



格古要論卷之中

雲間寶古生曹昭明仲著

嘉禾梅癩道人周履靖校

金陵荆山書林梓行

古琴論

斷紋琴

古琴以斷紋爲證不歷數百年不斷然斷紋有數等有蛇腹斷其紋橫截琴面相去或寸許或寸半有細紋斷如髮千百條或有底面皆斷者

乾隆三十四年周履靖校

又有梅花斷其紋如梅花頭此最爲古然雖古而有斷紋不清實脆透者又有病者亦不爲奇也

僞斷紋

用琴於冬日內曬或以猛火烘琴極熱以雪罨激裂之然漆色還新

古琴色

古琴歷年旣久漆光盡退其色如烏木此最奇古也

唐宋琴

唐時雷文張越二家製琴得名其龍池鳳沼間有鉉餘處悉窪令關聲而不散宋時置官局製琴其琴俱有定式長短大小如一故曰官琴但有不如式者俱是野斲然僞斲者多宜仔細辨之

百衲琴

嘗見一琴列子樣者其面用闊一寸許桐木條以漆膠成斷紋尤多彈之聲如常亦無節病

古琴陰陽材

古琴陰陽材蓋桐木面日者爲陽背日者爲陰不論新舊桐木置之水上陽面浮陰必沉反覆不易陽材琴旦濁而暮清晴濁而雨清陰材琴旦清而暮濁晴清而雨濁此可驗也

純陽琴

底面俱用桐木謂之純陽琴古無此製近世爲之取其暮夜陰雨彈之聲不沉然不能達遠聲不實也

古琴樣

古琴惟夫子列子二樣合古製若太古琴以一段木爲之近有雲和樣其樣不一皆非古製也

瑟卓

琴卓須用維摩樣高二尺八寸可入膝於卓下闊可容三琴長過琴一尺許卓面郭公磚最佳瑪瑙石南陽石永石者尤好如用木者須用堅木厚一寸許則好再三加灰漆以黑光之

古硯論

古端溪下品舊坑石

端溪石出肇慶府端溪下品舊坑卵石色黑如漆細潤如玉有眼眼中有暈六七眼相連排星斗像此品慶曆間坑已竭又有一種卵石去臙方得材色青黑細潤如玉有青花如筋頭大似碧石青瑩或有白點如粟排星斗像水濕方見皆扣之無聲磨墨亦無聲此二種石最貴下品止有一坑出此漆黑青花二種石其色未嘗紫也別無新坑

端溪中品舊坑新坑石

端溪中品舊坑亦卵石色紫如嫩肝細潤如玉有眼小如綠豆或有綠條紋或有白條紋豎而圓者爲眼橫而長者爲條扣之無聲磨墨亦無聲此種石亦貴外有黃臙包絡久用鋒鋸不退北宋時此坑取亦竭矣中品新坑石色淡紫眼如鸚鵡眼中有暈嫩者扣之無甚聲磨墨微有聲久用鋒鋸退乏石有枯潤潤者亦難得此石比下品低三等矣

大下端溪上品舊坑新坑石

端溪上品舊坑新坑石皆灰色紫而麓燥眼如雞眼大扣之磨墨皆有聲久用光如鏡面舊坑稍勝新坑惟端石有眼古云無眼不成端其眼有活眼淚眼死眼活眼勝淚眼淚眼勝死眼又云眼多石中有病

類端石

辰沅州出一種石色深黑質麓燥或有小眼端溪人販歸刻作端溪樣稱為黑端辰沅州人自

製者多作犀牛八角等樣○又有一種漆石出九溪漆溪表淡青內深紫而帶紅有極細潤者久用則光如鏡面或有金線及黃脉相間者號為紫袍金帶

歙溪龍尾舊坑新坑石

歙溪石出歙縣龍尾溪舊坑亦卵石色淡青黑無紋細潤如玉水濕微紫或隱隱有白紋成山水星月異像乾則否大者不過四五寸多作月硯就其材也或有純黑者此石最貴不減端溪

下品南唐時方開至宋取盡矣龍尾溪新坑色亦青黑質麓燥有極大者盈二三尺

歙溪羅紋刷絲金銀間刷絲眉子新舊坑

石

四品舊坑皆青黑色紋細而潤如玉羅紋如細羅紋刷絲如髮密金銀間刷絲亦細密眉子如甲痕或如蚕大亦南唐時開至北宋無矣貴重不減龍尾舊坑四品新坑質並枯燥紋亦麓眉子或長二三寸刷絲每條相去一二分羅紋如

