

寫真八卦奇門槍



尚武進德會編 世界書局印行

28.975/8034/1

# 寫真尚武叢書

上海尚武進德會編輯  
世界書局發行

- |         |    |        |
|---------|----|--------|
| 寫真拳械教範  | 一册 | 價洋九角   |
| 寫真形意母拳  | 一册 | 價洋一元二角 |
| 寫真祕宗拳   | 一册 | 價洋一角   |
| 寫真少林棍法  | 一册 | 價洋一元二角 |
| 寫真八卦奇門槍 | 一册 | 價洋五角   |
| 寫真太師虎尾鞭 | 一册 | 價洋七角   |
| 寫真太師水磨鞭 | 一册 | 價洋七角   |
| 寫真鞭鎗大戰  | 一册 | 價洋五角   |
| 寫真崑吾劍   | 一册 | 價洋一角   |
| 寫真青萍劍   | 一册 | 價洋九角   |

中華民國十九年一月印刷  
中華民國十九年一月出版

## 寫真八卦奇門槍(全一册)

(每部定價洋五角)

(外埠酌加郵費)

不 准 翻 印

編輯者 滄縣 姜容樵

校閱者 張兆東 尚霽亭  
李景林 陳鳳魁  
黃介梓 姚馥春

發行者 世界書局

印刷者 上海大連灣路 世界書局

發行所 上海四馬路 世界書局



復旦大學圖書館藏

985126

528.975  
8034.

授技者陳玉山先生遺像



傳略

陳先生玉山。滄縣人。幼秉庭訓。讀書習武。爲乃祖陳善大師之嫡傳。故先生造詣獨深。識者公認。鄉居力農。以提倡武術爲己責。遠近來投者。歲若干人。學成而去。不受聘禮。民五政府聘爲武術旅總教官。人但知先生精技擊。而不知大槍術。尤爲先生之專長。此八卦奇門槍。亦先生所傳之一也。年六十餘歲而卒。



FUDAN JPZ0000015874I 復旦圖書館

528.975/11

上海圖書館  
082158

編者姜容樵近影



## 八卦奇門槍

### 凡例

一是編爲普及國術而作。原名八卦奇門槍。分風、雲、雷、雨、朱雀、元武、青龍、白虎爲八門。內藏乾、坎、艮、震、巽、離、坤、兌合爲八卦。每卦八式。共六十四蹊。詮釋圖解。一一詳載。學者按此定法。諳練揣摩。久則義理自明矣。

一是編爲山東祕傳之大槍術。與董海川先生所傳之八卦轉槍微有不同。而取象於河圖洛書。則一也。

一是書共分七章。一、二兩章爲身、手、步、法、對敵、筭拿、封守、撐槍、各法。三、四兩章則爲八母八門。五、六、七三章係封、守、分解槍法。雜論以爲全部之參攷。

一是書插圖。全用照像。練習時。按圖索驥。益見明晰。其有未經

附圖者均於動作功用。層次說明。學者順序研求。准得其中之奧妙。

一 吾國國術發源最早。師生授受。遞傳數千年。惟素守祕密。從未公開。至大槍術之傳者。則更如鳳毛麟角。本書爲提倡槍法。力祛守祕劣習。故一字不隱。撮集成書。務使此槍全體大用。養成國術公開。

一 此編取法於講義。其餘本會出版叢書。亦皆以講義體裁出之。粗俗易解。固無文理之可言。

一 此編不分方向地位。隨時隨地皆可練習。出場時。上下手人均用你、我、以別之。

序

棄○文○事○而○談○武○術○置○鎗○礮○而○習○拳○棒○人○有○笑○我○爲○迂○者○抑○知○一○  
藝○有○一○藝○之○用○處○我○國○術○循○流○溯○源○傳○之○已○久○以○之○摩○拳○擦○  
掌○作○戰○於○槍○林○彈○雨○之○中○固○不○足○以○之○強○身○固○體○優○游○於○青○天○  
白○日○之○下○固○無○不○足○也○近○日○我○會○有○尙○武○叢○書○之○發○行○凡○十○五○  
種○同○志○姜○君○容○樵○總○其○成○於○第○一○種○發○行○時○徵○序○於○余○余○喜○其○  
談○武○術○之○亦○須○文○事○也○既○已○叙○之○矣○茲○又○有○第○二○種○之○發○行○書○  
爲○八○卦○奇○門○槍○共○八○門○計○六○十○四○蹕○外○附○八○母○及○槍○論○卽○俗○所○  
謂○大○槍○術○是○也○不○傳○之○祕○一○旦○懸○諸○國○門○餉○遺○後○進○其○快○愉○爲○  
何○如○獨○怪○姜○君○將○此○十○五○種○次○第○發○行○而○欲○余○盡○爲○序○則○覆○瓿○  
之○譏○所○不○免○已○上○海○英○石○氏○李○顯○謨○序○於○淞○滬○保○衛○團○辦○事○處○

序

余從孫祿堂先生學游身掌。及劍槍法。覺神龍變化不測。惟董海川先生所傳八卦一門。董先生以上。則不可攷。要之此種游身八卦九宮之法。非仙人不能傳也。山東張氏硬門槍。稱爲絕藝。然亦未能勝八卦槍。太極粘槍。亦多奇妙。與八卦槍用法。頗有相同者。或同出一源。與姜君容樵編撰八卦奇門槍。屬余爲序。碌碌未有以應。復來書催促。爲述數語如斯。讀者自知其精妙。無待余之贅言也。

中華民國十七年十二月陳微明識



序

蓋聞劍如飛鳳。槍如游龍。鳳翱翔于九霄之上。絕雲氣。負青天。龍矯起于四海之外。乘風雲。渺蒼溟。非綸可釣。非罾可罔。其神妙非淺見者所可度量。龍鳳雖不必實有其物。考據古籍。則可想象其形容。以此喻槍劍。則槍劍爲武器之首。可知矣。善此道者。批卻導窾。神化法度。布形候氣。與神俱往。飄乎若浮雲之蔽月。浩然若長風之卷旆。湧浪翻濤。掣電劈雷。追形奪影。目不及瞬。寓剛于柔。假弱克堅。雖近世火器之猛。而于射擊線之外。一遇槍劍。亦無所措其手足矣。而槍法之能事。全在于筭。諺云。打人千下。不如一筭。世人動稱少林之棍。不知少林十分棍法。槍法則有其七。蓋槍可以御棍。勢而棍不能無槍。法容樵姜先生。

以儒士身。說無畏法。提倡國技。不遺餘力。先生精武當學派。既編拳械教範。茲又編八卦奇門槍一書。安象含爻。有八八六十。四數之變化。疾如風。輕如雲。驟如雷。密如雨。迴翔環翥。如雀飛。龍蟠。迎拒。捍。格。如龜靜。虎動。避實。就虛。得手印心。砉然嚮然。有庖丁解牛之妙。用先生之書成。豈僅學者之幸。實與邦家前途。大有利益。夫弈小數耳。猶譜圖相授。論其縱橫闔闢。關係人國之大者。奚可無卷帙。况文武兩途之于人國也。如日月麗天。朗耀晝夜。不可偏廢。三寸之管。固難拒百萬之師。而孔武之雄。亦不敵智謀之士。故文無武則餒。武無文則野。文武並重。小則益于身。大則利于國。近者吾國鼓吹文化武學。良有以也。行看化陋爲知。轉懦爲勇。本之以仁德。我華夏光輝之重華。庶幾乎其。

八卦奇門槍

有。望。先。生。輔。翊。之。功。豈。淺。鮮。也。哉。

中。華。民。國。戊。辰。年。孟。冬。月。

鄧山劍陽子李蠡拜識

## 八卦奇門槍法新編小序

自火器日新。戰陣間長短兵遂廢。不知長短兵所以濟火器之窮。而又能蹈火器之隙也。豈可輕言去之。甲辰日俄東三省之役。嘗於槍砲對擊後。入夜迫近。以長短兵相接。殺人如草。日軍夙習擊刺。謂之白兵。取槍強俄。尤在此術。又昔湘淮之行軍也。師戚南塘法。以刀矛雜技與火器相輔而行。頗見明效。惟南塘紀效新書。多述刀槍鈹箭法。於棍法言之尤詳。獨槍法述之未備。迄今海內亦無專書。茲尙武進德會姜容樵先生主編尙武諸册。有八卦奇門槍法。爲古今所僅見。此編既出行。見羣才競起。足以衛身而制敵。擊刺之效。收於行間。爲戰法別開生面。吾華尙武之功能。將大彰於中外矣。戊辰之冬。緬芬王芸芳謹撰。

八卦奇門槍序

武術家、嘗稱槍爲長兵之首。百藝之王。又言一圈之工夫。已須十載。蓋謂槍法之難能而可貴也。故古之善槍者。當兩軍相接之際。無論若何兵器。皆可以一槍破之。卽今之軍隊衝鋒。亦能以槍法變通而用之於刺刀。循是以觀。則槍之價值已見一斑。惜槍法之使用於馬上者。今已不可多得。惟步槍法。猶有多數法門。足供吾人玩味者。間閱紀效新書。見唐荆川先生。授於戚繼光之六合大槍。變化無窮。神妙莫測。較今世俗之花槍。已判若天淵矣。今觀余友。姜君容樵。所著之八卦奇門槍。爲山東祕傳之大槍。內分八門。每門八式。共六十四躡。爲步槍之根本大法。其中剛柔虛實。奇正變化。有出於六合槍之上者。且附八母。

序

姿勢、照片、數十幀。槍論若干篇。內容豐富。術理分明。以公諸世。學者按圖模仿。依法熟嫻。自能得訣歸來。則槍法雖難。而習之數年。亦可制人於五步矣。余不文。拉雜數語。非敢云序也。

民國十七年十二月張劍泉

自序

八卦槍法有二。一爲清康熙間。有楊鎮先生。字震方者。傳於山東一帶之八卦奇門槍。一爲咸豐同治時。八卦掌之始祖董海川先生。所傳之圓圈中求生活之八卦槍。兩派各有專長。相同之點頗多。余無所軒輊。蓋余所編者。乃楊震方先生八卦奇門槍。分乾、坎、艮、震、巽、離、坤、兌、合風、雲、雷、雨、青龍、白虎、朱雀、元武。爲八門。卽俗所謂大奇槍者。是楊先生泰安人。能文章。好史冊。尤精槍法。於乾隆初年。傳與寧陽王臨源先生。王亦該邑文士。故習之特精。後王先生傳與青州張姓。武定王姓。兗州孫姓。孫姓者。卽孫通大師之父。大師於嘉慶間。挾新術隱居吾鄉。吾鄉之大槍術。迷踪藝。獨能盛行一時。迄今舊天津所屬之數縣。仍以

斯術遞相授受不衰。皆傳孫通大師之衣鉢也。大師傳授雖廣。而能得箇中三昧者。僅陳善先生一人。陳先生傳與其子陳廣智。乃孫陳玉山。玉山先生余姑丈也。余與表兄陳鳳奎。表弟陳鳳岐。皆親受玉山先生之心傳。惜未卒業。而先生遽歸道山。今恐廣陵散久而中斷。爰將所學編輯成冊。公諸同好。倉卒脫稿。掛漏難免。海內同志。苟有精斯道者。從而糾正謬誤。則幸甚焉。

中華民國十七年十二月滄縣姜容樵序於海上矢強室



五言古

盤古開洪荒。三皇臨玉宇。涿鹿與阪泉。軒轅治軍旅。從茲武備修。虞廷舞干羽。秦漢迄晉唐。刀兵拓疆土。戰勝勒成書。屈指難枚舉。惟我

大中華。崇文亦右武。四字泰階平。中外咸欽服。猶存謹慎心。不敢忘禦侮。上好下斯同。誰甘爲腐儒。戈戟與鈎鏃。刀牌暨弓弩。技藝悉有法。長槍失其祖。在昔楊家槍。梨花妙難語。單手隙易生。盡善未敢許。閱武在江樓。荆川太史補。繼光效新書。高妙備行伍。於今失其傳。學者傷苦窳。瞻彼泰岱巔。英雄生水滸。勢開鬼神驚。近今無其侶。法傳巧亦傳。爲君細細譜。河洛是根源。八卦爲藝圃。子母鑄連環。混元一氣鼓。微密類風雲。迅疾洽雷雨。

