

琴苑

ORIENTALIA
CHINESE
H 9172
K 96

闕里孔秀子集定

琴苑心傳



茲編絲往聖之遺摺百家之異
考古證今原理解密誠造道之
津筏後學之筌蹄也視彼末學
淺技迫不俾矣君子珍之

金陵芸香閣梓行

叙



嘗聳之禮樂不可斯湏去身也是故驕惰之端

君子不設於容袞淫之氣君子不動於聲蓋禮

樂者道德之菁華而政治之奧蘊也是故人之

不可以不學也秀子與余共訂琴道者聿有年

矣丁未春余自都旋轅輒抱沉疴猷聞煩囂而

秀子來咄咄不已以琴苑編成告也余強披而
讀之乃歎曰茲編也有天道焉有地道焉有人
道焉有萬物之道焉廣大悉脩精微遠彰噫觀
止矣幾以復加矣昔吾

聖祖之學琴於師襄也數日而不進嗣後而高
望而遠志如見文王焉由斯以言則斯譜之作

蓋亦弋弋乎言之耳矣雖然豆觴之細無禮則
危歌笑之微非樂不和道近乎天而事不遠於
人也猶有說焉登閭風捫辰極然後知井谷之
闡隘披六經玩百氏然後知面墻之至困夫人
亦在乎學之而已矣由是言之則斯譜之作又
甚不可以已也矣

至聖六十六代襲封衍聖公孔興燮題



襲封
衍聖公
孔章

蓋亦多終序言之在文道然互顯之昭無對眼

琴苑心傳敘

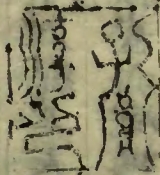
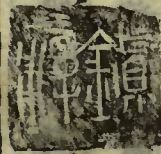
天下事有覺乎世運者治術是也
有素乎人心者教化是也
治術不彰則世運不古
教化不行則人心日壞是故先王之於人心也禮以作其
敬樂以導其和蓋不敬則玩玩則驕惰之心起
不和則乖乖則貪詐之心成惟敬以生和惟和

天谷
以生敬所以人心至正而治術隆也予讀秀子
琴苑集而見其述古先聖賢之意爲人心慮如
也黜浮靡之意追大雅之遺叙陽春白雲而見
萬物之本乎天也叙大雅塗山而見君臣之有
其義也叙思親岐山而見父子之親也錄關雎
則夫婦之道正咏飛鳴則兄弟之氣順聽高山

流水則朋友之誼篤華胥志治遯世志隱懷古
思古思賢傳道離騷鳴忠其于人紀之大綱常
倫理之際情切意愾藹聲和蓋亦斌斌乎昭
盛美矣因而思古先聖賢之心與千百世之人
心無以異也而千百世以下之人心與千百世
以上之人心亦無以異也羲農制之君子不離

既和且平惟敬作則苟其沿之教化烏有不行
世運烏有不古者哉

關皇世尹加奉政大夫孔胤淳撰



引語

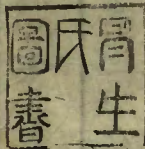
余自暇日蹴雲陽巔望岱滄通瞰防尼昌嶧鼎
焉嶽峙俯矚洙沂汶泗轟然澎湃已而低徊城
臺顧瞻宮廟不禁消然思聳然望迺作曰噫噓
乎遐哉我里是古帝先聖之遺跡所藪也是天
地之玄袞所託也是神明之精靈所蘊也是時

流後起之所瞻依而步趨也且而河山寥歷荒
莽荆榛中名猶在乎然其實湮沒而不存者蓋
什八九矣遂爾輦慈萬斛載入肺腑以歸俄而
族氏秀子來與余登韻壇披塵襟把酒臨月談
風姓制作忽焉遊神天地嘖吸神明而古帝先
聖森然如在山河大地麟遊鳳集余時不覺心

曠神移置身太古而肺腑萬斛愁為茲一傾是
何故其湮沒而弗存者今猶有存者夫其存之
而弗傳者今猶可傳者夫秀子為文雄博精深
學軌先正居心制行力追古道故其游藝之餘
脩輯琴苑也綜徃聖之遺搜百家之奧精微詳
密兼總條貫洗舛謬殘缺之陋滌靡曼穢蕪之

音誠得夫制作之精意聲器之原始禮曰君子
無故不離琴瑟不徒其器也則是脩身理性協
神人和上下助流德教化民成俗將伏羲堯舜
以來相傳之精緒直可因祖述者以述之矣以
興時流以詔後起端在是矣若但云成連牙期
山水知音稽陶陳阮放情物外謬云高曠直區
區耳匪所為也噫其湮沒而弗存者今猶有可
存者夫其存之而弗傳者今猶有可傳者夫

原任曲阜世職知縣孔貞堪書



琴苑心傳全編序

昔者太昊氏斲桐為琴，絙絲為絃，以通神明之
貺，合天地之和。後代聖人相繼而作，自脩心理
性，由是而房中而朝廷，而邦國而郊廟，而四方
上下而鬼神幽明，草木鳥獸，前古後今，皆為其
聲之所通，氣之所感矣。琴之義大矣哉。記曰：凡

音之起由人心生也人心之動物使之然也感
於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂
之音比音而樂也其本人心之感於物也是故
哀心感者其聲嗷以殺樂心感者其聲擘以緩
喜心感者其聲發以散怒心感者其聲粗以厲
敬心感者其聲直以廉愛心感者其聲和以柔

觀其所感而天地萬物之情可見矣是則古昔
聖賢從事於斯者所以正心理性反其天真故
其本也喜也怒也哀也樂也敬也愛也其用也
房中也朝廷也邦國也郊廟也四方上下也鬼
神幽明也鳥獸草木也後今前古也無非其所
感而動者也琴之義大矣哉洎夫後世聖教既

遠大道寢微俗士曲學承訛襲謬浸失古意吾
師心切憂之乃研精殫思窮神極與探聲器之
原叅制作之本哀訂譜法芟繁補陋核其典要
綜其指歸編摩成帙命曰琴苑心傳全編誠造
道之津筏後學之筌蹄也其以闡明聖教輔翼
王化別所為養其所感而樂其所動者允在是

焉寧僅夫聲器云爾哉

康熙庚戌重陽日

賜進士出身

欽差提督龍江關務禮部儀制

清吏司主事受業門人顏光敏

謹題於闕署之聽江樓



復健
卯十
世疎

五... 對... 云爾始

同訂貞卦

孔貞璠瑒如 周振鷺羽白 孔貞來元啓

顏伯璟士瑩 孔胤標建章 魏煜如孟宣

孔尚平象坦 孔胤璐蛇滋 孔貞垣衛生

孔胤靖魯狂 孔貞撫御九 孔聞誠大協

孔胤權仲衡 孔胤洪海若 孔尚鉉三立

毛干霄羽階 徐鵬搏凌雲 李茂桂芳木

陳懷真醒存 孔貞縵際明 陳見智體元

孔胤陞超宗

胡爾茂五登

孔貞育萬會

孔貞綸際和

孔興言景昌

李騰龍應圖

龔玉絃勺海寧

楊瑛五修幕

徐顯慶蘇湄

劉桂御稗公

滋陽

徐治躋生

滋陽

李守身注一

金鄉

郭象晉錫蕃

金鄉

李坊道弦

金鄉

郭允升孚吉

濟寧

王謙亨猶龍

歷城

孟其人行之

陽穀

魏儀德興

魏希徵子相

鄆城

孔毓麟振公

韓萬象元卿

歷城

孔貞搢瑞輯

門人

周延介眉

李茂椿萬六

孔貞炳碩三

顏伯珣石珍

孔貞燦垣三

孔貞城翰生

孔興鈺紹先

孔興珩十城

劉勛繪麟

孔尚斌憲章

孔貞夾左賓

李茂樹灌木

顏光猷秩宗

孔胤鈺剛中

桂枝蕃康侯

顏光敏脩來

孔貞銓君衡

桂枝茂松雲

于一龍翔九

孔貞坤主生

第 興詩雅南 興詢建弼 興執如谷

興傲季煒

任 毓炫鍾文

男 毓喬符五 毓春亭來 毓振兆麟

歷代帝王聖賢名氏錄

伏羲起制象鳳集桐而斲琴

朱襄氏其時恒風振蕩果木不實未稟命土達作五絃之琴以朱陰氣定群生而天下治又曰子襄氏

神農削桐為琴絙絲為絃以通神明之德合天地之

黃帝作夢遊華胥引入樞遊

伶倫制琴音律

唐堯作太平引神人揚



虞舜 作南薰歌歷山吟思親操

后夔 調八音

許由 作避世操棄瓢引

大禹 作襄陵操

成湯 作訓佃操

師絃 作白鹿居蘇門引二曲每鼓琴感風雲雷雨

箕子 作佯狂操

五文王 作思舜思賢曲懷古引拘幽操

虞隋 修大理琴進文王

武王 作白魚歎

周公 作越裳岐山大雅閔睢伐檀騶虞鹿鳴鸛巢白

孔子 作思賢狩蘭獲麟將歸龜山鳳遊雲求周寺操

師襄 作七十二調八百九十曲孔子師之

曾子 作幾形操歸耕引

閔子 作離洞雲朝天鶴獻孔子

鍾儀 楚人操南音

賀雲魯人遇神人授以皎月風雷引二曲

尹伯奇作履霜操撥蜂曲

商陵穆子作別鶴操

長沮桀溺作大遊小遊長側短側

俞伯牙春秋時人姓俞名瑞作水仙高山流水曲學琴於成連子得其妙音遂為天下絕唱

鍾子期與伯牙同受成連一二十曲補五百八

師曹衛人作三十九引定六十七調以謁靈公

師曠晉平公樂師作陽春白雪玄默白雲引

莊周作夢蝶吟

列禦寇戰國時人續襄陵作枯魚曲綴七十大小調作一百二十種雜弄

齊威公作琴要

犢牧子齊宣王時人作雉朝飛

楚莊王制統梁琴

宋玉作懋秋金風落葉霜夜聞砧

劉涓子齊人作脩楔吟石上流泉高柳聞蟬

莊女春秋時作女彈落霞琴傳青鸞引

師經 作琴兩翅廣尺二寸而用五絃

屈原 楚大夫作天問遠遊離騷獨醒五弄

陳章 秦人好羽音

張良 漢初人作圮橋受書日月重光曲

黃石公

沈遵 作晚鶯啼醉翁吟隱士遊長虹吐月彈琴法

司馬相如 蜀人作綠綺琴

桓譚

梁鑾 漢人作平陵曲

張道 漢人作魚躍水泮二十弄

蘇武 漢人作思君操鴈過衡陽霜天曉角憶關山

嚴子陵 作秋江晚釣

羅越黃龍 漢人作拍安離清風吟

孔北海 名顯善琴

蔡邕 漢人作長短二清秋思綠水游春曹我霜夜

劉先主 作桃園吟 偽也

諸葛亮作三光吟賦琴說

齊嵩魏人作箕山引

董子作琴額有兩月勢有清風濁雨之聲

梁元帝纂明齊威公琴要

庾信制琴名清英

謝洵子晉人受清江引于昆陵之女

梁武帝纂琴要

曹子建魏文帝弟作洛浦玉樹臨風脩指法

蔡啓期作山堂泛商三樂

鄭子真作谷口引龍蹄晚洞

王鄭作訪戴吟對竹引

邢師魯作聽琴賦

陳居士作聽聲數指勾踢譜

劉安晉人遇仙女授江南春塞上月

陶淵明有採菊調

阮籍晉人

左思 西晉人作招隱幽蘭

稽康 晉人受神人廣陵散孤鳳遇神作琴賦

袁孝已 稽康之甥續廣陵

雪江 作澤畔吟廣寒秋

潘岳 作桃源春曉

稽紹 晉人作雪澗聞猿

薛易簡 唐人作彈琴賦脩式法

趙耶利 作秋水弄脩指法

趙瞻 作彈法

趙維則 註明蔡邕指法

趙希曠 作指法

吳亮 武昌王簿作子規叫月續獲麟

高齋 著土琴銘

武陵仙子 作天引又名桃園引

楊祖雲 嘉熙時人脩琴苑

白鶴 作永霜歌白玉清松竹唸

王守道 作月中桂秋夜安月

洞虛皇甫 以琴道鳴弟子甚衆

雪祖生 作神遊六合

閻本立 作學士登瀛

陳子昂 唐人作雁落平沙

白玉蟾 作琴賦

呂才 唐人脩陽春白雪

柳子厚 唐人作漁歌

趙后 作歸鳳送遠雙鳳離鷺

李勉 唐人蓄百衲琴

李太白 作玉閨定遠望黃鶴玉堂清對月吟

韓昌黎 作懷陵操聽穎師彈琴賦文王姜里操

郭楚望 楚人作瀟湘水雲波滄浪

董庭蘭 後唐人作願真雲竹撮

安慶世 作離鷺霜夜鳴

王摩詰 唐楚人作陽關操

王欽 宋逸民作古瓶琴

賀若弼 作大泛呂越江清夜看花吟三清楚涵秋塞

胡言 趙人作孤猿嘯月

黃魯直 作黃雲秋塞

秦玘 作霜夜鴻

王晉叔 作騎氣

聶宗義 宋人辨五音定五絃

趙普 作雪窓明君玉滿遲遲帝鴈

劉志方 宋天台人作忘機曲吳江吟

張橫渠 作琴賦

朱晦菴 作月坡碧澗流泉水清吟

毛仲翁 宋人作脚風山居吟古澗松山晏水慨古隱

王義慶 宋人作烏夜啼

蘇子瞻 作辨土琴說鶴舞洞天

石揚休 宋人作雙清曲

毛敏仲 宋末人作樵歌禹會塗山夢蝶幽人折桂佩

陳希夷 作鳳凰吟華山歌

劉伯溫 明人作客窓夜話

矚仙 作飛鳴吟秋鴻鶴鳴九臯著神奇秘譜

龔稽古 作嘆世操王道頌

楊表正 脩琴譜大全

玉林洞元 作天員樂逍遙吟飛風吟

希仙虛白 修琴院啓蒙作思妻行涵虛吟

田芝翁 纂太古遺音

徐可仙 吳門人改整音律

成始終 毘陵人作琴清曲

徐南山 龍游人續注麟悲鳳

李水南 德青人作清夜聞鐘澹江夜雨續風入松

周東崗 金谿人脩琴譜作溪山秋月

陳太希 錢塘人作碧天秋凌虛吟著琴譜希聲

序為以世及後

名氏錄終

名氏

文

庚子春抄古聖賢名氏錄時壁宇峭寂几淨窻明
筆之所至輒為游想千古低徊神馳不忍遽釋全
幾不自知其何心也是識

琴苑心傳全編

一詳考聲律原始以為理解一助

一脩載製琴法式悉究古制以便作者取法

一採輯諸家論說間有舛訛悉加訂校明正庶讀者不至

一駭目

一採輯指法便覽務求字字真詮具見妙理所存學者入

手即有會心

一曲操博搜嚴覈務得純正渾雅高古幽奇無取旁雜繁靡以亂古道

一考曲操古譜無詞原以調音會意今凡在補文一概芟除直遺古人一帝無強贅淫蕪以泯清風

一曲操中節句段次詳校詮釋俾聲調長短字字傳神學者從此入室不難

一曲作所由琴史而外博極群書詳為考正然後錄本開有作非其人非其曲者一一釐正之不敢濫竊

附以誣古人而自誣也

一編集諸家論著各註所出不忘本也

一譜內指法古今徵簡不同間得舊本者一一存之以備

口考古之義

允例畢

醒心齋集

余初時閱譜祇從曲操求其音攻之於全譜姑置焉而已及聲器之原指法之本未有攷焉而師心自用終惘焉不知所適從也因思明道看史逐行看過不差一字乃知古人讀書細心如此學者於茲集一一究心無論一音一聲無不使放過古精微庶幾近之丁未六月識

琴苑心傳全編目次

卷之一 琴論

琴議

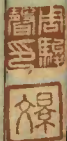
五音論

感攝論

琴說

琴聲畧

三聲論



七絃論

律呂論

原音論

十二律呂論

律呂配卦相生論

五聲五音論

五音君臣論

黃鍾之數

五聲十二律還相為宮

十二律還相為宮論

三分損益說

律呂隔八相生圖

變聲

五聲之變

中聲半聲

五聲八音八風之圖

卷之二

黃鍾萬事根本論

考求聲氣之原

黃鍾論

黃鍾辨

樂記

家語

諸子說

卷之三

制器論

琴股圖

琴背圖

琴面圖

琴體論

琴制度式

造琴及漆法五條

琴瑟
綴徽法

定徽訣

定徽法

定徽論

辨絲

琴絃製法

條

桐材論

材符論

陽桐論

收桐論

選古材論

斲琴論

卷之四

歷代帝王聖賢琴式制度

卷之五

瑤璠之樂

鳳凰琴

落霞琴

清安琴

正合怡神

一絃琴

離

鳴漁脩况

百納琴

霹靂琴

雷氏琴

樊路琴

地履欲琴

素琴

土琴

論徽

論絃

綠附木論

琴本制

琴不妄傳

彈琴啓蒙

指法歌

卷之六

撫琴式

五音審辨

彈琴之要

九德

四唐

琴經須知

彈琴總說

彈琴論畧

手訣

名數發端

琴苑
上絃法

軫絃

指象

對琴式

彈琴指要

用指甲法

琴象

琴壇之異

琴絃蠅頭

辨斷絃

彈琴雜說

五音正調絃

外調轉絃訣

轉絃宗派圖

外調轉絃歌

卷之七

左手指法

右手指法

上絃手法

調絃手勢

左手用指

撫絃論

卷之八

左手圖象註釋

右手圖象註釋

卷之九

宮調

神品宮意

古風操

陽春

高山

高山二

流水

三才
北橋受書

坐忘

桃園春曉

梅花三弄

招隱

卷之十

商調上

神品商意

神品古商意

標古引

岐山操

白雪

慨古

思賢操

思賢操文

倚蘭操

杏壇吟

隱德

廣寒秋

神遊六合

思歸引

卷之十一

高調下

秋思

鶴鳴九皋

雲竹榻

風入松

懷水僊

平沙落雁

客窗夜話

靜觀吟

忘機

清夜聞鐘

漁樵問答

卷之十二

角調

神品角意

凌虛吟

箕山秋月

御風行

松下觀濤

卷之十三

徵調上

神品徵意

徵意

閑雅

耕歌

文王操

山居吟

思親操

卷之十四

十三至五闕

徵調下

石上流泉

禹會塗山

樵歌

塞上鴻

卷之十五

羽調

羽意

漢宮秋

與雜朝飛

滄海龍吟

秋江晚釣

鶴舞洞天

卷之十六

黃鍾調無射同

神品無射意

卷之十五兩

大雅

頤真

秋月照茅亭

山中思友

慢宮調

獲麟

淒涼調即楚商

神品淒涼意

神品楚商意

華胥引生新

琴潭醉吟

卷離騷

卷之十七

慢角調生新

歷世操

高角調生新

神品商角意

神化引

古神化

夢蝶吟

卷之十八

碧玉調

神品碧玉意

八極遊商蕤

以桐

絃實調今

神品絃實意

故泛滄滄古大鍾合

漁歌瑟

灕湘水雲

卷之十九

清商調

秋杵弄

慢高調

廣陵散

卷之二十

慢角調

蘇武思君

姑洗調與古夾鍾合

神品姑洗意

飛鳴吟

秋鴻

不奈秋鴻

此必求與琴音人無其多之來古然其

又尋者自謂其聲也然其聲不白而

有韻自危十之譜二十夫故其

目次畢

目次

目次

目次

卷二

H917 E
K46

1

茲編自丙子冬積稿至丁未竣閱歷淹
久抱卷自憶雖非出業亦可謂不自暇
逸以求無媿昔人者矣後之來者庶其
有鑒於斯謬識

琴苑心傳全編第一卷

關里 孔興壽 起正 輯訂



茲首琴議以明琴道之大次聲音感攝以見寓意之
精次律呂以參制作之神蓋琴協律呂之元乃觀乎
律呂而琴道備故學者不可不審律呂

琴議

琴者禁也禁邪歸正以和人心始乎伏羲成於舜又形象
天地氣包陰陽神思幽深聲韻清越雅而能暢樂而不淫

扶正國風翼贊王化彼善聽者知吉凶休咎家國存亡而
 差鼓者變動陰陽聚散鬼神古人左琴右書無故不徹琴
 之義大矣哉夫和而鳴者謂之聲琴叙相應謂之韻韻成
 文謂之音夫人志有俯仰情有所緣蘊積於衷而形於言
 言之不足謂之文文又不盡謂之音故音之哀樂怨怒雅
 正剛柔必本乎人心由乎國風理國治家化民成俗政教
 興廢道德盛衰端於是聽則聲音之道深遠矣夫琴五絃
 者宮商角徵羽也稽康譜之宮絃象君其聲同君當與衆

同心故曰同也商絃象臣其聲行君令臣行故曰行也角
 絃象民其聲從君令臣行則民從故曰從徵絃象事其聲
 當君令臣行民從民從則事當故其聲曰當也羽絃象物
 其聲繁君令臣行民從則事當事當則物有繁殖故曰繁
 也是以舜彈五絃歌南風而天下平夫琴之聲調各有異
 端用不相同總呼為弄合節為音故聲浮而弄遠聲音而
 樂和此之聲聲協和稱音之聚曰樂禽獸但知聲而不知
 音常人但知音而不知樂君子能知其樂音明國之興衰

察人之哀樂知人之喜怒哀情志此非聖賢之材不能及也
夫音者聲中之蘊與心意之發越也故哀心感者其聲嗷
以殺樂心感者其聲嘽以緩喜心感者其聲發以散怒心
感者其聲粗以厲敬心感者其聲直以廉愛心感者其聲
和以柔此非性也感於物而動也夫五音合天地之和備
陰陽之道故能動天地而感鬼神焉夫聞宮音者使人溫
舒而廣大聞商音者使人方正而好義聞角音者使人惻
隱而愛仁聞徵音者使人整齊而好禮聞羽音者使人樂

善而好智故因言以求意意在於言得意而捨言言窮而
意遠也琴苑音釋殺去

五音論琴苑音釋殺去
至哉聖人之制琴也將以理身育性和其道脩其真禁邪
僻止淫蕩象必有應聲不苟設一絃君也寬和而能溫二
絃臣也清廣而不亂宮為君商為臣角為民徵為事羽為
物加文武者經緯之氣全矣故宮亂則君驕君驕則悖令
行於國暴政行於下民懷怨怒自是生矣商亂則臣荒臣

荒則爲紛紛而賄賂行奸詐巧僞自是生矣角亂則民散
民散則兼併行災異起侵亂之氣自是生矣徵亂則事繁
事繁則役使無度愁苦之氣自是生矣羽亂則萬物天傷
物天傷則民饑寒怨曠之萌自是生矣五音盡亂則日月
不明星辰錯謬災禍興矣五音正則天下平太和之樂也
故君子理其聲而調其氣聲和而賊氣不作則萬物蕃息
養生安字是故聲者氣之主君子親焉琴處

吾心感懼論 因言以水也志亦外言也志亦外言也

感人心動天地通神明者莫過乎秦古之聖賢無不以此
爲務蓋以其禁邪定滯禮從是而生也今人多喜敏雜之
聲亦奚知脩心理性之微哉僕嘗覽太子左贊善大夫李
翔胡笳譜序云元后朝有鳳洲司法參軍陳懷古攻胡笳
兩本擅名一時懷古授之隴西曹襄蘭者庭蘭不事王侯
散髮林壑六十年餘其貌古心遠意閑和撫弦感神矣
嗟乎知音者少罕能傳之良可嘆焉去天寶歲給事房琯
好古君子也董君聞義而來不遠千里君子同氣相求有

如畏也

薛易簡集

琴說

琴之為器也自伏羲法象乎乾坤用宮乎妙道含木靈之氣運九十種之聲初立五絃後加文武定龍鳳之號通鬼神之幽其聲正其音和其形雅其義大如得旨趣即能感物志躁者感之以靜志靜者感之以和平其憂樂養其天真所以古之明聖必親焉如聞聲音而不感者乃固能言之禽善語之獸至和失而與道乖矣克制剛柔而調元氣

故有神人楊能全其道則秉義立志故舜有恩親操禹有襄陵操湯有畝畝操其例也次有引說其事次吟者吟咏其事次弄者言習弄其事次曲者言曲成其事次調者言調理其事所以異於衆樂不與同指取異常之聲音應和合而知變故琴調明君三十六拍四九之數清調明君十三拍象闔間絃明君九拍起黃鐘自一按謝希逸古今雅名錄云自堯至宋凡十代二千七百三十餘年而善琴者八十餘人概不多見為自唐至宋時經五代計歷二百五十餘

年善琴者蓋亦罕矣求之較可齊燕唯唐初有曹郡趙耶
利承前漢定祖一枝之秀氣得神生傳授馮氏之高踪至
唐而後及宋孝臻漸淪墜矣傳先賢風雅濮州馮氏五十
弄流芳見存隋唐間盛傳趙師雅弄靈賢賢達莫不高其
風猷所修登眺望秦吟風哀松靈悲漢月五弄傳陰陽
聲並行於世貞觀十年終曾南七十六腐儒栖逸子微通
斯焉每一靜觀契天和而遺照萬方豈形骸所能拘哉

續則

三聲論

琴有散聲泛聲按聲三者泛聲應微不假抑按得自然之
天聲夫聲清也律應氣於地絃應律管入地之淺深而為
散聲之次第是為人聲兼清濁也按聲抑揚於下是謂地
聲濁也天道發生於地人道長養於地猶泛聲散聲動於
按聲也地有載物之象猶按聲之能受泛聲散聲也人聲
按於絃上猶人履地而動作於其上也天聲浮於絃上猶
天之尊高乎上而變化於清虛之間也天聲出於人聲之

上人聲生於地聲之上是謂天人地此言其勢也人聲雖在絃上而指按絃下是謂天地人此言其分也夫琴受成中天而為地聲上有天絃為下有地聲承焉而皆有徽節之應合是各具一後天也至於運指之間天聲人聲變化無窮隨意而生而悉歸於應合之地此所以為後天之功用與近世曲操天聲少而人聲地聲多焉者何也人與地為近聲與地類亦近故也天聲輕潔平易人心好奇用之者少人者有餘天者不足所謂道心惟微人心惟危也苟

能以三才之道求之斯得古者之正統矣夫聲實有陰陽陽律宮商角變徵聲為陽徵羽變宮聲為陰陰律宮商角變徵聲為陰徵羽變宮聲為陽散聲缺二變陰也故君子每不取乎按聲之煩急巧艷良有以也琴苑

