





光緒己丑孟秋月

學博

而思約者
如紅爐沃雪一
見即中斯
為上士

慧敏

而功深者
靈竅潛通一年
必中斯為
中士

姿魯

而識淺者
揣摩成熟三年
定中斯為
下士

善成堂重鈔

此集藏之石匣四十餘載至乾隆戊戌夏覆舟失水吾祖取金拾回嘉慶庚申又被火災皆弗消滅今授吾手女曹尤當珍重凡有克家肖子方可與之如匪其人慎勿妄洩父廷濟囑

宰丞家秘

此篆藏之
不
回
四
十
餘
年
矣

三元秘授總目

首集目錄

百忍堂文秘原序

說文宗派說

永世遺編

續永世遺編

却病篇

明鏡臺

五色筆課論

母胎種子始基說

吟課臆說

辨謬癡說

五勝圖

二集目錄

必步篇

續必步篇

百公堂文集目錄

元燈

仙渡藥

和指十限

早晚功課

給十二限

作文時限

不紙式限

取元法竅

內竅一則
外竅八則

補證一則

三集目錄

內函九則

外函九則

上符九則

下符九則

四集目錄

揣摩臆說

燈下私述

闡中趨避 上册九則

闡中趨避 下册九則

闡中趨避 餘十二則

文壇三昧 計十則

五集目錄 鴛鴦繡譜

節用而愛人

郭縉光元

道之以德齊之以禮有恥且格

楊炳元

子曰惟仁者能好人能惡人

孟斗南元

子在陳曰至狂簡

徐娘元

子謂子產 全章

陳錫嘏元

六集目錄 鴛鴦繡譜

述而不作信而好古

秦尚志元

君子篤於親至則民不偷

劉子壯元

子適衛至庶矣哉

梁念祖元

文之以禮樂

傅晉賢元

君子學道至則易使也

宋均元

元墨八宜

附長題

全篇

墨卷八字

又四字一則

墨體似竒實正

又似碎實整一則

三元秘授總目終

三元秘授首集目錄

讀文宗派說

永世遺編

續永世遺編

却病篇

明鏡臺

五色筆課論

白筆第一工夫

黃筆 第二工夫

青筆 第三工夫

紅筆 第四工夫

黑筆 第五工夫

母胎種子始基說

吟課臆說

辨謬癡說

五勝圖

百忍堂文秘家傳囑序

一室而聚天下之奇一書而萃羣冊之精一人而彙諸人之秘此非張羅百代臚列古今浸淫萬卷搜羅百家藏之石室蘊之靈府者不能也即制藝一道肇自有明自王鏊以後明公輦出代不乏人而諸賢士各自成家亦各自成法然法雖自成而機軸惜不能同歸於一定蓋制藝之道精密宏深使無一定法程以馭之則人自為師家自為學別戶分門而牛神蛇鬼流散無窮之弊熾矣而欲操三元

必中之。莫得乎。是以我明先輩如艾千子。瞿昆湖。陳子龍。唐荆川。歸震川。羅萬藻。章世純。項水心。金正希。陳際泰。黃淳耀。趙南星。諸公俱是文壇宗匠。用筆之下。文成法立。無不驚人。且問之。何以法立。驚人。豈天之賦畀有不同耶。或者曰。諸公皆天生純粹。聰敏過人。非我庸愚可及。噫。斯言也。固非造藝林科第語也。並非造揣摩之功。作中三元想也。實情於業荒於嬉者之言也。其抑知諸公之過人者耶。蓋諸公在靜養精勤四字工夫。靜以檢身。養以純心。精以

會理勤以圖功且天壤間欲求科第者非此四字不能蓋
諸公雖名震士林而觀其所學誰非從左國馬史韓柳歐
蘇漢魏六朝唐宋諸大家浸淫而出故其用筆之下文無
不佳氣無不足理無不透意無不高想無不奇語無不精
詞無不切筆無不峭法無不立者從大家來也是故觀其
文境之清也讀之使人如入清河涯畔滄浪洲前一洗塵
氛其文境之真也讀之使人如見廬山在目菱花入眼對
照無遺其文境之雅也讀之使人如見書生冠帶素女笄

花舉止溫文其文境之正也讀之使人如見朝衣朝冠義
正詞嚴一見屈服其文境之秀折也讀之使人如遊武陵
桃源曲折紆回頓忘歸路其文境之峭拔也讀之使人如
仰泰山華嶽層巒聳翠失却卑庸其文境之蒼古也讀之
使人如見夏鼎商盤陸離光怪一洗粗疎其文境之豪放
也讀之使人欲散髮浩歌拔劍起舞化其孱弱其文境之
高超也讀之使人有如小東魯如小天下不見卷石其文
境之昌沛也讀之使人如見黃河九曲長江萬里奔放縱

橫其文境之嚴密也讀之使人如望重城壁壘衝突無門
無懈可擊至於文中之法妙更難言或開或合或關或鎖
或提或頓或跌或宕或鈎或勒或照或應或起或伏或踈
或密或繁或嚴或縱或擒或推或放或引或証或承或接
或點或扭或轉或折或映或帶或挑或剔或整或散或回
或互或繳或收諸公運筆無不如意無不從心無不中規
無不合矩此大匠之誨人也公輸之智巧也宗匠之宏規
也文壇之秘旨也誠能朝諷之夕誦之日就之月將之揣

