

凡  
去々々  
戸  
リ  
世  
界

第三十五卷

第十期

(新七十六號)

商務印書館發行



## 景 夜 的 約 紐

(文—約紐——市都大—第界世載所期本閱參請)





# 兒童世界

第三十五卷  
第三十五期

(新七十六號) 目錄

——民國二十四年十一月二十日出版——

## 彩色封面

飛山

## 封後銅版插圖

紐約的夜景

## 編輯者話

## 詩歌

菊花展覽會..... 姜元華.....

## 圖畫故事

## 小說

吃蟹..... 趙景深..... 三

誰最敬愛他的父親..... 龐大椿..... 六

曠理理記..... 任白濤..... 八

鏡子..... 李劍著..... 二二

敬姬的飯盒..... 崔榮和..... 四一

好友利門..... 周天..... 四四

鐵匠的兒子..... 志 塵..... 六三

一位舍己救人的軍官..... 凌詠波..... 六六

分離..... 周芝壽..... 六九

## 紀事、隨筆、日記

一個糖果工廠的參觀記	王志成	二五
菊花展覽會	姜元培	五六
運動會雜記	姜元培	七四

自然

南洋動植物的奇觀	黃素封	二九
月的圓缺和被蝕	楊駿如	五二

美術

漫畫兩幅	佩箴	五
怎樣畫雁	佩箴	四九

勞作

蠶	佩箴	三九
---	----	----

兒童作品

提倡國貨	徐義芝	八四
爸爸還要嫁	郭立春	八五
一張傳單	蘇青柳	八六
會說話的老鼠	方有根	八七

目錄

電鯪魚	張道仁	八八
飛魚	前人	八八
上杭小朋友給閩侯小朋友的信	廖開華	九〇
兒童新聞	趙景源	九二

汪院長被刺		
五全大會開幕		
我國改革幣制		
意阿戰事近訊		
美軍官昇同溫層成功		

補白

請你填寫		一一
你誰回答嗎		二四
讀後的問題		二八
幾個問題		四三
請你回答		五一
填寫		六二
寫些詩文		六八



### 編輯者話

現在已是秋末冬初，天氣漸漸冷了。希望各位多多運動，不要縮手縮腳，裝出怪難看的怕冷樣子。

天氣雖然已很寒冷，不過美麗的菊花，卻很茂盛地開着。在菊花盛開的時候，開菊花展覽會是很有趣味的。爲鼓勵各位起見，所以我們特地登載菊花展覽會詩文各一篇，給大家欣賞。

蟹是一種很有趣很奇怪的動物，有許多人很喜歡吃牠。我們爲應時起見，在本期刊載吃蟹圖畫故事一篇，持螯對菊漫畫一幅，蟹的勞作文字一篇。

獵猩猩記是一篇很有趣的冒險小說，連續刊載了幾期，本期已經



編輯者語

結束了。這篇小說，值得細讀，望各位注意。

我們對於各重要的工廠和機關，預備多載介紹文字。本期登載的一個糖果工廠的參觀記便是。這類文字是真實的記載，看了很覺興趣。

關於南洋方面，本誌已陸續發表了好多篇文字，很得讀者們的歡迎。本期所載南洋動植物的奇觀，也是很有意義的，值得細讀。

有不少的孩子，喜歡養狗。如果你也喜歡，請你讀好友利門一篇故事，讀了以後，必然有種很深的感想。

本誌各期所有的空白，都想法補填問題，或短短的說明，希望各位加以注意。如果各位能夠仔細閱讀，可以得到不少的益處。

對於各位投稿的讀者，我們有一件事說明：來稿最好直寫，不要寫得太擠，更不要用紅墨水寫。

世界第一大都市——紐約一文，留在下期發表。





顏色形態都不差！  
這盆顏色奇異，  
那盆形態古怪，  
題的名目也特別高雅。  
仔細欣賞，  
認真比較，  
興高采烈像發傻。  
問園丁是誰，  
不是那張三李大，  
原來是大家。

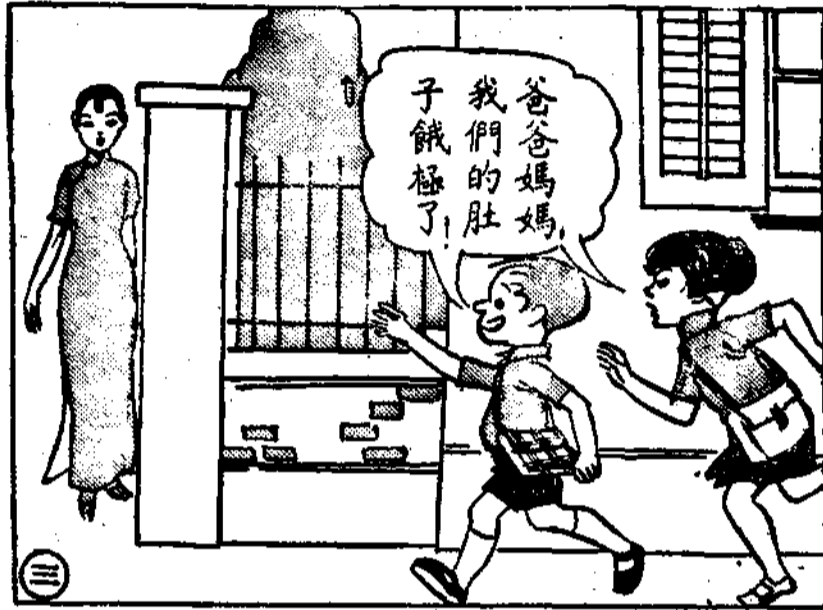
——姜元琴——

菊花展覽會

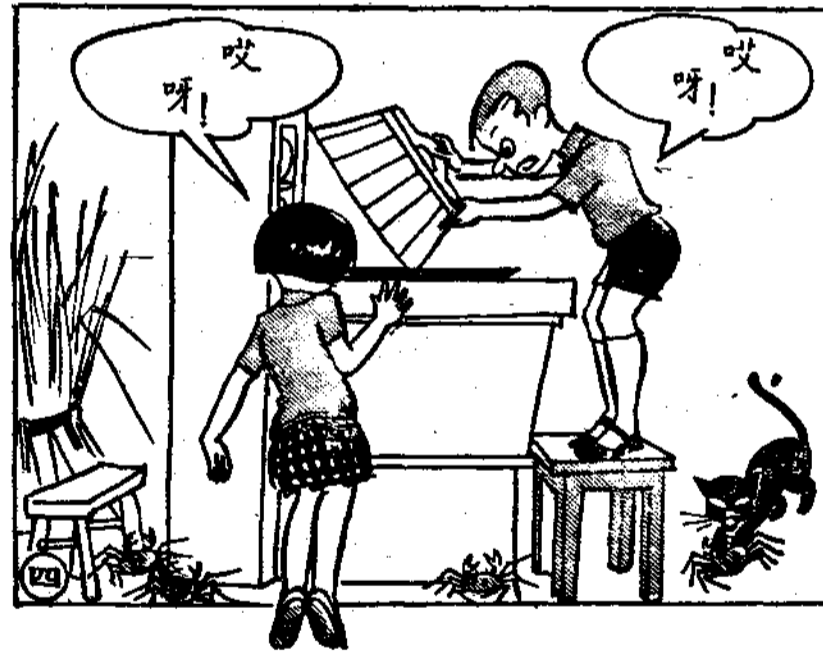




吃盤



四

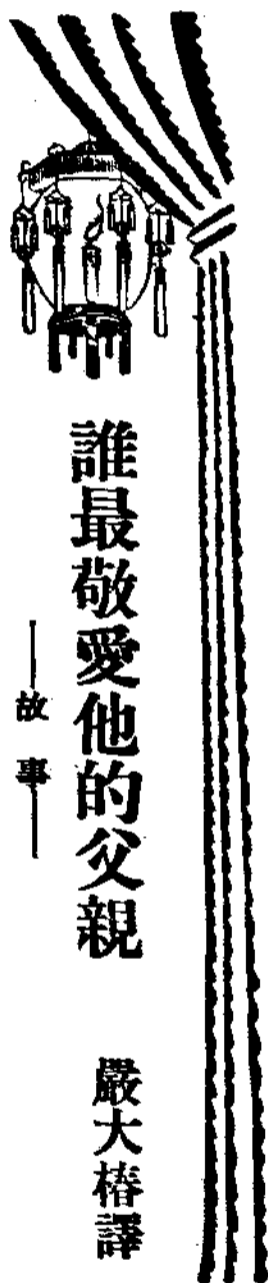


幅 兩 畫 漫



鄭 樹 理 畫

四



## 誰最敬愛他的父親

嚴大椿譯

——故事——

一個著名的巴比倫富商死在印度。他有兩個兒子和一個小女兒。他生時把財產平均分為二份給他兩個兒子，另外還有三萬塊金元預備贈給最愛他的那個兒子。長子得到了噩耗，替父親築了一個墳；次子把自己底財產送一部份給妹妹作爲嫁妝。外人都說：

『長子最愛他的父親，次子最愛他的妹妹；那三萬塊金元應該是屬於長子的。』

有一天，市長個別地喚富商底兩個兒子去。他向長子說：

誰最敬愛他的父親

六

最愛他的父親

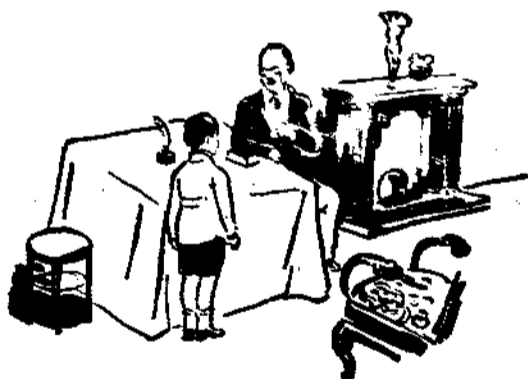
「你的父親沒有死，他的病已經痊癒，現在回到巴比倫來了。」

「天啊！」長子答道，「但那個坟我費了不少錢呢！」

市長告訴次子同樣的話。次子答道：

「天啊！我將把我所得到的還給父親，但我望他我曾給妹妹的嫁資仍舊給她。」

「你不必還他，」市長對次子說，「並且那三萬塊金元也該是你的，因為你最愛你的父親。」



市長把次子召去談話



獵猩猩記 (續五)

南洋一郎著  
任白濤譯

第十卷

——續第三十五卷第九期——

十一 可怕的怪物的手

海岸盡是絕壁，沒有停舟的場所。漸漸尋着一個小小的河口，督促着疲憊已極的土人，把鐵籠和東西運上陸去。

獨木舟受了很大的損傷，阿力雖然蘇醒過來，但是不能動彈；因此暫且留在這裏。叫三個土人拿着我的信，划一個獨木舟，先往迭塞爾頓港的輪船公司去；請它派一隻小電船來迎接我們。

