



李詩辯疑卷下數目

明中憲大夫知直隸徽州府事海濱賜谷崔孔昕

奉政大夫同知直隸徽州府事海岱蘭憲党 馨

承德郎直隸徽州府通判東甌姪瑤山朱守行

文林郎直隸徽州府推官清源鵬海郭宗磐 同校

目凡一百二十三

晉別于十一兄逖裴十三遊塞垣 別山僧

魯郡堯祠送竇明府薄華還西京 送薛九被說去魯

單父東樓秋夜送族弟沈之秦 灞陵行送別

送羽林陶將軍

送程劉二侍郎兼獨孤判官赴西安幕府

送姪良携二妓會稽戲有此贈 送張進之壽春幕府

同王昌齡送族弟襄歸桂陽

送別

送祝八之江東賦得浣紗名

送族十一

送蕭山三十一之魯中兼問稚子伯禽

送殷叙三首 其二

送韓侍御之廣德

白雪歌送友人

送禪通師還南陵隱靜寺

送舍弟

同吳王送杜秀之舉入京

洞庭醉後送絳州呂使君果流澧州

與諸公送陳郎將歸衡陽

送郝昂謫巴中

宣州謝朓樓餞別校書叔雲

酌宇文少府見贈桃竹書筒

答湖州迦葉司馬問白是何人

以詩代書答元丹丘

酌中都小吏携斗酒雙魚于逆旅見贈

酬岑勳見尋就元丹丘對酒相待以詩見招

翫月金陵城西孫楚樓達曙歌吹日晚乘醉看紫綺裘

烏紗巾與酒客數人掉歌秦淮往石頭訪崔四侍御

醉後答丁十八以詩譏予拙碎黃鶴樓

答裴侍御先行至石頭驛以書見招期以月滿泛洞庭

答杜秀才五松山見贈

酌崔十五見招

答王十二寒夜獨酌有懷

江上望皖公山

登巴陵開元寺西閣贈衡岳僧方外

金陵望漢江

登敬亭北二小山余時客逢崔侍御並登此地

過崔八丈水亭

三峽

上元夫人

過彭蠡湖

廬江主人婦

宿巫山下

紀南陵題五松山

魯中都東樓醉起作

對酒醉題屈突明府廳

過汪氏別業

金陵江上遇蓬池隱者

夏日山中

對酒

醉題王漢陽廳

憶崔郎中宗之遊南陽遺吾孔子琴撫之潛然感舊

憶東山 望月有懷

春滯沅湘有懷山中

上崔相百憂章

萬憤詞投魏郎中

詠隣女東窓海石榴

南軒松

題雍丘崔明府丹竈

觀元丹丘坐巫山屏風

白鷺鷥

詠槿第二首

白胡桃

巫山枕幃

洗脚亭

題高山逸人元丹丘山居

嘲魯儒

懼說

軍行

平虜將軍妻

宣城見杜鵑花

寄遠

又

其五

其六

其七

其八

其九

其十

其十一

其十二

長信宮

長門怨

又

春怨

代贈遠

閨情

代別情人

代秋情

對酒

怨情

湖邊採蓮婦

怨情

代寄情楚詞體

學古思邊

思邊

口號吳王美人平醉

代美人愁鏡

段七娘

別內赴徵

其二

其三

秋 各內

自代內贈

秋浦感主人歸燕寄內

越女詞

其二

其三

其四

其五

浣紗石上女

示金陵子

出妓金陵子呈盧六

其二

其三

其四

李詩辯疑註卷之五數目終

李詩辨疑卷下

温州樂清蕩南朱諫撰

姪守行校刊

留別于十一兄述裴十三遊塞垣

大公渭川木李斯上蔡門釣周獵秦安黎元小魚鮑兔何足言
天張雲卷有時節吾徒莫嘆羝觸藩于公白首大梁野徒人悵
望何可論既知朱亥為壯士且願束心秋毫裏秦趙虎爭血中
原當去抱關救公子裴生覽千古龍鸞炳文章悲吟雨雪動林
木放書輟劔思高堂勸爾一杯酒拂爾裘上霜爾為吾楚舞吾
為爾楚歌且探虎穴向沙漠鳴鞭走馬凌黃河耻作易水別臨
岐淚滂沱

此詩雖無顛放鄙俗之病而辭意輕淺牽強如云且願束心

秋毫重及秦趙虎爭血中原悲吟雨雪動林木且探虎穴向
沙漠等句皆不穩當為可疑也以白之留別曹南群官與別
王司馬諸篇較之可見大抵効李白者開口便欲開張中間
細微曲折殊少滋味或至於猖狂自恣而無法度之可守也
譬若今人之丹青學吳小仙放筆於高崖直榦已自失其真
矣於平遠微茫處必不能肖其一二也文章力量局於氣稟
况白之天授者乎

別山僧

何處名僧到水西乘舟弄月宿涇溪平明別我上山去手携金
策踏雲梯騰身轉覺三天近舉足回看萬嶺低謔浪肯居支遁
後風流還與遠公齊此度別離何日見相思一夜暝猿啼

此詩平平如云騰身轉覺三天近舉足回看萬嶺低語句雅

弱恐非白作又况詩體輕賤為可疑也

魯郡堯祠送竇明府薄華還西京

朝策犁眉騶舉鞭力不堪強扶愁疾向何處角巾微服堯祠南
長楊掃地不見日石門噴作金砂潭笑誇故人指絕境山光水
色青松藍廟中往來擊鼓堯本無心爾何苦門外長跪雙石
人有文如花日歌舞銀鞍繡轂往復迴簸林蹶石鳴風雷遠烟
空翠時明滅白鷗歷亂長飛雪紅泥亭子赤闌干碧流環轉青
錦湍深沉百丈洞海底那知不有蛟龍蟠君不見綠珠潭水流
東海綠珠紅粉沉光彩綠珠樓下花滿園今日曾無一枝在昨夜
秋風閭闔來洞庭水落騷人哀遂將三五少年輩登高望遠形
神開生前一笑輕九鼎魏武何愁銅雀臺我歌白雲倚窻牖爾
聞其聲但揮手長風吹月渡海來遙勸仙人一杯酒酒中樂酣

霄向分舉觴酌堯堯可聞何不令皋陶擁篲橫八極直上青天
揮浮雲高談小飲真瓊瓊山公酩酊何如我竹林七子去道賒
蘭亭雄筆安足誇堯祠笑殺五湖水至今憔悴空荷花爾向西
秦我東越暫向瀛洲訪金闕藍田太白若可期為余灑掃石上
月

辭涉放誕意無倫次題云魯郡堯祠送竇明府薄華還西京
前二十句只說自己到於堯祠并祠廟景致未嘗見送別意
君不見以下却說綠珠潭及洞庭銅雀等散話一場與上堯
祠又無相關及至舉酌堯及堯祠笑殺五湖水等句與上文
又不相蒙爾向西秦我東越以下結語無所歸着徒爾誇誕
不相接續又無照應且中間句語多有粗俗用字過於堆疊
恐非白之詩也按舊本此詩之前有魯郡堯祠送吳五之瑯

琊古選八句清朗流動此詩次於前詩之下題云魯郡堯祠
送竇明府薄華還西京豈是他人之詩錄者因題有魯郡堯
祠四字相同遂誤置于此耶是未可知也以其音律考之當
是唐人所作但為唐詩之劣等粗鄙而纏綿者也送吳五詩
見選註十卷