唐文濟金陵人為翰林待詔性冲澹以琴為娛太宗時上欲加為九絃問于文濟文濟對曰不可五絃有遺音而益之以二今無所缺矣上大怒叱出乃召蔡裔增為九絃令文濟撫之上面召裔賜緋衣文濟班裔上而獨服綠欲

激動其志文濟終守前說上令文濟及喬賚琴遣中使至相府召近臣同聽文濟不得已取琴中七絃撫之丞相問曰此新曲何名對曰古風入松也上嘉其有終亦賜緋衣太宗命畫僧寫文濟神留於禁中文濟風骨清雅非凡品也琴苑

律呂論

夫琴之七絃散聲為正聲十三徽律呂按聲為付聲經緯之道也六律六呂分布十二徽法絳之數七徽處中乃元

氣之統也

第一徽名太簇應正月律其音角屬木位在寅

第二徽名夾鍾應二月律其音角屬木位在卯

第三徽名姑洗應三月律其音宮屬土位在辰

第四徽名仲呂應四月律其音徵屬火位在巳

第五徽名蕤賓應五月律其音商屬金位在午

第六徽名林鍾應六月律其音宮屬土位在未

第七徽名君徽又名閏徽居中象閏也

第八徽名夷則應七月律其音商屬金位在申

第九徽名南呂應八月呂其音商屬金位在酉

第十徽名無射應九月律其音宮屬土位在戌

第十一徽名應鍾應十月呂其音羽屬水位在亥

第十二徽名黃鍾應十一月律其音羽屬水位在子

第十三徽名大呂應十二月呂其音宮屬土位在丑

以上六律六呂分布各徽為按聲以正五音或曰琴五調

足矣何以律為曰五調分五音五音出於十二律孟子云

不以六律不能正五音此之謂也蓋凡樂用七音而二變

多與宮徵聯用有曲折之韻故易於悅耳琴以五音為主

二變用之極少且罕與宮徵聯用故其音曠雅方直所以

異於衆樂而為五音之主者是故琴為樂之統君臣之師

君子親焉

琴苑

原音論

夫律按十二月月各具五音六十音配六十甲子一音配

一卦六十音配六十卦月各二變音配節氣中氣二十四

二變即乙凡二音屬姑洗與射親逆激揚曲折二字未可概之

變音配二十四氣配坎離震兌各一爻夫聲者中於宮觸
 於角祉於徵章於商宇於羽故四聲為宮記也協之五行
 則角為木五常為仁五事為貌商為金為義為言徵為火
 為禮為視羽為水為智為聽宮為土為信為思為君臣民
 事物言之則宮為君商為臣角為民徵為事羽為物至如
 變宮則為相土所以輔中宮變徵則為相火所以生後律
 夫五音相生之法黃鍾宮下生徵故一與四協徵上生商
 故四與二順商下生羽故二與五協羽上生角故五與三

順角下生變徵羽下生變宮並以按絃求之無不協順也
 其法於九則之五節以宮絃求變宮以徵絃求變宮以徵
 絃求變徵則得之矣其序則宮商角變徵羽變宮也諸
 做此循序而求之

大全音釋九則九徵為則也五節七八九十一徵也

六十二律呂論

前漢律曆誌云十二律黃帝之作也黃帝使伶倫有大夏
 之西崑崙之陰取解谷之竹用其竅厚薄均者斷兩節間
 吹之以為黃鍾之宮制十二筩以聽鳳凰之鳴其雄鳴六

雌鳴六此黃鍾之宮而皆以之比合也是謂律有十二陽
六為律陰六為呂律以統氣類物一曰黃鍾二曰太簇三
曰姑洗四曰蕤賓五曰夷則六曰無射呂以旅陽宣氣一
曰大呂二曰夾鍾三曰仲呂四曰林鍾五曰南呂六曰應
鍾有三統之義焉言六律者陽統陰也

通考趙氏惠曰律律法也言陽氣與陰氣為法呂助也言
陰助陽宣氣揔言之陰陽皆稱律謂之十二律黃鍾者陽
氣鍾黃泉而出也鍾者鍾也律有五形色五色莫盛於黃

也故陽氣鍾黃泉孽萌萬物為六氣元也位於子而十一
月也太簇者太太也簇湊也言萬物隨於陽氣太簇而生
也位於寅而正月也姑洗者姑故也洗鮮也言萬物去故
就新改柯易葉莫不鮮明也位於辰而三月也蕤賓者言
陰氣幼小故蕤萎陽不用事故曰賓位於午而五月也夷
則者夷傷也則法也言萬物始被刑法也位於申而七月
也無射者無無也射終也言萬物隨陰而終當復隨陰而
起也無有終已位於戌而九月也大呂呂助也謂陽氣方

生陰氣助其宣揚位於丑而十二月也夾鍾夾者孚甲言萬物孚甲種類分出也又當陽陰相夾位於卯而二月也仲呂言萬物盡旅而西行又謂陽氣盛長陰助成功位於巳而四月也林鍾林茂也鐘盛也六月物皆茂積於林野又林衆也萬物成就種類盛衆也位於未而六月也南呂南任也謂時皆物秀有懷任之象八月物皆含秀懷任之象陰任陽功助陽成功也位於酉而八月也應鐘應和也謂歲功皆應和陽功收而聚也又陽氣應不用事陰雜陽

氣閉塞萬物作種位於亥而十月也

大金

律呂配合卦氣隔八相生論

黃帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰取嶰谷之竹其自

然圓虛者斲為兩截吹之取其竅之厚薄均者兩節間也以為黃鍾之宮又制十二筩以象鳳凰之鳴其雄鳴有六雌鳴有六陽六為律陰六為呂謂之十二律以配十二月黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射陽聲也大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾陰聲也蓋日月會於十二次舍右轉聖人制

自子至巳屬陽
音曰合四乙上以
乙字為變調

上字為平調
自午至亥為
陰音曰尺工
凡六以凡字
為變調六字
為平調亦曰
清調亦曰南
音

六呂以象玉衡斗柄運於十二辰而左旋聖人制六律以

象璇璣故陽律左旋以合陰陰呂右轉以合陽而天地四

方陰陽之聲具焉凡十二律相生之位自黃鍾之律數八

至林鍾林鍾之呂數八至太簇太簇數八至南呂南呂數

八至姑洗姑洗數八至應鍾應鍾數八至蕤賓週而復始

焉○音釋

自蕤賓至大呂至中呂
為週又自黃鍾始焉

黃鍾黃者中之色也鍾鍾也陽氣潛萌於黃鍾萬物孳萌

於子而黃鍾子之氣也其候冬其卦乾之初九故合於大

呂而下生林鍾焉

大呂呂助也言陰大呂助黃鍾宣氣而萬物萌芽也萬物

紐芽於丑而大呂丑之氣也其候大寒其卦坤之六四也

故合於黃鍾而下生夷則焉

太簇簇奏也言陽太奏地而達物也萬物引達於寅而太

簇寅之氣也其候起蟄其卦乾之九二也故合應鍾而下

生南呂焉

夾鍾言陰夾太簇宣四方之氣而種萬物也萬物冒節於

卯而夾鍾卯之氣也其候春分其卦則坤之六五故合夷
則而下生無射焉

姑洗姑故也洗新也言陽氣養去故就新也萬物振美於
辰而姑洗辰之氣也其候清明其卦乾之九三故合於南
呂而下生應鍾焉

仲呂言陽也而陰萌則萬物盡旅而兩行萬物已盛於已
而仲呂已之氣也其候小滿其卦坤之上六也故合於無
射而下生黃鍾焉

蕤賓蕤繼也賓尊也言陽始尊陰氣使繼養萬物也萬物
華佈於午而蕤賓午之氣也其候夏至其卦坤之六四也
故合林鍾而上生大呂焉
林鍾林君也言陰氣受任蕤賓君主種物使長大茂盛也
萬物受昧於未而林鍾未之氣也其候大暑其卦坤之六
三故合蕤賓而上生太簇焉

夷則言厥民夷時萬物莫不華而實也雖未及中亦有夷
則矣萬物中堅於申而夷則申之氣也其候處暑其卦乾

之九五故合大呂而上生夾鍾焉

南呂南任也言陰氣旅夷任成萬物也萬物留熱於酉而南呂酉之氣也其候秋分其卦坤之六二故合於姑洗而上生姑洗也

無射射厭也言陽究物使氣碧落之終而復始無厭已也萬物畢入於戌而無射戌之氣也其候霜降其卦則乾之上九也故合夾鍾而上生仲呂焉

應鍾言陰之氣應無射該藏萬物也而雜陽閔種也萬

以陰藏歸根復命而該閔於亥而應鍾亥之氣也其候小雪其卦坤之六三故合大簇而上生蕤賓焉

五聲五音論

前漢律曆誌云天之中數五五為聲也地之中數六六為

律也聲者宮商角徵羽也律有二陽律為律陰律為呂律

以統氣類物而曰黃鍾大簇姑洗蕤賓夷則無射為陽呂

以旅陽宣氣大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾為陰是也其

制截竹為簫同上陰陽各以六節五聲之上下宮商角徵

羽也通考趙氏喜曰人聲亦有高下每聲又分十二等所謂律和聲也樂律自黃鍾至仲呂皆屬陽自蕤賓至應鍾皆屬陰此是一箇大陰陽黃鍾為陽大呂為陰太簇為夾鍾為陰每一陽間一陰此是一箇小陰陽五音始於宮數八十一商數七十二角數六十四徵數五十四羽數四十八以數之多少為尊卑故曰宮商角徵羽

吳氏曰五聲最濁者為宮稍濁者為商最清者為角稍清者為徵細清者為羽而長聲濁短聲清十二律呂聲音句

句各每俱有宮商角徵羽也宮屬土主信商屬金主義角屬木主仁徵屬火主禮羽屬水主知大全

五音君臣論

樂記曰宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無怙懣之音矣劉氏曰五聲之本生於黃鍾之律葦長九寸每寸九分九九八十一是為宮聲之數三分損一以下生徵則去二十七得五十四徵三分益一以上生商則加十八得七十二也商三分損一以下生羽則去二十四

得四十八也羽三分益一以上生角則加十六得六十四也角聲之數三分之不盡一算其數不行故聲止於五此其相生之次也官屬土絃用八十一絲為最多而聲至濁居五聲之中而為君象商屬金絃用七十二絲而聲稍濁有君而即有臣故次於君而為臣象角屬木絃用六十四絲聲半清半濁居五聲之中故次於臣而為民徵屬火絃用五十四絲其聲清有民而後有事故為事象羽屬水絃用四十八絲為最少而聲至清有事而後用物故為物象

此其大小之次也五聲固本於黃鍾為宮然還相為宮則其餘十一律皆可為宮之以為君而不可下於臣商必為臣而不可上於君角民徵事羽物皆以降殺其有臣過君民過臣事過民物過事者則不用正聲而以半聲應之此八音所以克諧而無相奪倫也然聲音之道與政相通必君臣民物事五者各得其理而不亂則聲音和諧而無怙

憲也

音釋

怙音沾憲音昌制反一做改也

黃鍾之數

淮南子曰規始於一，不生故分而為陰陽。陰陽合和而萬物生，故曰一生二，二生三，三生萬物。三參物三，如九故黃鍾之九寸，而宮音調，因而九之九，八十一故黃鍾之數立，律之數六分為雌雄，故曰十二鍾以副十二月，十三各以三成，故置一而十一，三之為積分十七萬七千一百四十七黃鍾大數立焉。

太史公曰：置一而九，三之以為法實，如法得長一寸，凡得九寸，命曰黃鍾之律。

前漢志曰：太極元氣函三為一極中也。元始也行于十二辰，始動於子，參之於丑，得三又參之於寅，得九又參之於卯，得二十七又參之於辰，得八十一又參之於巳，得二百四十三又參之於午，得七百二十九又參之於未，得二千一百八十七又參之於申，得六千五百六十一又參之於酉，得萬九千六百八十三又參之於戌，得五萬九千口口四十九又參之於亥，得十七萬七千一百四十七。此陰陽合德氣鍾於子，化生萬物者也。

蔡元定曰淮南子謂置一而十一三之以為黃鍾之大數
即律書置一而九三之以為寸法者其術一也夫置一而
九三之既為寸法則七三之為分法五三之為釐法三三
之為毫法一三之為絲法徒可知矣律書獨舉寸法者蓋
已於生鍾分內默具律寸分釐毫絲之法而又於此律數
之下指其大者以明凡例也一三之而得三三三之而得
二十七五三之而得二百四十三七三之而得二千一百
八十七九三之而得一萬九千六百八十三故一萬九千

六百八十三以九分之則為二千一百八十七二千一百
八十七以九分之則為二百四十三二百四十三以九分
之則為二十七二十七以九分之則為三三者絲法也九
其三得二十七則毫法也九其二十七得二百四十三則
釐法也九其二百四十三得二千一百八十七則分法也
九其二千一百八十七得一萬九千六百八十三則寸法
也一寸九分一分九釐一釐九毫一毫九絲以之生十一
律以之生五聲二變上下乘除叅同契合無所不通蓋數

之自然也

蔡邕銅龠銘曰龠黃鍾之宮長九寸空圍九分

漢斛銘文曰律嘉量方尺圍其外循四角規而圍之其徑當四寸有奇龐不

之處旁約十五寸深尺積一千六百二十寸容十斗方尺每旁約五寸深尺積一千六百二十寸容十斗方尺

二寸為容一斗積十寸累一○蔡元定曰嘉量方尺所以

起數也漢斛容十斗實二千龠計一百六十三萬分為一

千六百二十寸又曰嘉量之法合龠為合十合為升十升

為斗十斗為石一石積一千六百二十寸為分者一百六

十三萬一斗積一百六十二寸為分者十六萬二千二升

積廿六寸二分為分者一萬六千二百一合積一寸六分

二釐為分者一千六百二升則黃鍾之龠為八百一十分

明矣空圍八百一十分則長累九十黍廣容一千二百黍

幾蓋十其廣之分以為長十一其長之分以為廣自然之

數也○丘濬曰朱熹律呂新書所謂黃鍾圍徑之數則漢

斛積分可攷者此也新書之首章律呂本原論黃鍾曰長

斛積分可攷者此也新書之首章律呂本原論黃鍾曰長

斛積分可攷者此也新書之首章律呂本原論黃鍾曰長

九寸空圖九分積八百一十分蓋天地之數始於一終於十其一三五七九為陽九者陽之成也其二四六八十為陰十者陰之成也黃鍾者陽聲之始陽氣之動也故其數九分寸之數具於聲氣之元不可得而見及斷竹為管吹之而聲和候之而氣應而後數始形焉均其長得九寸積其實得八百一十分是為律本度量權衡於是而受法十一律由是而損益焉吁自漢以來鍾律之議紛々靡定蔡氏滋書一出而千古之論灼然不疑所謂斷竹為管吹之而聲和候之而氣應誠作樂定律之本也

五聲十二律還相為宮

禮運曰五聲六律十二管還相為宮也○陳澔曰五聲宮商角徵羽也六律陽聲黃鍾子太簇寅姑洗辰蕤賓午夷則申無射戌也陰聲謂之六呂大呂丑應鍾亥南呂酉林鍾未仲呂巳夾鍾卯也六律六呂皆是候氣管名還相為宮者宮為君主之義十二管更迭為主自黃鍾始當其為宮五聲皆備黃鍾第一宮下生林鍾為徵上生太簇為商

下生南呂為羽上生姑洗為角餘倣此林鍾第二宮太簇
三南呂四姑洗五應鍾六蕤賓七大呂八夷則九夾鍾十
無射十一仲呂十二也○按書曰聲依永律和聲蓋律以
五聲而辨聲以十二律而和然五聲之中又各有變焉非
變有所不能盡也是故一律之中各具五聲五聲之外又
有所謂二變者焉黃鍾為宮則林鍾徵太簇商南呂羽姑
洗角而應鍾為變宮蕤賓為變徵矣其十一律為宮皆然
旋之為十二宮析之為八十四聲類皆五位為五音第之

至六為變宮又第之至六為變徵然後旋轉為宮次第無窮矣

後漢書志曰宓戲作易紀陽氣之初以為律法建日冬至
之聲以黃鍾為宮太簇為商姑洗為角林鍾為徵南呂為
羽應鍾為變宮蕤賓為變徵此聲氣之元五音之正也又
曰截竹為律吹以攷聲列以候氣道之本也○丘濬曰聲
氣之元一語萬世作樂者之大根大本也作樂者不求之
聲與氣而能有所成者無此理也朱熹曰律歷家最重元

聲元聲一定向下都定元聲一差向下都差者以此

十二律旋相為宮論

律者帥也所以帥導陽氣使宣達也呂者助也所以助陽成功也摠之為十二律焉冬至日月會於星紀位在丑氣合子為黃鍾大寒會玄枵位在子氣合丑為大呂雨水會卯訖位在亥氣合寅為太簇春分會降婁位在戌氣合卯為夾鍾穀雨會大梁位在酉氣合辰為姑洗小滿會實沈位在申氣合巳為仲呂夏至會鶉首位在未氣合午為蕤

賓大暑會鶉火位在午氣合未為林鍾處暑會鶉尾位在巳氣合申為夷則秋分會壽星位在辰氣合酉為南呂霜降會大火位在卯氣合戌為無射小雪會析木位在寅氣合亥為應鍾自黃鍾至仲呂屬陽自蕤賓至應鍾屬陰合言之為大陰陽黃鍾屬陽大呂屬陰一陰一陽相間析言之為小陰陽陽道常饒故其律順而左旋陰道常乏故其律退而右縮是十二律者上以會十二舍下以應十二辰皆天地自然之理也中于宮彰于商觸于角祉于徵宇于

羽聲與律旋相應也宮者君主之義也十二律更迭為主當其為主五聲為備其法以本宮為君隔八相生上生益一下生損一取四聲而應和之如黃鍾之宮下生林鍾徵也上生太簇商也下生南呂羽也上生姑洗角也推之十二律各為宮亦各應以四聲長短清濁無相凌亂所謂五聲六律各得其所矣黃者中色也所貴于中者以其能貫十一律而歸於宗也鐘者種也十一月陽氣始施種於黃泉物始萌生應而導之以為六氣元也明于此二義者然

後黃鍾可得而正也

三分損益說

論五音長短之序則曰宮商角徵羽論五音相生之序則曰宮徵商羽角黃鍾宮一屬土其管至長其聲至濁其數八十一三分之每分二十七損二十七得五十四為徵林鍾徵二屬火其管次短其聲次清其數五十四三分之每分十八益十八得七十二為商太簇商三屬金其管次長其聲次濁其數七十二三分之每分二十四損二十四得

四十八為羽南呂羽四屬水其管至短其聲至清其數四十八三分之每分十六益十六得六十四為角姑洗角五屬大其管不短不長聲半清半濁數六十四三分之每分一十一零一數有奇零則不和則不生故音止於五

自十一月一陽至四月六陽五月一陰至十月六陰為大陰陽又十一月為陽十二月為陰正月為陽二月為陰一陰一陽相間至十月為小陰陽起黃鍾一陽生二陰二陰生三陽三陽生四陰四陰生五陽五陽生六陰六陰生一陰一陰生二陽二陽生三陰三陰生四陽四陽生五陰五陰生六陽自一陽至六陽陽中陰也自一陰至六陰陰中陽也

律呂相生圖

黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射皆為陽曰六律皆三分損一隔八下生六呂大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾為陰曰六呂皆三分益一隔八上生六律



變聲

宮徵商羽角

蔡元定曰宮與商商與角徵與羽相去皆一律角與徵羽與宮相去獨二律一律則近而和二律則遠而不相及故宮羽之間有變宮角徵之間有變徵此亦出於自然左氏所謂七音前志所謂七始是也然五聲者正聲故以起調畢曲為諸聲之綱至二變聲則宮不成宮徵不成徵不比於正者但可以濟五聲之所不及而已然有五聲而無二變亦不可以成樂也

五聲之變

中聲 半聲

劉氏曰所謂五聲二變者則杜祐之說蒸清濁相次之序為宮徵商羽角則是宮與商商與角角與徵徵與羽各間一音而角之與徵宮之與羽乃間兩音故角徵之間近徵收一聲謂之變徵羽宮之間近宮收一聲謂之變宮也正聲者十二全律之聲加八寸二分之黃鍾五寸四分之林鍾是也變聲者十二變律之聲如仲呂上生之黃鍾不及八寸謂之執始下生之林鍾不及五寸謂之去滅是也中

聲者宮謂聲氣之中蓋自宮而下屬乎陰而未暢自宮而
 上屬乎陽而始和故宮在五行屬土而為中聲也半聲者
 十二半律之聲如黃鍾正聲九寸則半聲四寸半太簇正
 聲八寸則半聲四寸仲呂為宮則黃鍾為徵而用半聲林
 鍾為宮則太簇為徵而用半聲以其不可長過於宮故也
 以上雜引新書竹義

五聲八音
八風之圖



天地之間聲大者如雷霆小者如蟻蟻皆不得其和惟十
二律定而後聲之大者不過宮小者不過羽聲始和矣以
此被之八音則八音和奏之天地則八風和而諸福之物
可致之祥畢至矣聖人參天地贊化育之道莫善於此

琴苑大雅全編第一卷終

琴苑心傳全編第二卷

闕里 孔興誘 起正

輯訂

茲編黃鍾本論次聲氣之原次黃鍾辨次樂記家語
次諸家禮樂論說精實切當學者宜深玩也

黃鍾萬事根本論

樂之作始於黃帝命伶倫取嶰谷之竹生而空竅厚薄均
者斷而吹之以為黃鍾之官制十二簫以聽鳳凰之鳴其
雄鳴為六律雌鳴為六呂皆以銅為管轉而相生黃鍾為

首其長九寸各因而三分之上生者益一分下生者損一分於是文之以五聲播之以八音而大樂和矣以之候氣則埋之密室上與地平實以葭灰覆以緹素候十有二月之中氣冬至氣至則黃鍾之管飛灰衝素大寒以下各以其月隨而應焉而時序正矣以之審度則以子穀秬黍中者九十度黃鍾之長而以一黍之廣為一分十分為寸十寸為尺十尺為丈十丈為引而五度審矣以之嘉量則以子穀秬黍中者千有二百實其龠以井水準其概合龠為

合十合為升十升為斗十斗為斛而五量嘉矣以之謹權衡則以黃鍾一龠千二百黍之量為十二銖兩之得二十四銖而為兩十六兩為斤三十斤為鈞四鈞為石而五權謹矣此黃鍾所以為律呂之本而天下萬事萬物皆由出焉

考求聲氣之原論

蔡氏曰律呂散亡其器不可復見然古人所以制作之意則猶可攷也太史公曰細若氣微若聲聖人因神而存之

雖妙必效言黃鍾始於聲氣之元也班固所謂黃帝使伶倫取竹斷兩節吹之以為黃鍾之宮又曰天地之風節正而十二律定劉昭所謂伏羲紀陽氣之初以為律法又曰吹以攷聲列以候氣皆以聲之清濁氣之先後求黃鍾者也是古聖人制作之意也夫律長則聲濁而氣先至極長則不成聲而氣不應律短則聲清而氣後至極短則不成聲而氣不應此其大凡也今欲求聲氣之中而莫適為準則莫若多截竹以擬黃鍾之管或極其短或極其長長短

之內每差一分以為一管皆即以其長權為九寸而度其圍徑如黃鍾之法焉如是而更迭以吹則中聲可得淺深以列則中氣可驗苟聲和氣應則黃鍾之為黃鍾者信矣黃鍾者信則十一律與度量權衡者得矣後世不知出此而惟尺之求晉氏而下則多求之金石梁隋以來又索之柷黍下至王朴剛果自用遂專參黍而金石亦不復考矣夫金石真偽固難盡信若柷黍則歲有豐凶地有肥瘠種有長短大小圓妥不同亦不可恃况古人謂子穀柷黍中

者實其倫則是先得黃鍾而後度之以黍不足則易之以大有餘則易之以小約九十黍之長中容千二百黍之實以見周徑之廣以生度量權衡之數而已非律生於黍也百世之下欲求百世之前之律者其亦求之聲氣之元而毋必之於秬黍則得之矣

新書

黃鍾論

天地有自然之數而理以具天地有自然之氣而聲以出本乎氣數之自然者以為審音制器之本則樂律為萬事

本而黃鍾又為十二律之本也蓋氣有清濁聲之高下因之而必以黃鍾為氣之中數有損益聲之清濁因之而必以黃鍾為數之中本乎至中之氣以節宣萬物而亢厲以消本乎至中之數以宰制萬物而參錯以泯是黃鍾得而十二律無不正也十二律俱得而五聲無不和也五聲和而八音亦無不諧也此求之聲氣之元蔡氏律呂新書之作所以獨絕於今古也自宓戲作易紀陽氣之始以為律法而必以黃鍾為冬至之聲蓋以二氣始乎陽而冬至又

為一陽之所始也此候氣之說則然自伶倫斷竹別雌雄之管以定十二律而必以黃鍾為十二律之宮聲蓋以五聲統於宮而黃鍾又為宮聲之所自也此考聲之說則然然就始數而言數始于陽非九則無以驗一陽之氣非得一陽之氣亦無以驗其隔八而生呂隔八而生律之氣綜成數而言數極於九非九則無以極八十一之數非極八十一之數亦無以通其上生而益一下生而損一之數也若以三寸九分為黃鍾則就損益言之而損之為驟損者

益之為驟益也就長短計之而律長則氣先至者極長而難為應也律短則氣後至者極短則又難應也就清濁論之而以黃鍾為陽宜由濁而之清至三寸則極短而極清也以蕤賓為陰必由清而之濁而九寸則極長而極濁也然欲定黃鍾而必以九寸為則矣本乎自然之氣而淺深以候之本乎自然之聲而更迭以吹之使聲和氣應而黃鍾得黃鍾得而十二律無不得十二律得而五聲無不正五聲正而八音無不諧故黃鍾為萬事本

夫曰九寸必先定尺
尺有長短九寸何準
新書律考則寸分
權者則九寸三分
一九九十分為純
陽五數而生黃鍾為
律五音由此而隔有
生十二律者夫律
者調也十二律十二調
也後人推而廣之稍
高稍下即生一調於
是有十七宮調久之
不傳者多今存十
一調蓋一調為主
他律附之和則成聲
不和則空調其案

五正三變七聲後始
終之美明也子年載
增定以合四乙上尺工
九六五為節高而南
北判然南為尺工九六
北為合四乙上乙居辰
九居戌以九字為定而
五即四合即六仍七
字也乙九為三變多
不用為南調正五行
此調用七聲為律九
清吹乃天地自然之
五音不中九也如琴之
三絃他徽皆應猶十
律為變徵之音而此而
生慢宮清商皆為變