『哦，暫且休養一下；因為真正違着生命攸關的可怕的境域了。』

獵猩猩記

八

我同佛蘭克對着面長長地吐了一口氣，頭上繫着綳帶橫躺着的阿力也好像想起那時候的恐怖一般，顛顛地在發抖。

猩猩是爲着受了投繩的打擊吧，也很溫和起來；因此，我同佛蘭克都放了心，到附近的森林採集動植物，等候着來迎接的小電船。

是第二天的午後的事情。我同佛蘭克到河口去叉魚。

「你往左邊走，我往右邊走。」

兩人沿着左右兩岸前進。在斷崖的水邊，有一個人能夠走的地方；從那裏能走到河口前方的岬的盡頭。

我兩手拿着土人使用的長槍，跣足濡着水緩緩地走着。

澄清的水的深度，不知道有多少尺，水底是看不見的。岩石間生着繁茂的海藻，青或紫的實在鮮麗的成羣小魚，蠕蠕地在游泳着。



時時有大魚近身，揮槍去叉，因為不慣，總是叉它不着。但因為很有趣，所以忘記了時間的經過，不知不覺走到岬的盡頭。

不料留心一看，水面黑起來了。太陽已經落到密林的那一邊。附近突然寂寥起來，脚下的水也感覺冷了。

我慢慢地想轉回頭來。

忽然拍地一聲，有東西觸住我的腿了。

「什麼？」

我往下邊一看，就想猛然躍起；但右腿上粘着一個東西，連舉也不能了。

## 十二 吃人的大海蝨

我嚇得臉色都變青了。雖然想叫喊，但嘴只是張，發不出聲來。

是個大海蛸，沒有見過並且沒有聽說過的可怕的大海蛸的脚，緊密地吸住我的右腿，完全地黏牢了。

我真驚惶極了。翻了一個身，長槍矢哩地從手中滑落，沈到不知底的海中去。

我倉皇地用一隻腿去踢大海蛸的脚。不但踢不開，反而越踢那個大碗似的吸盤越是吸得結實；講到那個痛苦，是沒有可以比得上的。大海蛸是要緊迫地把我拉到海底做食物哩。

『只有在這種危險的時候，才是不可慌張的呀！』

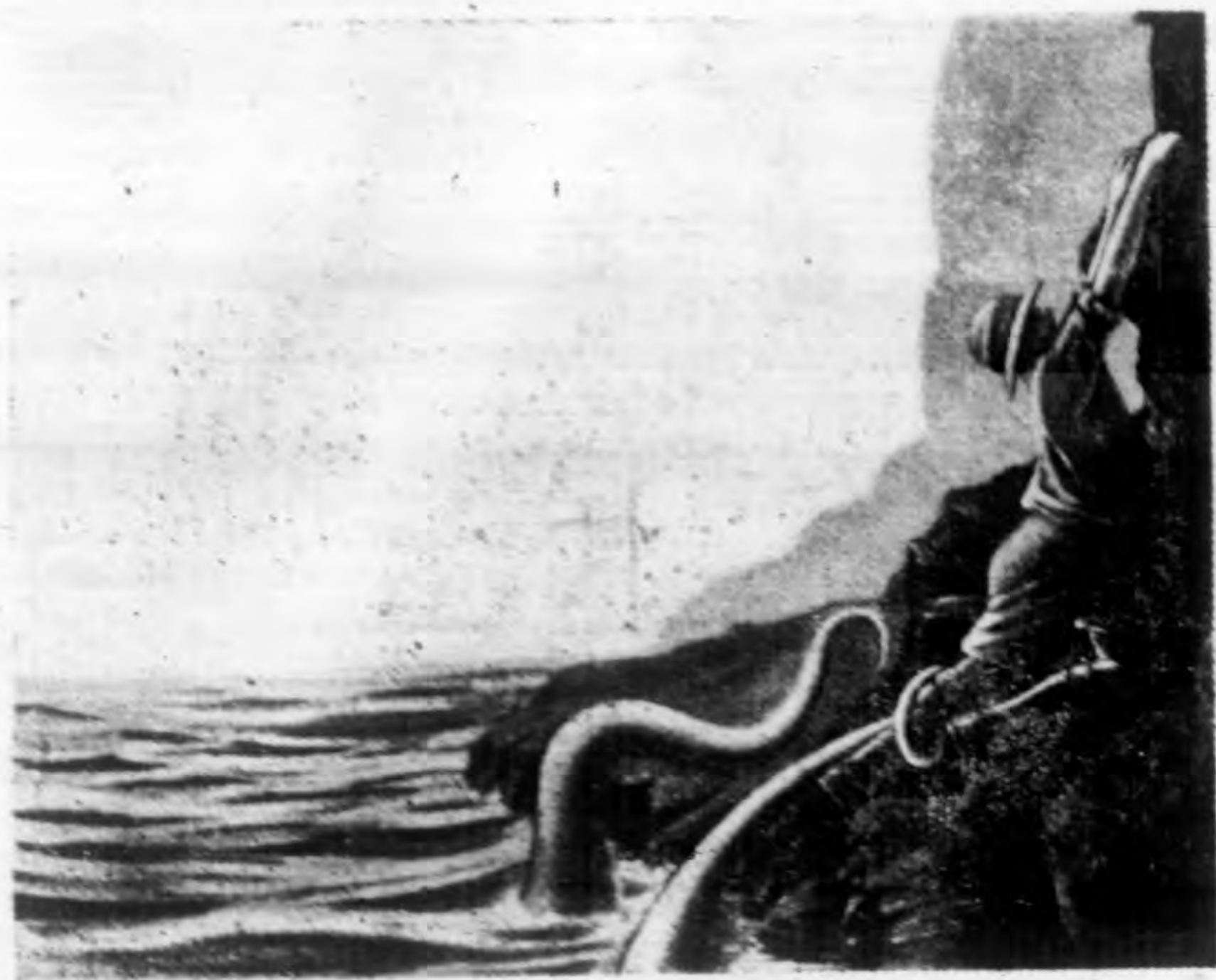
我自己警戒着，暫時地靜住心氣窺視水中。在陽光微微地照射着的混沌青黑的水底下，像灰色的蛇一般的醜陋的八隻脚，縱橫地伸展着，其

間有煌煌地發着光的大眼珠，沈着地疾視着我。

『喂！佛蘭克！喂！』

我拚命地叫喊。但是沒有應答。河口的對岸已經完全昏暗了。

拍地一聲，大海蛸的脚又吸住了我的膝頭。我連忙從斷崖緊抓住突出的岩石。但是，在生着海藻的岩石上，滑得踏不住脚。



我的脚被海蛸吸住了

拍地一聲，大海蛸的細的脚尖又吸住我的腹部了。我用一隻手勉強把它的脚尖拉開，因為用力過猛碰住了岩石。

大海蛸的脚也感覺着痛吧。擺脫掉我的手，在空中矢矢地描畫了兩個圈子，又猛然伸開吸住我的肩頭。

「喂，喂，喂！」

我沒頭沒腦地叫喊着，兩手緊緊地抓住岩石。這個岩石就是我的生命之救星啊。假若一離開手，是定要被拉到海底去哩。一顆顆的冷汗珠從我的額上不住地流落下來。

「喂，喂！」

我繼續地叫喊。萬想不到在頭頂上會發出應聲來。

「喂，怎樣了？」

哦，是佛蘭克的聲音，我的心跳躍起來，愕然地仰着頭一看，在約十公尺高的斷崖上，佛蘭克同一個土人爬着往下面瞧。

「是大海蛸被大海蛸吸住了！」

我叫喊起來。

「什……什麼？大海蛸！」

佛蘭克吃驚地叫喊着，要急速地同土人降下斷崖；但在像斧頭削過一般的斷崖上，沒有下手踏腳的地方。

拍地一聲大海蛸的腳緊抓住我的鼻子了。我覺得是不行了，乾脆地閉住眼睛吧！迫切地往下面拉的力量，益發增加起來。

「哎呀！危險！」

因為佛蘭克在頭上大聲地叫喊，我又愕然然睜開眼來。

土人在斷崖上一隻手用一個樹枝戳住下面，伸出半個身子；一隻手牢固地握住吹箭的竹筒，準備吹射。

我驚愕得彷彿血都凍結了。土人是要用吹箭射大海蝟哩。但若是誤射住我的臉或肩頭，我的生命就沒有了。

土人的吹箭，前邊已經說過：箭頭上塗有可怕的猛毒；一旦被射中，任何猛獸，在五分鐘內，便要死



土人預備用吹箭向海蝟吹

去。大海蛸當然是會被射死的。假若射不住海蛸而射住我，便是我的死期。  
佛蘭克像發狂一般，想去制止住土人的吹射；但土人靜穩地搖着頭，沈着地做起吹射的姿勢。

第十章

### 十三 猛毒的吹箭

啊，我感覺着二、三十秒間是多麼地長了。

婆羅洲土人是吹箭的能手；能把在三十公尺遠的樹上小鳥的眼睛從右邊射出左邊。但現在是傍晚的時候，並且土人也曾說吹箭從上往下吹是很難的。因為大海蛸是在我的腿底下，所以從上頭去看，只能看見它的腳尖的細的地方。

『假若射不中的話……』

風聲

我沈着地仰望佛蘭克；我想這或許是同他最後的一見吧。佛蘭克也現出烏青的面色，沈着地向下面望我。

就佛蘭克的神情上看來，他另外也沒有救助的方法，雖然知道危險，但也不能制止住土人的吹箭。

「約色夫，暫且不要動！」

佛蘭克叫道。

我立刻閉起眼睛，沈着地緊縮住身體。想到身體稍為動一動，土人的吹箭要是一射錯，便算生命完結時，血便猛然衝上頭來。

喀嗒！喀嗒！喀嗒！喀嗒！喀嗒！

像死命地奔跑一般，劇烈的時計的擺聲從我的衣袋中聽出來。我的心臟也在驚懼地響動着。



哧！

低而尖銳的聲音。

我漠然地把眼睛睜開了。什麼痛也沒有。

『好了，箭沒有碰住我。』

在我心裏這樣地叫着的時候，吸着我的肩頭的大海蜃的脚，急速地  
嚙啦嚙啦地垂下去。

『喂！』

一隻手扶住樹枝沈着地注視下面的土人發出歡喜的聲音。箭是美  
滿地命中了。

還沒有經過兩分鐘，大海蜃的力量便突然軟弱起來，終於矢矢地入  
隻脚都拉進水中，看不見它的形態了。

『得救了！』

我長吁了一口氣時，力量突然用盡，掛在岩石上動彈不得了。

『喂，使一點勁兒，抓住這個！』

聽見佛蘭克的聲音愕然地奮起了元氣的我，看見在眼前垂下來的結實的籐蔓了；拉住它而漸漸地登到將近斷崖頂上的時候，佛蘭克同土人從左右兩邊抓住我的兩手拉上去。於是三人緊緊地抱成了一團。

佛蘭克說他今天因為注意到我回去的遲，遂帶土人，穿過密林，走到河口的盡頭而就歸途，不意遇見了我。

第二天，從迭塞爾頓港的輪船公司派來迎接我們的小電船，進了河口。我們裝上猩猩出發了。

在小電船要駛出河口的時候，一個土人瞥見了大海蝟的死骸的飄

流。

實在是個雄偉的海怪。是不在熱帶的海便不能看見的。腳長有三公尺的巨大東西。

這個大海蛸白天隱藏到靠海岸的海底的岩石間，從傍晚到夜裏出來覓食。一用吸盤貼住食物，便算黏牢了；再用非常的力量滾滾地拉運到口裏。在它的口裏有像鸚鵡嘴一般的銳利的牙齒，就連牡蠣的厚殼也能夠安然咬碎。真是個可怕的傢伙。

『僥倖沒有被那牙齒咬住。』

我同佛蘭克對着面，只是吁氣。

處在這個可怕的境域，漸漸地把猩猩運到新加坡。

我們把猩猩裝上輪船之後，特意預備下它頂好吃的蕃薯、香蕉、甘蔗、

以及麵包、米飯、雞卵等物，給它餞行。

『因你的關係，使我們遭逢着可怕的境域。』

我笑着向猩猩說，它現出鎮靜的臉色吃着蕃薯。

這個大猩猩，後來在紐約的動物園裏飼養起來。

(全書完)

請你填寫

(一) 他們在( )地方捉猩猩。

(二) 猩猩的氣力( )，他能夠( )。

(三) 他們學土人的方法：( )，把猩猩捉住。

(四) 土人用( )方法，殺死海蛇。



鏡子

## 鏡子

——故事——

李劍青  
邵霖生譯

第十卷

我的妹妹貞玉，睡醒過要哭，嫩得像小筍般的小拳頭，不住的擦着眼睛，一面喊媽媽。

『貞玉，你醒了！媽媽種田地去了，等一會就回來，我來抱你吧！』

『我不要！我要媽媽！』

她聽到媽媽在田裏，兩腿直跳，哇哇大哭起來。

她從經過那次感冒後，不知怎麼，好睡白天覺，醒過來又好哭。爸爸和媽媽都很擔心；我一看到她哭，連我也要哭。

我費了許多的精神，說了許多的話，勸誘她，但總沒有效果，反使她的哭聲越發高起來。

從我的眼眶裏，也掉下來眼淚。不過我很模糊的看到一件東西，就是掛在壁上的那面舊鏡子。

每天早晨，哥哥洗好臉，看這面鏡子，把頭髮分開左右。媽媽梳頭的時候，也看這面鏡子。貞玉在五歲的那一年，因為要捉鏡子裏自己的臉兒，曾使大家發笑過。

我把她抱起來，拿下壁上的鏡子，照着滿面淚珠的貞玉的臉兒。接着



拿鏡子照妹妹

我對她說：

「喂，妹妹，你不要哭！你一哭，你的臉兒就要這樣的不好看。看你淌下的眼淚，看你緊繃的眉毛，多麼不好看啊！你且笑笑看，看你的臉兒好看不好看！哈，貞玉真的要笑了！」

貞玉微微的笑了一笑，照在鏡中的貞玉的笑臉，真的很美麗。

### 你能回答嗎

- (1) 鏡子是怎樣做成的？
- (2) 古時候的人用什麼做鏡子？
- (3) 小孩子喜歡照鏡子嗎？
- (4) 鏡子有什麼功用？

鏡子

二十四



## 一個糖果工廠的參觀記

——紀事——

王志成

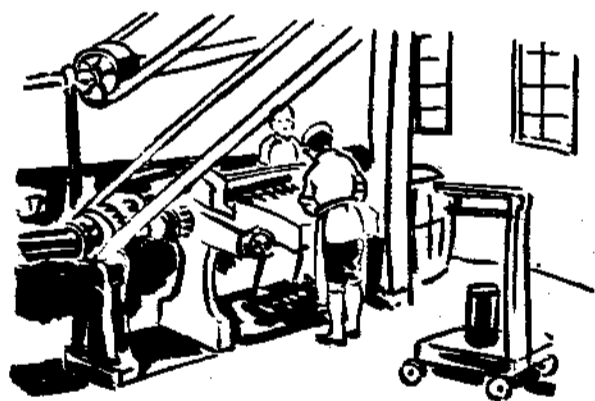
我們學校附近有一個糖果公司的工廠，那個公司是滬上最有名的糖果餅乾麵包的食品公司。我們要了解糖果餅乾麵包的製法，便決定去參觀。

