

梵天廬叢錄

冊六





梵天廬叢錄三十六

慈谿柴 萼小桂

茶

經學家以詩經中之茶字為古代飲茶之證恐非是按華陽國志陳述其地物產已舉其有茶洛陽伽藍記載楊元素口含水喫陳慶之云吳人之鬼居住建康菰蒲為飯茗飲作漿又吳志韋曜傳密賜曜茶并以當酒則飲茶當始於三國時而盛於東晉南北朝

龍井茶

杭州龍井產茶特佳味雋氣清為宇內名茶龍井一名龍泓在

舊錢塘縣西天門山下按天門支脈歧為二。由郎當嶺而東南。

至城內吳山止。總名南山。由天門山迤邐而西北。至城內祖山

止。總名北山。四時多霧。故然其溪水大旱不竭。匯九溪十八澗

之水以入錢塘江。

### 普洱茶

普洱茶產雲南普洱山。性溫味厚。壩夷所種。蒸製以竹箬成團。裹產易武。倚邦者尤佳。價等魚。金品茶者謂普洱之比。龍井猶少陵之比。淵明識者疑之。

### 武夷茶

武夷山在福建崇安縣南三十里。綿亘百二十里。有三十六峰。

三十七巖溪流繚繞其間分為九曲所謂清溪九曲也山中產  
茶紅茶中最佳之烏龍即武夷山所產在崇安本境有銅觀音  
鐵觀音之分而鐵觀音尤佳予居日本時有閩友持一小筭為  
贈筭中裝如鵝卵大之錫瓶十具啟瓶撮葉濃香撲鼻淪湯以  
飲真蔡君謨所謂味過於北苑龍團也此鐵觀音茶每年所產  
不多故外省茶鋪中不易購得之也

### 碧蘿春

柳南隨筆洞庭山碧蘿峰石壁產野茶初未見與康熙某年按  
候而採筐不勝載因置懷間茶得熟氣異香忽發採者爭呼嚇  
殺人香嚇殺人吳俗方言也遂以為名自後土人採茶悉置懷

間而朱元正家所製獨精價值尤昂已邛車駕幸太湖改名曰碧蘿春按今茶鋪中咸有碧蘿春質鼎為多真者十不獲一每兩一金

雨前

學林新編茶之佳者造在社前其次火前其次雨前社前者春社之前也月令廣義立春後五戊為春社火前者寒食禁火在寒食清明之前即俗所謂明前雨前者穀雨前所採不論茶產何處率可依時稱今江浙一帶人專以杭州之龍井茶為雨前謬矣

酒

造酒原始吾國所謂儀狄始造為禹所絕者不足信蓋上古之人造獸皮為容器盛獸乳於其中荷於山羊驢馬之肩以游牧逐水草棲息乃忽焉而獸皮器內醉母自然落下逞其繁殖又得日光之熱遂蒸勃而發酵天然生甘冽之味成酒分試嘗其味則甘香適口遂相率飲之此有酒之始也彼耶穌教聖經有名舊約者士師篇云有布伯者其妻雅億兒啟獸皮而飲西西拉將軍以乳西西拉即沈睡雅億兒乃釘殺之其事在吾國夏末而韃靼人奇米史始行飲酒取獸乳溫水相合以為之吾國古代何莫不然書闕難徵而理有足憑也

紹酒

今紹興酒通行海內可謂酒之正字而亦有橫生訾議者其於紹興酒之至佳者實未嘗沾唇也世人每笑紹人有三通行皆名過其實謂刑名錢穀之學本非人人皆擅絕技而前清竟以此橫行各直者恰似真有祕傳至清末始稍稍凌夷然紹興師爺之名猶婦豎皆知也紹人口音實同鳩舌

平心論之吾寧波

何獨不然亦竟以此通行遠近無一人肯習京語而無不操土

音者即酒亦不過常酒而販運竟徧寰區至遠達歐美非澳甚

屬不可解者予謂平心以論惟口語一事萬無可解刑名錢穀

則究有師傳至酒之通行卻實無他酒足以相抗蓋山陰會稽

之間山水清秀而水最宜酒易地則不能為良也故他處皆有



紹興人如法製釀而水既不同味亦遠遜

清初有紹人單氏徙

居順德以釀致富者屈翁山全謝山均有詩紀之此定順德之

水與紹同性矣即紹興本地佳酒亦不易得惟取販愈遠則愈

佳蓋非至佳者亦不能行遠若近地則非藏蓄數年者不堪入

口最佳者名女兒酒相傳富家養如初彌月即開釀數罇直至

此女出閣即以此酒陪送則至近亦十許年其罇率以綵繪名

曰花雕今國中雖罇無綵繪亦名花雕失之矣紹酒在南朝已

有名梁元帝金樓子銀甌貯山陰甜酒時復進之可證又紹酒

以注盃中濃厚而色紅為尚古云玉椀盛來琥珀光是也惟作

偽者多竟有用花罇裝凡酒以欺人者凡辨酒之法罇以輕為

貴。蓋酒愈陳則愈縮斂。甚有至丰罈者。從罈旁以椎敲之。真者其聲必清越。偽而敗者。其聲必不揚。甚有以小錐刺罈漏出佳酒。而以水灌還者。視其外固是花雕。而一文不值矣。凡蓄酒之法。必擇平實之地。用木板襯之。若在浮地。屢搖之。則踰月即敗。又忌居濕地。久則酒味易變。凡煮酒之法。必用熱水溫之。貯酒以銀瓶為上。瓷瓶次之。鐵瓶為下。凡酒以初溫為美。重溫則味減。若急切供客。隔水溫之。其味雖勝。而其性較熱。於口體非宜。北人多吟呶云。可得酒之真味。則於脾胃愈有損。凡此皆嗜酒者所宜知也。今醫家配藥用酒。必注明無灰酒。僉言惟紹興酒有灰。近問諸紹反。力辨紹興酒無灰。其偶有灰者。以酒味將醱。

用反制之非常法也語似可信

### 鄆筒酒

陸放翁詩長餅磊落輸鄆釀此為鄆酒入詩之始華陽風俗錄鄆縣有鄆筒池池旁有大竹鄆人剝其節傾春釀於筒信宿香聞村外斷之以獻俗號鄆筒酒按今日鄆筒酒之行於外省者乃以小口扁餅貯之每餅裁有酒斤許名貴異常酒味略似江南之竹葉青而加清香

### 燒酒

今之酒徒稱酒為天祿憎酒者又呼酒為黃湯不知其義古亦無可考按古人但稱酒為杯中物無咎無譽最為質實先君

子好飲能飲紹興酒二十許卮而予乃滴漚不沾唇偶有賓朋  
宴飲從俗酬酢亦不能盡一小爵昔吳衍戒飲阮修以拳毆其  
背曰看看老逼癡漢忍斷杯中物耶有舉此見嘲者謝之而已  
陶淵明詩天運苟如此且進杯中物孟襄陽詩且樂杯中物誰  
論世上名杜少陵詩賴有杯中物還同世上鷗又忍斷杯中物  
祇看座右銘高達夫詩長歌達者杯中物大笑前人身外名知  
自古名流皆不能忘情此物者故口吻如一非必有故實相傳  
也今世燒酒之名古無可考禮酒清白謂酒有清酒白酒也梁  
武帝詩玉盤著朱李金杯盛白酒則酒雖白而未必是燒酒白  
香山詩燒酒初開琥珀香則雖見燒酒二字而酒色紅麴亦非

今之所謂燒酒。今之燒酒。依東坡言。唐時酒有名燒春者。即是元人謂之汗酒。卞思義有詠汗酒詩。李宗表稱阿刺古酒作歌云。年深始得汗酒法。以一當十味更濃。則真今之燒酒矣。今人或謂之氣酒。各地皆有之。而以今酒陽西北白洋河鎮之高梁酒為最佳。至北方之沛酒。汾酒。潞酒。亦皆高粱所釀。而水味不同。酒味亦因之各判。嘗聞日本人言。中國有一至寶。而不知人人服食。詢之。即謂高粱燒酒也。並教人服食之法。須於每夜亥子之間。從矇矓睡夢中起。服此酒一杯。以薄肴佐之。服畢仍復睡去。大有補益。特不知有人能試行之否乎。

屠酥酒

屠酥為今人歲首爛用之詞四民月令曰元日飲屠酥酒其次第當從年最小者起蓋後漢李膺杜密均以黨人繫獄值元日於獄中飲酒曰元日從小起則此俗尤古矣又時鏡新書曰晉海西令問董勳曰正旦飲酒先從小者何也勳曰俗以少者得歲先酒以賀之老者失歲故後飲酒又唐人詩中寓此意者甚多可以考鏡古風俗也劉夢得白樂天元日舉酒賦詩劉云與君同甲子壽酒讓先杯白云與君同甲子歲酒合誰先又白詩云歲酒先拈辭不得被君推作少年人顧況詩云還丹寂寞羞明鏡手把屠酥讓少年裴夸直詩云自知年歲偏應少先把屠酥不讓春儻更數年逢此日還應惆悵羨他人蘇東坡詩云但

把窮愁博長健不辭最後飲屠酥則宋人尚沿此俗也屠酥本草名一作屠蘇又作酴酥又作屠蘇昔人居屠蘇屋以釀酒故名又今人席上擗拳以三拳兩勝者為勝其義亦古蓋即禮所謂一馬從二馬之說也而後人所謂籌馬麤馬字本意亦即出此

### 祀神酒

以酒祀神後味必變淡俗謂經鬼神飲過故然其言殊不達理酒味類麴祀神酒必先煮熟注杯中久其麴味以熱蒸發即隨氣騰空乃至無味即宴客之酒以其賸者復煮亦然客亦豈是鬼神耶

蒙花藥酒

清代囚徒之犯大辟者思刑戮痛苦往往私賄獄卒取蒙花藥酒飲之至於不識不知則受刑時絕不覺痛楚酒一瓶獄卒有需索至數十金者實則酒非甚異乃以風茄為末投常酒中飲之即睡去須酒氣盡乃寤風茄產廣西土人謂之顛茄甚易得司馬溫公涑水紀聞云杜杞在廣南誘宜州蠻數千人飲以曼陀羅酒醉而殺之明魏濬嶺南瑣記云予官農部河南司時一日曹事畢遣吏承印還寓途遇一人引去他處飲以酒吏即昏迷若寐及覺印為盜去矣數日捕得盜者訊之云以風茄末投酒中飲之即睡問何從得之云此廣西產市之棋盤街粥雜藥



者土人謂之顛茄顛猶風也一名悶陀羅由此觀之此種藥酒由來已久張華博物志所載之中山千日酒殆亦此類本草曼陀羅花一名風茄兒一名山茄子生北土一年生草莖直上高四五尺葉作卵形常有缺刻夏日開大紫花有漏斗形之合瓣花冠邊緣五裂實為裂果面生多刺有奇毒以其葉雜菸草中同吸能止咳嗆過量則能致死是所產亦不限廣西也又鬪羊花入酒其效與曼陀羅同

毒酒

嶺外人有釀毒酒者取蛇虺蜈蚣蜥蜴螞蟻蠟蝶粉諸物雜投酒中一年後酒色殷紅異味觸鼻若陳年珍珠紅飲之可治瘋濕

釀此者非一家而馮了性有名於世聞馮氏之先有患瘋痺而  
骨節痠痛者夜眠渴甚思林下有罌酒於暗中以杯取飲之明  
日全身骨節筋肉蒸熱奇痛不可少忍家人問故以實告出罌  
視之中有蝮蛇一蜈蚣三他毒蟲甚多則相率飲注以為不可  
救藥矣乃至夜飯後其人身痛尤甚全身出汗如雨子亥之交  
汗漸止痛漸減又明日而瘋痺盡愈矣於是悟毒酒能祛瘋痺  
如法製釀設肆沽售竟行銷國中不知其初固無意中獲之也  
予謂人間有一病必有一藥本草漏載何止千萬即如血蟲治  
咯血其效如神而本草不錄諸書亦未記血蟲者人血所化凡  
戰場法場殺人最多之地生之蟲長不過半寸頭赤身白穿穴

而居穴細如香眼深二寸許蟲居穴頭向上摘細草入穴釣之  
蟲齧草隨出取二十一尾於淨瓦上炭火焙枯攪入清酒乘熱  
飲之咯血遂已

### 婪尾

曩於酒肆見春濃婪尾之額不解所謂後閱容齋隨筆見其引  
白傳元日對酒詩云三杯藍尾酒一椽膠牙餠又老過占他藍  
尾酒病餘收得到頭身又歲盡後推藍尾酒春盤先勸膠牙餠  
及觀石林燕語言唐人於藍尾之藍字作唵此出於侯白酒律  
謂酒巡匝末連飲三杯謂之婪尾蓋以末座遠酒行到常連  
飲三杯以慰之故以唵為有貪婪之意東坡仇池筆記之說略

與此同。清異錄：唐末文人，有謂芍藥為婪尾春者。婪尾酒，乃最後之杯。芍藥殿春，亦得是名。傳諸今日，尚有遲到三杯之語。亦婪尾遺意也。而郎仁寶云：藍者澱也。說文：澱，滓也。滓，澱者，濁也。則藍尾，又殆如今語之酒腳。始知流俗承用之字，多有所本。非漫然杜撰也。

酒帝

顧嗣立，字俠君，長洲人。博學有才名。尤工詩。所居秀野堂，嘗集四方知名士，觴詠無虛日。風流文雅，炤映一時。家有古酒器三，大者受十三斤，餘各遞殺。秀野署門曰：凡酒客過門，延入與三雅。詰朝相見，決雌雄。蓋終厥身無與抗者。故一時有酒帝之目。

詩有秀野集問邱集

酒胴肛

俗稱釀酒者曰酒胴肛。胡三省通鑑注酒翁釀酒者也。今人呼為酒大工。大作情音。故致譌俗。

飲飯

曾文正公食飯好和湯。李文忠公戲之曰：如公所餐豈非飲飯乎。文正大笑。予按飲飯正堪對食。酒漢書于定國傳：定國食酒至數石不亂。注謂飲深也。

餐白飯

有張某者忘其名。晨起必即餐白飯四碗。無他品佐食。丹徒名

醫曹汝金亦餐二椀四十年未斷據謂補益勝於參芪此二人皆老而彌健後閱曹文正公家書教子亦以此法

鑊焦

鑊焦者煮飯已熟貼鍋焦黃脆硬之飯片也吳人謂之飯匙北人謂之鍋巴食之順氣助消化去胃漬長筋加功益甚大

臘八粥

吳俗十二月初八為臘八僧尼每先日令比丘出募米粟謂化

臘八是日民家皆煮粥為食雜以果品奢儉各殊按夢梁錄十

二月初八僧寺送七寶五味粥謂之臘八粥是宋時已行之又

西湖游覽志言十月八日以白米和胡桃榛松作粥謂之臘八

粥俞曲園援引月令左傳十月為臘以十月八日為臘八猶為近古則臘八竟有二也

下飯

過庭錄王子野羅列珍品謂水生曰何物可下飯乎生曰惟飢可下飯耳朱子語類文從道中流出文只如喫飯時下飯耳吾鄉謂菜餚曰下飯本此若吳人直曰小菜耳

餅

事物紺珠蒸餅秦昭王作宋吳處厚青箱雜記避宋仁宗諱內庭呼蒸餅為炊餅續漢書漢靈帝作麻餅庶物異名疏干寶周禮注祭用麩麩晉呼為環餅荆楚歲時記伏日作湯餅唐人謂

為不托。今謂之饄餹。名義考。凡以麵為食具者。皆謂之餅。以火炕曰爐餅。有巨勝曰麻餅。即今燒餅。以水瀹曰湯餅。又曰煮餅。即今切麵。蒸而食者曰蒸餅。唐曰籠餅。即今饅頭。繩而食者曰環餅。又曰寒具。今之饊子饊盤也。

