



浙江圖書館

812.55  
0067  
14

國立浙江大學  
圖書館

浙 江 圖 書 館

書 號 853.657  
88

登記號 100668-3

2300704

與詩餘滿路卷同，但無換頭。

琵琶記卷三

第二十一折 生上

南呂引子 一枝花 閒庭槐影轉可仄 深院荷香滿可仄 簾垂清

晝永 怎消遣可平 十二欄杆可仄 無事閒凭遍可仄 困來湘簾

展夢到家山 又被翠竹敲風驚斷

南鄉子 萬竹影搖金 水殿簾櫳映碧陰 人靜晝

長無箇事 沉吟碧酒金樽 懶去斟 幽恨苦相

尋 離別經年無信音 寒暑相催人易老 關心却

把閒愁付玉琴 左右將琴書過來 末上黃卷看

來消白日 朱絃動處引清風 炎蒸不到珠簾下

人在瑤臺閣苑中 琴書在此 生 你與我叫學童

琵琶記卷三



譜無書房雜當三疊  
句而云典末六字各  
重疊唱一句六通

琴童出來未叫介淨  
把扇丑把香爐上

南呂過曲金錢花自小承直書房書房快活其實難

當難當只管打扇與燒香荷亭畔好乘涼喫飽

飯上眠牀

書

見介生院子這琴在先得此材于爨下斷成此  
琴名曰焦尾自從來到此間久不整理今日當  
此清涼試操一曲舒遣悶懷學童搨涼琴童管  
文書院子管看燒香休得嫚誤衆領鈎旨生操  
介

浙

懶畫眉強對南薰奏虞絃只覺指下餘音不似

作平

此調第一字平仄不  
拘第二字必用仄聲  
第三第四字又用平

去乃是忘然以三曲  
皆然今人首四字多  
用平之仄絕非調  
矣  
懷字切不可用上声  
去声若無平声字用  
入声可也  
或于第三句下點一  
截板可笑

前。那些箇流水共高山。只見滿眼風波惡。似離

別當年懷水仙。

館

淨困掉扇介。未告相公。打扇的壞了扇。生背起  
打十三。那厮不中用。只教他燒香。末領鈎旨。

前腔。生頓覺餘音轉愁煩。似寡鵠孤鴻和斷猿。

又如別鳳乍離鸞。只見殺聲在絃中見。敢只是

作平

作平

螳螂來捕蟬。

浙

丑困滅香介。淨告相公。燒香的滅了香。生背起  
打十三。那厮不中用。只教他管文書。末領鈎旨。

前腔。生日煖藍田玉生煙。似望帝春心托杜鵑。

作平

好姻緣翻做惡姻緣。只怕眼底知音少。爭得鸞

膠續斷絃。

末掉文書介。丑告相公。管文書的壞了。文書。生

背起打十三。淨丑告相公。夫人出來了。生夫人

出來。你且迴避。末淨丑有福之人。人伏侍。

無福之人。伏侍人。並下。生吊場。貼旦上。

南呂過曲。滿江紅。嫩綠池塘。梅雨歇。薰風乍轉。瞥然

見新涼。華屋已飛乳燕。簾展湘波。紈扇冷。歌傳

金縷。瓊卮暖。炎蒸不到木亭中。珠簾捲。

一。舊本炎蒸上有是字尤俊。

見介。貼相公元來在這里操琴。奴家久聞相公

高于音樂。如何來到此間。杳然絕響。相公今日

或于歌字下作句、非也、  
乍轉、簾展、扇冷、到水  
俱去上声、乳燕上去  
去俱妙

古本如此白，自是關情時本改壞。

試操一曲。生彈甚麼曲好。貼難。他做甚麼。這是無妻的曲。我少甚麼媳婦。貼如。何少甚媳婦。生彈介呀。錯也。只有個媳婦。到彈個孤鸞寡鵲。貼我。一對夫妻正好。說甚麼孤寡。生你那里知他孤寡的。貼相公。對此夏景。彈個風入松。到好。生這個却好。彈錯介。貼相公。你彈錯了。生呀。我彈箇思歸引出來。貼相公。那箇不知道。道你會彈琴。只管賣弄。怎麼。生夫人。這絃不中彈。貼這。這絃怎得不中彈。生當元是舊絃。俺彈得慣。這是新絃。俺彈不慣。貼舊。舊絃在那里。生舊絃撇了多時。貼為。甚撇了。生只為有了那新絃。便撇了那舊絃。貼何。不把新絃撇了。生便是新絃。難撇。我心里。

仙呂  
過曲  
桂枝香  
危絃已斷  
新絃不慣  
舊絃再上  
不

再鼓去上声妙

此無非用琴瑟數名  
演而成曲時本回此  
曲而改前句欲其語  
語照應太拘矣

能待撇了新絃難拚我一彈再鼓一彈再鼓又

被宮商錯亂貼你敢心變了非干心變這般好涼天

正是此曲纔堪聽又被風吹別調間

前腔貼非彈不慣只是你意慵心懶既道是寡

鵲孤鸞又道是昭君宮怨想思歸別鶴思歸別

鶴無非愁歎相公你心里多敢是想着有何難

見既不然我猜着了你道是除了知音聽道我不

是知音不與彈

此語載不知宮調中，  
倒字不可作上声唱，  
真字下或無日字二  
通。

時本脫傍晚二字，非  
調。

此乃犯智新即者，刻  
者仍作梁州序，而謂  
荆叙記家私送等為  
古梁州，不知彼乃是  
梁州序本調也。

相公只是你心里不歡喜。你無心彈。教惜春老  
姥姥安排酒過來。何如。生我懶飲酒。待睡去也。  
〔貼〕老姥姥惜春安排  
酒過來。〔淨丑上〕〔淨〕

〔過〕燒夜香樓臺倒景入池塘。綠樹陰濃夏日正

長。〔丑〕一架茶蘼滿院香。〔合〕滿院香和你飲霞觴。

傍晚捲起簾兒明月正上。

〔貼〕將酒  
過來。

〔南呂〕梁州新郎。〔梁州〕新篁池閣。槐陰庭院。日永

紅塵隔斷。碧欄杆外。空飛漱玉清泉。只覺香肌

詞華全作排律

無暑。素質生風。小簾琅玕展。晝長人困也。好清

閒。忽聽棋聲驚晝眠。賀新金縷唱。碧筒勸。向冰

山雪。巘開華宴。清世界。幾人見。

前腔生薔薇簾幙。荷花池館。一點風來香滿。湘

簾日永。香消寶篆。沉煙漫有枕欹寒玉。扇動齊

紈。怎遂黃香願。作悲介貼為何生猛然心地熱透。

香汗。我欲向南窗一醉眠。

前腔換頭貼向晚來雨過南軒。見池面紅粧零亂。漸

時本荷上多一露字

輕雷隱隱雨收雲散。只覺荷香十里。新月一鉤。

此景佳無限。蘭湯初浴罷。晚妝殘。深院黃昏懶。

去眠。

前合

書

前腔。

生

柳陰中忽噪新蟬。見流螢飛來庭院。聽

菱歌何處。畫船歸晚。只見玉繩低度。朱戶無聲。

此景尤堪戀。起來携素手。髻雲亂。月照紗厨人

未眠。

前合

節節高。

丑淨

漣漪戲彩鴛。把荷翻。清香瀉下瓊珠。

人今作神  
戲綵闌苑俱去上声  
俱妙甚把字上声尤  
妙不覺暗中作平  
去平六妙然此四字  
用平之仄之亦可

濺香風扇芳沼邊。閒庭畔。坐來不覺人清健。蓬  
萊闔苑何足羨。合只恐西風又驚秋。不覺暗中  
流年換。館

前腔。清宵思爽然。好涼天。瑤臺月下清虛殿。神  
仙眷。開玳筵。重歡宴。任教玉漏催銀箭。水晶宮  
裏把笙歌按。前合  
餘文合光陰迅速如飛電。好良宵可惜漸闌管  
取歡娛歌笑喧。