高者傲朱雀。低勢作元武。變化騰青龍。猛烈奮白虎。封法妙邊  
攔。斬剝兼剔櫓。轉環爲筋骨。撐乃是其主。自斯廣傳流。六合安  
足數。人人藝精能。國民作備禦。海內烟塵清。列強無跋扈。偃武  
更修文。兒童咸忭舞。蘇蕙題。

尚武特刊題詞

古昔角牴 意在鈞奇 曳牛刺虎  
徒勇奚為 武術正誼 不絕如絲  
發揮光大 其在是時 教誨有法  
指導咸宜 克剛克柔 以遊以嬉  
提倡尚武 世其鑒茲

李景林拜題



精誠無間  
百折不回

是謂大勇

尚武進德會

于友生



八卦奇門槍題詞

百兵之祖

張劍泉題



八卦奇門槍題詞

古稱槍法百藝之王莫爲之後雖美不彰  
曰唐曰戚六合大槍閱明逮清廢興存亡  
發揮光大齊魯之鄉有好事者著論闡揚  
八門八式紀載綦詳按圖索驥斯術大昌

章南村題



# 八卦奇門槍總目

## 第一章 槍法八訣

身法	.....	一
手法	.....	二
持槍法	.....	四
步法	.....	八
守法	.....	一四
劄法	.....	一七
對敵法	.....	一八
養氣訣及呼吸法	.....	一九
第二章 劄拿封守與撐法		
劄拿	.....	二〇

封守二十樣.....二二

外附封守樣.....二三

細分上封守十樣.....二三

細分中封守二十樣.....二四

細分下封守六樣.....二四

硬撐.....二五

軟撐.....二六

## 第三章 八母槍之總則

八母.....三二

## 第四章 八門槍分類

乾 風槍.....三五

坎	雲槍	……	三六
震	雷槍	……	三八
艮	雨槍	……	四〇
巽	朱雀槍	……	四一
離	元武槍	……	四三
坤	青龍槍	……	四五
兌	白虎鄉	……	四七
八門槍總會	……	……	四八
<b>第五章 二十封守分解</b>			
孛槍封守	……	……	五〇
纏孛封守	……	……	五一
撐槍封守	……	……	五一
纏撐封守	……	……	五一

邊槍封守	……	……	五二
攔槍封守	……	……	五二
斬槍封守	……	……	五三
劈槍封守	……	……	五四
標槍封守	……	……	五四
粘槍封守	……	……	五五
剔槍封守	……	……	五五
槽槍封守	……	……	五五
鈎槍封守	……	……	五六
剝槍封守	……	……	五六
崩槍封守	……	……	五六
掛槍封守	……	……	五七
格槍封守	……	……	五七



八卦奇門槍

閉槍封守	五七
打槍封守	五七
推槍封守	五七
第六章 奇槍四大奇封守	
分解	
帶槍	五八
捋槍	五九
銼槍	五九
擺槍	六〇
第七章 雜論分類	
閃賺論	六一
轉環論	六二
上截槍論	六三

---

下載槍論	六四
勁撐軟撐倒撐論	六五
帶捋銼擺合論	六七
身法步法手法論	六八
槍分三節論	六九
槍分八面論	七〇
對敵法論	七一
奇槍對雜樣兵器論	七三
教奇槍始終次第論	七四

# 八卦奇門槍

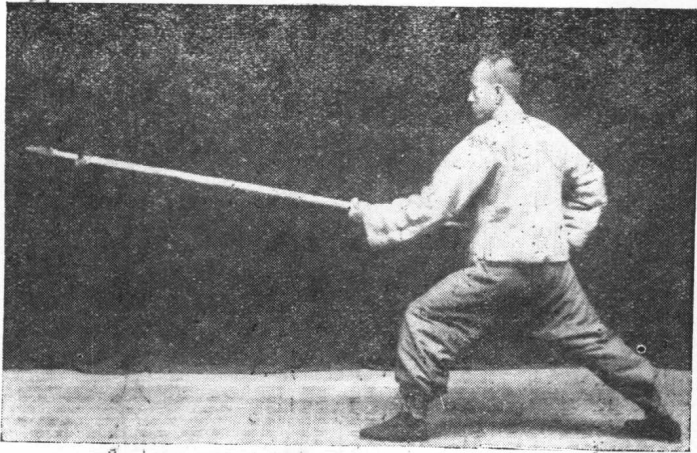
## 第一章 槍法八訣

### 身法

將胸中之氣沉於小肚中。抬頭塌肩扣胸踢腰前肘直。後肘曲。前腿曲膝。後腿蹬直。此身法也。

身法爲學武初步最緊要之事。學者注意。今舉其要於左。

場肩之法。兩臂垂鬆。然後空使兩肩微低。引向裏合。毋引向後。扣胸挺前。踢腰疊肚。氣沉丹田。使貼脊背。雙目直視前方。口宜緊閉。齒宜緊齧。舌尖抵上齶。則精神自然煥發。乃爲完全。若徒以鼓胸踢腰。兩肩引而向後。其氣必旋於胸際。偶以舞動。氣喘



第 一 圖 身 法

莫可遏抑。是非徒無益。而又害  
之。所謂毫釐之差。千里之謬。學  
者幸勿滑口讀過。

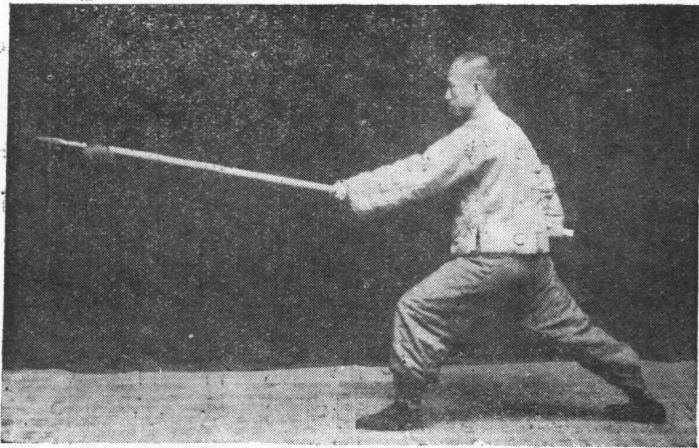
身法歌

氣沉小肚。抬頭時。  
肩塌腰踢。胸扣之。  
前肘肘直。後肘曲。  
前腿曲膝。後腿直。

手法

前肘欲直。不可橫灣。前手蓋住。  
後手。前手陰。後手陽。而擰送槍。

八卦奇門槍



第二圖 手法

於外時。後手陰。前手陽。前手鬆。  
 攏槍杆。後手緊。握槍鑰。後手撥。  
 轉。兩手持槍宜活。所謂兩手宜  
 活者。非兩手皆活。特前手忽。湊  
 忽開耳。

手法歌

兩手持槍於腹前。  
 左手輕輕攏槍杆。  
 右手握轉千鈞重。  
 萬朵梨花海內傳。

手法  
 聶子蘭亭陳子大指  
 皆云宜用掌不用指

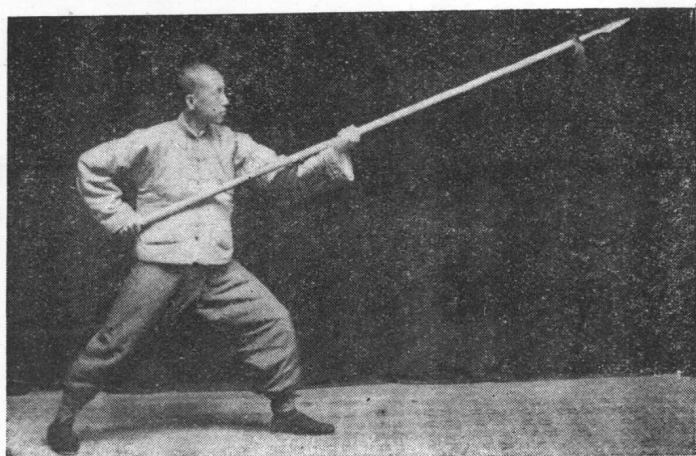
持槍法

持槍之法、前微高、後微低、三尖、要對六合、要齊、所謂三尖者、鼻尖、槍尖、足尖也。六合者、手與足合、肘與膝合、肩與胯合、心與意合、意與氣合、氣與力合是也。癸丑歲、余客北平、嘗與姚君馥春、論三尖六合之妙用、認爲槍法要素。吾邑有李書文先生、精大槍、於三尖六合、獨有心得。國術家呼爲神槍李、惜未多傳。此漏習、必須打破、普及全民、國始能強。

持槍歌

無論上下與中平  
三尖六合定輸贏  
一線寒乙鼻脚對  
忙裏偷閒窺人情  
兩脚勿外向  
後腿要蹬直

八卦奇門槍

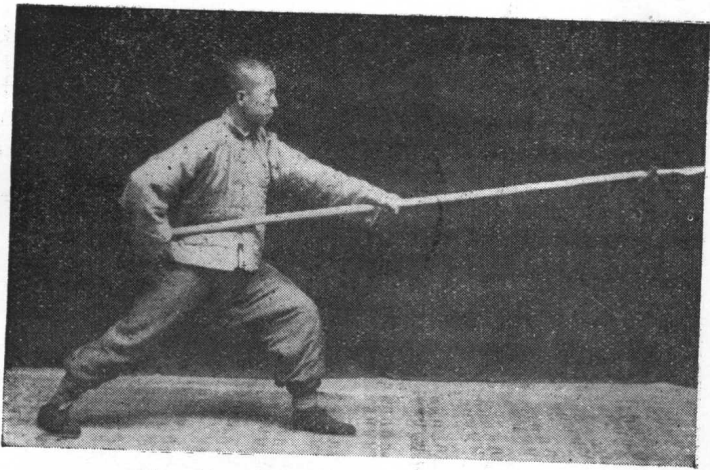


第三圖 上持槍法

莫忘三尖照  
最怕身委曲

上持槍法（七言律）

卑於元首高於胸  
非自矜能學元龍  
雁陣移來驚白刃  
柳營開處怯霜鋒  
喉穿寇盜應重見  
齒陷阿瞞許再逢  
電影飛空多變化  
騰光還借五雲封



第 四 圖 中 持 槍 法

中持槍法（七言律）

謾道平平無甚奇。

平中奇異正難窺。

誅心氣壯宣尼筆。

照胆光生太乙藜。

札貫七重休自負。

胸羅數萬掃無遺。

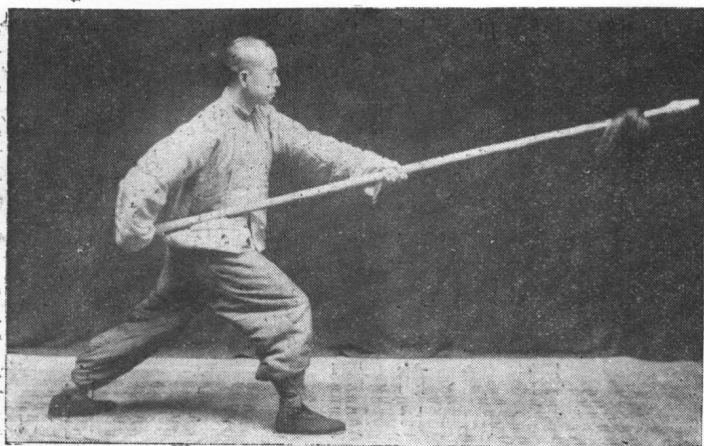
操持但得執中理。

左右逢源處處宜。

下持槍法（七言律）

卦從初九卜龍潛。

八卦奇門槍



第五圖 下持槍法

未會風雲已躍淵。  
欲向禹門燒尾去。  
先於海底抱珠眠。  
股傷介子啖君日。  
膝破孫卿被割年。  
自是謙卑能制勝。  
何須高處覓真詮。  
余嘗見國術家之持槍法。高者、  
低者、前者、後者、各自不同。更有  
離、於、中、者、遠、於、腹、者、是、否、各、有  
所長。未敢斷定。高、低、前、後、倘、能



