

國朝文鈔三編

大學
上論



乾隆五十一一年訂

大題文

國朝文鈔三編

廣郡采邑坊
元崇揚藏板

大學

湯之盤銘 一節 戚藩 康誥曰作 二節 熊伯龍

詩曰周雖 二句 李來泰 為人臣止 二句 袁國梓

道盛德至 二句 戚藩 詩云於戲 一節 徐愈

聽訟吾猶 一章 張玉書 一人定國 二句 劉子壯

所謂平天 一節 張玉書 秦誓曰若 三節 喻崇修

人之有枝 黎民 繆慧遠 寔能容之 二句 熊伯龍

此謂唯仁 三句 熊伯龍 此謂唯仁 三句 劉子壯

國朝文鈔

三編

目一

孟獻子曰 一節 熊伯龍

論語上

學而時習 一章 魏裔介 敬事而信 二句 戚藩

弟子入則 一章 劉思敬 為政以德 一章 張玉書

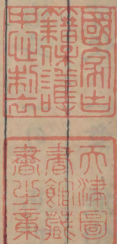
或問禘之 一章 郁斐 射不主皮 一章 張玉書

君使臣以 二句 熊伯龍 君使臣以 二句 劉子壯

能以禮讓 一句 楊演 不患無位 一章 張玉書

事君數斯 一章 史逸裘 可使治其 一句 馬世俊

我不欲人 一章 俞之琰 雍也可使 一章 熊伯龍



務民之義 二句 唐德亮 中庸之為 二句 劉子壯

如有博施 一章 熊伯龍 夫仁者已 一節 于登俊

夫仁者已 一節 張玉書 子之燕居 一章 朱彛

子謂顏淵 一章 郭溶 人潔已以 三句 熊伯龍

躬行君子 一句 熊伯龍 泰伯其可 一章 蔣德峻

君子篤於 一節 劉子壯 動容貌斯 六句 費達

仁以為已 一句 王庭 巍巍乎其 二句 李來泰

三分天下 一節 史逸襄 菲飲食而 三段 尹明廷

麻冕禮也 一章 馬世俊 子貢曰有 一章 熊伯龍

國朝文鈔

三編

目二

鄉人飲酒 一節 王澤宏

論語下

先進於禮 一章 熊伯龍 從我於陳 一章 周茂源

所謂大臣 二句 劉子壯 比及三年 三句 王廣心

點爾何如 一節 張玉書 司馬牛問 一章 陸壽名

居之無倦 二句 熊伯龍 先有司赦 三句 熊伯龍

則民無所 一句 秦弼 君子於其 二句 劉子壯

上好禮則 三段 劉子壯 上好禮則 三段 張標

子適衛冉 一章 張玉書 君子易事 一段 熊伯龍

善人教民 一章 尹明廷

貧而無怨 一章

熊伯龍

公叔文子 一章 王廣心

君子上達 一句

趙炳

修己以安 一句 張標

君子不可 二句 湯斌

事君敬其 一句 熊伯龍

是社稷之 一句 俞嘉言

見善如不 一章 湯斌

行義以達 一句 黃子錫

子之武城 一章 魏象樞

邇之事父 二句 劉子壯

禮云禮云 一章 張犀

唯女子與 一章 王揆

子曰不降 三節 馬世俊

周公謂魯 一章 劉子壯

所謂立之 四句 張標

帝臣不蔽 二句 熊伯龍

國朝文鈔

三編

目三

謹權量審 二節 劉子壯

天下之民 一句 章金牧

擇可勞而 一句 李來泰

君子無衆 三句 劉子壯

君子無衆 二段 張永祺

中庸

忠恕違道 一節 張玉書

鬼神之為 一章 熊伯龍

舜其大孝 一章 張玉書

父作之 一句 唐德亮

周公成文 一句 熊伯龍

周公成文 一句 劉子壯

夫孝者善 一節 李來泰

序爵所以 四句 汪繼昌

敬其所尊 二句 劉子壯

文武之政 二句 劉子壯

敬大臣則 二句 戚藩 子庶民則 四段 戚藩

懷諸侯則 二句 熊伯龍 尊其位重 三句 熊伯龍

車同軌書 二句 施閏章 雖有其德 三句 馬世俊

肫肫其仁 一句 王庭 詩曰秦假 一節 唐德亮

孟子上

不違農時 六句 熊伯龍 不違農時 二節 馬世俊

省刑罰薄 二句 谷應泰 省刑罰薄 七句 葉方恒

古之人歸 三句 章金牧 此武王之 二句 劉子壯

春省耕而 二句 戚藩 春省耕而 二句 萬錦雯

國朝文鈔

三編

目四

春省耕而 二句 徐元文 春省耕而 侯度 劉子壯

夏諺曰吾 侯度 鄭為光 所謂故國 一章 張玉書

國君進賢 二句 劉子壯 去邠踰梁 三句 徐之凱

其故家遺 相之 李來泰 孔子曰德 一節 劉子壯

詩云自西 謂也 屠粹忠 詩云迨天 道乎 徐春溶

詩云迨天 一節 馬世俊 是非之心 二句 熊伯龍

夏曰校殷 三句 劉子壯 學則三代 一句 劉子壯

夫仁政必 一句 戚藩 禹疏九河 一句 劉子壯

后稷教民 三句 劉子壯 為天下得 一句 董大翮

戴盈之曰 一章 蔣德峻 天下大悅 無缺 張玉書

孔子懼作 一節 王庭

孟子下

無然泄泄 沓也 繆慧遠 天下有道 大賢 劉子壯

人人親其 三句 王庭 至誠而不 二句 劉子壯

不失其身 二句 劉子壯 有不虞之 一章 史逸襄

博學而詳 二句 戚藩 周公思兼 一節 張玉書

帝之妻舜 妻也 李來泰 敢問或曰 一節 李來泰

啟賢能敬 一句 宋實穎 孔子曰唐 一節 馬世俊

國朝文鈔



目五

一介不以 二句 熊伯龍 其自任以 一句 熊伯龍

吾聞觀近 二句 熊伯龍 周室班爵 一章 趙入鑑

頌其詩讀 世也 施閏章 高子曰小 一章 張玉書

入其疆土 以地 李來泰 周公之封 一節 周茂源

強恕而行 二句 萱重光 古之人得 天下 張玉書

有天民者 一節 馬世俊 中天下而 一句 俞汝言

中天下而 二句 張標 聖人治天 四句 張標

菽粟如水 二句 劉子壯 雞鳴而起 一章 趙炳

桃應問曰 一章 熊伯龍 口之於味 一章 張玉書

勳容周旋 二句 劉子壯

共計文一百六十三篇

文運與國運相闕由來久矣蓋文入之心思天地之氣運兩相感名理固不爽也文體至天崇間競尚詭譎雖有金陳章黃諸君子傑然特出餘多張豚債與何棄規矩艾東鄉力挽之而莫能救要有由然也哉

國初景運維新人文蔚起原經籍之蘊播聲氣之元體質敦龐文詞醇雅如唐入武德開元間正始之音一洗陳隋浮靡舊習焉漢陽之雄渾黃崗之卓邁同時聯翩競起誠如文中韓柳詩中

國朝文鈔

三編

目六

杜李浙人多左劉而右熊不為篤論劉天分高熊人力深熊如德驥劉如天馬蓋均應運而興一代之冠冕也价人之刻峭名雋章民之典藻風流英偉如石臺沉毅如邁人皆一時羽翼張京江氣體冲和義理純粹不減曲江風度尤不可及已餘如唐采臣趙明遠尹瑩階張柳銜史雲次周宿來亦各分道揚鑣共襄文治至王伊入章雲李雖入別派然其藻采中風韻不乏非徒驚夫淵博也茲鈔所採多寡不一要以熊劉體堅質厚自具開國規模京江禮中樂和聿昭太平氣象當以三家為大宗焉夫文入之心思猶是也何以當

鼎新之會遂蒸然丕變一歸正雅此固作者奮厲振興克自勵
立然要皆

國家元氣鼓盪作者亦潛移默運於其間而不自知矣

國運隆則文運昌豈偶然也哉梅亭高塘識

國朝順治

丙魏裔介 石公 直隸柏鄉人

丙魏象樞 環極 直隸蔚州人

丁谷應泰 霖蒼 直隸豐潤人

丁繆慧遠 子長 江南吳縣人

亥劉思敬

丁董大翮

亥張 屨

巳熊柏龍 鍾陵榜眼 湖北漢陽人

國朝文鈔

三編

目七

巳劉子壯 克猷狀元 湖北黃崗人

巳王 庭 邁人 浙江嘉興人

巳尹明廷 莫階 江南長洲人

巳周茂源 宿來 江南華亭人

丑施閨章 杞雲宏博 江南宣城人

丑湯 斌 潛菴宏博 河南睢州人

巳王廣心 伊人又農山 江南華亭人

丑袁國梓

巳汪繼昌

卯宋寶頴 既庭 江南長洲人

卯徐 愈

壬張永祺 爾成榜眼 順天大興人

壬戚 藩 价人 江南江陰人

壬李來泰 石臺宏博 江西臨川人

壬唐德亮 采臣 江南無錫人

壬張 標 柳銜又五立 江南江都人

壬陸壽名 處實 江南長洲人

壬笈重光

王楊演

壬費達

壬喻崇修

甲趙炳明
明遠 江南長洲人

甲徐春溶
江西臨川人

乙秦鉞
克繩會元 探花 江南無錫人

乙史逸裘
雲次 江南金壇人

乙萬錦雲
懷蓼 江南宜興人

乙王揆
端士 江南太倉人

乙郁斐

乙王澤宏

戊于登俊
明顯 湖南澧州人

戊俞之琰
以除 浙江桐鄉人

戊將德峻
公遜 江南長洲人

戊徐之凱
子強 浙江西安人

戊屠粹中

戊趙人鑑

己徐元文
公肅狀元 江南崑山人

國朝文鈔

三編

目八

己鄭為光
晦中 江南歙縣人

辛張玉書
素存又京江 江南丹徒人

辛馬世俊
章民狀元 江南溧陽人

辛朱彞

郭溶
水容

章金牧
雲李

俞嘉言

黃子錫

戊葉方恒

俞汝言

按趙明遠係康熙丁未進士徐春溶係康熙庚戌進士以其鄉榜在順治年間仍照舊選本載入

商王先天下而更始舉物皆見心焉夫人主之新將以型民而謂

一日能新遂可已乎誦盤銘知湯之變俗非偶然耳且數十年一

變者民風也風一變而即可成一日二日而一變者聖功也功屢

變而愈靡及是以盛王所甚重者新民而恒姑置之夫亦謂民之

新不自民止不自民始更化矯國視君所先耳治亂有所由生穢

德亂而馨德治其大較也然馨之復穢會不易瞬耳小正不足以

蕩其私而小不正遂足以形其缺憾淫匪藝豈必在亡王乎聖狂

有所由殊積修聖而積怠狂其明驗也然修之中總會不需時耳

國朝文鈔 大學

克念未足以存孤潔而罔念遂足以致羣汙敗度速戾豈必皆下

主乎惟湯見及此也故駿厲潔肅之音迭見于詩書之篇而傲切

創艾之文軼存于盤銘之說取而繹之抑何長言之靡窮也雖有

上聖不以無過為安小疵而大創之斯稱勇決耳憚此一日進之

期毫而悔遲厲此一日洗之崇朝而永清也及鋒而用者慮始多

功其銘曰苟日新雖有神資不聞半功即止昨是而今非焉斯稱

善變耳日恃一日先期之齋戒將恐渝日進一日重明之光華可

復旦也累勤而加者時敏有獲其銘曰日日新雖有盛德不以功

成思退熱操而淬發之斯稱永修耳更數日而始衰即百年不能

二比擬領力
透題源非常
警策

三句分疏刻
畫精能字字
出力

洗新民即

下

聖

不得

觀出首句 苟度之整

苟字精神

再不足語皆精當

叠字神理

何云玩日

何字精神

何云切又日

二比擬發苟
字前又字後
三句分斷讀
一氣讀無一
不到

更興更數日而再鼓。即一曙可服終身也。將息而奮者。歷久彌強。
其銘曰。又日新。夫人之謀新。誰不如湯。然偶涉而輒徙。其業數日。
無一日之功。而湯顧以一日舉。數日之量。無他。新有所畢致。也是
故。先人而興。不後人而息。雖當既昃嚮晦之期。而大人悉臨之。以
昧爽。且人之閱日。誰不如湯。然而為燕閒居諸之日。第竟日已苦。
其長而湯顧累日。猶且憂其促。無他。日有所孜孜也。是故倍候而
筭。乃如候而償。雖獲月異歲遷之效。而大人總計之。以朝夕。皇哉
銘也。湯德其至矣。蓋不言新民。而民事莫隆。有如此銘矣。

以為法天行之健。思固近癡。不從日字逐句刻畫。亦無筆而好

國朝文鈔



大學

湯之盤銘
戚

打乖也。文能如題。便為至工。後幅尤窮搜所不能到。何義門

題語固自警絕。洞胸達腋。鐵心鉢目。正爾毫不相負。王巳山

日新又新。搃是常常如此。接續無間。詩所謂日躋。書所謂終始

如一也。中三段逐句分疏。前後統發。常繼之義。警快絕倫。師洛

評云。其為文也。鏤心刻骨。其于題也。洞胸達腋。并當日駿厲嚴

肅氣象與之。惟肖。倪稼威

康誥曰作新民

二節

熊伯龍

二比分領
武回合成湯
使已神注用
秘手眼絕高

二比分叙
擇楷詩書如
題渾寫而明
其極意已該

二比總發精
意凝練以前
四比皆用輕
寫故精力特

求新之義者於周觀其至焉蓋民與命俱新新之至也詩書所載
不可考而知乎傳者引此謂夫商周之興皆天命之以繼亂而圖
治也而作述兼隆莫如昭代換兩節一時主術民風散見於文詞尤有足
徵者間嘗節取而通其意其所為本執競為革除先天下而振其
靡者猶之乎式圖之化也其所為發馨香於世德通於穆而靡予
懷者猶之乎日躋之理也二徵諸康誥有曰作新民殷民罔顯幾
何年矣救民者處此淫醜則大可誅蕩咎則小可釋耳有聖人為
之君師而以風俗責之下乎新民曰作當日之吉康周迪相求於

國朝文鈔

大學

○用○極○意○已○到○
無過者其必有道矣武王之德如此其盛也武王之新民如此其
至也吾求子之言新而不得也意者有如此作新之說乎再徵諸
詩有曰周雖舊邦其命維新周之為周幾何代矣守業者處此圖
存則藉其本固長亂則徂其久安耳有聖人為之子孫而使光大
不自我乎命曰維新當日之小心卑服相感以至精者其必有道
矣文王之德如此其盛也文王之新命如此其至也吾進求子之
言新而不得也意者有如此維新之說乎於誥觀人事焉而實先
之以宅命於詩觀天道焉而實終之以作乎兩聖人原取幽明以
共謀而文謨武烈合為一姓之昭融身集大統成命不敢安敢讀

唱歎為末節引子

幹益加人好

指

○何○云○回○互○處○皆○有○定○

○能○新○其○德○以○及○于○民○意○既○約○不○露○

○與○窳○合○不○同○

○合○耕○處○澶○

○注○云○分○合○皆○已○成○義○

○禪○禪○是○兩○字○顯○文○

○注○云○回○互○處○皆○有○定○

家此處布置
復見匠心

誥如無詩肇造丕基休明何所待故讀詩如無誥兩聖人各隨微
顯以自盡而開國承家脩極百年之勤苦嗚呼此我周有道之長
而明德新民之止於至善百世以俟君子而無憾者與

結法渾古

全章題講明德新民俱止至善大意重在末句故可多入發明
聖經語此二節句句是稱引詩書不得寬衍新民大樣話頭却
又要似條釋聖經將無所不用其極逗入引述口中尤若在誥
無自新字詩無民字牽入則為添設為徑路不帶入則失顧母
文意不聯此中分講渾含最難入妙至於誥雅典重全用學究
訓誥不得端嚴如土木神像又無生氣則行文之難也試兩大

國朝文鈔

大學

康誥曰作
熊

庠尚不愜一擬此示之自記

運誥雅妙與釋經之指相涵陶鑄既融丰神彌茂閱自記益信

此中三昧非鹵莽於文者所知王已山

手寫本題神注末節鎔經鑄雅自與釋新民本旨相入昔人稱

昌黎文為德驥吾於先生亦云預備九

全章題講明德新民俱止至善大意重在末句故可多入發明

而明德新民之止於至善百世以俟君子而無憾者與

誥如無詩肇造丕基休明何所待故讀詩如無誥兩聖人各隨微

顯以自盡而開國承家脩極百年之勤苦嗚呼此我周有道之長

詩曰周雖舊邦其命維新

李來泰

其新命於舊邦。觀詩而知天人之合也。夫新民亦非文王所忍言。

况於命乎。而陰行於民者。命即應之。故詩言非侈也。且論者謂上

古之世。天與民近。中古之世。天與民遠。言命不如其言民也。不知

德盛者必下究道積者必上章。天人之間。卒不相遠也。吾歷言新

民而有取乎文王之篇矣。二代之興。必由祖烈。觀生民之什。多盛

推太祖之文。所以大威嚴之。木也。邛陳功德。亦以絕後人。幾倖之

心。真王之運。不紀貞祥。觀泰誓以前。不載取天下之術。所以明得

統之正也。推度帝着。易以起後人。識緯之疑。乃歌文王者。有曰周

國朝文鈔

大學

雖舊邦其命維新者。此何說也。夫周之邦未易言矣。不窳失官。竄

狄墮播種之勤。棄卻之舊。而邦一變。慶節國幽。幽皇過誌舟。瑤之雅

棄戎之舊。而邦又一變。賈父肇基。迺狄而踰梁山。荒夷而闢周原。

棄邠之舊。而邦又一變。至於高山。天作康之為幸矣。而謂岐陽。起

里足兼五岳之封。此文王所不願及者也。周之命尤未易言矣。嫡

有世及。則元妃之裔。宜王而摯立。而稷不受命。貴有常家。則帝學

之胤。宜嗣而崇禪。而卻不受命。時有廢興。則公劉用光之緒。亦當

夏政頽廢之朝。而子興而姬不受命。至於玉門。讒譎不誅。為幸矣。

而謂河洛六州足遷九鼎之奉。尤文王所不忍言者也。然詩之言

二比。分按上
下兩句

二比。反是。大
開。按切周
家時勢。將
與命。劈分
對極力。翻
奇峯特起。而
議論英偉。先
聖四溢。絕世
大觀

此領舊邦

后稷原舊邦之所自來

此反新命

暗補武王極新命之所終受

發端極上。周家播遷之。皆為新。此作翻

邦字有對。許層折。恰好做出舊字

本。身。再。再。一。筆。

即。翻。起。

以。命。字。對。兩。比。如

此。比。從。命。字。卷。論。極。古。之。周。家。淹。滯。之。又。為。新。字。作。翻

命。字。有。如。許。層。折。恰。好。翻。出。新。字

對。仗。工。力。悉。數。

轉。落

二比正是大
命却從人事
看出以西伯
專征猷洛除
刊二義繫
尋出根據英
惡偉論石破
沃驚

新命誠非無故也從來歷數之歸一先授以征伐之權堯未禪而

古作觀

四凶以命舜舜未禪而三苗以命禹積威者漸也何以西伯之封

讀書得間自疑備詞

以暴主而若出於親賢賞功之典八命之矣天命之則弓矢之錫

沈天命申一筆

不啻植壁秉圭而遜之矣否則行仁將王之入告不特祖伊為智

反筆掉折沈征伐意又轉一層

士即崇侯亦為忠臣諫之不從媚之不從而不測之權起而授之

反托收足

牧伯何待郊禘壇墮而後炳其規模也哉從來明昭之應必先移

杜意

以慕戴之心夙沙集而炎帝盛覺較謠而景毫興感恩者素也何

如此者出天命所謂善言天者駭于人也

以洛西之獻以暴主而若有納諫更非之善天命之矣天命之而

正筆推原沈慕戴意又轉

炮烙之除不啻玉冊金符以銘之矣蓋自孔邇王室之興思不特

國朝文鈔

大學

詩曰周雖

○一○層○微○比○無○所○用○其○忠○即○廉○來○亦○無○所○濟○其○忍○既○無○同○德○亦○無○同○惡○而
○應○轉○除○炮○烙○意○異○量○之○恩○勿○聽○計○於○外○臣○奚○俟○易○號○改○朔○而○始○信○其○眷○佑○也○哉○然
非○新○民○不○至○此○君○子○可○以○得○其○極○矣

