

萬有文庫

第一集第二編五百種

王雲五主編

說文解字

(二十)

段玉裁註

商務印書館發行

省立新竹高中圖書館



00010658

萬有文庫

第一集第百五種

總編者

王雲五

商務印書館發行

說文解字

(二十)

段玉裁注

國學基本叢書

010658

說文解字第十一篇

上二

金壇段玉裁注

灇

大也

見釋

从水專聲

滂古切

灇

水大至也

水

从水闞聲

乙威切

灇

洛水也

堯典

咎繇謨皆言洪水

釋詁曰洪大也引伸之

義也孟子以洪釋洛許以洛釋洪是日轉注大壑曰洪字亦作洪

从水其聲

戶工切

灇

水不遵道

孟子滕文公篇書曰洛水警子洛水者洪水也告子篇水逆行謂之洛水洛水者洪水也

遵道

正謂逆行惟其逆行是

以絕大洛洪二字義實相因

水

各聲

戶工切

又下

灇

水朝宗于海

鉉無兒字非

海淖之來旁

推曲暢兩厓渚澗之間不辨牛馬故曰

從引伸爲凡有餘之義假羨字爲之

從水行

行字水在

旁

行字水在

旁

行字水在

從水行

行字水在

旁

在中在中者盛也會意以淺切十四部

𣶒

水朝宗于海也

禹貢荊州江漢

周禮春見曰朝夏見曰宗釋之古說則謂湖也論衡書虛

篇辨子胥驅水爲濟事曰天地之性上古有之經江漢朝

宗于海唐虞之前也又曰濟之起也隨月盛衰小大滿損

不齊同虞翻注易習坎有孚曰水行往來朝宗于海不失

其時如月行天注行險而不失其信曰水性有常消息與

月相應皆與許說合朝宗于海者謂彼此相迎受澤水之

時江漢不順軌不與海通海漚不上至禹治之江漢始與

海通於揚州曰三江既入謂江漢之入海也於荊州曰江

漢

朝宗于海謂海漚上達直至荊州也江漢之水入海

是朝宗于海謂海漚上達直至荊州也江漢之水入海

水來朝見尊禮也

从水朝省

會意隸不省直遙切二部按

體濤古當音稠漚者翰聲即舟聲文選注引倉頡篇濤大

波也蓋漚者古文濤者秦字枚乘七發觀濤即爲觀漚

泉欲上出韻寅於下也淮南天

文訓曰指寅則萬物蟄注蟄動生貌皆其義也江賦曰潛  
演之所汨澗蜀都賦曰演以潛沫劉注水潛行曰演此二

水伏流故曰澗按  
今文選作演誤  
從水夤聲  
十二部  
水漫漫大兒  
堯

浩浩滔天按漫漫當  
作曼曼許書無漫字  
從水冫聲  
土刀切古  
音在三部  
小流也  
凡

涓涓者皆謂  
細小之流  
從水冫聲  
古懸切  
爾雅曰汝爲涓  
見釋水亦

別爲小水之名也郭本  
作漬蓋非漬水匡也  
豐流也  
盛滿之流也孟子曰

袞俗字作滾山海經曰其源渾渾  
咆二音渾渾者假借渾爲混也  
今俗讀戶袞胡困二切訓

爲水濁訓爲雜亂此用混  
爲混也說文混潤義別  
從水昆聲  
胡本切  
水漾

也  
漾者古文爲漾水字隸爲漾  
字也漾漾疊韻字搖動之流也  
今字作蕩漾  
從水象聲

讀若蕩  
徒朗切  
從水  
順流也  
順下之流也釋言曰蕩蓋也

麟章昭曰：萊龍所吐沫，按龍一曰水名。未詳。从水，𣶒聲。侯韻

部。內。水相入兒。兒各本作也。今依玉篇廣韻正。上下文

本義也。周禮職方之洎，卽漢志右扶風汧縣之洎。水名也。

大雅之洎，亦作芮。毛云：水厓也。鄭云：洎之言內也。尚書

洎，謂洎某氏釋爲水北。雜洎某氏釋爲雜入河處。左傳漢

洎，謂洎雜洎滑洎杜氏或云水內也。或云水之隈曲曰洎。

大意與大雅鄭箋相近。鄭箋之言云：者謂洎。即內也。凡云某之言某，皆在轉注假借閒。

內亦聲。而銳切。𣶒。深清也。謂深而清也。中山經曰：澧沅

水篇曰：二妃出入瀟湘之浦。瀟者水清深也。湘中記云：湘

川清照五六丈，下見底石如擣蒲矢，五色鮮明。是納瀟湘

之名矣。據善長說，則瀟湘者猶云清湘。其字讀如蕭亦讀

如蕭。自景純注中山經云：瀟水今所在未詳。始別瀟湘爲

二水，俗又改瀟爲瀟。其謬日甚矣。詩：鄭風風雨瀟瀟。毛云

暴疾也。羽獵賦：風廉雲師，吸噍瀟率。二京賦：飛早瀟箭思。

元賦迅疾瀟其騰我義皆與毛傳同水之清者 **从水肅聲**

多駛方言云清急也是則說文毛傳二義相因 **从水肅聲**

子叔切按子字疑誤 **廣韻息逐切二部** **長流也** 演之言引也故為長遠

通為演引 **一曰水名** 未詳 **从水寅聲** 以淺切古音 **散流**

伸之義也 **也** 各本作流散今正分散之流也毛詩曰渙渙春水盛也

也 周易曰風行水上渙又曰說而後散之故受之以渙渙

者離 **从水奐聲** 呼貫切 **俠流也** 俠者粵也三輔謂輕

也 快之流如俠士然魏都賦李注引作駛流非善本陳風泌

之洋洋毛曰泌泉水也上林賦曰偏側泌澗司馬彪曰泌

澗相楔也 始出恣然流也恣即泌之假借字 **从水必聲** 音必在十

二部郭氏曰 **流聲也** 衛風北流活潑毛傳曰活潑流也按

僕音筆 **不死之稱** 邶風不我活兮孟子民非水火不生 **从水昏聲**



古活切按古當作戶活當作括氏活或从聃此字當是既改貌爲

衛風音義曰如字是也十五部聲讀古活切乃製此字非許書本有也水流湑湑也小雅淮水湑湑毛曰湑湑猶上文湯

湯也廣雅曰湑湑也宋本詩曰

風雨湑湑今鄭風祇有風雨淒淒邶風傳曰淒寒風也許引詩證寒義所據與今本異或是兼采三家

湑湑湑當作湑字之誤也禮弓曰孔子泣然流涕魯語無洵涕韋曰無聲涕出爲洵涕按洵者

詩曰花上露猶泣文選从水元聲胡畎切古音上黨有泣氏

縣上黨郡泣氏二志同音工懸反今山西澤州府高平縣治即漢泣氏故縣水流貌小雅

北流毛曰从水彪省聲隸不省皮彪切三部詩曰澆池北流池宋本

是疾流也急疾之流也江賦測澆澆湏是其義从水

或聲

于逼切

一

流清貌

鄭風曰澮與洧澮其清矣毛曰澮深貌謂深而清也釋名曰綠

澮也刺泉之水於上視之澮然綠色此似之也

從水劉聲

力久切

詩曰澮其清矣

澮

澮流也

有礙之流也衛風施罟澮澮毛曰罟魚罟澮澮施之水中按施罟而水仍流故曰澮流礙

流者言礙而不礙也韓詩云流貌與毛許一也澮又訓多水貌司馬相如傳澮思汪澮

從水歲聲

本

篆作澮云歲聲今正呼括切十五部按釋文不云說文作澮證一玉篇澮澮二字相連與說文同澮下云呼括切水

聲又於衛於外二切多水貌不云有二字證二廣韻十三末澮水聲澮上同證三類篇澮又呼括切礙流也引詩施

罟澮澮證四是知妄人改礙流之字為澮而別補澮篆於部末云水多貌呼會切不知部末至頽萍等篆已竟水多

非其次也

詩曰施罟澮澮

罟當作罟澮澮今

從水沛也

小

今刪正

從水旁聲

普郎切

從土

深廣也

謂深而又廣也後漢書叔度汪汪若

沱矣

千頃陂江賦澄澹汪洗晉語

汪大貌

從水圭聲

俗作汪鳥 一曰津

逗池也

左傳祭仲殺雍糾尸諸周氏之汪杜云汪池也 通俗文曰停水曰汪按今俗語謂小水聚曰汪

滂 清深也

謂清而深也南都賦曰滂淚減泪按李善引 韓詩內傳滂清貌也蓋鄭風毛作灑韓作滂

許謂二字義別今

從水翏聲

洛蕭切古

清也

此本義也今詩

新臺有泚毛曰泚鮮

明貌此假泚為玼也

從水此聲

千禮切

寒水也 其證

毛詩常棣桑柔召旻皆曰兄滋也矢部洙下曰兄詞也 古矧兄比兄皆用兄字後乃用況字後又改作况作况

水兒聲

許訪切

涌 繇也

繇搖古今字涌上涌也搖旁 十部

沖 沖垂飾貌此涌搖之義幽風傳曰沖沖鑿冰之意義亦 相近召南傳曰沖沖猶衝衝也沖與沖聲義皆略同也凡

用沖虛字者皆虛之假借老子道虛而用之今 本作沖是也尚書沖人亦空虛無所知之意

從水中聲



通沈莽也云云是



水從孔穴疾出也从水穴

釋水曰沈泉穴

則沝通作亢矣



水從孔穴疾出也

穴亦聲

呼穴切



水暴至

出按此會意字其韓詩之回

次楚辭之次寥皆假借也

穴亦聲

呼穴切



水暴至

聲上林賦滂漉沆漑司馬彪曰滂漉水聲也洞蕭賦澎澎

慷慨一何壯士高唐賦漉漉洶洶其無聲按滂漉雙聲澎

與滂

匹備切



水之小聲也

古書多漉漉連文漉士湛反漉

士卓反雙聲字高唐賦巨石瀾瀾之漉漉注引埤蒼漉漉

水流聲貌上林賦漉漉香隊司馬貞引說文水之小聲也

李善引字林漉漉小水聲也疑說文本有二篆上云水之

小聲也从水夨聲下云漉漉也从水爵聲全書之例如此

單用漉字者江賦漉漉

士角切



水流疾聲

渠漉謂大波相激之聲

從水爵聲

士角切



水流疾聲

許及



水流疾聲

上林賦汨急漂疾漉漉郭音許立反然則即

論字也小雅滄滄

詘詘釋訓云莫供職也

從水翕聲

許及



水流疾聲

許及

部

騰

水超踊也

踊依韻會本从足超踊皆跳也跳躍也

小雅百川沸騰毛曰沸出騰乘也騰者

騰者



騰者

部

騰

水超踊也

踊依韻會本从足超踊皆跳也跳躍也

小雅百川沸騰毛曰沸出騰乘也騰者

騰者



騰者



無以證古今之異名同實且使小顏之前固作泚水則小顏何不顯證之而作疑辭乎一統志今泚水在西安府長安縣南源出南山自咸寧縣界流入又西北入渭水○按酈注泚水沈蓋泚字之誤李善注上林賦曰泚水出杜陵今名泚水自南山黃子陂西北流經至昆明池入渭司馬貞注上林語全同亦作今名泚水單行索隱如此泚從允聲余準切泚音喬聲食聿切二字相為雙聲疊韻唐初呼泚水字異而音實同耳小顏與李善同時其注漢書蓋亦本作今所謂泚水轉寫作泚字由俗書泚字似泚也惟小顏不知泚泚同聲而指為泚字之誤是為無稽之談集韻泚庾準切水名謂泚水也若泚

水東流為泚則讀以轉切矣

光也江賦曰澄澹汪洗又曰流映揚焯謂浦而有光也邾風曰有洗有潰毛曰洗洗武也潰潰怒也大雅武夫此引伸假借之義

從水光光亦聲古黃切詩曰有洗有

潰水涌流也左傳其波及晉國者莊子夫孰能不波皆引伸之義也又假借為陂字見漢書

潰

从水皮聲

博禾切十七部

灑

江水大波謂之灑

專謂江水也玉裁昔署理四川

南谿縣攷故碑大江在縣有揚灑灘

从水雲聲

王分切十三部

灑

大波爲灑

魏風河水

清且漣倚釋水引作灑云大波爲灑毛傳云風行水成文

日漣按傳下文云漣小風水成文則灑爲大可知與爾雅

無二義也凡灑

从水闌聲

洛干切十四部

灑

或從漣古關漣同音故

灑連同字後人乃別

灑

小波爲漣

魏風河水清且漣倚釋水曰小波爲漣毛

傳曰小風水成文轉如輪也韓詩曰從流而

从水侖聲

風曰漣釋名曰漣倫也水文相次有倫理也

切十

詩曰河水清且漣

倚各本作漣今正毛詩漣倚直

殘碑作兮可證後人妄加水作漣吳都賦乃

一日沒也

有刷盪漪灑濯明月於漣漪之句其繆甚矣

胥以鋪此以淪爲率之假借也古率讀如律於淪雙聲



**灇** 浮也

謂浮於水也。鄭風風其漂女，毛曰：漂，猶吹也。按上章言吹，因吹而浮，故曰猶吹。凡言猶之例，視

此漂，灇水中擊絮也。莊子曰：泝泝。

**从水與聲。**

匹消切。又匹

**灇** 也。

各本

云：灇，今正。木華海賦：浮天無岸。李注引說文：浮，汎也。按上文

二篆當類，廁今

**从水孚聲。**

縛牟切。

**汎** 也。

謂廣延也。商

賞不僭，荆不濫。魯語：濫於泗淵，皆其引伸之義。

**从水監聲。**

盧瞰切。

一曰濡上及下

也。此因濫與淋聲近。淋訓

詩曰：鷲沸濫泉。

鷲，小徐作澤。此

有之。今作檻，泉者字之假借也。毛曰：鷲，沸泉出貌。一曰清

也。此又別一義，與濫蓋

**汎** 也。

元應引此下有謂普博

汎若水中之鳧乎。王逸云：汎，汎普愛衆也。若水中之鳧，羣戲遊也。論語：汎愛衆，此假汎爲汎。

**从水已聲。**

孚梵切

七部 下深貌

下深謂其上似淺陋其下深廣也楊子其中宏深其外肅括月令其器閎

鄭云閎謂中寬象土含物泓之義略同

从水宏聲

烏宏切古音在六部

回也

韻為

訓

从水韋聲

羽非切十五部

深所至也

深所至謂之測度其深所至亦謂之測猶

不淺曰深度深亦曰深也今則引伸之義行而本義隱矣呂覽昏乎其深而不測高云測盡也此本義也考工記柶

欲測鄭云測猶清也此引伸之義也

从水則聲

初側切

疾瀨也

瀨水流沙上也

疾瀨瀨之急者也趙注孟子曰湍者圍也謂湍湍縈水也趙語為下文決東決西張本也

从水湍聲

他

切十部

水聲也

水聲淙淙然

从水宗聲

藏宗切

水礙衰

疾波也

當依衆經音義作水流礙邪急曰激也水流不礙則不衰行不衰行則不疾急孟子激而行之可使

在山賈子曰水激則旱兮矢激則遠

从水敷聲

吉歷切古音在二部

日半遮也

此亦有礙

之意與微邀  
音義略同

**洞** 疾流也

此與疋部迴馬部駟音義同引伸為洞達為洞壑

从水

同聲

徒弄切

**澗**

大波也从水旛聲

字袁切十四部

**洶**

洶洶涌

也

各本無洶洶字今依高唐賦注補相如賦曰洶涌滂澘左思賦曰溷焉洶洶楊雄賦曰洶洶旭旭天動地吸

从水洶聲

許拱切

**洧** 滕也

滕水超踊也二篆宜相連今本蓋非古也

从水甬

聲

余隴切

一曰涌水在楚國

左傳莊十八年閻敖遊涌而逸楚子殺之杜曰涌水在南

郡華容縣華容今湖北荊州府監利縣地涌水在今江陵縣東南自監利縣流入夏水支流也水經曰江水又東南

當華容縣南涌水人馬鄺云水

**澗**

澗澗

澗澗

上林賦

自夏水南通於江謂之涌口  
**澗** 澗澗鼎沸索隱引周成雜字曰澗澗水沸之貌也澗與澗同澗文訓雨下故不類廁於此澗澗古今字鼎沸者言

水之流如澗鼎沸也按此蓋引上林成語如人部引微御受屈今本奪鼎字

从水拾聲

丑入切

水工

直流水也。从水，空聲。

哭工切。又苦江切。九部。

激水聲也。从水，

勺聲。

市若切。古音在二部。

釋名：洧澤也。有潤澤也。自臍以下曰水腹。水洧所聚也。胞主以虛承洧也。蓋皆借爲

液字。又楚詞：洧約卽莊子：洧約。

井一有水一無水。謂之洧洧。

見釋水。劉氏釋名說其義。

則洧謂一無水。洧謂一有水。

然

井一有水一無水謂

之洧洧也。从水，屬聲。

居例切。十五部。按釋水文已見上文。此但云洧洧也。已足不當複舉。攷釋

名作屬。不從水。說文當同之。洧象乃淺人所增耳。爾雅作洧亦非。古本屬訓。竭於音得之。

洧流聲

也。洧作混者。誤。洧亂也。屬善長。謂二水合流爲渾。澆今人謂水濁爲渾。

从水，軍聲。

戶昆切。十三部。一

曰洧下也。

洧下曰一

洧水清也。

案許書有洧洧二篆。毛詩有洧無洧。洧彼下泉。

傳云：洧寒也。有洧洧泉。傳云：洧寒意。二之日。栗洧。傳云：栗洧寒氣也。皆不從水。東京賦：元泉洧清。薛曰：洧清澄兒。

从水削聲

夏薛切十五部

易曰井冽寒泉食

井九五爻辭王云絮也崔憬云清且絮也

皆與許合經云冽寒故崔云既寒且絮

沁 清湛也

湛漫也湛沈古今字今俗云深沈是也釋詁曰

淑善也此引伸之義

从水叔聲

殊六切三部

水盛也

甘泉賦溶方皇於西清善曰溶

盛兒也按今人謂水盛曰溶溶

从水容聲

余隴切又音容九部

澗 清也

澗之言持也持之而

後清方言曰澗清也澗澄古今字禮運澄酒在下字作澄鄭云澄酒與周禮沈齊字雖異蓋同物也周易君子以徵

忿徵者澗之假借字蜀才作登鄭云徵猶清也必云猶者正謂澗不訓清澗之斯清故王弼訓止也 从水徵

省聲

直陵切六部

眼也 澗水之兒

眼者明也澗而後明故云澗水之兒引伸之凡

潔曰清凡人潔

从水青聲

七情切十一部

水清見底也

各本

之亦曰清同澗 見依詩釋文正 鄙風曰涇以渭濁湜湜其止毛云涇渭相入而清濁異按毛本作止鄭乃作汙毛意涇以入渭而形

己濁且以己形謂之湜湜然清滋喻君子以新昏而不潔

己且以己而益見新昏之可安止者水之激定也鄭易止

為止云小渚曰止湜湜持正見喻君子得新昏故謂己惡

己之持正守初如止然不動搖是其訓湜字比傳是字之

解為之非水清從水是聲常職切古音詩曰湜湜其止今

見底之謂矣從水是聲在十六部詩曰湜湜其止今

各本及玉篇集韻類篇皆作止毛詩舊文也傳於蒹葭云

小渚曰止於此無文可以證矣鄭箋當有止讀為止之文

淺人刪之而湜水流浼浼浼浼也一說潤浼古今字故以

並改經文湜水流浼浼浼浼也一說潤浼古今字故以

浼浼釋潤潤河水浼浼見邶風浼之本義訓汚邶風之浼

浼即潤潤之假借免聲古讀如門與潤音近毛傳曰浼浼

平地也即潤從水閔聲眉殞切下漉也司馬相如封

潤之義也從水閔聲十三部下漉也釋文滋液滲

漉楊雄河東賦澤滲漉從水參聲所禁切不流濁也

而下降今俗云滲扁從水參聲七部不流濁也

謂叢濁不流去也左傳從水圍聲羽非切十五部不流濁也

曰有汾滄以流其惡從水圍聲此於聲見義不流濁也

亂

也離騷世溷濁而不分今王曰溷亂也濁食也一曰水濁此別一義从水囙

聲胡困切濁也今人汨亂字當作此按洪範汨陳其

也屈賦汨鴻謂治洪水治亂正一義即釋詁之从水屈聲

古忽切一曰澆泥多汁一曰水出上林賦澆澆从水回泉

也杜詩撤澆捐澆無險阻遊夔州土人讀去聲謂峽中回


谷轉也澆土人讀如漢謂峽中回流漸平則突涌如山江


賦所謂澆澆澆瀑也斯二者必撤之捐之而行不可正犯


者淵毛傳从水雀聲七罪切詩曰有淮者淵淵深也有淮

子淵從水象形下文釋左右謂岸也中象水兒鳥懸



二部 淵或省水  古文从口水  賦其外而水其中江



水滿也  依詩釋文補水字 郗風曰河水瀟瀟毛云瀟瀟盛兒玉篇曰洋亦瀟字按盧氏文昭曰漢



地理志郗詩云河水洋洋師古謂郗無此句 水翁聲  奴禮


謂新臺也俗語爲洋洋師古謂郗無此句 水翁聲  切古




晉在十之  澹澹水繇兒也  東賦注高唐賦注引皆有

六部  澹澹水繇兒也  東賦注高唐賦注引皆有

補高唐賦曰水澹澹而盤紆東京賦曰  澹澹俗借爲淡泊字繇當作搖 从水詹聲  徒敢切

淥水澹澹借爲淡泊字繇當作搖 从水尋聲  徐林切  谷也

廣韻曰水名 从水平聲  符兵切  水兒  廣韻曰水出兒

玉篇曰谷名 从水出聲讀若窟  竹律切  水至也  至疑當作

廣韻曰水荒曰洊洊者蕩之異文周易曰 从水薦聲讀若



尊今昏在旬切古音十三部

**漚**

土得水沮也

魏風毛傳云沮洳其漚如者衆經音義引倉頡

篇云沮者漸也許君沮字下未舉此義今俗謂水稍稍侵物入其內曰漚當作此字

从水斨聲讀若

麴竹隻切十六部

**漚**

盈溢也从水商聲

莫早切十四部

**漚**利也

古多借爲

汨亂从水骨聲

戶八切十五部

**漚**

不滑也

止部曰漚不滑也然則二字雙聲同義七

發邪氣襲逆中若結輾此假轉爲漚也

从水齋聲

色立切按當依職韻所力切一部

**漚**光

潤也

又水艸交厝曰澤又借爲釋字

从水翠聲

丈伯切古音在五部

**漚**浸淫隨理

也浸淫者以漸而入也司馬相如難蜀父老曰六合之內入方之外浸淫衍溢史記作浸漚

从水坐聲

余箴切七部

一曰久雨曰淫

月令曰淫雨蚤降左傳曰天作淫雨鄭曰淫霖也雨三日以上爲霖

**漚**漬也

公羊傳莊十七年齊人識于遂識者何識積也衆殺戍者也積本又作漬何曰積死非一之辭

按傳文及說文皆當作積爲長許云漬  
漚也。漚篆不與漬篆聯。可以知許說矣。  
爾雅曰泉一見一不爲澱。釋水文此與  
上義。水所蕩沃也。

蕩沃者動盪奔突而出。禹貢道沈水入于河。沃爲熒本作  
沃。周禮疏師古漢書注所引不誤。且史記水經注皆作沃。  
惟漢地理志作軼。軼車相出也。正與沃義同。左傳彼徒我  
車。懼其侵軼。我又曰迭我殺地。迭卽沃。軼之假借也。凡言  
淫沃者皆謂太過。其引伸之義也。衛包改

