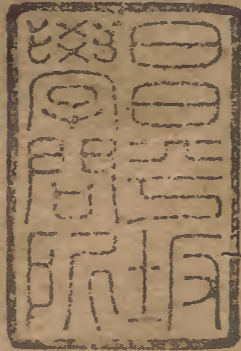


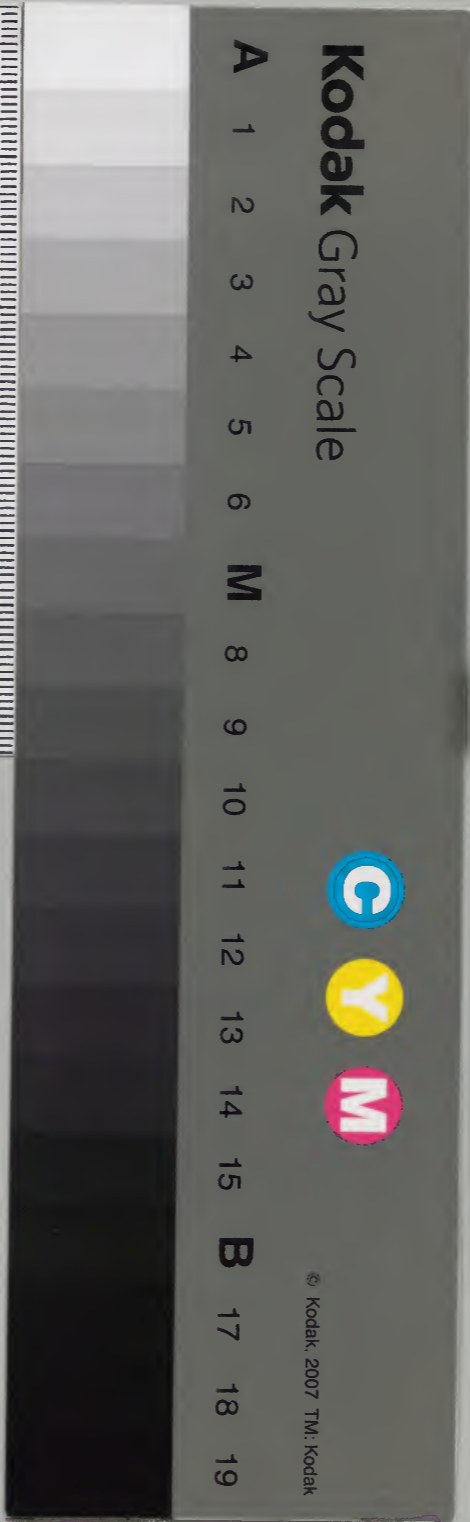
禮記疏意 七三九

文王世子
禮運
禮器



漢書門類			
八	三	九	號
六	二	函	類
八	架	冊	類

庫文閣內		內閣文庫	
三七四函	八二九五	番號	漢 8295
三架	八五	冊數	8 (4)
		函號	274 27



禮記疏意

周之喪祭補

淺草文庫

黃岡秦繼宗集

文王世子第八

文王節。此二節言文王之為世子。一節首二句分。是聖人降省親之禮。下詳言之。文王于親時。刻不放。蓋本孩提愛敬真念而行。出來不但備三朝之禮。而有惟。不足之辭。
曰朝於王季。日三。便知是親見王季矣。下文只解日三。故不言及親見。蓋方至寢門外。即問內豎。非止於門外。而不入寢也。視曲禮晨省可見。日中莫對上。雞鳴。二又至對上。至寢門外。含衣服意。而如之。含問安否。乃喜。焉。
衣去聲。豎音樹。莫音同。

其有節。此節至復初分。上是問疾之禮。下是視膳之禮。復初以前。是前節問安中抽出來的。復字。死不能字。最可玩。不能正履。心在親而不暇及於履。是記考形容孝心真切處。其寢聖人憂雖深。似

禮記疏意
文王之為世子。朝於王季。日三。雞初鳴。而衣服至於寢門外。問內豎之御者曰。今日安否。何如。內豎曰。安。文王乃喜。及日中。又至。亦如之。及莫。又至。亦如之。
服通冠履衣裳而言。內豎。內庭之小臣。然非一人。故必輪焉。御。上直也。雞初鳴。早也。衣朝服。敬也。問安否。心常冀其安也。喜者。心之遂也。其有不安。節則內豎以告文王。文王色憂。行不能正履。王季復膳。然後亦復初。食上必在視。寒煖之節。食下問所膳。命膳宰

禮記卷之八

禮記卷之八

亦目正也。復初就反。上文色與。復看。

武王節。此言武王之為世子。文王有疾以下。又在不敢有加之外。乃另指一事言之。不可作證其寔看。飯字義與三飯主人延客食載同。武王帥行不敢有加。便着許多。繼述工夫。在內所以文王止孝而不可及。于此可見說脫同養去聲。飯並上聲。問如字。

女汝同

文王節。齒亦齡也。是先解箇齡字。年齡却證出齒亦齡也來。爾九十方是正解。與我九齡。我百與爾三焉。都在占夢之外。

相去聲。周公相七字。成王節。踐阼指成王。周公特相之耳。父子君臣長幼。重子臣幼。邊而治之下。當云不但以其身相之而已。以已相成王。則天下治。以其子善成王。則

禮記疏意

曰未有原應曰諾然後退。不安節謂有疾不能循侍其親。故履不能正。食上進膳於親也。在察也。祭視寒煖。惟恐其失宜也。食下食畢而徹也。問所膳之多寡。惟恐其不多也。未猶勿也。原再也。食餘勿得再進。惡其儉而不敬也。日三朝之外。又且每膳必視。則文王一日之間。其違王季之寢幾何。誠非聖人之純孝不能也。武王帥而行

之不敢有加焉。文王有疾。武王不說冠帶而養文王。一飯亦一飯。文王再飯亦再飯。旬有二日乃間。理惟極至。則不可加。文王事親至矣。故武王循行之不敢有加焉。子朝於親。外冠帶有時而說。今親疾。跣步不離。不敢說冠帶。以自適人之飲食。惟飽而止。今以親疾。志不在於飲食。一飯再飯。如親不致適平時之欲也。旬有二日乃間。蓋記者紀文王疾瘳之期。以起下文。謂文王在疾。一旬又二日而後瘳也。病重之時。病恒在身。無少間。空隙病今既瘳。指不恒在身。其間有空隙。故謂病瘳為間。文

王謂武王曰。女何夢矣。武王對曰。夢帝與我九齡。文王曰。女以為何也。武王曰。西方有九國焉。君王其終撫諸。文王曰。非也。古者謂年齡齒亦齡也。我百爾九十。吾與爾三焉。文王九十七而終。武王九十三而終。人八月生齒。八歲而齒落。是壽之數也。故謂年數為齒齡。字從齒。亦齒之異名也。君王文王也。文王疾瘳之後。武王乃得安寢。故問其何夢。武王對云。夢天帝與我九齡。文王問女以為何祥。武王占之。謂西方九國君終有之。而文王以為非也。古者謂年為齡。今以古義觀之。則年齒亦齡也。不必以國言也。我之齒有百歲矣。以夢占之。爾之齒止有九十。然帝雖與爾九十。吾今於九十之外。再與爾以三。割已之有以與子見愛之之意。成王幼不能蒞阼。周公相踐阼而治。抗世子法於伯禽。欲令成王之知

禮記疏意

身脩。是而事。語意相承。

此合上四節可作一義。首節二節。文王為世子之
真。三節四節。武王為世子之事。皆道之經也。至于
成王無世子之處。而周公遷教之。則道之權也。
欲令成王知重。知一。邊知之當行之矣。成王有道
不能行。示世子之道。示之行也。此是周公。要成王
真。實。休道。工夫。蓋倫理。日夕。慣習。自然。純熟。文王
世子句。蓋文王所行世子之禮。縛止于中。而為學
道之極。所以比之教伯禽。欲法祖意。

此學節。春夏二句。正必時也。皆於冬。序又在必
時之外。
世子有繼世之責。學士有輔世之責。皆不可不。若
教者。欲先王教之必時焉。乘世子學士之精神。而
陶鑄之。則其理易入。而成就有。机。意。
教干戈者。示其進退俯仰。緩非舒疾之儀。夫干戈
有官。則羽籥可知。

父子君臣長幼之道也。文王之為世子也。臨朝也。

成王幼弱。雖蒞作。天子而未能行。蒞作之事。故
周公以冢宰攝政。相助成王。踐履作階。而治天下。
以幼年即位。而不知父子君臣長幼之道。故周公
舉世子事。君親長上之法。以教伯禽。使日夕與成
王遊處。俾其有所視效也。其或成王出入起居之
間。有愆於禮法者。則撻伯禽。以責其不能盡事君
之道。所以懲教成王。而示之為世子之道也。然伯
禽。世子之法。乃文王為世子之道。蓋欲成王之法。

凡學世子及學士必時。春夏學于戈。秋冬學羽

籥皆於東序。學教也。士俊選之士也。必時。四時各
有。教。使。之。習。有。常。而。志。有。定。也。干。戈
見。前。篇。羽。籥。雉。舞。也。籥。笛。屬。四。物。皆。舞。者。所。執。干
戈。武。舞。故。於。陽。氣。發。動。之。時。教。之。示。有。事。也。羽。籥
文。武。故。於。陰。氣。凝。寂。之。時。教。之。示。安。靜。也。東。序。太。學。也。小。樂。正。學。于。大。胥。贊
之。籥。師。學。戈。籥。師。丞。贊。之。胥。鼓。南。屬。贊。相。助。之。也。

春誦節。○弦字。括。彈。之。於。弦。故。曰。弦。誦。字。與。讀。字
不同。誦。弦。學。讀。皆。屬。學。者。合。下。句。方。為。教。者。身。上
四。時。有。專。業。施。教。有。專。官。所。各。有。專。地。三。意。平。重
春。誦。夏。弦。有。春。夏。不。但。習。于。戈。意。禮。書。有。不。但。秋
冬。習。羽。籥。意。
學。如。字。

凡祭節。○之。禮。二。字。頂。上。三。項。其。間。威。儀。容。節。祭
有。灌。獻。之。儀。節。養。老。乞。言。有。法。德。納。言。之。儀。節。合
語。有。旅。酬。言。說。之。儀。節。以上。共。三。節。皆。大。學。教。世
子。及。民。俊。之。法。
語。如。字。

凡祭節。○之。禮。二。字。頂。上。三。項。其。間。威。儀。容。節。祭
有。灌。獻。之。儀。節。養。老。乞。言。有。法。德。納。言。之。儀。節。合
語。有。旅。酬。言。說。之。儀。節。以上。共。三。節。皆。大。學。教。世
子。及。民。俊。之。法。
語。如。字。

一。首。即。大。胥。南。南。夷。之。樂。也。此。言。施。教。之。官。所。教。者
節。世。子。與。士。也。教。各。一。官。其。功。專。也。各。官。有。贊。臣
其。不。逮。也。胥。鼓。南。因。上。文。而。並。及。之。謂。大。有。不。但
其。干。而。已。且。擊。鼓。以。節。旄。人。教。南。樂。馬。周。禮。旄。人
教。國。子。南。夷。樂。之。時。大。胥。則。擊。鼓。以。節。其。音。曲。也
先。上。以。壘。夷。之。樂。教。人。者。所。以。示。興。圖。無。外。異。類
威。儀。之。盛。也。仲。舉。南。樂。春。誦。夏。弦。大。師。詔。之。誓。宗
則。餘。三。夕。皆。故。習。可。知。

秋學禮執禮者詔之冬讀書典書者詔之禮在瞽

宗書在上庠。誦。口。誦。歌。樂。篇。章。也。弦。以。琴。瑟。播。被
上。庠。虞。學。名。周。有。天。下。兼。立。虞。夏。殷。周。之。學。也。誦
弦。以。養。性。情。禮。以。謹。節。文。書。以。道。政。事。故。皆。詔。之。

凡祭與養老乞言合語之禮皆小樂正詔之於東

序。祭。是。一。事。養。老。乞。言。是。一。事。合。語。是。一。事。故。以
凡。言。之。養。老。乞。言。謂。養。老。之。時。因。乞。善。言。之。可
行。者。於。此。老。人。也。合。語。謂。祭。及。養。老。與。鄉。射。鄉。飲
大。射。燕。射。之。禮。至。旅。酬。之。時。皆。衆。人。合。會。而。言。說。

大樂節。命字典學字對。容節禮儀。皆載在篇章。而篇章有教。故曰教。皆大樂正授教。比前進一步。謂大樂正。不但學之命之。而篇章之教。亦授之也。舞干戚是樂。語說乞言是禮。義理在禮樂中。才能是習。禮樂養成的。篇章授教。不止扼几篇几章也。凡篇章中所載之精意。皆大樂正口傳而心授之。講解開論。無所不至。欲學者口誦心惟。寔有心得。以此陶成才能。方是有用。才能。

學音効命乞言爲句。凡侍節。此言學士待生之儀。待生非止論說。且包世子及學士。故曰凡。下三件平看。俱在問。上見。

凡學節。此言國運時。教釋奠之禮。蓋詩書禮樂之官。自致其尊道之心。而默喻學之以敬道也。此

是心。教不可淺看了釋奠之意。

凡始節。惟始立學。故釋奠之禮。隆始立字最重。此乃諸侯極重其敬道之心。蓋教化一國。全自此始。不得不加意隆禮。以端立教之本也。亦是心教。

凡釋節。不重釋奠大合樂。只重必有合必養老。上有國故則否。不重反言。以見必有合耳。

此合上共三節。可作一章。養老亦學中事。故因論釋奠大合樂而並及之。見天子以孝治天下之意。教世子學士也。養老即親視肅入適。饌省具是也。

凡語節。此待民俊之法。自首可至言揚取士之法。曲藝至末。考藝之法。先王所重。在六曲藝。因命

義理也。三者各有威儀容節。皆須小樂正詔教之於東序之中。大樂正學舞干戚。語說命乞言皆大樂正授教。大司成論說在東序。威斧也。大樂正教世子及士。以舞干戚之容節。及合語之說。命以乞言之禮。然此三者各有篇章之數。皆大樂正授之。學者使退而自肄習也。於是大司成之官於東序而論說。此受教者義理之淺深。不能之優劣。所以勸懲而造就也。凡侍坐於大司成者。遠近間三席。可以問終。則負牆列事未盡不問。席廣三尺三寸三分寸之一。三席即函丈也。世子與士侍坐於大司成。相對遠近大約兩席。並中間共占三席之地。取其便於咨問也。問終則却就後席。背負牆壁而坐。以避後來問者。其問之時。尊者有教而已。猶未達則必待其言盡。然後更問。若陳列未見。則不敢先問。以參錯尊者之言。凡

學春官釋奠于其先師。秋冬亦如之。爲學以春言之。則掌教于春之官。釋奠於春時所業之先師。不言夏者。誦弦同官也。蓋誦弦則太師。釋奠教于戈。則小樂正及樂師。釋奠也。秋學禮冬讀書。則其官亦如之。釋奠者。設薦饌酌奠而已。無尸無食飲酬酢等事。以其主於行禮。非至於報功。學記言釋菜以示敬道是也。元帥謂前代明習此事之師也。

凡始立學者。必釋奠於先聖先師。及行事必以幣。諸侯初受封。天子命之。於是始立學。事重故釋奠於先聖先師。非若四時惟釋奠於先師也。行事謂行釋奠之事。必以幣。幣必奠幣爲禮也。惟始立學。故然。四時常奠。無幣也。先聖作者。先師述以教人者。故祭之。不。凡釋奠者。必有合也。有國故則否。凡

大合樂必遂養老。故凶喪也。凡行釋奠必合樂。惟合樂不養老。惟大合樂之時。人君視學。必養老也。合樂者。聲容備也。大合樂者。遍作六代之樂也。合

樂以教德也。養。凡語于郊者。必取賢歛才焉。或以

士而并及之取資歛才虛下三句寔德爲實事言
屬才曲藝以下在取資歛才之外進其等是就所
考之中而升之以其序又是所進之中而別之郊
人郊野之人言鄙略也及字與中庸遠賤同意皆
之以待又語法也三而一有乃進思也遠之以郊
人法也成均取爵恩也恩法並行寸長必錄蓋克
其取賢歛才之意於曲藝之人委曲周至如此
新云此節重曲藝上以見先王作興人才之意遠
之者激勵之也取爵于成均者使能觀天子于學
之禮樂亦是陶鑄深意

始立節○此古人建學制器有告成皆用之禮樂
器典釋菜雖是兩時事然本文以既字與然後字

相叫應便知所重不在用幣而在釋菜矣故於釋
菜獨詳之不舞不授器二不字平禮賓亦釋菜中
事所以有賓者釋菜必釋吉士與駿奔也

凡三節○此先王訓儲之道必以禮樂提端說下
則言其故也樂所以脩內四句且先說理是故以
下方着在人上脩內脩外是禮樂分說交錯重禮
發形重樂又是禮樂互說恭敬溫文平皆就自然
說恭敬即大學之恂慄從交錯來溫文只是和從
發形來有合一意趣不可分屬
工夫全在一脩字脩有許多和節細膩的道理交
錯發形俱從脩字中來惟修總能保成脩者切磋
琢磨去疵求純無所不用其力也看註消鑄陶成
禮記五卷

德進或以事舉或以言揚曲藝晉晉之以待又語

三而一有焉乃進其等以其序謂之郊人遠之於

成均以及取爵於上尊也語論辨也如小學也在郊故謂之郊資以德言

才以能言進者自外而入內舉者自下而升上揚
者自隱而之顯曲藝屬卜之屬道之一曲也晉戒
也又語後次復論也成均五帝大學之名尊在堂
上口上尊○先王論士於郊學錄其資收其才如
士有德行者進用之其次長於政事而德未必備
者舉之以任庶職其次長於言語而事未必優者
揚之以備使命是也又或有曲藝之人欲發試考
課此不令與賢才列皆晉晉之使退晉其業以特
又語之時而考之考之時其人舉說三華而一事
有可善者乃於同等之中拔而升進之其進之也
以所能高下爲次序此人但止目之即郊人不者
以選者以非士類故疎遠之然天子飲酒於成均
郊人雖賤亦得取爵於上尊
始立學着既興器用
以相旅勸焉所以榮之也

幣然後釋菜不舞不授器乃退饋于東序一獻無

介語可也教世子立學之初制造禮樂器成既塗

成然後釋菜以告其將用日菜則止於芹藻而無
薦饌酌奠矣器本輕告器將用其事又輕故不合
樂則不舞亦不授學士以干戚羽籥之器也諸侯
有功德者亦得立異代之學東序夏學名在東西
與虞庠對從虞庠釋菜畢而退饋禮其賓於東序
唯一獻無酬無傳命之介無合語之禮蓋事神既
簡則待賓亦不必隆也此以上雖不專言教世
子之事然以教世子爲主故以此句總結上文
凡
三王教世子必以禮樂樂所以脩內也禮所以脩
外也禮樂交錯於中發形於外是故其成也懌恭
敬而溫文相合謂之交相雜謂之錯懌悅也恭齊
莊也敬謹恪也溫則不暴文則不野
樂由中出故修內消其邪慝之蘊也禮自外作故
修外成其恭肅之儀也然禮樂雖各一其用而亦

