

美術叢書

三集第八輯一冊

三集第八輯

美術叢書

神州國光社刊



辛亥孟春初刊戊辰十月復印

民國五年夏三版重訂續完

376611

昭和 13.8. 26

美術叢書三集第八輯目錄

宣和論畫雜評

好古堂家藏書畫記

嘯月樓印賞

武英殿聚珍版程式

金玉瑣碎

姚際恒

戴啓偉

謝堃

新刊續編卷之五

新刊續編卷之六

新刊續編卷之七

新刊續編卷之八

新刊續編卷之九

宣和論畫雜評

皇明

新安詹景鳳全校

論畫雜評

志於道據於德依於仁游於藝藝也者雖志道之士所不能忘然特游之而已畫亦藝也進乎妙則不知藝之爲道道之爲藝此梓慶之削鑿輪扁之斲輪昔人亦有所取焉於是畫道釋像與夫儒冠之風儀使人瞻之仰之其有覩形而悟者豈曰小補之哉其以道釋名家者晉宋則顧陸梁隋則張展輩蓋一時出乎其類者矣至於有唐則吳道玄遂稱獨步殆將前無古人五代如曹仲元亦駸駸度越前輩至宋則繪事之工凌轢晉宋間人物如道士李得柔畫神仙得之於氣骨設色之妙一時名重如孫知微輩皆風斯在下若

趙裔高文進輩於道釋亦籍籍有名者然裔學朱繇如婢作夫人舉止羞澀終不似真文進蜀人世俗多以蜀畫爲名家是虛得名耳

昔人論人物則曰白皙如瓠其爲張蒼眉目若畫其爲馬援神姿高徹之如王衍閑雅甚都之如相如容儀俊爽之如裴楷體貌閑麗之如宋玉至於論美女則蛾眉皓齒如東鄰之女瓊姿豔逸如洛浦之神至有善爲妖態作愁眉啼粧墮馬髻折腰步鬪齒笑者皆是形容見於議論之際而然也若夫殷仲堪之眸子裴楷之頰毛精神有取於阿堵中高逸可置之丘壑間者又非議論之所能及此畫者有以造不言之妙也故畫人物最爲難工雖得其形似則往往乏韻故自吳晉以來號爲名手者才得三十三人其卓然可傳者則吳之曹弗興晉之衛協隋之鄭法士唐吳道玄鄭虔周昉五代趙才王商

宋李公麟彼雖筆端無口而尙論古之人至于品流之高下一見而可以得之者也宮室有量臺門有制而山節藻梲雖文仲不得以濫也畫者取此而備之形容豈徒爲是臺榭戶牖之壯觀者哉雖一點一筆以求諸繩矩比他畫爲難工故自晉宋迄于梁隋未聞其工者歷五代以還僅得衛賢以畫宮室得名宋郭忠恕旣出視衛賢輩不足數矣信夫畫之中規矩準繩者爲難工游規矩準繩之內而不爲所窘如忠恕之高古者豈復有斯人之徒歟解纒胡之纓而斂衽魏闕袖操戈之手而思稟正朔梯山航海稽手稱藩願受一塵而爲氓至有遣子弟入學率貢職奔走而來賓者則雖異域之遠風聲氣俗之不同亦古先哲王所未嘗或棄也此番族所以見于丹青之傳然畫多取其佩弓刀挾弧矢游獵狗馬之玩若所甚貶然亦所以陋蠻夷之風而

有以尊華夏文化之發原也今自唐至宋畫之有見於世者凡五人唐有胡
瓌胡虔至五代有李贊華之流皆筆法可傳者蓋贊華系出北虜是爲東丹
王故所畫非中華衣冠而悉其風土故習是則五方之民雖器械異制衣服
異宜亦可按圖而考也後有高益趙光輔張戡與李成輩雖馳譽於時蓋光
輔以氣骨爲主而格俗戡成全拘形似而乏氣骨皆不兼其所長易之乾龍
有所謂在田在淵在天以言其變化超忽不見制畜以比夫利見大人詩之
魚藻有所謂頌其首萃其尾依其蒲以言其游深泳廣相忘江湖以比夫難
致之賢者則畫雖小道故有可觀其魚龍之作亦詩易之相爲表裏若也龍
雖形容所不及然葉公好之而真龍乃至則龍之爲畫其傳久矣吳曹弗興
嘗於溪中見赤龍出水寫以獻孫皓世以爲神後失其傳至五代才得傳古

其放逸處未必古今所能到宋董羽遂以龍水得名于時實近代之絕筆也
魚雖耳目之所玩宜工者爲多而畫者多作庵中几上物乏所以爲乘風破
浪之勢此未免絀乎世議也五代袁義專以魚蟹馳譽宋劉案亦以此知名
若徐白徐臯等輩亦以畫魚得名于時然所畫無涵泳險喁之態使人但垂
涎耳不復有臨淵之羨宜不得傳之譜也

嶽鎮川靈海涵地負至于造化之神秀陰陽之明晦萬里之遠可得之於咫
尺間其非胸中自有丘壑發而見諸形容未必知此耳唐至宋畫山水得名
者類非畫家者流而多出於縉紳士大夫然得其氣韻者或乏筆法或得筆
法者多失位置兼衆妙而有之者亦世難其人蓋昔人以泉石膏肓煙霞痼
疾爲幽人隱士之誚是則山水之於畫市之於康衢世目未必售也至唐有

李思訓盧鴻王維張璪輩五代有荆浩關仝是皆不獨畫造其妙而人品甚高若不可及者至宋李成一出雖師法荆浩而擅出藍之譽數子之法遂亦掃地無餘如范寬郭熙王詵之流固已各自名家而皆得其一體不足以窺其奧也

馬與牛者畜獸也畫史以狀馬牛而得名者爲多至虎豹鹿豕獐兔則非馴習之者也畫者因取其原野荒寒跳梁奔逸不就羈轡之狀以寄筆間豪邁之氣而已若乃犬羊猫狸又其近人之物最爲難工花間竹外舞裊繡幄得其不爲搖尾乞憐之態故工至於此者世難得其人粵自晉迄宋馬則晉有史道碩唐有曹霸韓幹之流牛則唐有戴嵩與其弟戴嶧五代有厲歸真宋有朱義輩犬則唐有趙博文五代有張及之宋有宗室令松羊則五代有羅

塞翁虎則唐有李漸宋有趙邈齷猫則五代有李靄之宋有王凝何尊師若
包鼎之虎裴文睨之牛非無時名也氣俗而野使包鼎之視李漸裴文睨之
望戴嵩豈不縮手於袖間耶

陰陽一嘘而敷榮一吸而拏斂則葩華秀茂見於百卉衆木者不可勝計其
自形自色雖造物未嘗容心而粉飾大化文明天下亦所以觀衆目協和氣
焉而羽蟲有三百六十聲音顏色飲啄態度遠而巢居野處眠沙泳浦戲廣
浮深近而穿屋賀廈知歲司晨啼春噪晚者亦莫知其幾何固雖不預乎人
事然上古采以爲宮室聖人取以配象類或以著爲冠冕或以畫於車服豈
無補於世哉故詩人六義多識於鳥獸草木之名而律曆四時亦記其榮枯
語默之候所以繪事之妙多寓興於此與時人相表裏焉故花之於牡丹芍

藥禽之於鸞鳳孔雀必使之富貴而松竹梅菊鷗鷺鷹鷂必見之幽閑至于鶴之軒昂鷹隼之擊搏楊柳梧桐之扶疎風流喬松古柏之歲寒磊落展張於圖繪以興起人之意者率能奪造化而移精神遐想若登臨覽物之有得也自唐迄宋如薛鶴郭鵝邊鸞之花至黃筌徐熙趙昌崔白等俱以是名家者班班相望若牛戩李懷袞之徒亦以畫花鳥爲時之所知戩作百雀圖其飛鳴俛啄曲盡其態然工巧有餘而殊乏高韻懷袞設色輕薄獨以柔婉鮮華爲有得若取之於氣骨則有所不足故不得附名于譜也繪事之求形似捨丹青朱黃鉛粉則失足之是豈知畫之貴乎有筆不在夫丹青朱黃鉛粉之工也故有以淡墨揮掃整整斜斜不專於形似而獨得於象外者往往不出於畫史而多出於詞人墨卿之所作蓋胸中所得固已吞雲夢之八九而