自史遷誌律以黃鍾為九寸漢宋諸儒皆祖其說至李
文利乃易其說為三寸九分其意以為一陽初升氣微
數少取諸天得一清之義以極少為貴愚以為毀先儒
之議誕變古之譏其失一天以含弘覆萬物律豈能以
輕清統衆音其失二且黃鍾之中聲乃宮聲聲音之道
濁者常有餘清者常不足今既以濁者辨其非則是黃
鍾先以不足者自處其失三故黃鍾長短之制非九寸
不足為定耳

黃鍾論

夫樂之本於黃鍾猶易之以乾為元而陰陽閭闔於此生
息也猶疇之以極居中而天人政紀於此會歸也所謂律
本者是也而諸家之說紛々不一如謂陰陽相生自黃鍾
始隔八左旋以九寸為法者班氏之說也蔡元定之律呂
新書則主之若太極陰陽五行由一及二由少及多歸陽
漸損仍得三寸九分者呂氏之說也李文利之律呂元聲
則主之乃學者必非李而是蔡何也誠以天地之數以九

為陽九者陽之成也黃鍾者陽聲之始陽氣之動也故其數九而長九寸圍九分於聲為至濁又各因而損益之上生者益一分下生者損一分十一律皆由之以出而大樂以成倘執舍少以為極清則三分損益咸失其序而大呂以下皆無由取正將萬事根本之謂何所當信之以理也朱子之論樂曰律宋最重元聲元聲一定則四下皆定此律呂新書之所本也至律呂元聲則本之呂氏春秋其人之純雜有殊其學之精粗異等也故蔡氏黃鍾徑圍之數

朱子謂其本漢斛積分之法而真氏大學行義又推為千古定律之本若李氏之書范永鑿上之於朝兩不可施行則是非可見他如蔡邕之銅倫銘曰黃鍾之宮長九寸空圍九分劉彞曰黃鍾屬土絃用八十一絲為最多而其聲為至濁長短清濁之辨此又其較著者矣類纂

按呂氏所謂三寸者即三之為九寸也九分者即圍九分也文利因而鑿之

按求聲以律造律以黍此古今不易之論要度之以黍

而以求聲氣之元則近而易得耳

記曰鄭衛之音亂世之音也比于慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也○司馬遷曰衛靈公適晉舍濮上夜聞琴聲召師涓聽而寫之至晉命涓為平公奏之師曠曰此師延靡之聲武王伐紂師延投濮水死故聞此聲必於濮水之上也○丘濬曰聲音之道與政相通古之善觀人國者不觀其政治而觀其聲音其音安以樂者其政必和其音怨以怒者其政必乖

音哀以思者其民必困政之和者治國也政之乖者亂國也民之困者將亡之國也國之將亡其政必散其民必流政散則誣罔其上罔上則民無誠心矣民流則肆行其私行私則無公心矣如此行之不已則靡之樂所由作焉是以自古人君必致謹於禮樂刑政之施以為感化斯人之本恒使吾之政咸和而不乖吾之民咸安而不困采民之歌詩頌民之情性協比以成文播奏以為樂使天下之人聞吾之聲者知吾之德聆吾之音者感吾之治審吾

之樂者得吾之政

記曰凡音者生于人心者也樂者通倫理者是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯君子為能知樂是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣。方慤曰凡耳有所聞者皆能知聲心有所識者則能知音道有所通者乃能知樂若匏巴鼓瑟游魚出聽伯牙鼓琴六馬仰秣此禽獸之知聲者也魏文侯好知術之音齊宣王好世俗之樂此衆庶之知音者也若孔

子在齊之聞韶季札聘魯之所觀此君子之知樂者也

丘濬曰三代而上本人心以為治其政治寓于聲樂之中故審其聲樂即知其政治之所以然三代而下一切從事于簿書期會刑罰兵戎之末所謂樂者特用以行禮耳不本于人心不協于律呂人之氣不復闕于天君之政不復寓于樂故流為苟簡之治而無復文明之化者此也

是故清明象天廣大象地終始象四時周旋象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相

成終始相生倡和清濁迭相為經故樂行而倫清耳目聰
明血氣和平移風易俗天下皆寧○鄭玄曰八風八方之
風也律十二月之律也距冬至四十五日條風至四十五
日明庶風至四十五日清明風至四十五日景風至四十
五日涼風至四十五日閭闔風至四十五日不周風至四
十五日廣莫風至○張載曰正樂既行故人倫之道清不
視聽姦亂故耳目聰明口鼻心知百體皆由順正故血氣
和平風移俗易移是移徙之名易是改易之稱易前之惡

從今之善上行謂之風下習謂之俗○方慤曰清明者樂
之聲故象天廣大者樂之體故象地終始者樂之序故象
四時周旋者樂之節故象風雨○應鏞曰五聲配乎五行
之色八音配乎八卦之風自一度衍之而至於百則百度
各得其數曰不亂不姦以至有常言其常而不紊也曰相
成相生以至迭相為經言其變而無窮也○丘濬曰自古
聖人以樂為內外交脩之要始也由脩身而後作樂以致
夫交感天人之效終也因樂行而養德以致夫風俗移易

之美樂之功效大矣哉

家語孔子曰夫先王之制音也奏中聲以為節流入於南
不歸於北夫南者生育之鄉北者殺伐之域故君子之音
溫柔居中以養生育之氣憂愁之感不加於心也暴厲之
動不在於體也夫然者乃所謂治安之風也小人之音則
不然亢厲微末以象殺伐之氣中和之感不載于心溫和
之動不存于體夫然者乃所以為亂之風也昔者舜彈五
絃之琴造南風之詩其詩曰南風之薰兮可以解吾民之

愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮唯脩此化故其興
也勃然德如泉流至于今王公大人述而弗忘殷紂好為
北鄙殺伐之聲其廢也忽然至于今王公大人舉以為戒
夫舜起布衣積德舍和而終以帝紂為天子荒淫暴亂而
終以亡。丘濬曰家語此章孔子聞仲由鼓琴而發也蓋
人心善惡皆於樂聲見之故孔子聞其琴聲而為此言既
言樂必以中聲為節而又推其聲有南北之異南者生育
之鄉舜歌南風之詩其興也勃然舍和而終以帝北者殺

伐之域紂好北鄙之聲其廢也忽然暴亂而終以亡人君
之於亡樂烏可不謹其所好樂者乎

治世之音安以樂其政平也亂世之音怨以怒其政乖也
亡國之音悲以哀其政險也凡音樂通乎政而移風平俗

者也俗定而音樂化之矣故有道之世觀其音而知其俗
矣觀其政而知其王矣故先王必托乎音樂以論其教清

廟文王之廟之瑟朱絃練朱絃而疏疏之使虺虺底一唱發歌而

三嘆三人從之耳有遺音者矣其樂貴和故大饗享上帝之禮

上玄尊玄酒而俎生魚皆尚質貴太羹向清而和不和有進

乎味者也故先王之制禮樂也非特以歡耳目極口腹之

欲也將教民乎好惡行禮義也呂子

氣由聲也聲由氣也氣動則聲發聲發則氣振氣振則風

行而萬物變化也是以風雲可以命霜雹可以致鳳凰可

以歌熊羆可以舞神明可以祐譚子

禮者以安上理人為體以別疑防欲為用以玉帛俎豆為

數以周旋裼襲為容數與容可損益體與用不可斯須失

一韻之長句並樂
有柱其音短促故三
弦和之乃始振琴之一
聲琴之聲韻亦用二
弦相和琴必三弦方
足

三數者和一而
倡而三聲和之乃成

文
文
文

也樂者以易直子諒為心以中和孝友為德以律度鏗鏘
為飾以綴兆疾徐為文飾與文可損益心與德不可斯頃
失也自子

子曰成於樂朱註曰樂有五聲十二律可以養人之性情
而蕩滌其邪穢消融其渣滓故學者所以至於義精仁熟
而自和順於道德者必於此而得之是學之成也

記曰絲聲哀哀以立廉廉以立辨君子聽琴瑟之聲則思
志義之臣

師文彈琴當春而叩商商金音以召南呂南呂涼風

至草木成實及秋而叩角角木音以激夾鍾二月温風

徐迴得春草木發榮當夏而叩羽羽水音以召黃鍾十月

朝霜雪交下川池暴涸及冬而叩徵徵火音以激

蕤賓五月陽光熾烈擊水立散得夏將終命宮而總四弦

則景風翔至和慶雲浮井露降陰東陽師襄乃撫心高

蹈曰徵矣子之彈也雖師曠之清角師曠奏清角鄭衍之

吹律師衍齊人吹律律亡以加之彼將執琴執管而從子之

解大紳曰一時無緣更變四時蓋舉一以驗之也

子之武城聞絃歌之聲(註)弦琴瑟也子游為武城宰以禮樂為教故邑人弦歌詩氏曰歌詩而以樂和之則為歌徒歌曰謠弦歌以琴瑟和歌也子游記子之言曰君子學道則愛人道禮樂也君子之於禮樂其微者相治以性情而顯亦習夫聲音律度則善吉之理油然而生後世兵刑之氣靜矣其大者相觀以禮樂而小亦不遺夫坐咏行吟則

子惠之意愜然以起斯人怨怒之傷不作矣山中歌人心敬則和和則庶之則辨慢則傲之則貪之則誣是故先王之坊人心禮以作其敬而樂以導其和至而傲慢消貪詐去樂本禮也詩義氏畫卦而易以章繩法而樂以備道統由肇聖人所為繼天立極也夫

樂者人心之和也其本仁也而五常之義備焉故仁者天地之大德人必德全於已而後緒及於物舉而行之裕如

也樂所以養之也

周茂叔曰禮理也樂和也陰陽理而後和君之臣之子之兄之弟之夫之婦之萬物各得其理然後和故禮先而樂後

又曰古者聖王制禮法脩教化三綱正九疇叙百姓太和萬物咸若乃作樂以宣八風之氣以平天下之情故樂聲淡而不傷和而不滯入其耳感其心莫不淡且和焉淡則欲心平和則躁心釋優柔乎中德之盛也天下化中治之

至也是謂道配天地古之極也

後世禮法不修政刑苛紊縱欲敗度下民困苦謂古樂不足聽也代變新聲妖淫愁怨道故增悲不能自止故有賊君棄父輕生敗倫不可禁者矣

又曰樂者本乎政者也政善民安則天下之心和聖人作樂以宣暢其和心達乎天地天地之氣感而大和焉天地和則萬物順故神祇格鳥獸馴

書兩階之舞曰至誠感神惟誠則和也

禮樂不興則民無耻心。君子好利而忘義，小人趨利而背義，則舉國若狂矣。是故貪詐成，仁義塞，倫常斲，名紀滅，衆畔親離，禍亂之作，不可已也。

驕恣惰慢之氣，不形于色，淫佚媒褻之語，不肆于口，靡曼沉蕩之音，不交于耳，則貪鄙充厲之端，不萌于心矣。

琴苑心傳全編第二卷終

琴苑大雅全編第三卷

闕里 孔興誘 起正 輯較

茲編制器論次造琴式琴體論次灰漆法次定徽次製絃次琴材論斷琴論精義與蘊具在於此

制器論

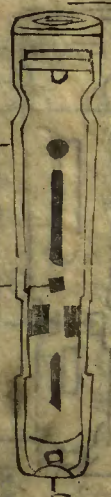
先正云欲知聲樂感神之妙，當求聖人制作之微。蓋樂以和為貴也。然習其聲而不體夫聖人之制，為所以和者安足語感神明和天地哉。伏羲制琴長三尺六寸六分，太史

琴類
卷三
十一

公曰琴長八尺一寸風俗通曰琴長四尺五寸諸說不同
今一以三尺九寸六分為準蔡邕曰琴者天地之正道得
其材可以合天地之正氣得其人可以合天地之正理得
其律可以合天地之正音今之為琴者多不求良材多不
從古式欲求合天地之正道正音難矣故有志於琴者必
求良材必摹古式必法明師必合正道必協正音夫材之
不良琴之災也式之不古琴之忒也師之不善琴之羞也
正道何能協正音何能合乎故君子究心焉

大全

琴腹圖



寸深
分
三寸
五寸
半
月
木
手
縮
一
分
當
九
寸
出
房
當
三
寸
委
以
英
是
謂
之
鳳
腹

聲池又深構腹量琴底實而為之

徽
槽
前
有
一
寸
餘
韻
離
處
隆
木
十
寸

韻沼穴又深
於槽腹

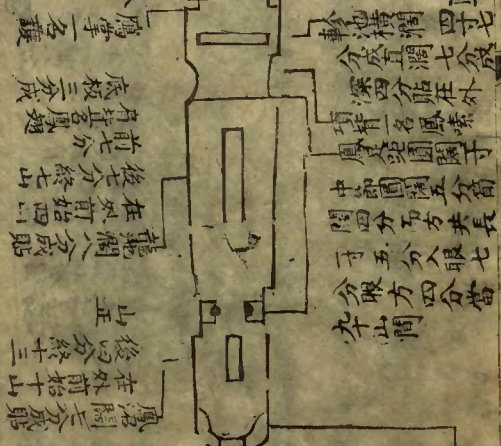
琴腹
外厚
三
分
內厚
三
分
底
深
六
分
尾
深
六
分

天柱
圓
七
分
三
四
分
三
下
不
平
項
空
半
寸
深
九
分
自
中
至
尾
深
六
分

六
寸
開
安
六
寸
開
一
寸
六
分
地
柱
六
分
時

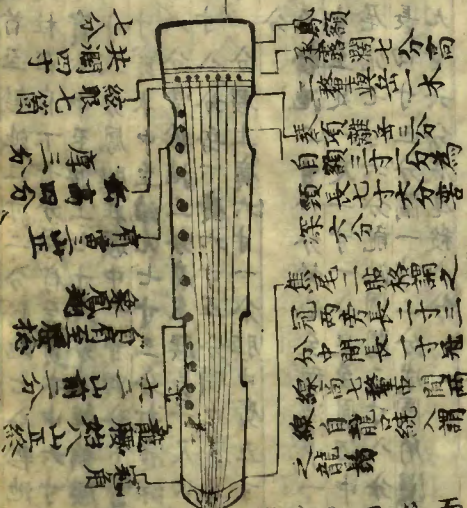
漆灰合縫兩邊自
岳至有闊五分漸
減至尾四分半兩
頭闊一寸許

琴背圖

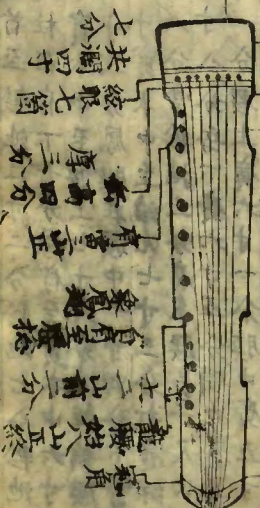


龍尾下貼
格高七釐
板二釐兩旁
直闊一寸三分
中闊八分
鳳尾三分
後四分
止正
龍尾八分
前七分
底板三分
應手名護
輪

琴面圖



面極子寸八分
漆墨解權
平正取于六分
成尾板一分
龍尾木外闊于三分
龍尾橫闊一寸
三分直潤三
分高五厘比
依深八釐



面極子寸八分
漆墨解權
平正取于六分
成尾板一分
龍尾木外闊于三分
龍尾橫闊一寸
三分直潤三
分高五厘比
依深八釐

腹量額首至軫池二寸二分軫池七分軫池至肩七寸五分天柱在肩下七分鳳肩至實木中六寸七分實木長八寸實木中至腰上七寸六分地柱換腰上以上六分腰七寸三分鳳腿在腰中一寸四分下實木中當腰下長六寸實木中至池穴七寸三分打邊線刻削邊闊五分尾六分當軫池三分肩至腰長一尺四寸三分首廣六寸八分岳下廣六寸五分項中廣五寸八分肩廣七寸一分腰上廣六寸一分腰中廣五寸二分尾廣四寸八分

底自首至軫池二寸一分軫池至龍池中一尺四寸三分龍池中至足一尺一寸一分足至鳳沼中四寸二分沼中至尾穴七寸六分龍池闊二寸八分成貼格在外鳳沼長四寸三分闊一寸二分成圓角漫長面三尺九寸六分底尾殺八分

琴瑟論

制器尚象其來久矣琴制脩而其義深伏羲創始至理所存莫大乎是歷代聖賢造琴云一虞舜仲尼而後列子伯牙蔡邕子雲其狀各異稽考以後聞有作者或出臆說無所折衷歷至今制頗有詳焉琴首曰額長二寸七分取二以象兩儀七分以象七政也岳廣三分以象三才岳內取身三尺六寸六分以應朞日之數龍唇折勢四分以象四時共長三尺九寸六分成於三極於九陽極而為變之義

也額之下曰鳳舌其次曰承露乃脣岳之前也俗謂之岳
裾其下軫穴謂之軫池岳之體巍然如山岳之狀鳳喙者
琴項也謂之喉舌可以教令也龍腰者取其曲折如龍也
自有至腰搥象鳳翅聳然而張龍唇龍齧乃琴末承絃之
異名焦尾又謂之冠取其狀名也冠內兩線自龍唇繞入
謂之龍鬚龍池者龍為變化之物潛於幽深之地迹雖隱
而聲之所自出也鳳沼者取鳳之末儀沐浴自如也軫者
急也古以竹為之取鳳非梧桐不棲非竹實不食之義也

琴池側有鴈掌以護軫其下兩足曰鳳定當足處曰鳳腿
槽內立天地二柱一圓一方為琴之心擘也上曰池言其
平也下曰沼言其卑小也前廣後狹象尊卑也而圓穹窿
以象天也底平方與以法地也徽十有三以象十二月而
加閏焉律有長短故徽有餘促剗其中則太虛之理具華
其外則妙用之義倚抑按之際上取泛聲而輕清屬天下
取木聲則重實而屬地中取散聲不加抑按而其聲均和
屬人統象三才而以桐底用梓一陰一陽之道也琴鳴因

絃絃鳴因木側耳于絃木之上不足以盡其聲由池沼之間而聽焉則無餘矣是以知妙用所施不離太虛本末相因固如是也大哉聖人制器取象昭然可求于心目之際矣

琴苑

琴制度式

伏羲制琴長三尺六寸六分法朞之數太史公曰琴長八尺一寸合正度也風俗通曰琴長四尺五寸法四時五行各家所說不同今取伏羲所制岳內長三尺六寸六分法

朞之數古之制也其長短闊狹合用古玉尺與今之竹尺同比浙尺每尺長二寸過此則太長不及則太短又取名家之琴合於古者參攷為式自額至岳長三寸七分岳厚三分中間自臨岳至龍唇極處三尺六寸六分共長三尺九寸六分兩旁自岳至冠角三尺六寸三分額自舌處橫量濶五寸三分承露前濶五寸二分岳後入項處濶五寸比額收煞二分項中間濶四寸八分肩濶共寸八分腰中間濶四寸七分尾濶四寸八分並如底板比量。底面制

度舌處中間底面共厚一寸二分兩邊連覆輪共高二寸
二分承露外中間厚一寸三分五厘兩旁共厚九分岳後
并項中間共厚一寸四分七厘兩旁共厚一寸一分面收
煞三分底收煞七厘肩處中間共厚一寸五分兩旁共厚
七分面收煞七分底收煞一分中撮取中間共厚一寸四
分兩旁共厚六分半面收煞六分半底收煞一分十撮處
中間共厚一寸三分兩旁共厚七分面收煞五分底收煞
一分冠前中間共厚一寸二分半兩旁共厚六分面收煞

五分半底收煞一分尾後中間底面共厚一寸二分自肩
至岳面要平肥肩至腰連絃外要得圓而肥自足以後要
平而瘦圓

合琴身法

齊萬云立夏後治其材秋分後合其身暮分後以灰正鬆
周歲而成琴焉合絃時常用上等生漆入黃明膠水調和
稍以細骨灰拌勻熟後塗于絃上頭尾勘定相合齊整於
腰項處用軟繩縛定於圓天地柱中微焦尾六處身

纏定以木楔各加繩內在底上向兩邊換繫繩止滑出
手刮去入窰候乾以七日為度日久愈佳取出修治平整
上絃試之已無故障然後錯打鼓角堂以生漆半無露味
之病。音程蘇音休赤黑漆

又法

用魚鱗熬熟搗爛加白芨到末再熬熟搗爛合時以火炙
其縫令各處化勻即是合定再從外炙之其縛法如前
不入窰候乾以竹削細楔自近岳肩至腰上下尾末兩邊

五處斜鑽眼以竹楔加膠楔緊待乾削平

灰法

漆灰用鹿角灰或牛骨灰加豆粉無名異末少許雜以銅
鎗等屑或絕細磁末亦妙第一次粗而薄候乾用粗石磨
磨二次中灰勻而厚候乾磨過上絃試之三次用細灰要
平勻候乾用水磨次細灰結邊作稜角補平候乾用無沙
細磚長尺許用水楷磨再上絃試之有不平處以灰補之
直須平正無故障方可。岳尾於合身後即安之但須高

此以便用灰漆磨刻如安徽更視徽之厚薄如厚則於灰後安如薄則於第三遍灰後安大約宜厚下深者更穩

貼音釋乾音子救音上声琴病也

糙法

第一糙用上等生漆於向日暖處令漆浸潤入灰往來刷之以多為妙候乾以水磨洗之

第二糙亦用好生漆加味候乾磨洗過安徽正岳刻冠

第三次用煎糙

煎糙法

生漆半斤先下火煎數沸入煇硝一分以文武火煎四五食時用柳枝攪起視其色光煇為度傾入磁器內以紙覆之入地窰三宿取出以綿濾過兩三次候日色晴明則糙往來刷之以久為佳糙畢入窰

調漆生漆一斤晒去水氣半斤加熟桐油四兩桐油熬不用丹異淨油熬粘為度若作霞地入銀珠極紅為則

合光法

兩後一二月為初晴久則氣候易變或風或陰雨不可定矣

用真正桐油半斤，煎令微黑，色將退，以好生漆半斤，用綿
校濾去其滓，令淨，入灰杯半兩，乾漆等分，光粉半兩，泥凡
二重，和雜併煎，取其光色，瑩黑新鮮，為度，候冷，以藤紙遮
蓋，候天色晴明，上光，再用綿濾過，誠有造妙矣。

又法

生漆一斤，文武火煎，至十兩，乘熱濾過，此為光漆。又用好
生漆、白油各二兩，同訶子肉、黃丹、定粉各一錢，入在內，文
武火煎，如稀，錫乘熱濾過，入於瓦器內候用。

音釋文武火者

微火也，言其不急不慢，故名之曰文武。

四退光法

先用牛角燒灰，搗為細末，篩過，次用十分好生漆，使綿濾
過去，滓交和骨灰，微微薄上琴身，候乾，次日以絨嫩石磨
之，取其平為度，再上生漆，糙一次，候乾，次以極細嫩石磨
之，平，再上光漆，四次磨平，却使光漆一次，乾，以手點麻油
并，以舊絹拭之，自然光瑩如鏡照人也。

又拭法

楊柳木燒為桴炭搗細末却用黃膩石蘸水輕手遍揩磨

去琴上舊蓄次以手點麻油遍塗琴身上却搽炭末以手

掌或軟布揩擦候其光見即止。音釋 桴音夫 蓄音陪 上聲 蓄音雷 蓄音琴

上疔痘也 疔音葦 痘音烟

磨教法

蔡氏云凡琴有敝者即宮多十徽徵角多九徽乃絃磨徽

下四也其宮按十即九上有妨其徵角按九即八徽有妨

故曰敝也若宮十角九兩處無凹即不名敝號曰拍面也

皆做此。音釋 微音止 凹於交切 不平也

油灰真正桐油一斤熬煉加黃丹一兩無名異五錢煎至

滴水不散為度傾入盆內加細麥麩以許攪稀粘入石灰

同骨灰灰過晒乾水磨漆糙

定徽訣

觀岳腰間是閏徽閏岳腰間是四期四與岳節生第一岳

四四徽也 六一始三隨三四三分去却一二徽已定更無疑

閏四後為三節定去二取一五星推五四又重為五段棄

一從四六展依前後諸徽皆比折十三徽定妙中奇

定徽法

用皮紙一條從臨岳量至龍跟平分兩摺去一摺不用自臨岳比至紙盡處為第七徽又將此紙作兩摺去一摺不用自臨岳比至紙盡處為第四徽又將此紙此至四徽作兩摺去一摺不用自臨岳比至紙盡處為第一徽又將此紙分而為三去一不用自第一徽比至紙盡處為第二徽別將紙一條自臨岳比至下第四徽斷之分為六

摺去不用自第四徽比向上為第三徽別將紙一條自

閏徽比至四徽分為三節去二不用自閏徽上比至紙盡

處為第五徽別將紙一條自臨岳比下至第四徽分為五

斷去一不用自第五徽比下紙盡處為第六徽却以前徽

定後六徽

音釋
韻音錄
齒柱也

定徽論

聖人作律呂以協天地之氣文三才損益管有長短而十二月之應倫比自然之數非人為也琴徽十三象象閏旁

布而律呂具焉若或長或短琴絃不同十三徽無餘不足
當徽則鳴差則否此神之不測也然皆律呂之相應豈其
有違於數哉世之製琴每患徽不中正是以泛聲取指而
無憑復犯以他物用力愈勞而聲應愈失是無得於自然
之數也蓋中分為二以定中徽又分為四以定四徽而十
徽視此耳又中分為八以定一徽而十三徽視此耳三分
以定五徽而九徽視此耳六分以定二徽十二徽視此耳
五分以定三徽五分以定六徽而八徽與十一徽視此耳

天地陰陽之數一奇一偶自天一至地十奇生成而偶俱
生成而奇五行之妙在是矣太極之氣函三為一琴之全
軀也自一至判而於十三徽之度得二得三得四得五得
六得八陽窮於八陰窮於十以其有窮之軀藏無窮之用
是自一至八惟無協七數者蓋以火生於二而成於七天
地之至神存焉夫生不至於神則神之在琴有生之不已
者矣此與月令中央土言其數五而不言十之義同然彼
亦主者在土此亦主者在神為琴絃音配南方之卦理則

