

美術叢書

三集第四輯二冊



376596

國立臺灣大學圖書館典藏
昭和 13.8.26
由國家圖書館數位化

松壺畫憶卷上

仁和錢杜叔美著

余少時居南湖上門無雜賓齋中收藏甚富暇則恣意探討日與古人晤對興到下筆頗不爲時習所染中年奔走四方浮名纏縛所經之地乞筆墨者全集牽率酬次故寄興時絕少六十後老且懶手僵目眵畏近筆硯每憶昔東塗西抹或與古人有相合處以及從收藏家觀唐宋元明諸家真蹟有所得卽筆之於紙久之成帙名曰畫憶後之覽者當知古法之不可失習俗不可染於究心是道者且少有裨益焉至南北兩宗之源山水皴染之法則前人已詳言之矣道光庚寅仲冬雪窗松壺居士識

作畫必明窗淨几筆墨精良胸無塵滓然後下筆胸次默憶古名人山水一

樹一石如在腕下則興趣勃然定是佳構

山水以樹始昔人樹訣已備言之下筆須留意筆筆要轉折心手並運久之純熟自然一樹成必有可觀趙文度常云樹無他法只要枝幹得勢則全幅振起惲南田與石谷論畫書曰僕苦寫樹發枝多枯窘是以作山水初落筆便有戒心也可見前人作畫慎始如此

右丞畫訣有石分三面之說分則全在皴擦鉤勒皴法又有簡有煩煩簡中又有家數如大癡善破皴法可簡可煩雲林似簡而煩山樵似煩而簡要之披麻折帶解索等皴總宜鬆而活反是則謬矣至北宗之大小斧劈亦不離鬆活兩字也作山巒須分層次皴之山峯須起伏映帶深厚有情或閒以碎石或隔以雲氣大約始用潤筆繼用燥鋒則自然有鬱然蒼渾之氣

皴大小巒頭先將匡骨鈎定靜看良久自然有落筆處先澹後濃先潤後燥
再加渲染不患不厚矣

山水中屋宇甚不易爲格須嚴整而用筆以疎散爲佳處處意到而筆不可
到明之文待詔足以爲法

更有一種粗枝大葉及米家煙嵐杳靄之境石田翁是其所長其中屋宇籬
落當以羊豪禿穎中鋒提筆寫之意態自別

山水中人物趙吳興最精妙從唐人中來明之文衡山全師之頗能得其神
韻凡寫意者仍開眉目衣褶細如蛛絲疏逸之趣溢於楮墨唐六如則師宋
人衣褶用筆如鐵綫亦妙要之衣褶愈簡愈妙總以士氣爲貴作大人物須
於武梁祠石刻取古拙之意

趙松雪松下老子圖一松一石一藤榻一人物而已松極煩石極簡藤榻極煩人物極簡人物中衣褶極簡帶與冠履極煩卽此可悟參錯之道

前人畫譜無佳者蓋山水一道變態萬千尋常畫史尙不能傳其情狀況付之市井梓工乎嘗與朱山人野雲言畫之中可付梨棗者惟人物鳥獸屋宇舟車以及几榻器皿等宜各就所見唐宋元明諸家山水中所有一一摹出分別門類滙爲一書庶幾留古人之規式爲後學之津梁野雲欣然於是廣摭博采共相臨摹兩年而成十二卷卽籬落一門自唐以下得七十餘種他可類推欲梓行以工鉅未果今稿本不知散失何所矣

點苔一法古人於山水交互處界限未清用苔以醒之或皴法稍亂用以掩其迹故苔以少爲貴若李希古全不作苔點爲北宗超然傑出者唐子畏深

得其法至王叔明之渴苔又不必一例觀也

趙文敏之細攢點文衡山全師之用之青綠山石甚宜水墨者亦深秀可喜設色每幅下筆須先定意見應設色與否及青綠澹赭不可移易也

大癡山樵多赭色雲林則水墨多然余舊藏癡瓚浦城春色乃大青綠舟車人物並似北宋人真不可思議

設大青綠落墨時皴法須簡留青綠地位若澹赭則煩簡皆宜

青綠染色只可兩次多則色滯勿爲前人所誤

凡山石用青綠渲染層次多則輪廓與石理不能刻露近於晦滯矣所以古人有鈎金法正爲此也鈎金創於小李將軍繼之者燕文貴趙伯駒劉松年諸人以及明之唐子畏仇十洲往往爲之然終非山水上品至趙令穰張伯

兩陳惟允後之沈啓南文衡山皆以澹見長其靈活處似覺轉勝前人惟吳興趙氏家法青綠盡其妙蓋天姿旣勝兼有士氣固非尋常學力所能到也王石谷云余於是道參究三十年始有所得然石谷青綠近俗晚年尤甚究未夢見古人南田用澹青綠風致蕭散似趙大年勝石谷多矣用赭色及汁綠總宜和墨一二分方免炫爛之氣

赭色染山石其石理皴擦處或用汁綠澹澹加染一層此大癡法也

唐子畏每以汁綠和墨染山石亦秀潤可愛

赭色虞山破龍澗中者第一青綠兩色以瑣中永昌爲最

山水中松最難畫各家松鍼凡數十種要惟挺而秀則疏密肥瘦皆妙昔米顛作海岳庵圖松計百餘樹用鼠鬚筆別鍼鍼凡數十萬細辨之無一敗筆

所以古人筆墨貴氣足神完柳亦頗不易寫諺云畫樹莫畫柳信然然山水陂塘間似不可缺前人所寫亦有數十種王右丞能作空鉤柳其法柳葉須大小差錯條條相貼逐漸取勢爲之自有一種森沈旖旎之致至趙大年之人字徐幼文短剔如松鍼皆秀絕塵寰並可師法

樹之攢點八九筆十餘筆不等須禿穎中鋒攢聚而點之詳度湊積爲樹不獨得勢亦且鬆秀見筆倫設色以汁綠再點一次更濃厚矣文氏父子最工此弟子陸叔平錢叔寶皆能爲之

空鉤葉各家所作不同總須靜穆古雅如設色空鉤者多不妨留一株竟不著色亦趙法也

小山樹種數不一有細攢點有剔松鍼有橫點有細橫畫細攢點及松鍼並

宜青綠山水中橫點宜赭山細橫畫是秋景只宜加赭蓋山樹所以閒山石
峯巒使深厚而分層次雲氣中略露尖頂則倍靈活有致黃鶴翁與吳仲圭
以澹墨大點加以焦墨沈鬱蒼渾之極高房山亦閒有之