文章翰墨形容所不逮故一寄於毫楮則拂雲而高寒傲雪而玉立與夫嘲月吟風之狀雖執執使人亟挾纒也至於布景致思不盈咫尺而萬里可論則又豈俗工所能到哉畫墨竹與夫小景五代獨得李頗宋宗室顧士人文同輩故知不以着色而專求形容似者世罕其人

蔬菓於寫生最爲難工論者以爲郊外之蔬易工於水濱之蔬而水濱之蔬又易工於園畦之蔬也墜地之果易工於折枝之果而折枝之果又易工於林間之果也今以是求畫者之工拙信乎其知言也况夫蘋蘩之可羞含桃之可薦然則丹青者豈徒事朱鉛而取玩哉詩人多識草木蟲魚之性而畫者其所以毫奪造化思入微妙亦詩人之作也若草蟲者凡見諸詩人之比興故因附于此且自陳至宋其名傳而畫存者陳有顧野王五代有唐垓輩

宋有郭元方釋居寧之流以下原闕

宣和論畫雜評終

好古堂家藏書書記卷上

錢塘姚際恒首源撰

玩物喪志一語出僞古文尙書旅獒篇其云玩人喪德玩物喪志物對人言蓋指犬馬之類也自後人誤以書畫古器目爲玩物而或者遂執此語以相禁戒不知伏羲畫卦書之始也帝舜十二章畫之始也二者正吾儒所宜究心故古之小學卽是學書而繪事亦見于聖言在所不廢至若從古流傳玉銅諸器多詩書禮諸經所載必藉此以得考古人制器尙象之意尤不可爲學問以外事也此與才人文士風流鑒賞者又迥別若夫富貴貪婪目不知書而亦事此此直好貨耳更不足論焉

好古始于虞舜曰予欲觀古人之象則知十二章非創自虞也嗣是莫盛

于周中庸稱武王周公陳其宗器則文王以上歷世有寶藏重器可知至
於成王不惟以赤刀弘璧天球河圖爲寶即古人之舞衣及鼓戈弓矢之

屬亦盡羅爲珍異更可見矣

康熙已卯記
多不錄以後散

以前散去者甚
去者亦在焉

大觀帖第一第十兩卷皆宋裝歷爲紹興周禹錫錢子方姜滙思所藏第一
卷有賈似道魏國公印前後皆有元世祖翰林國史院官書合縫長印及明
晉府收藏諸印係大觀初搨本眞澄心堂紙李廷珪墨所搨者精采奕奕射
人周禹錫題紙背云研北雜志翰林國史院有世祖時所賜賈似道沒官書
數千卷金石刻多宋渡江以前初本此帖後有魏國公印即其物也恒案旁
又有何彬背造四小字乃賈氏裝潢匠名又見研北雜志跋絳帖云背紙更
百年略不蒸動以見當時一藝之微亦非今日所及今此帖已四百餘年尙

不蒸動奚止百年而已末卷楮墨微遜裝本較大此帖徽宗以內府真蹟重
加摹刻金石之工逾于淳化當時惟兩府大臣頒賜一本蘇黃諸公已爲希
覩大觀又在閣帖之上旋遇靖康之變搨本不多故散落人間者更無完璧
董思白云得斷本殘章如優曇出現是也四部藁及容臺集考訂最詳寶愛
倍至弇州先得五卷後補一卷思白又補首卷自云尙少三六九卷徧訪之
江以南不得兩公所得不知于此二卷何如第以先朝全盛之時二公搜訪
之力僅止于此今相距又百年矣滄桑更變兵燹頻仍此二卷首尾略具巋
然獨存况以予之貧賤較之前人所得不已多乎

淳熙帖十卷又名修內司帖汝帖十二卷皆宋搨

宋搨蘭亭乃定武肥本墨色如蟬翼

宋揚晉唐法書十種陶穀黃庭經曹娥碑大令十三行又洛神賦索靖出師
頌顏魯公麻姑仙壇華陽隱居真蹟歐陽率更虞恭公碑又姚恭公碑褚河
南告哀冊皆精

宋揚晉唐小楷八種右軍臨鍾繇墓田黃庭經殘本黃庭經樂毅論曹娥碑
東方贊大令十三行歐陽率更多心經又黃庭經紙細薄紋如麻布王寵跋
後云草閣迴寒色松風入座中黃庭方讀罷時聽幾聲鐘嘉靖癸巳秋日偶
覽宋揚黃庭經漫書卷後以紀歲月云爾

宋揚館本十七帖鄒臣虎跋尾

唐揚聖教序方亨咸跋云世傳不斷本有之此則生平所僅見如此物人生
得見一過已足慰生平矣矧寶而有之乎珍重珍重有韓逢禧收藏印背有

項士瑞跋

宋揚虞永興孔子廟堂碑論此碑者謂世傳皆五代時翻本果爾唐揚者不可見矣然此猶幸爲宋揚也

褚河南小楷度人經王敬美跋云度人經變相題字殘缺以褚登善書故爲宋人寶惜而刻之余所見舊本翻本多矣無如此刻精好者真元祐初本也標題是文休承筆休承書家善鑑收藏家重之裝置冊尾以爲信云此跋刻奉常集以文休承標題置後乃復自標題于前又有程邑方亨咸跋魏學濂

馮硯詳觀

宋揚歐陽率更醴泉銘初揚者字肥無後來瘦削之弊墨光如漆奕奕射人蓋絕品也

近世有名陝揚必以宋本爲佳然考古之家皆有驗法懷仁聖教序以首行
晉字不斷爲驗歐陽信本醴泉銘以光武光字補鑿痕爲驗後來揚久補鑿
痕隱矣顏平原爭坐位藁以輒有州對四字清楚者爲驗智永千文以後有
姪方綱摹四字爲驗後揚者無予初得智永千文一本周禹錫所藏周自記
有此四字驗是宋揚以二十緡得之予後復得一本末又有李壽永壽明刊
六字一行此則生平僅見正如學問之理無窮愈求則其精者愈出耳

宋揚李北海雲麾碑爲周禹錫所藏跋云自見雲麾無踰此本丁丑以重值
得之南都珍重勿失有詹仲舉羅龍文收藏印

宋揚唐裴濯少林寺碑前有太宗御書中押世民二字雄傑之氣可掬嘉靖
時孫楨跋尾孫字仲牆號石雲丹陽人收藏書畫古物最富考據甚精

宋揚孫過庭書譜王弇州謂淳熙揚者絕不可得此紙墨精好其爲淳熙無疑

宋揚顏魯公送劉冲之序又喜姪孫盡禮序字徑寸大此帖世希見又多寶塔碑又爭坐位帖

宋揚歐陽通道因法師碑類率更而稍肥

宋揚張從申茅山紫陽碑周禹錫跋云李北海善于用右軍者也張從申北海之甥善于用北海者也北海云似我者死學我者拙從申直欲擺落死拙二病

宋揚徐浩大辨銘

五代揚周廣慈禪院記周禹錫跋云劉從又爲王彥超幕職撰夫子廟堂記

書文並佳此書不知誰氏五代石刻惟此一碑存之

東魏石像記周禹錫跋云此帖周江左所藏以厚值歸予江左好收法帖其裝池極精皆出爰翁手南北時江左尚王江北尚鍾此帖皆鍾法楮墨光射人眞罕物也恒案晁公武讀書志載宋庠撰紀年通譜主尊正朔歐陽集古錄以東魏石像記證通譜武定七年非戊辰自元象以後遞差一歲公序聞之以爲宜易遂著其事于譜今觀此帖爲武定五年丁卯乃知碑版之有益于考索如此禹錫寶愛此帖又尙討論惜乎未及此也

宋揚唐玄宗八分書孝經

半部不全

宋揚鄭文寶摹李斯嶧山碑

宋元名人墨蹟一冊宋徽宗敕一晁端彥札一端彥字美叔神宗時人蘇東

坡與游史稱文章書法爲朝野所宗今觀其蹟果入神品釋佛印八分書李白傳一沈遼札一陸游詩蹟三首朱熹札一史浩札一趙孟頫書陶詩秋菊有佳色一首擬王大令極縱放張雨詩蹟八首字畫遒勁詩皆集中所無內沈遼號雲巢其押名頗似淹字爲豪以爲范希文用勢易去可勝惋惜

