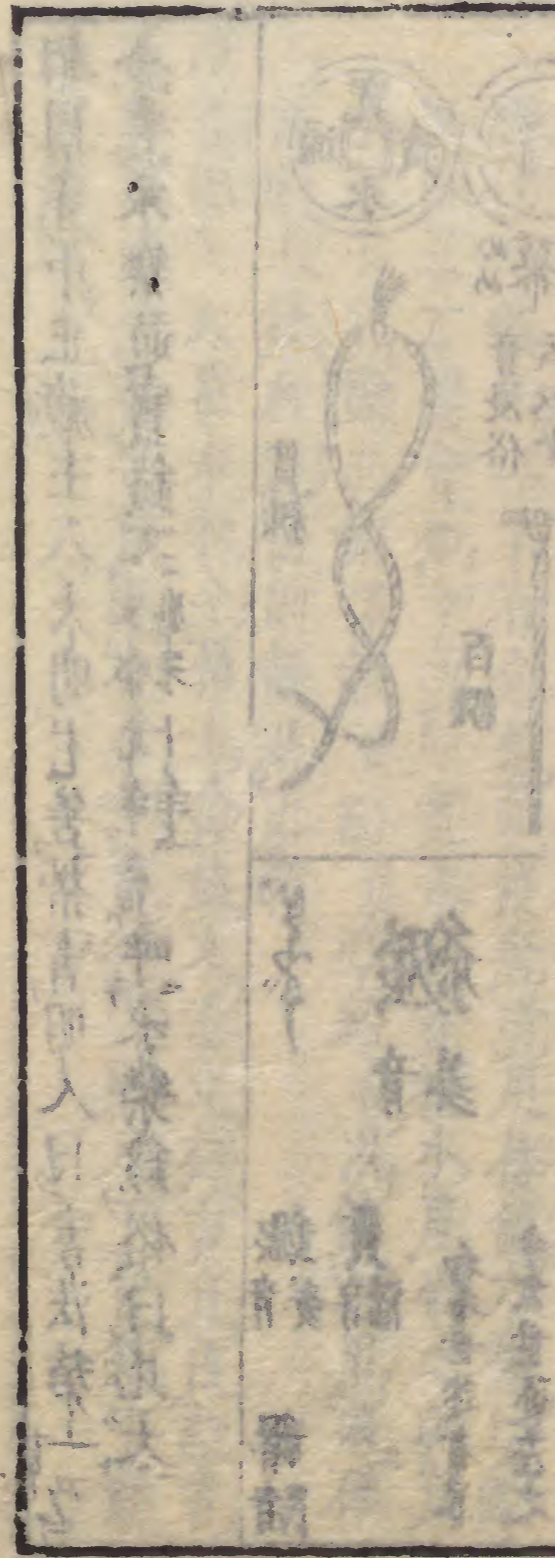


不足錢通用故九十六文為百未代其鳴呼苛政之痕
 遺後世者乎如今亦與州有用丁陌地
 相傳殺青蚨蟲塗母血於錢以子血塗買以市物則母錢
 自還此誠仙術矣青蚨見于
 △按夷狄錢乏國往皆有用青蚨錢者乎未審且仙人何
 犯殺生邪求利耶蓋此以彼蟲慕子之心甚而妄誕及
 此矣如本朝則青蚨却乏於錢若謂用前法而返書自
 還來則臨事有得大利



