

萬有文庫

第一集一千種
王雲五主編

說文解字

(八)

段玉裁註

商務印書館發行



說文解字注

(八)

段玉裁註

國學基本叢書

萬有文庫

第一集一千種

總編者
王雲五

商務印書館發行

說文解字第八篇 上

金壇段玉裁注

天地之性取貴者也取本作最性古文以為生字左傳正德利用厚生國語作厚性
 是也許偁古語不改其字禮運曰人者其天地之德陰陽
 之交鬼神之會五行之秀氣也又曰人者天地之心也五
 行之端也食味別聲被色而生者也按禽獸草木皆天地
 所生而不得為天地之心惟人為天地之心故天地之生
 此為極貴天地之心謂之人能與天地合德果實之心亦
 謂之人能復生草木而成果實皆至微而具全體也果人
 之字自宋元以前本艸方書詩歌紀載無不作人字自明
 成化重刊本艸乃盡改為仁字於理不通學者所當知也
 ○仁者人之德也不可謂人曰仁其可謂果人曰
 果仁哉金泰和間所刊本艸皆作人藏袁廷禱所
 此對凡為古文奇字人言之如大之有古文籀象臂脛之
 文之別也字多从籀文者故先籀而後古文

說文解字法 八 八篇上

形人以從生貴於橫生故象其凡人之屬皆从人 僮未

冠也平部曰男有皐曰奴奴曰童按說文僮童之訓與後

作童子非古也襍記注曰童未成人之稱學記注曰成童

十五以上引伸為僮蒙玉篇引詩狂僮之狂也且傳曰狂

行僮昏所化也廣雅曰僮癡也若召从人童聲徒紅切

南僮僮竦敬也則又如愚之義也从人童聲徒紅切

皆其引伸之義南山从人采省聲博哀切古音在三部

有臺傳曰係安也从人采省聲孚聲亦在三部也采

古文孚各本誤今古文不省孚聲亦在三部也采

二親也見部曰親从人二會意中庸曰仁者人也注人

相存問之言大射儀揖以耦注言以者耦之事成於此意

相人耦也聘禮每曲揖注以相人耦為敬也公食大夫禮

賓人三揖注相人耦詩匪風箋云人偶能烹魚者人偶能
 輔周道治民者正義曰人偶者謂以人意尊偶之也論語
 注人偶同位人偶之辭禮注云人偶相與為禮儀皆同也
 按人耦猶言爾我親密之詞獨則無耦耦則相親故其字
 从人二孟子曰仁也者人也謂能行仁恩者人也又曰仁
 人心也謂仁乃是人之所以為心也與中庸語意皆不同
 如鄰切

十二部 **心** 古文仁从心作 **心** 从心千

尸 按古文夷 **也** 舉踵也 踵各本作踵非今正踵者跟也
 亦如此 **也** 企或作跂衛風曰跂予望之檀

弓曰先王之制禮也過之者俯而就之不至 **从人止** 按此
 焉者跂而及之方言跂登也梁益之閒語 **从人止** 下本
 無聲字有聲非也今正止部曰止為足說文無趾止即趾
 也从人止取人延竦之意渾言之則足稱止析言則前止
 後踵止鑄於前則踵舉於後矣企跂字自古皆 **也** 古文

在十六部寘韻用止在一部非聲也去智切 **也** 古文

企 从足 **足** 止 **也** 伸臂一尋八尺 按此解疑非許之舊恐
 同物 **也** 後人改竄為之尺部下

云周制寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體為法假令尋
 仞同物許不當兩舉之矣諸家之說仞也王肅趙岐王逸
 曹操李筌顏師古房元齡鮑彪諸人並曰八尺而鄭周禮
 儀禮注包咸論語注高誘注呂氏春秋王逸注大招招賁
 李謐明堂制度論郭璞注司馬相如賦用司馬彪之說陸
 德明莊子釋文則皆謂七尺淮南子原道訓注八尺而覽
 冥訓注則云七尺百仞者七百尺證以呂氏春秋注則原
 道注可疑近欽程氏瑤田通藝錄有說曰言七尺者是也
 楊雄方言云度廣曰尋杜預左傳仞溝洫注度深曰仞二
 書皆言人伸兩手以度物之名而尋為八尺仞必七尺者
 何也同一伸手度物而廣深用之其勢自不得不異人長
 八尺伸兩手亦八尺用以度廣其勢全伸而不屈而用之
 以度深則必上下其左右手而側其身焉身側則胸與所
 度之物不能相摩於是兩手不能全伸而成弧之形弧而
 求其弦以為仞必不能八尺故七尺曰仞亦其勢然也說
 文測下云深所至也玉篇云度深曰測測之為言側也余
 說與之合矣玉裁謂程說甚精仞說可定矣考工記廣二
 尋深二仞謂之滄倘其度同八尺何不皆曰二尋如上文

廣二尺深二尺之例也。許書於尺下，既尋仞，兼舉尋者，八尺也。見寸部。則仞下必當云七尺。今本乃淺人所竄。易耳。程氏又曰：小爾雅云：四尺應邵。从人，刃聲。而震切。十二部。云：五尺六寸，此其繆易見也。孟子掘井九。仕學也。訓仕為入官。此今義也。古義宦訓。輒借軻為之。而文王有聲傳亦言仕事也。是仕與士皆事其事之謂學。者覺悟也。事其事則日就於覺悟也。若論語子張篇子夏曰：仕而優則學，學而優則仕。公冶長篇子使漆雕開仕。注云：仕，仕於朝也。以仕學分出處。起於此時矣。許說其故。訓从人，士聲。一。部。組里切。交也。倭見管子明法解曰：羣臣皆倭而不以官為務。又曰：小臣持祿養倭，不以官為事。其訓皆交也。而韻會引小徐本作好也。錯引史記後有長姣美人。按小徐本女部姣好也。引史从人，交聲。下巧切。二部。按記長姣美人韻會移入此甚誤。从人，交聲。交義當依廣韻古肴。具也。具者共置也。論語有公叔文子之臣大夫僕。卿飲酒禮尊者降席。注曰：今文遵為僕。

或為全禮記從 **从人與聲** 士勉切 **冠飾兒** 周頌絲衣

今文禮作僕 **从人與聲** 十三部 **佩** 日載弁侏

侏釋訓曰侏侏服也傳曰侏侏恭順作儻兒按許以上文

衾屬衣言之則侏侏亦當屬冠言之故此用爾雅易傳義

而衾下不 **从人求聲** 巨鳩切 **詩曰戴弁侏侏** 毛詩戴作載

易傳也 **戴也按載戴古** 鄭箋云載猶

書多互譌者 **佩** **大帶佩也** 大帶佩者謂佩必系於大

佩系於革帶不在大帶何以言大帶佩也革帶統於大帶

也許於系部之紳革部之鞶皆曰大帶實則紳為大帶鞶

為革帶也佩者內 **从人凡巾** 从人者人所以利用也从凡

則左右佩用是 **佩必有巾故从巾** 故字依韻會補巾

其一端也蒲妹切古 **佩必有巾故从巾** 部之帛帥也說从

音在一部俗作珮 **佩必有巾故从巾** 故字依韻會補巾

中之 **巾謂之飾** 巾部曰飾敝也又部曰敝飾也飾拭古今

意 **率中者取切於用者也故** **佩柔也** 以疊韻為訓鄭目錄

倉頡製佩帶二文皆著巾 **佩柔也** 云儒行者以其記有

道德所行儒之言優也柔也能安人能服人又儒者濡也
 以先王之道能濡其身玉藻注曰舒儒者所畏在前也
 術士之僂術邑中也因以為道之僂周禮儒以道得民注曰儒有六藝以教民者大司徒以本俗六安萬
 民四曰聯師儒注云師儒鄉里教以道藝者按六藝者禮
 樂射御書數也周禮謂六德六行六藝曰德行道藝自真
 儒不見而以人需聲人朱切古音在四部材過千人也大徐
 儒相詬病矣音在四部
 過字尹文子曰千人才曰俊萬人曰傑淮南秦俗訓曰智
 過萬人者謂之英千人者謂之俊百人者謂之豪十人者
 謂之傑春秋繁露曰萬人者曰英千人者曰俊百人者曰
 傑十人者曰豪舉陶謨鄭注曰才德過千人為俊百人為
 又呂氏春秋孟秋紀高注曰才過萬人曰傑千人曰俊王
 逸注懷沙曰千人才為俊一國高為傑諸家說俊皆同惟
 月令正義引蔡氏辨名記云十人曰選倍選曰俊萬人曰
 桀其說不同方言曰子俊也遵俊也○又按月令疏蔡氏
 下奪引字辨名記曰白虎通之別名記古文記二百十四
 篇之一也禮運及左傳宣十五年疏皆引辨名記云倍人

曰茂十人曰選倍選曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰桀
 倍桀曰聖語較完而白虎通引別名記五人曰茂十人曰
 選百人曰俊千人曰英倍英曰賢子峻切十三
 萬人曰傑萬傑曰聖又不同乖異部按尚書以
 峻為俊山海經辨木執也以疊韻為訓執本種執字引伸為
 經以俊為舜勢力字傑者言其勢傑然也衛風
 毛傳曰桀材過萬人也辨名記尹文子高誘趙岐王逸說
 特立也同以上七字大徐作傲也二字非
 古義且何不與傲篆相屬而廟之俊篆渠列切
 下乎二傳相屬則義相近全書之例也十五部
人姓 从人軍聲許書自女部外罕有言人姓者且廣
 韻此字薨韻剛見云女字又姓出纂文以此為
 此姓既出何氏之書安得云出許書乎解亦非
 例也古人名字相應孔及字子思仲尼弟子燕伋字子思
 然則伋字非無義矣人及字非許書之舊也荀卿曰空
 石之中有人焉其名曰解其為人也善射以好思闢耳目
 之欲遠蛟蚩之聲閑居靜思則通思仁若是可謂微乎此

蓋設言善思之人名之以
从人及聲居立切
人七部
人名非

也左傳施氏婦曰不能庇其
从人亢聲苦浪切
論語有陳

伉按論語作陳亢字子禽與爾雅亢鳥噉故訓相合
伯伯

長也伯也一義之引伸也凡為長者皆曰伯古多假柏為

之从人白聲音在五部
仲中也
白虎通同伯仲叔季為

子部曰季少稱也叔則少之假借字也古者幼名冠字冠

字者為之且字也且字者若尼甫嘉甫是也五十以伯

仲乃稱伯某甫仲某甫以伯仲而後成字伯仲之下一字

為且字且者薦也為伯仲之薦也伯仲生而已定故士冠

禮字辭曰伯某甫雖定此字而五十以前但稱某甫也女
子笄而字則曰伯姬曰仲姬毛傳於大明曰仲中女也於
燕燕曰仲字也皆言婦人也二
傳其實一也古中仲二字互通
从人中亦聲直眾切

伊殷聖人阿衡也

殷聖人之上當有伊尹二字傳寫奪之阿衡見商頌毛傳曰阿衡伊尹也

箋云阿倚衡平也伊尹湯所依倚而取平故以為官名伊

與阿尹與衡皆雙聲然則一語之轉也許云伊尹殷聖人

阿衡也本毛說不言伊尹為姓名也諸家或云伊氏尹字

或云名摯皆所傳聞異辭耳禮記所稱古文尚書兩言尹

躬則尹尹治天下者从人尹尹治猶言治平此說从人尹

實其名尹治天下者从人尹之意也言阿衡者尹治天下

者也故又謂之伊尹而伊字亦从尹於脂切十五部釋詁

毛傳皆曰伊維也為發語籥詩雄雉蒹葭東山白駒之伊

字鄭箋云當為

緊緊猶是也

𠄎古文伊从古文死為聲

之子為堯司徒殷之先也

為字依玉篇補左傳曰高辛氏有才子八人伯奮仲堪叔獻季

仲伯虎仲熊叔豹季狸舜臣堯舉八元使布五教於四方

父義母慈兄友弟恭子孝內平外成契即八元之一人也

毛詩傳曰元王契也經傳多作契古亦假離

為之米部曰離古文契言古文假借字也

从人契聲私列

切十部 **情人美字也** 依韻會本訂朱邑傳陳平雖賢須魏

本說文而改人爲士改字爲稱其實可無改也倩猶甫也

穀梁傳曰父嗣猶傳也男子之美稱也男子之字有稱甫

者儀甫嘉甫是有稱倩者蕭長倩東方曼倩韋昭云倩魏

無知字也皆是倩好也毛傳說倩曰好口輔以詩言巧笑

故知爲口 **从人青聲** 倉見切古音 **東齊謂之倩** 方言曰

輔好也 **从人青聲** 在十一部 **東齊謂之倩** 青齊之

間婿謂之倩按此蓋亦以美稱加之耳郭云言可借 **倩**

倩也借倩讀七政七見二切蓋方俗語謂請人爲之 **倩**

婦官也 漢書外戚傳婦官十四等昭儀位視丞相比諸侯

儀云皇后爲婕妤下輿禮比丞相按婦官上當 **从人孛聲**

有婕妤二字淺人刪之捷之本訓飲也見下 **从人孛聲**

以諸切五 **志及眾也** 與公同義其音當同引伸爲夫

部亦作妤 **志及眾也** 兄曰兄公之字或作姒若方言

廣雅之征佞卽 **从人公聲** 職昔切 **慧也** 心部慧下曰

今怔忡字也 **从人公聲** 九部 **慧也** 儂也是二字

互訓也齊風揖我謂我儂兮傳曰儂利也此言慧

者多便利也方言儂慧也荀卿子曰鄉曲之儂子

聲許緣切安也倉頡篇曰倓恬也荀卿子曰桓公倓

時恬倓以綏肆按蠻夷贖罪貨曰倓此夷語耳字亦作賤从人炎聲讀若談徒甘切

倓倓或从剡剡亦炎聲疾也五帝本紀黃帝幼而徇齊

上古天真論黃帝幼而徇齊長而敦敏王注徇疾也按徇

今本譌作徇司馬貞乃云未見所出矣釋言宣徇徧也徇

本又作徇墨子年踰五十則聰明思慮不徇通矣从人旬

徇亦當作徇史記徇齊大戴禮作叡齊亦作慧齊从人旬

聲辭閏切倓不安也與水波溶溶意義从人容聲余隴切九

部一曰華按華上當本有俗字淺者刪之俗華亦婦官外

比大上造此威傳注婦官十四等弟三等俗華視真二千石

義餘封切倓宋衛之間謂華僕僕華容華也僕僕好

鬼方言曰奕僕容

也凡美容謂之奕或謂之僕宋衛曰僕陳楚汝穎之
閒謂之奕按僕亦作僕廣韻曰僕僕輕薄美好兒

葉聲與涉切 土土善也廣韻曰佳善也又曰好也又曰大

日佳人不同體美人以人圭聲古朕切十六部按唐

奇咳 非常也漢書藝文志五行家有五音奇咳用兵二

脈音該史記扁鵲倉公列傳臣意即避席再拜謁受其脈

書上下經五色診奇咳集解曰奇音羈咳音該按據張守

節正義則史記奇咳本亦作奇咳肉部訓脈為足指毛皮

然則咳正字脈其假借字耳淮南兵略訓明於星辰日月

之運荆德奇賚之數背向左右之便此戰之助也注云奇
賚之數奇祕之數非常術其字又作賚亦假借也蓋奇咳
與今云奇駭音義皆同是以左氏春秋無駭穀梁春秋
作無咳若莊子咳溺於馮氣據徐音乃是假咳為礙
人亥聲古哀切一部篇中偉也方言優盛也注言瓌瑋