宋朝遺墨一冊宋徽宗絹上楷書詩一首曰十二樓藏玉蝶中鳳凰雙宿碧梧桐流霞淺酌留君醉今夜吹簫第幾重崇寧甲申歲宣和殿書又李侂絹上傲懷素草書四幀每幀書李白贈懷素詩二句筆致飛動奇崛入神又紙上傲懷素書二幀各書五絕一首無款一印翰林學士一印廷臣書印疑廷臣卽廷堅又絹書溫而栗直而弘大樹不肯隨風無款運筆藏鋒絕妙

宋高宗大字絕句一首云挂鏡臺西挂玉龍半山飛雪舞天風寒雲直上三

千尺人道高歡避暑宮無款董思白來仲樓帖中有臨此詩縮爲小字亦不著何人書予有高宗李英公碑筆法相類故定爲德壽書其字全類黃山谷考其時劉豫亦使人習黃書近臣鄒億年恐緩急或致亂真奏止之遂學米元章至紹興初又改法二王此書當在建炎中耶又嘗閱其自作翰墨志亦云作尺餘大字肆筆皆成每不介意良然

張溫夫書陶詩種豆南山下一首用金錯刀之法

岳珂玉楮詩稿一本珂字肅之號倦翁武穆之孫此自書其詩稿後有跋語記之凡八卷今僅二卷曹秋嶽識于後云萬歲通天帖中有倦翁題字筆法正同辨是眞迹

張南軒臨曹娥碑與文氏停雲館所刻一札筆法相類後附趙松雪送中峯

茶啓合爲一冊

趙松雪楷書尙友齋銘一軸上篆書尙友齋三大字又書東坡次韻潛師詩一卷後用鷗波二字雙連印此印他處未見又篆書小字千文一卷有明陸太宰完印及項墨林題識此書秀潤精密王弇州所謂如殘雪滴溜蔓草含芳之狀洵不虛也今世人第尙公眞行不知眞貴于行而篆又貴于眞乃字源又作篆字一其功可敵眞三是以尤可貴也

鮮于伯機草書前出師表圓勁之中復饒姿媚洵乎吳興之亞也

吳仲圭草書心經筆法類畫竹之風枝雨葉而其畫竹亦如此草書可謂書畫通靈千古無兩陳眉公題簽併跋後嘗見近時尤悔菴跋書法華後云古今書法獨不可施之寫經蛇鬪劍舞釵脚漏痕不過遊戲三昧噫使見此當

爲憮然矣

楊鐵崖書一軸云至正景午大暑讌于朱氏玉井香

水亭名

賦詩十有二韻書

似西枝玉海鶴屋三才子共和之朱公神仙人冰雪照肺腑祖帑閱羽化祖
書在冊府門掩一畝宮虹梁跨風渚喬木八九株梧桐雜槐櫟中有玉井香

銀雲灑零雨俗士不必來佳朋不必拒鬻茶不無童謀酒自有婦核破玉刃

霜大桃笳卷金莖露

上聲讀

方響歌洞仙白題舞魔女梧溪斥琴操

主者極能評詩謂梧溪子

擬琴操爲失體可措鐵雅鳳味云

海嶽訂畫譜

米老爲書家三變也

棹歌發復留冰花涼欲語焉知人

間世大火虐如虎箕尾叟在草立閣書東魯先生攷校

俞紫芝草書太白懷仙歌筆法本趙吳興而饒縱逸之致然已爲解春雨開

山也

宋仲溫草書一卷前書書法後書翦刀歌皆大字急就章甚狂怪

元秋岩老子書古文篆韻二本陶九成題明王鴻羽跋後見鐵網珊瑚

元人草書敖不可長欲不可縱志不可滿樂不可極四句四不可字皆不雷同絕奇不署名惟一印曰寸心千里

解楨期草書古栢行一卷可觀

羅一峯大字一軸張天駿草書一軸皆可觀

沈石田大字道太湖見吳香諸山詩長卷詩見本集約三百字字徑二寸道逸古雅全得涪翁家法

祝希哲紀聞一本小字皆紀明太祖建文成祖逸事後自跋極圓純有法又臨十七帖古雅得晉人遺意

文衡山楷書金剛經後有董思白蠅頭細楷寫蓮池大師法語作跋予先有元僧血書法華經後又得吳仲圭草書心經董玄宰楷書孟蘭盆經惟未得名手書金剛經耳近年忽禾中范成閒攜書畫數種來得見此經歡喜無量重直酬之范年八十餘此後已殂不復來矣又書劉隨州詩集二本乃少年所書後自記云右劉隨州集予甚喜之但無清楚者一日祝京兆以清楚者示予几頭偶然有餘紙遂漫書之以爲便覽文壁後有項士端跋衡山先生詩清致皎然故宜深契隨州前輩用心勤敏如此非可易及也

吳匏菴王震澤二公與王眞愚邀飯之札彙爲一冊文衡山前題不忘一飯八分書考王眞愚字成憲眞愚其號也崑山人爲駙馬都尉教授楊君謙嘗爲愚說以貽之今觀吳王二公殷勤致敬如此其爲人可知矣

董思白楷書孟蘭盆經後自跋云壬寅元日自太史瓊洋墓襄事歸書此經
十月展墓再書十二月往先慈墓宿戴振山莊遂書竟偈曰願以此功德超
度亡父母普及一切衆永斷三塗苦

又臨潭帖一卷每段小楷字釋文精謹之至

又臨聖教序規模不失尺寸是蚤年筆

又臨諸家書二十幀爲武林楊觀察所書者無美不備予得于楊氏之孫仲
琛

又臨懷素寄邊衣詩及臨張長史不全千文合爲一卷奔放奇逸中年最得
意筆也

又燕然山銘做李泰和大照禪師碑筆鋒穎銳清勁異常第一合作

王覺斯臨懷仁心經稍乏尖利加以圓純不失本家法是善于臨書者

胡瓌轉坡番騎圖射獵人馬以百數皆隨坡旋轉沙磧水草曲盡其妙下層作橐駝散馬尤極精駿畫史稱其作駝馬以狼毫筆疏染取其生意今驗之良然其爲瓌筆無疑唐人畫在今日希如星鳳允稱鴻寶

唐人四羅漢神氣如生精工之至殆貫休盧楞伽之流

董北苑瀟湘圖大卷高一尺五寸長五尺許縑素完好作大江疊巘深林稠木含煙蓄雨之狀備極奇觀前作著色小人物濱巨野之地樂工數人奏樂擁二妹及侍女一舟抵岸舟中坐紅衣人上張蓋及羣從環列嘗見雲煙過眼錄云趙松雪所藏有董元山水一卷長丈四五絕佳乃著色小人物爲娶婦故事今案之即此卷也所云長丈四五者蓋截其後多矣明董思白得此

卷始定爲瀟湘圖跋中云卷有文壽承題董北苑字失其半不知何圖也旣展之卽定爲瀟湘圖蓋宣和畫譜所載而以選詩爲境所謂洞庭張樂地瀟湘帝子遊耳觀思翁此語因知周草窗未喻此故以爲娶婦故事壽承所題亦必相沿以爲田家娶婦圖思翁勘出不欲道破以彰前人之短故云字失其半其鑑賞旣精而盛德又若此可敬也惜其未曾印合草窗之書其爲吳興所藏歷傳爲娶婦故事及爲後人裁割大平均未之知耳此卷思翁篤愛每十年一題三十年凡三題之前二題並見容臺集茲不錄後一題止署年月下云射陽湖舟中閱卷首標題及卷末私記亦皆親書自云得于京師彭孔目之家思翁歿後爲中州袁伯應所得伯應名樞乃思翁年侄崇禎十五年權潯墅購諸其家亦私記于後王覺斯跋云袁君收藏如此至寶葵邱城