禹貢之沃爲溢。淺人以滿釋之。固可歎矣。从水失聲。夷質  
切。十

二部。𣶒。漏也。漏當作漏。屋穿水下也。左傳凡民逃其上曰  
𣶒。此引伸之義。小雅大雅毛傳皆曰潰。遂也。

此皆謂假。从水資聲。胡對切。水不利也。河東賦秦神  
潰爲遂。

診服虔曰。診。河岸之坻也。晉灼申之曰。从水參聲。郎計切。

診。渚也。按坻。礙水令水不行。故謂之診。按參聲。

本音當在十二部。鄭訓診爲殄是也。五行傳曰。若其診作

今音郎計者。依如淳音。拂戾之戾也。

今音郎計者。依如淳音。拂戾之戾也。

其當作六字之誤也五行傳謂伏生洪範五行傳也若六

診作見洪範五行傳文鄭曰診疹也服虔曰診害也司馬

彪引五行傳說曰**水**不深也許於深下但云水名不云

氣之相傷謂之診不淺而測下淺下突下可

以補足其義是亦一例按不深曰淺不廣亦曰淺故考工

記曰以博爲棧棧者淺之假借又馬鄭古文尚書黃淺納

日馬云淺減也馬意讀爲七衍切從水夔聲

水暫益十四部

且止未減也此義未見蓋與待俯峙字義從水寺聲直里

部相近爾雅釋水亦借爲泚字從水寺聲直里

姓也今減省之字當作洧古今字也女部又曰

也一曰水門此義未見玉篇云一曰水門從水省聲息

也名廣韻集韻則云一曰水名從水省聲息

也爾雅釋水也按泚疑本作泚

也一曰水門此義未見玉篇云一曰水門從水省聲息

也爾雅釋水也按泚疑本作泚

也一曰水門此義未見玉篇云一曰水門從水省聲息

也爾雅釋水也按泚疑本作泚

也一曰水門此義未見玉篇云一曰水門從水省聲息

深泥也字林云濡甚曰淖按泥淖以土與水合和爲之故  
淖引伸之義訓和儀禮嘉薦管淖注曰晉淖黍稷也晉大  
淖和也德能大和乃有黍稷也劉歆述張禹之義曰仲者  
中也尼者和也言孔子有中和之德故曰仲尼蓋漢人尼  
與泥通用故漢碑仲尼字或作泥又按許泥爲水名不著  
塗泥之解於此補見是與深同例也魏晉以後泥淖字作  
塗

**从水卓聲**

奴敎切

**淖**

**小溼也**

小蓋下之誤篇韻皆云下溼從古本也

**从**

**水翠聲**

遵誅切十五部按篇韻皆云且

**溽**

**溽暑溼暑也**

溽暑二字依李善注悼亡詩補月令季夏土潤溽暑鄭曰  
潤溽謂塗溼也潤溽雙聲字記言土塗溼而暑上烝也塗  
讀如雨雪載塗之塗許以溼暑釋記溽暑後人妄刪非是  
大雅雲漢傳曰溼溼而暑隆隆而雷蟲蟲而焚此暑焚之  
別暑言下溼焚言上燥也謂之溽者濃也厚  
也儒行注曰恣滋味爲溽月令溽本或作辱  
**从水辱聲**  
蜀  
切三  
部

**黑土在水中也**

者字依論語釋文補論語孔

注溼可以染阜者按水部曰

澗者，滓近也。滓者，澗也。土部曰：塗者，澗也。黑部曰：黠，謂之塗。塗，滓也。皆與涅義近。从水土，日聲。奴

切。十部。益也。艸部。茲，下曰：艸木多益也。此字从水，茲爲

二部。益也。水益也。凡經傳增益之義，多用此字。亦有

用茲者，如常棣召旻傳云：兄茲。從水，茲聲。各本篆文作

也。桑柔傳云：兄茲也。祇是一義。从水，茲聲。解作茲聲，誤也。

今正說詳四篇下。茲。一曰：滋水出牛飲山，白陘谷，東入呼

篆下，于之切。一部。沱，此謂水名也。地理志：常山郡南行唐牛飲山，白陸谷，滋

水所出，東至新市，入庫池水。南行唐故城，在今直隸正

定府行唐縣，縣治北新市，故城在今正定府治西北四十

里。一統志曰：滋河源出山西五臺縣，吮東南流，運正定府

靈壽縣北，行唐縣南，又東歷正定藁城二縣北，無極縣南

又東北入定州深澤縣，吮古與滹沱合流。今折而東北，與

滹沙二水合。青黑兒，兒字依廣韻訂。从水，昌聲。各本篆文作

不入滹沱矣。廣韻訂。从水，昌聲。各本篆文作

此以隸體改篆也。篇韻皆曰：滹，今作溜，今據正。溼也。

其音當依廣韻荒內切十五部。大徐呼骨切。溼也。

召南毛傳曰

厭浥溼意也

从水邑聲

於及切

水散石也

詩正義作

非是水經注引與今本同凡古人所引古書有是有非不

容偏信大雅傳云沙水旁也許云水散石與毛不異石散

碎謂之沙引伸之凡生澁皆爲沙如內則鳥沙鳴是

从水少意水少沙見擇其會意

切十七部古音娑從石作砂楚東有沙水此別一義也水

者俗字也古丹沙祇用此

渠水又東南流逕開封縣睢渙二水出焉右則新溝注之

卽沙水也音蔡許慎正作沙音言楚東有沙水謂此水也

譚長說沙或从心少少二字皆見

九歌石瀨兮淺淺伍子胥書有下瀨船漢有下瀨將軍應

劭漢書注曰瀨水流沙上也臣瓚曰瀨湍也吳越謂之瀨

中國謂之積按瀨之言濼也水在沙上水賴聲洛帶切

上滌瀼而下滲也埤倉云滌瀼澆也

从水厓也

詩大雅鋪敦淮漬傳曰漬厓也周南遵彼汝

墳傳曰墳大防也畫然分別周禮大司徒職

大陵墳衍原隰。注曰水涯曰墳而常武箋亦釋墳。爲大防是鄭謂古經假借通用也。許則謹守毛傳。从水賁。

聲。符分切。詩曰敦彼淮濱。敦彼當是鋪敦之。誤箋釋爲陳屯。从水賁。水涯也。

爾雅釋丘王風秦風傳皆曰涘。涘也。从水矣聲。林史切。周書曰王出涘。周頌

箋曰武王渡孟津白魚躍入于舟出涘以燎正義引大誓云惟四月太子發上祭于畢下至于孟津之上太子發升

舟中流白魚入于王舟王跪取出涘以燎之按今文尚書古文尚書皆有大誓非枚頤本之大誓也許引大誓者三

此與手部全。水涯也。大雅率西水泚傳曰泚。从水午聲。支部也。

呼古切。水涯枯土也。按今爾雅水醮曰醮。从水。五部。水醮曰醮。从水。九聲。居洧切。古爾雅

曰醮與今爾雅正互易。依毛詩。有冽醮泉。似今爾雅不誤也。从水。九聲。居洧切。古爾雅

曰水醮曰醮。釋水文。今本作醮。音義云字又作醮。水涯也。魏風傳。水涯也。爾雅曰涯。

夷上洒下瀝按夷上謂上平也洒下謂側水邊者斗嶠

从水唇聲

常倫切十三部

詩曰奠河

之瀕

集韻類篇皆河上有諸韻會同

水瀕也

瀕下曰水厓人所賓附也大雅率彼淮浦傳曰

浦厓

从水甫聲

滂古切五部

小渚曰沚

召南傳曰沚渚也此渾言之秦風傳

爾雅釋水曰小渚曰沚此析言之也

从水止聲

諸市切一部

詩曰于沼于沚

沚

畢沸

音畢一本从水作灑上林賦澤弗蘇林曰澤

也當作兒詩小雅大雅皆有鬻沸檻泉之語傳云鬻沸泉出兒檻泉正出釋水曰灑泉正出正出涌出也司馬彪注

上林賦曰澤弗盛兒也按畢沸疊韻字

从水弗聲分勿切

毛詩鬻檻皆假借字今俗以沸爲鬻字

十五部

上林賦澤弗

灑

小水入大水曰灑

大雅傳曰灑水會也按許說申毛若鄭箋


云灑水外之高者也有瘞埋之象則謂灑與崇同恐非詩意

从水灑聲

此形聲包會意徂紅切九部



詩曰鳧鷖在淵


 別水也

吳都賦百川派別劉逵注引字說曰水別流爲派

水辰辰亦聲

匹賣切十六部按衆經音義兩引說文辰水之衰流別也以釋派韻會曰派本作辰从反

永引錯云今人又增水作派據此則說文

 水別復入

水也

上水字衍文召南傳曰決復入水也謂既決而復入

下是也決而復入者汜是也釋名曰汜已也如出有所爲

也故汜之

从水已聲

詳里切

詩曰江有汜一曰汜窮瀆也

此別一義釋丘曰窮瀆汜郭云水無所通者漢書張良問

從容步游下邳汜上服虔讀爲圮音頤楚人謂橋曰圮此

漢人易字之例也應劭曰汜水之上此不易字謂窮瀆無

水之上也下文直墮其履汜下良下取履其爲無水之瀆

丁然史記本亦作汜小司馬云姚察見史記有作土旁者

云有則知史記不皆作土旁也義本易憶諸家說皆不察



注奴冷切後人謂淖爲泥潭土土深池也史漢皆云得神

讀乃定切義與音皆非古矣馬渥注水中莊

子齊物論云似注者从水圭聲一佳切又於瓜切清水也未

水窰聲按古音在十六部一日窰也穴部曰窰汚也積

水池也左傳潢汚行潦之水服虔曰畜小水謂从水黃聲

乎光切十部廣韻引釋名曰潢也池也召南傳曰沼池

染書也乎曠切唐有救潢匠也池也張揖廣雅同

按衆經音義兩引作小池也从水召聲之少切二部按沼之陂也

易矣攷初學記引說文池者陂也从水也聲依自部陂下

一曰池也衣部禱讀若池陂之則池與陂爲轉注徐堅所

據不誤又攷左傳隱三年正義引應劭風俗通云池者陂

也从水也聲風俗通一書訓詁多襲說文然則應所見固

有池篆別於沱篆顯然徐堅所見同應而孔穎達引風俗  
 通不引說文者猶上文引廣雅沼池也不系諸說文耳逮  
 其後說文佚此而淺人謂沱池無二夫形聲之字多含會  
 意沱訓江別故从沱之言有它也停水曰池故从也也  
 本訓女陰也詩謂水所出爲泉所聚爲池故曰池之竭矣  
 不云自灑泉之竭矣不云自中豈與沱同字乎漢碑作池  
 沼字皆從也廣雅曰沼池也池沼也二字互訓與許合直  
 離切古音在十七部今本初學記也聲誤爲它聲今本左  
 傳正義陂也誤爲沱大陂也自部曰陂一曰池也然則  
 陂池皆淺人所改也大陂謂大池也古言鴻隙  
 大陂言汪汪若干頃陂皆謂大池也戶吳切楊州  
 也池以鍾水湖特鍾水之大者耳五部  
**淺有五湖**職方氏曰楊州其澤藪曰具區其浸五湖鄭曰  
 具區五湖在吳南按經具區五湖分析言之五  
 湖之非具區明矣鄭云皆在淺運川澤所仰以溉灌者也  
 吳南則其相聯屬可知也  
 上文言渭離州浸汾冀州浸潞冀州浸漭荊州浸沔沂皆  
 青州浸五湖揚州浸下文曰湛豫州浸皆據職方爲言此

總釋 浸字以補澆篆下所未備也鄭曰浸可以爲陂灌澆者按可以爲陂謂可以爲池也許云川澤所仰以澆灌者謂職方其澤蔽其川其浸三者析言之川流或竭澤水本希藉浸水亭蓄者多可以灌注之故必兼言浸也上文澆字下曰澆灌注也風俗通曰湖者言流澆也水都也四面所猥也川澤所仰以澆灌也用許語水都也者水所聚也民所聚曰都技之證未詳

从水支聲

章移切

十六部

十里爲成

閒廣八尺采八尺謂之澠

考工記匠人文也匠人溝澠之制惟敘程氏瑤田通藝錄能發

明之澠亦作減韓詩築城伊澠毛詩作減傳曰減成溝也箋云方十里曰成減其溝也按門闕之字古文作闕是或與血異部而音通也溝澠對文則異散文則通故毛曰成溝

从水皿聲

况逼切按古音在十二部入聲

今入職韻者以論語曰盡力于溝澠

論語泰伯篇

澆也

也字依元應補

廣四尺深四尺

匠人職曰九夫爲井井閒廣四尺深四尺謂之溝

从

水菴聲

古侯切

**溝**

謂井開廣四尺深四尺者也

从水賣聲

徒谷切

部

一曰邑中曰溝

日字依元應補不必井開亦不必廣四尺深四尺者也按瀆之言竇也凡水所

行之孔曰瀆小大皆得稱瀆釋水曰注澮曰瀆又曰江河

淮濟爲四瀆水經注謂古時水所行今久移者曰故瀆

木部

水所居也

渠居疊韻風俗通亦云渠者水所居也

从水臬聲

小徐云臬卽柅字見

木部又堯廟碑以柅

爲渠彊魚切五部

谷也

泉出通川爲谷谷亦稱瀉也

讀若林

力尋切

一曰寒也

與凜音同

水艸交爲澗

小雅居河

之澗釋水毛傳皆

从水睂聲

武悲切

溝行水也从水

日水草交爲澗

行

山夾水也

釋山毛傳皆云小雅秩秩斯干毛云

干澗也此謂詩

假借干爲澗也

从水閒聲

古莧切

一曰澗水出宏農新安

東南入雒

雒各本作洛今正地理志曰宏農郡新安禹貢

領山東北至鞏入河按地理志禹貢雒水出宏農郡上雒冢  
水入雒穀水入雒澗水入雒廬水入雒凡云上雒縣雒陽  
縣字皆不作洛也且志文前後相應此云禹貢雒水則前  
文稱禹貢逾于雒伊雒澗澗既入于河道雒自熊耳古本  
必皆作雒斷不作洛也且志稱職方豫州川曰滎雒雍州  
浸曰渭洛二字分別畫然可以證上稱禹貢亦必分別畫  
然惟豫雒雍洛不同字故北地歸德下云洛水出北蠻夷  
中直路下云沮水出東西入洛左馮翊襄德下云洛水東  
南入渭與雒水字迥別學者以是求之可以知黃初一詔  
之欺人矣漢新安縣故城在今河南河南府澗池縣東澗  
水在今澗池縣東合於穀水而互受  
通稱同至今洛陽縣西南入洛水

隍 隍也其內曰

澳其外曰鞫

鞫舊作隈今正爾雅說隍岸曰隍隈隍內爲

之郭非是自部隈下曰水曲隍也隍下曰水隈隍也亦隈  
厓聯文隍與澳字異而音義同今毛詩瞻彼淇奧字作奧

古文假借也毛詩曰奧隈也此言水曲之裏淵奧然也大雅芮翰之卽箋云水之內曰澳水之外曰鞫鞫謂水曲之表園穹然也鞫之雙聲爲居窮切故偃僂之狀曰鞫窮曰窮窮水曲之表如弓故曰鞫韓詩漢志作况字林作坳俗本爾雅改鞫爲隈因

从水奧聲

於六切

三部

夏有水冬無

水曰泉

釋山曰山上有水埒夏有水冬無水泉謂山上夏有停潦冬則乾也

从水學省聲讀

若學

胡角切

三部

樂或不省

濼

水濡而乾也

鵠字古義如此後人

用爲沙灘此之謂古今字也沙灘字亦或作渾

从水鵠聲

詩釋文引說文他安反大徐益以呼盱切非也

十四部 詩曰鵠其乾矣

王風文今毛詩作嘆蓋非也一章曰鵠其乾矣二章曰鵠其脩矣脩且乾

也三章曰鵠其溼矣知鵠兼濡與乾言之毛傳濼俗鵠

日菸兒菸者一物而濡之乾之則菸邑無色也

从隹

汕

魚游水兒

小雅南有嘉魚烝然汕汕傳曰汕櫟也詩不从毛蓋三家之說

从水



山聲

所晏切  
十四部

詩曰烝然汕汕

流也

各本作行流衆  
經音義三引皆

作下流下讀自上下下之下胡

從水吏聲

古穴切衆經音  
義三引說文胡

玆切

十  
盧江有決水出大別山

地理志廬江郡雩婁決水  
北至蓼入淮又有灌水亦

五部

北至蓼入決水經注決水自安豐縣故城西北逕蓼縣故

城東又西北灌水注之又北入於淮決水即今史柯詳灌

字下按漢志六安國安豐縣下曰禹貢大別在西南許云

決水出大別山即安豐之大別山也漢安豐今爲固始及

霍音扇流也宋姚宏曰戰國策王季歷葬於楚山之尾

孔衍春秋後語改爲蠻水注云宜

都縣有蠻水誤甚王季葬鄂南

從水絲聲  
洛官切

水注也  
埤倉有滌字讀

從水音聲  
都歷切

彼注茲引伸爲傳注爲六書轉注注之云者引之有所適

也故釋經以明其義曰注交互之而其義相輸曰轉注釋

也故釋經以明其義曰注交互之而其義相輸曰轉注釋

故釋言釋訓皆轉注也有假注

爲味者如注星卽味星是也

**从水主聲**之戍切古音如

漢唐宋人經注之字無有作註者明人始改注爲註大非

古義也古惟註記字从言如左傳敘諸所記註韓愈文市

井貨錢註記之類通俗文云記物曰註廣以人澆灌也上

雅註識也古起居註用此字與注釋字別

澆下曰沃故下文云澆者沃也周禮左傳皆言沃盥是也

水沃則土肥故云沃土水沃則有光澤故毛傳云沃沃壯

佼也又云**从水芙蓉聲**烏酷切古音在

沃柔也

作難塞也廣**从水管聲**所責切古音在五

雅曰潜隱也

**首洒漑**蓋謂壅水於人家

門前有妨害也

**埤**埤增也增益也鄭善長曰左傳文十六年楚軍次於句

澁定四年左司馬戎敗吳師於雍澁昭二十三年司馬蒍

越緄於蘧澁服虔或謂之邑又謂之地京相璠杜預亦云

水際及邊地名也今南陽清陽二縣之間清水之濱有南

滙北

從水筮聲

筮小篆作籀時制切十五部

夏書曰過三滙

禹貢文水經曰三滙

地在南郡郎縣北沱鄭注云地說曰沔水東行過三滙合流觸大別山阪故馬融鄭元王肅孔安國等咸以爲三滙

水名也惟許慎說異按水經釋爲地與許合水經者或謂桑欽所作然則許正用孔氏古文尚書說也

水渡也

商書微子曰若涉大水其無津俗本妄增涯字按經傳多假借津爲盪潤字周禮其民黑而津是

從水聿聲

將鄰切十二部隸省作津

古文津从舟淮

按當是從舟从水進省聲

無舟渡河也

小雅傳曰徒涉曰馮河徒搏曰暴虎爾雅釋訓論語孔注同湖正字馮假借字

從水朋聲

皮冰切六部

小津也

謂渡之小者也非地大人衆之所小一作水非

水橫聲

戶孟切按玉篇戶航切爲長古音在十部

一曰呂船渡也

方言曰方舟謂之橫郭云

揚州人呼渡津舫爲杭荆州人呼橫音橫廣雅橫筏也

編木曰渡也

周南江之承矣不可

方思傳曰方汭也卽釋言之舫汭也爾雅字多從俗耳釋  
水曰大夫方舟士特舟庶人乘泚方言曰泚謂之漣漣謂  
之筏筏秦晉之通語也廣韻曰大曰漣曰筏小曰泚按論  
語乘桴于海假桴爲泚也凡竹木蘆葦皆可編爲之今江  
蘇四川之  
語曰漣  
从水付聲  
音在四部  
濟也  
此義此補見邨  
風傳曰濟渡也方言曰過度謂之涉濟凡過其處皆曰渡  
假借多作度天體三百六十五度謂所過者三百六十五  
也  
从水度聲  
徒故切  
八口  
緣水而下也  
禹貢沿于江海達  
松字之誤也馬本作均依今文尚書也均者沿之假借字  
如三年問反巡過其故鄉荀卿巡作鉉假鉛爲巡其理一  
也  
从水台聲  
與專切十四  
春秋傳曰王沿夏  
左傳昭十三  
將欲  
入  
逆流而上曰滍洄  
秦風傳曰逆流而上曰遡洄  
作  
滍向也  
向當作鄉淺人所改也漢人書向背字皆作鄉  
不作向中庸素隱注曰素讀爲攻城攻其所係