摩之熟習之不啻張羅復生而衣冠重整也不啻金項陳
黃之親授也三羅兩江之面命也然此皆諸公之法即諸
公之巧也然法雖巧而不有以羅之不有以聚之則宗匠
宏規不幾失之散渙乎女曹大都中人之質豈能聚天下
文人之秘而萃於一手乎余遊京三上訪法同人數次不
果今又得與皇都諸名公聚首因世誼相親談及制藝一
法各抒所見各言其秘無不傾心領會間有奇書吝畱難
求不惜千金重購誠所謂觀於海者難為水遊於聖人之

門者難為言固必遊皇都而始可萃天下之竒秘也囚之
採花成蜜集腋成裘哀為一集以一人之心血醉諸明公
之秘旨以一人之決擇採諸大家之宏規一一而購求之
一一而臚列之一一而披檢之一一而攢簇之如丹家之
煉汞一轉三三轉九九轉而丹成也名之曰元燈亦名之
曰三元秘授蓋取聯中三元之明燈永遠足以照人也吾
不能積金滿贏以授女曹於後代也吾願集此靈秘以啟
女曹之遠謀也按此集探元之法無法不脩女曹下手工

夫必自首集讀文宗派永世遺編却病篇明鏡臺五色筆
課母胎種子說吟課臆說辨謬痴說五勝圖以求之次則
於二集中必步篇元燈仙渡藥早晚功課作文時限取元
法竅等篇以細玩之次又於三集中內函外函上符下符
三十六字訣以揣摩之體認之次又於四集中揣摩臆說
燈下私述闡中趨避闡中雜說文壇三昧等秘以身體之
以力行之珍之重之至於讀文之法必採歷科名元魁墨
二十餘藝佳而自愛者照三十六訣揣摩而批解之再以

認母一說精研之次又將旁批正批詳評總評一一而熟
讀之詳味之細閱之精求之務將古人之作有如我心而
出之合同而化之方可言揣摩成熟之候也將見胸有成
竹筆發新機而猶有不奪魁掄元者豈情也哉即不獲荐
者蓋亦寡矣然則斯集之成亦匪易易事也今而後天下
之難聚者不啻一室而聚天下之奇也羣冊之難萃者不
啻一書而萃羣冊之精也諸秘之難彙者不啻一人而彙
諸人之秘也不幾張羅百代臚列古今浸淫萬卷搜羅百

家乎女曹以之蘊於靈府也可即以之藏諸石室秘之重
之亦無不可慎毋使創成者於數代後猶有散失之憾焉
更無不可

崇禎十五年壬午歲秋八月上浣
溥序於啟後書室

讀文宗派說

士子讀文原貴鴻通博覽將古今文字各大家文藝一一
讀盡豈不胸羅萬有學富五車稱博學鴻才乎然讀文雖
貴博富而取法貴得真宗何謂真宗蓋各朝名作如林以
及專稿社稿難以枚舉其中豈無各擅其長各臻其美者
耶然未免有美於此而劣於彼長於理而短於氣豐於詞
而掩於意者究不若以歷代科名元卷魁墨為準方為宗
派大法蓋元卷魁墨數經主司磨勘主司裁定有一不妥

即○以○元○而○降○魁○以○魁○而○降○後○者○蓋○必○求○其○無○疵○然○後○定○之○
為○元○定○之○為○魁○故○觀○其○有○飛○花○滾○雪○渾○灝○流○轉○者○則○謂○之○
有○元○氣○骨○肉○停○勻○風○態○周○密○者○則○謂○之○有○元○局○老○僊○着○斲○
公○子○披○裘○則○謂○之○有○元○度○巫○山○神○女○洛○水○靈○妃○則○謂○之○有○
元○神○碧○海○龍○吟○昆○山○鳳○叶○則○謂○之○有○元○音○至○於○白○鶴○飄○飄○
朱○霞○靄○靄○書○生○冠○帶○素○女○裳○衣○則○為○秀○雅○之○文○孟○方○水○方○
孟○圓○水○圓○荷○盤○走○珠○輕○車○故○道○則○為○圓○熟○之○文○遊○子○思○鄉○
去○臣○戀○國○天○外○紅○霞○江○上○青○峰○則○為○綿○邈○之○文○哀○州○之○梨○

井州之剪晴鈴貫耳寶劍騰空則為爽利之文蚌珠騰漢
佛頂蒸雲夏日榴花秋時朗月則為光彩之文河來天上
水入滄桑月印萬川恩覃九有則為暢達之文銅丸擊鼓
玉杵敲鐘滄海彈琴渭川圖竹則為恬酣之文筆搖五嶽
氣壓三洲攬海翻江出類拔萃則為雄傑之文庖丁解牛
老吏斷獄入木三十貫扎七層則為精透之文海上游龍
飛騰無定雲中舞鶴矯變不羣則為倜儻之文明如止水
朗若圓靈龍門之桐雞羣之鶴則為清卓之文夫而後讀

明藝讀大家讀歷科名元歷科魁墨始得其真宗的派斯
不負取法乎上近得乎中之語不然徒尚紛華繁縟濫習
時腔滑調有不至於歧途異趨者蓋亦幾希矣

永世遺編

河之源發於昆圃江之源發於岷陽淮之源發於胎簪漢
之源發於嶓冢凡此皆以明源遠流長滔滔汨汨永世而
不竭者也吾家所集元燈秘冊幾費心苦幾費營謀雖曰
讀之者固科第不難而作之者亦化裁不易苟能善保此
燈善護此燈將見此燈之永照文壇者即此燈之永世不
滅也不幾先華宇宙燦燁乾坤與日月而爭光與星辰而
並耀乎女曹平居枵腹空疎無狀都從暗室中來苟得此