生樵樓上幾鼓了。淨三鼓了。

〔貼〕歡娛休問夜如何。〔生〕此景良宵能幾何。

〔淨〕遇飲酒時須飲酒。得高歌處且高歌。

第二十二折 旦上 圖

越調 霜天曉角。難捱怎避。災禍重重。至最苦。婆

引子 婆死矣。公公病。又將危。

公病文法畧斷不可連下

船遲向一舊本作困。龍過着許真君。

屋漏更遭連夜雨。船遲又被打頭風。奴家自從  
婆婆死後。萬千狼狽。誰知公公一病。又成危困。  
如今贖得些藥。安排煎了。更安排一口粥湯。〔煎介〕

按譜此載不知宮調  
中

時本作愁萬苦于恁  
生受以為應後萬千  
愁苦拘卸可笑且平  
及俱拘而不調

過曲犯胡兵囊無半點挑藥費良醫怎求縱然救

得目前飯食何處有料應難到後謾說道有病

遇良醫饑荒怎救

前腔公公這百愁萬苦千生受粧成這症候便

這藥吃病呵縱然救得目前圖怎免得憂與愁料應不

會久時呵他只為不見孩兒故得除非是子孝父心

寬方纔可救

浙

藥已熟了且扶公公出來  
吃些看他如何且扶外上

此引前已有，改用換頭耳，時本不解，改首句為神散魂飛以合前調。

越調 霜天曉角 悄然魂似飛。料應不久矣。縱然

擡頭強起。形衰倦。怎支持。

旦 公公寬心。藥熟了。你吃些。闍

閩身已。外 我吃得。這藥。旦

南呂 香遍滿。論來湯藥。須索是子先嘗。方進與

過曲 父母。公 莫不是為無子。先嘗。恰便尋思。苦。你只

父母。公 莫不是為無子。先嘗。恰便尋思。苦。你只

索闍。閩 怎捨得一命。殂。公 公再吃口。外 媳婦。你

得下。元來不喫藥。也只為我糟糠婦。

旦 公公吃藥不得。喫一口粥。

湯如何。外 我吃得不得了。旦

琵琶記卷三

七

詞隱生曰此調刻本  
皆作歌兒或分作四  
曲或併作二曲細查  
九宮十三調譜並無  
歌兒偶閱周孝子傳  
奇有望歌兒云與譜

前腔 他萬千愁苦堆積在悶懷成氣盡可知道

喫了吞還吐外我敢不濟事了必是死也孩兒

背哭怕添親怨憶暗將珠泪墮外媳婦你吃糠

介下旦元來不喫粥也只為我糟糠婦

外媳婦我死也不妨只怨孩兒不在家虧殺了

你你扶起來走幾步兒旦有病的走幾步兒倒

好外你站遠些作跌倒拜介江

越調望歌兒婦媳我三年謝得你相奉事只恨我

當初把你相擔誤我待欲報你的深恩待來生

中越調望歌兒相合  
况此調後羅帳裡坐  
亦係越調始與然自  
信此調乃望歌兒而  
刺者誤也但琵琶是  
全調而周孝子乃送  
換頭處起耳然第三  
曲又似送頭起不從  
換頭起不可曉也  
又按此曲本非青歌  
兒寬本增一青字又  
引中原音韻所謂字  
句可增減者以寔之  
不知彼乃謂此青歌  
兒也何其誤哉  
此點板未必確然  
所謂訛以傳訛者也

做你的兒媳婦作平怨作平只怨蔡邕作平不孝子作平苦作平只苦趙

五娘辛勤婦

旦公公奴家也有  
三怨外那三怨旦

書館

前腔換頭一怨你死後有誰祭祀二怨你有孩兒不

得相看顧三怨你三年間沒一箇飽煖的日子平声 作平

三載相看甘共苦一朝分別難同死

前腔外媳婦將我骨頭休埋在土旦公公百歲

放在那里外媳婦我甘受拆罾任取屍骸露旦  
當初是我誤了你

公。你休這般說。被人談笑。外媳婦不笑着你。留與傍人道。蔡邕不葬。

親父。怨只怨蔡邕不孝子。苦只苦趙五娘辛勤。

婦。

換頭前腔。你公公。公婆已得做一處所。料想奴家不。

久也。歸陰府。可憐一家三箇。怨鬼在冥途。三載。

相看。其共苦。一朝分別。難同死。

末上歲歉無夫婿。家貧喪老親。可憐貞潔女。日夜受艱辛。五娘子。你公公病勢何如。旦我公公病勢十分危篤。末如此待我上前看他。老員外你貴體若何。外大公。我不濟事了。畢竟是個死。

擔伊誤伊時本作擔  
誤了伊欠調

你正來得好。憑你為証。寫下遺囑。與媳婦收執。  
待我死後。教他休得守孝。早早改嫁了。  
[旦]公公休要這般說。自古忠臣不事二君。烈女不更二  
夫。公公不要寫罷。  
[外]媳婦。你取紙筆過來。  
[旦]公公。奴家生是蔡郎妻。死是蔡郎婦。寫他做甚麼。  
[外]你不取紙筆來。要氣殺我也。  
[末]五娘子。你休  
逆他。待他寫下。那時嫁與不嫁。在乎你。  
[旦]取上  
公公。紙筆在此。  
[外]廣才。你與我寫一寫。  
[末]老員  
外。這遺囑還是你的親筆。纔是。  
[外]我拿這  
枝筆。倒有千斤來重。  
[末]有病人可知道。

羅帳裏坐

[外]媳婦

你艱辛萬千。是我擔伊誤伊。

不你

嫁人

身衣口食。怎生區處。

當元是我折散了你  
的夫妻。如今死了。呵

終不然。又教你守着靈幃。

[放筆]

已。知。歿。別。在。須。

與甚麼近作有甚麼非也

難說怎的言不好說得該若何也下二語正言難說處時本改作怎提無味甚

再如伯喈誤奴一世則伯喈之誤其半世可知正恨極伯喈之詞非真欲嫁人而慮其似也時本改作不更二夫且駁云假使稍勝便改嫁乎頭巾之見不堪說夢也且不更二夫六貫不下

史更與甚麼生人做主

前腔 這中間就裏我難說怎的作子五娘你若不嫁

人恐非活計若不守孝又被人談議合可憐家

破與人離怎不教人淚垂

前腔 旦公公嚴命非奴敢違只怕嫁了人呵再如伯喈

却不誤奴一世我一馬一鞍誓無他志前合

外我憑你為証雷下這條拄杖待我那不孝子回來把他打將出去外虛倒且扶介

旦公公病裏莫生嗔末員外寬心保自身

〔外〕正是藥醫不灰病  
〔合〕果然佛度有緣人

第二十三折 生上 館

正宮引子 喜遷鶯 終朝思想 但恨在眉頭 人在心上

鳳侶添愁 魚書絕寄 空勞兩處相望 平声 青鏡瘦顏

羞照寶瑟清音 絕響歸夢杳 繞屏山 煙樹 那是

家鄉

〔踏莎行〕怨極愁多 歌慵笑懶 只因添箇鴛鴦伴

他鄉遊子不能歸 高堂父母無人管 湘浦魚沉

衡陽雁斷 音書要寄 無方便 人生

光景幾多時 蹉跎負却平生願

西慶那是俱上去声  
鳳侶夢香俱去上去  
妙

手共倚仗強效觀事  
及哺紫綬而鬚水既  
豕掛也斷俱上去声  
未講被強這兩漫把  
罷想淚雨夢裡問寤  
俱去上聲俱妙

後四段每末二句俱  
犯雁過声

三箇強字藏短韻于  
向中不可不知

正宮  
過曲雁魚錦雁過思量那日離故鄉記臨期送別多

惆悵携手共那人不厮放教他好看承我爹娘

料他每應作平不會遺忘聞知饑與荒只怕推不過

歲月難存養若望不見信音却把誰倚仗二犯

傲思量幼讀文章論事親為子也須要成模樣

真情未講怎知道吃盡多磨障被親強來赴選

場被君強官為議郎被婚強做鸞鳳三被強衷

腸說與誰行埋冤難禁這兩廂這壁廂道咱是

識字用韵亦可  
不撐達不親事皆詞  
家本色語或作不親  
親非也

怨香愁室無心緒七  
字向時本謂無心緒  
屬下非也

個不撐達害羞的喬相識那壁廂道咱是箇不  
親事負心的薄倖郎二犯漁家燈悲傷鷺序鴛行怎  
如那慈烏返哺能終養謾把金章縮着紫綬試  
問班衣今在何方斑衣罷想縱然歸去又恐怕  
帶麻執杖只爲他雲梯月殿多勞攘落得泪雨  
如珠兩鬢霜喜漁燈幾回夢裏忽聞雞唱忙驚覺  
錯呼舊婦同問寢堂上待朦朧覺來依然新人  
鳳衾和象牀怎不怨香愁玉無心緒更思想被

猿聞句不過用成語  
耳詞隱生謂江邊可  
說猿聞在家不可說  
猿聞而改為人聞亦  
太拘矣

他攔擋教我怎不悲傷。俺這里歡娛夜宿芙蓉

帳。他那里寂寞偏嫌更漏長。錦纏道犯謾悒悒把歡

娛都成悶腸。菽水既清涼。我何心貪着美酒肥

羊。悶殺人花燭洞房。愁殺我掛名在金榜。賊地

裏自思量。正是在家不敢高聲哭。只恐猿聞也

斷腸。

院子何在。末上有問即對。無問不答。相公有何  
指揮。生院子。你是我心腹人。有一件事與你商  
量。你休要走漏了我的消息。末小人怎麼敢。生  
我自從離了父母妻室。來此赴選。本非吾意。雖

則勉強朝命。暫受職名。將謂三年之後。可作歸計。誰想又被牛丞相招爲門婿。一向逗留在。此不能歸去。見父母一面。我要和你商量箇計策。  
〔末〕不鑽不穴。不道不知。男女每常間見相公憂悶不樂。不知這箇就裏。相公何不對夫人說知。  
〔生〕夫人雖則賢慧。爭奈老相公之勢。炙手可熱。我待說與夫人知道。假如老相公得知。只道我去了不來。如何肯放我去。不如姑且隱忍。和夫人都瞞了。且待任滿尋箇歸計。  
〔末〕這的却是。  
〔生〕我如今要寄一封家書。沒箇便人。我差你去。又恐夫人知道。你在街坊上。倘有便人。教他進來寄書回去。  
〔末〕領鈞旨。

