





鐫鍾伯敬先生

金陵唐翼甫藏板

硃評詞府靈蛇



叙詩考持也持人之性情也  
仗勁穎宜刻玉不為也  
其底言為鑄金事始均  
其清潤其合也則其

樽。少。動。叶。言。音。商。其。辭。也。  
則。刻。務。寫。勝。於。祇。彩。瓶。敲。  
豈。能。衰。葉。之。發。與。其。子。  
自然。得。其。之。調。此。由。人。  
事。考。也。余。劉。覽。古。今。揚。

抗。風。雅。三。百。五。篇。者。一。字。  
不。類。者。一。字。不。法。在。乎。  
能。法。法。則。法。為。我。用。  
不。法。而。法。不。能。法。之。也。  
我。為。法。付。法。而。不。法。代。

歷久滄海。風高浪濤。是  
在。隨處。相抵。於。戶。解。子。  
京。未。志。交。結。自。轉。言。自。立。  
此。聖。未。家。竊。氣。付。運。風。  
種。人。握。空。手。地。乃。上。源。美。

射。下。迄。我。  
明。凡。逸。文。所。皆。片。錄。集。  
款。孤。辛。性。慣。架。之。前。歌。  
童。說。里。讀。士。昭。四。部。之。  
以。地。為。齊。諧。虞。和。之。以。



鍾伯敬先生詩學正論

書



鍾伯敬先生詩學正論評詞府靈蛇目錄

○元集

- 詩學正論
- 詩學正源
- 律詩
- 律詩
- 章法
- 七言律詩篇法
- 一字血脉
- 二字貫串
- 三字棟梁
- 數字連叙
- 鈎鎖
- 連鏢
- 順流直下
- 雙拋
- 單拋
- 內剝
- 外剝
- 前散
- 後散
- 絕句
- 絕句作
- 法
- 絕句篇法
- 首句起
- 次句起
- 三

句起○間對○順去○歲詠○中斷別意  
○四句不聯○借喻○七言○五言○五  
言古詩○七言古詩○五言長古篇法○  
五言短古篇法○七言長古篇法○七言  
短古篇法○樂府篇法○格局○詩有賦  
比興○自咏○送李少府貶峽中王少府  
貶長沙○上兵憲○自朗州至京戲贈看  
花○再遊玄都觀○梅花○酬郭給事○

暮春歸山草堂○漢南春望○彈綿詩  
○題暹羅○移家別湖上亭○寄韓鵬○  
送元使君自楚移越○峽中覽物○客至  
○詩有情景虛實○同題仙游觀○錦瑟  
○隋宮○馬嵬○長安秋夕○陳琳墓○  
江上逢上將軍○春夕旅懷○詩有明暗  
例○雙鷺○黑鷹○鷓鴣○白鷹○詩有  
物體○滁州西澗○河邊枯木○詩有體



用○言用勿言体○言用不言名○詩有  
体志○詩有著題汎說○氣象○一曰翰  
苑氣○二曰輦轂氣○三曰山林氣○四  
曰出世氣○五曰神氣○六曰儒先氣  
○七曰江湖氣○八曰閭閻氣○九曰閨  
室氣○十曰武弁氣○總論

○身集

○詩法口訣○作詩須材○詩用淺語○

詩戒訛謗○詩寓規勸○會心三百篇○  
詩可以觀○作詩要苦思○詩全在諷詠  
○學詩先慕其人○學詩忌隨人後○要  
到自得處方是詩○好詩如彈丸○先組  
麗而後平淡○不可以綺麗害正氣○評  
詩不必太過○先意義後文詞○用意精  
深○篇句命意○句外之意○詩意貴開  
闢○含不盡之意○誠齋論造語法○論

句法對法○句法問答○當對○上三下  
三○上四下三○上應下呼○上呼下應  
○行雲流水○言倒理順○直書句○兩  
句成一句○錯綜句法○影畧句法○用  
經史語○點化古語○陵陽論下字法○  
東坡下字○練字○一字之工○一字師  
○妙於用事○反用其事○用事精切○  
用事要無迹○用事天然○叙事盡詳○

詩韻當熟○音節宜審○工於押韻○巧  
於押韻○古今詩用韻○落韻○次韻○  
重押韻○律聲平仄○五言平聲字起○  
五言仄聲字起○七言平聲字起○七言  
仄聲字起○絕句五七言平仄○詩重音  
節○平平仄仄平平仄○仄仄平平仄仄  
平○仄平平仄仄平平○平仄仄平平仄  
仄○古詩十九首○古樂府○君子行○

