

難經本義

乾

		二九	漢書門
	九一	七八	
二七	冊架函號類		

申	立	閣	內
函	二九	漢	
函	七八	書	
冊架函號類			

內閣文庫	
番號	漢 11987
冊數	2 ( 1 )
函號	300 194



安醫

○或問十二經皆有動脈呂廣揚玄操勿聽子清氏皆為手足經十二各有動脈丁德用為十二經之脈在於兩手六部張世賢獨謂脈者資始於腎間動氣資生於胃中穀氣貫串於十一經中皆有動脈至於手之大陰足之少陰陽明俱動而不休何是乎淵甫曰張氏出音丁氏者遷從於四君子也

○或問夫五藏六府死生吉凶之法也一柏以凶為句一溪以法為句何是乎淵甫曰一柏感法診法也一溪之說可也張氏之診法者與脈要精微論診法如何之診法同且曰參伍決死生之分也分法同意蓋人傾者脈長短者脈短是則法之分自備焉從之則吉反之則凶

難經本義卷之上

許昌滑壽 伯仁 著

新安吳中珩 校

一難曰十二經皆有動脈獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之法何謂也

十二經謂手足三陰三陽合為十二經也手經則太陰肺陽明太腸少陰心太陽小腸厥陰心包少陽三焦也足經則太陰脾陽明胃少陰腎太陽膀胱厥陰肝少陽膽也皆有動脈者如手太陰脈

- 中府在雲門下一寸去任脉中行六寸乳上三肋間陷中動脈應仰而取之
- 雲門在巨骨下夾氣戶旁二寸去中行六寸陷中動脈擊之取之
- 天府在臂臑內廉腋下一寸三寸動脈陷中以鼻取之
- 俠自在天府下去肘上五寸動脈中手大陰之別
- 手陽明大腸也
- 合谷一名虎口在手大指次指岐骨間陷中所過為原
- 陽谿一名中魁在手腕中上側兩間筋陷中所行為經
- 極泉在臂內腋下一筋間動脈入胸中

動中府雲門天府俠白手陽明脉動谷陽谿手少陰脉動極泉手太陽脉動天窓手厥陰脉動勞宮手少陽脉動禾窠足太陰脉動箕門衝門足陽明脉動衝陽太迎人迎氣衝足少陰脉動太谿陰谷足太陽脉動委中足厥陰脉動太冲五里陰廉足少陽脉動下關聽會之類也謂之經者以榮衛之流行經常不息者而言謂之脉者以血理之分表行體者而言也故經者徑也脉者陷也越

- 天窓一名窓籠在頭大筋前曲頰下扶突後動脈應手陷中
- 勞宮一名五里一名掌中在掌中央動脈屈無名指取之所瀆為榮
- 禾窠耳前允髮下橫動脈或曰禾窠之窠誤禾窠在鼻下三陽明脉也少陽脉禾窠也

按不然二字通用其說在十四經綱目等而類經圖翼禾窠不作和又聚英可窠廣身力勢反深遂之良即穴隙之謂也針灸書中諸窠字作鬱

- 箕門在魚腹上越兩筋間陰股內廉動脈應手
- 衝門一名慈官上去大橫五寸在府舍下橫骨兩端約文中動脈去腹中行三寸半
- 衝陽一名會原即仲景所謂跌陽也在足跗上五寸鼻骨間動脈去陷谷二寸
- 大迎一名髓孔在曲頰前一寸三分骨陷中動脈
- 人迎一名天五會在頸下夾結喉旁一寸五分動脈應手仰而取之
- 氣衝一名氣街在歸來下鼠谿上一寸動脈應手宛々中
- 太谿一名呂細在足內踝後五分跟骨上動脈陷中
- 陰谷在膝下內輔骨後大筋下小筋上按之應手屈膝乃得之
- 委中在脛中央約文動脈陷中
- 大冲在足大指節後二寸內間陷中
- 五里在氣冲下三寸陰股中動脈應手
- 陰廉在羊矢下斜裏三分直上去氣衝二寸動脈陷中
- 下關按上關欬或前關欬一名太陽一名腫子鬱在目外去眦五分半陽明手足少陽三脉之會上關一名客主人在耳前起骨上廉開口有空側此張口取之手足少陽足陽明三脉會一穴并在少陽脉下關足陽明經之穴在客主人下耳前動脈下廉合口有空開口則閉側則閉口取之足陽明少陽之會也然以下關屬陽明經靈樞及消氏十四經并類經等皆云介而不見為膽經恐字誤乎抑以通會言之少陽乎
- 聽會一名聾河一名後關在耳前陷中客主人下一寸動脈宛々中去耳聾下開口有空

經入門曰經徑也徑直者為經徑之支流旁出者為絡界為十二實出一脉醫而不知經

猶人夜行無獨  
○分表廣勻云似嗟反不正也斜同。鍼灸聚英注表音謀言相去也

○脈字韻曰脈莫自切音參說文曰血理之分表行本中者脉與脈同毛氏曰按釋名脉暮也

暮絡一体也字从月从辰今从永者誤也辰音普拜切水之邪流也从辰平邪流之義不當从永然相美已久不敢廢也歐陽氏曰今从永通俗便

○陌南北為阡東西為陌又寸中街曰陌

○寸口兩手六部總為寸口右手關前一分為氣口左手關前一分為人迎土部和滑伯仁天民春甫李時珍李挺樓英具昆戴同甫蔡西山右手寸為氣口為寸口李暉范熊宗立丁德用兩手六部為寸口為氣口為脉口挾喉兩傍為人迎應安時張介賓兩寸為寸口為氣口王水馬玄臺張世賢王文素劉溫舒

關甫按滑伯仁謂一難之寸口謂氣口二難三難之寸口謂忽寸尺之稱其意自見於言外也

然則二難註凡一難言寸口總陰陽關尺而言何也曰氣口右手關前肺部而脉之大會其二曰關寸尺則皆肺經所歷而十二經會於氣口則其下關尺皆肺經之所經歷之道路則於氣口下定關尺置陰陽之義非謂於氣口之中有陰陽寸尺也唯脉會於氣口以下到尺澤穴因皆肺經之所過而氣口之下定關尺而置於陰陽之義也此則滑氏之意矣不知者謂到一難寸口謂氣口也居手大陰魚際却行一寸之分氣口之下曰關寸尺之註或曰一寸之分之字當作九字氣口之下曰關寸尺八字當去之何說或曰氣口之下下字當作中字全說皆非也又二十三難之滑氏注須互考

○五藏別論張氏注曰氣口之

義其名有三手大陰肺經脉也肺主諸氣氣之盛衰見於此故曰氣口肺朝百脉脉之大會聚於此故曰脉口脉出大淵其長一寸九分故曰寸口是名雖三而實則一耳五藏六府之氣味皆出於胃寢見於氣口故為五藏之主

然寸口者脉之大會手大陰之脉動也然  
谷離諸篇做此  
人之意蓋謂凡此十二經經皆有動脉  
如上文所云者今置不取乃獨取寸口  
以决藏府死生吉凶何耶

此一篇之大指下文乃詳言之寸口謂  
氣口也居手大陰魚際却行一寸之分  
氣口之下曰關寸尺云者皆手大陰所  
歷之處而手大陰又為百脉流注朝會  
之始也五藏別論帝曰氣口何以獨為

○靈樞第一篇九鍼十二原篇也今按篇中脉會大淵之一句未見之唯有陽中之少陰肺也其原出於大淵之二句張氏注曰大淵即寸口也○四十五難八會骨會大杼脉會大淵○玉版論云○馬氏注曰五色脉變揆度奇恒俱古經篇名類註曰揆度揣度也奇恒異常也

○一虞讀大會為八會八會謂衛氣血氣筋脉骨髓也開甫按寸口為脉之要會可考於經脉別論全文

五藏主岐伯曰胃者水穀之海六府之太源也五味入口藏於胃以養五藏氣而變見於氣口也靈樞第一一篇云脉會太淵玉版論云行奇恒之法自太陰始注謂先以氣口太陰之脉定四時之正氣然後度量奇恒之氣也經脉別論云肺朝百脉又云氣口成寸以決死生合數論而觀之信知寸口當手太陰之部而為脉之大會明矣此越人立問之意所以獨取夫寸口而後世宗之為不易

黃經

此頁為書中正文，因文字模糊且呈垂直排列，故未進行逐字轉錄。

維經七

○一萬三千五百息筆法 經脈篇馬氏發微曰按自此肺經以至肝經及兩脇督任共計一十六八二尺之脈宗氣主呼吸而行脈路一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸漏水下刻計一百三十五息脈行八丈一尺二刻計二百七十息脈行一十六丈二尺為周身漏水下百刻計一萬三千五百息脈行八百一十丈晝夜共行五十度周于身並非言于太陰行于寅時手陽明行于卯時足陽明行于辰時足太陰行于巳時手少陰行于午時手太陽行于未時足太陽行于申時足少陰行于酉時手厥陰行于戌時手少陰行于亥時足少陽行于子時足厥陰行于丑時至後世于午流注鐵索等書始有為此說者張世賢熊宗立遂乃分時註釋如果十二經分配十二時則一時止行得一經何以能分刻之一十八息脈行十四丈八尺而四度周于身也又何以能十二時之一萬三千五百息脈行八百一十丈而五度周于身也况每經體有長短穴有多寡假如手少陰心止有九穴左右計一十八穴不過自手小指至肘上肱內而已今日行于午時其一時其一千一百二十五息脈行六十七丈五尺較之足太陽膀胱經有六十三穴左右共計一百二十六穴直自目之內眥上行于頭顛至項後行背四行下行委中以至足之小指外側其穴道身體盡一身之長今自行于申時則一時之中亦止得息數一千一百二十五息脈數止得六十七丈五尺乎其餘各經長短不同又皆息數脈數俱以一時之中而盡合乎所謂一時止行一經者實理勢之所必無也彼或以二十三難始從中焦始字遂指寅為肺便以卯為大腸而直輸于午為肝經耶殊不知紀漏者必始寅初一刻而經脈運行始如于肺經諸之始于寅時一刻則可若况定肺經止行于寅時則非也故自一刻一周身之後又從中焦而起一晝一夜有五十度起于中焦合晝夜而皆然不但寅時而已何可以始于一刻而遂指肺之必行于寅時也至有以餘時配各經者又繆之繆矣李東垣此事難知集鍼灸聚英及歷朝太醫院刊勸諸經穴名于石碑者亦以各經分配各時蓋相仍于後世醫籍而未究經典耳備考靈素

軒岐之本旨哉 ○評林之筆法 漏水下刻計一百三十五息脈行八丈一尺二刻計二百七十息脈行一十六丈二尺為一周身積而推之漏水下二十刻計二千七百息脈行一百六十二丈為十度周身漏水下四十刻計五千四百息脈行三百二十四丈為二十度周身漏水下六十刻計八千一百息脈行四百八十六丈為三十度周於身漏水下八十刻計一萬八千息脈行六百四十八丈為四十度周身漏水下一百刻計一萬三千五百息脈行八百一十丈為五十度周身方其二刻為一周身而至此百刻也一日一夜百刻之中行陽二十五度行陰二十五度為用也人脈之始於右手肺終又復行於右手大陰穴故診必取右手以斷生死吉凶也

○榮衛馬氏曰難經管字下誤多一衛字此說詳於三十難也 ○醫學綱目曰榮氣之行自手太陰始足厥陰終一周於身也詳其一周於身外至身體四肢內至五藏六府無不周遍故其

之法著之篇首乃開卷第一義也學者詳之

人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸人一日一夜凡一萬三千五百息脈行五十度周於身漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度為一周也故五十度復會於手太陰寸口者五藏六府之所終始故法取於寸口也

承上文言人謂平人不病而息數勻者也呼者氣之出陽也吸者氣之入陰也

五十周無晝夜陰陽之殊衛氣之行則不晝夜但周陽於身體四肢之外不入五藏六府之內夜但周陰於五藏六府之內不出身體四肢之外故五十周至平且九與榮大會於肺手太陰也

○再動類經曰動至也再動兩至也  
○大息脉訣刊誤云其曰閏以大息者閏在氣盈朔虛之間大息在呼吸之間猶歲之閏非一呼一吸之外再有呼吸也太息者呼吸之定在呼吸之間  
○脉行六寸○類注曰出氣曰呼入氣曰吸一呼一吸總名一息動至也再動兩至也常人之脉一呼兩至一吸亦兩至呼吸定息謂一息既盡而換息未起之際也脉又一至故曰五動閏餘也猶閏月之謂言平人常息之外間有一息甚長者為閏以太息而又不止五至也此即平人不病之常度然則總計定息大息之數大約一息脉當六至故五十管篇曰呼吸定息脉行六寸乃合一至一寸也

○每時八刻。曆法通書曰晝夜百刻。凡每晝夜一百刻分十二時。每時八刻二十分。○九十六刻。以一百三十乘

內經平人氣象論云。人一呼脉再動。一吸脉再動。呼吸定息脉五動。閏以太息命曰平人。故平人一呼脉行三寸。一吸脉行三寸。呼吸定息脉行六寸。以呼吸之數言之。一日一夜凡一萬三千五百息。以脉行之數言之。則五十度周於身。而榮衛之行於陽者二十五度。行於陰者亦二十五度。出入陰陽參交互注。無少間斷。五十度畢。適當漏下百刻。為一晷時。又明白之。平曰矣。迺復會於手太

陰此寸口。所以為五藏六府之所終始。而法有取於是焉。蓋以榮衛始於中焦。注手太陰陽明。陽明注足太陽太陰。太陰注手少陰太陽。太陽注足少陽少陰。少陰注手心主少陽。少陽注足少陽厥陰。計呼吸二百七十息。脉行一十六丈二尺。漏下一刻為一周身。於是復還注手太陰。積而盈之人。一呼一吸為一息。每刻一百三十五息。每時八刻計一千八十息。十二時九十六刻計一萬二千

八則千八十息也又以八刻乘十二時則九十六刻也

○以一百三十息乘九十六刻則一萬二千九百六十息也

○刻之餘分。一刻為六十分則一時八刻二十分也今每時為八刻而計則一時之餘分二十分也以二十分而乘十二時二百四十分也二百四十分則四刻也○刻之餘分者一晝夜為百刻則今得九十六刻而餘分者即四刻也○置每刻一百三十五息以四刻乘則得五百四十息以之合萬二千九百六十息則一萬三千五百息也

○四十八周身。置於二百七十息乘六寸則一十六丈二尺也○置於一十六丈二尺乘四則六十四丈八尺也○置於六十四丈八尺以十二時乘則七百七十七丈六尺也○每時四周則十二時四十八周也

○刻之餘分者前之四十八周身之餘分也○一周一十六丈二尺則二周得三十二丈四尺也此四刻之間也○以前之七百七十七丈六尺合三十二丈四尺則得八百一十丈也

○類經衛氣行篇注曰衛氣之行於身者一日一夜九五十周於身天之陽主晝陰主夜人之陽主府陰主藏故衛氣晝則行於陽分二十五周夜則行於陰分二十五周陽分者言表言府陰分者言裏言藏也故夜則周於五藏

○大要會評林曰會者脈氣之所聚也曰大要會會者其會聚之所為至要至大也

○尺咫說文中婦人手長八寸謂之咫周尺也

○尋常曰誦注八尺為尋倍尋為常

○何說文何仲臂一尋八尺从人从漢書應劭注五尺六寸師古曰非也八尺曰何人仲臂一尋書經為山九何秋文云七尺孟子掘井九軌注八尺也

○易曰一陰一陽謂之道陰陽

九百六十息刻之餘分得五百四十息合一萬三千五百息也一息脈行六寸每二刻二百七十息脈行一十六丈二尺每時八刻脈行六十四丈八尺榮衛四周於身十二時計九十六刻脈行七百七十七丈六尺為四十八周身刻之餘分行二周身得三十二丈四尺揔之為五十度周身脈得八百一十丈也此呼吸之息脈行之數周身之度合晝夜百刻之義也行陽行陰謂行晝行夜也

二難曰脈有尺寸何謂也然尺寸者脈之太要會也

尺說文云凡度量名十寸也人手卻十分動脈為寸口十寸為尺規矩事也古者寸尺咫尋常何諸度量皆以人之體為法故分寸从象布指之狀十分也

人手卻一寸動脈謂之寸口从又从一

今按如說文所紀尤可見人體中脈之尺寸也尺陰分寸陽分也人之一身經絡榮衛五藏六府莫不由於陰陽而或

九百六十息刻之餘分得五百四十息合一萬三千五百息也一息脈行六寸每二刻二百七十息脈行一十六丈二尺每時八刻脈行六十四丈八尺榮衛四周於身十二時計九十六刻脈行七百七十七丈六尺為四十八周身刻之餘分行二周身得三十二丈四尺揔之為五十度周身脈得八百一十丈也此呼吸之息脈行之數周身之度合晝夜百刻之義也行陽行陰謂行晝行夜也