光餅

倭寇之禍。典明室相終始。江浙閩粵魯直諸省沿海。均被蹂躪。至萬曆季年。戚繼光俞大猷諸將奮力防禦。倭氛乃漸衰息。今江市中有光餅。其形如鵝眼錢。或如小燒餅。以線貫串之。如錢餅黃色。相傳為南塘禦倭時所作。以餉士卒者。婦孺咸樂道之。至今不稍衰。吾鄉亦有光餅。惟不線串耳。清代錢塘吳中林為



詩紀之云。餅師曉爇紅爐炭。光餅羅羅出。火燒初熟。穿破沈郎  
錢。還如壓扁韓嫣彈。聞昔南塘戚將軍。禦倭遠走東海岸。三軍  
千里裹糧來。徵發往往誤朝爨。特作此餅散軍中。一串隨身挂  
鎧鈔。干戈衝斥任鯨吞。臨陣含哺和血汗。身經百戰兵不飢。士  
氣激發倍驍悍。以此克奏保障功。東南半壁推屏翰。將軍去今  
二百年。餅式依然傳里閭。此餅因冒將軍名。婦豎知名日相喚。  
我生太平不知兵。出謀不啻肉食漢。朝來市得數十枚。一時恣  
啖早過半。朵頤最喜得真味。入座無事求鹽蒜。有時為客添肥  
甘。裹食呼童割膾腓。飽餐閒聽餅家謳。鼓腹游行樂無算。走筆  
書成光餅歌。饌經補作新公案。

大餅

今北人所食有大餅者其餅實不甚大長不過五六寸廣裁二三寸耳。聞中讀孫光憲北夢瑣言載大餅事云王蜀時有趙雄武者衆號趙大餅累典名郡為一時之富豪嚴潔奉身精於飲饌居常不使膳夫六局之中各有二婢執役當廚者十五餘輩皆着窄袖鮮潔衣裝事一餐邀一客必水陸具備雖王侯之家不得相仿焉有能造大餅每三斗麵擗一枚大於數間屋或大內宴聚或豪客有廣筵多於衆賓內獻一枚裁剖用之皆有餘矣。雖親密懿分莫知擗造之法以此得大餅之號按餅大如此真可空前絕後矣。

餛飩

餛飩者薄麪裹肉或蒸或煮而食之。衆經音義引廣雅餛飩餅也。齊民要術有水引餛飩法。一作餛飩。顏之推曰：今之餛飩形如偃月。天下通食者也。餛飩之言僊佗也。程大昌演繁露謂是虜中渾氏屯氏為之。恐非。北戶錄注引齊民要術作渾屯字苑作餛飩。集韻類篇引廣雅作餛飩。當以餛飩為正。嶺南風俗好食餛飩。十月旦率以扇一柄相遺。書塾中以喫餛飩為題。故諺云：踏梯摘茄子，把扇喫餛飩。太倉志：六月六日家家食餛飩。物類相感志：有蛤蚧餛飩。癸辛雜識：近傳浦淑富家楊氏嘗宴客作蟛蜞餛飩。程史：淳熙丁未高皇聖壽踰八旬矣，一日進餛飩。

覺胸膈欬塞東京夢華錄食店有棊子餛飩山家清供采筍蕨嫩者各用湯焯以醬油料酒和勻作餛飩供劉禹錫法製檣根餛飩皮治痢及腰痛餛飩之類亦多矣

饅頭

今屑麵發酵蒸熟隆起成圓形者謂之饅頭集韻饅頭餅也正字通饅頭麵食也饅開首者曰橐駝臍吳下呼饅餠讀若端訖言熟食之肥也長曰繭斜曰桃事物紀原諸葛亮南征將渡瀘水土俗殺人首祭神亮令以羊豕代取麵畫人頭祭之饅頭名始此初學記作曼頭夢梁錄作饅餛七修類稿謂本名蠻頭則仍以孔明事附會之今之三國演義宗其說流俗皆知有此故

實實則譎言也。昔書東晉傳曼頭薄持，又餅賦若夫三春之初，陰陽交際，寒氣既除，溫不至熱，於時高宴，則曼首宜設。大約漢以來，以此為祭享之品，而饅字不從食。古之饅頭，乃與扁平之餅相似，不如今之隆然而高者。東原錦樞密學士張公奎嘗言：頃在疾告，既愈，仁宗問因何得疾，公曰：因食饅頭。仁宗曰：饅頭豈是多食之物耶？燕翼貽謀錄：仁宗誕日，賜羣臣包子。包子即饅頭也。兩事合而觀之，足發一喙。陸游南唐書雜藝傳：某御厨，烈祖受禪，御膳宴設，賴之。其食味有鷺鷥餅、天喜餅、駝蹄餛飩、春分餛飩、密雲餅、鑄槽炙、瓏璫餛飩、紅頭簽、五色餛飩、子母饅頭。舊法具存。按子母饅頭，殆是今日南方之大饅頭及湯包。然亦未敢

確斷也。吾國饅頭以江蘇嘉定縣之南翔鎮為最有名。清宋琬安雅堂稿有詩紀之。而在北方則以無餡者為饅頭。有餡者為包子。鶴林玉露有士人於京師買一妾。自言是蔡太師包子厨中人。一日令其作包子。辭以不能。曰妾乃包子厨中縷葱絲者也。可見包子之有餡。南方則饅頭包子不分。吾鄉於二者之分別。又有不同。嘉禮吉禮用包子。極大者曰油包。其餡或以猪油夾糖霜。或用豆砂。或用赤糖。小者曰對包。餡尤精美。狀均微隆而圓。凶禮或敬神用饅頭。狀與包子同。惟餡皆淨素。二者亦究難細辨。其糜豚肉為餡者。小如對包。而頂則特穹。謂之肉包子。不常見也。

糉

糉一作粽。以箬葉裹糯米，蒸煮熟之，形如三角。古用黏黍，故謂之角黍。一曰飯筒。東坡詩：飯筒仍閔楚。又飯筒纏五彩，齊諧記曰：屈原以五月五日投汨羅，楚人哀之，每至此日，以筒貯米，祭今市俗，置米於新竹筒中，蒸食之，謂之裝筒。其遺事亦曰筒糉。放翁詩：白白養筒美。注：蜀人名糉為養筒，則糉一物而六名。吾鄉縫中為長袋，中實糯米，蒸而熟之，則成圓筒形，去巾分食，謂之袋頭糉，尚是飯筒養筒之遺，而知者甚矣。

糉

糉粉餌也。俗稱糉子，亦作糉。國中不論南北皆有之。白居易有

寒食過棗糰店詩則唐代已有售此為業者矣今人謂大者乾者為糰小者及湯煮者為丸子為消夜名柙視地而異

豆腐

豆腐古謂之菽乳以黃豆為之造法水浸磨搗濾去滓煎成澱以鹽鹵汁就釜收之又有入缸內以石膏末收者相傳為漢淮南王劉安所造究亦莫得而考矣宋朱文公詩種豆苗稀力竭心已腐早知淮南術安坐獲泉布元虞道園豆腐三德贊肘後服玉蘗有方蓋亦用淮南王事故有肘後服玉之語清代某科試題有來其賦以製昉淮南贊傳虞集為韻查慎行敬業堂集有豆腐詩和楊芝田宮坊四首之二云來其鄉味君休笑三



德虞家有贊辭原注事見虞伯生集陸放翁以豆腐為黎祁見  
劍南稿來其黎祁一聲之轉耳相傳朱文公不食豆腐以為初  
造豆腐時用豆如干水如干雜料如干合秤之共重如干及造  
成後往往溢於原秤之數格其理而不得故不食今夫重荒絕  
域莫不食豆腐者其養人幾與菽粟同誠以不費而益人大也  
且凡遠客之不服水土者服此即安誤飲鹵汁致死服豆漿即  
愈是又可當藥物矣惟其烹調之法則精拙懸殊有不可以道  
里計者宋犖西陂類稿有恭紀蘇撫任內迎鑾盛事云某日內  
臣頒賜食品並傳諭云宋犖是老臣與眾巡撫不同著照將軍  
總督一樣頒賜計活羊四隻糟雞八隻糟鹿尾八個糟鹿舌六

個鹿肉乾二十四束。鱈魚乾四束。野雞乾一束。並傳旨云。朕有日用豆腐一品。與尋常不同。因巡撫是有年紀的人。可令御廚太監傳授典巡撫廚子。為後半世受用等語。今人率以豆腐為家廚最寒儉之品。不知直上關君主之注重。且恐封疆元老不諳烹製之法。而鄭重以持之。如此惜此法不傳於外。不能供吾等一朵頭耳。

### 涼

周禮六飲。水漿醴涼醫酏。注鄭司農云。涼以水和酒也。玄謂涼今寒粥。若糗飯雜水也。按內則名涼為濫。後鄭云。紀呂之間名諸為濫。諸即桃諸梅諸之諸。猶今夏日所飲之糯米菜豆湯。以

果脯之屬和之者注疏涼作涼

### 涼粉

江浙人炎夏必食涼粉蓋取草熬汁其草名鬼饅頭以布澄濾渣滓而和以未凝傾於器中候凝則自凝結如玄冰和飴糖食之冷如嚼雪熱中者頓覺肺膈皆清然其性甚寒不甚強健之人多食每易致斃其以葶薺汁所製者吳中亦有之名葶薺膏其以石花菜所製者吾鄉有之名冰石花沁香清涼與涼粉略同而性較和苟欲食彼不如此也嘗考古人食品中有所謂冷淘者疑即今涼粉之類少陵有槐葉冷淘詩云青青高槐葉采掇付中厨新麵來近市汁滓宛相俱入鼎麩過熟加餐愁欲無

碧鮮俱照筋香飯兼包蘆經齒冷於雪勸人投比珠味詩意固  
即今涼粉無麩則其未固遠廣東羅浮山有涼粉草者莖葉秀  
麗香猶檀藿以汁和米粉煮之止飢名仙人凍山人種之連畝  
當暑售之此草又與江浙所有者不同矣

油炸檜

舊云浙人惡秦檜因澠麵狀檜投諸鼎鑊食以洩憤名曰油炸  
檜猶墓前鐵像也千秋信史忠奸昭昭而獨於檜尤為後人痛  
惡何耶檜今作膾遂勘知其原始者

知稼糕

光緒某科會試及第者賜糕名曰知稼糕純以蕎麥為之味殊

惡不可下咽。雖總裁同考官皆須食之。益令衆富貴勿忘稼穡。意甚深遠也。

### 巴兒米

汪稼門知伊桐城人。乾隆五十二年署蘇州府知府。偶見吏役食玉蜀黍。問是巴兒米否。吏役跼蹐不知對。汪即奪而細審之。曰：果是也。自是日必命吏贖二三支。雖後至開府亦然。呼玉蜀黍為珍珠米。則常聞之。巴兒米卻未之知也。

### 黑米

江蘇太湖廳歲饑饉。於山中得黑米。不知何年代窖藏地中者。綿延數山。址不可勝計。全活窮民無算。大吏入告。並以米進。清

穆宗作詩紀其事。函少許藏之。米中邊齊黑而不朽腐。猶有味。婺源戴秀才冕家嘗於園中治地。亦得黑米數石。云以治膈症。無不效者。光緒甲辰清明節後。蘇州閭門之南童子門喧傳地出黑米。好事者持畚鍤掘取甚夥。時予十二歲。在私塾中受書。聞之。詭言請於師而出。往取之。盈囊而歸。諦視其狀。確為米粒。入水即沈。煮之不焦。研之細碎如炭屑。繼忽喧傳是米可治傷寒。於是翻石檢土。粒米皆視為至寶。予母適患傷寒。請西街曹滄洲先生診治。曹處方於諸藥外。另批加新出土黑米七粒。如方服之。疾以漸愈。亦異聞也。無錫先有是米。竟可成飯。色黑而性黏。如菰米。但乏光澤。云按爾雅釋草注。漢和帝時任城生。

黑黍或三四實實二米得黍三斛八斗是黍為禾屬必種而後得今此則出於泥土中形似米而實同沙礫之類詩生民篇疏引孔叢子云魏王問子慎曰往者中山之地無故有穀乃云天雨反以亡國何也曰自古及今未聞天下穀與人詩美后稷能大教民種穀以利天下若中山之穀妖怪之事非所謂天降祥也若然則蘇州閭門及無錫之黑米其必與太湖廳之黑米同為前人窖藏或以火災壓埋地中歲久而至此耳

糖

唐以前中國但有錫糖即以麥中所得之膠質變成者今之麥芽糖是也至唐貞觀間遣使至天竺摩揭陀國方得熬蔗糖之

法見唐書宋王灼撰糖霜譜一卷沈存中為之序首叙唐代糖霜緣起次考古來已有糖霜次種蔗之法造糖之器次結霜之法次糖霜雜事終以辨糖霜性味及製食之法論糖霜莫詳於此書矣

梅乾菜

江浙間梅乾菜為佐簋良相暑天熟食物隔宵即餒惟梅乾菜煮肉可存三四日亦奇製也初謂此惟江浙有之不知廣東潮梅間居然間佐盤盒以進已異江浙風味何竟新鉢南去詢諸潮梅人始悟梅乾菜原倡製於梅州製法以芥菜雜鹽稍煮出釜曬乾再入釜炙以糖料再曬再乾遂成乾菜梅蓋以誌創地



也

### 檳榔

檳榔食之可辟瘴癘有健胃利尿強齒之效故閩粵人皆嗜之無事即齧檳榔齒牙盡黑樹高三丈餘葉為羽狀複葉小葉之上端作齒嚙狀五年始結實實成房出於葉中每房簇生數百形如橄欖而略大亦有如榛栗者剝其皮狀如肉豈竅有紫櫻色紋羅羅可觀江浙諸省往往切片置糖果中並不食之也

### 鼻煙

漁洋山人云呂宋國所產煙草名淡巴菰又名金絲薰近京師又製為鼻煙云可明目尤有辟疫功以玻璃為瓶貯之瓶之形

象不一。顏色亦具黃、白、紅、紫、黑、綠諸色。白如水晶，紅如火齊，極可愛玩。以象齒為匙，就鼻嗅之，還納於瓶，皆內府製造。民間或仿而為之，終不及。按漁洋之言，誤矣。鼻煙不於清代康熙間始有之。論鼻煙書，莫詳於趙之謙之《勇盧閒話》。閒話云：鼻煙來自大西洋，意大利亞國。明萬曆九年，利瑪竇汎海入廣東，旋至京師，獻方物，始通中國。清初西洋人屢以入貢，朝廷頒賜大臣，率用此。印光任《澳門紀略》云：澳門食貨有鼻煙，上品者曰飛煙，猶麵之有飛麵，言其細美也。稍次則鴨頭綠，色厥味微酸，謂之豆煙。紅者為下。又澳譯澳門鼻煙曰布輝路盧，而西洋謂之士拿。至鼻煙瓶，舊固以五色玻璃為之，其後改用套料，更有兼套至

四五米者。雕鏤皆極精。以瓶底題有古月軒字者為最著名。其後以美玉及寶石為之。然賞鑒家仍以舊製之玻璃者為上也。今則吸鼻煙者已稀。若晨星。而瓶亦不常見矣。

### 喫白肉

清代新年朝賀。每賜廷臣喫肉。其肉不雜他味。煮極爛。切為大臠。臣下拜受。禮至重也。乃滿洲皆尚此俗。每至夏曆元旦家宴時。先陳白肉一盞。其子姓卑幼各以一臠進於尊長。尊長食其下。依次徧食。以多為貴。喫白肉畢。而後進各肴饌。俗稱一歲之中。健康與否。皆於元旦喫白肉時卜之。食多則常保安全。否則不然。年老者更於此驗之。親友入門賀歲。各問長老元旦喫肉。

