

國立戲劇專科學校

校友通訊月刊

第八期

第四卷

母校動態

▲本月份舉行教職員國民月會時首由余校長報告「建設」新決定及其「長期化」經常化之意義。繼由總務主任陳伯淵先生報告學校經濟現狀略謂校內存款除墊發生活費及劇團借支一部份外，五月份僅能發薪金與領取食米，至於其他如前數月之米貼尾數及五月份生活津貼等項均須俟款到後始能補發。最後臨時由旅渝公演領隊余師龍先生報告，甚謂旅渝公演收入憑証業已陸續寄到，與前所列報賬目完全相符，切望審查工作能即予結束公佈云云。

▲余校長自受任中劇團駐隊指導員後，精神大振，曾衣其僅有之短中山裝者一月之久，對同學精神訓練，備加注意，除率同引導主任張秉鈞，詳訂導師制訓練計劃，分組實施外，並於每晨七時升旗禮時，輪流邀請各教員作精神訓

國立戲劇專科學校校友會編印
民國三十三年六月十八日

僅二十分鐘，譯演時則由同學輪流講演，藉資勉勵云。

▲限於遠道公演，僅以基本表演例，特予提前結束，並於五月廿一晚作試驗演出。劇目為吳天之作，叙述受害者及陳白塵之「禁止小便」兩獨幕劇，導演陳治策先生。僅二回，學初次登台，表演難免拘謹之處，但循規蹈矩，認真嚴肅，則為特色，且均能稱職，成績堪譽，導演對劇作處理之正確，手法之簡練穩切，尤為成功。

▲第一屆高成科畢業公演，劇目為曹禺先生之「北京人」，由洪深先生導演。六月廿一日在演習時，作者之夫人適由重慶來此，特蒞臨參觀，備受歡迎。

▲現在國濟大學之留美戲劇專家，為家務教授五日，特由李莊來校參觀，北京人之演出，校方得悉後，於校內外遍貼歡迎標語，並由校長陪同參觀一切，該教授係專攻戲劇史及編劇之學者，傳將來校任教云云。

▲母校及婦女工作隊合辦之幼稚園，開辦未及兩月，成績卓著，於五月廿二、廿三兩晚，天作之合，上演前，特參加化裝表演，節目數項，其中「小鳥」、「小白兔」及「小麻雀」尤為精采，各幼稚生粉墨登場，天真活潑，極受歡迎。

▲遠道公演，既經停止，教務方面乃於本月八日起，全部復課。

▲新派會計主任錢鳳岐先生及佐理員劉熙宗先生，業於本月初抵校視事，撥林確淵公教人員生活調整已有新決定，空氣一變，滿座均有「人逢喜事精神爽」之感。▲陳治策先生，在某方面遷清，頗有考慮在就之意，經余校長及全體教職員，學生懇切挽留，已作罷論。

▲洪深先生日前去渝，下學年將仍在校任教。

▲母校教職中，近有双喜，會計室即遷至先生於五月底喜得弄璋，身到好學師業，懷德先生於本月十七日慶復願，真是「血猶有偶」，双喜臨門。

音樂的動與靜 美懷德

引言

動的音樂

一 音樂音

的樂 (甲) (乙) (丙) 的對對於術 a. 幼完疏 b. 完疏 c. 疏

的樂 (甲) (乙) (丙) 的對對於術 a. 幼完疏 b. 完疏 c. 疏

的樂 (甲) (乙) (丙) 的對對於術 a. 幼完疏 b. 完疏 c. 疏

二 音樂音

的樂 (甲) (乙) (丙) 的對對於術 a. 幼完疏 b. 完疏 c. 疏

的樂 (甲) (乙) (丙) 的對對於術 a. 幼完疏 b. 完疏 c. 疏

的樂 (甲) (乙) (丙) 的對對於術 a. 幼完疏 b. 完疏 c. 疏

靜的音樂

一 靜雅音

的樂 (甲) (乙) (丙) 的對對於術 a. 幼完疏 b. 完疏 c. 疏

的樂 (甲) (乙) (丙) 的對對於術 a. 幼完疏 b. 完疏 c. 疏

的樂 (甲) (乙) (丙) 的對對於術 a. 幼完疏 b. 完疏 c. 疏

音樂的靜

一 音樂音

的樂 (甲) (乙) (丙) 的對對於術 a. 幼完疏 b. 完疏 c. 疏

的樂 (甲) (乙) (丙) 的對對於術 a. 幼完疏 b. 完疏 c. 疏

的樂 (甲) (乙) (丙) 的對對於術 a. 幼完疏 b. 完疏 c. 疏

二 音樂音

的樂 (甲) (乙) (丙) 的對對於術 a. 幼完疏 b. 完疏 c. 疏

的樂 (甲) (乙) (丙) 的對對於術 a. 幼完疏 b. 完疏 c. 疏

的樂 (甲) (乙) (丙) 的對對於術 a. 幼完疏 b. 完疏 c. 疏

結論

音樂的動與靜

夫樂者，樂也。人情之所不能免也。樂必發於聲音，形於動靜，人之道也。聲者，樂之動也。靜者，樂之靜也。性術之矣。盡於此矣。

引言

樂樂品是響樂曲弦 響個令
從音作式輕那響管 輕四長
的道的形同，出支了 和靜其
樂能知高造不觀為焉 慢動與
研能最慢來稱是 快于深
和就術的快響所過已的「形」的
論末藝通的輕在而不來的樣
討者樂響章和現西，大式載這
得句音他樂慢來，東拿形所激
值二仍曲，各快式的期章化造
是「我範」的形起的樂樂的
靜動看樣章，反的不大成靜樣
其於且為三和章了較構共這
動形的，稱（或或樂度比的動到
的音，要或章的那什模起的斷
樂音重）樂同成種規提樂詳
音於是（Sonata）四不構一的所音夠至。
「我靜（Sonata）為用來是寫面是能之
的與大分利表不所上就然服
上動拿以同的並隊 非果佩
記的朔可不曲者樂 無字人

動與靜

頭波種藝樂第 的任奏性分音存藉稱
能就二時音畫， 間祇能動都了，生以以
備上第切是圖臨。時種祇的一出程所可
西界（Time），一像和舞量一程間某奏間的，就
東世（Time）類，好刻和測是間時在的時動們
種西（Time）的，雕刻是且時用樂繼為是戲
二東間來間是戲但而的利音相性然此
着種時間時像是西的份就的裡動既因
藉二是空着好像東默都樂分間在間的
需這就和藉的，好的況一音都時需時動
必了種間是間的，默是某是一的是說，是
術，有一時類空間況不在但某分但話也
藝沒第據一看空種但們來，各部的，句樂
的說，西，根第藉與一非我樂的一死一音
切話東），類，是間是間西音下某是換的樂。
一句種（Space）三類時像時東的以各也的，存音
上一二（Space）為二着好明的分分的像動生的
界換這間分第藉間澄動都都後好是而動
世來，術，空以學，是時錶的一一以身也間為
出藝是可文類 知這某某間本以時樂
示有就術和三 鐘不出把時樂所着音

音樂的動

普通音樂的動是用節拍 (time) 和速度 (tempo) 來表示，此外還用 *pia mosso* 和 *meno mosso*, *stringendo* 和 *rallentand*, *accelerando* 和 *ritardando* 等名的詞來指示音樂的動的速度，但是音樂家為音樂的動於一音

我們平常「Andante」意思在「慢」，「Allegro」意思在「快」，「Presto」意思在「極快」。音樂家對於音樂的動，常常用這些詞來表示。音樂的動，其實就是速度的動。音樂家對於音樂的動，常常用這些詞來表示。音樂的動，其實就是速度的動。音樂家對於音樂的動，常常用這些詞來表示。音樂的動，其實就是速度的動。

「Andantino」是從「Andante」一個字化出來的，所以我們稱「Andantino」是比「Andante」慢一點的。音樂家對於音樂的動，常常用這些詞來表示。音樂的動，其實就是速度的動。音樂家對於音樂的動，常常用這些詞來表示。音樂的動，其實就是速度的動。

更慢的。所以我們應該注意，Andantino 是比 Andante 快，更應該明瞭的。所以我們應該注意，Andantino 是比 Andante 更快的。

(2) 對於各名詞時代性的不瞭解，好幾平常常我仍演奏家在我們所有或132所出版遠度世紀的後的作品，(A. Vivaldi) 公司108, 不度世紀的後的作品，(Tchaikowsky) 作品，一切

這裡我不妨提出一世紀的 Allegro 是愈他往我的的創 (Sir Thomas Beechman) 把指揮有公 Allegro M. M. 音快得情諷而闊 (Hallelujah Chorus) 的是 Allegro 但是樂譜明快子示家病，術將以 (Novello) 樂譜明快子示家病，術將以 Hallelujah Chorus 是得把拍表樂毛藝技可 音樂打有而代快表我然 音樂如的術表曲 去在速來拍，的品的

夏的的作弄
米編美藝人而
家所樣樂罪度
大已這辱樂速 (Allegro mo
琴自把恥音加快
提他然騷的增太
小奏克風嘆使勿
的演他弄可隨板
名他), 賣惡人快
聞過度, 可的快
界聽速是奏候
世徑加謂演時明。
位曾增可怕有指什慢音樂保樣的, 奏踏所是, 那
出 (Schubert's Serenade) 花腔, 真家以來為品的把和這善演有獵巧 (Presto) 而
提曲多修作品, 各疑的時漸得一不限更代和板 (Allegro) 而
再 (Mischka Elman) 在許樂多作等要代, 哈人想作是有頭, 古度急
我 (Mischka Elman) 的加音律的) 人現已後要不器, 很指像速的
讓孟持亂無有們 有較定為果得樂是個是的寫
爾伯子毫 壞他 non troppo) 比規因如不的盤八次奏所是差
愛舒曲品, 壞他 non troppo) 得要是們度, 代鏡用形演們是差
面術代定他風像太 科藝不需
方技時決奏的好不 或於速更
奏和哈力演有樂, 都 化對都類
演器已判要原音未 術是們人
術樂道評然風的起 技但我難,
技的知的既作代看 化, 達, 等, 複
和步該已慢的古和 代費等太
造進應自快未奏來 現的刻題
構代們用的原演起 來專離向
器現我品動們未聽 術科學的
樂用是作的他度戲, 藝化, 文俗
的不, 和樂持速京 的進畫世
代麼呢, 潮音保的唱 代的圖為
現什藝樂的是代裝 古界樂, 因
同為樂的已還近洋 把世音是
以了, 的已自好用了 必道是都
可步代自人最們穿 不知道這
人進古把本品, 我人 們們無了,
有是展家們作果洋 我我面人
然教作他的如西服。 化, 方前
既來的了們味, 是舒 學術如