傷歌行○長歌行

○利集

○詩家一指○十科○意○趣○神○情

○氣○理○力○境○物○事○四則○

○字○法○格○二十四品○雄渾○

○沖淡○纖穠○沈著○高古○典雅○洗

○鍊○勁健○綺麗○自然○含蓄○豪放

○精神○縝密○踈墊○清奇○委曲

○實境○悲慨○形容○超詣○飄逸○曠

○達○流動○三造○詩學禁巒○頌中有

○諷格○美刺格○問答格○感懷格○一

○句造意格○兩句立意格○物外寄意格

○雅意詠物格○一字貫篇格○起聯應

○照格○一意格○雄偉不常格○想像高

○唐格○撫景寓嘆格○專叙已情格○詩

○法○詩體○以人而論家數○體制名目

○詩評○金鍼集○內外意○詩有三體  
○四格○詩有四練○詩有五忌○詩有  
八病○詩有五理○詩有三体格○詩有  
喜怒哀樂四得之辭○詩有喜怒哀樂四  
失之辭○詩有上中下○詩有四不入格  
○詩有四齊梁格○詩有扇對格○詩有  
魔有癖○詩有三般句○詩有數格○詩  
有六對○詩有義例○詩有二家○詩有

物象比

○貞集

○詩法○作詩準繩○立意○練句○琢  
對○寫景○寫意○書事○用事○下字  
○押韻○榮遇○早朝大明宮呈兩省僚  
友○侍宴安樂公主新宅應制○讚美○  
大同殿生玉芝龍池上○邊詞○諷諫○  
杜詩御送貢物戲贈○登鳳凰臺○登臨

○漢武宮詞○履步訪魯望不遇○征行  
○送康祭酒赴輪臺○送盧潘尚書之靈  
武○贈別○送浙西李相公赴鎮○送人  
嶺南○詠物○杏花○牡丹○宮詞○長  
門怨○又○哭挽○哭呂衡州○又○賡  
和○和早朝大明宮○又○眼用實字○  
眼用響字○眼用拗字○拗句換字○母  
子用字粧句○扇對格○句中對○巧對

○交映對○借韻對○律詩不對○領聯  
不對○聯不對○不對處對○起句對○  
末句對○首尾對○押虛字○倒字押韻  
○以物為人○虛字粧句○下三字用經  
史字○公取古詩句○用佛書語○流水  
句○錯綜句○疊三實字句○疊五實字  
句○疊七實字句○折腰句○歇後句○  
失粘句○引韻便失粘○第二聯失粘○

第三聯失粘○第四聯失粘○第二聯三  
聯失粘○首尾失粘○絕句失粘○五言  
絕句失粘○五言失粘○詩法正宗○一  
曰詩本○二曰詩資○三四詩體○四曰  
詩味○五曰詩妙○詩宗正法眼藏○收  
東京三首○喜達行在所三首○歸夢  
過斛新校書莊○詠懷古跡五首○愁  
鍾伯敬先生硃評詞府靈蛇目錄

鍾伯敬先生硃評詞府靈蛇元集

景陵鍾惺伯敬父選

豐城李光祚贊庭父輯

秣陵程雲從龍德父校

唐光夔冠甫氏閱

唐建元翼甫氏梓

○詩法正論

夫詩權輿於逐穴擊壤之謠演迤於卿雲

解愠之歌。制作於風雅頌三百篇之體。此詩道之大原也。周官詩有六義。風雅頌為經。賦比興為緯。風雅頌各有體。作者必先具體於胸中。而後作焉。風之體。如後世歌謠。采之民間。而被之聲樂者也。其言主於達事情。通諷諭。二南為風之始。有美無刺。故謂之正風。諸國之風。兼美刺。故謂之變風。豳風則詩之正。而事之變。故亦屬之變風焉。雅之體。如後世之五七言古詩。作於公卿大夫。而用之朝會燕享者也。其言主於述先德。通下情。故有大雅小雅焉。成康以上之詩。專美。故謂之正雅。成康以後之詩。兼美刺。故謂之變雅。變風變雅。皆因正風正雅而附見焉。頌之體。如後世之古樂風。作於公卿大夫。而用之宗廟。告於神明者也。其言主於美盛德。告功成。其正則商

頌周頌魯頌比之風雅蓋亦變之類也姜  
堯章云遵度曰詩放情曰歌體如行書曰  
行兼之曰歌行述事本末曰引悲如蛩螿  
曰吟通乎俚俗曰謠委曲盡情曰曲觀此  
可以得風雅頌各有體之意矣

○詩學正源

詩有六義實惟三體風雅頌者詩之體賦

比興者詩之法辭假物興取意鋪張實事曰賦故

賦比興者風雅頌所由製也凡詩中有賦  
起有比起有興起然風之中有賦比興雅  
頌之中亦有賦比興此詩學之正源法度  
之準則作者而能備盡其義則古人不難  
追矣若直賦其事而無優游不迫之趣沉  
着痛快之旨首尾率直夫何取焉

○律詩

律詩有四字起承轉合是也破題為起或



對景興起。或比起。或引事起。或就題起。要  
突兀高遠。如狂風捲浪。勢欲滔天。**領聯**為  
承。或寫意。或寫景。或書事。用事引証。此聯  
要緊接。如驪珠抱而不脫。**頸聯**為轉。或寫  
意。寫景。書事。用事。引証。與前聯相應相避。  
要變化。如疾雷破山。觀者驚愕。**結句**為合。  
或就題結。或開一步。或綴前聯之意。或用  
事。必放一句作散場。如剡溪之棹。自去自

