

清詩話

10

11

12

談龍錄

青州趙執信秋谷著

無錫丁福保仲祐訂



余幼在家塾。竊慕爲詩。而無從得指授。弱冠入京師。聞先達名公緒論。心怦怦焉。每有所不能愜。既而得常熟馮定遠先生遺書。心愛慕之。學之不復至於他人。新城王阮亭司寇。余妻黨舅氏也。方以詩震動天下。天下士莫不趨風。余獨不執弟子之禮。聞古詩別有律調。往請問。司寇靳焉。余宛轉竊得之。司寇大驚異。更覩所爲詩。遂厚相知。賞爲之延譽。然余終不肯背馮氏。且以其學繩人。人多不堪。間亦與司寇有同異。旣家居。久之。或搆諸司寇。浸見疎薄。司寇名位日盛。其後進門下士。若族子姪。有借余爲諂者。以京師日亡友之言爲口實。余自惟三十年來。以疎直招尤。固也。不足與辯。然厚誣亡友。又慮流傳過當。或致爲師門之辱。私計半生知見。頗與師說相發明。向也匿情避謗。不敢出。今則可矣。乃爲是錄。以所藉口者冠之篇。且以名焉。

康熙己丑夏六月趙執信序。

錢塘洪昉思鼻久於新城之門矣。與余友一日並在司寇宅論詩。昉思嫉時俗之無章也。曰詩如龍然。首尾爪角鱗鬣一不具非龍也。司寇哂之曰詩如神龍。見其首不見其尾。或雲中露一爪一鱗而已。安得全體。是雕塑繪畫者耳。余曰神龍者屈伸變化固無定體。恍惚望見者第指其一鱗一爪而龍之首尾完好。故宛然在也。若拘於所見以爲龍具在。是雕繪者反有辭矣。昉思乃服。此事頗傳於時。司寇以告後生。而遺余語。聞者遂以洪語斥余。而仍侈司寇往說以相難。惜哉。今出余指彼將知龍。

阮翁律調蓋有所受之。而終身不言所自。其以授人又不肯盡也。有始從之學者。既得名。轉以其說驕人。而不知己之有失調也。余既竊得之。阮翁曰子毋妄語人。余以爲不知是者。固未爲能詩。僅無失調而已。謂之能詩可乎。故輒以語人無隱。然罕見信者。

聲病興而詩有町畦。然古今體之分。成於沈宋。開元天寶間。或未之尊。

也大歷以還。其途判然不復相入。由宋迄元。相承無改。勝國士大夫。浸多不知者。不知者多。則知者貴矣。今則悍然不信。其不信也。由不明于分之之時。又見齊梁體。與古今體相亂。而不知其別爲一格也。常熟錢木庵良擇推本馮氏著唐音審體一書。原委頗具。可觀采。

頃見阮翁雜著。呼律詩爲格詩。是猶歐陽公以八分爲隸也。

詩之爲道也。非徒以風流相尙而已。記曰。溫柔敦厚。詩教也。馮先生恒以規人。小序曰。發乎情。止乎禮義。余謂斯言也。真今日之針砭矣。夫或曰。禮義之說。近乎方嚴。是與溫柔敦厚相妨也。余曰。詩固自有其禮義也。今夫喜者不可爲泣涕。悲者不可爲歡笑。此禮義也。富貴者不可語寒陋。貧賤者不可語侈大。推而論之。無非禮義也。其細焉者。文字必相從順。意興必相附屬。亦禮義也。是烏能以不止耶。

崑山吳修齡喬論詩甚精。所著圍爐詩話。余三客吳門。徧求之。不可得。獨見其與友人書一篇。中有云。詩之中。須有人在。余服膺以爲名言。夫必使後世因其詩以知其人。而兼可以論其世。是又與於禮義之大者。

也。若言與心違，而又與其時與地不相蒙也。將安所得知之而論之。修齡又云：意喻之米，文則炊而爲飯，詩則釀而爲酒，飯不變米形，酒則變盡，噉飯則飽，飲酒則醉，醉則憂者以樂，喜者以悲，有不知其所以然者，如凱風小弁之意，斷不可以文章之道平直出之也。至哉言乎。

司寇昔以少詹事兼翰林侍講學士，奉使祭告南海，著南海集，其首章留別相送諸子云：蘆溝橋上望，落日風塵昏。萬里自茲始，孤懷誰與論。又云：此去珠江水，相思寄斷猿。不識謫宦遷客，更作何語。其次章與友夜話云：寒宵共杯酒，一笑失窮途。窮途定何許，非所謂詩中無人者耶。余曾被酒於吳門，亡友顧小謝以安宅漏言及此，客坐適有入都者，謁司寇，遂以告也。斯則致疏之始耳。

客有問余者曰：唐宋小說家所記觀人之詩，可以決其年壽祿位所至。有諸？答曰：詩以言志，志不可僞託，吾緣其詞以覘其志。雖傳所稱賦列國之詩，猶可測識也。矧其所自爲者耶。今則不然，詩特傳舍，而字句過客也。雖使前賢復起，烏測其志之所在。

德州田侍郎綸霞斐行視河工至高家堰得詩三十絕句南士和者數人余適過之亦以見屬余固辭客怪之余曰是詩卽我之作亦君作也客曰何也曰徒言河上風景徵引故實誇多鬪靡而已孰爲守土孰爲奉使孰爲過客孰爲居人且三十首重複多矣不如分之諸子客憮然而退。

凡一題數首者皆須詞意相副無有缺漏枝贅其先後亦不可紊也顧小謝每舉少陵兩過何將軍園林詩以示學者余謂此詩家最淺近處不見文選所錄魏晉人詩分章者尋其首尾如貫珠然近人試爲兩首都無次第不潛心也。

小謝有消夏錄其自叙頗詆阮翁阮翁深恨之然小謝特長於機辯不說學其持論彷彿金若采耳不足爲阮翁病然則阮翁奚爲恨之曰阮翁素狹修齡亦日之爲清秀李于鱗阮翁未之知也。

山陽閻百詩若璩學者也唐賢三昧集初出百詩謂余曰是多舛錯或校者之失然亦足爲選者累如王右丞詩東南御亭上莫使有風塵御

訛卸。江淮無卸亭也。孟襄陽詩。行侶時相問。涪陽何處邊。涪誤潯。涪陽近湘水。潯陽則遼絕矣。祖詠詩。西還不遑宿。中夜渡京水。京誤涇。京水正當圃田之西。涇水則已入關矣。余深韙其言。寓書阮翁。阮翁後著池北偶談內一條云。詩家惟論輿會。道里遠近。不必盡合。如孟詩。暝帆何處泊。遙指落星灣。落星灣在南康云云。蓋潛解前語也。噫。受言實難。夫遙指云者。不必此夕果泊也。豈可爲潯陽解乎。