送薛九被讒去魯

宋人不辨玉魯賤東家丘我笑薛夫子胡為兩地遊黃金銷衆
口白璧竟難投梧桐生蒺藜綠竹乏佳實鳳凰宿誰家遂與群
雞匹田家養老馬窮士歸其門蛾眉笑鬢者賓客去平原却斬
羨人頭三千還駿奔毛公一挺劍楚趙兩相存孟嘗悅狡兔三
窟賴馮諶信陵奪兵符為用侯生言春申一何愚刎首為李園
賢哉四公子撫掌黃泉裏借問笑何人笑人不好士尔去且勿

誼桃李竟何言沙丘無漂母誰肯飯王孫

歷數古人有若點鬼以之誇多闕靡則可也若云揆藻舒情恐不宜如此之拙白豈拙者哉李集中此等詩最多味必俱是他人効白之作或他作誤雜於集中未可知也

單父東樓秋夜送族弟沈之秦一作西京時凝弟在席

爾從咸陽來問我何勞苦冰猴而冠不足言身騎土牛滯東魯
沈弟欲行疑弟留孤飛一鴈秦雲秋坐來黃葉落四五北斗已
掛西城樓絲桐感人絃亦絕滿堂送客皆惜別卷簾見月清興
來疑是山陰夜中雪明月斗酒別惆悵清踏塵遙望長安日不
見長安人長安宮闕九天上此地曾經為近臣一朝復一朝髮
白心不改屈原憔悴滯江潭亭伯流離放遼海折翮翻飛隨轉
蓬聞絃虛墜下霜空聖朝久棄青雲士他日誰憐張長公

薛氣格詩與前送薛九詩魯郡送竇明府詩相似第不知何人所作以之汚白則不可也

灞陵行送別

迤若灞陵亭灞水流浩浩上有無花之古樹下有傷心之春草
我問秦人問陌岐云是王粲南登之古道古道連綿走西京紫
閣落日浮雲生正當今夕斷腸處黃鸝愁絕不忍聽
辭格亦頗清亮疑亦唐人送別之詩較之於白殊少沉鬱之
氣結語輕淺尤為可厭

送羽林陶將軍

將軍出使擁樓船江上旌旗拂紫烟萬里橫戈探虎穴三不接
劍舞龍泉莫道詞人無膽氣臨行將贈繞朝鞭
送程劉二侍郎兼獨孤判官赴安西幕府

安西幕府多材雄喧喧唯道三數公繡衣貂裘明積雪飛書走
檄如飄風朝辭明主出紫宮銀鞍送別金城空天外飛霜下葱
海火旗雲馬生光彩明塞清塵幾日歸漢家草綠遙相待

右送陶將軍程劉二侍郎詩辭氣粗率大槩相似陶將軍詩
以贈鞭為膽氣二侍郎詩謂草綠相待尤見鄙拙似可疑也
故俱闕之

送姪良携二妓會稽戲有此贈

携妓東山去春光半道催遙看若桃李雙入鏡中開

辭太輕褻恐非白作設有此贈亦所不取

送張遙之壽陽幕府

壽陽信天險天險橫荆關符堅百萬衆遙阻八公山不假築長
城大賢在其間戰夫若熊虎破敵有餘閑張子勇且莫少輕衛

霍孱投軀紫髯將千里望風顏爾効材力功成衣錦還

辭氣平平如云不假築長城大賢生其間語句欠瑩結弱故

闕之

同王昌齡送族弟襄歸桂陽

爾家何在瀟湘川青沙白石長江邊昨夢江花照江國幾枝正
發東窻前覺來欲往心悠然魂隨越鳥飛南天秦雲連山海相
接桂水橫烟不可涉送君此去令人愁風帆茫茫隔河洲春潭
瓊草綠可折西寄長安明月樓

按送王昌齡共二首前首辭氣清暢首叙秦地與桂陽便見
送別意藹然可以動人者非獨文字工也此是第二首用事
堆疊瀟湘越鳥秦雲桂水河洲長安錯雜言之似無緒次之
可尋恐白作亦非白之送王昌齡意也恐他人之詩誤雜於

白之集耳格調較之彰彰可見

送別

尋陽五溪水
汭洞直入巫山裏
勝境由來入共傳
君到南中自稱美
送君別有八月秋
颯颯蘆花復益愁
雲帆望遠不相見
日暮長江空自流

辭氣稚弱殊無老態非白作也

送祝八之江東賦浣紗石

西施越溪女
明艷光雲海
未入吳王宮
殿時浣紗石
古今猶在
桃李新開映
古查蒲猶短
出平沙
昔時紅粉照
流水今日青苔
覆落花君去
西秦適東越
碧山清溪幾
迢忽若到天涯
思故人浣紗石
上窺明月

格卑而辭俗非白作也

送侯十一

朱亥已擊晉
侯嬴尚隱身
時無魏公子
豈肯抱關人
余亦不火食
遊梁同在陳
空餘湛盧劍
贈尔託交親

李白之詩有淺淡而存深味者
叙情寫意藹然而流動也有
但淺淡而直情者若送侯十一
等作是也雖一時之應酬而
音響節奏自別也

送蕭三十一之魯中兼問稚子伯禽

六月南風吹
白沙吳牛喘
月氣成霞水
國鬱蒸不可處
時炎道遠無
炎車夫子如何
波江路雲帆
嫋嫋金陵去
高堂倚門望
伯魚魯中正是
趨庭處我家
寄在沙丘傍
三年不歸空
斷腸君行既
識伯禽子
應駕小車騎
白羊

李白送門人武諤詩亦為伯禽作也辭意懇到而有章此詩

淺淡殊無文采疑非白作豈白之匆匆信筆而成者乎豈亦
當時之好事者擬白之題而効為之者乎

送殷淑三首

海水不可解連江夜為潮依然浦嶼闊岸去酒船遙憶別耐取
醉鳴榔且長謠天明爾當去應便有風飄

其二

白鷺洲前月天明送客回青龍山後日早出海雲來流水無情
去征帆逐次開相看不忍別更進手中杯

其三

病飲龍筇下燈青月復寒醉歌驚白鷺半夜起沙灘

詩凡三首皆為可疑如海水不可解連江夜為潮及岸去酒
船遙天明爾當去應便有風飄等皆淺俗而無味者也又如

青龍山後日早出海雲來醉歌驚白鷺半夜起沙灘又稚而
弱者也曾謂白為之乎

送韓侍御之廣德

昔日繡衣何之榮今宵貫酒與君傾暫就東山賒月色酣歌一
夜送泉明

此詩可疑者辭意太輕又晦而難明也如云酣歌一夜送泉
明又不知何所謂也或云泉明為廣德之地未知是否

白雪歌送友人

楚山秦山多白雲白雲處處長隨君君今還入楚山裏雲亦隨
君渡湘水水上女蘿衣白雲早卧早行君早起

辭意纏綿而渙散如云女蘿衣白雲早卧早行君早起非惟
纏綿而又卑弱置於晚唐尤為最下之格以之污白甚不可

也

送禪通師還南隱靜寺

我聞隱靜寺山水多奇蹤
岩種朗公榻門深杯渡松
道人制猛虎振錫還孤峯
他日南陵下相期谷口逢
辭欠受貼雖是白作亦未足
深為法也

送舍弟

吾家白額駒遠別臨東道
他日相思一夢君應得
池塘生春草
辭涉輕淺恐亦一時信手之作
故無意味難以垂法故闕之

同吳王送杜秀芝舉入京

秀才何翩翩王許回也賢
暫別盧江守將遊京兆天
秋山宜落日秀日出寒烟
欹折一枝桂還來雁沼前
辭頗平順惟王許回也賢
句欠穩故闕之

洞庭醉後送絳州呂使君果流澧州

昔別若夢中天涯忽相逢
洞庭破秋月縱酒開愁容
贈劍刻王字延平兩蛟龍
送君不盡意書及雁迴峯

辭意平平結語欠瑩在李白亦非得意作也

與諸公送陳即將歸衡陽拜序

仲尼旅人文王明夷苟非其時
聖賢低眉况僕之不肖者而遷
逐枯槁固非其宜朝心不開暮
髮盡白而登高送遠使人增愁
陳即將義風凜然英思逸發來
下曹城之榻去邀才子之詩動
清興於中流泛素波而竟去諸
公仰望不及連章祖之序慙起
予輒冠名賢之首作者嗤我乃
為撫掌之資乎