李希古山石不點苔只以焦墨剔細草此亦分青山石之一法

作遠山須慎重相度然後下筆形勢得則全幅皆靈動矣染時有宜意到而
筆不到者神而明之存乎其人

青綠山水之遠山宜澹墨赭色之遠山宜青亦有純墨山水而用青赭兩種
遠山者江貫道時有之

山水中如佛塔經幢以及人家竈突水碓機杼魚罾當於唐宋名人畫中摘
取時時臨撫務使純熟存於胸中以上諸物雖小道然必佐以書卷之味乃

佳

山水中牛馬雖寫意然必使神氣宛肖而有筆意乃妙他若鶴鹿雞犬皆備點綴總須於唐宋人本中留意摹之

房屋文衡山最精皆自趙吳興得來而吳興全自唐人畫中醞釀而出

園亭中湖石須靈瘦凹處皴之凸處染之只澹墨石青赭色三種交互處以細草分之

邱壑太實須閒以瀑布不足再閒以雲烟山水之要寧空無實寫雲運筆須圓用筆宜斷多縈洄交互處或再以澹墨水渲染之胸中先具飛動之意自然筆勢靈活流走望而知非庸手也

瀑泉甚難大癡老人亦以爲不易作須兩邊山石參差錯落天然湊合而成

爲妙略有牽強便落下乘水口或用碎石或設水閣橋梁皆藉可藏拙此爲初學者言之耳

畫水勢欲速筆欲緩腕欲運意欲安大旨如此水有湖河江海溪澗瀑泉之別湖宜平遠河宜蒼莽江宜空曠海宜雄渾溪澗宜幽曲瀑泉宜奔放勿論何種水下筆總宜佐以書卷之味方免俗

網巾水趙大年最佳其後文五峯可以接武其法貴腕力長而勻筆勢輒而活

郭忠恕畫清濟貫濁河圖一筆貫四十丈安能有若是之長筆大抵筆墨相接泯然無痕耳此即畫水之法

米家烟樹山巒仍是細皴層次分明然後以大闊點點之時能讓出少少皴

法更妙

唐子畏云米家法要知積墨破墨方得真境蓋積墨使之厚破墨使之清耳
米顛山水何嘗一片模糊哉

臨古人畫須先對之詳審細玩使谿逕及用筆用墨用意皆存於胸中則自然奔赴腕下下筆可不必再觀觀亦不能得其神意之妙矣

宋人如馬夏輩皆畫中魔道然邱壑結構亦自精警不妨采取用之

雲林惜墨如金蓋用筆輕而鬆燥鋒多潤筆少以皴擦勝渲染耳夫渲染可以救枯瘠生雲烟迂翁又何嘗頃刻離是法哉特不肯用濕筆重筆耳學者當細味之

作書貴中鋒作畫亦然雲林折帶皴皆中鋒也惟至明之啟禎閒側鋒盛行

蓋易於取姿而古法全失矣

大癡披麻皴多橫點碎石處不過七八點巒上四五點而已此洪谷子法也
山樵皴法有兩種其一世所傳解索皴一用澹墨鈎石骨純以焦墨皴擦使
石中絕無餘地望之鬱然深秀此翁胸具造化落筆岸然不顧俗眼宜乎倪
元鎮有扛鼎之譽也

古來詩家皆以善變爲工惟畫亦然若干篇一律有何風趣使觀者索然乏
味矣余謂元明以來善變者莫如山樵不善變者莫如香光嘗與蓮心蘭墅
論之

畫中寫月最能引人入勝全在渲染襯貼得神耳如秋蟲聲何能繪寫只在
空階細草風樹疏籬加以渲染得宜則自然有月自然有蟲聲盈耳也他可

類推學者當深思之

作巨幀與作小幅無異便無怯嫩散漫之病

陳眉公云磨墨如病夫執筆如壯士此是畫前要訣杜少陵觀公孫大娘舞劍器此是皴擦渲染時要訣

世俗論畫皆以設色爲易事豈知渲染之難如兼金入爐重加煨煉火候稍差前功盡棄

子昂嘗謂錢舜舉曰如何爲士夫畫舜舉曰隸法耳隸者有異於描故書畫皆曰寫本無二也

南田翁云明時畫多宗右丞北苑二家蓋取其高深渾厚極古人盤礴氣象香光云有唐人之致去其纖有北宋之雄去其曠則得之矣否則極意相似

未免爲畫家傭耳

宋人寫樹千曲百折惟北苑爲長勁瘦直之法然亦枝根相糾至元時大痴仲圭一變爲簡率愈簡愈佳

畫以山水爲上寫生次之人物又其次矣白石翁師吳道子作衣褶有古厚之致子畏師宋人衣褶如鐵線衡山師元人衣褶柔細如髮三君皆具士氣洵足傳世若吳小仙張平子輩劍拔弩張墮入魔道學者勿爲所誤

文待詔畫法師趙松雪及梅花盦道人而靈秀之氣出自腕下往往有出範圍之作後之人欲瓣香停雲須先領會其清超靜穆之神韻然後邱壑位置自然合格漸脫渣滓而留清虛則近道矣若一意在皴染鈎勒上取形似終屬參死句漢也

南田翁云唐解元寫生有水墨一種如虢國澹妝洗盡脂粉此可悟用墨如設色之法

停雲諸弟子陸叔平得其秀峭錢叔寶得其蒼潤居商谷得其簡潔然僅工敷色若文氏水墨一種似皆未能入室後之欲師停雲者當知牟尼入手正不易也

瑄案停雲弟子尚有陸子傳師道余曾見其長卷畫筆蒼秀頗有魄力不在陳白陽錢叔寶下也

有明一代畫史自嘉隆以前皆謹守繩尺不肯少縱筆墨都有渾厚之致過萬歷以後腕下漸露芒角少含蓄意此亦運會使之不期然而然也
趙文度時爲香光捉刀其生秀處自成一家顧仲方仿山樵蒼厚沈細幾能亂真此二君皆吳淞派中之矯矯者

