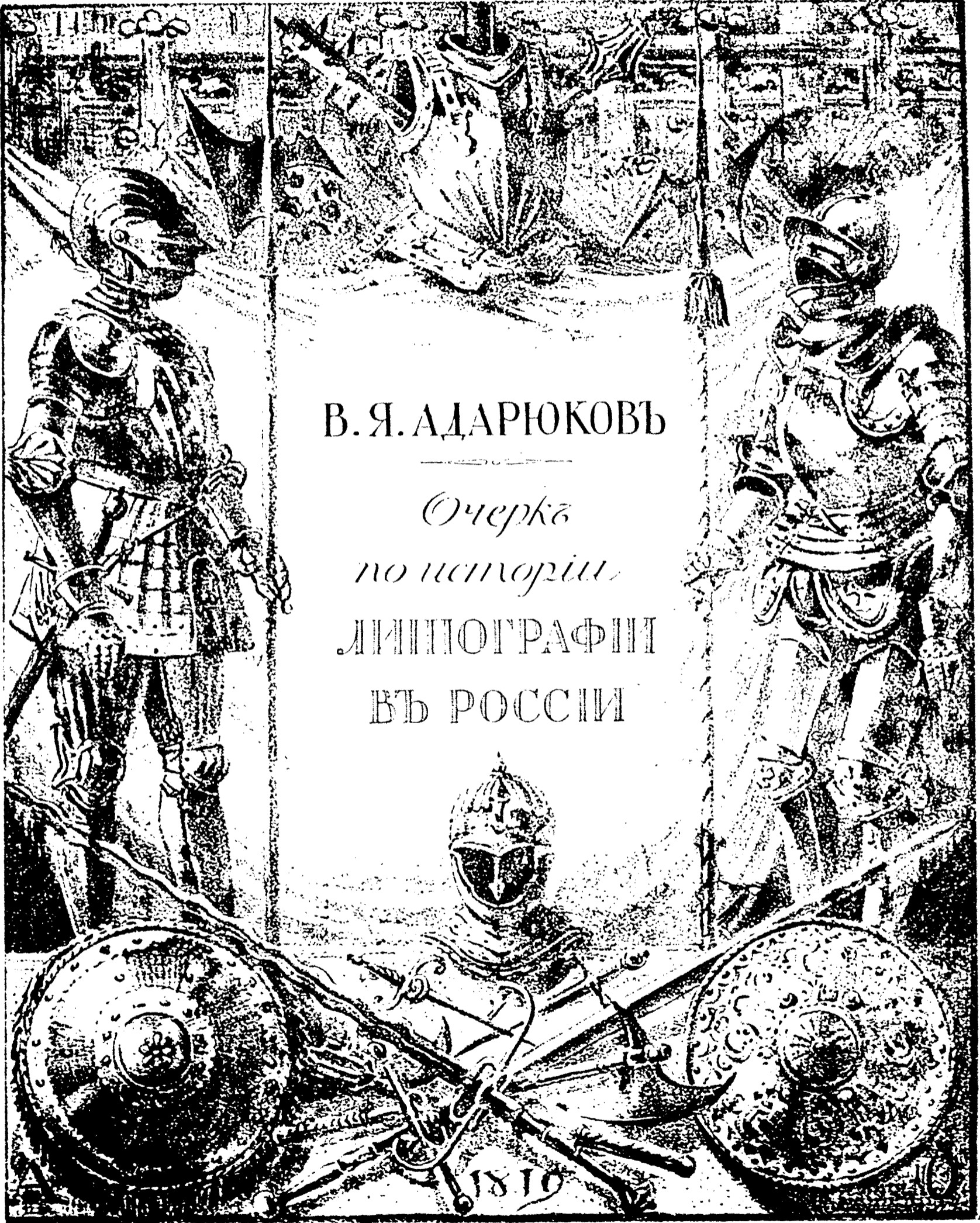


# АПОЛЛОНЫ





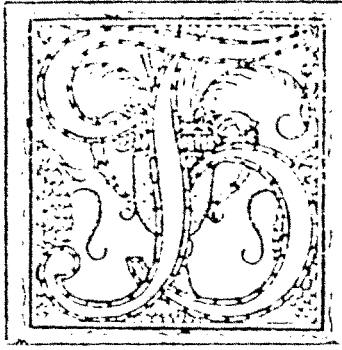


В. Я. АДРЮКОВЪ

*Очеркъ*  
*по исторіи*  
ЛИПОГРАФІИ  
ВЪ РОССІИ



*Б. Тополюковъ: Со. Мухом.  
(Черошкы: Ст. Мур.)*



УДУЧИ одной изъ важнѣйшихъ отраслей графическаго искусства, литографія, изобрѣтенная въ 1796 году Алоизіемъ Зенефельдеромъ, постепенно развиваясь и совершенствуясь, одно время вытѣснила гравюру, по сравненію съ которой имѣла за себя и дешевизну и простоту пріемовъ. ‚Оригинальныя‘ литографіи, т. е. листы, исполненные литографически самими художниками, по своему изяществу и тонкости, ни въ чемъ не уступали гравюрамъ; они имѣли цѣнность рисунковъ, такъ же, какъ офорты живописцевъ, представляя автографы мастеровъ. Художественная литографія стала на прочную почву прежде всего во Франціи около 1816 года, гдѣ отличалась свободой, замѣчательнымъ разнообразіемъ и творческой оригинальностью. Своего апогея во Франціи она достигла около 1830—48 гг. Славу французской литографіи составила цѣлая плеяда даровитыхъ рисовальщиковъ на камнѣ: Жерико, Гро, К. Верне, О. Верне, Марлэ, Шарлэ, Раффэ, Фрагонаръ, Пико, Э. Делакруа, Л. Буайльи, Мартини, Гаварни, А. Деверіа, Греведонъ, Пзабе, Брезденъ, Гюисъ и многіе друг. Съ теченіемъ времени литографія въ свою очередь была вытѣснена новыми соперниками — цинкографіей, гелиогравюрой, гравюрой на деревѣ, автотипіей, фототипіей и фотографіей; хотя съ появленіемъ послѣдней и явилась фотолитографія, однако она скоро вышла изъ употребленія, по крайней мѣрѣ, въ простѣйшемъ своемъ видѣ.

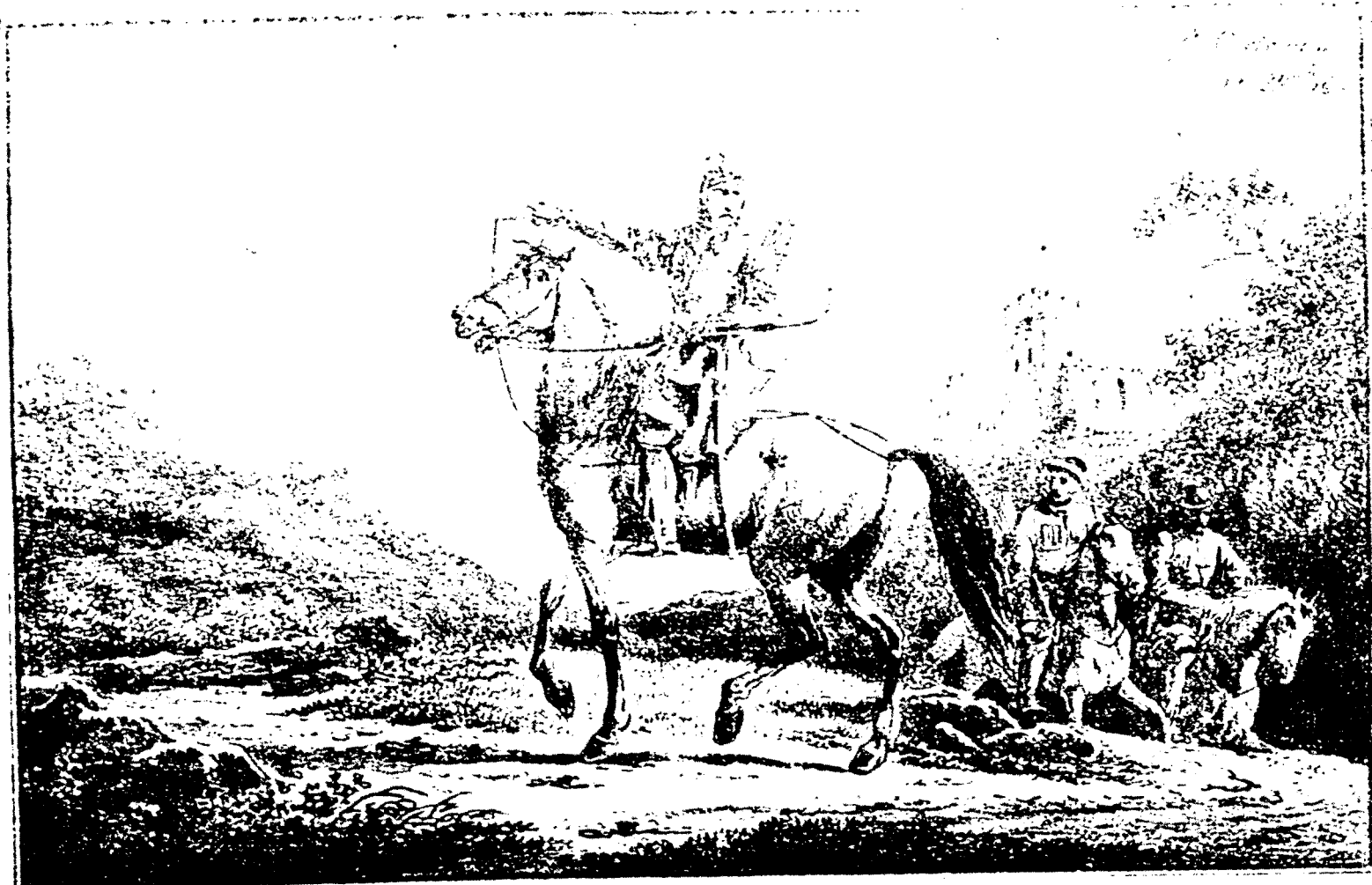
Въ данное время можно сказать, что литографія, которая опять начинаетъ развиваться въ Германіи и Франціи, почти не существуетъ какъ ‚учебное пособіе‘, т. е. для воспроизведенія картинъ, а имѣетъ значеніе лишь какъ самостоятельное искусство. Но въ прошломъ она принесла огромную пользу и въ смыслѣ популяризаціи памятниковъ искусства, особенно въ Германіи, гдѣ, начиная съ 1817 года, Мюнхенская, Штуттгартская, Дрезденская и Берлинская картинныя галереи были великолѣпно изданы: Ф. Пилоти, Леле, Стриксеромъ, Фр. Ганфштегелемъ и Симеономъ.

Теперь хорошія старинныя литографіи, особенно оригинальныя, чрезвычайно рѣдки, ихъ труднѣе отыскать чѣмъ гравюры, доски которыхъ сохраняются; съ нѣкоторыхъ старинныхъ гравюръ можно и теперь получить оттиски, дающіе нѣкоторое представленіе о гравюрѣ, что же касается литографій, то большинство ихъ исчезло безслѣдно, такъ какъ камни обыкновенно не сохранялись, а сошлифовывались, къ тому же въ началѣ литографіи печатались въ весьма ограниченномъ количествѣ экземпляровъ, особенно наиболѣе интересныя — портреты.

Изобрѣтатель рисованія на камнѣ Алоизій Зенефельдеръ<sup>1</sup>, сынъ мюнхенскаго актера, родился въ 1772 году. Это былъ глубоко несчастный человѣкъ: скромный, непрактичный, увлекающійся теоретикъ, безъ всякой инициативы и дѣловитости въ предпріятіяхъ. Пріятель его Глейснеръ оказалъ ему денежную поддержку, благодаря которой онъ началъ печатать музыкальныя произведенія и книги, на одной изъ которыхъ — „Сборникъ церковныхъ пѣсенъ для школъ“ — онъ скромно поставилъ вишѣтку, которая произвела большое впечатлѣніе. Министръ Народнаго Просвѣщенія Штейнеръ заинтересовался изобрѣтеніемъ, посоветовалъ его автору привлечь хорошихъ художниковъ для изданія книгъ съ рисунками, но у Зенефельдера не было умѣнія, онъ даже привилегію неспросилъ себѣ какъ-то робко, точно онъ самъ не былъ увѣренъ въ своемъ изобрѣтеніи\*. По мысли француза Андре, Зенефельдеръ предпринялъ цѣлый рядъ неудачныхъ попытокъ пропагандированія литографіи въ Англій, Франціи и Германіи, и вездѣ терпѣлъ полнѣйшую неудачу, вслѣдствіе своей непрактичности и недѣловитости.

Между тѣмъ литографіей начинаютъ интересоваться. Парижская Національная Библіотека обладаетъ одними изъ первыхъ литографій, каковы: два портрета и два вида Англій, исполненные герцогомъ Монпасье и помѣченные 1805 и 1806 годами; русскій казакъ, рисованный въ Мюнхенѣ барономъ Лежень въ 1807 году; Стейнгеръ, рисованный Ломе въ 1807 году; Святое Семейство — Денономъ въ 1809 г. и др. Въ 1816 году въ Парижѣ уже прочно основываются три литографіи: Гр. Ластейри, Энгельмана и Дельпека, интересъ дѣла привлекаетъ художниковъ, въ числѣ которыхъ встрѣчаются такія имена, какъ Возель, Демаризъ, Гро, оба Верне, Леконтъ, Буржуа, Жироде, Геренъ, Денанъ и др. Борьба между литографіей и гравюрой растетъ съ каждымъ днемъ, и съ конца 1817 года побѣда, благодаря карикатурѣ, остается за литографіей. Въ 1817 году одно изъ явленій парижской жизни особенно подвергается нападкамъ художниковъ, а именно костюмы молодыхъ приказчиковъ изъ магазиновъ новостей, такъ называемые „калико“. Эти „калико“ 1817 года носили пантолоны по казацки, шпоры, хлысты, словомъ надѣвали костюмъ для верховой ѣзды и, переодѣтые такимъ образомъ, отмѣривали въ магазинахъ матеріи и ленты. Эта мода была встрѣчена дружнымъ смѣхомъ во Франціи. Съ Іюля по Декабрь 1817 года все парижскіе художники-литографы только и рисуютъ этихъ „калико“. Гильо, Виньеронъ оказались самыми ожесточенными и ѣдкими въ своихъ литографіяхъ... Виньеронъ изображаетъ калико, идущаго завоевывать русскія горы; Гольтъ, Женти, Милонъ и даже Ластейри послѣдовали его примѣру. Популярный народный герой — „калико“ показывался на всѣхъ углахъ улицъ, чѣмъ усиленно пропагандировалъ среди широкой публики — литографію... Можно было бы привести еще нѣсколько примѣровъ того, какъ популярныя литографіи сыграли почти „публицистическую“ роль.

\* Нѣкоторые изслѣдователи считаютъ первой литографіей, сдѣланную въ 1797 году Зенефельдеромъ на романсѣ, вишѣтку — изображающую горящій домъ.



А. Орловскій. — Курды.  
(Собр. Имп. Эрмитажа).

A. Orlovsky. — Les Kourdes.  
(Collect. de l'Ermitage Impérial).

Въ то время, какъ во Франціи литографія завоевывала себѣ права гражданства, скромный ея изобрѣтатель перекочевывалъ съ мѣста на мѣсто въ надеждѣ гдѣ-нибудь прочно основать дѣло: то онъ возвращается въ Оффенбахъ къ своему первому товарищу Ж. Андре, то съ новымъ компаньономъ, М. Гартлемъ, устраиваетъ въ Поттендорфѣ машину для печатанія матерій, то ъдетъ въ Вѣну. Изъ всѣхъ этихъ попытокъ ничего не выходитъ, но въ концѣ концовъ король назначаетъ его инспекторомъ литографій съ окладомъ въ 1500 флориновъ въ годъ. Казалось, онъ могъ бы успокоиться, но въ немъ кипитъ какое-то скрытое раздраженіе, отчаяніе отъ сознанія, что онъ въ 40 лѣтъ является отпѣтымъ человѣкомъ, въ то время какъ Ластейри и Энгельманъ, пользуясь его идеей, — преуспѣваютъ. Зенефельдеръ, не смотря на протесты своихъ близкихъ, опять отправляется въ Парижъ съ новыми изобрѣтеніями: онъ предлагаетъ картонъ, могущій замѣнить камень, вмѣсто обыкновеннаго карандаша, онъ пытается дѣлать тушеваніе кистью, прессы онъ старается дѣлать болѣе легкими и переносными... Но всѣ эти изощренія техники лично ему не приносятъ ничего, въ то время какъ другіе извлекаютъ изъ нихъ пользу. Побѣжденный, разбитый и усталый онъ возвращается въ родной Мюнхенъ, гдѣ и умираетъ въ 1834 году.

Что касается нѣмецкой литографіи, то первая правительственная литографія была основана въ Мюнхенѣ еще въ 1804 году. Въ смыслѣ распространенія художественной литографіи много сдѣлали мюнхенскіе художники: Манлихъ, Меттенлейтнеръ, Цилоти и др.; съ 1805 года предпринимается цѣлый рядъ изданій, выходящихъ отдѣльными выпусками, среди которыхъ можно отмѣтить ландшафтные рисунки Клоатца, Дорнера и Вагенбауера, — изъ нихъ нѣкоторые пошли въ ходъ, какъ образцы для рисованія, напр., архитектурные рисунки Доменико Кваглио. Въ Берлинѣ художники Шинкель и Шадовъ способствовали развитію художественной литографіи и, такъ же, какъ въ Парижѣ, ее отчасти выдвинула карикатура. Особеннаго блеска достигаетъ нѣмецкая литографія въ лицѣ Адольфа Менцеля, но въ общемъ въ Германіи, хотя и родинѣ литографіи, она не дошла до той степени совершенства, какъ во Франціи, и нѣмецкіе талантливые рисовальщики на камнѣ, которые встрѣчаются въ столѣтней исторіи литографіи, зачастую отражаютъ французское вліяніе.

Еще въ 1809 году были прекрасно изданы литографическіе образцы<sup>2</sup>, а въ 1818 г. вышла цѣлая книга о литографіи<sup>3</sup>.

Въ литографіи Зенефельдера было отпечатано нѣсколько русскихъ портретовъ, между прочимъ: Императора Александра I, А. Н. Оленина, Н. П. Тургенева и Нимфодоры Семеновой. У Энгельмана были отпечатаны литографіи А. Брюллова, одна О. Кипренскаго, А. Тона и др. Вся печальная исторія жизни Зенефельдера передана въ нѣсколькихъ строчкахъ, начертанныхъ на пьедесталѣ его памятника, исполненнаго Мендрономъ:

#### Зенефельдеру.

Родился въ Прагѣ въ 1772 году.

Умеръ въ Мюнхенѣ въ 1834 году.

Онъ изобрѣлъ литографію въ 1796 году.

Андре Оффенбахъ ввелъ ее въ 1802 году\*

Въ Парижѣ, гдѣ она предается полному забвенію.

Въ Россіи первая литографія была основана въ 1815 году при Министерствѣ Иностранныхъ Дѣлъ. Во время вторичнаго вступленія союзныхъ войскъ въ Парижъ<sup>4</sup> тамъ былъ, вмѣстѣ съ другими русскими чиновниками Министерства Иностранныхъ Дѣлъ, для составленія и переписки на французскомъ языкѣ разныхъ актовъ, которыхъ нельзя было довѣрить иностранцамъ, — нѣкто баронъ Н. Л. Шиллингъ. Эти работы занимали значительное число лицъ день и ночь. Баронъ Шиллингъ, по природѣ неусядчивый и нетерпѣливый, крихтѣлъ за письменнымъ столомъ. Однажды кто то ему сказалъ, что этого продолжительнаго копированія бумагъ можно было бы избѣжать употребленіемъ литографіи, которая была извѣстна въ Мюн-

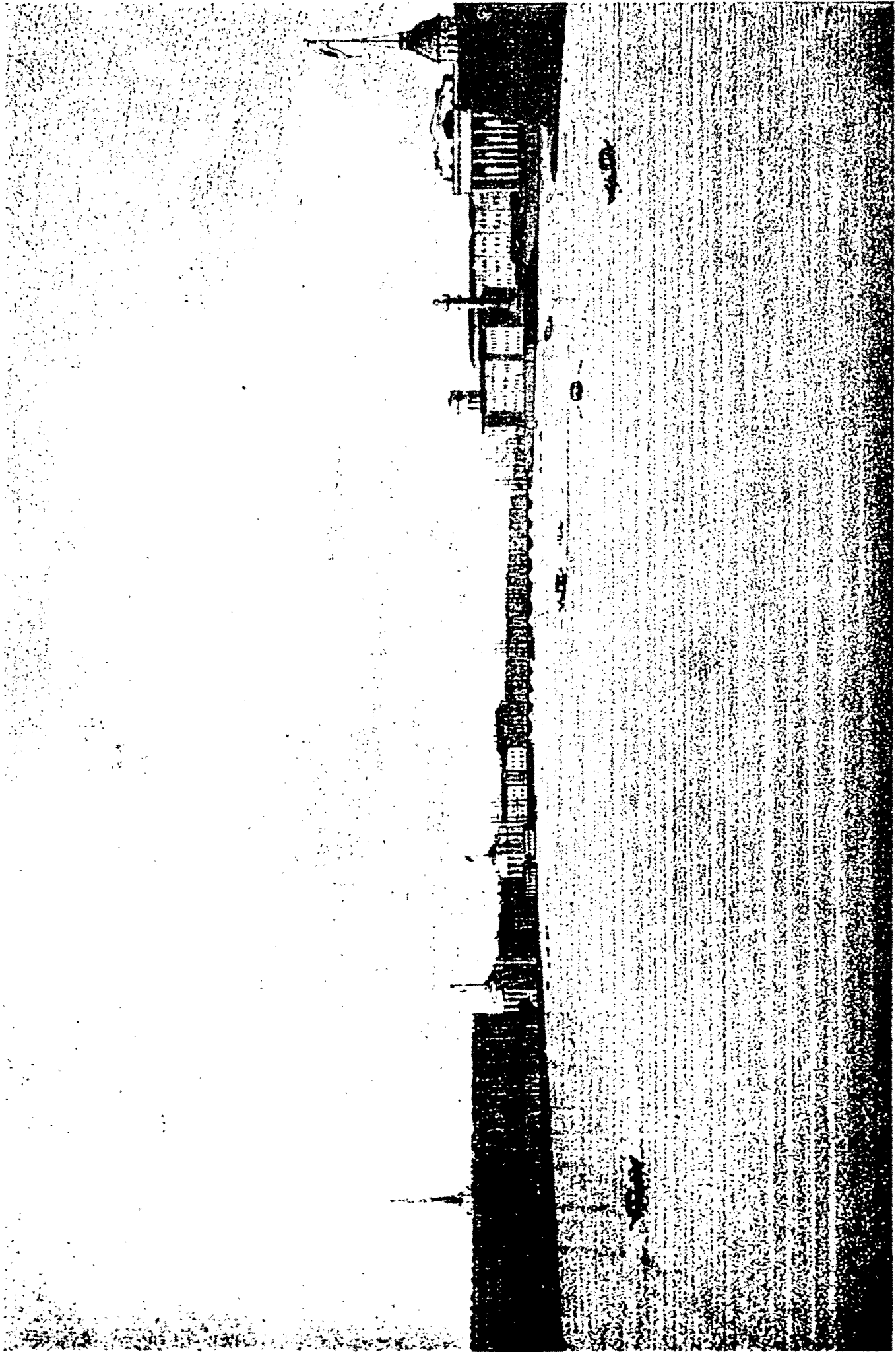
\* Въ 1815 году графъ Ластейри и Энгельманъ дѣлають ее популярной во Франціи.





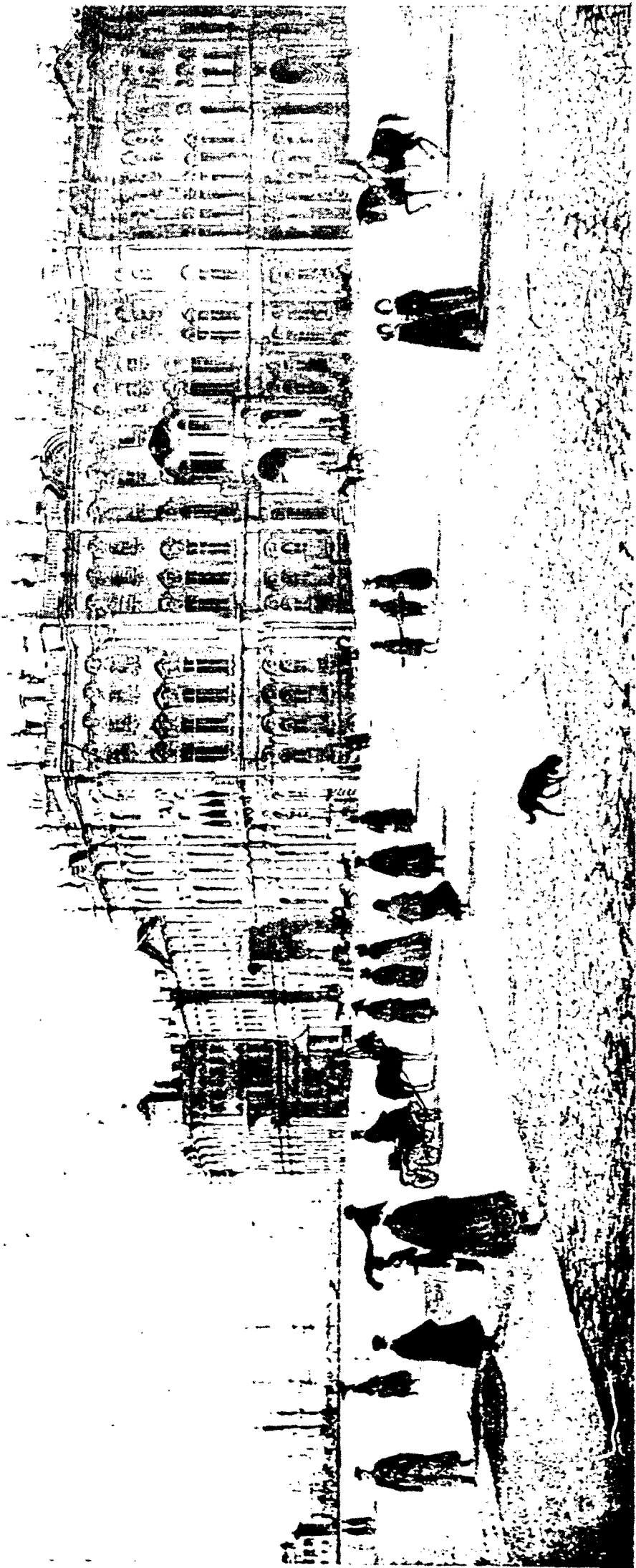
*К. Беггровъ. Александръ I.  
(Собр. Имп. Эрмитажа).*

*C. Beggroff. Alexandre I.  
(Collect. de l'Ermitage Impérial).*



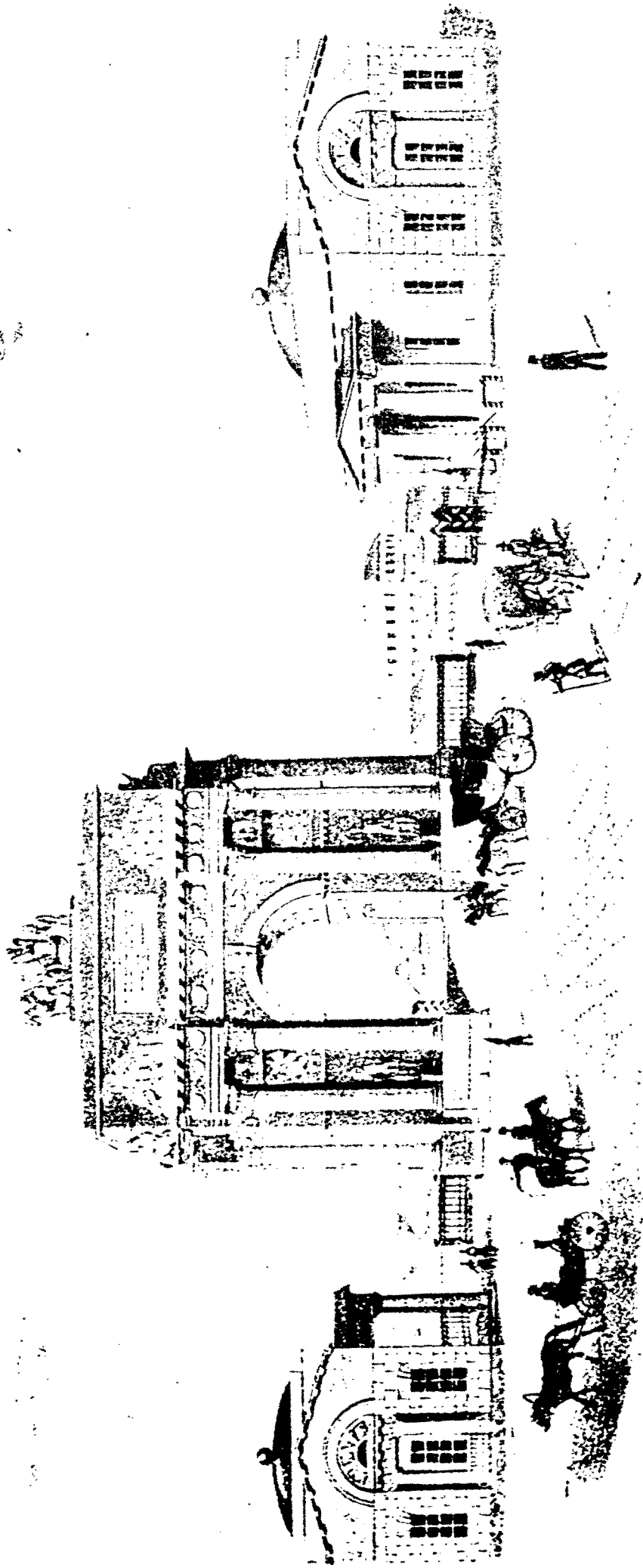
Мартыновъ, „Исадъ“.  
(Собр. Е. Н. Тевяцкова).

Мартыновъ, „Ла-Нева“.  
(Собр. Е. Тевяцкова).



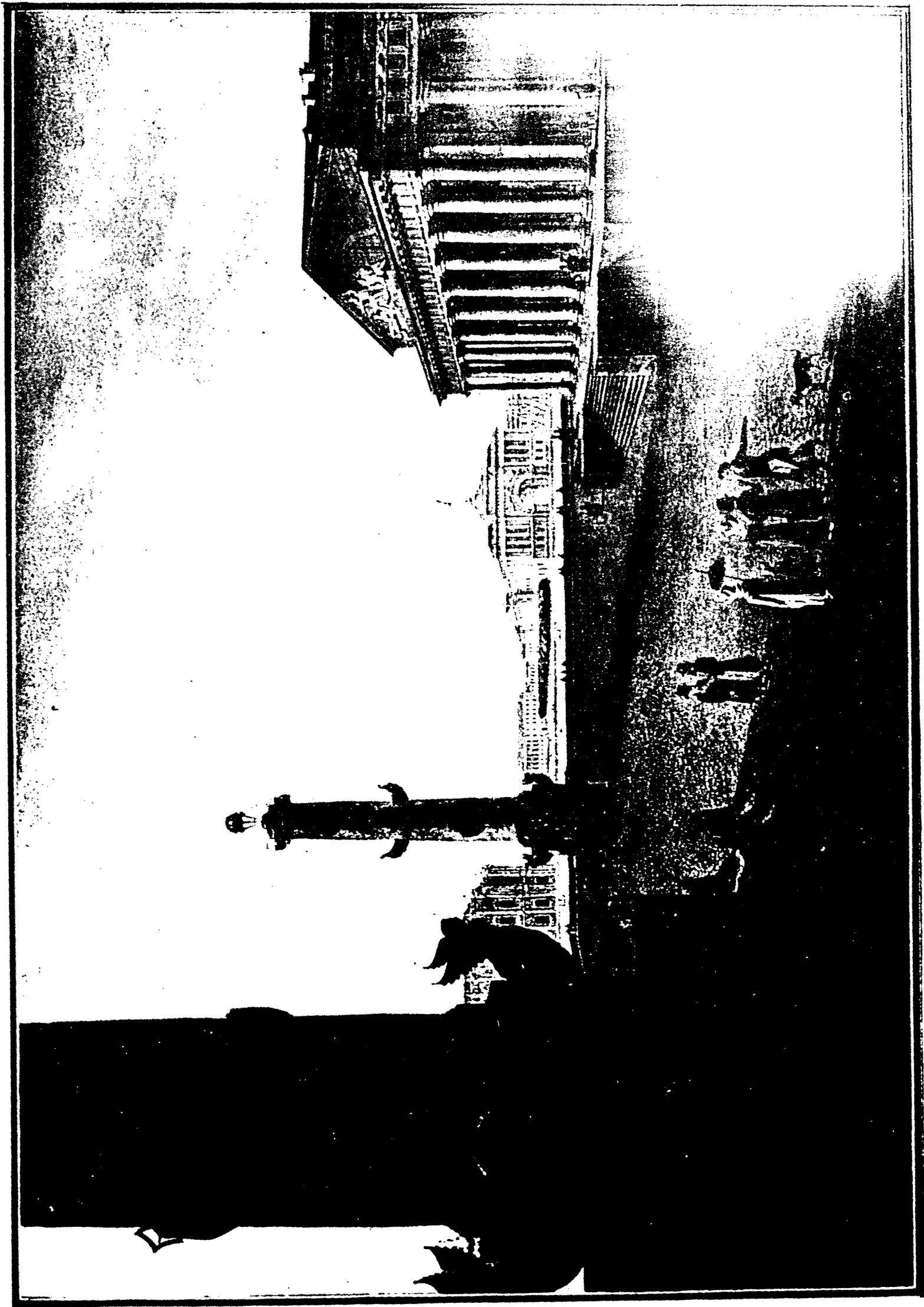
Ф. Пьерро. Зимний Дворец.  
(Собр. Им. Эрмитажа).

F. Pierron. Vue du Palais d'Hiver.  
(Collect. de l'Ermitage Imperial).



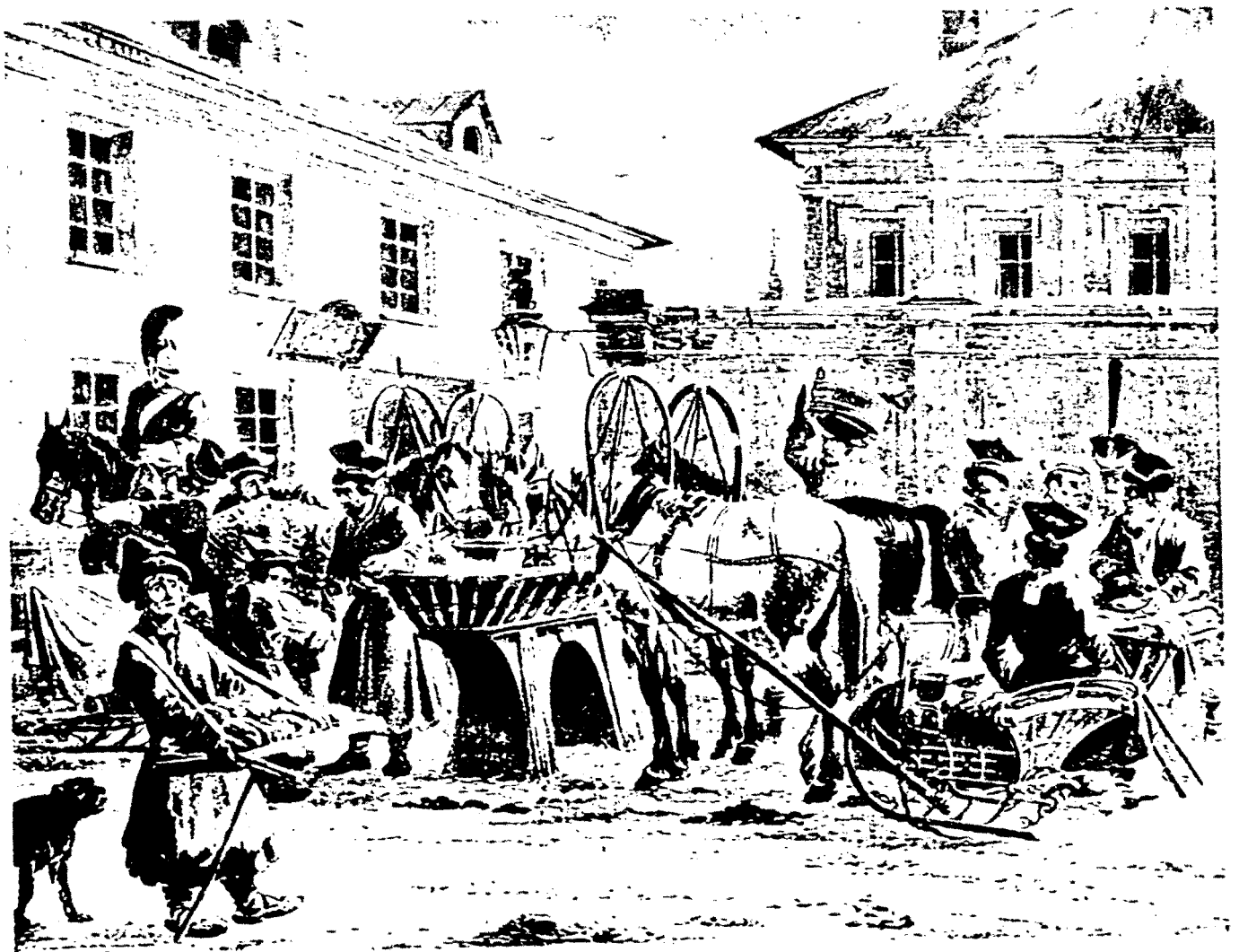
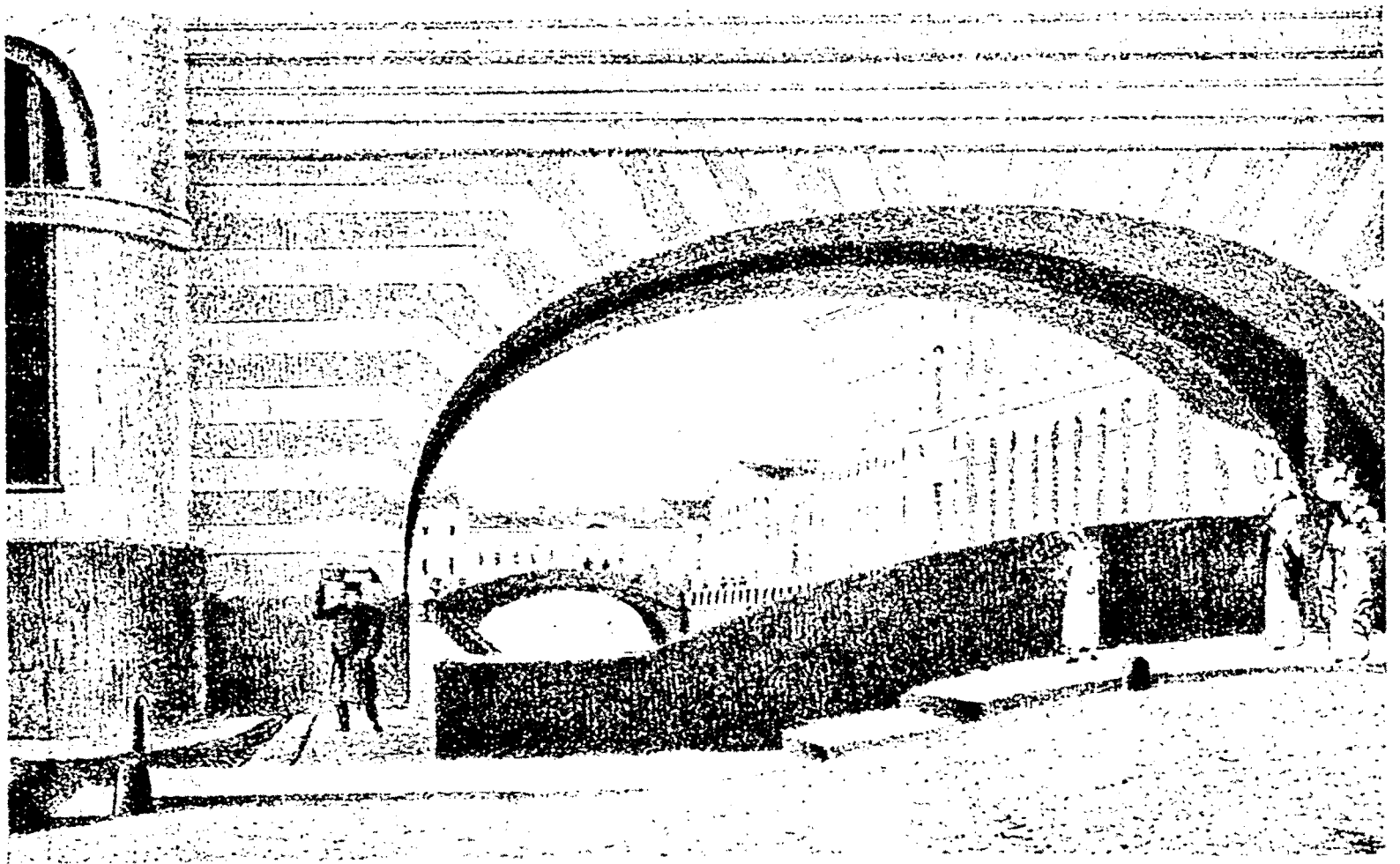
А. Осиповъ. Триумфальная арка.  
(Собр. Императорскаго Эрмитажа).

A. Ossipoff. Arc de triomphe sur la route de Nareva.  
(Collect. de l'Ermitage Impérial).



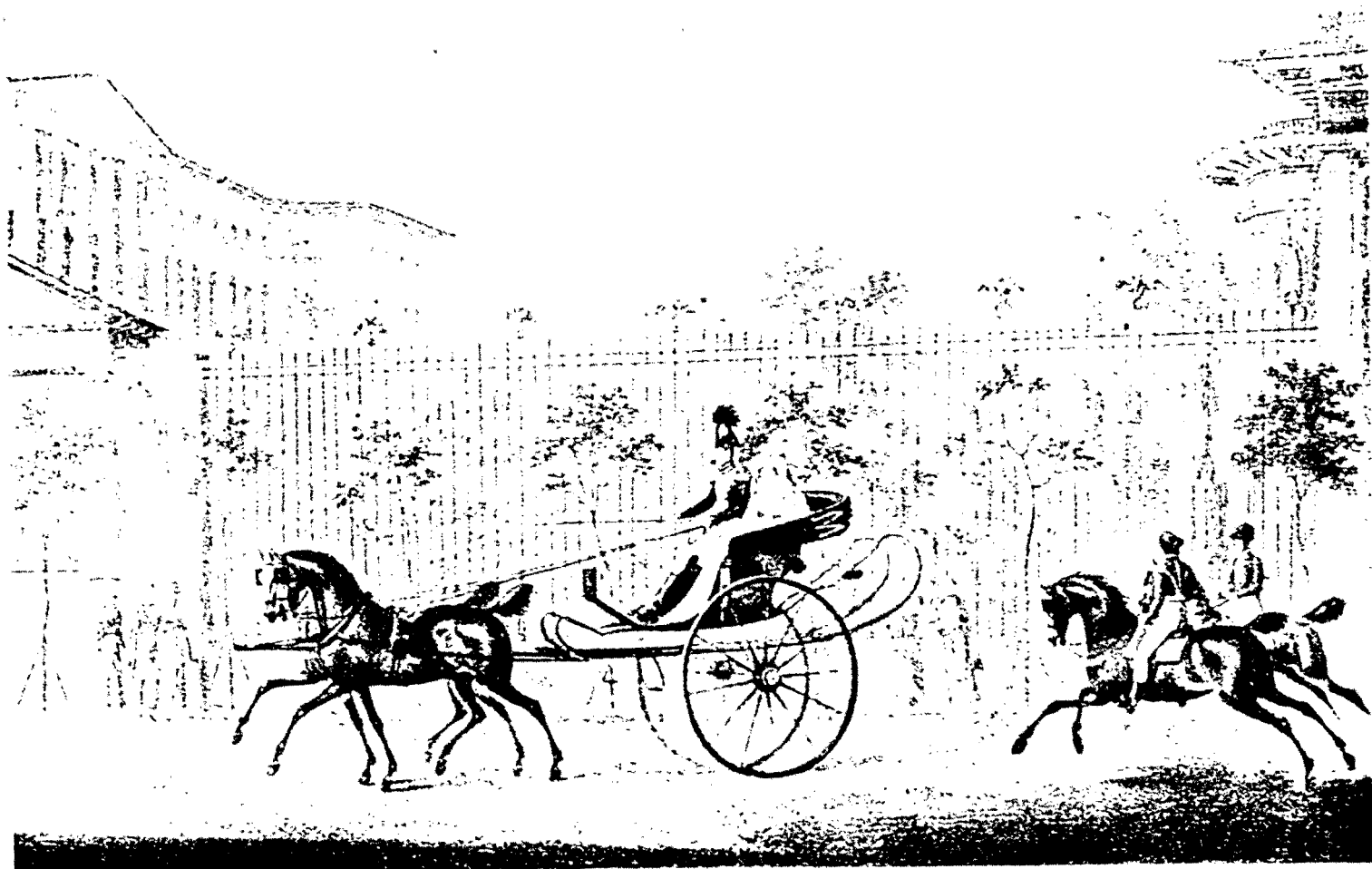
Галактионъ. Видъ Биржи.  
(Собр. Им. Эрмитажа).

Галактионъ. Видъ Биржи.  
(Собр. Им. Эрмитажа).



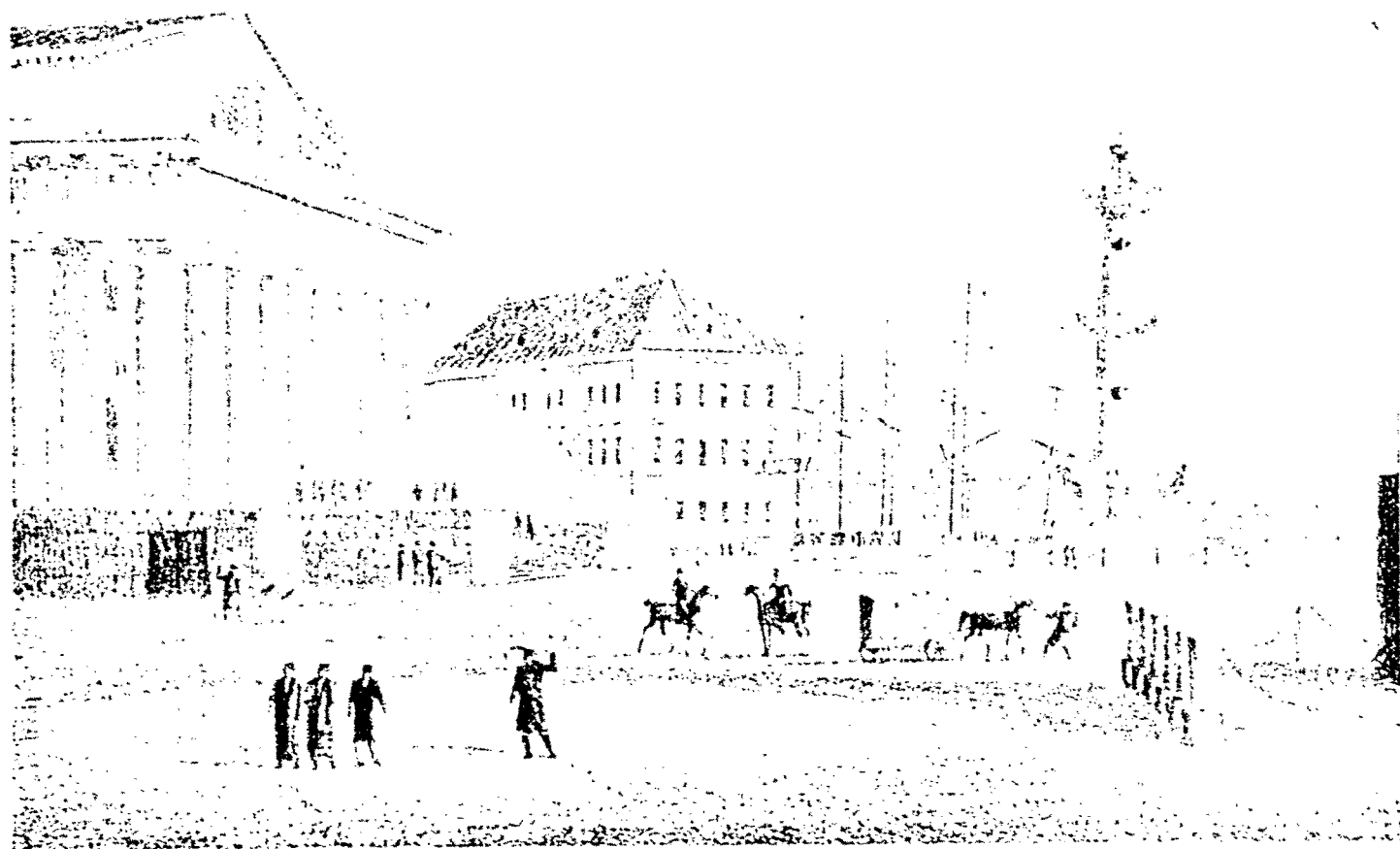
Мартыновъ. „Зимняя канавка“.  
(Собр. Е. Н. Тевяшова, въ Спб).  
А. Орловскій. „Петербургскіе извозчики“.  
(Собр. Имп. Эрмитажа).

Martynoff. „L'Arcade de l'Ermitage“.  
(Collect. E. Těviachoff).  
A. Orlovsky. „Les isvozchiks de Pétersbourg“.  
(Collect. de l'Ermitage Imperial).



Неизвестный. Прогулка Имп. Николая I.  
(Собрание Имп. Эрмитажа).  
А. Орловский. Катанье щеголя.  
(Собр. Имп. Эрмитажа).

Artiste inconnu. Promenade de l'Empereur Nicolas I.  
(Collect. de l'Ermitage Impérial).  
A. Orlovsky. Promenade d'un élégant.  
(Collect. de l'Ermitage Impérial).



Мартыновъ. Видъ Биржи.  
 (Собр. Е. Н. Тевяшова, въ Спб.).  
 Викторъ. Прогулка Имп. Николая I въ Москвѣ.  
 (Собр. Имп. Эрмитажа).