莊子曰傀大也 从人鬼聲 十五部 周禮曰大傀異災 大司

字林傀偉也 文周禮作裁篆文也 許作災籀文也 鄭注傀猶怪也 鬼心

大傀異裁謂天地奇變若星辰奔霄及震裂為害者 王

傀或从玉裏聲 志 奇也 莊子曰偉哉 夫造物者 从人韋聲 十五部

元應曰埠 文質備也 備當作荀許訓荀曰具訓備曰

蒼作瑋 時所用固與古不同許以後人又多竄改二者皆有之矣

論語雍也篇文質彬彬然後君子包咸注曰彬彬文質相

襍之兒也鄭注曰彬彬襍半 从人分聲 府中切古音 論語

兒也按古謂集為襍集聚也 从人分聲 在十三部 論語

曰文質份份 今論語作 从三林 文也飾畫者

拭而畫之也从 林者从焚省聲 猶彫从三周聲也按彬份

三與彫彰同意 林之份幽文鱗是也或借邠字為之如太元斐如邠如是

也俗份作斌取文武相半意潘岳藉田賦之頒斌即上林

賦之珍 **寮** **好兒** 陳風皎人僚今傳曰僚好兒此僚之 **从人**

寮聲 力小切 **威儀也** 按此當作威儀媠媠也小雅賓

媠媠也許所據作必必自奪媠媠 **从人必聲** 毗必切十二

字韻會廣韻徑注云有威儀矣 **具也** 馬注尚書同五帝本

說文作必 **詩曰威儀必必** 紀曰旁聚布功釋以

布一反 **也从人孛聲** 玉戀切十四部 **讀若汝南潏水** 汝南潏水未

虞書曰 虞書當作唐書 **旁救倂功** 堯典文作方鳩者古文

夏侯尚書也 是部述下倂旁述倂功此 **長壯儼儼也**

作救彼作倂皆駁文小徐本此作方鳩 **春秋傳曰長儼者相**

之左傳昭七年曰儻行兒齊風載驅曰行人儻儻傳曰使長鬣者相儻儻衆兒許曰行兒者義得

互相足也廣雅亦曰儻儻行也玉篇曰儻儻盛兒也从人麤聲甫嬌切詩曰行人儻

儻儻儻行有節也衛風竹竿曰佩玉之儻傳曰儻行有節度按此字之本義也其歐疫字本作難

自假儻為歐疫字而儻之本義廢矣其曹風之猗儻則說文之旖施也从人難聲諾何切古本音蓋在

十四部詩曰佩玉之儻儻儻順兒從也廣韻作慎兒乃梁時

避諱所改耳 从人委聲於為切十六部音轉則烏何切詩曰周道倭遲小雅四

曰倭遲歷遠之兒按倭遲合二字成語韓詩作威夷故與順訓不同而亦無不合也俚嬾也嬾者雅也

从人貴聲吐猥切又魚罪切十五部一曰長兒廣韻曰倭同高也喬與

略同喬者高而曲也自用為喬寓字而僑之本義廢矣字林始有喬字云寄客為喬按春秋有叔孫僑如有公孫僑

字子產皆取
高之義也
从人喬聲
巨嬌切
係大也
此俟之本義也
自經傳假爲咳

字而俟之本義廢矣
立部曰俟待也
从人矣聲
林史切
詩

曰伾伾俟俟
小雅吉日文今毛詩作儻儻俟俟傳曰趨則
儻儻行則俟俟按西京賦李善注馬融傳太

子賢注皆引韓詩駉駉駉駉善引薛君韓詩章句曰趨曰
駉行曰駉疑今毛傳非舊或用韓改毛也駉傳曰伾伾有

力也許從之當是吉日傳有
侗大兒
此義未見其證然
俟俟大也之文而許從之
侗大兒
同義近大則侗得

爲大兒矣論語侗而不愿孔注曰侗未成器
从人同聲
他

切九
詩曰神罔時侗
大雅思齊文今本作恫傳曰恫痛也
按痛者恫之本義許所據本作侗傳

之以見毛詩
侗爲恫也
侗正也
小雅六月傳曰侗正也箋云侗壯
健之兒按鄭以言壯健乃可兒馬

但毛言正自
从人
本言人引
吉聲
巨乙切
詩曰旣侗且閑

可含壯健也
从人
伸言馬
吉聲
十二部
詩曰旣侗且閑

俛 大也 邶風簡兮曰碩人俛俛 傳曰俛俛容兒大也 **从人吳聲** 魚馬切 詩曰

碩人俛俛 **江** 大腹也 與唯音義略同廣韻曰身 **从人工**

聲讀若紅 戶工切 **憚** 疾也 疾速 **从人單聲** 徒案切 周禮曰

句兵欲無憚 考工記廬人文今本作欲無彈注曰故書彈

按經文彈字疑本作憚彈乃先鄭所易字許訓憚為疾者古說也 **憚** 伉也 伉下曰人名

以此云伉也證之則知人名二字 **从人建聲** 渠建切 **倮**

非許書之舊矣周易曰乾健也 **疆** 廣雅倮強也 按大雅無競維人傳曰無競競也箋云

競疆也執競武王傳曰執競競也箋云競疆也按傳箋皆

謂競為倮之假借字也郊特牲祊之為言倮也注倮猶索

也倮不訓索而與水部之澆音同 **从人京聲** 渠竟切古音

澆者浚乾漬米也索求神似之

僂

傲倨也

按此當與下倨不遜也連屬傲篆當與健侻

矣古多假敖為傲女

从人敖聲

五到切

倨勇壯也

秦誓

部又出倨字侮傷也
倨勇夫某氏曰倨倨壯勇之夫公羊傳趙盾之車右祁彌

明者國之力士也倨然從平趙盾而入何云倨然壯勇兒

从人

气聲

魚訖切十五周書

若詩崇墉倨倨毛曰高大也

从人

气聲

部今字作倨

引伸之義也土部引作坵

倨而後恭引伸之凡侈曰倨凡倨曰倨

也寧句樂記倨中矩句中鉤左傳直而不倨曲而不屈淮

南子句爪倨牙凡言侈斂之度謂之倨句孝工記曰倨句

一矩有半又曰倨句斂折即謂一矩有半也又曰倨句外

博請侈於一矩而不及一矩有半也又曰倨句於矩謂

斂於一矩也管子弟子職曰倨句如矩謂正方也

从人

居聲

居御切

儼昂頭也

者望欲有所庶及也陳風碩大

且嚴傳曰嚴矜莊兒曲 禮注同古借嚴為之 八聲上

好兒 未見其證方音曰慘慙也 八聲上

也 賴各本作晚此用方言改許書也今依漢書季布傳晉 八聲上

其畫無俚之至無俚即今所謂無賴亦語之轉古段理 八聲上

為之孟子稽大不理於口趙注理賴也大不賴人之口 八聲上

人里聲 良止切 伴 大兒 大有文章也箋云伴與自縱弛 八聲上

之意按尸部與下一曰大也故伴與皆有大義大學注胖 八聲上

猶大也胖不訓大云猶者正謂胖即伴之假借也方言廣 八聲上

雅孟子注皆曰般大也亦謂般即伴廣韵云侶也依也今 八聲上

義也夫部扶下曰讀若伴侶之伴知漢時非無伴侶之語 八聲上

許於俗語不之取耳 从人半聲 薄滿切 偁 大也 與奄義 八聲上

至聲類乃云伴侶 从人奄聲 於業切 八聲上

大有餘也其 从人奄聲 廣韵於驗切 偁 武兒 衛風淇奧 八聲上

鬼側寬大也許言側武兒與毛異者以爾雅及大學皆曰
 瑟兮側兮者恂栗也恂或作峻讀如嚴峻之峻言其容兒
 嚴栗與寬大不相應故易之側左傳方言廣雅皆作攔左
 傳攔然授兵登陣服注攔然猛兒也杜注攔然勁忿兒方
 言攔猛也晉魏之閒曰攔廣雅亦曰攔猛也而荀卿子塞
 者俄且通也陋者俄且側也愚者俄且知也則以陋陋與
 寬大反對與毛合蓋大毛
 公固受詩於孫卿子者
 今不有力也魯頌駟曰以車 人閒聲下簡切 詩曰瑟兮側
力引伸 不聲數悲切古 詩曰巨車伾伾 彊力也齊風
謂馬 音在一部
 曰其人美且側傳曰側才也箋云才多才也許云彊力者
 亦取才之義申之才之本義艸木之初也故用其引伸之
 義若論語朋友切切偲偲馬曰从人思聲 倉才切 詩曰其
 相切責之兒毛傳作切切節節从人思聲 倉才切 詩曰其
 人美且側偲偲 箸大也箸大者著明之大也小雅倬倬彼甫
 田傳曰倬明兒大雅棫樸倬彼雲

漢傳曰倬大也許兼取之曰箸大韓
詩蒨彼甫田音義同也假蒨為倬也
从人卓聲竹角切

曰倬彼雲漢倬倬長皃與倬音
義略同一曰箸地箸直略切一曰代也

方言倬代也江淮
陳楚之間曰倬 从人廷聲他鼎切
十一部 倬輔也周禮士師

成七曰為邦朋注曰朋黨相阿使政不平者故書朋作備
鄭司農讀為朋友之朋按管子亦曰練之以散羣備署皆

卽朋字也鳥部朋下曰鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋黨
字蓋朋黨字正作朋而朋其假借字然許云讀若陪則似

有別矣 从人朋聲步崩切
讀若陪位讀若陪者之蒸 傷熾

盛也小雅十月之交曰豔妻煽方處傳曰豔妻衰如美色
日豔煽熾也按詩本作倬後人以訓熾之故肥造煽

字耳古通作扇魯詩閨妻扇方
處方言扇助也廣雅扇疾也 从人扇聲式戰切詩曰豔

妻偏方處 倬戒也與警音義同孟子引書泂水倬予用
倬字左傳國語亦用倬毛詩徒御不

警周禮警戒羣吏皆用警鄭注周禮曰**从人敬聲**居影切
警勅戒之言也韋注國語曰**儆戒也**

春秋傳曰**儆宮**左傳襄公九年令**儆**善也按釋詁毛傳
司宮巷伯儆宮

蓋假借之字其正字則儆也淑者水**从人叔聲**昌六切
之清湛也自淑行而儆之本義廢矣

曰**令終有儆**大雅既醉文按許引此為善訓之證而今本
毛傳作儆始也鄭箋易之云儆猶厚也豈許

所據作善**一曰始也**釋詁曰儆作也崧高傳曰儆作也大
不作始與

作淑是此義亦**均也直也**廣韻皆曰均也直也所據
得假淑為之

古本也均之義有未盡故更言直也直謂無枉曲也小雅
昊天不儻釋言毛傳皆曰儻均也周禮典同正聲緩先鄭

云正者不高不下鐘形上下正儻考工搏身而鴻注云鴻
傭也此謂鴻即傭之假借字也若廣雅云傭役也謂役力

受直曰傭**从人庸聲**余封切九部依廣雅**傭**仿佛也祭義
此今義也

韻說文當丑凶切

之日入室儂然必有見乎其位正義云儂髮髯見也見如見親之在神位也按儂與爾雅之菱隱也烝民傳之愛隱也

亦孔之儂釋言及傳云儂吧也此謂儂為之假借字亦飲食平氣也 从人愛聲鳥代切古音詩曰儂而不見 邨風城不得息也

詩作愛非古也儂而猶 仿佛 逗 相信 句 視不諛也 佛

隱然離騷之菱然也 雙聲疊字也各本皆改竄非舊今依甘泉賦景福殿賦李注所引訂諛即諛言部曰審也長門賦注海賦注亦作諛

古是聲帝聲同在十六部故以諛為諛仿佛或作仿佛从或作髮髯或作拂拭或作放蕙俗作仿佛仿或又作髯从

人方聲如罔切 丙 籀文仿从丙 丙聲古音丙聲在十部

佛仿佛也 依玉篇與全書例合按髣部有 从人弗聲 勿

切十部 佛聲也 見釋言謂聲之小者也動作肩肩聲也廣韻曰動草聲又驚鳥之聲又僂僂呻吟也

从人悉聲讀若肩

私列切廣韻先結切十三部

儻精謹也

儻謹雙聲稟稟庶幾

之意

也从人幾聲

巨衣切十五部廣韻居依切

明堂月令數將儻終

宋本及集

韻作數篇韻作歲月令季冬之月日窮于次月窮于紀星

儻

負何也

負字蓋淺人增之耳小雅舍彼有罪予之

也侘之俗字為駝為馱隸變侘為他用為彼之儻古相問

無它乎祇作它又君子偕老委委侘侘即羔羊之委蛇委

蛇也傳云委委者行可委曲從迹也侘侘者德平

易也羔羊傳云委蛇者行可從迹也語詳略不同从人它

聲徒何切何儻也何俗作荷猶侘之俗作駝儻之俗作

誰也誰何孰三从人可聲今音擔何則胡可切餘義胡歌

按今義何者辭也問也今義切古音平上不甚分也十七部

行而古義廢矣亦借為呵儻何也儻俗作擔古書或

也之誤耳韋昭齊語注曰背曰負肩曰儻任抱也何揭也从統言之則以肩以手以背以首皆得云儻也

詹聲都甘切設也設者施陳也釋詁供時共具也按

周禮皆以共為供尚書一經訓奉訓待者皆作共其恭敬

字皆作恭衛包乃盡改共為恭毛詩亦共恭分別總之古

經用共為供之假借不用共為恭之假借惟左傳三命茲

益共其共也如是君命以共則借共為恭鄭君箋詩所謂

古之恭字或作共者从人共聲九部一曰供給給者相

乎詳古文尚書撰異與給二義相足共部曰龔給也是龔與供音義同尚

書共行天罰漢人引皆作龔行天罰謂奉行天罰也待

待也以疊韻為訓謂儲物以待用也待經典或作時或作

廌周頌臣工傳曰廌具也廌儲置屋下也義本同若

崧高以峙其振柴誓峙乃稷糧某氏傳云儲峙則假借峙
 躡不前字爲之俗乃改从止爲从山作峙訓云山立以附
 合之矣釋詁云供峙其 **从人待** 此舉會意包形聲也小徐
 具也峙在說文爲待 **从人待** 本作从人待聲直里切一
 部 **儲** 待也 文選注引作蓄也或作具也或作積也又引
 太子謂 **从人諸聲** 直魚切五部 **備** 慎也 心部曰慎者謹
 之儲君 **从人諸聲** 儲待爲雙聲 **備** 慎也 言部曰謹者
 慎也得備而三字同訓或疑備訓慎未盡其義不知用部
 曰葡具也此今之備字備行而葡廢矣葡廢而備訓具匙
 知其古訓慎者今義行而古義廢矣凡許之書所以存古
 形古音古義也方言曰備威也此具之義也又曰藏敕戒
 備也此慎 **从人葡聲** 平祕切古 **俾** 古文備 **亼** 列中庭
 之義也 **从人葡聲** 音在一部 **俾** 古文備 **亼** 列中庭
 之左右 當作 **謂之位** 庭當作廷字之誤也又部曰廷朝中
 羣臣之列位也周語注亦曰中廷之左右謂之位郭云
 言廷中古者朝不屋無堂階故謂之朝廷朝士掌外朝之

位左九棘孤卿大夫位焉右九棘公侯伯子男位焉面三槐三公位焉司士掌治朝之位王南鄉三公北面東上孤東面北上卿大夫西面北上王族故虎士在路門之右南面東上大僕大右大僕從者在路門之左南面西上雖有北面南面之臣皆以左右約舉之左傳云从人立會意于有位于朝是也引伸之凡人所處皆曰位从人立備切十五部按小宗伯掌神位故書位作立古文春秋公即位爲公卽立古者立位同字蓋古音十五部與八部多合韻

導導者導引也周禮司儀注曰出接賓曰擯聘禮卿爲上擯大夫爲承擯士爲紹擯注曰擯謂主國之君所使出接賓者也士冠禮擯者請期注曰擯者有司佐禮者在主人曰擯按擯經典多作擯史記作賓廉藺列傳設九賓於廷是也○聘禮賓用束錦賓勞者又賓之如初又賓之兩馬束錦又無賓凡言賓者九鄭曰上於下曰禮敵者曰賓上於下曰禮謂如主國之禮聘賓是也敵者曰賓謂如賓勞者賓歸饗餼者等是也鄭據禮經字作賓是以周禮司儀賓亦如之賓使者如初之儀皆云賓當爲賓易賓爲賓取賓禮相待之義非擯相之義也然則合

二禮訂之擯相字當从手賓禮字當从人許僨擯合而一
 云導也與二禮及鄭說不合劉昌宗說聘禮僨與擯同雖
 本許而令學者惑矣今禮經石本版本於此九僨字內錯
 出擯字非是○又毛詩絲衣釋賓尸也有司徹賓尸經典
 釋文古本皆作賓又無必刃反之音而唐宋石本版本賓
 僨錯出要之古無作僨尸者此學者所當知也○小雅僨
 爾籩豆傳**从人賓聲**必刃切十二部**僨**或**从手**今經典作擯
 曰僨陳也**从人賓聲**必刃切十二部**僨**或**从手**今經典作擯
 莊子徐無鬼注曰擯棄也此**僨**倕倕逗**古仙人名也**倕
 義之窮則變也擯之言屏也**倕**倕倕逗**古仙人名也**倕
 見上林賦韋昭**从人屋聲**於角切郭璞音屋三部**倕**倕
 郭璞說略同**从人屋聲**於角切郭璞音屋三部**倕**倕
倕也从人全聲此緣切十四部**倕**倕倕逗**古仙人名也**倕
 廣韵**从人聶聲**齒涉切**倕**倕倕逗**古仙人名也**倕
 無僨**从人聶聲**齒涉切**倕**倕倕逗**古仙人名也**倕
 辨證曰字从人从不或云**从人勻聲**徒歷切古音在二
 許本作作約也三字為句

儕 等輩也

等齊簡也故凡齊皆曰等樂記曰先王之喜怒皆得其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者

畏之注儕猶輩類

从人齊聲

仕皆切 **春秋傳曰吾儕小人**

左傳宣

襄十七年文

儻 輩也

軍發車百兩為輩引伸之同類之次曰儻鄭注曲禮樂記曰儻猶類也注既夕

曰比也注中庸曰猶比也

从人侖聲

力屯切 **一曰道也**

小雅有儻有春

也論語言中倫包注倫道也理也按粗言之曰道精言之曰理凡注家訓倫為理者皆與訓道者無二

儻

齊等也

人注曰侖猶均也又曰侖猶等也

从人牟聲

切三部

儻 疆也

小雅北山借借壯兒

从人皆聲

古諧切一

曰俱也

魏風行役夙夜必借傳曰借俱也

詩曰借借士子

借借皆也

皆各

借字之誤也今正白部曰皆俱喜也與此為互訓 **从人具** 詩有假具為俱者如大叔于田火烈具舉是也

聲舉朱切古音在四部
精取也取才句切各本誤作最今正廣韻

部贊義皆相近李善引揚雄靈賦曰文
王之始起浸仁漸義會賢儻智儻音攢
从人贊聲作管切十

四部併竝也十篇曰竝者併也與此為互訓並古音在十
部併竝也部讀如旁併古音在十一部讀如并竝併義

有別許互訓者禮經注曰古文
並今文作併是古二字同也
从人并聲此舉形聲包會

部
傅相也左傳鄭伯傅王注曰傅相也賈子曰傅傅之
德義古假為敷字如禹敷土亦作禹傅土是

也亦為今之附近字
如凡言附箸是也
从人專聲方遇切
傅惕也惕者

人式聲
一部
春秋國語曰於其心忒然是也吳語申胥

之不忘敗吳於其心也戚然服士以司吾閒韋注曰戚猶
惕也按韋本蓋亦作忒轉寫譌之耳許云惕韋云猶惕者

韋擬此字本
義不訓惕也
从人甫聲讀若撫芳

切五部按備見釋詁弼棊輔比備也郭云備猶輔也廣韻曰備出埤蒼蓋輔專行而備廢矣倚依也

从人奇聲於綺切古音倚倚也从人衣聲於稀切

因也釋詁曰攘仍因也大雅常武傳曰仍就

切六部也與因義一也周禮故書仍為乃从人乃聲如

意从人次聲七四切詩曰決拾既伏一日遞也此與次音

鄭箋云謂手指相次比也唐風胡不飲焉傳曰

此冢遞訓言司馬遷傳曰僕又俱之蠶室如淳曰俱次也

若人相次也一本俱作葺蘇林云葺次也若人相俾次蘇

也謂葺當作俱耳俱之蠶室猶云副貳之以蠶室从人耳

聲仍吏切倢伏也按上解冢遞訓此解冢便利之訓廣

一部

利也玉篇曰詩云征夫捷德健健樂事也本亦作捷
按捷仔婦官也亦作婕姪蓋言敏捷而又安舒與 从人

聿聲子葉切 侍承也 承者奉也受也凡言侍 从人寺聲

小徐作从人从 傾也 引申謂凡矢 从人頃頃亦聲 去營切 傾也 二字互訓古多

寺時更切一部 傾也 引申謂凡矢 从人頃頃亦聲 去營切 傾也 二字互訓古多

皆曰傾矢與仄義小異 从人頃頃亦聲 去營切 傾也 二字互訓古多

不正曰仄不中曰側二義有別而經傳多 从人則聲 阻力

通用如反側當為反仄仄者未全反也 从人則聲 阻力

部 儻宴也 一曰宴安也 从人安聲 烏寒切 儻靜也

靜者審也悉也知審諦也魯頌曰闕宮有恤傳曰恤清淨
也淨乃靜之字誤周頌假以溢我傳曰溢慎也許作諶以
謚我謚靜語也一日無聲也左傳作何以恤我尚書惟刑
之恤伏生尚書作惟刑之謚史記作惟刑之靜爾雅溢慎
謚靜也溢者恤之字誤莊子書云以言其老洳也近死之
心莫使復陽也老洳者枯靜之意莊子洳本亦作溢周頌

之恤莊子之恤皆恤之
假借恤與謚古音同部
从人皿聲
况逼切古音
詩曰闕宮

有恤
子也
子者推子也尚書天既命正厥德
从寸持

物呂對人
寸者手也方遇
俠也
巧部曰粵俠也三輔

俾粵音
从人粵聲
普丁切十一部韻會
俠俾也
荀悅曰

義皆同
作威福結私交以立彊於世者謂之游俠如淳曰相與信

為任同是非為俠所謂權行州里力折公侯者也或曰任

氣力也俠粵也按俠之言夾也夾者
从人夾聲
从二人之

持也經傳多假俠為夾凡夾皆用俠
从人夾聲
从二人之

之夾也胡
儻何也
未聞假令訓為儻何則又不當析

頰切八部
儻何也
又曰入激浦余儻何王逸曰
从人亶聲
徒干切

儻何猶低何也洪興祖曰儻知然切
从人亶聲
徒干切

行息
招覓曰豺狼從目往來
从人先聲
所

切十部 **仰舉也** 與印音同義近 **从人印** 此舉會意包形
 三部 **仰** 古印仰多互用 **从人印** 聲魚兩切十部
立也 十篇曰立位也與此為互訓今本立下改為住
 也則不可通矣 佷讀若樹與封豎音義同不當
 作住今俗用住字乃駐逗 **从人豆聲** 讀若樹 常在四部按佷
 二字之俗非佷字之俗也
 玉篇作佷云今作樹廣韵曰佷同封 **佷** 佷兒 老子曰佷
 蓋樹行而佷封豎廢并佷亦廢矣 **佷** 佷兒 老子曰佷
 所歸王弼陸希聲本同今按此係係之說河上公本作乘
 乘係從積紮之紮與乘義相近樂記纍纍乎端如貫珠音
 義云本又作累即紮字係係 **从人紮聲** 各本篆皆作係解
 為垂兒則與紮紮義同也 **从人紮聲** 皆作纍聲今正紮
 者增也从众从糸众亦聲在古音十六部纍者綴得理也
 亦大索也从糸蟲聲在古音十五部二字古形古音皆不
 同而後人亂之入部有係有佩形音義皆各殊也廣韵六
 脂曰儼亦作儼儼是儼非累即紮也集韵脂類篇皆首列
 係次列儼知係為正體矣惟玉篇廣韵集韵力追 **一曰儼**
 力罪切皆不若集韵入五寘力偽一切合於古