畫上題詠與跋書佳而行款得地則畫亦增色若詩跋繁蕪書又惡劣不如

僅書名山石之上爲愈也或有書雖工而無雅骨一落畫上甚於寒具油祇可憎耳

畫之款識唐人只小字藏樹根石罅大約書不工者多落紙背至宋始有年月紀之然猶是細楷一綫無書兩行者惟東坡款皆大行楷或有跋語三五行已開元人一派矣元惟趙承旨猶有古風至雲林不獨跋兼以詩往往有百餘字者元人工書雖侵畫位彌覺其雋雅明之文沈皆宗元人意也

落款有一定地位畫黏壁上細視之則自然有題跋賦詩之處惟行款臨時斟酌耳

用墨之法甚難明之羅小華程君房方于魯固佳然隔百餘年膠脫而色澤黯澹矣與其舊也寧新近時所製皆麤劣不可用惟金冬心以小華道人墨

春之使細重加膠更製曰五百斤油最佳近亦漸少不得已擇其輕細者用之真畫史之苦心也

印章最忌兩方作對畫角印須施之山石實處

唐宋皆無印章至元時始有之然少佳者惟趙松雪最精只數方耳畫上亦不常用雲林尙有一二方稍可至明時停雲館爲二橋所鐫董華亭一昌字朱文印是漢銅章皆妙唐解元亦三橋筆餘皆劣蓋名下諸君究心於此者絕無僅有耳

嘉定程庭鷺序伯

同校

吳縣葉正瑄調生

吳湖棻五策贈世

松壺畫憶卷上終

松壺畫憶卷下

仁和錢杜叔美著

米元章滬南巒翠圖是師法右丞樓館樹石並極細秀規格亦嚴整蓋世傳米氏雲山者亦海岳庵之一種耳世但謂潑墨模糊爲米家宗派不亦偵乎此幀余見滇中陸氏主人僮父也以爲非真迹竟令埋沒於蠻烟瘴雨中惜哉

吾浙武林城外有園水木之勝冠於西城園中有亭壁上爲米海岳所畫主人大不解事以其色澤黯澹推而仆之倩人另作此事才四十年至今傳以爲笑顛老何辜屢遭殘虐附書志恨

余在滇中與永豐寺僧怡公頗往還一日至寺中西齋堂上壁懸畫細辨之

爲王安石作即張丑清河書畫舫所載天香雲岫是也其上雲林生五言古
一章與所載合畫之上增一平西親王之寶知曾爲吳逆所藏圖中桂樹皆
細攢點草堂三楹主人意態閒適旁一童子煎茶後爲層巒皴法是北宋人
本色極蒼渾秀潤雲林書適雅可喜余以二十千易得之裝池未竟爲人豪
奪去至今邱壑如在目前

瑄案此畫亦見庚子銷夏記退谷謂倪題不佳恐是僞作殆北地別有一贗本歟庭鷺案六研齋

筆記謂石邊字乃模糊而以筆潤補意是王安道履所作安道作華山十二圖其青柯坪一幀正類此况荆公生平作字草草類極忙事豈耐作此細謹

筆墨耶

生平所見唐人真迹在山右平陽城隍廟觀吳道子地獄變相樓閣雲彩皆
麤筆人物衣摺如篆籀如狂草奇奇怪怪不能見其筆墨痕迹與滇中永昌
石刻大士像筆意正復相似都中貫休羅漢不獨佛像即一樹一石莫不奇

古金陵崇效寺唐無名氏丈六觀世音紙厚如牛革長及三丈其寫衣褶皆一筆尋丈不知當時如何落墨也泰州分司姚晉涵家觀唐人子母牛圖卷子生絹所畫山石只麤筆略皴石畔寫意秋林兩三叢母牛在卷尾回首顧盼子牛奔赴情態宛然後宋元人跋極多皆佳揚州吳杜村處觀王右丞江干雪霽圖卷山石皴法用披麻秀而沈厚樹則寫意而工枯林閒以夾葉江口一松古藤垂其上獨精細色澤已剝落惟草屋中一短榻硃色如故後宋元諸跋甚妙在西安莊白民明府處觀韋偃巨幅藤花古柏一株夭矯卷屈古藤纏其上千花萬葉尋丈之紙絕無餘地並細鈎密染而交互穿插非神工鬼斧不能辦也畫左絹邊上有宋道君御書希世之寶及蔡元長小行楷跋右絹邊下有趙文敏一跋云少陵詩中但言其畫松擅長不知寫生之

神妙如此長夏同兒子雍至清遠堂得觀是幀不覺驚拜欲捉筆借臨相對
終日無由知涯岸薄暮歸來如徒手之出龍藏也文敏傾倒至此可知其筆
墨迴絕千古矣又唐人山水粉本二幅亦奇在太倉畢礪飛家見陸探微風
雨出蟄圖長卷樓閣層臺並極細秀臺上數人負手而觀才二分許頗有意
態臺外野田皆黃花田之外山巒如墨雲氣吞吐老樹飛動烟靄四合一蛟
騰而上水氣隨之奇作也又有展子虔臨小李將軍明皇幸蜀圖青綠山水
人物如豆僅尺幅若寬有餘地亦可悟邱壑位置之精展爲高齊時人又石

恪鍾馗嫁妹圖雖工而少士氣與夏珪馬遠相似石亦五代人

瑄案貫休羅漢京師明因

寺僧紫伯有入夢之異各系以贊見孫退谷庚子消夏記瑄又案展在李
前幾二百年安得反臨李畫此必有誤思訓卒於開元初則並非思訓筆矣

當是李
道昭

予在袁浦湖州閱君道生攜周昉佛象一紅衣僧頂出圓光現韋陀尊者相筆甚古秀款只兩字落紙背

馬和之院畫中之翹楚其幽風圖及松陰撥阮用筆灑脫頗具士氣非畫院諸人所及

余舊見王晉卿烟江疊嶂圖山石蒼秀烟水空濛一葉小舟搖漾天際東坡詩所謂漁舟一葉江吞天者觀者如身坐篷牕有乘風破浪之想是本與賈秋壑家玉版十三行爲時相所藏籍沒次日將以進御不復能借摹一本矣李伯時有東郊瘦馬圖甚奇令觀者有世無伯樂之感