墮家失有此數幀不宜鬱宜快也蓋以袁獲此歸旋遭流寇之亂此卷無恙故云康熙庚申此卷忽在武林爲予所得顧此卷前後爲趙董兩文敏所寶

藏而予亦得暫留雪中之爪何幸何幸今計三十年以來此卷自北之南雲間

既復自南之北中州又復北之南武林無翼而飛遷流奚速吁寧可作滯相觀耶

己已爲卞令之中丞強易去又復自南之北北直尋聞取入秘府矣此已卯以前物以其

爲第一名蹟故追記于此

黃筌金盆浴鵠圖大幅著色牡丹下金盆羣鵠相浴有浴者有不浴者有將

浴者有浴罷者有自上飛下者其十一鵠各各生動極體物之妙真神品也

案楊廷秀揮麈錄載李和文遺事其家有黃筌金盆鵠圖疑卽此也

宋初人作魏處士詩意圖處士諱野字仲先陝州人眞宗時隱居不出爲詩

清苦有名于時真宗召之不赴令圖其所居以進具載宋史此卷乃圖其居
與像仲先詩有洗硯魚吞墨烹茶鶴避煙之句此景卽此詩意也用筆細潤
秀雅不知爲何人筆恐後之李龍眠不是過也題者三人當亦祥符閒人詩
云山空林密草堂深抱道高居有此人列坐琴書消永日遶簷花木靄芳春
烹茶敵睡人如玉洗硯題詩筆有神生世欣逢全盛日布衣終作太平民榮
陽鄭厚卜築東郊歲月深養高誰復繼斯人白衣紗帽尋常態翠竹茅堂幾
度春教鶴舞風閒遣興拂琴彈月自怡神當時羅網收英俊肯信林泉有逸
民潯陽吳升大宋熙皞世四海悉昇平輔國皆賢佐貴富臻顯榮仲先志高
蹈藹藹瞻佳聲悠然水竹勝草堂風露清老鶴踟躕舞焦桐斷續鳴大布以
爲服出跨白驢行萊公至相得賦詩適餘情筆掃長短篇語出鬼神驚若人

之耿介終始能堅貞焉知百歲後泚泚存高名八十二翁馬純

郭忠恕溪山行旅圖大幅山皴石脈松幹人衣皆非近今所恆觀者予家藏北宋山水名蹟董巨之類皆以散去存者僅此耳

李伯時天帝釋像大幅上寫玄武真形下五龍王迎朝大海波濤珠宮貝闕其中爲鼉鼉龜魚以及蚌蛤蝦蟳之類靡不悉具皆現半身爲男女形或手秉樂器或經卷以隨五龍無奇不備真偉觀也筆端入化莫測其起止斷非龍眠不辦此畫明亡出于內府杭人買京師者得之市中予又得之杭人縑理多敗固無怪也

又十六應真像細潤高簡神采奕奕不作蒼怪深得自然之妙無欸雖未必果爲龍眠亦宋人之高手也凡十六幀後有元僧彌正書贊一首

許道寧雪嶺盤車圖有小字欵墨色深入縑理其爲北宋人筆無疑

閻次平寒巖積雪圖大幅筆力蒼深圓秀不下李晞古項墨林藏軸上記用價壹百貳拾錠得于錫山華氏張丑作清河書畫舫載之

馬遠落照圖董思白題于上方

又雪景大幅

宋人雪溪漁隱圖倣郭熙

宋人載鶴圖長三尺寫湖天之景前畫一舫載鶴而歸末畫一人憑檻而待意趣甚幽

劉松年淵明還莊圖作五巨柳稚子候門一舟輕颺而來中坐陶先生神情坦夷意致閒適文衡山前篆書栗里清風文文水王弇州跋

馬麟寒江獨釣圖寫江厓雪霽敗葦蕭蕭數株沙際隱現蜺蛤之屬一老翁
施竿擁袖呵凍意致幽絕

宋人宮女勘書圖有晉府收藏諸圖書

梵隆六高僧像前後有元內府上品葫蘆印跋者三人曰右僧梵隆六高僧
像真蹟筆法出李伯時而性情實宗閣立本也可入妙品奎章閣學士院鑒
書博士柯九思吳興梵隆寫羅漢出入盧楞伽貫休此卷精微直與伯時抗
衡焚香展玩當有吉祥雲覆之不獨撮吾曹于白毫光中矣陳繼儒梵隆寫
高僧像本李伯時法不規規刻畫獨于神檢措意此六大士一蠻奴十四眸
子炯炯如寒星曉月芒采互注英奇哉古云至人每不言而相喻以道此特
頰舌無翕張耳安見老宿鑪鞴不具是中也先師馮司成公寶此有年今得

重展已十五周星矣 竹嬾李日華

張達東坡笠屐圖後有魏了翁馮子振鄧熙李孝光跋語併詩今錄三人東坡在儋耳一日訪黎子雲中塗值雨從農家借籊笠木屐戴履而歸婦人小兒爭笑邑犬爭吠東坡曰笑所怪也吠所怪也魏了翁東坡道人儋耳詘田峻往往坐爭席孰黎子雲久莫逆晴沙數步爲爾出中途豈料逢點滴竹鷄滑滑揮灑疾河橋冠蓋無處覓老農家具姑副急瘴屨何異廊廟烏箬頂齒躡亦妙劇前赤壁後赤壁玉堂茅屋等瞬息海南海北共眠食流行坎止隨所適天一笠地雙屐風不能飄雨不濕馮子振詩鄧熙書頭戴笠子脚著屐村南路滑行者稀兒女笑人羣犬吠家僮送客子雲歸門巷斜斜榕葉重野田漠漠豆花碧玉堂閒煞揮豪夢錯喚朝雲爲燎衣李孝光海粟跋未錄

趙松雪蘇李泣別圖大橫幅畫羊銜蘇衣蘇顧羊痛泣李慘容對之其餘男婦及橐駝馬羊之類以百數氣韻生動筆致精微全法唐人爲文敏畫中第一

又古木竹石一軸石作飛白樹上一鳥竹色冷冷如寒玉可愛也

又著色山水小景筆意高簡近樹法唐人遠山雲樹又類小米上書大德六年三月廿八日爲吉甫兄作趙孟頫題者二人小舸輕橈向遠山亂雲堆石水聲潺遊人莫道來時晚自有秋容到晚看 瞿佑鏡天落日萬山秋雲水微茫島嶼浮欲訪仙源迷舊迹滿江煙雨並歸舟 潘紀

又趙氏一門木石蘭竹卷一爲子昂古木石竹法唐人欵云子昂作與淑安三娘一爲管夫人竹石自題云暮嶂遠含青春光帶空碧細看風前枝拋書

枕蘿石一爲仲穆蘭竹三幀皆有會稽馬氏圖書蓋其所裒集也

高房山雲山一軸欸云克恭爲希石作淋漓滃鬱真趣爛然奇作也倪雲林題其上云至正癸丑九月八日偕君麟訪耕漁隱者風雨乍晴神情開爽耕漁出房山此圖見賞喜而記此案耕漁徐達左字良夫也

又雲山大幅上自題云雲山隨處覺風雨興中孤高克恭併題

案高常侍詩云雲山行處

合風雨興中秋此略改之

又一軸欸云克恭爲子信學士作其下幅紙敝

又雲山高逸圖作高山數層雲氣吞吐其下虬松偃樹谿橋書屋攜琴訪友皆清潤可掬遠望之覺有薄霧一層籠罩其上奇筆也無欸有吳江史明古

收藏印

井西道人亂山藏寺圖意象奇奧冥契真宰脫盡筆墨蹊徑予謂元人逸格畫當以井西爲第一大癡差足彷彿山樵梅老雲林遠不及也楊鐵厓題方幅上曰相海上人持此畫求予鑒辨予曰此井西道人筆格也予感今之避世者入山惟恐不深入林惟恐不密未見有蒼藤古樹森索如此境者也噫此非台之寒巖剡之篠嶺乎追憶舊遊于此紙也恍如夢云至正壬寅正月十有六日鐵史在雲間草玄閣書案鐵史多題井西畫予又見一詩跋有井西道人出神去貌得蓬萊第一宮予又見元人詩題有王井西蓋必道士不知其名俟考

黃大痴羣峰聳翠圖款云至正辛丑歲七月七日一峰道人爲雲峯先生畫羣峯聳翠圖時年八十有一予得此畫于山陰朱相國家相國生平寶重此

畫構一樓以對稽山懸此畫于中大痴又有浮巒暖翠圖與此有二翠之目皆其高年所作者陳眉公云子久畫以浮巒暖翠爲第一恨絹碎耳今此幅側理完好尤足珍云

又湖山秋霽圖散木數株離披坡陀之上凡數處皆積雨後景象下作細筆蘆葦數層一舟從中蕩漾而出儼然九秋雨霽朝旭初映微風拂拂時也上題湖山秋霽四字其蘆葉全法北苑瀟湘圖乃知名人作畫必有所自云又觀瀑圖取境幽冷用意深微筆墨之痕俱化上書平陽黃公望寫于雲間客舍相傳大癡陸姓常熟人出繼永嘉黃氏故署平陽

