夙夜浚明有家、【史記夏本紀】作晝夜翊明有家、【漢書禮樂志

郊祀歌】其翊翊合所思、【師古注】翊翊敬也、翊與浚同義【方言】稟浚敬也、【注】齊曰浚、是浚為敬也、

【沔沔】【揚雄文】泰山之高、不嵯峨、則不能沔沔雲而散歎烝、【注】沔、盛也

「按」王念孫曰、沔沔與散歎烝對文、則沔當訓為作、【爾雅】、淙作也、郭注曰、淙然、與作貌、

【浩然之氣】謂正大之氣也、【孟子】我善養吾浩然之氣、

「按」【讀書陸錄】云「文選班固堅答賓戲」仲尼抗浮雲之志、舌軻養浩然之氣、【李善注】孟子曰、我善養我浩然之氣、項岱曰、皓白也、如天之氣皓然也、【後漢書傅燮傳】世亂不能養浩然之氣、【李賢注】孟子曰、養我浩然之氣、【趙岐注】浩然天氣也、【按】春秋繁露「循天之道云、陽者天之寬也、陰者天之急也、中者天之用也、和者天之

功也、舉天地之道而美于和、是故生物皆貴氣而迎養之、孟子曰、我善養我浩然之氣者也、則董子以養浩然之氣爲養天和之氣、班孟堅以浩然與浮雲相對、是亦以浩然爲天氣、趙項之釋有所本矣、今本趙注作浩然之大氣、當是俗人所改「漢書敘傳上注」師古曰、浩然純一之氣也、「文選五臣注」劉良曰、浩然自放逸也、「朱子集注」云、浩然、盛大流行之貌、皆與古義異、

【浮浮】(一)衆飄貌、「詩」江漢浮浮

「攷」詩江漢篇「江漢浮浮、武夫滔滔、一毛傳」浮浮衆飄貌、滔滔、廣大貌「箋曰」江漢之水、合而東流浮浮然、宣王於是水上命將率、遣士衆、使循流而下滔滔然、按「經義述聞」云、經當作江漢滔滔、武夫浮浮、傳當作滔滔廣大貌、浮浮衆強貌、箋當作江漢之水、合而東流滔滔然、宣王於是水上命將率、遣士衆、使循流而下浮浮然、

【浹辰】謂自子至亥周匝十二日也「左傳」浹辰之間、而楚克其三都、

「按」周匝十二日也、日當作「時」字之誤也、  
【涅】(三)以黑物染之也、「書傳」刻其類而涅之墨、

「攷」淮南子說山訓「譬猶以涅拭素也、一高注」涅黑也、尙以書傳所云、乃刻其類而以黑物染之以墨也、則不成其句矣、

【淳鈎】劍名、卽純鈎也、「淮南子覽冥」區冶生而淳鈎之劍成、「抱朴子論仙」以分寸之瑕、棄盈尺之夜光、以蟻鼻之缺、損無價之淳鈎、

「接」讀書雜誌云、舊本北堂書鈔武功部劍下、三引此文、皆作純鈎「陳禹謨改其一爲純鈎、而刪其二」越絕外傳記寶劍篇一曰、一曰湛盧、二曰純鈎、「廣雅」曰、醕鈎、劍也、其字皆作鈎、淮南道藏本劉本皆誤作鈎、朱本改鈎爲鈎是也、茅本又改爲鈎、而莊

本從之、且并覽冥篇、亦改爲鈞、斯爲謬矣

【淵虞】淮南子天文「目出于囂谷、至于淵虞、是謂高春、

【按】讀書雜誌云、淵虞、當作淵隅、【注】同一隅虞聲相亂、又涉下文虞淵而誤也、桓五年公羊傳疏、舊本北堂書鈔、及藝文類聚、初學記、太平御覽、引此並作淵隅、(陳禹謨改爲虞淵、大謬、)楚辭天問補注、引此亦作淵隅、則南宋本尚不誤、

【混混】(四)波浪聲也、【枚乘文】混混虜虜、

【渾渾】(一)混流也、【枚乘文】渾渾渾渾、【注】渾渾、波相隨貌、

【按】廣雅混混沌沌轉也、【疏證】云、混混或作渾渾、【孫子兵勢篇】渾渾沌沌、形圓而不可敗、【魏武帝注】車騎轉而形圓者、出入有遺齊整也、【呂氏春秋大樂篇】「陰陽變化、一上一下、合而成章、混混沌沌、離則復

合、合則復離、是謂天常、天地車輪、終則復始、極則復反、莫不咸當、」是混混沌沌爲轉貌也、凡狀水之轉亦曰渾渾沌沌、【枚乘七發】說曲江濤云、「渾渾渾渾、狀如奔馬、混混虜虜、聲如雷鼓、」混渾猶渾沌耳、

【清明】(一)對濁亂言、猶平治也、【詩】會朝清明、

【按】讀書脞錄云、【詩】會朝清明、【毛傳】會申也、【鄭箋】會合也 兩說皆紆曲、一假師武虛谷億季經義證云、屈子天問篇、會鼂爭盟、【注】一作「會鼂請盟」、是朝鼂爲一字、明盟古通用、清節請字、音相近假借用之、屈子引據、在書詩未焚以前、蓋必隱括詩義、散見於此、當以甲子日朝至牧野、踐膠鬲請盟之約、故申云、何踐吾期、斯義爲近、

【淹中】漢書藝文志「禮古經者出於魯淹中、」

注「淹中、里名也、〔梁書徐勉傳〕滯上淹中之儒、

〔按〕通雅「淹中即弁中、〔哀十四年〕失道於弁中、一注「狹路也、

〔渠〕（一）大也、詳渠帥條、

〔渠帥〕寇盜之首領也、〔史記〕斬殺其渠帥、

〔按〕廣雅「將帥帥也、〔疏證〕「渠、古通作渠、又云、帥謂之渠、亦謂之魁、是渠亦帥也、

〔渠渠〕（二）不寬素之貌、〔荀子修身〕有法而無志、其義則渠渠然、

〔按〕讀書雜誌「引太倉陳氏頌甫曰、渠渠、猶濯濯、齊風傳云、濯濯、無守之貌、楊注、渠讀爲遠、不寬素之貌、失之、

〔渥丹〕謂漬以赤色也、〔詩〕顏如渥丹、〔注〕渥漬也、〔白居易詩〕醜顏已渥丹、

〔按〕天香樓偶得引秦風終南之詩曰、顏如渥丹、渥丹本花名、根莖花瓣悉似百合而小

、四五月開花、殷紅可愛、詩人讚美君子顏色紅潤、故以此花薄擬之耳、如陳風東門之粉曰、視爾如萩、〔爾雅〕萩、芘、郭註荆葵也、似葵紫色、正與渥丹同意、余又因渥丹類推簡兮之詩曰、顏如渥赭、亦必花名、或即渥丹之異名也、

〔裸〕（六）通也、〔漢書〕慣睡不裸、

〔按〕漢書王莽傳「前後相乘、慣睡不裸、師古注」裸散也、徹也、王念孫云、不散不徹、皆命慣睡義不相屬、裸者治也、言事務煩多、故莽慣睡而不能治也、〔易〕井九二「一井渫不食、」荀爽曰、渫去穢濁、清潔之意也、〔釋文引黃穎〕云、渫治也、〔史記〕屈原傳「易曰、井泄不食、」集解引向秀曰、泄者浚治去泥濁也、皆其證

〔溫蠖〕猶言昏憤、〔史記〕安能以皓皓之白、而蒙世之溫蠖乎、

〔按〕通雅釋詁「云、溫蠖者、溫去聲、言塵



渚深曲之狀也、

【榮陽】縣名、(一)漢置、故城在今榮澤縣西南

【榮澤】(一)澤名、即禹貢榮波既滌、又導沇水東流爲濟、溢爲榮、是也、鄭玄曰、自平帝以後、榮澤塞爲平地、榮陽民猶以其處爲榮澤、在今榮澤縣治南、

一按「榮陽、榮澤二榮字、古從火、不從水、詩定之方中鄭箋、及狄人戰於榮澤、春秋左氏傳、閔公二年、及狄人戰于榮澤、宣十二年、及榮澤、爾雅注、圃田在榮陽、釋文凡六榮字、皆從火、二隱元年注「魏國今榮陽縣、一釋文」云、本或作榮非、一漢韓勅後碑、及劉寬碑陰、一並云河南榮陽、唐盧藏用撰書紀信碑、「因高祖於榮陽、一隋書王劭傳」上表言符命曰、龍門於榮陽者、榮字三火、明火德之盛也、據此榮字無從水者明矣、後人以爲水名不當從火、遂爾紛紛改竄、非是

【激】(一)激洌、水流輕疾貌、「司馬相如賦」轉騰激洌、

【激洌】司馬相如上林賦「橫流逆折、轉騰激洌、一文選注」激洌、相激也、「嵇康琴賦」或摟換樛摎、縹緲激洌、「文選注」聲相糾激之貌、

「按「方言箋疏」云、「廣雅」激激清也、「說文」洌、水清也、激洌猶言澄洌、「李善注」以激洌爲相激失之、

【濺濺】讀如豁、畧入水聲也、「詩」施罟濺濺、一按「說文」濺空大也、讀若詩施罟濺濺、今詩作施罟濺濺、「馬融注」大魚罔目大豁豁也、「廣韻」濺大開目也、濺濺義並相近、又按「廣雅」濺濺、流也、「疏證引說文」濺、礙流也、引「衛風碩人篇」施罟濺濺、又濺字注云、讀若詩施罟濺濺、今本作施罟濺濺、「釋文引韓詩」云、濺濺流貌、並字異而義同

【漢】(一)煮也、【詩】是刈是漢、

「按」漢與鑊通、詩正義云、以煮之於漢、故曰、漢煮、非訓漢為煮也、

【濫】「淮南子脩務」鼓琴者、期於鳴廉修營、而不期於濫、【濫】「注」濫、音不和也、梁元帝纂要「古琴有鳴廉濫」、濫與濫同、

「按」濫、號鍾、皆古琴名、梁元帝纂要、以為齊桓公琴是也、字亦作藍、【廣雅】藍、脊號鍾琴名也、

### 火部

【炮烙】殷紂之酷刑、史記注引列女傳曰、膏銅柱下加之炭、令有罪者行焉、輒墮炭中、妲己笑、名曰炮烙之刑、

考「史記殷本紀」於是紂乃重刑辟、有炮烙之法、按段氏若膺曰、炮烙、本作炮烙、【江

鄰幾雜志引陳和叔」云、漢書作炮烙、又按

索隱引鄒誕生云、格今本譌烙、下同、一音閣、又云、為銅格、炊炭其下、使罪人步其上、【楊倞注荀子議兵篇】音古責反、【呂

氏春秋過理篇】肉圃為格、【高注】格以銅為之、布火其下、以人置上、人爛墮火而死、

【韓子喻老篇】紂為肉圃、設炮烙、登糟邱、臨酒池、肉圃炮烙、糟邱酒池、皆相對為文、今改炮烙為炮烙、則文不相對矣、

【烝】(一)君也【詩】文王烝哉、

「按」韓傳云、烝美也、字亦作蒸、【廣雅】蒸美也、

【烹鮮】喻治國也、【老子】治大國若烹小鮮、【注】不擾也、【楊維禎詩】勿袖烹鮮手、

「按」【隨園隨筆】云、烹小鮮、言烹小魚者不事割鱗剖腹、意在簡便耳、今人誤為輕易之詞、惟宋史呂蒙正告真宗曰、老子稱治大國若烹小鮮、今之上封事者太多、陛下宜靜以

鐵之、此是本義、

【焉】(五)通夷、【周禮】焉使則介之、【注】夷使、使于四夷、

【按】【周禮】「行夫、居於其國、則掌行人之勞辱事焉、使則介之」、王引之曰、焉字屬「爲句、使則介之、故書使上有夷字、夷乃發聲、故鄭兼存故書有夷字者、而以發聲解之、非謂焉字故書作夷也、若焉字故書作夷、則鄭當云、故書焉作夷、方合全書之例、今不言焉作夷、而云使、謂大小行人也、故書曰夷使、是故書使上多一夷字、而焉字仍屬上讀明矣、夷發聲、乃解故書夷字、非解經文焉字、劉昌宗云、焉音夷誤甚、陸氏以焉使連讀、亦沿劉氏之誤、周官一書用焉字者多矣、皆句末語助、無爲句首發聲者、

【無慮】(一)不瑣瑣計慮、猶言大率也、【漢書食貨志】「天下大氏無慮皆鑄金錢矣」、無一作亡、漢書趙充國傳「亡慮萬二千人、

【按】無慮、都凡也、猶云亡論也、【通雅釋詁】云、無慮者、蓋言不待計慮而知之、猶言無論也、

【熙】(三)廣也【書】庶績咸熙、

【按】熙與喜通、【書】庶績咸熙、【文選】劇秦美新「作「庶績咸喜」、【李注】喜與熙古字通、

【營惑】營、通作熒、【漢書劉向傳】所以營惑耳目、【師古注】、言其誣罔也、營謂回繞之、

【按】營、亦惑也、字本作營或作熒、通作營、【呂氏春秋尊師篇】「淮南子原道篇」注、並曰、營惑也、字亦作榮、【否象傳】「不可榮以祿」、言不可惑以祿也、則營非同繞之義明矣、

牛部

【物故】【史記】士卒物故亦數萬、【漢書蘇武傳

「前以降及物故、凡隨武還者九人、〔注〕師古曰、物故、謂死也、言其同於鬼物而故也、一說、不欲斥言、但云其所服用之物、皆已故耳、〔三國志劉璋傳〕兄瑁、狂疾物故、〔注〕物、無也、故、事也、言無復所能於事也、

〔按〕宋祁曰、物當從南本作殞、音沒、說文殞終也、或作殞、殞物聲近而字通、今吳人言物字聲如沒、語有輕重耳、殞故、猶言死亡、諸家皆不知物爲殞之借字、故求之愈深、而失之愈遠也、

【犀】(一)兵器堅也、

〔按〕犀、利也、〔漢書馮奉世傳〕「器不犀利」、如淳曰、今俗稱兵器利爲犀、

【犧尊】酒器、以木爲之、本作羲、〔莊子〕百年之木、破爲羲尊、〔詩〕「犧尊將將」、鄭玄讀如娑、謂刻畫鳥羽、其形娑娑也、王肅讀如字、謂全刻牛形、繫背爲尊、圖爲周犧尊、

清內府所藏、乾隆時頒之闕里廟庭者也、〔攷〕廣雅疏證云、院謨謂犧尊以牛爲飾、祇因犧字从牛、遂望文生義而創爲此說、〔按〕說文「犧宗廟之牲也、〔詩〕以我齊明、與我犧羊、〔傳〕雄雞自憚其犧」、然則犧者、牲之總名、而六畜之所公共、……謹之說、猶謂尊以牛爲飾、至王肅則謂形如牛而背上負尊、且引齊大夫子尾送女器爲證、於是後人皆信其言、而斥毛鄭諸儒爲臆說、此尤不可以不辯、周官六尊六彝之名、多取諸鳥獸、鷄彝鳥彝虎彝雌彝、皆謂畫其形以飾尊、若犧尊爲牛形、則與雞鳥諸彝之制不合、其不可信一也、郊特牲云、宗廟之器可用也、而不可使其利也、所以交於神明者、不可同於所安樂之義也、故孔子言犧象不出門、嘉樂不野合、齊大夫子尾送女、安得用宗廟之祭器、其不可信二也、且犧尊果爲子尾送女之器、則其銘內必有子尾之名、然後可

以辨讖、既有子尾之銘、則是子尾家用之尊、而非宗廟獻尸之尊、其不可信三也、據莊子淮南子所云、則犧尊皆以木為之、今魯郡所得犧尊、在地中七百餘年、而完好可以辨讖、則是金器而非木器、其不可信四也、然則子尾送女之器、本與犧尊無涉、特王肅以犧為牛尊、故見有器如牛形者、即援以為證耳、宋宣和博古圖、所載周犧尊二、皆為牛形、則又襲王肅之說而論為之者、不足深辨也、按前編亦襲王肅之說而并附以圖、非是、

### 人部

【狃快】猶言習慣也、見【書疏】

【按】【爾雅】狃復也、【注】狃快復為、【正義】釋文引李巡云、狃能屈申曰復、【鄭風太叔于田】、將叔無狃、【毛傳】狃習也、【左氏僖十五年傳】、一夫不可狃、况國乎、【晉語

】得國而狃、【注】狃快復為、【正義】小爾雅云、狃快也、詩疏引孫炎云、狃快前事復為也、郭注本孫炎、後漢書注云、狃快猶慣習也、謂慣習前事而復為之、

【狗曲】【漢書王式傳注】意怒、故妄發言、言狗者、輕賤之甚也、

【按】【漢書】江翁曰、經何以言之、式曰、在曲禮、江翁曰、何狗曲也、師古曰、意怒、故妄發言、言狗者、輕賤之甚也、戴先生曰、當作「何拘曲也」、語含刺譏、不至妄言、注非、

【狙詐】謂伺隙用奇也、一云、狙、獼猴、以其多詐故比之、【漢書】秦據敖勝之郅、聘狙詐之兵、

【接】狙詐、疊韻字、狙亦詐也、【荀子大略篇】藍直路作、似知而非、【楊倞注引趙蕤注長短經知人篇】姐者、類智而非智、苴姐並與狙同、狙詐者、有似於智、故曰藍直路

作、似智而非、作卽詐字也、月令曰、毋或作爲淫巧、以蕩上心、〔鄭注〕今月令作爲一爲「詐僞」、〔敍傳〕吳孫狙詐、申商酷烈、〔狙詐同義、酷烈同義、是其明證矣、

〔狙獷〕〔楊雄劇秦美新〕來儀之鳥、肉角之獸、狙獷而不臻、〔文選注〕來儀、鳳也、肉角、麟也、說文、曰、狙、犬暫鬪人、又曰獷、犬不可親附也、

〔按〕〔讀書雜誌〕云、狙讀爲盧、〔廣雅〕獷獷、盧也、盧曹憲音在何反、謂驚去之貌也、盧與狙古字通、〔說文〕、狙、犬獨獨不附人也、讀若南楚相驚曰狙、又曰、獷、犬獲獷不可附也、然則狙獷皆驚去之貌、言麟鳳高飛遠走而不至也、

〔狐胡〕漢西域國名、治車師柳谷、在今新疆鄯善縣西百二十里、魯克沁地、

〔按〕〔讀書雜誌〕曰、國名無上下二字同音者、狐胡、當依太平御覽所引作孤胡、孤胡、

龜茲、皆國名之疊韻者、又曰、孤胡、與車師異地、不當云治車師柳谷、師字蓋涉下文車師而衍、御覽作治車柳谷、無師字、

〔狐疑〕狐性多疑、每渡冰河、且聽且渡、故謂疑者曰狐疑、〔漢書文帝紀〕方大臣謀諸呂、迎朕、朕狐疑、

〔狼戾〕（一）以狼性喻人之貪戾也〔國策〕趙王之狼戾無親、

〔按〕狼戾乃雙聲字、不可分爲二義、狼亦戾也、戾字或作𤝵、〔廣雅〕狼戾狼也、又曰、狼、狼戾也、是狼與戾同義、〔燕策〕趙王狼戾無親、〔淮南子要略篇〕一秦國之俗貪狼、一狼戾、貪狼、皆兩字平列、非謂如狼之戾、如狼之貪也、〔文選洞簫賦〕貪饕者、聽之而廉隅、狼戾者、聞之而不懟、〔長笛賦〕一氣峭勃以布覆、乍踣蹠以狼戾、貪饕布覆狼戾、亦皆兩字平列、惟〔吳都賦〕云、一料其越勇、則鵬悍狼戾、狼戾與鵬悍相對、則

始誤以狼爲豺狼之狼矣，

【猗】(二)長也、【詩】有實其猗、

【攷】詩傳云、實滿、猗長也、【箋】曰、猗、倚也、言南山既能高峻、又以草木平滿其旁、倚之賦谷、使之齊均也、按【經義述聞】云、詩之常例、凡言有實其實、有爲其羽、有略其相、有秣其角、末一字皆實指其物、有實其猗、文義亦然也、猗疑當讀爲阿、古音猗與阿同、故二字通用、【楚辭篇】猗難其枝、卽隰桑之隰桑有阿、其葉有難也、【漢外黃令高彪碑】「稽功猗衡」、卽商頌之阿衡也、山之曲隅謂之阿、【楚辭九歌】若有人兮山之阿、【王注】阿、曲隅也、是也、實廣大貌、【魯頌閟宮篇】實實枚枚、【傳】實實、廣大也、是也、有實其阿者、言南山之阿實然廣大也、阿爲山隅、乃偏高不平之地、而其廣大實實然、亦如爲政不平之師尹、勢位赫赫然也、故詩人取譬焉、【大雅卷阿篇】「有

卷者阿」、文義正與此相似、

【猗】(四)依也、【詩】猗重較兮、

【按】龍城札記云、詩猗重較兮、攷宋本足利本猗並作倚、正義云、倚此重較之車、則爲倚字明甚、若猗乃美辭、上以寬綽美其人、此卽美其車、較似寬綽、亦指重較言矣、作倚爲是、

【猶與】與猶豫同、謂遲疑不決也、【禮】所以使民決嫌疑、定猶豫也、【注】與亦作豫、猶攪屬、與象屬、二獸皆進退多疑、人多疑惑者似之、

【按】廣雅疏證云、猶豫、字或作猶與、單言之則曰猶曰豫、【楚辭九章】壹心而不豫兮、【王注】豫、猶豫也、【老子】與兮若冬涉川、猶兮若畏四鄰、【淮南子兵略訓】「擊其猶猶、陵其與與」、合言之則曰猶豫、轉之則曰夷猶、曰容與、【楚詞九歌】君不行兮夷猶、【王注】夷猶、猶豫也、【九章】「然容與而

