

1099  
828

Русская

ИСТОРИЯ

РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



ТОМЪ I.

ДРЕВНЯЯ ПИСЬМЕННОСТЬ.



А. Н. ПЫПИНА.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 лин., 28.  
1898

PG 2933

P997

v.1



2811

УДК 62-50:62-50:62-50:62-50

Исторія литературы, въ ея нынѣшнемъ широкомъ развитіи, есть наука новѣйшаго времени. Нѣкогда, какъ отрасль полигисторическихъ изученій, она представляла только собраніе свѣдѣній о писателяхъ и ихъ произведеніяхъ. Въ эпоху псевдо-классицизма еще не было мысли о цѣльной исторіи литературы, и списки писателей сопровождались только стилистическими замѣчаніями (какъ въ нашемъ „Опытѣ“ Новикова). Съ конца XVIII вѣка изученіе подлиннаго античнаго искусства, въ противоположность ложному классицизму, создало впервые эстетическую критику, и когда эстетика разработана была въ широкомъ стилѣ нѣмецкой метафизической философіей и при извѣстномъ содѣйствіи романтической школы, исторія литературы становилась исторіей поэзіи, какъ искусства, съ отраженіями національной дѣйствительности. Но въ концѣ того же XVIII вѣка Гердеръ выставилъ историческое право и художественное достоинство поэзіи народной, и затѣмъ, съ ученіемъ Гримма и романтизмомъ, исторія литературы вдругъ раздвинула свой горизонтъ на великую область ранѣе забытаго народнаго творчества и на средніе вѣка. вмѣстѣ съ тѣмъ дѣлала небывалые прежде успѣхи общая историческая критика; и самый ростъ новѣйшей литературы, все болѣе проникавшей въ соціальныя явленія, создавалъ представленіе объ исторіи литературы, какъ отраженіи историческихъ процессовъ жизни общества. Въ концѣ концовъ, тѣсная связь литературы съ національною жизнью, которая такъ или иначе въ ней отражалась, расширила объемъ исторіи литературы до столь обширныхъ размѣровъ, какихъ она никогда раньше не

имѣла. Никогда не быть въ такой степени развитъ интересъ къ этой области внутренней жизни и никогда прежде не быть такъ ревностно собираемъ матеріалъ для ея исторіи, и именно съ самыхъ разнообразныхъ точекъ зрѣнія,—такъ что самый объемъ науки становится, наконецъ, вопросомъ: гдѣ же, наконецъ, ея дѣйствительные предѣлы; какъ обособить исторію литературы отъ цѣлаго ряда сосѣднихъ изученій, съ которыми она иногда совершенно сливалась, какъ, напримѣръ, первобытная мифологія и этнографія, исторія культуры, просвѣщенія, нравовъ, художественнаго развитія, наконецъ, исторія политическая? Въ то же время, когда сами упомянутыя отрасли науки достигаютъ чрезвычайно обширной разработки, ученые спеціалисты, ставя во главѣ развитіе языка, который составляетъ не только форму, но и содержаніе духовной жизни народовъ, приходили къ заключенію, что есть одна многообъемлющая наука, которая должна изобразить дѣятельность и произведенія языка: это—филологія, и въ ея объемѣ исторія литературы, какъ одна изъ ея составныхъ частей, получаетъ уже болѣе опредѣленное мѣсто, ограниченное отъ сосѣднихъ дисциплинъ. Но и здѣсь вопросъ все еще не рѣшенъ, и ученый изслѣдователь, — слова котораго мы приводимъ во введеніи, — представитель литературы, наиболѣе авторитетной въ этомъ вопросѣ, положившей наиболѣе труда на историко-литературныя изученія, заключалъ въ концѣ концовъ, что содержаніе и методъ науки еще составляютъ искомое, что исторія литературы должна разрабатываться съ разныхъ точекъ зрѣнія раньше, чѣмъ можетъ быть достигнуто ея правильное построеніе.

Въ настоящемъ трудѣ, первые наброски котораго сдѣланы были много лѣтъ назадъ, я приходилъ къ тому же заключенію. Изложеніе исторіи русской литературы имѣетъ еще свои особенности. Въ ея древнемъ періодѣ историкъ встрѣчается съ однимъ постояннымъ явленіемъ, котораго не можетъ не принять во вниманіе. Вслѣдствіе условій, въ какихъ образовалась наша древняя письменность, она почти не знаетъ хронологіи: большая масса памятниковъ оставалась въ обращеніи въ теченіе цѣлыхъ вѣковъ, иногда съ XI—XII-го до XVII-го и даже XIX-го сто-



лѣтія; старыя памятники не заслонялись новыми, какъ новою ступенью литературнаго развитія, — напротивъ, новыя примыкали къ старымъ, какъ ихъ непосредственное продолженіе, и они не разъединялись въ представленіяхъ самихъ книжниковъ. Исторія дѣлала свое; совершались событія, которыя бывали цѣлыми переворотами въ политической жизни народа, — но письменность сохраняла тѣ же традиціонныя формы. Такова была лѣтопись; таковы были памятники паломничества; таковы были памятники древней повѣсти; такова была литература церковнаго поученія, житія, наконецъ, отреченныхъ книгъ и т. д. Въ связи съ этимъ мы наблюдаемъ другое явленіе. Московская Русь, когда установилась въ обширное царство, оказалась на перепутьѣ: какъ бы въ предчувствіи новыхъ теченій національной жизни, она думала закрѣпить все старое содержаніе письменности, какъ національное достояніе, на которомъ воспитался русскій народъ и сталъ великимъ народомъ, и достояніе, изъ предѣловъ котораго онъ не долженъ выходить и впредь, потому что въ немъ предполагалась вся истина. Эта мысль выразилась цѣлымъ рядомъ сборныхъ трудовъ: такова была Степенная книга, которая въ обычной компилятивной формѣ хотѣла объединить изложеніе русской исторіи отъ древнѣйшихъ и до новѣйшихъ временъ; таковъ былъ Хронографъ, который по старымъ и застарѣлымъ свѣдѣніямъ излагалъ русскому читателю всеобщую исторію; таковъ былъ Азбуковникъ, который собиралъ изъ рукописей старыхъ и новыхъ самыя разнообразныя свѣдѣнія, составлявшія своего рода научную энциклопедію; таково было, наконецъ, громадное предпріятіе митрополита Макарія, который въ своихъ Четвѣрехъ-Миніяхъ хотѣлъ объединить всю старую русскую письменность въ порядкѣ святцевъ... Такимъ образомъ, при постановкѣ историко-литературнаго вопроса сама собою является мысль о необходимости соединить однородное, хотя разновременное по происхожденію, — потому что по существу оно имѣло внутреннюю связь и равную цѣнность для читателя. Простое хронологическое распредѣленіе памятниковъ „по вѣкамъ“ въ этомъ смыслѣ не достигаетъ цѣли, такъ какъ вынуждало бы къ постояннымъ возвращеніямъ назадъ. Вопросъ не безразличенъ, по-

тому что съ извѣстной постановкой изложенія соединяется представленіе о внутреннемъ значеніи самыхъ явленій.

Нѣтъ сомнѣнія, что самая задача исторіи требуетъ вниманія къ хронологическому теченію фактовъ; но эта цѣль можетъ быть достигаема общими указаніями историческихъ періодовъ. Замѣтимъ, что самые факты древней письменности до сихъ поръ еще не сполна приведены въ извѣстность, и въ тѣхъ, которые извѣстны, не всегда опредѣлено время ихъ происхожденія и, въ древнемъ періодѣ, иногда не опредѣлено даже, былъ ли памятникъ русскаго или южно-славянскаго происхожденія.

Другое явленіе, которое, по нашему мнѣнію, могло требовать отступленія отъ обычныхъ приемовъ, есть судьба народной поэзіи. Въ своемъ мѣстѣ мы объясняемъ, почему считали неудобнымъ, почти невозможнымъ, ставить ея изложеніе въ началѣ цѣлой исторіи, какъ это дѣлалось, — невозможнымъ потому, что обыкновенно мы знаемъ нашу народную поэзію почти только въ ея новѣйшей формѣ, когда она испытала на себѣ вліяніе всѣхъ послѣдовательныхъ вѣковъ исторіи, о которыхъ еще не было рѣчи: въ ней предстоитъ еще выдѣлять древнее отъ новѣйшаго, — и этотъ предварительный трудъ до настоящаго времени далеко не законченъ, можно сказать, только начать.

Исторія новѣйшей литературы со временъ Петра, или еще раньше, съ XVII-го вѣка, представляетъ совсѣмъ иную картину. Историкъ можетъ послѣдовательно наблюдать два исторически развивающіяся движенія: во-первыхъ, постоянное расширеніе европейскихъ вліяній, приносившихъ новый матеріалъ знанія и новыя литературныя формы, которыя были и формами всей европейской литературы, и, во-вторыхъ, столь же постоянное расширеніе содержанія русской жизни въ этихъ литературныхъ формахъ, сначала чуждыхъ и искусственныхъ, потомъ все болѣе привычныхъ. Хронологическая послѣдовательность исторіи не подлежитъ здѣсь никакому сомнѣнію. Каждое поколѣніе имѣло своего великаго представителя и даже иногда не одного, въ области поэзіи, въ усовершенствованіи литературнаго языка, въ вопросахъ общественнаго просвѣщенія, и каждое поколѣніе представляло собою новый шагъ въ развитіи литературы. Имена Ломо-

носова, Державина, Фонъ-Визина, Карамзина, Жуовскаго, Пушкина, Гоголя, давно стали историческими показателями знаменательныхъ моментовъ въ развитіи нашей новѣйшей литературы.

Наконецъ, внѣшній способъ изложенія находится въ зависимости отъ состоянія научной литературы. Въ литературѣ богатой, обладающей большими средствами детальной разработки, частичныхъ обобщеній и цѣльныхъ обзоровъ, можно было рубоводиться положеніемъ, что исторія литературы есть исторія идей, а не исторія книгъ, — потому что послѣднюю читатель найдетъ сполна въ другихъ специальныхъ книгахъ. Мы также имѣли въ виду не исторію книгъ, — но для насъ былъ особый интересъ въ довольно значительныхъ библиографическихъ указаніяхъ: онѣ доставляютъ любознательному читателю и начинающему ученому возможность войти въ подробности предмета и познакомиться съ настоящимъ положеніемъ его разработки, а вмѣстѣ съ тѣмъ даютъ, хронологическимъ сопоставленіемъ изслѣдованій, исторію развитія отдѣльныхъ историко-литературныхъ вопросовъ; это послѣднее вводитъ читателя и въ исторію науки, въ которой отражались и самыя судьбы нашей общественности.

Отдѣльные очерки настоящей книги появлялись въ „Вѣстникѣ Европы“ съ конца 1893 г., частію и раньше: здѣсь они переработаны и значительно дополнены, а кромѣ того снабжены упомянутыми библиографическими примѣчаніями.

А. П.

Октябрь, 1897.



# СОДЕРЖАНІЕ.

## Предисловіе.

СТР.

Введеніе. — Объемъ предмета. Разработка исторіи русской литературы. Стр. 1—41.

Вопросы литературной исторіи. — Изученіе литературы „всеобщей“ и литературы національныхъ. — Различныя точки зрѣнія и объемъ изученія. — Литература какъ искусство; какъ „психологія народа“; исторія литературы какъ часть „филологіи“. — Матеріалъ исторіи литературы.

Начало изученія русской литературы съ конца XVII вѣка. — Художественно-критическая исторія литературы, Бѣлинскаго. — Новыя возбужденія: изученіе древней письменности; интересы этнографическіе; изученіе славянства; сравнительная филологія и собраніе памятниковъ народной поэзіи; изученіе литературы, какъ отраженія исторической жизни общества и народа. — Историко-сравнительное изученіе: международныя отношенія литературы . . .

1

Библиографическія примѣчанія . . . . .

32

Глава I. — Историческія условія русскаго національнаго развитія. Стр. 42—60.

Культурныя условія русскаго народнаго развитія. — Отличія отъ жизни романо-германскаго Запада. — Принятіе христіанства; значеніе дѣятельности славянскихъ апостоловъ и новая противоположность къ Западу съ раздѣленіемъ церквей. — Между-славянскія отношенія. — Татарское иго. — Московское объединеніе. — Стремленіе къ установленію культурнаго общенія съ Западомъ. — Органический смыслъ нашего историко-литературнаго развитія. — Дѣленіе исторіи русской литературы на періоды. . . . .

42

Глава II. — Начатки древне-русской письменности. Стр. 61—107.

Состояніе народной среды. — Племенные отношенія. — Языческій бытъ. — Переворотъ, произведенный водвореніемъ христіанства, въ бытъ и международныхъ отношеніяхъ. — „Двоевѣріе“. — Вліяніе Византіи и враждебное отноше-

ніє къ „латинѣ“.—Заботы кн. Владимира и Ярослава о христіанскомъ просвѣщеніи и школь.— Причины неуспѣха. — Обширная церковная литература, въ переводахъ южно-славянскихъ и русскихъ. — Собственные памятники: церковные и не-церковные.—Въ общемъ выводѣ: слабое состояніе просвѣщенія.

Міровоззрѣніе, образовавшееся на почвѣ двоевѣрія.—Отношеніе писателей къ народному быту: аскетизмъ и отрицаніе народнаго преданія. — „Книжное почитаніе“ . . . . .

61

Библиографическія примѣчанія . . . . .

97

### Глава III.—Древнія свидѣтельства о народной поэзіи. Церковная письменность. Стр. 108—140.

Свидѣтельства лѣтописи, церковныхъ уставовъ и обличеній, и другихъ памятниковъ. — „Слово Христолюбца“. — Преданія о князѣ Владимирѣ Святотомѣ.—Первые вопросы объ эпосѣ былинь.— Позднѣйшая лѣтопись о богатыряхъ былинь: Алеша Поповичъ. — Преданія старой лѣтописи. — Слово о полку Игоревѣ.—Стремленія народной поэзіи на новой, христіанской почвѣ.

Первые старо-славянскіе памятники. — Святославовъ Сборникъ.— Златоуструй.—Маргаритъ.—Измарагдъ.—Златая Цѣпь.—Златая Матица.—Палея.—Прологъ.—Первая русская легенда.—Кіевскій Патерикъ . . . . .

108

Библиографическія примѣчанія . . . . .

136

### Глава IV.—Особенности древняго періода. Стр. 141—178.

Древній періодъ— время преобладающаго значенія южной Руси. — Отраженіе историческаго вопроса о кіевской Руси въ современныхъ взглядахъ на положеніе малорусской литературы.—Древнія отношенія русскихъ племенъ и нарѣчій.—Отличія народно-бытовыхъ: большая свобода и непосредственность.—Удѣльно-вѣчевой порядокъ.—Разнообразіе литературныхъ опытовъ.—Кіевское преданіе въ народной поэзіи.—Международное общеніе. — Вопросъ о кіевскихъ великоруссахъ. . . . .

141

Библиографическія примѣчанія . . . . .

172

### Глава V.—Средніе вѣка русской письменности. Стр. 179—198.

Границы средняго періода.—Это періодъ спеціально великорусскій и московскій.—Татарское иго и освобожденіе.—Московское объединеніе; расширеніе территоріи.—Формы московской жизни.

Упадокъ образованія.—Усиленіе византійскихъ вліяній.—Возвышеніе іерархіи.—Связь съ православнымъ Востокомъ.—Юго-славянскія отношенія.—Московское міровоззрѣніе: крайняя національная исключительность . . . . .

179

Библиографическія примѣчанія . . . . .

198

### Глава VI.—Татарское нашествіе. Стр. 199—231.

Историческое значеніе татарскаго ига. — Литературные памятники.—Первые рассказы о татарахъ въ лѣтописи: мнѣз о Гогѣ и Магогѣ.—Легенды.—

Задонщина. — „Слово о погибели русскія земли“. — Серапионъ Владимірскій. — Вассіанъ Ростовскій. — Отраженіе татарскихъ временъ въ народной поэзіи . . . . . 199  
 Библиографическія примѣчанія . . . . . 227

Глава VII.—Древнее просвѣщеніе. Стр. 232—283. ✓

Лѣтописныя извѣстія о школахъ при Владимирѣ и Ярославѣ, и др. — Переводческая дѣятельность. — Мнѣнія ученыхъ о древней школѣ. — Показаніе новгор. архіеп. Геннадія въ XV вѣкѣ. — Знаніе старинныхъ людей о человекѣ и природѣ. — Источники этого знанія: Шестодневъ, Іоанна Экзарха Болгарскаго; Палей; Козьма Индикопловъ; Похвала къ Богу, Георгія Писыда; Физиологъ; свѣдѣнія историческія и географическія; счисленіе. Азбуковникъ. — Показанія иностранцевъ. . . . . 232  
 Библиографическія примѣчанія . . . . . 279

Глава VIII.—Лѣтопись. Историческія сказанія. Житія. Стр. 284—318. ✓

Историко-литературная дѣйность лѣтописи. — Научное изслѣдованіе ея съ XVIII вѣка. — Начало древней лѣтописи: среда, въ которой она могла произойти. — Начальная лѣтопись, и лѣтописи мѣстныя. — Лѣтопись московская. Историческія сказанія и житія. — Мѣстныя легенды и святѣи. — Стиль житій XIV—XV вѣка: Клипріанъ, Пахомій Сербинъ, Епифаній. — Четы-Мисен. — Хронографъ. . . . . 284  
 Библиографическія примѣчанія . . . . . 314

Глава IX.—Мѣстныя черты историческихъ сказаній и легенды. Стр. 319—362.

Областныя черты старой русской жизни. — Сказаніе о св. Андрѣ. — Мѣстныя лѣтописи. — Развѣтїе легендарной поэзіи. — Кіевъ. Новгородъ. — Ростовъ. Смоленскъ. Владимиръ. Тверь. — Москва. — Повѣсть о бѣломъ клубукѣ. . . . . 319

Глава X.—Паломничество до половины XV-го вѣка. Стр. 363—410.

Первые паломники. — Эпическое представленіе паломника-калика. — XII вѣкъ: Даниилъ игумень; — Новгородскіе „сорокъ каликъ“; — Архіепископъ Антоній (Добрыня Ядрейковичъ). — XIV вѣкъ: архіепископъ Василій; — Стефанъ Новгородецъ; — архимандритъ Агрешеній; — Игнатій Смольянинъ; — дьякъ Александръ. — XV вѣкъ: Зосима; — „Бесѣда о святѣняхъ Царяграда“; — Епифаній; — гость Василій; — священноиннокъ Варсонофій. . . . . 363  
 Библиографическія примѣчанія . . . . . 405

Глава XI.—Отреченныя книги. Стр. 411—482.

Обильное распространеніе легенды въ средневѣковомъ міровоззрѣніи на Востоцкѣ и на Западѣ. — Византійскій и южно-славянскій источникъ нашей ле-

генды и „отреченныхъ книгъ“. — Исторія и составъ статьи „о книгахъ истинныхъ и ложныхъ“. — Апокрифы въ русскихъ памятникахъ древняго и средняго періода.

Дуалистическія сказанія о міротвореніи. — Апокрифы ветхозавѣтныя и новозавѣтныя. — Апокрифы церковно-историческіе. — Сказанія о концѣ міра. — Богомильскіе апокрифы. — Бесѣда трехъ святителей. — Суевѣрія и гаданья. —

Апокрифы западнаго происхожденія . . . . . 411

Библиографическія примѣчанія. . . . . 471

Дополненія . . . . . 483—484



19<sup>26</sup>  
I 00

## ВВЕДЕНИЕ.

---

### ОБЪЕМЪ ПРЕДМЕТА.—РАЗРАБОТКА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Вопросы литературной исторіи.—Изученіе литературы „всеобщей“ и литературъ національныхъ.—Различныя точки зрѣнія и объемъ изученія.—Литература какъ художество; какъ „психологія народа“; исторія литературы какъ часть „филологіи“. Матеріалъ исторіи литературы.

Начало изученій русской литературы съ конца XVII вѣка.—Художественно-критическая исторія литературы, Бѣлинскаго.—Новыя возбужденія: изученіе древней письменности; интересы этнографическіе; изученіе славянства; сравнительная филологія и собраніе памятниковъ народной поэзіи; изученіе литературы какъ отраженія исторической жизни общества и народа.—Историко-сравнительное изученіе: международныя отношенія литературы.

Ни одинъ вѣкъ литературы не былъ такъ богатъ, какъ девятнадцатый, изслѣдованіями о содержаніи и развитіи литературы—и въ ея цѣломъ, литературѣ всеобщей, и въ ея частяхъ, литературахъ національныхъ. Мысль о всеобщей литературѣ, стремленіе создать общее представленіе о литературахъ всѣхъ народовъ, — откуда, подъ вліяніемъ философско-историческихъ теорій, возникало даже стремленіе построить развитіе единого цѣльнаго поэтическаго движенія во всемъ человѣчествѣ, — никогда прежде не возбуждала научной пытливости въ такой мѣрѣ: этой мысли и стремленія даже вовсе не было, потому что до девятнадцатаго вѣка не было сколько-нибудь точныхъ свѣдѣній о фактическомъ матеріалѣ того громаднаго количества разноплеменныхъ литературъ, какое является теперь передъ научнымъ изслѣдованіемъ. Подъ вліяніемъ разнообразныхъ условий, дѣйствовавшихъ въ нашемъ вѣкѣ и частью совершенно неизвѣстныхъ прежнимъ вѣкамъ, на примѣръ, даже сильно возбужденному XVIII вѣку, — какъ цѣлый рядъ новѣйшихъ національныхъ „возрожденій“; какъ поэтической романтизмъ, искавшій расширить обычные мотивы и нормы поэзіи; какъ широкое развитіе

филологін, открывшей совсѣмъ новые предметы и методы литературно-культурнаго изслѣдованія; какъ чрезвычайное расширеніе путешествій, дававшихъ возможность изслѣдованія почти недоступныхъ прежде народовъ, и вообще расширеніе международныхъ сношеній,—изслѣдованіе обняло такую массу новыхъ данныхъ, какая прежде была совершенно неизвѣстна, и вслѣдствіе того возникла цѣлая новая безграничная наука, или рядъ наукъ, поставившихъ своей цѣлью изысканія въ различныхъ областяхъ литературы, понятой въ самомъ широкомъ смыслѣ слова. Открылась, однако, такая сложность вопроса, что новая наука, отложивъ пока универсальныя рѣшенія, направилась въ послѣднее время именно на изученіе литературъ національныхъ.

Множество новыхъ точекъ зрѣнія или новыхъ предметовъ, которые найдено было нужнымъ привлечь въ „историко-литературному“ изученію, было таково, что старыя рамки этого изученія уже вскорѣ овазались слишкомъ тѣсными и непригодными. Это изученіе прежде всего привлекло народную поэзію и, вмѣстѣ, все связанное съ нею разнообразіе народнаго обычая и преданія, самой далекой народной старины и языка, такъ что уже съ этимъ однимъ прежнее понятіе о литературѣ должно было радикально измѣниться; и мало того, ставши на этотъ путь, историческое изслѣдованіе стремилось все больше углубляться въ процессы и отношенія народной жизни, такъ что наконецъ собственно литературный элементъ долженъ былъ отступить на второй планъ передъ широкой постановкой вопроса о „народной психологій“, которая въ свою очередь тѣсно соединилась съ изученіями чисто натуралистическими, какъ антропологій<sup>1)</sup>; изученія языка, въ которомъ признано было гораздо болѣе важное, чѣмъ прежде понималось, орудіе народной поэзіи и литературы, создали опять неизвѣстную прежде науку исторіи языка, которая въ свою очередь, въ области изслѣдованія звука, сближалась опять съ натуралистическими изысканіями (въ физиологій) и въ изслѣдованіи природы ритма, въ народной поэзіи и литературномъ стихѣ, обращается уже въ теорію музыки; изученія самаго содержанія литературныхъ произведеній, гдѣ прежде довольствовались одними неопредѣленными указаніями на его отношеніе къ дѣйствитель-

<sup>1)</sup> Замѣтимъ напр., что у насъ въ сороковыхъ годахъ этнографія (заключавшая, кромѣ изученія внѣшняго народнаго бита, въ особенности изслѣдованія народной поэзіи) внесена была, какъ особый отдѣлъ, въ труды (петербургскаго) Географическаго Общества; въ концѣ шестидесятыхъ годовъ та же наука является въ составѣ (московскаго) Общества Естественнаго, Антропологій и Этнографій; въ третьемъ (казанскомъ) Обществѣ она поставлена въ ряду Исторіи, Археологій и Этнографій, и т. д.

ной жизни (будучи убѣждены, что „литература есть отраженіе общества“), потребовали гораздо болѣе обстоятельнаго опредѣленія общественныхъ условій, дѣйствовавшихъ на писателя и на весь складъ литературы, такъ что въ область историко-литературнаго изученія условія народной и общественной жизни стали входить въ гораздо болѣе широкой степени, чѣмъ прежде.

Когда такимъ образомъ необычайно расширялся объемъ предметовъ, мало-по-малу потребовавшихъ себѣ мѣста въ изученіи литературы, необходимо измѣнилась самая постановка ея исторіи. На ея мѣсто становилось теперь что-то новое, далеко превышавшее ея прежніе размѣры; но это новое было такъ широко и разнообразно, что ученая практика и до сихъ поръ не выработала точнаго разграниченія отраслей новаго знанія и его цѣльнаго опредѣленія. Повидимому, устанавливается то общее представленіе, которое обнимаетъ все разнообразіе изученій языка, во всѣхъ его связяхъ съ первобытной стариной, народной поэзіей и обычаемъ, и памятниковъ литературы со всѣми ихъ отношеніями къ исторической жизни, къ собственно литературнымъ преданіямъ и направленіямъ, къ личной судьбѣ и творчеству писателя, и съ отношеніями международными, наконецъ всей нравственно-поэтической дѣятельностью народа, выразившейся въ словѣ,—подъ названіемъ филологіи, которая такимъ образомъ обнимаетъ, кромѣ всестороннихъ изученій собственно языка и литературы, многія области археологіи, исторіи культуры, психологіи, искусства и т. д. Въ такомъ широкомъ смыслѣ, какъ цѣлая исторія духовной жизни народовъ, филологія представлялась уже Вильгельму Гумбольдту, и въ подобномъ объемѣ понимаетъ ее современная нѣмецкая наука съ ея обычнымъ стремленіемъ къ всестороннему обследованію и опредѣленію <sup>1)</sup>).

<sup>1)</sup> Въ такомъ видѣ исполнено, напр., громадное предпріятіе Пауля при содѣйствіи цѣлаго ряда ученыхъ сотрудниковъ (26), начатое въ 1889 году (*Grundriss der germanischen Philologie, herausgegeben von Hermann Paul. Strassburg 1889—1893*). Вместе съ исторіей науки здѣсь указаны и основные результаты, до сихъ поръ ею достигнутые. Вотъ, напр., главные отдѣлы, какіе заключаетъ въ себѣ этотъ очеркъ германской филологіи (замѣтимъ, что здѣсь обозрѣваются всѣ германскія племена, напр., кромѣ собственныхъ нѣмцевъ, народы скандинавскіе, англичане, голландцы, фризы): I, Понятіе и объемъ германской филологіи; II, исторія германской филологіи; III, ученіе о методѣ; IV, письмо; V, исторія языка и обработка живыхъ нарѣчій; VI, мнѣологія; VII, героическая сага; VIII, исторія литературы и обзоръ сборниковъ народной поэзіи, почерпнутыхъ изъ устнаго преданія; IX, метрика; X, хозяйство; XI, право; XII, военное дѣло; XIII, обычай и обработка народныхъ обычаевъ настоящаго времени; XIV, искусство.

Въ подобномъ широкомъ размѣрѣ исполненъ также „*Grundriss der romanischen Philologie*“ Густава Грѣбера, проф. романской филологіи въ Страсбургѣ, при содѣйствіи 27 сотрудниковъ. Въ двухъ большихъ томахъ проводится слѣдующій планъ: I, пропедевтическая часть (исторія романской филологіи; ея задача и раздѣленіе); II, методическая часть (источники романской филологіи; разработка источниковъ);

Исторія литературы является одною отраслью этой обширной науки и, какъ часть ея, очевидно, должна быть обставлена всѣми тѣми разнообразными условіями изслѣдованія, какія филологія считаетъ необходимымъ привлекать въ свой объемъ. Исторія литературы является съ своей стороны также исторією духовной жизни народа, только въ болѣе тѣсномъ кругѣ произведеній слова.

Вопросъ объ объемѣ исторіи литературы давно уже представлялся ея историкамъ. Впервые, историческое изслѣдованіе литературы возникло на почвѣ литературы классической (частью также и на почвѣ изслѣдованій литературы церковной): когда шла рѣчь о реставраціи классической литературы, важно было собирать всѣ остатки славныхъ литературъ, которыя казались богатымъ источникомъ поученія для новѣйшихъ народовъ; для классическаго филолога важны были всякіе остатки памятниковъ древности, и *res litteraria* (будущій матеріалъ исторіи литературы) обнимала всѣ тѣ памятники, которые вполнѣ стали обозначаться названіемъ памятниковъ „письменности“. Это были и древняя эпопея, лирика и драма, и произведенія историческія, и памятники права, и наконецъ всѣ остатки древней письменности, всѣ „фрагменты“, которые могли дать возможность реставрировать утраченное или представить хотя бы интересъ языка. Первые исторіи литературы бывали безразличнымъ перечисленіемъ письменности, простыми каталогами писателей и ихъ произведеній. Только позднѣе изъ общей массы памятниковъ письменности выдѣлены были тѣ, которые представляли дѣйствительное литературное значеніе, памятники поэтическаго творчества и той прозы, за которою признано было извѣстное художественное достоинство. Въ концѣ концовъ въ исторіи литературы дано было мѣсто только литературѣ исключительно художественной: исторія литературы была только исторіей художественнаго творчества въ самомъ тѣсномъ смыслѣ; это была историко-художественная критика, цѣлью которой была исторія прогресса художественнаго творчества, при чемъ не только исклю-

III, реальная часть, гдѣ изложены: изслѣдованіе романскихъ языковъ (начиная съ языковъ туземныхъ; кельтскаго, иберійскаго, итальянскаго; латинскаго языка въ романскихъ странахъ, и перехода къ современнымъ языкамъ романской семьи, какъ рето-романскія нарѣчія, итальянскій языкъ съ его нарѣчіями, французскій съ его нарѣчіями, провансальскій, каталанскій, испанскій, португальскій, и латинскій элементъ въ языкѣ албанскомъ); далѣе, метрика и стилистика романскихъ языковъ, и наконецъ исторія литературы отъ латинской до румынской и рето-романской; IV, пограничныя науки (*Grenzwissenschaften*): исторія романскихъ народовъ; культурная исторія; исторія искусства; науки въ романскихъ странахъ.

Въ послѣднее время задуманъ и готовится Я. Влгчемъ, при содѣйствіи многихъ специалистовъ, по такой же программѣ, цѣльный обзоръ славянской филологіи.

чалось все, не входившее прямо въ область художественнаго творчества, но почти исключались произведенія второстепеннаго достоинства, не представлявшія упомянутаго прогресса. Такова была въ нашей литературѣ историко-художественная критика Бѣлинскаго. Можно было предугадывать, что внѣ этихъ строго очерченныхъ рамокъ останется многое, что при болѣе обстоятельномъ изслѣдованіи представитъ несомнѣнный и существенный историко-литературный интересъ.

Въ предѣлахъ историко-художественной критики, уже расширившей свой объемъ сравнительно съ только-что указанной точкой зрѣнія, являлся вопросъ о приемахъ самой критики. Съ какими требованіями относительно писателя и произведенія долженъ приступить изслѣдователь къ памятнику литературы; какими условіями опредѣлится особенность писателя, значеніе его произведенія и ихъ историческая цѣнность въ общемъ ходѣ литературы? Исторіографія литературы за послѣднія десятилѣтія, съ тридцатыхъ и сороковыхъ годовъ, представляла уже много замѣчательныхъ трудовъ, число которыхъ все умножалось къ новѣйшему времени; въ числѣ ихъ являлись между прочимъ цѣльные обзоры отдѣльныхъ литературъ или ихъ болѣе или менѣе обширныхъ періодовъ, и многіе изъ этихъ трудовъ приобретали славу первостепенныхъ произведеній исторической критики (таковы были, напр., Гервинуса — исторія нѣмецкой поэзіи, Геттнера — исторія литературы XVIII вѣка, Тивнора — исторія испанской литературы, Тэна и Тень-Бринка — по исторіи англійской литературы и др.); являлось много замѣчательныхъ монографій объ отдѣльныхъ писателяхъ, — и несмотря на то въ трудахъ наиболѣе компетентныхъ специалистовъ мы встрѣчаемъ признаніе, что вопросъ объ истинныхъ задачахъ исторіи литературы все еще остается темень <sup>1)</sup>, и другіе специалисты не отвергаютъ этого.

Въ вопросѣ историко-литературной критики въ послѣднее время произвели особенное впечатлѣніе труды Тэна, изъ которыхъ главнымъ была его исторія англійской литературы. Тэнъ былъ критическимъ преемникомъ Сентъ-Бѣва, который въ массѣ своихъ критическихъ этюдовъ, нерѣдко очень тонкихъ и остро-

<sup>1)</sup> Извѣстный литературный историкъ Тень-Бринкъ, ставя вопросъ о задачахъ исторіи литературы, замѣчаетъ, что „попытка освѣтить его является теперь тѣмъ болѣе нужной, что мы не можемъ скрыть, что настоящее время вообще очень недостаточно ориентировано объ этомъ вопросѣ и кромѣ того даетъ ему очень небольшую долю участія“. Ueber die Aufgabe der Litteraturgeschichte. Rede gehalten... von dem Rector Dr. Bernhard Ten Brink, o. Professor der englischen Philologie. Strassburg, 1891, стр. 5.

умныхъ, изучалъ произведеніе рядомъ съ писателемъ; біографія становилась необходимымъ комментариемъ произведенія и была такъ необходима для Сентъ-Бева, что онъ отказывался разсматривать произведенія писателя, біографія котораго была ему неизвѣстна. Тэнъ думалъ, наоборотъ, что произведенія писателя, внимательно изслѣдованныя, доставляютъ всѣ основныя данныя его характера. Въмѣстѣ съ тѣмъ, Тэнъ въ общемъ пониманіи развитія литературы пошелъ несравненно дальше своего предшественника, и вообще предшественниковъ, во французской литературѣ, и независимо отъ обширныхъ изслѣдованій, какія совершались въ этой области по преимуществу въ нѣмецкой литературѣ <sup>1)</sup>, онъ пришелъ къ широчайшей точкѣ зрѣнія, которая до значительной степени совпадала съ нѣмецкими представленіями о задачахъ „филологіи“. Исторія литературы должна была стать психологіей народа. Приводимъ нѣсколько положеній, которыя собственными словами Тэна даютъ понятіе объ его постановкѣ задачъ исторіи литературы: „Историческіе документы суть только указанія, при посредствѣ которыхъ можно возсоздать видимую личность; человѣкъ тѣлесный и видимый есть только указаніе, при посредствѣ котораго должно изучать человѣка невидимаго и внутренняго; состоянія и дѣйствія человѣка внутренняго и невидимаго имѣютъ причинами извѣстныя общіе способы мышленія и чувствованія; три первоначальныя силы: раса, среда, моментъ; исторія есть проблема психологической механики, и въ извѣстныхъ предѣлахъ возможно предвидѣніе“ и т. д.;—первоначальныя силы распредѣляются извѣстнымъ образомъ, между ними совершается взаимодѣйствіе. Историческій вопросъ ставится такимъ образомъ: „Когда есть данная литература, философія, общество, искусство, извѣстный разрядъ искусствъ, въ чемъ заключается нравственное состояніе, которое ихъ производитъ? И какія условія расы, момента и среды наиболѣе способны производить это нравственное состояніе? Есть особое нравственное состояніе для каждой изъ этихъ формацій и для каждой изъ ихъ отраслей; есть извѣстное состояніе для искусства вообще и для каждаго рода искусства, для архитектуры, для живописи, для скульптуры,

<sup>1)</sup> Хотя въ первыхъ же строкахъ исторіи англійской литературы онъ вспоминаетъ о нѣмецкой наукѣ:

„L'histoire s'est transformée depuis cent ans en Allemagne, depuis soixante ans en France, et cela par l'étude des littératures.

„On a découvert qu'une oeuvre littéraire n'est pas un simple jeu d'imagination, le caprice isolé d'une tête chaude, mais une copie des moeurs environnantes et le signe d'un état d'esprit. On en a conclu qu'on pouvait, d'après les monuments littéraires, retrouver la façon dont les hommes avaient senti et pensé il y a plusieurs siècles. On l'a essayé et on a réussi“...

для музыки, для поэзии; каждая из этих формаций имѣетъ свой специальный зародышъ въ обширномъ полѣ человеческой психологii; каждая имѣетъ свой законъ и въ силу этого закона она возникаетъ, какъ будто случайно и одна, рядомъ съ неудачами ея сосѣдокъ... Правила этой человеческой растительности должна искать теперь исторiя; надо составить эту специальную психологию каждой специальной формации; надо постараться теперь составить полную картину этихъ благоприятствующихъ условий. Нѣтъ ничего деликатнѣе и труднѣе: Монтескье предпринялъ это, но въ его время исторiя была еще слишкомъ нова, чтобы онъ успѣлъ это сдѣлать; тогда не подозрѣвали даже того пути, который надо было выбрать, и только въ настоящее время мы едва начинаемъ его разглядывать. Точно такъ же какъ астрономiя есть въ сущности задача механики и физиологiя—задача химii, исторiя есть въ сущности задача психологii“<sup>1)</sup>).

Постановка вопроса, сдѣланная Тэномъ, была большимъ шагомъ впередъ по широтѣ историческаго взгляда, потому что въ исторiи литературы въ концѣ концовъ дѣйствительно должно искать отраженiя психологической жизни народа. Естественно было, однако, ждать, что эта постановка вызоветъ не мало возраженiй по самой массѣ тѣхъ отношенiй, которыя требовали историческаго объясненiя и могли находить объясненiя весьма различныя. Однимъ изъ такихъ возраженiй была книга Эннекена<sup>2)</sup>; другiя возраженiя выставилъ современный французскiй критикъ Фагэ, въ посмертной оцѣнѣ дѣятельности Тэна<sup>3)</sup>, и другiе. Въ самомъ дѣлѣ, изученiе такихъ сложныхъ явленiй, какъ факты литературы, можетъ быть совершаемо и другими приемами, и дѣйствiе первоначальныхъ силъ (*forces primordiales*), какъ раса, среда и моментъ, такъ широко и вмѣстѣ съ тѣмъ такъ неуловимо, что опредѣленiе его легко можетъ становиться спорнымъ. Когда Тэнъ говорилъ, что въ исторiи литературы хочется искать психологii народа, Эннекенъ предлагалъ замѣнить этотъ приемъ другимъ и опредѣлить психологию народа или извѣстныхъ слоевъ его по тѣмъ книгамъ, какiя составляли любимое чтенiе, или указывалъ, что среда вовсе не опредѣляетъ великихъ писателей или художниковъ, потому что многiе изъ нихъ именно становились въ противорѣчiе и раздоръ со своей сре-

<sup>1)</sup> Taine, Histoire de la littérature anglaise, I, предисловіе.

<sup>2)</sup> Hennequin, La critique scientifique, — переведенная между прочимъ на русскiй языкъ: Эмиль Геннекенъ, „Опытъ построения научной критики (эсто-психологiя)“. Переводъ съ франц. Д. Струнина. Спб. 1892.

<sup>3)</sup> Это послѣднее указано между прочимъ въ статьѣ К. К. Арсеньева о Тэнѣ, „Вѣстн. Европы“. 1893.

дой... Повидимому, мысли Тэна имѣли мало успѣха или были мало замѣчены въ Германіи, но въ послѣднее время онѣ нашли и здѣсь горячее признаніе. „Характеристики Тэна могутъ дать поводъ къ возраженіямъ,—говоритъ одинъ изъ нѣмецкихъ литературныхъ историковъ,—но остается справедливо то, что это—единственныя характеристики, исполненныя по истинно научному принципу. И никто, занимавшійся позднѣе подобными предметами, не можетъ не признать необыкновенной проницательности и точности изслѣдованій Тэна. Мы находимъ у него множество фактическихъ указаній, доступныхъ для провѣрки, тогда какъ у другихъ историковъ литературы мы встрѣчаемъ большею частью только счастливую отгадку, которая инстинктивно попадаетъ на правду. При этомъ никогда не слѣдовало бы забывать, что мы стоимъ именно въ самомъ началѣ подобнаго изслѣдованія литературы, — хотя первыя работы Тэна появились лѣтъ тридцать или больше тому назадъ, онѣ остались однако до сихъ поръ почти безъ послѣдователей,—и что мы должны ожидать отъ этого рода изслѣдованія тѣмъ болѣе прочныхъ и значительныхъ результатовъ, чѣмъ дальше подвинемся въ познаніи человѣческаго духа и его различныхъ операций... Именно у насъ (нѣмцевъ) Тэнъ оцѣненъ былъ очень мало, и по нашему мнѣнію,—какъ ни покажется это смѣшно, —виною тому главнымъ образомъ его необычайно колоритное и ослѣпительное изложеніе. Внѣшняя сторона у него большею частью такъ богата и такъ подкупаетъ, что она легко вполне овладѣваетъ вниманіемъ и заставляетъ забывать значеніе содержанія. Поэтому Тэнъ и слыветъ вообще за самаго блестящаго стилиста и одного изъ первыхъ писателей новѣйшей Франціи, но немногіе знаютъ его какъ глубокаго и оригинальнаго мыслителя, который въ своихъ сочиненіяхъ разсѣялъ множество чрезвычайно плодотворныхъ возбужденій; поэтому было бы полезно, еслибы его взгляды были когда-нибудь изложены сухимъ и трезвымъ языкомъ школы“, — и нѣмецкій ученый излагаетъ ихъ вкратцѣ языкомъ школы <sup>1)</sup>).

Историко-литературная критика различнымъ образомъ вступала на новые пути, что указываетъ несомнѣнно на будущее глубокое измѣненіе цѣлаго метода. Таковы, напримѣръ, во французской литературѣ чрезвычайно интересные опыты Гюйо <sup>2)</sup>, гдѣ

<sup>1)</sup> Ueber Litteraturgeschichte. Eine Kritik von Ten Brink's Rede „Ueber die Aufgabe der Litteraturgeschichte“, von Dr. W. Wets, Privat-docent an der Universität Strassburg. Worms, 1891, стр. 60—62.

<sup>2)</sup> M. Guyot, L'art au point de vue sociologique; существуетъ въ русскомъ переводѣ. Спб. 1891.



опять придается великое значеніе психологическому моменту; упомянутый трудъ Эннекена, книга Брюнетьера <sup>1)</sup>, гдѣ онъ хотѣлъ примѣнить къ развитію литературы всеобщій законъ эволюціи и объяснял имъ смѣну и естественное перерожденіе литературныхъ родовъ въ разные историческіе періоды, на что до сихъ поръ мало обращали вниманія, и т. д. Съ другой стороны во всѣхъ большихъ европейскихъ литературахъ, а также и въ мелкихъ, необычайно развилось, въ особенности, кажется, подъ вліяніемъ нѣмецкой науки, изученіе народно-поэтическихъ элементовъ литературы, связанныхъ въ одномъ направленіи съ поэзіей среднихъ вѣковъ, а въ другомъ—съ современнымъ народнымъ преданіемъ, за которымъ утвердилось англійское названіе фольклора. Впервые передъ научнымъ изслѣдованіемъ открывалась во всемъ объемѣ масса средневѣкового преданія, составлявшаго цѣлые вѣка поэтическую пищу европейскихъ народовъ и вмѣстѣ съ тѣмъ обличавшаго едва подозрѣваемое прежде общеніе преданія не только въ кругу европейскихъ народовъ, но и до отдаленнаго востока. Это было новое движеніе историко-литературнаго изученія въ малоизвѣстную область поэческаго творчества, а также народнаго быта и психологіи. Какъ только открылась впервые эта почти невѣдомая прежде область, въ нее направилась повсюду цѣлая масса изслѣдователей, и спеціальныя ученныя общества, труды которыхъ—между прочимъ съ множествомъ спеціальныхъ сборниковъ и изданій—уже теперь представляютъ едва обозримое богатство матеріала. Если и независимо отъ этого историко-литературное изслѣдованіе приходило въ заключенію, что исторія литературы должна представлять собой психологію народа, то здѣсь прямо наводило на эту мысль то, что изслѣдованіе поэческаго преданія постоянно имѣло дѣло съ безыменнымъ творчествомъ, съ представленіями, жившими въ народныхъ массахъ.

Понятно, что когда въ изслѣдованіи стали на первомъ планѣ интересы національной психологіи, факты творчества цѣлаго народа, отношенія культурной исторіи, то сама собою отпадала та исключительна эстетическая точка зрѣнія, какая господствовала прежде въ постановкѣ исторіи литературы. Эта точка зрѣнія останавливалась какъ бы только на избранныхъ произведеніяхъ, на литературѣ сформированной и обыкновенно составлявшей принадлежность только высшаго класса, гдѣ, не заботясь о про-

<sup>1)</sup> Brunetière, L'évolution des genres dans l'histoire de la littérature. T. I. Introduction. L'évolution de la critique depuis la Renaissance jusqu'à nos jours. Paris, 1890.

шедшемъ этой литературы, объ ея зачаткахъ, и не заботясь также о художественныхъ инстинктахъ массъ, оставалось только прилагать къ этимъ избраннымъ произведениямъ мѣрку данной эстетики, реторики и поэтики. Нѣкогда подобная исторія литературы почти не хотѣла знать среднихъ вѣковъ, и не знала ихъ (какъ у насъ не хотѣла знать и не знала литературы до-Петровской и народной)—съ позднѣйшей точки зрѣнія это былъ вопіющій пробѣлъ, какъ это дѣйствительно и было. Нельзя сказать, однако, чтобы новая точка зрѣнія установила до сихъ поръ свой методъ и свои предѣлы науки. Мы приводили выше слова одного изъ наиболѣе компетентныхъ историковъ литературы, который находилъ, что задачи исторіи литературы, въ ея нынѣшнихъ требованіяхъ, еще не достаточно выяснены. Съ этимъ же признаніемъ мы встрѣчаемся въ специальномъ трактатѣ о методѣ исторіи литературы въ упомянутомъ монументальномъ сборномъ трудѣ Пауля. Въ главѣ о методикѣ филологіи, естественно, важное мѣсто занялъ вопросъ о методикѣ исторіи литературы, и мы приведемъ отсюда нѣсколько выдержекъ<sup>1)</sup>.

Авторъ трактата, Пауль, въ самомъ началѣ находитъ, что „точно опредѣлить задачи исторіи литературы едва-ли возможно“. Понятіе „литература“ есть понятіе колеблющееся, и каждое опредѣленіе можетъ вызвать возраженія. Въ прежнее время, когда только возникала мысль объ исторіи литературы, она просто понималась какъ собраніе всего писаннаго, предназначавшагося для публичности, какъ исторія книгъ: очевидно, что въ широкомъ смыслѣ она обнимала бы множество вещей, лишенныхъ и литературнаго, и историческаго интереса, или слишкомъ мелкихъ и специальныхъ. Новѣйшія обработки литературной исторіи сильно ограничиваютъ этотъ книжный матеріалъ, даже въ тѣхъ случаяхъ, когда понимаютъ литературу самымъ широкимъ образомъ. Нѣкоторые думали (какъ Гервинусъ) ограничить ее исторіей поэзіи. „Легко, однако, показать, какъ трудно провести подобное ограниченіе. Тогда слѣдовало бы ввести въ кругъ изложенія только тѣ произведенія, цѣль которыхъ — чтобы сказать всего проще—состоитъ въ томъ, чтобы возбуждать чувство (Gemüt) и фантазію. Но поэзія, исключая всякую другую цѣль кромѣ эстетическаго дѣйствія, поэзія, которая представлялась, какъ идеаль, Гёте и Шиллеру въ періодъ ихъ совмѣстной дѣятельности, вовсе не есть явленіе нормальное, и едва-ли можно желать, чтобы оно сдѣлалось нормальнымъ. Они оба не могли въ

<sup>1)</sup> Grundriss der germanischen Philologie, III отдѣлъ, методика, 6, исторія литературы (стр. 215 и слѣд.).

своей собственной практикѣ остаться вѣрными теоріи. Тенденціи религіозныя, нравственныя, политическія и соціальныя, личные желанія, любовь и ненависть издавна искали въ поэзіи своего выраженія и вовсе не всегда къ ея вреду. Историкъ литературы, какъ бы онъ ни желалъ ограничиться однимъ эстетическимъ, не можетъ оставлять безъ вниманія этихъ побочныхъ цѣлей, даже въ томъ случаѣ, еслибы онѣ, какъ это часто бываетъ, были такого рода, что ихъ вмѣшательство вредить цѣлямъ поэзіи“. Съ другой стороны, „стремленіе къ эстетическому дѣйствию можетъ являться не только какъ основное намѣреніе, къ которому присоединяются другія цѣли; оно можетъ также подчиняться настоящей цѣли произведенія, какъ намѣреніе побочное, что опять различнымъ образомъ возможно, не вредя этимъ цѣлямъ. Такъ, напр., произведеніе, авторъ котораго поставилъ себѣ цѣлью поучительную картину, въ то же время можетъ быть художественнымъ, и притомъ значительнымъ художественнымъ произведеніемъ, и въ этомъ смыслѣ требуетъ себѣ мѣста въ такъ называемой изящной литературѣ. Въ старыя времена былъ также обычай, что сюжеты, по существу мало пригодные для поэтического изложенія, обрабатывались, однако, въ метрической формѣ, и потому обрабатывались до извѣстной степени даже при помощи стилистическихъ средствъ поэзіи... Поэтому совершенное выдѣленіе и изолированное изложеніе поэтического содержанія въ литературѣ невозможно. Здѣсь нельзя идти дальше того, чтобы развѣ поставить это поэтическое въ центрѣ изслѣдованія. Быть можетъ, всего лучше придти къ отграниченію матеріала, долженствующаго занять мѣсто въ исторіи литературы, другимъ путемъ, а именно, если установить раздѣленіе его по той публикѣ, къ какой обращаются произведенія литературы, и такимъ образомъ принять въ ея исторію все, что обращается къ цѣлому народу или по крайней мѣрѣ къ слоямъ его съ извѣстнымъ общимъ среднимъ образованіемъ, и исключить только литературу спеціальную и профессиональную“. Но и эта граница не будетъ прочной и будетъ колебаться.

Если, однако, необходимо стѣснять объемъ литературы въ одномъ отношеніи, то его необходимо расширить въ другомъ. „Названіе „литература“ выбрано по нѣсколькимъ второстепеннымъ признакамъ, который не принадлежитъ необходимо произведеніямъ духа, созданнымъ въ матеріалѣ языка. Письмо есть только средство удержать такое произведеніе въ томъ видѣ, въ какомъ оно въ первый разъ создано. Прежде чѣмъ можно было пользоваться этимъ средствомъ, ту же услугу исполняло устное преданіе. Это

преданіе сохранялось и послѣ того, какъ сдѣлалось возможно примѣненіе письма; для народной поэзіи оно сначала считалось даже нормальнымъ, затѣмъ все болѣе ограничивалось, но никогда не было вытѣснено вполнѣ. Несмотря на буквальный смыслъ „литературы“<sup>1)</sup>, мы должны включить въ нее все то, что получило опредѣленную форму въ языкѣ и въ этой формѣ сохранялось и распространялось, слѣдовательно прежде всего народныя пѣсни, а также привѣтственные и волшебныя изреченія, юридическія формулы и простѣйшія изъ произведеній этого рода, какъ пословицы, ходячія шутки и т. п. Но мы не можемъ также исключить и такихъ произведеній, гдѣ въ цѣломъ сохраняется только композиція, между тѣмъ какъ выраженіе ея въ словахъ болѣе или менѣе варьируется: саги, сказки, анекдоты и другіе рассказы, передаваемые въ свободной рѣчи. Стихотворенія на случай, назначенныя только для даннаго момента и исчезающія вмѣстѣ съ нимъ, и особенно импровизацію, слѣдовало бы исключить изъ литературы по только-что указанному объясненію этого понятія; но ихъ нельзя, однако, оставить безъ вниманія, насколько они могутъ быть извѣстны, потому что они пользуются тѣми же средствами, какъ всякая другая поэзія“.

„Литература въ отношеніи къ другимъ областямъ культуры имѣетъ свою извѣстную самостоятельность. Для ея развитія на первомъ планѣ бываютъ важны событія, которыя совершаются внутри ея самой, влияніе, какое производится однимъ произведеніемъ на другое. Но съ другой стороны она обусловлена цѣлою жизнью народа и въ свою очередь дѣйствуетъ на нее. Поэтому ея развитіе не можетъ быть достаточно понято, если она разсматривается изолированно; есть извѣстныя области, которыя находятся съ нею въ тѣснѣйшей связи. Исторія поэзіи немислима безъ исторіи того способа, какимъ она сообщается и распространяется. Исторія драмы должна включать исторію сцены и драматическаго искусства. Въ началѣ поэзія постоянно предназначалась для музыкальнаго исполненія, а впоследствии—по крайней мѣрѣ до извѣстной степени; и тамъ, гдѣ это бываетъ, музыка имѣетъ влияніе на ея форму, и это влияніе должно быть изслѣдовано, насколько есть въ тому возможность. Подобныя отношенія имѣла поэзія къ пляскѣ, хотя онѣ были ограничены еще раньше и сильнѣе. Для литературы въ собственномъ смыслѣ чрезвычайно важно развитіе письма и печати, а также книжной торговли. Созданіе или исполненіе поэзіи различнымъ образомъ

<sup>1)</sup> По-русски это будетъ именно „письменность“.

привязано къ извѣстному случаю, къ религіозному культу, къ народнымъ праздникамъ и играмъ; краснорѣчіе происходитъ изъ общественной жизни религіозной, политической, судебной. Затѣмъ условія литературной производительности естественно должны быть отыскиваемы прежде всего, насколько возможно, въ жизни и развитіи поэтовъ и писателей. Насколько должны быть введены въ изслѣдованіе другія культурныя отношенія, это много зависитъ отъ свойства литературы. Дѣло бываетъ въ томъ, насколько тѣсно ея отношеніе къ жизни, какъ обширенъ тотъ кругъ предметовъ, какіе она обнимаетъ. Во всякомъ случаѣ поэзія есть главный источникъ для познанія своеобразнаго характера чувства каждаго народа и каждаго вѣка. Исторія поэзіи немыслима безъ исторіи жизни чувства, и потому должны быть привлечены къ сравненію другія его выраженія. Въ этомъ отношеніи, кромѣ произведеній прочихъ искусствъ, въ новѣйшее время оказываютъ хорошую услугу въ особенности письма и дневники, независимо даже отъ всякаго прямого отношенія къ литературѣ“.

Въ дальнѣйшемъ изложеніи Пауль разсматриваетъ различные вопросы, какіе представляются при самой разработкѣ литературной исторіи: объ ея „источникахъ“, какими являются самыя произведенія литературы; объ изученіи самихъ памятниковъ въ различныхъ отношеніяхъ, по ихъ внѣшней судьбѣ, содержанію и формѣ; о необходимости точной характеристики писателя и произведенія, о композиціи, языкѣ, эстетическомъ достоинствѣ произведенія; объ авторствѣ, гдѣ оно представляется вопросомъ, какъ, напр., особенно въ тѣ эпохи, когда еще господствовала въ большей или меньшей мѣрѣ безыменность произведеній литературы; о требованіяхъ литературной біографіи и т. д. Онъ переходитъ, наконецъ, къ вопросу о самомъ планѣ историко-литературнаго труда. „Нити, соединяющія между собою отдѣльныя литературныя явленія, переплетаются въ такомъ разнообразіи, что историку литературы очень трудно составить себѣ о нихъ ясное представленіе и еще труднѣе сообщить его другимъ въ связной картинѣ. Всякій планъ (Disposition), какія бы ни представлялъ онъ большія выгоды, связанъ съ неизбѣжными неудобствами. Вполнѣ овладѣть матеріаломъ можно только тогда, когда, при неоднократной обработкѣ, для распредѣленія его будутъ примѣнены къ нему одна за другой различныя возможныя точки зрѣнія“. Такимъ образомъ можно установить планъ изложенія по отдѣльнымъ лицамъ писателей. Это давало бы ту выгоду, что при этомъ возможно было бы изобразить своеобразную особенность писателя и

постепенное развитіе его характера: его произведенія будутъ поставлены въ связь съ его судьбой и съ общимъ развитіемъ его духа; изложеніе будетъ біографическое, съ указаніемъ всѣхъ тѣхъ историческихъ условій, какихъ требуетъ обстоятельная біографія. Еслибы историкъ хотѣлъ дать для каждаго писателя подробное изображеніе всѣхъ условій его развитія, то при большомъ числѣ писателей пришлось бы дѣлать много повтореній, а потому этотъ способъ не пригоденъ для цѣльнаго изложенія литературы. Или можно было бы распредѣлить изложеніе по родамъ литературныхъ произведеній, при чемъ возможно было бы съ особенною ясностью указать особенности каждаго изъ нихъ, но при этомъ неизбѣжно было бы разорвано многое, что стоитъ въ тѣсной связи, но не имѣетъ отношенія къ литературному роду. Очень большія удобства можетъ представить иногда распредѣленіе литературныхъ явленій по мѣстностямъ, которыя ихъ произвели; но это возможно только въ отдѣльныхъ случаяхъ и не можетъ быть принято для цѣльнаго изображенія литературъ, какъ не всегда можетъ достигать цѣли расположеніе матеріала по литературнымъ школамъ. Во всякомъ случаѣ,—заключаетъ Пауль,—наилучшій возможный цѣльный обзоръ не будетъ достигнутъ, если механически держаться одной опредѣленной схемы. Планъ долженъ быть приуроченъ къ особеннымъ отношеніямъ въ историческомъ развитіи. При этомъ въ центрѣ должны быть поставлены не самыя произведенія, но то, что лежитъ въ ихъ основѣ, проявленіе чего онѣ составляютъ. Въ этомъ собственно и состоитъ то, чего развитіе должно быть изслѣдовано“...

Въ отдѣлахъ сборника, посвященныхъ исторіи науки, читатель найдетъ, какими ступенями изслѣдованіе литературы пришло, наконецъ, къ той постановкѣ вопроса, какая должна выполнить современныя требованія науки. Исторія нѣмецкой литературы имѣла едва-ли не самую богатую обработку изъ всѣхъ европейскихъ и съ чисто фактической стороны, начиная съ „исторіи книгъ“, и съ другихъ точекъ зрѣнія — эстетической, вульгурно-исторической; въ отдѣльныхъ специальныхъ трактатахъ затронуты были самыя разнообразныя отношенія литературной исторіи, какъ, напр., тѣ мѣстныя отношенія, которыя могли имѣть особенное значеніе при раздѣльной исторіи нѣмецкихъ земель, только въ новѣйшее время достигающей національнаго объединенія; за послѣднее время масса изученій, опять едва-ли гдѣ столь богатыхъ, какъ въ Германіи, посвящена была изученію средневѣковой литературы во всѣхъ ея отдѣлахъ и подробностяхъ.

Изученіе исторіи русской литературы, въ меньшихъ размѣрахъ, проходило тѣ же главные ступени, какія можно видѣть и въ литературѣ европейской: отъ чисто внѣшняго перечета книгъ оно постепенно расширялось и въ настоящее время приближается къ болѣе широкому, „филологическому“ пониманію предмета.

Первый элементарный опытъ осмотрѣться въ наличномъ составѣ литературы сдѣланъ былъ еще въ очень давніе вѣка нашей письменности, въ извѣстной статьѣ „о книгахъ истинныхъ и ложныхъ“, которая должна была указать благочестивому читателю, какія книги онъ можетъ читать для душевнаго спасенія и какія долженъ отвергать, чтобы не повредить ему. Основа статьи взята была изъ греческаго церковнаго запрещенія апокрифическихъ книгъ Ветхаго и Новаго завѣта, къ которымъ прибавлены были нѣкоторые сочиненія, носившія слѣдъ древней языческой науки и отвергнутыя, какъ суевѣріе, противное христіанской вѣрѣ. Древняя славянская письменность воспроизвела этотъ списокъ запрещенныхъ книгъ, и, въ особенности русская, дополнила его съ одной стороны указаніемъ русскихъ суевѣрій, которыя не были вовсе и „книгами“, а съ другой стороны въ противоположность къ ложнымъ прибавила списокъ книгъ „истинныхъ“. Эти послѣдніе заключали почти исключительно книги церковныя, пользовавшіяся авторитетомъ, писанія отцовъ церкви и отчасти историческія (какъ „Гранографъ“), составленныя, конечно, въ обычномъ церковномъ духѣ. Списокъ ложныхъ книгъ, какъ мы свазали, въ основѣ былъ взятъ готовымъ съ греческаго, но при обиліи переводовъ апокрифическихъ книгъ, существовавшихъ въ славяно-русской письменности, онъ почти въ полной мѣрѣ отбѣтилъ и составу этой письменности; списокъ книгъ истинныхъ сдѣланъ былъ по дѣйствительнымъ книгамъ, имѣвшимся въ литературѣ, и такимъ образомъ въ обѣихъ своихъ частяхъ этотъ списокъ представлялъ нѣкотораго рода каталогъ старой русской письменности, — хотя слишкомъ вратей и неполный, такъ какъ составленъ былъ не съ библиографической, а съ назидательной цѣлью и, конечно, не считалъ даже нужнымъ упоминать о „книгахъ“, не имѣвшихъ прямого церковнаго характера. Своего рода опытомъ, имѣвшимъ цѣлью осмотрѣться въ наличномъ составѣ литературы, опять безъ всякаго библиографическаго намѣренія, было въ XVI вѣкѣ составленіе извѣстныхъ Четкихъ-Миней, которыя расположили житія святыхъ и творенія писателей церкви по мѣсяцамъ и числамъ, когда празднуется ихъ память: въ сложности это составило обширную энциклопедію старой церковно-славянской и славяно-русской литературы, переводной и ориги-

нальной. Собственно библиографическій трудъ предпринять былъ впервые въ концѣ XVII вѣка въ „Оглавленіи книгъ, кто ихъ сложилъ“: это былъ уже плодъ настоящей библиографической любознательности, хотя указанія были скудны, какъ краткій каталогъ. Отъ старыхъ временъ остались еще только описи библиотекъ, опять не имѣвшія библиографической цѣли и служившія только реестромъ или инвентаремъ (названія автора или книги, съ отмѣткой—русская или иностранная, рукописная или печатная, и указаніемъ формата—въ десть, въ полъ-десть и т. п.). Настоящій научный приемъ приложенъ былъ къ изученію старой русской литературы уже только съ начала XVIII-го вѣка, въ трудахъ нѣмецкихъ ученыхъ — Коля, Бакмейстера (позднѣе Шторха и Аделунга), пока, наконецъ, явился знаменитый „Опытъ историческаго словаря о россійскихъ писателяхъ“ Новикова (1772), съ котораго, собственно говоря, ведетъ начало разработка русской литературной исторіи. Въ Словарѣ Новикова дано мѣсто свѣдѣніямъ біографическимъ, указываются сочиненія писателя и приводится краткая оцѣнка его литературныхъ достоинствъ.

Исторія русской литературы долго оставалась на этой ступени чисто внѣшняго перечета книгъ и писателей. Важнымъ подспорьемъ для изученія книжной литературы послужила работа, предпринятая книгопродавцемъ и библиографомъ Сопиковымъ (1813—1821). Другимъ значительнымъ каталогомъ старой литературы была изданная въ двадцатыхъ и тридцатыхъ годахъ „Роспись россійскимъ книгамъ“ Смирдина. Продолженіемъ труда Новикова были два „Словаря“ митр. Евгенія—писателей духовнаго чина и писателей свѣтскихъ.

Первымъ связнымъ опытомъ явился „Опытъ краткой исторіи русской литературы“ Греча (1822); но это было, какъ потомъ говорили, только собраніе послужныхъ списковъ и никакъ не исторія. Между тѣмъ въ литературныхъ понятіяхъ передовыхъ кружковъ мало-по-малу, нѣсколькими ступенями, произошелъ глубокой переворотъ. Старинное пониманіе литературы, вычитанное изъ псевдо-классическихъ ученій, становилось все больше достояніемъ устарѣлыхъ книжниковъ. Въ первый разъ, со временъ Карамзина, потомъ Жуковскаго и ихъ современниковъ, начинается новый періодъ вліяній западно-европейской литературы. „Чувствительность“ Карамзина, къ которой присоединилось въ томъ кругѣ болѣе или менѣе близкое знакомство съ новѣйшими явленіями европейской литературы, была уже ударомъ старой школы, а окончательнымъ пораженіемъ ея были стремленія нашего романтизма, развившіяся подъ явнымъ вліяніемъ ро-



мантизма нѣмецкаго, французскаго и англійскаго, очень неясныя, но сильныя тѣмъ, что заключали въ себѣ два новые элемента, требовавшіе своего законнаго права въ развитіи литературы: это были, во-первыхъ, требованіе большей свободы для поэтическаго творчества, и, во-вторыхъ, впервые установившійся интересъ къ народности. Вліяніе новыхъ направленій отразилось и на постановкѣ литературной исторіи: въ ней хотѣли уже видѣть развитіе внутреннего содержанія. Ни одной цѣльной работы, — кромѣ кое-какихъ слабыхъ опытовъ, — то время не оставило; но въ кругѣ Пушкина и особливо въ его собственныхъ отрывочныхъ замѣткахъ высказывалось не мало яркихъ и вѣрныхъ мыслей о различныхъ явленіяхъ въ прошломъ нашей литературы. Эти новые запросы исторической и эстетической критики нашли свое завершеніе въ томъ кругу молодыхъ философовъ и писателей тридцатыхъ годовъ, который послѣ Шеллинга перешелъ къ увлеченію гегеліанствомъ и изъ котораго вышелъ Бѣлинскій.

Въ своихъ критическихъ трудахъ Бѣлинскій не однажды касался историческаго развитія нашей литературы въ періодъ послѣ Петра, — напр., въ началѣ своей дѣятельности, въ „Литературныхъ Мечтаніяхъ“ и къ концу ея особливо въ статьяхъ о Пушкинѣ, гдѣ поэзія Пушкина является историческимъ завершеніемъ и вѣнцомъ всей предшествующей литературной исторіи. Изъ трудовъ его могла быть извлечена цѣлая исторія нашей новѣйшей литературы, начиная Кантемиромъ и кончая Гоголемъ, (какъ и было сдѣлано въ книжкѣ А. П. Милокова, 1847). Впослѣдствіи Бѣлинскаго много разъ упрекали за исключительность его взгляда, за полное отсутствіе вниманія къ русской литературной древности, — но задача Бѣлинскаго была совершенно иная, и по условіямъ времени естественная и законная. Если мы представимъ себѣ состояніе литературныхъ понятій до Бѣлинскаго, мы найдемъ, что оно было вполнѣ хаотическое. Съ тѣхъ поръ, какъ началось въ прошломъ вѣкѣ, съ первыхъ шаговъ тогдашней литературы, подражательное псевдо-классическое движеніе, послѣдній конецъ котораго едва-ли не доходитъ до смерти Дмитриева и до самаго расцвѣта Пушкинскои эпохи, нашей литературѣ недоставало одного существеннаго элемента — строго проведенной теоріи и критическаго анализа. Настоящая борьба литературныхъ направленій, паденіе стараго и торжество новаго, совершались внѣ нашей литературы. Къ намъ доходили отголоски борьбы, но принципы ея были намъ чужды, и при быстрой смѣнѣ подражаній у насъ не могла утвердиться прочно ни одна изъ литературныхъ теорій, и новыя направленія или просто литера-

турные вкусы одерживали верхъ всего больше потому, что ихъ представителями являлись писатели высокаго, наконецъ геніальнаго таланта, которыми инстинктивно увлекалась наиболѣе образованная литературно доля общества: Карамзинъ, Жуковский, Пушкинъ, Грибоѣдовъ, Гоголь — таковы были силы, отмѣчавшія литературное движеніе своими созданіями; но русскій читатель всего чаще оставался въ невѣдѣніи о томъ, какимъ процессомъ совершился переворотъ на пространствѣ времени съ конца прошлаго столѣтія. Извѣстно, что не только при Пушкинѣ, но даже и послѣ него въ обществѣ бывали старовѣры, отвергавшіе Пушкина и восторгавшіеся Херасковымъ; даже на кафедрѣ московскаго университета былъ противникъ Пушкинской поэзіи, какъ Мерзляковъ. Въ XVIII вѣкѣ у насъ простодушно вѣрили, что русская литература имѣетъ своего Горація и Ювенала, Расина и Корнеля, а потомъ не умѣли понять Пушкина и приходили въ негодованіе отъ Гоголя... Литературѣ, очевидно, недоставало критическаго сознанія, недоставало ни сознанія своихъ дѣйствительныхъ силъ и размѣровъ, ни самаго пониманія сущности поэзіи, отношеній литературы къ жизни, условій художественнаго достоинства. Понятно отсюда, что въ своемъ первомъ критическомъ опытѣ Бѣлинскій „съ восторгомъ“ приходилъ къ выводу изъ своихъ изслѣдованій, что у насъ „нѣтъ литературы“; но это самое отрицаніе убѣждало его, что у насъ начинается литература, достойная своего имени. Эту литературу представилъ для него Пушкинъ и потомъ Гоголь—съ высокимъ художественнымъ совершенствомъ ихъ произведеній и съ ихъ вѣрнымъ изображеніемъ русской дѣйствительности. Бѣлинскому нужно было удалить старыя хламъ запутанныхъ понятій о литературѣ или полнаго непониманія ея значенія, установить значеніе поэзіи, указать ея истинные образцы, объяснить необходимую связь поэзіи съ жизнью: борьба съ фальшивыми теоріями, устраненіе ложныхъ литературныхъ репутацій, защита жизненныхъ явленій литературы, какъ, напр., защита произведеній Гоголя, и рядомъ разъясненіе истинныхъ интересовъ общества въ просвѣщеніи и самосознаніи, наполняли его дѣятельность, которая впервые ввела въ нашей литературѣ раціональную литературную критику и которой глубокое нравственное вліяніе было, уже годы спустя, признано самими его противниками. Точка зрѣнія Бѣлинскаго на развитіе нашей литературы была историко-эстетическою и кругъ его изученій ограничивался новѣйшимъ ея періодомъ, когда, по его мнѣнію, у насъ впервые возникла и укрѣпилась истинно художественная литература.

Критическая дѣятельность Бѣлинскаго завершала старый періодъ неопредѣленности теоретическихъ понятій цѣльною системою критическихъ положеній, какъ этого требовало, наконецъ, само фактическое развитіе литературы. Но завершеніе обыкновенно бываетъ въ историческомъ процессѣ концомъ одного направленія и возникновеніемъ новаго. Уже вскорѣ были почувствованы недостатки его системы и еще при его жизни высказаны были — въ первомъ трудѣ знаменитаго впоследствии ученаго—инныя мысли, развитіе которыхъ составило потомъ особую школу. Бѣлинскій еще на многіе годы сохранилъ свое значеніе, какъ эстетическій истолкователь Пушкина и Гоголя, какъ общественный писатель; но въ спеціальной исторіи литературы скоро была почувствована неполнота его взгляда.

Эта неполнота обнаруживалась съ разныхъ сторонъ. Во-первыхъ, Бѣлинскій оставилъ безъ вниманія всю старую до-Петровскую литературу и народную поэзію, о которой ему случалось упоминать только изрѣдка и случайно: въ его глазахъ до-Петровская народная старина была только первобытной безсознательной эпохой, потерявшей интересъ съ тѣхъ поръ, какъ началась эпоха дѣйствительнаго просвѣщенія и возникала правильная литература; народная поэзія была дѣтскимъ лепетомъ въ сравненіи съ художественнымъ сознаніемъ правильной искусственной литературы. Во-вторыхъ, изъ-за художественнаго интереса литературы Бѣлинскій не усматривалъ ея величайшаго интереса историко-культурнаго. Совершенное имъ дѣло, при всемъ томъ значеніи, какое мы указывали, оставалось неполнымъ или въ иныхъ отношеніяхъ ложно поставленнымъ. Тѣ изученія, которымъ предстояло дать новый поворотъ литературной исторіи, возникали уже давно: въ томъ порядкѣ идей, который господствовалъ въ кругѣ Бѣлинскаго, это считалось археологіей и не возбуждало вниманія, — въ тѣхъ формахъ, въ какихъ возникали эти ученія и когда не легко было предвидѣть ихъ результаты, онѣ и могли казаться археологіей, — но къ сороковымъ годамъ изслѣдованія старины и народности начинали уже становиться широкою наукой, которой предстояло произвести рѣшительный поворотъ въ исторіографіи литературы.

Новыя возбужденія шли изъ различныхъ источниковъ, сливаясь въ концѣ концовъ въ одно движеніе.

Во-первыхъ, это были изученія древней письменности, все болѣе и болѣе разраставшіяся. Научная реставрація этой письменности начинается съ первыхъ опытовъ нашей исторіографіи въ XVIII вѣкѣ, и уже тогда понято было ея великое значеніе для исторіи русскаго народа. Одинъ изъ высшихъ представителей

тогдашней нѣмецкой науки, счастливымъ случаемъ приведенный въ Россію, былъ пораженъ драгоценными памятниками древней исторіи русскаго народа: Шлѣцеръ изумлялся подвигу изобрѣтателей славянскаго письма, отъ которыхъ шло и начало русской письменности; онъ приходилъ въ истинный восторгъ отъ лѣтописи Нестора. Еще ранѣе первые русскіе ученые люди, въ сущности еще самоучки, какъ Татищевъ, съ великимъ трудолюбіемъ старались возсоздать старую исторію, которую московская Россія оставила на первобытной ступени лѣтописныхъ компиляцій, и на первыхъ порахъ должны были отыскивать старыя замѣчательныя произведенія письменности, уже забытыя самими книжниками московской Россіи. Такъ были открыты такіе памятники, какъ Русская Правда, „Духовная“ Владиміра Мономаха, Слово о полку Игоревѣ. Чѣмъ дальше, тѣмъ глубже шло изслѣдованіе письменной старины, которая съ одной стороны доставляла массу историческихъ данныхъ, съ другой давала образцы „древней словесности“ и уже въ это время появлялась мысль, что эта словесность требуетъ обстоятельнаго изученія, какъ важное свидѣтельство о цѣлыхъ вѣкахъ прошедшей судьбы русскаго народа. Въ тридцатыхъ годахъ изслѣдованіе этой старины получило, наконецъ, правильную организацію съ цѣлью собиранія и изданія собственно историческихъ памятниковъ (Археографическая Экспедиція и Коммиссія, и дальнѣйшія мѣстныя развѣтвленія). Еще при жизни Бѣлинскаго результатъ изученія этихъ памятниковъ оказался въ опытахъ новыхъ теоретическихъ построеній русской исторіи,—какъ, напр., въ трудѣ, обратившемъ тогда на себя большое вниманіе, его молодого друга и частью ученика, Кавелина („Юридическій бытъ древней Россіи“, 1847), въ исторической теоріи Соловьева, а съ другой стороны въ историческихъ теоріяхъ славянофиловъ. Не только у славянофиловъ, но и у ихъ противниковъ по историческимъ взглядамъ, вопросъ объ изученіи старины получалъ великую важность для объясненія особенностей цѣлой русской исторіи, цѣлаго характера русскаго народа, и понятно, что при этомъ изученіе „древней словесности“ переставало быть только предметомъ археологіи, любопытнымъ для антикваріевъ, — напротивъ, оно становилось необходимымъ, какъ новый путь для уразумѣнія духовной жизни старины.

Во-вторыхъ, когда общій историческій интересъ обратился, для построенія исторической системы, къ вопросу о духовныхъ особенностяхъ народа и отличительныхъ чертахъ его міровоззрѣнія и быта (напр., около этого времени былъ уже затронутъ во-

прось объ общинѣ), къ изученію историческому само собою примыкало изученіе бытовое, этнографическое. Этотъ интересъ былъ опять очень давній. Еще во второй половинѣ прошлаго столѣтія появились первые печатные сборники народныхъ пѣсенъ, видимо продолжавшіе традицію ходившихъ по рукамъ сборниковъ рукописныхъ. Здѣсь, между прочимъ, находились уже прекрасные образчики народнаго поэтическаго творчества, и въ концѣ столѣтія появились также образчики народной пѣсенной музыки. Въ началѣ нынѣшняго столѣтія опять изъ рукописнаго источника прошлаго вѣка извлечены были „древнія русскія стихотворенія“ — цѣлый широкій эпизодъ народнаго эпоса. Въ тридцатыхъ годахъ появляются сборники Сахарова, которые, при всѣхъ странностяхъ понятій собирателя и недостаткахъ самихъ изданій, произвели сильное впечатлѣніе, раздѣленное самимъ Бѣлинскимъ. Въ тѣ же годы дѣло собиранія пѣсенъ предпринялъ съ гораздо болѣе широкимъ пониманіемъ Петръ Кирѣевскій, предпріятію котораго сочувствовалъ и частію содѣйствовалъ Пушкинъ. Вслѣдъ за Сахаровымъ и одновременно съ нимъ работали на томъ же поприщѣ Снегиревъ, Терещенко, начиналъ свои этнографическіе труды Даль. Историки новой школы стали посвящать свое вниманіе народному обычаю и преданію, въ которыхъ хотѣли раскрыть бытовую подкладку историческихъ событій.

Въ-третьихъ. Въ дополненіе къ этимъ новымъ исканіямъ науки присоединялось въ тридцатыхъ и сороковыхъ годахъ еще новое движеніе—изученіе славянства. Начатки его восходятъ опять къ первой эпохѣ нашей исторіографіи. Восемнадцатый вѣкъ обладалъ въ этомъ отношеніи еще крайне скудными данными; съ начала девятнадцатаго, къ намъ достигаютъ первые отголоски южнаго и западнаго славянскаго возрожденія, и рядомъ съ этимъ собственное движеніе русской науки стало вызывать изъ забвенія драгоцѣнные древніе памятники, бросавшіе свѣтъ и на нашу собственную старину, и на древность славянскаго языка, церкви и письменности. Таковы были изслѣдованія Восторова и Калайдовича, занявшія почетное мѣсто рядомъ съ трудами корифеевъ славянской науки—Добровскаго, Шафарика, Копитара. Племенное родство и историческія связи вызывали необходимость представленія о славянскомъ цѣломъ, въ которомъ русскій народъ былъ одною частью. Учрежденіе, въ тридцатыхъ годахъ, славянскихъ кафедръ въ нашихъ университетахъ и вслѣдъ за тѣмъ посылка нѣсколькихъ молодыхъ ученыхъ въ славянскія земли, стали началомъ нашей правильной славянской науки и отразились великими успѣхами въ славянской наукѣ вообще.

Первые наши слависты были всё энтузиастами своего дѣла; отчасти они были уже готовы къ этому впередъ, но долгое пребываніе въ славянской средѣ, тогда въ особенности исполненной юношескимъ одушевленіемъ, если не сообщило имъ, то усилило такое же одушевленіе за славянское братство и народность. Новыя или возродившіяся славянскія литературы естественно должны были стремиться къ сближенію съ народомъ: на его пробужденіи основывалась надежда найти силы для національнаго возрожденія, и въ немъ же надо было искать источниковъ той народности, которая уже угасала въ высшихъ слояхъ племенъ. Изученіе народа не однажды богатымъ образомъ вознаграждало патріотовъ, открывая въ его средѣ сокровища старины, обращающія на себя вниманіе просвѣщеннаго міра, какъ обращали это вниманіе сербскія пѣсни, собранныя Вукомъ; это вниманіе отражалось и на интересѣ къ самымъ народамъ. Замѣтимъ притомъ, что большинство самихъ дѣятелей вышли изъ народа. Понятно, что въ этой средѣ складывался особый патріотизмъ, который становился настоящею народною романтикой со всеми ея увлеченіями. Съ этимъ настроеніемъ наши слависты вернулись домой — съ увлеченіемъ славянскою идеей, съ предпочтеніемъ патриархальной и первобытной народности, съ усиленнымъ интересомъ къ старинѣ, напоминавшей мнимое старое единство, и къ изученіямъ этнографическимъ, долженствовавшимъ воссоздавать первобытно-народное.

Въ-четвертыхъ. Относительно старины и народности, въ связи съ построеніемъ литературной исторіи, едва-ли не сильнѣе упомянутыхъ выше воздѣйствій имѣло вліяніе новое научное движеніе, возбужденное у насъ сравнительно-филологическою наукою (во главѣ стоялъ Гриммъ), и главнѣйшимъ представителемъ котораго былъ Буслаевъ, съ сороковыхъ и особливо съ пятидесятихъ годовъ. До тѣхъ поръ сравнительная филологія была у насъ едва извѣстна—тѣмъ, кто соприкасался съ ней въ нѣмецкихъ университетахъ. Буслаевъ тотчасъ примѣнилъ ея методы сначала къ изслѣдованію древнѣйшей поры церковно-славянскаго языка, затѣмъ къ народнымъ преданіямъ и мѣтамъ, которые находилъ не только въ современныхъ записяхъ народнаго творчества, но особенно въ старой письменности, гдѣ дотолѣ никто не подозревалъ ихъ въ такомъ изобиліи. Въ этомъ отношеніи Буслаевъ впервые раскрылъ народно-поэтическій элементъ въ старой письменности, гдѣ ранѣе находили почти только церковныя произведенія и лѣтопись. Въ его рукахъ изъ старыхъ рукописей воскресала цѣлая поэтическая жизнь, продолженіемъ и отголоскомъ которой было преданіе современное. Въ его живомъ, нерѣдко по-

этическомъ изложеніи рисовалась непосредственная патріархальная среда, весь бытъ которой обставленъ былъ живописными образами фантазіи, которая обнимала одинаково и эпическую старину, и лирическую область чувства и наполняла даже мелкія подробности быта поэтическими представленіями. Старая письменность первыхъ вѣковъ не давала мѣста народной поэзіи; первые учителя нашего христіанства, какъ и вообще, не признавали, даже предавали суровому осужденію народную поэзію, въ которой имъ видѣлось одно язычество,—и до насъ дѣйствительно не дошли ни старыя эпопеи, неполная и отрывочная память которыхъ осталась для насъ въ позднѣйшей былинѣ, и ни одной строки лирической и обрядовой пѣсни, ни одной сказки; но поэзія, изгнанная въ своихъ основныхъ произведеніяхъ, не могла не сказаться,—и она дѣйствительно сказалась въ живомъ преданіи, которое сохранило намъ былинку и пѣсню и сказку, хотя не въ полной, видоизмѣненной формѣ, и даже въ самыхъ произведеніяхъ признанной книжности, которыя не могли не поддаться общему складу фантазіи, или въ отрывочныхъ обмолвкахъ стариннаго грамотѣя. Эта старинная поэзія, отрывочно извѣстная, нерѣдко занесенная нескладно въ рукопись, имѣла, однако, для Буслаева особенную прелесть: изъ отрывковъ воссоздавалось своеобразно изящное творчество, великую цѣну котораго составляло то, что это было творчество народное. Если Бѣлинскій категорически заявлялъ, что гораздо выше всякихъ народныхъ пѣсень одно изящное созданіе высшей искусственной литературы <sup>1)</sup>, то Буслаевъ столь же категорически высказывалъ противоположную мысль и въ печати съ антипатіей относился къ той аристократической эстетикѣ, которая не хочетъ знать народнаго творчества <sup>2)</sup>.

<sup>1)</sup> Сочиненія, т. V, 2-е изд., стр. 36—37: „Народная поэзія — только младенческой лепетъ народа, мѣръ темныхъ предощущеній, смутныхъ предчувствій... Мы помнимъ, какъ, въ разгарѣ романтическаго броженія, многіе утверждали у насъ, что народная пѣсня выше всякаго художественнаго произведенія, и что будто бы какой-нибудь Пушкинъ за честь себя ставилъ поддѣлаться подъ простой и наивный складъ народной пѣсни: смѣшное заблужденіе, понятное въ эпоху односторонняго увлеченія! Нѣтъ, одно небольшое стихотвореніе истиннаго художника-поэта неизмѣримо выше всѣхъ произведеній народной поэзіи, вмѣстѣ взятыхъ!“ и т. д.

<sup>2)</sup> „Не только съ точки зрѣнія эстетической, но и исторической, изслѣдователь обращался только къ свѣтиламъ литературы и искусства, и именно къ свѣтиламъ первой величины; выставлялъ великія достоинства Данта и Шекспира, Ломоносова или Державина, и съ высоты своего эстетическаго трибунала,—вооруженный мнимобезпристрастною критикою,—величаво раздавалъ мелкія награды прочимъ писателямъ, которыхъ удостоивалъ своей эстетической оцѣнки. Что за дѣло было такому выпренному критику до нашихъ народныхъ пѣсень, оскорблявшихъ его утонченный вкусъ, воспитанный въ аристократической обстановкѣ такъ-называемыхъ образцовыхъ академическихъ произведеній? Что за дѣло было ему до нашихъ старинныхъ сборниковъ, наполненныхъ поученіями и повѣствованіями на ломаномъ болгаро-русскомъ и польско-русскомъ языкѣ, наполненныхъ сочиненіями, которыя, можетъ быть, вполнѣ удовлетворяли нашихъ грубыхъ предковъ, но къ которымъ нельзя было приложить

Мы указывали въ „Исторіи р. этнографіи“ (т. II), кака ревностная работа началась съ пятидесятихъ годовъ въ этомъ направленіи трудами современниковъ и учениковъ Буслаева, а затѣмъ и ученыхъ новаго поколѣнія и школы. Отмѣтимъ лишь главныя направленія, въ какихъ шла эта работа. Это было, напр., описаніе и изданіе памятниковъ старой письменности, имѣвшихъ отношеніе къ области народнаго преданія и поэзіи, памятниковъ, которые до тѣхъ поръ почти совсѣмъ не останавливали на себѣ вниманія прежнихъ археографовъ. Таковы были изданія и истолкованія древнихъ житій <sup>1)</sup>, апокрифическихъ книгъ <sup>2)</sup>, старинныхъ повѣстей и сказаній <sup>3)</sup>; сравнительныя изслѣдованія старой мифологіи, преданій и поэзіи <sup>4)</sup>; таковы изслѣдованія по древне-русскому искусству, которое въ трудахъ Буслаева въ первый разъ поставлено было въ связь съ поэтическими элементами древней литературы, и эти истолкованія продолжаютъ потомъ, въ той же связи стараго художества и литературы, въ трудахъ Покровскаго, Кирпичникова. Такимъ образомъ, если еще многое въ нашей старой письменности остается недослѣдованнымъ, то, во всякомъ случаѣ, въ общихъ чертахъ новыя изслѣдованія обняли уже ея разнообразный составъ, какъ никогда прежде, и въ особенности намѣчено то ея содержаніе, съ которымъ совершенно измѣняется прежнее представленіе объ ея предполагаемой безплодности для народно-поэтическихъ мотивовъ старыхъ вѣковъ.

Рядомъ съ этимъ происходило усиленное собраніе современныхъ памятниковъ народной поэзіи. Ревностное исканіе увѣчилось множествомъ собраній, пѣсенъ, сказокъ, пословицъ, заговоровъ, причитаній, описаній быта и обычаевъ и т. д., между которыми выдаются въ особенности дополненное изданіе стараго сборника Петра Кирѣевского и грандіозныя открытія олонецкаго

формулы объ отношеніи художественной идеи къ формѣ, опредѣляемой законами ея эстетики? И такіе теоретики-критики не только не хотѣли знать нашей письменной старины и народности, но и на самомъ дѣлѣ не знали ни той, ни другой и, своими выпренными взглядами становясь будто бы выше нашей старины и народности, только возбуждали къ той и другой презрѣніе, приведшее къ вредному предрасудку, довольно распространенному еще и теперь, будто можно составить себѣ вѣрное понятіе объ исторіи литературы на изученіи позднѣйшихъ писателей, начиная отъ Кантемира или Ломоносова, безъ основательнаго знанія нашей древней литературы и безъ живѣйшаго сочувствія къ народной словесности“ (Историческіе очерки русской народной словесности и искусства, I, стр. 402).

<sup>1)</sup> Труды Буслаева, Ключевскаго, И. Некрасова, Н. Барсукова.

<sup>2)</sup> Тихонравова, Срезневскаго, Порфирьева, моя работы.

<sup>3)</sup> Труды Буслаева, Тихонравова, Костомарова, А. Веселовскаго, Л. Майкова, моя работы.

<sup>4)</sup> Опять работы Буслаева, Аванасьева, Тихонравова, Котляревскаго, Кирпичникова, по животному эпосу—Колмачевскаго, спеціально по народному эпосу—Буслаева, Стасова, О. Миллера, Жданова, въ особенности А. Веселовскаго, дагѣ Халанскаго, Мочульскаго и др.



былиннаго эпоса—Рыбникова и Гильфердинга, а также въ высокой степени замѣчательное изданіе „Русскихъ народныхъ картинокъ“ Д. А. Ровинскаго. Въ всемъ этомъ открывался, съ одной стороны, богатый матеріалъ для изученія современной народной поэзіи, съ другой множество разнообразныхъ указаній на старину.

Въ-пятыхъ. Уже вскорѣ послѣ Бѣлинскаго, отчасти по обстоятельствамъ печати, для которой въ послѣдніе годы Николаевского времени наступило тяжелое время, исключавшее всякую возможность теоретическихъ изысканій, отчасти по существу дѣла, — историко-литературное изученіе стало обращаться по преимуществу къ тѣмъ деталямъ исторіи, которыя терялись изъ виду прежней художественно-исторической точкой зрѣнія. Рядомъ съ этимъ уже вскорѣ сталъ все сильнѣе сказываться совершенно новый интересъ, который мало-по-малу сдѣлался господствующимъ въ историко-литературныхъ изысканіяхъ, а именно интересъ общественно-историческій. Критика Бѣлинскаго не могла уже не встрѣчаться съ этимъ элементомъ исторіи, но онъ обыкновенно слишкомъ заслонялся интересами эстетики; притомъ, останавливаясь лишь на выдающихся писателяхъ, эта критика могла отмѣчать только крупные моменты въ отношеніяхъ литературы и общества. и отъ нея ускользалъ тотъ процессъ развитія, который совершается обыкновенно массою не только крупныхъ, но еще болѣе мелкихъ фактовъ, имѣющихъ мѣсто въ цѣломъ обществѣ. Изученіе фактовъ этого послѣдняго рода представляетъ для историческаго изслѣдованія множество любопытныхъ и важныхъ наблюдений. Прежде всего историческій процессъ является въ иномъ видѣ, когда обставленъ этимъ разнообразіемъ подробностей: то, что раньше казалось рѣзкой переменной и переломомъ, при болѣе точномъ наблюденіи оказывается болѣе или менѣе подготовленнымъ переходомъ общества отъ одного состоянія къ другому и, напр., въ прежнее время не подозрѣвалось присутствіе тѣхъ разнообразныхъ подготовленій, какія предшествовали Петровской реформѣ, и того обилія отголосковъ старины, какимъ исполнена послѣ-Петровская эпоха. Очевидно, процессъ реформы получалъ при этихъ подробностяхъ новый видъ, и какъ, напр., указывалъ это Соловьевъ въ общихъ историческихъ отношеніяхъ, такъ литературная исторія подтверждала это на фактахъ литературы. Далѣе, при новой точкѣ зрѣнія важнымъ фактомъ въ литературномъ развитіи являлась дѣятельность писателей, о которыхъ могла совсѣмъ не упомянуть, и дѣйствительно почти не упоминала исторія эстетическая. Назовемъ, напр., Новикова. Писатели этого рода, которые бывали публицистами, дидактиками, наконецъ уч-

ными, не находили мѣста въ исторіи эстетической, потому что не бывали поэтами, или бывали плохими поэтами; но имъ, тѣмъ не менѣе, по всѣмъ правамъ принадлежало мѣсто въ исторіи литературы, потому что въ кругу своей дѣятельности они также сильно дѣйствовали на общество, создавали направленія мысли, настроенія чувства, которыя отражались потомъ и въ литературѣ художественной,—гдѣ, забывъ о нихъ, историкъ литературы не нашелъ бы источниковъ того или другого явленія. Мало-по-малу подъ вліяніемъ все болѣе расширяющихся изученій, хотя и безъ теоретическихъ споровъ, установилось положеніе, что исторія литературы имѣетъ дѣло не только съ чистымъ художествомъ, но также и съ массою иныхъ литературныхъ явленій, которыя, имѣя даже лишь отдаленное отношеніе къ художеству, имѣли значеніе въ ходѣ образованія и нравственныхъ движеній общества. Однимъ словомъ, исторія литературы расширяла на дѣлѣ свою программу, доводя ее до тѣхъ размѣровъ, какіе устанавливаетъ современная „филологія“.

Здѣсь опять научный интересъ встрѣтилъ пищу въ массѣ параллельныхъ изысканій, появившихся въ литературѣ. Въ то время, когда назрѣвали эти новыя потребности знанія, весьма благоприятно сравнительно съ прежнимъ измѣнились съ шестидесятихъ годовъ внѣшнія условія литературы. Въ Николаевскія времена цензурный гнетъ былъ такъ великъ, что въ литературу не проникало множество даже старыхъ мемуаровъ изъ XVIII вѣка, которые оставались подъ спудомъ, а теперь цѣлою массою вышли въ свѣтъ, какъ новость изъ старыхъ временъ. Они сообщили литературѣ въ разныхъ отношеніяхъ интересное содержаніе, которое, кромѣ фактовъ внѣшней исторіи, давало въ особенности множество матеріала для исторіи нравовъ, общественнаго образованія, и становились не только сами предметомъ литературной исторіи, но и служили для нея важнымъ комментариемъ. Можно сказать, что съ этимъ новымъ расширеніемъ исторіографіи у насъ впервые стало складываться болѣе или менѣе отчетливое представленіе не только о XVIII, но и о XIX вѣкѣ; естественно, что вмѣстѣ съ тѣмъ историко-литературное изученіе опять расширялось: въ тѣхъ или другихъ фактахъ литературы готовы были впередъ признать недостатокъ художественнаго достоинства, грубость формы, архаическую тяжеловатость языка, но тѣмъ съ большимъ интересомъ слѣдили за отраженіями историческихъ эпохъ, за постепеннымъ возникновеніемъ направленій мысли и общественнаго сознанія, которымъ предстояло потомъ развиться до новѣйшихъ явленій литературы и общественности.

Дальше мы будемъ имѣть случай указывать ту обширную массу трудовъ, накопившуюся особливо съ сороковыхъ годовъ для изученія нашей старой письменности и новѣйшей литературы, начиная съ описанія старыхъ рукописныхъ собраній и кончая нѣсколькими спеціальными изданіями, какъ „Русскій Архивъ“, „Русская Старина“, гдѣ за послѣдніе десятки лѣтъ собралось множество по истинѣ драгоцѣннаго историко-литературнаго матеріала. Припомнимъ, что въ этомъ послѣднемъ отношеніи имъ уже въ концѣ пятидесятихъ годовъ предшествовало извѣстное изданіе Тихонравова: „Лѣтописи русской литературы и древности“, гдѣ являлся уже этотъ руководящій принципъ народно-историческаго и общественно-историческаго изученія литературы. Монументальную массу изданій по разнымъ эпохамъ русской старины представило „Чтенія“ московскаго Общества исторіи и древностей, „Сборникъ“ II отдѣленія Академіи Наукъ, Общество любителей древней письменности.

Господствующей чертой новѣйшихъ историко-литературныхъ изысканій является вообще это стремленіе привести въ извѣстность тотъ матеріалъ, съ которымъ предстоитъ имѣть дѣло историку: множество „описаній“, изданій рукописей, первоначальной критики памятниковъ и, сравнительно, гораздо меньше цѣльныхъ изслѣдованій. Но самыя изслѣдованія въ области литературы носятъ обыкновенно такой характеръ, что въ нихъ большое мѣсто занимаетъ, кромѣ собственно литературнаго интереса, интересъ общественный и культурный. Назовемъ, напр., новѣйшія изслѣдованія о Теофанѣ Прокоповичѣ, Дмитріи Ростовскомъ, Новиковѣ, изслѣдованія о Карамзинѣ, Жуковскомъ, Батюшковѣ, Пушкинѣ, Гоголѣ, Лермонтовѣ, и иныхъ старыхъ и новыхъ писателяхъ.

Спеціально художественная критика, какою нѣкогда хотѣлъ установить Бѣлинскій въ историческомъ обзорѣ литературы, становится окончательно непримѣнима: самому Бѣлинскому приходилось уже встрѣчаться на своемъ эстетическомъ пути съ рѣзкими вмѣшательствами дѣйствительной жизни, увлекавшей художника своими совсѣмъ чуждыми искусству силами; Бѣлинскій встрѣтился съ ними, когда изучалъ Пушкина или когда негодовалъ на послѣднюю книгу Гоголя. Позднѣе, критика все больше убѣждалась, что въ лицѣ писателя является передъ обществомъ не только художникъ, но и человѣкъ своего времени, своего круга, тѣхъ или другихъ тенденцій, что на немъ такъ или иначе, но неизбѣжно кладетъ свою печать то или другое теченіе жизни, что онъ самъ создаетъ то или другое соціальное вліяніе. Новѣйшая

критика уже дѣлала опыты изучать писателей <sup>1)</sup> именно со стороны ихъ спеціальнаго отношенія къ тѣмъ или другимъ общественнымъ явленіямъ и вопросамъ; за художникомъ искали еще публициста или социолога, и это есть несомнѣнно законный элементъ литературной исторіи, который всегда останется именно ея принадлежностью и особенностью. Сама исторія общества—его внутренняго политическаго развитія, нравственнаго состоянія, нравовъ и обычаевъ—становится теперь самостоятельной отраслью культурной исторіи; но движеніе литературы остается тѣмъ не менѣе отдѣльнымъ процессомъ народной и общественной жизни, который не укладывается ни въ политическую, ни въ культурную жизнь общества, потому что въ немъ дѣйствуютъ интимныя силы мысли, чувства и поэтическаго творчества, которыя имѣютъ свое особенное развитіе, свою спеціальную традицію и особый способъ воздѣйствія.

Есть, наконецъ, еще одна сторона литературной исторіи, установленіе которой составляетъ принадлежность новѣйшей научной эпохи. Это—сравнительное изученіе. Мысль о сравненіи жизни народовъ, путей ихъ развитія должна была представляться, и дѣйствительно уже давно представлялась, историкамъ и философамъ, но ближайшимъ образомъ она была примѣнена въ наукѣ лишь въ недавнее время, и однимъ изъ блистательныхъ примѣровъ ея примѣненія было сравнительное языковѣдѣніе, которое впервые указало тѣсную родственную связь народовъ индоевропейскаго племени въ основныхъ началахъ ихъ историческаго развитія. Дѣло не остановилось на сравненіи языковъ, и за языковѣдѣніемъ послѣдовали сравнительная мифологія, сравнительная религія, наконецъ сравнительное право и т. д. Въ концѣ концовъ возникло сравнительное изученіе народной поэзіи: единство языка указывало само собой на единство представленій, и дѣйствительно, въ древнѣйшихъ понятіяхъ народовъ оказывалось сходство и въ мифѣ и въ понятіяхъ бытовыхъ; мифъ приводилъ къ заключеніямъ о сходствѣ народнаго творчества въ самыхъ мотивахъ, и та удивительная близость народныхъ преданій, какая отражается, напр., въ сказкахъ и самыхъ героическихъ сказанійхъ, была отнесена къ первобытному единству племенъ. Такъ это принималось въ шеолѣ Гримма. Но явилась вскорѣ и другая точка зрѣнія, представителемъ которой считается обыкновенно Бенфей, находившая, что сходство преданій и поэтическихъ мотивовъ бывало обязано и совсѣмъ инымъ условіямъ, не имѣю-

<sup>1)</sup> Такъ изучали, напр., Тургенева, Гончарова, Салтыкова, гр. Л. Н. Толстого.

щимъ никакого отношенія къ племенному родству, а именно, что оно очень часто происходило изъ внѣшнихъ историческихъ встрѣчъ народовъ: торговыя сношенія, дружественные союзы и самыя военныя столкновения бывали путемъ распространенія поэтическихъ сказаній въ ту пору, когда умственные интересы бывали ограничены и поэтическое сказаніе имѣло гораздо больше привлекательности, потому что имѣло за себя больше наивной вѣры. Съ той поры, какъ поставленъ былъ этотъ вопросъ, произведена была масса сравненій и въ томъ и въ другомъ направленіи, и историко-литературное изученіе обогатилось множествомъ любопытныхъ сближеній, иногда столь оригинальныхъ и неожиданныхъ, что они представляются даже загадочными, и во всякомъ случаѣ эти сближенія заставляли совсѣмъ иначе понимать факты, чѣмъ они понимались разсматриваемые единично.

Такия сравненія примѣнены были и къ древнему русскому содержанію. Нашлись самыя разнообразныя параллели. Начиная съ одного изъ древнѣйшихъ преданій русской исторіи—о призывѣ изъ-за моря трехъ братьевъ, которое встрѣтило себѣ другія подобныя средневѣковыя параллели, и продолжая другими летописными сказаніями, открыта была масса аналогическихъ и тождественныхъ представленій во всемъ томъ отдѣлѣ старой письменности, гдѣ былъ отголосокъ народно-поэтическаго творчества или интереса. При этомъ, въ замѣнъ прежняго представленія о томъ, что сходство эпическихъ мотивовъ русскихъ съ мотивами западными происходило изъ племенного родства, являлось нерѣдко убѣжденіе, опиравшееся на несомнѣнныхъ фактахъ, что это сходство, напротивъ, было явленіемъ болѣе позднимъ и истекало изъ прямого заимствованія, между прочимъ даже книжнымъ путемъ. Таковы были многія объясненія, собранныя въ послѣднее время для исторіи нашего эпоса. Болѣе внимательное изученіе старой письменности, въ которой открылся между прочимъ цѣлый запасъ старой повѣсти, подтвердило фактъ книжныхъ заимствованій—въ древнемъ періодѣ изъ источника византійскаго и южно-славянскаго, въ среднемъ особливо изъ польскаго; между прочимъ старыя заимствованія изъ литературы византійской бывали тѣмъ болѣе любопытны, что относились къ памятникамъ, которые еще не были открыты, а можетъ быть и совсѣмъ не сохранились, въ своемъ византійскомъ оригиналѣ. Вообще сравненіе принесло до сихъ поръ не мало важныхъ указаній о судьбѣ старой русской поэзіи, указаній, которыя, между прочимъ, остаются нерѣдко загадочными, какъ мы упоминали,—такъ, напр., загадочны, за неимѣніемъ прочныхъ опоръ для из-

слѣдованія, многія указанія на сходство нашихъ эпическихъ мотивовъ съ восточными, тюркскими и монгольскими. Но вообще передъ изслѣдователемъ открывается просвѣтъ въ древнюю жизнь русской народной поэзіи, ранѣе неизвѣстный.

Сравненіе должно идти и далѣе. Какъ мы ни привлекли представлять себѣ бытъ московской Россіи заключеннымъ въ своего рода китайскую стѣну,—какъ это и было въ большой мѣрѣ,—но, въ концѣ концовъ, отчужденіе не могло остаться абсолютнымъ. Въ южной Руси съ XVI-го вѣка возникаетъ несомнѣнное и сильное вліяніе латино-польской школы, перешедшее постепенно и въ великорусскую Москву: это было начало того сближенія съ западной литературой, которое возросло все сильнѣе параллельно съ реформой Петра и послужило сильному преобразованію всего характера русской литературы. Здѣсь опять должно быть примѣнено сравненіе. Отношеніе русской литературы къ западнымъ въ теченіе цѣлаго XVIII-го вѣка и значительной доли XIX-го было только заимствованіемъ, но заимствование совершалось лишь въ извѣстной мѣрѣ, указанной между прочимъ внѣшними условіями литературы, и въ извѣстныхъ направленіяхъ: принималось то, въ чемъ испытывалась специальная потребность, и принимаемое своеобразно перерабатывалось и давало самостоятельные ростки въ русской жизни и литературѣ. Былъ взглядъ (напр., у русскихъ приверженцевъ Гримма), относившійся съ пренебреженіемъ къ этой подражательной литературѣ, столь далекой отъ корней подлиннаго народнаго творчества, какъ былъ и другой взглядъ (славянофильскій), который распространялъ на литературу XVIII-го вѣка, и болѣе поздною, ту вражду, какую питалъ вообще къ реформѣ, какъ „измѣнѣ“; но понятно, что, какъ бы ни бывали неумѣлы первые опыты литературы прошлаго вѣка, какъ ни бывали грубы ея ошибки, она была неизбѣжной ступеню историческаго развитія, необходимымъ усвоеніемъ тѣхъ идей и литературныхъ формъ, какія требовались для исполненія самой, уже расширившейся, національной задачи въ просвѣщеніи и литературѣ. Малодушная мысль, что заимствование недостойно великаго народа, просто не подтверждается исторіей. Вся исторія человѣческаго просвѣщенія, и съ нимъ литературы, есть исторія постоянныхъ заимствованій и взаимодѣйствій, — съ тѣхъ древнѣйшихъ эпохъ, до которыхъ достигаетъ изслѣдованіе, и до новѣйшаго времени: передавался отъ одного народа къ другому собранный запасъ знаній, передавались направленія мысли и литературныя формы, и затѣмъ развитіе шло новыми путями, съ новыми примѣненіями, старый запасъ умножался но-

выми приобретениями. Та самая французская литература псевдоклассического стиля, которая имела у нас господствующее влияние, оказывала это влияние и во большинстве европейских литератур, гораздо более самостоятельных, чем скромная русская литература XVIII столетия. Что наши заимствования того века имели свое здоровое зерно, это очевидно из всего внутреннего хода тогдашней литературы: самый требовательный судья не может не признать, что различные ступени, пройденные ею в короткие периоды времени, бывали успехами в содержании, форме и языке. Очевидно также другое—что чем дальше, тем более заимствование утрачивает свой собственно подражательный характер и становится более самостоятельным усвоением содержания чужих литератур, становится просто изучением, из которого не проистекает уже никакого подражания. Так, если Карамзин видимо одушевлялся иностранными образцами, если поэзия Жуковского была в обширной степени передаче чужих мотивов, то у Пушкина только в первых опытах можно находить отголоски чужой поэзии, а во зрелую пору царит вполне самобытное творчество; когда идет речь о Гоголе, никто не думает искать иноземных мотивов его поэзии. К нашему времени старое заимствование переходит уже в то равноправное взаимодействие, в каком стоят между собою главные европейские литературы. Новейшее распространение русской литературы на запад есть окончательное довершение ее старого отношения к европейским литературам и возникновение нового. Старое отношение остается, однако, в области науки: несмотря на отдельные самостоятельные и замечательные явления в этой области, русская наука не может стать рядом с западной, не имея ни столь обильных средств развития, ни той опоры в широком распространении общего образования и, наконец, в свободном научном исследовании.

Таким образом новейшая литературная история, во-первых, стремится охватить поэтическое творчество во всем его национальном объеме, начиная с его первых проявлений в древней народной поэзии; во-вторых, не ограничиваясь чисто художественною областью, привлекает к исследованию сопредельные проявления народной и общественной мысли и чувства, рассматривая материал литературы, как материал для психологии народа и общества; наконец, эта история изучает явления литературы сравнительно во международном взаимодействии.

Понятіе исторіи литературы есть понятіе новѣйшее. Какъ внѣшняя исторія писателей, она возникаетъ уже у древнихъ и черезъ ихъ изученіе, этотъ интересъ появляется вновь въ Византіи и въ литературѣ западной, гдѣ съ эпохи Возрожденія, съ быстро возрастающимъ изученіемъ классической древности, подготовляется наконецъ и представленіе объ исторіи литературы, какъ цѣльной исторіи поэзіи и науки и вообще умственной жизни народа. Въ старой нашей письменности, за отсутствіемъ всякой ученой школы не могло быть понятія о такой исторіи. Была память объ отдѣльныхъ писателяхъ: составитель Патерика вспоминаетъ о Несторѣ, „иже лѣтописецъ написа“; въ лѣтописи поминается, что на озерѣ Лачѣ жилъ Данило Заточеникъ, извѣстный конечно по своему „Слову“;—но мысль собирать подобныя свѣдѣнія не приходила уже потому, что письменность слишкомъ часто была безыменна и мало было развито самое представленіе объ единичномъ авторствѣ; письменность представляла одну массу „книжнаго почитанія“, гдѣ искали только поученія; она казалась общою собственностью, которую каждый, дѣлавшій списокъ и составлявшій сборникъ, считалъ себя въ правѣ дополнять и исправлять его, отчего и получалось безконечное множество вариантовъ.

Первымъ опытомъ сопоставленія книжныхъ фактовъ была очень распространенная въ древней письменности статья о „книгахъ истинныхъ и ложныхъ“ — руководство для благочестиваго читателя, какія книги онъ долженъ читать и какихъ остерегаться: первые были одобрены церковью и заключали каноническія книги Писанія и творенія отцовъ церкви, вторыя — книги не-каноническія, отвергнутыя и проклятыя церковью, чтеніе которыхъ служить только на пагубу душамъ. Эта статья повторена была въ послѣдній разъ еще въ половинѣ XVII-го вѣка, въ такъ называемой Кирилловой книгѣ 1644 (и потомъ 1786).

Размноженіе письменности вызывало потребность осмотрѣться въ ея наличномъ составѣ. Для позднѣйшихъ изслѣдователей получаютъ историческое значеніе старыя описи книгъ, инвентари библиотекъ — монастырскихъ, патриаршей, царской и т. д.; сама древность опредѣляла составъ литературы простымъ, механическимъ сопоставленіемъ памятниковъ въ формѣ Четвѣхъ-Миней, каковъ былъ, напр., громадный трудъ митрополита Макарія, гдѣ старая письменность, почти исключительно церковная, была собрана по внѣшнему порядку церковнаго календаря. Въ концѣ XVII вѣка появилась первая попытка обзора письменности въ извѣстномъ „Оглавленіи книгъ, кто ихъ сложилъ“.

Первые приступы къ настоящей литературной исторіи дѣлаются уже только въ XVIII столѣтіи. Таковы были:

- *Iohannis Petri Kohlii, Introductio in historiam et rem litterarum Slavorum imprimis sacram, sive historia critica versionum slavicarum maxime insignium nimirum Codicis sacri et Ephemii Syri. duobus libris absoluta.* Альтона, 1729. (Подробнѣе въ Ист. р. Этнографіи, I, стр. 192—193).
- Труды Шеллера, Штелина, Бакмейстера (*Russische Bibliothek zur Kenntniss des gegenwärtigen Zustandes der Litteratur in Russland*, 2 т., 1772—1787), и друг.
- Тредьяковскаго, Рѣчь при открытіи Россійскаго собранія.



1735; Разговоръ объ ортографіи, 1747; О древнемъ, среднемъ и новомъ стихотвореніи российскомъ, 1755,—касаются историческихъ вопросовъ русской литературы.

— *Nachricht von einigen russischen Schriftstellern* и пр., въ *Neue Bibliothek den schönen Wissenschaften und der freien Künste, Leipz.* 1768. Bd. VII, — и на французскомъ языкѣ: *Essai sur la littérature russe, contenant une liste des Gens de lettres russes qui se sont distingués depuis le règne de Pierre-le-Grand. Par un Voyageur russe.* A Livourne, 1771 и 1774. По новѣйшимъ изслѣдованіямъ, это извѣстіе о русскихъ писателяхъ принадлежитъ знаменитому актеру Дмитревскому; это былъ первый нѣсколько цѣльный обзоръ новой русской литературы, и появленіе его вызвало между прочимъ подобный, болѣе обширный, трудъ Новикова. Книжку Дмитревскаго, указанную Кеппеномъ въ 1819, разыскалъ извѣстный библіофилъ и библіографъ С. Д. Полторацкій, который перепечаталъ ее въ петербургскомъ журналѣ *Revue Etrangère*, 1851, октябрь. Русскій переводъ въ *Библіограф. Запискахъ*, 1861, т. III. Новое изданіе въ „Матеріалахъ для исторіи русской литературы“ П. А. Ефремова. Спб. 1867, гдѣ помѣщены и нѣкоторыя другія извѣстія подобнаго рода.

— Опытъ историческаго словаря о российскихъ писателяхъ. Изъ разныхъ печатныхъ и рукописныхъ книгъ, сообщенныхъ извѣстій и словесныхъ преданій собралъ Николай Новиковъ. Въ Санктпетербургѣ 1772 года. Издано вновь въ „Матеріалахъ“ Ефремова. Подробнѣе объ Опытѣ см. Незеленова, „Н. И. Новиковъ“. Спб. 1875, стр. 170—178; Сухомлинова, „Н. И. Новиковъ, авторъ историч. словаря о русскихъ писателяхъ“, въ „Изслѣдованіяхъ и статьяхъ по р. лит. и просвѣщенію“. II. Спб. 1889, стр. 1—34.

— Въ свое время остались не изданными: „Краткое описаніе российской ученой исторіи“, — и: „Библіотека Россійская, или свѣдѣніе о всѣхъ книгахъ, въ Россіи съ начала типографіи на свѣтъ вышедшихъ“, епископа Дамаскина Семенова-Руднева (1737 — 1795). Первое издано въ біографіи Дамаскина въ *Исторіи Росс. Академіи*, Сухомлинова, т. I, стр. 170—181. Изданіе обоихъ сочиненій Дамаскина предпринято было Ундольскимъ въ 1848 и 1851, но отпечатанные листы вышли въ свѣтъ только въ „Чтеніяхъ“ моск. Общества ист. и древн. 1891. Біографія: Дамаскинъ Семеновъ-Рудневъ, епископъ нижегородскій (1737 — 1795), его жизнь и труды. Якова Горожанскаго. Кіевъ, 1894.

— Далѣе, историко-литературный интересъ выражался опять описаніемъ книгъ, какъ: Систематическое обозрѣніе литературы въ Россіи въ теченіе пятилѣтія, съ 1801 по 1806 г. Соч. Шторха и Ф. Аделунга. Спб. 1810, въ двухъ частяхъ, посвященныхъ литературѣ русской и иностранной.

— Въ особенности былъ и остается важенъ для библіографическихъ изслѣдованій трудъ В. С. Сопова (1765—1818): Опытъ российской библіографіи или полный словарь сочиненій и переводовъ, напечатанныхъ на словенскомъ и российскомъ языкахъ отъ начала заведенія типографій до 1813 года, Спб. 1813 — 1821, пять частей. Послѣдняя часть была допечатана В. Г. Анастасевичемъ (1775—1845).

Указатель къ „Опыту“, составленный П. О. Морозовымъ въ „Сборникъ“ II Отд. Авад., т. XV. 1877.

— Не исчисляя другихъ каталоговъ, укажемъ еще только составленную В. Г. Анастасевичемъ: „Роспись російскимъ книгамъ для чтенія, изъ бібліотеки Александра Смирдина, систематическимъ порядкомъ расположенная. Въ четырехъ частяхъ, съ приложеніемъ Азбучной Росписи именъ Сочинителей и переводчиковъ, и Краткой Росписи книгамъ по азбучному порядку“. Спб. 1828, съ четырьмя прибавленіями, 1829—1856. Последнія дополненія слабы. Самая бібліотека по смерти Смирдина переходила въ разныя руки и, наконецъ, разрушилась.

— Митр. Евгеній (Болховитиновъ, 1767 — 1837): Словарь историческій о бывшихъ въ Россіи писателяхъ духовнаго чина греко-россійской церкви, 1818. Изд. второе, исправленное и умноженное. Спб. 1827, два тома; Словарь русскихъ свѣтскихъ писателей, соотечественниковъ и чужестранцевъ, писавшихъ въ Россіи. 1838; 2-е изд. М., 1845, два тома.

— Далѣе, опыты общихъ обзорѣній, какъ: Пантеонъ російскихъ авторовъ, Карамзина и П. Бекетова, 1801—1803, четыре тетради портретовъ съ текстомъ; Иванъ Горнъ, Краткое руководство въ російской словесности. Спб. 1808; Н. Гречъ, Избранныя мѣста изъ русскихъ сочиненій и переводовъ въ прозѣ, съ прибавленіемъ извѣстій о жизни и твореніяхъ писателей, которыхъ труды помѣщены въ семь собраніи. Спб. 1812; его же, Опытъ краткой исторіи русской литературы. Спб. 1822, и въ передѣланномъ видѣ подъ заглавіемъ: Учебная книга русской словесности. Спб. 1830. (Книга 1822 года была переведена на польскій языкъ Линде и послужила матеріаломъ для Шафарика въ *Geschichte der slavischen Literatur nach allen Mundarten. Ofen, 1826*).

— Школьные опыты изложенія русской литературы—Плаксина (1833, 1846), Глаголева (1834), Ив. Давыдова (Уч. Зап. Моск. Ун. 1834), Георгіевскаго (1836, 1842), и др.

— М. А. Максимовичъ, Исторія древней русской словесности. Книга первая, Кіевъ, 1839.

— Н. А. Полевой, Очерки русской литературы. Спб. 1839, два тома.

— А. В. Никитенко, Опытъ исторіи русской литературы. Кн. I. Введеніе. Спб. 1845.

— Дѣятельность В. Г. Бѣлинскаго, съ „Литературныхъ мечтаній“, 1834, до 1848, года его смерти. Въ особенности въ рядѣ статей о Пушкинѣ, 1846, установлена была исторія новой русской литературы съ художественной точки зрѣнія.

— А. П. Милюковъ, Очеркъ исторіи русской поэзіи. Спб. 1847; 3 изд. 1864. (Разборы: въ Атенѣ, 1858, № 25, ч. 3; Отеч. Зап. 1858, т. СХVII, А. Котляревскаго, въ его „Сочиненіяхъ“, Спб. 1889, т. I).

— С. П. Шевыревъ, Исторія русской словесности, преимущественно древней. М. 1858—1860, четыре части; *Storia della letteratura russa per Stefano Sceviref e Giuseppe Rubini. Firenze, 1862*.

— Арх. Филаретъ, Обзоръ русской духовной литературы. I, 862—1720. II, 1720—1858 (умершихъ писателей). Харьковъ, 1859; 3-е изд. Спб. 1884.

— Дѣятельность **Ө. И. Буслаева**, съ его первой книгой „О преподаваніи отечественнаго языка“, 1844. Исслѣдованія о старой русской литературѣ и народной поэзіи собраны были въ „Историческихъ очеркахъ русской народной словесности и искусства“. Спб. 1861, два тома; „Народная поэзія. Историческіе очерки“. Спб. 1887.

— Дѣятельность **Н. С. Тихонравова**, съ 1850 до 1893, года его смерти. Большое значеніе имѣли издававшіяся имъ „Лѣтописи русской литературы и древности“, семь томовъ; его изданія отреченныхъ книгъ, старыхъ драматическихъ произведеній конца XVII и начала XVIII вѣка, и пр. Обзорніе его научной дѣятельности въ „В. Евр“. 1897, февраль—мартъ. Готовится изданіе его сочиненій и лекцій.

— Учебники: **А. Д. Галахова**, „Исторія русской словесности древней и новой“. Спб. 1863—1868 и 1875, два тома (разборъ Тихонравова въ отчетѣ объ Уваровскихъ преміяхъ; Спб. 1878) 2-е изданіе, 1880, гдѣ древняя литература изложена нѣсколькими другими лицами;—**Г. Караулова**, Очерки исторіи литературы. Феодосія, 1865; 2-е изд. Одесса, 1870.

— **О. Ө. Миллеръ**, Опытъ историческаго обзорнія русской словесности, съ хрестоматією, расположенною по эпохамъ. Второе изданіе. Спб. 1865—1866, двѣ книги.

— Труды **Л. Н. Майкова** по различнымъ періодамъ литературы; собраны отчасти въ „Очеркахъ изъ исторіи русской литературы XVII и XVIII столѣтій“. Спб. 1889 и въ „Историко-литературныхъ Очеркахъ“. Спб. 1895.

— **А. М. Скабичевскій**, Исторія новѣйшей русской литературы 1848—1892 г. Второе изданіе. Спб. 1893; 3-е 1897. Очерки исторіи русской цензуры (1700—1863). Спб. 1892.

— **A. von Reinholdt**, Geschichte der russischen Litteratur von ihren Anfängen bis auf die neueste Zeit. Leipz. 1886.

— Учебники: **В. Стоюнинъ**, О преподаваніи рус. литературы. Спб. 1864, 2-е изд. 1868; Руководство для истор. изученія замѣчательнѣйшихъ произведеній рус. литературы (до новѣйшаго періода). Спб. 1869;—**И. Порфирьевъ**, Исторія русской словесности, ч. I. Древній періодъ. Изд. 4-е. Казань, 1886; ч. II. Новый періодъ. Отдѣлъ I. Изд. 2-е. Казань, 1886. Отдѣлъ II. 1884. Отдѣлъ III. 1891;—**А. И. Незеленовъ**, Исторія русской словесности для среднихъ учебныхъ заведеній. Спб. 1893.

— **Кн. Сергій Волконскій**, Очерки русской исторіи и русской литературы. Публичныя лекціи, читанныя въ Америкѣ. Спб. 1896; Russian literature, въ „Progress, issued monthly by the University Association in the interests of University and Worlds extension“, № 6. Chicago, February 1897, стр. 355—384, съ рисунками, очень краткій обзоръ, соотвѣтственно съ характеромъ изданія, въ ряду обзоровъ всеобщей литературы,—кажется, первый трудъ подобнаго рода въ американской книгѣ.

— Большая масса монографій по отдѣльнымъ эпохамъ, отдѣльнымъ вопросамъ и писателямъ будутъ упомянуты въ своемъ мѣстѣ.

Критическіе обзоры новѣйшей и современной литературы:—**П. В. Анненковъ**, Воспоминанія и критическіе очерки. Спб. 1877—81, три тома;—**К. К. Арсеньевъ**, Критическіе этюды по русской литературѣ.

Спб. 1888, два тома;—В. Буренинъ, Критическіе этюды. Спб. 1888;—В. И. Водовозовъ, Новая русская литература (отъ Жуковского до Гоголя включительно). 2-е изд. Спб. 1870;—Н. А. Добролюбовъ, Сочиненія. Спб. 1862, четыре тома; пятое изданіе, 1896;—А. И. Кирпичниковъ, Очерки по исторіи новой русской литературы. Спб. 1896;—Валеріанъ Майковъ, Критическіе опыты (1845—1847). Спб. 1891;—О. Э. Миллеръ, Русскіе писатели послѣ Гоголя. 2 тома, изд. 4-е. Спб. 1890; т. 3-й, 1888;—Н. К. Михайловскій, Критическіе опыты. Спб. 1888—1895;—М. А. Протопоповъ, Литературно-критическія характеристики. Спб. 1896;—А. М. Скабичевскій, Сочиненія. Спб. 1890, два тома;—Н. Г. Чернышевскій, Очерки Гоголевскаго періода русской литературы. Спб. 1892; Критическія статьи. 1893; Забѣтки о современной литературѣ 1856—1862 гг. 1894; Эстетика и поэзія. 1893.

— Изъ новѣйшихъ библиографическихъ работъ укажемъ въ особенности многочисленныя труды В. И. Межова въ видѣ каталоговъ книжной торговли Базунова и Глазунова съ 1825 до 1887 года (Спб. 1869—1889), и многихъ специальныхъ каталоговъ, въ особенности: Русская историческая библиографія за 1865—1876 включительно. Спб. 1882 и далѣе, и обзоры этнографической литературы, въ изданіяхъ Географическаго общества. Далѣе, остался къ сожалѣнію не законченнымъ „Справочный Словарь о русскихъ писателяхъ и ученыхъ умершихъ въ XVIII и XIX столѣтіяхъ и Списокъ русскихъ книгъ съ 1725 по 1825“, Григорія Геннади, т. I, А—Е. Берлинъ, 1876, т. II, Ж—М., съ дополненіями Николая Собко. Берлинъ, 1880; того же Геннади: Русскія книжныя рѣдкости. Библиографическій списокъ русскихъ рѣдкихъ книгъ. Спб. 1872. Очень полезны исторіку литературы: „Матеріалы для русской библиографіи. Хронологическое обзорніе рѣдкихъ и замѣчательныхъ русскихъ книгъ XVIII столѣтія, напечатанныхъ въ Россіи гражданскихъ шрифтомъ (1725—1800)“, Н. В. Губерти, въ „Чтеніяхъ“ моск. Общ. и отдѣльно, М. 1878—1881, два тома (разборъ Л. Майкова въ 31 отчетѣ объ Уваровскихъ преміяхъ); А. Н. Неустроевъ, Историческое розысканіе о русскихъ повременныхъ изданіяхъ и сборникахъ за 1703—1802 гг. библиографически и въ хронологическомъ порядкѣ описанныхъ. Спб. 1875 (дополненія Л. Майкова, въ Журн. мин. проsv. 1876, іюль). Изъ журналовъ, посвященныхъ спеціально библиографіи и исторіи литературы, отмѣтимъ особенно Библиографическія записки, А. Н. Аванасьева, 1859—1861, и издававшійся въ послѣдніе годы „Библиографъ“, „Книговѣдніе“ и пр.

Въ объясненіе того, какимъ образомъ изученіе литературы, сосредоточенное прежде, съ художественно-исторической точки зрѣнія, почти исключительно на литературѣ новѣйшей, стремилось выработать взглядъ чисто историческій и расширить изслѣдованіе до пѣльнаго представленія о судьбахъ русской литературы, припомнимъ здѣсь, какъ одинъ изъ факторовъ этого историко-литературнаго поворота, чрезвычайное распространеніе изученій старой письменности, которыя наконецъ раскрыли (хотя до сихъ поръ не вполне) составъ древней письменности, подлежащей историко-литературному опредѣленію. Въ Исторіи Этнографіи (т. I) мы объясняли, какимъ образомъ собственно только новая

наука, возбуждаемая западно-европейскими влияниями, въ первый разъ достигала настоящей реставраціи исторической старины, о которой московская Россія уже забывала. Восемнадцатый вѣкъ открывалъ такіе памятники, какъ Русская Правда, „Духовная“ Владиміра Мономаха, Слово о полку Игоревѣ; онъ впервые начиналъ собраніе и изданіе старыхъ лѣтописей; Новиковъ предпринялъ уже сложное изданіе „Древней Россійской Вивліоики“. Съ тѣхъ поръ развилось до замѣчательно-обширныхъ размѣровъ сначала собраніе и внѣшнее описаніе, затѣмъ изслѣдованіе памятниковъ. Такими собирателями въ концѣ XVIII и въ началѣ XIX вѣка были гр. А. И. Мусинъ-Пушкинъ, гр. Ѳ. А. Толстой, проф. московскаго университета Баузе, канцлеръ гр. Н. П. Румянцовъ, позднѣе купецъ Царскій и др. Первые описанія рукописей этихъ собраній послужили началомъ широкой реставраціи древней письменности. Таковы были: описаніе собранія гр. Ѳ. А. Толстого (послужившаго послѣ основаніемъ рукописныхъ собраній имп. Публ. Библіотеки), составленное К. Ѳ. Калайдовичемъ и П. М. Строевымъ, собранія Царскаго и библіотеки московскаго Общества исторіи и древностей—оба составленныя Строевымъ. Эти описанія были еще только инвентарными; но въ 1841 г. явилось монументальное описаніе рукописей Румянцовскаго Музея А. Х. Востокова, гдѣ къ каталогу присоединялось уже историческое изслѣдованіе. Другимъ монументальнымъ трудомъ подобнаго рода было нѣсколько позднѣе описаніе рукописей Синодальной Библіотеки А. В. Горскаго и К. И. Невоструева (съ 1855). Собраніе рукописей сопровождалось и изданіемъ древнихъ памятниковъ. Новиковъ нашелъ продолжателя въ гр. Румянцовѣ, который предпринялъ изданіе „Собранія государственныхъ грамотъ и договоровъ“, и сталъ меценатомъ для цѣлаго кружка молодыхъ ученыхъ, которые приобрѣли потомъ высокое имя въ исторіи нашей науки. Таковы были въ особенности Востоковъ и Калайдовичъ. Рядомъ съ тѣмъ какъ совершались изслѣдованія въ области русской исторіи, гдѣ исходнымъ пунктомъ сталъ трудъ Карамзина, шли изслѣдованія въ письменной древности, на первый разъ опять въ смыслъ собранія и описанія: такимъ усерднымъ собирателемъ былъ извѣстный митрополитъ Евгеній Болховитиновъ. Въ тридцатыхъ годахъ учрежденіе Археографической Комmissiи открыло цѣлую массу памятниковъ, до тѣхъ поръ недостаточно извѣстныхъ или совсѣмъ неизвѣстныхъ, въ видѣ лѣтописей, актовъ и пр. Въ сороковыхъ годахъ начинаются въ этой области ревностные труды цѣлаго ряда изслѣдователей, которые еще расширили горизонтъ науки: таковы были труды О. М. Бодянскаго, И. И. Срезневскаго, Макарія Булгакова (впослѣдствіи митрополита московскаго), Филарета (епископа рижскаго, потомъ архіепископа харьковскаго), В. М. Ундольскаго, И. Д. Бѣляева, архим. (потомъ епископа) Амфилохія и др. Общій подъемъ литературы съ конца пятидесятихъ годовъ отразился большимъ оживленіемъ и въ археографической дѣятельности. Возобновилось изданіе „Чтеній“ московскаго Общества исторіи и древностей, подъ редакціей Бодянскаго, установленное въ 1848; возникаютъ новыя изданія, посвященныя изученію старой письменности; составляются новыя обширныя собранія рукописей въ ученыхъ учрежденіяхъ и въ частныхъ рукахъ, и эти рукописи описываются въ подробныхъ каталогахъ, которые бывають иногда

и важными археографическими изслѣдованіями. Таковы изъ ученыхъ изданій, кромѣ названныхъ „Чтеній“, „Сборники“ русскаго отдѣленія Академіи; „Православный Собесѣдникъ“ въ Казани, „Труды“ Духовной Академіи въ Кіевѣ, изданія университетскія. Общество любителей древней письменности начало съ 1878 года длинный рядъ, между прочимъ, въ высокой степени замѣчательныхъ изданій памятниковъ, причеиъ многіе изъ нихъ были переданы въ полномъ факсимиле текста и лицевыхъ изображеній. Палестинское Общество, основанное въ 1882, предприняло и почти довершило рядъ изданій древнихъ русскихъ хожденій въ Святую землю. Археологическія Общества въ свою очередь принимали участіе и въ изданіяхъ памятниковъ письменности. Изъ описанія рукописей назовемъ: „Свѣдѣнія и замѣтки о малоизвѣстныхъ и неизвѣстныхъ памятникахъ“, Срезневскаго; описаніе старыхъ сборниковъ Публичной Библіотеки, А. Ѳ. Бычкова; описаніе рукописей Соловецкой бібліотеки (перенесенной во время крымской войны въ Казань); собранія Хлудова (трудъ Андрея Попова), богатаго собранія Ундольскаго въ Румянцовскомъ музеѣ въ Москвѣ, обширнаго собранія гр. А. С. Уварова (трудъ архимандрита Леонида); собранія церковно-археологическаго музея въ Кіевѣ (Н. П. Петрова); собранія Общества любит. др. письменности (трудъ Х. М. Лопарева),—собранія В. И. Григоровича въ Румянцовскомъ музеѣ и въ одесскомъ университетѣ,—собранія А. А. Титова,—собранія Археологической Комиссіи (трудъ Н. П. Барсукова), собранія Спб. духовной академіи (г. Родосскаго),—собранія Виленской бібліотеки (Добрянскаго),—собраній Вахрамѣева, П. И. Щукина и т. д. Давно предприняты были и описанія старопечатныхъ книгъ, гдѣ трудились П. М. Строевъ, Сахаровъ, Ундольскій, Каратаевъ, А. Е. Викторовъ и др.

Параллельно съ собираніемъ и описаніемъ рукописей шло изученіе ихъ содержанія, такъ что въ концѣ концовъ то знаніе книжной старины, какое существовало не только въ началѣ столѣтія, но даже въ тридцатыхъ и сороковыхъ годахъ, расширилось въ совершенно новую картину. Дальше встрѣтимся со множествомъ новыхъ специальныхъ изслѣдованій, сдѣланныхъ въ этой области, и укажемъ здѣсь лишь нѣкоторые характеристическіе факты. Въ первый разъ становятся общедоступными или по крайней мѣрѣ болѣе доступными, чѣмъ прежде, памятники, знакомство съ которыми возможно было только въ бібліотекахъ. Послѣ Остромирова Евангелія, изданнаго Востоковымъ, цѣлый рядъ древнихъ церковныхъ книгъ, сборниковъ, житій и т. п. явился теперь въ изданія русскаго отдѣленія Академіи, московскаго Общества исторіи и древностей, Общества любителей древней письменности, Археологической комиссіи, какъ напр., знаменитый Свято-славовъ Сборникъ, древнія евангелія, лицевой Апокалипсисъ, фотографическія изданія лѣтописей Лаврентьевской и Ипатьевской, Козьма Индикополовъ, Космографія, Александрія, Палея и мн. др. Изслѣдованіе памятниковъ совершается съ гораздо болѣе обширнымъ изученіемъ списковъ и редакцій, съ опредѣленіемъ историческихъ условій, наблюденіемъ особенностей языка, и выясняетъ самое происхожденіе произведеній древней письменности съ точностію, какая еще въ недавнее время была немнслима. Таковы были, напр., изслѣдованія лѣтописи въ трудахъ Срезневскаго, Сухомлинова, Бестужева-Рюмина, П. Лав-

ровскаго; изслѣдованія литературы отреченныхъ книгъ въ трудахъ Н. С. Тихонравова, А. Веселовскаго, И. П. Порфирьева, А. Васильева, М. И. Соколова, М. Н. Сперанскаго, Н. В. Покровскаго, А. И. Кирпичникова и др. Многіе памятники, извѣстные только по названію или неизвѣстные совсѣмъ, явились открытіемъ, которое вносило новыя черты въ цѣлый характеръ древней письменности, какъ, напр., нѣкоторые памятники поэтической литературы, заимствованной и самостоятельной: Девгениевое Дѣяніе, Слово о погибели русскія земли, старыя рукописныя тексты былинъ, повѣсть о Горѣ-Злочастіи, цѣлая литература древней повѣсти, житій и т. д. Многіе въ высокой степени характерныя памятники старой письменности были изданы въ первый разъ, какъ Стоглавъ, Домострой, „Провсвѣтитель“ Іосифа Волоцкаго, творенія Зиновія Отенскаго и т. д.

Подробное изложеніе археографическихъ изслѣдованій см. въ книгѣ В. С. Иконникова: Опытъ русской исторіографіи. Т. I, кн. 1—2. Кіевъ, 1891—92.

Съ изученіями старой письменности расширялась постановка историческихъ изслѣдованій. Исторія церкви въ трудахъ митрополита Макарія, архіепископа Филарета, въ книгѣ Е. Е. Голубинскаго (изданіе которой, къ великому сожалѣнію, остановилось), обогатилась множествомъ новыхъ данныхъ; въ монографическихъ изысканіяхъ обширная масса данныхъ извлечена была изъ малодоступныхъ прежде старыхъ архивовъ. Въ первый разъ затронуты были внутренніе вопросы церковно-народной жизни, какъ напримѣръ, исторія древнихъ ересей и болѣе поздняго раскола. Съ помощью новыхъ матеріаловъ въ первый разъ могла быть затронута исторія того государственнаго и общественаго броженія, какое наполняетъ русскую жизнь XVII-го вѣка и было приготовленіемъ реформы. Государственная и общественная исторія XVIII-го и XIX-го вѣка точно также впервые входитъ въ область историческаго наблюденія съ разнообразными противоположностями высшей политики, общественныхъ стремленій и народнаго быта: припомнимъ, что въ сороковыхъ годахъ цѣлыя области нашей исторіи, доходя даже до XVII-го вѣка, бывали совсѣмъ изъяты изъ научнаго обращенія.

Это изученіе письменной старины было въ такихъ размѣрахъ невѣдомо еще недавнему времени: Слово о полку Игоревѣ предполагалось единственнымъ поэтическимъ памятникомъ нашей древности и вся старина считалась періодомъ первобытнаго состоянія, еще непросвѣтленнаго сознаніемъ. Понятно, что по мѣрѣ этого раскрытія древней жизни могла наступить та историко-литературная реакція, начало которой относится къ послѣднимъ сороковымъ годамъ. Вслѣдствіе этихъ новыхъ изученій старины и народности возникала новая точка зрѣнія: прежній взглядъ не только считался одностороннимъ, но казался настоящей ересью; истинную народную оригинальность видѣли именно и только въ древней Руси, свободной отъ подавляющаго вліянія западныхъ литературъ.

Этому повороту мнѣній содѣйствовали, далѣе, новыя изученія этнографическія. Подробное изложеніе ихъ развитія сдѣлано мною въ „Исторіи русской этнографіи“. Отмѣтимъ здѣсь главные факты. Первое возникновеніе народныхъ изученій восходитъ къ начаткамъ рус-

ской науки XVIII-го вѣка, къ описаніямъ Россіи со временъ Петра, къ путешествіямъ нѣмецкихъ и русскихъ академиковъ прошлаго вѣка, среди которыхъ особливо знамениты имена Палласа и Лепехина; къ концу столѣтія интересъ народной поэзіи вызвалъ знаменитые пѣсенники Чулкова и Новикова, сборникъ пѣсенныхъ мелодій Прача. Въ тридцатыхъ годахъ нынѣшняго столѣтія, отчасти подъ вліяніемъ официальныхъ заявленій народности, совершались труды И. П. Сахарова и В. И. Даля; являлось стремленіе установить народныя изученія, съ философско-исторической точки зрѣнія, какъ у Н. И. Надеждина; въ связи съ этимъ, начинавшееся славянофильство искало непосредственнаго сближенія и сліянія съ народомъ, и кромѣ построенія извѣстной теоріи, призывавшей къ созданію чисто національной цивилизаціи въ противоположность къ западной, это движеніе сопровождалось требованіями изученія народной жизни, и результатомъ было напримѣръ, то обширное собраніе пѣсенъ П. И. Кирѣевскаго, которому впрочемъ суждено было явиться въ свѣтъ (кромѣ одного отрывка) лишь нѣсколько десятковъ лѣтъ спустя. Съ эпохой освобожденія крестьянъ и вообще съ оживленіемъ общества и литературы въ началѣ царствованія Александра II, этнографическія изученія принимаютъ небывалые прежде размѣры и вмѣстѣ сопровождаются принципиальнымъ движеніемъ частью въ прежнемъ славянофильскомъ, частью въ новомъ народническомъ направленіи, которое не только не совпадало съ прежнимъ славянофильствомъ, но иногда вызывало въ послѣднемъ явное недружелюбіе. Новыя этнографическія стремленія вознаграждены были богатыми результатами въ открытіи замѣчательныхъ произведеній народной поэзіи (Рыбниковъ и Гильфердингъ),—и затѣмъ новые приемы изслѣдованія, воспринятыя изъ западной науки, въ трудахъ Буслаева и его учениковъ и преемниковъ, создали неизвѣстное прежде пониманіе нашей народной старины.

Нѣтъ сомнѣнія, что обширное вѣдшее распространеніе этнографическихъ интересовъ находилось въ связи съ практическимъ общественнымъ народолюбіемъ, и это послѣднее отразилось также сознательно и бессознательно на изученіяхъ историческихъ и историко-литературныхъ. Каково бы ни было значеніе литературы, развившейся изъ Петровской реформы подъ глубокимъ вліяніемъ литературъ западныхъ, полагалось, что истинная основа историческаго развитія лежитъ въ народѣ, и потому къ изученію его быта, воззрѣній, судьбы, идеаловъ, должны тяготѣть и гражданскія стремленія общества и историческое изученіе. Такія воззрѣнія слагались уже въ спорахъ сороковыхъ годовъ, и Бѣлинскій въ послѣдніе годы начиналъ относиться къ славянофильству съ большимъ признаніемъ его теоретическихъ положеній, хотя не уступалъ своего критическаго взгляда. Во всякомъ случаѣ историко-литературный интересъ былъ расширенъ, — хотя отношеніе историческихъ факторовъ русской жизни до сихъ поръ не установлено.

Новое расширеніе историко-литературныхъ интересовъ явилось съ изученіями славянства. Кромѣ „Истории славянскихъ литературъ“ мы останавливались на этомъ предметѣ въ „Обзорѣ русскихъ изученій славянства“ (Вѣстн. Европы, 1889, апрѣль — сентябрь); въ статьяхъ:



„Панславизм“ (Вѣстн. Европы, 1878—1879), „Новыя данныя о славянскихъ дѣлахъ“ (В. Е., 1893, іюнь—августъ), „Изъ исторіи панславизма“ (тамъ же, сентябрь). Интересъ былъ двоякій. Съ одной стороны, изученіе славянства было историко-филологическое, и здѣсь оно доставляло важныя указанія для объясненія древняго русскаго быта, языка, а также историческихъ связей съ южнымъ славянствомъ. Въ исторіи новѣйшей это изученіе указывало на великій національный интересъ славянскаго вопроса: здѣсь отмѣтимъ только, какъ національный славянскій принципъ ставился во главу цѣлыхъ отношеній восточной цивилизаціи къ западной, и какъ славянскія увлеченія воздѣйствовали на практическую политику. Извѣстно, что взглядъ на нравственныя и реальныя отношенія русскаго народа къ южному и западному славянству сильно колебался въ средѣ самаго Славянскаго благотворительнаго Общества: примѣръ — недавняя рѣчь В. И. Ламанскаго въ этомъ Обществѣ.