回。言有盡而意無窮。

律詩始於唐。其盛亦莫過於唐。考之唐  
初。作者尚少。至少陵於古律相半。然對  
偶音律。皆當以少陵為宗。

○律詩章法

律詩有題。即古詩書之序也。故作詩者。先  
須因事立題。立則就題立意。詩緣以作。  
如題曰堂成。則賦題之外。無他意。故起云  
背郭堂成蔭白茅。綠江路熟俯青郊。此二

句以見堂之規制。體勢繼云。檜林礙日吟。風葉籠竹和煙滴。露梢暫止飛鳥將。數子頻來語燕定。新巢此四句以見林木之盛。禽鳥之適如此。賦堂成者備矣。故結曰。時人錯比楊雄宅。懶惰無心作解嘲。此二句不獨引楊雄以自況。以終所賦。正詩家言外不盡之意。如題曰。嚴鄭公枉駕草堂。兼携酒饌。則情事兼致。故起云。竹裏行厨洗

玉盤花邊立馬簇金鞍。此二句以見嚴公一時携饌之盛。繼承之曰。非關使者徵求急。自識將軍禮數寬。然後枉顧携樽之意。備見此前一章也。至頸聯則曰。百年地僻柴門迥。五月江深草閣寒。蓋五月以實仲夏。柴門草閣以實草堂。結曰。看弄漁舟移白日。老農何有罄交歡。言柴門地僻百年之迥。則素無賓客可知矣。草閣深五月寒。

無他景可知矣。而公乃獨看漁舟以移白。日則我老農何所有。而盡其交歡。哉是感慨之情溢於言外。而四句自為起伏。此後一章也。兩章相屬。而脈絡貫通。原其情景交暢。則一開一闔。各有指歸。謂之分章。然章雖有分合。其一事達情言意。兩盡皆不外乎詩之序也。是則因事立題。緣題求詩。詩應乎題。則格自從而定矣。所謂章法也。章法一明。則句不泛。施言必當。物一唱一和。各有攸歸。前不置後。後不置前。如造化生成。自本自支。不假人力。是為妙也。然一章之中。有句法焉。一句之中。有字法焉。精字以成句。累句以成章。之明潔。句無疵也。句之精透。字得力也。又須百煉成字。千鍊成句。發揮旨意。在句而點綴精神。在字。至於用字造句。使之燦然成章。則又在乎。

意匠之經營耳。故學者能以意為主。而有得焉。則短章長篇。無施不可。獨律詩云乎哉。

◎七言律詩篇法

○一字血脉

翠鬢紅衣舞夕暉。水禽情侶此禽希。絕分烟島猶回首。只度寒塘亦共飛。耿霧盡迷朱殿瓦。逐梭齊上玉人机。採蓮無限蘭橈

以情字為血脉  
下六句皆發明  
情字之意

女笑指中流。羨爾歸

紅鬢

○二字貫串 三字棟梁在內

清江一曲抱村流。長夏江村事。幽自去。自來堂上燕。相親相傍水中鷗。老妻盡命為碁局。稚子馱針作釣鉤。多病所須惟藥物。微軀此外更何求。

江村

○三字棟梁

瘴江南下接雲烟。望盡黃茅是海邊。山腹

事幽是二字貫  
串事。幽是三  
字棟梁下皆發  
明事。幽之意

雨晴添象跡。潭心日暖長蛟涎。射工巧伺  
遊人影。颶母偏驚賈客舩。從此憂來非一  
事。可容華髮度流年。南遷

○數字連叙中斷在內

中丞問俗畫熊頻。愛弟傳書彩鷁新。迂轉  
九州防禦使。起居八座太夫人。楚宮臘送  
荆門水。白帝雲偷碧海春。為報惠連詩莫  
惜。知予斑鬢總如銀。中丞弟得除江陵併  
起居衛尚書夫人

○鈎鎖連環

百花苑路易萋陰。五穀塍蹊苦見侵。農父  
莫時嫌若刺。宮人鬪處惜如金。別離空惹  
王孫恨。庶耨深勞稷畷心。綠野荒蕪好歸  
去。朱門閑僻少相尋。草

○順流直下

東嶽真人張鍊師。高情雅淡世間稀。堪為  
烈女書青簡。久事元君住翠微。金縷机中

首句風物淒涼  
次句古戰場頌  
聯應古戰場頌  
聯應風物淒涼  
信尾拖承兩意  
而信之也

拋錦字玉清壇上着霓衣雲衢不用吹簫  
伴只擬乘鸞獨自歸

張鍊師

○雙拋

隋堤風物已淒涼堤下仍多古戰場金簇  
有苔人拾得鉄衣無土鳥啣將邊聲暗促  
河聲急野色遙連日色黃獨上高樓更愁  
絕成輦驚起鴈行行

亦門兵後

○單拋

昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中織女  
机絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風波漂菰米  
沉雲黑露冷蓮房墜粉紅閑塞極天惟鳥  
道江湖滿地一漁翁