然矣 琴苑

辨絲法

禹貢青州厥篚檠絲齊民要術云柘蠶絲宜為絃清明響

徹勝於凡絲伯牙用原蠶絲原蚕二此乃絲之優劣也若

論土宜蜀中為上秦中洛下為次山東江淮為下此由水

土使然也今只用白色柘絲為上原蠶次之非此二絲則

擇其生綠者若菴藏蘄者不堪用風匣

天蓋繭絲打絃脆而易斷遇陰雨則濕而不鳴鬻絃者遂

不遂用此難辨故絃當知自作音釋齊民要術書名

是百琴絃絲數重六百四十文箱並擊此

宮絃二百四十三綸一蛋一絲者蚕吐也以十二線高二

百一十有六角一百九十有二徵一百六十有二羽一有

四十有四文一百三十有八武一百有二自宮至羽皆宮

商角徵四絃纏過餘羽文武三絃不纏此從黃鍾損益

纏紗之數而三之也

大絃用七綸中經用六綸大則聲不清細則目下聲清不

琴苑 卷三 十四 文

耐久惟宜得中合以極急緊為度別用一管子捲之不得

與絃同管管子延慎為之可高五寸許
闊四寸內圓而外作八混稜

加減墜子法

束末版二片規而圓之濶狹可容四錢許以竹為柄四旁
用小竹柱打墜用小錢合墜用當三錢每一綸絲墜重四
錢假如宮絃一百六十綸分為四條每條計四十綸每墜
重百六十文合墜重六百四十文餘並準此加減先累錢
在下板竹柱上次以上板壓定○音釋當去声言采采
可以當三采也

打法

陰雨無塵潤而不斷繞晴則聲清此三句法
在陰雨下先五聚其絲

用陰雨日打各隨綸數均為四條並長八丈左搓右合以

急緊為度取六丈許可作絃一十條每條長
六尺此省尺長五尺捲於管子上

每箇管子只捲絃秋合絃色瑩而聲清
細雨中合之春合

者色濁而聲慢三月初亦可終不及秋也○音釋搓音蹉
合音干

入声後一
並同文法製小繩車打造長

黃法

琴尤
卷三
十一
文

晴明日以新沙盆

新鉄罌亦堪用可高八寸許調二寸許底要平正如今之鉄良可容管子八筒

汲長流水沒管子二寸許

深則絃軟淺則絃硬以文武火煮之候麥

爛即止

絃子易熟頃先取出

太生則絃聲勝木聲不久便無聲太熟

則聲不清而易斷臨時以意度之取出以冷水沒急俚曝

乾

音釋度音鐸朋音崩以隻手擘開也曝音達入声曝日中晒乾也乾音干

用料

明亮魚膠五兩

先煮化綿濾過

小麥一石

擇洗令淨

明瑩白蠟半兩

好者

白芨半兩

片切成

桑白皮一兩

刮洗判長一寸許

天門冬十箇

開切右

藥同入沙盆內可煮絃半副

又法用鉄鍋成水大磁碗成絃料故水內煮之

纏法

先捲紗子於車上

車上以束木為之車床諸木須堅令重用竹子穿于車床兩頭開口着弦車上

勒緊欲其准轉而紗急

次引車子於絃上以手綳絃令急

自轉紗子當令濕自早至午即止如紗子斷放絃令緩以

針引絃內纏之纏畢曝乾

以上風宣

桐材論

樂由陽氣虛所生也故莊子曰樂則虛夫虛則通實則礙

礙而不通樂何由作惟桐之材其心虛而理䟽理䟽則虛
得其心而得髓見矣舉則輕擊則鬆折則脆撫則滑輕鬆
脆滑謂之四善四善之脩以虛而已世所謂桐不一也似
桑而曲拳謂之胡桐似梓而膚白謂之海桐似梧而實謂
之青桐梧與桐同類其繁茂一也未同而質異亦謂梧為
桐或其材可以雕鏤或其實可壓而取其肪其花其葉其
幹其膚亦有相類固謂之桐皆非桐之正也古所謂桐惟
心虛而理䟽者是矣天下之材柔良莫如桐堅剛莫如梓

以桐虛合梓之實剛柔相配天地之道陰陽之義也衛文
公植椅桐以伐琴瑟椅桐實而非梓則琴不獨用桐梓椅
亦可為之惠子據槁梧而瞑則梧亦可為之蓋梧之柔良
與桐均也沈內翰括論越人陶道真蓄越琴傳曰古塚中
敗杉木也吳僧智和蓄琴謂南溟島上得木名伽佉羅紋
如銀屑其堅如石斲而為之則琴固有不必桐梓而可為
者惟木液既竭濁性既盡可選而用之古所論須桐梓者
以桐梓剛柔異質而理䟽一也理䟽則聲必徹通而木液

易竭濁性易盡他木可用豈可以為常乎

琴苑

材得地論

桐所植得水則無焦裂之音得砂則無重滯之音得石而清得金而厲得寶藏非常之物而實焉則有非常之音得澗瀨鐘鼓之聲日聞焉則其音清越而揚矣夫金石寶藏之氣鍾于內得鐘鼓之聲感于外是謂材之良也

陽桐論

陽生于子中於卯終於午陰生於午中於酉終於子故溫

厚之氣始於東北盛於東南此天地之仁而盛德之氣也
嚴凝之氣始於西南盛於西北此天地之義尊嚴之氣也
二氣始終迭升迭降莫知其已運為晝夜積為四時成變化而生萬物者也琴材取向陽之方樂由陽來也是以大
明生東方淑而為朝所謂旦至日中陽中之陽是也當終
於午盛極而為盡過是則日夕而陽氣已虧材取東南以
蒸陽氣乘於一日之間者如此東方者春春為溫化南方
者夏夏為熱化西方者秋秋為清化北方者冬冬為冷化

和風薄其東於春凱風薄其南於夏過是陰風薄其西北
矣取東南以其受陽氣於一歲之間者如此詩曰梧桐生
矣于彼朝陽朝陽溫時不嚴在東之朝陽异乎在西之夕
陽也離南方之卦其於木也為科上槁坎北方之卦其於
木也為堅多心南方得離為虛為顯异乎北方為實為幽
也天地之陽而木之可得者如此得不以東南為尚與夫
材所貴者四曰輕曰鬆曰脆曰滑四者倘莫如桐然折一
幹而辨之則當東南為優而西北不逮何以明之投於水

則陽浮於上陰沈於下取當陽而觸之聲遲而長取當陰
而觸之聲疾而短為輕為鬆可辨矣斤而折之在陽者烈
在陰者微鋸而斷之在陽者淨而明在陰者滯而晦為脆
為滑可辨也禹貢有澤陽孤桐之貢山南為陽取其在南
懼地勢之背其陽也孤而不群懼衆木之蔽其陽也所貴
向陽者如此可不辨哉

琴苑

收桐論

地氣潤澤以生草木漬諸水中謂之木液桐以本根深且

遠受地為多而其質剛柔而蹠故其液之流於枝幹者倍
他木也故伐桐而斷之其液流衍或沾人衣色幾若漆雖
洗濯不能盡去以桐為琴液之在桐使其燥則易使其盡
則難木液未盡雖得地宜當陽之方而為之其音亦濁滯
而欠清徹也故收新材之法必能使木液竭而濁性盡後
削為琴宜有異音矣於是收桐之得地而向陽者剝其中
圓其外長短廣狹之制稍若琴焉投之清流之中或瀑布
之下其以周歲益久益良出而垂諸炎風烈日之衝日擊

而驗之待其磴然有聲然後擇日爨燔薪之竈橫於其上
經歲之後用之此所謂盡材之美也

嘉慶元年楊雲卿記

選古材論

嘗選古材可用者有六一曰朽槎二曰木魚三曰鼓腔四
曰鐘杵五曰飯甌六曰梁柱椽桷或因鋤鑿得於頽垣斷
塹之下或山水衝突得於高崖缺洞之間取其腐敗之餘
此所謂朽槎也釋氏之徒刻木為魚以為警人集衆之法
甌往往擇桐之有聲者雕而日擊焉此所謂木魚也鼓腔

鐘杵桐亦可為之。欲其聲發而揚也。不能傷鐘也。茶工紙匠或以炊楮皆剝桐為甌。其高尋丈。取其大而輕也。若至梁柱椽桷。古人間有以桐為者。然不若其他古材之美。夫液之在木。漬諸地中。隨漬而盡。既久則朽。當陰者朽速。當陽者朽緩。取其朽之未盡者。燥之以風日而焚之。以爨火。久而用之。古材之良。莫著於朽槎。降此而木液之所由竭者。皆可取而用之。蓋五行間。自春徂夏。陽動而吐風。木生。火火生濕土。故盈於太空之間者。皆濕氣。木液得濕而潤。

自秋徂冬。陰靜而吸陽明。燥金以生寒水。故盈於太空之間者。皆燥氣。木液得燥氣而槁。或濕或燥。歲一至焉。歷歲之。久木液所由竭而濁性所由盡。故桐材始而白。久而黃。愈久而紫。久而黑。皆燥濕使之然也。木魚鼓腔。剝而擊之。鐘杵懸而觸之。則金革之聲。從而感焉。茶甌用於春楮甌。用於冬。不過歲一用。可擇其彌久而敝者取之。以其木液因燥濕而盡。則擊觸有以發其聲。蓋以竭其滯也。至若柱梁椽桷。雖賢其久。當處衆材之下。以實其心。燥濕之。

氣不能通而又擊觸蒸炊不加焉故也求材之法推此義以取之萬不失一

陳子昂

斲琴論

斲琴之法曉虛實之質明脆脆之疵皆智慮所及也若其發為異音則因乎材有非人力所能致者斲琴必須輕鬆柔脆之材加之以制度然其大概亦可得而言焉夫剝以虛其中視其面厚薄偶縫合底厚薄半夫面焉則柔與剛相應下不至七徽上不至四徽以為池下不至十三徽上

不至十徽以為沼九分以為老陽之數圓為天柱安近八徽之上六分以為老陰之數方為地柱安近三徽之下此皆遠近䟽數俱不當徽之正者以當徽之正者由得柱而沉實得池沼而達遠近䟽數以當徽而鳴懼失虛實之中也肩以象人在人之身象陽道於人迎人迎在肩之上陽所聚也琴肩於徽之列得數之三陽生於三也於絃之度得五之一陽中於五也以木之材叩而驗其聲然手所挽當四之一則鳴差則否蓋樂由陽來太極元氣之所發也

當四之一視其短則函三為一視其長則列一為三瀾淪
三才而其聲可以贊天地之化育者以此本也故足當九
十徽間度琴瑟得四之一焉昔人或以其足致九徽之下
其意以謂則虛其中然底面之厚無幾以七絃之力加其
上久而不能勝也曾不知自然之聲發于四之一而人力
豈能如一毫損益於其間哉至若近岳欲直而殺身面欲
直而平岳高絃下琴之善也夫琴以面圓欲其直則繩墨
不能加不待繩墨使無高下之失尤善心焉然此其大畧

也若夫極琴之巧則有不可得而言論耳。

琴苑

余抄古代帝王聖賢名氏錄。而稽自羲農創制。歷夫唐
虞三代其時之聖君賢相未有不能琴者蓋禮樂之興
自上也及商周而後至於春秋列國之公卿大夫間有
其人若吾天子與及門諸賢者則不在上而在下焉者
矣夫子所以不能已於刪定而嘗恐禮樂之亡也秦漢
而下至於唐宋求天君相之知此者蓋亦寡矣其所傳
者恒散見於山林學道之儒後漸流於奔走技藝之輩

H9172
K96

卷二至卷四

12

不究律本飾以渴詞邪聲以亂其真至於學者右琴右
書學絃操縵之義亦鮮有能識之者况其大者乎禮樂
淪亡莫啻什一千百之僅存也哉此余于名氏錄而殷
然不禁其有感也

琴苑大雅全編第三卷終

琴苑心傳全編第四卷

生林賦元闕里 孔興誘起正 重編

茲述歷代琴制見古人制作之異同

歷代帝王聖賢琴制

伏羲

神農

黃帝

虞舜

師襄

孔子

虞隨

列子

伯牙

子期

榮啓期

師曠

閔子

革子

師曹

謝涓子

秦珽

魯賀

楊英

燕王剛

玉林洞元

莊女

馬明生

羅越

師經

蔡邕

師中

陳章

司馬相如

漢仙

張師道

劉安世

胡吉

蕭祐

宋朦

梁鑾

王欽

李延府

李疑

蕃比利

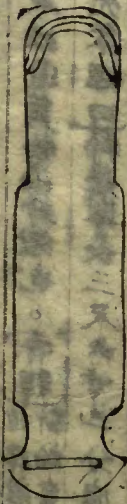
雷威

臞仙

劉基

樂書云自古善琴者八十餘家琴制三十有八樣究之雅度不過伏羲大舜夫子靈關雲和五等而已

伏羲 風姓古者尊天木食伏羲教人牧



伏羲見鳳集於桐立高三尺乃製其形增六寸六分

製為琴取箏之數索神韻為絃脩引理性及其天真

後之作者則而象之。音釋 琴者禁一年三百六十

韋詩外傳曰伏羲琴長七尺二寸廣七十二候即二

十絃也。音釋 韓詩韓嬰所註詩也七十二候即正

月東風解凍至十二月水解凍也

神農



桓譚新論曰神農制桐為琴長三尺六寸三分繩絲

為絃五以通神明之德合天地之和焉又曰為琴

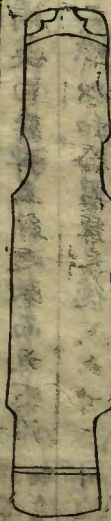
七絃足以通萬物之理也。音釋桓譚漢人新論書名

諸葛亮琴經曰神農琴長三尺六寸二分應三光也

字林曰神農造琴五絃長三尺六寸。音釋字林書

黃帝

伏之制而命之曰逸鐘。晉傅齊威之逸鐘前漢王襄賢臣頌云伯牙操逸鐘皆仍其名也



昔黃帝將命神靈於西山之中駕象車六交龍畢方

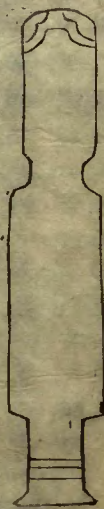
並轄蚩尤居前風伯進掃雨師洒道鳳凰覆上乃至

山大合鬼神鼓遞鍾之琴奏清角之音。音釋畢方鳥名

出末州見則有大災後世故名火師曰畢方風伯風神雨師雨神覆扶又反

梁元帝纂曰古琴有清角者黃帝之琴也

虞舜



舜琴長三尺八寸二分用古玉尺比宣尺三尺一寸
臨岳二寸龍唇二寸皆法陰陽律呂施以五絃
揚雄清英曰舜彈五絃之琴而天下治
堯加二絃以和合君臣之德

師襄



衛師襄琴肩項直而深端有亂紋如絲漆之不入
以顯名琴綴七十二調作八百九十曲孔子師之

音釋

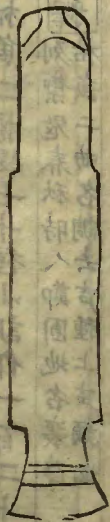
調去聲

仲尼



孔子琴長三尺六寸四分用古玉尺比宣尺
三尺六寸四分乃及龍唇之數

虞隨



虞隨為伶官脩大理減琴作三尺六寸生項額勢有
大聲進於文王至成王時二叔流言作周公操以獻

流涕不已天乃雷電以風禾偃木梭主大恐因啓金
滕後迎周公

音釋

金鎖也滕封緘也謂以鎖封緘
周公所作書于匱內遂以各篇

列子



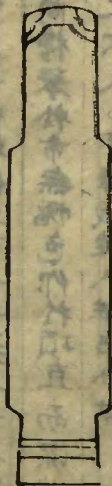
列禦寇作於兩項間為峻刀之勢嘗遊泰山見霹靂傷桐因製為琴有大聲居鄭圃四十年人無知者作襄陵枯魚二操綴七十種小調作一百二十種雜弄

音釋

列禦寇春秋時人鄭圃地名襄陵枯魚二曲名調去聲種上聲類也

伯牙

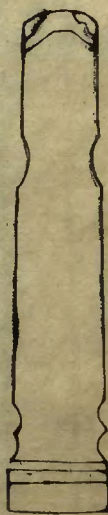
楚俞春秋時人



伯牙之琴名曰號鐘

楚辭鼓伯牙之號鐘

子期

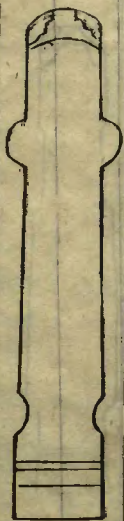


鍾子期琴項制半月勢少與伯牙為友同事成連
先生授百二十曲補作五百八十弄二十八調家
貧作小商携琴於市無愧色作於項直而深端有
亂紋漉之不入。

弄釋

成連人姓名小商
作小商人也

榮啓期



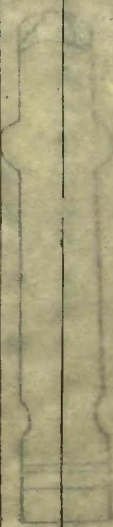
榮啓期琴名雙月腰間為兩小月之形
有沈實之音

師曠



晉師曠於琴中為月形圖寫

山水於其上



閔子



閔子騫作琴曰掩容以夫子樣於兩有有掩容之意
夫子薦之為上卿後作離洞雲朝天鶴以獻夫子後

以辭歸

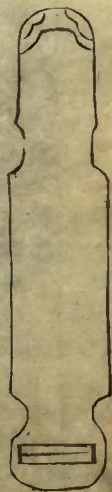
音釋

離洞雲朝天
鶴三曲名

董子

董子琴於額間作覆兩月勢撫之

有清濁風雨之聲



謝洎子

魯謝洎子琴腰間作龍腰勢三絃如七絃之音嘗游

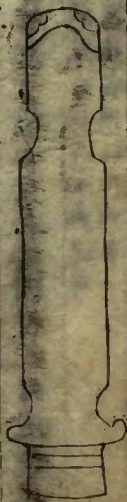
江淮間鼓琴於風水之側遇一女抱綠綺琴撫弄有

非常之音洎子訝之曰妾北陵女也因授清江引口

音釋

綠綺琴名訝迎也典遊司
北陵地名清江引曲名

師曹



衛師曹作琴曰鳳喙於項上綴二圓婢作三未引
定六十七調以琴認靈至其知其善乃命作師又令

教侍婢曹捷之後歸鳳凰山每鼓琴有仙集

音釋

師曹人名衛
之善琴者

備圖

魯賀



魯賀琴名龍頰琴琴有項斜生一十二分五絃管於
泓泗夜靜鼓琴島有三人來曰我商玉贊也並置於
此聞君琴甚善縱古者未甚因授絃月風雷之曲

音釋

絃月風雷
二曲各

秦瑟

衡秦瑟琴作風舌斜飛三十下有峻形習微調每坐

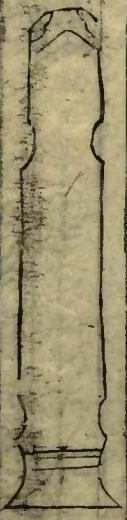
雪鼓琴俄有和氣音角微音止調去声

陳虞冷鼓琴當盛暑發南音忽西北有雲起曲終雲

深三尺矣



燕王剛



燕王剛琴名能首於兩額間出尖勢廣二十半

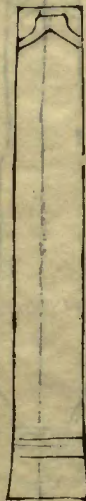
有清實出遠之音

楊英



魏楊英琴名鳳勢於兩項腰間作飛文勢廣
二寸有霹靂聲

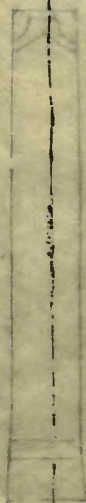
正合



玉林洞元之琴名正合

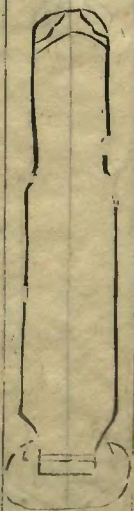
莊女

漢傳 莊女彈落霞琴



五合

聚雲



羅越黃龍漢師所作額有穹結例曲朝看以金玉飾
徽朱絃珊瑚軫龍鬚鳳毛間織琴袋有龍吟虎嘯之
聲制拍安離清風唸之曲

音釋

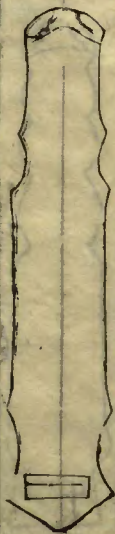
拍安離清
風唸曲各

馬明生



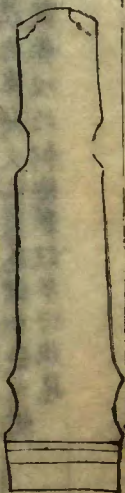
漢馬明生琴曰玉峯於兩肩作四峯一絃
而音韻清雅

蔡邕



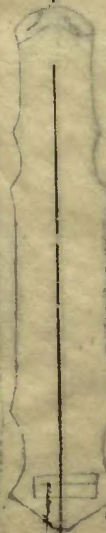
蔡邕作琴謂焦尾吳人有燒桐者邕聞火烈聲知其
良材因取為琴果有異聲其尾尚焦因名之。音釋
燒者橫去聲燒火也焦尾謂桐被火燒
其尾焦赤以此桐斷琴故名曰焦尾

師經

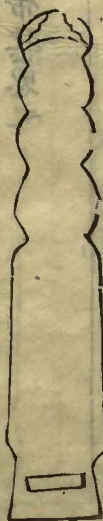


魏師經琴名覆杯於兩角作廣翅橫尺二寸五絃
有大聲

琴



陳章



秦陳章琴曰神暉於腰下覆月相曰執妙作羽音
當大暑迎入鼓琴清風自然

師中



漢師中琴名雷音項制盤環腰綴二尖勢

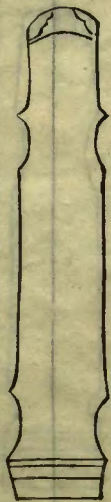
絃相

合之音武帝朝因以琴諫不聽而去復

一曲

于上帝甚思之

空山



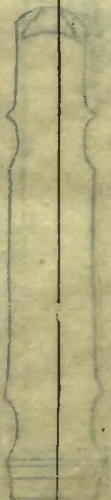
漢有異人不言姓氏嘗夔此琴遊於市

司馬相如



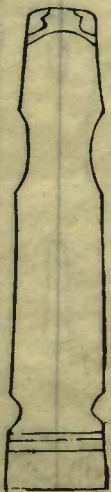
漢蜀郡司馬相如琴名綠綺

其木與人不合故為琴



迎山

劉安世

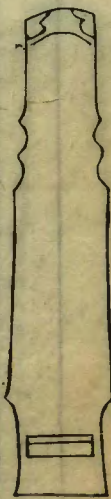


晉劉安世琴頃秀為半月勢名曰雲泉遇巫女授

江南春塞上月二曲

音釋江南春塞上月二曲名

張師道



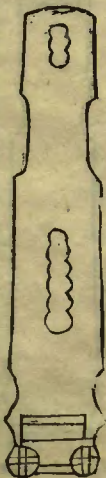
漢張師道琴曰留泉腰下作重月形喜作流。水常於

江澣鼓琴作魚躍水泮二十弄。音釋泮水涯也魚躍水泮二音

名



奕和



雲和之木與天相應。故冬至之日。圓丘奏之。空桑之木與地相協。故夏至之日。方澤奏之。龍門之材。與鬼

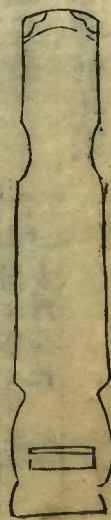
神和。故宗廟奏之。

音釋圓丘祭天。方澤祭地。

處

唐蕭韶嘗制此琴。

胡吉



趙胡吉琴名亞額。兩額間作亞額。出三寸。有大聲。

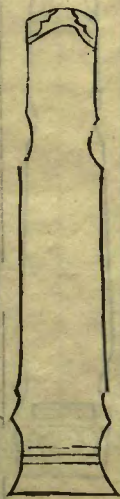
三絃備律呂。

音釋

亞額謂作額如亞字樣也。



梁鑿



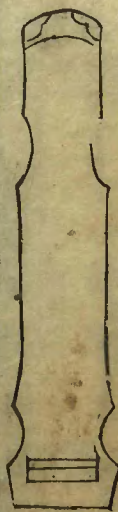
漢梁鑿琴曰靈機。於兩額旁各生二寸。腰旁作峻形。有大聲。每彈則群鳥皆集。作平陵等曲。

音釋

平陵琴樣。

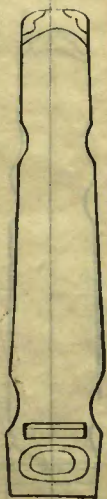
宋勝

漢宋勝之琴名蟬翼於尾間綴尖蟬一對作絃
有風雨瀟散之聲。

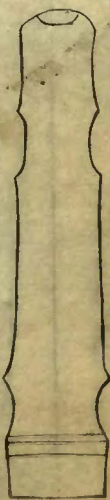


李延府

唐李延府琴曰靈有額上制月形兩腰缺
有大聲



王欽

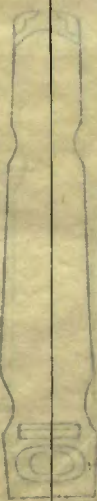


逸民王欽琴於兩肩相鉞覆如古靴

有大聲。

音釋鉞音俄
削也

王欽琴西風如



李疑

李疑



隋逸士李疑琴曰連珠腰旁為連珠形絃常日撫弄

音操清亮俗呼連珠先生作竹唵風哀松露草蟲子

歸山樂又綴二十六調

琴

卷四

二十二

文

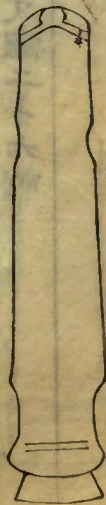
琴

卷四

二十二

文

蕃比利



蕃比利琴曰檀閣於龍池上廣二寸唐肅宗時進獻

并文武絃時君譜叙

李敏



雷威

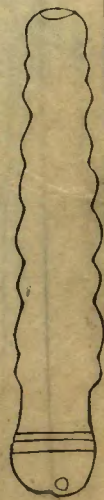
古云
唐圓



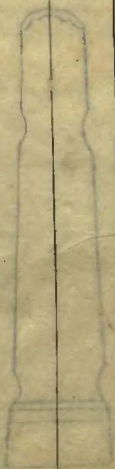
唐雷威琴名萬壑松

隋書

劉基



劉伯溫琴蕉葉形



又古云

耀仙



耀仙琴名連珠

古琴斷紋梅花為上蛇腹次之龜紋又次之其紋視之
則有手摸則無其聲响而不空來往按之其音不絕服
手不抗指彈之則敲金戛玉振耳驚心桐木成胎漆調
鹿角灰攬金銀屑灰漆此為真正古琴有等琴有紋手
摸而碍按之抗指不下聲如撒網膠合油灰即有千年
之久是亦無用今之時琴亦有金聲玉振服手不抗指
漆灰者亦足為好以此視之琴不在今古耳