羅紋大者盈二三尺

金星舊坑新坑石

金星舊坑新坑石淡青色並麓燥大者盈尺久用退乏

銀星舊坑新坑石

銀星舊坑新坑石並麓燥淡青黑色有星處不堪磨墨多側取爲硯久用退乏如鏡面大者盈尺

萬州金星石

萬州懸崖金星石質亞端溪下岳色漆黑細潤如玉水濕金星則現乾則否極發墨久用不退乏非歛也

洮河石

洮河綠石色綠如藍潤如玉發墨不減端溪下岳出臨洮大河深水底甚難得今有綠石硯名洮石者多是滌石之表或長沙山谷石也滌石潤而光不受墨

銅雀硯

銅雀臺瓦入水經年之久故滋潤發墨世多僞者

未央硯

未央宮瓦亦注水經久不涸好事者以爲硯

珍奇論

玉器

玉出西域於闐國有五色利刀刮不動溫潤而澤模之靈泉應手而生凡看器物白色爲上黃色碧色亦貴更碾琢奇巧敦厚者尤佳有瑕玷

敲動夾石及色不正欠溫潤者價低○白玉其
色如酥者最貴但食色即飯湯色油色及有雪花者
皆次之○黃玉如栗者為貴謂之甘黃玉焦黃
者次之○碧玉其色青如藍黑者為貴或有細
墨星者色淡者次之○墨玉其色黑如漆又謂
之墨玉價低西蜀亦有○赤玉其色紅如雞冠
者好人間少見○綠玉深綠色者為佳色淡者
次之○甘青玉其色淡青而帶黃○菜玉非青
非綠色如菜葉玉之最低者

古玉

古玉器物白玉上有紅如血謂之血古又謂之
屍古最佳青玉上有黑漆古有渠古有甄古者
價低嘗見菜玉聯環上儼然黃土一重並洗不
去此土古也

沙子玉

此玉罕得比之白玉此玉粉紅潤澤多作刀靶
環子之類少有太者

罐子玉

雪白罐子玉係北方用藥於罐子內燒成者若無氣眼者與真玉相似但比真玉則微有蠅脚久遠不潤且脆甚

石類玉

有茅山石白而有光有水石冷白色或有水路或有飯糝色者好者與真玉相似雖刀刮不動終有石性不溫潤宜細驗之

瑪瑙器

瑪瑙多出北方南蕃西蕃亦有非石非玉堅而

且脆快刀刮不動凡看碗盞器皿要樣範好碾得薄不夾石者爲佳其中有人物鳥獸形者最貴有錦紅花者謂之錦紅瑪瑙有漆黑中一線白者謂之合子瑪瑙有黑白相間者謂之截子瑪瑙有紅白雜色如絲相間者謂之纏絲瑪瑙此幾種皆貴有淡水紅者謂之漿水瑪瑙有紫紅花者謂之醬斑瑪瑙有海螵色者兔面花者皆價低凡器物刀靶事件之類看景好碾琢工夫及紅多者爲上古云瑪瑙無紅一世窮