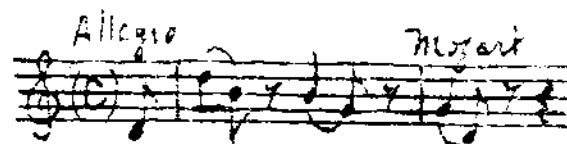
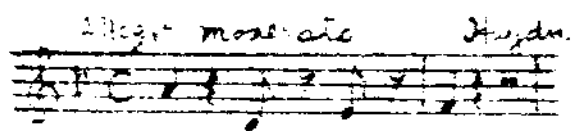
般有對樂如許西，佳曲的一小痛
 一沒竟判們或東一原類打每Waltz，不
 和也究控他誤的或有等能把握的的
 人育才底腦，錯快倍沒，祇能拍似
 的教天激頭的奏一全Vivace祇一瘡
 響樂樂樂有的面滑依完Allegro應故，打發
 影音音音沒冷方果減西，Allegro緣節得
 的事的更清的如是東或小的不覺
 動從夠當的，有動是概的的稚每人
 的多足相熟能的但大出Molto的稚使人
 樂許到有成不樂到誤，演Allegro節太應會
 故音病受許不然音意錯存Allegro節太應會
 係于弊有或是當于注的們像四技四聽
 的的的沒然辨來，對象面他存了，為的拍，
 存術術為難技起而聽方果別法因慢三
 生技技因工，的委東的動結特亦是不打
 爭(兩)稚家，苦面演的通的度兒，有但快節
 而幼樂的方力，慢著樂速味沒拍，不小
 門 a. 音分奏能奏極音的的就二為每
 奮 餘充演的演會于上有樂，或打能
 要 業下于器果不對以應音拍節祇快。

于是種而的把又斐演人琴小演的，琴果重而
 對但這大高果我海表令提的多演提結意術
 候，難的，更太倍裡夏來是小沒許表小了，願藝
 時因病病術而這耶海真多鬼有樣個快再演
 的成弊弊技了，手上的許出他那一太我表
 熟甚有的或發壞聖到指有神他的快西來
 或生是人熟弄弄琴經一的利照脫太東術
 了教也的太噴樂提曾屈上大能札得的技
 到該人，術得要音小前首之意不莫奏味用
 術應的技傑或的以是家出大家把意孩
 技不峰稚為頭好球右術，大趙大然毫無
 病：是高幼因風把全左技琴是Paganini琴居亮術
 弊講最有往「出兒震年的提經(N. Paganini)提他
 的理到教往要個名十琴小已尼小次他為我
 術照連些諒，死整子，在提何術尼一切那曲的
 技面，術那原人快，例)小任技起一的，樂講
 善才技比人的太個Heifetz)的在的巴是幸的所
 完動明許使奏得一Heifetz)的在的巴是幸的所
 的澄或能演奏拳次，的，為聖曲很曲樣以
 樂實病不故，曲妨(Jascha)的，為聖曲很曲樣以
 音事弊更緣樂不施過敬家提奏但協使複

家一半之末目是拍候的
樂種是是分西數說三時病
音道明明四東用以拍的毛
的病明明比的拍，可一有拍
多弊上了，而尾半也的拍足
許的譜算些馬於西，奏半不
術。有少樂就少像等東演和犯
枝病，不人些拍不拍的不拍是
的弊到的多半尾半單們二但
家的得着拍比馬拍，簡我拍少
奏楚而修三成頭二麼是一拍
演清楚樂了演牛於多但的原
演不清音拍他像等是西確比
表腦不念們把不拍二，東單候
末頭腦缺他就頭二，士的不時
們和頭為符，們牛拍，二，單是
藝忽和錄音他的二，簡在有多。
用疏忘以的符，些於二，最在有多，更們出能當而依一致成到後的奏些學院的的工款幾手
孩已，疏可拍音多等示上拍拍較我打當應樹漸同一想得然笨節那明樂易座以情面用
意，了們四的拍拍表界半原比，能應不養來在種，先慣，得像聽音容在十就下們
不，為我個拍一一來世或比人，不們是是血而一，練習，竟有些立和們九我唱他

人我更底心慢持
的裡，也到的忽保
上圍要，樂人快能
界範需音個忽不
世能不為着長短
然可也，因隨延落
當在們子，該短段
器，是我拍應協的
機，但奏，死，不便度
是末，節的們隨速
不拍的式我打的
而節確器而亂樣
人的準機然子一
是確當成樂拍有
底準相打斜把身姿，演機究往輕學想學我不臉教音打
到对有要是的應動個打研生一的所伴西，打們比幾
藝忽和錄音他的二，簡在有多。
用疏忘以的符，些於二，最在有多，更們出能當而依一致成到後的奏些學院的的工款幾手
孩已，疏可拍音多等示上拍拍較我打當應樹漸同一想得然笨節那明樂易座以情面用
意，了們四的拍拍表界半原比，能應不養來在種，先慣，得像聽音容在十就下們
不，為我個拍一一來世或比人，不們是是血而一，練習，竟有些立和們九我唱他

訓和 生沒那團單你之的，的要
本力 學是像對簡來分似個也
基能 的奏是往麼不百認一時
種的 明節不嘗 那打伍承個同
一 拍術。聰然決我 是都少肯一節，
及節藝的，當是易， 奏拍至有一節，
當度和難西，但容為和的 不起的
應速樹因東難，樣以拍拍是站符
先均技是的麼那要半半像注音
首平的奏易那單 不連和好學拍
人，樣動節容的簡們 們拍情的一
的，那的得而想樣，你 你一表些和
的，那的得而想樣，你 你一表些和
家式樂覽單所都講，說確的款拍拍：
奏器音律簡生的生敢學上盡單
底準相打斜把身姿，演機究往輕學想學我不臉教音打
到对有要是的應動個打研生一的所伴西，打們比幾
藝忽和錄音他的二，簡在有多。
用疏忘以的符，些於二，最在有多，更們出能當而依一致成到後的奏些學院的的工款幾手
孩已，疏可拍音多等示上拍拍較我打當應樹漸同一想得然笨節那明樂易座以情面用
意，了們四的拍拍表界半原比，能應不養來在種，先慣，得像聽音容在十就下們
不，為我個拍一一來世或比人，不們是是血而一，練習，竟有些立和們九我唱他



是好的樂人們 先後的自表了。得是可能 們已連會，一但的 習很模如所絕
 然是確音個他 得朕，紅于的點們拍不 他自是樂了了，然 忽多是祇家是
 果概準通一要 覺舒紅對認弱他單是 給些們音末完很 疏很還樂，奏人，
 果大不著每時 心，不臉家承的然和但 的那他開揮是樣 無過奏音演時
 結們和和們同 的些來大肯拍既拍的，了。樣知道來指示這拍。毫到節墜大格
 是他勻方他看， 強有起此不節出，「準行這生知馬們表度，半而過正糊是嚴
 但的，均他要試 自程站固有于學講，打就妨先不人他去，迷了楚我嚴的點不
 的，確不的再一 有心學準，再對好來能面不多已起見下來去清情，于世幾確
 單準拍，確我試 該了，同打不己的過就束以許自領看打原措腦事對一那準
 簡得足準病，再 應們任拍上自學轉些的所過們然任下的就頭的而了道奏的。
 極打不不毛的 都他幾半臉道好就一易生，見他果任任揮中奏易年，玩知節家
 是個了們的別話。個起的和了，知是我神容學看講們情。的指形節容十中不于奏
 來一犯他犯個的個不任拍未們都到，留太的徑實他事忽已無于不四糊而對演
 起有都出易己講子，照信一起他然教稍是我曾老人的，忽自了，對件三樣大，個大
 看沒是指容自所學太最的疑了，當個稍拍是我人的，憐急了拍個一二在像一為
 節的，但就所想，才年像所單懷悟生一們節們是的是準可急忘足一是一人的說成
 小料的，我拍一剛青好們簡都覺學的你想他但家不很就們不成真樂多家敢望
 幾所對來節想我好是他最奏們的樣的，要為到，揮打搭候，他就養才，音許奏我希
 這我得後于的到好天見把節他我這難不因教指都一時了，去，要人攻人，演的有
 出打病對細慮 今看有的了，來了太意， 個為拍是的錯下 的事的大意沒
 不像毛家仔考 生來沒已情原到不大 一以一也拍是打 慣多糊道注對

先八心上加多和然馬的很符忽以義及音人所意以分的西無生四奏東由學些演的理個是符快無每都音種拍是子分一節說曲六是的以個十符兒可一個音個個來整分整一如了六把舉病來十果來毛然到結我的忽想度看：讓記符湖速且生要音未快了，且生分血加快

Mozart: Concerto in C

好像蒼蠅刺脫了頭，就開始莫明其妙，在第三小節，再試看：

J.S. Bach: Minuet

完在是這因也時這必受說錯，到像一的一樣快，回想他於是了，拍理候地担愈要看好一樣快，回一了了，果快節無時個已忘一果樣同慌故，符除有結太的奏的那早愈握以信一有就像音上沒忙，是後節未怕天，怕把所亂地全要的，分界都慌徑以于再害那愈有桿，脚的完險不二世切始已拍对次得演是沒本慌目要那面十像一開實那他下覺表於愈像心的險到下三好的指其在道法，始到了，握電糊，在那迷了的切，切手快，度知靈開等怕把撞摸所于時為節一一重，夠速不夠就的，害有怕腦人对奏許小顧外，糊不的他不次似是沒最頭觀人演或三不以始已拍了的，幾要更愈人，就他的要生第快，符開自一快指來險時難的怕為奏險學到趕音騰得那加身再是奏愈車一認演那女看的分頭覺快中他病，方演難，踏怕，桿那怕了，然命二來，還加之怪毛地到愈脚就木吉就錯忽拼十起者然形反老那等快學桿像大先是者了，三點奏忽無而那得要愈剛木電之起然奏得奏緊演他在置，犯覺險快，像像把撞理，當演不演就了。為是處是了，那愈好電是就心果