又山水一軸寫秋林水亭幽冷可掬貢性之題云此老風流世所知詩中有畫畫中詩晴窗笑看淋漓墨贏得人呼作大癡此詩見本集

又臨谿書屋圖一軸無款藍瑛及子孟並題于邊幅

王叔明蘭雪齋圖款云黃鶴山中樵者作于蘭雪齋中清玩其畫如作書信筆揮灑而天趣橫溢意致超絕

又山水一軸無款沈石田沈嘉則題于上方

倪雲林設色秋林山色圖遠山帶夕陽色松二絳葉樹一衰柳一樹幹多用渴筆平坡淺沙三數層石出齒齒儼然霜寒水落境也上題云寓館風雨秋閒門草苔翳懷人思奮飛攜書此留滯玉琴和幽吟竹牖聊靜憩西山日在望白雲淡生媚寂寞棲德園清虛捐世味石竈有餘烟未收煮茗器八月二日寫秋林山色并詩以遺伯循文學倪瓚

又霜林遠岫圖董思白題于邊幅云倪元鎮畫出于關仝少加柔雋遂成逸

品此圖純用關法此軸程孟陽所藏董思白過其家索觀題之見孟陽耦耕
堂集題董畫冊後又師孺齋圖卷自題云徐孺新祠湖水濱滄波蕩漾白鷗
春東都第宅埋芳草南國衣冠薦渚蘋華胄能傳青史舊盛游況喜綵衣新
若逢此士煩相語蚤瑞明時作鳳麟倪瓚并詩以贈伯樞茂學案伯樞徐姓
環名慕徐孺子以師孺名齋鄭元祐作師孺齋記文長不錄今錄詩跋者五
人吾慕徐孺子高風百世師躬耕東湖上不爲好爵縻三經旣兼綜百家亦
傍窺聲名起南服閭里無拾遺安車且莫致府辟將焉爲徒懸太守楊千載
有餘思環也父子閒文采多令儀族大由遜綿玉研傳會稽感彼同自出景
行方在茲俛修繼前躅高蹈良所稀陳基二月水生黃柳齊故人直往大江
西船從孺子亭前過詩向滕王閣上題自有綵衣娛暇日更將緗帙事幽棲

山青雲白三千里應是相思路不迷錢仲益徐孺子躬耕江南卑薄之域而
薦當三輔公族之先安車元纁不若豫章太守之一榻其人蓋可知矣大樹
將顛之語惟郭有道聞之謂之高士宜矣哉今朝廷清明野無遺逸伯樞妙
學青年足爲輔世之具乃以師孺榜其齋廬余非林宗不得其說以待避雨
者至云顧祿徐環伯樞元季儒流倪迂爲之圖尙左生爲之記勝國諸名公
爲之題咏意亦篤行君子以孝悌名者耶客偶持示此卷披其圖讀其辭恍
然如見其人敬題數語于卷末以慰遐慕之思云沈周雲林先生用意簡遠
用筆輒高一竹一石已價重千古何況此卷屋宇樹石無不著意他幅以少
爲佳此又以多爲貴余生平不一一見真可愛玩其後題咏俱出名人手書
畫臻極詩文並妙足稱三絕矣王寵又有程嘉燧陳盟二跋前有吳門袁戒

卿華亭周鼎收藏印嘗閱容臺集謂雲林畫幅猶多畫卷獨少極意崇慕此卷惜不令思翁見之也

又枯木石竹一軸自題云竹影縱橫寫月明青苔石下聽鳴箏我來彷彿三生意琪樹秋風夢亦驚淨名菴主畫與韻玉生并詩題者三人疎篁秀石倚喬柯隔世相看感慨多憶共松陵江上住敲門拄杖每相過僕與雲林翁寓松陵江上十餘年焚香弄翰酌酒賦詩日無閒闊翁今物故矣披玩此圖豈勝悵然有動于中耶因賦詩追思云是日花雨縈零柳風寒峭猶識我此情也洪武甲子三月十三日呂志學古木脩篁傍石栽歲寒同志絕奇材悠然對此成佳趣閒寫新詩入畫來越溪歸正雲根磊磊玉脩脩煙淡風清落木秋逸筆醉時揮灑後不知何處采真遊吳郡徐範

商德符溪亭坐隱圖做北苑有清潤之致

方厓竹石一軸馬治題云瑟瑟空外音兀兀林下定伊人本無作獨坐听已
暝珠光納大千重疊秋更瑩萬籟何緣生太虛自成聽悲哉湘川瑟瑟硜乎衛
之磬風泉雜梧竹物我此交罄如何濁世士強聒有不醒焉知圓通門廓寥
謝哇逕文靖攜方厓所畫竹見示俾錄虞道園先生寄題聽秋軒詩軒蓋厓
在重居寺時燕私之室也因記前十五年厓自吳門歸予亦次第先生詩韻
雖不免識者效顰之譏漫附此以見意耳馬治此畫李竹癩載于六研齋二
筆謂其竹淅瀝如有聲詢不誣也倪雲林集中多有與方厓往復詩又有題
其畫山一首山水更不知若何佳耳

顧定之風竹一軸上書迎風二大字筆法圓純竹二枝飄飄然隨風掀舞洵

仙筆也方幅有紫芝圃主人題詩云虎頭孫子詞林彥少小聲華重淮甸指
根到處有清風寫出瀟湘秋一片穆穆涼影舞雙鸞嫋嫋煙梢捲暮湍碧雲
匝地搖森爽滿屋蕭蕭六月寒

董旭字泰初長江偉觀圖畫金焦兩山筆意沉雄類郭河陽更饒洒落之趣
題以五言長篇詩學淵古書法迥媚可稱三絕同時題詩者三十有二人不
備錄今止錄其自作曰龜書出洛水神禹膺九疇豈伊彝倫敍洪濤亦安流
惟岷西南隅金火相綢繆江源發其側微茫不容舟淺瀆淵遂涂道遠勢乃
迢辛勤逾青城憤怒脫黃牛漢水斟兩川彭蠡會七州劬劬朝宗心自可無
滯流屹彼金與焦相望僅一漚離立當要衝不沒亦不浮大類武安西震蕩
不得謀神奇北山捷乃以一卒收又似尋邑兵兕虎雜貔貅氣貯百文叔草

草就俘囚叵測天地心平地陳險幽我疑東海若方據江上游于此戰不勝
奔迸若兜矛不然江神薨厥婦義從遊天吳役祕怪負石奠雙邱九思苦未
得物理諒難求因悲英雄人爭此若射侯偉哉韓將軍鐵鎖掣萬艘向非天
與靈萬騎真杵投至今江之波猶負脫鼠羞我昔曾過之漬漬淚盈眸中流
一長嘯宇宙爭百憂東顧無津涘赤日出海頭西望赤壁磯尙想孫曹劉正
北維揚城樓櫓鬱相糾寒煙際衰草日落風颼颼近聞事益殊沙戶逮稱酋
舳艫夾鶻鴟浩蕩劇長虯蕭瑟但一氣焉能辨邗溝向來金碧堆一炬十二
樓諸天盡星散死樹生清秋時事翻覆閒桑海變蜉蝣安知億劫外偉觀寧
此不取我金叵羅披我紅錦裘酌以一杯酒淨洗千古愁至正丙申之四月

董旭畫前圖併賦其左

陸天游攜琴訪友圖小軸此文衡山所自出也

徐幼文雲林書屋圖純用淡墨蒼秀逼人後張錫詩錫亦作天錫天順進士
有書名

王孟端山水一軸孤幽淡遠全倣雲林筆意上題詩云興來愜所適怡然坐
苔石一鳥波閒鳴數峰天際碧幾欲寫幽懷徘徊忘日夕王汝玉和詩云高
吟情自適憩此林下石潮來滄海寬雨霽遙天碧惆悵望江南煙深數峰夕
又月亭讀書圖鬆秀沈著天然妙韻

劉伯溫蜀川圖上題云蜀川圖爲暨陽本中使君西行餞畫法類徐幼文王
孟端而蒼莽過之青田傳記從來不稱其能畫而予亦生平僅見此一軸暇
日齋中懸此軸適家弟蘧菴見之嘖嘖贊歎以爲奇特半月後忽作札報予