百詩考据精核。前無古人。好爲詩。自謂不工。然能知其指歸。余與申論三昧集曰。右丞云。人閑桂花落。夜靜春山空。諸家曲爲之解。當闕疑也。儲光羲云。山雲拂高棟。天漢入雲流。下句雲字定誤。不輕改正可也。漫而取之。使人學之可乎。李頎緩歌行。夸炫權勢。乖六義之旨。梁銜觀美人臥。直是淫詞。君子所必黜者。百詩大以爲然。比歲阮翁深不欲流布三昧集。且毀池北偶談之刻。其亦久而自知乎。

詩人貴知學。尤貴知道。東坡論少陵詩外尙有事在。是也。劉賓客詩云。沉舟側畔千帆過。病樹前頭萬木春。有道之言也。白傅極推之。余嘗舉

似阮翁答曰。我所不解。阮翁酷不喜少陵。特不敢顯攻之。每舉楊大年村夫子之目以語客。又薄樂天而深惡羅昭諫。余謂昭諫無論已。樂天秦中吟新樂府而可薄。是絕小雅也。若少陵有聽之千古矣。余何容置喙。

青蓮推阮公二謝。少陵親陳王。稱陶謝。庾鮑陰何。不薄楊王盧駱。彼豈有門戶聲氣之見而然。惟深知甘苦耳。至宋代始於前輩有過情之論。未若明人之動欲掃棄一切也。今則直汨沒於俗情積習中。非有是非矣。後人復畏後人。將於何底乎。

清新俊逸。杜老所重。要是氣味神采。非可塗飾而至。然亦非以此立詩之標準。觀其他日稱李。又云。筆落驚風雨。詩成泣鬼神。其自詡亦云。語不驚人死不休。則其於庾鮑諸賢。咸有分寸在。

司空表聖云。味在酸醎之外。蓋概而論之。豈有無味之詩乎哉。觀其所第二十四品。設格甚寬。後人得以各從其所近。非第以不著一字。盡得風流爲極則也。嚴氏之言。寧堪並舉。馮先生糾之盡矣。

唐賢詩學類有師承。非如後人第憑意見竊嘗求其深切著明者。莫如陸魯望之敍張祐處士也。曰。元和中作宮體小詩。辭曲豔發。輕薄之流。合譟得譽。及老大稍窺建安風格。讀樂府錄。知作者本意。短章大篇。往往間出。講諷怨譎。與六義相左右。善題目佳境。言不可刊。置別處。此爲才子之最也。觀此可以知唐人之所尙。其本領亦略可窺矣。不此之循。而蔽於嚴羽嚙語。何哉。

余讀金史文藝傳。眞定周昂德卿之言曰。文章工於外而拙於內者。可以驚四筵而不可以適獨坐。可以取口稱而不可以得首肯。又云。文以意爲主。以言語爲役。主強而役弱。則無令不從。今人往往驕其所役。至跋扈難制。甚者反役其主。雖極詞語之工。而豈文之正哉。余不覺俛首至地。蓋自明代迄今。無限鉅公。都不曾有此論到胸次。嗟乎。又何尤焉。攻何李王李者曰。彼特唐人之優。孟衣冠也。是也。余見攻之者所自爲詩。蓋皆宋人之優。孟衣冠也。均優也。則從唐者勝矣。余持此論垂三十年矣。和之者數人。皆力排規撫者。余曰。亦非也。吾第問吾之神與其形。

若衣冠聽人之指似可矣。如米元章著唐人衣冠。故元章也。苟神與形優矣。無所著而非優也。是亦足以暢曩者談龍之指也。

始學爲詩。期於達意。久而簡澹高遠。興寄微妙。乃可貴。尙所謂言見於此而起意在彼。長言之不足而咏歌之者也。若相競以多。意已盡而猶刺刺不休。不憶祖詠之賦終南積雪乎。

句法須求健舉。七言古詩尤亟。然歌行雜言中。優柔舒緩之調。讀之可歌可泣。感人彌深。如白氏及張王樂府具在也。今人幾不知有轉韻之格矣。此種音節。懼遂亡之。奈何。

長篇鋪張必有體裁。非徒事拉雜堆垛。余昔在都下。與德州馮舍人大木廷樞並得名。日事唱和。會有得諸葛銅鼓者。大木先成長句二十韻。

余繼作四十韻。盛傳於時。皆爲閣筆。江都汪主事蛟門懋麟王門高足

也。內嘔強。阮翁適得浯溪磨厓碑。蛟門亟爲四十韻以呈。阮翁贊之。不
容口。以示余。余覽其起句曰。楊家姊妹顏妖狐。遽擲之地曰。詠中興而
推原天寶致亂之由。雖百韻可矣。更堪作爾語乎。阮翁爲之失色者久。

之。

獎掖後進盛德事也。然古人所稱引必佳士。或勝己者不必盡相阿附也。今則善貢諛者斯賞之而已。後來秀傑稍露圭角。蓋罪謗之不免。烏覩夫盛德。

文章原本六經。詩亦文也。余意尤重春秋。非春秋則取舍乖而體不立矣。昔人所為致嚴於一字者。取諸春秋也。余曾為先叔祖清止公行實。中閒頗有所諱。阮翁為益數行。余自是甘自疎。

本朝詩人。山左為盛。先清止公與萊陽宋觀察荔裳晚同時。繼之者新城王考功西樵士祿及其弟司寇。而安邱曹禮部升六貞吉諸城李翰

林漁村澄中曲阜顏吏部修來光敏德州謝刑部方山重輝田侍郎馮

舍人。後先並起。然各有所就。了無扶同依傍。故詩家以為難。秀水朱翰

林竹垞彝尊南海陳處士元孝恭尹蒲州吳徵君天章雲及洪昉思皆

云然。

詩家用字最忌鄉音。今吳越之士每笑北人多失黏。而鄉音之失。南中

尤甚。是小節也。而殊費淘汰。阮翁昔嘗謂余曰。吾鄉若老夫與子與修來。庶免於僨之誚也。相與一笑。

或問於余曰。阮翁其大家乎。曰。然。孰匹之。余曰。其朱竹垞乎。王才美於朱。而學足以濟之。朱學博於王。而才足以舉之。是真敵國矣。他人高自位置。強顏耳。曰。然則兩先生殆無可議乎。余曰。朱貪多。王愛好。