同去的是本校師生四十餘人。經過接洽後，公司就派一位職員做我們的引導。我們先從一隻升降極慢的電梯，到達四樓。據說這升降機所以速度遲慢的緣故，是使鬆脆的餅乾和精巧的食品不致震碎。



四樓是製巧克力糖的地方，巧克力糖漿是用可可粉和糖粉攪和炒熟後做成的。我們看見那細白如味精一般的糖粉，是從白石一般的糖塊用機器磨成的。這種細膩的糖粉，可以製成各種各色的糖，使我們吃到嘴裏不覺得有一些渣滓，這就是那糖所以名貴的最大原因。巧克力糖的種類很多，有小方塊的，有栗子形的，有魚、有兔、有人形的，大都是經過模型的壓榨和人工的巧製而成的。他們有一間冷氣室，可使滾熱的糖立刻變硬，不因天氣的影響而變味。還有一架包糖的機器，可以在工作緊張的時候，節省時間和勞力。

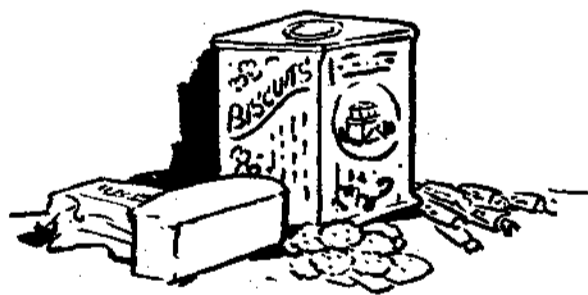
一個糖果工廠的參觀記



糖果工廠

三樓是製餅乾的地方。製餅乾的方法比製糖更簡便。一大桶的麵粉，一塊塊地倒入機器的接受管；軋軋的機聲一響，只見麵粉由塊成片，由片印成小方塊，截割後，用鐵板放到爐竈上去烘。總共不到五六分鐘，成千成百的餅乾已經製成了，機器的魔力確然是偉大的！

二樓是製麵包的地方。因為麵包要在半夜開工，使人們早上得到新鮮的食品，所以我們沒有看見怎樣製法；可是那些龐大的機器、模型和爐灶，已使我們驚嘆不止。同時嗅到那香甜的氣息，不覺津沫塞口了。幸該公司的職員分給我們各人幾塊餅乾和糖果，還可以勉強敵住這麵包香味的引誘。



糖力克巧和包麵乾餅

我們因為時間的關係，不能仔細觀察和研究，匆匆的看了一遍，覺得該工廠能這樣經營，是很可佩服的。有組織，有秩序，注意清潔衛生，利用機器，所以能夠獲得一般的美譽。可是他所製造出來的食品，只不過供少數有錢人的享用，窮苦人是沒福享受的。一粒糖的價值，比兩個大餅還貴，你想黃包車夫會吃得到嗎？

第十集

讀後的問題

- (1) 怎樣製巧克力糖？
- (2) 怎樣製餅乾？
- (3) 怎樣製麵包？
- (4) 那國人常吃麵包？

一個糖果工廠的參觀記



## 南洋動植物的奇觀



——自然——

黃素封

古代的希臘人好閑談奇怪的事物，聳人聽聞。有一次一位旅行家報告他在東方發現兩件奇事：第一是「樹生羊毛」，第二是「蘆草流蜜」。一時傳遍國內各城，引為奇談。小朋友們，你說生羊毛的樹是什麼？牠原來是我們所說的棉花。流蜜的蘆草乃是今日的甘蔗。用「棉花」所織成的棉布和用「甘蔗」所熬成的砂糖，在當時由東方運到歐洲，價錢十分昂貴，只有公主皇后和富商大賈才有資格買來吃穿，一般平民是夢想不到

的。小朋友們，假若我今天來告訴你們，說棉花和甘蔗是最奇異的東西，你們恐怕要批評我是個「呆子」了。可知奇異是有「時間性」和「空間性」的。

有時，一件東西，從外面看來並不奇異，可是內部却含有動人之點。例如橡膠樹的葉子，這是凡到過南洋的人都見過的，並沒有什麼希奇。有一次，我把這種樹葉的一小塊，放在七八百度的火上燒成灰，滴上五六滴甘油和水，再放到顯微鏡下觀看，便現一堆同桑葚彷彿的東西，無論什麼火都燒不壞。後來我又加上一滴濃鹽酸上去，打算看牠們受不受強酸的侵蝕。那曉得這樣一來，所有的桑葚堆，都像火山口一樣，不停地噴發和沸騰起來了。在化學上看來，這桑葚狀東西，大概是「碳酸鈣」粒；牠們遇見鹽酸，就要化氣逃散的。在顯微鏡下看過這種變化，恐怕你會覺得比最

好看的電影還足以動人哩！

有時我們又可由採集和推理，而得到比較上的奇異。例如又有一次，我在爪哇搜集香蕉的標本，計得二十一種不同的香蕉。是諸位小朋友常吃常見的水果，並沒有什麼奇異；可是有一次，我買來一種「子蕉」，在一只四寸二分長的果裏，我找出一百四十五粒和綠豆大小似的種子。我因而推想現在沒有種子的香蕉，或是由以前有種子的香蕉，經過「突變」後「選種」而成的新種。一想到這一個問題，我便覺得香蕉奇異了。

由以上所舉的例子看來，可知事物的「奇異」與否，並沒有什麼一定的標準。我國有句俗話，說是「少所見，多所怪」，這是十分真確的。我們不常看見的東西，見了總覺得希奇，但是看得久了，見得多了，就失掉牠們引人的魔力了。不過有時就是常見的東西，假若你能看的仔細，也可以發

現牠們的奇異哩！

關於南洋植物界的奇觀，世界各國不知出版了多少書，假若諸位小朋友要我詳細寫下，我想至少可以寫成五百頁的小本子。但是我現在既沒有這些功夫去寫，恐怕諸位小朋友也沒有那多的餘暇去讀。我今天就舉出幾種奇異的動植物做例吧。

第一我要說的是「納夫西亞大花。」



納夫西亞大花

這種花是南洋蘇門答臘的亞齊，和爪哇的奴殺可般岩（Noesa Kambangan）所生的一種寄生植物，常從藤葛一類植物的根莖上發生。牠既沒有幹，也沒有葉，從地上一直伸出一朵豔紅色的大花，算是世界最大的花。

花分五瓣，雌雄異株，邊有五萼片，花頂分裂，每朵花的直莖約三呎半。假若這朵花面是扁平的話，至少可以容下六人圍坐。牠的重每朵約十五磅，花心好像茶杯的樣子，能盛水六七呎。

第二種我要舉出「西穀椰子」、「西穀」的名子，大概住在通都大邑的小朋友們已聽慣了，是一種米狀的澱粉粒，可用來煮稀粥，小的點心舖裏哩都有賣的。

西穀椰子是南洋的特產，尤以西蘭島（Seram）為最多。這種樹高



達五十呎，大葉羽狀複式，叢生莖頂，是常綠的木本植物。

西穀椰子的莖內有白色柔軟部分，含有澱粉很多。將一棵砍下之後，截去頂部和根部，大約有二十多呎長和四五呎粗的中段，可用為提製「西穀米」的材料。製時手續極簡單：把樹莖用斧截成段，再用石塊搗碎，然後用水沖洗，除去植物纖維，即得白色澱粉。據實地提製的經驗，大概一棵中等大小的樹身，兩男兩女合做五天的工作，可以提出六百磅的「西穀粉」，足供一人一年的食料。假若這四個人，伐下四棵樹來，每人都費下二十天的功夫，那麼他們可以睡下一年不愁沒有東西吃了。

小朋友們，由以上兩種植物看來，你可推想熱帶的植物界，供給人類多少生活上的享受和便利呀！

現在我要談一談南洋奇異的動物。

動物中最引人注意的要算大猩猩。牠們的手臂比腿長，手指分開和人的差不多，而且能用手握持和提舉物件。牠們的身體都能作半立的姿勢，走起路來，如嬰孩學步，有時會用樹枝支持平衡。牠們的智力比普通的猴子高，能仿效人類的舉動，有時並可以把一個盒子拆散，然後又裝好。

大猩猩的面部裸出，色櫻黑，形如兩片

手掌。眼大，額略圓而高，脣薄而口突出，口內門犬臼三種牙齒都完備。壯者犬齒甚大，而且額下生鬚。軀體肥大，全身被有赤褐色長毛，最高者達四呎

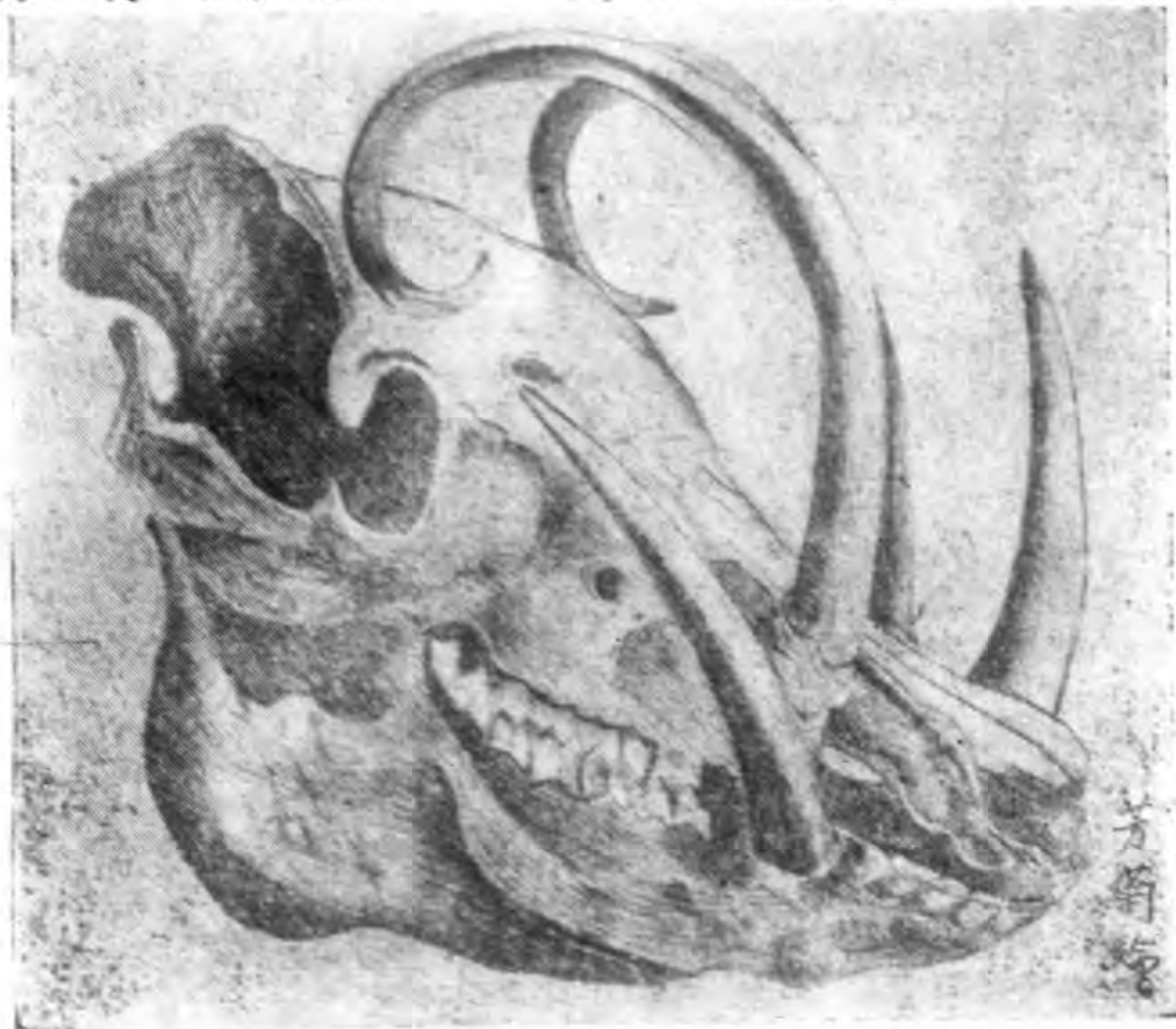


大 猩 猩

一吋，張臂闊約七呎八吋，面寬自十吋至十三吋半。前肢甚長，直立時可垂到踝部。初生猩猩，在二年內隨母同居，以四肢攬抱母的腹腋，無論母親如何跳躍，都不會落下，至十三四歲而長成。

