

騾一萬三千八百餘匹

平蜀記

三餘贅筆

東吳都印著

漢封禪記云泰山東山名曰日觀雞一鳴時見日始出近
閩島夷志云琉球國有大崎山極高峻夜半登之望暘谷
日出紅光燭天山頂為之俱明又宋學士集云補怛洛迦
山在東大洋海中鷄初號遙見東方日出輪赤如火流光
燭海波閃爍不定唐人詩云海岸夜深常見日非虛語也
古字有相反者武王曰予有亂臣十人是以亂為治也易
曰天地盈虛與時消息是以息為長也易曰同心之言其
臭如蘭禮曰衿纓皆佩容臭是以臭為香也禮曰則皆坐

奠之而後取之。是以坐為跪也。如此類者甚多。

古人每飲食必祭。未有不祭而飲食者。今之釋老食時猶祭。而士大夫乃反不行。古云禮失而求之野。此亦可見。

宋曾端伯以十花為十友。各為之詞。茶蘼韻友。茉莉雅友。瑞香殊友。荷花浮友。巖桂仙友。海棠名友。菊花佳友。芍藥艷友。梅花清友。梔子禪友。張敏叔以十二花為十二客。各詩一章。牡丹賞客。梅清客。菊壽客。瑞香佳客。丁香素客。蘭幽客。蓮靜客。荼蘼雅客。桂仙客。薔薇野客。茉莉遠客。芍藥近客。敏叔名景修。宋禮部郎中吳中人。

鳥之中惟鴿性最馴。人家多愛蓄之。每放數十里或百里。外皆能自返。亦能為人傳書。昔人謂之飛奴。一友言家有老僕。正統間常以事往淮陽。一日大風雨。有鴿墮逆旅主人屋上。因甚。主人將取烹之。見其足繫書一封。裹以油紙。視其封。蓋此鴿自京師來。終三日耳。主人憐之。不敢啓封。乾其羽毛。縱使飛去。

鑿家用艾一灼。謂之一壯。沈存中云。以壯人為法。其言若干。壯壯人當依此數。老幼羸弱。量力減之。

梓潼神祠。在處有之。而學宮事之尤謹。按梓潼為四川屬縣。四川上直參宿。參有忠良孝謹之象。其山水深厚。為神明之所宅。或謂斗魁為文昌六府。主賞功進爵。故撥科之。

士往事之。或謂神為張宿之精。詩所謂張仲孝。反是也。其說不可深考。

晝夜有十二時。十二時有百刻。一時八刻。以十二時計之。止九十六刻。餘四刻不知何在。或以問予。予曰。天地之間。不過陰陽兩端而已。晝夜者陰陽之象也。以晝夜而分之。則有十二時。以十二時而分之。則有百刻。以百刻而細分之。則又有六千分。為非陰陽之數止於此也。蓋陰陽無窮。盡者愈推。則愈有。姑以六千分而為之限耳。故以一刻言之。則得六十分。八刻六八四。有八十分。亦多二十分。蓋八刻有上四刻。下四刻。上四刻如初刻。正也。有初初刻。多千分。為合二百四十分。所以十二時一百刻。而總六千分也。吳綾為裳。暗室中力持曳。以手摩之。良久。火星出。蓋吳綾俗呼為油段子。工家又多以脂發光。潤人服之。體氣蒸鬱。宜其致火也。

金翰林學士王若虛嘗著論語辨惑。其總論曰。解論語者有三過焉。過於深也。過於高也。過於厚也。聖人之言亦人情而已。是以明白而易知。中庸而可久。學者求之太過。則其論雖美。而要為失其實。亦何貴乎。此哉。夫子之言性與天道。子貢自謂其不得聞。而宋儒皆以為實聞之。問死問鬼神。夫子不以告子路。而宋儒皆以為實告之。終篇堯舜

