

748.8

9 刊 叢 聯 蘇

蘇聯的民眾生活

胡德潤

世 界 書 局 印 行





48

版權所有
翻印必究

中華民國二十七年五月初版

蘇聯的民衆生活

實價國幣

外埠酌加運費

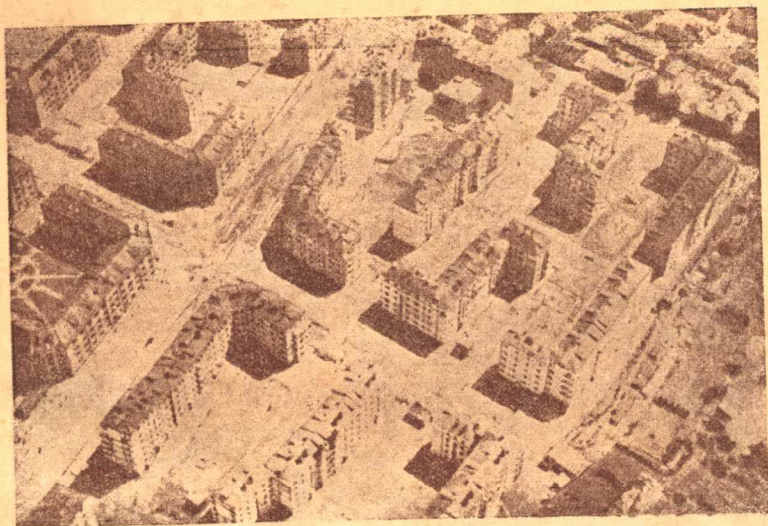
編著者 浦濤

主編者 大眾知識社

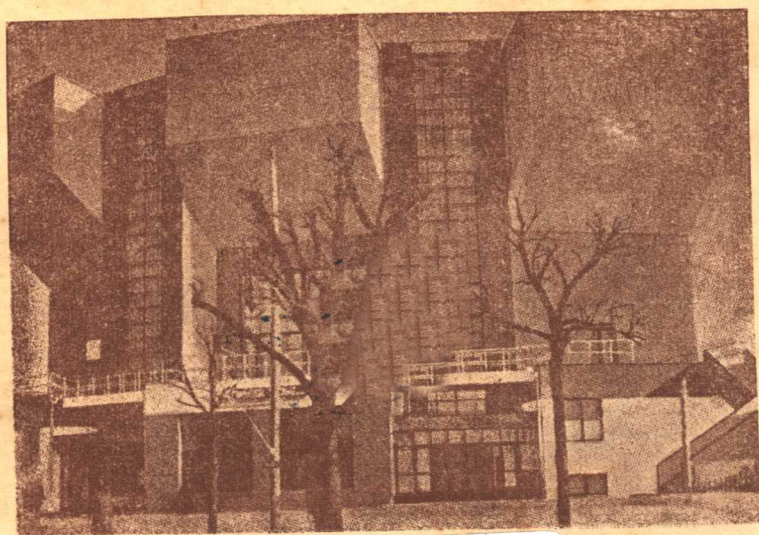
印刷者 世界書局

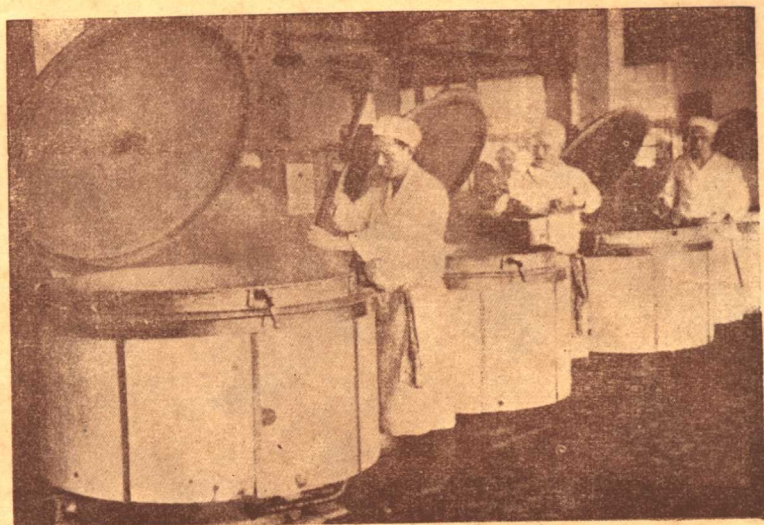
發行者 世界書局

發行所 上海及各省 世界書局



蘇 聯 的 新 建 築





(上) 合作社的廚房
(下) 療養院



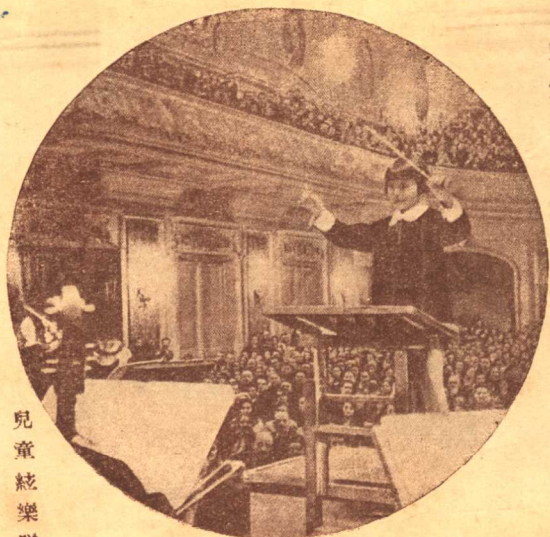
託兒所



集體農場擠奶工作

CWJ 352/24

兒童音樂家



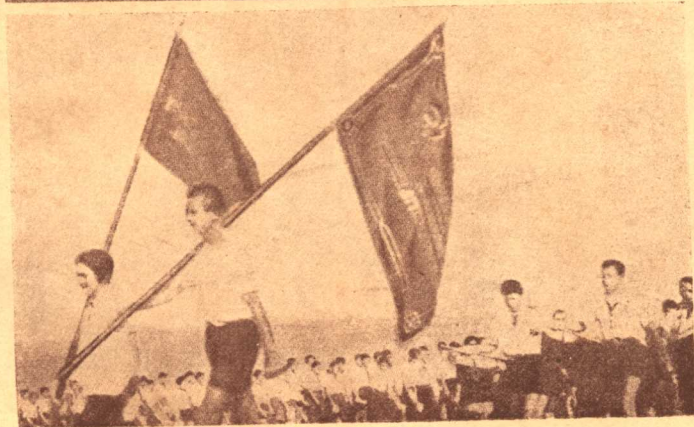
兒童絃樂隊

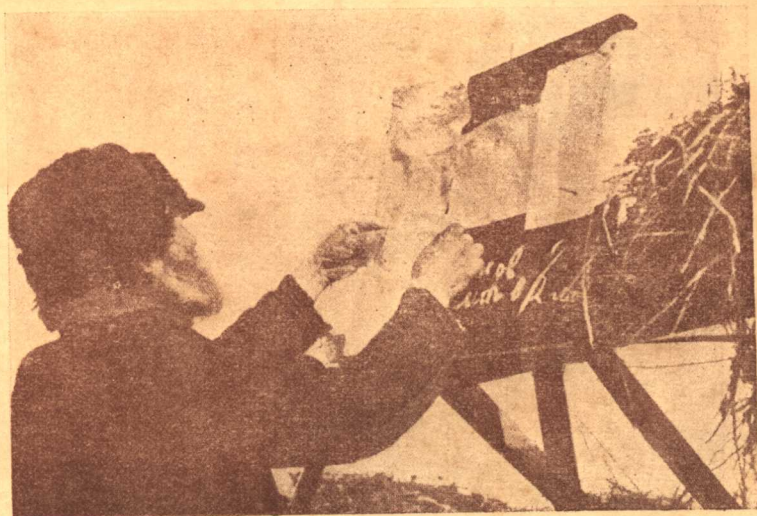




軍
訓
的
青
年

先
鋒
隊





報壁貼在己自人工



軍紅的驗試中室理物在

序

在以前，一提起共產主義的蘇聯來，有些人差不多嚇得面孔潔白索落落的向着你面前發抖。因爲不但要共財產，殺父母，甚至於要來共妻子的。但是這種不平常的事情，確實沒有；倒是現在有許多極平常的事情，可以證明以前觀點的錯誤。

真實的，現在的蘇聯社會的結構，並不是共產主義的社會，而是社會主義的社會的開端；共產主義社會的境域是一各盡所能、各取所需」的。現在的蘇聯並不這樣，個人的私產還是存在，政權是以工農做中心。至於蘇聯的物質建設和精神建設，在本書中可以約略地看出蘇聯社會的一般情況。一切生產工具歸公有，一切所得的利益歸大眾，並且根本剷除了人剝削人的制度。

「我們中國人，實在有一點小毛病，就是不大愛聽別國的好處。」這話，魯迅先生說得透切極了。本書的敘述，不是宣傳蘇聯的好處，也不是拆穿蘇聯的花樣景，而是告訴讀者以蘇聯極平常的事情而已。

他們的生活是極平常並沒什麼希罕怪異的。無非將宗教、家庭、財產、禮教以及一切神聖不可侵犯的東西，一一給他掃除，一一像垃圾樣的拋棄，而一個簇新的真正空前的社會制度從黑暗中永遠不被人們窺見的黑暗裏湧現出了幾萬萬的羣衆自己能做了支配自己命運的人。這種極平常的事情，蘇聯都出現了。現在的農人、工人、女人都像了「人」的樣子了。

他們的能忍苦、耐勞、勇敢、犧牲的精神，是以現實做出發點，而英勇地苦鬪掙扎出來纔有現在的曙光的。他們沒有現成的模型可以照抄，又沒有固定計畫可以看樣，完全靠着大衆的奮鬪邁進而解除壓迫和剝削的鎖鍊。他們要一個社會沒有宗教、家庭以及其他一切底外來威脅的。他們個個勞心勞力的表演自己的平等地位；個人底拯救，不靠自己而依賴集團的。整個的一代新人物，正在新信念中滋生起來，這新的信念將一代新人物被新觀念中化育了陶鑄了，以一切平等的地位來參預一切事情，繼續向着自由、平等的人的生活大道上走去。

本書不炫耀、不矜誇的在告訴讀者，以顯明的事實敘述着蘇聯的人民底心理，及每一件事的本身背景中的平常事情。因此，我們可以知道蘇聯人民的生活，是真實的、具體的，並且帶着生活的

現實意識，以同情的態度，正在行走一條自由教育底路上。

編者二十六年十月十九日

序

三

目次

序

- 一 蘇聯民衆生活的新陣容……………一
- 二 在技術工業發展的地域裏……………二三
- 三 在集體農場中的創造者……………三一
- 四 辛勞的女傑……………三七
- 五 昔日是流浪的兒童現在變做天使了……………四四
- 六 最有潛力的生力軍……………五一
- 七 無產階級的先鋒……………五七
- 八 努力造成共勞共享的新社會的人……………六〇
- 九 現在過着新的美的善的生活了……………六四

- 一〇 文化生活的宣傳員……………六八
- 一一 我們是軍官和指揮組成的軍隊……………七一

一 蘇聯民衆生活的新陣容

蘇聯政府自從宣佈爭取新生活以後，當然免不了要解決關於建築和設備的許多問題來。現在的建築，是採用大規模，以工業作中心，而以社會生活圍繞着這中心建設的；這好比衛星是跟着行星轉移的一樣。在以前，一切不經濟或無用的建築，像教堂、貧民窟等等，都被人民拆除乾淨；如今完全披着新裝演出了。怎樣能使地板受太陽更多的原理，也採用了；公用的暖氣，適合衛生的地板、浴室等等，都盡量的顯露出來；就是從前荒蕪遼遠的鄉村和市鎮中，也全換了面目；新的都市新的建築一天一天地增加，一天一天地展開在我們眼前的蘇聯土地上了。

生活除掉一切的條件外，還應該美化些，所以陳設的問題又很切要了。現在蘇聯都市內外的建築物、醫院、托兒所、休養所、住宅公社、公共膳堂、戲院、公園等，處處都以適當的、美麗的形式來配置；人們就在那裏居住，很幸福地消磨休假日，欣賞着自然的美景。我們想想在中國有這樣的設備嗎？有這樣的建築嗎？個個人都能够享受這樣的樂處嗎？我們此後將怎樣的努力，和她爭取一日之長？

