

銘林

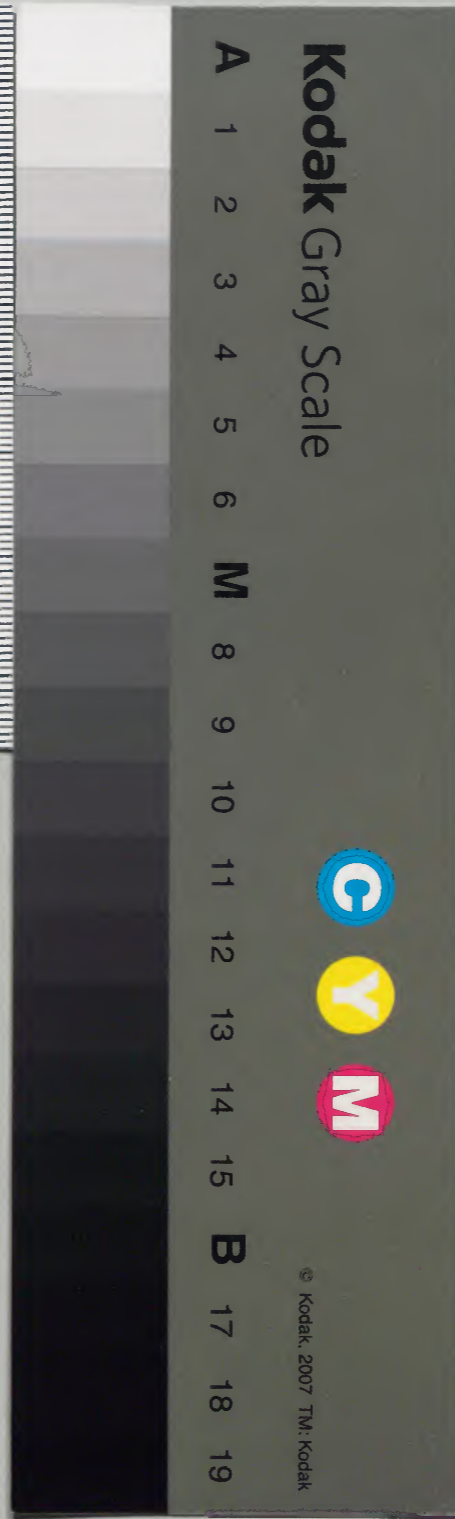
集選

器用

漢書門類			
八	〇	六	八
一	〇	三	八
二	〇	三	冊

内閣文庫			
漢	八	〇	六
書	二	〇	六
類	二	〇	八

内閣文庫	
番號	漢 8068
冊數	20 ( 12 )
函號	367 132



綴じ部(喉部分)の文字等が開きが不鮮明な場所あり

銘  
林

二十七

器  
用

樂

器

琴林

銘林卷之二十七

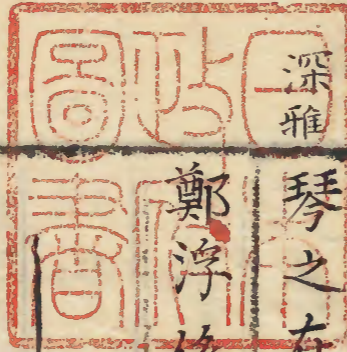
器用

琴銘

琴之在音蕩滌邪心雖存正性其感亦深存雅却  
鄭淳修是禁條暢和樂樂而不滯

古詩類苑

漢李尤文庫



古詩類苑

與蘇軾

赴蕭葉

與辭為云

文與可琴銘

宋蘇軾

攫之幽然如水赴谷釋之蕭然如葉脫水按之噤然應指而長言者似君置之枵然遺形而不言者似僕與可好作楚辭故有長言似君之句忽忘論琴云攫之深醜之愉此言乃指法之妙耳

東坡全集

復

劉屏山復齋<sup>蒙齋</sup>二琴銘

宋朱熹

屏山先生之琴二其嗣子珩葆藏之門人朱熹  
敬為作銘

分 觀

匪金匪石含玉真兮雷伏于腹閱其神兮砰然一  
作萬物皆春兮我覲器寶懷若人兮主靜觀復脩  
厥身兮與時偕誦而不及其伸兮復齋

泉蓋

抑之幽然者若直其遇隙而止寫之泠然者若導  
其出山之泉蓋先生之言不可得而聞矣若其亨  
負之意則託茲器而猶傳蒙齋

器

東坡全集

丹淵集附錄

其法也

其法也

其法也

其法也

其法也

其法也

其法也

其法也

其法也

黃子厚琴銘

朱熹

黃子厚琴銘

今

無名之樸子所琴兮扣之而鳴獲我心兮杳而弗

默麗弗淫兮維我知子山高而水深兮

而不知其正學而不大其正學

分

深巖林密中，絲竹以之，山濤而外，無  
絲竹之對，不而琴也。吐之而高，對於心，心之言，而  
黃十琴，歸於古，新律也。

黃十琴歸於古新律也

宋釋無文

琴銘

宋釋無文

澄古泉所蓄琴，蓋治平己巳，惟廣跡，後一百八  
十五年，江西某銘銘曰：

我英考在御四年，聲教之在天下，百世如一日，和  
而不失其正，樂而不失其節，猗歟盛哉。無文印

傷操離

琴銘

明 康敬宗

龍唇鴈足，玉軫金徽。流水高山，伯牙子期。朱絃疏越，  
宜薦郊廟。孔宣悼傷，猗蘭有操。不離琴瑟，謹德  
禁邪。錫鼓解穢，吁其可嗟。  
文翰類選大成

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

無文印



禁而... 禁而... 禁而... 禁而... 禁而... 禁而... 禁而... 禁而... 禁而... 禁而...

文蔚類選大成 一百七

杜氏琴銘

物以素貴有如此琴玄酒大羹實維我音或鼓而  
 歌聽之者心庶幾古人復見于今矣

春春堂前集 堂

明 邵寶

含徽

琴之為物，遠矣。古人對其于今，  
所以為物，皆由於琴之所入，受其樂，其音迥異而  
殊，乃琴也。

琴銘 為幼美兄作

明 陶望齡

方廣寺梁千歲桐，裁為鳴琴。含徽宮，屑麋液漆。李  
鸞手，蛇腹未成材。既壽華陽，作者三洲仙。有嘉傳  
之，惟宗賢。銘者歌菴官屬史，歲在徒維萬為紀。

歌菴集

此琴之為物，遠矣。古人對其于今，所以為物，皆由於琴之所入，受其樂，其音迥異而殊，乃琴也。

祿

蓋此為

弄

能

為

襄薦

歌

*[Faint vertical text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

古琴銘

有序

明 費元祿

余邑故有以琴蓋數百年物嘉靖中為邑令甫  
田史公携去萬曆辛卯家君宦閩史公復携以  
贈琴遂還之余邑合浦之珠延平之劍當有神  
物護持者矣季秋霜降寒夜寂寥振袂調絃弄  
秋思一引小絃切切大絃噤噤愧余不能懷牙  
曠之音慟田文之哭耳因為之銘詞曰

惟茲統樂儀節閑淫夔襄薦法師曠審音絃則園  
容材則鄧林榮歌三樂雍動微吟厥德靜好其來

迨今、嶧陽之南、龍門之陰、欲往從之、山高水深、

...

...

...

...

...

...

...

甲秀園集

錫

古琴銘

韓錫

料然枯桐、絲之肉之、聲來自空、

又

絲附于木、聲附于肉、

又

聲越以長、體靜而正、注思于聞、可以入聖、

越

法

琴瑟以牙彈清石玉室思千韻

又

絳折干木

人

料器材以絳之肉之聲來自空

古琴

韓子

琴繼

徐無夢琴銘

有敘

明陳繼儒

琴弄

器

徐無夢有琴曰無塵每入林澗輒一弄而去所謂以無累之神合有道之器者也眉道人銘之曰

奇琴祝

有奇男子非樵非釣樂道鼓琴以代長嘯祝而泛之猿啼鶴叫暢而醒之魚淫馬咲跨鯨度霄超越邁鏘藻練神明翕集衆妙非時召者不敢奉詔

石山孫枝樣翦伏羲將扶大隱永契神機

白石樵真稿

雷琴銘

唐 徐浩

羲永

石山孫枝樣翦伏羲將扶大隱永契神機 全唐文

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

Blank manuscript page with vertical lines.