〔生〕

終朝長痛憶

〔末〕

尋便寄書尺

〔合〕

眼望捷旌旗

耳聽好消息

第二十四折 旦上

雙調

引子

〔金籠惣〕饑荒先自窘。那堪可仄連喪雙親。身獨

自怎支分。我衣衫都解盡。首飾可平並沒分文。無計

策剪香雲。

蝶戀花。萬苦千辛難擺撥。力盡心窮兩淚空流。

血裙布釵荆。今已竭。萱花椿樹連摧折。金剪

盈盈明素雪。空照烏雲遠。映愁眉。月一片。孝心

難盡說。一齊分付青絲髮。奴家在先婆婆沒了。

却是張太公周濟。如今公公又亡故了。無錢資

送。難再去尋張大公。尋思起沒奈何了。只得剪

下青絲細髮。賣幾貫錢為送終之用。雖然這頭

髮值不得佻多錢。也只把他做些意見。一似教

一本香羅帶。更  
一隻云。思量兩淚零。  
如何禁聲。哭爹又親。  
哭爹母親。以前日已。  
身領也。感得張公周。  
濟資送老親。何顏再。  
求羞怎忍。剪髮傷情。  
也。恨只恨當年高馬。  
分。  
存字是暗用韻。處情。  
字元非用韻。情下也。  
字隨意云。去。不比前。  
也字必不可換也。第。  
五第八句。俱不用韻。

化一般。正是不幸。喪雙親。求人不可頻。聊將青絲髮。斷送白頭人。

南呂 香羅帶 一從鸞鳳分。誰梳髻雲。粧臺不臨

過曲 香羅帶 一從鸞鳳分。誰梳髻雲。粧臺不臨

生暗塵。那更釵梳首飾。典無存也。頭是我擔閣。作平

你度青春。如今又剪你資送老親。剪髮傷情也。作平

只怨着結髮薄倖人。作平

前腔 思量薄倖人。幸奴此身。欲剪未剪。教我先

淚零。我當初早披剃入空門也。做箇尼姑去。今

日免艱辛。咳。只是一件。我珠圍翠擁。蘭麝熏。似呀

這般光

景呵

我的身成骨自無埋處說甚麼頭髮愚

婦人

館

前腔堪憐愚婦人單身又貧我待不開口告人

羞怎忍我待剪金刀下處應心疼也却將堆鴉

髻舞鸞髻與烏烏報答鶴髮親教人道霧髻雲

鬟女斷送他霜鬟雪髻人剪介

南呂臨江仙連喪雙親無計策只得剪下香鬟

非奴苦要孝名傳正是上山擒虎易開口告人

無計策用平平可

以髮字價字與箇字  
婆字何字他字作一  
韻此琵琶記常態痼  
疾也

髮字喪字不用韻餘  
字不可不用韻但此  
借韻耳韻字去聲妙  
甚沒字上今人作孽  
殺非也沒人買二字  
用四箇字亦可

難

頭髮既已剪下。免不得將去街上貨  
賣。穿長街。抹短巷。叫幾聲賣頭髮。

南日過曲。梅花塘賣頭髮買的。休論價。念我受饑荒。

囊篋無些箇。丈夫出去。那更連喪了公婆。沒奈何。

何只得剪頭髮資送他。作平 呀。怎的多。没人問。

香柳娘看青絲細髮。看青絲細髮。剪來堪愛。如

何賣也沒人買。論饑荒。死喪。論饑荒。死喪。怎教

我女裙釵。當得這狼狽。况連朝受餒。况連朝受

餒我的脚兒怎擡其實難捱去声跌倒起介

前腔望前街後街望前街後街並無人在再叫

呵咽喉氣噎無如之柰苦我如今便死我如今

便死暴露我尸骸誰人與遮蓋天那我到底死將

頭髮去賣將頭髮去賣把公婆葬埋奴死有何

害

作倒介末上慈悲勝念千聲佛造惡徒燒萬炷香呀兀的不是蔡小娘子為何倒在街上旦公救我則箇末杖扶介小娘子你手裏拿着頭髮做甚麼旦奴家公公沒了將這頭髮資送他

〔末哭介〕元來你公公又死了。你怎的不來和我商量。把這頭髮剪了做甚麼。〔旦〕奴家多番定害公公了。不敢再來相擾。〔末〕說那里話。

館

〔前腔〕你見夫曾付托。見夫曾付托。我怎生違背。你無錢使用。我須當貸。你將頭髮剪下。將頭髮剪下。跌倒在長街。都緣我之罪。〔合〕歎一家破敗。歎一家破敗。否極何時泰來。各出珠淚。

〔前腔〕〔旦〕謝公公慷慨。謝公公慷慨。把錢相貸。我公婆在地下相感戴。只愁奴此身。只愁奴此身。

一本有末唱一復云  
豕如金弄弄。他並  
無倚賴。尋思只得相  
擔貨。送錢來布帛。  
與你公。買棺材。這  
頭髮且由在前。

幾年價便真通峭。此  
曲中常用之。或改價  
為開。或又改為假。或  
改第。二句為脫空說。

灰也沒人埋。公誰還你恩債。合前

末五娘子。你先回家去。我即着人送些布帛米  
穀之類。與你使用。旦如此多謝公公。請收這頭  
髮。末咳。難得難得。這是孝婦的頭髮。剪來斷送  
公婆的。我畱在家中。不惟傳流做話名。後日蔡  
伯喈回來。將與他  
看。也使他惶愧。

旦謝得公公救妾身。末伊夫曾托我親鄰

合從空伸出拿雲手。提起天羅地網人。

第二十五折 淨扮拐兒上

仙呂入雙 打毬場幾年價為拐兒。是人都理會  
調過曲

說為鼠或改避莫為  
者末者廢者莫或改  
通峭為補俏皆非也  
圍、積音諱也一本作

得我名兒。遮莫你怎生通峭的也。落在我圈積。  
自家脫空為活計。掏模作生涯。劍舌鎗唇。波俏  
的也。引教他情懂虛脾。甜口慳吝的也。哄教他  
粧風。鄉貫何曾有定居。姓名誰人知真實。粧成  
圈套。見了的便自入來。做就機關。入着的怎生  
出去。騙了鍾馗手裏蝙蝠。脫得洞賓瓢裏仙丹。  
但是來無跡。去無踪。對面騙人如撮弄。縱使和  
你行。和你坐。當場賺你怎埋冤。拐兒陣裏先鋒。  
哄局門中大將。何用劊牆空壁。強如黑夜偷兒。  
不索挾斧持刀。真箇白晝劫賊。正是天不生無  
祿之人。地不長無根之草。自家正無買賣聽得  
隨朝做官蔡伯喈。相公家住陳留。父母在堂。竟  
無消息。自家在先陳留郡。走得却熟。如今只做  
陳留人。假寫他父母家書。遞與他。必有回音。倘  
或附帶些盤纏回家。也不見得。却覓一小富貴。