曰偶閱李戒菴漫筆載此畫因錄其言示予曰誠意伯青田劉公作蜀川圖
爲暨陽本中使君西行餞者圖爲丹陽孫氏所得徐兼山館于孫親見之對
余說夫暨陽乃余邑舊稱也本中使君竟無從考姑以俟知者然劉誠意勳
業盛矣亦孰知其餘事之精如此又云張藻仲有題蕭山縣尹尹本中吳越
兩山亭卷古風一首抑江陰人姓尹字本中爲蕭山縣尹者耶予今得戒菴
此論此畫益增重矣戒菴名栩江陰人在嘉靖閒丹陽孫氏收藏書畫最富

嚴嵩得丹陽孫育氏畫二册重題秘藏之見直廬稿恆
又案金陵瑣事褚偵字本中洪武時人不知即其人否

戴文進水墨萱花下一貓宛然如生又張天師一軸又三星圖小軸

謝孔昭秋林遠軸圖全法大痴而蒼莽秀逸別具一種妙致山頭清峭喜其
不作疊山狀蓋孔昭自謂謝疊山也題者三人霜空木落減青紅古澗寒泉

奏晚風策蹇攜琴閒逸者清標不與世雷同純一顛氣沈沈碧天迴雨霽疎
林翠烟暝溪上山光潑黛濃溪頭流水玻璃淨石徑荒涼落葉黃澗聲不斷
松風長塵香苔軟蹇驢穩地偏行樂應徜徉宇文鑄秋林雨初霽遠岫煙中
碧山徑久蕭條時有騎驢客微陽斂斜影孤鳥沈高迹回首矚平溪悵然人

語寂劉溥

杜東原溪山讀書圖和合子久叔明兩家爲一鬆秀文媚可稱絕品沈石田
題其上云桑柘村深日影斜白雲深處帶山家分明萬里橋西路只欠春風
幾樹花此爲杜東原先生廿年前筆也一日卷贈于予予藏之又越三寒暑
矣壬午首夏十日因出觀于醉漁周君醉漁有欲炙之色予故轉授之復用
唐人雍陶訪友別墅之韻詩于左方詩固拙惡幸託斯圖之末以連醉漁之

愛不猶蠅之附驥而能千里者乎又沈貞吉和其詩云綠水橋西野岸斜書聲茅屋是誰家江南春色無心看閒却東風杏子花此畫杜東原所作啓南姪得之轉贈醉漁賦詩于上醉漁復索予題予一見心喜倚歌而和之吁豈非所謂將門無敗士耶案貞吉號南齋石田之世父竹林酬唱略分忘形令人想見前輩風流深可忻慕云

案東原諱瓊字用嘉又號鹿冠翁門人私謚淵孝醉漁字宗道

姚公綬文飲圖畫已與二友在山林閒籍地而飲投壺在傍頽然就醉樹竹蒼鬱法梅道人後書文字飲詩序一篇五言古詩一首字法趙吳興皆極精又山水一軸上題云乾坤浩蕩著孤亭樹色山光共杳冥若使子雲當日見置身閒草太玄經雲東逸史題記送葉有常還洞庭東山癸卯四月

又古木竹石一軸極荒寒幽翳之趣上題云山中有古木撐空不記年偶爾

一看竹大笑清風前

又著色木竹幽禽一軸石用墨木用赭竹淺藍色鳥淡青色上題云蕭蕭落木晚山幽一鳥不鳴無限秋回首便應辭信使野花江月又何愁

王子裕觀泉圖上作石壁瀑流一人袒臂反觀用筆縱逸上題云杖策入深澗雨後山泉流盍簪咸來攀予意良優游況有盈樽酒閒言間清謳顧瞻蒼松景焉能不爲留

計汝和墨香秋興卷作野菊數枝雜以飛白竹生峻嶺驚濤之間筆力雄健意境絕奇汝和時官庶常爲同年友許廷冕作廷冕之外兄姚公綬時亦官京師題之詩廷冕以使事歸乞諸名人和之凡數十人姚落句鴉字諸公競出新意呂九栢有坐對南山色似鴉之句沈石田極相推服前輩風流可以

想見此卷後轉徙他人迄于近世和者猶不已然亦多散佚及不錄入卷中者因思此卷紀歷二百事更兩朝倡和相承傳爲盛事斯亦藝苑之雅音江南之故實也故備錄之以俾其傳馬其他跋語不錄惟錄其詩予一詩亦附後焉憶在江南共別家重陽時節正開花花曾笑我滿頭插酒欲憑誰取次
賒三徑逢秋懷舊約五年爲客住京華玉堂吉士勞相贈醉咏寒香散墨鴉
姚綬清江茅屋許渾家籬落秋深帶晚花鷄犬有情隨客過雲山無價許人
賒蕭條旅邸三年別零落西風幾歲華爲客尙餘詩酒在不妨吟望數歸鴉
吳鉞故人東海訪寒家野色荒涼上菊花青蘂晚移憐共老白衣酒盡傍誰
賒一身去國慚衰病雙鬢逢秋感物華贏得夜窗開口笑清燈寒榻對棲鴉
張寧錦衣游子貴還家問訊東籬菊未花冠蓋及門長揖去北鄰送酒不須

賒且留晚節寒香在莫遣閒愁短鬢華
翻憶客邊重九日登臨常欲到昏鴉
一尋詩幾度到君家滿巷秋風菊有花
何處得來三百鎰等閒不用一錢賒
誰言縣令輕五斗自愛仙人號九華
長欲餐英飲甘谷眼明身健鬢如鴉
二
周鼎矮屋青山是我家東籬長物幾叢花
三年觀國歸容暫他日投閒事較
賒我得就渠看晚節天能特地傲霜華
餘英欲贈無人寄西望長安又暮鴉
沈棨醉墨淋漓自一家無聲詩裏傲霜花
暫辭北土憂還帶偶見南山興亦
賒爲愛清香甘淡泊生憎白髮妬豪華
又看秋色催行色翻笑身輕不及鴉
張璞乞身天上早還家愛向東籬對菊花
畫裏一枝看更好閒中三徑趣偏
賒題詩憶昔皆人傑撫卷于今幾歲華
我亦強賡忘日暮夕陽林杪亂歸鴉
包鼎計老風情豈畫家慣披月令寫秋花
先朝文藝江湖見此卷流傳歲月

賒筆與騷魂增澹泊墨填籬影有光華興來把酒雙眸淨坐對南山色似鴉
一畫菊從來有數家計公書法不論花獨憐作者頻年盡貪看容余一日賒
芳跡東南留故實幾人官秩總清華相邀真設籬邊會醉筆還能寫亂鴉二

呂憲寫菊題詩合兩家今人重看昔年花風流宛宛有墨在歲月茫茫何
處賒物老不堪秋換夢紙寒猶覺露生華斯文聚散成惆悵獨倚空江看晚
鴉一詩畫于今又別家人亡重見舊禽花難容白髮夤緣插賤許黃金展轉
賒草木盛衰知物數姓名存沒感才華蒙莊得失弓無恙高樹猶能宿後鴉
二 沈周畫品詩篇總作家觀詩不厭又看花物能翫世人空老事到關情
思轉賒落落晨星驚物故冷冷秋露逼年華楚弓塞馬何須較安得元田養
白鴉一名筆誰云獨米家諦觀常怪眼生花塵翻自古因人重殘墨何跬到