宋人能畫者多如溫公潞公鄭公范文正包孝肅至王介甫蔡元長賈悅生諸人亦並精六法國初南翔陸家收藏甚富諸名士如竹垞輩爲之品論宋

時羣公所作盡收入讀畫閣中百餘年來半皆散失惜予未得窺全豹耳

朱案

文公有石
刻自寫象

司馬溫公獨樂園圖僅尺許小幀石牆一區背山臨水門外竹逕曲折園中山堂左右作空鈎兩桐樹覆之一曲池橫以略約水亭畔花木陰翳皆攢點加以汁綠堂之後山峯作小斧劈而帶疏逸之意焦墨作苔點中加以粉唐人法也筆極細挺沈厚古致藹然想見其人

文與可寫竹東坡極傾倒石門吳氏藏秋風一葉圖巨幅絹已毀置竹筒中須慎重取玩竹根自左角上起竹鞭拗折成圈榦斜出至右下角下中出細枝四五寸枝上一葉向左微帶風勢似無地可以增減斯謂神乎其技

余家歲東坡枯木竹石巨幀用筆豪宕秀逸可餐款識□□四年東坡居士

爲兒子過寫蓋晚年筆也懸聽事上鄭楓人太守見之叫絕再拜攜之而去
米顛人物有黃帝鑄劍圖筆意自謂過李伯時腕下柔而勁如縣裏鍼也
劉松嵐先生藏宋人無名氏巨幀山石皴法似右丞樹木葱鬱似北苑半用
燥鋒成之盛夏望之蒼然疑寒翠落人衿袂也余定爲江貫道作

嘉定明府吳槃齋得董源山水巨冊四十幀借觀匝月卽非眞筆要亦宋元
名手所爲其結構渾淪設色古樸而石上苔不過六七點大者如豆小者如
椒卽此已非尋常庸手所能辦

李營邱山水小卷高僅六寸長二尺餘是澄心堂紙本首作古松五株根下
碎石拖沙松半隱小舟舟上一衣白者翹首而望舟以外皆作波濺細紋以
澹墨青渲染微月畫尾只秋雁兩行而已其神韻之妙未可言語形容也此

爲畫賈吳修亭攜來索值昂爲有力者所得

許道寧雖北宗而有秀峭之格非馬遠諸人所能比擬嘗見劍門飛雪一幀峯石模之有稜上有吳仲圭一跋書甚妙

元房山高尙書師米氏雲山法而加以色澤并有青綠者在四大家之外別具一格吳興亦傾倒歎爲逸品常題其畫云最愛尙書山水絕與畫史離羣何似高懷如許曾看匡廬曉雲是幀舊藏余家澹青綠設色烟林杳靄山嵐勢如湧出以澹石綠爲地加以墨點再加汁綠蓋之更以赭色鈎經絡分之屋宇人物亦古拙可愛

房山又有越城夜月圖卷先以焦墨作樹皆大攢點後以澹墨爲陂塘樓宇及舟楫睥睨等物遠處一塔反以焦墨爲之水光嵐影遙相映帶仙乎仙乎

眞非馳逐名利場者窺其萬一自題云至元戊辰秋試李廷珪墨

迂公畫家藏凡三幀其一澗湖秋曉圖爲塘栖宋茗香所贈其一爲龍門茶屋圖卽世傳龍門僧者其一爲顧阿瑛寫像俗言雲林不喜作人物余所藏三幀皆有之古名家無所不能又豈世俗能窺測擬議哉

雲林青綠山水世所罕覩予以四十金於毘陵蔣氏購得此幀山石仍是折帶短皴松杉翳翳閒以夾葉其中舟車屋宇寸人豆馬以及巒靄溪光空翠層疊眞如山陰道上應接不暇自題其上曰浦城春色送以中教之閩中并賦一詩七閩巒翠合山勢浦城高青靄浮蒼壁晴曛醉碧桃吟猿傳木客飛瀑亂松濤夢入千山裏雲霄一羽毛詩書畫可稱三絕

陽羨陳定生藏雲林十萬圖後歸長興朱氏毘陵畢蕉麓爲余曾摹一册後

又見南田翁所臨本雖結構略同而風神似遠勝焦麓余嘗言凡究心六法者蒼渾則關乎學力靈秀則本乎天姿至厚薄則運會使然假使見雲林原本其精神意思必又駕南田之上區區一藝推而言之安有盡境哉

趙文敏雙松平遠圖青綠細鈎染東絹堅潔如玉長僅三尺餘寬才六寸下爲平岡雙松離立一朱衣人扶杖而登筆意靜穆真無一豪塵俗侵其筆端在小月波館相對終日有三宿索靖碑下摩挲不忍去之意

汪遲雲出吳興鵲華秋色長卷共賞紙本如新鵲華三峯靄然天際以澹青綠烘染其下漁莊蟹舍參錯於洲渚林麓之間紅葉夕陽皆渲染而出蘆葦作雙鈎而不設色澹遠空靈洵飛仙筆也是日再觀黃鶴山樵菊花高隱卷子卷首作七松兩夾葉樹山石皴法如篆籀蒼古縱逸可愛中草堂一區前

後皆作窗檻一人擁書坐榻上庭下竹籬繞之籬外秋菊數畦卷尾作竹林
一叢澹墨大點雜以紅葉遠處溪水作急流勢其後自書兩跋當是此君得
心應手之作

桂未谷以所藏松雪翁畫前後赤壁卷子相示並屬臨副本前赤壁設大青
綠全仿小李將軍筆意生動其中寫山寫江寫樹寫月寫舟舟中寫東坡寫
吹簫客寫童子寫舟子人物僅三四分而神完氣足絹盈丈寫波紋勻圓流
走幾無少隙宋人中無此簡潔之筆後赤壁澹設色起自雪堂寒林疏柳坡
外江流與山月相吞吐石壁上二客倚篷坐天際孤鶴掠舟西去坡公在山
頂作劃然長嘯狀夜氣蒼莽江烟欲浮極追摹之能事是卷未谷攜歸後不
復再見如漁郎出桃源矣

天池石壁圖元時諸大家各有一幀非大痴所獨創余見數本當以松雪翁爲最痴翁本不可得見矣

管道昇紫竹庵圖爲臨川李氏所藏用筆細秀一庵之外皆新篁閒以靈石庵中一僧一經卷而已古穆淵靜之致可掬

黃大痴浮嵐暖翠巨幀在畢礪飛家見之赭色中間以澹青綠松杉雜樹翳翳掩映樹下碎石皴法皆作了字形根脚以澹墨略皴染再塗赭墨大巒並大披麻皴以青綠澹染巒頭佛閣掩映雲烟變滅勢欲飛動在元人中沈秀蒼渾真能籠罩一代者矣常傳癡翁晚年仙去觀此種筆墨令人有餐霞御