若干其老者即食肉不多主人亦飾辭以對親友則深致賀辭焉又滿俗有婚喪事宴客無雞鴨魚鮮等品四碟八盞為齋為葷為醢為羹純係豕肉別無魚味酒始巡必先進白肉一器其崇尚之如此然此指在野之俗而言若縉紳之家酬酢往來率皆珍錯羅列其喫白肉之例則惟於家宴時有之

頭魚宴

滿人祭神頗為虔敬歲臘設祭祭品中必擇時鮮平時遇有時鮮亦必先供其宗祖及室中諸神而後自食或再邀親友共嘗夏秋之際鮮魚上市爭購薦新祭餘必有宴而春初冰解時之頭魚宴禮尤隆重蓋冬季新春江河冰合市上絕少生魚然水

底不凍魚類悉潛聚於下當結冰厚時鑿之不易必時近春分  
冰層漸解漸薄捕者乃於冰上鑿一孔以長竿攪之魚聞水聲  
又見天光即羣聚水面撩取甚便居民有自捕者有購諸漁戶  
者烹之味鮮美無比此時親友彼此招飲殆無虛日至土著之  
黑斤人夏時青黃魚或冰解獲鮮魚則焚香於神前供獻叩禱  
如禮考金代頭魚宴鑿冰取魚飲酒為樂此制益由來久矣又  
滿俗臨食飲酒必以指蘸酒滴於桌者三曰敬天敬地敬祖畢  
而後敢自飲亦頗合古訓每食必祭之義也

### 潘清渠

世界有饌無有如我國之多且佳者晉何曾有安平公食畢唐

韋巨源有燒尾宴食單。鄭望有膳夫錄。元和斯輝有飲膳正要。清袁枚有隨園食單。綜而計之。饌食之奢。已不下千種。而南人之所嗜。北客之所好。山珍海錯。鳥獸草木。為吾人所食。而尚不登著錄者。何限。故李文忠公一至歐美。携厨同行。外人嘗之。永永流涎。至今而李鴻章麵。李鴻章雜碎。行於海外矣。吾郡所食。鮮堯介蛤。多於獸肉。菜饌名稱。亦至特異。深究膳經者。尤往往自出機杼。烹鮮魚醃。為天厨所未有。潘清渠邑中車廐人也。與半浦鄭溱。餘姚黃宗羲。同事戴山劉先生。甲申後。杜門卻掃。不與戶外事。一意園林飲食之奉。著有饕餮譜。言甘旨之事。予嘗一見。是書首有潘自序。其品自水陸珍錯。至瓜菰菜蔬。凡四百

一十二有花炙比目梅油豚龍眼蹄膀大脆羹二脆羹羊舌腊

童牛膾鴛鴦鷓子鵝掌湯八寶兔南炒熊掌北煨熊掌粉鴿雁

絲鹽麂兜假猩唇鯽魚清湯銀魚餅鵝毛脰湯闌胡煤肚烏鯽

煤肚彭越饊飽蛤蜊炊餅桃花土蛛炊餅等奇名皆新穎可入

詩詞譜末附南雷一帖云伴耒鵝毛脰湯蛤蜊炊餅謹皆拜受

山齋久儉至此殆若暴富清河王八盤十五盞何足道哉闌胡

煤肚應將何製法可宣示否茲有蝓蟬粥一甌即以報答以補

食譜之闕冲白云云按鯽魚即河豚鵝毛脰即海豔爾雅作鱮

歸海小魚也闌胡一名彈塗以跳躍取名似小鮓土人芼以米

脯辣煮之醒酒然雖細物以盂覆活者數百於地旦起發覆視

之駢首俱拱北略無參差烏劍一作烏賊即墨魚亦名算袋魚  
本草云鸚鳥所化彭越小蟹也爾雅名彭蠡一作螿蠺蘆山寺  
志曰是漢高祖臣與韓信同死者越以醢死其肉化為小蟹故  
即以名之皆屬胡言

食量

今人食量日只數合至於一二升足矣健食之人予尚未見宋  
書劉劭傳淮西人賈元友請北伐劭議曰二萬人歲食米四十  
八萬斛五年合須米二百四十萬斛予按此籌計是一人日食  
米六升六合有奇此尚尋常人所啖使大腹嗜嗜者食定不止  
此可見飲食之量今不如古也相傳清初徐健庵食量最宏在



京師數十年無能與之對壘者。及解組言歸。諸門生釀資餞之。謂將供一日醉飽也。安一空腹。銅人於座後。凡健菴進一觴。則亦傾一觴。盡一椀。則亦傾一椀。於銅人之腹。至有載羹湯皆然。銅人腹因滿而倒。換者已再。健菴尚健。啖自若。乃歎李太白飲酒。至於三倒。銅人之說為不誣也。於乾隆年間。則首推新建曹文恪公秀先。次則達香園宗伯椿。人言曹肚皮寬鬆。必摺一二疊飽。則以次放摺。每賜啖肉。許王公大臣各携一羊腿。出率以遺之。曹之轎箱為滿。則取置扶手上。以刀斲切食之。至家轎箱之肉已盡矣。香園家甚貧。每餐或不能肉。惟買牛肉數斤。以供一飽。肉亦不必甚爛。略一沸而已。香園人極儒雅。惟見肉則喉

中有聲如貓之見鼠者又加屬鳥與同食者皆不敢下箸都城風俗凡親友壽辰必以燒鴨燒豚相餽遺香圍生辰餽者頗多是日但取鴨切作方塊置大盤中宴坐時以手攫啖為之一快故香圍生辰年必舉行一二次有大生辰小生辰之分大生辰於本是生辰之日行之小生辰則隨意舉一日行之為燒鴨燒豚也

白席

陸放翁老學菴筆記云北方民家吉凶輒有相禮者謂之白席多鄙俚可笑韓魏公自樞密歸鄴赴一姻家禮席偶取盤中一荔支欲啖之白席者遽唱言曰資政喫荔支請眾客同喫荔支

魏公憎其喋喋。因置不復取。白席者。又曰。資政惡發也。卻請衆客放下。荔支。魏公為一笑。惡發猶云怒也。予按此種陋俗。在今之河南。已早不聞。大抵因魏公之惡發。而後革除者。而麻陽縣之唱席。則猶是白席之遺。清道光時。錢塘梁紹壬著兩般秋雨菴隨筆。曾記之云。湖南麻陽縣某鎮。凡紅白事。戚友不送套禮。只送分金。始於一錢。而極於七錢。蓋一洋之數也。主人必設宴相待。一錢者止准食一菜。三錢者三菜。五錢者徧肴。七錢者加簋。故賓客雖一時滿堂。少送一菜。進則堂隅有人擊小鉦而高唱曰。一錢之客請退。於是紛然而散者若干人。三菜進則又唱曰。三錢之客請退。於是紛然而散者又若干人。五錢以上不擊

而客已寥寥矣。按當擊鉦時擲箸而起之客。不知將如何忸怩。又若唱退而不退。則又將如何待客如此。真古今中外未有之奇聞矣。

禽行

禽行者。職庖厨之業。精割烹之術。稱其類名也。俗稱之曰厨師。傳又如俗稱僧不稱大和尚。稱大師。傳者同。禽行命名取義其所由來。大抵源流於五行星命之學。按五行家有竈。經星命有十二禽。禽屬及三十六禽。演禽等說。雖曰有所傳會。其命名非杜撰也。庖厨有竈。竈者三合土成之。何謂三合土。泥塊流沙石灰是也。故竈下土一名淨土。入藥見本草綱目。回祿之神託於

竈竈為五祀之一。黃帝作竈死為竈神。古周禮說祝融為竈神。所謂媚竈者多神教之始也。竈需於酒食。故竈突炎上。鑽燧取火。始火化而食。酒在酉部。不入水部。酉字象形為罍。易水火未濟卦。上九有孚於飲酒。無量不亂。失是有戒。觀我生矣。有繁木作器也。有刀俎鼎鑊之屬。合金器也。五行具備矣。星家談命。知生死定吉凶。柱干支。分星野。推律呂。應宮宿。禽屬演禽之說。王充論衡亦詳說之。故禽行即據之為名。豈只禽字訓為鳥獸總名。便可謂進學喻解。或謂禽行為禽。為肉食者。縱口腹所大欲。故名不可以為訓。考禽字从人从宀从乂。斜十字也。斜十字讀曰乂。尚書俊人在官尚賢也。从口張口也。从內內从亼。盧飯。

器也。執其端，廣其義。又從而為之辭曰：禽也者，人類持按進食之相也。民以食為天，存心養性以事天，所以立命，順受其正。禽行以禽鳴，蓋取諸此。禽行正名，既言之矣。組織者何，亦可說也。禽行者，有內行，外行之別。外行姑略不具論。內行有掌鼈、有掌案。案有甲乙兩種。甲曰紅案，配搭菜碼，明辨其畏忌反毒之性。密察其新鮮，餒敗之質，宜其精細，審其色臭。乙曰白案，凡蒸食茶點之類，皆屬之。有學徒，有打雜，此以藝術分職者也。曰小喫，曰便飯，曰零拆，曰全席，此以事功稱能者也。晉魯川滇，豫粵蘇浙等省，食各有味道，菜各有拿手，人各有異處，處不同，粵師不為豫菜。匪特自鳴，擅有專長也。蓋亦固守其常，以藏其拙，即使

有時不幸失業。絕不篡竊。同鄉當今之位。貪為己私。如館主人有請而復者。必善為辭。而長揖以見。拒也。矜而不爭。羣而不黨。興讓興仁。雖甚盛德。其茂以加乎此矣。雖曰未學。吾必謂之學已。此外尚有行規。足資筆載。即禽行失業。趨市待顧是也。但趨市待顧。請業得與弗得。殊在不可必之。矧得業矣。短工易而長工難。短工按日計直者。實多。長工按月計直者。殊少也。作短工終日。或數日。畢事不等。工直貴賤。視手藝高下為殿最次者。以序類推。每況愈下。如係高手。每日銀錢二。猶不足。如係下手。亦不過曰打下手而已。俗有稱之曰力笨刀者。則外行之謂也。趨市所執利器。有三事焉。一曰菜刀。二曰漏勺。三曰代手。即揩油。

李天原叢金 卷之六  
布意曰表見其為廚師傅云耳流楷移人甚哉

食狗

懷遠縣北鄉有孫某者夙喜食犬後得一疾兩股生水泡痛且癢爪傷處有物出蠕蠕動大於虱四足一尾絕類狗形大懼遂永不食狗半年後始瘥

吞鐵

太平軍中陳玉成有一部將不食三日不飢食則兼十人飯能吞短匕首格格數聲已碎爛下腹矣大解時祇見鐵屑閃爍糞坑中異哉

嗜好不同



國人嗜好不同。述之頗饒趣味。如蘇人喜食甜。無論烹調何物。皆加以糖。鄞人喜食臭。列有滿席。非臭豆腐臭鹹齏。即臭魚臭肉也。贛人楚人喜食辣。苦。每食必列辣椒一器。有所謂苦瓜者。其苦如荼。而甘之若薺焉。魯人好食辛。常取生葱生蒜生韭菜等夾於饅餅中食之。晉人喜食醋。有家藏百年以前者。其寶貴不亞於歐人之視數世紀前之葡萄酒也。粵人嗜好最奇。貓鼠蛇多。皆視為珍品。酒樓菜館。有以蛇鼠作市招者。鄂人喜食蝎子。捉得即去其毒鉤。以火炙而食之。云其味之美。逾於太羹。前清時。襄陽某闕。兼課蝎子稅。又魯人亦食蝎子。及蝗蝻。常去其頭。於油中炸食之。謂有特異風味。而潮州人尤奇。常取鮮魚鮮

肉任其腐敗自生蛆蟲乃取而調製之名曰肉芽魚芽謂為不  
世之珍又舊籍所記前人特嗜真有與俗異鹹酸者明謝肇浙  
五雜俎張懷肅嗜服人精明趙輝嗜女人月水清盛世荃近事  
異錄田監生喜舐娼妓穢處錢爾興喜飲月經水張學究喜食  
遺精以予所聞則左文襄公亦喜食女人月經水近年謀刺宋  
教仁之洪述祖亦喜舐女人陰戶女人當之者魂銷骨軟陰精  
大洩洪乃吸而食之此乃人中禽獸不可復以常理論矣

### 食人

應劭風俗通曰人相啖食甚於畜生予讀史乘而信斯言之不  
謬也三國時吳將高灋好使酒嗜殺人而飲其血日暮必於宅

前後掠行人而食之。後周嶺南首領陳大光設客令一袍袴行  
酒。光怒令曳出。遂殺之。須臾爛煮以食客。後呈其二手。客懼攫  
喉而吐。秦苻登每戰殺賊。名為熟食。謂軍人曰。汝等朝戰暮便  
飽食肉。何憂於饑。士衆從之。啖死人肉。輒飽。隋朱粲有衆二十  
萬。剽掠淮漢間。軍中乏食。教士卒烹婦人嬰兒。啖之。曰。肉之美  
者無過於人。但使他國有人。何愁無食。置揭磨寨。大鍾可二百  
石。煮人肉以餒賊。及降唐。段確乘醉侮粲。曰。聞卿好啖人。人作  
何味。粲曰。啖醉人。正如糟彘肉耳。遂殺確。烹食之。深州諸葛昂  
性豪俠。渤海高瓚聞而造之。先令愛妾行酒。妾無故笑。昂叱下  
須臾。蒸此妾坐銀盤。仍飾以脂粉衣。以錦繡。遂擘骸肉以啖瓚。

諸人皆掩目昂於乳房間撮肥肉食之盡飽而止唐武后時杭州臨安尉薛震好食人肉有債主及奴詣臨安止於客舍飲之醉並殺之水銀和煎并骨銷盡後又欲食其婦婦知之踰牆而逃以告縣令令詰之具得其情申州錄事奏奉勅杖一百而死李廓在潁州獲火光賊七人前後殺人必食其肉獄具廓問食人之故其首言某受教於巨盜食人肉者夜入人家必昏沈或有魘不悟者張茂昭為節鎮頻喫人肉及除統軍到京班中有人問曰聞尚書在鎮好人肉虛實笑曰人肉腥而且肥爭堪喫唐末秦宗權遣將四出所至屠戮殆盡行軍未嘗轉糧止載鹽尸以從五代裴從簡家世屠羊從驚仕至左金吾衛上將軍嘗

歷河陽忠武武寧諸鎮好食人肉所至多潛捕小兒以食之趙  
思綰自唱亂至敗凡食人肝六十六面剖而膾之至食欲盡猶  
宛轉叫呼宋王繼勳孝明皇后母弟太祖時屢以罪貶後以右  
監門衛率府副率分司西京殘暴愈甚強市民間子如以備給  
使小不如意即殺而食之太宗即位會有訴者斬於洛陽王彥  
升俘獲胡人置酒宴飲以手裂其耳咀嚼久之徐飲卮酒俘者  
流血被面痛楚叫號而彥升談笑自若前後啖數百人儂智高  
之母阿儂者性慘毒嗜小兒每食必殺小兒桂州婦人生子輒  
取其衣胞洗盡垢穢細切小方五味調和烹之以享親友嘉定  
戊寅冬廣西諸司奏知欽州林千之食人事始千之得末疾有

道人教以童男女肉強人筋骨遂捕境內童男女腊而食之謂之地雞地鴨紇石烈牙虎帶金大將也嘗鎮淮泗屢破宋兵會宴諸將并妻皆在座時共食豬肉饅頭有一將妻言素不食豬肉牙虎帶促左右易之須臾食訖問曰爾食何肉其人對曰蒙相公易以羊肉甚美牙虎帶笑曰不食豬肉而食人肉何也爾所食非羊肉也其人大嘔疾病數日清順治中安邑知縣鹿盡心者得痿痺疾有方士扶乩術自稱劉海蟾教以食小兒腦即愈鹿信之輒以重價購小兒擊殺食之所殺甚眾而病不減復請於乩仙復教以生食因更生鑿小兒腦吸之致死者不一病竟不愈而死事隨彰鄙置方士於法光緒三十四年崇明縣一