我賒霜葉離蕤隨世態秋容雅淡壓穠華杜陵花樹如堪愛分付兒孫莫打

鴉二

莊圭自呂詩至此跋語云此卷轉徙卷中之人皆已物故故詩中悉作感慨云

文墨流傳落幾家展圖堪惜

此寒花堅貞晚節何曾落冷淡儒風一倍賒昔日見渠懷故里今人看畫憶

京華濡毫染紙無佳句塗抹秋空數點鴉朱綬亂後相尋處士家秋原何處

覺寒花芙蓉自落江亭晚苜蓿空隨關路賒豈意百年留勁草獨存三徑傲

霜華虛堂展卷悲人代幾樹西風噪暮鴉

潘廷璋此已入本朝矣

東籬滿汎憶吾家

誰遣霜毫潑墨花歸晚遠成三徑燕卷開近得一叢賒淋漓上苑空秋草迢

遞他鄉感物華好護幽姿經歲月不同五柳落寒鴉毛一駿徵士東籬能幾

家爛然奪目過春花名賢此日情何限勝賞當年興獨賒賡就奚囊俱白雪

歲逢甲子再光華

呂天遺爲九柏公文孫其先倡和在弘治戊子今天遺得此卷在順治戊子

那知代謝悲人事

聚散渾同樹杪鴉

天遺得此卷廣延騷墨之友社集題詩予亦與焉不數年天遺沒戊午忽爲予所得故有感云爾

沈治 屈指

先朝書畫家高名湮沒等飛花成引才彥詩篇盛天順公卿筆墨賒

顧尙書清詩中

自注引天順中賦云林良翎毛夏景竹岳正葡萄計禮菊今林夏畫世多有之而岳計畫並不傳亦因此知計汝和名禮云 又李崆峒題墨菊詩云近

時名手 撫卷遷流同過客倚歌稠疊感年華慚予到手聊題末絕類相隨彩

計汝和

鳳鴉 予甲子得于沈君之子右臯 姚際恆

白石桐村舊作家叢殘香墨似飛花流連文酒夙

心在想像承平劫夢賒南國詞人矜藻麗東城父老說繁華百年天地留詩

卷極目雲煙過晚鴉 一綈几奚囊賞鑑家橫窗花軸對黃花卽看殘夢爭言

好自說千金未許賒先友成弘同石表秋容籬落異年華奉常佳句君能咏

一看南山色似鴉

是奉常落句 二

占斷秋光是汝家清尊雅奏爲籬花佳賓自至

何煩約笑口常開不用賒酒盞潤如分露液墨池燥卽起雲華吟成卻指梧

樹不宿黃昏接翅鴉三板屋衡門故相家義熙時節種陶花東籬視昔依然

好白髮于今沒處賒小築楯欄香國土平分月令晚芳華劇憐半樹梧桐影

池上離離噪晚鴉

呂爲故相文懿公後故有鳳毛池上之歎四此詩見
□□□在呂天遺家所賞而作也故併錄之因知天遺所

集騷壇之士題咏諸作皆
未登卷中云際恆識

沈石田傲雲林山水一軸題云招提寄孤蹤小雨值梅節佳客東南來令我

懷抱悅高談竟西日繼火未云絕殺核羅時新尊醕更清冽會暫離固多莫

作匆匆別五月旣望雨阻雙蛾僧舍宗儒試史泊世資懿親乃肯顧于岑寂

又因吳紹宗持酒相抵劇談抵夕予欲屈二客連榻宗儒歸興浩然使予於

悒不已故末語云云癸巳

沈周

又傲雲林著色山水上題云迂叟秋風客晚年江海家致僊當化鶴語淨已

餐霞南國天宜放西湖月可賒而今清闕閣誰與一澆茶

又山水一軸傲吳仲圭下筆辣甚上題云老去心閒事事閒竹聲禽語四簷
閒爲君寫得幽居樂溪外還添數朵山丁酉季冬十日雪晴風峭偶憶口口
老友因呵凍作此寄意

又太湖張帆圖寫太湖諸山煙色空濛風帆縹緲是其最得意筆也上題云
卓午道湖如馬馳笑談兩客一舟移試看帆力因風健亦似人生得意時樹
影過村驚瞥戾波光搖目愛參差州程即達無全日此快天應補拜遲後三
月十九日與應和同謁裕軒親家揚帆過湖疾如奔駿卽興賦此併圖持上
几格且爲相見之贄又以贖遲拜之咎倘有和章尤爲幸也姻生沈周上裕

軒親家閣下

案應和
姓顧

又風雨孤篷圖上題云路滿春泥水滿河百程風雨爲人過世緣輾轉那趨
得體力衰遲可奈何孤悶正嫌杯蟻竭小晴猶快野鶯過客愁種種須詩遣
苦死搜求句未和弘治庚戌首夏十九日爲有勢力者迂行毘陵道中風雨
孤篷與濟民同載濟民有作遂用其韻以紀所歷云

又聽泉圖極老筆紛披之致如聞水聲也詩云數株奇古樹中藏一草亭俗
喧人不到惟聽澗泉聲

又夜雨圖小軸山雲屋木寫夜雨景象入神之筆詩曰雨中作畫借溼潤燈
下寫詩消夜長明日門開春水闊平湖歸去自鳴榔丁未季冬二日與德徵
夜坐偶值興至寫此以贈云

案德徵姓史石翁之女婿也

又游北寺詩卷字徑寸大全法雙井老人詩曰喧市紛聒耳幽尋達城陰誰

知此城中其境得山林僧寮敞小構據此西水潄清流可俯掬鬚眉亦堪臨
返照在東壁水影浮虛金人特相映瑩寂靜宜道心散木列左右上下鳴春
禽踈竹不蔽牆纍纍見遙岑游賞無禁客酒茗喜相尋借問常來轍記壁曾
誰吟筆硯我所事漫以開煩襟過北寺慶公水閣消遣一日甚得清適因留
此詩汝器知之悵不能追乃錄寄去以厭其好游之心沈周卷後有餘紙尺
許後畫水墨芍藥花一枝宛然迎風笑日之態真仙筆也

案汝器姓陳號東湖吳匏菴常與之

游作東湖記

又詞翰一紙云風雨葵花小院前老夫留此學安禪家中儘有家中事客裏
還修客裏緣蒲酒畔粽槃邊一般佳節過年年浮生所寓誰拘我著處爲懽
也自仙端陽節對雨解粽填鷓鴣天詞留爲僧房故事

又江行送別圖卷運筆潤秀絕去本家色石翁之超格也上詩云百年忠孝
江頭話千里關山別後思雲錦功成應有待行看褒詔下丹墀不知爲何人
者後有陳蒙劉珏余學夔陳壽盛子勉盧儒宋景諸人送行詩

又山水卷長丈餘文衡山題詩云細泉涓涓落澗平蒼煙不斷江洲橫湖亭
欲上山滿目新水浮空春雨晴江南此景誰貌得石田先生最神逸輕風澹
日總詩情踈樹平臯皆畫格由來畫品屬詩人何況王維發興新胸中爛熳
富邱壑信手塗抹皆天真墨痕慘淡法古意筆力簡遠無纖塵古人論畫貴
氣骨先生老筆開嶙峋近來俗手工模擬一圖朝出暮百紙先生不辨亦不
嗔自謂適情聊復爾豈知中有三昧在可以意傳非色取庸工惡札競投售
鳳凰一出山雞靡山窗展卷見滄洲恍然坐我澄湖裏定應奪卻造化工不

然翦取吳淞水只今此畫不可得潦倒門生已頭白相城溪上草煙空落木
秋風堪歎息

又醮墨畫楓樹二株一偃一仰亂葉無數飛墮空際及波閒上題云楓落吳
江冷爲曲水兄寫項孔彰題五律一首落句云葉葉離亭影寒波似我描

又椿樹白頭老榦婆婆二禽棲其上宛然如生下作秀石及長春花題云堂
前種此靈椿樹滿地碧雲宜白頭壽到八千還健在人閒又見一莊周沈周
爲宗瑞寫壽鄧宗盛八十宗瑞蓋其壻能勤敬如此可謂半子矣題者四人
白頭偏喜說椿年八十從今到八千不向明堂作梁棟深山貞節老彌堅吳
瑞摩挲老樹千年物廕我百年雙白頭左右瑟琴忘把弄四時花草度春秋
浦應祥八十詩翁隱者流手栽椿樹破青邱而今枝榦大於斗下有長春上

白頭唐寅霜皮溜雨色參天閱到春秋已八千玉潤冰清相照映新圖聊祝

壽彌堅

沈誠

又著色牡丹上題云三月十日天半晴慶雲庵裏看春行桃娘李娘俱寂寞
鼠姑照眼真傾城老僧却在色界住靜笑山花惱客情靚妝倚露粉汗溼醉
肉隔紗紅暈明吉祥將落舊有恨急借紙面圖其生明朝攜酒正恐後亦怕
敲門僧厭迎戊戌春季徐甥克成隨游慶雲精舍闌前牡丹盛開因以此紙
戲寫其生亦贅詩於上遂爲徐克成卷去亦不惜也