便字見字線字俱  
借先天韻

首望想鏡俱上去

聲鏡裡去上聲俱

妙

按此調本是引子

今人妄作過曲唱之

即如打餘場本過曲

而今人唱作引子也

便不然也。索與我些少盤纏回家。這里便是蔡

伯喈相公府。進入去咱。呀。怎的都沒一箇人。末

疾門深似海。不許外人敲。相見介。末你那里人

來。府裏有甚勾當。淨小人從陳雷來。蔡伯喈的

老官人。老安人。有書來。末相公正要尋覓方便

寄書家去。你來得恰好。待我請相公出來告相

公。有箇鄉里要見。生內既

是鄉里。請他進來。生上

商調。引子。鳳凰閣尋鴻覓雁。寄箇家書無便。謾勞回

首望家山。和那白雲不見。淚痕如線。想鏡裡孤

鸞影單。

### 鸞影單

浙

院子。他那里來。末他說在陳雷郡來。淨見介。小

人是陳雷郡來的。生你帶我家書來麼。淨小人

帶書來一淨遞書

介生看介

仙吕 一封書一從你去離我家中常念你是麼我也

過曲 常想功名事怎的想多應折桂枝我功名幸得

家裏 爹娘和媳婦各保安康無禍危且喜家中安樂見家書

可知之及早回來莫更遲

我怕不要回爭奈不由我院子你將紙筆過來我寫一封書與他去一就取些金珠過來未取

上取紙筆金珠見在生寫介

越調 下山虎蔡邕百拜大人尊前一自離膝下

舊本是蔡邕時本改男邕者是然去声發調

時本無字字本調缺  
一字

匆的六字二百聊  
字觀字也詳前終日  
走于遺一隻

頓經數年。目斷萬里關山。鎮日望懸。一向那堪作平

音信斷。名利事歎縈牽。作仄平仄仄仄可去聲謾空勞珠淚漣。上表辭

金殿。要辭了官。爭奈君王不見憐。作平

蠻牌令忽爾拜尊翰。可平激切慰拳拳。幸喜爹娘和

媳婦。盡安健。况兒身淹畱旅邸。可平不能勾承奉慈

顏。匆匆的聊附寸牋。草草伏乞尊照。不宣。可仄作平

鄉里。我這封書和這金珠將到我家裏。傳示俺  
雙親。俺早晚便回來。教都放心。不須煩惱。淨小  
人理會得。生這些箇碎銀。與你  
路上作盤費。淨謝相公。生

未白七字李調也拜  
 月亭牧羊周孝子諸  
 古戲無不然者今歌  
 者定作八字致贈拜  
 月亭關山淚為關山  
 珠淚今朝醉為今朝  
 沉醉不知何意

中呂 過曲 駐馬聽書寄鄉關。說起教人心痛酸。你傳

示俺八旬爹媽。道與俺兩月妻房。隔涉萬水千

山。啼痕緘處翠銷斑。夢魂飛遶銀屏遠。合 報道

平安。想一家賀喜只說他日再相見。

前腔 未 遙憶鄉關有箇人人凝望眼。他頻看飛

鴈。望斷孤舟倚遍危欄。見這銀鈎飛動彩雲箋。

玉筯界破殘粧面。合前

前腔 淨 西出陽關却嘆今朝行路難。念取經年

一舊本此後有未唱  
一曲云滿屋雲烟說  
盡離愁事萬子想那  
層樓十二有箇人  
倚着危欄望歸期  
飛雁阻關山見書如  
見經年面餘

靜峭暗裡謾把俱去  
上声染淚上去声妙

淚字用韵亦可

離別。跋涉萬里程途。帶着一紙雲箋。只怕豺狼  
紛擾。路途間。又怕鴈鴻不到家鄉畔。合前

〔生〕憑伊千里寄佳音。〔末〕說盡離人一片心

〔淨〕須知相別經多載。〔合〕方信家書抵萬金

第二十六折 〔旦上〕

南引子 〔旦〕掛真兒。四顧青山靜悄悄。思量起暗裏魂

可仄銷黃土傷心。丹楓染淚。謾把孤墳獨造。〔作平〕

菩薩蠻。白楊蕭瑟悲風起。天寒日淡空山裏。虎  
嘯與猿啼。愁人添慘悽。窮泉深杳杳。長夜何由

可用仄平平仄

如此等句，俱可笑。然元人慣喜用之，今為學究家駭倒，盡刪抹矣。

詞隱生曰：前五句似犯香遍滿，末二句似犯賀新，即末六字，此二詞余自查出，未敢明注也。

見字改作平声，葬親親字改作平声，乃協。

曉。酒淚泣雙親。雙親聞不聞。奴家自喪了公婆。誰相扶助。到如今免不得造一所墳。把公婆葬了。又無錢顧人。又無人得央靠。只得自家搬泥運土便了。不免拜了五方。奴家動土。一拜中央。戊巳土。二拜左青龍。右白虎。三拜前朱雀。後玄武。四拜四遠八方諸聖土。又恐冒犯神祇。請神各自游仙府。



南呂過曲。二犯五更轉。把土泥獨抱。麻裙裹來難打。

熬空山靜寂無人吊。但我情真實切。到此不憚

勞。五更何曾見葬親兒不到。又道是三匝圍喪。

那些箇卜其宅兆。思量起是老親合顛倒。你圖

他折桂看花早作平不道自把一身送在白楊衰草作平

○謾自苦打悲這苦憑誰告

前腔我只憑十爪如何能殼墳土高苦只見鮮

血淋漓濕衣襖天我形衰力倦死也只這遭休休

骨頭葬處任他血流好作平此喚做骨血之親也教

人稱道教人道趙五娘真行孝苦心窮力盡形

枯槁只有這鮮血如今也出了這墳只怕我的

身難保

前腔怨苦知多少。兩三人只道同做餓餒。公公婆婆

我待不葬了你。又窮泉一閉無日曉。歎如今永

別再無由相倚靠。我死和你做一處埋呵也得相伏侍只愁我死

在他途道。我的骨頭何由來到。從今去。墳只願

得中乾燥。福子廕孫也都難料。便陰得箇三公。

也濟不得親老。淚暗滴把蒼天禱。

呀使得我力都乏了。免不得

得就此歇息睡一覺則箇。

仙呂引子下筭子前墳土未曾高。筋力還先倦。睡介

此粉蝶兒首二句也。  
粉蝶兒自有全詞悲  
字不必用韻且無板  
今止二句則須韻須  
下一板矣。

五字孝字不声俱妙

葬了二親四字用去

中品 粉蝶兒 外扮山 趙女堪悲 天教小神相濟。

善哉善哉。小神乃是當山土地。昨奉玉帝勅旨。

為趙五娘行孝。特令差撥陰兵與他助力。築造

墳臺。不免叫出南山白猿使者。黑虎將軍。交他

向前則箇猿虎二將何在。淨丑扮猿虎上。外。吾

奉玉帝勅旨。為趙五娘行孝。交與添力。築造墳

臺。汝等可變成人形。與他攝化土石。便成墳臺。

淨丑領神旨。外。不得驚動孝婦。造墳介。淨丑告

大聖墳臺已成了。外。趙五娘。你擡起頭來。聽吾

付。囑。

仙吕入雙 好姐姐 五娘聽吾道 語吾特 奉玉皇

調過曲 勅旨 憐伊 孝心 故遣 陰兵 來助 你 墳成 矣 葬

可反 可反 可反 可反 可反 可反 可反 可反 可反 可反

上去平妙後人用花  
堆錦砌索然矣

時本無此一隻

神字用韵故以憫字  
叶時本改作念字叶  
前下美倦字不知倦  
念本不同韵况下美  
第三句不可無韵乎  
下美一調既分前後  
而中又隔別調別韵  
正不必前後一韵也

了二親尋夫壻改換衣裝往帝畿

前腔〔淨〕我每元是小鬼蒙上帝差來助你搬磚

運土兩座墳臺在須臾〔合〕

大抵乾坤都一照免叫人在

暗中行〔外淨丑下〕且醒介

仙子〔引子〕下筭子後夢裡分明有鬼神想是天憐憫

怪哉怪哉我睡間恍惚之中似夢非夢聞人有

囑付之語道墳成了教去京畿尋取丈夫但我

全憑獨自一身幾時能勾得墳成〔起看介〕呀果

然這墳臺都成了謝天地分明是神通變化〔末〕

同丑帶

鋤器上

以非越詞鐘鉢兒越  
調自有說得好笑一  
曲刻音華作刻作鏟  
俱非然此末二句又  
與譜中孟姜女傳奇  
不同必犯他詞

正宮  
近詞  
划鋏兒悲風四起吹松栢山雲黯淡日無

色。虎嘯與猿啼。怎不慘慼。趙步行來到峭壁。都  
與孝婦添助力。

自家是蔡老員外的隣家張夫公的便是。我老  
夫不忍見他兩箇老的死了。虧殺他那媳婦趙  
五娘子。把羅裙包土。築造墳臺。但人家造一所  
墳。不着千百工。造不成。他獨自一箇女流。如何  
成得此事。免不得帶將小二與他添助力。氣則  
箇呀。好怪麼。如何墳都成了。只見松栢森森繞  
四圍。孤墳新土掩泉扉。五娘子空山獨自無人  
問。爲築墳臺有阿誰。且夢裡有神真怪異。陰兵  
運土與搬泥。築成墳了親分付。教尋取兒夫往  
帝畿。丑公公自古流傳多有此。畢竟感格上天

知長城哭倒孟姜女五娘  
了。你他日芳名一樣題。〔旦〕

仙呂入雙  
調過曲  
好姐姐念奴流血滿指獨自要墳成

無計深感老天暗中相護持。  
合墳成矣。葬了二

親尋夫婿。改換衣裝往帝畿。

前腔〔末〕我每帶將小二。  
待與你添助些力氣。誰

知有神暗中相救濟。  
合前

前腔〔丑〕你每真箇見鬼。  
這松柏孤墳在何處。恰

纔小鬼是我粧做的。  
合前

時本以澄字為句則  
七字起非調矣  
與詩餘同但不用換  
頭

〔末〕孝心感格動陰兵。〔旦〕不是陰兵墳怎成

〔丑〕萬事勸人休碌碌。〔合〕舉頭三尺有神明

第二十七折

貼上館

大石調可平念奴嬌。楚天過雨。正波澄木落。秋容光

淨。誰駕玉輪來海底。碾破琉璃千頃。環珮風清。

笙簫露冷。人在清虛境。〔淨丑〕真珠簾捲。小樓無

限佳興。

浙

臨江仙。〔貼〕玉作人間秋萬頃。銀葩點破琉璃。瑤  
臺風露冷。仙衣天香飄到處。此景有誰知。〔淨丑〕

未審明年明夜月。此時此景何如。貼珠簾高捲  
醉瓊卮。合正是莫辭終夕看。動是隔年期。貼老  
妯娌。惜春。今夜中秋月色澄霽。你與我請相公  
出來賞玩。則箇丑。是是。夫人請相公玩月。生內  
應。我睡了不來。淨。你可知道不請得相公出來。  
你甚麼臉兒相公見了好。我去請。請介。生上。