燈一線之光尋源討委不憚勞苦佇見出幽谷也遷喬木
也不移時而豁然開朗矣蒼蒼者其青天耶靄靄者其青
雲耶銀河倒掛四萬八千丈者其晝雲之梯耶清風徐來
搏為羊角而扶搖直上者以助鵬程之萬里耶俄而青衣
使者出曰子非下界之書生歟何故至於斯子欲登蓬壺
登瀛洲此非其地也斯乃廣寒清虛之府其中有丹桂焉
根非生於下土葉不墜乎秋風其枝任人借任人攀且任
人折有能持元燈而來者自可借枝攀枝折枝而去也其

在三元必中之技乎且人知此燈即人人皆有此燈也一世有此燈即世世亦有此燈也女曹能保此燈護此燈守此燈覺宇宙之光華者此燈繼之也乾坤之燦熒者此燈燭之也日月之光星辰之朗者此燈爭之耀之也所謂一世而有此燈千萬世而亦有此燈也豈非永世之燈歟子因作永世遺編以冀女曹善守此燈云

續永世遺編

且世有入空玄而淪苦海者蓋不遇真佛口秘也亦有由
凡夫而登羽化者豈無真仙傳度乎故曰任君聰慧邊顏
閱不遇真師莫強猜又曰有真口秘方知道無師傳授枉
勞心誠哉是言也佛老尚且如此而吾儒薄取功名其敢
自以為是哉憶前明崇禎中吾太祖少師公名溥訪學金
鉅項以陳泰際黃燿四公獲領師傳集為元燈三元諸秘功
課法程數冊集為家秘以遺世世子孫焉不幸明末世變

溥公祖死節兵燹之後家藏秘策盡為傾廢散失當時諸
名公處遂不復得也迨至我朝開選少祖九徵公於順
治二年丁酉科冠冕兩江為江南領袖迄戊戌春貞生祖
復元魁天下嘗悼家傳之久湮矣余亦少荐秋魁北赴京
闈屢荐不售因入求溪萬山中窮年兀兀至於數稔而仍
不售乃候選遊京得與都中名宿趙炳儲炳儲同人王驥劉馥諸
公友論及顧母種子元燈必步仙渡葑內函外函上符下
符燈下私迷揣摩臆說闈中趨避五色筆課讀文宗派闈

中雜說字訣法竅文壇三昧等秘而始知三羅兩江別有傳授也然聞是說而未及見也且遊京數次燕以屢求亦不輕授於是終夜以思未嘗不輾轉反側故不吝已志拜為諸公門下是年玉書公職位宰輔諸名公極為契誼亦憫予求道真切命以誓不妄授他人乃握以授舉而目之幾豁然矣始知吾太祖溥公前明之球刀真合浦而還珠也不誠如楚人失之復為楚人得之乎此即詣相府次序諸法復為釐定完繕玉書公曰此真吾祖三元寶冊也

後攜歸伏案揣摩果中瓊林嘗恨相得之已晚既而舉此
以訓孫曾真能百發百中語云若教愚輩能聞道天下神
仙似水流斯言之脗合誠不爽也閱今吾祖此秘丕振家
聲固已數十餘年雖曰家多名士族少白丁非此之力而
誰哉信如斯言則傳者中不傳遂不中乎而抑知不然蓋
有傳十中九無傳九中一耳且此秘之善下士得之果能
遵道而行專心向往五六年可中中士得之三年必中上
士得之如紅爐沃雪一見即中至甲辰歲主上聞之家

有此秘見瓊林式燕半屬吾家門人子弟於是次日詔勒相府捧策面殿玉書公早朝奉獻上覽畢極為贊曰如

卿以此傳家真不愧書香世澤也今兩江諸名宿各藏此

秘

如趙儲王劉之後皆有之

難為外人道也予雖不才尚幸復獲太祖

遺書幸登玉堂女曹亦得高第皆無能越太祖之馳驅也但予垂老髮白恐女曹宦遊遺失太祖球刀不且負吾訓女曹之勞心哉爰遺數語以為女曹訓善為世世子孫訓焉女其勉之重之珍之惜之慎無輕洩再蹈傾廢之虞則

幸甚

康熙三年甲辰歲桂月朔日

义良續記

却病篇

聖門弟子顏回而下尚有愚魯諸病矧下焉者乎此有病之急宜治也即如晨後看講書是一大病人莫知之何也此時飽食悶神多動亂神多言損神多思撓神一講書到手便欲思臥顧倦不暇安能入悟縱或勉強而行亦多是捉影捕風其病一也因循怠玩或作或輟終看遍餘便說講得而究其尋章摘句盡是皮膚扯謊其病二也豐腴之子聲色貨利為謀甚重一書到手只覺神昏志惰滿紙都

是○泥○塗○其○病○三○也○貧○困○之○徒○遭○遇○不○逢○窮○愁○抑○鬱○一○書○到○
手○閒○念○牽○扯○打○沒○無○數○心○腸○安○能○專○心○向○往○其○病○四○也○閒○
談○妄○語○手○舞○足○蹈○一○書○到○手○不○是○畏○難○苟○安○即○是○粗○心○浮○
氣○其○病○五○也○驕○奢○淫○佚○喜○怒○不○常○一○書○到○手○不○是○遊○移○遷○
就○即○是○恟○恍○無○憑○其○病○六○也○如○六○有○一○作○其○病○已○深○苟○能○
急○急○調○治○猶○可○得○瘳○至○於○六○者○皆○作○將○臟○腑○空○虛○縱○有○名○
醫○且○難○挽○救○而○其○人○尚○不○知○改○以○致○垂○老○無○成○者○指○不○勝○
屈○耳○此○為○救○死○而○恐○不○贍○奚○暇○求○功○名○哉○