懈廣雅曰僚僚疲也是其義也今廣雅字尙从絜不誤史記纛纛若喪家之狗韓詩外傳作羸乎若喪家之狗然

則正當作僚也集韻五 **𠄎** 安也 **从人坐聲** 則臥切

𠄎 揚也 揚者飛舉也釋言曰𠄎舉也郭注引尙書𠄎爾

如此作自序云其𠄎易孟氏書孔氏子篆下云 **从人再聲**

處陵切 **𠄎** 相參伍也 凡言參伍者皆謂錯綜以求之易

繫辭曰參伍以變荀卿曰窺敵制勝欲伍以參韓非曰省

同異之言以知朋黨之分偶參伍之驗以責陳言之實又

曰參之以比物伍之以合參史記曰必參而伍之 **从人五**

漢書曰參伍其價以類相準此皆引伸之義也 **从人五**

五亦聲也疑 **𠄎** 相什保也 族師職曰五家爲比

古切五部 **𠄎** 爲聯使之相保相受鄭云保猶任也宮正注五人爲伍十人

伍爲什雅頌以十篇爲一什按後世曰什物古曰任器古

今語也任急言之曰什如唐人詩十可讀如誌
也周禮牛人司殺皆有任器鄭云任猶用也
舉

會意包形聲 **佰** 相什佰也 佰波古關作伯誤佰連什言
是執切七部

也廣韻一百為一佰過秦論曰俛起什佰之中漢書音義
云首出十長百長之中此謂十人之長為什百人之長為

佰也食貨志無農夫之苦有仟佰之得師古云仟千錢也
佰百錢也佰莫白反今俗猶謂百錢為一佰按仟字罕見

廣韻集韻類篇皆曰千人之長曰仟毛晃云出文字音義
食貨志語意謂兼十倍百倍之利耳顏注非任疑本作什

顏不音 **从人百** 博陌切古 **佰** 會也 王風君子于役曰曷
千可證 **从人百** 音在五部 其有佰傳曰佰會也

此以疊 **从人昏聲** 古活切 **詩曰曷其有佰** 一曰佰力兒
韻為訓

小徐本無此六 **合** 合也 **从人合聲** 古沓切 **眇** 眇也 眇
字篇韻亦皆無

本作妙今正凡古言微眇者即今之微妙字眇者小也引
伸為凡細之儼微者隱行也微行而微廢矣玉篇有微字

引書虞舜側微亦散之俗體也从人从支豈省聲鈗等曰豈字从散省散
 也無非初生之題尚散源黠也黠史記所謂築黠从人原
 聲魚怨切十五部起也秦風無衣傳曰作起也釋言穀梁傳
 天作傳曰作生也其義別而略同別者所因之文不同同
 者其字義一也有一句中同字而別之者如小雅作而作
 詩箋云上作起也下作爲也定部曰進起从人乍聲則
 也然則作進二篆音義同古文假借作爲作从人乍聲則
 切五假非真也又部曰假借也然則假與假義略同六
 部假非真也書六曰假借謂本無其字依聲託事也
 从人段聲古雅切古虞書曰虞書當作唐假于上下堯典
 引經說假借也彳部曰假至也經典多借爲假故僂之
 淺人不得其例乃於虞書曰之上妄加一曰至也四字又
 分非真也爲古雅切至也爲古額切而不知古音無此區
 別也今刪正學者苟於全書引經說假借之處皆瞭然則

無所惑矣。○毛詩雲漢傳泮水傳假至也。烝民元鳥長發
 箋同此皆謂假爲假之假借字也。其楚茨傳格來也。抑傳
 格至也。亦謂格爲假之假借字也。又那傳烈祖傳假大也。
 此與賓筵卷阿傳之假大也。同謂假爲假之假借字也。又
 假樂傳維天之命傳假嘉也。借也。借也。借也。借也。借也。
 此謂假爲嘉之假借字也。借也。借也。借也。借也。借也。
 五部按小徐本無此字。張次立乃依大徐增之。故曰資昔
 切而不曰資昔反也。大徐依注義序例偏旁所有而補正
 文者十九字。借其一也。序曰六書六曰假借。又部段下曰
 借也。此處當有借篆可知矣。爾雅音義釋鳥喑喑下曰說
 文云借字也。按云當作之喑乃諧之或體。今許書諧下無
 段諧之訓。豈通作借而遂刪之與。聞疑載疑孰理而董之
 矣。古多用藉爲借。如。漸進也。漸當作趨。趨進也。侵之
 言藉令卽假令也。侵淫。又侵陵亦漸逼之意。左傳曰無鐘鼓
 理也。浸淫亦作侵淫。又侵陵亦漸逼之意。左傳曰無鐘鼓
 曰侵。穀梁傳曰苞人民。毆牛馬曰侵。公羊傳曰狎者曰侵。
 精者曰伐。又穀梁傳曰。從人又持帚。若埽之進。釋持帚
 五穀不升謂之大侵。

又逗手也

七林切

音見也

貝部賣下曰衙也衙者行且賣也賣即周禮之儻字今之

驚字儻訓見即今之觀字也釋詁曰觀見也公羊傳穀梁

傳士昏禮聘禮論語鄭注國語韋注皆同按經傳今皆作

觀觀行而儻廢矣許書無觀字獨存古形古義於此也以

他字例之蓋禮經古文作儻今文作觀許從古文不從今

文歟大徐本竊取周禮改見為賣非是周禮儻訓

賈玉篇作儻買也今又作賣則誤之中又有誤焉

聲 余六切按此音非也今音徒歷切古音徒谷切三部

何字也曹風候人傳云候人道路送賓客者周禮候人注

云候候迎賓客之來者按凡觀伺皆曰候因之謂時為候

从人侯聲 胡遶切 儻還也 廣雅曰復也左傳西鄰責言

不可償也杜云不可報償

从人賞聲 食章切十部 材能也 材今俗用之纒字也

注禮記周禮賈逵注國語東觀漢記及諸史並作裁許書

水部雨部吏部作財此作材材能言僅能也公羊傳僖十

六年曰是月者何僅逮是月也何注在月之幾盡故曰劣
 及是月定八年曰公斂處父帥師而至懂然後得免懂蓋
 僅之譌字射義蓋勤有存者言存者甚少廟即僅字广部
 塵下曰少劣之居也與僅義略同唐人文字僅多訓庶幾
 之幾如杜詩山城僅百層韓文初守睢陽時士卒僅萬人
 又家累僅三十口柳文自古賢人才士被謗議不能自明
 者僅以百數元微之文封章諫草鯁委箱竒僅逾百軸此
 等皆李涪所謂以僅為近遠者於多見少於僅之本義未
 隔也今人文字**从人董聲**渠吝切**𠂔**𠂔𠂔也喪禮喪大記
 皆訓僅為但**从人董聲**渠吝切**𠂔**𠂔𠂔也喪禮喪大記
 注同凡以此易彼謂之代次第相易謂之遞代凡以異語
 相易謂之代語假代字為世字起於唐人避諱世與代義
 不同也唐諱言世故有代宗明**从人弋聲**徒耐切**𠂔**度
 既有世宗又有代宗斯失之矣**从人弋聲**徒耐切**𠂔**度
 也度法制也毛傳曰儀善也又曰儀宜也又曰儀匹也其
 義相引伸肆師職曰古書儀但為義今時所謂義古書
 為誼按如文王傳曰義善也此與釋詁及我**从人義聲**魚
 將傳儀善也正同謂此義為儀之假借字也

切古音在十七部傍近也古多假並為之如史記始皇紀並河

見溝洫志食貨志从人旁聲此舉形聲包會意也韻會無心像

也各本作象也小徐作象肖也皆非今正像下曰心像

遠隔又皆改其說解耳相像曰相似古今無異豈緣俗閒

用象為像乃致妄改許書廣雅曰似類也又曰似象也又

皆曰似嗣也皆似之本義也詩斯干裳裳者華卷阿江漢傳

云似讀為已午之已已續妣祖者謂已人已聲詳里切

成其宮廟也此謂似為已之假借字也人已聲一部隸

作像也各本作象也今依韻會所據本正象者南越

也而案其圖以想其生故諸人之所以意想者皆謂之象

然韓非以前或祇有象字無像字韓非以後小篆既作像

則許斷不以象釋似復以象釋像矣殿辭曰爻也者效此

者也象也者像此者也又曰象也者像也爻也者效天下

之動者也蓋象爲古文聖人以像釋之雖他本像亦作象然鄭康成王輔嗣本非不可信也凡形像圖像想像字皆當从人而學者多作象象行而像廢矣許書二

日象形度許固必作像形招蒐云像設君室

鉉本云从人从象象亦聲此蓋用韓讀若養字之養古音非語竄改也今依韻會所據小徐本

故今云式樣即像之俗也或又用樣爲之今音徐兩

切十部此篆原在後文傳篆下倦篆上今移廁此

安也古與平辨通用如史記便章百姓古文尚書作平人今文尚書作辨毛詩平平左右左傳作便蕃左右

有不便更之故从人更聲古音蓋在十一部

文云保養也此云任保也二篆不相屬者保之本義尚書所謂保抱任之訓保則保引伸之義如今言保舉是也周禮五家爲比使之相保注云保猶任也又孝友睦嫗任恤注云任信於友道也引伸之凡儋何曰任小雅我任我輦我車我牛傳云任者輦者車者牛者四云者

皆謂人也邶風傳任大也即釋詁之王大也

从人王聲

如林切 **佞諭也** 各本作譬諭今依詩正義訂言部曰譬

七部 **天**之妹傳曰佞磬也此以今語釋古語佞者古語磬者今

語二字雙聲是以毛詩作佞韓詩作磬如十七篇之有古

而今文孔穎達云如今俗語譬喻云磬作然許不依傳云磬

而云諭者磬非正字以六書言之乃佞之假借耳不得以

假借字釋正字也磬磬古通用爾 **一曰聞見** 聞各本作聞

雅磬盡也猶言竟是天之妹也 **一曰聞見** 今正釋言曰

聞見也正許所本上訓用毛韓說此訓用爾雅說爾雅亦

釋詩也聞音諫若言不可多見而聞見之爾雅無見字許

益見字者以其篆從見也容爾雅原文今有 **从人从見** 此

倒奪矣郭景純以左傳謂之諜釋之恐非 **从人从見** 此

意包形聲苦 **詩曰佞天之妹** 引伸之凡有餘皆

旬切十四部 **日饒** 詩瞻印傳曰優渥也箋云寬也周語注曰優饒也魯

語注曰優裕也其義一也引伸之為優游為優柔為俳優

商頌布政憂憂小雅既優 **从人憂聲** 於求切 **一曰倡也** 倡

既混今本皆假優為之

樂也謂作妓者卽所謂俳優也左傳陳**信**樂也此字之本義少
 氏鮑氏之園人爲優晉語公之優曰施**信**樂也本義少
 用其繇變爲嬖李注洞簫賦引說文嬖樂也卽謂此也諡
 法有釐有億周書二諡並出而春秋三傳僖公史漢皆作
 釐公殆史漢假釐爲僖乎**从人喜聲**許其切**富也**廣
 論法曰小心畏忌曰傳**从人喜聲**一部**富也**韻
 曰厚也富也若白虎通曰春之爲言僭僭動也春**从人誓**
 秋繁露曰僭僭者喜樂之貌也蓋皆蠢之假借字**从人誓**
聲尺允切**完也**以疊韻**逸周書曰朕實不朏曰侂伯**
父十三部**完也**爲訓**逸周書曰朕實不朏曰侂伯**
 實不朏句本典解云今朕不知明德所則政教所行字
 民之道禮樂所生非不念而知故問伯父許所據未知卽
 此以不也侂伯父侂當爲溷字之假借經史亦作恩儒
 行曰不恩君王注恩猶辱也史記酈陸傳無久恩公爲也
 范雖蔡澤傳是天以寡人恩先生語意皆同此引經說假
 借之**从人从完**胡困切按此字本義當讀如完在十命
 例**从人从完**四部胡困切者借爲溷字之音也**命**

約也

約者纏束也儉者不敢放侈之意古假險為儉易儉德辟難或作險

从人僉聲

巨險切七部

倜

鄉也

鄉今人所用之向字也漢人無作向者少儀尊壺者面其鼻注云鼻在面中言鄉人也按許所

據作倜說與鄭同倜訓鄉亦訓背此竊則變變則通之理如廢置徂存苦快之例離騷倜規矩而改錯王逸曰倜背

也賈誼弔屈原曰倜蠲獺以隱處應劭曰倜背也項羽傳

馬童面之張晏曰背之也張歐傳上具獄事不可卻者為

涕泣面而封之師古曰謂倚之也惠氏定宇左傳補注曰

面縛之謂反背而縛之孝工記審曲面勢先鄭釋以陰陽

述其本義也古通作面

从人面聲

此舉形聲包會意禮

少儀曰尊壺者倜其鼻

倜習也

以雙聲為訓習者數飛也引伸之凡相效謂之

習周禮大宰禮俗以馭其民注云禮俗昏姻喪紀舊所行也大同徒以俗教安注俗謂土地所生習也曲禮入國而

問俗注俗謂常所行與所惡也漢地理志曰凡民函五常之性其剛柔緩急音聲不同繫水土之風氣故謂之風好

惡取舍動靜無常隨**从人谷聲**似足切
 君上之情欲謂之俗**从人卑聲**并弭切
 義皆同今禪行而痺痺皆廢矣經傳之痺皆訓使也無
 異解蓋卽益義之引伸釋詁痺從也釋言痺職也亦皆引
 伸之義手部挾下曰痺持亦部夾**从人卑聲**并弭切
 下曰蔽人痺夾古或假卑爲痺
痺門侍人未聞或曰如寢門之內豎是關寺之屬近得陽
 湖莊氏述祖說門侍人當是門持人之誤挾下
 曰痺持也正用此義按此條**痺**然則倪亦訓益也
 得此狡正可謂渙然水釋矣**倪**然則倪亦訓益也
 借爲嬰媿之媿也爾雅左倪不類右倪不若左傳注城上
 僻倪借倪爲媿也莊子不知端倪借端爲端借倪爲題也
 題者物初**从人兒聲**五雞切**億安也**晉語億寧百神注
 生之題也**从人兒聲**十六部**億安也**吳語億負
 晉衆庶注曰億安也左傳曰不能供億曰心億則樂曰我
 盍姑億吾鬼神而寧吾族姓杜注皆曰安也此億字之本
 義也今則本義廢矣或假爲萬意字諸經所用皆是也或
 假爲意字如論語不億不信億則屢中是也億則屢中漢

書貨殖傳作意毋意毋必
諸家傳作億必是可證矣
从人意聲於力切
傳令也徐

令作伶誤令者發號也釋詁使從也其引伸之義也按許
書無駛駛字左傳吏走問諸朝本作使走問諸朝古注使

速疾之意也又鬯部鬯烈也讀若迅蓋此二字即
今之駛駛字乎水部汜水吏也吏同使謂水疾
从人吏

聲疏士切
未刪僅存者
左右兩視兩蓋古本作罔

相聽也倏即从人癸聲其季切
倏之或字耳
伶弄也徐錯曰伶人者

人之令釋文曰令韓詩作伶云使
伶古伶人字本作冷冷人樂官也
从人令聲郎丁切
益州

有建伶縣地理志郡國志益州郡皆有建伶縣
今雲南雲南府西北有建伶廢縣

也林部琴下曰木枝條琴儷也義已見彼故此但云琴儷
也與同部倻下云倻伶仙人也倻下但云倻伶也例同

按左傳伉儷杜云儷偶也士冠禮聘禮儷皮鄭云儷猶罔
也古文儷為離月令宿離不貢鄭云離讀為儷偶之儷許

但取枝條琴儷之訓不及其他於从人之舊从人麗聲呂支
 意未合於全書大例未符恐非許書之舊从人麗聲切十
 六傳也也周禮行夫掌邦國傳遽注云傳遽若今時
 乘傳騎驛而使者也玉藻士曰傳遽之臣注云傳遽以車
 馬給使者也左傳國語皆曰以傳召伯宗注皆云傳驛也
 漢有置傳馳傳乘傳之不同按傳者如今之驛馬驛必有
 舍故曰傳舍又文書亦謂之傳司關注云傳如今移過所
 文書是也引伸傳遽之義則凡展轉引伸之稱皆曰傳而
 傳注流傳皆是也後儒分別為知戀直戀直攀三切實一
 語之轉之从人專聲直戀切十四部按廣韻傳官小臣也
 定之方中曰命彼信人傳曰信人主駕者按許說異毛小
 臣蓋謂周禮小臣上士四人傳曰信人主駕之佐也一云左傳所謂
 巾車脂也从人官聲古患切十四部詩曰命彼信人休善也
 牽也也从人維藩釋詁及傳曰价善也箋云价申也被甲之人謂
 卿士掌軍事者蓋鄭易价為介也詩正義引爾雅作价今

爾雅作介善 **从人介聲** 古拜切 詩曰价人維藩 **介** 克也

也蓋非善本 **从人介聲** 十六部 詩曰价人維藩 **介** 克也

周頌曰佛時仔肩克也 箋云仔肩任也按克勝也勝與任

義似異而同許云仔克也 釋詁云肩克也許云克肩也然

則仔肩柔 **从人子聲** 子之切 **送也** 俟今之滕字釋言

言之耳 **从人子聲** 一部 **送也** 滕將送也周易

滕口說也 虞曰滕送也燕禮大射滕觚于賓鄭注滕送也

九歌曰魚鱗鱗兮 **滕子** 王注滕送也送為滕之本義以姪

弟送女乃其一端耳 公羊傳曰滕者何諸侯娶一國則二

國往滕之以姪 弟從是也今義則一端行而全者廢矣

从人炎聲 今形从女者由一端之義獨行故也炎許書無

也以證切 六部 朕送二 **呂不韋曰有侏氏** **呂伊尹** **俟女** 呂

字古音當亦在六部也 **呂不韋曰有侏氏** **呂伊尹** **俟女** 呂

春秋孝行覽本味篇曰湯於是請取婦為婚有侏氏喜以

伊尹為滕送女為送二字乃後人所妄增許所據不如是

凡許引呂氏春秋皆直書呂不 **古文呂為訓字** 訓與俟音

韋曰此與燭下是也惡其人也 **古文呂為訓字** 部既相距

甚遠字形又不相似如正足中艸互亏之比今按訓當作
 揚由揚譌詠由詠復譌訓始則聲誤終則字誤耳檀弓杜
 黃洗而揚解注云舉爵於君也禮揚作騰揚爲古文揚字燕禮
 揚近得之據此知禮經作騰記作揚騰爲古文揚字燕禮
 騰觚於賓注云讀或爲揚蓋禮家舊讀騰爲揚許亦
 用禮家舊讀說也若今文禮騰作騰騰正與揚義協徐
 緩也與徐義略同齊世家田常執簡公於徐州索隱曰徐
 廣音舒其字从人左氏作舒說文作郟按魯世家作
 徐从人余聲似魚切
 偏僻婁也婁者無禮之居也廣韻
 五部
 字統云廁也按僻从人屏聲毗正切
 與屏屏義略同从人屏聲十一部
 伸屈伸也伸者無尾
 也屈伸諸俗共知之語故以爲訓屈亦作誡所謂隨體詘
 誡也伸古經傳皆作信周易誡信相感而利生焉又尺蠖
 謂古文假借字許書取目曰近而申之以究萬原古本申
 作信又虫部尺蠖屈申蟲
 也从人申聲疑此字不古古但作
 也太平御覽引作曲信蟲
 也从人申聲