狐疑」、容與、亦猶豫也、「曲禮」卜筮者、先聖王之所以使民決嫌疑、定猶豫也、「離騷」心猶豫而狐疑兮、「史記淮陰侯傳」猛虎之猶豫、不若蜂蟄之致螫、馱驥之躊躇、不如駑馬之安步、孟賁之狐疑、不如庸夫之必至也、「嫌疑狐疑猶豫躊躇皆雙聲字、狐疑與嫌疑一聲之轉耳、後人誤讀狐疑二字、以爲狐性多疑、故曰狐疑、又因離騷猶豫狐疑相對成文、而謂猶是犬名、犬隨人行、每豫在前待人、不得又來迎候、故曰猶豫、或又謂猶是獸名、每聞人聲、卽豫上樹、久之復下、故曰猶豫、或又以豫字從象、而謂猶豫俱是多疑之辭、夫雙聲之字、本因聲以見義、不求諸聲而求諸字、固宜其說之多謬也、

【猥】(一)俗猥字、「管子戒篇」東郭有狗嗜豕且暮欲齧我猥、

「按」猥宋本朱本作枷、枷者遡字之假借、

犬部

說文「遡遡互令不得行也、「玉篇」作「遡牙令不得進也」、又按日暮欲齧我枷、而不使也、枷字屬下讀、枷而不使者、謂遡互之、不使進而齧人也、今世齧人之狗、繫木於其頸、使任重難進是也、

【獫狁】與獫狁同、詳獫狁條、

【糝人】古之善塗糝者、「漢書」糝人亡、則匠石輟斤而不敢妄斲、

「按」讀書雜誌曰、糝當作糝、「說文」糝(今本譌作糝、玉篇廣韻同)擗地、以巾擗之、从巾糝聲、「廣雅」犀糝糝塗也、(今本糝字亦譌作糝)糝字、曹憲音奴同、「鹽鐵論散不足篇」富者聖糝壁飾、(今本糝譌作憂)「莊子徐無鬼篇」郢人聖漫其鼻端若蠅翼、使匠石斲之、「釋文」郢人漢書音義作糝人、(今本糝譌作憂)服虔云、(此下引服注、與今本同)糝音溫羸、(今本脫羸字、近時盧氏紹弓刻本改音溫爲音鏡大謬)韋昭乃回

七五



反、(以上莊子釋文)要而論之、此字本作𤝵、从巾𤝵聲、非从𤝵聲、音乃昆乃回二反、非音乃高反、𤝵籀文婚字、故𤝵从其聲而讀乃昆反、車部之𤝵字、亦從𤝵聲而讀若閔、是其例也、許服並讀𤝵為溫羸、與乃昆之音相近、韋讀乃回反、則師古之音所本也、廣韻乃昆之音在魂部、乃回之音在灰部、古音魂灰二部多相轉、故𤝵字亦兼乃昆、乃回二音、若𤝵字、則在豪部、音乃高反、與𤝵字之音、迴不相涉、祇以世人多見𤝵少見𤝵、故漢書說文廣雅之𤝵字、遂譌為𤝵、與諧聲之理不合、然玉篇音奴回切昆二切、曹憲音奴回、師古音乃回、則字雖譌而音尙未譌也、不知漢書𤝵字、何時又譌而為𤝵、後人不察、遂增乃高一音於乃回之上、以从𤝵字之音、則誤之又誤矣、按〔說文〕𤝵𤝵也、从犬𤝵聲、女交切、〔玉篇〕𤝵與𤝵同、獸也、乃刀切、此與乃昆乃回二反之𤝵字、訓為塗

塗者、截然兩字、今服讀若溫羸、而訓為塗𤝵、顏音乃回反、而訓為技拭、明是𤝵字、非𤝵字、何得加以乃高之音乎、且𤝵字本無乃回之音、亦不得云又乃回反也、玉篇廣韻、𤝵字皆無乃回之音、集韻上平十五灰、𤝵奴回切、古之善塗𤝵者、下平聲六豪、𤝵奴刀切、〔說文〕食獸也、或作𤝵、一曰、𤝵善塗𤝵者、此皆惑於俗本漢書而誤、今本莊子釋文、引漢書作𤝵、其心旁即巾旁之譌、然則漢書𤝵字之从巾不从犬甚明、今改𤝵為𤝵、以正其字、削去乃高反以正其音、而正文注文、乃各還其舊矣、

〔獵狃〕北狄名、周宣王時入寇、逼近京邑、王命尹吉甫伐之、逐之太原而歸、按即秦漢之匈奴、夏曰獯鬻、殷曰董粥、周曰玁狁、一曰獫狁、

〔攷〕漢書〔獫狁量鬻〕、宋祁曰、狁、浙本作允、按〔讀書雜誌〕曰、〔說文〕無狁字、則

浙本是也、凡經傳中作獫狁者、皆因獫字而誤、衛青傳、匈奴傳、敍傳並作獫允、引詩亦作獫允、今詩作獫狁、獫字亦說文所無、當作獫、小雅采芣釋文云、獫本或作獫、猶本亦作允、大雅韓奕箋、爲獫狁所逼、釋文作獫允、

### 玄部

【玄黃】(一)詩卷耳我馬玄黃、爾雅釋詁玄黃、病也、(注)虺頽玄黃、皆人病之通名、而說者便謂之馬病、失其義矣、

【按】玄黃、雙聲字、皆謂病貌也、凡物病皆得稱之、詩卷耳我馬玄黃、小雅何草不黃篇何草不黃、何草不玄、是也、爾雅邪疏引孫炎曰、玄黃、馬更黃色之病、郭璞曰、玄黃人病之通名、皆非也、

### 玉部

【玉女】(六)女蘿之別名、爾雅釋草蒙玉女、

【按】十駕齋養新錄云、爾雅釋草蒙玉女、(注)蒙即唐也、女蘿別名、按女蘿之大者謂之王女、猶王慈、王芻、魚有王鮪、鳥有王雉也、今本譌王爲玉、唯唐石經不誤、

【王嬙】漢書匈奴傳單于自言、願增漢氏以自親、元帝以後宮良家子王嬙、字昭君、賜單于、

【王昭君】(一)人名、漢元帝宮女、名嬙、後以賜呼韓邪單于、人胡爲闕氏、晉時避司馬昭諱、稱爲明妃、

【按】辨古錄云、王嬙、嬙官也、嬙妃之稱、非昭君之名、

又按凶當作甸、字之誤也、

【球】(一)美玉也、詩受小球大球、

【按】詩商頌長發篇受小球大球、受小共大共、球共、皆法也、球讀爲掾、共讀爲拱、廣雅拱掾法也、淮南子本經訓云、登讀詩受小拱之拱、則詩共字、古本或作拱

、拱揀二字皆從手、而訓亦同、其從玉作球、假借字耳、受小球大球、小共大共、謂所受法制有大小之差也、傳解球為玉、已與共字殊義、箋復謂共為執玉、迂回而難通矣、

【瑕適】「呂氏春秋舉難」尺之木必有節目、寸之玉必有瑕璣、「注」管子水地篇云、夫玉瑕適皆見精也、注云、瑕適、玉病也、今此加玉旁乃俗作、字書不載、亦作瑕譴、「老子」善行無轍迹、善言無瑕譴、

「按」適讀為譎、譎亦瑕也、「荀子法行篇」瑕適並見情也、「揚讀適為調適之適、失之、續編適字無音茲補注、

【瑣尾】「詩」瑣兮尾兮、流離之子、瑣、少也、尾、好也、流離鳥名、卽爾雅之鷓鴣、此鳥少好而長醜、以喻人之始而愉樂、終以微弱者、後人輒借此語、以為中道顛沛之稱、「按」隨園隨筆辨訛類云、瑣尾二字、鄭箋美好也、今訛為困頓之詞、

田部

【畔牢愁】憂也、「漢書」借誦之下、至懷沙一卷、名曰畔牢愁、

「按」牢字古讀若劉、（見古韻標準）與惻通、憂也、牢愁疊韻字、畔者反也、或言反騷、或言畔牢愁、其義一而已矣、

【畜】（六）順也、「禮」孝者畜也、順于道、不逆于倫、是之謂畜、

「按」畜、好也、「呂氏春秋引周書」曰、民善之則畜也、不善則讎也、「高誘注」畜好也、「文子上仁篇」善卽吾畜也、不善卽吾讎也、「畜與讎協韻、攷「十駕齋養新錄」云、古音畜與好同、「祭統」孝者畜也、亦以聲見義、

【略】（六）用功少者皆曰略、「書」嵎夷既略、「攷」說文略、經略土地也、「廣雅」略治也、按「書」嵎夷既略、言嵎夷之地既治也、

馬融曰、用功少者曰略、失之、

【留落】漢書諸宿將常留落不耦、注留謂遲留、落謂墜落、故不諧耦而無功也、

【按】留落、即不耦之意、耦之言遇也、言無所遇合也、故史記作留落不遇、留落者、牢落也、陸機文賦心牢落而無偶、是牢落即無偶之意、攷釋名釋衣服云、留幕、留牢也、幕絡也、言牢絡在衣表也、是牢字古讀若留、故牢落通作留落、今人言流落、義亦相近也、留落雙聲字、不得分爲兩義、留落與不耦、亦不得分爲兩義、

【畢】(七)密也、爾雅畢堂牆、注今終南山道畢、其邊若堂之牆、猶釋山之言山如堂者密也、

【按】爾雅李巡注云、堂牆名、厓似堂牆曰畢、取障蔽之意也、攷爾雅義疏云、李以堂即爲牆名、與毛鄭異、李說爲長、

### 疋部

【疏】(五)分也、孟子禹疏九河、

### 疋部

【按】廣雅疏治也、疏證云、疏與理同、義謂分治之也、引孟子滕文公篇云、禹疏九河、謂禹治九河也、

【疲癘】衰頹老病也、史記臣不幸有疲癘之疾、韓國蕃詩召役到疲癘、

【按】史記平原君傳釐者至平原君門請曰、臣不幸有罷癘之病、索隱罷癘背疾、言腰曲而背隆高也、讀書雜誌曰、釐非背疾、則罷癘之病、非謂腰曲而背隆高也、罷癘即指釐而言、說文癘、罷病也、廣雅壁、隆也、是釐爲罷癘之病也、故淮南子地形篇林氣多癘、天官書正義引作「林氣多釐」、癘癘壁、字異而義同、又按隨園隨筆云、今人以殘病爲疲癘誤也、服虔曰、丈夫高不滿六尺二寸者爲疲癘、

【痺】(一)與疽通、黃病也、〔漢書〕南方暑溼、近夏痺熱、

〔考〕痺訓為黃病、則痺熱二字、義不相屬、今按痺者盛也、痺熱、即盛熱、言南方暑溼之地、近夏則盛熱也、字通作憊、又作憊、〔大雅桑柔篇〕「逢天憊怒」、言盛怒也、〔秦策〕「王之威亦憊矣」、言威之盛也、〔呂氏春秋重己篇〕「衣不憊熱」、〔注〕憊讀曰膏、厚也、義與痺熱亦相近、

### 白部

【的】(一)明也、表見也、〔中庸〕小人之道、的然而日亡、

〔按〕〔十駕齋養新錄〕云、的當作灼、〔說文〕的明也、从日勺聲、引〔易〕為灼類、今本易亦轉寫作的矣、又火部燂明也、从火卓聲、引〔周書〕「燂見三有俊心」、今尚書燂作灼、〔覲禮〕「匹馬卓上」、〔注〕卓猶的也、以素的

一馬為上、即易之的類也、〔魯峻碑〕「喚矣的的、與遠邈倒樂協韻、是灼有卓音、灼然、猶燂然也、火部又有燂字、望火貝讀若灼類之駒、駒類、即的類之異文、灼也、燂也、燂也、文異而音義同、

【的類】馬額有白毛者也、〔易〕其於馬也為的類、

〔按〕〔十駕齋養新錄〕云、的非古字、當作灼、詳見前的字注、

【皎皎】(一)白也、〔詩〕皎皎白駒、食我場苗、(二)光明也、〔傅毅賦〕「夫何皎皎之間夜兮、明月爛以施光、

〔按〕〔廣雅疏證〕云、皎明也、重言之則曰皎皎、〔楚辭九歌〕「夜皎皎兮既明」、皎字从日、各本譌从白、

【皓皓】(一)潔白貌、〔詩〕「楊之水白石皓皓、〔史記〕皓皓盱眙兮閭殫為河、(二)光明曠達也、〔大戴禮〕曾參之行常以皓皓、是以眉壽

〔按〕爾雅義疏云、皓光也、重言之則曰皓皓、〔法言淵騫篇〕「明星皓皓」、皓字从日、各本譌从白、

### 皿部

〔盈盈〕(一)謂女貌輕盈也、〔古詩〕盈盈樓上女

〔按〕廣雅疏證云、盈與羸通、盈盈、容儀美好貌、

### 石部

〔石畫〕(一)漢書詩奇譎之士、石畫之臣甚衆、〔注〕鄧展曰、石大也、師古曰、石言堅固如石也、畫計策也、

〔按〕通雅釋詁云、石畫即碩畫、言計謀遠大也、

〔磻〕(二)鼓聲、楊雄賦「登長平兮雷鼓磻」、〔按〕磻與泰音義同、〔說文〕泰大也、〔楊雄

甘泉賦〕登長平兮雷鼓磻、〔李善注〕磻、大磬也、

〔磧〕(一)淺水中沙石也、〔司馬相如賦〕下磧歷之坻、

〔按〕磧歷、疊韻字、謂山阪不平、磧歷然也、〔文選注〕張揖曰、磧歷、不平也、

### 目部

〔盱〕(二)憂也、詩云何其盱、

〔按〕十駕齋養新錄云、詩何人斯、云何其盱、唐石經無其字、臧在東云、卷耳、云何盱矣、都人士云何盱矣、文法與此同、即三字爲句、未始不可、箋云、於汝亦何病乎、既何病連文、知中無其字矣、此當从石刻、

〔直〕(八)猶故也、史記直墮其履圯下、

〔按〕直之言特也、謂特墮其履於橋下、而使良取之也、〔史記梁孝王世家〕「平王襄直

使人開府取爵、賜任王后、亦謂特使人取爵、賜之也、直與特古同聲而通用、〔祭義〕參直養者也、安能為孝乎、〔文十一年穀梁傳〕不言帥師而言敗、何也、直敗一人之辭也、〔孟子梁惠王篇〕直不百步耳、是亦走也、〔莊子德充符篇〕某也直後而未往耳、〔齊策〕「衍非有怨於儀、直所以為國者不同耳」、義並與特同、〔呂氏春秋忠廉篇〕特王子慶忌為之賜而不殺耳、〔高誘注〕特、猶直也、〔柳風柏舟篇〕實維我特、〔韓詩〕特作直、〔史記叔孫通傳〕吾直戲耳、〔漢書〕直作特、

〔盱眙〕與芋眠同、遙視聞未明也、〔張衡南都賦〕青冥盱眙、

〔按〕通雅釋詁云、肝、盱眙、幽昧貌、

〔盱眙〕〔淮南子〕臥偃偃、與盱眙、〔注〕盱眙然視無智巧貌也、

〔按〕盱眙、當作盱盱、盱字本作盱、形與盱

相近、故誤為盱、〔莊子應帝王篇〕其臥徐徐、其覺于于〔司馬彪曰〕于于無所知貌、正與高注無智巧之意相合、〔盜跖篇〕「臥居居、起于于」、于與盱聲近而義同也、〔說文〕盱張目也、〔傲真篇〕萬民睢盱盱然、莫不竦身而載聽視、〔魯靈光殿賦〕「鴻荒朴略、厥狀睢盱」、張載曰、睢盱、質朴之形、〔劇秦美新〕「天地未祛、睢盱盱盱」、故高云、盱盱然視無智巧貌、若盱為邪視、則與無智巧之意不合矣、且莊子以徐于為韻、居于為韻、此以偃盱為韻、若作盱、則失其韻矣、

〔眩泯〕目不安貌、〔司馬相如賦〕目眩泯而亡見、

〔按〕眩泯與眩瞑義同、憤亂也、字亦作瞑眩、〔孟子引書〕若藥不瞑眩、〔韋曜注〕瞑眩、頓感也、〔方言〕「頓感昏也」、目眩泯而亡見、猶言目昏而亡見也、

〔略〕肩睫之間也、〔張衡賦〕略藐流盼、

〔按〕張衡西京賦「眇眇流眇、一顧傾城、」薛綜注「眇眉睫之間、眇好視容也、」讀書雜誌曰、眇眇、卽眇眇、好視貌也、薛注以眇爲眉睫之間失之、

又按眇、怒視也、眇、斜視也、流眇、轉眼貌、作眇、則流眇義不相屬、且萬無一顧而傾人城之理、考文選正作 眇眇流眇、一顧傾城、

【眇】(二)與眩通、楊雄文「臣嘗有眩顛病、」

〔按〕楊雄劇秦美新「臣嘗有顛病、」注「眩、眩也、眩與眩古字通、作眩顛非、」

【睇】目小視也、禮「不敢噉噉噉咳、欠伸跛倚睇視、」

〔攷〕內則「不敢睇視、」鄭注「睇、傾視也、」

〔夏小正傳〕睇者眇也、說文「睇、目小斜視也、」據此睇有斜視之意、目小視也、視上脫「斜」字、

【督過】史記項羽紀「聞大王有意督過之、脫身

獨去、」注「督、責也、」

〔按〕過亦責也、晏子春秋雜篇「古之賢君臣、有受厚賜、而不顧其國族、則過之、臨事守職、不勝其任、則過之、楚辭九章「信纒諛之溷濁兮、盛氣志而過之、」呂氏春秋適威篇「煩爲教而過不識、數爲令而非不從、」高誘注「過責也、」是督過皆責也、若以過爲過失之過、則當言督過、不當言督過之矣、

【睽】謂視也、班固賦「弦不睽禽、」

〔按〕廣雅疏證云、題禽、謂迎禽而射之、字亦作抵、說苑脩文篇「不抵禽、不詭遇、」又作睽、班固東都賦「弦不睽禽、鸞不詭遇、」又參攷詭遇條、

【嶷嶷】高起也、司馬相如賦「崇山嶷嶷、嶷嶷崔嵬、」

〔按〕讀書雜誌云嶷嶷二字、後人所加也、崇山嶷嶷崔嵬、六字連讀、後人加嶷嶷二字、而以崇山嶷嶷爲句、失之矣、史記「作」



崇山巖巖、崔巍嵯峨」、「文選西都賦注」引作「崇山巖巖崔巍」、而皆無巖巖二字、且巖巖二字、漢書文選皆無音釋、其為後人所加無疑、

### 示部

【祁祁】（一）舒遲貌、「詩」與雨祁祁、

「按」雨當作雲、字之誤也、「攷」鍾山札記「引段若膺云、雲自下而上、雨自上而下、

故素問曰、「地氣上為雲、天氣下為雨、」

諸書皆言興雲、作雲、斷無言興雨者、韓詩外傳八、呂氏春秋務本篇、漢書食貨志上、

隸釋無極山碑皆作興雲、更不比單文孤證矣、與雲祁祁、雨我公田、如言「英英白雲、

露彼菅茅」也、

又按「經義述聞」曰、祁祁盛貌也、「大雅韓

奕」曰、「諸娣從之、祁祁如雲、」是祁祁為盛貌也、

【粟客】「漢書功臣表」淮陰侯韓信、從入漢為連敖粟客、蕭何言信為大將軍、「注」師古曰、高紀及信傳並云、為治粟都尉、而此云粟客、參錯不同、或者以其粟疾而賓客禮之、故云粟客也、

「按」百官表有治粟內史、掌穀貨、高紀及信傳並云、「信為治粟都尉、」則粟為粟字之譌甚明、史表索隱引漢表、正作粟客、

### 禾部

【秩敘】謂依班次受祿也、「周禮」「行其秩敘、」今謂次第不紊亂者、為有秩敘、

「按」經義述聞云、秩敘、謂士庶子更番宿衛之次第、一月之次謂之秩、一歲之次謂之敘、故下文「月終則均秩、歲終則均敘、均者、齊其勞逸、行者、巡其先後也、」又「鄉師凡邦事、令作秩敘、」亦謂役邦事之人、鄉師為之次第而頒之、使各以其次服役也、

【穆】(一)人物幼小皆曰穆、【詩】衆穉且狂、

【按】詩載馳篇、【衆穉且狂】、衆當讀爲終

、終猶既也、穉者、驕也、【管子重令篇、

【工以雕文刻鏤相穆、【尹知章注】穆、驕也

、【莊子列御寇篇、】以其十乘驕穆莊子、

一是其證、此承上文而言、女子善懷、亦各

有道、是我之欲歸未必非也、而許人偏見、

輒以相尤、則既驕且妄矣、蓋自以爲是、驕

也、以是爲非、妄也、傳不知衆之爲終、又

以穉爲幼穉、許之大夫、豈必人人皆幼耶、

【殺】(六)孺子曰殺、【荀子】滅殺猶且羞之、

【按】殺與獲通、滅殺、猶滅獲、奴婢賤稱也

、詳滅殺條、

【穆志】言無形兆也、【淮南子】穆志隱閔、純德

獨存、

【按】穆志、勉強也、一作莫文、亦作文莫、

【論語】文莫吾猶人也、【韓門綴學引繼筆注

】燕齊之間、謂勉強爲文莫、見方言箋疏俾

莫強也條、

【穠穠】不秀貌、【詩】禾稂穠穠、

【按】詩大雅禾稂穠穠、【慎】穠穠、苗好美

也、【疏】種禾則使有行列、其苗則穠穠然美

好、【正義】曰、旃旃穠穠、皆言生長茂

盛之貌、又按爾雅義疏引說文云、穠穠禾

采之貌、引詩曰、禾穎穠穠、【生民傳】云

、穠穠、苗美好也與爾雅合、爾雅釋文引說

文作禾垂之貌蓋誤、

【稽首】(一)今新喪父或母者、行稽顙禮、三年

以內行稽顙禮、

【按】隨園隨筆辨訛類曰稽首、王拜天、臣

拜君用之、吉拜也、今人用之於喪刺、誤矣

### 穴部

【空拳】有弓無矢也、按李陵傳作空拳、【注】拳

弓弩拳也、

【空拳】拳與壽古通、詳空壽條、

〔按〕「隨園隨筆辨訛類」云、「李陵傳」張空罽、  
「文類注」音眷、弓弩索也、與蔡同、今稱爲空拳誤矣、

〔罽〕（一）器不堅緻也、「史記」器不苦罽、

〔按〕「通雅釋詁」云、苦讀如鹽、粗也、病也、  
「說文」罽、汚窳也、器空中亦病也、惡也、  
器不苦罽、謂器不粗惡也、

### 立部

〔竚〕企也、久立也、「楚辭」結桂枝矣延竚、

〔按〕竚、久也、字亦作佇、參攷佇字條、

〔竦〕（四）與聳同、「楊雄文」整與竦戎、「注」西漢之間相觀曰竦、

〔按〕「方言」聳獎欲也、「注」自關而西、秦晉之間相勸曰聳、「楊子雲傳注」竦、勸也、「文選長楊賦」整與竦戎、「李善注」竦與聳古字通、

〔童蒙〕「易」匪我求童蒙、童蒙求我、

〔按〕「釋文」童蒙求我、一本作來求我、「惠氏周易古義引呂氏春秋勸學篇注」易曰、「匪我求童蒙、童蒙來求我、」以證經文本有來字、又「蔡邕處士罔叔則碑」童蒙來求、彭之用文、「是漢魏時經文皆有來字、唐釋慧苑華嚴經音義卷下引易」亦作「童蒙來求我、一與釋文所載一本同、