和漢三才圖會卷第六十

玉石類

攝陽 城醫法橋寺島良安 尚順 編



玉 大玉 玄真 名大未
 唐音ヨウ

玉字古者作王三畫皆均自秦更隸始加點其點在下畫
 之傷者寶玉字在中畫之傷者王工人字也玉乃石之美
 者也

本綱有山產水產二種石蘊玉則氣如白虹精神見於山
 川也凡石韞玉但將石映燈看之內有紅光明如初出日
 便知有玉也山有穀者生玉水圓折者有珠方折者有玉

玉之精如美女，胎產玉之處多。中國之玉則多在山，
 干闥國之玉則在河也。嶽鞠一說志為其國城外有玉河，
 其源出崑山，西流二千三百里，至干闥國界牛頭山，乃流
 為三河。一曰白玉河，在城東三十里。二曰綠玉河，在城西
 二十里。三曰烏玉河，在城東三十里。其源雖一，而其玉
 隨地而變，故其色不同。每歲五六月大水暴漲，則玉隨流
 而至。玉之多寡由水之大小，七、八月水退，乃可取。彼人謂
 之撈玉。
 王逸玉論載玉之色曰：赤如雞冠，黃如蒸栗，白如截肪，黑
 如純漆。謂之玉符，而青玉獨無說焉。今青白者常石，黑者
 時有，黃赤者絕無。今儀州出一種石，如蒸栗色，此非玉也。
 玉堅而有理，火及不可傷。此石小刀可雕刻也。石似玉者，
 玳瑁、琥珀、瑪瑙也。又有火玉，色赤，可烹，與有暖玉，可辟寒，
 有寒玉，可辟暑也。又香玉，有香，軟玉，質柔，觀日玉，洞見日
 中，官闕此皆希世之寶也。

今術家取蟾蜍膏軟玉，如能以苦酒消之，成水謂之玉泉。
一名玉漿 又名玉液 亦云 今之所謂玉泉者，乃此物也。
 爾雅云：好倍肉謂之環，音願。肉倍好謂之璧，音碧。肉好均
 謂之環，音環。肉者玉身也，邊也好者孔也。



珊瑚山

珊瑚

鉢擺葉福羅書

本綱珊瑚生南海，又從波斯國及師子國來，生海底。五、七
 株成林，作枝柯狀，居水中直而軟也。見風自則曲而硬，變
 紅色者為上，中多有孔，亦有無孔者。枝柯多者更難得，亦
 有黑色者，取之入乘大船，隨鐵網於水底。先人沒水以鐵
 發其根，繫細于船上，絛而出之。失時不取，則腐蠹，但生於
 海者為珊瑚，生於山者為琅玕。

珊瑚生於山者為琅玕

珊瑚甘平去目藥消積血為末吹鼻止衄今人用為點眼
筋眼云

△按珊瑚淺紅色鮮明者稱阿媽港之產上也深赤者號
血玉下品也其大者希大抵作佩飾緒鎮玉其重一二
錢目至三四錢目者最奇也凡中齒試之真者音鏗鏘
偽者音如柔今以鯨牙齒作玉形用紅花汁煮之熟時
入梅醋少許則色深入鮮明又以鹿角作玉用紅花汁
深成者偽之偽也

青珊瑚 枝柯不異珊瑚而正青色是疑琅玕矣
檀檀石 南京玉也紅色似珊瑚而肌理濃



琅玕

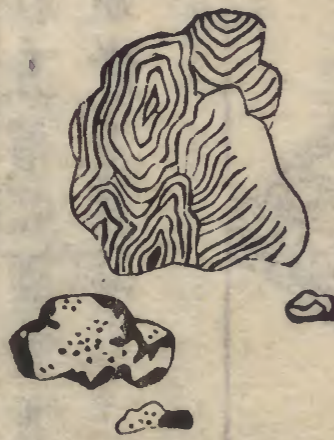
干

青珠 石珠
石蘭干

之カン

本細琅玕生崑崙山及西北山中石之似玉者形狀與珊瑚
相類而青碧色者但生於海底者為珊瑚生於山中者
為琅玕

△按琅玕南京般將來俗云青瑪瑙是也又有青珊瑚有
枝柯狀似珊瑚而青色是乃琅玕也



馬腦

二ア、ナウ

瑪瑙 文石
摩羅迦隸 佛書

俗云女奈字

本細馬腦非石非玉自是一類有紅白黑三種堅而且脆
刀刮不動其中有人物鳥獸形者最貴其類甚多
南馬腦色正紅無瑕可作杯斝西比者色青黑也 柏枝
馬腦其花如柏枝 夾胎馬腦正視瑩白側視則若凝血
一物二色也 截子馬腦黑白相間 合子馬腦深黑中

有一白縹問之 錦紅馬腦其色如錦 纏絲馬腦紅白
 如絲此皆貴品 漿水馬腦有淡水花 醬斑馬腦有紫
 紅花 曲善馬腦粉紅花皆價低 竹葉馬腦出淮右花
 如竹葉可作卓面屏風 又出日本國數品外有大抵色赤
 似馬之腦故名試之以研末不熱者非真也
 △按南京瑪腦有價亞珊瑚者所謂日本馬腦出於加賀
 者最佳濁赤者名蒲菖石以為緒鎮玉