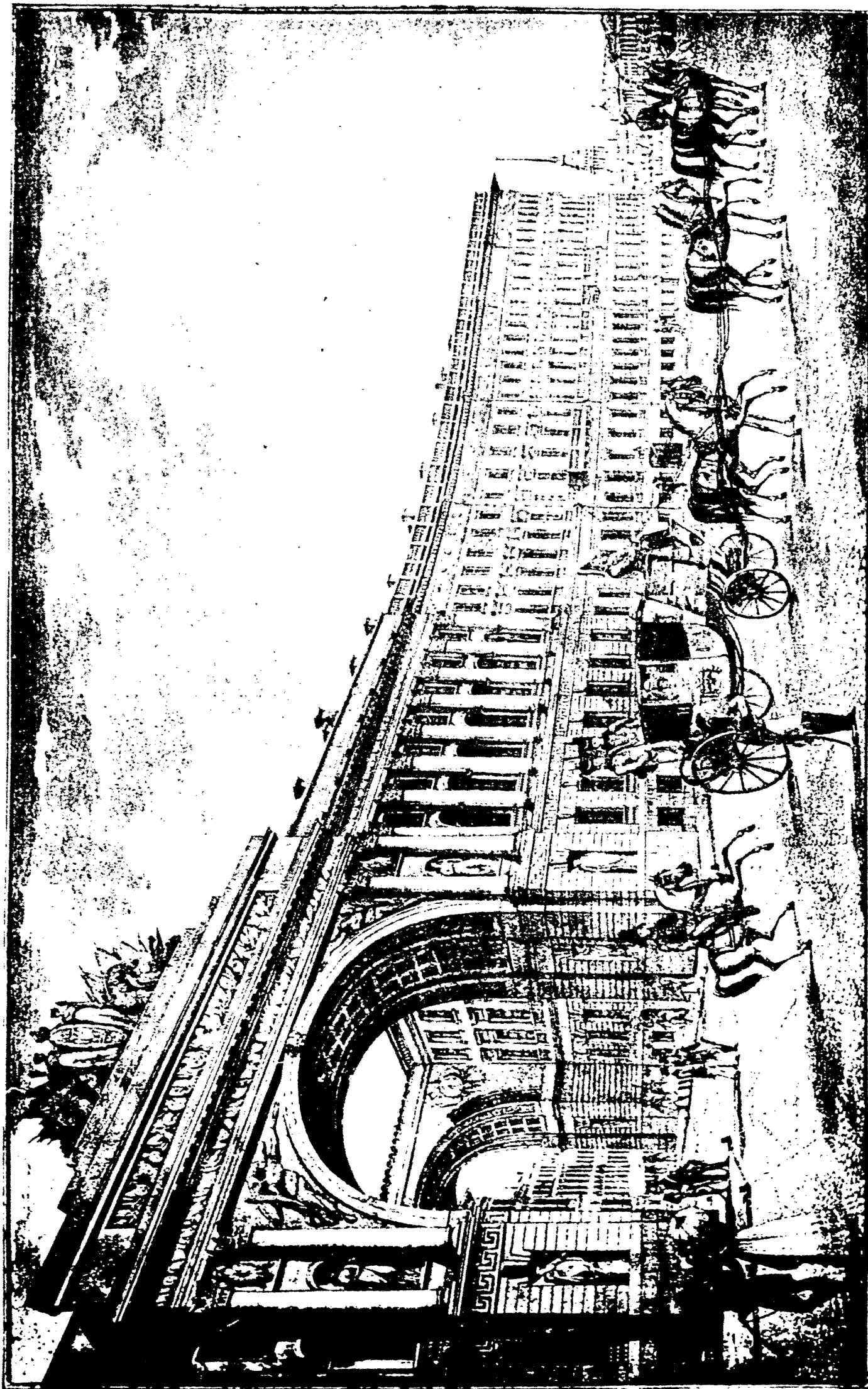
Martynoff. Vue de la Bourse.  
 (Collect. E. Teviachoff).  
 Victor. L'Empereur Nicolas I a Moscou.  
 (Collect. de l'Ermitage Impérial).





К. Кюгельхенъ. Портретъ неизвестнаго  
художника'.  
(Собр. Имп. Эрмитажа).

C. Kuegelchen. 'Portrait d'un peintre  
inconnu'.  
(Collect. de l'Ermitage Impérial).



К. Беггровъ. Видъ на улицу въ Беггровѣ.  
(Собр. Е. Н. Трубецкой, изъ ГИМ).

С. Беггровъ. Видъ на улицу въ Беггровѣ.  
(Собр. Е. Н. Трубецкой).

хенѢ. Императоръ Александръ I, по представленіи объ этомъ, приказалъ сдѣлать опытъ новаго изобрѣтенія, и тогда же баронъ Шиллингъ былъ посланъ въ Мюнхенъ. Слѣдовало слитографировать что нибудь по русски. Баронъ Шиллингъ былъ въ затрудненіи, какъ ему поступить, но вдругъ попалась ему въ списокъ ходившая въ то время по рукамъ карикатурная идиллія Василія Пункина — ‚Опасный сосѣдъ‘. Шиллингъ налитографировалъ ее. Содержаніе возбудило общій смѣхъ, а исполненіе оказалось безукоризненнымъ. При МинистерствѢ Иностранныхъ Дѣлъ въ ПетербургѢ заведена была литографія — первая въ Россіи, и баронъ Шиллингъ былъ назначенъ ея директоромъ.

Эта литографія, какъ видно изъ дѣлъ Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ, занималась исключительно литографированіемъ бумагъ. Первыми печатниками-литографами были иностранцы: Іоганнъ-Георгъ-Бирстеръ и Іоганнъ Дечъ<sup>5</sup>. Послѣдній при увольненіи въ отставку получилъ аттестатъ, золотые часы и 50 руб. на дорогу; на его мѣсто былъ опредѣленъ Ф. Леманъ. Литографскіе камни выписывались изъ за границы<sup>6</sup>. Литографія исполняла заказы другихъ вѣдомствъ, а также и заказы частныхъ лицъ, что видно изъ дѣлъ Архива: ‚О впечатаніи по требованію военной комисіи для учебныхъ пособій, въ литографіи М. П. Д. извѣстнаго числа экземпляровъ учебныхъ пособій для военныхъ школъ, и объ отпускѢ по отношенію графа Аркачьева 19-ти камней, на коихъ они были отлитографированы‘<sup>7</sup>. Въ эту же литографію, въ качествѢ печатнаго мастера, былъ опредѣленъ Фридрихъ Беггровъ<sup>8</sup> съ жалованіемъ въ 2 т. рублей въ годъ.

Въ 1817 году, по инициативѢ бывшаго въ то время Военнаго Министра, князя Лобанова-Ростовскаго, была учреждена литографія и при Военномъ МинистерствѢ. Изъ числа частныхъ литографій первыми по времени возникновенія были: Давиньона, Миллера, Гельмерсена, Плюшара и Беггрова.

Первой литографированной картинкой, появившейся въ Россіи, до настоящаго времени считается, по указанію Д. А. Ровинскаго<sup>9</sup>, приложенная къ ‚Волшебному фонарю‘ 1817 года и въ наше время воспроизведенная въ книгѢ Е. И. Тевяшова<sup>10</sup>, картинка съ подписью: ‚Fête national russe — Russischer Volkfest‘. Въ предисловіи къ № 1 ‚Волшебнаго фонаря‘ сказано: ‚Въ заглавіи вмѣсто виньетки изображенъ народный праздникъ подъ Невскимъ, рисованный и отпечатанный на камнѢ, по новому изобрѣтенію, называемому Lithographie. Сіе полезное для художествъ, новое въ XIX вѣкѢ еще первое въ семь изданій въ Россіи является въ свѣтъ‘. Картинка эта приписывается А. Г. Венеціанову, вѣроятно, потому что въ томъ же ‚Волшебномъ фонарѢ‘ находится 40 картинокъ, гравированныхъ имъ же крѣпкой водкой, хотя въ перечнѢ работъ Венеціанова Ровинскій<sup>11</sup> не указываетъ на эту литографію, какъ на его работу.

Подобная же картинка, изображающая зимнее гулянье въ ПетербургѢ на НевѢ (горы)<sup>4</sup>, говоритъ Ровинскій<sup>12</sup>, съ помѣткою — ‚N. Serracapriola, 1817‘, была въ

собрании И. Ваулина. Относительно этой последней картинки, Ровинскій высказываетъ предположеніе, что авторомъ ея былъ, находившійся съ 1804 года въ Петербургѣ, Неаполитанскій посланникъ Antonio Maresca Donnorso, duca de Serra Carpiola, который былъ женатъ на дочери Министра Юстиціи, князя Виземскаго, и умеръ въ Петербургѣ въ 1822 году.

Такимъ образомъ эти двѣ картинки всегда считались первыми русскими литографіями. Но это не вѣрно. Существуетъ литографія А. Орловскаго, появившаяся за годъ раньше, при чемъ на ней художникъ отмѣтилъ не только годъ, но и мѣсяцъ ея выхода. Вообще русскіе граверы и литографы не имѣли обыкновенно похвальной привычки иностранцевъ, особенно англичанъ, отмѣчать время выхода гравюры или литографіи, и то обстоятельство, что на этой литографіи отмѣченъ не только 1816 годъ, но даже мѣсяцъ — мартъ, служитъ доказательствомъ, что художникъ желалъ точно указать время появленія первой литографіи въ Россіи; ни на одной изъ остальныхъ его многочисленныхъ литографій не указанъ мѣсяцъ. Картинка эта изображаетъ курда, вдушаго справа верхомъ, за нимъ двое всадниковъ, вдали замокъ, наверху, въ правомъ углу — ,A. Orłowski 18 III 16'. Литографія помѣщена въ числѣ другихъ листовъ въ чрезвычайно рѣдкомъ, совершенно неизвѣстномъ нами библіофиламъ, нигдѣ не описанномъ альбомѣ, единственный экземпляръ котораго находится въ Императорскомъ Эрмитажѣ. Альбомъ 46×31 сант. заключаетъ въ себѣ, кромѣ заглавнаго листа, 13 отдѣльныхъ листовъ литографированныхъ рисунковъ, печатанныхъ на бумагѣ Whatmann, 1814 и 1815 гг. Заглавный листъ имѣетъ каллиграфическую надпись: ,Premier Essai de la gravure sur pierre faite à St. Pétersbourg au Mois de Novembre 1816', между росчеркомъ мелко: *Ecrit et gravé par Theresse Schneider*<sup>13</sup>.

Такимъ образомъ, ,первыми' русскими литографіями являются именно эти литографіи 1816 года, исполненные, за исключеніемъ, ,Ниагарскаго водопада' Свишнина, — прекрасно.

О художникѣ и литографѣ Гаттенбергерѣ, не смотря на то, что онъ прожилъ въ Россіи около 25-ти лѣтъ, такъ мало извѣстно, что я позволю себѣ привести здѣсь нѣсколько словъ. Jean-François-Xavier Hattenberger<sup>14</sup> (или Францъ Ивановичъ, какъ онъ подписывался по русски) былъ профессоръ Технологіи Женевскаго университета, пріѣхалъ въ Россію при Екатеринѣ II; въ 1796 году получилъ дипломъ члена Императорскаго вольнаго Экономическаго Общества, управлялъ Александровской Мануфактурой. Въ 1803 году гр. Гурьевъ поручилъ Гаттенбергеру подробно осмотрѣть Императорскій фарфоровый заводъ и дать свое заключеніе о необходимыхъ измѣненіяхъ, какъ въ администраціи завода, такъ и въ технической и художественной частяхъ. Гаттенбергеръ представилъ обширный докладъ, въ которомъ подробно описалъ отдѣльныя производства и высказалъ критическія замѣчанія на существовавшіе порядки, указалъ и мѣры къ ихъ устраненію. По порученію гр. Гурьева, Гаттенбергеръ написалъ проектъ положенія о заводѣ, который



Неизвестный художникъ (1816 г.). — „Играющія дѣти“.  
(Собр. Имп. Эрмитажа).

Artiste Inconnu (1816). — „Jeux d'enfants“.  
(Coll. de l'Ermitage Impérial).

легъ, почти безъ измѣненія, въ основу новаго положенія и штата Императорскаго фарфороваго завода. Впослѣдствіи Гаттенберггеръ служилъ на этомъ заводѣ и умеръ въ Россіи въ 1820 году. Другихъ его литографій неизвѣстно, но въ Эрмитажѣ имѣется альбомъ его оригинальныхъ рисунковъ, свидѣтельствующій о немъ, какъ о прекрасномъ рисовальщикѣ.

О другомъ художникѣ — Molinari, авторѣ портрета Рейссига, бар. Н. Н. Врангель въ своемъ талантливомъ трудѣ по исторіи миниатюры въ Россіи<sup>15</sup> даетъ нѣсколько интересныхъ подробностей. К. Ф. Редеръ, литографировавшій этотъ портретъ, былъ учителемъ рисованія въ Горномъ институтѣ; кромѣ портрета Рейссига, имъ рисованы портреты: — Angelica Catalini, Корфа, Ланскаго, гр. Мусина Пушкина, I. C. von Hinrichs и Dr I. H. v. Busse (1822); послѣдній извѣстенъ въ двухъ отпечаткахъ: на бѣлой бумагѣ съ указаніемъ лит. Гельмерсена и — на жел-

той бумагѣ безъ адреса. Имъ же рисованъ на камнѣ портретъ пастора Лидль. Что касается П. Свинына, то кромѣ весьма плохо налитографированнаго „Шагарскаго водопада“, этотъ любитель нарисовалъ на камнѣ нѣсколько видовъ городовъ.

Первые появившіеся въ Россіи образцы литографіи возбудили къ ней нѣкоторый интересъ, о литографіи начали писать. Такъ въ „Русскомъ Цивилидѣ“ 1817 года<sup>16</sup> мы читаемъ: „Изобрѣтатель литографіи, г-нъ Зенефельдеръ въ Мюнхенѣ, представилъ тамошнему Политехническому Обществу нѣкоторыя перемѣны и исправленія, сдѣланныя имъ по сему предмету. Онъ переводитъ, напримѣръ, каждое письмо или рисунокъ, начертанный химическими его чернилами, на особливо приготовленной для сего бумагѣ; не только на известковый камень, но и на другія прочиѣйшія тѣла, какъ-то, мѣдь, олово, свинецъ, и опрыскавъ оныя слегка нѣкоторымъ составомъ, снимаетъ потомъ отпечатки съ такою же легкостью и чистотою, какъ то дѣлалось прежде съ каменной плиты“.

Къ числу первыхъ литографій, помѣченныхъ 1817 годомъ, относится портретъ штабъ-доктора флота, извѣстнаго собирателя русскихъ гравированныхъ портретовъ, Александра Ивановича Гассинга; на этомъ портретѣ онъ изображенъ по грудь въ профиль-оборотъ влѣво, вмѣсто подписи — только монограмма неизвѣстнаго рисовальщика. Въ вышедшемъ значительно позже трудѣ<sup>17</sup> извѣстнаго знатока литографіи Г. Н. Скамони воспроизведенъ рисунокъ на камнѣ Вендрамини, считающійся также „первой“ русской литографіей, отпечатанной въ 1817 г. въ литографіи при Главномъ Штабѣ. Рисунокъ этотъ — портретъ Петра Великаго по грудь ( $\frac{3}{4}$  влѣво) въ кафтанѣ и лентѣ. Скамони воспроизвелъ его съ единственнаго, какъ онъ пишетъ, отпечатка *avant la lettre*, имѣющагося въ Императорской Публичной Библиотекѣ размѣрами 15,7 × 19 сант. Портретъ этотъ былъ напечатанъ въ приложеніи къ „Новому Времени“, 1896 г.<sup>18</sup>

Въ собраніи Эрмитажа имѣется цѣлая серія литографированныхъ портретовъ того же Вендрамини, въ числѣ которыхъ и упомянутый портретъ Петра Великаго, воспроизведенный Скамони, какъ уникъ Публичной Библиотеки. Петръ — съ оригинала Матвѣева рисованъ на камнѣ Вендрамини съ его же гравюры. Кромѣ Петра, имѣются портреты: Лефорта, А. С. Матвѣева, Ермака, гр. Б. Б. Шереметева, Ософана Прокоповича, кн. В. В. Голицына, кн. Я. О. Долгорукова и кн. Б. А. Голицына. Портреты исполнены великолѣпно и въ двухъ отпечаткахъ: *avant la lettre* и съ подписями, при чемъ подъ каждой изъ нихъ имѣется художественно исполненная вѣнзетка.

Въ 1819 г. въ Петербургѣ появилась первая книга о литографіи<sup>19</sup>.

Такимъ образомъ, первымъ художникомъ-литографомъ у насъ слѣдуетъ считать А. О. Орловскаго. Темой его многочисленныхъ литографій служили, главнымъ образомъ, сцены изъ русской жизни. Орловскій, талантливый и бойкій рисовальщикъ, обладалъ даромъ вѣрней наблюдательности и способностью до извѣстной степени вѣрно и мѣтко схватывать и передавать правдиво, истинную, а иногда и



А. Венеціановъ. — Визьетка для книги (1818 г.).  
(Собр. Е. Н. Тевяшова).

A. Venezianoff. — Vignette pour un livre (1818).  
(Coll. E. Teviachoff.).

комическую сторону людей, ихъ типовъ и характеровъ. Объ Орловскомъ, какъ о художникѣ, я распространяться не буду и отсылаю интересующихся къ уже изданному матеріалу <sup>20</sup>.

Изъ числа исполненныхъ Орловскимъ литографированныхъ портретовъ извѣстны: огромный портретъ Брызгалова, портного Буту, неизвѣстнаго стараго поляка, два автопортрета и, въ собраніи Е. Е. Рейтерна, два уника: портретъ Игнатія Вазинскаго съ польской подписью и портретъ Сверкова. Свои многочисленныя жанровыя литографіи Орловскій обыкновенно выпускалъ серіями по два листа, заключенными въ особую обложку: „Porte-faix russe transportant du bois sur une charette et traîneau chargé de farine“, „Droschki de ville et traîneau à deux chevaux“, „Биржа и великій ба-

зарь' и др. Всѣ эти сцены исполнены чрезвычайно типично и чисто въ русскомъ стилѣ<sup>21</sup>. Первые отпечатки его литографій печатались на толстой бѣлой бумагѣ съ оттискомъ на полѣ печати Орловскаго; позднѣйшіе — на тонкой бумагѣ; сдѣланные послѣ смерти Орловскаго продавались значительно дешевле. Весьма интересны его русскіе типы, — 14 картинокъ: „Album Russe ou fantaisies dessinées lithographiées uniquement par Alexandre Orlovsky...“, а также типы башкиръ, татаръ, персовъ и курдовъ. Ему подражали и его копировали: Александровъ, Шимперъ, Танготъ, Ефимовъ. Кромѣ этого, существуетъ множество литографій, списокъ которыхъ приводитъ Ровинскій<sup>22</sup>, исполненныхъ съ рисунковъ Орловскаго и въ его манерѣ, которыя нерѣдко приписывались его рукѣ. Въроятно, это обстоятельство вынудило Орловскаго поднять, впервые у насъ, вопросъ о художественной собственности. Въ 1823 году Орловскій подалъ Министру Двора прошеніе, въ которомъ жалуется на присвоеніе нѣкоторыми художниками права копировать его рисунки и просить выдать ему привилегію. „Къ числу занятій моихъ“ — пишетъ онъ — „болѣе способныхъ къ подражанію, а вмѣстѣ съ тѣмъ полезныхъ для всякаго, упражняющагося въ рисованіи, принадлежатъ оригинальные мои литографическіе рисунки, изданные мною въ 1819 и 1825 годахъ. До сего времени въ Россіи никто еще не занимался сего рода рисованіемъ въ столь большомъ видѣ, въ какомъ произведены оригиналы моихъ трудовъ“<sup>23</sup>.

По этому вопросу возникла интересная переписка съ Академіей Художествъ, въ постановленіи которой мы читаемъ: „Что касается до составленія проекта закона художественной собственности, какъ предметъ сей весьма важенъ и по новости своей не токмо у насъ, но и въ другихъ иностранныхъ государствахъ, въ коихъ также не имѣется особыхъ положительныхъ законовъ для обезпеченія художественной собственности, требуетъ особаго вниманія и многихъ соображеній: то составленныя для сего предварительно нѣкоторыя правила, внести вновь на разсмотрѣніе Совѣта Академіи для внимательнѣйшаго обсужденія оныхъ, дабы потомъ на основаніи сихъ правилъ составить требуемый проектъ закона“<sup>24</sup>. Но въ концѣ концовъ, Орловскому чрезъ министра Народнаго Просвѣщенія была выдана привилегія на печатаніе его литографическихъ рисунковъ съ запрещеніемъ ихъ копировки.

Литографій перваго нашего жанриста, А. Г. Венеціанова, подписанныхъ его именемъ, извѣстна только одна — виньетка, изображающая мудрость на заглавномъ листѣ книги: „О общественномъ призрѣніи въ Россіи. Спб. 1818“. Въ протоколѣ Комитета Общ. Поощ. Худ.<sup>25</sup> говорится о другомъ его рисункѣ на камнѣ — Головѣ Спасителя, пожертвованномъ имъ Обществу.

Комитетъ постановилъ выразить Венеціанову благодарность и опредѣлилъ отпечатать съ онаго рисунка 300 экземпляровъ и пустить въ продажу по 1 рублю.

<sup>21</sup> Гаммъ ретушировалъ его литографіи и нерѣдко помѣчалъ ихъ своимъ именемъ.



Ученики Венеціанова — А. Тырановъ <sup>26</sup> и Н. Крыловъ <sup>27</sup>, находившіеся, благодаря просьбамъ своего учителя, подъ покровительствомъ Общ. Поощ. Худож., весьма недурно литографировали съ его картинъ, главнымъ образомъ, по заказу Общества. А. Тырановымъ рисованы съ картинъ Венеціанова — Капитана, Знахарка, Целаяга, Искательница грибовъ, Мальчикъ съ топоромъ; Н. С. Крыловымъ — Настя съ Ма-



Свебахъ. — Воспоминаніе о Россіи.  
(Собр. Е. П. Тевяшова).

Swebach. — Souvenirs de la Russie.  
(Collect. E. Teviachoff).

шей, и третьимъ ученикомъ Венеціанова, П. Смирновымъ, — Мать учащая своихъ дѣтей молиться. Бѣлоусовъ также рисовалъ съ картины того же Венеціанова — Пастухъ и двѣ дѣвушки съ грибами и ягодами. Кромѣ этой картины имъ исполнены: Св. Семейство съ Рафаэля, Св. Евангелистъ Матвѣй съ картины Егорова, Итальянскіе разбойники съ картины Басина и портретъ Царя Оедора Алексѣевича съ Зеленскаго.

Боровиковскій не занимался гравированіемъ, хотя Ровинскій <sup>28</sup> и указываетъ на его автопортретъ, имъ гравированный, но это является спорнымъ вопросомъ, тѣмъ болѣе что на этой гравюрѣ онъ совершенно не похожъ на портретъ, рисованный масляными красками ученикомъ его Богаевскимъ-Благодатнымъ, воспроизведенный Denis Roche въ его статьѣ о Боровиковскомъ въ 'Gazette des Beaux Arts' <sup>29</sup>. Что касается до литографій Боровиковскаго, то имъ великолѣпно исполнены были только четыре Евангелиста, вариантъ писанныхъ имъ для Казанскаго Собора. Двѣ изъ этихъ литографій имѣютъ подписи: 'Сочинялъ и рисовалъ Боровиковскій'. Эти же Евангелисты были литографированы В. П. Погонкинымъ въ очень рѣдкомъ изданіи, неизвѣстномъ нашимъ библіофиламъ: 'Образа, украшающіе Царскія врата Главнаго Алтаря Собора Казанскія Божія Матери въ Санктпетербургѣ. Писаны Совѣтникомъ Императорской Академіи Художествъ Вл. Боровиковскимъ. Рисованы на камнѣ и изданы Вл. Погонкинымъ Спб. Въ типографіи В. Плавильщикова 1818 г.', сорокъ

шесть неумерованныхъ страницъ текста и шесть литографій: Божія Матерь, Архангелъ Гавріилъ и четыре Евангелиста.

Къ числу первыхъ литографовъ надлежитъ отнести пейзажиста А. Е. Мартынова, отличавшагося чрезвычайнымъ трудолюбіемъ, что въ общемъ среди русскихъ гравюровъ и литографовъ, по сравненію съ иностранцами, — рѣдкость. Кромѣ массы гравюръ, онъ оставилъ около 100 литографій, представляющихъ виды Петербурга и Ораніенбаума, и цѣлую серію различныхъ типовъ. Ф. Ф. Вигель въ своихъ запискахъ<sup>30</sup> говоритъ, что Мартыновъ былъ очень высокаго о себѣ мнѣнія и почиталъ себя выше Рубенса и едва-ли не выше Рафаэля. Но извѣстно, что къ аттестаціямъ Вигеля надо относиться съ большою осторожностью. Литографія въ то время увлекла не только профессиональныхъ художниковъ, но и любителей. До насъ дошло нѣсколько ихъ листовъ, изъ которыхъ мы можемъ указать на портретъ дамы въ шляпѣ и съ шалью на лѣвомъ плечѣ, исполненный кн. Надеждой Голицыной. В. П. Лангеръ въ 1820 году, будучи еще воспитанникомъ лицея, прекрасно нарисовалъ 12 видовъ Царскаго Села.

Графиня Софія Строганова, проживая въ Карлсруэ, училась тамъ рисовать у Кунца и налитографировала съ его рисунка: видъ изъ окна дворца и площади въ Карлсруэ, съ подписью: ,A. Carlsruhe 1818 par Mr. Kuntz. Lith. par S. S.‘ Позже ею исполнено четыре крымскихъ вида съ рисунковъ К. Кюгельхена, съ подписью: ,Dessiné d'après nature par C. Kugelchen. Lith. par. Sophie S.‘

Самимъ Карломъ Кюгельхеномъ, братомъ миниатюриста Жерара Кюгельхена, нарисованы 15 видовъ: ,Vues pittoresques de la Finlande‘ и 16 видовъ, въ двухъ выпускахъ, по 8 видовъ въ каждомъ: ,Huit vues de la Crimée dessinées d'après nature et lithographiées par C. de Kügelchen‘. Одинъ изъ видовъ Крыма былъ представленъ Кюгельхеномъ Комитету Общества Поощренія Художниковъ еще въ 1822 году<sup>31</sup>, заплатившему за него 200 руб. и постановившему литографировать его.

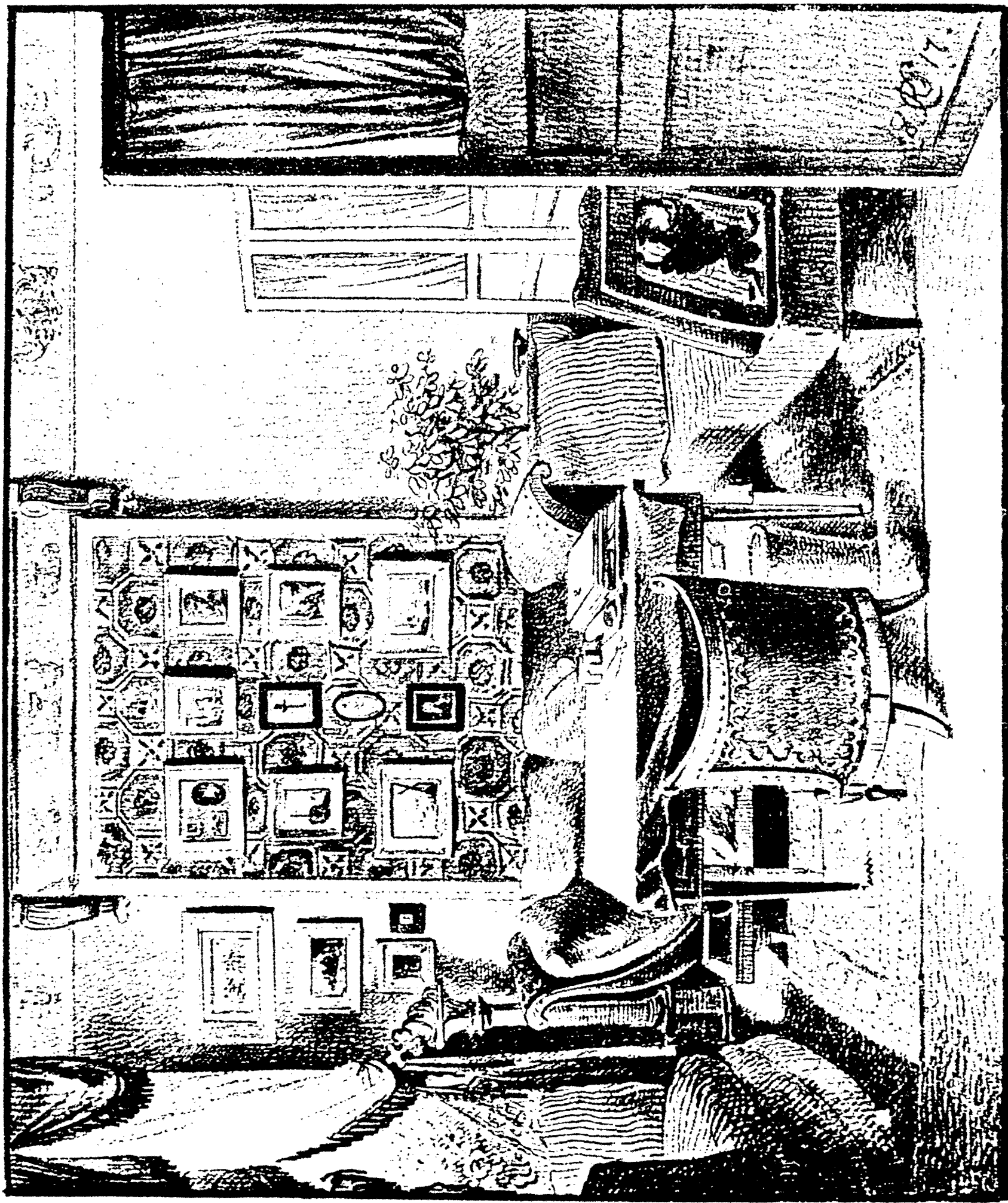
Къ работамъ художника, съ нѣкоторымъ вѣроятіемъ, можетъ быть отнесена картинка, изображающая кабинетъ гр. Ржевусской, съ подписью перомъ, на эрмитажномъ экземплярѣ: — ,Kabinet der Gräfin Rzewuska, geborne Fürstin Lubomirska, während ihres Auenthalts zu St. Petersburg‘, а также портретъ въ ростъ въ профиль рисующаго художника, стоящаго у столба, на которомъ надпись: ,Voyage en Finlande‘.

Исторія литографіи въ Россіи нераздѣльно связана съ исторіей Общества Поощренія Художниковъ, которому литографія всецѣло обязана какъ своимъ введеніемъ, такъ и тѣмъ совершенствомъ, до котораго она у насъ дошла. Общество это возникшее въ концѣ 1820 г., по инициативѣ трехъ любителей и знатоковъ искусства: — П. А. Кикина, кн. П. А. Гагарина и А. П. Дмитриева-Мамонова, къ которымъ вскорѣ присоединились Л. П. Киль и Ф. Ф. Шубертъ, имѣло цѣлью ,содѣйствовать распространенію изящныхъ искусствъ въ Россіи, одобрять и поощрять дарованія русскихъ художниковъ‘.



II. Иеронимъ, Тина Иеронима.  
(Собр. Ист. Эрмитажа).

I. Стефановскій, Сцена популярна въ С.-Петербургѣ.  
(Collect. de l'Ermitage Impérial).



И. Козеишченко. Кабинетъ Им. Императоръ.  
(Собр. Им. Эрмитажа Импер.)

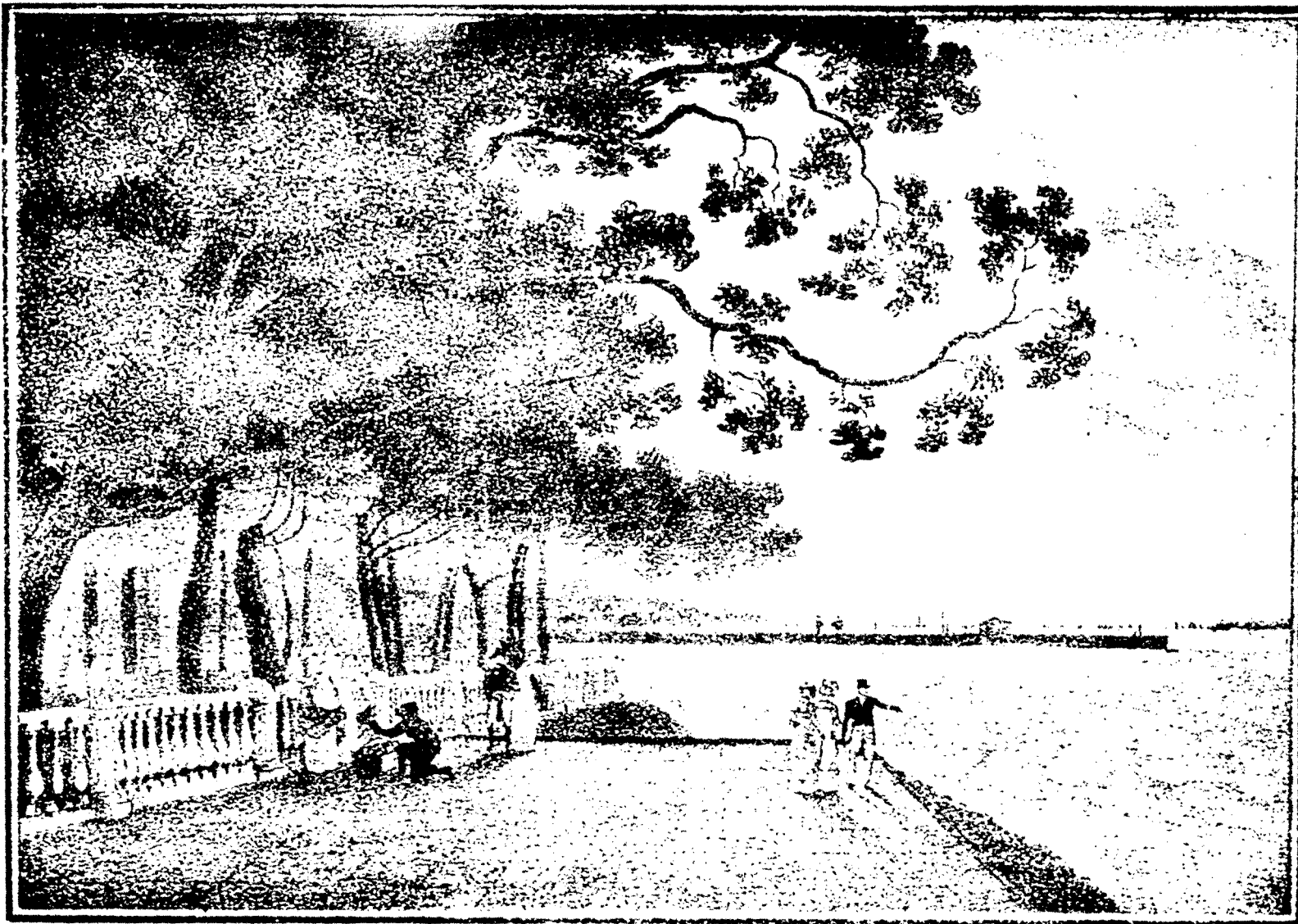
C. Kugelchen. Cabinet de travail de la Cesse Revenka.  
(Collect. de l'Ermitage Imperial).

По большей частью наши различные общества при основаніи, въ началѣ, проявляютъ кипучую дѣятельность, но затѣмъ быстро остываютъ, охлаждаются къ дѣлу и въ теченіе многихъ лѣтъ влечуть жалкое существованіе, пока случайный притокъ свѣжихъ силъ не пробудитъ ихъ къ дѣятельности. Общ. Поощр. Худ. не избѣжало обычной участи. Не смотря на то, что основано оно было на чисто меценатскихъ началахъ, именно въ первые годы своего существованія оно проявило удивительно широкую дѣятельность и принесло въ дѣлѣ искусства вообще, а въ частности — въ дѣлѣ распространенія литографіи и знакомства съ нею широкой публики, — огромную пользу. Общество, въ первые годы своего существованія, дѣйствительно „поощряло“, а не исключительно „благоворило“, какъ это было впоследствии. Э. Э. Львовъ, въ своихъ воспоминаіяхъ объ Обществѣ въ 1850 — 1862 гг.<sup>32</sup>, совершенно несправедливо относится къ первоначальной дѣятельности Общества: „для знатныхъ и богатыхъ, — пишетъ онъ, — при высокомъ положеніи въ свѣтѣ, считалось даже обязательнымъ быть членомъ этого Общества, въ искреннемъ участіи не было надобности, достаточно было вносить членскій взносъ, чтобы считать себя меценатомъ и благодѣтелемъ молодыхъ художниковъ“. Такая оцѣнка скорѣе относится къ значительно позднѣйшимъ годамъ, когда одно время Общество всѣ свои задачи свело исключительно на благотворительность, но никакъ не къ началу дѣятельности, когда во главѣ стояли просвѣщенные любители искусства, относившіеся къ дѣлу съ громадной любовью и именно съ „искреннимъ участіемъ“. Общество дало Россіи братьевъ Брюлловыхъ, братьевъ Чернецовыхъ и много другихъ художниковъ, поддержало и дало возможность пробиться имъ на дорогу, выкупало крѣпостныхъ художниковъ отъ ихъ помѣщиковъ, хлопотало о выходѣ художниковъ изъ мѣщанскаго сословія, популяризовало произведенія знаменитыхъ мастеровъ, познакомило Россію съ художественной литографіей и культивировало ее у насъ!

Въ то до-брюловское время, русская публика не обладала развитымъ вкусомъ и не имѣла любви къ искусству и потребности наслаждаться имъ. Естественно, что Общество Поощренія Художниковъ возникло въ избранной средѣ — единственной въ то время въ Россіи, высказывавшей расположеніе къ искусству. Въ то время ученики Академіи Художествъ выросли на одномъ совершенствованіи техники и искусномъ подражаніи знаменитымъ иностраннымъ художникамъ, что, конечно, являлось прямымъ послѣдствіемъ всей прошлой жизни Академіи, гдѣ искусство было съ самаго начала привозное — „изъ за границы“.

Общество Поощренія Художниковъ, поддерживая исключительно русскихъ художниковъ, внесло живую національную струю и способствовало развитію національной школы. Поступленіе въ Общество обставлено было не легко и требовалась не одна знатность и богатство, какъ говорятъ Э. Э. Львовъ. На основаніи „законовъ“, какъ назывались въ первыхъ протоколахъ Комитета Общества его правила, требовалась<sup>33</sup> закрытая баллотировка, при чемъ „когда всѣ шары окажутся бѣлыми, то кандидатъ

выбранъ въ сочлены, когда же въ числѣ окажется одинъ черный и никто не объявитъ, что таковой положенъ ошибкой, то кандидатъ отказанъ и не можетъ быть вторично предложенъ прежде 6 мѣсяцевъ, если же окажется болѣе одного чернаго шара, то кандидатъ исключенъ навсегда изъ Общества<sup>4</sup>. Такимъ образомъ, двухъ черныхъ шаровъ было достаточно, чтобы никогда не попасть въ члены Общества. Эта строгая баллотировка была измѣнена только въ началѣ 30-хъ годовъ. Чтобы сдѣлаться членомъ Общества<sup>4</sup>, читаемъ мы въ другомъ протоколѣ<sup>31</sup>, надлежитъ или внести одинажды не менѣе 2.000 руб. безвозвратно, или вносить ежегодно по 200 р., обязавшись подпискою, или быть полезнымъ Обществу по свѣдѣніямъ въ художествахъ<sup>4</sup>. Этимъ послѣднимъ добавленіемъ Общество не закрывало своихъ дверей передъ людьми съ болѣе скромными средствами, но дѣйствительно могущими быть полезными, и мы видимъ, что на основаніи этого параграфа закона<sup>4</sup>, т. е. безъ денежнаго взноса, въ томъ же 1821 году былъ выбранъ извѣстный Лабенскій. Дѣлами Общества завѣдывалъ Комитетъ, въ засѣданіяхъ котораго могли принимать участіе и члены Общества, въ немъ не состоящіе. Хотя Общество считается основаннымъ въ 1820 г., но первое засѣданіе Комитета состоялось 30-го Ноября 1821 г., затѣмъ 21-го Декабря, а впослѣдствіи засѣданія происходили еженедѣльно. Душой Общества въ первые годы былъ умный и энергичный его предѣдатель П. А. Кикинъ, въ отсутствіе котораго Комитетъ даже не принималъ рѣшеній по важнымъ вопросамъ. Въ первомъ Комитетѣ кромѣ него состояли: Ки. И. А. Гагаринъ, Л. И. Киль, А. И. Дмитриевъ-Мамоновъ, Гр. Толстой, В. Голынский, гр. де Местръ, адмиралъ Мордвиновъ и Ф. Лабенскій. Занятія были строго распредѣлены<sup>35</sup>: такъ, Дмитриеву-Мамонову было поручено наблюдение за рисованіемъ на камнѣ, Гр. Толстому надъ литографическимъ печатаніемъ и Килю — надзоръ за иллюминированіемъ. По истеченіи мѣсяца, каждый членъ по своему отдѣлу давалъ подробный отчетъ Комитету. На особыхъ условіяхъ къ участію въ дѣлахъ Общества были приглашаемы спеціалисты; такъ, архитекторъ Михайловъ былъ приглашенъ для наблюденія за архитектурными изданіями Общества<sup>36</sup>, а профессоръ Варнекъ, согласно выраженному имъ лично желанію, взялъ на себя руководство надъ рисованіемъ молодыхъ художниковъ<sup>37</sup>. Каждое изданіе предварительно подробно, во всѣхъ деталяхъ, обсуждалось въ Комитетѣ, каждый рисунокъ подвергался самой строгой критикѣ и очень многое браковалось. Въ одномъ изъ протоколовъ Комитета<sup>38</sup> мы читаемъ: изъ числа трехъ литографическихъ рисунковъ, представленныхъ для издаваемого Обществомъ альбома видовъ — 1) копій съ рисунка Киля, сдѣланнаго Дезарно, 2) Ландшафта, рисованнаго Есаковымъ, и 3) копій съ рисунка Россія, сдѣланнаго Брюло и представляющаго новую большую арку Главнаго Штаба, — первые два рисунка найдены Комитетомъ недостойными вступить въ составъ альбома и опредѣлено: стереть камень, съ тѣмъ чтобы Дезарно сдѣлалъ снова копию рисунка Киля, номеръ третій найденъ весьма хорошимъ и съ него поручено Гр. Толстому приказать сдѣлать нужное число отпечатковъ съ то-



А. Мартыновъ. — Петергофъ.  
(Собр. Е. Н. Тевашова).

A. Martinoff. — Une vue de Peterhof.  
(Coll. E. Teviachoff).

номъ<sup>39</sup>. Въ одномъ изъ протоколовъ<sup>40</sup> мы читаемъ: „Представленный отпечатокъ съ рисованнаго на камнѣ художникомъ Сандомури Св. Семейства съ картины Егорова выдать условленную цѣну 300 руб., съ тѣмъ чтобы онъ за ту же цѣну нарисовалъ сію картину на камнѣ во второй разъ. Рисунокъ Сандомури найденъ прекрасно исполненнымъ, но камень вытравленъ худо и потому назначенъ къ уничтоженію“.

Такимъ образомъ, мы видимъ, съ какимъ строгимъ выборомъ относился Комитетъ ко всему тому, что выходило въ свѣтъ отъ имени Общества, и попасть въ число художниковъ, работы которыхъ издавались Обществомъ, было честию, такъ какъ этимъ создавалось имя.

Не смотря на свои скромныя средства, Общество широко поощряло художниковъ, при чемъ въ отношеніи ихъ держало себя съ большимъ достоинствомъ<sup>41</sup>.

Въ первый же годъ своего существованія Общество Поощренія Художествъ приступаетъ къ изданію „Собранія видовъ С.-Петербурга и его окрестностей, 1821—

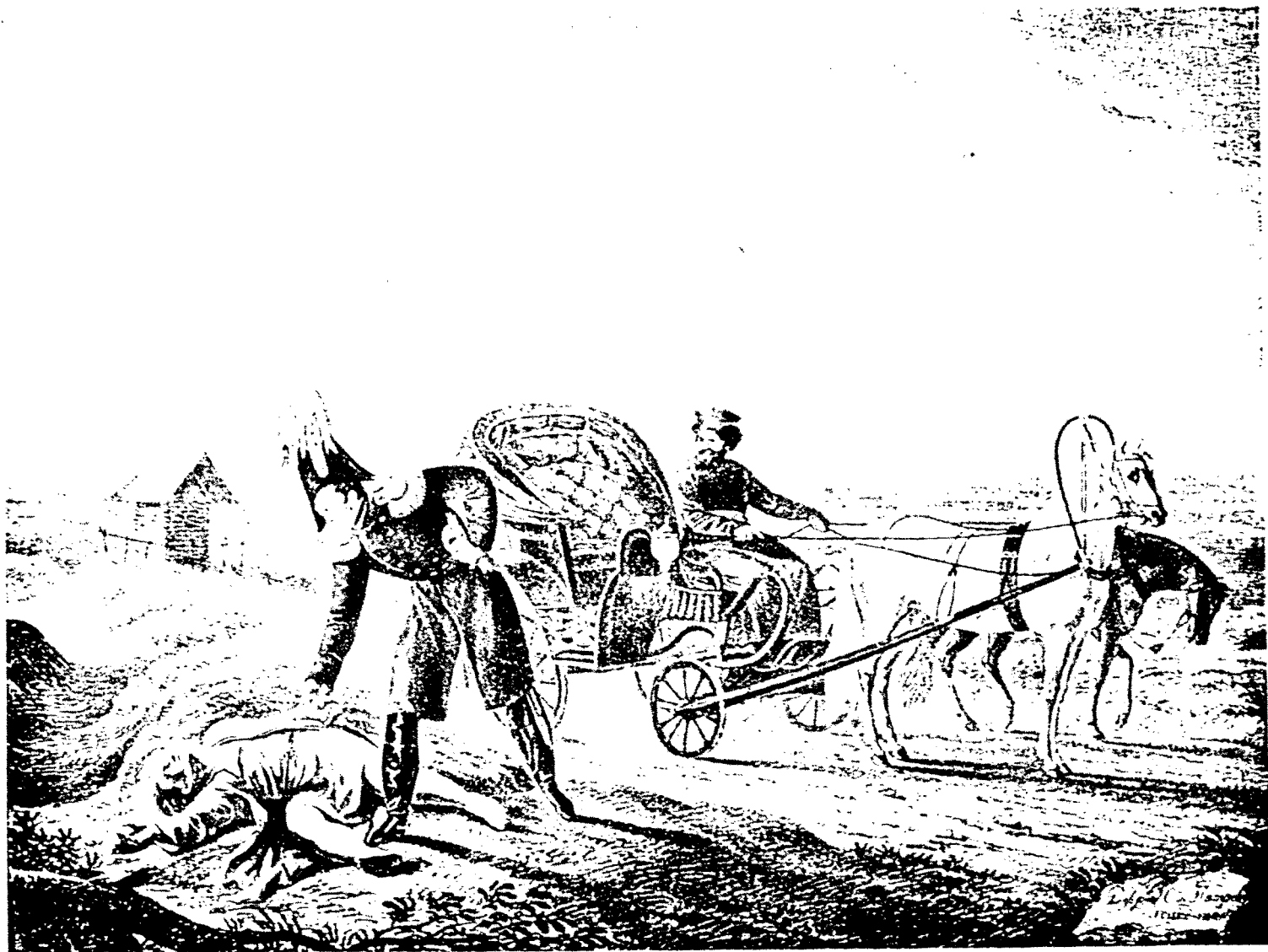
1822 г., печатавшихся въ количествѣ 300 экземпляровъ съ тономъ и 50 безъ тону<sup>42</sup>. Подробное описаніе этого изданія приведено въ книгѣ Е. П. Тевяшова<sup>43</sup>. Рисунки печатались въ Литографіи Главнаго Штаба и у П. Ф. Гельмерсена. Изъ числа художниковъ въ немъ принимали участіе: А. Брюловъ, К. Беггровъ, Васильевъ, С. Ф. Галактіоновъ, Ницъ, А. Тонъ и Шифляръ.

Прекрасный граверъ, такъ прославившійся своими виньетками, С. Ф. Галактіоновъ исполнилъ въ этомъ изданіи 12 видовъ, кромѣ этого 10 листовъ въ „Литографической школѣ сельскаго хозяйства“, портретъ Императора Александра I, прогуливающегося по набережной, „d'après Orłowski“ (въ двухъ отпечаткахъ), и нѣсколько другихъ, списокъ которыхъ, а равно нѣсколько работъ приписываемыхъ ему, указаны въ составленной авторомъ настоящей статьи книгѣ объ этомъ выдающемся художникѣ<sup>44</sup>. С. П. Виноградовъ указалъ еще на портретъ шахматиста Филлора, приложенный къ книгѣ: „Шахматная игра 1824 г.“<sup>45</sup>.

Наибольшее количество листовъ въ „Собраніи видовъ С.-Петербурга“ Общества Поощренія Художниковъ принадлежитъ Карлу-Іоахиму Беггрову, ученому литографу при Главномъ Штабѣ, оставившему массу литографіи, между которыми капитальнѣйшимъ его трудомъ является — „Album Lithographique pour l'année 1820 offrant des Etudes progressives pour apprendre à dessiner les paysages, par C. Beggrow, Livraisons 1 — 3“. Каждый выпускъ имѣетъ по 6 рисунковъ. Кромѣ этого, имъ исполнены 30 литографій въ изданіи того же Общ. Поощр. Худ. „Народы, живущіе между Каспійскимъ и Черными морями“, а также 23 вида С.-Петербурга въ изданіи Прево (печ. въ лит. М. Тюльева) и др. По распоряженію Комитета Общ. Поощр. Худ., Беггровымъ былъ оконченъ, начатый Галактіоновымъ, видъ Владимірской церкви, который былъ отпечатанъ въ количествѣ 300 экз. съ тономъ и 50 на бѣлой бумагѣ<sup>46</sup>. Въ началѣ 1822 года Комитетъ Общ. Поощр. Худ. приступилъ къ печатанію 1-й тетради другого своего изданія, — „Литографическія бездѣлки“, состоявшей изъ слѣдующихъ листовъ: 1) Эдипъ соч. К. Брюло, 2) Ландшафтъ соч. Брюло, 3) Корабль соч. Дмитріева-Мамонова, 4) Арки Главнаго Штаба соч. А. Брюло, 5) Охота соч. Дезарно и 6) Ландшафтъ соч. Шуша. Тетрадь эту рѣшено пустить въ продажу по цѣнѣ 15 руб.<sup>47</sup>. П. А. Кикинъ сообщилъ Комитету, что онъ имѣлъ счастье поднести Государю Императору произведенія Общества, а именно: по живописной части литографіи: — „Литографическія бездѣлки“, „Садовника“ Кипренскаго, „Дмитрія Донскаго“ К. Брюло, 8 видовъ, приготовленныхъ для поднесенія Вел. Кн. Еленѣ Павловнѣ и 6 костюмовъ Грузія, исполненныхъ К. Беггровымъ, а по архитектурной части — 29 гравированныхъ видовъ С.-Петербургскихъ зданій и 37 приготовленныхъ къ гравированію и приведенныхъ въ одинъ масштабъ чертежей различныхъ зданій<sup>48</sup>.

Результатомъ этого подношенія, — было Высочайшее пожалованіе Обществу ежегодной субсидіи по 5.000 руб. Поступленіе такой суммы въ кассу Общества, обеспечивая его дальнѣйшее существованіе, дало ему возможность окончательно





Б. Гампельнъ. — Милосердіе Александра I.  
(Собр. Имп. Эрмитажа).

С. Hampein. — La charité de l'Empereur Alexandre I.  
(Coll. de l'Ermitage Impérial).

осуществить завѣтную мысль объ отправленіи Карла Брюллова въ чужіе края, для усовершенствованія въ живописи. Желая придти на помощь Обществу въ разрѣшеніи этого вопроса, нѣкоторые члены еще ранѣе обязались оказывать ему денежную поддержку; такъ графъ В. П. Кочубейъ заявилъ на первомъ же засѣданіи Комитета<sup>49</sup>, что онъ дастъ по 500 руб. ежегодно на все время пребыванія Карла Брюллова въ чужихъ краяхъ, другой членъ общества В. Голышскій обязался вносить ту-же сумму въ теченіе трехъ лѣтъ<sup>50</sup> и третій членъ — Е. П. Мечниковъ обязался вносить ежегодно по 300 руб. въ продолженіе пребыванія К. Брюллова въ чужихъ краяхъ на счетъ Общества<sup>51</sup>.