秋具

○內剝

中天積翠玉臺遙上帝高居絳節朝遂有  
馮夷來擊鼓始知羸女善吹簫江光隱見  
鼉鼉窟石勢參差烏鵲橋更有紅顏生羽

首以昆明池言  
而下皆昆明池  
中事也

翼便應黃髮老漁樵。玉臺現

○外剝

錦瑟無端五十絃。一絃一柱思華年。莊生  
曉夢迷蝴蝶。望帝春心托杜鵑。滄海月明  
珠有淚。藍田日暖玉生烟。此情可待成追  
憶。只是當時已惘然。錦瑟

○前散

桃花源裏玉堂僊。秀覽千巖萬壑烟。有客

重尋鑑湖酒。無人為上剡溪船。龍行靈雨  
空壇淨。鰲負神宮複道懸。回首都門耿如  
許。東風長記柳飛綿。送戴鍊師歸隱

○後散

十年京國總忘憂。詩酒淋漓共賞遊。漢月  
夜吟鳩鵲觀。苑雲春釀鸛鷓裘。書來慰我  
臨池上。秋去思君到水頭。為憶故人長處  
士。于今江海尚淹留。感興寄友

○絕句

絕句者截句也。其四句皆不對者，截律詩前後四句也。此體之正也。後兩句對者，截律詩前四句也。前兩句對者，截律詩後四句也。四句皆對者，截律詩中四句也。此體之變也。其用物體側體者，又變也。約之為六言五言者，益變也。正變雖不齊，而首尾布置亦四句自為起承轉合耳。

○絕句作法

絕句之法，要婉曲回環，刪蕪就簡，句絕而意不絕。多以第三句為主，而第四句發之。有實接，有虛接。承接之間，開闔相關，反正相依，順逆相應。一呼一吸，宮商自諧。大抵起承二句固難，然不過平叙為佳。從容承之，至如宛轉變化工夫，全在第三句。若於此轉變得好，則第四句自如順流而下矣。



◎絕句篇法

○首句起

畫松一似真松樹，待我尋思記得無。曾在

天台山上見，石橋南畔第三株。

畫松

○次句起 金陵即事

○三句起 前二句對 三句起 前二句對 三句起

席謙不見近彈碁，畢曜仍傳舊小詩。玉局

他年無限笑，白楊今日幾人悲。

鄭公綵繪隨長夜，曹霸丹青已白頭。天下

何曾有山水，人間不解重驂留。存二沒首

○間對再說 本題次句說 本題二句即 磨筭山

也是也

○順去 餘下 朝童碧子 山 問

○藏咏

岐王宅裏尋常見，崔九堂前幾度聞。正是

江湖好風景，落花時節又逢君。逢李龜年

○中斷別意前句說題本題後

願領龍驤十萬兵

○四句不聯

兩箇黃鸝鳴翠柳 遲日江山麗

○借喻人借本題花說他事如詠美人

大抵絕句宜高古宜純雅句雖少而有含

蓄不盡之意如常蘇州滁州西澗劉夢得

石頭城等詩寓意深遠直是作手初學宜

熟讀盛唐絕句玩味之久自有所得

○七言

○聲響 ○雄渾 ○鏗鏘 ○偉健 ○高遠

○五言

○沉潛 ○深遠 ○細嫩

七言律難於五言律七言下字較粗實五

言下字較細嫩七言若可截作五言便不

成詩須字去不得方是所以句要藏字

字要藏意如連珠不斷方妙

○五言古詩

五言古詩或具起或比起或賦起須要寓意深遠托辭溫厚反覆優游雍容不迫或感古懷今或懷人傷己或瀟洒閑適寫景要雅淡推人心之至情寫感慨之微意悲歡含蓄而不傷美刺婉曲而不露要有三百篇之遺意方是觀漢魏古詩藹然有感動人處如古詩十九首皆當熟讀玩味自見其趣

○七言古詩

七言古詩鋪叙要有開闔有風度要遒澀險怪雄俊鏗鏘忌庸俗軟腐須是波瀾開闔如江海之波一波未平一波復起又如兵家之陣方以為正忽復為奇出入變化不可紀極備此法者惟李杜耳開闔燦然

音韻鏗然。法度森然。神思悠然。問學淵然。議論超然。

○五言長古篇法

○分段 ○過脉 ○回照 ○讚嘆

先分為幾段幾節。每節句數多少。要畧均。齊首段是序。序了一篇之意。皆含在中結。段要照起段。且選詩分段節數。甚均。三句則皆三句。四句六句八句。則皆不參差。杜

却不甚如此。太拘然亦不太長。不太短也。次要過句。過句名為血脉。引過次段。過處用兩句一結。上一生下為最難。非老手未易了也。謂十步一回頭。要照題目。五步一消息。要閑語。方不甚迫促。長篇怕亂雜。一意为一段。以上四法。備北征詩舉一隅之道也。

○五言短古篇法

辭簡意長語忌顯盡模糊則有餘味如步  
出城東門悵望江南路前日風雪中故人  
從此去忽見明月光疑是地上霜舉頭望  
明月低頭思故鄉開簾見新月便即下塔  
拜細語人不聞北風吹裙帶

