

ПОСЛОВНИЦА ЗА КУЛТУРНО-УМЕТНИЧКЕ ПРИРЕДБЕ НРС

КОЛАРЧЕВ НАРОДНИ УНИВЕРЗИТЕТ

ВЕЧЕ ИГАРА
ХИМА КЕСАРКОДИ
(ИНДИЈА)

Београд, 4 Јуна 1952 године

Почетак у 20 часова

ПРОГРАМ

ПРВИ ДЕО

1. МАЈА — Стил Катакали

Индуc верује да велики бог ВИШНУ спава, када смрт и разарање влада над људским родом, а триумф истинских начела МИРА настаје тек када се ОН пробуди и проспе своје дарове „МАЈЕ“ над светом.

Играч лежи успаван у облику „МАЈЕ ДЕВИ“ и буди се од ларме створене стицајем рата и мржње у свету, и када до ње допре крик немира. Када види жалосно стање данашњег света, она се одлучује да истера зло и дели слободно своје дарове за спас и опште просвећивање. Глас света мџа се у велику радост. „МАЈА ДЕВИ“ игра са усхићењем и враћа се опет у вечни мир.

Ова игра замишљена је као позив играча и гледалаца, ради остварења општег разумевања међу народима света.

2. ИСКУШЕЊЕ — Стил Катхак

Игра куртизанки на двору у Северној Индији.

3. АНАНДА — БХАИРАВИ ВАРНАМ — Стил Ехарат Натуам

Љубавна прича.

Овај комад сматра се ремек делом најстарије класичне игре у Индији — БХАРАТА НАТУАМ. — Он везује једну фазу чисте игре наизменично са фазом игре са (покретом) гестикулацијом, а причу игре подешава према ритму ногу.

Прича се обично односи на туговање младе девојке за љубљеним, а може се превести и на религијски речник као жудња појединачне душе за сједињењем са УЗВИШЕНИМ.

Ова игра ВАРНАМ посвећена је РАДХИ, младој жени која жуди за својим љубљеним КРИШНОМ и моли гледаоце да јој постану пријатељима и помагачима у њеном тражењу БОГА ЉУБАВИ

ДРУГИ ДЕО

4. САН — Стил Манипури

Одломак из драмске игре ЦХИТРЕ од Рабиндранта Тагоре — први пут изведена 1944 године, (адаптација Химе Кесаркоди).

Ова игра креирана је специјално за соло и извођење има као мотив чувени монолог легендарног хероја АРЈУНЕ.

5. УЦВЕЉЕНА ЖЕНА — Стил Катхакали

Подела Индије 1947 године довела је до борбе и крвопролића по целој земљи. Играч изражава дубоки бол жена Индије због губитка њихових синова и својих најбољих.

Ова игра посвећена је свим ожалашћеним женама света.

Пева — А х и љ а М у л е р п а т а н .

6. ИГРА СТРАХА — Стил Катхакали

Овде је приказана сва разорна снага богиње КАЛИ или МОЋ СТРАХА.

(Игре бр. 5 и 6 су теме узете из модерне драмске игре „РОЂЕЊЕ ЈЕДНЕ НАЦИЈЕ“ посвећене Гандијевој Ери, писане и изведене од Химе Кесаркоди са њеном трупом која је бројала преко 60 уметника 1948 године. Кореографија је нова ради приказивања овог Соло извођења. Целокупна игра је лични допринос Химе Кесаркоди, великој уметници соло игре у Индији, која спада у један од четири класичних стилова њене земље).

7. ПАДАМ — ТХАВЕ ВАШОДА — Стил Бхарата Натуам

Падам је интерпретација шаљиве песме. Односи се на жалбе млекарице БОГИЊИ ВАШОДА, због њеног несташног сина БОГА КРИШНА.

8. НАТАНАМ АДИНАР — Стил Бхарата Натуам

Натанам Адинар је игра екстазе коју изводи верник у часг ствараоца света БОГА ШИВЕ.

„БОГ ШИВА“ је играо са толико космичке снаге да је његов страشان ритам ослободио елементе који су створили свет. Тако стоји у стиховима, који описују његову игру...“ БОГ ШИВА је играо у златноме храму ШИДАМБАРАМ... са толико моћном радошћу да се је осам кугли васисне затресло, па је чак и АДИ ШЕША — змија, која бди над свим ствараљем почела да се њиха са ритмом. РЕКА ГАНГ почела је да тече из његозе косе, кап по кап, а змија која се уплела у његове вл си такође је почела да игра. Он је тада ослободио снагу и васионску енергију, потребну за спас цело а света.