二難曰脈有尺寸何謂也然尺寸者脈之太要會也

尺說文云凡度量名十寸也人手卻十分動脈為寸口十寸為尺規矩事也古者寸尺咫尋常何諸度量皆以人之體為法故分寸从象布指之狀十分也

人手卻一寸動脈謂之寸口从又从一

今按如說文所紀尤可見人體中脈之尺寸也尺陰分寸陽分也人之一身經絡榮衛五藏六府莫不由於陰陽而或

九百六十息刻之餘分得五百四十息合一萬三千五百息也一息脈行六寸每二刻二百七十息脈行一十六丈二尺每時八刻脈行六十四丈八尺榮衛四周於身十二時計九十六刻脈行七百七十七丈六尺為四十八周身刻之餘分行二周身得三十二丈四尺揔之為五十度周身脈得八百一十丈也此呼吸之息脈行之數周身之度合晝夜百刻之義也行陽行陰謂行晝行夜也

二難曰脈有尺寸何謂也然尺寸者脈之太要會也

尺說文云凡度量名十寸也人手卻十分動脈為寸口十寸為尺規矩事也古者寸尺咫尋常何諸度量皆以人之體為法故分寸从象布指之狀十分也

人手卻一寸動脈謂之寸口从又从一

今按如說文所紀尤可見人體中脈之尺寸也尺陰分寸陽分也人之一身經絡榮衛五藏六府莫不由於陰陽而或

九百六十息刻之餘分得五百四十息合一萬三千五百息也一息脈行六寸每二刻二百七十息脈行一十六丈二尺每時八刻脈行六十四丈八尺榮衛四周於身十二時計九十六刻脈行七百七十七丈六尺為四十八周身刻之餘分行二周身得三十二丈四尺揔之為五十度周身脈得八百一十丈也此呼吸之息脈行之數周身之度合晝夜百刻之義也行陽行陰謂行晝行夜也

二難曰脈有尺寸何謂也然尺寸者脈之太要會也

尺說文云凡度量名十寸也人手卻十分動脈為寸口十寸為尺規矩事也古者寸尺咫尋常何諸度量皆以人之體為法故分寸从象布指之狀十分也

人手卻一寸動脈謂之寸口从又从一

今按如說文所紀尤可見人體中脈之尺寸也尺陰分寸陽分也人之一身經絡榮衛五藏六府莫不由於陰陽而或

九百六十息刻之餘分得五百四十息合一萬三千五百息也一息脈行六寸每二刻二百七十息脈行一十六丈二尺每時八刻脈行六十四丈八尺榮衛四周於身十二時計九十六刻脈行七百七十七丈六尺為四十八周身刻之餘分行二周身得三十二丈四尺揔之為五十度周身脈得八百一十丈也此呼吸之息脈行之數周身之度合晝夜百刻之義也行陽行陰謂行晝行夜也

二難曰脈有尺寸何謂也然尺寸者脈之太要會也

尺說文云凡度量名十寸也人手卻十分動脈為寸口十寸為尺規矩事也古者寸尺咫尋常何諸度量皆以人之體為法故分寸从象布指之狀十分也

人手卻一寸動脈謂之寸口从又从一

今按如說文所紀尤可見人體中脈之尺寸也尺陰分寸陽分也人之一身經絡榮衛五藏六府莫不由於陰陽而或



應象大論天元紀大論鬼臾區曰陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也

○對待廣句曰對當也配也說文曰待俟也擬也

○治評林三治者為言也

○脈訣評林卷之一曰手掌背後背是關位左右手則高骨之下是關脈形狀宛然在也劉氏言掌後高骨非掌背後之高骨如此相去大遠所謂即本掌後高骨之下關脈宛然自在矣

過與不及於尺寸見焉故為脈之大要會也。一難言寸口為脈之大會以肺朝百脈而言也。此言尺寸為脈之大要會以陰陽對待而言也。大抵手太陰之脈由中焦出行一路直至兩手大指之端其魚際卻行一寸九分通謂之寸口。於一寸九分之中曰尺曰寸。而關在其中矣。從關至尺是尺內陰之所治也。從關至魚際是寸口內陽之所治也。

關者掌後高骨之分寸後尺前兩境之

○馬腕類注曰肘臂之中節曰肘臂掌之節曰腕又曰臂掌之節曰腕臂掌之交曰肘醫按

間陰陽之界限也。從關至尺澤謂之尺。尺之內陰所治也。從關至魚際謂之寸口。寸口之內陽所治也。故孫思邈云從肘腕中橫文至掌魚際後文却而十分之而入取九分是為尺。此九分者自肘腕寸寸之為寸取第九分。從魚際後文却還度取十分之一則是寸。此寸字非寸乃從肘腕橫文至魚際却而取十分之中之一寸也。以此一寸之中取九分故下文云寸十分之而入取九分之中則寸口也。

○評林曰一寸者十分也十數  
偶也

故分寸為尺分尺為寸

寸為陽尺為陰陽上而陰下寸之下尺  
也尺之上寸也閑居其中以為限也分  
寸為尺分尺為寸此之謂數分猶別也  
故自魚際穴起一寸之後分為  
尺自尺澤穴一寸之前分為寸也

故陰得尺內一寸陽得寸內九分

老陰之數終於十故陰得尺內之一寸

此尺字指魚際至尺澤通計寸寸者而言老陽之數極於九

故陽得寸內之九分此寸字指人  
手卻寸而言

尺寸終始一寸九分故曰尺寸也

○素問卷之九

寸為尺之始尺者寸之終云尺寸者以

終始對待而言其實貯寸得九分尺得

一寸皆陰陽之盈數也麗安常云越人

取手太陰之行度魚際後一寸九分以

配陰陽之數蓋謂此也

三難曰脉有大過有不及有陰陽相乘有

覆有溢有闕有格何謂也有圖

太過不及病脉也闕格覆溢死脉也闕

格之說素問六節藏象論及靈樞第九

篇第四十九篇皆主氣口人迎以陽經

○溢由日集註句解等溢音益  
雖然先輩用乙音者也

○四十九篇由日四十九篇五  
色篇也但無關格之說四十八

禁服篇有關格之說九當作八

○法張氏曰法者診之法也

○遂勻食達也廣勻道也往也  
○乘集註音積乘食陵切侵也

取決於人迎陰經取決於氣口也今越人乃以關前關後言者以寸為陽而尺為陰也

然關之前者陽之動也脉當見九分而浮過者法曰太過減者法曰不及

關前為陽寸脉所動之位脉見九分而浮九陽數寸之位浮陽脉是其常也過謂過於本位過於常脉不及謂不及本位不及常脉是皆病脉也

遂上魚為溢為外關內格此陰乘之脉也

○迴於一說迴於者板行之誤也當作迴旋也運氣生成論曰六氣迴旋以成於四時也  
○有肯哉由曰遂上魚而無迴者欲求之生意得有其肯哉○醫按此說甚非也西京賦向注曰旋迴也

遂者遂也徑行而直前也謝氏謂遂者直上直下殊無迴於之生意有肯哉經曰陰氣太盛則陽氣不得相管也以陽氣不得管於陰陰遂上出而溢於魚際之分為外關內格也外關內格謂陽外閉而不下陰從而內出以格拒之此陰乘陽位之脉也

關以後者陰之動也脉當見一寸而沉過者法曰太過減者法曰不及

關後為陰尺脉所動之位脉見一寸而

沉一寸陰數尺之位沉陰脉是其常也  
過謂過於本位過於常脉不及謂不及  
本位不及常脉皆病脉也  
遂入尺為覆為內關外格此陽乘之脉也  
經曰陽氣太盛則陰氣不得相營也以  
陰氣不得營於陽陽遂下陷而覆於尺  
之分為內關外格也內關外格謂陰內  
閉而不上陽從而外入以格拒之此陽  
乘陰位之脉也  
故曰覆溢

覆如物之覆由上而傾於下也溢如水  
之溢由內而出乎外也  
是其真藏之脉人不病而死也

○許玉篇曰陰之乃一切視  
驗也  
○平人氣象論曰人以水穀為  
本故絕水穀則死脉無胃氣亦  
死所謂無胃氣者但得真藏脉  
不得胃氣也又玉機真藏論曰  
五藏皆稟氣於胃脉者不能自  
致手太陰必用于胃氣乃至於  
手太陰故五藏各以其時自為  
而至於手太陰也故邪氣勝者  
精氣衰也故病甚者胃氣不能

故曰真藏之脉謂無胃氣以和之也凡  
人得此脉雖不病猶死也○此篇言陰  
陽之太過不及雖為病脉猶未至危殆  
若遂上魚入尺而為覆溢則死脉也此  
遂字最為切緊蓋承上起下之要言不  
然則太過不及陰陽相乘關格覆溢渾

與之俱至於手太陰故真藏之氣獨見者病勝者藏故曰死○新校正按場上善曰無餘物和雜故名真五藏之氣皆胃氣和之不得獨用

○逕庭莊子逍遙遊逕庭司馬本作逕庭勅定切謂激過也希逸曰逕音徑庭音趨逕庭音疆界遙遠也

爲一意漫無輕重矣或問此篇之陰陽相乘與二十篇之說同異曰此篇乃陰陽相乘之極而爲覆溢二十篇則陰陽更相乘而伏匿也更之一字與此篇遂字大有逕庭更者更互之更遂者直遂之遂而覆溢與伏匿又不能無辨蓋覆溢爲死脉伏匿爲病脉故不可同日語也○此書自三篇乃越人開卷第一義也一難言寸口統陰陽関尺而言二難言尺寸以陰陽始終對待而言関亦在

○津論謂目使子路問津

○句解云脉有陰有陽其法度如何○宗牧云陽陰之上加浮沉二字觀之則甚吟味勢有之○醫家大法曰大抵呼出心與肺從天而言吸入腎與肝從地而言也

其中矣三難之覆溢以陰陽関格而言尤見関爲津要之所合而觀之三部之義備矣一二難言陰陽之常三難言陰陽之變

四難曰脉有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脉在中

呼出爲陽吸入爲陰心肺爲陽腎肝爲陰各以部位之高下而應之也一呼再動心肺主之一吸再動腎肝主之呼吸

○灌漑文選都督賦時雨降猶灌漑

○評林曰按內經脈有陰陽之義甚廣茲以浮沉二字該之最得其要此難上節首陰陽二字指脈法之陰陽而言次陰陽二字指脈法陰陽而言下節陰陽二字與上節首陰陽二字同○虞曰陽象火而炎上故曰浮也陰象水而潤下故曰沉○丁德用曰謂脈循行筋節骨名曰沉也又曰謂脈循行皮膚血脉有肌肉之上則名曰浮也○田曰先輩云然字為答語而不可見所以有解無然字又熊氏註之意亦不為答語也○世訓而及今考難經評林曰此言欲知五藏之脈者雖不列乎浮沉而浮沉有別此診脈者所以有陰陽之法也越人再難之意以為心肺居上脈俱浮也既曰俱浮何以別其心與肺乎

定息脈五動閏以太息脾之候也故曰呼吸之間脾受谷味也其脈在中在中者在陰陽呼吸之中何則以脾受谷味灌漑諸藏諸藏皆受氣於脾土主中宮之義也

浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也浮為陽沉為陰此承上文而起下文之義

心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也浮而短濇者肺也腎肝俱沉何以別之然

此見答語之義也○評林又曰蓋上節其脈在中言在呼吸之中此節其脈在中言在浮沉之中皆自脾脈而言耳○又曰惟有呼吸而後有浮沉有浮沉而後有陰陽有陰陽而後有脈法分陰陽則浮沉二字真足以盡脈法與脈法矣

牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也脾者中州故其脈在中是陰陽之法也

心肺俱浮而有別也心為陽中之陽故其脈浮而大散肺為陽中之陰其脈浮而短濇肝腎俱沉而有別也肝為陰中之陽其脈牢而長腎為陰中之陰其脈按之濡舉指來實古益袁氏謂腎屬水脈按之濡舉指來實外柔內剛水之象也脾說見前

脈有一陰一陽一陰二陽一陰三陽有一

○水之象○或曰水載大船是內剛之證也

陽通於六經之長不及寸而短於寸者流  
利便法也然謂之短也  
○又曰素問陰陽離合論曰岐  
伯曰陰陽首數之可千推之可  
百數之可千推之可萬萬之大  
不可勝數其要也其此之謂欤  
同日脈有相乘有緩有橫有逆  
有順何也師曰水行乘火火行  
乘金金行乘木木行乘火火行乘  
木木行乘金各曰橫水行乘金  
火行乘木各曰逆金行乘木木  
行乘火各曰順也

○關甫按寸口兩手六部也六  
脈浮沉長短滑澀也

○圖註曰觀經文下有二陰一  
陽等句字樣即非俱動之說矣  
越八誠恐後人不明此意故為  
問答其用心之仁也如此也○  
由曰或問一陽一陰與二陰一  
陽辨例如何然帶浮者言一陽  
一陰沉者言一陰一陽也所  
謂初稱爲本後稱爲末也○圖  
註曰經者十二經之經也假如  
一陰一陽之脈沉而滑也見於左尺腎與膀胱之經爲順見於左寸心與小腸二經則爲逆矣  
餘逆順做此○評林曰蓋一陰一陽者謂脈來沉而滑見於左手尺部是腎與膀胱之正脈也  
故名之曰順若見於左手寸口是心與小腸之脈被水來尅火矣非逆而何一陰二陽者脈來  
沉兼滑而長此脈見於陰部是爲陽乘陰矣一陰三陽者脈來浮滑而長時一沉也尺部見之

則爲陽中伏陰矣少二十難陽脈乘陰而陽中伏陰之脈一陽一陰者謂脈來浮而滑見於右  
手寸口是肺與大腸之正脈也故名順若見於左手關中是肝膽之脈被金來乘木矣非逆而  
何一陽二陰者脈來長而沉澀也此脈見於陽部是血氣俱虛爲陰乘陽矣一陽三陰者脈來  
沉澀而短時一浮也寸部見之則爲陰中伏陽矣少二十難陰脈乘陽而陰中伏陽之脈各以  
十二經所在審四時之候察六  
脈之變以各其病之爲逆爲順  
而決其死生也  
○又曰素問陰陽離合論曰岐  
伯曰陰陽首數之可千推之可  
百數之可千推之可萬萬之大  
不可勝數其要也其此之謂欤  
同日脈有相乘有緩有橫有逆  
有順何也師曰水行乘火火行  
乘金金行乘木木行乘火火行乘  
木木行乘金各曰橫水行乘金  
火行乘木各曰逆金行乘木木  
行乘火各曰順也

陽一陰一陽二陰一陽三陰如此之言寸  
口有六脈俱動邪然此言者非有六脈俱  
動也謂浮沉長短滑澀也浮者陽也滑者  
陽也長者陽也沉者陰也短者陰也澀者  
陰也所謂一陰一陽者謂脈來沉而滑也  
一陰二陽者謂脈來沉滑而長也一陰三  
陽者謂脈來浮滑而長時一沉也所言一  
陽一陰者謂脈來浮而澀也一陽二陰者  
謂脈來長而沉澀也一陽三陰者謂脈來  
沉澀而短時一浮也各以其經所在名病  
逆順也  
又設問答以明陰陽脈見於三部者不  
單至也惟其不單至故有此六脈相兼  
而見浮者輕手得之長者通度本位滑  
者往來流利皆陽脈也沉者重手得之  
短者不及本位澀者往來凝滯皆陰脈  
也惟其相兼故有一陰一陽又一陽一  
陰如是之不一也夫脈之所至病之所  
在也以脈與病及經絡藏府系之某爲  
宜其爲不宜四時相應不相應以名病

順而緩草為逆之類此四指之順逆也

○評林曰脈有輕重診脈下指之輕重也非言脈之輕重也○左傳哀公十八年不辨菽麥杜預曰菽大豆也○脈經菽小豆也○明理論云菽衆豆之總名也○傷寒條辨云師曰脈者人以指按之如三菽之重者肺氣也注菽大豆也輕重以下指之法言故何氏曰越人云菽大抵是箇約摸的法見得輕重有差等非真如菽之重也○來疾者辨正云注義補注作疾字然照四難作實者為是○捷徑曰只腎脈不言菽者腎脈之指法既言至骨至骨則豈有菽耶由此張仲景王叔和蔡西山戴同甫等亦不菽取○評林曰按持脈如三菽之重非指右寸而言九六脈皆然也蓋皮毛至浮血脈下之肌肉又下之骨又至沉者也故輕重不同安得泥三菽止於右寸六菽止於左寸九菽止於右關十二菽止於左關十五菽止於左部哉

之逆順也

五難曰脈有輕重何謂也然初持脈如三菽之重與皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脈相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也故曰輕重也