○七言長古篇法

○分段○過段○突兀○字貫○讚嘆  
○再起○歸題○送尾

○分段如五言過段亦如之稍有異者  
○突兀萬勿則不用過句陡頓便說他事杜如此  
○岑參專高此法為一家數字貴前後重三  
○疊四用兩三字貫串極精神好誦岑參所  
○長讚嘆如五言再起如一篇三段說了前  
○事再提起從頭說去謂反覆有情如魏將  
○軍歌松子障歌是也歸題乃本末一二句  
○繳上起句又謂之顧首如蜀道難古別離

洗兵馬行是也。送尾則生一段餘意。結末或反用或比喻。用如墜馬歌曰：君不見稽康養生被殺戮。又曰：如何不飲令人哀。長篇有此便，不迫促，甚有從容意思。

七言短古篇法

辭明意盡，與五言相反。如休洗紅，洗紅色，變不惜，故縫衣。記得初揉茜，人命百年能幾何。後來新婦今為婆，石人前石橋邊。

六角黃牛二頃田，帶經躬耕三十年。

樂府篇法漢武帝定郊祀以入樂府採

以其音律可被於衆名也

張籍一王建為近體，次之長吉，虛妄不必效。岑參有氣，惜語硬。又次之張王，最古上格。如焦仲卿、木蘭詞、羽林、霍家妹、三婦詞、大垂手、小垂水等篇，昔為絕唱。李太白樂府氣語皆自此中來，不可不知也。

要訣在於反本題結。如山農詞結却用西江賈客珠百斛。船中養犬多食肉是也。又有含蓄不發結者。又有截斷頓然結者。如君不見蜀葵花是也。

老翁家貧在山住耕種山田三四畝。苗疎稅多不得食。輸入官倉化為土。歲暮鋤犁傍空室。呼兒登山收橡栗。西江賈客珠百斛。船中養犬多食肉。

格局

○詩有賦比興

述漢武帝思李夫人此詩賦比興無賦比

惆悵朱顏不復歸賦也。晚秋黃葉滿天飛興也。迎風細荇傳香粉。隔水殘霞見畫衣比也。白玉帳寒鴛夢絕。紫陽宮遠鴈書稀賦也。夜深池上蘭橈歇。斷送歌聲接太微興也。

○自咏賦也直賦也

韓文公

一封朝奏九重天。夕貶朝陽路八千。本為  
聖朝除弊政。敢將衰朽惜殘年。雲橫秦嶺  
家何在。雪擁藍關馬不前。知爾遠來應有  
意。好收吾骨瘴江邊。此詩上佛骨表。貶朝陽作也。

○送李少府貶峽中王少府貶長沙賦

嗟君此別意何如。駐馬銜盃問謫居。巫峽  
啼猿數行淚。衡陽歸鴈幾封書。青楓江上  
秋天遠。白帝城邊古木疎。聖代即今多雨

露。暫時分首莫躊躇。此詩起句就破題。意中二聯各以所經

地。里點綴情景。末二句慰勉見君思必

認。今別亦暫不必躊躇。巫峽白帝城李

折經衡陽青楓江王所經。

○上兵憲賦也。

山斗名高天下馳。幾年當道領樞机。兒童  
開口說司馬。胡虜低頭拜子儀。政教有天  
行日月。威聲無地著狐狸。色絲藏在心胸  
裡。留待君王補衮衣。此詩首句喻望重。二句喻德。