嘗與天章昉思論阮翁。可謂言語妙天下者也。余憶敖陶孫之目陳思王云。如三河少年。風流自賞。馮先生以爲無當。請移諸阮翁。

次韻詩。以意赴韻。雖有精思。往往不能自由。或長篇中一二險字。勢雖強押。不得不於數句前預爲之地。紆迴遷就。以致文義乖違。雖老手有時不免。阮翁絕意不爲。可法也。

元白皮陸。並世頡頏。以筆墨相娛樂。後來效以唱酬。不必盡佳。要未可廢。至於追用前人某詩韻。極爲無謂。猶曰偶一爲之耳。遂有專力於此。且以自豪者。彼其思鈍才庸。不能自運。故假手舊韻。如陶家之倚模製。漁獵類書。便於牽合。或有蹉跌。則曰韻限之也。轉以欺人。嘻。可鄙哉。

強爲七言長古詩者。如瞽者入市。唱叫不休。強爲五言短古詩者。如貧士乞憐。有言不盡。皆足以資笑噓。若近體詩之塗朱傅白。搔頭弄姿者。勿與知可也。

千頃之陂。不可清濁。天姿國色。麤服亂頭。亦好。皆非有意爲之也。儲水者期於江湖。而必使之濼洄澄澈。是終爲溪沼耳。自矜容色。而故毀其衣妝。有厭棄之者矣。免於此二者。其惟吳天章乎。

天章絕口不談詩。獨與余細論。甚相得也。出詩卷屬余評。隲余以飢驅少暇。請俟異日。今天章已下世。其詩卷余不可得而見矣。愧負良友。悲夫。

昉思在阮翁門。每有異同。其詩引繩削墨。不失尺寸。惜才力窘弱。對其篇幅。都無生氣。故常不滿人。亦不滿於人。

聲調譜

青州趙執信秋谷纂

無錫丁福保仲祐訂

聲調譜論例

古樂府須知其題意。明其比興。使氣味音節。皆得古人之致。可矣。其詩有轉韻。一韻長短句。近體絕句之不同。不可選也。須細會之。

新樂府皆自製題。大都言時事。而中含美刺。所謂言之者無罪。聞之者足以爲戒。此詩家眞實本領。近代名公。亡之久矣。亦宜全讀。不必選也。其體同古樂府。少近體。讀少陵所作自見。

漢人歌謠之采入樂府者。如上留田。霍家奴。羅敷行之類。多言當世事。少陵所作新題樂府。題雖異於古人。而深得古人之理。元白以後。此體紛紛矣。總而言之。制詩以協於樂。一也。采詩入樂。二也。古有此曲。倚其聲爲詩。三也。自製新曲。四也。擬古。五也。咏古題。六也。并少陵之新題樂府而爲七。古樂府盡此矣。唐末有長短句。宋有詞。金有北曲。元有南曲。

今有北人之小曲。南人之吳歌。皆樂府之餘裔也。樂府不難知。而今人都不解。請具言之。太白祖述騷雅。下逮梁陳。七言無所不包。奇之又奇。而字字有本。諷刺沉切。自古未有也。後人宜以爲法。樂府本詞。多平美。晉魏宋齊樂府。取奏多聲牙不可通。由樂人於不合宮商者。增損其文。又或有聲無文。聲詞混填。至於不可通者。非本詩如是也。李于鱗乃取晉宋齊隋樂志所載。截而句擬之。生吞活剝。謂之擬樂府。而宗子相所作。全不可通。陳子龍效之。讀之使人失笑。王元美論歌行云。有奇句奪人魄者。直以爲歌行。而不知其爲擬古樂府也。樂府詞體不一。漢人承離騷之後。故歌謠多奇語。魏武悲涼慷慨。與詩人不同。而史志所載。亦有平美者。班婕妤團扇。青青河畔草。皆樂府也。鍾伯敬承于鱗之說。遂謂奇詭聲牙者爲樂府。平美者爲詩。至謂古詩某句似樂府。樂府某句似古詩。謬之極矣。