琴苑心傳全編第四卷終

琴苑心傳全編第五卷



闕里 孔興誘 起正

重輯

茲雜引琴義次論徽弦本制次傳琴次啓蒙

璠璵之樂

咸陽宮有琴長六尺十三絃二十六徽皆七寶飾之銘曰

璠璵之樂

音釋

咸陽秦宮名

鳳凰琴

趙后有寶琴曰鳳凰琴皆以金玉隱起為龍鳳古賢烈女

之像善為歸鳳送遠之操

落霞琴

漢武內傳正女從東方來彈落霞之琴

清英琴

楊雄之琴名清英庾信之琴亦名清英言其至清也

正合怡神

玉林洞三之琴名正合正合者言與天地正氣相合也謝

莊之琴名怡神

一絃琴

師延為殷之樂正撫一絃琴則地祇皆昇孫登守京壠道

當魏末居白鹿蘇門二山彈一絃琴嘗善字公和汲郡人

散髮宛地行吟樂天好讀易善嘯彈一絃琴每感風雷聲

康師事之三年不言王太真西王母少女彈一絃琴時乘

白龍周游四海○音釋界典也宛地通地宛轉而行也

離

大琴謂之離或云即二十絃

鳴廉備况

梁元帝纂要鳴廉備况藍骨號鍾皆齊威公之琴也

百衲琴

唐沂公李勉好雅琴取桐梓之精者雜綴為之謂之百衲琴用蝸殼為徽其間尤絕異者有三通名嚮泉韻磬絃一上十餘年不絕勉又取漆筒為之多至數百張求者與之有絕代者一名嚮泉一名韻磬自寶於家盧氏雜記嚮泉韻磬本落樊澤司徒家後在珠崖宅又在彥遠今不知

落何處也

琴苑

霹靂琴記

柳子厚霹靂琴記零陵湘水西震餘杜祠之所為也始杜桐空石上謔者言有蛟龍伏其窟一夕暴震為火呀焚至且乃止其餘磴然橫卧地上震旁之民稍薪柴之超道入聞知取以為三琴桐固莫良於石上石上之枯又加良焉火之餘又加良焉震且異合而為美天下將可載焉微道人天下之美幾喪余作贊辭識而越之左右以著其事辭

曰惟湘之澗惟石之危龍伏之靈震焚之奇既良而異爰合其美超竇為之贊者柳子

雷氏琴

蜀中雷氏斲琴嘗自品第上者玉徽次者金徽又次者蠟徽東坡云余家有琴其面蛇腹紋上池銘曰開元十年造雅州靈關村下池銘曰雷家記八日合不曉其八日合為何等語也其岳不容指絃不敝此雷家妙也雷琴獨有餘韻應指反覆噫喟不已蜀僧省涓者欲求其所以然而不

可得乃破其所藏雷琴兩池處其背微險僅若莖葉然欲出聲而隘徘徊不去乃有餘韻此不傳之妙也

樊路琴

京中以樊氏路氏琴為第一琴雖皆清實其間有聲重者有聲輕者材中自有五音故古人名琴或謂之清角或謂之清徵又不獨五音今人不知此理不能辨天地至和之聲世之樂之絃上音調尚不能知何暇及此琴即不止用桐然須多年木性殆盡聲始發越也余嘗初見路氏琴木

皆枯朽殆不勝指而聲愈清又嘗見越人陶道真蓄一琴
傳云古塚中敗朽也其聲極動疑是古材之佳也吳僧智
和有一琴徽碧紋石為軀制度音韻俱妙腹有李陽冰篆
数十字其畧云南宮島上得一木名伽佗羅紋如銀屑堅
如石乃命工斲為此琴篆文甚古勁唐鑿

蛇腹紋說

東坡云知琴者以謂前一指後一紙為妙蛇腹文為古王
晋叔所蓄琴前幾不容指後幾不容紙然終無雜音可謂
妙矣蛇腹文已漸出日後當益增吾輩及見其斑斑焉則
亦可謂難老者也

素琴說

舊謂淵明不明音蓄素琴以寓意曰但得琴中趣何勞絃
上音東坡嘗言亦非忘琴者音律不學為忘琴苟惟不然
雖無琴可也豈獨絃乎以是知舊說之妄矣淵明自云以
七絃豈不知音者當是琴絃偶斂未復更張一拊弄以寄
意如此為得其真也琴集

土琴

武昌主簿吳亮君采撷其故人沈君土琴之說與高齋先生之銘空同之文太平之頌以示余余不識沈君讀其書乃得其義趣如見其人如聞土琴之聲余因從高齋先生遊嘗見其寶一琴無銘無誌不知其何代物也請以告二子使從先生觀之此土琴者待其琴而後和

東坡集

○論徽

徽繫於木所以示其明瑩玉為上

古又謂之玉琴瑤琴金皆以玉為徽而名之

次之螺蚌又次之

凡律生於黃鍾故琴自岳至第四徽長九寸為黃鍾之律

吳三分

自第四徽至中徽亦九寸即一倍黃鍾之律自中徽至龍口則其音黃鍾上一寸八分為大呂又一寸四分為太簇

第十二徽為夾鍾第十一徽為姑洗第十徽為中呂上半

徽為蕤賓第九徽為林鍾上半徽為夷則第八徽為南呂

上一寸二分為無射又一寸二分為應鍾以上為濁聲按

其中律則其音黃鍾自中徽至第四徽次第十二律以上

為清聲按其四徽至第一徽示次第十二律以上為清聲倍大全

一徽名太簇應正月律其音角二徽名夾鍾應二月呂其音角三徽名姑洗應三月律其音宮四徽名中呂應四月呂其音徵五徽名蕤賓應五月律其音徵六徽名林鍾應六月呂其音宮七徽為君居中以象閏八徽名夷則應七月律其音商九徽名南呂應八月呂其音商十徽名無射應九月律其音宮十一徽名應鍾應十月呂其音羽十二

徽名黃鍾應十一月律其音羽羽濁十三徽名大呂應十

二月呂其音宮。註云霍遵度著琴箏以為天地自然有十三聲徽應月教也

凡定琴七絃應徽取聲也自臨岳下際至龍齧啣絃處即以君徽為中界君徽至臨岳即以仲呂為中界仲呂至臨岳即以太簇為中界其夾鍾姑洗蕤賓林鍾四徽用泛調取定以太簇比到龍齧徽乃定矣自此之外不復有聲屬

論絃

風俗通曰絃象七星

琴之七絃宮商角徵羽文武七絃也義農之作五絃以備五音又加文武二絃是謂少音為一二絃之應聲五音主調則以上五絃為正而調五音則以散絃為正也

一絃屬土主宮為君其色黃在天符土星於人曰信分旺四季二絃屬金主商為臣其色白在天符金星於人曰義應秋之節三絃屬木主角為民其色青在天符木星於人曰仁應春之節四絃屬火主徵為事其色赤在天符火星於人曰禮應夏之節五絃屬水主羽為物其色黑在天符

水星於人曰知應冬之節六絃屬文聲主少宮在天符文星於人曰文德本乎柔以應剛七絃屬武聲主少商在天符武星於人曰武德本乎剛以應柔

唐楊牧字藏之號知音安世說稱善琴牧問之外其二絃如何說對曰世謂文武所加牧曰能為文王操乎說以黃鍾為宮而奏之以少高應大絃牧曰正如子之言少商武絃也且文世安得武聲哉說大驚

余曰文武二絃非文王武王所加也昔舜鼓五絃之琴亦

古琴耳堯加二絃六絃柔而為文七絃剛而為武剛柔相應為一二絃之應聲以合君臣之德蓋古之五絃有遺音至加之文武以成五音之調韻外莫能復加焉後世但知文武二字而不知所由故傳為文王武王所加者其說謬矣

纂要

絲附木論

八音皆有聲聖人用之以作樂獨絲不能自為而聲出於木益蚕與馬同氣馬火畜而絲火音矣周人頒馬政而禁

原蠶物不兩大也昔人謂蠶珥絲而商絃絕蠶之珥絲火獨盛物也商絃之絕火所盛也是以知琴為南方之器而於卦屬離遠取諸物木伐為薪火因而發近取諸身肝達為目視因而明合物而顯火數偶也若薪為火所生也火托物而不離其所生則木雖無待於絲而絲不能舍木而成聲矣琴以絲鳴絲以木鳴若鬆若實若清而揚若大而宏以有盡之聲藏無盡之意是皆木之所發琴之材可不慎擇乎五行在天地間惟木興乎神神也者托物為骸應

物隨數以絳聲之麗而托所應之體一器而具妙物之神
士君子御之而不廢然後邪心無自入天下之至神作焉

琴本制

昔者伏羲氏之王天下也仰以觀象於天俯以觀法於地
遠取諸物近取諸身始畫八卦扣桐有音削之為琴爾雅

曰大琴曰離

世本云夫火古之制琴長七尺二寸並未詳自堯相傳以
後善斲琴者八十餘家雖有殊體大約相似長三尺六寸

法莽數也上圓而歛象天也下方而平法地也十三徽配

十二律也餘象閏也大絃五宮商角徵羽後加文武二絃

其象有四按首翅足尾南方朱雀之象也為岳之至龍口

五分其身以三為上以二為下參天兩地之義也上廣下

平尊卑之象也中翅八寸象八風也腰廣四寸象四時也

軫圓象陽轉而不窮也臨岳承露用棗木唇用梓木大抵

先賢之深意也○音釋

長三尺六寸自龍岳至龍徽數也

琴不妄傳

昔時洞虛皇甫先生世以琴道鳴弟子甚衆而桑門雜焉
先生曰世之琴學必欲知其所忌而又知其所宜豈可之
然而輕聖人之器乎先有僧名道覺者欲學琴於白鶴子
之門鶴子惡而不受僧不悅鶴子曰噫怪哉釋氏之學於
西域夷狄之教耳琴乃中國聖人之道非爾所宜也且琴
遇孝子居喪則不敢彈况僧者夷狄之喪門也則理有所
忌爾宜速往勿污也僧曰當唐之世桑門亦有善琴者至
於懷義之徒皆以琴道鳴於當時何也鶴子曰自是不知

其所忌又不識其所恥耳且向聖人之器必當正其衣冠
尊其瞻視然後鼓之豈可使髡首肉袒左衽而抱聖人之
器乎

張橫渠過郢涿汚童子挾琴而隨遇一僧以手捫其琴橫
渠曰琴不祥矣遂棄於流水

陸州汚即今之汚陽縣
音釋 郢音提地名汚音免亦郢名郢即今之安

琴者聖人之靈器桑門乃夷狄之學悖聖人之道反天地
之常賦性毀形之徒曷足以事之故程子所謂無父無君

惡乎善乎朱文公曰只是廢三綱五常已是極大罪名了
其他更不消說石守信恠論彼賊君臣之道絕父子之親
棄道德悖禮樂裂五常殺四民毀中國之衣冠絕祖宗之
祭祀髡髮左衽誠天地間大罪人豈可使抱聖人之器及
不以為恠乎故琴之不彈有四禁門一也優伶二也俗夫
三也薄德四也且如古之所謂伶官琴者因黃帝使伶倫
製律以祀上帝故古以太常為伶官非俳優也嗚呼琴之
為道大矣為器貴矣凡為人師者必擇慈祥溫裕人姿挺

秀文雅卓然者方可以理聖人之器而授之不然不可一

顧也

琴要

○彈琴啓蒙

聲完綽注須從遠音歇飛吟始用之彈欲斷絃方得妙按
令入木始稱奇輕重疾徐蒙接引撞操行走恠走離人能
會得其中意旨法雖深可盡知

完者圓活而不欠缺也從下而上謂之綽從上而下謂
之注發無定地謂之遠則綽注自然圓活歇者將盡

未盡名碎音隨聲指下曰飛動指搖走不離其位曰吟
飛歇久則成熟斷絃者極言其揆絃急去期以脆滑按
入木者言其着力不浮也取其清麗前者重後者輕前
者疾後者徐蒙者上接下之稱承指急上謂之撞承指
往下謂之操行者從容走者急疾過度妄取曰恠三則
支離矣要能默會其旨意則趣自生雖然旨趣深長亦
可盡知

凡學彈琴者必先究琴中之意義辨察音律習記指法洒
掃淨室衣冠嚴正如對長者橫長在案以身對五徽之間
足下安定不可搖身作勢縱目斜視不可不法古律錯亂
宮商下插一以淡逸為本和雅為尚至於清幽凄切矯雄
慷慨雖變態無常大要無失古意也風雅
凡學琴於人必先有禮儀將敬以樂其心而後教者歡洽
受者恭悅至意可得也不然我泛然求之彼泛然應之學
者之心鄰於曖昧教者之心介於憤鄙風雅之意安可求
也哉

指法歌

東岡

妙在乾淨要分明潦草從教音不清彈欲斷絃嫌軟弱按
令入木怕鬆輕綽則上弓下則注捺為大動細為吟飛捺
兩上還兩下撞飛一上二下均拍殺猶如鞭索响推吟一
似蚓蝟行若遇喚聲湏急撞但逢少息要停音慢不斷弓
緊不亂前聲一接後聲輕大曲必湏三入慢小吟首尾要
消停還有一般難盡說學要讀譜道始精

琴苑心傳全編第五卷終

琴苑大雅全編第六卷

琴苑大雅全編第六卷 孔興誘 起正 輯較

茲集鼓琴式次琴經名數次指要次琴壇次調絃

心撫琴式

薛易簡曰鼓琴之時無間有人無人湏有畏懼如對長者
攬琴在案身安卓然先定神氣精心純慮意向專注指不
虛下絃不錯鳴目視左手耳聽其聲目不別視耳不別聽
心不別想志不雜注用指打絃輕重相當徃來得勻若使

一重一輕或急或緩舉失其指此琴之病也凡彈琴調弄
向度奏節停歇必要得宜不得過多取聲用指又須甲肉
相半右手去絃不得抬高亦不得過低左手着絃須生精
神不露筋骨撫弄不可求疾亦不可太緩悉須調暢用力
勿令人覺若能依此雖淺學近攻可比於能者矣彈琴有
大病七小病五身搖頭動此大病一也目視別所瞻顧左
右此大病二也或面色變易或開口弩目以騁志氣此大
病三也或喘息氣麓進退無度形神散漫此大病四也或

調絃不切聲韻不律動失正音聽無真聲此大病五也或
彈調弄節奏向度或慢或急自將為能改易古法此大病
六也或彈琴歲久不能取聲不解用指音律錯亂此大病
七也身側頭偏手勢忙亂打絃用指輕重失宜此小病一
也若左右手總用甲多令聲乾硬雖有悲思而無雅韻此
小病二也或左右手純用肉多音韻不勻取聲繁重散音
不清爽此小病二也或甲肉不勻取聲疊複向讀急躁不
考聲調此小病四也或取音遲慢韻律不解向度不續調

弄任意此小病五也去此十二病用指依法則可以進求其妙矣

琴集

○五音審辨

凡宮聲和平沈厚重大其聲雄洪含通然凡商聲動鎗以
凝明上遠而下歸於中間以明音其音辨々然倉々然凡
角聲圓長通徹中正而正其音哽咽呢々然確々然凡徵
聲抑揚流利從而上歸於中其音倚々然噦々然凡羽聲
嚶々而透徹細小而高其音詡訥々然大令

○音釋哽音
詡音

音調噦音希詡音
許訥音虛去声

而彈琴之要精簡無繁以五音五音

琴乃太古之樂正聲之所自出故學者皆欲風韻瀟
灑無塵俗氣而有以稱之琴有九德奇古透潤靜勻圓清
芳下指沉靜而不暴躁推貴輕重得中太重則失清逸之
聲太輕則無真全之韻惟隨琴之強弱施指則取與吟臚
俱有味也

○音釋

臚與臚同音叟
類吟臚聲音也

琴九德

一曰奇謂輕鬆脆滑者乃可稱奇蓋輕者其材輕快鬆者聲音透徹久年之材也脆者性緊而木聲清長裂文斷老桐之材也滑者質澤聲韻近水之材也二曰古謂淳淡者有金石韻蓋緣桐之所產得地而然也有淳淡聲而無金石韻則近乎濁有金石韻而無淳淡聲則止乎清二者兼得乃謂之古三曰透謂歲籥綿遠膠漆乾匱發越響亮而不咽塞四曰靜謂無牧颯以亂正聲五曰潤謂發聲不燥韻長不絕清遠可愛六曰圓謂發韻渾然而不散七

曰清謂聲猶風中鐸也八曰勻謂七絃俱清圓而無三實三虛之病九曰芳謂愈彈而聲愈出無彈久聲乏之病

全

其四虛

一曰允虛謂槽腹太寬也二曰散虛謂膠縫脫落也三曰濁虛謂材太慢也四曰清虛謂材太薄也

○琴經須知

凡下指不欲粗暴則聲不真全復不欲軟弱則聲不

渾實惟貴沉實詳緩發聲清圓也吟臚抑按欲有味而無
迹勾打挑剔欲有力而不滯遲速起復欲有節而不亂單
出為聲禪比為音勾打挑抹聲于絃吟臚抑引聲于木材
質美而韻指潤絃聲發而聲應也琴有救聲者不得增
其岳之太高則取手艱卒而指不自在徽外散者不得增
龍巖之增則徽外難取聲前僅容指後僅容紙此古今法
不可易也

○彈琴總說

家語云子路鼓琴孔子聞之曰先王之制音也以中聲為
節故君子之音溫柔居中以養生育之氣所謂治安之風
也夫彈琴以和暢為事清雅為本琴聲出於木而絃所以
揚其聲棲梳操杵縹繚檄捌所謂指法也大要或高或下
或重或輕亦須看古人命意作調弄之趣下指或古淡或
清美或悲切或慷慨變態無常不可執一故彈琴弄者舒
張緩急要或段若前緩而後急乃妙曲之分布中急而
後緩乃節奏之停歇或疾打則聲如擊竹緩挑則韻似風

生或聲正厲而以指按响已絕而意猶未盡是以彈琴引者貴乎詳緩句讀取與中深有意思如孤雲之在大虛因風捲舒久而不散此調引之妙操也然彈不在多以精為妙使指與絃相契得之於手應之於心不知其所以然者則善矣若夫天性聰敏取聲奇異性出於聲聲出於心此性怕神妙又不可以論此也苟知聲而不知音彈絃而不知意雖多亦奚益哉以上風堂

史記世家孔子學琴師襄子十日而不進師襄子曰可以

益矣孔子曰丘已習其器矣未得其數也有間曰已習其數可以益矣孔子曰丘未得其志也有間曰已習其志可以益矣孔子曰丘未得其人也有間曰有所穆然深思焉有所矜然高望而遠志焉曰丘得其為人黜然而黑頎然而長眼如望洋如王四國非文王其誰為此也師襄子避席再拜曰吾師乎蓋云文王操也

○音釋頎音奇長貌望洋是也

○彈琴論畧

凡彈琴以閑雅簡靜為本句讀節奏不得過多取聲倫比

不欲隔越用指甲肉相薰則其音清美右手去絃不得太高兩手必欲相附使徽不可誤按彈絃不可錯鳴吟猱不可不盡起伏不可無法段疊不可不曉句讀不可無節置琴於前身須卓然先定神氣兩手視之取予作用須應精神手擘悉欲調暢按弦用力勿令人知輕重急慢不得斷續用指手勢悉依法度取予疾徐皆須得體目視左手耳審其音心不別思志不雜注風宣

○手訣

凡取聲不可造作搖身作勢凡拂須在大徽間不得過上下凡遠行須掉腕打之凡細吟不得動腕凡左手來去至七徽止不得過下凡挑歷須移在二徽以下曲指歷之凡散作聲左手中指着十徽已上大指屈絃外處阮散聲右手取聲。音釋掉音調去
声腕音宛

名教發端

置琴者鳳喙在右龍鬚在左軫居案外去案一寸有餘比肩而坐心應五徽氣和體正然後扣絃而鼓之凡學琴者

先辨數絃數之則自大絃始一曰宮二曰商三曰角四曰徵五曰羽六曰少宮七曰少商近岳為一徽至尾為十三徽出十三徽外一指餘曰徽外或近十三徽外亦曰徽外也風直

凡數琴絃自琴身外大絃為一絃數至內小絃為七絃也徽美也亦繩直也傳曰琴瑟之專一誰能聽之故外為專一而致其美者徽之義也絃數大小之不齊而鏗然應指未始少有參差者繩直之義也莊子曰吾奏之以

人而徽之以天或者乃以義當為徽何其謬與

正絃法

宮絃若先上急則下小絃自絕宮為君之象為音之主切宜寬緩不可急

淮南子曰大絃組則小絃絕。

音釋組音絕急也

凡上絃次絃入軫鈞劫緊抽蠅頭臨岳之半却以各指約定絃統入小指內出名指外入中指內却緊掬定絃以大指並琴着力緊抽以左手助絃令急次以左手品

絃試其聲緊慢得中然後繞絃於鳳足依此法上絃則
指不疼雖以小指繞絃而用力在食指中指故小指不
疼或用他指則皆疼。音釋並去聲

軫絃

大指捻出曰緊入曰慢須以左手插住蠅頭便使絃伏岳

上送緊

指象

左手中指欲低食指微高大指欲藏凡指不宜奉曲

對琴式

置琴於桌軫離桌容寸餘琴鳳翅離桌弦一指身畧斜對

四五徽間庶左右手往來通便。音釋離去聲

○調琴指要

彈琴有五要一曰體度嚴肅二曰指法整齊三曰取聲微

妙四曰輕重當聲五曰緩急有意有十善澹欲合古取欲

中矩輕欲不浮重欲不蠢拘欲不板逸欲自然緩欲不斷

縱欲自若力欲不覺急欲不亂有五功指法合宜敲擊不

雜吟孺不露起伏有序作用有勢有五能坐欲安視欲專
意欲閒神欲鮮指欲堅有九不祥不撫正聲不調入弄抑
按平方五音繁雜指曲不直緩急失度不辨吟孺不察單
單支離不按法度教人有五病布指拙惡挑摘混淆取聲
不圓節奏不成走作猖狂有十疵太澹而拙多取而雜其
輕如摸其重如攫其拘如怯其逸如蹶用力而艱縱指而
閑其緩若昏其急若奔有五謬頭足搖動妄肆瞻視錯亂
中輟精神散慢下指踈懶有五不彈疾風甚雨不彈塵市

不彈對俗子不彈不坐不彈不衣冠不彈凡鼓琴當立五
功守五要遠五病行十善洗十疵習五能去九不祥戒五
謬禁五不彈如是而可琴矣天全

用指甲法

有竹甲者堅而且剛有水甲者薄而易折其人之性情於
甲亦可得矣竹甲者性剛烈水甲者性柔懦皆稟其血氣
性格自然之理如水甲軟而易折可銼生薑切白芨入火
煎如錫時醮之久而自堅或熬川椒只銼指甲同熬醮之

琴苑 卷六 十 圖
余之一法甚佳以鶴翎管剪如指甲用鰓粘而縛之待其
經宿任其鎖歷抹挑盡力不能動也命其名曰鶴翎甲張
鯁記

琴案

設琴坐不宜高琴案高尺六寸廣尺二寸長二尺琴出至
鳳沼半虛其下案面底共四寸中虛下留下竅用梓木為
之余又以豐城劍溪土燒為瓦案其音清響尤異

琴壇十全

水絃者古人有水晶絃以明膠合而成絃其色明瑩故曰
冰絃寶軫所以繫絃者以真玉為貴或有用瑪瑙水晶者
絃眼易破不若象牙為妙木軫有上等紫檀次花梨木者
鴈足定要整塊木為之不至脫落也軫函者以布為囊或
以錦多用絮厚不致損壞絨則以五色絨二錢長六寸分
七處扣左搓以便右撫錦帶用以裹琴絨絲為之琴鬚用
色線一兩分為七處折為兩段上打四股繩約長四寸中
打核挑結一箇繫于軫項絨扣上琴薦用以墊琴欲其不

動以綿以帛各任所宜也琴匣以木櫃藏琴也用杉木製
造表裏布漆外黑內粉底鋪綿緝琴軫落槽前後合扇替
指以鶴翎為之或鵝翎亦可用鏢粘而合之久則更之琴
床所以橫琴者以梓木為之○音釋到音婁
又音覺

琴絃蠅頭

凡上琴絃必結蠅頭打法用左手將絃朝上折倒一分捏
住右手將絃往上推至右邊亦捏住右手將絃打一圈套
下束繫其頭如生二眼以小為佳名曰蠅頭今多不按古

法將絃胡亂結一朶勝繫上大非所宜也唇壁

辨斷紋

古琴以斷紋為證琴歷百年方斷紋有數等有蛇腹斷
橫截琴面相去或分許或分毫許節，相似如蛇之腹紋
一般又有等細紋者其斷如頭髮相似千百條亦停勻多
在琴之兩旁而近岳則稀又有面底皆斷者更佳再有等
梅花斷其紋如梅花頭此非千餘載不能有也一應漆器
物件常無斷而琴獨有者蓋物器用布麻裹漆琴則不用

又鳴絃震動故爾斷也

谷壁

撫琴雜說

凡鼓琴宜擇淨室高堂焚香坐定心不外馳氣血和平與神合靈與道合妙是為自得其意也故夫鼓琴須要解意知其意則知其趣知其趣則知其樂不知音趣雖熟何益徒多無補彈琴尤貴人物風韻標格清楚又指法好胸次好方宜琴道鼓琴須衣冠整齊如古人之象表方可相稱盥水焚香方纔就榻以琴近案端身坐定心對五徽之間

無得左右傾欹前後抑合右視其手左顧其絃手腕宜低平不宜高昂左手要對徽右手要近岳甲不宜長甲肉要相半其聲不枯清潤得宜按令入木擘托抹挑勾踢吟臚鎖歷之法皆盡其力不宜飛舞作勢有輕薄之態務要輕重疾徐卷舒自若肅態尊重方能道與妙會神與道融故曰得不在手而在心樂不在聲而在道可以感天地之和可以合神明之德

風宣

五音正調絃

也二律以五為宮故散聲應十一徽之五林鍾。側楚慢
 二緊七各一徽黃鍾緊五慢一各一徽無射同調音律不
 同側商清商不慢一舜羽作角徵羽五絃應鍾緊五慢一
 三各一徽三清慢一二三各一徽蜀側慢五半徽緊二一
 徽五九十間應七十四應六十上應五十八應四十六應
 三慢宮泉鳴慢一緊六各一徽側羽緊七同清商一家緊
 五琴調慢一二徽全離憂一家全慢商至清緊七慢四各
 一徽吳調慢二緊五各一徽應鍾羽與離憂同碧玉緊三
 五七各一徽清調緊七五各一徽