Въ виду поступленія въ кассу 5.000 руб., П. А. Кикинъ предложилъ, читаемъ мы въ протоколѣ Комитета<sup>52</sup>: „Не угодно ли будетъ Комитету опредѣлить журналомъ объ отправкѣ въ чужіе края выѣздѣ съ Карломъ Брюло, брата его Александра по архитектурной части, на что согласіе Общества было уже неоднократно изъявлено, но доселѣ останавливалось по недостатку средствъ, нынѣшнюю

же милостью Государя Императора способы Общества распространены и по мнѣнію его лучшаго употребленія придумать невозможно<sup>4</sup>. Постановленіемъ Общества<sup>53</sup> двумъ братьямъ Брюлловымъ назначено въ теченіе 4-хъ лѣтъ на содержаніе ихъ въ чужихъ краяхъ ежегодно по пятисотъ червонцевъ. Но на этомъ заботы Общества не ограничиваются. Общество поручило П. А. Кикину принять на себя трудъ доставить случай обоимъ братьямъ для сбереженія путевыхъ издержекъ, быть отправленными въ качествѣ курьеровъ Министерства Иностранныхъ дѣлъ. Такая заботливость и попеченіе Общества особенно рѣзко бросаются въ глаза по сравненію съ тѣмъ холоднымъ, оффиціально-казеннымъ отношеніемъ которое проявляла съ самаго начала своего существованія Академія Художествъ по отношенію къ своимъ пансіонерамъ. Когда нашъ знаменитый граверъ Скородумовъ прибылъ въ Лондонъ вмѣстѣ съ другимъ пансіонеромъ Академіи — Бѣльскимъ, посоль въ Лондонѣ Мусинъ Пушкинъ писалъ Пв. Пв. Бецкому<sup>54</sup>, что эти два питомца Академіи прибыли въ Лондонъ, — съ такимъ старымъ ихъ трехлѣтнимъ уже платьемъ и бѣльемъ, котораго они болѣе носить здѣсь, какъ за ветхостью, такъ и за тѣмъ, что изъ онаго они повзросли, не могутъ, и потому нашлись они необходимо принужденными вновь снабдить себя платьемъ, бѣльемъ и обувью, что не мало востребовало, Милостивый Государь, излишнихъ издержекъ, по крайней мѣрѣ на сей первый годъ, на самыя сіи тѣ надобности надлежало мнѣ снабдить ихъ погребными деньгами... Братьямъ Брюлловымъ дана была, составленная А. П. Дмитриевымъ-Мамоновымъ, инструкція для ихъ руководства во время пути и на мѣстѣ пребыванія. Ходатайство объ отправленіи Брюлловыхъ курьерами было уважено: они были отправлены въ Дрезденъ, Мюнхенъ, Флоренцію и Римъ. Гр. Каподистрія въ письмѣ къ П. А. Кикину сообщалъ<sup>55</sup>, что Государь Императоръ вслѣдствіе его, Кикина, ходатайства съ удовольствіемъ оказать изволилъ свое благосклоннѣйшее расположеніе въ пользу молодыхъ художниковъ. Его Величество желаетъ, чтобы они оправдали бы всѣ надежды и для того полагать изволить, что имъ не нужно будетъ изъ Германіи слѣдовать во Францію и быть въ Парижѣ, а осмотрѣвъ памятники искусства въ Германіи и Италіи, имъ лучше будетъ возвратиться въ Россію и не подвергать нравственность свою и дарованія: одну всѣмъ соблазнамъ порока, а другія вліянію незрѣлыхъ образцовъ новѣйшаго вкуса<sup>6</sup>.

Въ теченіе всего пребыванія Брюлловыхъ за границей связь ихъ съ Обществомъ Поощренія Художниковъ не прерывается: они постоянно пишутъ письма на имя П. А. Кикина, посылаютъ свои картины и рисунки<sup>56</sup>.

Карломъ Брюлловымъ было исполнено весьма немного рисунковъ на камнѣ: „Эдипъ и Антигона“ — изящная композиція — печатанная у П. Гельмерсена въ 1821 г.; „Дмитрій Донской послѣ пораженія Мамаю на Куликовомъ полѣ“ — 1822 г. (обѣ литографіи изданы Общ. Поощр. Худ.; послѣдняя въ количествѣ 300 экз. на большой бумагѣ и поступила въ продажу по цѣнѣ 5 руб.<sup>57</sup>); „Принцъ, угады-

вающей по звѣздамъ свою будущность' — иллюстрація къ сказкѣ<sup>58</sup> (единственный известный экземпляръ — въ собраніи Е. Е. Рейтерна), и грифонажъ съ многими фигурами, (хотя на немъ имѣется подпись — С. Bruhoff, но къ этой подписи должны быть отнесены только двѣ нижнихъ лѣвыхъ фигуры, а всѣ остальные — къ монограммѣ Князя Г. Гагарина).

Александромъ Брюловымъ исполнено литографій значительно больше. Въ Собраніи видовъ Петербурга, изд. Общ. Поощр. Худож., — 'Сѣнная площадь', 'Гулянье на островахъ' и 'Адмиралтейство'. На этой послѣдней литографіи фигуры рисованы были Килемъ<sup>59</sup>. Кромѣ этого, имъ рисована была на камнѣ — 'Арка Главнаго Штаба' съ рисунка России, нѣсколько портретовъ и четыре листа изъ числа 18-ти въ изданіи: 'Représentation de la fête donnée par Sa Majesté l'Impératrice mère à Son Altesse Impériale Madame la Grande Duchesse Héritière de Sax-Weimar... à Saint Pétersbourg. 1822'<sup>60</sup>.

Праздникъ этотъ, бывшій 4 февраля 1822 г., заключался въ концертномъ отдѣленіи и живыхъ картинахъ, исполненныхъ петербургскими дамами по картинамъ Эрмитажа. Изданіе этого альбома, служившаго какъ бы афишей представленія, было поручено Александру Плюшару; изъ сохранившейся по этому вопросу переписки, видно, что къ самому празднику альбомъ не былъ готовъ и уже впоследствии былъ разосланъ приглашеннымъ и участникамъ. Прекрасно исполненные раскрашенные литографіи принадлежатъ, кромѣ Брюлова, — Брюски и Фреми; послѣднимъ рисованъ, также на камнѣ, въ 1824 г. портретъ А. М. Колосовой.

Изъ журнала Комитета Общ. Поощр. Худож. 1827 г.<sup>61</sup> мы узнаемъ, что А. Брюловъ изучалъ литографское искусство у Энгельмана въ Парижѣ, специально на каковой предметъ Общество послало ему 1.200 франковъ, 'съ тѣмъ чтобы А. Брюловъ употребилъ ихъ для узнанія у Энгельмана всего, что къ удачному литогра-



Л. Киль. — Мужской портретъ. (Собр. Имп. Эрмитажа).  
L. Kiel. — Portrait d'homme. (Coll. de l'Ermitage Impérial).

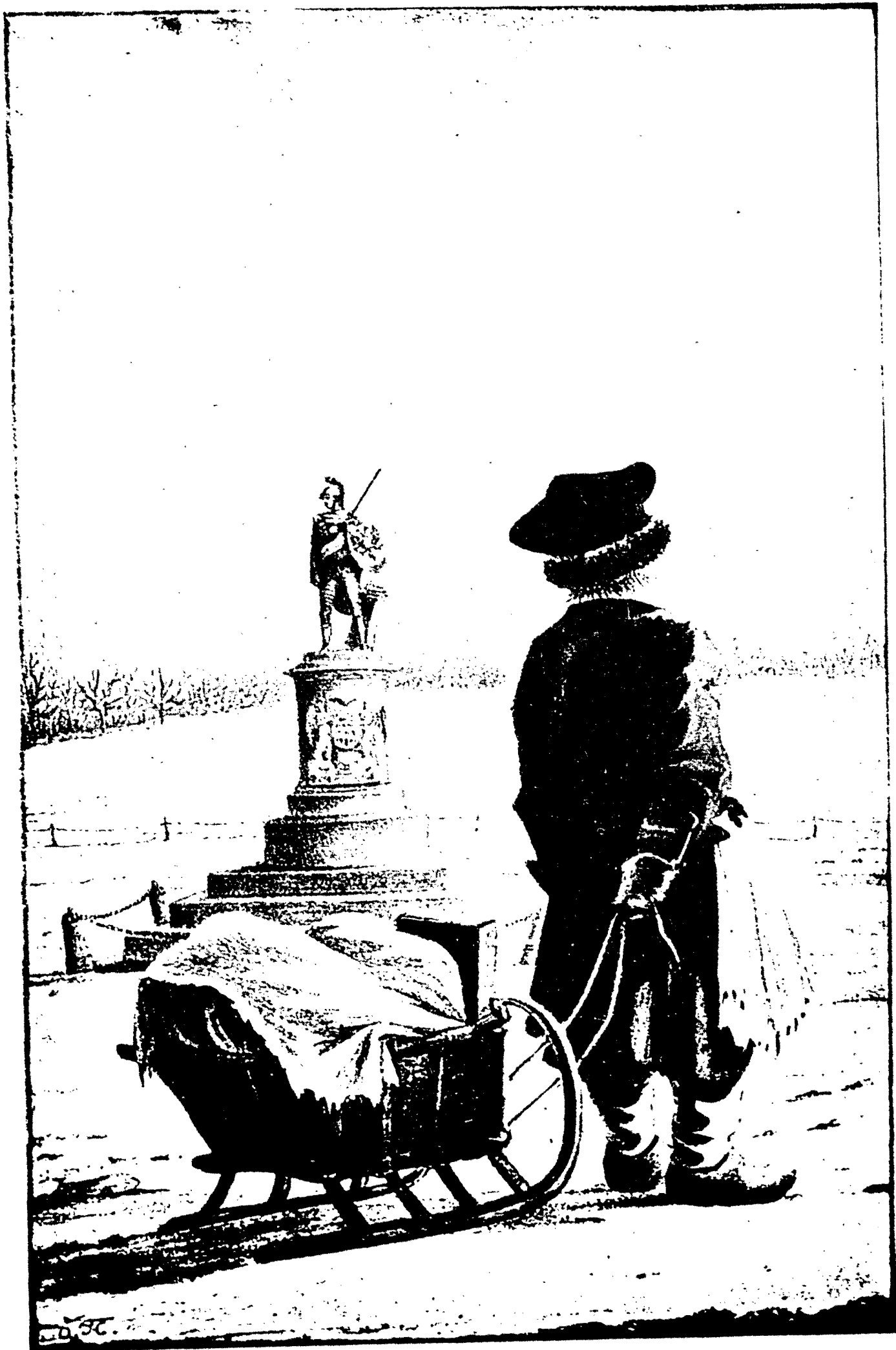
фированію способствуетъ и могъ бы по возвращеніи въ Россію, доставить тѣмъ пользу литографіи вообще.

Нашъ знаменитый живописецъ О. А. Кипренскій оставилъ нѣсколько великолѣпно рисованныхъ на камнѣ портретовъ: два портрета Императора Александра I, сенатора князя Н. А. Гагарина, П. А. Кикина, П. П. Козлова, уже ослѣпшаго, литографированнаго у Дрегера и Бергмана, А. С. Шишкова, кн. Солтыкова, графа Ф. В. Ростопчина съ подписью — ,Безъ дѣла и безъ скуки сижу поджавши руки', Цыганки и большой листъ: ,Образъ Спасителя, представившійся во снѣ Аннибалу Карачи и немедленно написанный имъ на тафтѣ'. Ровинскій указываетъ еще на портретъ Гёте, литографированный Кипренскимъ, но это не вѣрно: портретъ этотъ литографированъ Греведономъ и извѣстенъ съ подписями, — ,O. Kiprenski — Litho. de s. Motte — H. Grevedon. — Goethe. — à Paris, chez Ch<sup>les</sup> Picquet, quai de Conti № 17'. Первые отпечатки — безъ имени Гёте.

Особенной любовью у Комитета Общ. Поощр. Худож. пользовался талантливый и трудолюбивый В. П. Погонкинъ, который, можно сказать, работалъ исключительно по заказамъ этого общества, литографируя съ картинъ Рафаэля, Гвидо Рени, К. Брюллова, О. Кипренскаго, А. Варнека, Ф. Бруни и др.

Изъ журнала Комитета 1822 года<sup>62</sup> мы узнаемъ, что отпечатокъ съ картины Кипренскаго — ,Садовникъ' — найденъ ,весьма превосходнымъ', вслѣдствіе чего, Комитетъ поручилъ П. А. Кикину поднести его Императрицѣ Елисаветѣ Алексѣевнѣ, а Погонкину выдать за работу 200 руб. Вмѣстѣ съ этимъ Комитетъ постановилъ отпечатать таковой на большихъ листахъ со слабымъ тономъ и пустить въ продажу по цѣнѣ 5 руб. Въ томъ же засѣданіи было опредѣлено предложить Погонкину нарисовать для Общества на камнѣ копію съ портрета Петра I, находящагося у члена Комитета А. И. Дмитріева-Мамонова, что исполнено Погонкинымъ чрезвычайно быстро. Въ журналѣ слѣдующаго засѣданія, черезъ недѣлю<sup>63</sup>, мы читаемъ: ,Дмитріевъ-Мамоновъ представилъ Комитету контуръ, сдѣланный Погонкинымъ'. Комитетъ опредѣлилъ: ,въ такой величинѣ рисовать на камень'. Безъ сомнѣнія это тотъ же портретъ Петра I, который воспроизведенъ въ книгѣ Е. П. Тевяшова<sup>64</sup>, какъ ,литографія неизвѣстнаго художника, изд. Общества Поощр. Худож.'; за работу Погонкину было уплачено 250 руб. и ,особенно въ награду сему художнику 150', продавать опредѣлено по 5 руб.<sup>65</sup> Въ томъ же 1822 году Погонкинъ нарисовалъ копію съ Богородицы Гвидо Рени, за что ему было уплачено 250 руб.<sup>66</sup>

Графъ Д. П. Шереметевъ обратился съ просьбой къ Комитету ,о принятіи посредства къ литографированію его портрета, рисованнаго О. Кипренскимъ', при чемъ сообщилъ, что за работу тому художнику, которому она будетъ поручена, онъ уплатитъ 1.500 руб. Комитетъ рѣшаетъ поручить литографированіе Погонкину подъ смотрѣніемъ Кипренскаго, но послѣдній предпочелъ передать эту работу Сандомури. Послѣ объясненія съ Кипренскимъ и Погонкинымъ, Комитетъ оставляетъ лито-



Кольманъ. Петербургскіе типы.  
(Собр. Имп. Эрмитажа).

Kolman. Scène populaire à St-Petersbourg.  
(Collect. de l'Ermitage Impérial).



А. Брюллов. «Семейный портрет».  
(Собр. Имп. Эрмитажа).

A. Brailott. «Portrait de famille».  
(Collect. de l'Ermitage Imperial).



*А. Козловъ. „Свиданіе“.  
(Собр. Г. Н. Тевчинова, въ Спб.).*

*A. Kozloff. „Le rendez-vous“.  
(Collect. E. Tévichoff).*



Гейтманъ. Императрица Елизавета Алексеевна  
въ Таганрогѣ.  
(Собр. Имп. Эрмитажа).

Hetman. L'Impératrice Elisabeth  
à Taganrog.  
(Collect. de l'Ermitage Impérial).



графированіе портрета за Сандомури <sup>67</sup>. Въ возмѣщеніе потери этой работы Комитетъ покушаетъ у Погонкина рисунокъ ‚Св. Семейства‘ съ Рафаэля за 400 р. и кромѣ этого, ‚въ уваженіе недостаточнаго его состоянія и въ поощреніе‘, — выдаетъ ему 200 руб. <sup>68</sup>. Погонкину же было поручено рисовать портретъ Карла Брюллова, въ ту же величину, въ которой имъ былъ исполненъ ‚Садовникъ‘ Кипренскаго <sup>69</sup>. Въ журналѣ 1825 г. читаемъ: ‚Погонкина и Сандомури заняты литографированіемъ портрета Государя Императора Николая I и Императрицы Александры Ѳеодоровны, писанныхъ Довомъ и находящихся въ Анничковскомъ Дворцѣ‘ <sup>70</sup>.

За литографированный портретъ Варнека Погонкину уплачено 150 руб. <sup>71</sup>, а за рисунокъ — Спаситель, благословляющій дѣтей съ эскиза Егорова — 250 руб. <sup>72</sup>. Представленные Погонкинымъ 500 экз. литографическаго эстампа, — пастушка съ картины Маркова рѣшено комитетомъ продавать по 1 р. 50 к. <sup>73</sup>. Кромѣ этихъ работъ, Погонкинъ оставилъ цѣлый рядъ прекрасно исполненныхъ портретовъ: Кикиной, рожденной Торсуковой, П. А. Кикина, П. В. Самойлова, Кавелина, Дмитріева съ Тончи, Вел. Кн. Елены Павловны съ Митуара и два портрета гр. Мар. Гр. Разумовской и гр. Л. К. Разумовскаго, писанныхъ Беннеромъ.

Среди литографовъ-рисовальщиковъ того времени совершенно отдѣльно, по своей манерѣ рисовать, стоитъ Д. А. Гиппиусъ художникъ-портретистъ съ крупнымъ талантомъ. Его біографъ Нейманъ <sup>74</sup> говоритъ, что онъ началъ брать уроки рисованія въ Ревелѣ у нѣкоего Вальтера, гувернера дѣтей поэта Коцебу, что его крупное дарованіе обратило вниманіе многихъ, и въ 1812 г. ему помогли уѣхать за границу, гдѣ онъ, живя въ Прагѣ, Вѣнѣ и Римѣ, изучалъ мастеровъ и жилъ исключительно продажей рисуемыхъ имъ портретовъ. Въ Россію онъ вернулся въ 1819 г. Гр. Каподистрія и Энгельгардтъ оказали ему матеріальную поддержку и дали возможность издать: ‚Современники. Собраніе литографированныхъ портретовъ. Les Contemporains par G. Hippius. S. Pbourg. Lithographie de l'auteur 1822‘ въ большой листъ. Всего вышло 45 портретовъ въ 9 тетрадяхъ, портреты по грудь, въ натуральную величину безъ подписей, печатаны на хорошей желтой бумагѣ. Выпустивъ въ свѣтъ это изданіе, Гиппиусъ обратился въ Общ. Поощр. Худож. прося о содѣйствіи въ его продажѣ. Комитетъ отвѣтилъ, что, готовъ содѣйствовать насколько въ состояніи и ‚когда будетъ разсылать свои произведенія по губерніямъ на комиссію, разошлетъ вмѣстѣ и его коллекцію‘ <sup>75</sup>. Г-нъ Z, въ своей замѣткѣ объ изданіяхъ Гиппиуса (въ ‚Старыхъ Годахъ‘) <sup>76</sup>, указывая на разницу въ описаніи этого изданія у Д. А. Ровинскаго и В. А. Верещагина, высказываетъ весьма основательное предположеніе о томъ, что ‚Les Contemporains‘ выдержали нѣсколько изданій; въ подтвержденіе этого предположенія, мы со своей стороны можемъ указать на попадающіеся у антикваровъ два различныхъ портрета П. А. Крылова изъ этого изданія. Вмѣстѣ съ этимъ г-нъ Z предполагаетъ, что помимо этихъ

портретовъ, Гипсіусомъ были рисованы и другіе. Въ числѣ этихъ портретовъ мы можемъ указать на прекрасный портретъ А. П. Альбрехта, съ подписью — „на камнѣ рис. Гипсіусъ“, портретъ R. Maydell съ подписью — „G. Pirrius“, Митрополита Михаила съ той же подписью, меньшихъ размѣровъ, чѣмъ въ „Les Contemporains“, и на портретъ неизвѣстнаго также съ подписью Гипсіуса, имѣющійся въ Эрмитажѣ. Г-нъ Z указываетъ еще на другія изданія Гипсіуса: „Le jeune dessinateur, cours d'études progressives à l'usage des écoles“, 4 тетради съ 32 рис., и „Альбомъ — изъ 66 листовъ головокъ съ картинъ италіанскихъ мастеровъ XV и XVI вѣковъ и 24 листовъ съ изображеніемъ цвѣтовъ“.

Такимъ образомъ, благодаря присутствію въ то время крупныхъ художественныхъ талантовъ и прекрасныхъ рисовальщиковъ, въ 20-хъ годахъ литографія у насъ достигла полного расцвѣта <sup>77</sup>.

Общество Поощр. Худож. — треть своего годового бюджета тратило на литографированіе, распредѣляя эту сумму слѣдующимъ образомъ: 1) на литографированіе съ картинъ Эрмитажа — 2000 руб., 2) съ картинъ русскихъ художниковъ 2000 р., 3) на печатаніе и бумагу 2500 руб.

Съ первыхъ же годовъ своего существованія Общество стремилось обзавестись своей литографіей, находя, какъ говорится въ постановленіи Комитета <sup>78</sup>, что искусство печатанія у насъ „доселѣ въ большомъ небреженіи“. Общество предполагало снять, сдававшуюся въ аренду, типографію при воспитательномъ домѣ съ тѣмъ, чтобы завести литографію и печатню для эстамповъ, но осуществить это предположеніе не удалось. Необходимость имѣть собственную литографію основывалась главнымъ образомъ на плохомъ исполненіи заказовъ Общества; такъ, Комитетъ, приступивъ къ изданію „Рисовальной школы“ Реверденя, получилъ сообщеніе отъ профессора Варнека, наблюдавшаго за этимъ изданіемъ, что изъ всего числа 2772 литографированныхъ листовъ, исполняемыхъ въ литографіи Главнаго Штаба, имъ, Варнекомъ, найдено худыми — 1454 <sup>79</sup>. Комитетъ вынужденъ былъ просить Варнека сдѣлать новый разборъ послеслужительнѣе, а потомъ, намѣтивъ бракъ, возвратить его литографіи съ вычетомъ за него денегъ.

Желая распространить въ публикѣ произведенія, изображающія происшествія и дѣянія, упрочивающія военную, гражданскую и народную славу Россіи, Комитетъ рѣшилъ эти изображенія гравировать и литографировать <sup>80</sup>. Государь Императоръ разрѣшилъ весь расходъ на эти гравюры и литографіи возвращать Обществу изъ суммъ Кабинета. На основаніи § 22 Устава, Комитетъ возложилъ на члена Общества Н. Бестужева завѣдываніе той части „знаменитыхъ происшествій“, которая должна была состоять изъ морскихъ сраженій <sup>81</sup>. Но осуществить это порученіе Н. Бестужеву не пришлось, такъ какъ ровно черезъ мѣсяцъ онъ былъ арестованъ за прикосновенность къ дѣлу декабристовъ.



Сандоури. Портретъ гр. Д. Н. Шереметева.

Sandomouri. Portrait du comte D. Scheréméteff.



*Александровъ. Актриса Семенова въ роли  
Жанны д'Аркъ.  
(Собр. Е. Н. Тевяшова, въ Спб.).*

*Alexandroff. M-lle Séménoff dans le rôle  
de Jeanne d'Arc.  
(Collect. E. Tévachoff).*

Инициатива увѣковѣченія морскихъ боевъ литографіями принадлежала собственно В. Броцевскому, поднявшему этотъ вопросъ еще въ 1822 г. въ письмѣ къ П. А. Кикину<sup>82</sup>, гдѣ онъ говоритъ, что до настоящаго времени, кромѣ Чесменскаго боя, гравированнаго въ Англій, мы не имѣемъ ни одного морскаго сраженія<sup>4</sup>, а потому препровождая три рисунка съ натуры боевъ 1807 года, онъ предлагалъ ихъ литографировать и рекомендовалъ Обществу поручить эту работу Шифнеру. Литографіи эти были исполнены К. Беггровымъ значительно позже, и были иллюминированы Воробьевымъ, получившимъ за работу 600 руб.<sup>83</sup>. Комитетъ ихъ поднесъ Наслѣднику Цесаревичу и адмираламъ — Севявину, Грейгу и Кроуну; послѣдній въ своемъ письмѣ благодарилъ и замѣчаетъ, что изображеніе весьма сходно съ тогдашнимъ положеніемъ<sup>4</sup>.

Въ 1822 году Общ. Поощр. Худ. издастъ двѣ тетради по 10 листовъ каждая, рисунковъ на камнѣ — ,Образцовыя головы для начинающихъ<sup>4</sup>. Надзоръ за выполненіемъ этой работы былъ порученъ проф. Варнеку, тетради были отпечатаны въ количествѣ 130 экзмп. и цѣна была назначена по 10 руб. за тетрадь<sup>81</sup>. Для продолженія этого изданія рѣшено купить лучшіе гравированные оригиналы для копирования ихъ на камнѣ, поручивъ эту работу тѣмъ художникамъ, кои еще не въ состояніи дѣлать копіи съ картинъ; копированіе же картинъ не оставлять, а продолжать подъ руководствомъ Варнека.

Н. Собко<sup>85</sup> указываетъ, что работа эта была исполнена: Дурновымъ, С. Васильевымъ, Мягковымъ, Жидковымъ, Воиновымъ и др.

Выборъ картинъ Эрмитажа, съ которыхъ предположено было снять литографированныя копіи и раскрасить ихъ масляными красками, былъ порученъ Лабенскому<sup>86</sup>; опыты же иллюминированія литографіи масляными красками литографическихъ рисунковъ были представлены Венеціановымъ и Комитетомъ найдены ,весьма хорошими<sup>87</sup>.

Въ томъ же 1822 году Общество приступило къ другому капитальному изданію — ,Народы, живущіе между Каспійскимъ и Чернымъ морями<sup>4</sup>, — 30 литографіи въ 3-хъ тетрадяхъ, литографированныхъ К. Беггровымъ; продавалось это изданіе по 15 руб. Заглавный листъ было поручено составить П. А. Кикину<sup>88</sup>. Иѣкоторые художники, желая очевидно пропагандировать литографію, сами вызывались дѣлать для Общества литографіи; такъ ,профессоръ Егоровъ<sup>4</sup>, читаемъ мы въ протоколѣ 1822 г.<sup>89</sup>, ,самъ вызвался сдѣлать на камнѣ иѣсколько рисунковъ для Общества, что было принято съ великой признательностью<sup>4</sup>.

Комитетъ, желая упорядочить вопросъ о денежномъ вознагражденіи художниковъ за ихъ труды, рѣшилъ поручить оцѣнку работъ профессорамъ<sup>90</sup>. Комитетъ входилъ во всѣ детали литографирования, — въ протоколѣ 1-го ноября 1822 г. постановлено, чтобы Гельмерсенъ не дѣлалъ никакихъ отпечатковъ безъ опредѣленія Комитета и чтобы самовольно камней не стиралъ. Для приведенія въ порядокъ всѣхъ изданныхъ Обществомъ литографіи на отдѣльныхъ листахъ, 8-го

Ноября 1822 г. по предложенію О. О. Шуберта, постановлено выставлять на нихъ нумера, коихъ нынѣ находится уже 101 и впредь какъ скоро камень будетъ нарисованъ, прежде пробнаго отпечатка уже выставлять на ономъ слѣдующій нумеръ<sup>4</sup>. Такимъ образомъ за одинъ годъ, не считая гравюръ и книгъ, Обществомъ было издано 101 литографія (номеровъ). Въ 1823 году, какъ видно изъ напечатаннаго въ журналѣ Пзящныхъ искусствъ отчета, Обществомъ отпечатано 30.111 литографированныхъ листовъ.

Что касается портретовъ, то за это время Обществомъ были изданы: портретъ Государя Императора, по всей вѣроятности — первая литографія, изданная Обществомъ<sup>91</sup>, поступившая въ продажу по 5 руб., портретъ А. П. Ермолова, напечатанный въ количествѣ 300 экземпляровъ и продававшийся по 2 руб.<sup>92</sup>.

Портретъ генерала Спренгпортена былъ рисованъ, чрезъ посредство Общества, по заказу и изданиемъ частнаго лица\*.

Въ числѣ изданій Общества въ 1823 году, надлежитъ указать на прекрасно исполненную художникомъ Воиновымъ голову св. Елизаветы съ Рафаэля, а также — на изданіе этюдовъ рисунковъ съ картины тоже Рафаэля — ‚Преображеніе‘, для которыхъ оригиналами служили прорисовки съ самой картины, сдѣланныя художникомъ Виги, во время его пребыванія въ Римѣ<sup>93</sup>.

Профессоръ исторической живописи Андрей Ивановъ издалъ нѣсколько литографій — рисованныхъ головъ и частей лица, предполагая, повидимому, издать полный курсъ, но изданіе это не было окончено.

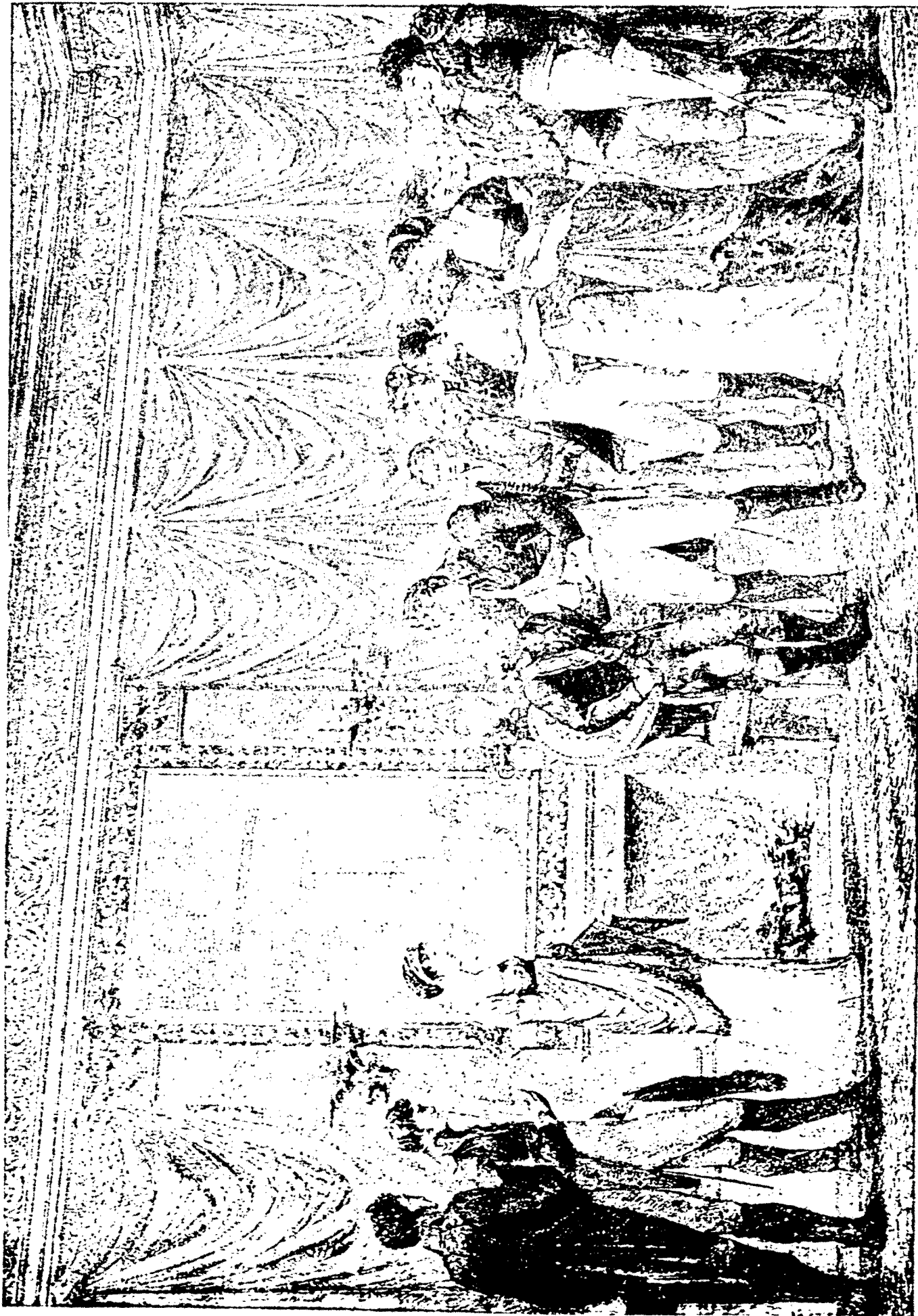
Въ 1823 году Императрица Елизавета Алексѣевна пожаловала три золотыя табакерки, для врученія ихъ отъ имени Ея Величества достойнѣйшимъ художникамъ по усмотрѣнію Комитета, который опредѣлилъ отдать ихъ: Совѣтнику Академіи Варнеку и художникамъ — Мейеру и Погонкину.

Что касается Мейера, то имъ исполнено не мало литографій, главнымъ образомъ — съ картинъ; такъ, въ 1825 г. за литографію, изображающую Божию Матерь съ картины Сирана, ему выдано 75 руб. Въ 1826 году ему было поручено нарисовать на камнѣ Іоанна Богослова съ картины Доминикина.

Въ 1828 г. за литографированный рисунокъ, представляющій женщину въ окнѣ съ Рембрандта, ему выдано 150 руб. и ‚въ уваженіе достоинства сей литографіи и въ поощреніе‘ — еще 150 руб.<sup>94</sup>.

Изданія Общества посылались на комисію; такъ, въ 1825 году были отправлены въ Нижній Новгородъ на ярмарку на имя губернатора, который, посылая 1200 руб.,

\* Комитетъ, имѣя на то дозволеніе, постановилъ отпечатать съ него 50 экземпляровъ и пустить въ продажу по цѣнѣ 2 руб. Въ январѣ 1823 года Комитетъ постановилъ отпечатать еще: портреты Петра I — 200 экз., А. П. Ермолова 100 экз., Дмитрія Донского 100, 3-ей и 4-ой тетради ‚Виды С.-Петербурга‘ съ тономъ по 300 экз. и безъ тона по 50 экз. 4 тетради ‚Образцовыя головы для начинающихъ‘ — продавать по 10 руб. за тетрадь, а оставшіяся тетради раскрашенныхъ видовъ С.-Петербурга 1-ой тетради 40 экз. и 2-ой 18 — продавать по 20 руб. каждая.



Тяжелоу Н. инекумпу и Тучпу Са мепр. саван

бу опра. сприване

Ево Н. инекумпу саване пресаване.

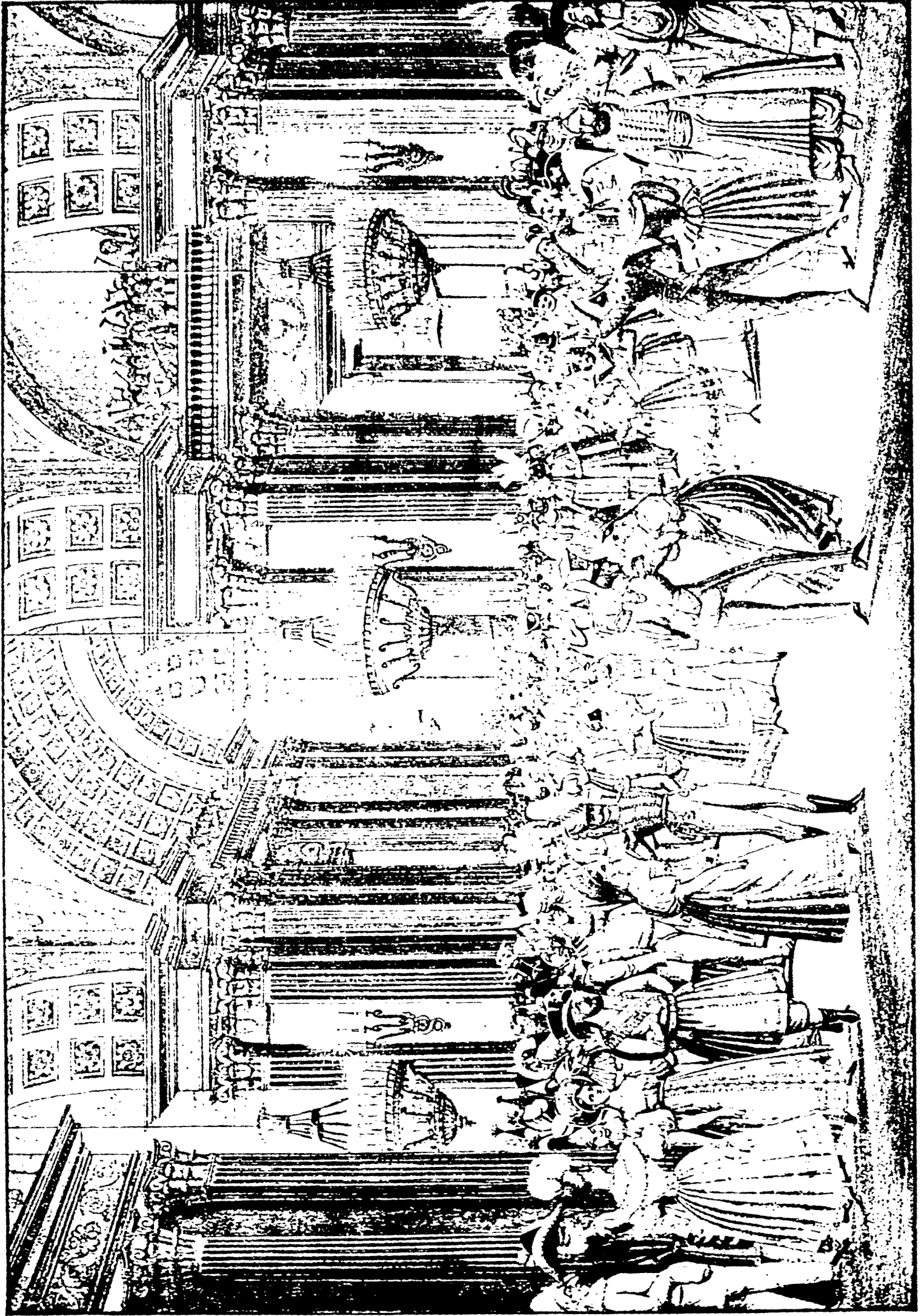
бу Маван би. Сава опра. саване 1800 1800



Alexander des Cote and May C. de man  
 während dem Augusthalten  
 Jener bewerklichen Augustat  
 in München im Monat Dezember 1809

Искамбемуси.  
 (Coop. Ham. Sp. stam. n. d.)

Artiste inconnu.  
 (Collect. de l'Ermitage Imperial).



*Vlogitcheff. Un bal masque  
(Collect. E. Trévichoff).*

*Волгичевъ. „Маскарадъ“.  
(Собр. Е. Н. Трѣвичога, въ Спб.).*



вырученныхъ отъ ихъ продажи, извѣщая, что ,оставшіяся затѣмъ не проданными изъ числа доставленныхъ къ нему, онъ поручилъ на комиссію купцу, торгующему галантерейными вещами и другими товарами<sup>95</sup>.

По заказу Общ. Поощр. Худ. Шифляромъ были рисованы на камнѣ парохоть и дилижансъ, отпечатанные въ количествѣ 100 экз. съ тономъ, продававшіеся по 1 руб.<sup>96</sup>; имъ же былъ рисованъ два раза портретъ Государя синіюю къ зрителю, съ рисунка Кнля<sup>97</sup>.

Въ 1825 году съ рисунками Орловскаго, весьма интересными въ этнографическомъ отношеніи, Александромъ Плюшаромъ былъ изданъ альбомъ: „Souvenirs de St. Pétersbourg, collection de lithographies représentant des sujets nationaux, des équipages de ville et de voyage, dessinés par divers artistes“. Изъ числа 38 литографій этого альбома — 13 исполнены П. А. Александровымъ. Художникъ этотъ долженъ быть отнесенъ къ однимъ изъ первыхъ литографовъ; еще въ 1818 году имъ было исполнено пять литографій въ листъ въ изданіи: — „Генеалогическая, хронологическая и синхронистическая таблица Россійской исторіи ... сочиненная кавалеромъ Филистри“... Кроме этого, Александровъ участвовалъ своими литографіями и въ другихъ альбомахъ видовъ и петербургскихъ типовъ, издаваемыхъ Плюшаромъ ежегодно съ 1820 по 1827 годъ, литографировалъ виды Пскова, рисунки Флакмана, изображающія сцены Илиады и Гомера, и выпустилъ не мало отдѣльных листовъ, подражая Орловскому и копируя его.

Въ свою очередь нѣкоторые листы Александра изъ того же альбома Плюшара 1825 г. — были копированы Л. П. Трухаковымъ.

Въ альбомахъ Плюшара участвовалъ своими литографіями — учитель рисованія въ училищѣ глухонѣмыхъ, граверъ К. П. Кольманъ, иллюстрировавшій также въ 1822 году „Путешествіе въ Туркменію и Хиву Николая Муравьева“ и весьма недурно исполнившій нѣсколько жанровыхъ литографій.

Кромѣ этихъ художниковъ, въ альбомахъ Плюшара участвовали — академикъ батальной живописи А. О. Дезарно, О. Германъ и баталистъ Свебахъ; послѣдній, хотя родился въ Парижѣ, но много путешествовалъ по Россіи и оставилъ двѣ серіи по 12 литографій каждая, одна съ военными сценами, а другая съ типами повозокъ и лошадей, подъ названіемъ: „Souvenirs de la Russie“. Кроме этого имъ исполнено семь литографій въ „Voyage en Perse par Drouville“.

Александръ Плюшаръ, самъ рисовальщикъ, литографъ и владѣлецъ литографіи, своими прекрасно изданными альбомами видовъ и типовъ Петербурга, а также цѣлымъ рядомъ другихъ изданій, весьма много сдѣлалъ въ смыслѣ популяризаціи литографіи въ Россіи и, какъ издатель и литографъ, пользовался въ Петербургѣ вполне заслуженной извѣстностью. Въ 20-хъ годахъ цѣлый рядъ талантливыхъ рисовальщиковъ — специализируется на литографированіи исключительно портретовъ. Среди этихъ художниковъ особенно хороши портреты работы О. Эстеррейха:

В. А. Жуковского съ акварели П. Соколова 1820 г., другой его же и тоже 1820 г., О. Булгарина 1825 г., Н. Арендта 1822 г., Ю. О. Арендта 1826 г., Крылова, Виллѣ, Греча, маркиза Пауличчи и чрезвычайно рѣдко встрѣчающійся портретъ декабриста бар. Розена, до ссылки, съ подписью — „Nach der Natur auf Stein gez. v. O. Oestereich in St. Petersburg 1823“ (печатанъ на желтой бумагѣ), а также два неизвѣстныхъ портрета 1822 г. въ Эрмитажѣ.

Среди портретистовъ-литографовъ того времени мы можемъ назвать: Гампельна — глухонѣмого, К. Афанасьева, Зейделя, Кнорре, А. Горшенкова, Пашеннаго, А. Васильевскаго, О. Я. Война, талантливаго Гейтмана, исполнившаго цѣлый рядъ портретовъ съ Дау: К. Х. Бенкендорфа, А. В. Пловайскаго, П. М. Канцевича, П. С. Леонтьева и Н. П. Сенявина, а также и портреты: гр. А. Ф. Закревской, Карамзина, Свиньина, Шилинга, изображеннаго въ халатѣ въ своемъ кабинетѣ, окруженнаго книгами и якутскими божествами, надъ изученіемъ которыхъ онъ много работалъ.

Но безспорно лучшимъ портретистомъ долженъ считаться А. Сандомури. Имъ исполнены портреты: Императрицы Елизаветы Алексѣевны, въ ростъ (копія съ Дау), Императоровъ — Александра I и Николая I, Великаго Князя Александра Николаевича (все три также съ Дау), Козарскаго съ Осокина, Ренни, Грейга и три самыхъ лучшихъ — съ О. Кипренскаго: — Альбрехта, сидящаго на берегу пруда въ своемъ имѣніи „Котлы“ (вдали его жена съ сыномъ), Шишмарева — извѣстнаго коннозаводчика и гр. Д. П. Шереметева. Литографированіе послѣдняго портрета, порученнаго прежде Погонкину и по настоянію Кипренскаго переданнаго Сандомури, производилось на квартирѣ у Кипренскаго, который по всей вѣроятности и помогалъ Сандомури въ работѣ, такъ какъ отвѣтственность за этотъ портретъ лежала всецѣло на Кипренскомъ<sup>98</sup>. Въ Эрмитажѣ есть портретъ неизвѣстной дамы съ ребенкомъ на колѣняхъ съ подписью: „Рис. Сандомури“. Кромѣ портретовъ, Сандомури рисовалъ на камнѣ по порученію Общ. Поощр. Худ., заплатившему ему 300 руб., — „Св. Семейство“ съ картины Егорова<sup>99</sup>.

Подъ смотрѣніемъ Сандомури Е. П. Житневымъ исполнена „Бѣдная Лиза“ съ Кипренскаго. Кромѣ этого листа, Житневъ оставилъ: „Мастерская художниковъ бр. Чернецовыхъ“ (съ А. Тыранова), „Сборы художниковъ на охоту“ (съ Крендовскаго), „Подвигъ Иголкина“ (съ Шебуева) и „Поцѣлуй“ (съ Моллера), — все издано Общ. Поощр. Худож.

Съ появленіемъ литографіи, вошло въ моду заказывать рисовальщикамъ не только портреты отдѣльныхъ лицъ, но иногда и цѣлой семьи въ ея домашней интимной обстановкѣ. До насъ дошло нѣсколько такихъ интересныхъ портретовъ: семьи Турчаниновыхъ работы Пашеннаго, Ки. Гагариной (?) съ двумя дѣтьми на балконѣ на берегу Неаполитанскаго залива; очень любопытный портретъ семьи Козляниновыхъ: мужъ и жена сядятъ по обѣимъ сторонамъ круглаго стола, около

нихъ двое дѣтей, слѣва часы и плита надгробнаго памятника, справа — клавесинъ. Подъ портретомъ два герба и подпись: „Agripin Nicolaewna Kaslaninoff, née Balk avec son epoux Wladimir Petrovitsh et leurs deux filles Marie et Nadine — съ нат. и на кам. рис. М. Зацѣвннъ — 1822 года“. На надгробной плитѣ мелко написанная трогательная надпись: „Памятникъ незабвенной супругѣ Агриппинѣ Николаевнѣ Козляниновой урожд. Балкъ, скончавшейся 32 л. 4 мес. 24 дня: въ замужестве была 9 лтъ 8 мес. и 12 дн“. Ниже часы, показывающія часть кончины: „1821. 30 Окт. время кончины последовавшей въ воскрес. после полудня въ С. Пет. Погребена Новгородской губ. Боровицкаго уѣзда въ селе Городищахъ подъ храмомъ, воздвигнутымъ во имя Тихвинской Божіей Матери“. Въ лѣвомъ верхнемъ углу изображенъ разрѣзъ храма: „Храмъ Тихвинскія Божія Матери въ селе Городищахъ заложенъ 1818 г.“

Рисовались эти портреты прямо съ натуры, а потому какъ оригинальные, представляютъ интересъ, помимо лицъ изображенныхъ, какъ автографы рисовальщиковъ. Печатались они въ очень ограниченномъ количествѣ экземпляровъ, конечно, не для продажи, а для раздачи близкимъ и знакомымъ, подобно тому, какъ это теперь дѣлается съ фотографіями. Фамиліи лицъ изображенныхъ не подписывались, развѣ иногда художникъ-литографъ ставилъ свою фамилію или скромную монограмму. Портреты эти, изображая лицъ въ ихъ домашней, интимной, непринужденной обстановкѣ, не носятъ того болѣе или менѣе официальнаго характера, который присущъ портретамъ, рисованнымъ масляными красками. Мода на эти портреты была сильно распространена въ Россіи съ начала 20-хъ до 40-хъ годовъ. Къ сожалѣнію, русскіе литографированные портреты до сихъ поръ никѣмъ не описаны, это не то, что гравированные, изъ которыхъ о каждомъ, благодаря знаменитымъ трудамъ Д. А. Ровинскаго, можетъ быть наведена справка и по словарю портретовъ и по словарю гравировъ; что касается литографированныхъ, то здѣсь негдѣ справится, не только нѣтъ словарей, но вообще литература о литографіи въ Россіи — не смотря на ея почти 100-лѣтнее существованіе — удивительно бѣдна. Что касается этихъ портретовъ частныхъ лицъ, безъ подписей, то у каждаго любителя-собираателя есть папка „incognitus“, гдѣ на васъ смотрятъ мало кому извѣстные дамы и кавалеры въ старомодныхъ костюмахъ временъ Пушкина, Лермонтова, декабристовъ и всей интересной эпохи конца царствованія Александра I. Иногда, кѣмъ нибудь, карандашомъ бываетъ поставлена фамилія изображеннаго лица, но и эта большей частью со знакомъ вопроса. Портреты эти еще ждутъ своего Ровинскаго!

Общество Поощренія Художниковъ всячески старалось привлечь художниковъ къ занятію литографіей и всѣ начинанія въ этой области усиленно поддерживало. Въ протоколѣ 1827 года<sup>100</sup> сказано: „Получены изъ Парижа литографическіе рисунки художника Тона, который занимался у Энгельмана, и по прекращенію пен-

сіона, производившагося ему по волѣ покойнаго Государя, находится въ крайне затруднительномъ положеніи. Кикинъ взложилъ всѣ обстоятельства художника Тона, а также — что по сдѣланнымъ имъ успѣхамъ въ литографіи можно ожидать отъ него пользы по сей части и особенно, если онъ возвратится въ отечество и заведетъ здѣсь свою литографію и всѣхъ родовъ печатню по примѣру лучшей во Франціи. Комитетъ положилъ: войти съ всеподданнѣйшимъ ходатайствомъ о назначеніи Тону на годъ или на два пансіона, съ тѣмъ, чтобы онъ кромѣ усовершенствованія въ литографіи, познакомился со всѣми родами печатанія эстамповъ вообще и о всемилостивѣйшемъ пожалованіи ему 1.200 франковъ для уплаты сдѣланнаго долга на учебы у Энгельмана и суммы нужной на возвращеніе въ отечество<sup>4</sup>. Рисунки, о которыхъ говорится въ этомъ протоколѣ, по всей вѣроятности были три слѣдующихъ, прекрасно нарисованныхъ и исполненныхъ: 1) ‚Sépulchre de Scipion à Rome. Dessiné d'après nature, Lithographié et Imprimé par A. Thon, dans l'Atelier de M-r Engelmann à Paris<sup>4</sup>. 2) ‚Ruines du Temple de Jupiter Stateur, à Rome. Dessiné d'après nature par Alexandre Thon Architecte. Lith. de Engelmann à Paris<sup>4</sup>. 3) ‚Partie de L'Intérieur du Colysée. Dessiné d'après nature par Alexandre Thon Architecte. Lith. de Engelmann à Paris<sup>4</sup>.

Ходатайство Общества было уважено, Министръ Двора сообщилъ <sup>101</sup>, что по Высочайшему повелѣнію имъ отправлено нашему послу въ Парижѣ гр. Поцо ди-Борго на содержаніе въ теченіе года, находящагося тамъ для усовершенствованія въ литографіи, художника Тона 300 червонцевъ и вексель на 1.200 фр. для уплаты сдѣланнаго имъ долга на изученіе способовъ литографическаго искусства у Энгельманна.

По заказамъ Общ. Поощр. Худож. рисовали на камнѣ: Осокинъ съ картинъ — Теньирса, Басина, Варнека; Кашенцевъ — съ картинъ К. Брюлова, Егорова; А. Калашниковъ — съ Теньирса, Ж. Дова и др.; Бѣльскій, исполнившій рядъ копій съ картинъ — Теньирса, Метцю, Остада и др.; С. Васильевъ — исключительно рисовавшій съ картинъ фламандскихъ художниковъ; Бѣлоусовъ — будучи еще ученикомъ Академіи нарисовалъ Св. Семейство Рафаэля <sup>102</sup>; Воиновъ — ‚Взятіе Божіей Матери на небо<sup>4</sup> (съ картины Шебуева и настолько хорошо, что Комитетъ, сверхъ условленной цѣны 300 рублей, постановилъ выдать ему въ награду 100 рублей <sup>103</sup>, имъ же рисована ‚Ночь въ Неаполѣ<sup>4</sup> — съ Щедрина) и ‚Сшествіе Св. Духа<sup>4</sup> — съ картины Егорова <sup>104</sup>; П. Мейеръ, исполнившій помимо картинъ съ Теньирса, Рембрандта и Егорова — цѣлый рядъ портретовъ.

Въ числѣ художниковъ, работавшихъ для Общества, надлежитъ упомянуть о питомцахъ его — братьяхъ Григоріи и Никифорѣ Чернецовыхъ, изъ которыхъ первымъ были отлично нарисованы виды Ревеля, Выборга и альбомъ Палестинскихъ видовъ и талантливо переданная картина Ромейна. Для Общества работали также: Сурановъ, Селивановъ, Сиверсъ, Кенель, Сабать и др.



