

2538

**EL TEATRO,**  
COLECCION DE OBRAS DRAMATICAS Y LIBICAS.

---

CORONA

Y

GORRO FRIGIO,

PARALELO EN UN ACTO Y OCHO CUADROS,

ORIGINAL Y EN VERSO DE

**DON JOSÉ JACKSON VEYAN.**

---

MADRID.

ALONSO GULLON, EDITOR.

PEZ, 40,-2.º

1873.

1870

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

REPORT ON THE PROGRESS OF THE DEPARTMENT

FOR THE YEAR 1870

BY THE FACULTY

# CORONA Y GORRO FRIGIO,

PARALELO EN UN ACTO Y OCHO CUADROS,

ORIGINAL Y EN VERSO DE

**DON JOSÉ JACKSON VEYAN.**

---

MADRID.

IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.

1873.

**PERSONAJES.****ACTORES.**

LA REPÚBLICA.....	SRA. BUZON.
LA MONARQUÍA.....	SRA. MARTINEZ.
ISABEL LA CATÓLICA.....	SRTA. PEREZ-CACHET.
COLON.....	SR. JURDAO.
PADILLA.....	CORTÉS.
BRABO.....	LOPEZ.
MALDONADO.....	FERRANDIZ.
EL PUEBLO.....	PEREZ-CACHET.
EL TIEMPO.....	CARRASCOSA.
HOMBRE 1.º.....	BANOVIO.
IDEM 2.º.....	ZARAGOZANO.
FERNANDO.....	CARRASCOSA.
SOLDADO FRANCÉS.....	FERRANDIZ.
Hombres de pueblo, familiares del Santo Oficio, guardias, comuneros, cortesanos, soldados franceses, prelados, verdugos, pajes, reyes de armas, frailes, etc.	

---

Cada cuadro será iluminado con la luz que le sea adecuada.

---

Esta obra es propiedad de D. Alonso Gullon, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España, ni en sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traduccion.

Los comisionados de la Galería Dramática y Lírica, titulada el Teatro, de DON ALONSO GULLON, son los exclusivamente encargados del cobro de los derechos de representacion y de la venta de ejemplares.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

Á LOS SRES. EMPRESARIOS

DEL

## TEATRO ROMEA.

Mis buenos amigos: Cuando la revolucion del 68, un destello de república vino á iluminar mi mente, y á su luz escribí *Corona y Gorro Frigio*. Á poco, un velo oscuro cubrió el sol que me iluminó un instante, y mi Corona y mi Gorro se guardó en el armario de lo inservible. Al proclamarse hoy la república en España, me acordé de mi Gorro y mi Corona, y sacándolos del rincon del olvido, les quité el polvo y los presenté á VV., que la acogieron con cariñoso afan, y dándoles brillo, los presentaron al público. Gracias y mandad. Justo es que consten VV. en la primera página de la obra, como un testimonio de la gratitud que les debe su humilde autor

J. J. V.



Digitized by the Internet Archive  
in 2013

---

## ACTO ÚNICO.

---

Desde la primera caja de bastidores, hasta el foro, se eleva un tablado, sobre el cual van apareciendo los cuadros. Las embocaduras de este segundo escenario las cubre un telon de selva, que sirve de telon de boca. Para más prontitud en la presentacion de los cuadros, unos aparecen delante y otros detrás, ménos el último, que cruzará todo el escenario de los cuadros.

### ESCENA PRIMERA.

Aparece el PUEBLO dormido. Pausa y oscuridad. Á poco se oye un trueno prolongado y sale el TIEMPO.

TIEMPO. Despierta, pueblo, despierta.

Llegó el instante supremo  
para tí. Oye mi voz  
y aprovecha mi consejo.

Ay de tí, si no me escuchas.

PUEBLO. Qué rumor!... Pero qué es esto!

TIEMPO. Llegó la crítica hora.

PUEBLO. Pero quién eres tú?

TIEMPO. El tiempo,  
que derrumbando tinieblas  
desvanece los misterios.

PUEBLO. Yo, del siglo diez y nueve

soy el abatido pueblo,  
y mi santa independencia  
tan solamente apetezco.  
Hoy en España se agitan  
veinte partidos diversos,  
que sólo vivir anhelan  
á costa del presupuesto.  
No tengo gran experiencia,  
por eso engañarme temo.

TIEMPO. Pues es preciso que acabe  
tan vergonzoso interregno.

PUEBLO. Tan crítica situación  
no puede durar más tiempo.  
Se encuentran muertas las artes,  
paralizado el comercio,  
abandonada la industria  
y sin trabajo el obrero.

TIEMPO. Pobre España si prosigues  
en tan triste abatimiento!

PUEBLO. Eso no; de su letargo  
yo la haré volver, yo, el pueblo,  
el que siempre la ha cuidado  
con cariño y con esmero;  
no por el vil egoísmo,  
sino como un hijo tierno.