現在蘇聯境內新建築的大都市，多在工業區域內，都是勞動人民聚居的地方。這些地方，設備很完善，有自來水、電氣、地下水道、公用暖氣、電車、浴室、廚房、洗衣廠等。農村也經過一番整頓和改造；在集體農場住所前，往往圍着花園或木柵，屋子裏擺着精美的木器，食堂裏有餐椅、餐桌、無線電、棋盤、沙發、留聲機；臥室裏有舒適的臥牀、衣架、縫紉機；孩子們住的房間裏有特設的木器；廚房裏有壁架、碗廚；掛衣間裏也有鏡、架子。這類住宅已在所有的集體農場上如雨後春筍似的添築起來。這種設施，直接改善農工的物質條件，間接使精神生活豐富而愉快。

現在蘇聯的廚房都合於社會化了。婦女擺脫爐竈生活已不成問題。蘇聯政府一面以機器來建造「廚房工廠」，一面來興造社會化的食堂。像這種公共食堂的制度，對於私人生活的淘汰，和新生活的邁進，關係固非細小。食堂中，收費很廉；裏面陳設的式樣、顏色，都含着美術意味，並且非常整潔。在三四千居民以上的工人宿舍的公共食堂中，廚房的烹調、洗菜、切肉、切麵包等，都用機器來代替人工。食堂裏面的工作人員，一律穿戴着潔白整齊的帽子和衣服。吃飯的時候，照例先排隊到會計處買票，然後八個人或十個人一桌坐起來，再將票子交給搬飯的人，他就將飯菜搬來，由各人

自己去分配；這時候，就可以聽到食堂裏的廣播無線電機在放送音樂或關於宿舍方面的緊要通告了。

蘇聯文化事業的基本活動，就是俱樂部的組織；這俱樂部是文化活動的泉源，現在已遍及於各地方。他的主要的性質，是在教育羣衆政治常識，提高工農羣衆的文化程度，裏面有新劇、音樂、電影、講演、報告、辯論會、讀書室、閱報室、運動場、飯廳、游泳池、軍事室以及各種研究組。在研究組裏，有主任或指導員，使所有研究生隨時可以質疑。蘇聯一般青年男女，除工作時間外，大多數都到俱樂部中遊玩，去研究各人所歡喜的科學，或與戀人談情話，以及社交的事情，都在俱樂部中進行着。

蘇聯在文化事業上，已獲得偉大成功的例子，就是文化休養公園了。在歐洲要算第一個大公園，這不只在遊人的數量上是第一，在公共教育的新方式上講，尤其居在第一位。園裏的遊人，每天總在十萬人以上。園內有各種遊戲場、娛樂場、戲場、電影場、游泳沙灘、休養所、兒童村等，在這場的公園有許多政治上和教育上的演講在進行着。父母領了他們的兒女入園後，就把兒女留在托兒所裏，讓兒女在富有經驗的保姆看護之下，度優美愉快的日子；而他們自己就隨意聽講，或到圖書館

閱讀書報，優遊自在地把他們休假日消磨在娛樂和教育之中。

在文化休養公園對面，有很大的游泳場，裏面有食堂、圖書館、休息室、網球場、籃球場等。夏天在這場裏游泳或盪舟的很多很多；倘若不在場內游泳，也必定將衣服脫去在浴日光，使身體健康起來。他們一面看書，一面行日光浴，小孩在玩弄河浜的細沙，他們都是無憂無慮的過着愉快而安樂的生活。

在公園中可以使自己好好的遊息一下，而且藉這機會可以學到許多知識和技能。所有蘇聯工廠，集體農場的成績，都陳列在內；用圖畫黏貼着，用圖表來說明製作的程序。關於各種疑難問題的演講，也在園中各處開展着；此外還有關於衛生的，改進文化的和日常條件談話的種種組合。

這公園，把成千成萬的遊人，使熟諳蘇聯境內的集體工程的一種極強的印象，及使羣衆洞悉技術知識的羣衆工作。像這樣的公園，別的國家從來沒看到過。

在每天散工的時候，我們看到某工廠或某農場的隊伍，前面拉着一架手風琴在公園裏、街上或郊外，無論老幼，一邊歌唱一邊舞蹈，充分地在表現他們的大真和愉快。至於戲院、博物館、圖書館

內也擠滿着人羣，好像再過不慣一天到晚躲在小屋子裏的孤獨生活了，他們需要的是羣衆的共
同愉快。

蘇聯人民除了工作以外，對於正當的娛樂及合於蘇聯的戰鬪的光明的活躍的集團的精神
的消遣，是必需的。最普通而且最盛行的娛樂，當推電影、戲劇和馬戲。此外還有工人的和兒童的兩
種特殊戲院。工人戲院是由工人演給工人看的，充分地表演工人的組織能力和藝術興趣。兒童
戲院，是教育工作上的一個重要的部分，不能和普通的戲院一律看待，演劇的完全研究過兒童教
育的優秀的劇員，所演的戲，多是科學的冒險的表示新興意識的故事；排演戲劇是以兒童的年齡
和程度做標準的。在未演之先，各學校的教員必先把劇情說個明白，使兒童看到了表演，能深刻的
了解。

蘇聯勞動者的教育中露出顯著成績的，要算職業組合的圖書室，這是不可不注意的事實。勞
動階級讀書力的增進，勞動階級出身的作家的文學作品，受到各職業組合的勞動者所愛讀，行銷
的冊數，多到三百餘萬冊，這是觀察蘇聯文化者，不能放棄的事實。

因爲過去各國對蘇聯常由惡意的造謠與中傷而發生的誤解原因，所以便有對外文化聯絡協會的組合發生。這協會經營着聯絡部、書籍交換部、出版部、外人應接部、羅斯福特影相部五部事務，此外還有許多別種事業在經營。他們的工作，是對各國的科學藝術機關乃至個人，希望常和蘇聯發生關係，來擔任報告各國的記述蘇聯的書籍內容。他們很想各國對蘇聯有正確的根據理論的批判。

蘇聯的農民、工人和職員每年至少有兩星期的休假。其中也有一月或兩月的。在休假期內，工資照領，並由本人服務的機關，送往休養所裏去，倘若在病後，就送到療養院去療養了。這一類的設備、供給、照應非常週到。一切費用，全由派送的機關與國家負責。在所內，除穿、吃、住、運動以外，不做任何工作；關於運動方面，有體育指導員在指導，冬天滑冰、滑雪，夏天打球或野外散步以及各種柔軟遊戲。在休養所時期中的民衆，是談戀愛找愛人的最好機會；每天在休息的時候，一對對的青年男女，都跑到森林裏、田野間、山巔、水濱那裏去盡情說情話。進休養所之先，須得醫生檢查身體；倘若碰到有傳染病的人，是絕對不收留的。出所時，也要醫生檢查身體，體重有否增減。療養院的設備，和休

養所差不多，不過運動方面是柔軟體操，在這院裏療養的差不多都是病者，有專門醫生診治，飲食方面也比較好些。

蘇聯對付妓女是絕對禁止的。在街頭巷尾和公園遊藝場裏常有警察很嚴密地在巡邏，倘若有私娼碰着，就立刻捉到濟良所裏去，經過醫生的診斷，沒有疾病的，就教以縫衣織襪的技能；有病的，就送到醫院中去醫治；病好後，再來學習技能。她們大多數不願工作的，想度着奢侈而浪漫生活的小資產階級的婦女；她們都是濫交所得的病，甘心墮落的人。所後，所中施行的各種教育，使她們覺悟而改善；倘有性情、意志、思想，全行改善的，所裏就發給保障人格的證書，介紹到工廠或農場上去做工。這種私娼，到現在減少得許多了，如若再待以時日，一定可以得到沒有娼妓的環境。此外還有一種養老院，依照蘇聯的勞動法規定：男子年滿六十歲，女子年滿五十五歲，工作期間滿二十五年的，照平時領取工資四分之三，可以入養老院養老。養老院的設備，非常完備，凡關於老年衛生的事件，極爲注意。此外像殘廢的或因戰爭受傷的紅軍軍官或兵士，都得進該院休養。

蘇聯無家可歸的浮浪兒童數量，在帝俄時代是全世界首屈一指的。這樣，所以常有偷竊、求討、

殺人的不良行爲表演出來，這是一件嚴重的事。因此教養院便在這需要之下設立起來。犯罪的兒童經過法庭的審判後，就送到這院內去學習將來可以到社會上謀生活的正當技術。此外還設立類似模範監獄並含有勸導訓誨性質的教養院；這院裏分着土工廠、縫衣工廠、合作社、俱樂部、閱報處、運動場、圖書館、宿舍、食堂、浴室等；裏面的生活，實在和平常的公民沒兩樣，男女犯人只要請求管理委員會婚姻部檢查雙方行爲確係正當的手續後，立刻可以在獄中舉行結婚的典禮了；結婚後，這一對犯罪的夫婦，就可以同住在一間。

蘇聯的民衆，不論在何處，都是急沖沖的行動着，作工的男女們，讀書的青年和小孩們，在早晨都是一壁不停留的走着；到了工作休息時，道路上，又形擁擠了，電車和公共汽車像風馳電掣的駛着；夜降臨了，大批的羣衆，又滔滔不絕地上俱樂部、聽演講、看影片、上夜課，開始流動着，整天不息的在這城裏移來移去，不斷的在激起生命的動力，不斷的把內心的生活推得更急迫些。他們對於時間，一秒鐘也不肯輕易放過去，多麼鄭重將事啊！比之「安步當車」，像無所事事的、行走着的、看得時間漫不經心的樣子，相差不知幾何？

蘇聯現在的人民，都很能忍苦耐勞，不論老少，不論男女，個個都能奮鬥與犧牲，個個都能活潑地、熱烈地從事建設新社會，充分地表演出他們的能力。他們在工作以後，就得幹有益心身的娛樂和遊戲。酒禁雖不森嚴，但人民能自動地反對吃酒，不願和酒徒做朋友或結婚，尤其是青年的少女們。信仰宗教，在蘇聯是不強力禁止的，但政府一方面用教育，一方面揭穿宗教的黑幕，同時剝奪牧師的公民權，從此宗教大有永久淪入地獄之概了。所以人民都不信仰上帝，而崇拜列寧；在許多家庭裏，都可以看得到懸着的列寧像。教堂，由當地人民自動地請求政府當局發封，改做俱樂部 and 學校。公共道德異常尊視，電車上、遊戲場裏或到商店購買物品時，都照先後的次序排着隊進行的，絕不爭先恐後，罵人一聲無賴漢，便要拖到警察局中罰四十盧布。在他們的羣中，沒有人會起爭鬪或口角的，偶而有衝突，起了口角，也是以一種申說自己理由的態度，決沒有怒目仇視的，並且在口角時，羣衆立刻出來主持公道干涉，或叱責理屈的方面，沒有袖手旁觀的。因為他們能實行羣衆的制裁，所以一切的爭執，一切強詞奪理，無形地消滅。這足可使我國民衆慚愧了。他們的服裝質樸而清潔，全國人民所穿着的沒多大差別，不過依照不同的職業，來裁製不同的服式罷了，奇裝豔服，是極

難得看到。他們的衣飾一天一天地在進步，是由共同努力得來的，所以很講究的衣服，正方與未艾哩。畫眉燙髮和抹粉塗脂的婦女是要被人蔑視。祇有吸香烟的事，幾乎人手一枝，婦女們吸的也很多很多。

他們的稱呼及社交時所用的客套，亦大大的簡單化。接吻是要處罰的，有個時期，甚至握手亦在摒棄之列。所以在他們的羣中，很少聽到「先生」「夫人」「女士」「小姐」的種種稱呼，很簡單的以「同志」「公民」互相叫着。現在蘇聯講話的習慣，力求肅清古代傳統的風氣，絕不作封建時代的彼尊我賤的稱呼了。他們感覺到語言最大的功用，在達意在實用；所以現在技術方面的名詞，特見增多，商業方面的字眼，力求簡短，以造成新的蘇聯語言的精神。以前，他們也有許多惡習，像過度的飲食，多說空話，正如我國人一樣，尤其過度的消耗肉食及無意義敷衍着，可是到現在已經完全清除了。

每逢開什麼紀念會，要唱國歌的時候，絕沒有像我國人那樣的先向羣衆說：「唱國歌，脫帽，起立！」；他們不論男女老小，都「刷」的一聲，像機械化似的一齊都站起來，都會唱，整齊嚴肅極了。