俱是着寔有功夫字眼

立太節。歸諸道分。審喻之。以上言太傅少傅之教。以人倫也。德成也。以上言設官。論而人倫之教。成歸諸道也。以上補言師保之職。亦不外教以人倫。記曰下。則言師保傳之在得人也。立字欲字俱指三王其知。七字含有行意在。父子君臣。不必重子臣一邊。太傅審與審喻。兩審字不同。久則有保出。則有師。亦是三王事。前后出入。比是大約言。無往非教。不必拘定方所。教喻屬知。德成屬行。慎其身字。指保言。則輔翼之七字。指世子言。文法方順。或云德行。或云教德。或云事德。或云道。俱脫不得。父子君臣。歸諸道者也。以前言以人教世子。而教喻德成。后引記而什之以見人。之當擇也。前段文頗錯雜。入則有保二句。因言太傅少傅。而並及之。然太傅少傅之職。已說在前。故復舉師保之職。以補之。記人只要意明。故不必文之整齊也。讀者

始不相通。樂固修而禮亦與。樂交錯於中。內禮固修外而樂亦與。禮發形於外。故人用力之久。而至於成二者。醞釀涵暢。其心之悅。澤自不容已。則恭敬禮之合乎樂也。外則溫文樂之合乎禮也。三王教世子。必以禮。立太傅少傅。以養之。欲其知父子君臣之道也。太傅審父子君臣之道。以示之。少傅任後入。則有保出。則有師。是以教喻而德成也。師也者。教之以事而喻諸德者也。保也者。慎其身以輔翼之。而歸諸道者也。記曰。虞夏商周有師保。存疑丞設四輔。及三公。不必備。唯其人語使能也。此承上文三王言之。立備設也。養者。涵育薰陶之意。世子今日為子。臣他日為君。父人倫無一

慎善會之。后段末句。就記文說。三王補在言外。謂即此視之。則三王之必擇其人可知矣。新云。全重一養字。身教養也。言教養也。教以事而養。不問于動。慎其身而養。不問于靜。其養始全也。蓋養者。聖功之本。在前謂仰望太傅之德行。常若在前。如瞻之在前。而在後。謂有太傅之模楷。而後有少傅之言教。若在世子之后。非如行步之前也。

君子一讀

君子節。首句即斷下文。另一轉語。四句一氣說下。德從禮樂人倫來。教尊官正。國治。都是為君時事。末句緊承上文。而點明之。此合上其三節。可作一章。通以三王作主。首言教世子之道。次言教世子之人。末則推言教世子之教。以見所以教之意。

德成。還重人倫上。和序。即從倫理上。見他秩然有序。雍然有和者。是要把禮樂合人倫上看。方是時

禮記卷之九

非其所當知者。大傅審慎父子君臣之道。行之於身。以示法於世子。身教也。少師奉世子。以觀太傅之德行。而詳審喻之言教也。唯示之。故曰在前。唯奉而觀。太傅故曰在後。出入以居。處言在傅。師保則為教。在世子得之。則為德。教喻教無不曉也。德成。世子之德成就也。師教世子。以人倫之事。而諭之。以德保慎。修其身。以輔翼世子。而使之有所規法。以歸諸道。與太傅少傅之職。畧相似。輔之使能。立翼之使能。行疑者。以其可質疑也。師保疑丞。為四輔。師保傅為三公。備以數言人。以德言謂四輔。三公不必全備。惟擇其稱職之人而已。以上皆訓文語。言也。使用也。能猶云能者。謂正身而率物。釋疑而辨惑也。此君子曰德。德成而教尊。教尊而官正。官正而國治。君之謂也。教尊。謂教道尊嚴。猶道立也。承上二節言。三王以禮樂人倫教世子者。何也。蓋世子之名。為君子者。曰有和敬倫理之德也。是德不止為世子之謂。德既成。而皇極建於上。臣下化之。而官無不正。官以理事治民。而國無不治。斯固為君之謂也。

禮記

卷之九

說平重者非

此記者引孔子之言以起下文所以善成王是推周公抗法之意聞之以下又是信周公之決有此事以見其可為後世法也迂身以善其君亦泛言為人臣者到末句方入周公于迂詞

是故節○首六句泛說治人之道本于身此世子常理中引周公教成王事為証君子世子以下推言君子所以教世子而末句中重之也首六句俱屬世子三知字二可以字一能字皆着力他處言事使雖指得廣而此係於父子君臣之君言貴之重有父二句言其責而有下着力此處二君父字屬在君上與前君父字屬在世子上

絕不同兼天下而有之指君說兼字雖蓋世子之天下即君之天下君教世子而使之保天下是君不惟有已之天下而且兼有世子之天下也養字宜玩抗法典居有父之親君之尊都是養意○之義也分首六句只要發周公所以善成王之意說周公只要起人君當養世子之意歸根處全在末段○此合上節是一章上節皆是仲尼之言下節是記者承其言而發已之意此章要看善成王與養世子的善養二字大凡教的工夫直致養的工夫便委曲深婉欲令成王之知父子君臣之義這義字要玩乃明忠孝所以然之故而使之性焉安焉與之俱化也這總是善成王處此段工夫豈不是養得來時說把教學代養字者非

行一節○之節矣以前且說齒於學而人倫明以後方說教之齒於學而國治又在四句正見世子

此以知世子之君道本於教以成德也而教可緩乎仲尼曰昔者周公攝政踐祚而治抗世子法於伯禽所以善成王也聞之曰為人臣者殺其身有益於君則為之况于其身以善其君乎周公復為之前言周公相踐祚而治此缺相字誤也○以世子之法教世子直道也今舉世子法於伯禽而善成王是迂曲其事也人臣之義苟有益於君雖至於殺身猶為之况迂身非殺而善君之益宏凡人臣猶能勉其難而周公乃不能為其易乎故知其綽綽有餘裕也是故知為人子然後可以為人父知為人臣然後可以為人君知事人然後能使人成王幼不能泄詐以為世子則無為也是故抗世子法於伯禽與之與成王居欲令成王之知父子君臣長

幼之義也君之於世子也親則父也尊則君也有父之親有君之尊然後兼天下而有之是故養世子不可不慎也承上言由仲尼之說觀之可見周公蓋凡世子必先知所以為人子為人臣與幼之事人然後他日可以為父為君為長以使人乃若成王幼不能泄詐則是不能君父使人矣且已即位若以為世子則非子臣事人者又無為世子之分也於是周公委曲抗法臣伯禽與成王居欲令成王知義益年幼則當知子臣幼之義分尊又當知父君長之義也夫周公非君父迂教也此而况君之於世子親則父尊則君非若周公之為臣也必能以義教世子而實有父之親道君之尊道然後世子他日即位必克負荷而可以保天下若不能教天下未必能有是故君之養世子不可不慎也慎之何亦日令之知義如周公之善成王者而已行一物而三善皆得者唯世子而已其齒於學

之分當商議以引起下文其遺長幼省文也必
過求國治在明倫後一步元良從司業司成來司
業司成照教意元良照道得意以貞照國治意然
此語雖止証後段而前段意自在其中辭古語不
當露出世子來恐末句難通

學之為學字並音幼

一有書作一人

之謂也故世子齒於學國人觀之曰將君我而與
我齒讓何也曰有父在則禮然然而衆知父子之
道矣其二曰將君我而與我齒讓何也曰有君在
則禮然然而衆著於君臣之義也其三曰將君我
而與我齒讓何也曰長長也然而衆知長幼之節
矣故父在斯為子君在斯謂之臣君子與臣之節
所以尊君親親也故學之為父子焉學之為君臣
焉學之為長幼焉父子君臣長幼之道得而國治
語曰樂正司業父師司成一有元良萬國以貞世
子之謂也一物一事也國人同學之人也君我君
臨乎我也學之教之也語古語也○一

物向其齒於學之謂也何以得三善蓋世子與同
學之人序齒相讓其不知礼者疑問而知礼者謙
之曰父在之時常執謙卑不敢居人之前其礼如
此於是衆知父子之道矣其二其三皆此意夫一
齒讓而明三大倫則欲治國者豈必他求亦教世
君子以齒讓而已世子以君父在而為臣子齒讓而
讓以為子事父臣事君幼事長之道此道得而人
倫明於學仁讓通於國矣語謂樂正主詩書之業
父師主於成就其德行一人大善而萬國皆正正
此教世子齒讓而

周公踐作衍庶子之正於公族

者教之以孝弟睦友子愛明父子之義長幼之序
庶子司馬之屬官王之子弟異姓之有功德者
出封為諸侯其族之子弟有功德可任者亦用為
本國之卿大夫士或無功德而為庶人皆謂之公
族正於公族為政於公族也明者顯著之意孝與
慈愛以明父子之義弟與睦友以

周公節○此舉庶子官為政公族之道公族即諸
侯卿大夫士之子族人
不肅庶子官大約以正各定分為主正字典義序
序字相應

教以孝典于愛所以明父子昭穆之義教之弟與

睦友所以明長幼先後之序

其朝四節○首六字為句

上二節是朝礼以臣朝于公四字作冒以內朝外

朝對下二節是祭禮其在宗廟之中作冑。一是宗廟之位事。一是宗廟祭獻。四其字皆指公族首節。庶子所掌。次節司士所掌。下二節是宗人所掌也。然皆庶子總管之。

司士掌群臣之版。正朝儀之祀。

宗廟節。以爵頂位來。以官頂事。宗人授事。典前司士為之同意。

登餼節。○本文以字。庶子以之也。而疏云宗人則特杜之礼文耳。○何以知其為士礼。以大夫之避君而無此礼。若公自祭。則上嗣即是世子。何以為

公族。

庶子節。○內朝以齒上已言之。此只要說出庶子治之。與司士為之相對。以足前意耳。

其公節。○精廡為序。與亦如之。皆無王人在中。以次主人另說。

則東面北上。臣有貴者以齒。內朝路寢之庭也。公族之人若朝見於公

之內朝而異姓之臣不與。則立於西方而面向東。尊者在此。以次而南。一以齒為序。父兄雖賤必居上。子弟雖貴必居下也。其在外朝則以官司士為之。外朝路

也。若公族朝見於外朝。與異姓之臣雜列。則以官之高卑為次序。不序年齒也。司士亦司馬之屬。主為朝見之位。次蓋外朝上有異姓在。故庶子官不得為位。司士本職不止為公族之位。但公族亦在所為之中耳。其在宗廟之中。則如外朝之位。宗人授事

以爵以官。宗人掌禮之官。故宗廟中授百官以職。此言公族之卿大夫士助祭於公之礼。如外朝位序也。宗人授事序事也。以爵隨其爵之尊卑。貴者在前列。賤者在後也。以官隨其官之職掌。使各供其事也。時異。其登餼獻受爵以上。姓。甲集。故世子治之如此。先時祝酌爵奠置於銅南俟主。八獻內兄弟甲長兄弟及眾賓長加爵之後宗

人使嗣子飲銅南之奠。爵嗣子盥而人拜。尸執此奠。爵嗣子進受復位而拜。尸答拜。嗣子飲畢。拜。尸又答拜。所謂受爵也。嗣子又舉所奠爵洗而酌之。以入於獻。尸拜而受。嗣子答拜。所謂獻也。無筭爵之後。禮畢。尸出。乃登堂而餼食。尸之餘。此三事者。受爵在先。獻次之。登餼最後。此言公族之士自祭其先之礼。庶子治之。雖有三命不踰父兄。嗣謂士之嫡嗣也。庶子治之。雖有三命不踰父兄。庶子治公族朝內朝之禮。雖有三命之貴。而其位次不敢踰越無爵之父兄。而居其上。即上所言臣有貴者。其公大事則以喪服之精廡為序。雖於公族之喪亦如之。以次主人。大事喪事也。臣為君皆斬衰。然衰制雖同而升數之多寡則各依本親。故服有精廡。庶子於公之喪。序列位次。則辨其本服之精廡。使衰廡者在前。衰精者在後。非但公喪。雖於公族之內。有相為服者。亦然。蓋亦序其精廡為先後之次也。以次主人者。謂雖有庶長父兄尊於主人。亦必次於主人之下。使主人在上為喪主也。若公與族

若公節。異姓三句意不三平。因公與父兄齒故。正異姓為賓。因異姓為賓。故以膳宰為玉歸。重在木句。族食句更端說。不其上哉。

出疆節。正室諸父諸子。諸孫。即公族之無事者。太廟貴官貴室。下宮下室。即公宮也。

冠取並去聲

為去聲。免音問。謂夢鳳及聘音附。承贈同舍去聲。

公族節。帶是一事。告是一事。末句另言。織音織。刺之充反。告鞠同。

燕則異姓為賓。膳宰為主人。公與父兄齒。族食世

降一等。公與族人膳食亦庶子掌其禮。族人雖衆。其初一人之身也。豈可以賓客之道外之。故以異姓一人為賓。然君尊恐賓不敢敵。又使膳宰為主。與賓抗禮。酬酢。君惟與諸父兄列位。序齒也。族食即族燕。世降一等。謂族人有親疎。有燕食。隨世降殺。假令本是齊衰。一年四會食。若大功則一年三會食。小功則一年再會食。總麻則一年一會食也。其在軍則守於公。禰

公禰。公之禰。廟神主也。公出軍而遷其主。載以齊車。隨行。庶子官從軍。則守衛此齊車之禰主也。

公若有出疆之政。庶子以公族之無事者守於公

宮。正室守太廟。諸父守貴宮。貴室諸子諸孫守下

宮。下室也。無事者謂不從行及無職守之人也。公

宮。總言公之宗廟宮室也。正室。公族卿大夫士之嫡子也。太廟。太祖之廟也。諸父。公之叔父伯父也。

五廟之孫。祖

廟未毀。雖為庶人。冠取妻必告。死必赴。練祥則告

諸侯五廟。除始封之君為太祖。百世不遷。此下五世親盡。則遞遷未毀。未遞遷也。五廟之孫。謂比五廟中祖之後裔也。此後裔於祖廟在五世之內。是其祖廟尚未毀於公。猶為四從。以上雖無祿。自冠昏必令之告。死必令之赴。練祥之祭亦必告於公。以其親未盡也。練。小祥。祥。大祥也。雖庶人如此。則士以上。族之相為也。宜。弔。不弔。宜。免。不免。有司罰

之。至於貽。賻。承。含。皆有正焉。四世而總服之窮也。五世親盡。袒免而已。六世以往。弔而已矣。當弔而不弔。當免而不免。皆為廢禮。故有司者罰之。所以肅禮教也。賻。以車馬。賻。以貨財。含。以珠玉。總。謂之贈。隨。以親疎。各有正禮。庶子官治之。有司。即庶子也。公族其

有死罪則磬。于甸人。其刑罪則織。刺亦告甸人公

獄成節。謝免于反素服下。脫居外不聽樂哭之。下脫於異姓之廬。致刑於甸人兼警告二者無及也。以前是沙洲之時。反命以後是既刑之後。

為去聲

公族。自子為。而父為。穆者。不可以昭字。昭字。穆字。昭字。休異姓。是倒裝句。尊賢中無次序。意不奪人親。不必添出疎字來。尊宗室三字。輕重在下句。讓道達是。通行意。與上達字微異。委自以君道屬嫡子。臣道屬庶子。承尊者。守所重。正尊之上。意凡係名分殊絕者。皆得言君臣宗子。所係者重而庶輕。則宗子有君道。庶子有臣道。今而尊宗室。是為君臣之遺者矣。殺色介反。

族無官刑。死罪大辟也。磔懸縊殺之。如樂器之磔。懸也。甸人掌郊野之官。為之隱。故不於市。朝墨刑。織刺。剝刺。割。亦鞠。讀刑法之書於甸人。鞠。盡也。惟審罪狀。令無餘蘊。然後讀所犯罪狀之書。而刑之。無獄成。有司讞于公。其死罪則曰某之罪在大辟。其刑罪則曰某之罪在小辟。公曰宥之。有司又曰在辟。公又曰宥之。有司又曰在辟。及三宥不對。走出致刑于甸人。公又使人追之。曰。雖然必赦之。有司對曰。無及也。反命於公。公素服不舉。為之變。如其倫之喪。無服。親哭之。獄成。謂所犯得情實也。有司亦庶子。讞。議刑也。反命。使者復命也。素服。居外不聽音樂。食則不殺牲。盛饌如此。變其常者。示惻惻也。如其倫而為之喪。賻贈之類。依其親疎之等而已。不為手服。以不親往故也。為位

於異姓之廟而親哭之。天子諸侯絕旁親。致知無服。是不為手服。公族朝于內。朝內親也。雖有貴者。以齒。明父子也。外朝以官。體異姓也。宗廟之中。以爵為位。崇德也。宗人授事。以官尊賢也。登饗受爵。以上嗣尊祖之道也。喪紀以服之輕重為序。不奪人親也。公與族燕。則以齒。而孝弟之道達矣。其族食世降一等。親親之殺也。戰則守於公。彌孝愛之深也。正室守大廟。尊宗室而君臣之道著矣。諸父諸兄。守貴室。子弟守下室。而讓道達矣。此以下。養辭上文之義。內親。謂以其為同姓之親。故進之於內也。明父子昭穆不可紊也。體異姓。待異姓之臣。有體貌也。若一於序齒。則是親親之道。而非待異姓之體貌矣。崇德。德之

五廟節。有倫向方。俱外不得父子之親。長幼之序。官治且說。庶子盡職。邦國只指公族言。向方推百姓言。方與倫字意同。但以次序而言。曰倫。以人所歸宿而言。曰方也。治字要者。齊有術約。惟謹。王族以治說。

公族節。不以犯。有司正術也。私喪之也。俱輕。俱重在下句。公族不指兄弟。舉中以該上下耳。此合上共十七節。是一章。義解以前。不盡相貼。如內親。賤無能。則所重原不在此。異姓。賤宰。又畧而不及。且公族之罪一條。又補於結句之後。此古人文字也。焉泰之為。蓋並去也。

尊者爵必尊也。尊賢任官者。無不賢。因官而授之。事則不賢。不得與也。上嗣。繼祖者也。故為尊祖之道。服之輕重。本於屬之親疎。服重者在前。以次而降。則得以伸其親愛之情。若使之在後。則奪其親矣。燕食。與諸父齒。是推廣事父之孝。與諸兄齒。是推廣事兄之弟也。親親宜有殺。故族食。世降焉。深者。孝愛之極也。守公禰者。恐有非常之變。故曰深。正室皆宗子。故曰公室。於族人。有君道焉。而族人為臣使之守太廟。所以尊宗室而族人。不與是君臣之道。著矣。言貴室下室。而不言貴宮下宮。省文也。禮道者下。五廟之孫。祖廟未毀。雖及庶人。冠取妻。必告死。必赴。不忘親也。親未絕。而列於庶人。賤無能也。敬。不陪。賤賤友之道也。古者庶子之官治。而邦國有倫。邦國有倫。則眾鄉方矣。親屬與公未絕不赴吾則是忘之。任官本無親疎。親盡而賢亦必仕之。本親未盡而已。任庶人之列。是以其無能。故賤之。

也。庶子罰其屢禮者。與明賤承舍。皆有正川。敬謹其巾。臨賤明之禮。是皆使族人彼此和用。愛之道也。曰古者以庶子正公族。以下皆古禮也。官治謂職舉也。倫。即父子長幼。有倫。謂倫理顯明也。方道也。此數句總結。公族之罪。雖親不以犯。有司正術也。所以體百姓也。刑于隱者。不與國人慮兄弟也。弗平。弗為服。哭于異姓之廟。為奈祖遠之也。素服居外。不聽樂。私喪之也。骨肉之親。無絕也。公族無官刑。不剪其類也。此補上文未解之義。正術。猶常法也。犯罪而不加刑。是謂下犯有司之常法。今公族有罪者。必刑而不下犯常法者。以法無二。制當與百姓一體。斷決也。與猶計也。刑於師。隱辭之處者。是不許國人見。而謀度吾兄弟之過。患也不弔。不為服。哭於異姓之廟。為其犯罪而奈辱祖先。故遠之也。刑已當罪。而猶素服居外。不聽樂。以私喪之者。骨肉之