TIEMPO. Qué apeteces? Qué ambicionas?

PUEBLO. Ambiciono un buen gobierno.

TIEMPO. República ó monarquía  
has de elegir sin remedio.

PUEBLO. Mas me encuentro irresoluto  
y á decidir no me atrevo.

TIEMPO. Pues las dos en tu presencia  
tendrás muy pronto; te dejo.  
Voy siguiendo mi carrera  
y detenerme no puedo. (Váse.)

(El pueblo se reúne en varios grupos hablando entre sí. El hombre que lo representa, se deja caer en un escaño, pensativo, y á poco sale la Monarquía.)



## ESCENA II.

EL PUEBLO y la MONARQUÍA, por la izquierda.

- MON. Aquí el Pueblo. ¡Qué abatido  
y qué abismado le encuentro!  
Qué gobierno ha de aceptar  
sin duda le tiene inquieto.  
Le hablaré de las ventajas  
que disfrutará si vengo;  
le haré un liberal progama  
(aunque no cumplirlo espero).
- PUEBLO. ¡No hallo solución posible!...  
¡Mas calle! ¡Qué es lo que veo!  
¿Qué buscará esta matrona?
- MON. Hoy ante tí me presento  
porque sé la horrible lucha  
que mantienes en tu pecho,  
y yo pienso á tus desgracias  
poner eficaz remedio.
- PUEBLO. Quién sois que ofrece amparar  
nuestra angustia y desconsuelo?
- MON. ¿Acaso no lo adivinas?  
¿No ves la insignia que llevo?  
(Por la corona y el cetro.)  
No observais mi majestad...
- PUEBLO. Seré torpe, mas no acierto...
- MON. Pronto me habeis olvidado,  
pero la falta os dispensó.  
¡Pues bien, soy la Monarquía!
- PUEBLO. Harto tu rigor lamento!  
no pretendas engañarme,  
huye, ya te conocemos.  
Mal conmigo te has portado  
y te tengo en mal concepto.
- MON. De tu triste situación  
sólo yo salvarte puedo.  
Si tiránica y cruel  
fui contigo en otro tiempo,  
de los males que te hice  
de corazón me arrepiento.

Hoy te trataré benigna...  
cariñosa.

PUEBLO.

Si recelo

es porque siempre lo mismo  
has estado prometiendo,  
sin que nunca nos cumplieses  
tus programas halagüeños.  
Yo de gobiernos distintos,  
tan solamente prefiero  
el que me dé libertad  
y conserve mis derechos.

MON.

Todas esas garantías,  
si es que mando te prometo.  
Gozarás de independencia;  
se respetarán tus fueros;  
tendrás trabajo de sobra,  
y abundarás en dinero.  
(Ofrecer, no cuesta nada.  
Luégo despues... ya veremos.)

Los que de aquí me arrojaron  
fácilmente comprendieron  
que no eras nada sin mí.

Por eso me ves que vuelvo.

Tú, pueblo, no temas nada.

Tan sólo probarte quiero,  
que aunque tirana me juzgas  
soy bondadosa en extremo.

Repasa la historia, y mira  
cuántos heróicos portentos

á la sombra de mi trono  
verificaron los pueblos:

cuántas acciones ilustres  
escudados por mi cetro.

Para aliviar tu desgracia  
soy el único remedio,

pues cambiaré en alegría  
tu tristeza y descontento.

Elígeme pues á mí,

y cesan tus desconsuelos.

PUEBLO.

¿Y si luégo en el poder  
olvidas tu ofrecimiento?

MON.

¿Acaso dudas de mí?...

Yo cumplo lo que prometo.

### ESCENA III

LOS MISMOS, la REPÚBLICA, por la derecha.

- REP. (¡Calle! ¡Aquí la Monarquía!  
Viene á convencer al pueblo.  
¡No conseguirá engañarle!  
¡Yo estorbaré su proyecto!)  
(Saliendo y ocultándose.)
- PUEBLO. Pues bien, ya que me prometes  
cumplirme tus juramentos,  
determino...
- MON. (¡Ya triunfé!)
- PUEBLO. Elegirte por gobierno.
- REP. (Qué es lo que escucho! ¡Inocente!...)
- MON. Quiero estrecharte en mi seno.  
Ven te ciño la corona...
- REP. ¡Atrás, que no lo consiento!
- MON. ¿Quién eres tú, que atrevida  
te cruzas en mi sendero.
- REP. ¡Soy tu implacable enemiga:  
la que perturba tu sueño!...  
¡Soy la República!
- PUEBLO. ¡Qué oigo!
- MON. (Ha llegado á muy mal tiempo.)  
¿Y acaso pensarás tú  
compararte ni un momento,  
con mi régia majestad,  
y con mi poder excelso?
- REP. ¿Y de qué sirve tu brillo,  
ni de qué tu orgullo necio,  
si un infame corazon  
ocultas dentro del pecho?  
¡Con mi pobre vestidura  
yo la virtud represento:  
el trabajo; la honradez;  
la ilustracion; el progreso!  
Tú eres la sombra traidora;  
yo del sol limpio reflejo.  
Tú, con el sudor del pobre,