### 竹部

〔竹夫人〕編竹爲籠、暑時置牀席間、以憩手足者、俗謂之竹夫人、

〔按〕「堅瓠集」云、俗謂竹几爲竹夫人、

〔又引〕黃山谷云、竹几祇爲勳臂休膝、不足當夫人之稱、目爲青奴、「據此、則竹夫人係几類、非籠明矣、

〔笏〕一名手版、朝見時所執者、有事則書於上、以備遺忘、古者自天子至士皆執笏、以玉及象竹爲之、後世惟品官執笏、以象牙及木

爲之、

〔按〕隋書禮儀志云、近世唯八座尙書執笏、笏、白筆也、以紫囊裹之、號曰笏、染其餘、公卿但執手版、一據此手版與笏不得混而爲一矣、

【箭】箭幹也、〔周禮〕紛胡之箭、

〔按〕攷工記紛胡之箭、〔注〕故書箭爲箭、杜子春云、箭當爲箭、箭讀爲稿、謂箭稿、攷十駕齋養新錄云、說文竹部無箭字、唐石經本作箭、字雖損壞而下半從句不從可、箭與箭形相似、與稿聲尤相近、當從石經爲正、

【箭】(一)與鑰同、鎖鑰也、〔書〕啓箭見書、

〔按〕衆經音義卷二引纂文云、關西以書篇爲箭、據此、箭者箭屬、所以載書、書者占兆之辭、故必啓箭、然後見書也、啓謂展視之、下文「以啓金縢之書」、與此同、〔少儀〕云、執策箭尙左手、策箭也、箭占兆

之書所載也、故并言之、馬鄭王三家說尙書、以箭爲開藏之管、非是、

### 米部

【粒】(一)米食曰粒、〔書〕烝民乃粒、

〔按〕粒、當讀爲周頌思文立我烝民之立、立者成也、定也、字亦作立、管子七法篇、「猶立朝夕於運均之上、撻竿而欲定其末」、言均運不能定朝夕、竿搖則不能定其末也、烝民乃立、卽承上文言之、「決九川、濬畎澮、平土可得而居矣、奏庶艱食、五穀可得而食矣、奏庶鮮食、鳥獸可得而食矣、懋遷有無化居、百貨可得而用矣、於時衆民皆有安居和味、宜服利用備器、昔也昏墊、而今也安定矣」、故史記夏本紀作衆民乃定也、烝民乃立、非專指艱食言之、則非米粒之粒可知、作粒者、字之假借耳、鄭訓粒爲米、烝民乃米、爲不辭矣、

### 糸部

【紀】四基也、【詩】有紀有堂、謂山之基也

【紉】紀、讀爲杞、木名也、詳堂字注、

【紉】(二)綴之曰紉、【楚辭】紉秋蘭以爲佩、

【按】「廣雅」紉、戾也、【疏證引楚辭】紉秋蘭以爲佩、【注】紉、索也、【顏師古急就篇】云、索謂切撚之令緊也、是紉戾之意也、

【純鈎】劍名、【吳越春秋】越王允常聘歐冶子作名劍、一曰純鈎、二曰湛盧、三曰豪曹、四曰魚腸、五曰巨闕、

【按】鈎當爲鈎、字之誤也、純字亦作澶、【淮南子覽冥訓】區冶生而澶鈎之劍成、又【齊俗訓】澶均之劍、不可愛也、而區冶之巧可貴也、一、道藏本劍本、皆誤作鈎、朱本改鈎爲鈎是也、茅本又改爲鈎、而莊本從之、斯爲謬矣、舊本北堂書鈔武功部劍下、三引

此文、皆作純鈎、【越絕外傳記寶劍篇】曰、一曰湛盧、二曰純鈎、純又作醇、【廣雅】曰、醇鈎劍也、其字亦皆作鈎、且齊俗訓作澶均、若鈎字、不得與均通矣、

【素交】猶言舊交、【杜甫詩】素交零落盡、白首淚雙垂、

【按】「文選廣絕交論」至夫組織仁義、琢磨道德、騷其愉樂、恤其陵夷、寄通靈臺之下、遺迹江湖之上、風雨急而不輟其音、霜雪零而不渝其色、斯賢達之素交、歷萬古而一遇、【注】素、雅素也、

【索居】散處也、【禮】吾離羣而索居、言與朋友離散也、

【按】索與窳同、【廣雅】窳、獨也、【檀弓】一吾離羣而索居、謂離羣而獨居也、【鄭注】訓索爲散、則與離意相復、失之、

【紫蛙】【荀子王制】東海則有紫蛙魚鹽焉、【本草】石勒紫蛙、生東南海中石上、形如龜脚

、亦有爪狀、殼如蟹螯、色紫可食、

【攷】「荀子」：「東海有紫紘魚鹽焉、然而中國得而衣食之」、楊注曰、紫、紫貝也、紘、未詳、字書亦無紘字、當為蚌、居業反、按「讀書雜誌」引之曰、下文云、「中國得而衣食之」、則紫紘為可衣之物、魚鹽為可食之物、紫與甚通、甚當為紘、右旁谷字與去相似、葛精曰絲、纒曰紘、紘與紘皆可以為衣、故曰中國得而衣之、楊注大誤、

【終風】(一)西風也、「見釋文引韓詩」

【按】「詩終風篇」終風且暴、終猶既也、言既風且暴也、燕燕曰、一終湜且惠 淑慎其身、北門曰、終寤且貧、莫知我艱、小雅伐木曰、「神之聽之、終和且平」、甫田篇、「禾易長畝、終善且有、正日篇「終其永懷、又窘陰雨」、終字皆當訓為既、既終語之轉、既已之既轉為終、猶既盡之既轉為終耳、解者皆失之、

【絳絜】衣聲也、「陸機詩」羅衣絳絜金翠華、  
【絳絜】與絳絜同、「漢書」紛絳絜兮紈素聲、亦作絳絜、

【按】絳絜、鮮明也、「通雅釋詁」璀璨、一作絳絜、

【綿藐】視遠貌、「史記司馬相如傳」微睇綿藐、  
【按】縣藐、好視貌也、「方言」南楚江淮之間、蹇矜子謂之矜、郭璞曰、言縣邈也、「楚辭招魂」靡顏膩理、遺視矜些、矜與縣同義、藐音莫角莫沼二反、「楚辭九歌」目眇眇兮愁予、「王注」眇眇、好貌、眇與藐同義、合言之則曰縣藐、方言注作綿邈、「張衡西京賦」眇藐流眇、「顧傾城」、並字異而義同、

【絃】(一)急也、「楚辭」絃瑟兮交鼓、謂急張弦也、

【按】「方言」絃、竟也、說文廣雅同、「班固答賓戲」絃以年歲、又「楚辭招魂」一絃同房

些、注並云纒竟也、

【絨】縫也、【詩】素絲五絨、

【按】詩羔羊篇「素絲五絨、素絲五絨、素絲五總」、絨絨總皆數也、五絲爲絨、四絨爲絨四絨爲總、五絨二十五絲、五絨二百絲、五總四百絲、故詩先言五絨、次言五絨、次言五總也、【西京雜記】載鄒長倩遺公孫宏書曰、五絲爲絨、倍絨爲丹、倍丹爲絨、倍絨爲紀、倍紀爲縵、倍縵爲縵、【爾雅】九罭釋文「縵字又作總、然則織者二十絲、總者八十絲也、【孟康注漢書王莽傳】曰、縵、八十縵也、【史記孝景紀】令徒隸衣七縵布、正義與孟康注同、【晏子春秋雜篇】十總之布、一豆之食、【說文】作縵、云布之八十縵爲縵、正與倍紀爲縵之數相合、絨之數今失其傳、又【按】釋文曰、絨、本又作佗、春秋時陳公子佗字五父、則知五絲爲絨、即西京雜記之縵矣、

【紉】絞繩索也、【詩】宵爾索紉、

【按】索者、糾繩之名、紉即繩也、索紉、猶言糾繩、干茅索紉、文正相對、趙岐注孟子曰、晝取茅草、夜索以爲紉、是也、

【繙】縶也、用以汲水者、【易】汔至亦未繙井、

【按】廣雅「繙、出也、繙與繙通、繙訓爲出、故出井謂之繙井、作繙者、字之假借耳、汔至者、所汲之水幾至井上也、亦未繙井者、所汲之水尚未出井口也、象曰、汔至亦未繙井、未有功也、蓋水已出井、人得其用、而後汲者有功、今未出井、故未有功也、諸家以繙爲縶者失之、

【繩繩】不絕貌、【詩】宜爾子孫繩繩兮、

按【爾雅釋訓】「繩繩也、通作繩、【詩】周南」「盍斯羽聲舜兮、宜爾子孫繩繩兮、【注】繩繩戒慎也、攷【漢書禮樂志】「繩繩意變、【淮南子繆稱篇】「末世繩繩乎、唯恐失仁義、俱本爾雅、

【繙繙】牢固相著之意，詩以繙繙，左傳繙繙從公，無通外內、

【按】繙繙與展轉聲近義同，廣雅「展轉反側也」，詩大雅民勞篇「以繙繙」，傳云「繙繙反覆也、

## 闕部

【罍思】古今注「罍思、屏之遺像也、臣來朝君、思其所應對之事、行至門內屏外、復應思維、罍思復思也、」案錄「罍思、罍木爲之、其中疏通、可以透明、或爲方孔、或爲連鎖、其狀扶疎、故曰罍思、」酉陽雜俎「士林間多呼殿棧桷護雀網曰罍思、

【按】漢書文帝紀「未央宮東闕罍思災」、宋祁曰、江南本思作思、讀書雜誌曰、江南本是也、說文無思字、漢書作罍思、考工記匠人注作浮思、明堂位注作桴思、皆古字假借、他書或作罍思者、皆因罍字而誤加闕也

、且顏注罍字有音、而思字無音、則本作思明矣、五行志正作罍思、

【罷露】管子「救災害、振罷露、言疲困暴露之人也、

【按】管子五輔云、養長老、慈幼孤、恤鰥寡、問疾病、弔禍喪、此謂匡其急、此云衣凍寒、食飢渴、匡貧寒、振罷露、資乏絕、此謂振其窮、是上言問疾病、乃匡急之事、非振窮之事、此言振罷露、乃振窮之事、非匡急之事、尹以罷爲疾憊、非也、至以露爲裸露、則尤未解露字之義、今案罷露、謂室家疲敝也、罷與疲同、匡貧寒、振罷露、資乏絕、三者義相近、韓子亡徵篇「好罷露百姓、」外儲說左篇「罷露作罷苦、」秦策「諸侯見齊之罷露、」呂氏春秋不周篇「十民罷露、」高注「露羸也、」皆其證矣、

## 羊部



【羨門】古之仙人、〔前漢書〕始皇東遊海上、求仙人羨門之屬、〔注〕應邵曰、羨門、名子高、古仙人也、

〔按〕〔史記封禪書〕羨門子高最後皆燕人、〔讀書雜誌〕曰、高上本無子字、此因索隱內羨門子高而誤衍也、索隱本出羨門高三字、注曰、始皇使盧生求羨門子高是也、則正文內無子字明矣、郊祀志亦無子字、

### 羽部

【脩脩】羽敝也、〔詩〕予尾脩脩、

〔按〕〔十駕齋養新錄〕云、予尾脩脩、唐石經及宋光堯御書本皆作脩脩、岳珂九經三傳沿革例云、監本蜀本越本、皆作脩脩、與國本及建甯本作脩脩、說文羽部無脩字、當以脩爲正、臧在東云、正義本作消消、云定本消消作脩脩、今正義本改脩爲脩、唯岳氏九經三傳沿革例所引不誤、

【翠粲】衣聲也、〔司馬相如子虛賦〕翁呶翠粲、〔稽康琴賦〕新衣翠粲、

〔按〕〔通雅釋詁〕云、璀璨一作翠粲、翠粲鮮明也、

又〔按〕〔稽康琴賦〕稽應作嵇、字之誤也、

【翳】(一)大扇謂之翳、〔儀禮〕燕器械筮、〔按〕翳、扇也、〔淮南說林訓高誘注〕扇楚人謂之翳、〔呂氏春秋有度篇〕冬不用翳、〔高注〕翳扇也、翳扇一聲之轉、並無大小之分也、

【翳忽】〔史記太史公自序〕「律歷更相治、間不容翳忽」、翳音漂、翳忽、速疾之貌、

〔按〕〔通雅釋詁〕云、翳忽即嫖忽、古通作秒忽、秒忽數之至纖細者也、〔史記太史公自序〕間不容翳忽、〔注〕猶秒忽也、

【翹翹】(一)高貌、〔詩〕翹翹錯薪、

〔按〕〔廣雅〕翹翹、衆貌、〔疏證〕云、翹翹錯薪、言刈其楚、翹翹與錯薪連文、則翹翹爲

衆貌、言於衆薪之中、刈取其高者、傳箋以翹翹爲高、則與下句相複、廣雅以爲衆、蓋本於三家也、

【翹】(一)與僂通、急也、【荀子】喜則輕而翹、  
【按】「廣雅」度諛黠僂慧也、【方言】僂度諛也、  
【注】謂慧黠也、【箋疏】云、僂之言翹也、  
【荀子不苟篇】小人喜則輕而翹、【注】言輕佻如小鳥之翹、

## 老 部

【老子】(一)姓李氏、名耳、字伯陽、諡曰聃、故亦稱老聃、周守藏室之吏也、孔子適周、問禮于老子、所著書亦名老子、爲道家之祖、  
【按】「讀書雜誌」云、史公原文、本作名耳、字聃、姓李氏、今本姓李氏、在名耳之上、字聃、作字伯陽、諡曰聃、此後人取神仙家書改竄之耳、按素隱本出名耳字聃姓李氏七

字、注云、按許慎云、聃耳曼也、故名耳字聃、有本字伯陽、非正也、老子號伯陽父、此傳不稱也、據此則唐時本已有作字伯陽者、而小司馬引說文以正之、取古人名字相配之義、而不從俗本、其識卓矣、

## 耳 部

【聃】(一)耳太垂也、【淮南子】夸父聃耳、在其北方、

【攷】「淮南子地形篇注」聃耳、耳垂在肩上、聃讀褶衣之褶、或作攝、以兩手攝耳尻海中、按「讀書雜誌」云、聃皆當爲聃、說文聃耳垂也、從耳下垂象形、春秋傳曰、秦公子聃、聃者其耳下垂、故以爲名、是耳下垂謂之聃、故高注云、聃耳、耳垂在肩上、【廣韻】聃耳國名、正謂此也、字或作聃、【海外北經】聃耳之國、在無腸國東、爲人兩手聃其耳、縣居海水中、【即高注所云以兩手

聿耳居海中者也、聿與聿聲相近、故海外北經作聿、聿與褶聲亦相近、故高讀聿如褶、而字或作聿、後人多見聿、少見聿、又以說文云、聿、耳大垂也、故改聿為聿、而不知其與高注大相抵牾也、

### 聿部

【聿】(一)發語辭、遂也、惟也、

【按】「廣雅疏證」云、傳於「歲聿其莫」釋之為遂、於「聿脩厥德」釋之為述、箋於「聿來僭字」釋之為自、於「我征聿至」、「聿懷多福」、「適厥有聲」、「適求厥甯」、「適觀厥成」、「適追來孝」、並釋之為述、今攷聿皆承明上文之辭耳、非空為辭助、亦非發語詞、而為遂、為述、為自、緣辭生訓皆非也、

【肆】(九)緩也、【書】管災肆赦、

【按】「廣雅」肆、置也、【書堯典】管災肆赦、【春秋莊二十二年】肆大眚、皆謂放赦罪人

、與置同意、故「說文」云、赦置也、

【肇】(一)始也、【書】肇十有二州、

【按】「書」肇十有二州、大傳作兆十有二州、鄭注、兆、域也、為營域以祭十二州之分星也、

【肅拜】直身肅容而微下手也、【周禮】九曰肅拜

【按】「隨園隨筆辨訛類引沈冠雲與人論九拜書」曰、肅訓恭、恭拜者、屈膝拱手下地而但低頭、以婦人首飾多、或懷孕難下其首、故為此拜、今人以長揖為肅拜、或竟用諸簡牘誤矣、

### 肉部

【肖】(三)失散也、【莊子】達於知者肖、

【按】「莊子列御寇篇」達生之情者傀、達於知者肖、傀者大也、肖者小也、肖與傀正相反、郭象注以傀為大是也、其以肖為失散則非

、〔廣雅〕宵、小也、字亦作宵、〔學記〕宵雅肄三、〔鄭注〕、宵之言小也、

〔彤彤〕〔張衡思玄賦〕聆廣樂之九奏兮、風洩洩以彤彤、〔文選李善注〕洩洩彤彤、諧和也、融與彤古字通、

〔按〕彤彤、相尋不絕之意也、〔方言箋疏引釋詁〕云、融長也、大雅既醉篇毛傳、東京賦薛綜注並同、〔潘岳笙賦〕泓宏融裔、〔李善注〕融裔聲長貌、重言之曰融融〔隱元年傳〕其樂也融融、〔思玄賦〕展洩洩以彤彤、舊注引傳作融融、彤融古字通、

〔肺腑〕猶言心腹、〔史記〕田蚡以肺腑為京師相、〔注〕肺腑言如肝肺之相附、漢書作肺附、

〔按〕漢書楚元王傳〔臣幸得託肺附〕、肺附皆謂木皮也、〔說文〕朴木皮也、枯削木札朴也、作肺者、假借字耳、〔後漢書方術傳〕風吹削肺是也、〔今本肺誤作哺、顏氏家訓已

辯之〕、〔小雅角弓箋〕附不椳也、〔正義〕椳謂木表之鐵皮也、椳附朴聲並相近、肺附語之轉耳、言已為帝室微末之親、如木皮之託於木也、下文云、臣幸得託末屬、是其證矣、若以肺為肺肝之肺、則義不可通、

又按各本附作腑、因肺字而誤、凡肺附字作肺腑者皆誤、古書藏府字、亦無作腑者、

〔胃〕〔二〕長也、〔書〕教胃子、

〔胃子〕〔書彞典〕「帝曰夔、令汝典樂、教胃子」、長子也、古者天子至卿大夫之適子、皆入國學、謂之胃子、後泛稱國子學生為胃子、

〔按〕教胃子、說文引作教育子、周官大司樂注亦作教育子、〔今本作胃子〕王制注及漢書禮樂志並作教育子、史記五帝紀作教禔子、〔經義述聞〕曰、育子、禔子也、育、字或作毓、通作嚮、又通作鞠、〔鄉風谷風篇〕昔育恐育鞠、〔鄭箋〕育、稚也、〔稚與禔同〕正義

以爲爾雅釋言文、今爾雅育作鞠、郭璞音義曰、鞠一作毓、〔見鷓鴣釋文〕〔爾雅鷓鴣篇〕鬻子之閔斯、〔毛傳〕鬻、稚也、稚子成王也、〔釋文〕鬻由六反、徐居六反、是育鞠同聲同義、古謂穉子爲育子、或曰鞠子、堯典之育子、卽爾雅之鬻子、亦卽康誥所謂兄亦不念鞠子哀、顧命所謂無遺鞠子羞者也、王制注引尙書傳曰、年十五始入小學、十八入大學、內則曰、十有三年學樂誦詩舞勺、成童舞象、是入學習樂、在未冠之時、凡未冠者通謂之穉子、穉子、卽育子、故曰、命女典樂教育子、西漢經師、如夏侯歐陽、必有訓育子爲穉子者、故史公以穉代育、蓋有所受之也、育胃古聲相近、作胃者假借字耳、〔逸周書大子晉篇〕〔人生而重丈夫、謂之胃子、胃子成人、能治上官、謂之士〕、亦謂未冠者爲育子也、〔馬注〕曰、胃、長也、教長天下之子弟、訓胃爲長、始與史公異義、然

云教長天下之子弟、則以教胃二字連讀而訓爲教長、非以育子二字連讀而訓爲長子也、且兼弟言之、則非獨長子明矣、孔穎達誤以長爲長子而釋之曰、說文云、育、允也、釋詁云、允繼也、繼父世者惟長子耳、故以育爲長也、又誤以傳內長國子三字連讀而釋之曰、令夔以歌詩教、此適長國子也、自是之後、遂相承以教育子爲教長子、與馬鄭王注及姚傳咸相違戾、而史記之教穉子、更莫有能通其義者矣、

【胙】(一)去也、〔荀子〕胙於沙而思水、

〔攷〕〔荀子楊注〕云、胙與祛同、〔方言〕祛、去也、去於沙謂失水去在沙上也、〔讀書雜誌〕曰、魚在沙上、不得謂之去於沙、楊說非也、按祛當爲俗、〔玉篇〕俗、渠戟切、倦也、〔集韻〕、徼、方言倦也、(倦與倦同)、或作徼、徼、(子虛賦)徼徼受詘〔郭璞注〕、徼、疲極也、〔上林賦〕與其窮極倦徼〔郭璞