古來言樂府者。惟宋書最詳整。其次則隋書及南齊書。晉書樂志不及也。郭茂倩樂府詩集。爲詩而作。刪諸家樂志。作序甚明白。而無遺誤。作

歌行樂府者不可不讀律詩後譜畧採數首不外於前所謂舉一隅也
集中所選雖不盡當要須熟讀以接風騷遺則

凡平聲俱用○仄聲俱用●與律句同者不著筆近體中不拗者亦不
著筆

聲調前譜

五言古詩

秦越人洞中詠于鶴

扁鵲得字拗仙處傳是西南峯三平聲字年年山下人下句是律上句第五字必平長

見騎白龍上註言凡下句是律之調如此非謂此句而此句亦非律也洞門黑無底拗句同律日夜惟雷風三平清齋

將入時平戴星兼抱松拗律句○拗在第三字石徑陰且寒平地響知遠鐘古句似

行山林三平外聞葉履聲重上句不律下句可律○此句律底礙更俯身四字仄漸遠晝夜仄四同

時時白蝙蝠律句飛入茅衣中三平行久路轉窄四仄靜聞四字仄水淙平淙

但願逢一人平自得朝天宮三平

總之兩句一聯中斷不得與律詩相亂也

息舟荆溪入陽羨南山遊善權寺呈李功曹

羊士諤

結纜蘭渚曉紫崑平上仄連平岡晏溫值初霽二四平○起句二四去繞山

河長三平獻歲冰雪盡細仄在律詩則為失調泉在路傍行披松杉平四入激澗橫石梁

層閣表精廬律飛蕤切雲翔冲襟得高步清眺極遠仄三方潭嶂積仄佳

氣萑英多平早芳二句律中拗救句可用具觀澤仄國秀重使春心傷平三念遵煩平

促塗與澤國句並拗律榮利驚隙光勉君脫冠意共匿無何鄉平三

七言古詩

西山詩和者三十餘人再次前韻為謝

蘇軾

朱顏發過如春醕胸中梨棗初未栽丹砂未易掃白髮赤松却欲參黃

梅寒溪本自遠公社拗律白蓮翠竹依崔嵬當時石泉照金像神光夜

發如五臺飲泉鑑面得真意亦拗坐視萬物皆浮埃欲收暮景返田里

亦拗逆湖江水窮離堆還朝豈獨羞老病自歎才盡傾空罍諸公渠渠

若夏屋吞吐風月清隅隈我如廢井久不食古甕缺落生陰苔數詩往

復相感發汲新除舊寒光開遙知二月春江闊律雪浪倒捲雲峯摧石

中無聲水亦靜云何解轉空山雷欲就諸公評此句律要識憂喜何從來願求南宗一勺水往與屈賈湔餘哀

和蔣夔寄茶

我生百事常隨緣四方水陸無不便第五字平第六字仄便非律句扁舟渡江適吳越仄此字不可輕

用平聲三年飲食窮芳鮮此三字平第四字必仄如第四字平則第六字必仄以救之此法人多不知金蠶玉脍飯炊雪律拗

句海螯江柱初脫泉臨風飽食甘寢罷一甌花乳浮輕圓自從捨舟入

東武沃野便到桑麻川翦毛胡羊大如馬誰記鹿角腥盤筵厨中蒸粟

埋飯甕大杓更取酸生涎拓羅銅碾棄不用脂麻白土須盆研故人猶

作舊眼看謂我好尚如當年沙谿北苑強分別律拗水脚一線爭誰先清

詩兩幅寄千里上句雖不論亦宜少拗乃健紫金百餅費萬錢即六字仄獨令末一字平亦可吟哦

烹噍兩奇絕律拗只恐偷乞煩封纏老妻稚子不知愛律拗一半已入薑鹽

煎人生所遇無不可南北嗜好知誰賢死生禍福久不擇更論甘苦爭

媻妍知君窮旅不自釋因詩此二字不論寄謝聊相鐫

樂詞

正月 李賀

上樓迎春。新春歸。皆平暗黃。平著柳宮漏。仄遲薄薄淡靄弄野。皆仄姿

第七字用平寒綠幽風生。平短絲。律句第五字用錦牀曉臥玉肌冷。露臉未

開。平對朝。平喚官衙柳帶不。字拗堪折蚤晚菖蒲勝綰結。

三月

東方風來滿眼。春花城柳暗。愁煞人。復宮深凝。竹風起。新翠舞衿淨。如

水光風轉蕙百。拗餘里暖霧驅雲撲。天地軍妝。宮妓掃。拗蛾淺搖搖錦

旗夾城。暖曲水飄香去。不歸梨花。落盡成秋苑。此二句亦宜少拗乃健。謂二句俱律也。

五月

雕玉押簾額。輕縠籠虛門。井汲鉛華水。律扇織鴛鴦紋。平迴雪舞涼殿

甘露洗空綠。第一句同此二句皆拗律也。羅袖從徊翔。平香汗滴寶粟。

七月

星依雲渚冷。律露滴盤中圓。平好花生木末。律衰蕙愁空園。三平。○第三字不平亦律句矣。

夜天如玉砌。池葉極青錢。律二句。僅厭舞。仄衫薄稍知花。平簟寒。二句曉

風何拂拂律北斗光闌干

九月

離宮散螢天似水竹黃池冷芙蓉死律月綴金鋪光脉脉涼院虛庭空

淡白二句亦律露華飛飛風草草翠錦斑爛滿層道律雞人罷唱曉瓏瓏鴉

啼金井下疎桐二句亦律

十月

玉壺銀箭稍難傾律釭花夜笑凝幽明碎霜斜舞上羅幕律燭龍兩行

照飛閣珠幃怨臥不成眠律金鳳刺衣著體寒第五字仄與拗律少異長眉對月鬪

彎環律

五言律詩

句溪夏日送盧霈秀才歸王屋山將欲赴舉杜牧

野店正宜平而仄分泊繭蠶初宜仄而平引絲第三字救上句○亦可行人碧宜平

而溪宜仄而平渡拗句○第四字拗平第三字斷斷用仄今人不論者非繫馬綠楊枝不對格苒苒跡始去五字俱

有入聲子妙悠悠心此字必平所期此必不可不救因上句第三第四字皆當平而反仄必以秋山此第三字平聲救之否則落調矣上句仄仄平仄仄亦同

念君別

拗同第
三句

惆悵桂花時

落花

李商隱

高閣客竟去

起拗句

小園花

此字
拗救

亂飛

此二句同前
第五第六句

參差連曲陌
迢遞送斜

暉腸斷未忍掃

同起句

眼

此字
仄妙

穿仍欲歸

同次句

芳心向春盡

同前第三
句第七句

所得

是沾衣

平平仄仄下句仄仄仄平平律詩常用若仄平仄仄仄則為落調矣蓋下有三仄上必有二平也

律詩平平仄仄平第二句之正格若仄平平仄平變而仍律者也

是即

拗句仄平仄仄平則古詩句矣此格人多不知者由一三五不論一語

誤之也

七言不過於五言上加平平仄仄耳拗處總在第五第六字上七言之五六字即五言之三四字可以類推

起句第二字仄第四字平者如仄仄平平仄或平仄平平仄或平仄仄平平俱可若平仄平仄仄則古詩句矣