sustentas tu alcázar régio;  
y mientras en grandes faustos  
gastas un caudal inmenso,  
habrá algún ser desdichado  
que exhala el último aliento  
sin un pedazo de pan,  
ni más amparo que el cielo.  
¡Pero qué importa que gastes  
en tu palacio soberbio!  
Si están tus arcas vacías  
haces al punto un empréstito,  
y ahí está el pueblo que pague...  
¡Cuán inocente es el pueblo!

MON.

Tus insultantes palabras  
sólo merecen desprecio.  
No trates de calumniarme,  
pues ya me ha elegido el pueblo.

REP.

Aún no, que para estorbarlo  
aquí me condujo el cielo.  
De su cándida inocencia  
abusas con plan artero;  
pero si él te conociese,  
si recordase tus hechos,  
te arrojára de su lado  
sin atender á tus ruegos.

PUEBLO.

(Su dulce voz me cautiva.)  
Ignoro lo que habrá hecho  
en los siglos anteriores,  
pues solamente recuerdo  
lo que aconteció en un siglo,  
y aun confusamente.

REP.

Creo  
te espantarán sus maldades  
si fuese posible verlo.

PUEBLO.

De vosotras á la fuerza  
elegir á alguna debo,  
pero cómo decidirme  
si el pasado no contemplo.

REP.

De crímenes espantosos  
sus anales están llenos.

MON.

Jamás he vertido sangre,  
sin razones para ello.

- PUEBLO. (Terrible duda me abrasa,  
pero decidir debemos.)
- MON. Si mis hechos contemplases,  
admirarias mis hechos.
- REP. Ojalá verse pudieran;  
pero mostrarlos no puedo.
- PUEBLO. Y quién pudiera mostrarnos  
la pasada historia.
- TIEMPO. ¡El tiempo! (Saliendo.)

### ESCENA IV.

LOS MISMOS, y el TIEMPO.

- TIEMPO. Todo lo que en mí ha pasado  
vereis en vuestra presencia;  
cuantos hechos evoqueis,  
todo cuanto sucediera  
en el mundo, en el instante  
haré que se os aparezca.  
De contemplar el pasado  
os entrego la licencia.
- PUEBLO. Tal favor.
- TIEMPO. Adios quedad.  
Quiero que tú te convenzas. (Al Pueblo.)  
Ya he cumplido tus deseos. (Marchando.)
- REP. ¿Dónde vas con tal presteza?
- TIEMPO. No es posible detenerme...  
Voy siguiendo mi carrera.  
(Váse por la izquierda.)

### ESCENA V.

PUEBLO, REPÚBLICA, MONARQUÍA.

- REP. Ahora ya podrás juzgar  
viendo los hechos de cerca.
- MON. (Que registren mi pasado  
no me tiene mucha cuenta.)
- REP. ¡Verás sus hechos infames!
- MON. Ahora verás mi grandeza.
- REP. De los pasados monarcas

MON. ¿qué acciones ilustres cuentas?  
Muchas puedo presentarte,  
pero por el pronto, observa.  
Mira los Reyes Católicos.  
Vé como Isabel primera,  
protege el plan de Colon  
porque Castilla engrandezca.

### CUADRO PRIMERO.

---

Se abre el foro, y aparece Isabel y D. Fernando, Cortesanos,  
etc., y Colon.

COLON. Yo un mundo encontraré desconocido,  
os lo juro, señora, por mi nombre;  
y ya que por demente me han tenido  
arrojaré á tus piés, para que asombre  
al que ciego tal vez, ó descreido,  
con torpe risa, pronunció mi nombre,  
un mar de perlas que deslumbre al necio  
que loco me llamó con menosprecio.

ISABEL. Yo ampararé tu empresa temeraria,  
pues el genio vislumbro en tu semblante,  
y elevaré al Dios bueno mi plegaria  
para que libre al triste navegante  
si en los mares la suerte le es contraria;  
y pueda conseguir volver triunfante,  
el que estudiando con afán profundo  
logró encontrar un ignorado mundo.  
(Ciérrase el foro.)

### ESCENA VI.

EL PUEBLO, LA REPÚBLICA y LA MONARQUÍA.

PUEBLO. ¿Realiza el proyecto?

MON. Sí.