實發新命中二比反後二比正奇偉確核二千年興亡治亂瞭

若指掌真大手筆 俞寧世

有議論有筆力有氣象讀之足發人才思增人氣魄何義門云

豈題目本事然故自奇特倪稼咸云光燄萬丈留此以彈歷小

才

為人臣止於敬

袁國粹

二比譬括時
勢翻起敬之

難波瀾洶湧

二比從對面
說八兩股頭
起處議論奇
確吐出驚人

敬以守臣節文之所以為至德也蓋以文之德為天子則優耳而
為臣則有所甚難止敬之所以為不可及與嘗讀泰誓之章見周
之述文考者大率君人之事居多而人臣之事恒畧焉蓋周自有
天下而後欲以明其上世皆有為天子之道皆有為天子之才故
不援其北面之說以為正也然而文王之至德於是不彰矣夫為
君而仁其一端耳推其事則為人臣以來為不可及也從來人臣
之遇莫盛於文人臣之勢又莫難於文古未有舊臣之封迄千年
而益強者古未有羣臣之位半天下而來歸者若夫地日以廣人

國朝文鈔



大學

日以多而數世稱藩此遇之至盛者也自古盛德之臣而遇聖君
有以歷相而終陟矣自古盛德之臣而遇亂朝有以稱兵而起事
矣若夫禪之不能伐之不可而俯首事人此勢之至難者也然而
文王之止敬者終其身而不廢故曰至善也紂雖暴主乎又甚類
英主之所為以文王之請而除非法之刑則猶能聽諫也以文王
之聖而有弓天之賜則猶能賞賢也文王惟兢兢奉之而不敢忘
天玉明聖之意推其所為即古之棄帝膺而推元老奉新命而忘
舊朝猶無此翼戴之誼也文固外臣乎又甚為內臣之所忌以戡
黎之始而祖伊有奔告之懼則出而見尤也以西州之遠而崇侯

○王○耶○中○看○出○字○挾○風○霜○之○力○ ○此○是○所○以○當○敬○處○所○
○謂○題○也○ ○奇○情○補○天○妙○是○從○文○
○此○是○難○於○散○意○所○謂○題○骨○也○ ○此○是○所○以○當○敬○處○所○
○此○是○難○於○散○意○所○謂○題○骨○也○ ○此○是○所○以○當○敬○處○所○

一比純用旁
觀反托敬字
波瀾愈瀾議
論更偉

有飛語之謬則動而獲謗也。文王惟祇祇事之，而不敢有豁達自喜之度，推其所為，即古之居攝而放其君三年而復其辟，猶遜此貞謹之節也。當其時如戴商之義士避其君而北海矣，如殷宗之賢者去其君而出迪矣，而文王周旋大河之北者，且數十年無變志。苟在後之人臣有不執盛勢以臨其君者乎？迨後文王沒而商之天下拱手而去矣。然後知昔之履黃屋而晏然者，文王擁護之功多耳。當其時雍梁而東，幸其君之速亡者多矣，且輿而下望其君之速興者又久矣。而文王逡巡河洛之間者，又數十年無異志。苟在後之人臣有不乘便利以長子孫者乎？迨後文王沒而文之國朝文鈔

大學

為人臣止

諸臣鷹揚而至矣。然後知昔之率六州而奉商者，文王執節之意。聖耳由詩之所云，西伯已稱受命，由後之所崇明堂配乎饗帝，文王進天子之號，帝辛在不祀之列，而文之初心，寧有此哉。

於敬字義理似采十分精細而議論波瀾最足長人才思

其於敬字義理似采十分精細而議論波瀾最足長人才思

其於敬字義理似采十分精細而議論波瀾最足長人才思

其於敬字義理似采十分精細而議論波瀾最足長人才思

道德至善民之不能忘也

戚藩

思至善者美其終德之及民止矣夫盛德非以為善民也而詩即

以誌民之不忘此君子之善所以至與嘗謂事止及身者庶人之

善也道足眾著者天子之善也雖然善著於眾矣而有不能保其

一日之意則民雖當時稱說而心已忽然置之惟藏之於心而民

又不能自言其所以然然後知善之入人無窮也吾乃有釋夫終

不可諠之詩民之好議其主也令聞令望亦必動經數十輩之求

詳而後被之故雖美其始不輕予其終小民恒以易世考皇王之

學民之厚望其主也一時一事亦必預取數十世之論定而併計

國朝文鈔

大學

之故身當其始即永念其終草野恒代至尊懷萬年之慮民不能

忘難言之矣詩何以道及此蓋以道乎盛德至善云爾君子豈無

休烈以光四方而顧隱之千德德者學問中精深之事項不得而

即窺也夫民習知其善則淡漠而遺之不能即知其善則相與念

釋以求之且以蚩蚩愚賤而君子淵然有喻之于學問之思此意

豈一二世所能盡乎上勤爾室而下勤瘠思也適以相酬焉爾君

子豈無殊猷以動聽聞而第感之以盛德盛德者性情中敦厚之

事民樂得而大同也夫善為民所不能至則雖驚嘆而旋棄之我

至而民亦可至則不禁歌舞而長言之且以明明我后而君子穆

二叱撈次句
作翻逆振上
句用意深警

二比寔從盛
德至善中順
疏出不能忘
神味淵中
後四比本或
間意發揮上
下兩句極為
融洽併新民
意亦動恰是
結上起下語

一比從不能
忘上追出盛
德至善順逆
相生風姿宕
逸

然有與閭巷同德之思此意豈歷年世所可改乎上美其業而下
美其譽也猶未足酬焉爾本屬百姓舊德之情而詩歸之君子若
專美其上曰此龍光君子之壽考也美人自為可懷懷美人者何
與焉然後知寤寐思服要亦君子身心得力之候彼民者第傳君
子悠久之精神昭茲來許耳豈有贊助圭璧之能哉不過愚民頌
德之詞而詩以為不可證若微相規戒曰吾儕皆當佩服君子也
之子既令人思思之子者敢自薄焉然後知歌思慨慕要即斯民
對○比○已○打○通○新○民○消○息○
○不○能○忘○在○民○一○邊○寫○出○頂○上○出○項○前○
可與為善之誠彼君子者直取民懿好之本情共閱千古耳豈有
見美兆人之意哉是以君子不貴卿士之歌岡陵子孫之服先疇
子並不自知更妙
餘音嬌嬌

國朝文鈔

大學

道盛德至
咸

而貴民之流風勿絕也亦不貴榛苓之感慨兕觥之稱祝而貴我
之秩秩德音也
來止于至善

為不能字刻意研尋不呆講盛德至善而此中義味自爾流溢
行間伸紙長嗟津餘齒頰王巳山

文情駘宕丰骨踳蹶或問云盛德至善民不能忘蓋人心之
所同然聖人既先得之而其充盛宣著又如此是以民皆仰之
而不能忘中後四比本此意以疏不能忘方不是歌功頌德泛
語也前路從詩詞終字落想道字領脉亦細倪稼咸

詩云於戲前王不忘

一節

徐愈

繹詩而懷先德有自永于人心者矣夫人心之不忘一如其澤以健筆托起為報也詩歌前王殆有與世俱永者哉且從來始祖之君其精神

嘗自行于數百年之間蓋以成天下之大功而累代食其福則必指

詩意作起必示

享天下之崇報而郊廟載其恩其歌舞奕世壽考不忘俱一人之

日深其膏澤矣則至善之道尚也聖王有不能與天下忘者墜除淺、前、居、為、不、忘、張、永、是、實

災難一日之謀必周百世故十四王之經營不以畢其業天下有入、本、

不能與聖王忘者歌思勤苦天性之感非由媚主故曹檜後之人提、清、

心不能渝其志詩頌之矣昔文武紹成王業繫豕訪疇而弓車載其、賢、

國朝文鈔

大學

一段提出詩

詞緣起將親

賢樂利沒世

不忘一齊揭

起落到詩詞

局法俱緊古

氣盜然陳

云親賢樂利

是前王所以

二比揭出志
字兩層並提
渾括全題大
意

新此指出為

詩緣起古雅

足當詩序

二比叙中二
句用倒筆串
應不獨為而
亦文家

遺訓也孝友世篤而華鄂厚宗人也歲臘飲酒而士女慶衍宴也其、利、

築塲歌春而尾老蒙鉞磬也稽周家一代太平之治成于文武而方、是、前、王、力、是、以、世、

雅頌之作起於成王之世前後百餘年間咏歌其德勿衰于是世不、忘、

室並建合萬國之歡以事其先王乃工歌烈文也其曰於戲前王落、詩、詞、古、韻、

不忘此豈子孫私美其祖宗而焜耀宗廟侈揚神聽哉夫前王君隨、若、起、中、二、句、

子之型也小人之庇也嘗讀旱麓辟雍諸篇賢才奮興而卷阿吉出、君、子、小、人、以、頌、作、頌、

士孰非其賢之烈至蔡仲有命叔封有誥則賢即其親而本支百側、穿、而、下、

世牛羊之踐憂及行葦抑何先王之親之遠也觀蜡射鄉飲諸典

風俗淳茂而歛幽擊鼓孰非其樂之休至絲衣先載耜之篇既醉

二比透寫木
句洗刷沒世
抱定親賢樂
利寔証不忘
沉鬱頓挫極
咏嘆淫泆之

終楚淡之什則樂即其利而盈止百室兕觥之酌升及公堂抑何

前王之利之長也而後知此不忘也所謂得其利百年也畏其神

百年也用其教百年也夫譚頌定于公旦以為紹庭不遠耳迨宣

王以來中歷數朝則真沒世矣而崧嶽之降山甫篤生土田之賚

名虎拜命至作堵劬勞猶詭思烈祖修明之緒樂歌叶之成康以

為祖孫再傳耳迨幽平以後王風已降則真沒世矣而盟國大夫

樂觀易象東遷共主晉鄭是依至南山興刺猶追維先朝原隰之

功微前王之故何以沒世不忘若是哉然則王道之流必由厚積

頌聖者美而不夸主德也萬方之祝匪悅壺漿性善者感而不私

國朝文鈔

大學

詩云於戲

民也此真新民之至善矣

鋪張揚厲有精氣運之故驅使典實都閑飛動咏歎淫泆彌復

意味深長 王已山

經義貫串觸緒紛來皆濃郁有味博以皇道宏我漢京詞氣猶

與咏嘆淫泆相稱○前段補出前王所以不可忘者來博與近

古周地之

聽訟吾猶人也

一章

張玉書

兵領大意而
題位題旨俱
在裏許

領清來脉落
出引言通身
靈動

二比就首二
句領入吧
一節大意

從無訟融納
無情句即緊
入大畏神氣
全注知本筋
節天成

三比安置大
畏句

二比重發末
句與上文不
脫不粘極得
引言會意之

學貴知本即使無訟之說通之矣蓋天下無物不足見本子言無

訟而推及于畏志本豈求之民者哉嘗謂善為治者即一事之理

而一代之綱紀備其中善論治者亦即一事之理而百代之民風

主術具見其中蓋循先事以求之則大人之學所為勞于本而逸

于末者其義可類舉也夫天下本末之故未易明也反復經文而

得於夫子易言聽訟以進于無訟之旨古者司寇之官刑統乎政

士師之職刑寓乎兵此不專乎訟之詞也不專乎訟而治術之源

流上下于一訟見之內致聰明以辨其等外極忠愛以達其誠此

國朝文鈔

大學

專乎訟之詞也專乎訟而治獄之源流上下于一無訟見之嗟乎

平天下而至於無訟古聖難之矣令一旦在廷者威厲而不試在

野者設防而不犯維時之民無匿情也無飾辭也是蓋國家刑措

之風需之數百年而庶幾一見者也而使民無訟之理則安可一

日不講哉君即仁聖不能恃恩而民之以志相見者有時羞惡之

意反重于譴呵之威時雖蕩平不能廢法而民之凜然其有畏者

有時慈惠之師倍嚴于深文之吏此其故鑄刑書者不知也去刑

書者亦不知而刑期無刑者知之變至而為之弭事起而為之防

特後世補偏救弊之術而惟治居其要者能制萬物之情于未然

通融

之本

注本六下

傳呼意

引無訟義是萬事之本

神理獨得

領全身

拓開為

此謂字寓出全光

先點九字語是提引老法

無情句即注在過文輕放極得

直接此字知字如此無穿嫌

含明德

源達治體之言

本字醒露

○遵○斯○道○也○明○允○足○以○靖○頑○讒○而○況○其○大○焉○者○乎○折○獄○惟○倭○者○不○知○
○字○筆○意○曲○折○
○也○折○獄○惟○良○者○亦○不○知○而○辟○以○止○辟○者○知○之○一○歲○而○進○退○數○人○一○
○即○枯○即○雜○
○時○而○廢○興○數○事○特○國○家○磨○世○礪○俗○之○權○而○惟○導○之○有○原○者○能○平○萬○
○物○之○爭○于○不○怒○舍○斯○道○也○哲○后○幾○不○能○治○一○人○而○況○其○下○焉○者○乎○
○東○主○住○本○節○與○處○處○應○
○甚○矣○天○下○之○大○循○本○則○治○失○本○則○亂○凡○事○類○然○而○推○無○訟○之○原○釋○
○確○收○繳○完○密○
○知○本○之○義○尤○大○彰○明○較○著○者○也○夫○畏○志○者○民○之○新○也○而○君○德○寓○焉○
○此○即○末○以○見○本○也○無○訟○者○新○之○一○事○也○而○君○德○全○焉○此○一○本○該○衆○
○本○也○平○天○下○者○知○之○

聽訟是新民中一事使無訟中便有明明德在末不一末本則

國朝文鈔

大學

聽訟吾猶

一本即此可悟若粘住上四句一敷衍大意便滯此文得勢在
上四句撇脫得輕快方能盡引言會意之妙原評
明德既明意含蓄不露從容頓宕蘊藉風流方望溪
精神全注末句一起已有建筑之勢中間只用輕筆叙過而末
句暢發其旨朗健清和有節有度

承使自融洽

劉子壯

定國以仁有古一人可述也夫一人者天下之仁人也所謂定國

者謂此耳不聞天下之從堯舜乎嘗謂教國有大勢操之自上者

也教國有大道本之自心者也道原於心而勢歸之矣昊天立君

遁而臨之而事隆於首出聖人出治羣而過之而義起於躬先致

成言而溯古帝有可推見者吾觀家國之機而得所謂一人定國

者焉一人者天下之一人也天下仰乎一人而繫之乎國猶之國

託乎一人而先之自家也畧其家而近之以人又更其一家而名

之以一人蓋有其進治之事矣以國之仁讓而渾之為定猶之以

國朝文鈔

大學

映下

家之孝弟慈而統之為教也仁可以統讓定又可以統仁讓蓋有

其建極之分矣眾不相為治也置其監而列之有萬正其號而立

之於中建封者多矣而摠馭方州者惟茲一人豈無分理權有自

攬焉盛德在躬所自治者不過子弟之事而所鎮世者遂有君父

之尊蓋家有二親而國無二上厥后所以底綏爾教必有所風也

奉於上帝曰元后對於兆人曰天子承弼者廣矣而摠領機務者

曰予一人豈無贊助事有所受焉大道獨稟可以取父兄之業順

人心而致之身可以取孝弟之人因世變而易其子蓋義起於國

而道變於家惟聖所以作極爾一人定國惟此謂也哉昔者陶唐

二比從上文
脫卸到上句

二比上句正
面

一段帶定上
句。落出下句。
又從上文仁
讓側出仁字
而本句又出
得清醒老氣
橫秋多少法
加

二比下句正
面

氏之國有一人焉曰堯有虞氏之國有一人焉曰舜此皆以天下
讓者也而吾謂以天下仁其讓天下其仁天下者也故讓可合之
於仁也又仁天下者也而吾謂帥天下以仁其仁天下其帥天下
者也故民咸入之於仁也堯舜未嘗驟及於民一人自為仁耳而
天下以為非欺我也第為閭閻之行祇自適其家事而小人有心
矣彼帝王如此吾儕其何異乎當日四岳九牧在朝甚為多官而
萬邦之於變惟此衣裳之垂者也堯舜未嘗求多於民一人教天
下為仁耳而民無不以其心為心也各有骨肉之愛初何勞於我
后而黎民是徧矣矧撫教無窮其念豈可負乎當自共府九功邁

國朝文鈔

大學

一人定國

德良非一事而四方之風動惟此南面之恭者也所謂一人定國
者不於堯舜相發明哉而吾謂國之一人天下之仁人而已

落下一段高老無敵儲中子

上下兩截只是一意法截神聯冲一段落下處法老氣古神妙
之極

釋治平之序即心之同而道得矣蓋國與天下之矩在君心明于成教之易而君子寧無道以處之哉且夫古之大人修身以教家

而治平之理已備其必推極于天下者所以究王道之終而必起

上半節

清出首句

化于國中者所以明王道之序此平天下在治國之說也何言之

天子不與庶人異學其理一也天下不與國人異教其情一也理

不一雖以堯舜之聖不能治一人情不一雖以朝廷之尊不能行

一事乃上方老孝于家而國之民已興孝矣上方長于家而國

之民已興弟矣上方恤孤于家而國之民已不倍矣由斯以觀民

國朝文鈔

大學

中亦可以見四字語脈

由國而推之天下此人心之所

即甚賤皆有父子兄弟之相親故孝弟慈無日不感通於天下

民即甚愚亦各出愛敬天性以相見故孝弟慈無日不激發于人

心然而天下時有不孝不弟不慈之民以于天子教孝教弟教慈

之化者何也是非盡民之過而上之乎之者無其道也君子察仁

讓之易興悟行恕之有要即近以喻遠百物共一矩焉由尊以逮

卑物物各一矩焉取而絜之天下之大非可以家至而戶說也經

制定則利用溥政行于天子之國而列國不敢有殊軌矣綱紀明

則任人逸法立于祖宗之朝而易世不敢有敗度矣蓋先之格物

致知不離宮寢而有以察天下情偽之變本之正心誠意不謀功

擬出情理之一並揭明國與天下開通之故已得所以可絜處高踞題顛

一段停頓中截折出末句通體振動筋節靈通

正發末句直照理財用人詞義渾括

補義完密收束情卓

利而有以立。天下是非之衡。由是修身。教家而國。與天下舉而措之。裕如已。絜矩之道。安可不務講哉。

起局挺拔。轉局分明。收局精湛。周密完善。卓乎先正典。型。○中三句。是化絜矩。是推。到得推處。必須有許多政事。在故或問云。君子不惟。有以化之。而又有以處之也。此文中間。折出末句處。及後幅。實發正面。具見清切。絕無一語模糊。原評