衡山蒼蒼入紫冥下看南極老人星
迴飈吹散五峯雪往往飛

花落洞庭氣清嶽秀有如此即將一家拖金紫門前食客亂浮
雲世人皆比孟嘗君江上送行無白璧臨期惆悵若為分
序與詩皆隨時應酬詩雖稍勝於序自第五句以下俱是趣
搭之辭殊少意味如云即將一家拖金紫及江上送行無白
璧臨行惆悵若為分未免於牽強草率蓋信手之作精神華
采自不足也

送却昂謫巴中

瑤草寒不死移植滄海濱東風灑雨露會入天地春予若洞庭
葉隨波送逐臣思歸未可得書此謝情人

辭意平平乃一時送別之作也結語弱故闕之

宣州謝朓樓餞別校書林雲一作陪侍即叔華陰樓陰樓歌

棄我去者昨日之日不可留亂我心者今日之日多煩憂長風

萬里送秋雁對此可以酣高樓蓬萊文章建安骨中間小謝又
清發俱懷逸興壯思飛欲上青天窺日月抽刀斷水水更流舉
杯消愁愁復愁人生在世不稱意明朝散髮弄扁舟

前八句辭氣雖云雄壯用字猶有未穩如云俱懷逸興壯思
飛欲上青天窺日月似欠穩當抽刀斷水水更流以下四句
意既不相接續辭又軟弱粗俗前者既疑非白後者豈白之
所為乎設使前者是白之作則後者之非白亦明矣此等之
詩似不可曉姑闕所疑以俟知者

酌宇文少府見贈柅竹書筒

柅竹書筒綺繡紋良工巧妙稱絕群靈心虛映三江月彩質疊
成五色雲中藏寶訣峨眉去千里提携長憶君
此詩不甚精其辭意俱平平焉耳是一時應酬不足多也

荅湖州迦葉司馬問是何人

青蓮居士謫仙人酒肆藏名三十春湖州司馬何須問金粟如來是後身

此詩謔浪不相照應金粟如來乃是佛也不是仙人仙佛自是二事謫仙又是東方朔歲星之謂知章以之稱白假彼贊此非謂白為佛也今以如來對待言之不相照應如呼張三而以李四荅也凡此等詩如飯顙山前逢杜甫之類若後人造為箕山之歌者皆假託之辭也但世之好事者以訛傳訛不復致詰遂至亂真予故不能以默默也

以詩代書荅元丹丘

青鳥海上來今朝發何處口銜雲錦字與我忽飛去鳥去凌紫烟書留綺窻前開械方一笑乃是故人傳故人深相勗憶我吟

心自齊居在房陽三見秦草綠置書雙袂間引領不暫閑長望杳難見浮雲橫遠山

按此詩李白或因便中代簡同意辭亦平平耳較諸常時與元丹丘之作大有不侔者故闕之

醉中都小吏携斗酒雙魚於逆旅見贈

魯酒若琥珀汶魚紫錦鱗山東豪吏有俊氣手携此物贈遠人意氣相傾兩相顧斗酒雙魚表情素雙鯉呀呷鬣鬣張撥刺銀盤欲飛去呼兒拂拭霜刃揮紅肥花落白雪飛為君下筯一冷飽醉着金鞍上馬歸

辭意平平亦一時應酬之作也故闕之

酬岑勛見尋鮫元丹丘對酒相待以詩見招

黃鶴東南來寄書寫心曲倚松問其械憶我腸斷續不以千里

遙命駕來相招中達元舟立登嶺宴碧宵對酒忽思我長嘯臨
清颺蹇予未相知茫茫綠雪垂俄然素書及解此長渴饑策馬
望山月途窮造階梯喜茲一會面若親瓊樹枝憶君我遠來我
歡方速至開顏酌美酒樂極忽成醉我情既不淺君意方亦深
相知兩相得一顧輕千金且向山客笑與君論素心

詩辭清濁相雜意亦平平如云憶君我遠來我歡方速至又
云我情既不淺君意方亦深相知兩相得一顧輕千金等語
未免支離近俗與前十句不同自黃鶴東南來至長嘯臨清
颺十句辭清而暢自蹇予以下一段為可疑也故闕之

翫月金陵城西孫楚樓達曙歌吹日晚乘醉着紫綺裘烏
紗巾與酒客數人棹歌秦淮往石頭訪崔四侍御

昨翫西城月青天垂玉鈎朝沽金陵酒歌吹孫楚樓忽憶綸衣

八乘船往石頭草屨烏紗巾倒披紫綺裘兩岸拍手笑疑是
子猷酒客十數公崩騰醉中流譁浪棹海客喧呼傲陽侯半道
逢吳姬卷簾出柳榆我意君到此不知狂與羞一月一見君三
杯便回橈捨舟共連袂行上南渡橋興發歌綠水秦君為之謳
雞鳴復相招清宴逸雲霄贈我數百字字字臨風颺繫之衣裘
上相憶每長謠

按自昨翫西城月至喧呼傲陽侯十四句詩與序合意已足
矣但少結語耳自半途逢吳姬以下十六句與上文不相蒙
辭又鄙俚如云我憶君到此不知狂與羞一月一見君三杯
便回橈及贈我數百字至相憶每長謠等情皆為吳姬淫褻
之辭序中所無者也竟不知為何人之詩因何事而作誤入
于此後世不察遂以為白之詩也白豈若是之柔媚而鄙俚

者乎

醉後答十八以詩譏予槌碎黃鶴樓

黃鶴高樓已槌碎黃鶴仙人無所依黃鶴上天訴玉帝却放黃鶴江南歸神明太守再雕飾新圖粉壁還芳菲一州笑我為狂客少年徃徃來相譏君平簾下誰家子云是遼東丁令威作詩調我驚逸興白雲遶筆窻前飛待取明朝酒醒罷與君爛熳尋春暉

槌碎黃鶴樓言甚醉也集中有江夏贈韋南陵詩云我且為君槌碎黃鶴樓君亦為我倒却鸚鵡洲大抵皆言醉後豪放之意後世相傳遂為話柄此詩雖若可疑玩其辭氣迭宕實出李白之手而贈韋南陵之詩或乃後人効為之者因有槌碎黃鶴樓之語而遂倒却鸚鵡洲之句相對並舉以資諧詼

耳乃詩家之老瞞習律優之故態非大義所關也故闕之

答裴侍御先行至石頭驛以書見招期以月滿泛洞庭

君至石頭驛寄書黃鶴樓開槭識遠意速此南行舟風水無定準湍波或滯留憶昨新月生西簷掛瓊鈎今來何所似破鏡懸清秋恨不三五明平湖泛澄流此歡竟莫遂狂殺王子猷巴陵定遠近持贈解人憂

此詩妍媸錯雜如開槭識遠意速此南行舟憶昨新月生西簷掛瓊鈎今來何所似破鏡懸清秋恨不三五明平湖泛澄流皆至到之句非白不能道者惟風水無定準與狂殺王子猷之句非惟不瑩而又近俗為可嫌耳以故闕之而未敢遽選以為之註也或曰少疵不足為大病宜俟再詳