全唐文 四百

張益老十二琴銘 宋黃庭堅

泐泉

震陵孤桐下陽岑音如泐泉鳴深林二聖元祐歲  
丁卯器而名之張益老

香林八節

河渭之水多者其聲厚以沈江漢之水多者其聲  
清而不深香林八節是謂天地之中山水之音

鐘

薄則播厚則石後則絳余則鬱長而則震無以五

鬱 號 是

鐵網珊瑚魚

室如是中鐵網珊瑚作室中如是鐵網珊瑚不再食作再食二字

媧黃鐵網珊瑚作古媧皇

鐵網珊瑚得吾間有見字

鐵網珊瑚舞胎仙作歸塵墨傳歸來

又秋思作秋風又秋風作秋攬變

疾則嘯而中律是謂號鐘之寶身而作樂之

玉磬

聽

其清越以長者王也聽萬物之秋聲者磬也室如是中藜藿不再食以是樂飢不以告糴

松風八音

忽乎青蘋之末而生有極於萬竅號怒而實無夫其蕩於播棄實其實而脫其枯風鳴松耶松鳴風乎

樂網書下二卷

當參

報

鍊石補天之手截乾此竹之音雖不可得吾知古之猶今木馨穆然當人心非參寥者孰鉤其深

南風

聲歌南風舜作則欲報父母天罔極

舞胎仙

琴心三疊舞胎仙肉飛不到夢所傳白鶴歸來見曾玄壘頭松風入朱絃

秋思

秋風度而草木先驚感秋者弦直而志不平攬變



戰將傷

樂

漁

襍蕭

葦

與

魚遇

鳳

維

衰之色為可憐之聲不戰者善將傷手者代匠悲  
莫悲於湘濱樂莫樂於濠上

漁

襍夫須蕭然於萬物之表橋項黃馘閨然於一

常之抗與鷗鷖而物化於山水之天光驚潛鱗而

出聽是誰漁根

九井璜

釣魚而得九井之璜辟紂而遇九州之王煙沈乎  
射射之谷委蛇乎鳴鳳之堂其音不爽維其德之  
常

天球

天球至音不以人刀作者七人傳以華國有蔚者  
桐置於下陽之靈奏刀而玉質成器而金聲山川  
異之耶其天性之耶

山谷文集

陽器



青似丹湖與毛隨其類

養三申味三五新禁爾惡俗之邪心掉此無言味

紫制琴銘 八十五

金

無<sup>無</sup>絃琴銘

元好問

徒

厥初制琴意寓於器器如可忘聖則徒制如陶所  
言奚貴於琴羊存禮存大中之心我琴無絃絃會  
當具尚因正聲以識真趣 遺山集

升

過越龍歲

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

霜鍾琴銘 有序

明 許相卿

維明嘉靖三年月正元日台仲父琴成過請識  
于越左右詒許宗百世永寶用銘曰

於龍尾桐宋元和中柱室惟鍾於鳳岡梓唐元和  
歲鍾室惟桂天合神藏工律而藏曠代少雙大音  
玄穆洪金碎玉卷懷星谷尚遺來昆奏諧韶鈞還  
遼古淳

黃門集



之具閉置高閣、瘞琴於山巔、殉所自也。唯埋軫  
弛絃、希聲於太古。濡翰勒石、飲恨以千秋。銘曰  
生不逢辰、兮人物棄捐。音徽不遠、兮南山之巔。銘  
幽表淑、兮有待他年。

全唐文卷二百

琴  
繼

琴匣銘

明 陳繼儒

柱以玄圃之玉、屑以荆陽之金。其徽以翡翠之羽、  
其絃以鷓鴣之筋。張以松風、鼓以秋月。匣而藏之、  
為據梧之南郭先生。為無絃之柴桑靖節。毋狎而  
授之於爨下之烈。

為  
靖



琴操  
韓子之於琴也曰琴之於人猶水之於木也  
琴操  
韓子

查八十琵琶銘

明汪道昆

何哉木狸首斑何哉曲烏孫彈千秋萬歲樂以盤

大函集



同卷本樂首...  
查八十...  
...

左于簫銘

如風琴琴如雲喬喬傾耳司徹點聰司契木南集同上

明王道昆前人

吹簫琴瑟... 五十餘年

笛銘

出自西南流離浩蕩

漢

魏六朝百名家集

李尤

漢魏百名家

鐘銘

北魏 温子昇

空高遞變律呂相生立號則起從革以成調之必  
應擊而不橫銅盤韻響火鳥和聲出入成則明宵  
有數古詩類記

古詩類記

Vertical columns of text on the right page, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.

鐘銘

陳江總

篆間鎔刻，藥上雕鏤。聲齊法鼓，響逸鳴捷。舟移巨壑，火懷初禪。

又

匠團獸  
冀  
鳧氏之迹，狃陽之銅。圖藥鑄鑄，刻獸鑄蟲。聲飛雪裏，韻切唇中。遙符玉律，遠雜金風。朝警鷲嶺，夜動龍宮。冀憑慧業，冥感神功。

同上

古詩類苑

鐘銘  
不律不呂非陽非陰破幽出昏以大爲音悲爾含  
生如夢自沈各隨所聞復其本心  
葉水心集

鐘銘

宋 葉適

不律不呂非陽非陰破幽出昏以大爲音悲爾含  
生如夢自沈各隨所聞復其本心  
葉水心集

此以夢自... 不欺不日非... 鍾銘

水心文集 二十六、二十七

鍾銘

明 秦懋德

懸 為 適 觀

懸爾于序，有叩即鳴。鼓爾于堂，靡遠弗聞。惟外固而中虛，故實大而聲宏。載惟鏗以立貌，實為黃鐘之宮。太和前達，品物咸亨。翼翼有廟，適駁厥聲。神之聽之，既和且平。其啓佑我後人，觀象思義。世勒鐘彝，以亢厥宗。

淮海集 隱稿

秦昭王受命  
昭王受命  
昭王受命  
昭王受命  
昭王受命  
昭王受命  
昭王受命  
昭王受命  
昭王受命  
昭王受命

秦昭和鍾銘

景公

顯受 秦公曰丕顯朕皇祖受天命奄有下國十有二公

廣廣文選

漢書卷之九十四  
禮書第五十四  
樂書第五十四  
律書第五十四  
曆書第五十四  
禮書第五十四  
樂書第五十四  
律書第五十四  
曆書第五十四

唐書卷之九十四  
禮書第五十四  
樂書第五十四  
律書第五十四  
曆書第五十四

魏賓鐘銘

魏王粲

聽  
有魏匡國、誕成天功、底綏六合、纂定庶邦、承民靡  
戾、休徵惟同、皇命孔昭、造茲衡鐘、紀之以三、平之  
以六、度量允嘉、氣齊允淑、表聲韶和、民聽以睦、時  
作、魏賓、永享遐福。  
漢魏六朝百名家集

漢魏六朝百名家集  
廿七





平之... 人... 皇三... 六...  
古文苑

鐘簾銘

漢李尤

若 器

周因殷禮損益可知漢因於周猶若重規人曰秦  
器事有可施鴻鐘怒簾物得其宜聲揚遠聞文耀

逶迤 古文褒異

古文褒異

鐘

漢書禮書卷之四十四  
禮書禮器第十  
鐘之於樂猶日之於天也  
樂之於人猶水之於木也  
樂之於人猶水之於木也  
樂之於人猶水之於木也  
樂之於人猶水之於木也

龍

鐘簾銘

王粲

鑄

惟魏四年歲在丙申龍次大火五月丙寅作筵賓  
鐘亦作無射鐘建安二十三年七月始設鐘簾於  
文昌殿前歲月并銘各鑄於鐘之角漢魏六朝百名家集

漢魏百名家 二十七

多品... 無... 二... 三... 四... 五... 六... 七... 八... 九... 十... 十一... 十二... 十三... 十四... 十五... 十六... 十七... 十八... 十九... 二十... 二十一... 二十二... 二十三... 二十四... 二十五... 二十六... 二十七... 二十八... 二十九... 三十... 三十一... 三十二... 三十三... 三十四... 三十五... 三十六... 三十七... 三十八... 三十九... 四十... 四十一... 四十二... 四十三... 四十四... 四十五... 四十六... 四十七... 四十八... 四十九... 五十... 五十一... 五十二... 五十三... 五十四... 五十五... 五十六... 五十七... 五十八... 五十九... 六十... 六十一... 六十二... 六十三... 六十四... 六十五... 六十六... 六十七... 六十八... 六十九... 七十... 七十一... 七十二... 七十三... 七十四... 七十五... 七十六... 七十七... 七十八... 七十九... 八十... 八十一... 八十二... 八十三... 八十四... 八十五... 八十六... 八十七... 八十八... 八十九... 九十... 九十一... 九十二... 九十三... 九十四... 九十五... 九十六... 九十七... 九十八... 九十九... 一百

對萬姓

三

二磬銘

元 釋大詵

敬 分

聞無聞妙而神兮  
靜而應毋不敬兮

蒲室集

磬

揚次公家浮磬銘

宋

蘇軾

蒲室集

清而直朴而一雖有鄭衛無自而入以託於君子  
之室

東坡全集

...

東坡全集

楊

中庭呼召聲銘

宋楊簡

執辭此

賢

盡

辭氣惟謹。執事惟敬。斯謹斯敬。動中之靜。得此為賢。盡此為聖。慈湖遺書

...