注曰「窮極倦餒、疲憊者也」、「說文」「餒、微餒、受屈也」、「餒御餒、並與俗同、窮極倦餒、其義一也」、「廣雅」困、疲、羸、窮、窮、憊極也、困疲羸倦窮憊極其義一也、然則俗者困之謂、言魚困於沙而思水、則無及也、隸書才旁或從篆作𠄎、與月相似、谷或作去、與去相似、故俗字譌而爲𠄎、

【能】(四)順習也、「詩」柔遠能邇、言使近者順從而狎習也、  
【按】「讀書雜誌」曰、能與柔義相近、「大雅民勞篇」柔遠能邇、「毛傳」柔、安也、「鄭箋」能猶安也、安遠方之國、順邇其近者、邇與如古字通、是能爲如順之意、猶周官言安擇耳、能與而古字通、故柔遠能邇、漢督郵班碑作「深遠而邇」、「屯彖傳」宜建侯、而不寤、鄭本而作能、云能猶安也、又按「昭」二十年左傳引詩「柔遠能邇」杜注曰、遠者懷附、近者各以能進、則是訓能爲材能

之能、失之愈遠矣、

【脣舌】謂口才也、「漢書樓護傳」爲人短小精辨、論議常依名節、聽者皆竦、與谷永俱爲五侯上客、語曰、谷子雲筆札、樓君卿脣舌、

【按】「讀書雜誌」云、此本作「谷子雲之筆札、樓君卿之脣舌」、後人刪去兩之字、則句法局促不伸、太平御覽人事部百三十六、引此無兩之字、亦後人依誤本漢書刪之、其人、事部百四、文部十一、二十二、引此皆有兩之字、又北堂書鈔藝文部九及十、藝文類聚人部十七、雜文部四、文選陸厥答內兄希叔詩注、引此亦皆有兩之字、漢紀同、又曰帖三十引作「樓君之脣舌」、

【脫粟】謂粗米僅脫浮殼不精糲也、「晏子春秋」晏嬰相齊、食脫粟飯、

【按】飯上有之字、後漢書章帝紀注、北堂書鈔酒食部三、初學記器物部、太平御覽飲食

部八、引此並云、「晏子相齊、食脫粟之飯」

【腐心】恨之極而心欲腐也、「史記」日夜切齒腐心、

【按】腐讀爲拊、「爾雅」拊、拊心也、「郭注」謂椎胸也、燕策正作拊心、索隱訓腐爲爛、非是、

【朕楯】朕冢也、楯案也、朕楯猶雕俎也、「莊子」死得於朕楯之上、

【按】「讀書雜誌」云、朕讀爲軫、謂載柩車也、楯讀爲楯、亦爲載柩車也、雜記注曰、載柩以楯、是其證也、「喪大記」云、「君大夫葬用輜、士葬用團車」、是也、團與輟字異而義同、

【臙】「無輔切音武糜韻」(四)見臙臙條、

【臙臙】美也、「詩」周原臙臙、

【按】「左思魏都賦」臙臙坰野、「張載注」臙臙美也、引「大雅綿篇」周原臙臙、「李善注」引

韓詩同、「毛詩」作「周原臙臙」、「傳云」臙臙美也、「鄭箋」周之原地、臙臙然肥美、「讀書雜誌」曰、臙與飴謀龜時茲爲韻、當讀如梅、釋文音武、失之、臙臙古字通、

【膳服】「周禮天官大府」關市之賦、以待王之膳服、「注」膳服、卽羞服也、

【按】「經義雜記」云、晉干寶唐賈公彥本皆作羞服、作膳服誤、

### 臣部

【臧穀】臧奴也、穀童子也、「荀子」君子以倍叛之心接臧穀、猶且羞之、「莊子」臧與穀二人相與牧羊、而俱亡其羊、臧則挾策讀書、穀則博塞以游、「蘇軾詩」臧穀雖殊竟兩亡、

【按】臧穀與臧獲義同、奴婢也、「方言箋疏」云、臧之本訓爲善、穀之義亦訓爲善、又爲生獲、訓爲得、義取相反、故爲醜惡死亡之稱、是臧穀與臧獲同、而崔譔以爲好書曰臧

、孺子曰毅、楊偉讀毅爲闕毅於菟之毅、謂爲哺乳小兒、胥失之矣、

### 至部

【至至】猶言極至也、【淮南子】至至之人、不慕乎行、不慚乎善、

【按】「讀書雜誌」云、至至、即至道也、至至之人、即至道之人也、

### 白部

【舉王】興起之王也、【國策】臣聞當世之舉王、必誅暴正亂、

【按】「讀書雜誌」云、舉字衍、當世之王、謂受命之君也、王上不當有舉字、太平御覽人事部、引此無舉字、

### 艸部

【芋眠】(一)「楚辭九懷」遠望兮芋眠、【注】芋眠與肝瞑音義同、遙視也、

【按】芋眠、即肝瞑、一作阡綿、【通雅釋詁】引南都賦「青冥肝瞑」、【注】幽昧貌、

【芋】(二)「旭紆切音吁虞音」大也、【詩】君子攸芋、

【按】「經義述聞」曰、芋當讀爲宇、宇居也、承上文言約之極之、於是室成而君子居之矣、鄭注大司徒獻宮室曰、謂約極攻堅、風雨攸除、各有攸宇、攸字即攸芋也、鄭君注禮時用韓詩、蓋韓詩芋作宇、

【苒苒】盛貌、【王粲賦】挺苒苒之柔莖、

【按】「廣雅疏證」云、苒苒與媻媻通、弱也、

【茗茗】高貌、【張衡賦】狀亭亭以茗茗、

【按】茗茗猶嬾嬾、直好貌也、【韓詩】「嬾嬾公子、行彼周行」、【楚辭九歎注引詩】作「茗茗公子」、

【苟敬】「儀禮」賓爲苟敬、【注】「苟且也、假也」、一說苟讀爲亟、敬字從之、爾雅亟速也、釋文本作苟、原注且也失之、見「說文通訓」



定聲、

〔按〕經義述聞曰、賓爲苟敬、下文、與卿燕則大夫爲賓、與大夫燕、亦大夫爲賓、注曰、不以所與燕者爲賓者、燕爲序歡心、賓主敬也、是主人於賓、惟主恭敬而少歡心、今賓既辭爲賓而就諸公之位、則歡心多而敬少、既不可專事恭敬、又不可全不敬、故謂之苟敬也、〔聘禮記〕燕則上介爲賓、賓爲苟敬、〔注〕燕、私樂之禮、崇恩殺敬也、賓不欲主君復舉禮事禮已、於是辭爲賓、君聽之、從諸公之席、命爲苟敬、苟敬者、主人所以小敬也、是苟敬有崇恩殺敬之義、命爲苟敬者、所以別於正賓之全主敬也、若訓爲主君之所誠敬、及自急救而敬賓、則與正賓之全主敬者、無以異矣、非經意也、

〔萃萃〕宋玉賦涉漭漭、馳萃萃、〔注〕萃萃草貌、

〔按〕萃萃與平平同、馳萃萃、謂曠野之中彌

望平平然、李善呂延濟以萃萃爲草貌、失之、

〔茲〕四也、時也、〔呂氏春秋〕今茲美禾、來茲美麥、

〔按〕茲、此也、〔書〕茲攸俟、〔越茲麗刑〕〔鄭注〕並云、茲、此也、〔廣雅〕茲、今也、茲訓今、與此訓今義亦同、〔呂覽任地篇〕今茲美禾、〔高誘注〕茲、年也、蓋亦緣詞生訓、實則今茲即今此也、〔爾雅〕云、茲此也、〔莊語〕莊子天下以天下爲沈濁不可以與莊語、〔注〕莊、莊園也、一云、莊、端正也、今以正容告之爲莊語、

〔按〕莊與壯同、大也、〔莊子天下篇〕不可與莊語、〔釋文〕一本作壯、大也、是其證、

〔莫邪〕古女子名、〔吳地記〕闔廬使干將鑄劍、鐵汁不下、其妻莫邪曰、鐵汁不下有何計、干將曰、先師歐冶鑄劍不銷、以女人聘爐神、當得之、莫邪聞語、竄入爐中、鐵汁出、

遂成二劍、雄號干將、雌號莫邪、

「按」莫邪、疊韻字、以狀其鋒刃之利、非人名也、參考干將條、

【莫愁】古女子名、(一)石城人、「舊唐書音樂志」莫愁樂出於石城樂、石城有女子名莫愁、善歌謠、故歌云、「莫愁在何處、莫愁石城西、艇子打兩槳、催送莫愁來」、石城在竟陵、今湖北之鐘祥縣、縣西有莫愁村、見「清一統志」宋周邦彥詞西河一闕、專詠金陵、有莫愁艇子曾繫之語、今江甯縣西有莫愁湖、蓋皆誤以石頭城爲石城也、

「按」隨園隨筆辨訛類引宋曾三異「云、莫愁、乃古男子神仙隱逸者流、非女子也、見劉向列仙傳、楚之石城、有莫愁石像、男子衣冠甚偉、

【菌桂】楚辭「雜申椒與菌桂兮、」注「菌、蕙也、葉曰蕙、根曰薰」、一說、菌桂出交趾、圓如竹、

「按」楚詞洪興祖補注「云、下文別言蕙、

又云、矯菌桂以紉蕙、則菌桂自是一物、本草有菌桂、花白葉黃、正圓如竹、菌一作菌、其字从竹、五臣以爲香木、是矣、「讀書雜志」曰、洪說是也、申椒與菌桂對文、菌桂之不分爲二、猶申椒也「左思蜀都賦」菌桂臨崖、「劉達注引神農本草經」、曰「菌桂出交趾、圓如竹、爲衆藥通使、一曰、菌薰也、葉曰蕙、根曰薰」、劉氏引本草菌桂是也、其以菌爲薰、亦承王逸之誤、「西山經」云、「嶠冢之山、有草焉、其葉如蕙」、「郭注」云、蕙香草、菌屬也、或以蕙爲薰葉失之、則薰葉爲蕙、郭氏又已駁正也、

【葉語】葉世也、謂世相傳語也、「淮南子」稱譽葉語、至今不休、

「按」讀書雜志「云、葉當爲華、俗書華字作華、與葉相似而誤、華、榮也、稱譽華語、至今不休、言榮名常在人口也、高誘所見本

已誤作葉、故訓葉爲世、「文子」正作「稱譽華語」、

【葯】(一)白芷之葉謂之葯、

【按】、芷葯雖根葉殊稱、究爲一草、故王逸九歌注云、葯、白芷也、西山經淮南修務訓注並與王同、是白芷亦得通稱爲葯也、「廣雅」白芷葉謂之葯是其證、

【蒙谷】「淮南子天文」日至於蒙谷、是謂定昏、

【按】「讀書雜誌」云、至本作淪、此涉上文諸至字而誤也、淪、入也、沒也、淪於蒙谷、與上出於扶桑相對、舊本北堂書鈔及藝文類聚、初學記、太平御覽、引此並作淪、楚辭補注同、

【莫菁】莫菁、亦名莫菁、「儀禮公食大夫禮菁菹注」菁、莫菁菹也、「一作莫菁」、「顏師古急就篇注」夢菁、一曰莫菁、又曰芴菁、

【按】夢、字衍、一曰上脫「莫菁也」三字、攷

「急就篇注」云、菁莖菁也、一曰莫菁、又曰芴菁、

【蓐食】於寢蓐卜爲食也、「左傳」訓卒厲兵、秣馬蓐食、潛師夜起、

【按】「文七年左傳」訓卒利兵、秣馬蓐食、「杜預注」蓐食、早食於寢蓐也、「漢書韓信傳」、亭長妻晨炊蓐食、「張晏注」未起而牀蓐中食、「經義述聞」曰、訓卒利兵秣馬、

非寢之時矣、亭長妻晨炊、則固已起矣、而云早食於寢蓐、云未起而牀蓐中食、義無取也、蓐者厚也、食之豐厚於常、因謂之蓐食、訓卒利兵秣馬蓐食者、「商子兵守篇」云、

「壯男之軍、使盛食厲兵、陳而待敵、壯女之軍、使盛食負壘、陳而待令」、是其類也、兩軍相攻、或竟日未已、故必厚食乃不飢、亭長妻欲至食時不具食、以絕韓信、故亦必厚食乃不飢也、

【蔡】(一)法也、「書」二百里蔡、

〔按〕〔書正義〕引鄭注云、蔡之言殺、滅殺其賦也、

〔蕭苗〕〔淮南子說林〕蕭苗類絮、而不可爲絮、慶不類布、而可以爲布、蕭與荻同、蕭苗卽謂蘆花絮也、亦作蕭、

〔按〕〔讀書雜誌〕云、蕭本作蕭、〔注同〕故注讀如敵戰之敵、注內荻秀本作荻秀、楚人謂之蕭、本作楚人謂之蕭苗、蕭與荻同、蕭苗者、荻之穗也、荻華如絮而不溫、故曰類絮而不可以爲絮、荻、或謂之荻、其穗則謂之蕭苗、故注云、蕭苗荻秀、楚人謂之蕭苗、苗與若一聲之轉、故幽冀謂之荻若也、荻若猶蕭苗耳、太平御覽布帛部六、百卉部七、引此並作蕭苗類絮而不可以爲絮、又引高注、蕭苗、荻秀也、今本蕭字皆誤作蕭莊本改蕭爲蕭、而不知說文、玉篇、廣韻、集韻之皆無蕭字也、

〔莫〕〔三〕與標同、木末也、〔淮南子天文〕秋分

蕷定、蕷定而禾熟、

〔按〕〔讀書雜誌〕云、〔隨書律歷志〕、引此作「秋分而禾蕷定、蕷定而禾熟」是也、宋書律歷志同、今本脫而禾二字、則文義不明、〔蕭瑟〕蕭條瑟縮也、〔楚詞〕蕭瑟兮草木搖落而變衰、

〔按〕〔劉欣期交州記〕長風終日蕭瑟、〔注〕蕭瑟風聲也、〔淵鑑類函〕云、蕭瑟風聲也、〔楚辭王逸注〕、蕭瑟、陰令促急風疾暴也、一曰寒涼之意也、

〔蕭蕭〕〔一〕馬鳴聲、〔詩〕蕭蕭馬鳴、

〔按〕〔經義雜記〕云、詩車攻「蕭蕭馬鳴」、唐石經原刻作「蕭蕭馬鳴」、後卽於蕭蕭上改爲蕭蕭、其迹宛然可考、案傳曰、蕭蕭馬鳴、悠悠旆旌、言不謹諱也、以經本作蕭爲蕭然清靜意、故云不謹諱、若作蕭爲蕭涼蕭條、則入近人辭氣矣、或謂旣馬鳴矣、安得蕭然清靜、蓋天子親田、士馬衆盛、徒御囂囂

、今而聞肅然馬鳴之聲、見悠然旆旌之形、是於極煩擾之中、而得此整暇景象矣、故為不濼譁、當從石經原刻、

【薰胥】「漢書」薰胥以刑、【注】「謂相薰蒸、亦漸及之義耳」、一說薰胥官刑也、

【按】薰胥即淪胥、淪薰聲相近、薰率聲之轉、故爾雅毛詩訓淪為率、韓詩訓薰為帥、帥與率同、是薰亦淪也、淪胥以刑、謂相率而入於刑也、師古以薰胥謂相薰蒸、則望文生義、而失其本指矣、若九經古義之讀薰為聞而以為刑名、則薰胥以刑之語不可通、假如墨劓刑官皆是刑名、而曰墨劓以刑、劓宮以刑其可乎、薰胥即淪胥、若以淪胥為刑名、則後文之淪胥以敗、淪胥以亡、皆不可通矣、毛詩作淪、韓詩作薰、而同訓率是也、

【蕞菝】（一）大貌、【詩】蕞菝昊天、

【按】「大雅瞻卬篇」蕞菝昊天、【廣雅疏證】云

、蕞與邈通、蕞菝遠貌、

【蕞】（一）草名、【枚乘七發】寂漻蕞蓼、攷「七發李善注」云、言水清淨之處、生蕞蓼二草也、字書曰、蕞、藟草也、毛萇詩傳曰、蓼、水草也、

【按】「讀書雜誌」曰、李說非也、寂漻蕞蓼、四字皆疊韻、謂草貌也、既言寂漻、而又言蕞蓼者、文重詞複、以形容之、若風賦之「被麗披離」、子虛賦之「罷池陂陀」、上林賦之「歲穉鬼廐、傑池茈廐」矣、

【蘇】（五）取草曰蘇、【楚辭】蘇糞壤以充幃兮、攷「離騷王逸注」云、蘇取也、引「史記」「樵蘇後爨」一云、蘇草之總稱、【莊子天運篇】、蘇者取而爨之、【李頤注】蘇草也、取草者得以炊也、

【蘇功】「管子法禁」故莫敢超等踰官、漁利蘇功、以取順其君、【注】飾詐以釣君利、謂之漁利、因少構多、謂之蘇功、蘇生息也、

【按】「讀書雜誌」云、蘇者取也、言漁利取功

也、尹說甚迂、

【蘊】鬱熱也、【詩】蘊隆蟲蟲、

【按】「廣雅疏證」云、蘊者、方言、蘊賊也、注云、蘊藹茂貌、蘊與蘊同「大雅雲漢篇」云、「旱既大甚、蘊隆蟲蟲」、是盛之義也、【釋文】蘊、韓詩作鬱、「秦風晨風篇」云、「鬱彼北林」、亦盛之義也、蘊鬱語之轉耳、

【蘊藉】與蘊藉同、參攷蘊藉條、

【蘭芝】(一)「禮緯斗威儀」乘金而王、其政平、則蘭芝常生、(二)「古樂府」蘭芝慚阿母、兒實無罪過、蘭芝、焦仲卿之妻也、

【按】「讀書雜誌」云、芝當爲芷、字本作菑、即今之白芷也、隸書止與之相亂、因誤而爲芝、古人言香草者、必稱蘭芷、芝非香草、不當與蘭並稱、古人所謂芝者、祇是木上所生、神農經所稱五色神芝、爲聖王休祥、而不以爲香草也、凡諸書中言蘭芝、言芝蘭者

、皆是芷字之誤、

【萱堂】俗謂母曰萱堂、萱亦作諼、「詩」焉得諼草、言樹之背、【注】背、北堂也、古人寢室之制、前堂後室、其由室而之內有側階、即所謂北堂、凡遇祭祀、主婦位於此、故北堂者、母之所在也、北堂既可樹萱、遂稱萱堂、

【按】「隨園隨筆辨訛類」云、珍珠船言萱草妓女也、人以比母誤矣、此說蓋本魏人吳普本草、然毛詩、焉得諼草、言樹之背、注、背、北堂也、人蓋因北堂而傳會於母也、風土記云、婦人有姓佩萱則生男、故謂之宜男草、【西溪叢語】曰「今人多用北堂萱堂於嫠居之人、以其花未嘗雙開故也」、似與比母之義尙遠、

### 虫部

【虻】(一)犯也、「漢書」白虹虻目、

〔按〕〔讀書雜誌〕曰、虬字从虫無義、蓋字本作干、干、犯也、因虹字而誤加虫耳、師古曰、虬音干、此望文爲音也、

〔蜀〕〔三〕祠器也、〔管子〕抱蜀不言而廟堂既脩、

〔按〕〔管子形勢篇〕抱蜀不言而廟堂既脩、惠氏定字周易云、抱蜀、卽老子抱一也、

〔廣雅〕蜀式也、〔新方言引管子〕云、抱蜀不言、謂抱一也、蜀音市玉切、音小變則如束、福州謂一爲蜀、一尺一丈一百一十、則云蜀尺蜀丈蜀百蜀千、音皆如束、蘇松嘉興一十諸名皆無所改、獨謂十五爲蜀五、音亦如束、

又按〔抱蜀不言而廟堂既脩〕脩當作循、字之誤也、廣雅疏證、方言箋疏引管子、並作循字、

〔蜀艇〕小舟也、〔淮南子俶眞〕越船蜀艇、〔注〕蜀艇、一版之舟、

〔按〕〔方言〕蜀一也、南楚謂之獨、〔注〕蜀、猶獨也、〔箋疏引淮南俶眞訓〕、越船蜀艇、〔高注〕蜀艇、一版之舟、訓蜀爲一、義實本此、但彼文以地言之、訓爲一版、非其義耳、

〔蜿蜿〕張衡賦海鱗變而成龍、狀蜿蜿以蠃蠃、〔注〕龍形貌也、

〔按〕〔廣雅〕蜿蜿蠃蠃、動也、〔疏證〕云、蜿亦作宛、〔司馬相如封禪文〕、宛宛黃龍、

〔蜺〕〔一〕寒蟬也、〔爾雅〕蜺寒蜩、

〔按〕蜺、小蟬也、〔釋名〕凡物之小者謂之蜺、嬰兒謂之蜺、鹿子謂之麿、小蟬謂之蜺、

〔融融〕和樂也、〔左傳〕其樂也融融、

〔按〕〔釋詁〕云、融長也、大雅既醉篇毛傳、東京賦薛綜注並同、重言之則曰融融、是融融爲無窮之意也、參攷前彤彤條、

〔蠃〕〔一〕蠃蠃、龍行貌、〔張衡西京賦〕狀蜿蜿以蠃蠃、〔廣雅〕蠃蠃、動也、〔疏證引西京

賦」云、海鱗變而成龍、狀蜿蜿以蠃蠃、皆助之貌也、

【總】亦作總、「淮南子說林」水蠃爲總「注」一總、青蜓也、「齊俗訓作水蠃爲總、音矛務」注云、蜻蛉也、

「按」『讀書雜誌』云、總爲總之誤、蒼爲蒼之誤、蒼俗書蔥字也、與總同音、校書者記蒼字於總字之旁、而寫者因誤合之耳、又按高注蜻蛉也下、各本皆有音矛音務四字、蓋總葱二字、既誤爲總葱、後人遂妄加音釋耳、字彙補乃於虫部收入蠃字、音矛、又於草部葱字下、注云音務、引淮南子水蠃爲總葱、甚矣其感也、