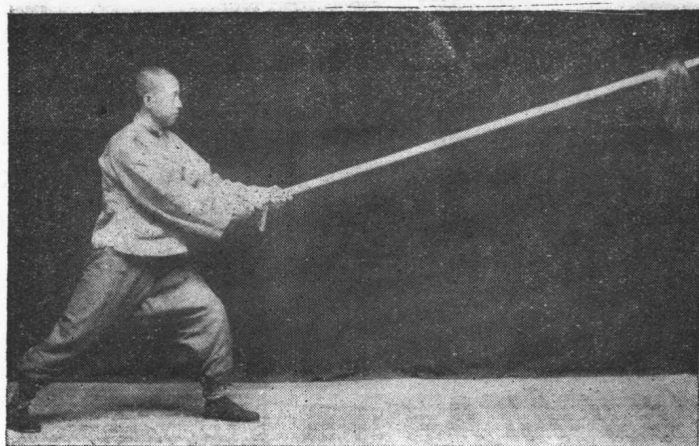
變化。或藏神機。仍不失爲槍法。惟離於中。遠於腹。則於是槍法大不相同。誌之以待高明。

步法

或單步進、或連步進。或一躍丈餘。總要直向前進。或單步退。或連步退。或縱步退。總要直向後退。不可斜行。倣世俗滿場花法。步法之精妙。無論縱躍站立。以三尖照、六合齊爲準。則俾全身用力平均。不至歪斜。前足要正。微向裏、鉤、勁。後足微橫。與前足成斜丁字形。足蹠足踵、向地。用力。膝蓋、下端、向外。用力。學者試以此法。其兩腿必如樹樁。不動如山。動如雷霆。蓋其力用於神。趨向使然耳。

步法

八 卦 奇 門 槍



第 六 圖 步 法

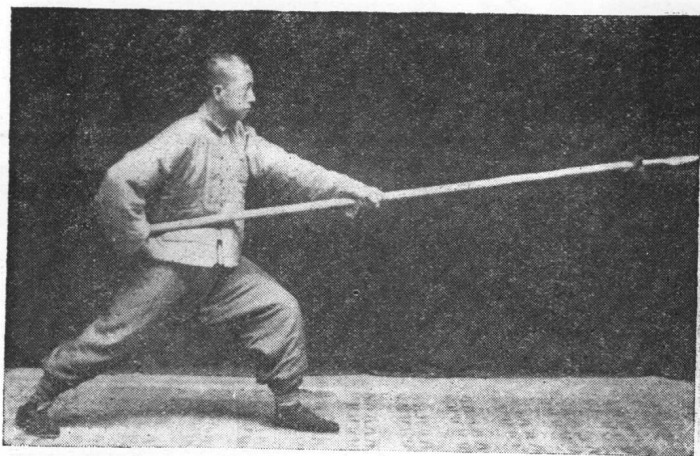
有 拗 步  
卸 步  
掉 步  
縱 步  
退 步  
過 步

步 法 歌

進 退 無 歧 若 傍 牆  
前 曲 後 直 奮 龍 驤  
斜 行 不 便 從 軍 陣  
說 與 學 人 仔 細 詳

步 法 ( 七 言 律 )

踏 殘 漢 月 出 邊 隅  
誰 向 軍 前 繪 戰 圖  
漠 漠 沙 場 看 躡 躍



第 七 圖 步 拗

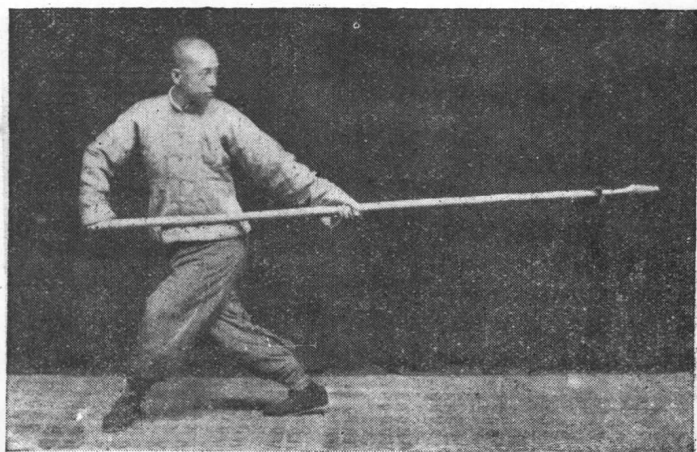
迢迢荒壘信馳驅。  
須令舉趾堪垂範。  
不待追奔已獲俘。  
跬步成功容易事。  
何勞匹馬效長途。

步法雖廣。不外乎三尖、六合。其餘縱步、退步、過步。要皆以速、快、爲主。卽凝神靜待。呆若木鷄。然猝遇敵械。其隨機變化。亦如迅雷。不及掩耳。而閉目。此非工夫。養到不能達此化境也。

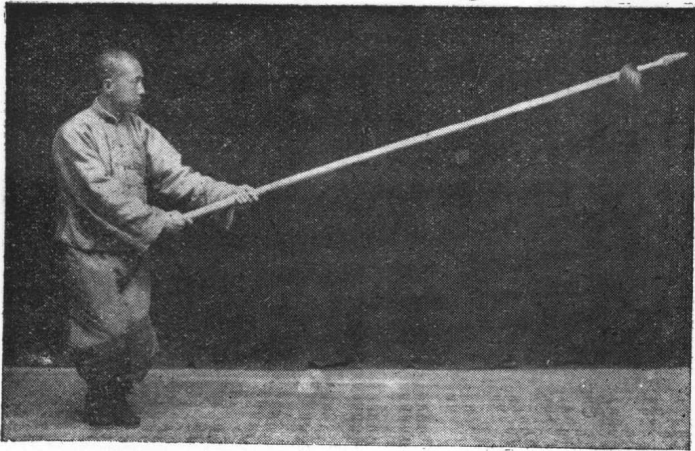
八卦奇門槍



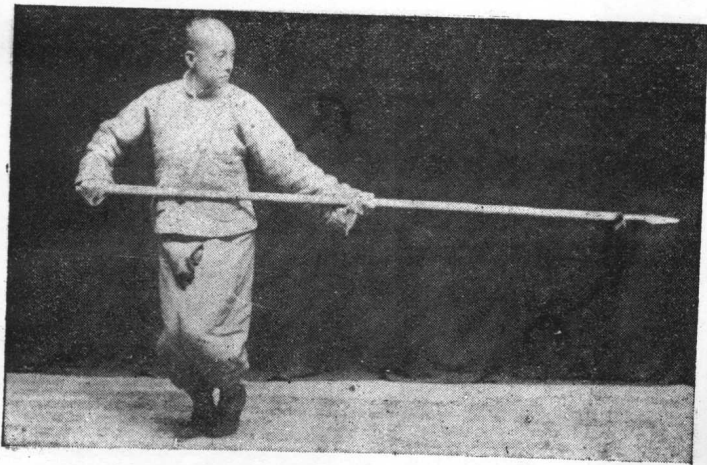
第八圖 卸步



第九圖 掉步

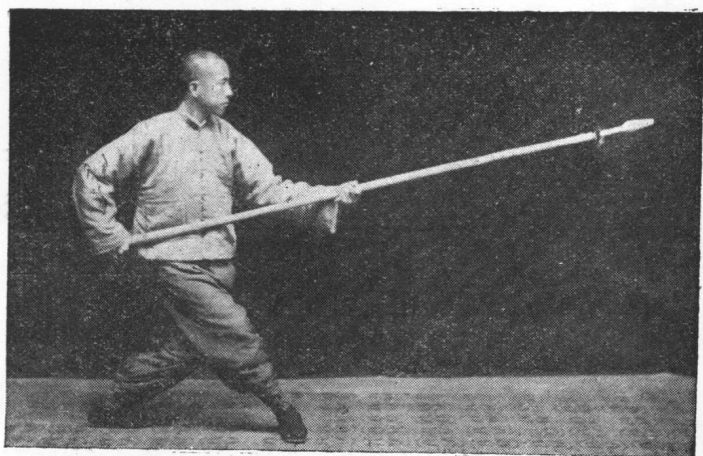


第 十 圖 縱 步

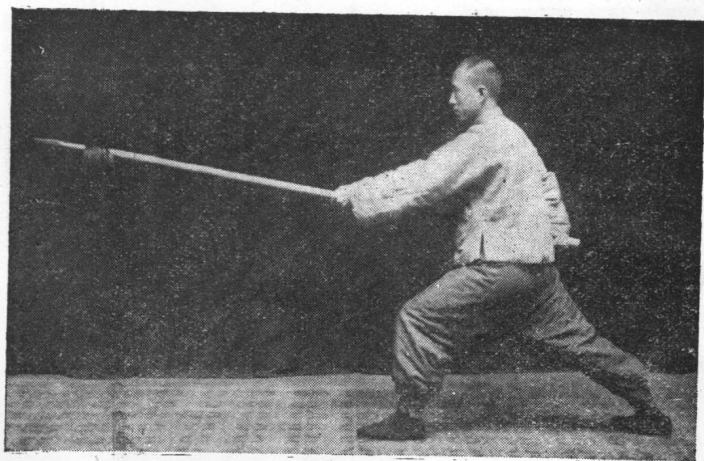


第 十 一 圖 退 步

八卦奇門槍



步 過 圖 二 十 第



法 門 外 守 圖 三 十 第

守法

任敵變幻。總以撐爲主。以餘卦副之。

守法歌

偏正莫高低。剛柔得其中。  
憑君槍法巧。裏外撐無空。

守裏門法（七言律）

（柳茂岩）

襟懷落落任天真。視己何曾畏有人。  
只恐長才攻抵隙。何妨智巧善藏身。  
肺肝未許尋常見。鎧刃寧教容易新。  
不有甲兵能禦侮。焉知小范出羣倫。

守外門法（七言律）

八卦奇門槍



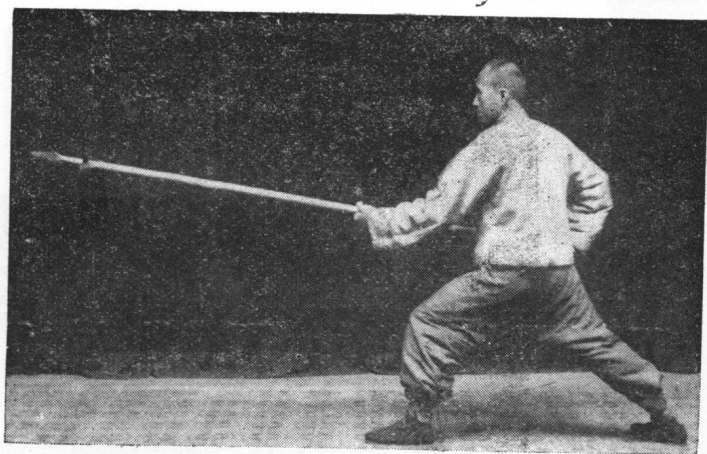
第四十圖 守中門法

緘。膝。右。壁。已。堪。誇。  
左。壁。何。曾。更。有。差。  
力。拒。申。詳。門。外。客。  
常。關。陶。令。院。中。花。  
脅。邊。挾。摘。從。知。免。  
肘。外。干。戈。莫。漫。加。  
無。限。精。神。周。內。外。  
憑。伊。對。面。走。兵。車。