南呂

引子 生查子逢人曾寄書。書去神亦去。今夜好

清光可惜人千里。

貼相公。今夜中秋月色可愛。我請你賞玩一番。  
你沒事推阻做甚麼。生。月有甚麼好處。貼。怎的  
不好。你看醉。江月玉樓金氣捲霞綃。雪浪寒光  
澄徹。丹桂飄香清思爽。人在瑤臺銀闕。生。影透  
鳳幃。光窺羅帳。露冷蛩聲切。關山今夜。照人幾  
處離別。淨。須信離合悲歡。還如玉兔有陰晴圓

一作本序蓋引子  
 是念奴嬌而以曲  
 即是念奴嬌序故  
 名非別名本序也  
 白門詞家柳陳又  
 云曾見前輩道此  
 與新筆池閣非高  
 東嘉筆乃他人雜  
 取詩餘中賀新即  
 夏景諸詞念奴嬌  
 詠月諸詞而為之  
 者現以此他處多  
 本色獨二折添兩  
 如出一手意其言  
 不安也  
 萬里見此醉臥乍  
 冷萬點俱去上声  
 可愛滿處幾見以

缺便做人生長宴會。幾見水輪皎潔。丑此夜明  
 多。隔年期遠。莫放金樽歇。盃但願人長久。年年  
 同賞  
 明月。

大石調

過曲

念奴嬌序正長空萬里。見嬋娟可愛。全

無一點纖凝。十二欄杆。光滿處涼浸珠箔銀屏。

偏稱身在瑤臺。笑對玉笋。人生幾見此佳景。合

惟願取年年此夜人月雙清。

換頭

前腔正孤影南枝乍冷。見烏鵲縹緲。驚飛棲止

作平

不定。萬點蒼山。何處是修竹吾廬。三逕追省丹

夜俱上去声俱妙  
甚

桂曾攀。嫦娥相愛。故人千里謾同情。合前

第三換頭前腔貼光瑩為命切我欲吹斷作平玉簫。驟鸞歸去。不知風

露冷。瑤京環珮濕。似月下歸來。飛瓊那更。香霧

雲鬟。清輝玉臂。廣寒仙子也。堪並。合前

前腔生愁聽吹笛關山。敲砧門巷。月中都是斷

腸聲。人去遠。幾見明月。虧盈惟應。邊塞征人深

閨思。婦怪他偏向別離明。

中呂過曲古輪臺淨峭寒生。鴛鴦瓦冷。玉壺冰。欄杆

橫字在此韵中當依  
詩韵不作紅音

獨守一向比前把清  
光句稍不同六安駭

露濕人猶凭。貪看作平玉鏡萬里清明。皓彩作平十分端

正。三五良宵。此時獨勝。把清光都付與酒盃傾。

從平教酩酊。拚夜深沉醉還醒。酒闌綺席。漏催銀

箭。香銷金鼎。斗轉與參橫。銀河耿。轆轤聲已斷

金井。

換頭前腔丑閒評。月有圓缺與陰晴。人世有離合悲

歡。從來作平不定。深院閒庭。處處有清光相映。也有

得意作平人人。兩情暢咏。也有獨守長門伴孤另。君



詠字、永字、在此韻中、  
不可作用字、勇字音、  
當作為、命、為、酷切、

聽、時本作聲、索然無  
味、

思不幸。有廣寒仙子娉婷。孤眠長夜。如何捱得。  
作平  
更闌寂靜。此事果無憑。但願人長永。小樓翫月  
共同登。

餘文。合聲哀訴。作平促織鳴。俺這里歡娛未聽。却笑

他幾處寒衣織未成。

貼今宵明月正團圓。生幾處淒涼幾處喧。

合但願人生得長久。年年千里共嬋娟。

第二十八折 旦上

手字、可不用韻、

雙調  
引子 **胡搗練** 辭別去。到荒坵。只愁出路煞。生受。

**畫取真容聊藉手。逢人將此勉哀求。**

鬼神之事。雖則難明。感應之理。不可不信。奴家昨日獨自在山築墳。正睡間。忽夢中有神人。自稱當山土地。帶領陰兵與奴家助力。却又囑付教奴家改換衣裝。逕往長安。尋取丈夫。待覺來。果然墳臺俱已完備。分明是神道護持。正是寧可信其有。不可信其無。今二親既已葬了。只得改換衣裝。將着琵琶做行頭。沿街上彈幾箇勸行孝的曲兒。教化將去。只是一件。我幾年間和公婆厮守。一旦撇了去。如何下得。奴家從來薄曉得些丹青。何似想像畫取公婆兩個真容。背着一路去。也似相親傍的一般。但遇小祥忌辰。展開與他燒些香紙。奠些涼漿水飯。也是奴家

按譜載不知宮調中

若要描言夢裡暫見  
若描則難時本作苦  
且批云若字不通不  
知何謂

心素免不得就此畫

描真容則個描畫介

過作平曲作平三仙橋一從他每死後作平要相逢不能勾除非

夢裏暫時略聚首作平若要描描不就暗想像教我

未寫先淚流寫不出他苦心頭作平描不出他

饑証候畫畫不出他望孩兒的睜睜兩眸只畫

得他髮颯颯和那衣衫敝垢休休若畫做好容

顏須不是趙五娘的姑舅

換頭前腔我待畫他箇龐兒帶厚他可又饑荒消瘦

我待畫你個龐兒展舒。他自來長恁皺。若寫出來。真是醜。那更我心憂。也做不出他歡容笑口。不是我不畫好。只見兩月稍優游。他其餘都是的。我從嫁他家。又只記得他形衰貌朽。這愁。兩月稍優游。我又只記得他形衰貌朽。這忘了。這三四年間。便做他孩兒收也。認不得是當初父母。休。休。縱認不得是蔡伯喈。當初爹娘。須認得是趙五娘。近日來的姑舅。

真容已描就了。就在這里燒紙奠飯。拜辭了公公婆婆出去。拜介。

掃字宜韻，而以不用  
韻，豈掃字可依偏旁  
而叶為掃字耶？高先  
生最善借韻，故有此  
等耳。

前腔非是奴尋夫遠游，只怕我公婆絕後。奴見

夫便回。此行安敢久。苦路途，中奴怎走。望公婆

相保佑，我出外州。天他兀自没人看守，如何來

相保佑。這墳只怕奴去後，冷清清有誰來拜掃。

縱使遇春秋，一陌紙錢怎有。休休你生是受凍餓

的公婆，死做個絕祭祀的姑舅。

奴家既辭了墳墓，背了真容，不免拜辭張大公。

多少是好。末上衰柳寒蟬不可聞，西風敗葉正  
紛紛。長安古道休回首，西出陽關無故人。相見

介旦奴家正要到宅拜辭大公。末呀，五娘子你

此題實自是口題耳  
原未嘗云用筆也與  
後觀像折何礙而時  
本必欲改之六何拘  
也

幾時去。旦奴家就去了。末五娘子。我有幾貫錢  
在此。與你路上少助盤費。旦多謝大公。末你手  
裏拏的是什麼。旦公婆的真空。末五娘子。沒錢  
沒米。畫甚麼真空。旦不是畫工畫的。末那箇畫  
的。旦奴家頗曉丹青。自家畫的。末五娘子。畫工  
畫的不須觀得。五娘子的丹青。借與老夫一觀。  
旦是。大公請看。末好。畫得像。畫得像。五娘子。你  
這般孝心。我老夫不媿才疎。與你題箇贊兒。旦  
如此多謝公公。末鷓鴣天。死別多應夢裏逢。謾  
勞孝婦寫遺踪。可憐不得圖家慶。辜負丹青泣  
畫工。衣破損。髮蓬鬆。千愁萬恨在眉峯。只怕蔡  
郎不識年來面。趙女空描別後容。旦多謝大公  
妙贊。無恩可報。末五娘子。還有幾句言語。囑付  
你。少長閨門。豈識途路。當初蔡郎未別時節。你  
青春嬌媚。如今遭這荒年。你貌陋身單。正是桃  
花歲歲相似。人面年年不同。蔡郎臨別之時。可

第三句用平仄仄  
 平仄平與荆釵平仄  
 平仄仄平者不同  
 着字在此韻中當作

不道來。他道是若有寸進。即便回來。如今年荒  
 親死。一竟不回。你知他心腹事何如。正是畫虎  
 畫皮難畫骨。知人知面不知心。又一件。蔡郎元  
 是讀書人。一舉成名天下聞。久畱不知因箇甚。  
 年荒親死不回門。五娘子。你去京城須仔細。逢  
 人下禮問虛真。見郎謾說千般苦。只把琵琶句  
 語訴元因。未可便說他妻子。未可便說喪雙親。  
 未可便說裙包土。未可便說剪香雲。若得蔡郎  
 思故舊。可憐張老一親隣。我今年老七十歲。比  
 你公公少一旬。你去時猶有張公送。你回時未  
 審張老死何存。惟有感恩并積恨。萬年  
 千載不生塵。且大公。奴家就此拜別。