---

## ГЛАВА I.

### ИСТОРИЧЕСКІЯ УСЛОВІЯ РУССКАГО НАЦИОНАЛЬНАГО РАЗВИТІЯ.

Культурныя условія русскаго народнаго развитія.—Отличія отъ жизни романо-германскаго Запада.—Принятіе христіанства; значеніе дѣятельности славянскихъ апостоловъ и новая противоположность къ Западу съ раздѣленіемъ церквей.—Междуславянскія отношенія.—Татарское иго.—Московское объединеніе.—Стремленіе къ установленію культурнаго общенія съ Западомъ.—Органическій смыслъ нашего историко-литературнаго развитія.—Дѣленіе исторіи русской литературы на періоды.

Въ историческомъ изслѣдованіи русской литературы сами собою представляются различные общіе вопросы, которые, однако, обыкновенно мало привлекали къ себѣ вниманіе въ своемъ цѣломъ составѣ, и если вызывали отвѣты, то всего чаще лишь отрывочно и по другимъ поводамъ.

Если говорится о національныхъ особенностяхъ и національномъ развитіи русскаго народа, литература, очевидно, должна имѣть особенное значеніе въ ихъ опредѣленіи: она была тѣмъ живымъ словомъ, какое осталось отъ всѣхъ прежнихъ вѣковъ народной жизни, и ея судьба должна бы получить свой вѣсъ, когда опредѣляется особенность русской національности и ея отношеніе къ другимъ племенамъ и формамъ развитія. Подобные вопросы поднимались давно, сначала въ формѣ болѣе элементарной, потомъ все болѣе сложной, и литература рѣдко привлекалась къ ихъ рѣшенію. Но если говорилось, что русскій міръ, вмѣстѣ съ греческимъ и славянскимъ, представляетъ духовныя отличія и преимущества, неизвѣстныя міру западному, романскому и германскому; если въ послѣднее время, видоизмѣняя эту собственно вѣроисповѣдную точку зрѣнія, говорятъ объ особенностяхъ нашего „культурнаго типа“, исключая даже преемственность цивилизаціи, очевидно, что были бы важны факты, которые можетъ представить историческое развитіе литературы... Мы не будемъ вдаваться въ разсмотрѣніе этого послѣдняго взгляда, наи-

болѣе распространеннаго теперь между тѣми, кто настаиваетъ на исключительности русскаго народнаго характера и исторіи,—противъ этого взгляда уже были приведены достаточные аргументы и отрицаніе преемственности опровергается каждый день самими событіями,—и остановимся прямо на основныхъ фактахъ литературной исторіи, которые были отраженіемъ основныхъ явленій дѣйствительности.

Въ сущности очень трудно опредѣлять, гдѣ начиналась бы особенность „культурнаго типа“, отличающаго русскій народъ или славянское племя. Племенная принадлежность русскаго народа къ аrio-европейскому племени указываетъ на родовое единство русскаго народа съ другими отраслями этого племени, и въ частности съ народами западно-европейскими. Послѣ этой древнѣйшей связи, болѣе поздняя ступень аrio-европейскаго рода представляетъ славянское племя въ зернѣ германо-литовско-славянскомъ или другомъ подобномъ; наконецъ, ступень обще-славянская, изъ которой развилось современное разнообразіе славянскихъ племенъ. Извѣстно, что отъ всѣхъ этихъ эпохъ слѣды въ языкѣ, означающіе ту или другую общую ступень культуры, обыкновенно оставались наслѣдствомъ для эпохъ послѣдующихъ. На которой изъ этихъ ступеней образовался тотъ исключительный культурный типъ, который, какъ предполагается, отдѣляетъ насъ теперь отъ всего остальнаго человѣчества? Данныя языка указываютъ, что основы культуры въ славянской отрасли были едины не только въ семьѣ германо-литовско-славянской, но въ цѣлой семьѣ аrio-европейской. Послѣдующая исторія всѣхъ племенъ была безконечнымъ дифференцированіемъ первоначальнаго типа и первоначальнаго содержанія подъ влияніемъ всѣхъ тѣхъ условій географической мѣстности, климата, сосѣдства, племенного смѣшенія, бытовыхъ воздѣйствій,—условій, которыя воспринимаются физической и нравственной природой человѣка и отзываются на ней болѣе или менѣе быстрыми и прочными видоизмѣненіями и передаются по наслѣдству. Эти условія были чрезвычайно разнообразны для различныхъ народовъ европейской территоріи, произвели весьма разнообразныя послѣдствія, но, конечно, не уничтожили ни общихъ родовыхъ свойствъ въ народной массѣ, ни той дѣятельной природы, которая отличала издавна цѣлое племя;—замѣтимъ при этомъ, что новѣйшая наука склонна признать способность къ культурѣ даже за самыми низшими, теперь умственно подавленными племенами (конечно, на пространствѣ многихъ поколѣній). Такимъ образомъ въ племенномъ отношеніи славянское, а затѣмъ и русское племя раздѣляло тѣ же общія внут-

ренія основы развитія; но громадная разница явилась въ тѣхъ историческихъ обстоятельствахъ, т.-е. внѣшнихъ условіяхъ, какія русское племя встрѣтило на первыхъ порахъ своего вступленія въ историческую дѣятельность.

Эта первая пора извѣстна до сихъ поръ очень мало. Прямыхъ свидѣтельствъ о русскомъ народѣ до IX-го вѣка почти не существуетъ; славянскія массы, очевидно, присутствовали, но упоминанія о нихъ крайне неясны и самая исторія „русскаго“ народа до сихъ поръ остается предметомъ упорныхъ разногласій. Но остается одинъ фактъ: когда въ IX вѣкѣ можно предположить первые зачатки русскаго государства, на западѣ шла уже дѣятельная культурная жизнь, такъ или иначе примыкавшая къ наслѣдію римской и частію византійской образованности. Римъ и отчасти Византія передавали западнымъ народамъ непосредственно, въ прямомъ преемствѣ, свои учрежденія, культуру, латинскій языкъ (ставшій на западѣ языкомъ церкви и школы), памятники античной литературы. Германцы, извѣстные Риму еще до Рождества Христова, въ первомъ вѣкѣ являются уже предметомъ цѣлаго сочиненія у величайшаго изъ римскихъ историковъ, и въ его книгѣ остается драгоцѣнное писанное свидѣтельство германской исторіи; римляне владычествовали на окраинахъ германскаго племени и римскіе памятники уцѣлѣли тамъ донынѣ. Еще ранѣе была извѣстна римлянамъ Галлія и Испанія, и римская колонизація положила здѣсь, вмѣстѣ съ Италіей, основы позднѣйшихъ романскихъ языковъ. Христіанство, приходившее въ эти страны изъ римскаго источника, встрѣчало здѣсь болѣе или менѣе подготовленную культурную почву. Въ то время, когда на востокѣ едва полагаются основы государства и возникаетъ первая письменность, на западѣ уже развивалась оживленная литературная дѣятельность на латинскомъ языкѣ, за которымъ уже вскорѣ послѣдовала народная рѣчь, и именно съ произведеніями народнаго творчества, или творчества личнаго, литературнаго, но слѣдовавшаго народному преданію и вдохновенію. Первые сохранившіеся памятники германскаго языка являются уже въ IV вѣкѣ въ трудѣ готскаго епископа Ульфилы; съ церковной литературой на латинскомъ языкѣ, съ произведеніями народно-поэтическаго характера на народной рѣчи, соединяется тогда же стремленіе къ научной дѣятельности, потомъ все возраставшее; ранніе средніе вѣка уже имѣли свою философію (будущую схоластическую философію) и имѣли уже свое античное Возрожденіе,—настоящее начало котораго все болѣе ускользаетъ отъ ученыхъ изслѣдователей, такъ что вмѣсто „Возрож-

денія“ возникает мысль о непрерывавшейся, хотя временно упадавшей и неясной, классической традиции. Къ тому времени, когда на славянскомъ востокѣ впервые складывается письменность, у народовъ западныхъ заложены уже прочныя задатки широкаго литературнаго развитія, которое свидѣтельствовало о сильно возбужденной умственной дѣятельности и поэтическихъ интересахъ; церковный и ученый латинскій языкъ давалъ общую литературную почву для всѣхъ народовъ католическаго запада, объединяя ихъ умственную дѣятельность и мало-по-малу распространяя литературное наслѣдіе классической древности, и изъ этого наслѣдія развился наконецъ противовѣсъ средневѣковой церковной исключительности, который сталъ началомъ новѣйшаго научнаго движенія.

Это основное различіе во внѣшнихъ судьбахъ просвѣщенія, — вмѣстѣ съ другими условіями, наступившими позднѣе, — не могло не отразиться на объемѣ и характерѣ славяно-русскаго литературнаго развитія. Почти на тысячу лѣтъ позднѣе, чѣмъ народы романо-германскаго запада, русскій народъ является на определенной исторической сценѣ; на своемъ далекомъ востокѣ онъ остался чуждъ того непосредственнаго вліянія классическихъ культурныхъ преданій, которыя на западѣ дѣйствовали непрерывно и, какъ это указываетъ вся дальнѣйшая исторія запада и востока, были ферментомъ развитія новѣйшей цивилизаціи. Здѣсь не было тѣхъ возбужденій и опоры, которыя являлись на западѣ на помощь народнымъ силамъ племенъ и дѣйствительно въ самыя грубыя эпохи народныхъ переселеній или средневѣковаго варварства не давали заглухнуть работѣ мысли и поэтическаго творчества. Напротивъ, народныя массы востока долго оставались въ условіяхъ первобытной патріархальности, — такъ что иногда рассказъ нашего начальнаго лѣтописца рисуетъ первобытныя ступени народной жизни, какія за тысячу лѣтъ рисовалъ Тацитъ для германскаго племени: нужно было одолѣвать еще первыя трудности племеннаго объединенія, впервые пріобрѣтать письменность, полагать первыя основы просвѣщенія въ видѣ элементарной школы, — которой потомъ въ теченіе многихъ вѣковъ такъ и не пришлось развиться до настоящей ученой школы, каковая уже очень рано возникла и широко распространилась на европейскомъ западѣ. Каковы бы ни были всѣ наши отличія отъ этого запада, которыя, какъ утверждаетъ упомянутая выше теорія, дѣлали бы для насъ излишними (если не зловредными) западныя примѣры, не подлежитъ сомнѣнію одно, что, при какой бы то ни было народной особенностях, для разумаго развитія націо-

нальных силъ необходимъ запасъ знанія и самостоятельной работы мысли на его почвѣ: скудость такого знанія надолго сопровождала старую русскую жизнь.

Рѣшающими событіями исторической жизни русскаго народа были основаніе русскаго государства и затѣмъ принятіе христіанства. Первое соединяло разрозненныя до тѣхъ поръ племенные силы въ одно цѣлое и дало первую основу для созданія націи; второе дало, или въ первое время по крайней мѣрѣ указало, націи путь нравственнаго сознанія и въ то же время объединило, при всемъ различіи исповѣданій, русскій народъ съ народами Европы на общей почвѣ христіанства. Цивилизація Европы, западной и восточной, могла быть только христіанской: этимъ Европа была рѣшительно отграничена отъ восточнаго азіатскаго міра (который становился магометанскимъ) и общія начала цивилизаціи, созданныя теперь на христіанской основѣ, должны были стать принадлежностью христіанскихъ народовъ.

Но въ это самое время ходъ исторіи положилъ опять рѣзкую грань между востокомъ и западомъ. Первое славянское христіанство, установленное дѣятельностью Кирилла и Меѳодія, введено было къ славянскимъ племенамъ еще до раздѣленія церквей. Когда прочно установилась русская церковь, раздѣленіе церквей произошло, и послѣдствія церковной вражды Рима и Византіи съ самаго начала отразились и на церкви русской. Каковы бы ни были основанія спора, дѣленіе греческаго востока и латинскаго запада, безъ сомнѣнія, повлекло за собой для русскаго народа и отчужденіе отъ той умственной жизни, какая тѣмъ временемъ уже широко развивалась на западѣ.

Недавно совершившаяся и почти во всѣхъ славянскихъ земляхъ торжествуемая тысячелѣтняя память подвига св. Кирилла и Меѳодія привлекла новыя научныя изслѣдованія о дѣятельности славянскихъ апостоловъ. Она была дѣломъ въ высокой степени замѣчательнымъ. Въ то время, когда господствовало и на западѣ, и на востокѣ представленіе о возможности только трехъ (или собственно двухъ) языковъ церкви, св. писанія и богослуженія, Кириллъ и Меѳодій начали свою проповѣдническую дѣятельность между славянами именно съ перевода писанія и литургіи на славянскій языкъ: народная рѣчь получила то право, какого въ католической церкви она не имѣетъ и до сихъ поръ; вмѣстѣ съ тѣмъ обращенное славянство вступало въ духовную связь съ Византіей, которая въ тѣ вѣка была могущественнымъ авторитетомъ церковной жизни для всего христіанскаго востока и вмѣстѣ съ тѣмъ хранила преданія древняго образованія. Эти отношенія

къ Византіи въ новѣйшихъ историческихъ ученіяхъ были возведены въ національный принципъ, въ цѣлую программу національной дѣятельности, единственно законной и нормальной для русскаго народа, составляющей источникъ его самобытности и не только оправдывающей отдаленіе отъ запада, но требующей этого отдаленія. Эти ученія извѣстны. Нѣкогда, въ полусознательной формѣ, поддерживали его старые русскіе мыслители, для которыхъ единственнымъ христіанствомъ было христіанство греческое, или въ концѣ концовъ только христіанство русское, московское. Въ новѣйшихъ теоріяхъ этому различію восточнаго православія и римскаго католичества приданы были новые отгѣнки: если прежде дѣло заключалось только въ вѣроисповѣдной нетерпимости, теперь найдены были для нея утонченныя богословско-философскія толкованія, а съ другой стороны присоединено истолкованіе національное. Различіе востока и запада церковное было отождествлено съ различіемъ міра „романо-германскаго“ и „греко-славянскаго“,—хотя значительная часть германскаго міра свергла съ себя первоначальную латинскую церковность, а въ мірѣ славянскомъ почти весь западъ принадлежит романскому католицизму или униі, нѣкоторая доля состоитъ въ протестанствѣ, а одна доля принадлежит даже магометанству.

Отношенія къ Византіи были много разъ предметомъ не столько точныхъ изслѣдованій, сколько общихъ разсужденій, въ которыхъ отвергалось прежнее отрицательное мнѣніе относительно благотворности ея вліянія на древнюю Русь, и напротивъ указывалось великое значеніе ея для славяно-русскаго міра, ея господствующее церковно-нравственное значеніе для цѣлаго православнаго востока и ея высокое положеніе въ тогдашней образованности, гдѣ она бывала источникомъ научныхъ и художественныхъ знаній для самаго запада <sup>1)</sup>). Мы встрѣтимся далѣе съ ея церковными вліяніями на славяно-русскую почву, но относительно византійской образованности было уже замѣчено, что ея вліяніе мало коснулось древней Руси въ смыслѣ возбужденія ея собственной самодѣятельности. Тѣ философскія и классическія воздѣйствія, которыя играли такую важную роль въ развитіи западнаго Возрожденія, какъ теперь несомнѣнно извѣстно, возможны были только потому, что встрѣтили тамъ подготовленную почву, и западное движеніе раздвинулось гораздо шире этихъ византійскихъ воздѣйствій, которыя доставили для этого движенія только матеріаль. Въ самой Византіи Возрожденіе далеко не развилось въ

<sup>1)</sup> Ср. за послѣднее время, между прочимъ, рѣчь извѣстнаго византиниста, проф. Успенскаго: „Русь и Византія въ X вѣкѣ“. Одесса, 1888.

смыслъ такого широкаго и смѣлаго научнаго движенія и литературнаго переворота, какими оно сопровождалось на западѣ; что касается древней Россіи, то здѣсь не было и малѣйшей тѣни подобныхъ вліяній византійской учености: это движеніе осталось древней Россіи совершенно чуждымъ,—русская литература испытала вліянія Возрожденія лишь долго спустя, въ той позднѣйшей формациі, каковую представлялъ западно-европейскій, преимущественно французскій, псевдо-классицизмъ, который привился у насъ уже въ XVIII вѣкѣ. Наконецъ, при всемъ значеніи церковныхъ вліяній, приходившихъ изъ Византіи, національная жизнь предъявляетъ еще другія требованія, и въ области знанія воздѣйствія Византіи остались крайне недостаточными.

Проповѣдь христіанства, приходившая къ славянству изъ Византіи и, какъ предполагаютъ, коснувшаяся почти всѣхъ славянскихъ племенъ въ IX и X вѣкѣ, заставляла видѣть въ дѣятельности Кирилла и Меѳодія подвигъ общеславянскаго значенія, который если не осуществился исторически въ единомъ православно-славянскомъ союзѣ, то остался завѣтомъ и идеаломъ славянскаго единенія. Къ этому идеалу приходило славянофильство, и тѣмъ же идеаломъ бывали увлечены многіе изъ нашихъ славистовъ, для которыхъ эта древняя пора славянской исторіи представлялась единственной нормальной формой славянскаго народнаго бытія. Отсюда, вмѣстѣ съ племеннымъ родствомъ славянскихъ народовъ, вызывающимъ донныя взаимныя сочувствія, выводилась задача славянскаго единенія, которое распространялось также и на историческое прошедшее: въ этомъ прошедшемъ и именно въ литературномъ развитіи славянскихъ племенъ усматривалась извѣстная внутренняя связь и параллельность, такъ что самая исторія литературы славянскихъ племенъ могла быть разсматриваема при этомъ взглядѣ не иначе, какъ съ предположеніемъ этой внутренней связи: славянскія литературы представляли единое цѣльное явленіе по своему внутреннему духу и окончательному идеалу <sup>1)</sup>.

Въ дѣйствительности, этотъ взглядъ находитъ весьма ограниченное историческое оправданіе. Онъ состоитъ изъ двухъ основныхъ положеній: изъ установленія исторической связи и параллели прошедшей судьбы славянскихъ литературъ (т.-е. внутренней жизни славянства), и установленія идеала будущаго единства. Что касается послѣдняго, трудно говорить, исполнится онъ или нѣтъ въ будущемъ,—судьбы его будутъ совершаться съ уча-

<sup>1)</sup> Наболѣе характерное выраженіе этой точки зрѣнія высказалось въ трудахъ знаменитаго слависта В. И. Григоровича.



стіемъ факторовъ, которыхъ невозможно было бы предвидѣть. Но устраняя эту часть вопроса, трудно также увѣриться въ параллельности явленій, уже отошедшихъ въ исторію. Историческій слѣдъ древней связи, положенной нѣкогда церковнымъ единствомъ (совпавшимъ съ близостью самыхъ нарѣчій), остался только въ предѣлахъ трехъ племенъ: русскихъ, болгаръ и сербовъ. Древнѣйшее православное христіанство, введенное самими Кирилломъ и Меѳодіемъ въ Моравію, уже вскорѣ было тамъ смѣнено католичествомъ и исчезло почти безъ слѣда. Оно сохранилось только у болгаръ и сербовъ на югѣ и у русскаго народа на сѣверовостокѣ. По раздѣленіи церквей упорная борьба Рима и Византіи отъ вопросовъ догмата и церковнаго авторитета переходила тотчасъ на споръ о территоріи той и другой церкви. Западное славянство, слишкомъ близкое къ сильнымъ массамъ католицизма и къ самому Риму, притомъ въ самыя времена Кирилла и Меѳодія (до раздѣленія церквей) принадлежавшее къ области римскаго епископа, теперь окончательно подпало его власти, приняло римскій догматъ и церковную латынь, и съ тѣхъ поръ донынѣ остается въ условіяхъ римскаго католицизма, только изрѣдка и платонически помышляя о своей старой славянской церкви. Славянство южное и восточное неоднократно видѣли притязанія римской церкви вовлечь ихъ въ свою область; но мѣстныя условія, отдаленность отъ Рима и близость Византіи сдѣлали эти попытки почти безплодными<sup>1)</sup>, и мало того—въ результатъ получилась, напр., въ средѣ русскаго народа крайняя нетерпимость къ латинству, столь сильная, что изъ-за нея исчезало даже чувство племенного родства: славяне католическіе были „латины“. Такимъ образомъ, со времени раздѣленія церквей, поголовнаго присоединенія западнаго славянства къ католицизму и затѣмъ уничтоженія (за немногими исключеніями) славянскаго богослуженія, славянство раскололось на два лагеря, между которыми установилось въ сущности враждебное отношеніе: для славянъ православныхъ, особенно для русскихъ, католическіе братья вошли въ ту же категорію внушавшей религиозное отвращеніе латини; для славянъ западныхъ православная славянская церковь, несмотря на братство народовъ, стала предметомъ ревностнаго отвращенія, какое проповѣдовалъ Римъ къ восточной схизмѣ; обѣ стороны не уступали другъ другу въ силѣ этой антипатіи и, быть можетъ, единоплеменность еще усиливала вражду. Разно-

<sup>1)</sup> Почти — потому, что въ западныхъ сербскихъ земляхъ католицизмъ все-таки бросилъ корень, а позднѣе, въ формѣ униі, успѣлъ распространиться и на извѣстную долю русскаго племени.

родность политической жизни, а также въ большой мѣрѣ разнообразіе породили между двумя всего ближе сосѣдними и самыми многочисленными славянскими племенами непримиримую вражду, факты которой мы видимъ и въ наши дни: нигдѣ не принималась съ такой вѣрой и съ такой готовностью извѣстная теорія о туранскомъ происхожденіи русскаго народа, какъ именно въ польской литературѣ. Но дѣло не ограничивалось вѣроисповѣднымъ различіемъ. Съ католицизмомъ, въ утвержденіи котораго играло роль близкое сосѣдство, а съ нимъ и давно возникшая культурная связь съ германскимъ западомъ <sup>1)</sup>, водворился и цѣлый новый складъ быта, понятій, культурныхъ знаній и, наконецъ, литературы: католицизмъ не зналъ національностей, — на первомъ планѣ интересомъ его было универсальное господство Рима; латинская школа, необходимая въ церковныхъ видахъ, становилась проводникомъ латинской литературы, имѣвшей столь громадное распространеніе въ средніе вѣка; въ болѣе образованныхъ славянско-католическихъ странахъ эта латинская литература имѣла своихъ многочисленныхъ дѣятелей, и напр., въ Польшѣ своихъ изящныхъ стилистовъ. Понятно, что литературная образованность, существовавшая въ этой формѣ, не имѣла ничего общаго съ той письменностью, которая велась на югѣ и востокѣ православнаго славянства: онѣ даже не знали другъ о другѣ. Тѣ проблески общаго славянскаго чувства, какіе находятъ тѣмъ не менѣе въ этихъ литературахъ, раздѣленныхъ по существу, въ концѣ концовъ были слишкомъ одиноки и слабы, чтобы создать какое-либо прочное движеніе, хотя бы въ тѣсныхъ наиболѣе образованныхъ кругахъ славянскихъ племенъ: эти проблески отыскиваются теперь лишь отдѣльными группами...

Было одно широкое, могущественное движеніе, которое взволновало не только славянскій, но цѣлый европейскій католицизмъ и въ которомъ указывается глубокое проявленіе самостоятельнаго славянскаго духа. Это было гуситство. Въ немъ указывалась нашими историками та замѣчательная черта, что оно должно было быть объясняемо тѣмъ преданіемъ православія, которое сохранилось въ чешской землѣ съ эпохи перваго введенія христіанства, когда было здѣсь славянское богослуженіе, когда чешская земля имѣла своихъ святыхъ, память которыхъ хранится въ православной церкви; послѣдователи Гуса чувствовали свою связь съ восточнымъ православіемъ. Но, какъ ни знаменательны многіе факты этой исторіи, цѣлое движеніе остается, однако, очень да-

<sup>1)</sup> Напр., давнія нѣмецкія колоніи въ Польшѣ и Чехи, притомъ признаваемая самою „славянскою“ властью.

леко отъ православнаго міра. Движеніе, поднятое Гусомъ, было двойаго характера: съ одной стороны это было движеніе въ интересъ подъема чешской народности; съ другой это былъ протестъ противъ папства, примыкавшій къ другимъ протестамъ, которые уже задолго возникали въ западной Европѣ, и гдѣ ближайшимъ предшественникомъ Гуса былъ Виллефъ, а позднѣйшимъ продолжателемъ былъ Лютеръ. Дальнѣйшее развитіе самаго гуситства на народной чешской почвѣ было уже очень далеко отъ православія, и фактически не получило никакого къ нему отношенія. Подобнымъ образомъ и послѣдующія явленія чешской жизни и литературы, въ которыхъ видятъ глубоко народное и съ тѣмъ вмѣстѣ обще-славянское явленіе, какъ напр. упомянутый недавно Коменскій, были специальными продуктами частной племенной жизни и, какъ Коменскій, также продуктами общей европейской образованности, которые въ свое время остались чужды остальному славянству. Подобнымъ образомъ развитіе другихъ западно-славянскихъ литературъ не стояло ни въ какой связи ни съ другими литературами славянскаго запада, ни тѣмъ менѣе съ литературами православнаго славянскаго востока. Такъ было, напр., съ своеобразно-богатой далматинской литературой XVI—XVIII вѣка, которая осталась неизвѣстна внѣ ближайшихъ предѣловъ племени; по существу осталась чужда также литература польская, и впервые понятіе о славянской взаимности составляетъ принадлежность ближайшей къ намъ исторической эпохи, — гдѣ „возрожденіе“ возникало, во-первыхъ, изъ общихъ условій политической жизни Европы, во-вторыхъ, изъ частныхъ движеній въ средѣ самихъ славянскихъ племенъ, и всего менѣе изъ спеціальнаго взаимнаго воздѣйствія славянскихъ литературъ, которое явилось только позднѣе и только въ извѣстной мѣрѣ. До сихъ поръ славянскія литературы ведутъ весьма разъединенную жизнь, встрѣчаясь только въ извѣстныхъ пунктахъ (напр., особенно въ вопросахъ славянской древности и этнографіи) и оставаясь чуждыми другъ другу въ проявленіяхъ наиболѣе характерныхъ, — такъ, напр., остальнымъ славянскимъ литературамъ оставался чуждъ и мало понятенъ новѣйшій художественный реализмъ русской литературы.

Болѣе тѣсная связь существовала для старой русской письменности только съ южно-славянскими литературами. Русское христіанство было позднѣе западно-славянскаго и южно-славянскаго на цѣлое столѣтіе. Къ намъ пришла уже сформировавшаяся церковная жизнь и богослуженіе на старо-славянскомъ языкѣ; вмѣстѣ съ христіанствомъ явилась готовая довольно значи-

тельная литература, собравшаяся въ теченіе этого столѣтія частью въ Моравіи и особливо въ Болгаріи: переводы священнаго писанія, богослужебныхъ книгъ, твореній отцовъ церкви, византійскаго хронографа, а также и нѣкоторыя сочиненія славянскихъ писателей. Этотъ южно-славянскій вкладъ былъ бережно сохраненъ въ русской письменности, увеличивался новыми писаніями, приходившими отъ болгаръ и сербовъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ послужилъ основой для собственной дѣятельности старыхъ русскихъ писателей, для основанія русской литературы. Эта связь была естественна по всѣмъ обстоятельствамъ дѣла. Необходимо предположить, что для установленія христіанства (при Владимірѣ, а въ частныхъ случаяхъ и ранѣе) первыми исполнителями богослуженія были призваны ближайшіе сосѣди, священники или монахи болгарскіе съ ихъ готовыми книгами, которыя въ основѣ языка были близки къ русской рѣчи, во многомъ тождественны съ нею. Старо-славянскій языкъ, пришедшій съ авторитетомъ церкви, получилъ и вообще авторитетъ для книжнаго писанія: его старались усвоить, старались ему подражать,—и хотя въ концѣ концовъ полное подражаніе было невозможно, живая рѣчь и дѣйствительность были слишвомъ сильны и заявили эту силу тамъ, гдѣ письменныя произведенія затрогивали прямо русскую жизнь,—но церковный отгѣнокъ языка въ большей или меньшей мѣрѣ сталъ общою и неизмѣнною принадлежностью всей старой письменности и дожилъ даже до новѣйшаго времени, когда живая рѣчь могла завоевать свое литературное право только послѣ упорной борьбы,—и этотъ отгѣнокъ сохранился до сихъ поръ у церковныхъ писателей и проповѣдниковъ. Этотъ церковный языкъ и былъ той общей почвой, на которой построилось частное литературное единство русскихъ, болгаръ и сербовъ. Оно длилось до паденія болгарскаго и сербскаго народа подъ турецкимъ завоеваніемъ: это паденіе было страшное; съ уничтоженіемъ политической независимости погибло и множество старыхъ памятниковъ историческаго быта и письменности, потеряна была самая возможность и память прежняго образованія, и въ концѣ концовъ потребности церковной жизни удовлетворялись при помощи стараго церковно-славянскаго достоянія, какое нѣкогда подѣлено было съ народомъ русскимъ и теперь получалось обратно.

Таковы были старыя литературныя отношенія. Послѣ двухъ съ небольшимъ вѣковъ литературной жизни на основѣ старо-славянской книжности, сама древняя Русь испытала жестокое бѣдствіе подъ татарскимъ владычествомъ, которое вмѣстѣ съ внѣшнимъ разгромомъ не могло не повліять и на ходъ образо-

вательнаго движенія. Забота о сохраненіи національнаго существованія подъ игомъ азіатскихъ варваровъ поглощала дѣятельныя силы и въ соединеніи съ другими политическими условіями (литовскія завоеванія и отдѣленіе западныхъ краевъ Руси въ особое цѣлое, въ великомъ княжествѣ Литовскомъ, паденіе южно-славянскихъ царствъ, а затѣмъ и самой Византіи, соединеніе „Литвы“ съ Польшей) на русскомъ востокѣ образовалась новая форма политической жизни, на специально великорусской основѣ, въ великомъ княжествѣ и потомъ царствѣ Московскомъ. Когда въ то же время русскій западъ и югъ подпадалъ вліянію и потомъ господству Польши, московская Русь осталась одна представительницей независимаго русскаго народа и вслѣдъ за сверженіемъ ига стала быстро расширяться на востокъ, захвативъ уже въ концѣ XVI вѣка не только все Поволжье, но и западную Сибирь; въ XVII вѣкѣ уже вся Сибирь была въ рукахъ московскаго царства, а въ Россіи европейской совершилось присоединеніе Малороссіи и уже дѣлались попытки сломить крымскихъ татаръ. Этому государственному росту не отвѣчало внутреннее развитіе. Въ тяжелую эпоху ига и среди усилій къ централизаци и освобожденію, когда притомъ Россія была еще дальше отодвинута отъ Европы промежуточнымъ княжествомъ Литовскимъ и Польшей, она оказалась въ уединенномъ положеніи, гдѣ съ одной стороны она являлась побѣдоносной относительно магометанскаго востока, а съ другой на нее были уже обращены надежды угнетеннаго востока православнаго, греческаго и славянскаго, и, наконецъ, кавказскаго. При исключительномъ господствѣ средневѣковыхъ церковныхъ представленій слагался идеаль могущественнаго царства въ архаическомъ восточно-византійскомъ стилѣ: въ Москвѣ видѣлся третій Римъ, долженствовавшій замѣнить павшую греческую имперію. Но въ этомъ царствѣ не доставало одного — правильно поставленной школы, широкаго умственнаго кругозора, наконецъ даже правильнаго развитія матеріальныхъ силъ страны и средствъ защиты. Внутреннее содержаніе не отвѣчало громадному внѣшнему объему государства и отсюда проистекала органическая потребность реформы, послѣ которой слѣдовало постоянное, хотя неровное, отрывочное, но тѣмъ не менѣе обильное результатами воздѣйствіе западно-европейской образованности. Новая русская исторія вся исходитъ изъ факта реформы, не столько въ томъ смыслѣ, что съ этимъ явился притокъ европейскаго знанія, сколько въ томъ, что были сильно возбуждены собственныя русскія силы, которыя дѣйствительно, послѣ извѣстнаго періода раздражительныхъ заим-

ствованій, стали стремиться къ самобытной дѣятельности и творчеству. Какая бы ни была принята точка зрѣнія на прошедшія судьбы русскаго народа, нѣтъ сомнѣнія, что широкое примѣненіе національныхъ силъ ведетъ начало только съ послѣднихъ двухъ столѣтій—какъ въ постоянномъ возрастаніи государства, такъ и въ созданіи самобытной литературы. Едва ли сомнительно, что горизонтъ національной мысли, развивавшейся въ этомъ направленіи, становится шире стараго преданія.

Изученіе событій, свободное отъ предвзятыхъ понятій, укажетъ, что въ намѣченномъ здѣсь преемствѣ историческихъ явленій не было ничего ненормальнаго, что отступленія и колебанія бывали только слѣдствіемъ тяжело сложившихся внѣшнихъ условій, но не самой національной природы, что послѣдній переломъ, каковымъ считаютъ Петровскую реформу, былъ органическимъ требованіемъ самой этой природы. Народъ, по происхожденію принадлежащій къ одному племени съ культурными народами Европы, обладающій христіанскимъ просвѣщеніемъ, несомнѣнно способный къ воспріятію науки, создавшій — при всѣхъ трудныхъ условіяхъ—замѣчательную поэтическую литературу, обнаруживаетъ всѣ основныя данныя европейскаго характера, и его будущее должно совершаться въ средѣ высшихъ умственныхъ и нравственныхъ пріобрѣтеній европейскаго образованія. И если мы оглянемся назадъ на протекшіе вѣка нашей исторіи, мы увидимъ, что эта исторія была именно исторія народа европейскаго, но поставленнаго внѣшними условіями территоріи и событій въ неблагоприятныя условія, задержавшія его развитіе. Въ до-историческихъ переселеніяхъ аріо-европейскихъ народовъ онъ остался на границѣ, дѣлившей европейскій міръ отъ азіатскаго, на границѣ культуры и варварства; ему предстояло вынести на себѣ борьбу съ этимъ варварствомъ, потомъ низложить его, и тогда только, потративъ на это вѣка своихъ усилій, выступить на тотъ просторъ европейскаго развитія, гдѣ давно уже работали его западныя соплеменники, которые въ условіяхъ болѣе благоприятныхъ могли уже совершить великія пріобрѣтенія. Та сравнительная быстрота, съ какою совершалось усвоеніе этихъ пріобрѣтеній въ новѣйшемъ періодѣ нашей исторіи, свидѣтельствуетъ, что воспринималось именно нѣчто сродное, отвѣчавшее собственному характеру мысли, чувства и фантазіи; усвоенное изъ чужого источника быстро прививалось, ассимилировалось и, повидимому ученическое, подражаніе завершалось произведеніями глубоко національнаго характера. Оно и дѣйствительно было сродно. При всей скудости извѣстій, какія сохранились для насъ о древнемъ

періодъ нашей исторіи, именно объ его внутренней жизни, мы съ первыхъ шаговъ встрѣчаемся съ явленіями чисто европейскаго культурнаго характера. Первые князья, кто бы они ни были, принадлежали къ типу предприимчивыхъ завоевателей и искателей приключеній вмѣстѣ, какіе на западѣ основывали государства или полу-независимыя владѣнія (въ Германіи, Англии, Франціи, Италіи), воинственная энергія соединяется съ мыслями о государственномъ устройствѣ и культурѣ; князь Владиміръ сознательно вводитъ христіанство; эти князья видимо находятся въ близкихъ связяхъ съ государями европейскими и между ихъ домами происходятъ брачныя союзы (отъ Швеціи до Франціи). Первыхъ князей окружаютъ полумифическія сказанія героическаго характера, которыя иногда совпадаютъ съ западными сказаніями до буквальнойности. Съ христіанствомъ входила литература изъ греческаго источника, того самаго типа, каковой въ латинской формѣ распространялся на западѣ, переходя своимъ содержаніемъ и въ литературу языковъ народныхъ—творенія святыхъ отцовъ, легенды о святыхъ, обширная масса сказаній апокрифическихъ, которыя какъ на славяно-русскомъ востокѣ, такъ и на германороманскомъ западѣ сливались съ народнымъ міровоззрѣніемъ и давали пищу народной поэзіи. Эта послѣдняя имѣла различную судьбу. На латинскомъ западѣ она пробивалась въ книгу при естественномъ стремленіи народныхъ языковъ къ самобытной дѣятельности; у насъ, при гораздо болѣе слабомъ развитіи книжности и школы, при чемъ книжность оказалась по преимуществу въ рукахъ духовнаго сословія, поэзія была исключена изъ книги нетерпимостью церковныхъ пастырей, какъ дѣло языческое и грѣховное,—но насколько изслѣдованіе можетъ возстановить эту поэтическую старину, она исполнена была тѣсныхъ связей съ мотивами западно-европейскаго эпоса и легенды; несомнѣнно доказано также, что, напр., въ германскомъ эпосѣ были извѣстны черты русскихъ героическихъ сказаній (Илья Муромецъ), какъ наоборотъ, въ древней русской письменности были извѣстны сказанія объ эпическихъ герояхъ германскихъ. Древнее русское художество почерпало изъ того же византійскаго источника, который нѣкогда давалъ образцы западному искусству, но также почерпало изъ искусства германскаго (въ Новгородѣ) и итальянскаго (во Владимірѣ). Церковная легенда, исходя изъ одного общаго древне-христіанскаго начала, имѣла опять многочисленныя точки соприкосновенія и доходила до тождества съ западною. Древне-русское законодательство (въ Русской Правдѣ) представляетъ опять такія близкія совпаденія съ „варварскими законами“

средневѣкового запада, которыя указываютъ, если не на прямыя связи, то на общность архаическаго быта. Словомъ, во всѣхъ основахъ умственной и нравственной культуры, въ бытѣ и поэзій, мы встрѣчаемъ однородныя явленія, которыя указываютъ на сродныя стремленія и сродные типы самихъ народовъ.

Намъ опять въ сущности мало извѣстно о томъ, какъ шла внутренняя жизнь въ тѣ вѣка, когда древней Руси надо было выдерживать гнетъ азіатскаго господства. Несомнѣнно одно, что побѣда надъ татарскими ордами и царствами одержана была въ силу превосходства европейской культуры надъ восточною косностью. Мы упомянули выше, какъ въ эти вѣка національный горизонтъ сѣзился—именно потому, что національныя силы спеціализировались надъ одной задачей—централизаціи и освобожденія. Подъ игомъ и въ борьбѣ умственные и нравственные интересы закружились; народъ былъ изолированъ. Торжество побѣды исполняло его самолюбіемъ, которое распространялось противъ всего, что не было русскимъ и православнымъ. Извѣстно, однако, что уже съ XV вѣка у московскихъ великихъ князей и царей связывается усиленное желаніе познакомиться съ пріобрѣтеніями европейскаго просвѣщенія и усвоить изъ нихъ то, что могло служить для государственной защиты и для украшенія быта. Въ XVI столѣтіи эти стремленія усиливаются. Славянское книгопечатаніе, которое началось на западѣ въ концѣ XV-го вѣка, въ началѣ XVI-го находитъ западно-русскаго дѣятеля въ лицѣ доктора Скорины, а въ половинѣ этого столѣтія начинается въ Москвѣ. Годуновъ думалъ уже объ основаніи русскаго университета, конечно, по европейскому образцу, и посылалъ, хотя неудачно, русскихъ людей для ученія за границу. Въ теченіе XVII-го вѣка все возростаетъ волна европейскихъ вліяній, которыхъ съ одной стороны боятся по вѣроисповѣдной исключительности, а съ другой все больше ищутъ, чувствуя ихъ практическую необходимость, а также и находя удовлетвореніе для любознательности. Въ XVII вѣкѣ, въ полномъ развитіи московскаго царства, въ самой Москвѣ процвѣтаетъ обширная „нѣмецкая слобода“, наполненная всевозможными спеціалистами техники, художества, а также и научнаго знанія; нѣмецкій театръ устроенъ былъ въ палатахъ самого царя. Дочь царя Алексѣя, какъ говорятъ, пыталась переводить Мольера.

Другая сильная полоса западнаго вліянія шла въ то же время черезъ Польшу при посредствѣ Малороссіи. Послѣдняя, по своему историческому положенію, раньше освоилась съ западною наукой, которая понадобилась для борьбы въ защиту самаго православія



отъ католичества и уніи; борьба требовала равнаго оружія и поведена была людьми, усвоившими себѣ латинское образованіе, какимъ дѣйствовали католическіе полемисты. Кіевская академія устроена была по образцу западныхъ латинскихъ школъ; самое преподаваніе велось на латинскомъ языкѣ, и вліяніе академіи скоро оказалось въ самой Москвѣ, хотя опять встрѣчало здѣсь и враждебное недовѣріе, потому что въ кіевскихъ ученыхъ предполагалась недостаточная чистота православія. Кончилось, однако, тѣмъ, что когда была, наконецъ, признана необходимость школы, передъ тѣмъ почти абсолютно отсутствовавшей, эта школа (первая академія и семинарія) устроилась по тому же схоластическому образцу, съ латинскимъ языкомъ въ преподаваніи. Въ правленіе царевны Софьи сказывалась несомнѣнная наклонность воспользоваться этимъ латино-польскимъ путемъ для поднятія русскаго образованія... Русская литература, которая внѣ церковныхъ предметовъ все еще оставалась „письменностью“, въ теченіе XVII-го вѣка представляетъ множество примѣровъ этого латино-польскаго вліянія, шедшаго черезъ западную Русь и Малороссію; между прочимъ, въ томъ отдѣлѣ, который бывалъ въ прежніе вѣка почти неизвѣстенъ — въ отдѣлѣ прост. и бытовой повѣсти, шуточнаго разсказа и наконецъ романа различныхъ родовъ, эта послѣдняя литература была (мало замѣченнымъ до сихъ поръ) постепеннымъ переходомъ къ печатной литературѣ романа, которая начинается у насъ, собственно говоря, со второй половины XVIII вѣка. Эта литература романа, начавшись, повидимому, съ конца XVII-го, гдѣ она примыкала къ старинной повѣсти прежнихъ вѣковъ, продолжалась въ первой половинѣ XVIII столѣтія, усердно почерпая изъ нѣмецкой и французской литературы и незамѣтно подготавливала тотъ новый періодъ нашей литературы, который со временъ Кантемира, Ломоносова и Сумарокова доходитъ непрерывнымъ и постоянно возрастающимъ развитіемъ до нашихъ дней.

Все это движеніе шло параллельно съ заботами самого государства объ усиленіи средствъ русской культуры, заботами, которыя столь же непрерывно можно слѣдить съ XV-го вѣка, и для безпристрастнаго взгляда давно не подлежитъ сомнѣнію, что преобразованія Петра В. были только продолженіемъ гораздо ранѣе начавшагося дѣла. Въ различныхъ своихъ формахъ нововведенія Петра В., продолженныя XVIII и XIX вѣкомъ, органически привились къ русской жизни, участвовали могущественнымъ факторомъ въ развитіи національныхъ силъ и наконецъ соощали литературѣ—единственному выраженію общественнаго со-

знанія—характеръ національный и вмѣстѣ съ тѣмъ несомнѣнно европейскій, по основамъ ея умственного, нравственного, поэтического и соціального содержанія.

Противъ этого взгляда могутъ возражать извѣстнымъ указаніемъ, что это образовательное движеніе и литература были дѣломъ только высшихъ классовъ общества и остались чужды народу не только внѣшнимъ образомъ, но и по духу, что въ концѣ концовъ истинно національное развитіе должно отвергнуть этотъ чужой періодъ и возвратить просвѣщеніе и литературу къ подлиннымъ народнымъ началамъ. Но въ этой точкѣ зрѣнія заключается большая историческая ошибка. Неучастіе народной массы въ движеніи XVIII—XIX вѣка не имѣетъ ничего принципиальнаго и свидѣтельствуетъ только о печальномъ фактѣ политической и общественной подавленности народа, оставшейся наслѣдіемъ отъ старыхъ тяжелыхъ эпохъ нашей исторіи. На первыхъ шагахъ новой литературы личность и дѣятельность Ломоносова была яркимъ свидѣтельствомъ того, что новая наука и литература были именно національною потребностью: замѣчательнѣйшій дѣятель начальной поры нашей новой литературы былъ именно самый подлинный человѣкъ изъ народа. Одна изъ важнѣйшихъ задачъ новой литературы въ области общественныхъ вопросовъ, насколько они были ей доступны, было стремленіе разъяснить общественную ненормальность и безнравственность угнетенія, лежавшаго на народныхъ массахъ, и объяснить необходимость той новой реформы, совершеніе которой въ наши дни было и великимъ національно-государственнымъ дѣломъ, и фактомъ торжества просвѣтительныхъ идей, которымъ служила литература. Между этими двумя эпохами лежитъ развитіе литературы, исполненное, — какъ это всегда бываетъ въ историческомъ развитіи, — весьма сложными явленіями, въ которыхъ отражались разнорѣчивые отголоски общественныхъ и собственно литературныхъ направленій; но общій смыслъ цѣлаго движенія наглядно изображается тѣмъ началомъ новой литературы, когда Ломоносовъ ставилъ уже вопросъ о „размноженіи и сохраненіи русскаго народа“, и тѣмъ концомъ, — современнымъ періодомъ русской литературы, — когда столько лучшихъ силъ науки и литературы посвящается именно изученію народа и заботамъ объ его „размноженіи и сохраненіи“. Если принять въ соображеніе особенности историческихъ условій, въ которыхъ совершалась исторія русской литературы и которыя придавали ей, какъ и всѣмъ судьбамъ русскаго народа, черты несходныя съ литературными явленіями другихъ народовъ, то въ цѣломъ ея развитіи

и содержаніи несомнѣнно сказывается характеръ явленія европейскаго, съ тѣми отличительными чертами, какія сообщаетъ всегда отдѣльная національность.

Одною изъ первыхъ задачъ, какія являются у историковъ литературы, бываетъ вопросъ о раздѣленіи ея исторіи на періоды, которое облегчало бы имъ установить основныя пункты, отмѣчающіе ея господствующій характеръ въ различныя эпохи. Давно замѣчено, что въ самой дѣйствительной исторіи подобные періоды рѣдко бываютъ отдѣлены одинъ отъ другого такъ ясно, чтобы можно было обозначить ихъ точными событіями и датами. „Періоды“ бываютъ облегченіемъ для изслѣдователя и для читателя, какъ внѣшнія опоры наблюденія; на самомъ дѣлѣ въ ходѣ событій рѣдко бываютъ переломы, быстро измѣняющіе народную жизнь; перемѣна бываетъ отчетливо замѣтна лишь на извѣстномъ значительномъ пространствѣ времени, и при сложности явленій народной жизни опредѣленіе „періодовъ“ можетъ быть сдѣлано лишь на основаніи цѣлой совокупности признаковъ, иногда даже болѣе или менѣе далекихъ отъ спеціальнаго предмета даннаго изслѣдованія. Такимъ образомъ періоды, о которыхъ мы будемъ говорить, необходимо понимать только какъ общіе и приблизительные: обычное теченіе жизни имѣетъ свою непрерывность и традицію; новое явленіе обыкновенно готовится задолго, проявляясь лишь мало замѣтными признаками, которые только послѣ извѣстнаго промежутка созрѣванія являются дѣятельной исторической силой; въ концѣ одного періода уже готовятся факты періода дальнѣйшаго и въ этомъ послѣднемъ съ другой стороны продолжаютъ отживать факты предъидущаго.

Основными періодами исторіи русской литературы, какъ вообще русской исторіи, могутъ быть приняты три. Границами ихъ служатъ эпоха татарскаго нашествія, а затѣмъ вторая половина XVII вѣка, какъ предверіе Петровской реформы, отрывающей новую пору русской литературы. Это—границы нерѣзкія и которыхъ невозможно опредѣлить точными датами. Такъ, задатки сѣверо-восточной, великорусской, централизаціи, составляющей одну изъ главнѣйшихъ особенностей средняго періода, появляются еще до татаръ въ княжествахъ суздальскомъ и владимирскомъ; среди того же средняго періода совершаются событія, имѣвшія опять роговое значеніе, какъ усиленіе Литвы, обособленіе Южной Руси; рядомъ съ возвышающеюся Москвою

еще долго держатся вѣчевые Новгородъ и Псковъ, и особенно первый съ особымъ складомъ быта и книжности. На переходѣ отъ средняго періода къ новому первые достаточно опредѣленные признаки движенія въ сторону европейскаго образованія обозначаются во второй половинѣ XVII вѣка, даже еще съ половины XVI-го, но сильнѣйшій толчокъ въ этомъ направленіи данъ былъ Петровскою реформой, а первыя произведенія настоящей литературы въ новомъ смыслѣ являются уже только послѣ Петра—у Кантемира, Ломоносова, Тредьяковскаго, Сумарокова, около половины XVIII столѣтія. Въ теченіе новаго періода опять было нѣсколько рѣзкихъ граней, отдѣлявшихъ характерныя ступени литературнаго движенія, когда направленія быстро смѣнялись другъ друга и прежнія становились устарѣлыми на пространствѣ немногихъ поколѣній.

---

## ГЛАВА II.

### НАЧАТКИ ДРЕВНЕ-РУССКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ.

Состояніе народной среды.—Племенные отношенія.—Языческій бытъ.—Переворотъ, произведенный водвореніемъ христіанства, въ бытъ и международныхъ отношеніяхъ.—„Двоевѣріе“.—Вліяніе Византіи и враждебное отношеніе къ „латинѣ“.—Заботы кн. Владимира и Ярослава о христіанскомъ просвѣщеніи и школахъ.—Причины неуспѣха.—Обширная церковная литература, въ переводахъ южно-славянскихъ и русскихъ.—Собственные памятники: церковные и не-церковные.—Въ общемъ выводъ: слабое состояніе просвѣщенія.

Мировоззрѣніе, образовавшееся на почвѣ двоевѣрія.—Отношеніе писателей къ народному быту: аскетизмъ и отрицаніе народнаго преданія.—„Книжное почитаніе“.

Изученіе старѣйшаго періода нашей литературы, какъ и всей исторіи, до сихъ поръ представляетъ много пробѣловъ, которые не могло наполнить изслѣдованіе, лишенное достаточныхъ данныхъ. До сихъ поръ это—область легенды и предположеній. Самое начало русской исторіи остается предметомъ раздора между историками, уже давно составившими въ особенности два лагеря: по мнѣнію однихъ русское государство организовано въ первый разъ варяжскими, т.-е. норманскими князьями, призванными, по сказанію лѣтописи, „изъ-за моря“; другимъ давно стало казаться, что признать чужихъ людей начинателями русскаго государства не позволяетъ патріотическое чувство, и было потрачено не мало усилій, а иногда и остроумія, чтобы доказать, что призывались не чужеземцы норманны, а родственные „варяги-Русь“ изъ славянъ балтійскаго поморья. Лишь немногіе думали, что вопросъ о томъ, откуда пришли варяги, въ сущности безразличенъ; несомнѣнно одно, что съ IX-го вѣка Русь, о которой раньше почти ничего не знаетъ исторія, обнаруживаетъ энергическую дѣятельность, которой не могла уже не замѣтить исторія; въ дальнѣйшихъ событіяхъ присутствіе пришлыхъ воинственныхъ элементовъ не подлежитъ сомнѣнію... Эта неясность перваго факта русской исторіи происходила оттого,

что самая запись его въ древнѣйшей лѣтописи носить слѣды народно-поэтическаго творчества; начало исторіи есть уже поэтическое преданіе; извѣстныя слова призванія: „земля наша велика и обильна“ и пр., нашли себѣ буквальную параллель въ средневѣковой латинской лѣтописи <sup>1)</sup>). Поэтическое преданіе и дальше сопровождаетъ рассказы лѣтописцевъ: исторія Олега, Игоря, Ольги, Святослава, самого Владимира Святого и другія событія первыхъ вѣковъ, очевидно, переплетены съ поэтическими сказаніями, которыя лѣтописецъ бралъ изъ устъ народа или княжеской дружины и соединялъ съ древними лѣтописными замѣтками, которыя находилъ въ своихъ письменныхъ источникахъ.

Такимъ образомъ на первыхъ шагахъ исторіи и на первыхъ страницахъ лѣтописи мы встрѣчаемся съ поэзіей. Къ сожалѣнію, состояніе древней русской письменности не позволяло до сихъ поръ ближе опредѣлить характеръ этой поэзіи: насколько это была исконная или чужая, усвоенная народомъ, поэзія, былъ это дружинный эпосъ, или только преданіе, не выработанное въ поэтическую форму?

Какая же была почва, народная среда, въ которой возникло развитие поэзіи и будущей литературы?

Самый этотъ вопросъ, какъ и другіе, болѣе частные, вопросы нашей древности, составляетъ до сихъ поръ предметъ недоумѣній и споровъ. Предшествующая исторія русскаго племени до IX вѣка покрыта значительнымъ „мракомъ неизвѣстности“. Очевидно одно, что русское племя населяло нѣсколькими вѣками раньше ту территорію (западную часть нынѣшней Россіи), на которой застаётъ его писанная исторія; но до сихъ поръ трудно было связать въ какую-нибудь послѣдовательную исторію тѣ отрывочныя данныя, какія сообщаются объ этихъ краяхъ древними историками отъ Геродота и Птолемея до Прокопія и Иорнанда, и до нашего Начальнаго лѣтописца. Для нѣкоторыхъ смѣлыхъ историковъ не было сомнѣнія, что Геродотъ въ древней Скиѣи описываетъ между прочимъ славянъ, даже прямо русскія племена, извѣстныя по лѣтописи; для другихъ было очевидно, что царство Аттилы было царство славянское; болѣе осторожные думаютъ, что Геродотова Скиѣя населялась частью азіатскими кочевниками, частью племенемъ иранскимъ, и элементъ славянскій допускается въ извѣстной мѣрѣ только по чистому предположенію. Остаются неясными присутствіе и роль славяно-русскихъ племенъ во время готскаго царства и почти столь же

<sup>1)</sup> Сказаніе Видукинда о древнихъ бриттахъ.

неяснымъ то двойное заселеніе древнихъ русскихъ земель, гдѣ древній лѣтописецъ указываетъ въ Кіевѣ „Русь“, а въ Новгородѣ „славянѣ“. Остается довольствоваться тѣми данными, какія сообщаетъ начальный лѣтописецъ, хотя и здѣсь присутствіе легенды побуждало слишкомъ недовѣрчивыхъ изслѣдователей начинать вполне достовѣрную исторію только съ Владимира Святого<sup>1)</sup>),—хотя это было черезъ-чуръ: отецъ Владимира былъ лицомъ несомнѣнно историческимъ, дѣянія котораго засвидѣтельствованы также лѣтописью греческою; Ольга, хотя отчасти окруженная легендой, исторически также извѣстна; существованіе Игоря свидѣлствуется историческимъ документомъ, а Игорь называется сыномъ Рюрика, такъ что для мнимо произвольной легенды остается въ сущности очень мало мѣста: рѣчь идетъ не далѣе, какъ о пра-дѣдѣ Владимира Святого. Начальная лѣтопись послужила дѣйствительно основнымъ источникомъ свѣдѣній о древней до-христіанской и до-государственной Руси. Начальный лѣтописецъ рассказывалъ по преданію о нравахъ и обычаяхъ славяно-русскихъ племенъ до крещенія; но и до его времени были цѣлы остатки старины, которые дѣлали для него вѣроятными приведенные имъ рассказы; дѣйствительно онъ отмѣчаетъ, что нѣкоторыя изъ названныхъ имъ племенъ „творятъ и нынѣ“ свои старые обычаи — „нынѣ“, т.-е. въ концѣ XI-го и въ началѣ XII-го вѣка.

Быть, изображаемый начальнымъ лѣтописцемъ, отличался большой первобытностью. Лѣтописецъ выдѣляетъ изъ общей картины грубыхъ нравовъ своихъ полянъ, но о нѣкоторыхъ другихъ племенахъ упоминаетъ, что ихъ обычай былъ „звѣринскій“. Дѣйствительно, надо полагать, что была значительная разница между племенными оттѣнками древняго славяно-русскаго народа: именно, тѣ поляне, которые примыкали къ великому торговому (и военному) пути—Днѣпру, гдѣ, вѣроятно, давно основался Кіевъ, какъ центръ, должны были стоять выше своихъ единоплеменниковъ, жившихъ въ „лѣсахъ“, т.-е. въ дикихъ захолустьяхъ. Подъ впечатлѣніемъ лѣтописи у одного изъ нашихъ извѣстнѣйшихъ историковъ слагалось представленіе о древнемъ бытѣ, какъ варварскомъ:

„Славяно-русскія племена жили небольшими общинами, которыя имѣли свое средоточіе въ городахъ—укрѣпленныхъ пунктахъ защиты, народныхъ собраній и управленія. Никакихъ установленій, связующихъ между собою племена, не было. Признаковъ

<sup>1)</sup> Такъ у Костомарова: „Русская исторія въ жизнеописаніяхъ“.

государственной жизни мы не замѣчаемъ. Славяно-русскія племена управлялись своими князьями, вели между собою мелкія войны и не въ состояніи были охранять себя взаимно и общими силами противъ иноплеменниковъ, а потому часто были покоряемы. Религія ихъ состояла въ обожаніи природы, въ признаніи мыслицей человѣческой силы за предметами и явленіями внѣшней природы, въ поклоненіи солнцу, небу, водѣ, землѣ, вѣтру, деревьямъ, птицамъ, камнямъ и т. п. и въ разныхъ басняхъ, вѣрованіяхъ, празднествахъ и обрядахъ, создаваемыхъ и учреждаемыхъ на основаніи этого обожанія природы. Ихъ религіозныя представленія отчасти выражались въ формѣ идоловъ, но у нихъ не было ни храмовъ, ни жрецовъ, а потому ихъ религія не могла имѣть признаковъ повсемѣстности и неизмѣняемости. У нихъ были неясныя представленія о существованіи человѣка послѣ смерти; замогильный міръ представлялся ихъ воображенію продолженіемъ настоящей жизни, такъ что въ томъ мірѣ, какъ и въ здѣшнемъ, предполагались одни рабами, другіе господами. Они чествовали умершихъ прародителей, считали ихъ покровителями и приносили имъ жертвы. Вѣрили они также въ волшебство, т.-е. въ знаніе тайной силы вещей, и питали большое уваженіе къ волхвамъ и волхвицамъ, которыхъ считали обладателями такого знанія; съ этимъ связывалось множество суевѣрныхъ пріемовъ, какъ-то: гаданій, шептаній, завязыванія узловъ и тому подобнаго. Въ особенности была велика вѣра въ тайное могущество слова, и такая вѣра выражалась во множествѣ заговоровъ, уцѣлѣвшихъ до сихъ поръ у народа. Сообразно такому духовному развитію было состояніе ихъ житейской умѣлости. Они умѣли строить себѣ деревянные жилища, укрѣплять ихъ деревянными стѣнами, рвами и земляными насыпями, дѣлать ладьи и рыболовныя снасти, воздѣлывать землю, водить домашнихъ животныхъ, прясть, ткать, шить, готовить кушанья и напитки — пиво, медъ, брагу, — ковать металлы, обжигать глину на домашнюю посуду; знали употребленіе вѣса, мѣры, монеты, имѣли свои музыкальные инструменты; на войну выходили съ метательными копьями, стрѣлами и отчасти мечами. Всѣ познанія ихъ переходили отъ поколѣнія къ поколѣнію, подвигаясь впередъ очень медленно.

„При князьяхъ такъ называемаго Рюрикава дома господствовало полное варварство. Они облагали русскіе народы данью и до нѣкоторой степени, подчиняя ихъ себѣ, объединяли; но ихъ власть имѣла не государственныя, а наѣздническія или разбойничьи черты. Они окружали себя дружиною, шайкою удалцовъ, жадныхъ къ грабежу и убійствамъ, составляли изъ охотниковъ



разныхъ племенъ рать и дѣлали набѣги на сосѣдей,—на области византійской имперіи, на восточныя страны при-каспійскія и за-кавказскія. Цѣль ихъ была — пріобрѣтеніе добычи. Съ тѣмъ же взглядомъ они относились и къ подчиненнымъ народамъ: послѣдніе присуждались платить дань; и чѣмъ болѣе можно было съ нихъ брать, тѣмъ болѣе брали; за эту дань бравшіе ее не принимали на себя никакихъ обязательствъ оказывать какую-нибудь выгоду съ своей стороны подданнымъ. Съ другой стороны князья и ихъ дружинники, имѣя въ виду только дань и добычу, не старались вводить чего-нибудь въ жизнь платившихъ дань, ломать ихъ обычаевъ, и оставляли съ ихъ внутреннимъ строемъ, лишь бы только они давали дани и поборы.

„Такой варварскій складъ общественной жизни измѣняется съ принятіемъ христіанской религіи“<sup>1)</sup>...

Эта картина представляется иначе другимъ историкамъ, для которыхъ послѣдующіе факты древней русской жизни и отголоски старины въ народной поэзіи кажутся речательствомъ, что культурное состояніе древняго русскаго народа вовсе не было грубо первобытно, что, напротивъ, самое язычество русскіхъ племенъ было такого рода, что переходъ къ христіанству и могъ совершиться такъ спокойно и безъ борьбы (кромѣ исключительныхъ случаевъ), какъ рассказываетъ лѣтописецъ<sup>2)</sup>. Во всякомъ случаѣ это язычество не было организовано: не было жрецовъ; не было, повидимому, и храмовъ. При скудости извѣстій трудно составить себѣ понятіе о языческомъ міровоззрѣніи этихъ племенъ: мы знаемъ только нѣсколько названій божествъ, какъ Перунъ, Дажьбогъ, Волосъ и др., но старыя записи не сохранили никакихъ слѣдовъ древней космогоніи; остаются данныя народной поэзіи, которая сохраняетъ иногда слѣды самой отдаленной древности; но, доступная изученію только въ современной ея формѣ, она, очевидно, заключаетъ въ себѣ мотивы весьма сложнаго рода, накопившіеся въ ней въ теченіе цѣлой тысячелѣтней исторіи, между прочимъ, заключаетъ несомнѣнно и представленія христіанской эпохи,—такъ что извлекать изъ нея выводы о давней древности можно только съ особой осторожностью. Она дала бы богатый матеріалъ, еслибы можно было пользоваться ею непосредственно для этихъ цѣлей: такъ отчасти и пользовались ею при первомъ примѣненіи ученія Гримма<sup>3)</sup>. Если самое слово есть уже

<sup>1)</sup> Костомаровъ, „Русская Исторія въ жизнеописаніяхъ“, первая страниц.

<sup>2)</sup> Взгляды К. Аксакова, частью И. Е. Забѣлина.

<sup>3)</sup> Труды Буслаева и особливо Аванасьева; въ крайнемъ преувеличеніи у Ор. Миллера; въ совершенно фантастическомъ видѣ у Безсонова.

миѡ, и поэтическая картина есть миѡлогическое иносказаніе, если то и другое можетъ быть объясняемо параллелями изъ болѣе развитыхъ миѡлогій другихъ народовъ, мы соберемъ цѣлую массу миѡическихъ представленій, изъ которыхъ можетъ быть построена цѣлая система языческой религіи, быта и обряда. Но въ дѣйствительности давно прошла та пора, когда слово было миѡомъ; весьма вѣроятно, а иногда и несомнѣнно, что въ своей тысячелѣтней судьбѣ, переходя десятки поколѣній, народная поэзія даже тамъ, гдѣ сохранила основной мотивъ, измѣнила свою лексическую одежду, многое забыла, многое перетолковала и многое прибавила. Съ расширеніемъ изученій оказалась возможность услѣдить нѣкоторыя изъ этихъ позднихъ наслоеній, и вслѣдствіе того очень видоизмѣнить или совсѣмъ отвергнуть прежніе выводы о древнемъ преданіи. Напримѣръ, то, что еще недавно говорилось о существовавшемъ у русскихъ славянъ дуалистическомъ представленіи творенія міра, при ближайшемъ изслѣдованіи оказалось исходящимъ изъ позднѣйшаго христіанско-еретическаго преданія <sup>1)</sup>; то, что полагалось исконнымъ и славяно-русскимъ, оазывалось чужимъ и позднѣйшимъ. Надо прибавить еще, что когда народная поэзія потеряла свою непосредственность, — а во многихъ случаяхъ это совершилось уже давно, — ея миѡическіе элементы должны были потерять свой смыслъ, сохранивъ развѣ смыслъ аллегоріи или поэтической картины; на мѣсто миѡологическихъ фактовъ, закрѣпленныхъ въ старой пѣснѣ, должно было выступать чисто поэтическое творчество. Опорой для миѡическаго истолкованія народной пѣсни оставался обрядъ, который въ свою очередь, вѣроятно, также подвергался видоизмѣненіямъ, заимствованіямъ и утратамъ.

Изъ этихъ источниковъ можетъ быть до извѣстной степени извлечено понятіе о древнемъ до-христіанскомъ бытѣ, лишь въ извѣстномъ приблизительномъ соотвѣтствіи съ указаніями древнихъ источниковъ. Ни одно почти имя старыхъ божествъ, извѣстныхъ по лѣтописи, не сохранилось въ нынѣшнемъ народномъ преданіи; не сохранилось сказаній космогоническихъ; остались лишь отдѣльныя, отчасти, быть можетъ, миѡическія, отчасти только поэтическія представленія о природѣ, и въ обрядовыхъ пѣсняхъ остатки бытового міровоззрѣнія изъ старыхъ языческихъ празднествъ — опять съ позднѣйшими примѣсами. Вообще до-христіанское, какъ увидимъ, сильно смѣшалось съ христіанскимъ <sup>2)</sup>.

<sup>1)</sup> Сравни изслѣдованія о колядскихъ пѣсняхъ Потебни и Веселовскаго.

<sup>2)</sup> Послѣ книги Аванасьева: „Поэтическія воззрѣнія славянъ на природу“, болѣе или менѣе цѣльные обзоры славянской, въ томъ числѣ и русской, миѡологіи слѣдали Крекъ въ „Einleitung in die slavische Literaturgeschichte“ (2-е изданіе 1887) и, въ

Введеніе христіанства было величайшимъ переворотомъ въ этомъ бытѣ: оно повліяло на этотъ бытъ во всѣхъ отношеніяхъ. Христіанство принято было, кромѣ отдѣльныхъ случаевъ, безъ сопротивленія, отчасти вслѣдствіе силы княжескаго авторитета, отчасти потому, что въ Кіевѣ оно было уже подготовлено прежними частными обращеніями, отчасти, наконецъ, вслѣдствіе того, что въ народныхъ массахъ, какъ мы видѣли, не было прочно установленнаго языческаго вѣроученія и жречества. Въ своихъ уже довольно близкихъ послѣдствіяхъ христіанство стало важною и нравственною, и политическою силою. Какъ ни слабо было въ началѣ пониманіе христіанскаго вѣроученія, оно являлось первымъ цѣльнымъ кодексомъ космогоніи и нравственности, обставлено было правильной и въ главныхъ пунктахъ населенія торжественной обрядностью, въ храмахъ невиданной дотолѣ красоты, съ постояннымъ вмѣшательствомъ въ личную жизнь каждаго, съ примѣрами личнаго аскетическаго энтузіазма, несомнѣнно производившими сильное дѣйствіе, съ богатымъ запасомъ религіозно-чудеснаго, наконецъ, съ готовыми церковными книгами, которыя послужили началомъ просвѣщенія и письменности. Старина была конечно дорога массѣ, какъ привычное повѣрье, любезна своими веселыми празднествами, — масса и удержала надолго многое изъ ея запаса, — но, какъ скудное вѣроученіе, старина не могла соперничать съ христіанствомъ, особливо въ тѣхъ случаяхъ, когда становилась понятна въ христіанствѣ сторона милосердія и братолюбія, когда ореолъ святости и чуда окружилъ самихъ русскихъ подвижниковъ и мучениковъ, какими уже вскорѣ явились Антоній и Феодосій Печерскіе, два варяга, Борисъ и Глѣбъ, Ольга, позднѣе Владимиръ, причисленные къ лику святыхъ, и пр., за которыми частью еще въ древнемъ періодѣ, но въ особенномъ изобиліи потомъ послѣдовало множество святыхъ по всѣмъ концамъ русской земли <sup>1)</sup>, и къ ихъ почитанію присоединились особенно знаменитые храмы, обители, чудотворныя иконы, мощи, которыя стали мѣстными святынями и вмѣстѣ символами мѣстнаго патриотизма въ эпоху княжескихъ междоусобій и спо-

видѣ сжатаго сопоставленія фактовъ, Ганушъ Мэхаль, „Näkres slovanského báje-sloví“ (1895). Послѣдній, начиная книгу сказаніями о сотвореніи міра и человѣка, прямо открываетъ ее позднѣйшими дуалистическими мнѣніями христіанско-еретическаго представленія; и дальше, говоря о „высшихъ богахъ“, ставитъ рядомъ сначала Перуна, а потомъ Илью Пророка, и т. д.

<sup>1)</sup> См. Н. Барсукова, „Источники русской агиографіи“, Спб., 1882 (изд. Общества люб. др. письменности, LXXXI); архимандрита Леонида, „Святая Русь или свѣдѣнія о всѣхъ святыхъ и подвижникахъ благочестія на Руси (до XVII вѣка) обще и мѣстно чтимыхъ“ и пр. Спб. 1891 (тамъ же XCVII); Ключевскаго, „Древнерусскія Житія Святыхъ какъ историческій источникъ“, Москва, 1871; Филарета черниговскаго, Русскіе Святые, 1861—66, и др.

ровъ земель между собою. Все это размноженіе святыни сопровождалось развитіемъ легендарныхъ сказаній, которыя уже вскорѣ переходили въ письменность, въ послѣдствіи и въ народную духовную поэзію, и вообще христіанско-легендарный матеріалъ занялъ обширное мѣсто въ народномъ преданіи и вмѣстѣ съ воспоминаніями изъ языческой старины составилъ новое сложное и, прибавимъ, спутанное, народное міровоззрѣніе, существующее и донынѣ.

Составивъ громадный переворотъ во внутренней жизни народа, христіанство возымѣло господствующее значеніе и въ международныхъ отношеніяхъ Руси. Съ христіанствомъ древняя Русь вступала разъ навсегда въ міръ европейскихъ народовъ, въ движеніе европейской цивилизаціи, основою котораго, выдѣлившей Европу отъ всѣхъ остальныхъ народовъ, было христіанство. Русскій народъ вступалъ въ наслѣдіе христіанскаго преданія и литературы, которыя—въ тѣхъ предѣлахъ, какіе были ему доступны—стали надолго единственнымъ источникомъ его просвѣщенія. Тѣсная связь соединила древнюю Русь съ Византіей, отъ которой въ первое время она вполнѣ зависѣла, какъ митрополія константинопольской патриархіи; вмѣстѣ съ тѣмъ церковная связь соединила древнюю Русь со всѣмъ православнымъ востокомъ и въ частности съ православными южно-славянскими царствами, съ которыми завязалась литературная взаимность. Съ другой стороны древняя Русь съ принятіемъ христіанства отдѣлилась рѣзкою гранью отъ того азіатскаго міра языческаго и позднѣе магометанскаго, который съ самаго начала и во все продолженіе русской исторіи былъ сосѣдомъ русской земли, всегда враждебнымъ, угрожающимъ и послѣ татарскаго нашествія цѣлые вѣка господствовавшимъ надъ древнею Русью. Русскіе люди уже съ тѣхъ поръ чувствовали свое превосходство надъ этимъ восточно-азиатскимъ міромъ, какъ люди съ единой истинной вѣрой надъ „погаными“. Это чувство превосходства, соединявшееся съ извѣстнымъ отвращеніемъ, не исчезало даже во время вѣкового ига, держало побѣжденныхъ вдаль отъ побѣдителей и въ концѣ концовъ въ сильной мѣрѣ было залогомъ самаго освобожденія.

Понятно, однако, что новый періодъ народной жизни наступилъ не вдругъ. Кромѣ того, что самое виѣшнее водвореніе христіанства въ обширной странѣ съ разьединеннымъ населеніемъ, съ трудными и медленными сообщеніями, при недостаточномъ числѣ церковныхъ служителей, требовало значительнаго времени, —не могло скоро измѣниться ни настроеніе умовъ, которымъ жило язычество, ни обычай, созданный вѣками до-христіанской

жизни. Изъ встрѣчи двухъ міровозрѣній создалось то среднее состояніе, которое еще древніе учителя русской церкви называли „двоевѣріемъ“. Какъ и донинѣ въ массѣ вѣрующихъ людей ученія церкви о любви къ ближнему, о презрѣніи земныхъ благъ, двоятся съ самымъ откровеннымъ себялюбіемъ, алчностью, жестокостью и вмѣстѣ съ массою не-христіанскаго суевѣрія, такъ еще болѣе въ тѣ древнія времена христіанское ученіе, съ его кроткою проповѣдью, а также мало вразумительной догматикой, двоилось съ тѣми первобытными понятіями, которыя еще наканунѣ ничѣмъ не были поколеблены и были глубочайшимъ убѣжденіемъ. Если въ самой государственной жизни, въ законодательствѣ, въ судѣ, христіанство ни тогда, ни послѣ не могло преодолѣть жестокой дѣйствительности и, напр., Русская Правда, изданная христіанскими князьями, спокойно узаконяетъ кровомщеніе, то понятно, что въ народной массѣ долго существовали рядомъ новая вѣра, которой требовали князь и духовенство, и старое языческое преданіе, внушаемое отцами и дѣдами. Процессъ двоевѣрія длился очень долго, не кончившись въ сущности и до сихъ поръ. Церковь, какъ скажемъ далѣе, усиленно стремилась къ истребленію двоевѣрія, обличала его въ поученіяхъ, въ лѣтописи, церковномъ законодательствѣ, предавала его проклятіямъ, но оно продолжало жить, отчасти потому, что невозможно было бы измѣнить міровозрѣніе народа при тѣхъ скудныхъ средствахъ обученія, какія тогда (да и послѣ) были, отчасти потому, что требованія учителей были чрезмѣрны: поднято было гоненіе не только прямо противъ идолослуженія, но противъ всякаго увеселенія, противъ игры и пѣсни, которыя объявлены были дѣломъ бѣсовскимъ (по старому византійскому представленію язычество было именно служеніемъ бѣсамъ). Замѣчательно, что съ неменьшимъ ожесточеніемъ аскетическое гоненіе народнаго обычая и народной поэзіи продолжалось еще во второй половинѣ XVII вѣка при Алексѣѣ Михайловичѣ... Цѣлый народъ, конечно, нельзя было сдѣлать аскетомъ,—и народъ продолжалъ свои увеселенія и пѣсни. Только благодаря этому до насъ дошла та народная поэзія, въ которой мы можемъ услѣдить отголоски древности.

Такимъ образомъ въ древнемъ бытѣ оказалось два міровозрѣнія—церковное и народно-двоевѣрное: первое настойчиво повторяло христіанскія наставленія; второе видоизмѣнялось съ теченіемъ времени, воспринимало все бѣольшую долю христіанскихъ мотивовъ, все больше забывало старину, естественно вымиравшую, но все еще сохранило ее настолькоъ, что она въ устномъ преданіи, хотя и отрывочно, дожила и до нашего времени.

Новое условіе этого перваго просвѣщенія явилось въ тогдашнихъ отношеніяхъ восточной и западной церкви. Онѣ еще не были раздѣлены въ то время, когда совершалась проповѣдь Кирилла и Меѳодія, но раздоръ уже начался, и къ тому времени, когда происходило крещеніе Руси, отношенія церквей были уже крайне натянуты и, наконецъ, въ XI столѣтіи дѣло кончилось полнымъ разрывомъ и взаимными анаемами. Для едва возникавшей церкви, какъ русская въ концѣ X вѣка, были, конечно, совершенно непонятны подробности догматическихъ мотивовъ, которые послужили мотивомъ разрыва; но греки были учителями и іерархическою властью новой церкви и, конечно, ихъ авторитетъ былъ признанъ безпрекословно. Въ числѣ древнѣйшихъ памятниковъ нашей церковной литературы мы уже находимъ обличенія противъ латинянъ, которыя съ тѣхъ поръ еще размножились. По разсказу лѣтописи объ испытаніи вѣрѣ Владиміромъ недружелюбное отношеніе къ латинской вѣрѣ приписано этому князю еще до принятія крещенія; въ XI вѣкѣ мы видимъ уже нѣсколько памятниковъ обличительнаго характера, направленныхъ противъ латинянъ <sup>1)</sup>,—хотя въ практическомъ быту князей еще не видно вражды къ людямъ западной церкви (были, напр., возможны упомянутые брачные союзы съ иноземными владѣльческими домами). Чѣмъ дальше, тѣмъ, однако, все больше разрасталась эта вражда къ западной церкви, превратившаяся, наконецъ, въ ожесточенную ненависть, такъ что латинство приравнивалось наконецъ къ язычеству. Эта нетерпимость сдѣлала невозможнымъ вліяніе западной образованности въ древней Руси и это не было пользою для послѣдней.

Въ новѣйшее время извѣстная школа, напротивъ, считала это правильнымъ и желательнымъ, исходя изъ упомянутаго выше представленія о противоположности міровъ восточнаго и западнаго <sup>2)</sup>; но каковы бы ни были догматическія различія и какъ ни были враждебны съ обѣихъ сторонъ взгляды представителей разныхъ исповѣданій, дѣло не исчерпывалось одними вѣроисповѣдными отношеніями: западъ уже съ среднихъ вѣковъ самъ возбуждалъ все сильнѣе возраставшіе протесты противъ исключительности и злоупотребленій католической церкви; независимо онъ нея

<sup>1)</sup> „Историко-литературный обзоръ древне-русскихъ полемическихъ сочиненій противъ латинянъ“. Андрея Попова, Москва, 1875; къ этому см. разборъ А. С. Павлова въ 19-мъ присужденіи Уваровскихъ премій и отдѣльно: „Критическіе опыты по исторіи древнѣйшей греко-русской полемики противъ латинянъ“. Спб. 1878.

<sup>2)</sup> Это положеніе всего рѣзче было высказано Хомяковымъ (Сочиненія, т. II); догматическая точка зрѣнія устраняетъ всѣ другіе аргументы, но остается необъятельна для тѣхъ, кому по существу представляется черезъ мѣру исключительной.

развивалось научное знаніе, которое все болѣе становилось самостоятельной силой. Средневѣковая схоластика, которая съ своей стороны подготовляла развитіе изслѣдованія, уступала мѣсто той новой наукѣ, которая, въ столкновеніи съ католицизмомъ, установила право человѣческой мысли. Все это движеніе, — результатомъ котораго было Возрожденіе, великія открытія XV вѣка, потомъ научные подвиги Коперника и Галилея, наконецъ, самая церковная реформа въ рукахъ Виклефа, Гуса, Лютера, — все это движеніе съ его великими переворотами въ области человѣческаго знанія осталось чуждо древней Руси; но приобрѣтенія знанія пришли впоследствии и должны были придти, если русскій народъ не долженъ былъ остаться на ступени первобытнаго невѣжества. Но онъ и не хотѣлъ оставаться на этой ступени и, какъ мы упоминали, въ лицѣ своей власти стремился уже съ XV вѣка усвоить извѣстную необходимѣйшую долю европейскаго знанія: не принимая самыхъ основъ европейской науки, которая казалась подозрительной по своему „латинству“, — да была бы и недоступна безъ предварительной правильной школы, — онъ очень желалъ воспользоваться практическими примѣненіями науки, которая, какъ бы не въ случайномъ совпаденіи съ элементарнымъ пониманіемъ науки, называлась въ старомъ языкѣ не знаніемъ, а „хитростью“. Съ тѣхъ поръ, все еще оставаясь недовѣрчивымъ къ латинству и относясь къ нему съ крайнею нетерпимостью, русскій народъ множествомъ различныхъ крупныхъ и мелкихъ путей воспринимать вліянія западнаго знанія даже и въ прямой латинской формѣ: мы видимъ это въ кіевскихъ школахъ и дальнѣйшемъ развитіи этого движенія со временъ Петра. Мало-по-малу, отчасти подъ давленіемъ простой практической необходимости и отчасти, наконецъ, подъ неодолимой властью развивавшейся пытливости и любви къ знанію, эта западная наука получила, по крайней мѣрѣ въ умахъ наиболѣе просвѣщенныхъ людей, все свое право, какъ наука всеобщая, какъ трудъ и приобрѣтеніе всей человѣческой мысли, независимой отъ національности и вѣроисповѣданія.

Такимъ образомъ въ послѣдующей исторіи русскому просвѣщенію пришлось восполнять пробѣлы стараго, заимствовать позднѣе то, что не было усвоено раньше, и этимъ опять навлекать на себя отъ тѣхъ же приверженцевъ исключительной національности упреки въ подражательности; — но иначе не могло быть, если приходилось наверстывать потерянное и усваивать то, что раньше было приобрѣтено другими.

Но не только это враждебное отношеніе къ иновѣрному западу было причиною слабости успѣховъ просвѣщенія древней

Руси: не принимаемое съ запада, оно могло быть заимствуемо изъ той Византіи, которая въ тѣ вѣка бывала еще авторитетомъ для самаго запада, обладала и наукой, и высокимъ искусствомъ, и могла бы служить богатымъ источникомъ образованія для весьма первобытной тогда Руси. Это случилось однако только въ весьма ограниченной степени: къ намъ перешло все необходимое въ церковномъ обиходѣ, но не перешла самая наука. Гдѣ была причина этого? Въ этомъ дѣлѣ было двѣ стороны. Говорять о высокомъ состояніи просвѣщенія въ Византіи и о несправедливомъ, даже легкомысленномъ непризнаніи ея благотворныхъ вліяній на русское просвѣщеніе въ древнемъ періодѣ; но болѣе безпристрастные историки ставятъ вопросъ: было ли со стороны Византіи желаніе придти на помощь къ новообращенному народу съ тѣми средствами просвѣщенія, какими она владѣла, или она довольствовалась только въ своихъ интересахъ установленіемъ своего авторитета въ дѣлахъ церковныхъ и политическихъ. Полагалось, что величайшимъ дѣломъ Византіи относительно славянства, а потомъ косвенно и Руси, была дѣятельность Кирилла и Меѳодія грековъ по рожденію, лицъ, которымъ по ихъ положенію и просвѣщенію предстояло высокое поприще дома и которыхъ Византія отдала на служеніе славянскимъ народамъ, чтобы дать имъ христіанское ученіе на ихъ собственномъ языкѣ. Болѣе осторожные историки думаютъ, однако, что это послѣднее случилось только потому, что дѣло шло о народѣ отдаленномъ (моравлахъ), который надо было привлечь въ область греческой іерархіи, что иначе въ своихъ собственныхъ предѣлахъ греки не дали бы славянамъ этого преимущества <sup>1)</sup>. Позднѣе, греки, безъ сомнѣнія въ силу традиціоннаго отношенія къ славянскимъ народамъ, какіе могли оказаться въ ихъ зависимости, дѣйствовали относительно болгаръ такъ, что вызвали съ ихъ стороны іерархическую схизму, въ которой они теперь и пребываютъ... Древняя русская церковь была сначала въ полной зависимости отъ константинопольской патріархіи, многіе русскіе митрополиты были назначаемы изъ грековъ

<sup>1)</sup> „Еслибы Константинъ вознамѣрился дать богослуженіе на своемъ собственномъ языкѣ тѣмъ изъ привашихъ христіанство славянамъ, которые жили въ предѣлахъ самой имперіи, то болѣе чѣмъ вѣроятно, что онъ не въ состояніи былъ бы, т.-е., что онъ не получилъ бы дозволенія, привести свое реформаторское намѣреніе въ исполненіе. Но въ данномъ случаѣ дѣло шло о церковной власти надъ славянскимъ народомъ очень отдаленнымъ; дарованіе народу богослуженія на его собственномъ языкѣ представлялось прекраснымъ средствомъ привязать его къ этой власти или закрѣпить ее надъ нимъ: и греческое правительство согласилось допустить — надлежитъ подразумѣвать — въ видѣ случая не въ примѣръ, чтобы Константинъ ввелъ у моравовъ богослуженіе на славянскомъ языкѣ, какъ послѣ, руководясь подобными же побужденіями, призналъ славянское богослуженіе и папа“. Е. Голубинскій, „Святые Константинъ и Меѳодій, первоучители славянскіе“. Москва, 1885, стр. 18.



и только позднѣе русская церковь стала заявлять нѣкоторую независимость. Интересъ грековъ къ древней Руси ограничивался этими церковно-административными отношеніями, при чемъ съ самаго начала была принята забота о томъ, чтобы предостеречь русскихъ отъ латинской ереси и предохранить новую область церкви отъ римскаго захвата. Какъ предполагають, при первыхъ митрополитахъ была своя греческая свита церковныхъ служителей, отъ которыхъ могло быть заимствовано знакомство съ церковной литературой и греческимъ языкомъ, и знаніе этого языка несомнѣнно было распространено въ извѣстной степени между русскими книжниками, такъ какъ многіе переводы изъ греческой церковной литературы, существовавшіе въ нашей древней письменности, сдѣланы были несомнѣнно русскими. Этимъ, кажется, и ограничилось все участіе грековъ въ русскомъ просвѣщеніи.

Какъ стояло просвѣщеніе съ другой стороны, со стороны самихъ русскихъ? Доннынѣ существуютъ два весьма несходныя представленія о степени и распространеніи образованія въ древней Руси. Однимъ казалось, что какъ прочныя основы государственности были уже заложены первыми князьями, такъ со временъ Владимира существовали и правильныя школы. Другіе думали, напротивъ, что изъ показаній исторіи и письменности трудно извлечь доказательства въ пользу существованія такой правильной школы. Историкъ церкви, котораго мы выше цитировали, не сомнѣвается, что по введеніи христіанства князь Владимиръ стремился перенести на Русь греческое образованіе въ самомъ широкомъ объемѣ, что между прочимъ съ этою именно цѣлью онъ добивался родственнаго союза съ византійскимъ императоромъ. „Гражданская культура грековъ, какъ и всякая культура, состояла изъ просвѣщенія и ремеслъ; желая и добиваясь ея перенесенія на Русь во всемъ ея объемѣ, Владимиръ долженъ былъ желать и добиваться, чтобы перенесены были одно и другія. Само собою предполагается, что Владимиръ, какъ человѣкъ не только не просвѣщенный, но и совсѣмъ безграмотный, не могъ указывать грекамъ, чего именно онъ желалъ относительно просвѣщенія. Онъ могъ только вообще требовать, чтобы Руси дано было все то, что имѣли греки; а затѣмъ поставить дѣло такъ или иначе, дать тѣхъ или иныхъ людей уже зависѣло отъ доброжелательства грековъ, заручиться которымъ посредствомъ родственнаго союза поэтому онъ такъ и добивался“. Не иначе, по мнѣнію этого историка, надо понимать свидѣтельство лѣтописи, что Владимиръ тотчасъ по возвращеніи изъ похода въ Корсунъ съ женой и тѣми греками, которые были для него нужны — „пославъ, нача

поймать у нарочитой чехи дѣти и даяти нача на ученѣе книжное“. Нарочитая чехъ была именно аристократія, боярство, и слѣдовательно научившіеся люди были нужны для его собственной службы. Рѣчь шла не о простой грамотности, потому что она была и прежде при первыхъ русскихъ христіанахъ; „книжное ученіе“ должно было означать настоящее просвѣщеніе, руководителями котораго предполагались призванные греки. „Владимиръ торопится ввести въ Россію просвѣщеніе, котораго въ ней дотогѣ не было и которое должно было положить начало новому періоду ея жизни. Сословіе бояръ предназначалось быть образованнымъ или просвѣщеннымъ сословіемъ Руси, и вотъ Владимиръ и епѣшитъ набрать дѣтей боярскихъ“<sup>1)</sup>).

Историкъ не сомнѣвается, что эти попытки князя Владимира дѣйствительно водворили у насъ нѣкоторое просвѣщеніе, но водворили не надолго. Почему же просвѣщеніе не могло бросить у насъ прочныхъ корней, и вмѣсто того въ теченіе всего до-Петровскаго періода, за рѣдкими исключеніями, существовала одна грамотность, т.-е. именно только элементарная ступень просвѣщенія? Вопросъ чрезвычайно серьезный, потому что касается самаго основнаго факта въ процессѣ литературнаго развитія. Названный историкъ посвятилъ этому вопросу особенное вниманіе и приходилъ къ заключенію, что причина неуспѣшности нашего просвѣщенія заключалась въ самомъ существѣ историческаго положенія древней Руси.

Владимиръ, желавшій ввести просвѣщеніе, и Ярославъ, поддерживавшій его попытку, прежде всего заботились, конечно, о просвѣщеніи собственныхъ дѣтей. „Отъ позднѣйшихъ писателей, представителей только грамотности, а не просвѣщенія, и разумѣющихъ послѣднее только подъ видомъ первой, мы ничего не можемъ ожидать, кромѣ того, чтобы они сказали, что-де быша дѣти того и другога и грамотѣ научены, ибо сказать это было въ данномъ случаѣ все, что они могли сказать“. Но сохранилось свидѣтельство другого рода, именно рассказъ Владимира Мономаха о своемъ отцѣ, князѣ Всеволодѣ, сынѣ Ярослава: „отецъ мой, дома сѣдя, изумѣяше пять языкъ“. Два изъ нихъ,—думаетъ г. Голубинскій,—могли быть варяжскій и половецкій, знакомые практически и для практическихъ цѣлей. „Но остаются еще три языка. Человѣкъ безъ практическихъ цѣлей изучающій иностранные языки или будетъ совершенная бессмыслица или, чтобы сдѣлать его со смысломъ, необходимо предполагать какія-нибудь инныя

<sup>1)</sup> Голубинскій, „Исторія русской церкви“, т. I, первая половина. М. 1880, стр. 580—583.

цѣли. Но кромѣ цѣлей практическихъ, какія еще инныя цѣли, какъ не цѣли научной любознательности? Слѣдовательно, чело-вѣка, изучающаго иностранныя языки не для цѣлей практическихъ, необходимо представлять себѣ какъ чело-вѣка образованнаго, и слѣдовательно — таковъ предъ нами Всеволодъ, сынъ Ярослава. Заключая отъ него, мы получаемъ право думать, что образованіе и всѣхъ другихъ сыновей Ярослава, равно какъ и сыновей Владимира, состояло не въ томъ только, что они „баху и грамотѣ научени“.

Причины неуспѣха были частныя и общія. Первой частной причиною, по мнѣнію г. Голубинскаго, было то, что у насъ примѣненъ былъ тотъ способъ частнаго обученія, какой существовалъ въ самой Греціи и какой не могъ привиться у насъ. У грековъ это была форма извѣстная еще съ классической древности. „Частные люди, имѣвшіе охоту научать другихъ и преподавать другимъ то, что сами знали, по собственной инициативѣ открывали или у себя на домахъ, или въ извѣстныхъ общественныхъ мѣстахъ, такъ сказать публичныя чтенія; другіе частные люди, имѣвшіе собственную охоту учиться, собирались къ тѣмъ или другимъ изъ первыхъ, къ кому хотѣли, слушать ихъ курсы— въ такомъ видѣ существовало дѣло ученія во всей классической древности, въ такомъ видѣ оно сохранялось у грековъ и до позднѣйшаго времени. Къ намъ перенесена была отъ грековъ, естественно, та форма поддержанія просвѣщенія, какая существовала у нихъ, т.-е. сейчасъ нами указанная, и эта-то форма и оказалась намъ не по силамъ“. У насъ не основалось правильной школы, а въ частномъ преподаваніи, если на первый разъ могли подѣйствовать приказы князя, то затѣмъ, когда дѣло предоставлено было доброй волѣ родителей, этой доброй воли оказывалось очень мало<sup>1)</sup>. Училищъ основано не было, потому что не было образца подобныхъ училищъ, а „выдумать подобныя училища—значило изобрѣсти совершенно новый способъ поддержанія образованія, значило совершить въ этомъ отношеніи чрезвычайно важную реформу“. Когда такимъ образомъ, при способѣ частнаго обученія, для власти не было возможности контроля за обученіемъ, когда у старшаго поколѣнія не было никакой доброй воли къ поддержкѣ школы, необходимо думать, что этотъ періодъ просвѣщенія былъ крайне непродолжителенъ, что, собственно говоря, не было и одного поколѣнія правильно обу-

<sup>1)</sup> Извѣстна подробность, какую приводитъ лѣтописецъ послѣ извѣстія о приказѣ учиться дѣтямъ „нарочитой чадѣ“: „матере же чадъ сихъ плакахуся по нихъ, еще бо не баху ся утвердили вѣроу, но акы по мертвецѣи плакахуся“.

ченнаго. „Съ какою быстротой происходило дальнѣйшее убавленіе охотниковъ просвѣщаться настоящимъ просвѣщеніемъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ какъ быстро исчезало и сіе послѣднее, видно изъ того, что около конца XI вѣка, при внукахъ Ярослава, не было никакого и помину и никакой памяти о существованіи у насъ просвѣщенія: преп. Несторъ, говоря о просвѣщеніи Бориса, можетъ сказать только: „бѣше бо и грамотѣ наученъ“<sup>1)</sup>.

Историкъ ставитъ, наконецъ, общій вопросъ: почему мы вообще остались безъ просвѣщенія?

Послѣ попытки Владимира, которая можетъ считаться неудачной, не было сдѣлано другой. Между тѣмъ мы представляли собою народъ, который долженъ былъ бы имѣть просвѣщеніе.

„По своей территоріи мы принадлежали къ народамъ европейскимъ: принявъ одно и то же съ ними христіанство, мы стали живымъ членомъ въ семействѣ этихъ народовъ. Но отличительною чертой и общею принадлежностью народовъ европейскихъ было то, что они имѣли просвѣщеніе. Почему же только мы одни въ ихъ семействѣ остались безъ сего просвѣщенія?

„Вопросъ этотъ, какъ понимаетъ читатель, есть ни болѣе ни менѣе какъ вопросъ о насъ самихъ, ибо тутъ спрашивается: лежитъ ли наше невѣжество на нашей отвѣтственности, или нѣтъ?

„Приятно и желательно было бы отвѣчать съ спокойной совѣстью рѣшительнымъ: нѣтъ; къ сожалѣнію, не кривя душой, отвѣчать такъ мы не найдемъ возможнымъ“.

Историкъ обращается къ тому представленію дѣла, какое далъ Карамзинъ и затѣмъ повторяли многіе впослѣдствіи. „Оправдать насъ отъ упрековъ за наше невѣжество лежало на сердцѣ нашего почтеннаго историографа. Полагая, что просвѣщеніе не только было введено, но и дѣйствительно введено къ намъ, онъ объяснялъ его исчезновеніе междуособіями нашихъ князей, бывшими слѣдствіемъ удѣльной системы, и потомъ нашествіемъ монголовъ. Въ настоящее время составляетъ предметъ, требующій доказательствъ, то, что просвѣщеніе было введено къ намъ, и уже нисколько не составляетъ предмета спорнаго то, что оно не было введено прочнымъ образомъ, что оно не было водворено такъ, чтобы имѣть болѣе или менѣе продолжительный періодъ настоящаго у насъ существованія“. Историкъ обстоятельно объясняетъ, что междуособныя войны удѣльнаго періода нисколько

<sup>1)</sup> Г. Голубинскій прибавляетъ къ этому: „Иначе выражается Несторъ объ ученіи преп. Феодосія Печерскаго; онъ говоритъ, что послѣдній, будучи отданъ единому отъ учитель, „вскорѣ извуче вся граматикія“. Эта „граматикія“ какъ будто даетъ знать, что еще сохранялась нѣкоторая память объ ученіи, состоявшемъ не изъ одной грамоты“.

не помѣшали бы просвѣщенію, еслибы оно было разъ прочно установлено, и еслибы потребность въ немъ была укрѣплена: „Отцы были заняты войнами или страдали отъ нихъ, но какъ это могло препятствовать учиться дѣтямъ? Представлять ли дѣло такъ, что дѣти были заняты глазѣніемъ на войны?.. Какъ исторія доказываетъ намъ, что войны ни малѣйше не мѣшаютъ государямъ заботиться о просвѣщеніи, если они того хотятъ, такъ та же исторія доказываетъ намъ, что междоусобныя войны ни малѣйше не препятствуютъ и водворяются въ странахъ просвѣщенію“. Междоусобія могутъ даже содѣйствовать просвѣщенію, возбуждая умы общественными бѣдствіями... Историкъ отвергаетъ также предположеніе, что введенію просвѣщенія воспрепятствовало монгольское иго: „Монголы, одинъ разъ опустошительнымъ образомъ прошедъ по Россіи, сѣли потомъ въ сторонѣ и нисколько не вмѣшивались въ наши внутреннія дѣла... Если въ продолженіе двухъ съ половиной вѣковъ, этому предшествовавшихъ, мы оставались безъ просвѣщенія, то для насъ станеть понятно и безъ всякой внѣшней причины, почему мы остались безъ просвѣщенія потомъ. Въ продолженіе двухъ съ половиной вѣковъ непросвѣщеніе или невѣжество уже успѣло приобрести у насъ право гражданства и давности, уже успѣло приобрести видъ нормальнаго положенія“.

Такимъ образомъ историкъ заключаетъ: „попытка Карамзина спасти нашу національную честь должна быть признана совершенно неудовлетворительною“. Собственное объясненіе историка состоитъ въ слѣдующемъ. Мы не могли заимствовать просвѣщенія отъ запада, потому что насъ дѣлила съ нимъ религіозная вражда; мы не заимствовали просвѣщенія у грековъ по собственной винѣ, которая нѣсколько уменьшается историческимъ положеніемъ древней Руси. Мы не могли въ параллель къ образованной Европѣ западной представить образованную Европу восточную потому, что относительно грековъ мы были народъ совершенно новый, которому приходилось впервые вводить просвѣщеніе, тогда какъ народы западные были, такъ сказать, живымъ и непрерывнымъ продолженіемъ римлянъ.

„На западѣ,—говоритъ г. Голубинскій,—просвѣщеніе и его духъ, строго говоря, никогда не умирали, а только значительно падали; живая традиція просвѣщенія тамъ совершенно никогда не прерывалась, но какъ ни близко доходила до опасности совершенно прерваться и угаснуть, все-таки продолжала сохраняться. Такимъ образомъ на западѣ явиться просвѣщенію значило, такъ сказать, возродиться огню изъ-подъ пепла; у насъ же,

напротивъ, явиться ему значило быть добыту огню посредствомъ совершенно новаго тренія. Имѣя задачею не совсѣмъ вновь вводить просвѣщеніе, а только возродить его, народы западной Европы представляли изъ себя одно цѣлое. Такимъ образомъ свой сравнительно гораздо болѣе легкій трудъ они совершили общими силами многихъ, мы же, напротивъ, были совершенно одни. Тамъ были общія усилія, взаимное содѣйствіе и соревнованіе, у насъ же ничего подобнаго. На дѣйствія людей могущественно вліяетъ сознаніе ими своихъ обязанностей, и западъ дѣйствительно былъ поставленъ въ такое положеніе, чтобы сознать свою миссію, возродить у себя просвѣщеніе. Онъ остался преемникомъ западной римской имперіи... Искра просвѣщенія, не угасшая тамъ совершенно, а только тлѣвшая подъ пепломъ, отъ притока этого нравственнаго воздуха снова пробилась наружу и разгорѣлась... Мы въ своей исторіи не имѣли никакого подобнаго нравственнаго стимула. Еслибы восточная имперія пала ранѣе, то весьма вѣроятно, что мы не были бы продолжателями ея просвѣщенія въ параллель къ западу, ибо было или не было это намъ по силамъ, во всякомъ случаѣ мы не были къ этому приготовлены, какъ приготовленъ былъ къ своей роли западъ; притомъ же и относительно этого послѣдняго мы вовсе не хотимъ сказать того, чтобы все дѣло было въ паденіи западной римской имперіи. Но въ живой и существующей восточной имперіи мы не были такимъ живымъ ея членомъ, чтобы сознавать лежащую на себѣ часть ея историческихъ обязанностей. Восточная имперія была сама по себѣ, нисколько не обнимая насъ подъ собою, мы же были дополненіемъ къ ней совершенно внѣшнимъ и, такъ сказать, случайнымъ, были нѣчто только добавочное и не имѣющее въ ней историческаго смысла и значенія. Не сознавая себя причастными къ исторической обязанности быть просвѣщенными, сплнна возлагая эту обязанность на тѣхъ, которые безъ насъ представляли собою просвѣщенный востокъ, т.-е. на грековъ, мы и не позаботились о просвѣщеніи и нашли возможнымъ прожить и безъ него" (стр. 585 — 595).

Вопросъ о состояніи просвѣщенія въ древней Руси поднимался не однажды <sup>1)</sup>, при чемъ варамзинская точка зрѣнія была поддерживаема даже и до послѣдняго времени; но приведенныя мнѣнія историка церкви едва ли могутъ быть опровергнуты, и въ особенности потому, что высказанная имъ точка зрѣнія подтверждается самымъ характеромъ нашей древней литературы.

<sup>1)</sup> Начиная съ диссертациі Н. А. Лавровскаго: „О древне-русскихъ училищахъ“. Харьковъ, 1854.

Нигдѣ мы не видимъ въ ней слѣдовъ, которые свидѣтельствовали бы о какомъ-либо серьезномъ изученіи тогдашней науки. Упомянутыя лѣтописи дѣйствительно относятся только къ грамотности и начитанности; если говорится о чемъ-либо болѣе, то высшимъ признакомъ учености считается знаніе „грамматикій“, при чемъ она видимо полагается вершиной науки; правда, упоминаются также и „философы“, но мы увидимъ далѣе, каковы были размѣры этой философіи. Самыя произведенія литературы указываютъ обыкновенно лишь то знаніе церковныхъ книгъ, какое приобрѣтается прилежнымъ чтеніемъ и какимъ до настоящаго времени отличаются, напр., мимо всякой правильной школы, начетчики въ расколѣ, то знаніе, которое потомъ и распространило приверженность къ буквѣ... Но если такъ скудны были средства образованія, если не было настоящей науки, то съ другой стороны бывали, однако, люди, склонные къ „книжному ученію“, какое было доступно; тѣ греки, которые заходили въ Россію, находили усердныхъ учениковъ, которые не только усвоивали отъ нихъ знаніе греческаго языка, но усвоивали тонкости риторической науки. Ни почему нельзя предполагать, чтобы это ученіе было приобрѣтаемо въ какой-либо правильной школѣ; это было единичное ученіе у отдѣльныхъ учителей и потому было случайно. Что были люди, изучавшіе подобнымъ образомъ греческій языкъ и первоначально-греческую литературу, можно видѣть изъ состава древнерусской литературы, въ которой обширное мѣсто занимаютъ именно разнообразныя переводы съ греческаго.

Пересматривая памятники, несомнѣнно принадлежавшіе періоду до-татарскому, мы найдемъ значительную литературу, свидѣтельствующую объ усердномъ трудѣ переводчиковъ. Не всѣ они были русскіе: вслѣдствіе той церковной общности, о которой мы упоминали, и вслѣдствіе единства церковнаго языка, который сталъ обязательнымъ языкомъ церковной книги, образовалась одна общая литература болгаро-сербско-русская, въ которой трудъ южно-славянскаго книжника и переводчика становился вмѣстѣ съ тѣмъ достояніемъ русскаго читателя, когда заносимъ былъ въ Россію тѣмъ или инымъ путемъ, напр., особенно вѣроятно паломниками. Съ полною точностію эта литература еще до сихъ поръ не опредѣлена по ея принадлежности труду болгарскому, сербскому или русскому. До XI вѣка или до начала русской церковной письменности это былъ трудъ исключительно болгарскій, когда Болгарія имѣла свою цвѣтущую литературную эпоху: гораздо менѣе участвовали сербы; но повидимому значительную дѣятельность обнаружили потомъ русскіе переводчики. Относи-

тельно многих произведений принадлежность перевода русским книжникамъ не подлежит сомнѣнiю; относительно другихъ она весьма вѣроятна или еще ожидаетъ доказательствъ. Лѣтопись не разъ упоминаетъ о любви къ книгамъ между князьями и иерархами, упоминаетъ о большихъ собранiяхъ книгъ, и эта любовь къ книжному чтенiю и собиранiю позволяетъ предполагать и книжную производительность; наконецъ, самые памятники литературы до-татарскаго перiода, памятники несомнѣнно русскаго происхожденiя, своею многочисленностью прямо указываютъ на большое распространенiе книжнаго труда. Мы скажемъ дальше, въ какомъ духѣ и въ какомъ объемѣ образованiя сложился этотъ трудъ, — замѣтимъ теперь только, что область его была довольно разнообразна: это было церковное поученiе, лѣтопись, житiя святыхъ, легенда, наконецъ поэма (какъ Слово о полку Игоревѣ), шутиливо-дидактическое произведенiе (какъ Слово Данила Заточника), путешествiе ко Святымъ мѣстамъ (какъ „Хожденiе“ Данила) и пр., и всѣ эти писанiя обнаруживаютъ большую или меньшую начитанность въ произведенiяхъ церковно-славянскои литературы, какая была въ наличности изъ источниковъ южно-славянскихъ и собственно русскихъ. Отмѣтимъ пока, что среди трудовъ древнихъ русскихъ книжниковъ мы встрѣчаемъ нѣсколько такихъ, которые выдѣляются не только знанiемъ „грамматикiи“, но настоящимъ риторствомъ, гдѣ несомнѣнна ученая школа. Обычный стиль старыхъ писателей представляетъ манеру, перенятую изъ греческихъ образцовъ—книжный тонъ, обилiе цитатъ изъ Писанiя и отцовъ церкви, извѣстную условность, далекую отъ дѣйствительной жизни, которая всего чаще сказывается только случайно, даже прямое нежеланiе говорить о непосредственной жизни (когда, напр., въ обличенiи русскаго язычества цѣликомъ повторяются византийскiя обличенiя противъ язычества греческаго) и т. п., и затѣмъ никакого особеннаго искусства композици и исполненiя. Но есть въ древнемъ перiодѣ два-три церковныхъ писателя, которые, напротивъ, поражаютъ насъ литературными достоинствами своихъ произведенiй—цѣльностью плана, выработаннымъ исполненiемъ, свидѣтельствующимъ не о простомъ подражанiи вычитанному образцу, но знанiемъ самыхъ правилъ риторическаго художества, которыхъ нельзя было вычитать изъ какихъ-либо русскихъ книгъ, такъ что надо предположить именно правильное изученiе византийскои реторики, или, если этого не было, большое литературное дарованiе. Таковы, напр., писанiя митрополита кiевскаго Иларiона въ половинѣ XI вѣка. Тотъ исторiеъ церкви, мнѣнiя котораго о размѣрахъ древняго русскаго просвѣщенiя мы выше приводили,



такъ говорить о достоинствахъ одного знаменитаго сочиненія Иларіона: „Слово Иларіона („о законѣ и благодати“), знаменитое дѣйствительно вполнѣ заслуженнымъ образомъ и изъ всѣхъ памятниковъ письменности до-монгольскаго періода сравнимое по качествамъ и по достоинствамъ только съ „Словомъ о полку Игоря“, хотя по сущности и не имѣетъ съ нимъ ничего общаго, представляетъ собою именно такого рода явленіе, которое мы, не предполагая въ древней Владимиро-Ярославовской Руси существованія настоящаго просвѣщенія, рѣшительно не въ состояніи будемъ объяснить. „Слово Иларіона“ есть самое блестящее ораторское произведеніе, самая знаменитая и безукоризненная академическая рѣчь, съ которою изъ новыхъ рѣчей идутъ въ сравненіе только рѣчи Карамзина. Всякое ораторское произведеніе слагается изъ двухъ элементовъ—изъ внутренней силы краснорѣчія... и изъ внѣшняго воплощенія или внѣшней отдѣлки, которая есть слѣдствіе большаго или мѣншаго знакомства съ наукою ораторства, умѣнье которой приобрѣтается посредствомъ ученія. Мы не говоримъ о внутреннихъ ораторскихъ достоинствахъ „Слова“, которыя, показывая въ Иларіонѣ первокласснаго урожденнаго оратора, насъ не касаются, но о достоинствахъ внѣшнихъ, которыя не даются природою, а приобрѣтаются наукою и которыя предполагаютъ большую или мѣншую степень знакомства съ сей послѣдней. По этимъ внѣшнимъ достоинствамъ „Слово Иларіона“ совершенно безукоризненно: съ совершеннымъ ораторскимъ умѣніемъ и искусствомъ сдѣлано общее расположеніе слова; о совершенномъ знаніи ораторства, какъ школьной науки, свидѣлствуетъ отдѣлка всѣхъ частныхъ, гдѣ все отдѣлано отлично, гдѣ нѣтъ ничего лишняго и гдѣ съ совершеннымъ ученымъ умѣніемъ употреблены въ дѣло всѣ внѣшніе ораторскіе ресурсы. Еслибы перевести „Слово“ на русскій языкъ и сказать вамъ, что оно есть новооткрытая лучшая рѣчь Карамзина, то вы, сколько по внутреннимъ, столько и по внѣшнимъ его качествамъ, ничего бы не нашли въ этомъ невѣроятнаго и для васъ осталось бы не совсѣмъ понятнымъ только то, съ какой стати Карамзинъ взялъ на себя написать рѣчь духовнаго содержанія“.

Подобнымъ образомъ совсѣмъ особенное явленіе представляютъ въ письменности XII вѣка произведенія Кирилла, епископа Туровскаго. Тотъ же историкъ церкви, сравнивая ихъ съ другими подобными поученіями того періода, находитъ между ними громадную разницу. „Немного внимательнѣе присматриваясь къ нимъ,—говоритъ онъ,—не трудно съ полною отчетливостью увидѣть, въ чемъ именно состоитъ эта разница. Слова и

поученія другихъ писателей представляютъ собой работу самоучекъ, не знающихъ науки ораторства и поэтому пишущихъ съ первобытной простотой, безъ всякаго приложенія вышнихъ приемовъ ораторства; напротивъ, слова Кирилла Туровскаго яснымъ образомъ даютъ видѣть въ себѣ работу ученаго мастера: авторъ совершенно очевидно является въ нихъ какъ ученый проповѣдникъ, изучавшій и знающій науку проповѣдничества и пишущій свои проповѣди именно по этой наукѣ со всѣмъ ея знаніемъ и со всѣмъ ея приложеніемъ. Слова Кирилла Туровскаго, не имѣя ничего общаго съ другими современными ему словами и поученіями, представляютъ собой совершенно такія же ораторскія произведенія, какъ слова современныхъ намъ ученыхъ проповѣдниковъ. Если перевести ихъ на русскій языкъ и сказать, что они принадлежатъ такому-то современному проповѣднику, то развѣ самый тонкій знатокъ дѣла не будетъ введенъ въ обманъ“ (стр. 658).

Если, однако, митр. Иларіонъ и Кириллъ являются писателями исключительными, то въ теченіе древняго періода мы встрѣтимъ и другихъ писателей, которые при меньшихъ достоинствахъ литературнаго исполненія обнаруживаютъ замѣчательныя для своего времени достоинства литературнаго замысла и національнаго чувства. Таковъ въ особенности трудъ начальнаго лѣтописца, продолжатели котораго среди однообразной погодной записи событій возвышались иногда до живого картиннаго изложенія (какъ, напр., въ Волинской лѣтописи). Таково въ другомъ родѣ „Поученіе“ Владимира Мономаха, сохранившее характерныя черты стараго русскаго князя, подробности древняго быта и оригинальный складъ языка. Таково въ другомъ отношеніи „Хожденіе“ Даниила Паломника, открывавшаго дальнѣйшій рядъ путешествій ко святымъ мѣстамъ. Таково, наконецъ, донынѣ загадочное „Слово о Полку Игоревѣ“, сохранившее истинныя перлы старой поэзіи. Всѣ эти памятники, — которые несомнѣнно надо считать только счастливо уцѣлѣвшимъ остаткомъ, а не всѣмъ наличнымъ содержаніемъ старой письменности, — свидѣтельствуютъ о живомъ возбужденіи просвѣтительныхъ интересовъ, о стремленіи внести въ жизнь сознательныя начала, о высококомъ настроеніи чувства, — но для всѣхъ этихъ задатковъ не нашлось, къ сожалѣнію, достаточной опоры въ какой-либо правильной постановкѣ просвѣщенія.

Уровень даже наиболѣе просвѣщенныхъ людей былъ невысокъ, народная масса оставалась въ первобытномъ состояніи; изъ нея выдѣлялись лишь немногіе, искавшіе книжнаго ученія, но уче-

нія было мало. Уже въ древнемъ періодѣ сказалось то свойство древней нашей книжности, которое проходитъ черезъ всю ея исторію, до тѣхъ поръ, пока, наконецъ, возникъ вопросъ о правильности книгъ, между прочимъ простой грамматической правильности, и когда въ виду застарѣлой привычки и преданія „исправление книгъ“ показалось покушеніемъ надъ православіемъ. Главная масса назидательнаго чтенія, находившагося въ рукахъ старинныхъ „книгоцѣвѣ“ и составлявшаго ихъ главнѣйшій интересъ, состояла изъ переводовъ византійской церковной литературы и тѣхъ русскихъ произведеній, какія писались по ихъ образцу. Тотъ же историкъ церкви говоритъ: „Человѣкъ только грамотный, только умѣющій читать, сидящій надъ книгами, всегда возбуждаетъ вопросъ: „разумѣши ли, яже чтеши?“ Указанныя нами греческія книги, существовавшія въ славянскомъ переводѣ, не были написаны съ спеціальною цѣлію для людей, умѣющихъ только грамотѣ, подобно нынѣшнимъ книжкамъ для простаго народа, но были писаны для людей образованныхъ, писаны тѣмъ искусственнымъ книжнымъ языкомъ, который и на самой послѣдней степени своей простоты для человѣка, ограниченнаго въ своемъ образованіи только умѣньемъ читать, есть мудрость полузапечатлѣнная. Эта мудрость должна была запечатлѣваться для нашихъ до-монгольскихъ предковъ еще болѣе отъ того, что строй греческаго языка весьма отличенъ отъ строя языка славянскаго и что вслѣдствіе этого въ переводахъ, сдѣланныхъ болѣею частію съ буквальною точностью, весьма немалое выходило такъ, что было бы совсѣмъ невразумительнымъ безъ подлинника и для человѣка образованнаго. Стѣдовательно, усердно или неусердно читали до-монгольскіе предки наши весьма достаточное количество книгъ, находившихся въ ихъ распоряженіи, во всякомъ случаѣ они могли осиливать эти книги своимъ разумѣніемъ далеко не въ надлежащей степени“ (стр. 608—609).

Дѣйствительно, въ этомъ послѣднемъ убѣждаютъ многіе памятники древней письменности, которые безъ сличенія съ подлинникомъ или другими близкими памятниками бывають нерѣдко весьма невразумительны. Въ чтеніи, какъ говоритъ тотъ же историкъ, болѣе того, что было проще и болѣе правоучительныя и особенно житія преподавателей, живыхъ примѣрахъ, съ бо́льшимъ или меньшимъ участіемъ въ жизни церкви приходитъ къ тому, что, вотъ, экстрактъ изъ всего періодъ до-монголь-

скій: просвѣщеніе наше состояло въ одной грамотности или одномъ умѣніи читать, за которымъ — самопросвѣщеніе посредствомъ чтенія книгъ; количество людей, которые самопросвѣщались посредствомъ этого чтенія, сравнительно было далеко не многочисленно; выборъ книгъ, который служилъ для него, по своему составу былъ весьма ограниченъ; однимъ словомъ—просвѣщеніе у насъ въ періодъ до-монгольской находилось на самой послѣдней степени невысоты, какая только возможна“ (стр. 612).

Трудно оспаривать эти положенія, но среди этихъ неблагоприятныхъ условій старой письменности было, хотя въ тѣсномъ кругѣ, литературное движеніе, иногда яркое и характерное, которое свидѣтельствовало о даровитости, значительномъ образованіи и нравственно-общественныхъ стремленіяхъ писателей. Вышнія условія сложились очень неблагоприятно и не дали этимъ стремленіямъ прочной опоры; но ихъ хотя бы стѣсненное проявленіе указывало, что для нихъ, при болѣе благоприятномъ поворотѣ событий, есть будущее.

Основное вліяніе, какое было оказано христіанствомъ на общій складъ жизни древней Руси, было громадное: оно произвело цѣлый переворотъ въ судьбѣ народа, — не высоко стоявшаго въ цивилизаціи и разъединеннаго въ политическомъ отношеніи, — впервые открывши путь къ европейскаго христіанскому образованію и давши разрозненнымъ племенамъ первое нравственное объединеніе, въ отпоръ азіатскому востоку (хотя, впрочемъ, вскорѣ также и европейскому западу).

Обстоятельства, въ какихъ введено было христіанство, оказали существенное вліяніе и на складъ первой литературы, продолжавшейся затѣмъ въ теченіе нѣсколькихъ вѣковъ, до XVIII столѣтія. Зачатки образованія, возникшаго при введеніи христіанства, были невелики и въ это же первое время религіозная жизнь русскаго народа представила, долго потомъ державшееся, зрѣлище „двоевѣрія“. Народная масса раздѣлилась на двѣ группы. Въ одной, мѣншей, до извѣстной степени бросило корень церковное просвѣщеніе, о водвореніи котораго такъ заботился Владимиръ Святой, и здѣсь на основѣ первыхъ церковно-славянскихъ произведеній, принесенныхъ изъ Болгаріи, вскорѣ стала развиваться собственная литературная производительность — съ церковнымъ характеромъ. Другую группу, несравненно болѣе многочисленную, составила народная масса. Христіанское ученіе было воспринято здѣсь въ различной степени: въ одномъ словѣ, который сталъ владѣть книгой, эта степень была выше; до вто-

рого учение доходило отрывочно, книжности не было и эта масса, хотя съ течениемъ времени привыкла къ внѣшности обряда, узнала нѣкоторыя ученія, воспринимала легенды, но въ цѣломъ порядкѣ быта долго оставалась на той же первобытной ступени. Съ самой первой поры письменности, мы встрѣчаемъ выраженія негодованія противъ остатковъ язычества, которыхъ, видимо, было не мало. Благочестивые книжники негодуютъ даже, что эти старые обычай сохраняютъ не только „невѣжи“, но и „вѣжи“. Историки-оптимисты полагаютъ, что остатки грубаго язычества въ XII столѣтїи уже исчезаютъ; но мы будемъ имѣть случай видѣть, что на дѣлѣ христіанство и долго послѣ носило. въ народныхъ массахъ двойственный характеръ, гдѣ очень сильно пробивалась старая естественная религія; а въ первые вѣка „двоевѣріе“ было въ полномъ ходу. Въ эту пору совершалось то смѣшеніе предметовъ поклоненія, старыхъ боговъ, съ христіанскими святыми (Перунъ и Илья-Пророкъ, Волось и св. Власій и т. п.), которое было давно замѣчено нашими историками; въ это первое время (до сихъ поръ не довольно ясно, какимъ образомъ) произошла и та замѣна старыхъ языческихъ праздниковъ христіанскими, начало которой положено было вѣроятно еще на славянскомъ югѣ; начиналось распространеніе христіанскихъ святынь, почитаніе особыхъ храмовъ, иконъ, вѣра въ христіанское чудесное, христіанскія примѣты, распредѣленіе святыхъ по той спеціальной помощи, какую они могутъ оказывать людямъ въ разныхъ бѣдахъ и т. п. Однимъ словомъ, какъ съ одной стороны подъ видимой христіанской внѣшностью держались остатки язычества, такъ и новое вѣрованіе переиначивалось и усваивалось подъ вліяніемъ старой міеологіи. Всего сильнѣе это смѣшеніе было, конечно, въ той массѣ, которая, будучи далека отъ книжности, не въ силахъ была отказаться отъ привычной старины и принимала изъ христіанскаго сказанія то, что въ понятіяхъ ея сближалось съ этой стариной; но въ извѣстной мѣрѣ это смѣшеніе держалось и среди самихъ книжниковъ,—между прочимъ, они вскорѣ оказались большими любителями той „отреченной“, баснословно-христіанской литературы, которая была своего рода среднимъ терминомъ между христіанствомъ и первобытнымъ суевѣріемъ.

Такимъ образомъ весьма естественно предположить постепенную градацію понятій отъ религіозныхъ представленій опытнаго книжника до наивно суевѣрнаго человѣка народной массы; крайніе пункты этой градаціи во всякомъ случаѣ были весьма противоположны, и, собственно говоря, эта противоположность, въ

новыхъ вариацияхъ, не изгладилась до настоящаго времени. Упомянутое негодованіе книжниковъ имѣло полныя основанія. Въ первые вѣка старыя боги еще не были забыты; тѣмъ больше была памятна вся та мелкая мнѳологія, которая переплетала народный бытъ во всѣхъ направленіяхъ; обличители неизмѣнно вооружаются противъ „поганскихъ“ обычаевъ, „бѣсовскихъ“ пѣсенъ и увеселеній, прямо упоминаютъ о поклоненіи старымъ языческимъ божествамъ и огню-„сварожичу“, о жертвахъ „роду и рожаницѣ“, жертвахъ бѣсамъ, болотамъ и колодезямъ, и подобныхъ обрядахъ изъ языческой старины; обличенія неоднократно свидѣтельствуютъ о томъ, что въ народѣ долго не могъ утвердиться христіанскій бракъ, вмѣсто котораго продолжалъ дѣйствовать старыи обычай—„умычка“, или покупка невѣсты, или бракъ по уговору, съ приданымъ; гдѣ по христіанскому ученію требовалась молитва, эти мнимые христіане прибѣгали къ „чародѣянію“, узламъ (наузы), наговорамъ и т. п.

Все это, начиная отъ памяти о старыхъ богахъ до пѣсни и обряда, даже самыхъ невинныхъ, казалось старымъ книжникамъ прямымъ идольскимъ служеніемъ и наполняло ихъ отвращеніемъ. Отъ этого, между прочимъ, остались такъ скудны наши свѣдѣнія о древнѣйшей порѣ нашей народной поэзіи. Старыя лѣтописи не могли обойтись безъ народнаго преданія, когда нужно было рассказать о древнѣйшей судьбѣ племени, о первыхъ князьяхъ, о нѣкоторыхъ болѣе позднихъ событіяхъ; но дали мѣсто этому преданію только въ качествѣ историческаго сказанія, которое сами они признавали болѣе или менѣе вѣроятнымъ, или въ качествѣ героическаго факта, безразличнаго въ религіозномъ отношеніи, — что же касается цѣлаго содержанія народныхъ вѣрованій, лѣтописецъ счелъ бы для себя униженнымъ и грѣховнымъ вдаваться въ какія-нибудь подробности объ этомъ предметѣ: люди, которые, несмотря на то, что были просвѣщены истинною вѣрою, могли предаваться „поганскимъ“ обычаямъ, были люди невѣжественные, „невѣгласы“, безумства которыхъ было бы недостойно повторять въ книгѣ. Такимъ образомъ для насъ остается неизвѣстно, какія пѣсни пѣлись въ тѣ вѣка, какіе обряды совершались; если обличитель писалъ, что эти невѣгласы „жрутъ бѣсомъ“, мы не знаемъ, въ чемъ состояли эти жертвы, какъ назывались эти „бѣсы“, какаѣ была въ нихъ сила, какія сказанія о нихъ передавались. Новѣйшій изслѣдователь, желая выяснитъ себѣ древнюю мнѳологію, долженъ обращаться къ сохранившемуся теперь народному преданію и обычаю и дѣлать,

во всякомъ случаѣ нѣсколько рискованное, заключеніе отъ XIX-го вѣка къ IX-му.

Это отношеніе старѣйшихъ писателей къ народному быту было еще запутано съ другой стороны. Съ самаго начала ихъ образцомъ стала книга византійская: это была вообще первая книга, первое систематическое ученіе, на которомъ образовались ихъ новыя понятія. Здѣсь находили они догматы новой вѣры, здѣсь была исторія міротворенія и судьбы человѣчества въ Ветхомъ и Новомъ Завѣтѣ; здѣсь было церковное нравственное ученіе; начальный лѣтописецъ нашелъ и для исторіи своего собственного народа первую опору въ „лѣтописанѣ греческомъ“ (въ Георгіи Амартолѣ, раньше переведенномъ на югѣ), и отсюда онъ нашелъ возможнымъ „положить числа“, т.-е. впервые установить лѣтописную хронологію. Естественно, что здѣсь же нашлось и опредѣленіе язычества. У первыхъ христіанскихъ писателей, имѣвшихъ передъ собою выработанную античную мифологію, сложилось представленіе, что древніе греческіе „боги“ были бѣсы, что „идолы“ и „кумиры“ (статуи Фидіаса и Праксителя) были изображеніемъ бѣсовъ: именно бѣсы совращали людей, и имъ поклонялись язычники. Наши книжники отождествили домашнее язычество съ тѣмъ древнимъ греческимъ, египетскимъ и т. д., какое обличали древніе христіанскіе и византійскіе учителя. Какъ у этихъ послѣднихъ изобличалось „еллинское“ идолослуженіе, такъ и наши простодушные ревнители осуждали у русскихъ двоевѣрцевъ обычаи „треклятыхъ еллинъ“, и отсюда происходили довольно странныя недоразумѣнія. Лѣтописецъ, приводя изъ греческаго хронографа извѣстіе о египетскихъ божествахъ, переименовываетъ одно изъ этихъ божествъ славянскимъ именемъ, которое упоминалось въ другихъ случаяхъ какъ названіе славянскаго божества: однимъ это казалось новымъ свидѣтельствомъ о славянскомъ язычествѣ, другимъ приходила мысль, что предполагаемое славянское божество было только попыткой перевода на славянскій языкъ имени, встрѣченнаго въ греческомъ хронографѣ<sup>1)</sup>. Въ другомъ случаѣ, въ славянскомъ переводѣ византійскаго обличенія античнаго язычества, рядомъ съ греческими именами приводятся упоминанія о славянскомъ и русскомъ язычествѣ,— какъ будто это было одно и то же, или русское язычество было только продолженіемъ еллинскаго; оказывалось, что

<sup>1)</sup> Толкованія имени „Сварога“ въ эпизодѣ изъ византійскаго хрониста Малала въ Волынской лѣтописи (подъ 1114 годомъ), у Лгича (Archiv für slav. philologie IV, стр. 412-427) и Крека (Einleitung in die slav. Literaturgesch., 2 изд. Граць, 1887, стр. 378-382).

русское язычество обличали Григорій Богословъ и Іоаннъ Златоустъ. Сохранившіеся въ нашей письменности обличенія язычества, чужого и своего, — отчасти, какъ сейчасъ упомянуто, бывали только вставкой, дополненіемъ въ переводныхъ византійскихъ статьяхъ и только отчасти были самостоятельныя (какъ извѣстное, очень любопытное, но до сихъ поръ не вполне изслѣдованное „Слово нѣкоего Христолюбца, ревнителя по правой вѣрѣ“). Эти обличенія восходятъ, вѣроятно, къ очень далекой древности, но, достигая въ спискахъ до болѣе позднихъ вѣковъ, остались въ томъ же первоначальномъ видѣ, не вызвавши болѣе подробныхъ объясненій: позднѣйшіе книжники повторяли нерѣдко мало вразумительные тексты подлинника, не объясняя ихъ изъ непосредственнаго быта, а подъ конецъ, вѣроятно, сами не отдавали себѣ полнаго отчета въ содержаніи памятниковъ <sup>1)</sup>. Или, наконецъ, старинный книжникъ, повторяя изъ греческаго источника списокъ „отреченныхъ“, апокрифическихъ книгъ, которыя запрещалось читать истинновѣрующимъ людямъ, и находя въ ряду ихъ книги, относящіяся къ суевѣрію (какъ астрологія и т. п.), прибавлялъ сюда же и перечисленіе различныхъ суевѣрій, безъ сомнѣнія такихъ, какія видѣлъ вокругъ себя, но которыя вовсе не были „книгами“, какъ, напр., вѣра въ сонъ, птичій грай, заговоры и т. п. Этого книжника видимо также не покидала мысль объ удаленіи изъ благочестивой жизни всякаго слѣда народнаго повѣрья, которое неизмѣнно относимо было къ язычеству.

Такимъ образомъ, когда у новообращенныхъ явилось естественное чувство превосходства новой вѣры передъ языческимъ заблужденіемъ, они усвоивали и то враждебное чувство къ языческимъ преданіямъ, которое у церковныхъ писателей первыхъ вѣковъ развилось въ виду язычества античнаго, представлявшаго цѣлый могущественный Олимпъ и господствовавшаго въ греко-римскомъ мірѣ, наполняя его бытовую жизнь, искусство и литературу. Боги этого Олимпа имѣли повсюду великолѣпные храмы, въ ихъ честь совершались народныя празднества, ихъ почитатели были сильными противниками новаго ученія, изъ ихъ среды шли тѣ вѣковыя гоненія, жертвы которыхъ наполнили христіанскій мартирологъ. Всѣ эти язычники были врагами Христа, и предметъ ихъ поклоненія былъ понятъ христіанами какъ врагъ Христа; боги Олимпа были бѣсы, которые вселялись въ кумиры и внушали беззаконныя празднества язычниковъ. Понятно, что

<sup>1)</sup> См. „Слова и поученія, направленные противъ языческихъ вѣрованій и обрядовъ“, въ „Тѣтописяхъ“ Тихонравова, IV, М., 1862, стр. 83—112.



съ этимъ греко - римскимъ язычествомъ не могло идти ни въ какое сравненіе бѣдное язычество славяно-русское, въ которомъ отсутствовала, повидимому, даже сколько-нибудь связанная космогонія и остатки котораго только съ большимъ трудомъ разыскиваются теперь въ разбросанныхъ намекахъ древности и въ современномъ преданіи. Подъ вліяніемъ византійскаго образца у нашихъ книжниковъ составилось столь же враждебное представленіе о русскомъ язычествѣ; они не понимали разницы и рядомъ съ идолослуженіемъ отвергли и прокляли народную поэзію.

Это гоненіе было еще усилено тѣмъ аскетическимъ направленіемъ, которое перенесено было къ намъ на первыхъ же порахъ нашего христіанства.

Одинъ изъ авторитетныхъ историковъ нашего стараго быта, говоря объ этой порѣ нашей исторіи, указываетъ, что вмѣстѣ съ благовѣстіемъ евангельскаго ученія переходилъ къ намъ и особый складъ понятій, господствовавшій въ умахъ византійскаго духовенства вслѣдствіе особыхъ условій византійской жизни. „Существенною стихіею этого (новаго христіанскаго) склада понятій было всестороннее и безпощадное отрицаніе тлѣннаго или собственно растлѣннаго византійскаго міра, со всѣми его жизненными формами и обольщеніями, во многомъ напоминавшими еще языческую жизнь античной цивилизаціи, а еще болѣе жизнь растлѣннаго востока. То, что было такъ необходимо всѣми силами поднять противъ этого, дѣйствительно, въ полномъ составѣ растлѣннаго міра, это самое было поднято и противъ нашей, хотя тоже языческой, но ничѣмъ не цивилизованной, совсѣмъ дѣвственной, простодушной и непосредственной природы. Суровая, грубая, но чистая и прямая, эта природа вовсе неспособна была даже и понять тѣхъ нравственныхъ утонченностей византійскаго развитія, какими по необходимости исполнены были литературные памятники Византіи, послужившіе для насъ и литературными образцами, и источниками образованія, источниками и умственной, и нравственной культуры. Дѣйствіе такого отношенія этой учительной литературы къ нашему обществу не замедлило обнаружиться... Былъ ли въ самомъ дѣлѣ древній русскій житейскій міръ, выросшій въ чистой непосредственности и дѣтской наивности, настолько погребенъ, объ этомъ учительное слово, конечно, не могло разсуждать; ибо оно отрицало вообще существо житейскаго міра, а слѣдовательно и всякую его форму, хотя бы и чисто дѣтскую, виновную только въ томъ, что она невинна. По его воззрѣнію все мірское, житейское было поганымъ, было ли то дѣйствительное язычество, т.-е. проявленіе самаго языче-

скаго вѣрованія, или это былъ простой нравъ и обычай жизни, простыя явленія и дѣйствія вообще человѣческой нравственной природы.

„Отрицаніе житейскаго міра выразило свои идеалы главнымъ образомъ въ аскетизмѣ. Въ томъ (византійскомъ) обществѣ на самомъ дѣлѣ иного пути для спасенія и не было... Только монашескій идеалъ и могъ стать исключительнымъ идеаломъ высоко - нравственной жизни. Но аскетизмъ, идя послѣдовательно, приводилъ къ отрицанію и такихъ силъ жизни, безъ которыхъ невозможно самое существованіе человѣческаго общества“.

Точнѣе было бы сказать, что аскетическое движеніе не было создано самою Византіей, — оно возникло ранѣе, — что подобнымъ образомъ оно распространялось и на западъ, что кромѣ этого движенія были и другія теченія въ жизни общества; но во всякомъ случаѣ оно было сильно въ византійской литературѣ и церковномъ быту, — обоими путями оно перешло въ русское христіанство, впослѣдствіи все болѣе расширялось и стало, наконецъ, важнымъ историческимъ элементомъ національной жизни. Но если, какъ выше упомянуто, византійско - церковная борьба противъ античнаго язычества мало подходила къ патріархальному русскому быту, то, по замѣчанію нашего историка, преувеличенія аскетизма мало отвѣчали и потребностямъ просвѣщенія. „Отвергая и отрицая наши младенческія формы жизни, аскетизмъ вмѣстѣ съ тѣмъ и здѣсь отвергъ цѣлую область эстетическихъ силъ народа, народную поэзію въ полномъ ея составѣ, не принеся взамѣнъ того никакихъ общечеловѣческихъ началъ для эстетическаго воспитанія народныхъ нравовъ, безъ котораго всегда черствѣютъ, грубѣютъ и развращаются эти нравы, что осязательнѣе всего доказала между прочимъ и наша исторія“<sup>1)</sup>.

Дѣйствительно, къ русской жизни, первобытно грубой и простодушной, примѣнялся съ перваго раза складъ понятій, выросшихъ въ средѣ совсѣмъ иной культуры, гдѣ новое ученіе осложнено было результатами фанатической борьбы двухъ цивилизацій — въ вѣроученіи утонченная догматика, въ нравственной жизни аскетизмъ, доведенный до послѣдняго предѣла отрицанія обычныхъ условій жизни. Выраженія, въ какихъ первые писатели (лѣтописцы, авторы поученій) говорятъ о новомъ христіанствѣ, свидѣтельствуютъ о глубокомъ убѣжденіи, что началась новая жизнь, въ сравненіи съ которой все прежнее было только пребываніемъ во тьмѣ, гибельнымъ заблужденіемъ, быть можетъ

<sup>1)</sup> Забѣлинь, „Домашній бытъ русскихъ царницъ“. М., 1869, стр. 83—85.

невольнымъ, но все-таки смертнымъ грѣхомъ, какъ идолослуженіе. Средняго термина между строгостью новаго ученія и привычнымъ бытомъ народа не допускалось, но онъ являлся на практикѣ, потому что на дѣлѣ невозможно было внезапное перерожденіе цѣлой массы: среднимъ терминомъ стало двоевѣріе, которое для строгихъ ревнителей не отличалось отъ язычества. Между двумя сторонами началась борьба. Проповѣдники новой вѣры, которая стала государственной религіей, преслѣдовали традиционную старину, хотя не въ силахъ были совсѣмъ истребить ее; борьба противъ нея—въ томъ же смыслѣ, какъ въ XI вѣкѣ—шла еще и въ XVII-мъ; но мало-по-малу новая вѣра многоразличными путями вступала въ жизнь и овладѣвала умами народа. Въ этомъ процессѣ недоставало только одного элемента, который былъ въ самѣй Византіи и который еще шире развился на западѣ—элемента научнаго знанія.

На первое время въ средѣ болѣе книжныхъ людей, потомъ и въ народной массѣ, поверхъ стараго преданія на христіанской основѣ, своеобразно понятой, стало складываться то новое міровоззрѣніе, которое установилось особенно въ среднемъ періодѣ и наложило особый отпечатокъ на русскую народность временъ Московскаго царства... Національное сознаніе уже вскорѣ отдѣлило русскаго человѣка отъ всего не-русскаго сосѣдства на востокѣ, сѣверѣ и западѣ. Представленіе объ язычествѣ, какъ „поганомъ“, изъ среды книжниковъ проникло и въ народъ, который съ чувствомъ великаго превосходства смотрѣлъ на чужихъ, формальныхъ язычниковъ, на „поганныхъ“ печенѣговъ и половцевъ, на „проклятыхъ“ торковъ, на сѣверную чудь, а затѣмъ и на западную „латину“, когда византійскіе учителя передали и русскимъ ученикамъ свою ненависть къ Риму. Новая вѣра становилась все больше народнымъ достояніемъ; она впервые доставляла всенародную святыню, которая вскорѣ пріобрѣла свои мѣстные центры. Византійскій примѣръ послужилъ къ основанію св. Софіи въ Кіевѣ и св. Софіи въ Новгородѣ; святыни становились предметомъ гордости и символомъ мѣстнаго патриотизма; храмъ Успенія въ кіевскомъ Печерскомъ монастырѣ былъ построенъ зодчими, которыхъ привела чудомъ сама Богородица изъ Цареграда, и по плану, который видѣли они на небѣ; новгородцы въ своихъ войнахъ сражались за „святую Софію“. Первый вѣкъ русскаго христіанства былъ уже ознаменованъ примѣрами святости, и митрополитъ Иларіонъ находилъ по истинѣ краснорѣчивыя слова для прославленія равноапостольнаго князя. Этотъ вѣкъ ознаменованъ былъ и основаніемъ первыхъ монасты-

рей: Антоній, основатель Печерскаго монастыря, былъ аскетическимъ питомцемъ Аюона, и его обитель стала разсадникомъ монашества, а также и политической силой. Храмы размножались въ такой степени, что въ XI—XII вѣкахъ, по сказаніямъ своихъ и иноземныхъ лѣтописцевъ, въ Кіевѣ считалось уже до нѣсколькихъ сотъ церквей <sup>1)</sup> — цифра даже мало вѣроятная. Храмы были часто великолѣпны; они украшались золотомъ, серебромъ и „мусіей“ (мозаикой), драгоценными иконами и сосудами. Таковы были, напримѣръ, кромѣ кіевскихъ и новгородскихъ, церкви въ Ростовѣ и Владимирѣ; въ Ростовѣ была (сгорѣвшая потомъ) церковь св. Богородицы, „какой не было и никогда не будетъ“; для построения церкви во Владимирѣ Андреемъ Боголюбскимъ, „Богъ привелъ ему мастеровъ изо всѣхъ земель“, и лѣтописецъ сравнивалъ ее съ Соломоновымъ храмомъ, <sup>2)</sup> и пр.

По книжному чтенію или по слуху пріобрѣталось представление о міротвореніи, объ исторіи Ветхаго и Новаго Завѣта. Богослуженіе ознакомило съ церковнымъ обрядомъ, который внушалъ религіозное почтеніе, доходившее до суевѣрія. Уже вскорѣ въ старой письменности являются описанія путешествій ко Святымъ мѣстамъ; эти путешествія стали потомъ весьма распространеннымъ благочестивымъ обычаемъ и безъ сомнѣнія послужили однимъ изъ важныхъ источниковъ и разсадниковъ той легендарной поэзіи, которая въ послѣдующіе вѣка составила богатую отрасль народно-поэтического творчества. Въ самомъ дѣлѣ, надо представить себѣ благочестиваго, болѣе или менѣе начитаннаго, но и довѣрчиваго странника, который изъ своей сѣверной родины приходилъ въ Константинополь, гдѣ видѣлъ великолѣпные храмы и дворцы византійской столицы со множествомъ святынь и съ неслыханными богатствами, приходилъ на Аюонъ со множествомъ его обителей, которыя были уже тогда славны своимъ иночествомъ, или, наконецъ, въ Палестину, гдѣ на каждомъ шагѣ сохранялись слѣды земной жизни Спасителя: на всемъ этомъ пути странника сопровождала богатая библейская и церковная легенда; на всемъ пути странникъ во-очію видѣлъ рѣдкія святыни, о которыхъ онъ слышалъ или читалъ въ книгахъ. Его сопровождала память о русской землѣ, какъ знаменитаго игумена Данила, который былъ въ Іерусалимѣ во время господства крестоносцевъ, — въ лаврѣ св. Савы онъ записываетъ для поми-

<sup>1)</sup> Напримѣръ, свидѣтельство Титмара мерзбургскаго. Лаврентьевская лѣтопись по поводу пожара въ Кіевѣ въ 1124 году: „Бысть пожаръ великъ Кнезь городѣ, яко погорѣвшю ему мало не всему по два дни, по Подолью и по Горѣ, яко церквей единыхъ изгорѣ близъ 6 сотъ“.

<sup>2)</sup> Ипат. лѣтопись, годъ 1161—1175 г.