原腦的「如人一奏羅的頭要是別是愈投敗的重像於奏犯自失她最好對演要是她是時張樂為不還道的奏變快認意且知羅演的的去留而不記張時樂苦要好終亂生奏音何更耐始混學演賞你外不

各是頭的大把當拍比第指以到他依然楚出(下)我揮定理力的打是了比力的了但多總果指必病用拍得就用的些度的(或)的毛就一板病佔打臂長遠記因(或)的毛裡都手較的而原正范是樂的(或)的毛裡都手較的而原

現個(Allegro)三第不可的題一板第用就身(或)的毛裡都手較的而原(或)的毛裡都手較的而原

在善第樂四同以

不 然 月 升 到 半 背 轉 而 在 應 律 意 籍 地 必 會 結 束 結 末 落 太 的 撥 揮 和 活 和
度 直 樂 是 我 碼 是 備 可 度 不 線 節 聽 覺 的 是 小 的 要 的 下 降 不 壞 用 理 量 是 和
速 的 一 種 思 或 像 預 李 速 而 節 雙 使 能 目 該 个 漸 將 美 中 果 就 弄 是 過 測 也 法
有 姿 細 在 二 意 站 好 再 行 依 止 雙 在 度 們 是 應 幾 漸 樂 個 空 如 去 樂 都 姿 來 的 方
運 動 條 用 第 的 車 種 不 捨 減 停 的 以 速 他 不 線 了 子 音 一 從 未 裡 音 作 動 器 樂 的
是 的 二 是 思 完 的 二 就 收 的 的 種 所 依 讓 竟 節 末 曲 了 的 的 姿 土 把 動 和 儀 音 死
但 前 用 種 意 表 達 第 具 始 漸 穩 一 旗 減 落 究 雙 到 把 束 易 慢 動 地 會 和 度 學 奏 用
的 倫 以 是 一 的 代 中 留 工 用 漸 平 第 紅 的 段 站 的 奏 備 結 容 慢 的 到 就 驟 速 科 演 該
歐 討 一 種 第 落 是 們 這 通 就 船 個 中 或 漸 的 車 種 演 準 要 太 藝 機 義 鑽 也 步 的 用 而 應
一 來 Bar 一 線 段 的 我 個 交 客 或 一 光 灯 漸 小 的 二 以 的 將 不 演 飛 種 直 法 的 候 法 術 不
多 面 第 直 表 了 是 一 遍 放 子 有 動 目 紅 該 個 小 第 所 分 子 是 的 架 一 部 其 落 時 奏 藝 對
不 下 種 的 代 末 像 作 那 前 車 時 震 員 的 應 一 是 奏 旗 充 曲 樂 者 一 出 頭 得 降 來 的 是 他
差 在 二 粗 是 的 好 孩 了 以 把 鋪 的 人 工 者 有 但 演 紅 更 際 音 奏 見 現 的 不 切 結 奏 還 是
是 們 線 為 一 的 曲 種 應 到 地 備 拋 服 的 站 奏 遺 姿 下 和 个 明 的 演 看 表 機 得 一 樂 演 底 姿 理
分 我 節 分 細 間 樂 一 遍 地 的 準 或 舒 奏 車 演 那 動 在 灯 一 家 前 表 候 上 飛 來 撥 音 大 到 動 管
節 讓 雙 可 一 中 一 第 那 的 目 種 時 不 演 種 節 在 樂 的 紅 作 聽 以 代 時 地 把 結 飛 理 照 樂 的 來
大 姿 甲 線 用 的 或 說 在 目 那 一 站 種 們 一 小 樂 音 續 的 當 給 來 夠 有 到 法 樂 的 管 依 音 樂 械
度 動 節 是 由 章 樣 具 的 到 有 到 一 我 表 鏡 音 的 繼 地 應 完 結 能 們 降 其 音 式 的 以 是 音 械
速 的 雙 種 樂 樂 這 工 頭 將 也 在 受 在 代 的 際 美 就 的 候 姿 姿 是 我 的 得 了 新 動 可 但 以 的
的 致 二 一 一 以 通 盡 了 人 能 容 是 前 明 種 以 目 時 的 演 也 漸 不 看 在 自 是 理 可 化
動 一 第 或 在 可 交 們 進 的 使 乘 後 以 能 一 所 表 的 慢 了 來 漸 得 好 現 器 也 管 人 學

可前是 去，了後果節的 度，個少是突什缺術
 樣來但 上為最如的前 速一不總太是藝
 怎結的， 拋了，的，來，生以 低到了果慢不由不
 的樂度 直來慢下產東方。減得用結是談後，而
 樣音答 中下很墜所結地的要經束的，是要化，
 麼習來 堂慢慢直節止的。漸是曾結有但至械
 什練墨 天的很地軌為同漸但我的的，非的機
 是以紙 向漸是向和停相淡的，美成勻，數太
 底可用 的漸度後輪到例應道難個學均失得
 到法易 力就速然車度個是知因一法不們慢
 姿方容 用未的中，候，速二動些很奏辦太他就
 動麼不看。球後來空時依這的有是演有然受，而
 的什是試個快，後在的減和樂都人樣沒自難因
 樂有都一一較到停停的些音家種怎是不知清，
 音來題試把比故，就要慢有的大某生生太听不
 的結間來果是緣而將慢是前是於學學得難腦
 前的種面如度的零車的姿以点对像個慢是頭
 束美這下們速力是火漸動來一束教統是且和
 結為姿，在我的吸度聽漸的結這結去有的，而才

稱動願 初心速們也樂 於的天現為美，天
 以的我 起他的我奏音 關美工發然，廣文化。

的樂是音拍下的去，出因們應把本執
 後音也候，一打了下奏了，他早你曲是
 最把的時了不末打拍出是是是樂就
 把該奏的末佳，你不奏的，的就樣好，
 該應難去奏收出而的的要料的根得
 應是最下該一奏佳了重需意到右，奏
 下，姿拍，慢應收該收末慎行，不左演
 之動一愈到的應拍那很們的，料鐘果
 形的的奏就些候一把就他到意妙如
 情前了愈後稍時的不拍是不所半拍
 通以末拍最拍那了這一的，料來，拍一
 普拍那一依，節在末你後待意出下了
 在的這拍減那依那末最等好奏一末
 來目接一的把料把什的存們演任這
 結拍，的出漸以意經為你們他拍收度，
 的的漸拍，逐可知已怪時他是一的速
 美目漸一就者道你奇瞬是也了稍末
 個為慢的度奏知是在一拍的，末稍原
 一作愈了速演眾但正那一料那拍的
 拍奏末的候，聽拍，們在這意把一動

一愈這樂時去，一他來為所該那身

演奏便是緩者
其情而了，的的
但不鬆壞了他
來腦太是末為
結頭得果把因
的是故倍先了。
美或是時果佩
個才或其如欽
一天緊得家你
費樂太不奏夠

係可像二道人
節也好，雙使
雙的，紅裁必呢。
在要點寫故何厭
的，需終上多帶耐
代不示璃了，一人姿
逆是表玻璃夠此使動
是種是灯足多還的Fermata
別這經紅是必許前文符原道或作。
（特樣，已在子不或以利音把個唱動特音姿可停減到來要動不學音的）
欣音得當演足的家字線再候可續，大在是一合的是的動也輛不輛車，就樂到樂延拍

未下，号樣別
出（或符的特
化上止，是
字号体号候，
一符或記時
止符音的
該動上，前度前定怨對的。有好了
應的和認以速以必出是耳裡為打
注的段為應而不會言，於
意速耐音當到把向一聽
的，度論樂漸了速前個覺
一符或記時
一應節行的地減衝奏舒
這是雙進漸，度猛度不
的，度論樂漸了速前個覺
一符或記時
該動上，前度前定怨對的。有好了
應的和認以速以必出是耳裡為打
注的段為應而不會言，於
意速耐音當到把向一聽
的，度論樂漸了速前個覺
一符或記時
該動上，前度前定怨對的。有好了
應的和認以速以必出是耳裡為打
注的段為應而不會言，於
意速耐音當到把向一聽
的，度論樂漸了速前個覺

唱夫迭
合想得
揮要覺
指他又
位拍拍
一長一

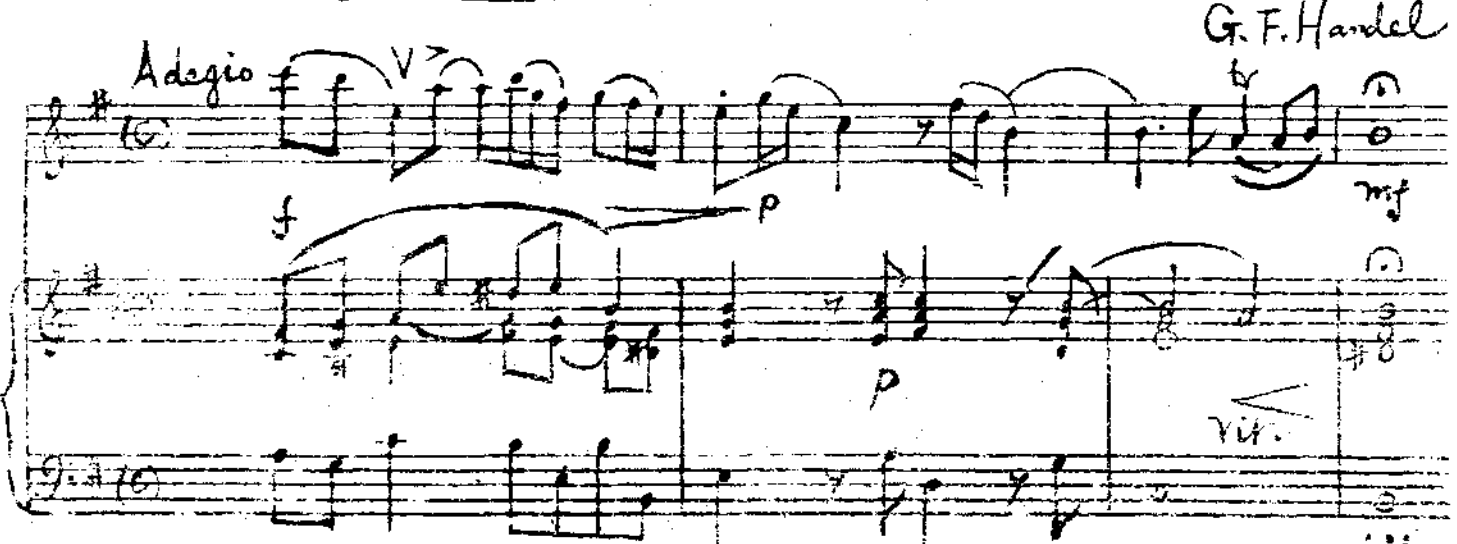
拍，誤 們另在指祇需示，一雙
 幾錯 他時進，續而急表。了且
 的是 為同推繼号是不樣。加而
 打然 往是前需記部果一上
 連當 已但向仍香絃如袖像個
 所揮 部了，續着延的他領節一
 他指 絃行繼揮了行度了雙加
 這種 某進需指見進速有意上一
 試這 候再而論，他要的沒注線了
 拍的， 時不号別果需動隊不節加
 能他的。的律記作如為的單而雙也
 打給練奏已音号度，因樂像懂但上
 連權原合而延是速了，音好不非号
 得授能或号到然的誤示了，了候符
 祇誰不唱記未當奏錯指亂為時止
 以是是合音尚下節是未慌人有休
 所，的，也在延為之的又作要多思的
 長，來誤果的因形要那動就律意前
 均裡錯如到部情需下，的者有的以
 不那這 過絃種他一他奏
 得是的， 所有這示動要演 個節