轉
 絃
 宗官。琵琶。上間絃。黃鐘。側羽。離憂。側楚。應鍾。
 瓜
 圖

外調轉絃歌
 慢商十間絃。清調。吳調。琴調。

一寬五緊本黃鍾。一六三寬是慢宮。更張欲轉離爻調。黃
鍾縱二半徽中。間絃緊五即寬角。五絃獨急是蕤賓。惟有
商角絃不緊。二五俱高婁涼音。只緩三絃成慢角。慢宮調
裏轉泉鳴。就中行變無媒韻。更向宮絃緩一聲。試作廣陵
歌。晉室慢角絃徽同第一。時人不識無射商。却道黃鍾同
一律。謂之清商碧玉兩相隨。緩緊三絃隔二徽。側羽慢宮尤不
遠。羽寬宮急少商知。慢宮欲變清商調。四慢一徽神絃定。
清羽側羽轉婁涼。四七絃寬真履徑。

琴苑心傳全編第七卷

其好甲 闕里 孔興誘 起正 重編

茲集辨指及左右指法撫弦論

辨指

辨指之法。其法有二。一曰辨指。二曰辨音。辨指之法。在於指之起落。辨音之法。在於指之輕重。

蔡邕云。巨指者大指也。食指者頭指也。將指者中指也。名

指者無名指也。趙維則云。手勢所象。本自蔡邕五弄。趙耶

利備之。曰天指。右大所象地指。右食所象日指。右中月指。右無名所象大

風。左大所象青雲。左食所象高山。左中下水。左無名所象琴譜云。凡大指

琴苑心傳全編第七卷

出曰擘入曰托食指入曰抹出曰挑連挑二以上曰歷中
指入曰搆出曰剔名指入曰打出曰摘此其畧也 風宜

古之為譜分左右之指法而備列之操之言一而譜之
言數獲其倍迨魏植則合左右指法而扭為一字作減
字法字雖無義而義實備焉昔人以植為有功于琴云

左手指法

女

凡按用甲肉相兼按令入木

凡女相及不和因中一為便
甲肉相兼不全用甲按令入木
音勿勿

泗 注卷名指注大指卷

一法此不為字也亦同

大令云用大按七按路音
不絕也
一云如滾左按而右彈
次等而上像索中聲鈴之
聲

零

索鈴大指按六七五三絃右指一輪而遍及之

音勿勿

丙

卷如名指按十徽大指卷九徽有聲

廬

虛點右手不鳴絃左手指點絃有聲曰虛點

此多同名指

靨

虛卷不撫不按大指卷絃有聲

同大指是

坳

坳指起同

音重

對空鼓之不振之聲

拙

推出中指注十三徽外向外推出有聲

大令云中指在九徽直
十三徽向外起也

色

搯起大指得聲條而搯之名指寄下徽

大令云如名指按十徽大指按九徽謂音也
指九徽多也 一云大指彈
加聲也

芭

對起右手得聲左手搯起

大令云如名指按十徽大指按九徽謂音也 一云大
指得聲名指按條搯也
一云右手彈二聲分而名指方按徽一搯

芑 帶起隨指歇處帶起有聲用名指乘聲引上一二徽

或注至下瓜起

大全云如名指按十徽得聲引上起也 一云如向懸其聲已絕後仍由起本絃

也 帶起用中指按聲乘音引上二三徽中指起也

晏 直起得聲引上復至徽隱不絕之聲

對 撥對名指綽絃九徽大指注絃九徽急作二聲換却

大指

對 對按如大指按九徽得聲却以名指按十徽大指插

起復按

得音

出也

即也

本
又云五尺六寸八寸一尺一尺二寸

迂 一云上音尤良下復上上又志良下如双立之類

足 跪屈左名指以第三節按絃七徽以下不用

一 反也右手叩絃左指浮對徽點絃有清聲

才 吟按指得聲細動不過徽

迂 遊吟按指乘音引上引下徽輕作婦本徽處

一云以按指乘音遊深不定在也上下

宇 實吟按指着木得聲細動

手 走吟按指隨聲上下耳吟且引

大全云以首指隨多分引上且吟音完即止

飛 飛吟得音徐下去或上

一云飛多立一立自下而上如飛也 一云上下下受覺大雅古以如鳥之飛取義

彖 彖大指用純肉按絃大動四指俱有彖

大全云謂大指按也 一云謂上下四指俱動即止 一云彖出山而大來大在約數回

飛猱按指乘音兩上兩下

旁 撞猱按指乘聲一上一下

猱 退猱按指得聲而下復上本處

勾 細猱按指乘聲直猱上

猱 進吟用甲按絃取音過一徽吟少許即回本徽

玄 畜即來去猱乃含畜不盡之意

占 綽從微下 向上綽至徽四指同

主 注按指得音注下

仍 不動也按本處彈之

蓉 帶合按絃餘音上徽右手勾絃應聲和一聲

習 雙綽按絃徽下近徽向上二次

男 觸撞上少許即下對徽

卓 拍撮左大指拍起右勾挑兩絃合一聲

急 急撞左大指向上吟右指扣絃急作撞

吞 拍合左大指拍絃右指即勾絃齊起二絃合一聲

庄 度彷彿急撞

一云先一五接住一多

一云如九山彈退下九半多

一云其指裏退動以活其机或將過絃再少吟不露

大全云用大指得聲急上也 一云如七山音經八山十至七山 一云右指將聲即左手從下而上

大全用諸指在十山過音下十三山也 一云如九山音在八山至九山 一云右指將得音即左手從上而下

一云如綿勻之音不宜于尺比省更有新義之意

一云如名指按之聲 十山上九山音與散五合

一云如譜上是及九山即于八山一彈連下九山再拍或另彈別絃

省 少息待少刻而作也。

徠 往來得音上下動作間徠三次。大全云如性山聲上下不息也 一云得音自上而下三次 一云自上而下二次

爾 掬以大指按絃乘音引上就起還下皆然。

片 獨右手抹五絃勾五絃又勾大絃。

玄 如一兩絃如一聲也。三絃分許對大絃二絃曰

抄 推吟中指按一絃出入三次如蚯蚓行之狀。

平 牙泛兩指交互泛也。一云得音急上勾下復位 一云如九山聲或下或上

五 撞得聲急撞上少許即下。八將按指多捺即止

於 放合。如上指按上絃得聲稍起下指扣下絃合作一

聲。一云即台巾已然巾已手指離琴方則指不離琴

色 稍起。如右手得聲左手帶起。大全云如名指按十山大指不九得聲也

徽 扇名指以甲按之也。

小 外十三徽外一指餘皆外也。

品 慢從容彈。

合 兩絃合一聲。

豈 從頭

竹 從勾。

本 少許。

雁 應合上聲。

云 至。從幾絃至幾絃。

爰 喚復。

下 右手指法

甲肉味厚向內入其聲至濁入聲中為

尸 擘大指甲肉相兼向外出絃其音沉實其律至濁比

頁 律屬宮納之以信有溫舒廣大之趣凡曲中常用之

八 聲中為土聲乃聲中領袖也

毛 托大指向內入絃得聲宜浮其音次濁比律屬商納

之以我有高廣節操之趣八聲中為金聲凡曲終皆

一 擘而用之

木 抹食指甲肉相兼向內入絃其聲輕清定之以羽八

聲中為絲音

一云以甲火端正木之

挑食指以甲向外出絃其聲至清定之以羽八聲中

為竹音

一云亦須甲火端正七出必得從空懸落者佳

勾中指甲肉相兼向內入絃得聲其聲中和其音次

清定之以徵八聲中為石音

剔中指向外出絃得聲其聲中和其音至清定之以

徵八聲中為匏音

一云可太對則暴亦不宜太深則濁

丁打以名指甲肉相兼向內入絃其聲至濁八聲中為

革音宜重打不覺用力也定之以角

巧摘用名指向外出絃得聲其聲半清半濁八聲中為

木音定之以角

一云必欲冷劑

大節大間勾如食指挑七絃中指勾四絃隔二絃也

小節小間勾如食指挑七絃中指勾五絃隔一絃也

歷以食指連挑數絃

或兩或三

弗拂以食指從一絃入至七絃如渾然一聲

奔漆以食指從七絃急歷至一絃

雷 播以名指出絃急作重聲曰播

庄 度用食指入絃輕之飄下

高 臨以名指出急作渾然一聲不分次序也

琴 雙滑滑二次又滑也

反 反滑先別出又抹挑如一聲加半輪又曰半滑

春 半輪中別食挑共二聲

夏 疊滑抹勾四絃又抹勾五絃

火 撥用食中二指入絃一聲

申 刺以名中二指出絃一聲

發 撥刺食中二指入絃名中二指出絃曰撥刺

弗 拂歷食指入絃拂食指出絃歷曰拂歷

奔 袞拂名指滾七絃至一絃食指入一絃至七絃

龜 搯拂歷左大指撻絃右二指輕出入二絃一聲即撥

刺

回 打圓食指挑七絃中指勾四絃挑勾共七聲

困 圓撥中指勾四絃食指挑七絃二絃齊作如一聲

合 輪以名中食三指摘剔挑次第三聲

器 雙彈大指勾曲食中指次第而發二聲

單 單彈用大指勾曲食指彈兩絃一聲

三 三彈以大指勾曲食中指次第彈出

吞 倒輪以食中名三指抹勾打次第三聲

太 大鎖用食指抹挑中指勾剔又抹挑共七聲

空 小鎖先踢後抹挑急作三聲

長 長鎖食抹挑六聲中踢又抹挑共九聲

叅 短鎖食指抹挑中踢又抹挑共五聲

系 反鎖先勾踢急抹挑共四聲又曰倒鎖又背鎖同

魚 換指鎖先以名摘次以中勾踢後以食抹挑共七聲

真 連消抹勾四絃又勾五絃一聲

哉 截竹右食中名三指齊撥出一聲左指按三條絃

念 捻食大捻一條絃提起張開二指沉聲

圈 圓樓食抹大中勾四如一聲曰圓樓稽康所謂挽樓

是也

妥 緩圈慢作也如前指法 又急圈者快疾也

夫 扶食指一抹三絃如一聲

全 全扶食中二指双入絃作一聲

矣 半扶食中二指參差入絃作一聲

車 連也宜急

去 半消先抹後輕勾畧有聲

捺 拍殺食中名三指先屈急伸琴身一卷

貝 累消亦作連消先抹後勾急作分明再作有兩聲

啄搨聲 如鎖聲來去一拂一歷一插左右手相應作之

章 齊撮如中指勾二絃大指擗七絃作一聲

聳 反撮以食指抹五絃名指摘三絃如一聲

足 早今 齧以大指擗六絃名指打一絃合一聲

彘 反齧中指踢二絃大指托七絃合一聲

彘 消與獨向先抹後勾八字下指

卷九

左手用指

- 一曰大大者言為指之最大也
- 二曰食食者言其可以就食于口也
- 三曰中中者言其居指之中也
- 四曰各名者所謂無名之指也

禁指

名指

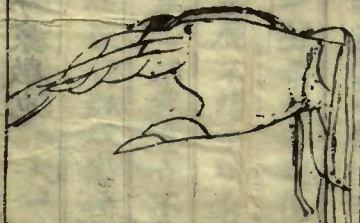
中指

食指

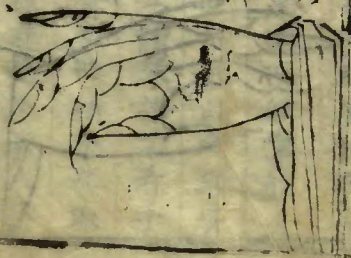
大指



上絃手法



調絃手法



左右手如雲中之
鳳此彈琴家數也



○撫絃論

夫撫琴之法。既須簡淨亦非任意若夫獨會而無手勢鼓
動不問甲肉取聲前指不副後指踞絃不避隔絃擘絃大
指間不探手掌歷不蹲手腕合聲不引上絃如此之類皆
琴之膏肓也蓋由不究意肯不尋經文不讀琴譜不看手
勢不親明師遂使操絃理徽無復文具聲之曲折手之取
勢緩急失宜起伏無節小大乖訛急慢無度遂失古人清
迥之風而多煩碎雜鄙之韻觀其揮指而有瑕類跡與琴

H917.2
K96

卷五至卷八

3

9. 11

相反情與琴相違知聲而不知音運指而不知意雖彈亦
奚以為哉五音繁而不雜如水中之月和而不瀾如風中
之松合而有散音純乎靜無增客聲此琴之精微也學者
於是求之可悟其妙矣纂要

琴苑心傳全編第七卷終

琴苑心傳全編第八卷

闕里孔興誘 起正 重校

音韻輯左右手勢古人精妙由此其見焉

非言手法

聖林島大要存下點存今凡候之心不似卷六

按齊威公作琴要沈遵作彈琴指法蔡邕作指法曹植

脩指法梁元帝纂明琴要薛易簡作式法趙瞻作彈法

陳居士作勾踢法趙維則註明蔡邕指法趙耶利脩指

法趙希曠作指法手法之傳由來遠矣

論指法

傳云琴瑟雖有妙音而無妙指終不能發甚哉指之難也

稽康賦曰擣挽操捋擗捺此手法也置冷絃治強調心閑

手敏觸挽如志惟意所擬此彈琴之妙致也然手之精微

非言可傳至指法大要有可縷指今具列之以示初學云

○音釋樓音婁挽音皮操音歷捋音勝擗音表擗音列八

踢急打重擗濁挑輕林清此心投之法得音之妙者也

右手大指

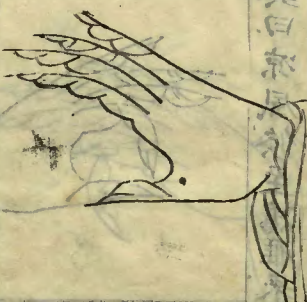
風興曰

擗 譜作尸

托 譜作毛

甲肉相半向外出絃由
曰擗向內入絃曰托
凡用指向身曰內曰
入向徽曰外曰出餘
做此

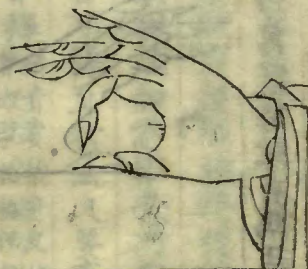
鶴 興 勢



興曰萬竅怒號有鶴在梁竦身孤立將翮將翔忽一鳴而驚人聲淒厲以彌長

右手大食指

實 鴈 脚 蘆 勢



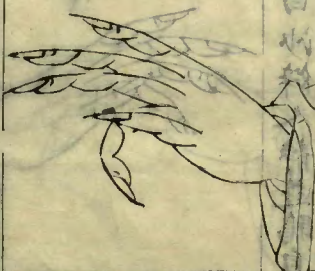
捻 譜作念

以兩指捻起一絃放之
有聲曰捻

興曰涼風條至鴻雁來實脚蘆南鄉將以依仁免度
而委去逆哀音而動人

介右手食指

鳴 鶴 在 陰 勢



抹 譜作木向內入絃曰抹

歷 譜作丁向外出絃曰歷

拂 譜作弗以一絃拂下

度 譜作庄輕拂曰度

擗 譜作雷 或作袞從七絃歷至大絃如一聲

興曰鶴鳴九臯聲聞于野清音落、自合韶雅惟飛指
以取象覺曲高而寡和

右手食中名指

勢舞鳴雞蹄



鎖

譜作以以食桃抹又桃連
作三声

舌鎖

譜作舌先以中踢出又以
食抹桃又曰倒鎖

鬚

譜作舌先食抹桃二声又作
二声後連作三声共七声

長鎖

譜作長食抹桃二声又作
四声又連作三声共九声

換指鎖

譜作魚先以名補改以
中勾剔又以食挑抹吹抹
作反鎖声節奏作長鎖声

與曰沙僻人靜遊聽自如鳴則延頸舞則翼舒欲舍和
於聲韻審步趨之疾隨

五 右手中指

勢群顧鶯孤



勾 譜作勾

踢 譜作易

勾 譜作寫

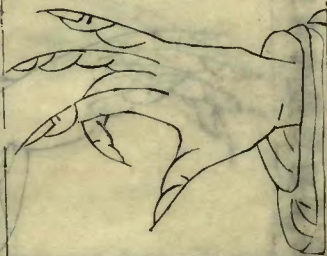
向內入絃曰勾
向外出絃曰踢
出入二作曰寫

袞 譜作交連踢三四絃曰

與曰孤鶯顧群飛鳴遠度堪憐片影弋人何慕與落霞
以齊飛復徘徊而下顧

飛龍掣雲勢

右手大中指



齊撮

譜作草或作早假如

撮大絃與六絃齊起

如一声

齷

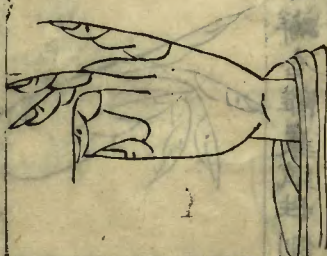
譜作足字雖異而用安

撮同

興曰霸物為龍兮非池可容頭角嶂嶭兮變化無窮位正九五兮時當泰運攀掣而上兮瀟然雲從

螳螂捕蟬勢

右手食指



齊撮

反撮

譜作羣

假如齊撮三絃與五絃以
大指捕三食指挑五以名
指打三兩指齊下如一声
随声放開留名指在四絃
若反撮就以食指抹五絃
名指摘三絃如一声

興曰蟬性孤潔長吟自樂螳螂怒臂一前一却謂齊撮而復入取其狀之相若

右食中名指

勢索郭行蟹



輪譜作合

屈三指當三四
巖處次第摘踢
挑一絃曰輪譜
絃言合歷七六
即是合七歷六
也

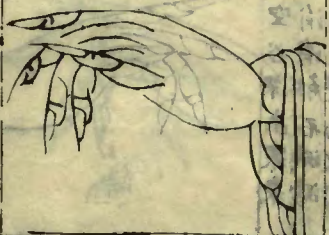
倒輪譜作吞

以三指急抹勾
打一絃曰倒輪

與曰瓣合離象賦性側行內柔外剛擊舉曰瞻觀其連
翻之勢似夫輪歷之聲。音釋擊音鼓陸音
搏直視貌

右手食中名指

勢鈴鳴索振



索鈴譜作索或作鈴

假如以左手當第七徽
按六七五絃一輪而遍
及之謂之索鈴

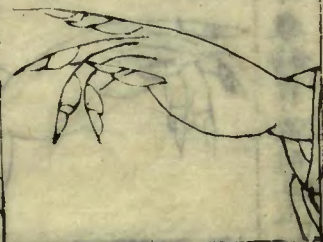
與曰象鈴冒索引手一振鐸鐸和鳴翁然成韻推取象

以揮絃自悠揚而遠聞○音釋冒音卷
搏也

右手食中指

分指譜作公
先抹次勾作
字下指曰公

勢泉流谷幽



分指譜作公

疊五指併入絃
如一声曰光

倚滑譜作倚
半滑譜作去

食先抹中指隨下着絃
暑有声曰倚又曰去

羅滑譜作裏
食抹挑如一声

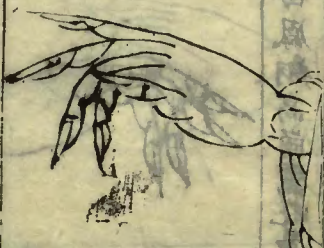
疊滑譜作累

與曰空谷深出寒泉
迸流消消触石泚泚
鳴球因夫聲而取喻
謂疊指以俱投

先抹次勾譜作分明
有兩声謂之怒又謂之連消

右手食中指

風興曰風



半扶譜作美

二指參差入兩
絃如一声曰半扶

全扶譜作余
二指双入二絃
如一声曰全扶

與曰冉之落之聚氣以成油然而起勢逐風輕喻度指
之如雲不激重而有聲

靈鳳和鳴勢

右手食中指



圓樓 譜作圈

要樓 譜作爰

假如以食抹五
絃中勾四絃併
下清圓如一
謂之圓樓
賦所謂換接者
是也

興曰鳳翔高崗鸞遊層崖同類和鳴也
而並作象其音之克諧

游魚擺尾勢

右手食中指



撥刺 譜作榮

二指雙出絃曰撥
二指雙入絃曰刺

興曰雷雨作解揚濤奮沫魚將變化掉尾撥刺爰比興

以取象駢兩指而飄瞥
音釋 沫音宋掉音調去
聲瞥音偏入聲

右手名指

打譜作丁

摘譜作商

打摘譜作可

向內入絃曰打

向外出絃曰摘

出入二作曰打摘

商羊鼓舞勢



興曰有鳥獨足露而知雨天欲滂沱奮翼鼓舞屈名指以臨絃象參差而翼舉

右手食名指

打譜作丁

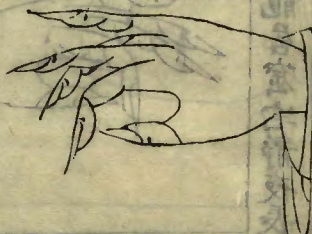
挑譜作乙

大指摑定食指出絃曰挑名指又打曰挑打

打圓譜作乙或作团

假如挑六打三連作三絃連作三勾共六声前慢後急曰打負挑打兩声為一勾先作一勾後疊作三勾

神龜出冰勢



興曰負書出圖履一戴九欲悚其肩必昂其首爰比興

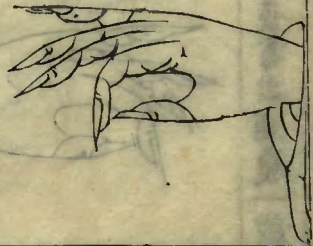
夫挑打信昔賢之不苟

石手食中名指

小間勾

譜作𠂔或作𠂔

滄海龍吟勢



大間勾

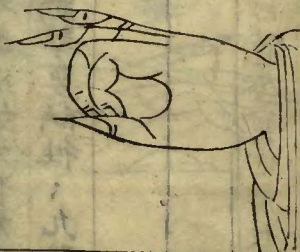
譜作大𠂔

先作打負又勾苗打三四勾方三挑共謂之奇

假如打負按三散六絃勾四打三挑六謂之𠂔若不打負即非助嘗只云勾打耳

興曰龍居窟宅靜夜長吟如金如玉載好其音胡取喻於神物儼雲彩之續紛

饑鳥啄雪勢



右手食中名指

單彈

譜作

𠂔

以大指勾食指外彈出絃曰單彈

雙彈

譜作𠂔

以大指勾曲食中指次第彈出絃曰

雙彈

三彈

譜作𠂔

以大指勾曲食中名三指次第彈出

絃曰三彈

興曰爰集爰正莫黑雁鳥饑而啄雪其味不濡爰借喻於清彈欲其勢之虛徐

琴面必如瓦背方不抗指中平直便抗指不中彈此
斲琴要訣往々九琴不合古制何也

左手大指

神 鳳 啣 書 勢



接譜作女

以甲肉相半捺絃上如入
朱之狀而用力不覺謂之
接假如大指按九徽譜作
天九餘做此

與曰鳳兮鳳兮感德而至衛書來儀表時嘉瑞謂梅按
而實覆取夫味之相類

勢木升猿號

左手大指



猿

譜作猿按指乘声引出微

声如圓珠謂之猿如猿猴之升木講擊而吟號也

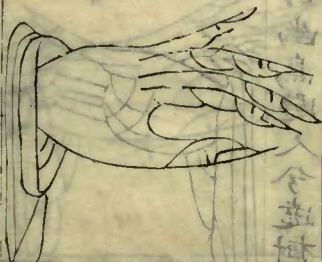
細猿 譜作牙

敢 譜作牙即來去牙也言合

畜不盡也

與曰瞻彼號猿兮升於喬木欲上不上兮其勢逐了重
按指於分寸兮欲去來之神速

勢聲傳谷空



左手大指令始為號而木勢

音釋 卷音庵 按十徽次以大指電九徽

有聲謂之卷餘倣此

音釋 卷音庵 入声

與曰長嘯一聲兮振動林麓隨聲响答兮在彼空谷喻
舌按而梅卷兮欲其音之相續

左手大指

勢木啄禽幽



虞罨譜作庸或庵不撫大按大

指罨絃有聲曰虞罨

虞罨譜作虞與罨同或用名指

依譜

興曰幽鳥避人兮遶樹而鳴尋罨啄兮其音丁丁因取喻於虞罨兮故曷然而有聲

勢鶯嬌林芳



左手食指

按

譜作女

假如按七徽譜作良七或作又七

挽

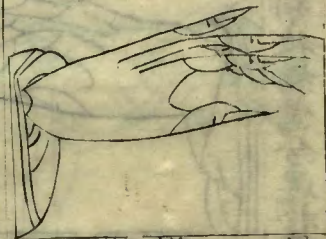
譜作批

以甲勾絃而有聲曰挽

興曰相彼鶯鶯兮遷於芳林飛鳴求友兮睨睨其音謂按指之雍容兮有如軟語之春禽

左手中指

野雉登木勢



按

屈大指近掌壁立曰按假
如中指按十徽譜作中十
餘做此

推起

譜作雉

推

譜作雉或拙

謂按指注下
推絃起而有

聲曰推起注下徽外起曰
推出

興曰時哉野雉兮飛於朝日登木乃鳴兮音清兮而不
疾因夫取意以喻兮故匿文可述

左手名指

栖鳳梳翎勢



按

大指近掌側指而按假

如名指十徽譜作夕

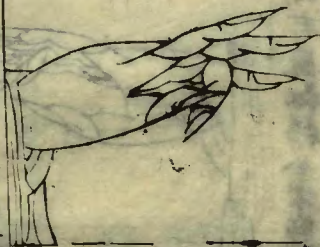
十徽做此

嬰曰有鳳栖梧兮不飛不鳴將冲天兮或拂其翎各

側按而極屈因其勢而命名

左手名指

勢物抱豹文



跪

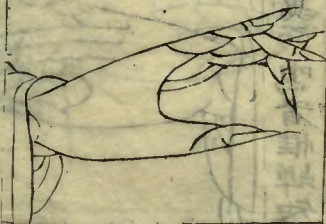
譜作危或作正

以三節按絃

興曰有豹特變兮。隱於南山。抱物而蹲兮。孰窺其斑。狀其形而取象。蓋左手作勢之關。

左手大名指

勢雨陰鳩鳴



對按譜作对

假如大指按九徽作聲

如名指按十徽而大指

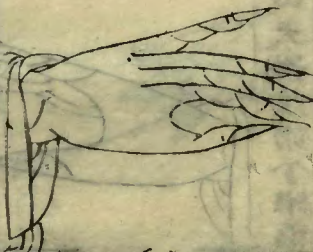
起謂之對按也餘做

此

興曰天欲陰雨兮。維鳩知之。昂首長鳴兮。尚求其雌。爰取象於對按兮。以其音之唱隨。

左手大中名指

寒 蟬 吟 秋 勢



興曰翼而鳴者惟蟬知時秋高氣肅長吟悲審夫聲
而取喻當即此以求之

吟

譜你吟或作少

按指得聲細動不過微
謂之吟或以甲或以肉
假如大指按一絃則用
甲吟若按兩絃則用肉
吟

細吟 譜作少

落 花 隨 水 勢



左手大中名指

遊吟 譜作過

謂按指游漾而吟或畧
過微少許或多半微

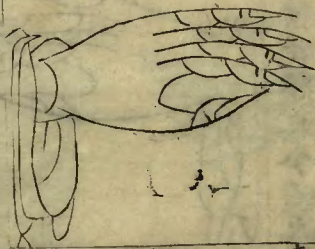
興曰落花隨水兮順流而去逆浪所激兮欲住不住因
其勢以取喻兮能求意而自悟

十五 閣

夫 文 女

左手大中名指

飛鳥驚蟬勢



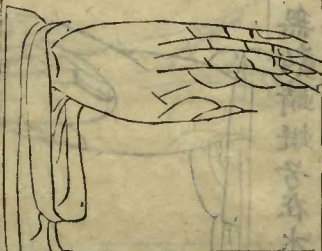
走吟譜作去

謂按指隨聲逐分寸引
上且吟且引聲盡則止

與曰鳥驚蟬飛兮蟬引餘咽自西徂東兮其聲漸滅通
諸理以造微兮難以言而詳說

左手大食中名指

粉蝶浮花勢



泛譜作ノ以指尖隨右手

得聲浮着絃上令絃振
指而鳴謂泛

泛起譜作汜謂泛聲起頭也

泛止譜作正謂泛聲住也

與曰粉蝶浮花兮翅輕花柔欲去不去兮似留不留取
夫意以為泛猶枝上之輕浮

左手食中名指

蜻 蜓 點 水 勢



牙淺譜作步

謂兩指交互泛也

興曰無數蜻蜓兮在水之湄款款而飛兮點破漣漪猶對徽而互泛類物象之如斯

左手大中名指

鳴 蜩 過 枝 勢



引 譜作弓

按指得聲引上曰引

注 譜作主亦作弓

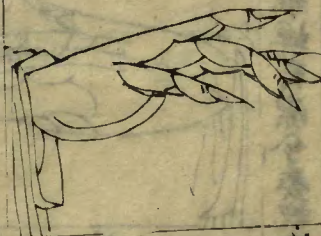
興曰維蟬高潔兮委蛻含露隱彼深林兮趨時而鳴忽慄驚而引去曳不斷之餘音。音釋 蛻音退委蛻也蛻脫也