肺最居上主候皮毛故其脈如三菽之重心在肺下主血脈故其脈如六菽之重脾在心下主肌肉故其脈如九菽之

重肝在脾下主筋故其脈如十二菽之重腎在肝下主骨故其脈按之至骨舉指來實腎不言菽以類推之當如十五菽之重今按此法以輕重言之即浮中沉之意也然於樞素無所見將古脈法而有所授受邪抑越人自得之見邪廬陵謝氏曰此寸關尺所主藏府各有分位而一部之中脈又自有輕重因舉陵陽虞氏說云假令左手寸口如三菽之重得之乃知肺氣之至如六菽之重得



○準繩孟子離婁篇云以規矩  
準繩以為方圓平直注曰準所  
以為平繩所以為直

○消息易豐卦彖辭云天地盈  
虛與時消息傳云消息謂進退  
也

○圖註曰此言陰陽太過不及  
之脈陰主尺陽主寸寸浮而尺  
沉損小者不足而謂虛實大者  
太過而謂盛夫脈也者陰陽平  
則為福苟或偏勝而陰盛陽虛  
則寸浮者損小尺沉者實大矣  
陽盛陰虛則寸浮者實大而尺  
沉者損小矣此尺寸陰陽之虛  
實也以各經言之每部俱有陰  
陽虛實但輕手浮之而損小重手  
沉取之而實大謂之陽盛陰虛經  
語渾然所包者廣學者宜細詳之  
○王機微義曰謹按趙嗣真  
曰素問論陰陽虛實四證者雜病  
也難經六難之論脈也云

之知本經之至餘以類求之夫如是乃  
知五藏之氣更相溉灌六脈因茲亦有  
准繩可以定吉凶言疾病矣関尺皆然  
如十難中十變脈例而消息之也

六難曰脈有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也  
然浮之損小沉之實大故曰陰盛陽虛沉  
之損小浮之實大故曰陽盛陰虛是陰陽  
虛實之意也

浮沉以下指輕重言盛虛以陰陽盈虧  
言輕手取之而見減小重手取之而見

○評林曰經言者述內經言也少陽者一陽也足少陽膽也至脈之至也陽明者二陽也足陽  
明胃也太陽者三陽也大陽膀胱也大陰者三陰也手太陰肺也少陰者二陰也足少陰腎也  
○又曰予嘗考四氣調神大論云逆春氣則少陽不生肝氣內變逆夏氣則太陽不長心氣內  
應逆秋氣則大陰不收肺氣焦滿逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沉現此則知春夏以府言陽氣  
為重也秋冬以藏言陰氣為重  
也亦可以明此篇之意矣又張  
世賢以前三十日為足經五後  
三十日為手經王假如人言氣  
口病証必先足而後手如此處  
殊為無據也大凡經言少陰陽  
明之類有目手有目足者又有  
不自手足而竟言少陽陽明等  
語惟又神則自明于心語無所  
藉而後人則多感多解耳夫可  
以辨之不明也哉

實大知其為陰盛陽虛也重手取之而  
見損小輕手取之而見實大知其為陽  
盛陰虛也大抵輕手取之陽之分重手  
取之陰之分不拘何部率以是推之  
七難曰經言少陽之至乍大乍小乍短乍  
長陽明之至浮大而短太陽之至洪大而  
長太陰之至緊大而長少陰之至緊細而  
微厥陰之至沉短而敦此六者是平脈邪  
將病脈耶然皆王脈也  
六者之王說見下文

其氣以何月各王幾日然冬至之後得甲子少陽王復得甲子陽明王復得甲子太陽王復得甲子太陰王復得甲子少陰王復得甲子厥陰王各六十日六六三百六十日以成一歲此三陽三陰之旺時日大要也

上文言三陽三陰之王脉此言三陽三陰之王時當其時則見其脉也曆家之說以上古十一月甲子合朔冬至為曆元蓋取夫氣朔之分齊也然天度之運

○曆元捷徑曰自上古冬至今年寬永十四年丁丑積年七兆令七万令九百五十三年也指其初謂之上古十一月甲子合朔冬至也合朔者每朔日與月合所謂經禧年合今冬至者各之日曆元也

○氣朔○捷徑曰前所言自一歲也不拘氣盈與朔虛而言也故曰蓋取夫氣朔之分齊也耳

與日月之行遲速不一歲各有差越人所謂冬至之後得甲子亦以此歟是故氣朔之不齊節候之早晚不能常也故丁氏注謂冬至之後得甲子或在小寒之初或在太寒之後少陽之至始於此餘經各以次繼之紀氏亦謂自冬至之日二陽始生於冬至之後得甲子少陽脉王也若原其本始以十一月甲子合朔冬至常例推之則少陽之王便當從此日始至正月中餘經各以次繼之少

○平人氣象論曰太陽脉至洪大以長注此言人之脉氣必隨天地陰陽之化而為之卷舒也太陽之氣王於穀雨後六十日是時陽氣太盛故其脉洪大而長也絀少陽脉至作數作疎作短作長注少陽之氣王於冬至後六十日是時陽氣尚微陰氣未退故長數為陽疎短為陰而進退不定也絀陽明脉至浮大而短陽明之氣王於雨水後六十日是時陽氣未盛陰氣尚存故脉雖浮大而仍兼短也○愚按此論但言三陽而不及三陰諸家疑為古文脫簡者是也及閱七難所載則陰陽俱全其言少陽之至作大作小作短作長陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長與此皆同至謂太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沉短而敦此三陰三陽之辨乃氣之必然之理蓋陰陽有更變脉必隨乎時也又曰其氣以何月各王幾日然冬至之後得甲子陽明王復得甲子太陽王復得甲子太陰王復得甲子厥陰王各六十日六六三三百六

陽之至陽氣尚微故其脉乍大乍小乍短乍長陽明之至猶有陰也故其脉浮大而短太陽之至陽盛而極也故其脉洪大而長陽盛極則變而之陰矣故夏至後為三陰用事之始而太陰之至陰氣上微故其脉緊大而長少陰之至陰漸盛也故其脉緊細而微厥陰之至陰盛而極也故其脉沉短以敦陰盛極則變而之陽仍三陽用事之始也此則三陽三陰之王脉所以經六甲而循四時

十有以成二歲此三陽三陰之時曰大要也據此二說則逐節推之可知矣○又按至真要大論曰厥陰之至其脉弦少陰之至其脉鈞太陰之至其脉沉少陽之至其脉浮陽明之至其脉洪而濇太陽之至其脉大而長義若與此有不同者何也蓋此篇以寒暑分陰陽彼以六氣分陰陽也觀者宜各解其義詳運氣類三十一也

○運氣論六脉篇曰故經曰厥陰之至其脉弦少陰之至其脉鈞太陰之至其脉沉少陽之至其脉大而浮陽明之至其脉短而濇太陽之至其脉大而長至而和則平至而甚則病至而反則病至而不至者病未至而至者病陰陽易者危此之謂也然人之性也雖五行備於一身生氣根於內亦隨天地之氣卷舒也何以明之謂如春脉弦夏脉

率皆從微以至乎著自漸而趨於極各有其序也表氏曰春溫而夏暑秋涼而冬寒故人六經之脉亦隨四時陰陽消長迭運而至也○劉溫舒曰至真要論云厥陰之至其脉弦少陰之至其脉鈞太陰之至其脉沉少陽之至其脉浮陽明之至短而濇太陽之至大而長亦隨天地之氣卷舒也如春弦夏洪秋毛冬石之類則五運六氣四時亦皆應之而見於脉尔若平人氣象論太陽脉至洪

洪秋脉毛冬脉石者是也則五  
運六氣亦皆應之而見於脉云  
云○類經曰此言人之脉氣必  
隨天地陰陽之化而為之卷舒  
也○選二十四贈張華詩注向  
曰卷舒猶往來  
○三陰三陽平人氣象論言三  
陽脉而無三陰之脉馬氏曰此  
則內經之所遺而難經之所備  
其必有所本也

○腎間動氣 關甫按熊宗立  
王文潔指太溪之動脉而言目  
廣三操丁德用晞范絮古指尺

脉而言虞庚天民消氏張世賢樓英指臍下丹田之地為腎間動氣也○脉經曰腎間動氣謂  
左為腎右為命門命門者精神之所舍原氣之所係也一名守邪之神以命門之神固守邪氣  
不得妄入入即死矣此腎氣先絕於內其人便死其脉不復反得動氣○脉望曰天機者臍下  
一寸三分也聖人下手養胎仙之處難經云臍下腎間動氣者丹田也人之性命也丹田性命

之本道土思神比丘坐禪皆聚真氣於臍下良由此也丹田內有神龜呼吸真氣非口鼻之呼  
吸也口鼻止是呼吸之門戶丹田為氣之本原聖人下手之處收藏真氣所居故曰胎息注曰  
臍下一寸三分者說仰臥而取之入裏又一寸三分者為是即腎間也○呼吸之門類經附翼  
曰葉文菽曰人受生之初在胞胎之內隨母呼吸受氣而成及乎生下一點元靈之氣聚於臍  
下自為呼吸氣之呼吸乎天根  
氣之吸接乎地根九人之生唯  
氣為先故又名為氣海然而名  
雖不同而實則一子宮耳○圖  
註曰啓玄子曰滋苗者必固其  
根伐下者必枯其上十二經脉  
者兩手六部脉也原猶根本也  
木猶根也門者出入之處也五  
藏六府位於內十二經脉見於  
外內外之氣皆從此生故曰根  
本呼則陰出於斯吸則陽入於  
斯故曰呼吸之門腎屬水命門  
屬火氣出於水火中三焦之氣  
始於是故曰三焦之原○正傳  
曰或曰臍下中行乃任脉所屬  
與腎何相干哉曰各關寸半為

大而長少陽脉至乍數乍疎乍短乍長  
陽明脉至浮大而短難經引之以論三  
陰三陽之脉者以陰陽始生之淺深而  
言之也○篇首稱經言二字攷之樞素  
無所見平人氣象論雖略有其說而不  
詳豈越人之時別有所謂上古文字耶  
將內經有之而後世脫簡耶是不可知  
也後凡言經言而無所攷者義皆倣此  
八難曰寸口脉平而死者何謂也然諸十  
二經脉者皆係於生氣之原所謂生氣之

原者謂十二經之根本也謂腎間動氣也  
此五藏六府之本十二經脉之根呼吸之  
門三焦之原一名守邪之神故氣者人之  
根本也根絕則莖葉枯矣寸口脉平而死  
者生氣獨絕於內也

腎間動氣人所得於天以生之氣也腎  
為子水位乎坎北方卦也乃天一之數  
而火木金土之先也所以為生氣之原  
諸經之根本又為守邪之神也原氣勝  
則邪不能侵原氣絕則死如木根絕而

第二行皆屬足少陰腎經其膈與背後命門穴對各關寸半腎膈穴也故冊由氣海與腎脈相通為腎之根又曰或曰寸口既平奚疑其死乎曰此為病形脫者論耳

○圖註曰是曰藏府之病脈也○中藏經用數在上陽中之陽在下陰中之陽遲在上陽中之陰在下陰中之陰數在中則中熱遲在中則中寒寒用熱助熱熱用寒助寒本乎陰陽也○證治準繩八引九難全文其文曰此傷寒分三陽三陰之証總訣

欬若夫雜病則脈之數者藏亦有熱脈之遲者府亦有寒勿泥此也○評林曰不特數脈而知其為熱九諸陽脈來見者皆可以知六府有熱也不特遲脈而知其為寒九諸陰脈來見者皆可以知五藏有寒也信乎寒熱為藏府之病機而遲數為諸脈之統宗故可以別知藏府之有病也○楊玄操曰去來急促一息過五至者數也呼吸三至去來極遲故曰遲也○三四方曰傳則二十四字不蓋絲毫約則淨沉遲數總括綱紀

○脈語曰諸陽脈為府諸陰脈為藏陰中有陽陽中有陰浮亦有藏沉亦有府取脈有種不可執也

華葉枯矣故寸口脈平而死者以生氣獨絕于內也○此篇與第一難之說義若相悖然各有所指也一難以寸口決死生者謂寸口為脈之大會而谷氣之變見也此篇以原氣言也人之原氣盛則生原氣絕則寸口脈雖平猶死也原氣言其體谷氣言其用也

九難曰何以別知藏府之病耶然數者府也遲者藏也數則為熱遲則為寒諸陽為熱諸陰為寒故以別知藏府之病也○有圖

凡人之脈一呼一吸為一息一息之間脈四至閏以太息脈五至命曰平人平人者不病之脈也其有增減則為病焉故一息三至曰遲不足之脈也一息六至曰數太過之脈也藏為陰府為陽脈數者屬府為陽為熱脈遲者屬藏為陰為寒不特是也諸陽脈皆為熱諸陰脈皆為寒藏府之病由是別之

十難曰一脈為十變者何謂也然五邪剛柔相逢之意也假令心脈急甚者肝邪干

心也。心脉微急者，臆邪干小腸也。心脉太甚者，心邪自干心也。心脉微大者，小腸邪自干小腸也。心脉緩甚者，脾邪干心也。心脉微緩者，胃邪干小腸也。心脉濇甚者，肺邪干心也。心脉微濇者，大腸邪干小腸也。心脉沉甚者，腎邪干心也。心脉微沉者，膀胱邪干小腸也。五藏各有剛柔邪，故令一脉輒變為十也。

五邪者，謂五藏五府之氣失其正而為邪者也。剛柔者，陽為剛，陰為柔也。剛柔

相逢謂藏逢藏，府逢府也。五藏五府各有五邪，以脉之小甚者屬藏，微者屬府。特以心藏發其例，餘可類推。故云一脉輒變為十也。

十一難曰：經言脉不滿五斗動而一止，一藏無氣者，何藏也？然人吸者隨陰入，呼者因陽出。今吸不能至腎，至肝而還，故知一藏無氣者，腎氣先盡也。

靈樞第五篇曰：人一晝一夜五十營，以營五藏之精，不應數者，名曰狂生。所謂

○類註曰：營運也。人之經脉運行於身者。  
○狂生馬氏注曰：猶云僥倖而

生也類註猶妄言雖生未可必也

○代類註曰代更代之義謂於平脈之中而忽見與弱或乍數乍疎或斷而復起蓋其藏有所損則氣有所虧故變易若此均名為代若五十動而不一代者五藏受氣皆足乃為和平之脈○愚按十一難曰經言脈不滿五十動而一止一藏無氣者何藏也然人吸者隨陰入呼者因陽出今吸不能至腎至肝而還故知一藏無氣者腎氣先盡也然則五藏和者氣脈長五藏病者氣脈短觀此一藏無氣必先乎腎如下文所謂二藏三藏四藏五藏者當自遠而近以次而短則由腎及肝由肝及脾由脾及心及肺故凡病將危者必氣促似喘僅呼吸於胸中數寸之間蓋其真陰絕於下孤陽浮於上此氣短之極也醫於此際而尚欲平之散之未有不隨撲而滅者良可哀也夫人之生死由乎氣氣之聚散由乎陰而殘喘得以尚延者賴一絃之氣未絕耳此藏氣之不可不察也

五十營者五藏皆受氣持其脈口數其至也五十動不一代者五藏皆受氣四十動一代者一藏無氣三十動一代者二藏無氣二十動一代者三藏無氣十動一代者四藏無氣不滿十動一代者五藏無氣予之短期按五藏腎最在下吸氣是遠若五十動不滿而一止者知腎無所資氣當先盡猶衰竭也衰竭則不能隨諸藏氣而上矣  
十二難曰經言五藏脈已絕於內用鍼者

○一藏無氣類註曰四十動一代者是五藏中一藏虧損也○脈經云却後四歲春草生而死

○二藏無氣脈經却後三歲麥熟而死

○三藏無氣脈經却後二年桑椹赤而死

○四藏無氣脈經歲中死得節不動出清明日死還不出谷而死矣

○短期類註曰予與同短期死期也言五藏無氣可與定死期矣

○由曰辨正曰補註腎肝氣絕於內註義作脈絕於內然根於內者氣動于外者脈也今從補注餘闕其疑

反實其外五藏脈已絕於外用鍼者反實其內內外之絕何以別之然五藏脈已絕於內者腎肝氣已絕於內也而醫反補其心肺五藏脈已絕於外者其心肺脈已絕於外也而醫反補其腎肝陽絕補陰陰絕補陽是謂實實虛虛損不足益有餘如此死者醫殺之耳