天子節。行事節與秩節與秩節。凡以祭先師先聖而已相趕。視學所以敷教而淑人。然未至則使學士預待。尊天子也。既至則命有司行事。故道抗也。卒事反命再言之耳。

始之節。適東序重其事故。于大學也。釋奠欲令老法。博士之德行也。是重德意。且三老五更。群老之席位。亦以德為高下。更平聲。

適饌節。皆字包禮及珍具。二者適饌。正屬皆也。二者也。發咏卽是作樂聲。孝養是連綿字。謂孝養。

奉養也。此節作三件看。以照下文。皆悉井反養去聲。

反登節。登歌清廟是一事。語以成之是一事。既歌二字。乃承上起下語。不必重看。成卽一成九成之成。以其行於禮之終。故曰成。然語非後辭。說言父子君臣長幼之道也。歌非娛耳。合德音之致也。有此二句。方起得末句來。

下管節。此承上文而備舉所作之樂。所行之禮。遂及樂之所感。而禮之所寓也。管舞在登歌後。因言歌不足以盡樂。故及之。正位等在合語后。因合語后。猶有此禮。故及之。

禮記疏義

親雖隔刑。戮無斷絕之理也。受宮刑者。絕生理。故謂之腐刑。如木之朽腐也。此刑不及公族。不忿剪絕其生。坐天子視學。大昕鼓徵。所以警衆也。衆至之類耳。

然後天子至。乃命有司行事。與秩節。祭先師先聖。焉有司卒事。反命。視學以始立學也。大昕。初明也。凡物以初為大。末為小。教官擊鼓徵召。所以警動衆學士。使早至也。有司。教官也。與。舉秩常節。禮也。常。禮如釋奠。用幣之類。卒事。畢所行之事也。復命於天子。天子尚在學也。始之養也。適東序。釋奠於先

老。遂設三老五更。群老之席位焉。天子視學。在虞日。乃之東序。而養老始亦謂始立學也。若非始立學。則無釋奠先老之禮。先老。先世之為三老五更者。三老五更各一人。群老。無定數。然皆老年。老更。事致仕者。三老為賓。五更為介。群老為衆。賓與先老。因養生而推及於死也。遂。適饌省。禮養老之珍具。設席位。席以視設為敬也。

遂發味焉。退脩之以孝養也。陳饌之處。皆視禮。及養老。珍羞之具。皆畢出門。迓三老五更。遂。作樂聲。發其歌。味以進。進之使卽西階下之位。天子乃從西階退。於阼階而酌。醴以反登歌清廟。既歌而語以成之也。言父子君臣長幼之道。合德音之致。禮之大者也。初。老更受獻。立於西階下。東面。今受之。待以樂之。歌畢。至旅。酬時。談說善道。以成就天子養老之禮。其所言說者。皆是講明父子君臣長幼之道。理其所歌者。集合文王德音之致。此二事一則關於倫理。一則切於身心。在養老禮中。乃至大者。其他儀文。皆不及也。凡文德之詩。皆謂之德音。而清廟之詩。則詠文王之聖德。乃德音之極。至而無以。下管象舞。大武。大合衆。以事達有神。與有德也。正君臣之位。貴賤之等。焉而上下之義行矣。

禮之大者也。初。老更受獻。立於西階下。東面。今受之。待以樂之。歌畢。至旅。酬時。談說善道。以成就天子養老之禮。其所言說者。皆是講明父子君臣長幼之道。理其所歌者。集合文王德音之致。此二事一則關於倫理。一則切於身心。在養老禮中。乃至大者。其他儀文。皆不及也。凡文德之詩。皆謂之德音。而清廟之詩。則詠文王之聖德。乃德音之極。至而無以。下管象舞。大武。大合衆。以事達有神。與有德也。正君臣之位。貴賤之等。焉而上下之義行矣。

禮記疏義

十三

達神與德不對達神是通達其本來清明之氣而
因以興起其仁義禮智之德性達神二句是樂中
之義正字行字是社中之義樓義云二者皆紀之
以義之事得宜紀之以義者言樂之旨趣悠然深
長禮之天理截然嚴肅也把作效看便不是

有司節○行禮必用樂禮終則樂闕告樂闕即告
禮終也諸侯固有東序群吏聚以東序官者鄉遂
吏各有家塾莞席而言東序以該之也
闕音訓幼字衍

聖人節○聖人與下古之人古之君子只一人記
事此舉事舉天事皆是養老愛文甲慮大是方行
之時其意如此至其行是禮也則愛之云也慈是
孝弟之道也愛之也字指老者言之脩之紀之終
之四之字慮德備即慮大六句。慎此德備進一步

終如二字不言。字與前知字同意○此承上教
而而結之以仁之前言其德之備占之人二句
重知字古之君子以後又推本於心以發所以衆
皆知之也故○此合上其六節是一章
養去声兌音銳

象文王之舞周頌維清之篇大武武王樂事作樂
之事也神者心之虛靈良知也德者心所得之理
良能也育者固有之謂堂下以管奏象舞之曲庭
中舞大武之舞大會衆學士以作樂而其所感足
以通達神明興起德性也禮畢復序位次天子升
自阼階南面老更群者降自西階北面是正君臣
之位也三老在前五更次之群老又次之是正貴
賤之位也上下統君臣貴賤而言義行即位與等
之皆也
有司告以樂闕王乃命公侯伯子男及群吏
正也
曰及養老幼于東序終之以仁也
闕終也此時諸
遂之吏皆典禮席天子使其及國各行養老
之禮是其仁恩始於一處而終皆徧及也
是故
聖人之記事也慮之以大愛之以敬行之以禮脩
之以孝養紀之以義終之以仁是故古之人一舉
事而衆皆知其德之備也古之君子舉大事必慎

其終始而衆安得不喻焉
記如記憶記識之記謂前代養老之禮聖人記而
行之不敢忘也老近於親與兄而吾養之是謀慮
乎孝弟之大道也愛敬以省禮皆具而言本是心
愛老者而行之則以敬也行禮親迎肅之也紀者
綱維之意樂則聲容備而足以感人禮則言人倫
序上下皆所謂義也衆謂凡與禮事及觀禮之人
也占人一舉養老之事而衆皆知其六德之備者
何也古人舉大事其心自始至終無有苟且之意
所以德備而衆喻也因行養老之禮於學而終
始皆慎故引兌命以結之亦顯道取義之意
世
子記之曰朝夕至於大寢之門外問於內豎曰今
日安否何如內豎曰今日安世子乃有喜色其有
不安節則內豎以教世子世子色憂不滿容內豎
言復初然後亦復初
不滿容不能克其儀觀之美
也○世子之記蓋古之記世

工上声齊音

子事親之當禮未可以文武之事律之也自此至篇末皆記文
必在視寒燠之節食下問所膳羞必知所進以命
膳宰然後退若內豎言疾則世子親齊玄而養
味也膳羞言所進則親之所嗜好故既同親之所膳羞又必知親之所進食也以命膳宰即未有原之命也齊玄齊時所着玄冠玄履服也
膳宰之饌必敬視之疾之藥必親嘗之嘗饌善則世子亦能食嘗饌寡世子亦不能飽以至干復初然後亦復初
嘗饌者親也善多也武王亦一亦再此唯不能飽而已

禮記疏意

黃岡秦繼宗集

禮運第九

因篇首大道三代等語皆氣運所為故以禮運名篇

仲尼節○此子歎魯無非為天下之心傷今思古意丘未之逮兼上二句然無為之治不可復而三代之英有可為故歸重在三代正是答所以歎之意此數句不可說在歎魯之外大道句以君言三代句以臣言○典去声蜡音乍覲去声

昔者仲尼與於蜡賓事畢出遊於觀之上喟然而歎仲尼之歎蓋歎魯也言偃在側曰君子何歎孔子曰大道之行也與三代之英丘未之逮也而有志焉
蜡禮詳見郊特牲篇孔子在魯與觀上觀門闕也兩觀在門之兩旁懸國家典章之言於上以示人也喟然歎聲因魯蜡失禮而思其典章湮矣無復三代之舊故發此歎歎魯者記者因下文之答而撮其大旨也言偃子游也問所以歎之故孔子言我思昔古大道之行於天下典夫三代英賢之臣得時行道之盛皆

大道節○選賢能緊頂上句。典講信脩。俱是在上者。事至下露出箇人字來。方說到衆人上去。賢曰選能。曰故至文也。老有終至爲已總是一段。皆足讚脩。風俗之厚。處貨惡力惡二句。輕不必二句。重兩惡字。總是自家惡。兩不必句。又是一轉語。除脩睦前三句作頭下。典字使字是故字。故字分明四箇眼目。末句總結一節。而典首句相呼應。也是大道爲公世界。○選夫声於音。選夫去声爲去声。

不及見然有志於三代之英故不能無望於魯而發歎也亦夢見周公意
大道之行也天下爲公選賢與能講信脩睦故人不獨親其親不獨子其子使老有所終壯有所用幼有所長矜寡孤獨廢疾者皆有所養男有分女有歸貨惡其弃於地也不必藏於己力惡其不出於身也不必爲己是故謀閉而不興盜竊亂賊而不作故外戶而不閉是謂大同
不以天下私其子惟選賢能而典之如堯舜之禪授是也所講習者誠信所脩爲者和睦是以天下之人亦無復私吝詐僞親其親以及人之親子其子以及人之子使老者壯者幼者各得其所困窮之民無不有以養養之男則各有士農工商之職分女則得歸於良與之家貨惡其弃捐於地財財也然所貯止

今大節○此王君禮禮治天下。兵由此起截。見當時風俗不足之意。下言聖人得時行道之盛。正見治上小康。不如大同也。全重禮義爲經一。句。天下爲家是上入。各親三句是衆人。典上節相友。然此數句虛說大人至兵出。此起則其實也。大人二字貫至以功補已。禮義二字貫至正君臣以下八句。皆禮義爲經之事。但前四句屬人倫。後四句屬政事。正篤睦和設立賢功皆活字。自大人至此雖三事。世及一也。城池一也。禮義一也。然城池禮義都根世及來。所以前只說個天下爲家。形是由此只一意。變信脩選字。與後去字相友。此六君子至有當。又言選用以後之事。謹禮

以資天下之用而不必私藏于己力惡其不出於身任勞也然勞力正以成天下之事而不必專於爲己風俗如此故奸邪之謀閉塞不興盜竊亂賊之事滅絕不起暮夜無虞外戶可以不閉豈非公道大同之世乎生死無憾老有終也才力見庸壯有用也養育必至幼有所長也劫人爲盜向問爲竊作逆爲亂害人爲賊外戶在外之戶也大同者無我之謂蓋照前於禮而有出於禮教之上旨矣
今大道既隱天下爲家各親其親各子其子貨力爲己大人世及以爲禮城郭溝池以爲固禮義以爲紀以正君臣以篤父子以睦兄弟以和夫婦以設制度以立田里以賢勇知以功爲己故謀用是作而兵由此起禹湯文武成王周公由此其選也此六君子者未有不謹

禮記疏意

度者下至有常所謂謹也謹在君子心上說着義五
件總不外上翁倫政事以禮之義為紀處
通節首句作頭末句作結中間只分二段看
○和去聲與去聲執勢同去上聲

於禮者也以著其義以考其信著有過刑仁講
讓示民有常如有不由此者在執者去采以為
殃是謂小康制度宮室車旗之類田里百畝五
畝之政賢勇知以勇知為賢也功
為已以為己為功也已者大人也選擇也謂衆
擇而推戴之為君相也考成也出禮則信成也
遍謂特禮者刑規則也不由此者三代之後王
也在執居王者之勢位也殃民謂之殃小康小
小安康之世也○惟上以天下為私家之物故
人各親其親子其子貨力一於為己蓋王公大
人或父傳子為世兄傳弟為及有城郭溝池之
固有之義以為綱紀而貫於人倫政事之間然
而防範嚴密故人各私其父子貨力並有爭心
奸謀作而兵戈起有出然也當此時而數聖人
選用於采非謹禮則無以撥亂而為治義寓於
事而難明則禮以著之信出於心而難成則禮
以考之人有過而難知則禮以著之仁道溥博
而施易記則禮以刑之讓道委曲而意難曉則

言偃節○本文有問字然禮之急語意不是問辭天
道包下文地鬼神在中以承以治辭乎而意串本於
天以下言外亦見意本於天三句以禮之體言正
見得是承天之道達於喪祭一句以禮之用言正見
得可以治人之情尚未着在人上故聖人二句方着
落在人上說得禮者死亦生也失禮者生亦死也生
死以心言示之示民有常法也
○相去聲殺效同冠去聲

禮以講之謹於禮以示民有常如此庶幾謀息
兵消故衆皆以為福我而推戴不然在執者皆
被廢黜而不得享其位則衆以為殃民故也有
禮興而無禮亡故為小康非復大同之執矣○
以五帝之世為大同以三王為小康且其意謂
禮為忠信之薄皆老氏意所謂孔子曰記者為
之辭
言偃復問曰如此乎禮之急也孔子曰夫
禮先王以承天之道以治人之情故失之者死
得之者生詩曰相鼠有禮人而無禮人而無禮
胡不遄死是故夫禮必本於天殺於地列於鬼
神達於喪祭射御冠昏朝聘故聖人以禮示之
故天下國家可得而正也承奉承也相視也遄
速也列猶法則也鬼
神者屈伸往來之理也達通行也喪祭八者皆
人事而禮則行於其中也○言偃因在執之去

禮記疏意

八卷

三

夫子節○禮人所由之路故曰道坤乾謂之義者健順之理奇耦之象寓焉夏時謂之等者歲月日時甲乙先後寓焉是皆二書觀之之字指義典等吾以是觀之蓋不滿意之辭○夫子分明說夏殷禮吾能言之

而嘆言禮之所係甚急如此孔子因以死生為言則不止於執之存亡益以見禮之急也天道者自然之理聖人奉承之言禮之所本也治人之情言禮之所用也失者情無所治死之道也死者情有所治生之道也引相鼠之詩以明失死之意下又發先王承天治人之實也本於天者天垂象聖人則之也發於地者卑高陳而貴賤位也列鬼神者處存玩樂也天地鬼神皆自然之理而為天道曰本曰穀曰列皆承也喪祭射御冠昏朝聘人情之不能免也禮則行於其中以治情而已以禮示之即承天道以治人言也天下國家可得而正則人情無不治矣

偃復問曰夫子之極言禮也可得而聞歟孔子曰我欲觀夏道是故之杞而不足徵也吾得夏時焉我欲觀殷道是故之宋而不足徵也吾得坤乾焉坤乾之義夏時之等吾以是觀之也杞

夫禮節○此節言人生未有禮先有飲食之性飲食之始人心之最貴者而禮始于此豈不是禮本于質燔黍三句指上古飲食正禮之初此中有少寓以節文意猶字不可忽重上古人心無偽說○燔音煩揅音石杯音拊黃魂同桴音浮

夏之後宋殷之後徵證也言偃欲孔子極言古禮使已得聞之孔子言我欲觀考夏殷之禮故適二國而求之意其能守先代舊典也而文獻不足無可徵驗僅於杞得夏時之書於宋得坤乾之易耳夏時夏小正也見大戴禮如月令而畧坤乾謂歸藏商易首坤次乾也歸藏者坤之體商建丑用也止故取首坤所謂乾坤論陰陽之義理夏時著氣候之等列吾但以此二書觀之若二代之禮非一書夫禮之初始諸飲食其燔黍揅豚汙尊而杯飲蕡稗而土鼓猶若可以致其敬於鬼神燔黍以黍米加於燒石之上加於燒石之上而熟之也汙尊掘地為汙坎以盛水也杯飲以手掬而飲之也蕡稗搗土塊為擊鼓之推也土鼓築土為鼓也○言禮制之備其初始於上古有飲食之時蓋上古器既未具而燔揅以為食壘爵未設而汙杯以為飲草木未備而蕡土以為備飲食如此其簡陋惟其心

○號平声孰熱同知去声首去声歸去声

之真實無偽則一念之誠亦可以致其敬於鬼神幽且不違而況於人乎是上古無禮之文而有禮之意後聖得禮之意而飾之以文禮豈私意以為強世之具哉及其死也升屋而號告曰臯某復然後飯腥而苴孰故天望而地藏也體魄則降知氣在上故死者北首生者南鄉皆從其初號號泣也臯者引穀之辭某也人死則魂升魄降飯舍也腥生稻米亦有腥也也首包也○言先王制禮及人之始死也升屋招魂而號曰臯某復如此而不生然後用上古而有夾化之法以解為合飲用中古夾化之禮包裹熟肉為遺奠大升屋者望之於天猶待之以生道也飯腥以飲之苴熟以遺之藏之於地則待之以死道也蓋以既死形體精魄降下在地始死神知魂氣升上天故也故死者之首非向異於生者之向南亦以死待之耳凡若此禮非後世創為之皆從古初自然哀戚之情

昔者節○此節太古之俗下節乃中古之禮見先王因前聖之未備而開物成務為法可傳也後王對今言則為往聖火利自然之利也將此裁成輔相補造化之不及以前民用也
○櫛音督茹音汝衣去声

後聖節○後聖燧人氏後脩火之利范金合土管下三項以養以事兩以字從三項來末句屬後世後聖就是朔○此合上節是一章上節起下意重在下節見聖人開物成務有功於萬世也
○范音範炮音庖亨烹同炙音隻酪音洛

淨練同

禮記疏意

而文昔者先王未有宮室冬則居營窟夏則居橧巢未有火化食草木之實鳥獸之肉飲其血茹其毛未有麻絲衣其羽皮營有者營累其土以為窟穴也地高則穴於地中卑則地上累土為窟皆以避寒也橧巢者櫓聚薪柴以為巢居以避暑也茹其毛者以未有火化故去毛不盡而併食之也此所言皆上古時事後聖有作然後修火之利范金合土以為臺榭宮室牖戶以炮以燔以亨以炙以為醴酪治其麻絲以為布帛以養生送死以事鬼神上帝皆從其朔裹而燒加於火上曰燔煮於鑊曰烹貫串而炙之火上曰炙酪醋也治凍澌之也朔初也○上世未有火化非無火也特未能修之以利人耳後聖作而修火利為刑範以鑄金器和合泥土以為陶

八卷

五

故玄節○首四句是飲只重備物意陳其二句是食
列其句是樂以樂之脩其句是禮以文之先祖之神
亦升其在上帝並以降字冠上下者君與臣為上下
而臣之中亦各自有上下也但非前君臣之意是謂
是字指正君臣以下五句天字虛說必曰天者以凡
福祐皆出于天也○此所陳皆庶祭之禮其曰以降
上神者如下文之越席疏布蓋記者之錯文也○今
以泛言是祝嘏以上祭備儀物也君臣五句祭肅盡
倫也恐儀物不足以降之故又肅人倫以人之精神
降之也神祖降則福祐自承福祐雖不可知而承受
之本已得節福者備也大意要有一承字
○醜音体祐音戶

器於是有所櫛臺之類而代巢窟有燔炙之類而
代血毛有布帛之類而代羽皮則養生送死祭
禮皆無所憾矣故今世之居處衣食皆從聖人之
初制而能易之乎故玄酒在室
醴醢在戶粢醢在堂澄酒在下陳其犧牲備其
鼎俎列其琴瑟管磬鐘鼓修其祝嘏以降上神
典其先祖以正君臣以篤父子以睦兄弟以齊
上下夫婦有所是謂承天之祐太古無酒用水
行禮後王尊之
各為玄酒祭則設於室內而近非也醴猶體也
酒之一宿者周禮謂之醴齊泮泮相成而一體
也醴即益齊益酒成翁翁然葱白色也此二
者以後世所為賤之陳列雖在室內而稍南近
戶案醴即醴齊酒成紅赤色也又卑之列於堂
澄酒即泚齊泮泮也又在堂之下矣此五者各
以等降設之陳犧牲麗牲于碑也備俎俎牲實
于間載于俎也琴瑟列之在堂管磬鐘鼓列之