又雪蕉圖上題云王維偶寫雪中蕉一種清寒尙未消前代風流思舊觀後
人影響見新標殘黃潦倒漫詩迹破葉離披折扇杓思與蒙莊同鹿夢曉窗

呵筆費詞招

按夢蕉鹿出
列子云莊誤

又紫木筆花詩云江淹將夢寄芳叢含紫苞香要日烘無限春愁書不盡卻
來開口笑東風

又荷花詩云天上墮輕霞亭亭映秋水芙蓉露嬌面凝妝明鏡裏

又槿樹鷄詩云昨夜客窗下三聲曉夢驚不眠思早起布被覺霜清

又蒲葉鵝詩云蒲茸而新綠鴝鵒戲清漪可惜無人見低頭只自知

又芙蓉鴨詩云甫里先生愛吾今亦愛之傳神聊一過如在碧闌時

又萊上一花將半落詩云南園昨夜雨肥勝太官羊黨氏銷金帳何曾得一

嘗

又書畫冊共三十五幀錄其詩與題語之佳者莊生苦未化託此夢中蝶我
畫夢中夢浮世寓一霎莊周夢蝶圖老米呼不出雲中千萬重我生百世後

墨瀋見秋容 雲山壓雪不開門 瓊林自一村 小橋流水外 點凍買雙尊 雪景
野岸饒雜木 溪清亂石露 何叟獨握杖 平圯迂晚步 鮮飈吹輕裾 夕照隨鳥
度 咏歸人不知 與物聊自遇 做雲林筆 閒庭有奇草 花却類鷄冠 破曉不能
唱 低頭露未乾 鷄冠花 一月厭久雨 科頭眠竹樓 枕痕猶未熨 苦苦又啼鳩
梨花鳩 公宜休之 拔汪信民之 咬咬以自勵 拔于俗 矯吾不能優 劣其間 惟
是一啜一飽 菜君家有喬木 茲烏來上棲 家中生孝子 啞啞爲人啼 古木鴉
古錦囊中物 千珍與萬珍 憑君莫輕視 天地養其仁 石榴一顆壓霜枝 紅鮮
味更滋 渴喉思快啖 還潤我詩脾 柿長松不易寫 松高筆未高 偃聊枝月下
略略試秋毫 松

又山水八幀一題云頭腦已冬烘 鬢亦霜蓬只今年 紀古稀中不敢相參時

一輩情況難同茅屋少人蹤滿地殘紅君來莫怪酒尊空一味清談聊當飲
儘慰衰翁餘不備錄

朱宗儒綠香泉卷山水初不經意草草而成絕類沈石田前于鵬書綠香泉
三字弘治中嘉興鄒汝平歸東邱掘古井得泉甘冽名綠香泉乞名人爲圖
及詩文題咏其事凡十有九人今錄其九泠泠終不溷塵沙淘汰工夫歲每
加地脈潛通淇澳水年芳元襲菊潭花露湫靜貯波千頃餘瀝兼沾郡幾家
我欲駿瓢于此過帶將一滴及天涯伍常乘驄坊裏錄香泉螯井清泠故宛
然味入茶經甘若醴光生瑤玉碧于天銀牀金幹虛云美雪乳丹砂亦浪傳
好事東邱增盛事地靈還藉主人賢屠勳苦窳不出河濱器地令人靈似有
之今日綠香泉上坐百年高興有誰知趙遷萬物遭逢何不有誰知古井易

佳名色隨綠茗增春韻味助香醪作聖清采石江邊眞下品陸家譜裏更新
評地靈可爲東邱子病渴相如最繫情呂慙伊優金索轉銀牀滿引瑤池碧
玉香聞說一杯甜似蜜與君相結賦滄浪唐寅可湘可濯可通神石螯何年
似作新一色莫分波底樹三春知潤泮中芹天文東井吾何據地志溫泉此
是真聞道子雲能獻賦乾坤回首豈無人鄭緯泛綠流香二美全一泓開螯
自何年石苔冷沁梧桐月林靄晴飄橘柚天地有鴛湖來活水譜從鴻漸續
新篇竹爐春茗時分試想見東邱夜未眠馮蘭最愛荆公詩句好不圖先得
我同然于今寄語蟠龍道莫向山腰水底眠張時泰水流地中隨地出出得
其地始有名譬如人亦有所託託非其所空勞形綠香泉也在地地之靈人
之瑞我歌綠香泉無任感慨爲君記錢福

吳瑞卿臨王叔明太白山圖卷前有王理之篆書太白山圖長丈餘秀潤明
媚與古人奪眞瑞卿名天麒沈石田高足石田集中咏瑞卿畫詩最多叔明
太白山圖石田所藏吳借臨之石田爲作五言長篇題于後細書端正遒勁
亦未多見也詩曰我家太白圖太白于焉備山亦莫加高林亦莫加邃天童
古佛宮盤盤奠坤位佛爲山莊嚴山作佛布施擇勝啓道場佛子亦多智千
樓絡萬閣訝出毘盧伎飛蕞揭煙霞觚稜日星比金碧足輝映時復交蒼翠
重峯與複嶺附綴認肝肺雲去若撐天雲來若無地自天設此觀天下若無
二松行二十里一一幢對植方池落天影何年萬工治神泉及樂石瑣細各
具類兩溪貫其麓梁圮鎖三四遠近羣小山趨拱左右至如家有嚴尊爲從
皆幼稚路入岐而一宛轉仍迤邐包錫走緇流騶騎或官吏藹藹亦絡繹明

滅見隔樹于時及秋高衆葉霜所被青紅錯顏色巖谷更增媚案圖指歷歷
如讀鈞鐻記引紙僅及尋顧有千里勢作者王子蒙品高見超詣出入右丞
筆緣蹤究其自想居此山中不以歲月計遊觀稔心目思到方位置乞我日
臥遊不用襪繫繫我藏三十年吝吝未輕視吳生學丹青不但許能事久已
知此卷未敢言借視我既察其色一出厭所嗜初見目不收張口歎且悸締
觀廢寢食十日得恣意然後敢舉毫舒素敬一試搢搢迨三月極儼加精緻
便欲無我卷後輩豈可易但恐有豪斂亦有造物忌我自襲我卷子當亦自

祕案四部稿有題沈石田臨王叔明太白山圖亦系此詩略加刪改其爲贋
本無疑弇州賞鑑之疎如此且後輩豈可易一語乃作自讚豈復成語而

弇州反加贊
歎更可笑也

唐六如對竹圖自題云簞瓢不厭久沉淪投著虛懷好主人榻上氍毹黃葉

滿清風白日坐陽春此君少與契忘形何獨相延厭客星苔滿西堦人跡斷
百年相對眼青青題者五人我築小莊名有竹君家多竹敬如賓一般清味
醫今俗千丈高標邁古人肅肅衣冠臨儼雅年年雪月仰風神尋常豈是輕
桃李不解經冬祇歷春沈周晉代王猷成竹癖不可一日無此君此君林林
總玉立風節儼若臨蒼旻顏君絕俗乃尙友一瓢千古鼻祖貧置像長哦伯
夷頌整冠日理與可神翻雲覆雨嚴謝絕歷雪經霜晚更親桃李塲中不涉
迹虛堂安得容雜賓黃雲君子本無黨畸人必有鄰夷齊是賢主徐穉固嘉
賓白雪聲相應清風座不塵我來當逕造亦可作三仁祝允明挺蒼搖翠一
叢叢到處相看作主翁未愧七賢來座上定容千畝在胸中捲簾暮對蕭蕭
雨欹枕秋迎簸簸風不是王猷徧致意平生氣味偶相同文璧脩竹當門立

對之心自清雅持君子操深結歲寒盟白日惟端拱長年免送迎好風時拂
灑環珮一齊鳴都穆又釣魚圖上題云只將溪畔一竿竹釣却人間萬古名
此二句乃昔人咏嚴子陵詩也

又山水一軸寫松壑憩亭陰詩意細潤圓秀全法李晞古而無畫苑習氣精
謹之至無款凡其初年倣宋人者皆無款也

又桂香亭圖小軸山水屋木極工細畫就罩以墨瀋作煙霧景甚奇上題云
臯岑丹桂飄香古岸夕陽秋色煙波江上歸帆鸚鵡憑林暮迫幽篁風送蛩
鳴野草閒花沈陌蒼茫雲水悠然中有高人遊逸乙卯深秋登鸚鵡臯岑玩
桂香亭畔俯翠壁葑巖蒼茫百里皆雲氣煙光對景摹于舟次唐寅

好古堂家藏書畫記卷上終

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.8
~* 1
0376611

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.8
pt.1