【蜷局】偏促也、「楚辭」蜷局顧而不行、

「按」『廣雅疏證』云、蜷局、與蜷踡同、詰屈不行貌、引楚辭、「僕夫悲余馬懷兮、蜷局顧而不行」、

【澗】澗水之精也、「管子水地」澗川之精者、生

於鳴、鷓者、一頭而兩身、其形若蛇、其長八尺、

「按」『讀書雜誌』云、「澗川之精」、法苑珠林六道篇、太平御覽妖異部二、引此川下並有水字、據下文云、此澗川水之精也、則有水字者是、又按其形若蛇、北山經注、法苑珠林、太平御覽、引此形並作狀、據上文云、慶忌者、其狀如人、則作狀者是、

【蠚】毒蟲也、「莊子天運」其知僭於蠚蠚之尾、一說、蠚爲蠚之訛、下蠚字當作蠚、

「按」『讀書雜誌』曰、蠚蠚皆蠚之異名也、「廣雅」曰、蠚裂、蠚也、裂、音盧達反、蠚裂皆毒螫傷人之名、

【蠚起】如蜂羣飛、喻其多也、「史記」楚蠚起之將、皆爭附君者、以君世世楚將、爲能復立楚之後也、一說蠚與鋒同、言如鋒刃之銳起也、

「按」『史記項羽本紀』、楚蠚起之將、「集解



如淳曰、「蠶起、猶言蠶午也、衆蠶飛起、交橫若午、言其多也」、「讀書雜誌」曰、「蠶起本作蠶午、集解引如淳漢書注、本作蠶午、猶言蠶起也、蓋蠶午二字、必須訓釋、故曰蠶午猶言蠶起、又曰、衆蠶飛起、交橫若午、皆是釋蠶午、非釋蠶起也、若正文本作蠶起、則無煩更以蠶午釋之、且不必如此詞費矣、漢書項籍傳、亦本作蠶午、故如淳以交橫若午釋之、而今本漢書作蠶起、顏師古曰、蠶起如蠶之起、則師古所見本已誤作蠶起、「漢書作蠶起、即涉如注蠶起而誤」、是以即據誤本為注、而不用交橫若午之說、史記作蠶起、亦後人據漢書改之、今考索隱單行本、出蠶午二字、而釋之曰、凡物交橫為午、言蠶之起、交橫屯聚也、故劉向傳注云、蠶午、雜沓也、鄭元云、一縱一橫為午、「此大射儀注」據此、則小司馬本正作蠶午、故詳釋午字之義、并引劉向傳之蠶午為證、

裴本亦作蠶午、故引如淳交橫若午之注、是漢書雖誤、而史記尙未誤也、乃後人又據漢書以改史記、且改如注為蠶起、猶言蠶午以就之、其失甚矣、學者據如注以正漢書、并據集解索隱以正史記可也、

### 行部

〔衍溢〕「史記河渠書」河舊衍溢、害中國也尤甚、〔春秋繁露〕德澤廣大 衍溢于四海、  
 〔按〕「讀書雜誌」引李善本文選云、衍溢作溢  
 溢〔注〕張揖曰、溢、溢也、〔字林〕匹寸切、古漢書為盈、今為衍、非也、〔溝洫志〕「河水溢溢」、師古曰、溢、踊也、〔崔瑗河隄謁者箴〕亦曰「溢溢滂汨」、〔後漢書陳忠傳〕「徐岱之濱、海水盈溢」、盈與溢聲近義同、  
 〔衡門〕橫木為門、言卑陋也、〔詩〕衡門之下、可以棲遲、

「按」〔經義述聞〕曰、「陳風衡門篇」衡門之下、「毛傳」曰、衡門、橫木爲門、言淺陋也、此乃緣詞生訓、恐非其本旨也、門之爲象、縱而不橫、若謂橫木而爲門於其下、則又不得謂之橫門矣、蓋衡門亦是城門之名也、

## 衣部

【衣】(五)服行也、「書」紹聞衣德言、

「按」〔經義述聞〕云、衣讀若少儀士依於德之依、作衣者假借字耳、傳曰、服行其德言、服行謂之衣、未之聞也、

【表薄】〔通行釋詁〕

「按」行當作雅、字之誤也、

【被髮】〔淮南子〕九疑之南、陸事寡而水事衆、於是民人被髮文身以象鱗蟲、「注」被、剪也、

「按」〔讀書雜誌〕王引之曰、諸書無訓被爲剪

者、被髮當作剗髮、注當作剗剪也、漢書嚴助傳、越方外之地、剗髮文身之民也、晉灼曰、淮南云、越人剗髮、張揖以爲古翦字也、此言九疑之南、正是越地、故亦曰剗髮文身也、若作被字、不得訓爲翦矣、且越人以剗髮爲俗、若被髮則非其俗矣、

【裕】(三)寬也、「書」裕乃以民甯、

「按」書用康乃心、願乃德、遠乃猷、裕乃以民甯、不女瑕殄、「經義述聞」曰、當以遠乃猷裕爲句、方言曰、裕、猷、道也、東齊曰裕、或曰猷、遠乃猷裕、卽遠乃道也、君奭曰、告君乃猷裕、與此同、乃以民甯、不女瑕殄、猶云、乃以殷民世享耳、傳斷裕乃以民甯爲句、則不辭矣、又案猷由古字通、道謂之猷裕、道民亦謂之猷裕、上文曰、乃由裕民、惟文王之敬忌、乃裕民曰、我惟有及、皆是也、解者失其義久矣、

【裒然舉首】〔漢書董仲舒傳〕子、大夫裒然舉首

、〔注〕張宴曰、褻進也、為舉賢良之首也、師古曰、褻然、盛服貌、

〔按〕〔讀書雜誌〕云、褻然、出衆之貌、故曰褻然為舉首、張宴訓褻為進、猶為近之、師古訓為盛服貌、則與為舉首三字義不相屬、且下句云、朕甚嘉之者、嘉其賢良出衆、非嘉其盛服也、

### 西部

〔西陵〕（一）古國名、〔史記〕黃帝娶於西陵之女、是為嫫祖、黃帝之正妃也、

〔按〕西陵下脫氏字、下文昌意娶蜀山氏女、帝嚳娶陳鋒氏女、皆有氏字、太平御覽皇王部皇親部、引此並作西陵氏、大戴禮帝繫篇亦作西陵氏、

〔要衷〕古時駿馬名、赤喙黑身、日行萬五千里、見〔漢書武帝紀注〕

〔按〕〔漢書〕竊要衷、射封豕、〔書書雜誌〕

曰、要當依景祐本作𦉳、隸續斥彰長田君斷碑、究屈道𦉳、跋引漢書竊𦉳、又引注云、𦉳古要字、今則正文改作要、又削去注文矣、

〔覆育〕謂天覆而地育也、〔禮〕與嫗覆育萬物、〔按〕覆與腹通、〔廣雅疏證〕云、孳生謂之覆育、化生亦謂之覆育、字亦作蝮蝮、釋蟲篇云、蝮蝮蛻也、又作復育、論衡無形篇云、鱗鱗化而為復育、復育轉而為蟬是也

### 角部

〔角鷓〕〔莊子〕鷓鷒夜撮蚤察毫末、

〔按〕〔讀書雜誌〕王引之曰、鷓字涉釋文內鷓鷒而衍、〔埤雅〕引此已誤、案釋文曰、鷓尺夷反、崔云、鷓、鷓鷒 而不為鷓字作音、則正文內本無鷓字明矣、〔淮南主術篇〕亦云鷓夜撮蚤、

### 言部

【訊】(四)諫也、「詩」歌以訊之、

「按」【詩】歌以訊止、「今本止譌作之、戴氏聲韻考曰、廣韻六至諱字下引詩歌以諱止、然則此句止字、與上句止字相應爲語辭、凡古人之詩、韻在句中者、韻下用字不得或異、三百篇惟不可休思譌作息、與此處止譌作之、失詩句用韻之通例、得此正之、尤稽古所宜詳、【經義述聞】曰、唐石經止字已譌作之、釋文有訊之二字、之字蓋亦後人所改、今考續列女傳、載此詩之文、正作歌以訊止、與廣韻所引合、是古本作止之證、【訊】字古亦讀若諱、小雅雨無正篇、莫肯用訊、與遐遂瘁爲韻、歌以訊止、以萃訊爲韻、訊諱同聲、故二字互通、雨無正箋、訊告也、學記鄭注曰、訊猶問也、釋文曰、字又作諱、爾雅、諱告也、廣雅、諱問也、各書或義爲諱告而通用訊、或義爲訊問而通用諱、

【託孤】謂以遺孤相託也、「論語」可以託六尺之

孤、可以寄百里之命、

「按」【經義雜記】引論語云、託六尺之孤、託字當作侂、說文人部、侂寄也、從人庀聲、古文宅言部、託寄也、從言毛聲、二字音義本同、然據玉篇所引、則論語託六尺之孤、舊是侂字、蓋從言者以言託寄之、從人者以人侂寄之、義各不同也、

【訟】(七)與容通、「淮南子」訟謬胸中、

「按」【讀書雜誌】王引之曰、訟乃說字之誤、說古悅字、繆與穆同、穆亦和悅也、大雅烝民箋曰、穆、和也、管子君臣篇、穆君之色、尹知章曰、穆猶悅也、說繆胸中者、所謂不改其樂也、文子精誠篇、正作悅穆胸中、

【診】視也、驗也、凡占夢候病皆曰診、

【診夢】占夢也、「莊子」匠石覺而診其夢、

「按」匠石覺而診其夢、下文皆匠石與弟子論樸社之事、無占夢之事、診當讀爲診、「爾雅」診告也、郭注引曲禮曰、「診於鬼神」診

與諺古字通、此謂匠石覺而告其夢於弟子、非謂占夢也、

【詭遇】言遇合不以正道也、【孟子】「爲之詭遇、一朝而獲十、」本言射御之事、後譏巧宦亦以此爲喻、

【按】「廣雅」不題禽、不墮遇、【疏證】云、題禽謂迎禽而射之、墮遇謂旁射也、墮或作詭、

【孟子滕文公篇】爲之詭遇、一朝而獲十

【趙岐注】云、橫面射之曰詭遇、【詩傳】云、

面傷不獻、翦毛不獻、【正義】云、面傷、謂

當面逆射之、翦毛、謂在旁而逆射之、不獻者、嫌誅降、卽不題禽不墮遇之謂也、

【詭隨】不顧是非而妄隨人也、【詩】無縱詭隨、

【按】詭隨、疊韻字、不得分訓詭人之善、隨人之惡、詭隨卽無良之人、亦無大惡小惡之分、詭隨爲譎詐諛欺之人也、詭古讀若果、隨古讀若譎、譎音土禾反、字或作詭、又作詭、隨其假借字也、【方言】云、度儂慧也、

秦謂之譎、晉謂之懇、宋楚之間謂之僂、楚或謂之譎、自關而東、趙魏之間、謂之黠、或謂之鬼、說文云、沈州謂欺曰詭、【楚辭九章】云、或忠信而死節兮、或詭譎而不疑、【燕策】云、寡人甚不喜詭者言也、並字異而義同、

【話】(一)善也、【左傳】著之話言、

【按】「爾雅義疏」云、話者、說文作譎、云合會善言也、從昏聲、籀文從會作譎、通作話、經典或話言連文、故「小爾雅」及「左傳杜預注」並云、話善也、實則善言爲話、非話卽爲善、故「詩板」及「抑傳」並云、話善言也、此爲話字本義、【抑傳】又云、話言、古之善言也、【書立政正義】引舍人曰、話、政之善言也、【盤庚正義】引孫炎曰、話、善人之言也、是皆緣詞生訓、非話之本義也、

【閭閻】(一)香氣盛也、【司馬相如賦】芳醕烈之閭閻、

〔按〕「讀書雜誌」王引之曰「長門賦」一「芳酷烈之間閭」、上文之心音宮臨風淫陰音稽、下文之吟南中宮崇窳音，皆以東侵鹽三部之字爲韻、此古人合韻之常例也、閭爲諄部之字、古無以東侵鹽諄四部合用者、殆誤字也、閭閭當爲閭閭、閭與饒同、〔廣雅〕曰、饒、香也、又曰、饒饒、香也、曹憲音烏含反、凡字之從奄聲音聲者多通用之、閭之爲饒、猶暗之爲暗也、〔高唐賦〕「越香掩掩」、掩亦與饒同、

〔諷臣〕與諷同、〔管子形勢〕諷臣者可以遠舉、〔注〕言行莫先謂諷臣、有大言行者、可與圖國之遠也、

〔按〕「讀書雜誌」王引之曰、臣當作巨，字形相似而誤、巨大也、諷巨者、謀及天下之大、而非一家一國之謀也、〔形勢解〕曰、「明主之慮事也、爲天下計者、謂之諷臣」臣亦當作巨、曰慮曰計、釋諷字也、曰天下、則

釋巨字也、若作諷臣、則其義不可通矣、且巨與舉爲韻、憂與道爲韻、若作臣字、則又失其韻矣、尹注非、

〔讎夷〕「淮南子」翳缺繼以讎夷、〔注〕讎夷、熟視不言貌、

〔按〕「通雅釋詁」云、夷者、踞也、讎夷、謂踞而熟視也、

〔語錄〕釋家有龐蘊語錄、宋儒講學、門弟子記其言論、亦襲是稱、如上蔡語錄之類、大抵以白話敘述、別爲一格、

〔按〕「隨園隨筆辨訛類」曰、語錄二字、見僧家龐蘊語錄、非儒家言也、宋儒襲之誤矣、

## 貝部

〔負子〕（一）「御覽引白虎通」諸侯疾稱負子、負子者、諸侯主民、今不復子之也、

〔負茲〕「公羊傳」屬負茲、〔注〕天子有疾、稱不豫、諸侯稱負茲、負茲者、負事繁多、故至

疾、一說、茲、席也、人病臥則背著牀席、若負之然、

〔按〕「公羊傳注」茲、薦席也、〔史記〕康叔封布茲、茲者、藉席之名、〔索隱〕曰、一作苙、公明草也、作子者假借也、據此、一說是也、

〔財幸〕財與裁同、謂裁擇而幸從其言也、〔賈誼文〕唯陛下財幸、

〔按〕「讀書雜誌」曰、財猶少也、唯陛下財幸者、唯陛下少幸從之、猶下文言願陛下少留計也、

〔財察〕猶裁察、〔漢書〕陳明於前、惟陛下財察、

〔按〕惟陛下財察、猶言惟陛下少察之也、

〔財擇〕「漢書龜錯傳」臣錯愚陋、昧死上狂言、唯陛下財擇、注「師古曰、財與裁同、

〔按〕唯陛下財擇、猶言惟陛下少擇之也、

〔貢〕「五」告也、〔易〕六爻之義易以貢、

〔按〕韓注曰、貢、告也、六爻變易以告人吉凶、釋文、貢、京陸虞作工、荀作功、〔爾雅〕曰、功、成也、〔管子五輔篇〕「士修身功材」、謂成材也、尹注曰、士既修身、必於茲能有功、失之、〔莊子天道篇〕「帝王無為而天下功」、謂無為而成也、郭注分功與成爲二、曰功自彼成、失之、〔荀子富國篇〕「百姓之力待之而後功」、〔邵氏二雲曰、功、成也、楊注、謂百姓雖有力、待君上所使、然後有功、失之、皆謂成爲功也、六爻之義、剛柔相易、乃得成爻、所謂道有變動、故曰爻也、故曰六爻之義易以功、作工作貢、皆借字耳、韓以貢爲告、徧攷書傳、無訓貢爲告者、殆失之矣、惠氏周易述從作工之本、解以功業見乎變、亦失之、功業者事業也、六爻之義變以事、則文不成義矣、

〔貪狼〕「二」〔通鑑漢武帝建元元年注〕師古曰、狼性皆貪、故謂貪者爲貪狼也、

【按】狼戾也、貪狼兩字平列、非謂如狼之貪、如狼之戾也、【淮南子要略篇】「秦國之俗貪狼」、參攷前狼戾條、

【貳】(七)與貳同、【中庸】其爲物不貳、

【按】【經義述聞】云、貳、蓋貳之譌也、貳卽貳之借字、貳古音在之部入聲、貳在脂部去聲、脂之二部、古不相通、今經傳貳多譌作貳、

【貸】(三)又讀若二、【禮】無或差貸、

【按】【十駕齋養新錄】云、說文恣、失常也、恣、更也、兩字皆地得反、差貸、字本當從必作恣、經典借用從貝之貸、仍讀如恣、與疑貳之貳形聲俱別、朝字體不正、或誤爲貳、故徐仙民有此音、陸氏不能辨正、沿誤到今、

【賁】(二)大也、【書】用宏茲賁、

【按】賁讀如易賁卦之賁、【廣雅】賁、美也、用宏茲賁、言用大此美績也、美績、卽上文

所云嘉績於朕邦也、【大誥】敷賁、亦謂敷布此美績也、【序卦傳】曰、賁者、飾也、飾與美義亦相近、

【賑濟】以財物救災荒也、集合團體以專任其事者、謂之賑濟會、

【按】【隨園隨筆辨訛類】云、今之振災、本左氏振廩同食之義、說文解字云、振、舉救也、今乃誤振爲賑、

【贈策】晉士會在秦、晉人誘之使歸、將行、秦大夫繞朝贈之以策、曰、子無謂秦無人、吾謀適不用也、見【左傳】蓋知士會將亡歸於晉、故贈之馬策以見意、

【按】【焦弱侯筆乘】云、繞朝所贈之策、方策也、【李白詩】臨行贈汝繞朝鞭、以策爲鞭誤矣、

## 赤部

【赤族】漢書楊雄傳「將赤吾之族、」注「誅殺



者必流血故云」、或云、赤空也、一族盡空也、

〔按〕「漢書」客徒欲朱丹吾穀、不知一跌、將赤吾之族也、師古曰、見誅殺者、必流血、故云赤族、宋祁曰、竇革云、古人謂空盡無物曰赤、如赤地千里、南史稱其家赤貧是也、赤族言盡殺無遺、師古注以為流血赤其族、大謬、「讀書雜誌」曰、顏說是也、上言朱丹、下言赤、其義一也、猶云、客徒欲赤吾之穀、不知一跌、將赤吾之族耳、赤字正指血色言之、而竇乃以空虛無物為赤、引赤地赤貧為證、夫赤地千里、謂徒有地在也、其家赤貧、謂其家一無所有、亦是徒有家在也、若赤族、則非徒有族在之謂矣、以赤地赤貧解赤族、所謂似是而非者也、

〔赤霄〕「一」謂天色赤也、「淮南子」背負青天、胸摩赤霄、

〔按〕「淮南子人間訓」鴻鵠背負青天、膺摩赤

霄、「高誘注」赤霄飛雲也、「楚辭九歎」譬在王儁之乘雲兮、載赤霄而凌太清、

### 走部

〔越若來〕「書召誥」惟太保先周公相宅、越若來、〔集傳〕越若來、古語辭、言周公於豐迤邐而來也、

〔攷〕「書召誥」惟太保先周公相宅、越若來三月、惟丙午臚越三日戊申 按「經義述聞」曰、越若來三月五字、當作一句讀、越若語辭、來、至也、言越若至三月也、書言惟某月、惟字皆在月上、此獨在月下、屬丙午臚讀之、以越若來三月、已自為句故也、「漢書律志引武成篇」一粵若來二月、（今本一誤作三）既死霸粵五日甲子、其言粵若來二月、猶此言越若來三月也、其言既死霸粵五日甲子、猶此言惟丙午臚越三日戊申也、逸周書世俘篇文與武成篇同、是三月二字屬上為

句、

### 足部

【踳踳】且前且却也、「莊子」吾以一足踳踳而行

、

【按】「方言注」踳者行踳踳也、吳楚偏蹇曰

蹇、齊楚晉曰蹇、蹇與踳通、踳踳行脚長短也、字亦作踳踳、義並同、

【跋刺】(一)魚躍聲、「溫庭筠詩」金鱗跋刺跳晴

空、

【按】「通雅釋詁引杜詩」云「跳魚撥刺、」張

衡賦「鸞威弧之撥刺」、李白詩「跋刺銀盤欲飛去」、據此跋刺是物與物碰擊時發出之聲也、並不指定一物而言、今吳語亦有跋刺之語、跋撥聲近義同、

【踳踳】疾走也、「淮南子」墨子踳踳而趁千里、以存楚宋、

【按】「讀書雜誌」王引之曰、書傳無訓踳為疾

行者、踳當作踳、注當作踳踳疾行也、下文

「敕踳快步」、「高注」踳趣也、是疾行為踳也、

「說文」踳、踳也、「漢書武帝紀」「馬或奔踳而致千里、」踳亦奔也、踳踳古字通、是疾行又謂踳也、合言之則曰踳踳、疾行謂之踳踳、故曰踳踳而趨千里、

又按「墨子踳踳而趁千里」趁當作趨、趨走也、作趁則義不可通矣、

【路】(九)與露通、「荀子」田疇穢、都邑露、

注「路謂無城郭牆垣也、

「按」路與露通、「方言」露、敗也、「莊子漁父篇」田疇室路、「荀子富國篇」「田疇穢、

都邑露、一義並同也、楊倞注、露謂無城郭牆垣、非是、

【路賈】讀如露袒、「荀子」彼可許者、怠慢者也、

、路賈者也、「注」「路、暴露也、賈讀為袒、露袒、謂上下不相覆蓋、」新序作落單、

【按】「讀書雜誌」曰 路賈、猶羸憊也、上不

恤民、則民皆羸憊、故下句云、君臣上下之間、滑然有離德也、「孟子滕文公篇」是率天下而路也、「趙注」是率導天下之人、以羸路也、是路為羸憊也、「爾雅遘病也」、「緇衣引詩」下民卒遘、釋文遘作賈、是路賈為羸憊也、或言路單、或言落單、其義一而已矣、

【踏五花】「東京夢華錄」五月十四日、車駕至嶽觀迎祥池、御輦團轉一遭、倒行觀燈山、謂之鵝鴿旋、又謂之踏五花、

〔按〕五當作正、字之誤也、「淵鑑類函」引作「正月十四日、車駕幸五岳觀迎祥池、賜羣臣宴、至晚還內、每遇駕出、有紗帖金燭籠二百對、元宵加以琉璃玉柱掌扇燈、……：御輦團轉一遭、倒行觀燈山、謂之鵝鴿旋、又謂之踏五花、」