новенія имена русскихъ князей; у гроба Господня ставитъ лампаду отъ „всей русской земли“, и съ полной вѣрой передаетъ слышанныя или читанныя легенды. Другой путешественникъ, новгородскій архіепископъ Антоній (Добрыня Ядрейковичъ), былъ около 1200 года въ Царьградѣ; онъ посмотрѣлся тамъ святыни самой удивительной, ветхозавѣтной и новозавѣтной—отъ маслянаго сучка, принесеннаго голубемъ въ Ноевъ ковчегъ, отъ Моисеева жезла и трубы Иисуса Навина, разрушавшей Иерихонскія стѣны, до одеждъ Богородицы и Иисуса Христа: эти святыни такъ поразили новгородскаго паломника, что его рассказъ состоитъ почти только изъ ихъ каталога. Его поразило величіе богослуженія въ св. Софїи, съ сладкогласнымъ пѣніемъ и благоуханіемъ всилолая (алоэ) и темьяна: „и тогда будетъ стояти въ церкви той аки на небеси или аки въ рай; духъ же святой наполняетъ душу и сердце радости и веселія правовѣрнымъ челоувѣкомъ“,—восклицаетъ онъ, напоминая этими словами описаніе царьградскаго богослуженія въ рассказѣ объ испытаніи вѣры Владиміромъ.

Начиналось, наконецъ, вліяніе литературное. Выше мы говорили, что, кромѣ отдѣльныхъ и рѣдкихъ случаевъ, въ древней Руси совсѣмъ не установилось правильнаго высшаго обученія; огромное большинство учившихся людей имѣло только „наученіе грамотѣ“. Въ одномъ изъ старѣйшихъ памятниковъ славяно-русской литературы, въ знаменитомъ „Изборникѣ“ Святослава (1073), который былъ повтореніемъ сборника болгарскаго царя Симеона, было нѣсколько научныхъ статей (между прочимъ изъ реторики, съ первымъ опытомъ перевода научныхъ терминовъ)—но эти статьи, еще съ нѣсколькими подобными отрывками византійской учености, остались единственными въ своемъ родѣ. Въ томъ же „Изборникѣ“ была уже статья о книжномъ почитаніи (т.-е. чтеніи), которая даетъ образчикъ отношенія къ книгѣ, господствовавшаго до самой Петровской эпохи. Книга разумѣется исключительно только какъ книга церковная, поучительная, душеспасительная. Книга необходима для праведнаго житія. „Какъ для коня правитель и воздержаніе есть узда, такъ для праведника книга; какъ не составитя корабль безъ гвоздей, такъ праведникъ безъ почитанья книжнаго; какъ плѣнникъ думаетъ о своихъ родителяхъ, такъ праведникъ о почитаньѣ книжномъ; красота воину—оружіе, а кораблю—вѣтрила, такъ и праведнику почитанье книжное“—и въ примѣрѣ указываются святой Василій, и Іоаннъ Златоустъ, и Кириллъ философъ: почитаніе святыхъ книгъ есть начатокъ добрыхъ дѣлъ. Кириллъ Туровскій въ притчѣ о чело-

вѣческой душѣ и о тѣлѣ въ особенности поучаетъ „прилежно почитати святыя книги“: „добро убо, братіе, и зѣло полезно еже разумѣти паче божественныхъ писаній ученіе. Се и душу цѣломудрену сътворяетъ, и къ смѣренію прелагаетъ, умъ и сердце на добродѣтели възостраетъ... божіихъ насытивше словесъ, и будущаго вѣка неизреченныхъ благъ желаніе стяжете“... Начальный лѣтописецъ, рассказывая о томъ, какъ князь Ярославъ любилъ церковныя уставы, любилъ поповъ и особенно, „излиха“, черноризцевъ, какъ онъ прилежалъ къ книгамъ и часто читалъ ихъ ночью и днемъ, собралъ многихъ писцовъ и перелагалъ „отъ грекъ“ на славянское письмо, и какъ при немъ написано было много книгъ, поучаясь которыми вѣрные люди наслаждаются божественнымъ ученіемъ, — вспоминаетъ о князѣ Владимирѣ и дѣлаетъ сравненіе между ними: „потому что какъ кто-либо вспашетъ землю, а другой посѣетъ, а иные пожинаютъ и ѣдятъ безскудную пищу, такъ и этотъ князь, потому что отецъ его Владимиръ вспахалъ и умягчилъ, т.-е. просвѣтилъ крещеніемъ, а этотъ насѣялъ книжными словесами сердца вѣрныхъ людей, а мы пожинаемъ, принимая книжное ученіе“. И затѣмъ лѣтописецъ восхваляетъ это послѣднее: „Потому что великая польза бываетъ отъ ученія книжнаго, такъ какъ книгами мы бываемъ наставляемы и научаемы путямъ покаянія, отъ словесъ книжныхъ обрѣтаемъ мудрость и воздержаніе, потому что это рѣки, напоющія вселенную,—это исходища мудрости; въ книгахъ заключается неисчислимая глубина, потому что ими мы бываемъ утѣшены въ печали, онѣ—узда къ воздержанію... Потому что, если будешь прилежно искать въ книгахъ мудрости, то найдешь великую пользу въ своей душѣ: ибо кто часто читаетъ книги, тотъ бесѣдуетъ съ Богомъ или святыми мужами; читая пророческія бесѣды и евангельскія и апостольскія, житія святыхъ отецъ, душа принимаетъ великую пользу“. Ярославъ любилъ книги, строилъ церкви, ставилъ поповъ и умножилось число пресвитеровъ и христіанскихъ людей: Ярославъ радовался, „а врагъ (т.-е. дьяволъ) сѣтовалъ, побѣждаемый новыми христіанскими людьми“<sup>1)</sup>.

Не разъ потомъ лѣтописецъ могъ съ удовольствіемъ говорить о князьяхъ ревностныхъ къ книжному почитанію, о высшихъ лицахъ духовныхъ, радѣвшихъ объ этомъ дѣлѣ; позднѣе, цѣлый рядъ статей о почитаніи книжномъ, съ именами Іоанна Злато-

<sup>1)</sup> Лаврентьевская лѣтопись, подъ 1087 годомъ. Ср. Порфирьева, „О чтеніи книгъ въ древнія времена Россіи“, въ Правосл. Собесѣдникѣ 1858, и тамъ же: „Списываніе книгъ въ древнія времена Россіи“, 1862; Н. Никольскаго, О литер. трудахъ Климента Смолятича. Спб. 1892, стр. 27.

уста, св. Ефрема, Геннадія Іерусалимскаго, поставленъ во главѣ „Измарагда“ (о которомъ скажемъ далѣе);—но всегда это книжное почитаніе было только чтеніе назидательныхъ книгъ. Ими дѣйствительно преисполнена древняя русская письменность, подъ ихъ влияніемъ неизмѣнно складывалась мысль старыхъ книжниковъ. Если дѣло ставилось такъ, что жизнь русскихъ „христіанскихъ людей“ должна была быть только борьбою съ „врагомъ“, который и сѣтоваль, видя ихъ успѣхи, то естественно, что книжное почитаніе стремилось къ одному душеспасительному назиданію. Но въ самомъ книжномъ почитаніи требовалась осторожность. Если въ кievскомъ Патерикѣ рассказывается о Нивитѣ Затворникѣ, котораго именно бѣсъ соблазнилъ чтеніемъ книгъ и который потерялъ все свое знаніе, когда отъ него отогнали бѣса,—то и впослѣдствіи пугали излишнимъ чтеніемъ книгъ, отъ чего „умъ зайдетъ“, и поучали, что „всѣмъ страстямъ мати—мнѣніе“, т.-е. собственная мысль, а не механическое повтореніе вычитаннаго „отъ писаній“ и хотя бы не понятаго.

Громадный процентъ старой письменности,—какъ нѣкогда собиралась она въ монастырскихъ книгохранилищахъ, а теперь въ рукописныхъ собраніяхъ,—состоитъ въ книгахъ аскетическихъ и назидательныхъ, вообще въ книгахъ церковныхъ и лишь наименьшій процентъ принадлежитъ книгамъ историческаго и иного содержанія. Въ разсужденіяхъ о пользѣ книжнаго почитанія нигдѣ нѣтъ даже мысли о пользѣ научной, о самой возможности науки: ученымъ, „вельми книжнымъ“, даже „философомъ“, готовы были называть того, кто въ сущности только читалъ и списывалъ книги. Кромѣ скудныхъ отрывковъ научнаго знанія въ Сборникѣ 1073 года, нѣкоторый запасъ научныхъ свѣдѣній давали „Шестодневъ“ Іоанна, Экзарха Болгарскаго, и Палея: первый—объясненіе шести дней творенія (по церковнымъ писателямъ), вторая—изложеніе ветхозаветной исторіи, дополненное изъ нѣкоторыхъ не-библейскихъ источниковъ; въ разсказѣ о міротвореніи здѣсь сообщались нѣкоторыя свѣдѣнія о природѣ, о небесныхъ свѣтилахъ, о морѣ и источникахъ, рыбахъ и птицахъ, животныхъ, о природѣ чело-вѣческой. Далѣе, отрывочныя свѣдѣнія по естествознанію, географіи и т. п. встрѣчались и въ другихъ книгахъ; но никогда даже и въ послѣдующемъ періодѣ нашей литературы, эти свѣдѣнія не были собраны въ цѣльное изложеніе: это былъ только безсвязный матеріалъ, ни мало не побуждавшій къ изслѣдованію и который могъ быть объединенъ только въ формѣ такъ называемаго „Азбуковника“, гдѣ въ порядкѣ азбуки объяснялись различныя невразумительныя слова и собирались выписки изъ подобныхъ книгъ.

Краткое начало Азбуковника принадлежит еще древнему періоду; впоследствии онъ разрослся въ большую книгу: это была единственная научная энциклопедія стараго времени. Источникомъ свѣдѣній историческихъ были, кромѣ Палей, греческія хроники Амартола и Малалы; впоследствии эти источники, добавленные еще нѣкоторыми свѣдѣніями и въ соединеніи съ домашней лѣтописью, составили такъ называемый Хронографъ („Гранографъ“), который до конца московскаго періода остался главнѣйшимъ источникомъ историческихъ свѣдѣній, гдѣ историческое міровоззрѣніе осталось на той же ступени, на какой стояло въ XI—XII вѣкѣ. Изъ византійскихъ хроникъ (и позднѣе почти не подновленныхъ) ближе знали византійскую исторію, и она стала источникомъ назиданія и даже политическаго примѣра <sup>1)</sup>.

Такимъ образомъ мысль древняго русскаго человѣка была сполна занята вопросами душевнаго спасенія и не была развлечена никакимъ содержаніемъ, которое разнообразило бы его интересы и возбуждало умственную дѣятельность. За однимъ исключеніемъ „Слова о полку Игоревѣ“, вся литература получала видъ непрерывнаго поученія, болѣе или менѣе проповѣдуя суровыя правила монашескаго благочестія. Такъ сполна проникнута благочестивыми размышленіями лѣтопись, для которой каждое событіе есть дѣло божіей милости или божьяго гнѣва; такъ проникнуто ими поученіе Владимира Мономаха; такъ не обошлось безъ нихъ Слово Даниїла Заточника.

Когда такимъ образомъ вся письменность поставлена была на церковную точку зрѣнія и дѣятелями ея почти исключительно являлись церковныя лица, понятно, что въ ней не нашлось мѣста всему тому, чтѣ было или казалось прикосновенно къ языческой старинѣ. Это была, однако, цѣлая сторона народной жизни: въ старой, еще привычной пѣснѣ, обрядѣ, обычаяхъ, праздникѣ сказывалась самая сущность народной внутренней жизни; здѣсь жила народная поэзія, которая—какъ бы ни были грубы иногда внѣшнія формы быта—должна была заключать въ себѣ и все то, чтѣ было въ народѣ идеальнаго и человѣчнаго, чему могло

<sup>1)</sup> Ср. Филиппа Терновскаго, „Изученіе византійской исторіи и ея тенденціозное приложеніе въ древней Руси“. Кіевъ, 1875—1876. Терновскій говоритъ о позднѣйшей порѣ этого историческаго міровоззрѣнія древней Руси: „Хронографы и Четин-Минеи были единственными общедоступными источниками для знакомства съ византійскою исторіею въ древней Руси. Источники довольно скудны по содержанію, часто фантастическіе и невѣрные по изложенію, очевидно, недостаточные для научной работы, тѣмъ болѣе для какихъ-нибудь практическихъ выводовъ! Но при сильной потребности въ руководительныхъ историческихъ принципахъ Русь московская и изъ этихъ скудныхъ источниковъ умѣла извлекать для себя нужныя справки“ (I, стр. 203).



предстоять изящное и нравственно-цѣнное развитіе. Донинѣ мы находимъ подобныя симпатичныя черты въ поэзіи даже племенъ полу-дикихъ по быту, поставленныхъ въ самыя неблагопріятныя условія <sup>1)</sup>: нѣтъ сомнѣнія, что такія черты бывали и въ стародавней поэзіи русскаго народа. Къ сожалѣнію, имъ не суждено было уцѣлѣть для насъ, хотя бы въ память тѣхъ вѣковъ; недостатокъ какого-либо просвѣщенія, кромѣ тѣсной церковной книжности, не далъ развиться этимъ древнимъ преданіямъ въ какое-либо цѣльное произведеніе, какія остаются для послѣдующихъ вѣковъ источникомъ національной литературы и кладутъ на нее печать самобытнаго народнаго генія. Отъ всего этого у насъ сбереглись только обломки, закрытые и затуманенные позднѣйшею работою народной фантазіи съ новыми сложными примѣсами, въ которыхъ доселѣ не могутъ вполне разбраться настойчивые поиски историко-литературнаго изслѣдованія.

Первыми памятниками письменности въ древней Руси были книги священнаго писанія, богослужебныя и церковно-учительныя, которые пришли отъ южнаго славянства и, можетъ быть, также изъ Моравіи при первомъ введеніи христіанства. Первая іерархія была греческая и въ ряду первыхъ писателей были митрополиты-греки, писанія которыхъ (хотя не всегда) переводились на славяно-русскій языкъ, — потому что хотя старо-славянскій языкъ первыхъ книгъ сталъ болѣе или менѣе обязательнымъ образцомъ литературнаго стиля въ предметахъ церковнаго характера, но, безъ сомнѣнія, съ перваго начала письменной дѣятельности на русской почвѣ, русская стихія различнымъ образомъ проникала не только въ тѣ памятники, которые списывались съ подлинниковъ старо-славянскихъ, но еще тѣмъ болѣе въ собственныя писанія и переводы. Эти первые писатели-греки были характернымъ выраженіемъ первоначальнаго состоянія русской церкви и письменности. Это были:

— Леонтій или Левъ, грекъ, второй русскій митрополитъ (992—1008), авторъ полемическаго сочиненія противъ латинянъ, извѣстнаго до сихъ поръ только на греческомъ языкѣ; есть впрочемъ указаніе на существованіе стараго славянскаго перевода.

— Георгій (около 1065—1079), авторъ другого полемическаго сочиненія, переведеннаго и на русскій: „Стязанье съ латиною“, за которою здѣсь насчитано двадцать семь винъ.

— Іоаннъ II (1080—1089), съ именемъ котораго извѣстны: служба св. Борису и Глѣбу; „Іоанна митрополита Русскаго, нареченнаго пророкомъ Христа, написавшаго правило церковное отъ святыхъ книгъ вкратцѣ Якову черноризцу“; и посланіе къ архіепископу римскому объ опрѣснокахъ. Этотъ Іоаннъ, получившій столь необычное прозваніе пророка Христа, повидимому, пользовался у русскихъ со-

<sup>1)</sup> Вспомнимъ, напр., собранныя этнографами пѣсни и сказки инородцевъ.

временниковъ великимъ уваженіемъ. Лѣтописецъ, упомянувъ о его кончинѣ, говоритъ: „бысть же Іоанъ мужъ хитръ книгамъ и ученью, милостивъ убогимъ и вдовицамъ, ласковъ же ко всякому, богату и убогу, смѣренъ же и кротокъ, молчаливъ, рѣчистъ же, книгами святыми утѣшая печальныя, и сякого не бысть преже въ Руси, ни по немъ не будетъ сякъ“.

— Никифоръ (1104—1121) былъ авторомъ трехъ посланій противъ латинянъ: одно къ великому князю Владимиру Мономаху, другое къ неизвѣстному князю, и третье къ муромскому князю Ярославу Святославичу (два послѣднія почти буквально сходны), и двухъ сочиненій о постѣ: одно, опять въ видѣ посланія къ Мономаху, другое, въ видѣ поученія къ духовенству и народу. Изъ первыхъ словъ послѣдняго поученія видно, что Никифоръ, не зная русскаго языка, вѣроятно въ переводѣ поручалъ произносить свои поученія другимъ: „много поученій мнѣ надлежало бы предлагать вамъ языкомъ моимъ... Но не данъ мнѣ даръ языковъ... Оттого я, стоя посреди всѣхъ безгласенъ и совершенно безмолвенъ,.. и разсудилъ предложить вамъ поученіе чрезъ писаніе“.

„Полемическія статьи и сочиненія противъ Латинянъ, — говоритъ Андрей Поповъ, — появляются въ нашей письменности при самомъ ея возникновеніи. Раннее явленіе это вполнѣ объясняется стремленіемъ греческаго духовенства оградить новообращенную Русь отъ притязаній папства, которыя особенно были часты и настойчивы въ эпоху принятія св. Владимиромъ христіанства“. Вопросъ о латинской вѣрѣ является уже на первыхъ страницахъ лѣтописи въ извѣстномъ разсказѣ о выборѣ вѣры Владимиромъ и въ томъ поученіи, какое было князю тотчасъ послѣ крещенія: „не премай же ученья отъ Латынъ, ихъ же ученє развращено“, и затѣмъ краткій полемическій трактатъ противъ латинны, вѣроятно, взятый лѣтописцемъ изъ болѣе ранняго письменнаго источника... Такъ давно внушалось враждебное отношеніе къ латинскому западу, хотя древняя Русь въ первые вѣка относилась къ этимъ внушеніямъ гораздо хладнокровнѣе, чѣмъ впоследствии. По примѣру грековъ, русскіе писатели въ это время вооружались впрочѣмъ противъ латинства.

Памятники этой полемики были разысканы и обслѣдованы только въ новѣйшее время трудами Калайдовича, а въ особенности митр. Макарія, который впервые издалъ нѣкоторые изъ нихъ въ своей церковной исторіи. Специальное изслѣдованіе сдѣлано въ книгѣ Андрея Попова: „Историко-литературный обзоръ древне-русскихъ полемическихъ сочиненій противъ латинянъ (XI—XV в.)“. М. 1875. Необходимымъ дополненіемъ къ этой книгѣ служить разборъ этого сочиненія А. С. Павлова въ 19-мъ отчетѣ объ Уваровскихъ преміяхъ и отдѣльно: „Критическіе опыты по исторіи древнѣйшей греко-русской полемики противъ латинянъ“. Спб. 1878.

Отъ XI вѣка сохранилось нѣсколько именъ русскихъ писателей и ихъ произведеній.

— Первымъ по времени является новгородскій архіепископъ Лука Жидята (1035—1059), первый іерархъ, поставленный изъ русскихъ по волѣ великаго князя Ярослава. Съ его именемъ извѣстно краткое церковное поученіе, писанное безъ ораторскихъ приемовъ, какіе уже

скоро переняты были древними книжниками изъ византійскихъ образцовъ, но оттого вѣроятно больше отвѣчавшее нуждамъ и пониманію слушателей. Издано много разъ: „Русскія достопамятности“, ч. I. М. 1815; Исторія церкви, Макарія, т. I, по болѣе древнему списку и подъ заглавіемъ „Слово поученіе ерусалимское“; въ „Исторической Христоматіи“, Булаева. М. 1861.

— Иларіонъ, изъ священниковъ села Берестова, поставленный по волѣ Ярослава первымъ русскимъ митрополитомъ (около 1051—1054), былъ авторомъ нѣсколькихъ сочиненій: Слово о законѣ и благодати съ похвалою князю Владимиру и молитвой отъ новопросвѣщеннаго русскаго народа; исповѣданіе вѣры и поученіе о пользѣ душевной (они изданы въ Прибавленіяхъ къ твореніямъ святыхъ отецъ въ русскомъ переводѣ. М. 1844; въ Чтеніяхъ московскаго Общества исторіи и древностей, 1848, кн. 7, и въ „Извѣстіяхъ“ II отд. Академіи, т. V. О немъ у Макарія, т. II, и Голубинскаго I, первая половина, стр. 584—585, 690—694). Голубинскій говоритъ, что для опредѣленія литературныхъ достоинствъ Иларіона надо „воображать себѣ его творенія какъ лучшую академическую рѣчь Карамзина“, и замѣчаетъ: „Иларіонъ учился искусству ораторства по греческой риторикѣ XI вѣка; ему слѣдовало бы поэтому быть ораторомъ со всѣми недостатками греческаго ораторства этого позднѣйшаго времени. Но силою своего природнаго ораторскаго таланта, силою своего внутренняго ораторскаго инстинкта и чувства, онъ возвысился надъ этими недостатками и представляетъ изъ себя не ритора худшихъ временъ греческаго ораторства, а настоящаго оратора временъ его процвѣтанія“. Замѣчено было, что въ такихъ же выраженіяхъ, какъ Иларіонъ князя Владимира, сербскій писатель XIII вѣка Доментіанъ восхваляетъ сербскаго Неманю (Порфирьевъ I, 4-е изд., стр. 368).

— Θεодосій Печерскій, преп., кіево-печерскій игуменъ (1062—1074), былъ авторомъ нѣсколькихъ поученій къ народу и къ кіево-печерскимъ инокамъ, двухъ посланій къ великому князю Изяславу и двухъ молитвъ. Сочиненія Θεодосія были изданы пр. Макаріемъ въ Ученыхъ Запискахъ Академіи Наукъ, 1856, кн. II, и въ Исторіи церкви, т. II. Источникъ извѣстнаго поученія о казняхъ божіихъ, внесеннаго въ лѣтопись, указанъ былъ Срезневскимъ въ древнемъ Златоструѣ, „Свѣдѣнія и Замѣтки“, XXIV. 1866—1867. „Такъ называемыя поученія Θεодосія печерскаго къ народу русскому“, А. В. Вадковскаго, въ „Православномъ Собесѣдникѣ“, 1876; повторено въ книгѣ: „Изъ исторіи христіанской проповѣди. Очерки и изслѣдованія. Антонія епископа Выборскаго“. Спб. 1892, стр. 313—336: авторъ сдѣлалъ еще новыя сличенія съ греческими источниками и приходилъ къ выводу, что „ни поученіе о казняхъ Божіихъ, ни поученіе о тропарныхъ чашахъ Θεодосію Печерскому принадлежать не могутъ“. Ср. Голубинскаго I, 1, стр. 672—677.

— Іаѣвъ Мнихъ (кіево-печерскаго монастыря), которому принадлежатъ: Сказаніе о страстотерпцахъ святыхъ мученикахъ Борисѣ и Глѣбѣ; Память и похвала князю русскому Володимеру и житіе блаженнаго Володимера, и посланіе къ великому князю Изяславу-Димитрію. Дѣятельность этого писателя была выяснена только въ недавнее время (см. „Извѣстія“ русск. отд. Акад., т. I—II, и „Исторію церкви“ Ма-

варія, т. II). Сказаніе о Борисѣ и Глѣбѣ издано было нѣсколько разъ: по недревнему списку въ „Христіан. Чтеніи“, 1849; по Сильвестровской рукописи XIV вѣка Срезневскимъ въ „Сказаніяхъ о святыхъ Борисѣ и Глѣбѣ“. Спб. 1860, гдѣ рукопись передана въ литографическомъ снимкѣ и въ чтеніи, стр. 41—90 и 58—147; по списку XII вѣка Бодянскимъ, въ „Чтеніяхъ“ 1870, кн. I, и тамъ же переданъ другой списокъ XIV вѣка. Память и житіе Владиміра издано въ „Христіанскомъ Чтеніи“ 1849. Посланіе въ Исторіи церкви Магарія, т. II. См. о немъ Голубинскаго I, 1, стр. 615—619.

— Несторъ лѣтописецъ (род. 1056; умеръ, какъ полагаютъ, около 1114). Ему принадлежитъ другое сказаніе о Борисѣ и Глѣбѣ: „Чтеніе о житіи и погубленіи блаженую страстотерпца Бориса и Глѣба“, изданное въ той же книгѣ Срезневскаго, Спб. 1860, стр. 1—40 и 1—56; здѣсь онъ самъ говоритъ о себѣ: „Се же азъ Нестеръ грѣшныи... опаснѣ вѣдущихъ исписавы, а другая самъ свѣды, отъ многихъ мала въписахъ, да почитающе славятъ Бога“; Житіе Θεодосія Печерскаго, по рукописи XII вѣка изданное Бодянскимъ въ „Чтеніяхъ“ 1858, кн. 3, съ вариантами по многимъ другимъ рукописямъ, — здѣсь также есть упоминаніе о себѣ; наконецъ Лѣтопись. О Несторѣ какъ лѣтописцѣ дважды упоминается въ Печерскомъ Патерикѣ, въ повѣстяхъ инока Поликарпа: „Несторъ иже написа лѣтописецъ“ и пр. Сказанія Нестора о печерскихъ подвижникахъ вошли въ Патерикъ и въ Повѣсть временныхъ лѣтъ, гдѣ находится также его сказаніе о перенесеніи мощей св. Θεодосія. Такимъ образомъ Несторъ кромѣ упомянутыхъ житій написалъ лѣтописецъ, гдѣ были сказанія о печерскихъ подвижникахъ. Этотъ лѣтописецъ вошелъ въ Повѣсть временныхъ лѣтъ, но эта повѣсть, въ ея извѣстномъ тенерѣ объемѣ, составлена не имъ. Такой выводъ дѣлается вообще изъ обширныхъ изслѣдованій о начальной лѣтописи, отъ Шлѣцера и до новѣйшихъ изысканій: нѣкоторые впрочемъ и донынѣ считаютъ Нестора составителемъ повѣсти временныхъ лѣтъ.

— Князь Владиміръ Святой, основатель русскаго христіанства, былъ уже современниками и ближайшимъ потомствомъ понятъ какъ великое историческое лицо и потому уже въ древности онъ послужилъ предметомъ цѣлаго ряда агиографическихъ сочиненій. Таковы были: древнее житіе св. Владиміра;—„Память и похвала“ упомянутаго Іакова мниха;—обычное житіе;—проложное житіе;—распространенное проложное; — южно-русское; — похвальное слово, митр. Иларіона. Сюда относятся наконецъ церковный уставъ Владиміра и проложное житіе св. Ольги. Всѣ эти памятники собраны „въ память исполнившагося 900-лѣтія со времени крещенія Руси“, подъ редакціей А. Соболевскаго („Чтенія въ историч. Обществѣ Нестора лѣтописца“. Кн. II. Кіевъ, 1888, — отд. II, стр. 1—68). Для потомства князь Владиміръ сталъ святымъ и равноапостольнымъ, для народной поэзіи—ласковымъ княземъ, средоточіемъ богатырской былины.

— Владиміръ Мономахъ (1053—1125, великій князь кіевскій съ 1113 года), какъ писатель, стоитъ на рубежѣ XI и XII вѣка. Отъ него остались собственно три сочиненія: Поученіе дѣтямъ, Посланіе къ князю Олегу Святославичу и Молитвенное обращеніе. Въ слитомъ видѣ все это вставлено въ Лаврентьевскую лѣтопись (въ другихъ спис-

какъ лѣтописи не было до сихъ поръ встрѣчено) въ середину разсказа о людяхъ, заключенныхъ въ горѣ Александромъ Македонскимъ, подѣ 1096 годомъ (Полное собраніе лѣт. I, стр. 107). Посланіе написано было въ этомъ 1096 году, но Поученье относится всего вѣроятнѣе къ 1099. Оно издано было въ первый разъ въ прошломъ столѣтіи гр. Мусинымъ-Пушкинымъ съ помощью И. Н. Болтина: „Духовная великаго князя Владимира Всеволодовича Мономаха дѣтямъ своимъ названная въ лѣтописи Суздальской: Поученье“. Спб. 1793. Поученье Мономаха, замѣчательное какъ произведеніе князя, который былъ особенно виднымъ дѣятелемъ своего времени, любопытно какъ свидѣтельство о бытѣ и нравахъ эпохи (см. изслѣдованіе С. Протопопова: Поученіе Владимира Мономаха, какъ памятникъ религіозно-нравственныхъ возрѣній и жизни на Руси въ до-татарскую эпоху, въ Журн. мин. проsv. 1874, кн. 2; В. А. Воскресенскій: Поученіе дѣтямъ Владимира Мономаха (Учебная библіотека). Спб. 1893. О характерѣ Владимира Мономаха, отразившемся и на содержаніи его Поученія см. у Соловьева, Исторія Россіи, 1894, кн. 1, стр. 315 и далѣе.

— Климентъ Смолятичъ, выбранный изъ схимниковъ въ кievскіе митрополиты при великомъ князѣ Изяславѣ второмъ безъ сношенія съ константинопольскимъ патріархомъ и потому не признанный отъ нѣкоторыхъ епископовъ и князей (1147—1154, а можетъ быть, занимавшій временами каедру и позднѣе). Древняя лѣтопись (Ипатьевская, Воскресенская, Тверская и т. д.) говоритъ о немъ какъ о великомъ книжникѣ: „бысть книжникъ и философъ такъ, якоже въ русской земли не башеть“. Несмотря на эту славу у современниковъ, въ дальнѣйшей письменности имя Климента было извѣстно мало, и лишь въ послѣднее время сдѣланы попытки возстановить его литературную дѣятельность: Посланіе митрополита Климента къ смоленскому пресвитеру Ѳомѣ. Сообщение Хр. Лопарева. Спб. 1892 (въ изданіяхъ Общ. люб. древ. письменности); и особенно Н. Никольскаго: О литературныхъ трудахъ митрополита Климента Смолятича, писателя XII вѣка. Спб. 1892. Поставленіе Климента было открытою попыткой установить независимость русской церкви отъ константинопольской патріархіи. Въ литературномъ отношеніи Климентъ, посланіе котораго къ Ѳомѣ посвящено было толкованіямъ писанія, по своей наклонности къ прообразамъ и притчамъ считается предшественникомъ Кирилла Туровскаго, и по формѣ вопросовъ и отвѣтовъ его сочиненіямъ приписывается историческое участіе въ развитіи тѣхъ вопросо-отвѣтныхъ произведеній, самымъ распространеннымъ образчикомъ которыхъ стала потомъ извѣстная „Бесѣда трехъ святителей“.

— Кириллъ, епископъ Туровскій, жилъ въ 1130—около 1182 годахъ. Уроженецъ Турова и сынъ богатыхъ родителей, Кириллъ, принявши постриженіе, приобрѣлъ строгостью жизни большое уваженіе среди братіи и жителей города, заключился даже въ „столпъ“, куда перенесъ и свои книги. По просьбѣ туровскаго князя и жителей города онъ былъ поставленъ кievскимъ митрополитомъ въ епископы Турова. Сочиненія Кирилла пользовались въ старой письменности великою славой, въ особенности его поученія. Въ рукописяхъ, въ составѣ его сочиненій помѣщается до тринадцати его словъ; изъ нихъ впрочемъ съ достовѣрностію усволяются Кириллу восемь или девять. Кромѣ

поученій ему принадлежить нѣсколько сочиненій объ иноческой жизни и наконецъ собраніе молитвъ, которыя повторялись во множествѣ списковъ и печатныхъ изданій... Изъ новѣйшихъ изслѣдователей, первый изучалъ и собралъ сочиненія Кирилла Туровскаго Калайдовичъ: „Памятники російской словесности XII вѣка“. М. 1821; далѣе, Срезневскій въ „Историческихъ чтеніяхъ о языкѣ и словесности“. Спб. 1855; пр. Магарій въ „Извѣстіяхъ“ Акад. т. V и въ Исторіи церкви, т. III; М. И. Сухомлинову принадлежить новое изданіе сочиненій Кирилла и обширное изслѣдованіе: „Рукописи графа Уварова“, т. II. Спб. 1858; „Памятники древне-русской церковно-учительной литературы“ (изд. журнала „Странникъ“). Спб. 1894, т. I. О Кириллѣ, какъ писателѣ, у Голубинскаго I, 1, стр. 656—670, 689—690. Мы указывали выше, что замѣчательныя достоинства произведеній Кирилла представляются новѣйшему изслѣдователю загадкой или чрезвычайнымъ исключеніемъ: это былъ очевидно ученикъ греческихъ церковныхъ ораторовъ; у него находятъ въ отдѣльныхъ случаяхъ сходство съ греческими поученіями, но вообще онъ своихъ образцовъ не повторялъ, какъ это былъ въ нашей древности въ большомъ обычаѣ. Это былъ восторженный аскетъ и мастеръ ораторскаго слова. О заимствованіяхъ Кирилла изъ греческихъ образцовъ см. у Сухомлинова, и замѣчаніе Никольскаго, Клим. Смол. 87.

— Θεодосій, монахъ, родомъ грекъ, жившій въ Кіевѣ въ половинѣ XII вѣка, вѣроятно при митрополичьей кафедрѣ, и знавшій славянскій языкъ. Ему принадлежить переводъ съ греческаго на славянскій посланія папы Льва I или Великаго къ константинопольскому патриарху Флавиану о четвертомъ вселенскомъ, халкидонскомъ соборѣ, сдѣланный для князя-инока Николая Святоши (издано въ „Чтеніяхъ“ моск. Общ. 1848, № 7). По мнѣнію Голубинскаго (Ист. ц. I, 1, стр. 699—700), именно этому Θεодосію принадлежить присвоенное Θεодосію Печерскому „Слово о вѣрѣ крестьянской и латынской“, и направлено было вѣроятно къ тому же Николаю Святошѣ; Θεодосію Печерскому это Слово было приписано послѣ по недоразумѣнію. „Наконецъ, — говоритъ г. Голубинскій, — мы съ своей стороны имѣемъ весьма большую наклонность подозрѣвать, что именно этотъ нашъ инокъ Θεодосій былъ авторомъ того житія св. Владимира, по которому послѣдній посылалъ пословъ по землямъ для смотрѣнія вѣр и изъ котораго возникла повѣсть объ его крещеніи, помѣщенная въ лѣтописи“.

— Двѣнадцатому вѣку, въ началѣ и концѣ, принадлежать древнѣйшіе русскіе паломники:—Даніиль игумень, странствовавшій въ Палестину въ 1106 — 1108 г.;—Антоній, архіепископъ новгородскій (въ мѣрѣ Добрыня Ядрѣйковичъ или Андрейковичъ), путешествовавшій въ Царьградъ. О нихъ подробно далѣе.

— Въ XIII вѣкѣ переходитъ по новому изслѣдованію памятникъ, который относили прежде въ предыдущее столѣтіе. Это—„Слово“ или „Моленіе“, Даніила Заточника. Обращенное къ князю Ярославу Всеволодовичу вѣроятно около первой четверти XIII вѣка, оно было частнымъ прошеніемъ провинившагося дружинника, который желалъ возвратить себѣ расположеніе князя; но Даніиль былъ и книжный человекъ: свое Моленіе онъ обставилъ и нравоучительными текстами

изъ разныхъ писаній и народною мудростью и замысловатымъ остроуміемъ, и его твореніе, разсчитанное на личную цѣль, стало весьма распространеннымъ произведеніемъ литературы. Изданное въ первый разъ Калайдовичемъ въ „Памятникахъ россійской словесности XII вѣка“. М. 1821, оно было потомъ напечатано еще нѣсколько разъ по различнымъ редакціямъ и вызвало не мало изслѣдованій о личности писателя, о времени написанія и о томъ, къ какому изъ удѣльныхъ князей оно было обращено, потому что въ разныхъ редакціяхъ Слова имя князя передается различно. Этотъ историческій вопросъ, кажется, выясненъ сполна въ изслѣдованіи г. Ляценка: О моленіи Даниила Заточника (изъ „Jahresbericht der Reformierten Kirchenschule für 1895—1896“). Спб. 1896, гдѣ указана и литература предмета.

— О древнемъ лѣтописаніи скажемъ подробнѣе въ своемъ мѣстѣ.

Указанные памятники не представляютъ однако всего состава старой письменности. Когда съ конца прошлаго вѣка, и особливо съ трудовъ Калайдовича, Востокова, Строева и до ихъ новѣйшихъ продолжателей, началось усиленное изученіе письменной старины, изслѣдователи очень часто встрѣчали упоминанія или слѣды памятниковъ, которыхъ не сохранилось въ наличныхъ рукописяхъ, находили отрывки, указывавшіе на затерянное цѣлое, находили русскія сочиненія, именно церковныя и назидательныя поученія, надписанныя именами какихъ-либо извѣстныхъ отцовъ церкви: скромность старыхъ книжниковъ любила скрывать имя автора и прибѣгала къ наивнымъ псевдонимамъ, чтобы привлечь читателей къ назидательному изученію; или же псевдонимы бывали результатомъ случайностей, какимъ подвергалось сочиненіе, переходя изъ одной рукописи въ другую (см. изслѣдованіе г. Сухомлинова: „О псевдонимахъ въ древней русской словесности“, въ Историческихъ Читеніяхъ. Спб. 1855, стр. 159—220).

Собрать всѣ наличныя данныя о памятникахъ древней русской письменности предпринялъ Срезневскій въ обширномъ трудѣ: „Древніе памятники русскаго письма и языка XI—XIV в. Общее повременное обозрѣніе и дополненія съ палеографическими указаніями, выписками и указателемъ“, въ Извѣстіяхъ, т. X, 1861—1863, и отдѣльнымъ томомъ; 2-е изданіе, Спб. 1882, къ сожалѣнію однако, безъ выписокъ. Давняя работа П. М. Строева: Библиологическій Словарь, издана только позднѣе, въ академ. „Сборникѣ“, т. XXIX, 1882.

— Указанія о писателяхъ неизвѣстныхъ по имени; о сочиненіяхъ, извѣстныхъ только по упоминаніямъ или сохранившихся только въ позднѣйшихъ спискахъ, см. у Макарія, Исторія церкви, II, стр. 138, 164, 169; III, 142, 168; Голубинскій, I, 1-я пол., стр. 677—680. Есть частныя изслѣдованія, напр. Е. Пѣтухова, Къ вопросу о Кириллахъ-авторахъ въ древн. рус. литературѣ, въ академ. „Сборникѣ“, т. XLII, 1887.

Древняя наша письменность началась съ усвоенія старо-славянскихъ памятниковъ изъ Моравіи и особливо изъ Болгаріи, которая еще до установленія русскаго христіанства имѣла въ X вѣкѣ богатый періодъ литературной дѣятельности. Составъ этой литературы, по указаннымъ выше обстоятельствамъ, до сихъ поръ окончательно не выясненъ.

— По преданію, славянскіе первоучители совершили полный пе-

реводъ Библии; но въ извѣстныхъ доселѣ памятникахъ сохранилась только часть библейскихъ книгъ въ старо-славянскомъ переводѣ. Не касаясь здѣсь самаго вопроса о дѣятельности св. Кирилла и Меѳодія и ихъ перевода писаній, укажемъ новѣйшія изслѣдованія Бильбасова, Воронова, Голубинскаго, Будиловича, и обзоры вопроса: Токмаковъ, Библиограф. указатель литературы о св. Кириллѣ и Меѳодіи. М. 1885; Андрей Петровъ, Пятидесятилѣтіе научной разработки славянскихъ источниковъ для біографіи Кирилла и Меѳодія (1843—1893). М. 1894, и: Спорные вопросы миссіонерской дѣятельности св. Кирилла философа на Востокѣ. Одесса, 1894.—И. Ягичъ, Вновь найденное свидѣтельство о дѣятельности Константина философа, первоучителя славянъ св. Кирилла. Спб. 1893. Теперь приходятъ къ заключенію, что, когда говорится о переводѣ всѣхъ книгъ Писанія, должно понимать не цѣлый переводъ Библии, а только избранныя мѣста, употреблявшіяся въ богослуженіи. Это подтверждается и наличнымъ составомъ сохранившихся древнихъ рукописей. Въ такъ-называемомъ паннонскомъ житіи Кирилла говорится, что первыми словами переведеннаго Евангелія было: Искони бѣ слово,—а это начало принадлежитъ не цѣльному Евангелію, а именно служебному (апракосъ).

Извѣстно, что полный списокъ Библии не могъ быть найденъ въ рукописяхъ и въ концѣ XV вѣка, когда хотѣлъ собрать его новгородскій архіепископъ Геннадій: недостававшее было частію собрано изъ такъ-называемыхъ „толковыхъ“ книгъ, т.-е. толкованій на разныя книги свящ. писанія, частію должно было быть вновь переведено, и было переведено уже однако съ латинскаго по Вулгатѣ, и даже съ еврейскаго.—Вопросъ объ этой исторіи славянскаго текста Библии отъ древняго перевода и до современной Библии долго оставался не тронутымъ, частію по отсутствію филологическихъ знаній, а частію и отъ вышнихъ препятствій, происходившихъ изъ того же незнанія. Такъ, съ большими трудностями соединенъ былъ первый приступъ къ древнимъ текстамъ, сдѣланный въ изданіи „Остромирова Евангелія“ 1056—57 года А. Х. Востоковымъ, въ 1843 (ср. въ „Перепискѣ Востокова“, въ acad. Сборникѣ, т. V, 1873, стр. 467—473). Первые изслѣдователи древнихъ текстовъ, въ томъ числѣ и св. писанія,—Калайдовичъ, Востоковъ, Григоровичъ, Срезневскій, Бодянский и др., изучали ихъ въ особенности или исключительно съ точки зрѣнія языка и палеографіи,—но понятно, что первое необходимое основаніе для исторіи Библии на ея тысячелѣтнемъ пространствѣ должно было состоять въ послѣдовательномъ изученіи старыхъ текстовъ.

Послѣдовалъ рядъ изданій знаменитыхъ памятниковъ древне-славянской письменности:—Ассеманово Евангеліе, глаголическое, издано Фр. Рачкимъ (со введеніемъ Ягича), Загребъ 1865, и исправиле Ив. Червчичемъ, Римъ 1878;—Савина книга, евангеліе XI вѣка (Срезневскій, Др. слав. памятники юсоваго письма. Спб. 1868);—Зографское евангеліе, глаголическое, XI вѣка (изд. Ягичемъ. Берлинъ, 1879);—Маринское евангеліе, глаголическое, XI вѣка, вывезенное В. И. Григоровичемъ съ Аѳона (изд. Ягичемъ. Спб. 1883);—Архангельское евангеліе, изъ двухъ рукописей XI—XIII вѣка (описаніе, архим. Амфилохія. М. 1877; объ его значеніи. А. Довернуа, въ Журн. мин. проsv. 1878, окт.), и др. Цѣлый рядъ изданій архим.,



потомъ епископа, Амфилокія, важныхъ по матеріалу, но не по критикѣ: Древне-славянская псалтирь XIII—XIV вѣка (два изданія, 1874—79, 1880—81); „Новый Заѣтъ“ или „Четверо-Евангеліе Галицкое 1144 года“, 1882—83; Древне-славянскій Карпинскій апостоль XIII вѣка; Апокалипсисъ XIV вѣка, 1885—87, и др. — обыкновенно въ сравненіяхъ съ другими славянскими текстами и съ греческимъ подлинникомъ.

Особенное возбужденіе вопросъ объ исторіи библейскаго текста получилъ въ замѣчательномъ „Описаніи славянскихъ рукописей Московской Синодальной бібліотеки“, А. В. Горскаго и К. И. Невоструева, М. 1855—69. Сравненія, сдѣланныя по обширному количеству рукописей, доставляли множество важныхъ указаній и вызывали къ постановкѣ цѣлаго вопроса. До сихъ поръ, однако, изслѣдованій по этому вопросу еще не много. Таковы: Вяч. Срезневскій, Древній славянскій переводъ Псалтыри. Спб. 1877. Чрезвычайно важно было открытіе древней глаголической псалтыри на Синаѣ, Л. Гейтлера (изд. въ Загребѣ, 1883), филологическое изученіе котораго сдѣлано было Ягичемъ: Четыре критико-палеографическія статьи. Спб. 1884 (въ „Сборникѣ“ рус. отд. Акад., т. XXXIII). Гр. Воскресенскій, Древній славянскій переводъ Апостола и его судьбы до XV вѣка. М. 1879; Характеристическія черты главныхъ редакцій славянскаго перевода Евангелія (въ трудахъ VI археол. съѣзда. Одесса, 1886); Древне-славянское евангеліе. Евангеліе отъ Марка по основнымъ спискамъ четырехъ редакцій рукописнаго славянскаго евангелійскаго текста съ различеніями изъ ста восьми рукописей Евангелія XI—XVI вв. Сергіевъ посадъ 1894;—Ив. Рождественскій, Книга Эсѣиръ въ текстахъ еврейскомъ-масоретскомъ, греческомъ, древне-латинскомъ и славянскомъ. Спб. 1885.—Василій Лебедевъ, Славянскій переводъ книги Исуса Навина по сохранившимся рукописямъ и Острожской Библии. Изслѣдованіе текста и языка. Спб. 1890 (во введеніи краткій обзоръ предыдущихъ работъ по исторіи библейскаго текста и указаніе критическихъ основаній изслѣдованія; филологической стороной труда специалисты не удовлетворены);—о книгѣ Эсѣиръ, докладъ А. И. Соболевскаго пѣ Общ. люб. др. писъм. 7 марта 1897, гдѣ авторъ оспаривалъ мнѣніе, что эта книга была позднимъ переводомъ съ еврейскаго, и думалъ напротивъ, что она была древнимъ переводомъ съ греческаго, сдѣланнымъ на Руси;—Ив. Евсѣевъ, Книга пророка Исаи въ древне-славянскомъ переводѣ. Спб. 1897. Двѣ части въ одной книгѣ; въ первой разсматривается славянскій переводъ Исаи по рукописямъ XII—XVI в., во второй—греческій оригиналъ, послужившій для славянскаго перевода. Авторъ указываетъ два разныхъ древнихъ перевода: одинъ—въ такъ называемыхъ Паримійникахъ (паремейникахъ, — сборникахъ церковныхъ чтеній, особливо изъ Ветхаго Заѣта, съ соответственными пѣснями и стихирами); другой—въ Толковыхъ пророчествахъ. Чрезвычайно внимательное изслѣдованіе, касающееся также нѣкоторыхъ основныхъ вопросовъ о древнѣйшемъ переводѣ писаній, — но послѣднее, къ сожалѣнію, только отрывочно.

— Изданіе паримійнаго типа перевода пророковъ начато Р. Брандтомъ въ „Чтеніяхъ“ моск. Общ. 1894.

— Отмѣтимъ еще труды А. В. Горскаго, о славянскомъ переводѣ Пятикнижія Моисеева, исправленномъ въ XV вѣкѣ по еврейскому

тексту (въ Прибавл. къ твореніямъ св. отцевъ, 1860);—статьи Ягича о славянскомъ переводѣ Евангелія, въ сборникѣ Кукульевича въ память тысячелѣтія славянскихъ апостоловъ, 1863, и при изданіи евангелія Ассемани, 1865;—М. Вальявецъ, о переводѣ псалтири, въ загребскомъ „Радѣ“ 1889—90;—В. Облакъ, о переводѣ Апокалипсиса, въ „Архивѣ“ Ягича, т. XIII, и др.

Относительно Евангелія, г. Воскресенскій приходитъ къ такому заключенію: „Ближайшее изученіе списковъ Евангелія XI—XV вв. и въ отдѣльности и въ сравненіи ихъ между собою и съ греческимъ текстомъ показало, что всѣ они по особенностямъ текста раздѣляются на четыре разряда или фамиліи и соответственно съ симъ должны быть признаны четыре редакціи евангельскаго текста въ славянскомъ переводѣ (разумея подъ редакціей не отдѣльныя различія, а послѣдовательное, проходящее черезъ все Евангеліе исправленіе или новый переводъ), а именно: 1) древнѣйшая юго-славянская, болѣе или менѣе первоначальная, 2) древняя русская—не позже конца XI или начала XII в., 3) русская XIV в., содержащаяся въ Чудовскомъ спискѣ Новаго Завѣта, усвояемомъ, по преданію, святителю Алексію, и въ двухъ другихъ, сходныхъ съ симъ, спискахъ (Никоновскомъ ризничномъ и Толстовскомъ) и 4) русско-болгарская, содержащаяся въ четвероевангеліи 1383 г., написанномъ въ Константинополѣ, въ Никоновскомъ академическомъ XIV—XV в., въ полномъ спискѣ Библии 1499 года и во множествѣ бумажныхъ рукописей XV—XVI в.“ (Ср. замѣчанія Облака о соответствіяхъ съ евангеліями древняго Апокалипсиса). На этомъ вопросѣ останавливаются и историки церкви: Макарій I, стр. 80, 258; Голубинскій I, 1, стр. 602; 2, стр. 282 и д.

Самостоятельнымъ явленіемъ въ этой исторіи текстовъ св. писанія были замѣчательные труды по переводу библейскихъ книгъ доктора Франциска Скорины въ западной Руси въ первой четверти XVI вѣка (1517—25). Ревностный приверженецъ своего русскаго народа, онъ хотѣлъ, среди тогдашнихъ религіозныхъ сомнѣній западной Руси, дать Библию на „посполитомъ“, т. е. народномъ языкѣ. Объ его жизни и дѣятельности и объ отношеніи его перевода къ старымъ церковно-славянскимъ текстамъ и къ Библии Острожской см. изслѣдованіе П. В. Владимірова: Докторъ Францискъ Скорина. Его переводы, печатныя изданія и языкъ. Спб. 1888.

По исторіи новѣйшаго перевода Библии во времена Библейскаго Общества и позднѣе (съ краткимъ упоминаніемъ о древнихъ судьбахъ русской Библии) см. сочиненіе И. Чистовича: Исторія перевода Библии на русскій языкъ, въ „Христ. Чтеніи“, 1872—1873. См. еще М. Муретова, О предположенной справѣ славяно-русскаго текста Новаго Завѣта, въ „Богословскомъ Вѣстникѣ“, 1892, № 10 (о необходимости новаго пересмотра новозавѣтнаго текста, съ указаніемъ примѣровъ).

Популярное обзорнѣе этой исторіи сдѣлано Н. Астафьевымъ: Опытъ исторіи Библии въ Россіи въ связи съ просвѣщеніемъ и правами, въ Журн. мин. пр. 1888—89, и отдѣльно.

— Относительно книгъ богослужбныхъ много отдѣльныхъ указаній также сдѣлано было уже первыми изслѣдователями церковно-славянской древности, начиная съ Добровскаго и Востокова. Ср. въ церковныхъ исторіяхъ Макарія II, стр. 198, обширный трактатъ у Голу-

бинскаго I, 2, 282 и д.; стр. 445—451 приведенъ списокъ богослужбныхъ книгъ, сохранившихся отъ до-монгольскаго періода. Въ последнее время и здѣсь предприняты спеціальныя изслѣдованія объ исторіи текстовъ. См. отдѣльныя изслѣдованія и памятники въ трудахъ Срезневскаго, въ Описаніи рукописей Синодальной бібліотеки и др.; изданія Амфилохіа: „О самодревнѣйшемъ октоихѣ XI вѣка“ и пр. М. 1874; „Кондакарій въ греческомъ подлинникѣ XII—XIII в.“ съ древнѣйшими извѣстными славянскими переводами. М. 1879; — древній глагольскій молитвословъ найденъ былъ Л. Гейтлеромъ въ Синайскомъ монастырѣ: *Euchologium. Glagolski spomenik manastira Sinai brda*. Загребъ, 1882; изученіе языка сдѣлано Яросевичемъ и Лангомъ (объ этомъ въ Архивѣ Ягича, т. XI); — о древнихъ греческихъ и славянскихъ молитвословахъ у А. Дмитріевскаго: Путешествіе по Востоку и его научные результаты. Кіевъ, 1890; — изданіе и трактатъ о древнихъ переводахъ служебныхъ миней въ трудѣ г. Ягича: Служебныя миней за сентябрь, октябрь и ноябрь, въ церковнославянскомъ переводѣ по русскимъ рукописямъ 1095 — 1097 г. Спб. 1886, и т. д.

— О составѣ переводной литературы учительныхъ, историческихъ и иныхъ твореній см. вообще въ „Памятникахъ“ Срезневскаго; — у Голубинскаго I, 1, стр. 715—757: „Библіографическій обзоръ существовавшей у насъ въ періодъ до-монгольскій переводной и вообще заимствованной письменности“, въ азбучномъ порядкѣ; — А. С. Архангельскій, Къ изученію древне-русской литературы. Творенія отцовъ церкви въ древне-русской письменности. Спб. 1888 (обозрѣніе рукописнаго матеріала); Казань, 1889 — 90 (I—IV, извлеченіе изъ рукописей и опыты историко-литературныхъ изученій); разборъ, П. Владимірова, въ кіевскихъ Унив. Извѣстіяхъ, 1891; — П. Владиміровъ: Обзоръ южно-русскихъ и западно-русскихъ памятниковъ письменности отъ XI до XVII столѣтія, въ „Чтеніяхъ“ Историч. Общества Нестора лѣтописца. Кіевъ, 1890, кн. IV, стр. 101—142, и отдѣльно. — Объ учительныхъ и житейныхъ сборникахъ скажемъ еще въ слѣдующей главѣ.

## ГЛАВА III.

### ДРЕВНІЯ СВИДѢТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ.—ЦЕРКОВНАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ.

Свидѣтельства лѣтописи, церковныхъ уставовъ и обличеній и другихъ памятниковъ.—„Слово Христолюбца“.—Преданія о князѣ Владимірѣ Святомъ.—Первые вопросы объ эпосѣ былинъ.—Позднѣйшая лѣтопись о богатыряхъ былинъ: Алеша Поповичъ.—Преданія старой лѣтописи.—Слово о полку Игоревѣ.—Стремленія народной поэзіи на новой, христіанской почвѣ.

Первые старо-славянскіе памятники.—Святославовъ сборникъ.—Златоструй.—Маргаритъ.—Измарагдъ.—Златая Цѣпь.—Златая Матица.—Палея.—Прологъ.—Первая русская легенда.—Кіевскій Патерикъ.

Что существовала въ далекой древности поэзія съ миѣнческимъ, героическимъ и обрядовымъ характеромъ, и рядомъ съ нею масса мелкихъ народно-поэтическихъ произведеній, какъ пословица, загадка, заклинаніе и т. д., въ этомъ не можетъ быть сомнѣнія: нѣтъ народа, который на самыхъ первыхъ ступеняхъ своей исторіи не владѣлъ бы подобными памятниками поэтической производительности. Затѣмъ, на существованіе этой древней поэзіи указываютъ многочисленныя черты позднѣйшаго народнаго преданія,—оно могло выходить только изъ древняго миѣнскаго и героическаго мотива, который не могъ бы быть созданъ никакой послѣдующей эпохой; и сравненіе съ однородными памятниками другихъ народовъ только убѣждаетъ въ этомъ. Далѣе, множество произведеній нашего героическаго эпоса, сохранившагося доннынѣ, неизмѣнно повторяетъ рядъ именъ, которыя относятся именно въ кіевскую древность, какъ князь Владиміръ, Илья, Добрыня, Алеша Поповичъ, имена которыхъ сохранены отчасти старою лѣтописью. Существованіе народной поэзіи подтверждается, наконецъ, свидѣтельствами самой древней литературы. Всего чаще это—свидѣтельства отрицательныя: церковная письменность не давала мѣста произведеніямъ народной поэзіи,

но, обличая и проклиная ихъ, ей случалось указывать на то, о чемъ пѣлись пѣсни или ходили народныя сказанія. Историче-ской старины собрали уже не мало этихъ указаній, стараясь извлечь изъ нихъ представленіе о томъ, чѣмъ могла быть эта старая поэзія.

Не останавливаясь на тѣхъ данныхъ, которыя указываютъ на до-историческую судьбу народной поэзіи, обратимся къ положительнымъ указаніямъ или намекамъ памятниковъ историче-скихъ.

Старѣйшее свидѣтельство можно видѣть въ разсказѣ Начальной лѣтописи о до-христіанскомъ бытѣ русскихъ славянъ. Выдѣляя своихъ родичей, болѣе цивилизованныхъ полянъ, началь-ный лѣтописецъ описываетъ полудикій бытъ остальныхъ племенъ: радимичи, вятичи, „сѣверъ“, имѣли одинъ обычай—брака у нихъ не было, но они сходились на „игрища между селами“, и на плясанье, и на этихъ „бѣсовскихъ“ игрищахъ „умыкали себѣ женъ, кто съ какою стоваривался, и имѣли по двѣ и по три жены“... Потомъ эти игрища не однажды обличаются въ старыхъ памятникахъ, до самаго „Стоглава“, который въ XVI-мъ вѣкѣ какъ будто даетъ подробный комментарий къ словамъ стараго лѣтописца <sup>1)</sup>.

Изъ второй половины XI вѣка осталось церковное пра-вило митрополита Іоанна, родомъ грека (ум. 1088), къ русскому черноризцу Іакову, на вопросы послѣдняго. Среди различныхъ наставленій о соблюденіи „греческаго благовѣрнаго житія“ и „благообразной вѣры“, митрополитъ велитъ обращать отъ зла тѣхъ, кто творитъ волхвованія и чародѣянія, „кто безъ стыда и безъ разума“ имѣютъ по двѣ жены, кто „жрутъ“ (приносятъ жертвы) бѣсамъ, и болотамъ, и колодезямъ, предостерегаетъ іереевъ отъ пировъ, на которыхъ происходитъ „играніе, и пля-

<sup>1)</sup> Въ главѣ 24-й описаніе празднованія Ивана Купалы: „...Сходятся мужіе и жены и дѣвицы на nocturne плещеваніе, и на безчинный говоръ, и на бѣсовскія пѣсни, и на плясаніе, и на скаканіе, и на богомерзкія дѣла... И егда ночь мимо-ходитъ, тогда отходятъ къ рѣцѣ съ великимъ кричаніемъ, аки бѣсни, и умываются водою“. „Теперь еще,—замѣчаетъ по этому поводу Ягичъ,—существуетъ этотъ праздни-къ въ особенной силѣ у бѣлоруссовъ; тамъ удержалось множество пѣсней, среди коихъ нѣкоторыя съ загадочнымъ содержаніемъ; если съ ними сопоставить тѣ, кото-рыя при такихъ же обстоятельствахъ поются въ южной Россіи, можетъ составиться довольно богатый матеріалъ для разъясненія этого стариннаго обычая“ („Слав. Ежег.“, стр. 166—167, съ указаніемъ на сборники Безсонова, Шейна, и „Народный Дневникъ“ въ „Трудахъ“ экспедиціи Чубинскаго).

Г. Ждановъ полагаетъ, что „древнѣйшее извѣстіе о русской пѣснѣ идетъ изъ X-го вѣка“, и именно отъ Ибнъ-Фадлана, видѣвшаго похороны руса въ странѣ волж-скихъ бугаръ. Намъ кажется болѣе вѣроятнымъ мнѣніе г. Стасова, что это извѣ-стіе не относится къ славяно-руссамъ („Замѣтки о руссахъ Ибнъ-Фадлана и другихъ арабскихъ писателей“, въ Собр. сочин. В. В. Стасова, т. III. Спб. 1894, стр. 1450—1479).

саніе, и гудѣніе“ (т.-е. музыка): все это было, конечно, связано съ народной поэзіей—въ волхвованіяхъ были языческіе наговоры, „играніе“ не обходилось безъ пѣсенъ. Далѣе и прямо говорится, что іереямъ и мнихамъ не возбранено благообразно бывать на пирахъ съ богобоязненными людьми, но лишь тамъ, гдѣ не бываетъ „игранія, бѣсовскаго пѣнія и блуднаго глумленія“<sup>1)</sup>. Митрополитъ осуждаетъ пиры въ самыхъ монастыряхъ и пьянство, и между прочимъ, — со словъ черноризца Іакова, что „у простыхъ людей не бываетъ (при бракѣ) благословенія и вѣнчанія“, такъ какъ они думаютъ, что „вѣнчаніе нужно только боярамъ и князьямъ“, а простые люди берутъ женъ „съ плясаніемъ, гудѣніемъ и плесканіемъ“, —митрополитъ велитъ налагать на нихъ эпитимію.

Въ поученіи Владимира Мономаха вставлено письмо его къ Олегу Святославичу послѣ муромской битвы, 1096, гдѣ былъ убитъ сынъ Владимира Изяславъ: „...тебѣ бы надо покаяться, а ко мнѣ написать утѣшительную грамоту, а сноху мою послать ко мнѣ, потому что нѣтъ въ ней ни зла, ни добра, чтобы, обнявъ, я оплакалъ мужа ея и ту ихъ свадьбу, вмѣсто пѣсней: потому что, за грѣхи мои, раньше я не видѣлъ ихъ радости, ни ихъ вѣнчанья“. Понятно, что говорится о пѣсняхъ свадебныхъ.

Въ словѣ о казняхъ божіихъ, приписываемомъ Θεодосію Печерскому (отрывокъ въ лѣтописи подъ 1067 г.), объясняется, что эти казни — голодъ, нашествіе иноплемениковъ, моръ — посылаются Богомъ на согрѣшившія страны, и затѣмъ поученіе призываетъ къ покаянію, добрымъ дѣламъ: надо не называться только христіанами, живя „погански“, т.-е. по-язычески. И авторъ приводитъ примѣры. „И развѣ не погански мы живемъ, если вѣримъ во встрѣчу? Ибо если кто встрѣтитъ черноризца, монахиню, лсаго коня или свинью, то возвращается,—развѣ это не по-язычески? Это суевѣріе („кобъ“) держать по дьявольскому наущенію, а другіе вѣрують чиханью, но это бываетъ на здравіе головѣ. Но дьяволъ прельщаетъ этимъ и другими обычаями, всякимъ обманомъ отманывая насъ отъ Бога, трубами и скоморохами, гуслиями и русальями. Потому что на игрищахъ мы видимъ людей многое множество, какъ начнутъ толкать другъ друга, исполняя бѣсомъ замышленное дѣло, а церкви стоятъ; когда же бываетъ время молитвы, мало ихъ обрѣтается въ церкви. А за это мы и принимаемъ отъ Бога вслческія казни, и нашествія ратныхъ; по божьему повелѣнію принимаемъ казнь по нашимъ грѣхамъ“...

<sup>1)</sup> О музыкѣ при княжескомъ дворѣ (у вел. князя Святослава Ярославича)—на гуслияхъ, органахъ и „замарахъ“ говоритъ Несторово житіе Θεодосія Печерскаго.

Въ церковныхъ уставахъ князей первыхъ вѣковъ, въ церковный судъ отнесены вообще преступленія противъ христіанской нравственности (которыя бывали часто только обычаемъ языческихъ временъ), а въ томъ числѣ „потворы, чародѣяніе, волхвованіе, вѣдство, зелейничество“ или „кто молится подъ овиномъ, или въ рощени, или у воды“<sup>1)</sup>.

Обличенія язычества заключаютъ такимъ образомъ и намеки на древнюю поэзію, которая должна была восходить къ языческому міровоззрѣнію и преданію. Самое подробное изъ этихъ обличеній, „Слово Христолюбца“, сохранилось въ рукописи XIV вѣка, но видимо относится къ гораздо болѣе старому времени и заключаетъ въ себѣ—хотя все-таки неясныя, но многочисленныя указанія на старый языческій обычай, державшійся въ народѣ. Христолюбець съ жестокими уворами и угрозами обличаетъ тѣхъ, кто продолжаетъ сохранять языческое преданіе; по словамъ его, это „творять не только невѣжи, но и вѣжи, попы и книжники, и если не творять того вѣжи, то пьютъ и ѣдятъ моленое“<sup>2)</sup> то брашно, и если не пьютъ и не ѣдятъ, то видятъ злыя дѣянія ихъ (т.-е. совершающихъ языческое суевѣріе), и если не видятъ, то слышать и не хотять научить ихъ“. И Христолюбець напоминаетъ изъ писанія о гнѣвѣ Божьемъ на такое безчестье и грозитъ огнемъ негасимымъ: „того ради не подобаеъ христіанамъ играть бѣсовскія игры, и именно плясанье, гудѣнье, пѣсни мірскія“<sup>3)</sup> и жертвы идольскія“...

Знаменитый Паисіевскій сборникъ, писанный около 1400 г., гдѣ нашло мѣсто и указанное Слово Христолюбца, заключаетъ еще нѣскольско словъ съ подобными обличеніями бѣсовскихъ игръ, идольскихъ сборищъ, на которыя „всѣ идутъ радуясь“, русальныхъ игръ, скомороховъ<sup>4)</sup> и т. д.

„Все это, — замѣчаетъ г. Лгичъ, — драгоценныя свидѣтельства, но слишкомъ общія, и мы не могли бы составить себѣ изъ нихъ конкретнаго образа, еслибы доннынѣ не сохранилось много такого, чтѣ, вѣроятно, уже въ XIV вѣкѣ составляло главное содержаніе этихъ строго порицаемыхъ сборищъ и игрищъ“.

Новѣйшіе изслѣдователи пытаются найти въ памятникахъ

<sup>1)</sup> Въ грамотѣ вел. князя Всеволода-Гавриіла (у Макарія, Истор. церквн, II) есть между прочимъ такая подробность о несоблюденіи церковныхъ браковъ: „И азъ самъ видѣхъ тязу промежду первой женою и дѣтей съ третьюю женою и съ дѣтьми, и съ четвертою женою и дѣтьми“...

<sup>2)</sup> Съ языческими обрядами приготовленное.

<sup>3)</sup> Въ вариантахъ „мірскія“ пѣсни становятся „бѣсовскими“.

<sup>4)</sup> Выписки въ „Исторической Христоматіи“, Буслаява, 1861, стр. 519 и д., и у Срезневскаго, „Древніе памятники русскаго письма и языка“, 1-е изданіе (во 2-мъ нѣтъ).

указанія, что поэтическія сказанія о князѣ Владимирѣ существовали уже въ тѣ отдаленные вѣка. Такова попытка г. Жданова объяснить нѣкоторыя мѣста въ древнемъ житіи Владимира, внесенномъ въ лѣтопись. Въ одномъ мѣстѣ этого житія читаемъ: „Дивно, сколько онъ сотворилъ добра русской землѣ, крестивши ее. Мы же, будучи христіанами, не воздаемъ ему почести, равной тому, что онъ воздалъ намъ... И еслибы мы имѣли стараніе и приносили Богу мольбу въ день его преставленія, то Богъ, видя наше тщаніе къ нему, прославилъ бы его <sup>1)</sup>. Потому что намъ достойтъ молить за него Бога, потому что черезъ него мы познали Бога“. Такимъ образомъ, русскимъ людямъ дѣлается упрекъ, что они не поминаютъ Владимира, какъ слѣдуетъ. Но черезъ нѣсколько строкъ читается другое: — „потому что его въ памяти держатъ русскіе люди, поминая святое крещеніе, и прославляютъ Бога въ молитвахъ, и въ пѣсняхъ, и въ псалмахъ“... Получается какое-то противорѣчіе: русскіе люди въ одно и то же время помнятъ и не помнятъ Владимира. По мнѣнію г. Жданова, противорѣчіе разрѣшается тѣмъ, что авторъ житія имѣетъ въ виду два разряда своихъ современниковъ: люди благочестивые, просвѣщенные новой вѣрой, помнятъ и хотятъ, чтобы всѣ помнили Владимира такимъ, какъ онъ изображенъ въ житіи, т.-е. подвижникомъ этой вѣры, создателемъ русскаго христіанства. Но кромѣ этихъ новыхъ людей было много прежнихъ, не просвѣщенныхъ, ихъ было даже больше, и они не поминали Владимира за крещеніе... Далѣе, въ другомъ житіи Владимира, принадлежащемъ монаху Іакову, сказано прямо: „не будемъ дивиться, возлюбленные, если онъ не творить чудесъ по смерти“; въ словѣ Іларіона замѣчено, что онъ „не воскрешалъ мертвыхъ, но воскресилъ насъ, душою мертвыхъ, умершихъ болѣзною идолослуженія“. Для святости нужны чудеса, и для Владимира ихъ еще не создала легенда. Отчего же усилія новыхъ людей возвеличить христіанско-чудесную память Владимира оставались безуспѣшны, и народное воображеніе было такъ неподатливо на усвоеніе этого, такъ настойчиво предлагаемаго образа? Имена Бориса и Глѣба уже вскорѣ создали легенду, и авторъ дѣлаетъ предположеніе, что для Владимира этому могло мѣшать то, что въ народномъ воображеніи хранился другой образъ Владимира. Подтверженіе своей гипотезы авторъ находитъ въ нѣсколькихъ словахъ извѣстной „Похвалы кагану нашему Владимиру“ въ словѣ митр. Іларіона;

<sup>1)</sup> Т.-е. открылъ бы его святость,—которая обыкновенно познавалась чудесами.



здѣсь мы читаемъ: „твоя щедрота и милостыня и нынѣ поминаются въ людяхъ“. Это народное поминанье хранило образъ щедраго, роскошнаго, „ласковаго“ князя, и такимъ образомъ объясняется указанное выше противорѣчье: немногіе благочестивые люди поминаютъ крещеніе Владимира въ пѣсняхъ и псалмахъ, а большинство, народная масса, помнила только щедраго князя и „тоже, быть можетъ, въ пѣсняхъ, но не такихъ, о которыхъ говорить авторъ житія“... Дѣйствительно, первые комментаторы кievской былины именно приводили, по поводу „ласковаго князя“, извѣстный разсказъ лѣтописи о пиряхъ князя Владимира, буквально на весь міръ<sup>1)</sup>, и въ частности для „своихъ людей“, для бояръ и для дружины, которую онъ „любилъ“, по особенному замѣчанію лѣтописца. Этихъ разсказовъ лѣтописи вполне достаточно, чтобы установить связь этой далекой древности съ княземъ Владимиромъ позднѣйшей былины, такъ что можно даже удивляться этой почти тысячелѣтней народной памяти.

Если въ данномъ случаѣ, быть можетъ, въ самомъ древнемъ памятникѣ остался слѣдъ народной памяти о князѣ Владимирѣ, то и въ другихъ случаяхъ сохранились болѣе или менѣе осязательныя намеки на существованіе эпическаго преданія еще въ ту древнюю пору. Нашъ народный эпосъ упорно говоритъ о старомъ Киевѣ. Повидимому, эпосъ богатырскій, какимъ онъ безъ сомнѣнія и тогда былъ, могъ бы найти извиненіе у книжниковъ, которые, въ лѣтописи, такъ близко принимали къ сердцу боевыя подвиги и особливо борьбу съ „погаными“, и могъ бы поэтому найти мѣсто хотя бы въ краткомъ упоминаніи лѣтописи; но, быть можетъ, та богатырская пѣсня сохраняла какіе-нибудь

<sup>1)</sup> Лавр. подъ 996 г. Счастливо избавившись отъ печенѣговъ, въ Василевѣ, — „Владимиръ поставилъ церковь и сотворилъ великій праздникъ, сваривши 300 проваровъ меду, и созывалъ своихъ бояръ и посадниковъ, старѣйшинъ по всѣмъ городамъ, и много народа, и роздалъ убогимъ 300 гривенъ. Праздновалъ князь 8 дней и, возвратившись въ Киевъ на Успенье святой Богородицы, и здѣсь опять сотворилъ великій праздникъ, сзывая безчисленное множество народу... и такъ дѣлалъ каждый годъ“. Поучаясь отъ святыхъ писаній, Владимиръ „велѣлъ всякому пишему и убогому приходить на княжій дворъ, и брать всякую потребу, питье и ѣду, и изъ казны кунами“; а такъ какъ больные и слабые не могли дойти до его двора, то онъ велѣлъ устроить телеги (кола) и, положивши туда хлѣбовъ, мяса, рыбы, различнаго овоща, меду, квасу, велѣлъ возить по городу и раздавать больнымъ и нищимъ. „Тоже опять онъ устраивалъ для своихъ людей каждое воскресенье, велѣлъ у себя на дворѣ въ гридницѣ устраивать пиры и приходить боярамъ, и гридямъ, и сотскимъ, и десятскимъ, и нарочитымъ мужамъ, при князѣ и безъ князя: бывало множество мяса, скота и звѣрины, и было изобиліе во всемъ. Когда же они подпивали, то начинали роптать на князя, говоря: бѣда нашимъ головамъ! приходится намъ ѣсть деревянными ложками, а не серебряными. Услышавши объ этомъ, Владимиръ велѣлъ исковать серебряныя ложки, чтобы ѣсть дружинѣ, и сказалъ такъ: серебромъ и золотомъ я не найду дружины, а дружиною найду серебро и золото, какъ хѣдъ мой и отецъ мой доискался дружиною золота и серебра. Ибо Владимиръ любилъ дружину“...

традиционные мотивы, которые казались изычеством, а книжники, убежденные въ грѣховности „бѣсовскихъ“ пѣсней, не сочли достойнымъ занести такую пѣсню въ книгу. Въ какомъ же отношеніи стоитъ сохранившаяся теперь былина къ кievской старинѣ?

Когда впервые явились „древнія російскія стихотворенія“ Кирши Данилова, не было сомнѣній о томъ, что это было прямое поэтическое преданіе древней Руси, идущее изъ Кіева и Новгорода. Позднѣйшія изысканія объяснили, что составъ этого преданія гораздо сложнѣе, и вопросъ о происхожденіи былинны вызвалъ большое разнообразіе мнѣній: когда одни хотѣли возводить былинны къ глубочайшимъ вѣкамъ почти арийской древности, у другихъ возникала мысль — доходить ли ихъ древность и до кievскаго періода нашей исторіи; съ другой стороны поэтическое содержаніе былинъ, когда было къ нему примѣнено богато развившееся теперь сравнительное изслѣдованіе, представило такое обиліе параллелей съ поэзіей другихъ народовъ, а также параллелей книжныхъ, что являлась необходимость выяснить причины сходства, и ихъ стали находить въ усвоеніи чужихъ эпическихъ мотивовъ и переработкѣ ихъ въ собственномъ эпосѣ или прямо въ „заимствованіи“. Мнѣнія расходились до радикальной противоположности: таковъ былъ споръ г. Стасова съ его противниками. Взаимнѣ объясненія былинны глубинами русскаго духа (у славянофиловъ), или первобытными преданіями (у миѣологической школы), источникомъ былинны указывалось простое, отрывочное и испорченное повтореніе восточныхъ сказаній, монгольскихъ и татарскихъ — дальше идти было нельзя. Восточная теорія была высказана слишкомъ рѣзко, съ крайностями, терявшими всякое вѣроятіе — потому между прочимъ, что не былъ достаточно объясненъ возможный процессъ такого чудовищно-рабскаго копированія восточныхъ образцовъ. Совсѣмъ въ другую сторону направилось сравнительно-историческое изслѣдованіе нашего эпоса въ связи со старыми памятниками письменности, съ историческими отношеніями древней русскаго жизни и развивавшимся живымъ творчествомъ — изслѣдованіе, которое привлекло къ сравненію преданія и поэтическіе мотивы византійскіе, южно-славянскіе, западно-европейскіе, а наконецъ опять восточные. Полученные результаты, для пріобрѣтенія которыхъ употреблено было множество данныхъ средне-вѣковой литературы, бывали нерѣдко поразительны по своей яркости и неожиданности. Въстѣ съ тѣмъ, чисто историческія сопоставленія должны были казаться слишкомъ голыми и совсѣмъ не объяснявшими, даже не подозрѣвавшими, того процесса, какимъ произошло поэтическое объединеніе столь разнообраз-

ныхъ элементовъ, которые были открыты въ былинѣ сравненіемъ. Специалисты-историки не находили въ былинахъ достаточно осязательнаго реальнаго содержанія, чтобы признать за ними историческое значеніе, и вмѣстѣ уклонялись отъ упомянутой идеализаціи; съ другой стороны, новыя изысканія предполагали въ образованіи былинъ столь сложный процессъ, что въ немъ, казалось, была возможна даже утрата первоначальной старины и совсѣмъ новая формація. Срезневскій довелъ свое недовѣріе до такого мнѣнія: „не нахожу силы настаивать ни на древности былинъ, прославляющихъ богатырей русскихъ, ни на древности этихъ богатырей“.

Но ни древность былинъ, ни древность богатырей не подлежитъ сомнѣнію. Другой вопросъ, въ какомъ видѣ эта древность дошла до нашего времени. Она, безъ сомнѣнія, въ теченіе вѣковъ сильно подновлена по формѣ и содержанію эпоса, по самымъ характерамъ и исторіямъ богатырей, — но въ томъ и другомъ должна была уцѣлѣть на днѣ древняя основа, послужившая для дальнѣйшихъ наслоеній и видоизмѣненій, — эти послѣднія нерѣдко до сихъ поръ очевидны для наблюденія. Новые изслѣдователи исходятъ изъ положенія, между прочимъ высказаннаго Миклошичемъ, что „всякая героическая пѣсня, въ своихъ главныхъ чертахъ, современна воспѣваемому событію“, и исторія народнаго эпоса у другихъ народовъ указала уже нѣкоторыя свойства его развитія: его происхожденіе всегда изъ извѣстныхъ дѣйствительныхъ отношеній, преобразование фактовъ въ народную фантазію, осложненіе другими эпическими мотивами, приуроченіе фактовъ и лицъ къ другимъ эпохамъ и мѣстностямъ, наконецъ, забвеніе и превращеніе эпической пѣсни въ богатырскую сказку или балладную пѣсню.

Былины кievскаго или Владимірова цикла такъ опредѣленно выдѣляются изъ всѣхъ остальныхъ своимъ содержаніемъ, характеромъ героевъ и ихъ приключеній, постояннымъ повтореніемъ тѣхъ же именъ, отдѣльными подробностями, намекающими на далекую старину, что ихъ связь съ кievскимъ вѣкомъ и кievской мѣстностью сама бросается въ глаза. Эти повторяющіяся имена — Владимиръ, Илья, Добрыня, Алеша Поповичъ не могли быть случайны, и дѣйствительно, эти имена знаетъ писанная исторія или старая легенда, или, наконецъ, иноземное сказаніе. Были подобраны лѣтописныя извѣстія и въ нихъ нашлись имена былинныхъ героевъ; объяснены (хотя не всегда доказательно) мѣстныя названія, испорченныя въ былинѣ; опредѣлены историческія обстоятельства тѣхъ вѣковъ, которые былина вспоминаетъ, и напр. со-

гласно принято, что „богатырская застава“, борьба богатырей съ какими-то баснословными чудовищами, залегавшими пути, грозившими Киеву и т. д., означают (кромѣ, быть можетъ, какихъ-нибудь мифическихъ отголосковъ) именно борьбу съ восточными кочевниками, какъ печенѣги, половцы, потомъ татары; что упоминанія царей съ греческими именами относятся, хотя часто извращенно, къ древнимъ отношеніямъ съ Византіей, и т. д.

Но этихъ общихъ указаній было недостаточно, чтобы объяснить составъ эпоса, въ какомъ мы его узнаёмъ. Если многое въ складѣ его сюжетовъ очевидно должно быть отнесено къ влиянію позднѣйшихъ вѣковъ, къ забвенію первоначальнаго, къ позднѣйшему осмысленію полузабытаго, къ осложненію новыми мотивами, то нѣтъ сомнѣнія, что и въ самое время созиданія былины непосредственное событіе, давшее ей начало, вошло въ эпосъ уже преломленнымъ въ призмѣ народнаго творчества: реальный фактъ уже въ то время могъ получить фантастическую окраску, могъ быть обобщенъ, заключить въ себя отраженія не только какихъ-либо данныхъ событий, но цѣлаго ряда событій той эпохи. Такъ создались циклы Владимировыхъ богатырей, охраняющихъ русскую землю.

Князь Владимиръ есть несомнѣнно тотъ князь, о которомъ сочла нужнымъ такъ подробно разсказать летопись, рисуя его щедрость, заботу о бѣдныхъ, любовь къ дружинѣ: такому „ласковому“, хотя въ былинѣ слишкомъ пассивному, князю и подобало стать центромъ, около котораго собирались богатыри. Новѣйшіе комментаторы представили бѣдѣ или менѣе вѣроятныя объясненія того, какъ сложился въ былинѣ этотъ пассивный характеръ князя, странный характеръ княгини Апраксѣвны и т. д.

Всего больше вниманіе комментаторовъ было направлено на главнаго изъ богатырей, которому принадлежатъ старѣйшинство и важнѣйшіе подвиги, которому посвящено наибольшее количество былинъ, который съ одной стороны причтенъ былъ нѣкогда къ лику святыхъ<sup>1)</sup>, а съ другой, эпическое сказаніе о немъ, потерявъ стародавнюю эпическую форму, стало въ народной массѣ любимой богатырской сказкой. Мифологическая школа не усомнилась увидѣть въ Ильѣ-Муромцѣ не что иное, какъ мифическое воплощеніе „неба“<sup>2)</sup>, но въ то же время онъ есть „мифическій

1) Мошакъ Ильѣ-Муромца почитавтъ въ Киево-Печерской лаврѣ.

2) По слову сказки о бѣдѣ Ильѣ Муромца съ сномъ, Ор. Миллеръ говорилъ: „Ильѣ Муромцѣ довелось тутъ приниматься еще въ древнѣйшемъ, широкому значеніи слова. Малолѣтний-промовникъ, порожденный имъ отъ союза съ тучей“ (т.-е. сынъ Ильѣ) „заглянулъ на своего отца — застывая его цѣлымъ множествомъ сопряженныхъ съ драгою тучь. Но небо-отець“ (т.-е. Ильѣ) „оказывается могучѣе: противъ

представитель молній“, на подобіе германскаго Тора <sup>1)</sup>... Это слишком легкое обращеніе съ мифами отдаленнѣйшихъ временъ и съ самыми явленіями природы <sup>2)</sup> не могло казаться убѣдительнымъ; дальнѣйшее сравнительно-историческое изслѣдованіе открывало новыя аналогіи въ менѣе отдаленныхъ временахъ, чѣмъ до-историческая древность, и въ болѣе доступныхъ исторіи народныхъ отношеніяхъ, и въ концѣ концовъ обращалось непосредственно къ той эпохѣ, къ которой относить событія эпоса народная память—къ кievскимъ до-татарскимъ временамъ. Отсюда повелъ свои изслѣдованія Всев. Миллеръ и, основываясь на обильныхъ сравненіяхъ, подкрѣпленныхъ положеніемъ, что „народный эпосъ всякаго историческаго народа есть по необходимости международный“ <sup>3)</sup>, пришелъ къ заключенію, что въ нашемъ кievскомъ эпосѣ именно слышится соприкосновеніе эпохи осѣдлаго поселенія съ эпикой кочевниковъ, вполне отвѣчавшее историческимъ и географическимъ условіямъ, среди которыхъ развивалась древняя былина. Если по народному понятію, пѣсня есть быль, то „это бывое прожилъ русскій народъ въ теченіе многихъ вѣковъ бою-обю съ тюркскими племенами, въ тѣснѣйшихъ сношеніяхъ военныхъ и мирныхъ; цѣлыя страницы нашихъ лѣтописей наполнены извѣстіями о восточныхъ кочевникахъ и множество былинъ разсказываютъ о борьбѣ съ татарами; богатырскій эпосъ возникъ и развился именно въ томъ населеніи Россіи, которое много вѣковъ отстаивало себя отъ набѣговъ кочевниковъ, и поэтому изслѣдователь, ищущій отраженія исторіи въ нашемъ былевомъ творчествѣ, именно въ силу ея указаній долженъ искать въ немъ и слѣдовъ тѣсной связи Руси съ Востокомъ“ <sup>4)</sup>. Изучая эту связь, изыскатель приходилъ къ гипотезѣ, что связь историческая отразилась и усвоеніемъ эпическихъ сказаній, и указывалъ тѣсную параллель между первымъ русскимъ богатыремъ Ильей и первымъ богатыремъ иранскаго эпоса Рустемомъ, —проникшимъ въ русскій народный эпосъ черезъ тюркское посредство, —указывалъ, какъ въ этихъ историческихъ сношеніяхъ и столкновеніяхъ создавался типъ война-набѣдника, принятый Ильей несмотря на приписанное ему крестьянское происхожденіе, типъ, неизвѣстный внѣ этого періода, напр. въ былинѣ новгородской, и перешедшій потомъ только въ

молній своего сына высылаетъ онъ свои молніи (?); душныя тучи, нагроможденныя сномъ, онъ ими разсѣкаетъ, разбиваетъ на-попы или въ крохи, и снова является во всемъ блескѣ яркимъ безоблачнымъ небомъ“ (!). „Илья Муромецъ“. Спб., 1869, стр. 544.

<sup>1)</sup> Тамъ же, стр. 181, 761.

<sup>2)</sup> Борьба „неба“ съ „молніеносцемъ“ однѣми и тѣми же молніями!

<sup>3)</sup> А. Веселовскій, Южно-русскія былины, 1881—1884, XI, стр. 401.

<sup>4)</sup> Экскурсы въ область русскаго нар. эпоса. М., 1892, стр. 231.

родственную козацкую среду. Самъ Илья представляется Всеv. Миллеру лицомъ не-историческимъ; имя его кажется ему заимствованнымъ отъ библейскаго пророка, или даже взятымъ прямо съ Востока, вмѣстѣ съ типомъ богатыря <sup>1)</sup>,—и вообще изслѣдователь не сомнѣвался, что въ кievскомъ эпосѣ отразились слѣды борьбы и взаимодействiя съ восточными кочевниками, при чемъ возможенъ былъ и обмѣнъ эпическихъ сказанiй <sup>2)</sup>.

Любопытнымъ указанiемъ на это эпическое общенiе могъ бы служить извѣстный эпизодъ Волинской лѣтописи, подъ 1201 годомъ, эпизодъ который еще „отзывается ароматомъ степи“, по выраженiю А. Веселовскаго. Лѣтопись говоритъ о князѣ Романѣ галицкомъ: этотъ приснопамятный „самодержецъ всея Руси“ одолѣлъ всѣ поганскiе народы и мудростью ума ходилъ по заповѣдямъ божiимъ,—потому что онъ „устремился на поганыхъ какъ левъ, сердить же былъ какъ рысь, губилъ ихъ какъ крокодилъ, и проходилъ ихъ землю какъ орелъ, а храбръ былъ какъ туръ“. „Онъ соревновалъ своему дѣду Мономаху, который погубилъ поганыхъ измайлтянъ, называемыхъ половцами, изгналъ (половецкаго хана) Отрока въ землю обезовъ за Желѣзные Ворота, а Сырчанъ (братъ Отрока) остался у Дона; тогда Владимиръ Мономахъ пилъ Донъ золотымъ шеломомъ, захвативши всю землю ихъ и загнавши окаянныхъ агарянъ. По смерти же Владимира, остался у Сырчана одинъ гудецъ (пѣвецъ и музыкантъ), и онъ послалъ его въ Обезы, говоря: „Владимиръ умеръ, потому воротись, братъ, приди въ свою землю“, и велѣлъ пѣвцу: „скажи ему мои слова, пой ему пѣсни половецкiя, а ежели не захочеть (воротиться), дай ему понюхать зелья (очевидно, какой-то степной травы), именемъ евшанъ“. Когда же ханъ не хотѣлъ воротиться, ни послушать (пѣсенъ) и тотъ далъ ему зелье; и когда Отрокъ понюхалъ, то заплакалъ, говоря: „Лучше лечь костями на своей землѣ, чѣмъ быть славну на чужой“. И онъ пришелъ въ свою землю и отъ него родился тотъ Кончакъ, который снесъ Сулу, ходя пѣшъ, нося котель на плечахъ“...

Какъ бы то ни было, но съ тѣхъ поръ древнiй кievскiй эпосъ прошелъ сквозъ историческую среду иного характера, другихъ народно-государственныхъ отношенiй и быта; осталась связь преданiя въ общемъ національномъ чувствѣ героическаго сказанiя, въ продолжавшейся борьбѣ противъ „агарянъ“ и „из-

<sup>1)</sup> Тамъ же, стр. 191.

<sup>2)</sup> Историческiе факты этихъ отношенiй кievской Руси весьма обстоятельно собраны въ книгѣ П. Голубовскаго: „Печенѣги, торки и половцы до нашествiя татаръ. Исторiя южно-русскихъ стеней IX—XIII в.“. Кievъ, 1884; къ этому см. у Всеv. Миллера, стр. 210 и слѣд.

майльтянь“, но богатыри Владимірова цикла воюють уже не съ печенѣгами и половцами, а съ татарами; непосредственная дѣйствительность старыхъ подвиговъ была утрачена и потому эпическая тема была открыта для новыхъ, болѣе или менѣе произвольныхъ видоизмѣненій и развитій,—какъ различныя мѣстныя приуроченія, какъ превращеніе древняго богатыря въ матерого казака, какъ введеніе въ былину книжныхъ мотивовъ и т. д.

Позднѣйшіе памятники,—какъ ни бѣдны вообще ихъ сопровосновенія съ народной поэзіей,—даютъ, однако, нѣкоторую возможность заключать объ этой переходной эпохѣ стараго эпоса. Въ позднихъ лѣтописяхъ являютя изрѣдка упоминанія о богатыряхъ Владимірова цикла иногда съ намеками, неизвѣстными нынѣшней былинѣ; по нимъ можно предполагать варьированіе старой темы и возникновеніе новыхъ мотивовъ, которые были восприняты и переработаны былиной въ ея среднемъ періодѣ. Позднія лѣтописи старались вообще дополнить и округлить извѣстія старой лѣтописи, при чемъ видимо пользовались иногда мѣстными лѣтописями или иными отдѣльными записями, или давали мѣсто народному эпическому преданію. Въ старой повѣсти XVI вѣка о началѣ русской земли половцы отнесены къ временамъ князя Владиміра и говорится уже объ его „богатыряхъ“, хотя этотъ терминъ возникъ только позднѣе; храбрые воины князя Владиміра избивали подъ Кіевомъ великія силы половецкія, и у князя Владиміра „было много храбрыхъ богатырей, которыхъ онъ посылалъ по всѣмъ городамъ и странамъ“<sup>1)</sup>. Никоновская лѣтопись, повторяя сказаніе о щедрости князя Владиміра и его пирахъ, прибавляетъ, что онъ „созывалъ людей отъ многихъ странъ“ (старая лѣтопись говоритъ только о старѣйшинахъ городовъ), упоминаетъ о богатырѣ Александрѣ Поповичѣ (подъ 1000 годомъ и дальше), котораго другія лѣтописи называютъ въ началѣ XIII вѣка и не въ кіевской, а въ ростовской области, и т. д.

Сказанія извѣстной нынѣ былины объ этомъ Александрѣ (въ былинахъ Алешѣ) Поповичѣ подобнымъ образомъ были возведены къ ихъ историческому значенію<sup>2)</sup>. Если трудно было возстановить историческую личность Ильи Муромца, то объ этомъ героѣ были по крайней мѣрѣ на лицо хотя противорѣчивыя, но поло-

<sup>1)</sup> Соболевскій, „Къ исторіи русскихъ былинъ“, въ Журн. мин. пр. 1880, іюль, стр. 15—19; сказанія однородны съ Никоновской лѣтописью.

<sup>2)</sup> Въ изслѣдованіи г. Дашкевича: „Былины объ Алешѣ Поповичѣ и о томъ, какъ перевелись богатыри на святой Руси“, въ кіевскихъ „Универс. Извѣстіяхъ“, 1883, и въ „Чтеніяхъ“ въ Обществѣ Нестора лѣтописца, III. Кіевъ, 1889. Ранѣе, указанія объ этомъ предметѣ были уже сдѣланы въ упомянутомъ трудѣ г. Ягича.

жительныя упоминанія лѣтописи. По мнѣнію комментатора, Алеша Поповичъ былъ отнесенъ въ эпоху Владимира изъ болѣе поздняго времени; ему приписаны были подвиги, имъ не совершенные, — но онъ когда-то поразилъ народное воображеніе и занялъ мѣсто въ былинѣ: „такъ бываетъ нерѣдко въ народной поэзіи—народъ примется иной разъ за пѣсенное прославленіе лица, имя котораго не пользуется громкою извѣстностью въ документальной исторіи“ (Чтенія, стр. 21). Съ извѣстною приблизительностью, необходимой, когда идетъ рѣчь о народномъ эпосѣ, примиряются тѣ данныя, которыя сообщаются объ Александрѣ Поповичѣ въ лѣтописи, мѣстныхъ сказаніяхъ и былинѣ. Знаменитую былинку о томъ, какъ перевелись богатыри на святой Руси,—былинку, которая вызвала и міеологическія, и назидательно-мистическія толкованія,—тотъ же комментаторъ съ большимъ вѣроятіемъ относитъ къ Калкскому побоищу. Татарское нашествіе поразило ужасомъ современниковъ: на Русь напалъ народъ страшный и незасмѣй,—говорили, изъ тѣхъ племенъ, которыя были заклепаны въ горахъ Александромъ Македонскимъ и должны были выйти оттуда передъ концомъ міра; суздальская лѣтопись отмѣтила, что въ Калкскомъ побоищѣ „убить былъ и Александръ Поповичъ съ иными 70 храбрыхъ“. Богатыри не могли спасти русской земли. Вмѣшательство небесныхъ силъ въ битвы было распространеннымъ христіанскимъ представленіемъ и небесной силой могло быть приписано воскрешеніе побиваемыхъ враговъ,—какъ и похвальба должна была повлечь за собой наказаніе; въ мотивамъ христіанской міеологіи присоединился еще одинъ, принадлежавшій возрѣніямъ до-христіанскимъ—окаменѣніе богатырей, которые не могли справиться съ чудесно возроставшей невѣрной силой. Комментаторъ замѣчаетъ, что заключительныя слова нѣкоторыхъ вариантовъ былины, толкующія окаменѣніе въ смыслѣ удаленія въ пещеры, явились, вѣроятно, подъ вліяніемъ былины, говорившихъ о томъ, что Илья окончилъ жизнь въ кіевскихъ пещерахъ. Такимъ образомъ даны были всѣ основныя мотивы для былины о гибели русскихъ богатырей.

„Народная поэзія,—говоритъ г. Дашкевичъ,—не знаетъ точной хронологіи и оставляетъ безъ вниманія теченіе лѣтъ. Во времена злой татарщины княженіе Владимира I представлялось въ народной памяти самымъ свѣтлымъ моментомъ прошлаго и продолжало быть притягательнымъ центромъ другихъ эпическихъ сказаній. Съ другой стороны, слушая пѣсни о славныхъ подвигахъ богатырей стараго времени и сравнивая съ нимъ холопство своего, народъ не разъ могъ задаваться вопросомъ, буда



же дѣвались его славы, вѣщанники, его любимые герои, куда исчезла богатая традиция, бывшая некогда на границах русской земли? Этотъ вопросъ нерѣдко вызвала суровая дѣйствительность, такъ непритязательно отличавшаяся отъ дней славы и силы. Овѣтъ на него давало сказаніе о гибели всѣхъ лучшихъ богатырей русской земли въ битвѣ при Калкѣ. Тамъ должны были погибнуть и славные витязи Владимира на ряду съ богатырями, дѣйствительно легшими въ ней. Мало-по-малу народъ забыть этихъ послѣднихъ, за исцѣленіемъ Александра, перенесъ все сказаніе на удалцовъ, которымъ издавна ввѣрилъ въ своей фантазіи охрану русской земли, и низвелъ число участниковъ боя съ татарами съ 70 до 7 (или до 12). Народная память не различала рѣзко время, въ которое жили богатыри Владимира, отъ момента Калкского побоища... Алеша Поповичъ, участвовавшій въ бою при Калкѣ, былъ также отнесенъ къ богатырямъ Владимира, въ ряду каковыхъ и является въ современныхъ пѣсняхъ о Калкскомъ побоищѣ“ (стр. 41).

Изъ такихъ же историческихъ положеній выходитъ г. Ждановъ въ объясненіи былинь о князѣ Романѣ. При всемъ смѣшанномъ характерѣ народнаго эпоса, дошедшаго до насъ въ былинахъ, изслѣдователь не сомнѣвается, что „корни нашихъ былинь тянутся въ ту именно эпоху кievской Руси, которая указывается господствующимъ въ былинахъ подборомъ именъ и географическихъ названій“. Такимъ образомъ и корень былинь о князѣ Романѣ долженъ относиться къ давней исторической порѣ галицкаго княжества: герой ихъ есть Романъ Мстиславичъ. „Въ исторіи галицкаго княжества былъ блестящій, но очень непродолжительный періодъ, когда оно занимало важное, вліятельное положеніе среди другихъ русскихъ областей. Этотъ періодъ, когда событія, совершавшіяся въ Галичѣ, могли привлекать общее вниманіе, обнимается княженіемъ Ярослава Осмомысла, Романа Мстиславича и его сына, „короля“ Даниила. Сыну Даниила, Льву, еще удавалось поддерживать славу отца и дѣда, но по смерти Льва (1301) Галичъ быстро утрачиваетъ свое бывшее значеніе“. Въ половинѣ XIV вѣка онъ теряетъ самостоятельность и входитъ въ составъ польскаго государства. „Отрѣзаннымъ ломтемъ въ ряду другихъ русскихъ земель остается Галичъ и до нашихъ дней. Поэтому если пѣсенная традиція могла сохранить какія-либо воспоминанія объ исторической жизни Галича, то эти воспоминанія должны, конечно, относиться къ далекой порѣ его мимолетной славы“.

Южно-русской былины коснулись и изслѣдованія А. Весе-

ловскаго. Они направлялись въ особенности на раскрытіе внутренняго народно-поэтическаго процесса, какимъ создавались изъ весьма разнообразныхъ источниковъ, своихъ и чужихъ, произведенія нашего эпоса и обрядовой лирики<sup>1)</sup>, и при этомъ достигнуты были чрезвычайно любопытныя истолкованія старой былинны, именно со стороны ея формаци въ условіяхъ стараго быта и міровоззрѣнія: таковы міеологическія объясненія къ былинамъ кіевскаго цикла (Илья, Добрыня, Алеша Поповичъ и пр.), историко-литературныя указанія о вліяніяхъ народнаго византійскаго эпоса, восходящихъ, вѣроятно, еще къ древнему періоду (Саулъ Леванидовичъ, Иванъ гостиный сынъ), параллели со сказаніями западными (Дюкъ Степановичъ), указаніе на бытовыя связи древней Руси съ греко-романскимъ югомъ (Суровець-суздаецъ, Чурила Пленковичъ) и пр.

Разъ начатыя изслѣдованія усердно продолжаются и до сихъ поръ, все расширяя кругъ сравненій и дополняя пріобрѣтенныя взгляды на древнюю русскую поэзію новыми соображеніями объ ея началѣ и историческомъ развитіи. Такъ съ новымъ взглядомъ на исторію былинъ выступилъ г. Халанскій; Всев. Миллеръ продолжаетъ своя сравнительныя изысканія, обращая особенное вниманіе на параллели восточныя и кавказскія; давнишнія указанія г. Стасова на восточно-азіатскіе источники былинъ еще съ болѣею настойчивостью развиваетъ г. Потанинъ...

Далѣе, собирая поэтическіе остатки стараго періода нашей исторіи, мы встрѣчаемся съ цѣлымъ рядомъ сказаній, сохранныхъ лѣтописью, о которыхъ мы выше упоминали. Таковы преданія о переселеніи славянъ съ Дуная, объ уграхъ, обрахъ, казарахъ, о родоначальникахъ племенъ (Кій, Щекъ, Хоривъ; Радимъ и Вятко), о призваніи князей, объ Аскольдѣ и Дирѣ, объ Олегѣ (параллельномъ былинному Вольгѣ), объ Игорѣ и мести Ольги древлянамъ, о земскомъ строеніи при Ольгѣ, объ ея крещеніи и поѣздѣ въ Константинополь, о Святославѣ, о Влади-

<sup>1)</sup> Не совсѣмъ точно указывается основная мысль изысканій Веселовскаго у Дашкевича („Чтенія“, стр. 3—4): послѣ извѣстныхъ работъ Стасова, „вмѣсто татарскаго эпоса предположили иную основу для нашихъ былевыхъ пѣсень. Отъ востока обратились къ югу и отчасти къ западу. Замѣтивъ сходство отдѣльныхъ эпизодовъ нашего эпоса со сказаніями византійскими и южно-славянскими, предположили, что на созданіе его повліяли эти послѣдніе. Теперь начинаютъ все болѣе и болѣе заниматься выясненіемъ книжной стихіи нашего эпоса, а теорія позднѣйшаго литературнаго воздѣйствія становится модной“. Во-первыхъ, сравненія А. Веселовскаго идутъ гораздо дальше внѣшняго сравненія „отдѣльныхъ эпизодовъ“; во-вторыхъ, не ограничиваются вовсе книжной стихіей, — а именно раскрываютъ общій тонъ и образованіе средневѣковаго міровоззрѣнія, какъ оно выразилось въ народной поэзіи и запада, и русскаго востока: параллели были таковы, что безъ нихъ уже не можетъ обойтись объясненіе былинны, духовнаго стиха, народной повѣсти и, во многихъ случаяхъ, обрядовой лирики.

мирѣ и крещеніи Руси, о Рогнѣдѣ и др. Эти преданія, не однажды разобранныя нашими учеными, но все еще не выясненныя <sup>1)</sup>, несомнѣнно составляли преданіе народное; но трудно рѣшить, были ли это лѣтописные отголоски законченныхъ эпическихъ пѣсенъ, или только рассказы, ходившіе въ народѣ и не успѣвшіе сложиться въ пѣсню. Болѣе вѣроятнымъ считается послѣднее, — между прочимъ потому, что лѣтопись вообще рѣдко совпадаетъ съ народнымъ эпосомъ, который останавливается часто на предметахъ, ею совсѣмъ забытыхъ, — хотя, напр., эпическій Волкъ имѣетъ опору и въ памятникахъ письменности, а съ другой стороны даже современное южно-русское преданіе сохраняетъ память о лицахъ, упомянутыхъ лѣтописью, какъ Романъ галицкій, какъ Шелудивый Боякъ и т. п. Костомаровъ находилъ въ этихъ легендарныхъ извѣстіяхъ лѣтописи „древнія народныя сказанія, преданія и пѣснопѣнія“.

Наконецъ, самымъ яркимъ выраженіемъ древней поэзіи остается „Слово о полку Игоревѣ“. Уцѣлѣвшее въ единственной рукописи, сгорѣвшей потомъ въ московскомъ пожарѣ 1812 года, „Слово“ было сильно испорчено его первыми неопытными издателями, и хотя впоследствии больше, чѣмъ какой-либо другой памятникъ нашей древней литературы, привлекало вниманіе изслѣдователей, но до сихъ поръ остается загадочнымъ не только по тѣмъ пунктамъ, какіе неясны по испорченности текста, но и по всему его характеру. Не легко представить, какимъ образомъ книжный человѣкъ конца XII вѣка, послѣ двухъ сотъ лѣтъ христіанства, — когда притомъ люди знатные предполагаются въ особенности пропитанными христіанскимъ ученіемъ, — могъ съ такимъ обиліемъ расточать языческіе образы, прилагая ихъ къ русской землѣ, княжескому роду и къ самой пѣснѣ; нелегко опредѣлить и литературную формацию памятника, для котораго не сбереглось ни антецедента, ни преданія (кромѣ одиночнаго подражанія въ сказаніяхъ о Мамаевомъ побоищѣ). „Слово“ особенно заставляетъ думать о потерѣ, можетъ быть, многихъ памятниковъ до-монгольскаго періода, утрата которыхъ дѣлаетъ исторію этого періода только предположительной: такъ и здѣсь, — безконечные комментаріи, которые продолжаютъ до сихъ поръ, все еще не устранили неясностей „Слова“. Во всякомъ случаѣ остаются въ высокой сте-

<sup>1)</sup> Объ нихъ говорятъ историки; спеціальныи разборъ ихъ у Сухомлинова, „О преданіяхъ въ древней русской лѣтописи“, „Основа“, 1861, іюнь, и Костомарова, „Преданія первоначальной русской лѣтописи“, „Вѣстн. Европы“, 1873, январь—мартъ (Монографіи, XIII); ср. Геденова, „Варяги и Русь“, 1876, и также Вуслаева, Квашнина-Самарина и пр.; И. Хрущова: О древне-русскихъ историческихъ повѣстяхъ и сказаніяхъ. XI—XII столѣтіе. Кіевъ, 1878.

пени интересны воспоминанія міеологическія, образъ пѣвца, который, согласно съ древними представленіями, является „вѣщимъ“ и родственнымъ съ богами; прелестныя поэтическія картины воинскаго похода и битвы, гдѣ національному событію отвѣчаютъ символически явленія природы; изображенія личнаго чувства (плачь Ярославны), впадающія въ тонъ обрядоваго причитанія и заклинанія; наконецъ, патріотическое настроеніе автора, который скорбитъ о раздорахъ князей и идущихъ отсюда бѣдствіяхъ русской земли, вспоминаетъ славные подвиги прежнихъ временъ и призываетъ къ согласію и единству... Призывы остались безплодны и черезъ немногіе десятки лѣтъ совершились гораздо болѣе страшныя пораженія, которыя потомъ современники изображали какъ „погибель русскія земли“. Отдѣльные эпизоды „Слова“ остаются, при молчаніи другихъ источниковъ, только крайне любопытными намеками на бытовую и поэтическую жизнь тѣхъ вѣковъ.

Эти намеки по истинѣ драгоцѣнны. Памятникъ, въ извѣстной теперь формѣ, чрезвычайно испорченъ: было даже мнѣніе, что до насъ дошелъ только списокъ, происшедшій отъ незаконченнаго черноваго наброска самого автора, быть можетъ, еще добавленный позднѣйшими посторонними поправками. Цѣльности нѣтъ; многое непонятно и до сихъ поръ сопротивляется всѣмъ усиліямъ комментаторовъ—и по тексту, и по самому содержанію. Но при всемъ томъ, уцѣлѣвшіе эпизоды и отдѣльныя мѣста исполнены величайшаго интереса, и именно даютъ просвѣтъ въ жизнь далекой эпохи, память которой была такъ жестоко истребляема послѣдующей мрачной исторіей южной Руси. Форма и содержаніе „Слова“ истолковывались самыми разнообразными способами—отъ предположенія, что это была „ирическая пѣснь“ въ псевдоклассическомъ родѣ или въ родѣ Оссіана, до предположенія, что это было произведеніе народной поэзіи. Теперь считается признаннымъ, что это было произведеніе личнаго автора, несомнѣннаго поэта, но что, вмѣстѣ съ тѣмъ, въ этомъ произведеніи соединились различные элементы господствовавшихъ народно-поэтическихъ мотивовъ и литературныхъ приемовъ. Эти народно-поэтическіе мотивы находятъ свою параллель и въ старой былинѣ и въ современной пѣснѣ, въ области великорусской и малорусской; переходъ этихъ мотивовъ въ книгу не былъ въ „Словѣ“ единичнымъ и исключительнымъ,—напротивъ, въ старой лѣтописи, особенно галицко-волынской, были подобраны любопытныя параллели и поэческаго выраженія и настроенія, и одинъ смѣлый изслѣдователь думалъ даже, что рассказъ лѣтописи можно предпочесть „Слову“ по цѣльности и поэтичности. Подобнымъ образомъ поэти-

ческая мифологія „Слова“, хотя все еще нерѣдко загадочная, не остается одинокой и если еще не находитъ положительнаго объясненія (между прочимъ вслѣдствіе порчи текста), то находитъ аналогіи. Общественное настроеніе поэта, его скорбь о внутреннихъ раздорахъ, отдающихъ русскую землю въ добычу нашествіямъ поганныхъ, его воспоминанія о славныхъ временахъ, его увѣщанія о согласіи и единствѣ, его горячая любовь къ родинѣ, составляютъ общее чувство лучшихъ людей той эпохи, которое опять не однажды находило свое выраженіе въ лѣтописи, въ поученіи Мономаха, въ церковномъ увѣщаніи и въ легендѣ. Рядомъ съ этимъ въ фантазіи автора „Слова“ развертывается широкой поэтической горизонтъ: настоящее уходитъ своими корнями въ историческое прошлое и въ мифическую древность; русская земля является потомствомъ мифическаго Дажьбога; древній пѣвецъ, котораго не однажды вспоминаетъ авторъ „Слова“, окруженъ мифическимъ ореоломъ; слава родины разносится по близкимъ и дальнимъ странамъ и въ картину настоящаго вплетены поэтическія воспоминанія изъ далекой древности. Наконецъ, въ изображеніяхъ похода и битвы сказалась воинственная поэзія дружины, какъ въ плачѣ Ярославны глубокая и изящная лирика непосредственно примыкала къ традиціонному плачу народной пѣсни...

Многочисленныя изысканія, какихъ не вызвалъ никакой другой памятникъ нашей древней литературы, если не могли разрѣшить окончательно всѣхъ недоумѣній, то во всякомъ случаѣ успѣли раскрыть въ „Словѣ“ его органическую связь съ его вѣкомъ и различными элементами народно-поэтическаго и книжнаго развитія. Такимъ образомъ, единственное, какъ сохранившійся поэтической памятникъ того вѣка, „Слово“ не остается одинокимъ по своему содержанію и формѣ. Какъ дѣло личнаго автора, оно является наконецъ замѣчательнымъ свидѣтельствомъ той степени литературнаго развитія, какой достигалъ двѣнадцатый вѣкъ. Сдѣлано было не мало предположеній о тѣхъ литературно-поэтическихъ стихіяхъ и вліяніяхъ, которыя могли внушать мысль и опредѣлять форму этого произведенія: за исключеніемъ гипотезъ нѣсколько преувеличенныхъ по самому недостатку матеріала, едва ли сомнительно, что въ созданіи „Слова“ участвовали вмѣстѣ и народно-поэтическіе мотивы, и свои литературныя настроенія, и возбужденія византійскихъ и южно-славянскихъ преданій, восходившихъ въ далекую древность, какъ напримѣръ, предполагаемое отраженіе Троянскихъ сказаній... Несмотря на виѣшнее несовершенство формы, въ какой дошло до насъ это произведеніе, „Слово“

справедливо сравнивали съ лучшими созданіями западнаго средне-вѣкового эпоса, Нибелунгами или пѣснью о Роландѣ: между ними есть однако разница въ томъ, что „Слово“ не испытало въ такой мѣрѣ литературной обработки и сохранило поразительныя и чрезвычайно любопытныя исторически черты свѣжей бытовой и поэтической непосредственности.

Итакъ, за исключеніемъ „Слова“, существованіе поэтическихъ памятниковъ древности доказывается только, такъ сказать, невольными свидѣтельствами памятниковъ и отголосками въ новѣйшей народной поэзіи, т.-е. въ памяти народа. Древніе книжники достигли своей цѣли: не дали въ книгѣ мѣста бѣсовскимъ пѣснямъ. Нѣтъ сомнѣнія, что это былъ великій ущербъ для поэтическаго развитія народа: національное преданіе разбивалось и, быть можетъ, это обстоятельство имѣло свою роль въ позднѣйшемъ взаимномъ отдаленіи юга (а также запада) и сѣвера.

Но природа брала свое. Поэтическая жизнь, остановленная въ одномъ направленіи, должна была искать себѣ выраженія въ тѣхъ новыхъ областяхъ, которыя открывались теперь народному чувству и фантазіи.

Какъ дѣйствовали на народную массу переворотъ, принесенный христіанствомъ, объ этомъ опять нѣтъ прямыхъ указаній, но есть достаточно разнообразныхъ фактовъ, которые убѣждаютъ, что въ концѣ концовъ христіанство, хотя понимаемое не сполна, возобладало не только въ государственной, но и въ бытовой жизни, стало источникомъ новаго міровоззрѣнія, новаго обычая, нравственности, наконецъ новаго суевѣрія и поэзіи.

Христіанство дало новую исторію міротворенія и первую исторію человѣчества. Не даромъ лѣтописецъ начинается русскую исторію съ потопа, приводитъ изъ греческаго лѣтописанья свѣдѣнія объ обычаяхъ разныхъ народовъ, по поводу крещенія Владимира говоритъ о разныхъ существующихъ религіяхъ и приводитъ цѣлое христіанское вѣроученіе. Это лѣтописное введеніе совпадало съ первыми писаніями церковныхъ учителей и отвѣчало тому великому историческому факту, что съ христіанствомъ русскій народъ дѣйствительно вступалъ впервые въ рядъ европейскихъ историческихъ народовъ.

Новое міровоззрѣніе было то, которое сложилось въ греко-римскомъ мірѣ съ христіанствомъ, совмѣщая съ нимъ остатки старыхъ классическихъ представленій о природѣ и давая широкое мѣсто легендѣ и апокрифическому сказанію. Рядомъ съ христіанствомъ, и этому богатому запасу легенды и апокрифа от-

крылся путь въ старую русскую письменность и затѣмъ, мало-по-малу, въ народныя представленія. Таеъ какъ эти новыя элементы поэзи, уже христіанской, въ самыхъ источникахъ своихъ носили въ себѣ извѣстную долю народной, массовой фантази, — почему обыкновенно бывали строго отвергаемы официальной церковью, — это давало имъ особый доступъ въ народныя массы новыхъ христіанъ, гдѣ они прививались весьма прочно.

Съ христіанствомъ создавался и новый обычай. Духовное сословіе по церковнымъ уставамъ получило юридическую власть въ извѣстныхъ дѣлахъ гражданскихъ и уголовныхъ, стало приобрѣтать недвижимую собственность, и вскорѣ также, въ лицѣ княжескихъ совѣтниковъ, епископовъ и игуменовъ, получало вліяніе на дѣла политическія, — уже въ первое время оно пользовалось имъ иногда съ большою самостоятельностью. Другой путь вліянію духовенства давало самое совершеніе церковнаго служенія, при чемъ вѣрующая масса должна была принимать христіанскіе обряды и покидать языческіе. Мы видѣли, что это дѣлалось не вдругъ, и напр. долго спустя духовенство еще негодовало, что простые люди женились безъ церковнаго вѣнчанія; низшее духовенство не однажды просило у іерарховъ разъясненія, недоумѣвая, какъ слѣдуетъ въ извѣстныхъ бытовыхъ случаяхъ поступить по христіанскому требованію <sup>1)</sup>, — но христіанскій обычай все больше водворялся и въ послѣдствіи, въ извѣстныхъ примѣненіяхъ, держимъ бывалъ столь же вѣрно, какъ держится исконный народный обычай. Мы упоминали, какъ стала совершаться замѣна языческихъ боговъ христіанскими святыми, языческихъ праздниковъ церковными, — правда, старина иногда и при новыхъ названіяхъ справляла старый обычай; но въ концѣ концовъ народный календарь составилъ по церковнымъ святцамъ.

Не вдругъ исправились нравы: и долго послѣ они оставались грубы, культура двигалась медленно, но мало-по-малу возникалъ другой кругъ понятій, которымъ давалась, хотя и первобытная, христіанская окраска. Противорѣчія уживались рядомъ, какъ уживаются и понынѣ, но приобрѣталась почва, на которой возможно было нравственное улучшение, и у болѣе вѣрующихъ и возбужденныхъ людей это нравственное усовершенствованіе, въ видѣ спасенія души, становилось цѣлью тяжкихъ аскетическихъ подвиговъ, свидѣтельствовавшихъ о силѣ самоотреченія. Первые лѣтописцы говорятъ уже объ умноженіи черноризцевъ; основатели Печерскаго монастыря давали примѣръ суровой иноче-

<sup>1)</sup> Вопросы черноризца Іакова митр. Іоанну, Вопросы Кирика Нифонту и пр.

ской жизни; позднѣе изъ этого корня развилось сѣверное пустынно-жительство, которое играло такую важную роль и въ нравственномъ воспитаніи народа, и въ самой колонизаціи русскаго племени. Легенда помѣстила перваго богатыря народнаго эпоса въ печерскую велью и сдѣлала его святымъ. Свидѣтельства старой лѣтописи могутъ указать, что обычаи народнаго благочестія, столь развитые впоследствии, получили начало еще въ тѣ вѣка. Быть все больше окружается религиознымъ освященіемъ; иноческая жизнь получаетъ и въ глазахъ народной массы высокую нравственную цѣну; въ книжности великій авторитетъ имѣетъ ссылка на „божественныя писанія“, на святыхъ отцовъ; Владиміръ Мономахъ гадаетъ на псалтыри.

На этой почвѣ должна была возникнуть и своеобразная поэзія, и именно въ связи съ той письменностью, которая являлась выраженіемъ новаго христіанства и была единственной литературой тѣхъ вѣковъ. Выше мы уже говорили, что характеръ этой литературы былъ почти исключительно назидательный и легендарный. Источникъ ея былъ византійскій, черезъ южно-славянское посредство и прямо. Теперь, когда болѣе или менѣе (хотя все не сполна) изслѣдованы памятники, уцѣлѣвшіе отъ этого древняго періода, можно до нѣкоторой степени прослѣдить тѣ пути, которыми складывался характеръ собственно русской письменности и съ нею вмѣстѣ характеръ понятій у наиболѣе книжныхъ людей, а отъ нихъ мало-по-малу и въ массѣ. Въ первомъ вѣкѣ нашей письменности, повидимому, господствовала особенно литература болгарская, гдѣ блестящій вѣкъ царя Симеона собралъ значительный запасъ христіанскаго назидательнаго чтенія. Потребности и стремленія только-что получившаго крещеніе болгарскаго народа были тѣ же, какія могли явиться у крестившагося вскорѣ народа русскаго; разница была въ томъ, что у болгаръ греческіе образцы и греческіе книжники были ближе: самъ царь Симеонъ владѣлъ греческимъ образованіемъ и легче было черпать изъ богатой византійской литературы. Болгарскіе переводы приходили къ намъ тотчасъ, и прежде чѣмъ могли образоваться русскіе книжники, болгарскія книги давали готовое содержаніе и готовые формы старо-славянскаго языка, который сталъ и у насъ языкомъ церковнымъ, — тѣмъ болѣе, что въ ту древнюю пору оба языка представляли большую близость, — и давъ тонъ церковнаго стиля, сохранявшася потомъ цѣлые вѣка. Эти первые старо-славянскіе памятники, перешедшіе на русскую почву, заключали въ себѣ и книги священнаго писанія, и книги богослужебныя, и изложенія христіанскаго вѣрученія,



и церковный законъ, и греческія хроники и, наконецъ, богатый запасъ поучительныхъ книгъ для любителей „книжнаго почитанія“. Обширное мѣсто заняли здѣсь толкованія священнаго писанія и поученіе—особливо тѣхъ церковныхъ писателей, которые пользовались уже прочною славою въ греческой церкви. Въ этомъ древнемъ періодѣ, и въ началѣ послѣдующаго, въ нашей письменности собралось, въ переводахъ южно-славянскихъ, а затѣмъ и русскихъ, большое количество подобныхъ толкованій писанія и поученій, отчасти въ цѣлыхъ книгахъ, но особенно въ сборникахъ. Эта послѣдняя форма стала распространяться еще съ XI вѣка и объясняется прежде всего дорогою цѣною книгъ, на изготовленіе которыхъ требовался и дорогой матеріалъ, и долгій трудъ хорошаго писца; а во-вторыхъ, въ самой византійской литературѣ были уже готовые сборники, которые были переводимы на церковно-славянскій языкъ въ Болгаріи, и затѣмъ приходили къ намъ. Таковъ былъ, напр., знаменитый „Святославовъ Сборникъ“ 1073 года, греческій подлинникъ котораго былъ (приблизительно) указанъ Востоковымъ. Въ дѣйствительности, Сборникъ принадлежалъ, однако, вовсе не русскому князю Святославу, а болгарскому царю Симеону, имя котораго писецъ, въ послѣсловіи, записалъ именемъ русскаго князя, поощрявшаго писаніе книгъ. Сборникъ Симеона-Святослава отличается энциклопедическимъ содержаніемъ. Съ именемъ того же царя болгарскаго Симеона связанъ другой сборникъ, специально посвященный твореніямъ Іоанна Златоуста—такъ называемый „Златоструй“, который также переведенъ былъ по готовому греческому сборнику, извлеченному изъ сочиненій Златоуста. Съ тѣхъ поръ идетъ цѣлый рядъ подобныхъ сборниковъ, назначенныхъ или для церковнаго употребленія, или особенно для домашняго назидательнаго чтенія, и которые составили типическую поучительную библіотеку стариннаго читателя. Лишь относительно нѣкоторыхъ сборниковъ, какъ напр. Златоструй, извѣстны время и поводъ ихъ составленія; другіе остаются не только безыменными, но и не имѣютъ опредѣленнаго состава; первоначальная редакція сборника, попадая въ руки другого начитаннаго книжника, подвергается измѣненіямъ, дополняется новыми статьями; затѣмъ попадаетъ къ третьему, четвертому начетчику и испытываетъ новыя перемѣны: всѣ эти формы, по старинному „изводу“, сборника повторяются въ копіяхъ и такимъ образомъ происходятъ различные виды одной книги, которые свидѣтельствуютъ о степени ея успѣха. Основная цѣль всѣхъ этихъ сборниковъ—доставить назидательное чтеніе. Въ прологѣ или предисловіи Златоструя царя Симеона объясняется,

что этот „благовѣрный цезарь, изучивъ божественное писаніе и уразумѣвъ нравы, обычаи и мудрость всѣхъ учителей, особенно дивился словесной мудрости и духовной благодати блаженнаго Іоанна Златоуста, привыкъ читать всѣ его книги и собралъ изъ нихъ слова его въ одну книгу, которую назвалъ Златоструемъ (собственно златоструйной: „книги златоструя“) — потому что ученія святого духа, сладкими рѣчами и спасительнымъ покаяніемъ, какъ бы золотыми струями, омывая отъ всякаго грѣха, приводятъ къ Богу... но, чтобы люди не ослабли и не разлѣнились при долгомъ чтеніи, избравши малое изъ многого здѣсь положено, и всѣ, прилежно и съ разумомъ читающіе эти книги, если только не будутъ лѣниться, найдутъ многую пользу для души и для тѣла“.

Въ дѣйствительности трудъ цезаря Симеона или того лица, которому онъ это поручилъ, не былъ такъ сложенъ: передъ нимъ были уже готовые греческіе сборники, заключавшіе въ сокращенной передѣлкѣ писанія Златоуста. Съ тѣхъ поръ на многіе вѣка имя Златоуста стало въ нашей письменности однимъ изъ наиболѣе почитаемыхъ и авторитетныхъ изъ учителей церкви, въ числѣ знаменитыхъ трехъ святителей. „Златоусту принадлежитъ исключительное мѣсто въ греческой проповѣднической письменности, — говоритъ одинъ изъ нашихъ изслѣдователей, Малининъ. — Его учительное слово, приводившее въ восторгъ и отчаяніе его слушателей, далеко пережило его самого, и послѣ его смерти было уважаемо едва ли не болѣе, чѣмъ при его жизни. Нравственное ученіе, обстоятельно и сердечно раскрытое въ его толкованіяхъ на свящ. писаніе и поученіяхъ на случай, одинаково пришлось по вкусу и представителямъ проповѣднаго слова, и частнымъ лицамъ всѣхъ классовъ. Отсюда громадное число рукописей, содержащихъ въ себѣ труды этого знаменитаго учителя церкви. Распространенію его трудовъ много содѣйствовалъ языкъ, которымъ онъ выражалъ истины вѣры и нравственности. Краснорѣчивый и доступный, языкъ Златоуста находилъ безчисленныхъ подражателей не только въ самой Византіи, но и внѣ ея. Въ періодъ, когда самостоятельная производительность Византіи замѣнилась эклектизмомъ, сочиненія Златоуста преимущественно предъ другими служили источникомъ для составленія поучительныхъ и назидательныхъ сборниковъ. Слова Златоуста приводились здѣсь цѣликомъ или только въ извлеченіи; иногда разомъ изъ нѣсколькихъ словъ, сродныхъ по своей матеріи, составлялось одно слово... Составленные разъ, сборники потомъ имѣли свою исторію, пополнялись въ своемъ составѣ, при чемъ къ подлин-

нимъ трудамъ Златоуста привносились подъ его же именемъ и сочиненія, ему не принадлежащія. Вслѣдствіе этого видоизмѣнялся какъ составъ отдѣльныхъ сборниковъ, такъ и порядокъ составныхъ частей. Такихъ сборниковъ извѣстно нѣсколько, и между ними нѣкоторые стали потомъ извѣстны и въ славянскихъ переводахъ“. Этимъ разнообразіемъ состава греческихъ сборниковъ объясняли и самую разность состава сборниковъ славянскихъ.

По этой славѣ Златоуста въ греческой литературѣ, „его твореніямъ съ самаго начала и среди славянъ принадлежало такое же исключительное мѣсто, какъ и въ Греціи: его бесѣды не встрѣтишь въ рѣдкомъ изъ древнихъ сборниковъ“. Такъ, пресвитеръ болгарскій Константинъ составилъ свои бесѣды на воскресные дни на основаніи толкованій Іоанна Златоуста на евангелія. Далѣе, очень распространенъ былъ другой сборникъ поученій прямо подъ названіемъ „Златоуста“, или „учительнаго Златоуста“, потому что поученія изъ него читались и въ церквахъ вмѣсто проповѣдей; кромѣ сочиненій самого Златоуста здѣсь помѣщались также поученія другихъ церковныхъ писателей, между прочимъ Кирилла Туровскаго. Третій сборникъ особаго состава изъ словъ Златоуста назывался „Маргаритъ“, четвертый — „Андріатисъ“. Еще сборникъ, гдѣ соединены опять слова Златоуста, Василія Великаго, Григорія Двоеслова, Кирилла Іерусалимскаго и др., а также слова съ ихъ именами, но имъ не принадлежавшія и между прочимъ приписываемыя русскимъ авторамъ, называется „Измарагдомъ“; затѣмъ „Златая Цѣпь“, куда вошло между прочимъ упомянутое „Слово Христолюбца“; „Златая Матица“ и проч. Подобные сборники были въ особенности проводниками христіанскаго поученія; авторитетные писатели становились образцомъ и ихъ именемъ, по простодушному недоразумѣнію, не однажды прикрывались, для большей убѣдительности, поученія несомнѣнно русскаго происхожденія.

Но если важно было нравственное назиданіе, то не менѣе важна была для стариннаго читателя и другая сторона „божественныхъ писаній“, которая, между прочимъ, своеобразно указана въ одной редакціи „Измарагда“ въ заглавіи: „Книга глаголемая Измарагдъ, въ ней же всяка ухищренія божественныхъ писаній истолкована святыми отцы“: исторія и ученіе христіанства должны были представлять много „недоумѣннаго“ для малоопытнаго читателя, особливо когда извѣстныя событія библейской и евангельской исторіи и подробности внѣшняго христіанскаго быта и обряда уже въ первыхъ христіанскихъ писаніяхъ изображались въ иносказательномъ и символическомъ смыслѣ. Для простыхъ

людей это и были „ухищренія“, разрѣшать которыя могли только люди, испушенные въ писаніи; неясно было, наконецъ, значеніе многихъ словъ, еврейскихъ, греческихъ, встрѣчавшихся въ священныхъ книгахъ. Понятно, что толкованія писанія составили одинъ изъ обширныхъ отдѣловъ нашей старо-славянской и русской литературы; и въ связи съ ними опять уже въ древнѣйшихъ памятникахъ нашей письменности эти толкованія являются прямо въ формѣ вопросовъ и отвѣтовъ, служившихъ для объясненія „ухищреній“ (первоначально въ прямыхъ переводахъ съ греческаго); наконецъ, въ древнемъ періодѣ возникаетъ упомянутый выше „Азбуковникъ“, толкованіе мало понятныхъ словъ, разросшееся впоследствии въ цѣлую своего рода энциклопедію стариннаго русскаго книжника. Упомянутые вопросо-отвѣты послужили первымъ основаніемъ той чрезвычайно популярной впоследствии „Бесѣды трехъ святителей“, которая, между прочимъ, отразилась и въ народной поэзіи духовныхъ стиховъ.

Особую группу въ старой русской письменности, опять по слѣдамъ письменности южно-славянской, составили разнообразныя редакціи библейско-исторической книги, обозначаемой названіемъ „Палея“, отъ греческаго названія ветхаго (palaiā) завѣта, при чемъ въ славяно-русскомъ употребленіи заглавіемъ стало одно первое слово. Это—изложеніе ветхозавѣтной исторіи, дополненное апокрифическими сказаніями. Въ различныхъ редакціяхъ, простая и „толковая“ Палея была очень распространена въ нашей старой письменности, что доказывается обиліемъ ея списковъ, а также обиліемъ цитатъ изъ нея у старыхъ писателей, начиная съ самыхъ первыхъ вѣковъ нашей письменности. По замѣчанію Тихонравова, „до самаго конца XV вѣка, т.-е. до составленія Геннадіемъ полнаго списка славянскаго перевода библейскихъ книгъ (1499), Толковая Палея замѣняла для образованныхъ русскихъ людей библію, такъ-что послѣдняя даже называлась Палеєю. Свой вѣковой авторитетъ Толковая Палея сохранила до самаго начала XVIII вѣка: протопопъ Аввакумъ, воспитанный древнею Русью и ея завѣтной литературою, въ письмѣ къ царю Алексѣю Михайловичу еще ссылался на Палею, какъ на священное писаніе“<sup>1)</sup>).

Еще одинъ памятникъ получилъ издавна большое значеніе и имѣлъ свою долгую літературную исторію: это былъ Прологъ или Синаксарь. За нимъ утвердилось названіе „Пролога“ опять по первому слову текста, которое есть собственно „предисло-

<sup>1)</sup> Разборъ книги Галахова въ отчетѣ объ Уваровскихъ преміяхъ, стр. 41.

не". Прологъ былъ опять происхожденія византійскаго, переведенъ, безъ сомнѣнiя, очень рано, былъ не только въ частномъ, но и въ церковномъ употребленiи; поэтому много переписывался, принималъ большiя дополненiя русскимъ матеріаломъ, достигъ въ концѣ концовъ обширнаго объема и составлялъ вообще одну изъ необходимѣйшихъ книгъ въ обиходѣ благочестиваго книжника, какъ своего рода небольшая энциклопедiя. Первоначально онъ представляетъ указанiе памятей святыхъ, по порядку церковнаго года отъ сентября по августъ, и эти памяти сопровождаются краткими или обширными житiями. Въ своей русской формѣ Прологъ заключалъ житiя святыхъ греческой церкви, житiя русскихъ святыхъ и разнаго рода назидательныя повѣсти и поученiя, между прочимъ съ апокрифическимъ элементомъ. Въ исторической преемственности Прологовъ указываютъ четыре вида: одни, самые древнiе, только съ житiями святыхъ; другiе, кромѣ житiй, содержатъ поученiя и краткiе стихи; въ третьихъ—житiя и поученiя; въ четвертыхъ прибавлены житiя русскихъ святыхъ, сперва немногихъ, потомъ въ XVI в. уже многiя <sup>1)</sup>. „Что касается житiйныхъ сказанiй въ славяно-русскихъ Прологахъ, — говоритъ одинъ изъ ихъ изслѣдователей, — то несомнѣнно всѣ онѣ представляютъ собою не что иное, какъ сжатые или краткiя версии Четьи-Минiйныхъ житiй святыхъ, но при этомъ характерно, что по началу Прологи или Синаксари дѣйствительно были какъ бы просто сокращенныя Четьи-Мини (понимая послѣднiя только какъ собранiе житiй святыхъ), подъ влiянiемъ которыхъ они возникли и развивались; между тѣмъ, когда въ XVI в. митрополитъ Макарiй составилъ свои Великiя Четьи-Мини — эту обширную энциклопедiю древне-русскаго церковнаго знанiя и просвѣщенiя, — то цѣликомъ внесъ въ нихъ и Прологъ, какъ особое произведенiе церковной литературы, признавая за нимъ, такимъ образомъ, особое и самостоятельное значенiе. Кромѣ того, въ славяно-русскихъ Прологахъ житiя нѣкоторыхъ наиболѣе почитаемыхъ въ русскомъ народѣ святителей и угодниковъ, напр. св. Иоанна Златоуста, Николая Угодника, Алексѣя человека Божiя и др., а затѣмъ и почти всѣ житiя святыхъ русскихъ—полнѣе житiй другихъ православно-восточныхъ святыхъ, особенно же мучениковъ, и отличаются наибольшей подробностью содержанiя, живостью и картинностью изложенiя. Статьи церковно-учительныя, каковы: назидательныя повѣсти, поученiя и богословскiя разсужденiя—чрезвычайно разнообразны по формѣ

<sup>1)</sup> Филаретъ, „Обзоръ русской духовной литературы“. Сиб. 1884, стр. 55.

и по содержанію. Это большею частью небольшія цѣльныя произведенія или извлеченія изъ твореній отцовъ и учителей церкви, преимущественно же изъ твореній христіанскихъ подвижниковъ, встрѣчаемыя часто и въ другихъ древне-русскихъ церковно-учительныхъ сборникахъ — въ Патерикахъ, Измарагдахъ, Соборникахъ и пр., но не мало между ними статей и самостоятельно-русскихъ“. Историкъ литературы отмѣтитъ въ ея памятникахъ многообразныя отраженія Пролога: такъ указываютъ любопытныя параллели съ Прологомъ въ поученіи Владиміра Мономаха и въ Домостроѣ; для народныхъ духовныхъ стиховъ Прологъ во многихъ случаяхъ послужилъ источникомъ.

Прологъ впервые переведенъ, вѣроятно, еще въ Болгаріи; сохранившіяся рукописи идутъ отъ XII—XIII вѣка. Къ той же древности относятся другіе сродные памятники, представлявшіе житія святыхъ — Патерики, какъ, напр., синайскій, скитскій, іерусалимскій, восходящіе къ очень давнему времени и къ которымъ присоединяются послѣ другіе памятники подобнаго рода, сборники поученій объ иноческой жизни, извлеченные изъ самыхъ житій святыхъ или изъ книгъ объ иночествѣ, напр., изъ Ефрема Сирина, Исаака Сирина, Анастасія Синаита и др. По образцу греческихъ Патериковъ и житій подобныя произведенія возникаютъ очень рано и въ нашей письменности, какъ житія Феодосія Печерскаго, Бориса и Глѣба, въ особенности Печерскій Патерикъ, — и въ среднемъ періодѣ отдѣлъ русскихъ житій составилъ обширную литературу...

Такова была литература древняго періода. Мы говорили объ отсутствіи собственно научныхъ интересовъ, которые не возникали и впоследствии при отсутствіи школы: такимъ образомъ остался просторъ исключительно для мотивовъ христіанскаго назиданія и легенды, и въ концѣ концовъ они оказали свое вліяніе какъ на нравственныя понятія, такъ и на поэтическую фантазію. Къ тѣмъ вліяніямъ, какія приносила книга и церковная практика, присоединялись и непосредственныя воздѣйствія греческой церковной жизни; къ тѣмъ старымъ сношеніямъ, военнымъ и торговымъ, какія уже давно сближали древнюю Русь съ Византіей, присоединялись сношенія религіозныя; давно началось паломничество въ Святую землю, въ Константинополь и на Аѳонъ, и здѣсь, безъ сомнѣнія, явился новый путь для народно-церковнаго сказанія. Отраженія всѣхъ этихъ вліяній мы находимъ уже въ самыхъ первыхъ вѣкахъ нашей письменности. Поэтическая производительность все больше и больше направлялась въ область новаго міровоззрѣнія и новаго чуда, смѣнявшаго чудесное старой

миѳологіи. Древній періодъ представляетъ уже значительную массу церковно-легендарныхъ сказаній: являются первые русскіе святыя и сопровождающія святость чудеса; создаются тѣ изящныя легенды, которыя вошли въ Печерскій Патерикъ и другія произведенія легендарнаго творчества, какъ легенды о Николаѣ Чудотворцѣ, объ архіепископѣ новгородскомъ Іоаннѣ, объ иконѣ Спаса въ Новгородѣ и т. д. Вѣроятно, уже въ этомъ періодѣ проникали на Русь легендарныя сказанія богомиловъ, секта которыхъ въ эти вѣка сильно распространялась среди балканскаго славянства къ сѣверной Италіи и южной Франціи: „басни“ Іереміи попа болгарскаго, строго осуждаемыя древними опытными книжниками, были источникомъ доннынѣ извѣстной въ народѣ легенды, гдѣ міртвореніе совершается совмѣстно Богомъ и дьяволомъ.

Словомъ, въ памятникахъ древняго періода собирались уже элементы, на которыхъ основалось развитіе народнаго міровоззрѣнія и народной поэзіи, какъ мы можемъ наблюдать ихъ въ послѣдующемъ періодѣ и какъ они дошли въ значительной мѣрѣ до нашего времени.

Къ сожалѣнію, отсутствіе памятниковъ чрезвычайно затрудняетъ ближайшее наблюденіе процесса, совершавшагося въ тѣ вѣка въ этой области. Это отсутствіе таково, что, напр., старѣйшій списокъ Начальной лѣтописи мы имѣемъ только отъ XIV вѣка, лѣтъ на двѣсти послѣ составленія перваго свода и лѣтъ на четыреста послѣ первыхъ лѣтописныхъ записей; такъ и многіе другіе памятники; нѣкоторыя, несомнѣнно древнія, произведенія мы находимъ только въ спискахъ XV и XVI вѣка, гдѣ многое первоначальное затерялось и сгладилось до того, что является возможность сомнѣнія въ дѣйствительной принадлежности произведенія болѣе отдаленному времени. Мы упоминали, какія недоумѣнія возбуждаетъ памятникъ, какъ „Слово о полку Игоревѣ“, самымъ своимъ одиночествомъ. Когда изрѣдка является документальная запись, имѣющая отношеніе къ народному эпосу, насъ поражаетъ неожиданность извѣстія, которое только съ трудомъ прилаживается къ нашему обычному представленію: таковы, напр., показанія Эриха Ласоты объ Ильѣ Муромцѣ изъ XVI столѣтія. Во всякомъ случаѣ, едва ли можетъ быть сомнѣніе въ томъ, что тѣ явленія народной поэзіи и книжно-народной повѣсти, развитіе которыхъ мы уже отчетливо наблюдаемъ въ среднемъ періодѣ, при болѣшемъ количествѣ сохранившихся рукописей, имѣютъ свой корень еще въ древнемъ періодѣ; но несомнѣнно и то, что новыя явленія средняго періода, историческія, бытовья и литературныя, видоизмѣнили и заслоняли первоначальную

старину, создавали новыя, раньше неизвѣстныя черты. Такъ было и въ церковной легендѣ, и въ книжно-народной повѣсти, и въ народномъ эпосѣ,—какъ и въ самомъ національномъ характерѣ.

Развитіе изученій древней русской поэзіи изложено было въ Исторіи русской этнографіи, т. II. Здѣсь укажемъ главнѣйшіе труды:

— Буслаевъ, Историческіе очерки русской народной словесности и искусства. Два тома. Спб. 1861; Народная поэзія. Историческіе очерки. Спб. 1887 (собраніе статей 1861—71 г.).

— Л. Майковъ, О былинахъ Владимірова цикла, Спб. 1863 (историческія и географическія черты былинь).

— Квашнинъ-Самаринъ, Русскія былины въ историко-географическомъ отношеніи, въ Бесѣдѣ 1871; также Р. Вѣстн. 1874.

— В. Стасовъ, О происхожденіи русскихъ былинь (1868), въ Собраніи сочиненій, т. III. Спб. 1894.

— Ор. Миллеръ, Илья Муромецъ и богатырство Кіевское. Спб. 1869.

— В. Ягичъ, Gradja za historiju slovinske narodne poezije, въ сербохорватскомъ „Радѣ“, 1876 (переводъ въ Славянскомъ Ежегодникѣ, Задерацкаго. Кіевъ, 1878, стр. 140—270); Die christlich-mythologische Schicht in der russischen Volksepik, въ Archiv für slavische Philologie, т. I. Берлинъ, 1876, стр. 82—133.

— А. Веселовскій, Южно-русскія былины, въ Сборникѣ II Отд. Акад. XXII, 1881, и XXXVI, 1884; и, раньше и послѣ, отдѣльныя статьи и замѣтки: О сравнительномъ изученіи средневѣкового эпоса, въ Журн. мин. пр. 1868, ноябрь (методологическія замѣтки и отзывъ о теоріи Стасова); Калки переходящія и богомильскіе странники, въ Вѣстн. Европы 1872, апрѣль (апокрифическіе и легендарные элементы въ былинахъ); Отрывки византийскаго эпоса въ русскомъ. Вѣстн. Европы, 1875, апрѣль, и Russ. Revue, IV; Историко-литературныя замѣтки, въ Филол. Запискахъ, 1875—1876 (между прочимъ объ Ильѣ Муромцѣ и Святогорѣ); Разборъ книги Воллнера о русскихъ былинахъ, въ Russ. Revue, 1882; Разысканія въ области русскихъ духовныхъ стиховъ, въ Сборникѣ II Отд. Акад. и отдѣльно, 1879—83 (между прочимъ объ Ильѣ былинь); Мелкія замѣтки къ былинамъ, въ Журн. мин. просв. 1885, декабрь и дал., 1896, августъ; Разборъ книгъ Халанскаго и Дамберга о русскихъ былинахъ, въ Вѣстн. Европы, 1888, июль. См. вообще Указатель къ научнымъ трудамъ А. Веселовскаго, 1859—1895; изд. 2-е. Спб. 1896.