守中門法七言律

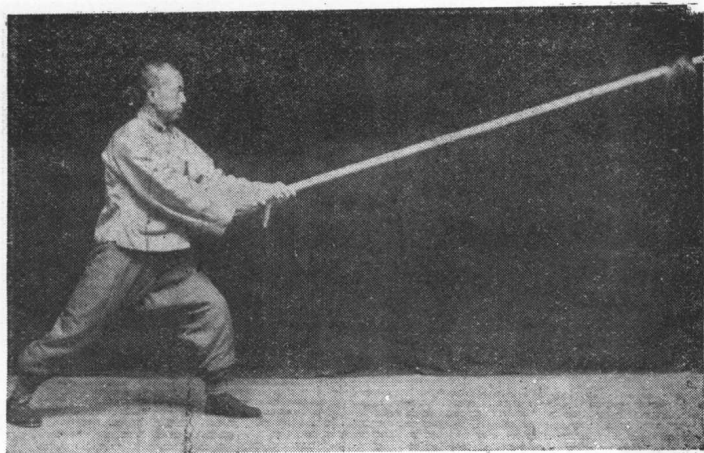
每。得。直。道。範。趨。躄。  
不。遣。人。行。直。道。傍。





第 十 五 圖 守 裏 門 法

讓徑猊貅斜歛步。  
避鋒甲士遠分行。  
無偏誰授彌縫計。  
守正還留掩飾方。  
爲向掌中探妙蘊。  
要津多是據中央。  
守、法、最、難。每見數十年之純工。  
不、能、言、守。往往爲人所乘。更有  
驀地遇敵。手足亂動。三五着。即  
爲人所敗。封閉不及矣。本年國  
術初考。余被推爲評判委員。見



第六十圖 劄法

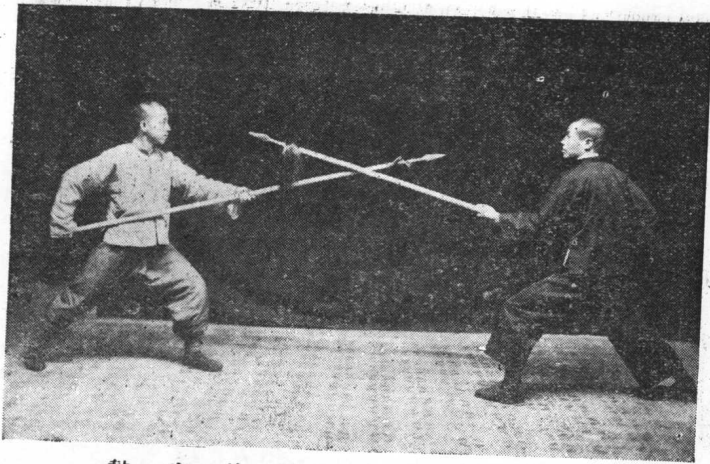
一人持槍出場。對方槍尙未發。此卽進步撥對方之槍。以槍鐔掉頭便打。其時卽被對方連刺兩槍。均中腰腹。可見槍法之難。

劄法

總以閃賺轉環爲主。不可死劄無救。

劄法歌

風快轉環混滯痕  
虛虛實實列奇門  
鋒鋌電灼梨花舞



對敵姿勢 第七十圖

任。是。教。師。亦。落。魂。

筭法 七言律

柳茂岩

但將善守布規模。

河上何須建二矛。

非僅防閑徵勝算。

還從攻取展宏猷。

擊來脫穎神全壯。

送去騰蛟力更遒。

不向屈伸求妙用。

擒王功績猜誰收。

對敵法

靜慮凝神不可慌亂。任彼晃賺我自持槍。不離中門進退以從容。安閒爲主。

對敵歌

彼忙我靜待  
手動心宜閒  
着力他人後  
銅牆亦破關

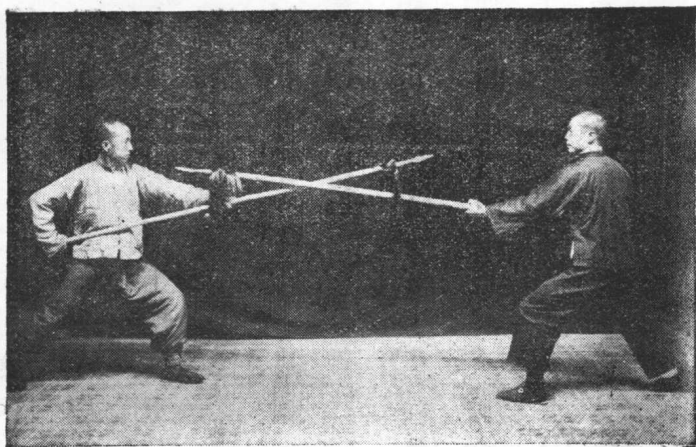
養氣訣及呼吸法

養氣之法。凡於演習時。閉口齧牙。舌尖抵上齶。拏住丹田之氣。如兩手之撥物。使不得外溢。而能呼吸流通。貴在蓄神不在聚氣。然後陰陽相濟。五行相順。愈鍊愈精。養氣之祕訣得矣。近代之學武者。有以聚氣爲妙用者。其實不然。聚氣者非壅於腹。卽塞於胸。不惟不能流通。且足傷氣。久練必滯。莫或能免。學

者慎之呼吸之法。或演時。或停止時。緊閉其口。由鼻呼出。肺內之濁氣。再由鼻吸入。外面之空氣。然勿使呼吸過多。如演時呼吸。僅能行之於擰槍送槍時。其縱躍進退時。概不可爲。最妙以停止時。呼吸爲合法。余嘗隨張兆東先生習童子功。於呼吸頗有心得。因童子功實服氣功也。如專求衛生運動。有益身心。固莫童子功若。今海上有數友。已學得三昧矣。以上第一章各法。爲初學槍法之階梯。蓋舍此。不能達槍術之目的也。各法之運用。大畧相同。所異者。惟其外表。各分各姿勢耳。

## 第二章 筭拿、封守、與撐法。

筭拿



第八十圖 劄拏法

學劄、拏、必須兩人。一人不能獨  
 學。用長杆一對。或七八尺。或六  
 七尺。不可太短。你我各持一杆。  
 我持杆、劄、你拏我、杆進步、劄、  
 我。我上、轉環、退步、劄、你持杆、  
 劄、我。我拏、你杆進步、劄、你上  
 轉環、退步、劄、我。如是者十餘日。  
 或二十餘日。則劄、拏、熟矣。

劄拏學熟。便學封守。

余於民元習劄。拿半載未輟。自  
 覺臂腕間。甚為發育。手法亦甚

純熟。甲寅歲病脚氣五月。一旦持杆。則手足生疏。與初學時無異。俗云百日工夫一日丟。洵不誤也。

封守二十樣

擧。掛、崩、裏、撐、外、撐、纏、撐、標、黏、裏、擧、外、擧、剝、鉤、軟、攔、硬、攔、纏、攔、邊、劈、斬、櫓、剔、剝、鈎。

封守歌

剛柔虛實與奇正。

變化無端嘆藝精。

休得一着誇技成。

二十封守要分明。

初學擧熟即習撐。

內外纏擧窺敵情。

任伊神幻撐可贏。

高來宜掛不宜崩。

邊攔順勢須杆平。

硬標軟黏莫倒行。

斜斬、直劈、如山、傾。

低刺、鉤、破、亦、非、輕。

左剔、右、櫓、下、平、驚。

伏地、急、剝、保、衣、禎。

封固、無、隙、巧、易、生。

天下、奇、槍、第、一、功。

奇門主腦在是  
學者宜知

外附封守樣

帶、挫、擢、捋、格、閉、打、推。

細分封守

封守大約二十八樣。而細分之。則整三十六樣也。

上封守十樣

上上

外掛。裏打。裏崩。

上中

外挫。裏帶。

上下

外撐。裏撐。外纏。裏纏。



中封守二十樣

中上  
 裏推、裏標、裏黏、外黏、  
 中中  
 右左裏裏外外外  
 閉格擧擧擧擧擧  
 裏外纏裏裏外裏  
 纏擧邊劈邊擧擧  
 中下  
 外裏外  
 斬斬擧

下封守六樣

下上  
 裏剔、纏剔、外檣、纏檣、  
 下中裏剝。  
 下下裏鈎。

外者、從裏向外也。裏者、從外向裏也。左者、從左向右也。右者、從  
 右向左也。

封守分剛柔。凡圈皆剛，封也。凡點皆柔，封也。

以上封守。上中下三十六樣。非有深造者，頗難領悟。其中攻守分寸，具有審美的科學。實含至學至理，決非臆造。學者細心默會，即可得其概要。皮簧劇之節奏，尺寸與此封守兩相吻合。如封守之外，黏裏黏左格，右閉亦與皮簧之調折四聲字分陰陽無不暗合也。封守學熟後，另學撐杆。

硬撐

槍分三節。兩手持之處曰後節，中間曰中節，梢曰前節。我持扞照正。你用輕杆斜打我杆中節之裏門外門。我不迎打，但前手籠杆。後手握鐮，凝神窺機。待你將落，我把杆一撐而已。我裏撐外撐。若能不離中門了，你便用輕杆斜打我杆前節之裏門。

外門。我裏擰外擰。再能不離中門。你便換重杆大棍。斜打我杆之中節。裏門外門。我裏擰外擰。若仍能不離中門。你便用重杆大棍。斜打我杆前節之裏門外門。我裏擰外擰。仍能不離中門。則硬撐成矣。