他們對於參加一種紀念會或出席某種會議，永不肯無故放棄的。蘇聯在革命後，不上幾年功夫，一般民衆的程度能這樣劃一，可見他們訓練的努力了。

他們對於死喪，祇是一件實際的事務，沒有時間上的考慮，也沒有神祕的意味，並且把死喪當作不幸而未完成的一種繼續工作計畫的阻礙。所以現在死者和生者盡力避免引人注意的一切。他們的喪葬實在簡單極了；只要車子一輛載着壽具，後面跟幾個急忙忙的死者的親屬，就算在出殯了。一次，在莫斯科有一幕紅色的喪禮：有一位青年的共黨女子滿身蓋着紅色的鮮花，躺在一口未封閉的壽具裏，幾匹用紅布繫着的馬，拖着這輛紅色的靈車，車旁有穿着制服的一隊青年共黨女子，舉起手致禮。當時青年共黨，奏起樂來，全體執紼的，便唱起國際的喪歌來。誠然，這幕政治羣衆的喪葬，是多麼悲、美和莊嚴啊！

在蘇聯又有「公社」的組織，據說這類公社差不多已有千所之多，共同生活的先決條件，也漸漸成熟。像莫斯科新生活公社（Moscow Byt Commune）、布爾什侖公社（Bolshavo Commune）、工廠公社、農業公社、勞工公社、青年公社、住宅公社等，都爭先恐後的組成了。這種公社，就是新生活

最高組織的形式。自從公社推行之後，所謂體質上的最高享樂的生活，已非西歐人士所獨享了。這種生活的堅強感覺，都可以說是蘇聯新家庭的雛形。公社內的各人進款，不作公社的基金，各人顧各人的留存着，但是一切用品，還是公社的共同財產，公社裏面有農場、有合作社商店、有工廠、有紡織、木工、電料、金工、運動器械等部門。此外還有公社的大食堂、社員的住宅、學校、醫院、俱樂部和戲院，真是應有盡有。公社的男女，終日不息的勞動着。在他們，每一秒鐘都是珍貴的。他們的組織完全是自治。由全體社員大會公舉各種委員會，主持各部的事務；有個「衝突委員會」（這委員會好像是執法委員會）由各委員會的主席組成，遇着社員有違背社規時，決定懲罰的處置，如有重大事件就開社員大會來決定。——最嚴重的懲罰就是出社。社員之間的煩惱、生病，都由社員互相輪流照管，或由男女孩共同輪流着負擔日常的事務和料理家務。在公社和公社之間，各有各的世界，和各有各的不同環境。人與人的關係，男與女的關係，在公社內，都有一種嶄新的痕跡。換句話說，使一個沒本領的人，入了公社，立刻可以變成有能力，能自立的人類。這一點事實，是依着列寧所指示的路線發展的，並且已得到勝利了。這勝利，就是文化革命前線的絕對勝利。如今蘇聯已成爲一個普

遍識字的國家，讀書的人數有巨量的增加，學校和文化機關的巨網，在城市與鄉村中都建立起來了，書報的生產，也像成長文化的物質基礎，有同樣增進。教育標準的提高，也大成功。他們是將學校的工作與產業的實踐，將科學的工作與實際的社會主義建設聯繫起來。到如今他們的教育已提升到更高的水準了。書籍和雜誌的出版，無線電和電影以及其他出版事業，都有驚人的進展。

到蘇聯去旅行考察的人，大概多由蘇聯旅行社照料一切的。在蘇聯只有兩個旅行機關：一個是普羅旅行社（Proletarian Tours），這個組織的目的是在幫助和鼓勵蘇聯民衆在本國各地旅行，一切平民化，是專為能夠適應本國情形者而設的。一個就是蘇聯旅行社（Inourist）了，是偏重為外國人到蘇聯去旅行的便利而設的。這機關的成立是在一九二九年，可是長足的發展，與日俱進，也可作蘇聯建設成功的一種寒暑表看。最初因可看的地方還不多，尤其是各地關於旅行上的種種設備，還不全的緣故，所以旅行社照料可遊的地方，有較嚴的限制；現在除去遠僻及旅行設備上仍有困難的地方以外，其他各地，均可通行無阻，年年有新的區域由該社開放給旅客們觀光，這就是年年有長足進步的事實表現。

旅行社總機關設在莫斯科，在蘇聯境內各大城市中及比較重要的各鄉鎮及邊境，設着分社和代理處；在國外也有設着分社的。招待員大概以女性的居多數，每處達七八十人或百餘人之多；她們的任務同嚮導員差不多，不過以嚮導當作副業的中國嚮導員，實在够不上一齊並論。蘇聯的旅行社，因係國立的機關，和交通機關及有關係的各種機關，都呵成一氣，都密切的聯絡着，陪同旅客去觀光，自然比較便利而又經濟。那旅行社和我國的中國旅行社的職務有些相同，但實際卻不很同。在中國旅行社的職務，大概不外代替旅客買車票、船票，接送行李，接送旅客，或替旅客兌換銀錢等事。除此以外，便可脫離他們的照料了。可是蘇聯旅行社對於上述的職務當然照樣的執行後，並且自旅客從某地動身入境，一直到旅客出境達到旅客的出發地爲止，乘幾點鐘的火車或那班輪船，住那一所旅館，如何遊覽參觀，一切都在繼續地在該社的照料之中：用「包辦」這個名詞來形容，頗爲適當。總之旅行社要把旅客從某地接到境內，一直照料到把旅客送出境外所從來的某地爲止。這種辦法，在表面上似乎太拘束，但在實際上給與旅行者以不少的便利，尤其是在蘇聯的現狀之下；如有該社替旅客預定火車位置或輪船艙位，或預定旅館房間，在蘇聯各機關就盡量

給以便利，減少麻煩，如由個人自己去辦，買火車票也許要等上幾小時，甚至幾天買不到，旅館空的也很少，也要等許多許多的時候還找不到一個鋪位，因為這些東西在目前的蘇聯還不够支配的緣故。況且蘇聯的語言，是各國語言中最難的一種，又加蘇聯各地土話有百餘種之多，更學不勝學，旅行社中就利用經過特別訓練的招待員，英、德、法、意各國的語言隨意選擇，都可奉陪遊覽參觀，擔任翻譯，擔任解釋一切，依時間的長短和地點的遠近，他們都有規定好的一定的「包辦」的價目，只要將費照繳之後，就可等着吃、住、看了。關於蘇聯旅行社對旅客服務的精神，大概是好的多，因職員肯負責，不怕麻煩；雖然也有不肯負責怕多事的職員；不過總要比我國自負嚮導責任的要好得多。這種大規模的機關，訓練許多人員，當然不是一件容易的事情。況且旅行社成立到現在，不過幾年的工夫啊！現在蘇聯每個公民，無論是在工廠裏的工人或機關裏的職員，都整天地欣欣然現着滿面笑容，一點沒有憂慮和悲哀，好像有什麼喜事似的。這大約所謂合理化的口號，蘇聯政府和社會早已導人在人民的生活之中的緣故。

蘇聯人民對於國防的重視，範圍的擴大，現在世界各國恐沒有比他更重視更擴大了。國防運

動的具體設施，以及各種方面，比較重要的，要算學生及青年人民的軍事訓練。這種訓練，在別的國家雖然也有，但不像蘇聯的認真，直捷認爲兵役的一部分；甚至家庭、小學及幼稚園裏也在施行這種訓練。在幼稚園裏的軍事訓練，就在室內學習射擊的方法和玩弄鐵甲車和飛機等玩具。在另外的地方或民衆所聚集的地方，多有航空室、瓦斯室的設備。室內陳列着許多標本和防毒服裝及關於各種瓦斯預防法的書籍，來增進民衆的軍事知識。在軍事訓練中比較最注意的，就是毒瓦斯的預防。他們知道將來戰爭的範圍，決不限於戰線之內，就是遠在後方的都市、鐵路以及其他交通機關，也要被敵人由飛機投彈轟炸和毒瓦斯的襲擊；所以在蘇聯，不單是正式軍隊要注意，就是一般人民，也很熱烈的、謹慎的施行防空訓練。防毒面具在蘇聯的士兵個個都有的，對於人民，國家也以極低廉的價格出賣。

他們的防空宣傳，真是無微不至；常在羣衆聚集的地方，從飛機上投下模擬彈，撒布演習用的瓦斯；使羣衆驚惶的奔跑，及種種練習後，於是帶有防毒面具的國防化學協會會員出來救護，就把負傷者運到車上去醫治了。——這些當然都是假的。但是他們卻很認真的依着順序進行演習，等

到演習告一段落後，宣傳員就向羣衆開始演說。

在蘇聯的文化休息公園裏，就有瓦斯室的設備，到這園裏來的人，必須經過園內的瓦斯室，每一個工廠有一所軍事處，每一個鄉村有一種小規模的武庫，打靶的場子，差不多佈滿了全國。此外，各地鐵路的職工及集體農場的農民，都不時的在戴防毒面具，演習預防瓦斯的方法。至於電影、戲劇也以宣傳國防思想爲題材的。

蘇聯政府需要大中小各學校，給與最小限度的軍訓，以便在任何時間，可以應用。小學生就研究紅軍的歷史和國防問題；旅行時就作軍事演習；上課時，各種功課完全關於戰爭和國防計畫。數學教員常用「戰壕」做習題的資料；在自然科上，全以化學的國防做題材試驗的。中學生在讀書時，就參加某種工業，學校方面就在這時候，把這種工業有關的軍事問題，詳細指導。譬如學汽車工業的學生，便應該負責研究軍隊汽車運輸問題，對於軍事的理論和實習，應該具有最小切實限度的效率。大學生在軍訓當中，受一種高深的軍事學。男女的待遇完全一律；中小學的女生所受的訓練是關於衛生和紅十字會等等的軍事，但是大學的女生都要受各項軍事訓練。至於人民軍事訓

練，初步是步槍和機關槍的射擊，間或教他們使用坦克車，或充當毒氣專家或準備編入陸軍航空隊。蘇聯所有的工廠、農場和一切機關全有這種軍事團體。每天下午四時以後，不斷地有男女操演的步伐聲，這些人都是工人辦事員和有職業的人；他們雖穿上便衣，但每人肩上都擱上槍桿。這是蘇聯全境都是如此的。此外還有婦女軍訓，在一九三四年統計經過軍訓的婦女，大約有二十五萬人，其中有五萬五千人是合格的步槍和機關槍手，有一萬人專門研究軍用化學的；有參加礮兵和飛機隊的，有參加便衣隊，軍隊電報電話的，另外還有一所婦女學院，是專門訓練射擊的教導員；在這學院畢業後，便派遣出去組織婦女軍隊。婦女軍訓完成後，就編入男女混合師。

蘇聯爲使軍隊和民衆接近起見，又組織在一定的工場或農場，援助一定軍隊的制度。被援助的軍隊在實行演習的時候，援助的民衆團體，就用音樂隊來迎送來鼓勵他們。紅軍在休假日演的電影或演劇、娛樂，援助的民衆團體也派人去參加，以聯絡軍民的情感。此外，專門的工業和農業知識，就由援助的民衆團體教給紅軍。軍隊方面也時常派遣幹部人員向援助的民衆團體講演軍事知識。在集體農場工作繁忙時，軍隊就來幫做工作。援助的民衆團體也常盡力以物質供給軍隊的

娛樂機關及各種演習用的材料。對軍隊或他們個人贈與機槍、飛機等作紀念品。他們常常積集着許多捐款購買飛機、航空母艦、坦克車去贈送軍隊，這樣地軍民團體在不斷的聯絡之中。

我們要明瞭蘇聯準備戰爭程度如何，只看他們日常用品就得。凡是可供軍用的，一律標準化。像耕田的爬行汽車，也按照軍隊指定的式樣方法構造起來，農民的靴鞋也和軍士一樣。甚至服式也和軍隊彷彿。

蘇聯民衆對於偉大的紀念日，像五一節、十月節是特別熱鬧。真的，那是無法可以否認，這種熱鬧的景象和偉大的情況，是在任何國家的民衆所想像不到的。他們達到雖然一年一度照例舉行的大革命紀念日，本沒有什麼希望，但是每年有每年的新鮮情況來。「快到節日了，」這種呼聲，在大人和孩子們聽到後，是如何地興奮的一件事。各工廠、學校、商店、機關、俱樂部，甚至街頭巷尾，都忙得要命；當夕陽西沈時，廣場上、街衢上，到處可以看到民衆在練習步法和歌唱。商店裏陳列着各種新鮮的圖案，住宅、店面，到處有漆匠在做工在刷新。當紀念日將到的第一二天，各大道上和廣場中都用紅色的旗幟、紅色的標語、像片、圖畫、生產的大模型和五色燈光裝潢起來，靠近紅場的幾條主