— Ив. Ждановъ, Русскій былевой эпосъ, I—V. Спб. 1895. Раньше: Русская поэзія въ до-монгольскую эпоху, въ кіевскихъ Унив. Извѣстіяхъ, 1879; Къ литературной исторіи русской былевой поэзіи. Кіевъ, 1881 (отдѣльно изъ того же изданія).

— М. Халанскій, Великорусскія былины кіевского цикла. Варшава, 1885 (изъ „Р. Ф. Вѣстника“); Южно-славянскія сказанія о Кралевичѣ Маркѣ въ связи съ произведеніями русскаго былевого эпоса. Сравнительныя наблюденія въ области героическаго эпоса южныхъ славянъ и русскаго народа. Варшава, 1893—94.



— Всев. Миллеръ, Экскурсы въ область русскаго народнаго эпоса. I—VIII. М. 1892, и рядъ изслѣдованій объ отдѣльныхъ сюжетахъ былины въ Этнографическомъ Обзорѣни, Р. Мысли, Починъ и пр. Другія изслѣдованія укажемъ въ своемъ мѣстѣ.

— Слово о полку Игоревѣ донныѣ, хотя теперъ менѣе чѣмъ прежде, представляется памятникомъ исключительнымъ, и одной изъ важныхъ причинъ этому служить то, что наше знакомство съ древнимъ періодомъ нашей письменности остается неполно—вслѣдствіе гибели самыхъ памятниковъ и позднѣе татарское разореніе, а затѣмъ и вслѣдствіе гибели самой рукописи „Слова“ въ московскомъ пожарѣ 1812 года. Слово о полку Игоревѣ открытъ въ 1795 году извѣстный любитель старины гр. А. И. Мусинъ-Пушкинъ, который передъ тѣмъ впервые издалъ Русскую Правду и „Духовную“ Владимира Мономаха. Въ 1797 явилось первое извѣстіе о новомъ открытіи въ Гамбургской газетѣ *Spectateur du Nord* (октябрь), а въ 1800 вышло первое изданіе, гдѣ сотрудниками Мусина-Пушкина были Малиновскій и Баятышъ-Каменскій: „Ироническая пѣснь о походѣ на Половцовъ удѣльнаго князя Новгорода-Сѣверскаго Игоря Святославича, писанная стариннымъ русскимъ языкомъ въ исходѣ XII столѣтія, съ переложеніемъ на употребляемое нынѣ нарѣчіе“. М. 1800, 4°. Не перечисляя огромной литературы объ этомъ памятникѣ, укажемъ лишь нѣкоторыя новѣйшія изданія и изслѣдованія: Слово и пр., для учащихся, Н. С. Тихонравова. 2-е изд. М. 1868 (въ предисловіи опыты палеографической реставраціи); Слово и пр., текстъ и примѣчанія А. А. Потебни. Воронежъ, 1878; Всев. Миллеръ, Взглядъ на Слово и пр. М. 1877 (разборъ Веселовскаго, въ Журн. мин. просвѣщенія 1877, августъ); Е. В. Барсовъ, Слово о полку Игоревѣ какъ художественный памятникъ кievской дружины Руси. М. 1887—1890, три тома (изданіе не кончено). Обзоры литературы Слова: А. Смирновъ, Литература Слова со времени открытія его до 1876 года, въ „Филологическихъ Запискахъ“. Воронежъ, 1877; И. Ждановъ, Литература Слова и пр. Кіевъ, 1880 (изъ Университетскихъ Извѣстій); П. В. Владиміровъ, Слово и пр. Выпускъ первый. Изъ лекцій. Кіевъ, 1894 (изъ Университетскихъ Извѣстій), и его же разборъ сочиненія А. В. Лонгинова: Историческое изслѣдованіе сказанія о походѣ сѣверскаго князя Игоря Святославича на половцевъ въ 1185 г. (Одесса, 1892), въ десятомъ Отчетѣ о присужденіи Пушкинскихъ премій. Спб. 1895.

Литература поученій и толкованій сполна еще не изслѣдована; но многое уже сдѣлано. Кромѣ свѣдѣній объ этихъ памятникахъ въ описаніяхъ рукописныхъ собраній, см. археографическіе труды Срезневскаго, упомянутую книгу г. Архангельскаго и спеціальныя работы:

— В. Малининъ, Изслѣдованіе Златоуструя по рукописи XII вѣка Имп. Публичной Библиотеки. Кіевъ, 1878.

— В. Яковлевъ, Къ литературной исторіи древне-русскихъ сборниковъ. Опытъ изслѣдованія „Измарагда“. Одесса 1893.

— Ник. Никольскій, О литературныхъ трудахъ митр. Климента Смолятича, писателя XII вѣка. Спб. 1892.

— Изъ исторіи христіанской проповѣди. Очерки и изслѣдованія Автонія епископа выборгскаго, ректора спб. духовной академіи (нынѣ архіепископа финляндскаго). Спб. 1892. Собранные здѣсь труды отно-

сятся ко времени профессуры пр. Антонія (въ мірѣ А. В. Вадковскаго) въ казанской духовной академіи. Къ излагаемой здѣсь эпохѣ имѣютъ отношеніе статьи: объ учительномъ евангеліи епископа болгарскаго Константина, о „такъ называемыхъ поученіяхъ Θεодосія Печерскаго къ народу русскому“, о „древне-русской проповѣди и проповѣдникахъ въ періодъ до-монгольскій“.

— Н. Красносельцевъ, Къ вопросу о греческихъ источникахъ „Бесѣды трехъ святителей“, въ Запискахъ Новоросс. университета, 1891, т. 55.

— И. Ждановъ, Бесѣда трехъ святителей и Іоса монашогум, въ Журн. мин. просв. 1892, январь.

— В. Мочульскій. Слѣды народной библии въ славянской и въ древне-русской письменности. Одесса, 1893.

— Тихонравовъ, разборъ книги Галахова, въ отчетѣ объ Уваровскихъ преміяхъ, 1878, отдѣльныя замѣчанія о сборникахъ учительнаго характера, и др.

Вопросъ о происхожденіи и дальнѣйшей роли Палеи въ нашей старейшей письменности до сихъ поръ достаточно не выясненъ. Обычная безыменность старыхъ памятниковъ скрыла не только составителя или переводчика, но и самое время происхожденія Палеи. Нѣкоторые изъ изслѣдователей утверждали, что составителемъ Палеи былъ по всей вѣроятности тотъ же пресвитерь-мнихъ Григорій, которому приписывается переводъ четырехъ библейскихъ книгъ Царствъ, который былъ переводчикомъ Георгія Амартола и составителемъ перваго славянскаго хронографа по Іоанну Малалѣ и Іосифу Флавію, и что такимъ образомъ Палея составлена въ Болгаріи въ X вѣкѣ или даже именно въ первой четверти этого вѣка (арх. Леонидъ, въ „Систематическомъ описаніи рукописей гр. А. С. Уварова. М. 1894. III, стр. 8).

Первые историко-литературныя замѣчанія о Палеѣ сдѣланы были Востоковымъ въ описаніи рукописей Румянцовскаго Музея и Горскимъ въ описаніи рукописей Синодальной библиотеки; затѣмъ, многочисленныя списки Палеи указаны были въ описаніяхъ другихъ собраній; ссылки на Палею найдены были въ древнѣйшихъ памятникахъ русской письменности, какъ въ Словѣ, приписываемомъ митрополиту Иларіону, въ Начальной лѣтописи.

— Сухомлиновъ, О древней русской лѣтописи, какъ памятникѣ литературномъ. Спб. 1856 (отношеніе Палеи къ Начальной лѣтописи, стр. 54—64).

— Андрей Поповъ, Обзоръ хронографовъ русской редакціи. Москва, 1866—1869 (отношеніе Палеи къ хронографу); Книга бытія небеси и земли (Палея историческая), съ приложеніемъ сокращенной Палеи русской редакціи. Трудъ Андрея Попова. Чтенія моск. Общ. 1881, кн. I.

— В. Успенскій, Толковая Палея, въ приложеніи къ „Православному Собесѣднику“, Казань, 1876 (по рукописямъ Соловецкой библиотеки).

— Ив. Ждановъ, Палея (разборъ двухъ предъидущихъ книгъ). въ кievскихъ „Унив. Извѣстіяхъ“, 1881.

— Ф. Веревскій, Русская историческая Палея, въ Филолог. Запискахъ. 1888, вып. 2.

Обстоятельное изслѣдованіе становится удобоисполнимымъ съ введеніемъ въ извѣстность основныхъ рукописей. Начало положено въ двухъ новыхъ изданіяхъ:

— Палея Толковая по списку, сдѣланному въ г. Коломнѣ въ 1406 г. Трудъ учениковъ Н. С. Тихонравова, Москва, 1892. Первый выпускъ великолѣпнаго изданія in 4<sup>o</sup>, строка въ строку съ подлинной пергаменной рукописью, съ вариантами изъ другихъ рукописей той же редакціи. Изданіе закончено вторымъ выпускомъ, котораго мы еще не имѣли въ рукахъ. Къ изданію текста общано было изслѣдованіе.

— Толковая Палея 1477 года. Воспроизведеніе Синодальной рукописи № 210. Выпускъ первый. Спб. 1892, въ изданіяхъ Общ. люб. древн. письменности ХСІІІ; факсимиле лицевой рукописи, листы 1—302.

— В. Истринъ, Забѣчанія о составѣ Толковой Палеи, въ Извѣстіяхъ второго отдѣленія Академіи. 1897. I, стр. 175 — 209. Это изслѣдованіе является какъ будто исполненіемъ обѣщаннаго при изданіи Палеи учениками Тихонравова (авторъ раньше останавливался на этомъ вопросѣ въ Моск. Археол. Обществѣ; см. Древности. Труды слав. комиссіи, вып. I, протоколы 8-го и 13-го засѣданій). Здѣсь, какъ и во многихъ другихъ памятникахъ старой письменности, разслѣдованіе очень трудно: памятники, переходившіе изъ рукъ въ руки, изъ вѣка въ вѣкъ, сохранились обыкновенно только въ позднихъ спискахъ, принявъ множество наслоеній и перекрестныхъ заимствованій, такъ что разобрать эту мозаику поддается только упорному труду детальнаго сличенія, что и дѣлаетъ авторъ. Палея предполагается извѣстною уже въ самой древности (ею пользовался начальный лѣтописецъ); ея стройность и обширная начитанность автора въ церковно-исторической и богословско-полемической литературѣ считались несомнѣнными съ понятіемъ о древне-славянскомъ и особливо русскомъ книжницѣ (почему полагался греческій подлинникъ),—между тѣмъ новый изслѣдователь на основаніи разобранныхъ имъ частей Палеи приходитъ къ заключенію, что „Толковая Палея есть трудъ славянскаго редактора и что Несторъ не пользовался Палеей“. Судя по косвенно высказаннымъ предположеніямъ, авторъ относитъ составленіе Толковой Палеи къ XIII вѣку. Такимъ образомъ начальный лѣтописецъ долженъ былъ пользоваться какимъ-либо однороднымъ съ Палеею источникомъ... Эти интересные выводы вѣроятно будутъ точнѣе подтверждены дальнейшимъ изслѣдованіемъ г. Истрина.

— А. Михайловъ, въ варшавскихъ Университетскихъ Извѣстіяхъ. Объ имѣющихъ сюда отношеніе книгахъ апокрифическихъ см. далѣе.

— Н. Петровъ, О происхожденіи и составѣ славяно-русскаго печатнаго Пролога (Иноземные источники). Кіевъ, 1875.

— А. И. Пономаревъ, Славяно-русскій Прологъ въ его церковно-просвѣтительномъ и народно-литературномъ значеніи. Спб. 1890.

— Къ началу XIII вѣка относится одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ памятниковъ нашей древней письменности, церковно-легендарный Патерикъ Печерскій, собраніе сказаній о подвижникахъ кіево-

Печерской обители. Патерикъ представляет собою сборникъ изъ нѣсколькихъ сочиненій, и началомъ его были упомянутый трудъ Нестора лѣтописца о Печерской обители, а продолженіемъ, уже въ первой половинѣ XIII вѣка, были два собранія сказаній о подвижникахъ и чудотворцахъ печерскихъ принадлежавшія епископу Симону и монаху Поликарпу. Симонъ, монахъ печерскій, впоследствии первый епископъ во Владимирѣ, когда Владимирская епархія была отдѣлена отъ Ростовской (ум. 1226), составилъ цѣлый рядъ сказаній о подвижникахъ обители частію какъ очевидецъ, частію по преданіямъ, въ формѣ посланія къ Поликарпу; послѣдній продолжилъ эти сказанія опять въ формѣ посланія къ тогдашнему архимандриту печерскому Акидину. Все это вмѣстѣ составило собственный Патерикъ Печерскій, который сохранился во множествѣ рукописей и весьма различныхъ редакціяхъ, потому что съ теченіемъ времени подвергался измѣненіямъ и дополненіямъ. Содержаніе Патерика и опредѣленіе его редакціи вызвали уже съ давняго времени не мало изслѣдованій: Кубаревъ, въ Журн. мин. просв. 1838, № 10, и въ „Чтеніяхъ“ московскаго Общества, 1847, кн. 9 (13) и 1858, кн. 3; пр. Маварій въ Извѣстіяхъ Академіи т. V, и въ Исторіи церкви, т. III; В. Яковлевъ, Древне-кіевскія религиозныя сказанія. Варшава, 1875; Н. П. Петровъ, О происхожденіи и составѣ славяно-русскаго печатнаго пролога. Кіевъ, 1875; Марія Викторова, Кіево-печерскій Патерикъ по древнимъ рукописямъ. Въ переложеніи на современный русскій языкъ. Кіевъ, 1870, и ея же: Составители Кіево-печерскаго Патерика и позднѣйшая его судьба. Историко-лит. очеркъ. Воронежъ, 1871; Голубинскій, Исторія церкви, I, 1, стр. 628—640.

## ГЛАВА IV.

### ОСОБЕННОСТИ ДРЕВНЯГО ПЕРИОДА.

Древній періодъ—время преобладающаго значенія южной Руси.—Отраженіе историческаго вопроса о кievской Руси въ современныхъ взглядахъ на положеніе малорусской литературы.—Древнія отношенія русскихъ племенъ и нарѣчій.—Отличія народно-бытовныя: большая свобода и непосредственность.—Удѣльно-вѣчевой порядокъ.—Разнообразіе литературныхъ опытовъ.—Кievское преданіе въ народной поэзіи.—Международное общеніе.—Вопросъ о кievскихъ великоруссахъ.

Древній періодъ русской литературы, какъ и исторіи, почти всѣми считается одинаково: это—періодъ до-монгольскій. Такое дѣленіе, принятое сначала просто по ходу внѣшнихъ событій, оправдывается и особымъ характеромъ этого періода, отразившимся и на его литературныхъ явленіяхъ. Границы его определяются не только тѣмъ, что монгольское нашествіе потрясло въ основаніи южную Русь, что цѣлость земли была нарушена и центръ тяжести великорусскаго племени и государства окончательно перешелъ на сѣверъ, но и тѣмъ, что съ концомъ этого періода совершились въ самой внутренней жизни народа многозначительныя перемѣны.

Прежде всего, древній періодъ есть время преобладающаго значенія южной Руси; но въ послѣднее время поставленъ былъ и еще составляетъ предметъ споровъ вопросъ: какое именно племя представляла эта южная Русь?

Первые вѣка государственной жизни успѣли связать отдѣльныя племена въ національное цѣлое. Объединеніе политическое и религиозное шло изъ Кіева. Этнографическія отличія старыхъ племенъ, какъ полагають, были незначительны; но въ концѣ концовъ онѣ сложились въ три основныя вѣтви, на которыя до сихъ поръ распадается русская народность: это — вѣтви южно-русская, бѣлорусская и великорусская.

Исторія поставила потомъ эти доли русскаго племени въ

весьма различныя условія. Въ то время, какъ сѣверная вѣтвь послѣ монгольскаго нашествія успѣла, подѣ чужимъ владычествомъ, сосредоточить свои силы такъ, что тотчасъ по сверженіи ига могла явиться могущественнымъ государствомъ, южная и западная вѣтви подпали сначала литовскому завоеванію, которое на первое время не стѣснило русской народности, а затѣмъ господству Польши и притязаніямъ католицизма, такъ что не только утрачивали возможность самобытнаго развитія, но должны были бороться за самое существованіе своей народности. Одно великорусское племя, вслѣдствіе особыхъ условій своей обстановки, осталось независимымъ представителемъ русской народности, объединило свою область, закрѣпило ее своими государственными формами, и наконецъ, съ XVII вѣка и до начала XIX, раздвинуло свою власть и на тѣ отрасли русскаго племени, которыя нѣкогда отброшены были событіями съ пути самостоятельной жизни. Впрочемъ, Русь древняго періода не возстановлена вполне и до сихъ поръ.

Въ какомъ же видѣ, съ какимъ характеромъ разстались и потомъ встрѣтились эти отрасли русскаго племени?

Историческая дѣятельность древняго періода была особенно сильною и яркою на югѣ. Какъ бы ни были незначительны тогдашнія этнографическія отличія племенъ, южное населеніе не даромъ называлось по преимуществу Русью, отличая себя, напр., отъ новгородскихъ „славянъ“. Кіевъ былъ главный „столь“; отсюда шло покореніе русскихъ племенъ, христіанство, образованность. Но эта древняя роль южнаго племени въ послѣднія десятилѣтія стала предметомъ историческаго и филологическаго спора, который отразился и на пониманіи современнаго общественнаго положенія малорусской народности. Когда одни считаютъ современную южную Русь продолженіемъ и потомствомъ древней, другіе объявляли ее новымъ пришлымъ племенемъ, и историческую традицію Кіева отдавали исключительно великорусскому племени, полагая (какъ Погодинъ и его преемники), что въ южной Руси жили и дѣйствовали „кіевскіе великороссіяне“. Отнимая у южнаго племени преданія древней исторіи, эта точка зрѣнія давала опору и тому взгляду, который находилъ вреднымъ современное развитіе малорусской литературы, какъ опасный или ненужный сепаратизмъ. Такимъ образомъ, историческій вопросъ о древней южной Руси приобрѣтаетъ и важность современнаго общественнаго вопроса.

Какъ понимать эти отношенія?

Прежде всего должно выдѣлить современный вопросъ о ли-

тературномъ правѣ малорусской народности. Для рѣшенія его безразличенъ фактъ, ведутъ ли нынѣшніе малоруссы свой родъ непрерывно отъ кіевлянъ IX — X вѣка или отъ галицко-волын-ской Руси XIII—XIV столѣтія. Такъ или иначе, за ними есть много вѣковъ историческаго существованія, въ теченіе котораго эта народность опредѣлилась; выносила на своихъ плечахъ тяжелую защиту русскаго и православнаго элемента отъ иноплеменнаго и иновѣрнаго гнета; въ теченіе вѣковъ выработала особыя бытовыя черты; произвела богатую народную поэзію, которая принадлежитъ къ лучшимъ созданіямъ цѣлаго русскаго національнаго генія; въ трудныя времена борьбы основала первую правильную русскую школу, которая послужила вскорѣ образовательному обновленію самой Москвы; поставила ревностныхъ помощниковъ Петровской реформѣ; рядомъ замѣчательныхъ писателей участвовала въ развитіи русской литературы;—еще въ XVII вѣкѣ обнаружила опыты самостоятельной литературной дѣятельности, которая стала особенно развиваться съ конца XVIII-го, и въ эпоху Пушкина и рядомъ съ нимъ, эта малорусская среда воспитала великаго писателя въ лицѣ Гоголя и внесла въ русскую литературу, хотя бы стихійнымъ, но тѣмъ болѣе могущественнымъ образомъ, свѣжіе, живительные элементы поэзіи и общественнаго чувства. Этотъ историческій результатъ самъ по себѣ указываетъ, какіе богатые задатки умственнаго, нравственнаго и поэтическаго творчества заключаются въ свободномъ развитіи народныхъ силъ и какъ, при всемъ видимомъ различіи исторически сложившихся особенностей, ихъ окончательное дѣйствіе идетъ на пользу національнаго цѣлаго. Если такъ было на пространствѣ прошедшей исторіи, естественно думать, что и въ дальнѣйшемъ развитіи окажется—въ тѣхъ или другихъ намъ невѣдомыхъ формахъ—то же благотворное дѣйствіе глубокой національной цѣлности. Стѣсненіе жизненныхъ проявленій отдѣльныхъ вѣтвей племени является поэтому противнымъ историческому опыту и вреднымъ для національнаго организма. Истинная его сила заключается не въ насильственномъ объединеніи особенностей, а въ широкомъ развитіи общественныхъ силъ, которое, при громадности народа и территоріи, по необходимости принимаетъ мѣстные оттѣнки, но затѣмъ объединяется все на болѣе широкихъ началахъ цѣлой національной жизни.

Тревога, поднятая нѣсколько десятилѣтій тому назадъ особаго рода публицистами по поводу такъ-называемаго малороссійскаго сепаратизма, исходила далеко не всегда изъ лучшихъ побужденій: это была превратно понятая идея о національномъ

единствѣ, совпадавшая съ бюрократическимъ представленіемъ объ одноформенности. Административное примѣненіе этихъ взглядовъ могло приводить только къ неблагопріятнымъ результатамъ для цѣлаго состава самой русской общественной жизни и литературы; а кромѣ того эта точка зрѣнія предполагала странное представленіе о самомъ единствѣ, какъ будто само по себѣ оно было столь слабо, что для его поддержанія требовалась бюрократическая охрана...

Во временахъ присоединенія Малороссіи къ Москвѣ двѣ вѣтви племени, какъ мы сказали, прошли весьма различную исторію и знакомились вновь. Вслѣдствіе этихъ историческо-бытовыхъ различій и политическихъ обстоятельствъ того времени взаимныя отношенія бывали неровны: московское правительство вовсе не было привычно къ тѣмъ „вольностямъ“, за которыя держался малорусскій народъ, только-что отвоевавши ихъ отъ Польши; московскіе благочестивые люди и духовенство уже вскорѣ стали относиться не весьма пріязненно къ малорусской учености, невѣдомой въ Москвѣ и внушавшей опасенія своею школьною латынью, за которой видѣлась возможность латинской ереси. Но въ концѣ концовъ съ государственной точки зрѣнія малоруссы были все-таки свои православные люди, и ихъ латинская ученость вскорѣ стала въ Москвѣ господствующимъ орудіемъ начинавшагося просвѣщенія.

Во времена присоединенія Малороссіи, не думали считать малороссовъ чужимъ племенемъ, ни превращать ихъ въ великороссовъ; въ нихъ видѣли народъ близкій, особливо единовѣрный, и, — положимъ, изъ политическаго разчета, — признавали на первое время ихъ общественную особность. Слѣдъ подобнаго взгляда остался до сихъ поръ въ исключительномъ положеніи цѣлыхъ областей — Донскаго и Черноморскаго Войска. По славѣ кievской учености, къ которой обращалась уже старая Москва, стали уважать и особенности малорусской образованности.

Съ теченіемъ времени господствующая государственность не могла не вовлечь Малороссію въ общій порядокъ вещей. Мало-по-малу общественныя отличія мало-русской жизни стирались подъ влияніемъ общихъ учреждений: старое крѣпостное право было подновлено русскимъ — раздачею имѣній при Екатеринѣ II; мѣстное управленіе введено русское; высшій классъ малорусскаго общества больше и больше сливался съ русскимъ; наконецъ, образованность, съ половины XVIII вѣка развивавшаяся уже на русскомъ языкѣ, изъ русскихъ источниковъ все болѣе устранила мѣстные элементы. Сама Малороссія не играла, впрочемъ,



одной пассивной роли: мы указали выше ея участіе въ развитіи русскаго образованія, литературы и общественности. Мѣстная малорусская жизнь сохраняла до послѣдняго времени своеобразныя бытовыя черты, народная поэзія представляла богатую оригинальность... Эта живая особенность народной жизни искала, наконецъ, литературнаго выраженія, и съ конца прошлаго столѣтія возникаетъ новая малорусская литература на народномъ языкѣ, подъ руками людей великорусскаго образованія, но сохранившихъ интересъ къ своей народности, и начавшихъ съ забавы и шутки, она уже вскорѣ перешла къ мотивамъ народнымъ, къ народному романтизму (въ тридцатыхъ и сороковыхъ годахъ) и къ бытовому реализму (въ новѣйшее время). Внѣшній успѣхъ этой литературы въ своей области указывалъ, что она удовлетворяла дѣйствительной потребности.

Какъ со стороны Великой Руси не было нетерпимости къ южнорусской народности, такъ и для самой Малороссіи, при всѣхъ тягостяхъ „возсоединенія“, при всей неохотѣ мѣнять независимость (хотя и не очень надежную) на подчиненіе новой власти, при различіи народныхъ характеровъ, присоединеніе къ Россіи имѣло, безъ сомнѣнія, свою сочувственную сторону, какъ возстановленіе національнаго цѣлаго. Малороссія сживалась съ Россіей, переносила тягости новаго порядка, но и участвовала въ лучшихъ интересахъ образованности; стремленія ея лучшихъ людей могли быть и бывали параллельны съ стремленіями лучшихъ людей русскаго общества, наконецъ, отождествлялись съ ними.

Подобное историческое недоразумѣніе въ вопросѣ о народности бѣлорусской. Западная Русь была присоединена къ русскому государству позднѣе южной. Ея дѣятельная роль кончилась давно: значеніе русскаго элемента, сильное при литовскихъ князьяхъ, было подавлено съ польскимъ господствомъ и введеніемъ уніи; оно забылось ко времени раздѣловъ Польши, когда къ русской имперіи присоединялись русскія нѣкогда области. При Екатеринѣ II, на западный край взглянули съ польской точки зрѣнія: русское населеніе было крѣпостное, оно и осталось такимъ; за польской аристократіей оставлены ея помѣщичьи права; іезуиты нашли покровительство; русскій элементъ не былъ замѣченъ. Имп. Александръ думалъ даже возвратить Польшѣ эту область, которую считалъ за польскую; Карамзинъ возсталъ противъ этого плана, ссылаясь на древнюю исторію, на государственную цѣлость, и не вспоминая о живой, существующей русской народности. Въ послѣдующее царствованіе, въ смыслъ тогдашней

„народности“, произведено было воссоединение униатовъ; но переворотъ, обдуманнѣй въ тайнѣ канцелярѣй, произведенный административнымъ образомъ, не достигъ еще національнаго возрожденія края: положеніе русскаго населенія осталось безъ переменъ; воссоединенный изъ уни бѣлоруссъ оставался крѣпостнымъ польскаго помѣщика. Въ русскомъ обществѣ переворотъ не произвелъ большого впечатлѣнія: оно оставалось равнодушно къ факту, въ совершеніи котораго ничѣмъ не участвовало, — не торопилось знакомиться съ народностью, продолжало считать край почти или совсѣмъ польскимъ.

Русское общество мало заботилось и о бѣлорусской, и о малорусской народности. Но въ послѣдніа десятилѣтія особенно съ польскаго возстанія, онѣ привлекли на себя съ разныхъ сторонъ вниманіе, не весьма благопріятное. Съ одной стороны поднялись упомянутые толки о сепаратизмѣ; съ другой, когда, по усмиреніи польскаго возстанія, русскіе дѣятели стали работать для восстановленія въ западномъ краѣ русской народности, явилось новое мнѣніе, нашедшее много сторонниковъ, что народность западнаго края есть „испорченная“, что ея особенности, непохожія на великорусскія — происходятъ отъ забвенія настоящей старины и особенно отъ польскихъ вліяній, и что поэтому ее слѣдуетъ поправлять по образцу народности великорусской. Малорусская народность подвергалась не менѣе недружелюбнымъ подозрѣніямъ; привязанность къ ней, забота о малорусской книгѣ и малорусской школѣ приписаны неблагонамѣренности; малорусская литература даже людямъ болѣе умѣреннымъ казалась только прихотью, дѣломъ небольшой группы людей и т. д. Вообще полагали, что нужно стремиться къ объединенію, или единообразію языка, образованія, литературы, — и что развитіе и поощреніе мѣстныхъ особенностей и провинціализма должно вредить не только національному, но и государственному интересу; мы говорили, насколько правильны исторически эти взгляды.

Каково бы ни было происхожденіе малорусской народности, древнее кievское или болѣе позднее, отъ галицкаго переселенія (какъ нѣкоторые думаютъ), какова бы ни была ея исторія, она все-таки не есть для насъ чуждый элементъ, а непосредственное потомство древней Руси, которой принадлежали и Львовъ и Галичь, и намъ, другой вѣтви этого потомства, органически близкое и по тому уже, что было пережито обѣими вѣтвями вмѣстѣ. Присутствіе ея въ современномъ составѣ русской національности не ограничиваетъ подлинной русской основы (полагаемой великорусскою), но напротивъ обогащаетъ ее разнообразіемъ національ-

ной природы, характеровъ и дарованій. Тѣмъ, кому кажется слишкомъ большою разниця двухъ народностей и кого пугаютъ опасенія за національную цѣлость, — слѣдуетъ вспомнить, что не меньше такая областная разниця между различными, особенно сѣверными и южными типами, въ Германіи, Франціи, Италиі — между пруссавомъ и швабомъ, сѣвернымъ французомъ и провансаломъ, пьемонтцемъ и неаполитанцемъ, что не помѣшало богатому развитію цѣлыхъ національностей и первостепенной литературы, которую всѣ эти вѣтви вмѣстѣ создавали. Такое разнообразіе вовсе не есть ущербъ господствующей народности; это напротивъ, ея богатство.

Мы остановились на современныхъ спорахъ потому, что въ основаніи ихъ лежитъ, между прочимъ, неправильное пониманіе старыхъ этнографическихъ отношеній русской народности и ихъ исторіи. Вслѣдствіе того, что господствующимъ племенемъ, начиная отъ средняго періода нашей исторіи, было племя великорусское, стали думать, что именно оно было единственнымъ представителемъ русской исторической національности, что всѣ другіе народные отгѣнки составляютъ лишь отклоненія, даже порчу, особенно подъ чужими, враждебными вліяніями.

Со временъ Карамзина въ особенности у насъ привыкли думать, что въ нашей исторіи была одна непрерывная нить отъ Рюрика и донынѣ: государство началось съ Рюрика и продолжается до нашего времени; также продолжается и народъ. О древнемъ русскомъ языкѣ думали, что онъ также представлялъ однородное цѣлое, непосредственно близкое къ старо-славянскому, въ старину былъ почти тождественъ съ нимъ, и что выдѣленіе нарѣчій принадлежитъ только позднѣйшимъ временамъ. Гречъ и современные ему грамотѣи считали, напримѣръ, что малорусское нарѣчіе есть просто русскій языкъ, „испорченный“ полонизмами во время польскаго господства. Такимъ образомъ, для древняго періода не принималось никакихъ этнографическихъ отличій между югомъ, сѣверомъ и сѣверо-востокомъ; прямымъ преемникомъ языка обитателей кievской Руси предполагался языкъ великорусской Москвы XV—XVI в., и т. д.

Подобное представленіе о народности древняго періода удерживалось и тогда, когда явились первыя мысли объ исторіи русскаго языка, понятой въ научномъ смыслѣ. На первый взглядъ изслѣдователи находили, что древне-русскій языкъ, очень близкій къ старославянскому, былъ въ томъ первоначальномъ періодѣ, который отличается богатствомъ и твердостью формъ; что другой періодъ его, періодъ „превращеній“, т. - е. упадка формъ,

забвенія старины, распаденія на нарѣчія, начинается только въ XIV столѣтіи, такъ что древній періодъ еще не зналъ ихъ и отличался первобытнымъ единствомъ.

Но когда вопросъ о древнемъ языкѣ привлекъ болѣе подробныя изысканія, мнѣнія раздѣлились. Одни приняли безусловно указанную точку зрѣнія, старались поддержать историческими соображеніями выводъ, сдѣланный на основаніи языка. Трудно объяснимымъ обстоятельствомъ оставалось то, какимъ образомъ малорусское нарѣчіе, начало котораго относили не далѣе какъ въ XIV вѣку, могло быстро развиться въ столь особенный видъ, что великій знатокъ славянства, Шафарикъ, какъ потомъ Миклошичъ, считали возможнымъ принять его за отдѣльный языкъ. На это находили другое объясненіе, которое должно было снова подтверждать однородность древней кievской Руси съ московскою; именно, что населеніе позднѣйшей Малороссіи—новое: въ татарское нашествіе старое населеніе кievскаго края было истреблено и на его мѣсто явились новые поселенцы изъ-за Карпатъ, которые принесли съ собой и новый характеръ быта и свое нарѣчіе, столь далекое отъ великорусскаго; это населеніе уже не могло помнить кievскихъ преданій, перешедшихъ на сѣверъ, и не можетъ имѣть притязаній на древнюю историческую традицію <sup>1)</sup>. Съ этимъ взглядомъ выступилъ въ 1856 Погодинъ.

Противъ этого сдѣланы были возраженія, если не вполне убѣдительныя, то во всякомъ случаѣ очень ослабляющія предыдущее мнѣніе. Въ бытовыхъ фактахъ древности, въ поэзіи Слова о полку Игоревѣ указывали черты, объясняемыя именно малорусскимъ характеромъ; въ языкѣ древнихъ памятниковъ,—гдѣ въ церковную книжность проникалъ народный говоръ, находили свойства малорусскаго нарѣчія. Таковы были толкованія Максимовича. Въ указаніяхъ историческихъ было много справедливаго; филологическая сторона доказательствъ была слабѣе: вопросъ о древнемъ языкѣ, съ этнографической стороны, и теперь еще мало разработанъ, а сорокъ лѣтъ назадъ, когда велся этотъ споръ, онъ былъ едва намѣченъ.

Исслѣдованіе языка можетъ служить однимъ изъ важнѣйшихъ

<sup>1)</sup> Впрочемъ, высказывались по этому предмету и другія мнѣнія, какъ напримѣръ, въ статьѣ Кавелина: „Мысли и замѣтки о русской исторіи“ („Вѣстн. Евр.“, 1866, июнь). Онъ спрашиваетъ: „Что же такое великоруссы? Откуда взялись они, когда до XI или XII вѣка они не существовали? Откуда взялся у нихъ этотъ удивительный смыслъ къ государству,—удивительный тѣмъ болѣе, что его, въ этой степени, не оказалось ни у одного изъ прочихъ славянскихъ народовъ? Эти вопросы—основныя, первые, не только въ русской исторіи, но и въ исторіи всего славянскаго племени. Къ сожалѣнію, они-то именно и разработаны всего слабѣе. Пока мы должны довольствоваться одними догадками“.

указаній о характерѣ народности. Но въ этомъ случаѣ представляются затрудненія, при которыхъ не легко было придти къ точнымъ выводамъ: литература кievской Руси неизвѣстна намъ въ своихъ первоначальныхъ памятникахъ; мы знаемъ ея произведения только въ болѣе позднихъ спискахъ, сдѣланныхъ на сѣверѣ, причемъ естественно должны были теряться первоначальныя особенности, въ которыхъ можно было услѣдить мѣстное нарѣчіе. Тѣмъ не менѣе, новыя изысканія старались найти точки опоры, при которыхъ исторія языка становилась бы возможной, а именно ввели въ изслѣдованіе, во-первыхъ, пересмотръ звуковъ и формъ въ ихъ исторической связи и послѣдовательности; во-вторыхъ, изученіе мѣстныхъ говоровъ, гдѣ среди новыхъ образованій сохраняются иногда отдѣльныя черты большой древности. Таковы были изслѣдованія г. Житецкаго и Потебни.

Здѣсь не мѣсто входить въ подробности и довольно привести нѣкоторые общіе выводы. Первый изъ этихъ изслѣдователей выходитъ изъ положенія, что русскій древній языкъ, или пра-языкъ, который долженъ считаться источникомъ всѣхъ позднѣйшихъ вѣтвей или нарѣчій, вовсе не былъ единообразнымъ цѣлымъ во всемъ племени, но, напротивъ, уже заключалъ въ себѣ известное разнообразіе, отражавшее непосредственный бытъ разрозненныхъ племенъ, но покрываемое общими основными свойствами языка. Это разнообразіе и послужило исходнымъ пунктомъ въ дальнѣйшемъ развитіи нарѣчій, которыя, пріобрѣвши впоследствии свои особыя звуковыя системы и формы, соединяются однако многими общими свойствами; эти свойства — именно тѣ, которыя принадлежали древнему языку и которыя отличаютъ всю сумму русскихъ нарѣчій отъ другихъ нарѣчій славянскихъ. Но древніе зародыши нарѣчій, заключавшіеся смутно въ русскомъ пра-языкѣ, не всѣ имѣли одинаковую судьбу: въ то время, какъ одни развивались и шли впередъ, другіе вымерли, или оставили свой слѣдъ лишь въ немногихъ архаическихъ обломкахъ. „Вся эта подвижная звуковая дѣйствительность русскаго пра-языка не имѣла одной позднѣйшей черты — рѣзкой расчлененности элементовъ. Какъ только появилась эта послѣдняя, моментъ пра-языка окончился и вмѣстѣ съ тѣмъ началась исторія отдѣльныхъ нарѣчій. Когда же началась она“?

Можно было бы искать отвѣта на этотъ вопросъ въ извѣстіяхъ Начальной лѣтописи о расселеніи племенъ древней Руси. Но эти извѣстія такъ сбивчивы, что историки понимали ихъ весьма различно: напр., одни выводятъ племя кривичей изъ Новгорода, а потомъ отъ нихъ ведутъ племя сѣверянъ (какъ Соловьевъ),

другіе новгородскихъ славянъ считаютъ вѣтвью кривичей; третьи ведутъ новгородскихъ славянъ отъ южноруссовъ (Костомаровъ). Авторъ думаетъ, что темному лѣтописному преданію придавали слишкомъ много значенія, и что для рѣшенія вопроса о дѣленіи племенъ должны быть приняты въ соображеніе данныя изъ исторіи языка, особенно мѣстныхъ нарѣчій.

Земли между Карпатами и верховьями Днѣпра съ незапамятныхъ временъ были заняты славянскимъ племенемъ. Здѣсь было ядро восточнаго славянства: сюда изъ-за Карпатъ приходили новые выходцы, и отсюда уходили выселенцы на сѣверовостокъ; здѣсь надо искать и древнѣйшихъ племенныхъ группъ, отъ которыхъ отдѣлялись позднѣйшія. Оставляя лѣтописныхъ полянъ и древлянъ, авторъ находитъ болѣе цѣлесообразнымъ слѣдить за крупными современными единицами племени, опредѣляя ихъ отношенія степенью близости современныхъ нарѣчій къ архаической нормѣ русскаго пра-языка. Степень творческой силы въ языкѣ зависитъ отъ исторической и географической обстановки; племя, заброшенное вдаль или въ сторону отъ историческаго движенія, всегда способнѣе сохранить неприкосновенно старину языка, нравовъ и быта, тогда какъ другое, вовлеченное въ разгаръ исторической жизни, скорѣе покидаетъ старину, идетъ на новые пути и развиваетъ новое содержаніе и новыя формы языка. Пока длился племенной бытъ среди восточныхъ славянъ, ограниченный мѣстнымъ кругомъ патріархальныхъ преданій и интересовъ земледѣльческаго культа, до тѣхъ поръ и въ говорахъ племенъ, при всемъ диалектическомъ разнообразіи, не могло быть яркихъ проблесковъ жизни, вызванныхъ творческими потребностями народнаго духа. Но, по мѣрѣ разложенія племенного быта, по мѣрѣ того, какъ одни племена начали выдвигаться надъ другими и вмѣстѣ съ тѣмъ, началъ слагаться и крѣпнуть древнѣйшій историческій строй жизни, древніе говоры полянъ, древлянъ и другихъ племенъ должны были потерпѣть существенныя измѣненія. Въ XII вѣкѣ окончательно исчезли старинныя племенные названія, а вмѣсто ихъ явились земли кievская, новгородская, полоцкая и пр.; вмѣстѣ съ тѣмъ говоры народные, сближенные между собою обмѣномъ взаимныхъ вліяній, поддерживаемыхъ общими интересами земли, должны были отклониться отъ первобытнаго племенного строя. По всей вѣроятности, въ основаніи земельныхъ говоровъ лежалъ одинъ какой-нибудь племенной говоръ, къ которому примыкали другіе. „Судя по всѣмъ признакамъ, можно полагать, что въ этихъ только-что отдѣлившихся отъ русскаго пра-языка, не окрѣпшихъ типахъ выступили элементы, главнымъ обра-

зомя, южнорусскіе, бѣлорусскіе и новгородскіе. Такъ дѣло шло въ теченіе не менѣе трехъ вѣковъ, съ половины IX до половины XII вѣка, пока племенной бытъ окончательно не разложился. Тогда, на смѣну земельныхъ говоровъ, начали мало-по-малу обозначаться группы еще болѣе крупныя, въ видѣ двухъ главныхъ русскихъ нарѣчій—южнаго и сѣвернаго. Земельные говоры, въ цѣлой совокупности отдѣльныхъ группъ, принимали общіе оттѣнки, давашіе имъ характеръ отдѣльныхъ нарѣчій. Въ концѣ XII вѣка, Русь южная, кievская, и Русь сѣверная, владими́ро-суздальская, встрѣтились между собою въ борьбѣ за преобладаніе въ русской землѣ, и этотъ политическій моментъ, безъ сомнѣнія, былъ плодомъ бытовыхъ различій между двумя главными половинами русской земли, различій, постепенно нараставшихъ въ предшествующее время. Намъ кажется, нельзя игнорировать этого факта для исторіи русскаго языка, если только вполне убѣждены мы, что въ жизни языка отражаются бытовья настроенія народнаго духа, народныхъ понятій, вѣрованій и идеаловъ. А что идеалы южной и сѣверной Руси въ то время, о которомъ мы говоримъ, были не одинаковы, объ этомъ свидѣтельствуетъ не только политическая исторія, но и такія крупныя литературныя произведенія, какъ Слово о полку Игоревѣ и всѣ вообще южныя лѣтописи, отличающіяся южнорусскимъ складомъ міросозерцанія. Мы можемъ пожалѣть только о томъ, что произведенія эти дошли до насъ въ не-южныхъ и притомъ позднихъ редакціяхъ, и оттого собственно звуковая сторона южно-русскаго нарѣчія XII—XIII вѣка намъ неизвѣстна во всѣхъ подробностяхъ. Главныя черты малорусскаго вокализма въ XII—XIII в., по нашему мнѣнію, вполне обнаружились“.

Вопросъ поднять былъ снова въ восьмидесятыхъ годахъ рефератомъ А. Соболевскаго: „Какъ говорили въ Кіевѣ въ XIV и XV вѣкахъ?“ въ кievскомъ Обществѣ Нестора лѣтописца (ноябрь, 1883): въ Кіевѣ тѣхъ вѣковъ, а слѣдовательно и раньше, было великорусское нарѣчіе, и нынѣшнее малорусское населеніе мѣстъ ближайшихъ къ Кіеву, какъ и всей страны въ востоку отъ Днѣпра, — населеніе пришлое, пришедшее приблизительно въ XV в. сюда съ запада, изъ Подоли, Волыни и Галиціи, и ассимилировавшее собою остатки стараго кievскаго населенія. Это мнѣніе, послѣ повторенное авторомъ въ „Очеркахъ изъ исторіи русскаго языка“, 1884, вызвало прежде всего въ кругу кievскихъ ученыхъ, въ томъ же Обществѣ Нестора лѣтописца, а потомъ въ литературѣ, сильныя возраженія, основанныя на данныхъ языка, и данныхъ исторіи. Относительно перваго, величай-

шимъ препятствіемъ для разъясненія вопроса остается упомянутая гибель древнихъ кіевскихъ памятниковъ, отъ которыхъ теперь уцѣлѣло лишь нѣсколько рукописей. Относительно второго, подобнымъ препятствіемъ остается малочисленность историческихъ извѣстій о Кіевѣ съ XIII и почти до XVI столѣтія. Тѣмъ не менѣе историки и филологи большею частью не находили возможнымъ принять упомянутаго вывода о томъ, что въ древнемъ Кіевѣ жили великоруссы и на ихъ нарѣчій написаны были древнія кіевскія книги; вмѣстѣ съ тѣмъ историки не находили возможнымъ признать гипотезу о полномъ запустѣніи Кіева послѣ монгольскаго нашествія и о позднѣйшемъ заселеніи кіевской земли пришельцами другого племени, среди которыхъ совершенно затерялись немногіе остатки туземцевъ. Изъ этого историческаго спора отмѣтимъ выводы одного изъ новѣйшихъ изслѣдователей, который подробнымъ разборомъ сохранившихся свидѣтельствъ приходилъ къ заключенію о непрерывности населенія Кіевской земли.

Если Кіевская земля во время монгольскаго нашествія и въ послѣдующее господство татаръ запустѣла, то какимъ бы образомъ она могла быть заселена,—спрашиваетъ г. Грушевскій;—какъ предположить переселеніе сюда народныхъ массъ изъ сосѣднихъ земель, когда мы признаемъ, что до водворенія литовской власти условія жизни здѣсь были невыносимы, заставляя туземцевъ выселяться чуть не поголовно? Между тѣмъ въ XV в., предъ страшнымъ нашествіемъ Менгли-Гирея (1482 г.) Кіевская земля была достаточно населена. „Предположить, что это населеніе составилось изъ прихожихъ людей за время литовскаго управленія, трудно: татарская гроза продолжалась и послѣ водворенія литовской власти; Погодинъ, Соболевскій приводятъ сюда колонистовъ съ запада, но если при этомъ имѣютъ въ виду позднѣйшее движеніе малорусскаго населенія на востокъ, то упускаютъ изъ виду, что это передвиженіе было вынуждено утвержденіемъ помѣщичьей власти и повинностей, чего мы не имѣемъ никакого права предполагать на Волыни ни въ XIV, ни въ XV в. До конца XVI в. мы не имѣемъ никакихъ указаній на движеніе народныхъ массъ въ Украину; волынскіе помѣщики середины XVI в. жалуются, напротивъ, что крестьяне ихъ бѣгаютъ въ Польшу; изслѣдованія прозвищъ кіевскаго населенія... по даннымъ половины XVI в., обнаружили весьма небольшое количество колонистовъ изъ западно-русскихъ земель, больше было ихъ изъ Сѣверщины и Бѣлоруссіи, а что бѣлорусская стихія не имѣла преобладанія надъ туземнымъ элементомъ, за это можетъ пору-



читься украинское нарѣчіе, чуждое бѣлорусскаго вліянія. И такъ, необходимо предположить въ Кіевщинѣ, въ частности въ землѣ полянъ, существованіе значительнаго туземнаго ядра, пережившаго и нашествіе Батыя, и послѣдующія передраги, отодвигавшагося въ сѣверную полосу въ тяжелыя години и возвращавшагося на югъ по минованіи ихъ, ядра, въ которое постепенно подмѣшивались пришлые элементы, но которое никогда не мѣняло радикально своего состава, не замѣчалось пришлою стихіею "... „Остается сказать... объ отсутствіи свѣдѣній о Кіевской землѣ за вторую половину XIII в. и почти весь XIV в. Въ сущности это обстоятельство послужило тою, болѣе психологическою причиною, которая повела къ созданію вышеприведенныхъ гипотезъ о заустѣвнн Кіевщины: нѣтъ извѣстій, значить и не было ничего; страна была совершенно разорена, заустѣла и т. д. Но это обстоятельство обусловлено совсѣмъ иными причинами. Во-первыхъ, для Кіевской земли за это время мы не имѣемъ мѣстной лѣтописи (нѣкоторые намеки на существованіе ея появляются только со 2-й половины XIV в. въ южно-русскомъ, такъ называемомъ Густинскомъ сводѣ); обстоятельство это очень важно: много ли мы знаемъ, напримѣръ, о Полоцкой землѣ за XIII в., хотя она, конечно, не заустѣла и не пришла въ конечный упадокъ? Другая причина — это упадокъ политической Кіевщины. По мѣрѣ того, какъ политическій центръ Южной Руси передвигается въ государство Галицко-Волинское, а политическимъ центромъ сѣверо-востока становится Владимиръ, значеніе Кіевской земли, потерявшей свой престижъ, раздробленной на удѣлы, слабой вслѣдствіе отсутствія солидарности между княземъ и земствомъ, все падаетъ, и извѣстій о ней въ чужихъ лѣтописяхъ дѣлается все меньше и меньше. Уже для первой половины XIII в. мы имѣемъ такъ мало извѣстій, что едва можемъ составить каталогъ кіевскихъ князей за это время. Захуданіе Кіева, продолжавшееся и впередъ *crescendo*, само-по-себѣ служило бы достаточнымъ объясненіемъ молчанія о Кіевѣ лѣтописей юго-западныхъ и сѣверо-восточныхъ, тѣмъ болѣе, что монгольское нашествіе разорвало и ту небольшую связь между сѣверо-востокомъ и юго-западомъ, какая существовала до него, и съзидило политику какъ галицкихъ, такъ и владимирскихъ князей, толкнувъ первыхъ на западъ, а вторыхъ на сѣверъ и востокъ. Но этого мало: если принять, что послѣ монгольскаго нашествія прекратилась и династическая связь Кіевщины съ Галичемъ и Владимиромъ, что здѣсь вовсе прекратилась княжеская власть, прекратился тотъ государственный строй, который сближалъ ее

и съ сѣверо-восточными и съ юго-западными княжествами — жизнь раздробленныхъ автономныхъ общинъ, не имѣвшихъ княжескихъ усобицъ, не производившихъ походовъ на сосѣднія земли, не вступавшихъ въ брачныя связи съ сосѣдними государями, жизнь чуждая и враждебная современнымъ княжеско-государственнымъ понятіямъ, какой матеріаль могла доставить сосѣднимъ лѣтописцамъ? И они, дѣйствительно, только случайно, мелькомъ, обронили о ней нѣсколько словъ“.

„Этою же причиною обуславливается переселеніе митрополитовъ изъ Кіева—обстоятельство, которое поставляется въ связь съ теоріями о запусѣніи Кіевщины и, въ свою очередь, служить для нихъ доказательствомъ. Іерархи привыкли къ союзу и общенію съ носителями центральной государственной власти и потому естественно тяготѣли къ государственнымъ центрамъ, къ Владимиру, Москвѣ, къ Вильнѣ, а Кіевщина, хотя бы и благоденствовала, сначала лишена была вовсе этой власти, а позже, хотя и была объединена и снабжена княжескою властью, — въ политическомъ отношеніи все же оставалась однимъ изъ второстепенныхъ княжествъ“.

Едва ли подлежитъ сомнѣнію, что этнографическія разности между сѣверной и южной Русью стали образовываться съ первыми движеніями племенъ на сѣверо-востокъ. Какъ бы ни были онѣ сродны по происхожденію, между ними должны были явиться отличія уже вслѣдствіе мѣстнаго разьединенія, которое ставило ихъ въ различныя условія мѣстности, климата и труда. Южное племя раньше нашло свои областныя границы въ земляхъ кievской, волынской, галицкой и пр., и временами подвигалось дальше на югъ; сѣверная отрасль продолжала двигаться на сѣверъ и востокъ многіе вѣка послѣ начала исторіи. Переходъ въ болѣе и болѣе суровый климатъ долженъ былъ оказывать свое вліяніе и на физическую, и на моральную сторону быта; трудъ долженъ былъ становиться тяжелѣе и упорнѣе; въ новыхъ земляхъ поселенцы встрѣчали туземныя племена, ассимиляція которыхъ не могла не отразиться на народномъ складѣ; земельныя отношенія въ новыхъ краяхъ получали иной характеръ; князь становился владѣльцемъ вмѣсто правителя; внутренняя самостоятельность общинъ терялась; наконецъ, чѣмъ дальше на сѣверо-востокъ, тѣмъ больше удалялось сѣверное племя отъ прежняго близкаго сосѣдства съ цивилизованными странами.

На югѣ условія были значительно иныя. Въ мягкомъ климатѣ южной Руси, требовавшемъ вообще меньше борьбы съ природою, могъ образоваться болѣе воспримчивый характеръ, съ

богѣ подвижной фантазіей и поэтическимъ чувствомъ. Съ утверженіемъ княжеской столицы на югѣ, Кіевъ, безъ сомнѣнія еще до Рюриковичей значительный городъ, сталъ центромъ торговыхъ сношеній съ югомъ и западомъ, и исходнымъ пунктомъ воинственныхъ подвиговъ, разсказъ о которыхъ бывалъ въ самой важной лѣтописи народно-поэтическимъ сказаніемъ. Народная жизнь еще не была стѣснена княжеской властью, и сохраняла общинную свободу и вѣче. Близость Византіи, вѣроятно, издавна оказывала цивилизующее вліяніе; первое прочное христіанство утвердилось на югѣ; первыя книги и письменность явились въ Кіевѣ.

Такимъ образомъ еще въ древнемъ періодѣ надо предположить не одинъ этнографическій типъ. Собственно говоря, ихъ было нѣсколько: кромѣ южнаго кіевского, сѣверный—новгородскій, западный—бѣлорусскій, и сѣверо-восточный—великорусскій. Главнымъ дѣйствователемъ и во внѣшней исторіи и въ образованности былъ южный Кіевъ.

Но, какъ бы мы ни понимали отношенія древнихъ земельных народностей и степень ихъ участія въ развитіи древнерусской цивилизаціи, на какомъ бы языкѣ ни говорили въ старомъ Кіевѣ, до-монгольскій періодъ вообще носить иной характеръ, чѣмъ послѣдующіе вѣка — характеръ свободной непосредственности и свѣжаго проявленія силъ: въ исторической жизни народа это была пора смѣлыхъ подвиговъ, широкаго распространенія народной области; въ дѣлѣ образованія пора живой восприимчивости, инстинктовъ просвѣщенія, оригинальныхъ начатковъ литературы и поэческаго творчества.

Одно изъ существенныхъ отличій древняго періода заключается въ свободѣ народныхъ отношеній. Въ немъ мы не видимъ упорной и боязливой замкнутости, отличавшей московскія времена, той исключительности и нетерпимости ко всему иноземному, которая дѣлала Москву своего рода Китаемъ, закрывала ее отъ всякихъ выгодъ умственного обмѣна. Древняя Русь кіевскихъ временъ не знала этой исключительности, какъ не знала и одного изъ главныхъ ея источниковъ въ московскомъ періодѣ — исключительности религіозной. Церкви были уже давно раздѣлены, когда Русь приняла христіанство; греческое духовенство, приходившее въ русскую землю, на первыхъ же порахъ разъясняло грѣховность латинской ереси; лѣтописецъ заставляеть Владимира, еще язычника, отвергнуть папскихъ (нѣмецкихъ) пословъ, предлагавшихъ латинскую вѣру — отвергнуть еще тогда, когда онъ не имѣлъ понятія о разницѣ двухъ церквей, — на томъ

основаніи, что этого не принимали отцы ихъ; обличенія латины, переведенныя съ греческаго и самостоятельныя русскія, идутъ въ древней письменности съ XI вѣка. Впослѣдствіи эта церковная полемика, внушенія духовенства имѣли большое вліяніе на развитіе крайней религіозной и вмѣстѣ національной нетерпимости въ московскія времена; но въ первые вѣка она не успѣла пріобрѣсть такого вліянія: князья были благочестивы, свѣтская власть была въ тѣсномъ союзѣ съ духовною, но западные католическіе иноземцы, повидимому, не казались такими еретиками, съ которыми нельзя имѣть общенія. Нравы князей въ тѣ времена, безъ сомнѣнія, даютъ понятіе и о нравахъ народа. Владимиръ Мономахъ въ своемъ поученіи именно рекомендуетъ вниманіе и гостепріимство къ иноземцамъ — на томъ основаніи, что они разнесутъ о человѣкѣ добрую славу; неравнодушіе къ доброй славѣ у чужихъ людей показываетъ, что ими не пренебрегали и ихъ не чуждались. Князья такъ знали чужихъ людей, что Всеволодъ, отецъ Мономаха, „сѣдя дома“, не бывавши въ чужихъ странахъ, зналъ не меньше пяти языковъ — въ томъ числѣ вѣроятно были и языки западнаго сосѣдства. Мономахъ ставитъ это въ примѣръ своимъ дѣтямъ: „въ томъ бо честь есть отъ инѣхъ земль“. Настаивая на благочестіи, онъ не говоритъ о враждѣ къ латынѣ. Лѣтопись замѣчаетъ объ одной побѣдѣ Мономаха, что его слава прошла ко всѣмъ дальнимъ странамъ, къ грекамъ и уграмъ, чехамъ и ляхамъ, дошла и до Рима. „Слово о полку Игоревѣ“ замѣчаетъ, что славу Святослава, отца Игоря, поютъ не только близкіе народы, греки и моравы, но и нѣмцы и венеціанцы. Въ параллель къ этому былина о Соловѣ Будиміровичѣ рассказываетъ, что Соловей, явившійся въ Кіевъ съ своими играми цареградскими и іерусалимскими, и пригвѣнками изъ-за синяго моря, приходитъ изъ Венеціи поклониться князю Владимиру и жениться на его племянницѣ—и этотъ мотивъ не противорѣчилъ бы характеру кіевского періода. Кіевъ дѣйствительно имѣлъ свою славу; нѣмецкіе лѣтописцы съ удивленіемъ говорятъ объ его великолѣпіи и богатствѣ, называютъ его лучшимъ городомъ „Греціи“, т. е. земли греческой вѣры.

Надобно думать, что религіозная нетерпимость, уже заявленная въ полемическихъ статьяхъ противъ латины, ограничивалась пока духовенствомъ, и въ самыхъ церковныхъ предметахъ не казалась обязательной для князей и для мірянъ. Первыми строителями церквей были безъ сомнѣнія греки, или руководствомъ были греческіе образцы; но любопытно, что еще въ половинѣ XII-го вѣка въ Суздальскомъ княженіи, въ то время только-что

выдѣлявшемся въ особую великорусскую область, князь не усумнился вызвать западныхъ (католическихъ) мастеровъ, которые и построили въ Суздальской области рядъ церквей, въ несомнѣнномъ романскомъ стилѣ.

Навонецъ, князья роднились съ иноземными владѣльцами. Съ одной стороны, они брали себѣ въ жены дочерей степныхъ владѣльцевъ, половецкихъ хановъ; съ другой—роднились съ западными князьями и государями. Лѣтопись упоминаетъ нѣсколько подобныхъ браковъ дѣтей Ярослава, браковъ болѣе или менѣе вѣроятныхъ, какъ Гаральда Норвежскаго и дочери Ярослава, Елизаветы; Андрея, короля венгерскаго, и Анастасіи; Генриха, короля французскаго, и Анны; двухъ неизвѣстныхъ по имени сыновей Ярослава съ нѣмецкими князьями, и т. д.

Древній періодъ, потому ли, что въ немъ еще дѣйствовали предприимчивый элементъ пришлаго норманства, или потому, что основаніе государства, вызванное собственной инициативой племени, потребовало особенныхъ усилій народа, обнаруживаетъ воинственную энергію, которая дѣлаетъ его героическимъ вѣкомъ. Народная поэзія недаромъ всю дѣятельность русскихъ богатырей привязываетъ въ Кіеву и князю Владимиру, на которомъ сосредоточила весь періодъ основанія государства. Нужны были непрестанные походы черезъ мало населенныя земли, по непроходимымъ путямъ, чтобы собрать русскія племена подъ княжескую власть; нужно было быть на сторожѣ отъ враждебныхъ племенъ, которыя, особенно на югѣ, до самаго татарскаго нашествія не давали князьямъ превратиться въ мирныхъ правителей и „собирателей“ и заставляли ихъ быть предводителями на войнѣ. Былина не иначе представляетъ богатырей какъ обязанными держать свои богатырскія заставы и отражать нашествія злыхъ иноплеменниковъ. Поэтическія преданія, записанныя въ лѣтописи и подтверждаемая иногда иноземными историками,—какъ изображенія Святослава подтверждаются византійскими лѣтописцами, — говорятъ о той же воинственной исторіи южнаго племени, боевыхъ подвигахъ, военныхъ хитростяхъ, которые такъ цѣнились въ древнія времена, и т. п. Въ „Словѣ о полку Игоревѣ“ народно-героическіе сюжеты еще въ полномъ цвѣту въ концѣ XII вѣка.

Какъ бы мы ни объясняли судьбу былинной поэзіи (забытой на югѣ и сохранившейся только на сѣверѣ), нельзя не замѣтить, что въ дальнѣйшей исторіи народной и письменной поэзіи мы уже не находимъ примѣра такого живого поэтическаго отношенія къ національнымъ событіямъ. Единственное, что послѣ напо-

минаетъ намъ древнія поэтическія преданія, это—опять южно-русская дума.

Кромѣ кіевскихъ преданій, народная поэзія сберегла еще только преданія новгородскія; собственно велико-русскій сѣверо-востокъ той эпохи не оставилъ подобнаго поэтическаго наслѣдія, кромѣ немногихъ отрывочныхъ преданій и монастырской легенды.

Въ народной жизни еще многіе вѣва сохранилась вѣчевая жизнь: не въ одномъ Новгородѣ вѣча имѣли сильное вліяніе на дѣла, на выборъ князей, на войну и миръ; удѣльные распри князей не всегда были ихъ личнымъ дѣломъ, но и соперничествомъ земель. Было много безпорядочнаго въ раздорахъ удѣльнаго періода, но народъ прибрѣталъ сознаніе единства, самъ думалъ о своихъ дѣлахъ, и странствованія дружинъ напоминали о единствѣ земли; отдаленные края, какъ Волынь и Суздаль, Ростовъ и Кіевъ, знали другъ о другѣ. Мысль о единствѣ земли и народа была реальна и памятна, и составляла убѣдительный доводъ, которому искренно или неискренно должны бывали подчиняться и наиболѣе себялюбивые изъ князей. Лучшіе князья, любимцы народа, извѣстные всей землѣ, какъ Владимиръ Мономахъ, Мстиславъ Удатный, были преданы благу цѣлой земли, стремились водворить согласіе между правителями, господство справедливости.

Удѣльный и вѣчевой порядокъ вещей подвергается суровымъ осужденіямъ, какъ неразвитость государственнаго начала, какъ причина слабости и, наконецъ, пораженія при нашествіи монголовъ. Справедливо; но мысль о строгомъ государственномъ единствѣ едва ли вообще могла возникнуть въ тѣ времена; вездѣ и всегда она бывала только плодомъ долгой борьбы. Древняя Русь упорно держалась за федеративное начало, и это не удивительно: трудно представить себѣ организацію, которая бы въ тѣ времена могла охватить громадныя пространства, занятія русскимъ племенемъ. Позднѣе, Московское княжество начало свои опыты объединенія на небольшихъ пространствахъ, и само царство далеко не успѣло обнять всѣхъ княжествъ удѣльной Руси. Но древній періодъ уже ясно сознавалъ единство земли, и дорожилъ имъ. Первымъ князьямъ, которые еще только подчиняли разсѣянные племена организованной (такъ или иначе) власти, казалось, что цѣль объединенія достигнута будетъ раздачей удѣловъ: предполагалось—не только дать „волость“, какъ средство кормленія для сыновей, но и поставить земли подъ ближайшій надзоръ членовъ княжескаго рода. Объединеніе такими средствами, какія были употреблены въ Москвѣ, было еще трудно въ эти вѣва:

во-первыхъ, не было мотива, который заставилъ потомъ думать о сосредоточеніи силъ противъ татарскаго господства; во-вторыхъ, княжескій домъ все еще былъ соединенъ чувствомъ родовой связи, и лучшіе люди, искавшіе объединенія, не такъ легко рѣшались поднимать руку на братьевъ, какъ это дѣлали московскіе князья, которымъ помогало и татарское покровительство. Государственное состояніе русской земли въ удѣльномъ періодѣ было, конечно, младенческое, но государство, вырославшее въ Москвѣ, вводя объединеніе, вмѣстѣ съ тѣмъ подавляло многія стороны внутренней жизни, паденіе которыхъ едва ли не было нравственнымъ ущербомъ. Въ народѣ исчезало чувство общественной самобытности; онъ болѣе и болѣе превращался въ податную массу, пассивную и неподвижную, судьба которой могла окончиться только полнымъ закрѣпощеніемъ.

Это древнее сознаніе единства земли ясно высказывается древними памятниками. Первый лѣтописецъ начинаетъ разсказъ обзоромъ цѣлой русской земли, и постоянно имѣетъ ее въ виду; богомолецъ XII вѣка, отправляясь въ Іерусалимъ, молится о всей русской землѣ; пѣвецъ Игорева похода проникнуть мыслью о русской землѣ, подвигахъ и славѣ ея князей.

Старый вѣчевой порядокъ оставилъ свой слѣдъ на дальнѣйшей исторіи южной Руси. Какъ на сѣверѣ онъ уцѣлѣлъ въ сельской общинѣ, такъ на югѣ онъ сохранился и при татарахъ, и подъ литовскимъ господствомъ. Литовско-русскіе князья нуждались въ военныхъ силахъ, и раздавали право землевладѣнія не только свободнымъ землевладѣльцамъ, но и городскимъ, и сельскимъ общинамъ, съ обязанностью военной службы, и такимъ образомъ удерживался старый обычай вѣчевого самоуправленія. Когда началось козацкое движеніе, оно организовалось по тому же старому вѣчевому обычаю.

При всей слабости государственныхъ формъ въ древнемъ періодѣ, народная жизнь носила въ себѣ зародыши сильнаго и свободнаго развитія. Этой свѣжести народной жизни слѣдуетъ приписать и оригинальную самобытность старой литературы. Въ самомъ дѣлѣ, если сравнить литературу древняго періода съ послѣдующими вѣками московской письменности, то едва ли не должно будетъ признать за ней гораздо больше дѣятельности и живого разнообразія.

Но, говоря объ этой литературѣ, необходимо опять замѣтить, что по сохранившимся теперь памятникамъ не должно заключать о цѣломъ ея объемѣ, который, вѣроятно, былъ гораздо значительнѣе. Подлинныя кievскіе памятники первыхъ вѣковъ

намъ неизвѣстны. Они были истреблены въ постоянныхъ войнахъ и нашествіяхъ, которымъ подвергался этотъ край въ удѣльные усобицы, въ татарское время, и въ позднѣйшую борьбу съ Польшей и Крымомъ,—мы знаемъ ихъ только потому, что еще въ древнюю пору они распространились, въ спискахъ, въ сѣверной Руси. До сихъ поръ ученые продолжаютъ находить произведенія, самостоятельныя и переводныя, которыя должны быть отнесены къ этому старому періоду. Но, несмотря на исчезновеніе памятниковъ, то, что уцѣлѣло, свидѣтельствуетъ о разнообразной дѣятельности.

Древнѣйшія преданія объ основаніи Кіева, полузабытыя во времена перваго лѣтописца, уже связываютъ его съ дунайскими странами (переходъ Кія на Дунай и основаніе Кіевца). Кіевъ былъ главнымъ проводникомъ христіанства—и славянской письменности. Здѣсь было ближайшее сосѣдство съ Греціей и особенно съ православнымъ южнымъ славянствомъ, отъ котораго непосредственно переходили священныя книги христіанства и обширная литература церковная и историческая: сочиненія отцовъ церкви, житія святыхъ, „греческое лѣтописанье“, переведенныя съ греческаго, и произведенія писателей старославянскихъ. До какой степени эти переводныя греческія и старославянскія книги были распространены на Руси уже въ древности, объ этомъ свидѣтельствуютъ, во-первыхъ, цитаты въ лѣтописяхъ и другихъ памятникахъ; во-вторыхъ, собственныя произведенія русскихъ писателей въ томъ же стилѣ, исповѣданія вѣры, поучительныя слова, житія, которыя кажутся произведеніями правильной школы, —такъ выработана ихъ манера и языкъ. Правда, многія изъ этихъ русскихъ произведеній отличаются книжнымъ, искусственнымъ складомъ, перенятымъ отъ греческихъ образцовъ, и потому, вѣроятно, далеко не всегда могли быть доступны большинству грамотнаго люда; но и онѣ любопытны какъ фактъ литературной воспріимчивости: едва возникаетъ христіанство въ послѣдніе годы X вѣка, какъ уже въ половинѣ XI столѣтія видимъ писателей, воспріявшихъ и новое содержаніе идей и искусство изложенія; въ XII-мъ является настоящій риторъ, владѣющій приемами церковнаго краснорѣчія, какъ очень немногіе владѣли ими и въ послѣдующіе вѣка—Кириллъ Туровскій.

Литература духовенства не остановилась на общихъ предметахъ христіанскаго вѣроученія и морали, и уже вскорѣ примѣняетъ ихъ къ фактамъ русской жизни—являются посланія духовныхъ лицъ къ князьямъ, съ личными и народолюбивыми поученіями, и первыя житія русскихъ святыхъ: первыя распро-



странялись въ спискахъ и по-своему вводили читателей въ общественныя дѣла; вторыя создавали изъ фактовъ русской жизни идеалы добродѣтели и святости, высказывали суровое осужденіе преступленіямъ князей (въ житіяхъ Бориса и Глѣба), и снова указывали въ христіанской нравственности высшее требованіе и высшій судъ. Кіевское монашество произвело цѣлое обширное собраніе аскетическихъ житій—„Патерикъ“, гдѣ еще видны первыя увлеченія христіанскимъ подвижничествомъ: какъ литературный памятникъ, онъ выгодно отдѣляется отъ массы позднѣйшихъ житій, которыя писались потомъ (въ XV—XVI ст.) на заказъ, цѣлыми десятками, по одному шаблону. „Поученіе“ Владимира Мономаха, любопытное для историка изображеніемъ княжескаго быта, не менѣе любопытно какъ литературный фактъ. Занесенное въ лѣтопись, оно, быть можетъ, и съ самаго начала предназначалось не для одного княжескаго семейства; по языку оно представляетъ живую народную рѣчь,—какъ и „Слово“ Даниила Заточника.

Однимъ изъ замѣчательнѣйшихъ явленій древней южной письменности была лѣтопись. Мы уже не знаемъ ея первоначальной формы; до насъ достигъ сборникъ, составленный въ первые годы XII столѣтія, въ который, кромѣ древнѣйшей лѣтописи и ея погодныхъ продолженій, вошли дополненія изъ другихъ источниковъ, и между прочимъ цѣлыя отдѣльныя сказанія. Какъ самый сборникъ сдѣланъ былъ впервые въ Кіевѣ, такъ и первоначальныя составныя части его принадлежатъ Кіеву: „Повѣсть временныхъ лѣтъ“, сказанія о печерскомъ монастырѣ, о Борисѣ и Глѣбѣ и т. д. Мысль о составленіи „Повѣсти“, рассказывавшей о томъ, какъ „стала русская земля“, чрезвычайно замѣчательна для своего времени. Авторъ „Повѣсти“ ставилъ задачу широкаго національнаго интереса: онъ хочетъ собрать всѣ доступныя ему свѣдѣнія о началѣ народа и княжеской власти: онъ связываетъ русскій народъ съ цѣлымъ славянскимъ племенемъ. приурочиваетъ это племя къ библейскому распредѣленію потомства Ноева, какъ часть племени Іафета, дополняетъ библейскія сказанія извѣстіями греческаго хронографа, сообщаетъ свои свѣдѣнія объ европейскомъ варяжскомъ сѣверѣ и о разселеніи славянскаго племени, и наконецъ, преданія о племенахъ самого русскаго славянства, ихъ жилищахъ, нравахъ, и породцахъ-сосѣдяхъ и проч. Въ исторіи князей онъ собираетъ старыя хронологическія замѣтки, существовавшіе рассказы и преданія, отчасти окрашенные народной фантазіей; онъ прибавилъ сюда старыя историческіе документы, какъ договоры князей съ греками, и т. д.,

вообще является писателемъ съ обдуманнѣмъ планомъ. Всѣмъ этимъ характеромъ своего труда первый лѣтописецъ (Несторъ, какъ думали прежде) возбуждалъ, еще со временъ суроваго и требовательнаго Шлѣцера, справедливое удивленіе новыхъ историковъ, сличавшихъ его съ средневѣковыми современниками.

Лѣтописи велись и въ другихъ городахъ древней Руси. Издавна была начата лѣтопись въ Новгородѣ; упоминается старая лѣтопись въ Ростовѣ; позднѣе число лѣтописей размножается по мѣрѣ того, какъ „земли“ приобрѣтаютъ политическое значеніе. Но когда мѣстный лѣтописецъ или новый собиратель свода хотѣли говорить о древнѣйшей Руси, единственнымъ источникомъ для всѣхъ оставалась „Повѣсть временныхъ лѣтъ“ и даже всѣ послѣдующіе вѣка ничего не прибавили къ ней, кромѣ баснословій о Росѣ и Мосохѣ, о происхожденіи московскихъ князей отъ Августа кесаря и т. п. Представленіе объ исторіи не превысило того, какимъ руководился авторъ „Повѣсти временныхъ лѣтъ“: позднѣйшіе историки не шли дальше механическаго свода, какъ въ хронографахъ, Никонвоской лѣтописи, Степенной книгѣ.

Южныя лѣтописи имѣютъ еще черту, которая выгодно отличаетъ ихъ какъ отъ современныхъ имъ сѣверныхъ, такъ и отъ позднѣйшихъ. Это — живое изложеніе, въ которомъ находятъ мѣсто не только перечень фактовъ по годамъ, но и бытовья подробности, рассказъ событій съ ихъ драматическимъ движеніемъ, поэтическая окраска, которой мы напрасно искали бы въ другихъ лѣтописяхъ, или по крайней мѣрѣ встрѣчаемъ ее очень рѣдко. Такова южно-русская лѣтопись XII вѣка, и ея продолженіе — такъ-называемая волынско-галицкая лѣтопись. Давно замѣчено, что рассказъ южно-русской лѣтописи напоминаетъ „Слово о полку Игоревѣ“, какъ будто образовалась уже извѣстная литературная школа, отличіемъ которой была большая близость къ народной рѣчи, живописность, проблески поэтическаго одушевленія, притомъ свойственнаго не монаху, но скорѣе свѣтскому лицу, можетъ быть, участнику или участникамъ событій. Этотъ особый стиль южной лѣтописи сказывается на пространствѣ многихъ десятковъ лѣтъ, слѣдовательно составляетъ явленіе типическое.

Высшимъ образцомъ этого стиля является „Слово о полку Игоревѣ“. Хотя оно осталось для насъ единственнымъ памятникомъ своего рода во всей древней литературѣ, оно свидѣтельствуетъ опять о большой жизненности южной литературы и заставляетъ предполагать извѣстнаго рода школу. Сѣверная письменность сохранилась вообще несравненно полнѣе, — но въ ней

мы не находимъ ничего подобнаго. Тѣнь поэтической потребности пробуждалась иногда въ сѣверныхъ книжникахъ, но ихъ „повѣсти“ и „сказанія“ всего чаще скудны непосредственнымъ поэтическимъ содержаніемъ и живымъ языкомъ. Такова, напр., „Задонщина“: въ ней повторяются иногда цѣликомъ фразы изъ „Слова о полку Игоревѣ“, — очевидный признакъ, что у самого книжника не было ни своего одушевленія, ни поэтическихъ средствъ.

Наконецъ, въ южной письменности появляется впервые и тотъ отдѣлъ переводныхъ сказаній, героическихъ и апокрифическихъ, которыя теперь извѣстны намъ почти только въ позднихъ спискахъ. Въ томъ сборникѣ, гдѣ сохранялся единственный списокъ „Слова о полку Игоревѣ“, заключались и другія повѣствовательныя произведенія, какъ „Девгеніево Дѣяніе“, византійскій романъ, греческій подлинникъ котораго отысканъ только недавно; „Сказаніе о богатой Индіи“ или о знаменитомъ въ средніе вѣка „пресвитерѣ Іоаннѣ“; „Сказаніе о Синагрипѣ“, сказка изъ „Тысячи и одной ночи“. Сборникъ, заключавшій эти произведенія, былъ вѣроятно только повтореніемъ болѣе древняго сборника, такъ что мы имѣли бы въ немъ именно памятникъ древняго періода. Отсутствие другихъ списковъ „Слова о полку Игоревѣ“ показываетъ, что сохраненіе памятниковъ (даже въ сѣверныхъ копіяхъ) было дѣломъ большой случайности: она была особенно велика для памятниковъ поэтическихъ — они были чужды монастырскимъ, церковнымъ грамотникамъ, могли даже преслѣдоваться ими какъ не-христіанскіе; имъ не было мѣста ни въ лѣтописномъ сборникѣ, ни въ собраніи житій или поучительныхъ словъ; они могли сберегаться только въ рукахъ грамотниковъ свѣтскихъ, — а свѣтскіе сборники и за болѣе позднее время очень рѣдки. Одинъ изъ старыхъ списковъ повѣсти о Синагрипѣ (очень распространенной въ рукописяхъ, вѣроятно благодаря своему чистому сказочному характеру) отличается старыми формами языка.

Такимъ же образомъ этому періоду принадлежитъ значительная доля разнообразныхъ апокрифическихъ статей, — баснословныхъ сказаній о лицахъ и событіяхъ библейской и церковной исторіи, космогоническихъ мнѣовъ и преданій, которыя потомъ были такъ распространены въ старинномъ чтеніи и доставили обильный матеріалъ для народной поэзіи въ такъ-называемыхъ духовныхъ стихахъ, легендахъ и самыхъ былинахъ. Нѣкоторыя изъ этихъ „отреченныхъ книгъ“, т.-е. запрещенныхъ по несогласію ихъ съ писаніемъ и принятыми преданіями, — извѣстны въ рукописяхъ XII—XIII столѣтій; другія, сохранившіяся въ

болѣ позднихъ спискахъ, идутъ, вѣроятно, также отъ очень старыхъ временъ...

Словомъ, древній періодъ нашей литературы, при всей утратѣ памятниковъ, представляетъ замѣчательное разнообразіе произведеній и свѣжую оригинальность, которая тѣмъ болѣе любопытна, что это были первыя начала литературы у народа, ничѣмъ не подготовленнаго къ подобному успѣху. Историки до сихъ поръ не согласились въ пониманіи первыхъ вѣковъ нашей древности: одни думаютъ, что это было время очень грубаго патриархальнаго быта племенъ и полуразбойничьяго характера князей; другіе не безъ основанія предполагаютъ значительную цивилизацію, которая выросла постепенно изъ болѣе раннихъ начатковъ. Но возможно было въ разныхъ мѣстностяхъ, какъ и теперь, то и другое. Начальный лѣтописецъ еще за свое время рассказываетъ о примѣрахъ дикости, грубыхъ обычаевъ у нѣкоторыхъ племенъ. Въ захолустьяхъ древлянскихъ или сѣверныхъ лѣсовъ еще долго послѣ могли быть цѣлы остатки самой первобытной языческой дикости. Но тотъ же лѣтописецъ выдѣляетъ своихъ полянь, какъ народъ гораздо болѣе цивилизованный; и онъ дѣлаетъ это вѣроятно не изъ одного мѣстнаго самолюбія, но и по факту, потому что городъ полянь, Кіевъ, какъ на сѣверѣ Новгородъ, являются дѣйствительно главными пунктами культуры.

Исторія церкви и письменности указываетъ на тѣсную связь русской земли, и всего больше Кіева, съ южнымъ славянствомъ. Изъ состава древней письменности видно, что цѣлая масса памятниковъ пришла къ намъ именно изъ южно-славянскихъ земель, — начиная отъ книгъ библейскихъ и богослужебныхъ, до писаній св. отцовъ, церковныхъ постановленій, житій святыхъ, греческихъ хроникъ, апокрифическихъ сказаній и повѣствовательныхъ, сказочныхъ произведеній. Старо-славянскій языкъ этихъ произведеній не былъ тождественъ съ древне-русскимъ, но очень къ нему близокъ; церковные памятники получили извѣстный священный характеръ, русскіе писцы старались сохранять особенности старо-славянскихъ подлинниковъ; духовенство, привыкши къ языку богослужебныхъ и отеческихъ книгъ, принимало его и для своихъ писаній, — такъ что для грамотныхъ людей онъ становится обычнымъ письменнымъ языкомъ, что еще больше помогло распространенію книгъ, приходившихъ отъ южныхъ славянъ, какъ и распространенію русскихъ книгъ у южныхъ славянъ. Извѣстія о русскихъ, живущихъ въ Царьградѣ и на Аѳонѣ для изученія монашескихъ уставовъ и для списыванія книгъ:

путешествія къ святымъ мѣстамъ; церковныя сношенія съ южно-славянскимъ духовенствомъ указываютъ пути связей съ греко-славянскимъ югомъ. О прямыхъ литературныхъ связяхъ съ Византіей въ древнемъ періодѣ мы знаемъ мало; но и они безъ сомнѣнія были, и Царьградъ, давно извѣстный по торговлѣ, военнымъ походамъ князей съ варяжскихъ временъ и до конца удѣльнаго періода, приобрѣлъ также великую славу по своимъ святынямъ, поражавшимъ сѣверныхъ странниковъ. Въ былинахъ сохранилось туманное представленіе о греческомъ царствѣ, его богатствѣ и искусствахъ.

Кромѣ переводныхъ съ греческаго церковныхъ памятниковъ, въ русской письменности появлялись и собственные произведенія южнаго славянства, какъ труды Климента, Іоанна экзарха Болгарскаго, и др.; житія болгарскихъ и сербскихъ святыхъ нашли чествованіе въ русской церкви, и наоборотъ — русскіе святыи извѣстны были у южныхъ славянъ. Остались слѣды и болѣе далекихъ литературныхъ связей. Это — житія чешскихъ святыхъ, Вячеслава и Людмилы; о первомъ изъ нихъ упоминается уже въ древнемъ житіи Бориса и Глѣба: Борисъ читалъ житіе чешскаго святого.

Наконецъ, международныя культурныя связи не ограничивались славянствомъ. Новгородская легенда выводила своего мѣстнаго святого изъ Рима, откуда онъ приплылъ въ Новгородъ на камнѣ. „Илья русскій“ упоминается въ германской сагѣ XII—XIII вѣка; лѣтопись упоминаетъ, хотя однимъ только словомъ, „поганаго злого Дедрика“, подъ которымъ надо разумѣть Дитриха Бернскаго, героя нѣмецкихъ средневѣковыхъ поэмъ, и т. д.

Сличая подобные литературные факты древняго періода съ фактами послѣдующихъ вѣковъ, нельзя не замѣтить между ними большого различія: хотя древній періодъ представляетъ еще только начатки книжной образованности, мы находимъ въ немъ значительную восприимчивость, самостоятельный трудъ, тогда какъ позднѣйшее время все больше уходитъ въ неподвижный формализмъ, отличается почти только церковной книжностью, отсутствіемъ или односторонностью поэтическаго творчества. Рядомъ съ этимъ, въ національныхъ представленіяхъ стараго періода мы не находимъ той исключительности, которая во второмъ доходитъ до крайняго предѣла.

Вопросъ о томъ, чему приписать это различіе, отчего задатки, положенные древностью, не развились впоследствии, а

смѣнились упрямымъ застоємъ, сводится, конечно, къ той исторической судьбѣ, какую испытали южная и сѣверная Русь. Новый порядокъ народной жизни въ сѣверныхъ княжествахъ, на новыхъ земляхъ, подчиненіе монгольскому игу, усиленіе княжеской власти и вліянія духовенства, и подобныя общія историческія условія не могли не отражаться на ходѣ умственной жизни. Остановимся здѣсь на одномъ изъ этихъ условій, упомянутомъ нами прежде, именно на вопросѣ объ этнографическомъ отличіи двухъ періодовъ. хотя окончательный отвѣтъ на него и не считаемъ теперь возможнымъ, такъ какъ для его рѣшенія далеко не собрано всего необходимаго матеріала.

Какъ мы видѣли, одна сторона утверждаетъ, что народъ древней южной Руси былъ то же племя, которое дѣйствовало на сѣверѣ, „кіевскіе великоруссы“; послѣ монгольскаго погрома запустѣвшая страна была вновь населена выходцами изъ-за Карпатъ, и позднѣйшіе южноруссы были новое племя, не имѣвшее старыхъ преданій, которыя цѣликомъ остались принадлежностью сѣвера.

Мы приводили выше заключенія историковъ относительно мнимаго запустѣнія южной Руси послѣ татарскаго нашествія; но и о болѣе раннихъ временахъ должно замѣтить, что въ западныхъ вѣтвяхъ русскаго племени (откуда должны были явиться предполагаемые новые жители кіевской земли) велась та же древняя традиція: Волынь и Галичъ были такія же русскія земли, какъ Кіевъ и Черниговъ, подвластныя тому же княжескому роду, связанныя съ остальнымъ русскимъ міромъ; князья удѣльнаго періода постоянно двигались, вмѣстѣ съ дружинами, по всѣмъ концамъ Руси, отъ Кіева и Новгорода до Суздаля и Галича, а тѣмъ болѣе на югѣ мѣстныя населенія были издавна и особенно близки; новѣйшіе изслѣдователи южнорусской исторіи находятъ, вѣроятно справедливо, что такія сравнительно позднія событія, какъ появленіе козачества, борьба съ Польшей за народную свободу и народную церковь имѣютъ свой основной корень именно въ преданіи древней Руси, — которое другіе хотятъ изображать чужимъ для этихъ позднѣйшихъ вѣковъ южной Руси. Въ различіи послѣ-татарской южной Руси и Руси московской мы имѣемъ дѣло съ явленіемъ очень сложнымъ, и при недостаткѣ историко-этнологическихъ изслѣдованій не легко объяснимымъ. А затѣмъ были слишкомъ исключительны тѣ новыя условія, которыя наступали съ XIII вѣка для обѣихъ частей племени: различіе племенъ въ эпоху „возсоединенія“, быть можетъ, показываетъ только, какъ далеко могутъ разойтись вѣтви одного и того же

племени подъ вліяніемъ различныхъ топографическихъ и историческихъ условій, особенно когда совѣмъ разрывается непосредственная связь племень, и въ каждой вѣтви всѣ народныя силы поглощены на достиженіе различно-поставленныхъ исторіею цѣлей. Связь юга и сѣвера была разорвана ихъ принадлежностью разнымъ государствамъ; ихъ силы поглощены были на сѣверѣ—образованіемъ самостоятельнаго государства, на югѣ и юго-западѣ—охраненіемъ національнаго преданія отъ подавляющаго напора съ одной стороны—ордынскихъ нашествій, съ другой—польско-литовскаго общественнаго и религіознаго гнета. Исторія сѣверной Руси, образовавшей московское царство, обыкновенно скрываетъ отъ насъ истинное положеніе Руси до-монгольской и до-московской. Когда Русь московская стала могущественнымъ государствомъ, когда на ея почвѣ сдѣланы были великія національныя приобрѣтенія, намъ кажется, что ея развитіе велось искони съ однимъ характеромъ,—за позднѣйшимъ мы забываемъ предыдущее, и за приобрѣтеніями забываемъ потери.

Одно доказательство въ пользу упомянутой теоріи о „кіевскихъ великоруссахъ“ находятъ въ исторіи народной поэзіи. Древнее преданіе, представляемое народной эпической поэзіей, принадлежитъ Великороссіи, и, напротивъ, неизвѣстно на югѣ, именно тамъ, гдѣ происходитъ дѣйствіе героическихъ сказаній; въ примѣрѣ былины видятъ образчикъ отсутствія и другихъ преданій на югѣ. Но сама былина представляетъ еще много недомѣлній, не допускающихъ категорическаго рѣшенія.

Съ одной стороны древняя былина „сохранена“ на сѣверѣ; но если дѣйствительно во многихъ чертахъ она несомнѣнно и въ нынѣшней ея формѣ привязана къ Кіеву, то рядомъ съ этимъ внесла множество подновленій, историческихъ, бытовыхъ, легендарныхъ, главному герою дала мѣстное приуроченіе, перенесла его въ Муромъ и т. д. Изслѣдованія приходятъ къ выводу, что современная былина „кіевского цикла“ не есть произведеніе XI—XII вѣка, а вмѣстѣ и цѣлаго ряда послѣдующихъ вѣковъ. То, что называютъ „сохраненіемъ преданія“, было не только сохраненіемъ, но и позднѣйшимъ дополненіемъ и смѣшеніемъ его, а также потерей. Это—не только произведенія древня южно-русскія, но и новыя великорусскія, не только съ содержаніемъ народнымъ, но и книжнымъ.

Во-вторыхъ, исчезновеніе былинь на югѣ находитъ естественное объясненіе въ народной исторіи юга со временъ татарскаго нашествія, или даже раньше. Это была эпоха постоянныхъ волненій, гдѣ настоящая минута слишкомъ поглощала лю-

дей; потомъ бѣдствій татарскаго нашествія, затѣмъ отчаянной борьбы за національное бытіе. Еще по разсказамъ старой лѣтописи можно видѣть, что южнорусское племя было болѣе, чѣмъ сѣверное, чутко къ явленіямъ своей общественной жизни; въ самой лѣтописи, обыкновенно книжномъ, велейномъ произведеніи, разсказъ нерѣдко получаетъ поэтическое оживленіе. Въ тогдашней Руси уже сильно было сознание единства племени, и старыя пѣсни прививались даже въ далекихъ концахъ племени, заносимыя дружинами, поселенцами или переходящими каліками; и понятно, что старыя пѣсни легче могли удерживаться именно тамъ, гдѣ не было бурныхъ событій, гдѣ старину не отгѣснялъ новый потокъ поэтическихъ интересовъ,—а въ южной Руси была именно такая бурная дѣятельность, и новые интересы имѣли, чѣмъ дальше, тѣмъ больше мѣстный характеръ. Исслѣдователи южнорусской исторіи уже указывали въ историческихъ условіяхъ южной Руси объясненіе того, почему тамъ развилась новая поэзія и почему кievскій эпосъ не сохранился именно на югѣ. „Самыя древнія украинскія думы,—говоритъ Житецкій,—разсказываютъ намъ о татарскихъ набѣгахъ, татарской неволѣ, о борьбѣ козаковъ съ татарами. Эта тема связываетъ думы съ преданіями литовской эпохи, когда на смѣну печенѣговъ и половцевъ въ кievской землѣ явились татары. Судя по содержанію „Слова о полку Игоревѣ“, можно съ увѣренностью сказать, что украинскія думы составляютъ продолженіе пѣснопѣній кievской эпохи, только въ думахъ князя-герои уступили свое мѣсто козакамъ-героямъ, половцы—татарамъ. Дружинная поэзія стараго времени, подъ вліяніемъ указанныхъ нами переворотовъ въ народной жизни, переродилась въ поэзію всенародную, которая въ центрѣ дѣйствія поставила тоже дружину, но уже свою, народно-козацкую, а не княжескую. Какъ только сознанъ былъ въ козакѣ идеалъ народной жизни, тотчасъ преданія о герояхъ прежней эпохи оказались ненужными. Объ нихъ еще можно было бы вспомнить, если бы ничто не тревожило народнаго усыпленія. Но мы видѣли, какъ были напряжены народныя силы въ борьбѣ за существованіе, какъ шибко бился пульсъ народной жизни, и потому ничего нѣтъ удивительнаго, что на берегахъ Днѣпра забыты тѣ событія, которыя происходили тамъ раньше козацкой эпохи. Народная память немного сохранила преданій даже о литовской эпохѣ, и только воспѣта въ думахъ козацкая эпоха, когда на первомъ планѣ стоялъ уже самъ народъ въ идеальной обстановкѣ лицаря-козака, протестующаго противъ всякаго насилія. Вотъ почему думы, какъ эпосъ собственно козацкій, слагались въ то



же время, какъ слагалось и самое козачество. Это—поэзія новой эпохи, хотя корни ея лежать въ отдаленныхъ преданіяхъ кievской старины. Это въ полномъ смыслѣ слова историческій эпосъ, поэтическая лѣтопись народной жизни, чуждая сказочныхъ, фантастическихъ преувеличеній, простая и реальная во всѣхъ своихъ подробностяхъ“ (стр. 288—289).

Не было досуга вспоминать старую поэзію, когда народъ былъ поглощенъ заботой о самосохраненіи, когда его удивленіе къ героическимъ подвигамъ должны были возбуждать не фантастическіе богатыри забытыхъ временъ, а настоящіе борцы за его вѣру и свободу. Нужно сличить „невольничіе плачи“, рассказы о козацкихъ подвигахъ, съ эпически спокойной былинной, чтобъ видѣть, куда естественно должны были направиться чувство и захватывающій интересъ—у людей, жившихъ среди той обстановки упорной борьбы, испытаннаго бѣдствія, одержанной побѣды. Древняя пѣсня была индифферентна, новая близка душѣ каждаго; въ древней была не всегда уже понятная фантастика, новая была исполнена глубокой современной реальности картинъ и чувства. Древняя поэзія забывалась на югѣ, какъ вездѣ, гдѣ совершалась дѣятельная, тревожная исторія, — какъ напримѣръ забывалась древняя поэзія почти во всей Европѣ; она была забыта въ козацкую эпоху, какъ теперь, въ разрастающихся новыхъ обстоятельствахъ, забывается и самая козацкая дума — пѣвцы ея становятся рѣдкостью.

Возвратимся еще къ сѣверной былинѣ. До недавняго времени Кирша Даниловъ былъ единственнымъ свидѣтелемъ присутствія богатырской быliny въ народномъ обращеніи. И теперь, послѣ новѣйшихъ открытій, кажется, нельзя ждать, чтобы нашелся другой край, кромѣ олонецкаго (и отчасти архангельскаго), гдѣ бы сбереглось это богатство былинной поэзіи. Что же это за край? Край, котораго внутренняя жизнь раскрывается для нашего свѣдѣнія только во второй половинѣ XIX столѣтія, — край отдаленный и глухой, куда бѣгала масса раскольниковъ, надѣясь на недоступное убѣжище. Фактъ сохраненія здѣсь древней поэзіи очевидно связанъ съ этой недоступностью захолустья, куда не достигалъ шумъ исторіи, гдѣ народный бытъ шелъ изъ стари неизмѣннымъ путемъ; въ этой-то средѣ, отбившейся отъ историческаго движенія, и сохранялись поэтическіе запасы старины. Этотъ народъ, живущій въ постоянной борьбѣ со скудной природой, не былъ ею подавленъ; напротивъ, въ немъ выработывалась энергія, сильные характеры, — умственные и поэтическіе интересы его находили себѣ пищу въ старомъ преданіи, и на-

родъ усвоилъ и развилъ его. Напротивъ, остальная Великая Россія забыла былинну—какъ забыла ее Малая Россія; быть можетъ, забыла нѣсколько позже послѣдней, потому что не стояла въ тѣхъ условіяхъ,—но во всякомъ случаѣ уже не сберегла ее. Въ самомъ сѣверномъ краѣ былина начинаетъ разлагаться, стихъ ломается. былина превращается въ прозаическій пересказъ, потомъ въ сказку. т.-е. наконецъ, теряетъ свои отличительныя черты, блѣднѣетъ и забывается. Едва ли можно сомнѣваться, что, кромя сѣвера, забвеніе старины началось давно, и особенно сильно было именно въ центральныхъ мѣстахъ исторіи. Паденіе богатырской былины указывается и тѣмъ фактомъ, что, сколько извѣстно теперь по рукописямъ, она еще въ концѣ XVII вѣка (можетъ быть, и ранѣе) появляется въ сборникахъ въ видѣ сказки, слѣдовательно. потеряла свое истинное значеніе, а съ другой стороны, смѣшивалась съ историческою пѣсней, и сближеніе Ильи Муромца съ Ермакомъ или Разинымъ показываетъ, какъ потерялся смыслъ древняго кievскаго богатыря.

Итакъ, пребываніе древне-кievскаго эпоса на сѣверѣ можетъ найти себѣ достаточное объясненіе въ предположеніи о перерывѣ древней кievской народности и замѣщеніи ее новымъ племенемъ. Дальнѣйшая разработка южно-русской исторіи и общей русской этнологіи, надобно полагать, разъяснитъ этотъ мнимый перерывъ и покажетъ, что въ южно-русской народности мы имѣемъ дѣло не съ чужимъ племенемъ, а съ отраслью того же корня, отъ котораго идетъ и великорусская отрасль.

Въ концѣ концовъ, вопросъ о народности древняго населенія южной Руси долженъ рѣшиться не только на основаніи языка. тѣмъ болѣе, что подлинныя памятники его слишкомъ скудны; не только на основаніи историческихъ предположеній о новой колонизаціи, для которыхъ слишкомъ мало прочныхъ данныхъ: не только на основаніи гипотезъ о судьбахъ древняго эпоса, которыя еще требуютъ разысканія; но также на основаніи цѣлаго характера южнаго племени, насколько онъ можетъ быть опредѣленъ существующими данными, по его этнологическому складу, бытовому обычаю, поэтическому творчеству. Такое изслѣдованіе едва намѣчено <sup>1)</sup>, и хотя оно во многихъ случаяхъ должно опираться на гипотезу, но тѣмъ не менѣе должно стать задачей историка. Съ этой общей точки зрѣнія не можетъ не бросаться въ глаза разница юга и сѣвера, и какъ древній Святославъ съ

<sup>1)</sup> Напр. Костомаровъ, „Двѣ русскія народности“, 1861; Забѣляинъ, „Домашній бытъ русскихъ царей“, т. I, 1862, „Исторія русской жизни“, 1876—79; Ир. Житецкій, „Смѣна народностей въ южной Руси“, 1883—84.

его чубомъ и его правомъ степного наѣздника напомнить въ потомствѣ не московскаго великорусса, а скорѣе южно-русскаго козака, такъ лирическій эпосъ Слова о полку Игоревѣ отзовется не въ сѣверной пѣснѣ, а скорѣе въ южнорусской думѣ, и самый фактъ созданія Слова могъ быть вторичной ступенью эпическаго развитія, котораго первичная ступень была исходнымъ пунктомъ разившейся потомъ въ народной средѣ былинны. Историки отмѣчаютъ невоинственность сѣверной Руси <sup>1)</sup>; въ южной, напротивъ, это была весьма яркая черта, которая отъ временъ Олега и Святослава перешла преемственно къ тому запорожскому войску, которое стремилось даже усвоить себѣ „лицарство“, и т. д.

Въ тѣхъ условіяхъ историческихъ и племенныхъ, въ какихъ, вѣроятно, уже съ очень отдаленнаго времени, а затѣмъ и въ древнюю историческую пору, жила южная Русь, невозможно представить племенную однородность ея съ сѣверомъ: эти условія были слишкомъ различны, чтобы при разобщенности бытовой, которая была все-таки значительна, не выработались, даже изъ одного корня, мѣстные отличія,—съ теченіемъ времени племенные отгѣнки выросли въ „двѣ народности“.

Древній періодъ нашей исторіи вообще начинаетъ представляться новѣйшимъ изслѣдователямъ съ бѣльшимъ запасомъ культуры, чѣмъ полагалось до сихъ поръ; авторитетный писатель въ области археологіи дѣлаетъ слѣдующія любопытныя замѣчанія по этому вопросу:

„Въ русскихъ древностяхъ періода великокняжескаго господствуетъ историческое заблужденіе: періодъ этотъ считается темнымъ не по одному лишь отсутствію историческихъ свидѣтельствъ, но и по господствовавшему будто бы въ немъ примитивному варварству; историки заранѣе отказываются изучать бытъ этой темной, безличной, однообразной среды земледѣльческаго быта и первобытнаго состоянія звѣролововъ и кочевниковъ. Между тѣмъ, нельзя принимать безъ критики и даже рѣшительнаго отпора тѣхъ заключеній о примитивности древней Руси, которыя сдѣланы нашими историками, только на основаніи буквально понятой морали начальнаго лѣтописца. Нельзя отождествлять добрые нравы, чистые христіанскіе обычаи съ культурою племени, которая, напр., могла стоять въ языческомъ періодѣ для извѣстной мѣстности выше, чѣмъ въ періодѣ христіанскій, по разнымъ причинамъ. Еще менѣе можно характеристику промысловъ древней Руси начинать съ звѣриныхъ лововъ, рыболовства, бортничества, ското-

<sup>1)</sup> Соловьевъ, Ист. Россіи, нов. изд. I, 507.

водства и иных формъ хищническаго пользованія природными богатствами, тогда какъ, очевидно, основнымъ занятіемъ славянскихъ племенъ было земледѣіе, а рядомъ съ нимъ издревле и уживались и развивались по мѣстностямъ, подѣ условіемъ торговли, всевозможные промыслы и ремесла. Не было заводовъ, фабрикъ, но тѣмъ больше было мастерскихъ, и такъ какъ кромѣ Кіева, Новгорода, Чернигова и Смоленска, торговыхъ городовъ было мало, то тѣмъ шире распространялась кустарная промышленность, стоявшая въ до-монгольскій періодъ даже выше, чѣмъ въ московское время, въ періодъ стѣсненія торговыхъ сношеній, стѣсненія страны, обособленія ряда областей на западѣ, югѣ и востокѣ, подѣ гнетомъ страшныхъ нашествій.

„Русь до-монгольскаго періода была въ народной жизни выше ближайшаго послѣдующаго періода, потому что эта жизнь развивалась шире, во всѣ стороны, и была разнообразна, благодаря небывалому въ исторіи иныхъ народовъ соединенію разнообразныхъ племенъ въ одной странѣ, какъ бы подѣ однимъ гостеприимномъ кровомъ. Въ этомъ соединеніи, взаимномъ ознакомленіи, а затѣмъ и сліяніи былъ неизсякаемый источникъ и вѣрный залогъ всякаго преуспѣянія жизненныхъ силъ и дарованій націи“<sup>1)</sup>.

Едва ли сомнительно, что въ этой возбужденной жизни особенная дѣятельность совершалась на югѣ, и тѣ особенности, которыя мы указывали въ древнемъ періодѣ, принадлежали зарождавшейся южно-русской народности, которая въ тѣ времена преимущественно дѣйствовала. Съ XIII—XIV вѣка югъ и сѣверъ повели различную исторію. Въ новомъ періодѣ центръ дѣятельности переходитъ на сѣверъ, и въ немъ начинается дѣйствовать опредѣлявшаяся народность великорусская.

Исторія русскаго языка еще не написана, и только нѣсколько десятилѣтій назадъ начаты правильныя изслѣдованія. Ей предстоитъ объяснить внѣшнюю судьбу и внутреннее развитіе языка съ тѣхъ поръ, какъ исторія можетъ услѣдить первыя проявленія русской національной особенности, до современнаго состоянія рѣчи народной и литературной. Кромѣ чисто-филологическаго интереса, съ точки зрѣнія историко-литературной два вопроса въ особенности стали предметомъ изысканій, а также и споровъ: отношенія языка церковно-славянскаго и русскаго, и отношенія двухъ вѣтвей самаго русскаго языка— южной и сѣверной.

Съ первыхъ шаговъ русскаго письменности въ нее приняты были

<sup>1)</sup> Кондаковъ, Русскіе влады. Спб. 1896, стр. 6—7.

памятники церковно-славянскіе—на языкѣ того славянскаго племени, для котораго сдѣланъ былъ первоначальный переводъ Писанія или отъ котораго пришли къ намъ первыя книги. Путемъ письменности и богослужебнаго употребленія эти церковно-славянскіе элементы стали точнѣе сливаться съ элементами русскаго народнаго языка, съ одной стороны подчиняясь въ рукописяхъ вліянію русской фонетики и формъ, съ другой, передавая свои черты и русскому языку, не только книжному, но черезъ него и народному. Въ древнѣйшихъ памятникахъ собственно русской письменности, въ лѣтописи, поученіи, легендѣ, оба элемента уже смѣшиваются; въ памятникахъ церковно-славянскихъ, явившихся готовыми и списанныхъ на Руси, русскія черты точно также сказываются точнѣе; впоследствии смѣшеніе усиливается въ различныхъ направленіяхъ и степеняхъ. Рядомъ съ этимъ, въ памятникахъ, отражавшихъ непосредственную дѣйствительность: въ драматическихъ и дѣловыхъ эпизодахъ лѣтописи, въ грамотахъ и уставахъ и т. п., является чисто русская народная рѣчь. Такимъ образомъ возникаетъ прежде всего вопросъ о взаимныхъ отношеніяхъ двухъ элементовъ языка, которые были связаны уже въ памятникахъ старой письменности, въ этомъ связанномъ видѣ перешли изъ нея въ новѣйшую литературу,—гдѣ Ломоносовъ старался опредѣлить ихъ отношенія, гдѣ долго шла борьба двухъ элементовъ въ литературномъ языкѣ, который органически воспринялъ это наслѣдіе стараго книжнаго языка и въ то же время стремился овладѣть всѣмъ жизненнымъ богатствомъ народнои рѣчи.

Старые книжники принимали этотъ вопросъ полусознательно. Для автора Начальной лѣтописи, „славянскій языкъ и русскій — одинъ“: подразумевалось родство Руси съ племенами славянскими, о которыхъ лѣтописецъ зналъ, а также и близость языковъ, потому что понятны были книги, исходившія отъ Кирилла и Меѳодія, изъ Моравіи и изъ Болгаріи. Въ теченіе всего стараго періода этотъ вопросъ оставался неясенъ: русскій языкъ часто отождествлялся съ церковно-славянскимъ. книжники старались употреблять его вездѣ, гдѣ шла важная поучительная рѣчь, когда въ другихъ случаяхъ все больше врывался въ письменность чистѣйшій народный языкъ; въ концѣ концовъ съ одной стороны принималась легенда, что св. Кирилломъ изобрѣтена была именно русская азбука для русскаго языка; съ другой, въ книгу начинала проникать даже народная поэзія, гдѣ не было уже никакихъ церковно-славянскихъ элементовъ. Съ конца XVI вѣка являются первые опыты правильной грамматики, первыя смутныя представленія о необходимости выдѣлить два элемента; въ неясномъ видѣ вопросъ перешелъ и въ восемнадцатый вѣкъ, пока наконецъ возникаетъ научная филологія. Объ этомъ древнемъ періодѣ вопроса см. любопытное собраніе памятниковъ, сдѣланное г. Ягичемъ: „Разсужденія южно-славянскон и русскон старины о церковно-славянскомъ языкѣ“, въ книгѣ: „Изслѣдованія по русскому языку“. Спб. 1895, стр. 289—1023.

Въ научномъ изслѣдованіи церковно-славянскаго языка первымъ авторитетомъ былъ аббатъ Іосифъ Добровскій (съ конца XVIII вѣка); но раньше, чѣмъ появился главнѣйшій его трудъ: *Institutiones linguae Slavicae dialecti veteris* (Vindob. 1822), явилось знаменитое „Разсужденіе о славянскомъ языкѣ“ Востокова (1820), гдѣ въ первый разъ

были правильно установлены отношенія церковно-славянскаго языка и другихъ славянскихъ нарѣчій. Отсюда (вмѣстѣ съ дальнѣйшими трудами Востокова) идутъ многочисленныя изслѣдованія русскихъ и славянскихъ ученыхъ, а также ученыхъ нѣмецкихъ: назовемъ Б. Копитара, Шафарика, Фр. Миклошича, Авг. Шлейхера, Срезневскаго, Григоровича, Бодянскаго, А. Лескина, Гейтлера, Ягича и др. Изслѣдованіе этого языка по древнимъ памятникамъ установило полную отдѣльность „старо-славянскаго“ языка, отъ котораго отличаютъ болѣе позднюю ступень „церковно-славянскаго“, видоизмѣнившася подѣ мѣстными вліяніями. Опредѣленіе русской формы этого церковно-славянскаго языка предпринято въ книгѣ г. Булича: „Церковно-славянскіе элементы въ современномъ литературномъ и народномъ русскомъ языкѣ“. Ч. I. Спб. 1893 (стр. 57—129, литература вопроса).

Начало спеціальныхъ изслѣдованій объ исторіи русскаго языка и затѣмъ его современныхъ особенностей полагаютъ:

— „Мысли объ исторіи русскаго языка“ (1849) Срезневскаго, которому принадлежитъ затѣмъ много изданій памятниковъ старой письменности и также упомянутый обзоръ „Древнихъ памятниковъ русскаго письма и языка, X—XIV вѣковъ“ (1-е изд. Спб. 1863; 2-е изд. 1882), и „Славяно-русская Палеографія XI—XIV вѣковъ“. Спб. 1885.

— Буслаевъ, Историческая хрестоматія церковно-славянскаго и древне-русскаго языковъ. М. 1861; 1881; Историческая грамматика русскаго языка, 4-е изд. М. 1875. Важенъ былъ и первый трудъ его въ этой области: „О преподаванія отечественнаго языка“. М. 1844; 1867.

— П. Лавровскій, О языкѣ сѣверныхъ русскихъ лѣтописей. Спб. 1852; О русскомъ полногласіи, въ Извѣстіяхъ, т. VII. Спб. 1859.

— М. А. Колосовъ, Очеркъ исторіи звуковъ и формъ русскаго языка съ XI по XVI ст. Варшава, 1872; Обзоръ звуковыхъ и формальныхъ особенностей народнаго русскаго языка. Варш. 1878, и др.

— А. А. Потебня, Два изслѣдованія о звукахъ русскаго языка. Воронежъ, 1866; Изъ записокъ по русской грамматикѣ, I—II. Воронежъ, 1874; Къ исторіи звуковъ русскаго языка. I. Воронежъ, 1876. II—IV. Варшава, 1880—1883; Изъ записокъ по русской грамматикѣ, 2-ое изд. Харьковъ, 1889, и др.

— А. А. Кочубинскій, Къ вопросу о взаимныхъ отношеніяхъ славянскихъ нарѣчій. Одесса, 1877—1878.

— А. И. Соболевскій, Изслѣдованія въ области русской грамматики. Варшава, 1881; Статьи по славяно-русскому языку. В. 1883; Очерки изъ исторіи русскаго языка. Кіевъ, 1884; Лекціи по исторіи русскаго языка. Кіевъ, 1888; отдѣльныя замѣтки въ варшавскихъ „Фил. Запискахъ“ въ кіевскихъ Читеніяхъ въ Обществѣ Нестора Лѣтописца, Живой Старинѣ и пр.

— И. А. Бодуэнъ-де-Куртенэ, Подробная программа лекцій въ 1876—1877 учебномъ году. Казань, 1878; Отрывки изъ лекцій по фонетикѣ и морфологіи русскаго языка. Вып. I. Воронежъ, 1882 и др.

— А. А. Шахматовъ, О языкѣ новгородскихъ грамотъ XIII—XIV вѣка. Спб. 1886; Изслѣдованія въ области русской фонетики. Варшава, 1893; Beiträge zur russischen Grammatik, въ Archiv für slavische Philologie Ягича, т. VII, и др.

— В. А. Богородицкій, Гласныя безъ ударенія въ общемъ русскомъ языкѣ. Казань, 1884; Курсъ грамматики русскаго языка. Фонетика. Варшава, 1887, и др.

— И. В. Ягичъ, кромѣ изданій памятниковъ древне-русскаго языка. изслѣдованія по различнымъ частнымъ вопросамъ въ исторіи русскаго языка (особливо въ „Архивѣ“): Четыре критико-палеографическія статьи. Спб. 1884; Критическія замѣтки по исторіи русскаго языка. Спб. 1889 и др.

— Общій обзоръ этихъ изслѣдованій за прежнее время сдѣланъ былъ въ книгѣ А. А. Котляревскаго: „Древняя русская письменность. Опытъ библиологическаго изложенія исторіи ея изученія“ и пр. Воронежъ 1981 (изъ Филол. Записокъ), и въ „Сочиненіяхъ“, т. IV. Спб. 1995.

Изслѣдованія по исторіи малорусскаго языка не многочисленны. Отмѣтимъ въ особенности: П. И. Житецкаго, Очеркъ звуковой исторіи малорусскаго нарѣчія. Кіевъ, 1876 (разборъ этой книги въ отчетѣ объ Уваровскихъ преміяхъ, 1878, и въ Archiv für slav. Phil. т. I); Е. Огоновскаго, Studien auf dem Gebiete der ruthenischen Sprache. Lemberg, 1880; его же, O wazniéjszych właściwościach języka ruskiego, 1883, въ запискахъ краковской Академіи; А. А. Потебни, упомянутые труды и также: Замѣтки о малорусскомъ нарѣчіи, въ воронежскихъ Филол. Запискахъ 1870, и отдѣльно 1871; его же, „Малорусская народная пѣсня, по списку XVI вѣка. Текстъ и примѣчанія“. Вор. 1877, и „Слово о полку Игоревѣ“. Вор. 1878. Другія подробности въ „Исторіи русской этнографіи“, т. III.

Только въ недавнее время начинаются вмѣстѣ съ собраніями произведеній бѣлорусской народной поэзіи и изслѣдованія о языкѣ: К. Аппель, О бѣлорусскомъ нарѣчіи, въ варшавскомъ Филологическомъ Вѣстникѣ, 1880;—И. Недешевъ, Историческій обзоръ важѣйшихъ звуковыхъ и морфологическихъ особенностей бѣлорусскихъ говоровъ. Варшава, 1884;—Е. О. Карскій, Обзоръ звуковъ и формъ бѣлорусской рѣчи. М. 1886;—Карпинскій, о говорѣ пинчуковъ (Филолог. Вѣстникъ, 1888), „Западно-русская Четья—1489 года“ (тамъ же, 1889); замѣтки о языкѣ въ „Сборникѣ“ Добровольскаго и пр. По разнымъ отраслямъ русскаго языка см., наконецъ, соотвѣтственные отдѣлы въ Сравнительной грамматикѣ Миклошича.

Опять только въ послѣднее время начинаются изслѣдованія по мѣстнымъ нарѣчіямъ русскаго языка.

Другой, чрезвычайно важный и любопытный для исторіи языка и для исторіи литературы вопросъ составляютъ отношенія двухъ основныхъ отраслей русскаго племени и языка, южной и сѣверной, по обозначенію современному, малорусской и великорусской. Отличительныя особенности большихъ племенныхъ группъ коренятся обыкновенно въ очень давнихъ временахъ, находясь въ связи съ условіями природными, отношеніями съ иноплеменнымъ сосѣдствомъ, положеніемъ культуры. Можно предпологать поэтому, что отличія Руси южной и сѣверной уже возникли съ началомъ писанной исторіи и русскаго государства. Какому же отдѣлу племени принадлежала та ранняя кіевская исторія, которая представляетъ такое живое движеніе національныхъ силъ, героическія подвиги и героическія сказанія,

основаніе русскаго христіанства, оригинальные памятники письменности, которой принадлежало, между прочимъ, единственное высокопоэтическое произведение всей до-Петровской литературы? Въ прежнія времена этотъ вопросъ не существовалъ. Древняя лѣтопись не говорила о томъ, какія племенные отношенія лежали въ основѣ событій; въ исторіи искали только внѣшнюю судьбу князей и княженій, и объединяли ее счетомъ „степеней“. Но въ новѣйшіе вѣка, послѣ долгой раздѣльной исторіи, племенные отрасли юга и сѣвера представились съ такими рѣзкими особенностями, что онѣ не могли не бросаться въ глаза, а затѣмъ не остановить вниманія научнаго изслѣдованія. Еще съ двадцатыхъ годовъ является начало того спора между „южанами и сѣверянами, который обострился въ послѣднее время. Главнѣйшая возможность спора проистекала изъ того прискорбнаго и неустраимаго факта, который являлся результатомъ древней исторіи южной Руси: это — гибель памятниковъ. Въ новѣйшей исторической наукѣ возникло недоумѣніе о самой непрерывности жившаго здѣсь русскаго племени: нечего говорить о томъ, была ли возможна непрерывность памятниковъ. Правда, сохранилось къ счастью значительное число памятниковъ письменности изъ древняго періода, но почти всегда только въ новѣйшихъ спискахъ сѣверно-русскихъ; извѣстны счетомъ рукописи южныя, но почти только памятниковъ церковныхъ, переводныхъ, гдѣ особенности языка лишь рѣдки и случайны; почти не осталось памятниковъ исторической археологіи, и тѣ, какіе остались, еще не дослѣдованы съ этой стороны; изученіе книжнаго стиля древней южной письменности, которое могло бы дать нѣкоторыя указанія, едва намѣчено; изученіе содержанія и склада народной поэзіи соединено съ величайшими трудностями, о которыхъ мы упоминали.

Мы укажемъ здѣсь исторію этого спора только въ краткихъ бібліографическихъ указаніяхъ:

— М. Максимовичъ въ своемъ первомъ сборникѣ „Малорусскихъ пѣсень“, 1827, и далѣе, въ Критико-историческомъ изслѣдованіи о русскомъ языкѣ, 1838; въ Исторіи древне-русской словесности, 1839; въ Начаткахъ русской филологіи, 1845 (Собраніе сочин., т. III), высказывалъ мнѣніе, что южно-русскій языкъ представляетъ отдѣльный языкъ въ ряду славянскихъ нарѣчій независимо отъ другого русскаго языка, сѣвернаго. Раньше на самостоятельность малорусскаго языка указывалъ каноникъ Могильницкій въ польской статьѣ 1820, переведенной въ Журналѣ мин. просв. 1837. Къ началу тридцатыхъ годовъ принадлежитъ статья Венелина: „О спорѣ между южанами и сѣверянами насчетъ ихъ россизма“, изданная въ 1847.

— Срезневскій въ „Мысляхъ объ исторіи русскаго языка“. 1849, считалъ, что малорусское нарѣчіе возникло впервые въ XIII—XIV столѣтіи.

— П. Лавровскій, „О языкѣ сѣверно-русскихъ лѣтописей“, 1852, принималъ ту же хронологію, ставя образованіе нарѣчій въ связь съ политическимъ раздѣленіемъ сѣверной и южной Руси, что совершилось въ XIII—XIV вѣкѣ.

— Погодинъ въ „Запискѣ о древнемъ русскомъ языкѣ“ (въ „Извѣстіяхъ“ 1856), примыкая къ мнѣніямъ двухъ послѣднихъ ученыхъ.



утверждали, что до XIV вѣка въ Кіевѣ жили великоруссы, удалившіеся послѣ татарскаго нашествія на сѣверъ, а малоруссы явились на ихъ мѣсто изъ-за Карпатъ.

Отсюда возгорѣлась жаркая полемика, гдѣ противъ Погодина и Лавровскаго возсталъ Максимовичъ и другіе. См. „Филологическія письма къ Погодину“, 1856; „Отвѣтныя письма“, 1857 (Р. Бесѣды и Собр. соч., т. III); отвѣтъ Погодина на первыя письма въ Р. Бесѣдѣ, 1856. Лавровскій вмѣшался въ споръ статьями: „Обзоръ замѣчательнѣйшихъ особенностей нарѣчія малорусскаго сравнительно съ великорусскимъ и съ другими славянскими нарѣчіями“ (Журн. мин. проsv., 1859) и „По вопросу о южно-русскомъ языкѣ“ (въ журналѣ „Основа“, 1861); относительно современнаго малорусскаго нарѣчія Лавровскій приближался къ мнѣнію Максимовича объ его особности, но продолжалъ объяснять появленіе малоруссовъ въ Кіевѣ переселеніемъ изъ-за Карпатъ. Максимовичъ отвѣчалъ „Новыми письмами къ Погодину о старобытности малороссійскаго нарѣчія“ (День, 1863), а раньше А. Котляревскій поставилъ вопросъ: „Были ли малоруссы исконными обитателями полянской земли, или пришли изъ-за Карпатъ въ XIV вѣкѣ?“ въ „Основѣ“, 1862.

Споръ поднялся вновь въ восьмидесятыхъ годахъ, и опять, главнымъ образомъ, на основаніи языка. Правда, съ пятидесятихъ годовъ филологическія изученія сильно подвинулись впередъ, и приведено было въ извѣстность не мало памятниковъ, раньше почти или совсѣмъ не тронутыхъ, но споръ доселѣ остается нерѣшеннымъ. Началомъ его былъ докладъ А. Соболевскаго: Какъ говорили въ Кіевѣ въ XIV—XV вѣкѣ? въ обществѣ Нестора-лѣтописца, изложенный въ Чтеніяхъ этого Общества, вмѣстѣ съ возникшими по этому вопросу преніями и подтвержденный потомъ въ „Очеркахъ изъ исторіи русскаго языка“ разборомъ нѣсколькихъ рукописей; выводъ заключался въ томъ, что „древній кіевскій говоръ (какъ предполагалось обыкновенно: малорусскій) былъ совершенно отличенъ отъ древняго галицко-волынскаго нарѣчія и принадлежалъ къ числу великорусскихъ говоровъ“, — такимъ образомъ малорусскій языкъ въ Кіевѣ есть явленіе позднее, и должно быть объясняемо наплывомъ западнаго южно-русскаго, собственно галицко-волынскаго элемента“. Это была стѣдовательно та же точка зрѣнія Погодина, нѣсколько видоизмѣненная и обставленная филологическими аргументами. Въ тѣхъ же Чтеніяхъ приведены были возраженія противъ этого взгляда со стороны П. Житецкаго, Н. Дашкевича, В. Антоновича; послѣдній возвратился къ тому же предмету въ статьѣ о судьбѣ и значеніи Кіева съ XIV по XVI столѣтіе (въ „Монографіяхъ“. Кіевъ, 1885), на что опять сдѣлано было возраженіе Соболевскимъ (кіевскія Университетскія Извѣстія, 1885). Затѣмъ противъ этого взгляда сдѣланы были возраженія въ упомянутыхъ „Критико-палеографическихъ статьяхъ“ г. Ягича, на которыя Соболевскій отвѣчалъ въ „Журналѣ мин. проsv.“, 1885. По поводу „Лекцій“ Соболевскаго вопросъ былъ снова поднятъ г. Ягичемъ въ „Критическихъ Замѣткахъ“, 1889, но во второмъ изданіи Лекцій авторъ остался при своемъ мнѣніи.

Обзоръ прежняго состоянія вопроса сдѣланъ былъ мною въ „В. Е.“ 1886, апрѣль: „Споръ между южанами и сѣверянами“; а въ послѣднее

время съ филологической стороны вопросъ подробно разсматривается въ статьѣ: *Dialectologische Merkmale des südrussischen Denkmals „Zitije sv. Savy“*, А. Колессы, въ „Архивъ“ Ягича, т. XVIII, 1896, стр. 203—228, 473—523. Новый критикъ высказывается противъ положеній г. Соболевскаго, также какъ и противъ взглядовъ г. Шахматова, принимающаго эти положенія (Исслѣдованія въ области русской фонетики, стр. 114, 132; Къ вопросу объ образованіи русскихъ нарѣчій, въ „Р. Фил. Вѣстн.“ 1894, вып. III, стр. 1—12). „Въ первой фазѣ исторической жизни русскаго народа,—говоритъ Колесса,—Шахматовъ находитъ двѣ группы русскихъ нарѣчій: юго-западную и сѣверо-восточную, которыя должны были отвѣчать политической группировкѣ русскихъ княженій (Ростиславичи, Иаяславъ Владимировичъ, Ярославичи). Эти группировки постоянно измѣняются въ теченіе XI—XV вѣковъ, смотря по политическимъ событіямъ, такъ что мы „post tot discrimina rerum“ въ XVI столѣтіи видимъ опять ту же группировку, какую видѣли уже въ XI вѣкѣ... Всѣ эти комбинаціи Шахматовъ выставляетъ какъ тезисы, которыхъ онъ не доказываетъ. Но если понятно, что политическое господство какого-нибудь племени можетъ оказывать вліяніе на письменный языкъ, то никакъ нельзя ставить ходъ развитія народнаго языка и группировку нарѣчій и говоровъ въ зависимость отъ такихъ измѣнчивыхъ политическихъ отношеній при тѣхъ средствахъ, какія были въ распоряженіи тогдашнихъ государствъ“.

Что касается вопроса объ историческихъ судьбахъ Кіева и кіевской земли, то новыя изслѣдованія не подтверждаютъ съ исторической стороны тѣхъ заключеній, къ которымъ приходилъ г. Соболевскій. См. труды М. Ф. Владимірскаго-Буданова: Населеніе юго-западной Россіи отъ половины XIII до половины XV вѣка, въ „Архивъ юго-западной Россіи“, т. VII; М. Грушевскаго, „Очеркъ исторіи кіевской земли отъ смерти Ярослава до конца XIV столѣтія“. Кіевъ, 1891; Р. Зотова, „О черниговскихъ князьяхъ по Любецкому синодику, и о черниговскомъ княжествѣ въ татарское время“. Спб. 1892.

## ГЛАВА V.

### СРЕДНИЕ ВѢКА РУССКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ.

Границы средняго періода. — Это періодъ специально великорусскій и московскій. — Татарское иго и освобожденіе. — Московское объединеніе; расширеніе территоріи. — Формы московской жизни.

Упадокъ образованія. — Усиленіе византійскихъ вліяній. — Возвышеніе іерархіи. — Связи съ православнымъ Востокомъ. — Юго-славянскія отношенія. — Московское міровоззрѣніе: крайняя національная исключительность.

Отъ первыхъ вѣковъ русскаго христіанства и начинавшагося образованія къ XIII—XV вѣкамъ во внутреннихъ основахъ русской жизни не произошло, повидимому, никакихъ перемѣнъ: та же ревность въ установленіи православно-христіанскихъ началъ; та же политическая неустойчивость, вслѣдствіе которой русская земля, единая по народному происхожденію и вѣрѣ, была однако раздѣлена на земли и княженія съ своими мѣстными интересами и княжескими притязаніями и раздорами; тотъ же характеръ образованія въ книжномъ меньшинствѣ и простодушное двоевѣріе въ массѣ; во внутреннемъ складѣ умственной жизни, а за нею и литературы не предвидѣлось измѣненій, — но вслѣдствіе частью внѣшнихъ чрезвычайныхъ событій, частью естественно выроставашаго стремленія къ государственной организаціи, въ упомянутые вѣка въ русской жизни совершился великій переворотъ, отразившійся на судьбѣ всего національнаго цѣлага. Внѣшнія событія оказали прямое и косвенное вліяніе на самую судьбу образованія и литературы: многимъ прежнимъ задаткамъ свѣзлаго развитія не суждено было созрѣть; произошла несомнѣнная остановка; горизонтъ образованія сталъ тѣснѣе. Самый народъ разбился на двѣ части, которыя жили съ тѣхъ поръ цѣлые вѣка отдѣльною жизнью; но когда западъ и югъ поддавали въ концѣ концовъ иноземному и иновѣрному владычеству Литвы и Польши, на востокѣ стало складываться и къ концу XV вѣка сложилось

русское царство, которое все болѣе расширялось и усиливалось въ теченіе XVI и XVII вѣка, несмотря на страшное потрясеніе Смутнаго времени. Здѣсь сосредоточилась русская жизнь послѣ тяжкой борьбы противъ татарскаго ига, въ своеобразныхъ условіяхъ по-восточному деспотическаго государства, въ удаленіи отъ культурныхъ связей съ западомъ, въ крайней національной и религіозной исключительности, которая поддерживалась этимъ отдаленіемъ и сама его поддерживала. Литература этой эпохи выросла изъ старыхъ начатковъ въ одностороннемъ, исключительно церковномъ направленіи, не давая мѣста ни научному знанію, которое тѣмъ временемъ уже совершало свои великія приобрѣтенія на западѣ, ни народно-поэтическому творчеству, которое пробивалось въ книгу только разъединенными эпизодами, или даже только намеками, въ свою очередь воспринимавъ значительную долю книжной легенды.

Основными событіями, которыя съ XIII вѣка потрясли политическій бытъ древней Руси, были татарское нашествіе на востокѣ, литовское завоеваніе на западѣ. Можно думать, что разрушительность татарскаго нашествія развѣ только до извѣстной степени могла быть ограничена или задержана болѣею сосредоточенностью народныхъ силъ; политическая неурядица удѣльной системы, разъединеніе земель, себялюбивые княжескіе раздоры, безъ сомнѣнія, имѣли свою долю въ томъ страшномъ пораженіи, какое было нанесено татарами, и въ самыхъ успѣхахъ литовскаго завоеванія; но съ другой стороны татарское нашествіе было такимъ грознымъ стихійнымъ движеніемъ, сила котораго трудно поддается вычисленію: двигалась громадная кочевая масса, не нуждавшаяся въ осѣлости, все разрушавшая и повидимому столь многочисленная, что разбросанное населеніе древней Руси только при особенныхъ усиліяхъ могло бы противопоставить ей равное сопротивленіе. На западѣ литовское завоеваніе вскорѣ потеряло свой первоначальный характеръ: смѣнилась княжеская династія, при чемъ старая отчасти сливалась съ новою; русскій языкъ оставался языкомъ церкви и государства,—но во всякомъ случаѣ произошелъ политическій расколъ, и соединеніе „Литовскаго“ княжества съ Польшей окончательно раздѣлило русскій народъ между двумя враждебными одно другому государствами. Внутренняя жизнь здѣсь и тамъ пошла по разнымъ направленіямъ, и только съ тѣхъ поръ, какъ московское государство почувствовало свою силу, возродилось стремленіе объединить старое русское наслѣдіе, стремленіе, которое уже въ половинѣ XVII вѣка успѣло достигнуть (хотя неполнаго) при-

соединенія Малороссіи, и только въ концу XVIII вѣка — при соединенія западной Руси.

Такимъ образомъ, говоря о русской литературѣ средняго періода, надо говорить собственно о восточной Руси, которая ведетъ съ половины XIII вѣка свою отдѣльную жизнь: здѣсь послѣ страшныхъ испытаній, при крайне трудныхъ условіяхъ, съ великими жертвами матеріальными и нравственными, достигается политическое и, пока еще одностороннее, національное единство; только здѣсь хранилась старая традиція, развиваясь въ упомянутомъ исключительномъ направленіи.

Границы второго періода русской жизни полагаются обыкновенно отъ татарскаго нашествія до конца XVII вѣка: это время по преимуществу московское. Здѣсь произошли или установились новыя видоизмѣненія самой народности; общественная и умственная жизнь сложилась въ особыя формы, какихъ мы не видали прежде, и которыя потомъ надолго, даже до сихъ поръ, отзывались на національномъ существованіи, какъ историческая черта, приобрѣтенная многими вѣками.

Въ обще-историческомъ отношеніи русское племя поставлено было въ положеніе, которое было его бѣдствіемъ и его заслугой. Наплывъ средне-азиатскихъ племенъ, начавшійся съ первыхъ вѣковъ нашей исторіи, издавна проходилъ черезъ земли русскаго племени; за гуннами, аварами, здѣсь прошла венгерская орда, печенѣги, половцы, наконецъ, послѣднее средне-азиатское нашествіе монголовъ, когда на юго-востокъ Европы нѣсколько позднѣ наступали орды турецкія. Юго-славянскій міръ, нѣкогда связанный съ древней Русью въ религіи и образованности, палъ подъ турецкимъ завоеваніемъ: въ 1393—96 было разрушено Болгарское царство; въ 1389 Косовская битва окончила существованіе Сербскаго царства; дальнѣйшая тяжелая судьба балканскаго славянства состояла только въ усиліяхъ спасти свою религіозную и національную особность. Русская земля, одно время почти затопленная волной нашествія, одна оставалась представительницей юго-восточнаго православнаго славянства. Она избавилась, наконецъ, отъ ига, но еще долго должна была вести борьбу съ азиатскимъ Востокомъ, которая тянется — въ послѣднихъ столкновеніяхъ — до нашего времени.

Эта борьба съ Востокомъ была великимъ бѣдствіемъ для русскаго племени—она разорвала надолго національную цѣлость сѣверной и южной Руси; задержала умственное развитіе, отнявъ много силы на матеріальную защиту національности и отдаливъ

Россію отъ европейскаго Запада; наконецъ, вслѣдствіе долгаго сосѣдства, оставила свой слѣдъ на самомъ національномъ характерѣ. Въ европейской исторіи древняя Россія оказала этой борьбой великую, хотя невольную услугу: она выносила на своихъ плечахъ страшныя азіатскія нашествія, и при всемъ невысокомъ уровнѣ ея культуры, она боролась противъ Востока во имя общаго европейскаго начала, такъ какъ это была борьба не только за свою независимость, но и борьба за христіанство противъ невѣрныхъ. Европа почти не видѣла этого врага, до нея мало или совсѣмъ не достигали бѣдствія борьбы, поэтому она рѣдко опѣнивала это положеніе вещей—несправедливость, которая и до нашего времени не давала европейской исторіографіи и обществу правильно опредѣлять историческія судьбы Россіи и существенный источникъ ея сравнительной запоздалости. Съ другой стороны, и русскіе историки не всегда отдавали себѣ отчетъ въ значеніи этого историческаго факта.

Во внутренней исторіи народности этотъ періодъ ознаменовался прежде всего установленіемъ ея великорусскаго характера: съ отдѣленіемъ русскаго юга и запада подъ власть татаръ, Литвы, Польши, великорусское племя является одно представителемъ независимаго русскаго государства. Сюда перешло историческое преданіе старой Руси, какъ стремленіе въ политической цѣльности и независимости, и, покрытое великорусскимъ наслоеніемъ, становилось какъ бы исключительной принадлежностью Москвы; и сюда, какъ увидимъ далѣе, перешло книжное преданіе, потому что книжное наслѣдіе кievскихъ временъ сохранилось почти исключительно только въ сѣверныхъ рукописяхъ, и на сѣверѣ находило свое дальнѣйшее, хотя видоизмѣненное, развитіе. Въ складѣ жизни средняго періода возникаютъ, однако, явленія съ новымъ національнымъ оттѣнкомъ, который сталъ потомъ господствующимъ. Болѣе непосредственная, раздѣльная и болѣе свободная жизнь прежнихъ временъ уступаетъ государственному стѣсненію и суровой дисциплинѣ; политическая и народная опасность вызываетъ сосредоточеніе народныхъ силъ, которое совершается по исторической необходимости, но съ грубой силой и ущербомъ для мѣстныхъ интересовъ; федерація и вѣчевое устройство исчезли передъ централизаціей въ Москвѣ; свободная сельская община обратилась мало-по-малу въ крѣпостную; свѣжіе начатки образованности перешли въ крайнюю національную и религіозную исключительность и упрямую неподвижность. Нѣкоторые изъ этихъ явленій имѣли свое отдаленное начало еще въ

старомъ періодѣ, но теперь нашли особенно удобную почву для своего развитія въ различныхъ условіяхъ времени.

Историческій процессъ образованія этнографическихъ типовъ, уже ярко выступающихъ въ среднемъ періодѣ, до сихъ поръ остается не разъясненнымъ. Сѣверная народность, послѣ политическаго раздѣленія съ югомъ, еще многіе вѣка продолжаетъ расти географически и измѣняться подъ вліяніями климата, мѣстности, сосѣдства, мѣстныхъ условій,—такъ что образованіе ея, какъ характеристическаго типа, окончилось не только не въ XIV, но развѣ въ XVII—XVIII столѣтіи.

Географическая область сѣвернаго, съ тѣхъ поръ господствующаго, племени, съ XIII до XVIII вѣка, расширяется до громадныхъ размѣровъ: когда въ XIII вѣкѣ его крайняя восточная граница едва доходила до нынѣшней нижегородской губерніи, при Алексѣѣ Михайловичѣ восточные предѣлы Россіи были уже почти тѣ, какъ въ недавнее время, до занятія Амурской области и Туркестана. Колонизація, вызываемая внутренними обстоятельствами народной жизни, искавшая новыхъ и свободныхъ земель, воздѣйствовала опять на бытъ и національный характеръ. Она оставила на народѣ разнообразный слѣдъ новыхъ условій климатическихъ, этнографическихъ и культурныхъ, въ которыхъ народъ становился. Прежде всего, — когда югъ и западъ были заперты для движенія великорусскаго племени,—колонизація направилась почти исключительно на сѣверъ и востокъ, нерѣдко въ страны гораздо болѣе суровыя и бѣдныя почвой, но богатая въ другомъ отношеніи — пушнымъ товаромъ, рыбными ловлями, горными произведеніями, въ страны—если не пустыя, то съ населеніемъ инородцевъ, стоявшихъ на болѣе низкой ступени развитія. Всего чаще новыя земли бывали совсѣмъ не тронуты культурой, и поселенцу приходилось тратить огромный трудъ на первоначальную расчистку почвы отъ вѣковыхъ лѣсовъ, — отрываясь отъ свѣта, довольствоваться въ своемъ захолустѣ разъ принесеннымъ запасомъ культурныхъ свѣдѣній, а иногда и перенимать промысловые и другіе нравы туземцевъ. Путемъ колонизаціи — веденной чисто народною инициативой—приобрѣтались для государства новыя громадныя земли, и народный самостоятельный трудъ въ этомъ дѣлѣ не приносилъ, однако, пользы для внутренней свободы: за поселенцемъ, утвердившимся въ новомъ краѣ, шагомъ слѣдовала фискальная власть сильнаго центра, — эту неизбѣжную судьбу чувствовалъ даже Ермакъ, когда, завоевавъ Сибирь, долженъ былъ „поклониться“ ею московскому государю. Другіе люди, искавшіе именно личной

освобожден и образовавшие русское козачество, волжское, донское, яицкое, люди „гулящие“ и „воровские“, оставались действительно независимы от центральной власти, но лишь потому, что жили на спорных землях, открытых татарскому нападению, — но в конце концов и они стали аванпостами для расширения государственной территории.

— Основная политика состояла здесь во всевозможном извлечении богатств из новых областей. Способы извлечения были простые и варварские и сибирские инородцы облагаемы были ясакомъ, собиране котораго бывало иногда чистымъ грабежомъ отъ чиновниковъ. (Шушной промыселъ, составлявшій тамъ главный промышленный трудъ, былъ монополіей казны, стѣснительной для частыхъ вѣнскихъ людей. Съ другой стороны, промыслы, требовавшіе обширныхъ знаній, какъ, напримѣръ, горное дѣло на востоку России и въ Сибири, или шелководство на югѣ (въ XVI вѣкѣ), оставались на самой грубой степени, — Москва не имѣла для этого знающихъ людей, пова, наконецъ, сочли нужнымъ призывать иноземцевъ. Словомъ, новыми богатствами пользовались самымъ грубомъ и сыромъ видѣ; земскіе промышленники были крайне стѣснены; казенные правители угнетали и своихъ инородцевъ. Въ выигрышѣ оставалась только московская казна, которая получала, однако, свои выгоды съ большою потерей отъ дурного управленія и неумѣнья пользоваться природными богатствами.

— Сынъ государя вѣнскій, усвоеніе восточныхъ земель (русскому племени было дѣломъ величайшей важности: оно покрывало, и дало, обезсиливало азиатскій Востокъ, такъ долго развивавшій слабую силу государства, и давало возможность русскому племени прочно установить свое внѣшнее политическое бытіе, — и богатство было въ тѣ времена насущной потребностью. Но приобретение вѣнскій Востокъ и будущія выгоды покупались большими жертвами. Тяжелый трудъ завоеванія и усвоенія земель не давалъ средствъ и досуга для умственнаго развитія; терялось соседство съ болѣе цивилизованными странами; крайняя разброшенность населенія ослабляла связи земской общины, такъ что при постоянномъ усиленіи централизаціи на долу земства не оставалось никакой общественно-политической самостоятельности.

— Не выходя изъ области новыхъ этнографическихъ условій племени вѣнскій вѣнскій

уже вступала въ исторію, при первыхъ заявленіяхъ политической жизни, Русь являлась въ тѣсныхъ связяхъ съ финскими племенами вѣнскій области Ростова, Суздаля, Муррома; Москва по-



ставлена была на первоначально финской почвѣ. Въ X вѣкѣ, даже на югъ во вновь основанные города приглашаются „лучшіе люди“, между прочимъ, и изъ Чуди <sup>1)</sup>; на сѣверѣ участіе чудскаго элемента было еще значительнѣе въ составѣ населенія, которое стало потомъ великорусскимъ. Сосѣдство и связи сѣвернаго племени съ финнами тянулись въ теченіе многихъ столѣтій: остатки финскихъ населеній и теперь еще цѣлы въ ближайшемъ сосѣдствѣ съ центральной Россіей—нѣкогда оно было единственнымъ населеніемъ этихъ краевъ. Сила русской народности была такова, что теперь среднія около-московскія губерніи, гдѣ именно была страна финскаго племени, представляютъ чистый великорусскій типъ. „Въ этой крѣпости храненія европейскаго типа,—говорилъ Ешевскій,—среди непрерывнаго смѣшенія съ племенами азіатскаго происхожденія, и состоитъ величайшая заслуга русскаго народа; поэтому-то каждый шагъ русскаго племени въ глубину Азіи и становился несомнѣнной побѣдой европейской гражданственности. Чуждыя племена вливались въ народность русскую“, принимая главныя условія народности славянской и европейской. Но, какъ ни происходило обрусѣніе новыхъ земель—вымираніемъ ли стараго племени, или смѣшеніемъ и принятіемъ русской народности—оно не могло обойтись безъ извѣстнаго воздѣйствія отъ самого поглощаемаго элемента. Чѣмъ объяснить исчезновеніе инородцевъ,—спрашиваетъ Ешевскій,—и думаетъ, что ничѣмъ инымъ, какъ обрусѣніемъ, слитіемъ съ славянскими поселенцами въ одинъ народъ, а въ этомъ случаѣ „нельзя не предполагать ихъ участія въ образованіи народнаго типа“ въ мѣстахъ ихъ совмѣстнаго пребыванія.