越調

憶多嬌

公公

他魂渺

我沒倚托

程途萬里

過曲

作平

公公

我沒倚托

程途萬里

作平

舉目蕭索舉

懷夜壑。此去孤墳望公公。看着。

合

舉目蕭索舉

濯字音不可作朝字音

目蕭索作平滿眼盈盈淚落

前腔末我承委托作平當領略作平孤墳看守去声决不爽約作平

願你途中身安樂合前

鬪黑麻旦深謝得公公便承允諾作平從來的深恩

怎敢忘却作平只怕途路遠體却弱作平病染孤身作平力衰

倦脚作平孤墳寂寞作平路途滋味惡作平兩處堪悲作平兩處

堪悲萬愁怎模作平

前腔末伊夫婿多應是貴官顯爵作平伊家去須當

此本宮之聞黑麻也時本作仙呂入双調不知彼乃黑麻序之誤為聞黑麻者其調迥別  
病染孤身正與下句相對或改孤身為尖極力象作哀力謬矣  
萬愁句六與上句對或作千愁萬惡可恨

白、或作遠、非、  
 前二句、用仄、平、二  
 仄、平、平、仄、平、平、  
 平、平、可  
 除字、借、借、模、積、字、用  
 去、更、更、妙

審個好惡。只怕你這般喬打扮。他怎知覺一貴。  
 一貧。怕他將錯就錯。〔合前〕

〔旦〕 爲尋夫婿別孤墳。〔末〕 只怕兒夫不認真。

〔合〕 流汨眼觀流汨眼。斷腸人送斷腸人。

第二十九折 生上

中呂 菊花新封書自寄到親闈。〔可平〕 又見關河朔鴈

飛梧葉滿庭除。〔可仄〕 爭如我悶懷堆積。

〔生〕 查子封書寄遠人。寄與萬里親。書去神亦去。  
 兀然空自身。自家昨得家書報。道平安極切自

美柳、勸酒、事若、俱去  
上、步、有、恨、上、去、去、俱  
妙、與、詩、餘、同、但、無、換、頭、

喜當時亦付一書回去。不知如何。常懷想念。番

成憂悶。正是雖無千丈線。萬里繫人心。貼上

南呂

引子 可平 意難忘。綠髮仙郎。懶拈花弄柳。勸酒持觴。

眉顰知有恨。何事苦相防。生夫 些箇事。斷人腸。

公 貼相 試說與又何妨。生 只怕你尋消問息。添我

恹惶。



貼 古人云。顰有為顰。笑有為笑。古之君子。當食  
不嗟。臨樂不嘆。無事而慼。謂之不祥。相公。你自  
來此。不明不暗。如醉如痴。鎮長憂慮。  
為着什麼。你還少吃的。你還少穿的。

南呂

過曲 紅納襖 你吃的是煮猩唇。和燒豹胎。我待

道你

按此調及青衲襖今人皆以其句法長短不定遂妄改多至不成音律不知襯字只可用在每句上及句中問至于每句末三字其平公斷不可易不然即不諧矣作者審之

據拜月亭似乎青衲襖一句紅衲襖七句及觀此則紅衲襖亦有八句法與青衲襖相似但增一也字及看頭二字不用韻耳二記又有一誤不敢臆說

又按古曲如義金印拜月皆以紅衲襖為引子獨琵琶記不作引子故舊譜載于遇曲今不敢輕改然畢竟是引子也或作此尤誤

少穿。你穿的是紫羅襪繫的是白玉帶。作平你出入呵。我

只見五花頭踏在你馬前擺。三簷傘兒在你頭

上蓋。相公休怪你不是草廬中窮秀才。如今做

了漢朝中梁棟材。你有甚不足。作平只管鎖了眉頭

也。唧唧噥噥不放懷。作平

前腔。生你道我。我穿的是紫羅襪倒拘束得我

不自在。我穿的是皂朝靴怎敢胡去踹。你道我

呵。我口裏吃幾口慌張張要辦事的忙茶飯手

裏拿着個戰兢兢怕犯法的愁酒杯到不如嚴

子陵登釣臺怎做得楊子雲閣上災作平只管待漏

隨朝可不誤了秋月春花也枉干碌碌頭又白俱作平

前腔貼莫不是丈人行性氣乖生不莫不是妾

跟前缺管待作平莫不是畫堂中少了三千客生不

生不莫不是綉屏前少了十二釵生那里是這

意見教人怎猜貼這話兒教人怎解我今番敢只

是楚館秦樓有箇得意人兒也悶懨懨作平不放懷

前腔生不有箇人人在天一涯我不能勾見他只落得

臉銷紅眉鎖黛貼我才道甚我不是傷秋宋玉

無聊賴有甚心情去戀着閒楚臺貼有甚事說

三分話見也只恁猜貼你一片心兒也只恁解貼你

麼事問着也不說如何生罷罷夫人你休纏得我無語無言若還

提起那籌兒也樸簌簌泪滿腮

貼由你由你待我不勸你又只管悶待我問你

你又不應我我也沒奈何相公夫妻何事苦相

防莫把閑愁積寸腸正是各人自掃門前雪莫

管他家瓦上霜貼下生吊塲難將我語和他語

時本作若知有媳婦  
則辭親時我嘗瞞過  
的必如古本自妥

時本單作雙調非  
擷音元出詩餘或作  
迭音或作迭音蓋音  
暗二字今音也此曲  
或云擷音或云迭音  
而擷字與跌同恐跌  
字誤而為迭字然擷  
字俗跡不甚能識可

未卜他心似我心。自家娶妻兩月。別親數年。朝  
夕思想。翻成怨嘆。我這新娶媳婦。雖則賢慧。累  
次問及自家要對他說。也肯放歸去。只是我的  
岳丈。知我有媳婦在家。必怕我去了不來。如何  
肯放我去。不如姑且隱忍。改日求一鄉郡除授。  
那時節。却回去見雙親便了。夫人非是隄防你  
太深。只愁伊父苦相禁。正是夫妻且說三分話。  
貼呀。我理會得了。未可全拋一片心。好好你瞞  
我也由你。只是你爹娘和你媳婦。須怨你。

仙呂入雙

江頭金桂

五馬江怪得你終朝擷音

只道你緣何愁悶深。教咱猜着啞謎。為你沉吟。

那籌兒沒處尋。

柳搖我和你共枕同衾。你瞞我

金

而為作顛字，令人言  
及顛字則皆知出于  
琵琶言及顛字則或  
駭而笑矣。  
笑伊句不用韻，重疊  
一句亦可，但以下比  
桂枝香常調少一句，  
想高則誠回此曲，乃  
三曲集或嫌其煩  
而刪去之耳。  
高先生目取喜借用別  
韻，獨以用侵尋閉口  
韻，不失二字。

則甚作平。自撇了作平。爹娘媳婦作平。屢換光陰。他那裏須怨。

着作平沒作平信音。笑伊家短行作平。無情忒甚。到如今。

兀音自道且說三分話。未可全拋一片心。

前腔生夫。非是我聲吞氣忍。只為你爹行勢逼。

臨。怕他知我要歸去。將人平音厮禁。要說作平又將口噤。

我待解朝簪。再圖鄉任。他不隄防着作平我須遣我。

到家林。我和你雙雙兩人歸。畫錦。雙親老景存。

亡未審。我前日附那書回家去。只怕雁杳魚沉信附去。

麼沒有。又。不是。烽火。連。三月。真箇。家書。抵。萬金。  
回音。生。又。不是。烽火。連。三月。真箇。家書。抵。萬金。  
貼元來如此。我去對爹爹說知。和你同去便了。  
住你爹爹如何肯放我回去。你且休說破了。  
不妨事。我爹爹身為太師。風化所關。觀瞻所係。  
終不然不顧仁義。生你休說不濟事。于枉了。  
相公。我自有道。理。不怕他不從。

貼 雪隱鷺鷥飛始見

柳藏鸚鵡語方知

生 假如染就乾紅色

也被傍人講是非

第三十折

外上

黃鍾 引子

西地錦好怪吾家門婿

鎮日不展愁眉教

可平

折

可平 作平

人心下常縈繫也。只爲着門楣。

入門休問榮枯事。觀着容顏便得知。自家招贅蔡伯喈爲婿。可謂得人。只一件。自從到此。眉頭不展。面帶憂容。爲着甚麼。必有其故。等俺女孩兒出來問他則箇。

前腔

貼

只道兒夫何意。如今事理方知。萬里家

山要同歸去。未審爹意何如。

見介外孩兒。吾老入桑榆。自歎吾之皓首。汝身乖琴瑟。每爲汝而懊懷。夫婿何故憂愁。孩兒必知端的。貼告爹爹。他娶妻六十日。卽赴科場。別親三五年。竟無消息。溫清之禮旣缺。伉儷之情何堪。今欲歸故里。辭至尊家尊而同行。待其事高堂。執子道。婦道以盡禮。外怒介我乃紫閣名