要街道的商店，都用來陳列展覽品，像新建築或改造道路、河流的計畫，新進美術家的傑作，各大戲院新出演的戲劇照片，舞臺模型及過去各大文豪的代表作等，都在展覽之列。蘇聯政府每到大節，必定將工作成績用圖表及數字陳列出來給民衆觀看。至於紅場的佈置是簡單的、莊嚴的、偉大的，在克里米林宮對面一座大廈牆上，豎着三面大紅旗，上面寫着「全世界無產階級革命力量的戰鬥的檢閱」及慶祝偉大的什麼節等字樣；正中懸着列寧和史太林的半身像，兩旁又各有三面大的紅旗，上面做着用白布做成的各國文字的標語。時間一到，各中央要人一一到來，走上列寧墓的站臺上，這時正式的典禮開始了。他們每逢紀念節中也必定附帶着閱兵的典禮。步兵、化學工程隊、軍事交通隊、保安警察隊、海軍隊、飛行隊、少年先鋒隊、共產青年團、工人武裝隊、馬隊、礮隊、鐵甲車隊、坦克車隊、高射礮隊及腳踏車隊一一在檢閱；在天空有千餘架飛機快速地飛出許多花式來表演，隆隆的響聲，上下呼應。民衆和各團體一齊參加，真是摩肩擦背，目不暇接的擁擠。這時紅場中，所看到的，都是大的紅旗在飄揚；偉人和工作最好人員的像片，各種標語和各種表示民衆奮力衛國的圖畫，各種生產模型，都陳列着任人欣賞，真是形形色色，五花八門應有盡有。隊伍就像潮水似的

在這廣闊的紅場上湧過，經過列寧墓前，都瘋狂似的向着他們的領袖歡呼，招手，在這些隊伍中，所聽到的到處都是音樂聲、歌唱聲、歡呼聲，還有許多男女穿着農民的裝束順着手風琴的樂聲，跳舞起來，各戲院的演員也穿着戲裝且行且演，許多活潑而康健的兒童穿着美麗的衣服，站在花車上舉着潔白而柔軟的小手，在招呼他們的領袖，在慶祝他們的領袖萬歲。本來非常嚴肅的紅場，頓時變成另一個豐富、愉快、美麗的景象了。學生隊中的青年男女，戴着一色淺紅及淺藍色的帽子，身上穿着白色短的運動衣服及白色的球鞋，手上拿着一束鮮豔的花，齊唱着歌曲，舉起那鮮豔的花朶來，十足表揚出青年生活的活躍和歡樂。民衆隊中是各職工會的運動員體格個個強健，服裝個個整潔，同樣地也在歡呼；這時候的景象，真够熱鬧了。莊嚴雄偉的歌曲，抑揚鏗鏘的軍樂，各工廠的嗚的汽笛，像排山倒海似的不絕於耳。會閉了，各種隊伍依着秩序，一點不紊亂的通過了紅場遊行。這隊伍實足要走八九個鐘頭纔走完，中間沒有十幾分鐘的間斷，這時交通完全停止了。各街上、花園、工廠門前，聚集着成千成萬的羣衆，他們歌唱着、舞蹈着。年老的婦女和鬚髮怱怱的老人，站在街口或樓上觀看遊行大隊的前來。各街角有許多乘馬的警察站在那裏維持秩序。影片公司派遣了

許多攝影員，乘着汽車到各處忙着攝影。這偉大的場面，是另一個世界的人們所夢想不到的，同時也不敢想像的。他們都儘情的快樂在這愉快的日子裏，因為他們的生活越過越好了，這是蘇聯民衆很高興的在忙着準備一切大紀念節的原因。

總之，現在蘇聯的民衆沒有頹喪，沒有消沈，沒有失望，沒有墮落，沒有妒嫉的情緒；個個都很快樂的、活潑的、勇敢的、堅決的、耐勞的、忍苦的、團結的在他們政治下，孜孜矻矻的以建設新社會爲前提，向着他們所祈望的無階級社會的目標中，熱烈而興奮地在從事社會主義的建設。

二 在技術工業發展的地域裏

蘇聯革命得到最大的勝利，在社會主義物質上的表現，便是失業者的消滅。在一九二九年前，蘇聯失業的工人約有一百七十萬人，到了一九三〇年的春天已減少到一百〇八萬人，直到一九三〇年終了就沒有了一個登記的失業工人了；如今已消滅無餘。蘇聯工人對於將來，只有興奮，決沒有苦痛和憂慮。

現在工業巨大的增長，促成了工人數量的激增。在兩屆五年計畫的時期中，各種企業突飛猛進，工人與僱員的數量從一千二百萬增到二千五百萬，只有缺乏技術工人的感覺了。

在他們，「勞動」不僅是一種義務，而且是最高榮譽和愉快的社會責任。蘇聯勞動的時間，在世界上要算最短。至於休假期，除了蘇聯以外，沒有一個國家的工人和僱員，一年有兩星期以上的；有幾個產業部門中，有一月或二月的休假。

蘇聯工人的工資，一年比一年的提高。一九三五年蘇聯全部工業的工人，每月平均工資，和一

九二八年相比較，增加了百分之二六·四三，一九三六年更增加百分之二一·八。在別的產業部門中，像石炭工業、煤油、黑色冶金等的工人，工資更增加得多。

社會保險費爲二十一萬萬七千三百萬盧布，以一千六百萬的產業工人計算，每人可得一百三十盧布的樣子，這是世界任何國家所沒有的。據一九三〇年蘇聯最高國民經濟委員會的報告：工人宿舍建築費，爲十一萬萬盧布；醫院及休養所療養院的建築費，爲一萬萬盧布；人口年增三百萬人；全國人民識字的程度，在一九三三年完全消除了文盲，教育經費爲二十萬萬盧布；全國大俱樂部四千餘所，這都是他們在繼續改善工人的物質條件。

現在蘇聯的工人家庭平均每人的現金收入，一九三六年上半期與一九三五年上半期相比，增加了百分之二五·五。最重要的事實，就是肉類消耗的增加，工人家庭所獲得的主要日用品及衣服、織物、傢具等，也在激劇的增加，就是香料和化粧品的消耗也加添得不少，這都是工人生活改好了生活更愉快了的現象。同時是蘇聯近年來勞動者的物質文化生活水準，變遷的巨大的歷史意義。

蘇聯勞動者的物質幸福水準，不僅從工人個人和其家庭的預算上表現出來。國家和職工會每年要支出大量的資金用來提高勞動者的物質生活與文化水準。單就社會保險一項，預算增加到八、三八〇萬盧布。現在經他們政府規定四項辦法：（一）殘廢保險，工人在工作時間得疾病或受傷以致殘廢，永遠不能復工的，看他家庭與殘廢的程度，發給撫卹金，最多的和平常工資相同；（二）老年保險，男子年滿六十歲，女子年滿五十五歲，工作時間滿二十五年的，照平時工資四分之三發給撫卹金，倘若已超過上述的年限，自己仍願工作，除照樣給與工資外，另外再發撫卹金；（三）孤老保險，工人死亡後，還有妻兒的，看他的家庭情形如何來決定，倘若寡婦不能工作，或能工作而有子女二人不能養活的，那末照工人平時工資二分之一發給撫卹金，三人以上的，發四分之三；因工作死亡的工人遺有子女，而家庭不能教養的，可以向國家領取工人平時的工資，到子女十八歲為止；（四）普通保險，不是工廠工人，像店員、教師、政府工作人員等，工作時間滿三十五年達養老年齡的，照平時工資，酌量發給撫卹金。此外像工人短期疾病、受傷，或家屬有病，不能上工，工資都照發。工廠女工在生產前後，可以休養四個月，職員、店員等可以休養二個月，不扣工資，生產後九個月內，嬰

兒的必需品，可以免費領取。全國勞動人民，在休養期間，工資也照常領取，休養費免收。蘇聯對於勞動者健康的關心，對於勞動者休息的關心，是由工人國家的本質出發的；因為這是工人國家一切機關最重要的國家任務。

蘇聯工人的工作報酬及食糧、衣服等的分配，比較任何職業者爲好，住宅也是這樣。大多數都是新建的，租金又便宜；建築也很好。各工業區都有特建的新屋，專爲工人們居住之用。式樣大概是四層或五層的「美國式」，光線和空氣非常充足，設備和佈置也很精雅。工人宿舍，除工人住宅外，還有俱樂部、公共食堂、托兒所等。每座工人宿舍中，都有管理員，專管宿舍裏面的修理，房屋的租讓，以及衛生事宜。每所可容二十至四十個家庭，裏面有電燈、自來水、暖汽管等的設備。住宅大小，看家庭人口多少而定，平均每四人——夫婦及兩個小孩——佔三間半，就另爲一宅了。臥室內佈置最精緻的：有銅牀、沙發、衣鏡、地毯、油畫、鋼琴、留聲機、廣播無線電機等，室內又有若干的盆栽花草，被褥、臺布、窗簾，也非常精雅，各種器物的式樣顏色，也都含有美術意味。他們的俱樂部中，張貼着許多生活上所必須注意的圖表和警惕的標語，有時開映電影，有時由工人自己表演新劇，或講書、或開辯

論會等。

公共食堂，收費很低，大概早餐二十戈比，午飯三十二戈比，晚膳二十五戈比。會堂裏掛着許多新生活的標語，在盆上碟上，也都刻着「公共食堂是走向新生活的道路」的口號。牆上裝着廣播無線電機，桌上放着鮮花，非常整潔而美麗。

蘇聯的工人，不管在社會的地位如何？在工廠的職務如何？他們除了工資外，還可以享受托兒所、幼稚園、夏季營、兒童療養院等的利益，以及戲院、音樂會、電影、旅行社、俱樂部、體育機關等的權利。工人還有相當的儲金，存在住宅附近的銀行裏，可是在國立銀行工廠派出所的儲金表上看起來，工人的儲金額佔全額百分之十二，年年有新儲戶存入。

蘇聯的工人很歡喜唱歌和跳舞，文學興趣，特別濃厚。在休養所或療養院中，不是看書，就是看報，不是埋頭在做文章，定是將自己的文章到壁上去貼，不是一羣羣地在合唱蘇聯民間所流行的新歌曲，便一團團地在跳着羣衆的風土舞。在夏季到處可以看到他們在草地上浴着日光，在樹下的吊牀上臥息，或在河中游泳，或在野外遊戲。全國沒有閉散的勞動者，沒有失學的兒童，更沒有乞

丐和盜賊。

從前的皇宮、別墅、休息娛樂的地方，差不多爲大多數的工人們佔據了。他們在工作以後，大都不願回到宿舍裏去，很情願作羣衆娛樂和運動，或者進圖書館、學校裏去看書。對於宿舍的關係，僅是夜間幾小時的睡眠而已。

圖書館，設在各工廠和工人俱樂部裏面。這種工廠圖書館，大都由工會負責辦理，供給工人或工程師技師閱讀的。普通有工人一千以上的工廠，在機器間、貨棧、宿舍及公共集會等的重要部分，都有圖書館設置。所以工廠的工人，不讀報不看書的，可說是絕無僅有。他們都非常熱心的利用圖書館，大概讀者每月要借五六回新書，最愛讀的是現代作家的著作。他們的文學熱，還不僅滿足讀書就行；另外還組織文學會、詩會、藝術會、武術會、歌舞會等，請名人演講，或在專家指導下作規則的練習。此外又組織許多研究組，如政治、經濟、哲學、電機、化學、機械等等，應有盡有；工人們在工作之後，就可自願加入任何的一組從事研究。在工廠內，還設有學徒班，大概有七八千工人的工廠，就有二三千的學徒，經過四月或六月的學習後，就成爲普通技術工人；在學習期間內，工作四小時，學習理

論四小時，每月可以領取三十多個盧布的伙食費。

工廠的工人，不問男女，只要肯忠實的工作，是沒有免職危險的，這是蘇聯全部的工人都是如此的。工廠對於無論那一種地位的人，若沒有十二分的理由，是永遠不能解僱的。

就是「遲到」「缺席」「飲酒」「怠工」「盜竊」或犯了「工廠規則」也是不能隨便回覆。在這場合下，廠長常慎重考慮到各種事情，有了可以解僱的充分理由，纔能回覆。可是工人在失業期間的津貼，還是要廠方負擔。

被解僱的工人們，可以向「工廠紛爭處理委員會」控訴，這委員會，由工廠管理局和工人組成的。工廠的決定，倘有不平時，可以提到「工廠紛爭處理委員會」「工會中央委員會」伸訴，必要時，直捷可以提到法庭。除法庭外，這些委員會在三日內，必須下決定的。工人有充分理由時，可以向管理局提出，使之解僱或復職。

工人若不願在這工廠作工的時候，最好在兩星期前提出。在蘇聯工作中規定着：工人的工作，是沒有應該在不願意做工的工廠中，工作的義務。在蘇聯，離開工廠了的工人，一點也用不着擔憂。