夫文柏枝瑪瑙上古云無瑕無玷一也
漿水瑪瑙色內有花紋如栢枝故謂之栢枝瑪
瑙亦可愛之

水晶

古云千年永化爲水晶其性堅而脆刀刮不動
色白如水清明而瑩無纖毫瑕玷擊痕者爲佳
凡器皿碗盞素者爲好但碾花者必有節病出
處多倭水晶第一南水晶白北水晶黑信州水
晶濁

硝子

假水晶用藥燒成者色暗青有氣眼或有黃青
色者亦有白者但不潔白明瑩

玻璃

出南蕃有酒色紫色白色者與水晶相似器皿
皆多碾兩點花兒者是真其用藥燒者入手輕
有氣眼如琉璃相似

圓塊玉瑪瑙水晶

玉水晶瑪瑙大小圓塊有外面便見玉者爲好

亦有外好而內反不佳者必用玉匠仔細辨驗
犀角

出南蕃西蕃雲南亦有成株肥大花見好及正
透者價高成株瘦小分兩輕花見不好者但可
入藥用其紋如魚子相似謂之粟紋每粟紋中
有眼謂之粟明此謂之山犀器物要滋潤粟紋
綻花見好其色黑如漆黃如粟上下相透雲頭
雨脚分明者為佳有通天花紋犀備百物之形
者最貴有重透者黑中有黃花有正透者黑中
黃中有黑花黃花

古云通犀此二等亦貴有倒透者黃花此等次之有

花如椒豆斑者色深又次之有黑犀無花純黑
者但可車象碁等物不甚直錢○凡犀帶多有
角地上貼好犀作面夾成一片者可驗底面花
兒大小遠近更於側向尋合縫處可見真偽又
有原透花兒不齊整用藥染成黑者則無雲頭
雨脚黃黑連處純黑而不明但有粟紋不圓者
必是原透花兒不居中用湯煮軟攢打端正者
不是生犀宜一一驗之凡器皿須要雕琢工夫

及樣範好宜頻頻看之不可見日恐燥不潤故也
其色與花斑皆類山犀而無粟紋其紋理似竹
故謂之甕犀此非犀也不爲奇
骨篤犀

出西蕃其色如淡碧玉稍有黃其紋理似角扣
之聲清如玉摩刮麤之有香燒之不臭能消瘡
毒及能辨毒藥又謂之碧犀此等最貴大之

珊瑚樹

生大海山陽處水底海人以鐵網取之其色如
銀朱鮮紅樹身高大枝柯多者爲勝但有髓眼
及淡紅色者價輕此物貴賤並隨真珠枝柯有
朽斷者用釘梢定鎔紅蠟粘接宜仔細看如有
零碎材料每兩直價

琥珀

出南蕃西蕃乃楓木之精液多年化爲琥珀其
色黃而明瑩潤澤其性若松香色紅而且黃者

謂之明珀有香者謂之香珀鵝黃色者謂之蠟
珀此等價輕深紅色者謂之血珀此出高麗倭
國其中有蜂蟻松枝者甚可愛此物於皮膚上
揩熱用紙片些少離寸許則自然飛起假者以
羊角染色爲之
又出蠟子
出南蕃西蕃性堅有紅蠟紫蠟亦有酒色者俱
明瑩有大如指面者亦有小者多儘大儘貴古
云蠟重一錢價直十萬可相嵌釧鐲碗盞戒指