之僚僚猶鄉也按邇者從其朝

僚者從其素故字从朝从素

水欲下違之而上也

此釋淵字

之義淵

從水席聲

桑故切五部

淵

或从是湖

朝亦聲也

淵

洞也从水回聲

以形聲包會意戶反切十五部

潛行水中也

周南不可泳思

釋水毛傳皆曰潛行爲泳下文云潛涉水也涉徒行厲水也

從水永聲

爲命切古音在十部

涉水也

上文云潛行水中對下文浮行水上言之擲風傳云由邾以上爲涉然則言潛者自其邾以下沒於

水言之所謂泳也左傳哀十七年越子以三軍潛涉又按潛汙等字後人不甚分明若水經注江水篇云有潛客泳

而視之見水下有兩石牛

一曰藏也

此今日通行義釋言曰潛深也方言曰潛


此則謂潛全沒水中矣

一曰漢爲潛

釋水文劉逵注蜀都賦云禹貢梁州迤潛

也通岡山下西南潛出今名伏水舊說云禹貢潛水也郭樸

爾雅音義  水入船中也 水入船中必由朕而入 从水

同此說  泥 謂塗 淦或从今 今可 浮



也 卦風曰汎彼柏舟亦汎其流上汎謂汎汎浮兒也下汎當作泛浮也汎泛古同音而字有區別如此左傳僖十

三年汎舟之 役亦當作泛 从水可聲 孚梵切古音在七部 浮行水上也 若今人能

划水者是也列子 曰習於水勇於澗 从水子 子猶小也浮於水上望 古文或

昌子爲沒字 此古文小篆之別也其義其音其形皆別矣

也 按善水者或沒或浮皆無不可則不妨同字

同音  子或从囚聲  履石渡水也 謂若今有水汪

之至小至 會意力制 从水石 切十五部 詩曰深則砢 此稱鄰風言假

淺者也 則厲釋水日以衣涉水爲厲又曰緜帶以上爲厲此並存

二說也毛傳依之定本改云以衣涉水爲厲謂由帶以上

也合爲一說繆矣履石渡水乃水之至淺尚無待於揚衣者其與深則厲絕然二事明矣厲砭二字同音故詩容有作砭者許稱以明假借如尚書以作玟爲作好以莫席爲葦席之比經典釋文引韓詩至心曰厲玉篇作水深至心曰砭至心卽由帶以上之說也蓋韓詩作深則砭許稱之與戴先生乃以橋梁說砭如其說許當徑云石梁不當云履石渡水矣詩言深則厲淺則揭喻因時之宜倘深待石梁則有不能渡者矣禹貢厲砥元應引作砭砥偽說命用汝作厲宋庠國語補音引詩作砭汗簡云砭或从厲砭古文礪此可見古假砭爲厲非一處矣