大猩猩和長臂猿、黑猩猩、猩猩等四種統稱「類人猿」，因為牠們的身體上骨骼等的構造都和人的彷彿；

南洋動植物的奇觀



鹿豬的頭骨

所以講生物進化論的人都說牠們和人是出於同一祖先。但是千萬注意，人並不是「人猿」變的，而且現在的人猿，將來永久不會變成人類；人和猿不過是同源異支的高等哺乳類動物罷了。

第二種動物我要介紹的是「鹿豬」(Babirusa)。牠的形狀完全像豬，只是下顎的犬齒特別發達，長約三四吋，形尖。上顎的犬齒則反轉向上生長，並且捲曲，像鉤似的，長約七八吋。牙齒所彎曲的地方，正可以遮避牠的眼睛。因此華勒斯先生以為牠們往來林中，常搜食有刺的果實，有時有重大的刺果由上落下，把眼擊瞎了；於是這牙齒逐漸特別發達，而為保護眼睛之用。

第三種動物，我要舉出「袋鼠」和小朋友們談談。南洋東部的有袋類動物很多，這是一種下等不進化的哺乳動物。牠們雌體的腹面，有一個

育兒袋，因此著名。母獸把這些新生小兒放在腹部的袋裏，更將袋內的乳頭嵌入新兒嘴中，灌注乳水。如此八九月之後，才能和人類呱呱墮地時的赤子相做。及幼兒的身體能獨立自如，才離袋出來。

前邊都是說的大動物，現在第四種我要談一談小的蚊蟲。有一種蚊

蟲能傳染瘧疾，這是小朋

友們常聽見的。不過還有

一種蚊蟲能傳染「象皮

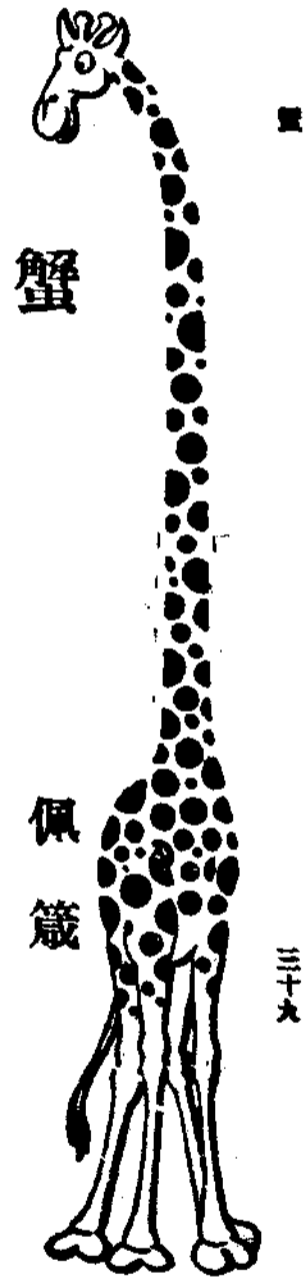
病」，那是很可怕的。病原

蟲在蚊蟲的胸部發育，當

咬人時，這病原蟲就侵入人的皮膚，然後在淋巴管內長成成蟲。患這病的人，每在被病原蟲侵害部分特別漲大，有時會使乳部掛下兩球，十分痛苦。



生象皮病的人



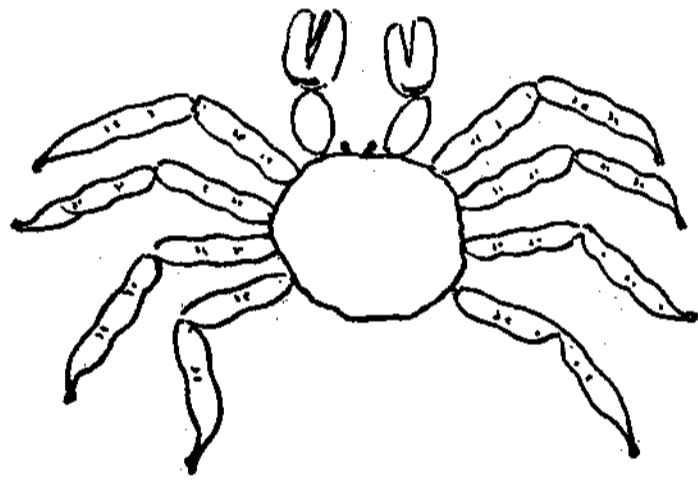
——勞作——

**材料** 馬鈴薯一個，黃豆十六莢，白果肉（即銀杏果仁）二粒，蠶豆二粒，細鉛絲約五尺，火柴二支。

**用具** 小刀，剪刀。

**製作法** 選圓正的大馬鈴薯一個，把一面削平，做蟹的身軀。取浸胖的蠶豆二粒，用小刀縱裏切開他的一半，取大小相等的白果肉二粒，每粒把細鉛絲洞穿兩端，一端插牢在蠶豆的臍部，（如圖二）一端插上馬鈴

薯，做蟹的兩隻螯。擇相當長短的黃豆十六莢，每兩莢做一隻脚，用鉛絲把兩莢連起來（如圖三）然後在兩隻螯的左右，把八隻脚裝上。再取火柴梗二支，在離火柴頭五六分處用剪刀向斜剪斷，插在兩螯之間的馬鈴薯上，做他的兩隻眼睛。這樣便成功很有趣的一隻蟹了。



一 圖



二 圖



三 圖

圖十



敬姬的飯盒

## 敬姬的飯盒

——故事——

崔秉和

四十一

敬姬這個孩子，無論什麼時候看她，總好像是沒有一點力氣。她又不到她的夥伴中間去；尤其是喫午飯的時候，她一個人，背着面，坐在教室的一角，很快很快的喫完了事。

所以同學們誰也不曉得她飯盒裏的飯是白米或是小米，又不知道有什麼樣的菜。同學們因為猜摸不着，到她的旁邊去，要看一看；但她就合上飯盒蓋，坐着不喫。同學們看她這樣的態度，很生氣，都說她瞧不起人，一面罵着，一面走回來。

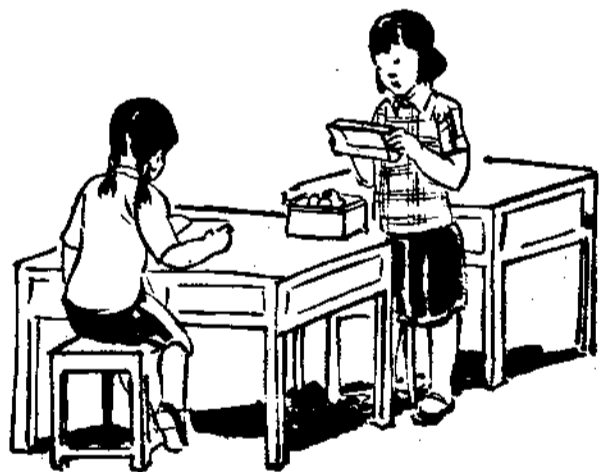


她對於這些侮辱，老是閉着口，一句話也不說。我每次看到這種光景的時候，心裏暗想着：她大概有一種說不出的難言之隱，不能把飯盒給人看吧！

今天上午，全級同學都到菊花展覽會去參觀了。我因為身體有些不舒服，不會去。教室裏只有我和她兩個人。

我和她談了些知己的話。她把飯盒蓋兒打開，只看見裏面是些焦的飯塊，連菜的影兒也沒有。這時我纔知道敬姬不和同學們一同用飯的理由，我眼裏不由得掉下熱淚來。

敬姬的飯盒



飯盒裏有些焦飯塊

大家對於這樣可憐的孩子，誰也不了解她的苦衷，反來罵她冷淡，罵她驕傲，我越想越難過。

### 幾個問題

- (1) 對於窮苦的人應該怎樣？
- (2) 同學之中，有那幾位最富同情心？
- (3) 爲什麼不可譏笑別人？
- (4) 如果你是富人，你預備怎樣？
- (5) 如果你是窮人，你預備怎樣？
- (6) 你讀了敬姬的飯盒一文，有什麼感想？



第十期

我在幼時唯一的伴侶是一隻狗。這狗的名字叫利門，據說還是當年

祖母從山南姑婆家捉回來時爲牠題的，意思是有利於門庭。

利門長得身軀高大，滿身是青灰色而滑潤的細毛，當我靠在牠腹旁時，就像一個小騎者和他一匹小馬。母親曾說過，牠的年齡比我還長半歲。

我從九歲起出了私塾改進學校。利門就一直伴着我不離左右。我在牠的腹部綁上一條闊帶，帶子上又繫上幾個銅圈子。把我的書包、雨鞋、傘

好友利門

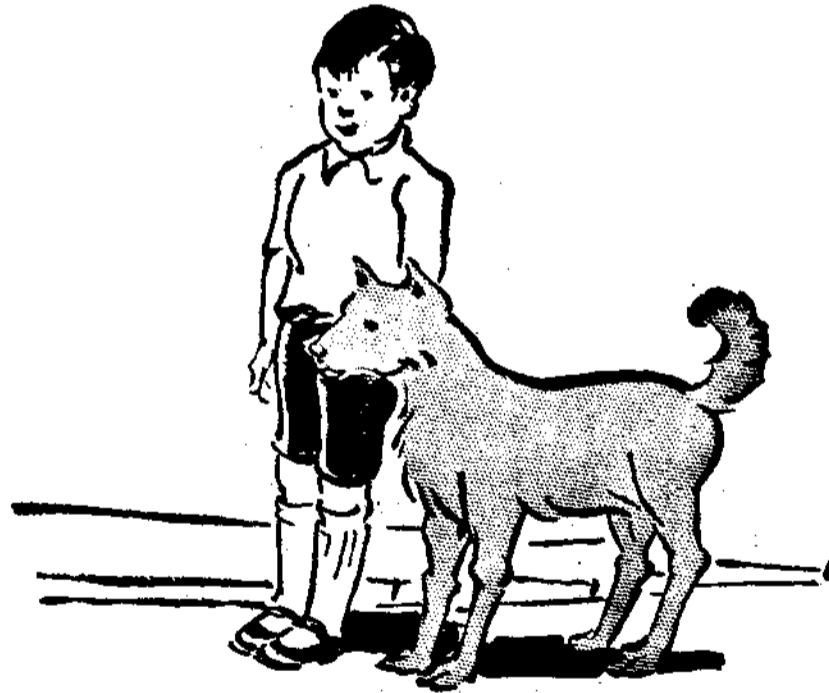
四十四

好友利門

等等物件，統統載在牠的背上，從此我往返學校，可以空着身子了。

我們學校的隔壁是一個廟，裏面的菩薩並不多，只四五個；可是燒香的人倒差不多天天有的。利門每天跟我到了學校，便去躺在廟裏殿上看熱鬧，到放學時，就來負着書包，跟我回去。