作其節○以嘉句提承玄酒以下是謂合莫乃就嘉
魂魄王斷之之辭嘉字中便有合字意了然後二字
從交獻來然只管至牛羊止曰退者以交獻以前皆
是進而有事于神也亨者即是大豕牛羊然合典體
又是兩意體之在祭末之時實之在正祭之時告孝
在正祭之時告慈在醑尸之時是謂大祥是就然後
以下斷之之辭○此節意只要舉廟祭之全禮而以
大成句結之行禮之先後全不拘也祝號自為一頭
是謂合莫是謂大祥對大成提承不可遺了首句
新云禮不易成須萃上古中古今時之精意而后成

在下祝為主人告神設為尸致福於主人二言
各有其職故言脩上神天神也君迎牲而不迎
尸別嫌也是正君臣父非面而事之所以明子
事父之道是篤父子睦兄弟者主人獻長兄弟
及眾兄弟之禮齊上下者獻與饒各有次序又
無遺缺也夫婦有所者君在阼夫人在東房之
類也言飲食禮樂之皆備者凡以祭上神先祖
而欲降之也然祭以格幽也而明而倫理亦自
寓於其中即此是謂承天之福祐作其祝號玄
矣蓋賢者之祭必受其福之意
酒以祭薦其血毛腥其俎孰其敝與其越席疏
布以幕衣其泔帛醴醢以獻薦其燔炙君與夫
人交獻以嘉魂魄是謂合莫然後退而合享體
其犬豕牛羊實其簠簋籩豆鉶羹祝以孝告嘏
以慈告是謂大祥此禮之大成也周禮祝號有
六一神號天

要之今世之大禮唯得古時合冥之精神為之本而
后文飾之以為大善則禮之所自成又可知
○越音活衣去声亨烹同釗音刑

神也二鬼號人鬼也三祗號地祗也四然號一
元大武之類五盭號稷日明燊之類六幣號量
幣也此謂廟祭則所作止於鬼牲盭幣之號也
玄酒之祭但設而已實不酌也薦其血毛謂殺
牲時取血毛告神於室血告幽毛告全也腥其
俎謂以俎盛生肉進於尸前也朝踐用之殺骨
體也湯爛熟之為饋食用也越席蒲席也疏布
粗布簾覆尊也越席疎簾祭天之用記者雜陳
之也滌帛謂祭服以凍染之帛制之也醴醴以
獻者朝踐薦血腥時用醴饋食薦熟時用醴也
燔肉炙肝王人獻尸賓長以肝從主婦獻尸賓
長以燔從也第一君獻第二夫人獻第三君獻
第四夫人獻君與夫人交獻也嘉者善事之意
莫莫漢也先薦爛未是熟物今乃退而取先時
爛肉更合而烹煮之使可食又尸俎惟載右體
其餘不載者亦於饌中烹之故云合亨也體其
犬豕牛羊者烹熟後隨其牲之大小休別其骨
之貴賤以為祭末饗燕之衆用供尸及賓客
兄弟等也簋內圓外方盛稻梁者簋外圓內方
盛黍稷者竹曰籩薦果實者木曰豆薦菹醢者

孔子節○首句作頭下正可哀之實也舍魯何遠不
可說秉禮之國亦不可說一變至道祀之郊以下兩
層都日解魯之郊禘二句天子之事字事字處微讀
故天子祭天地緊接上天子來一原祀宋大祭之由
見魯非王者之後不當禘一舉先王制祭之法見魯
為諸侯之國不得禘所以孔子有哀哉之歎
○舍上声

銅如鼎而小以盛和羹故曰銅羹孝事司考之
道也慈愛子孫之道也祥善也謂文采可觀也
祭玄酒血毛腥俎三者法上古之礼孰殺至父
獻七者法中古之礼凡此皆所以嘉事死者之
魂魄也夫曰嘉事則吾志伸於神而神亦歆饗
於我是謂契合神明於冥冥中矣然後退至合
亨別休又有實器祝嘏之礼於以備當世之儀
文而為大祥此一礼也美號作於未祭之先質
文該於祭之時是為 孔子曰嗚呼哀哉我觀周
禮之集大成者也

道幽厲傷之吾舍魯何適矣魯之郊禘非禮也
周公其衰矣杞之刻也禹也宋之郊也契也是
天子之事守也故天子祭天地諸侯祭社稷
周禮也厲王奔彘周礼廢墜宣王雖中興而繼
以幽王弑於犬戎於是廢墜益甚是幽厲之傷
壞周道也魯周公之後宜秉周礼故不能舍之
而他適然其郊天禘祖則非礼矣何者杞宋之

祝嘏節○以事言謂之常事以法言謂之古法祝嘏
字只作始終字看莫敢易不必定是替擬有一徇今
之便好新之心便是變易不易常古禮不變古人之
禮則心亦不變古人之心此心便是福
○假嘏同

郊因禹為天子契為天子之祖皆是天子之事
而後世守之不變故天子方得以祭天地若諸
侯不過祭社稷而已周公非禹契之天子而魯
以諸侯而郊禘此所以為非禮而周公之教衰
也
祀嘏莫敢易其常古是謂大假 祭禮自祝至
一遵常法古初則內盡於已而外順於
道是謂大福嘏矣猶上章承天祐之意
祝嘏辭
說藏於宗祝巫史非禮也是謂幽國 祝嘏之辭
者君也其事者大宗伯也若惟宗祝巫史習
而記藏之則非禮而為幽國言君與大臣昧於
禮而無以
酸筆及尸君非禮也是謂僭君 酸夏
昭明之也
筆殷之爵及獻及也尸先君之象故曰尸君天
子備六代禮樂其祭宗廟祓酢尸君則用酸筆
其餘列國惟用時王之器今
諸侯亦用之非禮而僭君也
冕弁升革藏於私
祭服有等臣無藏甲大夫
而藏冕弁兵革於私家則
家非禮也是謂奢君

是強臣而迫其君者也冕祭
服之冠弁皮弁也大夫稱家

大夫具官祭器

不假聲樂皆具非禮也是謂亂國

家臣不能具
官一人常兼

故仕節○言臣僕之不同稱以起臣僕同居齒者之
非禮言喪昏者之不使以起衰裳入朝之非禮
○衰音催

數事祭器惟公孤以上得全備大夫無田祿者
不設祭器以可假也有田祿者祭器亦不肖全
具須有所假則禮大大有判縣之樂少牢饋食
無奏樂之文是大夫祭不用樂或君賜之乃有
故其官不假聲樂皆具均為
階擬尊卑無等非亂國而何
故仕於公曰臣仕
於家曰僕三年之喪與新有昏者則不使以衰
裳入朝與家僕雜居齊齒非禮也是謂君與臣
同國 臣者對君之稱僕者服役之名仕於大夫
者自稱曰僕言其賤也人臣有三年之喪
或新昏則一期之內君不使之休人情也就二
者而論喪尤重於昏今乃不居喪於家而以衰
裳入朝是君之朝如已之家矣是君與臣共此
國也就卿大夫而言僕又其臣也今卿大夫乃

三子孫都指支庶說。通篇故字甚多，亦有不相承者。此以處子孫為主，與上下文圍國之類各自為一事，乃雜舉其得失而類言之，似不可承上說來。故天節。此節總言先王立制度之善，制度在處字上看出。處之得其法，是制度也。雖欲厚薄其間，而不可得。天子諸侯大夫之心亦安，而為之于孫者，亦各享其分以自守，見制度之得也。

是故節。是故承上文。禮者包一節而言。君之大柄是頭下，正見其大柄也。以器比君，以柄比禮，在下文安君照出。大柄處且宜虛說，二所以字皆承祀者來。然却相避說，下儼鬼神，只主人去祭祀言，未有來格享之意。別仁義別自生於仁義，二者或謂仁有殺義有等，則仁義中各有個別字了。此節是言禮為君所用，有這些好處，而君能用之，則政治君安，還要在禮是可用之物，而君能用禮，上着精神，如斯方說得大柄意出。嫌微鬼神制度，仁義政也，別之明之等，則政治矣。政治則君安。

與其家之僕雜居齊列無貴賤之分，亦是君典臣共此國也。故天子有田以

處其子孫，諸侯有國以處其子孫，大夫有采以

處其子孫，是謂制度。王之子孫有功德者，封為

田，諸侯子孫命為卿大夫，其有功德者亦賜之以國之采地，大夫位卑不當割采地，以與子孫但養之以采地之祿耳。此先王之制度也。處者區處之，各得其宜也。上謹禮而無濫恩，下安分而無散志，以制度之不可踰耳。故天子適諸侯，必舍其祖廟而

不以禮籍入，是謂天子壞法亂紀。廟尊於朝，故

必太史執簡記，奉諱惡隨天子以入，而天子遵

行之不敢以已之尊而慢人之宗廟，也不如此

則是壞法度。諸侯非問疾弔喪而入諸侯之家

是謂君臣為讎。諸侯於其臣有問疾弔喪之禮，所以憫恤患厚下之情也。非

此而往，是為戲謔，敗禮之禍，恒必出之。是故禮者君之大柄也，所

以別嫌明微，儼鬼神考制度，別仁義，所以治政

安君也。器執柄則舉，君自禮則安，故禮為君之

則無惑而不決者，微者體於細微，禮以顯設章

程則無隱而不明者，按實以禮口儼視鬼神亦

然，故曰儼制度衣服度量權衡之類考而正之

不使有異，仁至於愛義，至於斷別而用之，使仁

不混於義，義不混於仁也。嫌微五者皆政之所

在，而君之所繫以安危者，禮以別明儼考則政

無不治，而君亦安矣。故政不正則君位危，君位

危則大臣倍，小臣竊刑，肅而俗敝，則法無常，法

無常而禮無列，禮無列則士不事也，刑肅而俗

敝，則民弗歸也，是謂疵國。倍違上行私也，小臣

竊所謂盜臣也，肅峻

故政節○人身藏於其所則安不曰安而曰藏法之巧者所以二字要看政不是藏身之物而所以藏身者則是政也地自然有尊卑之理祖廟自然有仁義之理山川自然有與作之理五祀自然有制度之理皆天之謂降於社等皆本於天以降命也降命謂降攻之號令命降即承此說夫非謂降祭祀之命也命字爲下四者之冠之謂殺地即指此所降之政而言下三之謂做此仁義中二意就既亡之祖考看與作上則有方役之征下則有穿窬之類制度小則權衡規矩大則儀章品節也○首句作頭是故至制度言政非私意爲之以見可以藏身之意然止說個政末句則言聖人能如此行政而安身也以終首句之意既曰藏又曰固摠只要發明安字之意中六句是庸禮之政只要知庸禮便是政非用政行礼把禮與政作兩事說○祭義因祭太廟而施爵嘗之日於公室則因祭社寺祀而以類降政事之命可例知

急也俗敝人無廉恥風俗敝敗也臣既倍竊故至於刑肅而俗敝由是法無一定之常禮無上下之列空乎士不脩職民心離叛也豈非疵病之國乎故政也者君之所以藏身也是故夫政必本於天殺以降命命降于社之謂殺地降於祖廟之謂仁義降于山川之謂興作降于五祀之謂制度此聖人所以藏身之固也藏猶安也承上言政不正則君位危也蓋天有自然之理政則根本于天而效法之也蓋命於下者如因祭祀而出命是效地之政祭祖廟而出命是仁義之政祭山川而出命是興作之政祭五祀而出命是制度之政效地者法其高下之勢以定尊卑之位也仁義者或思慕無窮而爲仁親疎有殺而爲義或尊祖而爲義親稱而爲仁也興作之事非材不成故於山川制度之興始於宮室故於五祀政既本於天

故聖節○參並是工夫字以治政是說他那意思如此處存玩樂就是參並之事禮序民治在治政之後又是治政之條驗處時財人是一例天地父師是一例此二句言各司其職以起下文君者立於無過之地只在正用之裡面是出君與聖人只一人但君以分言聖以德言耳○處存玩樂比參並實一步用四者比處玩實一步然下段却不重用之所重只在正字天時地財父生師教雖不必正貼天地鬼神究竟亦天地鬼神之所在也用之內便舍處玩意立於無過立字最緊過豈能保其無要友之心而無愧便是先立於無過就是處存玩樂的根本無過在君心上看

而效以降命如此則是政皆天所爲而無不善故事理民治變亂不生而聖人安享其位所以燕身之固豈故聖人參於天地並於鬼神以治政也處其所存禮之序也玩其所樂民之治也故天生時而地生財人其父生而師教之四者君以正用之故君者立於無過之地也此承上之事謂聖人所以參贊天地之道儼並鬼神之事凡以治政而已故天高地下萬物散殊天地鬼神之所存體也聖人區畫品列處而法之此禮之所以序也流而不息合同而化天地鬼神之所樂情也聖人優遊厭飲玩而法之此民之所以治也序以節言治以利言此上謂聖人法造化以治政而政由以治下則歸本於身也四時本於天百貨產於地人生於父而教於師此四者各不能相兼惟人君正身脩德賴天之時因地之利而財成輔相以左右民使之養生喪

故君節○夫位非真去了君位只是失居尊臨卑之
體統耳百姓兼臣民而言則君養君事君便是禮百
姓皆如此便是禮達分定從禮達來然亦不在禮達
之後與物格知致一例○通節重一禮字首段且提
端次反言以起下文然後歸重于百姓則君以後除
首故字外下四故通說去

首一故字以下言人君之分如此二故字以下言人
君所以當如此末二故字以下言其能如此則其效
如此○新云安重君之身上足以為臣民之財之養
之事不是着个虛名分來則之養之事上以則君
養君事君教下則為禮下以此自守而安之則為分
○明則同養去声分去声

後用節○知主原只主一偏者言故其中各有佳
處○有志之士固不以中才自期然中才而不遇
聖之君欲自見其寸長善難矣

此見用人當實按知仁勇之用有用知消其詐善用
其知而待之以誠心有用勇和其怒善用其勇而待
之以平心有用仁藏其貪善用其仁而化之以公心
是方謂善用人
○知去声去上声

○變辨同
故不節○耐字着力與必字相對應家字人字相對
而分二句無大異處只是必世後仁仁字意之意字
已之私意對下人情而生知字着力四其字指天下
中國之人明達無二意知情作頭辟義明利達患二

禮記正義

死無憾然後設為庠序學校之教則天地父師
之事皆為聖人用而禮序民治矣此見君者乃
是正其身立於無過之地以爲政之本者也
不能正其身則典造化不相似何以用造化哉
立於無過之地所謂天地合其德鬼神合其吉凶也故君者所明也非明
人者也君者所養也非養人者也君者所事也
非事人者也故君明人則有過養人則不足事
人則失位故百姓則君以自治也養君以自安
也事君以自顯也故禮達而分定故人皆愛其
死而患其生此言上當以禮馭下而正俗也謂
若此禮不明而反則乎人則身不足取法而有
過矣及養乎人則一人豈能供億兆必不足矣
反事乎人則降尊事卑為失位矣故必脩禮明
分使百姓皆法則乎君之善而自治其身供賦

稅奉養其君而有耕食饗飲之安渴忠盡職事
其君而有錫爵之榮則禮教達于下而名分不
踰故化行俗美人皆慕死而恥生好生惡死人
心所同然與其越禮而生無寧安分而死也

故用人之知去其詐用人之勇去其怒用人之
仁去其貪去猶存也中人之才有所長必有所
短故用人君取其長舍其短也

謂之變思難也宗廟謂君之宗廟
變分辨之言析義之精也故聖人耐以
天下為一家以中國為一人者非意之也必知
其情僻於其義明於其利達於其患然後能為

其情僻於其義明於其利達於其患然後能為

禮記正義

禮記正義

半還以辟義為重焉之與前兩為字應垂愛物與人
欲並以物言信睦睦在十義之內所以字重看
治之屬聖人倚義尚去俱指天下中國之人言未治
于正應治人之情
能為之以前言大一統之治必本於治情聖人之以
後言治情之道又必本於禮也中而列情義利患之
且當擇人前段
以功效之次序言之家天下人中國本于人情之得
其正人情得其正本于辟義明利達患所以成所以
明所以達則是禮也
義者人性當然的實理啓其真性所以發其本然之
真情而情合于義喜怒哀者自然中節到中節地步
尚何利之不趨患之不避乎于此見治情以避義在
重
○耐古耐字辟同惡去声去上声會上声

之何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者弗學而能
何謂人義父慈子孝兄良弟夫義婦聽長惠
幼順君仁臣忠士者謂之人義講信脩睦謂之
人利爭奪相殺謂之人患故聖人之所以治人
七情脩十義講信脩睦尚慈讓去爭奪舍禮何
以治之天下一家中國一人謂和氣也蓋天
知人必然之情於是開闢十義而使人由明利
而使人趨遠患而使人避則天下中國人人由
義趨利避患而情無不正自然相生相養若家
人父子手足腹心矣愛者沆愛欲則有意於必
得也弗學而能本乎天性也父慈又有慈之道
也下九者做此良猶友也長幼以鄉黨言也惠
愛也爭奪相殺謂爭奪而至于相殺也以其人
之宜為故曰義以其有益於人故曰利以其有

飲食節。故欲惡者仍脫不得飲食等下文美惡正
生於此大端猶云大頭概

人藏節。首四句由虛入實。起說下。正見得心之難
窮處。十則言窮其心之要也。此合上節是一章。合
上共三節亦可作一章。禮原是治人情。約情在中而
難知。但觀他處。十義合禮則情美可知。禮則情惡
可知。此三節伯問處。窮得人精。到方得人情。此情
字。直到觀由家安田下。

故人節。德交會秀氣字。俱指人說。大就是天地之
德。不可云人具天地之德。此句渾淪說下三句。有次
序。然陰陽一交便成鬼神。鬼神雜會。便是五行之秀

害於人故曰患。禮節三十三百因人情而廢之
節文者以此治人是貫於義之中而與利息患
之具。飲食男女人之大欲存焉。死亡貧苦人之
大惡存焉。故欲惡者心之大端也。人生止有欲
死亡貧苦為最切。此大欲大惡也。飲食男女惡
足以該括七情。故曰心之大端。人藏其心不
可測度也。美惡皆在其心。不見其色也。欲一以
窮之。舍禮何以哉。承上言欲惡之心。藏於中不
否者為惡。皆在其心。不形見於其色也。欲於其
心一窮究之。必據禮以觀。彼威儀動作之聞
合者為美。悖者為惡。蓋美惡雖不見其色。而外
貌終以欲惡之美惡為根。前或舍禮將以何者
而窮究之哉。故人者其天地之德。陰陽之交。鬼神之
會。五行之秀氣也。此言人得造化理氣之全也。
德實理也。交接交合而言會。

氣荒後之序不是懸遠底只得一天地之德蓋合交會於俱全乃完德不德何從來亦徒何耐着○氣云天地之德人之生此其本矣陰陽之交人之生此其心也鬼神之會人之生此其氣也五行之秀則人之生衡焉于萬物矣最好最旺○其音具

故六節○數字通看五行只以氣言月生合下之關二者五行順序如何目行循軌即行有九道軌有道之即也自冬至陽生日漸行并陸極於仲夏即夏至陰生日漸行南陸極於仲冬這陰陽之消長即五行之順序故日之循軌亦隨之○舊說通節以五行作王蓋以下文專言五行也細玩不交是從天地說到五行上還當以天地作王至下文則承五行言而不必再言天地矣此重播五行四時何見四時和而人資以養生為下声色味張本五行之運天地播之也故即陰陽之交通以飲其始五行之刊于月驗之也故舉月之生明以驗其和