- PUEBLO. ¿Tendría gran recompensa?  
REP. Los monarcas, casi nunca  
los grandes servicios premian.  
MON. De tan excelso reinado  
también tu lengua blasfema.  
¿Cómo les podrás negar  
su indisputable grandeza.  
REP. Su gloria empaña un borron:  
la ingratitud de la reina.  
Después que Colon un mundo  
á su corona le agrega,  
ella le deja morir  
sepultado en la miseria.  
PUEBLO. ¿Se olvidó acaso del hombre  
que enriqueció su diadema?  
REP. Aislado y envilecido  
se miró en la hora postrera,  
y sin que una mano amiga  
ninguno al morir le tienda.  
PUERLO. Fiera y horrible crueldad.  
REP. Al triste Colon contempla,  
que lamentando su suerte,  
tan sólo morir desea. (Ábrese el foro.)

## CUADRO SEGUNDO.

---

Casa pobre: Colon, recostado en un jergon.

¡La ignorancia!... Dichoso aquel que ignora.  
Deslízase su vida  
al soplo de la brisa bienhechora,  
que resbala apacible y sin mudanza  
en torno de su frente:  
y seguro en el mar de la bonanza  
navega sin afán, cual la barquilla  
que cerca advierte la anhelada orilla.  
Triste nave perdida

por el mar de la ciencia,  
es del hombre la pobre inteligencia.  
¡Sin cesar combatida  
por las borrascas, con afán navega,  
y se agita... y se agita... y nunca llegá!  
¡Infeliz del piloto  
que cruza de este mundo el mar innoto!  
¡Solo: con mi certeza por abono,  
de los necios sufriendo la mancilla,  
corrí de trono en trono  
reposando en sus gradas mi rodilla.  
¡Yo, Cristóbal Colon!... ¡Rayo del cielo!  
¡Yo que llevaba en mi cabeza un mundo,  
con la frente en el suelo  
ante el régio esplendor de una diadema,  
humillaba el fecundo  
saber que Dios en su bondad suprema  
reservó para mí; para mí sólo!  
¡Por eso yo, que su hálito sentia,  
crucé de polo á polo  
sobre la espalda de la mar bravía!  
¡Oh verdad inhumana!  
¡Oh Isabel soberana  
que así me olvidas y mi voz desdeñas...  
el premio alcanzarás! ¡Corran los años!  
¡Tú con tu proceder al mundo enseñas,  
á premiar la virtud... los grandes hechos!  
¡Tambien hay desengaños,  
que agudos hieran los reales pechos!  
¡El tiempo vengador todo lo alcanza!...  
No pierdo la esperanza,  
que esta horrible agonía  
que hoy padece Colon, sufras un día!  
¡Tú que escuchando calumniosos labios  
hoy me distes agravios  
á mi favor, y á mi lealtad ofensa!...  
¡Digno premio real!... Te entregué un mun-  
y tú por recompensa (do,  
me das para morir un lecho inmundo!  
(Cae desfallecido en su lecho. Ciérrase el foro.)



## ESCENA VII.

LOS MISMOS.

PUEBLO. ¡Infeliz!

REP. ¡Repara, pues,  
que aun siendo Isabel primera,  
que es de las reinas modelo,  
en triste miseria deja  
al que le llenó las arcas  
de ricas joyas y perlas!

MON. Si con él se portó injusta,  
fué castigo á su soberbia.

PUEBLO. Voy viendo que has hecho bien  
en impedir que me uniera  
con la Monarquía. ¿Y nadie  
ha vengado las afrentas  
de esos monarcas infames?

REP. Los hubo; la historia cuenta  
en sus páginas los hombres  
que vengaron las ofensas.  
¡En Villalar sucumbieron  
mil bravos que en defensa  
de su patria y sus derechos  
gustosos la vida entregan.

PUEBLO. ¿Y triunfan?

REP. Lo que pasó  
verás ahora en tu presencia.

## CUADRO TERCERO.

---

Se abre el foro y aparece el campo de Villalar. Al descorrerse el foro salen Padilla, Brabo, Maldonado y comuneros, que sacan el pendon morado de la comunidad.

BRABO. ¡Viva Padilla!

TODOS.

¡Viva!

PADILLA.

Amigos fieles,  
ni aplausos ni laureles solicito;  
de vuestros nobles pechos sólo quiero  
arrojo y decision en el peligro.  
¡Pronto acaso marchemos al combate;  
esterminemos pues al enemigo  
ó muramos luchando por la patria  
si contrario tal vez fuese el destino!  
Vos, Maldonado, recorred el campo  
y observad al contrario.

MALD.

Yo vigilo.

En el momento en que á la lid se apreste,  
por mí propio tendreis seguro aviso. (Vásc.)

BRABO.

¡Quiera el cielo que pronto pueda darles  
pruebas palpables de mi ardiente brío!

PADILLA.