左手大中名指

抑 譜作印

謂按指抑上抑下

勢 蟲 飛 逐 燕



興曰燕之于飛兮差池其羽逐彼飛蟲兮乍來忽去抑上抑下兮取夫勢而為喻

指跋

古人因聲音而譜字以手勢而象物措意深遠未容易曉兼以傳寫謬誤尤為難辨今叅諸博雅得之手傳口授雖未能盡善庶幾近於人情物理可以開示末學豈敢為知音者道哉 鮑石齋記 張觀

獲子瞻云若云絃上有琴聲放在匣中何不鳴若云聲

在指頭响何不於君指上聽此語最為微妙余初時聞

譜中手法幾為索聲指上矣然凝神靜玩至於得象忘

形其中天然妙境果於指上求之乎抑不於指上求之
乎甚哉古人之取象深而寓意遠也

琴苑心傳全編第八卷終

宮為君。五行屬土。在天符土星。於人曰信。絃八十一。絲其聲和平沈厚。故聽宮音使人溫舒而廣大。

續

古風操

宮調

按琴史是曲文王所作。其為義也。追太古之淳風。民不治而不亂。不言而自信。不化而自行。湯之乎。無能名焉。是故其民熙然以道存生。以德安形。其食而樂居。懷土而重遷。形有動作。心無好惡。此太樸之俗也。

一

豨變 日

其三豨

今變 日

其琴

變

豨

今 日

豨

冷

豨

豨

豨

豨

豨

豨

勾芒 才六 初 荀芒 生下 ① 管芒 ② 昔芒 琴 盤 凡 才六 初

蒿芒 芻 七 上七半立 池芒 六 野 才 勾 才 上八 中合 蒿 雁 芻 芻 芒

才上九方合 蒿 雁 方 芒 雁 沟 上七才立 瀚 芒 芻 芒

二段

管芒 很 芻 七 上五半 才 下七 管芒 共 五 蒿 芒 很 勾 才 芻 才

畷 弁 立 管 四 芒 勾 芻 省 七 芻 管 益 勾 芻 省 芻 芻 才 瀚 才 上

七 芻 勾 芻 中合 芻 雁 芻 上十 株 上十二 夫 中已 芒 才 立 管 芒 省

芻 益 芻 上八 下九 立 畷 管 芻 芻 才 上八 下九 管 芒 上九 省 上七 八

合 芒 雁 又 上七 芒 三省 芻 芒

三段

① 管 二 芻 管 芻 二 三 芻 芻 六 勾 芻 芒 三 勾 ② 正

四段

芻 才 立 管 勾 省 芻 才 芒 二 上八 芻 益 弁 五 芒 四 上八 才 瀚 立 管

芻 才 芒 芒 芻 野 芻 管 芻 勾 上 芻 才 管 芻 下 才 律 中 已 芻 芒

勾 才 芻 才 芒 勾 弁 芻 立 管 凡 六 勾 才 芻 芻 芒 芻 芻 芒 芻 才 中 已

芒 石 三省 芻 芒

九菴合声三首 野菴 ① 笙 ② 笙 ③ 笙 ④ 笙 ⑤ 笙 ⑥ 笙 ⑦ 笙 ⑧ 笙 ⑨ 笙 ⑩ 笙 ⑪ 笙 ⑫ 笙 ⑬ 笙 ⑭ 笙 ⑮ 笙 ⑯ 笙 ⑰ 笙 ⑱ 笙 ⑲ 笙 ⑳ 笙 ㉑ 笙 ㉒ 笙 ㉓ 笙 ㉔ 笙 ㉕ 笙 ㉖ 笙 ㉗ 笙 ㉘ 笙 ㉙ 笙 ㉚ 笙 ㉛ 笙 ㉜ 笙 ㉝ 笙 ㉞ 笙 ㉟ 笙 ㊱ 笙 ㊲ 笙 ㊳ 笙 ㊴ 笙 ㊵ 笙 ㊶ 笙 ㊷ 笙 ㊸ 笙 ㊹ 笙 ㊺ 笙 ㊻ 笙 ㊼ 笙 ㊽ 笙 ㊾ 笙 ㊿ 笙

曲

春光淡蕩元氣含祥歡音廣樂鈞天帝旁

高山 宮調

按琴史伯牙作列子云伯牙善鼓琴子期善聽伯牙志在高山子期曰巍々乎若泰山伯牙志在流水子期曰洋洋乎若江海伯牙所念鍾子期必得之。後稱為絕調。

一段

莫爰下 勻 也 是 巨 二 勻 也 是 太 勻 三 巨 层 省 勻 四 三 勻 右 三 均 甚 三 上 七 均 良 復 馬 二 上 九 合 又 二 上 七 曲 合 野 菴 勻 甚 四

琴苑 九高山 文

芭勺筵良复 芍筵良复 蕪不筵良复 勺上九下十一中已 芭芍芍筵勺

七良复二上七 箸二立 筵良复 葵并芭立 筵勺良复 勺七箸

并筵筵勺勺勺上九 芍筵勺勺勺筵勺二上七下 箸并勺勺

筵筵筵面筵芍芍筵勺二上七 芍并勺勺立 筵芍勺芭

二段

芍良复 芍四查良复二上六半 勺二立 蕪良复 查并 芭筵勺

良复方合 勺良复方合勺二上六下八中已 芭勺筵筵芭六勺六

六七良复上六半 卷二上五二良下半中已 芭勺正筵 芭勺芭芭五

四勺芭勺 正筵合中已 芍葵中已 芍葵上六下 鼎 鼎

查筵芭良复下 芭上六下 芭芭筵葵上六 蕪立 芭勺二

上六 芍芍筵面上六半 蕪蕪蕪蕪芭芭勺并 蕪芭芍勺芭

三段

筵勺勺勺勺勺芭芭芭芭芭上上七半 勺上六半 勺下七 芭勺勺

并 蕪蕪勺勺并 蕪筵勺勺二上八良下十又下十 蕪蕪芭芭上九 也立

芭芭五上九 芍芭勺勺中已 勺中已 芍筵中已 勺勺勺勺勺

勺上八半下九 勺并勺立 芭勺勺勺面 上八下九 勺芭

勺上八半下九 勺并勺立 芭勺勺勺面 上八下九 勺芭

六五箴句未四區三句三二一禁正

六段

智四句箴句箴者五四勢上上七半又上七合箴令巨時句

約五更上律會言下九句七句箴句箴句句上管

端上十合箴合四句上上九又上七半合上三六七下十箴令

巨時三三七也者箴句

七段

約六七上六半老命立箴句箴句上上律上命箴句

箴立箴句箴句箴句箴句二上上箴句箴句上上箴句箴句

箴句箴句箴句在二月箴句箴句上上八下九箴句箴句

八段

箴句箴句箴句同箴句三下十三箴句箴句上更上十合箴句箴句句句

箴句上九箴句上八箴句箴句上五箴句箴句長長箴句上上箴句箴句

上八箴句箴句上上九合箴句合四三箴句

箴句五箴句箴句三箴句箴句正

曲冬

伯牙遊於泰山之陰卒逢暴雨止於巖下。心悲乃援
琴而鼓之初為霖雨之操。更造崩山之奇曲。每奏鍾
子期輒窮其趣。伯牙乃舍琴而歎曰。善哉子之聽夫。
志趣猶吾心也。吾於何逃聲音。列子。音釋無所逃
言無所

藏聲
地

圮橋授書

宮調

按是曲。張良遊下邳營於圮上。遇一老人。良為進
履。授書一編。曰。讀此則為王者師。後十三年。孺子
見濟北穀城山下黃石。即我。因有是操。其意肯
婉。為神韻迥異。夫非常人之所可擬者矣。

一段

為爰向司邑省營基四句尼省巴魏壘句銀蜀省巴焉者
營基四為立精子去九揚言上九句衆樂省巴焉也

文文

巾已括三勻卷二弓上七奎省五弓德凶二立筠寸上七獨上

七也品上復下也自八筠寸七也二上六上又下七立筠寸上

卒復下七立勻立筠二弓上六下獨立擊四獨寸卷三偏甸弁五

六向島上卒分下七卷若省勻獨為二立卷為卷獨向五上

六七越十向省向寸七分上卷獨

二段

獨二十上六半翁其凶為獨獨獨上否獨立卷向寸七獨立

獨省七獨上七也上六下復下七立凶為獨獨獨獨寸六

下也二上五六巾已(自)獨(正)德(自)許(正)卷(也)(自)卷(五)四(三)勻(正)

卷(自)許(正)卷(自)卷(四)五(六)凶(五)四(自)正(卷)卷(自)卷(正)卷(自)卷

(正)卷(自)獨(三)正(卷)卷(自)許(七)獨(正)卷

三段

卷情故曲無限叮嚀

藍至卷省也二上五巾已獨德卷省三非至卷省也二上五也獨

德獨德初獨巾已七合其三勻五德上半卷弁也寸獨上半

獨德獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨

獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨

首二聲差近。蓋嘗試之。人之一呼一吸為一息。若一聲已出。則待一呼吸而後有二聲。至二聲隨呼而入者。三聲隨吸而出。至四聲與五聲。比首二聲稍間。但末聲更須輕應。餘則以下指時。似欲彈似欲不敢。即彈之意至之。則起手之緩急輕重。可得其概矣。至於摘拂撮泛。起雖不一。而大致可推。但不宜隨手牽易以求之也。

坐忘

宮調

是曲師曠所作。古曲也。其曲之趣也。游神冲塵之外。物我兩忘。與道同化焉。

一段

斂少息

芍

尺

斂上八半

斂夕十

芍

斂下山

斂大四

斂九

斂不力

芍

斂夕十

斂夕十

斂夕十

斂夕十

斂夕十

斂夕十

斂夕十

斂夕十

芍

斂大四

芍

斂夕十

芍

斂夕十

芍

斂夕十

芍

斂夕十

斂

芍

斂夕十

芍

斂夕十

芍

斂夕十

芍

斂夕十

芍

琴苑

卷九

九

文

尸色立下半尺倚六合增舉立才五六六合倚合色十一五已

昔瑟雅

(九)

蕩上十也占瑟更良下十二五散勻鈞蓋瑟良才下十簪瑟勻方

簪合發瑟勻二才瑟合蕩十向上九勻良才下十簪瑟勻

已才勻才才才上十已才瑟雅

曲冬

(三) 簪瑟尾。匹簪瑟尾五五(正)

梅花三弄

宮調

是曲。顏師古作也。琴傳曰。是曲也。昔桓伊與王子

猷。聞其名而未識。一日遇諸途。傾蓋下車共語。子

猷曰。聞君善笛。桓伊出笛。作梅花三弄之調。後乃

取以為琴調焉。

(一) 溪山夜月

羌勻蓋也是二尺勻四勻七六尺勻五五尺匹簪省回蓋簪也蓋

杳勻杳匹簪也蓋勻四勻七六尺勻五五尺匹簪省三二尺也蓋

H917.2
296

卷九 卷十

神遊六合
思澤引

古風操
陽春
高山
孤水
憶橋受書
坐忘
桃園春晚
梅花三五弄
招隱

懷古引
岐山操
白雪
慨古引
思賢恭
倚蘭操
杏壇吟
隱德
廣寒秋

琴苑 九卷 三十一 關

芍區琴菴四勺等曲可也琴菴區琴芍等

琴芍上九菴與一合声三芍芍區尺琴菴三芍菴尺巨芍

三作 琴菴三 一声

吉冬

琴苑大雅全編第九卷終

琴苑心傳全編第十卷

闕里 孔興誘 起正 輯校

商調 上

神品商意

芭菴省 回芭芭菴芭 十勺 下半 芭六箇 九勺上 芭可芭芭

琴勺躬弓芭芍 上九 芍 中已 芭 合 芭 庄 芭 上九 向箇

上九 躬 八上七 芭 下九 芭 上九 芭 勺 芭 四 芍 上八合芭

蕉 芭 可 芍 上九 中已 芭 合 芭 六 四 芍 芭 早 正

琴苑 神品商意 文

余每措一辭稿輒數易固知其才之鉅矣然學思相
長之聞覺亦在此嘗見中人者偶有所得一言出而
自矜為是識者笑而不問竟不自知其固陋也噫可
鑒也

岐山操

商調

按琴史周公追思先公之德而作此操以教成王
也。

① 荷 苞 荷 苞 上 五 筇 苞 筇 苞 上 四 筇 苞 正 荷 上 下 八 筇

上 七 荷 苞 上 六 筇 苞 筇 苞 上 六 下 七 苞 上 六 半 筇 苞 上 六 下 七

荷 苞 ② 筇 苞 筇 苞 上 六 筇 苞 筇 苞 上 六 筇 苞 上 六 筇 苞 上 六 筇 苞 正

於

古致悠然

白雪

商調

是曲亦師曠所作。張華謂天帝使素女鼓五絃之琴。奏陽春白雪之曲。故師曠法之而製是曲。陽春宮調也。白雪商調也。陽春取萬物知春和風淡蕩之意。白雪取凜然清潔。雪竹琳瑯之音。鼓之者胸中光霽寂然八荒之外無塵累想矣。

一段

笛筚篥尺箏

廿女二弓上七中已

芋篳篥篳篥野筚

弓上十芋篳篥

管四寫大角已并曲

九段

①管四寫大角已并曲

②管四寫大角已并曲

曲冬

抱朴子曰白雪之結難實素不能綴也 (音釋)

慨古 (高調)

是曲古曲也蓋若樂樂遠之士感懷寓意之所作也志在高古其趣深遠一唱三歎之間而若有餘

音也矣

一段

管四寫大角已并曲

已并曲

方下度上并管

二段

筇琴律比池才筇五苗女尸共楚楚律去筇合楚律楚
 筇琴素筇立楚楚比筇占上七楚也六良下八筇筇
 楚楚才筇才下上筇筇

三段

楚琴号上九向楚楚五号楚四楚五上九下十律
 下上复上上巨二律才才下下中楚楚与向楚楚才初楚
 下十二中楚向楚上十司上九下十下十二楚二律上十

下中 与二楚中 与二楚楚才下十抄楚合女尸 楚
 筇四楚才楚楚才上九楚合上尸筇上八上七下八上七 楚才楚
 与上上七八 楚合上尸 与才已楚比楚死自 反与楚楚比

古今

琴以使人平躁釋愁樂義好禮世有對琴而猶恣睢
 賁鄒驕詐悖戾者此有其器而未尋其本弗得其所以
 為琴耳子曰入而不仁如樂何故君子謹心焉

思賢操 商調

此夫子思顏子操也其音悲戚悠揚通徹造化超卓古今為絲桐之鼻祖也

一段

荀省 匕 竒 匕 辰 五 登原 陶 十二弓上七 芒 竒 匕 六 七 竒 上

八上 曷 主下九 筮 立十 芒 竒 匕 筮 立 筮 上十 芒 竒 匕 筮 二弓

上七半十 筮 主九 筮 立十 芒 竒 筮 主下九 勾 二上八上 曷 主下九

立 筮 上 筮 七 旁上七半 筮 十 勾 曷 立 筮 上 芒 竒 上八 花 六 筮

得不必求以文也。觀夫子學琴師襄，進而請益，及師襄避席數語，則知古操之為有聲無辭。學者亦何事夫文辭之拘拘哉。

學操者當求一操之性情，其指意不可概施也。如關雎房中之樂，則當得其柔順和平，耕歌勸戒之章，則當想其憂勤惕厲，思賢則當追其感悼離騷，則當形其憂戚。此曲操之性情也。即吾人之性情也。然性情之發有不同，而指法用意亦異，是故不可概求也。

猗蘭操

高調

夫子歷聘列國，莫能見用，自衛反魯，至空谷之中，見蘭獨茂，喟然嘆曰：夫蘭當為王者香，今乃獨茂與衆草為伍，乃止車援琴鼓之。自傷生不逢時，託辭於蘭，其辭云：蘭之猗猗，揚揚其香，不採而佩，於蘭何傷。後之哲人，擬之而為此操。

一段

① 琴瑟箏篥瑟三琴瑟箏篥也。省。仄五箏瑟箏瑟省。仄

指之妙

杏壇吟

商調

夫子周流列國道既不行
返魯嘗於杏壇援琴而
鼓之。後傳是吟。

瑟上八下九

瑟

上九

瑟

上八下九

瑟

上八下九

瑟

世已

瑟

上九

瑟

上八

瑟

下半

瑟

下九下十

瑟

九中已

瑟

四

五

瑟

上九下十

瑟

上八

瑟

下九

吹

南薰之歌。辭傳而聲不傳。思親而下諸操。有其絃而

廣寒秋

商調

③ 是曲也。古曲也。當清秋之際。夜凉人靜。天宇昭曠。

蟾魄騰輝。散清香於六合。飄丹桂於九天。中有徜徉之樂。而自得其趣。夫豈名言所能罄者哉。

①

筭良下十一 齒筭芍筭筭弓上九 送令文尸 筭弓上九 芭筭筭

芭筭立身下十 四筭筭身唐弓上九 已 筭雅筭芭六 筭弓上十二

上九十 齒筭送 四筭弓上十一 又上九 筭弓上九 芭筭 雅筭 筭筭 筭弓

琴苑心傳全編第十一卷



闕里孔興諺起正

輯較

商調

下

秋思

商調

按琴史。此曲蔡邕作。其音凄切清婉。賦景寫懷。若
有不勝感惻者。

一段

琴瑟
甸尼勻音三
甸五四比六
芻芒勻芻芒芻甸

語由之瑟點鼓瑟皆有聲無詞者若夫子援琴而歌取瑟而歌又詩古者人歌和以琴瑟之聲曰歌則是有絃有辭者矣惜譜不傳也後人文甚不雅馴無足錄者東哲之補白華也不必補也笙詩無辭而譜亡瑟之失傳也古道多不可考矣惜哉

曲者心聲也瑟之失傳者其始也若誠者律者以琴曲譜之始窮其妙也與琴相應即左曲也也史記吳越

之云云補引一少也蓋為琴之古者也

鶴鳴九臯 高調

按琴傳曰是曲者古曲也小雅鶴鳴篇曰鶴鳴于九臯聲聞于野又曰聲聞于天註云澤曲曰臯數至於九喻其深且遠也鶴為靈禽其鳴高亮而遠

志在九霄

志在九霄

已如鶴鳴也 雙六向司也 而野也 雙六在琴也 正

二 翔翔天漢

琴曰竊魯琴。尚五六絃。下十二半中已均辰。

九 旋轉九霄

① 簾為九色向也。曰筇可也。簾名也。長亮三。廿女一。尸筇也。筇

三。奎辰三。筇也。字口下筇筇也。筇筇也。筇筇五六向也。筇四。五

辰四。勻也。四筇也。也。筇也。畧六。凡六。均筇也。正。

十 青天白鶴

② 筇也。筇也。筇也。筇也。筇也。初。也。筇也。四。均也。辰。筇也。字口下

也。筇也。三。均也。也。筇也。均也。上。初。也。筇也。均也。上。九。合。也。合。也。筇也。也。

也。筇也。也。筇也。畧六。辰。均也。筇也。

曲冬

臞仙曰。余嘗畜二鶴於琴以竹林之間。或顧影而對舞。或雙飛而交鳴。必有時焉。其舞也。感靈風以振其羽。其鳴也。仰霄漢以鼓其响。非時不鳴。非時不舞。故知其鶴之靈。

二上六才下七管初 卷云 雁居輔不 蓋焉 益加云 竹居 鸞勻

筍五 立才 管 筍 勻 筍 筍 筍 筍 上六下才 內 高 筍 筍 池 才 內 五 才

向 筍 勻 才 管 焉 筍 筍 四 筍 焉 報 上 九 勻 四 筍 筍 才 焉 才 弁 內

筍 立才 管 四 筍 筍 筍 筍 二上九合上八上七中合 筍 尺 勻 筍 才

管 筍 筍 筍

八段

筍 上九合二上七合 筍 合 內 合 內 四 筍 筍 筍 二三四立才 筍 筍 內

內 勻 才 管 向 筍 省 筍 筍 筍 筍 立才 向 才 管 焉 三 才 一 筍 筍 內 三

焉 省 回 筍 筍 上十下卜中已 焉 尺 勻 七 筍 筍 筍 筍 筍 筍 上九合

筍 合 筍 筍 筍 立才 筍 勻 上八上七合 筍 合 筍 筍

九段

筍 筍

筍 筍

十段

筍 筍

筍 筍

筍 筍

已勢筠篁向蜀才篳四筠篳

十一段

勢篳者因勢篳篳池才以高篳勾七才以勾才蜀篳四筠

筠上九合才合筠篳十勻才蜀篳勻才上七合才至西作才

①筠四篳筠篳三筠篳四筠篳正 曲冬

開指奇古中段迴折處極繚曲往復之勝收束峭厲

俊拔遊神太極矣

風入松 商調

按琴賦云晉稽康作其人狂曠高放達於音樂清

響條暢為世所珍

一

①篳六筠篳六筠篳六五筠篳五筠篳向五篳六五筠篳

筠三篳四三筠篳正

二

篳更下十濁印上九向五六并上八才下九筠篳筠五六上九

楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸

八段

楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸

楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸

楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸

九段

楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸

楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸

尾

楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸

楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸

楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸

楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸

楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸

楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸

楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸 楚楚甸

東崗古交行蓋深見古者交道之重乃人倫之托道
德之輔舉皆賴之豈此匪之足云乎洎乎後世勢利
重而仁義薄古道幾不可問矣有子曰因不失其親
亦可宗也蓋因人者與為人所因者均不可忽也

平沙落雁商調

按是曲陳子昂作蓋取清秋寥落之意鴻雁飛鳴
秋中之景物也故於此以寫之

一段

① 楚竹楚籟 竹四句四五楚竹三四五楚竹三句 ② 楚

上六下五楚中已為省楚才上六下二上五楚才立管六楚句

省 籟省

二段

菊良姜漆ナ上六下也二上五漆池立下七五漆菊立獨才省下九上
 八范立范省芍菊二才登省菊省句才上八池句六范立范句
 良夏句二上八上芍范沉立辰立淘下十一濁才上十獨句上十
 句上九築才菊范才二号上七二立箸夏上范二才中合芍合
 七女一尸。