沒工做。只要想做工，無論走到那裏，工作會等待他們。困於失業的工人在蘇聯是尋不着的。

不能做完標準工作的工人，也不能解僱；首先給熟練的工人以特別津貼費，叫他來幫助這不能做完標準工作的工人；倘若這樣還不行，就得用適當的考慮，給那工人以別的工作了。

蘇聯工人的生活，是更富裕了，更文明了。他們的需要，一年比一年的提高起來，增多起來，不管蘇聯工業中出產了幾十萬腳踏車、攝影機、無線電收音機、手錶和袋錶，但是蘇聯人民的要求還更大更多，因為這些東西的需求，直到現在還沒有滿足。

三 在集體農場中的創造者

農民在蘇聯佔全人口百分之八十以上，政治上、經濟上、社會上都佔着重要的地位和極大的勢力；列寧的革命也靠着農民的力量所成功。農民希望革命的結果，能將他們的生活改善，並且提高。

在以前，農民個個爲大地主所畜養着，好像是大地主的牛馬，是專供大地主剝削的一種人。他們的生活，當然困苦可知。自從解放農奴，並且脫離了富農階級的壓迫和壟斷的生涯後；於是他們的生活水準一點一點擡起頭來。到如今物質生活和文化生活水準提得很高了。物質條件改善的設施，正和工人的物質條件改善的設施一樣上昇，社會保險的利益，也和工人一樣的得到享受。他們都在集體化的口號下，向着新生活進展，個人意識，個人娛樂逐漸減少了。公社的組織在農村中也蓬勃地興起來。現在正在過着共同生產，共同消費，以經濟爲礎基的有組織的愉快而豐富的新社會生活。

農村社會的設施，自然還趕不上城市，生活當然也不及工人。可是蘇聯政府爲要消除城市和農村的分歧狀態起見，近年更從事於農村中公共事業與文化的建設。工廠和農場互訂着合同，互相幫助，一面由政府派遣許多工人和學生到農村去幫助組織農場及政治上的指導，使鄉村和城市一樣地機械化、電氣化、科學化、集體經濟化、大規模化，把私有小商品生產者的農民，變成產業工人一樣的社會化。現在有絕大多數中的農民已加入在集體農場裏，成爲農村中蘇聯政府權最好的臺柱，鞏固農工更好的聯盟。所謂分歧狀態，將成爲歷史上的名詞了。現在加入在集體農場的農民，所受的待遇，和工人一模一樣了。

他們每人都很有錢，永遠地再不像以前鶉衣百結、鳩形鵠面的農民了。在他們最低的工資，每月有七十五個盧布；工作熟練的，大概總在三四百個盧布以上，除去衣食住等費用外，還可以自動地存款，幫助國家工資低的和高的工人。他們所享受的利益與衣食住的供給，無大差異，在公共娛樂地方，也同等待遇，就是購買衣食，不因工資多寡來分別高下，租賃房屋也有特別辦法，工資多的出錢多，工資少的出錢少。

一種新的農業工人已在蘇聯的地上產生了。革命已經給農民以土地和新的自由權，已將農民從舊的軌跡上拉了出來，使農民遭受着一種新思想和新行動的洗禮。無論農民接受或拒絕，至少他們的兒女已經把舊禮教摧毀無餘了。這班青年農民，每天從學校裏或青年同樂會裏把新的建議帶到家裏來，這些建議就是新的標語、新的影片、新的機關、新的農業方法。他們都能够看到加入集體農場的，能够得到更大的收成和較優的生活了。

農村裏有電影院，革命以前的農民們所能想像得到嗎？

如今蘇聯的農民都有機會聽到由中央廣播電臺播送着悅耳的歌劇和音樂。這種電臺並不一定專播藝術節目，就是通俗教育性的講演，報告體育講演，電報消息以及地方新聞等都在播送之列。關於博物院也多在各集體農場點綴起來。因為文化設備同物質生活一樣地在向上提昇，當然，農民的文化、政治的水準也大大地高起來。

在集體農場中，已經散滿着業餘演劇的藝術種子。這是由於職業演劇的幫助和刺激，自發的業餘演劇，便如雨後春筍似的爭着露出頭面來；同時新的集體農場的劇目也開始出現了。他們在

獨創性的活動中，永不忘記了學習。這樣的第一集體農場藝術大學，已建立起來了。

最近幾年來，體育事業也漸漸地混入在蘇聯集體農民的生活裏面，並且漸漸地溶解在農民的生活裏。這種情形，是在一九三五年特別地響朗起來。一九三六年，蘇聯全體的集體農場裏，組織了一萬幾千個體育團體，參加各項體育運動的，有三十萬以上的集體農民。新的農民運動場也建築了一萬五千個以上，各項的運動隊，也互相競爭着組織起來；他們在運動上已有了很好的成績。

在許許多多的農場裏，體育不僅是被青年人注意着，就是那些壯健的農民，也參加了各種運動和競賽。這完全由於合理的勞動組織，廣大的農村被工業化了。在集體農場裏，有很好的室內運動場，那裏很美麗，有體育跳舞團體等。現在蘇聯的農民已從初期的體育運動，而進展到能創造新記錄的候選人的地位。

農民聚居越多的地方，他們的文化教育的水準也隨着村落繁榮向上飛昇了，這是事實，是明顯的事實。農民愈多的地方，報紙的份數銷得也愈多，書籍也一年比一年激增着。並且鼓勵農村發行報紙，又派遣大批學生到鄉間從事宣傳，這都是在提高農民的知識程度，以增進生產效率的方

在集體農場中設施已很完備了，有汽車路、曳引機、汽犁、播種機、收割機以及其他複雜的機器。這一類機械由國家設站，可以租給農民應用，並由站中和農民訂立合同，在播種、收穫及打穀等工作時，依照着合同處理，耕種的工作也由站中派人指揮。所謂租賃的費用，每到收成已獲得後，用穀物酌給站裏當報酬的；所產生的牛奶、菜蔬（每個農民只有半赫特的地方）可歸私有，並在本農場市面上出售，每個農民工作的時間為十小時。

農場裏有托兒所、學校、醫院等的設備；醫院和學校是政府出資創辦的，可以免費醫治和讀書，只有托兒所須由家屬酌付一些穀類。學校的設備比城市略簡些。他們的住宅，也非常整潔而精雅，不過多帶着鄉村風味就是了。鮮花、碧草、菜蔬、竹籬這種環境和城市住宅相較，當然各有各的雅趣。廚房和食堂，也有大小，也有公私；不過一般人多在集體農場中工作，所以多在公共食堂裏用膳了，小廚房差不多不常用的。

農民本來是缺乏資本的；蘇聯政府要加速施行集體化起見，不得不組織農業貸款的機關來

調劑農業方面的建設，並增加集體農場的信用借款。現在蘇聯農業方面，已提高農村物質生活及文化生活的水平線，使蘇聯小規模的技術落後，舊農村展進到大規模的技術進步的新農村去。

四 辛勞的女傑

在革命前的蘇聯婦女，所過着種種不平等和非人道的一種悲慘生活，與奴隸實在差不多。在工廠工作的婦女，時間又要多，工資又很少，並且常受監工或職員的好淫和調笑。在家庭中是與下僕一樣。自從革命發生後，她們非常英勇地參加鬪爭，於是完成了解放的任務，與男性同樣的地位，就是一切權利和義務，也獲得了平等，和男子本質上完全相等的生產能力的平等；這些努力，實在是驚人的。現在一日千里前進的集體農場，每年有千百萬女工和農婦參加建設，這些婦女於是由不生產的勞動也變為生產的勞動了。從前的婦女，是丈夫的妻子，兒女的母親，現在已成爲新生活的創造者，社會主義的建設者了；換句話說，她們在經濟戰線上已經和男子一樣的獲得工作上、生產過程上的平等；所以在一般生活上也自然平等了。然而我們要知道蘇聯婦女的就業與其他各國婦女的就業的不同原因，是蘇聯政府提高女工的文化、政治以及工業技術水準的偉大努力的結果。同時工業機械化，把婦女的社會生活和日常生活，由各種從前束縛她們手足的家庭瑣務中

解放出來，也是可使她們就業的主因。

婦女們對於識字運動，是非常努力的。她們在業餘逃不出寫字讀書，或去上普通常識課，或到運動場裏去鍛鍊身體。她們一面學習，提高自己的程度，一方面還去教育別人，從事消滅文盲。蘇俄的職工會利用各工廠的俱樂部，實施政治、教育工作，提高全國勞動者的文化水準。集體農場提高農婦的文化程度，已有顯著的成績。到如今婦女們在政界、軍界、學界、工界、農界以及其他方面，差不多都有傑出的人才了。

她們對於運動，也非常感到興趣，那些女運動家已從各種運動上獲得了領導的地位，她們的地位是和其他各國女運動員比賽繼續的成功而造成的。在一九三五年，蘇聯註冊的女運動員大約有二百零三萬五千人，其中經過 G T O (G || Golovo 意義就是準備， T || Troudon 意義就是工作， O || Oborona 意義就是防衛；換句話說，經過勞工部與國防部而預備的) 考試及格的佔百分之十七。這些女運動員都從各處的城市鄉村裏來。她們本在田間、在廠中工作的；但對於開運動會的時候，她們便一齊動員參加比賽了，對於勝負，卻毫不介意；她們在一般運動節目上所造成的

新記錄，真不在少數。到了運動完畢，卻又安靜地回去工作了。

蘇聯女子對於跳高一項，執住着全世界的總記錄。跳高專家層見迭出，因她們的絕技，遂獲得了最高的錦標。在以前聞所未聞、見所未見的竿上溜冰術，已爲紅軍司令的夫人們所發明了。有些裝釘的女工，穿着溜冰跑鞋會跑二千一百基羅米突，只費去四十天的工夫；還有一般莫斯科電氣處的女童工，竟能跑長約二千四百基羅米突的路，在三十五天內跑完，這樣每天均能跑六十八多些基羅米突，打破了溜冰跑的新記錄。她們打破了新記錄的賽跑以後，便回去工作，努力於更高的生產記錄了。新的運動天才，是不斷的在集體農場與工廠產生出來。

蘇聯婦女的裝飾，不十分講究，香水脂粉，是不用的，若有，也是公使館裏的婦女或戲子。衣服都很清潔而樸實。尤其是青年女子的服裝，格外整潔齊一，處處表現新時代的婦女精神來。

國家待遇女工有特定的保護法，女工在生產前後，有四個月休息，職員三個月，工資照發，倘若生產後，家庭經濟的確困難的，另由國家津貼許多金錢，作爲嬰兒衣食的費用，並且還可以免費領取嬰兒的需要品。孕婦身體太弱，或有其他遺傳病的，可在受孕兩月半內，請醫生墮胎，國家並不禁

止，手術費也免收。平時在工廠工作的婦女，月經前後，也有三日休假，不除工資；但多數的女工情願工作，不肯休息，照常從事生產，幫助社會建設的。

在蘇聯，生育一個健全的小孩，對於一個集體農場的農婦和女工，是一件榮耀的事；因爲在整個蘇聯說起來，對於集體農場或工廠方面的一種特別關係的社會事件。現在蘇聯的婦女，都有享受毋庸顧慮生育的痛苦和生育的機會，因爲國家已經爲她們設備了足以供養產婦充分的物質財源，而且又有特殊的設施。兒女多的家庭，國家和社會雙方合力地幫助着發展。幼稚園、遊戲場、托兒所及其他設施，竭力在建設，在她們出去工作的時候，將小孩放在托兒所或幼稚園裏，務使婦女不因了兒女太多而影響工作。

性的方面，在革命後，混亂時期中，曾有過短期的放蕩生涯，現在青年男女對於放蕩和亂交的人們，都要給以嚴厲的卑視；政府也時常印許多小冊子分配到農場和工廠裏，這都是向青年男女供給性知識，並且是警誡她們或他們的。電影方面，也多映着這樣的性教育的指導。但因爲結婚非常自由的緣故，女子仍免不了吃虧；雙方的愛情，程度已達極點，就可到婚姻登記處登記，登記以後，