用自然生成者好碾琢者不佳假造用藥燒成
者內有氣眼

貓睛

出南蕃性堅黃如酒色睛活者中間一道白橫
搭轉側分明與貓兒眼睛一般者爲好若睛散
及死而不活者或青黑色者皆不爲奇大如指
面者尤佳小者價輕宜相嵌用

馬價珠

青珠見出西蕃諸國色青如翠道地有指面大

轉身青者多做管索見用亦有當三折二錢大者顏色好者直價如馬故謂之馬價珠但夾石粉青有油煙及色老者價低土蕃回鶻國珠兒顏色不甚好多似好靛石或云凡遇灰塵迷眼以珠兒拂之則明也

碧靛子

碧石出南蕃西蕃青綠色好者頗與馬價珠相類有黑綠色者低皆不甚直錢又謂之比靛子宜相嵌用

石榴子

出南蕃瑪瑙顏色紅而明瑩如石榴肉相似故名石榴子宜相嵌用

鋪絨綠

此石顏色純綠明瑩如鋪絨綠相似宜相嵌條環等用不甚直錢

金星石

出金坑色青如頭澱無金星不夾石者好有金星蠟色者不中皆不甚直錢凡器物須看碾得

奇巧爲佳

南珠

出南海蚌中南蕃者好廣西者易黃要身分圓及色白而精光者價高以大小粒數等分兩定價古云一圓二白又云一顆圓十顆錢

北珠

出北海亦論大小分兩定價看身分圓轉身青色披肩結頂者價高如骨色粉白油黃渾色者價低

碑磔

形似蚌極厚大色白有紋理不甚直錢

玳瑁

出南蕃大海中白多黑少價高黑斑多者不爲奇有黃紫者用龜筒夾玳瑁黑點見宜細驗之

龜筒

出南蕃海中其色似玳瑁而無斑

鶴頂

出南蕃大海中有魚頂中鮎紅如血故名鶴魚

今用龜筒夾鶴魚鮐爲梳故名鶴頂梳

象牙

出南蕃西蕃及廣西交趾皆有南蕃者長大廣西交趾者短小新鋸開粉紅色者爲佳

江猪牙

出南蕃如棗色紋理麤細與象牙相似世傳多年龍牙多作刀靶扇柄假者以白象牙用藥煮

成

花羊角

多出北地黑身白花者高白身黑花者低作刀靶染油不滑凡刀靶瀉瀉木爲最花羊角次之他物不及

龍涎

出大食國無香有脉色白者如百藥煎而膩理黑者亞之如五靈脂而光澤能發衆香故用以合香

金剛鑽

出西蕃深山之高頂人不可到乃鷹隼打食在

上同肉喫於腹中却於野地鷹糞中獲得者夫
小定價如辨真偽於炭火中燒紅入醞醋中浸
之假者踈而易碎真者仍硬而可用如失去和
灰土掃在乳鉢內搗之響者是也

鸚鵡杯

卽海螺出廣南土人雕磨類鸚鵡或用銀相足
作酒杯故謂之鸚鵡杯鸚鵡杓亦海螺俱不甚
直錢

鬼功石

嘗有戒指嵌瑪瑙一塊面上碾成十二支生肖
其紋細如髮似非人工故謂之鬼功石又曰鬼
國石

鬼功毬

嘗有象牙圓毬見一箇中直通一竅內車數重
皆可轉動故謂之鬼功毬或云宋內院中作者

天生聖像

嘗有降真香節內及木節中生成真武像有石
中及蚌中生成觀音像此乃天地造化真世之

奇寶也

金鐵論

金

出南蕃西蕃雲南高麗等處沙中南蕃瓜子金
 麩皮金皆生金也雲南葉子金西蕃回回錢此
 熟金也其性柔而重色赤足色者面有椒花鳳
 尾及紫霞如和銀者性柔石試色青火燒不黑
 和氣子者即紅銅又名張公又名身子石試有聲而落屑色
 赤而性硬火燒黑色古云金怕石頭銀怕火其

色七青八黃九紫十赤以赤色為足色金也

紫金

古云半兩錢即紫金今人用赤銅和黃金為之
 然世未嘗見真紫金也

金詐藥

用燔硝綠礬鹽留窰器內入淨水調和火上煎
 色變則止然後刷上金器物烘乾留火內略燒
 焦色急入淨水刷洗如不黃再上然只在外也

銀

各

卷

六

出信處等州山中足色者成錠面有金花次者
綠花又次者黑花故謂之花銀澤窠中有倒滴
而光澤火燒色不改又次者松紋假金花以密
陀僧爲之若面有黑班而不光澤者必有黑鉛
在內九成者火燒後死白邊帶灰色