厲者石也從水厲猶從水石也引伸之爲凡渡水之稱如大人賦云橫厲飛泉以正東是也字多作厲○厲既改作厲則此亦

當作

水 水上人所會也引伸爲凡 从水 奏聲倉奏切

部 目 沒也古書浮沈字多作湛湛沈古今字 沉又

甚聲按直林切七部大徐宅減切未知古義古音也凡漢字引伸之義甚多其音不一要其古音則同直林切

而一曰湛水豫州浸

州各本作章今依地理志注集韻所引訂正職方氏荆州其浸潁湛豫州

其浸波遂許系遂於荆系湛於豫蓋以正經文之互譌也鄭注云湛未聞許系諸豫蓋必實有所指矣水經汝水篇

注曰汝水又東南逕繁丘城南而東南出湛水出攀縣北魚齒山西北東南流歷魚齒山爲湛浦春秋傳襄十六年

楚晉戰於湛阪蓋卽湛水以名阪也又東南逕蒲城北又東入汝周禮鄭注曰未聞蓋偶有不照按許意亦正謂斯

水也杜元凱云昆陽縣北有湛水東入汝

今河南南陽府葉縣北二十里有昆陽城

浸也釋詁溼落也落

與浸義相近

也今人多用溺水水名字爲之古今異字耳玉篇引孔子曰君子休於口小人休於水顧希馮所見禮記尚作休

从水人讀與溺同蓋在二部

也今正沒者全入於水故引伸之義訓盡小雅曷其沒矣傳云沒盡也論語沒階孔安國曰沒盡也凡貪沒乾沒皆



沈瀟之

引伸 从水叟聲

莫勃切 十五部

𣶒

沒也 从水畏聲

烏恢切 十五部 按此

字疑後

𣶒

雲氣起也

易林

滄蔚蒼扶首來會謂雲起也 江賦氣滄勃以霧杳有假翁爲

滄者周禮醴齊注益猶翁也 成而翁翁然葱白色

从水翁聲

烏孔切 九部

𣶒

滄也 射雉

賦天泱泱以垂雲善曰毛詩英英白雲毛萇曰英英白雲兒泱與英古字通

从水央聲

於良

切十部 徐爰曰 𣶒 雨雲起也

各本作雲雨誤今依初學記太平御覽正雨雲謂欲

音英音之轉也 雨之雲唐人詩晴雲雨雲是也 按詩曰淒其以風毛傳淒淒寒風兒又曰風雨淒淒益淒有陰寒之意 小雅有淒淒淒

兒急雨欲來之狀未嘗不兼風言之許以字從水但謂之雨雲

从水妻聲

七稽切 十五部

詩曰有

淒淒

今詩作萋萋非也 呂覽漢書玉篇廣韻皆作淒淒

合 𣶒

雨雲兒

各本作雲雨兒今依

初學記太平御覽正毛傳曰淒淒與兒顏氏家訓定本集注作陰雲恐許所據徑作雨雲淒淒漢書作覽按有淒淒淒

注作陰雲恐許所據徑作雨雲淒淒漢書作覽按有淒淒淒

謂黑雲如鬢，淒風怒生。此山雨欲來，風滿樓之象也。既而白雲彌漫，風定雨甚，則與雲祁祁雨我公田也。詩之體物

如亮，**从水，夨聲。**衣檢切。七部。**淅**，小雨溟溟也。太元經：密雨溟溟。沐玉篇曰：溟溟。

小雨，莊子南溟北溟。其字當是，本作冥。**从水，冥聲。**莫經切。十一部。**淅**，小雨霑兒。各

本作零，今正。**从水，束聲。**所貴切。十六部。**淅**，疾雨也。暴疾有所趣也。

故从水，从**水，暴聲。**平到切。二部。詩曰：終風且暴。詩：邶風：文枝。毛詩終風且

暴，傳曰：暴疾也。即指風。一曰沫也。沫一作沫，誤。馬融長笛賦曰：山水隈至，漉漉噴

沫，噴沫水跳沫也。漉漉噴沫，兒蜀都賦亦曰：龍池漉漉，漬其隈，漬當作噴。江賦曰：拊拂漉沫。一曰漉，賈

也。雨部曰：賈，雨也。齊人謂露為賈。**漉**，時雨也。所曰樹生萬物者也。依魏

注後漢明帝紀：注補五字，樹舊譌漉，今正。**从水，對聲。**當句切。古

樹漉以疊韻為訓。難蜀父老曰：羣生樹漉。

音在 **涓** 雨下也 廣雅云涓涓雨也毛詩其角涓 **从水員**

**聲** 婢入切 一曰 **濇** 涌兒 上文云治 **濇** 久雨淫漬也 亦作

一曰 **水名** 廣韻曰在常山郡 **从水資聲** 才私切又卽 **涖** 雨水也

各本作雨水大兒今依詩采蘋正義文選陸機贈顧彥先詩注衆經音義卷一訂曲禮釋文亦曰雨水謂之潦雨水

謂雨下之水也左傳曰水潦將降召南于彼行潦傳曰行潦流潦也按傳以流釋行服注左傳乃云道路之水趙注

孟子乃云道旁流潦以道釋行似非潦 **从水發聲** 盧皓切

水流而聚焉故曰行潦不必在道旁也 **从水發聲** 二部俗

借澇水 **澇** 雨流雷下兒 兒宋本無非雷屋水流下也今

字爲之 **澇** 俗語評簷水瀟下曰滴澇乃古 **澇** 語也或假澇爲鑊如詩是刈是澇是 **从水夔聲** 胡郭切

也或假爲護如湯樂名大澇是也 **从水夔聲** 胡郭切 **澇** 瓦鼓之聲如滴然故曰壺涿今俗謂一滴

日一涿音如篤卽此字也又作涿音當洛反廣雅涿礎也

崔寔書上火不落下火滴涿周禮掌舍注云柜受居溜水

涑棗者也棗卽涑之假借**从水豕聲**音竹角切古**上谷有涿鹿縣**鹿字各

補涿縣在涿郡不在上谷也地理志上谷郡涿鹿今涿鹿

故城在直隸宣化府保安州南明志謂之軒轅城涿郡涿

今涿縣故城在順天府涿州州治

見之乙蓋象滴下之形非甲乙字

音轉讀爲浪浪平聲方言曰瀧涿謂之霑漬郭云瀧涿猶

瀧滯也瀧滯當作隸涿埤倉云涿涿澆也通俗文云霑滴

謂之隸涿又廣韻集韻皆云瀧涿沾漬也瀧涿卽

瀧涿也荀卿書東籠而退楊倞云東籠卽瀧涿

**聲**力公切**水**灑沛也玉篇同未聞一本作沛之廣韻集

九部**灑**灑灑也灑灑也灑灑也灑灑也灑灑也灑灑也灑灑也

沛之字誤又佚沛象耳與**从水柰聲**奴帶切十五部灑郎

上文三篆同義故廁於此

語多古。同久雨也。引伸爲水兒。上林賦：鬻乎瀉瀉。吳都賦：瀉汗六州之域。借爲京兆鎬水字。从

水高聲。手老切。二部。漚漚雨漚漚也。漚漚猶縷縷也。不絕之兒。一曰汝南人

廣韻有。謂飲酒習之不醉曰漚。日字依韻會訂。謂不善飲者。每日飲少許。久久習之。

漸能不醉。其从水婁聲。力主切。古音在四部。漚漚小雨也。今人槩作漚。廣韻集

韻皆曰。浞澂小雨。按爾雅谷者。澂假借字也。从水散聲。各本作微。省聲。今漚。正無非切。十五部。

澂雨兒。澂各本作微。今正兒。各本作也。今依玉篇。正澂。溟澂三字一聲之轉。幽風曰：零雨其濛。傳云：濛雨兒。

廣韻空濛。小雨。廣雅作囊。囊俗字也。从水蒙聲。莫紅切。九部。漚漚陵上瀉水也。謂

上雨積停潦也。古多假借爲湛。浸之。湛如小雅載沈載浮是。又或借爲瀋。字檀弓爲榆沈是也。从水尢聲。

直深切。又尸。一曰濁黠也。黑部。日黠。滓垢也。五丹。雷震海甚切。八部。

海也从水

雷震雨中故从水

再聲

作代切

泥水滔滔也从水

召聲

胡感切八部

一曰縑絲湯

縑絲必用醬湯名曰滔

水澤多也

所受

潤澤

多也从水

函聲

胡男切七部

詩曰偕始既涵

小雅巧言文傳曰偕數涵容也按涵

訓容者就受澤多

之義而引伸之

漸溼也

魏風彼汾沮洳傳曰汾汾水也沮洳其漸洳者洳澤

同字沮子預

反猶潛也

從水

掣聲

人庶切五部

澤多也

與優義近瞻

也優卽溼

之假借矣

從水

憂聲

於求切三部

詩曰既漫既渥

小雅信南山文今詩作優

漬也淮南書牛蹄之涿謂水之漬於牛跡中者也毛詩潛有多魚韓詩作涿爾雅曰糝謂之涿毛傳

曰潛糝也

說者云糝卽霖字韓詩曰涿魚池也此皆涿之別義

從水

岑聲

鉏箴切七部

陽渚在郢

屈原九歌望涿陽兮極浦王逸曰涿陽江碕名附近郢按許曰在郢王曰附近郢許云渚名王

云江碕名皆不云有涿水謂近郢

濱大江之洲渚耳近儒說未可信

公羊傳大瘡禮記注引作大漬公羊傳

戍者也周禮蜡氏掌除骹故書骹作脊

漬謂死人骨也漢志國亡捐瘠孟康曰肉腐為瘠

按骹漬脊瘠四字古同音通用當是骹為正字也

聲前智切

十六部

久漬也言久漬者略別於漬也上統言此

曰漚柔也考工記漚其絲注曰楚人曰漚齊人曰淩或假

漚字為之如左傳鄭人漚菅者周禮注引作繪人漚菅是

也

从水區聲烏侯切

兩部補見小雅曰既霑既

足蓋足即湼之假借也

小雅既優既湼考工記欲其柔滑而腥脂之注腥讀如沾

湼之湼按湼之言厚也濡之深厚也擗風傳曰湼厚漬也

从水屋聲於角切古

音在三部

灌也

義同

从水雀聲口角切

又公沃

部 三 八 〇 霑也。大雅民之洽矣。傳曰：洽，合也。此謂毛詩假洽之陽，稱引者多。洽爲合也。釋詁曰：郤，合也。郤卽洽。毛詩在

作在郤之陽是也。从水合聲。侯夾切。露多也。小雅蓼蕭傳曰：濃濃，厚兒。按西部曰：醴，厚酒也。衣部曰：襪，衣厚兒。凡農聲字皆訓厚。从水農聲。女容切。詩曰：

零露濃濃。漙漙雨雪兒。依韻會所據小徐本訂。小雅廣雅漙漙雪也。从水虞聲。甫嬌切。漙漙薄欠也。漙漙

劉向傳作庶。依文選注補潘岳寄婦賦曰：水漙漙以微凝。按食部謙下云：讀若風漙漙。蓋當云：讀若風漙漙之漙。風漙謂風之蹙凌也。

或曰中絕小水。玉篇廣韻作大水。中絕小水出也。當是水中絕小水之流而出也。八字一句。公羊傳曰：周公盛魯

公燾羣公濂。何曰：盛者新穀燾者冒也。故上以新也。濂者連新於陳上財令半相連耳。此濂引伸之義也。公羊疏本作濂。今本公羊作廩。誤。鄭注周易引羣公濂。見詩采薇正

說文解字注 十二 十一篇上二

五十三



義 又曰淹也

晁以道云唐本有此四字楊上善注素問云

補見从水兼聲

力鹽切七部按宋晁以道所據唐本力董反

廉 或从廉

有見樓攻媿集水之理也石字今刪自

部曰防地理也从自木部曰柝木之理也从木然則泐訓

水之理从水無疑矣淺人不知水有理又見下文引周禮

說石乃妄增一字水理如地理木理也从水防聲形聲包會

可尋其字皆从力力者人身之理也

無聲字盧周禮曰石有時而泐考工記文石隨其理而解

則切一部用泐字水理猶地理泐帶凝也凝俗冰字周禮塵人凡珍

故泐以防會意形聲泐帶凝也異之有滯者鄭司農云貨

物沈滯於塵中不決泉府貨之滯於民从水帶聲直例切

用者故書滯爲痺杜子春云痺當爲滯从水帶聲十五部

泐 箸止也 箸也與此字皆从氏徐楚金引左傳物乃泐



云讀若貉恐音既變之後

案經改竄耳下各切五部

**漚** 漚亦从水鹵舟

其意 **漚** 未聞

**盡也**

未盡而

从水肖聲

相玄切

**漚** 盡也

荀卿書其誰能以己之漚漚受

人之域域者哉楊倞曰漚盡也漚

从水隹聲

子肖切二部按焦者火所

傷義近盡故訓

**漚** 盡也

渴竭古今字古水竭字多

从水

**曷聲**

佩臚曰說文字林渴音其列反

**漚** 水虛也

爾雅音義引作

水之空也蓋許用釋爾雅舊說故為分別之詞釋詁曰漚

虛也虛師古引作空康者穀皮中空之謂故从康之字皆

訓為虛欺下曰饑虛也康下曰屋康寔也詩酌彼康甕箋

云康虛也方言曰康空也長門賦標梁虛梁也急就篇顏

注曰漚謂輿中空處所用載物

溼也从一

句

覆也覆土而有水故溼也

凡溼之所从生多生於上有覆而氣

不潔故从一  
土水會意

从暴省聲

失入切七部  
今字作濕

幽溼也从水音

聲

去急切七部五經文字云清從泣下月大美也清從泣  
下日幽深也今禮經大美相承多作下字或傳寫久誤

不敢改正按清字不見於說文則未知張說何本儀禮音  
義引字林云涪羹汁也玉篇廣韻同然則本無異字肉之

精液如幽溼生水也廣雅  
羹謂之脰皆字之或體耳

之汙按汙即洿之假借字孟子梁惠王作洿滕文公作汙  
元應引說文濁水不流池也引字林濁水不流曰洿宜有

池為一曰窞下也窞本  
窞今改从水夸聲哀都切

曰蕪者蕪也地云蕪蕪水云汗蕪皆謂其不潔清也此冢  
上濁水不流池類言之大徐本移洿篆於汗篆前不知下

文潤潰流類列略同方  
言廁於此則非其次矣

曰小池為汙見孟子滕文公一曰涂也與杆義略同木部  
曰涂也與杆義略同木部

**湫**

**隘下也**

當作湫隘湫下也此舉左傳湫隘字而釋湫如毛傳云文茵文虎皮也之例杜預亦云湫

下隘小下文壇訓高燥爲湫之反昭三年左傳服注湫箸也十二年杜注湫愁隘也皆引伸之義 一曰有

湫水在周地

未聞

春秋傳曰晏子之宅湫隘

事見左傳昭三年

安定

朝那有湫淵

淵各本作泉唐人避諱改也今正安定郡朝那二志同朝追輸切朝那故城在今甘肅平

涼府附郭平涼縣西北前志云有湫淵祠蘇林云淵方四十里停不流冬夏不增減不生艸木一統志曰朝那湫今

在平涼府固原州西南

从水秋聲

子了切又卽由切三部

湫水曰潤下

語見洪範

从水閏聲

如順切十三部

湫平也

謂水之平也天下莫平於水水平謂之準因之製平物之

器亦謂之準漢志繩直生準準者所以揆平取正是也因之凡平均皆謂之準考工記準之然後量之易繫辭易與

是也

从水隼聲

之允切按隼卽隼字隼从隹聲準古音在十五部讀之墨切考工記故書準作

水。準。五經文字云：字林作准，按古書多用准。蓋魏晉時恐與淮字亂而別之耳。

**汭** 平也。

謂水之平

也。水平謂之汭，因之洲渚之平謂之汭。李善引文字集略云：水際平沙也。乃引伸之義耳。

**汭** 水丁聲。

他

切。十部。汭，汭或从平。汭，水吏也。謂水駛也。駛疾也。其字在說文作𣶒，不解者譌

爲吏耳。一本作利，義同。錢氏大昕云：吏當作文。海賦：汭注。注云：蹙聚也。廣韻云：縮汭，水文聚蹙縮同。按廣韻上聲人

九切，引說文同入聲。又，盃也。从水，丑聲。人九切。盃，水漫

也。漫，各本作浸。今依集韻訂說文。水部無漫，當作曼。从水，曼者引也。漢者水之引而愈出也。曼，漢聲類相近。

**漢** 聲。讀若粉。方問切。廣韻匹爾雅曰：漢大出尾下。

釋水文

河東汾陰縣有水口如車輪，潰沸涌出，其深無限，名之曰漢。郃陽縣復有漢，亦如之。相去數里而夾河，河中階上又

有一漢，漢源皆潛相通。按地理志：上谷郡潘縣師古、普半反。全氏祖望據水經注：河水過蒲阪下，引帝王世紀曰：舜

都浦阪或言都平陽及漢正前志潘當作漢

从水舉聲

七舉切十五部

無垢叢也

此今之淨字也古澣今淨是之謂古今字古籍

少見韵會云楚辭收潦而水清注作澣按今文選本作百川靜洪與祖本作百川清皆與黃氏所見異古書多假清

爲从水靜聲

疾正切十一部

濺滅

二字各本奪今依全書例補

飾滅兒

各飾

本作拭今正又部曰版飾也巾部曰飾版也許書無拭字飾拭古今字今本說文又部作拭而五經文字所引不誤

拭滅者拂拭滅去其痕也濺滅今京師人語如此音如麻

讀如未殺之殺未殺字林作抹

從水蔑聲

莫達切古在十二部入聲

濺

濺也

異字

而同音義

從水

按音所八切十五

非也 灌釜也

灌者沃也沃今江蘇俗云煥烏到切廣韻三十七號云煥釜以水添釜也周禮士師

洎 獲水注云洎謂增其沃汁呂覽多洎之少洎之左傳去其肉而以其洎饋正義云洎者添釜之名添釜以爲肉汁

遂名肉 **从水自聲** 其冀切按當依釋文其器反十五部 **湯** 熱水也 **从水易**

汁爲洎 **聲** 土郎切十部又始 **湯** 也 士喪禮湏濯棄于坎注沐浴餘潘水湏作淥作淥荆

沔之閒語疏潘水既經溫煑謂之湏已將沐浴謂之濯○今北方灤河漢志水經作濡水乃官切正湏之誤耳奕多

爲需詳手部湏安 **从水奕聲** 乃管切十四部 **湏** 湏水也 安難溫

古皆平聲猶安 **从水安聲** 烏肝切十四部 **湏** 湏也 湏與湏音近也然則湏湏猶

安難皆疊韻字 **从水安聲** 烏肝切十四部 **湏** 湏也 湏與湏音近也然則湏湏猶

**从水而聲** 如之切 **一曰煑孰也** 兩部曰腠爛也然則湏與

誤注曰凡濡謂 **湏** 財盥水也 考工記曰以浼水濕其絲烹之以汁和也 **湏** 湏水也 注云故書浼作湏鄭司農云湏水溫水也元謂浼水以灰所浼水也玉裁按湏當作

湏集韻云湏或作湏是也大鄭從湏故釋之曰溫水鄭從



說故依禮記說齊貴新之說釋爲以灰所沛水其說殊矣  
許則字從說而釋從大鄭依許說則內則祭統說字不可

**解 从水兌聲**

輸芮切

周禮曰以說漚其絲

**漚**

春秋繁露

燔以涓湯韓詩外傳作沸湯然則涓漚一也周禮注曰今  
燕俗名湯熱爲觀觀卽涓今江蘇俗語漚水曰滾水滾水

卽涓語

**从水官聲**

古丸切

酒泉有樂涓縣

二志同故城在今甘肅肅州高

臺縣西北鎮

**涓**

涓溢也今河朔方言謂漚溢爲漚

河北

也

**从水沓聲**

徒合切

**淅**

淅瀟也淅字臆文選注王元長舉秀才文注引無淅字

可證士喪禮祝淅米于堂注淅汰也釋詁曰汰墜也汰之

則沙礫去矣故曰墜也九章齊吳榜以擊汰吳大也榜楫

也言齊同用大楫擊水而行如汰酒於水中也凡舟子之

用楫振力擊之乃徐控之如汰然今蘇州人謂搖曳酒之

曰汰音如俗語

**从水大聲**

徒蓋切十五部大徐云又代何切按凡沙汰淘汰用淅米之義

之大在禱韻



从水歷聲

郎擊切十六部

一曰水下滴瀝也

鉉本有一曰水下滴瀝六字錯本無今按

文選魯靈光殿賦李注引水下滴瀝之也則鉉本是許意瀝瀝皆訓自下而上之滴瀝則爲自上而下之故殊其義

漉

月令仲春毋竭川澤毋漉陂池注順陽養物也

从水鹿聲

盧谷切三部

一曰

水下兒也

鉉本無今依錯本封禪文漉液滲漉後世言漉酒是此義

漉或从录

录聲

也考工記作盞三部

漉

浙米汁也內則曰其閒面垢輝漉請礪鄭云漉米瀾也按瀾者瀾之省力

且从水番聲

音官切十四部經典釋文芳袁反

一曰潘水在河南滎陽

滎

本作滎誤今正滎陽故城在今河南開封府滎澤縣西南水經注濟水篇云晉書地道志濟自大伾入河與河水關

南決爲滎澤尚書滎波既潏孔安國曰滎澤波水已成遏滎關謂曰澤名也故呂忱曰播水在滎陽謂是水也昔大

禹邊其淫水而於滎陽下引河東南以通淮泗按所引呂忱語謂字林也字林多本說文且說文字林之例手部播

字不應旁及水名然則字林正作潘字水在熒陽與說文合馬鄭王尚書皆作熒播謂卽熒澤許呂則潘別爲一水與熒爲二僞孔傳釋熒爲澤名波爲水名正同也鄭注周禮熒雜波差爲四云波讀爲播引禹貢熒播旣都則注書一之注周禮亦二之矣僞孔本作波依周禮改尚書也許作潘謂潘其正字播其假借字也今潘水未聞

潘也

此字以從蘭與大波之瀾別而古書通用周禮彙人注雖其潘瀾茂餘不可襲內則注潘米瀾也

水蘭聲

洛干切十四部按周禮禮記音義皆云去聲

灇

周謂潘曰灇

今各處語言同

此荀卿子曰曾子食魚有餘曰泔之

从水甘聲

古三切古

皮

久泔也

荀卿子蘭

槐之根是爲芷其漸之滌君子不近庶人不服其質非不美也所漸者然也大戴禮同謂久泔臭蕨也內則滌灇注秦人澠曰滌此則別是湯液之類

从水脩聲

息流切又思酒切三部

滌

滓塗也

釋器曰澼謂之塗土部曰塗澼也黑部曰黠謂之塗按黠與澼異字而音義同實則一字

也 从水殿聲

堂練切

十三部

人三 澱滓濁泥也

方言水中可居爲洲三輔謂之淤其

引伸之

从水於聲

依據切

五部 澱也

釋名曰緇滓也泥之黑者曰滓此色然也

廣雅曰澱謂之滓

从水宰聲

阻史切

一部 澱也

義與澱淤滓相類禮

按古亦假滓爲緇 運曰龍以爲畜故魚鮪不澱 注澱之言閃也 凡云之言者

皆假其音以得其義 蓋濁其本義 閃其引伸 假借之義也

衆經音義引埤倉 澱水無波也 杜詩 山霧戎戎溼溪雲 澱

澱寒戎戎 言其流動 澱澱言其凝滯 水無波之義之引伸

也

从水念聲

乃忝切七部 禮記

命卍漬也

此蓋謂納於汚濁也故廁於此

孟子 淪濟潔言浚治其汚濁也 淪與鬻同音而義近 故皆

假淪爲鬻 今人曰 煤助甲切 古人曰 淪亦作汨 詳鬻部

从水龠聲

以灼切

二部 醲酒也

醲下酒也即今之一曰浚

也

此亦同瀝

从网水

會

焦聲 讀若夏書 天用剿絕

義可兩兼

意

依刀

部作剝今本从力

尤誤子小切二部

故其字與灑清爲類爾

雅釋水曰沝泉穴出穴出仄出也毛傳側出曰沝泉許厂

部曰磨仄出泉也

磨與沝音同字異

磨者磨之一名也

從水殼聲

去挺切十一部

殼籀文磬字

醴酒也

小雅伐木云醴酒有奠傳

日以筐曰醴以藪曰清又云有酒清我傳曰清藪之也按

毛許醴藪皆有別酉部云藪者禮祭東茅加於裸圭而灌

鬯酒是爲藪與鄭大夫甸師注合是則毛傳清一曰浚也

訓以藪藪之藪謂艸如祭之用茅也故亦曰藪一曰浚也

此亦同漉漉義可一曰露兒也小雅蓼蕭云零露漉兮

兩兼漉浚雙聲傳曰漉漉然蕭上露兒

水胥聲

私呂切五部

詩曰有酒清我又曰零露漉兮

漉漉於

酒也

漉各本作沈此等皆後人以習用改之耳沈休於酒

周易所謂飲酒濡首亦不知節也韓詩云飲酒閉門

大雅天不湏爾以酒箋云天不同女顏色以酒有沈湏於酒者是乃過也鄭意此字从面會意故釋云齊色謂同飲者至於同色也周書曰罔敢湏于酒文酒話醪醑漿也禮

許則謂形聲也酒正四飲漿人掌共王之六飲皆有漿注云漿今之醑漿也內則注云漿酢醑也按酉部云醑酢漿也則漿醑二字

互訓从水將省聲卽良切卍古文漿从水京聲薄也涼於此

者謂六飲之涼與漿爲類也鄭司農云涼以水和酒也謂涼今寒粥若糗飯裸水也許云薄也蓋薄下奪一酒字

以水和酒故爲薄酒此用大鄭說也引伸之爲凡薄之稱如職涼善背號多涼德毛杜皆云涼薄是也薄則生寒又

引伸爲寒如北風其涼是也至字林乃云涼微寒也唐殷敬順引之廣韻玉篇皆云涼俗涼字至集韻乃特出京字

注云薄从水京聲呂張切灑薄味也醜之反也酉部曰

寒曰涼从水京聲十部灑厚酒也又澹淡亦作滔淡水滿兒揚雄賦秬澹澹應劭曰

澹澹滿也按澹澹訓滿謂澹爲瞻之假借从水炎聲徒敢

部 切八

澗 食已而復吐之

未聞江賦澗 鄰謂水兒

从水君聲

他昆切 十三部

爾雅曰大歲在申曰澗澗

釋天文高誘曰澗大也澗循也萬物皆大循其情性也

澗 澗也

沃為澗之大澗為沃之細故不類崩凡釀者澗之則薄故其引伸之義為薄漢書循吏傳澗淳

澗 从水堯聲

古堯切 二部

澗 澗也

血部曰澗氣液也按樂記注曰永歎淫液歌遲之也

考工記春液角鄭司農液讀為醪謂重釋治之此皆引伸之義也

从水夜聲

羊益切古音在五部

汁 液也

古經傳多假汁為吐方言曰對協汁也北燕朝鮮冽水之閒曰斟自關而東曰協關西曰汁此

兼滂汁和叶而言如台朕賚昇卜陽子也

从水十聲

之入切七

部漢汁郁 澗 多汁也

淮南原道訓曰甚淖而澗高云澗亦淖也 釀粥多澗者曰澗讀歌詠

之歌按今江蘇俗語謂之稠也

从水哥聲讀若哥

古俄切 十七部

澗 豆汁也

者



也。未。从水顛聲。

乎老切。二部。廣韻曰：顛，澆水勢遠也。

**澆** 器滿也。

禮經一。溢米注二十兩曰。

溢。按謂二十兩溢者，謂滿於一斤。十六兩之外也。後人因製鎰字。

从水益聲。

以形聲包會意也。夷質切。

古音在十六部。

**澆** 澆也。

下文云沫酒面也。浴酒身也。澡酒手也。洗酒足也。今人假洗爲酒，非古字。按古

有假酒爲峻。隋之峻者，如詩新臺有酒爾雅。望厓酒而高岸。夷上酒下灑。毛詩酒高峻也。

从水鬪聲。

先

切。按西聲當在古音十三部。

古文曰爲灑埽字。

各本奪曰字。今依全書通例補。凡言某字古文

以爲某字者，皆謂古文假借字也。酒灑本殊義而雙聲，故相假借。凡假借多疊韻或雙聲也。毛詩酒埽四見。傳云酒灑也。鄭注周禮隸僕韋注國語皆同。皆釋假借之例。若先

鄭云酒當爲灑，則以其義別而正之。以漢時所用字正古

也。文。从水也。

皿部曰盪。盪器也。引伸爲凡清盪之盪。如七月傳曰：滌場埽地。雲漢傳曰：滌滌旱氣也。山

無木川。無六。是。

从水條聲。

徒歷切。古音在二部。周禮條狼氏樂記條滂其聲，皆假條爲滌。周禮凡酒脩酌

假脩爲

**灑**

和也

小雅爾羊來思其角灑灑傳曰聚其角而息灑灑然也按毛意言角之多蓋言

聚而和也如輯

**从水戠聲**

阻立切

**灑**

汁也

左傳哀三年曰無備而官

辦者猶拾灑也杜云灑汁也陸德明云北土呼汁爲灑按禮記檀弓爲榆沈假沈爲灑

**从水審聲**

切七

**春秋傳曰猶拾灑也**

按灑篆當廁於汁篆下乃得其次寫者亂之耳玉篇廁於液灑

**灑**

飲飲也

周禮王嘯大肆以秬鬯灑屍也按浴屍則鬻屍口鼻與

飲飲義相近

**从水弭聲**

絲婢切

**灑**

飲飲也

**从水纂聲**

篆作灑解作算聲今按玉篇廣韻皆作灑知古說文如此

作集韻類篇始誤从俗本說文耳衫洽切又先活切宋本

**灑**

一曰吮也

吮軟也

**盪**

口也 漱者軟之大也盪口者吮刷其口中

**从水軟聲**

聲包會意所 **河** **滄**也 此義俗从公作洞篇韻洞皆訓冷

右切三部 **滄**也 是也大雅洞酌彼行潦毛曰洞遠

也此謂洞即迴之假借 **从水** **同聲** 戶霰切 **滄** **寒**也 周書

也江賦趙漲截洞同 **从水** **同聲** 十一部 **滄** **寒**也 周祝

解曰天地之間有滄焚列子湯問一兒 **从水** **倉聲** 七岡切

曰日初出滄滄涼涼久部倉字音義同 **从水** **倉聲** 十部

**滄** **冷寒**也 冷寒者冷之寒同寒而有別也世說新語曰

熨彈棋局曰何乃淘劉既出人問見王公云何劉曰未見

他異惟聞作吳語耳注云吳人以冷為淘大平御覽引此

事淘作灑集韻類篇皆云灑淘二同楚慶切吳人謂冷

也今吳俗謂冷物附他物其語如鄭國之鄭即灑字也 **从**

**水** **靚聲** 七定切十一部 **滅** **火器**也 滅火器者蓋以器

器謂之恠與火部之恠 **从水** **卒聲** 七芮切 **沐** **濯髮**也 引

義略相近故恠通作恠 **从水** **卒聲** 十五部 **沐** **濯髮**也 引

為芟除之義如管子云沐涂樹 **从水** **木聲** 莫卜切 **沐** **酒**

之枝釋名云沐禿無上兒之稱 **从水** **木聲** 三部 **沐** **酒**

面也

律歷志引顓命曰王乃泚沫水師古曰沫洗面也禮

味鄭云味當作沫沫積也按此沫謂瓦器之軸如洗面之光澤也

从水未聲

荒內切

古文沫从水从頁

乃洮類水釋文曰說文作沫云古文

作類文選類血飲泣李注曰類古沫字李注本作古文沫

字奪文耳陸語尤可證說文作類從兩手刂水而酒其面

會意也內則作醜從面貴聲蓋漢人多用醜字沫類本

皆古文小篆用沫而類專爲古文或奪其頁因作湏矣

湏洒身也老子浴神不死河上公曰浴養也夏小正黑

从水谷聲

余蜀切

灑洒手也血部曰盥灑手也儒行篇

義按或假縹爲灑如禮記總

从水臬聲

于皓切

也酒俗本作灑誤今依宋本正內則曰面垢燂潘請澣足

足之跪自後人以洗代灑字讀先禮切  
浴至近日以酒代灑轉同詩禮之用矣

**从水先聲**

蘇典切

部 **汲** 引水也

各本有於井二字今依元應引及玉篇訂其器曰餅曰審其引審之繩曰綆曰縈井

九三日可以汲引伸之凡擢引皆曰汲廣雅 **从及水** 本作

日汲取也古書多用汲汲爲汲彼同音假借 **从及水** 本

及水 从水

今訂 **及亦聲** 居立切七部小言 **羊淥也** 似潭淋二篆宜類

而沃之即上文之渥淳其帛也內則考工記注皆曰淳沃也按梳氏

之以膏也然則許云 **从水羣聲** 常倫切按當依經典釋文

淥也謂淥之後一義 **从水羣聲** 之純反常倫乃不澆之訓

純醇二字之假借也假借 **从水** 今俗語皆爾郭

行而本義廢矣十三部 **淋** 下水也 **从水林聲** 力尋切 **一曰淋淋** 山下水也 謂山下其水

下水也義同七發曰洪屯 **木** 除去也 井九三日井灑不食

林淋焉若白鷺之下翔 **水** 荀爽曰灑去穢濁清

潔之意也按凡言泄漏者即私列切十五部按此義之引伸變其字爲泄耳

或在八部蓋二部之通某聲或在十五部融難以枚數果从世聲周南箋云澣謂濯

文之半澣曰澣見上从水榦聲胡玩切十四部篇韻皆上今澣从完徐

本如此按儀禮古文假澣崧高傳曰濯濯光明爲盥公羊傳亦有此字也靈臺傳曰濯濯娛

遊也皆引伸之義也有假洮爲濯者如鄭注顧命之洮爲也靈臺傳曰濯濯娛

澣衣成事是也周禮故書以濯爲祧爾雅以濯爲珣史漢也靈臺傳曰濯濯娛

以輯濯爲楫櫂也靈臺傳曰濯濯娛皆古文假借

民之所澣浣也何曰無垢也靈臺傳曰濯濯娛加功曰澣去垢曰浣齊人語解

云無垢加功謂但用手斗澣去垢蓋用足物故內則云冠也靈臺傳曰濯濯娛帶垢和灰請澣衣裳垢和灰請澣鄭云手曰澣足曰澣是

功卽毛詩之澗古人因義立文後人當因文攷義耳上文  
澗篆下云一日手澗已依水經注訂手爲半依諸家用手

日凍之云則作**从水東聲**速侯切河東有凍水左傳曰伐  
我凍川水

經曰凍水出河東聞喜縣東山黍葭谷今凍水出山西絳

州絳縣陳村峪伏流復出西入聞喜縣又西南入夏縣

吮經安邑縣北西流入蒲州府猗氏縣吮又西南經臨晉

縣南虞鄉縣北永濟縣西南入五姓湖又西南入黃河按

左傳音義此水徐仙上**於水中擊絮也**擊當爲擊擊激

民息錄反字林音速**於水中擊絮也**同音手部曰擊

厥也一日擊也似厥義於此爲近考工記注曰湖漂絮莊

子曰泝泝統皆謂於水面漂擊之竹部曰箔激絮簣也系

部曰紙絮一箔也然則擊絮乃造紙之先聲亦謂之漂史

記韓信釣於城下諸母漂漂與激雙聲爲轉注漂字妙切

玉篇及曹憲注廣雅乃合激**从水敝聲**匹蔽切十五部秋

漂爲一字同切字妙誤矣**从水敝聲**與賦游儵激激魚  
游水兒引**涂也**謂涂壑也通俗文**从水从土尤聲讀**  
伸之義也

若隴

按隴字蓋誤龍聲不得讀如隴也塗又見土部玉篇亦在土部引說文木貢切元應洸頌上莫董切下胡

動切

大徐亡江切塗之言蒙不得讀若隴蓋

水部

本無此字淺人增之妄增此讀若也

者先灑

弟子職

云實水於盤攘臂袂及肘堂

凡

上則播灑

室中握手是也引伸爲凡散之稱

從水麗聲

山

切十六部

音變爲所

灑也

平疾飛也水之散如飛此

蟹切

音轉爲沙下切

灑也

以形聲包會意也楊雄劇

秦美新

云况盡灑埽前聖數千載功

從水平聲

息晉切十

業灑埽

卽灑埽也俗用爲潮灑字

從水平聲

二部按灑

與灑互訓

而殊音灑則經典用爲灑之假借然謂灑卽灑

之假借

則於古音尤合蓋灑從西聲西古音如說也小顏

注東方朔

傳灑字也此等必皆漢書音義舊說

山豉反

此謂卽灑字也此等必皆漢書音義舊說

繪染爲色

此據周禮染人言也染人掌染絲帛繪者帛

也

不言絲者舉帛以該絲也夏縹元秋染夏

水

此當云從水木從九九者染之數也按裴說近是禮

水

此當云從水木從九九者染之數也按裴說近是禮



一入爲纜再入爲纜三入爲纜朱則四入五入爲纜元則  
六入七入爲纜字从九者數之所究言移易本質必深入  
之也而刻

**滑**

此以疊韻爲訓字从水水在手中

切入部

**滑**

下濡甚利也與辵部達字義近皆他

達切周易泰通也否塞也左傳汰轉及鼓跗著于丁寧汰  
轉以貫笠轂皆滑之意也滑則寬裕自如故引伸爲縱秦  
如論語泰而不驕是也又引伸爲泰侈如左傳之汰侈西  
京賦之心多體泰是也汰卽秦之隸省隸變而與浙米之  
汰同形作