明鏡臺

夫鏡者至人之心也。明者心之空靈洞達也。臺者靜而不動之謂也。而以是為悟。玄悟空真成仙成佛之樞也。而以是為顧母。顧胎實作聖之基。養元之路也。故古今來如三月不違顏子得之。四十不動心。孟子得之一貫之傳。曾子得之外。此端坐如泥。程子得之。寧靜致遠。武侯得之。女曹欽此。不日成之。蓋非功名之難。難於文章。文章之難。難於顧母。顧母之難。莫難於是。苟畏其難。必為下士。如勉其難。

便奪魁元今使女曹果能執事有恪終歲之間將手不妄
動足不妄行目不妄視耳不妄聽口不妄言心不妄想從
晨至暮滌慮洗心退藏於密不使有一毫之累久之覺不
睹則目光內照不聞則耳靈內澈不言則舌華內蘊念念
心心潔潔靜靜事事物物化化生生如驪龍之珠抱而不
脫如太玄之月明印萬川於焉讀書聰明百倍了然言下
於焉讀文天君湛然形神渙發於焉看講書眼光四射入
面玲瓏無微不至而又深以五色筆課之功所謂積事生

理積理生氣積氣生文故曰若使一朝生大慧孔顏真趣
滿靈臺者此也

五色筆課論

筆之為名有曰三品刀梢此言利也有曰四枝耒鋤此言
用也至若江郎之五色筆生花猶屬夢想不若此五彩烘
毫足為功課法程也然必有次序而始可以圖厥功當其
運用之初須買名講銅板一部青黃紅白黑之新筆五枝
依法圈點是為顧母入門之始基也其法並詳於後

白筆第一工夫

吾人讀書早悟早通遲悟遲通不悟不通非不通也是不

悟也。悟之而未得其時也。故十年以前徒費筆墨。今一得傳功名反掌。請嘗試之。其課的於子陽初度之時。神清氣爽。百念不雜。整衣束帶。手恭足重。端身正坐。儼如聖賢在案。然後手握白管。從正文上領其口吻。朱註上宗其主見。章旨上求其頭腦。節旨上味其脉絡。段落上分其界限。字句上按其輕重。則綱領條目可以通得。大畧是為一筆。

黃華 第二工夫

綱目既舉。又要知一章之中。有總旨語。有分晰語。有指實。

語有辨謬語一段之中有蓋照語有過脉語有歸結語一
句之中有結上字有應下字有緊要字女曹次握黃管從
首至尾層層剝入處處揣想方為有得是為二筆

青筆 第三工夫

揣想既遍又要知聖人之書千條萬緒聖人之道十分圓
滿女曹看得二三分却似講得及看到五六分時轉生出
疑貳此時不可便了即握青管設身處地從章旨節旨串
講晰講分講總講上取其難者前看後看左看右看何處

當輕何處當重何為虛神何為實理本末如何兼該淺深
如何照應三翻四覆覺聖賢立言之中頭頭是道處處是
理字字有神句句有秘是為三筆

紅筆第四工夫

既知字字有神句句有秘未必能融會貫通女也得其正
大光明而必求乎精微奧妙識乎表裏精粗而必求諸全
體大用倘一旦豁然貫通覺前此之剥皮見肉而今已見
骨且破骨見髓也安得不於切已理會之餘取紅筆以圈

之哉故曰開冊興思易到頭顧母難果能勤種子邁步出層關

黑筆 第五工夫

夫既看到此時不惟小疑小悟而且大疑大悟何嫌之有而猶未敢停筆也誠以聖賢之道理無窮進一層又有一層以相引吾人之功課難已歷一境更有一境以相深於時振精聚神取黑筆逐一圈點出來覺黃卷青燈之下自有一種竒思妙悟引我虛靈不昧之中者此間大有真種

母胎種子始基說

母者講書也。子者文章也。種者書之真意也。胎者文章之元氣也。文章從講書而出。故看講書時須用五色筆課求之。胎又為母之所孕育。文章之元骨元神也。使種之不熟。母將不孕。子從何來。此顧母所為緊要仙丹也。况士子以文章獲薦。剡主司以胎元取文章。此顧母所為緊要仙丹也。胡今士子只知讀書而不知看講。只知掄元奪魁而不知講書。上取文章。此雖學富五車。胸羅萬卷。終是個門外。

痴漢有何作用予雖不才蹈此疑案久矣今幸獲傳方知此秘不傳公卿之子流為庶人此秘如傳庶人之子可為公卿故曰讀書作文易顧母立胎難倘能知此法瓊花任爾攀其課無他要於黃昏時足登九喜榻身坐快活菴勿令開燈澄心瞑目於靜室默思晨講數遍不使其中義理一毫遺漏然後擬其題之近鄉會者一一摘出想像某處是此題來龍某處是此題枝節立某主腦布某格局效某元之丰度法某元之揣摩某句是胎是竅某句是映是帶

又想此題之篇法股法句法字法如何方要反正開合出
落頭宕如何方妙此九轉丹成之下真從頭頂上圓光處
思出題之經天緯地議論亦出此方是擬題尋胎之妙而
盡美又盡善也有志上進之士又能於內函外函上符下
符仙渡葯等集中求之則看一可當百看百可當千矣而
有不中不會者莫非天乎