風之想

大痴富春山圖有二本其一爲富春大嶺圖一爲富春山居圖大嶺圖未見

山居圖卽吳明卿所藏病劇欲以爲殉家人自火中奪出者卷首有焦灼痕雖微瑕亦藝林佳話也余曾見於太倉陸時化聽松閣中屬蓬心太守爲摹一卷久爲好事者攫去如雲烟過眼矣

又見赤城仙瀑圖立幀自跋云瀑勢奔瀉惟水口最難寫是圖至噴珠濺沫之處無意成之頗與荆關有相合處叔明見之定亦下拜觀是畫是跋想見其解衣磅礴掀髯落筆時也

黃鶴山樵長夏山居巨幀吳杜村所藏紙本潔白如新作長松三株高可尺五翠色垂蔭其一爲古藤所纏高處作夾葉藤本夭矯拳屈古拙之意可愛松左作夾葉大點雜樹五株翳翳陰鬱涼意灑如樹下瓦屋四五椽門外櫺棚一架兩人相對品泉傍有童子蹲踞扇火鑪於蕉林下屋後小室軒窗洞

開一高髻女郎手弄機杼人物長寸餘略具眉目殊有靜逸之致石牆短籬
萬竹繞之竹後山峯插天瀑泉左右並注溪水細鉤極奔放動盪潺潺如有
聲主巒在左皴用解索而閒有斧劈用筆甚奇目中所睹山樵畫爲第一
趙令穰風趣似松雪翁而用筆薄弱不耐多皴然秀逸之氣撲人眉宇足稱
逸品嘗見其柳塘漁唱小幀寫柳葉如松鍼蒲葦皆雙鉤夾葉春水綠波遠
山白鷺一舟蕩漾空濛烟靄中絕似江南暮春風景青綠亦澹雅可愛
大年又有江南春圖亦是逸品中之最上乘

趙善長鶴離山房圖古桐一株澹墨闊葉燥潤筆半皴染爲之寒翠欲滴閒
以長松古柏靈石紫蕉草堂三間其中位置楚楚榻上一紅衣人眉目秀逸
左圖右史一童抱琴侍階下雙鶴地坡苔皆作巨點堂後竹林之外更閒桃

李雜花花外遠峯掩映略具小披麻皴法苔亦極簡皆染以澹赭墨青桃李花甚穠豔也

曾見趙仲穆碧浪湖夜游圖全是承旨家法其靜穆處少遜耳

徐幼文風神俊逸意態超遠在四家之外能別具規格不爲繩矩所縛眞卓然自立者曼生藏其弁山烟樹長卷卷首作攢點小樹六七叢長石橋逶迤相接橋之上二人扶杖偶語一人荷衣囊以從過橋村落數十家雜以烟樹炊烟出籬落叢篁閒屋後山峰确犖松逕沿迴野寺隱山麓寺旁萬樹閒一僧入草龕入定山盡處小溪瀼遠板橋曲折架亂石罅菰蒲掩映天外雁陣作盤旋勢卷尾遠峯起伏更點小樹空濛杳靄有欲盡不盡之妙余欲借摹一本以事未果因記其梗概庶使後之學者知良工結構之苦心焉

崇明朱子大炳虎以徐幼文東峯草堂圖小幀見貽紙頗生澀而用墨奇妙
全作米氏雲山蒼潤秀逸可稱逸品上有李賓之行書一絕句亦工

馮輔韶藏徐幼文蜀山行旅小冊一幀是藏金紙山峯作斧劈石壁樹皆倒
垂石棧迂折上一隻騎驢後一荷擔者神意生動左角有項子京跋小楷極
工自題仿李營邱者

徐幼文秋蟲月榭小卷極精澹設色對之灑然如秋聲在几案間也

曹知白道場秋興巨幀疎樹七株山坡乾筆細皴皆披麻帶斧一舟三人載
菊歸棹湖勢稍曲右作陂塘土垣臨水短籬遶之籬下菊畦高下矮屋兩楹
別有一亭有人倚闌坐意甚閒雅屋後長松秀竹下長橋通左叢樹山石閒
亦有村落主山亦燥鋒皴擦細密嵐氣沈厚而有韻全幅整嚴可謂能事

吳仲圭在元人中別樹一幟明之沈啓南文徵仲皆宗之余在京師於友人齋中見其風壑雲泉一巨幀樹與山石並椒點水閣三楹用筆如畫鐵石田翁萬不及也閣下二人偶語地磚若棋枰信手寫之與界畫等閣上流泉拂簷角而下全幅皆焦墨氣韻奇古似北宋以前手筆

唐子華松塢品茶小幀疏散幽淨逸品中之上乘也古松二株一俯一仰松鍼極秀挺松下三人坐譚一童子理茶具坡石平偃石上皆雙鉤菖蒲遠山略烘雲氣令觀者胸次五斗塵一時都盡上海李筍鄉所藏書畫以此爲最袁簡齋丈藏唐棣古藤書屋一幀甚精老柏上盤古藤陰森下垂瓦屋三間中供養佛像鐘磬各物左間琴書几榻位置清雅右間兩人相對坐一蓬頭奴侍屋後有窗稍露奇石秀竹意態幽閒在筆墨之外

方方壺善爲米氏雲山余家舊藏大小三卷以臨米虎兒楚山清曉小卷爲最又在金陵沈氏見其玉壺精舍一幀皴法披麻而邱壑奇幻惜紙半損汚陸天游剡谿秋興小卷寫湖天曠遠之景頗得神韻自題云是師法荆浩其用筆用墨之意真得驪龍頷下珠矣

柯博士工書其畫傳世甚少劉松嵐觀察藏其青綠山水一幀筆致醇靜士氣盎然戊子長夏招過小青琅玕館相對竟日與松嵐各賦一詩

舊藏丹邱生岳陽烟樹長卷筆意似松雪翁其起結位置設色澹遠靈秀之意溢於楮外卷首作小樹細攢點並夾葉外爲疏柳一行城雉隱見樹後樹外一樓臨湖丹萼朱檻勢極高聳樓下小屋十數家屋外桅檣林立沙岸湖波作網中紋近岸雜以葦蒲細草君山數峯遙相掩映峯下亦作攢點雜以