的妻或作次妻非也  
牛氏在其父前豈就  
認次妻後人不知的  
字是上夷故謂難唱  
而改之耳的音底字

公。汝乃香閨豔質。何必顧此糟糠婦。豈肯事此  
田舍翁。他久別雙親。何不寄一封之音信。汝從  
來嬌養。安能涉萬里之程途。休惑夫言。唯從父  
命。貼。爹爹曾觀典籍。未聞婦道而不拜姑嫜。試  
論綱常。豈有子職而不事父母。若重唱隨之義。  
尚盡定省之儀。彼荆釵布裙。既已獨奉親闈之  
甘旨。此金屏綉褥。豈可久畱監宅之歡娛。爹爹  
高居相位。坐理朝綱。豈可斷他人父子之恩。絕  
他人夫婦之義。使伯喈有貪妻之愛。不顧父母  
之愆。俾孩兒坐違夫之命。不事姑嫜之罪。望爹  
爹容恕。特賜矜憐。外。休胡說。他有  
媳婦在家里了。你去做甚麼。貼。  
黃鍾  
過曲  
獅子序  
他媳婦雖有之。念奴家須是他孩  
兒的妻。那曾有媳婦不事親幃。外。孩兒。你去有  
甚麼勾當。貼。

書皆然

舊腔點板在食字下而理字是正用韵處

反無截板今依譜改

保樓白宛二記俱有

以調與此各不同恐

有訛認耳

東甌令屬南呂近或將峽調唱作東甌令或謂此即東甌令此所未解縱云指望二字是襯字不思那此箇句是八字千字一板餘字制殺會字一板而東甌令第五句只五字况又難下掣板正好西寔板何可担做一調

若論做媳婦的道理須當奉飲食問寒暄相扶

持蘋蘩中饋死便做有許多勾當既有媳婦在

又道是養兒代老積穀防饑

外既道是養兒代老何似當初休教他來應試貼

太平歌他求科舉指望錦衣歸不想道你畱他

為女婿外有線千里能相會須強他不得貼他埋冤洞房花燭夜

那些箇千里能相會只要保全金榜掛名時事

急且相隨你字是女兒在父前稱你稱我骨肉無文處今人必欲改作

第一句若第一第二  
字用平則第四字亦  
可用上音若第二字  
用平表則第四字切  
不可反  
我字元是觀字後人  
不知故如字有一板  
今按譜查正

以沒擡頭處起  
令人唱以曲于急連  
下亦如不願下及鷄  
逐下拖一長腔所謂  
板斷腔不斷者謬甚

外蔡伯喈自  
悶與你何干。

賞官花

他終朝慘悽。我如何忍見之。外他自

管他怎

若論為夫婦。須是共歡娛。外不妨他若

他做個大官。他數載不通魚鴈信。在外了十年身

到鳳凰池。

圖

外呀。你聽着丈夫的言語。却  
不聽我說。這妮子好痴迷。貼

降黃龍。須知非奴痴迷。已嫁從夫。怎違公議。外

兒。你去不妨。只是我没箇  
親人如何放你去得。貼  
爹猶念女。怎教他爹

爹娘時本作媳婦自問答而更之也

末四字用仄平仄仄為妙

第一句難字上一板必不可無之則板亂矣今人必欲去之可恨終不然一向用仄平仄仄亦可

娘不念孩兒在外不是我不放你去既道有媳婦

貼 休提縱把奴擔擱比擔擱他爹娘何如在外怎

伯喈自去便那些箇夫唱婦隨嫁雞逐雞飛孩

了貼爹爹兒他是貧賤之家

你如何伏侍他去南呂大聖樂貼婚姻事難論高低論高低何如

過曲可休嫁與假饒親賤孩兒貴終不然便拋棄的孩

兒拋不得你奴是他親生兒子親媳婦難道他

怕怎的貼是何人我是誰外你怎地只管把爹居相位怎

琵琶記卷三言語來衝撞我貼

說○着○傷○風○敗○俗○非○理○的○言○語○

外這妮子好無禮。到將言語來衝撞我。我的言語不中聽。孩兒夫言中聽父言違。料想孩兒見見識迷。本侍將心托明月。誰知明月照溝渠。外下貼酒逢知己千鍾少。話不投機半句多。我爹爹好不顧仁義。到說道奴家把言語衝撞他。當元蔡伯喈教我休說的是。如今何顏見他。免不得在此坐一回。尋思箇道理。

去回他話咱。坐介生上

南呂引子稱人心撇。呆打墮。早被那人瞧破。要回歸。

知他爹肯麼。料他每不允諾。呀夫你緣何獨坐。

想你爹爹。伊家道利齒伶牙。爭奈爹行不可。不肯麼。

用韵甚雜  
打墮早被俱上去声  
倒齒奈你道我罵我  
俱上去声俱妙

爹爹三字正對嫩  
呆一尚乃換頭也

性字宜用韵今不用  
是其疎處  
信我到以美你亂掩  
是你道好地網怨你  
為我俱去上弄家為  
打破攬福想道種把  
好事你隨懶恨兩下  
俱上去弄俱她  
極中州韵作老音今  
人作強雅切者非也  
把音乾

貼我爹爹全不顧人笑呵。這其間只是他見差。  
禍根芽從此起災來可平怎躲。他道我從着夫言罵  
我不聽親話。

南呂紅衫兒生你不信我。教伊休說破。到此如

何算你爹心性。我豈不可平料過我作平為甚亂掩胡遮。  
只為着這些。你直待要打破砂礪。是你招災攬  
禍。

前腔貼不想道相掙把。這做作難禁架。我見你

每：咨嗟句依譜點  
板作觀字如此然疑  
以下或是二七字句  
換頭之與前腔稍異  
者不然未有觀字太  
多而又咨嗟二寔字  
也。

此調六從換頭處起

這字又奇妙甚下用  
奴字平声便索然矣

每每咨嗟要調和誰知道好事多磨起風波公相

把你陷在地網天羅如何不念我天懊恨只為

我一箇却擔擱你兩下

正宮醉太平生蹉跎光陰易謝縱歸去晚景之

計如何名韁利鎖牢絡在海角天涯知麼多應

我老死在京華孝情事一筆都勾罷苦這般摧

挫傷情萬感淚珠偷墮

貼前腔非詐奴甘死也縱奴不死時君去須不

可奴身值甚麼。只因奴誤你一家。差訛假饒。做  
夫婦也難和。你心怨我心牽掛。奴身拚捨成伊。  
孝名救伊爹媽。

書

相公。妾當初勉承父命。遣事君子。不想君家有  
白髮之父母。青春之妻房。致君衷腸不滿。名行  
有虧。如今思之。誤君之父母者。妾也。誤君之妻  
房者。妾也。使君爲不孝薄倖之人。亦妾也。妾之  
罪大矣。縱偷生于今世。亦公議所不容。昔者聶  
政姐死。倚屍傍。以成弟之名。王陵母死。伏劍下。  
以全子之節。妾豈愛一身。誤君百行。妾當死於  
地下。以謝君家。小則可解君之縈掛。大則可以  
救君之父母。近則可以成孝子之令名。遠則可以  
以免後世之公議。妾死何憾焉。生夫人。你只知

其一。不知其二。古人云。身體髮膚。受之父母。不敢毀傷。豈可陷親于不義。那時節有人議論。道你從夫言而棄親命。此事不可。貼也說得是。生且慢着。怕你爹爹也自有回心轉意時節。且更寧耐看如何。

生

一心只欲轉家鄉。爭奈爹行不忖量。

合

大鵬飛上梧桐樹。自有旁人說短長。

第三十一折 旦上

仙呂

過曲 月雲高 月兒 路途勞頓。行行甚時近。未到

作平

得洛陽縣。盤纏都使盡。回首孤墳空。教奴望孤

此調犯渡江雲而渡江雲本調竟缺。縣字時本作城此字平声非調。沿字去声妙上声亦可。使盡上去声妙。

景字借唐青韻  
他那里誰做家作云  
云平云平之亦可  
無故人無字用平去  
不是翁不字用入作  
平去及後二曲皆然  
妙甚令人則混用平  
云矣

影他那裏誰做采俺這里將誰投奔渡江正是

西出陽關無故人須信道家貧不是貧

蘇幕遮怯山登愁水渡暗憶雙親泪把麻裙漬

回首孤墳何處是兩下瀟條一樣愁難訴玉

消容蓮困步愁寄琵琶彈罷添悽楚惟有真容

時一顧憔悴相看無語恁惶苦奴家爲尋丈夫

在路途上多少狼狽况獨自一身拿着一個琵琶

背背着二親真容登高履險宿水殮風其實難

捱只是一件去到洛陽尋見丈夫相逢如故也

不在這遭辛苦倘或他駟馬高車前呼後擁

見奴家如此藍縷不認

呵可不擔閣了奴家

前腔暗中思忖此去好無准只怕他身榮貴把

咱不平厮認。若是他不瞧空教奴受艱辛。他未必  
忘恩義。我這里自閒評論。他須記一夜夫妻百  
夜恩。怎做得區區陌路人。作平

前腔

只一件

他在府堂深隱。奴身怎生進。他在嗎

馬高車上。難將他認。

我有個道理

來到他跟前。只提

起二親真。又恐怕消瘦龐兒。他猶難十分信。他

不到得非親却是親。我自須防仁不仁。作平

哽咽無言對二真

千山萬水好艱辛

見說洛陽花似錦

只恐來時不遇春

第三十二折

外上

仙呂  
引了  
番卜算兒女話堪聽使我心疑惑暗中思

村覺前非有箇團圓策

良藥苦口利于病忠言逆耳利于行昨日女孩  
兒要和伯喈歸去同事雙親自家不放他去那  
孩兒少不得幾句言語勸解自家自家一時間  
不勝焦躁如今尋思起來他句句有理節節堪  
聽自家待要放他回去只慮他幼長閨門難涉  
途路况俺年老無人如何放他去如今有個道  
理不免使一個人多與盤纏教他徑往陳雷將  
蔡伯喈爹娘媳婦都取將來多少是姪且待叫