鍊格鍊局。鍊意鍊字。懸諸國門。能易一字者。當予一縑。蔣恒軒岳峙淵渟。金輝玉潔。癸丑諸名墨。故應一齊頰首。王已山

國朝文鈔

大學

所謂平天
張

大○臣○能○容○而○人○主○能○斷○用○人○之○道○斯○無○嘆○矣○夫○平○天○下○莫○急○於○用○
 人○有○能○容○之○相○而○又○有○能○斷○之○君○人○材○之○進○退○庶○其○有○濟○乎○傳○者○
 為○平○天○下○者○詳○言○用○人○之○道○也○曰○今○夫○用○天○下○之○人○者○大○臣○之○事○
 也○而○用○大○臣○者○人○主○之○事○也○用○人○之○人○貴○柔○嘉○善○容○而○最○患○其○忌○
 刻○無○度○用○相○之○人○貴○剛○明○善○斷○而○最○患○其○優○柔○不○決○人○主○剛○明○而○
 大○臣○柔○嘉○此○其○利○非○一○人○一○時○之○利○也○人○主○優○柔○而○大○臣○忌○刻○此○
 其○害○非○一○人○一○時○之○害○也○夫○大○臣○曷○取○乎○柔○嘉○善○容○而○患○其○忌○刻○
 無○度○也○夫○人○主○既○以○用○人○之○權○責○之○大○臣○而○已○不○與○則○天○下○之○賢○

國朝文鈔

大學

能○其○有○不○克○自○致○於○朝○廷○者○皆○大○臣○之○責○也○是○故○不○逞○智○則○人○不○
 疑○不○恃○才○則○人○不○畏○此○秦○誓○所○以○有○慕○乎○休○休○有○容○之○臣○以○為○其○
 利○最○善○而○無○樂○乎○有○不○能○容○之○臣○也○有○容○之○臣○人○之○賢○才○皆○已○之○
 賢○才○媚○疾○之○臣○國○之○賢○才○皆○我○之○寇○仇○子○孫○黎○民○誠○利○有○此○而○不○
 利○有○彼○哉○夫○人○主○曷○取○乎○剛○明○善○斷○而○患○其○優○柔○不○決○也○夫○天○下○
 既○以○愛○惡○之○權○推○之○人○主○而○不○敢○干○則○人○主○之○取○舍○其○有○不○克○自○
 決○於○一○日○者○皆○天○下○之○憂○也○是○故○去○一○小○人○以○絕○衆○小○人○用○一○君○
 子○以○引○衆○君○子○此○天○下○所○以○有○望○於○仁○人○之○放○流○以○為○得○好○惡○之○
 正○而○無○樂○乎○有○聰○明○不○斷○之○主○也○仁○人○在○上○清○明○在○躬○進○退○裁○然○

○亦○只○一○筆○點○就○動○無○匹○
○以○虛○對○寔○去○善○巧○處○

聰明不斷之主進賢不成其進退不肖不成其退上○下○以○類○徵○天○然○勝○使○考慎其相誠望
之任人而不望之此哉人主剛明而大臣柔嘉其利曰能保能愛
能惡人主優柔而大臣忌刻其害曰殆曰命曰過平天下者可無
慎歟

簡削峭直龍門之桐高百尺而無枝原詩

將三節劈分兩對大臣人主隊伍整齊先輩以舉舜而敷治焉

一句對舜使益以下數十句皆巨眼特識一結點睛尤天然配

合黃心一

屬對精確虛實詳畧間別有裁翦文氣更踈宕何義門云斷不

國朝文鈔

大學

泰誓曰若

斷對上容不容自然局也着語更精細則為胡思泉矣

人之有技 以能保我子孫黎民

總慧遠

相臣以量收羣材而國世受其慶矣夫國保於羣材羣材托於相

臣非以能容為能保曷貴有一个臣哉嘗觀世有居作弼之任而

其功名或損於庶司時者乃知論相固有體也蓋庶司以見其能

者為能相臣獨以不見其能者為能當今而有橫用人之度者乎

吾且為之歎天保堯言稱一个臣之休休有容尚矣乃或以為賢

能代不乏也推賢進士之臣非難得也而昌隆之業何以不多觀

也且貽謀豈盡孔固風俗豈盡修整綢繆拮据之力豈盡無餘乃

徒恃其寬深不測之量勤勤於好士諒古良輔當如是耶不知此

國朝文鈔 大學

既不察一个臣所以愛有技彥聖之心而又不白人主所以托子

孫黎民之意也聞之樹人者數世之計也集賢者百姓之福也特

患遇有技彥聖而文與而實不與延禮雖殷獎借雖篤所由與古

服道致士之法異矣誠使相臣不飾有容之文身有美公之於人

人有美引之於身若是則可謂實能之矣言所可盡愛之以言言

所不可盡愛之以心若是則可謂實能之矣顧容之而實能之此

不過率其寬深不測之量而相臣何為曰相臣無為也相臣何功

曰相臣無功也無為無功則是相臣無能也無能則相臣輕雖然

異日主少國疑羣黎未附推功戡定者歸之他人乎歸之相臣乎

此段從如有容翻入領起全局

此段點睛上六句

此段從實能容翻出末句直者曲之有以水與波之勢

二比已入味
句却不寔講
忽用寔主既
不脱却上截
而機局亦覺
靈活

末段拙收作
結

曰歸之相臣相臣為誰固即率其寔深不測之量者也用是知相
○落○能○字○
臣亦有能也○即○回○地○有○格○考○聖○謂○之○實○智効一官才堪百里在我期受祿之不誣而君民亦
○能○字○剔○符○醜○
小有補此他人之所能而一个臣不能也○主○器度在乎天授勛名讓
之後人天下以其身為安危而歷嗣猶被其澤此一个臣之所能
○末○句○正○高○峯○作○點○染○
而他人不能也迨其後奕葉頌夫宜君四國歌其陰雨而究所從
○落○字○
來多士之得効其才皆由一个臣之推誠善任以致此然則其能
豈不偉歟是以明君論治國之要必先擇輔擇輔之道惟在審量
既擇既審登為上佐用一人而千萬人之智勇聚焉治一代而數
十代之治安在焉嗚呼其利為何如也

國朝文鈔

大學

入之有技
繆

縱送迴環筆端如舞題苦斷續鋪襯此庶幾有成竹於胸中也
陳介眉

上兩段過於鋪排即轉落費力納入能容句直趨末句段落頓
挫純乎古文 倪稼咸

製局靈緊氣韻疎古中間一折後二比一襯通體為之一活

寬能容之

二句

熊伯龍

德莫大於有容相臣以為保世之本焉夫能容亦自盡其實心耳

而子孫黎民胥賴之其功用何如哉嘗謂策勳莫如登進之功置

輔莫如篤實之器何也大臣布公而天下之奉公者起大臣無私

而人主之謀私者遂效在一世萬世而機藏於一人秦晉猶見及

此焉其言曰若臣之於有技彥聖如此乃今而知非澹漠之懷矣

與物相忘者未必能加意人倫有才而莫為之挽其亦可以謝天

下也已若臣實繫乎至性焉生養見天地之心裁成感祖宗之德

亦既始之終之而猶有摧殘之慮也則能容者寧澹漠也乃今而

國朝文鈔

大學

承上虛懸承

知非虛僞之氣矣與物相遜者亦未必能驅策羣材見美而收以

為譽後將苦其莫之繼也已若臣實有其雅度焉考藝著信忘人

之罪有英板彙忘已之賢亦或疑黨疑偏而不渝覆載之度也則

能容者寧虛僞也當其時所為持綱紀者一日之進退而已堂以

下未嘗煩大臣之運量而運量已無地不周所與布腹心者執政

諸大夫而已國之人無可見大臣之精神而精神已無時不及若

人者我子孫被之矣制度有易世即弊之處積以賢則無弊選建

而有左右左右而有諭教無論已所遇雖遜中材而眾賢聚於本

國則天下不敢輕量近習而國家之權不移蓋人莫不言貽謀而

二比疏上句
直扶出寔字
精神

二比從上句
失入下句

二比實疏下
句語義精卓

貼題中我字

承上○承○承○承○

○起○功○堅○過○賢○能○乃○不○連○

○疏○字○探○原○

○暗○括○丁○女○孫○揮○

○從○大○臣○心○上○寫○寔○字○精○神○

○從○心○旁○樹○原○出○寔○字○

○出○

○用○撫○筆○逼○出○以○能○二○字○精○神○

○高○古○典○冊○力○原○氣○昌○

○能○係○密○從○有○客○傲○

○用○嚼○嘆○水○又○饒○

○

○

○

○

○

○

儲云結東名
實之至紙上
有金石聲以
云柳雅韓碑
辱滿天地

若臣以大度為貽謀。誰則知之。若人者。我黎民祝之矣。法令有嗜。欲不通之地。樹之人。則可通朝廷。以及百官百官。以及萬民。無論已化澤。即未下究。而君子和樂於上。則士大夫不以功名相耀。而萬物之命。可立。蓋人莫不言樂利。而若臣以長養為樂利。誰則知之。嗚呼。此有容之不可及也。由斯以觀。羣臣進者。治之表。肩祚有寄。牧養有司。百工宣力。而告廟推公輔之庸。大臣進者。治之原。勞在社稷。澤在桑麻。老臣稽首。而平邦歸我。后之德。然則用人何負於大臣。擇大臣何負於人主哉。

文有寬博有餘之氣。自記

國朝文鈔

大學

寔能容之
熊

正大雅馴。聲光迸露。有目共賞之文。猶有肆口排詆者。殆不足與於五色之明者耶。備中子

入手不粘連。上文洗發。下句更見精義。卓立。方望溪。筆力精卓。氣味雄厚。運古而化。浸淫乎漢氏矣。周新之

此謂唯仁人爲能愛人能惡人

熊伯龍

主愛惡者在先正其心焉蓋人至於仁而用人心之正矣匪是勿

輕言愛惡哉今言治者欲使君子小人之黨不明而天下可合同

而化此甚睽於大理也無人主於用君子而非小人盡去則君

子不可得而用無人不主於除小人而非君子盡用則小人不可

得而除明此者其仁人之放流逆逐乎知所以用刑則知所以用

賞矣知所以待奸則知所以待賢矣蓋惡人之事放流中明示之

者也愛人之事放流中陰行之者也吾初服仁人之意而未必服

其才也乃今而大服之仁則誠誠則盡已有所愛而愛之量滿焉

國朝文鈔

大學

是佳字

對勝

有所惡而惡之量滿焉則願力之不可及也吾初信仁人之慈而

未必信其斷也乃今而深信之仁則慎慎則因物愛一人而天下

無復惡之者惡一人而天下無復愛之者則天資之不可學也其

性情見於風雅匹夫慕義念彼館餐寺人嫉惡望及豺虎一念之

正如是也而何疑於日月之照天地之心其大義備於春秋善善

之怨外獎遠人惡惡之嚴內抑雄主布衣之業如是也而何疑乎

車馬之榮兵刑之厲入有言唯仁人能愛人能惡人懿哉明君察

相其敬念之

繁巖合脉勝稚川先生處在此大約稚川之天分鍾陵之人工

從上落題融
洽分明理法
獨得

二此渾遠題

二此寫此謂
二字高渾肅
括時下用挑
別伎倘視此
何啻天淵

皆應運而興。非偶然也。儲中子
惡以全愛。劉作極力發揮。此於前段提明。中後實講仁人能愛
能惡之故。又是一種本領。劉作雄快。此作簡古。劉熟於史。此深
於經。

國朝文鈔

大學

此謂唯仁
熊

此謂唯仁人為能愛人能惡人

劉子壯

發仁人用情之義而益信其為仁之至也蓋天下皆知仁人之能

愛惡而孰知其即此之謂也哉于放流之際觀其深矣大學謂平

天下者與賢者共之而已而其與賢者共亦去其不賢者使無相

擾而已夫使朝廷清即人主不必示如神之哲且使士氣洽即人

主不必殺人以為恩至不得已而以法顯天下猶能即其事而思

之亦足以見仁人之為無窮矣何則大順之世刑設而不用雖在

巨奸或有不問之時上聖之心知明而不遺偶逢不肖亦有自遠

之理而仁人顧放流之若此此何謂哉蓋謂國家得一賢人雖甚

國朝文鈔

大學

三比極言小人之害

二比痛發小人媚嫉之惡

見其當去又極罵其作用以見其難去全從反面透發惡以成愛所以然正而只用一筆拍合而唯字能字亦不擊自

有好士之心尚未必召致天下之人而得一不賢人則士已望其

風而不敢進即國家得一中人雖未必有知人之哲亦或有浮慕

賢人之心而得一不賢人則士即居其位而不能為夫仁人將以

進賢為心者也而彼有深動乎人主之術亦自託于愛惜人才慎

重名器以陰濟其不能容人之心是豈必躬為驅斥而高人以庶

恥自引天下遂以疑公道之不昭仁人於此固不可無此清明耳

抑仁人將以盡人之才者也而彼有大過乎人之才亦自托于興

復古典專擅大權以陰成其不可一世之志是豈必盡人猜嫌而

當官以牽制為憂天下且以懼王心之未一仁人于此固不可無

二比反覆惟
爾不必沾沾
比附字句而
議論精潤自
能包舉題義

此剛斷耳古有以君子而誤用小人者矣或求治之急或憐才之
深而遂為其所乘仁人當此豈能一一而理之蓋後日能為小人
用之人即今日能為君子用之人仁人何必求其盡但取一大不
正者投之則不惟安天下之良士而亦全天下之中才古有以小
人而陰用君子者矣或因之以為名或委之以救敗而乃為其所
誤仁人當此安能原其始而見之蓋我用小人或才全而事可濟
小人用我則身失而道不光仁人苟能廣其類但當求其用人者
正之則不惟相臣不能有私事權即天子不必有私喜怒古所云
唯仁人為能愛人能惡人其此之謂與夫絜矩之道由所惡推之

國朝文鈔

大學

此謂唯仁

父母斯民也而仁人之放流亦以能惡為能愛平天下殆以善用
其惡為本哉

極發小人之不可不去及小人之難去一去小人而天下之事
已畢則惡以全愛意出而惟字能字透露矣陰陽消長邪正乘
除篇中三致意焉不特該歷代史料且包全部易理俞桐川
茹史而挾其微中幅充極妨賢一流心術情狀至為透快末幅
議論深得古今治體不必描畫此謂二字而所見自遠方望溪
以惡為愛通幅用側講此謂二字承接應爾也崇論閎議洞達
國體有籠罩百家之概

方云中義利字根上仁字義精理確

三段平叙妙以義字貫串寫老而法巧

一段將家國鏗成一片指陳義利一反一覆卸入末二句使上下神理分明融洽乃通篇血脉輸貫處

二比發末二句上半比不

傳于魯大夫之惡言利者而以為通于國焉夫義利之辨所以慎

消納法

好惡而絜矩也為國者其可為有家之所不屑為而見惡于獻子

哉傳者若曰吾言發身之效而必以守財為好義之終豈上之于

仁亦有所利而為之也乎而不然也下以守財為分則謂之義上

以守財為心則謂之利惟以好仁為當然之理而無所求於下焉

斯仁之至而義之盡矣若孟獻子則可謂知義者與其戒畜馬乘

者則欲其不察雞豚蓋雖初命為臣而已受大不得復取小義如

是也其戒伐冰之家則欲其不畜牛羊蓋以大夫從卿後而位愈

國朝文鈔

大學

尊所殖不得愈厚義如是也其戒百乘之家則欲其不畜聚斂之

臣而且甚其詞曰與其有聚斂之臣寧有盜臣蓋盜臣雖不可有

而以傷民之力亡已之財比量以觀則寧有之義又如是也其所

以如是者何也蓋凡初命以上雖名為有家其寔皆奉公體國而

與人君共治平之責者也推察之畜之之心則凡所為以利治其

國者無不盡言義者無由而至矣推不察不畜之心則凡所為以

義治其國者無不盡言利者無由而至矣若此者其義利之辨治

亂之機而家國之無二致者乎是故天子不言有無諸侯不言多

寡非其體則然其理固有所不可也朝廷舉事揆之吾心而安放

以利為利下
乎比以義為
利議論高卓
氣象雄渾

之萬物而準即此為君國子民之道而陰陽人事之患亦往往而
絕矣損上益下則為益損下益上則為損非獨苛于上其理固不
可復益也大臣謀國日以誠正告其君日以淡薄率其屬識者卜
天命人心之歸而衰世苟且之法或往往而絀矣夫以義為利是
猶有利之見存而三代以後之言也然以此為訓則庶乎慎好惡
審取舍而不至為小人所中哉

來路極分明去路極警放中幅極融貫通體無不完善可謂毫
髮無憾矣若陶董見此安得不畏後生耶方望溪

較勝諸名墨處自在後二比通篇清渾湛足亦屬神來此與易

國朝文鈔

大學

孟獻子曰

事難說篇真不愧一代楷式儲中子

此引釋題亦倒綱題小講下即直入提出義字法本先民後二
比精深博大高挹羣言追碎黃鶴矣

學有復性之功。其得以漸而純也。大學以復性也。由時習。搵深之。古○入○無○性○外○
 而說而樂。而君子不有合已物。而交盡者哉。且入自繼善成性以。之○學○合○手○甚○日○心○本○原○
 後所以無失乎天賦之理者。唯學焉而已。合人已貫始終。而其功。
 漸進其境。漸深。搵以全乎復性之功。而止。則夫視學為性外事者。
 未嘗身驗焉。而知其故者也。夫學於暫時。何如學於積久。古人之
 善言。當以是為誦述也。古人之善行。當以是為步趨也。唯已之學。
 有未深。將或助或忘。亦扞格焉。而不相浹耳。誠知吾人之學。復乎
 性之固有。既已學之。而又時習之。佩古人之善言。而不致間斷。而

國朝文鈔

上論

復續則善。必要於能明矣。體古人之善行。而不致得半而徒業。則。
明○善○成○身○學○法○真○種○子○說○字○真○命○脈○
 身必要於能誠矣。一已之性。會通乎聖賢之性。而深造之後。左右。
一○亦○字○乎○字○虛○神○從○密○理○中○遊○出○
 逢原體驗之餘。飲食皆道。善中之旨。趣有心喻之。而難言。其所以
 然者。也不亦說乎。而學在一已。何如學在同人。古人之善言。當使
 學者共為誦述也。古人之善行。當使學者共為步趨也。唯已之學。
下○二○節○納○入○時○習○中○
 有未成。將孤子無徒。亦抑鬱焉。而情未舒耳。茲則時習之久。通物。
平○中○物○帶○側○以○勞○
 性之大。公有朋來焉。且自遠方來焉。與之討古人之善言。而理以
 講。而彌精。則明善者。近在一堂矣。與之法古人之善行。而道以翼。
 而有成。則誠身者。遙暨千里矣。一已之性。鏗陶乎同學之性。而教

有所及胥屬英才狂狷之徒借之大道善中之鼓舞有交暢焉而
洋溢於不自禁者也不亦樂乎而為人而學何如為己而學古人
之善言吾誦述焉而非以自炫也古人之善行吾步趨焉而非以
近名也使己之學有未醇將名心未忘亦願外焉而虧其德耳茲
則時習之深斂我性於篤實人雖不知我自無愠焉言古人之善
則時習之深斂我性於篤實人雖不知我自無愠焉言古人之善
言而善之既明不以顯晦紛其定識則無悶者潛而確矣行古人
之善行而身之既誠不以榮悴擾其定力則達天者純以精矣一
己之性全盡乎天命之性而不加不損澹然無求忘食忘憂何知
將老善中之造詣有涵養焉而相化於不自覺者也不亦君子乎
玉○錢○家○法○