答杜秀才五松山見贈

五松山在南陵銅坑西五六里

昔獻長楊賦天開雲雨歡當時待詔承明裏皆道楊雄才可觀
勅賜飛龍二天馬黃金絡頭白玉鞍浮雲蔽日去不返總為秋
風摧紫蘭萼巾東出商山道采秀行歌詠芝草路逢園綺笑向
人兩君解來一何好聞道金陵龍虎盤還同謝朓望長安千峯
夾水向秋浦五松名山當夏山銅井炎爐歎九天赫如鑄鼎荆
山前陶公矍鑠呵赤電回祿睚眦揚紫烟此中豈是久留處便
欲燒丹從列仙愛聽松風且高卧颼颼吹盡炎氛過登厓獨立
望九州陽春欲奏誰相和聞君往年遊錦城章仇尚書倒屣迎
飛牋絡繹奏明主天書降問迴恩榮骯髒不能就珪組至今空
揚高蹈名夫子工文絕世竒五松新作天下推吾非謝尚邀
伯異代風流各一時一時相逢樂在今袖拂白雲開素琴彈為
三峽流泉音從茲一別武陵去去後桃花春水深

此詩辭意冗雜妍媸不一前八句
何好又不成句法矣意謂相逢東園公綺里季二人為好特
意圓而語滯耳一時相逢樂在今句又雅俗結語而無味以
今論之若去中間陳腐冗雜則當為絕作也大抵唐人皆能
詩此不知為何人所作謬入草堂之集也

酌崔十五見招

爾有鳥迹書相招琴溪飲手跡尺素中如天落雲錦讀罷向空
笑疑君在我前長吟字不滅懷袖且三年
辭不穩當恐非白作或曰是白一時倉卒酌答之辭若然亦
不足深以為法矣

答王十二寒夜獨酌有懷

昨夜吳中雪子猷佳興發萬里浮雲卷碧山青天中道流孤月

孤月滄浪河漢清北斗錯落長庚明懷余對酒夜霜白玉牀金
并水崢嶸人生飄忽百年內且須酣暢萬古情君不見狸膏金
距學鬪鷄坐令鼻息吹血冤吟詩作賦北窓裏萬言不直一杯
水世人聞此皆掉頭有如東風射馬耳魚目亦笑我謂與明月
同驕驕拳跼不能食塞驢得志鳴春風折柳皇華合流俗晉君
聽琴枉清角巴人誰肯和陽春楚地由來賤竒璞黃金散盡交
不成白首為儒身被輕一談一笑失顏色蒼蠅貝錦喧謗聲曾
參豈是殺人者讒言三及慈母驚與君輸心握君手榮辱於余
亦何有孔聖猶聞傷鳳麟董龍更是何鷄狗一生傲岸苦不諧
恩踈媒勞志多乖嚴陵高揖漢天子何必長劍挂願事玉階達
亦不足貴窮亦不足悲韓信羞將絳灌比禰衡恥逐屠沽兒君
不見李伯海伯當作北英雄家氣今何在君不見裴尚書土墳

三尺高林居 一作下 少年早欲五湖去見此預將鍾鼎踈

按舊註蕭士贇曰此篇造語叙事錯亂顛倒絕無倫次董龍
一事尤為可笑決非李白之作乃先儒所謂五季間學李白
者所為耳又云偽贗之作無疑第南豐大儒既以貪多而編
入樂史後序復摘取其吟詩作賦北窓裏萬言不直一杯水
之句則喫肉知味何在焉肝士贇此論大槩得之裴尚書即
行儉也高宗時為禮部尚書

江上望皖公山

竒峯出竒雲秀木含秀氣清晏皖公山峻絕稱人意獨遊滄江
上終日淡無味但愛茲嶺高何由討靈異默然遙相許欲往心
莫遂待吾還丹成投迹歸此地

辭意平平如云峻絕稱人意亦是尋常語也

登巴陵開元寺西閣贈衡岳僧方外

衡嶽有關士五峯秀其骨見君萬里心海水照秋月大臣南溟
去間道皆請謁洒以甘露言清涼潤肌髮明朝落天鏡香閣交
銀闕登眺食惠風新花期啓發

誠平交相與之辭未見警策之語故闕之

金陵望漢江

漢江迴萬里派作九龍盤橫潰豁中國崔嵬飛迅湍六帝淪亡
後三吳不足觀我君混區宇垂拱衆流安今日任公子滄浪罷
釣竿

辭涉歸美意則牽強與鸚鵡洲岳陽樓等詩大不侔矣

登敬亭北二小山余時客逢崔侍御並登此地

送客謝亭北逢客縱酒還屈盤感白馬大笑上青山迴鞭指長

已日落秦關帝鄉三千里杳在碧雲間

詩本一時信手擔說引入忠義未竟過於穿鑿今玩時意亦
是平易不必援之太高也

過崔八丈水亭

高閣橫秀氣清幽併在君簷飛苑溪水窓落敬亭爽猿嘯風中
斷漁歌月裏聞閒隨白鷗去沙上自為群

平淺之辭而清幽併在君之句意尤未穩

下途歸石門舊居

吳山高越水清握手無言傷別情將欲辭君掛帆去離魂不散
烟郊樹此心鬱悵誰能論有媿叨承國士恩雲物共傾三月酒
歲時同餞五侯門羨君素書常滿案含丹照日霞色爛余嘗學
道窮冥筮夢中往往遊仙山何當脫屣謝時去壺中別有日月

天倪仰人間易凋朽鍾峯五雲在窓牖惜別愁窺玉女窻歸來
笑把洪厓手隱居寺隱居山陶公鍊液棲其間靈神閉氣昔登
拔恬然但覺心緒閑數人不知幾甲子昨夜猶帶水雪顏我離
雖則歲物改如今了然失所在別君莫道不盡歡懸知樂客遙
相待石門流水徧桃花我亦曾到秦人家不知何處得雞犬就
中仍見繁桑麻條然遠與世事間裝鸞駕鶴又復遠何必長從
七貴遊勞生徒聚萬金產挹君去長相思雲遊雨散從此辭欲
知悵別心易苦向暮春風揚柳絲

辭冗而泛與題不合於內言吳山越水鍾峯隱居寺桃源等
處雜然亂陳殊無倫次題中所謂歸石門舊隱者又不知的
在何處也又如何當脫誕謝時去及我離雖則歲物改裝鸞
駕鶴又復遠等語俱不成句法以至結語渙散皆可疑也但

白門有雲物共傾三月酒歲時同餞五侯門句似老鍊彷彿
李白之作而全篇絕不相類此又不可曉也

三峽

巫山夾青天巴水流若茲巴水忽可盡青天無到時三朝上黃
牛三暮行太遲三朝又三暮不覺髮成絲
辭太輕淺而又近俗非白作也

上元夫人

上元誰夫人偏得王母嬌嵯峨三角髻餘髮散垂腰裘披青毛
錦身着赤霜袍手携羸女兒閑與簫吹簫眉語兩目笑忽然隨
風飄

詩辭雖工亦是閑散之辭與諸遊仙詩趣味自有不同者故
傳之者亦少也眉語未詳或曰意會於眉睫之間心自相契

乎道耳

過彭蠡湖

謝公入彭蠡因此遊松門余方窺石鏡無得窮江源前賞迹可見後來道空存而欲繼風雅豈云清心魂雲海方助興波濤何足論青嶂憶遙月綠蘿愁鳴猿碧水或可採金膏秘莫言余將振衣去羽化出置煩

按此詩二首又一首云入彭蠡經松門觀石鏡緬懷謝康樂題詩書遊覽之志其情辭詳贍已入選註訖此云過彭蠡湖者辭頗少異本是一詩而當時之傳寫者有詳畧不同耳是知李集之差訛不止此也又按碧水本云水碧乃是玉名山海經云耿山多水碧此云碧水彼云水碧可見彼是而此非矣