Гейтманъ. Портретъ бар. Шиллинга.  
(Собр. Имп. Эрмитажа).

Heitmann. Portrait du baron Schilling  
(Collect. de l'Ermitage Impérial).



Боттигер. Мужской портрет.  
(Собр. Имп. Эрмитажа).

Bottiger. Portrait.  
(Collect. de l'Ermitage Impérial).



*Погодкинъ. Портретъ гр. Мантейфель.  
(Собр. Имп. Эрмитажа).*

*Pogonkine. Portrait de la c-esse Mantoufel.  
(Collect. de l'Ermitage Impérial).*



Эстеррейхъ. Женскій портретъ.  
(Собр. Имп. Эрмитажа).

Съ натуры и кожна Е. Эстеррейхъ  
въ С. Петр 1824 г.

Oesterreich. Portrait d'une vieille femme.  
(Collect. de l'Ermitage Impérial).





*Неизвестный. Портретъ А. Н. Гасинга.  
(Собр. Имп. Эрмитажа).*

*Artiste inconnu. Portrait de A. Hassing.  
(Collect. de l'Ermitage Impérial).*



*О. Кипренскій. Портретъ Шичмарева  
(Собр. Им. Эрмитажа)*

*O. Kiprensky. Portrait de M<sup>r</sup> Schichmareff.  
(Collect. de l'Ermitage Imperial).*

Въ 1827 году Общество Поощр. Худож. заключило условіе на печатаніе своихъ литографій съ открывшимъ собственную литографію Гельбахомъ: при чемъ выдало ему заимообразно 1.000 руб. для начала дѣла<sup>195</sup>. Къ числу рисовальщиковъ на камнѣ этого времени надлежитъ отнести Фридриха-Августа-Сигизмунда Петцольда—профессора архитектуры и академика акварельной живописи. Кромѣ нѣсколькихъ портретовъ, указанныхъ въ книгѣ Е. П. Тявнинова и трехъ неизвѣстныхъ, имѣющихся въ Эрмитажѣ<sup>196</sup>, имѣ литографированъ цѣлый атласъ, — 128 рисунковъ на 64 листахъ, приложенныхъ къ путешествію Барона Мейерберга по Россіи и изданному О. Аделунгомъ<sup>197</sup>. Литографіи эти представляютъ виды, народные обычаи, одѣянія и портреты русскихъ въ 1661 и 1662 году съ оригинальныхъ рисунковъ, хранящихся въ Королевской Библіотекѣ въ Дрезденѣ и принадлежащихъ работѣ двухъ художниковъ, бывшихъ въ Россіи въ свитѣ бар. Мейерберга: Иоганна Рудольфа Сторна и Июмана<sup>198</sup>. Въ альбомѣ этомъ находится также портретъ Графа Румянцева съ надписью: „С. Reder del“.

Въ началѣ 30-хъ годовъ литографія настолько завоевала права гражданства, что Академія Художествъ въ 1832 году заказала Шебуеву литографическіе оригиналы для обученія учениковъ; до этого времени, эти оригиналы всегда гравировались на мѣдныхъ доскахъ. Такое новшество, признанное самой Академіей, являлось полной побѣдой литографіи надъ гравюрой.

Историческій живописецъ В. К. Шебуевъ, также оставилъ нѣсколько литографій, — помимо автопортрета, имѣ исполнено: Два Ангела раздуваютъ кадило; Св. Семейство; Св. Василій Великій исцѣляетъ бѣсноватаго. Въ 1835 году по мысли А. С. Шипкова, Академіей Наукъ было предпринято изданіе портретовъ всѣхъ ея членовъ, съ самаго начала ея учрежденія. В. К. Веселовскій далъ на страницахъ „Старыхъ Годовъ“ (Май—Іюнь 1910 года) весьма интересную справку объ этомъ изданіи. Руководство этимъ изданіемъ было поручено особому „Портретному Комитету“, состоящему изъ членовъ Академіи: В. А. Полѣнова, К. М. Бороздина, А. П. Михайловскаго-Данилевскаго, В. П. Панаева и В. М. Перевощикова. Общ. Поощр. Худож. рекомендовало для литографическихъ работъ художниковъ, а членъ Общества А. П. Сапожниковъ принялъ надзоръ въ художественномъ отношеніи за этими работами. Извѣстный собиратель портретовъ, Гассингъ, помогаль Комитету въ ихъ пріисканіи. По постановленію Академіи 5 Октября 1836 г., положено было: „Такъ какъ нельзя было съ точностью опредѣлить, какое число портретовъ должно составлять полное собраніе оныхъ, то не объявлять подписки на цѣлое изданіе, а выпускать оное тетрадями по мѣрѣ изготовленія; печатать же не свыше 500 экземпляровъ, а потому, что рисунокъ на камнѣ большого числа хорошихъ оттисковъ выдержать не можетъ. Въ каждой тетради помѣщать по 6 портретовъ, избранныхъ такимъ образомъ, чтобы тутъ находился и духовный, и вельможа, и писатель, и собственно ученый. Дабы сдѣлать изданіе сіе доступнымъ большому числу любителей и надежище возратить употребленныя Академіей издержки, пу-

стить оное по цѣнѣ самой умѣренной, не выше 3 р. асс. за тетрадь, или 50 коп. за портретъ<sup>6</sup>.

Печатались портреты эти въ литографіи Мошарскаго, которой Академія дала впередъ для ея расширенія 2.000 руб. ассигнаціями. Съ 1835 по 1841 годъ вышло всего 56 портретовъ, весьма недурно исполненныхъ Калашниковымъ, Кашенцовымъ, Щедровскимъ, и Жизневымъ. Списокъ портретовъ приведенъ Б. К. Веселовскимъ въ его замѣткѣ, съ указаніемъ съ какого портрета сдѣлана каждая литографія. Весьма интереснымъ является взглядъ Академіи Художествъ на литографовъ, который былъ ею высказанъ въ постановленіи Совѣта 4 Января 1839 года <sup>109</sup>: „По двумъ прошеніямъ: С.-Петербургскаго мѣщанина Александра Мошарскаго объ удостоеніи его званія художника по литографіи и Рижскаго мѣщанина гравера Карла Гаусвальда, при коемъ представляя рисунокъ, проситъ удостоить его по оному званію свободнаго некласснаго художника по части гравированія на мѣди и по разсужденіи, что художникъ долженъ быть въ силахъ изобрѣтать и производить или же по крайней мѣрѣ оказать усилія въ занятіи тѣми отраслями искусствъ, которыя причисляются къ художествамъ, предложенъ былъ къ баллотировкѣ вопросъ: признавать ли литографа, т. е. рисовальщика на камнѣ, художникомъ? И по собраніи балловъ оказалось черныхъ тринадцать, бѣлый одинъ. Определено: не признавать...“

Конечно, это узкій и невѣрный взглядъ. Подъ рисовальщикомъ на камнѣ Академія, надо полагать, подразумѣвала воспроизводителя на камнѣ чужой картины, т. е. кописта, иначе по этому опредѣленію Академіи выходило, что такіе рисовальщики, какъ Шарле, Раффе и Гаварни не художники, что, конечно, противорѣчитъ здравому смыслу; понятное дѣло, всякій — рисовальщикъ, воспроизводящій на камнѣ собственную композицію и удовлетворяющій общимъ понятіямъ объ искусствѣ, несомнѣнно выше кописта, т.-е. „переводчика“.

Что касается А. Мошарскаго, то онъ былъ лишь владѣлецъ литографіи, т. е. ремесленникъ, такъ какъ его лично не только оригинальныхъ, но и копированныхъ литографій неизвѣстно.

Среди любителей того времени особенно выдѣлялся талантливымъ исполненіемъ портретовъ М. Д. Рѣзвой — миниатюристъ-художникъ, бывшій въ теченіе 13-ти лѣтъ Секретаремъ Общества Поощренія Художниковъ и принесшій громадную пользу Обществу своей пламенной любовью къ изящнымъ искусствамъ, опытностью и большими познаніями. Изъ исполненныхъ имъ литографій мы можемъ указать: на портретъ герцога Максимилиана Лейхтенбергскаго, генерала Ф. Ф. Шуберта, баронессы Корфъ, рожденной баронессы Врангель, Юганна Эвальда Гассинга — бюргермейстера города Вендена, подъ портретомъ гербъ города Вендена, гр. Кутайсовой, рисованный имъ въ 1834 г., портретъ проф. Казанскаго Университета А. А. Бунге во время пребыванія его въ Китаѣ, въ костюмѣ мандарина, и портретъ доктора Рейнека Грота.



*О. Кипренский. Портретъ князя П. А. Гагарина  
(Собр. Имп. Эрмитажа).*

*O. Kiprensky. Portrait du prince J. Gagarine.  
(Collect. de l'Ermitage Impérial).*



*М. Ревюи. Портретъ г-ы Кутаиссой  
(Собр. Им. Эрмитажа).*

*M. Rezzoi. Portrait de la césse Koutaïssott.  
(Collect. de l'Ermitage Imperial).*

Другимъ любителемъ, кн. Г. Г. Гагаринымъ, великолѣпно исполнена въ 1833 г., иглой и перомъ оригинальная литографія, изображающая цыганскій таборъ Ильи Соколова въ Москвѣ.

Среди профессиональныхъ художниковъ этого времени, отличался ученикъ Уткина — П. П. Фридрици, нарисовавшій цѣлый рядъ портретовъ, изъ которыхъ особенно удачнымъ можно назвать портретъ гр. Мантейфель, исполненный имъ вмѣстѣ съ Пособкинымъ.

Знаменитый О. Бруни оставилъ погрудное изображеніе А. С. Пушкина на смертномъ одрѣ съ иконой на груди. Въ это же время занимались рисованіемъ на камнѣ: Андерсонъ, Зубовъ, Риссъ, Калининъ, плодовитый, но посредственный П. С. Ивановъ, П. Мочилловъ, А. Ястребиловъ, владѣлецъ литографій — К. Зеленцовъ, П. П. Селезневъ — также владѣлецъ литографій, и Кашиинъ. Последнимъ исполненъ чрезвычайно интересный листъ съ Крецовскаго — ,7 часовъ вечера, на которомъ изображены портреты художниковъ: налѣво читаетъ книгу Свиньинъ, наливаютъ чай Гр. Чернецовъ, съ трубкой сидитъ на диванѣ Ник. Чернецовъ, со стаканомъ чая В. П. Лангеръ и послѣдній направо — А. П. Сапожниковъ.

Членъ Общ. Поощр. Худож. гр. П. Ф. Паскевичъ-Эриванскій — на свой счетъ издалъ при содѣйствіи Общества 13 рисунковъ Персидской компаніи, изъ которыхъ два были рисованы на камнѣ Мошковымъ; изданіе это, напечатанное въ количествѣ 600 экземпляровъ, обошлось ему въ 9.497 руб. 30 коп., какъ это видно изъ сохранившагося дѣла <sup>110</sup>. Въ протоколѣ Комитета Общ. Поощр. Худож. 1834 года мы читаемъ: ,Пріѣхавшій изъ Казани художникъ Туринъ издалъ въ Москвѣ литографированные имъ эстампы въ 2-хъ тетрадяхъ, изъ коихъ 1-я содержитъ собраніе разныхъ образовъ собственнаго сочиненія, въ иконостасахъ употребляемыхъ, а 2-я виды города Казани, и что художникъ сей проситъ Общество оказать ему пособіе, принявъ отъ него нѣсколько экземпляровъ сихъ изданій и поручивъ ему какую-нибудь работу. Положено: принять отъ Турина по 25 тетрадей — виды Казани по 6 руб., а изображенія, въ церковной живописи употребляемые, по 4 руб., всего на сумму 250 руб., а сверхъ того поручить Турину налитографировать для пробы, одинъ изъ образовъ Придворной Конюшенной церкви' <sup>111</sup>.

Комитетъ Общества Поощр. Худож. не только заказывалъ литографіи, но зачастую пріобрѣталъ отъ художниковъ уже готовые оттиски, платя сразу, чѣмъ оказывалъ значительную поддержку ихъ автору; такъ, въ томъ же протоколѣ значится: ,Литографированный Бѣлоусовымъ эстампъ съ картины Кипренскаго изъ галереи гр. Д. П. Шереметева, изображающій ворожею (цыганку), принять 200 экз. за 400 руб., и продавать оныя по 2 руб.'.

Лучшая литографія со знаменитой картины К. Брюллова ,Послѣдній день Помпей' была исполнена П. И. Разумихинымъ, но при помощи самого Брюллова,

дѣлавшаго поправки и рисовавшаго цѣлыя головы. Разумихинимъ была исполнена также большая литографія, печатанная въ литографіи П. Селезнева 'Альтисъ или Священная Олимпійская роца', въ Атласѣ къ путевымъ запискамъ Давыдова<sup>112</sup>, и нѣсколько портретовъ: Кн. С. С. Гагарина, Шульмана, Гр. Бенкендорфа, Тальони, Мердера, гр. Сперанскаго (при книгѣ 'Руководство къ познанію законовъ, Спб. 1845 г.'). Въ 30-хъ годахъ работалъ также Викторъ, помѣтившій въ рѣдкомъ теперь изданіи 'Музыкальный Альбомъ' рядъ карикатурныхъ портретовъ: А. Варламова, М. Глинки, А. Львова, Э. Толстого, В. Одоевскаго, Алябьева, Скандербегга, А. Даргомыжскаго и Степанова. Среди его другихъ работъ интересна большая литографія, представляющая Императора Николая I, ѣдущаго на извозчикѣ въ Москвѣ, печатанная въ литографіи М. Щурова (Москва, 1837 г., 9 ноября), а также портретъ Пушкина и бюстъ К. Брюллова. Кромѣ этого Викторомъ исполнено пять портретовъ въ книгѣ Зиновьева: 'Очерки исторіи Лазаревскаго Института М. 1855 г.', а также портреты на отдѣльныхъ листахъ: Д-ра Арендта, В. Б. Зубкова, гр. С. Г. Строганова и Д. П. Шульгина.

Общество Поощренія Художествъ не оставляло мысли объ открытіи собственной литографіи и въ 1839 году этотъ вопросъ опять былъ поднятъ въ Комитетѣ<sup>113</sup>, выработавшимъ въ Мартѣ мѣсяцѣ рядъ положеній, на основаніи которыхъ Фельтенъ долженъ былъ открыть въ Октябрѣ того же года литографію на коммисіонныхъ началахъ, для чего на первоначальное обзаведеніе Общество давало ему заимообразно 3.000 руб., обязуя Фельтена выпиской изъ-за границы двухъ отличныхъ печатниковъ, которымъ онъ долженъ былъ производить жалованіе отъ себя. Фельтенъ долженъ былъ выписать также два станка и всѣ необходимыя принадлежности. Ему предоставлялось исключительное право печатать изданія Общества, за плату, однако не выше той, которую получали до настоящаго времени другіе литографы, при чемъ ставилось основнымъ условіемъ признаніе Комитетомъ оттисковъ удовлетворительными, въ противномъ случаѣ, т. е. если оттиски оказались бы слабыми или неудовлетворительными — Комитетъ имѣлъ право нарушить контрактъ. Въ случаѣ изъясненія на всѣ эти положенія согласія Фельтена, контрактъ заключался всего на два года. Повидимому Фельтенъ 'не изъявилъ согласія', на эти, но правдѣ сказать, нѣсколько тяжелыя для него условія. Къ сожалѣнію, намъ не удалось отыскать въ архивѣ журналовъ Комитета за 1839 и 1840 годъ, но въ отчетѣ за этотъ послѣдній годъ ничего не говорится объ осуществленіи этого предпріятія, которое вѣроятно не состоялось. Эта предполагавшаяся комбинація была замѣнена другой — Общество помогло открыть литографію пріѣхавшему изъ Саксоніи литографу-печатнику Полю, которому и поручило печатаніе своихъ литографій; блестящій результатъ его работъ Общество отмѣчаетъ въ цѣломъ рядѣ своихъ отчетовъ за 40-е года.





*К. Беггровъ. Портретъ А. Н. Востокова.  
(Собр. Имп. Эрмитажа).*

*C. Beggroff. Portrait de A. Vostokoff.  
(Collect. de l'Ermitage Impérial).*



Неизвестный. Портрет И. М. Муравьева-Апостола.  
(Собр. Имп. Эрмитажа).

Artiste inconnu. Portrait de I. Mouravieff-Apostol.  
(Collect. de l'Ermitage Imperial).

Такъ, изъ отчета за 1840 годъ мы узнаемъ, что Полемъ отлично были отпечатаны рисованные на камнѣ Л. Н. Килемъ портреты въ ростъ знаменитыхъ виртуозовъ Гензельта и Тальберга.

Въ 1843 году Общество издало 21 литографію, изъ числа которыхъ — читаемъ мы въ отчетѣ за этотъ годъ — обращаетъ на себя вниманіе литографическій рисунокъ съ прелестной картины профессора Басина, находящейся въ собраніи Прянишникова — ‚Отдохновеніе Святаго Семейства на пути въ Египетъ‘. Красота этого небольшого, но мастерского произведенія, отличающагося плѣнительнымъ колоритомъ и бойкостью кисти, переданы въ литографіи съ особенною вѣрностью въ той мѣрѣ, какъ это только возможно по роду подобной работы. Удовлетворительностью и достоинствами, предприняемыхъ Обществомъ изданій посредствомъ литографіи, Комитетъ весьма много обязанъ необыкновенному искусству и стараніямъ литографа-печатника Поля, котораго въ продолженіе настоящего года Комитетъ постоянно занималъ полезными работами. Кому извѣстны трудности технической части литографіи, тотъ конечно, оцѣнитъ попеченія Общества о водвореніи въ Россіи этого полезнаго искусства, которое въ чужихъ краяхъ имѣло столь ощутительное вліяніе на распространеніе понятій объ изящномъ и на облегченіе доступности художественныхъ предметовъ для всѣхъ сословій и возрастовъ‘.

Въ 40-хъ годахъ много трудился талантливый Р. Жуковскій. Еще будучи ученикомъ Академіи онъ удостоился большой чести — его литографія была помѣщена въ изданіи, исполненномъ лучшими литографами: ‚Галерея Императорскаго Эрмитажа‘. Литографія эта была съ картины Иванова: ‚Rodolphe Joukovsky. Elève de l'Académie Imp-ale des Beaux Arts, Marpha Possadnitza. Марѳа Посадница. Dmitri Ivanoff.‘ Специальностью его были жанровыя сцены, изъ которыхъ имъ прекрасно нарисованъ ‚Разъѣздъ изъ Александринскаго театра‘ и 35 литографій въ изданіи Дацаро: ‚Scènes populaires russes‘. Въстѣ съ этимъ онъ рисовалъ портреты, картины и виды. Изъ числа первыхъ очень хорошъ ‚уникъ‘ въ собраніи Е. Е. Рейтерна — портретъ троихъ дѣтей кн. Волконскихъ, въ кругѣ съ подписью — ‚Joukowski lith. — Bruloff pinxt.‘ Съ картины того же Карла Брюллова имъ исполнено ‚Счастье за гробомъ‘; что касается видовъ, то имъ были нарисованы, отпечатанные въ ограниченномъ количествѣ экземпляровъ для раздачи знакомымъ, 15 видовъ при селѣ Шаблыкѣ въ Орловской губ., исполненныхъ Жуковскимъ во время пребыванія въ имѣніи владѣльца этого имѣнія Н. В. Кирѣевскаго. Имъ также исполнено: ‚300 рисунковъ архитектурныхъ украшеній въ различныхъ стиляхъ‘.

Знаменитый поэтъ-романтикъ В. А. Жуковскій нарисовалъ три литографіи, приложенныя имъ къ первому его печатному стихотворенію — ‚Сельское кладбище‘, посвященному А. Н. Тургеневу и изданному безъ года и мѣста печати. Кромѣ этого, В. А. Жуковскимъ нарисованы 12 видовъ при ‚Путеводителѣ по саду и городу Павловску Шторха Спб. 1843 г.‘ 12<sup>о</sup> и въ нѣмецкомъ изданіи 1844 г.

Портретный живописецъ, ученикъ К. Брюллова, К. А. Горбуновъ, занимался рисованіемъ на камнѣ и оставилъ нѣсколько портретовъ, перечисленныхъ С. П. Виноградовымъ въ его замѣткѣ въ „Старыхъ Годахъ“<sup>114</sup>, откуда мы и приводимъ свѣдѣнія о литографіяхъ этого художника. Портреты эти, прекрасно исполненные и большею частью съ натуры, должны быть отнесены къ весьма рѣдкимъ<sup>115</sup>: Н. В. Анненкова, заслужившій полное одобреніе самого Анненкова —<sup>116</sup>, пріятеля Горбунова, знаменитаго критика В. Г. Бѣлинскаго, съ его же Горбунова рисунка свинцовымъ карандашомъ въ 1843 г. (находящагося въ Третьяковской галереѣ), В. К. Ребиндера, А. П. Герцена, Т. П. Грановскаго, Н. Х. Кетчера, А. В. Кольцова, Е. В. Корша, П. А. Яковлева<sup>117</sup>, П. П. Огарева, неизвѣстнаго (бывшаго въ собраніи С. С. Шайкевича, о которомъ С. П. Виноградовъ высказываетъ предположеніе — не есть ли это портретъ самого художника) и портретъ Н. В. Гоголя. По поводу этого портрета, П. А. Ефремовъ въ статьѣ о портретахъ Н. В. Гоголя<sup>118</sup> говоритъ слѣдующее: „Первый появившійся въ публикѣ портретъ былъ рисованъ на камнѣ П. Зенковымъ и отпечатанъ въ литографіи Кирстена. Съ этой литографіи сдѣлана была копія нашимъ почтеннымъ художникомъ К. А. Горбуновымъ, другомъ В. Г. Бѣлинскаго“. — „Ни одинъ изъ существующихъ портретовъ Н. В. Гоголя не передаетъ его какъ надо“, — говоритъ П. В. Бергъ — „лучшій это литографія Горбунова съ портрета Иванова, въ халатѣ“.

Къ числу прекрасныхъ рисовальщиковъ на камнѣ надлежитъ отнести С. Кружкина, къ несчастію чрезвычайно рано умершаго; о немъ, въ отчетѣ Общ. Поощр. Худож. за 1845 годъ<sup>119</sup>, мы читаемъ восторженный отзывъ: „Изъ числа литографій, исполненныхъ въ истекшемъ году, заслуживаетъ особеннаго вниманія работа одного изъ питомцевъ Общества, Сергѣя Кружкина, по порученію Общества нарисованнаго на камнѣ — „Явленіе Спасителя св. Маріи Магдалинѣ“, съ находящейся въ Императорскомъ Эрмитажѣ картины бывшаго пансіонера Общества, Академика Иванова. Этотъ рисунокъ, отлично отпечатанный литографомъ Полемъ, можетъ выдержать самое строгое сравненіе съ иностранными произведеніями по части литографическаго искусства. Общество Поощр. Худ., покровительствуя г. Полю и содѣйствуя къ основанію имъ здѣсь литографскаго заведенія, устранило главное затрудненіе — совершенный недостатокъ въ искусномъ литографѣ-печатникѣ. Г. Полю многочисленными опытами доказалъ, что обладаетъ необыкновеннымъ искусствомъ. Снямки его не уступаютъ никакимъ наилучшимъ произведеніямъ въ этомъ родѣ. Но къ успѣшному распространенію у насъ литографическаго искусства встрѣтилось еще другое затрудненіе. Замѣченная прежде неудовлетворительность отпечатковъ охладилла многихъ изъ нашихъ художниковъ къ этому искусству, и за нѣкоторыми исключеніями литографіей занимаются теперь лишь весьма посредственные таланты. Вообще отличные рисовальщики, въ которыхъ у насъ нѣтъ недостатка, до сихъ поръ рѣдко занимаются рисованіемъ на камнѣ. Они мало обнаруживаютъ охоты посвящать



*Васильевскій. Портретъ А. Г. Муравьевой.  
(Собр. Имп. Эрмитажа).*

*Vassilievsky. Portrait de M-me Mouravieff.  
(Collect. de l'Ermitage Impérial).*



Редеръ. Портретъ Рейсига.  
(Собр. Имп. Эрмитажа).

Roeder. Portrait de M. Reissig.  
(Collect. de l'Ermitage Impérial).

себя занятію, сопряженному съ многими техническими трудностями, требующему большаго постоянства и терпѣнія и подверженному разнымъ случайностямъ. Необходимыя послѣдствіями того было совершенное охлажденіе публики къ издаваемымъ въ Петербургѣ литографіямъ. Общество старается по возможности устранить эти обстоятельства, неблагопріятствующія искусству, въ пользу котораго нельзя не сознаться. Съ этой цѣлью Комитетъ печется объ умноженіи числа хорошихъ рисовальщиковъ на камиѣ. Пэнсіонеръ Общества Кружкинъ, съ удовлетворительными успѣхами прошедшій академическій курсъ и усвоившій себѣ вспомогательныя средства рисованія и живописи, по руководству Комитета занимается теперь преимущественно литографіей, по его представленіямъ на усмотрѣніе Ваше работамъ, Вы М. Г. безъ сомнѣнія отдадите справедливость его таланту и согласитесь, что по части литографіи едва-ли когда въ Россіи появлялись равносильныя этимъ произведенія. Еще нѣсколько такихъ литографовъ-рисовальщиковъ, какъ Кружкинъ, и мы въ состояніи будемъ въ роскошныхъ и общепользныхъ изданіяхъ соперничествовать съ извѣстѣйшими заведеніями по этой части за границей.

Благодаря своимъ заказамъ, Общество Поощр. Худож. выдвинуло чрезвычайно талантливаго рисовальщика П. Щедровскаго, о работахъ котораго Е. Е. Рейтернъ<sup>120</sup> и С. П. Виноградовъ<sup>121</sup> дали интересныя свѣдѣнія на страницахъ „Старыхъ Годовъ“. Щедровскій отличался удивительно мѣткими наблюденіями уличной жизни и мастерскимъ, правдивымъ, безъ всякой манерности изображеніемъ типовъ. Первый его листъ, исполненный по заказу Общ. Поощр. Худож., — была литографія съ картины Давида Теньирса.

Затѣмъ имъ была нарисована другая картина того же мастера и три головы съ картины К. Брюллова „Послѣдній день Помпеи“, а въ 1833 году имъ былъ выпущенъ огромный листъ: „Призваніе кн. Пожарскаго. Рисовалъ на камиѣ П. Щедровскій печаталъ А. Радцигъ съ карт. Брюски“. Въ 1839 г. Общ. Поощр. Худ. была издана серія рисунковъ Щедровскаго: „Сцены изъ русскаго народнаго быта“, при чемъ изъ числа 36 рисунковъ — 35 литографированы Бѣлоусовымъ и одинъ Уминовымъ. Щедровскимъ были нарисованы на камиѣ\* 13 портретовъ членовъ Россійской Академіи, а въ 1845 году вышелъ альбомъ: „Вотъ Наши! съ натуры составилъ и рис. на камиѣ П. Щедровскій“, печатано въ литографіи Тюлева. Въ этомъ альбомѣ заключалось 20 рисунковъ, печатанныхъ въ два тона и слегка подкрашенныхъ отъ руки; въ 1846 году съ небольшими измѣненіями вышло второе изданіе этого альбома. Рисунокъ № 14 — „Игра въ шашки“ былъ напечатанъ въ „Иллюстраціи“<sup>123</sup>, при чемъ сообщалось, что альбомъ этотъ — первый у насъ опытъ труднаго печатанія въ три тона, для каждаго рисунка нужны три камня: одинъ съ черной крас-

\* Камень этотъ былъ купленъ Общ. Поощр. Худ. за 300 руб., съ тѣмъ чтобы Щедровскій отвѣчалъ за 500 отпечатковъ, каковыя было рѣшено продавать по 1 р. 60 к.<sup>122</sup>

кой, другой съ голубоватой, третій съ красноватой. Въ 1852 году вышло 3-е изданіе этого альбома, печатанное въ лит. А. Мюнстера подъ заглавіемъ: „Сцены изъ русскаго народнаго быта. Рисоваль съ натуры и на камнѣ Н. С. Щедровскій. Оригинальный текстъ писалъ В. П. Савиновъ“. Наконецъ, въ 1855 году съ другимъ заглавнымъ листомъ вышло 4-е изданіе съ адресомъ Paul Petit. Это свидѣтельствоvalo о большомъ успѣхѣ, такъ какъ у насъ ни одинъ подобный альбомъ не выдерживалъ такого количества изданій.

Въ отчетѣ Общ. Поощр. Худ. за 1840 годъ о рисункахъ Щедровскаго сказано: „Всѣ они отличаются замысловатостью и юморомъ въ сочиненіи и представляютъ съ разительнымъ сходствомъ черты русскаго простолюдина, схваченныя съ натуры и переданныя съ необыкновенною вѣрностью. Рисунки Щедровскаго — суть остроумныя правоописательныя сцены“.

Въ 1850 году появилась литографія Щедровскаго „Христосъ на Голгофѣ“ съ картины К. Штейбена, съ посвященіемъ Императору Николаю I. О выходѣ этой литографіи 30 Января 1851 года было выпущено особое объявленіе подъ громкимъ названіемъ: — „Небывалый литографическій эстампъ“. Изъ него мы узнаемъ, что литографія эта исполнялась въ теченіе трехъ лѣтъ, печаталась въ литографіи Поля Пети, отпечатки на китайской бумагѣ продавались по 10 руб. серебромъ безъ пересылки; далѣе описывая художественное совершенство этой литографіи, авторъ объявленія говоритъ, что даже „Государь Императоръ, удостоивъ благосклоннымъ принятіемъ трудъ г. Щедровскаго, Всемилостивѣйше позволилъ украсить это изданіе Своимъ Именемъ и наградилъ художника въ изъявленіе своего благоволенія драгоценнымъ бриллиантовымъ перстнемъ“. Это любопытное объявленіе — рекламнаго характера было напечатано въ типографіи П. Финнона въ два столбца на двухъ страницахъ, при чемъ середина первой страницы занята полнотипажнымъ снимкомъ  $\frac{1}{16}$  величины оригинальной литографіи. Кромѣ этихъ листовъ, составившихъ Щедровскому почтенную извѣстность, имъ нарисовано было также нѣсколько портретовъ: Цесаревны Маріи Феодоровны съ оригинала извѣстнаго по гравюрѣ Ейзенхардта<sup>121</sup>, Императоровъ Николая I и Александра II, Генерала Барона Е. К. Ренни и Ф. Серно-Соловьевича.

Въ 40-хъ годахъ среди художниковъ-литографовъ, посвятившихъ себя исключительно портретамъ, мы можемъ назвать: В. Клема, исполнившаго между прочимъ въ 1841 году портретъ Я. П. Ростовцева, В. Шмидта, Борисяпольца, Климченкова, Клюквина, Шертля и талантливаго Митрейтера, нарисовавшаго много красивыхъ портретовъ и имѣвшаго хорошую привычку ставить на нихъ годъ ихъ выхода. Въ 1841 году П. Перро выступилъ съ талантливо выполненной серіей петербургскихъ видовъ, печатанныхъ въ литографіи К. Поля.

Художникъ П. Е. Сверчковъ оставилъ, въ изданіи Фельтена, — „Альбомъ коннозаводчиковъ съ портретами заводскихъ жеребцовъ и матокъ лучшихъ заводовъ въ





*Члены семьи: Николай, Анна и Мария.*  
*Gachinsky. Portrait de la famille Tourkounoff.*

Россіи<sup>6</sup> и нѣсколько листовъ въ изданіяхъ Даціаро: ‚Croquis russes‘, и ‚Attelages russes‘.

Живописецъ - граверъ А. П. Сапожниковъ, такъ много поработавшій въ Общ. Поощ. Худ., еще въ 1834 году издалъ чрезвычайно рѣдкую теперь брошюру ‚Объ искусствѣ литографірованія‘; 150 экземпляровъ этой брошюры имъ было пожертвовано Комитету Общества<sup>125</sup>. А. П. Сапожниковъ исполнилъ 14 листовъ въ брошюрѣ Оленина: ‚Опытъ объ одеждѣ, правахъ, обычаяхъ и степени просвѣщенія Славянъ отъ времени Трояна и Русскихъ до нашествія Татаръ... 1832 г.‘.

Дочери А. П. Сапожникова — Вѣра и Надежда — также занимались рисованіемъ на камнѣ и оставили нѣсколько листовъ.

Въ 1846 г. появился знаменитый ‚Ералашъ‘. Издавалъ его талантливый рисовальщикъ и остроумный карикатуристъ М. Л. Неваховичъ въ теченіе четырехъ лѣтъ, не мало испытавшій терній въ этомъ изданіи, вслѣдствіе непомѣрныхъ цензурныхъ строгостей николаевской эпохи<sup>126</sup>.

Въ этомъ изданіи дѣятельное участіе принималъ художникъ карикатуристъ Н. А. Степановъ, а также художникъ П. Пальмъ, рисовавшій въ 1846 году исключительно портреты и головки къ фигурамъ, которыя исполнялъ Неваховичъ. Съ 1847 года Неваховичъ исполнялъ уже весь рисунокъ безъ помощи другихъ художниковъ. Е. Н. Тевяшовъ подробно описалъ въ своей книгѣ<sup>127</sup> это интересное изданіе и перечислилъ всѣхъ лицъ, въ немъ изображенныхъ.

Кромѣ ‚Ералаша‘, Неваховичемъ былъ изданъ въ видѣ приложенія къ ‚Литературной Газетѣ‘ 1847 г., издававшейся Н. Песоцкимъ, — ‚Волшебный фонарь — карикатурный альбомъ М. Неваховича‘, печатанный въ литографіи К. Крайя.

Этотъ же Н. Песоцкій вмѣстѣ съ В. Межевичемъ, П. М. Ольхинымъ и Печаткинымъ издалъ, въ 1845 — 1846 гг., — военную галерею Зимняго Дворца — ‚Александръ I и его сподвижники‘ въ 6-ти томахъ, гдѣ 149 портретовъ рисованы были на камнѣ съ подлинниковъ Дау: — Клюквинымъ, Долле, Е. и П. Робильяръ<sup>128</sup>.

Въ 1847 году Общ. Поощр. Худ. вновь дѣлаетъ попытку обзавестись собственной литографіей, и эта попытка, какъ и предыдущія, оказывается неудачной, о ней мы узнаемъ изъ отчета Общества за этотъ годъ<sup>129</sup>: ‚Общество постоянно обращало вниманіе на поощреніе литографіи и не мало содѣйствовало къ усовершенствованію у насъ этого полезнаго искусства. Извѣстясь о намѣреніи литографа-печатника Карла Поля, по слабости здоровья, оставить Россію, Комитетъ составилъ соображенія объ учрежденіи отъ Общества литографскаго заведенія, въ которомъ, въ случаѣ удаленія Поля, ощущалась явная необходимость. Комитетъ полагалъ поручить технически-исполнительную часть этого учрежденія, состоящему при Полѣ нѣсколько лѣтъ помощникомъ, литографу-печатнику Голованову, который оказывался къ тому отлично способнымъ и свѣдущимъ. Не желая обременять ограниченныя средства свои новыми значительными расходами, Комитетъ

предложилъ составить первоначальный капиталъ, потребный для заведенія литографіи, добровольными пожертвованіями г.г. членовъ Общества по подпискѣ. Собранныя вслѣдствіе того въ короткое время немаловажная сумма вновь доказала всегдашнюю готовность достопочтенныхъ г.г. членовъ поддержать всякое полезное предпріятіе. Всѣ предварительныя распоряженія были уже сдѣланы и мы льстили себя надеждой вскорѣ увидѣть водвореніе у насъ литографическаго искусства съ возможнымъ усовершенствованіемъ, но неожиданная смерть литографа Голованова разстроила и заставила отложить до благопріятнѣйшаго времени это предположеніе, деньги же собранныя по подпискѣ возвращены г.г. членамъ<sup>4</sup>.

Въ 1845 году появилось изданіе Императорской Эрмитажной галереи, литографированное французскими художниками. 8-го іюля 1844 года было выпущено особое объявленіе на русскомъ и французскомъ языкахъ, заключающее въ себѣ программу изданія. Въ виду интереса его содержанія, а также чрезвычайной рѣдкости его, мы позволимъ себѣ привести его содержаніе: Императорская Эрмитажная галерея, литографированная лучшими артистами Франціи: Г.г. Дюпрессоаромъ, Эмилемъ Робильяромъ, Николитомъ Робильяромъ, Гюо, Викторомъ Доле и проч., печатаемая Полемъ Пети. Изданіе посвященное Ея Величеству Государынѣ Императрицѣ Всероссийской подъ особымъ покровительствомъ Его Императорскаго Величества. Издатель Гоіе - Дефонтенъ и Поль Пети. Почти всѣ главнѣйшія картинныя галереи Европы изданы въ свѣтъ посредствомъ гравюръ или литографій; одна только изъ нихъ — Императорская Эрмитажная Галерея, которая по богатству своему занимаетъ одно изъ почетнѣйшихъ мѣстъ между ними, по сіе время оставалась неизданною. Мы рѣшились пополнить этотъ недостатокъ, и съ Высочайшаго соизволенія Государя Императора вызвали въ Петербургъ искуснѣйшихъ художниковъ парижскихъ. Ея Величество Государыня Императрица Высочайше позволила посвятить это изданіе Ея Августѣйшему Имени. Осчастливленные такимъ высокимъ покровительствомъ, мы представляемъ наше изданіе благосклонному вниманію любителей изящныхъ искусствъ. Предпринявъ изданіе Императорской Эрмитажной Галереи, мы постигаемъ всю трудность нашего предпріятія; но мы не столько имѣемъ въ виду собственныя выгоды, сколько пользу Европы, которую это изданіе ознакомитъ съ многочисленными сокровищами, заключающимися въ этомъ богатомъ собраніи. Предпочтеніе, оказанное нами литографіи предъ гравировкою основывалось, кромѣ значительнаго сбереженія времени, еще и на томъ, что литографія, искусство столь усовершенствованное въ послѣднее время, гораздо удобнѣе можетъ передать характеръ, оттѣнки картинъ, разныхъ школъ и разныхъ художниковъ. Рафаэль, Гвидо - Рени, Леонардъ да - Винчи, Веронезъ, Рембрандтъ, Рубенсъ, Ванъ-Дейкъ, Теньеръ, Грезъ, Пуссенъ, Поль-Поттеръ, Клодъ Лорренъ, Мурильо и многіе другіе не могутъ быть копируемы однимъ и тѣмъ же образомъ. Литографія, примѣняясь ко всѣмъ родамъ, одна только можетъ

придать каждому рисунку надлежащій характеръ, по которому можно узнать художника, создавшаго картину; такимъ образомъ, смотря по картинѣ, употребляемъ мы тотъ или другой способъ литографіи — рисовку глубокую, чернь, гладь, сепію или тинту. Мы не станемъ распространяться объ артистахъ, нами избранныхъ, публика будетъ сама судить о нихъ по ихъ работамъ; скажемъ только, что мы старались соединить таланты всѣхъ родовъ. Въ копировкѣ картинъ мы не станемъ слѣдовать никакой системѣ; напротивъ того, постараемся разнообразить какъ можно сюжеты и роды; такъ, на примѣръ, въ одномъ и томъ же выпускѣ никогда не будетъ помѣщено двухъ произведеній, одного и того же художника, развѣ въ такомъ только случаѣ, когда картины будутъ совершенно различны между собою въ родѣ и манерѣ. Такъ какъ изданіе назначается преимущественно для Россіи, то текстъ написанъ будетъ по русски, съ переводомъ на французскій языкъ. Текстъ этотъ содержать будетъ краткую біографію всякаго живописца, котораго картина будетъ скопирована, и при каждомъ выпускѣ, краткое изложеніе содержанія, происхожденіе и исторію копированной картины. Оставалось еще одно затрудненіе — печатаніе. Лучшій литографскій рисунокъ, въ рукахъ неискуснаго печатника, совершенно пропадаетъ; все зависитъ отъ художника-печатника, приготовляющаго на камнѣ трудъ рисовальщика. Эту важную и трудную часть работы поручили мы Г. Полю-Пети, который, какъ товарищъ по изданію, раздѣляетъ съ нами не только труды, но и рискъ обширнаго этого предпріятія. Участіе его служитъ ручательствомъ въ исполненіи, и значительнѣйшая часть сего исполненія будетъ, конечно, принадлежать ему. Наконецъ, чтобы дать еще большее ручательство въ отчетливомъ исполненіи предпріятого нами дѣла, мы просили, чтобы каждый рисунокъ, до выпуска его въ свѣтъ, подвергнуть былъ суду комиссіи, состоящей изъ лицъ, которыхъ Его Императорскому Величеству угодно будетъ для сего назначить. Немедленно по прибытіи нашемъ сюда, мы принялись за дѣло; для достойнаго исполненія важнаго предпріятія, мы прибѣгли къ помощи единственнаго орудія, которое можетъ облегчить трудъ сей: это Диаграфъ, посредствомъ котораго картины будутъ копироваться не только въ цѣломъ, но и въ малѣйшихъ подробностяхъ своихъ; прежде нежели художники примутся за картины, онѣ уменьшены будутъ въ размѣрахъ своихъ посредствомъ этого удивительнаго инструмента. Мы можемъ, слѣдовательно, ручаться, какъ за совершенное сходство копій съ оригиналомъ, такъ и за примѣрную точность въ отдѣлкѣ; такимъ образомъ, огромный трудъ, на довершеніе котораго потребовалось бы пятьдесятъ лѣтъ работы и терпѣнія, теперь можетъ быть оконченъ менѣе нежели въ шесть лѣтъ. Единственною цѣлью этой краткой программы было показать господамъ подписчикамъ, что издатели употребили все стараніе, не щадя никакихъ пожертвованій, чтобы сдѣлать это изданіе достойнымъ Августѣйшаго покровительства, котораго оно удостоилось, и великой націи, для коей оно предпріято. Издатели Гойе-Дефонтьенъ и П. Петитъ.

Далѣе слѣдовали условія подлинскя. Изданіе было раздѣлено на 30 выпусковъ, въ большомъ форматѣ, въ листъ, на отличной веленовой бумагѣ по 4 рисунка, цѣна каждаго выпуска назначена была по 3 руб.

Первый томъ вышелъ въ 1845 году, заглавный листъ исполненъ каллиграфически — ‚composé et gravé par Alexandre Münster‘; слѣдующій листъ — посвященія красиво иллюстрированъ — ‚T<sup>le</sup> Fragonard Inv<sup>t</sup>. J<sup>s</sup> Galouzeau de V. Fecit‘. Какъ рисунки, такъ и нумерованныя страницы текста, заключены въ рамки, на каждомъ листѣ рисунка подпись: ‚Galerie Imperiale de l’Ermitage, — Gohier Desfontaines Editeur, Imprimé par Paul Petit‘. На верху каждаго рисунка имя художника, а внизу названіе картины по французски, а на нѣкоторыхъ кромѣ того и по русски. Нѣсколько листовъ было исполнено русскими художниками, а именно: 1. ‚Prochorov lith. Judith. Юдифь. Raphael‘. 2. ‚Motchiloff lith. Elève de l’Acad<sup>ie</sup> Imp<sup>le</sup> des Beaux Arts. — Paul Petit Direct. — L’Amour. Le Dominiquin‘. 3. ‚Roudolphe Joukovsky Lith. Elève de l’Acad<sup>ie</sup> Imp<sup>le</sup> des Beaux Arts. — Marpha Possadnitsa. Марфа Посадница. Dmitri Ivanoff‘. 4. ‚Victor. Lith. — St<sup>t</sup> Jean. Св. Іоаннъ. Murillo‘. 5. ‚Victor. Lith. Enlèvement D’Europe. — Guido Reni‘. 6. ‚Krausolt Lith. St<sup>e</sup> Famille. Святое Семейство Jules Romain‘. Изъ числа остальныхъ литографій, наибольшее число — 50 преимущественно жанровыхъ, исполнено Huot; пейзажи рисовалъ Dupressoir — 28; E. Robillard — 14, H. Robillard — 12 и V. Dollet — 10. Къ I тому приложены портреты Императора Николая I и Императрицы, а ко второму — Наслѣдника, его супруги и Вел. Кн. Константина Николаевича. Нѣкоторые листы исполнены тономъ. По красотѣ, изяществу и тонкости работы, изданіе это безспорно является однимъ изъ лучшихъ въ Россіи<sup>130</sup>. Въ настоящее время оно стало большою рѣдкостью, — не только полные экземпляры, но даже отдѣльные листы встрѣчаются чрезвычайно рѣдко, въ виду чего (а также и потому, что въ изданіи воспроизведены такія картины, которыхъ въ данное время нѣтъ въ Эрмитажѣ), мы сочли умѣстнымъ, привести полный перечень всѣхъ листовъ, тѣмъ болѣе что, онъ является въ печати впервые<sup>131</sup>. Карлъ Іоганнъ Поль Петі, оставшійся въ Россіи, былъ впоследствии печатникомъ литографіи Управленія Путей Сообщенія и продолжалъ это изданіе уже одинъ. Всего имъ было выпущено двѣ тетради; такимъ образомъ, вся Эрмитажная галерея заключалась въ 32-хъ тетрадяхъ — 128 листовъ. Послѣ смерти Петі, его жена выпустила изъ числа забракованныхъ 8 — 9 листовъ меньшаго формата. Въ концѣ 40-хъ и началѣ 50-хъ годовъ громкую извѣстность, какъ искусный печатникъ литографій, приобрѣлъ А. Радцигъ, самъ также занимавшійся рисованіемъ на камнѣ и по преимуществу копировавшій съ Р. Жуковскаго.

Въ 1851 году по иниціативѣ и подъ наблюденіемъ дѣятельнаго члена Общ. Поощр. Худ. А. П. Сапожникова, Комитетъ Общества пополняетъ существовавшій пробѣлъ — изданіемъ костюмовъ различныхъ народовъ, въ разныя времена, ихъ оружія, утвари и украшеній жилищъ: евреевъ, египтянъ, грековъ, римлянъ и русскихъ. Литографированіе рисунковъ этого изданія было поручено питомцу



Император Николай I с семьей.  
(Собр. Гос. Эрмитажа).

Artiste inconnu, J. Empereur Nicolas I avec sa famille.  
(Collect. de l'Ermitage Imperial).



*Неизвестный. Портретъ Б. Б. Леццано.  
(Собр. Имп. Эрмитажа).*

*Artiste inconnu. Portrait de B. Lezzano.  
(Collect. de l'Ermitage Impérial).*

Общества, Павлу Ивкову, которому въ вознагражденіе за труды были предоставлены всѣ выгоды этого изданія<sup>132</sup>. Изданіе это вышло въ пяти тетрадяхъ, отзывъ о немъ напечатанъ въ отчетѣ Общества за 1852 годъ: „Это изданіе, хотя не имѣетъ блестящаго наружнаго вида, но крайне необходимо для молодыхъ художниковъ и по дешевизнѣ доступно каждому“.

Среди литографовъ этого времени своей удивительною плодovitостью отличался живописецъ-офортистъ, ученикъ К. Брюллова (въ словарѣ граверовъ Ровинскаго ошибочно указано — ученикъ Бруни) — А. А. Козловъ. Помимо огромнаго количества портретовъ, имъ было исполнено нѣсколько литографій съ картинъ: К. Брюллова, Ф. Бруни и В. И. Штернберга. Самъ Штернбергъ, талантливый жанристъ и пейзажистъ, оставилъ всего три литографіи: Сѣнная площадь, Неожиданный прїѣздъ гостя вечеромъ и Всадникъ у взморья.

Въ исторіи русской литографіи почетное мѣсто должно быть также отведено академику батальной живописи и рисовальщику В. Ф. Тимму. Первые его литографіи были помѣщены въ рѣдчайшемъ изданіи — „Театральный Альбомъ, Спб. 1842 г.“, затѣмъ въ „Очеркахъ русскихъ нравовъ Ф. Булгарина 1843 г.“; 8 литографій въ „Петербургскомъ Театралѣ 1843 г.“; 24 литографіи съ тономъ — въ изданіи Дациаро „Costumes Russes, 1844 г.“; 6 литографій въ серіи того же Дациаро „Croquis russes“ и др. Полный перечень всѣхъ его работъ приведенъ въ книгѣ В. А. Верещагина, посвященной Тимму, какъ карикатуристу<sup>133</sup>.

Какъ рисовальщикъ на камнѣ, Тиммъ приобрѣлъ себѣ громкую славу великолѣпнымъ изданіемъ знаменитаго „Русскаго Художественнаго Листка“, издававшагося имъ съ 1-го Января 1851 г. по 20-е Декабря 1862 г. Всѣ рисунки, этого лучшаго русскаго изданія литографій, печатаны сначала въ два тона въ литографіи Мюнстера, а съ 1861 года, когда Тиммъ завелъ собственную литографію, — въ четыре, пять и болѣе тоновъ. „Художественный Листокъ“ Тимма своими рисунками представляетъ, по мѣткому выраженію В. А. Верещагина, правдивую и безпристрастную историческую лѣтопись. „Богатство сюжетовъ „Листка“, пишетъ В. А. Верещагинъ, — изумительно. Въ безконечномъ разнообразіи и безупречномъ исполненіи разворачивается передъ зрителемъ широкая живописная панорама всей общественной жизни 1850-хъ годовъ“.

Въ „Листкѣ“ Тимма однихъ портретовъ болѣе 400, изъ которыхъ множество мастерски исполнено Тиммомъ съ натуры. Рисунки, переданные на камнѣ Тиммомъ, кромѣ его личныхъ, принадлежали также и другимъ извѣстнымъ художникамъ, какъ то: Штернбергу, А. Чернышеву, кн. Г. Г. Гагарину, Рыбинскому, А. Боголюбову, П. К. Айвазовскому, обоимъ Шарлеманямъ, К. А. Трутовскому, М. А. Зяичи, Т. Горшельту, П. П. Соколову, Заурвѣйду, М. О. Микѣшину и многимъ другимъ, менѣе извѣстнымъ. Въ общемъ „Художественный Листокъ“ Тимма — гордость русской литографіи, а по своей сравнительной долговѣчности — един-



ственный примѣръ среди старыхъ русскихъ художественныхъ періодическихъ изданій. В. Ф. Тиммъ участвовалъ своими рисунками на камнѣ вмѣстѣ съ Гиллеромъ, Кузнецовымъ и П. Кюнъ въ изданіи В. Сверчкова: „Эскизы изъ войны въ Финляндіи 1854 года, рисованные съ натуры“.

Въ 1850 году въ Москвѣ появился „Драматическій Альбомъ, изданный Араповымъ и Рапшольтомъ“, въ которомъ цѣлый рядъ портретовъ артистокъ и артистовъ исполнены были Вильгельмомъ, Удаловымъ и Гудаковымъ; по своему исполненію литографіи эти должны быть отнесены къ посредственнымъ.

Съ конца 40-хъ и до середины 50-хъ годовъ работалъ художникъ К. Шрейдеръ; имъ исполнено четыре литографіи, представляющія различныя зданія Петербурга въ изданіи І. Деркаченка — „Сколько лѣтъ, сколько зимъ! или Петербургскія времена 1849 г.“, 15 рисунковъ къ „Борису Годунову“ Пушкина, шесть литографій въ изданіи — „Новыя комнатныя декорации С.-Петербурга 1850 г.“, также шесть листовъ въ изданіи — „Рисунки новѣйшихъ С.-Петербургскихъ экипажей“, и десять литографій въ „Дамскомъ альбомѣ со стихами и прозой на русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ, С.-Петербургъ 1853 г.“. Послѣдній альбомъ является сколкомъ съ весьма распространенныхъ за границей, такъ называемыхъ, кипсековъ.

Благодаря уменьшенію цензурныхъ строгостей, въ концѣ 40-хъ годовъ карикатура въ Россіи получаетъ болѣе широкое распространеніе, появляется масса различныхъ „Листковъ“, „Альбомовъ“, многіе изъ которыхъ исполнены были литографіями.