¡Ya por fin, noble pueblo, llegó el dia  
de que caiga por siempre el despotismo!  
¡Rompamos las cadenas humillantes  
con que nos esclaviza un rey inícuo!  
Arrojemos la turba de extranjeros  
• que ejercen en España altos destinos;  
que atropellando nuestras justas leyes,  
con el sudor del pueblo se hacen ricos!  
¡Antes que esclavos sucumbamos todos  
mereciendo la palma del martirio!  
¡La sangre que vertamos por la patria,  
fértil riego será, y en otros siglos  
de libertad el árbol tal vez brote,  
recogiendo su fruto nuestros hijos!  
¡Sea Villalar nuestra gloriosa tumba  
para mengua y baldon de Cárlos quinto!  
Pero no, que el excelso Omnipotente  
ve nuestra causa, en su poder confio;  
y derrotado al fin el conde de Haro  
ya la victoria en nuestras manos miro.  
¡Y si acaso la muerte despiadada  
abriese á nuestros piés su negro abismo,  
espiremos lanzando nuestros pechos  
de sacrosanta libertad el grito!

TODOS.

¡Viva Padilla!

PADILLA.

¡Vivan nuestros fueros!

- ¡Abajo el mercenario extrajerismo!
- TODOS. ¡Abajo!
- BRABO. ¡De entusiasmo hierve  
mi voz al escucharos!
- MALD. (Saliendo precipitado.) ¡Oid, amigos!  
¡Ya se aprestan las huestes al combate!  
(Se oyen dentro clarines y tambores.)
- BRABO. ¡El instante llegó!
- PADILLA. ¡Gracias, Dios mio!  
¡Hora suprema para el bien ansiada,  
bendita seas! ¡El pendon invicto!  
(Le entregan el pendon de la comunidad.)  
¡Soberano Señor, que allá en la altura  
del Gólgota sangriento, entre asesinos  
lanzaste al orbe tu postrer mirada,  
espirando en la cruz escarnecido!  
Tú que empapastes con tu santa sangre  
la tierra de Israel; ¡oh, tú, bendito  
libertador del universo entero,  
oye la voz que trémulo dirijo  
hasta tu excelso trono de esmeralda,  
y ampara nuestra causa: á tí acudimos,  
puesto que tú por libertar al hombre  
diste tu vida en criminal suplicio.  
¡Á la lid! (Tirando de la espada.)
- TODOS. Á la lid!
- PADILLA. ¡Juremos todos  
sacrificar la vida si es preciso  
ántes que consentir que infame yugo  
convierta al español en siervo indigno!  
(Extendiendo la espada.)
- TODOS. ¡Lo juramos! (Presentándolas.)
- PADILLA. ¡Pues bien, nuestras espadas,  
ocúltense en los pechos enemigos!  
¡Viva la libertad y nuestros fueros!  
¡Abajo para siempre el despotismo!  
(Vánse todos precipitadamente. Ciérrase el foro.)

ESCENA VIII.

LOS MISMOS.

- PUEBLO. ¡Esforzados son á fe!  
Su decision me enagena!
- REP. ¡Pues aún fué más su heroismo,  
que cuanto decir pudieran!
- MON. Necios, por la libertad,  
sacrificar su existencia.  
Castigo justo encontraron  
sus criminales ideas.
- REP. ¡Percieron, mas sus nombres  
alcanzaron gloria eterna!
- PUEBLO. ¿Acaso de Villalar  
murieron en la pelea?
- REP. ¡Casi todos sucumbieron,  
pero por su mala estrella.  
Á Padilla, Maldonado  
y Brabo en la accion sangrienta  
los hicieron prisioneros,  
y para su oprobio y mengua,  
Cárlos quinto en el cadalso  
hizo rodar sus cabezas!
- PUEBLO. ¡Infame!
- REP. De los vencidos  
sólo el cobarde se venga.  
¡Con la sangre de los pueblos  
los monarcas se alimentan!
- MON. Que uses tan duro lenguaje  
no sufriré con paciencia.
- REP. Solamente la verdad  
ha proferido mi lengua,  
y yo la verdad no oculto  
porque estés en mi presencia.  
¡Que has sido injusta y tirana  
diré siempre con firmeza,  
pues no me amedrenta el brillo  
de la corona que ostentas!
- PUEBLO. Fiel testigo de tus hechos  
te encuentro siempre sangrienta:

siempre cruel. Si te place,  
su triste muerte quisiera  
contemplar sólo un momento.

REP. Mira, pues, la horrible escena  
en la que un rey se envilece,  
alcanzando gloria eterna,  
quien por libertar su patria  
gustoso la vida entrega;  
míralos en el suplicio,  
su triste muerte contempla.

### CUADRO CUARTO

-----

Se abre el foro y se deja ver el cuadro de Gisbert, Padilla,  
Brabo, Maldonado, etc.