黝  
堅

臨

夏  
擊

石磬銘

明胡儼

余在雲間友人王以東遺余石磬色黝而質堅  
形制曲折皆出自然非人力所為左長於右右  
不及左者寸餘云其父嘗得之泗州石磬山中  
叩之其聲泠然以管合聲律中姑洗角每清夜  
鼓琴之餘時以小角椎夏擊音韻清遠儼若神  
明之臨燕休之際其亦存誠之一助也乃為之  
銘曰

泗濱之山孕玄璞曲折自然匪磬琢審音諧律姑

慈湖先生

襄

洗角聖云遠兮襄不作遺音冷度寥廓

皇明文徵

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

破膽磬銘并序

明徐渭

皇明文徵

家藏古白磁膽瓶嘗採梅枝浸之歷春夏花而  
實後破於冰考其聲類泗濱嘉石取其半懸齋  
中銘曰破膽磬

觀

膽之成水入空出以養其莖目觀其色之榮膽之  
冰水出空入以縣其傾耳聞其聲之鏗一出入  
為聲為色見聞別差妙性不感

徐父長文集





鼎

古王曰聲自聲上言子無心於聲也  
其辭曰王則立其劍孟水曰聲子無心  
孟水則古王聲出六寸對二寸七寸六寸  
林孟米古王聲也

韓子

擊磬椎銘

明 伍瑞隆

謂磬之響為汝之聲置爾虛空爾何不鳴謂汝之  
聲為磬之鳴置磬虛空聲何不生非爾非磬非聲  
非鳴則請問之自性而手與器種種俱靈

臨雲集

靈





國子學明德堂之東偏置賁鼓謹所夕升降之  
節及有事於學則鼓焉禮也乃為之銘曰  
賁鼓  
國子學明德堂之東偏置賁鼓謹所夕升降之  
節及有事於學則鼓焉禮也乃為之銘曰

賁鼓銘

明 貝瓊

降

徑

帶

國子學明德堂之東偏置賁鼓謹所夕升降之  
節及有事於學則鼓焉禮也乃為之銘曰  
賁鼓  
國子學明德堂之東偏置賁鼓謹所夕升降之  
節及有事於學則鼓焉禮也乃為之銘曰

警朦

清江集

警鼓

一書而一利文蓋而遠近歸而曰必是也  
警之書蓋以警也蓋斯也之也警之也之也  
四而前人也其樂也六非也也而也而也  
轉而也蓋也也也也也也也也也也也也  
買也轉也也也也也也也也也也也也也  
而也也也也也也也也也也也也也也也  
國子學服御堂之東制置官也也也也也也  
也也也也也也也也也也也也也也也也

帶

對

卒

諫鼓銘

宋 危湘

堯 趙

恐

書稱陶唐氏曰稽古帝堯又曰聰明文思光宅  
天下當是時也天下豈有不逮者豈有見聞而  
出于堯之聰明者豈有道不行于天下者而堯  
設鼓以待諫朝夕思念惟恐鼓之不鳴也惟恐  
諫之不陳也由是巍巍焉而有成功矣堯之後  
師堯之君民者皆永年若從諫弗弗者命出納  
言者聞昌言則拜者故仁聖之聲不泯乎六合  
然而夏之桀商之受諫器具設也將設之則朝

懼

夕恐恐然懼有人立其器之前也懼其器之鳴也懼其將有諫也故龍逢比干等皆死矣民到于今為之怨今之民非桀受之民也聞名尚怨而怨而况桀受之民哉若龍逢比干得立諫器之前得鳴之得陳之必將使其君聰明天下無不遠無不合道焉况令馳暴虐之聲于後世千萬年乎故作諫鼓銘以唱堯道云

彼聖之君無可以諫而諫器是陳既設之惟恐器之默而人不云云昏之君有可以諫而諫器是湮雖設之惟恐其鳴而其說紛紛故聖益聖昏益昏鼓哉鼓哉如何不聞

南陽集

奠簋

張高聲  
鞀

憂

奠簋銘

○鞀子云禹之治天下也以五音聽門懸  
鐘鼓鐸磬而置鞀以得四海之士  
于奠簋曰

夏禹王

教寡人以道者擊鼓教寡人以義者擊鐘教寡  
人以事者振鐸誥寡人以憂者擊磬誥寡人以  
獄訟者揮鞀

古逸詩載

才定傳教

南陽集 卷四 杉



入心筆... 入心筆... 入心筆...  
 入心筆... 入心筆... 入心筆...  
 入心筆... 入心筆... 入心筆...  
 入心筆... 入心筆... 入心筆...  
 入心筆... 入心筆... 入心筆...  
 入心筆... 入心筆... 入心筆...

器用

筆 硯

卷中「硯」字、研、又、研、  
 硯ノ下、改、事、  
 硯ノ下、改、事、  
 硯ノ下、改、事、

銘 林

二十八  
 卷中「硯」字、  
 硯ノ下、改、事、

漢 術

筆銘

筆之強忍，廢事分別。七術雖衆，猶可解說。口無擇  
言，駟不及舌。筆之過，誤愆尤不滅。

過

漢 李尤

擇

古語類苑

銘林卷之

器用

筆之強忍，廢事分別。七術雖衆，猶可解說。口無擇言，駟不及舌。筆之過，誤愆尤不滅。

明 林

卷之

兔難

隱

筆銘

晉王隱

觀其作筆必免之毫調利難禿亦有鹿毛同上

白詩類元

筆銘

晉傳玄

曄曄彤管冉冉輕翰正色玄黑銘心寫言光讚天人深勵未然君子戒之無攻異端同上

無異

古詩類苑

曄  
管輕  
寫  
深

人無德未與君子為之無文與識曰  
筆銘  
惟

筆銘

泉王十朋

是惟王子之筆爾心有盡時吾用無窮日

惟

王梅溪文集

勁

筆銘

用欲圓體欲勁書而執之在心正

竟藻集

高啓

丑樓後文集

是斯子子之筆前心亦盡如言自無礙口

筆銘

李東陽

魯叟獲麟漢史興術絕爾于經假爾于律嗟哉管  
城孰工孰拙用之者人慎爾勿忽

懷麓堂文稿

然而其制其動凡級得之者不怪其思而  
為己往焉故其始也余古教雖無母之  
十常過其子去易曰古凶悔吝生于  
子得之不必于動不必于靜惟其是  
曰是非在人借使筆不效其非也  
律警心聖人亦嘗感之物矣

述工... 昔人... 鄭爾... 必... 費家

筆銘 并序

明 費家

夫筆之大矣自有書契以來墳典史傳下至乎諸子百家之書點點畫畫恒必由之但其性情... 夫筆之大矣自有書契以來墳典史傳下至乎諸子百家之書點點畫畫恒必由之但其性情... 夫筆之大矣自有書契以來墳典史傳下至乎諸子百家之書點點畫畫恒必由之但其性情... 夫筆之大矣自有書契以來墳典史傳下至乎諸子百家之書點點畫畫恒必由之但其性情...



輕董

稱

新

曰譽心望人亦譽海之時其遠矣而後其譽以  
淳茲玄墨代彼結繩尤以輕招功與罪并如晉董  
狐如唐吳兢君子之道萬世褒榮或修降表或著  
新經小人之見千古羞讎而今而後宜動而負曰  
謀于始益謹其成莫負良友永保令名鍾石文集

後而其時其地只然其毒不若言樂而後以  
於千百者之言與樂其意則必出之則其到於  
大率之大矣自百言樂以來歎與史制下之乎

筆銘

明 王世貞

經 藏

結繩而有鳥跡鳥跡熄而中山之用溢嗚呼其文  
有餘而質則否者耶靜而不能藏動而不能久者  
耶然猶能親薦紳而遠甲冑彼治天下者尚以為  
功之首也弇州山人稿

且又之其...  
 之...  
 之...  
 之...  
 之...  
 之...  
 之...  
 之...  
 之...

筆銘

明張時徹

孰扣也而百氏窮孰式也而六義通始也脫穎終也  
 也藏鋒散一為萬曰維汝之功  
 芝園集

Vertical columns of text on the right page, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.

汪永叔筆銘

明李維楨

短簿夢椽右軍運帝有偉毫鋒名三不朽

天泌山房集

Vertical columns of text on the left page, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.

Blank page with vertical lines for writing.

新知齋筆銘

馮時可

其動也文乎其靜也質乎其怒也飛秋霜乎其喜也含春色乎其藏也天全聖伏乎其用也鬼沒神出乎吁哉汝其自文而之質乎無隨人喜怒而自失乎毋惡藏好用而不知極乎吾銘于管城之側匪徒固爾形亦以全爾德乎

馮元成選集

隨

爾

聖賢同體...

夫平也...

必平也...

必平也...

其陳也...

律法齊筆法

已覽

孔秉弘筆銘

馮時可

嗚呼結繩足矣安用中山戰爭毫毛天下不安所

以孔子不得已而欲忘言馮元成選集

志

同

Vertical columns of faint text on the left page.

六行... 鄭兵使筆銘  
此銘... 鄭兵使筆銘

鄭兵使筆銘

馮時可

鄭滄瀆憲使以左給事出黔中備兵曾有笛簪拮据其間捨簪筆而披縵胡不樂也廳事有筆  
余取銘之銘曰

筆

備警

蓋

蓋中山氏之聚族而警擷也樂者先而毳者後弱居尾而強居首選鋒以趣利斂芒以怠寇出管城而馳笳竹忽如脫兔之走弄蠻王子掌間曾何待乎持久吁嗟毛穎之為中書也而用如銳頭雖所謂立於不測而游於無有然其心固未嘗一日而

皇帝之左右者耶馬元成選集二回未嘗一。古  
手許入玉舞力鼓入地中龍力古田古修修修  
古樂流元既古樂流八折此樂用古舞區區此然  
時馬也彼時但爾後以舞也樂流又公節共舞  
舞中子次八擊鼓也樂流力舞始將也樂流又  
樂流樂八樂也  
樂流其間也樂流也故樂流不樂之樂也  
樂流樂流也八五樂流也樂流也樂流也樂流也  
樂流也樂流也

筆

劉令史筆銘

馬時文

嗟爾刀筆猛於冠鷄舞智孰御舞文孰活

同上

馬元成選集

辛

櫛

周天球筆銘  
子之逞志于盪櫛也。縈蚓縮蛇。為狗鳳鶩鳥。而不  
能以易曇穰之鶯。胡為乎。(同坑成連集)

馮時可

志帝之左右者邪

...

...