國朝文鈔

上論

學而時習
魏

學者由時習而通驗焉學中自得之境固有與為終身而不盡者
也。

明善復初四字朱子所以發千聖之蘊而昭示萬世之要旨也
操觚家但以俗學疏解之聖經賢傳久同長夜矣性靈鏽匠文
章奧府三百年來僅見斯作龔芝麓

若不將人性皆善意貫徹通章首節只講得多讀書次節只講
得廣交遊末節只講得忘物我也發題精蘊純白無類如此不

愧解經王惟夏

敬事而信 二句

威

舉圖治之四端道已裕乎大矣夫國之難盡者事而易盡者用與

人也於此各致其心不已操王治之大與嘗謂術生於權之有餘

法淫於勢之易集故國大尤難治也挾國以求勝於下無論下不

可勝也下即可勝而上卒不能以有立人主撫千乘而有之要使

中無恃心則本末皆得矣今夫國有事有用有人是廢興之所由

而貧富散聚之所倚伏也誠思求治必於事乎先之慮短於事則

赴機之斷不出才溢於事則察理之思不精敬之數也英主甚之

耳持之以審慎斯智勇並生焉是故一夫之畏恒嚴於祖天履盛

國朝文鈔

上論

之憂或殷乎多難入其國而百吏無小勤之名子孫無專柔之禍

則皇躬之刻厲為之也繼圖長治必於事乎久之事一令繁則輕

更足以舞禁事疑令必則行私足以做法信之淪也逸事益欺耳

將之以誠一斯經變咸濟焉是故矢言由中多文而義可復導古

無惑不言而善可刑入其國而小民無詛祝之聲君子無匹夫之

行則國體之正大為之也若此者人主蓄德強固布施裕優雖或

損費以立事嚴威以飭欺而國氣無所損傷也然而敬信之主必

謹之式之外無羨征穀之外無末稅量裁於未用者已悉矣而及

其用也又加節焉酌其殺者以歲節汰其踰祿者以人節凡使

提提

二比疏敬信
取正兩面俱
透

折下

二比疏節愛
越前題後俱

到○先正後
反與前文法

幾家

宮中頌賚冢宰得以法制之草野伏臘天子親以禮權之斯寡欲
之積馨有夙儲矣不然以物力恣睢非肆則誇耳士有秀學則造
之鄉有老國則養之矜惜於才賢者既至矣即下而人也必加愛
焉勞農之時愛在賑恤出車之日愛在慰言凡使遠民食德亦同
然自可通
欲於近民殊族蒙恩亦猶仁我邦族斯沐浴之休別於小康矣不
然以尊貴侮人非驕則詐耳若敬始信終者豈有此哉本之救幾
以揆損益則玩物玩人不生於其心合之貞度以太德施則經費
經法不移於其意而要之主敬足以概之矣

修詞鍊句之文易流於陳腐作者全以議論行乎其間故能光

國朝文鈔



敬事而信

景常新原評

綜學在博取事貴約校練務精据理須覈劉舍人之言諒矣似
此詞約義豐乃無字肥文瘠之患王已山

弟子入則孝 一章

劉思敬

養天下之初心而知學有本也夫孝弟者人之本也充其行以達

於學善作人者必於其始乎且聖王馭世必明於人才之大本而

致詳焉重視人之家庭則無能輕我氣運勤求人於朝夕則無敢

玷我陶成是以貴於早諭教也夫人才之本則自弟子始乎風不

淳古挽之知識之後孰若端之百行之先學有淵源視為成德之

事不知本於不慮之始弟子者天近則可引質茂則可成發其蒙

而時尚裕導其良而情未斲斯足尚也孝治天下有常經矣但以

父母之事而經思議故教孝有多端弟子無思議也入則孝矣此

國朝文鈔

上論

意忍使或間與齒讓有節古為訓矣但以長上之理而待推度故

敬長有繁稱弟子無推度也出則弟矣此機可無長養與一行事

不忍忘父兄一出言不忍忘父兄幼而習於謹信世復有時行華

言之憂乎愛吾親者不敢刻於人畏吾親者不敢遠於仁素相引

於親愛世豈有角黨輕賢之弊乎如是以訓行然後千古典學之

意始明耳宇內之父母長上安而禮樂詩書乃稱有用末季之機

心習氣遠則追琢大雅如見古初何者鈞是人而力異矣鈞是力

而有餘又異矣則以學文而孝子悌弟皆負宏才於當世豈一日

之積也哉寶愛其一刻可作人世之百年各愛庭闈而清和咸理

一段就弟子
二字一頓領
起全題

第第二比

比 讓 信 親 愛 二

一段入末二
句從上文着
一紐局勢

二此說東句
句切勇子義
蘊法深氣體
蕭穆

乃在邦國矣永言保之覺化工宛在人心迎養其方升不憂身世
之遲暮久蘊中和而彛教有成又各衍風教矣引而翼之信大人
仍一赤子教弟子者宜知本哉

此題若無合作深不得淺不得肥不得瘠不得深則不切幼學
淺則無與聖功肥則摭拾難盡瘠則宿腐可厭義蘊精當文章
雅潔必傳必傳 俞寧世

前渾提後渾束七項平叙中間着一樞紐文氣卓古逼近孟堅

顧脩九

國朝文鈔

江論

劉弟子入則

二此直提首句重頌為政虛能以德高疑聳振

二此正發首句押入無為而天下歸意轉落下截自成一片

一段落下截頌有精神

一比安頓下一句字字分

君德為天下之極。聖人仰觀而得焉。夫德者政之本。有德而君可無為矣。辰居星共。其取喻之至明者乎。且羣奉一人。以為天下君。則人望之身。固天下所仰而象之者也。而治術勞逸之故。由此見焉。善為政者。不與萬物爭治亂之數。而立極於一人。一人之極。立斯萬物不勞而自理矣。何言之上。世為政之說未詳。而當時之聖。○緊○切○為○政○方○見○得○政○中○旬○有○德○○朱子云。非是。不用刑罰。罰。荒。令。但。以。德。先。之。斥。罵。得。分。明。○人不盡揮絃也。工虞水火各有專官。而特不。僅。以。元。日。所。頒。畢。治。天下之事。中。古。為。政。之。畧。既。備。而。當。時。之。聖。人。亦。不。盡。垂。拱。也。食。○以○政○字○累○開○○○以○德○事○令○○○出○德○上○字○○貨賓師詳於王制。而特不徒以屢朝所定。龔治天下之文。蓋有所。

國朝文鈔



上論

謂德焉。百度維貞。之世。君德亦大。抵無名耳。乃敦典而著為文章。○德○即○在○政○中○王○日○出○○○先○遠○天○下○歸○之○意○○○以○字○醒○○內考之。皆有增修之實學焉。南朔東西聚而觀。型者萬國。以吾德為臨。其上而廟堂之內。初無事令行禁止之皇皇矣。優游布化之朝。君德亦不期。衆喻耳。乃班朝而播為紀綱。進考之。皆有精微之至意焉。聰明才智起而觀。則皆四方以吾德焉。馭其中。而象闕之懸。並無俟賞勸刑威之數。數矣。政之隆也。德之盛也。此時天子之隱微未易測。而朝廷之氣象。難以形容也。譬如北辰。居其所而眾星共之。殆有然者。論立天之樞。不繫於星。而繫於辰。蓋辰之象。主乎靜者也。觀於其居。而所以攝眾星之動者。至矣。論稽天之度。不。

居德

德為君身

二比只就喻
意唱嘆不找
足正意真然
而止老絕起
絕○前比曰
象次比曰理
換一字而正
喻俱足

第一下句正
第二下句正
第三下句正
第四下句正
第五下句正
第六下句正
第七下句正
第八下句正
第九下句正
第十下句正

察於辰而察於星蓋星之象主乎應者也觀於其共所以驗此
辰之感者亦至矣夫居中以繫乎群動萬與恒星相喻於不言而
往來自以運經緯自以周有不如是環應而不得者自古迄今此
象猶懸覆幬之間也夫且高居以位乎北極第與繁星相率於無
為而回轍何以旋勾陳何以列有不如是維繫而不得者自古迄
今此理猶存仰觀之際也夫
○不○須○繳○出○神○氣○自○足○
○作○情○點○有○神○
○前○句○

從現成爲政以德者旁皇想像首句渾渾說語氣恰是不了感
慨屬望只就喻意唱嘆殊有興遊象外之妙陳師洛
上截憑空想像渾然天成畢然高望已攝得下截意足入後只

國朝文鈔

上論

為政以德
張

如題唱嘆詘然而止自爾神迴氣合此種結撰當於煙楮外味
之王已山

無爲而天下歸意攝入上截則落下一片後半愈淡寫愈旁皇
洋溢周旭之

第一下句正
第二下句正
第三下句正
第四下句正
第五下句正
第六下句正
第七下句正
第八下句正
第九下句正
第十下句正

深於禘者不言禘以其說之所通甚大也夫禘說寔通於天下而
 知之者豈有格焉子之微示其旨也不益見其難言哉嘗思萬物
 本乎天入本乎祖則處天之下者同一天即同一祖也同一天祖
 而聖人合天下以祭之于是有郊禘焉然郊之祭僅配以祖未聞
 遡追於天之所自來禘之祭乃配以始祖必尋原於始祖之自出

故禘之難言甚于郊也夫天子七廟而七廟所不及尚薦馨焉此
 不可格以典禮之文也第有其說而已矣說之所存其習而忘而
 閭巷之士忽然疑生若不勝其推考之意四代同祖而黃帝帝嚳

國朝文鈔

上論

且有異同焉此不可拘以世系之迹也亦有其說而已矣說之所
 通衆未遑悉而神聖之人悠然心悟若終覺其議論之艱故或人
 以禘為問而子答以不知良以其說之甚精而知之匪易也何也
 由祖父推之始祖由始祖推之自出雖數千年之遠而相傳者唯
 一姓夫千年之遠不失為一姓則天下之大亦不失為一家故五
 載一舉必合異姓之臣庶以駿奔者誠謂天下絪縕之衆皆黃炎
 之子孫也知乎此者其於天下特猶伯叔兄弟焉耳由自出及于
 始祖由始祖及于祖父雖數百世之邈而相續者唯一氣夫百世
 之邈可聯為一氣則天下之廣亦可聯為一身故禘毀合食必萃

四字未切禘

○禘○與○天○下○說○得○融○分○明○
○禘○含○原○許○統○靈○精
○鹿○
○鹿○
○鹿○

萬國之歡心以告虔者誠謂天下焚焚之族皆呼吸之與接也知乎此者其於天下特猶股肱耳目焉耳然則子云如示諸斯而記者以為指其掌又何也凡物之最近者則稱斯以明之茲禘說既知天下在指顧間矣由此思之則知說統乎天下唯敷天衷對者得而行之而諸侯以下安容輕借其典凡事之足據者亦稱斯以統之乃禘說既知天下在運掌間矣由此推之則知說繫乎天下唯昊天其子者得而議之而庶人之賤何敢妄寘其論是吾子不言禘乃深於言禘也哉而世之紛紜議禘者奚為也

若辨駁祀祭考是為夫子補出可知說也呆衍不知則所云知

國朝文鈔

上論

或問禘之

其說示諸斯者又謂何只在禘與天下交闕原頭說來濶遠合到題處仍是不知極得委曲神致。後幅方射魯事妙不指破。但就天下二字中擊刺而其意自見。能傳聖人不欲明言之隱。

原評

一姓一氣一家一身禘與天下說來從無此融洽昭朗而收題處仍有蘊藉乃合不知來歷後幅閑動魯事仍抱轉不知語脉一片辭共思密黃心一

射不主皮 一章

張五書

聖人即射以論世而不勝古治之思焉蓋禮射惟治世行之至於

春秋而尚力之風競矣子能不思古道哉且從來盛衰之象其端

先見於一鄉而及其寢久遂形為風俗蓋風俗之轉移因子世運

君子觀於鄉而有令昔殊尚之慨則世變存其間矣吾茲有感於

射也王者治世之具不一而教禮教樂與教射並行即用射之禮

亦不一而燕射賓射與軍射並重原其義類若萃天下之子弟陰

消其積弱之形考諸遺文又若率天下之人才羣誘以不爭之化

記有之曰射不主皮棲革以示堅也而勝負不存乎此也貫札以

國朝文鈔

上諭

大射賓射

示強也而賞罰不存乎此也嗚呼此何為也哉天子諸侯咸揖讓

以奏節是其講明於內正外直者原非較力之人國老庶老咸酌

饋以明謙是其寓意於耦進耦退者更非角力之地非其人則不

同科無容強也非其地則不同科無相妨也而吾竊俯仰於其世

焉祖維求定之日先王雖欲鮮車甲而有所不能至於從容燕飲

而講辟雍之儀蓋在武成既告可矢也鷹揚戮力之年列國雖欲

興齒讓而有所不暇至於圓橋觀聽而被儒者之服蓋在教化既

行可知也夫國家承平百餘年矣功德不衰而軍容得以盡偃非

示玩也蒐苗獮狩四時自簡其軍實而更以庠序之樂育默固於

入手層層提
起落出句句
句度維容義
蘊深厚

二比疏小同
科句人地二
義精確

二比虛頡未
句與前後疎
密相間

二比峭峻未
句只既想周

初之盛俯仰
低徊慨然意
遠也字繞有
絃外遺音

一比照列國
兵爭意是致
慨水懷高在
淡雅不多着

苞桑。遵斯道也。戎兵詰於司馬德行。董於司徒法制。相維而何傷。
夫忠厚也哉。百姓休養。歷數傳矣。侮亂不生。而兵萌得以盡息。非
無備也。兵甲車乘。萬井無闕。乎公徒而特以矜。瞽之化導。登進於
髦士。遵斯道也。王國之政。下被羣侯。十五國之風。上貢天子。比戶
可封。而何疑於刑措也哉。其在於今。父老之傳聞。猶可求諸鄉校。
然議尚德於徵車之會。鮮不以為迂矣。學士大夫之寤歎。原慨慕
於西京。然欲匿武於慈索之餘。吾亦知其難矣。古道之不可卒復。
蓋古今之世變。為之也。嗚呼。伊誰之責也。

治世用禮射。亂世用武射。此節正意。全因周衰耀武。追想太平。

國朝文鈔

上論

射不主皮

外註楊氏說。乃言外意也。前輩文亦未透發。及此。自記

鄉射習禮。原是禮射。非武射也。武射自主力。禮射自觀德。但後
來兵爭。一意講武。禮射亦主皮。故夫子嘆之。文前半將禮射武
射分別處。持論精鑿。後二股補出武射。折清禮射。與前半互相
映發。題義更無此子滲漏。所見尤卓。言外固是傷今。言中只
是思古。周衰耀武。意在含蓄。不露神韻。倍覺悠長。詞氣溫
醇。節奏安雅。復饒有俯仰頓挫之致。韻度故是。本朝第一。

聖人明事使之實而君臣之道正矣蓋道莫重於君臣未有可以

漫嘗者以禮以忠聖人所為正告哉對定公曰天地之位定而君

臣立君臣之志交而萬化興天下所厚期者惟此君臣而君臣亦

無容以自息焉公欲知使臣事君之道乎名分不可易使臣者君

之所以為柄也然明其為使而臣志安明其為使而君志肆則否

泰微乎動靜職業不可廢事君者臣之所以成身也然眾著其事

而策力出眾著其事而苟安生則邪正辨於幾微臣則謂使臣者

措之而正施之而行惟禮為然萬事萬物待治於禮而以感賢士

國朝文鈔

上論

之心則尤切特能用不能用耳殊事合敬位無大小而廉恥一別

熾明微勢無親疎而裁制同願君無忽頓笑焉人世之使臣者有

光明端慤而服者矣有智取術馭而亦服者矣而綱紀之辟有大

體而無細效蓋嘗考堯舜湯武之為君而見末世之爵祿誅罰不

足言也夫亦慎守乎聖帝明王之意而已矣臣又謂事君者不負

吾君不負吾學惟忠為然萬情萬理咸喻於忠而以處上下之際

則尤宜特有不不至耳君心未純不可謂我心之已殫守道未

貞不可謂天道之難回願臣勿忘夙夜焉夫世之事君者有設中

乃心而人不見者矣有二三其德而人亦不見者矣而盡已之道有

兩以字

適古

括開

若跌往復為足兩以字

其氣則渾渾古脫

斤兩語

是謂高抱

托出禮字

點題一管

正講三管

從題前說下二層

觀四管

若跌

以疏其氣

是非而無疑信蓋嘗考卑夔伊周之為臣而見末世之習勇功名不足稱也夫亦勤思乎帝臣王佐之本而已矣之二者不可以有

書

所待君責臣之忠臣責君之禮是交待而莫或倡也惟禮與忠彼

此居無求之地而明良胥勸之二者不可以有所形君自謂有禮

臣自謂能忠是兩形而流於怨也惟禮與忠性命有相繫之隱則

保定無窮君臣相得而天下國家有不治者未之有也

德。家。處。萬。化。與。

龍文虎步不沾沾刻劃而道理完醇大家之文也。此種文乃

陶菴先生匹敵直接歸胡高出陳章諸公之上。儲中子

禮忠字道理極濶他人掛一漏萬作者獨以高渾舉之而百家

國朝文鈔



上論

熊君使臣以

騰躍終入環內自記云不肯作三代以後語亮哉。蔣恒軒

聖人志古君臣之盛而為之明其道焉夫使以禮事以忠古道之隆也夫子為陳之亦以為後之君臣者式與且夫古之聖賢共有

天下之事而君臣名蓋其所為者治亂之故其所發者性術之微

當時君臣相遇或見為義或見為情則以為其道如是耳何以言

之羣天下而一人為君非有父子之親也而其義足以相敵然人

之望其君也過於其親而何以使戴我者一堂萬里感天下如一

家立一人而天下臣之傲於朋友之義也而其分至於相絕然人

之私其友也過於其君而何以使任職者分憂同患視朝廷如己

國朝文鈔

上論

事然則使臣其以禮乎事君其以忠乎君之於臣也捐爵祿委事

權可謂至矣然所望者欲有其體耳無故而拜其堂下無故而馳

之域外雖曰分所應然豈獨無其意焉士君子立朝廷之上民具

兩瞻乃奔走之而不為少卸勞苦之而不為加情上入之心毋乃

有不安於此且夫既已為之臣矣既已使之矣而古之入或曰友

焉賓焉師焉何也凡以明乎其為禮也觀夫輿几之文則君之所

以答其臣者可知矣觀於燕享之厚則君之所以嘉惠其臣者可

知矣一坐作之節一飲食之費一錫予之典於臣何增於家計於

君何損於體統而或遂以為朝廷盛節國家所以治安在是焉豈

排偶中極跌
名誤誤之勢

愈說得小愈
見得大損性
深沈

○契禮字一層

○疏臣邊折出禮守二層

○名折深切

○又就君邊翻出禮字三層

○疏君邊折出禮守二層

○正轉以禮四層

○卷卷卷卷卷卷

○正疏禮字五層

○就禮字跌進一六層

○就禮字跌進一六層

○就禮字跌進一六層

○就禮字跌進一六層

○正○疏○忠○臣○子○○善○作○忠○臣○○

○疏○臣○選○折○出○忠○字

徒曰禮貌之而厲其節也哉夫臣之於君也委之質致之身幾無

餘矣所得奉者惟此心耳異我於眾曰賢能尊我於上曰官長雖

曰才之所致豈無所動其心焉我國家養士數百年待以不次顧

又疏臣選折出忠字

憂樂則公之同朝資序則私為奏計苟有心人何獨無情於此且

正轉以忠

吾既以為君矣又與天下共事之矣而古之人或窮悴焉讒譏焉

○正○疏○忠○臣○子○

捐糜馬何也徒欲盡忠於其君也觀於無成之義則功名且不得

○疏○忠○臣○子○○跌○進○

有之矣觀於匪躬之義則身家且不得私之矣弟不忍負民弟不

○疏○忠○臣○子○

忍負國弟不忍負學即艱難不能得之時事疑信不能必之人情

而遂以為人國存亡氣數所以挽回在是焉豈曰靖共馬以報其

○漢○帝○雷○訊○所
○白○雲○前

國朝文鈔

上論

○劉 君使臣以

遇也哉蓋欲盡其辭則必降之色欲盡其意則必接之勤古者所

○意○更○深○切

以論君臣之樂抑大體而已而不復有精神抑小心而已而已

不復有性學後世亦徒以治君臣之名豈古今誠不相及哉為君

臣者可以悟已

只就近情入理處道得透切而君臣大義炳如日星更不必貌

為高深徒作風痺不着痛癢語

王巳小

泛駕之馬風行千里出入崎嶇如康莊亦在御之而已

左凡虛

鍾陵氣體高渾黃尚筆勢踔厲不妨分道而馳然劉作究未如

熊作之醇節處照名家精選本較為無疵

能以禮讓為國乎何有

楊 演

治至聖人而易。惟以禮意治之也。夫為國事之難者也。乃能以禮讓則難者易之。亦可知所從事矣。且人主敬身以出治。其薦主德之馨香者。不可見也。可見者親尊進反之文而已。然恃親尊進反之文。與恃政刑同實。蓋政刑出治之法。親尊進反亦出治之文。惟明王推本靜篤而成理。庶物皆有綽然有餘之意。斯至德之馨香不能為天下秘耳。今日人居皆有國者也。為之曷以乎。會當開叛。則必奮其精神以為百世之基。而才勇皆不足用。事在纘守。則必酌其經雅以為六字之倡。而文章俱所不爭。此非徒三令八誥以