雲氣遠帆如豆出沒烟際卷尾雜樹上露廟脊萬雅盤旋如夕陽時候也後
此卷爲人易去

張伯雨下筆幽秀絕塵無一豪凡俗子氣張子芸所藏松溪載鶴小幘設澹
青綠松杉高蔭濃翠如滴松下一舟有白衣高冠人坐篷下舟前蹲蓬頭奚
奴煎茶搖扇舟尾兩搖櫓人後一鶴籠以朱標寫之甚細石壁上倒垂一松
古藤繞之遠峰隱見雲氣中全師右丞非斲輪妙手詎能臻此右角有雲林

一詩

在吳趨友人齋中見句曲外史秋林憶舊圖紅葉滿林兩人倚湖石對話牆
陰薜荔垂蔭園亭景也其設色淺澹入微愈淺澹而愈深沈良工經營苦心
至此無餘憾矣

張伯雨晴雪莊圖小卷全以右丞爲宗設色甚精湛疏籬曲折籬外萬竹罨
靄籬門一高巾朱衣人扶杖入曲逕夾以寒枝數重皆用粉細點中間靈石
逕盡草堂凡三層位置殊妙堂中人擁火鑪觀書几榻羅列次層樓上有兒
女倚闌樓下室邃簾深盆蘭供几寫意而已三層則庖湑之屬甚精備堂前
巨池旁有古松垂蔭松後又爲香雪一叢花外土牆繞之牆外並叢篁枯木
極寫寒意是卷驚心動魄風格超絕迥出右丞規格之外故詳記之
伯雨爲懶瓚作清閼閣圖不設色用筆絕似迂翁極簡潔在虞山邵氏齋中
見之

舊藏朱澤民蕉陰清簟圖雖小幀而饒清遠之致長夏對之炎暑退避三舍
矣紙本亦精潔

王元章萬香春霽巨幀枝幹作三層皆用焦墨寫之花蕊並圓活空處以澹墨漬出絹素雖舊精采逼人殊可寶也

南昌萬氏所藏趙子固水仙用水墨澹染葉長幾盈尺花朵秀媚無匹窗下展讀忘乎在圖畫中此奇妙之作即使松雪翁命筆終須讓阿連出一頭地况他人耶

南昌萬廉山藏春殿水嬉圖橫卷絹本長逕丈不設色工麗細密神韻俱備款細字書石柱上至大元年内臣王振鵬謹繪後有鄧文原解縉兩跋

馬文璧山水蒼秀師李營邱于邠山所藏溪山烟艇雖僅尺幅而秀潤古雅之致令人百讀不厭此六法之外士氣爲貴也全幅不設色獨舟中一人衣飾以粉甚妙

鐵嶺于氏藏劉伯溫寫梅一幀似工細而不爲繩尺所拘其妙處非專門名家而一花一蕊並秀色可餐殊可珍賞于氏欲鉤泐上石乞余臨撫恐僅得

形似耳

瑄案姜二酉無聲詩史載曲阿孫氏藏青田蜀川圖然則不獨花卉兼工山水也

杜堇秋林高士圖立幀高樹三株枝柯皆細皴全作夾葉樹下靈石一區以澹赭渲染石畔一紅衣道士坐蒲團上不點苔微剔細草雖文伯仁之潔簡不能及也上自題一詩又石田翁一絕書亦工妙

杜懼男丹臺春曉小橫卷清蒼超脫猶是元人標格皴用披麻兼以解索臺下萬松勢欲動搖澗泉縈繞松逕諸峰交互烟雲中純以澹墨渲染靈氣奕奕如董巨再出

劉完庵畫山水功力甚深師梅花道人而能脫去畦町余所見蜀岡秋旅卷

子烟巒明滅閣道縈紆沈厚秀逸之致令觀者心悸目眩不知其首尾落筆處也惜相隔四十年邱壑谿逕不能全記僅想像大略耳

袁蘭村處藏完菴巨冊八幀冊中山巒之變幻林木之蕭瑟人物屋宇之古雅工穩非近代凡手所能窺見萬一

客南陽在參軍許堅吾齋中觀王孟端巴江夜泊長幅下作古松五株山石作披麻皴極險峭确犖之勢其下舟檣林立江流湍急江上石壁層立萬樹掩映皆作夾葉弟四層始爲主峯純以焦墨鈎剔澹墨渲染苔略點而已觀覽竟日欲搦管臨摹目眇腕僵咄嗟相對不復更能伸紙落墨想見古人結構之妙不令人窺見藩籬也

婁江陸氏聽松閣中觀高季迪作東坡小象紙極生澀衣褶僅數筆冠履亦

寫意而書卷之味盎然

又有九龍山人寫秋聲賦立幀澹設色意態靜秀似趙鷗波令觀者不忍釋
手上小楷秋聲賦一篇亦極精

杜瓊作晚香堂圖坡上秋林兩叢皆夾葉枝柯極糾結穿插之妙林中閒以
高松三株寫松鍼極疏秀樹後隱石牆一區門內復隔以疏籬繞籬又作秋
樹一重籬門內皆菊畦中爲草堂一紅衣人凭几鼓琴堂中書几茶甌位置
楚楚堂後短牆外修竹罨靄全幅並澹色空靈超遠逸品也

丙子仲春渡江過白下沈氏寓齋觀沈啓南韓錦衣園林巨冊六幀用筆細
秀無匹想見此老胸襟空曠學力深邃宜乎文唐二君低首降心也此六幀
設色極濃麗而無炫爛之病行筆極細密而無纖弱之習具唐人古雅渾脫