無伸字以屈伸訓伸篆亦非說解之體宋毛晃曰古惟申字後加立人以別之失人切十二部

廣韻作拙人當是說文古本拙者不巧也廣雅曰但鈍也玉篇引之集韻類篇皆引之云千余切今廣雅乃譌為但度滿切矣按此字千余切與粗同紐即今粗笨

字也廣韻祇有七余一切玉篇七閭祥間二切

似魚切

五部

說文之語也或曰當作臙意。通俗

文曰痛聲曰疴警聲曰然然于簡切

亦或从心左傳穀梁傳皆曰宮之奇之為人

弱也左傳音義曰便本又作奕乃亂反又乃貨反弱也字

林慳音乃亂反懦音讓夫反云弱也按左傳此音義今本

譌甚孝正之如此古者奕聲本在元寒部而入歌戈部需

聲本在侯部而入虞部分別劃然古假奕為便孝工記

馬不契奕鄭云奕讀為畏便之便自唐初奕已譌需

从

便

奕

聲

此與懦儒二字義略同而音形異懦儒皆需聲

二聲轉寫多淆所當覈正矣便从人

善切

十四部

然聲

人善切

意臙也此意而不堅玉篇云意急而懼蓋說

此意者志也臙者奕易破也意臙謂有

人且聲

但拙也

人从奕 此舉會意包形聲也 介部 奕讀若畏 便二字義近
 而沈切 俗作輒 譌作欺 王 儆反也 此倍之本義 中庸為
 氏念孫曰 軟當輒之譌 儆反也 下不倍 緇衣 信以結
 之則民不倍 論語 斯遠鄙倍 皆是也 引伸之為倍文之倍
 大司樂注曰 倍文曰諷 不面其文而讀之也 又引伸之為
 加倍之倍 以反者覆也 覆之則有二面 故二之曰倍 俗人
 錡析乃謂此專為加倍字 而倍上倍文則皆用背餘義行
 而本義廢矣 倍之或體作 **从人音聲** 薄亥切 **倍引為賈**
借 見坊記 投壺荀卿子 作 **从人音聲** 一部 **倍引為賈**
也 引猶張大之賈者 今之價字 引為價 所謂豫價也 後漢
 書 崔烈入錢五百萬 得為司徒 及拜靈帝 顧謂親倖曰
 悔不小儷 **从人焉聲** 於建切 **儷** 儷也 玉篇 所引正廣韻
 可至千萬 **从人焉聲** 十四部 **儷** 儷也 玉篇 所引正廣韻
 亦云擬也 以儷擬二篆 相聯互訓 知作假之非矣 以下儷
 上儷之本義也 引伸之則訓差大雅 不儷不賊 傳是也 又
 訓不信 小雅 覆謂我儷 箋是也 其小雅 巧言 傳曰 儷數也
 則謂儷即諧之假借也 詩亦假諧為儷 如大雅 桑柔 瞻印

也。是。人替聲。子念切。替也。以下僭上。此僭之本義。

射獵之樂。僭於人君是也。此引伸之義也。漢書食貨志。假疑

必於其倫。注。僭猶比也。此引伸之義也。漢書食貨志。假疑

為僭。又假疑。為人疑聲。依小徐本。魚一曰相疑。此別。僭

為黍稷疑。疑。為人疑聲。已切。一部。一曰相疑。此別。僭

頗也。頗頭偏也。引伸為凡偏之稱。故以頗釋偏。二字雙聲

尚書無偏無頗。絜言之也。周易翩翩。古文作偏。偏

相。偃。偃乎。其何之。廣韻。四。人長聲。褚羊切。一曰什也。

抄本作。憍。憍也。憍者不憍也。釋訓曰。憍。憍。洄。洄。憍。人

什。侯。攷。憍。憍也。憍者不憍也。釋訓曰。憍。憍。洄。洄。憍。人

莫聲。呼肱切。憍。憍也。按玉篇。憍。直流切。侶也。又大到切。

翳。隱蔽也。廣韻。尤韻。儔。侶也。直由切。号韻。儔。隱也。徒到切。

其義相近也。翳義廢而侶義獨行矣。然自唐以前用壽侶皆作疇。絕無作壽者。蓋由古者一井為疇。並畔為疇。是以釋詁曰：疇，誰也。注易注國策漢書者曰：疇，類也。注國語者曰：疇，匹也。下逮六朝辭賦皆不作壽。元應之書曰：王逸云：二人為匹。四人為疇。疇亦類也。今或作壽矣。然則用壽者起唐初。以至於今。

从人壽聲。直由切。大徐此音。𠂇有靡蔽也。靡，今之壅字。陳風防有鵲巢曰：失之不攷。𠂇，有靡蔽也。誰，侑子美爾雅及傳曰：侑，張詠也。詠亦壅蔽之意耳。許不用毛傳者，許以侑張乃尚書。壽，張之假借字。非侑之本義。故易之。 **从人舟聲**。張流切。

詩曰：誰侑子美。 **𠂇淺也。**秦風小戎：淺，收釋言。 **从**三部。

人菱聲。慈衍切。 **𠂇中**也。廣韻曰：營田玉篇曰：作田，今義必用侑為之。許所 **从人田聲**。堂練切。許支部自有畝字。不說者相傳古義。

从人田聲。春秋傳曰：乘中侑中。 **佃**二字。 **一轅車也。**左傳哀公十七年：渾良夫乘衷甸兩牡。 **佃**今補。 **一轅車也。**杜曰：衷甸，一轅車。許所據作中佃引。

傳而釋之者孔穎達曰甸乘也四丘為甸出車一乘故以
 甸為名蓋四馬為上乘二馬為中乘容許意同孔一曰一
 轅兩牡則一轅在兩牡之中。小兒小雅正月曰𠵹𠵹
 是亦中也故蔡言之曰中甸。小兒彼有屋傳曰𠵹𠵹
 小也許所據从人凶聲斯氏切十六部按細詩曰𠵹𠵹彼
 作𠵹或作𠵹𠵹字亦凶聲蓋取雙聲詩曰𠵹𠵹彼
 有屋𠵹小兒小兒小當作大字之誤也凡光聲之字多訓光
 不及壺殮韋云觥大也大飯謂盛饌盛饌未具不能以虛
 待之不及壺殮之救飢疾也言己欲滅吳取快意得之而
 已不能待有餘力韓詩云觥廓也許所據國語作𠵹𠵹與
 觥音義同廣韻十一唐曰𠵹盛兒用韋注十二庚曰𠵹小
 兒用說文蓋說从人光聲古橫切古音國語曰𠵹飯不及
 文之譌久矣。人光聲讀如光十部國語曰𠵹飯不及
 壺滄壺滄各本作一食一由壺壹遞譌食奪偏旁今依玉
 篇廣韻所引說文正滄者食部或餐字也集韻正作
 餐壺滄猶左傳趙衰之壺飧史記操一豚蹄酒一壺皆謂
 薄少古壺有大小此非大一石之壺也○又按許所據竟

作一食未可
 知似不必改
 佛許所據作佛是毛傳曰佛愉也按釋言佛愉也愉者愉
 之俗字今人曰偷薄曰偷盜皆从人作偷他侯切而愉字
 訓為愉悅羊朱切此今義今音今形非古義古音古形也
 古無从人之偷愉訓薄音他侯切愉愉者和氣之薄發於
 色也盜者澆薄之至也偷盜字古只作愉也凡古字之末
 流銀析類如是矣周禮曰以俗教安則民不愉薄唐風他人
 朝不謀夕服注左傳視民不佛云示民不愉薄唐風他人
 是愉傳曰愉樂也箋云愉讀曰愉猶取也此同字而各舉
 一義釋之愉讀曰愉如注周禮主以利得民云讀如上
 思利民之利耳然可見漢末已有从人之愉許不之取
人兆聲 土彫切二部按佛訓苟且苟且者必輕故離騷注
 曰佛輕也方言曰佛疾也左傳楚師輕窳窳正佛
 之假借字詩曰視民不佛 佛辟也 辟大徐本作避非是辟者
 人而人避之亦曰辟若周禮閭人凡外內命婦出入則爲
 之辟孟子行辟人可也曲禮若主人拜則客還辟辟拜郊

特牲有由辟焉包咸論語注躡盤辟兒也投壺主人盤旋
 日辟賓盤旋日辟大射儀賓辟注日辟逡遁不敢當盛他
 書辟人辟邪辟寒辟塵之類語意大略相似自屏之者言
 則闢人離婁篇郊特牲是也自退者言則曲禮投壺論語
 注所云是也舟部般辟也即旋辟盤辟之謂辟之言邊也
 屏於一邊也僻之本義如是廣韻曰誤也邪僻也此引伸
 之義今義行而古義廢矣詩曰民之多僻風魏
 葛屨文此引詩證僻之本義也今十六部
 詩作辟者俗人不解易字而音避一曰從旁牽也此義稍
 僻心部曰慈急
 很也也義略同 从人彳省聲胡田切 彳與也部
 日與者黨與也此伎之本義也廣韻曰侶也不違本義俗
 用為技巧之技○小弁鹿斯之奔維足伎伎傳云伎伎舒
 兒按此伎伎蓋與 从人支聲渠綺切 詩曰籥人伎忒大雅
 提提音義皆同 从人支聲十六部 詩曰籥人伎忒瞻印
 文今詩伎作伎傳曰伎害也許所據作伎蓋毛詩假伎為
 伎故傳與雄雉同毛說其假借許說其本義也今詩則學

者所竄也。易也。掩者掩蓋其上。裔者裔制其旁。凡自

夫溝而侈我其字則。从人多聲。尺氏切。古音。一曰奢泰也。

侈也。其義則掩裔也。泰字依韵會本補奢者張也。泰者滑也。凡傳云汰侈者即

許書之泰字。小雅曰侈兮侈兮。此與上義別。今上義廢而

此義獨行矣。三。癡兒。大人賦沛艾起嗅。乞以儗。今

禮皆假移為侈。呂氏春秋出輿入輦。命曰儗。儗之

機高誘曰儗至也。此別一義也。从人台聲。讀若駉。夷在

部。儗。儗。此複舉字。驕也。借為倨傲之解。从人蚤聲。蘇遭

音在。儗。詐也。詐者欺也。釋詁曰詐僞也。按經傳多假為

巧。今月令云詐僞淫巧。古文尙書南僞。史記作南為。左傳

為讀僞者不一。蓋字涉於作為。則曰僞。徐鍇曰僞者人為

之。非天真也。故人為僞是也。荀卿曰桀紂性也。堯舜僞

也。人之性惡。其善者僞也。不可學。不可事。而在人者謂之

性可學而能可事而成之在人者謂之偽又曰生之所以
然者謂之性心慮而能為之動謂之偽慮積焉能習焉而
後成謂之偽荀卿之意謂堯舜不能無待於人
為耳玉裁昔為謝侍郎墉作荀卿補注會言之
危睡切古音

情也情者不敬也醫經解 从人只聲以
在十七部

切十部 佻 佻也各本作務也二字小徐作覆也皆誤今
六部 佻 佻也正佻也三字為句佻音寇音茂疊

韻字二字多有或體子部穀下作穀音荀卿儒效作溝音
漢五行志作區露又作備露楚辭九辨作恂恂玉篇引作

其音同其義皆謂愚蒙也山海經注穀字蓋有誤 从人
句聲苦候切 輕也方言曰仇儻輕也楚凡相輕薄或

輕迅與儻按古或假剽為 从人票聲匹妙切 固賦曰雖
之儻亦作儻霍儻姚是也 从人票聲二部 固賦曰雖

漢有黃門名倡常從倡秦倡皆鄭聲也東方朔傳有幸倡
郭舍人則倡即俳也經傳皆用為唱字周禮樂師凡軍大

郭舍人則倡即俳也經傳皆用為唱字周禮樂師凡軍大

獻教愷歌遂倡之故書倡為昌鄭司農云**从人昌聲**尺亮切十

樂師主倡也昌當為倡按當云昌當為唱**从人昌聲**尺亮切十

部按當**俳戲也**以其戲言之謂之俳以其音樂言**从人**

尺良切**俳戲也**之謂之倡亦謂之優其實一物也**从人**

非聲步皆切**儻作姿也**廣雅曰**从人諲聲**常演切十四

部按當**儻互逗不齊也**今人作攙和字當用此周語戎翟覓

沒輕儻注云儻進退上下無列也曲

禮曰長者不及毋儻言注云儻猶暫也左傳聲盛致志鼓

儻可也注云儻巖未整陳皆不齊之意表記儻焉如不終

日亦**从人龜聲**士咸切八部**佚民也**三字句論語微

同叔齊虞仲夷逸朱張柳下惠少連按許作佚民正字也作

逸民者假借字佚从人故為佚民字也孟子曰遺佚而不

怨又以為勞逸字如以佚道使民是也古失佚逸佚字多

通用石經今文尚書毋逸字作劬則許所不取廣雅錄之

从人失聲夷質切十二部**一曰佚忽也**心部曰忽忘也**佚頃也**

各本作行頃乃妄加行耳今正玉篇曰俄頃須臾也廣韻曰俄頃速也此今義也尋今義之所由以俄頃皆偏側之意小有偏側為時幾何故因謂倏忽為俄頃許說其本義以咳今義凡讀許書當心知其意矣七部曰頃頭不正也小雅賓之初筵箋云俄頃兒廣雅俄衰也皆本義也若公羊傳曰俄而可以為其有矣何云俄者謂須臾之間制得之頃也此今義也有假蛾為俄者如漢書始為少使蛾而大幸如淳曰蛾無幾之頃也單言之或曰俄或曰頃索言之曰从人我聲五何切詩曰仄弁之俄鄭云俄傾兒古頃俄頃从人我聲十七部

今詩仄弁 倜喜也 喜下曰樂也王風君子陶陶傳曰陶作側弁 倜喜也 陶和樂兒也陶陶即倜倜之假借也凡言遙遙欵欵皆疊字則知可作倜倜矣釋詁曰倜喜也絲亦即倜郭注以檀弓咏斯猶釋絲殊誤鄭云猶當為搖謂身動

搖也 从人省聲 余招切二部凡倜役 自關曰西物大小不同謂之倜 此方言殊語也方言曰陂倜衰也陳楚荆揚曰陂自山而西凡物細大不純者謂之倜郭

注言俄也 倮 倮御受屈也子虛賦曰倮御受詘郭璞曰倮疲極也司馬彪云倮遮也倮倦

也謂遮其倦者按長卿用假借字作倮許用正字作御蘇林注漢曰倮音倦倮之御當作音倦御之御也方言曰御

倮也倮同御倮同倦心部御者勞也與御音義同史記匈奴傳漢書趙充國傳皆云倮極與倮御音異義同从

人御聲其虐切古倮 醉舞兒小雅賓之初筵曰婁舞人

人娑聲素何切十七部 詩曰屢舞僭僭屢當作婁 醉舞兒賓之初筵曰婁

舞傲傲傳曰傲傲去其切 詩曰屢舞傲傲屢當作婁

傷也傷各本作傷誤今正錯曰傷慢易字也 从人每

聲五部按每聲 𠂔古文从母 母聲猶每聲也漢書

輕也此依小徐侮傷相屬蒼頡篇曰傷慢也廣韻曰傷相輕慢也自易專行而傷廢矣禮記易慢之心入之矣

注易輕易也國語貴貨而易土注易輕也國策

注呂覽注漢書注皆同凡皆傷之假借字也

从人易聲

以鼓切

十六部 一曰交傷

周易穀辭曰交易而退經傳亦止作易公羊莊十三年冬公會齊侯盟于柯傳

日何以不日易也何云易猶佼易也相親

離騷注害賢曰嫉害色曰妬如曰女無美惡入宮見妬

从

士無賢不肖入朝見嫉是也渾言則不別古亦假疾

从

人疾聲

秦悉切

十二部 一曰毒也

廣雅曰嫉惡也

妍候或从女

从女

倝而訟面相是也

謂內爭而外順也皋陶謨所謂面從今俗閒俚語猶有之篇韻皆注云訟也失

之遠矣

从人希聲

喜皆切

十五部 倝也

引伸之為凡倒敗之解大學曰一人儻事注云

儻猶覆敗也射義假賁為儻左傳象有齒以焚其身假焚為儻

从人賁聲

匹問切

倝也

也 小徐及爾雅釋文皆作倝大徐作儻非是元應引倝却偃也什前覆也按倝謂仰倒如莊子推而倝之漢書觸

寶瑟僵皆是今人語言乃謂不動
不朽為僵廣韻作殭死不朽也
僵也 小雅或棲遲僵仰論語寢不尸苞注曰不僵臥布展

章注籩條僵人參同契曰男生而伏女僵其軀及其死也
乃復效之水經注曰徐偃王生而偃故以為號凡仰什曰

凡仰之解 从人 匸聲 於臆切十四部依 什 頓也 頓者下

首叩地謂之頓首引伸為前覆之解左氏音義引孫炎曰

謂前覆也元應三引說文什頓也謂前覆也偃謂却偃什

謂前覆蓋演說文者語若論語 从人 卜聲 芳遇切古 偃

注云偃什也則渾言不別矣 从人 傷省聲 各本作殤省

創也 刃部曰刃傷也二字為轉 从人 傷省聲 各本作殤省

傷省聲二字訣先後乎今更正 从人 傷省聲 各本作殤省

日錫省與殤觴同式羊切十部 傷省聲 各本作殤省

香聲 胡茅切 一曰毒之 錯曰謂疾害也顏氏家訓曰蒼頡

反今北人痛則呼之聲類音于來反今南人痛或呼之按
 廣韻集韻有羽罪一音無後一音○按元應佛書音義曰
 痠痛諸書作侑通俗文于罪切痛聲曰痠此條合之字義
 俗語皆無不合其云諸書作侑蓋蒼頡訓詁亦在其中借
 侑為痠皆有聲也顏氏家訓之侑當是侑之誤不必與說
 文牽合大徐說文改毒之為痛聲恐是竊取黃門語○又
 搜神記卷十四云聞呻吟之聲△云備嘗也△惟類篇誤作
 曰侑侑宜死侑亦痠之俗字
 備耳心部曰備者慙也慙者備也備今隸作慙者意內
 而言外也按爾雅毛傳皆曰夸毗體多柔然則侑即夸毗
 字乎夸毗△从人夸聲△苦瓜切△惟相擣也△猶相迫也邨風
 亦作躬毗△从人夸聲△五部△惟相擣也△北門曰室人交
 徧摧我傳曰摧沮也音義曰摧或作催據許則催是也不
 從傳者傳取沮壞之義與摧訓擠訓折義同蓋當時字作
 催而毛釋為摧之假△从人崔聲△倉回切十五部山部無崔
 借許則釋其本義也△从人崔聲△偶奪耳大徐據摧催字補
 詩曰室人交徧催我△侑痛也△此與心部侑音義同禮記

之假借字如喁亦禺聲而讀魚容切也假借之義行而本
 義廢矣廣韻引埤蒼說木人送葬設關而能跳踊故名之
 俑乃不知音理**从人甬聲**他紅切九部按玉篇云說文他
 者強爲之說耳**从人甬聲**紅切此蓋出音隱痛義之音如
 是大徐云又余隴**伏**司也司者臣司事於外者也司今
 切則木偶之音也**伏**司也之伺字凡有所司者必專守
 之伏伺節服事也引伸之**从人犬犬司人也**犬司人也四
 爲俯伏又引伸之爲隱伏**从人犬犬司人也**字小徐本有
 犬司人謂犬伺人而吠之說此字之會意也不曰从犬人
 而曰从人犬入於人部者尊人也伏篆以明人事非說犬
 也房六切古**促**迫也與趣音義**从人足聲**七玉切三部
 音在一部**促**迫也皆略同**从人足聲**玉篇促催二
 文相**促**比也此篆蓋晚出漢人少言例者杜氏說左傳
 屬**促**比也乃云發凡言例例之言迺也迺者遮迺以
 爲禁經皆作列作厲不作迺迺周禮司穀注厲**从人劉聲**力
 遮例也釋文例本作列蓋古比例字祇作列**从人劉聲**力
 切十五部疑**絜**束也絜者麻一耑也絜束者圍而束
 許本無此**絜**束也之左傳係輿人又以朱絲係玉