Карикатуристъ К. Д. Даниловъ выступилъ въ 1851 году изданіемъ „Дебютантъ, Карикатурный альбомъ“, въ которомъ имъ было исполнено въ двухъ выпускахъ 12 литографій. Въ 1857 и 1858 годахъ имъ были литографированы и изданы „Карикатурный Листокъ“ — на 30 листахъ за два года имъ весьма недурно нарисовано было 140 рисунковъ, имъ же было исполнено 22 силуэта въ книжкѣ — „Поль-вѣрка назадъ, первые годы училища правовѣдѣнія“, а также нѣсколько рисунковъ исполнены имъ были въ альбомѣ Беггрова — „Знакомые“, въ этомъ послѣднемъ альбомѣ, а также въ „Современныхъ шуткахъ“ того же Беггрова, 42 рисунка исполнены Мечемъ; имъ же рисованы на камнѣ 30 листовъ въ альбомѣ „Карикатуры Н. А. Степанова“. Кромѣ Меча, рисунки одного изъ лучшихъ нашихъ карикатуристовъ, Н. А. Степанова, литографировали: Сѣмечкинъ, Романовъ и Викторъ. Къ оригинальнымъ литографіямъ самого Степанова можетъ быть отнесено всего 9 листовъ въ изданіи Беггрова „Знакомые“.

Въ началѣ 50-хъ годовъ появляются работы Бореля, оставившаго изумительное количество литографій. Въ „Портретной Галереѣ“ Мюнстера, на большинствѣ портретовъ (которыхъ болѣе 300) стоитъ имя Бореля, но надо думать, — говоритъ Е. Н. Тевяшовъ въ своей книгѣ<sup>134</sup>, — что рисунки эти не были рисованы художникомъ на камнѣ, а только переведены на камень. Кромѣ портретовъ, Боре-

лемъ исполнено было нѣсколько литографій съ картинъ К. Флавицкаго, К. Трутовскаго, Н. Сверцова, М. Баннилова и Корзухина и очень интересная литографія, приложенная къ № 9 журнала ‚Заноза‘ — Концертъ журналистовъ, — большой листъ съ портретами всѣхъ издателей журналовъ и газетъ, изображенныхъ музыкантами подъ управленіемъ бывшаго Министра Внутреннихъ Дѣлъ, П. Л. Валуева.

Въ концѣ 50-хъ годовъ появились работы живописца легкаго жанра А. И. Лебедева, прозваннаго ‚русскимъ Гаварни‘ и обладавшаго хорошимъ рисункомъ. Лебедевъ участвовалъ во всѣхъ юмористическихъ журналахъ до конца 70-хъ годовъ. Изъ числа исполненныхъ имъ литографій, всѣмъ извѣстны его: ‚Погибшія, но мизья созданія‘, ‚Колпакъ‘, ‚Во всѣхъ ты, душенька, нарядахъ хороша‘, ‚Прекрасный полъ‘, ‚Сцены съ натуры‘ и ‚Кое-что изъ Некрасова‘, ‚Album de Portraits Comiques — Croquis par Ciardi — Dessinés sur pierre par A. Lebedeff‘, ‚Album Galerie Artistique — Croquis par Ciardi — Lithographiés par Lebedeff‘.

Талантливый Зичи также занимался рисованіемъ на камнѣ. Имъ исполнены: ‚Scènes du Caucase‘, нѣсколько литографій въ изданіи Генкеля — ‚Разказы дѣтямъ объ ихъ отцахъ и братьяхъ‘, ‚Игорь кн. Сѣверскій‘. Въ собраніи Е. Е. Рейтерна имѣется цѣлый рядъ портретовъ въ ростъ офицеровъ гвардейской кавалеріи: Великаго Князя Николая Николаевича, Безобразова, Березовскаго, кн. Волконскаго, В. Коханова, Киткина, Кн. А. Манвелова, Наумова, Нилуса, Сиверса, К. Фенна и Гр. Черткова. Профессоръ Адольфъ Шарлеманъ, помимо участія въ ‚Художественномъ Листкѣ‘ Тимма, гдѣ имъ были исполнены ‚Русланъ и Людмила‘ и ‚Капитанская дочка‘, оставилъ нѣсколько отдѣльныхъ листовъ — ‚Погребальное шествіе, сопровождавшее тѣло Императора Николая I‘, перомъ на камнѣ, — портретъ А. В. Суворова и др., въ художественномъ Альбомѣ Долотова — ‚Посѣщеніе Императрицей Екатериной II мастерской Фальконета‘ и пять листовъ въ Художественномъ Альбомѣ въ память столѣтія военнаго ордена Святого Великомученика и Побѣдоносца Георгія 1769 — 1869 г.‘. Г. С. Сѣдовымъ, кромѣ двухъ оригинальныхъ литографій съ собственныхъ картинъ въ ‚Художественномъ Автографѣ‘ 1870 года, исполнено нѣсколько листовъ въ изданіи Новоселова ‚Кавказцы‘.

П. Егоровъ оставилъ нѣсколько литографій, между которыми особенно интересна ‚Анна Австрійская и Ришелье‘ съ картины К. Брюллова. П. Анненскій издалъ ‚Разказы карандаша, карикатурный альбомъ‘. Въ 1857 году вышла 1-ая тетрадь въ 10 листовъ печ. у Мюнстера, а въ 1858 году 2-ая также въ 10 листовъ.

Въ отчетахъ Общ. Поощр. Худ. за время съ 1851 г. по 1859 г. — ничего не говорится о литографіяхъ, только въ отчетѣ за 1859 годъ отмѣчается художникъ Николай Брезе, посвятившій себя исключительно литографіи и занимавшійся ею съ большимъ успѣхомъ<sup>135</sup>. Брезе имѣлъ впоследствии собственную литографію, имъ было исполнено для Академіи Наукъ нѣсколько портретовъ — Арсеньева, Карамзина, Рычкова и Хемницера, а также — памятникъ И. А. Крылова въ Лѣтнемъ саду и др.

Въ 1850 году открылась еще литографія Мюнстера, просуществовавшая сравнительно съ другими очень долго.

М. О. Микѣшинъ оставилъ четыре литографіи въ „Croquis russes“, портретъ Сенковскаго въ гробу, портретъ Т. Шевченко.

Въ 1860 году ученики Академіи Художествъ по пейзажной живописи — П. Шишкинъ, А. Гине и П. Дюгинъ просили Совѣтъ Академіи о выдачѣ денежнаго пособія на изданіе этюдовъ посредствомъ литографіи. Совѣтъ Академіи, разсмотрѣвъ представленные образцы, постановилъ слѣдующее мудрое рѣшеніе: „Вышесказаннымъ тремъ ученикамъ — Шишкину, Гине и Дюгину, за принимаемые ими на себя труды по опытамъ литографіи, выдать денежное вознагражденіе въ количествѣ ста пятидесяти рублей серебромъ на всѣхъ трехъ и объявить имъ признательность Совѣта, а Г. профессора Воробьева благодарить за успѣхи тѣхъ его учениковъ“<sup>136</sup>. Казалось бы, Академія могла бы оказать поддержку такому начинанію и поручить кому нибудь изъ профессоровъ организацію этого изданія или по крайней мѣрѣ надзоръ за нимъ, но Академія предпочла вмѣсто просимаго „пособія“ на изданіе, отдѣлаться „признательностью“ и „вознагражденіемъ“ по 50 руб. на человѣка, что очевидно казалось Совѣту удобнѣе и менѣе хлопотливо.

При такомъ взглядѣ Академіи, художественная литографія въ Россіи обречена была на вымирание, тѣмъ болѣе что то учрежденіе, которое ввело литографію у насъ и ее культивировало — Общество Поощренія Художествъ — увлеклось другими цѣлями и задачами.

Литографіей продолжаютъ заниматься — между прочимъ, и въ 60-хъ годахъ, но за малымъ исключеніемъ, нѣтъ художниковъ, спеціально посвятившихъ себя рисованію на камнѣ. Въ 1861 году появился „Русскій Художественный Альбомъ“, въ которомъ участвуетъ цѣлая группа художниковъ во главѣ съ В. Г. Перовымъ, помѣстившимъ въ этомъ альбомѣ оригинальную литографію со своей картины „Первый чинъ“. Кромѣ того въ альбомѣ были помѣщены литографіи: В. П. Верещагина, И. Шишкина, А. Волкова, А. В. Гине, А. Е. Кориѣва, М. Пескова, Н. П. Петрова и Пржецлавскаго. Редакція Россійской Военной Хроники (В. Дарленгъ) еще въ 1857 году предприняла изданіе „Портретовъ лицъ, отличившихся и командовавшихъ дѣйствующими частями въ войнѣ 1853, 1854, 1855 и 1856 годахъ“.

Изданіе это, выходившее тетрадями, по пяти портретовъ, а въ послѣдней — 60-ой — шесть портретовъ, было окончено въ 1863 году. Портреты литографированы были: Лукойнемъ, Смирновымъ, Кондратомъ, Гиллеромъ, Дейнертомъ, Бекомъ, Клевезатомъ, Ульрихомъ, Креггеромъ, Шевалье, Петровскимъ, Гельфертомъ, Биромъ, Ферклундомъ, Жарковымъ, Францомъ и Васкетти. Полный перечень всѣхъ портретовъ приведенъ въ „Матеріалахъ для библіографіи русскихъ иллюстрированныхъ изданій“<sup>137</sup>. Портреты отпечатаны на китайской бумагѣ, но исполнены довольно посредственно.



*Портрет Петра Кикина*

*Portrait of P. Kikine*

*Петръ Александровъ Кикинъ  
Воскресный Тучаевъ 17 Армии  
1812 года*

*В. Погокинъ. Портретъ П. Кикина.  
(Собр. Имп. Эрмитажа).*

*Pogonkine. Portrait of P. Kikine.  
(Collect. de l'Ermitage Impérial).*



*О. Кипренский. Кн. Н. Н. Салтыковъ.  
(Собр. Имп. Эрмитажа).*

*O. Kiprensky. Le prince N. Saltykoff.  
(Collect. de l'Ermitage Impérial).*



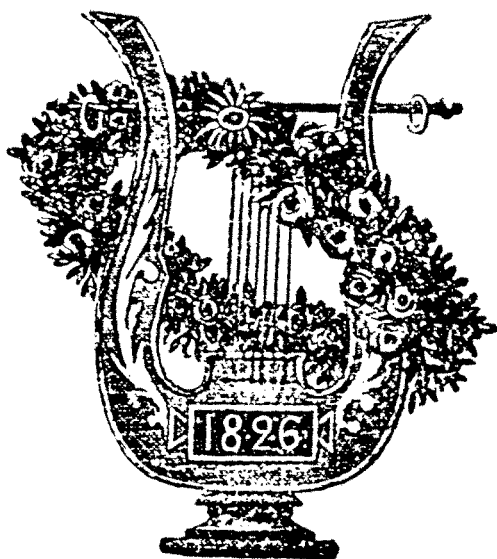
*В. Щербуевъ. Автопортретъ.  
(Собр. Имп. Эрмитажа).*

*V. Schchouboeff. „Portrait de l'artiste”.  
(Collect. de l'Ermitage Impérial).*



92.0

Къ числу художниковъ литографовъ 60-хъ годовъ надлежитъ отнести: П. Зауервейда, мариниста А. П. Боголюбова, исполнившаго литографію — ‚Видъ С.-Петербургской биржи при лунномъ свѣтѣ‘ и цѣлый рядъ видовъ городовъ въ книгѣ — ‚Волга отъ Твери до Астрахани‘, П. П. Балашова, нарисовавшаго 26 листовъ въ ‚Собраніи видовъ мѣстностей острова Валаамова‘, П. Левлева, иллюстрировавшаго стихотворенія Некрасова и Кольцова, а также исполнившаго рядъ литографій въ книгѣ: ‚Проказы черта на желѣзной дорогѣ‘.



Еще въ концѣ 40-хъ годовъ появилась въ Россіи хромолитографія; лучшія хромолитографіи были исполнены въ картографическомъ заведеніи А. А. Ильина, основанномъ имъ вмѣстѣ съ Полторацкимъ въ 1859 году; при этомъ же картографическомъ заведеніи находилась и литографія, бывшая въ началѣ подъ управленіемъ гравера Минкевича; впоследствии литографія эта, какъ и картографическое заведеніе, благодаря своему безукоризненному исполненію работъ, получила громкую извѣстность<sup>138</sup>.

Хромолитографіи прекрасно исполнялись также у Стадлера и Патинота; послѣдній работалъ прежде въ Мюнхенѣ въ знаменитомъ заведеніи Пилоти и Лёли, а затѣмъ въ Парижѣ, гдѣ специально трудился надъ изученіемъ хромолитографіи.

Въ 1867 году вышли ‚Автографы Московскихъ Художниковъ‘, гдѣ своими литографіями участвовали многіе русскіе художники: В. Е. Маковский, В. Г. Перовъ, А. Каменевъ, С. Н. Аммосовъ, П. М. Прянишниковъ, К. Герцъ, В. Шервудъ, А. Саврасовъ, Г. Черкасовъ, М. Башиловъ, П. Степановъ, С. Грибковъ, Д. Чичаговъ, П. Шмельковъ, В. Пукиревъ и А. Колесановъ.



В. Е. Маковскій также исполнилъ цѣлый рядъ оригинальныхъ литографій, представляющихъ жанровыя сцены, а также иллюстраціи къ сочиненіямъ Н. В. Гоголя въ изданіяхъ Голяшкіна: ‚Страшная мѣсть‘, ‚Пропавшая грамота‘, ‚Сорочинская ярмарка‘, ‚Ночь передъ Рождествомъ‘ и др. Въ этихъ изданіяхъ также участвовали: Н. Н. Крамской, К. Е. Маковскій, К. А. Трутовскій, М. П. Чичаговъ и П. М. Прянишниковъ, которымъ исполнено двѣ литографіи въ ‚Страшной мѣсти‘ и три — въ ‚Пропавшей грамотѣ‘.

Въ концѣ 60-хъ годовъ среди художниковъ вошло въ моду — литографированіе перомъ на камнѣ. Этотъ способъ литографированія довольно сложный: обыкновенно или прямо рисуютъ перомъ — химической тушью на камнѣ, или же рисуютъ на тонкой бумагѣ, которая покрывается слоемъ крахмала, затѣмъ смачивается, переводится на камень и травится; второй способъ менѣе совершенный.

Въ 1868 году вышли ‚Этюды съ натуры перомъ на камнѣ‘ — шесть литографій П. Шишкина, печатанныхъ въ литографіи Поля Пети. Въ 1869 и 1870 г. выходилъ ‚Художественный Автографъ‘, въ которомъ всѣ (219) литографіи исполнены были перомъ на камнѣ многими художниками и печатаны въ литографіи А. Ильина. Въ этомъ изданіи принимали участіе слѣдующіе художники: Амосовъ, П. П. Балашовъ, Е. Бемъ, В. А. Бобровъ, М. П. Боткинъ, П. Брюловъ, Бутузовъ, Ф. Васильевъ, В. П. Верещагинъ, Е. Волковъ, Э. Гаугеръ, Еремѣевъ, Журавлевъ, Ивачевъ, Іенсенъ, Ф. Ф. Клагесъ, Бар. М. П. Клодтъ, Ковалевскій, А. П. Корзухинъ, И. Н. Крамской, Краснопольскій, М. А. Кудрявцевъ, Куинджи, Лансере, Лемохъ, В. Е. Маковскій, К. Е. Маковскій, Е. Г. Макаровъ, Максимовъ, К. Мариничъ, Е. П. Михальцева, Морозовъ, Павловъ, И. Пановъ, Пельвинъ, Н. Петровъ, А. А. Поповъ, С. П. Постниковъ, В. М. Резановъ, П. Г. Ремеръ, П. А. Рицони, П. Е. Рѣпинъ, Савицкій, Г. П. Семирадскій, Снегиревскій, В. А. Суриковъ, Г. С. Сѣдовъ, В. А. Сѣровъ, В. Т. Тимофеевъ, Токаревъ, К. А. Трутовскій, Урлаубъ, В. Худояровъ, М. П. Чичаговъ, П. П. Чистяковъ, П. П. Шиховъ, П. Шишкинъ, М. Шишковъ, Шпрингъ, Эггорстъ и Якоби.

Кромѣ рисунковъ перомъ въ этомъ изданіи П. Е. Рѣпинымъ исполнено нѣсколько литографій, среди которыхъ ‚Бурлаки‘ съ его же картины, печатаны съ камня, на который переведенъ былъ ауто-литографированный рисунокъ перомъ, что представляло собою первый видъ этого листа, исполненнаго потомъ красками и изданнаго картографическимъ заведеніемъ А. А. Ильина хромолитографіей. Аутолитографія заключается въ рисованіи на особо приготовленной мѣловоймъ способомъ зерненой бумагѣ, на которой рисуютъ литографскимъ карандашомъ и кистью — химическою тушью, а затѣмъ переводятъ на камень.

Общ. Поощ. Худ. въ 1875 году рѣшило прибавить къ предметамъ занятій въ рисовальной школѣ — рисованіе на камнѣ<sup>139</sup>. Изъ отчета 1876 года мы узнаемъ, что двѣ ученицы, г-жи Дуэ и Козлова, ‚отличались‘ въ рисованіи на камнѣ<sup>140</sup>, но



А. Тырановъ. „Каштошка“.  
(Собр. Е. Н. Тевяшова, въ Спб.).

A. Tyranoff. „Une paysanne russe“.  
(Collect. E. Tévachoff).



*Погочкичъ. Личный турокъ.  
(Собр. Е. Н. Теляшова, въ Сиб.)*

*Pogonkine. Prisonnier turc.  
(Collect. E. Teliachoff).*

въ послѣдующихъ отчетахъ ничего не говорится объ этомъ классѣ, который надо предполагать по какимъ либо причинамъ былъ закрытъ. Только въ 1898 году, по инициативѣ П. П. Марсеру и I. С. Китнера, Общ. Поощ. Худ. открываетъ при рисовальной школѣ мастерскія: художественно-малярную, декоративно-лѣсную и печатно-литографскую, на устройство этой послѣдней, казначею Общества былъ открытъ кредитъ въ размѣрѣ 10.000 руб. <sup>111</sup>. Въ эту мастерскую было принято въ началѣ 25 учениковъ, а затѣмъ цифра эта возросла до 33-хъ. Для обученія былъ приглашенъ французъ Э. Бри, которому въ помощь былъ приглашенъ художникъ Клере. Изъ Парижа отъ Voign были выписаны четыре ручныхъ станка. Наблюденіе за преподаваніемъ и исполненіемъ работъ Комитетъ просилъ дѣйствительнаго члена Общества А. А. Ильина взять на себя. Въ послѣдующіе годы число учениковъ въ литографской мастерской колебалось отъ 19 до 27, а въ печатной отъ 8 до 10. Первый выпускъ состоялся въ 1903 году, окончили курсъ съ званіемъ подмастерья, а по достиженіи возраста — мастера, по литографской мастерской — 15, а по печатной — 2. Въ настоящее время обѣими мастерскими завѣдуетъ литографъ Кюртъ.

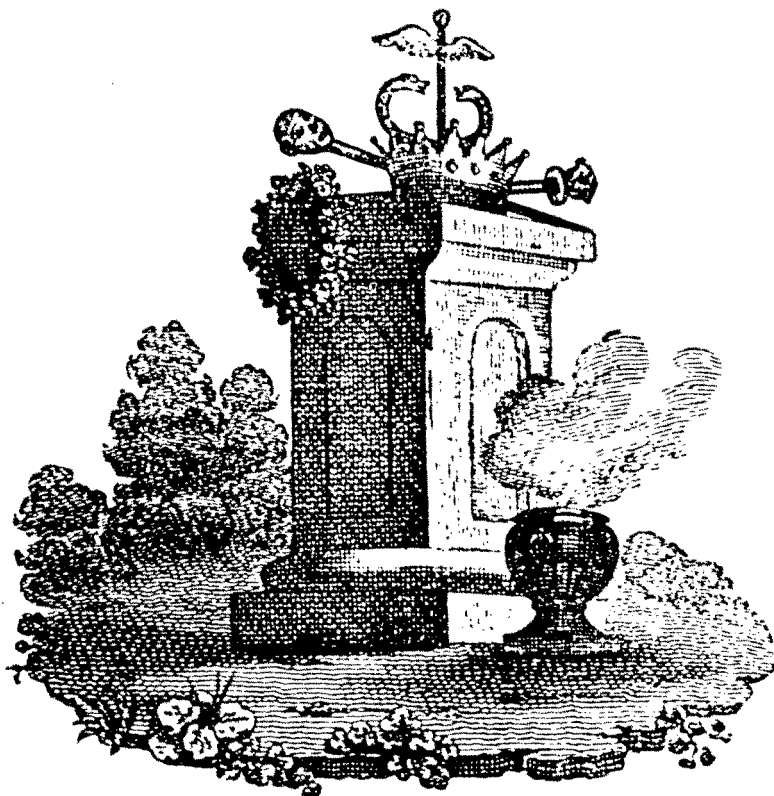
Послѣдней данью художниковъ литографіи, въ Россіи, является альбомъ, изданный въ 1900 году журналомъ „Миръ Искусства“: „15 литографій русскихъ художниковъ“. Въ этомъ альбомѣ исполнены: Л. С. Бакстомъ четыре портрета — П. Левитана, Ф. Малявина, г-жи Бенуа и Н. В. Гоголя съ рис. Дмитриева Мамонова; А. П. Бенуа, — „Паркъ“; Бразомъ — три пейзажа; Е. Лансере — портретъ Д. В. Григоровича; Ф. Малявинымъ — этюдъ; В. Сѣровымъ — четыре портрета, и М. Якунчиковой — этюдъ.

Литографія въ Россіи, конечно, не могла сыграть той роли, которую она сыграла на Западѣ... такъ какъ вообще въ русской жизни искусство большого значенія не имѣло... У насъ зачастую степень процвѣтанія искусства зависѣла отъ отношенія къ нему „сверху“: когда почему либо переставали интересоваться искусствомъ „сверху“, — пропадалъ интересъ и въ обществѣ. Такъ точно было и съ литографіей, которая процвѣтала тогда, когда императоръ Николай I проявлялъ особый интересъ къ искусству.

Въ общемъ русская литографія выразилась главнымъ образомъ въ воспроизведеніи портретовъ и отчасти, какъ и на Западѣ, въ юмористическо-періодической литературѣ. Но во всякомъ случаѣ литографія въ Россіи имѣла огромное значеніе въ смыслѣ популяризаціи художественныхъ произведеній.

Съ теченіемъ времени русская литографія выродилась въ лубочныя картинки — религіознаго содержанія, картинки изъ жизни русскихъ Императоровъ и подвиговъ русскихъ людей, а также въ иллюстраціи къ дешевымъ книгамъ, ничего общаго съ искусствомъ не имѣющія. Вслѣдствіе чего о литографіи начало распространяться неправильное мнѣніе, какъ объ искусствѣ не художественномъ, низко-

ремесленомъ, стоящемъ значительно ниже гравюры. Мнѣніе это совершенно невѣрное: оригинальныя литографіи талантливыхъ художниковъ по тонкости, мягкости и изяществу ни въ чемъ не уступаютъ гравюрамъ и, не обладая той жесткостью, которая болѣе или менѣе свойственна всякой гравюрѣ, литографіи ближе къ рисунку, чѣмъ гравюры... Невольно приходятъ на мысль слова Ломоносова въ его одѣ о пользѣ стекла: „Не право мнѣть и тѣ, которые стекло чтутъ ниже минераловъ“...



---

Авторъ статьи приноситъ искреннюю благодарность за цѣпныя указанія Б. К. Веселовскому, Е. Н. Тевяшову и Е. Е. фонъ-Рейтернъ.

## П Р И М Ъ Ч А Н І Я

1. La Lithographie. Par Henri Bouchot. Paris 1895.
2. Подъ заглавіемъ: „Musterbuch über alle lithographische Kunst-Manieren, welche die Königlich-alleinprivilegierte Steindruckerey von Alois Senefelder, Franz Gleissner und Comp. in München in solchen Arbeiten, so die Kupferstecher, Formschneider und Buchdrucker-kunst nachahmen, zu liefern im Stande ist. Herausgegeben und Sr. Majestät dem Könige von Bayern allerehrfurchtvollst gewidmet vom Erfinder der Lithographie Alois Senefelder. IV Hefte. Vierzig Probeblätter und drei Seiten Text enthaltend. München bei Senefelder, Fr. Gleissner u. Comp. 1809. fol.
3. „Vollständiges Lehrbuch der Steindruckerey, enthaltend eine richtige und deutliche Anweisung zu den verschiedenen Manipulationsarten derselben in allen ihren Zweigen und Manieren, belegt mit den nöthigen Musterblättern, nebst einer vorangehenden Geschichte dieser Kunst. Mit einer Vorrede des General-sekretärs der K. Akademie der Wissenschaften zu München, des Direktors F. v. Schlichtegroll. München 1818. 4<sup>o</sup>.
4. М. И. Пыляевъ.
5. Архивъ Минист. Иностр. Дѣлъ 1819 г. Дѣла за №№ 2 и 3.
6. Тамъ же. Дѣло 1820 г. № 1.
7. Тамъ же. Дѣло 1820 г. № 2.
8. Тамъ же. Дѣло 1820 г. № 3.
9. Д. А. Ровинскій. Словарь русскихъ гравировъ. Спб. 1895 г. Т I, стр. 136.
10. Е. Н. Тевяшовъ. Описание нѣсколькихъ гравюръ и литографій. Спб. 1903 г.
11. Д. А. Ровинскій. Словарь русскихъ гравировъ. Т. I, стр. 136.
12. Тамъ же. Т. I, стр. 137.
13. 1) Вышеописанная литографія Орловскаго, заключенная въ четырехугольную рамку; 2) Букетъ цвѣтовъ, безъ надписи; 3) Три амура, кругомъ пейзажъ; 4) Въ четырехугольной рамкѣ. — Корзина стоитъ съ лирою въ рукахъ,  $\frac{3}{4}$  вправо: до колѣнъ: на пьедесталѣ: „H. Adams“; 5) Ваза, слѣва: „Composé et dessiné sur pierre par le Conseiller de Cour et Professeur d'Hattenberger 1816“; 6) На овалѣ стоитъ въ ростъ дѣвушка,  $\frac{1}{2}$  вправо, у ногъ разбитый кувшинъ (вариантъ „Молочницы“ въ Царскомъ Селѣ); ниже виньетка въ кружечкѣ: „Hattenberger — dessiné sur pierre“; 7) Портретъ К. Х. Рейссига, инициатора, а впоследствии директора рисовальной школы при Мин. Финанс., перешедшаго въ Об. Поощ. Худ.: по грудь:  $\frac{3}{4}$  вправо: въ черномъ сюртукѣ съ Анной на шеѣ и Владиміромъ въ петлицѣ: „Molinari pinx — del. Roeder“; 8) Ваза: „Composé dessiné sur pierre par Hattenberger 1816“; 9) „La chute de Niagara“. „P. Svignine“; 10) Гвардейскій солдатъ, въ ростъ;  $\frac{3}{4}$  влѣво: съ ружьемъ: въ киверѣ; 11) Портретъ Шуберта, въ овалѣ: безъ фона: по грудь:  $\frac{3}{4}$  влѣво: въ черномъ сюртукѣ съ Анной на шеѣ, Владиміромъ и медалью въ петлицѣ по овалу — „W. Yorlor (?) gravé sur pierre“; 12) Гвардейскій солдатъ, въ ростъ съ ружьемъ: въ киверѣ прямолицыи: „S. C.“; и 13) Казакъ, въ ростъ:  $\frac{3}{4}$  вправо: съ пикой въ правой рукѣ: „G. H.“. Къ сожалѣнію, неизвѣстно, кѣмъ былъ изданъ этотъ интересный альбомъ.
14. Императорскій Фарфоровый заводъ. 1744 — 1904. Спб.
15. Бар. Н. И. Врангель. Миниатюра въ Россіи. Спб. 1909 г., стр. 17.
16. Русскій Инвалидъ. 1817 г. 6-го Октября. № 233.
17. Alois Senefelder und sein Werk. Zur hundertjährigen Feier der Erfindung der Lithographie. Verfasst von Georg Scamoni. St. Petersburg. 1896.
18. Приложение къ „Новому Времени“. 1896 г., № 7472.
19. „Auszug des Alois Senefelders volstaendigen Lehrbuch des Steindruckerey enthaltend eine richtige und deutliche Anweisung zu den verschiedenen Manipulationsarten derselben. Mit einer Zeichnung der dazu nöthigen Pressen, zum Gebrauch des Kaiserlichen Generalstabs. St. Petersburg. Gedruckt in der

- Typographie des Generalstabs 1819, 4<sup>o</sup> 99 + 1 стр. На приложенномъ листѣ чертежей имѣется подпись: Гравироваль на камнѣ Контанистъ Богатыревъ. Въ томъ же году въ Парижѣ появилась роскошно изданная книга: *L'Art de la Lithographie, ou instruction pratique contenant la description claire et succinete des différens procédés à suivre pour dessiner, graver et imprimer sur pierre; précédée d'une histoire de la lithographie et de ses divers progrès. Par M. Aloys Senefelder inventeur le l'art lithographique, avec le portrait de l'auteur et un recueil de 20 planches offrant un modèle des différens genres auxquels la lithographie est applicable. Paris 1819. 4<sup>o</sup>. + 262 pag.*
- Атласъ носилъ заглавіе: *Collection de plusieurs essais en dessins et gravures pour servir de Supplément à l'Instruction pratique de la lithographie par Aloys Senefelder 1819. 4<sup>o</sup>.*
20. Бар. Н. Н. Врангель. Романтизмъ въ живописи Александровской эпохи и Отечественная война. „Старые Годы“. 1908 г. Июнь — Сентябрь.
21. Каждая такая серія въ два листа продавалась по 30 руб., серія въ шесть большихъ листовъ — „Collection de Dessins... 1819“, о которой было опубликовано въ „Сынѣ Отечества“ (1820 г. № 5), въ 100 руб., при чемъ было указано, что „Le Prix de chaque dessin separé est de 25 roubles“.
22. Ровинскіи. Словарь русскихъ граверовъ. Т. II, 738.
23. Архивъ Министерства Двора. 1823 г. Он. 1 д. 4 л. 1 — 2.
24. П. Н. Петровъ. Сборникъ матеріаловъ для исторіи Императорской Академіи Художествъ. Т. II, стр. 186 и 210.
25. Журналъ Комитета Общества Поощр. Художниковъ. 26-го Апрѣля 1822 г.
26. Протоколъ Комитета Об. Поощр. Худ. 27 Января 1825 г.: Читано письмо Венеціанова, которымъ просить о покровительствѣ молодому художнику Тыранову, который по его дарованіямъ, быстрымъ успѣхамъ и недостаточному состоянію заслуживаетъ вниманія. Венеціановъ представилъ при этомъ камень съ рисунка Тыранова. Комитетъ опредѣлилъ: 1) выдать Тыранову 150 руб. и возвратить ему для употребленія въ свою пользу камень имъ рисованный; 2) въ будущее собраніе Комитета, призвавъ Тыранова вмѣстѣ съ Венеціановымъ объявить, что Общество принимаетъ перваго въ свое покровительство и по мѣрѣ будущихъ успѣховъ его будетъ ему полезно, а послѣднему изъявить благодарность за доставленный имъ Обществу случай узнать молодого человѣка, дающаго о себѣ хорошия надежды.
27. Протоколъ Комитета Общества 10-го Марта 1825 г.: Письмо Венеціанова о молодомъ художникѣ Николаѣ Степановичѣ Крыловѣ, въ которомъ замѣтивъ отличныя способности, онъ вызываетъ изъ Тверской губ. къ себѣ, даетъ ему у себя столъ и квартиру, а Общество просить занять его въ послѣдствіи времени, если художникъ сей заслужитъ отъ Академіи 1-ю серебряную медаль, работою на 1000 руб и болѣе, условіе сіе Венеціановъ предлагаетъ во 1-хъ, чтобы пріохотить Крылова, а во 2-хъ чтобы отвлечь отъ занятій мало важныхъ. Комитетъ опредѣлилъ отвѣтить, что Общество принимаетъ художника этого въ свое покровительство и готово дать ему на означенную сумму занятія и уважая въ полной мѣрѣ жертвы, которыя Венеціановъ для него дѣлаетъ, желаетъ участвовать въ пособіяхъ въ случаѣ нуждъ ему встрѣтится здѣсь могущихъ.
28. Д. А. Ровинскіи. Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ. Т. I, 434 — 435.
29. Denis Roche. „Gazette des Beaux Arts“, 1903. I, 494.
30. Записки Ф. Ф. Вигеля. Москва, 1891. Ч. II, стр. 115: „Русскіи живописецъ Андрей Ефимовичъ Мартыновъ, дѣйствительно, былъ чрезвычайно смѣшонъ. Онъ былъ не безъ таланта, и хотя онъ почиталъ себя выше Рубенса и едва ли не выше Рафаэля, пмя его не блеститъ въ художественной нашей лѣтописи, и Академія не гордится его произведеніями“.
31. Журналъ Комитета Об. Поощр. Худож. 10-го Мая 1822 г.
32. Изъ воспоминаній Ѳ. Ѳ. Львова. Общество Поощр. Худ. въ 1850 — 1862 г. „Русская Старина“. 1881 г. Августъ, стр. 633.
33. Протоколъ Комитета Об. Поощр. Худ. 21-го Декабря 1821 г.

34. То же. 17-го Декабря 1821 г.
35. То же. 30-го Ноября 1821 г.
36. То же. 15-го Марта 1822 г.
37. То же. 12-го Апрѣля 1822 г.
38. То же. 5-го Января 1822 г.
39. Въ слѣдующемъ засѣданіи (12 января 1822 г.) Комитетъ постановилъ: ,хотя ландшафтъ, рисованный на камнѣ Есаковымъ, въ прошломъ засѣданіи былъ приговоренъ къ уничтоженію, но Есакову за его работу выдать 50 руб.'. Тѣмъ же Есаковымъ были сдѣланы виды Обуховскаго и Измайловскаго мостовъ, и, кромѣ этого еще четыре рисунка. Комитетъ рѣшилъ: (22 марта 1822 г.): выдать ему за первые два вида 200 руб., а остальные четыре забраковать, какъ ,негодящіяся', но и за эту работу выдать ему 200 руб. Во многихъ постановленіяхъ мы встрѣчаемъ лаконическія записи: опредѣлено: камни за №№ 24, 57, 103 и 104 — стереть (15 ноября 1822 г.).
40. То же. 19-го Ноября 1827 г.
41. Иллюстраціей къ этому можетъ служить происшедшее недоразумѣніе съ художникомъ Шухомъ, которымъ по заказу Комитета были нарисованы на камнѣ два вида Печерскаго монастыря. Ему было предложено (15 марта 1822 г.) зарисовать еще два вида и за всѣ четыре получить 600 р., если же онъ не согласится, то заплатить ему за сдѣланные уже два, согласно условію, 300 руб. Шухъ не согласился сдѣлать четыре вида за 600 руб., и не пожелалъ отдать за 300 руб. два уже сдѣланныхъ, на томъ основаніи, что имъ былъ уже сдѣланъ третій видъ и онъ желалъ за всѣ три получить 600 руб., при чемъ предлагалъ получить 50 отпечатковъ этого третьяго вида. Комитетъ постановилъ: (22 марта 1822 г.): не брать отъ Шуха ни одного изъ сдѣланныхъ имъ видовъ, а за ,случившимся недоразумѣніемъ' заплатить ему 300 руб.
42. То же. 15-го Февраля 1822 г.
43. Е. Н. Тевяшовъ. Описаніе нѣсколькихъ гравюръ и литографій. Спб. 1903. Стр. 36 — 40.
44. В. Я. Адарюковъ. С. Ф. Галактіоновъ и его произведенія. Изданіе Кружка любителей изящныхъ изданій. Спб. 1910 г.
45. С. И. Виноградовъ. Рецензія на книгу: ,С. Ф. Галактіоновъ и его произведенія', Старые Годы. 1910 г.
46. Журналы Комитета Общ. Поощ. Худож. 21-го Ноября и 26-го Декабря 1822 г.
47. То же. 15-го Февраля 1822 г.
48. То же. 22-го Апрѣля 1822 г.
49. То же. 30-го Ноября 1821 г.
50. То же. 12-го Января 1822 г.
51. То же. 15-го Февраля 1822 г.
52. То же. 12-го Апрѣля 1822 г.
53. Журналъ Общаго Собранія г.г. Членовъ Общ. Поощ. Худож. 3-го Мая 1822 г.
54. Архивъ Импер. Акад. Художествъ. Дѣло Скородумова № 13.
55. Журналъ Комитета Общ. Поощ. Худ. 26-го Юля 1822 г.
56. Журналъ Комитета Общ. Поощ. Худ. отъ 17-го Февраля 1825 г. ,Разсматривался рисунокъ, представляющій Перовскаго въ утреннемъ костюмѣ, сдѣланный Брюлловымъ въ Римѣ. Члены съ удовольствіемъ видѣли доказательство отличныхъ дарованій и успѣховъ сего молодого художника'.  
Въ журналѣ 24-го Февраля 1825 г.: ,Италянскій посланникъ писалъ о К. Брюлловѣ въ самыхъ лестныхъ выраженіяхъ, положено написать Брюллову, какъ пріятно было Комитету узнать о томъ, что онъ заслуживаетъ по своимъ успѣхамъ и поведенію похвалу отъ особъ почтенныхъ и извѣстныхъ глубокими свѣдѣніями къ искусствамъ'.  
Журналъ Ком. Общ. Поощ. Худож. 25-го Сентября 1825 г.: ,Разсматривались произведенія г.г. Брюлловыхъ, присланныя для Общества: К. Брюллова — Италянское утро или дѣвочка



моющаяся у фонтана, и Алек. Брюлова перспективный видъ Пантеона. Комитетъ нашелъ сіи произведенія въ полномъ смыслѣ превосходными и поручилъ Секретарю заготовить письма къ Брюловымъ съ изъявленіемъ полнѣйшаго удовольствія, которое доставили Комитету труды ихъ и отличные успѣхи въ короткое время виѣ отечества ими сдѣланные.

Журналъ Комитета 1-го Октября 1825 г.: Читано письмо Александра Брюлова изъ Неаполя отъ 1-го Юля о желаніи его ѣхать во Францію, въ виду того, что Высочайшаго соизволенія на побѣдку Брюлова во Францію не было, — отложить до пріѣзда Н. Л. Кикина.

Журналъ отъ 8-го Ноября 1825 г.: Произведенія Брюловыхъ поднести Государю Императору, а пока выставить для осмотра публики. Журналъ 12-го Ноября: разсмотрѣны разные рисунки Александра Брюлова, произведенные имъ для В. А. Перовскаго во время пребыванія въ Италіи. Читана записка, представленная Перовскимъ, о занятіяхъ и нравственныхъ качествахъ Брюловыхъ.

57. Журналъ Комитета Общ. Поощ. Худ. 1 Марта 1822 г.

58. К. П. Брюловъ и его значеніе въ русскомъ искусствѣ. Перепечатка статьи А. Сомова, изданной въ 1876 году. С.-Петербургъ, 1899 г., стр. 37.

59. Журналы Комитета Общ. Поощ. Худ. 30-го Ноября 1821 г. и 5-го Января 1822 г.

60. Матеріалы для бібліографіи русскихъ иллюстрированныхъ изд. Кругомъ Любителей изящныхъ изданій. Выпускъ III, № 543.

61. Журналъ Комитета Общ. Поощ. Худ. 25-го Января 1827 г.

62. То же. 5-го Января 1822 г.

63. То же. 12-го Января 1822 г.

64. Е. П. Тевяшовъ. Описаніе нѣсколькихъ гравюръ и литографій. Спб. 1903. Стр. 20.

65. Журналъ Комитета Общ. Поощ. Худ. 26-го Апрѣля 1822 г.

66. То же. 1-го Ноября 1822 г.

67. Журналъ Комитета Общ. Поощ. Худ. 28-го Апрѣля 1825 г.: Письмо гр. Д. П. Шереметева, въ которомъ проситъ о принятіи посредства къ литографированію его портрета, рисованнаго Кипренскимъ, и извѣщаетъ, что онъ охотно заплатитъ художнику, который для сего назначенъ будетъ 1500 руб. Положено: литографированіе портрета гр. Шереметева поручить художнику Погонкину, который можетъ исполнить сіе порученіе подъ смотрѣніемъ Кипренскаго, увѣдомивъ о себѣ гр. Шереметева, просить его прислать нѣкоторую сумму, дабы можно было изъ оной выдать часть на расходы Погонкину... Полученные отъ гр. Шереметева 500 руб. выдать Погонкину за литографированіе его портрета.

Журналъ 11-го Юня 1825 г.: Положено объясниться съ Кипренскимъ и Погонкинымъ о причинахъ, побудившихъ перваго поручить литографированіе портрета гр. Шереметева Сандомури.

Журналъ 2-го Юля 1825 г.: Литографированіе портрета гр. Шереметева — оставить за Сандомури, а Погонкина занять другимъ.

68. Журналъ Комитета Общ. Поощ. Худ. 8-го Октября 1825 г.: Секретарь предложилъ — литографическій рисунокъ Погонкина, представляющій Св. Семейство Рафаэля, съ котораго можно имѣть до 300 отпечатковъ, не угодно ли Комитету купить для Общества и тѣмъ вознаградить художника за потерю работы портрета гр. Шереметева. Комитетъ принялъ за 400 руб., каковую сумму положилъ за честь Погонкину въ счетъ суммы, которую онъ задолжалъ Обществу по разновременнымъ заборамъ, а между тѣмъ въ уваженіе недостаточнаго его состоянія и въ поощреніе выдать ему одновременно 200 руб.

69. Журналъ Комитета Общ. Поощ. Худ. 1-го Октября 1825 г.

70. То же. 22-го Декабря 1825 г.

71. То же. 19-го Октября 1827 г.

72. То же. 26-го Августа 1827 г.



*А. Тырановъ. Педагогъ.  
(Собр. Е. Н. Тевяшова, въ Спб.).*

*A. Tyranoff. Une paysanne russe.  
(Collect. E. Teviachoff).*



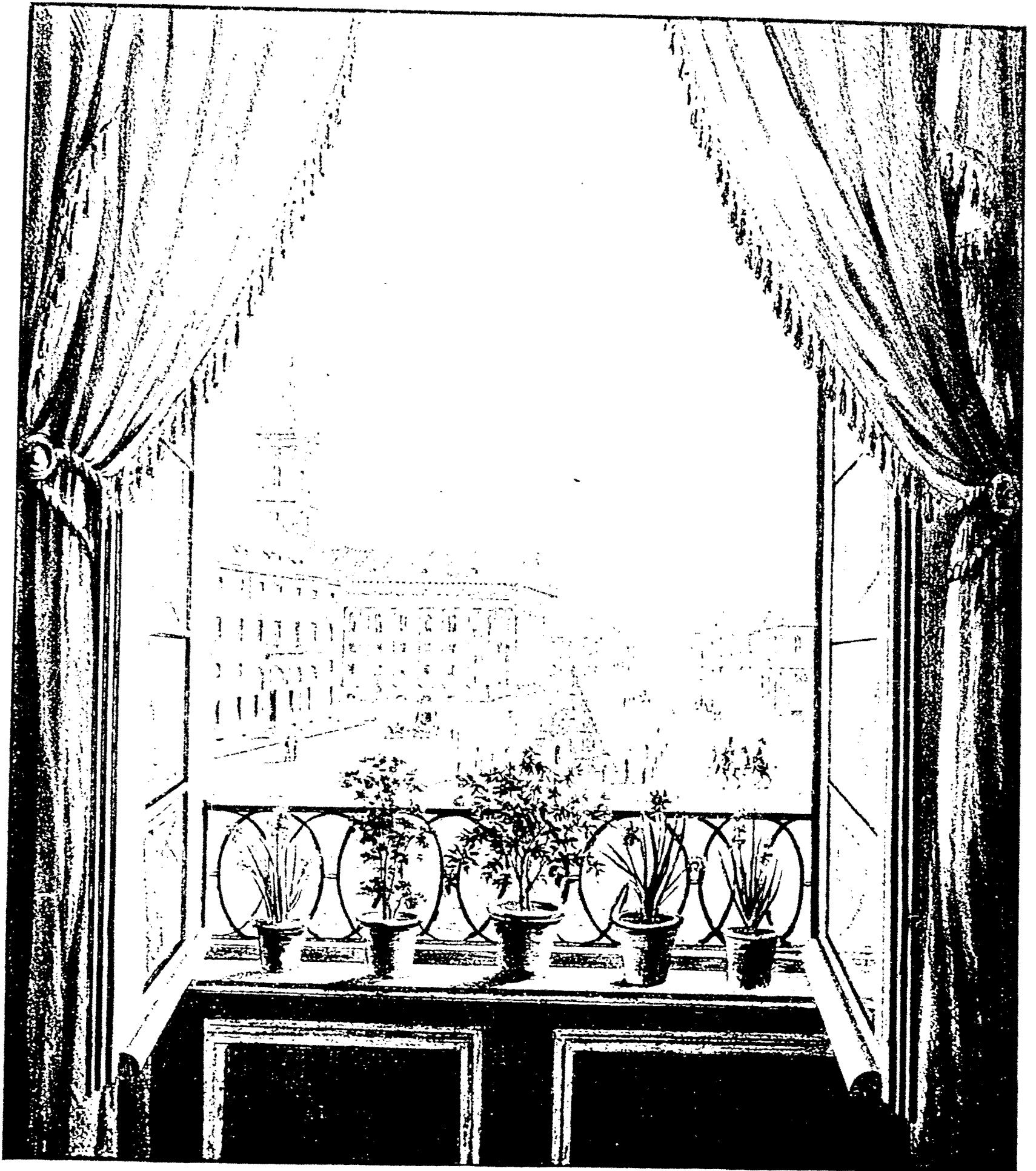
И. Крыловъ. Настя съ Машей.  
(Собр. Е. Н. Тевяшова, 66 Спб.).

N. Kryloff. „Deux paysannes russes“.  
(Collect. E. Tévachoff).



*Погокинъ. Дѣвушка въ русскомъ платьѣ.  
(Собр. Е. Н. Тевшинова, въ Сиб.).*

*Pogonkine. Jeune fille en costume russe.  
(Collect. E. Tschichoff).*



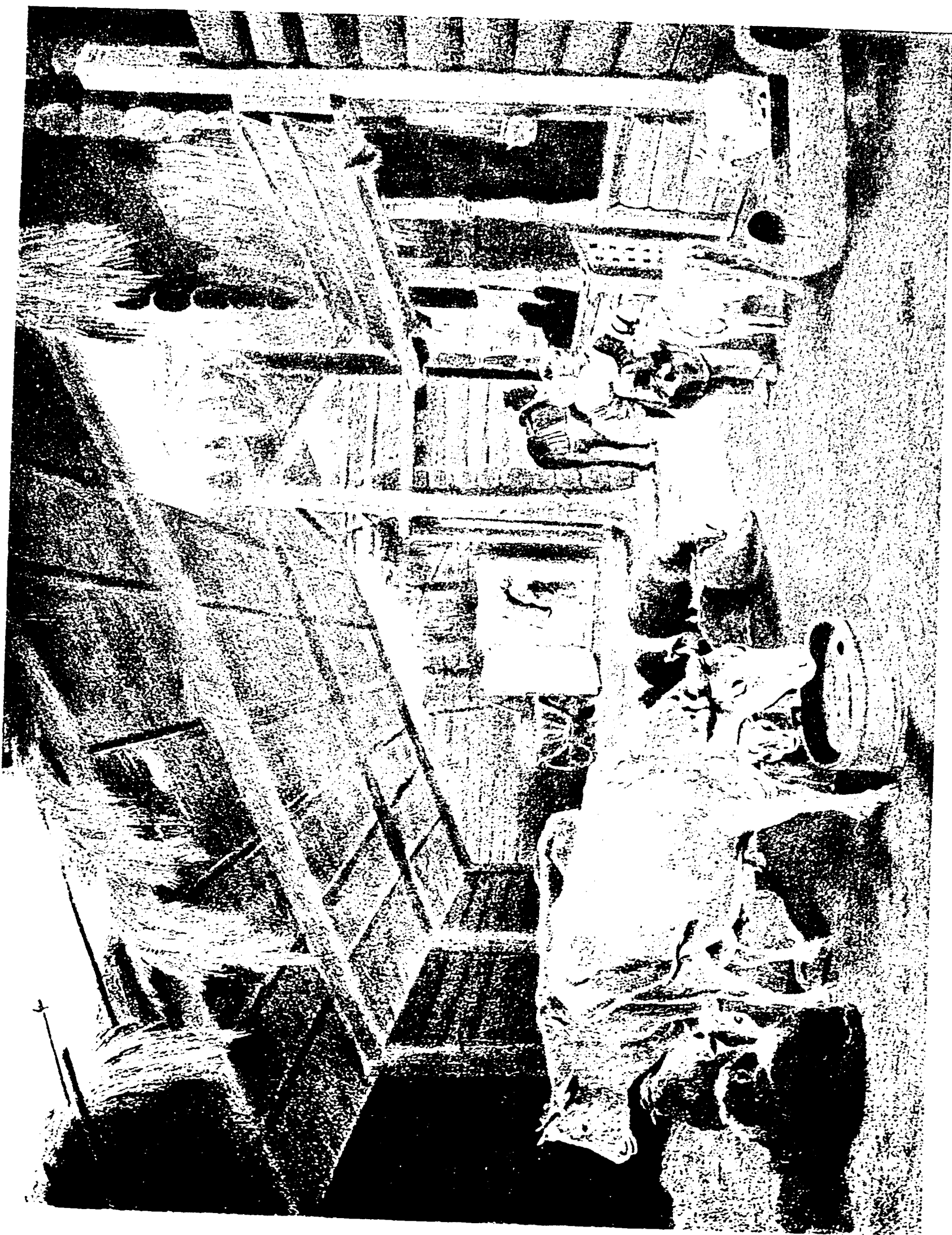
*Гр. С. Стрoганова. Видъ Карлсруэ.  
(Собр. Е. Н. Тевшиова, въ Сиб.).*

*C-sse S. Stroganoff. Vue de Carlsruhe.  
(Collect. E. Tsviatchoff).*



*Кашичь. Семь часов вечера.  
(Собр. Имп. Эрмитажа).*

*Kachine. Sept heures du soir.  
(Collect. de l'Ermitage Imperial).*



Пробуді, Івентіпінс, Копіско а'апа.  
(С'орп. Т. Н. Іс'амада, ас С'а'а).

Іс'о'іс'а, Івентіпінс, Копіско а'апа.  
(С'олл'а. Е. Іс'а'а'а'а).



А. Кошкин, Бел. Ку. Архивацко-Национално со монографијата.  
(Скоп. Ист. Спиритијал.)

A. Kozloff, Le Grand Duc Alexandre avec ses camarades.  
(Collection de l'Heritage Imperial).





M. Zatsépine. Portrait de la famille Koziatzévna.  
(Collect. de l'Ermitage Impérial).

M. Gaubert. Portrait de la famille Koziatzévna.  
(Collection de l'Ermitage Impérial).

73. То же. 5-го Октября 1834 г.

74. „Baltische Maler und Bildhauer, biographische Skizzen mit den Bildnissen der Künstler und Reproduktionen nach ihren Werken Riga. 1902“.

75. Журналъ Комитета Общ. Поощ. Худ. 12-го Января 1822 г.

76. З. Д. А. Гинніусъ и его изданія (1792 — 1856). „Старые Годы“ 1907 г., Июнь, стр. 239 — 248.