寶石

津輕石之類

本細出西番回鶻雲南遼東有紅綠碧紫數色大者如指
 頭小者如豆粒皆碾成珠狀其紅者名刺子碧者名旋子

翠者名馬價珠黃者名木難珠紫者名蠟子山海經云馮
 山多玉淒水出焉西注於海中多采石采石即寶石也
 △按臬州津輕今邊地海濱有奇石大者如拳白質帶微
 赤色碾成珠狀則精瑩玲瓏可愛小者如豆粒白色有
 光澤以為津輕舍利藏小塔頂禮恭敬而儼有殖生者
 蓋此寶石之類矣
 一種有淺黑色大小不均共肌理不濃石而小石數百散
 生如米粒而光澤或時落焉是疑可母石乎希有之物



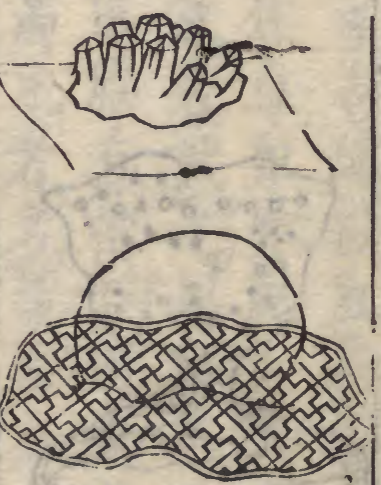
玻璃

頗黎 水玉

本細玻璃出南番有酒色紫色白色縹澈與米精相似碾
 開有兩點花者為真藥燒成者有氣眼而輕也玻璃玉石

如夢三才圖會 玉石類 卷之六

之類生土中或云千歲木所化亦未必然
△按玻璃未嘗見之疑南番硝子乎今唐人呼硝子稱波字利佛及玻璃字音



水精

シチツイニ

水晶 水玉
石英
和名美豆
止留太萬

本細是亦頗黎之屬有黑白二色倭國多水精第一南水精白北水精黑信州武昌水精獨性堅而脆刀刮不動色澈如泉清明而瑩置水中無敗不見珠者佳藥燒成者有氣眼謂之硝子

居家必用云水晶倭國者上品信州者次之須要潔淨伶俐不薄不厚素者尤佳碾花者多藏粉致節病驚墜者不堪用亦有烏水晶

△按水精加賀之產最吉日向次之豐州備州長州江州

城州處處皆有大概潔白又紫青黑者稀有附于石生如及指而有稜或五角六角其頭如頭巾碾磨之為玉大徑尺者為珍其黑者未見凡水精白色以為念珠或碾匾作眼鏡以硝子質者微青白而脆有氣眼氣眼者味黑也



火珠

ホウチユイ

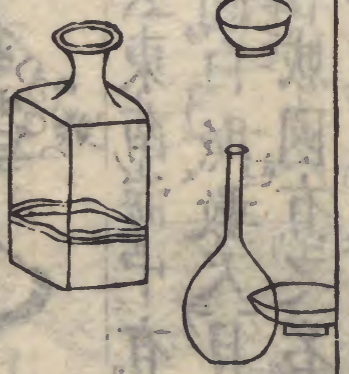
火齋珠 說文
比止利太末

本細引唐書云東南海中有羅利國出火齋珠大者如雞卵狀類水精圓白照數尺日中以艾承之則得火用艾炷不傷人今在城國有之名稱震大火珠

△按火珠即水精碾成者也舟人用為洋中之寶其珠如或少劫則不成今用硝子作之亦能得火共圓白中實或平匾而微脹高如眼鏡者有之蓋火珠則水精也

硬石

硬詞硬 ○本綱此石次於玉白色如冰亦有赤者出於馮門山海經謂北山硬石多有之



硝子

唐人稱之曰玻璃字立也 俗云比伊止呂 蓋蠻語乎

△按硝子乃玻璃平本出於南蠻而肥州長崎人傳習之制近頃攝州大坂亦多作之其法用肥濃白石細木生鹽硝微火炒居壺於竈內唐津燒投鉛於壺加硫黃以炭火鎔之而候鉛消化投石末硝末煉之則如膠饈以二尺許細銅筒粘其筒稍溫吹之成形圓扁輒之諸品皆隨氣息延縮工人之練廢也白色而加藥末成酒色紫碧紺色但正赤者不能耳朱丹入火多作念珠及