者妙合而凝也有此人則天地之實理全付之人身故人為天地之德養人之生也其初是陰陽之交運陽變生陰陰合生陽也終則是鬼神神之凝聚尾者陰之靈也神者陽之靈也及形生非五行之氣而人則氣之秀也五行有實有氣言氣則實故天秉陽垂日星地秉陰敷於山川播五行於四時和而後月生也是以三五而盈三五而闕乘猶執也詩曰民之秉彜陰氣上騰也非先有四時而以五行播於其上乃天地陰陽播於五行而成四時也三五者三其五日也○此言天地以陰陽生五行之妙用天者陽氣之積故曰秉陽然日星下垂則陽氣降於下地者陰氣之積故曰秉陰然山澤通氣則陰氣躋於上由是相摩相盪乃播五行於四時春木夏火秋金冬水土寄旺於辰戌丑未之末此五行順序而施則日循軌而行而後月之應日者生

五行節○此節意只在上節播五行於四時中再別出言之見五行運動之妙以起下文○還音旋

五聲節○既云六律又云十二管者欲得陰陽之全數出要根五行來五行還相為本故五聲還相宮也○還音旋

豐已流意

明生魄如常期是以由朔至望三其五則月與日近而明盈由望至晦三其五則月與日遠而明闕生明生魄皆五行之動迭相場也五行四本於五行之和也時十二月還相為本也動運也場盡也終也本猶始也五行四時十二月謂五行之運於四時而為十二月也五行之運迭相終而還相始如環無端如木玉而火則場之金玉而水則場之是見在者被方來者所場也木玉而為火之本金玉而為水之本是後來者以已往者為根本也五聲六律十二管還相為宮也五宮商角徵羽也六律截竹為管陰陽各六合之為十二管也詳見月令五聲六律十二管謂五聲之調於六律十二管也還相為宮以律管循環為五聲中之宮聲也○此以下言五行之運無物不在天下之事皆取正焉此節則以調樂言之五聲之中宮聲濁其次為商羽聲清其次為徵清濁之中為角此五聲須十二律調之律長者聲遲而濁律短者聲疾而清如以黃鍾為

八卷

十一

下生上生者。傲月令十二律之序。自黃鍾子以至應鍾亥子。非午南以爲定位。左旋教之不除。根隔八位。而生所生在子午東。則爲下生。其數三分損一。如黃鍾生林鍾之類。所生在子午西。則爲上生。其數二分益一。如林鍾生太簇之類。

○還俱音

故人節。此合上共七節。是一章。首節作頭。二節至六節。言人資造化以養生。歸宿在四五六節上。四五六節。是人寧之原。於造化者。不可以造化之自然看。

本節總結

新云。此章說人的妙處。全在「心端」二字。前言「德會交氣」。只說得人的享受。如造化是匠人。人是匠人。離塑的未偶。人造化是活的人。是死的。到此處說出「心端」二字。則世間靈妙變化。出有入無的機關。天地倏不成的。事人去。做五行。造不就的。物人去。造人是活的。造化是呆的。方見得天地之間。人爲貴。然皆是實理。所爲。摠來。只完一個「德」字。故曰「天地之德盡之」。首句從天地之德來。心字比德字進一步。二句從五行之秀氣來。端字比秀氣進一步。不言陰陽鬼神。五行可該之也。食味別聲。被色從五聲三節來。而生者也。只頂此三事。

故聖節。作則二字冠下九件。止四句不在內。不可卑聯天地。說以天地爲本。從參於天地之意說來。可舉以事之。辭言不着在人上。以陰陽爲端。從美惡皆在心之意說來。陰陽就人之動作威儀。上說以四時爲柄。從前四時字面說來。柄字就指四時說。日星爲紀。從垂日星字面說來。日星二字。串月以爲量。從

禮記疏意

宮則下生。林鍾爲徵。上生太簇。爲商。下生南呂。爲羽。上生姑洗。爲角。皆以律之長短。叶聲之清濁也。林鍾第二宮。太簇三南呂四姑洗五應鍾。六蕤賓七太呂八夷則九夾鍾十無射十一仲呂十二皆傲。此推之。然中間遇律之短者。爲宮如無射之律。止長四十八分。有奇。而黃鍾長九寸太簇長八寸。林鍾長六寸。則宮聲繁。下商羽角。不過故有所謂四清聲。夾鍾太呂黃鍾太簇是也。蓋用其半數。謂如九寸者。止用四寸半。餘三律亦然。如此則宮聲可以繁之。其聲和矣。

五味六和十二食還相爲質也。此以調味甘也。加滑爲六和。十二食。十二月之所食也。質猶主也。還相爲質者。如春三月以酸爲主。餘味和之。夏秋冬做此。五色六章十二衣還相爲質也。辨色言之。五色青黃赤白黑也。并天玄爲六章。還相爲質。謂繪畫之事。至其時之一色。而餘色閒雜也。

故人者天地之心也。五行之端也。食味別聲

五色而生者也

心者主宰之謂。天地之主宰。止是實理人。能全其此理。即是天地之心也。五行之氣流行。無端人得此氣。以生即是五行之端緒。可見也。五行滋而爲五味。人以養其目。感而爲五聲。人以養其耳。形而爲五色。人以養其目。然後人得而生焉。故聖

人作則必以天地爲本。以陰陽爲端。以四時爲

柄。以日星爲紀。月以爲量。鬼神以爲徒。五行以

爲質。禮義以爲器。人情以爲田。四靈以爲畜。以

天地爲本。故物可舉也。以陰陽爲端。故情可睹

也。以四時爲柄。故事可勸也。以日星爲紀。故事

可列也。月以爲量。故功有藝也。鬼神以爲徒。故

事可守也。五行以爲質。故事可復也。禮義以爲

八卷

十四

十二月字面說來鬼神為徒從敬地以下諸事說來
如社祖廟山川五祀皆鬼神之理所在也敬以降命
即是以此為從事可守是人君之政事比前三事字
屬民說不同下文事可復與此事同事行有考又兼
忠民之事言五行以為質從五聲六律三節之意說
來禮義以為器從孔者君之大柄說來人情以為田
從知情辟義明利達愚說來飲食當兼君民
作則摠以天地為本九句作則之事四句作則之
應下裏說其理之必然有這許多好處
新云要看一則字則者萬事萬物之定準必出于天
地者始為不易之理故非天地聖人雖欲以身作則
而無本下見有許多好處全是以天地為本而得其
善作則所作者件七皆法式下

器故事行有考也人情以為田故人以為與也
四靈以為畜故飲食有由也
此節凡十條自天
地至人情皆是覆
言上文蓋作則之實四靈則其效也則典則也
物猶事也萬事不出乎天地間之理以天地為
依本則事皆可舉行也情之美者屬陽惡者屬
陰以陰陽為觀人情之端紀剛明者情必美柔
暗者情必惡故中情可睹也柄猶權也四時各
有當為之事以四時為權柄而教民立事則民
自因時與事故事可勸勉而成也日星為紀如
日中風鳥日永星火之類所以紀時之早晚紀
者記也列者一歲之事詳列以示民而使之作
為也量限量也以十二月為分限每月有所當
為之事故功之滋長如樹藝然也徒如徒侶之
相依以鬼神之理為依據而殺之以行政則事
一立而可守之悠久也五行之氣周而復始每
事實正於五行之時令則其事亦今歲周而來
歲復始如五行之循環也禮必有義故曰禮義
考成也器者人之所用以禮義當器物言其必

猶音桔犹音越徐音塗

先王節○秉耨耨以下四件平看无綴聯之意設制
沒作總固有禮四者就在上文見出官有御事有職

禮記通義

用也則事之行未有不成者蓋禮又人事之儀
則也治田者不使穉穉害加穀以人情當田而
治之不使邪僻害正性則人皆向方有所用而
如室之有與也由從來也四靈百物之長本非
可以畜養者今其出如馴畜然是以鳥獸
魚鱉之屬皆隨至飲食之需有所從來矣何謂
四靈麟鳳龜龍謂之四靈故龍以為畜故魚鱉
不滄鳳以為畜故鳥不循麟以為畜故獸不狘
龜以為畜故人情不失
麟體性厚鳳知治亂龜
兆吉凶能變化故謂
之四靈鱗魚之大者故特言之滄群隊驚散之
兒循驚飛也狘驚走也三靈物既馴擾如畜則
其類皆從之雖見人亦不驚矣龜能前知人所
決以知可否可者從之否者違之故不失其情
之正也上三物皆因飲食有由而言龜獨不言
介蟲類應者以其為夾疑之室非可以飲食之
物例也故先王秉耨耨列祭祀瘞繒宣祝嘏辭說

八

十一

設制度以上是祭及其道下設衆善之所由備重設制度句設字尤重制度在禮而設立區區在先王之心上所詳列出來所以能使國有定禮可守而下三件又皆固有禮中之事也

故先節○郊典國二字不重只重在祭祭上天位位字虛五個所以字都是推祭祭之意思如此宗祝寺官之設若免是然然修職以事之便與上文祭祭同意了巫史等不重也設官上只要以前後左右起王下二字無為是念頭之非禮者守至正正見無為處首句作肩祭祭五句是祭祭以達禮教宗祝三句是設官以達禮教王前史以下是正身以達禮教毋重正身之功上未

設制度故國有禮官有御事有職禮有序也幣帛也埋幣告神也宣揚也先王之祭定期日於蒼龍陳列祭祀之儀文以防遺忘此在未祭之先憲繒以備物宣祝嘏辭說以通神以之情此在正祭之時設為制度如此其祥故國有典禮可常守也官有所御人各治其事也事有其職事各司於人也禮有次序行之先後不紊也言其衆善故先王患禮之不達於下也故祭帝於郊所以定天位也祀社於國所以列地利也祖廟所以本仁也山川所以備鬼神也五祀所以本事也故宗祝在廟三公在朝三老在學王前巫而後史卜筮瞽侑皆在左右王中心無為也以守至正地利食貨產於地也事五祀之所

秉工夫察閑處于此守得定無私欲之擾禮發出來方真而教揮去四達下文効驗皆是此念所感動的曰又修禮哉者有至正之心所以事之修飾皆合宜禮何以藏正則虛也乃理合宜禮行特其合宜之

故禮節○神受職貨可極感神也孝慈服正法則感人也又即上條五個所以字禮即本條四個禮字自

是也宗宗人祝祝者三公保傅師也巫王乎臨之禮史書言動之實卜筮詔吉凶瞽為樂師亦音無侑為四輔贊威儀至正者心之理守則不使屈於欲也○禮教不通行於下先王患之於是知而祭天所以定天之位使天下知天之尊而不敢慢也國中祀社所以陳地之利使天下知利在地而不忘報也祭祖廟所以根本吾心之仁愛而為之使天下咸知仁祖考於既往也祭山川所以備鬼神而報之使天下咸知美報山川也祭五祀所以本其各有所事而報之使天下咸知五祀之事而不忘也然舉群祀止是寓禮之又設宗祝於廟三公於朝三老於學而此宗廟朝廷學校之禮皆此輩講明之至先王之身前巫而後史左右則卜筮瞽侑而巳居其中心無邪念亦惟守至正而已是又端本澄源之道而禮從此可以本諸身而措諸下也行祭以示禮不若設官之設設官以故禮行於郊明禮不若身教之切故其序如此故禮行於郊而百神受職焉禮行於社而百貨可極焉禮行

字不可忽前五所以字及四礼字已含义修礼哉
至格神人後方打轉結之○此合上節可作一章
先王祭即有一义修祭所以修人行一祭便有許
多深意包蒞于心礼之府蒞不足过矣故曰又之云
云○蒞去声

是故節○首句不可斷氣脉至鬼神方住末一句在
上文見出二其字指先王曰字只當謂字看官天上
字該天地阴阳四時鬼神在內
○大音泰

夫礼節○曰養以前從上文天地阴阳四時鬼神說
來册重在居人也曰養謂礼虽天理而实人事居
之不重只重養字其行以下正見得居人曰養也冠
昏八者不属行之○此合节是一章
其居人也曰養秩叙之法于天者人之綱常空尔
也高卑之級于地者人之名分空尔也法制之本于
五祀者人之器用空尔也先后久近之定于日時者
人之情节空尔也礼虽原于天而寔不离于人如此
○分去声养久同冠去声

礼記疏意

於祖廟而孝慈服焉禮行於五祀而正法則焉
故自郊社廟山川五祀義之脩而禮之藏也
上文而言百神受職謂風雨節寒暑時也極及
也百貨可極謂地不愛宝物无迂利也孝慈服
謂天下皆知服行孝慈之道也正法則謂貴賤
各有制度无敢僭踰也不及山川者以社言百
貨可極兼之也至王精禋感格其效如此則是
无故乃自郊社祖廟山川五祀又修礼截中來
也义者本祭之意又理者祀事之節文有此深
义以修飾於祭典故曰修節文皆蒞于祀事故
曰蒞非义則謂非礼則慢安能致神人交應耶
是故夫禮必本於大一
分而為天地轉而為陰陽變而為四時列而為
鬼神其降曰命其官於天也
極大曰太極分目
太極函三為一
之理也上下異位故曰分動靜相生故曰轉更
代不常故曰變始著不揜故曰列官也謂禮

有高卑貴賤之等本於大一之分為天地也礼
有吉凶刑賞之事歲月久近之差本及始之
情本於大一之轉為阴阳變為四時列為鬼神
也是可見先王之礼降下於人而謂之命使
人遵守焉者乃是主宰於天者也而豈私意為之乎
夫禮必本於天動而
之地列而之事變而從時協於分藝其居人也
曰養其行之以貨力辭讓飲食冠昏喪祭射御
朝聘
動列變俱指礼言之往也協合也分藝分
限材質也屈伸往來即鬼神之分限材質
也居猶在也貨財筋力辭讓之節飲食之品礼
之資也○承上言礼固官於天然豈無當於人
事夫礼法象必本於天動作則往而效乎地陳
列則往而效乎阴阳之事变迁則從乎四時報
反則協於鬼神之分藝其在人也亦曰人事之
宜為而已矣何也其行礼也資於貨力辭讓飲
食焉皆非遠於人情者而礼之自即冠昏喪祭
射御朝聘焉夫豈人之可缺一者哉故曰人事

礼記疏意

礼記疏意

禮文節。禮文是活套字。只重禮字。文帶言。大端作
禮。下三所以正見得是大端。如善脩固皆是禮。三平
看而字是轉語法。不必因此字。遂以固字。根上二者
來說。大端正要見禮之不可已。未及言去禮之耐。益
以見禮之不可已也。知字。深存身體。力行意在內。

故禮節。首二句語意未佳。正是要起下文。人於禮
何有厚薄。因發而借字耳。

此節人之厚於禮意。以厚以薄。而以字。着實緊要。以
厚者。用那醇。實真。篤。心。在厚。的。這。半。邊。如。以。忠。信。養
心。莊。敬。飭。躬。是。以。厚。也。以。薄。者。只。在。文。章。粉。飾。上。做
工夫。而。忠。誠。之。念。少。也。

故聖王節。義之柄。禮之序。文平而意專。此三句。日
說。聖王如此。治情。故人情至下文安之。却言。禮。是。聖
王。不。得。不。治。者。而。伏。詳。言。治。之。術。也。二。脩。字。二。禮。字。
都。同。脩。及。下。文。陳。善。本。播。皆。指。聖。王。耕。及。下。文。種。耨。
聚。安。皆。從。田。上。借。來。字。樣。之。字。及。下。文。四。之。字。皆。指
人情。指。是。治。情。之。道。先。以。禮。而。防。範。次。則。隨。時。宜。中。
剖。辦。理。欲。然。后。會。于。一。本。而。妙。于。自。然。有。一。節。承。一
節。意。

陳文節。義根上文義之柄。末
善學節。此下三節。即從禮義生。如此。江。夫。方。儀。方
成。得。不。禮。文。之。數。

之也。故禮義也者人之大端也。所以講信脩睦
而固人肌膚之會筋骸之束也。所以養生送死
事鬼神之大端也。所以達天道順人情之大寶
也。故唯聖人為知禮之不可以已也。故壞國喪
家亡人。必先去其禮。肌膚之總會筋骸之聯束
之。則。嗜。慢。傾。側。之。容。見。矣。故。必。禮。以。固。之。也。養
生。送。死。事。鬼。神。其。事。多。端。全。是。禮。以。行。之。故。亦
曰。大。端。此。大。端。備。言。者。也。實。者。人。通。出。入。之。孔
穴。天。有。本。然。之。道。得。禮。而。後。顯。人。有。自。然。之。情
得。禮。而。後。彰。是。禮。乃。發。達。天。道。順。布。人。情。之。大
寶。也。天。禮。之。用。有。關。於。身。心。幽。明。天。人。如。此。乎
為。人。之。大。端。而。不。可。已。也。故。惟。聖。人。有。見。於。此
而。脩。已。治。人。恒。必。由。之。所。以。身。脩。家。齊。而。國。治
若。乃。坏。國。喪。家。亡。人。者。必。是。不
知。其。禮。之。不。可。已。而。先。去。之。耳。故。禮。之。於。人。也

猶酒之有蘖也。君子以厚。小人以薄。蘖。以。米。為
酒。卽。人。也。蘖。卽。禮。也。所。以。為。君。子。以。其。厚。於。禮
亦。猶。蘖。厚。而。酒。醇。也。所。以。為。小。人。以。其。薄。於。禮
亦。猶。蘖。薄。而。酒。醜。也。厚。者。隆。禮。之。謂。也。薄。者。反。是。故。聖。王。脩。義。之。柄。禮
之。序。以。治。人。情。故。人。情。者。聖。王。之。田。也。脩。禮。以
耕。之。矣。是。禮。者。義。之。柄。也。然。禮。亦。自。有。節。次。故
曰。序。聖。王。如。此。以。治。情。者。何。哉。蓋。聖。王。在。上。其
於。人。情。猶。農。夫。之。有。田。治。之。之。責。有。不。容。辭。者
所。以。修。本。是。禮。使。人。習。而。守。之。則。情。不。蕩。熾。循。以。未。耕。田。使。不。荒。荒。也。陳。義。以。種
之。禮。必。有。義。雖。習。其。事。又。必。敷。陳。其。義。使。明。於
其。所。以。然。則。通。曉。理。趣。而。善。端。滋。長。猶。耕。墨
之。后。種。以。加。穀。講。學。以。耨。之。然。或。氣。質。物。欲。蔽
之。而。私。意。生。焉。則。如。草。萊。之。害。加。種。矣。故。必。尊
學。以。明。理。欲。之。亦。使。人。去。非。而。存。是。如。農。之。耨

故禮節之文之矣與文之稱意同但柄字主人去操
授言矣字主禮之体言上協字是方去協之下協字
才是真能協合協諸又以下正見得禮為文之實也
上下重作兩層總是一意

藝者節也。藝不可就當事字看。藝之分仁之節是也。正且
斷个文字協於義善於仁以究文之作用如此。正且
為善之分仁之節也。強與下文尊都指下之人言。方
與治情也。
藝之接于外者。輕重大小。以義為之分限。仁之乘于
內者。親疎厚薄。以文為之品節。

得之得文也。即能以文而協藝。諱仁也。雖字全在協
合商度上見出。貼人畏服說者粗。

仁者節也。此仁字典上仁字異。彼以愛言。此以心之
全德言也。又字典上文字亦異。彼兼心言。此單以事
言也。順字為下文。數順字之根。心一仁則念七皆和
順。

故治國節也。雖反上文言。却又引出順來。以終治情
之效。不曰治情。而曰治國者。治人之情。便是治國也。
獨為禮為文。屬在人上。謂使民為之也。其餘屬至
王。前言陳文。而此本于文者。本于禮中之文。而陳之
也。
自禮而又自文。而孝見其序之不可紊也。為禮必要
文。為文必要孝。見功之不可缺也。