禹湯之事寂寥殘缺不當強解而或謂聖學所傳所以著
明二十篇之大旨若是之類皆過於深者也聖人雖無名
利之心然嘗就名利以誘人使之由人欲而識天理故雖
中下之人皆可企而及茲其所以為教之周也如曰不患
莫已知求為可知也此正就名而使之求實也而謝顯道
曰是猶有求名之意非聖人之至論子張學于祿夫子為
言得祿之道此正就利而使之思義耳而張九成曰聖人
之門無為人謀求利之說祿之為義自足而已甯武子邦
無道則愚夫子以為不可及楊龜山曰有知愚之名則非
行其所無事言不可及則過乎中道矣蘧伯玉邦無道則

卷而懷之夫子以為君子而張南軒曰此猶有卷懷之意
未及乎潛龍之德見果聖人之旨乎若是之類皆過于高
者也凡人有好則有惡有喜則有怒有譽則有毀聖人亦
何以異哉而學者一以春風和氣期之凡怒疾譏斥之詞
必周遮護諱而為之說子曰四十五十而無聞焉斯亦不
足畏也已年四十而見惡焉其終也已人固有晚而改節
者然察觀之亦可以見其終身矣而蘇東坡皆疑其有為
而言子貢問當時從政者夫子比之斗筭而不數蓋師第
之間商平真語何害于德而張九成極論以為自稱之詞
至於杖叩原壤呼之為賊此其鄙棄無復可疑而范純夫

猶有因其才而教誨之語。若是之類，皆過於厚者也。知此三者，而聖人之實著矣。若虛字後之博學，有高才詩學，白樂天文以歐蘇為正脈，平生於經解不喜張九成史例，不取宋子京詩，不愛黃魯直著論，辨之凡數百條。遺山元好問嘗表其墓。

今官府衙門，列木於外，謂之鹿角。蓋鹿性警，群居則環其角，圓圍如陣，以防人物之害。軍中寨柵，埋樹木外向，亦名曰鹿角。

今之道家有南北二宗。其南宗者，謂自東華少陽君得老聃之道，以授漢鍾離權，權授唐進士呂巖，遼進士劉操，操授宋張伯端，伯端授石泰，泰授薛道光，道光授陳抃，抃授白玉蟾，玉蟾授彭耜。其北宗者，謂呂巖授金王嘉，嘉授七弟子，其一丘處機，次譚處端，次劉處玄，次王處一，次郝大通，次馬珏，及珏之妻孫不二。此外又有所謂全真者，其名始嘉。蓋嘉大定中抵寧海州，馬珏夫婦築菴事之，題曰全真。由是四方之人，凡宗其道者，皆號全真道士。

浙中人家水溝，多用陶瓦為之，如竈突狀，名之曰溜，取其流通不壅滯也。此地少水人家，多於山上置閘蓄水，遇旱歲開以灌田，名之曰沛，取沛然之義也。

書云：馬牛其風，左氏傳云：風馬牛不相及。蓋牛順物，乘風

而行則順馬健物逆風而行則健

葷生背陽濕地風味殊美然間有毒者食之往往殺人周公謹齊東野語嘗載其事近傳一法煮時和燈心草或以銀箸淬之若燈心與箸色黑即有毒棄之勿食

鳥雌雄不可辨者視其翼左掩右為雄右掩左為雌一說振其毛置水中沉者為雄浮者為雌

○今世俗用金銀為環置於婦人指間謂之戒指按詩注古者后妃群妾以禮進御於君女史書其月日授之以環以進退之生子月辰以金環退之當御者以銀環進之著於左手既御者著於右手事無大小記以成法則世俗之名戒指者有自來矣

世言老鑿少卜則鑿者以年老為貴卜者以年少為貴老鑿人皆知之問之少卜不知何謂按王彥輔塵史云老取其闕少取其決乃知俗語其來久矣

唐故事歲暮賜群臣曆日并畫鍾馗劉禹錫有代杜相公謝鍾馗曆日表云圖寫威神驅除群厲頒行元曆敬授四時弛張有嚴光增門戶之貴動用協吉常為掌握之珍又有代季中丞謝鍾馗曆日表云續其神象表去厲之方頒以曆書敬授時之始