八

不可應其就像別
 又大的明号正和響
 奏是我莫記度旗交
 不更是們種速紅名
 既但地這依用著
 号，個要，是達減另
 符一必祇每的外，是
 止加之的，用，漸灯
 休去延用妙漸有，最
 的再無有個動了，術
 拍上是沒有的除示。藝
 幾節更是是樂近，指的
 或雙延，不真音附的動
 拍呢可並的的整的
 一音号的東方請前
 了加無符方結地更以
 末去是種地將車給
 想再既這這把傳來學
 人心了，道了，該在号要
 一般何必知罷應站記
 一唱，不該妙是車的一

首一在在的但長
 以隊個我揮一然
 樂一字指出當
 候着個位現的
 時寫一一表術
 是的是隨着的藝
 就的隨致有
 的Cadenza前一
 意樂着以同姿
 注奏的寫共動
 要演們更來動
 行者他Cadenza
 片奏在個在慢這
 唱獨奏一隊的來
 曲表演是樂漸姿
 奏姿止就是漸動
 協動停面的樂的
 的的都上意音前
 灌樂員寫留把以
 所音隊符要作得
 隊的切止有動在
 當是該音且是



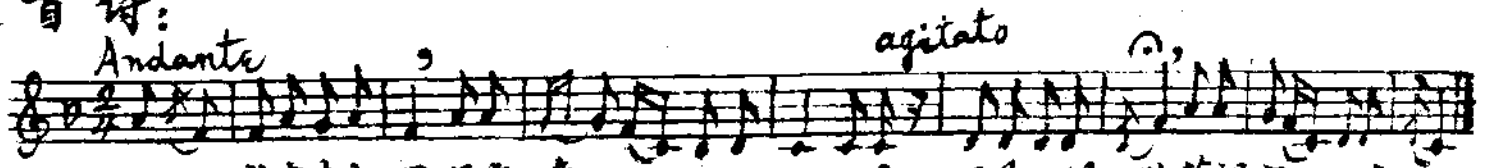
是又無
 留思為無
 為意因音
 因的當有
 些短得沒
 當縮不是
 要有得本
 較沒用根
 不計也
 字也
 留長音的
 為有的
 改執通符
 許延不止
 或而是休也
 字短也和
 二留上可
 音長字的
 延留文上
 以在像延
 可短節可

(Development) 的動姿
 起承轉合四個字常的
 是如他的組織唐詩
 得曲首
 看首看
 展文解且
 展文解且
 我們來
 我們的
 我我樣
 助怎
 幫是

* Cadenza 是獨奏者表演技藝的樂段

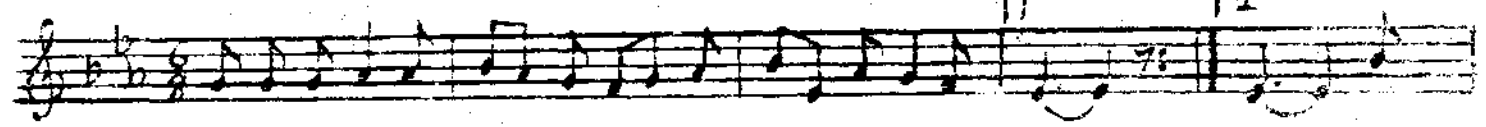
「少兒句推」字字詩：
 小童是第是都
 難相「起」三「來」是
 家見他句除押韻
 老不末是了韻
 大相了「轉」第的
 回「識」一末三我
 鄉笑字一的一如
 音問是個「後」果
 無客「回」是「起」用
 改從第「識」「承」老
 續何二第「承」先生
 毛處句四「合」的腔
 堆來「承」句的腔調
 來「承」句的腔調
 賀知章一個了「推」來念
 末了「合」末「推」來念

第字一三這
 一是一個個首

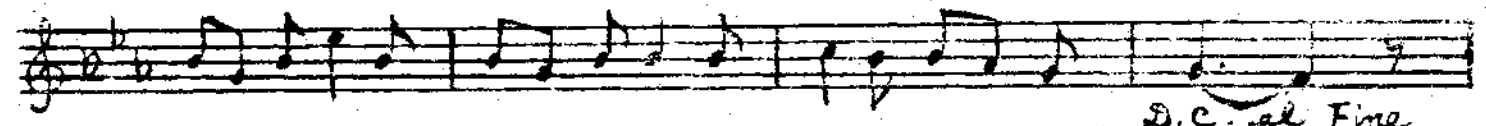


少小難家老回音無改續毛推兒童相見不相識笑問客從何處來

第三句拖長，
 的「識」字，
 而為「轉」
 藝術的「轉」
 有起些度樂，
 是慢由速音大
 也漸自的洋意
 詩漸以末西像
 念相「可」原學
 而「不」也復文
 品，到「姿」恢
 作度，動以中
 術速韻，可管
 是加不句們底
 待些句四我到底
 稍三第西戰我
 始第到東說二種
 我



Fine



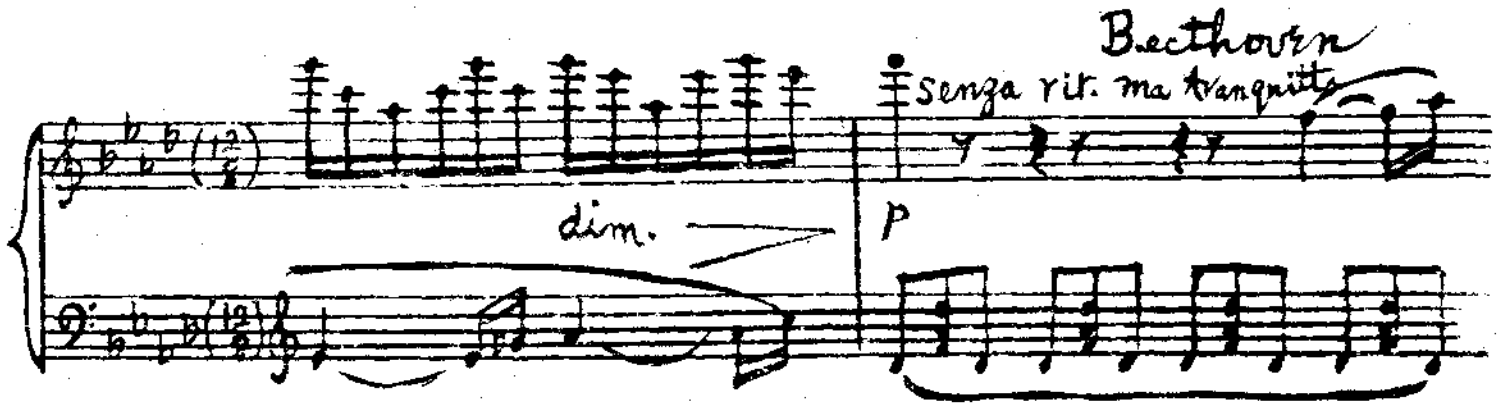
D.C. al Fine

第一句始一了以我的他
 第二句是個一依把定的
 第三句加末可讓單其
 的，第姿以過是簡較
 的，動可論拍條比
 是「起」該和以和的能是開
 是「合」那度的一姿來「轉」的
 他們三句（Agitato），末樣已樣奏一段是
 的音樂，第了上拍面的
 是同樣，第了上拍面的
 的音樂，第了上拍面的
 是同樣，第了上拍面的
 的音樂，第了上拍面的

求和的主題前 Temp
 下以過那的以那為
 低可象把前奏按作
 減姿聽需以重根就
 的動給又題題拍
 漸的候候主主的一
 漸始介時那說小第
 處開徑的出活小題
 速的已「合」演句個主
 把「合」個在新「一」的
 以長「一」果重換上演
 可延律：如在度加重
 候些定句)速以拍
 時稍二一四依可統
 的以第第減中的
 了可樣。的(如的想前
 終更一始出漸理以
 些拍度開漸漸在
 一「一」速(如熱該拍那
 躍了的題重應一動那
 Primo.