謂之係周易係遜係丈夫係小子釋詁曰係繼也 **从人系**

聲 胡計切十五部按俗通用繫許謂繫紼即牽離惡絮之名考諸古經若周禮司門校人字皆作轂周易轂辭據

釋文本作轂漢書景帝紀亦用轂 **伐** 擊也 詩勿翦勿伐蓋古假轂為係後人盡改為繫耳 **伐** 擊也 傳鉦人伐鼓

傳皆曰伐擊也禮記郊特牲二日伐鼓何居鄭曰伐猶擊也尚書不愆于四伐五伐鄭曰一擊一刺曰伐詩是伐是

肆箋云伐謂擊刺之按此伐之本義也引伸之乃為征伐周禮九伐注云諸侯之於國如樹木之有根是以言伐云

从人持戈 戈為句兵亦曰轂兵左傳擊之以戈是也成者守也故从人在戈下入戈部伐者外擊也故从

人杖戈入人部 **一曰敗也** 此謂引伸之義伐敗疊韻左傳房越切十五部

木壞官室曰伐 支部曰敗者毀也公羊傳曰春秋伐者為客伐者為主何云伐人者為客讀伐長言之見伐者為主

讀伐短言之皆齊人語也按今人讀房越切此短言也劉昌宗周禮大司馬大行人斡人皆房廢切此長言也劉係

北音周顛沈約韻書皆用南音去入多強為分別而不合
 於古矣伐人者有功故左傳諸侯言時記功大夫稱伐史
 記明其等曰伐積日曰伐亦斫也大徐無此浮軍所獲也
 閱又引伸之自功曰伐三字為長春秋左氏經齊人來歸衛俘傳作衛寶公羊穀梁經傳皆
 作衛寶杜曰疑左氏經誤按非誤也俘字聲寶缶聲古音
 同在九幽部經用假借字傳用正字又如經曰莒人弑其
 君密州左氏傳云書曰莒人弑其君買朱鉏買即密如澗
 水即汨水朱鉏即州如邾婁即鄒亦是
 字異實同不得疑經誤亦不得謂傳誤
 三人春秋傳曰曰為俘職成三年但衣部也二篆為轉注
 古但裼字如此袒則訓衣縫解今之綻裂字也今之經典
 凡但裼字皆改為袒裼矣衣部又曰羸者但也程者但也
 釋訓毛傳皆曰袒裼肉袒也肉袒者肉外見無衣也引伸
 為徒也凡曰但曰徒曰唐皆一聲之轉空也今人但謂為
 語辭而魁知其本義因以袒為其
 本義之字古今字之不同類如此
 从人旦聲徒早切十四部唐人詩多

用為**區**。僕也。問喪注曰：偃背曲也。通俗文：曲脊謂之偃。平聲。拊人之民，借為煦嫗字。左傳曰：一命而偃。再命而偃。三命而俯。析言之，實無二義。又莊子以下，偃音在**僕**。厄也。大徐本作庭也，非是。庭與僕異疾。小徐本四部**僕**。厄也。作厄也。近是。科厄木節也。厄與僕雙聲。人背之僕，有似木之科厄。晉語注曰：戚施，僕人也。左傳昭四年注：僕，肩偃也。穀梁傳：跛僕，並言管子云：苦水所多。庭與偃人然。僕不得訓庭，明矣。公羊傳：夫人不僕，不可使入。何云？僕疾也。齊人語：夫人稽留，不有疾，順公荀卿書亦兩言。僕訓疾，按此為婁之假借字。婁即屢，與驟通。驟訓數，亦訓疾。○又按大徐作**僂**也。蓋**僂**是曲脛之名，引伸為曲脊之名。所以**僂**必釋為**僂**，曲脛者由其字作**尪**，从大而偏，曲其足，故二疾不妨同名。下文曰：周公**鞮**僕，蓋**僂**者亦得謂之僕。周公之脛不無少曲，疑大**从人**。婁聲。力主切。古音在四部。周公**鞮**徐本為長甲戌二月重訂。然如背之僕也，未聞出何書。或言背僕，周公背僕見荀卿白虎通。

論衡諸書白虎通云傳曰周公背僕是為翳癡行僂

也未聞大學借為從人翳聲讀若雞力救切一曰且也按

即今所用聊字也聊者耳鳴僂其正字聊其假借字也詩聊與之謀傳曰聊願也忼忼離也離猶

左傳曰嘉偶曰妃怨偶曰仇按仇與述古通用是部怨匹曰述即怨偶曰仇也仇為怨匹亦為嘉偶如亂之為治苦

之為快也周南君子好述與公侯好仇義同從人九聲巨鳩切相敗也西

賦注引作壞敗之鬼寡婦賦注引作敗也無相字道德經傳奕本備備兮其不足以無所歸陸氏釋文曰儻一本作

儻敗也欺也說文音雷西征賦曰寮位儻其隆替寡婦賦容貌儻以頓頓注引禮記喪容儻儻今禮記作纍纍非也

從人晶聲讀若雷魯回切十五部按李劓災也災當是

天火曰災引伸之凡夫意自天而至曰災釋詁曰咎病也小雅伐木傳曰咎過也北山箋云咎猶罪過也西伯戡黎

鄭注咎惡也呂覽移樂篇

注咎殃也方言咎誘也

从人各會意其久切三部

各者相違也

說从各

𠃉 別也

王風中谷有推傳云爾

从人比聲

芳比切十五部

詩曰有

女𠃉離

𠃉 毀也

疑咎字可以包之但廣韻引已如此

从人咎聲

其久切三部

惟 𠃉 惟

醜面

淮南曰粉白黛黑弗能為美者嫫母此惟也廣雅曰𠃉惟醜也四子講德論作

倭从人佳聲

誘曰𠃉讀人得風病之疾惟讀近𠃉非舊作

靡今 值 持也

持各本作措措者置也非其義今依韻會

值其鷺羽傳曰值持也引伸為當也凡彼此相遇相當曰

值亦持之意也史漢多用直為之姚察云古字例以直為

值是也價值

亦是相當意

从人直聲

直吏切一曰逢遇也

足眩之疑淺

人所增也

𠃉 寄也

此與託音義皆同俗作托非也从

弔問終也

謂有死喪而問之也。禮記曰：弔者東面致命。知死者傷鄭注曰：說者有弔辭曰：皇天降災，子遭罹之。如何不淑？曾子問父喪稱父母喪稱母。鄭注云：父使人弔之。辭云：某子聞某之喪，某子使某如何不淑？母則若云：宋蕩伯姬聞姜氏之喪，伯姬使某如何不淑。此皆問終之辭。淑善也。如何不善者欲其善也。故引伸之謂善為弔。魯莊公使人弔宋大水云：若之何不弔？即如何不淑也。左傳哀公諫孔子：昊天不弔，先鄭注：周禮大祝引作昊天不淑。此弔淑通用之徵。應劭王肅皆訓弔為善。柴誓無敢不弔，即無敢不善也。凡書大誥多士君奭詩節南山瞻卬逸周書祭公解左傳莊十一年襄十三年十四年二十三年昭二十六年哀十六年漢書翟義傳所云不弔者皆謂不善。大誥君奭之弗弔，天三字連讀。多士之弗弔，昊天四字連讀。皆猶小雅之不弔。昊天鄭云：不善乎昊天也。蓋弔之為善，今失其傳矣。以上王氏引之說。玉裁按：是部迺至也。凡經文無迺但有弔，弔或訓至。如天係傳弔至也。節南山傳云：弔至也。箋云：至猶善也。柴誓無敢不弔，鄭云：弔猶善也。至與

善義本相近古非必作迺而後
訓至也迺者小篆分別之字
从人弓三字今補會意
多嘯切二部古

之葬者厚衣之弓薪此稱易穀辭說人持弓會歐禽之故故人持弓會歐禽

也故字舊作从今正吳越春秋陳音謂越王曰弩生於弓弓生於彈彈起古之孝子古者人民樸質飢食鳥獸渴

飲霧露死則裹以白茅投於中野孝子不忍見父母為禽獸所食故作彈以守之故歌曰斷竹續竹飛土逐肉按孝

子歐禽故人持弓助之此釋弔从人弓之意也倉頡造字當黃帝時既易之以棺槨矣而葬文猶取衣薪弔文猶依

逐肉反始不忘本也禮也者反其所自生弓蓋往復弔問之義小徐有此八字蓋別一說也當

有一曰字左傳有相伯廟召穆父為召南面子為穆北

問以弓者故云然市招切按此篆雖經典釋文時稱之然必晉面从人召聲人所竄入晉人以凡昭字可易為曜而昭穆

不可易也乃讀為上招切且又製此篆竄入說文使天下皆作此是猶漢人改蘭臺漆書以合己也且生日父曰母

死曰考曰妣考妣則字當从
 鬼从示也从人何居當刪去
 妊娠身媵也玉篇曰媵妊身也
 身重也箋云重謂懷孕也身者
 神也蓋許所據
 古義今不可詳
 去舞僊僊傳曰婁數也數舞僊僊然按僊僊舞袖飛揚之意正引伸假
 借之義也
 按上文僊倗仙人也字作仙蓋後人改之釋名曰老而不死曰仙仙遷也遷入山也故其制字人秀作山也成國字體與許不同用此知漢末字體不一許擇善而從也漢碑或从叀或从山漢郊祀志僊人羨門師古曰古以僊為仙聲類曰仙今僊字
 蓋仙行而僊廢矣
 鳥介
 魚躍
 从人山
 山亦聲也呼堅切廣部
 韻許延切十四部
 人在山上
 引伸為高舉兒顏元孫引鮑明遠書勢云
 健為蠻夷也
 本作

捷今依漢碑从木司馬相如傳曰唐蒙使略通夜郎西
 中文穎曰夜郎中皆西南夷後以為牂柯捷為二郡按
 捷為郡有樊道縣即今四川敘州府治也其人民曰樊王
 制屏之遠方西方曰樊東方曰寄鄭注樊當為棘棘之言
 逼使之逼寄於夷戎按記文樊字鄭不以為西南夷故易
 為棘經傳之棘多訓亟也故曰棘之言逼使與寄字一例
 釋文云棘又作樊於此知記本**从人棘聲**蒲北切**去聲南**
 作樊鄭易為棘也唐初本已誤**从人棘聲**蒲北切**去聲南**
方有焦僂人長三尺短之極也見魯語焦魯語作僂以說
 非是人當作民魯語作氏民之誤也據郭注山海經兩引
 魯語一作民一作人人皆唐海諱改耳韋曰僂僂西南蠻
 之別名海外南經曰僂僂國在三大荒南經曰**从人**
 有小人名曰僂僂之國許系之南方蓋本山海經曰**从人**
堯聲五聊切**對市也**汲古閣及集韻類篇皆作市宋刻
 字从對則無口匝意**从人對聲**都隊切**性遠行也**楚辭
 蓋即今之兌換字也

徃徃而南征注徃徃
從人狴聲居況切十部按許書蓋本
違遽貌按王注是也
次也恐後人益之徃訓遠行亦未確此下大徐補件字訓
分也按半下云物中分也从八牛件乃半之誤體今仍刪

文二百四十五

去件則二百四十四

重十四

匕 變也

變者更也凡變匕當作匕教化當作化許氏之
字指也今變匕字盡作化化行而匕廢矣大宗


伯以禮樂合天地之化百物之產注曰能生非類曰化生
其種曰產按虞荀注易分別天變地化陽變陰化析言之
也許以匕釋變 从到人 匕到者今之倒字人而倒變 凡匕之
者渾言之也

屬皆从匕

未定也

疑未定也呼跨切十七部 疑傳云

疑立鄭於士昏禮云疑止 詢 難 立 自 定 之 兒 於 鄉 飲 酒
禮云疑讀如誰 鵠 乞 然 從 於 趙 孟 之 乞 疑 止 句 立 自 定 之
兒 於 鄉 射 禮 云 疑 止 也 有 矜 莊 之 色 釋 言 疑 休 戾 也 郭 云
戾 止 也 疑 者 亦 止 按 已 上 疑 字 卽 說 文 之 疑 字 非 說 文 訓

惑之疑也疑𦣻字相似學者識疑不識𦣻於是經典無𦣻
 於許書定也之上增之未字矣𦣻从矢聲其字在古音十
 五部故桑柔以與資維階爲韻鄭注禮讀如佻若疑字
 古音在一部其字从子从止从𦣻省會意非矢聲也
 匕變匕而吳聲按大徐語期切此音誤也當同儀禮魚乙
 後定也切桑柔與資維階韻則讀如尼釋文音魚
 陟切非也
 十五部
吳古文矢字矢篆下
旨𦣻**僂人變形而登天也**
 此真之本義也經典但言誠實無言真實者諸子百家乃
 有真字耳然其字古矣古文作非倉頡以前已有真人
 乎引伸爲真誠凡稹鎮臙臙臙填寘闐眞眞眞眞眞眞眞
 皆以真爲聲多取充實之意其顛慎字以頂爲義者亦充
 實上升之意也慎字今訓謹古則訓誠小雅慎爾優游子
 慎無罪傳皆云誠也又慎爾言也大雅考慎其相箋皆云
 誠也慎訓誠者其字从真人必誠而後敬不誠未有能敬
 者也敬者慎之弟二義誠者慎之弟一義學者沿其流而
 不溯其原矣故若詩傳箋所說**从匕目**變形故从匕目
 諸慎字謂卽真之假借字可也

云養生之道耳目為先耳目為尋真之梯級章一謂篆體
 昭云倭佺方眼目匿也讀若隱仙人能隱形也一之下也
 所曰乘載之流者六之省下基也抱朴子曰乘蹻可以周
 鹿盧蹻蹻去喬切真从四
 字會意側鄰切十二部
 教行於上則化成於下賈生曰此五學者既成於上
 則百姓黎民化輯於下矣老子曰我無為而民自化从匕
 人上匕之而下從匕謂之化化篆不入人部而入匕部者
 人不主謂匕於人者主謂匕人者也今以化為變匕字矣
 匕亦聲呼跨切十七部

文四 重一

匕 相與比敘也 比者密也敘者次第也以妣籀作妣妣
 或作祀或作祀或作祀等求之則比亦可作
 匕也此製字之本義今則取
 飯器之義行而本義廢矣
 从反人 卑履切十五部

亦所曰用比取飯曰者用也用字衍比當作匕漢人曰匕
 飯匙也少牢饋食禮注所謂飯操也少牢饋食禮廩人擬
 飯獻匕與敦注曰匕所以匕黍稷者也此亦當即飯匙按
 禮經匕有二匕飯匕黍稷之匕蓋小經不多見其所以別
 出牲體之匕十七篇中屢見喪用桑爲之祭用棘爲之又
 有名疏名挑之別蓋大於飯匙其形製略如飯匙故亦名
 匕鄭所云有淺斗狀如飯操者也以之別出牲體謂之匕
 載猶取黍稷謂之匕黍稷也匕牲之匕易詩亦皆作匕大
 東傳震卦王注皆云匕所以載鼎實是也禮記礪記乃作
 批本亦作匕鄭注特牲引之而曰匕畢同材曰匕載蓋古
 經作匕漢人或作匕非器名作匕載作匕以此分別也
 若士喪士虞特牲有司篇匕載字皆作匕乃是淺人竄改
 所爲鄭注易亦云匕牲體薦鬯未嘗作匕牲體也注中容
 有木旁之匕經中必一名柶木部曰禮有柶柶凡匕之屬
 無劉昌宗分別非是一名柶也所以取飯凡匕之屬
 皆从匕匕也方言曰匕謂之匙蘇林注漢書曰北方
 人名匕曰匙元應曰匕或謂之匙今江

蘇所謂椽匙湯匙也亦謂之調羹實則古人取飯載牲之具其首蓋銳而薄故左傳矢族曰匕昭廿六年傳是也劍曰匕首周禮桃氏注是也

亦作鋹元應曰方言作提从匕是聲是支切十六部地理志朱提縣讀如此字

匕十相次也从匕十十者數之具也比敘之則必有其次部則鴛古音鴛从此𠂔頃也頃者頭不正也小雅大東

亦在三部也鴛者頭不正而角織女三星成三角言不正也許所據作𠂔今本乃改爲俗企字音同而義不同矣从匕

支聲去智切匕頭頃也說从匕之意小詩曰𠂔彼織女十六部

傾頭不正也匕頭角而不正方故頭不正从匕曰頃引專爲俄頃頃畝之用矣諡法敏以敬慎

曰頃甄心動懼曰頃祗勤追懼曰頃从匕頁頁者頭也

不正也義主於不正故入匕𠂔頭𠂔也𠂔者骨中𠂔也

部不入頁部去營切十一部

脂也左傳晉侯夢與楚子搏楚子伏已而盥其腦服从匕
注如俗語相罵云唳汝腦矣服語正謂吸其頭髓也

句匕逗相匕箸也匕箸猶比箸箸直

凶象凶形凶形各本作腦形今依韻會本正凶者頭之會

象小兒凶不合故曰象形頭髓不可象故言其比箸於鬚

與凶以三字會意奴暗切古音當在三部孝工記作割乃

譌體俗望也鉉無也非印與仰義別仰訓舉印訓望

作腦今則仰行而印廢且多改印為仰矣小

雅車輦曰高山印止箋云印慕過秦論常以十倍之地百

萬之衆印關而攻秦俗本作印作仰皆字誤聲誤耳晉語

如川然有原以御浦而後大孔晁本作印浦牛亮反言川

仰浦而大人仰教而成廣雅仰恃也仰亦印之誤大雅傳

曰顛顛印印盛兒引伸之義也釋詁欲有所庶及也从匕

毛傳皆曰印我也語言之假借也

匕同比庶及意庶及猶庶幾也

欲有所庶及也

詩曰高山印止

欲庶及之所也伍岡切十部亦讀去聲

說文解字注 八 八篇上 八十三

高也

論語如有所立卓爾凡言卓犖謂殊絕也亦作卓躒按稽部稽特止也足部遠遠也人部倬箸

大也皆一義之引伸觀禮匹馬卓上九馬隨之注卓讀如卓王孫之卓卓猶昉也以素的一馬為上素的一馬謂白

馬也鄭意白馬出眾故謂卓卓史記多段淖為卓

早七為卓此上當有從七早三

高出於後七為叩皆同意意舊作義今正此與凡云某

比之者矣七為叩皆同意與某同意同也竹角切古音

在二 古文卓 漢隸及今隸从匕用古文而小篆

很也 很者不聽從也一曰行難也一曰盤也易傳曰艮止

也孔子取其引伸之義許說字之書嫌云止則義不明審

故易之此字書與說經有不同實無二義也方言曰艮堅

也釋名曰从匕目會意古恨 匕目 逗 猶目相匕 目相匕即

艮限也 切十三部 目相匕即 若怒目 不相下也 很之意 易曰艮其限 艮九三爻辭獨引艮

相視也 不相下也 很之意 易曰艮其限 其限者以限與艮音

義皆同也

匕目為𠄎

匕音

目為真

亦言二字同意

文九

惟匙取匕飯之意以

重一

𠄎

相聽也

聽者聆也引伸為相許之稱言部曰許聽也按從者今之從字從行而從廢矣周禮司儀

客加拜辱於朝陸德明本如此許書凡云从某大徐作从

二人

疾容切九部以今音言之从亦可去聲

凡从之屬皆从从𠄎隨行也

以从是故云隨行齊風並驅從兩肩兮傳曰從逐也逐亦

隨也釋詁曰從自也其引伸之義也又引伸訓順春秋經

從祀先公左傳曰順祀先公是從訓順也左傳使亂大從

王肅曰從順也左傳大伯不從是以不嗣謂不有順其長

幼之次也引伸為主從為从从是舊作是主从不正从是者

從橫為操從亦假縱為之从从是舊作是主从不正从是者

不入从亦聲慈用切九部按大徐以去韵𠄎𠄎相也从

作從今正合也兼也从从府盈切一曰从持二干為𦏧今依韻
 會本補上言形聲此言會意干經典用為竿如子子干旌
 是也二人持二竿是人持一竿并合之意或曰當出𦏧篆
 解云并或从人人持二干為𦏧人持二干為𦏧者
 猶又持二禾為兼也俗并字之所本也漢隸作并

文三

𦏧密也今韻平上去入四聲皆錄此字要密義足以括
 也例也類也頻也擇善而從之也阿黨也皆其所引伸許
 書無篋字古祇作比見蒼頡篇釋名漢書匈奴傳周禮或
 段比為庀二人為从反从為比猶反人為匕也毗二切按四聲
 人詩多讀入凡比之屬皆从比古文比按蓋从二大
 聲者十五部釋詁曰愆慎也大雅為从比必聲兵媚切古
 也謀為愆傳曰愆慎也