【蹠躩】(一)往來頻數貌、「蘇軾詩」蹠躩身輕山上走、

〔按〕蹠躩與蹠蹠同、小步貌、「白頭吟」蹠蹠御溝上、「鮑照行路難」安能蹠蹠重羽翼、

【蹊】(一)人行處也、「孟子」山徑之蹊間、〔按〕間下有介字、「十駕齋養新錄」云、間介雙聲字、出孟子山徑之蹊間介、「馬融長笛賦」間介無蹊、「李善注」引孟子證之、朱文公章句始以山徑之蹊間為句、介字屬下句、王伯厚謂間介出長笛賦、是數典而忘祖也

### 辛 部

【辨】(三)牀足之上牀身之下曰辨、「易」剝牀以辨」一說、當作蹠、膝頭也、鄭注云、足上稱辨、謂近膝之下、易以人體為喻、猶後文之剝牀以膚也、

〔按〕「經義述聞」曰、辨當讀為蹠、古聲辨與蹠通、剝牀以辨、以猶與也、及也、牀與辨不同物、故曰剝牀以辨、「釋名釋形體」

曰、「膝頭曰臍、臍團也、因形團圍而名之也、或曰臍、」臍、扁也、亦因形而名之也、臍蓋臍之轉聲、「說文」讀臍當也、膝頭在足之上、故初爻言足、二爻言臍、二居下卦之中、猶膝頭居下體之中、故取象於臍焉、

【辨告】「漢書」民前、或相聚保山澤、今天下已定、令各歸其縣、吏以文法教訓辨告、勿笞辱、二注「辨告者、分別義理以曉諭之、

【按】辨讀爲班、班告、布告也、謂以文法教訓、布告衆民也、「王莽傳」辨社諸侯、「孟康」曰、辨、布也、師古曰、辨讀爲班、又曰、「非五威將帥所班、」蕭該曰、班、舊作辨、韋昭曰、辨布也、音班、皆其證、

【辯口】有口才也、「史記范雎傳」齊襄王聞雎辯口、

【按】辯口、本作辯有口、謂辯給有口才也、「太平御覽居處部」引此作辯有口才、(才字

後人所加)人事部辯類、作辯有口、「陸賈傳」、名爲有口辯士、「朱建傳」爲人辯有口、「武安傳」蚡辯有口、「皆其證、

## 車部

【軒渠】笑貌、「後漢書」軒渠笑悅、

【按】「隨園隨筆辨訛類引荀子訓傳」見見父母、軒渠笑悅、欲往就之、軒渠者、開懷暢適之態、非笑也、今人誤用、

【勣錄】與拘錄同、謂自檢束也、「荀子」勣錄疾力、以勣比其事業、

【按】「通雅釋詁」云、勣錄、卽拘攖之轉也、引丁度曰、拘攖聚也、言卷聚也、「荀子榮辱篇」勣錄疾力、正言拘攖用力之疾也、

【又按】「讀書雜誌」曰、勣錄、蓋勞身苦體之意、孝弟原慤以行言、勣錄疾力以事言、揚讀爲拘錄非也、

【輸】(四)寫也「書」輸而孚、

〔按〕〔書〕獄成而孚、輸而孚、〔經義述聞〕曰、成與輸相對爲文、輸之言渝也、謂變更也、〔爾雅〕渝變也、〔廣雅〕輸、更也、獄辭或有不實、又察其曲直而變更之、後世所謂平反也、獄辭定而人信之、其有變更而人亦信之、所謂民自以爲不寃也、故曰獄成而孚、輸而孚、〔隱六年左傳〕「鄭人來渝平、更成也、公羊穀梁渝作輸、〔秦詛楚文〕曰「變輸盟刺、」謂變渝也、是輸與渝通、〔豫上六〕曰「成有渝、」是渝與成相反、先言成而孚、後言渝而孚、取反之義也、傳謂輸汝信於王、則與上句文義不倫、殆失之矣、

〔輿尸〕戰敗而以車載尸也、〔易〕師或輿尸大無功也、

〔按〕〔羣經識小〕云、三爻、師或輿尸、〔王注〕云、宜獲輿尸之凶、本義因之、〔程傳〕「輿衆也、尸主也、自是不易、訓詁若解作輿尸而歸、則與或字文義不愜、且五爻輿尸

與帥師對舉、如王注、則添出一層、於義爲迂曲矣、〔程傳似勝、

### 辰部

〔辰牡〕謂及時之獸也、〔詩〕奉時辰牡、辰牡孔碩、

〔按〕辰、當讀爲慎、大獸也、周官大司馬、大獸公之、小禽私之、〔鄭注〕鄭司農曰、大獸公之、輸之於公、小禽私之、以自畀也、詩云、言私其豮、獻肩于公、一歲爲豮、二歲爲紕、三歲爲特、四歲爲肩、五歲爲慎、是慎爲獸五歲之名、凡字之從眞聲辰聲者、往往通用、五歲爲慎、獸之最大者、故下文曰、辰牡孔碩也、

### 辵部

〔逐逐〕必欲得之之貌、〔易〕「其欲逐逐」亦作漸進不已解、見〔仲氏易〕、

〔按〕〔廣雅疏證〕引大畜九三良馬逐、姚信作

良馬逐逐、云、逐逐、疾並驅之貌、古與僣同聲、故頤六四、其欲逐逐、劉表作僣僣、是逐逐兼含迅速之意、

【逗遛】留而不進也、「漢書」捕逐魏郡羣盜、及吏畏懦逗遛當坐者、翁孺皆縱不誅、「翁孺、王賀字、亦作逗留、

「按」讀書雜誌曰、遛本作留、「說文」有逗字、無遛字、此依俗改之也、若正文作遛、則師古當有音、今逗字有音、而遛字無音、則本作留明矣、文選范彥龍效古詩注、引何奴傳舊本北堂書鈔政術部十四引元后傳、並作逗留、

【逗撓】「漢書」廷尉當恢逗撓當斬「恢王恢也、逗曲行避敵、撓顧望也、

「按」集解引如淳曰、軍法行而逗留畏撓者要斬、又「漢書光武紀」不拘以逗留法「李賢注」逗、古住字、又「方言注」逗卽今住字也、

【通悅】「三國志王粲傳」劉表以粲貌寢而體弱、

通悅、不甚重也、「注」通悅者、簡易也、「隋書陸爽傳」同郡侯白字君素、通悅不持威儀、

「按」通雅釋詁云、通悅、猶輕脫也、輕脫卽輕佻也、

【逞】「一」極也、盡也、「左傳」不可億逞、

「按」逞與盈通、不可億逞、言其欲不可滿盈也、「昭四年左傳」逞其心以厚其毒、「新序善謀篇」逞作盈、「史記」樂盈作樂逞、是其證、杜注訓逞爲盡、失之、

【達】無所爲而忽然往也「淮南子」渾然而來、達然而往、

「按」方言 達遡行也、「廣雅」達行也、引「雅南精神訓」曰、「達然而往、

【運寸】圓圍一寸也、「莊子山木」鵲自南方來者、翼廣七尺、目大運寸、「酉陽雜俎」山人王固謁見曾叔政謂曰、予有一藝、今爲一設、懷中出竹一節及小鼓、規纒運寸、

〔按〕〔讀書雜誌〕曰、運寸與廣七尺相對爲文、廣爲橫、則運爲縱也、目大運寸、猶言目大徑寸耳、〔越語〕句踐之地、廣運百里、〔韋注〕曰、東西爲廣、南北爲運、是運爲縱也、

〔遞鐘〕琴名、〔漢書〕伯牙操遞鐘、

〔按〕〔讀書雜誌〕云、琴無遞鐘之名、作遞者、號之謬耳、〔淮南修務篇〕鼓琴者、期於鳴廉修營、而不期於遞鐘、

〔遮遡〕〔後漢書御服志〕張弓帶鞬、遮遡出入、

〔言車駕出行清道也、

〔按〕遡即古列字、遮遡即遮遮也、張弓帶鞬、遮遡出入、猶今之衛隊、出入隨從也、

〔遲明〕天將明未明時也、〔漢書〕遲明、圍宛城三匝、

〔按〕〔史記〕遲作遼今本作黎、〔索隱〕曰、黎猶比也、謂比至天明也、黎遲聲相近、故漢書作遲、黎明遲明、皆謂比明也、此言高祖

夜引軍還至宛城、比及天明、已圍城三匝耳、〔魏志張郃傳〕「諸葛亮急攻陳倉、帝問郃曰、遲將軍到、亮得無已得倉陳乎、郃對曰、比臣未到、亮已走矣」是遲與比同義、

〔選〕〔五〕環舞也、〔詩〕舞則選兮、

〔按〕〔毛傳〕曰、選齊也、〔史記平準書〕曰「吏道益雜不選、」謂雜出不齊也、〔仲尼弟子傳〕「任不齊、字選、是選與齊同義、字亦作撰、〔賈子等齊篇〕曰、一撰然齊等、」是也、〔樂記〕曰「行其綴兆、要其節奏、行列得正焉、進退得齊焉、」謂舞者之齊於樂節也、善舞者齊、故曰舞則選兮、

〔違怨〕怨之蓄於中也、〔書〕否則厥心違怨、

〔考〕〔書無逸〕「民否則厥心違怨、」按違亦怨也、不當上下異訓〔廣雅〕怨、悞、悞、悞、悞也、與違同、〔班固幽通賦〕違世業之可懷、

〔注〕違悞也、〔邶風谷風篇〕中心有違、〔韓詩〕曰、違、悞也、悞亦悞也、厥心違怨、

違與怨同義、猶厥口詛祝、詛與祝同義耳、

【還】(七)便捷貌、「詩」子之還兮、

「按」詩齊風還篇「子之還兮、韓詩作嬾、云好貌、二章子之茂兮」「毛傳」曰、茂美也、三章「子之昌兮」「毛傳」曰、昌盛也、箋曰、佼好貌、昌茂皆好、則嬾亦好也、作還者假借字耳、

【逢吉】「書洪範」身其康疆、子孫其逢吉、

「攷」書洪範「女則從、龜從、筮從、卿士從、庶民從、是之謂大同、身其康疆、子孫其逢吉、」傳「以逢吉連讀、考清儒李成裕曰、當讀至逢字句絕、與上文五從字一同字、音韻正協、吉字別為一句、與下文五吉字二凶字、體例正合、又考漢書王莽傳「曰、康疆之占、逢吉之符、」亦誤以逢吉連讀、按逢者、大也、子孫其逢、猶言其後必大耳、子孫對身言之、逢對康疆言之、故馬融注曰、逢大也、

### 邑部

【鄭重】(一)頻煩也「漢書」然非皇天所以鄭重降符命之意、(二)殷勤也、「白居易詩」千里故人心鄭重、

「按」鄭重即珍重之轉、今俗亦有此語、「芥隱筆記引樂天謝庾順、送紫霞綺詩」千里故人心鄭重「可知即珍重矣、

【鄭櫻桃】「晉書載記」石季龍、勒之從子也、性殘忍、勒為聘將軍郭榮之妹為妻、季龍寵惑優童鄭櫻桃而殺郭氏、更納清河崔氏、櫻桃又譖而殺之、櫻桃美麗、擅寵宮掖、樂府由是有鄭櫻桃歌、

「按」隨園隨筆辨訛類「云、櫻桃非男寵、詳見龍陽條、

### 酉部

【會】(一)聚也、見「太玄經注」

「按」范望太玄經注「云、會、就也、「爾雅」



貌、終也、「詩卷阿傳」畜、終也、「漢書敘傳音義引韋昭注」亦云畜、終也、

【醞藉】含蓄也、「漢書薛廣德傳」廣德為人、溫雅有醞藉 注 醞如醞釀、藉有所薦藉也、

「按」醞藉者含蓄有餘之意、或作溫藉、又作溫藉、不必分醞為醞釀、藉為薦藉也、「小雅小宛篇」、「飲酒溫克」、「鄭箋」曰、飲酒雖醉猶能溫藉自持以勝、「禮器」故禮有擯詔、樂有相步、溫之至也、「鄭注」曰、皆為溫藉重禮也、含蓄謂之溫藉、故和柔亦謂之溫藉、「內則」柔色以溫之、「鄭注」曰、溫藉也、轉之則為慰藉矣、

### 里部

【野雞】雉之別名、漢呂后名雉、故諱雉為野雞、見「史記封禪書注」

「按」「史記封禪書」野雞夜鳴、「漢書郊祀志」野雞夜鳴、「如淳」曰、野雞、雉也、呂后名

雉、故曰野雞、攷「讀書雜誌」王引之曰、雉字見於史記漢書者甚多、皆不為呂后諱、何獨於此而諱之、按書傳中稱野雞者有二、一為雉之別名、「杜鄴傳」、「野鷄著怪、高宗深動、」是也、一為野地所畜之雞、則此云「野雞夜鳴」是也、「易林睽之大壯」云「鷹飛雉遽、兔伏不起、狐張狼鳴、野雞驚駭、」四句之中、而雉與野雞並見、則野雞非雉也、野雞夜鳴、猶淮南泰族篇言雄雞夜鳴耳、郊祀志之雄雉野雞、五行志之野雞飛雉、皆判然兩物、謂野雞避呂后諱者、惑於苟悅之說也、

### 金部

【鈇】(一)「方言」諱謂之鈇、

「按」「廣雅」鍬、鈇、鍬也、「疏證」云、鈇各本譌作鈇、唯影宋本、皇甫本不譌、

【鈇】(二)與鈇通、車轄也、「漢書」肆玉鈇而下

馳、

〔按〕鈇、殺器鐵也、古亦以玉爲之、故曰玉鈇、

〔鉅黍〕弓名、〔荀子〕繁弱鉅黍、古之良弓也、

〔注〕「鉅與拒同、黍當爲來、言弓弩勢勁、足以拒於來敵也、」按西征賦作巨黍、國策作距來、

〔按〕「史記索隱」曰、距來者、謂弩勢勁利、足以距於來敵也、〔讀書雜誌〕曰、小司馬緣文生義非也、距來當爲距黍、黍來隸書相近、故黍譌爲來、韓策作距來、亦後人依史記改之、藝文類聚軍器部、初學記功部、太平御覽兵部並引〔廣雅〕繁弱鉅黍、弓也、〔荀子性惡篇〕繁弱鉅黍、古之良弓也、距黍疊韻字、故荀子廣雅並作鉅黍、文選閑居賦「谿子巨黍、異黍同機、」李善注引史記「作「巨黍」、距、鉅、巨、古並通用、

〔銜概〕「司馬相如文」且夫清道而後行、中路

而馳、猶時有銜概之變、」銜爲馬勒、概爲

車之鈞心、言車馬馳驟、常恐有傾覆之患、

〔按〕「讀書雜誌」曰、徧考諸書、無謂車鈞心

爲概者、說文、鸛、馬口中概也、上林賦張

揖曰、銜、馬勒銜也、概、駢馬口長銜也、

史記索隱引周遷輿服志云、鈞逆上者爲概、

概在銜中、以鐵爲之、大如雞子、此與張說

小異、而皆以爲馬口中鑿、字或作概、〔韓

子姦劫弑臣篇〕無槌策之威、銜概之備、雖

造父不能以服馬、是銜概所以制馬、若鈞心

則在輿之下、軸之上、與馬何涉乎、

〔鋪〕〔四〕徧也、詩「淪胥以鋪、鄭箋訓鋪爲徧、

〔按〕「經義述聞」曰、詩言淪胥以敗、淪胥以

亡、則此篇淪胥以鋪、鋪字當訓爲病、不當

訓爲徧、韓詩作痛、本字也、毛詩作鋪、借

字也、王肅訓鋪爲病、義本韓詩也、周南卷

耳篇、我僕痛矣、釋文痛本又作鋪、是痛鋪

古字通、淪胥以鋪、謂相率而入於刑、入於

刑則病苦、故韓詩曰、薰膏以痛、漢書曰、薰膏以刑、其義一也、

【鋪】(五)與痛通、病也、【詩】淮夷來鋪、

【按】方言鋪脾、止也、廣雅同、【箋疏引詩大雅江漢篇】云、淮夷來鋪、言為淮夷之故來止、舊說讀鋪為痛、謂常討而病之迂矣、

【錐】(二)物尖銳者亦曰錐、【淮南子】疾如錐矢、【注】錐金鏃箭羽之矢也、

【按】讀書雜誌云、錐當為鏃、注內箭羽當為翦羽、皆字之誤也、【爾雅】金鏃翦羽謂之鏃、是其明證矣、下文云、疾如鏃矢、鏃亦鏃之誤、侯字隸書作疾、佳字隸書作佳、二形相似、族字隸書或作疾、形與疾亦相似、故鏃矢之鏃、非誤為錐、即誤為鏃、

【鋪】本作鏃、古衡名、六銖也、重六百黍、或謂六兩為鏃、見【淮南子詮言注】或亦謂八兩曰鏃、見【荀子富國篇注】

【按】讀書雜誌王引之曰、八兩為鏃、用鄭氏儒行注也、按二十四銖為兩、八兩為鏃、鏃與銖輕重相遠、不得並稱、古人言鏃者其數或多或少、【淮南詮言篇】割國之鏃鏃以事人、【高注】六兩曰鏃、倍鏃曰鏃、與鄭注八兩曰鏃相近、此數之多者也、【說山篇】有千金之鏃、而無鏃鏃之鏃諸、【注】六銖曰鏃、八銖曰鏃、【說文】鏃、六銖也、鏃、八銖也、【一切經音義二十引風俗通】曰、銖六則鏃、二鏃則鏃、又以十二銖為鏃、此數之少者也、此文及儒行、皆以鏃銖並稱、輕重必不相遠、則當以六銖曰鏃為正訓、鄭楊皆以八兩為鏃、失之、

【鍛矢】利箭也、【漢書】酒使江都人枚赫、陳嘉、作罽車鍛矢、【玉海】衡山王作鍛矢、

【按】讀書雜誌曰 鍛當為鏃、字形相似而誤也、【爾雅釋矢】云、【金鏃翦羽謂之鏃】、【大雅行葦篇】云、【四鏃既鈞】、【周官司弓矢

「云、」殺矢、諸書俱作鏃字、是其證、  
【鑄銜】「淮南子」以樸重之法、治既弊之民、是  
猶無鑄銜檄策鏃而御馱馬也、【注】鑄銜、口  
中央鐵、

【按】「讀書雜誌」曰、銜下本無檄字、【高注】  
鑄銜、口中央鐵、言鑄銜而不言檄、則無檄  
字明矣、鑄銜下有檄字、則文不成義、此後  
人熟於銜檄之語而妄加之耳、

【鑄】(一)鑄也、【後漢書】鑄鑿株林、謂以鑄  
去林木之株葉也、

【按】「廣雅」鑄、椎也、【疏證】引後漢書杜篤  
傳「鑄鑿株林」、【李賢注】鑄、椎也、

【鑿空】開通道路也、【漢書張騫傳】於是西北國  
始通於漢矣、然騫鑿空、【注】蘇林曰、鑿、  
開也、空、通也、騫始開通西域道也、師古  
曰、空、孔也、猶言始鑿其孔穴也、故此下  
言當空道、而西域傳謂孔道也、

【按】鑿空、猶弄空也、【通雅釋詁】云、鑿空

者、史斷語也、謂武帝好大、騫善爲遠大奇  
瑰之言、以動至尊、猶今人所謂弄空走空耳  
、師古以爲空讀如孔、謂鑿孔以通山路、此  
則迂謬極矣、後人遂以遠征用鑿空字、不察  
其沿誤而又賞之、且引唐地記「開山洞、置  
珍州、鑿空、文言之、開洞、質言之、」甚  
矣其誤也、

【鑿齒】(二)獸名、【淮南子】獠獠鑿齒、【注】鑿  
齒、獸名、齒長三尺、其狀如鑿、下徹頰下  
、而持戈盾、

【按】「淮南子本經」獠獠鑿齒、九嬰大風、  
封豨脩蛇、皆爲民害、【讀書雜誌】曰、漢  
書楊雄傳應劭注、文選辯命篇注、太平御覽  
皇王部五、兵部三十六、引此鑿齒皆在封豨  
下、各本誤在獠獠下、又按道藏本劉本朱本  
、獠獠以下六者之注文、本分見於下文六句  
之下、故鑿齒獸名云云、本在下文誅鑿齒於  
疇華之澤之下、自茅本始移六者之注於此文

下、而次鏗齒之注於濼論之下、九嬰之上、則是以已誤之正文、改不誤之注文也、莊本從之、謬矣、

### 長部

【長年】(一)謂老年人也、【淮南子說山訓】故桑葉落而長年悲也、

【按】桑葉當為木葉、長年見木葉落而悲、不當專指桑葉言之、庾信枯樹賦、引此正作木葉、文選蜀都賦注、文賦注、太平御覽人事部一百二十九、所引並與枯樹賦同、

### 門部

【閒語】【史記】候生乃屏人閒語、【注】閒音閑、謂靜語也、

【按】【讀書雜誌】曰、閒讀閒廁之閒、閒私也、【項羽紀】沛公道荏陽閒行、謂私行也、【漢王閒往從之】、謂私往也、【王可以閒出】、謂私出也、【韓子外儲說右篇】「秦惠王愛

公孫衍、與之閒有所言」、謂私有所言也、皆其證、

【閒編】【漢書劉歆傳】經或脫簡、傳或閒編、一注、閒編謂舊編闕絕、

【按】【通雅】云、閒編、言閒廁而編之也、古但有閒、後人增閒、因閒廁其閒、遂為去聲、

【闔澤】悅樂也、【漢書】昆蟲闔澤、【史記】作凱澤、

【按】闔澤與愷悌同、【爾雅】愷悌發也、明也、【司馬相如封禪文】昆蟲闔澤、闔澤、是發明之意、猶言蟄蟲昭蘇耳、

【門子】守門之人、【舊唐書】吐蕃潛將婦人嫁與此州門子、

【按】古稱門子有二、其一、【周禮】小宗伯掌三族之別、以辨親疏、其正室皆謂之門子、以適子代父當門故也、其二【左傳襄九年】鄭堵氏之亂、大夫諸司門子不順、【國語】晉悼

公立百官、青門子、〔注〕門子、大夫適子也、〔唐書李德裕傳〕吐蕃將婦人嫁與此州門子、又王智與爲徐州門子、皆古之門子也、

## 阜部

【阿奴】〔世說〕周叔治〔謨〕作晉陵太守、周侯〔顛〕撫其背曰、阿奴自愛、〔注云〕阿奴謨小字、按顛呼其弟嵩亦曰阿奴、〔晉書〕阿奴火攻、固出下策、又謝奕謂其弟曰、阿奴亦放去耶、見〔世說〕則晉時通稱弟曰阿奴、非小字也、