軟撐

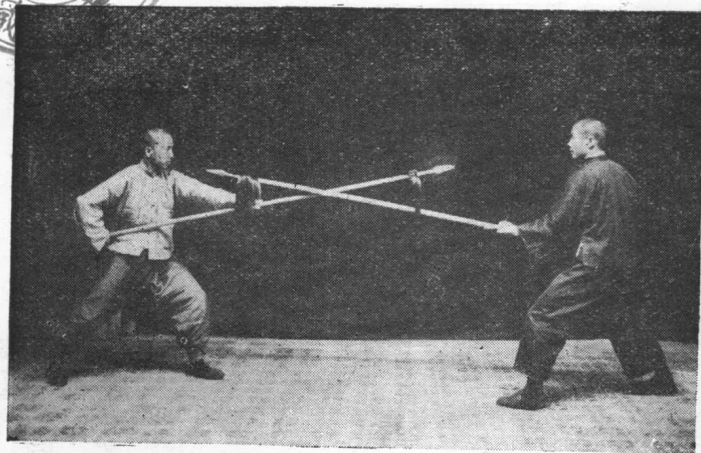
軟撐。卽打掌也。打撐。不離中門。則軟撐成矣。

封撐不成。不可教以筭法。偷越級而進。巧亦不見巧。工亦不見工。

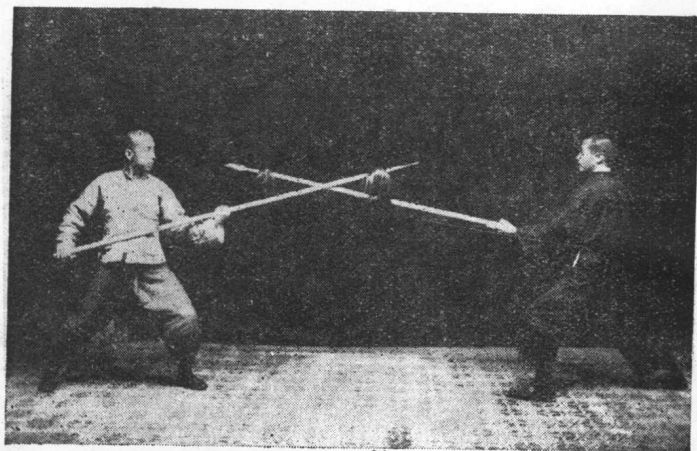
封撐既成。便學筭法。欲學筭法。先筭八母。筭必萬遍。乃熟。

古人謂奇槍。謂神槍。余謂奇槍之神。非神槍變幻而神於撐。故業此者。一日不可懈。打撐之功益進。則法益神。今將各種封守。

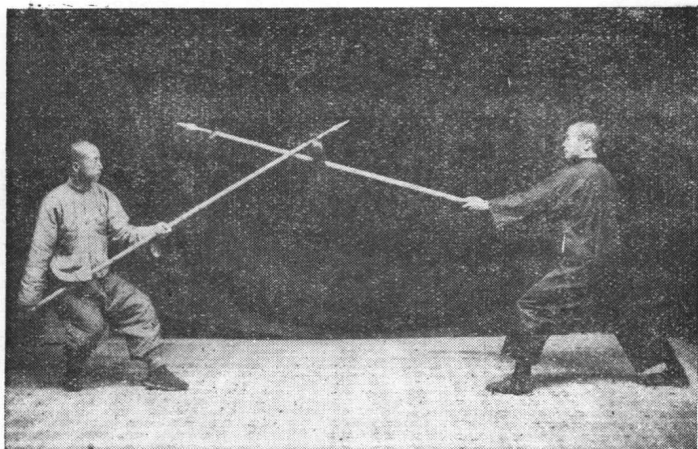
八卦奇門槍



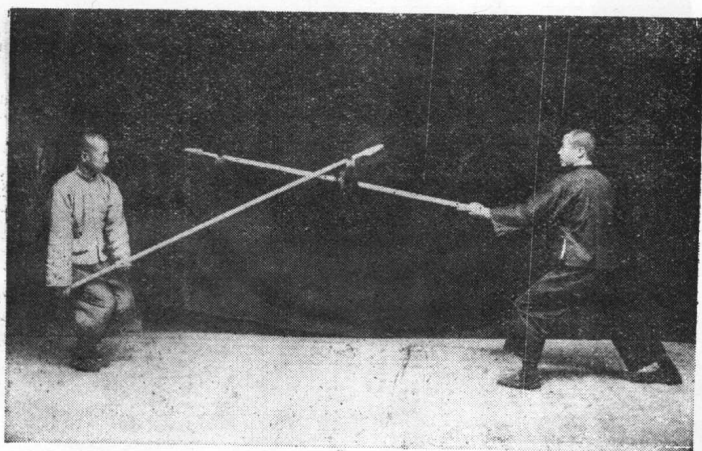
● 裏撐槍法 第十圖



● 外撐槍法 第二十一圖

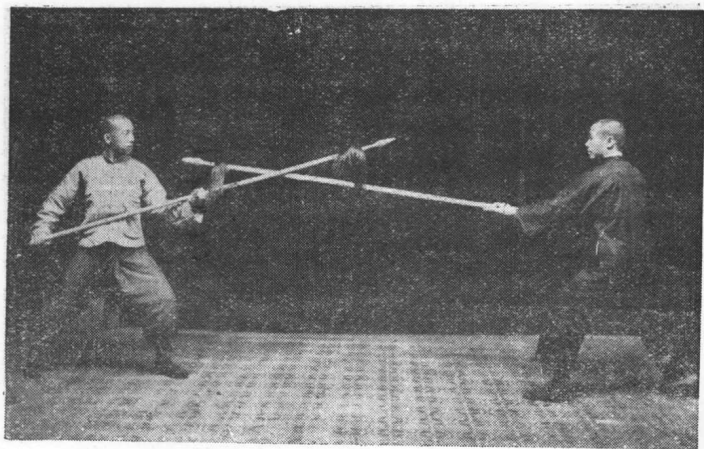


第 二 十 一 圖 外 掛 法

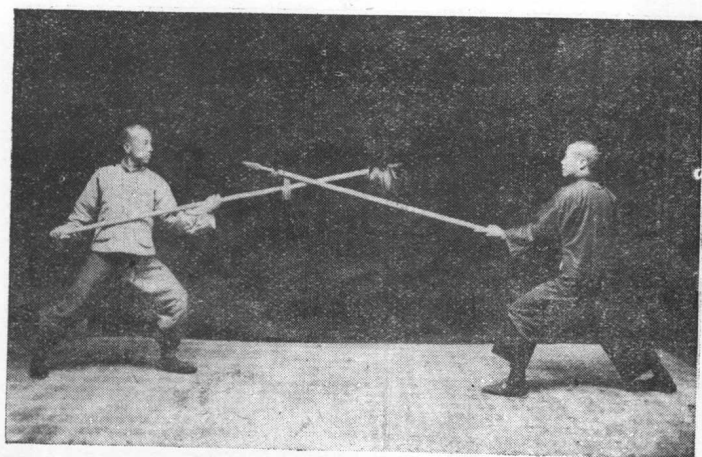


第 二 十 二 圖 崩 槍 法 此 係 外 崩 裏 則 反 是

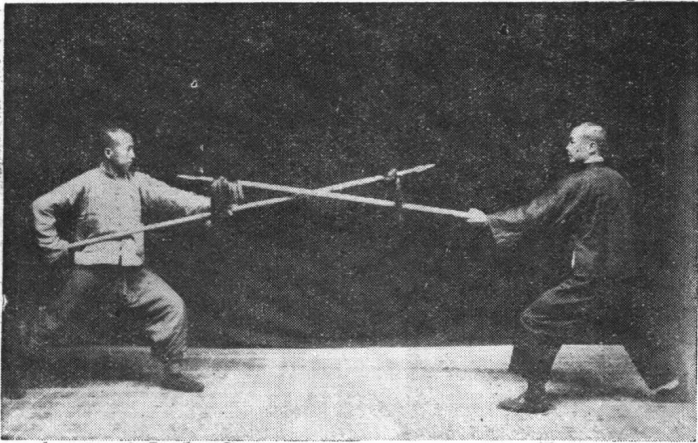
八卦奇門槍



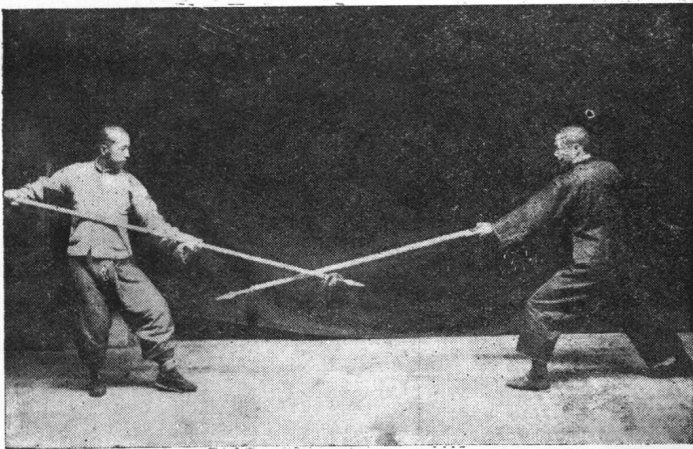
法 拿 外 圖 三 十 二 第



法 拿 裏 圖 四 十 二 第

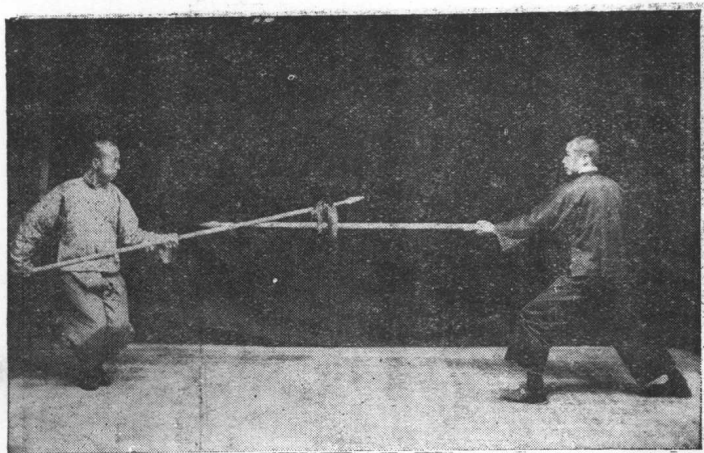


第 二 十 五 圖 裏 纏 撐



第 二 十 六 圖 帶 法 此 係 外 帶 裏 則 是 反

八卦奇門槍

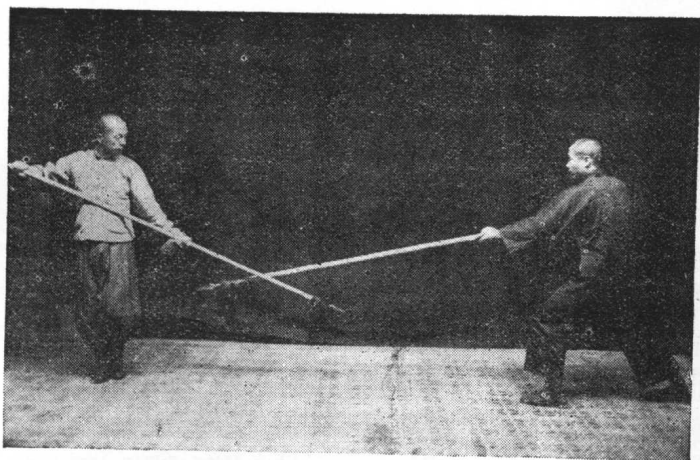


第二十七圖 斬槍法亦即外剝法



第二十八圖 剝槍法亦即裏斬法





在門外謂上方之門在內謂下方之門  
在門外謂上方之門在內謂下方之門  
法 槍 鈎

第 二 十 九 圖

撐、槍、擇要拍照。附刊於上。其餘  
細、分、封、守、各動作。練法已詳載  
後端封、守、分、解及槍論各節。茲  
不贅錄。

### 第三章 八母槍之總

則

八母

一  
你裏箭。我正擊你槍。你退  
步外箭。我進步反擊你  
槍。你退步下箭。我進步  
鈎槍。你翻起中平箭。我

一  
進步隨纏攔下。你退步下筭我。我進步櫓槍。你退步上筭我。我撐槍。四母一套。

一  
你閃賺筭我。我攔槍。你退步下筭我。我進步剔你槍。你退步閃賺筭我。我纏攔下。你伏地下筭我。我剝你槍。你挑天上筭我。我縱步退撐槍。四母一套。

一  
你裏筭我。我正拏你槍。你退步外筭我。我進步反拏你槍。你退步下筭我。我進步鈎槍。你翻起上筭我。我撐槍。二母

一套

一  
你閃賺筭我。我進步斬槍。你退步下筭我。我進步櫓槍。你退步上筭我。我撐槍。二母一套。

一  
你閃賺筭我。我攔你槍。你退步下筭我。我進步剔你槍。你

退步上箭我。我撐槍。二母一套

你閃賺箭我。我纏擊下。你伏地下箭我。我剝你槍。你挑天上箭我。我縱步退撐槍。二母一套

余本欲做六合八母槍法。將八母纂成一套。恐學者一時難熟。故分而爲二。又分而爲四。學熟則四可二。二亦可一也。

八母槍歌

正擎反擎鈎斬櫓。攔剔纏擊剝與撐。  
八母演到成熟候。出手便將健兒贏。  
八母學熟便學八門。

第四章 八門槍分類

乾 風槍

你搖花槍上筈我我拏槍名曰姨神敲門你外轉名曰錦帳分布我攔槍還槍

你拏槍我下筈你名曰鵬搏扶搖你鈎槍還槍名曰爾鴉紛轉我拏你槍名曰隨風

入袖你外轉我反拏筈你名曰飄風貫肘你失手我進步裏筈你你退步

格槍我進步外筈你你退步閉槍名曰樹裏蔽寒我上筈你你帶起槍

將我槍撐開名曰銅牆鐵壁

姨神敲門俗名梨花擺頭

錦帳分布俗名轉環

鵬搏扶搖俗名臨地翻身

爾稚紛轉俗名滴水又名銀龍吸水

隨風入袖俗名穿指

飄風貫肘俗名穿袖

樹裏蔽寒俗名左格右閉

銅牆鐵壁俗名撐又名餓虎攢山

七言律

蘇惹

梨花影動聲瀟瀟。誰識風姨致勝標。

纔咤鋒鋌穿袖裏。又驚穎脫上眉梢。

虎嘯千山從猛烈。鵬搏萬里起扶搖。

銅牆鐵壁無人度。四野烟塵一陣消。

坎 雲槍

你搖花槍上筈我。我纏挈下閃賺還槍。名曰霧鎖銀漢中含無心出袖你纏挈。

我進步外斬槍筈你。名曰斬關奪門你退步崩槍還槍。我進步攔槍還。

八卦奇門槍

槍。你裏轉。我纏攔下還槍。名曰纏樹寒煙你挈槍還槍。我挈槍還槍。你挈槍。我外轉。進步劈槍。箭你。名曰湘子抱籃中含你却步推槍。名曰

全推自然

霧鎖銀漢俗名纏擊

無心出袖俗名鸞鳳登巢

斬關奪門俗名外斬

繞樹寒煙俗名纏攔

湘子抱籃俗名拗步

閃光立起俗名大劈

隔度穿錢俗名長兵短用

全推自然俗名鎮守三關又名左守田園

七言律

鬢黶色同潑墨鮮。名槍乍起勢如湍。  
 縱橫秦嶺逢湘子。密自西郊演姬賢。  
 霧氣騰空封漢宿。閃光繞樹起寒煙。  
 試看無心出岫際。誰遇奇門不爭先。

震 雷槍

你進步硬入直上筈我。名曰阿我標槍。名曰緊關門。我裏轉硬入筈  
 我。名曰摘星換月。我軟攔下還槍。名曰柔能克剛。你挈我槍。我外轉。你反攔下  
 還槍。名曰華容巧遇。我撐槍。你外轉。我纏槍還槍。名曰半月邊。你挈我槍。我  
 外轉。你反挈還槍。名曰兩兵分路。我外撐。你裏轉。我外纏撐還槍。名曰明月。  
 邊半你撐槍。

阿香破山 俗名裏門硬入

緊鎖關門 俗名標

摘星換月 俗名外門硬入又名誑槍

柔能克剛 俗名軟攔

華容巧遇 俗名反攔

半邊明月 俗名裏纏撐

兩路分兵 俗名反撐正撐

明月半邊 俗名外纏撐

七言律

蘇惹

曾說疾雷可破山。奇鋒妙處透元關。  
摘星換月環中理。動魄驚心電裏顏。



二月聲催顯德易。六丁追取藏書難。  
華容巧遇殷殷響。百里震驚只等閒。

艮 雨槍

你搖花槍箭我。我邊槍。名曰螻你裏轉。我進步纏邊還槍。名石燕飛

翔中含太公釣魚你退步閃賺撐槍還槍。名曰銀河倒瀉我挈你槍。你外轉。我

攔下還槍。你挈我槍。我外轉。你攔我槍。我閃過。名曰珠滾荷葉你隨我

槍外掛開還槍。名曰倒捲竹簾中含金盤承露抱傘斜谷我退步撐。

螻蟻封穴 俗名邊