○第一篇注馬氏曰必先診脈視脈氣之劇易乃可以治之

○內絕不至者重按之而脈不至

靈樞第一篇曰凡將用鍼必先診脈視氣之劇易乃可以治也又第二篇曰所謂五藏之氣已絕於內者脈口氣內絕

○外絕不<sub>レ</sub>工<sub>レ</sub>輕舉之而脈不至  
○四末即井榮俞經合諸藏穴之本也

○陰氣有餘陰氣為陽搏而有餘故躁又曰陽氣內入而陰氣有餘故陽入則躁  
○靈樞○按此節以脈口氣內絕不至為陰虛理當補陰即補藏脈口氣外絕不至理當補陽即補陽即補府難經以寸口之心肺為外為陽尺之腎肝為內為陰乃秦越人之臆說而非小鍼解之本義也石見于九鍼二原篇注

不至反取其外之病處與陽經之合有留鍼以致陽氣陽氣至則內重竭重竭則死矣其死也無氣以動故靜所謂五藏之氣已絕于外者脈口氣外絕不至反取其四末之輪有留鍼以致其陰氣陰氣至則陽氣反入入則逆逆則死矣其死也陰氣有餘故躁此靈樞以脈口內外言陰陽也越人以心肺腎肝內外別陰陽其理亦由是也○紀氏謂此篇言鍼法馮氏玠謂此篇合入用鍼補寫

心肺為外為陽尺之腎肝為內為陰乃秦越人之臆說而非小

之類當在六十難之後以例相從也

十三難曰經言見其色而不得其脈反得相勝之脈者即死得相生之脈者病即自已色之與脈當參相應為之奈何

靈樞第四篇曰見其色知其病命曰明按其脈知其病命曰神問其病知其處命曰工色脈形肉不得相失也色青者其脈弦赤者其脈鈎黃者其脈代白者其脈毛黑者其脈石見其色而不得其脈謂色脈之不相得也色脈既不相得

○類注曰見色者望其容貌之五色也按脈者切其寸口之陰陽也問病者問其所病之緣因也知是三者則曰明曰神曰工而診法盡矣六十一難曰望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之謂之工切脈而知之謂之巧是謂神聖工巧蓋本諸此  
○其色○肝主赤其色青其脈



弦心主火其色赤其脈鈞脾主  
王其色黃其脈代肺主金其色  
白其脈毛腎主水其色黑其脈  
石

○類註曰不得其脈言不得其  
合色之正脈也相勝之脈如青  
色得毛脈以金剋木之類是也  
相生之脈如青色得石脈以水  
生木之類是也

○刊註附錄八段錦第一數言  
臂肉皮膚熱云云

看得何脈得相勝之脈即死得相生之  
脈病即自已已愈也參合也

然五藏有五色皆見於面亦當與寸口尺  
內相應假令色青其脈當弦而急色赤其  
脈浮大而散色黃其脈中緩而大色白其  
脈浮濇而短色黑其脈沉濡而滑此所謂  
五色之與脈當參相應也

色脈當參相應夫如是則見其色得其  
脈矣

脈數尺之皮膚亦數脈急尺之皮膚亦急

脈緩尺之皮膚亦緩脈濇尺之皮膚亦濇脈  
滑尺之皮膚亦滑

○靈樞○類註曰緩急以至數  
言小大滑濇以形体言滑不濇  
也往來流利如盤走珠濇不滑  
也虛細而遲往來竟難如雨露  
沙如刀刮竹六者相為對待調  
此六者則病變可以定矣○調  
察也此正言脈之與尺若桴鼓  
影響之相應而其為變則有微  
有甚蓋甚則病深微則病淺也  
論疾診尺篇曰審其尺之緩急  
小大滑濇肉之堅脆而病形定  
矣

靈樞第四篇黃帝曰色脈已定別之柰  
何岐伯曰調其脈之緩急大小滑濇肉  
之堅脆而病變定矣黃帝曰調之柰何  
岐伯荅曰脈急尺之皮膚亦急脈緩尺  
之皮膚亦緩脈小尺之皮膚亦減而少  
氣脈大尺之皮膚亦賁而起脈滑尺之  
皮膚亦滑脈濇尺之皮膚亦濇凡此變  
者有微有甚故善調尺者不待於寸善

○此正本未根葉之義也以尺  
寸言則尺為根本寸為枝葉以  
脉色言則脉為根本色為枝葉  
故善調尺者不待於寸善調脈  
者不待於色也然必能參合三  
者而兼行之更為本末皆得而  
萬無一失斯足無為上士而十  
可全其九者知三知一者不過  
中下之材故所全者亦惟六七  
而已然曰六曰七者輕易者在  
前也曰八曰九者最難者在後  
也易者何難之有難者豈易言  
哉此其等雖差分上下而成敗  
之賢不肖其相去也天壤矣

調脉者不待於色也參合而行之者可  
以為上上上上上上九行一者為中工  
中工十全八行一者為下上上十全  
六○此通上文所謂色脉形肉不相失  
也。

五藏各有聲色臭味當與寸口尺內相應  
其不應者病也假令色青其脉浮濇而短  
右大而緩為相勝浮大而散若小而滑為  
相生也。  
若之為言或也舉色青為例以明相勝

相生也青者肝之色浮濇而短肺脉也  
為金剋木大而緩脾脉也為木剋土此  
相勝也浮大而散心脉也為木生火小  
而滑腎脉也為水生木此相生也此所  
謂得相勝之脉即死得相生之脉病即  
自已也

經言知一為下土知二為中土知三為上  
土上土者十全九中土者十全八下土者  
十全六此之謂也

說見前二謂色脉皮膚三者也○此篇

○程氏遺書第一周官醫以十  
全為上非為十人皆愈為上若  
十人不幸皆死病則奈何但知  
可治不可治者十人皆中即為  
上○周禮天官家辛下曰歲終  
則稽其醫事則以劑其食十全  
為上十失一次之十失二次之

十失三次之十失四為下註食  
祿也全備愈也

問答凡五節第一節為問辭第二第三  
節言色脉形肉不得相失第四節言五  
藏各有聲色臭味當與寸尺相應然假  
令以下但言色脉相參不言聲臭味殆  
闕文歟抑色之著于外者將切於參駢  
歟第五節則以所知之多寡為工之上  
下也

十四難曰脉有損至何謂也然至之脉一  
呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精五  
至曰死六至曰命絕此至之脉也何謂損

一呼一至曰離經再呼一至曰奪精二呼  
一至曰死四呼一至曰命絕此損之脉也  
至脉從下上損脉從上下也

平人之脉一呼再至一吸再至呼吸定  
息脉四至加之則為過減之則不及過  
與不及所以為至為損焉離經者離其  
經常之度也奪精精氣衰奪也至脉從  
下而逆上由腎而之肺也損脉從上而  
行下由肺而之腎也謝氏曰平人一呼  
再至厥行三寸今一呼三至則脉行四

○十息九尺二十息一丈八尺也二千息則二百八十丈也今關甫按二十息之間七字當作千字也由說十作百亦非也二百息則十八丈也可考

○二十息之間之十字當作千字

○六十丈一息三十丈也

○一息之間行一尺二十寸一呼脈行一尺半故四五一呼六十一息一尺二寸

呼脈行一尺半故四五一呼六十一息一尺二寸

皮聚者皮膚皴縮失潤故毛脫也

○六寸營通周運之義

○從上下者從肺損至腎五藏俱損也

故九脈在也從下上者從腎損之肺亦復五藏俱損故死也

○至此推究損家病證一損肺二一三脾四一肝五心六腎六寸營通周運之義

寸半一息之間計九寸二十息之間一百八十丈比平人行速過六十丈此至脈之離經也平人一呼脈再至行三寸今一呼一至只得一寸半二十息之間脈遲行六十丈此損脈之離經也若夫至脈之奪精一呼四至則一息之間行一尺二寸損脈之奪精一呼一至則一息之間行三寸其病又甚矣過此者死而命絕也

損脈之為病奈何然一損損於皮毛皮聚

而毛落二損損於血脈血脈虛少不能榮於五藏六府三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不能為肌膚四損損於筋筋緩不能自收持五損損於骨骨痿不能起於床反此者至於收病也從上下者骨痿不能起於床者死從下上者皮聚而毛落者死

至於收病也當作至脈之病也於收二字誤肺主皮毛心主血脈脾主肌肉肝主筋腎主骨各以所主而見其所損也反此為至脈之病者損脈從上下至脈

通其寒濕中衣服起居之滑則重  
飲食之義也曰丁度是以經云  
經云言治損而不言治至者蓋損至  
之病難有從下而上之效而五者之  
病狀則一故言治損而治至之法亦備矣

則從下上也

治損之法奈何然損其肺者益其氣損其  
心者調其榮衛損其脾者調其飲食適其  
寒濕損其肝者緩其中損其腎者益其精  
此治損之法也

肺主氣心主血脉腎主精各以其所損  
而調治之榮衛者血脉之所資也脾主  
受穀味故損其脾者調其飲食適其寒  
濕如春夏食涼食冷秋冬食溫食熱及  
衣服起居各當其時是也肝主血血虛

○捷徑曰或問存治法無所隱也但其內遺其寒濕與緩其中之二法奈何予曰遺其寒濕者  
雖有其通屈而先素問所謂升降浮沉順之寒熱溫涼逆之者是也緩其中者湯液本草芍藥  
條云問有緩中一句何謂緩中東垣云損其肝者緩其中又問當用何藥以治之東垣云當用  
四物湯以其內有芍藥故也大抵酸澁者為上為取欬停濕之劑又曰難經云損其肝者緩其  
中即調血也閱申按法時論言  
肝木王也爰言肝藏不足也

則中不足一云肝主怒怒能傷肝故損  
其肝者緩其中經曰肝苦急急食甘以  
緩之緩者和也

脈有一呼再至一吸再至有一呼三至一  
吸三至有一呼四至一吸四至有一呼五  
至一吸五至有一呼六至一吸六至有一  
呼一至一吸一至有再呼一至再吸一至  
有呼吸再至脈來如此何以別知其病也  
此再舉損至之脈為問答也蓋前之損  
至以五藏自病得之於內者而言此則

○遺圖註曰遺初也遺得病初  
染病也

○前大後小圖註曰前者謂寸  
後者謂尺寸大尺小乃升而不  
降寸小尺大乃降而不升故為  
病如此 六刊誤同此說似於經  
意為近理也

○沉細者、評林曰沉細浮大  
之中而不作大乍小者雖危亦  
有可治蓋以胃氣尚存故脈猶  
平和耳也沉細浮大之內各有乍大乍小者則胃氣已衰然矣不亦為難治耶

以經絡血氣為邪所中、之微甚、身外得  
之者而言也。其曰呼吸再至、即一呼一  
至、一吸一至之謂疑衍文也。

然脈來一呼再至。一吸再至。不大不小曰  
平。一呼三至。一吸三至為遺得病前大後  
小。即頭痛目眩。前小後大。即胸滿短氣。一  
呼四至。一吸四至。病欲甚。脈洪大者苦煩  
滿。沉細者腹中痛。滑者傷熱。澹者中霧露。  
一呼五至。一吸五至。其人當困。沉細夜加。  
浮大晝加。不大不小。雖困可治。其有小大

者為難治。一呼六至。一吸六至為死脈也。  
沉細夜死。浮大晝死。一呼一至。一吸一至。  
名曰損人。雖能行。猶當看床。所以然者。血  
氣皆不足故也。再呼一至。再吸一至。呼吸  
再至。此四字。即名曰無魂。無魂者當死也。  
人雖能行。名曰行尸。

○圖註曰此乃一息一至之脈  
也。魂屬陽。魄屬陰。一息一至。陽  
已敗。絕陽敗絕。則魂去。魄存。故  
曰無魂當死也。人雖能行。但遊  
氣未散。屍魄動而已矣。所以謂  
之行屍。

一息四至是為平脈。一呼三至。一吸三  
至。是一息之間。脈六至。比之平人多二。  
至。故曰遺得病未甚也。然又以前大後  
小。前小後大。而言病能也。前後非言寸

○始末。或曰始末者謂按脈之始末也。輕取則六重取則少之謂也。由曰頭痛目眩之病始大發末小發或胸滿短氣病始小發末大發之義。評林曰：張世賢以大小為寒熱者非。當知六至之脈有熱無寒也。未知孰是也。然或說近理也。

○刺尤甚也。由曰邪盛也。

尺猶十五難前曲後居之前後以始末言也。一呼四至一吸四至病欲甚矣。故脈洪大者苦煩滿病在高也。沉細者腹中痛病在下也。各以其脈言之。滑為傷熱者熱傷氣而不傷血。血自有餘故脈滑也。瀉為中霧露者霧露之寒傷人榮血。血受寒故脈瀉也。一呼五至一吸五至其人困矣。若脈更見浮大沉細則各隨晝夜而加劇。以浮大順晝陽也。沉細順夜陰也。若不見二者之脈人雖困猶

○經曰。人之氣血。氣者人之源。血者人之根。氣竭則死。血竭則絕。此之謂也。

可治。小大即沉細浮大也。一呼六至一吸六至增之極也。故為死脈。沉細夜死。浮大晝死。陰遇陰。陽遇陽也。一呼一至一吸一至名曰損。以血氣皆不足也。再呼一至再吸一至謂兩息之間脈再動。減之極也。經曰。形氣有餘脈氣不足者死。故曰無魂而當死也。

上部有脈下部無脈其人當吐。不吐者死。上部無脈下部有脈雖困無能為害。所以然者譬如人之有根。根之有根枝葉雖枯

稿根本將自生脉有根本人有元氣故知不死

譬如二字當在人之前尺下。○此又以脉之有無明上下部之病也。紀氏曰。上部有脉下部無脉是邪實并於上。即當吐也。若無吐證為上無邪而下氣竭。故云當死。東垣李氏曰。下部無脉此木鬱也。飲食過飽填塞于胸中太陰之分而春陽之令不得上行故也。是為木鬱木鬱則達之謂吐之是也。謝氏曰。上部無

○內外傷辨下卷目上部有脉下部無脉其人當吐不吐者死何謂也下部無脉此所謂木鬱也飲食過飽填塞胸中胸中者太陰之分野經曰氣口反大於人迎三倍食傷太陰故曰木鬱則達之吐者是也瓜蒂散瓜蒂赤小豆右二味為極細末每服一錢匕溫漿水調下取吐為度

○關甫按紀氏謂其人自當發其吐李氏醫全之吐也

脉下部有脉者陰氣盛而陽氣微故雖困無能為害上部無脉如樹枝之槁下部有脉如樹之有根惟其有根可以望其生也。○四明陳氏曰。至進也。陽獨盛而至數多也。損減也。陰獨盛而至數少也。至脉從下上謂無陰而陽獨行。至于上則陽亦絕而死矣。損脉從工下謂無陽而陰獨行。至于下則陰亦盡而死矣。○一難言寸口以決藏府死生吉凶。謂氣口為五藏主也。四難言脾受穀味其

准經上



○錯綜易上彙辭曰參伍以變錯綜其數其變遂成天地之文○文選郭璞曰賦曰經紀天地錯綜人術王肅曰錯文也綜理事也

○玉機真藏論類註曰弦者端直以長狀如弓弦有力也然與弱輕虛而滑則弦中自有和意肝藏主之○鈎者舉指來盛去勢以衰蓋脈感於外而去則無力陽之盛也心藏主之○經曰秋脈者肺也西方金也萬物之所以收藏也故其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮張介賓浮者輕虛之謂來急去散者以秋時陽氣尚在皮毛也肺藏主之○冬脈者腎也北方水也萬物之所以合藏也故其氣來沉以搏故曰管介賓曰管者管蠶之謂如士卒之團聚不散亦沉石之義腎藏主之

脈在中是五藏皆以胃為主其脈則主閉上也此難言人之有尺譬如樹之有根脈有根本人有元氣故知不死則以尺為主也此越人所以錯綜其義散見諸篇以見寸關尺各有所歸重云

十五難曰經言春脈弦夏脈鈎秋脈毛冬脈石是王脈耶將病脈也然弦鈎毛石者四時之脈也春脈弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脈之來濡弱而長故曰弦夏脈鈎者心南方火也萬物之所茂

垂枝布葉皆下曲如鈎故其脈之來疾去遲故曰鈎秋脈毛者肺西方金也萬物之所斂草木華葉皆秋而落其枝獨在在毫毛也故其脈之來輕虛以浮故曰毛冬脈石者腎北方水也萬物之所藏也盛冬之時水凝如石故其脈之來沉濡而滑故曰石此四時之脈也

此內經平人氣象玉機真藏論參錯其文而為篇也春脈弦者肝主筋應筋之象夏脈鈎者心主血脉應血脉來去之

○劉立之。伊洛流源錄新增十四劉永讓名立之字宗孔河澗人叙述明道先生事者其父與二先生者同宗孔早孤數歲即養於先生家娶先生叔父朝奉之女郭雍稱其登門最早精於史事云○諸家姓名之中曰廬山劉氏開字立之著方脈舉要云