之能無宋元深硬浮囂之氣可謂衆妙畢臻者矣沈君得之丹徒蔣氏蔣得之吾浙姚氏輾轉流傳余得以婆婆竟月不獨心目炳然而吾儕進取深有藉於斯册殊足忻幸

瑄案江村銷夏錄載此册定爲早年精勁之筆

在維揚吳杜村處見石田翁仿古册四十頁每頁若有未竟之處蓋其生平所見之粉本也其中荆關董巨房山鷗波諸君一一皆得其神髓妙在粉本不甚經意故尤覺神完氣足耳

杜村又藏啓南翁夜游熨斗柄橫卷長僅四尺而有千萬頃之勢宣紙極生澀而用筆極細潤較韓錦衣園林册又一變格可謂筆參造化矣開卷湖波渺然蘆汀交互崇山峻嶺山樹數叢樹後一逕盤旋萬松中山巒皆細披麻皴峯頂三人仰首望月坡陀漸殺坡下屋宇山寺雜以攢點屋前後曲港縈

繞萬荷杳靄意態無盡皴法細密兼以蒼莽沉渾極其靈妙而於卷首左角
下以墨青染遠山一角亦奇格也先生自題云嘉靖壬子六月偕徵仲子畏
泛舟太湖夜登莫釐峯頂月中松露如雨寒意逼人此身疑欲羽化而去歸
舟次日各爲一圖以紀勝游卷後僅附子畏一圖徵仲本已遺失惜非完璧

矣

瑄案錢氏疑年錄石田卒於正德四年己巳六如卒於嘉靖二年癸未若
壬子則嘉靖三十一年也此跋年代或是松翁錯記若作宏治壬子文唐

二君時猶年少於事庶合又考之志乘東山無熨斗柄之
名惟具區志云熨斗厓在馬跡山石田所游當在此耳

嘗在滇中購得白石翁蘭寺探梅巨幘左右並粗枝巨幹蕭寂有寒意花下
一鶴前導一幅巾深衣人童子携酒具隨之石牆自右至左寺門一僧出迎
客牆後寒林微帶殘雪林中微露殿角林木屋宇用蠹筆人物獨細鉤眉目
楚楚左角七言古一首詩與書皆妙

舊見石田翁山水甚夥大青綠仿右丞終南草堂長卷爲虞山瞿氏所藏又寫生巨冊廿四頁婁江畢氏物並佳絕

桂未谷有啓南擊硯圖紙本長四尺闊尺許中作大石几列鑪鼎書卷各物几後靈石一區黛陰濃映兩人相對坐童子捧劍侍人物極古雅生動自題長歌並小跋甚

未谷又藏有竹莊八十自壽圖橫卷大設色堂上一衣白老人坐錦榻傍列八姬人各捧樂器庭中靈鶴怪石松竹罽靄工細而有古韻左角匏庵徵仲小詩甚精卷後諸弟子詩三十餘章

余家舊藏文待詔畫不止百幀今散失如雲烟過眼矣其至精者尙憶及一二姑記於此其一靈岩山圖小橫卷高僅四寸長幾二丈許用筆之妙設色

之精小楷長跋云凡歷十三寒暑而成頗得摩詰輞川圖三昧蓋得意作也
其一雪霽捕魚卷亦是摹右丞者其一松風巒翠巨幀純用焦墨鈎勒皴擦
是仿范華原神采逼人其一仿元人山水花鳥冊三十六頁真能引人入勝
以上諸作少時竝臨仿數過歲月久更邱壑不復能想象矣

又有白衣士女及終南進士擊鞠圖並古妙

畢礪飛家藏衡翁秋園語月圖小幀紙本澹設色左作高梧一株襯以秋樹
二株三人就地坐飲一童子執壺倚樹立短籬之外皆作枯林而以澹墨略
點再以汁綠罩之宛如岩桂在風露中迷離光景也上自題三律逸品中之
至上乘也

劉松嵐處觀待詔仿劉松年夏木書堂圖堂前雙桐垂蔭桐下一澗水甚湍

急堂屋似界畫而非界畫曲廊洞房細辨之層次帖妥無一敗筆屋後高松大柏閒以蕉竹盛夏對之寒冽之氣生肌膚也

秋桑老屋圖僅尺幅衡翁晚年快心之作也純以篆籀法寫之老桑輪囷屈曲屋中一叟凭几讀書桑下靈石瘦削土牆斜繞秋草滿逕望之真仲蔚廬也此種筆墨所謂前無古人後無來者安得不焚香再拜觀之

余家舊藏文休承品茶圖澹青綠設色人物並開眉目松石雲巒古澹無匹其筆墨簡潔高雅之致真能繼停雲家法左角自題一絕行款甚工妙文休承盆中菖蒲小幀紙本上自書小楷菖蒲賦一篇精妙絕倫

南翔陸氏藏文伯仁驪山弔古圖余所見五峰畫此爲第一紙本長四尺九寸闊二尺餘樹石不設色石門上層樓極細密敷丹碧甚濃麗門下有兩騎

繫樹閒入門長廊曲折循澗而上山半一坡上作正面屋極奇傍列一小屋
跨澗中安水車蓋所謂華清池也漸上皆松逕石闌迤邐松頂佛閣四面簷
角相向再上則烟巒隱見神韻生動真奇作也

蔣伯生藏文五峰南湖春曉澹青綠設色下作長松數株松下瓦屋數楹矮
籬遠之屋中一人觀書傍籬天桃秀竹閒雅之致令人神游其中以上湖勢
繚渺皆畫細網巾紋上爲陂塘山石桃柳甚深杏一村煙火相望上爲二峰
雲影巒翠空濛罨靄蓋全仿右丞輞川圖神韻伯生珍若拱璧已携歸江南
矣

余在山右曾購得五峰居士仿山樵一幀用筆蒼渾絕非平時格局蓋古人
靈心妙腕未有不能變化者其不能變化者終竟胷中少邱壑耳

唐子畏師李希古而能擺脫院習其功力之深厚與停雲館相伯仲也余家藏子畏摹古二十幀巨冊滙唐宋元之精華無一筆一墨一邱一壑不自古人肺腑中來至敷色之古雅又非尋常畫史所能夢見絹素完好良足愛翫余曾窗下臨撫數過邇時不知散失何所而粉本尙存篋中雖無老成人尙有典型時一摩挲猶堪慰藉也

遲雲廷尉所藏唐解元川上圖紙本作秋樹兩株樹下一人牽驢過橋驢若崛強不受羈勒者板橋下水流碎石中潺潺如有聲過橋陂逕确犖遠樹一層皆作攢點上爲大巒極冥濛杳靄峰左澹墨渲染微月用筆生秀鬆快眞得希古神韻