石燕飛翔 俗名白擊硬上即六合推山塞海

太公釣魚 同六合槍法

銀河倒瀉 俗名睛披一出

珠滾荷葉俗名欄槍閃過

倒捲竹簾俗名外掛

金盤承露即六合朝天掙法隨入

抱傘斜谷俗名點槍此擡法也即六合白牛轉谷

七言律

蘇慧

倒瀉銀河勢若傾。 雨花鋒妙鬼神驚。

金盤滴點天華滿。 石燕飛翔化雨清。

捲入湘簾千節碎。 滾來荷葉萬珠明。

英雄技妙立中理。 淨洗塵寰息戰爭。

巽 朱雀槍

你硬入直上箭我。名曰宿鳥投林中含赤鳥入巢 我閃賺撐開還槍。名曰翻翼翻 你

挈槍。我外轉。你進步斬槍。名曰拒水斷橋我退步撐槍還槍。你

挈槍。我外轉。你進步黏槍。我退步裏轉。你進步裏黏槍。我。名曰赤雀

脚書中含我退步抽槍筍。你。名曰巧女撐槍。

宿鳥投林俗名定南針

赤鳥入巢俗名封槍上點槍法撐上壓下前合後撐

羽翼翩翩俗名鷓子反身又名猛虎搖頭

拒水斷橋即六合換步騎龍

元鶴六翔俗名裏外點入

赤雀脚書俗名賣龍占杆

燕飛幕上俗名黑龍入洞此下去上入之法

巧女粧針俗名外入槍

七言律

蘇蕙

翩翩羽翼自高翔。宿鳥投林認此槍。  
 拒水斷橋如啄背。飛巢幕上欲抉眶。  
 書啣錦字舌疑狠。屋被光華勢若狂。  
 更有紙針巧女手。馳驅萬里定遐方。

離 元武槍

你搖花槍上箭我。我挈槍你伏地下箭我。名曰草掩白蛇我鈎槍。名曰撥草  
尋蛇中含海底取寶你翻起上箭我。我挈槍你外轉。我攔下還槍你挈槍。  
 我沉下離地三寸箭你。名曰順水推船你上步剌槍還槍。名曰漢帝試劍我外  
 崩槍還槍。你退步撐開還槍。我挈槍你虛下撲纏。名曰溪邊蛇躍我左  
 右梨花壓你。名曰赤蛇弄風即上箭你。你挑天冲打。名曰魚躍龍門我退步撐

槍。

草掩白蛇 卽六合死蛇塌地

撥草尋蛇 卽下劄法裏外壓

海底取寶 卽美女紅針鳳點頭

順水推船 卽六合鐵牛耕地

漢帝試劍 俗名剝槍

溪邊蛇躍 卽六合靈貓撲鼠

赤蛇弄風 卽六合上下點頭

魚躍龍門 卽六合挑天冲地

七言律

勢若游龍伏地來。誰從草際辨長才。

蘇慧

八卦奇門槍

弄風千里塵難定。試劍當途道正開。  
海底珠光憑折取。延平躍跡不須媒。  
請看順水推船去。撥草尋蛇莫浪猜。

坤 青龍槍

你搖花槍上箭。我我挈槍。你沉下離地半尺箭。我名曰龍我剔

槍名曰翻你上起。我進步翻纏剔起。你上箭。我名曰夜我撐槍

還槍。你挈槍。我沉下離地半尺箭。你槍名曰攪我裏轉。你

進步纏槍名曰銀即上起槍箭。我撐槍。即閃賺下箭。你鈎

槍上箭。我名曰巧我外帶名曰飛你裏轉。我裏挈。你外轉。撐槍

箭。我名曰鳥我撐槍。

龍躍于淵俗名火底槍

翻江射蛟俗名劇

夜叉探海卽上割槍法

攪海尋珠俗名櫓

銀魚穿藻俗名纏櫓

巧釣鰲魚此下驚上取之法

飛龍震天俗名帶

烏龍擺尾卽外槍法

七言律

際天翻地氣不同。噴雲吐霧駕長風。  
翻江射去蛟無勢。攪海尋來珠盡空。  
試看銀魚穿藻白。莫驚金鼈露衣紅。

蘇蕙

奇槍玄妙誰堪並 第一青龍定戰功。

兌 白虎槍

你進步閃賺筭我我退步纏撐你進步閃賺筭我我退步纏撐

你進步閃賺筭我我退步纏撐翁疊扇名曰漁你軟攔就勢筭我童兒

送書你撐槍你外轉我攔槍你閃過反挈我槍名曰過澗尋食中猴王入洞我

下筭你你鈎槍我翻起筭你名曰出穴登山你攔槍我外轉你纏攔筭

我我撐槍你外轉名曰更雞點頭我攔下不起你隨我槍轉裏直上筭

名曰披箭奪窩我翻起撐槍名曰猛虎翻身

漁翁疊扇 卽外把門法

童兒送書 此封槍也就勢上取

過澗尋食 此反客爲主之法下轉環外入



猴王入洞此睛槍也出手隨槍直入

出穴登山此下去上入之法上轉環裏入

更鷄點頭此睛入之法

披箭奪窩此轉入直取之法

猛虎翻身此睛上撐之法

七言律

蘇惹

一嘯風吹萬里塵。奇鋒玄妙誰能倫。

登山出穴無堅壘。過澗尋餐驚鬼燐。

路遇懸崖頻入洞。行經峭壁更翻身。

興來若共青龍舞。鳳闕天門恰是鄰。

八門槍總會

開槍轉環手要疾。臨地翻身蟒退皮。穿指穿袖失了手。左格右閉以撐之。第一門

纏挈閃賺最爲先。外使纏挈要斬杆。上步大劈驚人胆。卸步全推要自然。第二門

裏門硬入須要標。外門硬入只一攔。裏使纏撐半邊月。外使纏撐月半邊。第三門

奇門邊槍最爲良。睛拔一出又着忙。你攔我槍我閃過。外掛一槍世無雙。第四門

硬入一槍自稱強。猛虎搖頭將誑你。你若黏住向裏入。巧絛一針不可當。第五門

草中白蛇伏地來。漢帝試劍正當開。靈貓撲鼠宜閃賺。赤蛇弄

風不須埋。第六門

往下一沉底火槍。上轉下鈎將你傷。你使外帶破了我。烏龍擺尾最難防。第七門

漁翁疊扇世間稀。後跟童兒去送書。過澗尋食人難防。披箭奪窩勢不虛。第八門

邊攔掛鈎全在內。黏標剔櫓內中出。叫就奇門三不入。以撐爲主最爲奇。八門總會

### 第五章 二十封守分解

二十封守分解 擊槍不熟不能學他封守故以擊槍爲第一  
擊槍封守。你從我裏門撲面箭。我未接你槍時。前手方仰。後手方合。你槍來時。我一接你槍。卽將前手一合。後手一仰。逮仰。

八 卦 奇 門 槍

合將盡末復運以劈意你槍自離中門是爲裏掣而外反是仍帶劈意。

纏掣封守你撲面筭我我裏掣你從我槍底下轉到外門筭我我又從你槍底下跟過去向裏門掣你再轉我再跟再掣是爲裏纏掣外纏掣反是。

撐槍封守你從我裏門撲面筭我我急將前手一合後手一仰向你槍一撐你槍自離中門是爲裏撐外撐反是用此封者必能運通身之力於兩手乃得其神妙。

纏撐封守你從我裏門筭我我撐你槍你又從我槍底下轉到我外門筭我從你槍底下跟着你杆到中門時仍將兩手一撐是爲裏纏撐外纏撐反是。

邊、槍、封守。邊槍有二、一曰斜邊、一曰上邊、斜邊之法。你用中、平、槍、箭。我微斜上前步。將前手微合後手微仰。附着你槍前進。你若退步轉到外門。我纏邊你槍。○上邊之法。我持杆在上。你用中、平、槍。從我槍底下箭來。我挈不得。撐不得。也斬不得。惟將前手一合小指無名指向上。用力大指食指向下。用力使我槍前節若扇一般。一着你杆。你槍自然沉斜。此是槍家第一難用。封守非老手入神者不能。

攔槍、封守。攔槍有二、在裏門爲軟攔、在外門爲勁攔。軟攔之法。你用中、平、槍。箭。我裏門。我急將前手一合後手一仰。前手合時。手虎口用力後手仰時。有向懷中一掀的意思。務令我槍前節攔着你槍後節。此槍多爲順勢。其力小。故爲軟攔。○若勁攔之