除了「起承轉合」外，音樂還有許多曲體形式，
 一個很普通舞曲，先奏 Menuetto 再奏 Trio，好像
 二段同的 Menuetto 中間夾着火腿或糖一，因此有人稱他為
 片麵包之 (Sandwich form)，普通第一主題，第二主題，跟着
 三明士 (form)，開始有發展 (Development) 然後結末，再把原來的第
 就是一個第一主題重復，這就是所謂「起承轉合」的樂
 一換一句話說這曲體形式是在這裡講曲體學，但是要討論發
 為三明士了，我不先講發展一段在曲體中的地位。
 一段的動姿是應該先講發展一段在曲體中的地位。
 發展一段的動姿是和上面所提及的「起承轉合」的樂
 的「一」段的動姿相仿的，開始的時候是應當稍些加快速度，
 到主題重奏前的幾拍，應該漸漸的慢下來，到主題的第一
 方纔恢復樂曲最初原來的速度。

但是在某種情形之下，作曲家不喜歡把主題重奏以前
 節拍拖長，在這種情形之下，作曲家就應該特別注明，參見
 多芬的 Sonata Appassionata 第一章：



動,想,得,過,在,亂,好,伴
 活,幻,聽,招,怪,混,曲
 的,的,在,介,已,度,是
 由,由,正,曾,為,一,這
 自,自,家,前,因,了
 較,種,聽,以,了,過,美
 比,一,巧,一,出,怪,得
 有,作,花,一,演,又,覺
 以,以,等,了,新,象,候,更
 可,可,擬,來,重,印,時,以,美
 者,而,摹,候,又,的,的,行,的
 奏,段,位,時,題,恰,奏,空,姿
 演,一,換,的,主,所,重,天,動
 段,那,化,失,二,題,題,出,美
 一,用,變,所,第,主,主,日,的
 的,利,奏,有,一,那,次,靜,藝
 展,是,節,若,第,了,二,浪,樂
 莫,也,調,妙,的,留,第,平,美
 在,家,轉,其,麓,裡,潮,風,的
 曲,像,明,美,腦,樂,是,織
 作,好,莫,的,頭,的,像,組

靜的音樂

者樂(好差釋)
 樂的,奏,最,較,解
 內,以,重,上,比,個
 宣,表,三,界,是,一,識
 得,輕,世,總,作,知
 行,堂,想,樂,面,的
 樂,廳,人,音,下,之
 內,在,(Sonatas),
 室,以,大,一,一,我,行
 到,可,拿,等,外,環,樂,式
 (Chamber music)
 樂,需,音,括,曲,誤,的,的,形,形,為,朔,寫,等
 內,必,的,包,響,錯,靜,樂,曲,講,就,器,等
 室,樂,奏,以,交,全,於,音,的,佳,的,樂,器,等
 的,音,或,可,(Quartets),
 雅,的,的,樂,奏,響,是,家,靜,音,我,而,四,種,曲,是,的,是,觀,就,像,而,頭,內
 靜,靜,唱,音,重,交,想,樂,(甲)從,前,式)為,就,響,曲,樣,樂,壯,候,好,美,行,室
 一,起,種,的,四,是,思,音,一,以,式,的,交,響,一,內,的,時,與,優,異,的,品。
 談,那,奏,的,樂,種,第,大,的,形,式,的,交,響,一,內,的,時,與,優,異,的,品。
 是,所,的,音,這,拿,大,的,形,式,的,交,響,一,內,的,時,與,優,異,的,品。
 就,器,下,的,些,朔,拿,絃,樂,就,內,的,的,晚,的,劇,那,寫,類
 是,朔,的,個,的,室,他
 就,照,寫,五,寫,於,來
 曲,(依,而,為,隊,屬,看
 響,器,器,樂,是,面
 交,與,樂,響,都,方
 看,個,個,Quartet,交,等,式
 未,二,三,為,個,等,形
 面,或,為,絲,一
 方,個,大,就,為
 曲,從
 是,的,而,賞,蘆,大
 美,養,樂,欣,茅,偉
 他,修,內,人,出,等,
 的,樂,室,的,初,等,
 微,音,的,劇,些,光
 幽,有,靜,戲,那,灯
 的,般,幽,歡,乎,彩
 雅,多,愛,喜,在,五,像
 靜,的,鐘,真,不,或,樂
 閑,了,用,和,的,愛,等
 熟,到,熱,藝,微,個
 是,是,那,技,喜,個
 樂,別,乎,的,存,家
 響,特,在,負,人,曲
 文,人,不,演,的,作
 的,的,而,賞,蘆,大
 美,養,樂,欣,茅,偉
 他,修,內,人,出,等,
 的,樂,室,的,初,等,
 微,音,的,劇,些,光
 幽,有,靜,戲,那,灯
 的,般,幽,歡,乎,彩
 雅,多,愛,喜,在,五,像
 靜,的,鐘,真,不,或,樂
 閑,了,用,和,的,愛,等
 熟,到,熱,藝,微,個
 是,是,那,技,喜,個
 樂,別,乎,的,存,家
 響,特,在,負,人,曲
 文,人,不,演,的,作

奏藝多相演而室豈是單四隊不
演技許五雜方如更但用的樂是
的的到五種藝不是豈全器響說
樂才得的較技也色堂究樂文以
內入要樂比出樂音麓有孩個可

講演不望樂從文曲是界造要實
藝求的數我多以講響更世存果享
技面應人比較存來交也講)如器
奏方響奏要數了,性講,然來是樂
演藝文演然人等能來當面但弦
的技在的當為相可面多,方
樂的遠要家因不的才愈質(Stradivari)的
者家,是需奏了,就洋器目品籠
的奏然樂演多也不樂數的華
靜演當響的得藝和的和器帶
(乙)從藝文好難技齊用類樂得
二,技為致因的整存種的史團(String quartet),
第的因一蒙員不從器用品奏用的
才上,全奏人着樂,樂所珍合全能
人之完演奏按內富,從世都究可

事,年年秘,雙人家,的藝,每的
從,童壯神,一令大,他們,技了,奏
既,從,代到,心,不琴,請他,人為,合
一,家,時得,顆可,提手,是個,且們
第,奏,年,聽,一不,小,聖,但,的,而,他
界,演,青,在,腦,力,任,琴,的,到
世,的,過,的,頭,協,二,提,好,倫,響
淡,(Lener)合,任,奏,個,心,的,大,最,絕,影
來,團,道,習,合,一,同,好,位,該,是,的
在,奏,同,樣,年,有,是,最,一,應,定,免
現,合,志,苦,十,祇,說,上,是,一,不
樂,那,任,克,幾,像,可,界,臻,然,不,常
音,四,三,奏,積,好,真,世,家,當,並,常
的,樂,他,合,代,家,出,到,琴,果,如,來,故,
靜,弦,其,陳,時,樂,演,請,提,結,不,起,緣
是,初,和,訓,年,音,的,們,中,未,遠,奏,的
樂,事,的,始,晚,位,們,我,的,起,對,合,強
內,的,事,用,到,四,他,果,好,奏,絕,人,太

室內,技,代,代,技,對,敵,位,位,績,倫,個,藝,
空,的,時,時,的,手,起,一,回,成,絕,人,技

美,粗,這,是
得,鼻,款,你
是,的,就,名
然,曲,故,個
當,響,像,這
曲,交,的,曲
響,明,(Suites and Partitas)地,響
交,費,曲,故,交
看,白,組,尊,前

術,來,明,用,了,以
藝,面,該,是,為,類
的,方,應,是,為,類
樂,術,們,1809,後,在
音,藝,我,一,範,親
的,樂,是,1732,模,文
靜,音,但,的,的
(丙)從,品,作,曲
三,作,Haydn,創,響
第,藝,(J. 新,交
樂,頓,他,為
的,海,做,類

有是樂曲。但種是序最初的意是「音程」(Interval), 後來的意思的

的, 但種是序最初的意是「音程」(Interval), 後來的意思的
是樂曲。但種是序最初的意是「音程」(Interval), 後來的意思的
別是Handel, 是作多國和六上曲具一類響應不樂, 又不水音
我我們們, 是序最初的意是「音程」(Interval), 後來的意思的
是樂曲。但種是序最初的意是「音程」(Interval), 後來的意思的

響應不樂, 又不水音
是樂曲。但種是序最初的意是「音程」(Interval), 後來的意思的
是樂曲。但種是序最初的意是「音程」(Interval), 後來的意思的

音樂的靜

好不樂, 畫音表了是靜
的, 是音紙品, 能有都的
買也有自作不沒米們
去西沒了的石米, 和他
錢東是有他玉的石為美
出的就布, 造有飯玉因的
到貴靜白劉沒煮布, 的買靜
不室有或來石, 是白福去到
用最沒低藝玉像紙, 幸錢覺
是家靜, 白枝的好白是出鈎
西樂是的和家又來, 家必能
東音就家想刻靜飯樂不火
的等, 西畫思雕來, 出音是不
貴等東是的是藝不是的, 家
室水這像他像技莫但獲樂
最氣的好照好的也的, 而音
上空買靜依也家好買勞的
界光去的以靜刻雖去不道
世陽錢家可的雕婦錢以音
是用樂鏡家出媽化可
像需音家樂演米要是

在嘆費為把陽
 病噎了爽是了
 卧的破就但舊
 的車非靜的出
 市馬他的費中
 都車中得免之
 華汽之可是形
 繁車境費來無
 在電環免幸是
 個車的靜光也
 一火他的陽金
 用,到在要像租
 功聽費,所好高
 的的室他了,招
 靜斷的到西屋
 和不靜得東房
 要,日安能的的
 重終到不得足
 的人,想家而充
 靜的會了費光了。

覺難的
 感嘆一
 會喧嘩
 就列求
 候,受要
 時而的
 的候一
 樂時唯
 音的他
 方由是
 依作靜
 到在境
 聽家環
 家曲的
 樂作制
 音個控
 個一和
 一適撥
 舒煩
 不的慰!