國朝文鈔

上論

蔣元讓是禮之寶故可治國言表俱有精意

張炫成勞也。則又非徒三揖百拜以約束羣趨也。曰惟禮讓焉可。然能以禮讓為國者亦極難耳。國之待治者曰我后其聰明哉。夫費聖王之聰明者莫若禮也。辨位定志亦求之不厭詳矣。然聖王當日處其國如家。處其國之人如伯叔姻婭。豈獨修明之已乎。抑義。臨。畢。達。餘。味。曲。包。尚有餘焉者乎。體無可降而常守其不上人之心。斯天下亦息其凌競以報風旨也。則立國幹者豈聰明能也。國之待治者曰我后其勤敏哉。夫殫聖王之勤敏者莫禮若也。起故作忠亦行之而既效矣。然聖王當年視國如其身。視其國之事如肢體。臂指豈獨遵循之已乎。抑更有微焉者乎。分無可裁而常存其無敢慢之志。斯

蔣云先見得
禮可治國折
入讓字更有
肥握

天下亦馴其剛武以迎德意也。則植國體者豈勤敏能也。本朝分
六官之職亦謂各有司耳。而繫官以禮以是知禮之不徒拜稽也。
兵亦名禮刑亦名禮國之中其不奉恭儉之教者幾何也。而問六
府曰咨問三事曰咨君公士庶皆敬遜以出其才豈煩重之儀而
非即功名之會吾黨辨百世之系亦謂各有統耳。而論世以禮以
是知禮之即分治亂也。質治以禮文治以禮國之中其不在損益
之數者幾何也。而君曰未敢知臣曰未敢知賞罰郊禘皆從容以
盡其效豈淵谷之度而不即治定之義曰為國乎何有易之也。易
易乎爾。監前即以軼後而功不必尊恭已即以和民而治不貴難

國朝文鈔

上論

能以禮讓
楊

故易也。

禮與讓不是二物。不讓則禮非其禮矣。看為國以禮。西其不讓。
程子謂達得便是堯舜氣象。其理乍見。何有二字。都從禮讓與
為國。関切原頭體認。極蘊蓄而透露。原評

讓在禮內。不在禮外。此與晏子之語。景公不同。晏子對陳氏說。
故只以辨上下定民志言之。此則包得一部周禮。并萬世制禮
之精意。盡此一句中吐辭宏拔。乃足黼黻六典舊章。不止諸生

祭酒。蔣省菴

君子用世之學有所不患以專其患也。夫位與知存乎入者也。立與可知存乎已者也。患其在入而忘其在已可乎哉。且士一出而天下之人皆引重焉。豈待名實之既加然後羣相推許乎。外度之

世而克應君相之求。內度之身而不負生平之學。彼其憂道之心。倍深於憂世之心也。固已久矣。夫三代以上之功名不甚闕乎。榮

辱故獨行之士。樂安貧賤者有之。然備德而以無位為榮。學道而

以知希為貴。儒者高其節而不欲效其人。抑三代以下之知遇。難

國朝文鈔

上論

修下有良朋而名不立。君子又撫其躬而不敢寬其學。甚矣患不

在位而在立。患不在知而在可知也。國家之設官如此。其衆令之

受祿無愧者何等也。居平俯仰流連。謂庸庸者不盡如吾意。一旦

得志而亦瞻顧徬徨。重速罪謗。我之自立者安在乎古之人。禮樂

兵刑各有勤思後世之事。我自顧為國為民何事。堪質諸夙夜。則

雖事事可報。君王且懼高位之難稱。職焉蓋衣裳在笥。而君子之

慮方深矣。聲氣之感通如此。其廣為問令。聞不墜者何人也。居平

慷慨太息。謂悠悠者何足。以知我平心而論。實以處士虛聲長其

浮薄。我之可知者安在乎古之人。忠孝節廉各有聲稱。遠邇之事

我自顧立德立功何者足重於天下則雖事事可告知已仍懼令
○求○字○精○細○
名之不克終焉蓋聞望日隆而君子之憂方切矣然則士之不急
○駕○出○為○已○寔○學○禮○用○皆○備○
於名位者其素所樹立必有謹出處慎取舍之大防然後道積於
○從○去○與○可○知○後○迴○顧○上○截○正○見○不○足○患○處○
身不受朝廷不甚愛惜之官亦不受鄉黨無足重輕之譽士之不
忝於名位者其素所蓄積必有敦教化嚴禮義之實行然後學隆
於已受爵於朝廷而天子為之側席受譽於鄉黨而四國奉為羽
儀○結○得○聳○然○不然將終其身皆憂患之日也

重在立與可知上却處處從位與知婉轉擊發沉吟蘊藉音節
安和原評

國朝文鈔

上論

張 不患無位

風度端凝詞句韶秀揣摩家所宜奉為標準者方望溪
下句從上句轉身即以上句鞭辟下句立與可知真本領患字
求字真精神一一透露

君與友未嘗故怨於我也見尤者可以自反矣蓋數於君友者方
 自謂獨至其情而以此獲罪誠不能平矣然吾願人平其情以思
 之也且吾人伏處而使天下共聞有我者端賴君與友矣顧君友
 與我相遇以天下之大此不得恃一人之意氣以合也意氣自用
 無論所見非也即無所非而天下豈容吾獨是負高義之舉而無
 術自全使天下指之以為戒亦天下之深恨也吾嘗於君友間深
 觀之矣古之君臣嘗相與於神明之際故告廟以爵之明禋以拜
 之進草野之身而格之以神饗之事君之榮我亦甚矣然而咏歌

國朝文鈔

上論

○教○行○○聖○開○別○有○古○香○○
 慰○勞○之○文○有○五○至○而○一○答○焉○有○三○至○而○一○答○焉○而○君○不○以○我○為○簡
 略○者○知○我○不○僅○以○奏○議○長○也○即○奈○何○有○事○君○而○出○於○數○者○夫○韜○鐔
 為○懸○寡○人○寔○須○子○之○匡○弼○第○何○用○日○煩○廷○訐○子○大○夫○殆○以○我○市○也
 天○威○震○讙○嘆○憂○患○之○不○能○已○而○因○念○功○名○之○多○可○已○傷○功○名○之○不
 得○已○而○並○念○爵○祿○之○多○可○已○則○辱○甚○矣○始○君○之○過○我○何○其○榮○而○今
 且○冀○一○言○之○達○於○闈○而○不○得○猶○謂○君○之○辱○我○乎○人○臣○不○幸○當○放○廢
 之○餘○行○吟○泫○泫○而○即○獲○國○家○一○日○之○收○用○已○傷○其○進○退○多○尤○斯○不
 得○獨○歌○天○遠○而○疾○帝○蹈○也○古○之○朋○友○類○相○訂○以○性命○之○微○故○受○經
 而○共○膺○師○說○合○德○而○上○應○星○分○聯○川○嶽○之○奇○而○相○敬○以○拜○聖○之○禮

友之篤我亦甚矣然而飲酒歌詩之外有千里而出處不謀馬有
一室而語默自異焉而友不以我為隱情者知我不欲以文貌與
也即奈何有朋友而出於數者夫威儀是攝自昔樂聞子之良誨
今至於面謾不休余不佞殆不足交也故人長謝痛交情之不易
而後悔吾言之太易念吾言之甚不易而後并悔訂交之不應太
易是愈疏矣始交之與我何其篤而今乃望一日之如昔好而不
能猶謂友之疏我乎士人一事擯君子之門名行漸衰而或幸長
者忠恕而未絕然終以昭對無情斯不得但怨谷風而悲陰雨也
蓋任君友之事者貴忠義尤患持忠義而激之以不可受之勢感

國朝文鈔

上論

史 事君數斯

時者傷其悲天憫人之志或不謂其疏辱之自取然豈真時數之
窮懷君友之過者必盛隆正虞當盛隆而敗之於不善處之人論
史者讀其憂讒畏譏之辭猶追恨夫當年之君友孰知為褊材之
誤凡事君交友者宜自省矣

思亦人所有誰有此風神士不可無筆對此願讀十年書
得東坡題事隱用之法意中意味外味每拄頰長吟輒發人遠
想王已山

以沉鬱之筆寫綿邈之神一步一低徊一聲一掩抑無非斯字
盤旋楮墨之間

可使治其賦也

馬世俊

得果者以治賦則禦侮有人矣蓋國家非無兵之患而無賦之患

也由也為之豈不優于治哉實今夫當無事之日而論心則衛道等

之于衛敵而戰勝在于吾徒主當有事之日而責效則選才等之于

選兵而折衝歸于長子如由嘗以千乘自命而吾于此權所使矣

先王分疆畫井而無家不可以出車計井蒐車而無出賦字一而晰不可以出

賦治農職此治兵亦職此我魯處衰弱之餘而度支告匱自卸甲

作而農有難供之兵自履畝增而田有難供之賦矧其所供者半

供徵發于大邦半供爪牙於私室則源盡而流亦罄之道也我魯

國朝文鈔

上論

係禮義之國而用武非宜既作三軍而兵之數不得增復舍三

軍而兵之費益不得不增蓋其所增者在下而三卿共分在上而

三耦不脩則實亡而名亦去之道也雖然獨不得其人以治之耳

授鉞而命之有勇知方胥由後令而農悉可為兵矣就此閭族黨

之相救而使之進退使之坐作使之擊刺治昔日之農即以治今

日之兵彼侵我西鄙侵我北鄙者聞將帥之名而勅疆吏無生事

惟由也可臨閭而誓之師旅饑餓得由前驅而兵仍可為農矣就

父兄弟弟之相先而將使歸朝卒使歸伍乘使歸甸治今日之農

即以治他日之賦彼返我侵地歸我侵田者考井牧之籍而信制

擬處從兵農
合一源頭說
下識尚筆老

二此切魯見
賦之難治是
劉侍武伯語

二此就賦說
請出治之實
際

○曉○筆○亦○老○勁○
○賦○方○畧○是○三○代○兵○賦○之○法○
○農○大○古○
○日○之○兵○彼○侵○我○西○鄙○侵○我○北○鄙○者○聞○將○帥○之○名○而○勅○疆○吏○無○生○事○
○惟○由○也○可○臨○閭○而○誓○之○師○旅○饑○餓○得○由○前○驅○而○兵○仍○可○為○農○矣○就○
○父○兄○弟○弟○之○相○先○而○將○使○歸○朝○卒○使○歸○伍○乘○使○歸○甸○治○今○日○之○農○
○以○治○他○日○之○賦○彼○返○我○侵○地○歸○我○侵○田○者○考○井○牧○之○籍○而○信○制○

二比就由說
講出可使之
木領

勝在廟堂唯由也可由之剛果自奮固勇于治氣哉而所治者尤
是聖門本領
恃法而不恃氣觀其宰蒲三善則尊卑上下之分處之劃如而田
不可併兵不可私則賦亦不可擅在昔桓莊之朝一紀壬午大閱
正觀
一紀甲午治兵庶幾糾武之盛乎何不進由而觀貝冑朱綬之可
意
復也由之明決自斷固長于治敵哉而所治者又在我而不在敵
比切子路
觀其折獄齊言則強弱公私之形當幾可破而丁不可匿戶不可
第力新然
藏則賦亦不可隱近者昭定之先或書大蒐昌間或書大蒐比蒲
反補
不憂軍政之衰乎何不任由而挽釋甲執冰之淪夷也予大夫倘
有意乎勿曰有先人之做賦在而以使由為可緩也

國朝文鈔

上論

可使治其
馬

題是治賦不是治兵如此文方向句是賦王惟夏

治賦亦離不得治兵且所用者周官之法非別有與作特其果

處可使耳前輩源委井然楮上故無浮響蔣省菴

前二比是魯賦之源流中二比是治賦之方畧後二比是可使
之本領切定魯國針對武伯經經緯史想其胸有武庫

木平指兵不...

木領
指出下路
二比

我不欲人之加諸我也 一章 俞之琰

直入下截老

二比還上截

二比就上截
作頓即為下
截作引

折入下截機
流神旺

二比還下截
正面

賢者志存乎無黨。聖人以未及進之焉。夫不欲無加已忘乎入我
之見矣。而子以賜為非所及。蓋勉之使求其及也。歟。且入我有大
同之見。而施受無異量之心。此聖人之所安。而賢者之所勉也。然
欲勉進所難。幾正不得遽安為易。及耳。昔子貢行近取之方。而欲
漸及於純。循勿施之訓。而欲遂臻於化。於是慨然有不欲無加之
問。蓋以人已之際。通欲可以無傷。而順逆之情。返觀可以各得。彼
其不情之加在人。已見其非。而在。我猶仍其失。情未平也。夫入我
異形而同情。何為而以形隔之乎。吾欲其自我而忘之。拂性之事。

國朝文鈔

上論

加我則知其難堪。而加人則若為易。受理未明也。夫施受異情。而
同理何為。而以情岐之乎。吾欲其自我而冥之。蓋不欲可以觀情。
無加即可以達志。庶施受皆順於無心。不欲或加之。自人而未嘗
加之。自我庶人。我亦漸安於無事。由斯言也。信乎大道為公之意。
矣。然而欲企者心也。而難全者德也。賜欲之。賜未嘗矜為已及也。
賜已言之。賜將何時而及也。哉。夫子蓋慮之矣。謂夫至德望而難
賜。已言之。賜將何時而及也。哉。夫子蓋慮之矣。謂夫至德望而難
幾。大道勉而有獲。至易岐者。施受之情。而與為同欲。則公溥之誠。
也。此非無私之至者。未易及矣。賜也。自視何如也。至難蠲者。入我
之見。而與為兩忘。則自然之情也。此非忘形之至者。難遽及矣。賜

○王○云○句○好○非○用○所○及○正○有○誘○進○意

○直○入○老○原○錄○先○呈○單○氣○格

○上○截○作○一○提○綴○風○度○端○毅

○從○欲○字○打○曲○曲○為○非○所○及○鈞○引

○坐○上○字○于○言○下

○提○下○截○與○前○照

二比上下分
飛格若氣卷

也自信何如也夫徒存其欲之心何如實致其及之之事見為
易及而終於未及何如思所未及而求其必及也哉總之大公之
理不以存心則不可以言情故必存理於其在我者賢人之自期
者遠也無我之詣不以自考亦不可以盡性故必審所及以致功
者聖人之望人者切也

賜未嘗矜為已及也看子貢意思好何如實致其及之事看及
字更有力貶子貢造詣之淺者固非泛論不欲無加之難能者
亦全乏精神也王學舒

未嘗以輕心掉之故堅緻未嘗以矜氣作之故恬密次第端雅

國朝文鈔

上論

俞 我不欲人

體格極撫荆川周純夫

此卷後
二出下不

雍也可使南面全章

熊伯龍

渾舉大意筆意高辭

一比言使面而有故安頓首節正為下文伏脉

一段從首節渡入三節即

將二節駕過消納有法

二比重扼二節發揮全以議論控制則前之可後之然其理俱足所謂學中而首尾應

一段從三節頭過末節

大賢有君人之道微之辨簡者焉夫南面之使子必有觀其深者即其辨簡而末之敬詎非臨民之善術哉且古今所以重儒術者謂其實有學為人君之理而治天下之人不世出則擇術疎也聖

正楊首節 直出首句老 反收 問句 從南

門論人未聞以使南面稱者有之自雍始君子在世安所得帝王之位而為之大建其功名事不可期則以其學斷之以明素所蓄積而已君子議國安所得聖人之才而與之深求於三代度之既

面起 從可便起 伏第三節

優則以其名許之以明道在儒者而已雍之可使豈無故而云然乎且夫南面之難亦難於臨民耳臨民者存乎勢雍可為而未必

國朝文鈔

上論

為所以臨民者存乎我雍未可為而可言也以彼博觀人物興懷

納第二節

伯子非以其行事有大過人者乎夫子許其簡而命之可寧有溢

詞焉而雍已總總然慮其簡之無以臨民也蓋簡有從敬出者有

不從敬出者從敬出者心術正而綱紀立法去其大甚令戒其矯

誣天下見有蕩平之樂而人君常以叢脞為心此上世之所以治

且安也不從敬出者情性偏而制防隳百官有跛踦之容庶民有

流洄之行朝廷日享無事之福而天下皆以多事為憂此後世之

所以危且亂也嗟乎為治而至於簡遠乎法術刑名之禍而原乎

道德清淨之遺此其意宜無惡於天下而自雍言之若者可若者

淡折 合 照得 旁

明

後段

中卷 蠱 立 前段 獨得 雄 直 氣 筆 力 亦 類 漢 人

○戒 一 片 不 得 以 凌 駕 之 之 退 言 字 無 跌 處

○正 趨 第 三 節 而 未 節 神 理 俱 到

○我 極 簡 下 制 理 要 害

未段就確言
收拾通章層
層完密一氣
卷舒

太簡何其深思而早計也。雖在聖人，能取其說而易之哉。而吾竊
由雍之言，想見雍之行事，則將躬習繁苛，以御物乎。抑大度而養
一世於和平乎。則將蕩廢準繩，以便俗乎。抑小心而致上理於自
然乎。君子知雍之必有異於子桑伯子之所為，而可使南面之說
誠非無故而云然也。願以吉萬世之為南面者。
○應○而○收○足○力○挑○于○鈞
縮音句作去路

氣厚神圓。追蹤太僕。儲中子

實疏處深沉，渾厚轉落，點次處紆餘周密。允為此題傑構。方望溪
雄厚渾灑中，而次第極分明，極融洽，結構極謹嚴，極自然。此恪
守先民矩矱而行，以古文之氣者。有精實處，有動宕處，有挈