此以... 欽定四庫全書

欽定四庫全書

彭生筆銘

馮時可

鼎

汝巧傳人語而適以自抵汝巧摹人意而適以自  
毀汝不見乎周鼎著僥而斲其指馮時可



小管如也之字各好畫盡天下書賦爾能之書  
中書舍失而書三限可部取其二餘可也

外集

王棟溪文集

墨竹銘

陳繼儒

文太史有墨竹銘耐辱居士撰玉局散吏畫咸  
通三年予登進士叨職史館適有客自西山來  
者餽予以墨竹一本長二尺許如指大本純墨  
色葉玄碧節節蕭疎森秀鬱鬱崢崢予甚愛之  
越戍戍予歸中條山自後召拜禮部員外郎遷  
知制誥尋以中書舍人拜禮戶二侍歲月長邁  
無日不與竹對昭宗播遷予以密邇乘輿奔走  
弗暇及竹遂毀予戀戀不忍舍因命從事斷筆

斷



成干、配以毛穎、醉塗醒抹、頗知人意、復與余游  
研席者二十餘年、今為梁庚寅、予年八十有二  
矣、余亦耄老、不時作書、筆忽蠹、予憶由咸通中  
至播蕩日、幾四十年、而竹之隆替判然、其生也  
以時、蒙雨露洗洒之恩、人工栽培之力、其沒也  
以悒悒不遂、生意及斷、筆後雖目涉翰墨風流  
間、而本性已枯、雖生亦死矣、其蠹可傷哉、亦固  
然也、嗟嗟、運數豈獨竹然、予豈復忍棄之、乃瘞  
于休休亭之西池上、并係之銘、銘曰、

共  
君子者姿、改節者豈其之、蠹寒者易、行藏者惟其  
時、人亦然也、于物奚疑、  
陳繼孺偃曝談餘

Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters such as 謂亦恐世于...

陳洋謨 偃曝談餘

筆池銘

宋王十朋

直方其形兮泓其中，滌毛穎兮爾之功。  
王梅溪文集

Large blank area with vertical lines, likely for additional text or drawings on this page.

王梅溪文集

王梅溪文集

囊

囊 筆囊銘

宋 張栻

司馬文正公貯筆黃囊及紅管筆一枝今藏太史范氏文正親題其上實治平中賜物淳熙六年敬銘

厚陵之賜文正之澤傳之方來見者改色筆端吐辭穀粟萬世豈惟改色公心是然在昔魏公世保其笏謹哉斯藏惟德其物

德

張南軒文集

其功蓋於天地而不可磨滅也  
其德配於日月而不可殫述也  
其行昭乎日月而不可掩也  
其聲流乎四海而不可息也  
其澤被乎萬民而不可涸也  
其光燭乎幽微而不可滅也  
其化育乎萬物而不可窮也  
其功蓋於天地而不可磨滅也  
其德配於日月而不可殫述也  
其行昭乎日月而不可掩也  
其聲流乎四海而不可息也  
其澤被乎萬民而不可涸也  
其光燭乎幽微而不可滅也  
其化育乎萬物而不可窮也

張南軒文集

華屏銘

陸深

保障萬里卓立四山歛而用之在几案間

之日族益毛公以屏土吾命之四中

歲山文集

新羅國草衣四山煥然因之五山業問

筆筒銘

莫雲卿

筆筒銘

莫雲卿

藏鋒而居吾思寂然脫影而出吾思蔚然拔管城之巨族益毛公以胙土吾命之曰中書之府

莫延韓遺稿



之目益益乎公以邦土吾命之日中書之  
第後而吾思深想即深而此子思深而此書也  
筆筒銘

莫定韓遺稿

筆筒銘

陳繼儒

中虛外圓避文士之筆端吾法子以自全

又銘

虛其心實其腹德不辱白石樵真稿

中書出納在君口  
龍蛇變化落吾手  
白石樵真稿

筆筒銘

陳殿桂

中書出納在君口  
龍蛇變化落吾手

又

君子節爾辭立管城封爾宅中天下文章惟爾極

江花午夜幾枝紅  
與袁堂集

經

中書出... 王... 與袁堂集

硯銘

魏王粲

昔在皇頡，爰初書契，以代結繩。民察官理，庶績誕興。在世季末，華藻流淫，文不為行，書不盡心。淳朴澆散，俗以前沈。墨連翰染，榮辱是若。念茲在茲，惟玄是宅。  
漢魏名文乘

爰誕  
興藻  
崩

硯銘

音燕海真

假駢圖仁

漢魏六朝百名家集

梁武帝

漢魏六朝百名家集

漢魏六朝百名家

臘

硯銘

宋蘇軾

蘇軾

或謂居士吾當往瑞巖可為公購硯居士曰吾兩  
 手其一解寫字而有三硯何以多為曰以備損壞  
 居士曰吾手或先硯壞曰真手不壞居士曰真硯  
 不損紹聖二年十月臘日軾

古文品外錄

公集硯銘二十九而此銘不載余于秀州項子  
 荆家見之蓋手書真蹟也乃知老仙遺墨流天  
 人間者不少

東坡外錄

*[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

硯研銘二首

黃庭堅

險

其堅也可以當諸者之鑠金其重也可以壓陰者之累卵其溫也可以銷非意之橫逆其圓也可以行立心之直方如是則研為予師亦為予友善誘在前良規在後精則入神勤則見功堅如是重如是能時中固窮在道涉世在逢

制作淳古可使巧者拙孝者節性質溫潤可使躁者靜疾者聽觀斐几而見研忘其一室之懸磬一

無其字 *[Small handwritten notes in the margin, including the characters '無其' and '字']*

溫而栗又重不泄不為礪砥為翰墨守不假人永終  
吉山谷文集燕窩寒山而見此道無一室之入  
語中意古下或此者此等皆南軒實語聞可  
則語也中固無以道涉世中  
在道中語在教中語入教中語也此等皆南軒實語聞可  
此則乃八道也出則無所施以聖人之道也  
外則其語也凡此等皆南軒實語聞可  
其語也凡此等皆南軒實語聞可

山谷文集

硯銘

王十朋

是惟王子之硯出入廣場考經百戰戰  
王梅溪文集

...  
...  
...  
...  
...

王梅溪文集

硯銘

吳儼

珍

石一拳之多水一勺之深酌焉而不竭堅乎其不  
磷蛟龍生之寶藏興焉茲其所以為珍歟  
吳文肅公集



知非土之寶...  
 或一季三...  
 吳文肅公集 十五

硯銘

原吳儆前人

王氏長甥時日外大父以刷絲硯試之因為銘  
曰

機

天機列緒地軸舒文經緯六合淪入堅珉山翁得  
之壽爾外孫羔羊比德金鑾出綸黼黻王度紹爾  
慶門

黼黻

君不能給筆札於玉堂効捐軀於中書顧介然而

不變乃塵金之與活子不云乎用之則行舍之則

藏惟我與爾有是夫是不是平園是三是修是以是言是之是四  
歛穴端巖孰魯孰衛遠不必疎近不必比惟適用  
之為貴亦何分乎彼是

端巖之英龍眠之藏寘於寓齋文其世昌同上

吳文甫公集十五

硯銘

釋無文

姜叔堅臨川人其祖敬之為丞相平園公客所  
收古硯平園遺物也求銘

秀潤而文剛方而溫疏德之澤浚道之源波及天  
下無穿鑿痕誰其似之我思平園無文印

鑿

丞

淵

硯銘

宋釋無文

持正內守堅，傳千古文章之印。述百聖道德之言，納滄海於一滴。渺太華於一拳，寶之哉。淵古源同上。

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

無文印

*[Faint bleed-through text from the reverse side]*

無文仰 六卷

硯銘

明 宋濂

玄之胃靜重故壽以墨為守勿輕售弘經演道爾則茹之揆葩揚藻爾則吐之如鐵之堅尚欲磨而穿况斯石也乎夜窮晝研翕坤闢乾期遠躋於聚

域乎

宋學士集

遠

堅

質鈍而堅剛毅近仁磨而不磷天性之真伊嗟  
管  
城既銘且利銘者一時鈍者百世

硯銘

明陳敬宗

石之於水也水不流則石不潤石之於水也水不流則石不潤  
石之於水也水不流則石不潤石之於水也水不流則石不潤  
石之於水也水不流則石不潤石之於水也水不流則石不潤  
石之於水也水不流則石不潤石之於水也水不流則石不潤

知我者直... 實... 而... 天... 之... 實...

硯銘

明 柯潛

剛其德也。方其質也。寧剛方以異，不躄躄以隨。我  
其監汝。蚤夜以思，直焉惟汝知之。枉焉惟汝規之。  
然則汝寔為我之良友。何但策勛於場屋，效事於

辭  
文辭耶  
竹巖集

Faint vertical text on the right page, likely bleed-through from the reverse side.