有時利門也歡喜坐在



四十五

我和利門

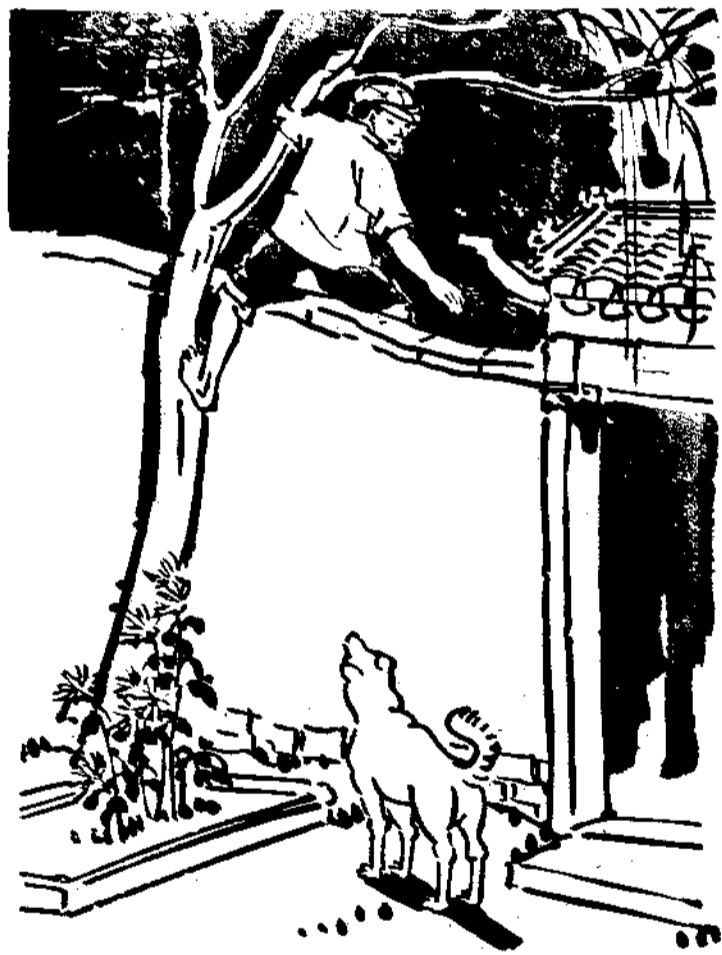
我脚邊，看着我們讀書。有一次我的同桌一個同學沒有來。我好玩，便叫利門坐到凳上來。把我的長袍脫下給牠披上，把我頭上的帽子給牠戴上；要不是看牠正面，誰都會認牠是人。一課室的同學都瞧着我玩這套巴戲。不提防先生從背後進來。

「是誰？」先生好生奇怪，問了這一聲，大家不回答，只是掩着口笑；我也急昏了，只等着先生的責罰。

先生再走近來一看，不禁也失笑了。我急急的把衣帽卸了下來。先生並不責怪我，我也不曾把利門趕走。先生上課了，正在講得起勁時，利門忽然「又尤！又尤……」吠起來，不懂牠是什麼表示。引得一課室的同學都笑痛肚子。

了；忽聽得後園裏，利門在和甚麼東西打架似的「厂厂，厂厂……」的吵。母親急忙起來提火照去，只見圍牆上一個黑影落荒而去。不消說，是一個竊賊

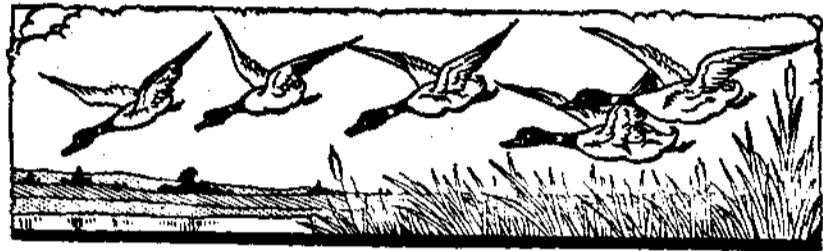
利門的保家功勞，也是不可沒的。有一年深夜，我們大家都入了睡鄉



賊子嚇跑了

了。我家五六年來從未失竊一件東西，不可不說是利門的功勞！

可是正因這個緣故，利門就為竊賊們所切齒了。有一天晚上，利門不知在那裏吃到了毒藥，不到天明就死了。無疑的，這一定是為竊賊所謀害。這事我們全家以至左右隣居們，沒一個不嘆息的。母親依了我的建議，允許把利門葬在祖墓旁邊。記得那天我還特地到木作鋪裏去討了一條木牌，恭恭敬敬在上面寫着六個字：「好友利門之墓。」然後把他插在墓上。埋葬的一天，我想到利門伴我一生，怎料如此結局，不禁涕泗橫流，幾天吃不下東西。父親回來了，我把怎樣葬利門的事告訴了他。父親說：「就算是伴侶，究竟不是同類，怎能認畜生做朋友？偷改爲『忠大利門之墓』，還可講得通。」我說：「將來爲牠立石碑時改吧。」父親撲嗤一聲，笑了出來，說：「癡兒！」



怎樣畫雁

## 怎樣畫雁

佩箴

四十九

——美術——

秀娟和他的哥哥水平，在書房裏寫字，水平忽然把墨在硯上一攪道：「娟妹！昨天我們在園裏玩耍的時候，不是正有一羣雁，一字兒排開在天空中向南飛來嗎？你道這雁是怎樣畫法的？」秀娟答道：「我可以畫給你看。」同時繼續的說：「畫雁先畫大小兩個蛋，大的蛋作雁的身體，小的蛋做頭。大蛋和小蛋之間，畫長長的頸，把牠們連起來。」同時在抽屜裏拿出一本拍紙簿，用鉛筆在簿子上畫一隻雁。哥哥靠在桌子上贊着道：「娟妹！你這方法是老師教的嗎？」



飛的能畫嗎？最好又要簡單又要像。」秀娟道：「飛的也不難畫，可是要簡單卻不會，因為我練習還沒有純熟哩。」水平便拿起他的寫字筆，在秀娟的拍紙簿上撕下一張，對秀娟說道：「我也來試畫幾個。」便在硯上蘸了些墨，在紙上亂點，點着一個個墨團的樣子，秀娟道：「你別開玩，這算是雁嗎？」水平道：「你別性急，這真是活的雁。」便在每隻上又加上一點，用畫釘釘在壁上，向秀娟道：「你來瞧！這不是活活的雁都在那裏飛過來嗎？斜着的一筆是兩隻翅膀，平平的一筆是頸部和他的身體，最後加上的一點是他的頭，多麼簡單呀！」秀娟接着說道：



你 會 畫 嗎

怎樣畫雁

五十一

「這真有趣極了！爲什麼你這樣幾點，便能夠畫成這許多雁，並且遠遠近近前前後後都很有精神的在那裏飛呢？」「這我也並沒有單獨去練習牠，只是以前在上美術課的時候，老師曾這樣畫一張給我們看過。」哥哥這樣說着，同時他們二人，仍各自坐好寫字。

請你回答

- (1) 雁有幾隻腳？
- (2) 雁的羽毛是什麼顏色？
- (3) 雁的生活怎樣？
- (4) 雁的故鄉是怎樣的？



月的圓缺和被蝕

## 月的圓缺和被蝕

楊駿如

——自然——

團團的滿月，高掛在蔚藍無際的天空，晶瑩清朗，照耀着大地，人們看了是多麼的愉快。可是這奇妙的月亮，有時露了半面，掩了半面；有時連半面都怕露，只有眉毛似的一彎；有時更連這一彎，都吝惜着不肯顯露。不免引起人們無限的感傷。

小朋友！美麗的月亮，真是好弄玄虛，故意圓缺的嗎？還是別有道理呢？

本來月亮是個死的星球，牠的世界裏，沒有生物。牠自

已不能發光，太陽光照在牠的半面，牠受光的半面把光反射出來。據天文學家的研究，月球是地球的兒子，在五萬萬年或是五十萬萬年以前，牠和星雲般的地球分家，而受着地球的吸力，自成一軌道，繞着地球旋轉，叫做地球的衛星。因為地球繞着太陽轉，牠又繞着地球轉，就很容易造成圓缺了。月球如果運行到地球和太陽的中間，牠的受太陽光的半面，完全和地球相背，地球上就不看見牠了。牠若是運行到地球的另一面，恰巧地球在牠和太陽的中間，牠受太陽光的半面，完全和地球相對，地球上就可以完全看見牠是滿月了。牠在全暗的時候，繼續由西向東繞着地球旋轉，那背着地球的受光半面，漸漸的由西首露出來，初露像是一個鈎，一天一天漸露漸大，一個星期的工夫，露出一半像是仰着的弓；以後越露越大，直到受光的半面，全對地球，乃又從東首將那背着太陽的半面，漸漸的露出。這

沒有光的半面，漸露漸大，則有光的半面，就漸缺漸小。約一個星期就缺去一半像是覆着的弓；以後更缺更小，像是彎彎的蛾眉，直至不受光的半面，全對地球，乃又從西首將那受光的半面，如鈎樣的漸漸露出來。這樣週而復始，循環不已。

在月球受光的半面，完全背着地球的時候，我們稱牠月朔，在太陰曆（簡稱陰曆，就是我國的廢曆。）上是每月初一日；受光的半面，露出一半像仰弓的時候，我們稱牠上弦，是陰曆每月初七八；受光的半面，全對地球的時候，我們稱牠月望，是陰曆每月十五日；受光的半面缺去一半，像覆弓的時候，我們稱牠下弦，是陰曆每月二十二三日。

小朋友！月亮的圓缺，這樣說法，你明白了嗎？如果還不懂呢，請你做個實驗好嗎？你家晚上是用電燈的吧？好！請你用電燈做太陽，你再拿個小皮

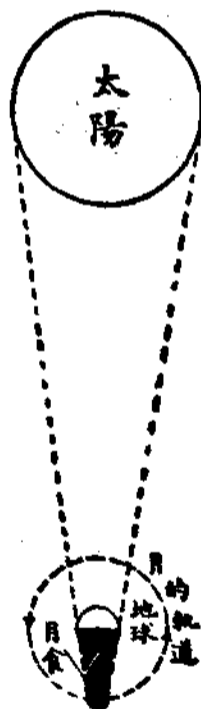
球做月亮，就用你的頭做地球，把小皮球舉起來，把你的脚跟不離原地轉一轉，看那小皮球的受光部位的變動，你就可以明白月的圓缺了。

月有圓缺，如上面的說明，已很有趣了；可是有時月蝕了，忽然全部盡

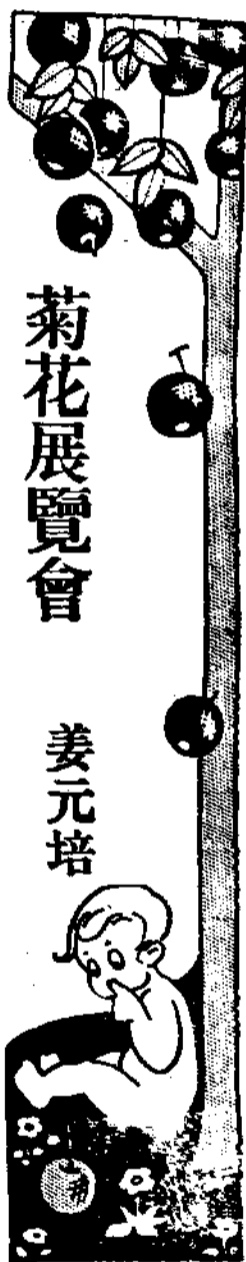
沒或是一部殘缺，駭得無知

月食圖

識的人驚惶萬狀。其實月蝕的道理，也很簡單。因為月球走在地球的對面，將那受光的半面，直對地球，而地球也



正好在月球和日球的一直線上，便把太陽光射往月球的路線遮斷，月球就沒有光了。月球沒有光，地球上就看出牠是被蝕了。換句話說，地球將太陽遮蔽着，牠的後面常生數十萬英里長的陰影，月球環繞地球旋轉，若是剛好投到這個陰影裏，立刻牠就受不着太陽光，而發生月蝕了。



# 菊花展覽會

姜元培

—隨筆—

大約是十一月初一天，上自然課時，當討論菊花完畢以後，張老師補充這些話：

「自古以來菊花常常受我國高人雅士的讚詠和愛護。晉代的田園詩人陶淵明便是最愛好菊花的一位。他的詩文中，常常提到菊花，例如『採菊東籬下，悠然見南山。』『三徑就荒，松菊猶存。』菊花的被人贊賞，大都因為深秋時候，百花受不了嚴霜和秋風的摧殘，都已凋謝了。唯有菊

菊花展覽會

五十六

花冒着風霜，點綴在各處。這種情形，頗有些和高人雅士的性格相像。因此菊花便特別受他們的愛好了。

「栽培菊花的歷史已很久了。經人工不斷的選擇，種類非常多；我希望你們趁現在菊花盛開的時候，盡力去觀察研究，至少須明瞭普通幾種菊花的形狀和顏色。」

陳強聽了張老師的一番話，很感覺興味。他想他家的小花園裏也有不少種菊花。今天回家後，必須到小花園裏去仔細觀察一下。但是又轉念一想：自己家裏的菊花雖然不少，但究竟是有限的。何不使全級的同學，各把家裏所有的菊花，都拿到學校裏來？這樣，不是大家都可以看到許多菊花了麼？他便站起來說：