以去草也。本仁以聚之。仁者人心之渾然一理也。
聖王又本人心。治之仁。使人萬殊之。播樂以
理會。歸於一本。如穀之熟而聚飲之也。播樂以
安之。治情而至於仁。則內外交脩。大取着力不
其德性。消融其渣滓。以造於從容自。故禮也者
然之域。如農之安於食。而厭厭也。

義之實也。協諸義而協。則禮雖先王未之有。可
以義起也。又者。事理之宜也。尚為虛位。至制為
義。為尺度。苟協合於義。而果合也。則雖先王未
有此。禮可自創而創為之。此見禮緣義制。而為
義之寔也。聖王。義者。藝之分。仁之節也。協於藝
講於仁。得之者強。藝也。言文為才。藝之分。限仁
愛之節度者。蓋以才。藝之見於事者。易差而義
則協合於藝。而使之不差。仁愛之存於心者。易

偏而又則講析於仁。而使之不偏也。此見又有
裁制斷制之能。乃堅剛果決之物。人若有得之
者。則事有執持。心有主宰。天德之剛常伸。
於万物何強如之。聖王陳文治情。以此。仁者
義之本也。順之體也。得之者尊。然特其末耳。而
仁則為之本。一德立而萬善出也。人無不諧為
順。然特其用耳。而仁則為之體。一心和而百順
應也。此見仁為衆善之長。天下之表。若有得之
者。則尊爵在我。有自然之貴。而勢分不足以抗
何尊如之。聖王。故治國不以禮。猶無耜而耕也。
本仁治情如此。為禮不本於義。猶耕而弗種也。為義而不講之
以學。猶種而弗耨也。講之以學。而不合之以仁。
猶耨而弗穫也。合之以仁。而不安之以樂。猶穫
而弗食也。及群以中言。聖王教人有始有安
卒其序不可紊。而功不可缺如此。安

仁者人心之渾然一理也。聖王又本人心。治之仁。使人萬殊之。播樂以
理會。歸於一本。如穀之熟而聚飲之也。播樂以
安之。治情而至於仁。則內外交脩。大取着力不
其德性。消融其渣滓。以造於從容自。故禮也者
然之域。如農之安於食。而厭厭也。

安之節。通節首二句作頭下解順字之失而達字之意在言外。人之肥不重且先解个肥字以起下文然此肥字是實說下三肥字俱是承此而借其字面矣肥字當不得順字惟家肥國肥天下肥然後謂之順德就政事上說樂就和樂上說車御文平而意串言所行一出于德而行德一出于和也大順與首順字元二意加一大字者從家國天下而替其為順之大也所以字當玩常是常如此就指養生送死事鬼神此合上共十節是一章首五言治情之爭故禮也者三言言禮又仁之妙以見當以之而治情故治國一節又收上文以起下文末則言其極功也問既云安之以樂則天下之人都和順于道德又何順之可言曰安之以樂是散言順是總言安之以樂是至王方去安之順則人皆得所安而安之之功成矣

之以樂。下達於順猶食而弗肥也四體既正。虞輩充盈人之肥也父子篤兄弟睦夫婦和家之肥也天子以德為車以樂為御諸侯以禮相與大夫以法相序士以信相考百姓以睦相守天下之肥也是謂大順大順者所以養生送死事鬼神之常也此言治情之極功也達通也達指至王肥者充盈无不足之意虞輩皆皮也虞在外而薄輩在內而厚大臣法及臣道也小臣者分職以奉上也君臣相正君不姑息臣務獻恭也。以禮為車由仁義行也以樂為御動无不和也以禮相與朝聘以時也以法相序上不偏

故事節。故事二字冠下七句事字不連大積說深字切勿誤認作理亦以事之深遠者言此順之至也乃是說上文斷之之詞明于順又在順之至前一步能守危合有事大積七句之意因大順說到至危而致致戒焉故曰守危指王者之位言句法方順由說明于順然後能守危亡之戒而不至于危亡何等貴力。新云明得順之所以來處有許多禮孝仁工夫在若此等工夫一或因其治化已極而少輟便到危的地步守者守此修禮之功而兢兢不也然明守守字又有先後見得到方統守得定守危不見高于極順時知危而守之總是見聖人高處與聖人為戒必于方盛之時不同

下下不備上也考成也以信相成久要不忘也。以睦相守出入相友守望相助疾病相扶持也。惟治至于大順所以天下之人養生送死事鬼神率常如此而無他念也蓋耕田墾井帝力何有之。故事大積焉而不死並行而不謬細行而不失深而通茂而有間運而不相及也動而不相害也此順之至也故明於順然後能守危也。大積謂總上來積也詩曰我心旒結此所謂死亦屈結不通之意並行謂事之不同者並行也至極也危高也承上言聖王治至於大順則所行安往而不善萬幾總至而各有其事不死結也威福並用而各得其宜不舛謬也頻笑之細而無不中禮之失也幽深者勢易隔而行之通達茂密者勢易雜而剖之分明也此事而彼事又連然而先後者後無不迎亦而解不相迫。然一時區處而兩事俱發動然而彼為彼此為此無不隨事處分不相妨害也所謂

故理節。合危也。以上且先說個禮之順。以起下文。下則言聖王行政之順。而無各徵也。所以順不可作一讀。當連山者。不使居川為句。以下救事。星搖是一。個順。志所以順及必順。二順字。又偏言之順也。

大順至此為極。而聖王之高位。所以常保也。故凡為君。明于大順之理。於是知所以治人。情而盡。非然。不能行。故理之不同。也不豐也。不殺也。所以持情而合危也。故聖王所以順山者。不使居川。不使渚者。居中原而弗傲也。用水火。金木飲食必時。合男女。頒爵位。必當年德。用民必順。故無水旱昆蟲之災。民無凶饑妖孽之疾。渚小洲也。貴賤有等。故禮制不同。應儉者不豐。應隆者不殺。如此。順其分者。所以維持人情。不使驕縱。保合上下。不使危亂也。惟禮以順行。故聖王順以行政焉。居山居渚。不徙之川。與中原使民不可敵也。類。奈。思。然後虞人入澤梁。春獻鱸。秋獻龜魚之類。是用水之時也。春取榆柳之火。夏取棗杏之火。季春出火。季秋納火。之類。是用火之時也。井人以時取金玉錫。在季

故天節。首段從上文各徵。擡到休徵上。次段又從休徵。擡到瑞物上。一。步。進。一。步。法。脩。禮。是。前。面。治。情。之。事。義。在。禮。中。禮。既。脩。舉。以。治。人。情。則。義。自。達。之。天。下。了。休。信。謂。休。邪。寔。理。而。貫。于。脩。禮。達。義。之。時。達。順。即。前。達。于。順。又。在。脩。禮。達。義。之。後。故。此。順。之。實。止。應。則。是。無。故。此。字。指。天。不。愛。道。至。綱。也。順。字。止。根。達。順。○此合上共三節。皆承是謂大順而推廣言之。三節順字。雖有三意。然必如此詳列。而後大順之義始發。揮無餘也。

春審金鐵。是用金之時也。仲冬。朝陽木。仲夏。類。陰木。是用木之時也。食齊。視春時之類。是飲食之時也。合男女。必當其年。頒爵位。必當其德。用民必於農隙。凡使居順乎地。時順乎天。婚媾。任使。力役。順乎人。故感召。兩間之和。而天地不生水旱昆蟲之災。人不罹凶飢妖孽之疾。凶飢。年凶。穀不熟也。妖。謂衣服歌謠。草木之怪。孽。謂禽獸。正。身。之。怪。也。疾。猶。苦。也。故天不愛其道。地不愛其實。人不愛其情。故天降膏露。地出醴泉。山出器車。河出馬圖。鳳皇麒麟皆在郊。椒龜龍在宮。沼其餘。鳥獸之卵胎。皆可俯而闕也。則是無故。先王能脩禮以達義。體信以達順。故此順之實也。愛。吝。惜。也。膏。露。露。濃。如。膏。也。醴。類。車。山。醴。泉。甘。如。醴。也。器。車。器。也。丹。旣。之。類。也。河。圖。龍。馬。負。圖。却。却。却。之。類。也。官。沼。宮。

釋曰是克已。增美是復禮。必已克。禮復。釋曰。豈不就增美。措正施行。又由增美。求人能消去回邪。而日增忠信之質之美。則其文日現于外。豈不如竹箭之筠。其德日實于中。豈不如松栢之心。所謂大備。上盛德。

先王節。○二立字不同。忠信屬先王之心。義理屬先王之禮。○首二句言制禮之全。中本文之寬。末原有本有文之意。
原証以先王制禮。廣大精微。惟忠信者能奉之。是以廣大精微為禮之所以本。忠信又自然而纖悉委曲之間。皆有義焉。皆有理焉。而以纖悉委曲。則義理之文。極精極遠。當休認不可輕漏。

禮也節。○主用物說在者也。分。上奉禮之休。下則原其義者也。
禮也者。與者也。相叫應。中五句平重。然下三句。又從上二句來。人官物曲。在天地之中。抽出言人。不必應。

人心萬物。分明以天時地地應上天地。而插入人官於此。看來當以天時地財為主。以鬼神是合天時設地財。未二比。天不生則地不養。而鬼神弗享。可見當合天時也。居山不以水物為知禮。可見當設於地財。
大証云。天時有生則陰陽寒暑之不齊。地理有宐則高下燥濕之不一。人官有能則當因任其能而不廢。物曲有利則當曲成其利而不遺。苟非禮之會。通孰能與于此哉。

故必節。○定教節地之所出。年之所入者。地之廣狹一定而不易。年之上下隨時而不同。二者文平而意。

致飾於外。如松栢之有心。足以貞固於內。所以大備五節。德也。箭見月令。筠。竹外青皮也。大節。故貫串四時。而柯葉無所改易。君子惟有此禮。故外人無不諧協。內人無所怨憾。物歸其仁。神歆其德。皆盛德之符也。先王之立

禮也。有本有文。忠信禮之本也。義理禮之文也。無本不立。無文不行。立創立也。合宜為義。條理為理。言先王之制禮。本以

根底之文。以顯設之。本者何。忠信是也。蓋先王之之心。渾然實理貫徹。而後制為節文也。文者何。義理是也。蓋隨節文。皆有意義道理。而後斐然成章也。使無本。則根源既去。禮從何而植立。無文。則率意鄙陋。禮何由而通行。此先王所以本文兼該也。禮也者。合於天時。設於地財。順於鬼神。合於人心理。萬物者。是故天時有生也。地理有宐也。人官有能也。物曲

有利也。故天不生地不養。君子不以爲禮。鬼神弗饗也。居山以魚鼈爲禮。居澤以鹿豕爲禮。君子謂之不知禮。

子謂之不知禮。財猶物也。天時言合地財言設。地不養。謂非其所產也。○行礼必用物。物必出於天地。所謂禮也者。用物必當其時之所有。必設施於地之所宜。於以順鬼神而饗之。於以合人心而孚之。於以條理萬物而無不時之取。無難繼之供。斯禮之謂也。何者。四時各有所生之物。地理各有所宜之產。且天地間之人物。其官使各有才能。而不齊。其委曲各有利用。而不通。此皆見當合天時設地財之義。合天設地則鬼神順。人心合矣。故天不生地不養者。君子不用以爲禮。以鬼神弗享故也。是謂不順鬼神。居山川魚鼈。居澤用鹿豕。此雖自謂尚奇好異。而君子謂之不知禮也。是謂不合人心。鬼神人心逆而萬物不與。此故必舉其定國之數。以爲禮之大經。

首二句是綱中四句是目所謂制禮之節如此下則究其効也
大註云先王之為禮節以制則有所裁節以度則有所限故能用財則不傷于民則不害此其所以年雖云云數語似于倫類厚薄內更有妙處調停意可味

禮時節○禮字冠下五者時為大作首四以字通說下然不以大次分輕重
時乃交通之禮順体宜稱乃經常不易之禮時即易道也于禮授見因之禮因于天也于於伐見革之禮革亦天也順体宜稱則人矣故次之
○稱去声甚音棘

天地節○倫非天地宗廟父子君臣乃祭事道義也
變順言倫者必人以此倫而不虧然後謂之順体用之謂也

社稷節○隆殺補在体字後一步或欲置在事祭之中非旨

喪祭節○義與倫何別蓋倫言行礼義言用財倫者道之當然義者事之宜然有統体散殊之別焉

羔豚節○羔豚太牢通就天子諸侯大夫說若羔豚

禮記疏義

禮之大所以地廣狹禮之薄厚與年之上下是

故年雖天殺衆不匡懼則上之制禮也節矣定

成也數賦稅之數也定國之殺謂國之成數也禮非財不行故必以此數為行礼經常之法天子諸侯卿大夫地有廣狹故禮之倫類不同地廣者禮備地狹者禮降也禮之薄厚以年之上下為等豐則厚歉則薄也大殺定年凶而賦稅大減殺也匡恐也衆不匡懼無溝壑之憂也制禮有節則不過用故能如此若禮制奢侈則民疲于剝削雖樂歲終身苦况大殺而不匡懼乎
禮時為大順次之體次之宜次之稱次之堯舜授舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也詩云匪革其猶事追來孝時者天地之大運順者人道之大倫休者其支体宜者其義理稱者其度數五者自基大至基細也唐虞太和景象天典賢之時也故堯舜不得不授夏商木造肅

殺之秋天除暴之時也故湯武不得不放伐所謂會逢其適者也詩大雅文王有聲之篇革急也猶謀也事惟也言文王之作豐邑初非急于成已之謀惟追先王之事而致其方末之孝耳引之以見文王之趨時而

堯舜湯武不異於是也 天地之祭宗廟之事

父子之道君臣之義倫也事亦祭也父子天合故言道君臣人合故

言義倫倫理也天地則有圓丘方澤之祭宗廟則有禴禘蒸嘗之事父子則有慈孝之道君臣則有尊卑之義四者皆天理之本然人事之當然天下之大倫無有出于此者矣 社稷

山川之事鬼神之祭體也社稷有祈報之事山川有祭祀之事鬼神

人鬼天神也天子所祭之神則其体重諸侯所祭之神則其体輕重則禮隆輕則禮殺 喪

祭之用賓客之文義也賓客謂朝聘及大夫士相見也用與交必須財物皆義之不得不然義則隨事句宜故又曰宜 羔豚而祭百官皆足大

禮記疏義

以上言則百官二字雅通且此下段稱其分爲一意
上說龜圭下漆不臺門者言二者之外而又不臺門
也
此合上共五節是一音首五句言孔中有此五事見
人之不可忽下言時順体互稱之實而大字次字之
意在言外

禮有節○此言廟數之以多爲貴

天子節○此節是豆數以多爲貴

諸公三節○上二節言國君朝于鄰國而主待賓之
禮下一節遇大夫爲使臣王君待使之禮皆以朝踐
言視君去饋食矣

諸侯七介節○此節見介半之數以多爲貴

天子節○此節是席之以多爲貴
○重平声

禮記疏意

牢而祭亦必有餘此之謂稱也諸侯以龜爲寶
以圭爲瑞家不寶龜不藏圭不臺門言有稱也

祭之小者則用羔豚祭之大者則用大牢祭畢
燕享之時百官皆典羔豚之薄而亦未嘗不足
大牢之豐而亦未嘗有餘此是稱其事之大小
也家謂大夫也五特諸侯各有圭璧以天子所
賜如祥瑞之降于天故以爲瑞臺門者門之兩
旁築土爲臺于其上起屋也龜所以決國疑圭
所以申國信諸侯有國者也大夫有家而已故
不寶龜不藏圭門之有臺所以壯國藩故家不
臺門此是稱其禮有以多爲貴者天子七廟諸
分之尊卑也

侯五大夫三士一
此以下至衆之紀也皆承上
文稱之義而推言之一廟下
士也適士則二廟天子多於諸侯諸侯多於大
大夫大夫多於士益分以漸而尊故也下文多少
大小高下文素
天子之豆二十有六
有又也此
皆做此推之
天子朔食

之豆數朝踐八饋食八加豆八羞豆二非以備
味多品獨宜於天子不如是無以極九州之美
備四時
諸公十有六
上公相朝時堂上之豆
之和也
諸侯十有二
侯伯子男相朝時堂上之
豆數朝事六饋食六也
上大夫八

下大夫六
王國食使臣堂上之豆數大聘上大
夫朝事八豆小聘下大夫去茅菹麋
鷓則六
諸侯七介七牢大夫五介五牢
介副也
牢太牢

也諸侯朝天子天子賜以太牢周禮公九介九
牢侯伯七子男五今言七舉其中也諸侯之大
夫聘於天子各降其君二特此五介五牢謂侯
伯之卿亦舉其中也七介者上介一次介末介
各三也七牢者飪牢一腥牢餘牢各三也五介
五牢則上介一次介末介各二飪牢一腥牢餘
牢各二也

天子之席五重諸侯之席三重大夫再重
天子於祭其席五重諸侯相朝賓主皆三重上
大夫聘再重五重莞藻茨蒲熊也三重莞藻蒲

禮記疏意

天子適節○末句逆應孔有以多為貴者非單承本節而言也

有以節○亦指巡狩而言

天子適節○膳禮二字俱流以饋對饗則饋為少以無邊豆對脯醢則無邊豆為少朝禮隆相接以德不以味也聘禮殺相接以敬亦以味也

也再重完蒲也五重則六席三重則四席再重則三席天子崩七月而葬

五重八筮諸侯五月而葬三重六筮大夫三月

而葬再重四筮此以多為貴也五重者謂抗木與茵也茵以藉

棺如今禭子抗木所以載土下棺後置抗木于棺上又加抗席茵抗木皆縮一橫三為一重筮

見檀弓有以少為貴者天子無介祭天特牲介以佐賓

天子天下為家無為賓之義故無介也特獨也無介特牲皆見其少也天子適諸

侯諸侯膳以饋諸侯相朝灌用鬱鬯無邊豆之

薦大夫聘禮以脯醢天子巡狩諸侯以饋膳之其尊君如君之尊天也

獻也諸侯相朝享禮畢主君酌鬱鬯之酒以獻賓不用邊豆之薦蓋接以芬芳之德不在殺味

也若大夫行聘主國禮天子一食諸侯再大夫之以酒又有脯醢矣

屬音計而音匪

琥璜節○以琥璜將幣是琥璜其幣屬在故為多非若特之少也

士三食力無數食餐也公庭禮會之食尊者禮者勸術乃又餐諸侯則再飧而告飽大夫士則三餐而告飽皆待勸術乃食農工商賈之屬自食其力者無餐大路繁纓一就次路繁纓七就

殷尚質祭天所乘之車木質無雕飾謂之大路繁馬腹帶纓鞅也在馬前染絰而織以馬屬

五色一而曰就猶成也繁與纓皆以此屬馬之車樸素故馬亦少飾大路下有先路次路次路

殷之第三路也供早雜之用故就數多主璋特郊特牲云次路五就此誤以焉七也

諸侯朝王以圭朝后以彰周禮小行人圭以馬璋以皮然皮馬皆不升堂惟圭璋特升於堂王

之貴者不以琥璜節琥為虎形璜半環之形也他物儼之也

琥璜節此二王下於圭璋不可專達必待用爵蓋天子享諸侯及諸侯自相享至

酌酒時則以幣將送酢爵又有琥璜之王以將幣也周禮小行人

鬼神之神祭單席鬼神之神祭單席于人不假多

禮記疏意

諸侯節○多少在特旅上見。

有以節○宗廟之祭。通天子諸侯大夫士言之。為下四句之冠。貴大有四。宮室四句是也。賈小有二。一是宗廟之祭。行祀之器。因其分也。一是于男之享。列尊之法。異其所也。

重以為諸侯視朝大夫特士旅之此以少為貴也。温煖也。諸侯視朝大夫特士旅之此以少為貴也。旅衆也。君之視朝于大夫每人一揖於士則衆人共一揖大夫貴故君所揖者少士賤故君所揖者多也。有以大為貴者宮室之量器皿之度棺槨之厚丘封之大此以大為貴也有以小為貴者宗廟之祭貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉觶卑者舉角五獻之尊門外缶門內壺君尊瓦甒此以小為貴也。周言典命官室以命故為節。甒以大為貴也。皿食器盛孟之屬天子之路謂之大路弓謂之大弓斗謂之大斗俎謂之大房此器皿以大為貴也尊者之棺至於四重卑者止於一重櫛周於棺此棺槨以大為貴也。周官塚人以爵等為丘封此丘封以大為貴也。貴者主人賤者佐食也。尊者尸也卑者主人也。獻獻