鑲鐵

出西蕃面上自有旋螺花者有芝蔴雪花者凡
刀劍器打磨光淨用金絲鑿鑿之其花則見價
直過於銀古云識鐵強如識金假造者是黑花

宜仔細看驗刀子有三絕大金水總管刀一也
西蕃瀉瀉木靶二也韃靼樺皮鞘三也嘗有鑲
鐵剪刀一把製作極巧外面起花鍍金裏面嵌
銀回回字者

定鐵

出甘肅北方青黑色性最堅燥北方多用此鐵
作利刀其價低於鑲鐵多矣

格古要論卷之中 終

格古要論卷之下

雲間寶古生曹昭明仲著

嘉禾梅癡道人周履靖校

金陵荆山書林梓行

古窰器論

柴窰

出北地世傳柴世宗時燒者故謂之柴窰天青色滋潤細媚有細紋多足麓黃土近世少見

汝窰

出北地宋時燒者淡青色有蟹爪紋者真無紋者尤好土脉滋媚薄甚亦難得

官窰

宋修內司燒者土脉細潤色青帶粉紅濃淡不一有蟹爪紋紫口鐵足色好者與汝窰相類有黑土者謂之烏泥窰僞者皆龍泉燒者無紋路

董窰

淡青色細紋多亦有紫口鐵足比官窰無紅色質麓而不細潤不逮官窰多矣今亦少

哥窰

舊哥窰色青濃淡不一亦有鐵足紫口色好者類董窰今亦少有成羣隊者元末新燒者土脉麓燥色亦不好

象窰

有蟹爪紋色白而滋潤者高色黃而質麓者低俱不甚直錢

高麗窰

古高麗窰器皿色粉青與龍泉窰相類上有白

花朶兒者不甚直錢

古定器

古定器土脉細色白而滋潤者貴質麓而色黃者價低外有淚痕者是真劃花者最佳素者亦好繡花者次之宣和政和間窰最好但艱得成羣隊者有紫定色紫有墨定色黑如漆土俱白其價高如白定俱出定州東坡詩云定州花篋琢如玉白窰器茅篋骨出者價輕

骨出此賣骨董市語也

損曰茅路曰篋無油水曰

吉州窰

其色與紫定相類體厚而質麓係吉州燒者不甚直錢

古磁器

好者與定相類但無淚痕亦有劃花繡花素者價低於定器新者不足論

古建器

建碗盞多是斃口色黑而滋潤有黃兔毫班滴珠大者真但體極厚俗甚少見薄者

古龍泉窰

古青器土脉細且薄翠青色者貴粉青色者低
有一等盆底雙魚盆口有銅椹環體厚者不甚
佳

古饒器

御上窰者體薄而潤最好有素折腰樣毛口者
體雖厚色白且潤尤佳其價低於定元朝燒小
足印花者內有樞府字者高新燒者足大素者
欠潤有青花及五色花者且俗甚矣

霍器

出霍州元朝刻金匠彭君寶效古定制折腰樣
者甚整齊故曰彭窰土脉細白者與定相似皆
滑口欠滋潤極脆不甚直錢賣骨董者稱爲新
定器好事者以重價收之尤爲可咲

大食窰

以銅作身用藥燒成五色花者與拂郎嵌相似
嘗見香爐花瓶合兒盞子之類但可婦人閨閣
中用非士夫文房清玩也又謂之鬼國窰

古無器皿

古人喫茶湯俱用斃取其易乾不畱津飲酒用盞未嘗把盞故無勸盤今所見定勸盤乃古之洗古人用湯瓶酒注不用胡瓶及有觥折盃茶鍾臺盤此皆胡人所用者中國始於元朝沽定官窰俱無此器

古漆器論

古犀毗

古剔犀器以滑地紫犀爲貴底如仰瓦光澤而堅薄其色如棗色俗謂之棗兒犀亦有剔深峻者次之福州舊做色黃滑地圓花兒者多謂之福犀堅且薄亦難得嘉興西塘楊匯新作者雖重數兩剔得深峻其膏子少有堅者但黃地者最易浮脫