彼此就可同居，不化什麼費用，也沒有什麼形式，至於宴客、請酒等事，當然沒有了，最多不過叫幾個朋友來吃些糖果，說些新婚的樂趣罷了。倘若不到婚姻登記處登記，已經實行同居成爲夫婦了，法律上當然也生效能。重婚的事，也不禁止，不過在登記時要說明白，不然，要犯言語失實罪的。同姓也可以結婚，除親屬中姊妹兄弟。因爲結婚自由，離婚也很容易。只要任何一方，不願的話，馬上就可離掉，到登記處取消登記就行，毋須說明何種理由的。所以性的關係仍然比較隨便。後來因爲女子經濟地位愈加進增，文化生活也改善了，這樣，大大的提高了女子的自尊心與選擇心，須完全依照她們自己意志所欲去找理想中的伴侶，而且可以等待相當的考察的時候，不必急急然去找男子；即使真的需要的話，機會也儘多，決不會做老處女，一輩子找不到男人的。況且她們對夫婦關係，只認爲一種有力量的個人關係，戀愛能使夫婦成爲真實罷了，非經絕對審慎考慮之後，是隨便不來的。現在蘇聯的婦女是站在真正平等的地位上，來選擇朋友，絲毫不滲入別的不良的成分。少孩產生後，他的姓氏依父母而定。因爲姓氏在蘇聯並不認爲重要的事，夫婦結婚後，夫可以姓妻的姓，妻也可以姓夫的姓，或兩姓都不要，另外再取一個新鮮的姓氏來。在結婚以前的財產等到結婚後，

各自保管，在結婚後，所獲的財產，就是夫妻所共有。

害花柳病的，國家規定不能與任何人結婚，等到疾病全愈後，再經過醫生詳細的檢查，得到醫生的許可，仍可以得到和他人一樣的結婚的權利。至於蘇聯的女子和外國人結婚，仍是蘇聯的人民，並不失去國籍的。

如今也有少數的婦女不願工作，情願住在家裏的，這是比較落後的婦女，並不是國家沒有事給她們做，在蘇聯只嫌工作人員的缺乏，絕對沒有找不到職業的人的。那種婦女是存着一種劣根性，願意在家中享閑福。至於要人們的妻子，自己都照樣做事，像李維諾夫的妻子，自己還在教書，駐土耳其的蘇聯大使加拉罕的妻子，也一樣地在演戲，夫妻子女都是國家的人，社會的人，靠自己自己的努力纔有前途。我們永不聽到，也沒看見誰是某要人的妻子。不像別國的報上天天登載要人妻子的無聊行跡和動作。那種觀念在蘇聯已不復存在了。

總之，蘇聯因革命而產生了大批的新婦女。她們不飲酒，不逃避工作，不欺騙，作事熱心，會施用機器，謹慎仔細，敢嚴厲責罵逃避工作人員，對於異性既不畏懼，也不怕羞，她們又是坦白的、莊嚴的、

活潑的、自由的、愉快的、不懷成見不嫉妒的。在言語、服裝、行動、思想上，到處都表現出新婦女的精神；她們的態度又是和藹可親，笑容常溢在眉宇間的。她們自己正在熱烈地、剛毅地、無懼地在發展一種更遠大意義更深長的獨立生活的精神，無論在地位上、職務上，不再像從前那樣的做着順從地位的卑小的動物了。她們逐漸地對於工作本身發生興趣。她們得到尊嚴和自重，對於學問上和技術上的研究，也有無窮的消化力。在蘇聯政府指導和教訓之下，她們是將永遠脫離舊日的奴隸生活了。

五 昔日是流浪的兒童現在變做天使了

在從前終日躑躅街頭成羣結隊無依無靠等待教化的孤兒，在最近一二年來迅速地減少了。這是蘇聯當局本着改善流浪兒童的身心爲主旨的收容所建立起來之後的顯著事實，證明了進展的成績。他們又規定各種兒童機關，來養育和教訓，並且分別責成專門機關負責。送入此等兒童機關的兒童，年齡也有限制，在十四歲以上的，就送到學校及工廠裏去繼續訓練，不致使兒童沒有家室，而不能獨立生活。蘇聯爲維持無家可歸的流浪兒童及孤兒的生活起見，曾化了很大的經費來教化這般兒童。

收容所並不能作兒童永久的家庭或工作的場所，這是當然的事；而是把他們從街頭棧房，車站以及都市裏拾來的被遺棄的小孩都帶到這裏來，找出他們所以墮落的原因，以及研究他們的個性和技能，同時再訓練他們以永久離開那種墮落生活的課程。這種方法、制度和效果，現在很可以明瞭這些確實的態度是成功了。

流浪的兒童消失了。在非流浪生活的兒童，因為現在的家庭生活已經進展到大範圍的公共生活的緣故，所以爲了公共的兒童設施，也特別準備着，像托兒所、幼稚園、兒童村等。現在蘇聯的托兒所所有的鋪位，已由一百萬個而增到一千一百萬以上，這千百萬個鋪位的托兒所，都充滿於城市 and 鄉村裏，專備未滿三歲的兒童設的，在這裏的兒童，每天都有一定的生活課程，比在自已父母身旁養護之下，還要舒適，還要週到得多。至於四歲以上、七歲以下的兒童，另外有替這些幸福的、特設的幼稚園了。

托兒所常附設在工廠旁邊、集體農場裏，或交通機關附近。爲要到工廠、農場以及求學時候的婦女，不致受着看護孩子的牽累；並且要養成健康強壯的身體及有敏捷思想的人。當婦女們去做工的時候，就可將孩子托付所裏去管理，毋庸再行顧到小孩的飲食、運動、醫藥的事了。在行旅中的婦女，因爲買票時人很多，常要列在很長的隊中時候，或初到一地，下車後須先往訪親友的，這時就可以將嬰孩交給托兒所去看護。孩子們在所裏面實在非常愉快，因爲所裏專爲小孩幸福的設施已經完備了；所裏充滿着健康活潑滿面笑容的小天使們，一羣羣分散在綠油油的草地上玩着歌

着、舞着和聽着看護者講有趣的故事，看護們對於兒童都和婉細心循循善誘着，兒童一靜一動豈仔細地看護着，倘若萬一有臨時發生了什麼疾病，看護們就立刻送往醫院中去診治了。醫院中也有小病室，專爲病兒設的。

托兒所中一切設備非常整潔，地板都用油漆的，天花板牆壁雪白的，日光和空氣也很充足而新鮮，牀子、椅子、桌子和衣服都依着孩子的年齡而製定的，食堂裏的設備也隨年齡而異。裏面過的是規律的生活，吃飯、睡覺、遊戲、洗滌和大小便都有一定的規定。從上午七點鐘到下午七點鐘止，整天的在所內生活着。托兒所普通多在日間收容兒童，但應實際的需要，也有開放二十四小時的，尤其是爲着那些從事交通事業方面的運輸，或電報火車的職工；或要入夜間學校，或要在夜間充分休養的，那末兒童可以全日夜交給托兒所保育，休假日纔去領回來。

幼稚園在蘇聯也跟着新社會向前猛進着。他的任務簡直和托兒所差不多，設備也比較相同，凡是兒童自己可以做的事情，總是讓他們自己去，看護和教師至多在旁指導或看着，決不像那種越俎代庖的教師，情願替孩子們做的一樣。蘇聯是在養成孩子們自立的精神，幼稚園的經費大

半是國家負擔，兒童的家長只繳一小部的錢就行，但是家境艱難的，可以免費。

此外，蘇聯還設着幾萬處兒童遊藝場和兒童大廈，兒童休息所、避暑處等，電影院、戲院、碼頭、車站都有專門爲兒童的舒適着想的設備，這些地方，有專門研究兒童教育的人領導着遊戲，直等到他們的母親工作完了時爲止。

蘇聯的兒童可以盡量發展他們的天才和特長。有兒童戲院，這種戲院都演着專爲兒童觀看的戲劇，甚至有的戲院，由兒童飾演的。兒童的教育，正在努力地啓發兒童對各種工業知識的興趣，和鼓勵他們的競爭心，像製造汽車、飛機的小模型比賽等。設着各種機械實驗室的屋子，裏面都是小規模的真的實驗室，小的發動機也會發出電力來推動機械；什麼機械工程、化學工程、汽車工程等等，兒童們都非常清楚的能領會、能實驗。而且他們的確能實地製作東西，據說在莫斯科和第弗里斯兩區域內建設了二條兒童鐵路，在第弗里斯這條有三公里長，現在還在繼續建設中，這鐵路的工作人員、工人以至技術人員，都是兒童自己擔任，並不需要另外人的指導。至於鐵路上一切需要，連機頭及車輛都是兒童製造的。兒童鑽集在車輛裏面，可以來往地開駛着。他們一邊在建設，一

邊在玩耍，寓建設在遊戲之中。他們的玩具，都是容易使兒童辨認的，家畜和野獸木製的汽車、集合農場的整套玩具以及機械化時代的東西。此外還有現在蘇聯兒童所流行造屋與作戰的遊戲。不過這些遊戲和玩耍玩具，是公用的，不准單獨行動的。可見蘇聯的政府正注意集體的精神在灌漑於兒童的思想中。

在蘇聯的每個家庭或一個公社中，都有家務會議的舉行，來決定衛生以及其他一切的整頓事情。很有趣的，就是小孩子，也常到會議席上提建議和批評；有些時，孩子們報告他們的父母，不清潔不修飾是要被人嫌惡的。兒童一到七歲，必須進學校去了。兒童電影，在蘇聯是有專設的；電影的主題，常聯繫着規律的情感和教兒童們努力於社會主義的建設。另外還有動物的生活，或以機械及兒童們的共同福利爲主題的。這種特殊製作，是專爲在學兒童特攝的。這兒童影片之演出，並不需要固定的演員，可以完全利用有組織的兒童當作演員而導演；攝影師等也只消到兒童場所中指導攝製。我們很可以了解現在的蘇聯政府對於兒童的教化是如何的注意，對於社會主義的建設是如何的努力了。

兒童音樂已在非常進展中。蘇聯有天才的兒童音樂隊，他們的前途是非常光明的。兒童的美術也有相當驚人的成績。他們曾在敦倫開過兒童創作展覽會時，蘇聯兒童的繪畫、雕塑，博得觀衆的好評。

因為是這樣的重視兒童教育，所以天才的兒童層見疊出了。兒童發明家在蘇聯極被重視的，而且常有發見的；這不僅有實際的用途，同時也具有極大的教育意義。從一九二六年起，在蘇聯就有兒童技術班的設立，現在已設着六百幾十處。一九三六年在莫斯科舉行全蘇聯兒童發明展覽會中，有二千多件的發明品陳列着。裏面有十一歲的伏雅所發明的照明街道新方法，十二歲的修拉所發明的使照相底片乾燥的電氣設置，十五歲的卡美夫所發明的無線電列車等。此外還有夏克荷丁的木製腳踏車，除了鏈輪及鏈齒以外，全部都是木料製成，科耳雅和修拉計畫了一架模型汽車，只要裝上內燃機關就能在街上實在駛行着。科耳雅一人發明了六種，獲得了獎賞。他們自己自動地還組織了一個「兒童工作團」，從八歲到十五歲在學校讀書的兒童，都可以加入。加入後，每天除上課時間外，必須都到各工廠作工二小時，不領工資的。這樣的組織政府也允許了，於是立

刻有四萬多的兒童，被分配到全市各工廠去實習。並規定着獎勵辦法，有特別成績的，過了多少時後，可領取獎賞的權利。如今已經有十餘萬的兒童加入這個集團中了。這種運動，現在已滿佈了全蘇聯，有許多集體農場中，已有不少的兒童，每天在輪流着做義務工作；這些兒童，倘若到了成人時，在生產事業上，對國家社會的貢獻上真不知有如何的偉大進展啊！

現在蘇聯的國家、社會、家庭，處處注意着兒童，處處促進兒童特長的發展，同時指導兒童、教訓兒童走向政治的路上去，成爲健康的有生命的、有能力的，把整個蘇聯的重任能擔負的公民。

六 最有潛力的生力軍

蘇聯的男女孩子們，無論是住在城市或鄉間，從七歲到十五歲止，都必定要到學校裏去讀書。在十五歲時要做的事情，就要看他將來的職業或職業所需要的訓練而決定的。

蘇聯的學校和其他國家的學校有一個極切要的差別，就是蘇聯每個城市或小鎮市裏的學校，都和工廠連在一處，在鄉村的學校常設在集體農場裏。工廠的工人把這些學校看作是他們自己的學校；而兒童們的一部分教育，就是要學習許多關於工廠的工作，因此，這些兒童們離開了學校，同時開始在工廠裏工作的時候，他們並不感覺到已走進在另一個奇特的地方。這些兒童們也常常到工廠去參觀，這是他們教育法的一種。他們在小學校裏所受的學科外，還有一種軍事訓練，須到第五年時纔受。其實學校裏一切的運動，完全是軍事訓練，像拋鐵棒，完全是在拋手溜彈的姿勢，又像障礙物的競走、擡子彈箱、跳戰壕、鑽地洞，無一不是軍事的訓練。他們在教室裏所做的工作，都是要能夠幫助兒童去集體工作的，不是單獨的，所以他們的工作科目，都是自己