國朝文鈔

上論

熊雍也可使

要提綱處，有過都歷塊處，看似循題位置，却有神明變化之妙。
○通章只重辨簡數言，前所謂可以此也。後所謂然然以此
也。線索在手，首尾一片，故知鍊格布局，只先爭識。

務民之義

二句

唐德亮

知幽明之故者有所務而無所惑焉。蓋民義與鬼神其理則一其

事有二故有所務而其心不惑亦惟敬而遠而其事益專且世有

知者其心思所通固以察乎人道而明乎天道而精神所用必

不欲急於事鬼而緩於事人。蓋以人道邇而神道遠故明與幽可

會通其理而人與神不可兼致其功。吾與子言知之事原夫變化

流行之始陰陽行而後性命正性命正而後倫紀陳。此天有顯道

歟類惟彰凡物則民彛皆鬼神有以立乎其先而默為之宰而自

恒性既綏以後存心養性為匪懈不愧屋漏為無忝此至德馨香

國朝文鈔

上論

通於神明即廟祧壇墀亦奉一義以定其親疎而制其隆殺是民

義與鬼神其理一其事殊也故所當務者在此所敬而遠者在彼

惠迪從違之幾不在冥漠中之災祥而在日用間之邪正則地義

天經固人道所由立也誠知夫義之至切而孜孜焉務之則立愛

惟親而孝慈之必盡其情也至仁率親而義率祖雖至慤則存而

祭有不欲數者矣立敬惟長而友共之必昭其分也至岳視公而

瀆視侯雖齋肅以臨而祭有不欲瀆者矣蓋郊壇報享之文所以

明吾心之誠而即以盡人心之義故務義者必不於義之外有所

紛降殃降祥之故不關乎氣數之淑慝而關乎幽獨之從違則修

西魯雙橋寶
上分明有後
山嶽眾之勢

二比將民義
鬼神源流打
通逆跌順落
理精詞警

二比兩句通
務字敬字
速字三層逐
一精到

已定○提一旬

○透上○一層○共○實○開

○主○合○

○收○五○意

○此○比○古○有○鬼○神

○而○後○有○民○義○逆○跌

○此○比○言○務○民○義○即○可○以○通○鬼○神

○順○落○題○義○是○主○合

○範○鬼○神○逆○起

○例○入○民○義

○順○過

○敬○字

○遠○字

○逆○上○部

○筆○編○入○上○截

○逆○接

一此兩項互
精神振發
身力雄健

身踐言固人道所由盡也誠知夫義不可廢而亟亟焉務之則樂
治心而禮治身必無斯須或去諸身也至於敦和率神與刑宜居
鬼有旦明凜之而不必昵其事者矣言有物而行有恒必無一時
或悖其常也至於謀及乃心謀及卜筮有洗心承之而無庸再三
瀆者矣蓋吉凶貞吝之幾隱之為不測之神顯之實為當然之則
故務義者必不於義之外有所惑自古媚神之事皆由於大義之
不明識不足明天地之性窮萬物之理而一聞夫餘慶餘殃之說
遂竦然動於其心而祈禱之事以作苟能專務乎義則烝嘗禴祀
以義舉之石言神降以義絕之彼鬼神雖靈必不能入有主之心

國朝文鈔

上論

唐 務民之義

而動以禍福自古民義之弛類由於陰邪之迭勝識已惑於幽渺
之幾迷於恍惚之數而反思夫子臣弟友之位轉以為庸近無奇
而厭敬之心以起故惟真知鬼神之當敬遠則能饗帝者厥以仁
人能饗親者必惟孝子凡義所當盡自克竭終身之力而罔有二
三是有所專而無所惑正大有以見天地之情通乎明而徹乎幽
性情因以具神化之理可不謂知乎

兩句合併做方得註中而字之義前用總說中用通說後用互
說義理融洽層折分明而股法之順逆反正竇主開合無不并

井才大於海心細如髮

中庸之為德也其至矣乎

劉子壯

二心緊扣中
庸能大意

二此隱括全
部中庸作註
脚却引歸
德上移作中
庸文字不得

聖人定立德之極而盛推夫中庸焉夫為德莫不期其至者以為
歸也而抑嘗從事於中庸乎夫子贊之蓋將大進乎天下也曰立
德而不要乎其絕此固學人所不自恕而亦古之聖人未嘗欲以
率畧之理待之也顧學則何窮雖達於聖化而未謂之盡至於德
之所處要妙之極乃成於澹焉蓋嘗參稽道術量斷修能而有懷
夫中庸矣中庸之文原之者高之至於天而即此平平近人之則
觀察之奇制作之變古人初非有非常之原則知立人之道位乎
天地中庸之功究之者深之至於命而即此循循共守之道陰陽

國朝文鈔

上論

之化管聞之絕學者終無所難能之行則知至命之學本乎性情
以觀其為德也其至矣乎德莫大於孝弟夫人而能之矣而若聖
人之心而竭其力若猶有所未盡及其盡之而亦祇不過為孝弟
也○以○聖○人○為○天○子○至○舉○天○下○所○有○之○事○皆○歸○之○子○弟○之○事○而○天○下
如○舜○武○不○公○之○孝○
後世之人終不謂聖人有千古之殊功有曠世之奇才而但以為
此德之盛也斯非其最明矣乎德莫大乎仁智夫人而能之矣而
充學者之分而罩其蘊若猶有所難窮及其深窮而卒無所加乎
其仁智也以聖人御至道乃舉萬物各得之性可統之以一人之
性而中國四海之遠終不謂至聖有神明之不測神武之無方而

二比就中庸
引退一步乃
越為至字透
造一步

二比賓主收
足

第以為此德之宏也。斯非其較著矣乎。必謂至人絕德所處為夫

人之所難。蓋非其心也。當其處乎不得已之時。亦自恨求為尋常

之人。而不可得。而歷乎其困出乎其險。不過得其心之所安。雖使中

人可共曉也。而追其意。理遂以為萬世之不可易。必謂聖人至德

所造。踐乎遇之所異。亦無此理也。當其猝有不可為之事。亦但願

出於平易之境。而不能而極。而得變變而得神。并非其想之所及

雖在當時。幸無過也。而原其心情。遂以為萬世之不可學。蓋天下

之所謂奇人。不畸於人。則畸於天。造物存此一節。以激發顛愚之

氣。古今之所謂至道。可傳於今。可法於後。聖賢專此庸行。以和平

國朝文鈔

上論

中庸之為

劉

學問之心。中庸之至。豈非民德之則。而何民之鮮也。

質實說去。高迥之神。挺勁之骨。自不可及。此先生本色。亦文境

最上乘也。世人伊鶯其才。氣橫軼之篇。而目此種為次。乘失之

遠矣。儲中子

扼定為德二字。自與中庸論道有別。思理沉酣。深入豁出。無微

不徹。無堅不摧。王巳山

為德切人身講。至字不作推高。將中庸與至字融洽。一片勘題

特確。而樸實沉至。在先生稿中。為極深謹之作。

如有博施於民 全章

熊伯龍

聖不可見告學者以求仁之方焉夫博濟則聖人有無窮之心近

譬則立達有漸致之效子蓋欲盡學者之能事也而非謂博濟之

非仁也今夫士之無志於仁者曷足道哉既好仁又好名不好仁

可也志無大小期於徵寔功無廣狹求其有成學至於仁或明天

子至老而不以為足或匹夫一旦為之而有餘亦存乎論仁者之

有遠近焉爾聖門言仁多主內至于貢乃有博施濟眾之說蓋彼

言其精此言其大精以治一已大以治天下使後世之知博愛以

為仁自此言始也夫子曰是事也吾思之吾重思之惜當世無行

國朝文鈔

上論

仁聖堯舜一

博施濟眾一

下二節一氣
駕出化盡
徑簡鍊精卓
通蘊畢出

○若蓋子之所求者仁而子之所言者聖宜其不能行也為此者有
○上○截○正○為○下○截○轉○身○也
○天錫之德有王者之位有臣鄰之宣力有兢兢業業千秋萬世之
○一○氣○冠○下○極○力○頓○住○折○下○有○力○夫○仁○者○仁○之○大○一○筆○挺○領○
○心堯舜之憂所以大爾乃若下學之所謂仁則有道矣上智可為
○中○人○可○為○桀○紂○而○知○自○反○亦○無○不○可○為○者○夫○施○濟○之○事○多○端○立○達
○從○上○於○清○法○光
○則平甚博眾之名至美人則簡甚井田學校不能遽復當盡心於
○立○立○達○實○際○一○句○帶○百○
○飲○食○教○誨○之○間○中○國○蠻○荒○不○可○驟○通○當○寔○措○於○鄉○里○骨○肉○之○際○物
○接○入○未○節○字○字○醒○透○
○之所受闕以我躬利害審矣故受者無忤力之所及不假兵刑取
○携便矣故及者有繼以此求仁非善術哉若夫博施濟眾吾思之
○仍○作○不○了○語○叔○住
○吾重思之惜當世無行者

短幅中具有深山大澤之勢。可謂老橫無敵。原評

簡古矣。又排宕粗豪矣。又細窳老辣矣。又搖曳三層義蘊。一氣

如探喉而出。鍾陵集中。此當壓卷。俞寧世

高古精鍊之文。貫通全理。全神忽縱。忽操。自行自止。其源亦自

歸集中來。儲中子

節短勢險。而魄力絕大。運掉絕奇。此境惟歸金二公集中有之。

尋行數墨家。鮮不驚為馬腫背。王已山

國朝文鈔



如有博施
熊



夫仁者已欲立 一節

于登俊

二比後上聖
人卸入仁者
渾龍題意脉
清局緊

二比正發絕
不從立達上
張皇看人已
無分彼此而
字一直貫注
天理周流無
間意寔說得
出

仁者濟世以心求諸已而無餘事矣夫欲動於已而立人達人即

後○達○身○持○問○指○點

因之仁固有舉念可獲者乎無言博衆矣今夫堯舜既往而濟天

○慈○快○ ○渾○題○渾○括

下之理終不絕於今古非恃有異量之才而恃有同然之性也故

○海○清○仁○者

端居一室而斯世斯民之故皆得於吾心受治焉請與子言仁者

○與○小○比○同○一○卸○入○而○遠○近○虛○實○自○別

天下或百年無聖人未嘗一日無仁者非仁之遠遜乎聖也當其

○渾○括○題○已○透○得○而○字○之○理

痼瘼在抱即為蒼生托命之人則情以同原而易給天下可百年

○仁○者○二○心○力○恢○上○將

無聖人必不可一日無仁者非仁之甚親乎聖也當其憂患可同

即是萬物歸懷之候則理以各足而無私吾甚樂乎有仁者也吾

國朝文鈔

上論

從立達之意也

乃甚患夫仁者也生人之性始以飲食者終以文章宰世之權先

○跟○究○濟

以農桑者繼以禮樂言立與達而施濟在其中矣仁者豈其舍已

○又○拓○開○及○接○有○力 ○此○為○我○慈○愛○皆○仁○人○所○不○許

而求之也哉夫盡人之力以謀己與盡己之力以謀人其意中皆

○擴○說

有彼此之見者也惟仁無間無間故能通一念之好惡既明而當

○統○下○蔽○性○情○括○渾○融

世之悲愉忻戚各以類從矣嗟嗟之終或流於訟獄則養道宜精

○次○第

學術之誤或中於艱深則教思宜善言立人與達人而民衆在其

○次○第

中矣仁者豈其置已欲而馳之也哉夫聚人之願以快乎已與散

已之願以快乎人其意中猶有先後之殊者也惟仁無需無需故

○更○外

能適當體之笑顛既切而百族之宴樂憂傷各以意告矣然則吾

二此以慷慨
兩意發揮程
子莫非已也
之旨將下截
揖歸上截精
心妙理題解
點然

前文發地已透此後題後找足之
立人而人無弗立吾達人而人無弗達仁者必有所大謙於中謙
在已也非在人也夫救敝扶傷之事日邀長厚之聲而寤寐未解
其何故此即最不仁之念矣所以憫物或有所飾憫已必無偽為
則雖蒸被無疆仁者祇自安其幽獨然則吾立人而人有未立吾
達人而人有未達仁者必有所大疚於中疚在人也疚仍在已也
夫責躬貸下之文徒塞聽瞻之志而性情未識其何歸此尤極不
仁之象矣所以拯物或有所稽拯已必無稍待則雖怨咨問作仁
者終無憾於懷來聖君良相竭蹶未遑而匹夫反得有功晝考夕
糾憂弊不足而一日正可見心賜亦學為仁者而已

國朝文鈔

上論

夫仁者已

程子曰仁者以天地萬物為一體莫非已也認得為已何所不
至若不屬已自與已不相干篇中所謂同然之性情以同原易
給惟仁無間疚慊在已等語發揮此意極為明快汪武育
認定程子天地萬物莫非已也之指題義自然透徹力爭上截
而字不作轉關一片心精刻露乃不遺餘力王已山

○語○語○雖○釋○人○
○語○語○雖○釋○人○

○語○語○雖○釋○人○
○語○語○雖○釋○人○

求仁人之實以心所可及者通之也夫有待而及者仁人之事而

立達之心則於已通之矣何施濟之不實乎子若曰吾黨以仁天

下為任而懸百年不可知之業待之畢世不一見之人則天下何

所賴吾仁也仁之理未嘗一日絕於人心仁之心未嘗一日不及

於天下心之所及而隨事酬之豈俟高言施濟哉推施濟之量則

時勢之偶窮不無遺憾於斯世有人焉未施一民未濟一物而天

下之人殷然托命焉曰此仁者也則仁者必有恃原之理矣極施

濟之願雖勤勞在萬物猶警予辜於一夫有人焉民未盡施施未

國朝文鈔

上論

博○聚○而○天○下○之○人○羣○然○倚○賴○之○曰○此○仁○者○也○則○仁○者○必○有○不○勞○之

理○矣○夫○仁○者○亦○安○忍○須○臾○忘○施○濟○哉○特○不○忍○先○天○下○而○後○其○身○者

以○有○此○已○也○言○有○已○而○人○屬○之○矣○不○忍○厚○其○身○以○薄○天○下○者○即○此

已○之○欲○也○言○已○之○欲○而○人○之○欲○通○之○矣○萬○物○並○生○而○或○失○其○安○全

之○計○則○自○立○也○難○若○欲○立○之○心○固○天○下○同○然○耳○既○已○措○已○於○安○全

而○當○前○待○命○之○人○環○視○不○恤○乎○扶○之○植○之○即○吾○願○力○所○同○給○而○各

慰○其○痾○瘼○蓋○與○休○戚○吾○身○者○並○經○營○於○一○念○中○也○夫○以○一○念○之○仁

立○生○人○之○命○亦○何○物○不○濟○而○但○謂○天○下○之○大○遂○無○一○怨○嗟○失○所○之

人○則○仁○者○無○如○何○矣○而○要○不○必○為○仁○者○病○也○彼○其○心○固○已○立○之○也

二此對博施濟眾落出夫仁者三字領起全局神脉獨得

二此分選二句將人字併攝已字內併入欲字中而字共兩層不吳西層宛轉融洽

二此用觀意
吟嘆題神將
下二句俱攝
仁者二字
中體味獨到

萬物錯處而或失其哉成之術則自謹也雖皆欬棄之心亦天下

同然耳既思子已以哉成而日用與能之人淪胥莫挽乎薰之勤

之即吾願力所能濟而不辭其補救蓋與順逸在身者並引伸於

一念中也夫以一念之仁達生人之性亦何物不濟而但謂天下

之大遂無一屯蒙不肖之人則仁者無如何矣而要不必為仁者

病也彼其心固已達之也生成為天地之心有時不恃天地而恃

帝王者天地鼓物而無憂帝王前民而同患也本同患之意觀人

已之通遐邇親疎所為不相接而相屬者仁者常如是耳教養為

君師之仁有時不恃君師而恃父母者君師憑有藉之勢父母止

國朝文鈔

上論

張夫仁者已

一體之親也即一體之懷觀人已之合手足腹心所為不相謀而

相繫者仁者常如是耳夫仁則何其近也

筆筆從仁者之心指點出周流無間之義顧盼施濟含情搖曳

欲往故迴理題有此妍婉之境覺後來都成笨伯周旭之

看註中狀仁之體句可見題字須一倒縮上去只完得夫仁

者三個字而已耳推發固癡札實亦滯如此作方是恰好范衛

錫

而與子之燕居一章蓋居必而時不下而與朱而舜又

觀聖德者微之於容色焉夫容色生於心也苟非養之至粹安能

於燕居而有其申申天天者哉且聖人不世出未嘗表異於時吾

黨雖善言難以形容所絕則嘗於請業之後寂焉無事之初而得

其燕燕居息者庶幾可以論夫子也凡人之傳聖人也亦於聖人

著語國志

之接人者耳然而神明元淡其未接乎人者為地已多循迹而擬

之抑末矣聖人之宅心也亦存乎人所莫究者耳然而形色為昭

其所以喻此衷者正有難強絕類而窺之滋遠矣乃子之燕居何

如者殆申申如也而且天天如也從其靜者而觀之耳目未馳也

國朝文鈔

上論

手足未勞也而天地四時之理自具惟子有性子自敬養之於時

恰是聖人分上事

戒懼有所不事而百體之從令者展布已自餘也進而詳焉從容

樂道喜在顏色之間是則無心而觀化者也有其動者而觀之聲

色時感也倫物時交也而喜怒哀樂之節不乖惟子有情子自節

宜之於時將迎有所不用而周身之任職者動盪已無方也進而

詳焉茂對優游益乎笑語之外是則無心而有為者也肅又哲謀

精練

原不過生入之則而以禮定命斯化不可為蓋器也而道積於中

矣而道所由凝並非申申之所能盡康好逸樂雖時有燕閒之戒

而與天為徒則機非在哉蓋氣也而神不可測矣而神所由發又

一凡直將中
和分比絕大
識加妙在收
人題分無一
語不細切

○ 惟廣周書 ○
豈天天之所能盡哉。事非一端之美。登朝入廟。固裕之乎。燕居之時。而理非一節。可名。彈琴咏風。更可推之乎。非燕居之地。噫。至矣。於所以申申天天處體認。精細。故不消描繪題面。使人可以想象而得之。方望溪

題本是聖人小像。文乃妙極形容。無一語不從實地體認而出。却道得分外精神。故不作虛摹。正爾入元入細。王巳山

國朝文鈔

上論

子之燕居

子謂顏淵曰用之

全章

郭 溶

有餘一股

十

後二節一股

善應者可以不窮即以之行軍猶是也夫存一必行之心而行藏
 遂不可必况三軍之事乎夫子之與顏淵而戒子路無二道也嘗
 謂應世而商出處遇事而計安全非入其內者圖之而游其外者
 裕之也蓋功名之故取衷於道德則已素兵武之器歸原於學問
 則已優居是世也為是事也不問何途之操聖賢處此必有道耳
 吾黨如回如由皆當世才也夫子苟出而圖吾君非吾徒其誰與
 哉顧聖賢之道可以隱為顯而移可以進為止可以降為汙而後
 可以亂為治回則真其人哉子若曰用舍時也行藏遇也疇則與

國朝文鈔

上論

我立窮達之遭而應之可以不疑疇則與我履時行之素而持之
 可以不忒蓋雖有殊才不能判禹臯之與伊呂為二人雖有殊識
 不能別樞泌之與軒廊為二事以我之道心為卜以爾之學力為
 徵其在易曰樂則行之憂則違之我與爾有焉此用則行而舍則
 藏夫子所斷以屬之顏淵也雖然苟其用之子也得政淵也為輔
 方且千世又安令天下沒身不見兵革之事不然舍之子也終隱
 回也借藏亦將退老詩書閉戶不與聞諸侯之亂謀何子路之以
 行軍請也夫聖賢之道可以靜制動而後可以柔用剛可以常禦
 變而後可以危易安由也豈其倫哉子則曰懼者悔之反也謀者

事之藏也。事未至而與躁者乘。必瀆我幾。事既至而與疎者嘗。必
 償我績。蓋雖有甚畧。不能謂枉席之內無干戈。雖有甚武。不能謂
 折衝之下無樽俎。危事而有安心淵志。而多平理。其在詩曰。不敢
 暴虎。不敢馮河。由也。何不聞焉。否則謀必悔。而事無成。夫子所斷
 不與之行軍也。是則有行藏之理者。可以無三軍之志。蓋外事而
 內志全之。故致治為保邦之略。潛身亦遠害之圖。有行軍之畧者。
 不可無用舍之心。蓋武備而文謀。應焉。故振旅為仁人之兵。脫劍
 亦止戈之武。詎謂夫子之與顏淵而戒子路。有二道哉。

最苦者首節道理細而全。後二節道理粗而偏。不知首節是出

國朝文鈔

上論

子謂顏淵

處進退之大機。後二節是治亂安危之大畧。明眼人拈出。裁對自
 工。其波瀾結穴板中。又活。理法識力。並造其極。俞寧世
 前後打通。都從義理根源體究。故其體雖分。其神自合。中間參
 用前輩紐胸格。及結尾互文見意。觸處名通。都非凡諦。王已山
 後人喜立創格。不顧題理。輒作兩對。按其股中大率左支右誦。
 勉強搭配。試看此文何等確當。何等自然。中用過接。後用互收。
 極嚴整。又極活動。未許鹵莽者效顰。顧備九