毛不自大或到吃果
 的了暴彈,下一候結得的奏上,幸音
 響潮橋自就是了,時吃,不通演之不好
 影來一是手管鐵麼窮笑普中,個很愛
 的血是頭動不子什知哭藝,之八播的,
 候靜心得風唱,尾肚吃祇跑,技日七一免
 錯的意覺出就到們不飽,了的節在是偉
 的樂得就不口頭子候飢起奏個少這夠
 靜音鳴他時開從孩時顧演十至楚能意。
 術的於自候,這是是像這不口於的目清就留在(A. Spividonoff)是上扣心
 技樂對把時為於果好思量,滿對會節不力別我生我到年,開
 的音椎常的認達,結好,心胃動,人樂的腦意特前先子,張,然好
 靜於勿常會他難身,或潮,管不國音未頭強該以烈曲交好後,
 的對術家機情,會一子未不動中個出和強應年五的時了了
 樂家技樂演事機汗為血親一仍一別忽加點,故文奏課學電
 音樂(甲)音表的手,急奏心札得我的,辨既能一十師合上師奏
 一音 年有頭身得或會,管漲在低弱了若這得良他改老子
 着他風頭弄為機不膨現根強為們於記的和下跟曲
 到出一力,唱的就子 是把我對 我個備我習
 一的的,其都吃以肚 送能也情,人, 候,一彈為練

從了麼了不忽為時完我，老於我刻樣
 新看什傳來我因的奏寫我閱情，銘這
 重我為又從了，覺奏了，不激個事迷他
 看，而錯，他的懂發合看也感一件承了，
 一又奏節我我再我由，我我這視
 了了，有小愛疑字，改向理候，給起教輕了。能別難大話。能在子，喉來押或的多益
 看停沒二最懷，口來的時法，講的靜多，祇特件會的，不而着了家音人反多
 我又全到是裡個第下我的方人他的得人，將，一祇情而來唱起大，聲的相樂，
 向節，完不向心那了，停看家的對把架效的較是夫，性行出是吊子，的揮的音
 了，小我奏一我的，不來回靜常我音有樂和輕靜的和別仍家噪們指靜賞
 停二想合生過，見為再下我用常使把更音慣人的和子辨後，人起他響，是欣
 然到裡快，先難未奏生停當他我的再頓好習的魯柔唱子前的，吊把愈來家
 忽不心時看，裡似P先才情，訓，樣會一愛的器粗或會和右效就的唱存人
 師又我那一心見把好事教教這不我多輕來個默祇P左真也樣愈樂信
 老了始慢了我似故，的講的好好他我寫許奏銅一幽在把的是是這就音樣
 節奏開時看我，才像我不P的大師，使痛有或和做講在想他的，於他是想一
 小合頭想的待剛的尾也起我的老裡，他道輕器意會圓人是用弱，到於許樂，
 二姓，從停，光的到奮到他提給靜的心比知唱樂願不唱个但無示聽弱，或音
 到開再又根究意興頭後，不天的我的訓我有管不而合發些，是肯人亦眼，些嗎？程但唱他
 不再看了我，樣注太從以全今樂愛我教
 我木然人
 有輕入不的肯不多策
 慣，節子
 奏頭一停向這然我候，了完師音故在的
 而奏當寫
 然唱好也邊不願是上
 習小了

響演們或

奏和我喊

或的情呼

響唱事的

唱是的聲

能別難大話

能在子

喉來押或的多

不而着了家音人反多

一祇情而來

唱起大

聲的相樂

將，一祇情而來

唱起大

聲的相樂

對把架效的較是夫

性行出是吊子

的揮的音

指靜賞

和別仍家噪們

起他響，是欣

的持了節

偶就傲然旁也自就是

PP方獨當雄，然是些不

知地想他雌當怪響宜

P的一叫，比去，已而善

唱P他嘍一下許東益

能在子

喉來押或的多

不而着了家音人反多

一祇情而來

唱起大

聲的相樂

將，一祇情而來

唱起大

聲的相樂

對把架效的較是夫

性行出是吊子

的揮的音

指靜賞

和別仍家噪們

起他響，是欣

的持了節

的持了節

的三見節

子二仍小

和把把四

P祇果第

意P如三

注了了，第

有見P到

就節為唱

團小唱了

唱三而響

合二P唱

的持了節

點催忘小

一能就三

好秋後二

較程此把

比任了，秋

度是輕們

程但唱他

慣，節子

習小了

習小了

輕得方地 P 為很和
 把唱個的把 稀的的
 是方一輕未 是曲響的
 法地第把用 一個響的
 表輕 方的法，是作 有一交擊
 要示 一個響方法的 有那突
 了，指 一把個方觀 裡，在个
 外 第是二個反 曲為純
 為另 法，就第二相 響因了
 唱到 方法有第五 個交響的
 又等 個方是些，響 個交響的
 以 P，換二個也響輕未。五 然外：
 所唱變有二量得用出十 忽外：
 了，是繞是第音唱利演二 裡之
 志德方量些，加方是表百 章料
 子 P 候音輕增地這的一 (Surprise Symphony) 樂意
 把了時依得要的些，顯頓曲二眾
 早見的減唱果響聲明海響第聽
 候，特來惡古如把得更在交的手
 時發号 地些，是唱子 愕靜出
 的的記 的響法方和 驚幽弦

J. Haydn

Andante

響響交 的交的 擊個愕 突這響 把把不 又任為了。 所，已成西 為的曲東 奏我響的 一段中交 一境愕無 的不響名 輕知了， 的有不有 靜在鳥奏 幽所，為 把為他 們奏点 我該時 果和的 如的曲響
 靜的重 更際管 之後明 有術之 其術之 而技之 的習力 靜的頓 示這靜 了示這 有顯看 且性要 己要性 靜自重 的練的 的應樂 我們音 和是藝 樂還樂 音的音 樂的音

Haydn: Creative

Andante

(乙) 樂器改善對於音樂的靜的影響

有器科量同
 都樂用盡的
 造管利大決
 製木款讓解
 器琴責域能
 樂度的音不
 的琴新準所
 切風的矯前
 一(僅少度以
 外,琴不高決
 器風有強解
 樂琴面增難
 孩鋼方量周
 了是造音的
 除倫製的上
 表無在器奏
 年進,琴樂演
 百改等把在
 近の器法少

有必時代
 利一種
 是器一
 但樂了音
 福給了音
 的中Harpsichord (Cembalo)
 界之為然
 樂形代律
 音無古譜均
 是在奏樂平
 然就去的的
 富進琴寫哈
 善改鋼存巴
 改的的
 器器代
 樂樂現
 大樂方淺
 極變學前題

Clavichord
 Schumann)
 為但世或代
 其性,和
 鋼是時伴的
 別效較琴伴
 的,的,極奏
 出風出聖為
 奏大奏琴因故

巴哈獨奏,古是樂音果好
 提方有面來
 小造根方用
 前構是造要
 以械的構比
 比根強械固
 有在增機展
 的,的,聞響影
 的,的,聞響影
 的,的,聞響影
 的,的,聞響影

和巴哈獨奏,古是樂音果好
 提方有面來
 小造根方用
 前構是造要
 以械的構比
 比根強械固
 有在增機展
 的,的,聞響影
 的,的,聞響影
 的,的,聞響影
 的,的,聞響影

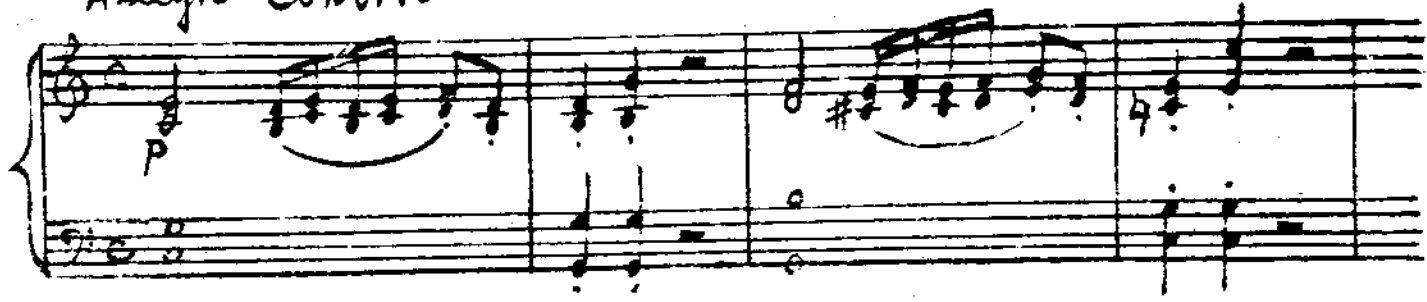
和巴哈獨奏,古是樂音果好
 提方有面來
 小造根方用
 前構是造要
 以械的構比
 比根強械固
 有在增機展
 的,的,聞響影
 的,的,聞響影
 的,的,聞響影
 的,的,聞響影

古鋼琴些。佐狂一和改琴彈鋼。Ti-奏)
 用的幽理琴而是琴他鋼是為R.伴
 要量合鋼實這「鋼把和不是大家琴
 定音配和了事了。着：未奏並大鋼琴
 一小來些給到曲寫後獨裡Fr. Kuhlau 和
 的種器式是應安明者琴譜Fr. 長奏
 對一樂合上考位明輯提樂像被猶
 絕造的殺實不地上編「小那好然被
 是外靜比事並的稿)成。在樂，竟張
 不另曲是善者琴原的再改琴音大為
 們該以樂改輯鋼的再鋼的拿改
 我灰器音的編把家漸的到要朔上
 見們樂的樣的反曲「逐顧主多譜
 意我的靜這盾的作「琴」逐有奏許的
 的是量幽造茅理情，琴」逐有奏許的
 人但音奏樣很無事「鋼者而寫所
 個，小演的是上的「Piano- und Violine」
 我，奏來琴但義德「Piano- und Violine」
 照，伴器，鋼勢，各道琴提了，的長
 法，來來 優在不提「小奏」和
 办的琴的 着狂種小為伴伴琴llmetz
 (Sonaten für die Flöte mit Begleitung des Pianoforte),
 由德國C.F. Schmidt 樂譜公司出版，編輯人Tillmetz
 沒這有懂種得誤音(甲)的普更費的演止化樂樂使

示，使方來号可象管，休呼
 表而色号符的輕木，用來
 未默音符止我使為，利會
 号靜和止休候能(五)來概
 符份調休用時而力。(四)能樣能來概
 止部音用利有段能樣能來概
 休某或利可以(四)樂愛是怎樣能來概
 用使面，可以(四)樂愛是怎樣能來概
 往要方可我們地方。(四)樂愛是怎樣能來概
 往是行們我地句的(特別注意)的
 中就進我候的樂們譜(特別注意)的
 中候進我候的樂們譜(特別注意)的
 一在候時息斷他樂者應該充
 品：(一)在候時息斷他樂者應該充
 地時有(二)員來加寫的者能
 有(二)員來加寫的者能
 的有(二)員來加寫的者能
 音寂通能揮音奏符而器譜演
 的普更費的演止化樂樂使
 樂号份的曲個休消銅等而
 音符部量樂一用易或
 止他盡少作利容器Bassoon
 休其面減來以更樂Bassoon
 者長拍不於的減少
 對短不於的減少
 者長拍不於的減少
 奏間的
 演時息
 休把
 的奏像：
 普通往往
 錯誤，是
 可以無緣
 包括在的
 無故