部二 周書曰無恣于卹 大誥文某氏傳云無勞於憂

文二 重一

乖 乖也

乖者戾也此於其形得其義也軍奔曰北其引伸之義也謂背而走也韋昭注國語曰北者古

之背字又引伸之為北方尚書大傳白虎通漢律麻志皆言北方伏方也陽氣在下萬物伏藏亦乖之義也从

二人相背

博墨切一部

凡北之屬皆从北

凡北之屬皆从北

內曰冀州爾雅曰兩河閒曰冀州據許說是北方名冀而因以名其州也段借為望也幸也蓋以冀同覲也覲者欽也幸从北異聲凡利切古音在一部

文二

非 土之高也

大司徒注曰土高曰丘

非人所為也

釋丘曰非人為之丘謂非人力

所為从北从一會意去鳩切古音在一部讀如欺漢時讀

也與區之類漢時一也釋从一人尻在北南故从北北之

區亦去鳩切也中邦之尻在昆侖東南在昆侖下當有丘字嫌人居不必

意於此一曰四方高中央下為丘淮南墜形訓注曰象形與

會意別凡北之屬皆从北从王古文从土从一

也昆侖北謂之昆侖虛昆侖丘之至大者也釋水曰河

之虛在西北帝之下都即西山經昆侖之丘實惟帝之下

都也水部曰泐津在昆侖山下按虛者今之墟字猶昆侖

今之崐崙字也虛本謂大丘大則空曠故引伸之為空虛

如魯少皞之虛衛顛頊之虛陳大皞之虛鄭祝融之虛皆

本帝都故謂之虛又引伸之為凡不實之稱邶風其虛其

邶毛曰虛虛也謂此虛字乃謂空虛非丘虛也一字有數

義數音則訓詁有此例如許書已巳也謂此辰巳之字其義爲已甚也虛訓空故丘亦訓空如漢書丘亭是自學者罕能會通乃分用墟虛字別休居邱於二切而虛之本義廢矣古者九夫爲井四井爲邑

四邑爲北此謂之虛此又引小司徒職文言丘亦名虛皆說虛篆从丘之意也丘虛語之轉易

升九三升虛邑馬云虛丘也虛猶聚也居也引伸爲虛落今作墟庸風升彼虛矣傳曰虛漕虛也

聲邱如切又朽 𠂔 反頂受水北也釋丘曰水潦所止泥居切五部

泥郭云頂上滂下者孔子世家叔梁紇與顏氏女禱於尼丘得孔子生而首上圩頂故因名曰丘字仲尼按白虎通

曰孔子反字是謂尼丘德澤所興藏元通流蓋頂似尼丘故以類命爲象泥是正字泥是古通用字尼是假借字水

潦所止是爲泥淖儀禮注曰淖者和也劉瓛述張禹之說仲者中也尼者和也孔子有中和之德故曰仲尼張固從

泥淖得解顏氏家訓乃曰至如仲尼居三字之中兩字非體三蒼尼旁益丘說文尸下施几如此之類何由可從玉

裁謂若言駭俗則難依若言古義則不可不知也又
漢碑有作仲泥者淺人深非之豈知其合古義哉 从北

从泥省。不但曰尼聲必曰从泥省。泥亦聲。奴低切。十五部。

文三 重一

𠬞 眾立也。玉篇作𠬞。从三人。會意。國語曰：人三為眾。凡从之屬皆从

从讀若欽。山部曰：崑山之岑，崑也。欽，崑蓋。卽岑，崑。公羊傳及上林賦又皆有崑巖字。从讀如崑魚音。

切七。𠬞 多也。从从目眾意。之仲切。九部。古平聲。𠬞 會也。公羊傳曰：會猶

取也。注云：取聚也。按一部曰：取積也。積以从从取聲。才句物言聚以人言其義通也。古亦段堅為聚。从从取聲。切古

音在四部。一曰：邑落曰聚。平帝紀立學官郡國曰學，縣道邑侯曰校，鄉曰庠。聚曰序。張晏曰：聚邑落

名也。韋昭曰：小鄉曰聚。白𠬞眾與胥也。與詞各本誤。倒今按：邑落謂邑中村落。依廣韻正眾與者。

多與也所與非一人也詞者意內言外之謂或假洎為之如鄭詩謹稱無逸爰洎小人是也亦假暨為之如公羊傳及者何與也會及暨皆與也暨猶暨暨也釋詁曰暨與也釋訓曰暨不及也按不及及也即公羊所謂猶暨暨也

从从自聲

其冀切按冀當作洎十五部

虞書曰

虞當作唐說見禾部

泉咎絲

堯典文今

書作

𠄎未古文泉

此篆轉寫既久今不可得其會意形聲姑從宋本作

文四 重一

𠄎王善也从人土

會意他鼎切十一部

士

事也

說从士之意人各事其事是善也

一曰象物出地挺生也

王挺疊韻此說象形與前說別上象挺出形下當是土字也古土與

士不甚可

凡王之屬皆从王

𠄎

召者評也周禮司市典祀注鄉飲酒

禮注鄉射禮注皆曰徵召也按徵者證也驗也有證驗斯有感召有感召而事以成故士昏禮注禮運注又曰徵成

也依文各解 从王从微省 會意微即敬也 王微為徵 嫌上

義則相通 顯故又明之已上九字各 行於微而聞達者即徵也 本各

本譌奪不可讀今補正 文今依韻會訂又說王微之意言行於隱 古文臣全

微而聞達挺箸於外是乃感召之意也 與日相望 原象曰日光

月滿也 此與望各字望从望省聲 與日相望 原象曰日光

月而月乃有光人自地視之惟於望得見其光之盈朔 信

則日之兆月其光嚮日下民不可得見餘以側見而闕 朝君

似各本譌以今正韻會作月望且如 从月从臣从王

合三字會意不入月部者古文以从臣 王朝廷也 說此王

王見尊君之義故箸之無放切十部 亦古文也 心全近求也 近求

段借字與 臣全古文望省 大元譌作謹 爪王 舊奪爪

王本義別 之意也小徐無近 从爪王 會意余箴 字今補 徵幸也

字廣韻曰貪也 切七部 爪王 字今補 徵幸也

字廣韻曰貪也 切七部 爪王 字今補 徵幸也

字廣韻曰貪也 切七部 爪王 字今補 徵幸也

字廣韻曰貪也 切七部 爪王 字今補 徵幸也

字廣韻曰貪也 切七部 爪王 字今補 徵幸也

爪王言挺其爪安有所取微幸之意

文四 重二

𠂔厚也

厚者昂也厚斯重矣引伸之為

从王東聲

柱用切九

部凡重之重皆从重

𠂔稱輕重也

稱者銓也漢志曰量者所以量多少也衡

權者所以均物平輕重也此訓量為稱輕重者有多少斯有輕重視其多少可辜推其重輕也其字之所以从重也引伸之凡料理曰量凡所容受曰量从重省鼻省聲呂張切十部

文二 重一

𠂔伏也

伏大徐作休誤臥與寢異寢於牀論語寢不尸是也臥於几孟子隱几而臥是也臥於几故曰

伏尸篆下曰象臥之形是也此析言之耳統言之則不別故尸部曰寢者臥也曲禮云寢毋伏則謂寢於牀者毋得

俯伏也引伸為凡休息之僂

从人臣取其伏也

臣下曰象屈服之形故以人臣會意吾貨切

部凡臥之屬皆从臥

小雅毛傳監視也許書

少而義咳今字多而

从臥

古銜切

从辛古文監从

言會意

从臥

力尋切

从臥品聲

臣食楚謂小兒嬾

玉篇作楚人謂小嬾

从臥食會意

部六

文四 重一

躬

呂部曰躬身也二字為互訓躬必入

从人申省

聲大徐作象人之身从人尸聲按此語先後失倫尸古音在十六部非聲也今依韻會所據小徐本正韻會从人

之上有象人身三字亦非也申籀作

凡身之屬皆从身

區體也體者十二屬之總名也

从身區聲豈俱切古音在四部

文二

反歸也

疊韻為訓

从反身

此如反人為心反

凡身之屬皆

从身

作樂之盛儻般

此般之本義也如易豫象傳是引伸之為凡盛之儻又引伸之

為大也又引伸之為眾也

从身

依廣韻訂樂者樂其所自成故从身

之類所以舞也不入爻部者義主於身也

易曰般薦之上

帝豫象傳曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上帝

武得之者作萬舞各充其德而為制祀

天地以配祖孝者使與天同饗其功也

文二

衣依也

疊韻為訓依者倚也衣者人所倚以蔽體者也

上曰衣下曰常常下象

覆二人之形

孫氏星衍曰當作二𠃉𠃉古文肱也玉裁謂自人部至此部及下文老部尸部字皆从人

衣篆非從人則無由次此故楚金疑義篇作侖云說文字體與小篆有異今人小篆作𠃉乃是變體求工耳下文表

襲衰裔四古文皆从侖則知古文从二人也今人作卒字亦从二人何以云覆二人也云覆二人則貴賤皆覆上下

有服而覆同也

凡衣之屬皆从衣𠃉制衣也

刀部曰制者裁也二

於稀切十五部字為轉注韓非子曰管仲善制割賓胥無善削縫隰朋善

純緣制割者前裁之謂也裁者衣之始也引伸為裁度風裁

从衣𠃉聲

昨哉切一部

𠃉天子高先王

句卷龍繡於下常

句周禮司服曰王之吉服享先王則衮冕鄭仲師云衮卷龍衣也幽風衮衣繡裳傳曰衮衣卷龍衣也卷龍謂龍拳

𠃉

曲禮記衮衣字皆作卷鄭於王制釋之曰卷俗讀也其通
 則曰衮蓋衮與卷古音同故記假卷為衮也鄭云周制以
 日月星辰畫於旌旗而冕服九章初一日龍次二曰山次
 三日華蟲次四曰火次五曰宗彝皆畫於衣次六曰藻次
 七日粉米次八曰黼次九曰黻皆繡於裳則衮之衣五章
 裳四章凡九也許於糸部引書山龍華蟲作繪云會五采
 繡也此又云繡龍於裳其釋黼則曰畫粉也皆與鄭幅一
 正相反蓋鄭說未出以前許所據之說多不可攷矣幅一
 龍蟠阿上鄉也凡裳前三幅後四幅然則繡龍者七與蟠
 阿曲兒也上鄉所謂升龍也鄭注觀禮云上公衮無陞龍
 然則惟天子衮有升龍也龍曲體而叩首故曰蟠阿上鄉
 白虎通引傳云天子升龍諸侯降龍賈公彥云此據衣
 服言若旌旗則諸侯畫交龍一象其升一象其下復從
 衣台聲合見口部及水部古文沅州字也衮以為聲故禮
 記作卷荀卿作旒王純碑以衮為兖州字各本作
 公聲篆體作衮公與衮雖雙聲非同部今正按爾雅音義
 曰衮說文云从衣从台台羊奐反或云从公衣从台當作

雉之說鄭不取禴字然搖與韞十四雉中二雉之名經
何不言搖衣而偁搖又言翟也其說似尚當審定矣

衣俞聲羊朱切古音在四部一曰直裾謂之襜褕方言襜褕江淮南楚謂之襜褕自關

而西謂之襜褕釋名荆州謂禪衣曰布襦亦曰襜褕言其
襜褕宏裕也師古注急就篇及雋不疑傳曰直裾禪衣也

史記索隱曰謂非正白元服也各本無此篆而衿篆下

朝衣如婦人服也衿元服也元服也蓋誤合二為

一正與鼎部冪冪同今依文選開居賦服以齊元李善注
所引說文正左傳上僂曰童謠云衿服振振服虔曰衿服

黑服也吳都賦六軍衿服劉注曰衿卓服也士昏禮女從
者畢衿元衿元言衣色月令孟冬乘元路鄭云今月令作

衿似當為衿聲之誤也按今士昏禮月令衿皆譌作衿知
其字形相近易誤矣又鄭釋士昏杜釋左傳皆釋衿為同

此謂衿即均從衣勻聲讀若均李善引說文音均蓋有讀
之假借字耳

居勻禪衣也各本作元服也今按論語當暑衿綸綌
切

孔安國曰暑則單服玉藻振絺給不入公門 一曰盛服本

鄭云振讀為袵袵禪也依此二注定其解

訓稠髮凡袵聲字多為濃重上林賦磐石振崖孟康曰袵

袵致也以石致川之廉也是袵與袵字義同孟子被袵

衣袵衣亦當謂盛服趙云畫衣者不得其說姑依皋陶謨

作繪言之耳然則袵亦可訓盛服若大徐作元服小徐作

袵服引鄒陽上書袵服釋之當是脫誤之後改元為袵傳

會成說武力鼎土袵服叢臺之下服虔以大盛元黃服釋

之不知袵本元之異字武士 从衣袵聲 之忍切 后 袵或

元服卽所謂六軍衿服也 从辰 衿 上衣也 衿必表而出之孔曰加上衣也皇云若

在家則裘葛之上亦無別加衣若出行接賓客皆加上衣

當暑絺給可單若出不可單則必加上衣也嫌暑熱不加
故特明之玉藻表裘不入公門鄭曰表裘外裘也柳懷於
馘禪絺給外裘二者形且褻皆當表之乃出引伸為凡外
著之 从衣毛 會意毛亦聲也 披矯切二部

古者衣裘故曰毛為表

說从衣毛之意也古者衣裘謂未有麻絲衣羽皮也衣皮

時毛在外故裘之制毛在外

古文表从麋聲重衣

內也

引伸為凡在內之稱

从衣里聲

良止切一部

𧄸

負兒衣从衣強聲

居兩切按古繼線字从糸不从衣淺人不得其解而增襪篆於此段令許有此字當與襠篆為類矣當刪說詳糸部

𧄸衣領也

領者頸項也因以為衣在頸之名魏風要之

衣之上曰領皆以人體名之也

从衣棘聲

棘之言亟也領為衣之亟者故

士喪禮云襪者左執領右執要

詩曰要之襪之

𧄸

繡領也

白與黑相次文謂之繡繡領刺

繡文於領也唐風素衣朱襮釋器曰繡領謂之襪毛傳曰

襪領也諸侯繡繡丹朱中衣箋云繡當為綃綃繡丹朱中

从衣鼻聲

蒲沃切

詩曰素

衣朱襮 襮 **襮領也** 三字句 **襮領** 各本譌 **襮領** 字之誤也

也戴先生云被卽玉藻深衣曲禮之袷字交領也爾雅黼

領謂之襮孫炎曰繡刺黼文以襮領也士昏禮注卿大夫

之妻刺黼以為領如今偃領矣偃卽襮 **从衣區聲** 於德切

字襮領古有此語廣韻曰襮衣領也 **从衣區聲** 十四部

衾 **衾謂之衾** 蓋奄覆之義方言曰衾謂之襦衾皆不與許同

从衣奄聲 依檢切 **衾** **衣衾也** 凡朝祭喪服衣與裳殊深

有五寸鄭曰衾所以掩裳際也上正一尺燕尾一尺五寸

凡用布三尺五寸玉裁按朝祭服同玉藻注所謂或殺而

下屬衣則垂而放之者也玉藻衾當旁鄭曰謂裳幅所交

裂也江氏永曰以布四幅正裁為八幅上下皆廣一尺一

寸各邊削幅一寸得七尺二寸既足要中之數矣下齊倍

於要又以布二幅斜裁為四幅狹頭二寸在上寬頭二尺

在下各邊削幅一寸亦得七尺二寸共得一丈四尺四寸

此四幅連屬於裳之兩旁所謂衾當旁也玉裁按此注所

謂或殺而上屬裳則縫之以合前後者也此二者皆謂之
 衽凡言衽者皆謂裳之兩旁鄭曰凡衽者或殺而下或殺
 而上是以小要取名焉小要者喪大記云君蓋用漆三衽
 三束是也假借為衽席衽席者今人所謂褥也語之轉
从衣壬聲如甚切

衽 衽也 或曰裳際也 又曰襖謂之衽 注衣襟也
 注卽衣衽也 按郭云衣襟者謂正幅云裳際者謂旁幅謂
 衽爲正幅者今義非古義也 衽者殺而下者也 故引伸之
 衣被醜弊或謂之襖裂 **从衣婁聲** 力主切 古 **衽** 衽緣也
 或謂之襖襖或謂之襖 襖 襖 襖 襖 襖 襖 襖 襖 襖 襖
 緣衣純也 純之允切 深衣曰具父母大父母衣純以纁具
 父母衣純以青如孤子衣純以素 純袂緣純邊廣各寸半
 詩青青子衿 毛曰青衿青領也 正謂緣以青也 蓋古者
 深衣右自領及衽左自袷亦及衽 皆緣之 故曰衿緣 **从**
衣聿聲 七入切 **衽** 衽也 釋器曰衣皆謂之襟 孫郭皆
 毛曰青衿青領也 方言衿謂之交 按衿之字一變爲衿 再
 變爲襟 字一耳 而爾雅之襟 毛傳方言之衿 皆非 許所謂

衿也爾雅詩傳方言皆自領言之深衣曲袷如矩以應方
 注衿交領也古者方領如今小兒衣領玉藻衿二寸注曲
 領也曲禮天子視不上於衿玉藻侍於君視帶以及衿注
 皆云交領也衿者交領之正字其字从合左傳作衿从會
 與从台一也交領宜作衿而毛詩爾雅方言作衿殆以衿
 衿為古今字與若許云衿交衽也此則謂掩裳際之衽當
 前幅後幅相交之處故曰交衽衽本衽之偁因以為正幅
 之偁正幅統於領因以為領之偁此其推移之漸許必原
 其本義為言凡金聲今聲之字皆有禁制之義禁
 制於領與禁制前後之不相屬不妨同用一字 **从衣金**
聲 居音切七部漢書 **衿** **蔽** **袼** **也** 按蔽袼非鞞也許釋鞞市
 石經青青子衿 **蔽** **袼** **也** 皆云所以蔽前鄭注禮同
 鞞以蔽前而非專蔽袼也方言曰蔽袼江淮之間謂之袼
 或謂之袼魏宋南楚之間謂之大巾自關東西謂之蔽袼
 齊魯之郊謂之袼許不云袼者鞞也則知許不謂一物也
 釋名曰袼所以蔽袼前也婦人蔽袼亦如之亦不以為一
 物而已 **从衣章聲** 許歸切 **周禮曰王后之服褱衣謂畫褱**
 與許異

周禮內司服王后之六服禕衣揄狄闕狄鞠衣展衣綠衣
 許掄作褕展作褻見上文以禕衣系之禕下弟二義者許
 必有所受矣袍當作衣大鄭曰禕衣畫衣引祭統君亦
 卷冕夫人副禕此古說也至後鄭注乃後禕讀為鞞
襲袂也 襲袂蓋古語或曰當作袂逗襲也句廣韻曰袂衣
 前襟錯曰今俗猶言之少儀劔則啟櫝蓋襲之加
 夫禕與劔焉鄭曰夫禕劔衣也夫或為煩皆發聲按鄭既
 謂夫禕是劔衣又云夫是發聲蓋不能定其說也而廣雅
 曰袂禕袂劔衣也夫加衣旁即許此
从衣夫聲 甫無切
 字亦是韜藏意韋部曰韜劔衣也
襲衣 小斂大斂之前衣死者謂之襲士喪禮乃襲
 三稱注曰遷尸於襲上而衣之凡衣死者左
 衽不紐按喪大記小斂大斂祭服不倒皆左衽結絞不紐
 襲亦左衽不紐也袍襲衣也記曰纁為繭緇為袍也許曰
 袍繭也士喪禮襲衣有爵弁服皮弁服祿衣注祿衣所以
 表袍者子羔之襲繭衣裳與稅衣為一是也斂始於襲襲
 始於袍故單言袍也襲字引申為凡揜襲之用若記曰帛
 為褻士喪禮古文作襲段借字也喪大記玉藻用禮今文