其人呼暖酒器為急須呼暖飲食具為僕憎急須者以其

虎

應急而用。吳人謂須為蘇。故其音同。僕憎以銅為之。言僕者不得竊食。故憎之也。

宋御先生范文穆公愛談虎事。嘗構一軒。榜曰說虎。予齋居無事。客有談及此者。因舉舊聞一二以資博識。虎類能識人氣。未至百步。輒伏而嗥。聲震山谷。須臾奮躍搏人。人有勇者不為之動。虎止而坐。逡巡弭耳而去。又虎骨甚異。雖死。又淺草。能身伏。身露。及其虤然作聲。則寃然大矣。又虎不食小兒。兒癡不知虎之可懼。故不得而食。兼不食醉人。必坐守以俟其醒。非俟其醒。俟其懼也。又人或罹虎口。其神竟被虎所殺。往往為之前導。今之人。凡死於虎者。衣服中履皆別置於地。非虎之威。能使之自解。是鬼之為也。又虎饑則蕞果實皆啖。不特獸也。凡食男子必自勢起。婦人必自乳起。惟不食婦人之陰。或過之者。當作勢與之敵。而屢退。引至曲路。即可避去。蓋虎不行曲路故也。又虎食犬則醉。犬虎之酒也。

白樂天有愛姬樊素善歌。小蠻善舞。嘗有詩曰。櫻桃樊素口。楊柳小蠻腰。他日又有詩云。菱角執笙簧。谷兒抹琵琶。紅綃信手舞。紫綃隨意歌。注云。菱谷紅紫皆小。減獲名。則樂天之侍兒。蓋不止於蠻素。而蠻素特其尤耳。

俗呼雷電為雷公電母。然亦有所本。易曰。震為雷。離為電。

震長男陽也而雷出天之陽氣故俗云雷公離為中女陰也而電出地之陰氣故俗云電母

或問易之彖象何以取義予曰繫辭已有明說不必深究舊嘗見一說云二字皆假獸以名彖為大豕行則俯首一望而全體皆見故統論一卦之體取以喻之象有六牙故六爻之義取以喻之

人之鬚眉與髮皆毛類也而鬚下生眉橫生髮上生或問予亦有說乎予曰鬚腎屬也腎為水水潤下故鬚下生眉肝屬也肝為木木旁敷故眉橫生髮心屬也心為火火炎上故髮上生

古玉器有奇特細巧非人所能雕琢者多傳鬼工所為予曰非也此皆昆吾刀及蝦蟆肪脂也所刻按本草云蝦蟆能合玉石陶隱居亦云其肪塗玉則刻之如蠟但肪不可多得取肥者剉魚膏以塗玉亦軟滑易琢惜未嘗試耳二十三十二字按說文二十音入二十斤也音先合反三十之省便古文也國語云行玉二十毅者正作此字泰山泰碑亦云皇帝臨立二十有六年則又以四字為句而以二十為一无明白矣

○譙樓畫角之曲有三弄相傳為曹子建作其初弄曰為居難為臣亦難難又難再弄曰創業難守成亦難難又難三

弄曰起家難保家亦難難又難今角音之嗚嗚者皆難字
之皮聲耳

三餘贅筆

兩湖塵談錄

唐世藩鎮之禍有識者憤之要當究其建置之始指其疆
域之分計其統屬之地則當時事宛然在目可以垂永戒
觀史之暇因彙括其大凡使有考焉當安史甫平僕固懷
恩欲幸禍植黨于是請以河北地封三降將其後遂為魏博
盧龍成德是謂河朔三鎮也又有淄青橫海宣武彰義
昭義皆黠將悍卒充而效之相與蔑視王人署置官吏連
衡以抗天子或以子繼父以下叛上則朝廷不得已姑賜
節鉞雖在中國實如戎狄蓋是八鎮之土地民人不復為