汰者誤字

从水

會大聲他蓋切十五部按隸作秦字

**𡗗**

古文秦如此

按當作秦从人取滑之意也从大聲轉寫恐失其真矣後世凡言大而以爲形

容未盡則作大如大宰俗作太宰大于俗作太子周大王  
俗作太王是也謂太卽說文太字太卽泰則又用泰爲大

展轉馳繆

**滄**

海岱之間謂相污曰澗也自關而東或曰

莫能謔正

**滄**

方言汜澗澗澗澗澗

洼或曰汜東濟海岱之間或曰澗或曰澗按澗汚古通用  
于雲義取汚葦許說及廣雅皆从之郭注以澗池釋之非

也 从水閻聲

余廉切 八部

浼 汚也

孟子公孫丑篇曰爾焉能浼我哉 趙注惡人何能汚

也 从水免聲

武罪切 古音免聲 字多在十三部

詩曰河水浼浼

邶風新臺 文毛傳曰

浼浼平地也 按浼浼與臺臺同 如臺臺文王即勉勉文王也 文選吳都賦清流臺臺李注引韓詩臺臺水流進兒此

必毛詩浼浼之異文 今李注奪一臺 孟子曰汝安能浼我

字非許引此詩者言假借之義也 此證 浼 汚 灑也 謂用污水揮灑也 釋元應曰江南言灑

本義 灑 汚 灑也 子且反 山東言湔子見反 史記廉藺傳 作灑楊泉物理論 一曰水中人也 中讀去聲此與上文無

作灑皆音于旦反 不汚者言也 上但 从水贊聲 則盱切 腹中有水氣也 云灑則不中人 十四部

从水愁聲 士尤切 灑 乳汁也 見列子穆天子傳或借重 字爲之 漢書匈奴傳重酪

之便美是也 管子漣然擊鼓士忿怒借漣 从水重聲 多貢 爲灑也 周禮注漣容即毛詩傳之童容也 切九

部

涕 鼻液也

易萃上六齋咨涕洟鄭注自目曰涕自鼻曰涕

陳風涕泗滂沱毛傳自目曰涕自鼻曰泗泗卽洟之假借

字也古書涕夷二字多相亂於是謂自鼻出者曰涕而自

目出者別製淚字皆許不取也素問謂目之水爲淚謂腦

滲爲涕王褒童約目淚下落鼻涕長一尺曹娥碑泣淚掩

涕驚動國都漢從水夷聲他計切十五部周易汗身液

魏所用已如此音義他麗反又音夷

也身各本作人今依太平御覽訂易渙汗從水干聲侯旰

其大號劉向說曰汗出而不反者也

四部漢餘汗縣無聲出涕者曰泣依韻會所據小徐

字如此讀如干

哭下曰哀聲也其出涕不待言其無聲出涕者爲泣此哭

泣之別也尚書大傳曰微子將往朝周過殷之故墟志動

心悲欲哭則爲朝周俯泣則近婦從水立聲去急切七部

人推而廣之作雅聲謂之麥秀歌

字按泣也二字當作目液也三字轉寫之誤也

毛傳皆云自目出曰涕篇韻皆云目汁泣非

其義從水弟聲

他禮切十五部

涕流兒

小雅大東曰潛焉出涕毛云潛涕下兒

从

水散省聲

所姦切十四部

詩曰潛焉出涕

焉韻會作然

凍瀦也

周禮

凡染春暴練注云暴練練其素而暴之按此練當作凍凍其素素者質也卽幌氏之凍絲凍帛也已凍之帛曰練糸部練下云凍繪也是也幌氏如法凍之暴之而後絲帛之質精而後染人可加染凍之以去其瑕如瀦米之去康紫其用一也故許以瀦釋凍戰國策蘇秦得大公陰符之謀伏而誦之簡練以爲揣摩簡練者瀦凍之假借也高誘曰簡汰也練瀦治也正與許云瀦漸也漸汰米也凍瀦也相符合許不以凍瀦二篆爲伍者瀦謂米凍謂絲帛也金部治金曰鍊猶从水凍聲郎旬切瀦瀦議皐也文王世子獄治絲帛曰凍从水凍聲十四部瀦瀦議皐也成有司獻於公其死罪則曰某之罪在大辟其刑罪則曰某之罪在小辟鄭曰成平也讞言白也按今本注作讞之言白也之字衍以徐邈云言也正義云言白也正之當是本作言也白也正義省一也字耳言與讞雙聲疊韻王制百官各以其

成質於三官大司徒大司馬大司空以百官之成質於天子此云以成讞於公猶以成質於天子也故其字从水獻其議如水之平而獻於上也所質既下為受質所讞不當而上更議之亦為讞蓋本下獻上之詞又轉為上平下之詞矣漢書云諸獄疑於人心不厭者輒讞之是

从水獻與灋同意灋以三體會意灋下云平之如水从水灋之从水同也灋以會意包形聲灋則專會意魚列切四十五部之合音

汚也釋言曰渝變也鄭風傳虞翻注易从水俞聲羊朱切杜注左傳皆同許謂滯而變汚

一曰渝水在遼西臨渝東出塞遼西郡臨渝二志同臨渝故城無考前志臨渝下曰

渝水首受白狼東入塞外又有侯水北入渝同郡交黎縣下曰渝水首受塞外南入海按水經注遼水篇詳白狼水

渝水候水今渝水未詳一統志於永平府曰古今水道變遷所當闕疑

从水咸聲古斬切古減盡也从水威聲此舉形聲包會音在七部

減損也古書多假咸為減

部類

水轉穀也

穀各本譌穀今依韻會平準書索隱燕城賦注訂如淳漢書注曰水轉曰漕百

官志曰大倉令主

受郡國傳漕穀

从水轉聲

在到切古音在三部

一曰人之所乘及

船也

乘下疑奪車字蓋車亦得稱漕或云及蓋誤字按史記索隱作一云車連曰轉水運曰漕十字當從之

泮諸侯饗射之宮

諸侯上當有泮宮二字饗大徐作鄉今依小徐饗者謂鄉飲酒也詩行葦

泮水皆言諸侯鄉飲酒之禮見鄭箋古者養老之禮即鄉

飲酒之禮也公劉先射而後養老故曰饗射靡箴下曰天

子饗飲靡亦謂鄉飲酒不言射者言饗以闕射五經異

義引韓詩說辟雍所以教天下春射秋饗尊事三老五更

魯頌曰思樂泮水又曰既作泮宮毛曰泮水泮宮之水也

天子辟靡諸侯泮宮王制曰天子曰辟靡諸侯曰頌宮鄭

云辟明也靡和也所以明和天下頌之言班也所以班政

教也許書無頌字蓋禮家製頌字許不取也小戴三云頌

宮西南爲水東北爲牆从水半

魯頌箋云辟靡者築土離水之外圓如壁四方來觀

者均也。泮之言半也。蓋東西門以南通水北無也。白虎通曰：獨南面禮儀之方有水耳。半亦聲。普半切。十

四部詩：迨冰未泮。傳云：泮，散也。此假泮爲判也。隰則有泮。傳云：泮，坡也。此假泮爲畔也。漏。呂銅受

水刻節晝夜百節。

百節各本作百刻。今依韻會所據小徐本訂。晝夜以百節之故爲刻者，百因評

百刻矣。周禮挈壺氏：凡喪，縣壺以代哭者，皆以水。火守之，分以日夜。注云：以水守壺者爲沃漏也。以火守壺者，夜則視刻數也。分以日夜者，異晝夜漏也。漏之箭晝夜共百刻。冬夏之間有長短焉。文選注引司馬彪曰：孔壺爲漏，浮箭爲刻。下漏數刻以考中星昏明星焉。按晝夜百刻，每刻爲六小刻，每小刻又十分之，故晝夜六千分，每大刻六十分也。其散於十二辰，每一辰八大刻，二小刻，共得五百分也。此是古法。樂記：百度得數而有常。注云：百度，百刻也。靈樞經：漏水下百刻。从水，扇取扇下之義。扇亦聲。此依韻會而更刻以分晝夜。屋穿水下也。故云取扇下之義。盧后切。四部今字皆假漏爲扇。丹沙所化爲水銀也。

本艸經曰鎔化還復爲丹然則本丹之所化明矣後代燒  
煨麤次朱砂爲之淮南書高注曰白頤水銀也廣雅曰水  
銀謂之頤字一作汞說從水項聲呼孔切九部  
者分別之云汞水銀滓  
見艸部篇韻皆云萍萍同字疑許書本有萍無萍小正毛  
詩爾雅皆作萃爾雅毛傳皆曰萍也萍卽萍之別字周禮  
萍氏疑本作萃氏然則說文艸部萃下曰萍  
也與水部萍下曰萃也爲轉注不當有萍篆  
萃水艸也三字萃亦聲薄經切十一部  
之玉云汨治也鴻大水也引伸之凡治皆謂汨書序汨作  
汨治也汨本訓亂如亂之訓治故洪範汨陳其五行汨亂  
也上文涵訓濁而釋詁云從水曰聲于筆切十五部俗音  
混治也郭景純云混汨同古忽切訓汨沒汨亂

文四百六十五

朱本五作八今刪  
濊篆補池篆

重二十三

今補濊篆



說文解字第十一篇

上二

受業胡積城校字

說文解字第十一篇下

金壇段玉裁注

𣶒

二水也

卽形而義在焉

闕此謂闕其聲也其讀若不傳今之壘切者以意爲之

凡林之

屬皆从林

𣶒

水行也从林

充

會意力求

充突忽也

本義

謂不順忽出也引申爲突忽故流从之

𣶒

篆文从水

流爲小篆則𣶒爲古文籀文可知此亦二

上之例也或問曰何不以流涉入水部而附𣶒爲重文乎曰如是則林無所附林不附水部之末而爲部首者以

配𣶒

徒行

灑水也灑各本作屬誤灑或砾字也砾本

部也儀釋水曰絲膝以上爲涉毛傳同許云徒行者以別於以車及方之舟之也許意詩所言揭屬皆徒行也皆涉也故

字从

从林步

會意時攝

𣶒

篆文从水

文三 重二

𧰨

水厓人所賓附也

厓今之涯字附當作駢馬部曰駢近也瀕賓以疊韻爲訓瀕今字作

瀕召旻傳曰瀕厓也采蘋北山傳皆曰瀕厓也今字用頻訓數攷柔柔傳曰頻急也廣雅曰頻頻比也此從附近之

義引申之本無二字二音而顰戚不持而止从頁从涉顰

今字妄爲分別積習生常矣各本作顰戚今正此以顰戚釋从頁之意也將涉者或因水深顰眉蹙頰而止故字从涉頁符真切按當必鄰切十

部二凡顰之屬皆从顰顰涉水顰戚也戚古音同蹙迫也各本作蹙誤顰戚

謂顰眉蹙頰也許必言涉从顰卑聲符真切按从卑聲則古音在十六部易類

水者爲其字之从瀕也復本又作𧰨王弼虞翻侯累皆以頻蹙釋之鄭作卑陸云音同按諸家作頻省下卑鄭作卑省上頻古字同音段借

則鄭作卑爲是諸家作頻非顰本在支韻不在真韻也自各書省爲頻又或作𧰨又莊子及通俗文段曠爲顰而古

音不可復知乃又改易音義云鄭作藝幸晁氏以遺古周易呂氏伯恭古易音訓所據音義皆作卑晁云卑古文也今文作藝攷古音者得此真一字千金矣

## 文二

水小流也

水部曰涓小流也與涓音義同釋名曰山下根之受雷處曰叭叭吮也吮得山之

肥潤也按此爲禹貢羽畎岱

周禮匠人爲溝洫枳廣五寸

枳許之枳字也見木部各本作枳誤

二枳爲耦一耦之伐廣尺深尺謂之

倍人謂之遂倍遂曰溝倍溝曰洫倍洫曰

已上攷工記匠人職文說

詳鄭注及程氏瑤田通藝錄今周禮人作洫洫作滄與許所據不同者後人所改也

不言者省文也

凡之屬皆从



古文从田川

古文

疑當作籀文蓋《》皆古文也按鄭注攷工記曰畎畎也謂明畎古今字畎卽今之畎字也田之川也四字小徐有大而田譌作認田篆文《》从田大聲畎爲小篆則《》爲後上六畎爲一晦漢食貨志曰趙過能爲代田一晦三畎之例深尺曰畎長終晦一晦三畎一夫三百畎而播種於畎中按長終晦者長百步也六尺爲步百爲畎播種於畎中者畎中猶畎間播種於兩畎之間也深者爲畎高者爲田皆廣尺三百畎積廣六百尺長百步亦長六百尺故一夫百晦其體正方許云六畎爲一晦者謂其地容六畎耳與一晦三畎之制非有二也畎與田來歲互易卽代田之制也六尺爲步百爲畎見田部

文一 重二

水 流 滄 滄 也

滄滄當作滂滂毛傳曰滂滂流也水部曰滂滂水流聲也古昏聲會聲多通用

水流涓涓然曰々涓涓然則曰々々大於  
矣此字之本義也因以名井田之制  
方百里爲々廣

二尋深二仞

考工記匠人文尋仞依許寸部人部說皆八  
尺今周禮作滄許所據作々後人以水名易

之也古外  
切十五部

凡々之屬皆从々

炎々水生厓石閒粼粼也厓

山邊从々彡聲力珍切  
也

## 文二

川母穿通流水也

母各本作貫母穿物持之也穿通也  
則母穿通流又大於川矣水有始

出謂川者如爾雅水注川曰溪許云泉出通川爲谷是也  
有絕大乃謂川者如皋陶謨々々距川攷工記滄達於川  
是也本小水之名虞書曰謂古文濬々々距各本作  
因以爲大水之名  
尙書作吠滄距川言深々々之水會爲川也此併尙書釋  
者後人所改也

之川與川字有間矣。川今昌緣切。古凡川之屬皆从川。

音在十三部。讀如春雲漢之詩是也。

**川工水廬也**。至之言演也。演者水廬行地。中演演也。故从川在地下。

**从川在下一**

**地也**

會意 **王省聲**。古靈切。

**一曰水冥至也**

冥至水大。兒今字作冥。陸司馬注莊

曰。滓源自然氣也。

**川全古文至不省。亾川水廣也。**

引申爲凡廣大之僞。周頌天作

高山大王荒之傳曰。荒大也。凡此等皆段荒爲荒也。荒蕪也。荒行而荒廢矣。

**从亾聲**。呼光切。

**易曰包荒用馮河**

秦九二爻辭。今易作荒。陸云本亦作荒。

**或川水流兒**

兒舊作也。

今依篇韻。正江賦。漫漶澁混。李云參差相次也。或卽齊詩。黍稷彘彘。或者齊之變。段齊爲齋也。

**从川或聲**

于遍切。一部。

**川水流也**

此與水部汨義異。汨治水也。上林賦曰。汨乎混流。又曰。汨急。漂

疾。方言。汨疾行也。注云。汨汨急。兒于筆切。此用汨爲汨也。廣韻合爲一非。

**从川**

**曰聲**。于筆切。十五部。

川水流多也。从川，列省聲。

大徐曰：列字从夊，此疑誤。當是从占省。小徐本作占。

省聲。良薛切。十五部。

川邑四方有水，自邑成池者是也。

邑各本無。依韻會補。

成各本作城，誤。依廣韻韻會正。自邑當作自攤，轉寫之誤。攤者抱也。池沼多由人工所爲，惟邑之四旁有水來自攤。抱旋繞成池者是爲邑。以攤釋邑，以疊韻爲訓也。故其字从川邑。引申之，凡四面有水皆曰邑。周頌曰：于彼西離。傳曰：西離澤也。大雅曰：於樂辟離。鎬京辟離。傳曰：水旋丘如璧曰辟離。水經注釋：漁陽郡雍奴曰：四方有水爲雍，不流爲奴。皆邑字。从川，川圍邑。讀若離。於容切。川邑籀文邑如之。段借也。