Татарское нашествіе и дальнѣйшія отношенія съ ордою не остались безъ своего слѣда и въ этнографическомъ отношеніи, или какъ внѣшнее историческое условіе, или непосредственно. Съ удаленіемъ отъ европейскихъ связей въ складъ жизни примѣшиваются восточные элементы. Ордынская власть содѣйствовала московской централизаціи, усиливая власть великаго князя поддержкой орды,—но эта поддержка пріобрѣталась особой покорностью; восточный взглядъ татаръ на власть, безъ сомнѣнія, сообщался ихъ союзникамъ, и привычка къ насилію пріобрѣталась тѣмъ легче, когда собственная власть покупалась униженіемъ. Съ тѣхъ поръ, какъ, по словамъ лѣтописи, „всѣ князья русскіе отданы были (въ ордѣ) подъ власть Симеона“,—дѣло московской центра-

<sup>1)</sup> Лѣтоп. подъ 988 г.: князь Владимиръ „нача ставити города по Деснѣ, и по Востри, и по Трубежеви и по Сулѣ... и поча нарубати мужѣ лучшіи отъ Словенъ и отъ Кривичъ, и отъ Чюди“ и др.

лизаціи было рѣшено. Духовенство пользовалось у татаръ особымъ уваженіемъ, не подпадало „числу“; при помощи ярлыковъ и тархановъ монастыри легко собирали на своихъ земляхъ рѣдкія тогда рабочія руки. Вліяніе духовенства также помогло дѣлу московскихъ князей, которыхъ духовенство усердно поддерживало. На народную массу татарское иго легло страшнымъ гнетомъ; грабежъ и насиліе были въ порядкѣ вещей; господство грубой силы было слишкомъ продолжительно, чтобъ не обзавать своего дѣйствія, прямого или косвеннаго. Съ теченіемъ времени эти отношенія приняли также иной складъ. Еще во времена самага ига татары начинали принимать христіанство; князья, которые въ старину роднились съ половецкими ханами, теперь роднятся съ татарскими ханами; татары начинаютъ селиться между русскими; въ періодъ борьбы и покоренія самыхъ татарскихъ царствъ, Москва вступала въ связи съ ордами, искала тамъ приверженцевъ, вызывала ихъ въ Россію, давала помѣстья татарскимъ царевичамъ и мурзамъ и т. д. Черезъ два-три поволенія выходцы русѣли, но ихъ родовыя черты, безъ сомнѣнія, сообщались ихъ новой средѣ, если не передачей обычаевъ, то загроубніемъ нравовъ и упадкомъ образовательныхъ интересовъ,—былъ даже распространенъ обычай носить „тафьи“, противъ котораго сильно возставало духовенство XVI-го вѣка. Татарская аристократія дала начало множеству русскихъ княжескихъ и дворянскихъ фамилій. Этнографія современной восточной Россіи почти не тронута изученіемъ; но присутствіе огромнаго числа нынѣшнихъ русскихъ поселеній съ татарскими, мордовскими и проч. именами, сильное уменьшеніе или исчезновеніе мѣстныхъ инородцевъ должны указывать, что и здѣсь происходилъ этнографическій процессъ—подобный тому, какой въ древности прошла страна сѣверной Чуди. Московское служилое сословіе наполнялось также немалымъ числомъ выходцевъ изъ западныхъ государствъ,—отъ такихъ выходцевъ ведутъ свое начало не мало русскихъ дворянскихъ фамилій; они обыкновенно быстро русѣли, самыя имена передѣлывались на русскій ладъ, или замѣнялись русскими прозвищами,—но эти разрозненные и немногочисленные переселенія едва ли внесли значительный этнографическій процентъ.

Всего сильнѣе была, безъ сомнѣнія, примѣсь сѣверныхъ и восточныхъ элементовъ. Ассимиляція совершалась въ теченіе многихъ вѣковъ, на обширныхъ пространствахъ, и въ результатъ ея, вмѣстѣ съ вліяніями климатическими и бытовыми, въ сѣвернорусскую народность неизбѣжно должна была войти доля новыхъ физическихъ и нравственныхъ свойствъ; и при смѣшеніи съ на-

родностями положительно низшими, какъ финскія племена, или порядочно дикими (какъ татарскія), не было бы удивительно, если бы въ окончательномъ счетѣ эта ассимиляція понизила старый національный уровень, или по крайней мѣрѣ дала одностороннее направленіе національнымъ даннымъ, съ которыми племя начинало свою исторію. При этомъ однако всегда пріобрѣтено было господство русскаго языка и православнаго быта.

Съ расширеніемъ государственной территоріи шло постоянное возрастаніе московской централизаціи и упадокъ старыхъ бытовыхъ формъ и преданій—удѣльной федераціи вѣчевыхъ обычаевъ, общинной автономіи, наконецъ, личной свободы сельскаго населенія. Установленіе централизаціи не было, конечно, достигнуто только личною политикою нѣсколькихъ князей; это былъ результатъ цѣлой исторіи, созданіе цѣлаго народа, т.-е. именно великорусскаго племени. Потребность созданія государства была естественнымъ фактомъ развитія народа; она повела въ началѣ исторіи къ первому призванію князей; стремленія къ объединенію являются уже въ древнемъ періодѣ; что объединеніе прочно установилось въ средній періодъ въ великорусскомъ племени, это зависѣло не только отъ особенныхъ предполагаемыхъ свойствъ этого племени, но и отъ особыхъ историческихъ обстоятельствъ. Въ данныхъ условіяхъ оно произошло въ формахъ, отвѣчавшихъ свойствамъ великорусскаго племени, — промышленно-рабочаго, смѣтливаго, выносливаго, но съ менѣе выработанной личной индивидуальностью; собиратели государства не останавливались передъ лукавымъ расчетомъ или грубой силой для достиженія цѣли. Великоруссу сѣверо-востока не трудно было отказаться отъ стараго преданія. Централизація началась на почвѣ, которая была сравнительно новымъ пріобрѣтеніемъ племени: когда старая Русь оставалась въ Кіевѣ и Новгородѣ, новая начиналась въ Москвѣ, и главная сила послѣдней была въ великорусскомъ сѣверо-востока. Паденіе старыхъ формъ заняло нѣсколько столѣтій и завершилось уже въ XVII вѣкѣ; въ это паденіе вовлечены были мало-помалу всѣ общественныя формы средней Руси: пали отдѣльныя княженія, представлявшія отдѣльныя „земли“; исчезли вѣча, которыя встрѣчаются и на сѣверѣ въ XIII столѣтіи и слѣдъ которыхъ остался только въ тѣсномъ кругу сельскаго самоуправленія и въ правѣ писать собирательныя челобитныя; бродячая дружина была прикрѣплена раздачей помѣстій и обязательной службой: остатокъ прежней свободы, право отъѣзда, на которое ссылался Курбскій при Грозномъ, исчезъ уже вскорѣ; крестьянская свобода передвиженія ограничена была Юрьевымъ днемъ, а подъ

конецъ лишена была и этого обычая. Въ „соборахъ“ отразилось только неопредѣленное воспоминаніе о правѣ земскаго голоса, и самые соборы прекратились ко второй половинѣ XVII вѣка.

Основные учрежденія, господствующія въ жизни націи, считаются выраженіемъ ея политическо-общественныхъ идей. Такъ создалась московская централизація. Но это теоретическое представленіе должно понимать въ извѣстныхъ границахъ. Во-первыхъ, подобныя учрежденія, хотя, по мнѣнію историковъ, исходятъ изъ народнаго источника, въ сущности не всегда бывають дѣйствительнымъ осуществленіемъ народнаго идеала. Московская централизація сдѣлала многое изъ того, для чего народъ создавалъ ее; она освободила и объединила государство, но во многихъ другихъ отношеніяхъ отъ нея ждали не совсѣмъ того, что она давала: какъ въ западныхъ монархіяхъ король являлся союзникомъ и оберегателемъ городскихъ общинъ противъ захватовъ феодализма, такъ московскій царь, въ предположеніи народа, былъ оберегателемъ „земли“ отъ боярства: но Россія не избѣгла зла народнаго угнетенія, отъ котораго искала защиты въ „земскомъ“ царѣ. „Земля“ только изрѣдка призываема была подавать свой голосъ о дѣлахъ государства; эти призывы были случайны, вполнѣ зависѣли отъ доброй воли центральной власти, и, слѣдовательно, не представляли никакого прочнаго явленія государственности, никакого права. Во-вторыхъ, самъ идеалъ былъ собственно принадлежностью тѣхъ временныхъ историческихъ условий, которыя представляли власть умамъ народа именно въ такихъ формахъ. Между тѣмъ, разъ созданное учрежденіе старалось закрѣпить свои формы, объемъ и способы дѣйствія, и продолжало господствовать и тогда, когда народная жизнь принимала новый оборотъ, возникали новыя потребности, которымъ учрежденіе уже переставало удовлетворять. Московское царство не давало общественнаго права, и не давало просвѣщенія. Отсюда возникаетъ въ народѣ темное сознаніе какого-то недостатка, смутное исканіе чего-то новаго, тяжелое недоумѣніе. Такой элементъ былъ въ расколѣ XVII-го вѣка. Отсюда, съ противоположной стороны, объясняется, почему возможенъ былъ столь крутой поворотъ цѣлаго быта во время реформы. Петру не нравится восточный характеръ московскаго быта и самой власти, и онъ (съ полнымъ сочувствіемъ приверженной къ нему партіи) рѣшился измѣнить этотъ бытъ въ болѣе европейскомъ смыслѣ. Характеръ Московскаго царства былъ дѣйствительно восточный: когда народъ выработывалъ въ XIV—XV вѣкѣ свой идеалъ, онъ не имѣлъ въ своей жизни соотвѣтственнаго явленія: „лас-

ковый князь Владимиръ“ былъ идеаль устарѣлый; онъ слишкомъ жилъ въ героической эпохѣ, и былъ достояніемъ поэзіи и преданія. Народу нуженъ былъ болѣе дѣятельный и могущественный хранитель земскаго интереса внутри и защитникъ святой Руси отъ внѣшнихъ враговъ. Идеаль такого правителя давно рисовала церковная литература; духовенство, явившееся съ самаго начала союзникомъ княжеской власти, имѣло готовый образецъ въ византійскомъ императорѣ. Такимъ образомъ, первая основная идея царя былъ царь библейскій, о которомъ читали въ священной исторіи; далѣе, живымъ представителемъ царскаго достоинства былъ царь греческій, величіе котораго дополнялось церковнымъ освященіемъ; наконецъ, третій царь, котораго знали русскіе, былъ „царь“ ордынскій,—еще незадолго передъ основаніемъ московскаго царства ему принадлежала настоящая верховная власть надъ русскими князьями и землями, и царь московскій въ этихъ отношеніяхъ извѣстнымъ образомъ наслѣдовалъ ордынскому царю.

Московская централизація установилась не безъ сильной борьбы не только съ династическими своекорыстными стремленіями удѣльныхъ князей, но и съ различными стремленіями земскихъ массъ. Страшныя насилія, совершенныя въ Новгородѣ Иванами Васильевичами, могутъ служить мѣркой того сопротивленія, какое народная масса оказывала московскимъ притязаніямъ; побѣда послѣднихъ едва ли показываетъ, что онѣ были совсѣмъ правы. Съ новгородской независимостью погибли старыя стихіи народной жизни,—которыя могли имѣть свое развитіе, а способъ дѣйствій открывалъ дорогу насилію, безъ сомнѣнія ожесточавшему народные нравы. Господствующая система вызвала въ самихъ народныхъ массахъ продолжительный, хотя пассивный протестъ, состоявшій въ бѣгствѣ людей изъ государства: козачество получило отсюда большой контингентъ; прямыя возстанія, какъ Стеньки Разина, имѣли несомнѣнную популярность, слѣдъ которой остался донинѣ въ народныхъ разбойничьихъ пѣсняхъ. Въ расколъ уходили люди, въ которыхъ, кромѣ религіознаго разногласія съ господствующимъ духовенствомъ, было и недовольство свѣтской властью.

Въ дѣлѣ образованія средній періодъ, особенно его первые вѣка, былъ временемъ несомнѣннаго упадка. Многіе начатки, которые мы видѣли въ древнемъ періодѣ, остаются безъ развитія; просвѣщеніе останавливается на данномъ разѣ содержанія,

подводитъ подъ него всё отношенія жизни и всё требованія мысли, почти не дѣлая опытовъ расширить его. Это содержаніе было церковно-схоластическое. Первая книжность была дѣломъ духовенства; съ теченіемъ времени, и особенно съ утвержденіемъ централизаціи оно дѣлается исключительнымъ представителемъ книжной мудрости; ему принадлежала цензура нравовъ и цензура мыслей. Іерархія оказала свои историческія заслуги въ образованіи государства, въ смягченіи нравовъ, которые дичали въ обстановкѣ средневѣковой жизни; многочисленные аскеты, основатели множества обителей, приобрѣтавшіе въ народѣ авторитетъ святости, становились живыми образцами христіанской жизни,—но недостатокъ образованія и въ народѣ, и въ большинствѣ самого духовенства оставлялъ понятія грубыми и мѣшалъ всякому движенію впередъ. Идеи самой іерархіи были клерикальныя въ византійскомъ смыслѣ, и распространеніе ихъ послужило однимъ изъ главнѣйшихъ источниковъ національной исключительности, которая надолго, въ различныхъ своихъ проявленіяхъ, стала трудно-одолимымъ препятствіемъ для успѣховъ образованности. Отсутствие правильной школы дѣлало приобрѣтеніе знаній случайнымъ и всегда крайне ограниченнымъ; просвѣщеніе состояло во внѣшнемъ наборѣ книжно-церковныхъ свѣдѣній; образованные люди средняго періода были начетчики въ церковныхъ книгахъ, въ томъ родѣ, какъ бывали потомъ начетчики раскола. Свѣтская власть сама не имѣла иныхъ представленій, всей своей силой поддерживала взгляды іерархіи, и также мало заботилась о школахъ. Доходило до того, что, при самыхъ умѣренныхъ требованіяхъ того времени, самимъ властямъ бросалось въ глаза крайнее невѣжество тѣхъ, кто долженъ былъ быть религіознымъ и нравственнымъ руководителемъ народа (заявленія Гепнадія, Стоглаваго собора и проч.); власти рѣшали, что „должно быть книжное ученіе“,—но до половины XVII вѣка не было принято къ этому никакихъ серьезныхъ мѣръ. Когда, наконецъ, чувствовалась необходимость въ ученюмъ знаніи, въ искусствахъ, въ свѣдѣніяхъ промышленныхъ, Москва должна была обращаться къ чужой помощи: издавна призываемы были въ Москву ученые греки и южные славяне—знатоки церковной книжности, западные иностранцы—приносившіе практическое знаніе, какъ архитекторы, литейщики, врачи, астрологи и т. п., наконецъ, ученые кіевскіе, съ которыми и началась правильная школа.

Вліянія византійскія въ теченіе средняго періода болѣе и болѣе возрастаютъ, хотя въ одномъ исключительномъ направленіи, не помогая въ сущности дѣлу образованія. Продолжаются

постоянные сношения по церковнымъ дѣламъ, переводится византійская церковная литература, примѣняется византійское законодательство и обычай.

Общественная сила духовенства постоянно возрастаетъ. Ко второй половинѣ XIII вѣка относятся древнѣйшіе извѣстные списки „Кормчей“, которая, кромѣ каноническихъ законоположеній (апостольскія правила, постановленія вселенскихъ и помѣстныхъ соборовъ, правила св. отецъ), заключала свѣтскіе законы византійскихъ императоровъ <sup>1)</sup>. Византійскіе законы, рядомъ съ каноническими, пользовались великимъ уваженіемъ и также нашли мѣсто въ русскомъ законодательствѣ: къ „Судебнику“ царя Ивана Васильевича прибавлялись законы Юстиніана; редакторы „Уложенія“ прямо говорятъ, что, между прочимъ, руководились правилами св. апостоль и св. отецъ, и „градскими законами греческихъ царей“. Когда во внутреннихъ отношеніяхъ стало обнаруживаться стремленіе къ централизаціи и единовластію, этому стремленію сильно содѣйствовала іерархія, которая уже восприняла точку зрѣнія византійскаго законодательства и литературы, развивавшихъ понятіе о единомъ верховномъ властителѣ. По преданію Византія прислала еще Владимиру Мономаху царскія украшенія; при бракѣ Ивана III съ Софьей Палеологъ, греческое вліяніе дѣйствовало уже прямо, и нововведенія царицы и ея грековъ не безъ основанія казались тогдашнимъ политикамъ „переставливаньемъ обычаевъ“ (которое они считали опаснымъ даже для существованія государства),—это были вещи дѣйствительно новыя. Обстановка царской власти въ XVI-XVII вѣкѣ была чисто византійская <sup>2)</sup>.

Возвышеніе великаго князя московскаго возвышало и іерархію. Въ государственныхъ дѣлахъ издавна князья искали благословенія святителей; теперь оно становилось необходимой санкціей,—если не по праву, то по требованіямъ благочестія. Авторитетъ церковной власти усиливался съ матеріальнымъ положеніемъ. По времени духовенство было изъ первыхъ вотчинникововъ,

<sup>1)</sup> Отмѣтимъ, какъ не лишенный интереса образчикъ клерикальной исключительности, своего рода канцелярской тайны — въ письмѣ, при которомъ десять болгарскій Іаковъ Святославъ посылалъ русскому митрополиту Кириллу списокъ Кормчей, Зонары (около 1262 г.). Онъ внушаетъ Кириллу, чтобы эта „Зонара“ (такъ называетъ онъ Кормчю) — „да ся нигдѣ не прѣпшетъ, понеже тако подобно есть сей Зонарѣ во всякомъ царствѣ единой бити“.

<sup>2)</sup> Любопытенъ въ этомъ отношеніи проектъ, составленный при Федорѣ Алексѣевичѣ, о степеняхъ для государственныхъ и придворныхъ чиновъ: кромѣ обывоченныхъ русскихъ чиновъ и должностей, здѣсь являются званія и должности, составленные по придворному штату византійскихъ императоровъ. Почему проектъ остался безъ исполненія, неизвѣстно; полагають, что онъ имѣлъ отношеніе къ уничтоженію мѣстничества (Балаховъ, о Кормчей, стр. 100).

и впоследствии было богатѣйшимъ землевладѣльцемъ: князья и частные люди давали монастырямъ и церквамъ богатые вклады десятиной, землями и деньгами. Въ своихъ земляхъ духовенство имѣло независимое управленіе и судъ (кромѣ нѣкоторыхъ уголовныхъ дѣлъ). Свои права на земли и иныя мірскія блага оно еще при Иванѣ III защищало ссылками на апостольскія правила, соборныя постановленія и законы „благочестивыхъ царей константиноградскихъ“<sup>1)</sup>. Свѣтская власть стала находить, наконецъ, что духовенство становится чрезмѣрно сильно, и Иванъ III, Иванъ IV и еще больше Алексѣй и Ѳеодоръ, считали нужнымъ отмѣнять тарханы, налагать на церковныя имѣнія обычныя пошлыны, запрещать новыя земельныя вклады и завѣщанія въ пользу монастырей, „чтобы земля изъ службы не выходила“.

Тѣмъ не менѣе, церковь владѣла обширными матеріальными средствами. Учрежденіе патриаршества придало новый блескъ свѣтскому вліянію церковной власти: патриархъ Филаретъ, патриархъ Никонъ были настоящими соправителями царей Михаила и Алексѣя.

Съ паденіемъ славянскихъ царствъ и самага Константинополя, съ подчиненіемъ южной и западной Руси Литвѣ, московское царство возвышается въ глазахъ христіанскаго Востока и самихъ русскихъ, какъ единственное свободное и сильное православное царство. Москва, „третій Римъ“, становится прибѣжищемъ, куда обращаются за „милостыней“ южно-славянскіе, греческіе и восточные іерархи и монастыри; просители шли сюда толпами, выпрашивали пособій для своихъ епархій, монастырей и соотечественниковъ, описывая свои бѣдствія подъ игомъ невѣрныхъ. Хотя московскія власти стали, наконецъ, принимать просителей съ большимъ разборомъ, но въ цѣломъ рѣчи пришельцевъ льстили національному самолюбію: отзывы этихъ людей, приходившихъ издалека, укрѣпляли мысль, что Московское царство есть высшій представитель и хранитель православія, что это его слава и задача.

Пришельцы являлись изъ всѣхъ странъ православнаго Востока—изъ Константинополя, Антиохіи, Александріи, Іерусалима; но въ числѣ болѣе близкихъ отношеній были связи русскаго православія съ Аеономъ, а также и южнымъ славянствомъ. Аеоны издавна привлекалъ особенное почтеніе обиліемъ священныхъ

<sup>1)</sup> Эти правила и законы указывали, чтобы „святители и монастыри, грады и волости, слободы и села имѣли, и суды и управленія, и пошлыны и оброки и дани церковныя держали“, — и за нарушеніе этого держанія грозили проклятіемъ въ этомъ вѣкѣ и въ будущемъ.



воспоминаній, поражавшихъ благочестивое воображеніе. Святая Гора была усѣяна монастырями; это была спеціальная школа подвижничества, куда съ первыхъ вѣковъ отправлялись и подолгу жилали русскіе благочестивые люди; на Аѳонѣ были, наконецъ, славянскіе и русскіе монастыри. Содѣйствіе Аѳона русскому православію было самое дѣйствительное. Сюда стекалось всегда множество поклонниковъ, на которыхъ производила сильное дѣйствіе вся обстановка этой страны подвижничества, гдѣ собирались представители всего восточнаго православія, куда направлялись богатые дары всѣхъ православныхъ царей и владѣльцевъ, куда сходились отовсюду церковные книжники. На Аѳонѣ писались и переводились также русскія книги; это была какъ бы центральная бібліотека восточнаго православія, откуда распространялись церковныя произведенія и легенды. „Аѳонскіе старцы“ были частыми посѣтителями Москвы. Аѳонѣ имѣть свою долю дѣятельнаго участія въ борьбѣ южно-русскаго православія противъ уніи и католичества; сюда патріархъ Никонъ посылалъ за греческими книгами, когда былъ поднятъ вопросъ объ исправленіи русскихъ богослужебныхъ книгъ.

По всей вѣроятности, черезъ Аѳонѣ въ значительной степени шель и литературный обмѣнъ Москвы съ южнымъ славянствомъ. Въ началѣ нашего средняго періода существовали еще и южно-славянскія царства, въ которыхъ продолжалась литературная дѣятельность, начатая учениками Кирилла и Меѳодія. Господство старо-славянскаго литературнаго языка, съ незначительными племенными отгѣнками, дѣлало то, что однѣ и тѣ же рукописи ходили между русскими, болгарами и православными сербами. Въ древнемъ періодѣ большинство переводовъ съ греческаго сдѣлано было, повидимому, именно на югѣ, такъ что русскіе получали отсюда много уже готовыхъ произведеній <sup>1)</sup>. Южное славянство переживало передъ концомъ славянскихъ царствъ послѣдній разцвѣтъ своей письменности подъ близкими вліяніями греческой церковности и на это время сильно превышало литературными силами Москву, которая въ самой Россіи была тогда бѣдна книжностью. Отъ южнаго славянства, какъ изъ Греціи, приходили ученые іерархи и иноки, которые нерѣдко занимали видныя мѣста въ русской церкви и церковной образованности; напр., сербы и болгары—митр. Кипріанъ, Пахомій, Григорій Самвлакъ; греки—митр. Фотій, Максимъ, Арсеній и другіе. Но съ паденіемъ южно-

<sup>1)</sup> Въ послѣднее время, съ болѣе подробнымъ изученіемъ памятниковъ, въ этомъ ихъ разрядѣ начинаютъ иногда открывать трудъ русскихъ переводчиковъ. Таковы, напр., заключенія А. И. Соболевскаго.

славянской независимости этот литературный источник мало-по-малу изсыхает: церковное просвѣщеніе падаетъ подъ турецкимъ игомъ; южные славяне приходятъ въ Москву просителями „милостыни“ и, въ свою очередь, запасаются здѣсь (хотя и скудно) книгами, которыя становились рѣдки въ ихъ отечествѣ. Въ одной Москвѣ они видѣли свободное православіе, и усиленіе русскаго государства дало первыя надежды на освобожденіе, которыя съ того времени жили въ турецкомъ славянствѣ.

Тѣ условія, въ которыхъ складывалась національная жизнь Московскаго царства, съ теченіемъ времени все больше и больше уединили его въ особую систему представленій политическихъ, религіозныхъ, общественныхъ и образовательныхъ. Люди Московскаго царства въ концѣ концовъ стали считать себя избраннымъ народомъ, представителями истиннаго христіанства, — и съ крайней нетерпимостью отнѣсились ко всему неправославному, считая его почти нехристіанскимъ. Московское царство, отдѣлившись точно китайской стѣной отъ европейскаго Запада, недовѣрчиво относилось къ его знанію, опасалось сношеній съ нимъ, какъ заразы, опасной для сохраненія истинной вѣры, а слѣдовательно и душевнаго спасенія. Это явленіе имѣло свои многоразличныя причины: татарское иго, отдѣленіе южной и западной Руси удалили центръ русскаго племени на востокъ, и географически раздѣлили Россію и Европу; путь на западъ могъ лежать черезъ враждебную Литву и Польшу. Новгородъ не пользовался сочувствіемъ и довѣріемъ Москвы по своему стремленію къ независимости. Византія съ самаго начала внушала вражду къ отдѣлившемуся Риму, и религіозная нетерпимость, наконецъ, прививалась тѣмъ больше, когда религіозные противники (поляки, нѣмцы) оказывались и политическими врагами, когда въ притязаніяхъ римской церкви легко было усмотрѣть теобратическое властолюбіе, политическую интригу, и другую нетерпимость, которая и вызывала отпоръ. Судьба православія на русскомъ юго-западѣ, въ борьбѣ съ унией и католичествомъ, подъ политическимъ угнетеніемъ, еще болѣе возбуждала религіозную вражду, вмѣстѣ съ національной. Религіозная исключительность явилась весьма естественнымъ послѣдствіемъ этого уединеннаго положенія, когда для народнаго образованія не было никакой школы, и народная мысль, ограниченная однимъ церковно-легендарнымъ содержаніемъ, ставила во главу всѣхъ отношеній исключительно религіозную точку зрѣнія, и, идя въ одномъ этомъ направленіи, приходила къ настоящему фанатизму.

Такимъ образомъ съ обще-исторической точки зрѣнія, подоб-

ное состояніе народной жизни имѣть достаточныя объясненія въ условіяхъ времени: при невыгодахъ, оно имѣло и выгоды. Религіозный фанатизмъ устранилъ отъ Россіи всякую возможность вліяній римской теократіи, и вообще создалъ для народной массы сѣверной Россіи рѣзко опредѣленное понятіе своей національной особыности, которое въ тѣ трудныя времена оказалось большою силой: оно помогло образованію государства, что было тогда дѣломъ національнаго самосохраненія: непосредственный, въ теоріи часто наивный и полу-фантастическій, но вмѣстѣ сильный практическимъ смысломъ, тонъ мысли одинаково господствовалъ во всѣхъ слояхъ народа и сообщалъ національному чувству упорную устойчивость.

Но по отношенію къ образованію и нравственной жизни народа этотъ порядокъ вещей оканчивался самымъ серьезнымъ вредомъ. Свою нетерпимость къ католицизму Москва распространила на всю западную Европу и, опасаясь его, отказалась отъ всѣхъ европейскихъ знаній. Славянофильская школа думала осмыслить этотъ отказъ, утверждая, будто европейское просвѣщеніе такъ проникнуто было католической идеей, что вездѣ представляло переодѣтое латинство. Не вдаваясь въ вопросы, подлежащіе богословію, припомнимъ, что, напротивъ, именно въ эти вѣка западная жизнь представляетъ давно подготовлявшійся протестъ противъ католической теократіи: отъ Гуса, въ концѣ XIV вѣка, до реформаціи, въ первой половинѣ XVI-го, этотъ протестъ внѣшнимъ образомъ освободилъ отъ папскаго ига большую долю Европы, во-вторыхъ, защищалъ національныя стороны нравственной жизни, наконецъ полагалъ первыя прочныя основы свободнаго научнаго изслѣдованія. Схоластическій характеръ науки былъ подорванъ еще задолго до XVI вѣка и заявлены были требованія свободнаго изслѣдованія: примѣры Коперника и Галилея, новой философіи и возникавшаго естествознанія указываютъ достаточно, что новая наука была уже свободна отъ католическаго идеализма. Русскіе люди тѣхъ вѣвовъ не имѣли понятія объ этомъ движеніи европейскаго знанія, не подозрѣвали, что эта наука въ XVI—XVII вѣкѣ вовсе не была тождественна съ католицизмомъ; но и съ своей точки зрѣнія были неспособны уразумѣть значеніе науки. Отношенія московской Руси къ западному просвѣщенію представляютъ смѣну и колебаніе то ненависти къ латинству, то суевѣрнаго страха передъ неизвѣстной наукой, то неизбѣжной практической необходимости прибѣгать къ ея содѣйствію.

Русскіе люди того вѣка, ограниченные исключительнымъ кру-

гомъ своихъ національно-религіозныхъ понятій, были твердо убѣждены въ своемъ правовѣрїи и своемъ національномъ превосходствѣ надъ всякими иноземцами, и восточными и западными. Ихъ идеаль было царство въ библейско-византійскомъ, а кромѣ того и въ восточно-азиатскомъ стилѣ. Европа понималась какъ латинство; и даже когда совершилась реформація, по мнѣнію русскихъ книжниковъ на свѣтѣ прибавилась только одна новая, „люторская“, ересь. Все это вмѣстѣ считалось „поганымъ“, бусурманскимъ, нехристью: отъ одного вѣка до другого все увеличивается это отчужденіе, недовѣріе и высокоумѣнное презрѣніе къ западнымъ иноземцамъ. Мы увидимъ дальше, какъ наконецъ нужды самого государства заставили его обратиться къ помощи иноземцевъ, — какъ въ самой жизни, практической и литературной, природа, изгоняемая въ дверь, влетала въ окно, и какъ мало-по-малу основались умственные и художественныя связи, которыя легли въ основу новѣйшаго періода нашей литературы.

Подозрительность къ чужимъ землямъ—и къ своимъ людямъ—была такова, что путешествія русскихъ „за рубежъ“ были совсѣмъ невозможны. Власть систематически не пускала никого за границу, — иногда только для торговыхъ дѣлъ, за всевозможными обезпеченіями; если же кто изъ знатныхъ, нарочитыхъ, людей уѣдетъ въ другое государство, то это считалось за измѣну, и тогда родственниковъ уѣхавшаго пытали „накрѣпо“, „трижды“, чтобы узнать, зачѣмъ уѣхалъ — „не напроваживаючи-ль какихъ воинскихъ людей на московское государство, хотя государствомъ завладѣти, или для какого иного воровского умышленія по чьему наученію“: такъ объясняетъ Котошихинъ.

Подъ вліяніемъ правительственныхъ и церковныхъ запретовъ и предостереженій, всего иновѣрнаго и иноземнаго дѣйствительно стали бояться, какъ „гагрены огненныя и злѣйшія коросты“. Флетчеръ видѣлъ большую хитрость въ мѣрахъ правительства противъ сближенія съ иноземцами, — но здѣсь было и простое слѣдствіе искренней боязни, внушаемой невѣдѣніемъ. Встрѣчи съ иноземцами, происходившія при такихъ предубѣжденіяхъ, могла только усиливать недовѣрчивость: русскій видѣлъ у иноземца странное для него обычаи, не понималъ ихъ, и они прямо казались ему дурными или нехристіанскими. Западныхъ иностранцевъ считали некрещенными и злыми еретиками, слѣдовательно, погаными, и пытали къ нимъ отвращеніе и презрѣніе. Еще Герберштейнъ рассказываетъ, что когда московскіе князья и цари принимали иностранныхъ пословъ, то, допустивъ ихъ къ рукѣ, обмывали ее потомъ, чтобы стереть слѣды оскверняющаго

еретическаго прикосновенія. Конрадъ Буссовъ замѣчаетъ, что русскіе, считая свою землю одну христіанскою, а другія языческія, скорѣе уморятъ своихъ дѣтей, чѣмъ пустятъ ихъ въ чужія страны, гдѣ имъ грозитъ опасность потерять душевное спасеніе <sup>1)</sup>).

Котошихинъ, рассказывая о посольскихъ дѣлахъ и указывая обманы и незнаніе посольскихъ людей, объясняетъ это такъ: „Россійскаго государства люди породю своею спесивы и необычайны во всякому дѣлу, понеже въ государствѣ своемъ наученія никакого добраго не имѣютъ и не приемятъ, кромѣ спесивства и безстыдства, и ненависти, и неправды“, — и прибавляетъ: „Благоразумный читателю! чтучи сего писанія не удивляйся. Правда есть тому всему: понеже для науки и обычая въ иныя государства дѣтей своихъ не посылаютъ, страшась того: узнавъ тамошнихъ государствъ вѣры и обычаи, и вольность благоую, начали-бъ свою вѣру отмѣнить и приставать къ инымъ, и о возвращеніи къ домоу своимъ и къ сродичамъ никакого бы попеченія не имѣли и не мыслили“ <sup>2)</sup>).

Понятно, что по уровню русской образованности, по грубости понятій и нравовъ, иностранцы могли смотрѣть на нихъ свысока; но не слѣдуетъ выводить изъ этого, что таковъ только и былъ ихъ взглядъ на народъ старой Россіи. Напротивъ, читая лучшихъ иностранныхъ писателей XVI — XVII вѣка, легко видѣть, что они далеки отъ недоброжелательства и высокоумѣрія: въ самыхъ осужденіяхъ грубости нравовъ и невѣжества московской Россіи они охотно признаютъ достоинства русскаго народа, и какъ ни былъ онъ далекъ отъ Европы по всему складу своей жизни, они считаютъ русскихъ за племя имъ близкое и родственное, и какъ будто досадуютъ, что русскіе, при такой силѣ и такихъ врожденныхъ дарованіяхъ, остаются при своемъ невѣжествѣ и нелюбви къ знанію. Они съ положительнымъ сочувствіемъ говорятъ о тѣхъ русскихъ, въ которыхъ находили просвѣщенные понятія; въ самомъ народѣ постоянно указываютъ большой здравый смыслъ, любознательность и способность къ образованію, — помѣхи которому они уже видѣли въ дурномъ управленіи, въ непониманіи властями пользы науки, въ народномъ рабствѣ. Такое впечатлѣніе оставляютъ Герберштейнъ, Олеарій, Карлейль, даже суровый Флетчеръ.

<sup>1)</sup> Die Moscoviter, bevoraus hohe Leute, liessen ihre Kinder viel ehe allerley Todes sterben, ehe sie die mit Willen aus ihrem Lande in fremde Länder gestatten, es mögte sie dann der Kayser dazu zwingen. Sie halten ihr Land allein für das Christliche Land unter der Sonnen, die andern Länder alle halten sie Paganisch, etc. Rerum Ross. Scriptores ext. I. 62—63, также стр. 9, 39, 311 и пр.

<sup>2)</sup> Котошихинъ, 3-е изд., стр. 58—59.

Этнологическія изслѣдованія русскаго племени, и въ частности великоруссовъ, едва начаты. Въ рѣшеніе вопроса должны войти конечно самыя разнообразныя черты народной жизни въ прошедшемъ и настоящемъ, и уже теперь въ рукахъ изслѣдователя находится громадная масса матеріала по исторіи, этнографіи, экономической статистикѣ русскаго народа и пр.; но всего менѣе затронуты изученіемъ черты собственно племенные, опредѣленіе типа, между-племенныхъ связей и взаимодействій, и наконецъ развѣтвленій племени по мѣстнымъ особенностямъ. Не касаясь специально историческихъ и этнографическихъ сочиненій, укажемъ опыты наметить общіе вопросы.

— Н. И. Надеждинъ, „Великая Россія“, въ Энциклопед. Словарѣ Плюцара, 1837, т. IX; „Опытъ исторической географіи русскаго міра“, въ Библиотекѣ для чтенія, 1837, т. XXII; *Bussische Mundarten*, въ *Jahrbücher der Literatur*, Вѣна 1841.

— Труды Сахарова, Снегирева, Бодянскаго, Максимовича, Терещенка и др., въ тридцатыхъ и сороковыхъ годахъ, и множество дальнѣйшихъ филологическихъ и этнографическихъ изслѣдованій (см. въ Исторіи русской этнографіи, т. I—IV).

— Ю. Венелинъ, „О спорѣ между южанами и сѣверянами на счетъ ихъ руссизма“, издано по его смерти въ „Чтеніяхъ“ моск. Общ. 1847.

— Н. И. Костомаровъ, „Двѣ русскія народности“, въ Истор. монографіяхъ, I. Спб. 1863.

— К. Д. Кавелинъ, „Мысли и замѣтки о русской исторіи“, въ Вѣстн. Евр. 1866.

— С. В. Ешевскій, „Русская колонизація сѣверовосточнаго края“, въ Вѣстн. Евр., 1867, и въ Сочиненіяхъ. М. 1870, т. III.

— Изслѣдованія о древнихъ инородцахъ и русской колонизаціи на ихъ почвѣ: гр. А. С. Уварова (о мерянахъ), Д. А. Корсакова, Ефименка (Заволоцкая Чудь) и др.; специальныя изслѣдованія о финскихъ и финно-тюркскихъ племенахъ—Шегрена, Кастрена, Альваиста, Веске, Смирнова и др.

— Н. А. Фирсовъ, Положеніе инородцевъ сѣверовосточной Россіи въ московскомъ государствѣ. Казань, 1866; Инородческое населеніе прежняго Казанскаго царства въ новой Россіи до 1762 и колонизація закавказскихъ земель въ это время. Казань, 1869.

— Г. Перетятковичъ, „Поволжье въ XV и XVI вѣкахъ (Очерки изъ исторіи колонизаціи края)“. М. 1877; „Поволжье въ XVII и началѣ XVIII вѣка“. Одесса, 1882.

— И. Е. Забѣлинъ, Исторія русской жизни. Двѣ части. Москва, 1876—79.

— Н. П. Барсовъ, „Очерки русской исторической географіи“. Варшава, 1885.

— Богдановъ, антропологическія изслѣдованія о великорусскомъ племени; въ Трудахъ моск. Общ. ест., антроп. и этнографіи.

— И. Филевичъ, Исторія древней Руси. Варшава, 1896.

— П. Н. Милюковъ. Очерки по исторіи русской культуры. Двѣ части, Спб. 1896—97.

— Д. Н. Анучинъ, Великоруссы, въ Энциклоп. Словарѣ Брокгауза и Ефрона, т. V.

## ГЛАВА VI.

### ТАТАРСКОЕ НАШЕСТВІЕ.

Историческое значеніе татарскаго ига. — Литературныя памятники. — Первые разсказы о татарахъ въ лѣтописи: мѣсь о Гогѣ и Магогѣ. — Легенды. — Задонщина. — Слово о погибели русскія земли. — Серапіонъ Владимірскій. — Вассіанъ Ростовскій. — Отраженіе татарскихъ времени въ народной поэзіи.

Исторія татарскаго нашествія и ига еще не вполне изслѣдована. Событія были, однако, столь чрезвычайны и многозначительны, что историки, искавшіе ихъ критической оцѣнки, давно ставили вопросъ о вліяніи этихъ событій на ходъ русской исторіи. Татарское иго было столь продолжительно и въ первой его половинѣ столь близко и тягостно, что не могло не отразиться такъ или иначе не только на направленіи событій, но и на самомъ характерѣ русской жизни. Такъ думалъ Карамзинъ. Соловьевъ, обратившій свои наблюденія въ особенности на внутреннее развитіе государственнаго порядка, отвергалъ здѣсь всякое вліяніе татарскаго ига: этотъ порядокъ долженъ былъ неизбѣжно придти къ результату, въ которому пришелъ, и татарское вліяніе ничѣмъ не измѣнило этого хода вещей, кромѣ только частныхъ. Совсѣмъ иначе думалъ Костомаровъ, — по мнѣнію котораго самый типъ московской единодержавной власти сложился по ордынскому образцу, — что „царь“ XIII—XV вѣка былъ ханъ, и великіе князья московскіе, которые были его подручниками, восприняли эту самую власть надъ всею Россіей, когда успѣли свергнуть иго. Новѣйшіе историки оспариваютъ и это положеніе <sup>1)</sup>, между прочимъ, указывая, что имя царя не признавалось за татарскимъ ханомъ, его власть считалась узурпаціей и самозванствомъ (какъ, напр., въ извѣстномъ посланіи Вассіана къ Ивану III), — но несомнѣнно,

<sup>1)</sup> Ср. Владимірскаго-Буданова, „Обзоръ исторіи русскаго права“. 2-е изд. Кіевъ, 1888.

что хана называли царемъ, даже еще болѣе торжественно— „цезаремъ“, и въ періодъ татарскаго могущества, когда оно наводило паническій ужасъ, ханъ и могъ казаться царемъ. Только позднѣе, когда орда ослабѣла, и особливо въ XV вѣкѣ, когда она совсѣмъ распадалась, а русскія силы возрастали, естественно было освободиться отъ прежняго страха и говорить о „богостудномъ“, „северномъ“, „самозванномъ“ татарскомъ царѣ, который не былъ „ни царь, ни отъ царскаго рода“. Фактически власть московскаго великаго князя несомнѣнно развилась съ помощью авторитета татарскаго хана, и въ этомъ смыслѣ взглядъ Костомарова имѣлъ свои основанія; съ другой стороны, едва ли сомнительно, что строго православный народъ не могъ отождествлять богостуднаго хана съ христіанскимъ царемъ, — для послѣдняго былъ давно знакомый образецъ въ царѣ библейскомъ и затѣмъ въ нѣкогда славномъ благочестивомъ царѣ Византіи, для обозначенія котораго, кажется, и образовалось впервые наименованіе царя (цесаря); представленіе о томъ, что къ московскому князю должно было перейти преемство православнаго царства, было результатомъ паденія Византійской имперіи и взятія турками Константинополя — знаменитой и великолѣпной столицы истиннаго восточнаго христіанства. Это событіе лишь немногими десятками лѣтъ предварило паденіе татарскаго ига въ Россіи, и идея преемства установилась вполне. Но если не было здѣсь непосредственнаго вліянія татарскаго ига, то не подлежитъ сомнѣнію его вліяніе въ другихъ отношеніяхъ: таково страшное истребленіе населенія, особливо городскаго, т.-е. болѣе развитого, и съ этимъ матеріальное ослабленіе народа, а затѣмъ нравственная подавленность, которую можно видѣть въ самыхъ разсказахъ лѣтописи, упадокъ энергіи, подготовившій послѣдующее настроеніе подданныхъ московскаго государства— „людишекъ“, „сиротъ“ и „холоповъ“. Эта нравственная беспомощность между прочимъ должна была облегчить объединеніе земель, которое предпринято было московскими князьями и исполнялось съ ихъ малой разборчивостью въ средствахъ.

Событія должны были отразиться въ литературѣ. Первые страшныя впечатлѣнія погрома, скорбь о гибели множества людей и разореніи страны, отвращеніе и ненависть къ врагу, надежда на освобожденіе, вмѣстѣ съ религиозной вѣрой въ торжество православнаго народа — все это нашло выраженіе въ различныхъ формахъ тогдашней литературы.

Первая рѣчь о татарахъ идетъ въ лѣтописи, подъ тѣмъ годомъ, когда произошло пораженіе русскихъ князей при Калкѣ.



Первое представленіе было фантастическое. Подъ 1223 годомъ упомянувъ о томъ, что новгородцы взяли себѣ новаго князя, лѣтописецъ рассказываетъ: „Въ томъ же году явился народъ, котораго никто ясно не знаетъ, кто они и откуда вышли, и какой ихъ языкъ, и каковаго племени, и какава ихъ вѣра, а зовутъ ихъ татары, а иные говорятъ таурмены, а другіе—печенѣги, а иные говорятъ, что это—тотъ народъ, о которомъ свидѣтельствуеетъ Меѳодій, Патарскій епископъ“...

Сказаніе Меѳодія давно уже поразило воображеніе русскихъ книжниковъ. Въ первый разъ оно внесено было въ лѣтопись подъ 1096 годомъ, когда Начальная лѣтопись примѣняетъ это сказаніе къ половцамъ, а въ то же время сказаніе повторено въ примѣненіи къ новгородскому преданію о сѣверныхъ народахъ. По поводу внезапнаго нападенія „шелудиваго“ Боняка на Кіевъ и Печерскій монастырь, лѣтописецъ видитъ въ половцахъ „безбожныхъ сыновъ Измаиловыхъ, пущенныхъ на казнь христіанамъ“, и вспоминаетъ сказаніе Меѳодія о нечистыхъ народахъ, бѣжавшихъ въ пустыню отъ библейскаго Гедеона: по мнѣнію лѣтописца, четыре колѣна, спасшихся отъ Гедеона въ пустыню, были именно торкмены, печенѣги, торки и половцы, и затѣмъ другія племена, „заключенныя“ въ горахъ Александромъ Македонскимъ, выйдутъ передъ концомъ міра. Въмѣстѣ съ тѣмъ лѣтописецъ, передавая новгородское сказаніе объ Югрѣ, думаетъ, что слова Меѳодія относятся къ какому-то сѣверному народу. Югра, объясняетъ лѣтописецъ, есть „нѣмой“, не знавшій русскаго языка, народъ, сосѣдній съ самоѣдами въ полуночныхъ странахъ. Новгородцы ходили для торговли въ Печору, и Югра (хотя и „нѣмая“) рассказала одному новгородцу: „Мы нашли удивительное чудо, каковаго не слышали передъ этими годами, а теперь это начало бывать третій годъ. Зайдя за луку моря, есть горы, высота которыхъ точно до неба, и въ тѣхъ горахъ великій кличъ и говоръ, и сѣкутъ гору, желая высѣчься (прорубить выходъ); и въ этой горѣ прорублено малое оконце и оттуда говорятъ, и нельзя повяты ихъ языка, но показываютъ на желѣзо и помаваютъ рукой, прося желѣза, и если кто дастъ имъ ножъ или сѣкиру, то за это отдаютъ мѣхами. А путь до тѣхъ горъ непроходимъ отъ пропастей, снѣга и лѣсовъ; потому мы и не всегда къ нимъ доходимъ“... Очевидно, это—нѣсколько фантастическое описаніе мѣновой торговли съ жителями сѣверной Сибири. Лѣтописецъ, выслушавъ рассказъ новгородца, сдѣлалъ замѣчаніе: „это—люди, заключенныя Александромъ Македонскимъ царемъ“, и на этотъ разъ приводитъ подробно рассказъ Меѳодія Патар-

сваго: „И взошелъ Александръ на восточныя страны до моря въ такъ называемое Солнечное мѣсто и увидѣлъ тутъ нечистыхъ челоуѣкъ отъ племени Іафетова и видѣлъ ихъ нечистоту: они бѣли всякую скверну, вомазовъ и мухъ, кошекъ, змѣй; мертвецовъ не погребали, а сѣдали (и т. д.)... и всякихъ скотовъ нечистыхъ. Увидѣвъ это, Александръ убоился, что они могутъ размножиться и осквернять землю, и загнать ихъ въ полуночныя страны, въ горы высокія, и по повелѣнію Бога сошлись кругомъ ихъ горы полуночныя, но только не сошлись горы на двѣнадцать локтей, и тутъ сдѣланы были мѣдныя ворота и помазаны сунклитомъ, и если они захотятъ взять ихъ огнемъ, то огонь не можетъ ихъ сжечь, потому что свойство сунклита таково: ни огонь не можетъ его сжечь, ни желѣзо его не возьметъ. А въ послѣднія времена выйдутъ восемь колѣкъ (упомянутыхъ выше) изъ пустыни Етравской, и выйдутъ эти северные народы, находящіеся въ горахъ полуночныхъ, по повелѣнію божию“).

По поводу перваго татарскаго нашествія лѣтописецъ опять вспомнилъ сказаніе Меодія: эти народы „вышли изъ пустыни Етравской, находящейся между востокомъ и сѣверомъ“. „Потому что Меодій такъ сказалъ: что къ скончанію времени должны явиться тѣ, которыхъ загналъ Гедеонъ<sup>2)</sup>, и поплѣнять всю землю отъ востока до Евфрата и отъ Тигра до Понтскаго моря... Богъ же одинъ знаетъ ихъ, кто они и откуда вышли; ихъ хорошо знають премудрые мужи, кто разумно умѣетъ книги; мы же ихъ не знаемъ, кто они, но вписали здѣсь о нихъ для памяти той бѣды русскихъ князей, которая была отъ нихъ. И мы слышали, что они поплѣнили многія страны, ясовъ, обзовъ, касоговъ, и избѣли множество безбожныхъ половцевъ, а другихъ загнали, и такъ они вымерли, убиваемые гнѣвомъ Божиимъ и Пречистой его Матери; потому что много зла сотворили эти океанныя половцы русской землѣ, и потому всемилостивый Богъ хотѣлъ погубить и наказать безбожныхъ сыновъ Измаиловыхъ куманъ, чтобъ отомстилась имъ кровь христіанская, что и случилось надъ ними беззаконными“. Вслѣдъ за тѣмъ однако лѣтописцу пришлось говорить о пораженіи самихъ русскихъ князей.

<sup>1)</sup> Параллельное мѣсто изъ Меодія Патарскаго, въ греческомъ и латинскомъ текстѣ и въ старомъ славянскомъ переводѣ, приведено у Сухомлинова, О древней русской лѣтописи. Спб. 1857, стр. 109—111.

<sup>2)</sup> Извѣстный судія и воинъ израильскій, о которомъ говорится въ книгѣ Судей, гл. VI—VIII, но онъ воевалъ съ мадианитянами и амаликитянами. Къ сказанію о немъ присоединилось библейское преданіе о Гога и Магога въ пророчествахъ Іезекииля и въ Апокалипсисѣ, къ которымъ у Меодія Патарскаго прибавилось еще баснословное повѣствованіе о дѣляняхъ Александра Македонскаго: послѣдній нашель эти нечистыя племена въ сѣверныхъ горахъ и заклепалъ ихъ тамъ до скончанія вѣка.

„И эти таурмены прошли всю вуманскую страну и подошли къ русской землѣ, гдѣ воеуетя Половецкій валь. И услышавъ объ нихъ, русскіе князья, Мстиславъ кievскій и Мстиславъ черниговскій, другіе князья рѣшили ийти на нихъ, полагая, что тѣ пойдутъ на Русь“. Они послали въ другіе князьямъ, прося помощи, но не все пришло. „И князья русскіе пошли и блись съ ними, и побѣждены были ими, и мало ихъ спаслось отъ смерти, а кому судьба оставида жизнь, тѣ убѣжали; а прочіе были перебиты: былъ здѣсь убитъ Мстиславъ, старшій добрый князь, и другой Мстиславъ, и семь другихъ князей, а бояръ и прочіихъ воиновъ, многое множество; потому что говорятъ такъ, что однихъ кievлянъ погнбло въ этой битвѣ десять тысячъ, и былъ плачь и горе въ Руси и по всей землѣ у тѣхъ, кто слышалъ эту бѣду. А это бѣдствіе случилось въ 31 мая мѣсяца, на память святого мученика Іереміа“.

Волынская лѣтопись разсказываетъ подробнѣе о побойщѣ на Калкѣ: „Пришло неслыханное нашествіе; безбожныя моавитяне, называемые татары, пришли на землю половецкую. Когда же половцы поднялись, то Юрій Кончаковичъ, самый сильный изъ половецевъ, не могъ держаться противъ нихъ; и когда онъ бѣжалъ, то много ихъ было перебито до рѣки Днѣпра, а татары вернулись въ свои вѣжи; когда же половецы прибѣжали въ русскую землю, то говорили русскимъ князьямъ: „если вы не поможете намъ, то мы сегодня были изрублены, а вы будете изрублены завтра“, и послѣ совѣта русскихъ князей въ Кіевѣ рѣшено было такъ: „лучше намъ встрѣтить ихъ на чужой землѣ, нежели на своей“... Собралось большое русское ополченіе; когда переправлялись черезъ Днѣпръ, вода закрыта была отъ множества ладей“. Князья зашли далеко за Днѣпръ, до рѣки Калки, гдѣ встрѣтили главныя татарскія силы. „Была побѣда (татарь) надъ всеми русскими князьями такая, какой не бывало никогда. А татары, побѣдивши русскихъ князей за прегрѣшеніе христіанское, дошли до Святополкова Новгорода <sup>1)</sup>. Русь не вѣдала ихъ коварства, выходили къ нимъ съ крестами; они же избивали ихъ всехъ. Ожидая (отъ Руси) христіанскаго покаянія, Богъ обратилъ татаръ назадъ, въ землю восточную“.

Троицкая лѣтопись сообщаетъ новыя имена и новыя обстоятельства. Такой побѣды надъ русскими князьями не бывало никогда отъ начала русской земли; татары преслѣдовали русскихъ до Днѣпра; они предавали плѣнныхъ русскихъ князей мучитель-

<sup>1)</sup> Въ южной Руси...

ной смерти (они задавили князей, положивъ ихъ подъ доски, а сами сѣли наверху объѣдать); послѣ безчисленныхъ убійствъ спасся только десятый изъ воиновъ. „И Александръ Поповичъ былъ здѣсь убитъ, съ другими семидесятью храбрыми... И было это намъ за наши грѣхи. Богъ вложилъ въ насъ недоумѣніе, и погбло безчисленное множество людей, и были вопль, воздыханіе и печаль по всѣмъ городамъ и по волостямъ. А этихъ злыхъ татаръ, таурменъ, мы не вѣдаемъ, откуда они пришли на насъ и куда опять дѣвались; только Богъ вѣдаетъ“. Эти извѣстія или преданія о калескомъ побойщѣ, какъ полагаютъ, послужили по-  
 томъ основой поэтического сказанія о томъ, какъ перевелись на Руси богатыри.

Таковы были первыя извѣстія о татарахъ. Лѣтописецъ пораженъ и опечаленъ бѣдствіемъ русской земли; какъ человѣкъ церковный, главную причину бѣды онъ видитъ въ прегрѣшеніяхъ, за которыя посылается казнь; въ первую минуту онъ порадовался, что татары истребили половцевъ и Богъ отомстилъ этимъ океаннымъ за все зло, причиненное ими Руси, но оказалось, что та же бѣда вскорѣ постигла и русскую землю; наконецъ, съ своей книжной точки зрѣнія, самыхъ татаръ онъ приурочилъ къ библейскимъ мадіанитянамъ или моавитянамъ, и къ Гогу и Магогу. Любопытно, что послѣ столь трагического разсказа о пораженіи, какового не бывало отъ начала русской земли, лѣтописецъ въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ ни словомъ не упоминаетъ о татарахъ; и впослѣдствіи, когда они снова нагрянули, лѣтописецъ не сообщаетъ никакихъ новыхъ подробностей о происхожденіи и характерѣ народа и довольствуется только указаніемъ ихъ безбожности, жестокости и коварства, такъ что въ этомъ отношеніи нашихъ лѣтописцевъ превышаютъ иноземные путешественники къ татарамъ (Плано-Карпини, Асцелинъ, Рубруквисъ). Сколько можно видѣть изъ лѣтописи, о татарахъ послѣ Калки не думали и сами князья; не было мысли о томъ, что страшный народъ можетъ вернуться и что надо было бы приготовиться къ новой случайности; не видно, чтобы въ самомъ населеніи, гдѣ была еще вѣчевая жизнь, возникала подобная забота. Послѣ перваго нашествія опять продолжается прежняя удѣльная неурядица и хотя нашествіе понято было какъ наказаніе за грѣхи, и по мнѣнію лѣтописца Богъ удалилъ опять безбожныхъ измаильтянъ, чтобы дать время для покаянія христіанскаго, этого покаянія не произошло. Какъ будто не было никакой мысли о цѣломъ отечествѣ въ той средѣ, которая правила его судьбами: если на первый разъ князья (хотя не всѣ) соединились для об-

щаго отпора, то второе нашествіе захватило ихъ врасплохъ и одно княженіе погибало за другимъ. Этотъ складъ разъединеннаго быта и составилъ первое отрицательное основаніе для послѣдующаго сосредоточенія русской земли.

Прошло немного лѣтъ и татарское нашествіе повторилось, на этотъ разъ съ окончательно подавляющей силой. И страшное роковое событіе опять поставлено въ лѣтописи заурядъ съ мелкими происшествіями. Лаврентьевская лѣтопись сообщаетъ, что въ 1237 году благовѣрный епископъ Митрофанъ поставилъ кивотъ въ святой Богородицѣ сборной (въ Суздаль), а затѣмъ рассказываетъ о нашествіи татаръ, о которыхъ передъ тѣмъ лѣтописецъ записалъ, что они напали и истребили болгарскую землю (на Волгѣ). „Въ томъ же году (1237) на зиму пришли отъ восточной страны на рязанскую землю, лѣсомъ, безбожные татары и начали воевать рязанскую землю и плѣнили ее до Пронска; поплѣнивши всю Рязань, пожгли ее и князя ихъ убили... много святыхъ церквей предали огню, пожгли монастыри и села... потомъ пошли на Коломну... Въ ту же зиму взяли татары Москву и убили воеводу Филиппа Нянка за правовѣрную христіанскую вѣру, а князя Владимира, сына Юрьева, взяли руками, а людей перебили отъ старца и до сосущаго младенца, а городъ и церкви святыхъ предали огню, всѣ монастыри и села пожгли, и ушли, взявши много имѣнія... Сотворилось великое зло Суздальской землѣ, и отъ самаго крещенія не было такого зла, какое случилось теперь.... Устроивъ свой станъ у города Владимира, татары сами пошли, взяли Суздаль и святую Богородицу разграбили, и княжій дворъ огнемъ пожгли, и монастырь святого Дмитрія пожгли, а прочіе разграбили, а чернецовъ и черницъ старыхъ и поповъ, и слѣпыхъ, хромыхъ, калѣкъ и больныхъ, и всѣхъ людей перебили, а молодыхъ чернецовъ и черницъ, и поповъ, и попадей, и дьяконовъ, и женъ ихъ, и дочерей, и сыновей ихъ, все это полонили въ свой станъ, а сами пошли къ Владимиру... Въ недѣлю мясопустную по заутрени приступили къ городу... и былъ плачь великій въ городѣ, а не радость <sup>1)</sup>, ради нашихъ грѣховъ и неправды; за умноженіе нашихъ грѣховъ и беззаконій напустилъ Богъ поганыхъ, не потому, чтобы Онъ ихъ миловалъ, но наказывая насъ, чтобы мы отстали отъ злыхъ дѣлъ. И этими казнями казнить насъ Богъ, нашествіемъ поганыхъ, потому что это есть батоги его, чтобы мы опомнились и отстали отъ своего злого пути. Потому въ праздники наши Богъ наводитъ намъ сѣ-

<sup>1)</sup> По случаю масленицы.

и имъ сказали пророкъ: превращу ваши праздники въ трауръ и ваши пѣсни въ рыданіе. И они взяли городъ до обѣда“

4 7 1

На другой годъ: „Ярославъ, сынъ великаго Всеволода, сѣлъ на столѣ (т. е. на княжескій престолъ) во Владимирѣ и была великая радость христіанамъ, которыхъ Богъ избавилъ своею крѣпкою рукою отъ безбожныхъ татаръ, и онъ началъ ряды радостей... и потомъ утвердился на своемъ честномъ княженіи... Въ томъ же году было мирно“. Но вскорѣ лѣтописцу опять пришлось говорить о безбожныхъ татарахъ—на цѣлые вѣка. Теперь онъ утѣшался тѣмъ, что хотя татары сотворили много всякаго зла, но „Богъ казнить людей различными напастями, чтобы они стали какъ золото, очищенное въ горнилѣ, потому что христіане черезъ многія напасти войдутъ въ царство небесное“. Лѣтописецъ въ слѣдующемъ году рассказываетъ уже подъ рядъ, что татары взяли Переяславль русскій; что Ярославъ пошелъ на городъ Каменецъ, взялъ его и „княгиню Михайлову со множествомъ полона привелъ“; что татары взяли Черниговъ, потомъ мордовскую землю, сожгли Муромъ, воевали по Клязьмѣ и вернулись въ свои станы: „тогда же бѣ пополохъ золь по всей землѣ, и сами не вѣдяху и гдѣ хто бѣжить“.

Наконецъ, дошла очередь до Кіева. Еще въ 1237 году, по словамъ Ипатьевской лѣтописи, Батый, взявши Козельскъ, знаменитый своимъ отчаяннымъ отпоромъ татарскому нападенію, взявши Черниговъ, послалъ „сглядать“ Кіевъ. Лѣтописецъ замѣчаетъ: „вогда же Меньгуканъ пришелъ сглядать города Кіева и сталъ на другой сторонѣ Днѣпра у городка Песочнаго, то увидѣвъ городъ, удивился его красотѣ и величинѣ и прислалъ своихъ пословъ къ князю Михаилу и къ горожанамъ, хотя ихъ прельстить, но они не послушали его“. Въ 1240 году Батый подошелъ къ Кіеву и на этотъ разъ лѣтописецъ даетъ картину нашествія воевниковъ: „Пришелъ Батый къ Кіеву въ большой (тяжкой) силѣ, со многими множествомъ своей силы, и окружила городъ и остолпила сила татарская, и былъ городъ въ великомъ обдержаніи. И былъ Батый у города, и слуги его окружили городъ и ничего не было слышно отъ скрипа его телѣгъ, отъ рева множества его верблюдовъ и отъ ржанія его конскихъ стадъ; и русская земля была наполнена врагами. И взяли у нихъ (кіевляне) одного татарина, именемъ Товрула, и тотъ сказалъ имъ всю силу ихъ; здѣсь были братья его, сильные воеводы: Урдуй, Байдаръ, Бирюй, Каиданъ, Бечакъ и Меньгу и Кююкъ,—который воротился, узнавши о смерти хана, и сталъ ханомъ, не изъ

его рода, но былъ воевода его первый, — здѣсь былъ Бѣдѣй Богатуръ и Бурундай Богатырь <sup>1)</sup>, который взялъ болгарскую землю и суздальскую, и множество другихъ воеводъ, которыхъ мы здѣсь не написали. И Батый поставилъ у города пороки (стѣнныя орудія) подлѣ Лядскихъ воротъ, потому что здѣсь подошелъ близко гѣсь; эти орудія, не переставая, били день и ночь и выбили стѣны и горожане пришли къ пробитой стѣнѣ, и тутъ можно было видѣть копейный бой и стукъ щитовъ; стрѣлы по-мрачили свѣтъ побѣжденнымъ, и когда Дмитръ былъ раненъ, татары вошли на стѣны и остались тамъ этотъ день и ночь. Горожане сдѣлали опять другое укрѣпленіе около святой Богородицы. На другое утро татары пришли на нихъ и была между ними великая битва; когда же люди взбѣжали на церковь и на церковныя хоры съ своимъ имуществомъ, то отъ тяжести повалились съ ними стѣны церковныя и такимъ образомъ городъ былъ взятъ врагами. А Дмитрія татары вывели раненаго, и не убили его, ради его мужества“. Взявши Кіевъ, Батый пошелъ къ Каменцу, оставилъ городъ князя Данила, Кременецъ, увидавъ, что его взять нельзя, взялъ Владимиръ (южный), Галичь и множество другихъ городовъ. „Когда же кіевскій тысящій Дмитрій сказалъ Батю: „не медли долго въ этой землѣ, тебѣ пора идти въ Угры; если же промедлишь, то земля эта сильная, соберутся на тебя и не пустятъ въ свою землю“; онъ сказалъ ему такъ потому, что видѣлъ русскую землю гибнушею отъ нечестиваго. Батый же послушалъ совѣта Дмитрова и пошелъ въ Угры“... Лаврентьевская лѣтопись говоритъ кратко о паденіи Кіева. Подъ 1240 годомъ, сообщивъ, что у князя Ярослава родилась дочь Марья, лѣтописецъ подъ рядъ записываетъ: „Въ томъ же году татары взяли Кіевъ, и святую Софью и всѣ монастыри разграбили, иконы и кресты честныя и все узорочье церковное взяли, а людей отъ мала до велика всѣхъ убили мечомъ; и эта злоба приключилась до Рождества Господня, на Николинъ день“.

Татарское иго настало. Вскорѣ явились на Русь татарскіе численники для собиранія дани, и русскіе князья стали ѣздить на поклонъ въ орду. Въ 1243 геду великій князь Ярославъ „поѣхалъ въ татары“ къ Батю, а сына своего Константина послалъ къ хану. Въ 1244 князь Владимиръ Константиновичъ, Борисъ Васильевичъ, Василій Всеволодовичъ съ своими мужами „поѣхали въ татары“. Въ 1245 князь Константинъ Ярославичъ

<sup>1)</sup> Здѣсь въ первый разъ является слово „богатырь“ и отсюда, вѣроятно, установилось въ русскомъ языкѣ, хотя могло быть знакомо и раньше отъ половцевъ.

„пріѣхаль изъ татаръ“, и въ томъ же году великій князь Ярославъ съ своею братьею и съ племянниками „поѣхаль въ татары“. Въ 1246 Святославъ и другіе князья „пріѣхали изъ татаръ“, и Михайль черниговскій съ внукомъ Борисомъ „поѣхали въ татары“. Въ 1247 Андрей Ярославичъ и за нимъ Александръ Ярославичъ „поѣхали въ татары“ и т. д. Тѣмъ историкамъ, которые склонны не придавать особеннаго значенія вліянію татарскаго ига, представляется, что „поѣздка въ орду (князей съ просьбами объ отчинахъ) и утвержденіе со стороны хана означали лишь фактическое укрѣпленіе власти, ѣздили за татарскою помощью теперь точно такъ же, какъ въ древности—за помощью половецкою“<sup>1)</sup>,—но была громадная разница между тѣмъ и другимъ. Старые русскіе князья дѣйствительно постоянно имѣли сношенія съ половцами, то воевали, то дружили съ ними, хотя они были и „поганые“, но это были отношенія, основанныя на расчетѣ, равныя и независимыя. Совсѣмъ иное дѣло съ татарами: здѣсь выбора не было, въ орду ѣхать было необходимо, и вовсе не для договора какъ равному съ равнымъ, а на поклонъ, притомъ не всегда благополучно. Даже въ отрывочныхъ извѣстіяхъ лѣтописи объ этихъ поѣздкахъ видно, что это были поклоны болѣе или менѣе унижительные, и прежнее чувство своего достоинства у правовѣрныхъ христіанъ передъ погаными замѣняется удовольствіемъ, что князей приняли въ ордѣ хорошо: Батый почтилъ князя Ярослава „великою честью“ и мужей его и отпустилъ ихъ, сказавши ему: „Ярославъ, будь ты старше всѣхъ князей въ рускомъ народѣ“, и Ярославъ возвратился въ свою землю „съ великою честью“; въ другой разъ Батый, почтивъ достойною честью русскихъ князей, „разсудилъ ихъ“, отпустилъ ихъ по домамъ, и они пріѣхали „съ честью“ въ свои земли и т. д. Но не всегда татары принимали и отпускали князей съ честью: когда Михайль черниговскій не захотѣлъ въ ордѣ поклониться огню и идоламъ, то былъ безъ милости убитъ нечестивыми. Таковъ и рассказъ южно-русскаго лѣтописца о поѣздкѣ въ орду Данила галицкаго (подъ 1250 г.). Когда ему пришлось ѣхать въ орду, чтобы спасти свою отчину, онъ зналъ предстоящее униженіе и даже опасность; проѣзжая Кіевъ, онъ просилъ игумена и братью Выдубицкаго монастыря, чтобы они сотворили о немъ молитву, чтобы получилъ онъ милость отъ Бога, и вышелъ изъ Кіева, „видя бѣду страшную и грозную“. Дальше, въ Переяславлѣ онъ встрѣтилъ татаръ и увидѣлъ, что

<sup>1)</sup> Владимірскаго-Буданова, Обзоръ исторіи русскаго права, стр. 103.



нѣтъ въ нихъ добра, и началъ „сильно скорбѣть душою“, видя, что они обладаемы дьяволомъ, видя ихъ скверное кудесничество и узнавши, что приходящихъ царей, князей и вельможъ они водятъ около куста и заставляютъ поклоняться солнцу и лунѣ, и землѣ, дьяволу и умершимъ въ аду отцамъ ихъ и дѣдамъ и матерямъ. „Услышавъ объ этомъ, онъ сталъ очень скорбѣть“ и очень разгнѣвался, когда одинъ Ярославовъ челоувѣкъ сказалъ ему: „братъ твой Ярославъ кланялся кусту, и тебѣ кланяться“. Къ счастью, по словамъ лѣтописца, когда Даниилъ былъ позванъ къ Батыю, онъ былъ избавленъ отъ ихъ бѣшенаго кудесничества, но Батыю поклонился по ихъ обычаю, долженъ былъ испить кумыса, при чемъ Батый замѣтилъ: „Ты уже нашъ же татаринъ, пей наше питье“. Затѣмъ онъ пошелъ поклониться татарской великой княгинѣ, и та вмѣсто кумыса—такъ какъ русскіе къ нему не привыкли—прислала ему вина. „О, злѣе зла честь татарская!—вослицаетъ лѣтописецъ:—нѣкогда Даниилъ Романовичъ бывалъ великимъ княземъ, обладалъ русскою землею, Кіевомъ, Владиміромъ и Галичемъ, и съ братомъ своимъ—иными странами, а нынѣ сидитъ на колѣняхъ и холопомъ называется, и дани отъ него хотятъ, жизни не чаютъ и грозы приходятъ. О злая честь татарская! Отецъ его былъ царь въ русской землѣ, покорилъ половецкую землю и воевалъ всѣ другія страны, а сынъ не получилъ его чести: и кто же другой можетъ получить ее? Потому что ихъ (татаръ) злобѣ и коварству нѣтъ конца: Ярослава, великаго князя суздальскаго, уморили зельемъ; Михаилъ, князь черниговскій, не поклонившійся кусту, и съ бояриномъ его Ѳеодоромъ зарѣзаны были ножомъ... и приняли вѣнецъ мученической, и многіе другіе князи и бояре были убиты. Когда же князь пробылъ у нихъ двадцать пять дней, онъ былъ отпущенъ и ему была поручена его земля... и пришелъ въ свою землю и встрѣтили его братья его и сыновья, и былъ плачь его обидѣ и большая была радость о его здравіи“... Лѣтописецъ рассказывалъ въ концѣ XIII вѣка, что татары, отправившись войной въ угорскую землю, „велѣли“ идти съ собою и русскимъ князьямъ: „тогда бо бяхуть князи русціи въ воли татарской“; князьямъ приходилось дѣлать многое „неволею татарскою“; татары продолжали учинять „землю пусты“ и т. д. Князья со страхомъ ссылались на „норовъ татарскій“, пугались, что надо „отвѣчать въ ордѣ“. Рассказавъ объ одномъ татарскомъ нашествіи (въ 1283), Лаврентьевская лѣтопись замѣчаетъ: „И бяше видѣти дѣло стыдно и велми страшно, и хлѣбъ въ уста не идяшеть отъ страха“.

Таеъ говорила лѣтопись, отражавшая настроеніе просвѣщенныхъ людей и самого народа. Настроеніе было сложное и смутное: ужасъ передъ неслыханными бѣдствіями, скорбь о разореніи городовъ и святынь, о гибели населенія; сознаніе безсилія, заставлявшее слабыхъ радоваться „татарской чести“, но рядомъ въ болѣе мужественныхъ умахъ чувство горькой обиды и униженія; гибель князей и мученичество тѣхъ, кто не хотѣлъ, забывъ свое христіанство, поклониться татарскимъ кумирамъ и сносить северное кудесничество, создавали святыхъ подвижниковъ и вмѣстѣ давали надежду на царство небесное.

Изъ этого настроенія произошла цѣлая довольно обширная литература, которая сосредоточивается на событіяхъ и бѣдствіяхъ татарскаго ига. Таковы прежде всего эпизоды лѣтописи, образчики которыхъ мы приводили; таковы отдѣльныя сказанія о различныхъ событіяхъ татарскаго нашествія, частью также вошедшія въ лѣтопись особыми статьями—изъ временъ Батя, потомъ Мамай, Тохтамыш, Тамерлана; нѣкоторыя изъ этихъ отдѣльныхъ сказаній стали житіями, какъ житіе святого мученика Михайла черниговскаго, или другія, гдѣ кромѣ историческаго факта нашель мѣсто элементъ легенды, какъ житіе святого Меркурія смоленскаго, Петра царевича Ордынскаго, исторія чудотворныхъ иконъ и пр.; таковы далѣе нѣсколько воззваній духовенства по поводу событий, какъ, напр., краснорѣчивыя проповѣди Серапіона, епископа владимирскаго, дающія опять картину угнетенія и нравственной подавленности народа подъ игомъ, или знаменитое посланіе Вассіана къ Ивану III на Угру. Наконецъ, эпоха татарскаго владычества налегла особымъ слоемъ на народный эпосъ: старыя эпическія преданія видоизмѣнились, и прежніе враги, съ которыми богатыри вели войну, смѣнились татарами. Эти послѣдніе таеъ долго были тягостью для народной жизни и возбуждали къ себѣ такую ненависть, что въ эти средніе вѣка на нихъ всего удобнѣе было перенести и старинныя мифологическія чудовища, и прежнихъ враговъ, печенѣговъ и половцевъ,—потому что дѣйствительно самыя мифологическія существа получаютъ въ былинѣ видъ „собаки-татарина“...

Батыево нашествіе не повторилось; но продолжались отдѣльныя нападенія, а затѣмъ и новыя устрашавшія нашествія, и наконецъ набѣги и грабежи восточной орды смѣнились нашествіями крымскихъ татаръ, которыя пугали самого Грознаго и постоянно тревожили южную Россію; набѣги ногайцевъ и кубанцевъ на юго-восточныя окраины доходятъ до второй половины XVIII вѣка; Крымъ покоренъ только въ 1783... Но

еще въ то время, когда восточная орда была въ своемъ полномъ могуществѣ, между побѣдителями и побѣжденными возникаютъ извѣстныя мирныя отношенія.

Черезъ двадцать лѣтъ послѣ паденія Кіева была основана Сарайская епархія въ самой ордынской столицѣ, — конечно, для пребывавшихъ тамъ русскихъ: извѣстно, что въ это первое время монголы, фетишисты, отличались вѣротерпимостью, или равнодушіемъ къ религіи покоренныхъ народовъ; но черезъ нѣсколько десятковъ лѣтъ послѣ начала ига начинаются обращенія татаръ, между прочимъ именитыхъ, въ христіанство. Далѣе, появляются осѣдлыя поселенія татаръ въ русскихъ предѣлахъ, и именитыхъ татаръ наравнѣ съ русскими боярами и землевладѣльцами; князья начинаютъ жениться въ ордѣ, какъ нѣкогда въ ордѣ Половецкой; самъ народъ мало-по-малу очнулся, и татарскіе баскаки встрѣчали сопротивленіе. Съ половины XIV вѣка иго стало видимо ослабѣвать: татары продолжали считать себя господами русской земли, отъ времени до времени производили въ ней опустошенія, но въ самой ордѣ начались междоусобія, орда разбилась на части, основались осѣдлыя царства, и новыми условіями успѣшно воспользовались московскіе князья, — хотя страхъ былъ еще великъ, какъ это и оказалось при Иванѣ III. По разсказу лѣтописца, когда при нашествіи Ахмата русскіе сошлись съ татарами, тогда „былъ страхъ на обоихъ, одни другихъ боялись“, и великій князь велѣлъ воеводамъ отступить и придти къ себѣ, „боясь татарскаго прихода и слушая злыхъ людей сребролюбцевъ богатыхъ и брюхатыхъ, предателей христіанскихъ, поноровниковъ бесерменскихъ, которые говорили: пойди прочь, не можешь съ ними стать на бой“. Лѣтописецъ говоритъ далѣе, что было тогда преславное чудо пресвятой Богородицы, и было удивительно видѣть, что одни отъ другихъ бѣжали, а никто не гнался, а великая княгиня Софья вернулась въ Москву только тогда, когда дѣло кончилось: „вернулась великая княгиня Софья изъ бѣговъ, — говоритъ лѣтописецъ, — потому что она бѣгала отъ татаръ на Бѣлоозеро, и съ боярынями, а не гонимая никѣмъ, и по которымъ странамъ она ходила, тамъ стало пуще татаръ отъ боярскихъ холоповъ, отъ христіанскихъ кровопивцевъ, — воздай же имъ, Господи, по дѣламъ ихъ“<sup>1)</sup>. Обѣ стороны уравнились, и иго кончилось.

Въ этихъ условіяхъ и притомъ не только въ мирныхъ сношеніяхъ, какія начинались, но и среди враждебныхъ столкновен-

<sup>1)</sup> Софійская первая лѣтопись, подъ 1481.

ній, возникало извѣстное взаимодействіе: какъ сами татары, въ пору ихъ побѣдъ и господства принимали христіанство, селились между русскими, вступали въ русское боярство и, наконецъ, русѣли, внося однако при этомъ въ русскую жизнь нѣкоторый осадокъ татарской стихіи, такъ съ другой стороны русскіе принимали кое-какія черты татарскихъ нравовъ. Къ этому времени относится заимствованіе довольно большого числа татарскихъ словъ, обозначающихъ бытовые предметы и приходившихъ очевидно вмѣстѣ съ этими предметами. Предполагаютъ, что здѣсь, послѣ времени пеловецкихъ, былъ также новый путь народно-поэтическаго общенія, которое приводило восточные сюжеты въ область русскаго эпоса. Это явленіе еще мало выяснено, но не представляетъ невѣроятнаго: если входили татарскіе обычаи, не было бы удивительно и появленіе въ русской средѣ восточныхъ сказаній.

Возвращаемся къ литературнымъ памятникамъ. Историческія повѣсти, цѣлый рядъ которыхъ посвященъ былъ событіямъ тѣхъ вѣковъ, сложились подъ впечатлѣніемъ и по преданію событій, какъ въ самой лѣтописи, и въ томъ стилѣ, который развивался вообще въ тогдашнемъ писательствѣ. Это—отчасти изложеніе фактовъ на лѣтописный ладъ съ извѣстными чертами народнаго преданія, отчасти поученіе, безъ котораго не могъ обходиться старинный книжникъ и которое, особенно теперь, находило себѣ достаточно поводовъ; такимъ образомъ въ этомъ стилѣ мы находимъ въ особенности два элемента.

Одинъ изъ нихъ, давно знакомый лѣтописи, состоялъ въ отголоскахъ эпическаго стиля, который отзывается въ образныхъ выраженіяхъ лѣтописи, когда она ближе касается дѣйствительности, рассказывая военные подвиги, приводя черты княжескаго быта, повторяя народную рѣчь. Много такихъ образчиковъ эпическаго языка сохранила Волынская лѣтопись, и въ особенности они были запечатлѣны въ Словѣ о полку Игоревѣ. Прямые подражанія Слову находятся въ Задонщинѣ, въ сказаніи о Куликовской битвѣ. Срезневскій съ свойственной ему наблюдательностью отмѣтилъ, что этотъ стиль, по всей вѣроятности, не былъ единичной особенностью Слова, а напротивъ, представлялъ довольно общую черту писательства или литературной манеры того времени. Таковы сказанія о Мамаевомъ побоищѣ: „Задонщина“, „Повѣданіе“ и пр.

Изъ ряда противорѣчій и недоумѣній Срезневскій выводитъ предположеніе, что Задонщина, какъ и Слово о полку Игоревѣ, принадлежала до извѣстной степени устной народной словесности. „Задонщина, — говоритъ онъ, — напоминаетъ Слово о полку Иго-

ревѣ не даромъ. Оба слова — одного рода. Защитить чистую книжность Слова о полку Игоря невозможно. Тѣмъ менѣе можно найти поводы думать, что для устнаго поэтическаго пересказа воспоминанія о Куликовской битвѣ нужно было искать образца въ такомъ словѣ, которое было достояніемъ однѣхъ книгъ, а не памяти. Опровергнуть, что Слово о полку Игоревѣ не было достояніемъ однѣхъ книгъ — задача нелегкая. Защищать, что и Слово о полку Игоревѣ не произносилось, или не напѣвалось, какъ доселѣ напѣваются или голосятся притчи и стихи, думы и былины, сказки и басенки — задача трудная. Гораздо легче предполагать противное. Такъ и я позволю себѣ предполагать; думаю, что и Слово о полку Игоревѣ принадлежитъ къ числу достояній памяти и устной передачи, къ числу такихъ же поэмъ, каково — слово о Задонщинѣ. Оно записано было ранѣе, и потому не такъ испорчено грамматическими неправильностями и пропусками“. Сомнѣніе о томъ, могли ли столь длинныя произведенія держаться въ народной памяти, Срезневскій опровергаетъ извѣстными примѣрами длинныхъ эпическихъ пѣсень или духовныхъ стиховъ, и продолжаетъ:

„Задонщина — подражаніе слову о полку Игоревѣ; но исключительно ли ему одному? Приемы того и другого слова въ изложеніи и слогѣ не были ли общею особенностью цѣлаго рода такихъ поэмъ? И памятники нашей древней и старинной письменности, и произведенія народной устной словесности отличаются одни отъ другихъ по родамъ своими особенными приемами изложенія и слога. Въ иныхъ представляется смѣшеніе приемовъ, — и оно невольно кидается въ глаза тѣмъ болѣе, чѣмъ ярче отличія приемовъ. Ярки не менѣе другихъ, если не болѣе, и отличія въ изложеніи и въ слогѣ Слова о полку Игоревѣ: ихъ замѣтишь, гдѣ бы они ни попались; а затѣмъ, невольно вспомнишь объ этомъ словѣ, потому что ничто другое не напоминаетъ о нихъ такъ рѣзко. Изъ этого, однако, не слѣдуетъ, что ему одному они и могли принадлежать. Самая яркость ихъ въ немъ, мнѣ кажется, доказываетъ, что они появились не въ немъ первымъ, что въ немъ они достигли полноты уже вслѣдствіе развившагося пристрастія къ нимъ. Ихъ же замѣтили и въ произведеніяхъ тоже древнихъ, только въ отрывочномъ видѣ; ихъ же замѣтили и въ произведеніяхъ народной устной словесности, повторяемыхъ доселѣ, — замѣтили въ томъ, что уже никакъ нельзя было поставить въ рядъ подражаній слову о полку Игоревѣ: это еще положительнѣе доказываетъ, что особенности, напоминающія это Слово, были въ ходу и безъ его вліянія. Въ Задонщинѣ кое-что кажется до-

словно взятымъ изъ Слова о полку Игоревѣ; но такое дословное сходство находимъ и между произведеніями другихъ родовъ (житіями святыхъ, духовными стихами, историческими повѣстями, сказками, былинами, думами, пѣснями),—и оно, однако, въ нихъ ничѣмъ не смущаетъ насъ; вмѣстѣ съ этимъ въ Задонщинѣ находимъ многое такое, что хоть и такъ же сложено, но по содержанию и по выраженіямъ отлично отъ Слова о полку Игоря. Откуда же взято это? Въ повѣстяхъ и сказаніяхъ о Мамаевомъ побоищѣ есть также мѣста, отличающіяся отъ всего ихъ окружающаго такими же точно приемами, то приемами изложенія и слога вмѣстѣ, то только приемами изложенія, и между ними есть такія, какихъ нѣтъ ни въ Словѣ о полку Игоревѣ, ни въ Словѣ о Задонщинѣ. Эти мѣста — очевидныя вставки, и доказываютъ, съ одной стороны, что онѣ правились, съ другой, что былъ источникъ, изъ котораго ихъ можно было почерпнуть. Что же это за источникъ? И для этого, какъ для всего другого подобнаго, источникъ одинъ и тотъ же: поэмы въ родѣ Слова о полку Игоревѣ, ихъ духъ, ихъ мысль. Гдѣ же эти поэмы? Ихъ нѣтъ пока налицо въ ихъ подлинномъ видѣ. Это, однако, не значитъ, что ихъ нигде и не было: нѣтъ уже многого, что прежде было. Ихъ нѣтъ; но есть то, что наводитъ на мысль о нихъ“...

Наводитъ прежде всего Слово о полку Игоревѣ, между прочимъ прямыми указаніями на старыя пѣсни; наводятъ и эпическая былина, которая хотя не есть подлинная древность, но сносится съ древности, и которая восходитъ по своимъ историческимъ основамъ ко временамъ князя Владиміра... Срезневскій выбралъ изъ лѣтописи цѣлый рядъ отрывочныхъ выраженій чисто-эпическаго характера, очень оригинальныхъ, образныхъ, нерѣдко тонко-изящныхъ, иногда первобытно-поэтически суровыхъ, — и эти примѣры могли бы быть еще умножены. Онъ замѣчаетъ по этому поводу: „Лѣтописцы наши едва-ли понимали поэзію языка такъ, какъ понималъ народъ, всего менѣе, кажется, тѣ изъ нихъ, которые любили одѣвать выраженія въ парадную форму дательнаго самостоятельнаго. Многія прекрасныя мѣста ихъ разсказовъ утратили свою простую красоту подъ этой формой. Чтобы понять ихъ вполнѣ, надобно ее сбросить съ нихъ. Такъ и въ нѣкоторыхъ изъ приведенныхъ мѣстъ стоитъ замѣнить дательный самостоятельный изъявительнымъ наклоненіемъ, — и образъ разомъ просвѣтлѣетъ. Въ этомъ новомъ видѣ въ немъ уже не трудно будетъ увидѣть ту же особенность изложенія, которая поражаетъ въ Словѣ о полку Игоря. Есть подобныя мѣста и въ другихъ памятникахъ. Еще болѣе въ произведеніяхъ

народной словесности, какъ было уже замѣчено многими, и прежде другихъ М. А. Максимовичемъ<sup>1)</sup>). Затѣмъ, много примѣровъ эпической образности и красоты древняго народнаго языка замѣчено было вообще во многихъ памятникахъ тѣхъ временъ: укажемъ, напр., кромѣ приведеннаго, еще образчики въ языкѣ старыхъ грамотъ и юридическихъ памятниковъ въ старыхъ травникахъ и лечебникахъ, въ старыхъ книжныхъ поговоркахъ, испытывавшихъ на себѣ вліяніе народнаго обращенія, и т. д.

Но сколько бы ни было народно-поэтическихъ элементовъ въ самомъ „Словѣ“, едва-ли возможно отрицать въ немъ участіе книжника; и еще больше участіе книжника въ другихъ историко-поэтическихъ сказаніяхъ, гдѣ бываетъ видно, между прочимъ, явное подражаніе „Слову“, притомъ съ искаженіемъ его непонятыхъ выраженій<sup>2)</sup>. Эта книжность видна и въ Задонщинѣ, и въ извѣстномъ сказаніи о Мамаевомъ побоищѣ и въ другихъ подобныхъ произведеніяхъ, на которыхъ не будемъ останавливаться, такъ какъ они достаточно извѣстны. Мы упомянемъ еще только о недавно изданномъ любопытномъ памятникѣ, или только отрывкѣ памятника, принадлежащемъ къ тому же стилю.

Это—„Слово о погибели русскія земли“, изданное въ „Памятникахъ“ Общества любителей древней письменности<sup>3)</sup>. Собственно говоря, сохранилось только начало этого „Слова“, смѣшанное въ рукописи съ житіемъ Александра Невскаго, извѣстнымъ по лѣтописямъ, и съ сказаніемъ о смерти великаго князя Ярослава Всеволодовича (1238—1247): судя по тому, что въ отрывкѣ Ярославъ называется „нынѣшнимъ“ и вмѣстѣ съ тѣмъ упоминается его старшій братъ Юрій Всеволодовичъ (великій князь владимирскій до 1238), авторъ писалъ въ ихъ время, именно въ эпоху татарскаго нашествія. Назвавши свое произведеніе словомъ о „погибели русской земли“, описываетъ ея прежнее могущество и лишь въ послѣднихъ сохранившихся строкахъ отрывка неясно говорится о „болѣзни“ христіанъ его времени: издатель „Слова“ предполагаетъ, что „это только начало вели-

<sup>1)</sup> Задонщина великаго князя господина Дмитрія Ивановича и брата его Владимира Андреевича. Спб. 1858, предисловіе (изъ „Извѣстій“ II отд. Акад.)

<sup>2)</sup> Примѣры такого грубаго непониманія есть въ самой Задонщинѣ, и они едва-ли принадлежатъ писцу, а не автору. Такъ, вѣщій Бояль „Слова“ превратился въ Задонщинѣ въ „вѣщаннаго боярина, горазна гудда въ Кіевѣ“; выраженіе „Слова“: „о русская земле! уже за шеломянемъ еси“ (т. е. ты уже скрылась за холмомъ), въ Задонщинѣ превратилось съ безсмыслицу: „Земля еси русская, какъ еси была доселева за паремъ за Соломономъ (!), такъ буди и нынѣча за княземъ великимъ Дмитріемъ Ивановичемъ“. Задонщина, стр. 18, 22, 32. Происхожденія этой безсмыслицы Срезневскій не замѣтилъ.

<sup>3)</sup> Слово о погибели русскія земли. Вновь найденный памятникъ литературы XIII-го вѣка. Сообщеніе Хрусанова Лопарева. Спб. 1892 (Памятники, LXXXIV).

колѣпной поэмы XIII-го вѣка, оплакивающей гибель Руси съ предварительнымъ прославленіемъ ея красоты и славы“. „Пламенною рѣчью начинаетъ авторъ свое Слово, вложивъ въ него говорить онъ о величїи и красотѣ Русской земли, о причинѣ ея погибели, о богатствѣ ея, что вполнѣ естественно, горячо говорить сначала о богатствѣ ея, о красотѣ ея, о славѣ ея, о томъ, что сто лѣтъ тому назадъ, — тѣмъ глубже ста- новитъ онъ раздѣлъ между прошлымъ и современнымъ патриотическимъ положеніемъ. Анонимъ обращается къ землѣ русской съ такимъ же приблизительно восклицаніемъ, съ какимъ Ярославна въ Слово о полку Игоревѣ обращается къ солнцу: и свѣтла земля русская, и красна она! Строки, посвященныя восхваленію красоты Руси, раздѣляются на стихи, съ опредѣленнымъ почти раз- мѣромъ: вѣроятно, ихъ и пѣли въ старое время народные пѣвцы“...

Весь отрывокъ не великъ. Приводимъ его въ новомъ чтенїи:

„О свѣтло свѣтлая и украсно украшенная земля русская! И многими красотами ты обогащена: озерами многими, рѣками и колодезями досточестными, горами крутыми, холмами высокими, дубравами чистыми, полями дивными, звѣрьми различными, птицами безчисленными, городами великими, селами дивными, вертоградами монастырскими, домами церковными, и князьями грозными, боярами честными, вельможами многими! Всего ты исполнена, земля русская, о православная вѣра христіанская! 1).

„Отселѣ до Угорь и до Ляховъ, до Чеховъ, отъ Чеховъ до Ятвяговъ, и отъ Ятвяговъ до Литвы, до Нѣмцевъ, отъ Нѣмцевъ до Корѣлы, отъ Корѣлы до Устюга, гдѣ тамъ были Тоймицы поганые, и за Дышущимъ моремъ, отъ моря до Болгарь, отъ Болгарь до Буртась, отъ Буртась до Черемись, отъ Черемись до Мордвы 2), — то все покороено было Богомъ христіанскому народу, языческія страны — великому князю Всеволоду, отцу его Юрью, князю кїевскому, дѣду его Володимеру Мономаху, которымъ Половцы носили дѣтей своихъ въ колыбели, а Литва изъ болота на свѣтъ не выникали, а Угры укрѣпляли каменные города желѣзными воротами, чтобы на нихъ великій Володимеръ

1) Въ подлинникѣ — русская земля „удивлена“ всеми этими красотами, т. е. снабжена дивами. Въ перечисленїи, по замѣчанію издателя, эпитеты какъ будто смѣшаны, такъ, что были собственно „холмы крутые“, „дубравы высокія“, „поля чистыя“ и т. п.; вѣроятно были далѣе — не „дивныя“ звѣри, а „дивныя“, т. е. дикіе.

2) Здѣсь очерчены границы старой русской земли; подобныя взгляды на обширную русскую землю въ „Словѣ о полку Игоревѣ“, въ Задонщинѣ и другихъ сказанїяхъ о Куликовской битвѣ. Чехи названы здѣсь „чахи“, какъ нерѣдко и въ лѣтописи. „Тоймицы“ — было небольшое языческое племя на Тоймѣ, на сѣверѣ Руси, или другое подобное племя „емчане“. „Дышущее море“ — обычный терминъ, въ лѣтописи и въ „Задонщинѣ“, въ особенности вѣроятно далекое Ледовитое море.



тамъ не взѣхалъ. А Нѣмцы <sup>1)</sup> радовались, будучи далеко за синимъ моремъ. Буртасы, Черемисы, Вѣда <sup>2)</sup> и Мордва бортничали (приносили дань медомъ) на князя великаго Володимера, а жюръ-Мануиль <sup>3)</sup> царегородскій боялся, почему и посылалъ къ нему великіе дары, чтобы великій князь Володимеръ не взялъ у него Царягорода.

„А въ эти дни (наступила) болѣзнь христіанамъ отъ великаго Ярослава и до Володимера, и до нынѣшняго Ярослава и до брата его Юрья, князя владимирскаго“...

На этомъ прерывается сказаніе. При всей краткости отрывка, въ немъ сказываются особенности того стиля, черты котораго намѣчаетъ Срезневскій въ Задонщинѣ; отдѣльныя подробности намекаютъ на народно-поэтическіе мотивы, которые, между прочимъ, нашли отголосокъ и въ позднѣйшей былинѣ; историко-эпическія черты набросаны намеками. „Слово“ идеализируетъ Владимира Мономаха, между прочимъ переноса на него черты позднѣйшаго времени. По поводу выраженія, что половцы приносили къ Владимиру своихъ дѣтей въ колыбели, издатель припоминаетъ изъ лѣтописей и другихъ сказаній подробности, что напр., русскіе князья „ласкою своею многихъ отъ невѣрныхъ царей, дѣтей ихъ и братію, принимали къ себѣ и обращали на истинную вѣру“; что ятвяги „посылали (Данилу) пословъ своихъ и дѣтей своихъ и дали дань“. Издатель полагаетъ, что могла быть здѣсь и ошибка, что половцы пугали дѣтей именемъ Владимира, какъ по лѣтописи пугали ихъ именемъ Романа; но ясный смыслъ фразы едва ли допускаетъ такое предположеніе. Вѣроятнѣе, что дѣтей отдавали въ знакъ покорности или въ видѣ заложниковъ. Далѣе, относительно угровъ на Владимира перенесены болѣе позднія событія; какъ и относительно того, что на Владимира бортничали восточныя и финскіи племена, которыя покорены были только позднѣе. Подобнымъ образомъ „Слово“ дѣлаетъ большой эпическій анахронизмъ, когда утверждаетъ, будто бы передъ Русью Владимира Мономаха (1113—1125) трепетала Византія временъ императора Мануила (1143—1180). Имя Мануила окружено было въ византійской исторіи ве-

<sup>1)</sup> Издатель полагаетъ, что разумѣются здѣсь шведы, которыхъ и лѣтопись называетъ нѣмцами; но здѣсь могла идти рѣчь и просто о нѣмцахъ, которые считались также за моремъ (Балтійскимъ).

<sup>2)</sup> По объясненію издателя, это — финское племя Водь (на сѣверо-западѣ): по помѣщенной рядомъ съ племенами сѣверо-восточными, быть можетъ, она означаетъ и что-нибудь другое (вотяковъ?). Ср. впрочемъ названіе рѣки: „Вѣда“, притокъ р. Великой.

<sup>3)</sup> Издатель объясняетъ справедливо, что это — греческое „кирь“ (господинъ), употреблявшееся въ старомъ языкѣ также въ формахъ кюръ, куръ, чюръ: въ данной формѣ встрѣчается здѣсь въ первый разъ. Кирь-Мануиль есть греческій императоръ Мануиль Комнинъ.

ликою славою и украшено легендами. Историкъ XIII-го вѣка говоритъ объ его временахъ, какъ о золотомъ вѣкѣ: онъ славенъ былъ и воинскими подвигами, и богатствомъ, и роскошными празднествами. Не случайно его имя, въ видѣ Этмануїла Этмануїловича, попало въ старую былинну, гдѣ онъ принимаетъ послѣвъ Владимира кїевского, прибывшихъ для сватовства на его дочери, а потомъ сдѣлался тестемъ Владимира <sup>1)</sup>. „Историческій Мануїль Комнинъ,—говоритъ комментаторъ „Слова“.—считалъ себя сюзереномъ галицкихъ князей (особенно Владимирка) и судьей въ дѣлахъ русской церкви; эпическій Мануїль дрожитъ передъ Владимиромъ Мономахомъ и посылаетъ къ нему посольство съ дарами, чтобы Владимиръ не отнялъ у него Царяграда; такъ унижается въ былинѣ могущество того, кто мнилъ себя чуть не повелителемъ Руси! Анахронизмъ очевиденъ: во времена Владимира Мономаха царствовали Алексѣй Комнинъ и сынъ его Калоіаннъ: но о первомъ изъ нихъ въ старину на Руси знали вообще мало, а о его сынѣ и совсѣмъ ничего не знали. Не то было съ Мануїломъ. Извѣстно, что онъ присылалъ посольство съ дарами къ Ростиславу, прося его письмомъ назначить митрополитомъ грека Іоанна, и переговаривался съ германскимъ королемъ Конрадомъ III о наказаніи русскихъ, ограбившихъ и убившихъ нѣмецкихъ подданныхъ въ Россіи. Составилось сказаніе, что Мануїль написалъ образъ Спасителя, извѣстный подъ именемъ Золотой ризы, т. д.: очевидно, что на Руси знали пѣсни, такъ сказать, Мануїлова цикла, но не могли примириться съ могуществомъ иноземнаго царя и потому на основаніи историческихъ указаній нашли возможнымъ противопоставить иноземной поэзіи свою собственную былинну съ ея столь же узкимъ національно-эгоистическимъ отпечаткомъ, вслѣдствіе чего эпическій элементъ повѣсти заслонилъ собою ея историческую правду. Новое указаніе на слѣды такого эпоса въ XII вѣкѣ мы находимъ и въ другихъ памятникахъ: „его же имени (Владимирова) трепетаху вся страны“; въ 1212, „имени Всеволода токмо трепетаху вся страны“; отъ русскихъ князей съ Игоря до Всеволода Юрьевича „все страны трепетаху, ближніи и дальніи, и сами греческіи царіе все повиновахуса имъ“; князья Ингоровичи въ первой половинѣ XIII-го вѣка „во всѣхъ странахъ славно имя имяша, къ греческимъ царямъ велику любовь имуща и дары отъ нихъ многіи взимаша“. Въ народной повѣсти центральное мѣсто занимаетъ Владимиръ,—онъ на первомъ планѣ

<sup>1)</sup> Кирша Даниловъ,—у котораго онъ впрочемъ изображается языческимъ королемъ Золотой Орды. Г. Лопаревъ полагаетъ, что того же византійскаго Мануїла надо предполагать и въ пѣсняхъ о князѣ Романѣ.

стоитъ и въ разбираемомъ словѣ. „Въ XV—XVI вѣкахъ,—говорить И. Н. Ждановъ,—извѣстно было на Руси народно-поэтическое сказаніе о войнѣ князя Владимира съ греками, но древняя былина объ этой войнѣ не дошла до насъ въ ея первоначальномъ видѣ“. Теперь мы можемъ сказать, что уже въ половинѣ XIII столѣтія въ историческую поэму занесено было народное представленіе о трепетѣ греческаго царя передъ мощью нашего Мономаха, а собственнаго сказанія о войнѣ все еще нѣтъ, да и найдется ли?“

Какая „болѣзнь“ пришла на христіанъ того времени, комментаторъ объясняетъ бѣдствіями татарскаго нашествія...

Итакъ, сохранился только намекъ на какое-то любопытное произведеніе древности; но онъ указываетъ опять, что была связь между письменностью и народно-поэтическимъ творчествомъ, которое все-таки завоевывало себѣ мѣсто и въ книгѣ, несмотря на всѣ осужденія аскетическихъ предписаній <sup>1)</sup>.

Таковъ былъ одинъ, народно-поэтической, элементъ стили старыхъ повѣстей объ историческихъ событіяхъ нашихъ среднихъ вѣковъ. Другой элементъ былъ чисто книжническій; онъ развивался теперь сильнѣе и одностороннѣе въ особенности потому, что его не умѣряло литературное образованіе, котораго не было. Если въ древнемъ періодѣ мы находимъ образчики здоровой простоты съ сильнымъ, образнымъ, свободнымъ языкомъ, какъ очень часто въ лѣтописи, или въ поученіи Владимира Мономаха; если находимъ образцы высокаго истинно-поэтическаго творчества и языка, какъ въ Словѣ о полку Игоревѣ; если находимъ образцы истиннаго краснорѣчія, хотя и книжнаго по складу, какъ въ Словѣ Иларіона или въ поученіяхъ Кирилла Туровскаго и Серапіона,—то теперь эти качества стили становятся все рѣже. Едва-ли сомни-

<sup>1)</sup> Описывая рукопись XV вѣка, гдѣ сохранился этотъ отрывокъ „Слова“, издатель указываетъ, между прочимъ, новый списокъ сказанія о Борисѣ и Глѣбѣ и, сличая его съ извѣстнымъ изданіемъ Срезневскаго (стр. 5—6), рѣзко укоряетъ послѣдняго за неточность транскрипціи, гдѣ онъ будто бы „произвольно вставлялъ цѣлыя фразы, которыхъ въ рукописи не находится“. Но этотъ упрекъ есть только большое недоразумѣніе: текстъ Срезневскаго въ изданіи сказаній о Борисѣ и Глѣбѣ (столбцы 1—90) вовсе не есть транскрипція рукописи, напечатанной въ снимкѣ, а чтеніе, т.-е. опытъ реставраціи памятника не по одной рукописи, а по всѣмъ спискамъ, какіе были ему доступны. Объ этомъ и сказано въ предисловіи Срезневскаго (стр. XXVI). „Чтеніе“ Срезневскаго, которое онъ представлялъ только какъ „предварительную работу надъ текстомъ сказаній“, именно заслуживаетъ вниманія; у насъ большей частью довольствуются изданіемъ сырыхъ текстовъ, не всегда даже съ присоединеніемъ вариантовъ, между тѣмъ было бы необходимо и восстановленіе, хотя бы иной разъ предположительное, подлинной формы памятника, свободной отъ ошибокъ, принадлежавшихъ только писцу, нерѣдко невѣжественному. Въ случаѣ большихъ разнорѣчій такимъ же образомъ желательно было бы правильное восстановленіе послѣдовательныхъ редакцій: безъ этого многіе памятники старой письменности, особенно популярныя, представляются до сихъ поръ въ очень запутанномъ видѣ.

тельно, что „книжное учение“ сравнительно съ прежнимъ, если не упало, то и не подвинулось впередъ, а это въ условіяхъ исторіи бываетъ своего рода упадкомъ. Болѣе сложныя отношенія, наступившія въ исторической жизни, требовали особенной энергіи, между прочимъ энергіи образовательной; по ея не было, и при этомъ естественно было, что старое не совершенствовалось, а скорѣе искажалось. Въ письменности повторяются разъ выработанные приемы, которые становятся наконецъ рутинной, и въ стилѣ исторической повѣсти, которая хотѣла быть поэтической, въ стилѣ житія, возвышенность становится напыщенностью. Далѣе увидимъ, что этому содѣйствовали и новыя литературныя вліянія. Съ XIII, XIV и особливо съ XV столѣтія приходятъ новыя памятники съ юга, особливо изъ Сербіи и Аѳона, а также прямо южно-славянскіе дѣятели, воспитанные въ другой школѣ, болѣе знакомой съ риторическими ухищреніями. Отсюда у насъ распространилась та новая манера риторическаго изложенія въ житіяхъ, которая очень нравилась въ свое время, какъ „добрословіе“ и „плетеніе словесъ“.

Чѣмъ больше развивалась эта фальшивая манера, тѣмъ меньше могли проникать въ произведеніе литературы отголоски живой дѣйствительности и простая народная рѣчь. Нѣчто подобное мы и находимъ въ историческихъ повѣстяхъ XV вѣка. Когда, напр., авторъ сказанія о Мамаевомъ побоищѣ въ своемъ высокопарномъ тонѣ хотѣлъ воспользоваться свѣжими красками Слова о полку Игоревѣ, въ результатѣ получалась натянутая реторика.

Кромѣ лѣтописи и народно-историческаго сказанія, память нашествія осталась въ церковномъ поученіи. Основной мыслью поученій было давнее представленіе о народныхъ бѣдствіяхъ, какъ о наказаніи за грѣхи. Уже старѣйшіе лѣтописцы примѣняли это ученіе о „казняхъ божіихъ“ къ различнымъ бѣдствіямъ, постигавшимъ русскую землю, какъ голодъ, моръ и особливо нашествіе иноплеменныхъ. Особливо должно было вызывать эти размышленія о божіей казни то нашествіе иноплеменныхъ, подобнаго которому русская земля еще никогда не испытывала. Лѣтописецъ, желая объяснить событія, не находить для нихъ другой причины, кромѣ умноженія грѣховъ и беззаконій нашихъ. Въ „Правилѣ“ митрополита Кирилла, читанномъ на соборѣ 1274 во Владимирѣ, мы читаемъ: „Къи убо прибытокъ наслѣдовахомъ, оставльше божія правила? Не разсѣя ли ны Богъ по лицу всея земля? не взяти ли быша гради наша? Не падоша ли сильніи

наши князи остріемъ меча? Не поведени ли сыща въ плѣнь чада наша? Не запустѣша ли святія божія церкви? Не томими ли есмы на всякъ день отъ безбожныхъ и нечистыхъ погань?“ Эту мысль въ нѣсколькихъ поученіяхъ излагаетъ также одинъ изъ немногихъ извѣстныхъ намъ писателей XIII вѣка, владимирскій епископъ Серапіонъ (ум. 1275).

О немъ самомъ сохранились лишь немногія свѣдѣнія, а именно, что въ 1274 митрополитъ Кирилль пришелъ изъ Кіева (на сѣверъ) и привелъ съ собою печерскаго архимандрита Серапіона, и поставилъ его епископомъ во Владимиръ и Суздаль; въ слѣдующемъ году онъ умеръ. Съ достовѣрностью приписываютъ ему пять поученій, которыя носятъ его имя въ старыхъ рукописяхъ, и эти поученія любопытны въ особенности указаніями на татарское иго, а также осужденіями вѣры въ колдовство. Поученія не поддаются точному опредѣленію относительно хронологіи и самаго мѣста, гдѣ онѣ были сказаны; только въ одномъ случаѣ Серапіонъ замѣчаетъ, что уже сорокъ лѣтъ тяготѣетъ надъ русской землей иго иноплеменниковъ.

Въ первомъ словѣ онъ говоритъ о разныхъ бѣдствіяхъ и знаменіяхъ, указывавшихъ божій гнѣвъ за наши грѣхи: „Колко видѣхомъ солнца погибша и луну померькъшю, и звѣздное премѣненіе! Нынѣ же земли трясеніе своима очима видѣхомъ, земля отъ начала утвержена и неподвижима, повелѣньемъ божіимъ нынѣ движеться, грѣхи нашими колѣблется, безаконья нашего носити не можетъ. Не послунахомъ еуангеля, не послунахомъ апостола, не послунахомъ пророкъ, не послунахомъ свѣтилъ великихъ, рку: Василья и Григорья Богословца, Іоанна Златуста, инѣхъ святительъ святыхъ, ими же вѣра утвержена бысть, еретици отгнани быша, и Богъ всѣми языки познанъ бысть, и тѣ учаще ны беспрестани, а мы една безаконья держимся. Се уже наказаетъ ны Богъ знаменья... Нынѣ землю трясеть и колѣблетъ; безаконья, грѣхи многія отъ земля отрясти хочеть, яко лѣствіе отъ древа. Аще ли кто речеть: преже сего потрясенія бѣша же; аще бѣша потрясенія, рку: тако есть; но что потомъ бысть намъ? не гладь ли, не морове ли, не рати ли многы? Мы же одинако не покаяхомся, дондеже приде на ны языкъ немилостивъ, попустившю Богу, и землю нашу пусту створиша, и грады наши плѣниша, и церкви святія разориша, отца и братью нашу избиша, матери наши и сестры наши въ поруганье быша. Нынѣ же, братье, се вѣдуще, убоимъся прещенья сего страшнаго и припадемъ Господеви своему исповѣдующеса“... Это послѣднее упоминаніе о нашествіи было вѣроятно позднѣй-

шей вставкой, такъ какъ Серапіонъ въ особенности говоритъ здѣсь о землетрясеніи (относимомъ къ 1230); но въ другихъ двухъ поученіяхъ онъ прямо изображаетъ картину нашествія. Такъ во второмъ поученіи: „Молю вы, братье и сынове, премѣнитесь на лучшее, обновитесь добрымъ обновленіемъ, престаните злая творяще, убойтесь створшаго ны Бога... Страшно есть, чада, власти въ гнѣвъ божій. Чему не видѣхомъ, что приде на ны, въ семь житіи еще сущимъ? Чего не приведохомъ на ся? Какія казни отъ Бога не въспріяхомъ? Не плѣнена ли бысть земля наша? не взяты ли быша гради наши? не вскорѣ ли падоша отци и братья наша трупѣемъ на землю? не ведены ли быша жены и чада наши въ плѣнъ? не порабощены быхомъ оставше горкою си работою отъ иноплеменикъ? Се уже къ 40 лѣтомъ приближается томленіе и мука, и дане тяжкыя на ны не престануть, глади, морове животъ нашихъ, и въ сласть хлѣба своего изъѣсти не можемъ, и въздыханіе наше и печаль сушить кости наша. Кто же ны сего доведе? Наше беззаконье и наши грѣси, наше неслушанье, наше непокаянье... Не погубимъ, братье, величая <sup>1)</sup> нашего“... Наконецъ въ третьемъ поученіи Серапіонъ, указывая опять на беззаконія, приводящія божій гнѣвъ, говоритъ: „...Тогда наведе на ны языкъ немилостивъ, языкъ лють, языкъ не щадящъ красы уны (юной), немощи старецъ, младости дѣтій; двигнухомъ бо на ся ярость Бога нашего, по Давиду, въскорѣ възгорися ярость его на ны. Разрушени божественныя церкви; осквернени быша сосуди священіи, потоптана быша святая; святители мечю во ядь быша; плоти преподобныхъ мнихъ птицамъ на снѣдъ повержени быша; кровь и отецъ и братья нашея, аки вода многа, землю напои; князій нашихъ воеводъ крѣпость исчезе; храбріи наши, страха наполнѣшеса, бѣжаша; множайша же братья и чада наша въ плѣнъ ведени быша; села наша лядиною поростоша, и величество наше смѣрися; красота наша погыбе; богатство наше онѣмъ въ корысть бысть; трудъ нашъ поганіи наслѣдоваша; земля наша иноплеменикомъ въ достояніе бысть; въ поношеніе быхомъ живущимъ въскрай земля нашея; въ посмѣхъ быхомъ врагомъ нашимъ, ибо сведокомъ собѣ, аки дождь съ небеси, гнѣвъ Господень... Не бысть казни, кая бы преминула насъ“...

Такимъ образомъ на первое время церковные учителя только призывали народъ къ покаянію, которое одно могло отвратить божій гнѣвъ. Впослѣдствіи, когда иго начинало ослабѣвать, они

<sup>1)</sup> Варіантъ: величества.

призываютъ князей и народъ къ защитѣ христіанской вѣры противъ поганыхъ агарянъ. Таково было дѣятельное возбужденіе, которсе шло отъ обитателей Сергія Радонежскаго къ великому князю московскому Дмитрію въ его борьбѣ съ Мамаемъ; таково было посланіе митрополита Геронтія къ Ивану III. Последнимъ возбужденіемъ этого рода было знаменитое посланіе архіепископа ростовскаго Вассіана къ тому же Ивану III на Угру, когда великій князь московскій, столь самоуправный у себя дома, обнаружилъ робость, приводившую въ негодованіе его подданныхъ. Приводимъ опять, въ отрывкѣ, подлинныя слова посланія, чтобы дать понятіе и о настроеніи писателя, и о стилѣ.

... „Нынѣ слышахомъ,—писалъ Вассіанъ,— яко бесерменину Ахмату уже приближающуся и хрестыанство погубляющу, наипаче же на тебе хвалящуся и на твое отечество, тебя же предъ нимъ смиряющуся и о мирѣ молящуся и къ нему пославшу, ему же одинако гнѣвомъ дышущу и твоего моленія не слушающу, но хотя до конца разорити хрестыанство. Ты же не унывай, но възверзи на Господа печаль твою и той ты препитаетъ; Господь бо гордымъ противится, смиреннымъ же даетъ благодать. Приде же убо въ слухи наши, яко прежніи твои развратници не престають шепчуще въ ухо твое льстивая слова и совѣщаютъ ти не противитися супостатомъ, но отступити и предати на расхищеніе волеомъ словесное стадо Христовыхъ овецъ; внимай убо себѣ и всему стаду, въ немъ же ты Духъ святый постави, о боголюбивый и вседержавный царю! и молюся твоей державѣ, не послушай таковаго совѣта ихъ, послушай убо вселенныя учителя Павла... Помысли убо, о велемудрый государю! отъ каковыя славы въ ваково въ безчестіе сводятъ твое величество, толикимъ тмамъ народа погибшимъ и церквамъ Божіимъ разоренымъ и оскверненымъ... И слыши, что глаголетъ Димокритъ философъ: первый князю подобаетъ имѣти умъ во всѣмъ премѣннымъ, а на супостаты вѣрность и мужество и храбрость, а къ своей дружинѣ любовь и привѣтъ сладокъ. Вспоминай же реченая неложными усты Господа и Бога нашего Ісуса Христа: аще и весь міръ приобрящеть, а душу свою отщепитъ, и что дастъ измѣну на души своей... Изыди убо скоро въ срѣтеніе ему, возмъ Бога на помощь и пречистую Богородицу, нашего хрестыанства помощницу и заступницу, и всѣхъ святыхъ его, и поревнуй прежебывшимъ прародителямъ твоимъ великимъ княземъ: не точію русскую землю оборониху отъ поганыхъ, но иныя страны приимаху подъ себе, еже глаголю: Игоря, и Святослава, и Владимира, иже на греческихъ царехъ

дань имали, потомъ же и Владимира Мономаха, како и коли бился со оканными половци за русьскую землю, и иные мнози, ихже паче насъ ты вѣси. И достойный хваламъ великій князь Дмитрей, твой прародитель, какво мужество и храбрость показа за Дономъ надъ тѣми же сыродци оканными, еже самому ему напреди битися, не пощадѣ живота своего избавленія ради хрестыанскаго... безъ сомнѣнія вскочи въ подвигъ и напередъ выгѣха и въ лице ставъ противу оканному разумному волку Мамаю, хотя исхитити отъ усть его словесное стадо Христовыхъ овецъ—тѣмже и всемилостивый Богъ дерзости его ради не покоснѣ, ни умедли, ни помяну перваго его согрѣшенія, но вскорѣ посла свою помощь, ангелы и святыя мученики помогати на супротивныя ему. Тѣмже Господа ради подвизавыйся и донныѣ похваляемъ есть и славимъ, не токмо отъ человекъ, но и отъ Бога: ангелы удиви и человекъ възвесели своимъ мужествомъ... Аще ли бо еще любоприши и глаголеши, яко подъ клятвою есмы отъ прародителей еже не поднимати руки противъ царя стати: послушай убо, боголюбивый царю! аще клятва по нужди бываетъ, прости отъ таковыхъ и разрѣшати намъ повелѣно есть... И се убо который пророкъ пророчествова, или апостоль который или святитель научи сему богостудному и скверненому самому называющуся царю повиноватися тебѣ, великому русьскихъ странъ хрестыанскому царю? Не точію нашедшаго ради съгрѣшенія и неисправленія къ Богу, паче же отчаянія и еже не уповати на Бога попусти Богъ на преже тебѣ прародителей твоихъ и на всю землю нашу оканнаго Батя, иже пришесть разбойнически поплѣни всю землю нашу, и поработи, и воцарися надъ ними, а не царь сый, ни отъ рода царьска; тогда убо прогнѣвахомъ Бога... Аще бо сице покаемся, такоже помилуетъ насъ милосердый Господь, не токмо свободитъ и избавитъ, якоже древле израильтескихъ людей отъ лютаго и гордаго Фараона, насъ же новаго Фараона, поганаго Измаилова сына Ахмата, но намъ ихъ поработитъ“. Лѣтописецъ рассказываетъ, что когда великій князь бѣжалъ съ Угры на Москву, то горожане на посадѣ, увидѣвши его, стали укорять его, что онъ выдаетъ ихъ татарамъ, а владыка Вассіанъ, встрѣчая его съ митрополитомъ въ Москвѣ, началъ „злѣ глаголати“ великому князю, называлъ его „бѣгнуомъ“, и говорилъ: „вся кровь на тебе падеть хрестыанская, что ты выдавъ ихъ бѣжишь прочь, а бою не поставя съ татары и не бився съ ними; а чему боишися смерти? не безсмертенъ еси человекъ, смертенъ; а безъ року смерти



нѣту ни человекѣу, ни птицѣ, ни звѣрю: а дай сѣмо вои въ руку мою, коли азъ старый утулю лице противъ татаръ“?..

Наконецъ, татарское иго отразилось въ народной поэзіи, съ одной стороны памятью объ ужасахъ нашествія и о бытовыхъ фактахъ татарскихъ временъ, и съ другой стороны настроеніемъ, которое выказывало народныя чувства превосходства надъ невѣрными татарами. Нѣкогда, знаменитый собиратель пѣсенъ, П. В. Кирѣевскій, совершенно отвергалъ въ нашей народной поэзіи присутствіе какихъ-либо вліяній или воспоминаній той эпохи. „Особенно замѣчательно,—говоритъ онъ,— совершенное почти отсутствіе пѣсенъ объ эпохѣ, такъ-называемаго, татарскаго ига. По крайней мѣрѣ, въ моемъ собраніи пѣсенъ (а оно безъ преувеличенія должно быть названо очень многочисленнымъ) нѣтъ ни одной, которую бы можно было несомнѣнно отнести къ этому времени. Такое отсутствіе воспоминаній объ этой эпохѣ можетъ служить сильнымъ свидѣтельствомъ противъ лицъ, называющихъ это несчастное время эпохою татарскаго владычества, или ига, а не эпохою татарскихъ опустошеній, какъ было бы справедливѣе“ и пр. <sup>1)</sup> Въ свое время Ѡ. И. Буслаевъ показалъ ошибочность этого мнѣнія и приводилъ примѣры того, какъ, напротивъ, уже въ былинахъ Кирши Данилова находятся многочисленные указанія на татарскую эпоху. Онъ полагалъ даже, что татарская эпоха составила цѣлый поворотъ въ развитіи нашего народнаго эпоса. „Русская былина,—говорилъ онъ,—вѣрная историческому развитію самой жизни, явственно отмѣчаетъ въ своей формациі періодъ татарскій, когда съ особенною энергіею совершился въ народной фантазіи переходъ отъ миѳовъ древнѣйшаго періода къ эпосу собственно историческому, именно тотъ рѣшительный исходъ изъ сомнутаго круга собственно миѳологическаго творчества, который замѣчается въ народахъ вслѣдствіе историческихъ переворотовъ, особенно потрясающихъ народное чувство и сильно дѣйствующихъ на воображеніе. Такія событія, какъ завоеваніе Испаніи маврами, какъ паденіе царства Сербскаго, какъ погромы татарщины въ древней Руси—вызываютъ чувство и воображеніе къ дѣйствительности, и даютъ новое направленіе поэтической дѣятельности. Эпическій спокойный тонъ разсказа уже нарушается лирическими порывами, въ которыхъ чувствуются горячіе слѣды текущихъ историческихъ событій“.

<sup>1)</sup> „Московский Сборникъ“, 1852, стр. 356.

Прежде всего татарская эпоха воздѣйствовала на старую былинну. Тѣ мифологическія чудовища или враждебныя племена, съ которыми боролись богатыри князя Владимира, получили татарскій обликъ или замѣнены были татарами. Далѣе, въ былинѣ сохранилось прямое воспоминаніе о нашествіи. Въ разсказѣ о томъ, какъ Калинъ царь подступилъ къ Киеву, невольно вспоминается разсказъ лѣтописи о томъ, какъ „остолпила“ Киевъ татарская сила при Батѣ:

Не дошелъ онъ до Киева за семь верстъ,  
 Становилса Калинъ у быстра Днѣпра,  
 Собиралося съ нимъ силы на сто верстъ,  
 Во всѣ тѣ четыре стороны.  
 Зачѣмъ мать сыра земля не погнетса?  
 Зачѣмъ не разступитса?  
 Отъ пару было отъ конинаго  
 А п мѣсяцъ, солнце померкнulo,  
 Не видать луча свѣта бѣлаго;  
 А отъ духу татарскаго  
 Не можно крещенымъ намъ живымъ быть.

Въ этомъ лирическомъ воззваніи, составляющемъ лучшее мѣсто въ былинѣ, г. Буслаевъ указывалъ новый элементъ, входившій въ прежній эпически-спокойный тонъ былинны.

Въ былинѣ о Щелканѣ татарскій царь Азьякъ даритъ своихъ шурьевъ русскими городами и позднѣе, въ пѣсняхъ, записанныхъ Ричардомъ Джемсомъ въ началѣ XVII вѣка, тотъ же мотивъ повторенъ въ похвалбѣ Крымской орды. Татары встрѣчаются въ былинѣ и тамъ, гдѣ они замѣняютъ собою какихъ-нибудь болѣе древнихъ враговъ Руси и тамъ, гдѣ эпическое воспоминаніе имѣло въ виду прямо времена нашествия и ига. По замѣчанію г. Буслаева, постепенное освобожденіе свое народъ выражалъ ироніею надъ татарами, которая замѣтно проглядываетъ во многихъ пѣсняхъ, напр., въ пѣснѣ „Мамстрюкъ Темрюковичъ“:

А не то у меня честь во Москвѣ, что татары-те борются;  
 То-то честь въ Москвѣ, что русакъ тѣшится.

Наконецъ, память о татарскихъ временахъ осталась и въ иныхъ народно-поэтическихъ преданіяхъ и въ пѣсняхъ бытовыхъ, какъ напримѣръ, извѣстная пѣсня о русской полонянкѣ, которую встрѣчаетъ въ татарскомъ плѣну мать, въ свою очередь уведенная въ плѣнъ, и т. п. Когда иго было давно свергнуто, татары встрѣчаются уже въ средѣ московскаго боярства, и пѣсня вспоминаетъ о нихъ въ разсказѣ о свадьбѣ Ивана Грознаго. Заключеніемъ историческихъ отношеній можетъ служить упомянутая

пѣсня Ричарда Джемса, гдѣ на татарскую похвалбу дѣлать русскіе города пѣсня отвѣчаетъ: „Ино еси собака крымской царь, то ли тобѣ царство не свѣдомо? А еще есть на Москвѣ семьдесятъ апостоловъ, опришенно трехъ святителей; еще есть на Москвѣ православной царь. Побѣжалъ еси, собака крымскій царь, не путемъ еси не дорогою, не по знамени не по черному“. По замѣчанію г. Буслаева, „если въ стихотвореніи „Калинь царь“ слышатся еще стоны угнетенныхъ, то здѣсь нельзя не чувствовать радостнаго торжества побѣдителей, эпически выраженаго въ этомъ чудесномъ, сверхъестественномъ голосѣ“<sup>1)</sup>.

Въ XIII вѣкѣ татары были для русскихъ народомъ невѣдомымъ; происхожденіе ихъ было мнѣческое. Позднѣйшіе вѣка познакомили съ татарами ихъ практическимъ владычествомъ, а, наконецъ, завоеваніемъ татарскихъ царствъ. Но дѣйствительная исторія татаръ и монголовъ осталась неизвѣстна для древней Россіи, и первыя изученія этого азіатскаго міра сдѣланы были западными путешественниками, какъ Плато-Карпини, Рубруквисъ, Марко-Поло и др. Съ XVIII вѣка, и особливо въ новѣйшее время, начато было широкое научное изслѣдованіе съ изученіемъ самыхъ восточныхъ источниковъ по исторіи монголовъ и татаръ. Таковы знаменитые труды западныхъ ориенталистовъ д'Оссона, Гаммера, Шармуа и русскихъ ориенталистовъ: о. Іакинѣа, Ег. Тимковскаго, Григорьева, Савельева, Саблукѣа, Ильминскаго, Березина, Вельяминова-Зернова, Радлова и т. д., изданія и переводы восточныхъ писателей, изслѣдованія средне-азіатской археологіи, этнографіи, языка. (Спеціально военная сторона нашествій разсмотрѣна въ сочиненіи генерала М. И. Иванина: О военномъ искусствѣ и завоеваніяхъ монголо-татаръ и средне-азіатскихъ народовъ при Чингисъ-Ханѣ и Тамерланѣ. Издано (по смерти автора) военно-ученымъ комитетомъ гл. штаба подъ редакціей г.-л. кн. Н. С. Голицына. Спб. 1875).

Въ нашей исторіографіи эпоха татарскаго ига до сихъ поръ не нашла окончательнаго опредѣленія. Старые лѣтописцы смотрѣли на монголо-татарское нашествіе съ провиденціально-поучительной точки зрѣнія: какъ всякое народное бѣдствіе, это было наказаніе за грѣхи. Первые научные историки смотрѣли на нашествіе фаталистически: это было случайное бѣдствіе, которое однако указало слабыя стороны древней Руси, а въ концѣ концовъ открыло путь къ утверженію русскаго государства. Карамзинъ думалъ, что „еслибы Россія была

<sup>1)</sup> Историческіе очерки, I, стр. 421—428, 543—545. См. также тексты бытовыхъ пѣсень въ „Пѣсняхъ Кирѣвскаго“, вып. 7, стр. 54—62 (первой пагинаціи), 182—206 (второй пагинаціи); вып. 8, стр. 321—325. Безсоновъ поддерживаетъ упомянутое мнѣніе Кирѣвскаго (7, 167 и д.); справедливо, конечно, что упоминаніе былинъ о татарахъ не представляютъ чего-либо цѣльнаго, что это лишь эпизоды, „со стороны“, и татары большею частью въ осмѣянномъ положеніи; но во-первыхъ, весь древній эпосъ сохранился только эпизодически, во-вторыхъ, Кирѣвскій отрицалъ существованіе всякихъ воспоминаній и слѣдовъ татарской эпохи. Всѣ остальные разсужденія г. Безсонова о древности русскаго „черноморскаго и дунайскаго“ эпоса—чисто фантастическія“.

единодержавнымъ государствомъ, то она спаслась бы, вѣроятно, отъ ига татарскаго“. У новѣйшихъ историковъ, какъ и у древнихъ лѣтописцевъ, было мнѣніе, что еслибы князья не были раздѣлены своекорыстными раздорами, они могли бы отразить татарское нашествіе. Это мнѣніе оспаривалъ однако Полевой въ „Исторіи русскаго народа“: онъ думалъ, что, напротивъ, русскіе не въ состояніи были бы и соединившись отвратить эту грозу. Нашествіе было отраженіемъ громаднаго историческаго движенія азіатскихъ народовъ, и мы должны видѣть шире, чѣмъ наши предки, пострадавшіе отъ этого бѣдствія. „Сіе движеніе человѣческихъ обществъ было ужасно, какъ ужасны буря, потопъ, землетрясеніе“; но „думать, что сила какого-нибудь Юрія или хитрость какого-нибудь Даніила могли отвратить сію грозу отъ земель русскихъ,—при переверотѣ всемірномъ не стараться узнавать въ прошедшемъ тайнъ человѣчества въ настоящемъ и будущемъ, скорбя только объ участи погибшихъ нашихъ праотцевъ,—было бы несообразно съ великимъ назначеніемъ исторіи“. Даже Европа не могла бы оказать монгодамъ сопротивленія, еслибы они двинулись на нее, и напрасно утверждать, будто Россія спасла Европу отъ монголовъ: ихъ остановили только замѣшательства въ самомъ азіатскомъ царствѣ. Соловьевъ, слѣдя главнымъ образомъ за развитіемъ русской государственности, не придавалъ особаго, даже никакого значенія монгольскому игу: оно ничего не измѣнило во внутреннемъ развитіи отношеній, и вліяніе татаръ было не сильнѣе вліянія половцевъ. Костомаровъ полагалъ, напротивъ, что оно наложило печать на нравы и сообщило извѣстныя черты основавшейся въ Москвѣ царской власти. Бестужевъ-Рюминъ въ обоихъ этихъ мнѣніяхъ видѣлъ крайности: „Вліянія татаръ нельзя отвергать уже потому, что мы долго находились съ ними въ связи и потому, что въ своихъ сношеніяхъ съ восточномъ московское государство пользовалось услугами татаръ (?); въ администрацію вошло много восточнаго, особенно въ финансовую систему, этого тоже, кажется, нельзя отвергать; быть можетъ, найдутся слѣды и въ военномъ устройствѣ. Это слѣдствія прямыя; косвенныя слѣдствія едва ли не важнѣе еще, ибо сюда принадлежитъ отдѣленіе Руси Восточной отъ Западной, значительная доля остановки въ развитіи просвѣщенія... и огрубѣніе нравовъ... Мнѣніе же о происхожденіи понятія о царской власти отъ татаръ надо, кажется, вполне отвергнуть, особенно вспомнивъ постоянную проповѣдь духовенства и то обстоятельство, что Иванъ Грозный прямо ссылается на авторитетъ Библии и примѣры римскихъ императоровъ“ (Р. Ист. 278—279). Но это не опровергаетъ мнѣнія Костомарова: понятіе о царской власти дано было библейской и византійской исторіей, но въ практическомъ примѣненіи понятія въ XV—XVI вѣкѣ могли дѣйствовать, и вѣроятно дѣйствовали, бытовыя условія, въ происхожденіи которыхъ татарское иго участвовало несомнѣнно. Гораздо опредѣленнѣе о вліяніи ига говорилъ Иловайскій: „Около двухъ столѣтій съ половиною тяготѣло надъ Россіей варварское иго, и не могло не оставить глубокихъ слѣдовъ въ нравахъ, государственномъ складѣ и вообще въ гражданственности Русской земли, особенно въ ея восточной или московской половинѣ. Своимъ давленіемъ оно не мало способствовало ея объединенію, ибо заставляло народъ сознательно и бессознательно тянуть къ одному

средоточію и сплачиваться около него ради возстановленія своей полной самобытности и независимости, какъ это обыкновенно бываетъ у народовъ историческихъ, одаренныхъ чувствомъ самосохраненія и склонностью къ государственной жизни. Но возстановивъ свое политическое могущество, Русскій народъ во время долгой и тяжелой борьбы невольно усвоилъ себѣ многія варварскія черты отъ своихъ бывшихъ завоевателей. Это не были испанскіе мавры, оставившіе въ наслѣдіе своимъ бывшимъ христіанскимъ подданнымъ довольно высоко развитую арабскую цивилизацію; это были азіатскіе кочевники, во всей неприкосновенности сохранившіе свое полудикое состояніе. Жестокія пытки и кнутъ, затворничество женщинъ, грубое отношеніе высшихъ къ низшимъ, рабское низшихъ къ высшимъ и тому подобныя черты, усилившія у насъ съ того времени, суть несомнѣнныя черты татарскаго вліянія. Многіе слѣды этого вліянія остались въ народномъ языкѣ и въ нѣкоторыхъ государственныхъ учрежденіяхъ“ (Ист. Россіи, III. М. 1884, стр. 472). Съ нѣкоторыми видоизмѣненіями и поправками тотъ же взглядъ у Трачевскаго (Р. Исторія, 2 изд. Спб. 1895, стр. 174—175).

Вопросъ такимъ образомъ все еще остается невыясненнымъ, и могъ бы послужить для чрезвычайно любопытнаго изслѣдованія. Напомнимъ нѣсколько замѣчаній Карамзина. Въ статьѣ „Русская Старина“ (1803) онъ говоритъ: „Олеарій не изъясняетъ имени Кремля; но мы знаемъ, что оно—татарское и значить крѣпость. Зато онъ скъзываетъ намъ, что имя Китая-города значить средній городъ,—въ-роятно также на монгольскомъ или татарскомъ языкѣ, изъ котораго наши предки заимствовали довольно словъ... Маржеретъ говоритъ, что знатныя русскія женщины обыкновенно провожали верхомъ царицу, когда она ѣзжала гулять за городъ... Надобно думать, что русскія женщины переняли ѣздить верхомъ у татарокъ“ (Сочиненія, изд. 1834—35, IX, стр. 143, 147). Говоря объ ужасныхъ пыткахъ на судѣ, онъ замѣчаетъ: „обыкновеніе ужасное, данное намъ татарскимъ игомъ вмѣстѣ съ кнутомъ и всѣми тѣлесными, мучительными казнями“ (Ист. гос. рос., VII, гл. IV), и др. Ровинскій, въ „Р. Нар. картинкахъ“, считаетъ кнутъ татарскимъ, а также говоритъ о „татарской круговой порукѣ“ (V, стр. 324).

Могутъ быть ошибки въ этихъ частностяхъ, но едва ли подлежитъ сомнѣнію, что вѣка рабства не прошли безъ тяжелаго осадка, который самымъ зловреднымъ образомъ сказался упадкомъ просвѣщенія и загрубнѣемъ нравовъ. Свидѣтельствомъ нравственной силы осталось то, что при всѣхъ ужасахъ нашествія и насиліяхъ татарскаго господства, послѣ всѣхъ испытанныхъ униженій въ народѣ сохранилось, однако,—кажется всегда,—чувство своего нравственнаго и національнаго превосходства: татары не имѣли ни въ лѣтописи, ни въ церковномъ поученіи, ни въ пѣснѣ другого эпитета, кромѣ злыхъ и поганыхъ; рано зародилась и все укрѣплялась надежда, что Богъ освободитъ отъ орды и русскіе, наконецъ, сами поработятъ ее...

Важно однако собрать факты бытовыхъ вліяній, которыя еще не опредѣлены. Уже въ третіиѣ XV вѣка полагается въ вину женщинамъ пѣловаться особымъ образомъ, „по татарскы“ (Пѣтуховъ, Серапіонъ Влад., 45); въ XVI вѣкѣ церковныя правила осуждаютъ обычай носить тафьи, вошедшій отъ татаръ, которые уже издавна всту-

пали въ ряда русскаго боярства, безъ сомнѣнія долго сохраняя свои нравы. Одинъ изъ современныхъ наблюдателей находилъ отраженіе восточнаго обычая въ старомъ помѣщичьемъ бытѣ крѣпостныхъ вре- менъ. Е. Л. Марковъ, описывая нравы татарскихъ помѣщиковъ въ Крыму, вспоминаетъ изъ времени дѣтства картины дѣловой помѣ- щичьей жизни стараго вѣка: „Масса русскаго дворянства, не тѣ не- многія фамиліи, которыя въ столичной службѣ успѣли рано прико- снуться къ европейскимъ обычаямъ, а то помѣщичество, которое вы- ходило въ отставку послѣ перваго сомнѣнія заимствовало отъ татар- изъ своихъ вотчинъ—безъ всякаго сомнѣнія заимствовало отъ татар- скихъ мурзаковъ гораздо болѣе, чѣмъ мы думаемъ. Но болѣе всего говоритъ объ этомъ заимствованіи образъ жизни татарскаго мурзака, его хозяйственная распущенность, его страсть къ лошадамъ и соба- камъ, характеръ его домашняго комфорта. Дѣвственная громозуч- ность голосовъ, дѣвственно-мощные организмы, переполненные густою и сердитою бровью, эти черные гнѣвные глаза, привыкшіе только приказывать, эти жесткіе, какъ грива, усы и волосы—все это я ви- дѣлъ давно, въ эпоху своего отрочества, и все это я съ изумленіемъ увидалъ во всемъ живыѣ черезъ 25 лѣтъ, когда мнѣ пришлось пожить среди татарскихъ мурзаковъ. Татарскій мурзакъ—это идеаль, съ ко- торого копировался нашъ крѣпостной помѣщикъ“... (Пещерные го- рода Крыма, „Вѣстн. Евр.“ 1872, іюль, стр. 177). Г. Буслаевъ ук- зываетъ въ старой пѣснѣ безознательное признаніе того, что сама Москва къ XVI вѣку сильно отатарилась (Истор. Очерки, I, 429).

Съ другой стороны, какъ ни проклинали татаръ за ихъ свирѣпыя опустошенія, даже въ первое время ига русскіе писатели признавали въ татарахъ извѣстныя добродѣтели въ ихъ собственномъ быту. Самъ Серапіонъ ставитъ ихъ въ примѣръ своимъ слушателямъ: „эти пога- ныя, не вѣдая закона божія, не убиваютъ своихъ единовѣрныхъ, не грабятъ, не обидятъ, не поклеплютъ, не украдутъ, не запретятъ въ чужомъ; всякъ поганый не продастъ своего брата; но кого изъ нихъ постигнетъ бѣда, то искупятъ его и дадутъ ему на промыселъ; и найденное въ торгу заявляютъ“ (5-е слово).

— Правило митр. Кирилла издано почти по современной рукописи въ „Р. Достопамятностяхъ“, М. 1815, I, стр. 106—118; дополненія у Востокова, Опис. рукоп. Румянц. Муз., ст. 302, 321; Р. Истор. Библиот., VI, ст. 84—102.

— Тому же митр. Кириллу приписывалось посланіе къ неназван- ному князю, извѣстное по рукописи конца XIV вѣка, съ такими же упоминаніями о татарскомъ нашествіи (Филаретъ, Обзоръ дух. лите- ратуры, 61). Памятники очень сходны въ этомъ отношеніи. Но Мака- рій въ Исторіи церкви не принимаетъ авторства Кирилла.

— Бѣвг. Пѣтуховъ, Серапіонъ Владимірскій, русскій проповѣдникъ XIII вѣка. Изслѣдованіе, съ прибавленіемъ поученій Серапіона по древнѣйшимъ ихъ спискамъ. Спб. 1888, съ указаніемъ прежней ли- тературы предмета и обширнымъ трактатомъ о колдовствѣ по по- блоченіи Серапіона.

— „Слово о погибели“ и пр.: ср. Жданова, Русскій былевой эпосъ. Спб. 1895, стр. 96;—Грушевскій, въ „Запискахъ науковаго товариства імени Шевченка“, Львовъ, 1895,—см. въ Отчетахъ Общества любит. др. письменности за 1895—96, стр. 57 и д.

— Посланіе митр. Геронтія къ Ивану III въ Актахъ Археограф. Экспедиціи, т. I.

— Посланіе Вассіана Ростовскаго въ Ивану III находится во второй Софійской лѣтописи, П. Собр. Лѣт. VI, стр. 225—231.

— Сказанія о Мамаевомъ побоищѣ подробно разобраны въ статьѣ С. П. Тимоѣева: Сказанія о Куликовской битвѣ, Журн. мин. проsv., 1885, августъ и сентябрь, но вопросъ все еще не выясненъ. По мнѣнію автора, существовало двѣ редакціи повѣсти о Куликовской битвѣ, изъ которыхъ одна послужила источникомъ извѣстныхъ теперь Повѣданія или Сказанія, а другая источникомъ Задонщины: эти послѣднія составлены вообще не ранѣ XV вѣка и даже въ концѣ его. Мѣстомъ возникновенія различныхъ списковъ этихъ произведеній были сѣверъ Россіи (Новгородская область), юго-западъ (Бѣлоруссія или Кіевъ) и область Московско-Суздальская. По словамъ автора, Повѣданіе или Сказаніе „оказало вліяніе на позднѣйшую историческую литературу“, потому что вошло въ Никоновскую лѣтопись и въ Синопись; но никакого особеннаго вліянія въ этомъ случаѣ нѣтъ, было только повтореніе, какъ повторялось сказаніе о Мамаевомъ побоищѣ и до послѣдняго времени, войдя въ лубочныя изданія или народныя картинки.

— Выше было сказано о томъ, что былина о гибели богатырей сводится къ преданіямъ о побоищѣ при Калкѣ (гл. III, стр. 119 и д.). О пѣсняхъ татарскаго времени см. также у Всеv. Миллера: Очерки русской нар. словесности. I—XVI. М. 1897, стр. 305—327.

## ГЛАВА VII.

### ДРЕВНЕЕ ПРОСВѢЩЕНІЕ.

Лѣтописныя извѣстія о школахъ при Владимирѣ и Ярославѣ, и др.—Переводная дѣятельность.—Мнѣнія ученыхъ о древней школахъ.—Показаніе новгород. архіеп. Геннадія въ XV вѣкѣ.—Знаніе старинныхъ людей о челоѣкѣ и природѣ.—Источники этого знанія: Шестодневъ, Іоанна Экзарха Болгарскаго; Палей; Козьма Индикополовъ; Похвала къ Богу, Георгія Писиды; Физиологъ; свѣдѣнія историческія и географическія; счисленіе. Азбуковникъ.—Показанія иностранцевъ.