象秋脉毛者肺主皮毛冬脉石者腎主骨各應其象兼以時物之象取義也來疾去遲劉立之曰來者自骨肉之分而出於皮膚之際氣之升而上也去者自皮膚之際而還於骨肉之分氣之降而下也

如有變奈何

脉逆四時之謂變然春脉弦反者為病何謂反然其氣來實強是為太過病在外氣來虛微是謂不及

○氣來虛微 經作其氣來不實而微  
○類註曰其氣來實而強微之過也其氣來不實而微之不及也皆為病在外不及者病在中蓋外病多有餘內病多不足此其常也下準此

○由月厭人詩云厭人飲不醉無歸注於塩反雖然集註與句解俱云厭蓋涉反○厭人毒恬靜之貞○素註同平林脉學注月離沉貞

○經曰其氣來盛去亦盛此謂太過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中類註曰其氣來盛去亦盛鈞之過也其來不盛去反盛鈞之不及也皆為鈞脉之反去反盛者非弦盛之謂凡脉自骨肉之分出於皮膚之際謂之來自皮膚之際是於骨肉之分謂之去來不盛去反盛者言來則不足去則有餘即消多長少之意故扁鵲於春肝夏心秋肺冬腎皆以實弦為太過病在外虛微為不及病在內

○總龜對類曰琅玕生于南海石崖間如葡萄實似玉○評林曰蓋琅玕石似珠玉循之漫散無拘即浮大而散

病在內氣來厭厭聶聶如循榆葉曰平益實而滑如循長竿曰病急而勁益強如新張弓弦曰死春脉微弦曰平弦多胃氣少曰病但弦無胃氣曰死夫何以胃氣為本夏脉鈞反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內其脉來累累如環如循琅玕曰平來而益數如雞舉足者曰病前曲後居如操帶鈞曰死夏脉微鈞曰平鈞多胃氣少曰病但鈞無胃氣曰死夏以胃氣為本

○岐伯曰其氣來毛而中央堅  
兩傍虛此謂太過病在外其氣  
來而微此謂不及病在中注中  
央堅浮而中堅也凡浮而太過  
浮而不及皆浮之反而病之在  
內在外義與前同  
○傷寒辨條曰諸人圖象貝

○岐伯曰其氣來如彈石者此  
謂太過病在外其去如數者此  
謂不及病在中注來如彈石者  
其至堅強營之大過也其去如  
數者動止疾促營之不及也蓋  
數本屬熱而此真陰虧損之脈  
亦必緊數然愈虛則愈數原非陽強實熱之數故云如數則辨折之意深矣此而一  
差補如反掌也太過病在外不及病在中義俱同前

○忘當作怒本神篇曰肝氣虛則恐實則怒氣交變大論曰歲木太過甚則怒心善怒眩冒顛  
疾皆同此義忽心恍惚不寐也冒眩時也顛疾疾在頂也足厥陰之脈會於顛上貫膈布脇  
肋故其為病如此○脉音區脈下脇也

○夏脉太過則陽有餘而病在外故令人身熱膚痛而浸淫流布於形體不及則君火衰而病  
在內故上為心氣不足而煩心  
虛陽侵肺而欬唾下為不固而  
氣泄以本經脉起心中出屬心  
系下膈絡小腸又從心系下膈  
絡小腸又從心系却上肺故也  
○馬云浸淫者其痛流布于周  
身也

○肺脉起中焦下絡大腸還循  
胃口上膈屬肺其藏附背故太  
過則逆氣為壅而背痛見於外  
但人悲鬱之自其不及則而欬  
短氣氣不歸原所以上氣虛  
內損所以見血下聞病音謂喘  
息則唯下有聲也  
○冬脉太過陰邪勝也陰邪勝  
則腎氣傷真陽虛故令人四體

秋脉毛反者為病何謂反然其氣來實強  
是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病  
在內其脉來如鶩如車蓋按之益大曰平  
不上不下如循雞羽曰病按之蕭索如風  
吹毛曰死秋脉微毛曰平毛多胃氣少曰  
病但毛無胃氣曰死秋以胃氣為本  
冬脉石反者為病何謂反然其氣來實強  
是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病  
在內脉來上大下小濡滑如雀之啄曰平  
啄啄連屬其中微曲曰病來如解索去如

彈石曰死冬脉微石曰平石多胃氣少曰  
病但石無胃氣曰死冬以胃氣為本  
春脉太過則令人善怒忽眩冒顛疾  
不及則令人胸痛引背下則兩脇脹滿  
夏脉太過則令人身熱而膚痛為浸淫  
不及則令人煩心吐見欬唾下為氣泄  
秋脉太過則令人逆氣而背痛愠愠然  
不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見  
血下聞病音冬脉太過則令人解休春  
脉痛而少氣不欲言不及則令人心懸

準經上

懶怠舉動不精是謂解伏春痛者腎脈之所至也腎藏精人則無氣故少氣不欲言皆病之在外也其不及則真陰虛人則心腎不安故令人心懸而怯如病饑也季脇下空軟之處曰肝中肱故為春痛腹滿小便變等証變者謂或黃或赤或為遺淋或為癰閉之類由腎水不足而然也皆病之在中也解伏義証疾病類五十○伏音跡取音秋○解伏素問鈔曰一說作解極謂懈倦之極也蓋以其狀寒不寒熱不熱弱不弱壯不壯傳不可名謂之解伏也

如飢眇中清春中痛少腹滿小便變此岐伯之言也越人之意蓋本諸此變脈言氣者脈不自動氣使之然且主胃氣而言也循撫也按也春脈厭厭聶聶如循榆葉弦而和也益實而滑如循長竿弦多也急而勁益強如新張弓弦但弦也夏脈累累如環如循琅玕鈎而和也如雞舉足鈎多而有力也前曲後居謂按之堅而搏尋之實而据但鈎也秋脈謂謂謂如車蓋按之益大微毛也不上不

○其榮大成云脈有三指曰舉曰按曰尋輕手取之曰舉重手取之曰按不舉不重尋委曲求之曰尋 ○據或曰據當據禮樂記註倨微曲也○據海據於切能揭也勻會曰謂手執臂中句如

○平心脈 琅玕按符瑞圖曰玉而有光者說文曰琅玕似珠脈來中手如連珠如琅玕者言其盛滿滑利即微鈎之義也是為心之平脈 ○病心 喘急連屬急促相仍也其中微曲即為多胃少之義故曰心病 ○死心 操持也前曲者謂輕取則堅強而不柔後居者謂重取則牢實而不動如持草帶之鈎而全失充和之氣是但鈎無胃也故曰心死

○平肺 厭人聶人衆苗齊秀自如落榆莢輕浮和緩自即微毛之義也是為肺之平脈 ○病肺 不上不下往來滯滯也如循雞羽輕浮而虛也亦主多胃少之義故曰肺病 ○死肺 如物之浮空虛無根也如風吹毛散亂無緒也亦但毛無胃之義故曰肺死 ○平肝 招入猶迫人也揚高舉也高揚長竿梢必柔爽即和緩弦長之義是為肝之平脈 ○病肝 盈實而滑弦之甚過也如循長竿無末梢之和爽也 ○死肝 勁強急也如新張弓弦

○平肝 招入猶迫人也揚高舉也高揚長竿梢必柔爽即和緩弦長之義是為肝之平脈 ○病肝 盈實而滑弦之甚過也如循長竿無末梢之和爽也 ○死肝 勁強急也如新張弓弦

弦之甚也亦但弦無胃之義故曰肝死

○平脾 和柔雍容不迫也相離淨分明也如雞踐地從容輕緩也此即之和之氣亦微更弱之義是為脾之平脉 ○病脾 實而盈數強急不和也如雞舉足輕疾不緩也前篇言弱多胃少此言實而盈數皆失中和之氣故曰脾病 ○死脾 如鳥之喙如鳥之距言堅銳不柔也如屋之漏點滴無倫也如水之流去而不返也是皆脾氣絕而怪麻見亦但代無胃之義故曰脾死喙音誨嘴也距推手切雞足銜距也

○平腎 冬脉沉石故按之而堅若過於石則沉石不振矣故必喘々累々如心之鈎陰中藏陽而得微石之義是為腎之平脉 ○病腎 脉如引葛堅搏牽連也按之益堅石甚不知也亦石多胃少之義故曰腎病 ○死腎 索如相奪其勁必甚碎々如彈石其堅必甚即但石無胃之義故曰腎死 ○平人氣象論類注愚按十五難所載平病死脉與本經互有異同

如以獸々聶々如循榆葉為春平如雞舉足為夏病滿々如車蓋按之而益大曰秋平按之蕭索如風吹毛曰秋死上下大下兌濡滑如雀之啄曰冬平啄々連属其中微曲曰冬病來如解索主如彈石曰冬死此皆與本經之不同者也至於如引葛如奪索如鳥之啄鳥距栗弱招々如揭長竿末梢喘々累々如鈎而堅之類又皆不載不知何故異向顛倒若此意者其必有得或別有所謂耶且難經之義原出本論學者當以本經為主

○雀王機真藏論雀作鳥 ○啄素問作喙 ○新校正曰別本喙作啄

脉來軟弱招招如揭長竿末梢平肺脉來厭厭其聶聶如落榆莢平腎脉來喘喘累累如鈎按之而堅病腎脉來如引葛按之益堅死腎脉如發奪索辟辟如彈石此為異也

胃者水穀之海主稟四時皆以胃氣為本是謂四時之變病死生之要會也胃屬土土之數五也萬物歸之故云水穀之海而水火金木無不待是以生故云主稟四時稟供也給也

脾者中州也其平和不可得見衰乃見耳來如雀之啄如水之下漏是脾衰見也脾者中州謂呼吸之間脾受穀味其脉在中也其平和不得見蓋脾寄王於四季不得獨主於四時四藏之脉平和則脾脉在中矣衰乃見者雀啄屋漏異乎常也雀啄者脉至緩散動而復止也屋漏者脉至緩散動而復止也

○附錄曰診脉要訣云平脾無谷氣已絕胃氣無所榮養其脉來指下連々素指數急殊無息數但有進而無退頓絕自去良久唯前又來宛如雞踐食之自但數日之壽也 ○脉經曰屋漏者來既絕而止時々復起而不相連属也吳仲廣云脉來指下按之極慢一息之間或來一至若屋漏之水滴于地上而四畔濺起之貌

難經止 廿六

○附錄曰診脉要訣云平脾無谷氣已絕胃氣無所榮養其脉來指下連々素指數急殊無息數但有進而無退頓絕自去良久唯前又來宛如雞踐食之自但數日之壽也 ○脉經曰屋漏者來既絕而止時々復起而不相連属也吳仲廣云脉來指下按之極慢一息之間或來一至若屋漏之水滴于地上而四畔濺起之貌

難經止 廿六

卷之六  
 首書難經上終  
 十六難  
 難經上終

○六十首集註可考○評林曰係古經篇名耳

○據經曰三部九候詳見十八難陰陽詳見四難輕重詳見五難六十首一脈變為四時詳見

七難以其六甲子謂六十首其六甲子各六十日則六六三百六十日而三陽三陰之時節并

其脈絡而四時成也○又曰愚竊考評林曰扁鵲者軒轅時扁鵲也隱居岩壑不登於七人之

列而自作八十一難經以後秦

越人詳之今書稱扁鵲秦越人

云扁鵲若為軒轅時之人則豈可言離聖久遠耶決而評林

之此說為誤也明矣不可取之

○圖註曰越人自謂其時離上

古軒轅之聖蓋有年矣其後歷

代名醫輩出各執己見立為成

法離聖愈久而愈失其真果何

以別其孰是而孰非乎

○六件三部一九候二陰陽三

輕重四六十首五一脈變為四

時六共六件

○奇桓類註曰奇異也恒常也

六十首即禁服篇所謂通於九

十六難曰脈有三部九候有陰陽有輕重有六十首一脈變為四時離聖久遠各自是其法何以別之

謝氏曰此篇問三部九候以下共六件

而本經並不合所問似有缺文今詳三

部九候則十八難中第三章言之當屬

此篇錯夾在彼陰陽見四難輕重見五

難一脈變為四時即十五難春弦夏鈞

秋毛冬石也六十首按內經方盛衰篇

曰聖人持診之道先後陰陽而持之奇

鍼六十篇之義今失其傳也○  
馬氏曰六十首古人診法也

○是丁氏曰是字當作視物之  
視上文言視病之法不與診法  
同故別也然字者是越人自答  
之語也言使人視其精明五色  
循按察之左右即知內外之證  
故知是字當作視物視字用此  
是字傳寫之錯誤也

○或問以七情為外証何如答  
曰或以七情為外証然以喜怒  
之色見於面狀

○若痛老子經曰籠辱若驚  
日若而也○辨正云若之一字  
殊便人大疑既曰按之牢牢者  
以牢言後云若痛其理不倫竊料  
必若是其痛

○淋洩便難評林曰淋瀝也瀝也  
不得小便大便難也  
○無是非也○評林曰有是內外  
之証又有內外之病則其始也  
既診得肝經矣至是而遂大

其肝經之疾又何疑哉否則無是証與病也未可以信其為肝經者矣

恒之勢乃六十首王註謂奇恒六十首  
今世不存則失其傳者由來遠矣

然是其病有內外證  
此蓋答辭然與前問不相蒙當別有問  
辭也

其病為之奈何  
問內外證之詳也

然假令得肝脉其外證善潔面青善怒其  
內證臍左有動氣按之牢若痛其病四肢  
滿閉淋洩便難轉筋有是者肝也無是者

非也

得肝脉診得弦脉也肝與膽合為清淨  
之府故善動肝為將軍之官故善怒善  
猶喜好也面青肝之色也此外證之色  
脉情好也臍左肝之部也按之牢若痛  
者謂其動氣按之堅牢而不移或痛也  
馮氏曰肝氣臍則四支滿閉傳曰風  
淫末疾是也厥陰脉循陰器肝病故洩  
便難轉筋者肝主筋也此內證之部屬  
及所主病也

○風淫○左氏傳昭公元年注  
云淫過也末四枝也

○圖註曰喜字當作善字因善亦屬心經故從而解之

○晚集註音釋之月反

○宜明五氣論註馬氏曰心不平氣鬱于心故噫出之象火炎上而烟焰出也○張介賓曰噫伊隘二音釋義曰飽食息也禮記註曰不審之聲

假令得心脉其外證面赤口乾喜笑其內證齊上有動氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中熱而哕有是者心也然其者非也掌中手心主脉所過之處蓋真心不受邪受邪者手心主尔哕乾嘔也心病則火盛故哕經曰諸逆衝上皆屬於火諸嘔吐酸皆屬於熱

假令得脾脉其外證面黃善噫善思善味其內證當齊有動氣按之牢若痛其病腹脹滿食不消體重節痛怠墮嗜卧四肢不收有是者脾也無是者非也

靈樞口問篇曰噫者寒氣客于胃厥逆從下上散復出于胃故為噫經曰脾主四肢

假令得肺脉其外證面白善嚏悲愁不樂欲哭其內證齊右有動氣按之牢若痛其病喘欬洒淅寒熱有是者肺也無是者非也

岐伯曰陽氣和利滿于心出于鼻故為噫洒淅寒熱肺主皮毛也

○評林曰肺之志為悲聲為哭今病則憂愁不樂而時欲為哭矣○又曰肺主皮毛今肺不足則洒洒惡寒淅淅發熱矣勿聽于皆以為為外感風寒所致以愚論之外感因然而內傷亦有也○馬氏曰蓋以人之陽氣平和順利滿溢于心故上升于鼻而為噫也

○洒淅寒熱素問音釋洒淅所上



下及下寒驚其又洒洒蘇猛反  
寒慄貞○五丁六難俗解曰森  
然而寒身然而熱故謂之洒洒  
寒熱非大寒熱也

○宜明五氣論類註曰欠呵欠  
也噓噴噓也陽未靜而陰引之  
故為欠陽欲達而陰發之故為  
噓陰盛於下氣化於水所以皆  
屬乎腎故凡陽盛者不欠不噓  
者無噓其由於腎也可知欠噓  
也二義見口問篇○口問篇註  
陰氣積于下陽氣夜半之後亦  
有于下而未得盡上故陽氣乘  
夜半之後乃相引而上陰氣則  
相引而下陰陽相引故數為欠  
也

○原病式曰下迫後重○方考傷寒門云下重者下利頻數而重也○集註夏曰經言是其病  
有內外證推尋至此惟肝脉平證善潔二字是表證心脉不見手大陽外證脾肺中有善噓是  
外證肺脉亦無手陽明之證腎脉中只有欠一字是足太陽不足之證五藏推之黃帝素問並  
言皆只足藏之證也越人言其外證者取其形見於外也呂氏所注多不該經旨

假令得腎脉其外證尚黑善恐欠其內證  
齊下有動氣按之牢若痛其病逆氣小腹  
急痛泄如下重足脛寒而逆有是者腎也  
無是者非也

腎氣不足則為恐陰陽相引則為欠泄  
而下重少陰泄也如讀為而  
十七難曰經言病或有死或不治自愈  
或連年月不已其死生存亡可切脉而知  
之耶然可盡知也  
此篇所問者三答云可盡知也而止答