自平不亦會合致非天

什心數... 卷之四... 口... 存... 有... 備... 其... 而

云... 聖... 齊... 法... 上... 世... 又... 始... 內... 於... 處... 上... 務... 下

以... 只... 之... 餘... 天... 始... 此... 有... 備... 亦... 其... 大... 長... 壽... 且... 其... 始... 下

如... 如... 以... 不... 故... 出... 以... 轉... 丹... 之... 下... 其... 始... 則... 上... 國... 大... 其... 始... 下

又... 出... 顯... 之... 備... 以... 顯... 以... 出... 以... 其... 始... 則... 上... 國... 大... 其... 始... 下

吟課臆說

看書之訣。碩母而已。行文之訣。碩胎而已。讀文之訣。顧母
顧胎而已。熟文之訣。脫胎換骨而已。苟能得訣。指日成丹。
如不得傳。終歸無濟。其課簡其功。苦其效速。而其選則又
本之三羅大族之宗師。兩漢兩京之名授也。學者果能遵
道而行。讀一當百。脫胎換骨。讀十當千。得他些子胎息。便
握管驚人。得他全體大用。即破壁飛去何也。自魏張彞。劉
諸名公品評以來。謂文不滿三百。其奪鄉會。兩闈魁解者。

幾千人矣。所以本朝諸名家求為藍本秘策者，謂其非以外丹惑人耳。

辨謬痴說

歷朝以來，時名構作鏤刻如林。師家選本，彼此紛趨，何也？世有尚竒濃而鄙清淡者，有貴清淡而絕竒濃者，有趨時下而失明藝者，有徒事尖巧而廢莊重者，有專門濫套鋪張，並泮試鄉墨房行社稿統同混選，令讀者參差謬錯，糊塗了口。此即胸羅萬有，終是一個亂麻，縷千頭萬緒。

都好而究其篇法秘竅問之杳杳茫茫有何作用從何下手至於讀多而無一熟並文熟而題莫深解則又與妮僧諷經借口而過也凡此要皆無明師指點不足掛齒也茲則不然以左馬韓蘇為骨選四五十首讀之以明藝為宗選六十首讀之以歷科上選元奏為色澤選八十篇讀之然定不可多一集只許十篇舉文之旁正總批逐字詳錄在上讀又不可太驟三日只許讀一篇須讀至千遍何也古人云一篇之墨派局度即百篇之墨派局度也如能依

三才利抄 卷一
規而行讀之自覺古人有以意勝理勝趣勝法勝氣勝筆勝也夫豈任意添選草草了事者所能登堂入室哉

意勝初課

文章之妙全在立意。女曾讀文必要求他意勝處也。其法在展卷未讀之初先取講書將題看得融會貫通然後聚精會神將此題之意思想一個胎竅布一個格局立一個柱子左思右想大致停妥又要想何處着眼何處取神何處扼要爭奇為妙一筆揮出草稿來覺我之思緒曲盡其妙

及將他陳文一觀忽然別開生面高出我之上者難以盡
言豈不開我茅塞哉夫既開我茅塞則讀之豈不津津乎
有味耶味者何古人以意勝我也女也果於此時奮讀數
十遍覺詞句雖熟而精神尚隔須再讀一二十遍以完初
課之功

理勝次課

夫意勝者文章之大主宰也前此讀之雖得其主宰而理
勝之處尚未洽也女也謳吟之下又要摹他的元氣元局

元○度○元○神○元○脉○元○派○元○衣○元○鉢○如○何○了○又○要○看○他○元○家○結
構○之○中○有○出○落○起○收○篇○法○股○法○句○法○字○法○之○妙○此○時○奮○讀
二○百○遍○然○後○知○古○人○以○理○勝○我○處○別○有○體○肢○骨○度○色○神○六
件○工○夫○現○出○紙○面○來○方○可○以○盡○次○課○之○功

趣勝三課

前○者○週○而○復○始○既○熟○乎○理○勝○意○勝○之○源○而○不○研○究○乎○趣○又
焉○知○文○之○鬆○秀○快○爽○哉○女○也○再○加○二○百○遍○工○夫○味○其○淺○深
開○合○反○正○相○生○擒○縱○抑○揚○虛○實○盡○致○使○之○神○從○口○出○又○細

細。吟。唔。一。二。百。遍。覺。趣。勝。之。中。別。有。的。迎。顧。視。離。拖。影。爽。
八。字。現。出。紙。面。來。如。此。聲。入。心。通。了。然。言。下。以。脩。三。課。之。
功。

法勝四課

法者文之矩度規模也。綜而計之。約有九十法者。有八十。
法者。有六十四法者。其法雖不一。而古人之文。無法不脩。
倘讀者不明其法。雖日誦萬言。無益矣。女也。於極深研幾。
後審其法。竅味其神。彩覺餌擊。翻挑剝折。點宕八字工夫。

出於心目之間於此又加二百遍之功讀之使文如已出以全四課之功

氣勝五課

古人云積理生氣積氣生文氣盛則言之長短聲之高下無不宜者此筆也學者讀到五六百遍時而已攻苦之極則練響時超遠韻古穴八個字的工夫從何出來有志於此者所宜矻矻以圖層次讀滿千遍毋暇候焉則日復一日前日之得其皮毛骨肉者而今已得其神得其髓也至

於神髓既得後來舉筆為文古人之篇法股法句法字法自然從我毫端上露出正所謂古人與我異時世我熟古人之文我即古人矣主司與我分貴賤我熟主司之法我即主司矣而有不中不會者哉故曰欲求生富貴須下死工夫其斯之謂與