三段

齧省也立句良夏也漆ナ上六下立范ナ上六下也二上五七下
 半庄五范二上五又二下六才漆卷上五也二下六下范句七ナ上六下

立范辰五立范省良夏方范句合二上六范省范句上六下
 范ナ上七句夏上范省立句上六句下七范省句

四段

菊省ナ上句夏上良夏也漆ナ上六下范ナ上六下也二号上五七下
 五半庄立范二上五又二下六下范省上五也二下六下范句也上

六下立范六套上六半范省句良夏方范句合二号上六范省句

上六半范ナ上句上六半范省句上六半范省句下七范省句

句范句五上六半句下七范省句五上六半句下七范省句

鶴 二才上七 甸 良 复 甸 才 色 鴛 色 上 六 半 下 七 色 与 鴛 七

上 半 才 施 立 勾 上 六 半 才 上 六 施 才 角 句 立 六 立 滴 句 上 七 句 得

章 下 八 色 洵 二 才 盆 句 上 七 句 下 八 色 高 色 鴛 句 二 才 上 七 句

色 鴛 句 才 上 半 施 甸 上 半 才 上 施 才 句 立 滴 句 上 七 句 得 音 下 八

色 巨 鴛 鴛 二 才 盆 句 二 才 上 七 句 色 鴛 鴛 鴛 才

三段

鴛 才 鴛 鴛 上 九 二 才 上 八 合 色 鴛 鴛 鴛 上 八 二 才 施 色 池 上 七 才 鴛 鴛

上 半 二 才 上 五 六 色 二 才 上 四 半 施 才 施 池 上 六 上 施 池 池 上 六 七 施 池 色 句

六 鴛 鴛 其 女 而 色 色 色 五 句 正 鴛 色 二 五 鴛 二 才 上 八 方 鴛 合

馬 世 女 鴛 二 句 色 弁 益 三 句 二 六 下 馬 得 音 十 七 色 句 才 鴛 上 七

鴛 上 章 鴛 二 上 六 上 二 下 七 色 鴛 女 女 一 色 鴛 二 才

四段

鴛 鴛 上 七 鴛 句 才 六 上 半 比 上 六 上 合 色 池 上 六 上 施 池 二 上 六 上

二 下 七 色 鴛 其 女 一 色 鴛 色 鴛 鴛 鴛 色 色 色 五 句 上 鴛 鴛 鴛 鴛 上

半 施 立 鴛 鴛 鴛 鴛 句 色 弁 鴛 上 四 半 才 立 施 鴛 上 四 半 才 得 音 下

五 句 色 弁 色 鴛 鴛 上 五 半 鴛 才 上 五 半 鴛 才 上 四 半 色 鴛 上

文 文

上章然六上五半才也下六半也
六当獨獨上七句二弓上六括淘均六

半也上五半才立也
苞寫并才苞甸才今尾苞上六半也立也立

管焉管也苞六句正管管五管也苞二立
易苞苞苞苞

五四鸛筠上九筠多下十苞富二立
苞苞六句也苞苞也

六凡六句也苞苞也苞淘二上七苞苞

八段

菊苞命十尾苞也六句易苞句五苞富二
苞苞苞苞苞

六凡六句也苞苞也苞淘二弓一十苞富

尾聲

包筍苞六四苞苞也正

曲冬

文文

琴
卷十一
二十五
問
你琴必遵成式作某家琴首尾肩腰池沼必合其款
制不可私意改取混用弄亂其式若作夫子琴肩腰
平直池沼方長作伏羲琴首圓腰曲池沼圓長各不
可混以非古法便不足觀也

六
靜觀吟

高調

嘗慨世之紛紛擾擾而不復休息者大都役於動
而未能以靜觀也惟靜觀則心境澄清外務不擾
故曰萬物靜觀皆自得程子之言庶幾靜境矣是
曲乃寫靜中之雅趣

一段

整十句 爰作琴上十又上九 箇合 第 二 号 上 九 芍 苞 芍 上 八 苞 庄
主下八 三 十二 号 上 六 半 芍 苞 芍 苞 芍 良 复 也 十二 上 五 半 中 已 芍 尼

忘機

商調

是曲宋天台志方所製也或謂即海鷗忘機鷗

鳥不飛之意又謂靜裏忘機其義同

一段 和音如延音一段作兩遍行風 東魯孔貞燦垣三校

落二才均吞才上半 范才乘音更下七半上七又下半中已 菊合

女月菊二才均 菊才中上七 菊二才上六半 菊上七 西才上六半

四 乘音下七八 管芒范均也才上六半 范范才上六下 范乘音下七

八上七又下七八中已 菊合 菊二才菊二才菊二才上八半 菊上九

箇 上八上 蜀 苾 女 於 陶 者 也 丙 菊 立 曷 筭 函 牙 箇 各 查 者 匹
 向 箇 立 牙 曷 筭 牙 箇 筭 三 上八 筠 上九合 箇 各 竹 筭 筭 上 十 者 於
 筭 雅 筭 牙 上八上 筭 筭 筭 上八 弁 竹 筭 牙 筠 很 上十合 筭 冷 上九
 箇 上九合 竹 筭 牙 箇 牙 箇 立 曷 筭 筭 筭 三 上八 筠 牙 上九合 箇
 筠 牙 上九 筠 上九 律 筠 三 筭 筭 四 上七八 牙 筭 牙 箇 牙 向 五 立 四
 立 箇 向 筭 莫 向 筭 苾 也

三段

箇 匀 立 箇 上七八 木 立 箇 立 也 筭 向 匹 上九 曷 公 竹 竹 曷 很

是 箇 二 号 上 七 二 下 九 竹 筭 向 匹 單 向 匹

四段

箇 匀 立 也 上七八 木 立 也 筭 丙 莫 自 查 者 丙 向 箇 上九 曷
 筭 筭 箇 四 筭 筭 筭 向 箇 筭 立 曷 筭 筭 向 上九 立 筭 上九 箇
 筭 向 牙 箇 牙 上十又上九 送 各 箇 二 上七 二 下九 筭 功 著 三 弗
 云 查 是 焉 矣

五段

色 箇 六 四 箇 五 箇 筭 筭 六 竹 筭 四 筭 筭 三 二 筠 筭 筭 四

仄三多筠管筠。苞筠二苞。多笙三筠苞筠管笙。正。

十二段

①筠筠多筠。下下。抽苞筠立。始苞二上九合苞。合苞筠

上九。多苞苞四筠。筠筠。立。四苞筠苞。二上七。下九。苞。

早辨。早辨。

十三段

①苞苞苞省。因苞苞。才上七八。多苞苞。苞筠筠。多木苞。上九

多苞苞。向。才。筠。五。苞。苞。苞。乘。肯。上。九。才。苞。苞。苞。四。多。苞。苞。

苞四上八上。委苞向。苞苞筠筠筠。苞苞。立。四苞。苞。苞。上。上。七。下。

才下九。苞。苞。苞。苞。苞。

十四段

多苞。苞。省。可。苞。苞。苞。苞。苞。苞。才。五。才。苞。苞。苞。苞。苞。二。上。九。合。

苞合。尺。苞。苞。苞。才。才。立。多。苞。苞。卷。二。登。作。杀。声。

尾商。①苞。苞。苞。六。四。苞。苞。苞。正。

曲冬

有感斯應無聞弗章。或聲音之相召或物我之兩忘。

卷十一 清夜 文

H917.2
K96

卷十一 卷十二

5 秋思
鶴鳴九皋
雲竹榻
風入松
懷水仙
平沙落雁
客窗夜話

靜觀吟
忘機
清夜聞鐘
漁想問答
凌虛吟
箕山秋月
御風行
松下觀濤

苗芎芎芎芎芎芎 立 芎芎芎 从 一 下 上 芎芎芎芎芎芎 五 十

立 芎芎芎芎芎 上 十 芎芎芎芎 上 八 也 一 上 芎芎芎芎 上 八 芎芎 十

立 芎芎芎芎 芎 四 芎芎芎芎 芎 四 五 一 立 芎芎芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 三

立 芎芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 上 六 芎芎芎芎芎芎 芎芎芎芎 今 下 芎芎

九段

①芎芎芎芎六芎芎芎芎五 六芎芎芎五芎芎芎芎五芎芎芎芎五向芎芎芎芎五

四三芎芎芎芎五也芎芎 正

曲冬

琴苑心傳全編第十二卷

闕里 孔興誘 起正 輯校

角調

神品角意

芎芎 上 上 中 已 芎芎 上 九 芎芎芎芎芎芎 二 号 上 七 巾 已 芎

芎芎 而 芎芎芎芎 良 才 芎芎芎 律 四 下 八 上 半 芎芎芎芎 良 才 下 八 芎 上

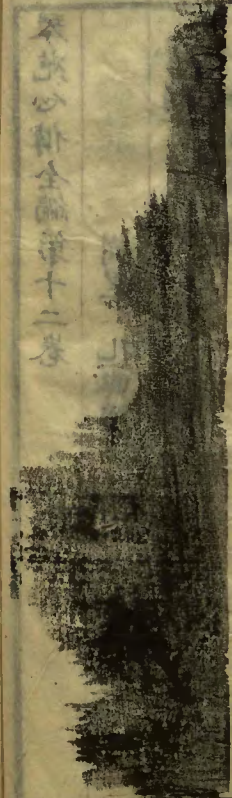
半 已 芎芎 芎芎 芎芎 五 六 正 芎芎 上 六 下 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 正 芎芎 芎芎 芎芎

五 四 勻 正 芎芎芎芎 一 芎

卷一 二 角意 文 文

總

角為民於五行屬木在天符木星於人曰仁絃六十
四絲其聲圓長通徹故聞角音使人惻隱而愛仁



凌虛吟 角調

是曲之致矯潔自好孤鶩不群若長吟於虛空之
境振影於紫霄之上所謂夜靜月明天似水空中
惟有步虛聲其謂是與

①

鈔弓上十 莖弓上九 莖筇莖筇 律上九 莖筇 莖筇 莖筇 莖筇 四 莖筇

莖才 莖莖 莖筇 五 泗 三 筇 弓上十 上九 莖 合 勻 莖 筇 莖

莖 筇 莖 才 五 四 筇 二 弓上十 莖 才 莖 筇

她獨視千乘如棄土芥直是念頭斷得嚴故能辨得清

溪山秋月

庸調

此賢者隱處而作也蓋賢者隱處澗谷之間溪上之清風與山間之明月耳得之而為聲目遇之而成色取之無盡用之不竭深觀物外倘然自得其高潔之致於聞聲之間有可想見者

一段

金鄉郭錫蕃
李道弦全校譜

莖受下

勻三查尼勻菊四雙原
勻四查四三勻葵
分下九律

飽最擊

奠上八下九律
飽最擊
中已
陰省夏立篙才上八上立

管勾菊 上六半 樵蕩 上六 易 下六半 管五區勾管 才 芒筠蕩

向五 才 二弓上五半 管 豆 下七 向 上六半 才 樵蕩 管 勾 才 上七上六下巾已

①管勾(正)管 准 ②管五區勾(正)管 良長 早管一凡

曲冬

調弄俊逸。奇邁不羈。

此曲別家作箕山東崗刻與望如抄俱溪山今從之

御風行 角調

按斯曲乃毛仲翁取列子黃帝篇御風擬神遊六

合而作其意同蓋非輕世遠舉出塵遐想者不足

以語此

一段

①管寫四五四管寫管 看 同寫勾四管 長 五 九凡 向 查 管

②管四三管(正)

二段

者嘗為對針若墨子設道普庵和感琴之靈也固所
斥已昭君昭君漢宮貽羞漢室鳳求凰有玷名教胡笳野展舒節
義如彼之類又奚取焉

四七

曲卷

琴苑心傳全編第十二卷終

松下觀濤

角調

琴瑟續刻

是曲古曲也。昔者遠處士坐松壑之下。觀波流之
不息。仰察造化。俯極物情。深有所於川上歎逝者
之意。故其音清越性樸。吟咏婉孌之致。

二段

芭芭芭 同芭芭 上六下七 芭多三上七 芭上八下十 芭芭

芭芭芭 同芭芭 上六下七 芭多三上七 芭上八下十 芭芭

半子芭芭 芭下芭 芭多三上七 芭上八下十 芭芭

琴苑

丁酉秋試濟下。遇揚子五脩於玉猶龍池亭。彈高山
忘機觀。薄爾時聽之。心醉神移。柰晏刻之別。未及譜
政。寤思夢想。竟十七季。癸丑夏。脩子喬謁。即李仲先
生。歸自文登。同蘇宗長過青訪之。乃遇五修於金陵
鎮草館。是夕月朗風清。話舊未已。即庭前揮絃。數闕
而高山松濤再聽。又促別。乃取藏譜贈余。及歸而鼓
之。則指法神韻。妙絕今古。令人遙想成連。覺不是過
真希世之奇珍也。

十二卷末

音註

即李仲先。浙江嘉興人。登州文登縣知縣。壬子
子山。東鄉試。秀師蘇宗長。華學。於青州。益和入

壬子

琴苑大雅全編第十六卷



闕里 孔興誘 起正 輯

黃鍾調

無射全

取五品一各一山
芭蜀雁芭均雁上左雁

神品無射意

芭蜀省 目芭蜀蜀五也 蜀芭蜀蜀芭蜀大才 芭蜀芭蜀上

九才蜀蜀 芭蜀芭蜀 分上十寫立才下十二中 才寫蜀才

已 才寫蜀才 上七才 才寫蜀才 上九上八 芭蜀才 芭蜀良

才下十二中已 芭蜀二四芭六五蜀正

總

第五 本又百世

此言親親而勸
篤切之意雖然可

芎爰下 匡下六又上五 芎省中 芎良復 芎省中 芎良復 芎省中 芎良復

大甸 芎省中 芎良復 芎省中 芎良復 芎省中 芎良復 芎省中 芎良復

芎省中 芎良復 芎省中 芎良復 芎省中 芎良復 芎省中 芎良復

芎省中 芎良復 芎省中 芎良復 芎省中 芎良復 芎省中 芎良復

第六 朝百官

芎省中 芎良復 芎省中 芎良復 芎省中 芎良復 芎省中 芎良復

芎省中 芎良復 芎省中 芎良復 芎省中 芎良復 芎省中 芎良復

女 芎 初 芎 單 登 五 芎 爰

第七 會諸侯

藏正中仍
極渾厚

芎省中 芎良復 芎省中 芎良復 芎省中 芎良復 芎省中 芎良復

芎省中 芎良復 芎省中 芎良復 芎省中 芎良復 芎省中 芎良復

芎省中 芎良復 芎省中 芎良復 芎省中 芎良復 芎省中 芎良復

芎省中 芎良復 芎省中 芎良復 芎省中 芎良復 芎省中 芎良復

芎省中 芎良復 芎省中 芎良復 芎省中 芎良復 芎省中 芎良復

五 四 省 豈 登

正大和平而誠免諄擊末段指陳天命咏嘆滯佚古雋之極

閑雅大雅皆周公作詩為樂章蓋作之朝廟宮庭必鐘鼓管絃和以工歌故詩四聲而抑揚高下備焉若琴常御以其聲專一自為起伏故多其形容長短之致此樂有詩而琴不同也與

願真

黃鍾調

取五音一爻一山

琴史曰願真者唐董屏蘭之所作也願養也謂寡欲以養心息靜以養真守一處和默契至道是以願真名之。

① 芒綺芭蕩

立

管芭 莖六也 綺芭 莖六句

弓上八

澆

了

仄

初

綺芭 莖可芭

弓上九

可芭

莖

弓上九

中已

可芭

可

莖

可

莖二句 可芭 莖

弓上九

莖

弓上九

莖

三

句已

芭 莖

莖

莖

六也 莖 芭

琴史

卷一 願真

六

文

琴苑 卷十一 七
⑤ 莖六也荷莖 弓上 莖六也荷莖 弓上 莖六也荷莖 弓上

莖 弓上 莖六也荷莖 弓上 莖六也荷莖 弓上 莖六也荷莖 弓上

九 莖六也荷莖 弓上 莖六也荷莖 弓上 莖六也荷莖 弓上 莖六也荷莖 弓上

三 莖六也荷莖 弓上 莖六也荷莖 弓上 莖六也荷莖 弓上 莖六也荷莖 弓上

曲冬

秋月照茅亭 黃鍾調

取五品一丈一山

是曲晋左思太冲所作也盖嘗天字一碧萬籟咸

寂孤月明秋影涵萬象良夜寂寥迢上未决孤坐

茅亭鼓弦而歌但見明月窺人使心與道融意與

神合其趣如此

①

莖六也荷莖 弓上 莖六也荷莖 弓上 莖六也荷莖 弓上 莖六也荷莖 弓上

莖六也荷莖 弓上 莖六也荷莖 弓上 莖六也荷莖 弓上 莖六也荷莖 弓上

莖六也荷莖 弓上 莖六也荷莖 弓上 莖六也荷莖 弓上 莖六也荷莖 弓上

作獲麟操

日間句息得者三句

傷時

第一

①筍筵筍筵筍 ②筍筵 ③六筍筵 ④筵六筍筵 ⑤筵六筍筵 ⑥筵六筍筵 ⑦筵六筍筵 ⑧筵六筍筵 ⑨筵六筍筵 ⑩筵六筍筵

⑪六筍筵 ⑫筍筵 ⑬筍筵 ⑭筍筵 ⑮筍筵 ⑯筍筵 ⑰筍筵 ⑱筍筵 ⑲筍筵 ⑳筍筵

⑳筍筵 ㉑筍筵 ㉒筍筵 ㉓筍筵 ㉔筍筵 ㉕筍筵 ㉖筍筵 ㉗筍筵 ㉘筍筵 ㉙筍筵

㉚筍筵 ㉛筍筵 ㉜筍筵 ㉝筍筵 ㉞筍筵 ㉟筍筵 ㊱筍筵 ㊲筍筵 ㊳筍筵 ㊴筍筵

㊵筍筵 ㊶筍筵 ㊷筍筵 ㊸筍筵 ㊹筍筵 ㊺筍筵 ㊻筍筵 ㊼筍筵 ㊽筍筵 ㊾筍筵

㊿筍筵 ①筍筵 ②筍筵 ③筍筵 ④筍筵 ⑤筍筵 ⑥筍筵 ⑦筍筵 ⑧筍筵 ⑨筍筵

正

西狩

第二

①筍筵 ②筍筵 ③筍筵 ④筍筵 ⑤筍筵 ⑥筍筵 ⑦筍筵 ⑧筍筵 ⑨筍筵 ⑩筍筵

⑪筍筵 ⑫筍筵 ⑬筍筵 ⑭筍筵 ⑮筍筵 ⑯筍筵 ⑰筍筵 ⑱筍筵 ⑲筍筵 ⑳筍筵

㉑筍筵 ㉒筍筵 ㉓筍筵 ㉔筍筵 ㉕筍筵 ㉖筍筵 ㉗筍筵 ㉘筍筵 ㉙筍筵 ㉚筍筵

獲麟

第三

①筍筵 ②筍筵 ③筍筵 ④筍筵 ⑤筍筵 ⑥筍筵 ⑦筍筵 ⑧筍筵 ⑨筍筵 ⑩筍筵

⑪筍筵 ⑫筍筵 ⑬筍筵 ⑭筍筵 ⑮筍筵 ⑯筍筵 ⑰筍筵 ⑱筍筵 ⑲筍筵 ⑳筍筵

㉑筍筵 ㉒筍筵 ㉓筍筵 ㉔筍筵 ㉕筍筵 ㉖筍筵 ㉗筍筵 ㉘筍筵 ㉙筍筵 ㉚筍筵

琴瑟
卷之六
十一

三向芭(正)琴瑟毛功共芭基六芭荷琴瑟立引上八

琴瑟立引芭六芭功荷琴瑟三引上九又上琴瑟七八日十琴瑟引上八

芭琴四芭琴瑟琴六五四芭琴瑟芭琴才琴芭引上八

五四芭琴功芭琴瑟定二

曲終

凄凉調

即楚商

取二五又一小
芭琴瑟芭琴瑟

神品凄凉意

芍二四芭琴瑟勾二丁四芭琴瑟勾五芭琴瑟方芭合

芭琴并才芭琴瑟上九琴瑟五下十一琴瑟并立下卜

抄琴(色)芭六芭六琴瑟石琴瑟草(正)

(續)

神品楚商意

芭琴省同芭勾木勾四芭琴瑟勾芭牙芭琴瑟五

勾芭琴瑟并引上十芭琴瑟勾四芭牙下琴瑟牙

卷之六
十一
文

一雪江之擬澤畔與冒黎之作羨里蘇武之操思君忠
義之心千世如一人撫絃不覺捨涕神傷

離騷

〔婁涼調〕

取二五弦文一山

按琴史離騷之操有二其十八段者屈原自作也
十一段者後人追感而作也離騷經屈原名平與
楚同姓仕於懷三為三閭大夫三閭之職掌王族
三姓曰昭屈景屈原叙其譜屬率其賢良以屬國
士入則與王圖議政事決定嫌疑出則監察群下
應對諸侯謀行職脩王以親親珍之後被讒王疏
屈原親親日衰原憂心煩亂不知所愬乃作離騷

芻管芭芻 丑女 綺子十 練芭 昔芻芭芻 苗女子二上八 區 苗
女芭才 勾 芻 昌 光 芭 芻 芻 芻

第三

折天為正 芻 葵 勾 綺 子七 匕 子 勾 飞 才 芻 芻 苗 女 區 芻 芻

芻 芻 由 七 八 才 蓋 良 才 芻 野 芻 上 八 芭 芻 芻 綺 芭 可 芻 芭 野

勾 芻 三 坐 戶 芻 芻 區 二 上 九 曼 下 十 又 下 十 二 芻 芻 二 月 上 九 芻

芻 芻 芭 芻 芭

第四

咸言後梅 芻 淡 勾 芭 芭 十 管 黃 芭 新 芭 日 昔 勾 芭 二 月 上 七 巾 已

芻 芻 芻 綺 針 芭 芻 芭 芭 芻 上 七 芭 芻 下 八 九 芻 芭 月 上 七 八 芭

芻 合 女 戶 芭 主 才 下 八 九 芭 芻 芭 芻 勾 芭

第五

長歎掩涕 尾 芻 芻 芻 芻 芻 芻 功 芻 女 戶 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 飞 才 芻 芻 芻 芻 芻 芻 中 已 芭 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

子 上 七 曼 下 八 下 九 芻 芭

第六

天芭 卷十下 芻 芻 文 文

H917.2
K96

卷十六 卷十七

大雅
園真
秋月照茅亭
山中思友
獲麟
華胥引
澤畔吟

離騷
題世操
神化引
古神化
夢蝶吟

上八

匡野苟也六筠

莫合鴛並玄

①蜀六茂六筠琴瑟豆升

曲冬

芳草為伍辭志秋江。名山搖落傷心雁暮。人各有情
何能已已彈此操一過哀怨離愁無端文集

琴苑大雅全編第十六卷

琴苑心傳全編第十七卷

闕里 孔興誘 起正 輯

慢角調

名小碧玉

昌三一山

遜世操

慢角調

昌三一山

琴史云。是曲許由所作也。昔堯讓天下於許由。許
由曰。子治天下。天下既已治也。而我猶代子。吾將
為名乎。名者實之實也。吾將為實乎。鶴鷄巢於深
林。不過一枝。偃鼠飲河。不過滿腹。歸休乎君。予無

①箏四勾四查勾四四三二勾苞昇②

曲冬

古神化

商角調

正調弦不取
羽化登仙全

是曲乃懷道者擬其出塵遐舉超然物外盖有得
諸意象之表者其音調婉引曲導幻渺絕倫描寫
化境入微可謂至矣盡矣

一段

鸞 良复上七合

莫 合

鸞 弓上半又上五半

筠 才良复

鸞 才良复

复 鸞 上八

四 上七

筠 立 鸞 良复

苞 才良复 筠 才良复

鸞 才良复

上 筵 才二弓昌上六半

苞 才下八

四 上七

筠 立 苞 才良复

鸞 才良复

琴

卷十七古神

文

莖四莖筍筍弓上十筍筍巾已莖筍筍弓良复筍筍筍筍

筍筍筍并巾已筍筍省上十莖合四莖筍筍筍并筍筍上十筍筍

巾已莖也。

五段

筍十莖也上八立筍上七立筍立也二上五半巾已莖合女用莖四

莖筍筍二上六上莖立筍筍多身良复方筍合筍筍并下九五十

立筍筍良下十二莖筍良复莖筍莖女筍多上九也良上句

也十八莖筍良上主下九五上八莖十立筍筍上九上八莖多

立筍中上九莖筍

六段

筍上八莖下九莖筍筍筍四莖上十莖上九莖筍筍下九

匀二弓上七莖才立筍匀良复莖筍筍良复十莖双立筍功

莖筍筍

七段

筍筍筍六匀莖在筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍三莖筍筍匀三四莖筍三向筍筍筍筍

文文

① 匡六旬六七也六五省五旬五匡筭筭匡四三匀筭筭

筭匀筭筭三匀三四五匡四三匀② 正匡上四半 弓 共女 九脊上 口

筭 筭 筭 又 匡 下五半 筭 匡 筭 筭 筭 也 匀 上 半 也 筭 筭 筭 筭 二

二弗 匡 筭 筭 省 匡 上 一 巾 已

二十二段

筭 筭 下 五 筭 弓 上 四 半 筭 也 上 三 七 巾 ① 筭 筭 四 五 筭 筭 三

匀三四筭四三筭筭筭筭筭四匀② 正筭

二十三段

筭 省 也 匀 筭 筭 立 筭 立 筭 筭 六 筭 六 上 半 筭 立 筭 分 立 六 筭 筭 筭

也 七 匀 分 匡 立 六 筭 筭 筭 匀 上 半 筭 上 五 匡 匀 上 半 筭 筭 筭

上 五 匡 匀 上 四 匡 下 五 匀 分 四 立 筭 筭 筭 筭 立 二 六 筭 筭 筭

二十四段

筭 省 也 五 四 筭 筭 筭 上 六 匀 自 立 匀 筭 立 筭 筭 与 下 入 筭 筭

匀 三 已 立 匀 分 已 立 筭 筭 筭 筭 筭

二十五段

筭 四 筭 筭 上 半 匀 四 筭 匀 上 五 半 匀 良 复 匡 匀 上 五 筭 筭 筭

下八筮旬筮上八 厄六立下九 厄六立筮筮筮筮筮筮 上八 厄
六四六旬才筮与 艮复筮。

②筮三与三四五厄筮筮厄六旬六筮筮筮筮筮三筮筮

自筮筮筮筮筮筮筮

曲冬

文子曰。真人者。以千生為一化。萬物一貫以萬異為一宗。

殊途同歸有精而不使。有神而不用。守太渾之樞。立至精

之中。出入無間。後使鬼神。日夜無隙。與物為春。故形

有靡而神未嘗化。以不化應化。千變萬轉。而未始有

極。化者復歸於無形也。不化者與天地俱生也。故生

生者未嘗生。其所生者即生。化化者未嘗化。其所化

者即化。此真人之遊也。純粹之道也。可以思神化之

義矣。

癸卯秋九月。余旅山陽。與注一。道弦訂此曲。連夕

微雨。洒窻。寒風侵戶。涼夜深。挑燈相對。至今每

彈一過。景况猶昨也。漫識。

此曲別家為羽化登仙即東坡赤壁羽化之意合璧刻神化引節古神化而逸其半無終煞意又察舊抄本羽化即古神化盖有所受之也今各正之曲操之誤者如舊本投歌合璧太希刻為墨子悲絲陽関搽太希刻為春江送別殊為可厭今並刪之

夢蝶吟

商角調

臞仙曰。是曲毛敏仲校。繼莊周夢蝶之義也。昔莊周夢為蝴蝶。栩栩然蝴蝶。不知周也。俄而覺。則蘧然周也。不知周之夢為蝴蝶。蝴蝶之為周。與蝴蝶必有分矣。此謂物化。是以達道之士。小造化於形骸之外。與天地俱化。與太虛同體。斯樂也。非庸俗之所能知也。

編成。或謂余曰。子何無作者。余曰。琴不在多。余手熟
記者。不過十數曲而已。餘則時一檢譜習玩。自饒意
味。所以妙處。古人已盡。我於古人成書。服習有不能
爾。奚暇妄作哉。

琴苑心傳全編第十七卷終