八卦奇門槍

法○你○筭○我○外○門○我○急○將○前○手○大○仰○後○手○大○合○而○後○手○合○時○小○指○  
無○名○指○向○上○用○力○大○指○食○指○向○指○向○下○用○力○末○復○有○向○外○一○攀○  
的○意○思○務○令○我○槍○前○節○攔○着○你○槍○後○節○此○槍○用○力○至○猛○故○爲○勁○  
攔○  
斬○槍○封○守○斬○槍○有○三○一○曰○裏○斬○二○曰○外○斬○三○曰○立○斬○裏○斬○者○你○  
用○中○平○槍○筭○我○我○急○斜○上○前○步○閃○開○中○門○將○前○手○一○合○後○手○一○  
仰○斬○着○你○槍○中○節○上○面○然○後○用○閃○賺○法○筭○你○外○斬○者○你○用○中○平○  
槍○筭○我○我○急○斜○插○後○步○閃○開○中○門○將○前○手○一○仰○後○手○一○合○斬○着○  
你○槍○中○節○上○面○即○起○槍○筭○你○左○脅○至○於○立○斬○之○法○我○槍○方○在○上○  
你○忽○用○下○平○槍○筭○我○我○急○將○前○手○仰○盡○後○手○合○盡○後○手○合○處○須○  
高○起○向○上○令○我○槍○前○節○下○垂○如○銀○龍○吸○水○一○般○斬○着○你○槍○裏○面○

中節。或斬着你槍裏面後節。更好。

劈槍封守。劈槍有二。有裏劈。有外劈。裏劈之法。你筭我面門。我  
 挈槍。你外轉。我纏你槍。待你杆轉到我外門時。我前手一仰。後  
 手一合。將槍橫斜立起。托住你槍。趁此時斜上右步。前手合而  
 兼挺。後手仰而帶掀。用力向你槍附着一劈。你槍自離中門。而  
 我之槍落處。直撲你前手面門而去。際斯時大唱一聲。奚啻山  
 傾壁斷之勢。此是槍家第一惡封守。外劈反是。○世俗有不纏  
 而卽劈者。或敵棍。或敵刀。或敵梢棍。皆可。而以之封槍。猶未免  
 有疎漏也。

標槍封守。你勁入。直上。筭我。我卽斜上左步。前手半合。後手半  
 仰。用我槍前節。逼住你槍後節。你不轉。我卽進步。筭你。你若轉。

八 卦 奇 門 槍

時○我○卽○趁○你○轉○的○工○夫○伸○槍○一○鑽○而○去○  
粘○槍○封○守○你○用○上○平○槍○筈○我○一○接○你○槍○卽○以○前○手○欲○合○後○手○  
欲○仰○之○勢○附○着○你○杆○擰○之○送○槍○逮○仰○合○已○盡○你○槍○自○離○中○門○我○  
槍○已○近○你○身○你○若○轉○時○我○進○步○纏○粘○外○粘○手○法○反○是○  
剔○槍○封○守○你○用○下○平○槍○向○我○外○門○筈○來○我○急○將○前○手○一○合○后○手○  
一○仰○前○手○合○時○有○向○上○挑○的○意○思○后○手○仰○時○有○向○懷○中○挫○的○意○  
思○兩○手○一○齊○用○力○附○着○你○杆○向○前○一○剔○你○槍○自○斜○你○若○從○上○面○  
翻○到○我○裏○門○筈○我○我○進○步○纏○剔○  
櫓○槍○封○守○你○用○下○平○槍○向○我○裏○門○筈○來○我○急○將○前○手○一○仰○后○手○  
一○合○后○手○合○時○有○向○外○擰○的○意○思○前○手○仰○時○小○指○無○名○指○用○力○  
兩○手○之○力○一○時○俱○到○附○着○你○杆○向○前○一○櫓○你○槍○自○斜○你○若○轉○時○



我纏櫓。○剔櫓之仰合手，與挈槍之仰合手，用力相反，  
鈎槍封守。你離地三寸，筭我急將前手仰盡，後手合盡，後手。  
合處高起，向上務令槍梢下垂，自然鈎出你槍。  
剝槍封守。你槍伏地，筭來我斜上左步，將前手一合，後手一仰。  
隨身伏地，剝住你槍，或斜插右步，令前手仰，後手合，伏地剝住。  
你槍左右皆可用，要隨時審機。○此一封守，須用撐槍之力，於  
兩髀再用劈槍之力，於兩手鍊成。此封貫能破雙刀槍背及籐、  
牌手的滾身。  
崩槍封守。你伏地，下筭我剝槍時，你忽閃開我槍，上斜步筭  
我面門。我急將前手一托，後手一按，隨身起處崩開你槍。此一  
封守，是從外門向裏門用，亦有向外用法。

槍門奇卦八

掛槍封守你伏地、下筭我。我鈎槍你閃開我槍。從外門筭我、面、門。我趁鈎槍手法仰合已盡、急將後手一按前手大合後手大。仰若珠簾倒捲之勢自然掛出你槍。此一封守是從裏門向外門用。

閉格槍封守我右手方持杆、左手未及托起、你忽向我外門筭來。我惟將後手高起扭身向、右使槍向、左、一遮格出你槍。你再從我裏門筭來。我再向、左邊扭身用後手向裏門一攀閉住你槍。

然後前手托起撐開你槍筭你用此封守務須退步。

打槍封守我上筭你挑天冲打其法前手微仰後手微合向。上挑着我槍然後仰起後手合過前手只就中間一擰使我杆。離開你杆遂撲面打來。我退步推槍退步之法斜退左步以避。

其鋒推槍之法。前手合。後手仰。向你槍擰之。斜插。你槍自然打空。格閉打推四封守。多以身法變換。非槍家所恆用。而無是又其法不備。故以此四者爲餘封。

### 第六章 奇槍四大奇封守分解

#### 奇槍四大奇封守分解

一、曰帶槍。我筭你面門。你撐開我槍。你槍迅速力大。使我槍遠離中門。然後筭我。我於此時。撐、挈、退、步。俱有所不及。惟將左髑子。向上微擡。前手仰。而欲側。後手合。而且按。煞身子。向中門一帶。你槍自然斜出。此是奇門中第一埋伏神功。用此法者。最忌帶着人槍之後。自恃餘力。撲壓。致有疎漏。須知帶槍之妙。妙在帶到中門便止。外帶仿此。而手法相反。

槍門奇卦八

一○日○捋○槍○你○箭○我○我○挈○你○槍○你○忽○地○撐○開○用○下○平○槍○勁○入○箭○我○  
我○急○將○槍○鏢○向○下○一○按○令○槍○杆○中○節○向○外○擰○而○力○向○裏○用○順○手○  
隨○身○向○後○一○捋○你○槍○自○然○下○沉○頃○刻○不○能○復○起○雖○有○健○將○勁○撐○  
一○着○此○法○便○覺○不○能○支○持○此○是○奇○門○中○第○一○收○脫○神○功○用○此○法○  
者○最○忌○捋○着○人○槍○之○後○槍○梢○下○垂○致○難○於○進○槍○此○槍○幾○難○於○言○  
傳○愚○揣○其○用○法○必○以○擎○撐○合○併○之○力○更○運○以○帶○槍○之○神○故○能○神○  
妙○至○此○○又○有○順○捋○之○法○你○下○平○箭○我○我○剔○槍○你○翻○起○下○鉤○勁○  
入○下○箭○我○於○此○惟○將○前○手○仰○盡○後○手○合○盡○向○後○斜○抽○一○捋○此○亦○  
下○路○之○埋○伏○軍○也○學○者○留○心○  
一○日○鏗○槍○你○用○上○平○槍○箭○我○裏○門○我○不○挈○你○槍○不○撐○你○槍○惟○將○  
前○手○半○合○後○手○半○仰○附○着○你○杆○箭○你○你○杆○自○斜○是○謂○雙○槍○並○進○

我獨居其成功也。外門仿此手法相反。又有用帶槍之後遂順着。你杆斜鏗。你前手此是奇門中第一尖利神功。用此法者最忌兩槍脫開之後仍用鏗。以致彼此亂搦。互相損傷。效世俗滾花胡筭之法。

一曰擻槍。我筭你面門。你挈我槍時。我槍前節忽向下一垂。急斜上右步。從你槍底下順着。你杆擻你前手。是謂順擻。須用擻槍

破之。我筭你面門。你挈我槍。我即用閃賺手法。從你槍底下直抵你前手。是謂下擻。最為難破。熟於轉環者能破之。巧於上截槍者亦能破之。第恐不及隄防耳。再者

用閃賺法。筭你。你挈我槍時。我不從你槍底下擻你。却用力閃到你外門。即將前手一挺。後手一按。擻你前腕。此三槍是奇門第一巧幻神功。用此法者最忌閃賺手法不成。臨時不免滯痕。

一遇能手。而反被所算耳。故凡用擢槍者。必以帶捋爲收局。乃爲萬全。

## 第七章 雜論分類

### 1 閃賺論

初學閃賺之法。須令一人持杆。與我對面相指。我之槍居其杆下。向裏閃賺。前手仰。後手合。從彼杆底下經過之時。中間務有一攔。向外閃賺。前手合。後手仰。中間過杆時。仍有一攔。如此學習。數日後。手法相隨。不至兩手打掉。胡亂攙越。然後自持一杆。朝夕熟演。務令閃賺過去的時候。槍梢向上。且使前節後節。要如線準。繩不可十字。橫斜致人易於撲壓。速用力之久。能隨閃。隨筍。絕無滯機。乃爲成手。演成此法。則人不能拘制我槍。雖

有高手亦不敢認真撐掣。故亦農兄云：閃賺者槍之所以神也。世俗教師口耳相演。至有以閃賺爲三轉者。其手法錯其用法亦笨傳授之訛至此於如

2 轉環論

初學轉環之法。你筭我裏門。我掣槍。你轉到外門。筭我。我跟到你外門。仍用裏掣。你再轉。我再跟。再掣。則上下旋轉。兩槍各成爲環矣。然此法爲初學進步之階。其舞花較大而跟人之槍。多是兩肩兩時用力。是爲大轉環。一遇能手。直可從環中進槍。筭我而去。故轉環以小爲貴也。大轉環學之已熟。然後教以小轉環。其法必運力於兩手。你裏門。筭我。我掣你槍時。前手合你槍梢下垂閃我。我下跟你槍時。前手側你槍上翻閃我。我上跟你。

槍時前手仰而有別你槍之意你槍向中間閃我我平跟你槍時前手又側你槍到裏門閃我我斜跟你槍時前手又合而帶掣一匝如是匝匝如是裏轉環如是外轉環亦猶是而手法相反演成此法雖遇閃賺能手亦不能竟入筭我故亦農兄云轉環者槍之所以密也學成小轉環臨時不難大用徒學大轉環臨時必不能小用小轉環而向裏帶掣意向外帶剔意者必是兩手胡擰其法不真是爲壞手

姚君馥春精于轉環其轉法極速極快纏繞不脫令人不可捉摸洵爲槍家之妙手求之當世習轉環者良不多覯

3 上截槍論

上截槍法所以破裏門小轉環也你從我裏門筭我我掣你槍



你用小轉環閃我。我用小轉環纏你。上下角逐。纏頭緒尾。你縱不能箭我。我亦不暇還槍。則終古無了手矣。我須於纏你槍時。待我杆恰至中門側。手急將前手微合。向裏門一挺。若爲虛撲。而留住。卽從上面翻回。槍來前手仰盡。後手合而高起。用立斬法。截住你槍。箭你此法是裏門虛撲。外門立斬。兩路夾攻。不但以之破轉環。凡人從下路。箭來直出手。可用亦隨時可用耳。一用此槍。則人不能上。轉妙妙。