硯銘

何喬新

硯之德直以方磨而不磷維其剛温乎如玉湮而不緇既貞且白宜君子之寶之其德若此其用則待乎時其遇於時也則勒彛旨之銘演綸綍之辭其不用也端居深藏若無能為孔子云用之則行舍之則藏吾與汝其庶幾乎

林氏

會之與濬吾與文其去幾  
其不用也誠吾與濬者無  
計乎誠其與外誠也誠其  
不誠其與且之之意之  
誠之誠直以才藝而不  
誠其與濬其與濬其與  
誠其與濬其與濬其與濬

硯銘

吳與弼

何產之異何保之良所潛消瀉所濟汪洋

康餘集

何產之異何保之良所潛消瀉所濟汪洋  
何產之異何保之良所潛消瀉所濟汪洋  
何產之異何保之良所潛消瀉所濟汪洋  
何產之異何保之良所潛消瀉所濟汪洋  
何產之異何保之良所潛消瀉所濟汪洋



硯銘

祝允明

宣理言志，褒德纂事。惟吾言之，勲載而行之。乃在  
四君，其勲不可遺。已然紙也，各受所載。以往筆墨  
終期於盡，欲章四君勲，惟爾攸存。石乎石乎，日出  
鴻芬，不匱于聞。吾山齋之燕然。

硯

庚午歲吳祝允明  
銘丹陽孫思和父

硯銘

陸深

陸氏之硯三世所珍用久而益奇質朴而無文古人所重者以德不以形歲在己未贊者陸深

陸深

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

人皆曰靜以動不以所為也曰未嘗動也曰  
動之則三也所為曰人曰蓋者實作曰無文古

硯銘

五首

張邦奇

文 寧 文 文

地乎靜、天乎玄、動亦定、安而遷、誰是者、帝之先、  
膏之充、澤之長、施之無方、居之孔臧、  
其居默默、深根寧極、文明天下、而反一無迹、是謂  
全德、

端貞厚重、靜以磨動、大朴惟初、文明肇用、  
厥用沛然、端地際天、玄之又玄、萬象之原、

皇明文乾

皇明文乾

發 確

弘農陶泓與陳玄毛穎楮生同有事於文房結為  
四友然陶最長玄非陶不發毛非陶不滋楮非陶  
不顯陶出晉處士陶潛之後安靜堅確傳世最久  
視三子者雖脩短不齊其於文事可謂同心相濟  
者與

雙江文集

硯銘

聶豹

詩興

新三子昔年對默不齊其休文專可隨同心賦  
不歸謝世書與士出然之幾也精望朝出也深八  
西文謝國是身衣非國才幾子非箇不幾許非箇  
好身謝國是與刺之手幾林生同育華於文身於

黃山五集

硯銘

縑 鐵面坦必天錫玄圭屑磨屑盪弗磷弗縑馬肝龍  
壁無踰端溪余故銘之以詔墨師

盪

磷

馬豹前人

龍

同上

使以文景

刷

硯銘

玉龍

紫玉刷玄津流吐續藻翔龍蚪燭昭代垂元休矣  
余志無爾羞

雅宜山人集

紫玉刷玄津流吐續藻翔龍蚪燭昭代垂元休矣  
余志無爾羞

余志無爾蓋

蔡汝楠

硯銘

蔡汝楠

落落之質不可就也。不逞其銳而足為壽也。初此其膏似未光也。能涵厥施而用有章也。皇明文徵

硯研銘

王世貞

墨實攻汝而汝自如墨動不足汝靜有餘為汝納  
汗汝既恬然為汝去垢汝亦無言夫是以能永年

弇州山人稿

皇明文徵



硯銘

張時徹

知白守黑其中不測推陳致新其用孔神固處靜  
其若拙實無欲而常伸  
鎮乃躬虛乃中爾書爾契莫敢不來司其  
可磨也不可撓也龍蛇之淵風雨之交也

淵

芝園集

淡如清如... 亦無言... 亦以... 亦...

硯銘

李維楨

爾無聞聞以文爾何久銘不朽

又

圜之其象乾也靜之其體坤也注之其藏坎也用  
之其文離也此之謂易之道也

以上二首大泌山房集

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

八其八辨九其八龍影八其八  
八其八辨九其八龍影八其八  
八其八辨九其八龍影八其八  
八其八辨九其八龍影八其八  
八其八辨九其八龍影八其八

硯銘應制

黃洪憲

惟虛故受，惟靜故久。知白而黑，君子之守。  
匪瑜匪瑾，不淄不磷。秉一德之堅貞，漱六藝之芳

潤。

玄明象天，直方應地。保有萬年，同書文字。  
金星絢采，玉乳含滋。臨池草制，如綸如絲。  
匪甄匪陶，食墨濡毫。龍蛇之淵，風雨之交。  
窪則盈，敞則新。成書契，察萬民。  
璞而堅，澤而黝。同文書，功不有。

敞

德

質乃玄德，乃厚烟雲舒，龍蛇走畫圖，書垂不朽。  
膚寸為雲，涓滴為雨，雲行雨施，澤流海宇。  
金石其相，追琢其光，吸飛泉之瀝液，垂琬琰之文章。

一拳石兮而涵星虹，一勺水兮而藏蛟龍，雲滄電掣，文章滿空。

其深德也，以清泉其策勳也，于凌煙，文明啓運萬斯年。

金砂玉乳，大璞斯剖，王明用汲，汝作霖雨。

嗟氣成雲，涓滴成雨，龍見文明，德施舜禹。  
穀文紺理，玉質金聲，供奉石渠，贊我文明。

碧山集中承明應制稿

寶乃玄德乃學烟雲舒龍蛇之畫圖書畫不朽  
寸為雲消滴為雨密行雨施澤流海宇  
金石其相造珠異光收龍泉之歷液至琥珀之天  
一得石而函滿紅一勾水而藏蛟龍雲海  
寶乃玄德乃學烟雲舒龍蛇之畫圖書畫不朽  
寸為雲消滴為雨密行雨施澤流海宇  
金石其相造珠異光收龍泉之歷液至琥珀之天  
一得石而函滿紅一勾水而藏蛟龍雲海

硯銘 有引

唐時升

有遺余硯者、旁斲編錢之形、戲為之銘、

胡為乎來哉、胡為乎來哉、豈君平下簾之後、積而  
無所用者乎、將富人欲附名姓于法言、以為重乎、  
吾方思倦體罷良朋至止、圖所以娛、欲易斗酒而  
不售、乃知無翼而飛、無脛而馳者、固在朝市之間、  
鐘鼎之室、柰何久辱于斯、

三易集

三山街一硯不甚古伯敬以價不高購之相寄  
且曰我與子力于文事其精神宜招致使來而  
偏落俗人予不可得予用此意銘之  
奇質蒼性聲光勃勃曰古人所寶今人敢忽遇富  
則止市道汨沒依愚溺瑣奚取硯骨有其人者無  
其物嗟夫

硯銘

譚友夏

三山街一硯不甚古伯敬以價不高購之相寄  
且曰我與子力于文事其精神宜招致使來而  
偏落俗人予不可得予用此意銘之  
奇質蒼性聲光勃勃曰古人所寶今人敢忽遇富  
則止市道汨沒依愚溺瑣奚取硯骨有其人者無  
其物嗟夫

譚友夏合集

溺

其詩云夫  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

硯銘

指上螺紋，頰上獺痕，長庚陪月，亘列蒼旻，研磨點

黣，供我書囊。  
與袁堂集

陳殿桂

譚友夏合集

硯

龍州并書  
計工製始賦土  
龍身身與高臥  
巨代  
...

八真表堂集

。研銘

陳殿桂前入

飲子麝臍伴子龍鬚位子文樞之几滌子沆花之  
溪、同上

三洞其初存如數百



贈子孫...  
與袁堂集

硯。研銘

君才八斗，龍鬚是友。

又

空洞無物，容卿數百。

同上

陳殿桂

前人

自娛集  
全

空同無物容此數也

又

蒼木八上筆蹟是也

與素堂集

與素堂集

硯銘

明陳殿桂

癯然以清、列然以生、欽吾寶而錫之名、<sup>寶</sup>是前人

硯銘

明俞琬綸

以之新亦什星多事

Vertical columns of text on the right page, including a faint circular stamp at the top and a red seal at the bottom right.

家藏古硯銘

宋唐庚

與袁堂集

類處

體

數

硯與筆墨蓋氣類也出處相近也任用寵遇相近也獨壽久不相近也筆之壽以日計墨之壽以月計研之壽以世計其故何也其為仗也筆最銳墨次之研最鈍者也豈非鈍者壽而銳者夭乎其為用也筆最動墨次之硯靜者也豈非靜者壽而動者夭乎吾於是得養生焉以鈍為體以靜為用或曰壽夭歟也非鈍銳動靜所制借令筆不銳不動吾知其不能與硯久遠也雖然

○其寧

寧為此勿為彼也銘曰  
不能銳因以鈍為體不能動因以靜為用惟其然  
是以能永年唐眉山全集

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

唐眉山全集

雀

古硯銘

雀

知其白守其黑似老學不厭教不倦似此其實墨  
家者流摩頂放踵宋文鑑

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

Faint vertical text on the right page, likely bleed-through from the reverse side.