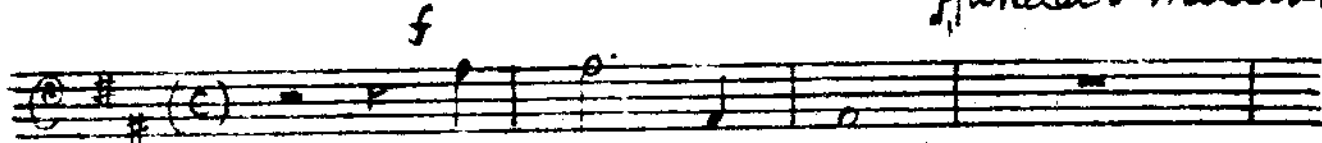
Allegro Conbrio

Beethoven: Sonata in C



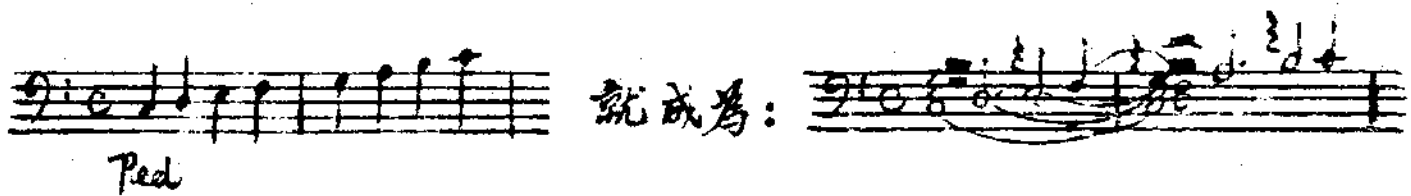
有的時候也是隨便為了自己的方便,就把休息的拍子加多了,好像:

Handel: messiah



and peace on earth,

大多數彈鋼琴的人,都犯了不會用而喜歡用踏脚板(Pedal)的毛病,踏下去了就死不音放,一失足就把一切的休止符子化為烏有,而且把許多的音期望的拖下去,奏出一筆的混帳來:



我們應當注意的音樂休息的需要,而同時要盡量的到了樂靜好揮破慎然是一極可憐的事情。我們應當注意的音樂休息的需要,而同時要盡量的到了樂靜好揮破慎然是一極可憐的事情。我們應當注意的音樂休息的需要,而同時要盡量的到了樂靜好揮破慎然是一極可憐的事情。

great, his praise shall last for aye. A-men, A-men.

great, his praise shall last for aye. A-men, A-men.

的吸时呼 鼓有不表可好
 器呼以的 家没对在很好
 樂得有隊 奏是絶上是題
 鋼取西樂 演身藝藝但同
 或而東或 是本技樂情的
 器句的吸 器的在事大
 樂樂死呼 樂器家吸的重
 管和種的 物樂奏呼要樣
 木落一琴 產和演器重這
 奏段是鋼 生樂和樂很把
 和了身吸 的音感和和有
 吸人分本呼解。感然需樂理後
 呼的曲的的瞭靈雖的音合都
 的唱樂器器甚家以家使很家
 樂道的樂樂不樂所樂此橋樂
 者知個和吸許音具音因一音
 (2) 都整樂呼或是工是西是時下。
 們把音的秋樂的但東上般一樂
 我要會樂各音藝的的將一慮音
 需機音等 技命死技的考
 人的于吸 揚生是演惜的
 除呼吸時間的呼
 除了用是這有
 用大種許
 止停記多樂
 符的意本譜
 外(有時編輯在
 本根本不用
 止常用拍上
 休者節拍上
 有時在節拍
 上常用//或
 是記

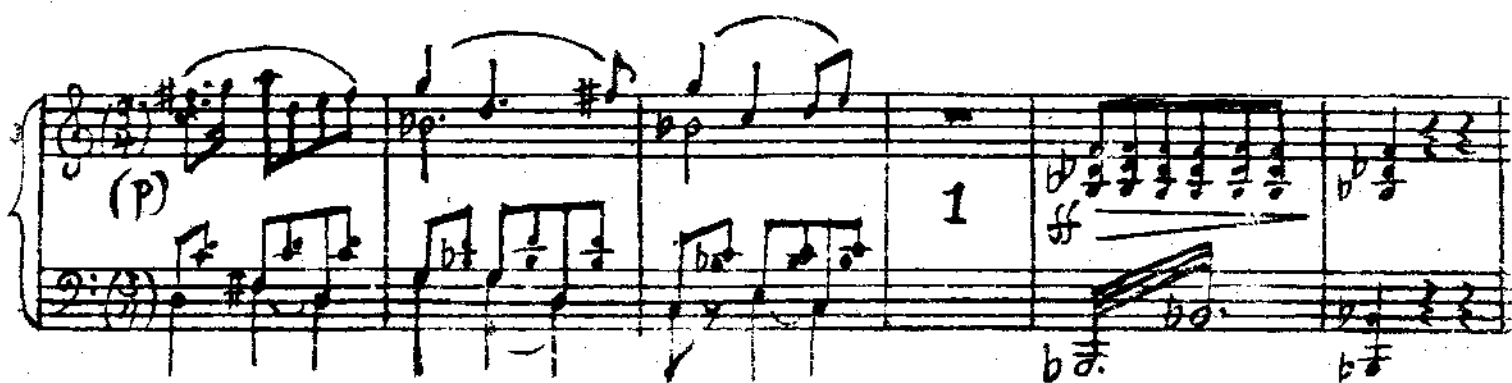
号来指示音乐呼吸而依靠演奏者自己的判断力来

瞭解 指示音乐呼吸而依靠演奏者自己的判断力来

指力音乐句的後。
 一、二、三、四、五、六、七、
 乐句的後。
 乐段的後。
 乐章的後。
 奏乐的後。
 音论的後面。
 双节拍後面。

(双节拍是：(1)乐段或乐章结束的地方，(2)变换调性或节拍(Time)的地方(3)讚美聖诗词句的段落点。)

音乐在交響樂隊裡的呼吸，常常可以在第三樂章 Menuetto 和 Trio 中間聽到，脩伯特的未完交響曲 (Schubert's Unfinished Symphony) 的第一樂章裡也可以聽到音樂呼吸的美：



音樂在鋼琴裡的呼吸也是很普通的，參見：



音樂在合唱團裡的呼吸，可以參見：

葉懷德編：夜

呼吸在讚美聖詩裡用粗節線來表示：

巴哈所配和聲的聖歌 (Bach's Chorales) 非但是學和聲的人最好的參攷品而且是訓練音樂的動與靜的很好的合唱材料，因為裡面有很多的延音記号 (〇) 既可以訓練合唱團在〇以前的動姿，又可以訓練在〇以後的音樂的呼吸，更可以訓練他們有留神

指揮動作的習慣又可以使他們明瞭樂曲是怎樣分成樂句的，樂句是怎樣收法的(Cadence)，簡單的，是怎樣可以用各樣各樣的美的和弦來配合的。

Bach: Choral

Sop I *Cresc.* *p rall* *pp*
 Yea, and sin and hell as-sail me; Je-sus will not fail me

Sop II *Cresc.* *pp rall* *pp*
 Yea, and sin and hell as-sail me; Je-sus will not fail me

Alto *Cresc.* *p rall* *pp*
 Yea, and sin and hell as-sail me; Je-sus will not fail me

Ten. *Cresc.* *p rall* *pp*
 Yea, and sin and hell as-sail me; Je-sus will not fail me

Bass *Cresc.* *p rall* *pp*
 Yea, and sin and hell as-sail me; Je-sus will not fail me

cresc. *P rall* *pp*

結論

我們如果看世界的名畫(或照相)，一張顏色深而濃的畫裡面必定有顏色淺而淡的地方如身

是一張人像，背景和衣服都是深顏色的，面部色彩應當淡一些的。如果一個房間的器具，牆壁等物都是深色的，要畫一張美的畫，最好設法利用一道陽光從窗戶裡照進來而印在地板上或牆壁上，或用別的方法來介紹淺而淡的顏色到這幅畫裡，我們中國的山水或樹林的畫裡，常常特別加上幾朵白雲，原理是同樣的，是要想法有一種相反作用來襯出美來，這種白的或淺色的地方是非常重要的，而且是不能另外用別的深顏色來代替他的，音樂中的幽靜和寂靜也是一樣的重要，也不是任何大作曲家可以寫些音樂來放在休止或默靜地方的。

關於相反作用這一点，世界上一切的藝術是一樣的，音樂是重要藝術之一，當然是不能例外的，音樂的相反作用並不是利用圖畫中的黑底白光而是往往利用音樂中的^{十七}快，慢，輕，響，也就是我這篇文章所討論的主要問題——音樂的動與靜，包括動的音樂，音樂的動靜的音樂和音樂的靜。

——完——

「遷建」情報

▲遷建公演第二劇目，為果戈里原作「結婚」，經第二屆畢業同學郭藍田加以全部改編，純成中國風味，頗具匠心。原作為喜劇，經改編成笑劇，滑稽突梯，觀者捧腹。於五月廿二、廿三兩晚演出，成績極佳。（第一節目為「柳暗花明」已誌前期刊。）

▲遷建公演第三節目，為音樂大會，業於五月廿九晚在母校劇場舉行，除教務主任廖尚能先生之獨唱，葉懷德先生之長笛演奏，楊仲烈先生鋼琴演奏外，並有樂二同學邵元作田，徐曉鳴，鋼琴演奏，及樂三同學陳玄，謝曉華，江心美，馮坤賢等獨唱，均極精采。

▲遷建公演第四節目，為石靈之「聰明誤」（原名「耗費心機」）由王家齊先生導演，話三同學主演，已於五月卅日演出，成績極佳。

▲遷建旅滬公演交際主任張秉鈞先生，本月三日由校去滬接洽劇場等問題，六日返江，由校長於下午三時在閉業急會議，听取報告，以劇場費生困難，且連日警報頻傳，營業極度，當經決定旅滬之舉從緩。