四句喻威。五句抱才。八句喻輸。六句輸。七句喻威。八句喻輸。

○自朗州至京戲贈看花以此事也

紫陌紅塵拂面來。無人不道看花回。玄都

觀裏桃千樹。盡是劉郎去後栽。

○再遊玄都觀此也

百畝庭中半是苔。桃花淨盡菜花開。種桃

道士歸何處。前度劉郎今又來。映二詩。紫陌

如二句。喻奔走富貴。滿面埃自謂得志。如春日看花紅塵滿面也。玄都觀。喻朝

新貴。皆劉郎去後。宰相所栽。培也。後詩

謝。今日新進。柄無人。三句。喻前日培植。私

天。今命在天。宰相謂吾又立朝。窮達人

才。我。用。此。時。事。全。用。此。體。

○梅花此也

眾芳搖落獨暄妍。占斷風情向小園。疎影

橫斜水清淺。暗香浮動月黃昏。霜禽欲下

先偷眼。粉蝶如知合斷魂。幸有微吟可相

狎不須檀板共金樽

此詩四句喻出類二句喻抱才三句喻盛德四句喻榮名五句喻親賢六句喻遠慕德七句喻高潔如梅花耐歲寒人可

○酬郭給事具起也先言他物以李燈

洞門高閣霽餘暉桃李陰柳絮飛禁裏

踈鍾官舍曉省中啼鳥吏人稀晨搖玉佩

趨金殿夕奉天書拜瑣闈強欲從軍無那

老将因卧病解朝衣此詩首聯布景具起領聯美給事所居之

我榮要結句叙情其望給事引獲之意隱然在矣給

○暮春歸故山草堂具也 錢仲文

谷口春殘黃鳥稀辛夷花盡杏花飛始憐

幽竹山窓下不改清陰待我歸此詩謂謝

有竹陰如日可見物態已非風韻含蓄不落色相

○漢南春望賦而比也 薛能

獨尋春色上高臺三月皇州駕未回幾處

松筠燒後死誰家桃李亂中開姦邪用法

無非法。唱和求才不是才。自古浮雲蔽白日。洗天風雨幾時來。前物被害由於用法。朝屏去不得。邪振肅朝。綱後二句望正。人立之意。屏翳。真足以感。動人主。故錄為式。

○彈綿詩賦而比也。

迸破青囊褪玉關。竹爐烘罨上弓彈。水漂柳絮魚吹暖。秋老蘆花雁叫寒。雪裡王恭披鶴氅。磯頭尚父弄魚竿。如今幸喜皇租

減。始信蒼生衣袴完。

○題罨賦而比也。

梓匠裝成巧樣殊。分明坤軸配乾樞。天根掣動風雷吼。斗柄潛回日月殂。花逐暖雲輕捲絮。子翻晴霰亂堆珠。民無凍餒歌襦袴。不問陽春有脚無。

右二詩。風雷之大。詞。其中用花柳魚鳥。天地。法也。且彈綿結。以如衣袴。罨。大結。以歌襦氣象。何如哉。罨。

○移家別湖上亭賦而具也戎 昱

好是春風湖上亭。柳條藤蔓繫離情。黃鸝  
久住渾相識。欲別頻啼四五聲。

惜別而交情亦見矣。知未二句言禽鳥猶知。

○寄韓鵬賦而具也 李 頎

為政心閒物自閒。朝看飛鳥夜飛還。寄書  
河上神明宰。羨爾城頭姑射山。

神明宰三字最有意味。宰惟神明故心閒而物得其所也。神明二字褒之意深。

○送元使君自楚移越賦而具也

露冕行春向若耶。野人懷惠欲移家。東風  
二月淮陰郡。惟見棠梨一樹花。

此詩形容元公遺愛野人滯心之意濃麗。

○峽中覽物 具而賦也

曾為祿吏趨三輔。憶在潼關詩興多。巫峽  
忽如瞻華嶽。蜀江猶似見黃河。舟中得病  
移衾枕。關口經春長薜蘿。形勝有餘風土

惡幾時回首一高歌

此詩在夔州故有曾為憶在四字句巫峽二句見在夔州猶在華岳舟中二句

見夔州景如在華州形勝語結二聯比也末句結起聯具也

○客至 具而比也

舍南舍北皆春水但見羣鷗日來花徑

不曾綠客掃蓬門今始為君開盤飧市遠

無兼味尊酒家貧只舊醅肯與隣翁相對

飲隔籬呼取盡餘盃此詩首二句先言客至此詩首二句先言客

三句亦是與四句賦也此聯方見題後四句總一意

○詩有情景虛實 實即景情即實

詩之意義雖不一要其歸不過情與景而

已情景兼者上也偏到者次之情景兼者

如露從今夜白月是故鄉明是也情到者

如長擬即見面反致久無書是也景到者

如日華川上動風光草際浮是也又如水

流心不競雲在意俱遲景中寓情也卷簾

惟白水隱几亦青山。情中寓景也。感時花  
濺淚。恨別鳥驚心。情景相融而不分也。白  
首多年病。秋天昨夜涼。一句情。一句景也。  
若一聯景。一聯情。亦是或四句六句皆景。  
但以情結之。惟情可以全篇言。苟無法駐  
之。易入流俗。故曰融情於景物之中。托思  
於風雲之表者。難之。

○同題仙游觀

韓 翃

僊臺初見五城樓。風物淒淒宿雨收。山色  
遙連秦樹晚。砧聲近報漢宮秋。踈松影落  
空山淨。細草春香小洞幽。何用別尋方外  
去。人間亦自有丹丘。

○錦瑟 重前外剝選

李商隱

錦瑟無端五十絃。一絃一柱思華年。莊生  
曉夢迷蝴蝶。望帝春心托杜鵑。滄海月明  
珠有淚。藍田日暖玉生煙。此情可待成追

憶只是當時一惘然。此四句皆景。實謂也。其妙華麗。典重之間。有雍容寬厚之意。此其妙也。但七言視五言。造句差長。微有兩字別。七字當為一串。不可變。然後入於虛。間以情思。故堆積空塞。寡意味矣。首