元燈用功入手全圖

先除門外弊病



此册定要熟讀
詳味

三元九竅全圖

初胎
三胎
三胎



必定元

三元秘授二集目錄

必步篇

續必步篇

元燈

仙渡藥

早晚功課

作文時限

取元法竅

知不足齋

前文新刻

早身如影

山數段

天益

熱必心語

必心語

三才必對二集目錄

必步篇

音才之不可束縛也。忽焉而想可通於天地有形之外。忽焉而思可入於風雲變態之中。筆墨之下。揭地掀天。翻江攪海。於是乎馳也。泉於是乎湧也。行乎其所不得。不止乎其所不得。止此天馬之行空乎。此不羈之才乎。具此天姿。豈不卓絕於塵世之表。雖然猶未也。抑知登高自卑。行遠自邇。乎孟氏曰。公輸之巧。不以規矩不能成方圓。師曠之聰。不以六律不能正五音。堯舜之道。不以仁政不

能平治天下斯言誠教人治世之大法也誠文壇宗匠之
 秘旨也誠大匠誨人之規矩也吾儒秉經酌雅博取功名
 豈無一定法程可以奪魁掄元乎予著元燈一冊不過惠
 女孫曾翊功名於奕襁發科甲於將來望女曹步金階步
 玉堂且步吾之後塵耳然必何如而可必步哉蓋必遵此
 法而揣摩之體認之不必作仰彌高鑽彌堅想也此即大
 道之周行周道之如砥也誠能守此元燈雲衢可步翰苑
 可居鰲背可登鵬程可赴蟾宮可入丹桂可攀佇見繼祖

德之遺徽干青雲而直上叨天家之厚糈服紫綬以聯綿
則養元之度運元之局脫元之胎換元之骨採元之詞索
元之調倣元之音襲元之氣承元之宗奉元之派守元之
衣遵元之鉢揣元之法探元之竅體元之燈摩元之意得
元之髓會元之神夫而後步金階步玉堂步吾之後塵不
惟女曹之足步女曹之能步且卜女曹之必步也况女曹
賦質卑庸未必有思入風雲想通天地之學使不本此秘
以馭之何殊野馬而無繮也不本此法以控之何異生駒

續必步篇

士子讀書誰不想登科及第然不得真衣鉢譬如行路者
然明知此是周行大道務要從此路走去方纔得達仙境
但樹密山深峰迴路轉心先不定目先不明或高或下且
信且疑愈去構思愈覺聖賢立言之旨與主司命題之意
判然不合即議論驚人五彩炫目皆是外丹左道焉能破
壁飛去乎三羅萬藻昆季兩江浙江江南皆稱法家
黃趙儲王劉諸大家弘才偉識慧目性成家學淵源父傳之子兄傳之弟皆有

一定秘書故甲第雲聯見者每驚為神仙中人不知平日
有一定規模揣摩做去勞簡功倍自然扶聖賢之微言合
主司之宗旨雖題目有萬億無能越我馳驅也况人同此
心心同此理古人與我異時勢我與古人同性情主司與
我分貴賤我與主司共耳目以我之性情合古人之性情
我即古人矣文章不過替古人說話何患不工以我之耳
目度主司之耳目我即主司矣科第不過聽主司取舍何
患不中况此冊係吾與溥公世代心傳令其一室一燈揣

摩做去一題到手務期盡合繩墨自可卜元魁天下是以

臨川陳公

城方

拜業求授吾祖

以良

命其焚香頂禮自矢不

妄授他人後果子孫垂笏科甲聯綿也且此秘策在國初

得其傳者如邵炳元劉子壯熊伯龍等

係在明沒世變溥公祖殉難死節時

散失於當時名宿諸家者均是後之得其傳者如雍正二年癸卯會元楊

炳甲辰會試王安國十二年癸丑會元陳俊均得是秘皆

執此以拾高第當時滁上吳公蘭陔亦在至戚欲求不得

遂拜泣於庭吾祖

以良

亦憫其願教誠切因而授焉且玉

駟昆弟亦相繼而捷可知多算多勝少算少勝正武侯所
謂計無遺策者蓋以未出茅廬時抱膝長吟而天下大勢
已瞭若指掌矣吾家守此寶冊聯荐至今且高拔首錄不
可勝數今試棘將近特持此冊授之爾輩務期奮志雲衢
元燈不墜方不負太祖剗垂之至意况爾輩終日徒讀一
部廿一史尚不知從何處下手况掄元奪魁之秘冊乎且
天下聰明誰不如我使不獲此一定繩墨揣摩胎息做去
想場中無合式舉子也爾輩平居當屏去一切閉戶澄思

沉潜揣摩方得凡做文字必須反覆體認元燈諸法運筆
之下自有鑪錘即讀名元魁卷又必看他如何下手如何
構思如何養度如何立詞如何練句如何回顧章旨又以
戰之心迎聖賢之心言可經世語必動人步步揣摩想自然
合拍其中語簡而識高旨捷而意遠一字一句皆鄉會之
常渡吾家之衣鉢後學之典型爾輩寧費吾財蕩吾產有
不盡心研究是業或以此秘妄授他人者不獨違太祖世
代之心傳實以失吾祖德遺後之球刀吾定以不孝責之

因再識此以教爾輩且訓世世子孫焉爾其勉之體之珍
之重之

雍正十三年黃鍾月望二日煥堂續記於

桐城官廨

元燈

元者淵也。在天為太極。在地為窮源。在山為崑崙。在水為海。眼在國家。為柱石。在人文。則為標首。國家風氣所關。人文趨向所至。元清則文清。元麗則文麗。元正則文正。元古則文古。士人平日讀書。若無一定之見。隨波逐流。皮膚扯謊。而於寤寐所期。志氣所望。以為苟得。兩闌有名。生平足矣。有人談及。能中榜首者。不目以為駭。則笑以為狂。由是在庭無父兄之訓。在外無明師之傳。即間有摩擬欣羨。