○辨正云強者非也今作眩○  
集註楊曰強急猶弦急

○楊曰心病得腎脉水勝火故  
死也○震曰謂陽病得陰脉故  
目死也

肺脈者浮短而滑面白金之色肺主皮毛  
外感寒內合于肺故噓也悲肺之志也素問  
陰陽應象大論所謂在志為憂在色為白也  
素問刺禁論肺藏于右膈右肺之位也動氣  
真氣不從藏而發現于外也肺主氣逆則  
喘咳肺主氣外候皮毛虛則洒洒思家  
則熱而附故云冥也

病之死證餘無所見當有關漏

診病若閉目不欲見人者脉當得肝脉強  
急而長而反得肺脉浮短而滑者死也

肝開竅於目閉目不欲見人肝病也肝  
病見肺脉金尅木也

病若開目而渴心下牢者脉當得緊實而  
數反得沉濇而微者死也

病實而脉虛也

病若吐血復黧衄血者脉當沉細而反浮  
大而牢者死也

下及下寒驚良又洒洒蘇猛反  
寒慄良○五丁六難俗解曰森  
然而寒身然而熱故謂之洒浙  
寒熱非大寒熱也

○宜明五氣論類註曰欠呵欠  
也噓噴噓也陽未靜而陰引之  
故為欠陽欲達而陰發之故為  
噓陰盛於下氣化於水所以皆  
屬乎腎故凡陽盛者不欠不噓  
者無噓其由於腎也可知欠噓  
也二義見口問篇○口問篇註  
陰氣積于下陽氣夜半之後亦  
有于下而未得盡上故陽氣乘  
夜半之後乃相引而上陰氣則  
相引而下陰陽相引故數為欠  
也

○原病式曰下迫後重○方考傷寒門云下重者下利頻數而重也○集註慶曰經言是其病  
有內外證推尋至此惟肝脉平證善絮二字是表證心脉不見手大陽外證脾肺中有善噓是  
外證肺脉亦無手陽明之證腎脉中只有欠一字是足太陽不足之證五藏推之黃帝素問並  
言皆只足藏之證也越人言其外證者取其形見於外也呂氏所注多不該經旨

假令得腎脉其外證面黑善恐欠其內證  
齊下有動氣按之牢若痛其病逆氣小腹  
急痛泄如下重足脛寒而逆有是者腎也  
無是者非也

腎氣不足則為恐陰陽相引則為欠泄  
而下重少陰泄也如讀為而  
十七難曰經言病或有死或不治自愈  
或連年月不已其死生存亡可切脉而知  
之耶然可盡知也

此篇所問者三答云可盡知也而止答

○辨正云強者非也今作眩○  
集註楊曰強急猶弦急

○楊曰心病得腎脉水勝火故  
死也○虞曰謂陽病得陰脉故  
目死也

○評林曰就為鼻塞出血為  
鼻中出血也

病之死證餘無所見當有關漏

診病若閉目不欲見人者脉當得肝脉強  
急而長而反得肺脉浮短而瀉者死也

肝開竅於目閉目不欲見人肝病也肝  
病見肺脉金尅木也

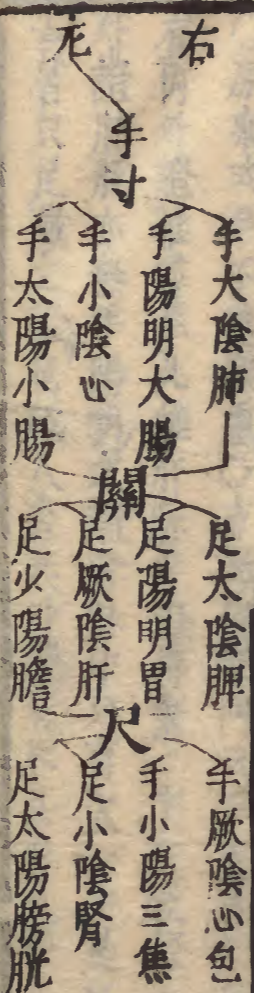
病若開目而渴心下牢者脉當得緊實而  
數反得沉瀉而微者死也

病實而脉虛也

病若吐血復黧衄血者脉當沉細而反浮  
大而牢者死也

○評林曰謔言呢喃也繼而身語也○忘語忘誕之語也此事難知可考也

○張世賢曰三部者合兩手寸關尺而言也每部之中俱有四經且如寸部在則心與小腸右則肺與大腸三部共十二經也上寸部也下尺部也



大脫血脉實相反也

病若謔言妄語身當有熱脉當洪大而反手足厥逆脉沉細而微者死也

陽病見陰脉相反也

病若大腹而洩者脉當微細而瀉反緊大而滑者死也

洩而脉大相反也大腹腹脹也

十八難曰脉有三部部有四經手有太陰陽明足有太陽少陰為上下部何謂也

此篇立問之意謂人十二經脉比有三

○馬氏曰肺藏自有真氣惟秋則高于肺云云腎藏本有真氣惟冬則通于腎腎藏通骨髓之氣故腎主水

○彭用光曰夫以對待之位言之則左寸火尅右寸金左關木尅右關土左尺水尅右尺火左剛右柔為夫婦之別也然左手屬陽右手屬陰左手君火以尊而在上右手尺相火以卑而在下有君臣之道又以循環之序言之蓋以右寸金生左尺水水又生左關木木又生左寸火火復通左尺相火相火又生右關土土又生右寸金而金復生水此五行更相生養循環無端有

部每部之中有四經今手有八陰陽明足有太陽少陰為上下部也蓋三部者以寸關尺分上中下也四經者寸關尺兩兩相比則每部各有四經矣手之太陰陽明足之太陽少陰為上下部者肺居右寸腎居左尺循環相資肺高腎下母子之相望也經云藏真高於肺藏真下於腎是也

然手太陰陽明金也足少陰太陽水也金生水水流下行而不能上故在下部也足

子母之親也

此皆五行子母更相生養者也。此蓋因手太陰陽明  
陽明土土居中復生肺金此五行子  
母更相生養者也。此蓋因手太陰陽明  
性下故居下部足少陰太陽水生足厥  
陰少陽木水生手少陰太陽火及手心  
主火火炎上行是為上部火生足太陰  
陽明土土居中復生肺金此五行子  
母更相生養者也。此蓋因手太陰陽明

厥陰少陽木也。生手太陰少陰火。火炎上  
行而不能下。故為上部。手心主少陰陽火  
生足太陰陽明土。土主中宮。故在中部也。  
此皆五行子母更相生養者也。

○閱甫人身生育而五藏長成  
之後見來則五行配當而在上  
下部位自母子君臣夫婦相生  
相尅之理存矣故越人以立論  
也非謂未生之前肺金生而後  
腎水生也

足太陽少陰為上下部道推廣五行相  
生之大。越人亦以五藏生成之後曰其  
生之前必待如而演為三部之說即  
四難所謂心肺俱浮腎肝俱沉脾者中  
州之意但彼直以藏言此以經言而藏  
府兼之以上問荅明經此下二節俱不  
相蒙疑它經錯簡

脉有三部九候各何主之然三部者寸關  
尺也九候者浮中沉也上部法天主胸以  
上至頭之有疾也中部法人主胃以下至

難經上

○前漢書列三十六陳萬年傳云咸善雲雲從刺教令上書有訟注晉灼曰雲從咸刺探伺候事之輕重咸因教令上書

○圖註曰察古云隨其上下審其部分而刺手之經瀉陽補陰足之經瀉陰補陽中部法之調陰陽臨時致會

齊之有疾也下部法地土齊以下至足之有疾也審而刺之者也

謝氏曰此一節當是十六難中各辭錯簡在此而刺出脉有三部九候各何主之十字審而刺之紀氏云欲診脉動而中病不可不審故曰審而刺之刺者言其動而中也陳萬年傳曰刺候謂中其候與此義同或曰刺鍼刺也謂審其部而鍼刺之  
人病有沈滯久積聚可切脉而知之耶

○楊曰往來緩而晬一止復來謂之結也脉結甚者是診脉之狀也結甚者此結訓積猶言脉結甚則積甚脉結微則積微其言積隱也

○閱甫曰評林以結為肺之脉狀與滑氏異曰得肺脉結者所謂右寸部得結脉也謂結而非言肺脉也診不得肺脉者不得結也

此下問答亦未詳所屬或曰當是十七難中或連年月不已答辭

然診在右脇有積氣得肺脉結脉結甚則積甚結微則氣微

結為積聚之脉肺脉見結知右脇有積氣右脇肺部也積氣有微甚脉從而應

診不得肺脉而右脇有積氣者何也然肺脉雖不見右手脉當沉伏

肺脉雖不見結右手脉當見沉伏沉伏

亦積聚脉。右手所以候裏也。其外痼疾同法耶。將異也。

此承上文復問外之痼疾與內之積聚法將同異。

然結者脉來去時一止無常數名曰結也。伏者脉行筋下也。浮者脉在肉上行也。左右表裏法皆如此。

結為積聚伏脉行筋下主裏浮脉行肉上主表所以異也。前舉右脇為例故此云左右同法。

假令脉結伏者內無積聚脉浮結者外無痼疾有積聚脉不結伏有痼疾脉不浮結為脉不應病病不應脉是為死病也。

有是脉無是病有是病無是脉脉病不相應故為死病也。

十九難曰經言脉有逆順男女有恒而反者何謂也。

恒胡登反常也。○脉有逆順據男女相比而言也。男脉在關上女脉在關下男寸尺脉恒弱女子尺脉恒盛此男女之

○圖註曰逆者反也順者從也男女即陰陽也男子生於寅為禾而屬陽木能生火火乃陽木之子故曰男子女子生於申申為金而屬陰金能生水水乃陰金之子故曰女子木生火而火性炎上陽脉所以見於關上金生水而水性流下陰脉所以見

於閏下從寅至午其時春夏水生木也男子寸常盛而尺常弱從申至子其時秋冬金生水也女子尺常盛而寸常弱夫如是陰陽升降不失其宜是常道也反則男得左脈秋冬者見於春夏女得男脈春夏者見於秋冬

別也。逆順云者，男之順，女之逆也。女之順，男不同也。雖然，在男女則各有常矣。反謂反其常也。

然男子生於寅，寅為木，陽也。女子生於申，申為金，陰也。故男脈在關上，女脈在關下。是以男子尺脈恒弱，女子尺脈恒盛，是其常也。

此推本生物之初而言男女陰陽也。紀氏曰：生物之初，其本原皆始於子。子者萬物之所以始也。自子推之，男左旋，三

○楊康侯曰：男三十行年，在巳方娶於此，非也。女二十天癸至，任脈通，衝脈盛，月事以時下，故能有子。楊氏言女二十右行之巳方嫁於此，義非矣。楊氏之言，但合古禮行夫婦嫁娶之法，又與木經天癸之數相違也。况聖人於此十九難中，論男女配合之道，陰陽交會之所言天癸之至數，知脈盛於上下推之，強異其有餘不及，若止言三十而娶，二十而嫁於本經診治之道，焉向依據。

○小學曰：男子面南受氣，則兩手寸居前，人脈之三陽從上走下。女人面北受氣，則兩尺居前，亦陰脈從下走上。經所謂男陽生脈在關上，寸脈常盛，女陰生脈在關下，尺脈常盛，是其常也。

十而至於巳，女右旋，二十而至於巳，是男女婚嫁之數也。自巳而懷娠，男左旋，十月而生於寅，寅為木，陽也。女右旋，十月而生於申，申為金，陰也。謝氏曰：寅為木，木生火，又火生於寅，而性炎上，故男味在關上，申為金，金生水，又水生於申，而性流下，故女脈在關下。愚謂陽之體輕清而升，天道也。故男脈在關上，陰之體重濁而降，地道也。故女脈在關下。此男女之常也。

七竅皆見於面屬陰之二竅皆出於下地之陽在北而陰在南於三陽之脈皆聚於背三陰之脈聚於胸腹況乎脈者天地之元性男子之寸脈盛而尺脈弱者肖乎天也女子之尺脈盛而寸脈弱者肖乎地也秦越人乃以男子生於寅女子生於申三陽從天生三陰從地長諫之甚矣

○頰湖脈訣曰龍丘葉氏曰脈者天地之元性故男女尺寸盛劣肖乎天地越人為男生于寅女生乎申三陽從天生三陰從地長諫之甚也獨舟溪惟本律法混冷天人關之使千載之誤一旦昭然豈不越哉

反者男得女脉女得男脉也

男女異常是之謂反

其為病何如

問反之為病也

然男得女脉為不足病在內左得之病在左右得之病在右隨脉言身之也女得男脉為太過病在四肢左得之病在左右得之病在右隨脉言身之此之謂也

其反常故太過不及在內在外之病見焉

○評林曰按上言有陽乘陰脉此有重陽脉通三部皆然不待寸尺見陰脉而已上言有陰乘陽脉通三部皆然不待寸尺見陰脉而已重陽者三部皆陽然不待寸尺見陰脉而已重陽者三部皆陽重陰者三部皆陰張世賢之註是矣熊宗立謂重陽者陽部更加洪大滑數而大甚故發狂殊不分陽部見陽脉脉之常也縱有病不至發癲此皆不察陰陽也脫陽者見鬼此句兼重陰者癲來蓋重陰則陽脫矣鬼為陰類脫陽所以見也脫陰者目盲此句兼重陽者在來蓋重陽則陰脫矣任妄甚大故不識人而為盲也熊宗立張世賢皆不知三部陰陽俱盛意故妄自億度而上下不相蒙也

○證治準繩雜病五卷曰考越人書於二十難曰經言脉有陰陽更有相乘更相伏也脉居陰部而反陽脈見者為陽乘陰也雖時沉瀄而短此謂陽中伏陰也脉居陽部而反陰脈見者為

二十難曰經言脉有伏匿伏匿於何藏而言伏匿邪然謂陰陽更相乘更相伏也脉居陰部而反陽脉見者為陽乘陰也脉雖時沉瀄而短此謂陽中伏陰也脉居陽部而反陰脉見者為陰乘陽也脉雖時浮滑而長此謂陰中伏陽也

居猶在也當也陰部尺陽部寸也乘猶乘車之乘出於其上也伏猶伏其之伏隱於其中也匿藏也丁氏曰此非特言寸為陽尺為陰以上下言則肌肉之上



陰乘陽也。脈雖時浮滑而長為陰中伏陽也。重陽者在重陰者。癩經之言自陰陽相伏相乘至於重陰重陽皆為癩狂之病。以此諸陰陽之交錯盡能致其病。非一因而已。夫如是始與內經之意合。奈何諸家之註止從重陰重陽為癩狂於前乘伏則勿論。乃按王叔和脈經曰陰附陽則在陽附陰則癩者則與難經伏匿之意即是捨己官擲而之他邪者何以言之。

○評林曰按此張世賢以息數為病人息數又為醫人息數殊鶻突不明。熊宗立謂病人息數不能合其脈數頗近之又謂此難答文當有缺誤。斯言謝氏同良有見也。

○漢書注應焯猶縮減

○以重嚴切險言言青齊呼意所好為秋

為陽部肌肉之下為陰部亦通。重陽者在重陰者。癩脫陽者見鬼脫陰者目盲。

此五十九難之文錯簡在此。

二十一難曰經言人形病脈不病曰主脈病形不病曰死。何謂也。然人形病脈不病非有不病者也。謂息數不應脈數也。此大法。

周仲立曰形體之中覺見憔悴精神昏憤食不次美而脈得四時之從無過不

○傷寒論成無已註曰脈者人之根本也。脈病人不病為根本內絕形雖且強卒然氣脫則眩暈僵仆而死。不自行尸而何人病脈不病則根本內固形雖且羸止內虛爾穀神者穀氣也。穀氣既是自然安矣。內經曰形氣有餘脈氣不足死。脈氣有餘形氣不足生。

及之偏是人病脈不病也。形體安和而脈息乍大乍小或至或損弦緊浮滑沉澆不一。殘賊冲和之氣是皆脈息不與形相應乃脈病人不病也。仲景云人病脈不病名曰內虛。以無穀氣神雖困無苦。脈病人不病名曰行尸。以無王氣卒眩仆不識人短命則死。謝氏曰按本經各文詞意不屬似有脫悞。

二十一難曰經言脈有是動有所生病一脈變為二病者何也。然經言是動者氣也。

○王曰煦呼句切蒸也温潤也熱也亦作煦○虞曰煦之氣流行之貞也○虞曰濡者濡潤之貞  
○捷徑曰刊誤伏脉條引難經此文其次曰以此論之當先謂氣而血自順亦有血先病而氣後病者隨病施治可也難乎執  
○云云木義亦言不可以先後拘也田謹按扁鵲只舉一隅而示之反二隅在學者活法耳此事難知未識有活法而舉素問難經病人必先欲為先是動後所生落入聖人於死法悲哉  
○類曰曰按二十二難曰經言是動者氣也所生病者血也氣主煦之血主濡之氣留而不行者為病血壅而不濡者為血後病也故先為是動後所生也備此以是動為氣所生為