77. Въ видахъ лучшей постановки литографированія Общество Поощренія Художниковъ само прибрѣтаетъ литографскіе камни и вынѣсываетъ ихъ изъ за границы; такъ мы видимъ, что въ 1822 году было куплено 25 камней, изъ которыхъ 12 по 25 руб. и 13 по 10 руб. (Журналъ Комитета Общ. Поощ. Худ. 26-го Апрѣля 1822 г.). Вмѣстѣ съ этимъ Общество заказываетъ 20 камней и вынѣсываетъ изъ Мюнхена 100. (16 января и 6 февраля 1823 г.) Комитетъ, относительно вынѣски 100 камней изъ Мюнхена, поручилъ Члену Общества кн. Долгорукову отнестись къ Члену же Общества гр. Воронцову-Дашкову, бывшему тогда нашимъ посланникомъ въ Мюнхенѣ, съ просьбой о покупкѣ ихъ за счетъ Общества. Графъ исполнилъ порученіе, при чемъ всю сумму, истраченную на эту покупку, пожертвовалъ Обществу, а кн. Долгоруковъ пожертвовалъ Обществу сумму, израсходованную имъ на доставку 100 камней въ Петербургъ.

78. Журн. Ком. Общ. Поощр. Худ. 28-го Апрѣля 1823 г.: „Въ воспитательномъ домѣ существуетъ типографія, которую рѣшено отдать на откупъ, тамъ имѣется все нужное и 40 мальчиковъ и взрослыхъ воспитанниковъ для занятій. Содержаніе людей, отопленіе и освѣщеніе воспитательный домъ принимаетъ на себя. Комитетъ полагаетъ: заарендовать типографію, съ тѣмъ чтобы со временемъ завести печатню для эстамповъ и литографію. Очевидны выгоды устройства безъ большихъ пожертвованій столь давно желаемой литографіи и печатной и, наконецъ, приспособленіе воспитанниковъ дома къ искусству печатанія, которое у насъ доселѣ въ большомъ небреженіи“.

79. Журналъ Комитета Общ. Поощ. Худ. 1-го Октября 1823 г.

80. То же. 24-го и 31-го Марта 1823 г.

81. То же. 19-го Ноября 1823 г.

82. Архивъ Об. Поощ. Худ. Дѣло № 105. О рисункахъ морскихъ сраженій. Письмо В. Броневскаго П. А. Кикину 31-го октября 1822 г.: „Ваше Превосходительство, Милостивый Государь! До сего времени, кромѣ Чесменскаго боя, гравированнаго въ Англіи, мы не имѣемъ ни одного морского сраженія, напоминающаго побѣды Россійскаго флота. Одинъ брошенный взглядъ на картины сего рода вознаграждаетъ воиновъ за ихъ мужество, воспламеняетъ духъ юныхъ мореходцевъ, оныя льстятъ народной гордости и вмѣстѣ удовлетворяютъ благородному честолюбію любителей отечественной славы. Оныя можно назвать памятниками признательности отъ лица благороднаго отечества воинамъ воздвигнутаго.“

Я имѣлъ честь лично представить Вашему Превосходительству три рисунка въ маломъ видѣ, снятыхъ съ природы участникомъ Афонскаго сраженія. Первый изъ оныхъ изображаетъ дѣйствіе, второй плѣнный турецкій Адмиральскій корабль; третій сожженіе трехъ непріятельскихъ кораблей. Отъѣзжая по службѣ въ Тулу и будучи не въ состояніи представить оныя въ свѣтъ, я осмѣливаюсь искать Вашего покровительства и покорнѣйше прошу предложить Обществу Поощренія Художниковъ принять на себя издержки изданія помощью литографіи съ тѣмъ, чтобы по окончаніи тисненія выдано мнѣ было столько экземпляровъ, сколько Обществу угодно будетъ назначить.

Извѣстный артистъ, Шифнеръ, одинъ, которому можно поручить работу сего рода, согласился въ непродолжительномъ времени нарисовать на камнѣ сіи три картины, такъ что во первыхъ онъ сдѣлаетъ въ большомъ видѣ абрисы, которыя по исправленіи мною, будутъ представлены на разсмотрѣніе Ваше, точно въ такомъ уже видѣ, въ какомъ они должны быть въ эстампахъ. Уплату же за каждый эстампъ по 400 руб. Г. Шифнеръ согласился получить не прежде, какъ

по нарисованіи онаго на камнѣ. Въ ожиданіи отзыва Вашего, я увѣренъ и надѣюсь что Ваше Превосходительство, какъ ревностный заступникъ всякаго полезнаго предпріятія, доставите и мнѣ способъ быть по возможности полезнымъ. Съ истиннымъ высокопочетаніемъ и таковою же преданностью имѣю честь быть Вашего Превосходительства Милостиваго Государя покорнѣйшій слуга. В. Броневскій.

83. Журналъ Комитета Об. Поощ. Худ. 20-го Мая 1827 г.
84. То же. 25-го Октября, 8 и 21-го Ноября 1822 г.
85. Н. Собко. Краткіи историческіи очеркъ Имп. Об. Поощ. Худ. Сиб. 1890 г. Стр. 6.
86. Журналъ Комит. Об. Поощ. Худ. 22-го Дек. 1825 г.
87. То же. 12 Ноября 1825 г.
88. То же. 8 Ноября 1822 г.
89. То же. 22 Марта 1822 г.
90. То же. 31 Мая 1822 г.
91. То же. 21 Декабря 1821 г.
92. То же. 15 Марта 1822 г.
93. То же. 16 Января 1823 г.
94. То же. 3 Апрѣля 1828 г.
95. То же. 17 Октября 1825 г.
96. То же. 28 Ноября 1822 г. и 6 февраля 1823 г.
97. Портретъ этотъ иллюминированный продавался по 5 руб. и за работу его Шифляру уплачено 150 р. (25 сентября 1825 г.).
98. Архивъ Об. Поощ. Худ. Дѣло № 116. О литографіи портрета гр. Шереметева. Изъ письма гр. Шереметева: ...,сіе подало случай русскому художнику Сандомури показать намъ успѣхи таланта своего, — таланта достойнаго поощренія, и не премину его самъ возблагодарить особенно, ибо мнѣ уже приносили показывать отпечатокъ... Прошу доставить мнѣ 100 слѣжковъ, на надобности, печатанія п бумагу 200 руб. при семь препровождаю... Печатаніе производится у Кипренскаго въ домѣ, слѣдовательно отвѣтственность за послѣдующіе экземпляры я возлагаю на него.
99. Жур. Комитета Об. Поощ. Худ. 28 Апрѣля 1825.
100. То же. 25 Ноября 1827.
101. То же. 16 Декабря 1827.
102. То же. 7 Сентября 1834 года: ,купить у него 200 экз. заплативъ по 2 руб. и назначить оныя въ продажу по цѣнѣ 3 р.‘.
103. То же. 26 Августа 1827 г.
104. То же. 16 Октября 1828 г.: ,за литографическіи рисунокъ Мейера, представляющій женщину въ окнѣ съ Рембранта выдать 150 руб.‘.
105. Журналъ Комитета Об. Поощ. Худ. 4 Октября 1827 г.
106. Е. Н. Тевяшовъ. Описаніе нѣсколькихъ гравюръ и литографій. Спб. 1903 г. Стр. 158.
107. Баронъ Мейербергъ и путешествіе его по Россіи. Издано Фелоромъ Аделунгомъ. Переводъ съ нѣмецкаго. Санктпетербургъ. 1827 г.
108. Тамъ же: стр. 110 и 275.
109. Петровъ. Сборникъ матеріаловъ по исторіи Академіи Художествъ. Т. II, стр. 379-380.
110. Дѣло № 106 въ Арх. Об. Поощ. Худ. ,О рисункахъ Персидской Компаніи. Начато Апрѣль 1830 г.

1. За 400 листовъ китайской бумаги . . . . .	1000 р. — к.
2. За 12 литогр. камней . . . . .	410 » — »
3. За 15 стопъ александрійск. бумаги . . . . .	2250 » — »
4. За 13 листовъ англійской бумаги . . . . .	14 » 30 »

5. За отпечатаніе съ 7 камней по 600 экз. . . . .	910 р. — к.
6. За 24 дюжины карандашей . . . . .	48 » — »
7. За шлифовку 7 камней . . . . .	14 » — »
8. За 7 подлисей . . . . .	35 » — »
9. За 1 <sup>2</sup> стоны цвѣточной бумаги для обертокъ къ рисункамъ и напечатаніе на оной реестра рисунковъ съ рамкой . . . . .	250 » — »
10. За обдѣлку и вставленіе новаго стекла къ рисунку изображающему сдachu крѣпости Абасъ-Абада . . . . .	16 » — »

За рисованіе:

1. Церемоніальнаго въѣзда въ г. Тебризь . . . . .	425 » — »
2. Сдачи контрибуціонной суммы . . . . .	425 » — »
3. Благодарственнаго молебна . . . . .	423 » — »
4. Транспорта контрибуціонн. суммы . . . . .	350 » — »
5. Переправа черезъ Арезъ . . . . .	425 » — »
6. Заключение мира въ Туркманчаѣ . . . . .	300 » — »
7. Первое свиданіе съ наследникомъ Аббасъ-Мирзою . . . . .	425 » — »
8. Слѣдствіе сраженія при Дживатъ-Булагѣ . . . . .	425 » — »
9. Пораженіе персіанъ при Елизаветполѣ . . . . .	425 » — »
10. Сдача персами крѣп. Абасъ-Абада . . . . .	500 » — »
11. Взятіе крѣпости Еривани . . . . .	425 » — »

Всего . . . . . 9497 р. 30 к.

Остальные два рисунка: взятіе штурмомъ крѣпости Савдаръ-Абада и побѣда надъ персами при Дживанъ-Булонѣ, рисованы самимъ Машковымъ.

111. Протоколъ Комитета Об. Поощ. Худ. 15 Декабря 1834 г.

112. Атласъ къ путевымъ запискамъ Давыдова по Іоническимъ островамъ Греціи, Малой Азии и Турціи 1840 г. Санктпетербургъ. Въ типографіи Финнера. Fol. Кромѣ Разумихина, въ атласѣ имѣются литографіи съ рисунковъ К. Брюллова и Вольфенсбергера: П. Селезнева и Клюквина.

113. Дѣло № 30. По образованію Об. Поощ. Худ. Выписка изъ журнала Комитета Об. Поощ. Худ. 17 Марта 1839, № 14:

1) Г. Фельтенъ обязуется устроить въ С.-Петербургѣ подъ покровительствомъ Общества литографическое заведеніе, для котораго долженъ выписать изъ за границы къ Октябрю мѣсяцу настоящаго года два литографическіе станка, а равно нужное число камней и всѣхъ прочихъ потребностей и инструментовъ, необходимыхъ въ заведеніи этого рода.

2) Общество выписываетъ чрезъ Г. Фельтена потребное для своихъ изданій количество бумаги.

3) На основаніи § 18 (статья d) Высочайше утвержденнаго Устава Общества ходатайствуетъ о ввозѣ всѣхъ вышеозначенныхъ потребностей для своего литографическаго заведенія безплатно.

4) Г. Фельтенъ выписываетъ изъ за границы двухъ отличныхъ печатниковъ совершенно знающихъ съ литографическимъ искусствомъ и производитъ имъ жалованье отъ себя.

5) Если оттиски, доставляемые литографическимъ заведеніемъ Фельтена будутъ удовлетворительны, то ему одному предоставляется исключительное право, печатать изданія предпринимаемыя Обществомъ, съ назначеніемъ платы за печатаніе не выше той, какая производилась доселѣ отъ Общества другимъ литографамъ.

6) Для оттисковъ, Фельтенъ получаетъ отъ общества соотвѣтствующее количество заграничной бумаги и обязывается отвѣчать за достоинство каждаго экземпляра.

7) Если оттиски издаваемыхъ отъ Общества литографій, окажутся слабыми или не совсѣмъ удовлетворительными, то Общество по опредѣленію Комитета своего, прекращаетъ дѣйствіе условій, заключеннаго съ Фельтеномъ контракта, который считается уничтоженнымъ, такъ какъ главнѣйшая цѣль при заключеніи этого контракта есть — заведеніе въ Петербургѣ хорошей литографіи.

8) Для потребныхъ на первое обзаведеніе издержекъ, Общество выдаетъ Фельтену 3000 р. заимообразно, съ тѣмъ чтобы впослѣдствіи зачесть эту сумму при расчетахъ съ Фельтеномъ за помѣщеніе выставки и печатаніе литографій, издаваемыхъ Обществомъ. При выдачѣ означенныхъ 3000 р. Общество должно быть обезпечено собственностью Фельтена преимущественно художественными произведеніями, находящимися въ его магазинѣ.

9) Своими торговыми заведеніями въ Карлсруе, въ Баденѣ и въ Парижѣ, равно какъ и сношеніями съ внутренними губ. Россіи, Фельтень обязывается по возможности содѣйствовать въ пользу Общества къ значительному сбыту его произведеній.

Если на вышеозначенныя условія Фельтень изъявитъ согласіе, то Комитетъ положилъ заключить съ нимъ контрактъ на законномъ основаніи на два года.

114. С. П. Виноградовъ. Люди сороковыхъ годовъ въ литографіяхъ К. Горбунова. „Старые Годы“ 1909 г. Февраль, 102 стр.

115. Репродукціи съ этихъ портретовъ (10) изданы въ 1907 г. въ видѣ открытокъ об-вомъ попеченія объ улучш. быта учащихся въ нач. уч. г. Москвы. „Люди сороковыхъ годовъ“.

116. „Изъ перенески недавнихъ дѣятелей“. „Русская Мысль“, 1892 г. Июль, стр. 99. Анненковъ, посылая десять экземпляровъ этого портрета А. П. Герцену, пишетъ: „Горбуновъ работаетъ много и хорошо, что свидѣтельствуетъ превосходная отдѣлка моего портрета“.

117. Съ этой литографіи была исполнена гравюра на деревѣ Л. Сбряковымъ, приложенная къ Русской Старинѣ. 1877 г., Июль, потомъ въ кн. Т. П. Пассекъ „Изъ дальнихъ лѣтъ“, Сиб., 1878 г., и въ сборникѣ памяти Сбрякова, Сиб., 1882 г.

118. „Русская Старина“, 1878 г., Май.

119. Отчетъ Общества Поощ. Худож. за 1845 г., стр. 7 — 8.

120. Е. Рейтернъ. Забѣтка о литографіяхъ художника Игнатія Щедровскаго. „Старые Годы“, 1907 г., Ноябрь, стр. 589 — 593.

121. С. П. Виноградовъ. Литографіи П. Щедровскаго. (Дополненіе къ забѣткѣ Е. Е. Рейтерна). „Старые Годы“, 1908 г., Июнь, 363.

122. Журналъ Комитета 5 Октября 1834 г.

123. „Иллюстрація“ 1847 г., стр. 238.

124. Приложение къ Мѣсяцеслову на 1867 г.

125. Журналъ Комитета Общ. Поощ. Худож. 16 Ноября 1834 г.

126. В. Р. Зотовъ. Петербургъ въ сороковыхъ годахъ. Истор. Вѣстникъ. 1890 г. Мартъ.

127. Е. П. Тевяшовъ. Описаніе нѣсколькихъ гравюръ и литографій. Сиб., 1903 г. Стр. 146 — 152.

128. Матеріалы для бібліографіи русскихъ иллюстрированныхъ изданій. Изд. Кружка Любителейъ изящныхъ изданій. Вып. II. № 293.

129. Отчетъ Общества Поощ. Худ. за 1846 — 47 г.г., стр. 11 — 12.

130. Manuel du libraire et de l'amateur de livres par Jacques Charles Brunet. Paris, 1861, II, 1047 pag; Gohier-Desfontaines. Galerie impériale de l'Ermitage, lithographiée par les premiers artistes de France, avec un texte explicatif sous la direction de M. Gohier-Desfontaines. Saint-Petersbourg; 2 vol. Gr. in fol. Cet ouvrage a été annoncé à Paris chez Jules Renouard en 1854; il devait se composer de 120 pl. en 30 livr; au prix de 12 fr. chacune. Le premier volume avec des explications en russe et en français a été exécuté de 1844 à 1846; il a été vendu 105 fr Thibaudeau.

131. Томъ I:

1. H. Robillard, lith. Nicolas Ier. Empereur de toutes les Russies.

2. Huot lith. Alexandra Feodorowna. Impératrice de toutes les Russies.
3. Страница текста: Итальянская школа.
4. E. Robillard lith. Couronnement d'Épines. Вѣнчаніе терніемъ. Caravaggio.
5. Huot lith. Charge de Cavalerie. Ph. Wouwermanns.
6. Huot lith. Le Déjeuner Hollandais. Голландскій завтракъ. F. Miers.
7. Dupressoir lith. Le Chasseur. Охотникъ. Paul Potter (тономъ).
8. Страница текста: ,Правила, установленныя Императрицей Екатериной для особъ, посѣщающихъ Эрмитажъ. Фламандская школа.
9. Huot lith. Portrait de Vandyck. Портретъ Ванъ-Дейка. Van dyck.
10. Dupressoir lith. Le soir. Вечеръ С. Lorrain (тономъ).
11. Huot lith. La malade et le médecin. Больная и докторъ. Metz.
12. H. Robillard lith. Hélène Formann. Seconde femme de Rubens. Rubens.
13. Страница текста: Итальянская Флорентинская школа.
14. E. Robillard lith. Sainte Famille. L. da Vinci.
15. Dupressoir lith. Coucher de Soleil A. Kuyp.
16. Huot lith. Famille Sneyders. Vandyck.
17. V. Dollet lith. La Rencontre. Ph. Wouwermanns.
18. Страница текста. Итальянская-Болонская школа.
19. V. Dollet lith. Repos en Égypte. Отдыхъ въ Египтѣ. A. Carrache (тономъ).
20. H. Robillard lith. Sainte Famille. Святое Семейство. Rembrandt.
21. Dupressoir lith. Tentation de St Antoine. D. Teniers (тономъ).
22. Dupressoir lith. Hercule Vainqueur de Cacus. N. Poussin (тономъ).
23. Страница текста: Итальянская-Венеціанская школа.
24. Huot lith. Le Christ au Tombeau. P. Veronese.
25. Прохоровъ лит. Judith. Юдифъ. Raphaël.
26. E. Robillard lith. Le Prélude. Аккордъ. C. Terburg.
27. Dupressoir lith. Environs de Groningue. Окрестности Гронинга. I. Ruysdael.
28. Страница текста. Испанская школа.
29. H. Robillard lith. Martyre de St Pierre. Murillo.
30. E. Robillard lith. St Jérôme. F. Guercino.
31. V. Dollet lith. Les Baigneuses. N. Lancret (тономъ).
32. Dupressoir lith. Effet de Nuit. Van der Neer (тономъ).
33. Страница текста. Итальянская-Ломбардская школа.
34. H. Robillard lith. Mariage de Ste Catherine. A. Corrége.
35. E. Robillard lith. Clément IX. C. Maratti.
36. H. Robillard lith. L'Amour. Sujet Allégorique. Caravaggio.
37. Huot lith. Cheveaux. A. Kuyp.
38. Страница текста. Голландская школа.
39. V. Dollet lith. La mère de Rembrandt. P. Rembrandt.
40. E. Robillard lith. La Foi P. Bordone.
41. Huot lith. Une sortie. I. Le Bourguignon.
42. Dupressoir lith. L'Hiver. I. Van-Ostade (тономъ).
43. Страница текста. Голландская школа.
44. Huot lith. Le Moulin brûlé. Guerre des Huguenots. Ph. Wouwermanns.
45. H. Robillard lith. Le Duo. D. Teniers.
46. H. Robillard lith. L'Écrivain. F. Bol.
47. Dupressoir lith. La Fin du jour. N. Berchem.
48. Страница текста. Голландская школа.

49. Dupressoir lith. Bétail au repos. Paul Potter.
50. Huot lith. La Lettre. G. Terburg.
51. Huot lith. La Parabole du Fermier. P. Rembrandt.
52. V. Dollet lith. La Bouillie. A. Van Ostade.
53. Страница текста. Фламандская школа.
54. Dupressoir lith. Fête de village. Сельскій праздникъ. D. Teniers.
55. Victor Dollet lith. Danaé. Titien.
56. Dupressoir lith. Place S-t Marc à Venise. Площадь Св. Марка въ Венециі. A. Canaletto.
57. H. Robillard lith. Jésus près de Bethléem. Le Perugin.
58. Страница текста. Итальянская неаполитанская школа.
59. H. Robillard lith. L'Enfant Prodigue. Salvator Rosa.
60. Huot lith. La Vierge aux Perdrix. A. Vandyck.
61. Dupressoir lith. La Mare. J. Ruysdael.
62. E. Robillard lith. Adoration des Bergers. Palme le Vieux.
63. Страница текста. Французская школа.
64. Dupressoir lith. Polyphème. N. Poussin.
65. Huot lith. Etude. P. Rembrandt.
66. Victor lith. Enlèvement d'Europe. Guido Reni.
67. E. Robillard lith. Présentation au Temple. E. Lesueur.
68. Страница текста. Ломбардская школа.
69. Huot lith. Salutation Angélique. Благовѣщеніе. Albane.
70. Dupressoir lith. La Charette renversée. Опрокинутая тѣлѣжка. P. Rubens.
71. Motchiloff lith. Elève de l'Acad<sup>ie</sup>. Imp<sup>le</sup> des Beaux Arts. Paul Petit Direct. L'Amour. Le Dominiquin.
72. Rodolphe Joukovsky lith. Elève de l'Acad<sup>ie</sup>. Imp<sup>le</sup> des Beaux Arts. Marpha Possadnitza Марѳа Посадница. Dmitri Ivanoff.
73. Страница текста. Флорентинская школа.
74. E. Robillard lith. La Vierge et l'enfant Jésus. Св. Семейство. A. Del Sarto.
75. Dupressoir lith. Marine. Claude Lorrain.
76. Huot lith. Philippe IV. P. Rubens.
77. Huot lith. Le Lever Hollandais. F. Mieris.
78. **Оглавленіе I-го тома.**

Томъ II: 1847.

1. Huot lith. Krüger pinx<sup>t</sup>. Son Altesse Impériale Monseigneur le Grand-Duc Héritier.
2. Huot lith. Son Altesse Impériale Madame la Grande Duchesse Cesarevna.
3. Huot lith. Son Altesse Impériale Monseigneur le Grand Duc Constantin Nicolaëvitch.
4. Страница текста. Римская школа.
5. Krausolt lith. S-te Famille. Святое семейство. Jules Romain.
6. Dupressoir lith. Le Carrousel Flamand. Ph. Wouwermanns.
7. Dupressoir lith. Paysage. Jean Wypant.
8. Huot lith. Junon. Vanloo.
9. Страница текста. Голландская школа.
10. Dupressoir lith. Paysage. Ruysdael.
11. Victor lith. S-t Jean. Св. Іоаннъ. Murillo.
12. H. Robillard lith. La Cuisinière. Gerard Dow.
13. Dupressoir lith. La Corps de Garde. D. Teniers.
14. Страница текста. Французская школа.
15. H. Robillard lith. Les Enfants du fermier. Fragonard.

16. E. Robillard lith. Sainte Famille. Святое Семейство. Raphaël.
17. Dupressoir lith. Le Port de Mer. Морской видъ. Salvator Rosa.
18. V-r Dollet lith. Le Mendiant. Murillo.
19. Страница текста. Голландская школа.
20. E. Robillard lith. Contenance de Scipion. Poussin.
21. Dupressoir lith. L'été. Isaac Van Ostade (тономъ).
22. H. Robillard lith. Jésus portant Sa Croix. A. Carrache.
23. Huot lith. 2-e Etude. Jean Sobiesky. Иванъ Собіескій. Rembrandt.
24. Страница текста. Римская школа.
25. V. Dollet lith. La Vierge d'Albe. Божія Матерь. Raphaël.
26. Huot lith. L'Assomption. Успение Богородицы. Murillo.
27. Huot lith. Les Joueurs. Игроки въ кости. Salvator Rosa.
28. Dupressoir lith. Le Matin. Утро. C. Lorrain.
29. Страница текста. Французская школа.
30. V. Dollet lith. Le Savoyard. Watteau.
31. Dupressoir lith. Le Chien de Garde. Сторожевая собака. Paul Potter.
32. Huot lith. L'Ouvrière en dentelle. Пяльцы для кружевъ. Jean Steen.
33. Dupressoir lith. Paysage. Ландшафтъ. Salvator Rosa.
34. V. Dollet lith. La Jardinière. Murillo.
35. Huot lith. L'Atelier du Peintre. Bega.
36. Huot lith. Le Violon Hollandais. Голландскій скрипачъ. A Van Ostade.
37. Dupressoir lith. Depart pour la Chasse. Отъѣздъ на охоту. Paul Potter.
38. Страница текста. Фламандская школа.
39. Huot lith. Famille Rubens. Семейство Рубенса. Rubens.
40. Huot lith. Le Messager. Вѣстникъ. C. Metz.
41. Dupressoir lith. Port de mer. Морской видъ. D. Teniers.
42. Dupressoir lith. Le Paturage. Пастбище. C. Dujardin.
43. Страница текста. Испанская школа.
44. H. Robillard lith. Mort de S-t Joseph. Смерть Св. Иосифа. Velasquez.
45. E. Robillard lith. S-te Cécile. Святая Цецилія. Carlo Dolci.
46. Huot lith. Le Bucentaure. Бракосочетаніе Дожа въ Венеціи. Canaletto.
47. Huot lith. Memento Mori. Denner.
48. Страница текста. Французская школа.
49. Huot lith. Le Paralytique. Разбитый параличемъ. Greuze.
50. Huot lith. Le Tasse. Тассо. Salvator Rosa.
51. Huot lith. La Tête-a-tête flamand. Разговоръ наединѣ. D. Teniers.
52. Huot lith. Le Cabaret des Chasseurs. Корчма охотниковъ. Wouwermanns.
53. Страница текста. Фламандская школа.
54. Huot lith. L'Annonciation. Благовѣщеніе. Murillo.
55. Huot lith. Le Cheval Blanc. Бѣлая лошадь Paul Potter.
56. Huot lith. La jeune Cabaretière. Молодая трактирщица. Terbourg.
57. Huot lith. Портретъ (безъ подписи) \*. Rembrandt.
58. Страница текста. Ломбардская школа.
59. Huot lith. L'Adoration des Mages. Поклоненіе волхвовъ. Guido Reni.
60. Huot lith. Elisabeth de France. Елизавета Бурбонъ супруга Филиппа IV. Rubens.

Въ оглавленіи ошибочно портретъ этотъ названъ — Лютеръ, на самомъ дѣлѣ это — портретъ ученаго. Каталогъ Имп. Эрмитажа Спб. 1902 г. № 808.



61. Huot lith. La chasse au Héron. Охота за цаплями. Wouwermanns.
62. Huot lith. Le Chevrier. Пастухъ. J. B. Weenix.
63. Страница текста. Голландская школа.
64. Huot lith. La Devidense. Мотальщица. Gérard Dow.
65. Huot lith. S-te Famille. Св. семейство. Corrége.
66. Huot lith. La belle Feronnière. Прекрасная фероньерка. Leonard da Vinci.
67. Huot lith. La Laitière. Молочница. Paul Potter.
68. Страница текста. Ломбардская школа.
69. Huot lith. Martyre de S-t Sebastien. Мучение Св. Себастьяна. Guercino.
70. Huot lith. S-t Jérôme. Св. Иеронимъ. Le Dominiquin.
71. Huot lith. Retour à la ferme. Возвращение на ферму. Sebastien Bourdon.
72. Huot lith. Le vieux Musicien. Старый музыкантъ. David Teniers.
73. Страница текста. Французская школа.
74. Huot lith. La Tempête. Буря. J. Vernet.
75. Huot lith. La Femme Adultère. Жена блудница. Pordenon.
76. Huot lith. La Liseuse. Читательница. Gerard Dow.
77. Huot lith. La Collation Flamande. Фламандскій ужинъ. Telborg.
78. Оглавление 2-го тома.
132. Отчетъ Общества Поощ. Худож. съ 1849 по 1851 годъ стр. 11 — 12.
133. В. А. Верещагинъ. Русская карикатура. В. Ф. Тиммъ. С.-Петербургъ, 1911 г.
134. Е. П. Тевяшовъ. Описание нѣкоторыхъ гравюръ и литографій. Спб. 1903 г. стр. 60-ая.
135. Отчетъ Общества Поощр. Худож. за 1859 г.
136. Петровъ. Сборникъ матеріаловъ для исторіи Академіи Художествъ Т. III, стр. 351.
137. Матеріалы для библиографіи русскихъ иллюстрированныхъ изданій. Изд. Клуба любителей изисч. изд. Выпускъ I, № 123.
138. 25-лѣтній юбилей картографическаго заведенія Шльма. Историческій Вѣстникъ. 1884, Мартъ, стр. 692 — 693.
139. Отчетъ Общ. Поощ. Худож. за 1875 г. стр. 10-я.
140. То же за 1876 годъ стр. 14-ая.
141. Журналь Комитета Общ. Поощ. Худ. 18-го Мая 1898 г. № 9.





*К. Брюлловъ. Эдипъ и Антигона.  
(Собр. Б. К. Веселовскаго).*

*C. Brulloff. Oedipe et Antigone.  
(Collect. B. Vesselovsky).*



Неизъятный. Карикатура.  
(Собр. Е. Н. Тевяшова, вЪ СПб).

Artiste inconnu. Caricature.  
(Collect. E. Těviachoff).



*Неизъятный. Карикатура.  
(Собр. Е. П. Теляшова, по Стб.).*

*Artiste inconnu. Caricature.  
(Collect. E. Téliachoff).*



*Hattenberger*

*dessiné sur pierre*

*Гаттенбергеръ. Источникъ.  
(Собр. Имп. Эрмитажа).*

*Hattenberger. La Source.  
(Collect. de l'Ermitage Impérial).*

---

# Хроноска



## ПИСЬМО ИЗЪ ИТАЛІИ

### Музыка

Молодая школа композиторовъ въ Италіи можетъ отнынѣ считать въ своей средѣ четырехъ композиторовъ, подающихъ, по общему признанію, большія надежды, именно — Альфано, Монтемецци, Цандонаи и Респили. Изъ нихъ симпатіей наиболѣе широкихъ круговъ пользуется Альфано. Ему особенно повезло. Его Воскресенье, содержаніе котораго заимствовано изъ романа Толстого, имѣло успѣхъ, иѣсколько лѣтъ тому назадъ, въ La Scala, и ставится теперь въ заграничныхъ театрахъ.

Монтемецци въ своей „Ellega“ (Плющъ) сдѣлалъ шагъ назадъ сравнительно съ „Gal-litese“, произведеніемъ молодымъ, полнымъ огня и страсти.

Респили сразу достигъ извѣстности своей Семирамидой, гдѣ въ трактовкѣ стараго сюжета о вавилонской царицѣ проявляется большая смѣлость формы и рѣдкое у молодыхъ итальянскихъ музыкантовъ благородство замысла. Опера, поставленная въ такомъ музыкальномъ городѣ, какъ Болонья, имѣла вполне заслуженный успѣхъ.

Но новѣйшій и самый шумный успѣхъ выпалъ на долю оперы Цандонаи „Conchita“. Цандонаи, молодой триентинецъ, натурализовавшійся въ Италіи: его весьма умно поддерживаетъ всемогущее издательство Ри-

корди. Передъ „Conchita“, которая есть не что иное, какъ переложенная на музыку La femme et le pantin Пьера Лунса, Цандонаи сочинилъ Il Grillo del Focolare (Занечный Сверчокъ) на сюжетъ, взятый изъ Диккенса; эта вещь одержала въ Туринѣ блестящую побѣду, а недавняя постановка оперы Conchita на величественной сценѣ Teatro Dal Verme въ Миланѣ, — было почти триумфомъ.

Имя Цандонаи выдвинулось теперь въ рядъ самыхъ первыхъ именъ и на него уже смотрятъ, какъ на наследника славы Пуччини и Маскани. Въ Conchita всѣ его лучшія качества музыканта щедро представлены. Онъ не обладаетъ, по моему, большимъ разнообразіемъ мелодіи; оставаясь всегда благороднымъ, онъ впадаетъ иногда въ однообразіе; но съ другой стороны въ его музыкѣ временами слышатся и истинные порывы страсти: голосовыя партіи всегда соединяютъ въ себѣ изысканность съ чисто латинскимъ мужествомъ; наконецъ, оркестръ всецѣло находится въ его власти. Такъ что, въ цѣломъ, вещь полна достоинствъ, которыми молодой композиторъ можетъ справедливо гордиться. Кромѣ того онъ одаренъ очень хорошимъ чувствомъ сцены, и горе было бы ему, еслибъ этого не было! Онъ умѣетъ также выбирать свои сюжеты.

Школа Дебюсси, которая можетъ считать Цандонаи въ числѣ своихъ адептовъ, учитъ къ тому же, что когда композиторъ не слишкомъ богатъ мелодическими ресурсами, хорошии сю-

жеть, полный захватывающаго интереса, можетъ обезпечить удачу.

Музыкальная драма больше не удовлетворяется аріями, какъ во времена Беллини и Верди; поэтому кромѣ хорошихъ пѣвцовъ, можетъ быть, еще больше нужны отличные актеры, и Цандонаи нашелъ въ лицѣ г-жи Таркуини примадонну, способную поставить современную музыкальную драму на должную высоту.

### Проза

Новыя книги все выходятъ и выходятъ безпрерывно. Но въ настоящее время, какъ это отмѣтили и сами писатели, война поглотила также и литературныя страсти. Наибольше горячіе поэты, какъ, напримѣръ, Ж. Т. Мариетти, отправились въ Триполи, на поле сраженія. Съ ними и Фредерико де Марія, Джульо де Фиренци, Энрико Коррадини. Послѣдній — романистъ и значительный драматургъ — напечаталъ книгу подъ заглавіемъ „Часть Триполи“. Эта книга, вышедшая изъ пера настоящаго писателя, интересна потому, что помимо вопроса о значеніи оккупации Триполи для пролетарской эмиграціи (въ связи съ политикой Франціи въ Тунисѣ и съ вопросомъ объ истощеніи сѣрныхъ пріисковъ), она говоритъ о бонификаціи Сахары и о красотѣ береговъ въ Киренаикѣ и объ общемъ значеніи оккупации для Италіи. Другія книги о томъ же вопросѣ дня написали поэтъ Доменико Туміати изъ Феррары и Гуалтиѣро Кастеллини, молодой миланецъ, полный патріотизма; но всѣ они менѣе интересны, чѣмъ Коррадини, который мечталъ объ итальянскомъ Триполи и посвятилъ всю свою молодость.

### Поэзія

Наступившій для Италіи часъ войны воспылалъ величайшій изъ ея современныхъ поэтовъ. Д'Аннунціо живетъ, уединившись, въ Аркану-пѣ, но голосъ его, отъ времени до времени, раздается въ Италіи при посредствѣ самой распространенной газеты: *Corriere della Sera*, такъ что газета, лишній разъ, конкурируетъ

съ книгой. Въ милліонахъ экземпляровъ стихи Д'Аннунціо распространяются по всей странѣ и продаются за одинъ сольдо, что приводитъ въ немалое отчаяніе издателя Тревеса.

Лучшіе актеры Италіи декламируютъ со сцены всѣхъ театровъ эти „Канцоны о заморскихъ подвигахъ“, и народъ рукоплещетъ даже терцинамъ, болѣе чуждымъ его пониманію. Потому что, особенно въ трехъ первыхъ канцонахъ: „Заморемъ“, „Нѣсень о крови“ и „Нѣсень о тайнствѣ“, поэтъ, оставаясь тѣмъ же превосходнымъ мастеромъ слова, не можетъ избавиться отъ теперь уже развившейся до болѣзни привычки приводить постоянно факты, обычаи и даже выраженія изъ временъ, для насъ отдаленныхъ и чуждыхъ. Его терцины, написанные ритмомъ Данта, выдерживаютъ испытаніе, т. е. остаются оригинальными, и въ этомъ большая заслуга поэта, тогда какъ соотечественники его, Винченцо Монти и Артуръ Козанти, писали, подъ видомъ терцинъ, настоящіе шаблоны по Данте. Д'Аннунціо, помимо нѣкоторой неизбежной общности каданса, вполнѣ свободенъ отъ подражанія своему великому предку. Но, кромѣ излишка эрудиціи, о которой уже говорилось, его канцоны страдаютъ все же нѣкоторымъ академическимъ маніеризмомъ. Лучшей изъ всѣхъ мнѣ кажется послѣдняя, „Канцона о Трофеяхъ“. Она наиболѣе непосредственна и вызывала при чтеніи настоящей восторгъ въ театрахъ, такъ что въ нѣкоторыхъ городахъ, изъ опасенія безпорядковъ, ввиду враждебнаго къ Триполійскому предпріятію отношенія социалистовъ, это чтеніе было даже запрещено полиціей. Появятся вскорѣ и новыя канцоны (Bragadino, Umberto Cagno, Mario-Bianco).

Нельзя не восхищаться неутомимостью поэта, нашедшаго въ себѣ достаточно энергии, непосредственно послѣ своего опыта мистической драмы (Св. Сестьянъ), чтобы воскресить вновь эпическую пѣснь, которая казалась уже умершей для страны, гдѣ нѣкогда родились Энеида и Освобожденный Иерусалимъ.

PAOLO BUZZI.

## ЗАМѢТКИ О РУССКОЙ БЕЛЕТРИСТИКѢ

Альманахъ изд. Шиповникъ, книга 16. — Петербургъ, 1912 г., цѣна 1 р. 50 к.

Большую часть этого альманаха занимает довольно пространная повѣсть Леонида Андреева: «Сашка Жегулевъ». Кажется, послѣ разсказа «О семи повѣщенныхъ», Андреевъ не давалъ еще такого длиннаго не драматическаго произведенія. Фабулистическій интерес новой повѣсти не особенно высокъ, такъ какъ лишень въроятія, несмотря на всѣ ужасы довольно однообразень и романтически приподнять. Отмѣтимъ одно довольно пріятное нововведеніе, а именно: всѣ высоко-поэтическія и вѣщательныя красоты Андреевъ на этотъ разъ собралъ въ нѣсколько отдѣльныхъ мѣстъ (Золотая чаша, Свѣтлый щедрыи, Смерть Жегулева), а не рассыпалъ по всей книгѣ, такъ что читатель можетъ свободно пропустить эти мѣста и спокойно приступить къ разсказу. Отсутствие этихъ красотъ въ теченіе самаго разсказа очень пріятно отражается на повѣствованіи, гдѣ если и остается мелодраматизмъ, то послѣдній зависить уже отъ самого замысла и положенія, а не отъ ораторскихъ украшеній.

Что придаетъ повѣсти не совсѣмъ пріятный романтизмъ и заставляетъ относиться съ недоброуміемъ къ современности этого новаго Чуркина, это какіе то прорывы психологіи. Недостаточно объяснено, почему, хотя и обреченный, Саша избираетъ себѣ именно разбойничью дорогу, непонятно, отчего его сподвижники, надъ которыми онъ вначалѣ имѣлъ такую власть, потомъ его покидаютъ; очень спутанно и много толкуется о его свойствѣ «генеральскаго сына», безъ котораго даже террористы не могутъ обойтись, но оказывается: что они отлично безъ него обходятся, удовольствовавшись Васькой Соловьемъ, а генеральскій юноша гибнетъ, не зная, зачѣмъ, куда и какъ онъ пошелъ на это дѣло, — и, наконецъ, намъ кажется совершенно фальшивой хотя и трогательно задуманной фигура Колесникова. Вообще, эта повѣсть изобилуетъ трогательностью: и самъ Саша, его мать, сестра и невеста, и Колесниковъ, и матрость, и смерть Петруши, и

отношеніе къ генералу, и губернаторъ, и особенно эпилогъ — все это въ высшей степени трогательно и впечатляюще. Было бы еще трогательнѣе все это, если бы было болѣе правдоподобно. Теперь же, читая эту романтическую, сжато (особенно въ первой части) и сильно написанную повѣсть, какъ то невольно возвращаешься памятью къ тѣмъ школьнымъ временамъ, когда во время уроковъ или на сонъ грядущій однимъ залпомъ проглатывали какого нибудь «Свѣдошты» или «Послѣдняго изъ Могиканъ», а на ночь клали книгу вмѣстѣ съ катехизисомъ подъ подушку. Хотя особенно впечатлительнымъ людямъ я бы не совѣтовалъ класть этотъ альманахъ подъ подушку. Одно странно: если все описываемое Андреевымъ съ подлиннымъ върно, то неужели мы такъ отошли отъ революціи и смутныхъ годовъ, что бывшее лѣтъ пять тому назадъ намъ кажется былью Брынскихъ лѣсовъ?

Приблизительно того же періода касается и Ремизовъ въ разсказѣ «Пѣтушокъ», не принадлежащемъ къ его лучшимъ вещамъ. То, что есть въ Ремизовѣ дѣтскаго и милаго, здѣсь переходитъ въ какую то неубѣдительную слащавость. Здѣсь на лицо являющійся, съѣденный коровой, и индюшка, и яичко, и пѣтушокъ, и бабушкина мебель, и воздушный шаръ, и крестный ходъ, и щепочки, которыя бабушка, не захотѣвшая лѣзть подъ красный флагъ, таскала на барикады, и свернутая шейка пѣтушка, и разорванная грудка мальчика, и пятикратное описаніе иконъ, вставленное какъ прищѣвъ, — все это мало трогаетъ и еще меньше убѣждаетъ. Притомъ этотъ разсказъ — затѣйливый и едва ли не безъ аллегорій. Но что долженъ изображать обыкновенный пѣтухъ, выеженный индюшкой и которому къ тому же свернули шею? и что значитъ пятикратный, съѣденный коровой? и какъ толкуются чудотворцы? Можетъ быть, они и ничего не значать, а просто такъ. Но авторъ такъ повернулъ разсказъ, будто ему хочется, чтобы догадывались, почему сіе важно въ пятыхъ. Намъ кажется, что автору пріятно было бы придать этимъ предметамъ смыслъ, опредѣленно не лестный для кого то. Но сіе неизвѣстно.



О драмѣ Жулавскаго ‚Конецъ Мессіа‘, какъ о переводной писать мы не будемъ, упомянемъ только, что дѣйствіе происходитъ въ городѣ Эредекъ въ лѣто 5408 и тамъ дѣйствуетъ много талмудистовъ и кабалистовъ и всякихъ пашей и беевъ. Мы не хотимъ этимъ ничего дурного сказать о драмѣ; мы о ней ничего не говоримъ: она переводная...

36-й Сборникъ изд. ‚Знаніе‘. — Петербургъ. 1912 г. Цѣна 1 р.

Больше половины сборника занимаетъ повѣсть Шмелева: ‚Человѣкъ изъ ресторана‘. Эта повѣсть была отмѣчена въ нѣсколькихъ мѣстахъ какъ весьма примѣчательная, но въ данномъ случаѣ мы имѣемъ дѣло не съ новичкомъ (томъ его рассказовъ былъ уже изданъ въ томъ же ‚Знаніи‘). Нѣсколько растянутая, она написана языкомъ живымъ, но однообразнымъ, въ подражаніе живой рѣчи человѣка изъ ресторана, — мѣстами удачнымъ, мѣстами же сбивающимся на рѣчь лѣсковскихъ приживальщиковъ вплоть до излюбленныхъ этимъ мастеромъ словечекъ. Содержаніе ее вполне современное, т. е. обыски, эсдеки и т. п. Но при всей своей современности оно проникнуто какимъ то паническимъ и невиннымъ оптимизмомъ: все такъ благополучно и добродѣтельно оканчивается, всякіе враги человѣка такъ мило посрамлены, что, несмотря на злключенія и униженія героевъ (иначе какъ бы и могъ быть современный романъ), повѣсть читается съ благодушнымъ спокойствіемъ. Если бы эту вещь сократить на четыре пятыхъ и нѣсколько пообновить репертуаръ словечекъ, вышелъ бы не то чтобы очень оригинальный, но занятный и милый рассказъ въ лѣсковской манерѣ, разумѣется, безъ остроты и ѣдкости послѣдняго. Но истиннымъ вкладомъ не только въ Сборникъ ‚Знанія‘, но вообще въ современную бытоописательную прозу является третья часть ‚Матвѣя Кожемякина‘ Горькаго. Намъ кажется, что эта часть еще сильнѣе, сочтѣе и гуще написана, нежели первыя двѣ, о которыхъ мы имѣли удовольствіе высказаться. Намъ только не совсѣмъ понятенъ общій планъ этого произведенія, составляющаго эпизодъ изъ повѣ-

сти — ‚Городокъ Окуровъ‘ и уже теперь переросшаго по размѣрамъ ту вещь, часть которой онъ составляетъ. Мы не знаемъ, впрочемъ, можетъ быть ‚Городокъ Окуровъ‘ по величинѣ сравнится съ ‚Войной и Миромъ‘ или съ ‚Тысяча одной ночью‘, — тѣмъ лучше, но покуда каждая отдѣльная часть читается съ неослабвающимъ интересомъ и удовольствіемъ, хотя при этомъ нѣсколько забывается предыдущая часть и, особенно, самое начало. Нѣсколько жалько, что, можетъ быть, самое лучшее произведеніе Горькаго печатается въ Сборникѣ ‚Знанія‘ теперь, когда интересъ къ этимъ сборникамъ унасъ едва ли поправимо.

Викторъ Гофманъ. — ‚Любовь къ далекой‘, рассказы. Изд. ‚Новый журналъ для всѣхъ‘. Сиб. 1912 г. Ц. 1 р. 25 к.

Викторъ Гофманъ былъ поэтъ и умеръ въ юномъ возрастѣ. Вотъ три причины, по которымъ намъ должна была бы быть дорога эта книга рассказовъ, которую всетаки хотѣлось бы прочесть не черезъ пелену весьма понятныхъ слезъ. Когда поэты пишутъ прозу (Пушкинъ, Лермонтовъ, Готье, Брюсовъ), у нихъ получается та особенная четкость и, если хотите, сухость, которая насъ такъ плѣняетъ и которой не встрѣтишь у прозаиковъ, не пишущихъ стихами (Гоголь, Достоевскій, Ремизовъ). Изъ современныхъ писателей мы назовемъ Гишшусъ, Сологуба и Бѣлаго, у которыхъ проза какъ то сохраняетъ черты прозы не поэтовъ, хотя они безусловно поэты. У Виктора Гофмана также проза не поэтическая, т. е. мы хотимъ сказать, что, читая его рассказы, не подумаешь, что это писалъ человѣкъ, пишущій стихи. Иначе, зачѣмъ бы ему было наполнять цѣлыя страницы стихотвореніями въ прозѣ и выливать весь свой лиризмъ и настроеніе въ разказахъ, когда у него есть для этого стихи? Его рассказы безусловно не рассказы, а поэтическія описанія то природы, то полунастроеній, то полуромановъ, обыкновенно неудачныхъ и нигде не ведущихъ. Стиль его напоминаетъ нѣсколько Бориса Зайцева и Г. Чулкова, только нѣсколько болѣе вычурный, слащавый и очень часто не русскій. Во всякомъ случаѣ,

эта книга рассказовъ мало прибавляетъ къ тому представленію, какое мы создали о Викторѣ Гофманѣ по его стихамъ, и, если объясняетъ его лирику, то въ сторону, для автора не совѣмъ благоприятную. Мы не хотѣли бы, чтобъ насъ осуждали за черствость сердца, потому что думаемъ, что въ дѣлахъ критики особенно умѣстно не забывать изреченія: „Другъ мнѣ Платонъ, но истина — большій“.

М. Кузминъ.

## ПИСЬМА О РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Александръ Блокъ.—Ночные часы. Четвертый сборникъ стиховъ. К—во „Мусагетъ“. Ц. 1 р.

Н. Клюевъ.—Сосенъ перезвонъ. К—во „Знаменскій и К<sup>о</sup> МСК. Цѣна 60 к.

К. Д. Бальмонтъ.—Полное собраніе стиховъ. Томъ восьмой. Зеленый Вертоградъ. К—во „Скорпионъ“. Цѣна 1 р. 50 к.

Полю Верлэнъ.—Собраніе стиховъ. Переводъ Валерія Брюсова. К—во „Скорпионъ“. Ц. 2 р.

Полю Верленъ.—Записки вдовца. К—во „Альціона“. Цѣна 1 р.

М. Г. Веселкова-Кильштетъ.—Пѣсни забытой усадьбы. Цѣна 1 р.

Вадимъ Шершеневичъ.—Весенія проталинки. Цѣна 60 к.

Ив. Генигинъ.—Стихотворенія. Цѣна 45 к.

Передъ А. Блокомъ стоятъ два сфинкса, заставляющіе его „пѣть и плакать“ своими неразрѣшенными загадками: Россія и его собственная душа. Первый — Некрасовскій, второй — Лермонтовскій. И часто, очень часто Блокъ показываетъ намъ ихъ, слитыхъ въ одно, органически-нераздѣльныхъ. Невозможно? Но развѣ не Лермонтовъ написалъ „Пѣсню о купцѣ Калашниковѣ? Изъ Некрасовскихъ завѣтовъ любить отчизну съ печалью и гибелью, онъ принялъ только первый. Напримѣръ, въ стихотвореніи „За гробомъ“, онъ начинаетъ сурово, обвиняюще:

„Былъ онъ только литераторъ модный,  
Только словъ кощунственныхъ творецъ“...

но тотчасъ же добавляетъ:

„Но мертвецъ — родной душѣ народной:  
Всякій свято чтить она конецъ“.

Или въ стихотвореніи „Родниѣ“, за великолѣпно-странными строками:

„За море Черное, за море Бѣлое  
Въ черныя ночи и бѣлые дни  
Дико глядится лицо онѣмѣлое,  
Очи татарскія мечуть огни“...

непосредственно слѣдуютъ строки примиряющія, уже самой ритмичкой, тремя подрядъ столпными прилагательными:

„Тихое, долгое, красное зарево  
Каждую ночь надъ становьемъ твоимъ“...

Этотъ переходъ отъ негодованія не къ дѣлу или призыву, а къ гармоніи (пусть купленной цѣной новой боли — боль иѣвуча), къ Шиллеровской, я сказалъ бы, красотѣ, характеризуетъ германскую струю въ творествѣ Блока. Передъ нами не Илья Муромецъ, не Алеша Поповичъ, а другой гость, славный витязь заморскій, какой нибудь Дюкъ Степановичъ. И не какъ мать любитъ онъ Россію, а какъ жену, которую находятъ, когда настанетъ пора. Въ своей Лоэнгриновской тоскѣ, Блокъ не знаетъ рѣшительно ничего некрасиваго, низкаго, чему онъ могъ бы сказать, наконецъ, мужское: иѣтъ! А можетъ быть хочеть, ищетъ? Но мигъ — и даже тема о забытомъ полустаикѣ рыдаетъ у него, какъ самая полнозвучная скрипка:

„Вагоны шли привычной линіей,  
Подрагивали и скрипѣли,  
Молчали желтые и синіе,  
Въ зеленыхъ плакали и пѣли“.

Въ чисто лирическихъ стихахъ и признаніяхъ у Блока — лермонтовское спокойствіе и грусть, но и тутъ тоже характерное различіе: вмѣсто милой заносчивости маленькаго гусара, у него благородная задумчивость Микаэля Крамера. Кромѣ того, въ его творествѣ поражаетъ еще одна черта, несвойственная не только Лермонтову, а и всей русской поэзіи вообще, а именно — морализмъ. Проявляясь въ своей первоначальной формѣ, нежеланія другому зла.

этот морализм придает поэзии Блока впечатлительность какой-то особенной, опять таки Шиллеровской, человечности.

Вѣдь со свѣтлой въ тревогѣ давней  
Ее не ждетъ у двери мать,  
Вѣдь бѣдный мужъ за плотной ставней  
Ее не будетъ ревновать!...

размышляетъ онъ почти въ моментъ объята, и влюбляется въ женщину за ея юное презрѣніе къ его желанію.

Какъ никто, умѣетъ Блокъ соединять въ одной дѣлѣ темы, не противопоставляя ихъ другъ другу, а сливая ихъ химически. Въ „Итальянскихъ стихахъ“ — величавое и свѣтлое прошлое и лиричій вѣтеръ, сквозь бархатъ черной поющій о будущей жизни; въ „Куликовомъ полѣ“ — нашествіе татаръ и исторію влюбленнаго воина русской рати. Этотъ приемъ открываетъ намъ безмѣрные горизонты въ области поэзии.