老儒家業豐盈。姬妾滿前。而痿痺不振。亦誤信人言。食小兒能  
強壯。則百計致之。不吝重金。初止活殺蒸食。一盤獨陳。刀箸并  
下。一餐盡一兒。後所殺漸衆。不及畢食。乃或糟或醢。羅列十餘  
甌。食指動。即取食。事聞於官。拘囚狴狴。不一月瘦死。此或時尚  
承平。而嗜好獨異。或世丁亂離。野無青草。故軍隊以人為糧。若  
至弱肉強食。親近莫保。民生其時。其性命尤不啻蟲蟻。宋靖康  
丙午歲。金狄亂華。六七年間。山東京西。淮南等處。荆棘千里。斗  
米至數千錢。盜賊官兵。以至居民。更互相食。人肉之價。賤於犬  
豕。肥壯者。一枚不過十五錢。全軀暴以為脯。登州范溫。率忠義  
之人泛海。至錢塘。有持至行在。充食者。老瘦男子。謂之燒把火。

婦人少艾者謂之美羊。小兒呼為和骨爛。又通目為兩脚羊。陶九成謂天下兵甲方殷而淮右之軍嗜食人。以小兒為上。婦女次之。男子又次之。或使坐兩缸間外煬以火。或於鐵架上生炙。或纏其手足。先用沸湯洗潑。以竹帚掃去舌皮。或垂夾袋中入巨鍋。或者或封作事件而醢之。男子則止斷其雙腿。女子則特剗其雙乳。謂之想肉。有明之季中原奇荒人相食之事到處皆有。崇禎壬癸之際河南山東一帶迭遭饑饉。民間多食人肉。雖至密邇之親舊無敢輕造人室者。守分之家老幼男女相讓而食。強梁者搏人而食。奸巧者誘人而食。甚至有母殺其子而食者。有婦人日誘街市小兒詭言收養引歸殺食者。有以人肉裹



麪包為市者有醃人肉出賣詭言騾馬肉者山東某地則公然  
開肆屠賣人肉斤銀八分名曰米肉恬不為怪也來往客商非  
數百成羣必為饑民攫食身體肥碩者非節食數旬俟其骨立  
不敢出也有漕船水手某過市見有牽妻出賣者止索價銀三  
錢水手回舟取銀稍遲及至則是婦已賣入屠肆宰而列諸俎  
上矣水手別買一婦以歸其婦言彼鄉中有一幼女嫁為鄰家  
童養媳女體稍肥翁姑欲殺而食之女知而逃歸告其父父曰  
有此肥兒寧與他人充飢耶竟自烹而食之戶垣王掌科家彥  
疏曰崇禎九年二月三十日山西撫臣以異常災變告三月十  
二日唐王以南陽連荒七年告在南陽以親母而烹食其女則

有郭廷玉妻霍氏山西聞喜以父而殺食幼男則有廣盈里楊雷子至殺人母而并食者則有張河圖等十三名口後接河南撫臣揭饑民纍纍相食在上蔡有朱天貴楊槐等十二名口而乞婦則張氏馬氏勒死解思敬五歲之女而煮之有如烹豚至南召新野地方則惟見割肉盈筐爭相剖食名不勝書李自成三圍汴梁城中饑甚推官黃澍以閉糶日斬米僧於市一日署中人死命分肉內丁人一斤有悍僕欲倍之分者不允怒曰會須啖汝肝腦分者笑曰好兄弟奈何至是割二斤擲與之悍僕低頭擲取分肉者遽起斫其頭死衆僕即前分其尸為食欲并斫分肉者羣食之澍聞之對天跪曰速殺我分飽汝濟腹衆乃

惶怖謝罪釋分肉者澍之內人不知外之食人方食肉包忽見人指頭驚發病死崇禎十五年蘇州大饑城廂內外相率食人民之死於道路者乏人埋殮至暮則饑民之悍而黠者潛割其肉以充口腹上官嚴禁無效對門外有人肉店日屠丁壯以供衆食及笄少女值十千文童子八十以上男女之肉裁三十文一斤耳清順治九年壬辰李定國攻新會城中食盡將士殺人以食門初閉鄉人求入者數百縣令欲勿許守者曰此事急時十日糧也啟而納之城圍凡八閱月所食近萬人有一家數口被食者事定後遇守者於道遽拜不已詰之曰我父母妻子皆葬公腹中我他日無墳墓寒食近矣得不望公一拜乎守

者慚而去嗚呼閩浮國土竟為羅刹之場矣據明末人筆記言  
彼時食人肉者一至麥黃輒病疫死幾無子遺惟有一老人楊  
姓者食人最多每歲除人頭人足人肝人肺羅列而食然竟不  
死至清順治十四年已七十餘歲矣忽以除夜失火焚死以居  
鄉村買棺須百里不及遽殮竟為羣犬攢食殆盡亦天之報施  
應爾也其後清代承平日久食人之事尚無記載至太平軍起  
干戈徧地民無得食於是明季景象又復重見同治三四年皖  
南到處食人肉始賣三十文一斤後增至百三十文一斤句  
容三溧八十文一斤人之骨髓名亮油二十文一斤江陰無錫  
少女腿肉百文一斤乳房八十文一斤臀肉六十文一斤男子

肉不分精細五十文一斤女子陰戶肛門男子陽具穀道并頭  
足手掌不能食盡棄之道左纍纍皆是江陰金武祥有石溪食  
人歎云兵塵漲空不見天荒郊寂歷無炊煙饑民袖底藏白刃  
日斜潛倚頽垣邊弱女伶仃來乞食張口無聲面漆黑饑民突  
前白刃露女言未畢身已仆自憐此軀饑不肥肉少未足充君  
飢不死道路即刀頭今得早向黃泉歸君不見豺虎不忍殘其  
羣世間乃有人食人按食人之事予嘗親歷之光緒三十年甲  
辰八月蘇州閶門吊橋上有山東人賣醃肉者形色類加香肉  
價廉甚喜便宜者爭購之鄰人某亦買三四斤歸而煮之歷久  
香味四溢揭釜上蓋則肉黏蓋上不脫攪而食之子時嬉於其

家亦得嘗其一。鬻較尋常豬肉為鮮。惟略有穢氣。似羊肉。取數日後。賣肉之人為長洲縣逮捕。自承所售皆人肉。至其所乘之船中。搜索有小口巨甕四塊。肉將售。甕底皆人手。足。惟頭不見。蓋自徐海一帶運來者。遂置諸法。予聞之作三日嘔。至今思之。喉間尚格格也。

梵天廬叢錄三十七

慈谿柴 萼小梵

冬蟲夏草

冬蟲夏草。俗稱蟲草。本草不載。初生抽芽一縷如鼠尾。長數寸。為枝葉。其根為蟲形。頭嘴倒植土中。短足對生。背皆壓屈。紋稜可辨。芽从尾茁。其下居然僵蠶。非止形似。其物冬至生蟲。自春及夏。上居而為蟲。當夏至前一時。猶然蟲也。及交夏至。蟲忽不見。皆入於土。尾上生苗矣。漸長。至秋分後。則苗長三寸。居然草也。歲惟四月杪及五月初旬可采。太早則蟄蟲未變。太遲即變成草根。不可辨識。西域滇南及四川之裏塘波浪土山皆產。

之而西域為最多最良其地多高山積白雪四五月之交徧地  
生草採蟲草者看雪中有數寸無雪處伏地以掘蟲草即在其  
中大抵有雪蓮之處必有蟲草雪蓮狀如今之洋菊名以蓮耳  
其生必雙雄者差小與雌者不並生亦不同根相去必一二丈  
見其一再覓其一無弗獲者凡望見此花默往探之則獲如指  
以相告則縮入雪中杳無痕迹即劓雪求之亦不獲浸酒為補  
劑多血熱妄行或用合媚藥其禍尤烈味甘平能補精益髓蜀  
人同鴨煮去滓食之視為常菜宋小茗耐冷談不識蟲草惟記  
曹扶谷一詩物生各有類動植原殊形胡時而蠕蠕胡時而苔  
亭草枯蟲則蘇蟲伏草又青陽生屈者信短至榮者零堯夫善



識別長鏡叩巖扃采以四五月夙戾如寸蓮膚理訝混沌根莖  
餘丁星厥性云大熱其氣亦小馨蠻人代園蔬烹肉芼鼎鉶四  
方實藥籠什襲借參苓竊較造化手狡獪中調停或舉轉輪說  
象教破竄冥游魚忽變石腐草恆流螢彼猶兩而化此惟一故  
靈循環泯端倪幻境忘畦町惜哉某未達難補本草經

緬茄

緬茄祇產於緬甸明季李邦直使緬甸携一核歸忽失去撻婢  
甚舌婢冤憤死明年忽自牀下發芽而生合圍數抱結莢甚繁  
移種他處皆不生樹今在高州清衡州徐啟書有詩云異種傳  
殊域嘉名錫緬茄冤沈精衛石腸斷女兒花礪礪懸珠斗玲瓏

綴赭霞憤泉並秋沸碩果此萌芽峻壘成尋丈輪囷近十圍靈  
根鬱孤憤弱質抱湮微不字貞存節出光卉具腓清陰還覆被  
留蔭借餘暉美並空青石昭開衆瞽蒙貞柯亘霄漢遺憾想泥  
中證果偏宜月含苞欲怨風六如亭下水千古此堪同

仙人臙脂

仙人掌上小蟲可製臙脂色極鮮妍前人詩仙人掌上玉芙蓉  
即謂此注者失之淮南有一人能製之名曰仙人臙脂

木棉

吉貝者木棉也棉者純綿麗密之名古所稱纈益州有木棉樹  
與槿花相似見益部方物略記唐人詩木棉花發錦江西尤可

證梁書林邑國傳吉貝者樹名也。華如鵝毳，抽其緒紡之，以作布。色潔白。據此，吉貝當與苧麻等抽皮以紡，無以異。不類今木棉之綻綻作簇者矣。夫以吉貝為樹名，則與江浙所種莖弱如蔓萁高數尺不等者，或不無土宜之異矣。王浚溪以為木棉，廣州有之，名斑枝花。江浙所種者，草棉非木棉也。然吳梅村以為陶南村亦呼木棉為吉貝。至於古貝，則為貝多。織貝則為貝錦。誤混俱非。李時珍謂有草木二種，南中多木本，名古貝，亦名吉貝。其說模稜。南越志稱桂州出古終藤，則藤本亦有之。而江浙皆草本。此又土宜之異，不可執一而論。棉花之來已久，通鑑稱梁武帝用木棉阜帳。史炤釋文云：木棉江南多有之。上海人褚

華者木棉譜一卷皆誤草本為木本不知木棉者係落葉喬木  
大合抱高數丈花紅如山茶蕊黃色瓣甚厚結實大如酒杯絮  
茸茸如細毛與草棉迥不同詎可合混為一

畿輔宜蠶桑

國中蠶桑最盛之處今推江浙湖北廣東而江蘇之無錫江陰  
浙江之嘉興湖州紹興此外則山東之濟南東昌多野蠶惟此  
數處耳嘗備考古籍而知吾華固全國皆宜此業畿輔一帶在  
昔為蠶桑最盛之區未審緣何至今日而如此之隘也尚書緯  
桑者箕心之精木蠶食桑為文章春秋元命包符箕心散為箕  
州分為燕國昔黃帝都燕之涿郡元妃西陵氏始教民育蠶治

絲繭可見蠶桑之利肇於北也。禹貢冀州無厥篚之文。帝都無貢。非不可蠶也。兗州桑土既蠶。今河間慶雲諸縣。昔皆兗境。唐魏屬冀州。唐風集于苞桑。魏風言采其桑。十畝之間。桑者閑閑。十畝之外。桑者泄泄。北地宜桑。由來已久。孟子說王道之要。五畝之宅。樹牆下以桑。五十者可以衣帛。為北地言之。薊州為古漁陽郡。曹植豔歌行。出自薊北門。遙望湖地桑。枝枝自相屬。葉葉自相當。張堪為漁陽太守。百姓歌曰。桑無附枝。水平為古平。州後燕歸。遼初無桑。慕容廆求種江南。平州之桑。悉由吳來。北燕馮跋勵志農桑。下書曰。桑柘之益。有生之本。可令百姓人種桑百株。柘二十株。河北東路。民富蠶桑。契丹謂之綾絹。州北地。

宜桑自古已然。不僅樓桑名村，桑乾名河已也。夫桑既宜於昔，豈或不宜於今。即如遷安以葉飼蠶，以條為筐，以皮抄紙，利甲通省，人人共知。善哉。郭子章蠶神論曰：樹木各有所宜，土惟桑無不宜。桑無不宜，則蠶無不可事。周禮：不蠶者不帛。豳風：蠶月條桑，取彼斧戕，以伐遠揚。周家成八百年，興王之業，蠶事與穡事同功。地道敏樹，桑不異於蒲蘆，且無分於南北。食我桑椹，魯宜蠶，降觀于桑，衛宜蠶，無折我樹桑，鄭宜蠶，隰桑有阿，周宜蠶。阪有桑，秦宜蠶，蠶叢都蜀，衣青衣，教民蠶桑，蜀宜蠶，不僅女桑，媿桑獨宜於湖閩間也。爾雅：桑柳醜條，大戴禮：三月攝桑，急桑也。史記：齊魯千畝桑麻，其人皆與千戶侯等，命曰素封。漢書：食

貨志還廬樹桑。顏師古注：還，繞也。諸葛武侯曰：成都有桑八百  
株。子孫衣食自有餘饒。李襲譽曰：河內千樹桑，事之可以衣。能  
勤者無資於人。桑誠子孫之利賴也。古者天子諸侯必有公桑。  
蠶室。月令：季春之月，后妃齊戒，親東嚮躬桑。歷代后妃無不以  
親蠶為天下先。明代蠶桑垂為令甲。凡民田五畝至十畝，栽桑  
麻各半畝。五十畝以上者倍之。迨後屢經兵燹，栽植積壓之法  
料斫修蒔之利久而失傳，遂而桑荒廢業。清代重農桑以足衣  
食，採輯而勒為成書。吾人一行作吏，欲造福元元，莫急於此。古  
賢侯星言：夙駕稅於桑田。管仲相齊，桑柘繁滋。子產相鄭，樹桑  
開田。黃霸守潁州，務耕桑節用，治為天下第一。龔遂守渤海，勸

民務農桑。次充為桂陽令。教民種桑。拓養蠶。數年之間。大賴其利。今江南知蠶織。皆充之教也。晉王宏為汲郡太守。撫百姓如家。農桑樹藝。無不躬自教示。齊沈瑀為建德令。每丁種桑五十株。女丁半之。頃之成林。仇覽為蒲亭長。勸人生業。子弟皆役以田。桑杜畿為河東。勸耕桑。顏裴為京兆尹。整阡陌。樹桑果。辛纂拜河南刺史。督勸農桑。唐張全義尹河南。招懷流散。勸之樹藝。數年之後。桑麻蔚然。野無曠土。朱子名臣言行錄。張詠令崇德。教民拔茶種桑。成為絹歲百萬匹。范純仁知襄城。教民植桑。數年。桑樹成林。號為著作林。元姜彧知濱州。課民種桑。歲餘。徧野人謂之太守桑。古今循吏。光昭史冊。孔曰富之。孟曰教之。胥是



道也。一家種桑則利在一家，一縣種桑則利在一縣，推之一省一國，亦何莫不然？為民牧者，欲普大利為農桑，先勞繼以無倦，勿畏難而苟安，行躋斯民於堯舜三代之隆，將與召伯甘棠不難媲美也。