〔按〕〔晉書列女傳〕周嵩謂母曰、伯仁志大才短、非自全之道、惟阿奴碌碌、當在阿母目下耳、阿奴、謨小字也、

〔又按〕〔周顛傳〕「弟嵩醉、以燭投顛、顛不以爲忤、曰阿奴火攻、固出下策、」夫嵩謂謨爲阿奴、顛謂嵩亦云阿奴、豈有二人共一小字之理、蓋阿奴者、尊長呼卑幼愛憐之詞

也、齊高帝臨崩、執鬱林王手曰、阿奴若憶翁、當好作、又鬱林王將殺楊珉之、謂何妃曰、阿奴暫去、又麥鐵杖將度遼、謂其子曰、阿奴當備淺色黃衫云云、皆以尊臨卑泛稱男女、非周謨小字也、

【阿緇】〔司馬相如賦〕被阿緇、揄紵縞、〔張揖注〕阿、細縑也、緇、細布也、……徐廣曰、齊東阿縣、緇帛所出、蓋借地名以名其物產也、〔按〕〔讀書雜誌〕曰、徐說失之、

【陰羽】鶴之別名、〔藝林伐山〕易曰、鳴鶴在陰、傳曰、鴻雁隨陽、故汲冢書曰鶴曰陰羽、禹貢名雁曰陽鳥、

〔按〕〔讀書雜誌〕曰、古無謂鶴爲陰者、鶴游於陰、而謂鶴爲陰、鴈爲隨陽之鳥、亦將謂鴈爲陽乎、今案陰羽與赤奮對文、謂淺黑色之羽也、〔說文〕陰闇也、闇謂之陰、故淺黑色亦謂之陰、〔爾雅〕馬陰白、雜毛駟、〔孫炎〕曰、陰淺黑也、〔見魯頌駟正義〕是其證

、下文青陰羽、亦謂青黑色之羽也、孔亦誤以爲鶴羽、

【陰喝】噎塞也、【後漢書竇憲傳】憲陰喝不能對

、  
【按】「通雅釋詁」云、陰喝、猶虛喝也、

【陵夷】「漢書」帝王之道日以陵夷、【注】師古曰、陵、丘陵也、夷平也、言其頽替如丘陵之漸平也、又曰、陵遲、亦言如丘陵之透遲稍卑下也、

【按】「陵與夷皆平也、」文選長楊賦注、引薛君韓詩章句曰、四平曰陵、是陵邱之陵、本取陵夷之義、非陵夷之取義於邱陵也、【史記高祖功臣年表】曰、「始未嘗不欲固其根本、而枝葉稍陵夷衰微也」、陵夷衰微、四字平列、陵夷不可謂如陵之夷、猶衰微不可謂如衰之微也、陵夷之爲陵遲、猶透夷之爲透遲、故「王肅家語注」曰、陵遲、猶陵陀也、「淮南子秦族篇」曰、河以透蛇故能遠

、山以陵遲故能高、透蛇陵遲、相對爲文、陵遲不可謂如陵之遲、猶透蛇不可謂如透之蛇也、又案說文、麥麥得也、其字作麥、不作陵、則非邱陵之陵益明矣、

【陵遲】與陵夷同、「荀子」三尺之岸、而虛車不能登也、百刃之山、任負車登焉、何則、陵遲故也、「後漢書」漢室陵遲、爲日久矣、

【按】「陵遲、猶迤邐陵陀之謂也、詳見前陵夷條、

【陶陶】（二）相隨行之貌、見禮、陶陶遂遂注一

【按】「陶陶、思念之貌也、」祭義「及祭之後、陶陶遂遂、如將復人」、言及祭之後、思念不已、如將復入也、

【陶誕】「荀子」陶誕突盜、「注」陶當爲擣杙之擣、頑罔之貌、或曰、陶當爲逃、隱匿其情也、

【按】「讀書雜誌」曰、陶讀爲詔、「音滔」詔誕雙聲字、詔亦誕也、「性惡篇」曰、「其言也詔、其行也悖」、謂其言誕也、卽上所謂飾

邪說、文姦言也、作陶者借字耳、

【陷假】「漢書王莽傳」陷假離朝、「注」假、升也、  
陷假者、彼陷害而去所升之地位也、

【按】「讀書雜誌」曰、師古訓假爲升、則陷假  
二字、義不相屬、乃云被陷害而去所升之位  
、其鑿也甚矣、余謂假讀爲瑕、陷瑕離朝、  
謂陷於瑕譎而去其位、服虔曰、言光未嘗陷  
假不遇而離去朝也、瑕與假古字通、

【陸離】（一）參差衆盛貌、又紛散也、「楚辭」長  
余佩之陸離、

【按】「讀書雜誌」曰、陸離有二義、一爲參差  
貌、一爲長貌、「紛總總其離合兮、班陸離  
其上下」、「司馬相如大人賦」云、「攢羅列  
聚叢以龍茸兮、衍曼流爛瘳以陸離」、皆參  
差之貌也、此云、「高余冠之岌岌兮、長余  
佩之陸離」、岌岌爲高貌、則陸離爲長貌、  
非謂參差也、

【陽鳥】「書」陽鳥攸居、「傳」隨陽之鳥、鴻雁

之屬、

【按】「林之奇猗書全解」云、諸儒之說、皆以  
陽鳥爲雁、竊獨疑之、此篇所敘治水、詳見  
于九州之下者、莫非地名、此州上言彭澤、  
下言三江震澤、獨於此三句中言雁、非惟文  
勢不稱、考之九州、亦無此例也、夫雁之南  
翔、乃其天性、豈其洪水未平、遂不南翔乎  
、古地名取諸鳥獸、如虎牢犬邱之類多矣、  
【左昭二十年】公如死鳥、「注」衛地名、鄭  
有鳴雁、在陳留縣、漢北邊有雁門、安知陽  
鳥之非地名乎、「讀書雜誌」王引之曰、林說  
是也、陽鳥之地、年代曠隔、莫知所在、不  
得因此而謂非地名也、

【隱憂】「詩」如有隱憂、「傳」隱、痛也、謂如  
人有痛疾之憂、憂之甚也、

【按】隱、亦作殷、大也、「楚詞哀時命」夜炯  
炯而不寐兮、懷隱憂而歷茲、「王注」隱憂、  
大憂也、



攷「易林」：「耿耿寤寐、心懷大憂」、以大代殷、蓋三家詩有訓殷為大者也、

### 佳部

【雀立】「國策」雀立不轉、「注」雀立、踊也、

「按」「讀書雜誌」曰、雀當為雀、字之誤也、雀與鶴同、鶴立謂竦身而立也、「文選求通親表」實懷鶴立企佇之心、「李善注」引此策作「鶴立不轉」、初學記人事部、太平御覽人事部、引此並與文選注同、「鴻烈脩務篇」曰、「申包胥鶴跼而不食、晝吟宵哭」、皆其明證也、

【雅量】(一)稱人之善飲也、「梅谷偶筆」魏文帝典論、荊州牧劉表弟子、以酒器命三爵、上曰伯雅、中曰仲雅、小曰季雅、宋時閩州有三雅池、因修地得三爵故名、東觀漢記、今日歲首、請上雅壽、雅與盃通、酒器也、今稱人曰雅量、本此、

「按」「漢志」請上雅壽、「注」雅酒間也、卽劉表酒器三雅之雅、蓋羣臣上雅爵以介壽耳、非云酒量大也、今稱人善飲為雅量誤矣、

【雉雉】「錯雜貌」、「文心雕龍」錄圖曰、潭潭嚙嚙、禁禁雉雉、萬物盡化、

「按」「通雅釋詁」云、文心雕龍引所嚙嚙雉雉亦聲也、雉雉、蓋哈哆之轉、

【雉朝飛】樂府曲名、齊宣王時處士牧犢子、年五十無妻、出採薪於野、見雉雄雌相隨而飛、意動心悲、乃作雉朝飛之操以自傷、見「崔豹古今注」一說衛女傅母所作、

「按」「琴清英」曰、衛女之傅母某所作也、衛女嫁齊太子、太子早卒、傅母屬其奔喪、喪畢、女不肯歸、終之以殉、傅母哀之、取女平日所鼓琴、到墓前鼓之、忽有雉從墓中飛起、故制曲曰雉朝飛、較樂府牧犢子云云、似高一格、

【雉鷄】「呂氏春秋本味」肉之美者雉鷄之翠「注」

【鳥名】按雋鷺，謂之燕之肥美者，亦作雋燕、  
「梁簡文帝七勵」陳長晷之美味，薦雋燕之  
肥甜、

【按】說文、玉篇、廣韻、集韻、皆無鷺字、  
雋鷺當爲鷺燕、鷺與鷺同、作鷺者借字耳、  
因右畔鷺字譌作雋，左畔角字又下移於燕字  
之旁、故譌爲雋鷺二字、北堂書鈔酒食部四  
、太平御覽飲食部十一、羽族部十、文選七  
命注、並引作鷺燕、初學記器物部十四、引  
作鷺燕、搗即鷺之譌、

【雜】(三)與絡同、「莊子」刻之雜之、

【按】雜與剗同、剗也、「莊子馬蹄篇」「燒之  
剗之、刻之雜之」、「司馬彪注」以雜爲羈絡  
其頭、非是、

【雜】(六)纒也、「荀子」雜布與錦，不知異也、

【注】雜布、纒布、

【按】「讀書雜誌」曰、此謂布與錦雜陳於前、  
而不知別異、言美惡不分也、楊以雜布二字

連讀、而訓爲纒布、失之、

【雞毒】「淮南子主術」天下之物、莫凶於雞毒、  
然而良醫藥而藏之、有所用也、「注」雞毒、  
鳥頭也、

【按】雞毒當爲奚毒、此涉上文注內枳讀如雞  
而誤也、廣雅本草並作奚毒、羣書治要意林  
及太平御覽藥部七、引淮南子亦爲奚毒、無  
作雞毒者、

【雞駭】即駭雞犀、「國策楚策」楚王乃遣使車百  
乘、獻雞駭之犀、夜光之璧於秦王、「楚詞  
九歎」棄雞駭於筐篋【注】言棄文犀之角、置  
於筐篋而不佩帶、蔽其美質、失其性也、

【按】「讀書雜誌」曰、遣使車百乘、文不成義  
、當作遣車百乘、今本有使字者、因上文使  
使臣獻書而誤衍也、北堂書鈔政術部、太平  
御覽人事部、珍寶部、獸部、引此俱無使字  
、

又按雞駭當作駭雞「楚辭九歎」棄駭雞於筐篋

「今本作雞駭非」〔王注〕駭雞、文犀也、〔文選吳都賦〕駭雞之珍、〔後漢書西域傳〕大秦國有駭雞犀、〔注引抱樸子〕曰、通天犀有白理如縵者、以盛米置羣雞中、雞欲往啄米、至輒驚卻、故南人名為雞雞〔戰國策〕一楚王獻駭雞之犀於秦王、太平御覽人事部珍寶部獸部、引此策亦作駭雞、則北宋本尚不誤、至南宋本始誤為雞雞、故楚辭補注所引與今本同、

【離縱】〔荀子非十二子〕離縱而跂訾者也、〔注〕謂離於俗而步去、

〔按〕〔讀書雜誌〕曰、縱為縱之誤、離縱跂訾疊韻字、大抵皆自異於衆之意也、凡疊韻之字、其義即存乎聲、求諸其聲則得、求諸其文則惑矣、

【離詞】猶異詞也、〔爾雅序〕摠絕代之離詞、絕代、猶言遠代、蓋取古今不同之詞而通之也、

〔按〕離詞、陳辭也、〔昭元年左傳〕楚公子圍設服離衛、〔杜注〕離陳也、是其證、〔枚乘七發〕「比物屬事、離辭連類」、亦與此同、

### 雨部

【雲孫】〔爾雅釋親〕仍孫之子為雲孫、〔釋名釋親屬〕仍孫之子曰雲孫、言去已遠如浮雲也、

〔按〕〔廣雅疏證〕曰、雲云古同字、說者以雲孫為輕遠如浮雲、則於義迂矣、

【霄窈】高峻貌、〔淮南子〕上游於霄窈之野、

〔按〕霄窈者、虛無寂寞之意、〔倣真篇〕曰、「虛無寂寞、蕭條霄窈」、是也、上言霄窈、下言無垠鄂、義本相近、高誘以正文言上游、遂以霄窈為高峻貌、非其本指也、

【霆】〔二〕疾雷也、〔文選注引爾雅〕疾雷為霆、今本爾雅作霆霓、

〔按〕〔說文雨部〕霆、雷餘聲也、鈴鈴所以挺

出萬物、從雨延聲、霓、屈虹、青赤或白色、陰氣也、從雨兒聲、則霓霓顯然二物、不當連文、初學記一、白氏六帖二、引作「疾雷謂之霓」、北堂書鈔一百五十二、文選注一、事類賦三、引作「疾雷爲霓」、是可證霓下本無霓字、今諸本並有、蓋因下句「雨霓爲霓」、竟與霓形相近、遂誤衍矣、

【浴】久雨也、「淮南子」禹沐浴霖雨、

「按」讀書雜誌曰、沐下本無浴字、此涉高誘注沐浴而誤衍也、沐霖雨、櫛扶風、相對爲文、多一浴字、則句法參差矣、（劉本又於櫛上加梳字、以對沐浴、尤非）、藝文類聚帝王部一、太平御覽皇王部七、文選謝朓和王著作八公山詩注、引此皆無浴字「莊子天下篇」禹沐甚雨、櫛疾風、此即淮南所本、

【露】（四）在野曰露、「國策」諸侯見齊之罷露、「按」罷與疲同、罷露、謂室家疲敝也、「秦

策」曰、諸侯見齊之罷露、「呂氏春秋不屈篇」士民罷路、「高誘注」路羸也、「是也、餘參攷罷露條、

## 非部

【靡】（八）分也、「易」我有好爵、吾與爾靡之、「按」韓詩「靡共也、孟同、集解引虞翻注亦同、

【靡盬】盬不堅固也、靡無也、「詩」「豈不懷歸、王事靡盬、我心傷悲、「言豈不思歸、特王事不可不堅固也、

「按」經義述聞云、盬乃苦之借字、「呂氏春秋誣徒篇」從師苦而欲學之功也、「高誘注」苦讀如盬會之盬、不精至也、「爾雅」苦、息也、靡盬 言靡有止息也、

## 面部

【覲】慚貌、「詩」有覲面目、

「按」小雅何人斯篇爲鬼爲蜮、則不可得、

有靦面目、視人罔極、〔毛傳〕曰、靦、妬也、〔鄭箋〕曰、使女爲鬼爲賊也、則女誠不可得見也、妬然有面目、女乃人也、人相視無有極時、終必與女相見、是靦爲人面目之貌、故對鬼賊言之、若以靦爲無恥、則與詩意相違矣、又〔越語〕余雖靦然而人誦哉、吾猶禽獸也、〔韋注〕曰、靦面目之貌、是靦爲人面目之貌、故對禽獸言之、若以靦爲無恥、則與靦然人面之文不合矣、

### 革部

〔給〕(二)堅貌、〔荀子〕給如金石、  
〔按〕〔讀書雜誌〕曰、給訓堅貌、諸書未有明文、〔說文〕給、防扞也、〔管子尹注〕給革、重革當心、著之可以禦矢、皆不訓爲堅貌、  
〔文選〕三月三日曲水詩序注引荀子「正作」堅如金石、〔史記〕亦作「堅如金石」太平御覽兵部八十七同、鈔本北堂書鈔武功部九、引

作「牢如金石」、此是避隋文帝諱、故改堅爲牢、據此則虞所見本正作堅、與楊本異也、

### 頁部

〔頑〕(一)猶貪也、〔孟子〕頑夫廉、

〔按〕〔孟子〕「聞伯夷之風者、頑夫廉、懦夫有立志」、廉與貪對、不與頑對、攷〔論衡率性篇〕非韓篇、後漢書王暢傳、丁鴻傳、引孟子皆作「貪夫廉」、惟〔論衡知實篇〕引作「頑夫廉」、此後人忘改、

〔頤指〕謂口不言而動頤示意也、〔漢書〕「頤指如意、言但動頤指揮、所欲皆如意也、  
〔按〕〔讀書雜誌〕曰、人之動頤、不能指麾、頤當爲頤、頤指、謂目顧人而指使之也、顧與頤草書相似、因誤而爲頤、〔左思吳都賦〕「褰旗若頤指」、劉逵注引此傳曰、「頤指如意」、是所見本與如淳本不同也、〔莊子天地篇〕「手撓頤指、四方之民、莫不俱至」、

是其證、

【顛魄】醜貌、【淮南子】視毛嬙西施、猶顛魄也

〔按〕顛魄、本作棋魄、後人以「荀子非相篇」面如蒙棋、〔揚雄〕曰、棋方相也、〔周官方相氏注〕如今魃頭、遂誤以棋爲棋頭之棋、又以說文棋頭字作顛、故改棋爲顛、不知棋魄、乃請雨土人、非逐疫之顛頭也、〔淮南子〕曰、視西施毛嬙、猶棋魄也、〔高誘〕曰、棋魄、請雨土人也、皆其明證矣、視毛嬙西施如棋魄者、謂視如土偶、非謂視如顛頭也、

又按嬙本作牆、詳前毛嬙條、

【類族】與類聚同、〔易〕君子以類族辨物、〔疏〕族聚也、

【類聚】（一）謂以類相從也、〔易繫辭〕方以類聚、物以羣分、

〔按〕〔易同人象傳〕君子以類族辨物、〔虞翻

注〕曰、師坤爲類、乾爲族、辨、別也、乾陽物、坤陰物、體姤、天地相遇、品物咸章、以乾照坤、故以類族辨物、謂方以類聚、物以羣分、〔正義〕曰、族、聚也、言君子法此同人、以類而聚也、辨物、謂分辨事物、一經義述聞〕曰、類族辨物乃對文、虞氏孔氏之說非也、類、比類也、族類也、〔此與類族之類異義〕善惡各有其類、君子法天火之高明以比類之、〔學記〕知類通達、〔鄭注〕知類、知事義之比也、〔緇衣〕義不壹、行無類、〔注〕類謂比式、因而比方事物亦謂之類、〔樂記〕律小大之稱、比終始之序、一史記樂書〕律作類、類亦比也、〔襄九年左傳〕晉君類能而使之、謂比類其才能而使之也、〔周語〕象物天地、比類百則、又曰「度之天神、比之地物、類之民則、方之時動」、是類與比方同義、

# 食部

【食言】行反其言也、爾雅食僞也疏「食言之僞也、左傳云、孟武伯惡郭重何肥也、公曰、是食言多矣、能無肥乎、然則言而不行、如食之消盡、後終不行、前言爲僞、故通謂僞言爲食言、

〔按〕爾雅義疏云、食者、郭引書湯誓云、朕不食言、晉語說之會、魯人食言、一文選思玄賦「疾防風之食言、韋昭及舊注」並云、「食僞也」、左氏傳二十八年傳「背惠食言、成十六年傳「潛齊盟而食話言、法言重黎篇」「不食其言」、是經典俱食言連文、故湯誓及左傳正義並引孫炎曰、食言之僞也、此乃望文生義、實則食自訓僞、不必因言以見知者、逸周書皇門篇「媚夫有邇無遠、乃食蓋善夫、孔晁注」食、爲也、爲亦僞也、

【食酒】古人飲酒亦曰食酒、漢書「于定國食酒至數石不亂」柳宗元序飲「吾病瘖、不能食酒、

〔按〕劉敞曰、論語云、沽酒市脯不食、然則酒自可云食也、然此下則云飲酒益精明、共說一事耳、兩字不同、疑當作飲爲真、讀書雜誌曰、劉說是也、上下文皆作飲酒、如淳本上飲字、偶誤爲食、遂以食酒爲喜酒、顏又以爲費盡其酒、皆非也、北堂書鈔酒食部八、藝文類聚食物部、白帖十五、四十六、太平御覽刑法部五、飲食部一、引此並作飲酒至數石、漢紀同、

【飲器】(一)國策「趙襄子殺智伯、漆其頭以爲飲器、史記大宛傳「匈奴破月氏王、以其頭爲飲器、注」韋昭曰、飲器、椀榼也、晉灼曰、飲器虎子之屬也、古有三說、未知孰是、

〔按〕呂氏春秋云、「襄子與魏桓韓康期而

擊智伯、斷其頭以爲觴、〔漢書匈奴傳、單于破月氏王、以其頭爲飲器、共飲血盟、若洩便器、則不可爲觴與盛血飲矣、晉灼說非、

【饗養】(一)借爲凶人之喻、〔左傳〕天下之民、以比三凶、謂之饗養、〔注〕貪財爲饗、貪食爲養、

〔按〕傳云、貪於飲食 冒于貨賄、侵欲崇侈、不可盈厭、聚斂積實、不知紀極、天下之民、謂之饗養、是貪財貪食、總謂之饗養、饗養一聲之轉、不得分貪財爲饗、貪食爲養也、〔呂氏春秋先識篇〕云、周鼎著饗養、有首無身、食人未咽、害及其身、蓋饗養本貪食之名、故其字從食、因謂貪欲無厭者爲饗養也、