所生病者血也邪在氣氣為是動邪在血血為所生病氣主煦之血主濡之氣留而不行者為氣先病也血壅而不濡者為血後病也故先為是動後所生也  
煦香句反濡乎聲○煦照也氣主煦之謂氣煦嗟往來薰蒸於皮膚分肉也血主濡之謂血濡潤筋骨滑利關節榮養藏府也此脉字非尺寸之脉乃十二經隧之脉也此謂十二經隧之脉每脉中輒有二病者蓋以有在氣在血之分也

血先病氣後病為血若乎近理然細察本篇之義凡在五藏則各言藏所生病凡在六府則或言氣或言血或脉或筋或骨或津液其所生病本各有所主非以血氣二字統言十二經者也難經之言似非經旨

邪在氣氣為是而動邪在血血為所生病氣留而不行為氣病血壅而不濡為血病故先為是動後所生病也先後云者抑氣在外血在內外先受邪則內亦從之而病歟然邪亦有只在氣亦有徑在血者又不可以先後拘也詳見靈樞經第十篇

○以義禮射禮註以猶與也  
○三丈楊曰一手有三陽兩手

二十三難曰手足三陰三陽脉之度數可曉以不然手三陽之脉從手至頭長五尺五六合二丈手三陰之脉從手至胸中長

合為六陽故曰五六合三又也  
○調手足之脈度數三陰與二  
陽及蹻督任相俱可曉不也  
○閱甫曰與助語也當作而看  
也

○評林曰經脈數為十二經兩  
屬督任而不言陽維陰維帶脉  
衝脉者何也熊宗立曰陽維陰  
維皆維繫於身帶脉週身一周  
衝脉起于氣衝不能與十二經  
相雜以此不得相通灌故不得  
言長短之數

三尺五寸。三六一丈八尺五寸六分。合二  
丈一尺。足三陽之脉從足至頭長八尺六  
八四丈八尺。足三陰之脉從足至胸長六  
尺五寸。六六三丈六尺。五六三丈。合二丈  
九尺。人兩足蹻脉從足至目長七尺五寸。  
二七一丈四尺。二五一尺。合一丈五尺。督  
脉任脉各長四尺五寸。二四八尺。二五一  
尺。合九尺。凡脉長一十六丈二尺。此所謂  
十二經脉長短之數也。  
此靈樞十七篇全文。三陰三陽靈樞皆

○醫學綱目舉此文其後曰右  
蹻脉始終獨言陰蹻而不及陽  
蹻者有脫簡也當數謂當脈度  
一十六丈二尺之數也男子以

作六陰六陽義尤明白按經脉之流注  
則手之三陽從手走至頭手之二陰從  
腹走至手足之三陽從頭下走至足足  
之三陰從足上走入腹此舉經脉之度  
數故皆自手足言人兩足蹻脉指陰蹻  
也陰蹻脉起於跟中自然骨之後上內  
踝之上直上循陰股入陰循腹上膈裏  
行缺盆出入迎之前入頰內廉屬目內  
眦合太陽脉為足少陰之別絡也足二  
陽之脉從足至頭長八尺考工記亦云

陽躡當其數女子以陰躡當其數

○然骨徐氏灸經云然骨然骨一穴二名在足內踝前大骨下陷中

○陰釋名曰陰與陰通男子所隱也

○頰綱目註云音仇面觀也

○骨度篇身長七尺五寸類註曰常人之長多以七尺五寸為

季如經水篇岐伯曰八尺之士周禮考工記亦曰人長八尺乃

指偉人之度旧言皆古忝尺數也忝尺一尺今曲尺八寸詳義見附翼律原黃鐘生條中

○醫學綱目卷八曰實問身寸

谷曰以中指相屈如環取內側文兩角為右實漢卿取中指內側同為身寸者穴法也若取頭部齊胸腹部同身寸又各有活法不可執一也

①靈樞經脈篇注云按此篇以督之長強任之尾翳為十五絡難經以陽蹻陰蹻之絡為十五絡殊不知督脈所以統諸陽任脈所以統諸陰還以靈樞為的也

人身長八尺蓋以同身尺寸言之

經脈十二絡脈十五何始何窮也然經脈

者行血氣通陰陽以榮於身者也其始從

中焦注手太陰陽明陽明注足陽明太陰

太陰注手少陰太陽太陽注足太陽少陰

少陰注手心主少陽少陽注足少陽厥陰

厥陰復還注手太陰別絡十五皆因其原

如環無端轉相灌溉朝於寸口人迎以處

百病而決死生也圖有因者隨也原者始也朝猶朝會之朝以

用也因上文經脈之尺度而推言經絡

之行度也直行者謂之經旁出者謂之

絡十二經有十二絡兼陽絡陰絡脾之

大絡為十五絡也謝氏曰始從中焦者

蓋謂飲食入口藏于胃其精微之化注

手太陰陽明以次相傳至足厥陰厥陰

復還注手太陰也絡脈十五皆隨十二

經脈之所始轉相灌溉如環之無端朝

于寸口人迎以之處百病而決死生也寸口人迎古法以候兩旁動脈為人

○管衛生會篇曰穀入於胃以傳與肺五藏六府皆以受氣也

○邪客篇曰五穀入於胃也其精和津液宗氣分為三隧

○皆入於五藏入於六府入於八

○昔人指越人已前人及越人已後王叔和等也

○經脈別論曰權衡以平氣口

○經脈別論曰權衡以平氣口

迎至晉王叔和直以左手關前一分为  
人迎右手關前一分为氣口後世宗之  
愚謂昔人所以取人迎氣口者蓋人迎  
為足陽明胃經受谷氣而養五藏者也  
氣口為手太陰肺經朝百脉而平權衡  
者也  
經云明知終始陰陽定矣何謂也然終始  
者脉之紀也寸口人迎陰陽之氣通於朝  
使如環無端故曰始也終者三陰三陽之  
脉絕絕則死死各有形故曰終也

○馬氏曰終始本古經篇名而  
伯述之滑氏說不同

○四時弦鈎毛石

○少氣馬曰正氣衰少也

○不稱尺寸猶言下應尺寸也

謝氏曰靈樞經第九篇曰凡刺之道畢  
于終始明知終始五藏為紀陰陽定矣  
又曰不病者脉口人迎應四時也少氣  
者脉口人迎俱少而不稱尺寸也此一  
節因上文寸口人迎處百病決死生而  
推言之謂欲曉知終始於陰陽為能定  
之蓋以陽經取決於人迎陰經取決於  
氣口也朝使者朝謂氣血如水潮應時  
而灌溉使謂陰陽相為用也始如生物  
之始終如生物之窮欲知生死脉以候

評林曰疾謂筋死形也

○温於骨髓○評林曰按難經曰温于骨髓靈樞曰濡骨髓温者温暖之意濡者潤澤之意不若温空充切難經曰肉濡而却靈樞曰肉軟而卻濡者潤澤之意即血主濡之濡也豈在濡而復却之理當從靈樞軟字為宜也

○楊曰足少陰腎脉也腎主冬云冬脉也腎主內榮骨髓故云伏行而温於骨髓也又却結締也謂齒齲之肉結縮而故齒漸長而枯燥也

○却 圖註曰却者不黏合也

之陰陽之氣通於朝使如環無端則不病一或不相朝使則病矣况三陰三陽之脉絕乎絕必死矣其死之形状具如下篇尤宜參看  
二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以為候可知其吉凶不然足少陰氣絕即骨枯少陰者冬脉也伏行而温於骨髓故骨髓不温即肉不着骨骨肉不相親即肉濡而却肉濡而却故齒長而枯髮無潤澤無潤澤者骨先死戊日篤巳日死

○温 靈樞作濡

云冬脉也腎主內榮骨髓故云伏行而温於骨髓也

○靈樞曰肌肉軟則舌痿人中滿人中滿則唇反

○評林曰按靈樞曰肌肉軟難經曰肌肉不滑澤似軟字為首舌痿不能舉也唇中滿腫也又以靈樞為切

○四白素問欬日唇四際之白

此下六節與靈樞第十篇文皆大同小異濡讀為軟腎其華在髮其充在骨腎絕則不能充於骨榮於髮肉濡而却謂骨肉不相着而肉濡縮也戊巳土也土勝水故以其所勝之日篤而死矣

足太陰氣絕則脉不營其口唇口唇者肌肉之本也脉不營則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉滿則唇反唇反則肉先死甲日篤乙日死

脾其華在唇四白其充在肌脾絕則肉

難經上

五十二

色肉也

○醫學綱目卷三東垣曰白當作四紅

○引評林曰引之為言予也所至也尚書身此

○筋素問鈔曰凡者筋之餘筋者肝之養也故花在心充在筋也

○王充論衡二十二卷祀妖篇

曰鬼者甲乙之神也甲乙者天之剛一也一本作剛氣也其形衆人病且死甲乙之神至矣假令甲乙之日病則死見病辛之神奈何剛甲乙鬼庚辛報甲乙故病人且死殺鬼之至者庚辛之神也何以夢之以甲乙日病者其死生之期常在庚辛之日此非論者所以為實也天道難知鬼神間昧故見載列令世察之

滿唇反也肉滿謂肌肉不滑澤而緊急膜臍也

足厥陰氣絕即筋縮引卵與舌卷厥陰者肝脉也肝者筋之合也筋者聚於陰器而絡於舌本故脉不營則筋縮急筋縮急即引卵與舌故舌卷卵縮此筋先死庚日篤辛日死

肝者筋之合其華在爪其充在筋筋者聚於陰器而絡於舌本肝絕則筋縮引卵與舌也王充論衡云甲乙病者生死

之期常在庚申

手太陰氣絕即皮毛焦太陰者肺也行氣溫於皮毛者也氣弗營則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去即皮節傷皮節傷則皮枯毛折毛折者則毛先死丙日篤丁日死肺者氣之本其華在毛其充在皮肺絕則皮毛焦而津液去皮節傷以諸液皆會於節也

手少陰氣絕則脉不通脉不通則血不流血不流則色澤去故面色黑如鷩此血先

○評林曰津液者賴肺氣運用而滋皮節毛者也

○集註曾作梨丁日色澤去故面色黑如鷩壬日篤而癸日死此

者是病非老癯也梨字當作此  
暫字

○楊曰本經云面黑如漆紫此  
云如梨漆紫者恒山苗也其草  
色黃黑無潤澤故以為喻梨者  
即人之所食之果也亦取其黃  
黑焉言人即無血則色黃黑似  
此二物無光華也

○楊曰瞋閉也眩亂也

○圖註曰目眩者眩亂而見之  
不真也轉則瞳人反背或朝上  
或左右測也

○虞曰人之五志皆屬於陰謂肝志怒心志喜脾志思肺志憂腎志恐今三陰已絕五藏皆失  
其志故無喜怒憂思恐五志俱亡故曰失志也

死王曰篤矣日死

心之合脉也其榮色也其華在面其充  
在血脉心絕則脉不通血不流色澤去  
也

三陰氣俱絕者則目眩轉目瞋目瞋者為  
失志失志者則志先死死即目瞋也

三陰通手足經而言也靈樞十篇作五  
陰氣俱絕則以手厥陰與手少陰同心  
經也目眩轉目瞋者即所謂脫陰者目  
盲此又其甚者也故云目瞋者失志而

志先死也四明陳氏曰五藏陰氣俱絕  
則其志喪于內故精氣不注於目不見  
入而死

六陽氣俱絕者則陰與陽相離陰陽相離  
則腠理泄絕汗乃出大如貫珠轉出不流  
即氣先死且占夕死夕占旦死

汗出而不流者陽絕故也陳氏曰六府  
陽氣俱絕則氣敗于外故津液脫而死

二十五難曰有十二經五藏六府十一  
其一經者何等經也然一經者手少陰與

○何解曰腠者津液滲泄之所  
理者文理逢會之中腠理即汗  
空也○文選註曰一皮膚間也  
○楊氏曰絕汗乃汗出如珠言  
身体汗出著肉如綴珠而不流  
散故曰貫珠也  
○醫家大法曰精津液汗血脉  
六者其實者皆一氣也  
○在俗經為平聲視兆也



心主別脉也。心主與三焦為表裏俱有名而無形。故言經有十二也。

此篇問答謂五藏六府配手足之陰陽俱十一經耳。其一經者則以手少陰與心主各別為一脉。心主與三焦為表裏俱有名而無形。以此一經并五藏六府共十二經也。謝氏曰難經言手少陰心主與三焦者凡八篇。三十一難分豁三焦經脉所始所終。二十六難言腎之有兩左曰腎右曰命門。初不以左右腎分

○本草綱目曰三焦者元氣之別使。命門者三焦之本原。蓋一原一委也。命門指所居之府而後為藏精係胞之物。三焦指分治之部而後為出納腐熟之司。蓋一以体名一以用名。其体非指非肉自膜裏之在七節之旁。兩腎之間。二系著脊下。通二腎上通心肺。貫屬於腦。為生命之原。相火之主。精氣之府。人物皆

兩手尺脉三十八難言三焦者原氣之別。主持諸氣。復申言其有名無形。二十九難言命門者精神之所舍。男子藏精。女子係胞。其氣與腎通。又云六府正有五府。三焦亦是一府。八難六十二。六十六。三篇言腎間動氣者。人之生命。十二經之根本也。其名曰原。三焦則原氣之別使也。通此篇參互觀之。可見三焦列為六府之義。唯其有名無形。故得與手心主合。心主為手厥陰。其經始于起胸

有之生入生物皆由此出

○儒醫精要曰黃帝書曰心形如未敷蓮華有黃脂漫者心也其脂漫之外有細筋膜如絲與心肺相連者為包絡也名為手

心主  
○類註心主者心之所主也又心包絡包心之膜絡也

中終于循小指次指出其端若手少陰則始于心中終于循小指之內出其端此手少陰與心主各別為一脈也。或問手厥陰經曰心主又曰心包絡何也曰君火以名相火以位手厥陰代君火行事以用而言故曰手心主以經而言則曰心包絡一經而二名實相火也。○虞庶云諸家言命門為相火與三焦相表裏按難經止言手心主與三焦為表裏無命門三焦表裏之說夫左寸火右

○欬二字非疑能是決定之辭也  
○圍位猶餘位也

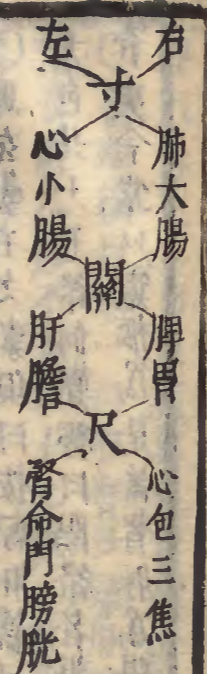
○張介賓曰二十五難曰心主與三焦為表裏俱有名而無形

寸金左關木右關上左尺水右尺火職之部位其義灼然於乎如虞氏此說則手心主與三焦相為表裏而攝行君火明矣卅六難謂命門其氣與腎通則亦不離乎腎也其背坎之謂歟手心主為火之圍位命門則水之同氣歟命門不得為相火三焦不與命門配亦明矣虞氏之說良有旨哉諸家所以紛紛不決者蓋有惑于金匱真言篇王注引正理論謂三焦者有名無形上合手心主下

若謂表裏則是謂無形則非夫  
名從形立若果有名無形則內  
經之言爲鑿空矣其奈叔和啓  
玄而下悉皆宗之而直曰三焦  
無狀空有名言二子不能辨此  
後孰能再辨

○夫人以下王米注之佳言後  
人見面誤之滑氏謂非誤故立  
論

○府訣刊誤曰命門雖係一藏  
外別無經與腎俱屬足少陰經  
與足大陽膀胱相爲表裏以此  
推之三焦之氣與命門通而三  
焦之經不與命門合也  
○脉經卷一曰腎部在左手關  
後尺中是也足少陰經也與足  
太陽爲表裏以膀胱爲府合於下  
焦在關之左又曰腎部在右手  
關後尺中是也足少陰經也與  
足太陽爲表裏以膀胱爲府合  
於下焦在關之右左屬右爲子  
戶名曰三焦