### 陰沈木

陰沈木者，久埋地中之堅木也。各省皆有，滇蜀尤多。地震木倒，木埋土中，千百年後，將成石炭，未變石炭之木，即陰沈木。製器作棺，頗為人所珍貴，亦謂之陰杪。蜀之石泉禹穴，由崑崙發脈，甚為高峻，光緒某年，忽崩數里，中現大木數段，長皆丈餘，大可合抱，色黑質純，蓋數千年前埋壓大山中之陰沈木也。或取而

有子原貫金 卷三十七  
截斲為飯桶。雖盛夏溽暑。飯不餒變。

黔中橡繭

黔省八十縣富者。曰黎平。曰遵義。黎平以木遵義以繭。繭不以桑。以橡。然非初於遵義人也。清乾隆時守陳君實教之。於是食繭利者凡數十年。春秋繭成。歌舞祀陳君如生。道光中程春海試遵義。謂過橡林間。風簌簌然。葉鱗鱗然。記所歷郡皆有橡。不以繭。今過平越都勻。土益沃宜橡。因歎曰。處處有橡。處處可繭也。富獨遵義乎。過鎮見方伯吳。荷屋廉訪宋仁。圍頌令甲勸民種橡樹。懇懇著街亭。時夕陽爛如。駐馬讀之。過思南。遇校官某。靴劄出。則方伯廉訪督使巡上下游。購橡子。教播種。期三年。

成食爾和嗟乎居尊官親民為謀百世和思深哉可謂君子儒  
矣黔土瘠黔民勞勞無所獲遂積廢不自振曉之曰利在某不  
信視某地民遽然顧牆角畦稜有美蔭皆金錢其黠者慮利與  
害俱且權之曉之曰有百世和無一日稅也則又慮購爾器織  
具紛然資未入先貸曉之曰如購種法皆官為夫民驕子弟官  
慈父母也驕乃惰慈乃周以周起惰惰乃勉皆可學而能也數  
歲利必若遵義富甲西南陸矣因分題十各繫四十言又曰遵  
義野蠶成繭曰青桐繭不知於古為何樹癸未仲冬行部過長  
林間葉焦繭割矣掇其實知為標斗標斗之子名椽孫炎云標  
似檇按標與檇迥別不得以爾雅之檇繭當之因字曰椽繭作

椽爾歌云

化州橘紅

橘紅出化州者佳。化州四鄉多橘。以城內者為佳。城內多橘。以舊州衙蘇澤堂前兩樹及賴氏園中老樹一株為至佳。相傳仙人羅辯種橘於石龍之腹。其實非橘。皮厚肉酸。不中食。其皮釐為五片七片。治痰症如神。蓋化州橘所以能治痰者。礪石氣耳。礪石自寶山經賴園達舊州署。則凡寶山賴園州署諸橘。功用一也。蘇澤堂老樹見用最先。故得名最早。有盛宏聲者述其地。故老言。昔州廡幕客某君。夙患痰喘。一日復發。適值主人有喜慶事。賓從如雲。奏樂侑酒。某君以病不能興。因臥齋中。命僕煎

藥遲久始至服訖酣眠霍然頓愈時患此已十餘載多方調治  
僅獲少痊何以是劑竟速效且後不再發心竊訝之窮詰其僕  
始知藥煎方熾外出寓目迨歸而藥已將竭主呼飲亟不得已  
以堂前池水益之由是研求始悉化城地多礫石蘇澤堂當石  
之上植橘兩樹風吹隕池積久沈浸其力更巨化州橘善治疾  
之緣起如此又聞阮文達公督粵嘗於乾隆庚辰十一月過化  
州以州衙橘官不受值故令僕入賴園訪老樹賴叟曰老樹賣  
已盡惟零丁數枚矣即以數千錢摘之並撰記一篇謂老樹皮  
紅有白毛戟手香烈而味辛識者入手能辨之光緒間重修高  
州府志吳川吳宣崇書記後云阮文達公之至化州也將市橘

賴園時園橘罄矣。賴叟取平定大黃洞之橘綴之樹杪。文達至園丁從樹杪下之。文達據以為記。意曰：吾正名辨物，侔色揣稱，洵足窮其形而發其秘矣。嗟夫！烏知此白毛戟手者乃去州城百五六十里外之偽物耶？蘇澤堂老樹其全體實滑澤無毫毛。寶山賴園各樹皆細毫柔輒乾則色黃而香烈無異也。名曰紅者取其似耳。總之非平定橘也。自文達是記出，天下之人盡舍柔毫而購白毛戟手者。於是平定之橘走天下而賴園失杪。嗟夫！賴叟恃其譎智，希一日之利，詎知後日之大不利耶？文達負其才學，據親身目擊之橘筆之為記，詎知天下之人舍真橘而市偽橘，又此記誤之耶？

肉桂

肉桂為常綠喬木。古稱牡桂。亦稱箇桂。樹高二三丈。葉為長橢圓形。質厚。有大脈三條。夏月開淡黃色小花。皮多脂。氣味辛烈。入藥。產於廣西桂平縣者。曰潯桂。產於徭山內者。曰徭桂。俗訛作瑤桂。產於安南者。曰安桂。亦稱邊桂。三者之中。以安桂為最上。安桂尤以安南猛洛所產者為殊。猶人參貴長白山產也。其地夙為安南禁地。私采桂者罪死。傳聞清代勞制軍崇光以事出關。安南王贖以土儀。有鎮庫肉桂一種。見者目為奇寶。猛洛殊品。形實同枯木。以指甲掐入。有痕。其指甲留香。數日不散。現價需千金。一兩。潯桂。徭桂。至佳者。十金。一兩。賤則一斤數百錢。

耳此就產地言之藏桂之法用皮紙包裹懸置帳中不離人不沾木若久有霉點以乾布拭之其味不變若沾木則油走成枯矣富貴家盛以錫匣蜜底徒飾觀耳服桂之法用薄刀剗取中心成末以杯水或酒浸少許時連質俱盡先以紙拖去杯面浮油則味力淨佳廣西有人服桂者多傳其法製如此猛洛桂皮備五色中備五味版片不寬亦不甚厚冬日服之不知天寒然內地不易得也

人參

參一作復為五加科宿根草類之一我國以東三省產者為良而吉林所產尤為珍貴言其種類大別為山參移參養參三種



山參係山中自然生成者。品質最美。價值最高。移參就自然生成之參。苗再行移植培養者。俗名移山參。品質價值次於山參。其次即養參。以參籽播種而成者。俗名秧子參。市上所賣。率以養參為多。其採獲其種成其製就各有方法。長白山北有老林地方。處處產參。清初禁止採挖。參客諱參為棒。棒採參為挖。棒樵亦名放山。採參者人持一棍。名索羅木棍。其放山分三期。初夏為放芽草。其時百草甫生。參芽發露。覓之尚便。夏季秋初為放黑參。時則叢草濃綠。辨別最難。秋季為放紅頭。則參苗頂心結子淺紅。識之甚易。又曰放掃帚頭。事畢下山曰輟棍。當進山時。有把頭者。領其夥伴。遠望各山。凡產參之山。其樹色必鮮秀。

樹之枝葉必堅茂。蓋其土性特異也。把頭探驗得此，即剝樹皮，蓋窩棚相借出尋。各人相距丈許，執索羅棍，將草撩撥，詳細注視。參苗高數寸，苗頭平，分數莖，每莖五葉，形如掌。瞥見參苗，即招集各人，左右前後再三搜覓。緣有苗必不止一處，偶有孤苗挺生者，亦百中之一耳。挖參時，量參草之大小，刈其四周之草，而後向內刨挖。一面起土，一面用骨簪撥辨草莖，恐妨參之根鬚也。挖出之後，裹以青苔，包以樹皮。俗稱棒椎甬子下山製售。斤值百五十金，乃至三百金。其經數十年之山參，根鬚長大有。一株重至二、三兩者，價在二百金以外。其下山移種參營者，即為移參。堅壯者價亦昂。種參之圃，俗名參營。凡三種：一為苗圃。

發參苗用者一為第一本圃發苗後移種用者一為第二本圃種至三年後再行移種用者地址擇向陽傾斜向地每圃疊土為畦高二尺寬五尺長三丈上用山灰質軟色黑腐蝕土施以牛馬糞攪之勻細每畦相距約三尺以資排水而便人行每畦周圍樹立木架架上蓋木板前高後低以便雨溜山民稱參營又為板子營栽參一畦稱為一架棚每年擇春秋二季揭板向陽三五次至霖雨連綿時放雨一二次皆有程期其栽種之法預選最良籽種秋季窖地次年芒種後取出在苗圃畦上每間一寸五分播下數粒上撒土灰或覆乾草樹葉不過旬日芽即發現培養至秋分後即移到第一本圃內排列插時每株相距

約四五寸參之所忌為烈日水濕參之害為雜草為蟲為鳥此  
後生長發越防護宜慎經三年第一圃不能容受再移至第二  
本圃每株相距須在一尺以外是以第一本圃之畦為數常倍  
於苗圃第二本圃畦數更當倍之因參秧移種後發育甚速佔  
地甚廣也如是再經四五年前後約八年即行收穫收穫期須  
在白露節後參支起土先用小毛刷洗去泥土而後泡製泡製  
俗名做貸做時以沸水煮到半熟刷去浮皮用白線小弓剔盡  
參紋中塵土再以冰糖熬成清汁將參支浸漬一二日再排列  
於蒸籠上鍋蒸熟蒸籠底須用馬尾毛編成細篩形蒸煮時候  
火力大小務宜合度過蒸則爛不足則有腐敗之虞蒸至適當

人候取參出籠排在長方之火盤內下用文火烤乾約一晝夜之久。至不黏膩不過燥為度。後移於別器置於炕上俟其徐徐收乾至八九分纔為畢工。亦有不煮水不浸糖而生刷生蒸者名曰麗參。即假高麗參之粗製法服之。功效則一。山參移參養參製法皆同。而品質則以山參為最。惟深山之內。渺不易得。大抵天產之山參咸於山陰見之。若在山陽易遭動植物侵害。得者甚鮮也。惟養參一種全憑人工培植。收穫之多寡。即視乎人力之勤惰。約計鮮參每一畝六分之收量。其生根在九百斤乃至千二百斤。乾燥後能得千二百兩。乃至千六百兩。平均計算每兩值銀三角五分。可得銀五百六十元。吉林南境濛江迤東。

參營徧地皆是據營口稅關報告輸運出口歲約三四十萬斤其利亦云鉅矣又古方所謂人參則皆今之黨參也舊產於上黨郡即今山西長子縣地長子舊屬潞安府又稱潞黨參人參透明黨參不透明故又謂人參曰明黨

### 占城稻

陸放翁嘉泰會稽志稱越中稻有占城九種土人皆謂之金成相傳唐太宗伐占城國得其種宋祥符間以諸路患旱遣使福建取占城稻三萬斛分給江浙轉運使令擇民田高昂者時之謂之旱稻其早獲者曰早占城次獲者曰紅占城最晚者曰寒占城考占城今安南本古林邑國地冬夏常溫稻一歲再熟是

占城種本耐寒與熟乃今吾浙時晚禾者率在水鄉而寒占城性又宜寒豈物性竟因地而殊耶又考唐書南蠻傳貞觀中占城來朝無禮羣臣請伐之太宗赦不問至元和間始加兵焉則陸志所稱太宗伐占城得其種者誤矣或是憲宗時事今以占城之名詢諸老農皆懵無以辨可知方隅物產隨俗稱名因時訛異格物之學有時而窮必欲求其種以實之鑿矣

### 雪荔

邑產故有荔支而邑志遺之光緒末南鄉廬山之刺桐嶺生白荔支一株結實纍纍皆以為異識者曰此雪荔支也不可多得宜善護之而竟以攀摘者多枝幹大損次年死不復青

含桃

月令含桃高誘呂覽注含桃鶯桃鶯鳥所含故曰含桃然則鶯桃與蠶豆固一時佳對矣

蘆江藕

雍正色志田賦門載邑中楊梅止有一株此百世之笑談也光緒間重修邑志刪之以邑中若金沙隩杜隩水埠頭東埠頭等處盛產楊梅顆大味甘竟運銷外省也然新志遺漏尚多若邑南蘆江盛產藕冠於四明六邑南自烏石峰網灘北盡蘆渡凡低窪之田無非紅葩翠蓋也五六七三月每掘取販售為利之數清初向玉辰乾行宿蘆山詠藕云銀塘白白畫闌干玉井靈



根出水看皓腕乍開雲母帳小童擎到水晶盤冰絲欲斷金刀  
冷瓊液麩分玉露寒卻喜空山秋雨後紅衣翠蓋未曾殘此詠  
廬山寺中荷藕也寺僧耐堂洪橋詩云十里藕田風送葉往未  
禪客莫踟躕可想見廬江產藕之多不亞於虎林西子湖及姑  
蘇荷花蕩也

### 柳絮

稗史稱柳花與柳絮迥然不同生於葉間作鵝黃色者花也迨  
花既靨就蒂結實其實之熟亂如棉者絮也未可混而為一而  
東坡謂絮化為浮萍亦謬姚寬西溪叢語云絮中有小青子着  
水泥沙灘上即生小青芽乃柳之苗也然柳絮着裘足以化蠶

即落地亦能變洋蠟則從未諸書未有導言之者梁九圖春晴  
詩云行裝半月雨陰中著罷冬衣白日烘一事喚童應記取曝  
裘須避柳花風此可補入閨中月令

藍石榴花

木樨以黃為正乃有紅與青者牡丹蘭花亦有黑與紫者上海  
舊志言引翔港教讀孫象臣家園中有藍石榴花一本樹高丈  
餘花色正藍大若鼠姑其花間年一放先年開花次年結實實  
亦倍常品萬曆時孫弟儒臣剷根起土裝諸大盆將獻一巨公  
纔欲携出而樹死矣當時有賦詩哀之者

芙蓉

芙蓉有水木之別。水芙蓉即荷花也。爾雅所云荷，美蕖者是。又  
離騷經集芙蓉以為裳。擧芙蓉於木。和景福殿賦吐被芙蓉。注  
均以荷花當之。與洛神賦美蕖出綠波之注合。其為水芙蓉也。  
無疑。古詩涉江采芙蓉，亦水芙蓉荷花也。若木芙蓉種類甚繁，  
亦名木蓮。要與此別。二者猶芍藥之為芍藥，木芍藥之為牡丹  
也。

### 烏拉草

關東諺云：東三者，三樣寶。人參、貂皮、烏拉草。烏拉草，吉林各地  
皆產之。色深碧，厥細如髮，長者四尺餘。山腰石罅，茸茸下垂，潤  
如絨纓。入冬不枯。其質柔韌，性溫暖，能禦寒避濕。土人採之，俟

其稍乾揉之擊鬆軟熟鋪卧榻代絮褥用方尺牛皮屈之疊之成履形不加緣綴內實烏拉草覆及足背因用此草薦履即名此履為烏拉俗又書作靴靴水濕不滲寒沍不侵質輕軟便於勞動而又工簡價廉得之極易凡行旅工役無不御之者昔五季唐同光二年渤海王大諲譔進貢人參松子昆布貂鼠皮一褥六髮鞞革其髮鞞革殆即今之烏拉履歟

九月重桂

廬山寺志康熙丁丑九月下旬天氣如春寺僧耐堂與濱逸夜坐茗戰更深忽聞桂香驚且異出戶視之見庭前桂花復發如萬點星攢光芒射目濱逸為詩云夜清露滴影蒼涼漫說花香

月也香道是廣寒宮裏種坐深翠冷襲衣裳次日殿後牡丹又  
抽一萼占者謂瑞則又為詩云不畏西風戰深秋再發第大都  
洛下種定放舊時花上苑人皆羨東籬我一家太真休與見猶  
恐污鉛華一時名士羣相唱和傳為異事