筆致疎宕而岸異

一段清出
字落明潔
力攝上游

二比極言潔
已之難振起
當與之故

一段從潔已
反落二句

人潔已以進與其潔也不保其往也

熊伯龍

得潔已者而樂進之聖人之宏也夫潔已而不之與無以處夫終於

不潔者也若保往之說豈聖人之所忍為哉今夫待人之法與人

之自待非可一格論也自待者勉其所難故一行偶缺終身抱嘆

謂其有所畏於前斯有所慕于後也若夫儒者標舉風流蔚然人

望以撫引天下士為任即何得介于此乎吾之于人也不然蓋

以一人之身而必欲事事可傳此雖聖人亦難言之矧齊天下之

類而槩命之曰人耳人耳豈盡異敏之材萬夫之望與夫成童之

斗或以冰遠到皆由于志氣之清明一日之事可以定終身第觀

國朝文鈔

上論

○明○提○字○
○單○字○潔○字○有○法○有○方○

○其○行○已○之○大○節○人○苟○有○志○則○必○自○潔○已○始○矣○顧○吾○思○之○人○之○潔○已○

○其○所○為○亦○極○難○耳○世○方○古○處○人○懷○庸○流○之○恥○斯○扶○之○者○衆○矣○若○乃○

○值○風○俗○之○衰○而○聲○放○不○被○于○黨○庠○常○有○謹○身○寡○過○而○世○反○以○為○迂○

○此○非○雅○意○作○人○者○為○之○勸○勉○以○安○其○心○則○風○俗○難○成○也○地○當○材○盛○

○士○多○自○好○之○修○其○累○之○者○寡○矣○若○乃○處○猥○薄○之○俗○而○地○望○不○齒○乎○

○名○流○常○有○慕○道○親○師○而○卒○傷○其○莫○助○此○非○留○心○士○行○者○為○之○表○章○

○以○宏○其○譽○則○猥○薄○難○返○也○然○則○當○吾○之○世○而○有○潔○已○以○進○者○不○亦○

○發○憤○有○為○之○士○而○有○道○仁○人○之○所○憫○乎○而○世○之○人○或○疑○之○曷○疑○乎○

○疑○往○愆○之○未○蓋○而○與○之○者○終○未○出○于○誠○也○夫○論○人○之○弊○往○往○有○以○

對甚字

以自待視起待人

伏往字

入字醒

暗○提○潔○字○

暗○對○見○字○

○提○句○開○下○比○

○開○對○互○知○亦○條○太○勝○立○論○筆○意○英○華○

○反○為○當○與○

輕帶以連有

○又轉開一筆翻出保往反

落與字

○又振起開

二比痛發保
保之非益見
潔已之不可
不與

味以加題立

長厚始以刻薄終者則好名之過也。人之有善天下共見，而此亦

厚如意，善德與潔。

承刻薄之意，善發保。

不倦于推引世遂有鑒別人偷之目矣。及相待踈踈而猜妨忽起

或指其先世之愆，或限以資格之論，苛求不已，至求為尋常無過

之人而不可得志士，所以有功大罪小之嘆耳。則多忌之過也。改

過之美見憎者痛而外則厚待以聖賢，亦未嘗無伸于知己之感

淋○滿○曲○暢○包○括○史○事○多○少

焉。然昔事傷心而變故中，作或得其隱微之失于談笑之間，或伺

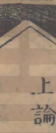
其交游之累為指摘之地，其所刻責遠勝于擊斷深文者之所為

應前提句

君子所以有為善多懼之悲耳。審如是也，潔已者又何難哉。君子

之教人也在順其所欲而去其所醜，潔已之名人之所欲也。既往

國朝文鈔



上論

入潔已以

是聖人與人為善，委心取衷，察明大道，理

之失人之所醜也。有以與之，則人有觀感之由，有以忘之，則人無

名教之苦。其所引人，寧有量與

詞意沉鬱，中羅史書，上下截皆推廣言之。不沾沾比附本章也。

儲中子

首句本縮到不與其退也句，既割去下二句，自應重發潔已輕

點以進。末句本重亦應輕還，與潔重發不保往一定之法。前二

比極言潔已之難。後二比極言保往之非，全在反面透發，極為

有力。此與帝臣不蔽篇皆當玩其氣體沉雄，議論英擊處，最

足增人才思。長人魄力，不必沾沾以法比附也。

躬行君子

熊伯龍

聖人欲進天下于行致思夫敦行者焉夫士不知躬行而天下之

定頓躬字

虛按

浮靡日以生矣君子不洵可懷哉且夫人承天之賦而有身此德

行字

躬

業之所由託也理道至變化也及求諸已則備倫物至易簡也實

行

措之用則精故儒者敬身之始即學術之終焉我觀人文而知躬

此從內說向外

行之重也天地萬物之理偽學託術于冥悟真學周詳于服習開

起躬行

物成務之外原無所謂我生之能事故藏身一歸大道也唐虞三

此從外說向內

代之統傳乎名象者有弊傳乎精神者無窮吾性吾命之中寔足

出題渾成

以闢氣運之往復故動靜皆有憂患也夫不有躬行君子者乎事

國朝文鈔

上論

二比並發精
渾雄卓自是

先生獨步

二比以冥寂
象數兩種入
學問觀入躬
行

二比更得法
子攀擬神情
肢末打轉文
字是此題你

之在古人與在我躬無以異然皇皇求助于聖賢終無以殫一已

惟躬字片言居要

之心躬入之而淺深審焉禮備之久理與氣附舉古今所為變動

方勿躬行與方行躬行有別

而難執者遠如其視聽言動之常斯率履所以不越爾事之在衆

人與在我躬無以異然皇皇著訓于庸愚亦未足以植人紀之原

躬入之而神明出焉敦敏之至內與外符舉天下所為擬議而難

起旁高卓

合者適如其知能飲食之故斯天行所為不怠爾千聖百王制行

具懸擬氣

不必一而為已篤寔之學百世如將見其心蓋正其為躬行而聖

神合文字

神之名可不立也攬其理者以明性教之宗紀其事者以為作述

此比更從一文下轉語法勝俱細

之業豈能釋自治之謹嚴哉詩書六藝興行所不廢而修辭立誠

之本百家不能泯其旨蓋正其為躬行而體用之際無弗該也氣
文即從此出更妙
志貞乎悔吝而爻象已彰喜怒全乎中和而禮樂已作不已底百
行于光大哉若此者引其端可使中材而下亦懷來于日用推其
量雖以賢人之業無能盡彼高深吾之自視何如也

躬行字易膚易浮看他何等切寔切寔之至白覺精彩名貴矣

儲中子

題句渾成難于狀焉近人亦知按切躬字而意境淺薄與瑱砌
膚詞者相去不能以間如此切寔深至方見經義本色頌脩九

國朝文鈔

上論

躬行君子

熊

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '躬行君子', '國朝文鈔', and '上論']

泰伯其可謂至德

一章

蔣德峻

大讓無名得聖論而幽闡矣蓋自夫子有至德之稱而人始知泰伯之讓也德所為至也哉若謂古聖賢行事往往晦於當日而白諸後人然有待白後人之心已非古聖賢之志矣獨是由前而論若睽庸行之常歷久而觀乃立人倫之極有不禁人之代為白者尚論之間竊有感也我周自孟津會牧野虜遂以有天下或曰此文之所留貽也或曰此季之所積累也而抑思誰為古公之冢子伏中後分承之根、反、獲、三、讓、誰為則友之長兄使當年若循繼體之常則季歷且不得鑽岐封之舊再傳而後有天下者非季子孫也而吾乃思泰伯之德為已

國朝文鈔

上論

二此推闡太
王心事立讓
字之繁

一段提明天
下暗伏三讓
無稱之根伏
入首印局法
狂繫

二此正講讓
天下句說得
感微無迹則
上句至微下
句無稱而面
新到

、○推○判○太○王○心○事○顯○流○此○皆○為○三○讓○添○色○題○即○作○開○
 至矣以端委之才克君非忝則愛伯者應無殊於愛季之心惟神
○太○王○欲○傳○位○季○歷○以○及○昌○亮○作○合○
○以○詞○為○頌○為○說○
 靈之膺在母不憂則立長者或不勝其立孫之望然而誰命之而
○字○作○粉○已○透○末○句○之○根○
○從○太○王○翻○
 誰知之者從來廢立之釁一開即萌奸人窺伺之漸度深沉之賈
○入○對○後○不○為○易○詞○悔○
○所○以○托○故○而○述○
 父必不明示其機而伯之視無形聽無聲者已微窺於冥冥之中
○從○王○季○翻○入○
 也吾弗避焉而傷厥考心吾顯辭焉而益傷厥考心蓋此時之將
○對○後○不○以○天○倫○為○愧○
 順苦矣每慨長幼之倫稍斲即起數世覬覦之憂度明類之英姿
○所○以○與○伯○行○
 必不樂逢其變而伯之近傳賢遠傳聖者直永念夫綿綿之祚也
 吾留也與哉何以逮子季吾行也與哉更何以逮子季蓋此時之
○按○入○氏○字○文○勢○與○元○
 意計周矣民第見違西土就南邦幾笑伯為不才子而伯正以竄

二比接八無稱緊縮讓字局法一片

二比蒙無稱意說入而伯之讓處見伯之至德亦見准波助瀾議論雄拓分水大王季脉綫亦一線

餘實成緯

身僻陋則人心之戴弟益堅民弟見挾仲偕行棄親弗顧幾蒙伯○同○避○而○德○之○至○季○太○白○見○

以不孝名而伯更以絕義逋逃則君父之行樹始正迄乎化家為○對○至○德○

國在天之靈未嘗不深鑒之而當末命載揚即父亦不得稱其子○到○當○時○却○從○題○外○統○轉○

也使知嫡長投荒特為愛憐少子之故將必愀然不安惟青宮自○及○拓○隱○微○無○迹○意○更○醒○

以採藥行則寢疾不為易嗣悔此姬宗之太史莫由執簡而爭者○應○筋○際○沉○意○

哉厥後易侯而玉皇矣諸什未嘗不追邇之而當因心篤慶即季○前○從○文○三○分○後○說○入○此○從○武○克○商○後○諸○

亦不得稱其兄也使知兩昆越境祇為一人得國之由將必惕然○季○

難受惟伯初不以父命為辭則季自不以天倫為愧此孤竹之逸○季○何○况○民○

民未及撫心而計者哉嗟乎征誅之局至周已窮而揖讓陰行直○工○於○持○論○

國朝文鈔○應○前○明○類○意○

上論○翻○用○夷○齊○

泰伯其可○蔣○

軼唐虞之再禪服事之忠惟文為至而淵源付託先留究冀之三○

分德至矣弗可及已○

題易馳騁文却整鍊謹守規矩可見排偶中未嘗不可運奇未○

嘗不可用古特流於散亂則有垂八股之體製耳○韓○慕○廬○

主讓周立論抱定其遜隱微無迹可見意發揮見泰伯當日善○

全孝友使太王季箇面皆圓則思愈深而迹愈微讓處在此○

無稱處亦在此至德處亦在此也看題融徹結構謹嚴層層翻○

騰無窮新綺○

○

○

○

君子篤於親

一節

劉子壯

君子以仁厚待天下而民心於是乎動矣夫仁與不偷亦民所為心也而非君子莫能興之親與故其動之之具乎嘗觀三代而上緣古作是朝廷多盛德之事而百姓無猥薄之行非獨其風氣近古也政令上

不先乎天下而以一人觀其風教化不出於宮中而使羣黎徧其德蓋必自君子矣君子有化成天下之責而行吾之愛與人之周下死環而則字從中間轉

初非所以為民而見其行事者每獨觀其性情之所注君子有懷柔天下之義而無失其親無失其故初非所以明厚而長於諷諭力爭上截為則字蓄勢

者遂若以為董勸之在身吾見君子篤於親則民興於仁矣既已柔天下之義而無失其親無失其故初非所以明厚而長於諷諭

國朝文鈔

上論

二比實蹤上
下文融文情
例勝

二比正提却
用提起一層
說是尊題法

○與○不○遺○即○從○親○故○上○洗○出○字○義○有○
○為○君○子○之○親○則○其○所○應○得○者○原○不○足○以○稱○我○之○惠○故○在○乎○有○以○篤
○聲○。○括○開○反○接○包○括○史○料○虛○實○力○提○健○
○之○也○骨○肉○之○間○富○貴○之○際○正○恐○望○我○者○深○以○不○能○副○而○或○生○其○厭
○。○正○蹤○上○截○唯○見○篤○
○薄○而○形○迹○之○嫌○既○原○之○以○其○情○天○性○之○乖○又○寬○之○以○其○法○所○以
○。○若○入○下○截○即○管○上○截○翻○覆○而○出○
○遇○之○者○至○矣○夫○民○也○見○天○子○之○尊○猶○有○親○戚○方○且○述○之○以○為○美○談
○。○情○真○而○語○和○詞○婉○而○意○深○
○而○昆○弟○姻○婭○之○間○我○不○能○富○貴○之○獨○不○能○愛○厚○之○乎○其○興○仁○也○亦
○。○挽○融○則○字○
○所○為○篤○爾○吾○見○君○子○故○舊○不○遺○則○民○不○偷○矣○既○與○君○子○為○故○舊○則
○其○所○相○許○者○誠○無○樂○乎○其○末○之○隙○故○戒○其○或○有○所○遺○也○在○左○右○者
○。○沈○約○所○謂○主○扶○今○情○臣○追○昔○款○也○
○有○年○共○艱○難○者○有○日○正○恐○恃○我○者○素○或○不○相○諒○而○致○放○其○疏○縱○而
○。○樸○誠○之○意○既○相○保○於○其○終○恩○數○之○隆○復○不○聞○於○其○始○所○以○全○之

中用順說此
用逆說上截
於中股及拓
下截於後股
及拓股法變

者多矣。夫民也。見天子之貴。不忘知交。方且稱之。以為盛舉。而貧
賤汝爾。之分。不能以身許之。獨奈何。以利賣之乎。其不偷也。亦所
為不遺爾。蓋民之。不古嘗足。以釀隱憂。其始小相惡。而遂謂忠厚
之非。其後相為恐。而成其天資之薄。則以為人心。日以衰也。及觀
廟堂上行。一非常之典。加一破格之恩。而古道之在人。乃獨深於
愚賤俗之。既疲嘗足。以困英主。其初志在雅化。而推之。無本其後
習。為故事。而苦其不情。則以為三代不可復也。及當宮闈間。仁一
先帝之子孫。錄一先朝之耆宿。而天懷之中。發初無俟乎詩書。然
則仁也不偷也。蓋端自君子矣。

國朝文鈔

上論

君子篤於

中後四比近情切理亦從古籍沉浸得來時文中言之有物者

方望溪

洗刷題蘊委折深至寫上截兼通國體寫下截妙析人情而於
題縫交關順逆相生虛寔互映大手筆人未有不細於文律者

王巴山

脩道以自淑所以正居尊之體也夫道所以範身而遠於忒也容

貌顏色辭氣之際有貴於遠貴於近者舉其要而圖之端在斯乎

曾子以為躬表率之責而一國之觀德胥係者卿大夫之事也位

尊而無雅望權盛而多愆儀此雖在大僚而整躬率物之間求一

事之幾於道而不可得也夫君子夙夜在公事君之日固多至於

立朝右而風采可欽蒞盟會而溫文足佩責備非一端而足抑退

而計過靜存之養素優然或燕寢習之而大廷滋戾簞席修之而

壇坫貽譏瑕類亦隨事而有故頤若以昭圭璋之度其一也或趾

國朝文鈔

上論

二段分疏典
藻中恰自流

二比摠領風
度端凝

高而長傲或視下而兆衰暴慢之乘也容貌不及持而動容貌者

能持之居恒觀禮聽樂以治其德隅而造次肅容亦如有左宮右

微之象抑何其莊莊爾乎彼作而致之於以示不佻之容其難矣

君子固貴其不期遠而遠者爾擊如以昭精白之忱其一也或執

玉而志不度或臨哀而容不戚信之滿也顏色不及慎而正顏色

者能慎之夙昔防邪訖欲以養其淳衷而表裏合符不復有聲音

笑貌之偽抑何其惘惘爾乎彼強而襲之於以飾勿欺之情殊戾

矣君子固貴其不期近而近者爾至藹如以敷仁義之言又其一

也或折義而文承不彰或衷理而指歸多繆鄙倍之形也辭氣不

二比擬發切
定敬子詞意
卓鍊氣度淵雅

及泯而出辭氣者能泯之平時考道論德以清其源流而裨佐嘉
謨因是有稟經酌雅之美抑何其秩秩爾乎彼誣而出之於以當
德音之猶抑又誕矣君子亦貴其不期速而速者爾通籍貴顯則
物身之矩詳於布衣之家百君子悚仄而伺一舉動百小民屏息
而奉一話言淑則其從也愚則其違也所以登降敷宣木學問以
成之而不敢視為洗心之餘務系屬世家則聲實之隆並為鄰國
之重祛侮辱於郊勞贈賄消忌怨於贈言賦詩近則廷察之冠也
遠即社稷之衛也所以威望文章積道德以養之而非虛侈夫閔
閔之榮名君子所貴則道之以耳子大夫其敬聽之哉

國朝文鈔

上論

動容毓斯
賈

對定執政大夫講非取門面濶綽上文君子所貴下文則有司
存正為孟敬子箴規移向他人不得汪武曹
訓詞典麗兼亦通達國體其從動正出之前說來斯字矣字根
抵火候皆到斯不苟為炳炳者故人樂得諷誦而傳之頌珠來
固切對敬子亦兼有儒者氣象研覈詩書飽於文義乃不專靠
存省二字蔣省菴

仁以為己任

王庭

心之德愛之
理已盡仁字
分置起講揭
明通篇本此
二義雙行

二比重項仁
字力據上游

二比實發以
為己任四字
句引着寔

實士之所任者而大其稱於仁焉夫仁日在天地間而無以勝之

者不任也求士之任而得之此亦可為侈言之矣且人不難於為

聖賢而難於自全其心故古今來有無以尚之事此非世俗所及

知也人亦不懼其不為聖賢而懼其無濟於世故古今來有不易

滿之願此又非世俗所及量也夫聖賢之學莫先求仁語其大全

蓋舉於此知此則士之任有可言矣其為世之所以任士也則責

之也周其即士之所以自任也則處之也審學問之儒無慮千百

而稱詩書道往昔反之當前動靜之理未嘗見所為真切也有仁

國朝文鈔

上論

○頓斷○下○田○字○方○振○得○響○也○得○實○見○ ○此比承久之理

以歸學問之旨則千萬世之脉賴焉事功之徒亦無慮千百而歸

章程修經濟求之當前來往之衆未嘗得所為閼通也有仁以大

事功之原則千萬人之命托焉士也惟任乎此當誦讀之日非能

以窮無窮極無極也已淵然有所思焉且奮然有所憤焉遂不其

以千聖之言行自蒙矣始而惡其襍也則微而求之性情之際繼

而又畏其偏也則退而驗之日用之途蓋朝夕間所奉之兢兢者

實有已最切之一事有心斯道者則斷不敢諉也誠無計於力之

不克爾當窮約之日未見其將有為將有行也已恫然有所感焉

且慨然有所志焉遂不忍以當世之憂樂自外矣始而疑其濫也

此比愛之理

通入○已○字○方○見○以○為○字○吃○此○字

此比心之德

此比心之德

糊視○仁○字

勸○着○切○實○處

仁○字

為○任○中○也○他○工○夫○其○際○借

層○洗○發○不○但○垂○字○到○連○字○亦○到

一○比○糊○纒○已
任○字○說○得○極
闊○遠○却○極○精
綱○以○為○二○字
精○神○透○露

則○實○而○體○之○肥○與○之○量○繼○而○又○懼○其○踈○也○則○詳○而○講○之○立○達○之○方

蓋○朝○夕○間○所○矢○之○斷○斷○者○實○有○已○無○窮○之○一○念○有○心○斯○世○者○則○尤

不○敢○諉○也○誠○無○計○於○用○之○不○酬○爾○世○俗○之○流○易○言○學○問○識○不○足○以

知○仁○則○有○疑○士○以○為○難○者○不○然○則○又○有○譏○士○以○為○偽○者○士○獨○力○任

之○而○不○疑○夫○亦○性○命○之○故○矣○衆○自○有○之○性○命○衆○自○棄○之○則○士○惟○人

心○之○晦○蝕○是○懼○爭○之○純○駁○又○爭○之○勉○安○所○必○慎○也○節○畧○雖○可○概○稱

而○必○無○以○苟○且○於○性○命○者○卑○其○實○抑○忠○清○之○猶○有○憾○矣○又○寧○望○下

此○者○所○能○分○責○也○哉○才○智○之○流○易○趨○事○功○願○不○足○以○宏○仁○則○有○笑

士○為○迂○濶○而○不○倫○者○不○然○則○又○有○憂○士○為○廣○侈○而○難○效○者○士○獨○力

國朝文鈔

上論

仁以為己

任○之○而○不○顧○夫○亦○民○物○之○故○矣○衆○共○有○之○民○物○衆○共○棄○之○則○士○惟
人○類○之○傷○殘○是○虞○為○之○汲○皇○又○為○之○悲○憫○所○不○已○也○氣○機○雖○有○艱
阻○而○必○無○以○苟○且○於○事○功○者○薄○其○猷○抑○流○濟○之○為○見○小○矣○又○寧○望
下○此○者○所○能○借○荷○也○哉○是○則○士○之○任○所○可○述○而○志○也○重○歟○不○重○歟
可○無○所○以○勝○之○者