起句仄仄仄平仄。或平仄仄平仄。唐人亦有此調。但下句必須用三

平或四平。如仄平平仄平平
平平仄平是也

上句第三字平。下句第三字可仄。若上句第三字仄。下句第三字斷
宜平。此在首聯。唐人亦有不拘者。若二聯。則必不容不嚴矣。

聲調後譜

五言古詩

與高適薛據同登慈恩寺塔 岑參

塔勢如湧出。句孤高聳天宮。登臨出世界。磴道盤虛空。突兀壓神州。句律

崢嶸如鬼工。四角礙白日。五七層摩蒼穹。下窺指高鳥。俯聽聞驚風。連

山若波濤奔。湊爭朝東。青槐夾馳道。句宮館何玲瓏。秋色從西來。蒼

然滿關中。五陵北原上。萬古青濛濛。淨理了可悟。五勝因夙所宗。句誓

將掛冠去。覺道資無窮。結四句
文選體

無一聯是律者。平韻古體。以此為式。前譜中亦具矣。

崔濮陽兄季重前山興 王維

秋色有佳興。况君池上閒。起二句在律詩中則為用古調。即是拗律。悠悠西林下。自識門前山。

千里橫黛色。數峰出雲閒。嵯峨對秦國。拗律。合沓藏荆關。殘雨斜日照夕

嵐。飛鳥還。拗律。故人今尚爾。歎息此顏顏。末二句入律。盛唐人時有之。亦粘拗律句調也。

青谿

言入黃花川。每逐青谿水。律。隨山將萬轉。律。趨途無百里。律。聲喧亂

石中色。靜深松裏澹。二句律粘。漾漾汎菱苕。拗律。澄澄映葭葦。拗律。我心素已

閒。清川淡如此。拗律。請留盤石上。律句。上字仄合。下句便非律體。垂釣將已矣。

近體有用仄韻者。仄韻古詩。却自不同。只在黏聯。及上句落字中。細

玩之。

秋登萬山寄張五 孟浩然

北山白雲裏。我心素已閒。并此俱是天然古句。隱者自怡悅。拗律。相望試登高。律。心隨雁飛

滅。拗律。愁因薄暮起。仄字。此句落字仄。合下律句仍是古調。興是清秋發。律。時見歸村人。平沙

渡頭歇。拗律。天邊樹若薺。仄字。第三字用仄亦拗律。調也。上薄暮句同。江畔洲如月。律句。正以上句第三字第五字用仄而調。協清

秋句同。何當載酒來。共醉重陽節。末二句入律。

平平仄平仄爲拗律句乃仄韻古詩下句之正調也

夏日南亭懷辛大

山光忽西落第五字仄池月漸東上散髮乘夜涼開軒臥閒敞同起句俱拗律句荷風

送香氣第五字仄竹露滴清響第三字仄欲取鳴琴彈恨無知音賞感此懷

故人中心勞夢想律句

開元天寶之間鉅公大手頗尙不循沈宋之格至中唐以後詩賦試

帖日嚴古近體遂判不相入然盛唐諸公詩亦無四句純律者今人

不得藉口也

七言古詩

扶風豪士歌 李白

洛陽三月飛胡沙洛陽城中人怨嗟天津流水波赤血古句白骨相撐如

亂麻辣句我亦東奔向吳國浮雲四塞道路賒東方日出啼早鴉城門人

開掃落花梧桐楊柳拂金井來醉扶風豪士家將轉韻處微入律參之○第四句與此二句俱拗律調扶

風豪士天下奇轉仍用平韻意氣相傾山可移拗律句作人不倚將軍勢律句飲酒

豈顧尚書期。雕盤綺食會衆客。吳歌趙舞香風吹。原嘗春陵六國時。

參之開心寫意君所知。堂中各有三千士。明日報恩知是誰。二句近律然音調妙絕參之○上句

律下句撫長劍一揚眉。清水白石何離離。脫我帽向君笑。忽二短句飲君酒

爲君吟。張良未逐赤松去。拗律橋邊黃石知我心。結以張良自寓方與篇首相關

此歌行之極則神變不可方物矣。

同族弟金城尉叔卿燭照通首在此二字着眼山水壁畫歌

高堂粉壁圖蓬瀛。燭前一見滄洲情。洪波洶湧山崢嶸。皎若丹邱隔海

望赤城。四字光中乍喜嵐氣滅。謂逢山陰晴。四字後雪迴

溪碧流寂無喧。又如秦人月下窺桃源。調法見上註了然不覺清心魂。疊韻妙絕祇

將疊嶂鳴秋猿。與君對此歡未歇。放歌行吟達明發。完燭照却顧海客

揚雲帆便欲因之向溟渤。拗律句也

末句亦是仄韻七言古詩正調與五言同。

夢遊天姥吟留別

海客談瀛洲。烟濤微茫信難求。越人語天姥。雲霓明滅或可覩。觀此可知轉韻元無

定格也

天姥連天向天橫勢拔五岳掩赤

城天台一萬八千丈

句 拗律

對此欲倒東南傾我欲因之夢吳越

句 拗律

一夜飛度

鏡湖月湖月照

我影送我至剡

字 四仄

溪謝公宿處今尚在淥水蕩漾清猿啼脚著謝公

屐

句 拗律

身登青雲梯

字 五平

半壁見海日

字 五仄

空中聞天雞

字 五平

千巖萬

壑路不定迷花倚石忽已暝熊咆龍吟殷巖泉慄深林兮驚層巖雲青

青兮欲雨水澹澹兮生烟列缺霹靂邱巒崩摧洞天石扇訇然中開

字 六

句 四字句 細會之

青冥浩蕩不見底日月照耀金銀臺霓為衣兮風為馬雲之君

兮紛紛而來下虎鼓瑟兮鸞迴車仙之人兮列如麻忽魂悸以魄動恍

驚起而長嗟惟覺時之枕席失向來之烟霞

此四句皆六言若非下句用三平則失調參之

世閒行樂

亦如此

句 拗律

古來萬事東流水

句 律

別君去兮何時還且放白鹿青崖閒

須行即騎

四字字法 句法俱妙

訪名山

多一句用韻宕甚妙甚味之

安能摧眉折腰事權貴使我不

開心顏

樂遊園歌

杜甫

樂遊古園萃森爽烟絲碧草萋萋長

句 律

公子華筵勢最高秦川對酒平

聲

調

譜

七

無錫丁氏校刊

如掌二句律長生木。瓢示真。率更調鞍馬。狂歡賞句律青春。波浪芙蓉園。白

日雷霆夾城仗句拗律。閶闔晴開詆蕩蕩字妙。曲江翠幕排銀榜句律。拂水

低徊舞袖飜緣雲。清切歌聲上調律詩。却憶年年人醉時。只今未醉已先

悲數莖白髮那拋得拗。百罰深盃亦不辭純用律調六句却妙絕。聖平可朝亦知賤十