○江九江也漢志九江在廬江  
郡之尋陽縣尋陽紀九江之名  
一曰烏江二曰蜂江三曰烏自  
江四曰嘉靡江五曰映江六曰  
源江七曰廬江八曰提江九曰

合右腎遂有命門三焦表裏之說夫人  
之藏府一陰一陽自有定耦豈有一經  
兩配之理哉夫所謂上合手心主者正  
言其爲表裏下合右腎者則以三焦爲  
原氣之別使而言之爾知此則知命門  
與腎通三焦無兩配而諸家之言可不  
辨而自明矣若夫診脉部位則手厥陰  
相火居右尺之分而二焦同之命門既  
與腎通只當居左尺而謝氏據脉經謂  
手厥陰即手少陰心脉同部三焦味正

也與足太陽爲表裏以膀胱爲府合於下焦在關之右左屬右爲子戶名曰三焦

見寸口中見於關下焦與腎同也前既  
云初不以左右腎分兩手尺脉矣今如  
脉經所云則右尺當何所候耶

二十六難曰經有十二絡有十五餘三絡  
者是何等絡也然有陽絡有陰絡有脾之  
大絡陽絡者陽蹻之絡也陰絡者陰蹻之  
絡也故絡有十五焉

直行者謂之經傍出者謂之絡經猶江  
漢之正流絡則沱潛之支流每經皆有  
絡十二經有十二絡如手太陰屬肺絡

爾江○漢漢水也說文云漢漾也東爲滄浪出興元府嶓冢山至漢陽爲漾水至武都爲漾水一名沔水沔潛○爾雅曰水自江出爲沔自漢出爲潛

○淵脈經脈篇馬註大包腋下六寸淵液下三寸細註淵液膽經穴腋下三寸與下脾經大包穴相連會

○宗氣類經曰是爲十二經脈之宗故曰脈宗氣也宗主也本也○由曰非三隧之宗氣也蓋此亦診脈之宗氣也一溪雜詠記云虛里脈動應衣脈宗氣也○類經平人氣象論註詳也

○馬玄臺王文潔俱曰按經脈篇曰任脈之別名曰尾翳督脈之別名曰長強脾之大絡名曰大包共十五絡何難經曰陽絡者陽蹻之絡陰者陰蹻之絡則與靈樞之以督任爲二絡者不啻矣今當以靈樞爲是蓋督脈爲陽脈之海任脈爲陰脈之海故能與於十五絡之中雖爲奇

大腸手陽明屬大腸絡肺之類今云終

有十五者以其有陽蹻之絡陰蹻之絡

及脾之大絡也陽蹻陰蹻見二十八難

謂之絡者蓋奇經既不拘於十二經直

謂之絡亦可也脾之大絡名曰大包出

淵腋三寸布胸脇其動應衣宗氣也四

明陳氏曰陽蹻之絡統諸陽絡陰蹻之

絡統諸陰絡脾之大絡又統諸陰陽諸

絡由脾之能溉養五藏也

二十七難曰脈有奇經八脈者不拘於十

二經何也然有陽維有陰維有陽蹻有陰

蹻有衝有督有任有帶之脈凡此八脈者皆不拘於經故曰奇經八脈也

經八脈之二而其實與別奇經不同也越人之言無乃記臆內經之辭而失其真與

○醫學綱目卷一曰右腎任蹻脈岐伯謂在十二經榮氣周流度數一十六丈二尺之內扁鵲謂奇經八脈不拘於十二經二說矛盾以待賢者又衝脈虛度註云素問曰衝脈並足少陰之

經難經却言並是陽明之經况少陰之經俟臍各五分陽明之經俟臍左右各二寸氣衝又是

陽明脈氣所發如此推之則衝脈自氣衝起在陽明少陰二經之內挾臍上行其理明矣

○任馬曰所以謂之任脈者以女子賴以養也

○腎索古曰督者都也爲陽脈之都網任者妊也爲陰脈之妊

養

○衝骨空論馬氏註曰所以謂之衝脈者以其氣上衝也○楊

曰衝通也言此脈下至於足上至於頭通受十二經之氣血故

曰衝焉○時珍曰爲諸陽之衝

要○八脈攷曰凡八脈不拘制於十二正經無表裏配合故謂

之奇蓋正經猶夫溝渠奇經猶

難經上

夫湖澤正經之脉隆盛則溢於  
奇經故秦越人此之天雨降下  
溝渠溢滿

○女家孫子奇正所大宗問答  
中卷又老子經詳也

○然脉經作履俗解云陽不側

○霧滯妄行流於湖澤此發靈  
素未發之秘者也○韻會云水  
廣及良○甘泉賦曰雲飛揚兮  
雨滂霽

帶脉束之如帶陽躄得之太陽之別陰  
躄本諸少陰之別云

經有十二絡有十五凡二十七氣相隨上  
下何獨不拘於經也然聖人圖設溝渠通  
利水道以備不然天雨降下溝渠溢滿當  
此之時霧滯妄作聖人不能復圖也此絡  
脉滿溢諸經不能復拘也

經絡之行有常度矣奇經八脉則不能  
相從也故以聖人圖設溝渠為譬以見  
絡脉滿溢諸經不能復拘而為此奇經

○伯力心八十五絡カミツレハ八脉  
ヘモレ入ルン十二經ガ制セヌホトニ  
ソ又或心ハ八脉カミツレハ十五絡  
モミツルホトニ制スルコトナラヌホ  
トニ病ソ

也然則奇經蓋絡脉之滿溢而為之者  
歟或曰此絡脉三字越人正指奇經而  
言也既不拘於經直謂之絡脉亦可也  
○此篇兩節舉八脉之名及所以為奇  
經之義

二十八難曰其奇經八脉者既不拘於十  
二經皆何起何繼也然督脉者起於下極  
之俞並於脊裏上至風府入屬於腦任脉  
者起於中極之下以上毛際循腹裏上關  
元至喉咽衝脉者起於氣衝並足陽明之

○深湖張曰深湖者卑下積水所也閱甫按深湖指音經可見前八脉攷或曰指人身五藏六府者非也

○十四經曰下極之膈兩陰之間屏翳處也屏翳兩節間為纂纂內深處為下極督脉之所始也又曰會陰一名屏翳在兩陰間○綱目云會陰即經文所謂纂○綱目云東垣云督脉者出於會陰穴根於長強穴一有脊裏至於巔附足太陽膀胱之脉膀胱者諸陽之首兼榮衛之氣係焉督脉為附

○瘧門項後入髮際五分

○百會頂中央旋毛中

○人中老子釋略曰人中者人之一身鼻為天門口為地戶天地之間人中是也○脉望云唇之上何以曰人中若以為人身之中則當在臍腹間蓋自此而上目耳鼻皆双竅自此而下口及二便皆單竅上三畫陰下三畫陽合為泰卦

○與陽明交會八脉攷云會手足陽明至克端入斷交與任脉足陽明交會而終

○氣衝八脉攷曰一名氣衝在腹毛中兩旁各二寸橫骨兩端

經夾臍上行至胸中而散也帶脉者起於季脇迴身一周陽蹻脉者起于跟中循外踝上行入風池陰蹻脉者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脉陽維陰維者維絡于身溢畜不能環流灌溉諸經者也故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也此下聖人圖設溝渠溝渠滿溢流于深湖故聖人不能拘通也而入脉隆盛入於八脉而不環周故十二經亦不能拘之其受邪氣畜則腫熱砭射之也

黃糸

繼脉經作繫○督之為言都也為陽脉之海所以都綱乎陽脉也其脉起下極之俞由會陰履長強循脊中行至大椎穴與手足三陽之脉交會上至脊門與陽維會至百會與太陽交會下至鼻柱人中與陽明交會任脉起於中極之下曲骨穴任者妊也為人生養之本衝脉起於氣衝穴至胸中而散為陰脉之海內經作並足少陰之經按衝脉行乎幽門通谷而上皆少陰也當從內經此督任

通谷而上皆少陰也當從內經此督任

難經上

六十

動脈宛宛中足陽明穴也○虞  
 庶云素問曰衝脈並足少陰之  
 經難經却言並足陽明之經况  
 少陰之經挾臍各五分陽明之  
 經挾臍左右各二寸氣衝又是  
 陽明脈氣止發如此推之則衝  
 脈自氣衝起在陽明少陰二經  
 之內挾臍上行其理明矣○八  
 脈攻云帶脈穴屈足少陽經在  
 季脇下一寸八分膈中  
 ○申脈足太陽經在外踝下五  
 分膈中容九甲自肉際  
 ○照海足少陰經在內踝下五  
 分也  
 ○金門足少陽經在外踝上七  
 寸  
 ○郄八脈攻釋音卻與際同孔郄  
 ○天窺手少陰在缺盆中上挾骨際膈中央  
 ○陽白眉上一寸直瞳人相對  
 ○睛泣在睛八直上入髮際五分膈中

衝三脈皆起於會陰蓋一源而分三岐  
 也帶脈起季脇下一寸八分回身一周  
 猶束帶然陽蹻脈起於足跟申申脈穴  
 循外踝而行陰蹻脈亦於跟中照海穴  
 循內踝而行蹻者捷也以二脈皆起於  
 足故取蹻捷超越之義陽維陰維維絡  
 于身為陰陽之綱維也陽維所發別于  
 金門以陽交為郄與手足太陽及蹻脈  
 會于臑俞與手足少陽會于天窺及會  
 肩井與足少陽會于陽白上本神睛泣

○臑俞手大陰經在肩別廉去肩端三寸  
 ○肩井在肩上膈中缺盆上大骨前一寸五分  
 ○本神直耳上入髮際中

○正營目窓後一寸  
 ○腦空養靈後一寸半  
 ○風池耳後入髮際五分  
 ○風府項入髮際一寸  
 ○瘻門風府後髮際五分  
 ○築賓內踝上五寸足少陰經  
 也  
 ○腹哀日月下一寸五分  
 ○大橫腹哀下一寸五分  
 ○府舍腹哀下三寸  
 ○期門直乳下一寸半  
 ○天突結喉下四寸半  
 ○廉泉結喉下三寸中央  
 ○間字疑一字誤

正營腦空下至風池與督脈會于風府  
 瘻門此陽維之起于諸陽之會也陰維  
 之郄曰築賓與足太陰會于腹哀大橫  
 又與足太陰厥陰會于府舍期門又與  
 任脈會于天突廉泉此陰維起于諸陰  
 之交也溢畜不能環流灌溉諸經者也  
 十二字當在十二經亦不能拘之之下  
 則於此無所聞而於彼得相從矣其受  
 邪氣畜云云十二字謝氏則以為於本  
 文上下當有缺文然脈經無此疑衍文

也。或云當在三十七難。閉格不得盡其命而死矣。之下。因邪在六府而言也。

○張鼎范旬解。張然者驚也。驚則失志恍惚。○文選注。張。失志。負。廣雅。張。失志也。○說文。張。望。張也。

○溶溶時珍曰。緩慢負。

○緩急評林曰。按張世賢云。緩急。即虛實之義。愚以為病勢輕重。脈氣虛實。筋膜弛縮。身體快痛。冷熱。皆可以緩急言也。

○證治準繩。二脹滿石瘕者。生於胞中。寒氣客於子門。子門閉。寒氣不得通。惡血當漏。不瀉。以留止。以益。大狀如瘕。子月事不以得下。皆生於女子。可導而下。夫膀胱為津液之府。氣化則能出焉。今寒而不通。血壅而不流。以留止。結硬如石。是名石瘕也。病先氣病。而後血病。故月事不來。則可宜導而下。出者也。難經云。任之為病。其內若結。男子生七。女子生七。為瘕。聚此之謂也。非大辛之劑。不能已也。可服。

見脫丸和血通經湯

二十九難曰。奇經之為病。何如。然陽維維于陽。陰維維于陰。陰陽不能自相維。則悵然失志。溶溶不能自收。持陽維為病。苦寒熱。陰維為病。苦心痛。陰蹻為病。陽緩而陰急。陽蹻為病。陰緩而陽急。衝之為病。逆氣而裏急。督之為病。脊強而厥。任之為病。其內苦結。男子為七疝。女子為瘕。聚帶之為病。腹滿。腰溶溶若坐水中。此奇經八脉之

為病也

陽維為病云云十四字。說見缺誤總類。

此言奇經之病也。陰不能維于陰。則悵然失志。陽不能維于陽。則溶溶不能自收。持陽維行諸陽。而主衛衛為氣。氣居表。故苦寒熱。陰維行諸陰。而主榮榮為血。血屬心。故苦心痛。兩蹻脉。病在陽。則陽結急。在陰。則陰結急。受病者。急不病者。自和緩也。衝脉從關元至咽喉。故逆氣裏急。督脉行背。故脊強而厥。任脉起胞門行腹。故病苦內結。男為七疝。女為

○八勝效曰。張仲景金匱云。脊強者。五瘕之總名。其証卒口噤。背反張。而痠癢。請藥不已。可灸。



身柱大推陶道穴

○評林曰脈之虛言道也

○類注曰穀氣出於胃而氣有清濁之分清者水穀之精氣也濁者水穀之悍氣也諸家以上下焦言清濁者皆非清者屬陰其推精專故化生血脈而周行於經隧之中是為營氣濁者屬陽其性慄疾滑利故不循經絡而直達肌表充實於皮毛分肉之間是為衛氣然營氣衛氣無非資藉於宗氣故宗氣盛則營衛和宗氣衰則營衛弱矣清者為營濁者為衛 漳南王氏同滑伯仁之說 清者為營濁者為衛 張介賓之說

痕聚也帶脉回身一周故病狀如是溶溶無力貌此各以其經脉所過而言之自二十七難至此義寔相因最宜通玩三十難曰榮氣之行常與衛氣相隨不然經言人受氣於穀穀入於胃乃傳與五藏六府五藏六府皆受於氣其清者為榮濁者為衛榮行脉中衛行脉外管周不息五十而復大會陰陽相貫如環之無端故知榮衛相隨也 有圖

此篇與靈樞第十八篇岐伯之言同但

營衛生香篇

漳南王氏同滑伯仁之說

張介賓之說

○類注曰急也慄也

○王氏力意八離ノ体ハ明也清也中ノ一陰カ下リテ管トナルソ故清ノ中ノ濁モノカ榮トナルソリ坎ノ

穀入於胃乃傳與五藏六府五藏六府皆受於氣靈樞作穀入於胃以傳與肺五藏六府皆以受氣為少殊爾皆受於氣之氣指水穀之氣而言五十而復大會說見一難中四明陳氏曰榮陰也其行本遲衛陽也其行本速然而清者滑利濁者慄悍皆非滯滯之體故凡衛行于外榮即從行於中是知其行常得相隨共周其度漳南王氏曰清者體之上也陽也火也離中之一陰降故午後一

惟經二

六十三

体ハ漏テ果ソ中ノ一陽カ升テ  
清ム衛トナレ也シカラハ心ノ  
中ノ濁ト下テ榮トナリ腎ノ中  
ノ清カ上テ衛トナルト云義カ  
サニ下ニ陰陽應象大論ヲ引タ  
ハ心ノ不合ソ心藏ヲ天トナレ腎  
藏ヲ地トシタソ經ノ意ハサフハ  
有ニソ

○陰陽應象大論云地氣上爲  
雲天氣下爲雨雨出地氣雲出  
天氣類註曰天地者陰陽之形  
體也雲雨者天地之精氣也陰  
在下者爲精精者水也精升則  
化爲氣雲因雨而出也陽在上  
者爲氣者雲也氣降則化爲精  
雨由雲而生也自下而上者地  
交於天也故地氣上爲雲又曰雲出天氣自上而下者天交於地也故天氣下爲雨又曰雨出  
地氣

陰生即心之生血也故曰清氣爲榮天  
清不降天之濁能降爲六陰驅而使濁  
之下也云清氣者於離之体言之  
者體之下也陰也水也坎中之一陽升  
故子後一陽生即腎之生氣也故曰濁  
氣爲衛地之濁不升地之清能升爲六  
坎之体陽奉而使之上也云濁氣者於  
言之之經云地氣上爲雲天氣下爲雨  
雨出地氣雲出天氣此之謂也愚謂以  
用而言則清氣爲榮者濁中之清者也  
濁氣爲衛者清中之濁者也以體而言  
則清之用不離乎濁之體濁之用不離

乎清之體故謂清氣爲榮濁氣爲衛亦  
可也謂榮者水穀之精氣則清衛者水穀  
問曰榮者水穀之精氣則清衛者水穀  
之悍氣則濁精氣入於脉中則濁悍氣  
行於脉外則清或問三十二難云血爲  
榮氣爲衛此則榮衛皆以氣言者何也  
曰經云榮者水穀之精氣衛者水穀之  
悍氣又云清氣爲榮濁氣爲衛蓋統而  
言之則榮衛皆水穀之氣所爲故悉以  
氣言可也析而言之則榮爲血而衛爲

釋名曰川穿也穿地而流也  
下有水曰澤言潤澤也注  
且有會之小藪之所聚也

氣固自有分矣是故榮行脉中衛行脉  
外猶水澤之於川滄風雲之於太虚也

難經本義卷之上

寄宿寮