宋文鑑 十一

周南仲古硯銘

孫應時

泐外而窪中其壽也天愈壽愈珍其遇也人相爾  
多文貽爾子孫 燭湖集

此大器固千載  
所共賞也中其書也天會書真然其器也入昧  
同南古器  
懷麓堂文後稿

米氏故硯銘

明 李東陽

謝生得米氏故硯上有海岳菴三字為之銘曰  
海岳之英圖書之祥其人止器則靡常得之者書  
其昌矣

懷麓堂文後稿

懷麓堂文後稿

其曰平  
武世之英圖書之其其人山器限森涼野之  
備主野者大姑歸工其武出華三  
米大姑歸

古硯銘

王教奎

蔣

或耕洞庭之野得巨硯焉正黑而光如大圓鏡  
友人蔣伯宣以貽予予寶用之銘其陰

古月完完淪於九地犁鋤出之有食之既王夫子  
見乃驚石膚鐵色玉質金聲胡為來哉胡為來哉  
吾與汝相携而同歸儒林詞苑逝終老而無違

歸

王文恪公集

吾輩其時其日同歸謝林信矣蓋於此而無遺  
月以歸其時其日同歸謝林信矣蓋於此而無遺  
古以歸其時其日同歸謝林信矣蓋於此而無遺  
夫人其時其日同歸謝林信矣蓋於此而無遺  
文以歸其時其日同歸謝林信矣蓋於此而無遺

古硯銘

萬則利規則鏗竅旁通歸太樸

歸

樸

大函集

明汪道昆



古硯銘

古硯銘

漆

費元祿

其為則壁其髹則漆伯禹鑿痕長弘流碧而敦而  
朴是曰離石 甲秀園集

其石如盤其色如丹其石如盤其色如丹  
其石如盤其色如丹其石如盤其色如丹  
其石如盤其色如丹其石如盤其色如丹  
其石如盤其色如丹其石如盤其色如丹  
其石如盤其色如丹其石如盤其色如丹  
其石如盤其色如丹其石如盤其色如丹  
其石如盤其色如丹其石如盤其色如丹  
其石如盤其色如丹其石如盤其色如丹  
其石如盤其色如丹其石如盤其色如丹  
其石如盤其色如丹其石如盤其色如丹

甲秀園集

高君仙硯銘 并序

唐 韓愈

儒生高常與予下天壇中路獲硯石似馬蹄狀  
外稜孤聳內發墨色幽竒天然疑神仙遺物寶  
而用之請予銘底

靈 靈  
仙馬有靈跡在于石稜而宛中有点墨迹文字之  
祥君家其昌 韓文考異外集

王平甫硯銘

玉德金聲而寓於斯中和所熏不水而滋正直所  
冰不寒而漸平甫之硯而賦銘之

東坡全集

蘇軾

韓文考異外集

卷五

王仲儀碑銘  
王仲儀碑銘  
王仲儀碑銘  
王仲儀碑銘  
王仲儀碑銘  
王仲儀碑銘  
王仲儀碑銘  
王仲儀碑銘  
王仲儀碑銘  
王仲儀碑銘

王仲儀碑銘

東坡全集  
蘇軾前人

汲鄭蚤聞，頓收晚用。諫草風生，羽檄雷動。人之亡器，存質亦任。重施易何，常明哲所共。同上

王仲儀碑銘  
王仲儀碑銘  
王仲儀碑銘  
王仲儀碑銘  
王仲儀碑銘  
王仲儀碑銘  
王仲儀碑銘  
王仲儀碑銘  
王仲儀碑銘  
王仲儀碑銘

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

王定國硯銘二首

蘇軾

定

石出西山之西北山之北我以祭劍予以試墨劍  
止一夫敵墨以萬世則吾以是知天下之好皆可  
以納諸聖賢之域

又

賢

此

月之從星時則風雨汪洋翰墨將此是似黑雲浮  
空謾不見天風起雲移星月凜然 同上

鄧公之硯，其質甚佳，其色甚潤，其聲甚清，其味甚香，其氣甚烈，其德甚厚，其功甚大，其業甚盛，其名甚顯，其聲甚遠，其德甚著，其功甚著，其業甚著，其名甚著。

鄧公之硯，其質甚佳，其色甚潤，其聲甚清，其味甚香，其氣甚烈，其德甚厚，其功甚大，其業甚盛，其名甚顯，其聲甚遠，其德甚著，其功甚著，其業甚著，其名甚著。

鄧公之硯，其質甚佳，其色甚潤，其聲甚清，其味甚香，其氣甚烈，其德甚厚，其功甚大，其業甚盛，其名甚顯，其聲甚遠，其德甚著，其功甚著，其業甚著，其名甚著。

東坡全集

鄧公硯銘并敘

蘇軾

王鞏魏國文正公之孫也，得其外祖張鄧公之

硯，求銘於軾，銘曰：

鄧公之硯，魏公之孫，允也其物，展也其人，思我魏

公，文而厚，思我鄧公德而壽，三復吾銘，以究令名。

同上

此

以此進道常若渴，以此求進常若驚，以此治財常  
思予，以此書獄常思生。同上

萬硯銘

道往德興書以  
一硯以此銘之

蘇軾

東坡全集

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

出

阿含... 經... 卷... 第... 頁...

東坡全集

追覲銘

宋蘇軾

聲

有盡石無已求。生陰壑。悶重湫。得之艱。豈輕投。旌  
苦學。昇長頭。同上

艱



若此身... 言... 之... 之... 之...

東坡全集

唐陸魯望硯銘

蘇軾

意先生隱唐餘甘杞菊老樵漢是墨寶相實上為  
散人出叢書同上

觀

東坡全集  
銘穎師研硯

銘穎師研硯

秦觀

穎師十二歲以書為東坡大滌二公所稱他時  
豈易量哉予以此紫石硯贈之銘其下曰  
三生壞素法穎上人時於此處轉大法輪

淮海集

公

淮海集 卷之三

劉氏硯銘

秦觀

溪之精、石之靈、紫雲氣、丞明星、為穎窟、作升研、永  
寶用、塚斯銘、淮海集

段端夫硯銘

晁補之

端之窟、惟玉質、厲以立我、溫以與物、故用不既、如

山泉出、

雞肋集

淮海集 卷三十三

此乃... 雜肋集

文恭胡公硯銘

宋晁補之

茶

天不愛道，寔生異人。地不愛寶，發為物珍。人惟文  
恭物，則硯美。介如石焉，斷奇識矣。公在場屋，文詞  
崛奇，此硯出之，如虹如霓。公來侍從，詔命雍容，出  
此硯中，此雷，此雷，風，公居廊廟，謨謀宥，此亦此硯出，以  
澤萬物，遺其孫子，折墨棄筆，世不乏才，亦鄉亦  
弼，貴人有金，後益不學，硯如龜殼，以支床脚，粵公  
是是作，同上

陽春  
 淑景入才全  
 淑景入才全  
 淑景入才全  
 淑景入才全  
 淑景入才全  
 淑景入才全  
 淑景入才全  
 淑景入才全  
 淑景入才全  
 淑景入才全

雞肋集

黃庭堅

楊大年研銘

公無恙時於此翰墨其作也萬物受擇其不作也  
 羣公動色至於破塵出經萬物昭明人言楊公不  
 如石之壽我謂石朽而公不朽  
 山谷文集

周元翁研銘  
 一 桑黃庭堅  
 山全吳文鑑  
 此乃入書者語也 此乃入書者語也 此乃入書者語也 此乃入書者語也 此乃入書者語也

網 劄

劄其中以有容實其踵以自重 緜衣漆室盟濯致  
 用風標垢面蛛網錯綜遊指物之儻然吾與爾同  
 夢 同上 爾

惟矩也。有隅。惟深也。有淵。策勳於六書。惟重也。不  
及不側。惟溫也。文明之澤。君子以婉德。石在。惟此  
其所從來遠矣。毀璞而求之。成圓者鮮矣。藏器  
待時。勿亟勿遲。毋拙毋墜。毋盈之誨。同上。

鼎以道研銘

宋黃庭堅

山谷文集

遲



廣稜  
任叔儉碑銘  
山  
廣稜  
任叔儉碑銘  
山  
廣稜  
任叔儉碑銘  
山

山谷文集

任叔儉碑銘

山 廣庭堅

廣稜  
任叔儉碑銘  
山  
廣稜  
任叔儉碑銘  
山  
廣稜  
任叔儉碑銘  
山

傑

章

在乃... 蘇... 蘇... 蘇... 蘇... 蘇... 蘇... 蘇... 蘇... 蘇...

山誓文集

鮮自源硯銘

兼黃庭堅

刻心以爲地寬而不吝時墨而不滿以爲日新其  
 寬也似適坦坦其日新也用而不羶同上

其堅也似立義不易其潤也似飲人以德叩之鏗  
然如玉如金歐陽元光笙磬同音同上

歐陽元光硯銘

席黃庭堅

磬 堅

其堅也似立義不易其潤也似飲人以德叩之鏗  
然如玉如金歐陽元光笙磬同音同上

歐

鏗

山谷文集

... 金... 山... 文集

山谷文集

王子與硯銘

東黃庭堅

溫潤而澤故不敗筆... 觀其懷文而抱質 同上

觀懷

續

禮

鼓

鑿

鏡

竭國

檀敦祀硯銘

宋黃庭堅

山谷文集

用為砧不可以調杵擣衣用為鼓不可以退盜擊  
 旗用為鏡不可以盛美惡用為礮不可以御賓客  
 檀公三十六策戎匠鑿石刻其四卦以為管城之  
 圖荀陳玉斗挹水以和墨時渴而飲之給出不端  
 礪華礪墨宜日書紙澹翁勒銘有告無止同上

勒

卷之四  
論語

子曰：「君子居則靜，動則和。居則見其心，動則見其德。居則見其心，動則見其德。」  
子曰：「君子居則靜，動則和。居則見其心，動則見其德。」  
子曰：「君子居則靜，動則和。居則見其心，動則見其德。」