醜一物自荷皇天慈。此身飲罷無歸處。獨立蒼茫自詠詩二句律

漢陂行

岑參兄弟皆好奇。攜我遠來遊漢陂句拗律。天地黯慘忽異色六仄。波濤

萬頃堆琉璃。琉璃汗漫泛舟入句拗律。事殊興極憂思字仄。集黿作鯨吞不

復知惡風白浪何嗟及二句律。主人錦帆相為開。舟子喜甚無氛埃。鳧鷖

散亂棹謳發。絲管啁啾空翠來二句拗律詩調。沉竿續蔓深莫測。菱葉荷花淨如

拭句拗律。宛在中流渤澥清。下歸無極終南黑二句律詩調。半陂已南純浸山。動

影窈窕冲融閒此處平下轉韻用平。船舷暝憂雲際寺。水面月出藍田關。此時驪龍

亦吐珠。馮夷擊鼓羣龍趨。湘妃漢女出歌舞句拗律。金支翠旗光有無。咫

尺但愁雷雨至。蒼茫不曉神靈意二句律。少壯幾時奈老何。向來哀樂何

其多

已盡轉韻之格調矣。

丹青引

將軍魏武之子孫。于今為庶為清門。英雄割據雖已矣。文采風流今平

尚存律句學書初學衛夫人律句但恨無過王平右軍律句丹青不知老

將至富貴於我如浮雲。開元之中常引見。承恩數上南薰殿律句凌煙功

臣少顏色將軍下筆開生面律句良相頭上進賢冠。猛將腰閒大羽箭。褒

公鄂公毛髮動。英姿颯爽來酣戰律句先帝天馬玉花驄。畫工如山貌不

同。是日牽來赤墀下律句迴立閭闔生長風。詔謂將軍拂絹素。意匠慘

淡經營中。斯須九重真龍出。一洗萬古凡馬空。玉花却在御榻上。榻上

庭前屹相向轉韻句要緊至尊含笑催賜金。圜人太僕皆惆悵半律句○以第

也仄弟子韓幹早入室六亦能畫馬窮殊相半律句幹惟畫肉不畫骨六忍

使驕驕氣凋喪句將軍盡善蓋有神。必逢佳士亦寫真。即今飄泊干

戈際律句屢貌尋常行平最要緊路人律句途窮反遭俗眼白。世上未有如公

貧。但看古來盛名下。拗律終日坎壈纏其身。

寄韓諫議注

今我不樂思岳陽。身欲奮飛病在床。美人娟娟隔秋水。濯足洞庭望八荒。鴻飛冥冥日月白。青楓葉赤天雨霜。玉京羣帝集北斗。或騎麒麟翳鳳凰。芙蓉旌旗煙霧樂。影動倒景搖瀟湘。星宮之君醉瓊漿。韻羽人稀少不在旁。似聞昨者赤松子。拗律恐是漢代韓張良。昔隨劉氏定長安。落字用平帷幄未改神慘傷。國家成敗吾豈敢。色難腥腐餐楓香。周南留滯古所惜。南極老人應壽昌。美人胡為平聲語辭也。隔秋水焉得置之貢玉堂。通篇比興

平韻不轉格。妙不板排。

陸渾山火和皇甫湜用其韻 韓愈

皇甫補官古賁渾。時當玄冬澤乾源。山狂谷很相吐吞。風怒不休何軒軒。攏磨出火以自燔。有聲夜中驚莫原。天跳地踔顛乾坤。赫赫上照窮厓垠。截然高周燒四垣。神焦鬼爛無逃門。三光弛隳不復噉。虎熊麋猪

逮猴猿水龍鼉龜魚與黿鴉鷓鷹雉鵠鸚魚煨燻孰飛奔祝融告
休酌卑尊錯陳齊去聲玫闕華園芙蓉披猖塞鮮繁千鐘萬鼓咽耳喧攢
雜啾嘯沸箎塤形幢絳旃紫纛旛炎官熱屬朱冠禪髻其肉皮通胫臀
積胸坳腹車掀轆緹顏韎股豹兩鞬霞車虹勒日轂幡丹旌縹蓋緋繙
帑紅帷赤幕羅脈脈盪池波風肉陵屯飴飴巨壑頗黎盆豆登五山瀛
四罇熙熙醕醕笑語言雷公擘山海水翻齒牙嚼齧舌腭反電光礮礮
頰目暖瑱冥收威避玄根斥棄輿馬背厥孫縮身潛喘拳肩跟君臣相
憐加愛恩命黑螭偵焚其元天關悠悠不可援夢通上帝血面論側身
欲進叱於闍句律帝賜九河湔涕痕句拗律又詔巫陽反其魂徐命之前問
何冤火行於冬古所存我如禁之絕其喰女丁婦壬傳世婚一朝結讎
奈後昆時行當反慎藏存句律視桃著花可小騫月及申酉利復怨助汝
五龍及九鯤溺厥邑囚之崑崙皇甫作詩止睡昏辭誇出真遂上焚要
予和增怪又煩雖欲悔舌不可捫

古詩平韻句法盡於此中矣柏梁句句用韻雜律句其中猶不用韻

之句。偶入律調。下句救之也。

此篇各種句法俱備。然中有數句。雖是古體。止可用於柏梁。至於尋常古詩。斷不可用。轉韻尤不可用。用之則失調。當細辨之。如仄仄平平平平平。仄仄仄仄仄。是也。又如平平平平平仄平。亦當酌用。之。轉韻中不宜。以其乖於音節耳。

石鼓歌

張生手持石鼓文。起句不押韻勸我試作石鼓歌。少陵無人謫仙死。才薄將奈

石鼓何周綱。凌遲四海沸。宣王憤起揮天戈。大開明堂受朝賀。諸侯劍

佩鳴相磨。蒐于岐陽騁雄俊。萬里禽獸皆遮羅。鐫功勒成告萬世。鑿石

作鼓隳。嵯峨從臣才。藝咸第一揀。選撰刻留山阿。雨淋日炙野火燎。鬼

神守護煩。馮呵公從何處得。紙本毫髮盡備無。差訛辭嚴義密讀。難曉

拗律字體不類隸。與蝌年深。豈免有缺畫。快劍斫斷生蛟鼉。鸞翔鳳翥

衆仙下。拗律珊瑚碧樹交枝柯。金繩鐵索鎖紐壯。古鼎躍水龍騰梭。陋

儒編詩不收。入二雅。編迫無委佗。孔子西行不到秦。平○律句持摭星宿遺

羲娥嗟予好古生苦晚對此涕淚雙滂沱憶昔初蒙博士徵律句其年
始改稱元和故人從軍在右輔爲我量度掘白科濯冠沐浴告祭酒如
此至寶存豈多甌菴席裹可立致十鼓祇載數駱駝薦諸太廟比郟鼎
光價豈止百倍過聖恩若許留太學諸生講解得切磋觀經鴻都尙填
咽坐見舉國來奔波剜苔剔蘚露節角安置妥帖平不頗大厦深簷與
仄蓋覆少拗律句經歷久遠期無宅中朝大官老於事詎肯感激徒媵嬰牧
童敲火牛礪角誰復著手爲摩娑日銷月鑠就埋沒拗律句六年西顧空
吟哦羲之俗書趁姿媚數紙尙可博白鵝繼周八代爭戰罷無人收拾
理則那方今太平無事日柄任儒術崇邱軻安能以此上論列願借辨
口如懸河石鼓之歌止於此拗律句嗚呼吾意其蹉跎

雪後寄崔二十六丞公

藍田十月雪塞關我興南望愁羣山攢天鬼鬼凍相映君仍寄命於其
閒秩卑俸薄食口衆豈有酒食開容顏殿前羣公賜食罷驩騶蹋路驕
且閑稱多量少鑿裁密拗律句豈念幽桂遺榛菅幾欲犯嚴出薦口第四字平近律