4 下截槍論

下截槍法。所以破外門小轉環也。你箭我外門。我外擊。你用小轉環閃我。我用小轉環纏你。你閃我纏。我纏你閃。豈有止境哉。我須於纏你槍恰至下面中間側手時。前手虎口向下微挺。後

手○微○按○輕○輕○向○你○杆○一○撩○却○在○有○意○無○意○之○間○遂○即○從○底○面○翻○回○槍○去○煞○身○子○用○撐○槍○截○住○你○槍○筈○你○此○法○是○外○面○虛○撩○裏○面○勁○撐○前○後○分○兵○不○但○可○以○破○轉○環○凡○從○上○面○來○槍○皆○可○用○此○法○截○之○不○必○問○他○轉○不○轉○我○自○不○許○他○轉○妙○哉○上○下○二○槍○非○諸○法○備○歷○之○後○不○能○學○即○學○之○亦○笨○拙○不○靈○陳○子○大○敘○於○此○二○槍○最○精○其○手○法○之○妙○用○法○之○神○非○筆○墨○所○能○道○

5 勁撐軟撐倒撐論

撐○者○奇○槍○之○大○主○腦○也○故○學○筈○拏○之○後○必○學○勁○撐○用○重○杆○一○條○或○十○餘○斤○或○二○十○餘○斤○兩○手○持○定○任○人○斜○劈○橫○打○我○自○裏○撐○外○撐○以○迎○之○是○爲○勁○撐○「勁撐既成即學軟撐軟撐仍是勁撐的撐法或進步撐或退步撐或裏外纏撐皆是封人之槍不第靜

待迎人已也。迎人者其力大。封人者其力較小。此軟勁之所以別也。此二撐法。學者必日日用功。月月用功。且至於年年用功。而臨時致用。乃能雄健非常。一軟撐勁撐之外。又有所謂倒撐者。何也。卽如我反纏你槍。互成轉環。我槍剛到上面。卽停而不轉。待你杆轉來時。反迎以撐之。是爲裏倒撐。外倒撐亦猶是倒撐之法。固必用力於兩手。而其實通身之力。一時俱到。故用倒撐者。多下身法。此其勢最爲猛烈。其法最爲便捷。轉環中猝用之。往往莫知所指。學者留心。

勁撐軟撐。多多用功。經敵變幻裏外不定。蓄焉有本出之。無窮逢用。入神萬法。歸宗。○不學勁撐。則軟撐無力。不學軟撐。則勁撐之力死。二者不可偏廢。凡學撐者。率以百日爲度。余

謂百日之功。坐爲根基。然後隨時用功。積累成之。  
軟撐。合撐。其力已神。又出人不意。而倒撐。則神力以神法出。  
之。謂之爲神槍也。可。

世人皆知撐爲貴。然得其神者或寡矣。撐法不妙。餘法概不足用矣。

6 帶掙鏗權合論

四大奇封帶掙。所以固己。鏗。擢。用以筭人。此分致其用者也。帶而鏗之。掙而擢之。鏗之後用掙。擢之後用帶。此又迭相爲用者也。迭相爲用。故變化無端。分致其用。故神妙難測。變而至於化。妙而極其神。封守之奇。至此亦極矣乎。未也。今夫用鏗者。不能兼擢。用擢者。不可兼鏗。二者不得強合。且亦無取其合。謂筭人。

之○法○急○速○一○鑽○而○去○不○必○管○箭○着○箭○不○着○也○即○使○箭○着○亦○不○可○  
務○求○深○入○要○如○青○蜓○點○水○一○照○即○走○所○謂○兵○貴○神○速○奚○暇○作○變○  
式○乎○獨○至○於○帶○槍○掙○槍○則○有○大○不○然○者○凡○我○槍○遠○離○中○門○敵○人○  
必○乘○虛○而○入○待○其○大○膽○箭○來○我○先○用○帶○槍○一○到○中○門○時○節○帶○意○  
未○竟○未○復○加○之○以○掙○其○槍○必○橫○沉○遠○去○是○爲○帶○掙○合○封○自○古○神○  
於○槍○者○往○往○於○酣○戰○之○際○賣○一○破○綻○而○大○喝○一○聲○即○速○上○將○落○  
馬○多○用○此○法○

7 身法步法手法論

初學奇槍之時。身法務須莊嚴。步法務求清楚。而手法仰合。亦務得其真。逮熟習入門之後。身法忽大忽小。步法亦縱亦橫。手法若陰若陽。蓋不可以成法拘矣。及至諸法悉備。入於混元末

路。此身不輕下實力。惟是俟以待之。待其有懈。可擊。然後實下。身法出奇以勝之。所謂着力他人後。銅牆亦破。關也。而此時步法亦取其能斂。斂則輕利。手法貴乎能活。活則圓通。凡大踴大躍之步。大仰大合之手。概不足用矣。故進槍勿嫌其不足。進步切留其有餘。所謂槍寓帶。意步步安退。營也。總之三者以手法爲主。手法旣成。須用側手持槍。則裏外上下皆可變幻。封筭蓋至是而陰陽手化爲混元手矣。得勢則手先進。而身法步法隨之。不得勢亦必先用守封。而後身可躐步可卸也。至於三者成法。已詳著於前編正論。余於此無容多贅。

8 槍分三節論

槍分三節。槍梢曰前節。中間曰中節。近手之處曰後節。三者用。

力。不。同。得。力。亦。異。學。者。不。可。不。知。槍。有。宜。用。力。於。前。節。者。何。也。或。從。裏。門。用。鏗。槍。或。向。外。門。用。擡。槍。或。撐。而。筭。之。或。邊。而。筭。之。或。攔。而。筭。之。或。標。而。筭。之。或。斜。斬。而。筭。之。或。總。會。諸。法。之。全。用。轉。環。纏。槍。以。筭。之。凡。此。皆。宜。用。力。於。前。節。乃。去。彼。甚。近。而。我。易。於。進。槍。槍。進。之。處。自。如。瀑。布。寒。光。令。人。照。應。不。暇。此。槍。之。得。力。於。前。節。者。其。勢。爲。易。明。也。若。夫。槍。之。中。節。亦。有。當。用。力。者。或。裏。擊。或。外。擊。或。裏。斬。或。外。斬。或。勁。撐。凡。此。皆。用。力。持。於。中。門。而。不。予。人。以。可。轉。可。移。者。也。故。必。用。力。於。中。節。以。嚴。致。其。封。閉。乃。得。至。於。槍。之。後。節。則。惟。我。槍。失。勢。而。用。帶。用。掙。之。時。乃。運。力。於。此。此。其。去。我。爲。甚。近。豈。輕。許。敵。人。屈。伸。於。是。哉。

槍有八面。上、下、裏、外、爲四面。裏上斜。外上斜。裏下斜。外下斜。又爲四面。不明辨之。不知封槍進槍之難易。凡接人槍之裏上斜面。外上斜面者。用力不大。易於進槍。然而彼之槍易於轉。凡接人槍之裏斜下面。外斜下面者。彼難於轉。我亦易於進槍。然而費力太大。不可持久。若夫從正裏面。正外面。接槍者。封人則利用。撐筭人則利用。鏗進退綽綽。介乎難易之交。至於從下面接槍。則在中宜用擻槍。在上宜用崩鎗。二者盡之矣。更有直從上面接槍者。吾知其非斬。則剝。不則左右梨花壓之耳。總之上四面易進。下四面易守。不審乎此。而欲臨敵致勝也。難哉。

10 對敵法論

嗚呼。對敵之法。豈可輕語哉。其槍之來也。上下。左右。剛柔。虛實。



既莫必其所始其槍之轉也屈伸大小變化出沒又難知其所  
 終苟非有真實本領而欲冒焉以從事吾竊慮其必敗矣古之  
 善戰者不問敵之可勝與不可勝而已先要自爲其不可勝此  
 對敵之大畧也當交鋒之始先撐之以覘其動靜次用閃賺以  
 撓之轉轉以錮之上下兩截迭出以迷之裏外倒撐突出以驚  
 之待其法錯亂然後乘其間而鏗之抵其隙而擢之不勝則帶  
 以避之捋以收之末復振全神以撐之進若風雨止若山岳迅  
 若雷霆密若雲霞其攻也人不知所守其守也人不知所攻神  
 矣乎妙矣乎神妙其難測矣乎以此對敵夫復何慮  
 余隨陳公玉山學對敵見其教人之法急緩虛實變化莫測敏  
 捷驚靈有觸卽應無論敵槍之來上下裏外其如預能洞鑒之

者。早爲防備其來也。敵者雖精。不過三五着。卽封閉。不及矣。此誠近代槍法所僅見。惜余未卒其業爲憾。

11 奇槍對雜樣兵器論

從來兵器之制。不可枚舉。若戟、若矛、若錐、若棒、雖各有所主。而用法與槍畧同。則可以敵槍之法敵之。若遇異樣兵器。猝然輕試其鋒。或者遷而弗良乎。不知兵器之設。有一樣卽有一長處。而有長處。必有短處。臨時致勝。亦務在避其所長。攻其所短耳。卽如大刀。用法其拙者。橫劈大斬。混身俱是疎漏。固無足論。其巧者。斜封、直鏗、變化、須臾。長處正自不少。然而奇槍足以敵之。亦有時足以破之者。則以其手法不講。先不能自固其手也。一著閃賺之神。使之撲壓不定。則兩手荒亂而勢均者。其勢可殺。

力敵者。其力漸減矣。若敵雙刀、雙劍、宜先用撐法。以擢其手腕。然後乘其敵而擊之。若遇錫、鏢、鋼、叉。其器必頭重。宜用大閃。大轉誘其向下撲拏。然後從圈外立斬。以制之。是謂善攻其短。况乎二十封守。各有所宜。施神而明之。則在乎其人耳。總之以撐、爲主。復以帶、捋、輔之。鮮有敗事。然此多爲勢力相等者言之。而什百其力者。不在此例。

12 教奇槍始終次第論

奇槍一道。世多以爲微。鮮有學者。卽或學之。亦多半塗而廢。卒與未學者等。在教師遂歸咎於人之不專所學。是則學者之過也。而吾謂非盡學者之過。是亦教者之過也。不能按部就班。引人入勝。而第以筭、拏、打、撐之法。使人經年磨礮。是但苦其筋力。

於心、毫、無、所、得、何、怪、其、厭、而、思、去、乎。愚按教人之法。教之、筭、擊、十、餘、日、則、身、法、步、法、手、法、定、矣。卽教纏、擊。學纏、擊之時。卽乘間打勁、撐。十日後纏、擊既熟。而勁、撐亦頗有力。卽教軟、撐。軟、撐數日。再教纏、撐。一月之間。纏、擊纏、撐皆能矣。能纏、擊纏、撐。則大轉、環。不教自會。再教以閃、賺、手、法。不嫌於大。自此軟、勁、撐之功。不可間斷。惟於朝夕分習。白晝之時。教二十封。守易者一日學一封。難者三日學一封。又一月之間。而封守足用矣。再一月教八、母。再兩月教八、門。再兩月教雜論各節。凡八月。而其法備歷矣。然後教之帶、捋。教之銼、擺。使之熟演一月。再教閃、賺、之、神。轉、環、之、密。終進之、以、上、下、截、槍、之、巧。裏外倒、撐、之、奇。講究會通。使之。一以爲貫。大約一年足用矣。從來力大之人。其心多魯。若遇此。

等。祇可教之熟。筭八。母。多打。勁。撐。遠。其。撐。力。既。神。則。於。八。門。八。母。套。中。摘。其。妙。者。特。授。之。上。中。下。三。路。一。路。兩。槍。分。裏。門。外。門。六。槍。可。賅。其。全。務。令。其。得。心。應。手。出。手。卽。是。而。殺。敵。致。果。亦。不。失。爲。健。將。也。世。有。不。怕。千。着。會。最。怕。一。着。熟。者。正。謂。此。也。