「張老師，我們全級的同學，各把家裏所有的菊花都拿到學校裏來，



使大家能仔細觀察。好不好？」

「那再好也沒有了。不過，這樣僅是一級同學家裏的菊花，聚集起來，也不會十分多。我想，不如全校來開一個菊花展覽會。一面把校園裏的菊花都拿來，一面由全校同學，把家裏好的菊花也拿來參加。那麼所有的盆數一定很多，顏色和形狀也不少。不但可以充分供給全校同學的研究和觀察，並且還可以供給校外人的參觀。」張老師這樣說。

「好的！好的！我們都願意把家裏好的菊花拿出來參加。」大多數的同學都表示贊同。

張老師微笑着說：「既然大家願意，那很好。不過，這件事，我還得和各位老師去討論一番。現在下課鈴已搖了，下次再說吧。」

爲了菊花展覽會籌備的事，老師開了一個會，議決在星期日舉行。會場在大禮堂。陳列的菊花，除一部分是學校裏原有的外，餘由各同學自由拿來。一切都由同學佈置，教師從旁指導。

在開會的前一天，陳強對爸爸說：

「爸爸！我們學校裏決定明天開菊花展覽會，我把家裏的十多盆菊花拿去陳列，好不好？」

爸爸說：「很好，吃過午飯叫老王挑去。」

「爸爸！我希望你明天到學校裏去參觀。我是招待員呢！」

「好！我明天一定來！」

吃過了午飯，陳強在前面走，老王挑了十多盆菊花跟在後面。

到了學校裏，陳強和各同學由諸老師指導着，把收集來的菊花先行

整理一番，分類登記下來，然後寫了號數和花的名稱，貼在盆上，一一佈置好。

陳強因為擔任菊花展覽會的招待員，所以星期日一早便起身。匆匆地吃過了早飯，趕到學校裏去。時間還很早，街上除了幾個菜販以外，簡直很少有別的行人。陳強穿過了幾條街道，便到學校了。校門的兩旁，掛了黨國旗，當中是一個牌樓，全是用松柏紮成，鑲着紙做的菊花。這是他們事先在勞作課內做的。牌樓的中間，寫着「立新小學菊花展覽會」幾個字。

進了校門，沿路都放着一盆盆菊花，一直到大禮堂。禮堂正中的講台上，有一座花架，上面滿放着菊花；黃的，白的，紅的，紫的，粉紅的，薑黃的，各種鮮豔奪目的顏色。遠遠看去，活像是五彩錦繡的大毯子。花瓣的形狀也很

多，有管狀，匙狀，爪狀等等。有的盆裏只有兩三朵花，有的多至數十朵。花朵的大小也不同，大的和牡丹一樣大，小的只有小錢那麼小。禮堂的四周牆壁邊，也依次放着。全校合計有四百多盆，種類也有一百幾十種，真可謂集菊花的大觀了。

陳強正在看着，見張老師來了，忙說：「張老師早！」

張老師微笑着說：「陳強，你來了，現在可以預備招待了。」

陳強便把紅色的招待符號掛在衣服上面，站在禮堂門口。來參觀的人真多，陳強和旁的幾位同學一會兒招待這個，一會兒招



菊花展覽會

待那個忙個不了。

下午爸爸來了，陳強引着他參觀，爸爸很是高興。

陳強忙了一個整天。晚上回家吃過晚飯，他問爸爸道：

「爸爸！今天我們校中的菊花展覽會好不好？這都是我們自己佈置的呢！」

爸爸笑着說：「好極了！好極了！的確是個菊花展覽會。」

填寫

(1) 菊花有 ( )

( ) 等顏色。

(2) 菊花有 ( )

( ) 等名目。



鐵匠的兒子

## 鐵匠的兒子

志 堅

— 故事 —

「努力地幹吧！」

這句話，差不多是老師近來的口頭禪了。因此我們在上算術的時間也努力；上國語的時間也努力；無論什麼時候，大家都是努力幹着。老師的兒子，自從他開始努力地使自己有禮貌，努力地用功以來，僅僅只有一個星期，却已經把他所有的行爲和學業，完全變得和從前不同了。就連老師也感覺得驚奇咧。

從去年年底以來，每天有一個看護嬰孩的孩子到我

們校裏來遊玩，我看這孩子約有十二三歲的年紀，相貌是很可憐的。據校役說，他是隣村鐵匠的兒子，因為他不很高興讀書，所以他在八歲的春天只上了三天課，以後他就沒有踏到學校的課堂裏過。他的父親很生氣，叫他去當一個木匠的徒弟，也曾叫他去當一個泥水匠的徒弟，其後又叫他學做鐵匠。然而他不但對於讀書沒有希望，就是別方面也沒有希望了，終於他做了一個看護嬰兒的孩子。他背負一個初生的嬰孩到那邊或這裏來遊玩，這差不多成爲他每天的功課了。現在他在我們這教室的前面，聽着老師的話，便是：「努力地幹吧！」那樣的話兒。

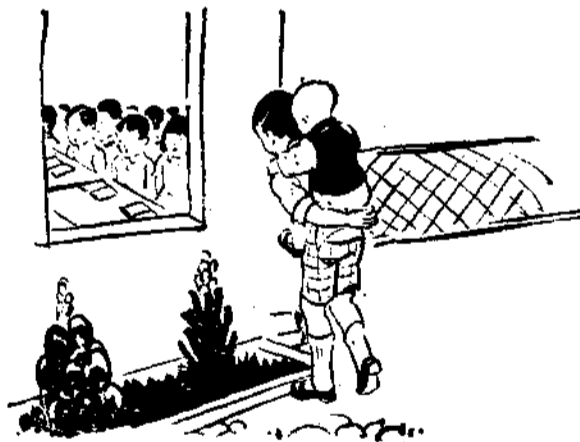
疲倦地浴在春天的日光裏，他不管背上的嬰孩，祇隔着玻璃窗，傾聽着裏面的話，那就是：

「……要努力地做去的呀！好啊！要拚命地幹的！……」

老師的話，更有力地注入他的耳朵裏來，他好像頭上被人撲的打了一下似的，讓背上的孩子在他頭頸左右顛簸着，急急地向大門那方面跑走了。

「努力地做吧，真實地做工吧！拚命地幹吧！拚命地幹吧！努力吧！努力吧！」

這聲音漸漸地遠了。這個鐵匠的兒子也已走到不知道什麼地方去了，連影子也不見了。到後來打聽起來，纔知道他從此努力地學習着鍊鐵。他的心情完全改變了。從此他的手腕就一天一天地熟練起來了。這是他的父親親自到學校來向我們的老師道謝的話。



「吧力努！吧力努」：着聽只他





## 一位舍己救人的軍官

——故事——

凌雲波

從前，有一位勇敢聰明而且博學多能的將軍，帶了兵隊去打仗。

有一天戰事非常劇烈，戰場上雙方戰死的和受傷的人很多。那位將軍騎在馬上盡力指揮，忽然被敵方射來的子彈擊中要害。將軍痛極，用手按住創口，但鮮血仍舊流個不住。

受傷的將軍，被幾個兵士看見了，他們立即衛護着他避到安全地方，請醫生替他包紮。

一位舍己救人的軍官

傷口紮好以後，將軍覺得口渴異常，關照看護的兵士代他找些水來解渴。在荒漠的大戰場上，不容易找到飲水，經幾個兵士到各處搜索，幸而得到僅一小壺的水。

可是正當將軍預備伸手取水的時候，他瞥見一個和他同樣受傷的兵士，坐在他的身旁。這個可憐的傷兵，並沒有甚麼人服侍他，看他的樣子，似乎也同樣地口渴得厲害。他的一雙有如餓鷹的眼睛，直射着這個水壺，將軍心裏知道他也很需要喝水。

將軍眼見這種情形，他立刻發生了極偉大同情心。他對手下的兵士說：『我知道的，你們費



軍官把水讓給傷兵喝

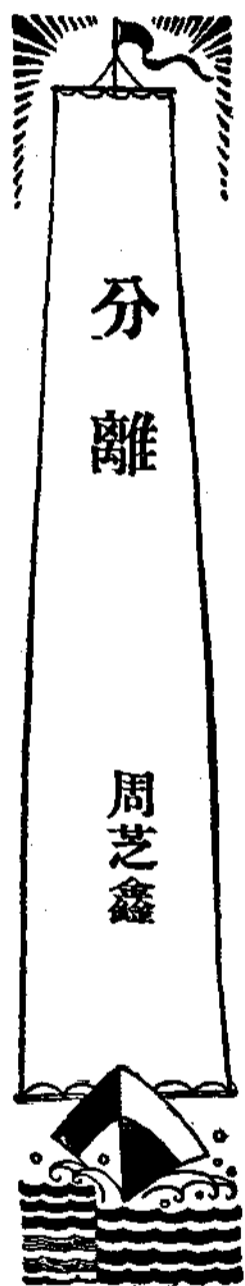
了很大的功夫才尋得這點寶貴的水。不過這個可憐的傷兵，他此刻是非  
常口渴，比我更需要水喝，你們先給他喝吧。」

當他說這話時，那傷兵用他一雙圓睜着的眼睛注視軍官的面孔；同  
時持水壺的人，受着將軍的命令，就把這寶貴的水給這個傷兵喝了。

將軍被兵士們扛到戰區之外，不久他就死了；可是他那種舍己救人  
的偉大人格，却永遠被世人尊敬！

### 寫些詩文

- (1) 代將軍寫一篇給全軍的遺囑。
- (2) 代將軍寫一篇給家庭的遺囑。
- (3) 寫一首詩追悼這位將軍。



——小說——

秋雨不停地下着，秋風吹在身上，感到有些涼意。地上的泥土，被這不斷的秋雨淋着，薄薄的像膠水一樣地浮起；腳踏了下去，要用點氣力，才可一步一步的向前走。在這粘滑的泥土上，有許多紊亂不堪的草鞋底痕跡。

在這村中，有着十多間茅屋。整個村莊的空氣，非常靜寂，耳朵裏，只聽見瀝瀝的雨聲，偶爾有犬吠的聲音。從每個茅屋外的紙窗望進去，都可以看到半明不滅的燭光，猜想此時，大半的婦女們還在做生活。

在這一排茅屋的末一家的破茅屋裏，燭光比別家的更暗淡些，一個六七十歲的老婦人，面色很慘白，憔悴的臉上，有着很深的皺紋，低着頭，兩手不停地正在縫着一件破的衣服。她的一雙老手上，有着許多凸起的筋和裂痕，從這上面可以想到，她在年青時是很勞苦的。屋裏的氣象陰慘得很，沒有人伴他，只有牆上燭光照出的影子，和睡在床上一個十二三歲的小孩呼呼聲。老婦一面做衣服，一面不停地回頭看看睡着的，從小沒有爹媽，只有祖母護養的可憐孩兒，明天他要離開祖母的懷抱了。

分離



可憐的祖母和孫子

七十

更夫敲了二更，把這睡着的小孩小毛從夢裏驚醒。兩手揉揉眼睛，突然跑到祖母面前，很擔心地說：

「祖母！你什麼哪？還沒有睡嗎？我的衣服不用補了，明天還要很早的起來呢！不要壞了你老人家的身體！」

「我……」祖母流淚了，兩肩一上一下不停地抽動着。

「祖母，不要傷心了。讓孫兒從明天起，去賺錢來服侍你老人家，不好嗎？」

「那當然好，不過……」一件衣服已縫好。

「好了，不要傷心了，快睡吧！」

「唉……」祖母拖着很倦乏的身子躺在床上，但那裏睡得着呢？眼睛向上瞧着屋頂出神，腦子裏嗡嗡地響個不定，想着白天的事情。她

想：張家伯伯因為同小毛的爸爸是很知己的朋友，他因看他們很可憐，就薦小毛到城裏一升木料廠裏學木匠，並且約定明天一早就趁六時半的快船進城裏去。

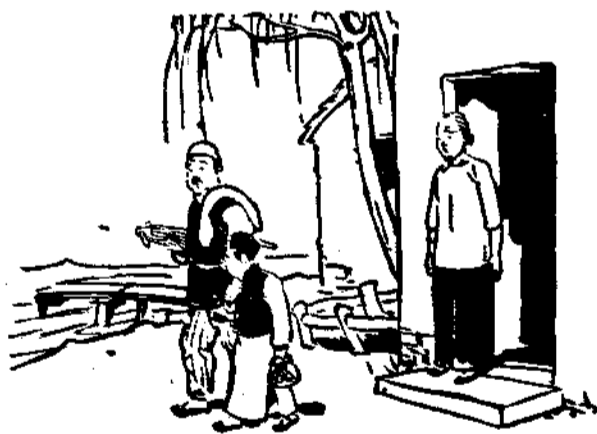
天色漸漸地亮了，雨也停止了，太陽慢慢地，在東方出現，鄉村裏的雞犬都不停地啼吠着。祖母和小毛已起身，包袱、鋪蓋都已整理好，祖母今天特地煮了三個雞蛋給小毛做點心。