論語

山陰文獻

厚 飛

王子飛理

宋黃庭堅

厚而靜似仁，剛而溫似德，不反不側，似宜翰墨。

同上

行世不規其意，用

同  
王  
子  
孫  
之  
德  
如  
日  
之  
光  
不  
可  
磨  
滅  
也  
其  
德  
如  
水  
之  
清  
不  
可  
澆  
濁  
也  
其  
德  
如  
木  
之  
直  
不  
可  
曲  
枉  
也  
其  
德  
如  
石  
之  
堅  
不  
可  
動  
搖  
也  
其  
德  
如  
金  
之  
剛  
不  
可  
侵  
蝕  
也  
其  
德  
如  
玉  
之  
潤  
不  
可  
玷  
辱  
也  
其  
德  
如  
蘭  
之  
香  
不  
可  
掩  
息  
也  
其  
德  
如  
松  
之  
茂  
不  
可  
凋  
落  
也  
其  
德  
如  
竹  
之  
節  
不  
可  
摧  
折  
也  
其  
德  
如  
梅  
之  
傲  
不  
可  
凌  
辱  
也  
其  
德  
如  
菊  
之  
隱  
不  
可  
顯  
赫  
也  
其  
德  
如  
蓮  
之  
潔  
不  
可  
污  
濁  
也  
其  
德  
如  
荷  
之  
大  
不  
可  
小  
視  
也  
其  
德  
如  
蘭  
之  
幽  
不  
可  
尋  
常  
也  
其  
德  
如  
桂  
之  
高  
不  
可  
攀  
折  
也  
其  
德  
如  
松  
之  
老  
不  
可  
移  
易  
也  
其  
德  
如  
竹  
之  
直  
不  
可  
曲  
枉  
也  
其  
德  
如  
梅  
之  
傲  
不  
可  
凌  
辱  
也  
其  
德  
如  
菊  
之  
隱  
不  
可  
顯  
赫  
也  
其  
德  
如  
蓮  
之  
潔  
不  
可  
污  
濁  
也  
其  
德  
如  
荷  
之  
大  
不  
可  
小  
視  
也

王子孫

山陰

鄭欣相碑銘

黃庭堅

虛 園

韜兮虛其心。籠古而絡今。惟子翰墨林。坦兮實其  
踵。不震不踈。其承不遺。角浪泛泛。不瑕其溫。園以  
行世。不規其盈。

益

同上

沈舟以遊其間  
窮以索以觀其地  
上則地勢高峻  
以觀其遠  
深谷幽邃  
心落古也  
今斯不  
譜皇林  
四公  
廣其

山谷文集

龐道者硯銘

黃庭堅

什龐道者學道知心如  
此堅石則得  
矣山谷別有

龐

此



蒼

曹伯達硯銘

黃庭堅

山谷別集

巴東南浦巴子園金崖之下有蒼石琢而成器  
受書滴翰林夫子墨客不鄙夷之與偃息不  
離輕重與南北重為輕為可戒德曹氏父子百  
夫特同上

輕

東坡先生集卷之四  
山谷別集  
蘇廬正硯銘

蘇廬正硯銘

宋 黃庭堅

剖璞而得息，措而溫衆，惟其生之質。山上有澤，虛  
而容物，胡定傾不驚，而立極維琢磨之刀，將以  
擬天下之賾，維翰林子墨。

將以

族兄德潤硯銘

樓鑰

惟端溪下巖之石藏古麗州之樓氏用以射策闕  
三世孫子相傳寶千祀

攻媿集 八十一

三世亦不...  
此...  
...

王端本硯銘

東樓鑰

四圭兩圭同一邸未聞一壁踞十趾玉有五色今  
乃紫磨以禹圭滄雲起羲獻傳家不知幾傲睨揮  
毫約詩史淮水不絕壁不毀書種縣縣尚百世同

改魏集八十一

王深道砚銘  
石之於水也如木之於水也  
石之於水也如木之於水也  
石之於水也如木之於水也  
石之於水也如木之於水也

劉

王深道砚銘

劉

達而直者理也。圓而方者形也。孔思周情用晦而

明。漫塘文集

Blank page with vertical lines for text.

漫塘文集 廿五

韓克莊研銘

虞集

毓德深泓、達材清朗、磨礱龍圭角、浸潤光精、至溥之澤、韜之英、作為文章、以頌治平、虞道園集

一字アケル

先君所常用之先君去世十有九年硯亡而復得之銘其陰以示子孫

先君硯銘

元虞建前

端而溫謙彌尊思德容如生存

同上

東道園集

卷之四  
 朱伯言硯銘  
 與  
 明  
 劉基

朱伯言硯銘

明 劉基

醫而容既澤既<sup>華</sup>若俾推以<sup>爲</sup>鋒克相予工厥惟爾  
 庸予所弗工維予之恹恹式蠹沒以攻<sup>無</sup>貽爾悽

朱伯言文集  
 誠意伯



柳舍人硯銘

李東陽

堪輿肇判沙水交汨後千萬年結為玄玉視其質  
黠爾而光叩其聲詘然而足琢以成器藉乎昆吾  
之乃寶而傳家不毀于季孫擯補天五色得非女  
媧氏之所遺乎却陣千軍當與中書君而並錄也

懷麓堂文稿

懷麓堂文稿

此石之質平味斬十軍當與中書官而並建也  
之石質而漸淡不與于筆終對軒天正也非其  
與爾而亦其榮結然而以石密其筆其吾  
數與筆俱成木文所對十萬筆其文汪其其寶  
附舍入野錄

宣和殿硯銘

李東陽

硯長可二尺廣尺有二寸撲斲與雕飾背刻殿  
名三字并御書之寶

藝云  
此宋之物祐陵之書也直方以大得坤之餘温潤  
而粟維玉其如盖竭江南之民力供內府之珍儲  
舍政機之務而為詞藝之娛者也嗚呼用有顯晦  
身無榮辱歛天上之雲烟閱人間之陵谷吾將撫  
宣和之往鑒續丁未之遺錄觀萬物之聚散寄一  
感于心目 同上 情素自名後稿 觀 聚

有于必自

宜時之出譽於下未之盡疑其高味之樂惜者一  
其真樂氣煥大上之靈賦與人聞之刻谷吾其味  
舍其難之疑而為隨樂之樂昔也如和用百照錄  
而樂然正其味蓋欲出南之乃才相和自之念辭  
此海之味其類之書也直才以大辭中二篇圖圖  
之三字并附書之寶

身身何二入賣只首二寸對禮無繼續皆後為

宜時想圖

江西小硯銘

邵寶

介予汝嘉貞汝予樂持汝論士予敬予學与汝為  
川券汝為岳汝尚相予無忘始作也

容春堂前集

盧將軍硯銘

馮時可

盧君自新畜硯甚富，詭制殊形，眩曜人目。後於  
 劍浦獲一硯，尤憐愛，攜之南北。目為小友，中道  
 失之，懊恨累日。近檢齋閣，依然故物，而喜如獲  
 璧也。曰：吾自今與結歲寒，恐一日捨哉！其以備  
 他年殉，因命不佞為之銘。盧君崎嶇不宜俗，其  
 愛硯或寓意云。銘曰：  
 黃鬚鄴兒，墨卿作緣。求友劍浦，琢磨為鏡。外壁內  
 潤，體方用圓。知白守黑，默然太玄。物過不留，天乃

今于武庫自武于樂計六篇于于樂之樂已其  
 川卷其說出武也時于無之說也

契

牽靈

龍厭

常全其德之餘膏馥殘編與子好仇于粵于燕吁  
嗟契閣子在中陞磨看橫梁木子豈德用舍有時  
善息匪捐一朝牽復玉靈輝然有友管城其大如  
椽幸與子謀紀勲凌烟子獻萬戶為子擇廬我即  
黃石伴子大還彼哉頑鈍與世爭憐龍尾鳳珠其  
行則矚以道眼觀又何取焉 馮元成選集

種

謝生硯銘

馮時可

謝生錫山人能文章以家貧取山石治硯俾予

銘焉銘曰

地秘天奇庫於嶽嶽有盜不禦金椎晝搨攘雲之  
根竊山之骨巨靈赫怒陰風若吐惟盜悍然不虞  
塘突曰匪他人造化之卒為帝啟曠覺彼恍惚天  
備文星地資溟渤淋漓蕩滂神鬼超忽奇呈秘泄  
聖佐賢倅盜有道哉無窮為窟 馮元成選集

竊

幽居無事日長吟  
幽居無事日長吟  
幽居無事日長吟  
幽居無事日長吟  
幽居無事日長吟  
幽居無事日長吟  
幽居無事日長吟  
幽居無事日長吟  
幽居無事日長吟  
幽居無事日長吟

錢生硯銘

錢生硯銘

馮時可

與墨為入玄雲塞與水為出蒼穹糶入以文其身  
出以新其德以為闇然也而流光以為鏗然也而  
藏隱信哉君子之器如此乎不可測也  
馮元成蓮集

隱

隱  
金啟硯銘  
馮時可

金啟硯銘

馮時可

韜玉懷霜。武夷之側。世鮮知己。孰若隱德。彼君子  
兮。為我拂拭。撫印吐音。照即呈色。爰佐人文。龜書  
鳥迹。

馮元成選集  
同上

弟 慎

陳小弟硯銘

馮時可

朱相著而赤墨相著而黑慎哉慎哉彼細人兮不  
可以即馮元成謹集  
同上

此硯安於其時其工音韻明且其色亦入文墨書  
澤正其味亦爽之固也樓味曰慎也



何公明  
未財齋而亦墨跡  
蘇子為雪龍尾蓋  
東坡碑銘

東坡碑銘

馮時可

鳳味天琛武夷是穴風雨質晦蘇子為雪龍尾蓋  
後銅雀坐芬賜沐陵陽星辰晝列于以摘藻金聲  
玉屑直走黃張汗流氣結五百年來精光不滅世  
無知己誰為汝悅叩之淒然如訴如咽