者不得諸名師之真秘不識名家之宗師不知何處取度
 何處採色何處練句何處養神何處顧母何處顧胎何處
 養元何元之骨可法何元之氣可師何元之襯托有情何
 元之字句靈動且人生百行不能兼全文章八比不能
 盡致法元第一要緊丹頭在我自已先審度已力看我天
 分如何體格如何學力如何筆致如何隨其資質清濁筆
 力柔健丰致靈蠢工夫淺深再取元卷之近我者先句畫
 字讀味其口氣次逐股摩擬看其位置再通篇想像思其

運用在窻下做文切不可草草了事或入竒縱一流或入
孤子一流或以衆人為平易而我獨新奇或以紙上為陳
言而我開別徑不知千百世之風氣有遷移聖賢之旨意
無遷移各科之風尚有不同元家之衣鉢無不同也 盖
肄舉子業者定當以元為己任平日不可亂讀房稿社稿
以定趨向又不可信人移易以絕二一題到手務較某
元某魁始而得其皮毛繼而得其體段久而得其神情愈
摩愈肖愈化愈神筆下濁者日見其新清筆下促者日見

其舒徐筆下放者日見其收歛筆下雜者日見其剪裁讀
之有金聲玉振之音視之有富貴福澤之氣而又不矜不
佻不炫不露不庸不啞不縱不竒斯為有得之妙 士子
又要知資質魯鈍者當讀王守溪墨看其沉清勇勁處處
渾圓筆下澁雅者當讀瞿昆湖墨看其清楚老辣處處完
全筆下古秀者當讀唐荆川墨看其疎爽周密處處照顧
其下諸元方正古勁雅練不同學者氣質高下學力淺深
亦異如欲較元聲調先要响亮色澤先要平和丰姿先要

憤發氣度先要紆徐格局先要簡練字句先要洗刷又要
顧母顧胎歛華就實神氣含而不露色澤明而不媚格局
健而不柔結局靈而不輕字句要虛實相生意思要首尾
相連何以詳之前半全要含蓄意思不要結字句不要
贅起講下顧母就要來龍提比要冠冕壯麗為一篇之望
中股起伏頓宕開合影襯不可過濃不可過淡須一氣轉
折字句要安頓後比乃是盡發題理不妨深入然過於苛
刻又傷元氣過於尖巧又傷鏤鑿意思要立得大蘊藉要

存得深有一番可欽可敬可遵可守的議論題理方暢題情方透題神方固題氣方全却又貴回互題前照顧題後末段結尾當應破承起講正所謂三胎全必定元也如前所云自選二十首朝夕沉吟竭力摹擬然質學之難從難及者或較其詞或採其色或肖其神或師其格或味其爽處處揣摩句句體認自然入彀矣爾輩心胸先要寬濶屏除浮躁之氣不為外念撓惑只讀漢文三十首左馬韓蘇各半再細心體認諸元下手處剔去諸元疵病處首

篇要另樣次篇要蘊藉三篇要流動經文要一篇勝過一篇貴雅忌俗貴響忌啞貴明透忌鄙暗其法在寘下先要看書了徹在場中要運局養度七篇中多祥靄之色少衰頹之音養元之法不但前半篇為後半篇養度即前三篇也要為後四篇存神一字一句俱要合古合今合時合題墨卷至此如仙家丹成九轉自然飛渡矣爾等須依內函外函上符下符之捷徑行之場中首題多是聖學聖功人君修身治國之要子孫悠久之徵次題多是人臣忠

君愛國吾儒孝弟力行經綸天下之功三題多是用賢理財省刑薄歛澤國富民之道肆舉子業者在窓下看書先將有關於君相者有關於賢才者有關於賦稅者有關於子孫功業者一一摘出錄於一處朝夕體認令不忘記然題目固多焉能遍記且場中焉能一一擬着窓下須將數十則之中最要緊者各作文二首練定格局採定詞語配就色澤裁剪合法輕重得宜我窓下既練定採定配定體認定剪裁定主司出題不外數十則之中如月落萬川處

處○皆○圖○何○懼○他○深○奧○博○太○皆○是○我○已○經○熟○路○頭○頭○是○道○矣○
再○多○讀○墨○卷○體○認○元○燈○取○秦○漢○之○蒼○秀○韓○蘇○之○浩○蕩○左○馬○
之○挺○勁○而○三○元○之○秘○冊○備○焉○

人。其。以。用。也。人。也。建。有。德。

人。其。以。用。也。人。也。建。有。德。人。其。以。用。也。人。也。建。有。德。

人。其。以。用。也。人。也。建。有。德。人。其。以。用。也。人。也。建。有。德。

仙渡藥

舉業一道全要無間無荒又要用功有序今日操筆之士其風流放逸者失之諍浪笑傲酒債詩豪其逐逐謀利者失之南疇北畝經畫倉箱其半菽不飽者失之朝炊暮給杯棬衣裳以此終日庸庸一付俗肚腸已覺數斗塵積矣即時或呶唔終屬王家燕子暫來暫去耳焉能聲出金石華燦五花操必勝之技奪功名於百萬場中哉予思肄舉子業者先收放心為主若此凝然不動無論有事無事處