### 梅菊同芳

梅菊同時作花嶺南習見之湯雨生嘗畫一圖贈江素山後題  
三絕云二傲何曾品格殊相逢得似爾同吾憑誰會取拈毫意  
各自離羣轉不孤林逋陶令總高賢時代原休論後先只恐形  
骸志未盡等閒猶欲較媿妍三徑蓬蒿話也慚灞橋風雪夢猶  
探耐寒本共江南佳不合趨炎過嶺南

染花

唐韓文公之姪湘聞湖州有染花家池生青蓮花乃收其蓮子種於池沼或變為紅蓮異之乃致書問染工染工曰我家有公世治龍甕嘗以蓮子浸甕底俟經歲年然後種之若以所種青蓮花子為種即為紅矣蓋還本質又何足怪又見人以雞矢和土培芍藥其淡紅者悉成深紅花能變染有徵可信若於蕙蘭初蓓蕾時日以龜尿六分取龜尿法平放大鏡從龜置鏡面龜見鏡中影以為雌淫興發即尿池田出矣清水四份和澆蘭根至開花

花盡黑今之所謂墨蘭皆以此人工致之而不知者詫

為奇寶真矣

風雨霜

師曠禽經風翔則風雨舞則雨霜飛則霜注風禽為類越人謂之風伯飛翔則天大風雨一足鳥一名商羊霜即鷓鴣羽可為裘高郵王引之云風讀入聲音弗雨讀如欲霜讀如柎平聲未知所本

四足鳥

爪哇有四足鳥大如鵝鳴聲似鶴肉翅能飛而不能高遠其雛胎生行則負雛於背不踐稼穡不食生蟲

烏骨雞

俗傳漢太尉楊震食烏骨雞而面黑言之甚奇光緒癸卯開封

民家宰一老母雞筋骨深黑肉粗老民食之亦無他異後一道人過之聞其事太息曰可惜一換骨金丹貧道訪之三十年不得汝食之壽數百歲矣民竊自喜然不一年竟以疫死道人之言不可信如此

### 龍眼雞

廣東龍眼樹上出蟲一種身小長寸許喙半之有翼能飛五色斑斕絢燦如錦過於彩蝶為文蟲中之最華麗者土人呼曰龍眼雞他處人呼曰龍眼蛾廣東新語失載此可補其闕

### 鸚鵡

荆沙武弁郭某家畜鸚鵡四翼一綠羽曰翠衣娘一白羽曰雪



衣娘尤為靈慧能詠千家詩十數首聽事有聯云出牆老竹青  
千个泛浦輕鷗白一雙遂令誦之比至嫻熟一唱一答顛倒成  
文郭愛之甚或欲以重金易之弗允也一日退食呼僕不至翠  
衣曰伴當在奶雪衣亟止之曰毋多言毋多言詎翠衣卒曰奶  
奶房裏幸郭未察顛預而罷而其妻則聽之昭昭也明日翠衣  
忽中毒死以問雪衣不對惟背淚盈盈亦絕粒死智且義勝人  
多矣禽經鸚鵡摩背而痛注鸚鵡出隴西能言人以手撫拭其  
背則瘖啞矣惜郭氏之妻未知此祕而戕此佳禽也

### 吉林鷹

養鷹者必盛稱關東之海東青蓋鷹品之最貴者也毛色純白

者為上。大者高三四尺。張其兩翼可四尺餘。喙似鐵鉤。爪亦如之。搏取野鳥捷鬼。是其長技。尾毛用為扇。有黑線成文理者。品尤高。兩翅亦製箭翎。吉林北境盛產此物。而以寧古塔之種為最良。前清曾於其地設鷹把勢隊。捕鷹以進。供圍獵之用。土民亦有掩取其卵。置於雞埘。為母雞所孵。化者。孵出之雛。祇須飼養合法。其姿勢勁健。亦與常鷹同。論者謂昔宋徽宗善畫白鷹。宣和欵識。當世所珍。時闕內無白鷹。乃樂畫此。其後卒置身五國城。即今寧古塔旁。雖一畫品。亦成惡識。其言信有徵也。

鵲主喜

烏凶鵲吉。南方人民俱有此見。按禽經云。慈烏反哺。白脰不祥。

焦氏易林謂城上有鳥是名破家格物論曰大喙白頸不能反  
哺南人謂之老鴉鳴則有凶咎晉書載慕容冲亂羣鳥數萬翔  
鳴長安城上其聲甚悲據此則鳥之見疾於人周末已然然非  
也文王時蒼鳥出見周家之福祚方興武王時赤鳥銜穀商紂  
之凶殘頓滅顏氏純孝慈烏齊耒叔林居官烏巢聽事吳赤鳥  
二年有烏集於殿下虞溥為吏鄱陽白鳥巢於棗樹凡此數事  
太史咸以為祥瑞與前說異則同為鳥而驗則不同其理殊難  
索解至於鵲鳴主吉尤為古人所深信淮南子曰乾鵲知未而  
不知往此修短之數也卦驗曰鵲者陽鳥先物而動先事而應  
周書曰小寒之日雁北鄉又五日鵲始巢鵲不始巢國不寧本

草釋名俱謂鵲能報喜故謂之喜鵲埤雅有云鵲能成德故知風之所自。知歲之所在。此諸記俱為古人信鵲為吉之證。然於區區一鳥之微。究何關休咎哉。

程世祿

安徽六安山中產異鳥。短羽鉤喙。大如燕。色作玳瑁斑。春夏間。飛翔滿山。其名自呼曰程世祿。聲悽惋。愴人心魄。羈人客子。不堪卒聽。相傳有程世祿者。廣陵茶商子也。美秀而文。與其妻情侔鶼鶼。父老病。憚牽車跋涉。苦乃為之辦萬金裝。遣之六安買茶。去祿愛玩賢妻。故不欲行。以父命不得違。日對妻惘惘。有離別可憐之色。既將發。妻具離觴。泫然曰。六安茶市繁盛。甲天下。

每商賈集。則冶棄倡條。雲從霧合。以是敗業喪生者甚衆。郎年  
少。切宜自持。勿使閨中人眼穿腸斷。身化石也。言訖。雙淚瑩然。  
落於觴。祿慨然飲盡。信誓而去。既抵其處。翁諸夥聞郎君未。咸  
望塵夾道。驅供張。伺應無不色視。眉聽祿。是時真情未漓。離懷  
如醉。悉謝絕。日惟枯坐。遣諸友勾當諸務。更不出游。矚己而日  
久。鄉心漸澹。客況復岑寂。輒自恕曰。姑作逢場戲。絮不沾泥。庸  
何傷。乃涉足花叢。閱幾遍。無當意者。興已闌矣。蓋是中妓結束  
類良家。咸寓於製茶諸廠肆。執業有差。如揀擇。燻焙諸事。皆與  
焉。入其中者。如遊衆香國。環肥燕瘦。不數漢家溫柔鄉也。一日  
見一妓。秀曼獨絕。與之語。頰薄頰溫。婉如舊識。大愛之。遂與定

情自是如影形久而益惑。素為之聲復染惡疾。支離牀褥間。因欲死。時妓已久垂白眼。始大悔。而諸夥見勢敗。收餘燼。朋分而逸。念骸骨將委異鄉。乃強起乞食。將歸。及山。跌困不支。奄然而斃。村氓藁葬之。後其妻久不得耗。縈思頗苦。一夕夢祿。未顏色憔悴。但言悲善。妻哭而醒。知有異。乃請於翁。自之六安。尋其夫。及至。則室邇人遠。杳無朕兆。乃行哭山畔。三日夜不絕聲。哀呼程世祿。淚盡繼血。一夕大風雨。呼頓止。民覓女不見。惟一異鳥棲樹間。引吭悲鳴。依然程世祿也。嗟乎。秋棠滴淚。杜宇鳴春。至性所鍾。雖異而不異也。安得聚恆沙。蕩子一齊諦聽乎。又據霍山人言。則此是霍山事。姓名事蹟各有異同。某年有鳳陽富家。

兒。一曰劉貴。一曰柘狗兒。皆小字也。入山販茶。為妓所迷。且瘵瘵。且死。經年無音。耗貴六妻。柘狗母偕至。尋焉。至見其墓。宿草芊芊矣。一慟俱絕。魂化為二異鳥。一則曰劉貴。一則曰柘狗兒。當春暮開山時。聲相應焉。桐城許慧軒為賦禽言二章云。劉貴六。劉貴六。阿郎買茶霍山曲。釀如醪。霍山如阿郎戀。女不肯歸。可憐死葬山之麓。悲莫悲兮孤雁飛。悽莫悽兮鴛獨宿。妾尋郎。送僕僕。車轉輪。腸轉轆。不聞阿郎喚。妾聲但見阿郎墓。草綠兮翎紺兮足。妾魂化作靈羽族。年年三月春茶熟。青燐熒熒風撼撼。繞樹三匝悲聲哭。血染滿山紅躑躅。劉貴六。柘狗兒。柘狗兒。阿兒買茶霍山陞。霍山茶。甘於飴。霍山如豔於脂。

阿兒戀女不肯歸可憐死葬山之厓悲莫悲兮乳燕飛悽莫悽  
兮慈烏啼母尋兒路透迤車露泥淚霑衣不聞阿兒喚母聲但  
見阿兒墓草青離離紺兮趾翠兮暈母魂化作翩翩佳年年三  
月春茶肥青燐慘慘風悽悽繞樹三匝鳴聲悲血染杜鵑紅滿  
枝柘狗兒此事天長宣瘦梅夜雨秋燈錄中亦載之則不免多  
所渲染與附會矣

虎三則

富陽一農家子入山樵采為虎食越日其家人於山椒獲一鞋  
進數十武又得羊襪有嚙裂痕血模糊更進得臂一自是徧覓  
無所得一老樵曰虎食人血黏其口必飲水盍至澗一跡家人



如言往澗中果有陷肉浮水面水殷紅他無所見大哭而歸  
一客行紹興山谷時微雨且子夜無可避者正躊躇間瞥見路  
側黑影一叢以為磐石即匍匐隱其下鼯然眠天漸明欲起去  
覺頂際熱氣蒸燻仰而視則龐然蹲虎也心膽為裂不敢動伏  
虎肋下待死而已已而日三竿虎大哮聲震山谷延頸欠伸一  
躍便去終不知肋下有人也客乃拭淚行如慶更生

湖北大別山中有擔囊以行者忽失道入歧路俄見一虎在巔  
頭又一虎疾奔至壓其身被壓之虎大哮疾竄是人知二虎交  
而北者受創故竄已而北虎遠遠去是人怖甚卸囊於路身伏  
囊後北虎見巨物蹲於路以為牡也即反奔而去是人之急智

尚矣哉

象二則

京師舊有象坊在宣武門內西城牆明弘治八年建今象坊橋側參象兩院是其舊址也舊制象初至京先於射所演習故謂之演象所而錦衣衛自有馴象所專管象奴及諸象特命錦衣衛指揮一員提督之凡大朝會役象甚多駕輦馱寶皆用之若常朝則止用六象所受祿秩俱視武弁有等差其在象坊人有入視者能以鼻作窸窣銅鼓聲觀者持錢畀象奴如教廬技必斜睨象奴錢滿數而後昂鼻俯首嗚嗚出聲將病耳中先有油出名曰山性發則預以巨縻縛繫之管象坊緹帥申報兵部上

疏得旨始命再驗發光祿寺距其斃已旬餘穢塞通衢過者避道大庖何嘗需此殘骸京師浮文自昔然矣

象性馴警不類他獸每朝則立午門之左右鐘鳴漸響肅然翼侍俟百官入畢則以鼻相交而立無一人敢越進矣朝畢則復如常有疾不能立侍則象奴牽詣他象所面求代行而後他象肯行不然終不往也有過或傷人則宣勅杖之二象以鼻絞其足踣地杖畢始起謝恩一如人意或貶秩則朝立必居所貶之位不敢仍常立殊可怪也六月則浴而交之交以水中雌仰面浮合如人焉自三代時已有之而晉唐業教之舞及駕乘輿清光緒中行新政而象乃革不用矣

捕猿

蜀中故多猿。猿性最狡黠，敏捷如飛鳥。其居處恆懸崖峭壁，人跡莫能到者，營深窟數百首，合羣居。故捕之良艱。法於就近巢穴地，搭高架，四圍排插木柱，作柵欄圍之。其頂復以荊茨薊梗徧置其上，使不獲超越。留一畝開門，暗設機括，隱伏人數十武外，遙曳之，使能啟閉自在。然後以菽粟瓜果雜置架上。舉猿所嗜之物咸備之。猿初未覩此狀，逡巡不敢食。久之甚垂涎，始稍未食，則攫得少許，即反奔。如是者久之，始漸未三五未或就食，或運去，見都無異。乃始悉羣未，急閉門，操刀斧，梯牆入，初跳跟呼嘯，齒稜稜無敢近。宰一雞或狗，以血淋示之，復臨以刀斧。

則掩面跪伏哀啼流淚即一一縛之無敢稍動者矣

### 猿姦

有猿人某獲一黑猿靈馴通人意猿人愛惜倍至寢處與俱每  
出販猿必囑妻善視之出恆數月不返妻不耐孤眠居恆悶悶  
萬無聊賴之際偶抱猿來試迎就之猿靈甚直搗中堅所持器  
如矢矯神龍裹而急刺使不爽左右銖黍纔百合婦大酣暢自  
是林第之間夜無虛夕未幾猿人來歸夜就寢婦恐猿來則拒  
閉諸室外夜午猿果來叩闥猿人起欲啟鑰婦樓夫阻之而猿  
叩益急若甚怒以齒齧門震震作聲終夜不堪其擾猿人忽起  
納之入猿徑登林見猿人與婦卧跳怒嚙其吭墮之婦急救不

及而猿已逸矣以處山僻無人干係之

義猴

無錫某村有畜猴者其妻與人私惡夫居家不得暢所欲因與  
姦夫共謀殺之埋尸於園其殺夫情實猴獨見之猴遁去到官  
署見官方坐堂皇猴趨至前淚簌簌下官曰汝有冤乎猴頷之  
再三官發籤於地猴即銜之前奔差役尾之抵婦家猴指婦以  
手作勢令差上鍊旋引差至埋尸處指示之差掘地得尸又引  
差出門至姦夫家伸臂櫻姦夫衣差遂并繫之人犯到官猴手  
舞足蹈學姦夫淫婦殺夫狀官嚴訊得實按律誅之猴歸官養

鞠侯

鞠侯山中小猴也。四明石窗有之。采樹菌為食。或尋其巢。峒見樹菌成堆。偶亦有靈芝。

### 猩紅

猩紅為詞人爛用之詞。謂紅如猩面耳。而不知猩紅乃母猩月水。荒山邃谷。羣猩聚處。撥草尋覓。常見有小塊紫血。手拈之。紅如臙脂。即此是也。治癆瘵甚驗。舊籍無記之者。惟趙學敏本草拾遺言。申紅乃母猴月水。治乾血癆。當是一物。然猩紅二字較為雋新。

### 長角馬

古有乘黃。乃馬之有角者。又有長角馬。角長過身。產西方。又有

靈羊尾大者二十餘斤行則以車載尾

## 二犬

情感所結難可理解非惟人類為然也嘗見二犬起居總在一處不少離一曰為人飼以竹弓乃相繼倒斃路旁而雄前雌後序不亂未幾有惡少昇其雄投河中至次晨雄竟仍在雌前復投復然三投二犬終同處好事者為收而合理之嗚呼穀則同室死則同穴是犬也足以愧今之談戀愛者矣