指定的，大家互相幫助，不接受教師任何的幫忙，工作準備完畢，那末方纔到教師那裏去請求指正。教師就和兒童開始討論，同時大家再商定下次工作綱要。兒童要找相當的參考材料，就到圖書館裏去搜求，除了學校圖書館之外，在主要的城市鄉村中，還有很多的兒童圖書館，可以從館裏借出許多書籍來。

他們閒暇時，就會得找出許多事情來做，來利用他們閒暇的時間。蘇聯的人民很羨慕工作效率和組織的，因此常想出方法組織起來；無論在那裏，他們都會得找出各自組織的活動來。同樣的許多組織的計畫，都用來作兒童的幫助，使他們利用閒暇的時間去做工作，這是很完善的辦法。

這是必然的事情。兒童們總不願將整個的空閒時間消耗在房間裏。他們個個喜歡到戶外去做遊戲或娛樂的。在這些遊戲、娛樂的地方，都在文化休息公園，或露天廣場裏。那裏有各種各類的運動，遊園的人個個都可以參加運動，並且有教練指導着；公園的當局，特別地聘請了幾位教練員，是專為幫助大家組織各種的運動，只要青年們願意去學。此外還準備着各種的音樂表演，音樂隊、弦樂隊常常在演奏。特別讀書室是專為那些研究功課的青年而設的，裏面有報章、雜誌和書籍，及

很舒適的椅子，真是應有盡有了。至於世界上無論那個最現代式的國家的兒童，都認那種最普遍的娛樂的電影，現在大部分正向着鄉村裏猛烈的活動了。

雖然有許多機會可以給蘇聯的青年自娛，但他們並不把整個的時間完全放在娛樂上去。因為他要利用他相當的時間去做社會工作。事實上，蘇聯的青年祇能參加一種團體的，不像我國的青年人可以在許多團體裏來任意選擇他們所要參加的團體。在蘇聯除了照例必須參加的少年先鋒隊以外，任何團體都在被禁止之列。

少年先鋒隊是蘇聯青年運動中最重要的部分的一件事。在蘇聯一個全新的下一代正在蓬勃地生長着。所謂全新是環境新、觀念新、體格新、習慣新……由這全新的種種，造出世界上的新人！蘇聯青年組織，大約可以分爲三種：一種是「十月兒童」，年齡約自六歲到十歲左右；一種是「先鋒隊」，年齡約自十歲到十四五歲，一種是「青年團」，年齡約自十四五歲到二十三、四歲，這三種組織裏的青年超出一千萬人以上，這一千萬以上的天天在猛進中的青年，將爲蘇聯的最有潛力的生力軍。他們天天在和各國兒童完全異趣的、劇烈的政治訓練之下過着生活，使他們知道

黨是國內最高的權威者，在這種環境之下，少年先鋒隊便成了監督黨員生活的重要力量。

少年先鋒隊是過渡到共產主義青年團的一個自然階段。在先鋒隊受過相當的訓練後，又在青年團裏受堅決的心理訓練。青年團在任何學校裏都認爲一個權威。全體青年團員都要受軍事訓練，誰不接受訓練，就立刻清除。這許多熱烈的、活潑的、愉快的青年團，便由全國各地方機關命令動員去參加那地方的工作。如果違反這種命令或未經許可而擅離職守的，那末，就有革除團籍的處分。蘇聯青年，經過代表先鋒隊與青年團的政治訓練，使個性受到新興的發揚，成爲集體主義的，而使封建資本主義的私有意識，遭受了毀棄。

先鋒隊在形式上似乎頗像童子軍，但其特點卻在有明確的中心信仰和目標。他們在嚴日中便結隊到青山綠水間去旅行，或去度鄉野營帳生活。在這種生活中，同時在做社會工作；又要幫助工廠和集體農場的進展。憑他們的相信，告訴了每一個工廠和農場，在某一時期內，他們要進行多少工作，是可以鼓勵他們工作得更起勁。爲着要鼓勵工人竭力做工，先鋒隊員就和工人簽定一張合同，幫助工人工作，所以學校和工廠常常是相聯繫的。學校的兒童常和工人簽訂合同來做大家

有益的事。工人和學生簽訂的合同，最普遍的形式就是大家約定着不得無故缺課和告假；先鋒隊員，常常到工廠裏去調查那天請假工人的姓名，然後他們就到工人家裏去問他請假的緣故。倘若工人沒有正當理由的時候，先鋒隊員就得請他簽字，答應回到工廠裏去作工，而先鋒隊員中，自己有這種情形發見時，便答應不逃學。

先鋒隊除了增加工人的生產以外，還要去掃除文盲的工作，他們要去教全家不會寫讀的人。假如他們自己的父母是不識字的，他們就得讀報給父母聽，或講述新聞讓他們知道。這些工作，很像我國的「小先生」制度來掃除文盲，不過我們的小先生們是沒有他們那樣能為社會服務，能為社會盡力的精神。

青年團所受的訓練、紀律等，比前者更嚴密更積極。物質的武器，思想的武器，統給了他們。不怕死的精神，同志的精神，忠於勞動的精神，這些在日常的訓練中都從統治者灌輸於他們了。在這些之外，統治者還教以青年反對宗教的精神，使青年放棄了對於神的崇拜，而改為對於政治思想的絕對信仰。如果，其他機關有個性與社會機構底利益相衝突的時候，那機關便會不斷地努力，將這

種個性加以改造或制裁，因此使有突擊隊 (Shock Brigade) 和社會主義競賽 (Socialism Competition) 的組織。突擊隊的意思，就是說比非突擊隊隊員努力及其效果要多幾倍，是用突擊的方法，生產增加而不要加多工資的。甲突擊隊和乙突擊隊爲着要完成某項工作的速率起見，於是便有社會主義競賽的組合。這種組織不僅是普遍在生產的組織，簡直可以說，整個的蘇聯社會生活、科學、藝術、文學的活動，都在這組織之下總動員的。在這裏可以明瞭社會主義競賽和突擊隊活動，足以推動蘇聯勞動階級對於勞動熱情的增長。換句話說，蘇聯勞動階級對於勞動熱情所以能够激昂到如此程度，社會主義競賽和突擊隊活動是有非常作用的。

七 無產階級的先鋒

蘇聯的共產黨黨員與青年團團員，人們總以為他們所過的生活，是非常優美而富裕的，在社會上要輕視非黨的羣衆，在政府給養一定很豐富的。但是實際上完全不是這樣。蘇聯的共產黨員，不但沒有蔑視非黨羣衆的態度，同時也沒有特別享受優厚的生活，政府也沒有豐富的給養他們，他們比平常的公民更謙遜，更和藹，生活也不及熟練工人的那樣寫意，就是每個黨員的薪金，不及一個熟練工人的工資。就是充當蘇聯共產黨中央執行委員兼總書記的史太林及蘇聯政府主席的加列寧所得的薪金，每月也只有二百五十盧布，在各國要人中有這樣輕的薪給的，全世界簡直沒有第二個吧。

黨員們，自己了解是無產階級先鋒之一分子，所以平日除自己所服務的工作之外，還須做各種社會工作。在非黨的，他們每日除去七小時工作以外，就可到公園或俱樂部去娛樂了，可是在黨員除工作外，至少還有二三小時的社會工作以及討論黨內一切的問題。他們對於羣衆要努力宣

傳，每個黨員對於黨的策略，均作詳細的、精密的討論，並且很積極擁護，沒有猶豫和消沈的態度。

每個黨員對於政治問題，通常是熱烈的討論着，但有時因某種問題，各人見解不同，常會引起劇烈的論爭；在討論時儘可拚命爭辯，可是經大多數表決後，卻絕對服從了；黨內的祕密消息，也絕對不肯洩漏的。他們對於黨的指導機關，在中央委員會中，如有錯誤的地方，也毫不留情的嚴厲批評；個人有錯誤，也同樣的不留情面。

他們忍苦耐勞、勇敢、犧牲的精神，是何等的偉大，就是他們日常生活，也是羣衆的模範。

青年團團員的生活，和黨員相差無幾，不過團員在政治上所負的責任較少於黨員。近幾年來對於社會主義競賽的工作，集體農場運動等表現很積極，幫助工廠和農場的生產增進，功績實在不少。在工廠工作的團員，因爲自己在工作的一部每月的生產計畫不能實現，他們能自動的每日工作十二三小時，使這月份的生產計畫完成，他們所多做的時間，並不另取工資。公社組織的發起人和領導的，大都是青年團團員。對於日常政治問題，也同共產黨員一樣的按時討論和爭辯。他們想入黨，一樣的要照入黨手續辦理，不過青年共產黨支部可做個介紹人，其他的手續和一個普通

公民入黨一樣。現在在蘇聯國家機關去服務的青年團人數，確實很多；在黨政機關極力提倡之下所產生的新技術人才，也不在少數。

他們要指導蘇聯青年的工人和農人，在無產階級專政的蘇聯政府之下，團結起來，很順利的進展社會主義的建設，他們這樣的熱烈的情緒，實在少有的。

八 努力造成共勞共享的新社會的人

學生除了求知方面的生活和上面幾節所講的相同外；比較有趣的要算在課堂以外的一般生活了。這種生活，誠然是團體的。學校裏差不多有幾百人可坐的大食堂，雖然是一二小時內陸續來往的，但卻是認識朋友的好地方；十幾個人同在一桌用膳，可以藉談話的機會，互相認識，或可以作更進一步的相知。他們除了吃的工作外，同時還少不了談話。而在吃飯時的談話，在他們簡直成爲一種自然的藝術似的。這件事，實在不祇蘇聯如此，其實歐、美各國人民在用膳時，何嘗不如此，除非獨自一個，其他沒有不注重談話的。

在蘇聯有已給婚的學生，夫妻在同一學校肄業的，尤其是研究院裏的學生，夫妻都忙於求學，沒工夫照顧兒女，便有本校專爲學生兒女設立的托兒所可以付托，俾可專心學業，在宿舍裏又可夫婦同室，兒女也可以同住在一起。宿舍中有二人一室的，有四人一室，男女同學住在一所寄宿舍裏，房間總算男女分開；但是寄宿舍裏的紀律問題，並沒有搗亂和放浪的行爲；因爲由教師和學生

的自治團體合作解決的，尤其是先鋒隊或青年團員同盟。這些青年在紀律上以身作則，藉團體制裁，和同學互相維持紀律。倘若同學中有傷害公衆福利的行爲，就不能逃開公衆的制裁。至於男女同學住在同一宿舍內，絕對沒有軌外的事件發生，因爲大家有爲社會努力的公共目標已經够忙了，何況自治團體的公共制裁也很嚴厲。

大學教授的待遇，非常優厚，每小時有八九盧布，每月至多七十小時，政府和人民，對於舊時的大學教授，是很尊敬的，校長的月薪往往比教授少，這也可見建設時代的重視專家了。學生對於師長的態度，非常敬重，小心謹慎，事事服從，一點沒有執拗或不願意的表示。

男女的交際，在蘇聯學校中是絕對自由的，可是男女社交雖然很開放，但並沒鬧過什麼笑話。不過男女間完全出於雙方的同意時候，沒何方出於勉強或欺騙或誘惑的，彼此又沒傳染病的侵害的，萬一有了兒女，又須負法律上養護的責任，而且又不含有侵害及第三者的福利，那末他們如覺得彼此生理上的需要，那是他們兩人的私事，外人無干涉的必要。

跳舞會當然也是社交的一個好媒介。在學校裏差不多都有跳舞廳的，有的特備的音樂隊演

奏，有的很簡單，青年男女對於跳舞熱非常高，非常起勁，非到盡歡是不散的。他們從事社會主義競賽時對工作非常努力而在工餘娛樂時，卻也非常起勁，這種情形之下的跳舞，對青年不但沒有害處，而且也可算有意義的努力工作後的一種正當娛樂。所以在蘇聯並不禁止而反在提創着。他們每到休假日就列隊到鄉間去作種種遊戲，蘇聯是注重集體生活的，所以休假日一到，男男女女成羣結隊的到山上、河邊、湖畔或草原上去遊玩，整天陶醉在自然的懷裏，有時全體集團舞，拉琴的抑揚婉轉的樂音和美妙的歌聲笑聲相調和，有時分散在附近的地上坐着臥着談話，他們要到興盡纔一同回去。在這樣的集團娛樂中，誰能使羣衆增加愉快，便是他對於這羣的貢獻。

蘇聯的教育現在是大衆化了，以前不論大中小各級學校，大多數的兒童或青年都被排斥在學校外面，教育和金錢的勢力，常互相勾結着。有錢的子弟，雖是一個十足道地的低能兒童，只要有錢便可升學，沒有錢的子弟，資質雖然聰穎，那怕你是個天才，也只有望學校興歎了。到現在不但小學免費，而且在職業學校及專門學校裏除免費外，按月還有津貼，這種津貼是依年級遞增的，年級高，所得的也愈多。在職業學校大約每月津貼從二三十盧布到五六十盧布；在專門學校每月大約