而氣象。碑兀未可六攀歸來。隕涕掩關臥拗律心之紛亂誰能刪六詩
翁憔悴。鬪荒棘拗律清玉刻珮聯。玦環腦脂遮。眼臥壯士大弨掛壁無
由彎乾坤。惠施萬物遂獨於。數子懷偏慳。朝歛暮暗不可解我心安得
如石頑。

押韻強穩開宋人法門

韓碑李商隱

元和天子神武姿。彼何人哉。軒與羲誓將上雪列聖恥六坐法宮中朝

平四夷少拗淮西有賊五十載。封狼生。羆生。羆平七不據山河據平地

拗律長戈利矛日可麾。帝得聖相相曰度七賊斫不死神扶持。腰懸相

印作都統拗律陰風慘淡天王旗。愬武古通作牙爪拗律儀曹外郎載

筆隨行軍。司馬智且勇。十四萬衆猶虎貔。入蔡縛賊獻太廟七功無與

讓。恩不訾。帝曰汝度功第一。汝從事愈宜。爲詞愈拜稽上聲首。蹈且舞七

金石刻畫臣能爲古者世稱平大手筆近律此事不繫於職司。當仁自

古有不讓言訖。屢頷天子頤拗律公退齋戒坐小閣。濡染大筆何淋漓

點竄堯典舜典字塗改清廟生民詩文成破體書在紙清晨再拜鋪丹

墀表曰臣愈昧死上咏神聖功書之碑碑高三丈字如斗拗律負以靈

龜盤以螭二句拗律相儷句奇意重喻者少讒之天子言其私長繩百尺拽碑倒

拗律句 麤砂大石相磨治公之斯文若元氣先時已入人肝脾湯盤孔鼎

有述作今無其器存其辭嗚呼聖皇及聖相相與煊赫此字必仄流淳熙此處

註明第四字必仄以前句同調者可以知矣公之斯文不示後曷與三五相攀躋願書萬本誦萬遍

口角流沫右手脈傳之七十有二代以爲封禪玉檢明堂基

七言古不轉韻平聲格已盡矣仄韻可推

齊梁體

和杜麟臺元志春情 沈佺期

嘉樹滿中園氛氳羅秀色不見不粘上句仙山雲倚琴空太息沉思若在夢

緘怨似無憶青春不粘上句坐南移白日忽西匿蛾眉不粘上句返清鏡閨中不

相識末二句古體亦與古詩相入

宿東亭曉興 白居易

溫溫土爐火耿耿紗籠燭獨抱一張琴夜入東齋宿

腰折

窗聲度殘漏

此句

却粘不折
腰正調

簾影浮初旭頭癢曉梳多眼昏春睡足負喧簷字下

第五字用仄

散步

池塘曲南雁去未迴東風來何速雪依瓦溝白

第五字仄

草繞墻根綠何言

不粘上句

萬戶州太守常幽獨

若上句末字平及下聯與上聯相黏便是仄韻律詩也

邊笳曲 溫庭筠

朔管迎秋動

末字仄

雕陰雁來早上郡

不粘

隱黃雲天山吹白草嘶馬

不粘渡

寒磧

末字仄

朝陽照雪堡江南戍客心門外芙蓉老

晴雲 李商隱

緩逐煙波起如妬柳綿飄故臨飛閣度欲入迴波銷

三平

縈歌憐畫扇敵

景弄柔條更奈天南位牛渚宿殘宵

次句與末句上下不粘只本句調

半格詩

小閣閒坐 白居易

閣前竹蕭蕭

第五字平

閣下水潺潺

律句

拂簾卷簾坐清風生其閒

五字平

靜聞

新蟬鳴遠見飛鳥

可平○惟此詩此字以獨仄見律

還

以上古體但有巾掛壁

第五字仄○古句

而無客叩

關二疏返故里

第五字仄

四老歸舊山

古句

吾亦適所願

第五字仄

求閒而得閒

後六

句齊梁○第二字上下粘末字上下諧

五言律詩

月夜 杜甫

今夜鄜州月。閨中只獨看。遙憐小兒女。未解憶長安。香霧雲鬢濕。清

輝玉臂寒何時。倚虛幌。雙照淚痕乾。

春宿左省

花隱掖

字拗垣平

暮啾啾。棲

平鳥過星臨萬戶動。月傍九霄多不寢。聽金

鑰因風想玉珂。明朝有封事。數問夜如何。

送遠

帶甲滿天地

句拗

胡為君

平

遠行親朋盡

可仄

一哭鞍馬去孤城

四句與前首起四句同調

草木歲月晚

五仄字○木月二字入聲妙五仄無一入聲字在內依然無調也

關河霜

此字必平

雪清別離已昨日

中唐後無因見古人情

登裴秀才小臺作

王維

端居不出戶。滿目望雲山。落日鳥邊下。秋原人外閒。遙知遠林際。落日下三句皆

拗不見此簷閒。好客多乘月。應門莫上關。

與諸子登峴山

孟浩然

人事有代謝。四往來成。平古今江山留勝迹。我輩復登臨。水落魚梁淺。

天寒夢澤深。羊公碑尚在。讀罷淚沾襟。

廣陵逢薛八

士有不得志。五棲棲吳。必楚閒廣陵相遇罷。彭蠡泛舟還。檣出江中樹。

波連海上山。風帆明日遠。何處更追攀。

與前譜合看盡之矣。

七言律詩

望嶽

杜甫

西岳峻嶒竦處尊。諸峯羅立如兒孫。拗安得仙人九節杖。安得二字不粘拄到玉

女洗頭盆。拗車箱入谷無歸路。箭括通天有一門。稍待西風涼冷後。高

尋白帝問真源

前四句拗。後四句諧。正體也。拗律上下句亦須帶黏。

和裴迪登蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄

東閣官梅動詩興

起句即拗今俗云必拗第三句方可誤也

還如何遜在揚州。此時對雪遙相憶

送客逢春可自由。幸不折來傷歲暮。若為看去亂鄉愁。江邊一樹垂垂

發朝夕。催人白白頭。

所思

苦憶荊州醉司馬

同上

謫官樽酒定常開。九江日落醒何處。一柱觀頭眠

幾回

觀字仄眠字必平此字救上句亦救本句

可憐懷抱向人盡。欲問平安無

平

使來故憑錦水

將雙淚好過瞿塘灩澦堆

第七句本是正粘因第五句不粘此句亦不粘矣