此川害也。

害者傷也。川害字本如此作。玉篇云：天反時爲川。今凡作災災蓄皆段借字也。災行而川

廢矣。周語曰：陽塞而在陰川，原必塞。原塞國必亡。以一塞川是爲害川。故字从一離川。

从一離川。

古今字。王莽傳邑涇水不流亦段。邕爲壅。此會意也。祖才切。一部。

春秋傳曰：川離爲澤凶。



宣十二年左傳文此傳傳說會意之指也知莊子曰周易師之臨曰師出以律否臧凶川雖爲澤天且不整所以凶也與偁艸木麗於土說麓从艸川剛直也論語鄉黨與麗偁豐其屋說豐从宀豐同

侃如也孔曰侃侃和樂兒也蓋謂卽衍衍之段借字

从侃侃古文信也見言部

从侃取

見先

其不舍晝夜信則可恆會意

論語曰子路侃侃如也

見先

今作子路行行如也冉有子貢侃侃如也蓋許氏筆誤

水中可尻者曰州

見各

居今正者字今補周南在河之州釋水毛傳皆曰水中可居者曰州

水旬繞其旁从重川

水

今補旬繞各本作周遶說今正旬者而也會意職流切三部俗作洲

昔堯遭洪水民尻水中

水

高土故曰九州

州本州渚字引申之乃爲九州俗乃別製洲字而小大分係矣

詩曰在河

之州

關雎文證州

一曰州疇也

以疊韻爲訓疇耕治之田也

各疇其土

而生也

人各耕治以爲生此說州之別一義其實前義內可包

古文州

此像前後左右

皆水

文十 重三

水原也

釋水曰濫泉正出正出涌出也沃泉縣出縣出下出也沆泉穴出穴出也毛傳亦云

檻泉正出側出曰沆泉許作濫泉厚泉召旻曰泉之竭矣不云自中傳曰泉水從中以益者也引申之古者謂錢曰泉布許云古者貨貝而寶龜

象水流出成川形

同出而三岐略似

周而有泉至秦廢貝行錢

形也疾緣

凡泉之屬皆从泉

泉水者泉出之水也淮南書云

莫鑿於流澌而鑿於澄水許注云楚人謂水暴溢爲澌澌卽繁字泉水暴溢曰繁也

从泉 聲讀若

飯

符萬切十四部古讀平聲

文二

 三泉也

凡積三爲一者皆謂其多也

闕此謂讀若未詳闕其音也

今音詳遵切依附

凡彙之屬皆从彙

 水本也

各本作水泉本

也今刪正月合百源注曰衆水始所出爲百源單評曰原衆評曰原泉孟子原泉混混是也

从彙出

下。厂者山石之厓巖會

 篆文从泉

此亦先二後上之例以小篆作原知

彙乃古文籀文也後人以原代高平曰遠之遠而別製源字爲本原之原積非成是久矣

文二

重一

 水長也

引申之凡長皆曰永釋詁毛傳曰永長也方言曰施於衆長謂之永

象水至理

之長永也

至者水脈理者水文于懞切古音在十部

詩曰江之永矣

周南漢廣文

凡

永之屬皆从永羊水長也

引申之爲凡長之

从永羊聲

余亮切 詩曰江之兼矣

漢廣文毛詩作永韓詩作兼古音同也文選登樓賦川既漾而濟深

李注引韓詩江之漾矣薛君曰漾長也漾乃兼之譌字

### 文二

水之衰流別也

流別者一水岐分之謂禹貢曰漾東流爲漢沅東流爲涑江東別爲沱此

言流別之始釋水詳之自河出爲澗濟爲濳已下是也流別則其勢必衰行故曰衰流別辰與水部派音義皆同派

蓋後出耳表流別則正流之長者較短而巫理同也故其字从反永

从反永

匹卦切

凡辰之

屬皆从辰讀若稗縣

禾部曰琅邪有稗縣今地理志作稗縣誤也小徐本作蜀稗縣非蜀祇有

音疲 卣理分衰行體中者

理分猶分理序曰見鳥獸躡迹之迹知分理之可相

別異。衺行體中而大候在寸口。人手卻十分動脈為寸口也。从辰从皿。會意不入皿部。者重辰也。辰亦

聲。莫獲切。

十六部。

衺或从肉。

衺文。

左皿。

衺視也。

詁釋。

曰。覲。齊相也。郭云。覲謂相視也。按。覲與目部。脈通用。古詩

脈脈不得語。李善引爾雅及注。作脈。今文選。譌作脈。非也。

覲不入見部。

者。重辰也。

从辰从見。

會意。辰亦聲。莫狄切。廣韻。莫獲切。十六部。俗有尋覓字。此篆之譌體。

文三。重三。

泉出通川為谷。

釋水曰。水注川曰谿。注谿曰谷。許不言谿者。許以谿專係之山。嶺無所通

也。川者。毋穿通流之水也。兩山之間。必有川焉。詩。進退

維谷。段谷為鞠。毛傳曰。谷窟也。即邽風傳之鞠窟也。从

水半見出於口。

此會意。古祿切。三部。亦音浴。

凡谷之屬皆从谷。

隕無所通者

隕各本作漚今正自部曰隕通溝也讀若洞古文作漚釋山曰山嶺無所通谿然則詩作

隕明矣

从谷奚聲

苦兮切

通谷也

通迴之谷也文選注曰華延洛陽記云城

南五十里有大谷舊名通谷引申爲凡疏達之僂

从谷害聲

呼括切空谷也

虛塵之谷也大雅曰大風有隧有空大谷

从谷麥聲

洛蕭切大長谷也

司馬相如傳曰巖巖深山之磴磴兮晉灼曰磴音籠古磴字蕭該曰磴或作礧長大兒也徐廣磴音力工反與晉說

同白駒傳曰空谷大谷也

从谷龍聲讀若龔

盧紅切谷中響也

宓屋響也義近攷工記其聲大而宏司農注謂聲音大也引申爲凡大之僂史記司馬相如傳必將崇論絃議从

谷玄聲

戶萌切

望山谷于于青也

各本于于作俗音在六部

仰視山顛肅何芊芊李注云說文曰俗望山谷于于青也千與芊古字通按于芊爲古今字俗用芊改千楚詞及陸

機文賦皆用干眠字南都賦作盱眙謝

从谷干聲

會絢切 十二部

脫詩遠樹暖阡阡廣雅乃有芊芊字耳

古讀

深之使通也容與叡睿音義皆相近

平聲

文曰思曰

从宀谷

會意私閨切 十三部

宀殘也

穿也

谷阮坎意也

謂

穿之谷取阮坎之意阮坎深

意也已上十一字依韻會本

虞書曰容畎澮距川

謨澮く从距川矣此又偁而字異何也蓋前爲古

文尚書此爲今文也以澮人皆倉頡古文知之

或从水

宀

古文容

也从水从宀

深明也通也

文八 重二

人人凍也

公凍二篆爲轉注象評之曰

象水冰之形

冰各

疑今正謂象水初疑之

文理也筆陵切六部

凡公之屬皆从公

象

傳初六履霜陰始凝也馴致其道至堅冰也古本當作陰始冰也至堅久也釋器冰脂也孫本冰作凝按此可證詩膚如凝脂本作冰脂以冰代久乃別製凝字經典凡凝字皆冰之變也

从水久會意魚陵切六部

疑

俗冰从疑

以雙聲爲聲

人入久也

初凝曰久久壯曰凍又於水曰冰於他物曰凍

故月令曰水始冰地始凍

从久東聲

多貢切九部

凝久出也

久出者謂久之出水文棧

稜然輕讀爲力鷹切重讀則里孕切今俗語猶尔。幽詩三之日納于凌陰傳曰凌陰冰室也此以冰釋凌以室釋陰非謂勝爲久室也鄭注周禮凌人徑云凌冰室也似失之

从久朕聲

六部詩曰納于朕陰

七月

人入

變或从交

交聲也

流久也

謂久初結及已釋時隨流而行也

从久斯聲

息移切十六部

人入

半傷也

傷創也半傷未全傷也

从久周聲

都僚切二部三部

冬四時盡也

冬之爲言終也考工記曰水有時而凝有



時而釋故

冬从欠

从欠从舟會意舟亦聲

舟古文終字

見糸部



古文冬从日

銷也

銷者鍊金也欠之融如鍊金然故鑄亦曰冶易野容誨淫陸德明

本作冶容按野冶皆盡之段借也張衡賦言妖盡今言妖冶

从欠台聲

聲蓋衍台者悅也欠台悅而化

會意冶今音羊者切古音讀如與

寒也

此與水部滄音義皆同枚

在五部或曰台雙聲也故以為聲

乘上書曰欲湯之滄絕薪止火而已按方言曰澳淨也二字當从入澳即滄字淨即清字

故訓寒之

倉聲

寒也从欠令聲

魯打切

寒也从欠函聲

胡男切

凜凜

依文賦注補二字

寒也

引申為敬畏之

僻俗字

从欠廩聲

力稟切

寒也

曲禮曰凡為人子之禮冬溫而夏清

欠青聲

七正切十一部凜清二篆舊在凍篆之前非其次也今更正凡全書內多有宜正者學者依此求之

甲 灑

灑 灑 灑

灑 灑 灑

幽風七月一之日觱發傳曰觱發

本字猶水部畢沸今詩作觱沸或許所據毛詩不同今本或許采三家詩皆未可定也

詩曰一之日

灑 灑

灑 灑

灑 灑

灑 灑

灑 灑

灑 灑

分勿切 灑 灑

灑 灑

灑 灑

灑 灑

灑 灑

灑 灑

也古亦單用灑字春秋

詩曰二之日灑

灑 灑

詩作栗烈考詩列彼下泉疏引七月二之日灑列是孔本與許同而陸釋文作栗烈與許異且云說文作颯颯其實

風部未嘗引詩也五經文字

灑 灑

灑 灑

也三字今正古單用列字者如詩列彼下泉傳曰列

列聲各本篆作賴解作賴聲音洛帶切今正按賴字即廣韻玉篇皆無之而孔冲遠大東正義李善注高唐賦

嘯賦皆引說文字林列字是今本  
列譌爲賴顯然也良詳切十五部

文十七 重三

雨水從雲下也

引申之凡自上而下者徧雨

一象天口象雲水霈其

閒也

丰者水字也王矩切五部

凡雨之屬皆从雨



古文



雷

易薄動生物者也

各本作陰陽今正動下各本有雷雨二字不辭今依韻會本正薄音博迫也陰

陽迫動卽謂雷也迫動下文所謂回轉也所以回生萬物者也

从雨晶象回轉形

許書有晶無晶

凡積三則爲衆衆則盛盛則必回轉二月陽盛雷發聲故以晶象其回轉之形非三田也韻書有晶字訓田閒誤矣

凡許書字有晶聲者皆當云雷省聲也

籀文雷閒有

回

當作晶閒有回奪晶

回雷聲也

說晶閒有回之意



古文雷



古文

霽。霽。齊人謂霽爲霽。

各本齊上有雨也二字。按自霽篆至震篆，皆言雷電，自需篆至霽篆，皆言雨。段令霽之正義爲雨，則當次於彼。聞今刪韻會本亦無此二字。齊人謂霽曰霽，方俗語言如此。霽古讀如回。

皆言雨。段令霽之正義爲雨，則當次於彼。聞今刪韻會本亦無此二字。齊人謂霽曰霽，方俗語言如此。霽古讀如回。

回與員語之轉。公羊傳星霽如雨。段爲隕字。

从雨員聲。

于敏切。十三部。

一曰雲轉起也。

別一義。雲回轉而起，名之爲霽者。略與雲同音也。古文云作員。

讀若昆。

大徐無此三字。

古文

霽如此。

古當作籀員。下云籀文作員，鼎下云籀文以鼎爲貝，是也。嫌者籀文妖，劃者籀文則，皆是以鼎爲貝。

霽。霽餘聲。鈴鈴。

句

所曰挺出萬物。

聲下有也字者，誤衍。鈴與挺皆以疊韻爲。

訓霽所以生物，而其用在餘聲。鈴鈴然者，禮記曰：地載神氣，神氣風霆，風霆流形，庶物露生。

从雨廷聲。

特丁切。十一部。古多讀上聲。

霽。霽。霽。霽。電。電。電。

霽各本作震，今依韻會本。霽霽聲，光禱沓之見。

按馬融廣成頌：霽爾霽落，霽音素洽。反今俗語云：霎時間，霎即霽之俗字。

从雨霽省聲。

省霽爲言，如省。

蟲爲虫也。文  
甲切。入部。一曰雷衆言也。

依韵會本六字在此。麤疾言也。書以爲聲。或訓書爲衆言。

則是从言从雨會意矣。

吳都賦曰：報書驚捷。

雨申 露易 激耀也。

孔冲遠引河圖云：陰陽相薄爲

露。陰激陽爲電。電是露光。按易震爲露，離爲電。月令：露乃

發聲。始電詩：十月之交。春秋隱九年：言震電。詩采芑：常武

雲漢：言露。震，震露一也。電，霆一也。穀梁傳曰：電，霆也。古義

霆，電不別。許意則統言之謂之露，自其振物言之謂之震。

自其餘聲言之謂之露，自其光耀言之謂之

電。分析較古爲悉心。露，電者一而二者也。

其回屈言電，自其引申言申亦聲也。小徐本

作雨申聲。堂練切。古音在十二部。讀如陳。

閼 古文電

如此。申部曰：昌，籀文申。又部曰：昌，古

雨。后，劈歷振物者。

劈歷，文申乖悟不合。依此則當作古。

疾雷之名。釋天曰：疾，露爲霆。倉頡篇曰：霆，霹靂也。然則古

謂之霆。許謂之震。詩：十月之交。春秋隱九年：僖十五年皆

言震。振與震疊韵。春秋正義引作震。物爲長，以能震

物而謂之震也。引申之。凡動謂之震。辰下曰：震也。从雨。

辰聲

章刃切十三部  
古多讀平聲

春秋傳曰震夷伯之廟

左氏傳十五年經傳皆有

之必引此者以爲劈歷震物之證也史記

般武乙暴亂震死神道設教之至暴者也

震

雨彗冰雨說物者也

冰各本作疑今正疑者冰之俗也釋名曰雪綏也水下遇寒氣而疑綏綏

然下也故許謂之冰雨說今之悅

從雨彗聲

相絕切  
十五部

雨霰爲霽

雨猶霽也釋天曰雨霓爲霽雪此霽字本義若淮南書上游於霄霓之野高讀如紺綃之續此

則別爲一義乃今義行而

從雨肖聲

相邀切  
二部

齊語也

言如

此

謂雪之如稷者毛詩傳曰霰暴雪也暴當是黍之字誤俗謂米雪或謂粒雪皆

是也曾子曰陽之專氣爲霰詩箋云將大雨雪始必微

雨散聲

蘇旬切  
十四部

雨見霰或从見

見

雨

雨久也  
今正雨公

謂自上而下之欠也。曾子曰：陰之專氣爲雹。劉向曰：盛陽雨水溫暖而湯熱，陰氣脅之不相入，則轉而爲雹。故沸湯之在閉器而湛於甘泉，則爲水。此其驗也。

**从雨包聲。**

蒲角切。古

左氏傳曰：聖人在上無雹，雖有不爲災。

音在

三部。𩇛。古文雹如此。

象其磊磊之形。

雨卍。雨零也。

零各本作零。今依廣韻正。

霈與零義殊。許引東山霈雨，今作零雨。譌字也。定之方中

靈雨既零，傳曰：零落也。零亦當作霽。霽亦段靈爲之。鄭風

零露漙兮，正義本作霽。箋云：靈落也。从雨卍象零形。郎丁

靈落卽霽。落雨曰霽。零，神木曰零落。从雨卍象零形。郎丁

一。詩曰：霽雨其濛。幽風東

部。詩曰：霽雨其濛。幽風東

部。詩曰：霽雨其濛。幽風東

部。詩曰：霽雨其濛。幽風東

部。詩曰：霽雨其濛。幽風東

部。詩曰：霽雨其濛。幽風東

部。詩曰：霽雨其濛。幽風東

部。詩曰：霽雨其濛。幽風東

部。詩曰：霽雨其濛。幽風東

取初始之義  
今字作纒

从雨鮮聲讀若斯

息移切十六部鮮聲在十一部而讀如斯者以雙聲

合音也列子鮮而食之即

析而食之也斯析音義同

霽霖

句小雨也

霽釋天毛傳皆曰霽霖小雨也釋名曰言裁霽歷霽漬如

人沐頭惟及其上枝而根不濡也按霽霖者溼濛之轉語

也濛下曰濛濛激雨也

从雨脈聲

莫獲切十六部

霽霖

雙

字从雨沐聲

莫卜切三部

霽霖

小雨也

从雨酸聲

素官切十四部

激雨也

激各本作微今正水部曰激小雨也今人謂小雨曰廉纖即霽也

从雨戕聲

子廉切七

部

又讀若芟

又字衍一說謂讀若戕矣又讀若芟也

霽霖

小雨也

从雨衆聲

職戎切

明堂月令曰霽雨

月令無此文惟季春行秋令注雨蚤降注云今月令曰衆雨漢

人衆讀平聲即許所據之霽雨也但記文淫雨鄭注云霖雨許不當以小雨釋霽似小必是誤字

霽霖



霽也

月令季春行秋令則天多沈陰沈卽霽之段借也沈行而霽廢矣

从雨沈聲

直深切七部

霽兼久雨也

霽之言連也

从雨兼聲

力鹽切七部

霽田久雨也从雨

甬聲

胡男切八部

霖凡雨三日已往爲霖

左傳隱九年春王三月癸酉大雨霖

以震書始也庚辰大雨雪亦如之書時失也凡雨自三日以往爲霖平地尺爲大雪按許直用傳文爲說也已當作以自三日以往謂雨三日又不止不定其日數也雨三日止不得謂霖矣韋注國語亦曰雨三日以上爲霖若宋人注尙書云三日雨爲霖失古義矣釋天久雨謂之淫淫謂之霖

从雨林聲

力尋切七部

雨𣎵霖

雨也南陽謂霖乘

俗本作謂霖雨曰乘全書多類此者今不可盡正矣其字从从从者衆立也故

雨多取之是可以證霖雨之爲霖而非小雨矣淫雨卽霖雨之段借

从雨从聲

銀箴切七部按舉形聲關

會意𣎵眞雨聲从雨眞聲讀若資

眞聲而讀若資者合音也故廣韻作𣎵卽夷切十五

部  
霽  
雨兒方語也

方上蓋奔北字集韻曰霽火五切北

據說文

從雨禹聲讀若禹

王矩切五部按如今音雨禹皆切王矩何以見為殊語依集韻

當作讀若虎

玉篇尤句切  
霽小雨也  
從雨僉聲

子廉切

霽雨霽也

小雅既

從雨沾聲

張廉切

霽濡也

濡此義水部失載於此見之今人多用霽

染濡染染行而霽廢矣染者以繪染為色非霽義

從雨染聲

而剡切

霽屋水流

也  
水部曰濩雷下兒也釋名曰中央曰中雷古者窳穴  
後室之雷當今之棟下直室之中古者雷下之處也

雨雷聲

力救切

雨屋穿水入也

今字作漏漏行而扁廢矣漏者以銅受水刻節

也  
從雨在尸下尸者屋也

尸部屋下云尸象屋形會意盧后切四部

霽卑雨濡

革也

雨濡革則虛起今俗語若朴

從雨革聲

會意讀若膊匹各切五部  
霽雨皆

**雨止也**

釋天。雨濟謂之霽。濟古多訓止者。如厲風濟則衆竅爲虛是也。許云雨止者以詁訓字易其本字也。

凡止曰濟。雨止則有霽字。洪範曰雨曰濟。今古文者如是是向書用濟爲霽也。

**从雨齊聲**

子計切。十五部。

**霽** 謂之霽。从雨妻聲。

七稽切。十五部。

**霽**

雨止雲罷兒。

淮南天文

訓道生於虛。乘虛霽生。宇宙今俗字作廡。廡行而霽廢矣。

**从雨韞聲**

苦郭切。五部。

**雨** 潤澤

也。澤與露疊韻。五經通義曰和氣津凝爲露。蔡邕月令曰露者陰之液也。按露之言臚也。故凡陳列表見於外曰

露。亦段路爲之。如孟子神農章。羸露字作路是也。

**从雨路聲**

洛故切。五部。

**雨** 相喪也。

韻爲

**成物者**

幽風九月。肅霜傳曰肅縮也。霜降而收縮。萬物秦風白露爲霜傳曰白露凝戾爲霜。然後

歲事成。按雷雨露皆所以生物。雪亦所以生物而非殺物者。故其用在霜殺物之後。詩言雨雪雰雰。益之以霏。霖生

我百穀。其證也。惟霜爲難斂。萬物之用。許列字首。霽爲動萬物者。莫疾乎此也。次之以雪。乃次之以霽。霽謂冬雪而

後春雨也次之以露。露春夏秋皆有之。秋深乃凝。霜也。次之以霜。而歲功成矣。歲功以雪始。以霜終。從雨相

聲。所莊切。十部。霰。地氣發。天不應曰霰。日霰二字今補。霰今之霧字。釋天曰地氣

發。天不應曰霧。霧者俗字。霧一本作霏。非也。釋名曰霧。冒也。氣蒙冒覆地之物也。開元占經引元命包陰陽亂為霧。

從雨。亦雨之類也。故從雨。地。致聲。亡遇切。古音在三部。致氣發而天應之則雨矣。

雨。籀文霰省。洪範曰蒙。古文尚書作日。霰徐邈音亡。鉤反。宋世家作日。霧。霧即霰。霰者霁之小篆。

雨。狸。風而雨。土為霾。依釋天補三字。邶風終風且霾。釋天曰風而雨土為霾。傳曰霾。雨土也。釋

名曰霾。晦也。從雨。狸聲。莫皆切。古音在一部。詩曰終風且霾。雨。霾。天氣下

地不應曰霽。釋天曰天氣下地不應曰霽。今本作日。霽。或作日。霽。皆非也。霽釋名作蒙。開元占經作濛。

釋名曰蒙。日。光不明。蒙蒙然也。開元占經引郝萌曰在天

為濛。在人為霧。日月不見為濛。前後人不相見為霧。按霰

與霧之別以郝所言爲確許以霧系天氣以霰系地氣亦  
分別井然大氏霰下霧上霰溼霧乾霰讀如務霰讀如蒙  
霰之或體作霧霧之或體作蒙不可亂也而爾雅自陸氏  
不能譏正譌舛不可讀如玉篇云霰天氣下地不應也霧  
地氣發天不應也蓋本爾雅而與說文互易則又在陸氏  
前矣其他經史蒙霧霧三字往往淆譌要當以許書爲正  
○開元占經引月令仲冬行夏令氛濛冥冥今月令作氛  
霧霧乃霧之誤也○衛包尙書曰蒙恒風若漢五行志作  
霧尙書大傳作霱到向日霱眊亂也按此霧字引申段  
借之義也本音茂轉音蒙易傳蒙者蒙也亦霧之段借  
**霧晦也** 晦本訓月盡引申爲日月不見之僞釋天曰**从雨**  
霱謂之晦許言此者欲人知霧與霱異也

**霱聲**

莫弄切亦平聲霱亦致  
聲而入九部者合音也

**霱** 屈虹青赤或白色

或字  
陸德

明作也一曰三字非也韻會白下無色字是也屈當作詘  
許書云詘詘者謂詘曲屈非其義許意詘曲之虹多青赤  
或有白色者皆謂之霓釋天曰蜺蜺也霓爲挈貳郭云  
雙出色鮮盛者爲雄曰虹闇者爲雌曰霓據此似青赤爲

虹白色爲霓然折言有分渾言不別故趙  
注孟子曰霓虹也虹見則雨楚辭有白霓  
霧氣也从雨爲

陰氣將雨之兆故从雨一  
兒聲五雞切十六部如淳五結  
从虫作蜺猶虹从虫也

賦雌蜺連蜺深  
恐人讀爲平聲  
雨朝寒也从雨  
夙聲都念切  
或曰早霜也

讀若春秋傳墊阨  
成六年襄九年廿五年皆云墊臨阨者  
阨之隸變阨臨古通用此謂霰音同墊

耳非謂春秋傳有霰臨也而九經字樣云霰音店寒也傳  
曰霰臨引說文而失其真遂致爲經作音而非其實以經

典絕無  
霰字也  
雨了夏祭樂於赤帝以祈甘雨也  
公羊傳曰大雩者何旱祭也月

令仲夏之月大雩帝用盛樂乃命百縣雩祀百辟卿士有  
益於民者以祈穀實注曰雩吁嗟求雨之祭也雩帝謂爲

壇南郊之旁雩五精之帝配以先帝也自鞞鞞至祝敵皆  
作曰盛樂凡他雩用歌舞而已春秋傳曰龍見而雩雩之

正當以四月按鄭言五精之帝高誘注時則訓曰帝上帝  
也許獨云赤帝者以其爲夏祭而言也以祈甘雨故字从



水之从雨羽聲。王矩切音耳。

五部。

文四十六。六宋本

作七。

重十一。

雨云山川氣也。

天降時雨山川出雲。

从雨云象回轉之形。

回上各本有雲字今

刪古文祇作云小篆加雨於上遂爲半體會意半體象形之字矣云象回轉形此釋下古文雲爲象形也王分切十

部凡雲之屬皆从雲。二乙古文省雨。

古文上無雨非省也二蓋上字象自下回

轉而上也正月昏姻孔云傳曰云旋也此其引伸之義也古多段云爲日如詩云卽詩曰是也亦段員爲云如景員維河箋云員古文作云昏姻孔云本又作員聊樂我員本亦作云向書云來衛包以前作員來小篆𠃉字籀文作𠃉是云員古通用皆段借風雲字耳