張家伯伯今天也特別早的來了，祖母少不得要叫張家伯伯關照廠裏特別照應

小毛，因他年紀小。張家伯伯很和氣地答應着。祖母回頭含着淚對小毛說：

分、離

七十二



離分子孫和母祖

「小毛……呀！……要好好做人……不要偷懶，並且要……要時常的想想當初的苦楚……」

「祖母，你……說的……話……我都知道！」小毛泣着回答。

張家伯伯，終於攜着小毛在粘滑的泥土上，一步一步的走了，小毛還不時帶着淚，回頭看看祖母。

祖母兩脚不移動的站着，眼瞧着遠處出神，腦子裏和嘴裏念着：

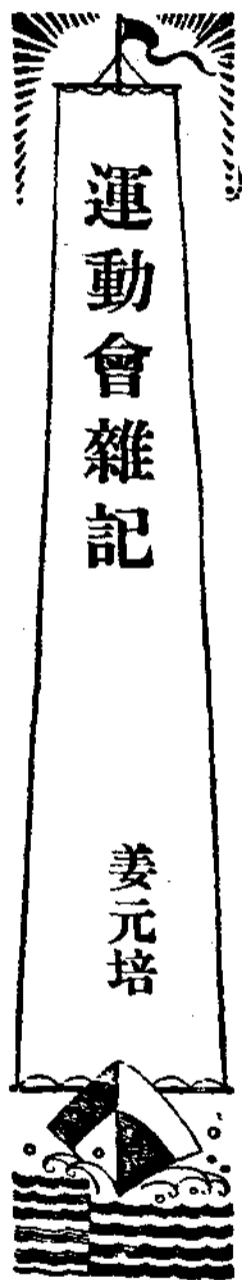
「保佑我可憐的小毛！」





# 運動會雜記

姜元培

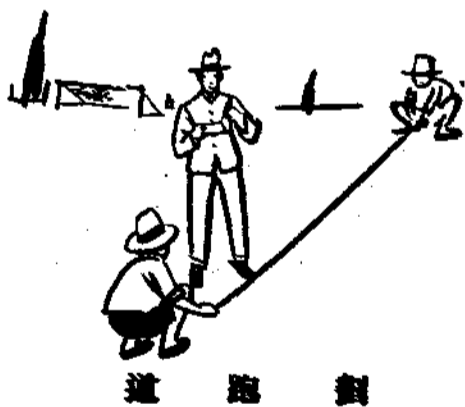


第十第

## 一 全校都很忙碌

本星期六，學校裏要開運動會了。這幾天來，老師和同學們都忙得什麼似的。下午課後，操場上滿滿的都是人，跳的跳，跑的跑，很勤懇的在練習着。老師們忙着開籌備會，請裁判員。尤其是教我們體育的王老師，一會兒指導工人整理操場，一會兒用皮帶尺和白粉在劃跑道；雖然現在已

運動會雜記



劃跑道

七十四

是秋天，天氣很涼爽，可是他額角上的汗珠，卻不住的滴下來。

今天下午在操場上又遇見了他，我說：「王老師，你好忙呀！」

「還好，還好，然而你們也未嘗不忙呀。」他一面說着，一面在拭額上的汗珠。

## 二 虛榮的害人

今天五上級的李明生沒有來上課，聽說是病了，而且病勢不輕。生病的原因完全是他自己不好，中了「虛榮」的毒害。

原來我們校中這次開運動會，所有選手，按照體重，共分甲乙丙三組。甲組的人才



大 家 稱 體 重

當然比較多，成績也比較好。李明生平日的體重本來應該列入甲組，但是他以為在甲組沒有得分的希望。爲了減輕體重，所以在稱體重的前天吃下半瓶蓖麻油，瀉了七八次；早飯和午飯又沒有吃。後來稱體重的時候，果然驟輕了幾斤，列入乙組，他非常欣喜。

僥倖的事，究竟是不對的。運動會還沒有開，他倒生起病來了，「虛榮」真是害人不淺呀！

### 三 開幕的時候

全校同學所盼望的運動會，終於開幕了。上午八時，老師領導我們，很整齊的排列在操場上。升旗的時候，王老師喊「立正！」接着，軍號便很莊嚴地「打打的打打的！」吹起來；全場的人，都很恭敬地立正，眼望着我們

運動會雜記

的國旗，慢慢地，慢慢地，愈升愈高；等到升旗號將吹到最末一聲的時候，便很迅速的上升，直到旗桿頂上，隨風飄揚着。

接着，便是校長的訓話，大意說：

「開運動會的目的，在促進各位平日對於身體的注意。一時的榮譽，不過是一種鼓勵；永久的努力，才是真正的勝利。我希望各位要為健康而運動，不要為『錦標』而運動。」

校長訓話後，各種運動項目便開始了。



校長訓話

七十七

#### 四 整齊劃一的精神

運動節目的第一項是太極操，全校的同學都一行行的排在運動場上，由王老師喊著口令，依次操下去。

太極操的動作，我們已很熟練了；因為在前幾星期的早操時間裏，已練習過好多次。今天大家又分外注意，所以非常整齊。

幾百個同學依着口令，在同一時間內，做同一的動作。無論誰來看見，都會引起一種「整齊劃一」的精神哪！

#### 五 二百公尺決賽的教訓

運動會雜記



太極操

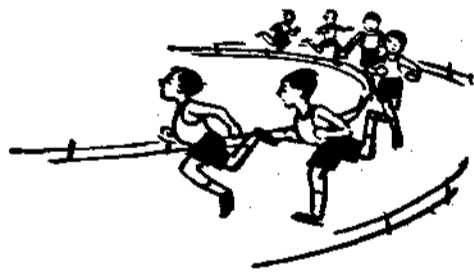
甲組二百公尺決賽開始了，發令鎗剛響，六個人便飛也似地向前奔跑；到了終點，六上的周國華第一，而素來運動好的錢克明反退居在第三，這真是一件奇怪的事，使我不解。

晚上，我到王老師的房間裏，問他道：

「王老師，今天二百公尺錢克明爲什麼倒退居第三呢？」

「這都是驕傲的結果呀！」王老師說，「開會前好多天，別的同学已天天在操場上很勤懇的練習，他卻在旁邊玩耍。」

「我二番五次對他說：『錢克明，你應該早些練習呀！』」



二百公尺決賽

「但他總是不聽我的話。他以為自己的成績非常的好，去年曾得了三個第一，用不着和他們一同去練習。可是今天果然失敗了，他不知要怎樣懊悔呢！」

第十第

「不但運動如此，即是世界上的任何一件事，也未嘗不如此呀！驕傲的人，終究是不免失敗的。所以我希望你必須記牢『勝利了不可驕傲』這句話，今天的二百公尺決賽，實在是一個很好的教訓。」

## 六 獨木難支大廈

我記得有一句古話，叫做「獨木難支大廈。」今天的四百公尺接力賽跑，不就是這句話的證據麼？

六上的周國華雖然二百公尺賽跑是第一，但其他三個人的成績太

差了。在跑的時候，一個個的落下來，到了第三個人，和五下級相差已有十多公尺了。周國華接到棒，奮力追上去，但究竟因為距離太遠，到了終點，仍舊是第二。

這次，五下級並沒有特出人才，卻能得到第一。不是證明一個人的力量是有限的，羣衆團結的力量是無窮的麼？

我想：「社會上的一切事情也是這樣呀！就以國家而論，少數賢人是容易弄好的，必須全國人民，個個都有相當的力量，纔能強盛起來。」

## 七 疊羅漢

這似乎太單調了，老是跑跑跳跳；應該換一下口味才好呀！所以在跳遠以後，便由六下級同學表演一套疊羅漢。當報告員報告的時候，大家都



振起精神，特別注意。

表演的人共有十個，都穿了制服，雄糾糾的站在場上。叫子一吹，四個人分開了腿，叉着手，並排的蹲着。然後三個人爬上去，照樣的蹲在他們的腿上，兩手搭牢下面人的肩膀。這樣依次的疊上去，到了最末一人，已是很高了。全場的看衆，都鼓掌叫好。

看起來似乎很危險，但是他們的手都是互相搭牢的，只要基礎的四人，有氣力，能夠支持，無論如何也不會倒下來的。

這樣過了一分鐘，第二次叫子響了，他們纔依次爬下來，在鼓掌聲音中退出會場。

## 八 操場上不見人了

運動會開過了，校裏的一切已恢復從前的樣子。操場上的司令臺也拆去了，只有地上的白粉條——跑道，仍舊淡淡的留在那裏，還可以使大家追念到開會時的盛況。

奇怪得很，這幾天來，操場上竟再沒有一個練習運動的人。我想：難道開過了運動會便不需要運動了麼？





## 兒童作品

第十期

### 提倡國貨(論說)

如皋縣立  
李紫小學 徐義芝

今年是學生國貨年。在這國貨年中，我們學生就應當負起了責任，盡力提倡國貨。我們先要自己以身作則，把我們日常所用的文具、紙張，完全採用國貨。以後更應勸導家庭親戚人等，大家一齊提倡國貨以救國。

兒童作品

大家須知道，現在的世界，是商業競爭的世界，也就是經濟競爭的世界。有人曾經這樣說過：「國與國的經濟略奪，比國與國的武力侵略，還要來得厲害。」可見經濟地位的高低，與國家的強盛有密切關係。

既有了這個國貨年，我們該怎樣努力呢？一方面要宣傳人民都能愛用國貨；一方面要多設工廠，製造國貨，設法把售價減低，外表上

八十四

兒童作品

也注意美術化，使國人樂於購買。本國人買本國貨，金錢仍在本國流行。歐美各國的人民，都很節儉、耐勞、愛用國貨，不便金錢流入外國。所以我們要希望經濟地位平等，非提倡國貨不可。



外國人譏笑我們中國人愛國只有五分

八十五

鐘的熱度，所以我們要爭口氣，在這國貨年中，誠懇的提倡。但以後無論何時何地，也應繼續努力。到了明年，入超數目減少，那便表顯出我們提倡國貨的成績了。

### 爸爸還要矮（笑話）

鄧立春

有一天，爸爸對雲生道：「你今年已經十歲了，還只和桌子一樣高，你太矮了！」雲生答道：「爸爸，我並不算矮！你看我現在十歲和桌子一樣高，將來到了三十歲，就有三張桌子那樣的高了。但是現在你三十歲，還沒有三張桌

子的高哩！不是你比我更矮了嗎？」爸爸聽了這些話，便哈哈大笑。

### 一張傳單（隨筆）

安徽石埭崇中  
附小六年級 蘇青柳

連天下雨，課後無聊，只是在教室中踱來踱去。偶然看見一張傳單，連忙展開來一看。

「……西哲說：「十八世紀是人的世紀。十九世紀是婦女的世紀。二十世紀是兒童的世紀。」可見現在重視兒童了。世界文明各國，多看重兒童，特別規定一個日子爲兒童節，美國定五月一日，英國定七月十四日，日本則定

兒童作品

三月三日爲女童節，五月五日爲男童節。我們中國在民國二十年，經政府規定，以四月四日爲兒童節。」

「兒童是民族的新生命，是國家未來的主人翁，是社會人羣未來幸福的創造者。我們要擴大人羣幸福，延續民族生命，求得國家富強，那末就要愛護兒童……」

呀！這是我們去年兒童節的傳單呀。現在社會國家的確看得起我們兒童，今年特爲我們定出這兒童年。可是我們在這兒童年，應該怎樣努力，纔對得住我們的國家社會？我們現在是兒童，再過幾年，便是青年了，那時怎樣爲

八十六

兒童作品

國家求富強，怎樣替社會謀幸福呢？這是我們現在要打算打算的。小朋友們！大家想想吧！

### 會說話的老鼠(笑話)

南京牙厘方有根  
卷十一號

某處有一個上了年紀的鄉下人，性情很鄙吝。是一個守財奴。他把平日節省下來的金錢，藏在一個書櫃裏。不知怎地被二個偷賊知道。於是他們便計劃：等那鄉下人晚上睡著了，偷進他的屋子裏，把他的錢偷去。第一個賊從窗子上爬過去，但是一不小心，把窗子突然弄響了一下，以致將鄉下人吵醒！