REP. Mártires, llegó ya el día.  
Sí, tranquilos reposad,  
que de vuestra tumba fría  
brotan en dulce armonía  
los ecos de libertad!  
Vuestros lamentos postreros  
en nuestros pechos grabaron  
surcos imperecederos,  
mas no fuisteis los primeros  
que su sangre derramaron.  
No, que la vista al tornar  
buscando un igual ejemplo,  
debiéramos levantar  
por cada pecho un altar,  
por cada cristiano un templo.  
Que del Gólgota en la altura  
cruz divina y solitaria  
se eleva sangrienta y pura,  
donde una madre murmura  
triste y lúgubre plegaria.  
Allí la divinidad  
regó con su sangre el suelo

por librar la humanidad...  
Por eso la libertad  
tiene su fuente en el cielo.  
Y lucha desesperado  
su despotismo infecundo,  
cuando todo un ser sagrado  
murió en la cruz enclavado  
por la libertad del mundo!  
¡Santos mártires, rogad  
allá en el trono do el sol  
recibe su claridad  
por la santa libertad  
del noble pueblo español.  
(Se cierra el cuadro.)

## ESCENA IX.

LOS MISMOS.

- PUEBLO. Su desgracia me conmueve.  
MON. Contra su rey atentaron,  
y quien á tanto se atreve,  
justo es que su castigo pruebe,  
porque á su deber faltaron.  
PUEBLO. Con tan inícuas razones  
no los insulte tu lengua:  
querer romper sus prisiones  
es de nobles corazones,  
sólo del rey es la mengua.  
MON. ¡Cómo! ¡Tú tambien me ofendes?  
PUEBLO. Doy tributo á la razon.  
¿Cómo disculpar pretendes,  
ni cómo del rey defícndes  
la inícua y cobarde accion?  
REP. Más despóticos reinados  
han existido en el mundo,  
que con sangre alimentados  
nunca se vieron saciados:  
¡hubo un Felipe segundo!  
¡Bajo el poder de este rey  
existió un infame yugo,  
que sin justicia y sin ley,

escudado por su grey  
de la España fué verdugo!

PUEBLO. Ver quisiera ese reinado:

REP. Sólo el castigo verás  
que sufría el desgraciado  
pueblo; caracterizado  
queda con él por demás.

## CUADRO QUINTO.

Se abre el foro y se ve una plaza, en cuyo centro aparece una hoguera y el reo en medio de las llamas. Gran acompañamiento de familiares de la Inquisición, pueblo, soldados, etc., etc.

PUEBLO. ¡Oh, qué horror!

REP. Autos de fe,  
los llamaba el Santo Oficio.

PUEBLO. ¿Para morir de ese modo,  
qué crimen ha cometido?

REP. No sé, pero era bastante  
de un fraile sólo el capricho,  
para que fuese cualquiera  
al tormento conducido.

(Se cierra el cuadro.)

## ESCENA X.

LOS MISMOS.

REP. De la Inquisición sufrían  
los horrorosos suplicios  
más víctimas inocentes  
que culpables.

MON. No transijo.

Á su tribunal llevaban  
al hereje y descreído,  
y si en las llamas moría

- era premio á su delito.
- PUEBLÓ. Para matar de ese modo  
nunca hay bastante motivo.  
Si por dar muerte alevosa  
da al matador tal castigo,  
se coloca la justicia  
al nivel del asesino.
- REP. Sólo bastaba que un hombre  
hiciese con artificio  
un invento para que  
le calumniasen de impío;  
y creyendo que al diablo  
cuerpo y alma habría vendido,  
le quemasen en la hoguera  
invocando á Jesucristo.  
¡Ah! ¡No en vano se le llama  
de las tinieblas el siglo!
- PUEBLO. ¿Y cómo el pueblo sufría  
tan tirano despotismo?
- REP. Estaba por las cadenas  
sujetado y oprimido.
- MON. Así es como debe estar.
- PUEBLO. ¡Qué dice tu labio indigno!  
¿Libertad no me ofrecías?...
- REP. Para luego no cumplirlo.  
Esa es siempre su costumbre.
- MON. (Mi cólera me ha vendido.)  
No quise decir...
- PUEBLO. (Se turba.)
- REP. Pues un suceso no has visto  
que tú debes recordar  
porque aconteció en tu siglo.
- PUEBLO. ¿En mi siglo?
- REP. El año ocho.
- PUEBLO. No recuerdo, yo era un niño  
entónces.
- REP. Pues ve Madrid,  
cuando á España el francés vino.  
Contéplale por su patria  
luchando con heroísmo.



## CUADRO SEXTO.

Aparece plaza corta de Madrid.—Salen por la izquierda el Hombre 1.<sup>o</sup> y el 2.<sup>o</sup> con comparsas de pueblo.