亦古文雲。

此取初古文象

自小篆別爲雲而二形迥判矣

回轉之形者其字引而上行書之所謂

觸石而出膚寸而合也變之則爲云。



陰陽字小篆作霽易霽者雲覆日易者旗開見日引申爲兩儀字之用今人作陰陽乃其中之一端而已霽字今僅見大戴禮記文王官人

从雲今聲

於今切

今古文霽省

古文雲本無雨耳

非省也陰字从此

亦古文霽

此取初古文也金則以小篆法整舟之云亦同

文二

重四

魚水蟲也象形魚尾與燕尾相侶

其尾皆枝故象枝形非从火也語居切五

凡魚之屬皆从魚

謂魚卵生於水

形者云已生對未生言之魚子未生者曰鯤鯢即卵字卵

說文作北古音讀如關亦可讀如昆內則濡魚卵醬卵鄭

讀鯢或作攔鯢醬者魚卵醬也內則讀卵如字未嘗不協

凡未出者爲卵已出者爲子鯢即魚卵故說文以卅包之

而魚部無鯢字鱗

从魚隋聲

各本作惰省聲按肉部有隋字今正徒果切十七部集韻

則已出於卵者也

類篇又期規  
切音之轉也  
籀文陸字而  
籀文

省一左也  
魚子也  
魚子謂成細魚者上文曰魚子

成細魚矣凡細者僂子魯語曰魚禁鯢鯢章注曰鯢魚子

也鯢未成魚也韋意鯢是卵未孚者鯢是已孚而尚未成

魚者許則就已孚又別爲鯢鯢二形。按爾雅曰鯢魚子

也鯢小魚也爲韋所本許無鯢字者以卅包之據內則之

卵醬也許有鯢無鯢者鯢从繩省聲之與蒸合音取近鯢

者鯢之俗字也爾雅鄭皆云鯢魚子爾雅意魚子卽魚卵

今人俗語猶如是若西京賦揠鯢鯢薛注鯢魚子也鯢細

魚族類也此與鄭內則注鯢魚子也皆謂出卵者爲魚子

失爾雅本義若莊子評絕大之魚爲鯢此一曰魚之美者

則齊物之寓言所謂汪洋自恣以適己者

東海之鯢  
鯢之別一義見呂覽本味篇伊尹語高注曰鯢

魚名也木部櫨下禾部耗下皆言伊尹曰此不

言者  
從魚而聲  
如之切一部五十八口鯢魚也舊刪鯢字今

補此如河篆



旁狀如篆乙食之鯪人不可出

**从魚容聲**

余封切九部

**鯪魚也从魚胥聲**

相居切

**鯪**

毛詩衛風傳曰鯪鯪也許本之陸璣疏曰鯪魚形似鯪而青黑頭小而尖似鐵

兜整口亦在領下其甲可以摩蓋大者不過七八尺益州

人謂之鯪鯪大者爲王鯪小者爲鯪鯪一名鯪肉色白味

不如鯪也郭氏山海經傳曰鯪即鯪也似

鯪而長鼻體無鱗甲按卽今之鯪魚也

**周禮春獻王鯪**

天官獻人文注曰王鯪鯪之大者引月令季春薦鯪于寢

輿西京賦曰王鯪岫居薛綜陸璣李奇鄒道元皆言鯪自

南方江中來至河南鞏穴又入河度龍門蓋古

事如此不然鯪出江中何以西周能薦鯪也

**从魚有聲**

榮美切古音在

一部讀如以

例補上林賦鯪鯪鯪郭注曰鯪鯪也李善注吳都賦

同按劉逵注蜀都賦曰鯪鯪也古人言鯪鯪多有不別

也當是以爲一類而渾言之

各本譌作周禮謂之鮠五字今補正李奇注上林曰周洛  
曰鮠蜀曰鮠陸詩疏曰益州人謂之鮠鮠按蜀有之者  
出於江也周雒有之者出

鞏穴入河也鮠鮠雙聲字

**从魚𩺰聲**

各書多作鮠省立

**𩺰** 鮠也 从魚𩺰聲

武登切古音當在十部讀如茫音  
轉入蒸登部而字形亦改爲鱠矣

**𩺰** 鮠也

此見釋魚許本之叔鮠者鮠之小者也對王  
鮠爲鮠江賦亦以叔鮠王鮠儷句叔字林作

鮠俗字也郭注爾雅曰鮠鮠屬也今宜都郡自京門以上  
江中通出鮠鮠之魚有一魚狀似鮠建平人呼鮠子卽爾

雅之鮠也按今川江中尚有鮠子魚昔在南溪縣巫山縣  
食之叔鮠名鮠則王鮠不名鮠而以鮠注鮠者何也渾言

析言不同故互注  
而又別其大小也

**从魚各聲**

盧各切今語

**𩺰** 鮠也 从

**魚系聲**

此未詳爲何魚系聲讀古本切亦未詳所以恐古  
音不同今讀也禹父之字古多作鮠作鮠禮記及

釋文作鮠廣韻曰禹父鮠𩺰小鮠魚也

尚書本作鮠按鮠乃鮠譌𩺰鮠魚也  
見齊風毛傳曰大  
魚也謂鮠與鮠皆

大魚之名也。鯨、鱓乃讀鯨爲爾雅鯨魚子之鯨。殆非是。鯨多假借爲鯨。寡字。鯨寡字。蓋古祇作矜。矜卽憐之假借。

### 从魚眾聲

古頑切。古音在十三部。齊風與雲韵可。甲士。鯨。證也。眾古讀同衆。十三十五部。台音也。魚。眾。

也。此見釋魚。毛傳於鱣云。鯨於鯨不云。鱣者鯨者。俗通行之語。不待注也。舍人云。鯨一名鱣。毛云。鱣鯨也。爾雅古

說如此。自陸璣說鱣身形似龍。銳頭。口在頷下。背上腹下皆有甲。縱廣四五尺。今於孟津東石磧上釣取之。大者千

餘斤。而郭注乃分鯨鱣爲二。云。鱣大魚似鱣而短鼻。口在頷下。體有邪行甲。無鱗。肉黃。大者長二三丈。此卽今江中

及關東之黃魚也。如其言。則鱣絕非鯨矣。周頌有鱣有鮪。鱣鱣。鯨鯨。鱣鯨並言。似非一物。而箋云。鱣。大鯨也。然則凡

鯨曰鯨。大鯨曰鱣。猶小鮪曰鮪。大鮪曰鮪。謂鱣與鯨。鮪與鮪。不必同形。而要各爲類也。許意當亦如是。按他家說

鱣鮪同類。而有短鼻長鼻。肉黃肉白之分。爾雅毛鄭許則

短鼻長鼻。肉黃肉白者。統以鮪。鮪包之。而惟三十六鱗之魚。謂之鯨。亦謂之鱣。古人多云。鱣鮪出鞏穴。渡龍門。爲龍。今俗語云。鯨魚跳龍門。蓋牽合爲一。非一日矣。从魚

里聲。

良止切。𩺰也。

衛風毛傳曰：鱈，鯉也。許本之以鱈。絡例之。此當同。鄭曰：大鯉也。蓋鯉

與鱈同類而別異。猶

从魚直聲。

張連切。

籀文鱈。

从死

聲。

𩺰也。

士喪禮魚鱈鮓九。鱈鮓皆常用之魚也。故

洞庭之鱈。今本作鱈。非也。廣韻：鱈出洞庭湖。山海經曰：从

魚專聲。

旨充切。十四部。郭樸

𩺰魚。

舊作魚名。今正許

也。釋魚曰：經大者鮪。一曰鱈也。

此一日猶今言一名也。許

書一字異義。言一日一物

異名亦言一日不嫌同辭也。此六字本相接。誤解者失其

義。中隔以从魚同聲四字。今正本。艸經：鱈魚一名鮪。陸

德明所據作鱈。釋魚鱈郭注：鮪也。此由不考鱈非鱈之故。若釋文云：鱈文作鱈。則淺人所改耳。毛詩傳曰：鱈鮪也。正義云：諸本或作鱈。鮪作鮪。則與舍人爾雅不異。按作鮪不誤。淺人認鱈爲鮪。因改鮪爲鮪也。蓋即鱈。鱈與鱈異物異

字陶通明說本艸曰鱣今皆作鱣字此郭誤注爾雅之由也  
許以鱣胚鱣課爲一魚鱣鯛爲一魚鱣即今俗所謂烏  
魚或曰烏鯉頭有七星之魚也爾雅鯉鱣爲一鯉鮎爲一  
鯉鮎爲一古說本不誤而郭氏妄疑之鯉鮎又非下文之  
鯉鯛鮎也而郭氏妄合之此當直云鱣也上四字淺人  
所加當刪鯛即今頭有七星之魚俗云烏鯉其字正當作  
鱣攷釋魚郭本作鱣鯛也舍人本作鱣鮎也毛詩魚麗或  
作鱣鯛也與郭合或作鱣鮎也與舍人合詳詩正義初疑  
郭自釋鱣爲鯛非爾雅正文作鱣鯛但陸璣詩疏正引爾  
雅曰鱣鯛也許慎謂之鱣魚然則爾雅正文實有如此本  
爲許所本今詩疏謂之鱣魚

鱣魚譌作謂之鱣魚 亦直隴切九部銅陽

縣則音轉讀若紉

從魚同聲讀若絳龍絳龍見衣部

亦直隴切九部銅陽

魚省作蠡陶貞白云今皆

作鱣字按此名

從魚蠡聲蠡作蠡少一畫者誤今盧啓切

之所以不正也

古音在十六部與豐聲在十五

部不書

今正

一名鯉一名鱣

此一名鯉耳非即



三十六鱗

之鯉也

从魚婁聲

洛侯切

鱒魚也

三字今正按當作鱒魚也玉篇

曰鱒大青魚類篇曰鱒魚大而青是爲一物也廣韻云比目魚因鳥有鶉皮傳耳

从魚兼聲

古甜切七

部

鮫魚也

周頌箋云鱒白鱒也爾雅鱒黑鱒郭云即按白鱒即今白鱒條山海經北山篇彭水鮫魚其狀如雞而赤毛三尾六足四首其音如鵲此異物非常有者也晉水鮫魚其狀如鮫鮫者白鮫

魚也玉篇合二物爲一疏矣

从魚攸聲

鮫俗作鱒其音舊

直由切大徐同

魚也

从魚豆聲

在三部今音迢

魚也

天口切四

爾雅郭注曰江東呼鮫魚爲鮫海內

北經大鮫居海中郭曰鮫即鮫也

从魚僂聲

音在十

鮫或从扁

僂扁

赤尾魚也

周南曰鮫魚

一部

鮫

僂

赤尾魚也

積尾釋魚曰

赤尾

與如焜非謂鮫必頰尾也左傳如魚筭尾衡流而方

勞則尾赤按此傳當有鮫魚也三字以鮫勞

尾赤按此傳當有鮫魚也三字以鮫勞

尾赤按此傳當有鮫魚也三字以鮫勞

勞則尾赤

按此傳當有鮫魚也三字以鮫勞

尾赤按此傳當有鮫魚也三字以鮫勞

尾赤按此傳當有鮫魚也三字以鮫勞

尾赤按此傳當有鮫魚也三字以鮫勞

尾赤與如焜

非謂鮫必頰尾也左傳如魚筭尾衡流而方

勞則尾赤按此傳當有鮫魚也三字以鮫勞

尾赤按此傳當有鮫魚也三字以鮫勞

尾赤按此傳當有鮫魚也三字以鮫勞

尾赤與如焜

非謂鮫必頰尾也左傳如魚筭尾衡流而方

勞則尾赤按此傳當有鮫魚也三字以鮫勞

尾赤按此傳當有鮫魚也三字以鮫勞

尾赤按此傳當有鮫魚也三字以鮫勞

尾赤與如焜

非謂鮫必頰尾也左傳如魚筭尾衡流而方

勞則尾赤按此傳當有鮫魚也三字以鮫勞

尾赤按此傳當有鮫魚也三字以鮫勞

尾赤按此傳當有鮫魚也三字以鮫勞

羊亦謂其困頓許以赤尾魚釋鮐殆失之鮐卽  
鰻魚也許列字亦二篆相比近而不言爲一  
从魚方聲

符方切  
籀文鮐从旁  
此依小徐  
及玉篇  
鱣魚也  
齊風其  
魚鮐鱣

傳曰鮐鱣大魚箋云鱣似鮐而弱鱣陸疏曰鱣似鮐厚而  
頭大其頭尤大而肥者徐州人謂之鮐廣雅曰鮐鱣也

从魚與聲  
徐呂切  
五部  
鮐鱣魚也  
按許列字亦二篆相比近而不言爲一  
从魚

連聲  
力延切  
十四部  
鮐魚也  
从魚皮聲  
敷羈切古音  
鮐

魚也  
廣雅鮐鱣也謂鮐  
亦名鮐鱣之類也  
从魚幼聲讀若幽  
於糾切三部按  
廣雅玉篇於堯

鮐魚也  
鮐見易禮鄭注易曰鮐魚微小虞翻曰鮐  
小鮮也王逸注大招及廣雅皆云鮐鮐也

从魚付聲  
符遇切古工  
鮐魚也  
尙書大傳曰大都鮐魚  
鄭注大都明都鮐魚今

江南以  
从魚至聲  
仇成切  
鮐魚也  
今人所  
常食也  
从魚膏聲

資昔切十六部按或作鱗資鱗魚也

此卽今人謂鱗爲鱗鱗之字也

與鱧鱣鯉皆不同類篇云

小銅也此用郭注爾雅語

亦二篆相比近而不言爲一

蓋許於此等在疑信之間

也郭注釋魚曰鱧倍鮎而大白

按今江中多有之俗譌爲回魚聲之誤耳

清檢一曰濁檢清水出鱧濁水出鮎

常

以二月八月取華陽國志鱧爲鮎

五口部𩺰大鱧也其小者名鮎

者爲鮎從魚不聲

敷悲切古曲豆

受之從魚豐聲

盧啓切

也胡瓦切

尚曰

揚也揚各本从木者誤

魚麗傳曰鱧揚也陸

疏曰今黃頰魚也似燕頭魚身形厚而

廣韻曰鯪似

鮎與說文合

從魚果聲

胡瓦切

尚曰

揚也揚各本从木者誤

魚麗傳曰鱧揚也陸

疏曰今黃頰魚也似燕頭魚身形厚而

廣韻曰鯪似

鮎與說文合

從魚果聲

胡瓦切

尚曰

長大頰骨正黃魚之大而有力解飛者徐州人謂之揚按山海經之鱖郭云黃頰魚也从魚嘗聲市

切十魚鱖魚也郭景純說鮪即鱖也許意不尔故二篆

部之鱖魚也割分異處劉注蜀都賦曰鱖魚出江中

頭與身正半口在腹下亦與陸璣所說从魚齒聲余歲切

鮪狀正同鱖今字作鱖見陳藏器本艸从魚齒聲七部師

古曰今俗傳曰伯牙鼓琴鱖魚出聽傳曰者諸書多有之

語讀尋或作鱖魚或作淫魚或作潛魚皆刺魚也刺盧達切

由聲近傳意謂大魚耳淫者大也史漢謂之人魚

誤刺魚者乖刺之魚謂其如小兒能緣木釋魚曰鮪大者謂之鮪郭云今鮪魚似鮪四脚前似彌猴

後似狗聲如小兒啼大者長八九尺別名鮪按此魚見書

傳者不下數十處而人不之信少見則多怪也余在雅州

親見之廣雅鮪鮪也亦謂从魚兒聲形與聲皆如小兒故

此集韻有鮪字刺之俗从魚兒聲从兒象形聲關會意

也五雞切見釋魚郭云今泥鱖按山从魚習聲

十六部

魚鱖也

海經之鱖魚別是一物

从魚習聲

似人切

七部

鮠也

七由切

鮠魚也

鮠也

傳同許於體下云鱣也不云鮠也故鮠篆割分異處蓋

其所傳不同鮠鱣古今字今人曰鱣子讀如混多食之

魚完聲

戶版切舊音也十四部又胡本

張口也上林賦鱣鮠鮠郭注鮠也一名黃頰郭語恐

非許意儻是黃頰則當與鱣爲伍廣雅曰鮠鱣鮠也以鮠

爲名取開

拓之意

从魚毛聲

他各切

鮠刀魚也

飲而不食

各本

而不食刀魚也今依韻會本漢書貨殖傳顏注正如此下

多者字刀魚今人語尚如此以其形像刀也俗字作鮠尚

書大傳有魚刀蓋卽此飲而不食故其形纖削而味清雋

春出江中人多食之山海經云茗水注於具區其中多鮠

魚郭云鮠魚狹薄而長頭大者尺餘太湖中今饒之郭不

係江係太湖者以經云具區也今太湖中尚時有之又按

釋魚鮠鱣刀郭云今之鮠魚亦呼爲鮠魚郭說蓋非鄭注

周禮種物爲鱣刀含漿之風鱣刀含漿必皆蚌蛤之類故

謂之種物不得因一刀字附會也。周禮正義云孫注爾雅刀魚與鱖別然則孫鱖鱖爲退刀爲句郭蓋同九

江有之

九江謂岷江東至於醴以下也

从魚此聲

祖禮切十五十六部漢書音義曰楚人言薺魚



鮎也。釋魚毛傳皆曰鯨鮎也。許以鮎系樂浪潘國釋鮎者字子魚玉裁又按鯨見於詩爾雅毛傳皆曰鯨鮎也

許當無異說不當訓鮎爲鮎而以鯨爲出樂浪潘國蓋鮎

鯨也。鯨鮎也。許同爾雅毛傳而鮎下訓沙也。亦與古同毛

詩鯨本作沙故說文無鯨字鮎下云沙也。淺人以爲怪遂

竄改錯亂如此。諸書紀載雖有鮎字从沙省聲此樂浪潘

國之魚非詩之沙也。故不相牽混。許書之精嚴如此。邠

風苾離古祇作沙。釋魚開卷鯉鱣爲一鱣鮎爲一鯨鮎

爲一許說皆同。惟鱣鮎爲一許說不同。舍人云鯨石鮎也。郭云今吹沙小魚。从魚它聲。徒何切。上。鮎也。釋魚及也。體圓而有點文。日。鱣鮎也。孫炎云鱣一名。从魚占聲。奴兼切。鮎也。謂鮎郭別鱣鮎爲二非也。