作褶注曰褶袷也有表裏而無著許依古文禮故不收褶
字凡經典重襲之義如筮襲于蓑武王所用祥襲則行不
襲則增修德而改上皆當作褶褶義之引申从衣龍省聲似入切 𦑔亦猶文襲

不省 衲 衲也秦風與子同袍釋言毛傳皆曰袍衲也玉
藻曰續為衲溫為袍注曰衣有著同衲之

異名也記文袍衲有別析言之渾言不別也古者袍必有
表後代為外衣之稱釋名曰袍丈夫箸下至跗者也袍苞

也苞內衣也婦人从衣包聲薄衰切古論語曰衣敝緼袍

敝各本作弊誤論語子罕篇文衲 衲衣也从衣衲聲古典切十二部玉
藻作衲者字之段

借也衲中往往有衲 衲得名衲 衲曰衲 衲曰緼 衲曰袍既渾言而又析言
之也玉藻言續許

言絮者糸部曰續絮也鄭注玉藻緼謂新綿及舊絮故續

專為新綿許緼謂緼故續為絮不分新舊糸部曰緼緼也

安國論語緼袍注亦曰桌著孔許與鄭異似孔許為長

紛亂桌也亂桌即亂麻蒯通傳注及廣韻云亂麻是也孔

春秋傳曰盛夏重襜

襄二十一年左傳曰蓮子馮方暑掘地而冰而林焉重襜衣裘許彙栝其

語

禪南楚謂禪衣曰襪

九歌曰遺余襪兮醴浦方言曰禪衣江淮南楚之間謂之襪關

之東西謂之禪衣按屈原賦當用南楚語王逸云襪襦殆非也

从衣葉聲

各本作葉而篆體乃作襪是改

篆而未改說解也葉者薄也禪衣故从葉方言廣雅玉篇廣韻皆作襪至集韻乃云襪省作襪正誤於已改之說文

耳今正徒叶切八部

衣帶曰上

此古義也少得其證今則後義行而古義廢矣帶者上衣下常

也之介从衣矛聲

莫候切四部

一曰南北曰表東西曰廣

周髀筭經曰天

地之廣表史記曰業恬業長城廣袤萬餘里廣雅表長也

从林

會帶所

結也

昭十一年左傳叔向曰衣有衿帶有結視不過結衿之中所以道容貌也杜注衿領會結帶結也玉藻曲

禮深衣皆謂交領曰衿衿即衿會合同義且叔向視不過結衿之中即曲禮視天子不上於衿不下於帶玉藻侍君

視帶以及袷也然則杜注得之許合繪結
二者為一似誤矣杜注當仍賈服之舊
从衣會聲切十

五春秋傳曰衣有袷从心鞞衣也
衣字舊無今補鞞者臬

許意如是若鄭箋衛風云鞞禪也
不言禪用何物鄭風箋

云鞞禪也蓋以禪穀為之與許說異穀者細絹也以絲而
非以臬矣鄭說本玉藻玉藻中

庸作網禮經作穎皆假借字也
詩曰衣錦褻衣衛碩人示

反古此許釋詩也毛傳曰衣錦文衣也
夫人德盛而尊

鄭以中庸箋詩許云示反古意亦略同
古者麻絲从衣耿

之作蓋先麻而後絲故衣錦尚鞞歸真反樸之意
从衣耿

聲去穎切廣韻口𧄸祗裯逗短衣也
方言曰汗襦江淮

自關而西或謂之祗裯自關而東謂之甲襦
陳魏宋楚之

閒謂之襜褕或謂之禪襦後漢羊續傳其資藏惟有布衾
敝祗裯鹽

麥數斛从衣氏聲都衣切周衣袂祗裯
依全書之例

也衣袂二字蓋誤衍召南
抱衾與禩毛曰禩禩被也
從衣周聲都牟切古音在三部

也
也
禩謂之襜褕
禩謂禩禩九辨被荷禩之晏晏王曰

禩敝衣亦謂襜褕按說文褕字疑
衍禩禩亦名襜耳不如郭說也
襜逗無緣衣也衣字依

方言又曰無緣之衣謂之襜楚謂無緣之衣曰襜故禩禩
無緣則謂襜也巾部襜下曰楚謂無緣衣也襜與襜同

徒臥切
從衣監聲曾甘切
無袂衣謂之禕
文方言
從衣情省聲

十七部
衣躬縫
躬从呂自後言身也躬與禕雙聲下

繞循謂之襜褕郭云衣督脊也莊子作督綠督以為經李
云緣順也督中也衣躬縫者深衣云負繩及踝以應直是

也
從衣毒聲讀若督
冬毒切
衣袂也
鄭風遵大路唐

袂袂也按袂有與袂析言之者深衣注曰袂袂口也喪服
記注曰袂袖口也檀弓注曰袂袖緣口也深衣喪服且袂

與袪並言蓋袪上下徑二尺二寸至袪則上下徑尺二寸其義當分別也若詩之兩言袪則無庸分別定本唐風傳曰袪袪末也此非是傳下文言本末本謂羔裘末謂豹袖非謂袪本袪末也

从衣去聲

去魚切

一曰袪裏也裏者裏也

此義未見其證方言曰袪謂之襦郭云襦或作袪按下文云襦衣裏

也此云袪裏也則知古有假袪為襦者矣袪得訓裏故或曰藏去或曰弃或曰袪皆其義也藏物必去此而藏彼故其義亦為攘却兒寬傳李奇注曰袪開也散也凡褰開曰袪若毛傳云袪袪疆健兒亦於从去得義古無从示之袪至集韻而後有之唐石

袪尺二寸

喪服記玉藻皆有此句上蓋奪禮記曰三字

春秋傳曰披斬其袪

僖五年左傳文杜注亦曰袪袪也

袪也

唐風羔

袪猶袪也蒙上章言之袪引伸為盛飾兒邛風傳曰袪如盛服兒董仲舒傳曰袪然為舉首序傳曰樂安袪袪生民傳曰袪長也箋云枝

从衣采聲

聲蓋衍字采非聲衣之有葉長也皆其義也

采似又由 **衾** 俗衾从由 **衾** 衾也 从衣夫聲 彌弊切 十

純云衾 **衾** 衾也 運肘袂之長短反詘之及肘 一曰 **臧**

也 此義與 **从衣鬼聲** 戶乖切 **衾** 論語子生三年然

馬融釋以懷抱即裏衾也今字 **从衣包聲** 此舉形聲包會

抱行而裏廢矣抱者引堅也 **从衣包聲** 意薄保切古音

在 **衾** 俠也 俠當作夾轉寫之誤亦部曰夾盜竊裏物

所持裏藏之義也在衣曰裏在手 **从衣罪聲** 罪从隸省聲

曰握今人用懷挾字古作裏夾 **从衣罪聲** 十五部戶乖

切 **一曰囊** **衾** 衣蔽毒 釋器曰衣蔽前謂之襜此謂衣非

或曰襜襦皆取蔽義又引伸之凡所用蔽謂之襜巾車皆

聲 處占切 八部 **衤** 衣衵也 廣雅衵衵衵衵也 玉篇衵衵衵衵也 故謂

之衵言其開拓也 亦謂之衵言其中分也 衵之引伸為推

廣之義 元瑩曰 天地開闢 宇宙拓坦 廣雅釋詁曰 衵大也

今字作開拓拓行而衵 **从衣石聲** 他各切 五部 **衵** 衵也 廣韻

廢矣 席與衵音義同 **从衣介聲** 胡介切 五部 **衵** 衵也 土昏禮

怪云 補膝裙也 乃衵 **从衣介聲** 胡介切 五部 **衵** 衵也 土昏禮

膝裙衵也 五字之誤 **从衣介聲** 胡介切 五部 **衵** 衵也 土昏禮

弁纁裳緇衵注曰 纁裳者衣緇衣 不言衣與帶而言衵者

空其文明其與衣皆用緇衵謂緣緣之言施以緇緣裳象

陽氣下施 按衵即衵之隸變 鄭云裳緣許云衵者許謂衣

裏曰衵 經言緇衵則緇衣可知也 緇衣未有無裏者也

从衣它聲 唐左切 十七部 **論語曰朝服衵紳** 鄉黨篇文今

據作衵 假借衵為衵也 此在引經說假借之例 **衵** 衵也 襄各本作袍 今依韻會正上文云 襄襄也 襄物謂之

裏也 裏因之衣前衽謂之裏 方言禪衣有裏者 趙魏之間

謂之衽衣郭云前施裏囊也房報切按前施裏囊卽謂右
 外衽方言無裏者謂之衽衣則今之對衽衣無右外衽者
 也褻衣無裏禮服必有裏上文之衽衽謂無裏者唐宋人
 所謂衽衣也公羊傳曰反袂拭面涕沾袍此袍當作裏何
 注曰衣前襟也釋器衣皆謂之襟袂謂之衽袂同衽謂交
 領裏連於交領故曰袂謂之衽郭景純曰衣後襟非也釋
 名衽在後从衣居聲讀與居同从居者中可居物也非謂
 之說非是
衽 衽諸衽也 按當云諸衽衣衽也篇韻可證後漢書光武
 書音義曰諸于大掖衣如婦人之袿衣按大掖从衣亏聲
 謂大其裏也方言袿謂之衽于者表之假借字从衣亏聲
 羽俱切 衽衽 衽者脛衣也按周禮玉府注云燕衣服
 五部 衽衽 衽者巾絮寢衣袍釋之屬論語紅紫不以
 爲褻服鄭注云褻衣袍釋秦風與子同澤傳曰澤潤澤也
 箋云澤褻衣近汗垢釋名曰汗衣近身受汗垢之衣也詩
 謂之澤受汗澤廣韻此字三見一日褻衣一日衽禪一曰
 衣襦亦皆不云衽。又按毛云潤澤也箋云褻褻衣此蓋