隋宮

紫泉宮殿鎖煙霞。欲取燕城作帝家。玉璽不緣歸日角。錦帆應是到天涯。於今腐草無螢火。終古垂楊有暮鴉。地下若逢陳后

主。豈宜重問後庭花。

馬嵬

李商隱

海外徒聞更九州。他生未卜此生休。空聞虎旅鳴宵柝。無復雞人報曉籌。此日六軍同駐馬。當時七夕笑牽牛。如何四紀為天子。不及盧家有莫愁。

此二首。比四虛詩也。謂是中四句。皆情思。而虛也。然此於五詩。終是稍近於實。而不全虛。蓋句長而情虛。思貫通。斯為得矣。要於景物之中。而情思貫通。斯為得矣。

長安秋夕

趙嘏

雲物淒涼拂曙流，漢家宮闕動高秋。  
殘星幾點鴈橫塞，長笛一聲人倚樓。  
紫艷半開籬菊淨，紅衣落盡渚蓮愁。  
鱸魚正美不歸去，空戴南冠學楚囚。

陳琳墓

温庭筠

曾於青史見遺文，今日飄零過古墳。  
詞客有靈應識我，霸才無主始憐君。  
石麟埋沒

歲秋草，銅雀荒涼起暮雲。莫怪臨風倍惆悵，欲將書劍學從軍。

此二詩前虛後實，實則氣勢雄健，虛則態後聯景而實也。實則氣勢雄健，虛則態度諧婉，輕前重後，酌量適均，無空塞輕俗之患。大中以後，多此體，至今宗唐詩，尚之然終未及前二體，渾厚故以其法居三。若夫善者不拘。

江上逢王將軍

李郢

亂鬢憔悴羽林郎，曾入甘泉侍武皇。  
鵬沒夜雲知御苑，馬隨春仗識天香。  
五湖歸去



孤舟月六國平來兩鬢霜。惟有桓伊江上  
笛卧吹三弄送斜陽。

○春夕旅懷

崔塗

水流花謝兩無情。送盡東風過楚城。蝴蝶  
夢中家萬里。杜鵑枝上月三更。故園書動  
經年絕。華髮春惟兩鬢生。自是不歸人便  
得五湖烟景有誰爭。

此二首前實後虛詩也。謂前聯景而實  
後聯情而虛也。前重後輕。易流於弱。必

得妙句乃不可易。蓋發與盡則  
難。後聯稍間以實。其庶幾乎  
詩有明暗例

○雙鷺

鄭谷

雙鷺應憐水滿池。風飄不動頂絲垂。立當  
青草人先見。行傍白蓮魚未知。一足獨拳  
寒雨裏。數聲相叫早秋時。林塘得尔須增  
價。况與詩家物色宜。

○黑鷹

杜甫

黑鷹不省人間有。度海疑從北極來。正翻  
搏風起。紫塞玄冬。幾夜宿陽臺。虞羅自覺  
虛施巧。春鴈同歸。必見猜。萬里寒空。只一  
日金眸。玉爪不凡材。此題詩首破句就寫  
見便知其為題。獲鷺黑鷹之詩。  
正是明白書事。所謂明例也。

○鷓鴣

鄭谷

暖戲煙蕪錦翼齊。品流應得近山雞。雨昏  
青草湖邊過。花落黃陵廟裏啼。遊子乍聞  
征袖濕。佳人纔唱翠眉低。相呼相喚湘江  
曲。苦竹叢深春日西。

○白鷹

雲飛玉立盡清秋。不惜竒毛恣遠遊。在野  
只教心力破。千人何事網羅求。一生自獵  
知無敵。百中爭能恥下鞫。鵬碍九天須却  
避。兔經三窟莫深憂。此詩破句不露題  
見之。仔細詳玩。乃知為題鷓鴣白鷹  
之詩。正是暗賦事。所謂暗例也。

◎詩有物體

○滁洲西澗

韋應物

獨憐幽草澗邊生。上有黃鸝深樹鳴。春潮帶雨晚來急。野渡無人舟自橫。

○河邊枯木

孫佐輔

野火燒枝水洗根。數圍枯朽半心存。應是無心承雨露。却將春色寄苔痕。  
此二詩乃  
必第三句平。方不。根第二句。故謂之。然

◎詩有體用

○言用勿言體

嘗見陳本明論詩云。前輩謂作詩當言用。勿言體。則意深矣。若言冷。則云可。燕不可。噉。言靜。則云不聞人聲。聞履聲之類。本明何從得此。  
曼叟詩話

○言用不言名

用事琢句。妙在言其用。而不言其名。此法

惟荆公東坡山谷三老知之荆公曰含風  
鴨綠鱗起弄日鵝黃裊垂此言水鳥  
之名也東坡答子由詩曰猶勝相逢不相  
識形容變盡語音存此用事而不言其名  
山谷曰管城子無食肉相孔方兄有絕交  
書又曰語言少味無阿堵冰雪相看有此  
君又曰眼着人情如格五心知物外等朝  
三格五今之感融是也後漢註云嘗置人  
於險惡處也苕溪漁隱曰荆公詩云纒成  
白雪桑重綠割盡黃雲稻正青白雪即綠  
黃雲即麥亦不言其名也