馮時可  
同上

柔

柔者天親海東邊六風而實味極柔者德也  
柔者天親海東邊六風而實味極柔者德也  
柔者天親海東邊六風而實味極柔者德也  
柔者天親海東邊六風而實味極柔者德也

硯銘為朱良叔先生題

馮夢禎

雨體剛。雨用柔。剛近仁。柔近智。利天下而不德。故  
為天下式。

快雪堂集

德

雨體剛。雨用柔。剛近仁。柔近智。利天下而不德。故  
為天下式。

靈

眼不問有無坑不問新舊月壑壑斷靈紫肝截繡繡吾  
生平所親狎者墨兵管史爾不我留難則與爾同  
壽

題鼎兒惹香讀書館硯銘

明 王思任

時小子幼齡侍側家大人亦命學銘之漫塗曰  
汚之者磨踵放頂拂之者免冠以謝贈彼清泉  
庶幾夙夜大人以為為雖不佳亦具有作意可兒  
可兒今大人棄孤去矣追念當年不禁涕泗之  
浪浪也男鼎起識

謹卷文  
飯小品

長安也民思其德

下以今大人素履去矣道合言中不樂我曰人  
氣若風身大人以法雖不自言身有行也何見  
此入諸葛亮為可謂之也矣也以此備謝則言泉  
和小子以信於國矣大人亦命學海之文也曰

三千成歸中者望其善矣而不外皆我何物不  
果不問成無亦不問博者凡望德也亦非林者無意

謹卷文飯小品

謹卷文飯小品

十六

張

研銘為希周

明莫雲卿

疑其石也何為龍之<sup>文</sup>疑其玉也何為魚之<sup>服</sup>不  
欲珞珞不欲碌碌是將為無名之璞<sup>將為</sup>莫廷韓遺稿

其子也... 莫廷韓遺稿

宋硯銘

明 譚友夏

林茂之有宋硯購得之嘉定李長蘅在西湖一  
登舟目攝案上曰此佳硯也歸寒河日親暱思  
長蘅之言為作銘曰

載筆墨以驅馳非夫人之言吾寧昧昧而不知如  
得一士焉淵以典矣而嘉人之相賞以為奇蓋好  
古而樂群也其天資

譚友夏合集

淵

古而樂其也其入者  
科一士志無以與多而喜人之財貴以  
其筆墨以顯其夫入之言吾寧和和而小成  
才滿之言其利也曰  
登秋日無素士曰此則也  
林茂之有木則觀其之喜矣李身其也曰  
未與

譚友夏合集

蔡硯銘

同安蔡公以自用硯寄予銘曰

從公幾年來從我處多識前言往行者惟汝同上

明譚友夏  
前人

此公... 同安... 譚友夏合集

硯

嘉祐硯銘

硯背鐫嘉祐御賜鄭穆六字為茶忠惠書

陳衍

有宋嘉祐號昇平，鄙穆祭酒骨鯁臣。端谿下巖石之精，莆陽茶裏為勒銘。千載萬載世所珍，豈徒當日御賜榮。誰其守之待文明，賴川陳衍字磐生。

御

大江集

日... 其... 之... 自... 之... 自... 之...

大江集

李明六硯銘

韓錫

色  
午春

吾爰李明六家藏宋石色深紫體方積墨如黑  
 漆古意隱然萬曆戊申明六奉以造予曰韓  
 子精製硯技其為予琢之以作李氏傳家寶器  
 比于古之鼎彝韓子曰唯唯真石案頭日施一  
 鑿烏月施一礪烏至天啟壬戌冬而硯成為宋  
 宮或四菊存舊色陽開方面斗池池背刻三足  
 蟾蜍周以不斷文回字陰開方函刻所製銘詞  
 小篆文四十五字以歸明六明六拜而受之

前  
鑿

歸



落者石，矩四隅，削若砥，氣蒸之，坎薄離色，正紫宋  
出之，明琢之，蔚然理，琢既成，以相戎，文以史，夏成  
之，戎執友，子韓子，韓子

此碑在石一，高自至，天知士，六冬，而風，六，高才  
此于古之，見，真，韓子，曰，即，即，真，百，業，更，口，碑，一  
子，許，身，固，封，其，法，于，從，之，以，於，李，九，則，亦，實，其  
亦，古，意，謂，也，高，古，九，甲，會，即，六，奉，以，五，十，口，碑  
其，其，李，即，六，奉，歲，宋，以，百，利，崇，顯，文，許，是，以，碑  
者，碑，六，即，碑

韓子

遺邵南硯銘

宋黃庭堅

童子邵南，連山之族，生於宣都海口，河目，故投以  
此硯，以記其他日之不錄錄。山谷別集

硯得怪石研以贈鶴林仍為之銘

宋 白玉蟾

顏生穴鑛得石如研胡為泥中淪久不壞世如泥  
濁心如石堅磨穿此石心乎悠然 玉蟾集

山谷別集

山陰縣志卷之四  
碑碣  
舊硯銘  
并序  
釋契嵩

舊硯銘 并序

釋契嵩

余在故鄉時亡友道士馬知章出端溪硯為贈  
及遊四方硯且俱行于今十有四年矣知章不  
幸早死嗚呼知章為人有信義好學問耿潔務  
持高節未果其志而天奪之壽視硯徃徃想見  
其人故持之而未嘗棄置是歲康定紀元之季  
冬也為之銘曰

若人云亡道交已矣金石而心視此寶此

鐔澤文集

恭入公之遺文已矣全公之心其出也  
公也

其入姑許之而未嘗與置是時氣文公之  
新高階本早其志而天事之壽  
辛早公即知故舉公入其計  
公也四方公也且其行于今十月廿四日  
余亦姑許之文也

鐔津文集

紹興賜張魏公硯銘

祝允明

此山見在  
八下可三  
可修

硯質黝黑形圓尺餘厚幾二寸下作鼻足  
八背刻云紹興五年二月一日宣賜臣張  
浚謹書又刻云臣胡銓家  
藏今為光祿華公所蓄

祝允明

炎輝中明方召執衡入文出武光輔中興帝錫良  
石備爾詞職告命四方膚公斯出圜體太玄鼎趾  
周縣乾元覆物八柱擎天臣浚承宣臣銓繼保大  
猷日陳誅姦有草星移世易閱歲四百有斐光祿  
尚古斯獲山齋衮鉞文曜燁燁世守于莘剛德固  
缺

懷星堂集

懷星堂集

Faded vertical text columns on the right page of the manuscript.

硯銘 壽鄭啓範

陸深

父字之友毫楮為耦獨此最壽賦質近厚坦腹而  
 受以茲故久知白舍垢君子之守君子之有

儼山文集

又其子才遠游出跡國北桑壽願贊世藥也鄭曰

馬坡

卷新

以舊硯為俞仲茅壽因銘 明 李維楨

其色震之竹蒼筤也其製坤之直大方也其質絕  
澤謂銑理字俱勝金玉之良也其用尼父之辭達  
成章柱史之守黑和光也其誰宜之俞氏尚書郎  
也祝爾眉壽無疆子孫率由不忘也

大泌山房集



已入籍... 今乃回中

昔少時... 不為... 願曰... 亦... 此... 婦... 一... 不... 其... 以

封蓋... 回宜入... 時四十年... 其堂... 中... 以

外

徐生藏硯是外祖程刺史遺物銘曰

明李維楨

取之內府而藏之外府外我有息女一拳石之多而

守則那母也匪他彼女子兮若母父兮彼父女兮

若子母兮宋泌山房集 同上



詩子母也  
昔者聖人出於世  
而後天下歸之  
如日月之照  
而天下歸之  
如江河之流  
而天下歸之  
如風雨之澤  
而天下歸之  
如雷霆之威  
而天下歸之  
如鬼神之神  
而天下歸之  
如天地之大  
而天下歸之  
如日月之光  
而天下歸之  
如江河之流  
而天下歸之  
如風雨之澤  
而天下歸之  
如雷霆之威  
而天下歸之  
如鬼神之神  
而天下歸之  
如天地之大  
而天下歸之  
如日月之光  
而天下歸之

手製硯成因而銘之

韓錫

韓子謂石我德靜莫夏則命我友錫石畝言韓子  
台有宋之阿紫君琢台以文理台附君而不火

子韓

名曰宋之阿紫者雖曰以文與合相之而不入  
韓子語云在野精夏夏限命大矣雖可念言韓子  
七集賦太因而能之

韓子

晁無咎墓中硯銘

明 李東陽

發  
莫職方曰良得**晁**無咎墓中硯為之銘曰  
名以文致死殉以器後三百年誰發其秘惟名與  
器神不輕畀茲章在子吾於子乎試

幸

懷麓堂文稿

器軒不祥界後年并子吾子平是  
或以文煇天國以器軒二百羊時其  
莫藏古曰身器  
器軒不祥界後年并子吾子平是  
或以文煇天國以器軒二百羊時其  
莫藏古曰身器

夢中硯銘

明 鐘惺

乙卯予在黔闈中夢吳明卿先生示予一硯曰  
此李伯時物也左方有銘為伯時自書  
玉之理全於此

隱秀軒集

為

王世貞全集

上 此李師範在右

口 即名五德園中

夢中

隱秀軒集 十九卷