## 馬部

【騶發】騶與叢通、矢之善者、騶發、謂發叢矢

以射也 〔漢書〕材官騶發、矢道同的、

〔按〕騶、一作驟、驟發 謂疾發也、〔騶音馬驟之驟一、字或作趨、〕〔韓子八說篇〕「狸首射侯、不當強弩趨發」、趨發騶發、並與驟發同、〔曲禮〕車驅而騶、〔釋文〕「騶仕救反」、是騶有驟音也、〔荀子禮論篇〕步中武象、趨中韶護、〔正論篇〕趨作騶、〔史記禮書〕作驟、是騶趨並與驟通也、〔漢紀孝文紀一〕正作「材官驟發」、

## 高部

〔高足〕謂優於品學之門人也、詳高足弟子條、

〔高足弟子〕猶言高弟也、〔世說〕鄭玄在馬融門下、三年不得相見、高足弟子傳授而已、

〔攷〕世說新語曰、鄭康成在馬融門下、三年不得相見、高足弟子傳授而已、言融不能親教、使高弟傳授之耳、按〔顏師古注高祖本紀一云、凡乘傳者、四馬高足爲置傳、四



馬中足爲馳傳，四馬下足爲乘傳，是高足二字、在漢時以名馬、而竟以之稱弟子、世說先誤矣、

### 鬱部

【鬱陶】謂鬱悶思念也、【孟子】鬱陶思君爾、

【按】「讀書雜錄」云、孟子鬱陶思君爾、本有憂喜交集之意、故下文以象憂亦憂、象喜亦喜、雙承之耳、正釋鬱陶爲喜、其義未盡、  
【王逸注楚詞九辯】豈不鬱陶而思君兮、曰憤念蓄積盈胸臆也、僞孔傳訓鬱陶爲哀思、又按但有憂而無喜亦非也、惟廣疋云、陶喜也、憂也、始得之、蓋陶字兼憂喜二義、雙言之則曰鬱陶、

### 鳥部

【鷓義】以鷓張跋扈爲義也、【書】鷓義姦宄、

【按】義與俄古同聲、【詩鄭箋】俄、傾貌、一廣雅】俄邪也、【經義述聞】曰、【鷓義姦宄

一、義字亦是傾邪之意、馬融注曰、鷓、輕也、鷓者、冒沒輕儇、義者、傾邪反側也、  
【大戴禮干乘篇】作於財賄六畜五穀曰盜、誘居室家有君子曰義、子女專曰嫖、飭五兵及木石曰賊、以中情出、小曰閒、大曰讎、和辭以亂屬曰讒、以財投長曰貸、盜義嫖賊閒牒讒貸、皆是寇賊姦宄之事、義即鷓義姦宄之義也、

【鷓】鷓鷃、亦作鷓旦、見鷓旦條、

【按】「讀書雜志」王引之曰、鷓鳥、本作鷓旦、唐月令、避睿宗諱 改鷓旦爲鷓鳥、校逸周書者、依唐月令、亦改爲鷓鳥、非也、今本作鷓、作鷓、作鷓、則又鷓之譌矣、當从月令原文作鷓旦、然後復周書之舊、

【鴻蒙】「莊子」雲將東遊、適遭鴻蒙、【注】「自然元氣也」、亦作鴻濛、【淮南子】東開鴻濛之先、

【按】「淮南子」東開鴻濛之先、先當作光、字

之誤也、攷「讀書雜誌」曰、東方爲日所出、故曰鴻濛之光、光與鄉爲韻、若作先、則失其韻矣、

又按開當爲關、關字俗書作開、開字俗書作開、二形相似、故關誤爲開、「莊子秋水篇」今吾無所開吾喙、「釋文」開本亦作關、「楚策」「大關天下之句」、「今本關誤作開、關與貫同、「雜記」輪人以其杖關殺而輶輪」、「關殺即貫殺、「漢書王嘉傳」「大臣括髮關械」、「關械即貫械、今人言關通即貫通也、東貫鴻濛之光、謂東貫日光也、「司馬相如大人賦」「貫列缺之倒景」、義與此貫字同、「太平御覽」楚辭補注引此作「東開鴻濛之光」、則所見本已誤、「論衡」管「蜀志注」引此、並作「東貫鴻濛之光」、貫關古字通、則開爲關之誤明矣、

「鷓鴣」鳥名、即鷓鴣、「淮南子說林」鳥力勝日、而服於鷓鴣、

「按」禮當爲杞、字之譌也、「淮南子」月照天下而蝕於詹諸、騰蛇游霧而殆於蚺蛆、鳥力勝日而服於鷓鴣、此六句以諸蚺爲韻、日杞爲韻、若作禮、則失其韻矣、攷「埤雅」引此亦誤作鷓鴣、今本廣雅誤作鷓鴣、

「鷓鴣」與鷓鴣同、肥澤也、「孟子」白鳥鷓鴣、「按」鷓鴣、白也、字本作鷓、「廣雅」鷓鴣、白也、通作鷓、「大雅靈臺篇」白鳥鷓鴣「孟子梁惠王篇」作「鷓鴣」、亦作鷓、「何晏景福殿賦」確確白鳥、

「鷓鴣」管子止之以力、則往者不反、來者鷓距、「注」鷓、疑也、距、止也、聞其役煩、則疑而止也、

「按」讀書雜誌曰、鷓當爲鷓、字之誤也、鷓距皆止也、「說文」鷓、不前也、「史記秦本紀」晉君遺而馬鷓「晉世家」惠公馬鷓不行、「距本作距、「說文」距、止也、是鷓距皆止也、世人多見鷓、少見鷓、故鷓誤爲

鶖、尹氏不能釐正、而訓為為疑、既不合語意、又於古訓無徵、斯為謬矣、

【鵠蚌相爭】喻爭持不下也、【國策】趙且伐燕、蘇代為燕謂惠王曰、今者臣來、過易水、蚌方出曝、而鵠啄其肉、蚌合而箝其喙、鵠曰、今日不雨、明日不雨、即有死蚌、蚌曰、今日不出、明日不出、即有死鵠、兩者不肯相舍、漁者得而並擒之、今趙且伐燕、燕趙久相支、以弊大眾、臣恐強秦之為漁父也、

【按】讀書雜誌曰、此當作「今日不雨、明日不雨、蚌將為脯」、謂蚌將枯死也、蚌將為脯者、戰國策原文也、今誤本戰國策、作即有死蚌者、因下文即有死鵠而誤也、諸書所引、皆無作即有死蚌者、

### 魚部

【儵鱖】魚名、【荀子榮辱】儵鱖者、浮陽之魚也

、【楊倞注】「儵鱖魚名、此魚好浮於水上就陽也」、鱖與鱈同、

【攷】荀子楊注曰、今字書無鱖字、蓋當為鱖、說文云、即鱖鮪鱖鮪字、蓋儵魚一久儵鮪【讀書雜誌】曰、衛風碩人篇、鱖鮪發發、說文作鱖鮪、則鮪非魚名、目儵魚亦無儵鮪之名、楊說非也、竊疑鮪為鮪字之誤、爾雅云、鮪鮪、鮪即鮪之異名、則儵鮪為二魚也、隸書不字或作孛、本字或作本、二形相似、故鮪誤為鮪、

### 鹿部

【鹿臺】(一)商紂聚財之所、【書】散鹿臺之財、亦名南單臺、在今河南淇縣、

【按】讀書雜誌曰、散鹿臺之財、本作散鹿臺之錢、今作財者、後人依晚出古文尙書改之也、晚出古文尙書武成篇、散鹿臺之財、正義引周本紀曰、命南宮括散鹿臺之錢、羣

書治要引史記、亦作散鹿臺之錢、齊世家曰「散鹿臺之錢、發鉅橋之粟」、皆其證、

### 麻部

【麻】(四)快也、禮「祭祀不祈不壓蚤」、言不以先時為快也、

「按」續禮記集說「云、蚤與搔古字通、禮」祀不壓蚤、言臨祭之時、極其誠敬、不敢指壓、不敢搔癢、所謂手容恭也、「秋雨盥隨筆」云、舊注訓壓為快、謂祭不以蚤為快也、其說殊屬晦澀、

### 黃部

【黃六】疑耀「今京師句闌中譚語、謂給人者為黃六、乃指黃巢兄弟六人、巢居第六而多詐、故目為詐騙者為黃六也、

「按」方言「憊、猶也、箋疏引廣韻」曰、憊、誤人也、憊與惟同、「說文」誑欺也、誑憊古今字、季弟同人曰、今俗謂詐猶曰王六、

是其遺義、說者謂黃巢行六、其性欺詐、故稱黃六、非也、

### 齊部

【齊聖】(二)莊敬也、「詩」人之齊聖、或讀若齋、

「按」經義述聞「曰 齊聖、聰明睿智之稱、與下文「彼昏不知」相對、解者多失之、惟漢泰山都尉孔宙碑」曰、「天姿醇嘏、齊聖達道」、則得之矣、

### 黍部

【黎】(一)衆也、黑也、詳黎民條、

【黎民】黎衆也、謂庶民也、「書」黎民於變時雍、「一說黎黑也、即後世黔首之義、

「按」經義述聞「云、黎民之黎 古人但訓衆訓齊、至孟康注漢書鮑宣傳、始云黎民黔首、黎黔皆黑也、下民陰類、故以黑為號云、信是說焉、則黎民於變時黜、將訓為黑民於

變時離、則不辭矣、何得用孟康之謬說、而廢先儒之達詁乎、

### 龍部

【龍陽】(二)今俗稱男色曰龍陽、因戰國時魏有幸臣曰龍陽君而名、

【按】「國策鮑注」龍陽君幸臣也、吳師道正之曰、是幸姬非幸臣也、前魚者即易經宮人貫魚之義、魏王令曰、敢進美人者族、幸臣無進理、美人之稱非幸姬而何、不得以楚之安陵爲比、崔鴻十六國春秋、半襲晉書載記中語、獨櫻桃則云、是鄒世達家女姬、石虎惑之、有專房之寵、與載記云櫻桃、是男寵不合、

【龍忌】禁火日也、【後漢書】太原一郡、舊俗以介子推焚骸、有龍忌之禁、士民每冬中輒一月寒食、莫敢煙爨、

【按】「東漢書注」一龍星木之位也、春見東方

、心爲大火、懼火之盛、故爲之禁火、俗傳介子推是日焚死、故民哀而禁之、蓋誤於新序所載也、

### 黑部

【黨】(八)與讒同、【荀子】博而黨正、

【攷】「荀子非相篇」、博而黨正、【楊京注】黨與讒同、謂直言也、

【按】「方言」黨知也、【博而黨正】、謂博而能知其邪正也、

【黨見】(一)【荀子】怪星之黨見、【注】黨見、頻見也、

【按】「讀書雜誌」曰、黨古儻字、儻者、或然之詞、怪星之黨見、與日月之有蝕、風雨之不時對文、謂怪星之或見也、【羣書治要】引此正作怪星之儻見、

### 龜部

【龜蛇】「周禮」龜蛇四旂、以象營室也、釋名

龜蛇爲旐、旐兆也、龜知氣兆之吉凶、建之於後、察度事宜之形兆也、

〔按〕周禮龜蛇四旐、以象營室、〔注〕龜蛇爲旐一〔經義述聞〕曰、經文本作龜旐四旐、今作龜蛇者、涉注文而誤也、上文龍旂鳥旌熊旗、上一字皆所畫之物、下一字皆旗名、此不當有異、若作龜蛇、則旗名不著、所謂四旐者、不知何旐矣、龜蛇爲旐、而稱龜旐者、猶熊虎爲旗、而稱熊旗、約舉其一耳、卜注交龍爲旐、釋旐字也、鳥隼爲旗、釋旗字也、熊虎爲旗、釋旗字也、此注龜蛇爲旐、釋旐字也、以注考經、其爲龜旐明甚、續漢書輿服志載此文、正作龜旐四旐、通典禮二十六同、〔今本通典作龜蛇旐四旐、甚爲不詞、蛇字明是後人所加〕桓二年左傳正義、太平御覽兵部七十二、引此文亦皆作〔龜旐〕、唐石經始誤爲龜蛇、說文旐字注、龜蛇四旐、亦當作龜旐、後人依俗本周禮改

之耳

補遺

【上襄】「詩大叔於田」兩服上襄、「箋」襄、駕也、上駕者、言爲衆馬之最良也、

【按】鄭以上襄爲衆馬之最良、則上襄二字、意不相屬、古者上與前同義、「呂氏春秋安死篇」自此以上者、亡國不可勝數、「高注」

「上猶前也」、「詩云、上襄、猶言前駕、謂並駕於車前、卽下章之兩服齊首也、鷹行謂在旁而差後、如鷹行然、卽下章之兩驂如手也、上襄與鷹行意正相對、若以上襄爲馬之最良、則與鷹行迥不相涉矣、

【九皇】見前、

【按】皇本作皋、乃因臭字形近而譌、攷「龍城扎記」云、皇古澤字、見「玉篇」何義門焯讀太玄上首之次、五曰鳴鶴升自深澤、階天不恡、澤與鶴恡協韻、澤卽易所謂鳴鶴在陰也、深澤爲陰、不當作皋、

【化居】見前、

【攷】「經讀攷異」云、按孔傳以懋遷有無化居六字爲句、蔡傳同此、李生渡按史記禹本紀云、食少調有餘、補不足、徙居衆民、乃定萬國爲治、是又以懋遷有無爲句、化居蒸民爲句、乃粒萬邦作父爲句、蓋謂遷其粟以養之、復徙居衆庶使就食於他邑、如孟子移民移粟之類而後萬邦乃粒食而作父也、又周禮廩人云、若食不能人二鬴、則令邦移民就穀、正可爲化居蒸民引證、从史記讀爲勝

【佛】(一)與弼同、輔也、「詩」佛時仔肩、

【按】「十駕齋養初錄引說文」云、齋、大也、讀若予違汝弼、案經典不見齋字、「詩」佛時仔肩、「毛傳」佛、大也、佛齋古今字、正義謂佛之爲大、其義未聞、豈孔氏未檢說文故耶、

【內】(一)天子宫禁曰內、唐有東內西內南內、亦稱宮中曰大內、

〔按〕內、室之通稱也、〔禮記〕傳家有一堂二內、〔論衡別通篇〕富人之宅、以一丈之地爲內、內中所有柙匱、所藏縑布絲帛也、貧人之宅、亦以一丈爲內、內中空虛、徒四壁立、〔吉驗篇〕「光武帝生於濟陽官後殿第二內中、」是內爲室之通稱、無宮禁之分也、

〔公姓〕猶言公孫也、〔詩〕振振公姓、

〔按〕〔經義述聞〕曰、公姓猶言子孫也、古者謂子孫曰姓、或曰子姓、〔特性饋食禮〕子姓兄弟如主人之服、〔鄭注〕所祭者之子孫、言子姓者、子之所生、〔呂氏春秋疑似篇〕梁北有黎邱部、有奇鬼焉、善効人之子姓昆弟之狀、（今本誤作姪、文選思玄賦注引此亦誤）是姓爲子孫之通稱也

〔公族〕（一）王侯之同族也、〔詩〕鱗之角、振振公族、

〔按〕公族、猶公姓也、〔莊十二年左傳〕及戴武宣穆莊之族、〔杜注〕宋五公之子孫、〔晉

語〕天胙將在武族、〔韋注〕族、嗣也、是族亦子孫之通稱也、〔經義述聞〕云、公子、公姓、公族、皆指後嗣而言、猶魯斯之言宜爾子孫也、

〔包荒〕包含荒穢、謂度量大也、〔易〕包荒、用馮河、

〔按〕包荒、謂包有四荒也、考〔經義述聞〕引大元大次「五、包荒以甲克、測曰包荒以中督九夷也、〔范望注〕「五、君位也、包有四荒、故曰包荒、」子雲大元倣易而作、竊意泰九二包荒、前漢經師、必有訓爲包四荒者、故大元用之、蓋泰內卦爲乾、乾九二有君德、文言曰、易曰、見龍在田、利見大人、君德也、九二居內卦之中以外包六五、六五居外卦之中以內應九二、則中國有聖人、而荒服來享之象矣、故曰包荒、正大元所謂包荒以中、下文所謂得尙于中行也、

〔昨〕（三）暫也、〔左傳〕桓子昨謂林楚曰、



〔按〕「十駕齋養新錄」云、定八年桓子咄謂林楚、唐石經本作乍、後人加口於左旁、按杜注、咄暫也、〔孟子〕今人乍見孺子、趙岐訓乍爲暫、乍暫聲相近、疑經注皆無口旁、後人妄增、非杜氏之舊也、錢塘梁履繩云、咄字經典罕見、左傳果有此字、張參五經文字何以不收、當从初刻、

〔箋〕宮中閣道之門曰室、〔詩〕室家之室、

〔按〕室、廣也、〔考〕「十駕齋養新錄」云、「既醉」室家之室、傳訓室爲廣、國語叔向引此章而云、室也者、廣裕人民之謂也、是室之爲廣、自昔有此訓矣、古人先齊家而後治國、父子之恩薄、兄弟之志乖、夫婦之道苦、雖有廣廈、常覺其溢矣、室家之中、寬然有餘、此之謂室、

〔子貢〕春秋衛人、姓端木、名賜、孔子弟子、

〔按〕貢應作贛、字之誤也、〔考〕「十駕齋養新錄引說文」云、贛、賜也、貢、獻也、兩

字音同義別、子貢名賜、字當从贛、論語作貢、〔禮記〕唯樂記一篇稱子贛、餘與論語同、左傳定十五年、哀七年、十二年、作子貢、十五年、十六年、二十六年、二十七年作子贛、

〔實〕〔八〕當也、〔書〕閱實其罪、謂使與法相當也、

〔按〕「爾雅」寔、是也、寔與實通、是可爲語詞、實亦可爲語詞、詩凡言實方實苞實瑄實壑之類、皆語詞也、〔書〕呂刑「閱實其罪」、閱其罪也、閱當讀用說極楛之說、古字閱與說通、蒙卦釋文、說、吐活反、徐又音稅、說者、解釋也、上言赦、下言說、其義一也、百鍛既納、則釋其罪、經義較然甚明、解者乃云、檢閱核實其所犯之罪、非也、

〔岸〕〔二〕道岸、謂道之極至處也、〔詩〕誕先登於岸、

〔按〕「十駕齋養新錄引箋」云、誕大、登成、

岸訟也、「天語」文王欲廣大德美，當先平訟，正曲直也，案訓岸爲訟，本於小宛。「官岸宜獄」，依此說方與下文伐密意相應。

【徵庸】「書」舜生三十徵庸，言堯召而用之也。

【按】「經讀考異」曰，鄭康成讀此經云，舜生三十，謂生三十年也，登庸二十，謂歷試二十年，在位五十載，陟方乃死，謂攝位至死爲五十年，則以舜生三十爲句，徵庸三十爲句，（鄭作二十，鄭所見本字異）在位五十載爲句，是徵庸屬下句。

【戲談】謂談諧之談論也。「詩」憂心如惓，不敢戲談。

【按】「箋」曰，「又畏如之惓，不敢相戲而言語」，「經義述聞」曰，談亦戲也，「玉篇」廣韻並云，談戲詢也，「孟子告子篇」越人關弓而射之，則已談笑而道之，談笑者，調笑也，調笑一聲之轉耳，戲而嘲之謂之調，亦

謂之談，故以戲談連文，戲談，猶戲謔也，嘲謔所以爲樂，禍將及己，憂心如焚，則不敢爲樂矣，故曰，憂心如惓，不敢戲談。

【萃】危高也，「詩」山冢萃崩。

【考】「詩」十月之交篇「百川沸騰，山冢萃崩」，「箋」曰，萃者崔嵬，山頂崔嵬者崩，「萃」本又作卒，「正義」作卒，按「經義述聞」曰，卒當讀爲猝，（倉沒反）猝，急也，暴也，言山冢猝然崩壞也，卒崩與沸騰相對，若訓卒爲崔嵬，而以山冢卒連讀，則與上句文義不倫矣。

【方】（十五）有也，「詩」維鳩方之。

【按】方，依也，當讀爲放，「天官食醫」凡君子之食恆放焉，「論語里仁篇」放於利而行，鄭孔注並云，放依也，「維鷓有巢，維鳩方之者」，維鷓有巢，維鳩依之也，古字多假借，後人失其讀耳。

【條】（一）小枝也，「詩」伐其條梅。

〔按〕條、木名也、伐其條梅、謂伐條樹之枚也、〔經義述聞〕引毛傳曰、枝曰條、幹曰枚、不專舉其木之名、而遽云伐其枝幹、則文不成義、傳說疏矣、又〔大雅旱麓篇〕莫莫葛藟、施于條枚、〔箋曰〕「葛也、藟也、延蔓於木之枝本而茂盛、一此說亦非也、莫莫葛藟、施于條枚、猶言葛與女蘿施于松上、第七字木名也、不得如箋所云、

〔有〕 〔二〕取得也、〔詩〕米采宗直、薄言有

〔按〕廣雅有、取也、〔大雅瞻印篇〕「人有士田、女反有之、人有民人、女覆奪之、是有為取也、

又按首當作首、字之誤也、

〔儀狄〕見前一頁

〔按〕讀書雜誌曰、儀狄即帝女之名、不當有令字、文選七啓七命註、太平御覽飲食部、引此皆無令字、又按辭源正編、不知「令」係衍字、反指路史以儀狄為帝女非、誤矣、

〔訟〕見前一頁、

〔按〕讀書雜誌曰、訟繆胸中、繆、靜也、各本繆作謬、左畔言字、因上訟字而誤、

〔逗橈〕見前一頁、

〔按〕讀書雜誌曰、逗、止也、橈、曲也、二字各為一義、不得以逗橈連文、逗當作逗、字之誤也、〔說文〕逗、曲行也、〔廣雅〕橈、逗曲也、恢不擊單于輜重而輒罷兵、故曰逗橈常斬、服虔曰、逗音企、企逗聲相近、若逗字、則聲與企遠而不可通矣、應劭曰、逗、曲行避敵也、曲行二字、正用說文逗字之訓、若逗字、則不得訓為曲行矣、蘇如所見本、始譌作逗、故誤訓為逗留、師古不知逗為逗之譌、反是蘇如而非服應、失之矣、

〔繫齒〕見前一二七頁、

〔按〕獮狻、本作狻猊、文選王融曲水詩序註、辯命論註、太平御覽皇王部五、兵部三十六、羽部十四、所引皆同、