## 義犬二則

禽獸之中惟犬最義古書所載殉主守尸等事已屬筆難盡述乃有至五犬累累相隨同殉者則固自古所未聞者也上海邑



署之內向有五犬。歷任宰官皆給其飲食。無或缺乏。而犬亦馴謹甚。類皆愛而養之。且以畜故。不責其素餐也。咸豐癸丑之秋。閩廣會匪作亂。陷邑城。署縣令袁君死之。邑民殮其尸。殯於署。署空無人。五犬環伏樞旁。不去。父老奉麥飯奠袁者。以祭餘與之。五犬爭相食焉。袁屢顯靈異。夜輒聞傳呼升堂聲。匪惡之。燬署廡。樞露處。五犬仍環守之。己而居民盡竄。無復祭之者。五犬遂相繼餓死。事定後。袁死難事。謁建專祠。春秋特祀。祠壁圖五犬形。蓋邑人不忍沒其就義之意。故畫諸壁。所以詒未茲也。清鼎革。祠祀廢。五犬亦不饗矣。

光緒初暮冬之日。閩商某甲自南昌歸。携黃犬相伴。時南昌興

臨川接壤處土匪蜂起。旅客多被劫。甲囊頗饒。乃改扮鄉民。歸市。狀既逾匪穴。就一亭憩息。以心受虛驚。神志昏亂。匆匆起行之際。遺棄錢囊。犬嗥嗥在其後。狀異乎。曰。招以手。犬啣其衣。破甲大怒。以煙筒擊之。且詈。且行良久。犬不至。甲不介意。晚宿李渡鎮飯店。翌晨。持償值行。始悟錢囊已失。因思犬不至。必有故。則就熟路往尋之。比至昨憩息處。見犬卧於地。口流鮮血。為之惻然。撫摸其首。犬奮翻其身。抓出錢囊。竟為氣絕。甲乃感悔。無已。葬犬於汝河之濱。就其墓旁建一小龕。顏曰黃狗廟。今尚在。

吉林犬

吉林古稱使犬使鹿之邦所使之鹿蹄似牛首似馬身似驢角則鹿殆古之所謂麀土人則呼之為四不像性最馴又善走負重致遠日可三百里惟使鹿部是種人在黑龍江及俄界者為多吉林境所餘無幾矣所謂使犬部者其犬皆肥天每於江上結冰時用丈餘之扒犁以數犬駕之滑冰而走捷逾駿驥頭狗價最昂俄人購者往往一犬直數百金購去教練能使駕輕便郵車也依蘭以東所居之黑斤人每家必畜犬多或數十頭漢人遷徙至此亦從而效之其犬種亦最佳巨者如驢能追及豺狼噬殺之狐兔聞其聲即遠遁白晝閉於柵不敢縱恐傷及生客客至必遙呼主人前引而後入夜間始放之登屋而鳴焉凡

游牧之戶早放牛羊羣必携二犬一前導探道路一殿後牲畜  
所至二犬登山瞭望無停趾遇行道者輒狂吠使主人有所備  
歸即卧於牲畜旁此種犬不特可備駕乘亦為游牧不可少之  
物故其地風俗以養犬為貴也犬既羸老則宰食而衣其皮毛  
之長者可三寸餘厚暖勝狼皮為皮毛品之美者

貓睛

埤雅載正午貓睛如一線旦暮則睛圓此確論也然貓睛以日  
光大小而舒縮有時天陰昏黑則正午貓睛亦大開以收光夜  
中月光太大或火光太盛其睛亦必稍縮以避光夜中如不捕  
鼠則不用目光其睛亦有時縮而不舒故俗有子午卯酉如一

線長戍丑未如棗核之語因貓睛之舒縮有時因光暗而變更且俗人不詳細觀察又誰肯終夜不眠而觀貓睛之舒縮者故作此模糊語也

### 麝

麝似鹿無角又小於鹿關東人呼為麝有麝之山必生異香獵人辨之甚易大抵深山叢林有三種香氣毒瘴一也草藥二也麝香三也寒瘴不香熱瘴微香毒瘴最香瘴愈毒香愈烈惟其香帶塵土氣野花藥草其香氤氳而有味聞之精神軒爽若麝香之氣遠聞之香烈而帶腥忽隱忽現麝穴愈近而其香愈不可聞循其腥而尋之百不失一麝臍最穢常流血液天日晴時

必仰卧而暴其臍。臍眼凸出。大者如鉢。腥臭異常。蚊蠅螻蚋。飛集蝕之。臍眼突然縮入。微蟲碾如薺粉。一日數次。脂漸淩厚。此為草頭麝。藥肆通用之品也。曾吸入蜂蠍蜈蚣毒蟲類者。臍有硃紅點。謂之紅頭麝。其品已高。最貴者曰蛇頭麝。毒蛇吮其臍。麝驚痛而力吸。跳躍狂奔。蛇身伸屈盤結。堅不可脫。須臾截然而却。蛇首即腐爛於內矣。相傳臍有雙紅珠者。為蛇眼。得此配藥。其香經久不散。醫治毒症。功效無比。麝捷足。遇人追急。自掐其臍使破。知其為焚身之累也。即為人所獲。猶伏地哀鳴。而掩其臍。或四蹄緊抱之。其狀可閔。吉林山中。往日捕麝者甚稀。嗣有高麗人入山獵取。其法就叢莽間。架長繩。結繩圈套之。土人

效之所獲殊多。捕麝者亦驟衆。獲麝多。俗名麝熟。獲麝少。俗名麝荒。麝熟之年。藥商聞風奔起。採買輸送。殷盛一時。青海西藏之麝。射業不免於落矣。

### 大鼠

寓蘇時。鄰家生致一鼠。戲以四足釘木板。置諸案頭。越日不見。疑為狸奴所啖。顧絕無血跡。板亦不存。咸異之。後以事糞除內室。地板甫啟。羣鼠悉竄。一鼠獨蜷縮不能去。迹之。四足仍釘於板。肥大如兔。齒牙巨如牛馬。乃悟向所得者。為其類。竊救奉養。十餘月外。乃爾碩大無朋矣。鄰感其義。脫而縱之。

### 貂鼠

貂以皮為貴。毛根紫色者曰紫鞞，上也。根色青者曰青鞞，次也。又次則毛根灰白為草鞞。貂鼠甚小而捕貂法甚為繁重。貂好捕灰鼠。林中松子實時，灰鼠覓食，貂必隨至。山民每驗松子茂熟之地，捕貂而兼捕灰鼠焉。捕貂者始用釘碓法，以寒露節為支碓期，稱為推橋板。其碓式左右釘木樁兩排，高五寸，每排八支。中兩支為門樁，下置活木棒，碓槽寬五寸許。上卧文餘之木，槓槓頭釘一掛鉤，用繩挑起。繩尾繫消息木，再用細棍兩條壓於棒上，曰橋梁。又用薄板兩片交搭橋梁上，曰橋板。貂鼠踏上橋板，棒下墜，消息木脫出，則木槓下壓而貂鼠斃矣。霜降後，灰鼠蕃息，此時捕貂最多。吉林俗謂之打響草。大雪節後即收拾。



確木按樹搜之謂之攆貂其時森林中多積雪灰鼠窟樹竅貂  
夜出以捕鼠晝即伏於樹竅內捕者於雪地驗明貂迹入而未  
出者即以樹枝蔽塞竅口用木屑燃硫磺薰之取土和雪將竅  
口封閉貂即悶斃其中而後以斧伐木取之出近時業此者以  
舊法拙多改用網兜並縱獵犬較為便捷矣獲後剝其皮革以  
俟客商入山收買亦有自彌於市者每張祇售一金有奇市商  
乘而熟之用貂四五十頭製一短裘約直三百金左右次者亦  
在百金外貂腿之價與全貂無大差最貴者曰貂耳鬣又稱紫  
茸純以貂之兩耳綴合而成背面綴紋鱗鱗勻細不知其幾千  
百頭而後成此一裘者耳毛僅長分餘如機織之海虎絨而輕

李天原賞金 卷三十七  
軟肥澤暖逾全貂價亦高於全貂數倍則其工製巨而用材多也

### 生物壽命

生物之壽古人未嘗詳記惟龜鶴千齡古今一詞然究為恍惚之談未為確實今細究之當以鰻壽為最長鰻六百年鯉百五十年山椒魚五十二年龜三百年蚌四十年鱧百年鳥則燕二十五年畫眉雖在籠中亦能至二十年鴿二十五年乃至六十年鸚鵡十年鸚鵡八十年烏鴉六十九年蒼鷺六十年鷹百年白鳥七十年白頭鷹百八十年海鷗五年雞鴨十年獸則犬十五年乃至二十年貓二十年兔十二年栗鼠八年鼯鼠六年獅

四十年。虎豹五十年。熊四十年。羊十五年。牛三十年。乃至四十年。駱駝八十年。馬四十年。乃至六十年。象百五十年。乃至三百年。犀二百年。蟲則蟒蛇四百年。蚺蛇二百年。蜈蚣百年。蠍三十年。蠅八月。蟋蟀九月。蚊蛾三月。蜜二年。蟬游一日。吾人生於世。若善攝生。則可二百歲。殤亡夭札。有居胎即死者。而平均計之。則僅五十歲也。

### 獸力

世上生物之力。以犀熊獅為最大。而三者之間。又各不同。犀之力在觸。一擊能貫三尺厚之堅木。其前衝之加。常三千斤。為獸力之最大者。熊之力在引裂。遇虎豹握而裂之。無所敗。其力

九元鳳書金  
卷二十七  
二千斤。而周身勻稱，無懈可乘。惟舉止遲鈍，最其所短。而他獸  
得以困之，御之力在撲。巨爪一舒，馬首立墜。其力千五百斤。若  
虎豹，祇身軀靈捷。其力實不逮。犀熊獅遠甚。

### 三足蟾蜍

蟾蜍古謂之鼃。而咸四足。迄未見三足者。惟世俗瑣刻繪畫。往  
往見之。清劉獻廷廣陽雜記。馬子騰言。陝西邊西番一路。西甯  
莊浪等處。多三脚蟾蜍。其膠可軟。五如泥。西番取蟾蜍。將眉割  
開。其酥皆成塊。不待和合。曬晾。然則三足蟾蜍。竟非稀世之物。  
咸豐十一年三月。吾鄉觀海衛農民於海濱。掩得三足蟾蜍一  
頭。頭小而身短。背有金色紋五。其足前二後一。徧身皆紫。養鉢

孟中日給飯粒少許。次晨視之盡食矣。其矢黑色無穢臭。某紳聞之欲豪奪去。農恐賈禍仍放諸海濱。聞諸老農云此物於海濱時有所見而捕之甚難。則亦非西甯莊浪等處特產也。又康熙中夜飛山下。一名蜀山掘地亦得一三足蟾蜍。邑人顏學謙賦臨江仙一闋云。生就三分鼎足書成八字丹篇。崢嶸頭角壽千年。世人吞不得。劉海戲相牽。雲裏姮娥作駕。月中玉兔同眠。老蟾不是地行仙。一時輕脫手。直上九重天。

蚺蛇

南史虞愿為晉安太守。郡舊出蚺蛇膽。可為藥。有遺愿蛇者。愿不忍殺。放二十里外山中。明楊椒山因劾嚴嵩。廷杖或饋蚺蛇。

膽椒山卻之曰椒山自有膽何用蚺蛇為見明史蓋以蚺蛇膽

能已痛也

晉中興書·嶺含嫂病困須蚺蛇膽不能得含憂歎累

日忽一童子持青囊授含乃蛇膽也其說近誕恐不足信然亦

足見晉人已知以蚺蛇膽為藥物矣蚺蛇大者達十餘丈圍八

九尺為蛇中之最大者故又名王蛇其身體自頭部以下軀幹

及尾不能辨皮色特異外皮半脫數次謂之蛇蛻外皮日久無

生長加故苟軀幹增大勢必脫去之也自腹以下有後足遺跡

可辨產於熱地嶺南亦著夙昔以為貢品如唐書地理志所謂

廣州土貢鼈甲

按即玳瑁今日本人猶仍此呼蚺蛇是也常棲

樹上雖無毒齒而筋肉强大能纏繞人畜致死候麋鹿過吸而

吞之。至其鎔化，即纏束大樹，出其頭角，乃不復動。土人每伺而殺之。其所以能吞人畜者，則以此蛇無胸骨，而體中筋肉可以盈縮也。金樓子有蛇有吞象，其大如何之句，或謂指巴蛇，或謂指蚺蛇也。埤雅：蚺蛇尾圓無鱗，身有斑紋，故如暗錦，纒似蠶行。地常俯其首，膽隨日轉，上旬在頭，中旬在心，下旬近尾。蚺蛇肉俗謂食之辟蠱毒，其牙長六七寸。土人云：利遠行，辟不祥。每枚直牛數頭。其說亦見於括地志。然自以膽為最貴。唐代敕令桂賀泉廣四州輪次以進。段公路亦云：廣州南海縣每年端午日，常取其膽供進。蛇則諸郡采送，錄事親出參看之。鄭重如此，實則由其中具一特種水液，利去風濕，楚痛諸疾，其皮性堅韌，可

輓鼓今潮州亦有為之者其聲絕類象皮鼓蓋蚺蛇一體無一非貴重有用之物故嵇康養生論云蚺蛇珍於越土而南裔異物志亦云蚺惟大蛇既洪且長采色駁犖其文錦章食豕吞鹿腹成養創賓享嘉食是豆是觴皆美之也惟其涎沫獨能養陰效亦卓著南州異物志蚺蛇其肉無毒土人食之其脂與涎沫着男陰即消縮不舉嘗聞有軍士若干涉一水皆病陰萎蓋此水乃蚺蛇出沒處有涎沫在其中故也鹿脂亦然使慾盛者遇之可免一切制慾工夫矣捕蛇法亦有足述水經注交趾金谿究山有大蛇名曰蚺蛇長十丈圍七八尺常在樹上伺鹿獸過輒低頭繞之有噴濡濕訖便食頭角三日皆鑽皮出山夷始見



蛇不動時以竹籤蛇頭至尾殺而食之。以為珍異。一說以婦人衣投之則蟠而不起。走便可得也。嶺南雜記。蚺蛇大者能吞鹿食人。性極淫。取婦人蔽袴擲地。以首戴之。俯仰頓撼甚樂。捕之者度其出入之地。先釘羅樁數行。狹僅容其身。壯士持檄攬棍伏其中。出一人於外。揚婦人裙袴招之。蛇即昂首高五六尺。未追人。進入羅樁。蛇身既巨。到狹處。曲折轉身不便。人持棍擊之。且擊且退。數人迭出。視其首俯地。則無懼矣。每擊一下。則皮肉皆縮。有一泡死而血凝。即護身膽也。其力大減。多以亂生致者。生致者直千金。桂海虞衡志。蚺蛇大者如柱。常出逐鹿食之。寨兵善捕之。數輩滿頭插花趨近。蛇喜花。必注視。漸近俯其首。

大呼紅娘子蛇益俯其首不動壯士大刀斷其首衆悉奔散遠伺之有頃蛇奮迅騰挪道旁小木盡拔力竭乃斃一村飽其肉其法甚奇嶺外代答蚺蛇能食麋鹿人見麋鹿驚逸必知其為蛇相率赴之環而謳歌呼之曰妖妖謂妙也蛇聞歌即俯首羣乃捕之所述與上小異然石湖所志率經親歷必非無據又嶺表錄異普安州有養蛇戶每年五月五日即昇蚺蛇入府祇候取膽余曾親見皆於大籠中藉以軟草盤屈其上兩人昇一條在地上即以十數拐子從頭翻其身不得轉折即於腹上約其尺寸用利刃決之肝膽突出即割下其膽曝乾以備上貢即合內肝以線合其創口收入籠或云昇歸於川澤此尤可異蚺蛇