▲遷建公演以要演出部份，概一級估計，與預期及條五萬之數相距過遠，同時滬縣公演既不可能，學校裝修轉賣之事，亦未可樂觀，即令江安公演得盈餘三萬，亦不及搬運款項（四十萬）十分之一。再者，目前搬運費用無着，而長此影響教務，究非妥善，故根據滬縣公演從緩之議，六月六日緊急會議中，乃議決江安公演亦即停止。

▲遷建公演，既經緊急會議之決議予停止，而將遷建運動與經常校務配合進行，冀以長期之努力，完此夙願，遷建委員會演出部，乃於緊急會議後，聯名辭職，俾當局另

訂計劃，改定組織。遷建委員會復經校長於十二日上午十一時召集開會，所取江安演出收支報告，並決議施寄寒陳伯淵、張秉鈞三先生為遷建事出差之費用，其不便由校方報銷者，由江安公演盈餘項下報銷，遷建委員會即予結束等案。

劇團花絮

▲母校劇團自五月初改組，由楊時彬先生任團長以來，工作積極進行，已於五月中旬去蓉，為成都大成中學暨賓國圖書館籌募基金公演，於本月二日起假國民大戲院演出，清宮外史，日昨接奉中央日報，刊載該劇演出廣告，日報頭版全版地位，打破歷來演劇公演廣告篇幅紀錄，荷蒙感戴！

▲劇團改組後全團員名單，已由渝寄校，但校方迄未收到，撲朔迷離，莫如蹤迹，日前忽不運而至，相當信封，則贛州等地之郵票紛頭雜陳，原素已已迴贛南一週，或因目前敵兵領軍犯湘鄂，被示被避參觀戰場去耶？一笑！

▲劇團蒞蓉之初，此間接私人函意，晚間住處不定，兩人合睡一榻，備嚐下趾之臭，然若干老棍漢，或所習志，於余秋宿之，苦是亦幸事也歟！

▲劇團「清室外史」在蓉演出，因演員變動，趕排全劇，茹辛含苦，令人感動，近悉團員有抱病演劇精神益堪欽佩！

▲楊村彬團長，以「萬大急」電促王宗齊先生去蓉協助一切。又悉第一屆畢業同學學藝展覽，亦曾請楊團長為遷去劇團「幫忙」。

關於「遷建」

師範

遷建之重要及其與學校發展之關係，人皆稔知。母校遷江四年来，亦曾一再努力於

此乃困難過多屢試屢敗。兩年前教職員中甚至有以遷校不成不忍目覩學校發展被阻滯憤而去校者。其行動雖適足以增加困難，增長阻力，但其熱心於母校之發展，痛感母校之必遷，可毋庸置疑。

茲者，遷建問題於上月復被提出，能之為遷建活動之實踐規模之大，可謂空前，動員之家，包括全校，但為時不及兩月，竟曇花一現，復蹈覆轍。此中情況，必為關懷學校發展之各校友所切願知悉者，倘者特就可能發表範圍以內，將其經過簡作報告如后：

余校長奉 委座諭，派充中央訓練團第二十四期駐會指導員，乃於二月八日由江去渝。三月廿八日返歸以安，余校長在渝期間，曾數謁陳部長，請示重要校政，關於遷校一節，陳部長似予默許，惟搬遷費須自籌，部方無法撥助。

余校長自前此力謀遷校不成，憤而不談遷校以來，實際對遷校事，仍在暗自籌劃之中，並曾非正式發表若干文件，此次赴渝前，並未與任何人談及遷校事，在渝曾努力於遷校，未得批准，期往某校友函告，江津房舍極有希望，遷校後遷公諸全人，力促其成，教職員驟聆之餘，一時頗為驚奇也。

余校長返校路過江津時，曾便中探問校址，某校友亦言頗具把握，返校後，即派校長室秘書施奇寒先生於四月廿日起，往江津洽覓新校址。

秘書在津各方奔走，陸續將洽商結果函報校長，迨本校應瀘州南城小學之請，派潘作芬翁公濟時，校長在瀘復接秘書函，詳悉已覓妥廣法官署房址，請示可否派員攜款前往簽訂合同。

余校長返校後，即查詢各方意見，適被瀘人員返校，即在集各單位組織遷建委員會，該法通過遷建預算費四十萬，及籌款辦法（江安遷建公債五萬，瀘州與各地合募款二十萬，學校裝修，校讓可得款十萬等之）並組織演出部，主持公演籌款事宜，校長

指派王家齊先生為主任委員，委員劉靜沉先生及陳永侯、蔡松毅、余師龍、郭藍田、程季華、
趙友六人。審核部、校長指派方允先生為主任委員，委員數人。裝運部、校長指派第二屆
畢業同學郭藍田任主任委員，委員數人。並由校長指派總務主任陳伯淵先生協助去津會
同秘書對酌決定發給事宜。

此次遷校活動，余校長親加指導，曾一再申明遷校決心，各教職員及學生亦均踴躍
將事，任勞任怨，一切工作，均當屬風行，興奮熱烈之狀，迄今憶之，犹不勝感動。

演出部當即進行籌募遷建基金公演，決定節目七個：「柳暗花明」、「天作之合」、「聰明
後」、「少壯之時」、「情書」、「塑像」等六個。演出部及一個青年大會。決定每週演
出一幕，於六星期內完成後，即趕赴瀋州作募捐公演。當即鼓勵學生協助抄寫戲
紙並開始各劇排演工作。

審核部工作因須俟公演告竣後，方可開始統計審核，裝運部工作，亦須俟公演募
金所得，已可開始遷移時方可分配交通事宜，故均僅作準備，尚未達實際行動階段。
惟演出部則首先熱烈行動，上起主任委員，下至同學，類多一人身兼數職，以「突擊隊」及
「急行軍」姿態，英勇赴事。五月十五晚起，「柳暗花明」乃鳴鑼閉幕。

秘書處亦奉及陳主任伯淵由津返校，但對行覓校址意見不相一致，循而校長決定，
校長乃召開遷建會議，提付公決。秘書處備報各覓校址外，並力言遷建者學校發
展所需，擁擠吃緊，以應勇於接受。陳主任隨指各報津往過外，並肯定以現有校址絕不足
容全校搬遷，而其他房屋，則大半無把握到手。當決由秘書處陳主任詳画尺寸，備作精
細分配計劃，以現事實上完可能至若何程度。

備成確感過于擁擠，恐影響課務進行，茲於校務會議中決定，遷江津之舉，作務
撥校務會議公意，以遷校之舉，實因學校經費匱乏，且學...

亦或因故費過昂不易於足定額。今江津屋址既不敷維持則遷江以後難免不致貽誤學校發展。且江津究非重慶，對延聘教員，亦未見必無困難。如對本校教員或學生能予以必要之經濟補助（尤其兼課、特約、短期教員，能代負交通費用）則問題或可相互解決。又何必冒險遷漢，或又招致相反之效果。此其一。其次，遷建預算原為三十萬，但連日米價陡漲，按比例應非四十萬不為，但目前江安公演最佳可盈餘三十萬。瀘縣公演不特超過十萬，學校裝修移讓得款十萬之眾，殊無把握。（按陳主任伯涵、張主任秉鈞均為女中建校委員，據稱一無意見，與校方所希望者相反。）計算收入，與遷津費核算，相差過遠。即令江津屋址費用，亦無款可撥。故校務會議乃議決：一、目前全部遷江之議作罷，遷校運動，將改成長期性之活動。遷建委員會永不解散，直至達成遷校目的為止。其二、以長期之努力，將學校直接遷往重慶。二、決定暑期中先以高級班遷重慶，與劉園聯合，以便實習觀摩。而在渝上課，延聘教員而較容易。校方待另籌有款時，再作局部遷校。務達全部遷渝目的為止。三、遷建公演，仍予繼續，目前以二十萬為目標，備作高級班遷移費用。

此新決議公佈後，遷建公演仍予進行。天作之合，乃於五月廿二日起演出，廿九日舉行香果大會，三十日演出「聰明誤」，同時「情書」、「少奶奶的扇子」、「型像」亦於早晚趕排中，大獲完成。

敬滬公演，經演出部會議推定張主任秉鈞為實際主任。張奉命於六月三日去瀘趕排。六日返校，由校長召開緊急會議，據張主任報告，瀘縣劇場已被包定，短期內無法借租。且連日警報頻傳，營業殊無把握。經詳加研討後，乃決議旅瀘公演之事暫緩。緊急會議以旅瀘公演既暫緩舉行，則大部經費根本無着。江安公演又何濟於事。同時教務主任廖尚銘先生，以公演既未達籌款目的，何必長此蹉跎學生課業。遷校既無望，應即恢復全部上課。緊急會議乃決議江安公演即予停止，恢復全部上課。

演出部至此，乃在常務會議後，續開演出會議，以遷建公演，既暫結束，而遷校運動，復擬與校務配合進行，使之經常化，則自是繼續成立之必要，乃一面向遷建會請款，一面呈報決自八日起，各日恢復堂課。

十二日上午十一時，校長召開遷建委員會，除宣佈遷建委員會即日結束，及听取審核部江安收支報告（除畢業公演，北京人以外，淨餘僅九千餘元）外，並決議，所有流秘書陳主任之出差費用，其不能由校方報銷者，及張主任赴滬公差之全部費用，均由此盈餘項下報銷。

於是廿二年度的遷校運動，又曇花一現霎時，變成烏有了。

這次的失敗，參與者都能化取為志，因為也末的熱烈，去清曉練，刺激特別深的緣故。

這也並不是主持人不賣勁，余校長是首先提出遷建的人而且因為深信此次必能遷成，故毅然派員稿款簽約。今遷建又一度失敗，校長氣憤之餘，乃再度喊出其口號：「今後不誤報家事，以痛心語也。」

一再努力而卒告失敗之遷校活動，其癥結究何在，據筆者意見，其較為重要而能公諸校友者，約為：（一）搬遷費用無着，教部不允援助，校方與外界關係少，貸款無路，而演戲則籌不足巨款。（二）旅行公演費用大，現在也無後瓜老圃出錢色錢，江安演戲觀眾少，第二場僅能售票一二十元。（三）校址不易找，分教各處，教職不足，分配費用增大，建繕困難，集中一處，則無適當房屋，尤其以重慶附近為目標，此問題恐更不易解決。

深望各校友，能賜吾人以精神的甚至物質的鼓勵！

一九四三，六，一六，灯下。