富處貧皆有一定之主宰事來應事此心寂然事去即止
心亦寂然也如此心胸既清外擾既去神明日生揮毫濡
墨覺有一段悠然佳致飛湧筆端不然此心如先放縱志
念就不凝靜讀書做文如何得有主宰讀書做文既無主
宰雖急急顧母顧胎尚不可得焉能虛實開合影擊跌宕
出詞吐氣之間飄飄欲仙乎子不才蹈此無頭公案久矣
今幸得傳方知天臺路人人可到不必行行止止羨劉阮
為神仙中人也故將就進之效立為不易之規是在有心

繼起者循循無間養氣收心聚狐成裘積尺成丈日積月
累自成博雅矣魯鈍者得此既無疏失之患知者得此亦
無躑躅之虞進既不銳退自不速雖居深山之中固可入
道即處井市之中亦可入道也至於寸陰是惜奮思隨時
英雄自有同心好春光何勞黃鸝催喚耶

公

自。自。同。山。收。善。出。何。德。竟。繼。新。

相。與。天。下。之。心。一。也。故。其。氣。一。也。

氣。之。出。也。如。日。之。出。也。自。不。與。離。吾。心。之。中。固。下。

如。日。之。出。也。自。不。與。離。吾。心。之。中。固。下。

味。香。而。出。與。相。者。庸。邪。以。乘。虛。而。變。其。氣。如。此。其。氣。

早晚功課臚列於左

寅郊功課

一○清○晨○起○來○志○氣○清○明○精○神○暢○悅○或○看○四○書○一○二○頁○或○看
五○經○一○二○頁○須○要○句○讀○字○畫○細○細○研○求○玩○味○聖○賢○立○言○之
旨○於○此○章○所○謂○何○事○所○重○何○處○不○可○顛○倒○口○氣○不○可○率○意
偏○見○不○可○勉○強○作○合○不○可○務○求○元○遠○再○將○其○中○必○出○大○題
一○一○摘○出○想○像○某○處○是○此○題○來○龍○某○處○是○此○題○支○節○某○處
是○此○題○映○帶○必○通○章○全○題○關○合○於○胸○中○躍○如○朗○如○若○秦○鏡

三才卷二
卷二
三
止水方罷我平日既將源頭看清了文章不過源頭上流
出來而走筆成文豈有不中式者哉此先天一脈的法程
不可不知

辰巳功課

一飯後看書既畢將選就上好元墨隨意熟讀一二首反
復想像細玩其存神養度運局轉筆顧母顧胎映帶襯照
之妙務使當日作文精神與我心相契合如出一手方絕
有得若貪多務名不生不熟或口頭呶唔心不着想則雖

曰誦五車胸羅萬卷於我機趣何補此古所謂書厨書籍是也舉業家不宜有此

午未功課

一午後誦文既畢或看綱鑑一二首胸中確有一段卓然不磨的主見如此不但行文時下筆古勁簡貴可敬雖創意立言也有一番老成見解高人議論自不依人籬下為時病所污文字後場均有益焉若口讀時文不習古訓或務博雅之名不知細細研求奚足貴乎可笑今人所行所

遇何事不是古人做過我步步循古尚然難盡萬一何況
拘拘自守坐井觀天且遜時流一等安能高邁古人之上
哉此今時大病不可不知所戒

申刻功課

一讀古文後當存想片時以固精神後隨意作文半篇或
二股不然或做後場一二首令思路縷縷不絕平時機神
養定題目到手自然無機澀苦惱之病孟圓水圓孟方水
方有何難哉今人做文看為難事平時過於鄭重至令思

路有竭臨場勉強逗湊焉得情緒妙境出人頭地學者不可不慎

酉刻功課

一燈下切不可亂讀生文不但於己無益且反亂我心思昏我志氣未及數首便朦朧欲臥有何益哉須將早晨經書再加理會令其中有明而未暢者定志推之務使字字無疑可遵可以方罷平日熟讀元卷細心研求看其神理韻致至於八化八神方纔有益如夜色已深即當就枕不

三元和抄 卷二
可過於費力以保元氣庶乎可繼不然恐始勤終怠不可不慎

作文時限

一三六九日務要作文二首或三首切不可草草下筆務使顧母顧胎默會通章運想元度立定主意謀篇謀局練句練詞一切元神元氣元音元派元鉢元衣件件合局有一段古秀韻致冠冕福澤之氣又要移易不動令人無可擬議方妙草成必須親手謄真不可令人代寫以勉場中

手腕強挺之苦可不慎乎

平韻賦對
古詩四不辭平

○

古今代書以他

取元內竅

盤古之初。混沌混沌。皆幻境也。如水中之漚。氣中之泡。都屬潛虛。乃自無而有。太虛之名。自太虛而又有太初。太始之名。自有太初。太始而又有太極。之名。自有太極。而胎元之名起也。天形卵白。地形卵黃。此非造化胎元之明徵。與蓋太極始生。兩儀兩儀。即太極所生之胎。而乾坤陰陽之象。孕也。兩儀又生四象。而四象又為兩儀所孕。而胎元妙竅。又一見也。由是以一胎兩兩胎四。而有少陰太陰少陽。

太陽之名義經又有乾道成男坤道成女之胎而胎息之
竅成於當世昭於古今而人多不覺者惜無慧眼人以指
出此景象也余觀象於易得胎元之竅而胎息取元之義
所由仿焉儒生以文章博取功名使不以胎元胎息之先
以立意義則下筆終非上乘手眼猶欲奪主司之目而攀
桂林之第一枝也勢必不能余因著三元秘授元燈等秘
而胎元之學出矣蓋文士以制藝取榮華主司以胎元拔
首選闈中使不先講胎元而後謀篇安能先聲奪人乎女