八十七

「誰在那裏？」鄉下人喊問。「吱吱吱！」第一個賊裝做老鼠叫。這鄉下人想：大約是一隻老鼠奔竄的吧！於是便平靜的睡了下去，這賊纔吐了一口氣說：「好危險呀！」



卻不料第二個賊走近窗子時，不小心，又弄響了一下！

「到底誰在那裏？」鄉下人又驚問了一

聲。

鼠啊！」  
第二個賊趕快答道：「我是另外一隻老

### 電鰻魚(自然)

張道仁

水族社會中的生活很是野蠻，牠們都不講理，強壯的欺侮弱小的，大的吞食小的，所以在水族社會中，很不容易生存，都須有些本領。有幾處的海洋裏，產生一種電魚，又叫鰻魚，牠的護身本領很大，牠的身上竟會發生很強烈的電來。牠的頭部佔全身七分之一，胸部佔全身七分之三，尾部也佔全身七分之三。背

兒童作品

部的顏色和泥土相像，腹胸部是灰白色，身上分泌一種薄膩液。牠全身約八九尺長，重約五十磅。

在牠發電的時候，別種魚着了電，立刻會觸電而死。有時他遇見海中的大動物，牠就放出電來，大動物觸了電，頭部麻木了，眼睛暈花了，於是電魚可以脫險，很快的游到別處去。

電鰻找尋食物很是容易，只要游到小魚多的地方，開了發電機，遇身發出電來，小魚觸着電死掉，牠便吃了個飽。

### 飛魚(自然)

前人

八十八

飛魚有一種特別的本領，能在海面上飛行，飛時離海面有幾尺高。

牠是海上的飛行家，在牠快樂的時候，或者碰着危險，牠就運用全身力量，躍出水面，撲撲的飛行幾段路。

牠的身體不到二尺長，背上的末部，有二個尖刺，胸前有兩個很大的鰭，長過小腹，這是牠的游泳器，也是飛行器。尾鰭成人字形，很尖很長，飛行時和游泳時當做舵用。牠的衣裳有兩種顏色，體外披着許多細小的鱗甲。

飛魚在春天生卵，生在水草裏或岩石上面，卵外有一層濃粘液，可以粘住水草或岩石，

使不被水捲去和沖散。十天後，小魚就會游泳。小魚生下來就很聰明，不需要父母的撫養，便能夠自己找食料。二個月後，牠就長大，和牠的父母一樣，不過那時還不能在水面上飛行。六個月後，牠們便會飛行到三四尺高；一年以後，牠們的飛行已練習得很純熟，而且已入壯年，所以能夠一口氣飛行五六丈了。

飛魚的眼力很好，能夠很遠的看見仇敵，但是飛行時，往往為背後仇敵（例如海鷗）等當做食料。

如果我們有機會乘船到海洋裏去，我們便可以看見飛魚在海面上飛躍。



## 上杭小朋友給閩侯小朋友

### 友的信

上杭城區 廖開華  
第二小學

諸位小朋友：

我們和你們素不相識，這次突然給你們這封信，你們一定很詫異吧？但是請你們不要詫異，我們因為要知道閩侯的名勝、古跡，不能親自來遊覽，所以特地寫這封信，請你們在可能範圍內，把貴地名勝、古跡、約略的告訴我們。這樣，使我們展讀一遍，也可以算作「紙上神遊」了。

我們上杭，因為僻處閩西，風氣閉塞，關於

兒童作品

人工的偉大建築物，雖是絕無僅有；但是天然的風景，卻也不少。古人所定的「杭川十景」，你們大概也知道一二吧；這十景中居首位的，當然要算金山。金山在上杭的北面，其中名勝、古跡，星羅棋佈，只可惜我們都沒有到過，不能詳細說給你們聽。

我們常玩的地方是長壩——便是「杭川十景」中的長壩樂耕——這裏前面是一片水，後面為山環繞著。水色綠油油，只覺得勻淨澄鮮，彷彿無塵的明鏡；山峯一疊疊，真正是輝煌金碧，有如錦繡的圍屏。沿岸一帶是竹林，這株高，那株低，這面疎，那面密。竹林後面，青黃

九十

兒童作品

的田畝，碧綠的菜圃，還夾雜著田寮、茅屋、豆棚、瓜架。每當夕陽西下，暮烟籠樹的時候，更有那農夫、田婦、漁翁、牧子，唱著悅耳的山歌，互相酬答。這是多麼富有藝術趣味的啊！

這些情形，也許是你們閩侯沒有的。我們素知道你們那邊有「三山藏，三山現，三山看



九十一

不見」的俗諺，由此就可知道你們閩侯的風景名勝，也很不差，請你們多多賜教！

專此，謹祝你們  
健康！

上杭小朋友同啓 十一月一日



兒童新聞 趙景源

▲汪院長被刺

六中全會開幕典禮舉行後，全體中央委員在第一會議廳門外攝影，忽有首都晨光社記者孫鳳鳴和助手二人，從人叢中走出，用手鎗向行政院長汪精衛射擊。汪身中三鎗，立即送往中央醫院救治；兇手當場被衛兵擊倒被捕。現汪院長傷勢已將痊癒，據說短期內便可出院。兇手已傷重斃命。

▲五全大會開幕

六中全會閉幕後，五全大會於十一月十二日開幕，各地代表紛紛入京，閻錫山、馮玉祥及西南中委鄒魯等都出席參加，盛況為空前所未有。開幕時，全體代表先赴總理陵行謁墓禮，然後回城。十三日九時開會，討論黨國各重大問題。

兒童新聞

### ▲我國改革幣制

財政部爲防止白銀外流起見，特於十一月三日布告改革幣制，定中央、中國、交通三銀行所發行的鈔票爲法幣。所有完糧納稅及一切公私款項的收付，一概以法幣爲限，不得行使現金現銀，違者全數沒收。其他各銀行所發鈔票，可暫行通用，定期逐漸以中央鈔票收回。

### ▲意阿戰爭近訊

意大利軍隊自攻克阿杜華及阿克森等地以來，即從事鞏固陣地工作，迄未有相當進展。十一月八日，北路意軍又攻克瑪加爾城，戰爭中心已移至西部。現國聯各會員，已議決對意經濟制裁；據說墨索利尼準備反抗，抵制制裁云。

### ▲美軍官昇同溫層成功

美國陸軍史蒂芬與安德壽兩大佐，於十一月十一日乘世界最大氣球「探險家第二號」作高空探險。該球上有一大照相機，每隔一分半鐘攝影一次；並裝有無線電及各種測量儀器。該氣球上升七萬二千呎高度後，在白湖安然降落；總計在天空共約八小時，已打破世界升高紀錄。

中小學生 一般讀者 均極合用

# 王雲五小字彙

檢 查 便 捷  
注 釋 簡 明  
售 價 低 廉

## 本書內容和特點

- 一、本書為王雲五小辭典的簡編，凡小辭典所有的特點如(1)檢查便捷(2)取材適宜(3)解釋明白切當等，本書亦無不具備。
- 二、本書所採單字共七千餘，足供小學生、民衆學校學生及一般人的參考。
- 三、每字注音，併用三種方式：(一)注音符號，(二)漢字直音，(三)羅馬字拼音。
- 四、各字均分別屬性，加以解釋，並舉例以示文法上的應用。
- 五、單字之下，往往並列其同訓異義字，易收觸類旁通之效。
- 六、註釋概用語體，簡明易懂。
- 七、本冊按照四角號碼編次，末附筆畫索引，以備尚未熟習四角法者之檢查。

王雲五著

袖珍本一冊 六頁十五餘  
定價三角五分  
特價每冊二角  
郵費二分半  
特 價 展 期  
至十一月一號截止

商 務 印 書 館 謹 啟

# 商務印書館

## 為內地讀書界謀便利

### 通現免寄 信購收費

敝館為謀內地各界通購圖書便利起見，訂有免收寄費辦法：凡照敝館通信現購章程，向敝館上海發行所或國內各地分館，採辦本版圖書，除寄往國外各地外，所有郵寄費一概免收，由敝館擔任。（惠臨預約、特價書、廉價書、雜誌、原裝西書、及文具儀器等等，均仍照章收取郵寄或裝運等費。）（件內地通信現購諸君，與向門市惠顧，同其便利。）（另印通信現購簡章備索。）

### 銀行匯兌 免收匯費

敝館免接商得中國銀行、交通銀行、浙江興業銀行、上海商業儲蓄銀行、金城銀行及江蘇省農民銀行之同意，創訂免費匯款購書辦法，凡內地各界託上述六行各地分行匯款至敝館上海發行所，購買本館發售之圖書文具儀器，概不收取匯費。六行各地分行備有空白匯款購買本館書物用紙，任客索取填寫，由銀行轉寄敝館，不必另行備信，兼省信資。（詳細辦法，另印傳單備索。）

### 郵局代購 書籍

郵局為便利全國人士購書起見，特定代購書籍辦法。敝館歷年出版書籍，已向郵局照代購章程登記者，各地郵局均可代購。（郵局代購書籍目錄請向各地郵局索取）惟敝館每月出版新書，不下百種，如有尚未登記或正售預約特價者，仍祈照通信現購或銀行匯款辦法，直接向敝館採辦為幸！

### 郵局代訂 五種大雜誌

敝館發行下列五種定期刊物，業已依照郵政局代訂刊物辦法，分別領到登記證，凡全國各地郵政管理局及一三三等郵局，均可照原定價代訂。

東方雜誌	全年廿四冊	三元六角
教育叢誌	全年十二冊	一元八角
英語週刊	全年五十冊	二元五角
兒童世界	全年廿四冊	二元四角
兒童畫報	全年廿四冊	一元六角

# CHILDREN'S WORLD

(Issued Fortnightly)

The Commercial Press, Limited

All rights reserved

投 稿 簡 章					不 許 轉 載			
(一)	(二)	(三)	(四)	(五)	發行人	印刷者	編輯者	中華民國二十四年十二月二十日初版
(六)	(七)	(八)	來稿須註明姓名詳細通信處如係學生須註明年歲及何校何級原稿及原著者姓名	來稿須註明姓名詳細通信處如係學生須註明年歲及何校何級原稿及原著者姓名	王雲五	商務印書館	徐應昶	
<p>本刊分童話故事小說科學詩歌劇本兒歌曲                  諸圖畫故事笑話謎語手工遊戲自由畫等                  門凡關於上述各門文字不論長短及兒童                  本刊物專用白話最歡迎短文字及兒童                  來稿務須筆跡清楚寫在稿紙上加上新式                  標點</p> <p>來稿須註明姓名詳細通信處如係學生須註                  明年歲及何校何級原稿及原著者姓名</p> <p>來稿須註明姓名詳細通信處如係學生須註                  明年歲及何校何級原稿及原著者姓名</p> <p>來稿須註明姓名詳細通信處如係學生須註                  明年歲及何校何級原稿及原著者姓名</p> <p>來稿須註明姓名詳細通信處如係學生須註                  明年歲及何校何級原稿及原著者姓名</p>					發行所	商務印書館	上海各埠	上海河南路
廣 告 價 目 表					定 價 表			
普通	上等	優等	特等	等第	全年	半年	零售	訂法
正文前中後	正文前中後	正文前中後	正文前中後	地位全面半面四分之一	四十二元四角	二十一元五角二分	一元一角	數目
二十八元	四十四元	四十八元	六十元		無	無	一分	國內及日本香港澳門國外
十六元	二十四元	二十八元			九角六分	四角八分	四分	
十元	十四元				四角	二角	一角	
<p>廣告概用白紙黑字 如用色紙或彩印價目另議 繪圖                  刻工價另議 遠登多期價目從廉 欲知詳細情形請                  向敝館上海河南路二一號發行所三樓總管理處營業                  部接洽(電話九二三一)遠地函詢即行奉覆</p>					<p>郵票代價十足通用以二角以下                  者為限 郵費如有改動隨時增減</p>			
<p>●定戶姓名                  ●在何處                  ●原寄何處                  ●開明方可                  ●定戶太多                  ●簿冊繁重                  ●非此四項                  ●無從檢查                  ●難免仍有                  ●誤寄特先                  ●聲明</p>					<p>注意                  定閱諸君                  如有詢問                  事件或更                  改住址通                  知時務將                  ●定單號                  ●數</p>			

內政部登記證警字一四三九號

備家

# 小學學生分年補充讀本

各級所需  
姊妹弟兄  
均會讀



商務印書館發行

正售  
預約

全書六百册  
定價六十元  
預約半價三十元  
各年級用書亦可分册  
與「小學生文庫」及  
「幼童文庫」重複之書  
並得免購  
詳情請見預約簡章  
連同書目承索即寄