Въ исторіи литературнаго развитія существенную важность имѣетъ та степень образованности, на которой стоятъ сами дѣятели, литературы и на которую могутъ они опираться если не въ народной, то въ болѣе тѣсной общественной средѣ. Поэтому успѣхи литературы часто отождествляются съ успѣхами образованія, и дѣйствительно, они тѣснѣйшимъ образомъ связаны; тѣмъ не менѣе они остаются въ большой мѣрѣ отдѣльными областями. Литература въ своей высшей стадіи, какъ художественное изображеніе дѣйствительности и идеала, есть область личнаго творчества, трудно исчислимаго, которое въ своихъ наиболѣе глубокихъ выраженіяхъ является какъ бы таинственно возникающимъ созданіемъ національнаго духа (какъ всѣ гениальные писатели). Образованіе есть результатъ практически дѣйствующей школы; успѣхъ его можетъ быть и бываетъ дѣломъ сознательнаго намѣренія — или круга людей, полагающихъ на него свои усилія, или просвѣщенной власти, употребляющей волю и средства государства на основаніе и распространеніе школы (какъ у насъ было при Владимирѣ Святомъ или при Петрѣ В.), даже безъ всякихъ соображеній о могущемъ произойти отсюда будущемъ успѣхѣ націи и только съ мыслью о непосредственной пользѣ болѣе широко распространенныхъ знаній. Эти независимыя функціи національной мысли, какъ мы сказали, тѣсно однако связаны: писатель, сильный дарованіемъ, богатый содержаніемъ,



можетъ остаться безъ вліянія на общество, не говоря о народной массѣ, если его содержаніе слишкомъ превышаетъ данную ступень образованности въ обществѣ; съ другой стороны, развитіе образованности во всякомъ случаѣ расширяетъ умственный горизонтъ цѣлаго общества и слѣдовательно самой среды, воспитывающей писателя, усиливаетъ умственную производительность и взаимодѣйствіе умовъ, и неизмѣнно отражается въ литературѣ возростаніемъ уровня самого художественнаго творчества и, въ концѣ концовъ, національнаго сознанія...

Даже въ эпохи, которыя бывали исполнены заблужденіями, поголовнымъ суевѣріемъ, переходившимъ въ систему (какъ нѣкоторыя отрасли средневѣковой схоластики), распространение школы ускорило паденіе ложныхъ міровоззрѣній: когда средневѣковый ученый человѣкъ старался систематизировать данный кругъ понятій, онъ тѣмъ самымъ открывалъ путь къ ихъ пересмотру и къ запросамъ критики, которая, разъ возникнувъ, сначала медленными, а потомъ все болѣе увѣренными шагами шла къ созданію науки. Знакомство съ чужими литературами, въ средніе вѣка сначала съ латинской, потомъ греческой, было дѣломъ школы и съ теченіемъ времени произвело переворотъ въ цѣломъ міровоззрѣніи образованнаго круга, а затѣмъ во всей судьбѣ европейской литературы. И въ начальномъ періодѣ европейскихъ среднихъ вѣковъ школа оказала несомнѣнное вліяніе на разцвѣтъ литературъ народныхъ. Предметомъ школы была прежде всего церковная латынь; знаніе послѣдней само собою открывало какъ литературу церковную первыхъ христіанскихъ вѣковъ запада, такъ и латинскую литературу классическую: возбуждаемая школой любознательность и вкусъ къ поэтическому направились на національное поэтическое преданіе, такъ что съ глубины среднихъ вѣковъ идутъ сохранившіеся донинѣ памятники поэзіи германской, скандинавской, англосаксонской, ирландской, французской, — за которыми послѣдовало богатое развитіе средневѣковаго эпоса, лирики, драмы. У народовъ запада изъ этихъ начатковъ и изъ распространившагося позднѣе гуманизма создалось дальнѣйшее движеніе новѣйшихъ литературъ. Въ южномъ и восточномъ славянскомъ мірѣ, несмотря на раннее появленіе народнаго языка въ церкви, этого явленія не произошло. Послѣ первоначальной эпохи языка старославянскаго, — племенная принадлежность котораго составляетъ доселѣ спорный вопросъ, — языкъ церкви не былъ, однако, народнымъ, и у южнаго славянства и у русскихъ. Церковное освященіе какъ бы дѣлало его исключительнымъ языкомъ книги; люди книжные подъ вліяніемъ

обстоятельствъ, о которыхъ мы говорили раньше, усвоили отрицательное отношеніе къ народно-поэтическому, какъ къ языческому; школа или отсутствовала, или существовала въ видѣ случайнаго, рѣдкаго и только элементарнаго обученія, а потому не могла развить литературныхъ вкусовъ и интереса къ народно-поэтическому преданію, какъ это было на западѣ.

Новѣйшія изслѣдованія показали, однако, что въ древне-русскомъ періодѣ не было недостатка въ народно-поэтическомъ матеріалѣ, который могъ бы послужить для литературнаго воспроизведенія: отсутствіе послѣдняго должно быть отнесено къ условіямъ школы и образованія.

Подобнымъ образомъ новѣйшія сравнительныя разысканія открыли большое сходство въ содержаніи народнаго міровозрѣнія у насъ и въ народныхъ массахъ на западѣ, какъ выражалось оно въ церковно-популярной литературѣ: тѣ же легендарныя представленія о созданіи міра и міроправленіи, взятые не столько изъ Библии, сколько изъ апокрифическаго сказанія, развитого народной фантазіей и дополненнаго изъ своихъ мѣстныхъ матеріаловъ; тѣ же фантастическія сказанія о природѣ, животномъ мірѣ, человѣческомъ существѣ. Сходство источниковъ—древняго народнаго преданія и христіанской легенды—создавало сходные, иногда тождественные результаты въ народной мѣологии средневѣковаго запада и востока; но разница въ дальнѣйшемъ развитіи этой основы обнаружилась уже вскорѣ. Раньше и несравненно шире распространившаяся на западѣ книжность, съ одной стороны, ввела матеріалъ сказанія въ литературное обращеніе; съ другой, раннее знакомство съ классиками повело къ попыткамъ логическаго осмысленія, которыя послужили исходнымъ пунктомъ научнаго движенія. Этого послѣдняго у насъ совершенно не было: то, что въ западной литературѣ возникало, въ этомъ отношеніи еще въ XII—XIII вѣкѣ (какъ, напр., система Альберта Великаго, не говоря о болѣе раннихъ опытахъ средневѣковой философіи), достигаетъ къ намъ, въ устарѣломъ повтореніи, не раньше XVII вѣка, у кievскихъ ученыхъ.

Вопросъ о древнемъ русскомъ просвѣщеніи еще не вышелъ изъ области споровъ. Нѣкогда это просвѣщеніе было высоко поставлено Шевыревымъ, въ его исторіи древней русской словесности: основой его сужденій были обиліе церковно-назидательной письменности и примѣры благочестія, сохранные лѣтописью и житіями. Но эти явленія не были во-первыхъ, общими, во-вторыхъ, не были однозначительны съ успѣхами образованности обычной, мірской, заключающей познанія научнаго характера и стоящей

въ связи съ поэтическими интересами литературы. Подобнымъ образомъ древнее просвѣщеніе оцѣнивалось нѣкоторыми писателями славянофильской школы. Съ другой стороны, однако, бросались въ глаза скудость въ старой письменности научныхъ познаній, и прямыя свидѣтельства памятниковъ объ отсутствіи школы. Новѣйшій историкъ церкви, г. Голубинскій, изъ фактовъ древней жизни и письменности извлекалъ заключеніе о весьма невысокомъ уровнѣ просвѣщенія и въ древнемъ, и въ среднемъ періодѣ: лишь одно время, именно при Владимирѣ Святѣмъ (и частію при Ярославѣ) была прилагается забота къ установленію школы, но затѣмъ просвѣщеніе было вообще предоставлено произволу случая.

Первый изслѣдователь этого предмета <sup>1)</sup> собралъ изъ старыхъ и позднихъ лѣтописей и житій извѣстія, изъ которыхъ заключалъ о существованіи училищъ преимущественно въ мѣстахъ пребыванія епископовъ: здѣсь назывались города, гдѣ были училища, или упоминалось существованіе совоупнаго обученія, или вообще указывалось на первоначальное обученіе. Справедливость этихъ заключеній подтверждалась „характеромъ водворенія христіанства въ Россіи (обдуманною общегосударственною мѣрою), степенью образованности въ странѣ, сообщившей намъ христіанство, степенью древне-русскаго образованія вообще и исторіею водворенія христіанства въ другихъ славянскихъ земляхъ“. Предметами обученія въ древне-русскихъ училищахъ были чтеніе, письмо и пѣніе; главными руководствами при обученіи чтенію были азбука и псалтырь; въ обученіе письму входила и забота объ его правильности, т.-е. соблюденіи извѣстныхъ правилъ правописанія. Одна хронологическая статья XII вѣка давала поводъ заключать, что еще тогда существовала у насъ особая нумерація и знаніе нѣкоторыхъ ариѳметическихъ дѣйствій.

Послѣдующая эпоха, времена татарскаго ига, по мнѣнію изслѣдователя, „могла только разрушительно дѣйствовать на установившійся уже порядокъ образованія: она способна была породить одно отчаяніе, способное въ свою очередь подавить всякую мысль даже о поддержаніи существовавшаго порядка, не только о его распространеніи и усовершенствованіи“ <sup>2)</sup>.

Дальнѣйшія изслѣдованія, въ трудахъ г. Сухомлинова <sup>3)</sup> и особ-

<sup>1)</sup> О древне-русскихъ училищахъ. Ник. Лавровскаго. Харьковъ, 1854.

<sup>2)</sup> Лавр., стр. 51. Новѣйшій историкъ русской церкви, останавливаясь на тѣхъ данныхъ, которыя выше приведены и которыя г. Лавровскій принималъ за весьма вѣроятныя, сильно въ нихъ сомнѣвается. См. Голубинскаго, т. I, первая половина, стр. 598.

<sup>3)</sup> О языкознаніи въ древней Россіи,—въ Учен. Запискахъ II Отд. Акад. Спб. 1854, кн. I, отд. II, стр. 177—260.

ливо въ церковной исторіи пр. Магарія, прибавили еще нѣсколько соображеній о состояніи древняго русскаго просвѣщенія, но мало измѣнили впечатлѣніе крайней его скудости. Собранныя г. Лавровскимъ данныя (кромѣ единичнаго извѣстія Татищева о „грекахъ и латинистахъ“) говорили лишь о первоначальной школѣ; онъ думалъ однако, что „образование того времени не ограничивалось этими знаніями, а усваивало себѣ все, что представлялъ значительно развитой кругъ знаній, обращавшихся въ византійской имперіи и даже въ сопредѣльныхъ съ Русью государствахъ западныхъ“ (стр. 59—60) и пр., и ссылался на „множество лѣтописныхъ свидѣтельствъ“. Но эти свидѣтельства указываютъ только любовь къ божественнымъ книгамъ, начитанность или такую степень знаній, какою требовалась іерейскому чину. И тотъ же историкъ, указывая, какъ въ самой Византіи творческій духъ старыхъ грековъ ослабѣвалъ, какъ истинно-христіанское начало стѣснялось одностороннею догмой, какъ наука потеряла жизненность и смѣнилась утонченной діалектикой въ богословіи и искусственными умозрѣніями въ философіи, — находилъ, что такая выродившаяся наука не могла утвердиться на древнерусской почвѣ. „Полные жизненной силы, свѣжей и юной, которая вся была направлена на общественную дѣятельность, наши предки не были способны понимать ея отвлеченныхъ умозрѣній... Если такія знанія и могли быть перенесены къ намъ въ древнѣйшее время, то они могли существовать у насъ только какъ пустыя формы... въ этихъ узкихъ, хитро-придуманныхъ рамкахъ не могла умѣститься наша жизнь, полная сила и дѣятельности, стремившаяся къ саморазвитію безъ всякаго стѣсненія вѣшними формами... И начальный періодъ нашего историческаго развитія, и наша народная личность служили неразрывно-крѣпкимъ оплотомъ противъ вторженія вредныхъ вліяній византійской образованности. По крайней мѣрѣ вѣрно то, что ни древнѣйшая исторія, ни древнѣйшая словесность доселѣ не находятъ въ себѣ ни одного изъ указанныхъ выше недостатковъ послѣдней“ (стр. 73—74).

Эти слова весьма неопредѣленны: наша древняя образованность, быть можетъ не имѣла недостатковъ, но не имѣла и достоинствъ византійской. Послѣдняя имѣла за собой вѣковое литературное развитіе, и между прочимъ античный эллинизмъ, которымъ, при желаніи, могла пользоваться и дѣйствительно пользовалась, потому что повторяла изъ него различныя научныя и философскія положенія; наша древность дѣлала только первые шаги, перенимая, что могла, изъ византійскаго источника,

рядомъ съ христіанскимъ ученіемъ и первые опыты научнаго знанія,—и притомъ эти первые шаги были сдѣланы не въ нашей, а въ южно-славянской письменности, особливо въ разцвѣтъ болгарской письменности при Симеонѣ. Въ первыхъ основныхъ трудахъ новаго просвѣщенія, русскіе не принимали участія: таковъ былъ переводъ писанія, когда была создана цѣлая новая область книжнаго языка для передачи терминовъ церкви, нравоученія, отвлеченныхъ понятій; таковы были первые переводы церковныхъ и историческихъ сочиненій; отсюда вѣроятно пришли и первые опыты свѣтской героической повѣсти и апокрифическія сказанія. Правда, русская письменность выказала потомъ большую дѣятельность,—какой не было на славянскомъ югѣ,—произвела обширную лѣтопись, массу легендарныхъ сказаній, позднѣе трудовъ учительныхъ и полемическихъ, однажды выступила съ героическимъ эпосомъ,—но уровень міровоззрѣнія не повысился. Не было, напримѣръ, ничего прибавлено къ тому, что было съ самаго начала получено изъ византійскихъ хроникъ или иныхъ „научныхъ“ сочиненій,—лишь за немногими исключеніями. Самое содержаніе старыхъ научныхъ переводовъ привалось мало.

Останавливаютъ вниманіе свойства этой переводной дѣятельности. Если былъ замѣчательнымъ фактомъ и въ чисто литературномъ отношеніи трудъ Кирилла и Меѳодія, то послѣдующіе переводы изъ писателей византійскихъ нерѣдко свидѣтельствовали о несоизмѣримости двухъ литературъ. Вообще для исполненія перевода необходимо, чтобы былъ одинаковый уровень пониманія, чтобы языкъ давалъ средства для передачи чужихъ понятій, или чтобы новыя словообразованія, произведенныя при этомъ, отвѣчали свойствамъ языка, и провѣркой этого бываетъ то, если онѣ вживались въ составъ языка. Замѣчательныя усвоенія этого рода сдѣланы были при первомъ переводѣ св. писанія и богослужебныхъ книгъ. Но трудности оказались уже въ послѣдовавшихъ затѣмъ переводахъ изъ византійской литературы. Первые болгарскіе переводчики, какъ знаменитый Іоаннъ Экзархъ, какъ переводчики Златоструя, Палеи, Симеонова (Святославова) Сборника, Амартола и т. д., имѣли видимо широкіе литературные планы, хорошо знали составъ греческой литературы, старались усвоить изъ нея не только церковное, но и образовательное содержаніе,—напр. по философіи, естествознанію, реторикѣ, грамматикѣ, исторіи. Въ этихъ переводахъ утверждался тотъ церковно-славянскій языкъ, который съ тѣхъ поръ обильной струей вошелъ въ книжную русскую рѣчь, живетъ въ

ней до сихъ поръ въ массѣ выраженій для отвлеченныхъ понятій—отчасти въ тѣхъ самыхъ словахъ, какія созданы въ X—XI вѣкѣ, отчасти въ новыхъ формаціяхъ по данному образцу. Это движеніе не нашло однако равномернаго продолженія, и многіе изъ сдѣланныхъ тогда начатковъ остались надолго единственными въ своемъ родѣ. Причиною былъ недостатокъ нѣсколько болѣе широкой школы, которая могла бы объяснить, что такое грамматика, риторика,—если уже не философія. „Всего“ наши книжники, очевидно, не приобрѣли изъ Византіи. И въ томъ, что было переведено съ греческаго въ первые вѣка славяно-русской письменности, и особливо послѣ, усвоеніе совершалось туго и съ трудомъ: если во многихъ случаяхъ—какъ въ переводахъ св. писанія и болѣе простыхъ учительныхъ памятниковъ, мы часто видимъ благоустроенную и сильную рѣчь, то въ переводахъ болѣе сложныхъ изложеній мы нерѣдко встрѣчаемъ рѣчь нескладную, невразумительную и понятную только при справкахъ съ подлинникомъ. Впослѣдствіи, опыты перевода научныхъ сочиненій становятся рѣдкостью.

Первыхъ изслѣдователей нашей старой письменности пора-жало обиліе памятниковъ ея, состоявшихъ главнымъ образомъ изъ переводовъ съ греческаго. Описатели Синодальной бібліотеки, указывая заботы первоучителей славянской церкви „утвердить духовное просвѣщеніе своего народа на прочныхъ основаніяхъ“,— ради чего и были произведены многочисленные переводы съ греческаго, замѣчаютъ: „...такими и другими способами составилъ у насъ богатый запасъ переводовъ отеческихъ писаній, какого не представляетъ ни одна древняя литература новыхъ западныхъ народовъ, у которыхъ господствовали римская литургія и латинскій языкъ“. „Но переводы, сдѣланные въ разныя времена, то въ Болгаріи, то въ Сербіи, то въ Россіи, то на Аѳонѣ, то въ Константинополѣ, необходимо разнились между собою въ достоинствѣ, въ языкѣ, и много должны были потерпѣть и отъ переписчиковъ, и отъ перемѣны правописанія, при переходѣ отъ одного народа славянскаго къ другому, и отъ измѣненій въ языкѣ. Отчетливое употребленіе такихъ переводовъ и тѣмъ болѣе изданіе ихъ въ свѣтъ требовали предварительнаго сличенія ихъ съ греческимъ подлинникомъ, исправленія, иногда и новаго перевода книги, прежде извѣстной. Со временъ патріарха Никона начинается рядъ этихъ работъ въ Москвѣ“<sup>1)</sup>.

<sup>1)</sup> Описаніе славянскихъ рукописей моск. Синодальной бібліотеки. Отдѣлъ второй. Писанія святыхъ отцевъ. 2. Писанія догматическія и духовно-нравственныя М. 1859, стр. VI—VII.

Уже раньше замѣчена была та важная черта древней нашей письменности, что переводные памятники ея нерѣдко сохраняли или затерянные, или доселѣ не открытыя произведенія византийской литературы. Упомянувъ о томъ, что наши рукописи нерѣдко указываютъ неточно или совсѣмъ не указываютъ именъ греческихъ авторовъ <sup>1)</sup>, Горскій и Новоструевъ писали: „...Но трудности дѣла вознаграждаются своего рода приобрѣтеніями. Сличеніе славянскихъ переводовъ съ греческимъ текстомъ открыло нѣкоторыя новыя, нынѣ неизвѣстныя, или еще неизданныя писанія отцевъ. Такъ, по нашимъ рукописямъ, къ писаніямъ св. Меѳодія Патарскаго должно причислить еще четыре слова, у западныхъ издателей не встрѣчающіяся; и сверхъ того значительно дополняются и приводятся въ правильный порядокъ другія сочиненія того же отца, извѣстныя нынѣ въ отрывкахъ. Открылась новая редакція христіанской передѣлки сочиненія стоика Епиктета, приписываемая св. Максиму Исповѣднику, въ 100 главахъ. Ему же присвоается въ нашихъ рукописяхъ еще сочиненіе духовно-нравственнаго содержанія, подъ названіемъ: Кормчій. Въ славянскомъ переводѣ сохранился древній Патерикъ, по главамъ описанный Фотіемъ, патріархомъ константинопольскимъ, и изданный только на латинскомъ языкѣ. Но и въ отношеніи къ изданнымъ твореніямъ св. отцевъ, славянскіе переводы оказываютъ важную услугу, утвержденіемъ или исправленіемъ ихъ текста“ и т. д. (стр. IX—X).

Исслѣдователи этихъ памятниковъ нерѣдко должны были однако отмѣчать темноту перевода, т.-е. неполное пониманіе оригинала, неумѣнье передать его на своемъ языкѣ, или искаженіе текста переписчиками.

Упомянутое богатство русскихъ памятниковъ сравнительно съ единовременной письменностью народовъ латинской церкви и языка есть, однако, только относительное. Въ кругу книжныхъ людей, не только духовныхъ, но и свѣтскихъ, латинскіе памятники на западѣ были распространены едва-ли менѣе, чѣмъ церковно-славянскіе на востокѣ,—съ тою разницею, что западные школы, уже рано организованныя, доставляли полное разумѣніе содержанія. Со второй половины XV вѣка на западѣ книги этого рода становятся достояніемъ печати, а въ XVI и особливо XVII столѣтіи дѣлаются уже предметомъ ученыхъ изданій и кри-

<sup>1)</sup> Напр., многочисленные примѣры словъ „Іоанна Златоуста“, „Аванасія Александрійскаго“ и т. д., которыя имъ вовсе не принадлежали. Съ именемъ „Іоанна Златоуста“ ходили, между прочимъ, чисто русскія сочиненія, которымъ имя знаменитаго отца церкви придавалось для большей убѣдительности.

тических изслѣдованій,—когда у насъ продолжали еще смѣшивать отеческія писанія и вмѣстѣ искажать при вѣчной перепискѣ тексты до того, что наконецъ церковная власть сочла необходимымъ вмѣшаться. Въ половинѣ XVI вѣка Стоглавый Соборъ, обсуждая недостатки, вверавшіеся въ церковную жизнь, между прочимъ обратилъ вниманіе на дурное состояніе церковныхъ книгъ. Онъ предписываетъ наблюдать за тѣмъ, чтобы писцы писали книги „съ добрыхъ переводовъ“ и, написавши, исправляли, и угрожаетъ наказаніемъ не только писцу, написавшему неисправную книгу, но и покупателю этой книги; но Соборъ не указалъ, да и не могъ указать: какъ узнать „добрые переводы“, — да и кому было слѣдить за писаніемъ книгъ по всей Россіи?

Приведенное выше мнѣніе г. Голубинскаго о невысокомъ уровнѣ древняго просвѣщенія вызывало возраженія<sup>1)</sup>. Указывали какъ бы цѣлую литературную школу, представляемую Кирилломъ Туровскимъ и которой предшественникомъ былъ Климентъ Смолятичъ или Климъ, о которомъ древняя лѣтопись говорила, какъ о небываломъ на Руси философѣ<sup>2)</sup>. Новѣйшій біографъ Климента дѣлаетъ предположеніе о знакомствѣ его съ подлинными или переводными сочиненіями Гомера, Аристотеля и Платона; но извѣстно, что ни Гомера, ни Аристотеля и Платона не бывало въ старой русской письменности, и нѣтъ слѣдовъ, чтобы кто-нибудь изъ древнихъ русскихъ писателей знакомъ былъ съ ними прямо. Вѣроятноже, что нашъ „философъ“ зналъ эти имена изъ вторыхъ рукъ; его собственное „посланіе“, единственный до сихъ поръ извѣстный его трудъ, гдѣ названы имена древнихъ философовъ, представляетъ обыкновенную компилятивную работу

<sup>1)</sup> Таковы были въ послѣднее время возраженія Н. Никольскаго въ книгѣ о Климентѣ Смолятичѣ (Сиб. 1892, введение): „Состояніе южно-русскаго просвѣщенія XII вѣка остается до настоящаго времени предметомъ разногласія въ ученой средѣ. По мнѣнію однихъ, въ этомъ столѣтіи начинался разцвѣтъ нашей духовной и свѣтской литературы, вполнѣдствіи несчастно остановленный татарскимъ погромомъ. По мнѣнію другихъ, предъ нашествіемъ Батяи у насъ не было школъ, была только грамотность, а литературное образованіе являлось случайностью. Причина такого разногласія скрывается какъ въ недостаткѣ критическихъ монографій объ авторахъ того времени, такъ и въ маломъ числѣ дошедшихъ до насъ письменныхъ памятниковъ до-монгольской эпохи. Труды, связанные съ именемъ митрополита Климента, служатъ къ уясненію спорнаго вопроса. Они показываютъ, что наша старинная духовная словесность была богаче силами, разностороннѣе содержаніемъ и послѣдовательнѣе въ смѣлѣ своихъ направленій сравнительно съ тѣмъ, что полагали объ этомъ доселѣ. Сочиненія эти, оставшіяся до сихъ поръ малоизвѣстными и необсѣдованными, свидѣтельствуютъ, что Климентъ, бывъ плодовитымъ писателемъ, пролагалъ путь къ тому литературному направленію, которое выразилось опредѣленно въ твореніяхъ св. Кирилла Туровскаго“.

<sup>2)</sup> Въ Ипатьевской лѣтописи читаемъ: „Въ то же лѣто (6655=1147) постави Изяславъ митрополитомъ Клима Смолятича, выведъ изъ Заруба, бѣ бо черноризецъ скимникъ, и бысть книжникъ и философъ такъ, якоже въ русскай землі не бѣшетъ“. Повторено и въ другихъ позднѣйшихъ лѣтописяхъ, Воскресенской, Тверской и пр.



(изъ символическихъ толкованій писанія), гдѣ незамѣтно особыхъ философскихъ познаній<sup>1)</sup>). Позднѣе названіе „философа“ давалось просто болѣе обыкновеннаго грамотнымъ книжникамъ. Произведенія Кирилла Туровскаго представляютъ дѣйствительно замѣчательное явленіе своего вѣка, какъ ранѣе писанія Иларіона, — но это явленіе осталось исключительнымъ примѣромъ просвѣщенія, повидимому, въ тѣсномъ кругѣ.

Въ послѣдующіе вѣка, несмотря на внѣшніе успѣхи возникавшаго сильнаго государства, мы напрасно искали бы заботы о серьезной постановкѣ школы, и даже въ тѣхъ немногихъ случаяхъ, гдѣ необходимость ея становилась практически очевидной, не было понятія о томъ, какъ она могла быть поставлена. Воспользуемся словами знаменитаго историка церкви о состояніи нашего духовнаго просвѣщенія и литературы въ монгольскій періодъ:

„Вообще мы приходимъ къ заключенію, которое намъ кажется справедливымъ, что если не бѣднѣе была наша духовная литература, не ниже было наше духовное просвѣщеніе въ періодъ монгольскій, чѣмъ въ предшествовавшій, то отнюдь и не богаче, отнюдь и не выше. Въ два новыя столѣтія ни наше просвѣщеніе, ни наша литература нисколько не подвинулись впередъ, а все оставались на прежней точкѣ или, вѣрнѣе, все вращались въ одномъ и томъ же, словно заколдованномъ, кругѣ. Какъ прежде значительную часть нашихъ духовныхъ писателей составляли наши митрополиты-греки, приходившіе къ намъ съ готовымъ образованіемъ изъ отечества, — такъ и теперь лучшіе или образованнѣйшіе изъ нашихъ писателей, которыхъ сочиненія представляютъ собою едва ли не половину всего нашего литературнаго наслѣдія отъ того времени, именно митрополиты — Кипріанъ, Фотій, Григорій Самылакъ пришли къ намъ съ востока, и слѣд. не у насъ получили образованіе. Собственно русскіе писатели, и прежде и теперь, воспитывали себя исключительно по сочиненіямъ древнихъ учителей церкви въ славянскомъ переводѣ, видѣли въ нихъ для себя единственные образцы, которымъ старались подражать, любили часто повторять ихъ мысли, приводить ихъ изреченія, какъ бы говорить ихъ словами. Если переводная литература является у насъ въ настоящій періодъ болѣе обширною и богатою, то еще спрашивается: на нашей ли

<sup>1)</sup> Г. Никольскій указываетъ (стр. 88) памятники нашей древней письменности, гдѣ приводились имена Платона и Аристотеля и ихъ изреченія: „Лѣтописки“ Георгія грѣшнаго инока и хроникѣ Малалы. Можно было бы вспомнить „Шестодневъ“ Іоанна Экзарха.

почвъ возникла эта литература, не пересажена ли она въ намъ также съ востока? По крайней мѣрѣ, кромѣ нѣсколькихъ переводовъ митрополита Кипріяна, мы съ трудомъ можемъ указать на одну-двѣ книги, переведенныя тогда въ Россіи,— между тѣмъ какъ достоверно знаемъ, что въ Сербіи, Константинополѣ и особенно въ Афонѣ продолжали переводить книги на славянскій языкъ, и что русскіе старались списывать или покупать эти книги и приносили въ свое отечество. Предки наши, очевидно, по прежнему оставались учениками грековъ и южныхъ славянъ и находились подъ ихъ исключительнымъ вліяніемъ.

„Надобно присовокупить, что и то слабое образованіе, какое мы замѣчаемъ тогда въ Россіи, ограничивалось самымъ небольшимъ кругомъ даже въ духовенствѣ. Каковы были вообще наши архипастыри, за исключеніемъ извѣстныхъ, крайне немногихъ? „Епископы русскіе—люди не книжные“, увѣрялъ папу Евгенія на флорентійскомъ соборѣ митрополитъ Исидоръ. И еслибы мы заподозрили этого свидѣтеля, то сборникъ поученій, переведенный на русскій языкъ (1343 или 1407 г.) въ руководство именно архіереямъ, чтобы они могли по нему, каждое воскресенье и каждый праздникъ, проповѣдывать во храмахъ, удостовѣрилъ бы насъ, что тогдашніе владыки наши не всѣ въ состояніи были сами отъ себя и поучать народъ истинамъ вѣры. Каково было наше низшее духовенство, особенно сельское? Объ этомъ случайно засвидѣтельствовалъ другой нашъ митрополитъ, Кипріанъ, когда, перечисляя книги ложныя, упомянулъ о толстыхъ сельскихъ сборникахъ, которые „невѣжи-попы и дьяконы“ наполняли разными баснями и суевѣрными сказаніями. Излишне и спрашивать, проникали ли тогда грамотность и какое-либо книжное образованіе въ массы нашего народа. Чтò стало бы съ просвѣщеніемъ въ Россіи, еслибы она слишкомъ на два вѣка не подпала владычеству монголовъ? Разумѣется, рѣшительно это опредѣлить никто не можетъ. Но судя по тому, какъ шло у насъ дѣло просвѣщенія въ два съ половиною столѣтія до монголовъ, думаемъ, что оно едва ли подвинулось бы впередъ и въ два послѣдовавшія столѣтія, при прежнихъ условіяхъ нашего отечества, хотя бы монголы къ намъ не приходили“<sup>1)</sup>...

Приговоръ суровый. „Видно, — продолжалъ пр. Макарій, — русскіе еще не чувствовали потребности въ высшемъ образованіи. Они спокойно продолжали идти тѣмъ же путемъ, какимъ шли ихъ предки, довольствовались тѣми же первоначальными школами,

<sup>1)</sup> Исторія русской церкви. Макарія, архіепископа харьковскаго. Т. V. Спб., 1866, стр. 255—258.

какія существовали и прежде, и не простирали въ этомъ отношеніи своихъ желаній далѣе, какъ только чтобы умѣть свободно читать и понимать божественныя и свято-отеческія книги, на пользу собственныхъ душъ и для назиданія ближнихъ“.

Исключительное воспитаніе на свято-отеческихъ книгахъ составило важный факторъ въ складъ древне-русской жизни. Это было единственное умственное и нравственное содержаніе и руководство, которому надо приписать многое въ самомъ характерѣ русской народности, который опредѣлялся въ эти вѣка. Изъ разныхъ слоевъ народа, отъ боярскаго до самаго низшаго сословія, выдѣлялись избранные люди, которые бывали, рядомъ съ внѣшнимъ авторитетомъ власти, единственнымъ нравственнымъ авторитетомъ въ глазахъ народа—въ лицѣ строгихъ подвижниковъ, которые дѣлались святыми, творили при жизни и по смерти чудеса, бывали въ народной средѣ непосредственными представителями божественной силы: извѣстно, что и во внѣшней жизни государства они играли свою роль, объединяя народное сознание и способствуя съ своей стороны укрѣпленію московскаго единодержавія. Народная память сохранила донинѣ благочестивую память объ ихъ подвигахъ... Но для сложныхъ задачъ жизни, для полноты сознанія, для разумнаго пониманія самыхъ истинъ вѣры требовалось образованіе мысли, требовались знанія,—но ихъ не было. Вѣра подвергалась опасности обращаться въ суевѣріе, искажаться въ фанатизмъ, впадать въ слѣпую приверженность къ буквѣ и внѣшней обрядности,—между тѣмъ какъ за единичными религіозными увлеченіями оставался неизмѣннымъ грубый порядокъ быта, или даже ухудшался. Наконецъ, просвѣщенія потребовалъ самый интересъ государства—его внѣшняя защита, улучшеніе внутреннихъ отношеній, пользованіе матеріальными средствами страны. Къ сожалѣнію, этого просвѣщенія не было, и древняя жизнь московскаго періода представила всѣ тѣ недостатки, которые исходятъ изъ невѣжества и какіе мы указывали. Когда въ XVII вѣкѣ при Никонѣ былъ, наконецъ, рѣшительно поставленъ одинъ изъ вопросовъ настоятельно необходимой реформы,—въ сущности только тѣсный вопросъ исправленія церковныхъ книгъ,—онъ произвелъ всенародную бурю. Вопросъ вѣры превратился въ вопросъ о буквѣ, и орфографическая ошибка (Исусъ, вмѣсто: Иисусъ) вмѣстѣ съ двоеперстнымъ крестомъ стали символами „старой вѣры“.

Было уже не однажды объясняемо, что „старая вѣра“, которая въ концѣ XVII вѣка явилась расколомъ противъ церкви и государства, для прежнихъ вѣковъ была бы дѣйствительно на-

стоящую вѣрой,—старовѣры хранили церковныя книги до-Никоновской печати и до-Никоновскія преданія.

Отглянувшись назадъ, мы найдемъ объясненіе того, почему возможно было такое значеніе орфографической ошибки и внѣшней обрядовой подробности. Нужна была слишкомъ невысокая степень знанія грамоты, чтобы возможно было для весьма начитанныхъ людей, какіе бывали между предводителями раскола, это непониманіе простой грамматической поправки, какъ вообще только при невысокомъ уровнѣ развитія возможна была крайняя приверженность къ буквѣ, отличавшая старообрядство.

Дѣйствительно, только этому могла научать школа тѣхъ вѣковъ.

Почти единственныя указанія о существованіи школъ ограничиваются извѣстіями въ житіяхъ святыхъ, гдѣ говорится обыкновенно, что въ юности они обучались чтенію и письму священныхъ книгъ: Петръ митрополитъ (конецъ XIII вѣка) въ юности „вданъ бываетъ родителема книгамъ учиться“; Евѳимій, архіепископъ новгородскій (половина XV в.)—„отроку растущу и времени приспѣвшу вданъ бываетъ учиться божественнымъ книгамъ“; Іона, архіепископъ новгородскій (вторая половина XV в.) также вданъ былъ „навазатися священнымъ енигамъ“ и т. д. Уже то, что извѣстія буквально сходны и ничего не говорятъ о кругѣ ученія, видно, что дѣло было въ одномъ обученіи грамотѣ. Иногда упоминается даже „множество ученическое“—книжная фраза для обозначенія нѣсколькихъ ребятешекъ, учившихся вмѣстѣ. Способъ и объемъ ученія былъ вѣроятно тотъ самый, о которомъ говорить въ концѣ XV вѣка архіепископъ новгородскій Геннадій: ученіе у „мастеровъ“, по самому мудреному способу, посредствомъ заучиванья наизусть азбуки, часослова и псалтыря, и оплачиваемое натурой, съѣстными припасами. Мастерами тогда, какъ послѣ, были вѣроятно, причетники.

Извѣстное посланіе новгородскаго архіепископа Геннадія (1496—1504) къ митр. Симону показываетъ, что онъ затруднялся даже въ поставленіи священнослужителей. Иные думали, что Геннадій преувеличивалъ, что церковное образованіе стояло вовсе не такъ низко; что факты указываютъ особое развитіе книжности въ Новгородѣ, и жалобы Геннадія могли относиться лишь къ тѣмъ ставленникамъ, кого выбирали сами жители,—но рассказъ исполненъ такими жизненными подробностями, что трудно заподозрить его достовѣрность.

...„Да, какъ ты, господинъ отецъ нашъ, на что преложишь, —пишетъ Геннадій къ митрополиту,—и ты пожалуй и мнѣ вели

о томъ вѣдомо учинить, чтобы еси пожаловалъ прислалъ грамоту за своею печатью. А пуци того беззаконіе въ всей русской землѣ ведется, мужицы озорные на крылось поють, и паремью и апостоль на амбонѣ чтуть, да еще и въ олтарь ходять; ино бы то беззаконье вывести... Да билъ есми челомъ государю великому князю, чтобы велѣлъ училища учинити; а вѣдь язъ своему государю воспоминаю на его же честь да и на спасеніе, а намъ бы просторъ быть: занеже вѣдь толко приведуть кого грамотѣ горазда, и мы ему велимъ одны октеніи учити, да поставивъ его да отпушаю боржае, и научивъ, какъ ему божественная служба совершати; ино имъ на меня рошту нѣтъ. А се приведуть ко мнѣ мужика, и язъ велю ему апостоль дати чести и онъ не умѣеть ни ступити, и язъ ему велю псалтырю дати и онъ и по тому одва бредеть, и язъ его оторку, и они извѣтъ творять: „земля, господине, такова, не можемъ добыти кто бы гораздъ грамотѣ“; ино де вѣдь-то всю землю излаять, что нѣтъ человекъ въ землѣ, кого бы избрати на поповство. Да мнѣ бьютъ челомъ: „пожалуй, деи, господине, вели учити“; и язъ приеажу учити ихъ октеніи, и онъ и къ слову не можетъ пристати, ты говоришь ему то, а онъ иное говоритъ; и язъ велю имъ учити азбуку, и они поучився мало азбуки да просятъ прочь, а и не хотятъ ее учити“... „Да тѣмъ-то на меня брань бываетъ отъ ихъ нерадѣнія, а моей силы нѣтъ, что ми ихъ не учивъ ставити. А язъ того для бью челомъ государю, чтобы велѣлъ училища учинити, да его и грозою, а твоимъ благословеньемъ, то дѣло исправится; а ты бы, господинъ отецъ нашъ, государемъ нашимъ, а своимъ дѣтемъ, великимъ княземъ, печаловался, чтобы велѣли училища учинити; а мой совѣтъ о томъ, что учити во училищѣ, первое азбука граница истолкована совѣмъ, да и подтителные слова, да псалтыря съ слѣдованіемъ накрѣпко; и коли то изучать, можетъ послѣ того проучивая и конархати и чести всякыя книги. А се мужики невѣжи учятъ робятъ да рѣчь ему испортить, да первое изучить ему вечерню, ино то мастеру принести каша да гривна денегъ, а завтренья также, а и свыше того, а часы то особно, да тѣ поминки опроче могорца, что рядилъ отъ него; а отъ мастера отъидеть, и онъ ничего не умѣеть, толко-то бредеть по книгѣ, а церковнаго постатія ничего не знаетъ... А чтобы и поповъ ставленныхъ (государь) велѣлъ учити, занеже то нерадѣніе въ землю вошло, и толко слышатъ то учащися, и они съ усердіемъ приймаютъ учение“<sup>1)</sup>.

<sup>1)</sup> Акты историческіе, т. I. Спб., 1841, № 104, стр. 146—148.

Передъ нами эпизодъ изъ исторіи русской школы въ концѣ XV вѣка. Несомнѣнно, что подобныя ему могли бы встрѣтиться и въ XIV и въ XVI вѣкѣ. Самъ Геннадій, повидимому, принялъ нѣкоторыя мѣры для улучшенія дѣла: по крайней мѣрѣ Степенная Книга восхваляетъ его, что онъ ставилъ ученыхъ священниковъ, которые были „яко свѣтила міру“ и отъ которыхъ люди получали большую пользу.

Поль-вѣка спустя послѣ Геннадія, на соборѣ 1551 года, такъ-называемомъ Стоглавомъ, снова былъ поднятъ тотъ же самый вопросъ о дьякахъ, желающихъ священства, а не умѣющихъ грамотѣ, и о необходимости училищъ. Соборъ приходилъ въ недоумѣніе: ставить такихъ священниковъ—противно священнымъ правиламъ, а не ставить—святые церкви будутъ стоять безъ пѣнія, и постановлялъ, чтобы святители обращали вниманіе на грамотность ставленниковъ. „Да и о томъ ихъ святители истязаютъ (спрашиваютъ), съ великимъ запрещеніемъ (строгостью), почему мало умѣютъ грамотѣ, и они отвѣты чинятъ: мы-де учимся у своихъ отцовъ, или у своихъ мастеровъ, а индѣ-де намъ учиться негдѣ; колье отцы наши и мастера умѣютъ, по тому и насъ учать. А отцы ихъ и мастера сами потому же мало умѣютъ и силы въ божественномъ писаніи не знаютъ, да учиться имъ негдѣ. А прежде сего училища бывали въ російскомъ царствѣ на Москвѣ и въ великомъ Новѣградѣ, и по инымъ градомъ, многіе грамотѣ писати, и пѣти, и чести учили; потому тогда и грамотѣ гораздыхъ было много, и писцы, и пѣвцы, и четцы славны были по всей земли и до днесь“ (гл. 25). Вслѣдствіе того соборъ постановилъ: въ царствующемъ градѣ Москвѣ и по всѣмъ городамъ, протопопы и старѣйшіе священники должны были избрать добрыхъ священниковъ и діаконовъ, „гораздивыхъ“ въ грамотѣ и пѣніи, и устроить въ ихъ домахъ училища,— „чтобы священники и діаконы и всѣ православные христіане въ коемъ-же градѣ давали своихъ дѣтей на ученіе грамотѣ, книжнаго писма и церковнаго пѣнія, и чтенія наложнаго, и тѣ бы священники и діаконы и діяки избранные учили своихъ учениковъ страху божію, и грамотѣ, и писати, и пѣти, и чести всякимъ духовнымъ наказаніемъ“... „и учили бы учениковъ грамотѣ довольно, коль сами умѣете, по данному отъ Бога таланту, ничто же скрывающе, чтобы ученицы ваши всѣ книги учили“ (гл. 26).

Постановляемыя мѣры и самый способъ выраженія указываютъ, что у собравшихся святителей шель вопросъ только о

выучеѣ священнослужителей; о другомъ училищѣ они даже не имѣли представленія.

Въ общемъ итогѣ обученіе за тѣ вѣка очевидно ограничивалось только грамотностью <sup>1)</sup>. Болѣе широкое знаніе, напр., знаніе греческаго языка (которое засвидѣтельствовано переводами греческихъ книгъ) или латинскаго составляли рѣдкое исключеніе. Для дѣлъ дипломатическихъ, гдѣ требовалось знаніе иностранныхъ языковъ, часто служатъ заѣзжіе иноземцы, даже до конца XVII столѣтія. При Иванѣ III бывали послами два фрязина (итальянца) Иванъ и Антонъ; англичанинъ Елисей Бомелій былъ врачомъ и совѣтникомъ Грознаго, отъ котораго и погибъ; при томъ же царѣ былъ тотъ нѣмчинъ, „прелестникъ“ <sup>2)</sup> и звѣздочетъ, противъ котораго писалъ обличенія Максимъ Грекъ; по-сольскія дѣла исправлялъ англійскій купецъ Джеромъ Горсей (Еремей Ульяновичъ Горшіевъ, въ русскомъ переименованіи), нѣмецкіе купцы Кельдерманы, греки Траханіотъ, Николай Спаарій и т. д.

Если власть чувствовала надобность позаботиться по крайней мѣрѣ о нѣкоторомъ обученіи духовенства, то остальные классы населенія были предоставлены только самимъ себѣ. Подобіе школъ существовало только при церквахъ и монастыряхъ, главнымъ образомъ, вѣроятно для приготовленія будущихъ церковно-служителей. О монастырскихъ школахъ упоминаютъ и писатели иностранные. Въ 1570-хъ годахъ Кобенцель записываетъ: „во всей Московіи нѣтъ школъ и другихъ способовъ къ изученію наукъ, кромѣ того, что учатся въ монастыряхъ, а потому изъ тысячи едва найдется одинъ, умѣющій читать или писать“ <sup>3)</sup>. Филаретъ, въ исторіи церкви, замѣчаетъ къ этому показанію: „думаемъ, едва-ли и на двѣ тысячи приходился умѣющій писать“. Подобное замѣчаетъ въ 1580-хъ годахъ Одерборнъ <sup>4)</sup>. Но тѣ же иноземцы указываютъ большую скудость свѣдѣній у людей, проходившихъ такую школу <sup>5)</sup>.

<sup>1)</sup> Ср. Соболевскаго, Образованность московской Руси XV—XVII вѣковъ. Рѣчь на актѣ Спб. унив. 8 февраля 1892.

<sup>2)</sup> „Прелестъ“ въ старомъ языкѣ значитъ: прельщеніе, обманъ, соблазнъ; „прелестникъ“—обманщикъ, соблазнитель.

<sup>3)</sup> У Старчевскаго, *Historiae ruth. scriptores exteri*. Берл. и Спб. 1841—42. II, 15. О монастыряхъ передъ тѣмъ замѣчено: „монастырей здѣсь множество, такъ что на пространствѣ двухъ или трехъ миль всегда найдется монастырь“. Тотъ же рассказъ, на итальянскомъ языкѣ, у Пернштейна, 1575 г. *Hist. Monumenta Al. Тургенева*, I, стр. 258.

<sup>4)</sup> *Scholas semper templis adjunctas habent*,—у Старчевскаго II, стр. 39 и др.

<sup>5)</sup> Одерборнъ рассказываетъ: „*Libros latin osset graecos nunquam viderunt, et tamen de Religione Graecorum multa gloriantur. Ego cum semel novum testamentum Tiguri graece impressum mecum haberem, rogaremque Flamines* (т.-е. священ-

Къ концу нашихъ среднихъ вѣковъ грамотность повидимому стала значительно распространяться: она все больше и больше требовалась для церковныхъ и приказныхъ нуждъ, для возроставаго чтенія и писанія книгъ; но качество ея указывается жалобами на неисправность книгъ, которая повела, наконецъ, въ Никоновскому исправленію. Въ XVII вѣкѣ писцами и владѣльцами книгъ нерѣдко являются посадскіе люди и крестьяне. Периодъ наибольшаго незнанія относится повидимому къ началу нашихъ среднихъ вѣковъ, когда даже главы государства были мало учены грамотѣ: Дмитрій Донской не былъ хорошо изученъ книгамъ, Василій Темный былъ вовсе неграмотенъ<sup>1)</sup>. Въ одной грамотѣ 1565 г. значится такая приписка: „А которые князья и дѣти боярскіе въ сей записи написаны, а у записи рукъ ихъ нѣтъ, а тѣ князи и дѣти боярскіе... грамотѣ не умѣютъ<sup>2)</sup>. Подобныхъ примѣровъ можно найти много; вмѣсто безграмотныхъ, даже богатыхъ „гостей“, расписываются ихъ духовные отцы и т. п.

При отсутствіи какого-либо высшаго училища, единственнымъ средствомъ пріобрѣтенія познаній оставалось „книжное почитаніе“. Его содержаніе и его дѣйствіе были двоякія: во-первыхъ, воспитаніе духовное и нравственное; во-вторыхъ, пріобрѣтеніе мірскихъ познаній, тогдашняя наука. О первой сторонѣ этого образованія, почерпавшагося изъ книгъ, мы говорили; какія были познанія научныя?

Прежде всего въ древнемъ русскомъ просвѣщеніи, какъ вообще въ средневѣковомъ христіанствѣ, знаніе о человѣкѣ и природѣ окружено было религіознымъ освященіемъ.

Главнымъ источникомъ послужили библейскія сказанія и развившаяся изъ нихъ христіанская космогонія и мистика. Средніе вѣка отказывались отъ научныхъ преданій древности, сохранили отъ нея только отрывочныя фантастическія преданія, западныя и восточныя; космогонія библейская дополнена была матеріаломъ апокрифической поэзіи, и въ результатъ составилось своеобразное міровоззрѣніе, во многихъ чертахъ совершенно одинаковое на востокѣ и западѣ... Въ началѣ нашего христіанства языческое преданіе вторгалось въ понятія церковныя въ видѣ „двоевѣрія“; народная пѣсня, повѣрье и бытовой обрядъ хра-

никовъ), ut aliquam periodum legerent, illi hoc sese facturos pernegabant: sancte affirmantes, ejusmodi typos nunquam sibi ante visos esse“. (Старч., тамъ же, II, 43).

<sup>1)</sup> Соловьевъ, IV, 349.

<sup>2)</sup> Собр. Госуд. Грам., I, № 184.



нять его и донинѣ, но съ теченіемъ времени въ космогоніи брали верхъ библейско-апокрифическія преданія. Церковь запрещала „отреченныя“ книги, но онѣ тѣмъ не менѣе распространялись „книжнымъ почитаніемъ“, гдѣ, по выраженію стараго индекса, ими поучались не только „невѣжи“, но и „вѣжи“... Такимъ образомъ, понятія о природѣ почерпались изъ разнообразныхъ источниковъ: изъ воспоминаній народно-языческихъ, которыя больше и больше забывались; изъ библейско-апокрифическихъ сказаній; изъ византійскихъ компиляцій, гдѣ встрѣчались и обломки древней физической философіи; къ концу нашего средняго періода стали присоединяться заимствованія изъ западной литературы, именно изъ популярныхъ книгъ, — вообще однако случайныя и запоздалыя: опыты научнаго естествознанія и другихъ отраслей науки, уже возникавшія въ европейской литературѣ XVI—XVII вѣка, у насъ остались совершенно неизвѣстны...

Въ первой церковной литературѣ заключались уже извѣстныя научныя знанія, основнымъ источникомъ которыхъ была Библия, съ самаго начала въ сопровожденіи цѣлаго ряда переводныхъ толкованій. Это были произведенія болѣе или менѣе знаменитыхъ отцовъ церкви, гдѣ были примѣнены разныя точки зрѣнія — и нравоученіе, и символика, а также объясненіе научное (по предметамъ астрономіи, физики, физиологіи), въ которомъ, между прочимъ, церковные писатели пользовались и языческой мудростью. Имена древнихъ греческихъ философовъ были еще авторитетны, и писатели первыхъ христіанскихъ вѣковъ считали нужнымъ приводить въ толкованіи Библии мнѣнія Фалеса, Платона, Аристотеля, — какъ въ другихъ случаяхъ не усомнились перерабатывать въ христіанскомъ духѣ стоическую философію Эпиктета <sup>1)</sup>, или какъ изреченія языческихъ мудрецовъ нашли мѣсто въ „Пчелѣ“, предназначенной для благочестиваго христіанскаго чтенія. Къ христіанской символикѣ и естествознанію Библии присоединяется еще элементъ апокрифическаго преданія, составляя какъ бы поэтическое дополненіе къ ветхозавѣтному и новозавѣтному разсказу, въ который оно вносило новый обильный запасъ чудеснаго. Перешедши изъ византійской письменности въ славяно-русскую, апокрифическія сказанія нашли и здѣсь благоприятную почву, на которой распространились до того, что повидимому давно уже проникли въ самую народную среду;

<sup>1)</sup> См., напр., въ рукописи XIV—XV в., въ Описаніи Синод. б-ки, Горскаго и Невоструева, отд. II, 2, стр. 285—286.

здѣсь они дали матеріалъ народному суевѣрію и народной поэзіи, въ которыхъ живутъ и донинѣ.

Въ этомъ библейско-фантастическомъ тонѣ складывалось народное міровоззрѣніе древней Руси, съ теченіемъ времени осложняясь новыми подробностями. Въ историко-литературной судьбѣ этого міровоззрѣнія должно отмѣтить двѣ особенности.

Во-первыхъ. Если у самихъ книжниковъ византійскихъ апокрифическій мнѣе легко проникалъ въ церковныя писанія, то тѣмъ легче онъ могъ быть принимаемъ въ письменности, которая въ громадномъ большинствѣ лишена была опоры правильной школы. Болѣе знающіе церковные люди отвергали, напри-  
мѣръ, по указаніямъ церкви, апокрифическія сказанія, какъ „ложныя“ и отреченныя“, но сплошь и рядомъ сами они въ то же время читали и принимали ихъ по невѣдѣнію: апокрифическіе элементы не замѣчались въ одной изъ самыхъ распространенныхъ книгъ, какъ „Палей“, которая указывалась для чтенія какъ „книга истинная“; отсюда они повторены въ лѣтописи; даже іерархъ, какъ архіепископъ новгородскій Василій, въ посланіи къ тверскому епископу, рассказывалъ апокрифическую и еретическую легенду о земномъ раѣ, подтверждая ее ссылками на „своихъ новгородцевъ“, которые будто бы этотъ рай видѣли; въ самыхъ истинныхъ и благочестивыхъ твореніяхъ встрѣчались апокрифическія подробности <sup>1)</sup>. Если даже у святителей возможно было такое совпаденіе съ простецами въ предметахъ, о которыхъ прямо говорили церковныя правила, то тѣмъ болѣе они сходились въ другихъ познаніяхъ: однѣ книги поучали грамотныхъ бояръ и посадскихъ людей, крестьянъ и самихъ святителей. Отсюда получалось рѣдкое и даже невозможное въ другія эпохи „единство міровоззрѣнія“ которое для позднѣйшихъ приверженцевъ старины казалось завиднымъ благомъ, утраченнымъ послѣ Петра. Но не должно заблуждаться объ основаніяхъ этого единства: оно опиралось прежде всего на равномъ незнаніи у обѣихъ сторонъ.

Во-вторыхъ. Съ этимъ соединялось другое свойство нашей древней письменности: однородная по своему распространенію въ грамотной массѣ, она почти не испытала историческаго разви-

<sup>1)</sup> Таковы „худые номоканунцы“ въ „Измарагдѣ“ и т. п. Ср. Тихонравова, „Отреченныя книги“, и В. Яковлева: Къ литературной исторіи древне-русскихъ сборниковъ. Опытъ изслѣдованія „Измарагда“. Одесса, 1893, стр. 146 и д. Объ апокрифическихъ элементахъ въ „Златоструѣ“ см. Малинина: Изслѣдованіе Златоструи по рукописи XII вѣка импер. Публичной бібліотеки. Кіевъ, 1878, стр. 219 и др. Произведенія старыхъ русскихъ церковныхъ писателей представляютъ вообще не мало примѣровъ подобнаго смѣшенія.

тія. Для древней письменности какъ бы нѣтъ хронологіи. Историкъ церкви, мнѣнія котораго мы не однажды приводили, говоритъ объ этой чертѣ старой нашей письменности: „Мы не имѣли въ періодъ до-монгольскій настоящаго просвѣщенія. Тѣмъ не менѣе мы могли имѣть собственную письменность, — письменность не людей просвѣщенныхъ, а людей только грамотныхъ, письменность, такъ сказать, первичную или тотъ ея родъ, который она обыкновенно начиналась... Другіе, начавъ съ этой письменности первичной, шли все далѣе и далѣе впередъ, достигали большаго или меньшаго совершенства. Отличительная черта нашей письменности есть та, что она неподвижно оставалась все на одной и той же степени, съ которой началась, что она не имѣетъ исторіи въ смыслѣ постепеннаго движенія впередъ или развитія и усовершенствованія. Наши писатели слѣдуютъ одинъ за другимъ въ преимствѣ времени или хронологическомъ порядкѣ, но не составляютъ между собою ни малѣйшаго преимства внутренняго и ни малѣйшаго порядка прогрессивно-историческаго. Какъ неподвижно было состояніе нашей умственной жизни, такъ неподвижно было состояніе и нашей письменности. Исторія нашей письменности до-монгольскаго періода, какъ и послѣдующаго долгаго времени, есть не столько настоящая исторія, въ которой бы нельзя было бы измѣнять и нарушить внутренней связи, сколько механическая библиографія, въ которой по произволу можно начинать отсюда угодно — съ начала, середины и конца. Наша письменность имѣла до нѣкоторой степени только внѣшнюю исторію, именно — исторію внѣшней формы и внѣшнихъ приемовъ (не всѣ народы заимствовали просвѣщеніе отъ другихъ уже готовымъ, нѣкоторые создавали его сами, мы не заимствовали, ни создавали)“... <sup>1)</sup>.

Это отсутствіе историческаго развитія сказывается на всемъ внѣшнемъ обликѣ старой литературы. Отъ XI вѣка до конца XVII-го и даже въ теченіе XVIII вѣка въ рукописяхъ произведенія литературы повторяются: новыя, хотя бы вовсе не однородныя, не вытѣсняють старыхъ, — напротивъ, стоятъ рядомъ съ ними, такъ что въ концѣ концовъ рукописи позднѣйшія нерѣдко представляютъ сборники произведеній цѣлаго ряда вѣковъ. Древній памятникъ списывается въ XVII вѣкѣ, сохраняя весь свой авторитетъ, не внушая новыхъ запросовъ или сомнѣній; и если въ концѣ концовъ случалось разнорѣчіе, когда, напр., особливо со второй половины XVI вѣка, начинали появляться книги съ отголосками

<sup>1)</sup> Голубинскій, т. I, первая половина, стр. 614.

европейскаго знанія, два изложенія оставались рядомъ, не возбуждая критической потребности разобраться въ противорѣчїи. Такъ было, напр., когда къ старой космогонїи Козьмы Индикоплова прибавлялись отголоски системы Птолемея, а наконецъ даже и Коперника; когда къ древнимъ скуднымъ географическимъ познаніямъ присоединялись новѣйшія космографїи и т. д. Отсутствие школы и отсутствие критики превращало литературу въ безразличную массу книжнаго матеріала, гдѣ не было историческихъ эпохъ, смѣны направленій, и были только различные отдѣлы содержанія—книги церковныя, поученіе, лѣтопись, повѣсть и т. д. Нѣтъ граней, которыя дѣлили бы одинъ періодъ отъ другого; сама литература полагала себя какъ нѣчто однородное, и когда въ моментъ окончательнаго установленія Московскаго царства почувствовалось инстинктивно національное значеніе этого момента, онъ отразился въ литературѣ характеристическимъ явленіемъ. Какъ будто возникла мысль сознать это историческое явленіе, подвести итогъ добытому прошедшимъ содержанію, установить его для дальнѣйшаго времени. Исполненіе этой задачи относится въ особенности къ половинѣ XVI вѣка, во временахъ Грознаго: въ Четвѣхъ-Минеяхъ митрополита Макарія было собрано все содержаніе русской церковной литературы и формой объединенія послужили святцы: писатели были обыкновенно святые отцы, и также русскіе святые и благочестивые люди, и подъ днями ихъ памяти собраны были ихъ творенія и относящаяся къ нимъ литература. Такимъ образомъ объединеніе было чисто внѣшнее и понималось только въ смыслѣ церковной практики; русское не было выдѣлено отъ переводнаго или южно-славянскаго; о хронологической послѣдовательности не могло быть рѣчи.

Это послѣднее отвѣчало дѣйствительному характеру литературы, гдѣ старое и новое шли рядомъ, и не возникало мысли о движеніи литературы, о развитїи ея содержанія. Прежде и выше всего стояли предметы душевнаго спасенія, самый высокій авторитетъ былъ авторитетъ старый, и старая книга продолжала цѣниться даже въ томъ случаѣ, когда дѣло шло о простомъ научномъ или практическомъ знаніи. Дѣйствительно, до самаго XVIII вѣка источникомъ познаній, напр. по исторїи, продолжалъ служить заматерѣлый византійскій хронографъ.

---

Какіе же были источники просвѣщенія?

Древнѣйшимъ памятникомъ, который доставлялъ, кромѣ религіознаго поученія, научныя знанія, былъ знаменитый „Ше-

шестодневъ“ или „Шестоденъ“ Іоанна Экзарха Болгарскаго, представлявшій изложеніе шести дней творенія съ объясненіями богословскими, нравоучительными, а также частію естественно-научными. Послѣ вступленія, обращеннаго къ князю Симеону, въ заглавіи Шестоднева указаны его источники: „Василій“ (Шестодневъ Василія Великаго), Іоаннъ (Іоаннъ Дамаскинъ), „Северіянъ“ (Северіянъ Гевальскій), „Аристотель философъ“ и иные. Въ разныхъ мѣстахъ книги Іоаннъ Экзархъ дѣйствительно ссылается также на Парменида, Фалеса („Талль“), Платона и пр., между прочимъ съ прямыми обращеніями къ нимъ и опроверженіемъ ихъ заблужденій; онъ обличаетъ „астроложскую прелесть“ и сопровождаетъ свой рассказъ о міротвореніи комментариемъ. Трудъ Іоанна Экзарха всѣмъ своимъ характеромъ напоминаетъ его византійскіе образцы: для новообращенныхъ было, разумѣется, необходимо ученіе о міротвореніи, но трудъ Экзарха уже имѣлъ тотъ недостатокъ, который впоследствии былъ сильно распространенъ въ славяно-русской письменности: книга не отвѣчала уровню читателей. Новые христіане, южные славяне и русскіе, далѣко не были приготовлены къ подобному изложенію: имъ не могли быть понятны богословскія тонкости, риторическія украшенія, обличенія невѣдомыхъ греческихъ философовъ, „астроложской прелести“: читателямъ предлагалась книга, скопированная съ византійскихъ оригиналовъ, гдѣ поученія назначались для язычниковъ-грековъ первыхъ вѣковъ христіанства, гдѣ обличали Фалеса, ссылались на Платона и Аристотеля. До сихъ поръ не дослѣдовано, но едва-ли вѣроятно, чтобы Экзархъ прямо зналъ Аристотеля или Платона. И не мудро, что книга, какъ и другія подобныя, не поддержанная школой, не послужила зерномъ для развитія знаній; она принималась на вѣру, полупонятая. Шестодневъ, вмѣстѣ съ другими, прямо или косвенно византійскими произведеніями, былъ тѣмъ источникомъ, откуда старыя наши книжники узнали о древнихъ греческихъ философахъ по слуху, а не по самымъ ихъ твореніямъ. Здѣсь въ первый разъ упомянуть въ неопредѣленной фразѣ, на-ряду съ Платономъ, „Физиологъ“<sup>1)</sup>, вѣроятно тотъ „Физиологъ“-писатель, подъ которымъ подразумѣваютъ Аристотеля и по имени котораго прославилась въ средніе вѣка книга „Физиологъ“, заключающая рассказы о животныхъ, между прочимъ баснословные, и извѣстная въ переводѣ и въ нашей древности.

Другой памятникъ, гдѣ рядомъ съ вѣроученіемъ сообщались

<sup>1)</sup> Въ изданіи Бодянскаго-Попова, листъ 14: „первыя философы и физиологи“.

свѣдѣнія историческія и естественно-научныя, была „Палея“. Это есть собственно сокращенное названіе Ветхаго Завѣта, и въ старой письменности случалось даже, что Палеей и назывался Ветхій Завѣтъ; но памятникъ, носящій это имя, есть особое изложеніе ветхозавѣтной исторіи. Исторія памятника еще не выяснена: по своей основѣ, въ разныхъ видоизмѣненіяхъ содержанія (Палея толковая или „Бытія толковая на іудей“, Палея историческая и пр.), онъ идетъ изъ источниковъ византійскихъ, подвергаясь тѣмъ различнымъ осложненіямъ и вариантамъ, какія испытывалъ вообще старыи памятникъ, обращавшійся въ рукописи, гдѣ каждый писавшій считалъ себя его хозяиномъ. Такимъ образомъ произошли разнообразныя редакціи, которыя частію исходили изъ разныхъ византійскихъ версій палеянаго содержанія, частію переплетались между собою и съ другими однородными произведеніями. Такъ, напр., указано было сходство въ описаніи дней творенія въ Палеѣ и Шестодневѣ Іоанна Экзарха, что объясняютъ тѣмъ, что болѣе краткое описаніе Палеи было дополнено изъ подробнаго изложенія Экзарха; позднѣе, уже на русской почвѣ, внесены въ Палею сказанія о Соломонѣ и Китоврасѣ (съ XV вѣка); всѣ цѣльные (а не въ отрывкахъ) апокрифы могли быть вставками, сдѣланными уже при русской переработкѣ (кромѣ развѣ „Завѣтовъ двѣнадцати патріарховъ“) и т. д. Слѣды Палеи находятъ уже въ древнѣйшихъ памятникахъ русской письменности, напр., въ Словѣ о законѣ и благодати, приписываемомъ митрополиту Иларіону, въ поученіи Мономаха, до позднѣйшихъ хронографовъ и азбуковниковъ: послѣднія отраженія ея баснословныхъ апокрифическихъ элементовъ доходятъ до народной поэзіи—въ духовныхъ стихахъ и былинахъ... По старому обычаю книга авторитетная и назидательная при отсутствіи имени автора приписывалась обыкновенно какому-нибудь знаменитому учителю церкви: такъ Палея была приписана Іоанну Златоусту или Іоанну Дамаскину и въ самостоятельномъ спискѣ „книгъ истинныхъ и ложныхъ“ безъ всякихъ сомнѣній ставилась въ ряду истинныхъ; между тѣмъ, какъ она именно пересыпана ложными книгами, въ полномъ составѣ и въ отрывкахъ.

Излагая ветхозавѣтную исторію по Библии и апокрифамъ, Палея придавала ей еще болѣе чудесный видъ. Среди полемики противъ іудеевъ и магометанъ, она указываетъ параллели между Ветхимъ и Новымъ завѣтомъ въ смыслѣ прообразованія и, какъ въ „Шестодневѣ“ Іоанна или въ его византійскихъ источникахъ, къ библейскому разсказу присоединяетъ съ одной

стороны апокрифическія подробности (напр., о паденіи Сатанаила и т. д.), съ другой—естественно-историческіе рассказы изъ старыхъ греческихъ источниковъ, съ нравоучительными толкованіями. Творенію міра предшествуетъ твореніе духовъ, ангеловъ, и перечисляются по „Небесной іерархіи“ Діонисія Ареопагита девять чиновъ ангельскихъ съ ихъ старѣйшинами, „воеводами“ и начальниками: ихъ было собственно десять чиновъ, но десятый чинъ „предождился въ демоновъ“. Приводя начальныя слова въ евангеліи отъ Іоанна, Палея опредѣляетъ ученіе о св. Троицѣ. При каждомъ днѣ творенія Палея присоединяетъ естественно-историческія толкованія, какъ въ Шестодневѣ Іоанна. Первымъ источникомъ этихъ толкованій были Василій Великій, св. Елифаній, Северіанъ Гевальскій. Отсюда заимствовано представленіе объ ангелахъ, посылаемыхъ Богомъ на службу по вселенной: есть ангелы облакамъ, мракамъ, льдамъ, мгламъ, морозу, росамъ, молніямъ, грому, зною, зимѣ и лѣту, веснѣ и осени и т. д. И далѣе представленіе объ устройствѣ земли: она не повѣшена ни на чемъ, подъ нею нѣтъ ни планетъ, ни стихій, она держится повелѣніемъ Божиимъ на своей тверди. Нѣкоторые баснословцы говорятъ, будто солнце и луна съ прочими звѣздами проходятъ (ночью) подъ землею, — это древніе люди соблазнялись въ суетѣ ума своего, вообразивши, что небо кругло; но писаніе учитъ насъ не такъ: небо вовсе не движется—отъ востока къ западу, и твердь не кругла; божественный Давидъ и великій Павелъ говорятъ, что звѣзды и свѣтильники движутся по воздуху служебными ангелами, которые творять эту службу ради человѣка; св. Павелъ въ видѣніи восхищенъ былъ до третины небесъ и самъ видѣлъ, какъ тѣ небесныя силы непрестанно движуть звѣздами день и ночь, а когда къ скончанію міра Богъ освободитъ небесныя силы отъ этой работы, то звѣзды упадутъ на землю. При слѣдующихъ дняхъ творенія Палея объясняетъ составъ тверди, водъ и земли, морей, рѣкъ, горъ; далѣе движеніе свѣтиль, смѣну дня и ночи, при чемъ иногда буквально сходится съ объясненіями Козьмы Индикоплова, о которомъ скажемъ далѣе; цѣлый отдѣлъ посвященъ объясненію солнечныхъ и лунныхъ круговъ, согласно съ церковной пасхаліей; по Іоанну Дамаскину Палея исчисляетъ семь планетъ, расположенныхъ на семи небесныхъ поясахъ, и т. д., сливая такимъ образомъ отрывки древнихъ астрономическихъ понятій съ измышленіями первыхъ вѣковъ христіанства, которыя хотѣли опровергать древнюю науку, когда она не сходилась съ ученіями Библии. Подобнымъ образомъ здѣсь, какъ въ Шестодневѣ, находятся отрывки старago

греческаго знанія о физиологической жизни человѣка, о разнаго рода животныхъ и ихъ свойствахъ, и при этомъ сообщается не мало баснословнаго, что потому въ теченіе вѣковъ повторялось въ старинномъ чтеніи, въ составѣ Палея и въ извлеченіяхъ изъ нея въ сборникахъ и азбуковникахъ. Таковы, напр., сказанія о птицѣ алконостѣ, о малой рыбицѣ ехини, имѣющей то изумительное свойство, что, прицѣпившись къ кораблю, она можетъ остановить его движеніе, пока „норцы“ не отрѣжутъ ее отъ дна корабля, о птицѣ фениксѣ, о змѣѣ аспидѣ <sup>1)</sup> и т. д.

Въ образчикъ того, какъ подобныя баснословныя сказанія были примѣняемы къ христіанскому вѣроученію, приводимъ сказаніе о фениксѣ (финиксѣ, фюниксѣ). „Есть птица въ великой Индіи, — рассказываетъ Палея <sup>2)</sup>, — называемая фюниксѣ, о которой Давидъ-пророкъ въ 91-мъ псалмѣ сказалъ: „праведникъ яко фюниксѣ процвѣте“ <sup>3)</sup>. И та птица есть единогнѣздница, не имѣетъ ни подружья, ни чадъ, но сама только пребываетъ въ своемъ гнѣздѣ; пищу же свою добываетъ, летая въ кедры Ливана, и, летая тамъ, наполняетъ крылья свои ароматомъ, и оттого благовонна; но когда эта птица старѣется, то взлетитъ на высоту и беретъ отъ небеснаго огня и, спустившись, зажигаетъ гнѣздо свое, и тутъ же и сама сгораетъ, но потомъ въ пеплѣ гнѣзда своего нарождается червемъ, и изъ того червя бываетъ птица, съ тѣмъ же правомъ и съ тѣмъ же естествомъ. И эта птица фюниксѣ является образомъ истинно вѣрующихъ въ Бога, потому что хотя они и приняли мученія за Христа, но нашли большую пищу райа и въ благоуханіи водворились. Смотри же, — какъ человѣку нельзя получить славы, если не будетъ искушень въ брани, такъ и тѣ мученики, боровшись съ мучителемъ, получили славу и вѣнецъ“ и т. д. Первый источникъ сказаній о фениксѣ, возрождающемся изъ собственнаго пепла черезъ каж-

<sup>1)</sup> Птица „алконостъ“, увѣковѣченная въ лубочныхъ картинкахъ въ качествѣ райской птицы вмѣстѣ съ „сириномъ“, обязана своимъ существованіемъ древней географической ошибкѣ, которую можно прослѣдить еще съ Иоанна Эзарха. У него она называется правильно: „алквонъ“ (галціона), но въ первой фразѣ, гдѣ упомянута эта птица, читается: „алквонестъ морская птица“, т.-е. испорчено изъ „алквонъ“ есть: послѣдующіе переписчики превратили описку въ „алконостъ“ (въ такомъ видѣ она является уже въ Палеѣ, напр., Тихонравовской, стр. 41 и еще раньше въ Александровской Палеѣ), и въ этомъ видѣ птица стала знаменита у нашихъ читателей. Ср. Никольскаго, О литературныхъ трудахъ Климента Смолятича, стр. 170 об.; Шестоднева Бодянскаго-Попова объ алконостѣ л. 170 об.; с л. 170 об., 172.

<sup>2)</sup> Московское изданіе учениковъ Тихонравова, стр. 43.

<sup>3)</sup> Птица „фюниксѣ“ смѣшана съ финикомъ. Въ русскомъ переложеніи (съ еврейскаго, въ изданіи св. Синода для англійскаго Библейскаго общества 91, ст. 13: „Праведникъ цвѣтетъ какъ пальма, возвышается Ливанъ“.



дня 500 лѣтъ, заключается, кажется, въ разсказѣ Геродота и относится къ Египту; потомъ фениксы были перенесены въ Индію, а въ первые вѣка христіанства легенда, имѣвшая первоначально астрономическій смыслъ, получила толкованіе богословское и правоучительное. У св. Епифанія возрожденіе феникса примѣнено въ воскресенію Христа: какъ іудеи, — говоритъ онъ въ своемъ толкованіи этого разсказа, — не повѣрили воскресенію І. Христа изъ мертвыхъ, когда птица (о которой сказалъ Давидъ: праведникъ яко фениксы процвѣтетъ) черезъ три дня дѣлалась живой? "

Другое произведеніе, говорившее о міротвореніи и космографіи, было сочиненіе Козьмы Индикоплевства (плователя въ Индію, въ славянскомъ переводѣ Индикоплова). Это — „Христіанская топографія“, которая въ русскихъ рукописяхъ носитъ такія заглавія: „Книги о Христѣ объемлюща весь міръ“, и далѣе: „Книги Козмы нарицаемаго Индикоплова, избраны отъ божественныхъ писаній благочестивымъ и повсюду славимымъ кирь Козмою“. Это былъ купецъ, принявшій потомъ монашество; самъ онъ упоминаетъ, что путешествовалъ въ началѣ царствованія императора Юстина (518—527), а книгу свою писалъ лѣтъ двадцать спустя; въ самой Индіи онъ не былъ и только слышалъ о ней разсказы другихъ путешественниковъ. Главной цѣлью его было дать новую физическую географію, согласную съ христіанскимъ ученіемъ, физическое и астрономическое толкованіе св. писанія, такъ что его сочиненіе ставилось въ ряду подобныхъ толкованій. Это былъ человекъ благочестивый, но мало ученый, и онъ возстаетъ противъ системы Птолемея, которую считаетъ противорѣчащей писанію. Когда и гдѣ переведена была его книга на славянской или славяно-русской языкъ, еще не достѣдовано; списки раньше XVI вѣка не встрѣчались; но одинъ отрывокъ книги Срезневскій нашель въ сборникѣ XIV—XV вѣка бывшей Софійской бібліотеки и заключалъ изъ этого, что въ то время былъ и цѣлый списокъ; въ болѣе позднихъ копіяхъ онъ усмотрѣлъ вообще нѣкоторые признаки древности.

Часть книги Козьмы явилась еще въ 1663 во французскомъ переводѣ въ собраніи Тевено (Thévenot, Relation des divers voyages curieux); подлинникъ и латинскій переводъ изданы Монфокономъ въ 1706 г. (Collectio nova patrum et scriptorum Graecorum), и еще разъ послѣ. Сличивъ славянской переводъ съ подлинникомъ, Срезневскій нашель, что переводъ представляетъ иногда недостатки, а иногда излишки противъ оригинала и потому необходимъ для изучающихъ греческій памятникъ.

Переводъ Козьмы Индикоплова любопытенъ какъ свидѣтельство о древнемъ русскомъ просвѣщеніи. Въ предисловіи къ великолѣпному факсимилированному изданію Козьмы, сдѣланному Обществомъ любителей древней письменности, читаемъ, что Козьма, посѣтивъ Индію (на дѣлѣ, не посѣщаль), зналъ также о Тапробанѣ (Цейлонѣ) и Синѣ (Китаѣ). „Въ исторіи человѣческихъ знаній и средневѣковой науки сочиненіе это важно чрезвычайно цѣнными и точными свѣдѣніями объ Индіи и Египтѣ... Космографическія представленія Козьмы Индоплавателя вообще имѣли широкое распространеніе и признаніе въ теченіе среднихъ вѣковъ, а у насъ на Руси его трудъ, какъ это можно судить по многочисленнымъ спискамъ его перевода, былъ любимымъ чтеніемъ, начиная съ XIV вѣка, а можетъ быть, и съ болѣе ранняго времени“. Но „признаніе“ его представленій въ средніе вѣка не было продолжительно; когда у насъ Козьма еще ходилъ въ рукописяхъ, его идеи были давно брошены на западѣ и смѣнялись представленіями о шарообразности земли (что Козьма отвергалъ), которая и была доказана кругосвѣтными плаваніями и открытіемъ Америки. Основная мысль космографіи Индикоплова заключается въ желаніи опровергнуть Птолемеєву систему и доказать изъ писанія, что земля не есть шаръ, а плоскость, и антиподы не существуютъ. Съ этого начинается его книга, въ которой излагаются показанія Моисея и вообще св. писанія, говорится о солнцѣ, теченіи звѣздъ, шести дняхъ творенія, приводятся географическія и историческія свѣдѣнія, дается особо описаніе Индіи и Цейлона, и т. д. Фигуру земли Индикопловъ представляетъ какъ плоскій, продолговатый отъ востока къ западу четверугольникъ, покрытый небомъ, какъ сводомъ; обитаемая людьми земля окружена океаномъ, а по краямъ возвышается стѣна, и край земли сходится съ краемъ небесъ; земля основана на тверди, и подъ нею ничего нѣтъ; антиподы, которыхъ предполагали древніе греки, признававшіе шаровидность земли, не существуютъ; ночное захожденіе солнца и свѣтилъ совершается за высокую гору, находящуюся на сѣверѣ.

Мы упоминали, какъ славяно-русской письменности приходилось встрѣчаться въ ея византійскихъ образцахъ съ опроверженіями „еллинскаго“ язычества или „еллинской“ мудрости; это было естественно у греческихъ писателей первыхъ вѣковъ христіанства, когда еще былъ на лицо античный міръ съ его литературой и образованностью; но наши предки не имѣли объ этомъ античномъ мірѣ никакого понятія и прямо встрѣчались съ опроверженіемъ и проклятіемъ чего-то имъ совсѣмъ невѣдомаго. Если

они могли кое-какъ уразумѣть обличеніе язычества, какъ поклоненія идоламъ, то имъ были совсѣмъ невразумительны обличенія понятій научныхъ: они не знали ничего о Птоlemeѣ или Гиппархѣ и читали только опроверженія Индикоплова или другихъ, подкрѣпляемые ссылками на писаніе. Здѣсь очевидно не полагалось никакой основы для научныхъ понятій, и когда потомъ являлись отрывки другого рода, напр., отголоски самой Птолемеевой системы, они присоединялись механически къ Индикоплову, и старый русскій книжникъ встрѣчалъ ихъ опять безъ всякой критики и оставался въ томъ же сумракѣ. Произведеніе VI-го вѣка еще пользовалось у насъ авторитетомъ въ XVI и XVII вѣкѣ.

Первое „слово“ Индикоплова открывается увѣщаніемъ. Люди, имѣющіе разумъ, рачители истиннаго свѣта, старающіеся быть въ будущемъ вѣкѣ согражданами святыхъ, считающіе божественнымъ Ветхій и Новый Заѣтъ, повинующіеся Христу и Моисею, вѣрующіе, что будетъ воскресеніе человѣковъ и судъ, и что праведные наслѣдуютъ царствіе небесное; люди, внимающіе всему божественному писанію, которое было написано Моисеемъ, описавшимъ твореніе или иными пророками, у которыхъ указано и мѣсто, гдѣ есть царство небесное, о которомъ Христосъ обѣщаль, что Богъ даруетъ его праведнымъ людямъ; люди, находящіе, что Ветхій и Новый Заѣтъ согласны въ этомъ утвержденіи, неподвижны и не побѣждены ни однимъ изъ противниковъ, красящихся мудростью сего міра и принимающихъ божественное писаніе за богохульство и прозывающихъ Моисея и пророковъ, владыку Христа и апостоловъ мечтателями,—противниковъ, которые, „возводя брови“, мудрствуютъ, какъ нѣчто великое, и даютъ небу кругоносное движеніе и землѣмѣрнымъ раздѣленіемъ, и звѣзднымъ теченіемъ, суесловіемъ и мерзостью мірскою опредѣляютъ положеніе міра, прельщая и прельщаясь солнечнымъ и луннымъ исчезновеніемъ (съ такими людьми и говорить бесполезно); люди, „хотящіе христіанствовать“, а въ то же время желающіе краситься словами и мудростію, мечтаніями и мірскимъ прельщеніемъ и любящіе принимать и то, и это,—эти люди и должны уразумѣть тѣ доказательства, которыя въ изобиліи собираетъ Козьма Индикопловъ изъ Ветхаго и Новаго Заѣта въ подтвержденіе своихъ представленій о строеніи міра... О томъ, какииъ уваженіемъ пользовалось твореніе Индикоплова у нашихъ предковъ въ XVI вѣкѣ, можетъ свидѣтельствовать рукопись, изданная Обществомъ любителей древней письменности: она украшена многочисленными рисунками въ извѣстномъ архаическомъ стилѣ, гдѣ изображены между прочимъ: потопъ, вавилонское столпотво-

реніе и раздѣленіе языковъ; восхожденіе и захожденіе солнца „по божественному писанію“ (за горой, находящейся по ту сторону океана); царство небесное; обличительная картинка, изображающая нелѣпность ученія объ антиподахъ; трапеза въ Моисеевой скриніи, представляющая образъ земли; ангелы, движущіе звѣздами <sup>1)</sup> и т. д.

Еще одно византійское произведеніе, относившееся къ міротворенію, переведено было на славяно-русскій языкъ въ 1385 году нѣкимъ Дмитріемъ Зографомъ, — о чемъ занесено было даже въ лѣтопись. Это было твореніе Георгія Писидійскаго, византійскаго писателя VII вѣка, стихотворная поэма, греческое заглавіе которой значить: Шестодневъ или Міротвореніе, а по-русски оно передано такъ: „Премудраго Георгія Писиды похвала къ Богу о сотвореніи всея твари“. Авторъ былъ дѣвонъ въ „великой церкви“, т.-е. въ св. Софїи въ Константинополѣ, близкій къ императору Гераклию ученый человѣкъ, обладавшій и поэтическимъ дарованіемъ. Поэма написана въ 1910 ямбахъ, около половины VII столѣтія. Сочиненія Георгія пользовались у позднѣйшихъ греческихъ писателей большою славою; нѣкоторые изъ нихъ ставили его по стилю наравнѣ съ Софокломъ и Эврипидомъ; новѣйшіе критики, признавая его стихотворныя достоинства, находили однако пониманіе его труднымъ по его вычурности. Тѣмъ больше это должно было отразиться на старомъ славянскомъ переводѣ: „переводчикъ (говоритъ его новѣйшій издатель) переводитъ почти буквально, жертвуя точности ясностью выраженія; отъ этого многія мѣста крайне темны и становятся понятными только при помощи греческаго текста“; въ одномъ мѣстѣ переводчикъ совсѣмъ пропустилъ темное изложеніе мистическаго богословія, — какъ сдѣлалъ и нѣкоторые другіе пропуски.

Поэма Георгія распадается на двѣ части: одна посвящена въ особенности богословскому содержанію, другая — описанію произведеній и явленій природы, свидѣтельствующихъ о всемогуществѣ и величїи Творца. Въ первомъ отдѣлѣ для Георгія служили обычные источники — св. писаніе и творенія отцовъ церкви; во второмъ — Аристотель, Эліанъ, Плутархъ, въ ихъ подлинныхъ сочиненіяхъ или въ выборкахъ. Многія картины дѣйствительно не лишены поэзіи; но переводчикъ не овладѣлъ ни содержаніемъ, ни своимъ языкомъ, такъ что смыслъ нерѣдко можетъ быть восстановленъ только при помощи оригинала.

<sup>1)</sup> Славянскій или русскій писецъ и здѣсь, какъ, напр., въ древнемъ „Злато-струѣ“ (см. у Малинина, стр. 60), дополнял географическія показанія греческаго писателя. Въ перечисленіи сѣверныхъ странъ названы болгары; „на западной странѣ — великая страна, нарицаемїи Русь“ (Индикопловъ, стр. 54).

Греческій подлинникъ появился въ печати, на западѣ, еще въ парижскомъ изданіи 1584 г. и затѣмъ нѣсколько разъ былъ повторенъ до новѣйшаго изданія Геркера въ 1866. Славяно-русскій текстъ явился въ изданіяхъ Общества люб. др. письменности, и сличеніе съ подлинникомъ, сдѣланное г. Никитинымъ, указало, что на основаніи славянскаго перевода возстановляются лучшія чтенія въ оригиналѣ. Обстоятельное изслѣдованіе о славянскомъ переводѣ поэмы, сдѣланное его издателемъ, приводило къ слѣдующему.

Остановливаясь на мнѣніи Тихонравова <sup>1)</sup>, что переводчикъ Зографъ былъ именно иконописецъ (по значенію греческаго слова) и взялся за переводъ потому, что поэма представляла богатый матеріалъ для христіанской символики, новый комментаторъ не находитъ основаній къ этому заключенію, тѣмъ болѣе, что въ старыхъ иконописныхъ подлинникахъ нѣтъ слѣда подобнаго вліянія Писиды. Самъ критикъ думаетъ, что переводъ не имѣлъ этого повода, и какъ самое имя Зографа неизвѣстно по русскимъ документамъ XIV вѣка, такъ и трудъ его долженъ быть отнесенъ къ области тѣхъ южно-славянскихъ вліяній, которыя отличаютъ въ исторіи нашей письменности конецъ XIV-го и первую половину XV вѣка.

Мы упоминали раньше объ этомъ періодѣ южно-славянской литературы въ его связяхъ съ нашею старою письменностью. Это было время особеннаго оживленія болгарской и сербской книжной дѣятельности передъ ихъ полнымъ упадкомъ въ слѣдующіе вѣка. Надвигавшаяся гроза турецкаго нашествія какъ будто возбудила нравственныя силы южнаго славянства; многіе изъ лучшихъ людей уходили на Аѳонъ, занимались книжною дѣятельностью здѣсь, и въ Константинополѣ, куда приходили также русскіе книжники. Такимъ образомъ устанавливалось или подкрѣплялось прежнее книжное общеніе, при чемъ для русскихъ открывалось много, что было имъ недоступно въ далекой родинѣ, а для южнаго славянства уже возникала возможность надеждъ на сѣверныхъ единовѣрцевъ и единоплеменниковъ. Въ самой Россіи чувствовалась потребность въ помощи южно-славянскаго книжнаго знанія, и фактическимъ выраженіемъ этого былъ призывъ или пріѣздъ въ Россію болгаръ и сербовъ, какъ митрополитъ Кипріанъ, Григорій Самблакъ, Пахомій Логоѣтъ и др. Съ ними пришли новыя литературныя вкусы, между прочимъ отражавшіе стиль греческой книжности, а также и новое расширеніе лите-

<sup>1)</sup> Въ XIX отчетѣ объ Уваровскихъ преміяхъ. Спб. 1878, стр. 58.

ратурнаго содержанія; въ самомъ складѣ рѣчи явились южно-славянскіе отгѣнки, и въ письмѣ—южно-славянское правописаніе, которое одно время стало модой и у русскихъ книжниковъ.

Къ этой литературной области критикъ относитъ и славянской переводъ поэмы Георгія. Неизвѣстное у насъ имя Зографа онъ находитъ у сербовъ и болгаръ тѣхъ вѣковъ; названіе перевода „русскимъ“ объясняется тогдашнимъ смутнымъ различіемъ нарѣчій въ общей церковной литературѣ; наблюденіе рукописей указываетъ въ старѣйшихъ спискахъ XV вѣка большое обиліе южно-славянскихъ, именно средне-болгарскихъ, особенностей. По всѣмъ этимъ основаніямъ критикъ съ вѣроятностью полагаетъ, что переводъ былъ не русский, а именно средне-болгарскій, и переводчикъ былъ болгаринъ, можетъ быть изъ подчиненныхъ митрополита Кипріана. Отсутствие южно-славянскихъ списковъ памятника можетъ объясняться тѣмъ, что переводъ былъ прямо вывезенъ въ Россію,—или даже сдѣланъ болгаринномъ въ Россіи. Въ XV вѣкѣ русскіе списки поэмы еще рѣдки; потомъ книга распространяется, теряетъ средне-болгарскія черты правописанія, попадаетъ въ Макарьевскія Четив-Миней и доходитъ, наконецъ, до XVIII вѣка. Малую распространенность книги въ первое время критикъ объясняетъ мрачнымъ характеромъ эпохи, татарскимъ игомъ, ожиданіями кончины міра: тогда „немногихъ могла заинтересовать темная, непонятно написанная поэма, воспѣвавшая премудрость устройства и красоту сего міра“. Потомъ обстоятельства переменялись; въ XVI—XVII вѣкахъ повѣяло новымъ духомъ. „Появились слабыя, но все-таки научныя стремленія; усилилась переводная дѣятельность съ польскаго, латинскаго, нѣмецкаго; переводились и передѣлывались сочиненія и чисто повѣствовательныя, и драматическія, и лексическія, и космографическія, и медицинскія, даже философскія. И старыя вещи не забылись: число списковъ увеличивается, тексты ихъ подновляются, является потребность чтенія... Проводится новый взглядъ на міръ не какъ на зло, а какъ на нѣчто очень хорошее и достойное изученія. Объ этомъ свидѣлствуютъ и переводы космографій, и раскольничьи стихи (о красотѣ пустынной природы), и автобіографія Аввакума, и отчеты о поѣздкахъ Арсенія Суханова, и уменьшеніе числа затворниковъ. Тогда распространяется и наша поэма. Своею картинностью, своимъ свѣтлымъ взглядомъ на природу она привлекала къ себѣ вниманіе русскихъ людей, а своими сказочными свѣдѣніями заманивала ихъ воображеніе. Конечно, въ ней нечего искать научныхъ свѣдѣній: она, какъ и вся европейская средневѣковая литература „физиологовъ“, обращала вниманіе

только на исключенія изъ общаго хода природы, на „раритеты“, но въ основѣ этого стремленія ко всему рѣдкостному и курьезному кроются уже задатки болѣе серьезныхъ требованій. Простое любопытство переходило въ любознательность, а любознательность хоть и медленно, но неотступно вела къ серьезному знакомству съ природой. Съ этой точки зрѣнія и наша поэма, даръ славянскаго юга, заслуживаетъ вниманія всякаго изучающаго исторію русской литературы и образованности“.

Значеніе историческихъ условій, съ которыми критикъ соединяетъ позднѣйшее распространеніе поэмы Георгія, здѣсь нѣсколько преувеличено: татарское иго тогда падало; ожиданія кончины міра не были продолжительны. Рукописи XV вѣка, передающія старыя памятники, вообще рѣже, чѣмъ рукописи XVI-го и особливо XVII-го: для послѣднихъ сохранность вообще подлежала меньшему риску, а съ другой стороны возростала потребность чтенія, и старинный читатель былъ вообще не особенно разборчивъ. Во всякомъ случаѣ поэма Георгія занимала не послѣднее мѣсто въ старинномъ чтеніи, и отдѣльныя подробности ея были занесены въ Азбуковникъ.

Далѣе, въ кругѣ стариннаго чтенія, гдѣ почерпалось научное, по-старинному, знаніе, важную роль занималъ знаменитый въ средніе вѣка „Физиологъ“, собраніе свѣдѣній о животныхъ, птицахъ, рыбахъ, камняхъ, отдѣльные эпизоды котораго входили въ средневѣковую народную мифологію и христіанскую символику. Намекъ на „Физиолога“ встрѣчается уже въ Шестодневѣ Іоанна Эзарха; отдѣльныя сказанія о чудесныхъ животныхъ въ другихъ Шестодневахъ, Палеяхъ и т. д.; самый памятникъ, по-видимому, явился у насъ только позднѣе, по обыкновенію переведенный съ греческаго.

„Родиной Физиолога,—говоритъ одинъ изъ нашихъ изслѣдователей, г. Карнѣевъ,—съ большимъ вѣроятіемъ, можетъ быть признана Александрія, а временемъ его составленія—эпоха отъ II-го до III-го вѣка по Р. Х. Физиологъ есть памятникъ коллективнаго творчества. Источники физиологической саги слѣдуетъ искать у античныхъ писателей, въ памятникахъ египетской старины, въ библейскихъ представленіяхъ, въ отзвукахъ талмудическихъ преданій и т. п. Славянскіе переводы греческаго Физиолога сохранились лишь въ русскихъ спискахъ. Языкъ древнѣйшей рецензіи указываетъ на болгарское происхожденіе перевода (ранѣе XIII-го вѣка)“. Вставки „физиологическаго“ характера въ Толковой Палей, по объясненію г. Карнѣева, хотя и были самостоятельнымъ изложеніемъ византійскаго составителя Палея, но по

своей основѣ восходятъ къ древнѣйшей редакціи Физиолога. „Наличность отдѣльныхъ физиологическихъ сказаній различныхъ рецензій въ древне-русскихъ сборникахъ свидѣтельствуютъ о сравнительной популярности Физиолога на Руси.. Особой литературной разработкѣ физиологическая сага на Руси не получила“. Позднѣе, тотъ символическій элементъ, который представлялъ собою Физиологъ и его развѣтвленія, получили большое развитіе у южно-русскихъ писателей съ XVI-го до XVIII-го вѣка: г. Каргѣевъ объясняетъ, что они опирались уже не на собственномъ и не старомъ русскомъ Физиологѣ, а на сборникахъ подобнаго матеріала, восходящихъ къ западнымъ фантастическимъ энциклопедіямъ среднихъ вѣковъ (стр. 158—160).

Такимъ образомъ и Физиологъ является фактомъ литературнаго общенія древней Руси съ южнымъ славянствомъ.

Здѣсь не мѣсто для цѣльнаго обзора знаній, составлявшихъ въ московскія времена подобіе свѣтской науки, и мы ограничимся нѣсколькими примѣрами.

Такъ, объ устройствѣ земли существовали разныя понятія: по однимъ, на основаніи преданія, имѣвшаго еще богомильскій источникъ, земля стояла на трехъ вѣтахъ; по другимъ, она поддерживалась столпами и имѣла видъ четвероугольной плоскости (какъ у византіяца Козьмы Индикоплова); апокрифическія легенды рассказывали о людяхъ, подходившихъ къ концу земли и видѣвшихъ, какъ хрустальный сводъ неба опускается къ землѣ и соединяется съ ней; новгородскіе бывалые люди находили на морѣ гору, за которой очевидно скрывался земной рай. Наконецъ, было и такое объясненіе предмета, гдѣ была тѣнь научнаго пониманія. Въ одномъ сборникѣ XV вѣка рассказывается:

„Земное устроенье (т.-е. форма) не четвероугольно, и не треугольно, и не кругло, а устроено на подобіе яйца, какъ бываетъ яйцо; во внутреннемъ боку желтокъ, а извнѣ имѣетъ бѣлокъ и черепокъ,—желтокъ же занимаетъ середину. Такъ разумѣй и о землѣ. Земля есть желтокъ посрединѣ яйца, воздухъ же—бѣлокъ; и какъ черепокъ окружаетъ внутренность яйца, такъ небо окружаетъ землю и воздухъ, а земля находится посрединѣ. И насколько отстоитъ отъ земли небо, видимое нами, настолько же отстоитъ подъ землею, на четырехъ странахъ... Земля окружается небомъ и стоитъ по срединѣ, небо же обращается и ходитъ подъ ней безпрестанно и надъ ней, какъ мы это видимъ. Земля виситъ на воздухѣ, нигдѣ не привасаясь не-



бесному тѣлу, но вездѣ неприкосновенна отъ небесъ... Нѣкоторые же говорятъ, что земля стоитъ на семи столпахъ, но это неправда: если бы земля стояла на семи столпахъ, то гдѣ же были бы водружены эти столпы?"<sup>1)</sup>

Какъ видимъ, это элементарныя основанія Птолемеевой теоріи, которыя все-таки были разумнѣе, въ сравненіи съ ученіемъ о стояніи земли на семи столпахъ. Нѣчто подобное въ статейкѣ „о небеси“, которая встрѣчается въ сборникахъ рядомъ съ астрологическими статьями византійскаго происхожденія<sup>2)</sup>. Небо одно по существу, а по числу ихъ девять: одно есть небо „по образу этого вѣка—до сотворенія міра“; другое—по образу того вѣка, который будетъ по воскресеніи, судѣ и воздаяніи; семь остальныхъ небесъ по образу семи вѣковъ міра, а дальше беззвѣздная твердь. Эти семь небесъ имѣютъ семь великихъ звѣздъ, царей, другихъ звѣздъ (планеты): на нижнемъ (т.-е. ближайшемъ) небѣ—луна, потомъ Ермисъ, Афродита, Солнце, Арисъ, Зевсъ, Кронъ (т.-е. Луна, Меркурій, Венера, Солнце, Марсъ, Юпитеръ, Сатурнъ). Выше седьмого неба находятся другія звѣзды, числомъ двѣнадцать (знаки Зодіака).

Но эти скудныя понятія о шарообразности земли и планетной системѣ ни мало не были прочны; строгіе книжники отвергали ихъ какъ суетное „звѣздочетье“. Въ статьѣ стараго сборника, называемаго „Златой Матицей“, говорится опять о томъ же предметѣ, со ссылкой на Іоанна Дамаскина: люди, которые „оструумѣю добрѣ извыкли суть“, считаютъ семь „аерсвихъ поясовъ“ (т.-е. семь планетныхъ сферъ, какъ выше) и исчисляють величину солнечнаго и луннаго круга,—„но насъ не такъ учить божественное писаніе“, возражаетъ авторъ, и, опровергая „оструумѣю“, замѣчаетъ, что человѣческое зрѣніе не можетъ различать величинъ на такомъ большомъ разстояніи; солнце и луна существуютъ для того, что въ писаніи сказано: „да будутъ знаменія на дни, на годы и на лѣта“; отъ этихъ „свѣтильниковъ“ именно и бывають эти знаменія, предвѣщающія бурю и утишеніе, дождь и сильный вѣтеръ, и т. д.

Но, объяснивши знаменія, статья замѣчаетъ, что нѣкоторые „пустошники“ говорятъ, будто люди „рождаются въ звѣздахъ“, т.-е. подъ астрологическимъ вліяніемъ звѣздъ, одни русые, другіе чермные, третьи черные и т. д.; будто по звѣздному теченію можно знать не только тѣлесныя свойства человѣка, но болѣзни и смерть, мужество и богатство. Статья побѣдоносно опровергаетъ эту „ел-

<sup>1)</sup> Отрывки у Буслаева, Христом., стр. 697.

<sup>2)</sup> Тихонравовъ, Отреч. книги, 2, стр. 401.

линскую прелесть“: „Богъ сотворилъ эти свѣтильники въ четвертый день, Адама еще не было на землѣ, то чье же рожденіе предназначено было столько звѣздамъ?.. И не рождаются ли эіопляне всѣ въ одну звѣзду, когда такъ сильно почернѣли, точно демоны?.. „Явно, что люди, которые не имѣютъ истиннаго закона къ Богу и не научились правовѣрной вѣрѣ, уподобляются нетопырямъ и исполняются пустошью и лжами“<sup>1)</sup>.

Возраженія противъ астрологіи были сдѣланы еще классической древностью; отъ нея же шли тѣ астрологическія книги, послѣднимъ отголоскомъ которыхъ были наши „Громовники“, „Колядники“, „Окруженія мѣсяца“ и подобныя произведенія, которыя осуждались статьей о „ложныхъ книгахъ“, какъ преступленіе противъ истинной вѣры, но несмотря на то были очень распространены. Попятно, что это была астрологія самая ребяческая.

Къ концу нашихъ среднихъ вѣковъ въ русскую письменность проникаютъ новыя свѣдѣнія этого рода уже изъ западныхъ источниковъ, но это не измѣняло сущности дѣла: „Планидники“ (т.-е. планетники) и „Альманахи“ излагаютъ только астрологическія суевѣрія. Но, быть можетъ, и это было полезно, какъ возбужденіе любознательности. О Годуновѣ рассказываютъ, что онъ вѣрилъ въ астрологію; царь Алексѣй любилъ „альманашниковъ“. Церковная литература и благочестивые писатели—„Стоглавъ“, „Домострой“, Максимъ Грекъ, старецъ Филоеѣй и др.—усердно опровергаютъ и осуждаютъ звѣздохотство, которое очевидно имѣло много любителей. Настоящую астрологію, съ вычисленіемъ гороскоповъ, знали только по слухамъ, и на дѣлѣ производили такія вещи развѣ только заѣзжіе иноземцы. Наконецъ, московскіе книжники узнали и о Коперникѣ, но и здѣсь не было опять точнаго пониманія ни самаго открытія, ни его научныхъ послѣдствій. Когда настоящій смыслъ ученія Коперника былъ заявленъ, уже въ XVIII столѣтіи, онъ вызвалъ и тогда осужденія со стороны духовенства.

Таковы же физическія свѣдѣнія. Первый источникъ для объясненія физическихъ явленій былъ опять библейско-апокрифическій. Предполагалось, что всѣ явленія природы управляются непосредственнымъ вмѣшательствомъ духовныхъ силъ. Какъ относительно небесныхъ явленій думали, что каждая „звѣзда“ имѣетъ своего ангела, который движетъ ею, такъ были ангелы грома, молніи, дождя, бури и т. п. Эти и другія явленія посылаются

<sup>1)</sup> Буслевъ, тамъ же, стр. 683 и слѣд.

по усмотрѣнію Провидѣнія соотвѣтственно нуждамъ и дѣйствіямъ людей: одни „знаменія“ служатъ для обычнаго руководства человѣческой жизни; другія, какъ страшныя бури, засухи, землетрясенія, моровыя язвы, затмѣнія, служатъ для наказанія за грѣхи и обращенія людей на путь истинный. „Древне-русскіе народныя грамотники, — говоритъ Шаповъ, — вѣрили въ бытіе особыхъ ангеловъ въ каждой области природы. Они знали, какое проявленіе или какой случай физической жизни человѣка отъ какого именно ангела зависить. Они представляли особаго ангела въ горахъ и пустыняхъ, особаго ангела въ рѣкахъ и моряхъ, особаго ангела во тьмѣ ночной, вѣрили въ особаго ангела физическаго здоровья, въ ангела, утверждающаго домъ, въ ангела, невидимо осѣняющаго питье и пищу, пиво и хмѣль и всякое употребляемое человѣкомъ произведеніе природы“. Въ старыхъ рукописяхъ есть перечисленія такихъ ангеловъ, номенлатура святыхъ, завѣдующихъ различными сторонами и случаями человѣческой жизни.

Но затѣмъ и здѣсь являються попытки раціональнаго объясненія. Въ той же рукописи XV вѣка, о которой выше упомянуто, находятя объясненія грома отъ столкновенія облаковъ, отчего и происходитъ грохотъ и огонь, какъ отъ столкновенія кремня съ желѣзомъ. „Поэтому, — объясняется здѣсь, — громъ и молнія бывають не иначе, какъ когда бывають облака, и бываетъ сначала громъ, а потомъ молнія; а если мы видимъ сначала молнію, а потомъ слышимъ громъ, то это бываетъ потому, что зрѣніе человѣческое немедленно видить то, что можетъ видѣть, а потому и молнія видится скоро; слухъ же чувствуетъ медленно, и медлитъ слышать грохотъ грома, и слышитъ его послѣ молніи. Если же облака сталкиваются, и случится, что отпадетъ нѣкоторая огненная часть отъ небснаго огня, и, сошедши внизъ соединится съ облачною молніею, тогда эта молнія нисходитъ на землю, и что встрѣтитъ, человѣка ли или скота, или дерево, то поалаеть“<sup>1)</sup>. Подобнымъ образомъ объясняются падающія звѣзды: это не звѣзды падають, какъ люди говорятъ, „и не мытарства“, а „огненныя отломленія“ отъ небснаго огня; а настоящія звѣзды будутъ падать только во второе пришествіе.

Но въ старину преобладали объясненія фантастическія. Такъ, въ „Златой Матицѣ“ объясняется радуга: „она положена въ знаменіе, и ей повелѣно брать водное излитіе для того, чтобы

<sup>1)</sup> Буслаевъ, тамъ же, стр. 698.

безъ этого знаменія облака не наводнили и не потопили вселенную, а этимъ знаменіемъ повелѣно человѣческому роду быть безъ боязни отъ потопа: радуга повелѣніемъ божіимъ собираетъ воду какъ въ мѣхъ<sup>1)</sup>.

Такъ, русскій книжникъ, т.-е. образованный человѣкъ тѣхъ временъ, долженъ былъ недоумѣвать и колебаться между чистой фантастикою и скудными рационалистическими попытками: то и другое было чужое, взятое изъ отрывочныхъ переводовъ, и не возбуждало никакой научной самостоятельности. Знаніе живой природы ограничивалось практическими бытовыми свѣдѣніями и примѣтами, отъ которыхъ былъ прямой переходъ къ баснословію. Для міра животныхъ, растений, минераловъ, существовала легендарная и баснословная зоологія, ботаника и минералогія: первые образчики ихъ (послѣ языческой мифологіи) явились еще въ древнемъ періодѣ въ византійскихъ книгахъ; въ среднемъ періодѣ источники еще умножились. „Шестодневы“; поэма Писиды; книга Козьмы Индикоплова; Физиологъ; баснословная исторія Александра Македонскаго; легенды и т. д., — все это доставляло обильный матеріалъ баснословнаго знанія, который распространялся въ сборникахъ и азбуковникахъ и наконецъ переходилъ въ народную поэзію. Разказы о звѣрѣ инорогѣ, онокентаврѣ, птицахъ стратимѣ, фениксѣ, сиринѣ, рыбѣ ехиніи, какъ разказы о людяхъ одноглазыхъ, съ песьими головами, и т. п. наполняли природу чудесами и страшилищами, приписывали имъ удивительныя свойства, ставили ихъ въ символическое отношеніе къ человѣку. Особый авторитетъ придавался этому баснословію самой формой и источниками этихъ сказаній: они носили иногда имена отцовъ церкви, а въ одной сербской рукописи подобная статья: „слово о вещахъ ходящихъ и летящихъ“, названа не менѣе какъ „благовѣстіемъ архангела Уриила Іоанну Богослову“<sup>2)</sup>.

Эта зоологическая и минералогическая мифологія была почти вполне тождественна съ средневѣковыми преданьями западными; но у насъ опять она продолжала занимать умы, когда на Западѣ осталась только народнымъ суевѣріемъ и забывалась, и когда на смѣну ей явилось уже научное изученіе природы.

Въ географическихъ свѣдѣніяхъ стараго времени надо отличать практическое расширеніе свѣдѣній о своей странѣ, отысканіе новыхъ земель завоеваніями и колонизаціей, — и научныя географическія знанія. Промышленники, искатели „новыхъ земель“, ушкуйники, гуляціе и даже „воровскіе“ люди, козави

<sup>1)</sup> Буслаевъ, тамъ же, стр. 690. Ср. Шапова, Очерки, стр. 7.

<sup>2)</sup> Рукопись XVI—XVII вѣва; см. Književnik, 1866, I, 124 и слѣд.

пускались въ самыя трудныя странствія; исканіе выгодныхъ промысловъ и мѣстъ для поселеній, а иногда и предприимчивая любознательность заводили ихъ въ отдаленныя страны, напр., на сѣверъ и на востокъ Сибири, и уже къ XVII столѣтію доставили свѣдѣнія о громадныхъ пространствахъ, отъ Волги до Ледовитаго океана и Камчатки. Но, отрывая новыя земли, неизвѣстныя тогдашней Европѣ, русскіе не увеличивали научнаго знанія. Нужны были новыя труды въ XVIII и XIX вѣкахъ, чтобы воспользоваться топографическимъ матеріаломъ старыхъ открытій, а до тѣхъ поръ въ географическую науку входили только тѣ извѣстія объ этихъ странахъ, какія добывали иностранные путешественники изъ разспросовъ въ Россіи и личнымъ посѣщеніемъ. Русскіе странники бывали и въ другихъ отдаленныхъ странахъ; паломники оставили рассказы о Цареградѣ и Палестинѣ; Аванасій Никитинъ странствовалъ въ Индію; но какъ ни велика была иногда ихъ предприимчивость, матеріалъ ихъ наблюдений только теперь, въ новѣйшихъ изданіяхъ, находятъ мѣсто въ ряду фактовъ исторической географіи.

Западной Европѣ приходилось, напр., отрывать сѣверныя русскія земли. Когда королева Елизавета дала англійской компаніи привилегію бѣломорской торговли съ Россіей, основаніемъ привилегіи было то, что по западнымъ понятіямъ этотъ путь былъ „открытъ“ кораблями этой компаніи, въ путешествіе Ченслера, 1555; между тѣмъ русскій дьякъ Истома, а потомъ Власовъ, еще до Ченслера совершили морской путь около береговъ Норвегіи, какъ Никитинъ былъ въ Индіи до португальцевъ, а Дежневъ открылъ проливъ между Азіей и Америкой до Беринга. Тѣмъ не менѣе за португальцами, Ченслеромъ и Берингомъ осталась заслуга открытія, потому что ихъ путешествія были результатомъ сознательно веденныхъ поисковъ, а не практическаго случая, и новыя свѣдѣнія въ первый разъ вошли въ научное обращеніе и правильную картографію <sup>1)</sup>. Бѣломорскимъ путемъ русскіе могли воспользоваться для международныхъ сношеній лишь съ тѣхъ поръ, когда этимъ путемъ независимо отъ нихъ явились сами англичане.

Несмотря на то, что русскіе уже давно очень далеко продвинулись на сѣверъ, еще въ XVI—XVII столѣтіи продолжали ходить о сѣверѣ невѣроятныя басни, которыми бывалые люди прикрашивали свои рассказы. Какъ въ древнія времена ходили

<sup>1)</sup> „Россіи суждено было предупредить другихъ европейцевъ въ географическихъ открытіяхъ, которыя послѣ, однако, въ наукѣ, остались не за русскими“. Костомарова, Очерки Торг., 50.

фантастическія преданія о странахъ за Югрой, такъ теперь не менѣ удивительныя вещи рассказывали о самоѣдахъ <sup>1)</sup>).

О земляхъ другихъ народовъ русскіе книжники до XVII вѣка знали очень мало, и свѣдѣнія были далеко не ясныя и не доброкачественныя. Въ старину ихъ источникомъ были византійскіе хронисты и компиляторы; только въ XVI—XVII столѣтія появляются, особенно изъ латино-польскихъ источниковъ, географическія статьи и цѣлыя „Космографіи“.

Только къ концу средняго періода появился первый опытъ своей цѣльной географіи, или описаніе русской земли въ „Книгѣ Большому Чертежу“.

Столько же случайны и недостаточны были свѣдѣнія историческія. Мы будемъ говорить дальше о собственно русской исторіографіи этихъ временъ, гдѣ не явилось ни одного писателя, который бы по широтѣ взгляда и цѣльности представленія о русскомъ народѣ могъ бы (относительно) сравняться съ начальнымъ лѣтописцемъ. Иноземная исторія была крайне скудная и случайная. Главнѣйшимъ руководствомъ для библейской и древнѣйшей исторіи служила „Палей“ и византійскіе хронисты; съ XV—XVI столѣтія появляются „хронографы“, историческія компиляціи изъ тѣхъ же византійцевъ, южно-славянскихъ источниковъ и русскихъ лѣтописей, и подъ конецъ изъ латино-польскихъ хронистовъ. Въ хронографы заносимы были и отдѣльныя историческія повѣсти о русскихъ и иноземныхъ лицахъ и событіяхъ; изъ южно-славянскихъ житій почерпались свѣдѣнія о царствахъ сербскомъ и болгарскомъ. Особенно любопытны небольшой рассказъ о завоеваніи Константинополя крестоносцами (въ 1204), помѣщенный въ лѣтописи, и подробный рассказъ о взятіи Константинополя турками — событіе, въ свое время сильно подѣйствовавшее на умы и отразившееся многоразличными послѣдствіями для рус-

<sup>1)</sup> Приводимъ этотъ рассказъ для образчика. „На странѣ, восточной за Югорскою землею, надъ моремъ живутъ люди, Самоѣды... А ядь ихъ мясо оленіе да рыба, да межи собою другъ друга ядятъ. А гость къ нимъ откуда прійдетъ, и они дѣти свои закалываютъ, на гостей, да тѣмъ кормятъ. А который гость у нихъ умретъ, и они того сѣдаютъ... Въ той же странѣ иная Самоѣды: лѣтъ мѣсяць живутъ въ моріи, а на сушѣ не живутъ того ради, занеже тѣло на нихъ трескается, и они тотъ мѣсяць въ водѣ лежатъ... Въ той же странѣ иная Самоѣды. Вверху рта на темени, а не говорятъ. А образъ въ пошлину (какъ обыкновенно) человекъ... Въ той же странѣ есть иная Самоѣды. По зимѣ умираютъ на два мѣсяца. Умираютъ же тако: какъ гдѣ котораго застанетъ въ тѣ мѣсяцы, тотъ ту и сидеть. А у него изъ носу вода изойдетъ, какъ отъ потока, да примерзнетъ къ землѣ. И кто, человекъ иная землѣ, не видѣнемъ потокъ той отразитъ у него сонхнетъ съ мѣста, и онъ умретъ, то уже не оживетъ; а не сонхнетъ съ мѣста, то и оживетъ, и познаетъ, и речетъ ему: о чемъ мя еси, друже, поуродоваль? А иные оживаютъ, какъ солнце на лѣто вернется. Тако на всякій годъ умираютъ и оживаютъ“. Фирсовъ, Положеніе инородцевъ, стр. 30, и въ изслѣдованіи Д. П. Анучина (см. въ Исторіи русск. Этнографіи, т. IV). Ср. Герберштейна и Майерберга.

ской исторіи. Но болѣею частію это историческіе рассказы преисполнены баснословіемъ, и представляли больше литературно-сказочнаго, нежели историческаго интереса, — какъ, напр., сказанія объ Александрѣ Македонскомъ, объ иверской царицѣ Динарѣ, о мутьянскомъ (молдавскомъ) воеводѣ Дракулѣ, и пр. Западная европейская исторія, кажется, впервые стала извѣстна только съ XVI-го вѣка, изъ переводовъ латино-польскихъ хроникъ и космографій, и отчасти изъ ходившихъ по рукамъ „статейныхъ списковъ“, т.-е. отчетовъ русскихъ пословъ.

Повидимому, крайне ограничены были размѣры и въ практической области знанія — въ счисленіи. Историкъ древне-русскихъ училищъ полагалъ, что если „до сихъ поръ въ азбукахъ помѣщается нумерація, какъ она помѣщалась и въ азбукахъ первой половины XVII-го вѣка, какъ это видно изъ прописи 1643 года, такъ, безъ сомнѣнія, было и въ древнѣйшее время“<sup>1)</sup>. Въ древней письменности сохранилось нѣсколько примѣровъ довольно сложнаго вычисленія, приемы котораго однако не выяснены. Таковы расчеты книжника XII вѣка, извѣстнаго Кирика, который разрѣшалъ задачи о числѣ лѣтъ, мѣсяцевъ, недѣль, дней, часовъ, протекшихъ отъ сотворенія міра до его времени и т. п. Въ „Русской Правдѣ“ приведены примѣрные расчеты приплода отъ домашняго скота, прибытка зерноваго хлѣба въ теченіе извѣстнаго времени, и опредѣляется стоимость найденнаго числа этихъ предметовъ. Въ концѣ XV вѣка сдѣланы были вычисленія пасхалии митрополитомъ Зосимою и новгородскимъ архіепископомъ Геннадіемъ, и т. д. Но свидѣтельство о теоретическомъ знаніи мы не имѣемъ.

Способъ счета, при написаніи чиселъ буквами, былъ, конечно, очень затруднителенъ; у грековъ употреблялись при этомъ значки для отличенія тысячъ и десятковъ тысячъ; подобныя обозначенія употреблялись и въ нашемъ письмѣ. За отсутствіемъ нынѣшняго ариѣметическаго счета, облегчаемаго десятичною арабскою системою цифръ, вычисленія были медленны и сложны. Для того, чтобы произвести простое нынѣшнее ариѣметическое дѣйствіе, приходилось разлагать данное число на его составныя части, именно, отдѣлять десятки тысячъ, тысячи, сотни, десятки и единицы, вычитывать круглыя числа порознь, приставляя ихъ одно къ другому и затѣмъ выводя ихъ общую сумму. Такъ производились всѣ ариѣметическія дѣйствія.

Карамзинъ сообщаетъ, что у него имѣлась рукопись второй

<sup>1)</sup> Лавровскій, стр. 180.

половины XVII вѣка подь названіемъ: „Книга именуема геометрія или землемѣріе радиксомъ и цыркулемъ“, за которой слѣдуетъ книга о сошномъ и вытномъ письмѣ, и ссылается на показаніе Татищева, что въ писцовомъ наказѣ Ивана Грознаго въ 1555 году были приложены землемѣрные начертанія, „которыя видимо нѣкто знающій геометрію съ вычетами плоскостей сочинилъ“. Карамзинъ думалъ, что измѣреніе и перепись земель въ Двинской области, а вѣроятно и въ другихъ мѣстахъ, отъ 1587 до 1594 года могли послужить поводомъ къ сочиненію первой русской геометріи, и къ тому же времени относилъ онъ и первую русскую ариметику<sup>1)</sup>. Но въ теченіе нашего средняго періода эта „мудрость“ была еще, повидимому, совершенно неизвѣстна и на практикѣ счисленіе производилось способомъ крайне первобытнымъ: когда въ сошномъ письмѣ нужно было выразить дробныя части земельныхъ мѣръ, это дѣлалось не ариметическими дробями, которыхъ не знали, а мудренымъ словеснымъ счетомъ<sup>2)</sup>. Въ XVI вѣкѣ, когда вообще возникали книжныя западныя вліянія, являются переводныя математическія статьи западнаго происхожденія, но которыя на первый разъ свидѣтельствовали опять о крайней отсталости знаній. Такъ сочли тогда нужнымъ переводить статью Исидора Севильскаго, писателя VII столѣтія, представлявшую не много поучительнаго. Когда явилась первая рукописная арифметика, она должна была рекомендовать себя какъ дѣло полезное и „сладчайшее меду“, а также и не богопротивное.

Запасъ познаній, которыя представляла древняя письменность, былъ объединенъ въ такъ называемыхъ Азбуковникахъ. Это была старинная энциклопедія, единственная, какою имѣли тѣ времена. Первымъ началомъ Азбуковника былъ (извѣстный съ XIII вѣка) списокъ „иностранныхъ рѣчей“, которыя находились въ славяно-русскихъ книгахъ и требовали объясненія; впоследствии списокъ все болѣе расширялся, представляя, кромѣ объясненія словъ

<sup>1)</sup> Исторія Госуд. Россійскаго, т. X, гл. IV, прим. 436.

<sup>2)</sup> Напримеръ. Части сохи назывались такъ:

$\frac{1}{2}$	сохи	— пол-сохи
$\frac{1}{4}$	”	— четь-сохи
$\frac{1}{8}$	”	— пол-четь-сохи
$\frac{1}{16}$	”	— пол-пол-четь-сохи
$\frac{1}{32}$	”	— пол-пол-пол-четь-сохи
$\frac{1}{3}$	”	— треть-сохи
$\frac{1}{6}$	”	— пол-треть-сохи
$\frac{1}{12}$	”	— пол-пол-треть-сохи
$\frac{1}{24}$	”	— пол-пол-пол-треть-сохи и пр.

Подобнымъ образомъ половина четверти называлась осьмина,  $\frac{1}{3}$  называлась третникъ,  $\frac{1}{6}$ —пол-третникъ,  $\frac{1}{12}$  пол-пол-пол-третникъ,  $\frac{1}{24}$  пол-пол-пол-пол-пол-третникъ и т. д.



и объясненіе предметовъ, такъ что наконецъ Азбуковникъ представлялъ собою, въ разныхъ вариантахъ, цѣлые обширные сборники, сводъ познаній стариннаго книжника. „Мы бы назвали Азбуковникъ,—говорилъ Тихонравовъ,—реальнымъ словаремъ къ важнѣйшимъ произведеніямъ древне-русской литературы, преимущественно церковной“... „Вниманіе составителя (или составителей) Азбуковника сосредоточено исключительно, нераздѣльно, на тѣхъ памятникахъ славянскихъ и русскихъ, которые обращались на Руси съ древнѣйшаго времени до половины XVI вѣка; Азбуковникъ вращался въ кругу домашняго, русскаго чтенія и не переступаетъ ни разу его границъ. Источниками для него служатъ оригинальныя и переводныя произведенія древне-русской литературы до половины XVI вѣка; ни къ византійскимъ, ни къ польскимъ, ни къ латинскимъ источникамъ прямо онъ не обращается. Посвященный объясненію непонятныхъ словъ, будутъ ли то варваризмы, или архаизмы, онъ вращается, конечно, болѣе въ области переводной, нежели оригинальной славяно-русской литературы. На немъ лежитъ яркій отпечатокъ второй половины XVI вѣка. Онъ вызванъ тѣмъ же стремленіемъ поддержать „поиспатавшуюся“ русскую старину, которымъ проникнуты Стоглавъ и Домострой. Онъ старается устранить все непонятное въ памятникахъ русской литературной старины, онъ вѣрится лишь въ силу ея авторитета. Онъ такъ же, какъ Стоглавъ и Домострой, вооружается противъ отреченныхъ „свѣтскихъ“ книгъ, онъ не рѣшается предложить „имена и отреченныхъ книгъ, да не како, отъ неразумія кто, прочитая ихъ или вѣруй имъ, прогнѣваетъ Господа Бога“... Онъ привязанъ къ русской церковной старинѣ, и считаетъ необходимымъ предложить толкованія собственныхъ именъ святыхъ, чтобы будущіе составители похвалъ новоявленнымъ русскимъ святымъ (какъ слышится здѣсь близость къ соборамъ 1547 и 1549 г., канонизовавшимъ русскихъ святыхъ!) имѣли возможность воспользоваться этими толкованіями... Преслѣдуя любящихъ „гіомитрію и прочая таковая“, Азбуковникъ остается вѣренъ древне-русской наукѣ; онъ черпаетъ свои свѣдѣнія научныя изъ Дамаскина, Іоанна Экзарха, Козьмы Индикоплова, Георгія Писиды, Хронографовъ, Скитскаго патерика, Священнаго Писанія, Крипицы, Амартола, Палея, Златой Цѣпи, Діонисія Ареопагита, житій святыхъ, прологовъ, синаксарей. Вотъ его авторитеты. Онъ воспитанъ древнею русскою литературою; онъ ея толкователь и защитникъ“<sup>1)</sup>).

<sup>1)</sup> Отчетъ о XIX присужденіи Уваровскихъ премій, стр. 38 — 40. Замѣтимъ, ист. р. литер. I.

На характерѣ Московскаго царства построено было въ наше время понятіе о специфическихъ національныхъ особенностяхъ и природѣ русскаго народа, — понятіе, которое хотѣли выставить обязательнымъ источникомъ и образомъ національныхъ воззрѣній и для нашего времени. Въ дѣйствительности Московское царство XVI вѣка было исключительно произведеніе великорусское, въ которому уже въ концѣ до-Петровскихъ временъ присоединались или возвращались элементы южно-русскіе и тѣмъ самымъ московскій порядокъ вещей XVI вѣка долженъ былъ расширяться и потерять свою исключительность; для самого великорусскаго племени московскія времена составляютъ лишь одинъ историческій періодъ, одинъ фазъ развитія, который не могъ предрѣшать дальнѣйшаго движенія, и долженъ былъ, напротивъ, уступить его новымъ потребностямъ; крайняя національная исключительность сама по себѣ не могла быть естественнымъ и разумнымъ состояніемъ націи; вѣроисповѣдное начало (въ которомъ уже сказался расколъ) также съ теченіемъ времени должно было приобрести новое развитіе и утратить свои прежнія исключительныя примѣненія. Все это указываетъ уже, что московскій порядокъ вещей никакъ не можетъ считаться мѣркой всего русскаго національнаго характера и былъ только однимъ историческимъ, т.-е. частнымъ и временнымъ, его моментомъ. Вражда къ европейскому западу, — которую выставляли въ московской Руси, какъ сознаніе противоположности культурныхъ началъ, — бывала обыкновеннымъ слѣдствіемъ различія національныхъ характеровъ, но въ очень большой степени была только слѣдствіемъ недостатка знаній, національнаго уединенія и привитой исключительности.

Умственное состояніе московской Руси соотвѣтствуетъ (приблизительно) умственному состоянію западной Европы въ ея средніе вѣка: въ самомъ дѣлѣ, это была та же господствующая религіозная точка зрѣнія, тѣ же источники понятій о природѣ — обломки классическихъ преданій и средневѣковой христіанско-баснословной фантастики; исторія нашей народно-поэтической литературы, чѣмъ дальше, тѣмъ больше открываетъ параллелей между народнымъ міросозерцаніемъ средневѣковой Руси и народными преданіями Запада. Но не слѣдуетъ впадать въ ошибку. „Такъ было и на западѣ“, замѣчали нѣкоторые изъ нашихъ изслѣдователей, какъ бы предполагая полную параллельность на-

впрочемъ, что въ спискахъ XVII вѣка Азбуковникъ выходитъ уже изъ этихъ предѣловъ, приводитъ свѣдѣнія изъ западныхъ Космографій, помѣщаетъ начальную арметку и геометрію, и т. п.

родныхъ знанийъ и преданій<sup>1)</sup>, когда этой параллельности не было. Дѣло въ томъ, что относительно знанийъ и господства народнаго преданія нашъ московскій періодъ можно сравнивать только съ самыми ранними средними вѣками на западѣ, съ временами „средневѣковаго мрака“. Въ то время какъ на Руси это состояніе умовъ продолжилось въ XVII-й вѣкъ и далѣе, почти одинаково господствовало во всѣхъ слояхъ, отъ грамотнаго посадскаго человѣка до грамотнаго боярина, и не встрѣчало себѣ ни малѣйшаго противодѣйствія въ какой бы то ни было школьной наукѣ, такъ что, по выраженію Майерберга, „всѣ москвитяне были какъ будто одного возраста“,—въ западной Европѣ средне-вѣковое міровоззрѣніе начинаетъ падать уже съ XII—XIII вѣка, и въ болѣе образованномъ кругу возникаютъ иныя стремленія: вмѣсто суевѣрнаго мистицизма начинается логическая работа, изслѣдованіе природы, возстановленіе классическихъ преданій; надъ популярной грамотностью создавалась грандіозная наука. Съ каждымъ вѣкомъ совершаются умственные приобрѣтенія, которыя становятся могущественными рычагами повѣйшаго образованія и окончательно удаляютъ безраздѣльное господство „средневѣковаго мрака“. Въ XIV вѣкѣ свободное изслѣдованіе въ области церковныхъ вопросовъ вызываетъ Виллефа и Гуса; XV вѣкъ есть вѣкъ Возрожденія, открытія Америки, изобрѣтенія книгопечатанія; XVI вѣкъ — время гуманизма (подобнаго которому русская наука не испытала и доннынѣ), реформаціи, цвѣтущій періодъ повѣйшаго искусства, научныхъ открытій Коперника; XVII вѣкъ — эпоха Декарта и Галилея, Кеплера, и множества новыхъ открытій, которыя освобождали человѣческую мысль въ самыхъ разнообразныхъ направленіяхъ. Всѣ эти постоянно возроставшіе успѣхи знанія составляли умственное приобрѣтеніе, котораго уже нельзя было миновать въ ходѣ образованія.

На западѣ средніе вѣка уходили безвозвратно; у насъ они были еще въ полномъ ходу. Когда нашъ книжникъ XVI—XVII вѣка съ полнымъ довѣріемъ читалъ Козьму Индикоплова, онъ возвращался къ VII вѣку, и многовѣковые труды европейскаго образованія оставались ему чужды и были бы недоступны его пониманію: надъ нимъ господствовала легенда, которая была

<sup>1)</sup> Ср., напр., у г. Сухомлинова, „О языкознаніи“, стр. 184, объ азбуконникахъ: „...смѣсь и невѣрность (въ исчисленіи языковъ) находятся не только въ русскихъ, но и во всѣхъ другихъ филологическихъ сочиненіяхъ XVI вѣка“. У Карнѣева, „Физиологъ“, стр. 39—40: „...въ ту эпоху (въ XVII-мъ вѣкѣ) уровень научнаго пониманія невысокъ былъ въ общей массѣ грамотнаго населенія и на западѣ“ и др.

для него и религиозной поэзией и вмѣстѣ неподлежащимъ сомнѣнію фактомъ, положительнымъ знаніемъ.

Мы указывали уже историческое объясненіе этого положенія вещей. Оно дается цѣлой судьбой русскаго народа въ тѣ вѣка, когда, разбитый на части, онъ въ одно время долженъ былъ выносить наплывъ азіатской орды и основывать государство. Самая историческая почва была новая. Здѣсь не было преданій класической цивилизаціи, какъ на западѣ, гдѣ этою связью было самое происхожденіе романскихъ народовъ, господство въ церкви и въ школѣ латинскаго языка, остатки римскихъ учреждений, и гдѣ еще въ полномъ средневѣковомъ мракѣ просвѣчивали попытки Возрожденія. Московская Русь, напротивъ, предоставлена была самой себѣ и, не получивъ правильной школы, ограничена была лишь одною стороною византійскаго преданія. Не удивительно, что она могла одичать подъ гнетомъ азіатскаго варварства и попала въ заколдованный кругъ національной и церковной исключительности: первыя помѣхи просвѣщенію стали цѣлымъ принципомъ. Паденіе Византіи еще усилило движеніе московской Руси въ этомъ направленіи: Византія пала потому, что измѣнила строгости православія, и Москва стала единственнымъ православнымъ царствомъ; національное самолюбіе еще возросло: русскіе стали относиться свысока къ византійскимъ грекамъ и съ недовѣріемъ къ ихъ православію, — ихъ церковь была подъ властью султана, а тѣ греки, которые уходили на западъ и тамъ начали печатать свои книги, справедливо или несправедливо подозрѣвались русскими въ наклонности къ латинству. Это была новая причина къ замкнутости и удаленію отъ Европы, — когда наконецъ, логическая и практическая необходимость показала невозможность оставаться дольше на этомъ пути, безъ опасности для самаго основнаго народнаго интереса.

Отношеніе русскаго міра тѣхъ вѣковъ къ европейской образованности наглядно представляется впечатлѣніями иноземцевъ, посѣщавшихъ Россію, или русскихъ, изрѣдка заѣзжавшихъ въ Европу. Иностранныхъ писателей часто обвиняютъ въ недоброжелательствѣ, въ преувеличеніи недостатковъ русской жизни; но главные изъ нихъ доставляютъ весьма цѣнныя и правдивыя показанія, и вообще приобрѣли у нашихъ историковъ большое довѣріе. Сужденія иноземцевъ всегда неблагопріятны, когда они говорятъ о степени умственнаго развитія московскихъ людей, и почти всегда благопріятны, когда идетъ рѣчь объ ихъ природныхъ свойствахъ; иноземцы съ сочувствіемъ говорятъ о многихъ прекрасныхъ свойствахъ въ характерѣ русскаго народа и единогласно отдають справедливость его дарованіямъ и здравому смыслу.

Таковъ и Флетчеръ, особливо осуждаемый за его суровость, но также одинъ изъ умнѣйшихъ наблюдателей русской жизни (1588). Онъ преувеличиваетъ, приписывая хитрости московской власти ея вражду къ просвѣщенію, — такъ какъ эта вражда была въ 'умахъ всего общества и самой власти; но иначе онъ не умѣлъ объяснить себѣ страннаго порядка вещей, видѣннаго въ Москвѣ, — и рассказъ тѣмъ болѣе любопытенъ, что относится ко временамъ, которыя во многихъ отношеніяхъ были высшей точкой чисто московскаго развитія.

„Что касается до качествъ народа, — говоритъ Флетчеръ, — то, хотя онъ повидимому довольно способенъ усвоивать всѣ искусства, какъ можно судить объ этомъ по естественному здравому смыслу этихъ людей, даже у дѣтей, — этотъ народъ не отличается, однако, ни въ какомъ ремеслѣ, и еще меньше въ наукахъ и литературѣ, отъ которыхъ удаляютъ его съ намѣреніемъ... Русскимъ запрещается и путешествовать, изъ опасенія, чтобы они не научились чему-нибудь и не увидѣли нравовъ другихъ народовъ. Вы рѣдко встрѣтите русскаго путешественника, развѣ только какого-нибудь посланника или чело­вѣка, бѣжавшаго изъ своего отечества. Впрочемъ, это послѣднее очень трудно, потому что граница оберегается зорко и въ случаѣ, если такого чело­вѣка поймутъ, онъ наказывается смертью и конфискаціей всего имущества. Они выучиваются только читать и писать, и это очень рѣдко. По той же причинѣ они закрываютъ также и доступъ въ государство для иноземцевъ изъ образованныхъ странъ. Они допускаются только тогда, когда этого требуютъ торговыя нужды ввоза и вывоза... Опасаются заразы отъ ихъ нравовъ, которые лучше здѣшнихъ, и заразы отъ качествъ, которыми они отличаются“...

Во второй половинѣ XVII вѣка то же повторяетъ Котошинъ; должно замѣтить только, что вслѣдствіе общаго низкаго уровня знаній и вѣроисповѣдной исключительности это недо­вѣріе и боязнь къ иноземному были всеобщимъ убѣжденіемъ.

„Русскіе, — продолжаетъ Флетчеръ, — отличаются здравымъ смысломъ, и имъ недостаетъ только того, что уже имѣютъ другіе народы, чтобы воспитать и просвѣтить свой умъ. Они могли бы заимствовать это недостающее у сосѣдей, но не дѣлаютъ этого изъ самолюбія, считая свои обычаи лучшими... Правители ихъ заботливо стараются устранить всѣ иноземныя начала, которыя могли бы измѣнить національные нравы“ (').

1) Russia at the close of the XVI century: Fletcher, стр. 63, 150. (Lond. 1856).

Въ этомъ отчужденіи русскихъ отъ европейскаго образованія иностранцы видѣли вообще одну изъ главныхъ причинъ ихъ отсталости. Такъ говоритъ объ этомъ Гейденштейнъ <sup>1)</sup>; Олеарій, знавшій московское царство въ 1630 — 40 годахъ, рассказываетъ:

„Русскіе не любятъ ни наукъ, ни свободныхъ искусствъ, — говоритъ онъ, — и не имѣютъ охоты заниматься ими. Есть пословица: *didicisse fideliter artes emollit mores, nec sinit esse feros*, — поэтому они остаются необразованными и грубыми... Большая часть высокихъ и неизвѣстныхъ имъ естественныхъ наукъ и искусствъ особенно подпадаютъ ихъ грубому и неразумному осужденію, когда они узнаютъ что-либо объ нихъ отъ иностранцевъ... Такъ, предугадываніе и предсказаніе солнечнаго или луннаго затмѣнія, или движенія какой-нибудь планеты, они считаютъ дѣломъ неестественнымъ... Будучи въ Москвѣ, я разъ занимался для развлеченія камеръ-обскурой, переведа въ нее посредствомъ шлифованнаго стекла все происходившее на улицѣ. Въ то самое время пришелъ ко мнѣ одинъ изъ вельможъ, и изъ любопытства заглянулъ въ камеръ-обскуру. Онъ перекрестился и сказалъ, что въ ней заключается волшебство. Особенно удивляли его лошади, ходившія вверхъ ногами...

„Что касается до умственныхъ качествъ русскихъ, то они удивительно смѣтливы и хитры (*scharfsinnig und verschmitzt*), но употребляютъ эти качества не для того, чтобы стремиться къ добродѣтели и къ похвальнымъ дѣламъ, а для своихъ личныхъ выгодъ и удовлетворенія своихъ желаній и страстей...

„Нисколько не заботясь объ изученіи достохвальныхъ наукъ, не обнаруживая рѣшительно никакого желанія ознакомиться съ главными достопамятными дѣлами своихъ предковъ, не стараясь узнать что-либо о состояніи иностранныхъ земель, русскіе въ собраніяхъ своихъ (я не говорю здѣсь о собраніяхъ знатныхъ русскихъ бояръ) почти никогда не заводятъ рѣчей объ этихъ предметахъ“...

Подобныя характеристики съ разными вариантами повторяются у всѣхъ иностранцевъ, описывавшихъ русское общество XVI — XVII вѣка. Майербергъ считаетъ безграмотство почти поголов-

<sup>1)</sup> Гейденштейнъ (1584). *Superstitionem alunt imperio suo Principes: dum ad nullas externas nationes, nisi si quos in Legatione atque ita quidem mittant, ut singulis Legatis singulos custodes ponant, nec cuiquam remoto custode cum aliquo colloqui liceat. quemquam commear; aut externos etiam promiscue commercia cum suis agitare patiuntur. Ita fit ut quasi perpetuis ignorationis tenebris oppressi aliarum gentium humanitate non perspecta, nec percepta omnino dulcedine libertatis praesentia melioribus, cognita dubiis anteponanant“ (Starcz., II, стр. 95).*

нымъ и замѣчаетъ: „такъ какъ москвитяне лишены всякой науки, то можно сказать, что они всѣ какъ будто одного возраста“. Онъ также приписываетъ прежде всего правителямъ „долгое и упорное изгнаніе наукъ, которыя они ненавидятъ какъ общественную заразу, опасаясь, чтобъ ихъ подданные не воспользовались науками для приобрѣтенія духа свободы, черезъ который могли бы поколебать угнетающій ихъ деспотизмъ. Они хотятъ, чтобы москвитяне были похожи на лакедемонянъ, которые умѣли только читать, и которыхъ вся наука состояла въ томъ, чтобы повиноваться, работать и побуждать въ сраженіяхъ“. Далѣе, онъ приписываетъ это духовенству, которое боится, что съ науками можетъ проникнуть латинство; наконецъ старому боярству, которое опасается, что новое поколѣніе, научившись, можетъ склонить ихъ и устранить отъ управленія дѣлами <sup>1)</sup>.

Иностранцы замѣчали, что даже духовные люди, наиболѣе учившіеся, имѣли весьма малыя знанія. Одерборнъ, въ 1580 годахъ, сообщаетъ, что они не видывали латинскихъ и греческихъ книгъ; Кобенцель, въ 1577, утверждаетъ, что не могъ найти человѣка, который бы имѣлъ точное представленіе о различіяхъ восточнаго и западнаго ученія о единосущіи, и т. д. <sup>2)</sup>.

Цѣль разъединенія съ Европой достигалась. Европейскія знанія не доходили до русскихъ людей; немногіе, кто приобрѣталъ ихъ, должны были ихъ скрывать, чтобы не быть обвиненными въ зломъ умыслѣ и отступничествѣ. Семнадцатый вѣкъ ощутилъ уже необходимость сближенія съ западной наукой,—но въ массѣ продолжалось старое отчужденіе, и оттого именно реформа получила потомъ свой рѣзкій характеръ.

Лѣтописныя показанія о существованіи училищъ не многочисленны: — Подъ 988, первое извѣстіе о томъ, какъ Владимиръ началъ раздавать дѣтей „нарочитой чади“ на ученіе книжное.

— Подъ 1030, извѣстіе позднихъ лѣтописей, относимое г. Лавровскимъ къ древнему источнику, о томъ, что Ярославъ, придя въ Новгородъ, „собра отъ старостъ и поповыхъ дѣтей 300 учти книгамъ“. Подъ тѣмъ же годомъ извѣстіе Новгородской 2-й лѣтописи: „преставися Авимъ Новгородскій (епископъ Іоакимъ), и бяше ученикъ его Ефремъ, иже ны учаше“,—послѣднее г. Лавровскій понимаетъ въ смыслѣ не церковнаго поученія, а именно школьнаго преподаванія, согласно съ Татищевымъ, который въ своемъ лѣтописномъ сводѣ толкуетъ прямо: „Ефремъ, который насъ училъ греческому языку“.

— Подъ 1037, Ярославъ, по Лаврентьевской лѣтописи, „церкви ста-

<sup>1)</sup> Майербергъ, старый французскій переводъ. Paris, 1858. II, стр. 11, 24—26.

<sup>2)</sup> Starczewski, Monumenta II, стр. 15, 43.

вляше по градомъ и по мѣстомъ, поставляя попы и дая имъ отъ имѣнья своего урокъ, веля имъ учить люди, понеже тѣмъ есть поручено Богомъ“... По мѣстѣ г. Лавровскаго, здѣсь опять разумѣется не церковное назиданіе, а обученіе въ училищѣ.

— Объ училищѣ въ Курскѣ можно заключать изъ житія Θεодосія, который, живя въ этомъ городѣ, просилъ родителей, „да дадутъ его въ наученіе божественныхъ книгъ“: они такъ и сдѣлали, и онъ „всворѣ изучися всему божественному писанію“.

— Свидѣтельства Степенной книги и Татищева объ Аннѣ, дочери Всеволода Ярославича, и кн. Евфросиніи Полоцкой. Обѣ учились писанію и обучали молодыхъ дѣвицъ и инокинь.

— Въ концѣ XII вѣка, князь смоленскій Романъ Ростиславичъ (ум. 1180), по Татищеву, былъ вельми ученъ и „къ ученію многихъ людей понуждалъ, устроая на то училища и учителей, грековъ и латинистовъ своею казною содержалъ, и не хотѣлъ имѣть священниковъ неученыхъ“. Онъ такъ истощилъ этимъ свое имѣніе, что когда онъ умеръ, смоляне похоронили его на складчину.