有以節○天子享禮設尊大夫鄉飲設尊以廢禁與樹禁較廢為下樹為高以樹與禁較無足為下有足為高○埽去聲

禮有節○龍取其变化有家也。龍取其斷也。龍取其

禮記統意

尸也舉旅酬自舉也。爵容一升散容五升觶容三升角容四升子男五命故其享禮五獻金壺瓦甒皆尊名金容四石壺容一石瓦甒容五斗列尊之法飲諸臣之尊至大者在門外稍大者在門內君之尊極小陳之。有以高為貴者天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺天子諸侯臺門此以高為貴也。九尺以下之教皆謂堂上高於堂下也。有尊廢禁大夫士樹禁此以下為貴也。祭天之禮周禮燔柴於泰壇訖於壇下埽地而設正祭禁盛酒尊之器木為之。因以為酒戒故謂之禁。廢猶去也。樹亦禁也。無足曰樹以其形似木。樹而名之也。大夫之尊用之有足曰禁。通局足高三寸士之尊用之增為高不壇為下有足為高無足為下廢禁則又下矣。禮有以文

禮記

辨也。玄並。纁取其質也。

為貴者。天子龍衮。諸侯黼。大夫黻。士玄衣纁裳。

天子之冕。朱綠藻。十有二旒。諸侯九上大夫七。

下大夫五。此以文為貴也。天子衣繪裳纁共九章。諸侯或七章或五章。天子之大夫三章。以教多不能備舉。故各舉一章。該之見分漸尊而文漸盛也。龍繪於衣者。龍首卷然。故謂之龍衮。諸侯侯伯子男也。黼如斧形。黻狀兩已相背。皆繡于裳者。纁赤色。天子至士皆衣玄裳。纁而獨於士言者。士無繪繡。純乎質也。冕祭服之冠也。朱綠藻。朱綠二色之絲。繩也。水藻潔而文。因以名繩焉。冕制冠上有覆。覆下以朱綠繩貫玉而垂。以為旒。前後各十二者。盛其文也。下此則殺之。而因乎命。然朱綠藻未嘗不同也。○服被於身。冕載於首。皆有貴文之義。

有以素為貴者。至敬無文。父黨無容。大圭不琢。大羹不和。大路素而越席。犧尊疏布。鼎。樛杓。

有以節。○大圭以下。皆至敬無文之象。通作六件。犧尊不在內。特以起疏而削下。
○大音太和去声。越音活。樛音展。杓音勺。

孔子節。○禮不同不豐不殺。正見不可不省。此字府上文。諸禮言字指孔子之言。
新云曰。稱則見此中有隨時活變之意。定中有通所以要旨。

禮之節。○外心是貴多之故。德發揚以下。是外心之故。樂發就。是外心下節。做此大理。承德發揚來。物博承。謂萬物來。看此一句。方起得下文。自至宰萬物為天地之心。曰。德言流行。賦于為天地之命。曰理。

○諸音許
禮記疏意

此以素為貴也。

祭天為敬之至者。不為文飾之。實見父之族黨。自當質素。不為容也。天子所播大圭。長三尺。不鐫刻文理。太古之羹。惟肉汁。無鹽梅之。和祭天之大路。樛素無飾。以蒲越為席。畫牛於尊腹。曰犧尊。犧者以供祭而名之也。此尊以粗布為覆。樽。白木之。有文理者。杓。沃盥之具也。

省也。禮不同不豐不殺。此之謂也。蓋言稱也。此孔子之言。而申之以結上文。孔子謂禮當省察。以其有不豐不殺之異。記者引之。言所云不豐。即吾少。小。下。素為貴之謂也。所云不殺。即吾多。大。高。文為貴之謂也。蓋吾言。惟以明稱之義。而孔子此言。亦言其稱。

禮之以多為貴者。以其外心者也。德發揚。謂萬物大理。物博如此。則得不足以多為貴乎。故君子樂其發也。用心以備物。則心在於物。故曰

以多為貴乎。故君子樂其發也。用心以備物。則心在於物。故曰

以少節○德產不重即上文德發揚謂萬物重在致
典精微致此精微不同慎獨此大孝中庸異只指方
祭之齋正祭之敬說蓋以吾精微之心而稱天地精
微之德也慎獨分明是存心養性以事天的工夫不
可把慎獨就作存誠

二禮字俱指郊社言上節作制禮下節作行礼皆以
君子之心言之惟制禮故至于備物惟行礼故至于
存誠制禮非無誠也以多為貴行礼非無物但以少
為貴須知天地之德一也前言大物理物博後言審級
精微一言其著一言其微矣

古之節○首四句是撮上二節而言為通下之語下
四句則明其至禮之稱以結之正是遙應前而稱字

此合上共三節是一章君人君子先王只一人交文
耳皆天地之祭也而有貴多貴少之別何或謂明堂
大享以多為貴圓丘郊祀以少為貴則單指祭天了
且分大享郊祀亦無所據或謂只一事而各言之
愚意只以一節貴多是大享報功貴少是冬至所行
者不分制行礼亦可○樂音洛

○絃音宏悅音微

晏平節○祀其先人與以朝對豚肩不掩豆此澣衣
濯冠也

禮記疏

外心然所以外心者聖人蓋見夫天地之德發
揚播著於兩間而普偏於萬物是其理之所該
者大故物之所成者博如此豈得不以多為貴
乎此行礼之君子所以樂其用心於外以備物
也理亦德也樂猶貴也禮之以少為貴者以其
發者心散施於外也

內心也德產之致也精微觀天下之物無可以
稱其德者如此則得不以少為貴乎是故君子
慎其獨也齊與如在皆內心之義惟其主於存
見夫天地之德其發生萬彙也無一滲漏之處
何其密緻也而其密緻又精而不粗微而不顯
縱使徧取天下所有之物以祭天地終是粗顯
之迹不能稱其精微之德不若事之以誠敬之
為極致是以行礼之君子至於存誠

於內以交神明也慎獨者存誠之事古之聖人
內之為尊外之為樂少之為貴多之為美是故

先王之制禮也不可多也不可寡也唯其稱也

尊猶重也重其在內之誠敬故少物亦足以為
貴樂其在內之儀物必多物乃可以為美此可
見先王之制禮宜少者不可多宜多者不可
者不可寡惟除其內外之心而已是故君子

大牢而祭謂之禮匹士大牢而祭謂之饗

夫以上言之匹偶也士賤不得特使為弁乃行
故云匹士饗者非其有而取之也謂之禮稱也
謂之饗

管仲饋益朱紘山節藻梲君子以為濫

矣管仲齊大夫饋簋簋有雕鏤之飾也紘冕之
繫以紉為之自領下曲而上屬於兩旁之辨
垂餘為纓天子朱諸侯青大夫士緇山節刻山

於柱頭之斗拱也藻梲畫藻於梁上之短柱也
此皆天子之禮而管仲為之濫者溢
而無制之謂所謂奢則不遜是已晏平仲祀

其先人豚肩不掩豆澣衣濯冠以朝君子以為

禮記疏

孔子節○得其道得所以克之理也隨事而慎好謀而成亦是得所以受福之理這是福者備也之福內
盡已外順道的工夫平日都從慎心做得到

君子節○祭祀二字為下六者之冠記者言此亦欲人知所慎也○麾音揮樂音洛葆音保

通文節○通庶是明所以先立廟公之由逆祀內不直此意。
○父上声恭音忌

通樂節○此合上節言孔子之言此節末亦言禘安和禮意。

隘矣晏平仲亦齊大夫大夫祭用少牢不合用豚周人貴肩有在祖不在豆此但喻其極小謂並豚兩肩亦不足以掄是故君子之行禮

也不可不慎也眾之紀也紀散而眾亂承上言管晏之

濫典隘皆非慎也故君子之行禮不可不循乎中而稱其分斯之謂慎蓋禮以防範人心綱維

世變令上不僭下下不僭上乃眾之紀也紀散則眾亂矣紀所以總眾目禮所以維係眾人故

借以孔子曰我戰則克祭則受福蓋得其道矣為喻

克勝也記者引孔子之言而釋之曰夫子所以能此二者蓋得其行之道也慎者戰之道如在者祭

善嘉事性不及肥大薦不美多品此言祭祀之禮君子記者

自謂也祭以事神為主不為祈私福也麾快也蚤早也祭有常時不以先時為快葆褒也猶長

也幣之長短器之大小自有定制不以長大為可樂也嘉事冠昏之禮奠皆有常儀如昏三月而告廟冠畢而婦地以祭禴之類不為善之而更設祀祭也及猶至也牲亦有用肥大特若滿栗角握文不為儉不須並及肥大

孔子曰臧文仲安知禮夏父弗綦逆祀而弗止也臧文仲魯大夫臧孫

辰夏父弗綦人姓名也魯莊公薨立適子閔公閔公薨立閔公之庶兄僖公僖公薨子文公立

裕祭太廟夏父弗綦為宗伯與禮移閔公置僖公之下夫閔僖親雖兄弟分則君臣兄弟之

先君臣禮也今臣反居君之上逆亂尊卑非禮之大者時人以文仲為知禮孔子以其為大夫而不能止其逆祀

燔柴於奧夫奧者老婦之祭也燔柴於奧夫奧者老婦之祭也

也盛於盆尊於瓶此亦言藏文仲不能正失禮之事凡祭火神則燔柴於盆

墓為禮官謂爨是火神遂燔柴祭之禮祭至尸

食竟而祭爨神宗婦祭婦爨者祭爨爨其神

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

禮也節○自首至備也氣方任禮也者尤休止已舍
設之當如休之備意思不備四句則反譬以明禮
之體也備字只好說體當字只好說禮由說禮中
添出个備來認甚有大至大也全着禮上說與人無
干大小頭微指禮之器教言經曲各有大小頭微二
字对三百三千看入室喻行礼之當由戶喻本於敬
也
新云教如大德敦化礼如小德川流看來大小頭微
畢竟從心而出所以一敬便會得去

先炊所以報其為飲食之功是祭老婦也而非
大神惟盛食於盆盛酒於瓶耳安得燔柴也哉
禮也者猶體也體不備君子謂之不成人設之
不當猶不備也禮有大有小有顯有微大者不
可損小者不可益顯者不可揜微者不可大也
故經禮三百曲禮三千其致一也未有入室而
不由戶者大小見前顯者章程之著微者質樸
類曲禮謂其中節目如進退升降俯仰揖遜之
類數猶歸也由從也○言礼由人身之百体假
令百体缺一何以成人設行乎礼而不當宜亦
與人体之不備等矣何也礼原自有大小頭微
之異人若在情而損之則隘益之則濫揜之則
章程弗明大之則精意尽洩此皆設之不當而
與體之不備同者故不可也然欲其當豈無其
本礼之經曲雖多其歸止是一敬以設之匪敬

君子節○情慎動三平美文兩平誠字就在五者之
中

新云礼有竭情有尺慎有致敬而心一誠也礼有美
有文而心一誠也見得君子之心齊之內也是實
發之外也是實此正是其致一也

有直節○八句各相反对惟末句自為一事漸而備
是自上而達於下推而進是自下而申于上
直而行者情切于中而文略于外也故不嫌可為
然尊有所伸則卑有所屈是以又有曲而殺者則不
以直行為拘矣經而寺者情所欲為而理所可為也
故不嫌其為同然天地位而君臣定卑高陳而貴賤
位是以又有順而討者則不以經常為拘矣漸而備
則上之惠膏流于下而不置推而進則下之情常通
于上而不壅此天下之恩義所以常用流也放而文
則分極尊者文亦極隆王威振而莫敢放而不致則

則或有不當者譬之入室者然未有入室而
不由戶者則豈有設礼之當而不由敬者哉
子之於禮也有所竭情盡慎致其敬而誠若有
美而文而誠若礼雖不同至於致其誠則一而
為貴是也此誠之存乎內也美而文多大高文
為貴是也此誠之發乎外也蓋儀礼之大端如
此若君子之於禮也有直而行也有曲而殺也
有經而等也有順而討也有漸而播也有推而
進也有放而文也有放而不致也有順而撫也
如親始死而哭踊無節是直情而徑行也父在
則為母服甚尊者在則卑者不杖是委曲而減
殺也父母之喪無貴賤皆三年之類是經常之
礼一寺行之也討去也順其序而去之若自天
子而下每寺降殺以兩是也芟取在上之物而
播施於下如祭俎之肉及庖翟之類是也推卑

分漸而後。臣道。事而不踰。此天下之名。所以當辨。辨也。禮而據賤者。不妨於僭上。嚴文宗節亦有。所不。必河。吾先。○新夏司。故去。身。

三代節○其字生於三代來。或素。二句。豈相通。然上。何不可。豈夏殷字出。因字。頗難。體認。典。上。豈不相。變字同。
或素或青。指制作之末。異矣。若禮之本。則夏造于。前。張。因于。後。何。嘗。有。不。同。哉。

周坐節○此合上節作一段。看由之以前。為一段。或。素。至。亦。然。為。一。段。末。句。為。一。段。色。言。夏。殷。尸。言。周。互。文。也。○武無同。

周旅節○此合上共四節。是一章。有三。个。礼。字。之。礼。其。礼。相。應。周。礼。只。以。六。尸。言。○與。平。声。

君子節○非其至。謂非其礼之至。不可作非敬之至。看。曰。近。人。情。非。至。便。見。遠。人。情。焉。至。了。
新云。要。看。一。欲。字。與。人。情。所。欲。者。相。近。便。不。是。至。礼。

九

者使進而行尊者之礼如二王之子孫得用玉
礼及旅酬子弟皆得舉解於長是也天子昆服
旗常之章采樽壘之刻畫是放效天地間之象
數而極其文也公侯以下服飾之類其文采亦
是放效而但不如天子之致極也撫拾取也雖
拾取尊者之礼而行之不謂之僭逆如君亦乘
士亦亦乘之類是也言君子行礼有
此九者錯雜斟酌不徂於一偏也 三代之禮
一也民共由之或素或青夏造殷因 言三綱五
代相繼皆同而民共由之其所損益不過文章
制度小適不及之闕如色之或尚乎素或尚乎
青則夏創造於前而殷因而變於 周坐尸詔侑
後此外而殷未嘗變夏之礼也 周坐尸詔侑
武方其禮亦然其道一也 詔者告尸以威儀之
節侑者勸尸為飲食之准詔與侑皆祝官之職
祝不止一人無方謂無常人也亦然亦如殷之
礼也承上言周之事尸不同於殷而其綱常之
礼則亦然此豈無故原於道之一也道者天命

人心之正事物當然之理出於自然而不可
易聖人惟修之以為礼耳安得而有異哉 夏
立尸而卒祭殷坐尸 夏之礼以尸人也不可久
不飲食則惟立以俟祭祀之終殷以尸本神象
雖無事亦安坐然未必詔侑無方○因上文言
周事尸而遂及夏殷事尸之礼以 周旅酬六尸
見三代不同此記文錯出如此 周旅酬六尸

曾子曰周禮其猶醪與 周家禘祭之時羣廟之
祖皆聚於后稷廟中后
稷尸尊不與子孫酬酢殷廟之祖又無尸故惟
六尸為昭穆次序行旅酬之礼曾子言周家此
礼其猶世俗之醪與醪飲錢共飲酒也錢之飲
均則酒之飲亦均此六尸之旅酬如醪飲之均
平也○承上言周之異於殷者不但詔侑諸方
又有旅酬六尸之礼而引曾子之言以美之見
周文之 君子曰禮之近人情者非其至者也郊
郁郁也 血大饗腥三獻爛一獻孰 元行礼用物近于人
情之所便安嗜好則

血大饗腥三獻爛一獻孰 元行礼用物近于人
情之所便安嗜好則

九

十一

之極至者一典人心天理近火不典人情近
爛音潛執熟同

是故節○七介以下奉朝禮以見例禮之致情處莫
不於此三辭以實言三讓以主言七介詳讓見致
情不然則已慙不然則已感所以推七介詳讓之意
正見非作而致其情也○瘞音職

非禮之極至者其事多端獨舉血腥燭熟四者
之祭以明之禮莫重於祭也大享禘祭宗廟也
腥生肉也祭社稷五祀其禮皆三獻因名焉禘
沉肉於湯也其色累黍一獻祭羣小祀也郊先
薦血大享則迎尸時血腥同薦三獻則血腥燭
一時同薦一獻用熟肉無血腥燭三者血腥皆
尚氣而血尤全乎天燭熟皆尚味而熟尤近乎
人是禮漸輕則於人情漸近也○禮稱情以立
文而近人情者非至何也人情有二右道心之
情有人心之情稱情者以道心言此所謂情以
人心是故君子之於禮也非作而致其情也此
有由始也是故七介以相見也不然則已慙三
辭三讓而至不然則已感作如作聰明之作過
意為之也已太也言
君子行禮委曲漸次以致其情者非以已意造
作也蓋古人有見於情之不得不然而制焉此
禮故後世之致其情皆有所由始也即如兩君
相見必有介副之人以伸賓主之情不如此則

故魯節○三月繫三句泛言典禮晉齊人無干慎之
至固在積漸上看山○惡音呼池音沱類音判

故禮節○溫者承藉之意禮樂相接以成文理猶玉
有幣以承之而又采溫潤可觀也至字空發有所輔

大原慙而無孔之文賓初至大門外交接之時
有三辭之禮及入大門主君每門一讓則齊一
辭凡三辭三讓而後至廟中不如此則太迫辱
而無禮之容可見此苛禮節皆不得不然豈後
世之私意故魯人將有事於上帝必先有事於
頰宮晉人將有事於河必先有事於惡池齊人
將有事於泰山必先有事於配林三月繫七日
戒三日宿慎之至也言祭祀之禮亦有漸次魯
人將祭上帝必先有事於
頰宮頰言諸侯學也魯郊祀以后稷配先於頰
宮告后稷然後郊祀也虛沱并州川之小者河之
從祀也配林林名泰山之從祀也帝牛必在涿
三月繫繫牲於絲也七日戒散齋也三日宿致
齋也方祭而先有所事未祭而繫牲齋
戒皆行之有漸次者敬慎之極致如此故禮有
損詔樂有相步溫之至也實主相見之禮有損
介以詔告之樂工無

而行之以漸。但此節單出。不承上二節漸次更好。
此合上共三節是一章。首三句作頭。下是因朝說到
祭。上又因祭說到擯。相上節。節皆有致情意。慎溫俱
與慈感交照。

禮也節。○反本脩古。就是不忘其初。不忘在反脩。見
出初在本。古見此。養老尊賢。皆朝廷盛典。故曰朝事
非專養于朝廷之上也。

醴酒節。○兩個之用不同。醴酒已用割刀。却不曾出
只言其可用耳。○莞音管。韞音甲。

是故節。○首二句。從上文見出。承上起下之辭。末句
玩一可字。還重制禮之善上。本者之意。極。

此合上共三節是一章。末節與首二句相照。兩入
禮字。所指甚廣。中兩段。率以示例。中上節初字。最
直。反到本心之初。與制禮之初的去處。真見得心之
所以然。禮之所自起。這箇道理。愈說愈不窮。愈說
不厭。極言初有許多真處也。