廬江主人婦

孔雀東飛何處棲廬江小吏仲卿妻為客
宿夜空蹄

此詩謂廬江主人之婦即古時焦仲卿之妻也夫為客而不歸妻守節而不嫁蓋美之也然亦未免於疑義故闕之

宿巫山下

昨夜巫山下猿聲夢裏長
去南行拂楚王高丘懷宋玉訪古一沾裳

辭意淺淡雨色風吹去南行拂楚王句亦未穩

紀南陵題五松山

聖達有去就潛光愚其德魚與龍同池龍去魚不測當時板築輩豈知傳說情一朝和殷人光氣為列星伊尹生空桑指庖佐

皇極桐宮放太甲攝政無媿色三年帝道明委質終輔翼曠哉
至人心萬古良可則時命或太謬仲尼將柰何鸞鳳忽覆巢
麟不來過龜山救魯國有斧且無柯歸來歸去來宵濟越洪波
用事堆疊辭不通暢恐非白之格調故疑而闕之耳若較於
他人之作則此作之過人者亦多矣。按唐人有點鬼錄之
病此詩或犯之也

魯中都東樓醉起作

昨日東樓醉一作城飲還應一作歸來

倒接離阿誰扶上馬不省

下樓時

輕易譎語不足法也又何必屑屑以錄之哉李杜集中有此
等之作不輕削者仍舊本而存之耳若有所選則必有所釋

對酒醉題屋突明府廳

陶令八十日長歌歸去來故人建昌宰借問幾時回風落吳江
雪紛紛入酒杯山翁今已醉舞袖為君開

辭輕易而意淺淡故闕之

過汪氏別業

疇昔未識君知君好賢才隨山起館宇鑿石營池臺星火一作大火

五月中景風從南來數枝石榴發一丈荷花開恨不當此時相
過醉金罍我行直木落月苦清猿哀永夜達五更吳歛送瓊杯
酒酣欲起舞四座歌相催日出遠海明軒車且徘徊更遊龍潭
去枕石拂莓苔

此第二首也條暢慷慨因為佳作但不如第一首句精意到
故闕之耳一首入選註訖

金陵江上過蓬池隱者時於落星石上以紫綺裘換酒為歡

心愛名山遊身隨名山遠羅浮麻姑臺此去或未返遇君蓬池
隱然我石上飯空言不成歡強笑惜日晚綠水向雁門黃雲蔽
龍山嘆息兩客鳥徘徊吳越間共語一執手留連夜將久辭我
紫綺裘且換金陵酒酒來笑復歌興酣樂事多水影弄月色清
光柰愁何明晨掛帆席離恨滿滄波

辭頗軟弱意屬嬾散想亦一時應酬之作也然又豈他人所
可及哉○內多有警句

夏日山中

懶搖白羽扇裸體青林中脫巾掛石壁露頂洒松風

辭涉輕淺一時之戲作也故闕之

對酒

勸人莫拒杯春風笑人來桃李如舊識傾花向我開
沉鶯啼碧樹明月窺金罍昨日朱顏子今日白髮催
棘生石虎殿鹿走姑蘇臺自古帝王宅城闕閉黃埃
君若不飲酒昔人安在哉
辭太輕清意由率易李白飲酒之作情思文詞之兼至者亦
多矣故畧於此耳

醉題王漢陽廳

我似鷓鴣鳥南遷北飛時尋漢陽令取醉月中歸

醉後譁辭亦淺淺耳

憶崔郎中宗之遊南陽遺吾孔子琴撫之潛然感舊

昔在南陽城唯食獨山蕨憶與崔宗之白水弄素月時遊菊潭
上縱酒無休歇泛此黃金花頽然清歌發一朝摧玉樹生死殊
飄忽留我孔子琴琴存人已歿唯傳廣陵散但哭却山骨泉戶

何時明長掃狐兔窟

辭意平直而已無警拔精到之語如云縱酒無休歇句便自不可人意

憶東山

我今携謝妓長嘯絕人羣欲報東山客閑閑掃白雲

此詩二首第一首已入選註訖此第二首也任意謾語故闕之

望月有懷

清泉映疎松不知幾千古寒月搖清波流光入窻戶對此空長吟思君意何深無因見安道興盡愁人心
辭清而淺後四句不若前四句乃率尔之作也

春滯沅湘有懷山中

沅湘春色還風暖烟草綠古之傷心人於此腸斷續予非懷砂客但美採菱曲所願在東山寸心於此足
辭平意直叙情而已非佳語也

上崔相百憂章

時在尋陽獄

共公赫怒天維中摧鯨鯢噴蕩揚濤起雷魚龍陷人成此禍胎
火焚崑山玉石相礮仰希霖雨洒盡炎煨箭發石開戈揮日迴
鄒衍慟哭燕霜颯來微誠不感猶熱夏臺蒼鷹搏攫丹棘崔嵬
聖豪凋枯王風傷哀斯文未喪東嶽豈頽穆逃楚難鄒脫其灾
見幾苦遲二公所哈音台驥不驟進麟何來哉星散一門草擲
二孩萬憤結習憂從中催金瑟玉壺盡為愁媒舉酒太息泣血
盈杯台星再朗天網重恢屈法申恩棄瑕取材治長非罪尼父
無猜覆盤倘舉應照寒灰

萬憤詞投魏郎中

海水渤滴人羅鯨鯢翁胡沙而四塞始滔天於燕齊何六龍之
浩蕩遷白日於秦西九土星分磬磬栖栖南冠君子呼天而啼
戀高堂而掩泣淚血地而成泥時當春而不草獨幽怨而沉迷
允九江兮弟三峽悲羽化之難齊穆陵關北愁愛子豫章天南
隔老妻一門骨肉散百草遇難不復相提携樹榛拔桂囚鴛寵
雞擘昔授禹伯成耕犁德自此衰吾將安棲好我者恤我不好
我者何忍臨危以相擠子胥鴟夷彭越醢醢自古豪烈胡為此
繫蒼蒼之天高乎視低如其聽卑脫我牢狴儻辨美玉君收白
珪

按百憂萬憤二篇皆是窮苦中陳情之辭辭不暇飾迫切
也當入辭賦類以見李白出處之一端云

詠鄰女東窻海石榴

魯女東窻下海榴世所稀珊瑚映綠水未足比光輝清香隨風
發落日好鳥歸頭為東窻枝低舉拂羅衣無由共攀折引領望
金扉

後四句辭晦意暗自相掣肘不可以強解也

南軒松

南軒有孤松柯葉自綿幕清風無時閑瀟灑自終日陰生古苔
綠色染秋烟碧何當交雲霄直上數千尺

辭涉淺易故闕之

題羅丘崔明府丹竈

美人為政本忘憂服藥求仙事不違葉縣已泥丹竈畢瀛洲當
伴赤松歸天師有訣神將助大聖無心火自飛九轉但能生羽

翼雙鳧忽去定何依

此律詩也白罕為之然此恐非白所為者如云葉縣已泥丹
竈畢瀛洲當伴赤松歸及九轉但能生羽翼雙鳧忽去定何
依等句皆屬牽強而雙鳧忽去定何依句尤為生澁白果不
能為律詩者乎蓋唐人効白送賀知章之詩而為此詩學耶
鄆而失耶耶者也其清濁生熟不同不待辨而可見矣