— Таково же свидѣтельство Татищева о королѣ галицкомъ Ярославѣ Владиміровичѣ (Осмомыслѣ), который „учить понуждалъ, монаховъ же и съ ихъ доходы къ наученію дѣтей опредѣлить“.

— Далѣе, свидѣтельства Татищева объ училищахъ во Владимірѣ, въ княженіе Константина Всеволодовича, который и по Лаврентьевской лѣтописи (подъ 1218 годомъ) отличался благочестіемъ и любовью къ книжному наученію; „часто бо чтяше книги съ прилежаньемъ, и творяше все по писанному“... По Татищеву этотъ князь въ завѣщаніи „домъ свой и книги вся въ училище по себѣ опредѣлил“.

— Посланіе константинопольскаго патріарха Германа къ русскому митрополиту (какъ думаютъ, отъ 1228 г.) о запрещеніи обучать плѣнниковъ и ставить въ священники, не освободивъ передъ тѣмъ отъ рабства.

Въ первый разъ произведенія Іоанна, экзарха Болгарскаго, были изслѣдованы въ знаменитой книгѣ Калайдовича (М. 1824). Изданіе самаго памятника долго подготовлялось Бодянскимъ и закончено было уже только по его смерти Андреемъ Поповымъ: „Шестодневъ, составленный Іоанномъ экзархомъ Болгарскимъ, по харатейному списку московской Синодальной бібліотеки 1263 года, слово въ слово и буква въ букву“. Москва, 1879 (изъ „Чтеній“, 1873, кн. III). Но въ той части Шестоднена, которая печатана была Бодянскимъ, указано было не мало неисправностей.

— Литература Палея указана выше, въ бібліографическихъ примѣчаніяхъ къ главѣ III. Добавимъ, что изданіе текста Коломенской Палея закончено учениками Тихонравова во 2-мъ выпускѣ, М. 1896.

— Книга глаголемая Козмы Индикоплова. Изъ рукописи Московскаго Главнаго Архива министерства иностранныхъ дѣлъ, Минея Четія митрополита Макарія (новгор. списокъ), XVI вѣка, мѣсяцъ августъ, дни 23—31 (собр. кн. Оболенскаго, № 159). Слб. 1886. Folio, 240 стр. со множествомъ рисунковъ и 4 стр. отдѣльныхъ листовъ рисунковъ изъ собранія Общ. люб. др. письменности. — О Козьмѣ см. у Крумбахера, *Gesch. der byzantinischen Litteratur*, 2 изд. Мюнхенъ, 1897,



стр. 412—414 и др. Срезневскій, Свѣдѣнія и замѣтки о малоизвѣстныхъ и неизвѣстныхъ памятникахъ. Спб. 1867, XI, стр. 1—19.

— Шестодневъ Георгій Писиды въ славяно-русскомъ переводѣ 1385 года, И. А. Шляпкина. Спб. 1882. „Къ сожалѣнію,—замѣчалъ потомъ самъ издатель,—въ изданіе вкравлись многочисленныя опечатки (Журн. мин., стр. 269),—которые такъ и остались неуказанными.—Замѣчанія къ тексту „Шестоднева“ Георгія Писидійскаго. В. П. Никитина, въ Журн. мин. просв. 1888, январь;—Шляпкинъ, „Георгій Писидійскій и его поэма о миротвореніи въ славяно-русскомъ переводѣ 1385 года“, Журн. мин. просв. 1890, июнь, стр. 264—294;—Ягичъ, въ Archiv für slav. Phil. XI, 1888, стр. 673. Крумбахеръ, Geschichte стр. 709—712.

— „Физиологъ“ привлекъ въ послѣднее время особое вниманіе нашихъ изслѣдователей. Таковы: В. Мочульскій, Происхождение Физиолога и его начальныя судьбы въ литературахъ востока и запада, въ Р. Фил. Вѣстникѣ, 1889, стр. 50—111 (изъ текстовъ славянскихъ Мочульскій указываетъ сербскій, изданный Ягичемъ въ Книжезвникѣ 1866, и болгарскій, въ рукописи Дринова);—А. Карнѣевъ, Матеріалы и замѣтки по литературной исторіи Физиолога. М. 1890 (въ изданіяхъ Общества люб. др. письменности); его же, Новѣйшія изслѣдованія о Физиологѣ, Журн. мин. просв. 1890, январь, стр. 172—208 (о нѣмецкой книгѣ Фр. Лаукерта, Geschichte des Physiologus. Strassb, 1889, и о книгѣ Мочульскаго); „Разборъ книги А. Карнѣева“, И. В. Ягича. Спб. 1894;—Ал. Александровъ, Физиологъ. Казань, 1893 (изъ Ученыхъ Записокъ каз. унив.), гдѣ изданъ сербскій текстъ по рукописи XVI вѣка, находящейся въ русскомъ Пантелеимоновскомъ монастырѣ на Афонѣ;—Г. Поливка, Zur Geschichte des Physiologus in den slavischen Literaturen, въ „Архивѣ“ Ягича, т. XV, стр. 246, и т. XVIII, стр. 523 и д.

— О болѣе позднемъ „Луцидаріусѣ“ скажемъ далѣе.

Древнихъ греческихъ философовъ и поэтовъ наша письменность совсѣмъ не знала непосредственно изъ ихъ твореній, за упомянутымъ (позднимъ) исключеніемъ Эпиктета, передѣланнаго, впрочемъ, въ христіанскомъ духѣ. Ихъ имена и нѣкоторыя изреченія извѣстны были только по цитатамъ у церковныхъ писателей, но особенно изъ сборника, носившаго названіе „Пчелы“. Въ основѣ ея лежатъ византійскіе сборники изреченій, одинъ — Максима Исповѣдника, церковнаго писателя VII вѣка, и два сборника—монаха Антонія XI вѣка, давшаго своему сборнику названіе Пчелы (Melissa), которое потомъ приложено было къ его имени: это названіе получила и книга, соединившая всѣ эти сборники вмѣстѣ. Предметъ изреченій — нравственныя и житейскія поученія, причемъ у Максима приводится гораздо больше изреченій свѣтскихъ, и именно древнихъ греческихъ языческихъ философовъ.

Подобнаго рода благочестивыя и правоучительныя изреченія являютъ уже въ древнѣйшихъ памятникахъ церковно-славянской письменности, напр., въ Святославовомъ Сборникѣ. Пчела внушала особенный интересъ богатствомъ и разнообразіемъ изреченій, которыя имѣли иногда форму житейскаго анекдотическаго разсказа: множество

рукописей Пчелы достигаетъ до XVIII столѣтія. Когда и гдѣ сдѣланъ церковно-славянскій переводъ Пчелы, до сихъ поръ невыяснено. Извѣстныя рукописи восходятъ до XIV столѣтія, но переводъ былъ вѣроятно гораздо старѣе. Пчела дѣлится на главы, по разнымъ нравственнымъ предметамъ: о житейской добродѣтели и о злобѣ, о мудрости, о чистотѣ и цѣломудріи, о мужествѣ и крѣпости, о правдѣ, о дружбѣ и братолюбіи и пр. Въ заглавіи указанъ источникъ, изъ котораго собраны изреченія: „Книги Бъчела: рѣчи и мудрости отъ евангелія и отъ апостола и отъ святыхъ мужъ и разумъ вѣшнихъ философовъ“, и въ текстѣ сначала идутъ изреченія изъ евангелія и апостола, изъ Ветхаго Завета, изъ отцовъ церкви и наконецъ изъ „вѣшнихъ“ философовъ. Напр., въ первой главѣ: евангеліе, апостолъ, Соломонъ, Богословъ, Златоустъ, Василій, Григорій Нисскій, Филонъ, Климентъ, Ниль, Дидимъ, Фотій патріархъ, Патерикъ, Плутархъ, Сократъ, Клитархъ, Ксенофонтъ, Димонаксъ, Димокритъ, Вѣантъ, Лаконъ, Дюгенъ, Аристархъ, Эврипидъ, Теогнидъ, Линдій, Ликургъ, Писагоръ, Иперидъ, Аристотель, Антифанъ, Діодоръ, Діонъ римскій, Прокопій риторъ. Цитаты изъ Пчелы были очень любимы старыми книжниками: она богата была и мудростью и ученостью. Давно замѣчены сходства съ Пчелою въ Моленіи Даніила Заточника (можетъ быть, вслѣдствіе позднѣйшихъ прибавокъ изъ Пчелы), ссылки на Димокрита въ посланіи Вассіана Ростовскаго и пр. Ученые изыскатели не мало занимались Пчелою; но ея литературная исторія еще не вполне разъяснена.

— О греческой Пчелѣ см. у Крумбахера, *Gesch. der byzant. Litt.* 61 и д. (о Максимѣ Исповѣдникѣ), 464 (Антоніи), 600 (о греческихъ Пчелахъ).

— Сухомлиновъ, О сборникахъ подъ названіемъ Пчелъ, въ „Извѣстіяхъ“ II отд. Акад., т. II, 1853.

— П. Безсоновъ, Книга Пчела, памятникъ древней русской словесности, переведенный съ греческаго. Первые семь главъ. Съ предисловіемъ. Стр. I—CVI и 1—64 (во „Временникѣ“ моск. Общ. ист. и др., кн. XXV, 1857, и отдѣльно).

— Горскій и Невоструевъ, Опис. рук. Синодальной библ. II, 3, № 312.

— Буслаевъ, Историч. Христоматія; отрывки изъ Пчелы.

— Ягичъ, *Die Menandersentenzen in der altkirchenslav. Uebersetzung*, въ вѣнскихъ *Sitzungsber.*; т. 126, 1892, и въ „Споменикѣ“ сербской акад., т. XIII. Бѣлградъ, 1892, о сербскихъ памятникахъ этого рода. Дополненія къ этимъ статьямъ у М. Сперанскаго, *Zu dem slavischen Uebersetzungen der griech. Florilegien*, въ „Архивѣ“ Ягича, т. XV, 1893, стр. 545—556.

— В. Семеновъ, Древняя русская Пчела по пергаменному списку. Спб. 1893 (въ акад. Сборникѣ, т. LIV), съ вариантами изъ другихъ рукописей и съ греческимъ текстомъ en regard, подобраннымъ изъ разныхъ изданій и рукописей, причемъ однако остается запутаннымъ основной вопросъ о соотношеніяхъ редакцій подлинника и славянскихъ текстовъ. Тому же автору принадлежатъ изданія: *Мудрость Менандра по русскимъ спискамъ*. Спб. 1892 (въ *Памятникахъ Общ. люб. др. письменности*, № LXXXVIII), и: *Изреченія Исихія и Варнавы по русскимъ спискамъ*. Спб. 1892 (тамъ же, № XCII), — здѣсь „Наказаніе“ Исихія

приведено также по тексту Святославова Сборника. Эти памятники являются добавленіемъ въ нѣкоторыхъ спискахъ нашей Пчелы. Относительно Пчелы и Исихія см. также статьи г. Семенова въ Журн. мин. проsv., 1892, апрѣль, и 1893, іюль.

— А. Михайловъ, въ Журн. мин. проsv. 1893, январь, объясняетъ отношенія славянской Пчелы къ греческому подлиннику. (Ср. Курца, въ Виз. Врем. т. II, стр. 344 и д.).

Относительно этой и болѣе поздней эпохи московской Россіи укажемъ еще свѣдѣнія о древней образованности:

— Порфирьевъ, О чтеніи книгъ въ древнія времена, въ Правосл. Собесѣдникѣ. Казань, 1858, и Объ источникахъ свѣдѣній по разнымъ наукамъ въ древнія времена, тамъ же, 1860.

— Н. Лавровскій, Памятники стариннаго русскаго воспитанія, въ Чтеніяхъ моск. Общества, 1861, III, стр. 1—71.

— Д. Мордовцевъ, О русскихъ школьныхъ книгахъ XVII вѣка, въ Чтеніяхъ, 1861, IV, стр. 1—102.

— И. Бѣляевъ, О изученіи греческаго языка въ Россіи до Петра Великаго, въ „Прописяхъ“, М. 1851, кн. I.—Вышеупомянутая статья г. Сухомлинова о знаніи языковъ въ древней Руси.

— М. Петровскій, Старинное разсужденіе о буквахъ, въ „Памятникахъ“ Общества любителей древней письменности (LXXIII). Спб. 1889.—Старыя сужденія о языкѣ собраны въ упомянутой книгѣ И. В. Ягича. Первые печатные буквари и ариметики Василя Бурцова и Каріона Истомина являются только въ XVII столѣтіи; но ихъ предшественники были еще въ концѣ XVI столѣтія въ западной Руси, въ книгахъ „литовской“ печати.

— Цѣльный, хотя сжатый обзоръ древняго круга свѣдѣній сдѣланъ въ книгѣ П. Милюкова, Очерки по исторіи русской культуры, ч. II. Спб. 1897, стр. 227—268. Общее заключеніе автора таково: „Византійское культурное вліяніе оставалось безсильнымъ до конца XV вѣка. Съ этого времени, оно, несомнѣнно, начинаетъ укореняться въ русскомъ православномъ сознаніи; но тутъ же, слѣдомъ за нимъ, появляются первые признаки западнаго вліянія, которое мало-по-малу усиливается и, несмотря на всѣ препятствія, къ концу XVII вѣка дѣлается господствующимъ. Однако, при ближайшемъ разсмотрѣніи, и это новое вліяніе оказывается вовсе не такимъ уже отличнымъ отъ прежняго. Дѣло въ томъ, что на смѣну византійской мудрости къ намъ идетъ теперь средневѣковая латинская ветошь. Научный матеріалъ, воспринятый, черезъ Кіевъ, Москвой XVII вѣка, былъ накопленъ на Западѣ еще въ XII—XIII столѣтіи, а съ XV-го сталъ быстро терять свою свѣжесть. Вотъ почему и этому вліянію не суждено было быть долговременнымъ. Сколько-нибудь прочно онъ укоренился у насъ лишь въ высшей богословской школѣ. Свѣтская школа, которую только предстояло заводить, осталась отъ него совершенно свободной и прямо взяла свое содержаніе изъ современной европейской науки. За свѣтской школой, послѣ непродолжительнаго колебанія, пошло и образованное русское общество“.

## ГЛАВА VIII.

### ЛѢТОПИСЬ. — ИСТОРИЧЕСКІЯ СКАЗАНІЯ. — ЖИТІЯ.

Историко-литературная цѣнность лѣтописи.—Научное изслѣдованіе ея съ XVIII вѣка.—Начало древней лѣтописи: среда, въ которой она могла произойти.—Начальная лѣтопись, и лѣтописи мѣстныя. — Лѣтопись московская.

Историческія сказанія и житія. — Мѣстныя легенды и святѣни. — Стиль житій XIV—XV вѣка: Кипріанъ, Епифаній, Пахомій Сербинъ. — Четьи-Миней. — Хронографъ.

Лѣтопись, историческое сказаніе, житіе, повидимому, имѣютъ мало отношенія къ литературѣ въ смыслѣ художества, такъ какъ лѣтопись всего чаще бывала только сухою дѣловой записью, иной разъ по одной-двумъ строчкамъ на годъ; историческое сказаніе или житіе бывали въ значительной степени подражательной книжнической риторикой съ условнымъ содержаніемъ, далекимъ и отъ дѣйствительности и отъ поэзіи,—но, съ другой стороны, этотъ отдѣлъ старой письменности доставляетъ любопытнѣйшія указанія для литературной исторіи. Не говоря о томъ, что скудость собственно поэтическихъ памятниковъ заставляетъ искать хотя бы отрывочныхъ отголосковъ поэтическаго содержанія въ произведеніяхъ, по своей цѣли далекихъ отъ искусства, — эти произведенія, хотя бы ненамѣренно, даютъ иногда характерные эпизоды чисто-поэтическаго творчества въ той или другой формѣ: въ извѣстномъ отраженіи живой дѣйствительности; въ замыслѣ народно-поэтическаго преданія, которое находило мѣсто въ книжномъ житіи; съ другой стороны, здѣсь можно въ особенности наблюдать развитіе національно-историческаго сознанія, которое въ самомъ началѣ и бываетъ первымъ мотивомъ къ историческому труду,—а это развитіе принадлежитъ несомнѣнно къ числу важнѣйшихъ интересовъ литературной исторіи. Какъ бы строго ни были отличаемы здѣсь области чистаго художества отъ области простаго знанія и практической письменности, на самомъ дѣлѣ онѣ бывають тѣсно связаны, такъ какъ жизненныя явленія

исторіи совмѣщаютъ въ себѣ дѣйствіе самыхъ разнообразныхъ культурныхъ и психологическихъ мотивовъ, и какъ дѣйствіе, такъ и результаты входятъ въ различныя области историческаго наблюденія. Такимъ образомъ и исторія литературы должна внести въ область своихъ изученій не только произведенія чисто художественныя, но и тѣ явленія письменности не-художественной, которыя имѣютъ къ нимъ извѣстное культурное и психологическое отношеніе. Въ этомъ смыслѣ лѣтопись, житіе, историческое сказаніе въ особенности подлежатъ историко-литературному изученію, такъ какъ имѣютъ ближайшее, прямое или косвенное, отношеніе къ развитію съ одной стороны національно-историческаго сознанія, съ другой и самаго художественнаго пониманія.

Наша старая письменность, какъ мы видѣли, имѣла весьма скудные образовательные источники. Чуждая преданію классической древности въ бытовой культурѣ и образованіи, она ограничена была тѣми возбужденіями, какія приходили съ византійскаго юга, частію прямо, частію при южно-славянскомъ посредствѣ. Сдѣлано было одно великое приобрѣтеніе — въ христіанствѣ; здѣсь было и первое начало школы. Повидимому, въ первыхъ поколѣніяхъ послѣ крещенія обнаружилась уже великая преданность новой вѣрѣ и живой интересъ къ просвѣщенію: въ средѣ князей бывали ревностные „любители „книжнаго почитанія“ и вмѣстѣ любители духовнаго чина и именно черноризцевъ, какъ объ этомъ нерѣдко записываетъ лѣтопись, — это были тогда авторитетные нравственные руководители и книжные люди. Какъ первые христіанскіе храмы украшались византійскимъ искусствомъ, такъ уже отъ XI вѣка сохранились рукописи, исполненныя съ большимъ каллиграфическимъ искусствомъ, украшенныя рисунками, гдѣ образцомъ были тѣ же греки (Остромирово Евангеліе, Святославовъ Сборникъ), и такимъ же образомъ греческіе образцы были руководителями въ самомъ писательствѣ. Въ теченіе XII вѣка мы имѣемъ произведенія, которыя указываютъ на высокую степень книжнаго искусства. Это — произведенія изъ совершенно различныхъ областей тогдашней жизни: съ одной стороны писанія Кирилла Туровскаго, образчикъ краснорѣчія, воспитаннаго на византійской школѣ; съ другой, Слово о полку Игоревѣ, авторъ котораго, несмотря на церковное гоненіе противъ народной поэзіи, воспользовался ея средствами для одушевленнаго изображенія событій, видимо поражавшихъ умы современниковъ, — Слово, въ которомъ могли отразиться первыя книжныя возбужденія и гдѣ новыя изслѣдованія хотятъ именно открыть антично-визан-

тійскіе отголоски. Къ этому настроенію, созданному первыми впечатлѣніями образованія, надо отнести и составленіе той „Повѣсти временныхъ лѣтъ (или: дѣй), откуда есть пошла русская земля, кто въ Кіевѣ нача первѣе княжити и откуда русская земля стала есть“,—повѣсти, которая стала потомъ во главѣ русскаго лѣтописанія на всѣ послѣдующіе вѣка древней Руси, составляла обычное начало позднѣйшихъ лѣтописныхъ сборниковъ до самаго XVII столѣтія и по преданію носить имя лѣтописца Нестора.

Въ первый разъ высокое значеніе Несторовой лѣтописи,—или Начальной лѣтописи, какъ называютъ ее съ тѣхъ поръ, какъ возникли сомнѣнія о возможности приписать ее именно Нестору,—указано было въ исторической наукѣ знаменитымъ Шлѣцеромъ. Правда, ее изучалъ уже со вниманіемъ одинъ изъ первыхъ начинателей нашей историографіи, Татищевъ, но строгая ученая критика приложена была къ ней только этимъ нѣмецкимъ ученымъ, который, изслѣдуя Нестора, приходилъ въ восторгъ отъ его простоты и великой правдивости въ такомъ вѣкѣ, когда бѣдность просвѣщенія дѣлала рѣдкимъ это пониманіе исторической истины: среди баснословія средневѣковыхъ лѣтописцевъ Несторъ представлялъ замѣчательное исключеніе и его лѣтопись, написанная притомъ на самомъ языкѣ того народа, исторію котораго она разсказывала, казалась Шлѣцеру памятникомъ феноменальнымъ... Съ тѣхъ поръ, какъ Шлѣцеръ высказывалъ свои мысли о Несторѣ, сдѣлано было множество новыхъ изслѣдованій и открытій въ средневѣковой литературѣ западной, очень пополнились свѣдѣнія о нашей старинѣ, но оцѣнка Нестора въ цѣломъ не теряетъ своего значенія, и Начальная лѣтопись остается въ глазахъ современныхъ историковъ однимъ изъ самыхъ достопримѣчательныхъ произведеній нашей древней литературы.

Мы говорили въ другомъ мѣстѣ <sup>1)</sup>, что, собственно говоря, стремленіе правильно возсоздать историческое прошедшее возникаетъ только въ XVIII вѣкѣ, когда почувствовано было вступленіе русской жизни на путь новаго образованія и старая жизнь во многихъ отношеніяхъ была закончена: инстинктивное чувство побуждало подвести итоги старины, и извѣстная степень европейскаго знанія научала первой исторической критикѣ. Таковъ былъ задолго до Шлѣцера трудъ Татищева; но послѣдній относительно древнѣйшаго періода могъ уже пользоваться трудами нѣмецкихъ ученыхъ въ петербургской академіи, какъ знаменитый Зигфридъ Байеръ. До Шлѣцера началъ свои замѣчательные труды

<sup>1)</sup> Исторія русской Этнографіи, т. I.

Герардъ-Фридрихъ Миллеръ, которому наша историографія въ особенности обязана указаніемъ на архивные матеріалы и изданіемъ многихъ важныхъ историческихъ источниковъ. Время Екатерины II отмѣчено изданіемъ цѣлаго ряда лѣтописей, „Древней россійской Вивліоэникы“ Новикова, историческими трудами князя Щербатова и Болтина, собирательствомъ гр. А. И. Мусина-Пушвина, открытіемъ Русской Правды, „Духовной“ Владимира Мономаха, Слова о полку Игоревѣ. Послѣ „Исторіи“ Карамзина и начинавшихся изысканій Востокова, Калайдовича, и другихъ, впервые примѣнявшихъ научные приемы филологическаго изслѣдованія памятниковъ; послѣ изданій гр. Румянцова, новый богатый запасъ памятниковъ старины, и именно лѣтописи, открылся въ разысканіяхъ Археографической Экспедиціи и сообщенъ былъ ученому міру въ изданіяхъ Археографической Коммиссіи. Съ этого времени, когда для критики стали доступны многочисленные тексты лѣтописей, началось изслѣдованіе самаго лѣтописанія. Таковы были послѣ дѣятелей Археографической Коммиссіи (Строевъ, Бередниковъ, Коркуновъ) труды Срезневскаго, Сухомлинова, Костомарова, Бестужева-Рюмина и др., и цѣлаго ряда новѣйшихъ ученыхъ.

Изслѣдованія не закончены до сихъ поръ, между прочимъ потому, что имъ приходится имѣть дѣло лишь съ очень поздними списками лѣтописи, отстоящими на нѣсколько сотъ лѣтъ не только отъ самаго начала лѣтописи, но и отъ того перваго свода, какимъ была такъ-называемая Несторова Лѣтопись. Въ новѣйшихъ трудахъ, нами указанныхъ, читатель можетъ найти спорные вопросы, неразрѣшенные до сихъ поръ. Одинъ результатъ несомнѣненъ — именно, что въ настоящемъ составѣ лѣтописныхъ памятниковъ мы не имѣемъ ни одной первоначальной лѣтописи, принадлежащей тому или другому краю древней Руси, а напротивъ, имѣемъ обыкновенно такъ-называемые своды — лѣтописные памятники, которые, принадлежа данной области, пользуются также извѣстіями изъ другихъ областныхъ лѣтописей, при чемъ обыкновенно дѣлаютъ это безъ указанія на свой источникъ, который можно угадывать только по характеру самыхъ извѣстій или по особенностямъ стиля. Нѣкоторыя изъ старыхъ лѣтописей, повидимому, окончательно погибли, какъ, напримѣръ, „старый лѣтописецъ ростовскій“, о которомъ есть упоминанія XIII вѣка, какъ начало лѣтописей новгородскихъ, слѣдъ которыхъ предполагаютъ въ извѣстной Іоакимовской лѣтописи, сохраненной Татищевымъ; нѣкоторыя извѣстія, приведенныя Карамзинымъ изъ лѣтописей, бывшихъ въ его рукахъ и потомъ погиб-

нихъ, оказались единственными въ своемъ родѣ, — и если старѣйшіе списки не восходятъ обыкновенно далѣе XIV вѣва, то можно себѣ представить, сколько случайностей и вознаграждаемыхъ потерь испытала наша лѣтопись, прежде чѣмъ нашла внимательныхъ и бережливыхъ изыскателей въ послѣднія два столѣтія. Какое варварское обращеніе испытывали памятники нашей старины даже въ близкое намъ время, рассказываетъ исторія нашей науки.

При этомъ положеніи лѣтописнаго матеріала понятно, что вопросъ о древнѣйшей порѣ нашего лѣтописанія представляетъ величайшія трудности и часто можетъ быть рѣшаемъ только гадательно. Такъ прежде всего до сихъ поръ расходятся мнѣнія о томъ, когда началась лѣтопись. Нѣкоторымъ изслѣдователямъ казалось несомнѣннымъ, что лѣтопись началась еще до принятія христіанства и восходитъ не только къ X-му, но къ IX вѣву, что нѣкоторыя показанія древнѣйшей лѣтописи отзываются еще временами языческими; такъ къ этой древнѣйшей порѣ относимо было не дошедшее до насъ, но предполагаемое начало лѣтописи Новгородской. Что касается формы, въ которую издавна сложились лѣтописныя отмѣтки, и здѣсь со временъ Шлѣцера дѣлались различныя предположенія: находили образецъ лѣтописи въ памятникахъ греческихъ, или открывали сходство съ средневѣковой лѣтописью западно-европейской (напр., англо-саксонской); предполагали зачатокъ лѣтописи въ пасхальныхъ таблицахъ, на которыхъ дѣлались краткія замѣтки о важныхъ событіяхъ соответственнаго года; отысканы были (г. Сухомлиновымъ) даже изъ поздняго вѣва подобныя замѣтки въ пасхальныхъ таблицахъ, хотя другимъ казалось, что само позднее существованіе такихъ замѣтокъ указываетъ на ихъ случайность, и т. д. Разнообразіе взглядовъ до сихъ поръ не сведено къ убѣдительному результату. Несомнѣнно, вѣжется, только одно — что, каковы бы ни были первые мотивы къ началу лѣтописи и откуда бы ни явилась ея первая форма, лѣтопись возникла въ различныхъ краяхъ старой русской земли и въ первое время велась въ нихъ отдѣльно. Эти края были тѣ, гдѣ были главные центры политической жизни: Новгородъ, Кіевъ, Ростовъ Великій; къ нимъ присоединились потомъ второстепенные центры, Суздаль, Владимиръ, юго-западный центръ на Волыни, Псковъ, Тверь, Москва, центръ сѣверо-западный; еще позднѣе съ политическимъ распаденіемъ территоріи послѣ татарскихъ нашествій и основанія русско-литовскаго княжества, лѣтописаніе распадается на два главныя теченія: западно-русское (такъ-называемыя литовскія лѣ-



тописи) и восточно-русское, гдѣ лѣтопись все больше сосредоточивается въ Москвѣ. Въ концѣ концовъ московское лѣтописаніе становится господствующимъ: лѣтопись дѣлается оффиціальною, государственною, совпадая съ разрядными книгами,—хотя еще долго ведется лѣтопись Новгородская, пережившая даже паденіе великаго Новгорода, и долго ведутся другія мѣстныя лѣтописи, какъ Двинская и пр.

Возвращаясь къ древней порѣ, мы съ нѣкоторымъ удивленіемъ встрѣчаемъ тотъ памятникъ, который становится потомъ обыкновеннымъ началомъ позднѣйшихъ лѣтописныхъ сводовъ, гдѣ бы они ни составлялись: никогда послѣ въ нашемъ старомъ лѣтописаніи не возникала такая мысль объятъ цѣлый составъ русскаго народа и его прошлой судьбы. Мысль о составленіи „Повѣсти временныхъ лѣтъ“, рассказывавшей о первыхъ князьяхъ въ Кіевѣ, о томъ, какъ „стала русская земля“, чрезвычайно замѣчательна для своего времени, какъ первая попытка начинающей литературы. Авторъ „Повѣсти“ ставитъ себѣ задачу широкаго національнаго интереса. Онъ хочетъ собрать всѣ доступныя ему свѣдѣнія о началѣ народа, о первомъ возникновеніи княжеской власти, и, какъ можетъ, исполняетъ эту задачу: онъ связываетъ русскій народъ съ цѣлымъ славянскимъ племенемъ, приурочиваетъ это племя къ библейскому распредѣленію потомства Ноева, какъ часть племени Іафета, дополняетъ библейскія преданія извѣстіями греческаго хронографа, къ этимъ послѣднимъ добавляетъ свои свѣдѣнія объ европейскомъ варяжскомъ сѣверѣ (неизвѣстныя византійскому хронисту), затѣмъ, собираетъ (быть можетъ, изъ западныхъ славянскихъ источниковъ) преданія о расселеніи славянскаго племени, и наконецъ, преданія о племенахъ самого русскаго славянства, ихъ жилищахъ, нравахъ, инородцахъ-сосѣдяхъ и проч. Въ исторіи князей онъ собираетъ старыя хронологическія замѣтки, существовавшіе рассказы и преданія, отчасти окрашенные народной фантазіей, и старается, сколько можетъ, провѣрять ихъ; онъ прибавилъ сюда старыя историческіе документы, какъ договоры князей съ греками. Лѣтописецъ вообще руководится извѣстной критикой, изъ разныхъ извѣстій указываетъ болѣе вѣроятныя, старается возстановить хронологію первыхъ княженій сличеніемъ данныхъ, и т. п. Словомъ, авторъ „Повѣсти временныхъ лѣтъ“ является писателемъ съ обдуманымъ планомъ. Понятно, что судить объ этомъ планѣ и выполненіи можно только, принимая во вниманіе условія времени, и первый лѣтописецъ возбуждалъ, еще со временъ суроваго Шлѣцера, справедливое удивленіе новыхъ историковъ.

Различно отвѣчали и на тотъ вопросъ, кто были вообще наши лѣтописатели. Естественноѣ всего было полагать, что это были лица духовныя, какъ наиболѣе книжныя, и дѣйствительно, во многихъ случайныхъ замѣткахъ лѣтописи писавшими оказываются лица духовныя. Такъ въ первые годы XII вѣка названъ въ лѣтописи писавшій ее игумень выдубицей Сильвестръ, котораго иные и считали авторомъ Начальной лѣтописи вмѣсто Нестора; въ концѣ XI вѣка при нападеніи половцевъ на печерскій монастырь, лѣтописецъ замѣчаетъ: „когда мы почивали по кельямъ“. Извѣстенъ затѣмъ Лаврентій мнихъ, имя котораго осталось за Суздальскою (Лаврентьевскою) лѣтописью, и не мало другихъ духовныхъ лицъ, писавшихъ лѣтописи. Что лица духовныя были составителями лѣтописи, принималъ и Соловьевъ. Не соглашаясь съ тѣми, которые полагали, что лѣтописи уже тогда были дѣломъ официальнымъ и велись по повелѣнію князей, Соловьевъ замѣчаетъ: „Если между князьями, а вѣроятно и въ дружинѣ ихъ были охотники собирать и читать книги, то это были только охотники, тогда какъ на Руси существовало сословіе, котораго грамотность была обязанностью и которое очень хорошо сознавало эту обязанность,—сословіе духовное. Только лица изъ этого сословія имѣли въ то время досугъ и всѣ средства заняться лѣтописнымъ дѣломъ; говоримъ: „всѣ средства“ потому, что при тогдашнемъ положеніи духовныхъ, особенно монаховъ, они имѣли возможность знать современныя событія во всей ихъ подробности и приобрѣтать отъ вѣрныхъ людей свѣдѣнія о событіяхъ отдаленныхъ. Въ монастырь приходилъ князь прежде всего сообщить о замышляемомъ предпріятіи, испросить благословеніе на него, въ монастырь прежде всего являлся съ вѣстью объ окончаніи предпріятія; духовныя лица отправлялись обыкновенно послами, слѣдовательно, имъ лучше другихъ былъ извѣстенъ ходъ переговоровъ. Имѣемъ право думать, что духовныя лица отправлялись послами, участвовали въ заключеніи договоровъ сколько изъ уваженія къ ихъ достоинству, могущему отвратить отъ нихъ опасность, сколько вслѣдствіе большаго умѣнья ихъ убѣждать словами писанія и большей власти въ этомъ дѣлѣ, столько же и вслѣдствіе грамотности, умѣнья написать договоръ, знанія обычныхъ формъ: иначе для чего бы смоленскій князь поручилъ священнику Іереміи заключеніе договора съ Рогою? Должно думать, что духовныя лица, какъ первые грамотныя, были первыми дяками, первыми секретарями нашихъ древнихъ князей. Припомнимъ также, что въ затруднительныхъ обстоятельствахъ князья обыкновенно прибѣгали къ совѣтамъ духовенства; прибавимъ, на-

конецъ, что духовныя лица имѣли возможность знать также очень хорошо самыя подробности походовъ, ибо сопровождали войска и, будучи сторонними наблюдателями и вмѣстѣ приближенными людьми къ князьямъ, могли сообщить вѣрнѣйшія извѣстія, чѣмъ самыя ратные люди, находившіеся въ дѣлѣ. Изъ одного уже соображенія всѣхъ этихъ обстоятельствъ мы имѣли бы полное право заключить, что первыя лѣтописи наши вышли изъ рукъ духовныхъ лицъ, а если еще въ самой лѣтописи мы видимъ ясныя доказательства тому, что она составлена въ монастырѣ, то обязаны успокоиться на этомъ и не искать другого какого-нибудь мѣста и другихъ лицъ для составленія первоначальной, краткой лѣтописи, первоначальныхъ, краткихъ записокъ<sup>1)</sup>.

Еще болѣе широко ставить значеніе духовенства, а также и значеніе древней лѣтописи другой историкъ старой русской жизни. Въ наше время не можетъ быть рѣчи о томъ, чтобы лѣтопись, — которая была ничѣмъ инымъ, какъ отраженіемъ возникавшаго историческаго сознанія цѣлаго народа, — могла быть замысломъ единичнаго лица, какого-нибудь начитаннаго черноризда, чтобы она могла быть задумана только въ подражаніе византійскому хронографу (какъ это думали прежде). Въ дѣйствительности лѣтопись была вовсе не плодомъ монашески уединенной литературной мысли, а напротивъ, лѣтописный трудъ долженъ былъ отвѣчать на требованія мысли общественной, которая только нашла въ начальномъ лѣтописцѣ своего выразителя. Самая задача, поставленная въ первыхъ словахъ Начальной лѣтописи, указываетъ на вопросъ о началѣ Русской Земли.

„Смыслъ этой задачи, — говоритъ г. Забѣлинъ, — въ полной мѣрѣ обнаруживаетъ ея, такъ сказать, гражданское, иначе мирское или общественное происхожденіе. Откуда Русь пошла, какъ стала (устроилась), кто первый началъ княжить—это вопросы не очень близкіе и не столько любопытные для монастырскаго созерцанія и для монашескаго благочестиваго размышленія. Они могли возникнуть прежде всего въ княжескомъ дворѣ, посреди дружинниковъ, или посреди того общества, для котораго несравненно было надобнѣе и любопытнѣе знать начало той земли, гдѣ оно было дѣятелемъ, и начало той власти, подъ руководствомъ которой оно совершало и устройство этой земли, и свои великія и малыя дѣянія. Передовыми же людьми этого общества въ теченіе многихъ вѣковъ всегда были послы-дружинники князя,

1) „Исторія Россіи“, новое изданіе, кн. I, стр. 772.

бояре и гости-купцы, слѣдовательно верхній, самый дѣятельный и самый бывалый порядокъ людей въ древне-русскомъ городѣ“. Монастырскій отшельникъ еслибы руководился только монашескими взглядами, далъ бы лѣтописи по преимуществу церковный характеръ. „Между тѣмъ его взглядъ обширнѣе; онъ только мимоходомъ замѣчаетъ, что, напр., еще при Игорѣ въ Кіевѣ много было варяговъ-христіанъ и все свое вниманіе устремляетъ на изображеніе событій и дѣлъ по преимуществу мірскихъ, политическихъ... Для какой надобности черноризецъ вносить въ лѣтопись цѣликомъ договоры съ Греціею Олега и Игоря?.. Не внесены ли они съ тою цѣлью, съ какою въ новгородскую лѣтопись внесена русская (кіевская) правда Ярослава, а въ суздальскую лѣтопись духовная Владимира Мономаха? Эти два послѣдніе памятника въ то время носили въ себѣ интересъ и смыслъ не одной достопримѣчательности, достопамятности, но служили—одинъ, какъ поученье, другой, какъ законъ, дѣйствующими, живущими стихіями народной жизни... Въ другихъ отдѣлахъ Несторова Временника мы точно такъ же очень часто встрѣчаемъ прямые показанія, что перомъ лѣтописца водить больше всего смыслъ княжескаго дружинника, или самого князя, чѣмъ мысль благочестиваго инока... Все, что можно отдать въ этомъ случаѣ монастырю или мыслямъ иночества—это духовное поученье, которое проходитъ по всей лѣтописи... Но и поученье не составляетъ еще исключительной задачи иночества, а принадлежитъ собственно задачамъ всякаго литературнаго труда, почему и духовная Мономаха исполнена тѣхъ же текстовъ поученья. Намъ кажется, что мысль составить и написать повѣсть временныхъ лѣтъ возникла именно въ городской средѣ, что городъ, въ лицѣ княжеской, военной дружины, и въ лицѣ дружины торговой, гостинной, первый долженъ былъ почувствовать и оознательно понять, что онъ есть первая историческая сила русской земли, дѣянія которой поэтому достойны всякой памяти. И впоследствии городъ держитъ лѣтописанье въ своихъ рукахъ цѣлые вѣка“.

Такимъ образомъ,—заключаетъ г. Забѣлинъ,—„мысль написать повѣсть временныхъ русскихъ лѣтъ была возбуждена не въ монастырѣ, а въ городѣ, и оттуда получала постоянную поддержку, подерѣпленіе и всѣ надобные матеріалы. Въ монастырѣ она была исполнена по неизбѣжной причинѣ, потому что тамъ жили люди больше и лучше другихъ разумѣвшіе книжное дѣло“. Монастырь былъ средоточіемъ не только церковнаго назиданія, но и образованности; сюда приходили лучшіе люди изъ города, естественно, что здѣсь началась и лѣтопись. „Иначе и случиться

не могло. Необходимо только припомнить, какимъ сильнымъ умственнымъ движеніемъ ознаменовало себя русское общество именно въ этотъ періодъ времени и какое важное мѣсто занимать въ этомъ движеніи именно Печерскій монастырь. Прочное и твердое основаніе этому умственному развѣту положилъ еще Ярославъ Великій, начавшій дѣло съ простаго и самаго вѣрнаго начала, отъ котораго начиналъ просвѣтительное дѣло и великій Петръ, именно съ перевода книгъ—собравши писцевъ многихъ и перелагая отъ грекъ на славянское письмо. Отыскивая повсюду и списывая многія книги, онъ самъ читалъ ихъ прилежно и по днямъ и по ночамъ. Любовь къ книгамъ самого вел. князя необходимо возростала свои плоды: она распространилась не только между его дѣтьми и внуками, но и въ обществѣ, особенно между людьми, которые могли свободнѣе другихъ распоряжаться своимъ досугомъ. Самый монастырь Печерскій былъ столько же подражаніемъ византійскому учрежденію, сколько настоятельной потребностью начинавшагося просвѣщенія. Собравъ извѣстныя указанія объ отношеніяхъ князей къ Печерскому монастырю и любви многихъ изъ нихъ къ книжному ученію, нашъ историкъ продолжаетъ: „Здѣсь сосредоточивалось все лучшее передовое общество земли, весь ея умъ и весь опытъ и бывалость ея жизни. Нерѣдко въ кельяхъ монастырскихъ предъ лицомъ братіи разрѣшались между княжескія важныя дѣла, развязывались спутанные и запутанные узлы ихъ отношеній.

„Исторія, стало быть, живьемъ проходила по самымъ монастырскимъ кельямъ, приносила въ монастырь не только свѣжій рассказъ о событіи, но и окончательную мысль о всякомъ дѣлѣ и о всякомъ лицѣ, совершавшемъ то или другое дѣло. Какъ естественно было здѣсь же ей и народиться въ образѣ первичной литературной обработки прежнихъ хронологическихъ книжныхъ замѣтокъ и теперешнихъ устныхъ рассказовъ. Когда въ обществѣ стали ходить толки о первыхъ временахъ русской земли, поднялись вопросы, откуда она ведетъ свое начало, какъ стала она такою сильною и славною землею, то рассказать объ этомъ грамотно никто, конечно, лучше не могъ, какъ тѣсный кругъ печерскихъ же грамотныхъ людей“... „Написанная по разуму, по идеямъ и въ отвѣтъ на потребности всего древне-русскаго грамотнаго общества, наша первая повѣсть временныхъ лѣтъ по этой же причинѣ тотчасъ сдѣлалась общимъ достояніемъ всей русской страны, во всѣхъ ея углахъ, гдѣ только сосредоточивалась грамотность. Трудъ черноризца Нестора легъ въ основаніе для всѣхъ другихъ лѣтописныхъ сборниковъ, которые по всему

вѣроятію сами собою нарождались во всѣхъ древнихъ городахъ русской земли, и воспользовались повѣстью, какъ готовою связью для прежнихъ записей и для дальнѣйшаго труда“.

Но если только въ Кіевѣ могла народиться мысль о единствѣ русской земли, то частное лѣтописаніе распространилось по всѣмъ главнымъ пунктамъ русскихъ областей: каждый большой городъ велъ свою лѣтопись, пользуясь также лѣтописью кіевскою и другихъ городовъ и дополняя своими мѣстными извѣстіями. Отсюда великое разнообразіе списковъ, и когда притомъ лѣтопись дошла до насъ вообще только въ рукописяхъ позднихъ, между ними невозможно установить точную генеалогію. Здѣсь опять представляется вопросъ, кто были эти мѣстные лѣтописцы. „Кто собственно въ городѣ писалъ лѣтопись,—говорить г. Забѣлинъ, — и гдѣ происходило ея пополненіе современными событіями, во дворѣ ли князя, во дворѣ ли епископа, во дворѣ ли тысяцкаго, или въ схожей, вѣчевой избѣ горожанъ, то-есть имѣло ли ея списаніе какой-либо официальный видъ, объ этомъ трудно что-либо сказать“. Есть извѣстіе лѣтописи, что въ 1289 году галицкій князь Мстиславъ „вписалъ въ лѣтописецъ“ крамолу жителей Берестя; въ 1409 году московскій лѣтописецъ, желая оправдать помѣщеніе имъ извѣстій о неблагопріятныхъ событіяхъ (нашествіе Едигея), ссылается на то, что первые князья повелѣвали писать въ лѣтописецъ все доброе и недоброе, какъ что случилось <sup>1)</sup>. По взгляду г. Забѣлина кромѣ воли князя и общій приговоръ дружины утверждалъ безпристрастіе и правду лѣтописной записи; иныя событія описывали даже сами дружинники, напр., междоусобныя войны, походы и т. п. (какъ въ лѣтописяхъ Кіевской, Волынской, Суздальской и пр.); лѣтопись Новгородская описываетъ свои городскія смуты. „Вообще предметы, которыми исключительно занимается лѣтопись, больше всего свѣтскіе, мірскіе, собственно городскіе, каковы даже новгородскія извѣстія о постройкѣ городскихъ церквей или монастырей, и т. п. Все это показываетъ, что лѣтопись велась всегда въ интересахъ своего города и всей русской земли... Извѣстно, что и царь Иванъ Васильевичъ составлялъ лѣтописецъ, прибирая къ старымъ новыя лѣта за свое время. Быть можетъ, такъ описывали свои лѣта и древніе князья... Лучшимъ подтвержденіемъ,

<sup>1)</sup> „Якоже бо обрѣтаемъ начальнаго лѣтословца киевскаго, иже вся времена бытства земская необвиняя показываетъ; но и первіи наши властодержцы безъ гнѣва повелѣвающе вся добрая и не добрая прилучившаяся написовати, да и прочія по нимъ образи явлени будутъ, якоже при Володимерѣ Мономахѣ онаго великаго Селливерста Выдобытскаго не украшая пишущаго, да аще хочещи прочти тамо прилежно“...

что лѣтописныя записи составлялись не церковниками или монахами, а свѣтскими людьми, служить лѣтописный языкъ, господствующій отъ начала и до конца во всѣхъ спискахъ, языкъ простой, дѣловой, больше всего дѣячій, и меньше всего церковничій, который всегда очень замѣтенъ только во вставныхъ отдѣльныхъ сказаніяхъ о лицахъ и событіяхъ, бывшихъ почему-либо особенно памятными для монастырскаго церковнаго чина. Все это заставляетъ предполагать, что составленіе лѣтописи было официально въ томъ смыслѣ, что статьи писались и вносились во временникъ съ общаго приговора и обсуждения вьяжеской дружины или независимой городской дружины, какъ вѣроятно было, напр., въ Новгородѣ и Псковѣ. Вообще можно полагать, что лѣтопись составляли первые люди города, его грамотная, дѣйствующая и бывалая среда<sup>1)</sup>.

Трудно сказать, чтобы это дѣйствительно было такъ, и новѣйшіе изслѣдователи сомнѣваются въ такой организаціи лѣтописанія<sup>2)</sup>. Напротивъ, нерѣдко въ немъ дѣйствовали болѣе или менѣе случайныя лица; если далѣе, по словамъ самого историка, каждый переписчикъ могъ становиться лѣтописцемъ, это уже не свидѣтельствовало о какой-либо правильной организаціи; съ другой стороны, если старая лѣтопись нерѣдко представляетъ только самыя сухія указанія событій, въ нѣсколькихъ словахъ говорить о походахъ и битвахъ, такія извѣстія могутъ принадлежать скорѣе единичному лѣтописцу, чѣмъ цѣлой средѣ, напримѣръ, „дружинѣ“; наконецъ, по записямъ въ самыхъ лѣтописяхъ, какъ мы видѣли, лѣтописцами бывали люди весьма скромныхъ общественныхъ или церковныхъ положеній и уже въ силу этого едва ли могли быть довѣренными исполнителями общественнаго дѣла. Но хотя бы предположеніе нашего историка не могло быть поддержано въ его полномъ объемѣ, несомнѣнно одно, что лѣтописцами бывали люди, принимавшіе близко къ сердцу интересы своей области и своего города, а иногда интересы цѣлой русской земли: именно это настроеніе должно было привлекать ихъ къ собиранію извѣстій, записыванію рассказовъ очевидцевъ, — примѣры такого личнаго собиранія фактовъ есть уже въ древней лѣтописи. Притомъ самая жизнь была еще несложная и если, напримѣръ, въ древнемъ періодѣ политическіе вопросы рѣшало вѣче не только въ Киевѣ и Новгородѣ, но и

<sup>1)</sup> Забѣлинъ, Исторія русской жизни съ древнѣйшихъ временъ. М. 1876, I, стр. 480—498.

<sup>2)</sup> Маркевичъ, О лѣтописяхъ, I, стр. 67, 80 и проч.

на сѣверо-востока, то доступность свѣдѣній лѣтописцу довольно понятна.

Съ другой стороны, если не исключительное, то сильное участіе церковныхъ людей въ лѣтописаніи не подлежитъ сомнѣнію. Не говоря о томъ, что сохранившіяся имена лѣтописателей принадлежать въ особенности людямъ церковнымъ, обиліе поученія указываетъ на челоуѣва скорѣе церковнаго, чѣмъ свѣтскаго, какъ бы ни было распространено у тогдашнихъ книжниковъ благочестивое настроеніе. Примѣръ Поученія Мономаха не можетъ говорить противъ этого, потому что самъ князь представлялъ собой личность исключительную: другіе свѣтскіе люди тѣхъ временъ не были такъ обильны въ цитатахъ изъ учительныхъ книгъ, какъ, напримѣръ, Даніиль Заточникъ; авторъ Слова о полку Игоревѣ совсѣмъ обошелся безъ церковнаго поученія.

Начальная лѣтопись въ особенности соединяетъ историческій рассказъ съ нравственно-религіознымъ назиданіемъ, и это было весьма естественно. На первыхъ порахъ достовѣрной исторіи она должна была рассказать о крещеніи Владимира и водвореніи христіанства въ русской землѣ. Это былъ величайшій фактъ въ нравственной жизни народа, и лѣтописцу сама собою представлялась мысль о противоположности тьмы идолослуженія и свѣта истинной вѣры, гибели и спасенія, мысли о духовномъ просвѣщеніи, братолюбіи и добродѣтели, смѣнявшихъ звѣринскіе нравы язычества; но христіанство было еще ново, не всѣ утвердились въ его истинахъ и монастырскій книжникъ не терялъ случая внушать эти истины. Когда въ средѣ новаго общества проявлялись примѣры христіанскаго благочестія, любви къ книжному ученію, иноческаго подвига, это былъ естественный поводъ къ похвалѣ, особенно когда такую похвалу заслуживалъ князь, который могъ быть примѣромъ для окружающихъ. Новая церковь уже въ первомъ вѣкѣ своего существованія имѣла святыхъ подвижниковъ и мучениковъ, — лѣтописецъ объясняетъ величіе ихъ христіанскаго подвига. Наконецъ, когда въ современной народной жизни онъ видѣлъ остатки старыхъ языческихъ заблужденій, въ которыхъ пребывали даже люди, называвшіе себя христіанами, лѣтописецъ гнѣвно ополчался на это двоевѣріе; когда шли раздоры и междоусобія, церковному писателю повелѣвалось долъ говорить о мирѣ и братолюбіи. Словомъ, дѣйствительность могла давать постоянные поводы къ христіанскому поученію, и безъ сомнѣнія не свѣтскій, а церковный челоуѣкъ высказывалъ при этомъ неизмѣнную его мысль о душевномъ спасеніи. Въ изложеніе лѣтописи вошелъ такимъ образомъ не только



подробный разсказъ о крещеніи Владимира (о чемъ приходилось тогда говорить отчасти уже на основаніи разнорѣчивыхъ преданій), не только житія святыхъ, но и цѣлыя отрывки изъ церковныхъ поученій (напримѣръ, о казняхъ божіихъ). Если греческій хронистъ и не послужилъ для русскихъ книжниковъ образцомъ и побужденіемъ въ лѣтописанію, то былъ тѣмъ не менѣе большою помощію: онъ именно помогъ „положить числа“, т.-е. установить хронологію, доставилъ не мало свѣдѣній о древнихъ народахъ и легендарныхъ сказаній.

Мы замѣтили, что въ настоящее время по тѣмъ позднимъ спискамъ, въ какихъ мы имѣемъ старую лѣтопись, почти нѣтъ возможности выдѣлить мѣстныхъ лѣтописи въ ихъ первоначальномъ видѣ — лѣтопись Киевскую, Новгородскую, Суздальскую и т. д. Мы имѣемъ обыкновенно своды, гдѣ съ теченіемъ времени смѣшались извѣстія лѣтописцевъ изъ различныхъ областей — до такой степени, что иногда ставятся рядомъ извѣстія совсѣмъ различнаго тона, взятые видимо изъ разныхъ лѣтописей <sup>1)</sup>. Позднѣе, лѣтопись рѣдко возвышалась до такого широкаго представленія о цѣлой русской землѣ, какое мы указывали въ Начальной лѣтописи, до такого жизненнаго изображенія событій, до такого теплаго христіанскаго чувства! Правда, благочестивый характеръ лѣтописи остался, повидимому, неизмѣннымъ, но нѣтъ прежней непосредственности; патриотическое чувство руководить лѣтописцемъ какъ въ старину, но рѣже освобождается отъ мѣстныхъ пристрастій, рѣже возвышается до мысли о единствѣ русскаго народа, и когда опредѣляется объединительная политика Москвы, лѣтопись московская отражаетъ въ себѣ всю нетерпимость этой политики... Въ самомъ древнемъ періодѣ лѣтопись представляетъ по разнымъ областямъ различные оттѣнки стиля. Давно замѣчены, напримѣръ, живой, образный, почти поэтический стиль Волынской лѣтописи, который справедливо сближали съ поэтическимъ стилемъ Слова о полку Игоревѣ, или лаконическая сухость лѣтописи Новгородской. Отъ древняго періода, — говоритъ Соловьевъ, — до насъ дошли двѣ лѣтописи сѣверныя (Новгородская и Суздальская) и двѣ южныя (Киевская съ явными вставками изъ черниговской, полоцкой и вѣроятно еще другихъ, и Волынская). „Новгородская лѣтопись отличается краткостію, сухостію разсказа; такое изложеніе происходитъ, во-первыхъ, отъ бѣдности содержанія: Новгородская лѣтопись есть лѣтопись

<sup>1)</sup> Ср. указанія подобнаго рода у Соловьева, *Исторія Россіи*, I, стр. 785 и далѣе; затѣмъ много другихъ сопоставленій сдѣлано было позднѣйшими истолкователями лѣтописи; см. Бестужева-Рюмина, Маркевича и др.

событій одного города, одной волости; съ другой стороны, нельзя не замѣтить и вліянія народнаго характера, ибо въ рѣчахъ новгородскихъ людей, внесенныхъ въ лѣтопись, замѣчаемъ также необыкновенную краткость и силу; какъ видно, новгородцы не любили разглагольствовать, они не любятъ даже договаривать своей рѣчи, и однаво хорошо понимаютъ другъ друга; можно сказать, что дѣло служить у нихъ окончаніемъ рѣчи; такова знаменитая рѣчь Твердислава: „Тому есмь радъ, оже вины моеи нѣту; а вы, братье, въ посадничествѣ и въ князехъ“. Разсказъ южнаго лѣтописца, наоборотъ, отличается обиліемъ подробностей, живостію, образностію, можно сказать, — художественностію; преимущественно Волынская лѣтопись отличается особеннымъ поэтическимъ складомъ рѣчи: нельзя не замѣтить здѣсь вліянія южной природы, характера южнаго народонаселенія; можно сказать, что Новгородская лѣтопись относится къ южной — Киевской и Волынской — какъ поученіе Луки Жидаты относится къ словамъ Кирилла Туровскаго. Что же касается до разсказа Суздальскаго лѣтописца, то онъ сухъ, не имѣя силы новгородской рѣчи, и вмѣстѣ многоглаголивъ безъ художественности рѣчи южной; можно сказать, что южная лѣтопись — Киевская и Волынская — относятся къ сѣверной Суздальской, какъ Слово о Полку Игоревѣ относится къ сказанію о Мамаевомъ побоищѣ<sup>1)</sup>.

Въ послѣдующіе вѣка лѣтопись продолжалась съ тѣмъ же характеромъ погоднаго разсказа, отражая на себѣ волненія политической жизни, хотя, какъ замѣчено, уже рѣдко возвышаясь до многообъемлющаго національнаго взгляда. Борьба объединенія въ московскомъ центрѣ оставила въ лѣтописи свои слѣды, когда споры удѣльныхъ княженій съ Москвою отразились выраженіями взаимнаго недружелюбія: такъ, на примѣръ, особенно недружелюбія между Москвою и Новгородомъ, а также и Псковомъ. Историкамъ бросался въ глаза особенный тонъ лѣтописи въ ту переходную эпоху, когда еще подъ татарскимъ игомъ готовилось московское объединеніе, когда просвѣщеніе падало и при всеобщемъ раздорѣ грубѣли нравы. „Тяжель становится для историка его трудъ въ XIII и XIV вѣкѣ, — говоритъ Соловьевъ, — когда онъ остается съ одною Сѣвѣрною лѣтописью; появленіе грамотъ, число которыхъ все болѣе и болѣе увеличивается, даетъ ему новый, богатый матеріалъ, но все не восполняетъ того, о чемъ молчатъ лѣтописи, — а лѣтописи молчатъ о самомъ главномъ: — о причинахъ событій, не даютъ видѣть связи явленій.

<sup>1)</sup> Тамъ же, стр. 802.

Нѣтъ болѣе живой, драматической формы разсказа, къ какой историкъ привыкъ въ Южной лѣтописи; въ Сѣверной лѣтописи дѣйствующія лица дѣйствуютъ молча; воюють, мирятся, но ни сами не скажутъ, ни лѣтописецъ отъ себя не прибавитъ, за что они воюють, вслѣдствіе чего мирятся; въ городѣ, на дворѣ княжескомъ ничего не слышно,—все тихо; всѣ сидятъ запершись и думаютъ думу про себя; отворяются двери, выходятъ люди на сцену, дѣлають что-нибудь, но дѣлають молча. Конечно, здѣсь выражается характеръ эпохи, характеръ цѣлаго народонаселенія, котораго дѣйствующія лица являются представителями: лѣтописецъ не могъ выдумывать рѣчей, которыхъ онъ не слыхалъ; но, съ другой стороны, нельзя не замѣтить, что самъ лѣтописецъ неразговорчивъ, ибо въ его характерѣ отражается также характеръ эпохи, характеръ цѣлаго народонаселенія; какъ современникъ, онъ зналъ подробности любопытнаго явленія и, однако, записалъ только, что „много нѣчто нестроеніе бысть“<sup>1)</sup>.

Во времена Московскаго царства или еще ранѣе, съ половины XV вѣва, когда становится ясно преобладаніе Москвы, московская лѣтопись получаетъ офиціальнѣйшій характеръ. Не выяснено до сихъ поръ, кто былъ собственно исполнителемъ лѣтописнаго дѣла. Остались лишь извѣстія въ описи царскаго архива временъ Грознаго, изъ которыхъ заключаютъ, что лѣтопись составлялась при дворѣ<sup>2)</sup>; но въ то же время лѣтописи велись, во-первыхъ, и кромѣ Москвы, а во-вторыхъ, составлялись и въ самой Москвѣ частными лицами. Изъ временъ Ивана III есть лѣтописныя извѣстія никакъ не офиціальныя, когда въ нихъ съ насмѣшками говорится о походѣ великаго князя противъ Ахмата и о томъ, какъ великая княгиня Софья „бѣгала“ изъ Москвы, никѣмъ негонимая, а ея свита занималась грабежомъ мирныхъ жителей; во времена Грознаго, когда московская лѣтопись говорила съ похвалами о его дѣяніяхъ, лѣтопись псковская разсказывала съ негодованіемъ объ его казняхъ и другихъ неистовствахъ и т. д. Внѣшній характеръ лѣтописанія остается тотъ же. Историческая любознательность ограничивается, какъ прежде, чисто внѣшнимъ соединеніемъ лѣтописныхъ данныхъ, такъ что теперь составляются обширные лѣтописные своды, какъ-то, напримѣръ, такъ называемый Софійскій Временникъ, Цар-

<sup>1)</sup> Тамъ же, стр. 1324—1325.

<sup>2)</sup> Въ этой описи читаемъ: „Списки черные, писалъ память, что писати въ Лѣтописецъ лѣтъ новыхъ, которые у Алексѣя (Адашева) взяты“; или: „Ящикъ 224, а въ немъ списки, что писати въ Лѣтописецъ, лѣта новыя прибраны отъ лѣта 7068 до лѣта 7074 и до 76“, т.-е. отъ 1560 до 1566 и 1568 (Акты Археографической Экспедиціи, т. I, № 289).

ственная Книга, Патриаршая Лѣтопись и т. д.; старая Несторова лѣтопись по прежнему служитъ начальнымъ пунктомъ, и исторія ведется механически годъ за годомъ. Эти поздніе своды имѣютъ, однако, свое значеніе и для древняго историческаго періода, такъ какъ составители ихъ имѣли иногда въ рукахъ старыя лѣтописи, не сохранившіяся до нашего времени... Мы говоримъ въ другомъ мѣстѣ, какъ эпоха Московскаго царства отразилась также стремленіемъ въ литературному объединенію. Такимъ фактомъ литературнаго объединенія были Четы-Минеи митрополита Макарія, какъ въ церковномъ быту въ то же время совершалось другое объединеніе канонизаціей мѣстныхъ святыхъ и собираніемъ ихъ житій. Подобное стремленіе выразилось и въ лѣтописаніи. Оно также стремится къ полнотѣ и своего рода обобщенію въ обширныхъ лѣтописныхъ сводахъ, дѣлая Москву центральнымъ пунктомъ исторіи русскаго государства и придавая наконецъ историческому изложенію официальную пышность стила приказовъ и книжническую реторику. Главнымъ трудомъ подобнаго рода была Степенная Книга. Объ этомъ періодѣ лѣтописанія скажемъ далѣе.

Почти одновременно съ лѣтописью возникалъ другой разрядъ памятниковъ, стоявшій съ нею въ болѣе или менѣе тѣсной связи. Это—отдѣльныя историческія сказанія объ особливо замѣчательныхъ событіяхъ и лицахъ: независимыя отъ погодной лѣтописи, эти сказанія должны были однако возбуждать особый интересъ, и заносимы были въ самую лѣтопись; посвященные дѣламъ благочестиваго подвижничества или дѣяніямъ и мученичеству святыхъ лицъ, онѣ становились житіемъ, и собранныя въ цѣлое, составляли Патерикъ (какъ Патерикъ Печерскій). Толкователи древней лѣтописи давно уже находили, что къ числу ея составныхъ частей принадлежалъ цѣлый рядъ такихъ отдѣльныхъ повѣстей, которыя начальный лѣтописецъ имѣлъ передъ собой готовыми. Таковы могли быть не только болѣе или менѣе обширныя историческіе эпизоды, представляющіе очевидную вставку, какъ рассказъ о Печерскомъ монастырѣ и игуменѣ Θεодосіи, рассказъ о Борисѣ и Глѣбѣ, новгородскій рассказъ объ Югрѣ и т. п., но даже и менѣе крупныя эпизоды. Съ теченіемъ времени лѣтописный рассказъ долженъ былъ овазываться недостаточнымъ для исторической любознательности; особенно важнымъ событіямъ, наиболѣе замѣчательнымъ личностямъ начинаютъ посвящать особыя, болѣе обстоятельныя повѣствованія, которыя начиная съ XIII вѣка и до временъ Московскаго царства раз-

растаются наконецъ до значительнаго объема, и обращаются не только въ составъ лѣтописи, но и отдѣльными памятниками. Въ этихъ сказаніяхъ проходятъ вообще два стиля: съ одной стороны, это — распространенная лѣтопись или смѣсь лѣтописи и житія, съ другой, — попытка поэтического изложенія, ранній примѣръ котораго представляютъ Вольтнская лѣтопись и Слово о полку Игоревѣ, о привлекательности котораго для старыхъ книжниковъ свидѣлствуютъ явныя подражанія ему въ позднѣйшихъ сказаніяхъ о Мамаевомъ побоищѣ. Гораздо болѣе былъ распространенъ первый типъ, соединеніе лѣтописнаго разсказа съ возвышеннымъ стилемъ житія. Если въ Словѣ дошло до письменности отраженіе народно-поэтического преданія, то въ житіи авторитетнымъ образцомъ были византійскія сказанія, издавна знакомыя по южно-славянскимъ, а вскорѣ и русскимъ переводамъ. Житія мы встрѣчаемъ между первыми произведеніями возникавшей литературы, и притомъ уже въ отчетливо выработанной формѣ, каковы были, напримѣръ, Несторово житіе Θεодосія, житія Бориса и Глѣба. До какой степени было сильно вліяніе византійскихъ образцовъ, можно видѣть изъ всего характера нашей старой письменности въ ея учительномъ отдѣлѣ, гдѣ первые русскіе писатели не только съ полною точностію повторяли догматическія ученія, но въ тѣхъ же выраженіяхъ излагали и свои нравственныя назиданія. Этимъ путемъ въ нашей письменности сразу водворился тотъ стиль, который давнею исторіей, исходя еще изъ преданій классической древности, выработался въ литературѣ византійской какъ извѣстный возвышенный тонъ рѣчи, а у насъ являлся вдругъ, неприготовленный ничѣмъ, такъ какъ никакой книжности до христіанства не было и не могло сложиться никакого литературнаго преданія и вслѣдствіе того получалъ извѣстную искусственность и легко переходилъ въ заученную реторику. Впослѣдствіи, при продолжавшемся недостаткѣ школы и неразвитости литературнаго вкуса, эта реторика могла дойти до послѣдней крайности...

Времена Ярослава считаются не безъ основанія эпохой свѣжаго подъема религиозныхъ и образовательныхъ стремленій, искренняго увлеченія новымъ ученіемъ, которое являлось дѣломъ душевнаго спасенія и вмѣстѣ національнымъ идеаломъ. Таковою была дѣятельность Печерскаго монастыря; таковыя были дѣла первыхъ писателей, возвеличивавшихъ память князя который еще не былъ святымъ; трудъ начальнаго трудъ монаха Іакова, Нестора, Иларіона, Θεодосія, позднѣе, Кирилла Туровскаго, и еще позднѣе,

Кіево-печерскаго Патерика. Между ними бывали люди съ большою начитанностію, но обыкновенно, и особливо въ первое время, имъ былъ необходимъ образецъ. До какой степени они въ немъ нуждались, было недавно указано сличеніемъ Несторова житія Θεодосія съ его византійскими образцами. Когда Несторъ составлялъ это житіе, передъ нимъ былъ уже цѣлый рядъ переводныхъ греческихъ житій, и въ житіи русскаго святого повторены не только отдѣльныя выраженія, но и цѣлые эпизоды иноческаго подвига изъ житія Саввы Освященнаго <sup>1)</sup>; въ болѣе раннемъ Несторовомъ чтеніи о Борисѣ и Глѣбѣ, написанномъ подъ вліяніемъ сочиненія о томъ же предметѣ монаха Іакова, находятся также ссылки на житія Евстафія Плакиды, Димитрія Солунскаго и т. д. Такимъ образомъ уже въ первыхъ произведеніяхъ нашей старой письменности отерывается вліяніе этого стиля, которое расширяется потомъ все болѣе въ послѣдующіе вѣка.

Историческія повѣсти, находимыя въ составѣ лѣтописи и имѣющія видъ вставки, возникали очевидно вмѣстѣ съ погодною записью и раньше, чѣмъ начали составляться лѣтописные своды: въ этихъ послѣднихъ между прочимъ объединялись сказанія, идущія изъ разныхъ мѣстностей и отъ разныхъ лицъ; иногда сказаніе могло принадлежать самому лѣтописцу; — наконецъ сказанія сохранили свою отдѣльность, или находили мѣсто въ Прологахъ. Таковы были въ XI вѣкѣ, въ томъ или другомъ разрядѣ: сказаніе объ обрѣтеніи мощей пр. Θεодосія; сказаніе о бѣлозерскихъ и новгородскихъ волхвахъ, приуроченное лѣтописцемъ къ 1071 году; о нашествіи половцевъ; объ ослѣпленіи князя Василька Тербовльскаго; далѣе: сказанія о Борисѣ и Глѣбѣ; о Владимирѣ Святомъ. На рубежѣ XI—XII вѣка составитель Повѣсти временныхъ лѣтъ собралъ, повидимому ходившія только въ устахъ народа, сказанія о началѣ Кіева, первыхъ князьяхъ, походахъ на Царьградъ, о мщеніи Ольги древлянамъ (но рассказъ объ ея крещеніи имѣлъ, какъ думаютъ, источникъ письменный), о борьбѣ Яна Усмошвеца съ печенѣжиномъ. На пространствѣ XII вѣка цѣлый рядъ сказаній церковныхъ: объ освященіи церкви св. Георгія въ Кіевѣ, о перенесеніи мощей Бориса и Глѣба, — и церковно-политическихъ: о чудѣ Десятинной Богородицы, которая „паче нашея надежа“ помогла кіевлянамъ противъ половцевъ; о чудѣ новгородскаго Знаменія, въ борьбѣ Новгорода противъ суздальцевъ; сказанія о походахъ на половцевъ Влади-

<sup>1)</sup> Рядъ сопоставленій сдѣланъ г. Шахматовымъ въ „Извѣстіяхъ“ русскаго отдѣленія Академіи, 1896, кн. I, стр. 46—65.

мира Мономаха (и самое „Поученіе“ его имѣетъ вмѣстѣ характеръ историческаго повѣствованія), Мстислава Изяславича, Святослава Всеволодовича; наконецъ сказаніе о походѣ Игоря на половцевъ,—походѣ, который былъ разсказанъ (въ весьма различномъ тонѣ) въ лѣтописяхъ южной и сѣверной и въ знаменитомъ „Словѣ“.

Рядъ подобныхъ историческихъ повѣстей идетъ въ особенности съ XIII вѣка. Въ нихъ проходятъ важныя и страшныя событія и героическія лица русской жизни: нашествіе Батюга, о которомъ остались извѣстія, частію фактическія, частію легендарныя; гибель въ ордѣ русскихъ князей — Михаила Черниговскаго и Михаила Тверскаго; жизнь князя Александра Невскаго, котораго историческая повѣсть то сравниваетъ съ Ахиллесомъ, извѣстнымъ по сказаніямъ о Троѣ, то изображаетъ какъ святого въ стилѣ житія; таково было нашествіе Мамая и отраженіе его Димитріемъ Донскимъ,—событіе, которое особенно поразило умы въ свое время, такъ какъ Донское побоище было первымъ, хотя еще не вполне успѣшнымъ отпоромъ татарскому игу, и разсказъ о немъ въ различныхъ редакціяхъ, съ большимъ или меньшимъ количествомъ риторическихъ украшеній, переписывался потомъ множество разъ и дошелъ въ народной книгѣ до нашего времени. Затѣмъ разсказана была особо біографія Димитрія Донскаго: это было, собственно говоря, похвальное слово, написанное, кажется, не только съ книжнымъ, но и съ искреннимъ краснорѣчіемъ. Отдѣльное сказаніе было посвящено литовскому князю Довмонтѣ, защитнику Пскова отъ нѣмцевъ; въ исторіи борьбы Новгорода со шведами относится любопытный легендарный памятникъ „Рукописаніе Магнуша, короля свѣйскаго“. Разсказано было нашествіе Тохтамыша, исторія Тамерлана или Темиръ-Аксака, „желѣзнаго хромца“; было особое сказаніе о паденіи Новгорода, о приходѣ Ахмата на Угру, о паденіи Пскова, объ осадѣ Пскова Баторіемъ и т. д. Въ этихъ сказаніяхъ историкъ найдетъ нерѣдко важныя показанія современниковъ, иногда близкихъ свидѣтелей событій, или найдетъ отголоски народныхъ преданій, но найдетъ также и обильную ретику — образчики распространявшагося тогда книжнаго стиля... Всѣ эти сказанія обыкновенно заносились потомъ въ лѣтопись, которая такимъ образомъ мало-по-малу превращалась въ историческій сборникъ и подготавливала позднѣйшіе обширные своды.

Далѣе, обширный отдѣлъ старой письменности составили житія. Мы упоминали начало ихъ, положенное въ самую первую

пору нашей письменности: житія князя Владимира, Бориса и Глѣба, Θεодосія и пр. Впослѣдствіи эта литература разрастается до весьма обширныхъ размѣровъ. Когда христіанство окончательно установилось, церковная жизнь все болѣе сливается съ жизнью народной: народное міровоззрѣніе строится по церковному указанію; религіозность со всею непосредственностію среднихъ вѣковъ окружаетъ ореоломъ святости князей, защищающихъ родину; святителей, охраняющихъ дѣло церкви; благочестивыхъ отшельниковъ, которые, удаляясь отъ міра, основывали обители въ пустынныхъ дебряхъ и становились колонизаторами, или предпринимали подвигъ распространенія христіанства между языческими инородцами и т. д. Каждая область, каждый крупный городъ имѣлъ свои святыни — въ древнемъ храмѣ, чудотворной иконѣ, мощахъ святого угодника. Въ удѣльно-вѣчевья времена, эти мѣстныя святыни были предметомъ великаго почитанія и гордости, на нихъ сосредоточивается патриотическое чувство и легенда; мѣстная святыня отождествляется съ самой областью, какъ „Великій Новгородъ и святая Софія“; мѣстная святыня совершаетъ чудеса для спасенія отъ враговъ, — отсюда, напр., множество чтимыхъ иконъ Богородицы и т. д. Монастыри, знаменитые своими подвижниками, становятся политической силой, какъ нѣкогда Печерскій монастырь въ Кіевѣ, какъ потомъ монастыри московской области. На этой почвѣ выросъ своеобразный эпосъ легенды, жившій въ устахъ народа, и затѣмъ болѣе или менѣе проникавшій въ письменность, — болѣе или менѣе, потому, что легенда далеко не всегда находила мѣсто въ книгѣ въ той формѣ, въ какой жила въ устахъ народа; въ ней вскорѣ уже прибавляется тотъ элементъ книжничества, который лишилъ народное сказаніе его непосредственности, закрывъ его условными формами изукрашеннаго стиля.

До сихъ поръ еще не вполне выдѣлены разнородные элементы обширной литературы житій. Въ своей первой основѣ житіе и всякое чудесное сказаніе вступали на общую почву христіанской легенды, которая шла съ первыхъ вѣковъ христіанства, опираясь вездѣ на первобытную народную вѣрѣ въ сверхъестественное. Первые образцы чуда христіанскаго доставляла библейская и евангельская исторія, затѣмъ исторія апостоловъ и первыхъ подвижниковъ, мучениковъ и чудотворцевъ; по этимъ указаніямъ складывалось представленіе о подвижничествѣ и о чудѣ. Указаній было множество: вмѣстѣ съ библейской и евангельской исторіей письменность уже въ первыхъ памятникахъ доставляла множество легендарныхъ сказаній въ отдѣльныхъ житіяхъ, чудесныхъ сказаніяхъ и цѣлыхъ Патерикахъ. Понятіе подвига и чуда были



обще-христіанскія; одно и то же древнее содержаніе распростра- нялось въ новообращаемомъ христіанскомъ мірѣ, на востокѣ и на западѣ, и отсюда сходство легенды, которая строилась по- томъ на этомъ общемъ основаніи. Легенда нашихъ житій и чу- десныхъ сказаній нерѣдко представляетъ такія же параллели не только съ византійской, но и средневѣковой западной, какія встрѣ- чаемъ въ сюжетахъ эпическихъ сказаній.

Какъ памятникъ литературный, житіе имѣло свои готовые образцы. Выше приведенъ, на трудахъ Нестора, примѣръ того, какъ близко русскій древній писатель держался этихъ образцовъ. Относительно самой формаціи памятниковъ изъ первоначальнаго народнаго или монастырскаго преданія, имѣется мало данныхъ. Лишь въ немногихъ случаяхъ сохранились первичныя редакціи, гдѣ были записаны основные факты; важныя исторически, эти первичныя редакціи мало интересны въ литературномъ отношеніи, какъ нѣчто похожее на черновой набросокъ. Съ другой стороны пространныя редакціи, издавна принимавшія искусственный стиль, въ силу этого значительно теряли и въ исторической важности и въ смыслѣ народно-поэтическаго склада преданій. Взглядъ на житія, какъ литературный памятникъ, складывался различно. Когда изученіе ихъ только-что начиналось, въ нихъ ожидали найти богатый запасъ какъ исторически-бытового, такъ и на- родно-поэческаго содержанія,—и г. Буслаеву удалось дѣйстви- тельно указать въ этой литературѣ эпизоды, очень любопытные и характерные въ томъ и другомъ отношеніи. Но относительно цѣлой массы житій изслѣдователи, какъ г. Ключевскій, приходили скорѣе къ отрицательному выводу: житія давали меньше для бы- товой и народно-поэтической исторіи, чѣмъ можно было бы ожи- дать. Здѣсь именно сказался общій характеръ старой письмен- ности, которая, устранивши народно-поэтическое преданіе, не могла непосредственно примкнуть къ нему и тамъ, гдѣ оно дѣй- ствовало уже на христіанско-легендарной почвѣ. Тотъ книжный риторическій стиль, который появился въ первыхъ памятникахъ въ подражаніе греческимъ образцамъ, съ теченіемъ времени возо- бладалъ до такой степени, что иной, болѣе простой и живой стиль казался уже для книги невозможнымъ. При недостаткѣ школы не было и простого отношенія къ литературному труду: надо было прежде всего казаться книжнымъ человѣкомъ; такой че- ловѣкъ долженъ былъ умѣть говорить „отъ писанія“, употребле- лять изысканныя выраженія, считая недостойнымъ спускаться до языка жизни.

Наши средніе вѣка отъ татарскаго нашествія и до Москов-

скаго царства были упадкомъ сравнительно съ первыми вѣками нашей письменности, и Россія сѣверо-восточная была дальше отъ образовательныхъ и культурныхъ возбужденій, чѣмъ былъ старый Кіевъ и даже Новгородъ. Литература теряетъ прежнюю свѣжесть и разнообразіе, и книжная искусственность еще усиливается: съ XIV—XV вѣка, при отсутствіи другихъ образовательныхъ возбужденій, начинается особенное вліяніе письменности южно-славянской, особливо сербской.

Южно-славянскія царства переживали въ XIV вѣкѣ тяжелый историческій кризисъ: за политическимъ подъемомъ болгарскаго и сербскаго царства послѣдовало страшное паденіе. Оба царства были уничтожены турецкимъ нашествіемъ задолго до паденія Константинополя, и національная жизнь искала спасенія въ церковно-литературной дѣятельности, центромъ которой стали Константинополь и Аѳонъ. Въ тревожныхъ событіяхъ византійской жизни послѣднихъ временъ имперіи Аѳонъ игралъ важную нравственную роль, которая отразилась и въ его вліяніи на славянскую письменность. Это было средоточіе религіознаго возбужденія, однимъ изъ созданій котораго была и въ нашей литературѣ дѣятельность Нила Сорскаго; здѣсь было средоточіе и дѣятельности внижней, отголоски которой дошли и до сѣверо-восточной Россіи: русскіе благочестивые книжные люди живали въ Константинополѣ и на Аѳонѣ, усердно списывали книги, а также и переводили ихъ и приносили ихъ домой; происходилъ новый притокъ южно-славянскихъ книгъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ стали приходять въ Россію и южно-славянскіе ученые книжники. Таковъ былъ знаменитый митрополитъ Кипріанъ, южно-русскій митрополитъ Григорій Самвлякъ, Пахомій Логоѣтъ, полу-болгары, полу-сербы. Послѣдній въ особенности ознаменовалъ себя въ литературѣ русскихъ житій.

Это южно-славянское вліяніе проходитъ цѣлою полосой въ среднемъ періодѣ нашей письменности и мы встрѣтимся съ нимъ и въ содержаніи памятниковъ, и въ стилѣ, и даже въ правописаніи. Отголосокъ его напелъ мѣсто и въ самыхъ національныхъ теоріяхъ московскаго царства.

„Если мы возьмемъ два ряда русскихъ рукописей, — говоритъ г. Соболевскій, — одинъ — около половины XIV вѣка, другой — около половины XV вѣка, и взглянемъ въ ихъ особенности и содержаніе, — намъ бросится въ глаза значительная разница между ними во всѣхъ отношеніяхъ“. Въ письмѣ явились новыя начертанія буквъ, новыя орнаменты рукописей; въ орфографіи особенности, далекія отъ русскаго произношенія; въ языкѣ, какъ будто

стараніе избѣгать русскихъ формъ и, напротивъ, присутствіе древнихъ и среднихъ болгаризмовъ<sup>1)</sup>. Въ самыхъ текстахъ значительная разница. Въ Евангеліи, Апостолѣ, Псалтири является другая редакція церковно-славянскаго перевода; повидимому тоже и въ нѣкоторыхъ текстахъ богослужебныхъ книгъ, наконецъ, въ писаніяхъ отцовъ церкви, житіяхъ и т. п. Наконецъ, съ половины XV вѣка появляются въ рукописяхъ многочисленныя литературныя произведенія, переведенныя съ греческаго и раѣе неизвѣстныя<sup>2)</sup>. Бываютъ, конечно, рукописи смѣшаннаго характера; но указанныя особенности тѣмъ не менѣе бросаются въ глаза. „Если,—говоритъ тотъ же изслѣдователь,—мы сопоставимъ наши рукописи половины XV вѣка съ южно-славянскими XIV—XV вѣковъ, то замѣтимъ между ними поразительное сходство“ — и по внѣшнимъ чертамъ, и по содержанію. „Ясно, что между половиною XIV и половиною XV вѣковъ русская письменность подпала подъ очень сильное вліяніе южно-славянской письменности и въ концѣ концовъ подчинилась этому вліянію. Это произошло благодаря усилившимся сношеніямъ Россіи съ Константинополемъ и Аеономъ“.

Въ то время какъ въ русской письменности конца XIII вѣка и первой половины XIV литературная дѣятельность была въ упадкѣ, на югѣ въ послѣднее время славянскихъ царствъ и даже послѣ ихъ паденія, когда былъ еще цѣль Константинополь, эта дѣятельность была весьма оживленная и вліяніе ея отразилось въ письменности русской. Можно думать, что южно-славянскіе дѣятели трудились въ особенности въ Константинополѣ и на Аеоноѣ. Сюда направились и русскіе книжники, монахи. Такъ поселился здѣсь въ концѣ XIV вѣка преп. Аванасій Высоцкій, любимый ученикъ преп. Сергія и первый настоятель Высоцкаго монастыря подъ Серпуховомъ, который, по свидѣтельству Епифанія въ житіи Сергія, былъ „въ божественныхъ писаніяхъ зѣло разуменъ“. „Русская колонія въ Константинополѣ завела дѣятельныя сно-

<sup>1)</sup> Подражаніе стариннымъ формамъ, на болгарскій ладъ (напр.: сіа, добраа, самодръжець; Арсеніе, Діонисіе, вм. Арсеній, Діонисій и т. п.), было нѣгпо въ русской книгѣ XV столѣтія, но эта манера удержалась у многихъ нашихъ книжниковъ не только въ XVI, но даже въ XVII вѣкѣ.

<sup>2)</sup> Аскетическія сочиненія Василія Великаго, Исаака Сирина, аввы Дорофея, Григорія Синаита, Симеона Новаго Богослова и другихъ; полемическія сочиненія противъ латинянъ Григорія Паламы, Нила Кавасила, Германа патріарха константинопольскаго (а также преніе Панагіота съ Азимитомъ), толковое евангеліе Теофилакта Болгарскаго, два учительныхъ евангелія: Іоанна Златоуста и патріарха Каллиста, три (или больше) Патерика (азбучный, іерусалимскій и одинъ изъ скитскихъ), житіе Григорія Омирискаго, Маргаритъ Іоанна Златоуста, Тактиконъ Никона Черногорца, Діонтра инока Филиппа, Похвала твари Богу Георгія Писидійца, Стефанитъ и Ихнилатъ, христіанизованная Александрія.

шенія съ колонією южно-славянскою (болгарскою). Интересуясь книжнымъ дѣломъ, она съ одной стороны добывала отъ южныхъ славянъ ихъ книги, изготовляла съ нихъ списки, отправляла ихъ на родину, съ другой—доставляла южнымъ славянамъ неизвѣстные имъ русскіе тексты и хлопотала объ свѣрѣхъ послѣднихъ съ греческими оригиналами. Сверхъ того, нѣкоторые члены русской колоніи, болѣе или менѣе знаемые съ греческимъ языкомъ, сами предпринимали исправленіе своихъ текстовъ. Одному изъ нихъ принадлежитъ исправленный по греческому оригиналу текстъ Евангелія, дошедшій до насъ въ константинопольскомъ спискѣ 1383 года. Другому—также исправленный (и сильно исправленный) текстъ всего Новаго Завѣта, сохранившійся въ томъ чудовскомъ спискѣ половины XIV вѣка, который обыкновенно считается принадлежащимъ перу св. митрополита Алексія и который написанъ также въ Константинополѣ“.

Предполагаютъ, что въ то же время увеличилась и русская колонія на Аѳонѣ, но она была менѣе дѣятельна въ литературномъ отношеніи и имѣла сношенія преимущественно съ болгарами; вслѣдствіе этого сербскіе памятники тѣхъ вѣковъ оставались у насъ неизвѣстны или рѣдки, или приходили черезъ болгаръ. Наконецъ, какъ упомянуто, приходили на Русь сами южно-славянскіе дѣятели, какъ Кипріанъ, Григорій Самвлякъ и Пахомій. Мало извѣстно о томъ, насколько они участвовали въ переселеніи къ намъ южно-славянскихъ памятниковъ. „Кажется, эти выходцы сдѣлали для Россіи лишь одно: они своею властію или вліяніемъ много способствовали замѣнѣ у насъ болѣе или менѣе неисправныхъ богослужебныхъ книгъ, бывшихъ до нихъ въ общемъ употребленіи, — исправными, только-что перенесенными въ Россію отъ южныхъ славянъ. Во всякомъ случаѣ, современники охотно дѣлали списки съ принадлежавшихъ Кипріану богослужебныхъ текстовъ и хвалили его за его заботы объ исправленіи книжномъ“.

Это вліяніе южно-славянскою письменности на русскую въ XIV—XV вѣкѣ, по словамъ того же изслѣдователя, было очень важно. „Благодаря ему, русская письменность обновилась во всѣхъ отношеніяхъ. Конечно, замѣна однихъ начертаній буквъ другими и одной орфографіи другою не имѣетъ цѣнности; но этого уже никакъ нельзя сказать объ замѣнѣ неисправныхъ текстовъ богослужебныхъ и другихъ книгъ исправными и о перенесеніи въ Россію значительнаго количества неизвѣстныхъ въ ней ранѣе, почти исключительно переводныхъ, сочиненій. Необходимо признать, что по окончаніи южно-славянскаго вліянія русская лите-

ратура оказалась увеличившеюся почти вдвое и что вновь полученные ею литературныя богатства, отличаясь разнообразіемъ, удовлетворяли всевозможнымъ потребностямъ и вкусамъ, и давали обильный матеріалъ русскимъ авторамъ. Едва ли можно сомнѣваться, что безъ этихъ богатствъ мы не имѣли бы ни сочиненій Нила Сорскаго, ни своего Хронографа, перваго русскаго труда по всеобщей исторіи, ни Азбуковника съ его статьями по грамматикѣ и орфографіи<sup>1)</sup>. Замѣтимъ только, что не было здѣсь удовлетворенія „всевозможнымъ потребностямъ и вкусамъ“, если не понимать этихъ потребностей и вкусовъ по тѣсному умственному горизонту тогдашней русской книжности: южно-славянская письменность мало расширила образовательныя средства и, быть можетъ, еще содѣйствовала церковной исключительности, которая съ этихъ поръ и впоследствии такъ ограничивала возможность болѣе широкаго просвѣщенія. Южно-славянское вліяніе было извѣстнымъ возбужденіемъ только при мрачныхъ условіяхъ русской жизни, когда татарское иго еще не было свергнуто.

Южно-славянская письменность тѣхъ вѣковъ имѣла еще одну черту, которая повторилась и въ нашей. Южно-славянскіе писатели,—между прочимъ дѣйствовавшіе у насъ,—воспитаны были въ другой школѣ, болѣе знакомой съ риторическими ухищреніями; и подъ ихъ вліяніемъ распространялся риторическій стиль, надолго укрѣпившійся у нашихъ книжниковъ. Если бывали между южно-славянскими писателями люди съ большою начитанностью и дарованіемъ, то у людей безъ этого дарованія и безъ настоящаго глубокаго содержанія, но желавшихъ блистать ученостью, развилось до непомерныхъ размѣровъ то, что называли „добрословіемъ“. Это бывалъ наборъ пышныхъ словъ, доходившій нерѣдко до полной бессмыслицы<sup>1)</sup>. Эта манера между прочимъ отразилась и въ житіяхъ. Въ это время житіе вообще получаетъ новый характеръ: въ немъ становится важнымъ не столько сообщеніе фактовъ, сколько поученіе въ аскетическомъ духѣ, и для этого послѣдняго въ изобиліи примѣнено было южно-славянское „добрословіе“ и „плетеніе словесъ“. Старыя житія, въ которыхъ этого не было, стали казаться неудовлетворительными, и теперь сочли нужнымъ писать ихъ вновь, составлять новыя редакціи. Въ этомъ направленіи работали уже Кипріанъ, составившій новую редакцію житія митрополита Петра, но въ

<sup>1)</sup> Примѣры такого добрословія изъ старой сербской письменности приведены въ книгѣ Гальфердинга: „Боснія, Герцеговина и старая Сербія“. Спб. 1859, стр. 277—279.

особенности Пахомій Логоѣтъ; рядомъ съ ними ставятъ еще „премудраго“ Епифанія, автора житій Стефана Пермскаго и Сергія Радонежскаго (въ первой половинѣ XV вѣка). Епифаній писалъ уже въ новомъ стилѣ: начитанный въ литературѣ житій русскихъ и переводныхъ, въ церковномъ краснорѣчїи, онъ обильно расточалъ въ своихъ житїяхъ риторическія фигуры и многословіе, и такъ любилъ „плетеніе словесъ“, что для описанія права Сергія подобралъ восемнадцать прилагательныхъ, а для Стефана двадцать пять. „Епифаній не былъ москвичъ,—замѣчаетъ г. Ключевскій,—и не смотрѣлъ на событія московскими глазами: какъ въ жизни Стефана онъ упрекнулъ москвичей за недостаточное признаніе подвиговъ пермскаго просвѣтителя, такъ въ правдивомъ разказѣ о переселеніи Сергіева отца изъ Ростова не задумался выставить главной причиной событія московскія насилия“<sup>1)</sup>. Но премудрый Епифаній былъ еще превзойденъ сербиномъ Пахоміемъ, іеромонахомъ Святой Горы, который сталъ однимъ изъ плодovitѣйшихъ писателей XV вѣка. Онъ много работалъ надъ житїями, и житія, передѣланныя имъ или его учениками и послѣдователями въ этомъ новомъ вкусѣ изъ старыхъ житій, могли служить образчикомъ новаго стиля: біографическій матеріалъ стараго житія обыкновенно терялъ свою прежнюю характерность и закрывался риторическими общими мѣстами, и жизнеописаніе становилось всего больше поводомъ для поучительной риторической декламации.

Пахомій,—по словамъ г. Ключевскаго,—„вышелъ изъ средоточія православной греко-славянской образованности XIV—XV в., изъ Святой Горы, и вынесъ оттуда высокое понятіе объ охранительной силѣ родной письменности для племени... Пахомія много читали въ древней Руси и усердно подражали приемамъ его пера: его творенія служили едва ли не главными образцами, по которымъ русскіе агіобіографы съ конца XV в. учились искусству описывать жизнь святого“. Въ глазахъ русскихъ книжниковъ XV в. это былъ человѣкъ „отъ юности усовершенствовавшійся въ писаніи и во всѣхъ философіяхъ, превзошедшій всѣхъ книжниковъ разумомъ и мудростію“. „Такой человѣкъ былъ нуженъ на Руси въ XV в., и потому, когда онъ явился здѣсь, великій князь и митрополитъ съ соборомъ, новгородскій владыка и игуменъ монастыря обращались къ нему съ просьбами и порученіями написать о томъ или другомъ святомъ. Достаточно пересчитать творенія Пахомія, приведенныя въ извѣстность, чтобы видѣть,

<sup>1)</sup> Ключевскій, стр. 78 и далѣе, 131.

для чего собственно было нужно на Руси его перо и что нового внесло оно въ русскую письменность. Пахомій написал не менѣе 18 каноновъ и 3 или 4 похвальныя слова святымъ, 6 отдѣльныхъ сказаній и 10 житій; изъ послѣднихъ только 3 можно считать оригинальными произведеніями, остальные—новыя редакціи или переложенія прежде написанныхъ біографій. Запасъ русскихъ церковныхъ воспоминаній, накопившійся къ половинѣ XV в., надобно было ввести въ церковную практику и въ составъ душеполезнаго чтенія, обращавашагося въ ограниченномъ кругу грамотнаго русскаго общества. Для этого надобно было облечь эти воспоминанія въ форму церковной службы, слова или житія, въ тѣ формы, въ какихъ только и могли они привлечь вниманіе читающаго общества, когда послѣднее еще не видѣло въ нихъ предмета не только для научнаго знанія, но и для простаго историческаго любопытства. Въ этой стилистической переработкѣ русскаго матеріала и состоитъ все литературное значеніе Пахомія... Воспроизводя тотъ или другой источникъ, Пахомій нисколько не заботился о томъ, чтобы исчерпать его вполне; недостатокъ непосредственнаго знакомства съ дѣйствительностью онъ восполнялъ реторикой житій, которая многому давала невѣрную окраску“. Наконецъ, по разнымъ соображеніямъ онъ не особенно гнался за точностью фактовъ. Лѣтописецъ, упоминая о томъ, какъ Пахомій по порученію высшей власти писалъ слово о обрѣтеніи мощей св. Петра, въ 1472, прибавляетъ: „а въ словѣ томъ написа, яко въ тѣлѣ (т.-е. нетлѣнномъ) обрѣли чудотворца, невѣрія ради людскаго, занеже кой толко не въ тѣлѣ лежитъ, тотъ у нихъ не святъ, а того не помянуть, яко вості наги источаютъ испѣленія“—по словамъ г. Ключевскаго, замѣчаніе, можетъ быть единственное въ древне-русской литературѣ <sup>1)</sup>).

Пахомій былъ какъ бы официальнымъ составителемъ житій и каноновъ и пользовался великой славой; его звали и въ Москву и въ Новгородъ, чтобы пользоваться его искусствомъ, и его дѣятельность не осталась безъ плодовъ. Въ литературѣ житій XVI вѣка и позднѣе прочно установилось „добрословіе“.

Къ южно-славянскому книжному искусству обращались и въ XVI вѣкѣ. „Еще во времена Макаріева управленія новгородской епархіей,—говоритъ г. Ключевскій,—Соловецкая братія посылала монаха Богдана на славянскій югъ съ порученіемъ отыскать тамъ искусное перо для новаго изложенія житія своихъ

<sup>1)</sup> Собр. Лѣтоп. VI, стр. 196; Ключевскій, стр. 165—167.

основателей. Богданъ воротился съ двумя похвальными словами (св. Савватію и Зосимъ), написанными инокомъ Львомъ Филологомъ... Въ литературномъ отношеніи торжественныя редакціи Филолога служили такими же образцами для русской агіобіографіи въ ея дальнѣйшемъ риторическомъ развитіи, какими были творенія земляка его Пахомія при образованіи риторическаго стиля житій въ древне-русской литературѣ... И къ старому житію продолжали дѣлать пристройки. Посылка въ чужую землю за жизнеописаніемъ отечественныхъ святыхъ всего лучше объясняетъ, почему съ такимъ же порученіемъ обратились къ Максиму Греку "... Въ старомъ житіи Савватія и Зосимы не было предисловія; его написалъ Максимъ Грекъ,—замѣчая, что началъ „еже во древнему и новыя прикладывати“... Историкъ замѣчаетъ, что вліяніе Филолога отразилось, между прочимъ, на извѣстномъ писателѣ XVI вѣка Зиновіи Отенскомъ, въ его похвальныхъ словахъ русскимъ святымъ. „Въ словахъ Зиновія замѣтно сильное вліяніе сербскаго Филолога, сказавшееся въ изысканной вычурности фразы, обилии формъ и оборотовъ южно-славянскаго книжнаго языка и даже въ литературныхъ приемахъ“<sup>1)</sup>.

Особенное распространеніе литературы „житій“, „каноновъ“, „чудесъ“ приведено было дѣятельностью знаменитаго митрополита Макарія, а именно, эти произведенія понадобились при канонизаціи русскихъ святыхъ на соборахъ 1547 и 1549 годовъ. Тотъ же историкъ житій отмѣчаетъ, что это новое движеніе, возбужденное канонизаціей и церковно-историческими наклонностями Макарія, можетъ быть признано однимъ изъ наиболѣе замѣтныхъ проявленій централизаціи, которая развивалась въ русской церкви, рядомъ съ государственной, но что оно не приносило съ собой никакого новаго литературнаго успѣха: оно „только утверждало господство установившихся литературныхъ формъ житія, не внося потребности въ болѣе широкое изученіе и въ менѣе условномъ пониманіи историческихъ фактовъ“. Въ результатѣ произошло только внѣшнее размноженіе этой литературы, — „въ четверть вѣка написано было о русскихъ святыхъ не меньше, чѣмъ въ сто лѣтъ, слѣдовавшихъ за смертью Макарія“<sup>2)</sup>. Но рядомъ съ этими изукрашенными официальными житіями, развивались и другія, гораздо болѣе простаго стиля, болѣе близкія къ жизни, появленіе которыхъ объясняется тѣмъ, что онѣ составлялись независимо отъ официальныхъ требованій, не ставили себѣ цѣлью быть именно церковнымъ документомъ,

<sup>1)</sup> Ключевскій, стр. 268—270.

<sup>2)</sup> Стр. 227, 231, 243.



а хотѣли только сохранить воспоминаніе о славившемся мѣстномъ подвижникѣ и писались людьми, не ухищренными въ „философіяхъ“<sup>1)</sup>: у настоящихъ книжниковъ, конечно, гораздо выше цѣнились тѣ произведенія, которыя преисполнены были добрословіемъ и плетеніемъ словесъ.

Новымъ источникомъ историческихъ свѣдѣній являлся Хронографъ. Этимъ именемъ обозначалась первоначально переводная византійская лѣтопись—Амартола, Малалы, извѣстныхъ еще нашимъ старѣйшимъ лѣтописцамъ, Манассіи. Позднѣе, подъ Хронографомъ подразумѣвался компилятивный памятникъ, собранный главнымъ образомъ изъ тѣхъ же писателей и дополненный изъ другихъ византійскихъ источниковъ, изъ русскихъ лѣтописей, изъ нѣсколькихъ памятниковъ южно-славянской исторической литературы, наконецъ изъ отдѣльныхъ сказаній. Хронографъ въ послѣдніе вѣка старой письменности былъ одною изъ самыхъ распространенныхъ книгъ: это была единственная книга по всеобщей исторіи, рядомъ съ которою излагалась также и русская. Исслѣдованіе Хронографа, сдѣланное въ шестидесятыхъ годахъ въ замѣчательной книгѣ Андрея Попова, представляло большую трудность именно по массѣ матеріала, какой представляли сотни рукописей въ разнообразныхъ редакціяхъ, произвольно переплетавшихся между собою. По общему обычаю старой книжности, уклонявшейся отъ книгопечатанія, когда оно дѣйствовало уже давно на западѣ, Хронографъ остался произведеніемъ неизвѣстнаго автора; объемъ его не былъ установленъ. Это былъ сборникъ, содержаніе котораго книжникъ могъ измѣнять по усмотрѣнію, переставляя статьи, дополняя ихъ прибавками изъ какихъ-нибудь новыхъ источниковъ, такъ что каждый новый списокъ могъ быть особой редакціей. Разобравшись въ массѣ рукописей изъ разныхъ собраній Москвы и Петербурга, упомянутый изслѣдователь пришелъ къ заключенію, что рукописи Хронографа распадаются на нѣсколько главныхъ отдѣловъ, которые отчасти были одновременными вариантами его основного содержанія, отчасти были ступенями въ постоянномъ возрастаніи сборника. Старѣйшей формой Хронографа А. Поповъ считалъ такъ-называемый Еллинскій и Римскій лѣтописецъ, составленный въ XV вѣкѣ; далѣе слѣдуетъ собственный Хронографъ, состав-

<sup>1)</sup> Объясненіе происхожденія этого стиля житій у Ключевского, стр. 365 и далѣе. Ср. также стр. 209, 269 и др. (о лѣтописныхъ повѣстяхъ, составленныхъ тайкомъ отъ церковныхъ властей).

леніе котораго помѣчено 1512 годомъ; вторая редакція Хронографа, доведенная до воцаренія Михаила Ѳеодоровича, съ новымъ предисловіемъ, съ другимъ порядкомъ статей и съ новыми добавленіями, составлена въ 1617 году, хотя въ различныхъ спискахъ историческое изложеніе продолжено до воцаренія Алексѣя Михайловича; наконецъ, нѣсколько видовъ Хронографа особаго состава, доходящихъ до второй половины XVII вѣка. Такъ-называемая вторая редакція Хронографа отличается отъ его старѣйшихъ формъ въ особенности тѣмъ, что въ то время какъ первыя собраны исключительно изъ византійскихъ и южно-славянскихъ источниковъ и русскихъ лѣтописей и историческихъ сказаній, вторая редакція въ первый разъ представляетъ заимствованія изъ Всемирной хроники Мартина Бѣльскаго и латинскихъ Космографій: это былъ одинъ изъ первыхъ фактовъ польскаго вліянія на нашу старую письменность... Изъ того, что мы говорили раньше о томъ, какъ долго послѣ Петровской реформы держалась книжная старина, можно впередъ угадывать, что Хронографъ и теперь имѣлъ своихъ читателей: такъ это дѣйствительно и было, — списки XVIII вѣка нерѣдки.

Изъ прежнихъ изслѣдованій, кромѣ упомянутаго въ текстѣ, назовемъ еще: Кубарева, „Несторъ первый писатель российской исторіи, церковной и гражданской“, въ „Русскомъ Историческомъ Сборникѣ“, кн. IV, М. 1842; Бѣляева, о Несторовой лѣтописи, въ „Чтеніяхъ“ московскаго Общества исторіи и древностей, 1847, № 5.

— Сухомлиновъ, О древней русской лѣтописи, какъ памятникъ литературному, въ „Ученыхъ Запискахъ“ II отдѣленія Академіи, кн. III. 1856.

— Срезневскій, Памятники X-го вѣка до Владиміра Святого, въ „Извѣстіяхъ“ Академіи Наукъ, т. III, 1854 (и въ „Историческихъ чтеніяхъ“ и пр. Спб. 1855, стр. 1—26); Изслѣдованія о лѣтописяхъ новгородскихъ, въ „Извѣстіяхъ“ т. II; Чтенія о древнихъ русскихъ лѣтописяхъ. Спб. 1862 (изъ Записокъ Ак. Н.).

— Костомаровъ, Лекціи по русской исторіи. Спб. 1861.

— Бестужевъ-Рюминъ, О составѣ русскихъ лѣтописей до конца XIV вѣка. 1) Повѣсть временныхъ лѣтъ. 2) Лѣтописи южно-русскія. Спб. 1868 (отдѣльно изъ „Лѣтописи занятой Археограф. Комиссіи“, выпускъ IV).

Изслѣдованія продолжаются до сихъ поръ. Назовемъ А. Маркевича, О лѣтописяхъ. Изъ лекцій по русской исторіографіи. Одесса, 1883 (выпускъ 1); О русскихъ лѣтописяхъ. Одесса, 1885 (выпускъ II).

— Н. Янишъ, Новгородская лѣтопись и ея московскія передѣлки, въ „Чтеніяхъ“, 1874, кн. II, и отдѣльно.

— И. Тихомировъ, изслѣдованія о лѣтописяхъ Тверской, Псков-

ской и Лаврентьевской въ Журналѣ минист. проsv. 1876, № 2; 1883, № 10 и 1884, № 10.

— I. Сениговъ, Историко-критическія изслѣдованія о Новгородскихъ лѣтописяхъ и о российской исторіи В. Н. Татищева, въ „Чтеніяхъ“, 1887, кн. IV и отдѣльно, 1888.

— Заслуживаетъ вниманія, въ сожалѣнію неоконченный, трудъ Л. И. Лейбовича: Сводная лѣтопись, составленная по всѣмъ изданнымъ спискамъ лѣтописи. Выпускъ первый. Повѣсть временныхъ лѣтъ. Спб. 1876.

— А. А. Шахматовъ, Хронологія древнѣйшихъ русскихъ лѣтописныхъ сводовъ, въ Журн. мин. проsv. 1897, апрѣль.

Исторія самаго раскрытія лѣтописи съ XVIII вѣка, ихъ изданія и изслѣдованія бывала излагаема не однажды, хотя и не сполна. См. біографію Шлёцера, обзоры „Исторіи“ Карамзина, біографіи митр. Евгенія, П. М. Строева, обзорніе дѣятельности Археографической Экспедиціи и Комиссіи, отдѣлы источниковъ въ „Исторіи“ Б.-Рюмина и пр. См. также недавнія брошюры: А. С. Архангельскаго, „Первые труды по изученію начальной русской лѣтописи“. Казань, 1886 (изъ Ученыхъ Записокъ); Н. И. Полетаева, Разработка русской исторической науки въ первой половинѣ XIX столѣтіи. Спб. 1892 (изъ „Библиографа“),

— Историческія сказанія этой эпохи — лѣтописныя, проложныя и отдѣльныя; церковныя и свѣтскія, между прочимъ дружинныя; склада поучительнаго, эпическаго и риторическаго — еще не были рассмотрѣны въ полномъ составѣ. Древнѣйшимъ изъ нихъ посвящена книга И. П. Хрущова, О древне-русскихъ историческихъ повѣстяхъ и сказаніяхъ. XI—XII столѣтіе. Кіевъ, 1878. Изслѣдованія о прологѣ названы выше. О дальнѣйшихъ сказаніяхъ у Соловьева, т. IV; Б.-Рюмина, стр. 37—42.

— Сказаніе о нашествіи Батыя на русскую землю, въ Полн. Собраніи Лѣтописей, I, стр. 196—199; повѣсть о разореніи Рязани („Приходъ чудотворнаго Николина образа Зарайскаго иже бѣ изъ Корсуна града въ предѣлы Рязанскіе ко князю Феодору Юрьевичу Рязанскому во второе лѣто по Калкскомъ побоищѣ“), „Временникъ“ моск. Общ., XV, 1852, стр. 11—21; Срезневскаго, Свѣдѣнія и замѣтки, № XXXIX.

— Объ убіеніи князя Михаила Черниговскаго и боярина его Феодора въ ордѣ отъ царя Батыя, въ Собр. Лѣтоп. V, стр. 182—186; въ Четвѣхъ-Минейхъ, Макарія, изд. Археогр. Комм., 1869, подъ 20 сентября; у Макарія, Ист. церкви, т. V; ср. Ключевскаго, стр. 146—147.

— Объ убіеніи князя Михаила Тверскаго въ ордѣ отъ царя Озбяка въ Собр. Лѣтоп. V, стр. 207—215; VII, стр. 188—198, и др.; ср. Ключевскаго, стр. 71—74, 170.

— Объ Александрѣ Невскомъ (о побѣдѣ надъ шведами) въ Собр. Лѣтоп. V, стр. 2—6; Сказаніе о св. Александрѣ Невскомъ (арх. Леонидѣ) въ изданіяхъ Общ. люб. др. писемъ. 1882. Ср. Ключевскаго, стр. 65—71.

— О благовѣрномъ князѣ Довмонтѣ борьба Новгорода и Пскова съ ливонцами и Литвою, въ Собр. Лѣтоп. IV, стр. 180—183; V, стр. 6—8.



ской легенды о святомъ Меркуріи, ростовской легенды о Петръ царевичѣ ордынскомъ; „Идеальные женскіе характеры древней Руси“ (Марѳа и Марія, Юліанія Лазаревская); „Новгородъ и Москва“; „Литература русскихъ иконописныхъ подлинниковъ“; „Видѣніе Мартирія, основателя Зеленой пустыни“; муромская легенда о Петръ и Февроніи въ сопоставленіи съ пѣснями древней Эдды о Зигурдѣ и пр. Раньше авторъ касался древней легенды въ „Лѣтописяхъ русской литературы о древности“ Тихонравова, т. III и IV.

— Ив. Некрасовъ, „Зарожденіе національной литературы въ сѣверной Руси“. Часть первая (второй не было). Одесса, 1870.

— В. Ключевскій, „Древне-русскія житія святыхъ, какъ историческій источникъ“. М. 1871, — лучшее критическое изслѣдованіе объ историческомъ значеніи житій, времени ихъ написанія, ихъ различныхъ редакцій и т. д.; трудъ замѣчательный тѣмъ болѣе, что авторъ работалъ почти исключительно на основаніи рукописей.

— В. Яковлевъ, Древне-кѣвскія религиозныя сказанія. Варшава, 1875.

— В. Васильевъ, „Исторія канонизаціи русскихъ святыхъ“. М. 1893 (Изъ „Чтеній“ московскаго Общ.). Этотъ трудъ послужилъ поводомъ къ общирному и, по обычаю, весьма обстоятельному изслѣдованію Е. Голубинскаго: Исторія канонизаціи святыхъ въ русской церкви. Сергіевъ Посадъ, 1894.

Пересказы содержанія житій въ книгѣ архіепископа Филарета: „Русскіе свитые“, 1861—1868. Библиографическій обзоръ рукописей и изданій въ книгѣ Н. Барсукова: „Источники русской агиографіи“. Спб. 1889. Обзоръ цѣлаго состава древнихъ русскихъ святыхъ въ книгѣ арх. Леонида: „Святая Русь“. Спб. 1891.

Старые тексты житій и легендарныхъ сказаній въ составѣ лѣтописи въ „Полномъ Собраніи русскихъ лѣтописей“ и въ старыхъ изданіяхъ Степенной книги, Никоновской лѣтописи и пр., и отдѣльно въ „Православномъ Собесѣдникѣ“ (житіе пр. Антонія Римлянина, св. Леонтія и Исаія ростовскихъ, Авраамія смоленскаго, 1858; сказаніе о Петръ царевичѣ Ордынскомъ; житіе Савватія и Зосимы соловецкихъ, Трифона Печенскаго, 1859; Елеазара Анзерскаго, 1860; Никодима Кожеозерскаго, 1865 и пр.); въ „Духовномъ Вѣстникѣ“; въ „Памятникахъ старинной русской литературы“, Костомарова: (житіе Стефана Пермскаго—Елифанія Премудраго; житіе новгор. архіепископовъ Моисея и Евѳимія, составленныя Пахоміемъ; арх. Ионы, юродиваго Михаила Клопскаго, Евфросина Псковскаго; сказаніе о бѣсноватой женѣ Соломоніи, изъ чудесъ Прокопія Устюжскаго и проч.) въ различныхъ изданіяхъ Срезневскаго, въ изданіяхъ Общества любителей древней письменности (житіе св. Алексія, Пахомія Логовѣта, 1877; сказаніе о чудесахъ Владимирской иконы Божіей Матери, 1878; житіе св. Дмитрія царевича, преп. Варлаама Хутынскаго, житіе преп. Филиппа Ирапскаго, 1879 — 1881; житіе преп. Сергія чудотворца и похвальное слово ему, Елифанія, 1885; житіе преп. Евфросинія Суздальскаго, 1889; житіе преп. Стефана Комельскаго, сказаніе о чудесахъ Тихвинской иконы Богородицы, 1892; житіе преп. Прокопія устюжскаго, 1893), въ Четихъ-Миняхъ Макарія, издаваемыхъ Археогр. Комиссіей, и пр.

Изысканія объ отдѣльныхъ житіяхъ: о житіи Михаила Клопскаго въ книгѣ Некрасова „Зарожденіе“ и пр., 1870; обширный трудъ Е. Голубинскаго, вызванный пятисотлѣтіемъ кончины преп. Сергія: „Преподобный Сергій Радонежскій и созданная имъ Троицкая Лавра. Жизнеописаніе преподобнаго Сергія и путеводитель по Лаврѣ“. Сергіевъ Посадъ, 1892. (На разборъ этой книги въ журналѣ „Странникъ“, 1893, январь, г. Г. отвѣчалъ въ „Богословскомъ Вѣстникѣ“, 1893, № 10—11, именуя автора разбора „поклонникомъ студійшихъ боговъ лжи, клеветы, инсинуацій и диффамаци“). Первое печатное изданіе житія Сергія Радонежскаго сдѣлано было келаремъ Троицкаго монастыря Симономъ Азаринимъ въ 1646; о другихъ изданіяхъ и рукописяхъ см. у Голубинскаго, стр. 75 — 81. Его же, Митрополитъ всея Россіи св. Петръ. Сергіевъ Посадъ, 1892 (изъ Богослов. Вѣстника, 1893, № 1). А. Кадлубовскаго, Очерки по исторіи древне-русской литературы житій святыхъ (изслѣдованіе о житіи преп. Авраамія Ростовскаго), въ Р. Филол. Вѣстникѣ, 1897, стр. 117—159.

Объ отношеніяхъ южно-славянскихъ:

— А. Соболевскій, Южно-славянское вліяніе на русскую письменность въ XIV—XV вѣкахъ. Спб. 1894. Въ приложеніяхъ: списокъ литературныхъ произведеній, появившихся въ нашей литературѣ послѣ половины XIV вѣка; списокъ русскихъ рукописей, писанныхъ въ Константинополь; списокъ русскихъ монаховъ на Аѳонѣ въ XIV—XV в. и пр. Стр. 30.

— О Пахоміи, кромѣ Ключевскаго, писалъ особо Ив. Некрасовъ: „Пахомій Сербъ, писатель XV вѣка“, въ Запискахъ Новоросс. университета. VI, стр. 1—99. Одесса, 1871, впрочемъ весьма запутано.

— М. Сперанскій, Дѣленіе исторіи русской литературы на періоды и вліяніе русской литературы на юго-славянскую. Варшава. 1896 (изъ Р. Филол. Вѣстника),—частію.

О Хронографѣ указано выше изслѣдованіе Андрея Попова: „Обзоръ хронографовъ русской редакціи“. М. 1866—69, и къ этому „Изборникъ славянскихъ и русскихъ сочиненій и статей, внесенныхъ въ хронографы русской редакціи“. М. 1869; изъ новыхъ изысканій укажемъ еще замѣчанія В. Истрина въ книгѣ объ Александріи (см. ниже), и М. Сперанскаго, Сербскіе хронографы и русской первой редакціи. Варшава. 1896 (изъ Р. Филол. Вѣстника).

## ГЛАВА IX.

### МѢСТНЫЯ ЧЕРТЫ ИСТОРИЧЕСКИХЪ СКАЗАНІЙ И ЛЕГЕНДЫ.

Областныя черты старой русской жизни. — Сказаніе о св. Андреѣ. — Мѣстныя лѣтописи. — Развитие легендарной поэзіи. — Кіевъ. Новгородъ. — Ростовъ. Смоленскъ. Владиміръ. Тверь. Москва. — Повѣсть о бѣломъ клобукѣ.

Въ произведеніяхъ древняго періода, — въ лѣтописи, поученіи, остаткахъ поэзіи, — ясно высказывалось сознаніе національнаго единства, хотя древняя Русь не имѣла политическаго центра. Не только Новгородъ чувствовалъ себя независимымъ отъ Кіева, но и другіе крупныя города ревниво берегли мѣстные интересы: это не было только слѣдствіемъ соперничества князей, а стародавняя отдѣльность земель и племенъ, которая еще держалась на первыхъ порахъ государственности. Еще хранилась вѣчевая жизнь, и любовь къ мѣстной родинѣ чувствовалась сильнѣе, когда народъ имѣлъ свое участіе въ рѣшеніи ея дѣлъ и отношеній. Едва ли сомнительно, что при политическомъ устройствѣ, которое менѣе насильственно отнеслось бы къ областной жизни, чѣмъ то было въ наши средніе вѣка, сохраненіе этихъ живыхъ мѣстныхъ интересовъ могло быть очень благопріятно для успѣховъ народнаго развитія.

Дальнѣйшій историческій періодъ нашелъ себѣ новый центръ, который послѣ нѣсколькихъ вѣковъ борьбы со стариной сдѣлался національнымъ центромъ. Москва вытѣснила прежнюю старину русской жизни и отеряла новый порядокъ вещей. Когда Кіевъ былъ фактически отрѣзанъ татарами и Литвой, кіевское преданіе замерло. Новгородъ также стоялъ особнякомъ, еще сохраняя по-прежнему старую вѣчевую бытъ. Москва вносила стремленіе къ единовластному господству и отрицаніе племенной автономіи. Побѣда Москвы надъ отдѣльными княжествами и, наконецъ, надъ Новгородомъ, — побѣда, которая была необходимою объеди-

ненія, но достигнута была мрачными средствами, стала переворотомъ въ цѣлой національной жизни. Параллельно съ этимъ установилось господство сѣверовосточной великорусской народности.

Возростаніе новаго народнаго типа и московской централизаціи происходило съ обычной медленностью историческаго процесса; новый періодъ былъ однако чрезвычайно различенъ отъ стараго. Прежніе историки, дѣйствительно, мало замѣчали эту разницу, и въ совершившемся процессѣ видѣли только развитіе государственности изъ патріархально-родового общества. Еще меньше можно было замѣчать разницу съ литературной стороны: подробности старой литературы не были еще раскрыты, — наблюдаемо было только общее развитіе на книжно-церковной почвѣ. Въ сороковыхъ годахъ одни, какъ Шевыревъ, старую исторію и литературу понимали какъ *gesta Dei*, а другіе считали эти вѣка почти какъ потраченное время для общечеловѣческаго развитія. Наконецъ, потребность выяснитъ историческій процессъ, создавшій московскую Россію, направила изученія на внутреннюю, народную сторону вопроса, до тѣхъ поръ оставленную почти безъ вниманія, между прочимъ, сторону этнографическую, мѣстно-бытовую: таковы были изслѣдованія Костомарова, Буслаева, Щапова, Кавелина, Забѣлина, и многихъ другихъ, поддержанныя изученіемъ современныхъ народно-бытовыхъ и поэтическихъ особенностей. Это была реставрація той старой федеративно-областной жизни, которая поглощена была московской централизаціей, и въ исторической переработкѣ и сляніи довершала образованіе великорускаго типа. Историки, разныхъ направленій и съ разныхъ сторонъ, соглашались въ необходимости разыскать мѣстныя народныя свойства нашего историческаго развитія; они приходили къ убѣжденію, что безъ этого не могли быть поняты и наши историческія свойства. Одинъ изъ нихъ замѣчаетъ, что это изученіе необходимо и для нашего нынѣшняго общественнаго сознанія. „Только подробнымъ осмотромъ и разслѣдованіемъ мѣстныхъ областныхъ памятниковъ отжившаго быта, — говоритъ г. Забѣлинъ, — мы достигнемъ возможности выяснитъ себѣ наши областныя исторіи, а вмѣстѣ съ ними и главный существенный вопросъ нашего современнаго сознанія, который неумолаемо слышится въ каждомъ испытующемъ русскомъ умѣ, именно вопросъ о томъ, въ чемъ истинный разумъ, и въ чемъ истинная сила русской жизни, въ чемъ существо русской народности? Теперешнимъ ходомъ нашей внутренней жизни мы поставлены въ рѣшительную необходимость знать это не на словахъ, а на



самомъ дѣлѣ.... Трудно дѣлать дѣло, и особенно народное дѣло, когда не сознаешь вполне, въ чемъ его истина и гдѣ его ложь. А такое сознаніе только и можетъ дать народная исторія“. Безъ точнаго знакомства съ мѣстными особенностями нашей исторической жизни „и наше плаваніе по жизненной исторической нашей рѣкѣ будетъ если не опасно, то трудно, тягостно, и можетъ потребовать излишнихъ и напрасныхъ усилій, напрасной траты времени и народныхъ дарованій, можетъ разстроить доброе народное дѣло. Мы должны хорошо и въ подробности знать—откуда мы плывемъ, гдѣ и куда плывемъ... Мы вообще думаемъ, что до тѣхъ поръ, пока областныя исторіи съ ихъ памятниками не будутъ раскрыты и подробно разсмотрѣны, до тѣхъ поръ всѣ наши общія историческія заключенія о существѣ нашей народности и ея различныхъ историческихъ и бытовыхъ проявленій будутъ голословны, шатки, даже легкомысленны“<sup>1)</sup>.

Первый мнимо-историческій фактъ, указанный въ лѣтописи о далекой старинѣ русской земли—легенда о посѣщеніи ея св. равноапостольнымъ Андреемъ — уже носитъ на себѣ признаки мѣстнаго преданія. Легенда рассказываетъ, что Андрей, прибывъ изъ Синопа къ устью Днѣпра и намѣреваясь отправиться въ Римъ, поднялся вверхъ по рѣкѣ, прибылъ на то мѣсто, гдѣ послѣ былъ Кіевъ, и предсказалъ, что будетъ здѣсь славный городъ, процвѣтающій христіанствомъ; затѣмъ Андрей пришелъ въ страну славянъ, гдѣ послѣ былъ Новгородъ, и замѣтилъ странный обычай жителей, которые парятся въ баняхъ и „никѣмъ не мучимые, сами себя мучатъ“. Церковныя исторіи всего чаще принимали цѣликомъ благочестивое преданіе, хотя уже митр. Платонъ сомнѣвался въ его фактической достовѣрности. Новѣйшіе изыскатели отвергаютъ эту достовѣрность, и стараются только объяснить поводы и происхожденіе легенды. Греческія житія, которыя одни могли доставить древнимъ нашимъ книжникамъ свѣдѣнія объ ап. Андрѣѣ, ничего не говорятъ объ его странствіи къ славянамъ кіевскимъ и новгородскимъ, такъ что этотъ рассказъ, очевидно, русскаго происхожденія,—или народнаго, или книжнаго. Основаніемъ его было тщеславіе нашихъ предковъ, желавшихъ, чтобы и русское христіанство поставлено было въ связь съ первыми апостолами; а поводъ былъ тотъ, что житія св. Андрея неясно упоминаютъ о посѣщеніи имъ „Скиѣи“.

1) Опытъ изученія русскіхъ древностей и исторіи, II, стр. 108—109.

Одинъ критикъ легенды предполагаетъ, что легенда относительно нова, и именно явилась уже послѣ составленія первоначальной лѣтописи, куда прибавлена только позднѣе,—потому что въ другомъ мѣстѣ той самой лѣтописи говорится, что „сдѣ (въ русской землѣ) не суть апостоли учили“, и что „тѣломъ апостоли не суть сдѣ были“<sup>1)</sup>; притомъ подобная похвальба могла явиться лишь тогда, когда христіанство утвердилось прочно въ древней Руси.

Но легенда явилась и не позднѣе конца XII или начала XIII вѣка, въ разцвѣтѣ кievской литературы, и любопытна тѣмъ, что въ ней отразился мѣстный элементъ. „Замѣчательна редакція повѣсти, помѣщенная въ лѣтописи,—говорить г. Голубинскій.—Серьезное по крайней мѣрѣ на половину перемѣшано въ ней съ шуточнымъ и юмористическимъ, и апостолъ не совсѣмъ скромнымъ образомъ употребленъ въ орудіе насмѣшки. Принадлежа Малороссіи (т.-е. южной Руси), редакція имѣетъ цѣлью на половину прославленіе Кіева, на горахъ котораго апостолъ водрузилъ крестъ, на половину же осмѣяніе великорусскаго (т.-е. сѣверно-русскаго) Новгорода, въ которомъ онъ чудился страннымъ великорусскимъ банямъ: Извѣстно, что между разными областями изстари велись насмѣшки другъ надъ другомъ, мирныя шутки, которыя однако при случаѣ принимали и враждебный тонъ; лѣтопись представляетъ примѣры, когда войны передъ битвой перекорялись такими прозвищами. Этого рода насмѣшку заключаетъ въ себѣ и легенда о св. Андрѣѣ; южноруссъ, у котораго нѣтъ сѣверныхъ бань, говоритъ новгородцу: бывши у насъ въ Кіевѣ, апостолъ изрекъ пророчество и, благословивъ наши горы, поставилъ на нихъ крестъ, а у васъ, въ Новгородѣ, подивился только на вашу хитрую выдумку—самимъ себя сѣчь и мучить, о чемъ рассказывалъ даже въ Римѣ“.

Развитіе легенды на этомъ не остановилось. Въ новгородскихъ редакціяхъ (въ болѣе позднихъ рукописяхъ) умалчивается о баняхъ, но говорится, что апостолъ проповѣдовалъ въ Новгородской области слово Божіе и на благословеніе оставилъ свой жезлъ. Затѣмъ „водруженіе“ жезла приурочено къ опредѣленной мѣстности: это было село „Друзино“—впослѣдствіи знаменитое аракчеевское Грузино. Новгородская редакція хотѣла сказать, что апостолъ Андрей сдѣлалъ въ Новгородѣ даже больше,—въ

<sup>1)</sup> Въ повѣсти объ убіеніи варяговъ-христіанъ при Владимірѣ-азычникѣ.—Голубинскій, Ист. церкви; Собр. Лѣтописей, I, стр. 35. Къ этому можно прибавить еще другія подобныя цитаты, противорѣчащія легендѣ объ Андрѣѣ, напр. Собр. Лѣт. I, стр. 50, гдѣ опять говорится объ отсутствіи на Руси апостольскаго ученія, или стр. 12, гдѣ учителемъ славянъ называется ап. Павелъ.

Кіевѣ поставилъ только крестъ на пустыхъ горахъ, а здѣсь и проповѣдовалъ, и оставилъ свое благословеніе. Въ одномъ житіи XVI вѣка описывается самый жезлъ апостола Андрея „изъ незнаемаго нѣкъмъ дерева“, не погибавшій отъ пожара и съ подписью, повидимому на славянскомъ языкѣ, — по мнѣнію г. Голубинскаго, вѣроятно занесенный изъ южныхъ странъ какимъ-нибудь паломникомъ.

Время прекратило старые перекоры: кіевская легенда сохранилась въ лѣтописи, и стала общерусскимъ преданіемъ. Съ XVI вѣка, если не раньше, уже господствовалъ взглядъ, что русское христіанство начинается отъ апостола Андрея. Иванъ Грозный, въ спорѣ съ Поссевиномъ, доказывая древность русской вѣры, ссылаясь на „проповѣдь“ этого апостола въ русской землѣ, какъ на историческій фактъ. Арсеній Сухановъ, въ XVII вѣкѣ, въ спорахъ съ греками, также утверждалъ, что русскіе „приняли крещеніе отъ апостола Андрея“.

Въ произведеніяхъ древняго періода нерѣдки проявленія мѣстнаго взгляда, которыя указывали на извѣстную областную самостоятельность. Особенность земель соединялась съ нѣкоторымъ просторомъ народной жизни въ вѣчевомъ порядкѣ, и слѣды ея остались въ цѣломъ рядѣ мѣстныхъ сказаній, до сихъ поръ вполне не собранныхъ, но любопытныхъ какъ остатки исторической формаци, затертой и покрытой другими позднѣйшими слоями. Какъ бы ни рѣшался вопросъ о „федерализмѣ“ удѣльнаго періода и спасительности московскаго объединенія, любопытно видѣть, что развитіе областной жизни сопровождалось обиліемъ мѣстныхъ сказаній, какого не знаетъ позднѣйшее время, и въ нихъ можно наблюдать, между прочимъ, встрѣчу и столкновеніе областныхъ особенностей между собою и съ тѣмъ объединяющимъ потокомъ, который представляла Москва.

Лѣтописанье, какъ мы раньше упоминали, уже въ первое время началось не только въ Кіевѣ и Новгородѣ, но и въ другихъ старѣйшихъ городахъ: областная лѣтопись бывала не только признакомъ личной любознательности, но вѣроятно и отголоскомъ политическихъ интересовъ общества. Начальная лѣтопись была уже сводомъ, въ который вошли извѣстія новгородскія, волынскія, полоцкія, муромскія, переяславскія и др. Мѣстная лѣтопись записывала событія съ точки зрѣнія своего города и своей земли; своды или сборныя лѣтописи, собирая свѣдѣнія изъ другихъ областныхъ источниковъ, не могли имѣть исключительно мѣстнаго характера, но и здѣсь встрѣчаются иногда рядомъ извѣстія о событіяхъ съ очень несходной окраской. Новѣй-

шія изслѣдованія разъяснили мозаичскій составъ лѣтописи и, возстановля факты по уцѣлѣвшимъ слѣдамъ, находятъ, что каждый крупный городъ, областной центръ, даже далекая, не долго просуществовавшая Тмутаракань, имѣли или цѣлыя обширныя лѣтописи, или отдѣльныя историческія записи.

Мы говорили выше объ историческихъ и легендарныхъ сказаніяхъ древняго періода, въ составѣ лѣтописи и внѣ ея. Въ среднемъ періодѣ эта литература значительно разрастается, опираясь на мѣстную легенду. Въ разныхъ концахъ русской земли возникаетъ масса историко-легендарныхъ сказаній, сохраняющихъ память и славу мѣстныхъ героевъ и святыхъ. Какъ народная жизнь распадалась въ удѣльно-вѣчевомъ порядкѣ на отдѣльныя области, такъ въ литературѣ мѣстныя сказанія были выраженіемъ областныхъ автономій; мѣстныя преданія береглись и тогда, когда политическая независимость областей была потеряна; онѣ становились послѣдними отголосками пережитой старины. Окончательная судьба этихъ сказаній была параллельна судьбѣ самой мѣстной жизни: какъ эта послѣдняя была поглощена Москвой, такъ и мѣстныя сказанія, историческія и легендарныя, слились въ общерусское содержаніе. Москва внесла ихъ въ свою собственную исторію и признала мѣстныхъ святыхъ.

Ө. И. Буславѣвъ, который прежде другихъ оцѣнилъ историческое значеніе мѣстныхъ сказаній, видитъ въ нихъ эпизоды великаго національнаго эпоса. Это дѣйствительно своего рода эпопея, записанная обыкновенно въ книжно-реторической формѣ, но нерѣдко народная въ основаніи, потому что создавалась на половину въ монастырской и церковной средѣ, на половину въ народѣ. По мѣрѣ того, какъ христіанство становилось господствующей основой народныхъ вѣрованій, для старой героической эпопеи уже не оставалось мѣста въ дѣйствительности, и ее смѣнила эпопея легендарная. Съ возростающимъ упадкомъ языческой старины народное поэтическое и религіозное чувство все больше примыкаетъ къ новому содержанію. Богатырей смѣнили благочестивые подвижники, героическій эпосъ смѣнился „житіемъ“; которое, наконецъ, развилось въ обширный своеобразный циклъ. Біографы князей, особенно возбуждавшихъ сочувствіе народа, не довольствовались ихъ политическими и военными дѣяніями, и обыкновенно къ славѣ мірскихъ подвиговъ старались прибавить славу благочестія и святости, — тогда и эти историческія повѣсти становились „житіями“. Святость проявлялась обыкновенно чудесами: онѣ творились святыми и ихъ останками, и тогда описанія ихъ присоединялись къ житіямъ; или исходили

отъ различныхъ святынь, знаменитыхъ иконъ, особенно Спасителя, Богоматери, и давали поводъ къ отдѣльнымъ сказаніямъ.

Легендарная поэзія распространялась съ успѣхами церковности и монашества: съ первыми монастырями она явилась въ Кіевѣ, размножается потомъ вездѣ, по мѣрѣ того, какъ церковность проникаетъ въ нравы. Въ средневѣковой сѣверной Руси легенда была не менѣе обильна, какъ самое монашество расширилось на сѣверѣ несравненно сильнѣе, чѣмъ когда-нибудь на югѣ. Притомъ сѣверное монашество съ теченіемъ времени становилось болѣе и болѣе демократическимъ: монастыри строились уже не въ городахъ, а въ дѣйствительныхъ „пустыняхъ“; ихъ основателями и „братіей“ бывали люди книжные, но простые—здѣсь въ особенности былъ просторъ для легенды. Пустынничество въ дебряхъ и суровой природѣ давало вдоволь случаяевъ примѣнять извѣстные образцы монашескихъ трудовъ и искушеній, борьбы съ плотью и бѣсами. Въ сравненіи со старой кіевской легендой, сѣверная обильнѣе въ разработкѣ бѣсовскихъ приключеній, и связь легенды не съ монашескимъ только и книжнымъ содержаніемъ, но съ чисто-народнымъ повѣрьемъ и рассказомъ очевидна въ такихъ произведеніяхъ, какъ житіе Петра и Февроніи, или сказаніе о бѣсноватой женѣ Соломоніи (въ чудесахъ Прокочія Устюжскаго).

Въ народной средѣ религіозныя представленія обыкновенно воспринимаютъ въ себя отпечатки быта и нравовъ, въ формѣ болѣе или менѣе грубой, или идеальной. Народная религія всегда требуетъ образовъ, наглядныхъ проявленій. Въ этомъ отношеніи между прочимъ, сказалось, съ теченіемъ исторіи, рѣзкое различіе между югомъ и сѣверомъ: первый гораздо больше способенъ былъ держаться отвлеченно-нравственнаго характера религіозныхъ представленій, второй гораздо больше стремился къ практической осязательности и антропоморфизму; оттого послѣдній тѣмъ легче выработалъ потомъ крайнюю религіозную исключительность и раскольнической формализмъ. Давній христіанскій обычай патрональнаго освященія общественной жизни и здѣсь выдвигалъ мѣстную легенду. Первая церковь, основанная въ городѣ при введеніи христіанства; чудеса отъ иконы; областной князь, славный подвигами и возвеличенный въ легендѣ; подвижникъ, получившій церковное признаніе,—все это доставляло мѣстныхъ святыхъ и мѣстныя святыни, съ болѣе или меньшей славой въ другихъ областяхъ или во всей землѣ. Народъ, съ первымъ появленіемъ христіанства, научаемъ былъ обращаться къ этимъ покровителямъ въ различныхъ дѣйствіяхъ и случаяхъ своей жизни: издавна раз-

личные святые получали роль хранителей дома, стады, цѣлителей разныхъ болѣзней, помощниковъ на войнѣ, въ судѣ, въ обученіи грамотѣ и т. д. Естественно, что народъ, уже ревностный къ вѣрѣ, возводилъ поклоненіе мѣстнымъ святынямъ до признанія ихъ особенными покровителями своей родины, до отождествленія своей области или города съ этими святынями: кіевлянинъ, выходя въ битву, сражался за свою св. Софію, за печерскихъ чудотворцевъ; новгородецъ—за свою Софію; владимірецъ—за свою мѣстную Пречистую и т. д., и не только сражались они за Спаса и Пречистую противъ какихъ-нибудь язычниковъ-половцевъ, татаръ, но и другъ противъ друга. Наивная вѣра умѣла мирить странное противорѣчіе, что, отождествляя свое дѣло съ его священными символами, они заставляли самыя святыни какъ-бы бороться между собою. Естественно, что какъ скоро принято было это представленіе о спеціальномъ покровительствѣ, мѣстная святыня окружалась сказаніями, подтверждавшими это покровительство, и политическая борьба сопровождалась чудесами, знаменіями, пророчествами... Духовенство, и особенно монастырское, съ самаго начала обнаружило болѣе или менѣе сильное вмѣшательство въ личныя и политическія дѣла князей: это была духовная, нравственная власть, и наиболѣе грамотное сословіе. Въ среднемъ періодѣ оно продолжало свою политическую роль: монастырскіе подвижники, впоследствии оказывавшіеся святыми, имѣли свои политическіе взгляды, принадлежали къ политическимъ партіямъ; не одинъ разъ они вмѣшивались въ борьбу своимъ голосомъ, и на поддержку ихъ авторитета являлись чудесныя знаменія, видѣнія и предсказанія. Извѣстно, какую сильную помощь духовенство доставило Москвѣ въ борьбѣ съ удѣлами, — легенда приводитъ не одинъ примѣръ чудотворнаго покровительства, какое получала Москва, или грознаго предостереженія, какое получали падавшія княжества.

Литература лѣтописи, историческихъ сказаній и житій отражаетъ эти черты старой жизни, и онѣ тѣмъ болѣе цѣнны, что областная народная жизнь тѣхъ временъ слишкомъ стерлась въ историческомъ воспоминаніи и памятники сохранились только въ скудныхъ остаткахъ. „Чтобы составить себѣ ясное понятіе о нравственномъ характерѣ русскаго народа, — говоритъ г. Буслаевъ по этому поводу, — надобно войти въ мѣстные интересы всѣхъ частей, изъ которыхъ этотъ характеръ сложился“. Изслѣдованію предстоить еще много вопросовъ въ этой области, — мы ограничимся нѣсколькими примѣрами.

Въ древнемъ періодѣ было два центра, въ которыхъ глав-

нымъ образомъ собрались областные элементы и гдѣ были пункты тогдашней образованности — Кіевъ и Новгородъ. Превосходство церковнаго просвѣщенія было на сторонѣ Кіева, и здѣсь же развился первый легендарный циклъ „Кіевскаго Патерика“ и другихъ сказаній. Вслѣдствіе первостепеннаго положенія Кіева, какъ общерусской столицы княжеской и церковной власти, кіевскія житія издавна получили общее признаніе. Кругъ новгородскихъ сказаній образуется позднѣе; но его легендарные герои принадлежать древнему періоду — Антоній Римлянинъ, архіеп. Іоаннъ, Нифонъ, Варлаамъ Хутынской.

Въ среднемъ періодѣ, главными пунктами политическаго значенія, церковной жизни и легенды являются Москва и Новгородъ. Дальше скажемъ, какъ Москва, возвышаясь до своего господствующаго положенія, связывала себя легендарной генеалогіей, черезъ Владимиръ и Суздаль, съ Кіевомъ; какъ ея политическое значеніе должна была поддерживать слава ея собственныхъ подвижниковъ и святыхъ іерарховъ (св. Сергій Радонежскій, митр. Петръ, Алексѣй, Іона, Филиппъ); какъ борьба ея съ Новгородомъ и побѣда надъ нимъ нашли цѣлый рядъ легендарныхъ отголосковъ въ сказаніяхъ, защищавшихъ ту или другую сторону. Но при всей политической силѣ, Москва не скоро получила равное значеніе по своей церковной книжности и по развитію легенды; она долго уступала въ этомъ старымъ городамъ; кромѣ Новгорода, въ этомъ отношеніи превышали ее и другіе города, во-первыхъ — Ростовъ.

Этотъ древній городъ имѣлъ свою эпоху процвѣтанія и въ его легендѣ отразилось желаніе связать церковную святыню Ростова не только съ Кіевомъ, но съ самимъ Царьградомъ. Ростовъ имѣлъ цѣлый рядъ подвижниковъ, житія которыхъ составляютъ особый ростовскій циклъ: это были въ особенности св. Леонтій, первый епископъ и просвѣтитель Ростова, принявшій тамъ мученическую смерть; его преемникъ Исаія, и затѣмъ Авраамій. Первые редакціи житія св. Леонтія относятся еще къ концу XII-го вѣка. Въ 1164 открыты были мощи Леонтія и Исаія; черезъ нѣсколько десятковъ лѣтъ послѣдовало церковное прославленіе Авраамія, родоначальника ростовскихъ монастырей, и это вѣроятно побудило въ первый разъ къ составленію легендарныхъ записокъ о ихъ жизни. Въ сказаніяхъ не разъ обнаруживается присутствіе мѣстнаго элемента. По легендѣ, Ростовъ просвѣщается христіанствомъ непосредственно изъ Царьграда: самъ патріархъ „много печаль имѣетъ“ о далекомъ упрямомъ Ростовѣ и долго ищетъ для него „твердаго пастуха“ — таковой нашелся въ Леон-

тіи, который ѣдетъ изъ Царьграда прямо въ Ростовъ, не вступая въ сношенія съ Киевомъ и его митрополитомъ. Подобная черта—указаніе на прямую связь Ростова съ Царьградомъ—замѣтна и въ житіи Авраамія, и это сопоставляютъ съ исторически-извѣстной тенденціей Ростова въ независимости отъ кievской митрополіи. Церковное прославленіе Леонтія въ Ростовѣ совершалось въ то время, когда Андрей Боголюбскій, съ помощью Θεодора, впоследствии ростовскаго епископа, хлопоталъ о томъ, чтобы отдѣлить ростовскую кафедру отъ Кіева и, перенесши ее во Владимиръ, сдѣлать изъ нея вторую русскую митрополію. Самъ Θεодоръ получилъ епископское посвященіе въ Константинополѣ и очень этимъ гордился; онъ не принялъ благословенія отъ кievскаго митрополита и, по словамъ лѣтописи, говорилъ: „не митрополитъ меня поставилъ, но патріархъ въ Царьградѣ; такъ отъ кого еще другого искать мнѣ поставленія и благословенія“<sup>1)</sup>.