君子節。○節於內。在觀人之先。就己之禮說。由禮在
方觀之際。又就人之禮說。觀物是偶見而識其得夫
欲察物是有心。去捨物故字承上來。又是因觀人。格
到倚已土。現物察物兩物字。以人言。未物字。方是事
却豈現人脩已在內。

是故節。○通節是兩段。作大事四句。是因財致義之
實。與首二句共為一段。本則原其故也。制禮就指下
文祭。禮但末可露出。致義絕不可言。報本之義。報本

目必有狀。相其行步者。夫擯介相詒而後。禮行
暨相相資而後。樂作則緩而不迫。和而無乖。故
曰溫之至。溫者溫禮也者。反本脩古。不忘其初
和也。猶禮之意。

者也。故凶事不詔。朝事以樂。反本復其本然之
心也。脩古脩奉上

古。彈禮之意也。二者皆謂之不忘其初。禮於內
事不用詔告。蓋以愛親者。人心之本然。僻踊哭
泣。不必詔告。故禮之意。所以令人復其本心也。
禮於朝廷。養老更賓賢能之事。必以樂而樂之。
亦以懷老者。賢者本心之願望也。二者反本之事。
醴酒之用。玄酒之尚。

割刀之用。鬯之貴。莞簞之安。而橐韞之設。醴
酒

之美。用於宗廟矣。而列尊在玄酒之下。今世割
刀之利。便於用矣。而宗廟中。乃不用割刀。而用
古之鬯。刀下莞。上簞。可謂安矣。而設橐韞之籬
者。為郊祀之席。此三者。脩古之事。鬯。鈴也。刀。環
有鈴。割肉。欲中其音。節莞。蒲之細者。可
為席。籬。竹席也。橐。韞。除去穀之稗也。是故先

王之制禮也。必有王也。故可述而多學也。有王
反本脩古也。但以此二者求之。則有所依。據。遵
守而傳述之。且學之不厭也。蓋昧其所主。則見
禮之文。為甚煩。故苦其難明。其所以君子曰無
則見禮之休。為甚約。故欲罷不能也。君子曰無

節於內者。觀物弗之察矣。欲察物而不出禮弗
之得矣。故作事不以禮弗之敬矣。出言不以禮
弗之信矣。故曰禮也者。物之致也。智中原無禮
人行禮而不能審其得失。欲察人所行而不由
禮以察之。亦無所據。而明其是非。故自己作事
而不執禮以為要。則放蕩而無檢。出言而不本
禮以為主。則虛誕而無根。可見禮是人己之間
極致之道。致者。是故昔先王之制禮也。因其財
不可易之謂也。是故昔先王之制禮也。因其財

物而致其義焉。爾故作大事。必順天時。為朝夕

意至末句方有致義在行礼之中根本又在行礼之
死西必字着力天時雨澤不平登以化工言

新云達禮也就其義登是天地生物之心我因是
而美報之豈不是義致義致字極深從因字來蓋因
禹物之生天地有許多造化心執無窮功德在內安
得不極尺吾心報之義所以曰達登也就其義時
說把因字看做用字太淺○登首尾

尚有節○通節為祭祀說只重因天四句前言備助
祭之人後言獲祭之效末句乃就上斷之非另一意
○罔賢與衆何別曰德道能之人皆可謂賢祭時此

寺都在則謂之眾問既言事天復言享帝何曰前言
報功與地對後言祀之處與各山升中對各不犯也
故四句主平說無疑問言效只承升中享帝何曰取
其文之順也且瑞物休徵皆在天地之中矣問祭祭
如何便得許大教曰聖人自有位天地育萬物上夫
記者特因祭而極言之耳○假音格
看此節書要得他一段所以動天的精神總妙其降
人行祭見天生賢才各展其奇而感格皇天之本已
萃衆人之精神矣其將祭而致其警戒而君心之精
白戒俱可知矣由是因天行郊祀因地行社禮巡行
方岳進諸侯治功平成以告天于外而列辟之懋績
與天子之馨香俱達于天心矣其享帝也因吉土而
行報天之礼于內而大君之精意與太壇之精禮而
階格矣惟其精神感格而瑞物并至聖人南面而立
天下大治豈苟然哉

天道節○首二句虛提頭下正其實也至教至德文
禮也流意

必放於日月為高必因丘陵為下必因川澤是

故天時雨澤君子達登登焉財物幣玉牲牢黍稷之類致推行也

大事謂祭祀之大者順天時如起齋而致龍見而雩之類春朝祭日曰朝秋暮祭月曰夕此二祭必做象日出于東而祭于壇東月生于西而祭于坎西也為高上之祭必因其有丘陵而祭之為卑下之祭必因其有川澤而祭之○無財物則礼無資藉而無義則行礼又未必當宜故先王制礼必因財物而推致其用之之義如作大事為朝夕為高為下何莫非財物之用如順天時放日月因丘陵因川澤何莫非致其用之之義所以然者財物感於雨澤而雨澤出於天地故當其天時之雨澤君子即通曉夫天地生成之化工如此乎勉勉不已也安得不因財致義以報之乎大事朝夕皆報是故昔先王尚有德尊有道任有能舉賢而置之聚衆而誓之是

故因天事天因地事地因名山升中于天因吉

土以饗帝于郊升中于天而鳳凰降龜龍假饗

帝于郊而風雨節寒暑時是故聖人南面而立

而天下大治德以心言道以行言能以才言平

之官矣及將祭也舉此等賢而屏置之助祭執事之列又舉此等衆而誓戒之太廟軍門之中於是因天有功而事天郊也因地有功而事地社也中平也成也巡守而至方嶽名山因而升進此方諸侯治功平成之事以告天外祭也吉土王者所十建都之地兆於南郊歲有常礼內祭也鳳凰龜龍地之物而屬於人者降則自上而下假則自遠而至瑞物之臻人之得乎天也風雨寒暑天之氣而妙于神者節則不過其度時則不爽其期休徵之見天之應乎人也南面而立無為之意天下大治即於瑞物休徵見之天道至教聖人至德廟

禮也

十四

雖平而意却重。在至德上自廟堂至東酌壘尊分三
段。一步進一步。夫婦之位。只就陰陽之分上說。君夫
人尚在言外。禮交二句。是據上文言之。只要引和之
至來說。和之至。要見至德出言至德而至教在其中。

○縣同

天地陰陽之運。就是禮樂了。豈不是至教。聖人禮樂
之作。就是陰陽了。豈不是至德。已陰陽摩揚之妙。二
氣所合之機。尺模寫於濠子一堂之上。不為和之至
乎。禮樂。天之道之妙。所以為至德如也。

堂之上壘尊在。昨犧尊在西。廟堂之下縣鼓在
西。應鼓在東。君在昨。夫人在房。大明生於東。月
生於西。此陰陽之分。夫婦之位也。君西酌犧象
夫人東酌壘尊。禮交動乎上。樂交應乎下。和之
至也。壘尊刻為雲雷之象。夏后氏之尊也。犧尊
見前。飾以象骨。故亦曰犧象。周尊也。陳禮
樂之器。一以西為上。地道右尊而左卑也。西酌
犧象在。初獻時。東酌壘尊在。亞獻時。此因諸
侯時祭之禮。樂而見聖人善法天道也。至教以
其陰陽摩揚。禮樂也。至德以其禮樂法陰陽也。卦
諸侯之時祭。堂上東設壘尊。以非時王之器。夫
人所酌也。西設犧尊。以時王之器。君所酌也。堂
下西設懸鼓。以其大而備。中設應鼓。以其小而
和。是器法天道之東西如此。君王外而在昨階
夫人。平內而在西房。以大明生於東。陽之分。夫
之位也。君大明之象。故在昨。月生明於西。陰之

禮也。節○首二句且言禮樂未沾到人。上節事道志
纒從上文見出。先王制禮修樂的意思。巧字中含不
巧。智字中含不智。字法與論語規過知仁仁字一類。
伯玉原不為禮樂。當於言外見正意。
通節分兩段。道志以前是禮樂之所主。以後是禮樂
之所闕。然下段却從上段生。
新云。全要會得。禮樂而治。亂可知。的意思。世何以
治。事得其節。志得其道。則治。禮樂修治。便見了。
世何以亂。事紊而不節。志鬱而不通。則亂。故禮不
制。樂不脩。亂便見了。典人者在禮樂。而所以典人者
是何物。是秩序了。

禮記卷之五

分。婦之位也。夫人月之象。故在房。是位法天道
之陰陽如此。君自東而西酌犧象。夫人自西而
東酌壘尊。是行禮法陰陽互根如此。合之則西
酌東酌。見禮之動作交錯於堂上。懸西應東見
樂之相應。交錯於堂下。夫禮之趨踰。樂之肅靡。
皆謂之和。今交動交應。則其和至矣。此見聖人
之至德。而一以天道。禮也者。及其所自生。樂也
為本。故亦曰至教。禮也者。及其所自生。樂也
者。樂其所自成。是故先王之制禮也。以節事脩
樂以道志。故觀其禮樂。而治亂可知也。遽伯玉
曰。君子之人。達故觀其器。而知其工之巧。觀其
發而知其人之知。故曰。君子慎其所以與人者。
萬物生於天。人生於祖。郊廟之禮。皆是報反其
所由生也。以文德定天下者。樂文德之成。以武
功定天下者。樂武功之成。樂非泛然為之也。夫
欲反所生。則有人事。故制禮以節之。使事得其

十五

大廟節○首句作頭下即其矣也三親字一贊字而薦字正見敬處

從夫声下同

中正功成則志必欲揄揚故脩樂以道之使志有所宣洩此先王制禮脩樂之義也則觀人行禮作樂豈不可以知治亂乎蓋治亂生於志而發於事禮者事之所寓樂者志之所寓從禮樂觀志事之得失從志事卜世之治亂自不爽也引禮節之言以見觀禮樂而知治亂之必然伯玉謂大夫名媛言君子之心明達規器用而知工規人之發動舉措而知人豈有規禮樂而不知治亂乎此見禮樂所關甚大而君子不得不慎也故曰若益古語而記者稱之君子謂王者與接也如有事於宗廟朝廷邦國皆必接人而禮樂則所以接人者慎之何禮不慝樂不淫而志事一如先王
大廟之內敬矣君親率牲大夫贊幣而從君親割祭夫人薦盥君親割牲夫人薦酒君親割制牲肝祭神於室不親獻酒夫進血腥君親割制牲肝祭神於室不親獻酒夫人以益齊薦獻及薦熟時君親割牲體然亦不

卿大節○此章敬字全在洞洞屬屬勿勿三句內見出太廟之內君后躬率諸臣命婦行禮以及洞外屬屬勿勿之心又恐此心之無自而達也且于庭于室于室于祔各處求之必欲其來散我洞洞屬屬勿勿之心道終為敬若時說平敘恐無重輕○屬首洞首二句只要及指出太廟之人來以起下文敬處洞洞忠處屬屬欲享處勿勿各句微有兩層意

納牲節○納牲即牽牲時事血毛即制祭時事羹定即割牲時事但彼重人之行禮而此重地之各異耳道字指行礼者心下跪求而未得是從地之更更推

設祭節○設祭為祔非兩平語重在下句故曰以下亦是推於堂於郊的意思祭與祔是祭非一日堂與

獻惟夫人 卿大夫從君命婦從夫人洞洞乎其

敬也屬屬乎其忠也勿勿乎其欲其饗之也

卿大夫之妻也外則君為祭主而有卿大夫從之內則夫人為祭主而有命婦從之洞洞敬之表裏無間也屬屬者連續之意忠之始終如一也勿勿猶切切也所享者何制制薦獻之類也三者王祭納牲詔於庭血毛詔於室羹定詔於助祭皆然

堂三詔皆不同位蓋道求而未之得也

設祭於堂為祔乎外故曰於彼乎於此乎 設祭於堂者謂祭之日薦腥爛時設饌在

外非祭非一方。然彼此只在非一方上取義。彼此僅
個字。不可以彼指堂。此指外。
此合上共四節可作一章。

一獻節。一獻。是提個祭之名。號。重。層。文。祭。神。四
字。此四字俱兼。儀。文。器。數。都是在外面的。當帶心字
在內。此言諸侯之禮。

大享節。其字與字皆記者。得度之詞。謂古有大享
之禮。今不可考矣。其殆王皆之事典。此句與本句在
應。先知先字。從前列生。兩言金者。前重內字。後重次
字。各有所至。同之所有。就其來。頁。者。言。之。非。計。其。本
國中物產之有無也。正典無常。皆相足說。

堂也。初祭。文明日。祭也。而門謂之。初設祭在
廟門外之。西旁。故因名為初也。記者又引古語
云。於彼乎。於此乎。言不知神於彼享之乎。於此
享之乎。此承上文不同位而言。以足其未
意。一獻。三獻。文。五獻。祭。七獻。神。也。祭。祭。小。祀。
則一獻。其。禮。質。畧。祭。社。稷。五。祀。三。獻。其。神。稍。尊。
故。有。文。飾。五。獻。祭。四。學。山。川。也。祭。者。顯。盛。詳。若。
之。貌。祭。先。公。則。七。獻。神。謂。物。必。求。備。禮。必。
極。隆。尊。之。以。為。神。明。而。不。敢。簡。衰。之。也。大饗

其王事與三牲魚腊四海九州之美味也。蓬豆
之薦。四時之和氣也。內金。示和也。東帛。加璧。尊
德也。龜。為。前。列。先。知。也。金。次。之。見。情。也。丹。漆。絲
續。竹。箭。與。眾。其。財。也。其餘無常。皆各以其國之
所有。則致遠物也。其出也。肆。夏。而。送。之。蓋。重。禮

祀帝節。此節至義之至。截言行。禮倫道之全。下言
規仁義道。必本于禮。只重禮之中。有个仁義。見禮之
為。妙。規。字。意。不。重。仁。義。字。包。得。敬。仁。忠。義。了。何。以。說
仁。義。之。道。這。道。字。由。至。字。來。是。仁。義。根。于。直。性。所。發

也。大享。初。禮。也。言。王。事。者。明。非。諸。侯。所。得。有。也。
三。牲。牛。羊。豕。也。腊。麋。也。蓬。豆。所。薦。品。味。皆。四
時。和。氣。之。生。成。納。侯。邦。所。貢。之。金。示。諸。侯。之。親
附。也。諸。侯。來。朝。璧。加。於。東。帛。上。今。陳。車。帛。於。太
廟。而。亦。加。璧。尊。王。之。德。也。陳。列。之。序。龜。獨。在。前
以。其。知。吉。凶。故。先。之。也。金。為。人。情。所。同。欲。故。次
於。龜。神。人。之。別。也。見。猶。示。也。丹。漆。六。物。衆。諸。侯
之。財。也。令。陳。之。前。以。示。衆。人。公。共。其。財。而。不。敢
私。也。與。亦。示。也。自。三。牲。以。下。至。此。皆。是。畿。內。外
侯。邦。所。貢。其。餘。於。九。州。之。外。蠻。夷。之。國。所。陳。無
一。定。之。貨。但。各。以。其。國。俱。貢。所。有。之。物。而。陳。之
示。其。能。致。遠。方。之。物。也。諸。侯。助。祭。為。賓。無。特。爵
之後。禮。畢。而。出。慮。其。無。節。也。樂。工。歌。陔。夏。之。樂
章。以。送。之。使。之。安。宴。而。不。亂。也。此。大。享。之。禮。索
其。義。考。其。樂。皆。非。諸。侯。所。得。有。蓋。王。者。重。大。之。禮。也。祀。帝。於。郊。敬。之。至。也
宗。廟。之。祭。仁。之。至。也。喪。禮。忠。之。至。也。備。服。器。仁
之。至。也。賓。客。之。用。幣。義。之。至。也。故。君。子。欲。觀。仁

出故曰道惟至焉道所以為至也宗廟喪禮備服屬仁也郊祀賓客屬義也禮正是仁義而為仁義之至則禮之尤尚有何可觀其主哉曰禮之本也

君子節○學非誦讀乃體驗擴充之謂虛非虛偽之說道字不同孝字○和夫吉

前四句是正意中二句是反言且泛論個人所係之重如此末句方說到得人上
不虛道三字絕重要看言忠信之心少滿則禮之文雖日行于天下而禮之真意不行于天下雖行猶不行也故謂之虛道

孔子節○首一句從言搭到行上以下却從小搭到大上不可出作一意看了。一獻之禮大享之禮大旅具矣分明都着禮說不曾沾在人上毋輕議禮是記着下宰之弊蓋從禮之難行說來而見得禮之難議也這雖難訓作言比前言禮大不同

子路節○上節言季氏之祭久而息下節言子路與祭速而敬子路權禮之宜則其所行者亦非不合先王之文乃能揀一時之弊破孔子善也

義之道禮其本也遠而尊者至乎敬祭天之禮所以為敬之至近而親者至乎愛宗廟之祭所以為仁之至喪之踴踊祖製發於真心而不由勉強所以為忠之至飲之衣服葬之器具皆全備無缺莫非愛親之誠故亦曰仁之至

燕則主用幣於賓客享則賓客用幣於主各將其厚意皆事理之宜非虛文也所以為義之至本主也仁義寓於理中依理是觀仁
義之本主也仁該忠言義該敬言 君子曰甘

受和白受采忠信之人可以學禮苟無忠信之人則禮不虛道是以得其人之為貴也甘於五

十四時皆旺故惟甘味能受諸味之和諸采皆以白為質所謂繪事後素也以此二者況忠信乃可學禮人有忠信之質則心必誠事必確故於禮可以明其理而習其事苟世無此等忠信之人則無人學此禮禮廼不能
孔子曰誦詩三自行於世矣虛徒也道猶行也

百不足以一獻一獻之禮不足以大饗大饗之

禮不足以大旅大旅具矣不足以饗帝毋輕議

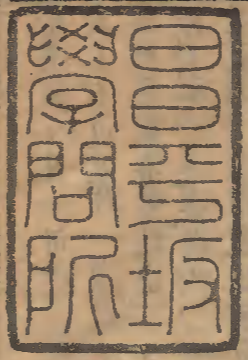
禮大享於祭也大旅祀五帝也其備具也享帝祀天也○祭祀之禮必內全誠敬外熟敬儀

而後可行皆誦詩三百篇之多終至於言能言者未必能行故不足以一獻然禮愈進而愈大愈行而愈不足即一獻之禮亦不足以大享以一獻輕而大享重也即大享之禮亦不足以大旅以內神易格而異代之外神難格也即大旅之禮節文備具亦不足以享帝以人神易格而天神難格也夫禮不難言而難行不難行其小而難行其大則人之議禮豈可輕易乎哉

子路為季氏宰季氏祭逮闇而祭日不足繼之以

燭雖有強力之容肅敬之心皆倦怠矣有司跛

倚以臨祭其為不敬大矣祭季氏家廟也逮及也闇昧爽以前也俛



以容言息以心言偏在焉致依物為倚皆倣息之所致也他日祭子路與室事交乎戶堂事交乎階質明而始行事晏朝而退孔子聞之曰誰謂由也而不知禮乎正祭之時事戶於室外人進饌至戶內人於戶受之設於戶前內外交相承接是交乎戶也正祭之後饋尸於堂堂下人送饌至階堂上人即階而受取是交乎階也質正也晏朝且時之末也君子之行禮匡不欲速又惡乎久而怠焉久而怠寧若速而敬禮以敬為主故也子路之行祭不必合先王之文然亦可謂知禮之意矣孔子所以善之也

禮記九卷終