仁是箇擔子以為己任乃挑向肩上須將仁字重頓內聖外王

全體大用都在箇中逆力注入己字方不使題句圓圖吞却又

確是個仁以為己任不說成以仁為己任題旨分明而魄力雄

厚曹公莽莽古直悲涼得此氣象於理題文字大難大難

巍巍乎其有成功也 二句

李來泰

稽古治於有為之實全其為天之事而已蓋成功文章觀天之道

執天之行盡之矣堯舍晷而別為大哉且人主能以身辭天下

必不能以道辭天下天下能以名忘人主決不能以寔忘人主所

以盛治無銘勒之勞至理絕文飾之陋後之虞颺其際者猶得於

氣象之間嘉美体烈焉如堯之則天而民無能名夫豈樂清淨以

為高安樸簡而不事哉渾穆之代尚德而不尚功然自雲鳥紀官

分至別績以來大典數舉矣天造神斷當有什伯顯庸之事三代

以下功及子孫三代以上功及天地醇朴之治貴寔而不貴文然

國朝文鈔

上論

自英咸興樂采玉制禮以來大文彌耀矣運當景爍斷非尋常制

作之才後世文章以為治典上世文章以為道訓蓋一徵其大於

成功矣就陶封而繼摯非有功烈之奮足為因草也乃析隳分命

不聞纂集以成天紀之書於變數言不聞詳核以昭人治之大蓋

成功非一端固不必鋪張以豐博之業也當冲齡而續服已著文

思迨耄期而巽位尤慮優勤巍巍乎天不言而歲功成帝不言而

治功成惟其有之已又一觀其大於文章矣歷乎陽而繼統非有

學問之素助其焜耀也乃授受不過數語而不議其簡吁咈並載

於經而不議其煩蓋文章非一事固不必潤色以顯晦之迹也存

於經而不議其煩蓋文章非一事固不必潤色以顯晦之迹也存

德不必存代虞書冠以堯典更代不必更化晉詩統以唐風煥乎

觀天文以察變觀人文以化成唯其有之矣若是者非樂其名而

自致之也上好功則下救過不遑矣上好文則下飾虛以應矣堯

之天下舜為之禹為之稷契皋陶亦為之不寧唯是共鯀亦為之

凶不能亂眾不能紛咨欽一堂之上而四岳之掌皆得傳為神明

五典之興皆可推其文德又豈惟一代之休報哉亦非張其事而

自驚之也急於求成適敗功矣急於求章章適晦文矣堯之天

下學始之田始之禮樂兵刑始之不寧惟是水土亦始之欽以計

功試以計績端居松雲之間而平成之業普天席其休典謨之書

國朝文鈔

上論

巍巍乎其

數世傳其教又豈惟創起之美烈哉堯之有如此

才高於識識高於學幻文律為獅象蒸書卷為雲霞奇情壯采

憂然傲人 蔣省菴

自有鑪鑪足以陶堯鑄舜故警思偉論皆從陳因中穿穴而出

遂為後來馬韓諸家作導師 周旭之

三分天下有其二 一節

史逸表

尚稽臣商之德知周之不欲以才見也蓋推祖事之心即文與武

猶商才也至不得已而以才自予武之心豈異先君焉故子論德

而統繫之以周且讀史至帝王人才升降之間未嘗不疑其德為

之也帝之世德合而才亦合故序虞典而必始於堯王之世德分

而才不得不分故告武成而獨王其祖然原其始事之心處分之

時而未嘗不存合之志吾是以論虞必及於唐而論周亦必及於

殷也嘗考殷周皆出自虞封也契受命以商至盤庚渡河而繫殷為

號棄始封以邠至古公徙邑而更國為周乃子氏遷殷而漸衰姬

國朝文鈔

上論

氏遷周而日盛天下遂分非一世之積矣積非一世而論二姓之

廢興其不得斷以一君之事而為繫以殷周也固宜殷周之間豈

非人才蔚起之際乎乃言才則武固有不得已於此者若以德

論彼十三年以前周世世何嘗不以舜之事堯者事殷哉特其三

誓責君傲於成湯數夏之辭遂疑武有利天下之心而不知祇為

衰世之見益觀於政由舊而湯有光武之得天下猶不勝懷殷之

感焉故其於十人也傷其亂而不忍以抗列代之才即師中但稱

為同德世傳改元受命即自虞芮質成之年遂謂文有殪戎殷之

志而不知時由後學之疑蓋觀於作大匡而訓程典文之撫天下

一段提清殷
周二字即以
武王統入周
字內折落服
事意

二比講服事
翻去當解獨
標新論

○陳云雖非○緊要然欲伸已○說不得○不肖殷周二字

清○出王○云○余謂渠白意在周字故併于殷二字洗清○

○才○難○一○節○後○苦○匪○

○王○意○所○以○推○升○其○人○周○字○

○朱○子○亦○嘗○言○此○

○妙○于○

○歐○陽○子○嘗○辨○之○

○大○匡○程○典○周○逸○上○賈○篇○皆○文○王○所○作○

二比講至德
何云漁獵甚
富却能自啟
又秀王云心
花辦辦開

無非以佐殷之治焉故即此十人也如此點題一、片、神、解、臣於文而第率以共忠貞之
德乃著代弗見為周才三分有二非周所樂有也服事弗改在殷
如未分也由是思湯誓不載先君之命而周書數稱文考之功知
周德之世有作求也秦二南而別召於周明子周以天子之權而
改步必遲之載主之日則周之受天下其不忍於殷也亦至矣是
此○此○文○王○以天王共戴雖汝墳亦有憫勞君子之詞讀微子而知殷之所以
何○云○金○土○甫○謂○載○黎○是○武○王○上○分○小○處○不○錯○也○亡讀戡黎而即知周之所以盛亦周德之自為基定也作三誥而
妙○論○無○乃○迭殷於衛此猶後日周家之議而沈酗蚤已深王子之憂則殷之
失天下其無與於周也亦明矣是以教止承家即祖伊終無斥言

國朝文鈔

上論

史 三分天下

亦稱曰伯木書注

西伯之事周之德誠至德矣不然舍德而徵才周之才亂才也即
盛於唐虞豈周所樂見哉

不言文德而言周德說書者遂通武王十三年以前而言說本
胡氏前人已有拈出者却誰能如此穿穴經傳推波助瀾信是
讀書有間下筆有神王已山

驚采絕艷所謂腹有詩書氣自華也無此才情未許主張新義
說稼成

節微以勤大所以思明德也夫禹有大功於天下而不享其奉至

廟朝田野間又何勤勤盡意哉嘗謂樸畧去而貴者日尊大難夷

而治將求備為之君者不亦難乎若夫皇躬率從簡畧大事咸竭

清衷一時不敢侈不敢畧者有可節舉以罄其餘焉如禹所處者

最易有間之時也艱難初定物力其可恣矣然而羲農去我遠天

下自我平有晏然為太平天子之意則或謂帝王之體不當簡畧

後人不免讀史書而微聞嘆息之聲草昧既開制作其當盡矣然

而崛起在田間勤勞在山水無巍然為開代盛王之度則或謂勞

國朝文鈔

上論

苦之餘未遑經制今日不免考方策而多致咨嗟之慮乃禹也一

身之事無不薄而天下之大無不隆飲食菲而鬼神則致孝矣海

物來自遠方橘柚登於帝室前此無其盛也令其享玉食哉而不

忍也追二帝百年之瘁尚憫艱鮮痛吾父九載之勞未安粒食得

無顧栝椽而惻然乎至於入廟而帝王同祖南郊而嚴父配天儉

德雖嘉豈可行於天親之際是以豆登之美奏大夏而升香燔爰

之芬薦元主而將享又何嘗不嘉其備物也衣服惡而黻冕則致

美矣桑土之蠶既績織文之筐充庭前此無其華也令其飾茲服

御哉而不敢也思微時襍禠之勞胼胝可念被聖帝山龍之服謙

二此緊切三
既上下裁分
翻不則頭上
妄頭矣

二段上下裁
進叙上裁用
虛下裁用定
筆有變化而
屬對必工伐
材必切華瞻
典藻之中神
韻正爾流宕
非骨亦復清
疵非填砌家
所知

二比紫切三
下裁分

以所以不犯
下無間句亦
與起比相應

讓弗違得無撫澣濯而慨然乎至於觀萬國之衣冠對百神之降
降古風近陋非可加於朝祭之間是以遠延日月出庶物而凝流

朱希斯皇奉清躬而為度又何嘗不美其文章也宮室卑而溝洫

則盡力矣荆土之栢可伐揚州之木惟喬前此無其材也今其麗

茲玉居哉而不願也念懷襄方出之民其咨未莫撫二后松雲之

舊隕越為憂得無臨堂陛而歆然乎至於駿發而終三十服耕而

耦十千民勞宜恤非可逸於旱潦之謀是以猷澮既濟人力至而

天不能害東南其畝地險設而農可為兵又何嘗不歌其勤苦也

唐虞以後勢日趨於華盛在上者不為之慮流風其未有止也禹

國朝文鈔

上論

菲飲食而

收上橫。

則服食居處澹然無欲所以力存中古之風乎成已奏道難仍於

荒畧嗣帝者不詳其制文命其未可敷也禹則朝廟井疆釐然如

所以首建三王之制以云無間壹其然乎

切大禹時事以立言時有清詞傑句令人刮目方望溪

有情有文有節有度制義金科前後綴首尾最易仰俯俯侵

此恰似首末二句分際恰宜有此襯接者前人以為此用意精

細處最宜體認王已山

二此提禮字
從字渾渾含
恐方云二比
從兩未句翻
入

二比分冒兩
節領起全神

已扶可從不
可從之所以
然

二比如題分
叙而文之依
昂平側一一
赴之風神奕
奕容態橫生

聖人兩酌所從而可觀今古之變矣夫儉可從泰不可從夫子亦
猶行古之道耳而豈有心戾俗哉慨然曰身之用物也備而上之
制下也嚴甚不可以不謹也百物乘奢儉之運而冠冕為尊五品
分拜讓之儀而朝廷為重乃以禮斷之而古今升降居可見矣盛
王之制禮也凡人所不樂從者不以相強也典章備而統紀明安
在無因性作儀之意後世之行禮也凡我所不難從者不敢相戾
也風俗同而耳目一安在有矯時忤物之懷乃有甚拂乎禮之文
而猶不失乎禮之實者三代損益之道不過如斯而我亦幸於今

國朝文鈔

上論

醒○之○又○有○稍○變○乎○禮○之○迹○而○遂○大○悖○乎○禮○之○經○者○輒○季○凌○越○之○端
於○斯○為○極○而○我○又○不○幸○於○今○遇○之○當○今○日○而○思○麻○冕○不○可○復○見○矣
論○其○初○則○禮○也○崇○其○稱○則○躋○於○衮○鷩○希○元○之○飾○有○君○大○夫○之○慕○焉
就○禮○字○重○頓
早○其○制○則○儔○於○臺○笠○緇○撮○之○觀○有○都○人○士○之○感○焉○而○今○也○則○純○矣
○着○純○字○便○急○裝○關○神○光○也○溢
天○下○之○樂○趨○簡○易○而○畏○習○煩○苦○或○皆○純○之○類○也○不○然○何○物○力○競○侈
而○獨○畜○於○元○首○也○然○素○絲○不○飾○猶○有○先○民○之○遺○其○寧○樸○而○無○華○者
乎○儉○也○吾○其○從○禮○乎○哉○生○今○之○世○為○今○之○民○而○有○見○於○衆○之○可○愛
接○法○超○逸
吾○從○衆○矣○當○今○日○而○思○拜○下○不○可○復○見○矣○論○其○常○則○禮○也○情○莫○親
於○燕○享○君○而○賓○客○禮○之○也○必○西○階○下○拜○而○始○升○成○拜○焉○典○莫○溼○於

二比從兩味
句咏嘆傳神
○兩末句在
中股虛押則
神走留在此
處重發則力
足

錫賚君而車服命之也。必北而下拜而始升成拜焉。而今也則拜

乎上矣。天下之寔為僭踰而名同脫畧大抵皆拜上之類也。不然

何情意疏遠而獨近於堂廉也。則肩○對○更○情○以○驚○上無等流於驕慢之習。其君

玩而臣亢者乎。泰也。吾其從衆乎哉。立今之朝為今之臣。而有見

於下之難越。雖違衆吾從下矣。一事之儉。未可救萬事之奢。而忠

質可追。吾是以懷服冕於宗周而不廢。毋追黼哱之舊也。從衆何

必非從先也。舉世之泰。翻足謂一人之諂。而咫尺不違。吾是以懼

名器之易假。而不許曲懸繁縷之朝也。從下何必非從周也。嗚呼

此吾所上考之於古制。旁觀之於世風。更進求之於吾心所安。而

國朝文鈔

上論

麻冕禮也

謹酌所從也。

一節從衆。一節違衆。分說便無情矣。兩從字俱從禮上揣摩。頓

挫乃極其妙耳。李石臺

題則語平而意側。文則體方而用圓。鍊局鍊句鍊字。無一率爾

直書。而一唱三歎。餘味溢於筆墨之外。陳師洛

迴旋欹側。一因題中自然節奏。於襯貼處著意數筆。迹使精神

躍出。方望溪

一段上截妙
在安置停妥
不將子貢意
說低了

一段入下截
安頓活之哉
二句即提起
末句

二此重發末
句而路夾發
詩字唱嘆頓
挫神似正希

聖人不終於藏也見之乎論玉矣夫待賈之說以藏為沽者也聖

人欲為玉慎所處耳豈一日忘沽哉括有字文波曲折今夫物之不足係有無之數

者何足道哉既為天下所爭有之物矣而汲汲推所有以予人此

其意宜無惡於天下而漫然以投不復自量反如其不係有無之

數者焉則亦知有用之為用而不知不輕用之為用也如子貢之

論美玉一曰韞匱而藏一曰求善賈而沽其為玉謀不可謂不至

也當其藏則重在玉夫玉重而藏之則尤重此以重為重者也當

其沽則重在賈然賈重而玉益不輕此以輕為重者也以重為重

國朝文鈔

上論

主於為已則藏之不厭其深以輕為重主於為人即求之不病於

函之二說者玉皆可以無憾也而夫子則曰噫乎子為玉謀奈何

忍言藏哉席上之珍不可闕也不沽而不可為也匹夫之璧不可

懷也不沽而不可為也事難成而易敗時難得而易失徘徊於沽

不沽之間而亦不可為也一思之再思之計誠無便於沽者乎而

我也竊嘗嘆時運之不偶觀物理之自然將以沽為不可必而可

必者至矣萬一人之不吝賈亦如我之不吝玉即未嘗求之焉知

不安坐獲也夫居今之世坐獲亦良難耳而獨存此待之之意以

明我之不欲輕量斯人則在我不已厚乎將以沽為可必而不可

必者又至矣。萬一人之愛賈。一如我之愛玉。即多方求之。寧保其
必有濟也。夫靜聽者處此亦同無濟耳。而猶存此待之之意。以不
至喪厥懷來。則所得不已多乎。我不敢知曰善賈可求也。若藏則
實不忍言耳。我不敢知曰賈不可待也。至沽則萬無變計耳。聖人
之志。此足以觀矣。

冷冷十指絃。不惜千萬彈。此廣陵絕調也。可以盡廢前明諸墨。
蔣恒軒

在集中另是一種。非先生精渾本色。然丰神跌宕。姿態流逸。高
出時徑遠矣。

國朝文鈔

上論

子貢曰有
熊

聖人之飲於鄉有長長之風焉夫鄉黨莫如齒杖者之齒長矣子

之飲豈先杖者出哉昔先王貴齒而隆養於是鄉飲酒之禮其

實介有位宴饗有時雖飲食之微而脩天地陰陽之義蓋其周詳

如是也然此猶王者之政於鄉無與耳吾夫子不嘗飲酒於鄉人

乎夫人出遊其族意所最狎褻者莫如鄉人退樂其羣情之易流

酒者無如飲酒父兄親戚偶然而成燕會此何必有幣帛鐘鼓之

煩吾意歲時之和會吉凶之慶慰亦燔黍稷豚以相召耳此閭族

黨驪然而同杯酒此何必有三讓百拜之勞吾意人盡於井牧語

國朝文鈔

上論

盡於畊桑或坏飲汗尊以相侑耳乃其中有杖者焉豈鄉之達尊

與夫王公大人履句垂紳斷斷如也意不當以其杖著然而黃髮

台背雖甚無聞當亦祖父之遺民夫予所愀然欲生其孝弟者矣

豈鄉之明德與夫賢人長者位號姓名章章如也意亦不當以其

杖著然而異糧宿肉縱非善老斯亦鄉里之尊行夫子所穆然如

見其父兄者矣當是時一室之內堂戶交實闕里之入少長咸集

杖者未出夫子必不敢先也意其負杖而入拾級而登之負劍而

詔之祝醬祝醴凡所以相老人於七箸者俱可不問而知也杖者

既出夫子必不敢後也意其曳杖將與納屨而進之扱衽而持之

二比梳櫛首
句妙與末二
句反對

二比安頓首
句正面

二比梳櫛杖
者跌出斯字
回翔容與風
韻特高

二比還末二
句正面句前
句後補得周

二比總束通
篇風骨稜稜

離坐離立凡所以佐老人於階陛者皆又可不同而知也夫鄉人
草野之性出入無常亦其故態况今之所與飲者不出其里而夫
子獨示之以恭鄉人傲睨之習悖逆侮老或為固然况酒之流生
禍也易繼以淫而夫子獨敦之以讓酒以成禮觀於鄉知王道之
易弟以事長觀於出知聖道之微矣夫杖者亦何華而生於夫子
之鄉也哉

鄉人不過偶然聚飲杖者不過尋常老人如此者斯字自非聖
人周旋中禮不能矣義理固有淺言之而愈深也筆墨高秀則
所謂離盡工之度數而得詩人之清麗者耶何義門

國朝文鈔

上論

王 鄉人飲酒

看題既妙達尊明德二股着眼杖者字翻得清新乃爾非雅人
定無此深致前後亦密麗周旭之
天真朴致淳淳悶悶親戚情話隣翁對飲子美杜曲泉明南村
斯文佳處彷彿可會蔣省菴