出女婿孩兒  
來問他則個。

前腔

上生

淚眼滴如珠。愁事縈如織。

上貼

早知今日

悔當初何似休明白。

館

相見介外孩兒你來。夜間仔細尋思你的言語。都說得有道理。我欲待教你和女婿回去。路途跋涉。這個也難。不如差人去取他父母妻子。同來做一處住。你兩人心下何如。貼這個隨爹爹主張。生既然如此。多謝岳父。外院子李旺何在。丑上頻聽指揮黃閣下。又聞呼喚畫堂前。外來我如今使你出去。陳畱走一遭。丑娘咳。陳畱且是遠。我不去。外胡說。丑去做甚麼。若是有錢。賈時李旺便去。外如今蔡伯喈老員外。老安人。小娘子三人在陳畱郡里。我如今教你去請將這

途中句用平仄平  
仄耳聽句用仄仄平  
平仄不可混

里來丑李旺弗去生生丑你去請得來我這里自  
多多賞你丑娘子如今說道多多賞我我取得  
來時娘子又要爭大爭小生厮打時節不賞李旺  
了外李旺即日便要你去不得推拒我如今更  
差幾個後生伴你同去丑如此却使得外這一  
封書外有金銀錢米與你盤纏休要落後了生  
李旺你去時節須要多方詢問若是取得來時  
路上千萬小心承直丑不妨我出路慣便自有

分曉

正宮  
過曲

四邊靜

外

你去陳雷仔細詢端的專心去

尋覓請過兩三人途中好承直合休憂怨憶寄

書咫尺眼望捷旌旗耳聽好消息

聞字改作及字尤  
妙

前腔生 饑荒散亂無踪跡。他存亡想不測。何況

路途間。難禁這勞役。合前

福馬郎貼 李 你休說新婚在牛氏宅。外 便說又

他須怨我相擔誤。歸未得。傍人聞把奴責。合 若

是到京國。相逢處。做個大筵席。

前腔丑 相 多與我盤纏添氣力。萬水千山路。曾

慣歷。拜 辭却恩官去。免憂憶。合前

外 限伊半載望回音。生 路上看承須小心

〔貼〕

但願應時還得見

〔丑〕

果然勝似岳陽金

浙江圖書館



琵琶記卷三終

琵琶記卷三





浙江圖書館



浙江圖書館



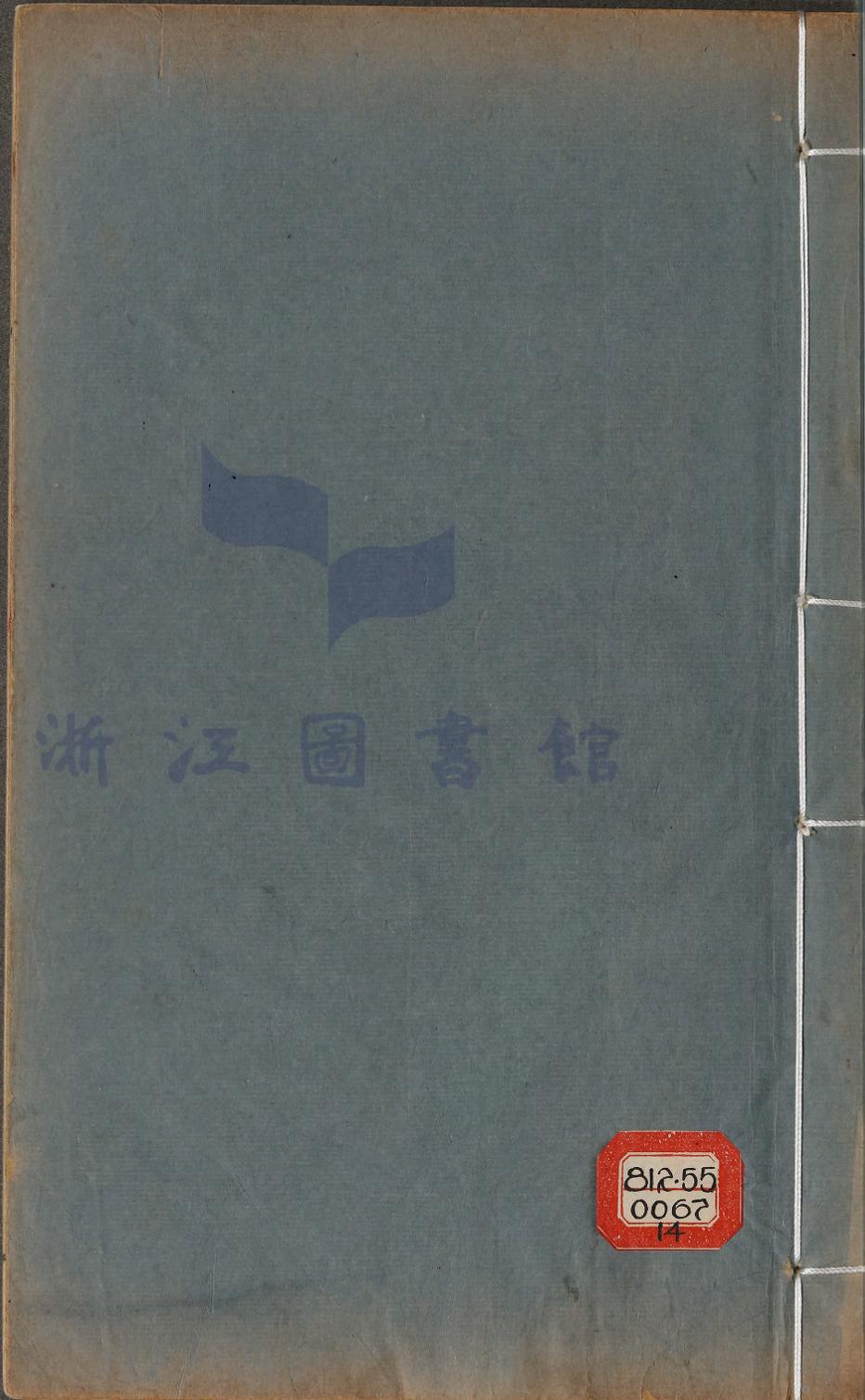
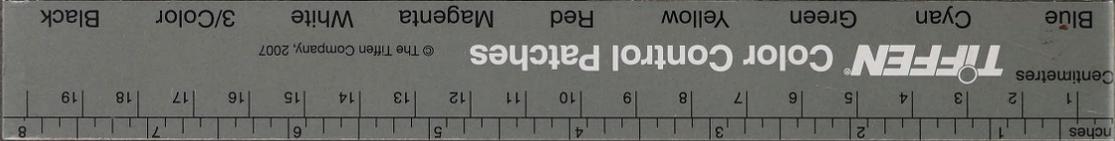
浙江圖書館



浙江圖書館



浙江圖書館



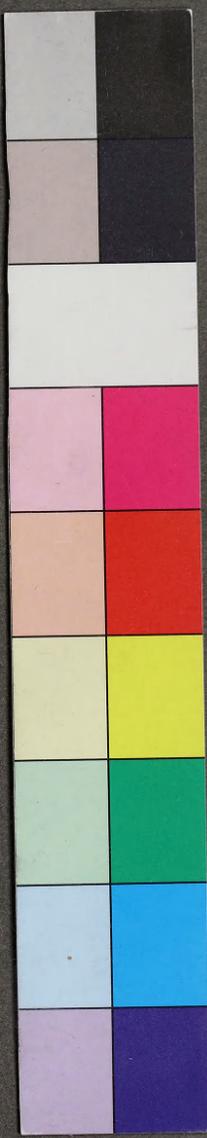
浙江圖書館

812.55  
0067  
14





浙江圖書館



Inches 1 2 3 4 5 6 7 8  
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

**TIFFEN** Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black