從七八十到二百盧布，有每月二百到二百五十盧布的。倘若有家累或特別清寒的每月得津貼費三百盧布。在別的國家入大學是要出錢的，但在蘇聯卻還有錢可以津貼。他們入學資格，先由社會出身的成分來決定，工廠及集體農場的積極分子，都是政府機關或職工會聯合會保送的。至於自由職業者、富農、小商人或貴族與資本家出身的子弟，入學非常困難，即使僥倖錄取，也要繳納很大的學費。不過在最近這些限制也逐漸解放了，因為他們自身並沒有任何的過咎。所以現在升學既不憑金錢的勢力，當然要靠智力，智力充足的都有升學的希望。蘇聯爲了需要熟練工人，工廠藝徒學校就在這需要的旨趣裏設立着，現在已有好些學生於這種學校畢業後，不在工廠作工，都直接升入中等職業學校或其他高等學校了。天才一發現，即被選拔加以特殊的衛護和培養，以資深造。同時注意職業陶冶或職業訓練，並且有明確的目標，和應用的環境，鼓勵學生的勇猛上進，努力造成共勞共享的新社會。

九 現在過着新的美的善的生活了

在蘇聯幾百萬的藝術家他們個個都能盡情地自娛並且還把快樂的種子傳播到廣大的羣衆這邊來，這正是藝術主要目的之一。他們除了盡力對於藝術本身上發生興趣繼續努力外，他們又都積極地幫助社會主義的建設。

這裏真是一個何等適宜於藝術陶冶的環境。文化休息公園和俱樂部的享樂的設備，工廠和各機關在紀念節日遊行隊伍中爭相炫耀的藝術裝飾的大量需要，無數的展覽會，職工會和政府機關所餽贈的獎品，各處的壁報，這一切的一切，正在大大地鼓勵着業餘藝術的成長進展。除了職業的藝術家外，業餘者也常常參加各種展覽會，而且新的天才，往往從工廠裏的工人中和田野裏的農人中發現。一個機匠名叫杜明斯基的曾以他的繪畫能和許多的職業畫家分庭抗禮了。音樂方面，也很多傑出的天才，很少年音樂家海佛斯，她祇有十一歲，卻能在列寧格勒指揮全隊弦樂隊的演奏，還有十三歲的音樂家高爾斯基在華沙表演小提琴，他得到了國際提琴表演賽的獎狀。

在這種運動中，我們可以觀察到大眾藝術的成長，和藝術與社會生活的結合，藝術與社會生活打成一片，這原是蘇聯最高的理想。

職業藝術家在蘇聯，現在是過着一種新的生活了。只要他的能力充足，物質生活是不成問題的。就是青年藝術家在沒有出學校以前，也可以向國家領取每月的津貼，畢業以後，他保證不會沒有工作做的。如果是圖案畫家，他可以和書坊或印刷所去訂立合同，論件或論月計算工資，不管怎樣，他準可以享受社會服務的一切利益。休假日也有薪給，醫藥免費，以及疾病津貼等，一個畫家大概可以得到二百以至數千盧布的月薪；因為在蘇聯漫畫、廣告畫招貼、標語等，都很需要。所以社會和政治的漫畫家，在社會上的畫家羣中特別受人歡迎。一個繪畫家或雕刻家，總需要長時間的訓練。在任何國家中，藝術家在早年的修養時期裏，生活是很困苦的。因此，除非他有手段能找到一個有錢的贊助者，或有獨立的生活環境；不然，他往往不免中途改弦易轍，放棄了他心愛的工作。

在現在的蘇聯卻已將不景氣的藝術家生活問題大大的改到最景氣的生活了。工作在任何方面是豐富的是優美的。各處常舉行的展覽會，有許多是專爲了青年藝術家而設的，而且不時發

現新的天才。這些青年藝術家，由藝術家合作社和他訂立合同，每月給他們五百或五百以上盧布的墊款。到了年終，那青年藝術家一年來爲合作社所製的作品交與由藝術家和批評家組成的特別委員會去估價。估計的結果，就將畫的總值記在他的帳上。這樣，畫家在這一年來所領受的墊款也許比總數多或少，如果少，他可以到明年去付清這筆欠款。這種合同制度的長處，就是可以聽憑任何的藝術家對於他的天才有了相當的證明。許多藝術家都是訂有這樣合同，每月的墊款常常有達千數以上盧布的。這樣，藝術家物質生活的困難就得到了解決。

除了這種經常的收入之外，藝術家還常替機關或私人做另外的工作。他們已接受了幾百份繪畫的定單，這種繪畫是預備紅軍和社會主義工廠舉行紀念會時用的。工廠是購買繪畫的大主顧，他們需要廠屋建築的繪畫，需要他們指導員和勞工英雄的畫像，需要繪畫去裝飾他們的俱樂部和工人的屋子。紅軍也是大主顧。還有職工會、地方政府、市政府、黨部或重工業廠，常化了幾萬的盧布來舉行展覽會。實在，藝術家的工作還多着哩！各大紀念的節日，紅場中需要巨大的圖畫；最優秀的藝術家，都被請了去計畫各城市的佈置和裝飾。

除此之外，藝術家也像普通一般的公民一樣，還從事於自由的社會工作，無論在合作社裏，職工會裏，在城市或鄉村裏；他們教導業餘者，他們把文化傳播到鄉村傳播得更遠。此外就是他們俱樂部，的社會活動了。職工會是注意着他們的經濟利益，決定作品價的問題，合作社專事出賣他們的作品。藝術家聯合會，在每區域中都有中心，專事注意他們文化的發展。這些都是藝術家自己的機關。在莫斯科更有政府藝術委員會，那是專門處理蘇聯各地的藝術事務。

蘇聯繪畫的工具還不能說是很好。自然，一切還不能說是盡善盡美的，藝術家也自有他們自己的困難。其真正優良的藝術教導制度也還待發展。藝術家專門工作室還不够用。然而這只是細小的問題，微薄的困難，他們正在設法制服這些困難。在現在的蘇聯所有的藝術家，對於藝術根本的任務都已同意了，對於他們在傳播社會主義觀點上、立場上，在幫助大眾提高文化水準上的偉大而崇高的責任，都已認識了。到處充滿着青年的、熱烈的精神和熱烈的情緒，使蘇聯的藝術生活成爲一種非常動人的生活。

一〇 文化生活的宣傳員

蘇聯當電影員的人，都有很優厚的薪俸，和永久的的工作以及穩固的地位。在演員位置的穩固事實上而論，實在充分地在顯示蘇聯的電影，非但在理論上、思想上、技術上，和歐美各國大不相同；就是在實用上及普通管理方法等，也完全另成一種式樣的。

在中學畢業的學生，有志於電影事業而自問確有表演的技能，都有成爲演員的希望；可以儘先向各大攝影場附屬經營的戲劇學校報名。先經過一度測驗，是否真確有表演的技能。倘若被錄取了，他們就可以立刻入學肄業；再經過一次相當的練習時期後，方纔可以加入攝影場開始工作了。在工作的演員，最低的薪俸每月二百盧布——蘇聯電影員的工資，有相當的規定，無論是主角或臨時演員，都從二百盧布到五百盧布爲限。——既然成功了演員之後，在電影界中就獲得了一個永久的位置。攝完一片後，也不至於被裁而失業的。就是攝影場中還沒有繼續派定另攝影片的時候，他的工資仍就照常發給，毫不拖延的。

他們在不派定攝製另外的影片時，可以略事休息一二日或一星期都不等，或在攝製影片後就連續攝製另外的影片時，也沒什麼問題；因為他們從跑進電影事業之後，就確立為終身事業；祇要演員自身不見異思遷半途中止就行。這種條件，在蘇聯全國很普遍的在施行了，並且也不限定在演員個人，就是攝影場中的技術人員、燈光師、木匠以及工作人員的全體，均有享受同等的待遇。

電影明星在蘇俄也有，大概是舞臺上的名角。他們所得的工資，同其他各國的電影明星所得的也不相上下；他們在日間拍攝的影戲，另外發給優厚的工資，但在夜裏仍就回到各戲院裏從事舞臺生活了。至於由電影主角的資格升做明星的，在現在蘇聯境內，實在不很有的事情。因為蘇聯的影片和其他各國的影片的本質特殊，不是為個人地位而設想，是為思想的運用而建設的。

蘇聯自從把失業問題解決後，攝影場沒有僱用臨時羣衆在短時間表演的可能，在影片中也缺乏了羣衆表演的幕序了。所以現在蘇聯影片的編製，也只以僱用最少數的臨時演員為主要的實質。倘若有萬不可勉強的羣衆表演的劇情時，導演者就可以等待鄰近的工廠工人在休假日，招請多人，來表演羣衆的幕序；每人發給二十五個盧布當七小時表演的工作代價。這種方法，在大體

上，似乎施行起來還比較便利；但也不能依照這樣，就可以任意拍攝羣衆的表演。況且工人們都願意保留休假日整天的遊息，不很情願爲二十五盧布閒錢所引誘而甘心放棄一天的快樂時間。不過所說的羣衆表演，是指二百人以上的臨時演員，倘若在二百人以下的，那末儘可由攝影場中的一切工作人員臨時補充就行，可以不必向外面徵求的。

一一 我們是軍官和指揮組成的軍隊

蘇聯的紅軍是採用徵兵制的。凡男子年齡在二十歲以上的，均有充當紅軍的義務；倘若因為家庭中人口很多，除去本人外，沒有其他收入的，或因別種重要的原因，可以請求當局緩役或免役的義務。服役的期間，大約是二年，經過兩年以後，就可退伍。退伍後的第一年秋季，仍舊有兩個月的野營，這就是實際的軍事訓練；第二年的秋季，野營的時期減少一個月。此後就可以不做軍隊中的事，可向集體農場去做最好的組織員了。因為他們在兵役時期中已受到很好的軍事、政治、教育的學識，精神非常活潑，知識進步也很快的緣故。

紅軍的教育，是軍事、政治並重的。軍事方面，注重實際的技術教育，以內戰和歐洲大戰所得的經驗做原則，對於化學、航空及各種新技術，在普遍的研究，對後方勤務，特別擴大，並且積極地培養着有軍官能力的軍需人材。在政治方面，不僅將一般的政治常識灌輸入紅軍士兵的腦海中，並將階級鬭爭的緊張性，和帝國主義積極準備反蘇聯戰爭的危機等，也澈底的向紅軍士兵作詳細的

解釋和精密的探究，使每個兵士，了解自己的國家是無產階級的。

紅軍的待遇，官長與兵士的飲食是一樣的，服裝和居住，也沒特別的區別。紅軍士兵的火食、軍服、大衣、皮鞋、襪衣等，都由國家發給，每月還有三盧布的另用費。洗燥、洗衣、剃頭等也由公家開支，當然比一般民衆要舒適得多。官長的費用，都要自己負擔，月薪每月從九十盧布起最多到四百盧布爲止。官長與兵士在可能的形式上，遵守完全的平等。實際上官長二字並不能存在，他們從排長起到師長止，通常都稱爲司令官，他們形式上的差別，只在領上一顆到三顆的金屬四方形或長方形的徽章。官長同兵士間的互相稱呼爲「同志」，軍禮要在官長對值班的兵士問話時纔施行，平常大家都行友誼的敬禮。司令官有送一個違了命令的兵士到軍事監獄裏監禁幾月的權；不過蘇聯的兵士都是很有訓練的，很敬重他們的官長的，官長也很體恤兵士的，在平時，官長與兵士時常談笑像朋友一般，很和藹很親暱的。人民對於兵士也很尊敬，至於畏懼心卻毫無存着。紅軍的官長和兵士，平時都享有各種優先權，像購買物品、車票不需要排隊等候，電影院和各種劇場減售半票。

他們每天要出操及上課的時間有六小時到八小時，常常舉行着軍事演習及假戰，在那種演

習和假戰中，指定地段的工人同比較年長的學生一同參加。紅軍領袖的策略在竭力控制兵士的思想，每天操練完了後，在兵房或兵士俱樂部，舉行關於反宗教，軍事一類的演說遊戲和運動等，強迫兵士到場。每個軍事單位還要發刊壁報，每個兵士必須投稿。總之，不使他們閒空着沒事做。

所以在紅軍的重要軍官有句話：「紅軍並不是一個兵士的軍隊，是軍官和指揮組成的軍隊。我們的兵士就是蘇聯的全體的人民。」

這話的準確性是很大的。