剔紅

剔紅器無新舊但看朱厚色鮮紅而堅重者爲好剔劍環香草者尤佳若黃地子剔山水人物及花木飛走者雖用工細巧容易脫起朱薄而

少紅者價低宋朝內府中物多是金銀作素者
元末西塘楊匯有張成楊茂剔紅最得名但朱
薄而不堅者多浮起日本琉球國極愛此物

堆紅

假剔紅用灰團起外面用朱漆漆之故曰堆紅
但作劍環香草者多不甚直錢又曰單紅

刺金

要漆堅刺得景好爲上元朝初嘉興西塘有彭
君寶甚得名刺山水人物亭觀花木鳥獸種種

臻妙

鑽犀

多是宋朝舊做刺金人物景致用鑽鑽空閑處
故謂之鑽犀

鈿螺

舊做及宋內府中物俱是堅漆或有嵌銅線者
甚佳江西吉州府新做者多用作料灰乃猪血
和桐油不堅易做易壞

錦綺論

古錦

古有樓閣錦樗蒲錦又曰閣婆錦紫陀尼鸞鵲錦此錦裝背古書畫尤佳

刻絲作

宋時舊織者白地或青地織詩辭山水或故事人物花木鳥獸其配色如傅粉又謂之顏色作此物甚難得嘗有舞裙潤一丈有餘者且勻緊厚

紵絲作

新織者類刻絲作而欠光淨緊厚不逮刻絲作

多矣又名著色作

古錦帳

潤一丈有餘織畫錦堂記滕王閣記者多亦有花竹翎毛者雖富貴可愛但可裝堂遮壁非士夫清玩也

火浣布

出西域南炎山用火鼠毛織者如染汙垢臍入火燒則潔白嘗有如錢大者用銀相週圍雷火上燒香此物甚難得

灑海刺

出西蕃狨毛織者闊三尺許緊厚如氈西蕃亦

貴

叵羅

出西蕃甘肅亦用狨毛織者闊一尺許與灑海
利相似不緊厚價亦低

兜羅錦

出南蕃西蕃雲南莎羅樹子內綿織者與剪狨
相似闊五六尺多作被亦可作衣服

西洋剪狨單

出西蕃狨毛織者其紅綠色年遠日曬永不退
色緊且厚方而不長又謂之銅盆單亦難得

異木論

雜物附

灘瀾木

出西蕃其木一半紫褐色內有蟹爪紋一半純
黑色如烏木有距者價高西蕃作駱駝鼻中絞
於不染膩但見有刀靶而已不見大者

不灰木

出澤潞山中青白色堅重似石或以紙裹蘸石腦油點火燒不成灰多作刀靶滋補藥中用見大觀本草木部取法詳前西香於雜藥中錄出西韃靼樺皮半紫白色內有雙小絲一半絲出北地色黃其斑如米豆大微紅色能收肥膩甚難得累刀鞘爲最