毛作潤釋故箋豕釋而釋之潤釋衣名也

釋篆舊在衿下衿上今移此與下三篆相屬

縵也方言曰縵齊魯之間謂之襪按今方言作襪俗字也

今假縵而縵之本義謂縵俗乃假為騫衣字騫虧也古騫衣字作騫

之本義廢矣从衣寒省聲去虔切十四部春秋傳曰徵寒

與襦郭注今俗呼袴袴也方音曰袴齊魯之間謂之襪或謂之襪

對下文袴上言袴之近足狹處也

从衣龍聲九部丈冢切袴或从賣賣聲也

多與九部合音為近如急就篇華華上漢朱博傳

衣博大也从衣尋聲他感切古音在七部衣博博

他感切古音在七部

衣博博

謂大其袞囊也漢書袞衣大袞謂大其衣
綉之上也引伸之為凡大之偶為袞美
从衣保省聲

切古音在三部
隸作袞作袞
保古文保
線也
小雅斯干曰載衣之
傳曰袞線也此謂

袞即襜之假借字也易聲啻聲古音同在十六部故借但
禡字為禡字釋文曰韓詩作禡禡集韻云或禡字韓詩用

正字毛詩用假借字
也線者小兒衣也
从衣啻聲
他計切
詩曰載衣之禡

凡衣及裳不表殺之幅曰禡左傳端委杜注
禮衣端正無殺故曰端周禮士有元端素端

鄭云端者取其正也按禡者正幅
之名非衣名巾部輸下曰正禡裂
从衣耑聲
多官切

重衣兒从衣圍聲
羽非切
爾雅曰襜褕禡禡
今爾雅無此

憚也釋文云洄本或作輗引字林輗重衣兒按玉篇作個
個憚也而潛夫論云個個潰潰蓋用爾雅文字林輗即禡

字據潛夫論則爾雅故有潰潰字許所見潰作禡禡字見
周禮夏采職故書杜子春易為綏許不從故書故無禡篆

重衣也

也作兒者誤凡古書也兒二字互譌者多矣引伸為凡重之稱複與復義近故書多用復

為複呂覽水澤復注曰復或作複凍重累也詩陶復陶穴鄭注月令曰古者複穴

从衣夏聲方六切三

部 一曰褚衣褚見下文

厚裋裋

裋裋與媿媿義略同爾雅曰媿媿安

也篇韻又曰 **从衣是聲**

杜兮切 **厚兒**

凡農聲之字皆訓厚釀酒

厚也濃露多也禮衣厚兒也引伸為凡多厚之稱召南曰何彼禮矣唐棣之華傳曰禮猶戎戎也按韓詩作莪莪即

戎戎之俗字耳戎

从衣農聲

汝容切九部

詩曰何彼禮矣詩俗本作

新衣聲

此當依玉篇先鶴切子虛賦翁呷萃蔡張揖曰萃蔡衣聲也萃蔡讀如碎漿二音聚

亦雙 一曰背縫

此則冬毒切與上褥義同深衣負繩及踝注云謂袷與後幅相當之縫也按後幅當

是裳幅之誤衣與裳正中之縫相接也晉語衣之偏袷章曰袷在中左右異故曰偏引伸為凡中之稱匠人堂涂十

有二分注曰分其髮旁之修以一分為峻也
今本作督五經文字引作髮古多假督為髮
從衣叔聲部

衣張也 張篇韻皆作長非按移之言侈也
移字者多作移作侈表記曰衣服以移之注
經典罕用

云讀如禾汜移之移猶廣大也周禮注曰大夫已上移袂
少牢饋食禮曰主婦被錫衣移袂注云移者蓋半土妻之

袂以從衣多聲 尺氏切古音
春秋傳曰公會齊侯于移

五年文左氏經作公會宋公衛侯陳侯于袤公羊經作公
會齊侯宋公衛侯陳侯于侈穀梁經與左同許偁左也左

無齊侯許言齊侯者容
衣裙也 裙各本及篇韻皆作
今左傳有鞞裘與移同

四曰說文云裔衣裙也以子孫為苗裔者取下垂義也按
帔曰褱裳曰下褱此衣褱謂下褱故方言離騷注皆曰裔

末也方言又曰裔祖也亦謂其遠也方言又曰裔夷狄之
總名郭云邊地為裔按左傳衛侯十蘇曰裔焉大國言邊

於大國也裔之義如此言衣裙得以通之若言衣裙
則何以解焉小徐云裙衣邊蓋小徐作注時本作裙
從衣

此字衣在上正 尙聲 余制切 众 古文齋 几 聲 𠂇 長衣兒

謂其末下垂 子虛賦 粉粉袞袞 郭璞曰 皆衣長貌 从衣分聲 撫文切

也 集韻曰 或書作袞 疑作袞者是 从衣分聲 十三部

非心長衣兒 此卽子虛賦袞字也 若史記子虛賦 節節袞

義後漢書蘇竟傳注云 裴回謂縈 若畱放乃長衣引伸之

繞淹畱是也 俗乃作俳 徊徘徊矣 从衣非聲 芳非切 十五

部 舊在袞篆 之後今移此 𠂇 長衣兒 此字之本義今祇謂爲姓而本

書作爰 益是也 王風有兔爰爰 傳曰爰爰 从衣東省聲 蓋

緩意遠 轅等字 以袁爲聲 亦取其意也 从衣東省聲 從

古文東而省羽 𠂇 短衣也 釋名曰 三百斛曰 舸 舸 短也

元切 十四部 从衣鳥聲 都僚切 春秋傳曰 有空

以短衣之義 引伸也 𠂇 禕 日疑 衍空疑 當作公 卽昭 𠂇 重衣也 凡古云衣一襲

禕 廿五年左傳之季公鳥也 𠂇 重衣也 者皆一襲之假

借襲讀如重疊之疊文選王命論思有短褐之襲李注引說文襲重衣也王命論本作襲李注時不誤淺人妄改文選耳漢書敘傳作短褐之襲師古釋以親身

之衣不知為襲字之誤也古書之難讀如此

切八 巴郡有墊江縣今地理志郡國志巴郡下皆作墊江

之疊知漢書本不作墊江也墊江縣在今四川重慶府合州嘉陵江涪江渠江會於此入大江水如衣之重復然故

以襲江 短衣也 篇韻皆襦與襦為二字義別韻會合名縣 而一之非是晉書夏統傳使妓女服

襦 从衣蜀聲讀若蜀 市玉切 衣至地也 从衣斲聲 竹

切三 短衣也 方言襦西南蜀漢之間謂之曲領或謂

注急就篇曰短衣曰襦自膝以上按 从衣需聲 人朱切古

襦若今襖之短者袍若今襖之長者 从衣需聲 音在四部

襦之言濡也 猶 一曰羸衣 一曰與一名同非別一義也 日

衣也。內則衣不帛。襦袴注曰：不用帛為襦袴。巨。衣小也。為大溫。傷陰氣也。釋名曰：襦，爽也。言溫爽也。衣小也。

引伸為凡。从衣，扁聲。方沔切。衣無絮。此對以絮曰襦。小之稱。从衣，合聲。古洽切。七部。小戴。禪。衣不重。此與重衣。从衣。

單聲。都寒切。漢合解衣而耕謂之褻。而字依韻會補。衣之本義。惟見於漢合也。引伸之為除去。爾雅釋言：詩牆。

有茨。出車傳皆曰：襄除也。周書諡法云：辟地有德曰襄。凡云攘地。攘夷狄皆襄之假借字也。又引伸之為反復。大東。

傳云：襄反也。謂除此而復乎彼也。釋言又曰：襄，駕也。此。襄之假借字。凡云襄上也。襄舉也。皆同。又馬注：皋陶謨曰：襄。

因也。諡法：因事有功曰襄。此又攘之假借字。有因而盜曰攘。故凡因皆曰攘也。今人用襄。

為輔佐之義。古義未嘗有此。从衣，叕聲。息良切。衣古。

文。襄不能得其會。意形聲所在。衾。衾衣長一身有半。論語鄉黨篇曰：必有衾衣長一。

身有半孔安國曰今被也鄭注曰今音在十七从衣皮聲皮義切古

小臥被是也引伸為橫被四表之被釋名曰衾廣也其下廣大如广受从衣今聲

去音切七部衾釋名曰衾廣也其下廣大如广受从衣今聲

可刪而刪之耳巾部飾字下云祿飾也亦如偃佺離黃之類淺人泛謂為複字从衣象聲徐兩

三字為句廣韻曰祿未笄冠者之首飾也切十从衣象聲徐兩

私列切十五部詩曰是褻絆也庸風君子借老文今詩褻作繼按从衣執聲

褻引伸為凡昵狎之稱假借為媾字从衣執聲

字釋褻衣有在外者衷則在內者从衣中聲

陟弓切九部春秋傳曰皆衷其相服宣九年从衣中聲

字好者美也佳者善也廣韻曰朱衣也按廣韻蓋用
說文古本故其字从朱衣所引詩則假祿為姝也 从衣

朱聲昌朱切古詩曰靜女其祿邶風靜女文今詩祿
作姝女部引詩作媧 祖

事好也事好猶言學好也甫部引詩衣裳韞韞方言
曰理好也理美也然則祖與韞理音義略同 从衣

且聲才與切 接也此也字依玉篇補
手部曰接交也 益也會部曰餽
益也土部

日埤增也皆字異而音義同觀禮侯氏禕冕注曰禕冕者
衣裨衣而冠冕也禕之為言埤也天子六服大裘為上其

餘為裨按本謂衣也引伸為凡埤益之稱 从衣卑聲府移切
十六部 衣無色也衣

依玉篇補日部曰音日無色也裨讀若音則 从衣半聲博

音義皆同女部曰姓婦人汚也義亦相近 从衣半聲博

切十一 此二字 詩曰是繼裨也庸風君子借老文繼當
同襲象下作藝毛傳曰

言是當暑裨延之服也裨延疊韻如方言之襜褕漢時有
此語措摩之意外展衣中用縞絺為衣可以措摩汗澤故

曰褻衽褻衽專謂縐緇也暑天近汗讀若音毛詩以展衽

之衣必無色故知一曰為衍文矣顏媛為韻則

知衽當依釋文符袁反延讀如此與辭字

字普音於雙聲得之許讀如此義略同

所謂五采彰施於五色作服也引伸為凡參錯之稱亦借

為聚集字詩言襟佩謂集玉與石為佩也漢書凡言襟治

之猶今云衣下作穠久之改穠為佳而仍作穠

會審也 **从衣集聲** 此篆蓋本从衣彙故篆者以木移左

也組合 **衽衽衽也** 此衽當訓衽席左傳歸國子之元賓之

切七部 衽當訓衽席左傳歸國子之元賓之

也與許云 **从衣熨聲** 聲字今補於衽 **衽衽衽也** 引伸為

衽也義同 **从衣谷聲** 羊孺切古音在 **易曰有孚裕無**

也東齊曰裕 **从衣谷聲** 三部亦作衽 **易曰有孚裕無**

咎 晉初六爻辭今經有作网虞翻王弼同 **衽衽衽也** 章

則未知許所據孟易獨異與抑字譌與 **衽衽衽也** 章

日革中辨謂之鞞革中辨者取革中分其廣摺疊之廣雅

日鞞曲也又曰鞞曲也衣之襦如革之襦故曰鞞衣士冠

禮皮弁服素積注曰積猶辟也以素為裳辟蹙其要中子

虛賦髮積素纒張指曰髮積簡齧也髮經傳作辟積俗作

積簡俗作襜髮亦**从衣辟聲**必益切十六部 **摩展衣也**者摩

謂之襜襜之涉反其襜縵而展之也石部陔下曰以**从衣干聲**古案切篇韻

石衿縵也衿之用與熨略同而異**从衣干聲**公但切十四

部 **𦑑** **繪餘也**巾部曰𦑑𦑑裂也𦑑殘帛也輸繪端裂也

被醜敝或謂之襜裂皆繪餘之意引伸為凡分散殘餘之

稱或假烈為之方言曰烈餘也晉衛之閒曰烈齊語戎車

待游車之裂韋注云裂**从衣列聲**良辭切十五部 **𦑑** **敝衣** 敝各

殘也古作裂通作列裂 **𦑑** **敝衣** 各依所从而解

弊誤今正**𦑑**者敝衣幫者敝巾幫者敝絮各依所从而解

之易既濟六四繻有衣袽虞翻曰袽敗衣也然則袽即袽

字糸部引易需有衣袽又見袽與袽可通用也**从衣奴**

說之曰袽又作袽玉裁謂袽袽皆袽之誤字耳

𦑑 **衣縫解也**許書無縫字此即縫字也許書但謁字作但不

𦑑 **女加切**古音在五部 **女居切**

作袒今人以袒為袒裼字而袒二篆本義俱廢矣內則
 曰衣裳綻裂綻或作袒鄭曰綻猶解也綻尚未解而近於
 解故曰猶俗語引伸為飽滿幄裂之稱按袒為衣
 縫解故从衣袒為補縫故从糸音同而義相因也
从衣且
聲 十四部 丈莧切 完衣也 既袒則宜補之故次之以
从衣甫
聲 五部 博古切 紕衣也 糸部曰紕者縫也縫者以鍼紕衣
 云綴縫納敝故之名也丁履反按綴即補字
从衣苒
聲 諸几切 奪衣也 奪當作斂許訓奪為遺失訓斂
 人以今字改古字耳周易訟上九或錫之鞶帶終朝三褫
 之侯果曰褫解也鄭元荀爽翟元皆作三扞之荀翟訓扞
 為奪淮南書曰秦牛鈹遇盜扞其衣高注扞奪也扞者褫
 之假借字十七十六二部音取近也引伸為凡斂之稱
从衣虎聲讀若池 直离切 十六部 但也 但各本作袒今正左
 傳欲觀其裸正義曰

裸謂赤體無衣也。大戴禮曰：裸蟲三百六十，聖人為之長。王制：羸股肱。注曰：搏衣出其臂脛也。按：人部曰：但，裼也。謂免上衣露裼衣。此裸程皆訓。从衣，羸聲。郎果切。但，裼也。謂但者裸程者，但之尤甚者也。从衣，羸聲。十七部。但，裼也。或从果，羸聲也。俗作口。但，也。但各本作袒，今正。程之言呈程士喪禮。从衣，呈聲。丑郢切。但，也。但各本作袒，今正。故此云裼者，但也是為轉注。序云：五曰轉注。建類一首，同意相受。孝老是也。老部曰：老者考也。考者老也。是之謂建類。一首，同意相受。凡全書中異部而互訓者，視此裼訓。但訓裼，其一端也。在許當時，確知訓裼之字作但，不作袒。自許至今，經傳子史皆為袒裼，不為但裼。賴許書僅存，可識字之本形。本義又以今字改之，則古形古義不傳。且上文云：袒衣縫解也。裸程裼下皆云袒也。不皆為衣縫解乎？是許之不通甚矣。孝諸經傳，凡中衣之外，上衣裘則有裼衣。裼衣之外，上衣玉藻，裘之裼也。見美也。服之襲也。充美也。鄭曰：裼者，免上衣。見裼衣，凡當盛禮者，以充美為敬。非

衣曹聲

刀切三部

衣 壯心裏也

東其外曰裝故著

衣 壯

聲

側羊切

東心纏也

纏者

衣果聲

古火切

衣 纏也

各

作書囊也今依西都賦琴賦注後漢書班固傳注所引正

巾部曰帙書衣也帙亦作表廣雅裏謂之表今本殆據廣

雅改耳若依今

衣邑聲

於業切

衣 縷也裳下緝

各本

本則當云帙也

下緝三字今依韻會補依釋名當作緝下緝下橫縫緝其

下也縷者縷衣也緝同縷漢時通用論語鄉黨孔注曰衣

下曰齊玉藻縫齋倍要正義曰齋謂裳之下畔深衣下齋

如權衡以應平注曰齋緝也禮喪服疏衰裳齊疏云衰裳

既就乃始緝之故言齊在衰裳下不比言斬 **衣** 齊聲

在衰上也按經傳多假齊為之亦省作齋 **衣** 齊聲

切十 **衣** 豎使布長襦 **衣** 豎與襦疊韻豎使謂僮豎也淮南

五部 **衣** 豎使布長襦高注曰豎小使也顏注貢禹傳曰

謂之襦禴章昭注王命論云襦謂短襦也本方言 **衣** 豆

聲音在四部人編泉衣調取未績之麻編之為衣與一

日頭襦曰下日小兒蠻夷頭衣也頭類衣之至賤者也一曰次裏衣方言曰

之襦郭曰即小兒次衣也翳洛嘔三音次裏从衣區聲於

今俗語尚如此小兒服之衣外以受次者

切又於侯編泉鞮取未績之麻編之為一曰粗衣選

藉田賦注作鹿衣廣韻及孟子正義作短衣誤也趙注孟

子曰褐以毳織之若今馬衣者也或曰泉衣也一曰粗布

衣按趙云以毳與邠風鄭箋云毛布合馬衣節左傳定八年之馬褐也泉衣亦謂編泉為衣褐賤者之服也

衣曷聲胡葛切艸雨衣雨衣有不艸者左傳成子衣

則非艸為若秦謂之草艸部曰草雨衣一曰衰衣此則著

說文解字注 八八篇上

一百二十九

蓑薛笠笠衰俗从艸作蓑而衰遂專為等衰衰經字衰經
本作縗衰其假借字也以艸為雨衣必層次編之故引伸
為等衰後世異其形謂林也蘇禾从衣象形切十七部合林古文衰

忒七 繇人給事者為卒俗本者下有衣字宋本及御覽酌

方言楚東海之閒亭父謂之亭公卒謂之弩會玉篇皆無此謂人也非謂衣也古呂染衣題

識故从衣一此十字依韻會所據小徐本衣有題識如左

云若今救火衣周禮司常注云今亭長箸絳衣此亭卒
以染衣題識之證也从一者象題識也臧沒切十五部

卒也郭云言衣赤褚音赭从衣者聲丑呂切一曰

裝也裝各本作製誤今依玉篇廣韻正左傳鄭賈人將寘

字當作褚荀罃褚中以此謂衣裝也凡裝綿曰著丑呂切其
將褚之也褚之者裝衣也將各本作蔣字之誤也

裁

衣也从衣制聲

征例切十五部按此篆處

非其次當本在裁篆之下

衾

衣从衣爰聲

北未切十五部

一曰蔽

方言曰蔽邾江淮之間謂之禕或謂之被郭音沸

遺也遺是助死之禮

知死者贈

從衣遂聲

徐醉切十五部

春秋傳曰楚使

公親

襄二十九年左傳文楚欲使襄公視衣死

從衣

棺

人故下文魯行君臨臣喪之禮以報之也

棺

中緜裏也

喪大記曰君裏棺用朱綠用雜金鑽大夫裏棺用元綠用牛骨鑽士不綠正義云君用朱繪貼

四面綠繪貼四角大夫四面元四角綠士不綠悉用元

按如其說則當云士元不當云不綠也且顏師古定本綠皆

作琢謂錯琢繪則著於棺則士不琢尤為不辭蓋綠與琢皆字之誤古本三綠皆正作禕以緜裏棺曰禕緜并絲繪

也君朱禕以三色金錯琢著之大夫元禕以牛骨錯琢著

之士賤不禕則不用錯士喪禮織悉畢載而不言裏棺可

證也鄭曰錯所以椽著裏金部曰錯所以綴
著物者與鄭合錯與袞皆據喪大記而言
從衣弔聲讀

若雕都僚切 贈終者衣被曰視從衣兌聲
輸芮切十

字僅見漢書朱建傳蓋襪之或从心鬼衣也
鬼衣猶冤衣

字淺人所增非許本書所有也从心鬼衣也
明器之屬也

服釋器曰袂謂之榮郭云衣開孔非許義也
從衣榮省

聲讀若詩曰葛藟榮之一曰若靜女其祿之祿
之祿當作

切十 從車溫也 車溫玉篇作車韞 襪廣韻曰得襪牛領
上蓋當作車溫 襪如帑幡襜襖詩傳

袞延之比皆重疊 從衣延聲 式連切 寡心 已組帶馬也
官

志注曰秦爵二十等三日簪裏御駟馬者按於
本義引伸之因以為馬名要裏古之駿馬也 從衣从馬

衣馬以組帶馬之
意也奴鳥切二部

文一百一十六

今增

重十一

裘皮衣也从衣象

各本作从衣求聲一曰象形淺人妄增之也裘之制毛在外故象毛

文

與衰同意

皆从衣而象其形也

凡裘之屬皆从裘

古文裘

此本古文裘字後加衣為裘而求專為干請之用亦猶加艸為蓑而衰為等差之用也求之加衣蓋

不待小

象裘裏也 表其毛而為之裏附於革也詩曰羔

篆矣

之革素絲五絨革言其裏也羔羊之縫素從裘 冓聲讀若

擊 借革切

文二 重一

考也

序曰五日轉注建類一首同意相受考老是也學者多不解戴先生曰老下云考也考下云老

也此許氏之恠為異字同義舉例也一其義類所謂建類一首也互其訓詁所謂同意相受也考老適於許書同部凡許書異部而彼此二篆互相釋者視此如葬室也室葬也但殤也殤但也之類老考以疊韻為訓七十曰

老曲禮從人毛匕音化按此篆蓋本從毛匕長毛之言須

髮變白也說會意之恠盧皓凡老之屬皆从老

十曰耄釋言耄老也毛傳云耄老也八十曰耄按馬融注

八十皆得稱也易服虔注左傳皆云七十曰耄蓋耄訓老故七十

從老省小篆既从老省矣今至聲古音至讀如銍

蓋蒿聲毛聲古可通用也曲禮八十九

十曰耄注云耄昏忘引左傳老將知從老蒿省聲從蒿者

之意莫報曲禮六十曰耆許不言者許以耆為

切二部

耆皆老也古多假借為嗜字又按士喪禮士虞禮魚進鬻
 注鬻音育也古文鬻為耆許書影部無鬻字依古文禮故不
 錄今文禮之字也徐鉉沾附未識此意
 許於禮經古文今文之字依一則廢一
 五部 **老人面凍黎若垢** 釋詁曰耆老壽也小雅毛傳曰
 浮垢老人壽徵也儀禮注曰耆凍梨也方言曰東齊曰眉
 燕代之北郊曰梨秦晉之郊陳兗之會曰耆鮐按方言又
 曰麋黎老也麋黎卽卷一之眉梨凍黎謂凍而黑色或假
 梨為之尚書黎老作犁老亦假借也孫炎注本作面凍梨
 見南山有臺大誓二正義本無如字
 釋名及方言注乃云如凍梨非也
从老省句聲 古厚切
老人面如點處 謂老人面有黑癍之處也點者小黑也
从老省占聲 丁念
 切古音 **讀若耿介之耿** 雙聲
 在七部 **老人行才相逮** 今字作
 纔纔相逮者兩足僅能 **从老省勿象形** 各本作易省行象
 相及言其行遲步小也 **从老省勿象形** 誤今正此非易省

毛隹。毛盛也。从毛隹聲。而尹切。又人勇切。按而尹，卽玉

反。又如究反。俗本允。究字皆譌作充。而集韻類篇因有而

融如容兩切矣。古音當在十五部。如隼之在十五十三兩

也。虞書曰：虞當作唐。鳥獸犖髦。堯典文髦。毛古同。用今

皆下。獸豪也。豪者豕鬣如筆管者也。引伸為毛之長者之

白狐青翰。鄭曰：翰長毛也。長楊賦：藉翰林以為主人。韋昭

曰：翰筆也。善曰：說文云：毛長者曰翰。按翰當作幹。蓋說文

古本有毛長者曰幹。五字在獸豪也之下。曲。从毛軫聲。侯

禮雞曰翰。音注。翰猶長也。其引伸之義也。从毛軫聲。侯

切。十。揀。選也。二字依。仲秋鳥獸毛盛可選。取呂為器。選

四部。雙聲堯典鳥獸毛毳。鄭注：毳理也。毛更生整理。周禮中秋

獻良裘。王乃行羽物。鄭注：良善也。仲秋鳥獸毛毳。因其良

時而用之。按許。从毛先聲。讀若選。蘇典切。古音。滿。百。毳

說兼包鄭二義。在十三部。滿。百。毳

為縹。縹，獸細毛也。縹，西胡縹布也。

色如縹，故謂之縹。與縹雙聲。縹，禾之赤苗。

也。詳艸部。取其同。赤，故名略同。

从毛，滿聲。莫奔切。古音在十四部。

詩曰：縹衣如縹。

王風文。今詩縹作縹。毛曰：縹，穎也。按許云：縹，謂之縹。然則詩作如縹為長，作如縹則不可通矣。玉部曰：縹，玉經色也。禾之赤苗謂之縹。縹，玉色如之。是則縹與縹皆於縹得音義。許偁詩證縹衣色赤，非證縹篆體也。淺人改从玉為从毛，失其指矣。抑西胡縹布中國，即自古有之。斷非法服。毛傳曰：大車大夫之車也。天子大夫四命，其出封五命，如子男之服，乘其大車，檻檻然。服縹冕以決訟，是則詩所云縹衣者，周禮之縹冕，非西胡縹布也。許專治毛詩，豈容味此疑此六字乃淺人妄增，非許書固有。然鄭司農之注周禮曰：縹，屬衣也。至後鄭乃云：縹，畫虎。雖謂宗彝，也是則自康成以前，皆謂縹為縹衣。毛公但云：縹，然毛也。然者，蹂也。然毛者，蹂毛成氈也。周禮掌皮，从毛，直聲。諸延切。曰：共其縹毛為氈。古多假旃字。

文六



獸細毛也

掌皮注曰毳毛細者

从三毛

毛細則叢密故从三毛衆意也此芮切十

五部

凡毳之屬皆从毳

悲

毛紛紛也

紛紛者多也非分雙聲毳猶紛紛也廣

韻曰

細毛从毳非聲

甫微切十五部

文二

尸 陳也

陳當作陳支部曰陳列也小雅祈父傳曰尸陳也注曰

此尸神象當從主訓之言陳非也玉裁謂祭祀之尸本象

神而陳之而祭者因主之二義實相因而生也故許但言

陳至於在牀曰屍其字从尸从死象臥之形此字象首俯

別爲一字而經籍多借尸爲之

而曲背之形式 凡尸之屬皆从尸

尸侍也 侍者儲侍也 大元假爲天

脂切十五部

說文解字注 八 八篇上

一百三十九

地奠位

从尸奠聲

堂練切古音

居蹲也

足部曰蹲居也

足部改居為踞又矣添踞篆訓云蹲也總由不究許書條

理罔知古形古義耳立部竣下亦曰居也亦同義而譌為

僿竣也蓋俗本之紛亂如此說文有尻有居尻處也从尸

得几而止凡今人居處字古祇作尻處居蹲也凡今人蹲

踞字古祇作居廣雅釋詁二尻也一條釋詁三踞也一條

畫然分別曹憲曰按說文今居字乃箕居字近之矣但古

人有坐有跪有蹲有箕踞跪與坐皆邾著於席而跪聳其

體坐下其腓詩所謂啟處四牡傳曰啟跪也處居也四牡

不違啟處采薇出車作不違啟居居皆當作尻許尻下云

處也正本毛傳引伸之為凡尻處字也若蹲則足底著地

而下其腓聳其刻曰蹲其字亦作竣原壤夷俟謂蹲踞而

待不出迎也若箕踞則腓著席而伸其腳於前是曰箕踞

趙佗箕踞見陸賈聞賈言乃蹷然起坐是也箕踞為大不

敬三代所無居篆正謂蹲也今字用蹲居字為尻處字而

尻字廢矣又別製踞字為

从尸古聲

各本作古者居从古

蹲居字而居之本義廢矣

乖於全書之例淺人

因下云俗居从足而竄改
譌謬耳今正九魚切五部
屈俗居从足

小徐本如此不
誤大徐本篆作

屈則小徐時固有兩本
从

屈臥息也
西京賦吳都賦皆

用與眉字說者謂

力之兒也與見大部
與俗譌鼻眉俗譌鼻

者罕知其本字矣
眉之本義為臥息鼻部

所謂軒也用力
者必鼓其息故引伸之為作

从尸自
徐鉉曰自鼻也小徐

力之兒咽息也音義略同

虛器切
尸動作切切也

方言曰肩肩不安也秦晉謂之
肩肩又曰肩勞也肩猶也邨風

不我肩以毛
从尸有聲

私列切十二部
轉也陸德明云字林作輓然則周南作輓轉非古也毛

傳曰展誠也方言曰展信也此因展與真音近假借

尸展布四
體之意

襄省聲
知衍切

屈行不便也
此與艘義相近

艘船著沙不行

也一曰極也
釋言曰屈極也

郭云艘古屈字按謂古用艘今用

屈也。𦣻。从尸，𠂔聲。古拜切。𦣻。𦣻也。按釋名以𦣻與𦣻別。

屈雙聲。𦣻。𦣻也。每句皆合二物也。𦣻今俗云溝子是也。𦣻今俗云𦣻。

股是也。析言是二。統言是一。故許云𦣻。𦣻也。通俗文。𦣻。蒼

皆云𦣻。骨謂之八。𦣻釋名。从尸，九聲。苦刀切。古。𦣻。𦣻也。

曰𦣻。廖也。所在廖。牢深也。从尸，九聲。音在三部。𦣻。𦣻也。

𦣻者。股外也。此云。从尸，下六。𦣻。𦣻也。𦣻各本作𦣻。誤。今正。𦣻

𦣻。𦣻者。專言股後。𦣻。𦣻也。𦣻。𦣻也。𦣻。𦣻也。𦣻。𦣻也。𦣻。𦣻也。

或从肉隼。隼聲也。與肉部。𦣻。𦣻也。𦣻。𦣻也。𦣻。𦣻也。𦣻。𦣻也。

皆作𦣻。从肉，軍後曰。𦣻。𦣻也。𦣻。𦣻也。𦣻。𦣻也。𦣻。𦣻也。𦣻。𦣻也。

𦣻。𦣻也。𦣻。𦣻也。𦣻。𦣻也。𦣻。𦣻也。𦣻。𦣻也。𦣻。𦣻也。𦣻。𦣻也。

後近之。𦣻。訓近。故古以爲親。𦣻字。高宗彤曰。典祀無豐。𦣻。𦣻也。

義釋。𦣻云。即尼也。孫炎云。即猶今也。尼。近也。郭璞引尸子。悅尼而來遠。自天寶間。衛包改經。尼爲昵。開寶間。陳諤又。

說文解字第八篇上

桐城章甫校字