觀元丹立坐巫山屏風

昔遊三峽過巫山見畫巫山宛相似疑是天邊十二峯飛入君
家綵屏裏寒松蕭颯如有聲陽臺微茫如有情錦衾瑤席何宋
宋楚王神女從盈盈高咫尺如千里翠屏丹崖燦如綺蒼蒼遠
樹圍荆門歷歷行舟泛巴水水石孱溪萬壑分烟花草色俱氤
氳溪花笑日何年發江客聽猿幾歲聞使人對此心緬邈疑入

高立夢絲雲

按此詩其意纏綿而辭軟弱與題燭照山水壁畫歌及趙小
府粉圖山水歌大相徑庭設為白作亦非得意之辭也

白鷺鷥

白鷺下秋水孤飛如墜霜心閒且未去獨立以洲傍
淺淡之辭一時適興未足為深賞也

詠槿第二首

世人種菴李皆在金張門攀折爭捷徑及此春風第一朝天霜
下榮耀難久存安知南山桂綠葉垂芳根清陰亦可託何惜樹
君園

按舊本以為詠槿第二詩也今玩其辭意蓋詠桂也謂桃李
豔治於春風而摧夭於秋霜不如桂樹之有清陰為可託似

當為詠桂之詩舊本謂詠槿者意義不相體貼矣

白胡桃

紅羅袖裏分明見白玉盤中看却無疑是老僧休念誦腕前推下水晶珠

意拘穉稚殊非老成之作不待辯而自明矣

巫山枕障

巫山枕障畫高立白帝城邊樹色秋朝雲夜入無行處已水行天更不流

辭雖通快小巧而已姑闕之

洗脚亭

白道向姑熟洪亭臨道傍前有昔時井下有五丈床樵女洗素足行人歌金裝西望白鷺洲蘆花似朝霜送君此時去回首淚

成行

此是洗脚亭之詩送別作也亦一時倉卒作也未足深為法者故闕之

題嵩山逸人元丹丘山居并序

白久在廬霍元公近遊嵩山故交情深出處無間函信頻及許為主人欣然適會本意嘗共長往不返便欲舉家就之無書共遊因有此贈

家本紫雲山道氣未淪落沉懷丹立志冲賞歸宗冥竭來遊閩荒捫涉穹禹鑿夤緣泛朝海偃蹇陟廬霍憑雷躡天窓弄影憇霞閣且欣登眺羨頰愜隱淪諾三山曠幽期四岳聊所託故人託嵩顛高義炳丹艱滅跡遺紛囂終言本峯壑自矜林湍好不羨朝市樂偶與真意并頓覺世情薄尔能折芳桂吾亦采蘭若

拙妻好乘鸞嬌女愛飛鶴提攜訪神仙從此煉金藥
詩辭固好但舉家就道有乖名教白之不羈不可以為俗也
故闕之

嘲魯儒

魯叟談五經白髮死章句問以經濟策茫如墜烟霧足着遠近
優者戴方山中緩步從直道未行先起塵秦家丞相府不重褒
衣人君非叔孫通與我本殊倫時事且未達歸家汶水濱

嘲誚太過不究其實彼徒竊儒之名者則中乎白之所譏矣

懼譏

二桃殺三士詎假劔如霜衆女妬娥眉雙花竟春芳魏姝信鄭
衰掩袂對懷王一惑巧言子朱顏成死傷行將泣團扇戚戚愁
人勝竟或作競

情雖切而辭欠婉白之不善於處譏也徒懼而已矣

軍行

驅馬新跨白玉鞍戰罷沙場月色寒城頭曉鼓聲猶震匣裏金
刀血未乾

白有從軍行詩云百戰沙場碎鉄衣城南已合數重圍突營
射殺呼延將獨領殘兵千騎歸辭健氣壯而音律浏亮與此
軍行詩大有不侔者又豈後人因其有從軍行而効為軍行
者乎大率晚唐之人多有効輦之習編輯者失於精別耳

平虜將軍妻

平虜將軍婦入門二十年君心自不悅妾寵豈能專出解床前
帳行吟道上篇古人不墜井莫忘昔纏綿

事未有考辭亦平平大抵為去婦之作也不必引為比喻意

宣城見杜鵑花

蜀國曾聞子規鳥宣城還見杜鵑花一叫一回腸一斷三春三月憶三巴

辭意支離不相續照據詩意後二句當接說杜鵑花却說杜鵑鳥去意不相照一叫一回腸一斷乃宋元以下卑弱之辭曾謂唐之大方家而為此乎

寄遠

本作一行書殷勤道相憶一行復一行滿紙情何極瑤臺有黃鸝為報青樓人朱顏凋落盡白髮一何新自知未應還離居經三春桃李今若為當窻發光彩莫使香風飄留與紅芳待首四句辭俗意綿末云留與紅芳待者意謂留待紅芳耳但語滯而意難曉白之才氣高明通快必不若是可疑也

又

玉筍落春鏡坐愁胡陽水聞與陰麗華風煙接鄰里青春已復過白日忽相催但恐荷花晚令人意已催相思不惜夢日夜向陽臺

末二句相思不惜夢日夜向陽臺不成句法不惜夢三字尤生硬

其五

遠憶巫山陽花明淥江暖躊躇未得往淚向南雲滿春風復無情吹我夢魂斷不見眼中人天長音信短

此如婦人女子之辭曰不見眼中人天長音信短者又成何等句語稍知詩詞者所羞道也白為之乎音信短字尤為生硬本用斷字而嫌於重故苟且足成一句而已矣不復知所

擇也

其六

陽臺隔楚水春草生黃河相思無日夜浩蕩若波流流波向海
去欲見終無因遙將點淚遠寄如花人

流波向海去欲見終無因句生意晦而難於強解末二句纖
細恐非白作也

其七

妾在春陵東君居漢江島一日望花光往來成白道一為雲雨

別此地生秋草秋草秋蛾飛相思愁落暉何由一相見滅燭解

羅衣

辭太媚而意太荒末句尤為褻謾之甚白之文辭張弛開闔
必不若是蕩然也

情昨東園桃李紅碧枝與君此時初別離金瓶落井無消息令
人行嘆復坐思坐思行嘆成楚越春風玉顏畏消歇碧窓紛
下落花青樓杳杳空明月兩不見但相思空留錦字表心素至
今穢愁不忍窺

此詩尤為淺俗里巷小兒女子之言也如云金瓶落井無消
息又云兩不見但相思等句令人讀之祖泥

其九

長短春草綠綠階如有情卷菴心獨苦抽却苑却生觀物知妾

意希君種後庭間昨當採掇念此莫相輕

此詩託物頗有情思然多雅弱之辭

其十

魯編如玉霜筆題月支書寄書白鸚鵡西海歸離居行數雖不
多字字有委曲天未如見之關減意相續淚盡恨轉添千里同
此心相思千萬里一書直千斤

自第五句以下辭意雅俗而纏綿當非大家平作也安可以
之而汚於白乎

其十一

美人在時花滿堂美人去後餘空牀
中繡被卷不寢至今三載聞餘香
香亦竟不滅人亦竟不來相思黃葉落
白鷺濕蒼苔前四句稍可後四句俗而
渙散前後強弱不相配矣香亦竟不
滅人亦竟不來俗甚白寧有此作乎