Вообще Блокъ является однимъ изъ чудотворцевъ русскаго стиха. Трудно подыскать аналогію ритмическому совершенству такихъ стихотвореній, какъ „Свирѣль зашѣла“ или „Я сегодня не помню“. Какъ стилистъ, онъ не чурается обычно красивыхъ словъ, онъ умѣетъ извлекать изъ нихъ первоначальное ихъ очарованіе.

...Валентина, звѣзда, мечташь,  
Какъ поютъ твои соловьи!.

И великая его заслуга передъ русской поэзіей въ томъ, что онъ сбросилъ нго точныхъ рифмъ нашель зависимость рифмы отъ разбѣга строки. Его ассонансы, вкрапленные въ сплошь срифмованныя строфы, да и не только ассонансы, но и просто невѣрныя рифмы (плечо — ни о чемъ, вѣсти — страсти), всегда имѣютъ въ виду какой-нибудь особенно тонкій эффектъ и всегда его достигаютъ.

Эта зима принесла любителямъ поэзии неожиданный и драгоценный подарокъ. Я говорю о книгѣ почти не печатавшася до сихъ поръ Н. Клюева. Въ ней мы встрѣчаемся съ уже совершенно окрѣпшимъ поэтомъ, продолжателемъ традиціи Пушкинскаго періода. Его стихъ полнозвученъ, ясенъ и насыщенъ

содержаніемъ. Такой сомнительный приемъ, какъ постановка дополненія передъ подлежащимъ, у него вполне умѣстенъ и придаетъ его стихамъ величавую полновѣрность и многозначительность. Нечеткость рифмъ тоже не можетъ никого смутить, потому что, какъ всегда въ большой поэзии, центр тяжести лежитъ не въ нихъ, а въ словахъ стоящихъ внутри строки. Но зато такія словообразованія, какъ „властноокая“ или „многоочить“, съ гордостью заставляютъ вспомнить о подобныхъ же попыткахъ Языкова.

Наѡсѣ поэзии Клюева рѣдкій, исключительный — это наѡсѣ нашеднаго.

Недостижимо смерти дно,  
И рѣки жизни быстротечны,—  
Но есть волшебное вино  
Продлить чарующее вѣчно!...

говоритъ онъ въ одномъ изъ первыхъ стихотвореній и всею книгой своей доказываетъ, что онъ испилъ этого вина. Испилъ, и ему открылись райскіе кринны, берега иной земли и, источающій кровь и пламень, шестикрылый Архистратигъ. Просвѣтленный, онъ по новому полюбилъ міръ, и лохмотья морской нѣны, и сосенъ перезвонъ въ лѣсной блуждающей пустынѣ, и даже золоченые сарафаны дѣвушекъ-созрѣвушекъ или опояски соловецкіе дородныхъ добрыхъ молодцовъ, лихачей и захватчиковъ.

Но...

„Лишь одного недостаетъ  
Душѣ въ изгнаніи юдоли:  
Чтобъ нивъ просторы, лоне водъ  
Не оглашались стономъ боли...  
...  
И чтобъ похитить человѣкъ  
Вѣнецъ Создателя не тщился,  
За что, посрамленный во вѣкъ,  
Я рая свѣтлаго лишился!.

Неправда ли, это звучитъ какъ: Слава въ вышнихъ Богу, и на землѣ миръ, и въ человѣцѣхъ благоволеніе? Славянское ощущеніе свѣтлаго равенства всѣхъ людей и византийское сознаніе золотой іерархичности при мысли о Богѣ. Тутъ, при видѣ нарушенія этой чисто-русской

гармоніи, поэтъ впервые испытываетъ горе и гнѣвъ. Теперь онъ видитъ страшные сны:

„Линь стануть сумерки снѣбе,  
Туманъ окутаетъ рѣку,—  
Отець съ веревкою на шеѣ,  
Придетъ, и сядетъ къ камельку“.

Теперь онъ знаетъ, что культурное общество — только „отгулъ глухой, гремячей, обезсиленной волны“.

Но крѣпокъ русскій духъ, онъ всегда найдетъ дорогу къ свѣту. Въ стихотвореніи — „Голосъ изъ народа“ звучитъ лейтъ-мотивъ всей книги. На смѣну изжитой культуры, приведшей насъ къ тоскливому безбожью и безцѣльной злобѣ, идутъ люди, которые могутъ сказать про себя: „Мы — предутреннія тучи, зори росныя весны... въ каждомъ обликѣ и мигѣ нашъ взыскующій отецъ... чародѣйны наши воды и огонь многоочить“. Что же сдѣлаютъ эти свѣтлые воины съ нами, темными, слѣпо-надменными и слѣпо-жестокими? Какой казни подвергнуть они насъ? Вотъ ихъ отвѣтъ:

„Мы — какъ рѣкъ подземныхъ струи,  
Къ вамъ незримо притечемъ.  
И въ безбрежномъ поцѣлуѣ  
Души братскія сольемъ.“

Въ творчествѣ Клюева намѣчается возможность поистинѣ большого эпоса.

Вѣчная, тревожная загадка для насъ К. Бальмонтъ. Вотъ пишетъ онъ книгу, потомъ вторую, потомъ третью, въ которыхъ нѣтъ ни одного вразумительнаго образа, ни одной подлинно-поэтической страницы, и только въ дикой вакханалии несутся всѣ эти „стозвонности“ и „самосожженности“ и прочіе бальмонтизмы. Критики берутся за перья, чтобы объявить „конецъ Бальмонта“ — они любятъ наносить coup de grâse. И вдругъ онъ печатаетъ стихотвореніе и не просто прекрасное, а изумительное, которое недѣлями звучитъ въ ушахъ — и въ театрѣ, и на извозчикѣ, и вечеромъ передъ сномъ. Тогда начинаетъ казаться, что можетъ быть прекрасна и „самосожженность“ и „Адамъ первично-красный“ и что только твоя собственная нечуткость мѣшаетъ тебѣ понять это. Но проходятъ мѣсяцы, несмотря на всѣ произве-

денныя усилія, бальмонтизмы не становятся ближе, и тогда опять начинаешь свыкаться со странной мыслью, что и очень крупный поэтъ можетъ писать очень плохіе стихи. А все таки странно...

Впрочемъ, эти страхи не должны касаться читателя и, говоря о Бальмонтѣ, критикъ всегда идетъ на рискъ попасть впросакъ. Въ „Зеленомъ Вертоградѣ“ есть такое изумительно-прекрасное стихотвореніе — „Звѣздошкѣ“:

„Лицо его было какъ Солнце — въ тотъ  
часть, когда Солнце въ зенитѣ,  
Глаза его были какъ звѣзды — предъ тѣмъ  
какъ сорваться съ небесъ“...

и дальше:

„Я первый“, онъ рекъ, „и послѣдній“, — и  
гулко отвѣтили громы,  
„Часъ жатвы“, сказалъ Звѣздошкѣ, — „Сер-  
ны приготовьте. Аминь“.  
Мы вѣрной толпою возстали, на небѣ  
агѣли изломы.  
И семь золотыхъ семизвѣздій вели насъ  
къ предѣламъ пустынь“.

„Зеленый Вертоградъ“ (Слова поцѣлуйныя) навѣялъ Бальмонту пѣснями и сказаніями хлыстовъ. Многія стихотворенія — прямо поддѣлки. Подлинный ихъ религіозный ароматъ, конечно, вывѣтрился у Бальмонта, никогда не умѣвшаго отличить небесность отъ воздушности. Но есть строфы, въ которыхъ прекрасно передана присущая имъ наивность, напримѣръ въ стихотвореніи о райскомъ дровѣ:

„Но самое въ немъ злое,  
Что есть въ немъ запрещенье,  
О, древо роковое  
Ты съешь возмущенье...“

или лукавство:

„Мы не по закону,  
Мы по благодати.  
Озаривъ икону  
Ляжемъ на кровати...“

или, наконецъ, дикая энергичность выраженной:

„Я предаю его проклятію,  
Я предаю его треклятію,  
Четвероклятію предаю“.

Странная судьба выпала на долю Верлена. Предыдущее поколѣніе, какъ то сразу послѣ долгаго невниманія, провозгласило его своимъ мѣтромъ, его имя было девизомъ, его стихами зачитывались. Даже и теперь сѣдѣющіе символисты, вроде Ренэ Гилля, великодушно позабывъ бывшаго распри, посвящаютъ ему цѣлыя изслѣдованія. Но молодое поколѣніе французовъ, въ лицѣ своихъ наиболѣе яркихъ представителей, упорно не хочетъ о немъ думать. У насъ тоже. Изъ модернистовъ его переводили только Брюсовъ, Анненскій и Сологубъ. Молодость молчитъ. Этому факту можетъ быть много объясненій. Напримѣръ: символизмъ при своемъ возникновеніи имѣлъ много общаго съ романтизмомъ, расширеннымъ, углубленнымъ и облагороженнымъ. А Верленъ является прямымъ продолжателемъ столь дорогого романтикамъ Виллона. Онъ былъ искрененъ, влюбчивъ, свободно-изященъ, набоженъ и развратенъ, — въ самомъ дѣлѣ плѣнительная фигура, когда у людей есть запасъ веселой и бездумной энергіи, не растроченной ихъ сонливыми отцами, парнасцами или косноязычными поэтами нашихъ восьмидесятихъ годовъ. Но у молодежи нѣтъ такого богатаго наслѣдства, а привычка къ веселью осталась, и вотъ она строже выбираетъ своихъ любимцевъ, требуя отъ нихъ широкихъ замысловъ и достойнаго ихъ выполненія, сознательныхъ и плодотворныхъ усилій и не ребяческаго воодушевленія, а священнаго огня Прометея. У Верлена, очевидно, этого не было. Его поэзія — это лирическое интермеццо, драгоценное какъ человѣческій документъ и характеристика эпохи, но и только.

Книга Валерія Брюсова даетъ полное представленіе о Верленѣ, какъ о поэтѣ. Совершенное знаніе всей его поэзіи позволило переводчику пользоваться верленовскимъ же словаремъ въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ точность перевода немислима. Многія строфы, даже стихотворенія спорятъ по производимому очарованію съ оригиналомъ.

И особенно удались переводы изъ „*Romanes sans paroles*“. Статья, приложенная къ книгѣ, имѣетъ исчерпывающій характеръ.

Прекраснымъ дополненіемъ къ книгѣ Брюсова

для болѣе полнаго знакомства съ Верленомъ служатъ „*Zaniski wdowca*“, изданныя „*Альціоной*“. Какъ прозаикъ, Верленъ не менѣе плѣнительенъ, чѣмъ какъ поэтъ. Рядъ остроумнѣйшихъ парадоксовъ, неожиданныхъ образовъ и моментовъ чисто-французской аристократической плѣзости, разбросанныхъ по всей книгѣ, дѣлають чтение ея захватывающимъ.

У стиховъ г-жи Веселковой-Кильштетъ есть одно несомнѣнное достоинство: ихъ тема. Изящная мысль посвятить цѣлую книгу поэзіи забытыхъ усадебъ, такихъ трогательно-безпомощныхъ, разбросанныхъ по великой и страшной Россіи. У автора есть и знаніе темы и любовь къ ней. Есть цѣлыя удачныя стихотворенія, отличныя отдѣльныя строфы. Напримѣръ, томленья дѣвушки въ стихотвореніи „*Цасьянецъ*“.

„За дѣда карты я кладу,  
А онъ слѣдитъ. Король и тузь...  
Ахъ, сердце! твой король въ саду,  
И я къ нему напрасно рвусь“.

Но въ книгѣ непріятно поражаетъ отсутствіе чисто литературныхъ задачъ, сколько нибудь интересныхъ художественныхъ приемовъ. И печать дилетантизма, пусть умнаго, пусть талантливаго, неизгладимо легла на ней.

Вадимъ Шершеневичъ всецѣло подъ впечатлѣніемъ поэзіи Бальмонта. Но, можетъ быть, это и есть самый естественный путь для юнаго поэта. Въ его стихахъ нѣтъ ни вялости, ни безвкусія, но нѣтъ и силы или новизны. Своей книгой онъ заявилъ только, что онъ существуетъ, и можно принять этотъ фактъ безъ пренебрежительной гримасы. Но онъ долженъ еще доказать, что онъ есть, какъ поэтъ.

Какъ часто обиліе мыслей, богатство и разнообразіе впечатлѣній люди принимаютъ за поэтическій талантъ. Какъ разъ при отсутствіи его эти то качества и мѣшаютъ человѣку сдѣлаться даже порядочнымъ версификаторомъ. Онъ путается въ періодахъ, нарушаетъ самые непреложные законы поэзіи, впадаетъ въ без-

вкусіе, въ безграмотность, и все—чтобы точнѣе выразить дорогую ему мысль или ощущеніе. Таковъ Иванъ Геннигинъ. Только большая культурность доказала бы ему, что онъ не поэтъ. А ея то ему и не достаетъ.

И. Гумилевъ.

## НОВЫЯ КНИГИ

В. С в ѣ т л о в ъ. — Современный балетъ. Издано при непосредственномъ участіи Л. С. Бакста. Изд. Товарищества Голике и Вильборгъ.

Очень хотѣлось бы говорить о монументальномъ изданіи фирмы Голике и Вильборгъ, какъ о событіи, потому что событіемъ должна была бы быть эта первая русская книга о современномъ балетѣ, осуществленная съ такой щедростью при участіи нашихъ лучшихъ художественныхъ силъ. Если же этотъ результатъ не былъ достигнутъ, въ этомъ меньше всего повинны издатели.

Дѣйствительно, книга эта является отраднымъ показателемъ небывалаго у насъ повышенія книжной техники: прекрасно выполнено большинство репродукцій, среди которыхъ выдѣляется цѣлый рядъ факсимиле въ краскахъ, — но въ ихъ подборѣ не чувствуется редакторской руки, въ особенности руки художника. Прежде всего подборъ этотъ лишенъ всякаго единства. Нельзя совмѣщать декоративныя виньетки и факсимиле акварелей съ заурядными фотографіями.

Этотъ нетонкій пріемъ могъ бы быть оправданъ стремленіемъ лишь къ полнотѣ, о которой нѣтъ и рѣчи въ данномъ случаѣ. Кому нуженъ весьма случайный, я сказалъ бы, капризный выборъ снимковъ, доступныхъ каждому любителю и помимо данной книги? Однако авторъ считаетъ интереснымъ даже отмѣчать собственниковъ отдѣльныхъ фотографій, снятыхъ чуть ли не вчера. Не рѣдкость то, чего можно въ любой моментъ заказать еще нѣсколько дюжинъ.

Много интереснаго среди воспроизведенныхъ въ краскахъ эскизовъ декораціи и въ особенности костюмовъ.

Преобладаютъ работы Л. С. Бакста для Нар-

цисса и Шехеразеды. Эскизы къ послѣднему балету были уже неоднократно воспроизведены: официальными программами 'Русскаго Сезона' въ Парижѣ, журналомъ 'Comœdia illustrée' и 'Аполлономъ'.

Къ тому же репродукціи съ нихъ не отличаются и той свѣжестью первыхъ отпечатковъ, которые создаютъ иллюзію настоящей акварельной техники.

Но издатели вполне вознаградили насъ истинно прекрасными листами, посвященными 'Нарциссу', столь же впечатляющими, какъ оригиналы ихъ на памятной выставкѣ въ Pavillon de Marsan.

Эти эскизы Бакста не статическіе наброски костюмера. Въ его 'Бэотійскихъ дѣвункахъ' ритмъ своеобразнаго хореографическаго движенія сочетается съ пластическими формами тѣлъ, совершенно несходными съ типомъ современной танцовщицы-балерины.

Мертвенно-бѣлая въ фіолетовой туникѣ 'Нимфа Эхо' соединяетъ патетическій жестъ плакальщицы, рвущей на себѣ волосы, съ традиціоннымъ жестомъ — отведенной отъ лица вуали.

Можно только пожалѣть, что вмѣсто подлинныхъ эскизовъ декораціи къ 'Шехеразадѣ' и 'Жаръ-Птицѣ' (Головинъ) воспроизведены довольно бездарныя акварели Ренэ Лелонга съ ихъ притупленнымъ колоритомъ и неудачнымъ рисункомъ. Костюмы А. Н. Бенуа къ 'Армидѣ' и 'Петрушкѣ' и Головина къ 'Жаръ-Птицѣ', нѣсколько малочисленные и не слишкомъ удачно подобранные (любопытно отмѣтить, что фигурны Головина имѣютъ особенную склонность къ 1-й позиціи, а куклы А. Н. Бенуа ко 2-ой), все же могутъ дать нѣкоторое представленіе о ихъ красочной гаммѣ. Отмѣтимъ еще нѣсколько прекрасныхъ гелио-гравюръ съ уже опубликованныхъ прежде портретовъ Л. Бакста и В. А. Сѣрова (портретъ М. М. Фокина, представляющійся миѣ одной изъ неудачъ покойнаго мастера), Сѣровскіи же плакатъ для 'Saison Russe', отпечатанный въ краскахъ, также какъ и плохой плакатъ Кокто, 'Половецкій станъ' Рериха, плохую графику Приба и скучную — Детома, фотографію В. Нижинскаго, любопытную потому,

что вполне очевиднымъ образомъ съ нея и съ костюмовъ писалъ художникъ Бланшъ извѣстный свой портретъ нашего артиста, неумѣтныя здѣсь, но интересныя изображенія Тальони, неизбежную *Danseuse Etoile* Дегя — и все же списокъ репродукціи окажется далеко не исчерпаннымъ\*.

Богатство изданія усугубляется высокимъ качествомъ бумаги и шрифтовъ, виньетками Л. С. Бакста (среди нихъ нѣсколько новыхъ), предельными «форзатцами» и переплетомъ по проекту Е. Е. Лансере.

Но все сказанное нами относится, такъ сказать, къ аксессуарамъ книги, къ ея внѣшности; сама же книга, т. е. текстъ г. В. Я. Свѣтлова, думается мнѣ, очень плохъ. Плохъ до полной несовмѣстимости съ иллюстраціонной частью, въ которой представлены произведенія столькихъ талантовъ.

На тучной почвѣ невѣжества и легкомыслія, здѣсь распустились такіе махровые цвѣты полукультурной «словесности» и беззащитнаго оппортунизма, какихъ еще не было, кажется, въ нашей художественной литературѣ.

Первая часть книги посвящена творчеству М. П. Петипа. О ея содержательности предлагаю судить по слѣдующей цитатѣ:

«Имя Петипа — большое имя, которымъ будутъ называть эпоху. Эпоха Петипа» обнимаетъ полвѣка нашего балета. Полвѣка — это огромный срокъ, это именно эпоха, которую можно назвать вѣкомъ Петипа. Петипа былъ истиннымъ создателемъ русскаго балета» etc... (Курсивъ мой. А. Л.). Я позволю себѣ и далѣе ограничиться цитатами. Вотъ нѣсколько авторитетныхъ\*\* сужденій объ античности:

«Въ давно прошедшія времена существовало два міровыхъ центра просвѣщенія: Аѳины и Митилены»...

\* Заимствовавъ изъ иностраннаго изданія нѣсколько схемъ античнаго танца, авторъ забылъ указать источникъ.

\*\* Тѣмъ болѣе авторитетныхъ, что историческія истины устанавливаются авторомъ безъ какихъ-либо ссылокъ или справокъ, какъ непреложныя.

«Танцы были эмоціей духовнаго начала»...

«Мнеологія, эта богатая сокровищница народнаго фантазіи, изъ которой сложился весь бытъ грековъ»...

Не менѣе авторитетенъ г. Свѣтловъ и какъ историкъ современной культуры:

«Люди французской революціи», сообщаетъ онъ, «черпали свои идеалы въ античной республикѣ Греціи, и, подобно Петру Великому, придавали большое значеніе внѣшности. Чуть ли не главное вниманіе было обращено на реформу костюма, который старался приблизиться къ античной тюннѣ». Не забыта и философія, изложенная въ лапидарныхъ сентенціяхъ и не менѣе безапелляціонно. Образецъ: «Смерть это лишь минимумъ жизни».

За теоретическими статьями, во славу всяческой новизны, пересыпанными отзывами и газетными рецензіями обо всѣхъ пріѣзжавшихъ въ Петербургъ босоножкахъ, слѣдуютъ сенсаціи и впечатлѣнія закулиснаго завсегдательнаго о 1-мъ русскомъ сезонѣ въ Парижѣ и компиляція изъ отзывовъ французской прессы о нашемъ балетѣ, ясно свидѣтельствующихъ объ убожествѣ французской балетной критики-рекламы.

Нельзя не возстать противъ той хронической фальсификаціи общественнаго мнѣнія о нашемъ балетѣ, которая культивируется у насъ нѣкоторыми лицами и изданіями путемъ подобныхъ пріемовъ. Не только качеству, но и искренности этихъ, иногда еще и подтасованныхъ отзывовъ — грошъ цѣна. Что такое парижская пресса, этого не можетъ не знать г. Свѣтловъ, тщетно пытающійся провести границу между продажной *publicité* и неполкупной критикой.

Вообще, въ связи съ несомнѣнными, не нуждающимися въ лжесвидѣтельствахъ, триумфами нашего искусства за границей, развилась у насъ нестерпимая, презрительная заносчивость по отношенію къ художественной культурѣ Запада, а вмѣстѣ съ тѣмъ и забѣганіе впередъ, и заглядываніе въ глаза первому попавшемуся представителю иностранной печати.

Хотѣлось бы видѣть меньше суетной гордыни и больше національнаго достоинства.

Мнѣ пришлось на страницахъ «Аполлона» вы-

ступить убѣжденнымъ противникомъ нѣкоторыхъ сторонъ нашего балетнаго обновленія. Все же не могу не пожелать этому значительному дѣлу болѣе освѣдомленнаго, серьезнаго и достойнаго апологета. — а русской балетной литературѣ — выйти изъ атмосферы закулисной дипломатіи, рисовой пудры, артистическихъ уборныхъ и личныхъ отношеній. Я убѣжденъ, что мои скромныя пожеланія осуществятся въ ближайшемъ будущемъ.

The stories of the Russian Ballet. Arthur Applin. London. Everett.

Книга, появленіе которой сопровождалось восторгами нашей печати и которая неоднократно упоминалась въ опубликованныхъ interviews съ нашими артистами... Удивлялись необычайной освѣдомленности и специальной подготовкѣ англійскаго автора, тонкости его критическаго чутья.

Въ дѣйствительности — это сборникъ программъ русскаго балета, изложенныхъ достаточно смутно, преувеличенно поэтическимъ и сентиментальнымъ языкомъ.

Книгѣ предпослано вступленіе. Оно содержитъ нѣсколько общихъ соображеній о танцѣ, исторію русскаго нашествія на Лондонъ, краткія оцѣнки нашихъ артистовъ. Ихъ высокія качества авторъ въ значительной мѣрѣ приписываетъ пройденной ими школѣ. Пройдя подобную же школу, многіе англійскіе артисты, полагаютъ онъ, несомнѣнно достигли бы такого же совершенства. Слѣдуетъ описаніе іерархіи русскаго балета. Оказывается, что цѣлый рядъ артистовъ окончилъ Императорское балетное училище съ дипломами 1 степени, что г-жа Ида Рубинштейнъ занимаетъ въ московскомъ балетѣ должность 1-ой мимистки, а г-жи Фокина и Шолларъ имѣютъ званіе 1-хъ танцовщицъ. „Замѣьте это различіе“, добавляетъ авторъ. Не можемъ не признать, что англійскій авторъ „освѣдомлениѣ“ насъ.

М-г Applin считаетъ А. П. Павлову совершеннѣйшей изъ нашихъ танцовщицъ, г-жу Гельцеръ лучшей по техникѣ; а г-жу Карсавину „мимической артисткой, не имѣющей соперницъ“. Г-жу Карсавину онъ тутъ же сопоставляетъ съ Моджевской, Родэномъ... и Карузо.

Въ своихъ „stories“ Эплингъ не ограничивается описаніемъ балетовъ Фокина, а дополняетъ ихъ номерами, исполненными нашими артистами въ различныхъ music-hall'яхъ.

Такъ, онъ говоритъ о „Вакханалии“ изъ „Клеопатры“ Фокина, передѣланной С. В. Федоровой въ pas de deux и шедшей подъ фирмой г-на Мордкина въ Palace-theatre, какъ о совершенно новомъ произведеніи на ту же музыку, контрастирующемъ съ первымъ...

Заканчивается книга двумя лирическими „портретами“: г-жи Павловой и Т. П. Карсавиной, — „Розы Россіи“\*.

Вотъ содержаніе книги, столь пѣвлившей нѣкоторыхъ своихъ читателей.

Издана она прекрасно и иллюстрирована фотографіями изъ парижскаго ателье Бера, которыми воспользовались и издатели „Современнаго балета“ г. Свѣтлова.

Андрей Левинсонъ.

Б. В. Варнеке. — Исторія русскаго театра. Ч. 1: 17 и 18 вв., Казань, ц. 2 руб.; ч. 2: 19 в., Казань, ц. 2 руб. 50 коп.

Самъ авторъ смотритъ на свою книгу, лишь какъ на „черновой набросокъ“, „опытъ изложенія“, и такая скромность запрещаетъ намъ подойти къ ней съ тѣми требованіями, которыя обычно предъявляешь къ научно составленной исторіи. Но думается, что ни скудость, ни полная необработанность матеріаловъ (что всегда является значительнымъ, а иногда и непреодолимымъ препятствіемъ при изученіи исторіи русскаго театра) все же не вынуждали автора дѣлать книгу нестерпимо скучной и писать ее такимъ вялымъ и пуднымъ, „профессорскимъ“ языкомъ, что большого труда стоить прочесть ее до конца. А въдѣ русскій театръ имѣетъ въ своемъ прошломъ страницы яркія и нѣжныя, страницы торжественныя и проникновенныя, и надо же умѣть почувствовать въ нихъ свойственный имъ колоритъ, и надо же найти тѣ различныя краски, которыя могли бы передать его читателю.

\* А. Эплингъ воздастъ должное и русскому живописному искусству: В. А. Сѣровъ характеризуется, какъ „варваръ“ и „штя“.



Такая ровность, безстрастность является, мы должны вбрызнуть, слѣдствіемъ историческаго безпристрастія (которое, однако, измѣняетъ автору въ концѣ, въ курьезнѣйшемъ и возмутительномъ, для профессора, изложеніи современныхъ состояній и направленій театраль-ной жизни), подъ воздѣйствіемъ котораго, какъ подъ нѣкимъ химическимъ реактивомъ, тускнѣютъ всѣ цвѣта и выцвѣтаютъ всѣ краски, такъ что, наконецъ, остаются одни даты, имена, происшествія, и теряются всѣ различія между ними, вплоть до разницы въ дарованіи актеровъ или авторовъ...

Въ этой склонности къ внѣшнимъ фактамъ, вмѣсто ихъ внутренняго освѣщенія, главный грѣхъ книги. Авторъ, не отличающійся, повидимому, особенно широкими эстетическими требованіями, и къ разсматриваемымъ явленіямъ почти не примѣняетъ эстетическихъ мѣрокъ. Мы можемъ изучить самымъ внимательнымъ и подробнымъ образомъ книгу Варнеке, но мы не составимъ себѣ яснаго представленія, какъ играли въ разную пору русскаго театра, какъ одна манера игры смѣнялась другой, а между тѣмъ въ самой книгѣ есть данныя для такого сужденія. Даже въ примѣненіи къ драматической литературѣ, давно уже и гораздо болѣе изученной, этотъ упрекъ автору остается въ полной силѣ: мы почти не найдемъ сколько нибудь глубокаго анализа сценическихъ (въ хорошемъ смыслѣ) качествъ различныхъ пьесъ, — перель намъ только имена, почти всегда содержаніе и развѣ самая общая и обычная характеристика пьесъ, — хотя нѣрѣдко дается просторъ разнымъ общественнымъ сужденіямъ...

Впрочемъ, можетъ быть, авторъ и ставилъ себѣ главнѣйшей цѣлью дать 'общую сводную работу', и какъ таковая, какъ сборникъ изложенныхъ въ извѣстномъ порядкѣ и провѣренныхъ матеріаловъ, она имѣетъ значительную цѣнность, такъ что тотъ, кто не имѣетъ возможности изучать исторію русскаго театра по первоисточникамъ, — по архивнымъ документамъ, старымъ газетамъ и журналамъ, дневникамъ и мемуарамъ, — кто въ то же время уже не принимаетъ на вѣру всякое сообщеніе нашихъ старыхъ хроникъ, тотъ не

безъ пользы, хотя и не съ большимъ удовольствіемъ, прочтетъ ее.

Б. Глаголинъ.—За кулисами моего театра. Спб. 1911. Ц. 1 р. 50 к.

Прочитывая заглавіе книги г. Глаголина, невольно ожидаешь и такъ хочешь найти въ ней рассказъ о той напряженной работѣ театра и его артистовъ, которая, невидимо для зрителей, протекаетъ за кулисами и даритъ сценѣ прекрасныя произведенія искусства. И названіе перваго отдѣла — 'Къ театральной тайнѣ' — подтверждаетъ справедливость такого ожиданія. Однако, по мѣрѣ чтенія, пробужденный къ книгѣ интересъ очень быстро испаряется и замѣняется сперва удивленіемъ, затѣмъ неудовольствіемъ и, наконецъ, прямо злобнымъ возмущеніемъ. Вѣдь надо же умудриться написать болѣе 40 статей и замѣтокъ, исписать до 200 страницъ и не сказать ни одного слова, не обронить ни одной мысли, которая хотѣлось бы запомнить или оспорить. Развязный же тонъ, необоснованная претенціозность дѣлаютъ чтеніе этой книги вдвойнѣ неприятнымъ и мучительнымъ... И уже дурного качества рекламой кажется заглавіе ея...

Евг. Зноско-Боровскій.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ВѢСТИ СЪ ЗАПАДА

### Франція

Извѣстный торговецъ картинами и коллекціонеръ, Поль Дюранъ-Рюэль, чье имя и судьбы такъ тѣсно связаны съ однимъ изъ самыхъ блестящихъ періодовъ новѣйшей французской живописи, недавно праздновалъ свое восьмидесятилѣтіе. Помнится, въ полемикѣ съ журналомъ 'Міръ Искусства', простоватыи П. Е. Рѣшинъ старался представить Дюранъ-Рюэля, какъ ловкаго торговца, умѣло эксплоатирующаго молния теченія въ искусствѣ. Какъ это далеко отъ истины и той настоящей роли, которую сыгралъ Дюранъ-Рюэль въ художественной жизни Франціи въ послѣднія десятилѣтія прошлаго вѣка! Поль Дюранъ-Рюэль мечталъ о военной карьерѣ, отъ которой ему пришлось отказаться

вслѣдствіе болѣзни. Въ 1862 г. онъ отъ отца унаслѣдовалъ торговлю картинами; общенію съ лучшими художниками своего времени, въ особенности личному вліянію Милле, Коро и Руссо, онъ обязанъ своей исключительной подготовкой къ этому занятію. Удачная идея отправки въ Лондонъ во время франко-прусской войны богатой коллекціи барбизонской школы значительно увеличила состояніе молодого marchand de tableaux, который теперь сталъ покупать произведенія нарождающейся школы импрессионистовъ. Дюранъ-Рюэль однимъ изъ первыхъ приобрѣталъ картины Пювиса, Дега, Моне, Сислея, Ренуара и Инссарро, когда ихъ выставки были осмѣяны публикой и критикой, и покупка имъ 50 полотенъ Моне за общую сумму 51,000 фр. тогда представлялась крайне рискованной сдѣлкой. Дѣйствительно, поддержка своихъ друзей-художниковъ въ эти тяжелые годы (4 картины Моне, напр., продавались за 100 фр.) почти разорила Дюранъ-Рюэля, и въ началѣ 80-тыхъ годовъ дѣло его стояло на краю гибели. Но окончательное торжество импрессионистовъ, а главнымъ образомъ возникшіи среди американскихъ коллекціонеровъ интересъ къ ихъ произведеніямъ спасли торговца и дали ему возможность образовать впоследствии то замѣчательное собраніе картинъ въ его квартирѣ на rue de Rome, которое теперь составляетъ одну изъ достопримѣчательностей Парижа.

Городъ Шартръ унаслѣдовалъ отъ коллекціонера Нарцисса Манженъ цѣлныя художественныя собранія вмѣстѣ съ капиталомъ въ 50,000 франковъ для устройства муниципальнаго музея въ бывшемъ дворцѣ епископовъ. Любопытно, что покойный Манженъ въ свое время коллекціи свои отписалъ Лувру, но послѣ кражи Джоконды измѣнилъ свое завѣщаніе въ пользу родного Шартра.

### И т а л і я

Денежныя преміи Международной Выставки въ Римѣ достались слѣдующимъ художникамъ. Десять премій по 10,000 франковъ присуждены: испанцамъ Зулоагъ и Англадъ, скандинавцамъ

Цорну и Хамерскою, италянцамъ Этторе Тито и Манчини, бельгіицу Виктору Руссо, австріицу Густаву Климту, сербу Ивану Местровичу и венгерцу Павлу Синей; пять премій по 5,000 франковъ — швейцарцу Максу Бури, бельгіицу Леермансу, голландцамъ Меслагу, Гальфдану Стромъ и Хермену Имао.

Кромѣ того распределено нѣсколько премій по 1,000 и 500 лиръ для графиковъ и медальеровъ и еще остается присудить преміи въ 5,000, 3,000 и 2,000 лиръ за лучшія критическія статьи о выставкѣ. Такъ какъ Франція, Англія, Америка и Германія объявили себя — 'hors concours', — Россія единственная изъ европейскихъ державъ, чьи художники остались безъ всякихъ премій...

Въ музеѣ Брера въ Миланѣ открытъ новый залъ исключительно для 25 фресокъ Луини, исполненныхъ мастеромъ въ 1520 г. для Villa Pelussa, близъ города Монза. До недавняго времени въ Брерѣ находились лишь девять изъ этихъ фресокъ, остальные-же теперь сюда переведены изъ миланскаго королевскаго замка.

Подъ руководствомъ Коррадо Риччи 'Accademia Carrara' въ Бергамо недавно подверглась коренной реорганизациі на основаніи новѣйшихъ научныхъ методовъ. Галерея эта особенно богата произведеніями художниковъ сѣверной Италіи, въ частности провинціи Бергамо, давшей такъ много выдающихся портретистовъ. Только замѣчательная коллекція Морелли осталась въ прежнемъ видѣ, такъ какъ по волѣ покойнаго историка искусства она навсегда должна сохранить свой прежній характеръ.

### Г е р м а н і я

По случаю двадцатипятилѣтняго юбилея Альфреда Лихтварка въ качествѣ директора картинной галереи въ Гамбургѣ, граждане этого города собрали между собою сумму въ 65,000 марокъ, которую предоставили въ распоряженіе Лихтварка для покупки художественныхъ произведеній для галереи по его усмотрѣнію. Этотъ необычный способъ чествованія заслу-

желнаго директора гамбургскаго музея, несомнѣнно, достоинъ подражанія.

Подъ заглавіемъ „Stätten der Arbeit“ галерея Эрнста Арнольда въ Дрезденѣ затѣваетъ на мартъ с. г. любопытную выставку произведеній искусства, въ которыхъ особенно ярко скажется вліяніе современной промышленной жизни и ея главныхъ центровъ. Выставка будетъ носить международный характеръ и для ея устройства образовалось жюри изъ видныхъ художниковъ и директоровъ художественныхъ музеевъ.

### Бельгія

Въ Февралѣ мѣсяцѣ состоится въ дворцѣ барона Гоффине въ Брюсселѣ выставка миниатюръ XV по XVIII в., организаторами которой являются графиня де Мероде и баронъ де Леттенхове. На выставкѣ появятся замѣчательныя миниатюры брюссельской королевской библиотеки и есть надежда получить коллекцію Пирпонта Моргана.

### Испанія

Дивнаяся десятки лѣтъ реставрація церкви Santa Maria del Transito въ Толедо, передѣланной изъ бывшей синагоги, благодаря стараніямъ маркиза де ля Вега, наконецъ, завершена, и теперь вновь можно любоваться этимъ замѣчательнымъ памятникомъ мавританско-еврейской архитектуры въ Испаніи. По плану маркиза де ля Вега въ этомъ зданіи устраивается — templo mutantur! — музей памятниковъ пребыванія евреевъ въ Испаніи, главнымъ образомъ рукописей, миниатюръ и книгъ.

### Востокъ

Кража Джоконды изъ Лувра въ разныхъ странахъ обратила вниманіе на аналогичные случаи таинственныхъ исчезновеній художественныхъ сокровищъ изъ общественныхъ собраній. Какъ оказывается, Востокъ — страна сказокъ и неожиданностей — въ данномъ случаѣ опередилъ Европу. Такъ, много лѣтъ тому на-

задъ изъ одной изъ мечетей въ Каирѣ исчезъ драгоценный экземпляръ Корана, писанный рукой на пширусѣ калифомъ Омаромъ I и украшенный дивными миниатюрами. Коранъ этотъ былъ написанъ Омаромъ послѣ сожженія въ 640 г. знаменитаго древняго книгохранилища въ Александріи и, по мнѣнію калифа, одинъ долженъ былъ замѣнить всѣ мудрыя книги невѣрныхъ. Несмотря на всѣ поиски египетской и англійской полиціи и на премию въ полтора милліона франковъ, пожертвованную однимъ мѣстнымъ пабавомъ, до сихъ поръ не удалось найти ни малѣйшаго слѣда пропавшаго Омара корана.

Въ турецкой прессѣ недавно было указано, что изъ замѣчательной Зеленой Мечети въ Брюссѣ похищено болѣе чѣмъ на два милліона франковъ фаянсовыхъ плитокъ и цѣнныхъ рѣшетокъ! Эта мечеть внутри почти сплошь покрыта предестными фаянсовыми плитками старинной работы, оцѣненными по 2,500 франковъ каждая; въ цѣломъ теперь недостаетъ болѣе 400 такихъ плитокъ. Равнымъ образомъ исчезли изъ мечети 18 оконныхъ рѣшетокъ, кованныхъ изъ стали и густо инкрустированныхъ серебромъ; цѣна каждой изъ этихъ единственныхъ въ своемъ родѣ рѣшетокъ оцѣнена приблизительно въ 65,000 фр.

Р. Е.

### НЕКРОЛОГЪ

#### Альфонсъ Легро

Въ Лондонѣ скончался французскій живописецъ и графикъ Альфонсъ Легро (Legros). Покойный родился въ 1837 г. въ Дижонѣ и юношескіе годы провелъ въ Парижѣ въ кругу Мане, Дега, Уистлера и Фантэпъ-Латура, хотя по своимъ художественнымъ стремленіямъ онъ имѣлъ мало общаго съ этими мастерами. Въ 1863 г. Легро поселился въ Лондонѣ, и цѣлое поколѣніе современныхъ англійскихъ графиковъ чтить въ немъ своего учителя и руководителя. Послѣ его раннихъ картинъ „L'Ex Voto“ и „L'Angelus“, творчество Легро было наиболѣе значительно въ области офорта и особенно гравюры сухой иглой (pointe sèche), въ которой онъ слылъ мастеромъ.

Этой техникой имъ исполнены извѣстные портреты Виктора Гюго, Родена, Далу, англійскаго живописца Уотса и мн. др.

Р. Е.

## ROSSICA

Какъ странно и наивно подчасъ отражается русское искусство въ представленіи западныхъ писателей! Передъ нами послѣдній изъ восьми объемистыхъ томовъ англійской исторіи живописи всѣхъ временъ и народовъ — „A History of Painting“ by Haldane Macfall, London, T. & E. Jack, — иллюстрированный исключительно цвѣтными репродукціями. Россіи авторъ удѣляетъ лишь немного мѣста въ послѣдней части восьмого тома, озаглавленной „Торжество импрессионизма“, и здѣсь безъ оговорокъ заявляетъ, что все жизненное въ современной русской живописи начало свое беретъ отъ импрессионизма. Послѣ этого изреченія англійскій авторъ начинаетъ обзоръ новѣйшихъ русскихъ художниковъ съ... Верещагина! Нѣсколькими словами потомъ упоминается о Грабарѣ, К. Коровинѣ, Тарховѣ, Малавиѣ, Сѣровѣ, Юонѣ, Кустодіевѣ и „реалистѣ“ Рябушкинѣ, да еще о Сомовѣ, который характеризуется, какъ художникъ родственнаго творчества англичанъ Кондера и Бирдслея. Если еще прибавить Банкирцеву и князя П. Трубецкого, то этими именами въ изложеніи г. Макфоля исчерпывается новѣйшая русская живопись!

А вотъ и еще примѣръ вѣрной оцѣнки иностранцами русскаго искусства.

Въ январскомъ выпускѣ „Studio“ нѣкій г. Е. Гоффманъ помѣстилъ восторженную статейку о скульптурахъ Иннокентія Жукова, который въ теченіе послѣднихъ двухъ лѣтъ, будто-бы, сдѣлался „великимъ человѣкомъ“ въ Россіи. Эта аттестація, конечно, остается на отвѣтственности г. Гоффмана, такъ же какъ и приведенныя будто бы подлинныя слова Родена: „Quelle puissance! Quelle expression! C'est fort, c'est très fort! C'est un talent exceptionnel et profond comme leur Dostoyevsky“, столь мало вѣроятныя рядомъ съ дилетантскими и отвратительными издѣліями г. Жукова.

Въ Ноябрь мѣсяцѣ книжка Тенишева опять устроила въ Парижѣ выставку русскихъ вышивокъ, которая, какъ и прежняя, имѣла крупный успѣхъ у парижской публики и художественной критики.

Въ списокѣ статей, которыя въ нынѣшнемъ году будутъ печататься въ парижскомъ журналѣ „L'Art Décoratif“, значится статья сотрудника „Аполлона“ Я. А. Тугендхольда о русскихъ рисовальщикахъ.

Въ „Национальномъ Музеѣ“ въ Краковѣ, какъ мы узнаемъ изъ послѣдняго отчета польскаго музея, теперь впервые появилось произведеніе современнаго русскаго художника — портретъ покойнаго польскаго живописца Яна Станиславскаго, писанный М. В. Нестеровымъ. Этотъ холстъ поступилъ въ музей по завѣщанію умершей недавно вдовы Станиславскаго вмѣстѣ съ цѣлой коллекціей пейзажей послѣдняго.

Фирма Eugen Diederichs въ Іенѣ объявляетъ на будущій годъ изданіе обширнаго „Исторіи Славянства“ извѣстнаго чешскаго ученаго профессора Т. Масарыка.

Изъ новѣйшихъ переводовъ русскихъ литературныхъ произведеній на нѣмецкій языкъ приходится отмѣтить: „Серебряный Голубь“ Андрея Бѣлаго (Rütten und Loening, Франкфуртъ на Майнѣ), поэмѣ К. Р. „Святой Севастьянъ“ въ переводѣ I. фонъ-Гюнтера (Osterheld & Co, Берлинъ) и „Юліанъ Отступникъ“ Мережковскаго въ переводѣ А. Элиасберга (R. Piper & Co, Мюнхенъ), который для того же издателя переводитъ и романъ „Александръ I“. Въ издаваемой лейпцигскимъ Insel-Verlag серіи выходящихъ романовъ „Bibliothek der Romane“ появились „Отцы и дѣти“ Тургенева.

Подъ заглавіемъ „Les Musées de St. Petersburg“ парижскій издатель Н. Laurens выпустилъ альбомъ съ 36 цвѣтными репродукціями съ картинъ Эрмитажа и музея Академіи Художествъ.

Р. Е.

Издателя: С. К. Маковскій.  
М. К. Ушковъ.

Редакторы: Сергѣй Маковскій.  
Бар. Н. Н. Врангель.

# СОДЕРЖАНІЕ

	СТР.
В. Я. Адарюковъ — ,Очеркъ по исторіи литографіи въ Россіи‘ . . . . .	5
<b>ХРОНИКА</b>	
Paolo Buzzì — ,Письмо изъ Италіи‘ . . . . .	65
М. Кузминъ — ,Замѣтки о русской беллетристикѣ‘ . . . . .	67
Н. Гумилевъ — ,Письма о русской поэзи‘ . . . . .	69
Андрей Левинсонъ, Евг. Зноско-Боровскій — ,Новыя книги‘ . . . . .	73
Р. Е. — ,Художественныя вѣста съ Запада‘ . . . . .	76
Р. Е. — ,Rossica‘ . . . . .	79

## РЕПРОДУКЦИИ НА ОТДѢЛЬНЫХЪ ЛИСТАХЪ:

### ФОТОТИПИ:

В. Боровиковскій — Св. Маркъ; Пашенный — Портретъ семьи Турчанинова.

### АВТОТИПИ:

К. Беггровъ — Александръ I, Видъ Арки Главнаго Штаба, Портретъ А. Н. Востокова; Мартыновъ — Зимняя казавка, Видъ Биржи, Нева; Ф. Піерро — Зимній Дворецъ; Галактіоновъ — Видъ Биржи; А. Орловскій — Петербургскіе извозчики, Катаніе щеголя; Викторъ — Прогулка Имп. Николая I въ Москвѣ; К. Кюгельхенъ — Кабинетъ гр. Ржевусской, Портретъ неизвѣстнаго художника; Р. Жуковскій — Развѣздъ изъ Александринскаго театра; В. Штерибергъ — Сѣнная площадь въ Петербургѣ; Н. Щедровскій — Типы Петербурга; Кольманъ — Петербургскіе типы; А. Брюлловъ — Семейный портретъ; А. Козловъ — Свиданіе, Вел. Кн. Александръ Павловичъ съ товарищами; Гейтманъ — Имп. Елизавета Алексѣевна въ Таганрогѣ, Портреты П. П. Свинына, бар. Шиллинга; Сандомури — Портретъ гр. Д. Н. Шереметева; Александровъ — Актриса Семенова въ роли Жанны д’Аркъ; Вдовичевъ — Маскарадъ; О. Кипренскій — Портреты Александра I, Шишмарева, кн. Н. Н. Салтыкова, кн. И. А. Гагарина; Боттигеръ — Мужской портретъ; В. Погонкинъ — Портреты гр. Мантейфель, П. Квкна, Пѣвннй турокъ, Дѣвушка въ русскомъ платьѣ; Эстеррейхъ — Женскій портретъ; М. Резвой — Портретъ гр. Кутайсовой; Васильевскій — Портретъ А. Г. Муравьевой; Редеръ — Портретъ Рейссига; В. Шебуевъ — Автопортретъ; П. Соколовъ — Портретъ усопшей; А. Тырановъ — Капитошка, Пелагея; Н. Крыловъ — Настя съ Машей; Гр. С. Строганова — Видъ Карлсруэ; Кашинъ — Семь часовъ вечера; Ерофеевъ — Внутренность скотнаго двора; М. Зацѣпинъ — Портретъ семьи Козляниновыхъ; К. Брюлловъ — Эдипъ и Антигона; Гаттенбергеръ — Источникъ; Неизвѣстный — Портреты А. И. Гассинга, П. М. Муравьева-Апостола, Б. Б. Леццано, Прогулка Имп. Николая I, Государь Императоръ и гр. Остерманъ, Имп. Николай I съ семьей, Карикатуры (2).

Наклейки: стр. 7 — А. Орловскій — Курды; стр. 11 — Неизвѣстный — Играющія дѣти; стр. 13 — А. Венеціановъ — Виньетка; стр. 15 — Свебахъ — Воспоминаніе о Россіи; стр. 19 — А. Мартыновъ — Петергофъ; стр. 21 — К. Гампельнъ — Милосердіе Александра I; стр. 23 — Л. Киль — Мужской портретъ.

Виньетки взяты изъ книгъ: на стр. 49 — ,Уранія‘, карманная книжка на 1826 годъ, изд. М. Погодинымъ, Москва; на стр. 52 — ,Драматическій Альманахъ на 1828 годъ‘, изд. А. Ивановымъ, Спб., 1828; на стр. 64 — ,Цвѣты граціи‘, Москва, 1802.

Фронтисписы: къ статьѣ — заглавный листъ альбома ,Fantaisies, dessinées Lithographiquement Par Alexandre Orłowski, 1819‘; журнала — заглавный листъ книги ,Театральный Альбомъ, Спб. 1842‘.

Обложка, надписи и заглавныя буквы — М. В. Добужинскаго.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1912 ГОДЪ  
(ТРЕТІЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ)  
НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЬ

# АПОЛЛОНЪ

Въ 1912 г. художественно-литературный журналъ „Аполлонъ“ выходитъ ежемѣсячно, кромѣ іюня и іюля (т. е. 10-ю выпусками), при прежнемъ составѣ сотрудниковъ, съ большимъ количествомъ репродукцій (въ краскахъ, фото- и автотипіей и т. д.) произведеній русскихъ и иностранныхъ художниковъ (по 40—45 репродукцій въ каждомъ выпускѣ), при чемъ эти иллюстраціи сопровождаются статьями (монографіями) и представляютъ или творчество отдѣльныхъ мастеровъ, или цѣлое художественное направленіе, или выставку, частное собраніе и т. п. Въ журналѣ помѣщаются также статьи общаго характера по вопросамъ живописи, зодчества, скульптуры, поэзіи, литературы, театра, музыки, танца, въ особенности же — статьи, освѣщающія современные исканія въ области искусства въ связи съ художественнымъ наслѣдіемъ прошлаго.

Въ 1911 г. было помѣщено: на отдѣльныхъ листахъ — 450 автотипій, 15 трехцвѣтокъ, 12 фототипій — и множество рисунковъ въ текстѣ.

Широко поставленная хроника „Аполлона“ даетъ по возможности полную и своевременную картину жизни искусства въ Россіи и за границей. Въ теченіе мѣсяцевъ январь — апрѣль и сентябрь — декабрь русская хроника — подъ названіемъ „Русская Художественная Лѣтопись“ — разсылается подписчикамъ два раза въ мѣсяць — каждое 1-ое и 15-ое число (отдѣльно отъ журнала).

Съ осени 1911 г. при „Аполлонѣ“ основано Книгоиздательство. Въ первую очередь вышли: кн. Сергѣй Волконскій — Человѣкъ на сценѣ (собраніе статей), Ц. 1 р. 50 к.; Литературный Альманахъ (при участіи Сергѣя Ауслендера, Александра Блока, Андрея Бѣлаго, М. Волошина, Н. Гумилева, М. Кузмина, Алексѣя Ремизова, Владиміра Эльснера и др.), Ц. 2 р. — Сергѣй Ауслендеръ. — Разказы, книга вторая. Ц. 1 р. 25 к. — Подписчики „Аполлона“ пользуются скидкой 25%.

## У С Л О В І Я П О Д П И С К И

на журналъ „Аполлонъ“ вмѣстѣ съ „Русской Художественной Лѣтописью“:

На годъ — 10 р. съ доставк. и пересылк. . . . . 9 р. безъ доставки, за границу . . . . . — 15 р.

На 1/2 — 6 » » » » » . . . . . 5 » » » » . . . . . — 8 »

Разрочка: 5 р. при подпискѣ, 3 р. къ 25 Марта, къ 1 Мая — остальное.

„Русская Художественная Лѣтопись“ отдѣльно — 4 р. въ годъ.

Цѣна оставшихся отъ прежнихъ лѣтъ, въ небольшомъ количествѣ, годовыхъ экземпляровъ — 15 р. съ пересылкой. Розничная продажа только въ Главной Конторѣ по 2 р. за №.

Иллюстрированные проспекты высылаются Главной Конторой бесплатно.

Подписка принимается: въ Главной Конторѣ — С. - П е т е р б у р г ѣ, М о й к а 24, кв. 6, телеф. 178—69; въ отдѣл. Конторы — Москва, книжн. магаз. „Образованіе“ (Кузнецкій м., д. кн. Гагаринной), нотный магазинъ „Россійскаго Музыкальнаго Издательства въ Берлинѣ“ (Кузнецкій мостъ, д. бр. Джемгаровыхъ); Кіевъ, книжн. магаз. Издиковскаго (Крещатикъ, 29); Ковно, книжн. магаз. Рутскаго; Варшава, кн. т-во „Оресь“, Новый свѣтъ, 70; Саратовъ, книжн. магаз. „Основа“ (Нѣмецкая ул.) въ главныхъ книжныхъ магазинахъ столицъ и провинціи, а также во всѣхъ пногороднихъ почтовыхъ и почтово-телеграфныхъ отдѣленіяхъ.