緒鎮以偽水精琥珀瑠璃玉作盃皿等甚美唯恨脆破易也為眼鏡不劣於水精又能取陽火時稟云瑠璃此自然之物今所用皆銷治石汁加以藥灌而為之布羅須古自阿蘭陀來碧瑠璃色方正也盛酒久不味變成油久不脫漏羅須古者本盛阿刺吉珍太等酒之走也如此厚者倭未能之

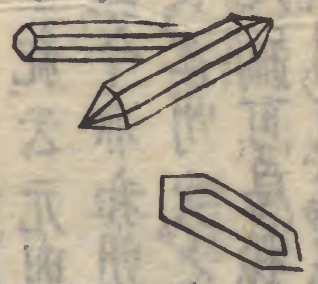


瑠璃

火齋 與火珠同 名

リウライ

本綱瑠璃其本是石以自然灰治之可為器物不得此則不可釋有赤白黃黑青綠縹紺紅紫十種此乃自然之物澤潤光未踰於衆玉今俗所用皆銷治石汁以藥灌而為之虛脆不負佛經所謂七寶者瑠璃車渠馬腦玻璃真



白石英

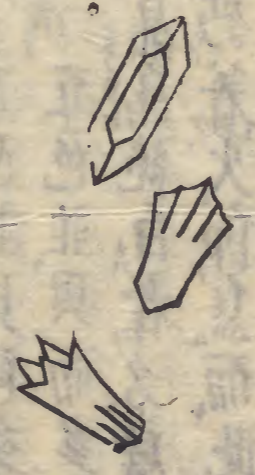
黄石英
赤石英
青石英
黑石英

英字亦作瑛

本細白石英五種皆石之似玉而有光瑩者大如指長二三寸六面如削白澈有光長五六寸者彌佳其黃端白稜名黃赤端白稜石名赤青端赤稜石名青黑澤有光石名黑氣味甘微治消渴陰痿不足效逆肺痿肺癰不可久服
△按續日本紀云元明天皇和銅六年陸奥獻白石英

紫石英

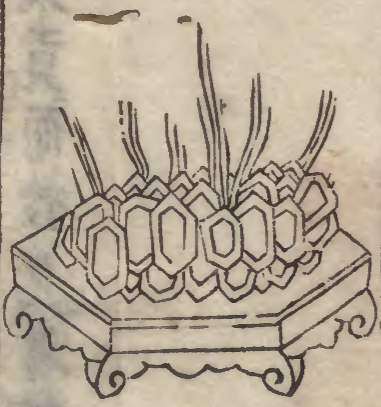
ツウレツイン



本細紫石英其色淡紫其質瑩澈隨其大小皆五稜兩頭如益前鐵者水飲之其明澈如水精但色紫

氣味甘温治心腹欬逆邪氣入肘腋陰血分藥上能鎮心以去怯也下能益肝以去枯也婦人血海虛寒不孕者服之有子

△按紫石英今多有者形狀不如說但紫色耳
青綿石 色亦重黑明澈
杯邑石 腹裏必有一物如眼



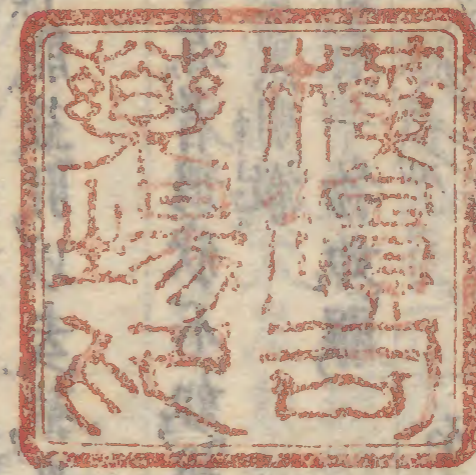
菩薩石

放光石
陰精石

ホウサアシツ

本細菩薩石出峨眉山其質六稜或大如棗栗其色瑩潔映日則光采微芒有小如櫻珠則五色粲然可喜亦石英

之類也日中照之有五色如佛頂圓光因以名之
△按菩薩石昔阿媽港人來持之以誣女童如今凡南蠻
人不許入貢而後見者稀



△按菩薩石昔阿媽港人來持之以誣女童如今凡南蠻
人不許入貢而後見者稀
△按菩薩石昔阿媽港人來持之以誣女童如今凡南蠻
人不許入貢而後見者稀
△按菩薩石昔阿媽港人來持之以誣女童如今凡南蠻
人不許入貢而後見者稀

wafian
san sai zii ye
pature