其十二

愛君芙蓉婢娟之艷色色可食予難
再得憐君冰玉清迥之明

心情不極兮意已深朝共琅玕之綺
食夜同鴛鴦之錦衾恩情婉變忽為
別使人錯莫亂愁心亂愁心滿如雪
寒燈厭夢魂欲絕覺來相思生白髮
盈盈漢水若可越可惜凌波步羅襪
美人兮歸去來莫作朝雲暮雨兮飛
陽臺

辭意綿弱如婦人女子之態別腸逸
氣之士寧復肯為是乎如寒燈厭夢
魂欲絕句尤不暢然亦非廁鬼所及
是必李痴尚書之所為也

長信宮

月皎昭陽殿霜清長信宮天行乘玉
輦飛燕與君同更有歡娛處承恩樂
未窮誰憐團扇妾獨草怨秋風前四
句好中二句云更有歡娛處承恩樂未
窮辭弱結語亦可固知非廁鬼之作也
不知其為誰耳

長門怨

天迴北斗掛西樓金屋無人螢火流月光欲到長門殿別作深
宮一段愁

又

桂殿長愁不記春黃金四屋起秋塵夜懸明鏡秋天上獨照長
安宮裏人

詩共二首第一首之俗句不若第二首之清快豈後人之效
為者而反置於前歟第二首入選註訖

春怨

白馬金羈遼海東羅幃繡被卧春風落月低軒窺燭盡飛花入
戶笑床空

落月低軒窺燭盡飛花入戶笑床空句傷於小巧必非盛唐

之詩白之大手筆者寧肯低垂而道此乎

代贈遠

妾本洛陽人狂夫幽燕客渴飲易水波由來多感激胡馬西北
馳香駿搖綠絲鳴鞭從此去逐虜蕩邊陲昔去有好言不言久
別離燕支多美女走馬輕風雪見此不記人恩情雲雨絕啼流
玉筋盡坐恨金閨切織錦作短書腸隨回文結相思欲有寄恐
君不見察焚之揚其灰手迹自此滅

此詩首八句情辭清暢自昔去有好言以下便自稚弱而纏
綿與上文不相稱矣如云見此不記人及焚灰滅手迹意尤
為鄙俗不知何人之作何故混入李白之集耳

閨情

流水去絕國浮雲辭故關水或戀前浦雲猶歸舊山恨君流沙

去棄妾漁陽間王筋夜垂流雙雙落朱顏黃鳥坐相悲綠楊誰
更攀織錦心草草挑燈淚班班窺鏡不自識况乃狂夫還
辭有純駁不一如王筋夜垂流雙雙落朱顏句甚鄙俚若節
去中間不好之句則猶有可觀者不失於唐人之音律也

代別情人

清水本不動桃花發岸傍桃花弄水色波蕩搖春光我恍子容
艷子傾我文章風吹綠琴去曲度紫鴛鴦昔作一水魚今成兩
枝鳥哀哀長鷄鳴夜夜達五曉起折相思樹歸贈知寸心覆水
不可收行雲難重尋天涯有度鳥莫絕瑤華音

辭多冗亂意無倫緒如云風吹綠琴去及今成兩枝鳥夜夜
達五曉歸贈知寸心行雲難重尋天涯有度鳥等句或屬杜
澹或屬杜撰肆然出口莫知隼的以之擬白汚白甚矣故

屑而辨之也

代秋情

幾日相離別門前生魯葵寒蟬聒梧桐日夕長鳴悲白露濕螢
火清霜凌兔絲空掩紫羅袂長啼無盡時

此詩近似但末句為可疑耳大抵仿李白之作者終為結語
所窘非獨此一詩也

對酒

葡萄酒金巨羅吳姬十五細馬馱青黛畫眉紅錦靴道字不正
嬌唱歌珠瑁筵中懷裏舞芙蓉帳裏柰若何

此亦唐人淫譎之詩也誤入於此耳辭氣粗俗固知非白作
也

怨情

結句詩字之
有最奇者
見之
詩句不佳
趣此
每於
憾或
身味
情
石同

物狗腹見
也。况李才怪
生。亦可端似
尤。不。以。字。乞
拘。之。道。來
者。大。抵。小。宗
得。得。便。可
多。如。道。也
多。子。若。云
事。意。任。的
便。合。元。音

便。心。又。加。第
便。心。又。加。第
便。心。又。加。第
便。心。又。加。第
便。心。又。加。第
便。心。又。加。第
便。心。又。加。第
便。心。又。加。第

新人如花雖可寵故人如王由来重花性飄揚不自持玉心皎
潔終不移故人昔新今尚故還見新人有故時請看陳后黃金
屋寂寂珠簾生網絲

玩其辭氣是唐人小方家作也

湖邊採蓮婦

小姑織白苧未解將人語大嫂採芙蓉溪湖千萬重長兄行不
在莫使外人逢願學秋湖婦貞心比古松

辭淺意粗市井之俚語也

怨情

美人捲朱簾深坐顰蛾眉但見淚痕濕不知心恨誰
前有怨情一詩雖是小作猶有辭氣此則淺俗之甚矣不知
何人而為此也一之已甚豈可再乎

君不來兮徒蓄怨積思而孤吟雲陽一去已遠隔巫山綠水之
沉沉留餘香兮染繡被夜欲寢兮愁人心朝馳余馬於青樓况
若空而夷猶浮雲深兮不得語却惆悵而懷憂使青鳥兮啣書
入物宿兮傷離居何無情而兩絕夢雖往而交踈橫流涕而長
嗟折芳洲之瑤華送飛鳥以極目怨夕陽之西斜願為連根同
死之秋草不作飛空之落花 况音恍
大體不足取內亦有好句如云橫流涕而長嗟折芳洲之瑤
華送飛鳥以極目怨夕陽之西斜有古詞意但純駁不一為
可疑也

學古思邊

銜悲上壠首腸斷不見君流水若有情幽哀從此分蒼茫愁邊

色惆悵落水曛山外接遠天天際復有雲白鴈從中來飛鳴苦
難聞足繫一書札寄言難離群離羣心斷絕十見花成雪胡地
無春暉征人行不歸相思杳如夢珠淚濕羅衣

思邊

去年何時君別妾南園綠草飛蝴蝶今歲何時妾意君西山白
雪暗秦雲玉闕此去三千里欲寄音書那得聞

二詩氣格相似前為支離如云山外接遠天天際復有雲寄
言難離群離群心斷絕皆支離也後似簡潔以去年相別今
歲相憶并寄書總六句言之有似簡潔然皆未免於粗俗也
欲寄音書那得聞句尤俗凡一題而有數詩者豈唐人皆有
此作而誤入於此耶若以為白之作決不可也

口號吳王美人平醉

風動荷花水殿香姑蘇臺上見吳王西施醉舞嬌無力笑倚
窻白玉床

此詩蓋効白而為之者也首句頗清結語不迨

代美人愁鏡第二首

美人贈此盤龍之寶鏡燭我金縷之羅衣時將紅袖拂明月為
惜普照之餘輝影中金鵲飛不滅臺下青鸞思欲絕蒿砧一別
若箭絃去有日來無年狂風吹却妾心斷玉筋拜墮菱花前

按代美人愁鏡詩有二首前一首辭頗清朗已入選註訖此
一首辭滯而俗如云影中金雀飛不滅臺下青鸞思欲絕句
何滯也又云去有日來無年狂風吹却妾心斷玉筋并落菱
花前句何俗也豈後人因題効作輯者因題而誤收之耶此
類頗多可以意推而得之○又按題云美人愁鏡當作美人