- HOMB. 1.<sup>o</sup> Aquí, muchachos, podremos  
resistir si el enemigo  
nos ataca!
- HOMB. 2.<sup>o</sup> ¡Por San Jorge!  
¡Nunca ví fuego más vivo!
- HOMB. 1.<sup>o</sup> Mientras reponen sus fuerzas  
tomemos nosotros brío.  
Esta plaza nos dará  
seguro albergue... ¡Qué miro!  
Un peloton de franceses  
sé dirige hácia este sitio.
- HOMB. 2.<sup>o</sup> ¡Sí? Pues voy á saludarles,  
porque vean que soy fino.  
(Dispara la escopeta hácia la izquierda.)
- HOMB. 1.<sup>o</sup> ¡Resistamos su embestida;  
que no digan que corremos!
- HOMB. 2.<sup>o</sup> ¡Defendamos nuestras casas!
- HOMB. 1.<sup>o</sup> ¡Qué es lo que veo! ¡Dios mio!  
¡Por esta otra calle vienen!  
¡Nos han cercado!
- HOMB. 2.<sup>o</sup> ¡Hijos míos!  
¡Muramos como españoles!
- FRANS. (Saliendo.) ¡Rendirse!  
(Apuntando. Salen varios soldados franceses.)
- HOMB. 1.<sup>o</sup> ¡No nos rendimos!  
¡Á ellos, muchachos!
- TODOS. ¡Que mueran!  
(Se traba una lucha cuerpo á cuerpo, en la que los españoles llevan la peor parte. Caen heridos y muertos de ambos lados. El Hombre 1.<sup>o</sup> estará luchando

con un francés, que le quiere quitar la bandera )

HOMB. 1.º ¡Suéltala, perro maldito!

(Después de un esfuerzo, consigue arrancarla de las manos del francés, que cae muerto.)

¡Por fin, conseguí librarla!

(Al mismo tiempo le disparan un tiro por detrás, y al caer se abraza á la bandera.)

¡¡Ah!! ¡Me han muerto! ¡Jesucristo!

(Cae al suelo, se vuelve á levantar, pero cae otra vez, muñendo abrazado á su bandera, diciendo al caer.)

¡Que viva la independencia!

(Cae muerto. Ciérrase el cuadro.)

REP.

¿Ahora que morir has visto á esos valientes, qué piensas que hacia su rey inicuo?

MON.

El rey estaba en Bayona por el francés detenido.

REP.

¡Mientes, mira lo que hacia cuando el español invicto su noble sangre derrama luchando con patriotismo!

## CUADRO SÉTIMO.

Decoracion cerrada. — Mesa con botellas y copas, á su alrededor varios oficiales franceses, y Fernando VII.

FERN.

Brindo, por el triunfo de las armas francesas en España.

(Gran animacion en todos, y se cierra el telon del cuadro.)

## ESCENA XI.

LOS MISMOS.

PUEBLO. ¡Ah vil monarca!

REP. Por miedo  
brinda en contra de sus hijos.

PUEBLO. ¡Ah! Por fin de la verdad  
me has hecho ver el camino.  
Pobre de mí si turbado  
en mi ceguedad la elijo.  
(Señala á la Monarquía.)

REP. Pues aún falta otro reinado;  
el de la...

PUEBLO. Basta: he tenido  
ocasion de conocerle.  
En el veintidos le he visto  
ametrallarme vilmente,  
por tanto no necesito  
ver ..

REP. Por fin de tus maldades  
se halla el pueblo convencido.

MON. Si no me elige creyendo  
cuantas mentiras le has dicho,  
tal vez luégo sé arrepienta  
y venga á buscar mi abrigo.

PUEBLO. No lo esperes; por tus hechos  
lo que eres he deducido.

MON. Sigue, pues, de la República  
el confuso laberinto.

¡Entra en ese caos terrible  
de libertades sin tino,  
no tardarás mucho tiempo  
en derrumbarte á un abismo!

REP. No te imagines que yo  
las justas leyes suprimo,  
ni las máximas divinas  
que nos legó Jesu-cristo;  
no, tan sólo los absurdos  
que anhela tu despotismo.  
Igualdad, virtud, trabajo,  
es tan solo nuestro grito,  
y el que otra cosa dijese  
es un importor indigno.

MON. Pues bien, ya que has censurado  
en todo, el gobierno mio,  
¿á qué pueblo reportastes

REP. con tu idea beneficios?  
Todos los que he gobernado  
mi bondad han conocido,  
y voy á darte una prueba.  
¿Cuál es el país que rico,  
que adelantado en industria,  
que el comercio engrandecido,  
es la admiracion de Europa  
por su poder y su brío?  
El que sigue mi sistema,  
el que yo cuido y vigilo.  
Pues bien, esa nacion mira,  
ve los Estados-Unidos.