子畏五十自壽圖紙本巨幅秋梧一樹樹下一人唐巾深衣清而癯坐盤石

上兩童一抱琴一執茶具對面夾葉大濃樹三株樹下皆作菊哇哇之外長籬縈繞外萬竹插天上全以澹墨微染筆勢生動自題長律一章

劉松嵐藏六如居士寒谿訪舊圖亦紙本山石皴法是師郭河陽谿隴層疊峰勢高峻秋林夾逕中一策蹇人偃僂驢背山半草屋數椽屋前後皆槎枿古木蕭寂之况森然逼人山巒皴法極簡獨苔以焦墨大點若不經意者而全局飛動居士素不甚作苔是幀獨以苔勝此卽變化筆墨之一端又見迦葉說經圖大幀山石樹木及人物衣褶全法展子虔設色極精古

陸包山山水有兩種皴法而以小斧劈爲最秀潤蒼渾皆備不愧停雲高足弟子也舊藏赤城松瀑一幀下爲萬松極挺秀三人在松逕中負手仰面觀瀑左右山厓奔峭中橫石梁紺殿經幢高出雲際寺後數峰俯仰蒼靄中空

翠如滴其皴法純用斧劈而無劍拔弩張之勢所以爲工

包山玉蘭山房圖古榦屈曲花片細密靈石齋屋位置精雅可愛秀色奪目絕似衡翁設色小景

錢叔寶畫蒼古勝於包山家藏廬山仙梵圖澹設色仿黃鶴山樵而樹法皆攢點則停雲館本色是幀購自吳中未經裝池三百餘年收藏得所尤不易有也

陳白陽以寫生擅長金堅齋藏其澗湖漁戲圖小幀生澀宣紙作米家潑墨極有書卷之味

居商谷筆致秀雅可喜余見其黃岡竹樓卷亦以生澀宣紙作工細青綠甚有意味起用赭墨拖沙作竹林一帶層次清遠上爲山岡下竹樓三楹樓中

一高巾鶴氅者焚香讀易兩奚奴樓下理茶具長江吞吐微波接天風帆沙
鳥出沒煙雲杳靄中卷尾浮巒聳翠林竹隱見神韻自佳左角自書竹樓記
細楷極精謹宛然文氏手筆也

吳杜村藏仇十洲餞春圖小幀皴法精簡敷采極清潤可觀攢點及夾葉濃
樹數株樹下山堂虛敞中坐五人堂左湖石幽峭玲瓏如有稜角下臨巨池
焦墨作小樹落花四圍大有幽致花底一板橋一人倚闌而立有惜別之態
堂左短籬下兩人掃地牆外則秀竹娟淨如初解籜者紙本亦完好生平不
甚喜仇作惟是幀至今猶在胸臆間

姚公綬拙政園山茶圖小卷山茶花一樹以沒骨法寫之葉以汁綠和墨細
點花以朱標和胭脂漬出榦則純用赭墨高閣與花相對中一紗帽青袍者

倚檻看花山石亦用澹赭汁綠皴染不復鈎勒石骨韻致極佳蓋能以士氣勝也

莫雲卿菱湖秋艇小幀是仿高房山而少變其格殘柳長堤溪橋荻港湖菱以澹墨微點加以汁綠采菱船上紅妝粉面畫槳清歌皆極寫意遠岸霜林其上晴嵐白鳥殊有遠韻不啻趙令穰一幅江南春也

予不喜董香光畫以其有筆墨而無邱壑又少含蓄之趣然其蒼潤縱逸實自北苑大癡醞釀而出未可忽也舊藏其金牋一幀蓋寫右丞山中一夜雨樹杪百重泉句意用筆用墨極酣暢淋漓之致宜爲精鑒者所珍

吾家緝齋藏文敏青綠仿古八幀其中有仿惠崇白雲紅樹一頁用色極厚重絕非向時筆墨風致甚佳

楊龍友縱逸可觀余所見谿山寒意乃法郭河陽極規矩準繩者樹爲蟹爪山用礬頭所難者士氣耳龍友兼而有之宜吳祭酒引爲畫中九友也

吳梅村鴛湖圖小幀在婁東陸氏桃源圖在呢雨亭將軍處皆極工細鐵嶺于氏藏其秋林釣艇一幀澹遠有韻當推逸品

藍田叔畫少士氣見輒生厭然偶見其生紙上寫水墨大士象筆墨甚妙蓮瓣一葉上坐披髮大士全幅並粗筆作水紋未可以畫備目之

石濤師下筆古雅設色超逸每成一幀輒與古人相合蓋功力之深非與唐宋諸家神會心領烏克臻此王太常云大江之南無出石師右者可謂推許之至矣余舊見其清明上河圖自云師張擇端頗得神似而用筆之細秀古拙當在擇端上又摹宋刻絲一卷最奇起作樓閣旣爲海濤空際二鶴尾作

旭日一輪巨如椀皆一筆寫成正如天孫雲錦光華璀璨非人間機杼所可
髣髴者是卷爲陳曼生藏攜歸浙中矣

袁蘭村藏大滌子金陵八景甚工松嵐藏武夷圖長卷亦妙又見仿古四冊
其人物一冊古致可愛擬摹其至精者一二幀以事瑣末果

石溪上人筆墨與石濤相伯仲其臨文徵明山水不獨形似兼能得其神韻
余曾見其仿文氏數幀並如太史腕下跳躍而出雖精於鑒賞者不能辨也
鐵嶺于氏藏其仿山樵巨幀蒼渾淋漓驚心駭目特過於求縱橫之氣未免
近曠後之摹仿是幀者當取其長而略其短庶幾得之

范華原山水一幀山爲披麻石骨刻露寒林掩映茅舍短籬逕路曲折廻互
清楚點苔叢雜閒以小枯枝自然渾成足爲師法

黃鶴翁畫余所見三十餘幀以秋林策蹇長夏山居松風琴趣爲最上神品
尤奇者梅花巨幀幾二丈高八尺樹露根輪囷崛強以篆籀法寫之枝榦皆
細皴花大如拳古氣蒼莽元明諸家跋凡十七

嘉定程庭鷺序伯

同校

吳縣葉正瑄調生

松壺畫憶卷下終

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.4
~⁺2
0376596

此書...
梅花巨...
丈高八尺...
凡十七

程庭為序伯

正增撰生

同校

梅花譜下卷

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.4
pt.2