Издатели: С. К. Маковскій.  
М. К. Ушковъ.

Редакторы: Сергѣй Маковскій.  
Бар. Н. Н. Врангель.

# АПОЛЛОНЪ

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Мойка 24, кв. 6, телеф. 178—69.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ слѣдующія книги:

Кн. Сергѣй Волконскій. — 'Человѣкъ на сценѣ' (книга статей). Содержаніе: Въ защиту актерской техники; 'Донъ-Жуанъ' и 'Мокрое'; Красота и правда на сценѣ; Человѣкъ, какъ матеріаль искусства; Человѣкъ и ритмъ. — Ц. 1 р. 50 к.

Литературный Альманахъ. — Содержаніе: рассказы: Сергѣй Ауслендеръ — Ставка князя Матвѣя; Incitatus — Sabinula: М. Кузминъ — Ванна родника; Влад. Эльснеръ — Самсонъ и Далила; стихотворенія: Анны Ахматовой, К. Бальмонта, Александра Блока, Андрея Бѣлаго, Н. Гумилева, М. Зенкевича, Н. Клюева, М. Кузмина и др., Алексеѣй Ремизовъ — Дѣйство о Георгіи Храбромъ; Анри де Ренье — Смерть Марсія, въ перев. М. Волошина. — Ц. 2 р.

Сергѣй Ауслендеръ — Рассказы, книга 2-ая. (Содержаніе: Ночной Принцъ, Филимоновъ День, Филимонъ-Флейтчикъ, Роза подо льдомъ, Туфелька Пелидовой, Гансъ Вреденъ, Ставка князя Матвѣя, У фабрики, Пастораль, Веселыя сватки). Ц. 1 р.

Готовятся къ печати и печатаются слѣдующія книги:

Н. Гумилевъ — Чужое небо (третья книга стиховъ).

Вяч. Г. Каратыгинъ — Творчество Н. А. Римскаго-Корсакова.

Матеріалы къ исторіи вандализма въ Россіи, кн. I. подъ редакціей Сергѣя Маковского и бар. Н. Н. Врангеля, при участіи А. А. Ростиславова.

Сергѣй Маковский — Страницы художественной критики, кн. III.

Бар. Н. Н. Врангель — Вѣнокъ мертвымъ (книга художественно-историческихъ статей).

Монографія о творчествѣ К. А. Сомова — Роскошное изданіе въ небольшомъ количествѣ экземпляровъ. 100 репродукцій гелиографурой, фото- и автотипіей и зр.

Подписчики журнала 'Аполлонъ' пользуются скидкой 25%. Лица, выписывающія непосредственно изъ конторы издательства (Спб., Мойка 24, телеф. 178—69), за пересылку не платятъ. Книгопродавцамъ 30% уступки.

'Аполлонъ', № 1.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ БОЛЬШУЮ

вънпартійно-прогресивную, политическую, общественную и литературную газету

# „ПОЛТАВСКАЯ РЪЧЬ“

Въ 1911 году въ газетѣ принимали участіе:

Апичъ, Басмановъ Д. П., Брусилевскій П. К., Бенони Н. С., Вергежскій А., Гликманъ Д. О., Герасимовъ П., членъ Государ. Думы, Грековъ К., Дмитріевъ Ф., Долгий Д. П. (Д. Нилодъ), Дерманъ И. Б., Джонсонъ Духъ Банко, Енифанскій А. А., Ивановъ В. П., Изгоевъ А. С., Колюбакинъ А. М., членъ 2-й Госуд. Думы, Круновецкій Л., Круновецкая А., Лисенко С. П., проф. Люблинскій П. П., Милоковъ П. Н., Маріано А., Мятишевъ М. В., Митронанъ П. А. (П. М-нъ), Никольскій А., членъ Госуд. Думы. Незнакомецъ, Некрасовъ Н. В. членъ Госуд. Думы, Огневъ Н. членъ 2-й Госуд. Думы, Петровъ Г. С., Павкратовъ А. С., Петрункевичъ И. И., Понамаревъ К. М., Перлинъ, Б. Г., фонъ-Рутценъ А., Рыкачевъ А., Сиротенко Павло, Степановъ В. членъ Госуд. Думы, графъ Толстой П., Тайгинъ Алексѣй, Тыркова А., Ураловъ Я. Н., Федоровъ Д. В., Флоринскій А. С. (Сем-чъ), Шингаревъ А. И. членъ Госуд. Думы, Шоръ А. и др.

Въ 1912 году составъ сотрудниковъ будетъ значительно увеличенъ привлеченіемъ новыхъ литературно-публицистическихъ силъ.

ТЕЛЕГРАММЫ отъ собственныхъ корреспондентовъ и С.-Петербургскаго Телеграфнаго Агентства.

КОРРЕСПОНДЕНТЫ въ С.-Петербургѣ, Москвѣ въ городахъ Полтавской и сосѣднихъ губерній, а также заграницей.

ВСѢ ОТДѢЛЫ БОЛЬШИХЪ СТОЛИЧНЫХЪ ГАЗЕТЪ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой и пересылкой: на 1 годъ — 6 руб., на 6 мѣсяцевъ — 3 руб. 25 коп., на 3 мѣс. — 1 р. 70 к., на 1 мѣсяць — 60 к.

Подписка принимается: въ главной конторѣ газеты, въ г. Полтавѣ, по Пушкинской улицѣ, домъ № 45, во всѣхъ газетныхъ агентствахъ, книжныхъ магазинахъ и во всѣхъ почтовыхъ конторахъ и отдѣленіяхъ.

Редакторъ Б. Г. Перлинъ.

Издатель А. Г. Певный.



# КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО К. Ф. НЕКРАСОВА.

МОСКВА, Тургеневская, площадь, д. Стр. О-ва, Россія, кв. № 144. Телефонъ № 189—60.

Рихардъ Демель. Собрание сочиненій. Авторизованный переводъ съ дополненіями автора для русскаго изданія. Вступительная статья Ю. Айхенвальда. Т. 2-й, 'Страницки жизни'. Повеллы. Переводъ Л. Горбуновой. Цѣна 1 р. 20 к.

Рихардъ Демель. Собр. соч. Т. 1 (Печатается).

Гуннаръ Гейбергъ. Собрание сочиненій. Т. 1. Переводъ съ норвежскаго Р. Тираспольской. Вступительная статья гр. Де-ла-Бартъ. Авторизованное изданіе. Цѣна 1 р.

Гуннаръ Гейбергъ. Собр. соч. Т. 2. Цѣна 1 р.

Ж. К. Гюисмансъ. Собрание сочиненій. Т. 1. 'Тамъ внизу' (Бездна). Переводъ Ю. Спасскаго (Наложень арестъ). Цѣна 1 р. 25 к.

Ж. К. Гюисмансъ. Собр. соч. Т. 2. (Печатается).

Г. Жулавскій. Собрание сочиненій. Т. 1. На Серебряномъ шарѣ. Ром. Пер. А. Зейлигеръ. Цѣна 1 р. 40 к.

Г. Жулавскій. Собр. соч. Т. 2. (Печатается).

Бекфордъ. — 'Ватекъ'. Арабская сказка. Пер. Бор. Зайцева. Вступительная статья 'Бекфордъ, авторъ Ватекъ' П. П. Муратова. Цѣна 80 к.

Кристоферъ Марло. Трагическая исторія доктора Фауста. Драма. Пер. К. Бальмонта. (Печатается).

Н. П. Дружининъ. 'Право и личность крестьянина'. XXX+296. Цѣна 1 р. 20 к.

Печатаются и готовятся къ печати слѣдующіе выпуски біографической бібліотеки.

П. А. Столыпинъ. — Очеркъ жизни и дѣятельности, составленный А. Изгоевымъ. — К. С. Станиславскій. — Очеркъ жизни и дѣятельности, сост. Л. Гуревичъ. — В. Г. Короленко. — Біограф. очеркъ, нап. кн. Шаховской. — К. П. Побѣдоносцевъ. — Очеркъ жизни и дѣятельности, нап. Е. В. Аничковымъ. — Леонидъ Андреевъ. — Жизнь и творчество, сост. В. В. Брусанинымъ. — Федоръ Сологубъ. — Очеркъ жизни и творчества, сост. Е. В. Аничковымъ.

1—1

## О Т К Р Ы Т А П О Д П И С К А

на 1912 годъ,

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКУЮ ГАЗЕТУ

# 'САРАТОВСКІЙ ВѢСТНИКЪ'.

ИЗДАВАЕМУЮ Н. П. ГОРИЗОНТОВЫМЪ и др.

Редакторъ Н. М. АРХАНГЕЛЬСКІЙ.

Условія подписки для иногороднихъ подписчиковъ:

На 12 мѣс. 7 р. — к.	На 6 мѣс. 4 р. — к.
„ 11 „ 6 „ 50 „	„ 5 „ 3 „ 50 „
„ 10 „ 6 „ — „	„ 4 „ 3 „ — „
„ 9 „ 5 „ 50 „	„ 3 „ 2 „ 50 „
„ 8 „ 5 „ — „	„ 2 „ 2 „ — „
„ 7 „ 4 „ 50 „	„ 1 „ 1 „ — „

Адресъ конторы и редакціи: Саратовъ, Нѣмецкая, ул., д. Онезорге.

ЛИЦА, не получавшія газету и подписавшіяся на 1912 годъ, внесшія плату сполна, получаютъ газету до 1-го января БЕЗПЛАТНО.

ПРИНИМАЕТСЯ ГРУППОВАЯ ПОДПИСКА ДЛЯ СЛУЖАЩИХЪ и РАЗСРОЧКА.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1912 ГОДЪ

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ПОЛИТИЧЕСКУЮ, ЛИТЕРАТУРНУЮ И ЭКОНОМИЧЕСКУЮ ГАЗЕТУ

# ,РЪЧЬ'

7-й годъ изданія.

Издаваемую въ С.-Петербургѣ В. Д. Набоковымъ и И. И. Петрункевичемъ при ближайшемъ участіи П. Н. Милюкова и Г. В. Гессена и при прежнемъ составѣ сотрудниковъ.

Годовымъ и полугодовымъ подписчикамъ газеты ,РЪЧЬ' на 1912 г., подписавшимся до 1 февраля, будетъ разосланъ въ январѣ мѣсяцѣ 1912 г. бесплатно Ежегодникъ газеты ,РЪЧЬ, на 1912 г., заключающій въ себѣ обзоръ важнѣйшихъ событій и теченій въ области политической, законодательной, общественной, промышленной, научно-литературной и художественной жизни Россіи за 1911 годъ, а также статистическія свѣдѣнія о различныхъ, имѣющихъ наиболѣе важное значеніе, явленіяхъ русской жизни въ связи съ данными статистики международной.

### ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Въ Россіи на 12 мѣс. — 12 р., на 9 мѣс. — 9 р., на 6 мѣс. — 6 р., на 5 мѣс. — 5 р. 10 к., на 4 мѣс. — 4 р. 15 к., на 3 мѣс. 3 р. 15 к., на 2 мѣс. — 2 р. 15 к., на 1 мѣс. — 1 р. 10 к.

За границу: на 12 мѣс. — 20 р., на 9 мѣс. — 15 р. 75 к., на 6 мѣс. — 11 р., на 5 мѣс. — 9 р. 50 к., на 4 мѣс. — 7 р. 75 к., на 3 мѣс. — 6 р., на 2 мѣс. — 4 р., на 1 мѣс. — 2 р.

Для сельскихъ священниковъ и учителей, для учащихся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, фельдшеровъ, крестьянъ, рабочихъ и приказчиковъ при непосредственномъ обращеніи въ главную контору: на 12 м. — 9 р., 9 м. — 6 р. 75 к., 6 м. — 4 р. 50 к., 3 м. — 2 р. 40 к., 1 м. — 85 к.

Адресъ главной конторы газеты ,РЪЧЬ'. Спб., улица Жуковскаго, 21/9.

Пробные №№ газеты ,РЪЧЬ' для ознакомленія высылаются бесплатно.

# О Т К Р Ы Т А П О Д П И С К А

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ

ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ И БИРЖЕВОЙ ЖУРНАЛЪ

# , Б И Р Ж А '

## ПРОГРАММА ЖУРНАЛА

- I. Дѣйствующія законоположенія, распоряженія правительства, законопроекты, касающіеся биржъ, банковъ, биржевыхъ комитетовъ, акціонерныхъ, промышленныхъ и др. предпріятій.
- II. Руководящія статьи по финансово-экономическимъ, биржевымъ, банковымъ, торгово-промышленнымъ и др. вопросамъ.
- III. Свѣдѣнія о положеніи биржъ, еженедѣльные обзоры и котировки биржъ русскихъ и иностранныхъ, обзоры рынковъ.
- IV. Критическіе обзоры акціонерныхъ предпріятій и ихъ 0/00 бумагъ, котирующихся на биржахъ, съ предположительнымъ указаніемъ ихъ возможной расцѣпки на биржѣ на предстоящую недѣлю.
- V. Хроника биржевая, банковая, торгово-промышленная, желѣзнодорожная и судебная.
- VI. Общія собранія и отчеты акціонерныхъ предпріятій. Постановленія биржевыхъ комитетовъ. Движеніе и сборъ на желѣзныхъ дорогахъ.
- VII. Таблицы курсовъ и сдѣлокъ всѣхъ 0/00 бумагъ, котирующихся на биржахъ, таблицы дивидендовъ, сроковъ купоновъ, тиражей и т. д.
- VIII. Обзоры печати, библиографія, смѣсь, почтовый ящикъ.

Собственные корреспонденты въ Парижѣ, Берлинѣ, Лондонѣ, Нью-Йоркѣ и др. городахъ.

Журналъ выходитъ по Воскресеньямъ.

УЧАСТІЕ ВЪ ЖУРНАЛѢ ПРИНИМАЮТЪ: Чл. Гос. Думы, проф. Алексѣенко М. М.; проф. Алексѣевъ А. С.; проф. Берендъ Э. П.; пр. доц. Боровой А. А.; проф. Варнеке Б. В.; Воротыщевъ Н. Н.; бар. Врангель Е. Е.; Головинъ К. Ф.; Герольдштейнъ П. М.; проф. Грибовскій В. М.; чл. Гос. Сов. Денисовъ В. П.; кн. Долгоруковъ М.; Евреиновъ М. П.; чл. Гос. Думы Еропкинъ А. В.; Зейдманъ А. П.; Идельсонъ В. Р.; проф. Исаевъ А. А.; проф. Колосовъ І. В.; чл. Гос. Совѣта Косичъ А. П.; членъ Гос. Думы Лерхе Г. І.; Маляревскій К. Д.; д-ръ Ла-Маркъ Г. Е.; Мануель П. П.; проф. Мигулинъ П. П.; Мукосѣевъ В. А.; Модель М. С.; пр.-доц. Новицкій П. П.; чл. Гос. Совѣта проф. Озеровъ П. Х.; проф. Пассекъ Е. В.; Путиловъ А. П.; Папенгутъ П. О.; Сперанскій В. П.; Успенскій П. Д.; проф. Фридманъ М. П.; Федоровъ А. П.; Шабиневъ С. С.; Эмскій (псевд.).

Подписной годъ съ 1 января.

,Биржа' даетъ ежемѣсяч. бесплат. прилож.—журн. ,БИРЖЕВОЙ ЕЖЕМѢСЯЧНИКЪ' и др. изданія по биржевой и банковской литературѣ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на журналъ со всѣми бесплатными приложеніями съ 1 января 1912 г.: на годъ — 12 руб., на 1/2 года — 7 руб., на 3 мѣс. — 4 руб. Отдѣльный № 25 коп. За границу: на годъ — 20 руб., 1/2 года — 12 руб.

Подписка принимается въ редакціи — С.-Петербургъ, Мойка, 12 и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и почтовыхъ учрежденіяхъ Имперіи.

на ежедневную общественно-политическую, литературную и коммерческую газету

## ОДЕССКІЙ ЛИСТОКЪ

Годъ изданія 39-й.

БЕЗПЛАТНЫЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ 2 РАЗА ВЪ НЕДЕЛЮ.

Рисунки дамскихъ модъ.

Шахматы и шарady.

Вступая въ 39-й годъ своего существованія, Одесскій Листокъ въ 1912 году будетъ выходить при прежнемъ составѣ сотрудниковъ, значительно усиленномъ за послѣднее время.

Составъ сотрудниковъ безпрестанно дополняется новыми силами.

О программѣ и направленіи газеты говорить не приходится, такъ какъ въ теченіе 38 лѣтъ Одесскій Листокъ неуклонно шелъ подъ знаменемъ права, культуры и прогресса, которому и впредь не измѣнить.

ВЪ ОДЕССКОМЪ ЛИСТКѢ ПРИНИМАЮТЪ УЧАСТІЕ СЛѢДУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александровскій И. В.; Азь; Афанасьевъ Г. Е., проф.; Анчаръ; Безобразовъ В. П.; Бей; Биронъ С. Э.; Бобровъ В.; Браиловскій А. П.; Васильевъ П. (военные вопросы); Велиховъ В. А.; Волоковъ Л. М.; Гартенштейнъ Л. П.; Гиннерманъ Л. П.; Глазтинъ Э.; Голинъ Д.; Грузинскій А. С.; Дадвадзе П. Ф.; Делинъ М.; Де-Рибасъ А. М.; Діонео (Шкловскій П. В.); Дрилликъ П. Я.; Добринскій М. П.; Дубровскій П. А.; Дуенскій П. П.; Емельяновъ М. Е.; Житкинъ П. В. (сотрудникъ „Вѣстн. Европы“); Заблудовская Р. М.; Зелюкъ О. І.; Зильберманъ В. В.; Зритель; Иволгинъ А.; Изгоевъ А. С. (сотрудникъ „Рѣчи“ и „Русской Мысли“); Инолитовъ С. П.; Инсаровъ В. (бытъ и нужды духовенства); Иссогнитус; Калихъ П. А.; о. І. Кирица; Колодина, В. А.; Корвинъ-Круковский П. С.; Кострубо-Корицкій П. П.; Кругловъ А. В.; Кругъ-Лучинскій П. В.; Лазаревъ А. С.; Лери (Клопотовскій В. В.); Лазаревскій П. П.; Лучинскій В. Я.; Марголинъ Д. М.; Марголинъ М. П.; Мазаракій; Мироновичъ О. В.; Модель Г. П.; Могиленскій Е. А.; Москвичъ П.; Накко О. Е.; Никольскій В. П.; Новополинъ Г.; Новый; Овчаренко В. П.; Олигеръ Н. Ф.; Паякратовъ А. С.; (сотр. „Русск. Слова“); Пересѣтовъ Н. А.; Потапенко П. П. (Фингалъ); Проскурнинъ С. М.; Рабиновичъ А. Х.; Ратгаузъ Д. М.; Региръ П. П.; Самойловъ П. О.; Сергѣевъ А. М.; Селитренниковъ А. М. (Калій); Скродкій П. П.; Соловьевъ П. П.; Строевой (военные вопросы); Таловъ М. В.; Ткачевъ В. М.; Голинъ А. Е.; Тулубъ П. А.; о. І. Федоровъ; Федоровъ Д. В. (сельское хозяйство); Филипповъ А. П.; Философовъ Д. В. (сотр. „Русской Мысли“, „Рѣчи“ и „Русск. Слова“); Черноморъ; Черновъ Л. П.; Чужановъ Пв.; Хамелеонъ; Ходоровъ А. Е.; Штернъ С. Ф.; Яковлевъ Мих.; Яновскій Г. П. и др.

Завѣдующій художественнымъ отдѣломъ К. В. Навроцкій. Въ художественномъ отдѣлѣ: Гольдманъ С. Г.; Карицкій К. А.; Машинъ С.

Шахматный отдѣлъ и ред. Л. З. Мельникова.

Отдѣлъ шарady и ред. І. Шкилло.

Завѣдуетъ редакціей И. В. Александровскій.

Секретаремъ редакціи свыше 30 лѣтъ состоитъ В. Я. Лучинскій.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ГАЗЕТЫ:** Въ Одессѣ съ доставкой на домъ: на годъ — 10 р., на полгода — 6 р., на 3 мѣсяца — 3 р. 50 к., на 1 мѣсяць — 1 р. 20 к. На города съ пересылкой по почтѣ: на годъ — 12 р., на полгода — 7 р., на 3 мѣсяца — 3 р. 80 к., на 1 мѣсяць — 1 р. 30 к.

Допускается разсрочка годовой подписной платы: въ Одессѣ въ 2 срока: 1 янв. 5 р. и до 1 іюня 5 р.; въ 3 срока: 1 янв. 4 р., 1 апр. 3 р. и 1 авг. 3 р. Для иногор. въ 2 срока: 1 янв. 6 р. и до 1 іюня 6 р.; въ 3 срока: 1 янв. 4 р., 1 апр. 4 р. и 1 авг. 4 р.

Заграницу къ иногородней цѣнѣ приплачивается по 1 руб. за каждый мѣсяць. За перемѣну иногороднаго адреса взимается 20 к.

Подписка на годъ принимается только съ 1 янв. по 1 янв. Подписка на другіе сроки съ такимъ разсчетомъ, чтобы не переходила на слѣд. годъ. Квитанція на подписку оплачивается гербовымъ сборомъ въ 5 к. въ счетъ подписчика. Въ розничной продажѣ № газеты 5 к.

**ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ:** впереди текста по 30 к. за строку петита въ одинъ столбець (похоронныя по 35 к. строка), а позади текста по 15 к. за печати. строку петита въ одинъ столбець за каждый разъ, на 2 и 3 стр. вверху текста 50 к. за строку. Объявленія лицъ, ищущихъ мѣста или занятій печатаются позади текста съ платою ниже таксы. За иногороднія объявленія: впереди текста 40 к., позади — 20 к. за строку петита. Въ иллюстр. приложеніи 40 к. за строку на 4 стр. Контора газеты открыта съ 9 час. утра до 7 час. вечера въ Одессѣ. Ланжероновская ул., рядомъ съ Городскимъ театромъ, въ домѣ редактора-издательницы С. М. Навроцкой.

Телефонъ: Редакція № 56, Контора № 28, Типографія № 120.

Редакторъ-издательница С. М. Навроцкая.

Издательство Т-ва «Хроносъ»

О Т К Р Ы Т А П О Д П И С К А Н А 1912 Г.

(2-й годъ изданія)

Въ отдѣльной продажѣ № съ приложеніемъ 10 к.

52 №№ 52 книжки за годъ съ доставкой и пересылкой 4 руб.

еженедѣльный, общественно-политическій, литературно-художественный и научный, богато-иллюстрированный журналъ

## \* ЗА 7 ДНЕЙ \*

„За 7 дней“ отзывается на всю текущую жизнь и въ каждомъ № заключаетъ слѣдующіе постоянные отдѣлы:

1) Календарь текущей исторіи.

2) „За 7 дней“ — характеристика историч. и политич. момента съ сжатой формѣ.

3) Литература и критика. Въ каждомъ номерѣ помѣщается не менѣе двухъ новыхъ новеллъ иностранныхъ и русскихъ авторовъ и критическій очеркъ. Отдѣлъ литературы и критики заключается внимательно подобранной „хроникой“.

4) Общественный отдѣлъ, состоящій изъ постоянной руководящей статьи „Основные линіи прогресса“ и широко поставленнаго отдѣла „хроники“ общественной жизни всѣхъ культурныхъ странъ.

5) Отдѣлъ искусства, состоящій изъ статей по вопросамъ живописи, скульптуры и музыки, причемъ въ каждомъ номерѣ помѣщается около 30-ти репродукцій съ картинъ или скульптуръ. Отдѣлъ искусства заключается также тщательно подобранной „хроникой“.

6) Научный отдѣлъ, состоящій изъ статьи, посвященной вопросамъ науки или техники, и научной хроники. Этотъ отдѣлъ тоже иллюстрированъ.

При каждомъ номерѣ журнала, кромѣ того, приложена отдѣльная книжка (въ изящной обложкѣ) новѣйшихъ беллетристическихъ произведеній иностранныхъ и русскихъ авторовъ.

Подписчики „За 7 дней“ получаютъ:

52 №№ роскошно-иллюстрированнаго (свыше 1.500 репродукцій) журнала „За 7 дней“.

52 книжки новѣйшихъ произведеній русскихъ и иностранныхъ авторовъ.

Пробный № по первому требованію высылается бесплатно.

### ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:

На 1 годъ — 4 р.; на 1/2 г. — 2 р.; на 3 мѣс. — 1 р.

За границу: на 1 г. — 6 р.; на 1/2 г. — 3 р.; на 3 мѣс. — 1 р. 50 коп.

Подписка на 3 мѣс. принимается только: съ 1 янв. по 1 апр.; съ 1 апр. по 1 июля; съ 1 июля по 1 окт.; съ 1 окт. по 31 дек.

26 №№ 26 книжекъ за 1/2 г. съ доставкой и пересылкой 2 руб.

13 №№ 13 книжекъ за 3 мѣс. съ доставкой и пересылкой 1 руб.

Подписную плату (можно выслать почтов. и герб. марками) адресовать:

С.-Петербургъ, Гл. Контора журнала „За 7 дней“, Екатерининская ул., 2.

# Открыта подписка на 1912 годъ

(II годъ изданія)

Е Ж Е Н Е Д Ъ Л Ъ Н И К А

# , М У З Ы К А '

Москва, Остоженка, Савеловскій пер., д. 4 кв., 3. Телефонъ 210-98.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ — 5 руб., на 6 мѣс. — 3 руб., на 4 мѣс. — 2 руб.

Отдѣльный номеръ 15 коп., съ пересылкой (почтовыми марками) 20 коп.

Въ вышедшихъ книжкахъ еженедѣльника «Музыка» помѣщены статьи, очерки замѣтки, материалы Е. В. Богословскаго (Рѣчь при открытїи библіотеки имени П. Г. Рубинштейна), Андрея Бѣлаго (Оленина-д'Альгеймъ), Рих. Вагнера (Отрывки изъ «Автобіографїи». — Вступленіе къ лекціи о «Гибели боговъ», читанной въ числѣ избранныхъ слушателей. — Бетховенская увертюра къ «Коріолану»), А. П. Верстовскаго (Письма о московскихъ концертахъ Фр. Листа), Вл. Держановскаго (Юбилей Русск. Музык. О-ва. — Въ неоплатномъ долгу. — Г. Малеръ. — О количествѣ репетицій для «Гибели боговъ». — Юбилей музыкальнаго издательства П. Юргенсона), Н. П. Забѣлы-Врубель (М. А. Врубель, листки воспоминаній), Зигфрида (Оркестръ г. Кусевицкаго), В. Иванова (Московскіе городскіе концерты. — Конкурсы при Консерваторїи. — Юбилей синодальнаго училища церковнаго пѣнія. — Статистъ за кафедрой профессора консерваторїи), М. Кальвокореси («Музыка въ Парижѣ», рядъ корреспонденцій. — Морисъ Равель), Б. Карагичева (Къ эволюціи творчества С. Василенко), В. Г. Каратыгина (О музыкальной критикѣ вообще, о критикѣ Скрябина въ частности и его «Прометей» въ особенности), А. Л. Костомаровой (Фр. Листъ въ Кіевѣ, отрывки изъ воспоминаній), Е. Э. Линевой (IV музыкальный конгрессъ въ Лондонѣ), Фр. Листа (Автобіограф. набросекъ), Вл. Метцль («Кавалеръ розы» Рих. Штрауса), К. Моклера (О современной французской музыкѣ), А. В. Оссовскаго (Архивъ М. П. Бѣляева. — П. И. Чайковскій. — «Фиделіо» Бетховена), Бориса Попова (14 января 1901 г. — I. Г. Шейнъ. — Байрейтъ. — Китежъ. — «Луиза Шарпантье), Н. А. Римскаго-Корсакова (Вагнеръ и Даргомыжскій. — Къ слушателямъ и пѣвнителямъ оперы, какъ художественно-музыкальнаго произведенія), Бориса Сабанѣва (Къ 10-лѣтію органа Большого зала московской консерваторїи. — Язычковые регистры въ органѣ Кавалье-Колля. — Сильныя и слабыя стороны органаго модернизма. — Проектъ переустройства органа Больш. зала Консерваторїи. — Органъ Кавалье-Колля и московская консерваторїя), Леонида Сабанѣва («Прометей» Скрябина. — О звукоцвѣтовомъ соотвѣтствїи. — 4-я соната Скрябина. — «Божественная поэма» Скрябина. — Листъ и Скрябинъ. — Современныя теченія въ музыкальномъ искусствѣ. — Новые пути въ музыкальномъ творествѣ. — 75-лѣтіе первенца русской оперы. — Юбилей Кружка любителей русской музыки), гр. С. Л. Толстого (Музыка въ жизни Л. Н. Толстого), Г. Форэ («L'Heug esraquole» М. Равеля), д-ра А. Хыбинскаго (Симфоническая музыка молодой Польши), А. Шенберга (Афоризмы), К. Эйгеса (А. А. Ярошевскій), Арвида Энкель-Брониковскаго (Фр. Листъ), Б. Яворскаго (Нѣсколько мыслей въ связи съ юбилеемъ Франца Листа), Б. Яновскаго (А. П. Бородинъ. — Э. Григъ), и много другихъ. — Впервые опубликованъ рядъ писемъ Н. А. Римскаго-Корсакова и Вас. С. Калиникова. — Впервые опубликовано юношеское произведеніе А. Н. Скрябина — «Nostigpe» для ф.-п. (факсимилэ съ манускрипта). — Постоянные отдѣлы: Музыкальный календарь. — Музыкальная памятка. — Критика. — Хроника. — Маленькій фельетонъ. — Петербургскія письма. — Провинціальная лѣтопись. — Библиографія. — Тексты для музыки. — Иллюстраціи, портреты, нотные примѣры, каррикатуры, шаржи и проч.

Редакторъ-Издатель Вл. Держановскій.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА  
**НИЖЕГОРОДСКІЙ ЛИСТОКЪ**  
 на 1912 годъ (годъ изданія XX).

Направленіе газеты неизмѣнно прогрессивное, составъ редакціи и ближайшихъ сотрудниковъ остаются прежніе.

Въ 1912 году «Нижегородскій Листокъ» будетъ выходить ежедневно, не исключая понедѣльниковъ, полными листами.

Условія подписки на «Нижегородскій Листокъ» на 1912 годъ:

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:**

Для городскихъ и сормовскихъ подписчиковъ:

Для иногороднихъ подписчиковъ:

На 1 м. 1 р. — к.	На 7 м. 4 р. 75 к.	На 1 м. 1 р. — к.	На 7 м. 5 р. — к.
» 2 » 1 » 50 »	» 8 » 5 » 50 »	» 2 » 1 » 75 »	» 8 » 5 » 50 »
» 3 » 2 » — »	» 9 » 6 » 25 »	» 3 » 2 » 50 »	» 9 » 6 » 25 »
» 4 » 2 » 75 »	» 10 » 7 » — »	» 4 » 3 » — »	» 10 » 7 » — »
» 5 » 3 » 50 »	» 11 » 7 » 50 »	» 5 » 4 » — »	» 11 » 7 » 50 »
» 6 » 4 » — »	» 12 » 8 » — »	» 6 » 4 » 50 »	» 12 » 8 » — »

**О Р А З С Р О Ч К Ъ :**

Допускается разсрочка подписной платы для годовыхъ подписчиковъ на слѣдующихъ условіяхъ: при подпискѣ 2 р., къ 1 марта 2 р., къ 1 июня 2 р. и къ 1 сентября остальные деньги, или ежемѣсячно по одному рублю до уплаты всей подписной цѣны.

3—3

Издатель Е. М. Ешинъ.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 годъ**  
 на большую ежедневную политическую, литературную, общественную  
 и экономическую газету, издающуюся въ центрѣ Волынской губерніи —  
 г. РОВНО

# ЮГО-ЗАПАДНАЯ ВОЛЫНЬ

(IV' годъ изданія)

Въ газетѣ принимаютъ участіе видныя провинціальныя и столичныя силы

**Богатый литературный отдѣлъ**

БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ УДѢЛЕНО ПРОВИНЦИАЛЬНОМУ ОТДѢЛУ.

Собственные корреспонденты во всѣхъ населенныхъ пунктахъ Волыни и нѣко-  
 торыхъ городахъ Подоліи и Полѣся.

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ ХМЪЛЕВОДСТВА.

Подписная плата: (съ пересылкой повсюду) 5 рублей въ годъ, 1/2 года — 3 рубля,  
 1/4 года 1 р. 60 к. **Объявленія:** впереди текста — 30 к. строка петита, позади —  
 15 к. Многократнымъ и годовымъ анонсаторамъ — значительная скидка.

Адресъ редакціи и конторы: **РОВНО**, Гоголевская ул. д., Тине, телефонъ 116.

Редакторъ-издатель **А. Я. ЭЛБЕРТЪ**.

# СТАРЫЕ ГОДЫ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1912 ГОДЪ.

Въ шестомъ году изданія ‚Старые Годы‘ будутъ выходить по прежней программѣ и при участіи тѣхъ же сотрудниковъ.

Цѣна въ годъ съ доставкою и пересылкою 10 руб., безъ доставки — 9 руб., за границу — 40 франковъ.

При подпискѣ въ конторѣ редакціи допускается разсрочка:  
при подпискѣ — 5 р., 1 апрѣля — 3 р. и 1 июля — 2 руб.

Подписка принимается: въ С.-Петербургѣ — въ конторѣ редакціи (Рыночная ул., 10) и въ книжныхъ магазинахъ: Вольфа, Мелье, ‚Новаго Времени‘, Ключкова и Митюрникова; въ Москвѣ — въ книжныхъ магазинахъ: Вольфа, ‚Новаго Времени‘, Шибанова и Веркмейстера.

Объявленія: страница 50 р.,  $\frac{1}{2}$  стр. — 30 р.,  $\frac{1}{4}$  стр. — 20 р.,  $\frac{1}{8}$  стр. — 12 р.  
За перемѣну адреса 50 коп.

ЗА ИЗРАСХОДОВАНІЕМЪ КОМПЛЕКТОВЪ, ПОДПИСКА НА 1911 ГОДЪ ПРЕКРАЩЕНА.

Въ конторѣ редакціи имѣется въ ограниченномъ количествѣ:

1. — Лѣтній выпускъ (іюль — сентябрь) 1911 года по 7 р. 50 к.
2. — Каталогъ старинныхъ произведеній искусствъ, хранящихся въ Императорской Академіи Художествъ. (Введеніе. Портреты зала Совѣта и Скульптура) Сост. бар. Врангель. Ц. 10 р.

КОМПЛЕКТОВЪ ЖУРНАЛА ЗА ПРОШЛЫЕ ГОДЫ НЕ ИМѢЕТСЯ.

Заявленія о неполученіи номера принимаются въ редакціи въ теченіе 2-хъ недѣль со дня выхода слѣдующаго за недоставленнымъ номера.

Новый адресъ редакціи: Сиб. Рыночная, 10.

Редакціонный Комитетъ: Алекс. Н. Бенуа, В. А. Верещагинъ, баронъ Н. П. Врангель, І. І. Леманъ, С. К. Маковскій, С. Н. Тройницкій и А. А. Трубниковъ.

Редакторъ-Издатель П. П. Вейнеръ.

„Аполлонъ“, № 1.



# **„КІЕВСКІЕ ОТКЛИКИ“**

ВЫХОДИТЬ ПО ПРИМѢРУ ЛУЧШИХЪ ЕВРОПЕЙСКИХЪ ГАЗЕТЪ

**два раза въ день утромъ и вечеромъ.**

„КІЕВСКІЕ ОТКЛИКИ“, идя навстрѣчу давно назрѣвшей потребности въ большой ежедневной газетѣ, которая была бы вполне доступна по цѣнѣ при серьезномъ идейномъ содержаніи и широкой освѣдомленности, будутъ издаваться по прогаммѣ и въ обычномъ форматѣ самыхъ большихъ газетъ.

„КІЕВСКІЕ ОТКЛИКИ“ — газета вполне независимая. Не исповѣдуя партійныхъ программъ, она преслѣдуя культурныя цѣли, газета будетъ служить идеаломъ прогресса, равенства и братства въ интересахъ трудовой интеллигенціи и широкихъ народныхъ массъ.

„КІЕВСКІЕ ОТКЛИКИ“, стремясь удовлетворить нарастающую потребность въ возможно скорѣйшемъ освѣдомленіи читателей о явленіяхъ жизни, развивающейся усиленнымъ темпомъ, какъ за границей, такъ и въ Россіи, — будутъ выходить два раза въ день — утромъ и вечеромъ — безъ повышенія подписной цѣны. Это дастъ читателямъ возможность ознакомиться со многими телеграммами, срочной почтой и многими мѣстными извѣстіями въ день полученія, т. е. гораздо раньше, чѣмъ все это будетъ напечатано въ другихъ мѣстныхъ газетахъ.

ИЛЛЮСТРАЦИИ, представляющія интересъ дня, — будутъ помѣщаться въ текстѣ обонхъ изданій — утренняго и вечерняго. Кроме того, будутъ даны

**ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ.**

Портреты видныхъ государственныхъ и общественныхъ дѣятелей, представителей науки, искусства, и литературы и т. п. Иллюстраціи къ событіямъ недѣли. Копія съ картинъ извѣстныхъ художниковъ. Шаржи, карикатуры и т. п.

Въ литературномъ отдѣлѣ иллюстрированныхъ приложенийъ будутъ печататься новеллы и рассказы, оригинальные и переводные, стихотворенія, библиографія, небольшія популярно-научныя статьи.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:** съ пересылкой и доставкой — въ годъ — 8 р., 6 мѣс. — 4 р. 20 к., 3 мѣс. — 2 р. 20 к., 1 мѣс. — 80 к. на оба изданія.

Льготная подписка для студентовъ, учителей, священниковъ и т. п. — въ годъ 6 р. 40 к., 6 мѣс. — 3 р. 30 к., 3 мѣс. — 1 р. 75 к., 1 мѣс. — 65 к.

Контора и Редакція „КІЕВСКИХЪ ОТКЛИКОВЪ“: Кіевъ, Крещатикъ 34, Пассаажъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1912 ГОДЪ

НОВЫЙ

# ЖУРНАЛ ДЯ ВСЬХ

Вступая въ пятый годъ изданія, журналъ ставитъ своею основною цѣлью дать самымъ широкимъ кругамъ читателей возможность имѣть за вѣсьмъ доступную цѣну ежемѣсячникъ, въ которомъ помѣщаются произведенія лучшихъ литературныхъ и научныхъ силъ. Художественность, серьезность содержания и популярность изложенія, при полной доступности цѣны — таковы задачи Новаго Журнала для Всѣхъ. Широко поставлены отдѣлы: 1) беллетристическій, 2) научно-популярный, 3) критическій, 4) общественно-политич., 5) художественный и др.

Журналъ выходитъ ежемѣсячно, книжками большого формата (130 — 140 стр.) съ художествен. иллюстраціями на отдѣльныхъ листахъ.

Въ журналѣ постоянно принимаютъ участіе лучшихъ литературныхъ силъ. Краткое содержаніе книжекъ за 1911 годъ. Беллетристика: М. Горькій. — Старикъ. М. Арцыбашевъ. — Еврей. А. Купринъ. — Бѣшеное вино. Е. Чириковъ. — На развалинахъ. Айзмась. — Практическій нюхъ. О. Дымовъ. — Ночной кошмаръ. Г. Чулковъ. — Морекая царевна. С. Гусевъ-Оренбургскій. — Барабановъ. А. Свирскій. — Кровь. Б. Лазаревскій. — Меценаты С. Городецкій. — Мотя. Вл. Кохановскій. — Въ усадьбѣ. Г. Яблочковъ. — Тамара. П. Фалѣевъ. — Еще одна жертва. Николай Архиповъ. — Побѣда и др.

Годовые подписчики получаютъ бесплатное приложеніе: 2 тома рассказовъ и повѣстей Ф. Шпилъгагена.

Подписная цѣна: на годъ безъ доставки 1 р. 90 к., съ пересылкой — 2 р. 20 к., на 1/2 г. — 1 р. 20 к. За границу — 3 р. 25 к., отдѣльныя книжки въ магазинахъ по 25 к., пробный № высылается за пять 7 коп. марокъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1912 ГОДЪ.

# НОВАЯ ЖИЗНЬ

Большой безпартійный журналъ литературы, науки, искусства и обществен. жизни — включающій все отдѣлы толстыхъ журналовъ и по своей цѣнѣ доступный самому широкому кругу читателей. «Новая Жизнь» выходитъ ежемѣсячно книжками больш. формата (до 300 стр.), включая широко поставлен. отдѣлы: 1) беллетристическій, 2) научно-популярн., 3) критическ., 4) обществ.-политич., 5) художествен. (статьи по искусству иллюстрируются репродукц. съ картинъ изв. художн.).

Краткое содержаніе книжекъ «Новой Жизни» за 1911 г.:

Беллетристика: Леонидъ Андреевъ — Цвѣтокъ подъ ногой. М. Арцыбашевъ — Палата неизлѣчимыхъ. Д. Айзмась — Дисциплинарный батальонъ. С. Ауслендеръ — Веселыя святки. В. Беренштамъ — Записки адвоката. М. Горькій — Сказка. В. Гофманъ — Ложь. О. Дымовъ — Новые голоса. Бор. Зайцевъ — Гюста. М. Криницкій — Молодые годы Долецкаго. В. Ладыженскій — Съ острогой. Вл. Ленскій — За счастье. П. Олигеръ — Ангель смерти. Нина Петровская — На океанѣ. А. Рославлевъ — Гусь хрустальный. Ю. Слезкинъ — То, чего мы не узнаемъ. Е. Чириковъ — Луна. Г. Чулковъ — Домъ на пескѣ. Г. Яблочковъ — Юстина Шиняевская и др.

СТАТЬИ ПО РАЗЛИЧНЫМЪ ВОПРОСАМЪ: В. Агафонова, К. Арабажина, О. Батюшкова, П. Берлина, Ф. Дана, Л. Дейча, Д. Заславскаго, проф. О. Зѣлинскаго, С. Ивановича, П. Кадмина, А. Коллонгай, Л. Крживицкаго, Л. Клейнборта, А. Луначарскаго, М. Невѣдомскаго, Н. Морозова, прив.-доц. В. Пичеты, проф. М. Рейснера, проф. В. Сперанскаго, В. Тана, Я. Тугендхольда и др.

ГОДОВЫЕ ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАЮТЪ БЕЗПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНІЕ ПО ВЫБОРУ: Собраніе сочиненій Л. Н. Толстого (по тексту посмертнаго изданія гр. А. Л. Толстой) или собраніе сочиненій А. П. Герцена.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ безъ доставки 4 р. 50 к., съ перес. 4 р. 90 к. (Разсрочка: при подпискѣ 2 р. 70 к., къ 1 Юля 2 р. 60 к.). За границу 7 р. 50 к. Отдѣльн. книжки въ магаз. по 60 к. Пробный № высылается за одиннадцать 7 коп. марокъ.

Редакторъ Николай Архиповъ.

# БЮЛЛЕТЕНИ ЛИТЕРАТУРЫ И ЖИЗНИ.

3-й годъ издания.

ЖУРНАЛЪ НОВАГО ТИПА.

ПОДПИСНОЙ ГОДЪ НАЧИНАЕТСЯ СЪ СЕНТЯБРЯ.

Журналъ выходитъ 1-го и 15-го числа каждаго мѣсяца книжками въ 3 — 4 печатныхъ листа большого формата, въ 2 столбца и составитъ въ общемъ томъ около 1,500 страницъ, снабженный алфавитнымъ и предметнымъ указателемъ, съ помощью котораго читатели легко могутъ ориентироваться въ обильномъ и разнообразномъ матеріалѣ, собранномъ въ журналѣ за цѣлый годъ. Вступая въ третій годъ существованія, журналъ изъ спеціальнаго литературно-библиографическаго органа превращается въ общій, включая въ свою программу не только новости литературы и книги, но и новости науки, искусства, культуры, общественности и жизни во всѣхъ ея многообразныхъ проявленіяхъ.

Основная задача журнала — передавать въ сжатомъ видѣ болѣе существенный и интересный матеріалъ изъ газетъ, журналовъ и книгъ и тѣмъ самымъ отражать наиболѣе значительныя явленія литературы и жизни. ‚Бюллетени‘ идутъ навстрѣчу потребностямъ той массы интеллигентныхъ читателей, которая лишена возможности широко знакомиться съ періодической печатью и новостями книжнаго рынка.

Вышли № 1-й, 2-й, 3-й, 4-й и 5-й.

СОДЕРЖАНІЕ № 5: Первая годовщина (Толстой по воспом.). — ‚За полгода до смерти‘ (Воспом. о Толстомъ Л. Андреева). — Толстой и художники. — Литература и литературщина. — Оскудѣніе литературы. — Литература и макулатура. — Личность Бернарда Шоу. — Поэтъ-Пажъ (Ю. Айхенвальдъ памяти В. Гофмана). — ‚Александръ I‘, Мережковскаго. — Изъ архива М. М. Стасюлевича. — Формуляръ юбиляра) Общ. любит. рос. слов.). — Идеологии борьбы. — Новое на старую тему (Споръ объ интеллиг.). — Еще объ интеллигенціи. Націоналистич. мракобѣсіе. — Научное освѣщ. націонализма. — Война въ лагерѣ реакціонеровъ. — Голодъ. — ‚Безлюдье‘ (Ст. Д. Философова). — Университетъ ‚казенный‘ и ‚неказенный‘. — Франко-русскій институтъ. — Музей изобрѣтеній. — Американскіе университеты — Гайдъ-паркъ какъ разсадникъ просвѣщенія. — ‚Изюминка‘ и ея фальсификація. — Бракъ и любовь. — Непосредств. утилизація солнечной энергіи. — Отзывы о книгахъ. — Новыя книги. — Содержаніе журналовъ. — Книги изъятые изъ продажи. Цѣна № 20 к. На годъ — 3 р. На 4 мѣс. — 1 р. Отдѣльные №№ продаются во всѣхъ книжныхъ магазинахъ Москвы и Петербурга и во всѣхъ кіоскахъ вокзаловъ и у газетчиковъ. Контора и редація: Москва, Тверской бульв., 26, книжный магазинъ ‚ТРУДЪ‘ С. Скимунта.

На складѣ имѣются полные комплекты библиографическаго прошлогодняго журнала ‚Бюллетени книжн. и литературн. новостей‘ за 1910 — 11 г. Журналъ представляетъ томъ свыше 600 стр., снабженный алфавитнымъ указателемъ и краткимъ описаніемъ десятичной библиографической классификаціи. Въ журналѣ напечатано болѣе 400 отзывовъ о книгахъ и болѣе 2,000 новыхъ книгъ съ краткимъ содержаніемъ.

Цѣна годового комплекта 2 руб. съ пересылкой.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1912 ГОДЪ

НА ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

„РУССКІЙ БИБЛІОФІЛЪ“

ВѢСТНИКЪ ДЛЯ СОБИРАТЕЛЕЙ КНИГЪ И ГРАВИОРЪ

2-й годъ изданія

журналъ выходитъ 8 разъ въ годъ.

Программа: Исторія книги и гравюры, библиографія, описанія частныхъ библиотекъ, біографіи писателей, художниковъ, граверовъ и собирателей, Опубликованіе неизданныхъ рукописей и автографовъ. Воспроизведенія рѣдкихъ гравюръ, рисунковъ и автографовъ. Снимки съ перенетовъ, книжныхъ знаковъ, старинныхъ грамотъ и т. д. Корреспонденціи изъ Франціи и Германіи. Хроника.

Въ 1912 году между прочими статьями будутъ помѣщены:

Н. Богуславскій. Ходовецкій и его работы о Россіи. Со многими рисунками.

Е. Брянскій. Драматическій журналъ 1811 года.

Laux-fortes pages во французскихъ изданіяхъ XVIII в.

Записки извѣтнаго библиофила Я. Ф. Березина-Ширяева.

Н. Неизданное сочиненіе о Масонахъ XVIII в.

Н. Жуковскій какъ художникъ. Со многими рисунками, частью въ краскахъ.

Н. Обольяниновъ. Игры дѣтскія. Съ рисунками.

В. Семенниковъ. Раскольничья типографія въ Клинцахъ XVIII в. (По архивнымъ документамъ).

В. Семенниковъ. Раннее Литературное общество Новикова.

В. Семенниковъ. Помѣщичьи типографіи XVIII вѣка.

П. Симанскій. Библиографія Суворова. Со многими портретами.

П. Соловьевъ. Иллюстрація произведеній Жуковского. Съ рисунками.

П. Столянскій. Къ исторіи провинціальныхъ библиотекъ.

А. Фоминъ. Переписка Жуковского съ Фридрихомъ-Вильгельмомъ. Неизданныя письма.

А. Фоминъ. Андрей Тургеневъ и его стихотворенія.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА 6 р. 50 к. ВЪ ГОДЪ.

Редакція: Литейный, 51.

Книжный магазинъ П. Соловьева.

Редакторъ-Издатель

П. В. Соловьевъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1912 ГОДЪ

НА НОВЫЙ ЖУРНАЛЬ

# ‘ТРУДЫ И ДНИ’.

ДВУХМѢСЯЧНИКЪ

ИЗДАТЕЛЬСТВА ‘МУСАГЕТЪ’

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

АНДРЕЯ БѢЛАГО и Э. К. МЕТНЕРА

и при участіи:

Александра Блока, Б. Н. Бугаева, Валерія Брюсова, Вольфнга, Вячеслава Иванова, С. І. Гессена, Н. П. Киселева, В. О. Ниландера, А. С. Петровскаго, Г. А. Рачинскаго, Бориса Садовскаго, Сергѣя Соловьева, Ѳ. А. Степуна, А. Топоркова, Б. В. Яковенко, Элліса и др.

Разнообразіе путей духовной жизни ведетъ къ обособленію философіи, науки, искусства, религіи, какъ независимыхъ дѣятельностей; въ утвержденіи такой независимости — смыслъ культурной работы вчерашняго дня; въ отысканіи единой основы этого многообразія — задача близкаго будущаго; она совпадаетъ со стремленіемъ дать идеаль гармонической жизни; въ установленіи идеала — смыслъ культуры.

Редакція двухмѣсячника ‘Труды и Дни’ ставитъ себѣ цѣлью скромное участіе въ предстоящей работѣ. Въ первомъ отдѣлѣ журнала будутъ помѣщаться статьи теоретическаго характера. Но поскольку насъ интересуетъ не одна только теоретическая возможность рѣшить затронутый вопросъ, но и практически жизненный взглядъ философа, поэта, художника и т. д., во второмъ отдѣлѣ будетъ удѣлено мѣсто и болѣе непринужденно высказаннымъ точкамъ зрѣнія отдѣльныхъ авторовъ на любой изъ поднятыхъ вопросовъ. Въ третьемъ отдѣлѣ предположено помѣщать литературные обзоры, не носящіе специально библиографическаго характера.

Предполагаемое содержаніе перваго номера:

І. Э. К. Метнеръ — «Мусагетъ»; Вяч. Ивановъ — «Орфей»; Ѳ. Степунъ — Проблема культуры и культура Россіи. ІІ. Вольфнгъ — Листъ; Orphic — Идея; Андрей Бѣлый — Нѣчто о мистикѣ; Валерій Брюсовъ — Miscellanea; Сипстатор — Разговоры. Борисъ Садовской — Жизнь и поэзія. ІІІ. Р. Демель — О лирической книгѣ; Б. В. Яковенко — Прагматизмъ, и др.

Подписная цѣна на годъ 3 р. съ пересылкой и доставкой.

Цѣна отдѣльнаго номера — 60 к.

Подписка принимается въ конторѣ журнала ‘Труды и Дни’, Москва, Пречистенскій бульваръ, д. 31, кв. 9, тел. 179 - 50, а также въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ. Книжные магазины при приѣмѣ подписки удерживаютъ въ свою пользу 10%.