對鏡而愁今乃反說美人贈我以鏡而照我之金縷衣下文一段愁事却又說美人之愁首尾不相照應且與題意不合不若前一首畧有體貼誠可疑也

贈段七娘

羅襪凌波生網塵那能得計訪情親千杯綠酒何辭醉一面紅粧惱殺人

此詩尤為淺俗唐之徐凝亦所不道者而謂白為之乎若以為此白之詩則一條界破青山碧之句當與李白廬山瀑布詩同科而並傳矣

別內赴徵

王命二徵去未還明朝離別出吳關白玉高樓看不見相思須上望夫山

其二

出門妻子獨牽衣問我西行幾日歸歸時倘佩黃金印莫學蘇秦不下機

其三

翡翠為樓金作梯誰人獨宿倚門啼夜坐寒燈連曉月行行淚盡楚關西

玩三詩辭氣相似皆効白而為之者或他人之詩而誤入於此也夫吳關在吳地望夫山在宣城楚關在楚西界按白傳白自蜀遊江東至會稽隨吳筠至長安見賀知章知章薦於玄宗供奉翰林後乃回又以永王璘事被繫得釋而卒于金陵葬于城東謝家青山初未嘗自吳關而受徵也安得有王命之三徵乎白素貧安得有白玉樓翡翠樓金梯等物或曰

詩人之誇未必實也曰既云被徵自叙不宜以富自誇牽衣者妻子也不下機者妻也首舉二人末言一人又况不下機者蘇秦之妻也安得直用蘇秦二字後世之人皆好誦此詩蓋為所欺而不察耳貴耳賤目不能反求諸心也

秋浦寄內

我今尋陽去辭家千里餘結荷捲水宿却寄大雷書雖不同辛苦愴離各自居我今入秋浦三年北信疎紅顏愁落日白髮不能除有客自梁苑手携五色魚開魚得錦字歸我問何如江山雖道阻意合不為殊

據詩意乃白自謂今去尋陽離家有千里之遙後入秋浦之後三年不得家書也客有自梁地來者乃帶至內人之書問我客中起居之如何道踞雖遠而相念之意不殊也按白在

尋陽隱于廬山屏風疊為永王璘迫至舟中後論罪死得許子儀解官贖之長流夜郎半道遇赦還江夏至金陵宣州遊秋浦卒葬于金陵城東青山上止有一女適田夫故萬憤詞云星散一門草擲二孩是時白妻想亦已亡矣安得赦後歸秋浦之時復有寄內之詩乎又安得復有內人在梁地寄書與白而問其安否者乎抑且詩辭淺俗牽強如云雖不同辛苦愴離各自居又云江山雖道阻意合不為殊皆非穩當句語又可疑也

自代內贈

寶刀裁流水無有斷絕時妾意逐君行纏綿亦如之別來門前草秋黃春轉碧掃盡更還生萋萋漏行迹鳴鳳始何得雄鷲雌各飛遊雲落何山一往不見歸估客發大樓知君在秋浦梁苑

空錦衾陽臺夢行雨妾家三作相失勢去西秦猶有舊歌管妾
清聞四鄰曲度入紫雲啼無眼中人妾似井底掩開花向誰笑
君如天上月不肯一回照窺鏡不自識別後憔悴深安得秦吉
了為人道寸心

此詩尤為鄙俗乃周人偽為之者不可徒委於尚書厠鬼之
輩何也彼二人者初無心於亂真特以後人失辨而誤收入
於白之集中耳此云別內代內贈者皆有意於偽為者也魍
魎盜名多見其不知量也噫學問深淺自有定分亦須自知
何必過於干譽以要名乎如云遊雲落何山一晚不見歸及
啼無眼中人句皆俗又云妾似井底掩開花向誰笑君如天
上月不肯一回照句意尤為淺俚秦吉了道寸心猶非正當
意也徒誇多耳白為文章之宗者果如是乎

秋浦感主人歸燕寄內

霜凋楚閩水始知殺氣嚴寥々金天郭婉々綠紅潛胡燕別主
人雙々語前簷三飛四迴顧欲去復相瞻豈不恋華屋終然謝
珠簾我不及此鳥遠行歲已淹寄書道中嘆淚下不能搃
細玩辭意此非寄內詩也乃在秋浦感歸燕而謝主人耳詩
辭清即當入選註舊編錯謬於此又可見其一端矣

越女詞五首

長干吳兒女眉目艷星月殿上足如霜不着鴉頭襪

其二

吳兒多白皙好為蕩舟劇賣藥擲春心折花調行客

其三

耶溪采蓮女見客掉歌回笑入荷花去佯羞不出来

其四

東陽素足女會稽素舸郎相看月未墜白地斷肝腸

其五

鏡湖水如月耶溪女如雪新粧蕩新波光景兩奇絕

辭氣粗淺俱非白作如云佯羞不出来白地斷肝腸光景兩奇絕等句皆鄙人之語也况長干非越地吳兒非越人何以入於越女之詞盖當時集詩者不別真偽釘釵成篇以訛傳訛遂至於此今當以唐之辭氣白之材力較之則可見矣

浣沙石上女

玉面耶溪女青蛾紅粉粧一雙玉齒屐兩足白如霜

粗淺之病與前越女詞相似

示金陵子一作金陵子詞

金陵城東誰家子竊聽琴聲碧窻裏落花一片天上来隨人度西江水楚歌吳語嬌不成似能未能最有情謝公正要東山妓携手林泉處處行

右示金陵子詞學誇而不絕意纏綿而淺俗如云落花一片天上来隨人直度西江水謝公正要東山妓携手林泉處處行皆誇而未純者也如楚歌吳女嬌不成似能不能最有情纏綿而淺俗者也金陵子之名不知起於何時而此詩之作不知出於何人大抵皆好事者為之也

出效金陵子呈盧六

四首

安石東山三十春傲然携妓出風塵樓中見我金陵子何似陽臺雲雨人

其二

南國新豐酒東山小妓歌對君君不樂花有柰愁何

其三

東道烟霞主西江詩酒筵相逢不覺醉日墮歷陽川

其四

小妓金陵歌楚聲家僮丹砂覺鳳鳴我亦為君飲情酒君心不肯向人傾

此詩合四首辭氣格調與前越女詞浣紗石金陵子等皆相似決非白作豈是當時小慧謔浪之少年効白而為者乎誤收集中遂無甄別內惟東道烟霞主一首辭意頗屬清暢諄其所指當為贈盧歷陽詩也意者盧六亦官歷陽白所來往之地而嘗贈以此詩也餘三首當與前示金陵子為一類乃是他人之作第未知為何人耳決不可以之而污白也

巴女記

巴水急如箭

去若飛十日三十里即行幾歲歸

此詩與越女

金陵子等作同一類前已辯之詳矣此則不

復誣云

自溧水道哭王炎

王公稀代寶棄世一何早弔死不及哀殯宮已秋草悲來欲掛劍掛向何枝好哭向茅山雖未摧一生淚盡丹陽道

又

王家碧玉樹一樹忽先摧海內故人泣天涯吊鶴來未成霖雨用先天濟川材一罷廣陵散鳴琴更不開

按李白哭王炎詩情辭已至矣入選註訖此二詩者辭意輕淺或涉突兀必是同時之輓章也續為白詩之後編輯者誤

圖

阿部藏書