鰻者以其偃頤也。偃者仰也。玉裁按鮓也。乃鮓也。之誤。妄人所改也。**从魚晏聲。**於轄切。十四部。

**鰻或从𩺰。**今經典皆𩺰。**大鮓也。**从魚弟聲。此字詩爾雅釋文廣韻作

鰻从夷文選蜀都賦及玉篇作鮓未知孰是以夷弟篆體易譌也。山海經傳曰今亦呼鮓爲鮓字林曰青州人呼鮓

鯉郭注爾雅曰鮓別名鯉江東通呼鮓爲鮓蓋鮓鯉鮓三

形一字同大兮反而鮓則別一字別一音不當合而一之

杜兮切。**鱖魚也。**从魚賴聲。洛帶切。十五部。**鱖魚也。**此是

類篇謂卽小魚爲鮓之鮓非也。**从魚替聲。**鈕箴切。十五部。**鱖魚也。**从魚翁聲。

烏紅切。**鮓魚也。**从魚召聲。戶賺切。八部。**鮓魚也。**篇韻

九部。**鮓魚也。**从魚召聲。戶賺切。八部。**鮓魚也。**篇韻

大口細鱗有斑文卽今人所食之鮓魚也。而釋魚鮓鮓鮓

羅端良以今之彭皮當之。王裁謂鮓音同婦。鮓音近鮓

歸音近鮓。婦卽今俗謂之鬼婆子是也。非別有細魚鮓音

章西

反非从魚厥聲

居衛切

魚

白魚也

白而小之魚也史記  
鯪千石徐廣曰鯪鯪

魚也張守節曰禱小魚也按鯪是小魚之名故小  
人謂之鯪生師古於漢書作鯪字音輒蓋未然

从魚取

聲

士垢切四部漢書鯪生教我服虔曰鯪音淺鯪小人兒  
也淺鯪漢人有此語通作鯪釋名奏者郢也郢狹小之

言也又盾約脅而郢者曰陷虞淺鯪卽單于鯪魚也  
淺郢俗人不曉乃讀爲音淺句絕矣

所食

之黃鱠也黃質黑文似蛇異苑云死人變化其字亦作鯪  
俗作鱠或段鮮字爲之如蠟篆下云非蛇鮮之穴無所底

是也或段鱣爲之如楊震傳鳥銜三鱣是也各本此下有  
皮可爲鼓四字由古以鼈皮冒鼓鼈鱣皆从單聲古書如

呂覽等皆段鱣爲鼈淺人猶讀古書率余妄增不知字各  
有本義許書但言本義則此四字可增於鼈部而不可贅

於此也

今刪正

从魚單聲

常演切

鯪魚也  
隋楊賁貢四方海  
錯幾盡首曰鯪魚

按今江浙人所食海中黃花魚乾之爲白鯪卽此魚也一  
名石首魚首中有二石許云出葦邪頭國者蓋許據所見



載籍言之江賦鰓黃順時而往還注云字林曰鰓魚出南海頭中有石一名石首然則此魚又名鰓南海亦有之

出葦邪頭國

葦邪頭國穢狎也

从魚免聲

亡辨切古音在十三部

 鰓魚

也

釋魚曰鰓鰓謂鰓魚一名鰓魚也

出葦邪頭國

陳氏魏志范氏後漢書東夷傳皆曰葦國海出

班魚皮今一統志朝鮮下亦云余班魚即鰓魚也郭注爾雅云出穢邪頭國見呂氏字林郭注但偁字林不偁說文

豈所謂逐末忘本者非邪从魚分聲


符分切音轉 鱗魚也出樂浪

潘國

樂音洛浪音郎樂浪潘國真番也番音潘

从魚虜聲

郎古切五部

 鰓魚也

狀似鰓

各本作鰓誤

無足

鰓有足鰓則似鰓而無足集韻類篇奪無字非也

長寸大如

又股

又今

出遼東从魚區聲

豈俱切古音在四部 鯨魚也出樂

浪潘國从魚妾聲

七接切八部

 鯨魚也出樂浪潘國从魚

泉聲

博蓋切

十五部

魚

鮪魚也

出樂浪潘國

从魚

劍聲

居六切

三部

魚

一曰鮪魚出九江

九江

鉉本

作江東

爾雅

有兩乳

一曰溲

浮

上

九

別其義

鮪即今之江猪

亦曰江豚

樂浪潘國與

今言一名也

溲浮俗字作鮪

鮪普姑覆浮二反

鮪一作鮪

吳東門謂鮪

鮪門即今蘇州葑門也

釋魚鮪是鮪亦江豚

之類也

謂川

魚也

出樂浪潘國

从魚

沙省聲

詩小雅

有鮪則

為中夏之魚

非遠方外國之魚

明甚蓋詩自作沙字

吹沙

而言也

或云即鮪魚

然鮪鮪二

鮪木

鱗魚也

出樂浪潘國

篆不相連

屬也

所加切

十七部

魚

鱗魚也

从魚

樂聲

盧各切

古

羊

鮮魚也

出貉國

按此乃魚名

經

傳乃段為新

字

又段為少

字

而本義廢矣

从魚

犇省聲

相然切

申

鱒魚也

皮有文

字

而本義廢矣

从魚

犇省聲

字

而本義廢矣

从魚

犇省聲

相然切

申

鱒魚也

皮有文

字

而本義廢矣

从魚

犇省聲

上林賦郭注曰鱮魚有文彩按長卿謂八川之中有之侈靡過其實也據下文樂浪乃有之然平子賦南都亦曰鱮鱮鱮鱮是出樂浪東曉見日部神爵四年初捕收輸考工當

作搏搏索取也今人用捕字漢人多用搏字神爵孝宣帝年號百官公卿表少府屬官有考工捕此魚輸考工者用其皮飾

周成王時楊州獻鱮

見周書王會篇蓋漢時楊州地已無此物矣今王會篇作

禺禺攷上林賦鱮與禺禺爲二物作禺禺非是

从魚禺聲

魚容切按禺聲古音在四部漢書注音顯徐廣

李善云用鱮魚也

史記上林賦鱮鱮鮠鮠漢書文選鱮皆作鱮非是據許書鮠鱮鮠然二物且郭

注上林云鱮常容反與備字音正同段令从容聲則不得反以常容矣郭云鱮似鱮而黑陸璣云鱮徐州人謂之鱮或謂从魚庸聲蜀容切

烏鰂魚也

四字句烏俗本作鱮今正陶貞白云

是鵝鳥所化其口腹猶相似腹中有墨能吸波溟墨令水溟黑自衛劉涓子云腹中有藥謂其背骨今名海鰂鮠是

也 从魚則聲

昨則切一部吳都賦作賊他書作鱖

即

鱖或从卽

此乃俗鱖字以卽聲

古音在十二部也

海魚也

各本也作名今依史記正義漢書注文選七命注正

今人用爲鯖魚字

之

海魚也

義漢書注文選七命注正

鮐亦名侯鮐卽今之河豚也吳都賦王鮪侯鮐以王侯相

儷改作鱖者非貨殖傳鮐鯨千斤鮐狀如科斗背上青黑

有黃文詩黃髮台背毛曰台背大老也箋云台之言鮐也

大老則背有鮐文是謂台爲鮐之段借字今爾雅作鮐背

从魚台聲

徒哀切

人

海魚也从魚白聲

旁陌切古音在

亞切廣韻

讀若書白不黑

未知所出大元昆次三曰昆

白不黑不相親也疑用此語

馮韻作鱖

讀若書白不黑

未知所出大元昆次三曰昆

白不黑不相親也疑用此語

鱖

海魚也

郭注三倉曰鱖似蛤一偏著石廣志曰鱖無

鱗有殼一面附石細孔襍襍或七或九本艸

曰石決明一名鮓魚李時

珍云與石決明同類殊種

从魚夏聲

蒲角切

皮可飾刀

今所謂沙魚所謂沙魚皮也許有鮓字云从沙

省蓋卽此魚陳藏器曰沙魚狀兒非一皆皮上

省蓋卽此魚陳藏器曰沙魚狀兒非一皆皮上

皮可飾刀

今所謂沙魚所謂沙魚皮也許有鮓字云从沙

省蓋卽此魚陳藏器曰沙魚狀兒非一皆皮上

省蓋卽此魚陳藏器曰沙魚狀兒非一皆皮上

皮可飾刀

今所謂沙魚所謂沙魚皮也許有鮓字云从沙

省蓋卽此魚陳藏器曰沙魚狀兒非一皆皮上

省蓋卽此魚陳藏器曰沙魚狀兒非一皆皮上

皮可飾刀

今所謂沙魚所謂沙魚皮也許有鮓字云从沙

省蓋卽此魚陳藏器曰沙魚狀兒非一皆皮上

省蓋卽此魚陳藏器曰沙魚狀兒非一皆皮上

皮可飾刀

今所謂沙魚所謂沙魚皮也許有鮓字云从沙

省蓋卽此魚陳藏器曰沙魚狀兒非一皆皮上

省蓋卽此魚陳藏器曰沙魚狀兒非一皆皮上

皮可飾刀

今所謂沙魚所謂沙魚皮也許有鮓字云从沙

省蓋卽此魚陳藏器曰沙魚狀兒非一皆皮上

省蓋卽此魚陳藏器曰沙魚狀兒非一皆皮上

皮可飾刀

今所謂沙魚所謂沙魚皮也許有鮓字云从沙

省蓋卽此魚陳藏器曰沙魚狀兒非一皆皮上

省蓋卽此魚陳藏器曰沙魚狀兒非一皆皮上

有沙堪搯木如木賊蘇頌曰其皮可飾刀靶按其皮可磨  
錯故通謂之鰭魚音措各切有鰭鰭有橫骨在鼻前如斤  
斧形者也有出入鰭子朝出求食暮還入母腹中者也准  
南子鮫革犀兕爲甲冑中山經有鮫魚郭云卽此魚中庸  
龍鬣鮫龍本又作蛟从魚交聲古肴切海大魚也此海中魚取  
鯨羽獵賦作京京大也从魚亶聲渠京切古春秋傳曰取其鱣鮓宣

十二年左氏傳文劉淵林注吳都賦裴淵廣合小鱣或从  
州記皆云雄曰鯨雌曰鮓是此鮓非刺魚也之鱣或从

京古京音魚骨也故其字从魚與骨部體字別而骨  
如姜之魚骨也體字亦多借鱣爲之爾雅曰魚枕

謂之丁魚腸謂之乙魚尾謂之丙今益之从魚更聲古杏

曰魚骨謂之鰭魚甲謂之鱗魚臭謂之鮓切古音在之魚甲也甲者鱗也魚鱗似鏡亦有力从魚彡聲珍

切十山土魚臭也魚氣也與肉部胜从魚生聲桑經切  
二部之魚臭也義別字俗作鱣

品木 鮭臭也从魚臬聲

鮭遺切

周禮曰膳膏臠

按此六字當作讓若

周禮曰膳膏臠八字蓋臠从肉見肉部云豕膏臭也與先鄭說同然則許所據周禮不作膳膏臠臠與鮭同義

魚臠也

醬字衍臠者豕肉醬也引申爲魚肉醬則

鮭爲臠然則臠用鮭謂此經之醢牛鮭卽內則之醢牛臠也聶而切之爲臠更細切之則成醬爲鮭矣鮭者臠之取

細者也牛得名鮭猶魚得名臠也鄭曰今出蜀中謂魚醬

有从魚旨聲

旨夷切

一曰鮭魚名

鮭魚名當作鮭魚也三字一句謂有魚名鮭也

鮭臠魚也

釋名曰鮭菹也以鹽米醱魚爲菹孰而食之也按古作煮之法令魚不死壞故陶士行遠

遺其母卽內則之魚臠而切之者也

南方謂之鮭北方謂之煮

此一說也周禮注曰

荆州之煮魚然則南方亦言煮

一曰大魚爲煮小魚爲鮭

此又一說也此十字舊在下篆

煮也。之。下。今。依廣韻移併。从魚。𩺰省聲。側下切十七。𩺰。煮也。渾言不別析言

則別。从魚。今聲。徂慘切古音在七部廣韻昨。𩺰。𩺰魚也。

饘飯傷溼也。故鹽魚溼者為饘魚。周禮籩人有鮑。注云鮑者於穢室中煨乾之。出於江淮。師古注漢書曰鮑今之鮑

魚也。鄭以為於穢室乾之非也。秦始臯載鮑亂臭。則是鮑魚耳。而穢室乾者本不臭也。鮑於業反。按玉篇作裏魚。皆

當作泄耳。泄溼也。釋名曰。从魚。包聲。薄巧切古。蟲連

鮑腐也。埋藏淹使腐臭也。从魚。包聲。音在三部。蟲連

行紆行者。考工記梓人注曰連行魚屬紆行蛇。从魚。令聲。

郎丁切。古音。在十二部。𩺰。𩺰魚也。三字句各本作𩺰也。今正。𩺰者

𩺰魚。馬部。𩺰下云色似𩺰魚。驛下云文如𩺰魚。郭注爾雅云今青州呼𩺰魚為𩺰。皆其證。𩺰篆是此物正字。不訓以𩺰魚。則𩺰之似𩺰魚。𩺰之狀似𩺰。為似何物乎。況𩺰篆之下緊接籒篆。釋云大𩺰。𩺰為今之大𩺰。無可疑者。若如各

本則鯨不爲大鯨乎由釋魚有鯨鯨之文郭曰出機邪頭

國與說文鯨解同淺人遂改鯨篆之解爲鯨也不知許立

文之例以類相從鯨果是鯨則鯨篆必次鯨篆後不次鯨

篆前至於物有同名異實者如爾雅鯨三見鯨大鯨則今

之鯨也鯨鯨則機邪頭之魚也鯨大者謂之鯨則今有四

脚之魚也而皆謂之鯨豈可合而一之乎鯨篆者長須水

蟲之正字古亦借瑕爲之凡段聲如瑕从魚故爾雅鯨

鯨鯨等皆有赤色古亦用鯨爲雲振字从魚在釋魚

聲乎加切古音在火部大鯨也見釋魚郭云鯨大者出海中長

魚大者爲鯨鯨吳从魚高聲胡倒切當互也見釋魚

都賦曰翼鯨鯨互作鯨郭云海魚也似鯨而大鱗肥美多鯨今江東呼其

取大長三尺者爲當鯨鯨音胡按集韻類篇模韻鯨字注

云吳人以爲珍卽今時魚尋釋郭注誠謂時魚也時魚七

之作鯨或作鯨廣韻亦曰鯨魚似魴肥美江東四月有之

但依許氏立文之例求其義自鯨至鮎六字皆字从魚而

實非魚者故殿於魚部之末如蠅蠶鼈鼈必居龜尾羸驢



騃騃必廁馬後也然則許說爲何物不可知而必與郭說異亦猶鱖刀鄭云蓮物郭乃云薺魚互俗作鮓蓋非是當是置之省置者

罟也見網部

**从魚咎聲**

其久切三部按字林作鱖鮓鮓鮓

乃鱖鮓字之互譌耳而五經文字乃云鱖其救反又音洛

洛乃鱖音鱖豈有洛音哉凡五經文字可議處類此○釋

文云字林作鱖

**鮓大貝也**

貝海介蟲也居陸名蝨在水

音洛今洛譌格

傳曰散宜生得大貝如車渠車渠

車網也車網者絲也江賦字作蚌

**从魚**故爾雅介蟲

一曰魚膏別一義讀若剛古郎切十部

**丙蚌也**蚌者蜃屬

**从魚丙聲**兵永切古士口蚌也地埋志會稽鄞縣有鮓埼

廣二分有一小蟹在其腹中埼曲岸也其中多鮓故以名

亭按此名瑣鮓瑣者小也鮓之小者江賦瑣鮓腹蟹注引

南越志曰瑣鮓長寸餘大者長二三寸腹

中有蟹子如榆莢合體共生皆爲鮓取食

**从魚吉聲**

巨乙切十

二部文選  
字作結

漢律會稽郡獻結醬二斗

二斗二字依廣韻補  
廣韻斗誤升小徐本

作三

魚

魚名从魚必聲

非許書所本有以魚部鱗鱗爲  
斗魚子自鮭至鱈皆魚名自鮫至鮑皆泛言魚之體魚之用

自鮭至鮑皆字从魚而實非魚者至此而魚部畢矣不當

又舉魚名及魚之狀兒故知必淺人所增也釋魚云鮭鱈

系一魚二名儻許錄鮭字便當與鱈相聯由許時爾雅本

無鮭字但作必

魚名从魚瞿聲

九遇

魚

魚名从魚

侯聲

平鉤切按吳都賦鱖鮓當是本作侯鮓故與王鮪相  
儻廣雅鱖鮓即侯鮓之俗字也段令許錄鱖字則當

屬於鮓

骨耑脰也从魚周聲

都僚切如其義則當與  
篆之上

名何

魚

然鮐鮐从魚卓聲

都敎切按詩南有嘉魚  
也

單張敎反此偁詩作鮐鮐不言其義篇韻皆不載其字大  
徐云都敎切者非唐韻有此字此音乃傅合毛詩音義爲

此音耳集韻類篇效韻亦無此字惟覺𩺰鱣有鮫鮫从

韻有此字訓曰魚名蓋其可疑如此

𩺰鱣有鮫鮫从

魚友聲

北末切按毛詩鱣鮪發發傳曰發發盛兒音義云補末反韓詩作鮫是作鮫者非毛非韓不可信又

不言其義篇韻皆無𩺰鱣

鮫魚出東萊从魚夫聲

甫無切依玉篇

當作鮫

𩺰鱣魚名从魚其聲

渠之切按其訓當云鮫鮫也廣韻七之又單出鮫字云鮫

魚

𩺰鱣魚名从魚兆聲

治小切按字見爾雅鮫之小者也段令許錄此字當與鮫策相屬

𩺰鱣

魚名从魚匕聲

呼跨切

𩺰鱣新魚精也

云精者即今之鱣字廣韻云煮

魚煎食曰五侯鮫煎食作煎肉者誤謂以新魚爲肴也周

禮敵人辨魚物爲鱣鮫鄭司農曰鮮生也鮫乾也詩思文正義引鄭注尚書曰衆鱣食謂魚鼈也引申爲凡物新者

之偁獸人六畜六獸六禽亦偁鱣鮫史言數見不鮮許書

玼下云新玉色鮮也黨下云不鮮也其字蓋皆本作鱣凡

鮮明鮮新字皆當作鱣自漢人始以鮮代鱣如周禮經作

鮮

鮮

魚注作鮮是其證至說文全書不用段借字而玳  
下黨下亦皆爲淺人所改今則鮮行而魚廢矣 从三魚  
相然切 不變魚也 也字今補此釋从三魚之意謂不變其  
十四部 生新也他部如蠱蠱券等皆謂其生者  
生新自若故曰不變

文一百三 重七

魚二魚也

此卽形爲義故不言从二魚二魚重而不並  
易所謂貫魚也魚行必相隨也晉語暇豫之

吾吾不如鳥鳥韋注吾讀如魚韓文公詩用魚魚雅雅豈  
卽本國語乎从二魚與从三魚不同三魚謂不變其新二  
魚謂連行可觀 凡魚之屬皆从魚 此部者以有灑字从魚  
語居切五部 搏魚也 搏舊作捕今正搏索持也漢人用搏字多  
也 魚此與取鼈者曰鼈人取獸者曰獸人同也左傳公將如  
棠觀魚者魚者謂捕魚者也呂氏春秋淮南鴻烈高注每

云漁讀如論語之語讀如相語之語尋其文義皆由本文作魚故爲讀若以別諸水蟲周禮音義獻本作魚又音御御音卽高氏之語音也然則古文本作魚作鰻濊其籀文乎至小篆則媾爲漁矣周禮當从古作魚人作鮫者次之作獻者从鰻水必从鰻者捕魚則非一魚也鰻水之篆非也

文灑从魚

後篆文者亦先二後上之例也

文二 重一

𪚩燕元鳥也

各本無燕燕二字今補乞下曰燕燕也齊魯謂之乞佳部嚮下曰嚮周者燕也

邶風傳曰燕燕乞也商頌傳曰元鳥乞也釋鳥曰嚮周燕燕乞也古多段燕爲宴安宴享籥口像之

布鞞

故以北像之

枝尾

與魚尾同故以火像之

象形

於旬切十四部

凡燕之屬皆

从燕

文一

龍鱗蟲之長能幽能明能細能巨能短能長四句一韻春分

而登天秋分而潛淵二句一韻毛詩蓼蕭傳曰龍龍也謂龍即寵之假借也勻傳曰龍和也長

發同謂龍為鬯與能從肉飛之形會補無此則文

和之假借字也肉同理不完六書故所見唐本作从肉从飛及童省按从飛謂

以飛童省聲調辛也力凡龍之屬皆从龍雙聲

从龍雷聲郎丁切龍兒此篆之本義也假借為戩亂

龍文選注引尚書字今人用戩堪字古人多假从龍今聲各本作合聲篆體亦誤今依

韻今音入八部九經字據正古音在七部侵龍者脊上龍龍也士衷禮載魚左首

古文鬻爲耆。按此鄭从今文而疊古文於注也。許髟部無鬻。此出耆者。許於此字從禮。古文不從禮。今文也。耆者老也。老則脊隆。故凡脊曰耆。或作鬻。因馬鬣爲此字也。龍魚之脊上出者。如馬鬣。然上林賦曰：捷鱗掉尾。郭云：鱗背上鬣也。鱗亦耆之。今字渾言之耆。卽脊。析言耆在脊上。龍龍龍耆兒。从龍。开聲。古賢切。龍背脊。析言耆在脊上。龍龍龍耆兒。从龍。开聲。古賢切。龍背脊。

飛龍也。

廣韻曰：龍飛之狀。

从二龍。

凡鬻鬻字从此省聲。

讀若沓。

徒合切。八部。

文五

飛鳥翥也。

羽部曰：翥者飛舉也。古或段蜚爲飛。

象形。

像舒頸展翮之狀。甫微切。十五部。

凡

飛之屬皆从飛。飛異翮也。

羽部曰：翮者翼也。二篆爲轉注。翼必兩相輔。故引申爲輔翼。卷

阿傳曰：道可馮依以爲輔翼也。行葦鄭箋云：在前曰引。在旁曰翼。又凡敬者必如兩翼之整齊。故毛傳曰：翼敬也。鄭

箋云：小心翼。翼恭慎兒。

从飛異聲。

與職切。一部。

籀文翼。

小徐有

此三字。篆文

翼从羽

先猶後篆者亦先二後上之例也翼爲飛之屬

文二

重一

非韋也

韋各本作違今正違者離也韋者相背也自違行韋廢盡改韋爲違此其一也非以相背爲義

不以離

从飛下

謂从飛省而下其

取其相背也

非垂則有相背之象故曰非韋

也甫微切

凡非之屬皆从非非之別也

別者分

从非已

已舊

十五部

下有聲字今刪已猶身非已猶言不爲我用會意非亦聲非尾切十五部

非被靡也

被各本作披今

正披靡曼韵字被下曰旌旗被靡也

項羽傳漢軍皆被靡

顏師古張守節皆普彼反蓋其字本作披从木析也寫者

譌从手披靡分散下垂之兒易中孚九二曰吾與爾靡之

孟王皆曰散也凡物分散則微細引申之謂精細可喜曰

靡麗爾下曰麗爾猶靡麗也是也又

从非麻聲

文彼切古

與亡字無字皆雙聲故謂無曰靡音在十七



部

**告非相韋也**

韋各本作違今正相韋者相背也故从非今俗謂相依曰靠古人謂相背曰靠其義

一也猶分之

合之皆曰離

**从非告聲**

音到切古

**隸** 隸牢謂之獄

五字句各

本作牢也二字今依韻會本訂牛部曰牢者閑養牛馬圈

也引申之凡閑罪人者曰隸牢即夏均臺殷羨里周圍土

秦困國漢若盧也法言曰狴犴使人多禮字

作狴猶鄉亭之繫曰狴犴廷曰獄字皆从犬**所曰拘非也**

**从非**

說从非之意

**隸省聲**

邊兮切十五部

文五

**凡疾飛也**

引申爲凡疾之偶故撞下曰平擣也彘部迅从平

**从飛而羽不見**

而飛

羽不見者疾之甚也此

亦象形息晉切十二部

**凡平之屬皆从平**

回疾也轉

之疾飛也引申爲羣獨取爽回無所依之意

或作慢作曩作嫫毛傳曰曩曩無所依也

**从平營省聲**

渠營切  
十一部

文二

二十一部

文六百八十五

重六十三

宋本三作二

凡九千七百六十九字

已上十一篇分部及篆文重文及說解字之都數也

說文解字第十一篇下

受業黟縣胡積城校字

14384



省

14

4-12  
0658



學