### CUADRO OCTAVO.

Aparece una decoracion alegórica. La República en medio con un estandarte en la mano, con los lemas de igualdad, fraternidad, trabajo, premio al talento, etc. Se indicará la abundancia, la industria, etc. Se escucha piano el himno de Riego.

MON. ¡Qué es lo que oigo? ¡Marchemos!  
¡No puedo escuchar ese himno!  
Perdóname; me engañaron.  
(¡Y para esto me han traido!...)  
(Váse la Monarquía. Varios negros que aparecen en el cuadro, ejecutan un tango. Oyese la Marsellesa muy piano, hasta el final, que rompe con toda fuerza.)

REP. ¡Contempla ese cuadro hermoso!  
Trabaja el pueblo contento,  
el comercio ganancioso,  
y todos de un modo honroso  
se procuran su sustento.  
Gozan justa libertad:  
república, no anarquía:  
para todos la igualdad,

y gozan prosperidad  
y viven con alegría.

PUEBLO. Quiero estrecharte en mis brazos,  
y por gozar de ese bien,  
me uno á tí con dulces lazos.

REP. Yo recibo tus abrazos  
y tu cariño tambien. (Se abrazan.)  
Juzgándome sin razon  
me combate el despotismo,  
dice que sin religion  
se encuentra mi corazon  
engañándose á sí mismo.  
¡Y en vano el furor tirano  
sostiene impotente guerra  
por la esclavitud, en vano;  
Cristo fué el republicano  
primero que hubo en la tierra!

FIN DEL APROPÓSITO.

---

NOTA. En los cuadros de Isabel la Católica, de Colón, de la decapitacion de los comuneros y del auto de fe, la órquesta preludian una música alusiva, pero muy piano.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
540 EAST 57TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637  
TEL: 773-936-3300  
WWW.CHICAGO.EDU

UNIVERSITY OF CHICAGO

UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

Adición al Catálogo de **EL TEATRO**, de 1.º de Octubre de 1872.

TÍTULOS DE LAS OBRAS.	Prop. que Actos. corresponde	TÍTULOS DE LAS OBRAS.	Prop. que Actos. corresponde
el que más calienta....	1 Todo.	El percal y la seda. ....	3 Todo.
de se hace de miel....	1 Id.	El Tasso.....	3 Id.
el mochuelo á su olivo..	1 Id.	El wals de Venzano.....	3 Id.
de la espuma.....	1 Id.	Honar padre y madre.....	3 Id.
la na y gorro frigio.....	1 Id.	Receta matrimonial.....	3 Id.
de el tendido.....	1 Id.	Aurora.....	4 Id.
el tutizo.....	1 Id.	El hijo de las selvas.....	4 Id.
el hombre fatal.....	1 Id.	El haz de leña.....	5 Id.
el estado de sitio.....	1 Id.	¿Come el Duque?.....	1 L. y M.
termina.....	1 Id.	La cabra tira al monte.....	1 L. y M.
la familia de D. Lucas...	1 Id.	La huérfana.....	1 L. y M.
la ochera.....	1 Id.	La niñera.....	1 M.
el mejor venganza.....	1 Id.	Lazos de la niñez.....	1 M.
los locos de Leganés.....	1 Id.	Las aleluyas vivientes.....	1 L. y M.
que vale pájaro en mano...	1 Id.	Pum! Pum!.....	1 L. y M.
el sitio un hombre.....	1 Id.	Simon.....	1 M.
los ricos.....	1 Id.	Sistema americano.....	1 L.
la alta de abrigo.....	1 Id.	Una actriz y un empresario..	1 L. (Mit.)
en suelto.....	1 Id.	El cólera morbo.....	2 L. y M.
que por hambre.....	1 Id.	El entremetido.....	2 Mit. M.
el nombre honrado.....	1 Id.	La firma en blanco.....	2 L. y M.
el nombre que ha quemado		Satanás II.....	2 L.
su mujer.....	1 Id.	El rigor de las desdichas...	3 M.
el secreto entre mujeres...	1 Id.	El tributo de las cien donce-	
el gerno á pedir de boca..	1 Id.	llas.....	3 L.
el safo de la esperanza....	2 Id.	Kaolin.....	3 L.
los locos y locos.....	3 Id.	La cruz y la media luna...	3 L.
el dille de la condesa.....	3 Id.	Las cien doncellas.....	3 L. y M.
el clavo.....	3 Id.	Sueños de oro.....	3 L.
el anicomio modelo.....	3 Id.		

ha dejado de pertenecer á esta galería el *Libro* de la zarzuela en 3 actos, dada *El atrevido en la corte*.

## PUNTOS DE VENTA.

---

### MADRID.

En la librería de los Sres. *Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, núm. 9.

### PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de esta Galería.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.