此種詩不可不學。不可專學。不學則無格。專學則滑矣。

小寒食舟中作

佳辰強飲食猶寒。隱几蕭條戴鶡冠。春水船如天上坐。老年花似霧中

看。娟娟戲蝶過閒幔。片片輕鷗下急湍。雲白山青萬

此字可仄○第五字仄上二字必平若第三字仄則

落調矣五言亦然 餘里愁看直北是長安

凡拗律詩無八句純拗者其中必有諧句如上四拗下四諧上六拗下二諧或中閒拗前後諧若不粘不諧定是古詩

五言絕句

古怨 孟郊

試妾與君淚兩處滴池水看取芙蓉花今年為誰死 此四句齊梁體

送別

丈夫未得意行行且低眉素琴彈復彈會有知音知 此古絕句

兩句為聯四句為絕始於六朝元非近體後人誤以絕句為絕律詩故致多此一問

七言絕句

橫江詞 李白

橫江館前津吏迎向余東指海雲生郎今欲渡緣何事如此風波不可

行 樂府也

山中問答

問余何事棲碧山。笑而不答心自閒。桃花流水杳然去。別有天地非人

閒。古詩也

山中與友人對酌

兩人對酌山花開。一杯一杯復一杯。我醉欲眠君且去。明朝有意抱琴

來。拗體也後二句諧

聲調續譜

樂府

怨詩行曹植

明月照高樓。流光正徘徊。上有思愁婦。悲嘆有餘哀。解一借問嘆者誰。自

云蕩子妻。夫行踰十載。賤妾常獨棲。解二念君過於渴。思君劇於飢。君作

高山柏。妾為濁水泥。解三北風行蕭蕭。烈烈入吾耳。心中念故人。淚墮不

能止。解四浮沉各異路。會合當何諧。願作東北風。吹我入君懷。解五君懷常

不開。賤妾當何依。恩情中道絕。流止任東西。解六我欲竟此曲。此曲悲且

長今日樂相樂別後莫相忘

解七

樂府惟漢魏中著解者多。蓋樂府自三百篇出一解猶風雅中一章耳。大都不著解者。通爲一章。意句不得重複。前後縮應森細。著解者。詞意循環相生。如我之棄婦詞第二首。亦可四句爲一解也。

欲知樂府源流。非檢郭茂倩樂府不可。

雜言

寄杜拾遺

任華

杜拾遺名甫第二才甚奇。任生與君別來已多時。何嘗一日不相思。杜拾遺知不知。昨日有人誦得數篇黃絹詞。吾怪異奇特。借問果然稱是杜二之所爲。勢攫虎豹氣。騰蛟螭。滄海無風似鼓蕩。華岳平地欲奔馳。曹劉俯仰慚大敵。沈謝逡巡稱小兒。昔在帝城中。盛名君一个。諸人見所作。無不心膽破。郎官叢裏作狂歌。丞相閣中常醉臥。前年皇帝歸長安。承恩闊步青雲端。積翠扈遊花匱。匝披香寓直月團圓。英才特達承天睠。公卿無不相欽羨。只緣汲黯好直言。遂使安仁却爲掾。如今避地

錦城隅幕下英寮每日相隨提玉壺半醉起舞捋髭鬚乍低乍昂旁若無古人制禮但爲防俗士豈得爲君設之乎而我不飛不鳴亦何以只待朝廷有知己亦曾讀却無限書拙詩一句兩句在人耳如今看之總無益又不能崎嶇傍朝市且當事耕稼豈得便徒爾南陽葛亮爲友朋東山謝安作鄰里閒常把琴弄悶卽攜尊起鶯啼二月三月時花發千山萬山裏此時幽曠無人知火急將書憑驛使爲報杜拾遺

此詩題上元有雜言二字

雜言所以不列於譜者以其句法卽同於五七言古詩句法也八九十一字句不過因七言古詩擴而充之亦只在末四字中尋筋節其轉韻處與轉韻歌行同三四字句不拘可以意會耳

旣無定局字句多寡長短皆任意從何譜之舉一隅以三隅反可也

蜀道難

李白

噫吁嚱危乎高哉蜀道之難難於上青天蠶叢及魚鳧開國何茫然邇來四萬八千歲不與秦塞通人烟西當太白有鳥道可以橫絕峨眉巔

地崩山摧壯士死。然後天梯石棧相鈎連。上有六龍迴日之高標。下有衝波逆折之迴川。黃鶴之飛。尚不得過猿。猱欲渡。愁攀援。青泥何盤盤。百步九折。縈崑巒。捫參歷井。仰脅息。以手撫膺。坐長嘆。問君西遊何時還。畏途巖巖不可攀。但見百鳥號古木。雄飛呼雌。遶林閒。又聞子規啼。夜月愁空山。蜀道之難難。於上青天。使人聽此凋朱顏。連峯去天不盈尺。枯松倒挂倚絕壁。飛湍瀑流爭喧豶。砢崖轉石萬壑雷。其險也如此。嗟爾遠道之人。胡爲乎來哉。劍閣崢嶸。而崔嵬。一夫當關。萬夫莫開。所守或非親。化爲狼與豸。朝避猛虎。夕避長蛇。磨牙吮血。殺人如麻。錦城雖云樂。不如蚤還家。蜀道之難難。於上青天。側身西望長咨嗟。

栢梁體

筌篔引

王昌齡

盧溪郡南夜泊舟。夜聞兩岸羌戎謳。其時月黑猿啾啾。微雨沾衣令人愁。有一遷客登高樓。不言不寐彈箏篔。箏篔彈作薊門桑葉秋。

拗律句

風沙颯

颯青塚頭將軍鐵驄汗血流深入匈奴戰未休句律黃旗一點兵馬收亂

殺胡人積如邱瘡病驅來役邊州仍披漠北胡羊裘顏色飢枯掩面羞

句律眼眶淚滴深兩眸思還本鄉食斃牛欲語不得指咽喉或有強壯能

呻吟意說被他邊將讎句律五世屬蕃漢主留碧毛氍帳河曲遊橐駝

五萬部落稠敕賜飛烏金兜鍪為君百戰如過籌靜掃陰山無鳥投句律

少家藏鐵券特承優句律黃金十觔不稱求九族分離作楚囚句律深溪寂

莫絃若幽草木悲感聲颼颼僕本東山為國憂句律明光殿前論九疇巖

讀兵書盡冥搜為君掌上施權謀洞曉山川無與儔少紫宸詔發遠

懷柔句律搖筆飛霜如奪鉤少鬼神不得知其由憐愛蒼生比蚍蜉朔

河屯兵須漸抽盡遣降來拜御溝句律便令海內休戈矛何用班超定遠

侯句律史臣書之得已不

此詩正同陸渾山火句法假借處此詩更同

聲

調

譜



一
六

聲調譜