○詩有体志

風韻切暢曰高被褐出閭闔高步追許  
由振衣千仞崗濯足萬里流体格開放  
曰遠左挹浮立袂右拍洪厓肩放辭  
正直曰貞山峰高無極涇渭揚濁清

臨危不變曰忠 疾風知勁草板蕩識忠

臣 操持不改曰節 馬步縮如蝟角弓

不可張時危見臣節世亂識忠臣捐軀報

明主身死為國殤 立性不放曰志 習

習籠中鳥舉家觸四隅落窮巷士抱影

守空廬 風清耿介曰氣 何當數千丈

為君覆明月 綠景不盡曰情 出入君

懷袖搖動微風發常恐秋節至涼飈奪炎

熱 氣多含蓄曰思 黃鶴一遠別千里

顧徘徊 詞溫而正曰德 南洲實炎德

桂樹陵寒山 檢束防閑曰誠 人生寄

一世奄忽若飈塵何不策高足先據要路

津 性情踈野曰閑 桂棟留夏飈蘭撩

停冬霰青林結冥濛丹巘被葱菁 心迹

曠誕曰達 服藥求神仙多為藥所悞不

如飲美酒披服紈與素 傷甚曰悲 臨

穴呼蒼天淚下如綉靡。詞理悽切曰怨。

枯桑知天風海水知天寒。入門各自媚。

誰肯相與言。立言曰意。青陵上栢。

磊澗中石人生天地間忽如遠行客。

體裁勁健曰力。詠歌麟趾合蕭管鳳雛。

來。神情安寂曰靜。魚戲新荷動鳥散。

餘花落非如松風不動林狖未鳴乃謂意。

中之靜。相隔遼絕曰遠。非如渺望。

水杳望山乃謂意中之遠。

○詩有着題汎說

按着題之詩不觀題但觀詩即知是某題。

方是着題之詩吟者先觀其題某可泛說。

某可着題如絕句四句俱要着題者難也。

或二句着題二句泛過或三句着題一句。

泛過如鶯梭詩云擲柳遷喬大有情交。

時作弄機聲洛陽三月春如錦多少工夫。

織得成。此詩第三句乃泛過也。雖泛過意亦在中。如花影詩云重疊上瑤臺。幾度呼童掃不開。剛被太陽收拾去。却教明月送將來。此詩四句全着題也。泛題者只以題為名。如題屏詩云呢喃燕子語梁間。底事來驚夢。裡閑說與傍人。渾不解。杖藜携酒看芝山。此詩乃言其志也。如觀書有感詩云昨夜江邊春水生。蒙衝巨艦一毛輕。向來枉費推移力。此日中流自在行。此詩乃得其志也。詩類不同。學者當詳察之。

氣象

一曰翰苑氣

絲綸閣下文章靜。鐘鼓樓中刻漏長。獨坐黃昏誰是伴。紫薇花對紫薇郎。直中書省

二曰輦轂氣

高列千峰寶炬森。端門方喜翠華臨。宸遊

不為三元夜樂事還同萬眾心  
天上清光留此夕人間和氣閣春陰  
要知盡慶華封祝四十餘年惠愛深  
上元

○三曰山林氣

傲吏身閑笑五侯西江取竹起高樓  
南風不用蒲葵扇紗帽閑眠對水鷗

竹樓

○四曰出世氣

方丈脩然竹數椽檻前流水自清漣  
蒲團

竹几通宵坐掃地焚香白晝眠  
地窄不容揮麈客室空那有散花天  
箇中有句無人

薦不是諸方五味禪

山人方丈

○五曰神仙氣

冷烟纏山腰暗水冽石骨欲風松先鳴  
未雨苔已滑洞前多琪花洞裏多紫霞  
高人得所棲日末蒸胡麻

栖霞亭

○六曰儒先氣



無不落空渾是有有非滯物寂如無要知  
冲漠森然處三復濂溪太極圖別稱清玉  
融諸友

○七曰江湖氣

朝回日、典春衣、每日江頭盡醉歸、酒債  
尋常行處有人生、七十古來稀、穿花蛺蝶  
深、見點水蜻蜓款、飛傳語、風光共流  
轉、暫時相賞莫相疑曲江

○八曰閨闈氣

身已龍鍾不出村、尚能抱甕灌蔬園、瓦盆  
甚朴常盛漏茅屋、雖低可負暄、鋤倦扶犁  
訪鄰叟、祭歸裹肉喚諸孫、後生記取耆年  
語、世法休思入縣門老農

○九曰閨壺氣

一片秋空月、閨中夜擣衣、如何南鴈去不  
見北書歸閨怨

○十曰武弁氣

朝辭丹鳳闕。暮指玉門關。赴國男兒事。跨  
胡談笑間。一呼遮右地。再鼓奪山陰。肯使  
天驕子。仍餘片甲還。塞上曲

○總論

大抵作詩隨其所宜。臺閣氣象要光明正。  
大山林要古淡閑雅。江湖要豪放沉着。風  
月要醞藉秀麗。方外要夷曠清楚。征戍要  
奮迅淒涼懷古。要慷慨悲惋。宮壺閨房要

不淫不怨。民俗歌謠要切而不怒。微而委  
婉。雖寓情寫景不同。而止於忠愛則一。故  
曰。溫厚和平詩教也。

鍾伯敬先生硃評詞府靈蛇元集