紫檀木

出海南廣西湖廣性堅新者色紅舊者色紫有蟹爪紋新者以水揩之色能染物

虎斑木

出海南其紋理似虎斑故謂之虎斑木

烏木

出南蕃性最堅老者純黑色且脆間道者嫩

瘦木

出遼東山西樹之瘦有樺樹瘦花細可愛少有大者栢樹瘦大而花麗

花梨木

出南蕃紫紅色與降真香相似亦有香其花有

木古要論 卷一 九
鬼面者可愛花麤而色淡者低亦或香其然
毳栢楠

出西蕃馬湖紋理縱橫不直其中有山水人物
等花者價高四川亦難得又謂之毳子香楠

杉木

俗謂之參木出四川廣西色白其紋理黃稍紅
有香清甚或云南蕃腦子生此木中花紋細者
如雉雞斑甚難得花紋麤者亦可愛直理不花
者多

柴木

出廣西四川色黃紋理稍黑花紋細者可愛直
理者多性柔可圈素新者有香濁甚

櫟木

色白紋理黃花紋麤亦可愛謂之倭櫟不花者
多有一等稍堅理直而細謂之革櫟

赤水木

色赤紋理細性稍堅且脆極滑淨

椰杯

椰子出安南兩廣類瓢且厚實黃黑色肉可食
鋸開或漆或銀相作酒杯酒壺勸盤酒注水杓
之類

金剛子

出安南海南六楞遍身花紋深細可愛堅且實
故名金剛子作數珠冬月不冷有龍眼大者有
榛子大者有桐子大者愈小愈精大者不直錢
又要花紋深細

竹杖

方竹出西蜀杭州飛來峯亦有節節有刺蜀人
謂之刺竹○湘竹出廣西斑細而色淡有暈中
一點紫與蘆葉上斑相似作簫管最佳○雲竹
出廣西斑極大色紅而有暈○鉞兒竹出西蜀
其身小節大似鉞故名鉞兒竹○孩兒竹出西
蜀下有尺許如猪犬腸○樓竹出西蜀廣西葉
如樓欄其身似竹堅且實又名桃竹皆可作柱
杖扇骨及小器物芝蔴花者爲上○花藤出廣
西身細而斑黑者堪作柱杖麓者俗

異石論

靈壁石

出靈壁縣在深山中掘之乃見其色黑如漆間有細白紋如玉有臥砂不起峯亦無岩岫佳者如臥牛菡萏蟠螭扣之聲清如玉快刀刮不動此石能收香齋間有之香烟終日不散假者多以太湖石染色爲之刃刮成屑

英石

出英川如銅鑛聲倒生岩下以鋸取之故底平

起峯二三寸亦几案間之奇玩色黑潤者佳

桂川石

出靜江府雖出自然石麓而色不佳間有玲瓏者宜寘花楹中

崑山石

出蘇州崑山縣馬鞍山深山中掘之乃得玲瓏可愛鑿成山坡種菖蒲花樹及穿松樹

太湖石

出蘇州太湖先雕寘急水中春撞久之如天成

或用烟薰色黑

竹葉瑪瑙石

花斑與竹葉相類故曰竹葉瑪瑙然斑大小長短不一樣每斑紫黃色斑大者青色多性堅鋸板可嵌卓面斑細者貴斑大者不佳有一等斑如米豆大者甚可愛多碾作骰盆等器此石甚少

土瑪瑙

出沂州花紋如瑪瑙紅多細潤不搭麓石者爲

佳胡桃花者最好亦有大雲頭花及纏絲者次之有紅白麓花者又次之大者五六尺性堅用砂鋸開板嵌卓面胡床屏風之類又謂之錦犀瑪瑙

紅絲石

此石類土瑪瑙質麓不潤白地紅紋路並無雲頭等花亦可鋸板嵌臺卓大者五六尺不甚直錢

南陽石

純綠花者最佳有淡綠花者有油色雲頭花者皆次之性極堅細潤鋸板可嵌桌面硯屏其石於燈前或牕間照之則明少有大者俗謂之硫黃石

永石

出永州不堅色青好者有山水日月人物之像多是刀刮成非自然者以手摸之均埝可驗紫花者稍勝青花者鋸板可嵌桌面屏風不甚直錢

川石

白地青黑花紋如山坡性堅鋸板嵌桌面硯屏亦少有大者

湖山石

青黑色類太湖石花紋與骰子香楠相似性堅鋸板可嵌桌面雖不奇異亦少有

霞石

出山西其色黑如漆內有白點如豆大似菊花但質極麓不爲奇

烏石

出山西澤潞深山中其色純黑如漆細潤如玉
堅甚利刀刮不動多相帶用亦難得

龜紋石

嘗見石龜鎮子一枚如酒盞大遍身天生自然
龜紋甚可愛

試金石

出蜀中江水內純黑色細潤者佳如上金滿用
鹽洗去畱於濕地上少時用胡桃油揩之仍上

金宜常用袋盛之

石琉璃

出高麗國性堅利刀刮不動白色厚半寸許注
油點火甚明勝如角者以重價收之

雲母石

出兗州江州青黃色揭薄片畱火上燒香

格古要論卷之下終

此在附錄中

卷一

新起火其四