任人剖割乃不一奮騰竟似死蛇顧猶曰事係親見何耶

### 飛蛇

南洋奧削尼州產飛蛇頸生圓翅張之如扇斂之則如小兒頸  
領其生於前者相連生於後者分散上下筋絡能司展鬪人欲  
捕捉之即張翅以為禦具四足飛行樹上類松鼠食魚蟲以生  
倦則曲尾坐昂其首以前二足支其身如虎之蹲性馴善不嚙  
人背作烏青色腹下較白法蘭西博物院畜之飼以蟲穀不食  
閱兩旬而死今皮骨猶存

### 臭蛇

南極有蛇名曰臭臭而腴項下生二足以護口方春出入云見

之者不祥。仰鳴聲頗哀。俯若乞憐。其臭氣逆風聞十里。觸之輒嘔。三日不止。惟日尋臭物食之。不得食。以舌自銜其身之臭氣。即飽。病則自內潰出。臭愈熾。同類希其臭而羣焉。隨之。死乃爭食焉。

異蛇

上海老閩一王姓家。一日晨。翻出柴薪曬晾。內有一物跳出。高躍丈餘。細視之。狀似蛇。長八寸許。兩端有首。一端如子魚。一端略小如蛇。各有口目。生四足。背黃腹白。有細鱗。即擊之死。弮以篾片曝日中。性甚烈。逾三日。其足尚掣動。觀者衆多。皆莫知其名。

蟒精

蘇州南顯子卷程公祠。即安徽會館。為清初韓慕廬先生讀書處。內有假山。山有石洞。幽深莫測。相傳有巨蟒盤踞其中。初時園丁常見之。頭大如斗。角長盈尺。兩目圓睜。噓氣如蒸。腥風撲鼻。至今潛藏不出。每當陰雨溟濛。洞中常有呼吸聲。居是園者咸有戒心。不敢過其側。往往迂迴避之。

蛇妬

清末景州署有二蛇。似一雌而一雄者。日必向旦。自東廊蜿蜒至西廊。二蛇並行。如夫婦携手。意甚親狎。如是者已二年。署中人習見。亦不為異。偶有生客叱之。則雌者護雄者備至。一日清

卷二十七  
有天履貴金  
晨雄蛇別與一青蛇同行少頃而向日同行之雌蛇疾至二蛇  
避入簷中雌蛇復追入因鬪良久而二蛇墮矣少頃雌蛇亦墮  
視之二雌而一雄也為蛇猶妬而況於人

### 蛇耳

凡物以口辨味以鼻觸氣以耳審音此其常也未有以角聽者  
馬陸及螳螂以頭上觸角為嗅摸聽之用似人之有鼻手耳亦  
一奇人言虺蛇無耳不能聽亦不然蛇乃有耳而隱於首中無  
耳孔故耳不能聽以舌聽蓋蛇舌以兩線編成根並而端歧為  
二端最銳多紫色一有風息乃伸舌遨聽故深山大澤間蛇聞  
聲即避以其舌能覺之也

蜥蜴

曩有人携一龍形動物赴京。陳諸西郊外農事試驗場。好事者亦即以龍呼之。不知實乃蜥蜴一種。形長約三尺。有半頭扁微長約五寸許。胸腹合約尺許。自後並達尾端。約長二尺。具四肢。足各五趾。趾各有爪。背有皮質細鱗。灰綠色。自頸至後足間有黃斑圓紋帶五道。足尾亦多黃斑點。舌銳而兩歧。考諸神農本草石龍子一名蜥蜴。則蜥蜴昔亦名龍矣。惟蜥蜴乃總名。爾雅云。蝮蜥蜥蜴蜥蜴。蝮蜥是也。說文以蝮蜥為蛇醫。古今注亦同。陶弘景本草謂形大純黃色者名蛇醫。亦名蛇鼻。陸璣疏云。蝮蜥一名蝮蜥。水蜴也。皆是言水蜴即蜥蜴之水產者。本草綱目

亦謂之水蜥蜴。蜥蜴即守宮。見爾雅。及說文。俗稱泉龍。亦名壁虎。是也。農事試驗場之所有。乃蛤蚧。揚子方言云。桂林之中。守宮大而能鳴者。謂之蛤蚧。嶺表錄異云。蛤蚧首如蝦蟆。背有細鱗如蠶子。土黃色。身短尾長。正典此合。又段公璐北戶錄云。蛤蚧首如蟾蜍。背綠色。上有黃斑點。若古錦紋。長尺餘。尾絕短。按此形色俱肖。惟尾短為不類。然蛤蚧之尾最脆。率多自斷者。馬志本草云。蛤蚧生嶺南山谷及城牆大樹間。最惜其尾。見人取之。多自嚙斷其尾而去。蘇頌圖經亦云。欲得首尾全者。俟於榕木脚。則知北戶錄所紀乃不全者也。物類相感志謂蛤蚧長二三尺。訖則身長亦近似。蜥蜴之族最善變色。故蜥字古从易。



每隨所處境遇而異其棲於樹者每多綠色農事試驗場所陳  
者色正綠所謂產嶺南榕木間者蓋可信也諸說皆謂蛤蚧為  
守宮之大者更以方書所主治考之神農本草云石龍子主五  
癰邪結氣破石淋下血利小便水道近人莫文泉校注謂此經  
即指蝦蟇仲景於龍咬病云吐出如蜥蜴可證又開寶本草云  
蛤蚧主治久咳肺勞傳尸殺鬼物邪氣下淋瀝通水道正與此  
經合則石龍子即守宮蛤蚧即守宮之屬明矣方言云俗謂蛤  
蚧則古當名蜥蜴矣故可斷為蜥蜴一種即蛤蚧是也古稱龍  
能致雨山海經大荒東經云旱而為應龍之狀乃得大雨又董  
仲舒春秋之雩設土龍以招雨王充論衡亂龍篇且以為有效

驗十五有義四而古亦有蜥蜴祈雨法羣書考索亦見宋史禮

志宋熙寧十年四月中書門下言御前降到蜥蜴祈雨法其法

捕蜥蜴十數枚置之甕中漬之以雜木葉送童男數十人衣青

衣宋史作二十八人青塗面及手足仍持柳枝沾水散灑且咒

曰蜥蜴蜥蜴興雲吐霧雨今滂沱汝兮歸去宋史作汝歸去

則昔視蜥蜴為龍之族亦明矣惟蜥蜴乃龍之小者故古稱石

龍言石者小之之意今稱蟹之小者曰石蟹亦其例也

### 蛤蟆

蛤蟆徧體斑點光滑如脂滿洲語謂之蛤什蟆凡長白山系之

谿谷中所在皆塵尻無竅初不辨其雌雄每山中新雨後蛤蟆

常雙雙黏合不解。驗其腹生涎沫者為雄。飲而不食。無排泄器。寒霜既降。則膨脹。死。蠕蠕徧地。山民俯拾。即是。剖之。滿儲黑粉。如炭屑。惟腹中有肥膏白臍。具脂肪質。以水浸之。融軟如濕絮。烹食味腴美。人常服之。以當補劑。蓋有人參之山。必產蛤蟆。此物飲參水而生。故質味特異。今南省南貨肆中亦售此。狀似乾癟之蛙。而訛呼之曰冷士蟆。饌席中常見之。價則甚昂。

### 江瑤柱

江瑤柱。即江珧。或呼之曰干貝。蚌屬。美稱之。竟曰玉珧。殼長而薄。面有鱗片。殼內黑色。有閃光。以足根之細絲附着近海之泥沙中。肉不中食。而前後兩柱。以美味著稱。吾浙東一帶。原本產

此近為日本貨占奪浙產竟爾銷沈俗人不知皆謂江瑤柱是一種蛇肉何不察之甚

蚶

浙東漁業甚盛等而下之如蚶蛭牡蠣三物運銷遐邇羣快朵  
頭歲亦不少蛭有蛭坭牡蠣有蠣筭蚶有蚶田皆劃一區處種  
之養之而蚶為尤異凡養蚶預劃海濱泥塗若畧格春夏之交  
風日晴明時就泥塗中以器作小穴無數而以蚶殼所碾之細  
屑入穴中爪土微閉穴口自是一任海潮去來經久之穴中即  
有小蚶至秋深而收之若收禾然蚶多之年漁者獲大杓謂之  
蚶熟否則謂之蚶荒

巨蟻

吳中富郎中卷褚某。建廈於城外之楓橋。圻者鋤泥時。忽得一  
大穴。內深黑。不識何物居之。圻者恐未敢再鋤。以水灌之。良久  
一巨蟻自穴中出。長約三寸五六分。觸角甚堅。如細鐵絲。一時  
爭以鐵器亂擊。立成齏粉。

蟻會議

蟲類中以蜂及蟻最有組織。蟻有女王蟻、雄蟻、職蟻三種。各有  
職守。絕不紊亂。日本某理學博士曾在西京附近之嵐山山麓  
見山蟻開會。一大蟻居中。距大蟻寸餘。眾蟻繞之。成數圓周。排  
列井然。首各向王。若拱北然。最外一排之蟻。首各向外。若警衛

然又有無數兵蟻自相距三尺餘之石穴中未紛紛不絕某博  
士即以快鏡攝一影更觀其究竟未幾圓周外一蟻入近王身  
以觸角向王稍接而排列之蟻均散王殿其後逶迤曲折循草  
中前行殆拔隊與另一蟻羣往鬪矣博士特撰一文并以所攝  
之照片一同刊布名曰蟻會議予曾見之

壺蜂

蘇常人呼蜂為胡蜂揚子方言蠶其大而蜜者謂之壺蜂是胡  
當作壺

大蛾

西藏有大蛾形與內地撲燈蛾相似體長五寸許展兩翅圓徑

尺專集犀牛腹下吮吸其血

人面蛾

丙辰夏於蘆江培德堂納涼。倏有大蛾撲窗入。巨於椀。以扇逐擊。翩翩不中。時握書左手。蛾適至前。隨以卷帙揮之。應手墜。乃捉而置諸籠。飛撲不定。未及諦視。遲明起觀。則伏貼不動。細驗其背。有人面形。鬚眉畢具。餘皆黑色。亦備尚衣冠之狀。端倪其容。慘戚可怖。擬縱之。則伏不能飛。入夜始鼓翼去矣。昔見有關帝蟹。大纒如錢殼。尚關帝之容。逼有生氣。天地間生物殊多。不可解者也。

人蟲

澧溪胡氏多杜鵑。夏日去花蠹。得人蟲數枚。大於蠶。眉目口鼻。具有位置。聚觀者數十人。越旬日化蝶去。

火蟲

舊說火中生蟲。未之見。而蟲有火則見之。乙卯旅吳中。及家牆門。邱氏呼僮。雜庭中草間。有破缶。屬僮棄之。缶甫起。見濃煙勃發。如釜啟蓋。驚以為怪。諦視之。下有蟲數枚。狀如楊甲。黃質黑章。望之可畏。悉斃之。而不解出煙之故。後於花砌折花。見根頭有小洞。疑為菊虎穴。隨手撥之。指甫探。如熾於炭。百沸湯弗逮其熱也。急縮手。而爪已焦黑。遂携鏡下掘。果有物。即前所見如楊甲之蟲也。捉以示人。都不識。獨一傭知之。曰。此撒屁蟲。田中



時有之其物能以屁射人熱如火多生濕地然則濕鬱成火陰  
生陽也火中生蟲陽生陰也

### 醋鼈

醋鼈者狀如扁形螺螄有旋文理特細膩堅如鐵石置之醋中  
則蹣跚而行故名醋鼈又遇難產無法可施者令產婦吞三顆  
頃之即從兒手握出故又名催生子俗傳此為長生不死之物  
故又名曰長生蝸實則此物遇酸而動非生物也酉陽雜俎段  
成式羣從有言少時嘗毀鳥巢得一黑石大如雀卵圓滑可愛  
偶置醋器中忽覺石重徐徐見有四足如繩舉之足亦隨縮此  
近神話其實石動則有之因其動而無足乃疑其縮足耳周公

謹雲煙過眼錄長生螺數枚置之醋中則活陸廷燦南村隨筆  
相思子如杏仁大兩片相合藏篋笥中經久不壞若入醋中即  
旋轉如魚潑水狀此所謂長生螺相思子者亦是醋醃夷堅志  
載開封宋柱元老家藏一物類初生蝸鼓曰此長生蝸也其真  
在元祐間得於相國寺道人處常置之篋笥往往終歲一發視  
亦無他異但其性若喜酸徒之醃中則旋轉而行王晦叔驗而  
怪之以為身走四方水陸之產要不盡識亦十得七八若此蝸  
者實未嘗聞見也戲為作贊桑蟲介族自託倏倏類彼醃雞鷄  
脯彷徨豈不能飲醇而漸甘奈鼻觀之或妨問塗微生高之鄰  
集百酸於中腸幸陋質之收斂稅駕於不死之鄉時無張茂先

之多識郭景純之窮搜沒世無聞亦可傷哉按此物生浙東普陀山觀音殿後小池內而前人以為奇寶又或以此為螺類之  
舟失之遠矣

### 金鯽魚

潛說友咸淳臨安志記東坡我識南屏金鯽魚及金鯽池邊不見君二語而不詳魚所自始韻語陽秋曰臨安六和寺有金鯽魚池蘇子美詩松橋待金鯽竟日獨遲留蓋出有其時也自子美後四十年東坡始遊茲寺嘗投餌以待乃略出不食復入東坡謂此魚難進易退而不妄食宜其壽四十年如此意復遊西湖之詩或作於此時又考岳珂程史今中都有秦魚者能變魚

以金色鯽為上。鯉次之。貴游多鑿石為池，置之檐牖間，以供玩。可知杭州之有金鯽魚，自宋以來，蓋已稱盛。潛志紀東坡詩句，而其餘均不備載，特取其最著者而已。

### 大魚

光緒十四年秋，甬江東岸有一大魚，潮退不能去，閣沙上。長八丈餘，望之如邱。見者初不敢近。旬日後，魚漸僵，乃爭割其肉。凡得三千餘斤，腹中金釧、金約指、銅衣鈕、紅綾女鞋等，總數百件。知是魚食人無算矣。其肉不中食，以熬油。其骨置江濱，皚皚如屋。年餘為人析去作器物。

### 鰻種

凡物皆有種。惟鰻無種。都生於諸魚。鰭中以故形同而色味不一。生黑魚者純黑。生魴魚者純青。味亦如之。有鱣鱠所生者。色花而味亦劣。最為下品。此說初非見之於書。目驗而信。嘗得大鰻。見鰭中赤點似豆。以為毒。將棄之。為漁人某所見。曰：是將生鰻。非毒也。不信。貯水於缸而畜之。越數日。痂落。不見其他。私謂其言之謬。後汲水灌花。見缸底有物蠕蠕動。數之得五六條。小如水蛆。乃悟諸魚剖腹有子。惟鰻從未見之。蓋此故也。

### 食鱧

漢陽王某。駕木筏至蘇。自云以錢八百於中途。購鱧四十餘斤。貯以巨桶。當日殺食數尾。是夜三更。忽聞柵外沸騰。驚出視之。

見桶中羣鱔直豎頭出水高七寸許聲似鬼鳴諸人以火來燭聲更巨衆駭傾之江王自是戒食鱔

### 龜腦

曩見一人每餐必食龜烹龜如烹鼈而剖龜腦若干另以豬油拌和蒸而食之云可輕身長壽予未敢信後讀列仙傳桂父色黑而時白時黃時赤常服桂及葵以龜腦和之千丸用十斤桂今荊州之南尚有桂丸又神仙傳琴高乘鯉於碣中桂父改色以龜腦然則是人服食原有所本惟仙傳未言輕身長壽而言改色且服食之方亦自大異也

### 神螺

黃州江滸有神螺。每陰雨之朝必出。大如栲栳。江行者往往見之。天旱則螺必吐光。光如匹練。凡見光者。是日必得酒食。此螺光緒初尚在。後忽無有矣。

梵天廬叢錄三十七

夏曆乙丑七月三十日脫稿