Въ житіи Исаіи указываютъ съ другой стороны на связь Ростова съ Киевомъ. Исаія былъ печерскій инокъ, и легенда говоритъ, что этотъ угодникъ въ облакѣхъ былъ перенесенъ изъ Ростова въ Кіевъ на освященіе знаменитой печерской церкви Богородицы (строеніе которой съ начала до конца сопровождалось множествомъ чудесъ) и въ облакѣхъ же воротился назадъ<sup>2)</sup>. Въ житіи Авраамія выдающееся обстоятельство представляетъ разсказъ, что когда Авраамій (самъ узнавшій христіанство въ домѣ отца-язычника отъ новгородскихъ путниковъ) поселился близъ Ростова, тамъ еще цѣлый чудской конецъ поклонялся идолу Велесу и что Авраамій сокрушилъ этого идола жезломъ съ помощью Іоанна Богослова, явившагося ему въ видѣніи; и другой разсказъ о борьбѣ Авраамія съ дьяволомъ, который мстилъ ему за мученіе, испытанное подъ крестомъ въ умывальницѣ Авраамія—такимъ образомъ, какъ въ извѣстной легендѣ объ Іоаннѣ, архіеп. новгородскомъ. Въ нѣкоторыхъ вариантахъ легенда развивается съ большими подробностями, и изслѣдователи думаютъ, что въ преданіи о путешествіи Авраамія въ Новгородъ для иноческихъ подвиговъ и въ перенесеніи на него преданія объ архіепископѣ новгородскомъ сказывается связь Ростова съ Новгородомъ,—а совѣтъ старца Авраамію идти въ Царьградъ и тамъ въ домѣ св. Іоанна Богослова искать оружія противъ ростовскаго идола повторяетъ мѣстное воспоминаніе о Царьградѣ, какъ первомъ источникѣ христіанства въ Ростовѣ<sup>3)</sup>.

<sup>1)</sup> Ключевскій, Древнерусскія житія святыхъ. М. 1871, стр. 18—21.

<sup>2)</sup> Правосл. Собесѣдникъ, 1858; Буслаевъ, Очерки. II, 99—100.

<sup>3)</sup> Ключевскій, стр. 33.



Одно изъ очень извѣстныхъ произведеній ростовскаго цикла есть легенда объ ордынскомъ царевичѣ Петрѣ, принявшемъ христіанство и поселившемся въ Ростовѣ (въ концѣ XIII вѣка). Легенда написана съ цѣлью доказать неоспоримость правъ потомства царевича и основаннаго имъ монастыря на земли и воды, купленныя царевичемъ у ростовскаго князя Бориса, и написана подъ свѣжимъ впечатлѣніемъ тяжбы, въ которой правнуки Бориса оспаривали эти права. Дѣло въ томъ, что царевичъ купилъ эти земли дорогою цѣной; довѣряя князю, онъ едва взялъ грамоты на покупку, а князь былъ друженъ съ нимъ, вступилъ даже въ побратимство съ царевичемъ; но потомки Бориса относились враждебно къ потомству царевича, какъ къ „татарской кости“, и наконецъ стали оттягивать земли. Дѣло дошло до татарскаго суда; изъ орды прибылъ посоль, и справедливо рѣшилъ дѣло въ пользу потомковъ царевича и его монастыря. „Любопытное сказаніе о татарскомъ адвокатѣ за православіе противъ христіанскихъ князей!“ замѣчаетъ г. Буслаевъ въ своемъ изслѣдованіи объ этой легендѣ, и думаетъ вообще, что ростовское сказаніе, возникшее въ городѣ, „проникнутомъ татарщиною“, очевидно держится татарскаго направленія противъ своекорыстія и маловѣрія ростовскихъ князей. Проще и вѣроятнѣе объясняетъ дѣло другой критикъ. Выраженія житія о Петровскомъ монастырѣ позволяютъ подозрѣвать въ „смирennomъ и худомъ рабѣ“, какъ называетъ себя авторъ, инока этого монастыря, слѣдовательно человѣка, заинтересованнаго въ тяжбѣ, и „смиранный рабъ“ могъ писать, не стѣсняясь ростовскими князьями (въ XIV вѣкѣ), когда Москва начала уже хозяйничать въ сѣверныхъ княжествахъ, и когда, по выраженію житія Сергія Радонежскаго, „наста насилуваніе много, сирѣчь княженіе великое досталоса князю вел. Ивану Даниловичу“, и городу Ростову и его князьямъ пришлось плохо, „яко отъяты отъ нихъ власть и княженіе“<sup>1)</sup>.

Старый городъ Смоленскъ, по извѣстіямъ XII вѣка, является съ примѣрами значительнаго просвѣщенія. Князь Романъ Мстиславичъ, внукъ Мономаха (1160—1181) основалъ здѣсь училище, въ которомъ, по преданію, учили не только по-славянски, но по-гречески и по-латыни; его преемникъ построилъ церковь архистр. Михаила, которая по Кіевской лѣтописи считалась великолѣпнѣйшимъ храмомъ во всей сѣверной Руси. Можно думать, что успѣху просвѣщенія содѣйствовала также близость и сношенія Смоленска съ Ригой и готскимъ берегомъ. Смоленскъ имѣлъ

<sup>1)</sup> Буслаевъ, Очерки. II, стр. 168, 172; Ключевскій, стр. 41—42.

свою древнюю легенду, два произведения которой занимают видныя мѣста въ средѣ житій. Одно изъ нихъ—житіе Авраамія смоленскаго, который жилъ въ концѣ XII и началѣ XIII-го вѣка, написанное его ученикомъ. Само житіе, составленное съ извѣстнымъ искусствомъ, подтверждаетъ историческія свидѣтельства о книжномъ просвѣщеніи въ Смоленскѣ. Оказывается, что Авраамій, учась въ монастырѣ, имѣлъ подъ руками большую бібліотеку церковной литературы, которая пересчитывается въ житіи; самъ авторъ сказанія—человѣкъ очень книжный, хорошо владѣеть стилемъ, и риторическое предисловіе составлено по образцу Θεодосіева житія, написаннаго Несторомъ.

Другая смоленская легенда, о св. Меркуріи, по мнѣнію Буслаева, составляетъ одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ памятниковъ русской литературы временъ татарскихъ, и лучшее изъ всѣхъ сказаній о татарщинѣ. Легенда, извѣстная въ различныхъ редакціяхъ, рассказываетъ вообще о геройской борьбѣ Меркурія съ полчищами Батыя: когда татары грозили Смоленску, сама Богородица призвала Меркурія на подвигъ; предъ нимъ явился чудесный конь, Меркурій отправился въ битву и истребилъ множество враговъ, Батый бѣжалъ и нашель смерть въ Уграхъ; но погибъ и самъ Меркурій—одинъ изъ враговъ (по другому разсказу, невѣдомый прекрасный воинъ) срубилъ Меркурію голову, и Меркурій, взявши ее въ руки, самъ возвратился съ ней въ городъ, гдѣ и былъ погребенъ. Г. Буслаевъ находитъ въ легендѣ остатки древняго міеологическаго преданія, переработаннаго въ христіанскомъ смыслѣ, но относитъ ея составленіе къ татарской эпохѣ, и видитъ въ ней знаменательный памятникъ тогдашняго настроенія: татарскія времена много содѣйствовали развитію сознанія русской народности въ противоположность къ иноземному и невѣрному, и превосходства ея надъ невѣрнымъ и варварскимъ. Сознаніе это могло окрѣпнуть лишь тогда, когда русскіе переставали бояться татаръ, и Меркурій есть олицетвореніе національной побѣды и превосходства. Тотъ же изслѣдователь придаетъ большое значеніе обстоятельству, что въ одной изъ редакцій легенды Меркурій названъ римляниномъ, т.-е. иноземцемъ и католикомъ: Смоленскъ, по словамъ г. Буслаева, не мирился, какъ Ростовъ, съ татарщиной, и напротивъ—„съ надеждой обращалъ взоры на Западъ, и, хотя бессознательно, превознесъ въ своемъ героѣ плоды западнаго просвѣщенія и противопоставилъ его восточному насилию и варварству. Потому весь характеръ смоленскаго героя проникнутъ рыцарствомъ; это—кременосецъ, совершающій чудеса храбрости, это—божій дворя-

нинъ, поборающій за христіанство противъ поганыхъ мусульманъ, это паладинъ изъ полчищъ Карла Великаго, и вмѣстѣ съ тѣмъ благочестивый рыцарь, посвятившій себя на служеніе Мадоннѣ<sup>1)</sup>).

Заключенія преувеличены, если принять въ расчетъ, что легенда еще мало изслѣдована; но западный элементъ могъ дѣйствительно имѣть свою долю въ ея составѣ. Любопытно еще найденное г. Буслаевымъ, въ одной старой книгѣ о русскихъ святыхъ, отрывочное извѣстіе о смоленскомъ чудотворцѣ Меркуріи, что онъ въ 1239 г. ноября 14-го „во гробѣ приплылъ въ Кіевъ“ — оригинальное усвоеніе Кіевомъ смоленскаго святого.

Во Владимірѣ, какъ думаютъ, составлена первоначальная редакція житія Александра Невскаго, занесенная съ вариантами и пропусками въ лѣтопись и принадлежащая современнику князя. Въ авторѣ этого житія нельзя видѣть новгородца, такъ какъ у него нѣтъ обычныхъ новгородскихъ интересовъ и взглядовъ; онъ не былъ и псковичъ, потому что очень сурово относится и къ псковичамъ;—эти обстоятельства и отношенія автора къ ливонскимъ нѣмцамъ и шведамъ даютъ критикамъ поводъ видѣть въ авторѣ жителя низовской земли, именно, владимірца, тѣмъ болѣе, что въ житіи съ подробностями разсказывается о погребеніи Александра во Владимірѣ, чего нѣтъ въ Новгородской лѣтописи. Житіе имѣетъ свои литературныя особенности: авторъ обнаруживаетъ извѣстную опытность въ книжномъ искусствѣ, но свободенъ отъ позднѣйшей тяжелой витіеватости; онъ умѣетъ употребить историческое сравненіе и примѣръ, и при случаѣ высказать просто и искренно свое чувство, иногда указать черту современныхъ взглядовъ, и вообще живо рисовать лица и событія,—чего напрасно искать въ позднѣйшихъ условно-реторическихъ сказаніяхъ. Критики еще находятъ въ житіи Александра литературное вліяніе кіевскаго или волинскаго юга, ту живость и образность, которая отличала южныхъ лѣтописцевъ въ противоположность сѣвернымъ<sup>2)</sup>).

Тверь, которая сравнительно позже приобрѣла свое политическое значеніе, имѣла свою долю мѣстныхъ сказаній. Это — извѣстная повѣсть объ убіеніи князя Михаила въ ордѣ (очень рѣдкое въ рукописяхъ въ своемъ первоначальномъ видѣ, какъ было составлено современникомъ, и внесенное въ лѣтописи уже въ передѣлѣ XV вѣка). Оно писано спутникомъ Михаила въ орду и очевидцемъ его смерти. „Сквозь простой разсказъ повѣсти, — говорятъ г. Ключевскій, — тверской князь выступаетъ

<sup>1)</sup> Очерки, II, стр. 197.

<sup>2)</sup> Ключевскій, стр. 66—67, 70.

у автора величественной фигурой; на его сторонѣ право и великодушіе: онъ готовъ отступить отъ своего велико княжескаго права въ пользу соперника, лишь бы вражда прекратилась; при всякомъ случаѣ выражаетъ готовность пострадать, лишь бы неповинные хрістіане избѣгнули бѣды смертью его одного; онъ борется одинъ противъ московско-татарскаго союза, причеиъ авторъ умалчиваетъ, что и его герой водилъ изъ орды окаяннхъ татаръ на Русь, на погибель хрістіанству. Но любопытно, что соперникъ его, Юрій московскій, остается въ тѣни и не на него направлено негодованіе автора. Юрій съ низовскими князьями—орудіа татаръ, невольныя жертвы ордннскаго жадности и особенно треклятаго Кавгады, всего зла заводчика. Такое отношеніе тѣмъ болѣе любопытно, что Москва въ началѣ XIV вѣка не была еще окружена въ глазахъ общества блескомъ, прерывавшимъ многое "... 1).

Были, далѣе, другія мѣстныя сказанія, черниговскія, муромскія и пр.

Отъ Новгорода сохранилось мало легендарныхъ памятниковъ за періодъ до конца XIV вѣка; обиліе ихъ является съ XV столѣтія,—но корни позднѣйшихъ сказаній нерѣдко принадлежатъ древнему періоду, и Новгородъ во всякомъ случаѣ послѣ Кіева занималъ первое мѣсто по своему книжному просвѣщенію. Къ сожалѣнію, погибель рукописей допускаетъ только приблизительныя заключенія о размѣрахъ новгородскаго книжнства. Въ теченіе средняго періода, когда Кіевъ былъ отрѣзанъ политически и кіевское просвѣщеніе сначала падало, а потомъ приняло особое направленіе и на сѣверо-востокъ явилась новая митрополія, — центрами книжной дѣятельности въ сѣверной, великой Руси, стали Новгородъ и Москва. И до своего окончательнаго паденія Новгородъ стоялъ выше Москвы. Мы говорили выше о томъ, какое измѣненіе произошло съ XV вѣка въ литературномъ стилѣ легенды. Старыя житія стали казаться неудовлетворительными и теперь является рядъ новыхъ редакцій которыя были украшаемы „добрословіемъ“. Ближайшей причиной новаго житейнаго стиля было, какъ выше указано, южно-славянское вліяніе. Важнѣйшимъ писателемъ былъ здѣсь сербинъ Пахомій Логоетъ, инокъ Святой горы, большой знатокъ житейнаго стиля и мастеръ въ „добрословіи“, въ которомъ видѣли церковное приличіе и изящество. Онъ сталъ официалънымъ составителемъ житій и каноновъ, и его сочиненія послужили едва ли не главнымъ

1) Тамъ же, стр. 73.

образомъ, по которому съ конца XV вѣка у насъ стали писать житія—въ его ровномъ, риторическомъ, однообразномъ стилѣ. Въ такой литературной формѣ по большей части дошли до насъ новгородскія сказанія и въ ней стерлись, безъ сомнѣнія, многія яркія черты старой легенды.

Новгородъ и Москва стали главнѣйшими представителями русскаго просвѣщенія или книжности средняго періода. Борьба Москвы съ Новгородомъ была послѣднимъ актомъ политической централизаціи, поглощеніемъ послѣдней областной независимости и племенной особенности.

Наши историки уже давно чувствовали важный историческій интересъ этой борьбы. Еще со временъ Карамзина спорили о преимуществахъ той или другой изъ борющихся сторонъ, и либералы двадцатыхъ годовъ винили Москву за уничтоженіе новгородской „вольности“: самъ Карамзинъ нашель слова сочувствія падающей „республикѣ“. Впечатлѣніе это оставалось и потомъ, и Москва возбуждала историческія антипатіи, какъ олицетвореніе восточнаго деспотизма стараго московскаго царства. Съ конца тридцатыхъ годовъ новая точка зрѣнія превознесла ее какъ палладіумъ русской національности, и опять вызвала отпоръ въ другомъ взглядѣ, который находилъ въ ней гнѣздо упрямаго застоя. Противоположность этихъ взглядовъ до сихъ поръ непримирена въ объективный историческій выводъ...

Г. Забѣлинъ, желая разснить и устранить это враждебное отношеніе къ московскому періоду нашей исторіи, говорилъ: „Москва по этому взгляду рисуется чуть не „татарскою ордою“; между тѣмъ вся вина Москвы (если есть тутъ въ самомъ дѣлѣ вина) заключается лишь въ томъ, что она, по неизбѣжному закону историческаго развитія русской народности, явилась наиболѣе сосредоточеннымъ и сильнымъ выразителемъ самаго основнаго начала старой русской жизни, а именно, выразителемъ идеи самовласти, господствовавшей прежде и въ нашемъ частномъ и въ общественномъ быту, и носившейся всюду по русской землѣ въ теченіе нѣсколькихъ вѣковъ и затѣмъ слившейся въ одно цѣлое, которому имя было—Москва. Когда изъ хаоса частныхъ самовластныхъ отношеній, ничѣмъ не опредѣленныхъ, вращавшихся безъ всякаго плана, а стало быть и безъ общей единой цѣли, возникъ вполне законченный, живой, вполне опредѣленный типъ самовластия, тогда только, и именно посредствомъ этого живого типа, почувствованы были и всѣ общія цѣли и задачи народнаго развитія. Народъ такъ и понялъ эту новую фазу своей жизни. Ея не могли понять лишь тѣ частныя сферы

жизни, которая продолжали попрежнему преслѣдовать свои частныя цѣли, вовсе не имѣя никакихъ представлений о цѣляхъ общенародныхъ“. Авторъ находитъ, что если идея самовластия господствовала въ нашемъ древнемъ обществѣ, когда отъ междоусобій „погибала жизнь, вѣки человѣкамъ сокращались“, то въ иной формѣ и не могла придти народная жизнь. Но преимущество московской формы было въ единствѣ, а съ единствомъ, которое есть сила, только и можно было достигнуть того, что мы есть. „Москва вынесла всѣ страшныя боли общаго органическаго разстройства. Какъ только это разстройство нашло себѣ исходъ, такъ въ той же Москвѣ послѣдовали, одинъ за другимъ, переломы къ здоровью, къ здравствованію всей земли, а не какой-либо ея части. Мы никакъ не можемъ понять, за что вообще такъ ребячески сердиться на историческую Москву? Чтобы вѣрно оцѣнить ея историческое значеніе, каково бы оно ни было, необходимо хорошо и основательно ознакомиться съ тѣмъ, что было до нея и по сторонамъ ея“<sup>1)</sup>.

Справедливо, что старая Москва имѣетъ свое историческое право; но страстное отношеніе къ историческому явленію исходило изъ того, что когда требовалъ объясненія самый фактъ, эта давнопрошедшая исторія уже возводилась въ принципъ, къ которому хотѣли обязать все національное развитіе. Москва совершила свое дѣло для своего времени, грубаго и мрачнаго; но послѣдующая исторія во многихъ существенныхъ пунктахъ указывала однако недостаточность старой московской формы. Новѣйшая исторія стремится дополнить, исправить эту форму, чтобы удовлетворить нарастающимъ народнымъ потребностямъ, — между тѣмъ старина, по обычной инерціи, ставитъ препятствія дѣлу преобразования, и извѣстная школа, не оцѣнивъ правильно факта, думала найти идеаль именно въ пережитой старинѣ. Кромѣ того, являлся вопросъ, хорошо ли Москва исполнила задачу и для своего времени: объединяя старую Россію, не слишкомъ ли много она въ ней разрушила; ставши во главѣ народа, умѣла ли понять его потребности? Во всякомъ случаѣ, въ теченіе цѣлыхъ вѣковъ своего господства старая Москва не умѣла понять необходимости просвѣщенія даже для пользы самого государства.

Борьба Москвы и Новгорода вызывала противоположныя взгляды и у новѣйшихъ историковъ, — на примѣръ, у Костомарова и его славянофильскаго критика, Гильфердинга. Одинъ защищаетъ нравственное и политическое право областной автономіи, дру-

<sup>1)</sup> Опыты изученія русск. древностей. II, стр. 109—110.

гой—требованіе національнаго единства. Въ извѣстныхъ историческихъ обстоятельствахъ (а такими можно считать обстоятельства XV вѣка) послѣднее требованіе можетъ быть сильнѣе. Нужно еще было обезпечить себя отъ восточной орды, а внутри народъ тяготился мелкими владѣльцами и искалъ иного порядка. Дѣйствительно, въ областяхъ, присоединявшихся Москвой, почти всегда бывали партіи, склонныя къ московскому единовластію, и это—одно изъ сильнѣйшихъ оправданій Москвы. Но сосредоточеніе власти, — а въ Москвѣ она уже съ начала XVI вѣка была абсолютной; — налагаетъ нравственно-національныя обязательства: заботу о благосостояніи и просвѣщеніи народа. Мы говорили о средствахъ объединенія. Москва возвысилась съ помощью орды, которая хотя была потомъ свергнута, но оставила на исторической Москвѣ свой отпечатокъ. „Самовластіе“ Москвы, какъ выражается г. Забѣлинъ, не было самовластіе старой Руси; напротивъ, это было нѣчто гораздо болѣе суровое, гнетущее и безпощадное. Что особенно тяжело въ исторической Москвѣ, это—безплодная, ненужная жестокость, поголовное преслѣдованіе и истребленіе, въ которомъ, вмѣстѣ съ ея дѣйствительными врагами, гибли неповинные люди, гибли зародыши нравственной и умственной жизни, будущаго народнаго блага; другая тяжелая сторона ея—грубая утилитарность, соединенная съ полнымъ забвеніемъ умственныхъ потребностей народа. Цѣль политическаго единства была достигнута, но внутреннее развитіе общества было забыто,—мало того, ему поставлены были такія препятствія, что реформа Петра должна была стать настоящей революціей.

Обращаемся къ литературнымъ фактамъ.

Останавливаясь однажды на сужденіяхъ прежнихъ историковъ церковной литературы о пришедшемъ изъ Сербіи московскомъ митрополитѣ Кипріанѣ, которому они приписывали „возстановленіе упавшаго просвѣщенія въ Россіи“ (онъ вывезъ въ Москву съ юга много славянскихъ переводовъ церковныхъ книгъ), Буславевъ такъ доказываетъ невѣрность или по крайней мѣрѣ односторонность такого мнѣнія.

„Что такое значить упавшее просвѣщеніе въ Россіи?—замѣчаетъ онъ.—Гдѣ была Россія въ XIV вѣкѣ, когда палъ Кіевъ? Ужъ конечно не въ Москвѣ, которая (подъ татарскимъ игомъ, при первыхъ князьяхъ) стремилась проводить анти-національныя начала, и въ свою пользу налагала ихъ тамъ, гдѣ находила уступки своимъ чисто-матеріальнымъ силамъ. Что же касается до Пскова, Новгорода и нѣкоторыхъ другихъ старыхъ городовъ,

то просвѣщеніе (конечно, принимаемое въ самомъ снисходительномъ смыслѣ) не только не пало въ нихъ въ XIV вѣкѣ, но быстро шло впередъ и даже распространялось въ массахъ, чему свидѣтельствомъ служитъ зарожденіе духа пытливости и критики, правда, обнаружившагося въ ереси стригольниковъ, и, слѣдовательно, какъ бы въ уклоненіи отъ преданія, но все же говорящаго въ пользу развитія идей въ массахъ народа, хотя бы строгій пуристъ и порицалъ это развитіе съ своей слишкомъ исключительной точки зрѣнія. Исторія литературы заявляетъ только объ умственномъ и литературномъ развитіи, обнаружившемся въ стригольникахъ, не касаясь щекотливаго вопроса объ отношеніи ихъ къ исторіи русской церкви. Что же касается до Новгородѣ, то достаточно упомянуть о св. Василіѣ, архіепископѣ новгородскомъ (1331—1352), который, въ своемъ посланіи къ тверскому епископу Θεодору о земномъ раѣ, даетъ намъ самыя положительныя доказательства тому, что въ Новгородѣ, въ половинѣ XIV вѣка, читались книги даже не церковнаго, но апокрифическаго содержанія и усваивались массою гражданъ, входя въ составъ мѣстныхъ сказаній. Итакъ, услуги Москвѣ митрополита Кипріяна въ возстановленіи павшаго просвѣщенія не имѣли мѣста въ Россіи, т.-е. въ тѣхъ городахъ, гдѣ по преимуществу сохранялись русскія преданія, когда палъ Кіевъ, а Москва еще становилась только на ноги... Въ этомъ городѣ не могло просвѣщеніе пасть, потому что его тамъ еще вовсе не было, да и не могло быть: и безъ сомнѣнія презрѣніе старыхъ городовъ въ Москвѣ въ XIV и XV вѣкѣ объясняется не одною только татарщиною въ политикѣ этого города, но и его безграмотностью“.

Самую услугу Кипріяна Москвѣ Буслаевъ цѣнитъ очень относительно. „Желая водворить книжное ученіе въ дикомъ воинскомъ станѣ, называвшемся тогда Москвою, св. Киприанъ захватилъ съ собою много церковныхъ книгъ, необходимыхъ для практическаго (церковнаго) употребленія... Въ этомъ отношеніи услуги Кипріяна для Москвы не подлежатъ сомнѣнію. Но и здѣсь, по печальной судьбѣ этого города, пугавшаго всѣхъ своими иноземными средствами, оказался тотъ же, противный областнымъ національностямъ принципъ. Въ то время, когда въ новгородской области народный языкъ уже начиналъ брать рѣшительный перевѣсъ надъ книжною рѣчью, занесенною къ намъ изъ Болгаріи, Киприанъ привезъ въ Москву кучу переводовъ древне-болгарскихъ, да еще переписанныхъ сербами: и распространеніе этихъ болгаро-сербскихъ рукописей, способствуя въ Москвѣ церковному просвѣщенію, въ отношеніи собственно литературномъ имѣло свои великія



невыгоды, наводнивъ русскія писанія варваризмами болгаро-сербскаго характера, и удаливъ на нѣкоторое время нашу письменность отъ чисто русской рѣчи“<sup>1)</sup>.

Одинъ книжникъ, составлявшій лѣтописный сборникъ въ первой половинѣ XVI вѣка (Тверская лѣтопись), извинялъ недостатки своего труда тѣмъ, что—онъ не кievлянинъ родомъ, ни новгородецъ, ни владимирецъ, но поселянинъ ростовскихъ областей. Этими словами онъ очевидно хотѣлъ указать главные центры русской книжности, и любопытно, что Москва не названа въ ихъ числѣ<sup>2)</sup>.

Древній Новгородъ позднѣе Кіева укрѣпился въ христіанствѣ. Лѣтопись говоритъ (подъ 1030 г.), что первый новгородскій епископъ Іоакимъ, послѣ 42-лѣтняго управленія, благословлялъ Ефрема „еже учити люди новопросвѣщенные, понеже русская земля вновьъ крестится“<sup>3)</sup>. Въ XII столѣтіи „Вопросы Кирика“ епископу Нифонту своимъ простодушнымъ взглядомъ на христіанское ученіе показываютъ, что даже между духовенствомъ не было ясныхъ понятій о настоящемъ смыслѣ новой вѣры. Но разъ утвердившись, церковное ученіе нашло здѣсь большое усердіе; Спасъ и св. Софія стали высоко чтимыми представителями и защитой города. Господинъ Великій-Новгородъ, при сознаніи своей политической самостоятельности, стремился и въ церковной независимости отъ митрополитовъ, тѣмъ болѣе, что „владыка“ новгородскій, избираемый священнымъ, иногда чудеснымъ, жребіемъ, игралъ важную роль и въ гражданской жизни Новгорода. Еще въ XII—XIII столѣтіи Новгородъ достигалъ церковной независимости, которая потомъ служила предметомъ споровъ съ Москвой<sup>4)</sup>. Таеъ какъ въ церковныхъ дѣлахъ, по духу времени, соединялись нравственные интересы, то церковная автономія отражалась обратно бѣльшимъ возбужденіемъ общества. Татарское иго также не являлось здѣсь въ такихъ ужасныхъ насиліяхъ и грабежахъ. Наконецъ, Новгородъ былъ всегда больше открытъ вліяніямъ западнаго сосѣдства, приносившимъ свою долю цивилизаціи,—хотя это сосѣдство и называлось „поганой латиной“ и ходили въ народѣ легенды, предостерегавшія отъ общенія съ нею<sup>5)</sup>.

<sup>1)</sup> Лѣтописи русск. литер. и древности, Тихонравова, III, стр. 69—71.

<sup>2)</sup> „Не бо бѣхъ Кіянинъ родомъ, ни Новаграда, ни Владимира, но отъ веси Ростовскихъ областей... не имамъ бо многа памяти, ни научихся докторскому наказанію, еже съчиняти повѣсти и украшати премудрыми словесы, якоже обычай имуть риторы“... Собр. Лѣт., XV, стр. 142. Ключевскій, стр. 74.

<sup>3)</sup> Собр. Лѣт. III, стр. 210.

<sup>4)</sup> Костомаровъ, Сѣверн. Народопр. II, стр. 261 и слѣд.

<sup>5)</sup> Собр. Лѣт. V, 197, подъ 1271 г.; легенда о варяжской божницѣ, у Костомарова, Памятн. стар. русск. литературы.

Грамотность и „почитаніе книжное“ издавна очень распространены въ Новгородѣ и Псковѣ; тамъ нерѣдко бывали книжники и „философы“, начитанные въ священныя и свѣтскія книгахъ и пускавшіеся въ толкованіе писаній, — хотя часто „философія“ была крайне незамысловата <sup>1)</sup>. Псковскій лѣтописецъ, выхваляя князя Довмонта, сравниваетъ его и псковичей по непобѣдимости съ Акритомъ (изъ „Девгеніева Дѣянія“); записывая знаменіе, ссылается на „древніи хронографіи“; въ описаніи мора замѣчаетъ, что „нѣкоторіи рѣша: той моръ изъ индѣйской земли, отъ Солнца града“ и т. п. <sup>2)</sup>. Въ 1471 году, митр. Филиппъ говоритъ въ грамотѣ новгородцамъ, что писалъ бы имъ и пространнѣе отъ божественныхъ писаній; но знаетъ, что они и сами разумны въ книжной мудрости <sup>3)</sup>, сказанныя митрополитомъ, эти слова показывали прочную репутацію новгородцевъ въ нижнемъ дѣлѣ.

Литературная дѣятельность началась въ Новгородѣ еще съ XI вѣка. Давно начата была здѣсь лѣтопись, которая хотя велась не съ такой живостью, какъ лѣтописи южанъ, но получила большое развитіе; поученіе епископа Луки — древнѣйшее и простѣйшее русское сочиненіе этого рода; Новгороду XI вѣка принадлежитъ великолѣпный письменный памятникъ — Остромирово Евангеліе. Въ XII вѣкѣ новгородецъ Добрыня (впослѣдствіи архіеп. новгородскій Антоній) составилъ путешествіе въ Царьградъ; по Новгородской лѣтописи извѣстно любопытное сказаніе о взятіи Константинополя крестоносцами. Въ скудной литературѣ XIV вѣка Новгороду принадлежитъ другое хожденіе въ Царьградъ — Стефана Новгородца. Образчикомъ новгородской книжности можетъ служить и упомянутое посланіе архіепископа Василія о земномъ раѣ, любопытное смѣшеніемъ обычныхъ церковныхъ представленій съ апокрифической легендой: въ своемъ разсужденіи о земномъ раѣ архіепископъ приводитъ и новгородское сказаніе, какъ новгородецъ Моиславъ съ товарищами видѣли на морѣ высокую гору, на которой находился входъ въ земной рай: дѣти и внуки этого Моислава были еще живы, когда архіепископъ, въ половинѣ XIV вѣка, записывалъ это сказаніе, — такъ что фактъ, рассказанный имъ очень обстоятельно, могъ случиться во второй половинѣ XIII вѣка. По новѣйшимъ справкамъ оказывается однако, что сказаніе совершенно такого рода извѣстно

<sup>1)</sup> Новгородскій лѣтописецъ замѣчаетъ подъ 1476 годомъ: „той же зимы нѣкотори философовѣ начаша гѣти (въ церквахъ): О Господи помилуй, а друзѣи: Осподи помилуй“. Собр. Лѣт., IV, стр. 130.

<sup>2)</sup> Собр. Лѣтоп., IV, стр. 183, 191.

<sup>3)</sup> „Но вѣмъ, яко... книжнѣй мудрости и сами разумни есте“. Акты Истор. I, 519.

въ западной, между прочимъ нѣмецкой, легендѣ, и въ пересказахъ болѣе раннихъ, чѣмъ посланіе новгородскаго архіепископа—такъ что новгородскую легенду можно объяснить какъ слѣдъ западныхъ вліяній. Далѣе съ новгородской книжностью связано появленіе рационалистическихъ ересей и развитіе поморской книжности. Однимъ изъ замѣчательнѣйшихъ собраній старой русской письменности была бібліотека Соловецкая: своимъ началомъ она обязана священно-иноку Досифею, который жилъ между прочимъ въ Новгородѣ и оттуда высылалъ книги<sup>1)</sup>. Соловецкая бібліотека особенно богата между прочимъ апокрифическими книгами, — которыя составляли важную часть стариннаго народнаго чтенія, — и Соловецкій списокъ „ложныхъ книгъ“ едва ли не самый обширный изъ всѣхъ, какіе до сихъ поръ извѣстны.

Но легенда новгородская, въ подлинныхъ памятникахъ, до конца XIV вѣка очень небогата. Произведенія ея сохранились почти исключительно въ памятникахъ болѣе позднихъ, — отчасти вѣроятно потому, что до насъ не дошли старыя рукописи; отчасти новгородскія легенды впервые записывались уже только въ XV—XVI вѣкѣ по особымъ обстоятельствамъ того времени.

Съ конца XIV вѣка новгородская свобода начала колебаться. XV-й вѣкъ проходитъ въ тревожныхъ событіяхъ, все сильнѣе ей грозившихъ и въ это время естественно пробуждались воспоминанія, говорившія о великой славѣ Новгорода, объ его старыхъ святыхъ покровителяхъ; наконецъ, когда совершилось самое паденіе свободы, это событіе обставлялось чудесными предвѣщаніями, которыя должны были показывать, что грозная судьба, постигшая Новгородъ, была высшимъ непреложнымъ рѣшеніемъ.

Почитатели славной древности старались возстановить память первыхъ святыхъ Новгородской области—съ весьма различной степенью историческаго основанія, пользуясь свѣдѣніями древнихъ „памятей“, народными разказами или догадками, и закругляя все это въ стилѣ „житія“.

Такъ, въ позднихъ рукописяхъ появляется упомянутая легенда о проповѣди св. Андрея въ Новгородской области. Такъ (въ XVI столѣтіи) возстановлена была спеціально новгородская легенда объ Антоніѣ Римлянинѣ, о которомъ рассказывалось, что онъ прибылъ въ Новгородъ въ началѣ XII-го вѣка, изъ Рима: еще на родинѣ онъ отказался отъ латинской вѣры и чудеснымъ образомъ приплылъ по морямъ и рѣкамъ къ Новгороду на камнѣ; за нимъ вслѣдъ плыла бочка, наполненная драгоцѣн-

<sup>1)</sup> Правосл. Собесѣдникъ, 1859, январь.

ною церковною утварью. Буслаевъ ставилъ эту легенду въ связь съ западными вліяніями, дѣйствовавшими на древнее русское искусство, и памятникомъ которыхъ остались въ Новгородѣ извѣстныя „Корсунскія врата“, съ латинскими надписями, дѣланныя нѣмецкими мастерами XII вѣка <sup>1)</sup>.

Архіепископъ Іоаннъ, который занималъ видное мѣсто между правителями новгородской церкви (1163—1186) и первый изъ нихъ получилъ санъ архіепископа, оставшійся и за его преемниками, знаменитъ и въ легендѣ своими чудесами и борьбой съ бѣсомъ. Извѣстно преданіе о томъ, какъ Іоаннъ заперъ бѣса въ умывальномъ сосудѣ и въ наказаніе за его досажденія съѣздилъ на немъ въ одну ночь въ Іерусалимъ, гдѣ успѣлъ помолиться святымъ мѣстамъ, и къ утру вернуться въ Новгородъ. Извѣстно также, какъ бѣсъ мстилъ ему, принимая видъ блудницы, выходящей изъ его вельи, и оставляя въ его комнатѣ женскія одежды: народъ узналъ о соблазнѣ, изгналъ архіепископа, но новое чудо Іоанна убѣдило народъ въ дьявольскомъ навожденіи и возвратило Іоанну его мѣсто и народный почетъ.

Съ именемъ Іоанна связано сказаніе о „Знаменіи“ отъ иконы Богородицы въ Новгородѣ во время войны новгородцевъ съ Андреемъ Боголюбскимъ: сказаніе ходило во множествѣ списковъ и занесено также въ лѣтопись. Война произошла изъ-за Двинской земли, которую Андрей хотѣлъ отнять у новгородцевъ; суздальцы были однажды разбиты, но Андрей вновь послалъ большую рать съ семидесятью двумя князьями противъ Новгорода—самого его, „по божьему поущенію“, внезапно постигла болѣзнь. Суздальцы обступили Новгородъ, и жители были въ великой скорби и недоумѣніи; святитель Іоаннъ молился объ избавленіи отъ нашествія и услышалъ голосъ, повелѣвавшій взять образъ Богородицы и вознести на городскія забрала, и тогда должно было послѣдовать спасеніе города. Іоаннъ собралъ духовный соборъ и послалъ протодьякона взять икону, но она не тронулась съ мѣста; тогда онъ самъ отправился къ ней, совершилъ молебное пѣніе, и икона сама двинулась. Когда внесли ее на забрала, осаждавшіе не убоились и въ ярости стрѣляли сильнѣе прежняго, и въ самый образъ Богородицы пускали стрѣлы. Тогда Богородица отвратилась отъ нихъ и испустила слезы, которыя Іоаннъ принялъ на свой фелонь. Суздальцы были поражены ужасомъ, обратились въ бѣгство и въ ослѣпленіи поражали другъ друга. Множество ихъ погибло по дорогѣ домой.

<sup>1)</sup> Разборы житія у Буслаева, Очерки, II, 110—115; Ключевскаго, стр. 306—311. Легенда напечатана между прочимъ у Костомарова, Памяти., вып. I, 263—270.

Это сказаніе приобрѣло большую славу, перешло даже къ врагамъ новгородцевъ, но въ разныхъ вариантахъ обстоятельства переданы въ различной окраскѣ: это особенно яркій примѣръ мѣстнаго видоизмѣненія сказаній. Новгородская редакція изображаетъ событіе какъ величайшее торжество Новгорода и его святини—Богородица помогаетъ „своему городу“; суздальцы представлены завистливыми и несправедливыми, новгородцы — благочестивыми и добродѣтельными; Андрей Боголюбскій—умъ наказанный, лютой Фараонъ. Сказаніе укоряетъ нападавшихъ, что они забыли объ единокровномъ племени и духовномъ родствѣ по крещенію: чуть не вся русская земля соединилась противъ одного города — изъ зависти къ нему. „Все завистию взимающесе, понеже тогда бѣша новгородцы словуще богатствомъ паче всѣхъ градовъ россійскихъ, зане самовластіемъ управляющесе и ни единому изъ прежде бывшихъ князей обладати собою попущающе, но уставленая и умѣренная дающе имъ“.

Мѣстныя сказанія суздальскія и владимирскія, напротивъ, считаютъ „лютаго Фараона“—боголюбивымъ, снабженнымъ всѣми добродѣтелями, наконецъ святымъ; его жизнеописаніе стало мѣстнымъ „житіемъ“. Суздальскій лѣтописецъ не можетъ скрыть понесеннаго пораженія и чуда въ пользу Новгорода, но все-таки бросаетъ тѣнь на новгородцевъ и восхваляетъ своего князя. „Людей новгородскихъ наказалъ Богъ и крѣпко смирилъ за преступленіе крестное (нарушеніе клятвы) и за гордость, но милостію своею избавилъ ихъ городъ. Мы не скажемъ: правы новгородцы, что издавна освобождены праѣдами князей нашихъ. Но если бы и такъ было, то развѣ велѣли имъ прежніе князья крестъ преступать, или внуковъ и правнуковъ срамить?.. Доколъ Богу терпѣть надъ ними? За грѣхи навелъ и наказалъ по достоянью рукою благовѣрнаго князя Андрея“.

Псковская передача сказанія опять беретъ сторону Новгорода противъ суздальцевъ. „Новгородцы владѣли своей областью, какъ имъ Богъ поручилъ, а князя держали по своей волѣ“; суздальцы возгордились надъ ними и уже „улицы подѣлили на свои города“, т.-е. собираясь ихъ грабить и впередъ ожидая побѣды; но они были посрамлены: на нихъ напалъ ужасъ какъ на Фараона, и они бѣжали — „ничего не взявши и не полонивши, только взяли земли копытомъ; и съ тѣхъ поръ кончилась слава и честь суздальская“<sup>1)</sup>.

<sup>1)</sup> Сказаніе напечатано у Костомарова, Памятн., I, стр. 241—242; пересказано у Буслаева, Лѣтоп. лит. и древн., IV, стр. 18—23; Ключевскій, 127. Собр. Лѣтоп., I, стр. 154; V, стр. 9—10, и пр.

Цѣлое житіе Іоанна новгородскаго историческая критика относитъ къ концу XV вѣка, въ эпоху паденія Новгорода, — какъ и другія легенды этого рода. „Въ нашей исторіи, — замѣчаетъ г. Ключевскій, — немного эпохъ, которыя были бы окружены такимъ роемъ поэтическихъ сказаній, какъ паденіе новгородской вольности. Казалось, „господинъ Великій Новгородъ“, чувствуя, что слабѣетъ его жизненный пульсъ, перенесъ свои думы съ Ярославова двора, гдѣ замолкалъ его голосъ, на св. Софію и другія мѣстныя святыни, вызывая изъ нихъ преданія старины“. Почти все содержаніе житія Іоанна состоитъ изъ указанныхъ легендъ и, кромѣ повѣсти о „Знаменіи“, онѣ, кажется, и не были записаны раньше этого житія. Въ 1439, Іоаннъ самъ явился архіепископу Евѳимію, что послужило поводомъ къ открытію его мощей и вѣроятно обновило старыя о немъ преданія <sup>1)</sup>.

Еще болѣе знаменитъ былъ другой изъ новгородскихъ святыхъ, Варлаамъ Хутынкскій (ум. 1192), сказанія о которомъ обновились также въ эпоху новгородскаго паденія. Краткое житіе его было составлено уже въ XIII вѣкѣ, и впоследствии выросло въ цѣлый кругъ патріотическихъ легендъ, окружившихъ популярное имя. Варлаамъ, знатный новгородецъ, основатель знаменитаго монастыря, былъ чудотворцемъ еще при жизни; его посмертныя чудеса, между прочимъ исцѣленіе вн. Константина, великокняжескаго намѣстника въ началѣ XV вѣка, вызвали вѣроятно новую редакцію его житія, за которой послѣдовала третья, составленная Пахоміемъ Логоветомъ и дополненная новыми чудесами (около 1460) по приказанію архіепископовъ новгородскихъ Евѳимія, а потомъ Іоны <sup>2)</sup>. Однимъ изъ новыхъ чудесъ Варлаама было возвращеніе къ жизни великокняжескаго постельника Тумгена, случившееся во время пребыванія великаго князя Василія въ Новгородѣ и свидѣтелями котораго были новгородцы и москвичи; это чудо официально описано было митрополитымъ дьякомъ Родіономъ Кожухомъ, сказаніе котораго занесено было въ лѣтопись, и благодаря этому чуду, въ Москвѣ съ 1461 г. стали праздновать св. Варлааму <sup>3)</sup>.

Одна изъ очень поэтическихъ легендъ о Варлаамѣ рассказываетъ о чудномъ видѣніи одного новгородскаго пономаря, гдѣ Варлаамъ является въ роли спеціальнаго покровителя своего города. Однажды въ полночь пономарь, случайно бывшій въ

<sup>1)</sup> Ключевскій, стр. 161—164.

<sup>2)</sup> Критическій разборъ этихъ редакцій у Ключ., 58—64, 140—146.

<sup>3)</sup> Собр. Лѣт. IV, стр. 127; VI, стр. 184, 220.

церкви, увидѣлъ, какъ внезапно церковь освѣтилась горящими свѣчами, преподобный Варлаамъ всталъ изъ гроба и началъ усердно молиться Спасу и Пречистой. Три часа продолжалась молитва, наконецъ Варлаамъ сказалъ пономарю, что Богъ хочетъ погубить Новгородъ; онъ послалъ пономаря на церковный верхъ взглянуть, что должно совершиться. Пономарь увидѣлъ съ верха страшное зрѣлище: Ильмень воздымался и грозилъ потопить городъ. Онъ въ ужасѣ сказалъ объ этомъ Варлааму, который снова молился три часа. Опять взопелъ пономарь на верхъ и увидѣлъ, что ангелы стрѣляютъ огненными стрѣлами въ новгородскихъ людей, а другіе ангелы, смотря въ книги, помазывали нѣкоторыхъ людей изъ сосудовъ, гдѣ было вѣроятно небесное миро. Варлаамъ истолковалъ, что Богъ помиловалъ городъ отъ потопленія, но хотѣлъ наказать его моромъ на три года; и онъ снова сталъ молиться. Въ третій разъ пономарь увидѣлъ надъ городомъ огненную тучу, и Варлаамъ предсказалъ пожаръ. Новгородскій лѣтописецъ подъ 1508 г. описываетъ страшный моръ и пожаръ, опустошившіе Новгородъ, и замѣчаетъ, что этотъ моръ и пожаръ были „вмѣсто потопа“, по пророчеству Варлаама <sup>1)</sup>).

Какъ ревниво относились новгородцы къ славѣ своего святого противъ московскихъ притязаній, можно видѣть изъ разсказа, занесеннаго въ лѣтопись подъ 1462 годомъ. Великій князь Иванъ Васильевичъ прибылъ въ Новгородъ и вошелъ въ церковь Преображенія, гдѣ покоились мощи Варлаама. Великій князь хотѣлъ открыть ихъ и видѣть: тогда внезапно изъ гробницы вырвался пламень и едва не пожегъ великаго князя, который въ ужасѣ выбѣжалъ изъ церкви. Мѣстное преданіе разсказываетъ, что отъ этого событія до сихъ поръ остаются цѣлыми обожженная деревянная дверь и трость великаго князя <sup>2)</sup>).

Случай такого же посрамленія москвичей, не уважавшихъ новгородской святыни, разсказывается въ преданіяхъ о новгородскомъ архіепископѣ Моисеѣ, жившемъ въ половинѣ XIV вѣка. При Иванѣ III въ Новгородъ назначенъ былъ архіепископомъ Сергій, москвичъ, который первый перервалъ рядъ выборныхъ новгородскихъ владыкъ. Прибывши въ Новгородъ въ 1483—84, онъ захотѣлъ взглянуть въ обители св. Михаила гробъ Моисея; но іерей, которому онъ велѣлъ открыть гробъ, отвѣчалъ, что не смѣетъ и что это — дѣло его архіерейства. Сергій, услышавъ

<sup>1)</sup> Варианты разсказа въ Собр. Лѣтоп., III, стр. 244—247; Костомаровъ, Памятн. I, 283; Буслаевъ, Очерки, II, 271 и слѣд.

<sup>2)</sup> Собр. Лѣтоп. III, 241. Ср. Бусл., Лѣтоп. рус. литер. и древн., III, стр. 73.

это, „вознесся умомъ высоты ради сана своего и яко отъ Москвы прииде, и рече дерзновенно: кого сего смердя сына и смотрити“ (хотя, по житію, Моисей происходилъ отъ богатыхъ родителей, такъ что слова были тѣмъ оскорбительнѣе). Съ этими словами онъ вышелъ изъ церкви и изъ монастыря, но съ того часа онъ сталъ „изумнѣваться“, т. е. липаться ума, и наконецъ совсѣмъ впалъ въ „изступленіе“, такъ что былъ возвращенъ во-свои. Такъ случилось съ нимъ за то, что онъ не почтилъ и даже укорилъ равнаго ему саномъ: „такова суть воздаянія горделивымъ здѣ видимо, въ будущемъ же вѣцѣ безконечно“.

Легенда имѣла мѣстные варианты: по замѣчанію г. Ключевского, наиболѣе прозаическій изъ нихъ и враждебный Новгороду — московскій, по которому новгородцы волшебствомъ отняли умъ у Сергія за то, что онъ не ходилъ по ихъ волѣ. Въ вариантѣ псковскомъ, новгородскіе святители, покоившіеся въ Софійскомъ соборѣ, являясь Сергію во снѣ и на яву, поразили его недугомъ за то, что онъ вопреки церковнымъ правиламъ при живомъ владыкѣ (Феофилѣ, свезенномъ на Москву) вступилъ на его престолъ. По народному преданію новгородскому, Сергія наказалъ чудотворецъ Іоаннъ, „что на бѣсѣ ѣздилъ“, и т. д. <sup>1)</sup>.

Одинъ изъ любопытнѣйшихъ памятниковъ новгородской тенденціозной легенды, составленной для возвеличенія новгородской каѳедры и прославленія самого Новгорода, есть извѣстная „Повѣсть о бѣломъ клобукѣ“, очень распространенная въ рукописяхъ и, слѣд., много читанная. Новгородъ издавна стремился къ церковной автономіи, и эти стремленія имѣли въ разное время различный успѣхъ. Выборъ новгородскаго владыки принадлежалъ наконецъ вѣчу, и митрополитъ только посвящалъ избраннаго; въ XIII столѣтіи митрополитъ даже самъ пріѣхалъ въ Новгородъ для этого посвященія. При замѣшательствахъ въ русской митрополіи, при переходѣ ея изъ Кіева во Владимиръ и Москву, Новгородъ могъ успѣшнѣе удовлетворять своему церковному честолюбію. Въ XIV вѣкѣ, по одной Новгородской лѣтописи, владыка Василій получилъ будто бы отъ патріарха особья крестчатая ризы, — хотя другая говоритъ, что онѣ даны просто московскимъ митрополитомъ Феогностомъ <sup>2)</sup>. Позднѣйшее сказаніе, занесенное въ Новгородскую лѣтопись заднимъ числомъ,

<sup>1)</sup> Цитаты у Костомарова, Сѣв. народоправства, т. I, стр. 236—237; Буслаевъ, тамъ же, стр. 71—73; Ключевскій, стр. 149, 151. Такой же мотивъ въ сказаніи о мощахъ князей Федора Рост. смоленскаго и ярославскаго, Константина и Давида, подъ 1467 г. въ Собр. лѣтоп., VI, стр. 186—187.

<sup>2)</sup> Собр. Лѣтоп. IV, 62; III, 83.



утверждаетъ, что Василій получилъ изъ Царьграда бѣлый клобукъ, данный нѣкогда царемъ Константиномъ папѣ Сильвестру <sup>1)</sup>. Это извѣстіе именно заимствовано изъ упомянутой повѣсти, мысль которой состоитъ въ томъ, что Великому Новгороду, по божественному повелѣнію, передана была древняя христіанская святыня, нѣкогда принадлежавшая Риму, еще православному.

Внѣшняя исторія повѣсти передается такъ. Она названа посланіемъ Дмитрія Толмача (извѣстнаго посольствомъ въ Римъ при вел. князѣ Василю Ивановичѣ, и сообщавшаго свѣдѣнія о Россіи Павлу Іовію) къ архіепископу новгородскому Геннадію. Дмитрій будто бы съ великимъ трудомъ добылъ повѣсть отъ книгохранителя римской церкви: первоначальное сказаніе римляне будто бы истребили, потому что оно позорно для латинской вѣры; но когда турки завладѣли царствующимъ градомъ, т.-е. Константинополемъ, то благочестивые греки, для спасенія вѣры, вывезли греческія писанія въ Римъ, и между ними повѣсть нашлась опять. Римляне перевели греческія книги на латинскій языкъ, а греческія книги всѣ сожгли. Римскій книгохранитель послѣ великихъ прошеній и подъ великою тайной сообщилъ Толмачу латинскій переводъ исторіи, которую онъ и пересказываетъ.

Царь Константинъ, обратившись къ христіанству и получивши въ то же время отъ папы Сильвестра исцѣленіе отъ болѣзни, желалъ вознаградить и возвысить папу, и хотѣлъ дать ему царскій вѣнецъ; но ангель, въ видѣніи, велѣлъ ему дать Сильвестру бѣлое одѣяніе, которое и показалъ. Поэтому Константинъ далъ папѣ бѣлый клобукъ, какъ главѣ христіанскаго благочестія. Православные папы имѣли этотъ клобукъ въ большомъ почтеніи, пока царь Карулъ и папа Формозъ не превратили стараго своего православія въ латинство. Тогда и бѣлый клобукъ на золотомъ блюдѣ впалъ въ пренебреженіе и скрытъ былъ отъ людей въ тайномъ мѣстѣ. Но когда чудесныя видѣнія и голоса напоминали о немъ, одинъ папа рѣшился отослать его въ дальнія страны и погубить его; божественная сила потопила корабль, везшій его, но клобукъ невредимо возвращенъ былъ въ Римъ однимъ изъ пловцовъ, державшимъ въ тайнѣ благочестіе. Ангель въ новомъ видѣніи велѣлъ папѣ, подъ угрозой страшной казни, отослать клобукъ къ патриарху въ Византію, и въ то самое время, какъ посланные папы съ клобукомъ приближались къ Царьграду, ангель, въ видѣніи, повелѣлъ патриарху

<sup>1)</sup> Тамъ же, III, 225.

Филоею, получивъ клобукъ, отослать его въ Великій Новгородъ, чтобы новгородскій владыка носилъ его „на почестъ святой и апостольской соборной церкви Софіи, Премудрости Божіей, и на похвалу православнымъ, — потому что тамъ нынѣ воистинну славится Христова вѣра“. Прибыли посланцы изъ Рима и патріархъ принялъ клобукъ съ великой честью; папа же раскаялся, что отдалъ его, и требовалъ назадъ; но патріархъ написалъ ему суровое посланіе и проклиналъ его. Узнавъ, что клобукъ будетъ посланъ въ Великій Новгородъ, папа пришелъ въ великую ярость и даже впалъ къ лютую болѣзнь: „такъ онъ, поганый, не любилъ русской земли, ради Христовой вѣры, даже и слышать не могъ“, — и умеръ гнусною смертію. Патріархъ и самъ возимѣлъ мысль удержать себѣ чудный клобукъ, но ему явились папа Сильвестръ и царь Константинъ, и повторили повелѣніе, что клобукъ долженъ быть посланъ въ Новгородъ. Они предрекли патріарху, что какъ Римъ отпалъ отъ истинной вѣры, такъ и Царьградомъ, по нѣкоторомъ времени, за умноженіе грѣховъ будутъ обладать агаряне, которые истребятъ и осквернятъ его святыню. „Ибо ветхій Римъ лишился славы и отпалъ отъ вѣры Христовой по гордости и своей волѣ, въ новомъ же Римѣ, т.-е. въ Константиноградѣ, христіанская вѣра также погибнетъ насиліемъ агарянъ; на третьемъ же Римѣ, то-есть на русской землѣ, возсіяла благодать святого Духа, — и знай, Филоею, что всѣ христіанскія земли придуть въ конецъ и сойдутся въ одно русское царство“. Въ Новгородѣ ангелъ также предупредилъ въ видѣніи архіепископа Василія о прибытіи посланцевъ патріарха съ бѣлымъ клобукомъ. Василій встрѣтилъ ихъ съ великою честью, и съ тѣхъ поръ бѣлый клобукъ, данный нѣкогда Сильвестру царемъ Константиномъ, перешелъ къ архіепископамъ Великаго Новаграда <sup>1)</sup>.

Историческая недостоверность разсказа относительно Новгорода очевидна уже изъ того, что новгородскіе архіепископы и гораздо раньше Василія носили бѣлый клобукъ. Матеріаломъ для повѣсти послужила исторія о „внѣ Константина“ и древнее путешествіе архіепископа новгородскаго Антонія (Добрыни Ядрейковича), о которомъ свяжемъ далѣе. Тенденціозность повѣсти въ новгородскомъ смыслѣ доказывается тѣмъ, что когда рѣчь идетъ о религіозномъ господствѣ Руси надъ православнымъ міромъ, Москва остается не названа; святыня, судьба которой такъ постоянно устрояется ангелами, направлена именно въ Нов-

<sup>1)</sup> Повѣсть издана у Костомарова, Памяти. I, 287—303, и отдѣльно. Спб. 1861; пересказъ у Буслаева, Очерки, II, 274 и слѣд.; Терновскаго, Изуч. визант. исторіи. Кіевъ, 1875—76. I, стр. 89—90; II, стр. 171—174.

городъ. Говоря о третьемъ Римѣ (какимъ послѣ паденія Византіи стала считать себя Москва), авторъ повѣсти какъ будто хотѣлъ навести читателя на мысль, что этимъ Римомъ долженъ бы быть Новгородъ.

Подобное странствованіе святыни изъ Царьграда въ Новгородскую область рассказываетъ легенда о Тихвинской иконѣ Богородицы, получившая общую извѣстность въ началѣ XVI столѣтія. Икона эта находилась въ прежнія времена въ Царьградѣ, и за семьдесятъ лѣтъ до плѣненія этого города агарянами, ради умноженія грѣховъ, покинула свое мѣсто въ Софійскомъ соборѣ и чудеснымъ образомъ прибыла по воздуху въ Новгородскую область, являлась тутъ въ различныхъ мѣстахъ и наконецъ остановилась въ Тихвинѣ, творя чудеса и исцѣленія. Такимъ образомъ легенда опять находится въ связи съ паденіемъ Царьграда и указываетъ на переходъ истиннаго благочестія въ область Новгородскую. Въ другомъ пересказѣ икона еще знаменитѣе: преданіе о ней восходитъ ко временамъ иконоборства и опять связано съ Римомъ. Ее велѣлъ списать патріархъ константинопольскій Германъ; во время иконоборства онъ отпустилъ ее въ Римъ; оттуда она черезъ 130 лѣтъ вернулась въ Царьградъ и наконецъ явилась въ новгородскихъ предѣлахъ <sup>1)</sup>.

Послѣдніе свободно избранные владыки новгородскіе, въ XV вѣкѣ, были ревностными почитателями новгородской церковной старины и много заботились объ ея сохраненіи и прославленіи. Таковъ былъ, по преданію, и раньше того архіепископъ Моисей. Теперь, на послѣднихъ порахъ независимости, съ особенной силой пробудилась забота сберечь преданія старины. Таковы были труды архіепископовъ Евѳимія (1430—58) и Іоны (1458—71), которые потомъ сами нашли легендарныхъ жизнеописателей. Житіе Евѳимія извѣстно по разнымъ редакціямъ, и одна изъ нихъ была составлена, по порученію Іоны, сербиномъ Пахомиемъ, который писалъ по новгородскимъ указаніямъ и превознесъ труды архіепископа-патріота. Родившись отъ престарѣлыхъ родителей, которымъ былъ данъ по долгимъ молитвамъ, Евѳимій былъ отданъ ими въ даръ пресвятой Богородицѣ, пятнадцати лѣтъ удалился въ монастырь, и изъ игуменовъ, по обычному способу новгородскаго избранія, когда жребій его остался на престолѣ св. Софіи, сталъ новгородскимъ владыкой. По смутнымъ обстоятельствамъ церкви, онъ принялъ посвященіе отъ кievскаго митрополита. Всѣ труды его были направлены на возвышеніе новгородской ста-

<sup>1)</sup> Сказаніе изложено у Буслаева, Очерки, II, 276—279; ср. Терновскаго, I, 89.

рины; онъ построилъ множество церквей и украсилъ св. Софію: „если хочешь видѣть малое изъ великаго,—говоритъ его биографъ,—пойди къ великому храму Премудрости Божіей и возведи очи вокругъ себя, и тогда увидишь пресвѣтлыя храмы, какъ звѣзды или горы стоящія, имъ созданныя и восхваляющія его своимъ веществомъ и своей красотой“. Онъ построилъ на высокомъ мѣстѣ и каменный очень высокій столпъ, съ предивными часами, оглашавшими весь городъ. Онъ училъ новгородцевъ, облачалъ неправедныхъ сильныхъ, былъ привѣтливъ къ иноземцамъ и „рука его простиралась съ подаваніемъ повсюду, не только до Константинова города или Святой горы, но до самаго Іерусалима и далѣе“. Свой новгородскій патриотизмъ Евѳимій выразилъ прославленіемъ древнихъ святыхъ: ему явился и указалъ свои мощи Іоаннъ, „что на бѣсѣ ѣздилъ“, и Варлаамъ Хутынской<sup>1)</sup>; наконецъ онъ устроилъ „память велию“, т.-е. установилъ обрядъ поминовенія по старымъ новгородскимъ князьямъ и святителямъ<sup>2)</sup>.

Этому возстановленію церковнымъ авторитетомъ священной старины и преданій Буслаевъ придаетъ большое значеніе. „Послѣ кievскаго Патерика, имѣвшаго, впрочемъ, интересъ болѣе келейный, аскетическій, новгородскія памяти давали обширный матеріалъ для цѣлаго житейника новгородскаго, къ которому уже сами собою прилагались новыя данныя въ теченіе XVI вѣка. Патриотическій подвигъ Евѳимія... выступаетъ въ особенномъ свѣтѣ, если взять въ соображеніе ту эпоху, когда Новгороду въ борьбѣ съ Москвою не оставалось иныхъ средствъ кромѣ авторитета литературнаго, имѣвшаго въ ту пору только смыслъ религіозный. Это духовное ополченіе, окруженное ореоломъ святости,.. было вызвано изъ старыхъ преданій, и какъ бы пущено на встрѣчу притязаньямъ Москвы, еще столь бѣдной въ то время своими мѣстными святынями: и что особенно заслуживаетъ вниманія — Москва, ревниво смотрѣвшая на древнюю славу Новгорода и волею-неволею внесшая потомъ въ свои всероссійскія священныя преданія имена нѣкоторыхъ новгородскихъ епископовъ и монаховъ, все же не хотѣла признать общаго всероссійскаго авторитета за святостью новгородскихъ князей, доселѣ пользующихся только мѣстнымъ чествованіемъ. Даже самое имя св. Софіи, гдѣ покоются останки новгородскихъ князей, осталось для Москвы какъ бы чуждымъ“...<sup>3)</sup>.

Жизнь Іоны также разсказана въ биографіи, писанной съ

<sup>1)</sup> Собр. Лѣтоп. III, стр. 183.

<sup>2)</sup> Костомаровъ, Памяти., вып. IV, стр. 16 и слѣд.

<sup>3)</sup> Лѣтоп. лит. и древн., III, стр. 75—79; Ключ., стр. 55 и слѣд.

новгородской точки зрѣнія. Святительская дѣятельность была предсказана Іонѣ съ дѣтства — юродивымъ Михайломъ Клопскимъ, имѣвшимъ свою роль въ событіяхъ того времени. Когда отношенія съ Москвой во второй половинѣ XV вѣка становились крайне натянутыми, Іона всѣми силами старался смягчить ихъ; и сказаніе говоритъ объ уваженіи къ нему московскаго князя, который приходилъ въ Новгородъ мирно и исполнялъ всѣ его прошенія. Самъ Іона отправлялся въ Москву, чтобы умирить князя, разгнѣваннаго противъ новгородцевъ, — и этому вѣроятно не мало помогли принесенныя имъ „тяжести даровъ“. Убѣждая великаго князя не „раздѣлять неправедно“ послушныхъ новгородцевъ, Іона сказалъ наконецъ, что если князь не тронетъ свободы его города, онъ „освободитъ его сына отъ власти ордынскихъ царей“. Эти предвѣщательныя слова обрадовали великаго князя: онъ обѣщаль миръ и милость къ новгородскимъ людямъ, и просилъ Іону и митрополита московскаго о молитвахъ „еже пріяти свободу отъ мучительства ордынскихъ царей и татаръ, и уврѣпитися въ руку его русскимъ хоругвямъ“. Потомъ Іона сталъ горько плакать и, когда его съ удивленіемъ спросили о причинѣ его печали, сказалъ: „Кто обидитъ такое множество моихъ людей и кто смиритъ такое величество моего города, если усобицы не смятутъ и не низложатъ ихъ, а лукавство зависти не развѣетъ ихъ? По крайней мѣрѣ во дни мои да дастъ Господь миръ и тишину моимъ людямъ“. Іона, или его жизнеописатель, высказалъ вѣроятно чувство лучшихъ людей того времени, у которыхъ мысль о возможномъ величій ихъ родины смущалась сознаниемъ ея слабости отъ внутренняго раздора. Вернувшись въ Новгородъ, Іона выразилъ мирное сближеніе съ Москвой построениемъ первой церкви во имя Сергія Радонежскаго (1463) черезъ сорокъ лѣтъ послѣ того, какъ Сергій признанъ былъ святымъ на Москвѣ.

Исполнителемъ литературныхъ плановъ Іоны былъ Пахомій: несмотря на склонность сглаживать все характерное въ общія мѣста, Пахомій остался здѣсь выразителемъ новгородскихъ тенденцій. Іона поручилъ ему описать житія Варлаама Хутынскаго, княгини Ольги, Саввы Вишерскаго (ум. 1461), архіепископа Евеимія. За эти труды, Іона, какъ говоритъ его жизнеописаніе, наградилъ серба золотомъ и серебромъ, кунами и соболями, и всякими почестями. Послѣ московской поѣздки, Іона велѣлъ ему написать новое житіе Сергія (послѣ Елифаніева), житіе умершаго тогда московскаго митроп. Іоны, съ которымъ былъ въ дружбѣ. Наконецъ Пахомій написалъ два канона иконѣ

Знаменія, прославленной въ преданіи о побѣдѣ надъ суздальцами.

Періодъ самобытнаго новгородскаго развитія завершался при Іонѣ примирительными отношеніями къ Москвѣ. Его любили не только московскіе князья,—говоритъ сказаніе,—но и тверскіе, и литовскіе, и смоленскіе, и полоцкіе, и нѣмецкіе, и всѣ вокругъ сидяція страны имѣли къ нему твердую любовь и великій миръ къ Новгороду: „вся та страна приняла глубокую тишину и во всѣ его дни не слышно было рати — такое обильное благоволеніе далъ Богъ его молитвами нашему городу“<sup>1)</sup>. Иона умеръ наканунѣ перваго разгрома новгородской свободы.

При всей славѣ Великаго Новгорода, которой гордились его патриоты, народное государство не могло выдержать спора съ Москвой, распоряжавшейся теперь огромными силами; св. Софія не спасла „своего города“ отъ внутренняго разлада и упадка. Болѣе проникательнымъ людямъ не могло не представляться впереди окончательное паденіе. Легенда говоритъ о пророчествахъ и предвѣщаніяхъ, которыя, правда, были записаны, да и составлены часто послѣ событія,—но иное вѣроятно ходило и раньше, какъ предчувствіе.

Судьба Новгорода была связана съ образомъ Спаса, стоявшимъ въ святой Софіи. Сказаніе объ этомъ образѣ внесено заднимъ числомъ въ лѣтопись подъ 1045 г. Великій князь Владимиръ Ярославичъ заложилъ въ Новгородѣ каменную церковь во имя св. Софіи, при второмъ новгородскимъ епископѣ Лукѣ: ее строили семь лѣтъ и сдѣлали прекрасную и великую, привели потомъ изъ Царьграда иконныя писцовъ и велѣли написать Спаса съ благословляющей рукой. На другой день епископъ увидѣлъ, что образъ Спаса написанъ не съ благословляющей рукой, и велѣлъ живописцамъ поправить; по три утра живописцы передѣлывали письмо, но изображеніе оставалось по прежнему; наконецъ на четвертое утро отъ иконы былъ голосъ къ живописцамъ: „не пишете меня съ благословляющей рукой, напишите со сжатою рукою — ибо въ моей рукѣ я держу этотъ Великій Новгородъ; а когда рука моя распрострется, тогда будетъ и городу этому окончаніе“<sup>2)</sup>.

Паденіе свободы произвело на умы сильное впечатлѣніе: „вольнымъ мужамъ“ господина Великаго Новгорода предстояло хоронить славную старину. Переворотъ долженъ былъ страшить

<sup>1)</sup> Костомаровъ, Памятники, вып. IV, стр. 27 и сл.; Буслаевъ, Лѣтоп. лит. и др. III, стр. 82 и слѣд.; Ключевскій, стр. 188.

<sup>2)</sup> Собр. Лѣтоп., III, 211.

новгородцевъ тѣмъ больше, что по московскимъ нравамъ онъ грозилъ кровавыми событіями. „Передъ взятіемъ Великаго Новгорода отъ великаго князя Ивана Васильевича всея Россіи, когда въ первый разъ хотѣлъ плѣнить его, начали быть знаменія въ Великомъ Новѣградѣ: говорили, что пришла великая буря и сломила крестъ съ великой церкви св. Софіи; на двухъ гробахъ кровь явилась—у архіепископовъ новгородскихъ Симеона и Мартирія, у Софіи, на мартиріевской паперти; потомъ у св. Спаса на Хутыни въ монастырѣ корсунскіе колокола сами собой зазвонили. Было и другое чудо въ Великомъ Новѣградѣ, и знаменіе страшное и удивленія достойное: въ женскомъ монастырѣ св. великомученицы Евѣиміи, отъ иконы Пресв. Богородицы много разъ слезы какъ струя исходили изъ очей“<sup>1)</sup>.

Легенда изображала паденіе Новгорода какъ фактъ, давно предвозвѣщенный святыми людьми и навлеченный раздорами и несправедливостями боярства. Архіепископъ Іона, въ житіи, уже предвидитъ страшную развязку и молить лишь о томъ, чтобы она совершилась не въ его дни. Но по легендѣ предсказанія были и раньше. Объ нихъ рассказывается въ житіи юродиваго Михаила Клопскаго (ум. около 1456). Онъ проявился, въ началѣ XV вѣка, въ клопскомъ монастырѣ подъ Новгородомъ, неизвѣстно откуда, и тотчасъ обратилъ на себя вниманіе юродствомъ и предвѣщательствомъ, въ которомъ проглядывала нелюбовь къ новгородскому боярству и ожиданіе московскаго господства. Онъ предсказалъ Евѣимію посвященіе въ новгородскіе архіепископы не въ Москвѣ, а въ Смоленскѣ, — что и совершилось; предсказалъ архіепископство Іонѣ; предсказалъ неудачу Шемяки въ борьбѣ съ московскимъ княземъ. По одной редакціи легенда говоритъ, что онъ предсказалъ самое рожденіе князя Ивана, будущаго разорителя Новгорода. Однажды онъ встрѣтилъ архіепископа Евѣиміа и сказалъ, что нынѣ въ Москвѣ „радость, и на вопросъ его объяснилъ, что родился великому князю сынъ, — „сей царствію его настѣдникъ будетъ и всѣмъ странамъ страшенъ явится, Великій же Новѣградъ приметъ, и вся наша обычай измѣнитъ, и злата многа отъ васъ приметъ, и васъ въ свою землю приведетъ“.

Наконецъ, главное пророчество Михаила относится къ сношеніямъ Новгорода съ Литвой. Когда одинъ изъ бояръ сказалъ, что у нихъ — князь литовскій, юродивый отвѣчалъ: „то у васъ не князь, а грязь“; новгородцамъ надо послать пословъ къ мо-

<sup>1)</sup> Собр. Лѣтоп. III, 241.

своескому князю и бить ему челомъ, а если они его „не уймуть“, то будетъ онъ съ силами къ Новгороду, и не будетъ имъ божія пособія, распутить князь свою силу на Шелонѣ и поплѣнить многихъ новгородцевъ, а иныхъ сведеть на Москву, а иныхъ присѣчь, а иныхъ на выкупъ дастъ, а князь литовскій имъ не поможетъ,—„что и сбылось“<sup>1)</sup>.

Извѣстенъ поразительный рассказъ о другомъ пророчествѣ— въ Соловецкомъ Патерикѣ, или въ житіи Зосимы и Савватія, составленномъ при содѣйствіи архіепископа новгородскаго Геннадія. Преподобному Зосимѣ (ум. 1478) случилось быть въ Новгородѣ у архіепископа Теофила, съ жалобой на притѣсненія двинскихъ жителей; по этому дѣлу ему надо было обратиться къ представительницѣ новгородскаго боярства, знаменитой посадницѣ Марѣѣ Борецкой. Но она не допустила къ себѣ Зосиму и велѣла отогнать его отъ своего дома. Зосима отошелъ и, качая головой, сказалъ окружающимъ: „вотъ придутъ дни, когда жители этого дома не будутъ ходить своими стопами по этому двору, и затворятся двери этого дома и уже не откроются, и будетъ дворъ ихъ пустъ“. Но потомъ посадница раскаялась и захотѣла получить благословеніе отъ Зосимы; она пригласила его на пирь; за столомъ Зосима взглянулъ на сидѣвшихъ съ нимъ бояръ и увидѣлъ страшное видѣніе: сидятъ передъ нимъ шесть бояръ, а головъ у нихъ нѣтъ. До трехъ разъ онъ взглядывалъ на нихъ и видѣлъ то же самое. Онъ поникъ головой и во все время обѣда не могъ принять никакой пищи. Видѣніе скоро оправдалось. Великій князь Иванъ Васильевичъ пришелъ на Новгородъ—по словамъ соловецкаго Патерика, „со всею братіею своею, князьями русскими, и со служащими ему царями и князьями татарскими, со всѣми силами воинскими“... Произошла битва. Воеводы великаго князя многихъ убили, многихъ взяли въ плѣнъ, и инымъ великій князь велѣлъ отсѣчь головы. „Взяли же и тѣхъ шесть бояръ, которыхъ видѣлъ преподобный Зосима сидящихъ на пиру, а головъ не имѣющихъ на своихъ плечахъ... и тѣмъ отрубили головы“<sup>2)</sup>.

„Новгородъ,—пишетъ Герберштейнъ по рассказамъ объ его свободныхъ временахъ,—имѣлъ народъ самыхъ добрыхъ нравовъ и честный (*gentem humanissimam et honestam*), но теперь, безъ

<sup>1)</sup> Костомаровъ, Памятн. т. IV, стр. 37—51; Ив. Некрасовъ, Зароженіе нац. литер. въ сѣверной Руси. Одесса, 1870,—легенда о Михаилѣ въ приложеніи; Ключ., стр. 209—217, 232—235.

<sup>2)</sup> Пересказано по рукописному Патерику у Буслая, Очерки, II, стр. 270—271.



сомнѣнія отъ московской язвы, которую завезли съ собой пришедшіе туда москвичи, это народъ самый испорченный“.

Патрональныя преданія Москвы г. Буслаевъ возводитъ къ Києву. Однимъ изъ древнѣйшихъ преданій Києва было сказаніе о построеніи церкви Успенія Богородицы въ печерскомъ монастырѣ. Виновникомъ построенія былъ варяжскій князь Шимонъ, изгнанный дядею изъ своего отечества и служившій на Руси сначала Ярославу, потомъ сыну его Всеволоду. Построеніе церкви совершилось послѣ нѣсколькихъ чудесныхъ указаній свыше: будущая церковь являлась передъ Шимономъ на воздухѣ, ему указаны были ея размѣры по золотому поясу, который былъ на распятіи, принадлежавшемъ отцу его, Шимона; этотъ золотой поясъ, вмѣстѣ съ золотымъ вѣнцомъ съ того же распятія, былъ отданъ имъ церкви, когда она была построена. Строеніе происходило при чудесномъ содѣйствіи—строить церковь пришли мастера изъ Царьграда, сказавшіе, что ихъ послала Влахернская Богородица, которая дала имъ золота на три года, мощи, свою икону, и обѣщала сама посѣтить новый храмъ. Иконописцы пришли тоже изъ Царьграда, гдѣ ихъ наняли печерскіе святые, Антоній и Θεодосій (которые однако умерли больше десяти лѣтъ передъ тѣмъ); они договорились съ живописцами и дали имъ золота. На пути иконописцы видѣли церковь на воздухѣ; лодка сама несла ихъ вверхъ по Днѣпру въ обители. Церковь, еще не освященная, уже совершала чудеса. Освящать ее собрались изъ разныхъ мѣстъ епископы, ниѣмъ незваные, сами: когда они зашѣли предъ вступленіемъ въ церковь, изъ храма имъ отвѣчали ангелы... Владимиръ Мономахъ, который еще въ молодости былъ свидѣтелемъ одного чуда при построеніи церкви и исцѣленъ былъ отъ болѣзни золотымъ поясомъ, построилъ точно такую же церковь въ своемъ княженіи въ Ростовѣ; сынъ его Юрій соорудилъ такую же церковь въ своемъ княженіи въ Суздаль<sup>1)</sup>.

Отправляясь на сѣверо-востокъ, князья везуть съ собой кievскія святыни, и чудеса, ихъ сопровождавшія, усиливали авторитетъ самого княжескаго рода, который приносилъ ихъ. Сыну Шимона Георгію, который слѣдовалъ отцу въ великомъ почитаніи кievской святыни, Владимиръ Мономахъ поручилъ сына своего Георгія (Юрія Долгорукаго). Устроивая сѣверо-восточный

<sup>1)</sup> Сказаніе—въ Кіевскомъ Патерикѣ. На современномъ языкѣ читатель можетъ найти его въ книгѣ: „Кіевопечерскій Патерикъ по древнимъ рукописямъ“, въ переложеніи М. Викторовой. Кіевъ, 1870, стр. 59—76, 78—80.

край, основывая „польскіе“ (въ полѣ) и „залѣвскіе“ города, — Москву, Юрьевъ - Польскій, Переяславль - Залѣвскій, Коснятинъ, Кострому и т. д., Юрій Долгорукій любилъ ставить въ нихъ первыя церкви во имя св. Георгія, котораго признавалъ своимъ покровителемъ и сподвижникомъ. Св. Георгій сталъ не только фамильнымъ патрономъ княжескаго дома, но и однимъ изъ популярнѣйшихъ святыхъ и героевъ церковно - народнаго эпоса. Исслѣдователи нашей старины ставили дѣятельность Юрія Долгорукаго на сѣверо-востокѣ, устройство земли, введеніе порядка, въ связь съ поэтическими изображеніями св. Георгія въ эпическихъ пѣсняхъ, гдѣ святой является первоначальнымъ чудотворнымъ строителемъ русской земли, ея горь, лѣсовъ, звѣрей, и готовитъ ее для людскаго заселенія <sup>1)</sup>.

Сынъ Юрія, Андрей Боголюбскій, оставляя (въ 1155) Кіевъ безъ воли отца, взялъ съ собой въ Суздальскую землю икону Богородицы, писанную по преданью евангелистомъ Лукою и привезенную его отцу изъ Царьграда: икона сама двинулась съ мѣста, и по всей дорогѣ къ Владимиру отъ нея были чудеса. Въ своихъ походахъ Андрей бралъ съ собой мечъ св. Бориса, нѣкогда княжившаго въ ростовской области; во Владимирѣ онъ строить Богородицѣ великолѣпный храмъ; построеніе города Боголюбова, на подобіе кіевского Вышеграда, указано было особымъ знаменіемъ Богородицы. Въ 1164, при содѣйствіи привезенной иконы, Андрей Боголюбскій побѣдилъ болгаръ — въ тотъ же день, когда императоръ Мануилъ одержалъ побѣду надъ сарацинами, и съ тѣхъ поръ установилось празднованіе иконы „Владимирской“. Впослѣдствіи, при московскомъ князѣ Василии Дмитріевичѣ, эта икона, принесенная изъ Владимира, отвратила отъ Москвы нашествіе Темиръ-Аксака <sup>2)</sup>.

Такъ кіевскія святыни переходили на сѣверо - востокъ, или собственно въ Суздаль и Владимиръ. Москва связана съ ними уже болѣе отдаленнымъ образомъ. Напротивъ, ея начало окружено преданіями мрачнаго свойства. Съ основаніемъ Москвы соединяются сказанія, различно передаваемыя, о какомъ-то кровавомъ событіи въ семьѣ бояръ Кучковичей и Андрея Боголюбскаго. Карамзинъ пользуется словами одного стараго сказанія, уже изъ временъ московскаго могущества: „Москва есть третій Римъ, а четвертаго не будетъ; Капитолій заложенъ на мѣстѣ,

<sup>1)</sup> Очерки народнаго міросозерцанія, Щапова, въ Журн. мин. проsv. 1863. Обстоятельныя изслѣдованія легендъ о св. Георгіи вообще, А. Киричичикова и А. Веселовскаго укажемъ далѣе.

<sup>2)</sup> Собр. Лѣтоп. VI, 124—128.

гдѣ найдена окровавленная голова человѣческая; Москва также на крови основана и къ изумленію враговъ нашихъ сдѣлалась царствомъ знаменитымъ“. По поводу преданій о бояринѣ Кучкѣ (по одному сказанію—убитомъ по повелѣнію Юрія Долгорукаго за свою гордость), о дочери его, отданной имъ за Андрея, о сыновьяхъ его, Кучковичахъ, которые были убійцами Андрея Боголюбскаго <sup>1)</sup>, Буслаевъ замѣчаетъ: „Можетъ быть, въ убійствѣ Андрея (рассказанномъ въ лѣтописи) и послѣдовавшемъ затѣмъ грабежѣ слѣдуетъ видѣть не одну семейную распрю; можетъ быть, это было возстаніе прежнихъ вотчинниковъ и дикаго населенія противъ водворявшейся въ центрѣ ихъ новой силы“. Но семейная распря оставила все-таки мрачный слѣдъ въ народномъ преданіи. Связи съ югомъ шли, какъ мы видѣли, на Суздаль и Владимиръ; отношенія къ нему Москвы были болѣе далеки, и значеніе Москвы возвышается какъ бы въ сторонѣ отъ этихъ преданій, въ силу историческихъ обстоятельствъ и московской политики.

Возростаніе Москвы начинается именно съ тѣхъ вѣковъ, когда надъ Русью укрѣпилось татарское иго. Она представляла новую почву, на которой могла установиться національная жизнь въ условіяхъ татарскаго господства, и эти условія не могли не наложить на нее особаго отпечатка. Изъ одного преданія XVII вѣка, г. Буслаевъ приводитъ рассказъ объ основаніи Москвы какимъ-то княземъ Даниломъ Ивановичемъ; одинъ мудрый гречинъ предсказалъ ему созданіе великаго града и царствія, въ которомъ умножатся „разныхъ ордь люди“ <sup>2)</sup>,—грубое, не-поэтическое представленіе, гдѣ отразился однако фактъ, что и въ этнографическомъ отношеніи съ Москвою начинается новый складъ русской народности и самаго быта. Дѣйствительно, въ Москвѣ, городѣ, сравнительно новомъ, не было народной давности, не было преданія, которое поддерживало бы прежній порядокъ вещей; здѣсь, напротивъ, всего скорѣе могло бросить корень новое общественное и политическое начало, и оно, послѣ долгой борьбы, возобладало наконецъ надъ идеями и порядками, которые въ старыхъ областяхъ унаслѣдованы были отъ древней Руси. Старыя области не любили Москвы: онѣ встрѣчали въ ней нѣчто, съ ними не вполнѣ однородное, не сочувствовали ей

<sup>1)</sup> См. эти преданія у Карамзина, т. II, прим. 301; „Временникъ“ моск. Общ. ист. и др., кн. II; Буслаевъ, Лѣт. русск. литер. и древн., т. IV; Забѣлинъ, Опытъ изученія русск. древн. II, стр. 124 и слѣд.

<sup>2)</sup> Лѣтоп. Тих., IV, 14.

способу дѣйствій, потомъ должны были увидѣть, что она грозитъ ихъ существованію, наконецъ боялись ея.

Такъ представляетъ это положеніе вещей и г. Буслаевъ. „Въ XIV и XV столѣтіяхъ, — говоритъ онъ, — когда изсякли мѣстныя преданія кievской Руси, на сѣверѣ и сѣверо-востокѣ зачиналась новая дѣятельность, подъ темнымъ вліяніемъ татарщины. Возростаніе новыхъ центровъ русской жизни во Владимирѣ и Москвѣ совершалось въ тѣни этого анти-національнаго преобладанія, которому новые города не могли противопоставить своихъ нравственныхъ силъ, еще не успѣвшихъ созрѣть. Поощряемая сомнительною связью князей и духовенства съ татарами въ Ростовѣ, Ярославлѣ и другихъ городахъ, Москва, чтобы подняться надъ старыми городами, безъ зазрѣнія совѣсти пользовалась снисходительною дружбой и покровительствомъ татарскихъ хановъ. Самыя раннія преданія этого города проникнуты элементомъ татарскимъ. Приходилось сносить самыя тяжкія оскорбленія азіатскихъ тирановъ и употреблять ихъ въ свою пользу. Двуличный характеръ этихъ сношеній до позднѣйшихъ временъ отзывается въ сказаньяхъ о зачинавшемся на сѣверо-востокѣ нашего отечества преобладаніи Москвы, придавая какой-то мрачный и темный колоритъ даже, казалось бы, и самымъ лучшимъ страницамъ исторіи Москвы“. Таковы были сказанія о путешествіи московскаго митрополита Алексія въ орду, гдѣ онъ долженъ былъ исцѣлять „демонствуемую“ ханшу, и претерпѣвая „злостужность“ отъ татаръ, утѣлять гнѣвъ Бердибека, собиравшагося идти воевать русское христіанство, — о томъ, какъ Алексій получилъ отъ хана ярлыкъ или свободительную грамоту для церквей, монастырей и ихъ земель, „да свободно отъ всѣхъ попеченій клирицы и монахи живутъ, и безмолвно и нематежно Бога молятъ“. Могло ли духовенство, — замѣчалъ Буслаевъ, — спокойно и нематежно молиться Богу, когда другіе классы народа бѣдствовали подъ игомъ басурманъ.

„Татарщина захватила своимъ темнымъ колоритомъ мѣстныя сказанія и нѣкоторыхъ другихъ городовъ сѣверо-восточной Руси, но не такъ полно и всецѣло обняла всѣ элементы жизни, какъ въ Москвѣ... Ничего утѣшительнаго въ нравственномъ отношеніи не представляютъ намъ живѣйшія преданія Москвы изъ ранней эпохи татарскаго господства. Если темная память соединяется въ нашихъ сказаніяхъ съ Москвою временъ великаго князя Ивана Ивановича и митрополита Алексія, то еще мрачнѣе отзываются въ сказаніяхъ предшествующія тому событія. Мученическая смерть князя Михаила Тверскаго возбудила къ Москвѣ не-

примиримую ненависть въ тѣхъ городахъ, гдѣ старыя національныя преданія могли противопоставить татарскому насилію какіе-либо нравственные принципы. Не только Тверь, но и Псковъ былъ возмущенъ татарскими нравами Москвы“. Авторъ рассказываетъ о сынѣ князя Михаила Тверского, замученнаго въ ордѣ, Александрѣ, который не хотѣлъ идти въ орду на поклонъ по требованію хана и по настояніямъ Ивана Калиты. Псковичи, у которыхъ жилъ тогда Александръ, рѣшились не выдавать его, и тогда Калита заставилъ митрополита Теоноста наложить на нихъ проклятіе. Псковичи все-таки защищали Александра, но наконецъ самъ онъ рѣшился идти въ орду и, какъ надо было ожидать, погибъ тамъ мучительной смертью. Карамзинъ, въ своемъ сладкорѣчивомъ стилѣ, говоритъ объ этомъ: „Хотя Іоаннъ въ семь случаевъ казался только невольнымъ орудіемъ ханскаго гнѣва, но добрые россияне не хвалили его за то, что онъ, въ угодность невѣрнымъ, гналъ своего родственника и заставилъ Теоноста возложить церковное проклятіе на усердныхъ христіанъ, коихъ вина состояла въ великодушіи“. На эти слова Буслаевъ замѣчаетъ: „Въ этихъ умѣренныхъ выраженіяхъ Карамзина, отзывающихся нѣкоторою сантиментальностью, мы не должны видѣть обвиненія въ жестокихъ нравахъ, столь обычныхъ для того времени; но не можемъ не замѣтить различнаго отношенія къ татарщинѣ раболѣпной Москвы и самостоятельнаго Пскова, и, конечно, не вообще добрые россияне,—по нѣжному выраженію Карамзина,—порицали московскаго князя и митрополита, а порицали ихъ только псковичи. Москва, какъ новый станъ великокняжеской и царской силы, не была еще столько развита, чтобы практическими выгодами умѣла жертвовать въ пользу нравственныхъ убѣжденій, которыя въ то время имѣли единственную основу въ религіозныхъ идеяхъ и въ мѣстной привязанности къ родинѣ“...

Авторъ заключаетъ, что самыя нравственныя понятія, состоявшія тогда главнымъ образомъ въ противоположеніи русскаго и христіанскаго татарскому и поганому, стояли различно въ Ростовѣ, Твери, Новгородѣ, Псковѣ и въ Москвѣ. А такъ какъ нравственныя начала историческаго народа развиваются на основѣ историческихъ преданій, то указанное различіе обозначаетъ различную степень ихъ просвѣщенія и литературы.

„Москва не только въ XIV, но даже въ XV вѣкѣ, въ отношеніи литературномъ, несравненно ниже стояла Кіева или Новгорода XII столѣтія. Это значитъ не то, чтобы книжное просвѣщеніе на Руси коснѣло, или что въ XIV вѣкѣ оно пошло назадъ; но то, что близорукій взглядъ историковъ Россіи, историковъ

ея церкви и литературы, не умѣлъ отдѣлнить мѣстнаго, т.-е. городскаго и областного развитія русской жизни и литературы отъ общей хронологической таблицы по вѣкамъ, въ которую безсмысленно помѣщались факты разныхъ мѣстностей и только производили путаницу въ вопросахъ объ историческомъ развитіи древней Руси<sup>1)</sup>.

Борьба Москвы съ удѣлами и Новгородомъ была не только борьба политическаго начала единовластія съ многовластіемъ. Москва не первая открываетъ это стремленіе къ политическому объединенію; то сознаніе русскаго единства, какое можно видѣть еще въ древнемъ періодѣ, у лучшихъ князей и лучшихъ представителей тогдашняго просвѣщенія,—указываетъ, что это начало не было ново, и когда потомъ народъ въ удѣльныхъ областяхъ обнаруживалъ склонность къ соединенію съ Москвою, это въ значительной степени происходило отъ стараго сознанія народной цѣлости (другую причину его составляла иногда надежда избавиться отъ гнета мѣстнаго княжества и боярства). Вражда областныхъ населеній объясняется и тѣми качествами московской политики, которыя указаны въ приведенныхъ сейчасъ словахъ г. Буслаева и которыя сдѣлались потомъ свойствомъ московскаго единовластія. Въ особенности въ первое время преобладанія Москвы, недружелюбныя отношенія должны были быть особенно замѣтны. Москва являлась какъ новый оттѣнокъ народности, несочувственный тѣмъ, что было въ немъ противорѣчіемъ и нарушеніемъ стараго преданія. Москва выработывала свой идеаль „смиренія“, не мѣшавшаго пользоваться поддержкой орды и прибѣгать къ насилію противъ другихъ областей, весьма не смиренному и не братскому. Новгородскія легенды о томъ, какъ мстили новгородскія святыни за неуваженіе къ нимъ со стороны москвичей, — какъ обезумѣлъ Сергій, когда наругался надъ мощами Моисея, какъ пламень изъ гробницы Варлаама грозилъ попалить московскаго князя, находятъ свой антитезъ, напримѣръ, въ лѣтописномъ сказаніи о походѣ на Новгородъ Ивана III; написанное съ московской точки зрѣнія, оно начинается длиннымъ вступленіемъ изъ моральныхъ разсужденій, текстовъ писанія въ защиту московскаго способа дѣйствій, и не находитъ словъ для выраженія безумства, „грубости“, „каменосердечія“ новгородцевъ.

<sup>1)</sup> Лѣтоп. русск. литер. и древн., III, стр. 63—68. Въ частностяхъ мы не всегда согласны съ толкованіями, какія даетъ Буслаевъ мотивамъ мѣстныхъ легендъ: онъ слишкомъ идеализируетъ и обобщаетъ ихъ, слишкомъ легко видитъ въ нихъ отголоски до-исторической мифологии и т. п., какъ, напримѣръ, въ толкованіяхъ легендъ о Меркуріи Смоленскомъ, Антоніи Римлянинѣ и другіе. Дальше укажемъ и другое наше разногласіе съ авторомъ.

Другое сказаніе называетъ ихъ „вѣчницы и ерамольницы и суровіи челоувѣци“, обвиняетъ ихъ „въ окаянномъ“ отступничествѣ къ латинѣ (разумѣется политическій союзъ съ Казиміромъ литовскимъ), и принявъ небывалое отступничество за фактъ, приводитъ обычное изреченіе: „кое бо приобщеніе свѣту ко тмѣ, или кое соединеніе Веліару, рекше діаволу, съ Христомъ? тако же и поганому латынству съ нашимъ православнымъ хрестыанствомъ“? Новгородцы, по словамъ лѣтописца, „подвизашася яко пьяни“ и т. п. <sup>1)</sup> За сто лѣтъ передъ тѣмъ, московскій лѣтописецъ подобнымъ образомъ относится къ рязанцамъ, когда въ 1371 произошло „побоище москвичамъ съ рязанцами“: эти послѣдніе— „суровыи челоувѣци и свирѣпы людіе високоумни суще <sup>2)</sup>), възнесешся мыслью и възгордѣшася“. Рязанцы, по словамъ лѣтописи, говорили другъ другу: „не емлите съ собою ни щита, ни копыя, ни иного никоего же оружья, но токмо съ собою емлите едины ужища (т.-е. веревки), коегождо изымавшѣ москвичъ да есть въ чѣмъ вязати, понеже суть слаби, страшливы и некрѣпцы“,—такъ они възгордились. „Наши же, — замѣчаетъ московскій лѣтописецъ,—съ смиреніемъ и съ въздыханіемъ уповаша на Бога... якоже рече Соломонъ: Господь гордымъ супротивится, смиреннымъ же даетъ благодать; и въ еуангеліи речется... и пророкъ Давыдъ рече...“ и проч. <sup>3)</sup>.

Можно было бы найти много подобныхъ выражений мѣстныхъ взглядовъ и тенденцій въ литературныхъ памятникахъ, отъ лѣтописи до отдѣльныхъ сказаній, наконецъ, до цѣлыхъ цикловъ мѣстной легенды. При господствѣ религіозной точки зрѣнія, легенда, въ формѣ житія, сказанія о чудесахъ и т. п., стала произведеніемъ не только книжно-церковнымъ, но и народнымъ, отражая въ легендарной оболочкѣ бытовыя черты. Областная легенда складывалась въ цѣлые мѣстные патерики или житейники. Таковъ былъ первый патерикъ—киевскій, затѣмъ являются житейники новгородскій, владимирскій, муромскій, соловецкій и т. д. <sup>4)</sup>.

Мы видѣли выше, что Москва въ XIV, даже XV вѣкѣ не считалась въ ряду центровъ книжнаго просвѣщенія. „Даже пророкъ и одинъ изъ основателей ея политическаго величія,—замѣчаетъ г. Ключевскій,—не нашель себѣ въ Москвѣ русскаго жизнеописателя“ (стр. 74). Первый московскій святой, съ котораго начинается рядъ ея церковныхъ авторитетовъ, митрополитъ

<sup>1)</sup> Собр. Лѣтоп. VI, стр. 1—15, 191.

<sup>2)</sup> Воскрес. лѣтопись прибавляетъ: „палаужные людища“.

<sup>3)</sup> Собр. Лѣтоп. IV, 67; V, 231; VIII, 18.

<sup>4)</sup> См., напримѣръ, въ рукописяхъ Царскаго (впослѣдствіи гр. А. С. Уварова), № 129, 138 и другіе.

Петръ (умершій въ началѣ XIV вѣка), нашель біографа сначала въ ростовскомъ епископѣ Прохорѣ, потомъ въ пришельцѣ, митрополитѣ Киприанѣ. Любопытно, что „градъ славный, завомый Москва“, по выраженію Кипріана, у Прохора называется только „градъ честенъ кротостію“. По поводу житій другого московскаго святителя, митрополита Алексія (умершаго въ концѣ XIV вѣка), г. Ключевскій замѣчаетъ опять: „фактъ, характеризующій московскую письменность того времени: 70—80 лѣтъ спустя по смерти знаменитаго святителя (т.-е. уже во второй половинѣ XV вѣка) въ Москвѣ не умѣли написать порядочной и вѣрной его біографіи, даже по порученію великаго князя и митрополита съ соборомъ“ (стр. 140).

Но къ концу XV вѣка выяснился характеръ стремленій московскаго, государственнаго и церковнаго единовластія, и московская литература стала его отраженіемъ. Съ паденія Константинополя и съ флорентинскаго собора русскіе начинаютъ все больше и больше свысока относиться къ грекамъ, и видѣтъ столицу православія въ третьемъ Римѣ—Москвѣ.

Но государственное объединеніе, совершавшееся въ Москвѣ, не расширило самаго содержанія старой церковности и просвѣщенія; Москва только обезличивала мѣстные элементы народности. Объединеніе было иногда только разрушеніемъ, какъ въ Новгородѣ, и господство насилія, составлявшее одинъ изъ главнѣйшихъ способовъ московской политики, не поощряло просвѣщенія и не могло не понизить народнаго характера. Въ этомъ смыслѣ судьба Максима Грека, бѣгство Курбскаго, бѣдствія Крижанича—факты характеристическіе и знаменательные. Москва уже съ XV вѣка выразила особый складъ народнаго развитія, складъ собственно великорусскій, который, въ силу вліянія центра, распространялся на области и дѣлался общимъ качествомъ русскаго народа въ его тогдашнихъ предѣлахъ. Но государственная цѣль, ради которой Москва совершала объединеніе, достигалась съ величайшими потерями: массы народа бѣжали отъ государственной тяготы, въ козачество, въ разбой, переселялись въ дальнія окраины; неумѣнье сладить съ церковными вопросами, или даже невозможность сладить съ ними при тогдашнемъ ходѣ вещей, произвели расколъ, который въ теченіе вѣковъ держитъ миллионы народа внѣ гражданскихъ правъ и общественности, и дѣлаеть для нихъ религиозную ревность источникомъ бѣдствія и преслѣдованія. Въ вопросахъ управления, мѣстные автономическія преданія падали передъ центральной властью, и „московская волокита“ вошла въ пословицу.



Упомянемъ, наконецъ, объ одномъ выводѣ Буслаева. Объясняя историческую важность изученія мѣстныхъ элементовъ, онъ находитъ это изученіе тѣмъ болѣе необходимымъ,—что, „вошедши въ основу народной жизни, мѣстные элементы на время потеряли силу къ дальнѣйшему развитію въ литературѣ, потому что литература новая, т.-е. съ тридцатыхъ годовъ XVIII вѣка до нашихъ временъ, стремится уже стать выше всякаго мѣстнаго стѣсненія. Это уже не кievская литература, не новгородская, муромская или владимирская, даже не московская или петербургская, но вообще литература русская или, точнѣе сказать, великорусская. Даже въ самомъ внѣшнемъ выраженіи, новая литература ревниво преслѣдуетъ свое отвлеченное отъ жизни стремленіе; она гнушается провинціализма, она не терпитъ при себѣ развитія литературныхъ идей на мѣстныхъ нарѣчіяхъ. Конечно, можно бы вполнѣ простить новой литературѣ, что она заглушила своею дѣятельностію все провинціальное, если бы она была дѣйствительно русскою, и если бы она сложилась изъ мѣстныхъ элементовъ, какъ русское государство изъ удѣловъ и областей. Напротивъ того: отрѣшившись отъ мѣстной родной почвы, наша новая литература цѣлое столѣтіе робко влачилась по слѣдамъ литературъ западныхъ и все болѣе и болѣе уклонялась отъ интересовъ національныхъ. Она избрала себѣ отвлеченный языкъ для того, чтобъ передавать отвлеченныя отъ русской жизни идеи, чуждыя ей понятія и убѣжденія. Итакъ, надобно обратиться къ историческому развитію древней литературы, чтобъ усвоить себѣ національныя основы русской жизни“<sup>1)</sup>).

Нѣтъ сомнѣнія, что мѣстное и провинціальное имѣютъ право на развитіе, и что литература можетъ быть вполнѣ національной лишь тогда, когда она свободно покроетъ эти мѣстныя развитія, не уничтожая ихъ, своимъ широко возрастающимъ содержаніемъ<sup>2)</sup>. Но мѣстные элементы старой литературы были заглушаемы не съ XVIII вѣка, а гораздо ранѣе, и именно съ XVI вѣка. Мѣстныя произведенія XVII вѣка или писаны въ московскомъ духѣ, или уже остаются провинціализмомъ, не принимаемымъ въ расчетъ. Восемнадцатый вѣкъ воспринялъ уже эту объединенную литературу, и не онъ въ первый разъ „гнушался“ провинціализма, потому что имъ раньше гнушалась Москва. Восемнад-

<sup>1)</sup> Лѣтоп. русск. лит. и древн., IV, стр. 4.

<sup>2)</sup> Если въ послѣдніе десятки лѣтъ высказалось стремленіе „не терпѣть развитія литературныхъ идей на мѣстныхъ нарѣчіяхъ“, о которомъ говорилъ Ѳ. И. Буслаевъ, это внушалось только обскурантизмомъ, лугавшимъ правительству призракъ малороссійскаго сепаратизма,—но это всегда было совершенно чуждо лучшему кругу литературы.

цатый вѣкъ, напротивъ, сдѣлалъ великое приобрѣтеніе для литературы—и со стороны ея внѣшняго орудія, языка, и со стороны содержанія. Въ первомъ отношеніи, онъ стремился замѣнить книжный, искусственный языкъ старины дѣйствительнымъ языкомъ общества <sup>1)</sup>, и если не вдругъ этого достигъ, то потому, что слишкомъ сильна была старая привычка къ церковному стилю. Во второмъ отношеніи восемнадцатый вѣкъ имѣлъ задачу, которая была почувствована старою Русью, но лишь очень слабо,—а именно онъ старался расширить самое содержаніе литературы, давно уже слишкомъ скудное для ея національнаго значенія. По необходимости создавался новый языкъ, безъ котораго не могли быть выражены новыя понятія науки, теоретическаго и практическаго знанія. Только дополнивши этотъ общій недостатокъ просвѣщенія, литература могла вновь обратиться къ мѣстному и народному,—и дѣйствительно обратилась. Старое мѣстное было забыто, потому что уже было прожито исторически; и интересъ къ мѣстному въ современной литературѣ есть уже болѣе широкій интересъ—не къ одной легендарной старинѣ, но и къ живой общественной дѣйствительности, къ насущнымъ народнымъ потребностямъ, практическимъ и нравственнымъ.

---

---

<sup>1)</sup> Ср. Ключ., стр. 377.

## ГЛАВА X.

### ПАЛОМНИЧЕСТВО ДО ПОЛОВИНЫ XV вѣка.

Первые паломники.—Эпическое представленіе паломника-калика.—XII вѣкъ: Данилъ игумень;—Новгородскіе „сорокъ каликъ“;—Архіепископъ Антоній (Добрыня Ядрейковичъ).—XIV вѣкъ: архіепископъ Василій;—Стефанъ Новгородецъ;—архимандритъ Агрефеній;—Игнатій Смольнянинъ;—дьякъ Александръ.—XV вѣкъ: Зосима;—„Бесѣда о святыхъ Царяграда“;—Елифаній;—гость Василій;—священноинокъ Варсонофій.

Какъ вообще письменность древней Руси возникла подъ первыми вліяніями христіанскаго просвѣщенія, такъ изъ тѣхъ же религіозныхъ побужденій произошли первые опыты литературы паломническихъ „Хожденій“. Двѣнадцатый вѣкъ представляетъ особенно богатое проявленіе литературныхъ интересовъ—въ перковномъ учительствѣ, въ лѣтописи, въ поэмѣ; тому же вѣку принадлежитъ первое и знаменитѣйшее произведеніе древняго русскаго паломничества: Хожденіе игумена Данила. Какъ Начальная или Несторова Лѣтопись осталась до самыхъ временъ Петра основаніемъ стараго лѣтописанія, такъ Хожденіе Данила было знаменитѣйшимъ произведеніемъ старой паломнической литературы и ходило въ рукописяхъ не только въ теченіе всего древняго періода, но до самаго XIX столѣтія: это было не только назидательное чтеніе, но, видимо, и путеводитель для благочестивыхъ людей, которые предпринимали потомъ странствованіе къ Святымъ Мѣстамъ.

Начало нашего паломничества восходитъ, вѣроятно, къ самому первому періоду русскаго христіанства. Побужденія къ нему были понятны: въ умахъ людей, которые проникались истинами новообрѣтенной вѣры, страна, гдѣ совершались божественныя дѣянія Спасителя, должна была стать предметомъ величайшаго благочестиваго интереса, и этотъ интересъ преодолевалъ всѣ трудности путешествія, которыя, кромѣ великой отдаленности

Святыхъ Мѣстъ, умножались еще тревожнымъ политическимъ состояніемъ страны, гдѣ сначала шла борьба крестоносцевъ и сарацинъ, а затѣмъ началось турецкое владычество: за исключеніемъ недолгаго и непрочнаго существованія Іерусалимскаго королевства въ рукахъ крестоносцевъ (1100—1188), драгоцѣннѣйшія святыни христіанскаго міра находились въ рукахъ невѣрныхъ. Въ такихъ условіяхъ, паломничество становилось не только труднымъ путешествіемъ, но и подвигомъ. Первый русскій паломникъ, рассказавшій свое хожденіе, странствовалъ въ то время, когда Іерусалимъ былъ въ рукахъ крестоносцевъ, но и тогда посѣщеніе Святыхъ Мѣстъ не было безопасно; впослѣдствіи оно стало еще несравненно труднѣе.

Знаменитый игуменъ Даніиль, первоначальникъ древне-русскаго паломничества, былъ впрочемъ только первымъ паломникомъ, описавшимъ свое странствіе. Самыя хожденія начались гораздо раньше — какъ одинъ изъ признаковъ укрѣпленія христіанскаго вѣроученія, съ которымъ возникалъ и религіозный энтузіазмъ. Историческія свидѣтельства говорятъ, что знаменитый основатель Кіево-Печерской обители, преподобный Антоній, съ юныхъ лѣтъ исполненный страха Божія, по внушенію свыше совершилъ хожденіе на Аѳонъ, славный на всемъ Востокѣ святою жизнію своихъ отшельниковъ: здѣсь онъ принялъ постриженіе и началъ свое пустынножителство, когда постригшій его аѳонскій игуменъ сказалъ ему, чтобы онъ шелъ опять на Русь, гдѣ съ благословенія Св. Горы произойдутъ отъ него многіе черноризы. Это хожденіе Антонія на Аѳонъ совершилось еще въ первой половинѣ XI вѣка. Преп. Феодосій Печерскій въ своей юности, слыша о мѣстахъ, гдѣ Христосъ совершилъ наше спасеніе, воспламенился ревностію видѣть эти мѣста и поклониться имъ: его намѣреніе не могло исполниться; но такое странствіе въ Палестину совершилъ его современникъ Варлаамъ, первый игуменъ Печерской обители, поставленный Антоніемъ, а потомъ игуменъ Дмитріевскаго монастыря (въ 1062). Легенда рассказываетъ объ архіепископѣ новгородскомъ Іоаннѣ (ум. 1185), что онъ совершилъ путешествіе въ Іерусалимъ въ одну ночь на бѣсѣ, котораго покорилъ крестнымъ знаменіемъ <sup>1)</sup>. Архіепископъ новгородскій Антоній въ описаніи своего хожденія въ Царьградъ упоминаетъ о замѣчательномъ русскомъ паломникѣ, который умеръ

<sup>1)</sup> Въ лѣтописи говорится о поставленіи архіепископа Сергія послѣ подчиненія Новгорода Москвѣ въ 1484: „Новгородци не хотяху покоритися ему, отняша у него умъ волшебствомъ; глаголаша: Іоаннъ чудотворецъ, что на бѣсѣ ѣздилъ, тотъ сотвори ему“. Собр. Лѣт. VI, стр. 236.

и погребенъ былъ въ Царьградѣ: „на уболѣ святого Георгія святой Леонтей попь, русинь, лежитъ въ тѣлѣ, великъ челоуѣкъ, той бо Леонтій трижды въ Иерусалимъ пѣшъ ходилъ“<sup>1)</sup>.

Эти странники давно уже получили у насъ названіе паломниковъ, несомнѣнно, въ связи съ западнымъ ихъ именемъ: palmarii, palmati, palmigeri, какъ ихъ называли потому, что они возвращались изъ Иерусалима съ пальмовыми вѣтвями въ знакъ и въ память пребыванія въ Святыхъ Мѣстахъ. Быть можетъ, столь же древне названіе „пилигримъ“, отъ латинскаго peregrinus, вошедшаго и въ западные языки, столь извѣстное въ былинахъ, — и названіе „калицъ“, вѣроятно отъ греческой обуви „калица“, которая была извѣстна въ старомъ русскомъ языкѣ и независимо отъ этого примѣненія<sup>2)</sup>.

Повидимому уже искони особое благочестіе, одушевлявшее паломниковъ, и трудность самого предпріятія внушали большое уваженіе къ этимъ странникамъ. Они поставлялись въ число „церковныхъ людей“, находящихся въ специальномъ вѣдѣніи церкви. Въ уставѣ, приписываемомъ князю Владимиру, читаемъ: „а се церковныѣ люди... паломникъ, лѣчець, прощеникъ, задушный челоуѣкъ, стороникъ (странникъ) ...монастыреве“ (также: „калица“) и пр. Подобнымъ образомъ паломникъ поставленъ въ ряду церковныхъ людей въ уставной грамотѣ новгородскаго князя Всеволода (1127—1132). Въ Лаврентьевской лѣтописи разсказывается, подъ 1283 годомъ, объ одномъ татарскомъ нашествіи: въ числѣ захваченныхъ людей были паломники; Ахматъ избилъ бояръ — „и повелѣ паломници тѣ пустити, а порты (одежду) повелѣ даяти паломникомъ избитыхъ бояръ, река имъ: вы есте гости, а паломници, ходите по землямъ, тако молвите: хто иметь держати споръ съ своимъ баскакомъ, тако ему будетъ“<sup>3)</sup>.

Какъ показываетъ извѣстное „Въпрашанье“ Кирика, Савы и Ильи къ новгородскому архіепископу Нифонту (1130—1156), страсть къ паломничеству въ то время распространилась уже до такой степени, что церковная власть считала нужнымъ воздерживать не въ мѣру ревностныхъ странниковъ: одни суевѣрно думали, что только паломничество можетъ привести къ настоящему душевному спасенію, другіе искали лишь повода къ празд-

<sup>1)</sup> Изд. Савванитова, стр. 142.

<sup>2)</sup> Игуменъ Даниль разсказываетъ, какъ ключарь пустилъ его ко гробу Господню: „онъ же отверзе ми двери святныя и повелѣ ми выступити изъ калиговъ и тако босого введе мя единого въ святой гробъ Господень“, стр. 128 — 129 изд. Веневитинова. Ср.: калига и калика въ Матер. для словаря древне-рус. языка, Срезневскаго; къ цитатамъ можно прибавить Памятники древне-рус. каноническаго права (Р. Историч. Библиотека, изд. Археограф. Комм., т. VI. Спб. 1880), ст. 866.

<sup>3)</sup> Собр. Лѣтописей I, стр. 206.

ности. „А иже се рѣхъ,—пишетъ Кириѣвъ:—идуть въ сторону въ Іерусалимъ къ святымъ, а другимъ азъ бороню, не веду ити: сдѣ веду доброму ему быти. Нынѣ другое уставихъ: есть ли ми, владыко, въ томъ грѣхъ?—Велми, рече, добро твориши: да того дѣла идеть, абы порозну ходяче ясти и пити: а то ино зло, борони, рече“. Илья спрашивалъ:—„Ходили бяху ротѣ, хотяче въ Іерусалимъ.—Повелѣ ми опитемью дати: та бо, рече, рота губить землю сію“. Самъ Нифонтъ, если не бывалъ паломникомъ, то является близко знакомымъ съ церковными греческими обычаями и паломническими легендами. Кирикъ между прочимъ дѣлаетъ ему вопросъ: „Прапахъ его: гдѣ есть крестъ честный?—Тако повѣдають, рече, намъ: яко, не дошедъ Царяграда, егда обрѣтенъ, възнеслся на небеса; тако зовуть мѣсто то: Божіе Вознесеніе, а на земли осталося подножіе“<sup>1)</sup>.

Надо думать, что уже въ это отдаленное время, когда такъ широко, даже чрезмѣрно, распространялось паломничество, сложился опредѣленный типъ „перехожаго калики“, который ходилъ въ Царьградъ, на Аеонъ, въ Іерусалимъ, потомъ странствовалъ по отечественнымъ святынямъ и наконецъ дѣлалъ это настоящей профессіей. Історія сохранила мало подробностей объ этой чертѣ стараго сбыта, но едва-ли не очень далекому времени принадлежатъ тѣ сорокъ каликъ со каликою, и „старчище пилигримище“, которыхъ изображаетъ былина. Былина, быть можетъ, нѣсколько прикрасила изображеніе, когда сопоставляла каликъ съ самими богатырями; но во всякомъ случаѣ въ ея изображеніяхъ надо предполагать фактическую основу. За отсутствіемъ прямыхъ свидѣтельствъ, намъ остались во-первыхъ повѣствованія паломниковъ, сохранившія отчасти и бытовья подробности; во-вторыхъ, память этого церковно-народнаго движенія отразилась въ поэзіи былины и духовнаго стиха, и носителями послѣдняго были именно переходіе калики.

Если уже въ XII вѣкѣ мы видѣли осужденіе развивавшейся страсти къ паломничеству и если у самого Даніила мы увидимъ косвенное неодобреніе, когда онъ осуждаетъ тѣхъ, которые въ своихъ странствіяхъ „возносятся умомъ своимъ, какъ будто сотворивши нѣчто доброе, и теряютъ мзду своего труда“, тогда какъ, оставаясь дома, можно лучше послужить Богу, — то надо думать, что уже въ то время паломничество сильно развилось и выработало самый обычай странствія.

Вѣроятно уже искони такимъ обычаемъ стала паломничья

<sup>1)</sup> Памятники древн.-рус. каноническаго права, ст. 27, 32, 62.

„дружина“, какъ и въ извѣстной былинѣ насчитано было сорокъ каликъ съ каликою, составлявшихъ цѣльное общество. Это вовсе не были только тѣ скромные, иногда убогіе люди, изъ какихъ состоятъ обыкновенно странники-богомольцы нашего времени; напротивъ, это бывали и люди богатые и сильные, которыхъ старая былина находила возможнымъ сравнивать и даже отождествлять съ богатырями. Припомнимъ, что каликою былъ и знаменитый новгородскій удалецъ, Василій Буслаевъ... Былина рассказываетъ намъ о нравахъ этой дружины. Сорокъ каликъ начали снаряжаться ко святому граду Іерусалиму изъ пустыни Ефимьевой, изъ монастыря Боголюбова. Прежде всего, ставши въ кругъ, они выбрали себѣ атамана, который положилъ имъ заповѣдь великую. Благочестивая цѣль странствія указана наглядно:

А идтить намъ, братцы, дорога не ближняя,  
Идти будетъ ко городу Іерусалиму:  
Святой святынѣ помолитися,  
Господню гробу приложитися,  
Во Ердань-рѣкѣ искупатися,  
Нетлѣнной ризой утеретися,—

идти имъ селами и деревнями, городами съ пригородками, и на пути, если кто украдетъ, солжетъ или сдѣлаетъ другой грѣхъ, того оставить въ чистомъ полѣ и по плечи закопать въ сырую землю. Такова была строгая дисциплина „дружины“. Но странники вовсе не отличались благочестивымъ смиреніемъ. Подходя къ Кіеву, они встрѣтили въ раменьѣ на охотѣ самого князя Владимира:

Становилися (калики) во единый кругъ,  
Клюки-посохи въ землю потыкали,  
А и сумочки исповѣсили.  
Скричать калики зычнымъ голосомъ:  
Владимиръ князь стольно-кіевскій!  
Дай-ка намъ, каликамъ, милостыню,  
Не рублемъ беремъ мы и не полтиною,  
Беремъ-то мы цѣлыми тысячами.  
Дрогнетъ матушка сыра-земля,  
Съ деревъ вершины попадали,  
Подъ княземъ конь окорачился,  
А богатыри съ коней попадали.

Владимиру нечѣмъ было надѣлать каликъ и онъ послалъ ихъ въ Кіевъ, къ княгинѣ Апраксѣевнѣ. Здѣсь—

Среди двора княженецкаго  
Клюки-посохи въ землю потыкали,  
А и сумочки исповѣсили,  
Подсумочья рыта бархата.

Скричатъ калики зычнымъ голосомъ:  
 Съ теремовъ верхи повалилися,  
 А съ горницъ охлопья попадали,  
 Въ погребехъ питья всколебалися.

Таковы калики въ представленіи былины. Сами богатыри князя Владимира не стыдились являться въ видѣ каликъ и даже какъ будто считали это почетомъ. Въ былинахъ объ Ильѣ каличище Иванище, въ былинахъ о Васильѣ Буслаевѣ Старчище-Пилигримище являются настоящими богатырями; по старымъ представленіямъ, несомнѣнно отвѣчавшимъ въ извѣстной степени самой жизни, калика могъ носить богатырскія черты, потому что самъ бывалъ нѣкогда богатыремъ, — таимъ изображается напримѣръ Василій Буслаевичъ, который послѣ своихъ бурныхъ походовъ рѣшилъ отправиться ко Святымъ Мѣстамъ: „съ молоду бито много, граблено, подъ старость надо душа спасти“.

Паломничья дружина отличалась и внѣшнимъ видомъ: у нея былъ свой обязательный костюмъ, приспособленный къ странствію. Скудные источники не дали и здѣсь прямыхъ свѣдѣній, и опять нѣкоторыя подробности можно извлечь только изъ сравнительно поздней былины. Сорокъ каликъ одѣты были такъ:

Лапотики на ножкахъ у нихъ были шелковые,  
 Подсумочки шиты черна бархата,  
 Въ рукахъ были клюки кости рыбья,  
 На головушкахъ были шляпки земли греческой,

Илья, собираясь на Идолица поганого, одѣвается каликою:

Обуль Илья лапотики шелковые,  
 Подсумокъ одѣль онъ черна бархата,  
 На головушку надѣль шляпу земли греческой,  
 Не взялъ съ собой палицы булатныя,—

и взялъ потомъ клюку у каличища Иванища. Въ другомъ вариантѣ:

Оболокаетъ Илейко платье каликино,  
 Обуваетъ лапотки обтопочки,  
 Накладаетъ шляпу земле-грецкую,  
 Земле-грецкую шляпу сорокъ пять пудовъ.

Михайло Потокъ, переодѣваясь каликой,—

Обуль себѣ лапотики шелковинькіе,  
 Клюку онъ бралъ кости рыбья,  
 Подсумокъ одѣль черна бархата,  
 На голову—шляпу земли греческой.



Лапотики бывали не только шелковые; на одномъ каликѣ—

Лапотки на немъ семи шелковъ,  
Подковырены чистымъ серебромъ,  
Личико унизано краснымъ золотомъ,  
Шуба соболиная, долгополая,  
Шляпа сорочинская земли греческой,  
Въ тридцать пудъ шелепуга подорожная.

Или даже:

Шили лапотики изъ семи шелковъ.  
У нихъ вплетено въ лапотикахъ въ пяткѣ, носкѣ,  
По ясному по камешку самоцвѣтному.

Постоянное упоминаніе о шляпѣ земли греческой или сорочинской; названіе каликѣ, отъ слова „калига“; присутствіе слова „пилигримъ“ въ самыхъ былинахъ (старчище-пилигримище“, о богатырѣ каликѣ); слово „паломникъ“,—указываютъ, что одѣяніе нашихъ паломниковъ сложилось подъ вліяніемъ общаго пилигримскаго обычая греческаго и западнаго, съ которымъ наши паломники необходимо встрѣчались въ Греціи и Святой Землѣ, въ тѣ вѣка принадлежавшей еще крестоносцамъ. Сравнивая нашу „каличью круту“, т.-е. одѣяніе, съ одѣяніемъ средневѣковыхъ западныхъ пилигримовъ, Срезневскій находилъ ихъ совершенно схожими,—лишь съ тою оговоркою, что былина, которая является здѣсь единственнымъ источникомъ относительно русскихъ каликѣ, могла утратить нѣкоторыя старыя черты и названія. Тамъ и здѣсь главные подробности востюма однѣ и тѣ же. Между прочимъ упоминается еще одна принадлежность одѣянія въ рассказѣ о томъ старцѣ-пилигримѣ, который былъ нѣкогда учителемъ Василія Буслаева. Это былъ большой богатырь, и въ разныхъ вариантахъ былины его необыкновенное снаряженіе описывается такъ:

Одѣваетъ старчище кафтанъ въ сорокъ пудовъ,  
Колпакъ на голову полагаетъ въ двадцать пудъ,  
Клюку въ руки беретъ въ десять пудъ;

Или:

Стоять тутъ старецъ пилигримище,  
На могучихъ плечахъ держать колоколь,  
А вѣсомъ тотъ колоколь въ триста пудъ.

Василій Буслаевичъ былъ раздраженъ вмѣшательствомъ старца, который хотѣлъ воздержать его буйство:—

Ударилъ онъ старца во колоколь  
 А и той-то осью телѣжною:  
 Качается старецъ, не шевельнется;  
 Заглянулъ онъ Василій старцу подъ колоколь,  
 А во лбѣ глазъ ужъ вѣку нѣту.

Въ концѣ концовъ Василій разбилъ колоколь „на двѣ стороны“ (или: „разсыпалъ колоколь на ножевыя черенья“) и убилъ старца.

Что же это былъ за колоколь? Справедливо замѣчалъ Срезневскій, что въ былинахъ бываетъ путаница лицъ, событий, немѣренная гипербола, но не бываетъ произвольной выдумки. Онъ затруднился найти въ костюмѣ средневѣковыхъ пилигримовъ параллель для этого „колокола“. Ясно было только, что колоколь представлялъ принадлежность одѣянія. Позднѣйшіе пересказы былинны очевидно потеряли смыслъ этого слова, и мы напримѣръ читаемъ:

Идетъ крестовый батюшка старчище-пилигримище,  
 На буйной головѣ колоколь пудовъ въ тысячу,  
 Во правой рукѣ языкъ во пятьсотъ пудовъ,—

такъ что часть одѣянія превратилась въ настоящій колоколь. Срезневскій предположилъ, что первоначальный „колоколь“,—превращенный позднею былиною въ колоколь церковный <sup>1)</sup>,—могъ быть опять повтореніемъ изъ западнаго пилигримскаго одѣянія. Въ средніе вѣка было именно названіе дорожнаго платья: въ средневѣковой латинской формѣ cloca, у англичанъ cloak, у французовъ cloche, clocette, въ средне-нѣмецкомъ clocca, glossa, gloske, въ старочешскомъ klakol, klakolca. Это былъ дорожный плащъ безъ разрѣза напередѣ, который бывалъ, напримѣръ, обязателенъ для священниковъ во время путешествій <sup>2)</sup>... Само собою разумѣется, что наши пилигримы могли обходиться и съ обыкновенной одеждой, которая могла представлять тѣ же удобства; прибавлялись только посохъ и сума, также вещи обыкновенныя; но вмѣстѣ съ тѣмъ весьма вѣроятно, что перенимались также греческія и западныя принадлежности паломничьяго одѣянія: греческая шляпа, западный плащъ, калиги и т. п. Новѣйшіе изслѣдователи былинны думаютъ, однако, что подъ колоколомъ могъ подразумѣваться и дѣйствительный колоколь—только въ качествѣ гиперболическаго выраженія богатырской силы <sup>3)</sup>.

<sup>1)</sup> Нѣкоторымъ изслѣдователямъ былинны казалось, что могъ здѣсь пониматься колоколь вѣчевой, такъ какъ старецъ могъ быть поэтическимъ образомъ вѣча.

<sup>2)</sup> Срезневскій, въ „Запискахъ“ Академіи Наукъ, 1862, т. I, кн. II, стр. 186—210; Крута каличья, въ Извѣстіяхъ Русскаго Археолог. Общества, т. IV.

<sup>3)</sup> Ждановъ, Русскій былевой эпосъ. Спб. 1895, стр. 377—379. Еще раньше другія соображенія сдѣланы были А. Веселовскимъ: „Славянскія сказанія о Соломонѣ и Китоврасѣ“. Спб. 1872, стр. 181—188.

Наконецъ, особую черту каликъ составила ихъ роль народно-поэтическая—распространеніе легенды. Уже изъ того, что мы увидимъ въ путешествіяхъ Даниіла и Антонія, ясно, что калики въ этомъ отношеніи были въ условіяхъ, особенно благоприятныхъ усвоенію византійской и палестинской, а иногда и богомильской легенды. Въ то время, какъ дома новые христіане были въ этомъ случаѣ ограничены лишь немногими книжными источниками, передъ паломникомъ открывалась цѣлая обширная масса легендарныхъ сказаній, которыя онъ выслушивалъ при обзорѣннн самыхъ святынь: онъ могъ или самъ записать ихъ отдѣльными сказаніями, или найти объ этомъ готовые тетрадки и въ переводѣ принести ихъ на родину; или могъ найти подобныя тетрадки въ готовой южно-славянской формѣ,—какъ это и бывало. Впослѣдствіи изъ каликъ, смѣшавшихся съ низшими странниками, „калѣками“, образовались профессиональные пѣвцы духовныхъ стиховъ, первое появленіе которыхъ должно восходить къ довольно далекому времени, хотя при данныхъ, имѣющихся теперь, время это опредѣлить трудно.

Когда именно странствовалъ въ Палестину игуменъ Данииль, это вызвало различныя мнѣнія. Судя по упоминаніямъ Даниіла о русскихъ князьяхъ и о князѣ Балдуинѣ, который правилъ тогда въ Иерусалимѣ и съ войскомъ котораго нашъ паломникъ сдѣлалъ одно изъ своихъ путешествій, дѣлали заключеніе, что его хожденіе произошло въ 1113—1115 годахъ; но вѣрнѣе другое соображеніе, которое точнѣе приурочиваетъ событія крестоносныхъ войнъ и по которому путешествіе Даниіла должно быть отнесено къ 1106—1108 годамъ. Объ его біографіи ничего неизвѣстно; только то обстоятельство, что Данииль, говоря объ Иорданѣ, сравниваетъ его съ рѣкою Сновью <sup>1)</sup>, какая отыскалась въ нынѣшней Черниговской губерніи, побудило митр. Евгенія, а затѣмъ и другихъ изслѣдователей считать Даниіла уроженцемъ черниговскаго края; но это названіе рѣки встрѣчается и въ другихъ мѣстахъ, и гораздо болѣе можно заключать о южно-русскомъ происхожденіи Даниіла изъ того обстоятельства, что въ

<sup>1)</sup> „Всѣмъ же есть подобенъ Иорданъ къ рѣцѣ Сновѣстѣй, и ширѣ, и въ глубле и лукаво течетъ и быстро велми, яко же Сновъ рѣка. Вглубле же есть 4 сажень среди самое купѣли, яко же измѣрихъ и искусихъ самъ собою, ибо пребродихъ на ону страну Иордана, много походяхомъ по берегу его; ширѣ же есть Иорданъ яко же есть Сновъ на устіи... болоніе имать яко Сновъ рѣка“. И въ другомъ мѣстѣ: „Течетъ же Иорданъ быстро и чисто водою, и лукариво велми, и есть всѣмъ подобенъ Сновѣ рѣцѣ, въ ширѣ и въ глубину, и въ болоніемъ подобенъ есть Иорданъ Сновѣ рѣцѣ“. Ср. 45—46, 90—100, по изданію Веневитинова: шесть разъ понадобилось Даниилу назвать свою Сновъ.

его разказъ, когда онъ вспоминаеть о далекой родинѣ, названы одни южно-русскіе князья. Путешествіе Даниіла начинается и оканчивается Царьградомъ; поэтому думаютъ также, что оно предпринято было послѣ болѣе или менѣе продолжительнаго пребывания въ византійской столицѣ: это весьма возможно, потому что кромѣ ближайшей зависимости русской церкви отъ царьградскаго патріарха, этотъ городъ представлялъ для благочестиваго странника множество поразительныхъ чудесъ и святынь. Впрочемъ вопросъ о происхожденіи Даниіла большой важности не имѣеть: пребывая въ Святой Землѣ, игумень Данииль постоянно чувствуетъ себя представителемъ всей русской земли: безъ какихъ-либо мѣстныхъ предпочтеній онъ приноситъ у гроба Господня молитвы о всей русской землѣ, онъ выпросилъ у князя Балдуина позволеніе поставить у гроба Господня свое „кандило“ отъ всей русской земли<sup>1)</sup>; и затѣмъ онъ говоритъ, что Богъ тому свидѣтель и святой гробъ Господень, что во всѣхъ мѣстахъ святыхъ онъ не забылъ именъ князей русскихъ, и княгинь, и дѣтей ихъ, епископовъ, игуменовъ и бояръ, и дѣтей своихъ духовныхъ и всѣхъ христіанъ, и имена князей русскихъ онъ записалъ въ лаврѣ у святого Саввы, „сколько упомянулъ ихъ именъ“, и они поминаются тамъ на ектеніи<sup>2)</sup>.

По своему составу „Хожденіе“ Даниіла стало какъ бы типическимъ образцомъ позднѣйшихъ произведеній этого рода. Это не есть путешествіе въ нынѣшнемъ смыслѣ слова: такъ какъ его единственнымъ побужденіемъ было благочестивое желаніе видѣть Святыя Мѣста, весь его разказъ ограничивается ихъ описаніемъ, а передъ тѣмъ онъ даетъ только маршрутъ пути съ указаніемъ разстояній и иногда лишь съ самыми краткими извѣстіями о странѣ и жителяхъ. Читатель не находитъ у него свѣдѣній объ особенностяхъ природы, о политическомъ положеніи видѣнныхъ земель,

<sup>1)</sup> Въ Великую пятницу, рассказываетъ онъ, „идохъ къ князю тому Балдуину и поклонихся ему до земли. Онъ же видѣвъ мя худаго, и призва мя къ себѣ съ любовію и рече ми: „что хоцеша, игумене Русскій?“ Позналъ мя баше добръ и любя мя велики, якоже есть мужъ благодѣтенъ и смѣренъ велики и не гордытъ ни мало. Азъ же рекохъ ему: „княже мой, господине мой! Молю ти ся, Бога дѣля и князей дѣля русскихъ, повели ми, да быхъ и азъ поставилъ свое кандило на гробѣ святѣмъ отъ всея русскыя земли!“ Тогда же онъ со тщаніемъ и съ любовію повелѣ ми поставити кандило на гробѣ Господни и посла со мною мужа, своего слугу лучшаго, къ иконому святого Въскресенія и къ тому, иже держитъ ключъ гробный“ (стр. 127—128). Видя его „сущую любовь къ Гробу Господню“, ключарь Гроба Господня далъ ему (на третій день послѣ Пасхи) малую часть святаго камня и, говоритъ Данииль, „низидохъ изъ гроба святаго съ радостію великою, обогатився благодатію Божіею и нося въ руку мою даръ святаго мѣста и знаменіе святаго гроба Господня, и идохъ, радуясь, яко нѣкако скровище богатства нося, идохъ въ келію свою, радуясь великою радостію“.

<sup>2)</sup> Стр. 139—140.

о бытѣ и нравахъ населенія; все вниманіе писателя поглощено разсказомъ о томъ, какъ добраться до Святой Земли, и затѣмъ обстоятельнымъ описаніемъ самыхъ святынь, которыя онъ упоминаетъ по порядку, перечисляя все достопримѣчательное: при каждой мѣстности онъ вспоминаетъ библейскую и евангельскую исторію, которую знаетъ съ большими подробностями, обильно дополняя ихъ легендою и апокрифическими сказаніями. Его описаніе обнимаетъ не только путь къ Іерусалиму отъ Царьграда (моремъ) и самый Іерусалимъ, но и другія священныя мѣста Палестины; путь въ Тиверіаду онъ совершилъ съ войскомъ князя Балдуина, такъ какъ путешествіе въ странѣ было небезопасно отъ сарацинъ. Въ самой Палестинѣ онъ пробылъ болѣе года и видимо употребилъ всѣ средства къ тому, чтобы собрать самыя достовѣрныя и подробныя свѣденія. „Я, недостойный игуменъ Данииль, — говорить онъ, — пришедши въ Іерусалимъ, пробылъ 16 мѣсяцевъ въ лаврѣ святого Саввы и потому могъ походить и разсмотрѣть всѣ его Святыя Мѣста. Потому что невозможно безъ добраго вожа (проводника) и безъ языка узнать и видѣть всѣ Святыя Мѣста. И что у меня было моего скуднаго добыточка, я давалъ изъ этого людямъ, хорошо знающимъ всѣ Святыя Мѣста въ городѣ и внѣ города, чтобы все мнѣ хорошо указали, — такъ это и было. И далъ мнѣ Богъ найти въ лаврѣ мужа святого и стараго денями и весьма книжнаго. И этому святому мужу Богъ вложилъ въ сердце полюбить меня худого, и онъ хорошо указалъ мнѣ всѣ тѣ Святыя Мѣста и въ Іерусалимѣ и во всей той землѣ“... И дѣйствительно, его указанія весьма обильны и обыкновенно точны. Разсказъ отличается большою простотою, безъ всякихъ попытокъ къ той книжной высокопарности, которая уже съ этого времени начинала проникать къ нашимъ книжникамъ.

Эта простота, точность, богатство историческихъ и легендарныхъ указаній, сдѣлали этотъ первый разсказъ русскаго паломника весьма любимымъ чтеніемъ древней Руси. Новѣйшій издатель „Хожденія“ могъ указать до семидесяти списковъ, изъ которыхъ старшіе не восходятъ впрочемъ дальше XV вѣка. Большая распространенность „Хожденія“, какъ обыкновенно бывало въ подобныхъ случаяхъ, повела къ тому, что списки его распадутся на нѣсколько различныхъ редакцій. Новѣйшій издатель полагалъ, что въ этихъ редакціяхъ, представляющихъ литературную исторію „Хожденія“, именно отразилось различное пониманіе этого произведенія въ разныя эпохи нашей письменности; — съ другой стороны можно думать, что различное отношеніе къ этому памятнику могло существовать въ одно и то же время.

Уже въ древнѣйшихъ извѣстныхъ спискахъ сочиненіе Даниіла является съ различными заглавіями: Книга, глаголемая странникъ; Странникъ, хожденіе Даниіла игумена; Паломникъ Даниіла мниха игумена странникъ; Житіе и хожденіе Даниіла, русскія земли игумена; Сказаніе Даниіла игумена и т. д., такъ что различіе редакцій должно было существовать еще до XV вѣка. Думаютъ, что заглавіе „Странникъ“ ставилось надъ сокращенными списками именно въ смыслѣ путеводителя; заглавіе „Житіе“ могло явиться изъ того, что сочиненіе Даниіла было внесено въ какой-нибудь древній списокъ Четьихъ-Миней (какъ впоследствии оно внесено было въ Четьи-Миней митрополита Макарія), и Даниилъ былъ принятъ за святого. Нѣтъ сомнѣній, что Хожденіе Даниіла имѣло для послѣдующихъ паломниковъ значеніе путеводителя; содержаніе его смѣшивалось съ другими подобными книгами; въ концѣ концовъ забывалось даже точное имя древняго странника. Во всякомъ случаѣ книга Даниіла осталась однимъ изъ лучшихъ памятниковъ нашей старой паломнической литературы.

Въ историко-литературномъ отношеніи „Хожденіе“ Даниіла представляетъ большой интересъ. Какъ литературный памятникъ, одинъ изъ древнѣйшихъ въ нашей письменности, оно важно какъ первый опытъ разившейся потомъ паломнической литературы и любопытно отраженіями быта и понятій, чертами стиля и языка; затѣмъ весьма значительно его археологическое значеніе въ ряду средневѣковыхъ описаній Святой Земли вообще. Мы видѣли, какъ Даниилъ заботился о полной точности своихъ описаній, для которыхъ искалъ свѣдущихъ людей изъ мѣстныхъ церковныхъ старожилловъ. Поставленъ былъ вопросъ о томъ, имѣлъ ли Даниилъ какое-нибудь руководство предшествующихъ памятниковъ письменности: его собственный рассказъ исключаетъ необходимость считать подобное болѣе раннее руководство необходимымъ, — то, что онъ написалъ, какъ о своемъ пути, такъ и о видѣнномъ въ Святой Землѣ, онъ могъ рассказать по собственному наблюденію и непосредственнымъ разпросамъ у своихъ вожей. Его свѣдѣнія приобрѣтаютъ большое значеніе для исторической топографіи Святой Земли. Нѣкоторымъ изъ нашихъ новѣйшихъ путешественниковъ въ Святую Землю (напр., извѣстному А. Н. Муравьеву) извѣстія Даниіла казались неточными, но дѣло именно въ томъ, что эти извѣстія относятся къ XII столѣтію, и когда Хожденіе (во французскомъ переводѣ Норова) стало извѣстно западнымъ специалистамъ по изученію средне-

вѣковой Палестины, они, напротивъ, ставили Даниила весьма высоко въ ряду древнихъ паломниковъ <sup>1)</sup>).

Данииль вообще есть типическій благочестивый паломникъ среднихъ вѣковъ. Онъ очень скромно говоритъ о своемъ странствіи, которое совершилъ онъ, „понуженъ мыслію своею и нетерпѣніемъ моимъ видѣти святыи градъ Іерусалимъ и землю обѣтованную“. Но, хотя сильно было его собственное „нетерпѣніе“, онъ проситъ не зазрѣть его худоумія и грубости въ написанномъ: самъ онъ человекъ грѣшный („азъ же неподобно ходихъ путемъ симъ святымъ, во всякой лѣности и слабости и во пьянствѣ и вся неподобныя дѣла творя“), но написалъ все, что видѣлъ своими очами, „дабы не въ забыть было то, еже ми показа Богъ видѣти недостойному“, написалъ, „надѣяся на милость Божию и вашу (читающихъ) молитву“, и убоившись примѣра того лѣниваго раба, который скрылъ талантъ своего господина. Написалъ онъ свое хожденіе „вѣрныхъ ради человекъ“, чтобы, слышавъ о Святыхъ Мѣстахъ, они поскорѣли и помыслили о нихъ и приняли отъ Бога равную мзду съ тѣми, которые доходили до нихъ: онъ убѣждаетъ, что многіе, оставаясь добрыми людьми дома, больше заслужаютъ отъ Бога, чѣмъ тѣ, которые, дошедши Святыхъ Мѣстъ и святаго града Іерусалима, возносятся своимъ умомъ, „яко нѣчто добро сътворивше, и погубляютъ мзду труда своего“. Такимъ образомъ и Данииль присоединяется къ тѣмъ предостереженіямъ, которыя, какъ мы упоминали, были уже надобны въ XII вѣвѣ, когда страсть къ паломничеству доходила до злоупотребленія.

Съ первыхъ шаговъ своего путешествія, когда Данииль плылъ отъ Царьграда по „лукоморью“ и по островамъ Архипелага, онъ встрѣчалъ уже множество предметовъ, внушавшихъ благочестивое любопытство: видѣнные города и острова были исполнены воспоминаніями о святыхъ, чудными предметами и святынями. Онъ называетъ имена этихъ святынь, рассказываетъ, какъ рождается темьянъ (ѳиміамъ, ладонъ), падающій съ неба и собираемый на деревьяхъ; на островѣ Кипрѣ онъ видѣлъ на высокой горѣ великій крестъ, который поставила святая Елена „на прогнаніе бѣсомъ и всякому недугу на исцѣленіе, и вложила въ крестъ честный гвоздь Христовъ“, —бываютъ отъ этого креста донныи великія знаменія и чудеса: „стоитъ же на воз-

<sup>1)</sup> Einer der best unterrichteten und selbstständig forschenden Pilger, der russische Abt Daniel, по отзыву вюрцбургскаго профессора Зенна (Sepp, Neue architectonische Studien und historisch-topographische Forschungen in Palästina, 1867, стр. 203 и др.).

духъ крестотъ, ничимъ же не придержитъ къ землѣ, но тако Духомъ Святымъ носимъ есть на воздухѣ. И ту недостойный азъ поклонихся святыни той чудной и видѣхъ очима своима грѣшныма благодать Божию на мѣстѣ томъ и походихъ островъ той весь добръ“.

Въ Иерусалимѣ и на всемъ пространствѣ Святыхъ Мѣстъ онъ видѣлъ множество священныхъ памятниковъ ветхозавѣтныхъ и евангельскихъ, которые описываетъ обыкновенно съ большою точностію, измѣряя большія разстоянія—верстами, малыя—какъ „двадцати дострѣлити гораздо“, „яко можетъ доверечи (докинуть) каменемъ малымъ“; измѣряя величину зданій и памятниковъ локтями, пядями и сажеными (гробъ Господень онъ измѣрилъ „собою“); пересчитывая столпы, окна, иконы и т. п.,—и окруженъ былъ повсюду атмосферою легенды. Когда въ первый разъ бываетъ видѣнъ путнику Иерусалимъ, „и бываетъ тогда радость велика всякому христіанину, видѣвше святыи градъ Иерусалимъ и ту слезамъ пролитые бываетъ отъ вѣрныхъ чловѣкъ. Никто же бо можетъ не прослезитися, узрѣвъ желанную ту землю и мѣста святаа вида, идѣже Христось Богъ нашъ претерпѣ страсти насъ ради грѣшныхъ. И идутъ вси гѣши съ радостію великою къ граду Иерусалиму“. Съ первыхъ строкъ описанія Иерусалима, Даниилъ сопровождаетъ его эпизодами священной исторіи и легенды. Описывая Храмъ Воскресенія, онъ говоритъ подробно о гробѣ Господнемъ, объ его видѣ и размѣрахъ, о самомъ храмѣ и въ концѣ замѣчаетъ: „Ту есть внѣ стѣны за олтаремъ пупъ земли, и создана надъ нимъ комарка и горѣ написанъ Христось мусією и глаголетъ грамота: се пядію моею измѣрихъ небо и землю“. И затѣмъ онъ рассказываетъ о мѣстѣ распятія Господня: „А отъ пупа земнаго до распятія Господня и до края есть сажень 12 <sup>1)</sup>“. Распятіе поставлено было на камнѣ: посреди его высѣчено было углубленіе, „скважня“, въ которой водруженъ былъ крестъ. „Исподи же подъ тѣмъ камнемъ лежитъ первозданнаго Адама глава; и во распятіе Господне, егда на крестѣ Господь нашъ Исусъ Христось предасть Духъ свой, и тогда раздрася церковная катапетазма и каменіе распадеся; тогда же и тѣ камень просѣдеся надъ главою Адамлею и тою расѣлиною сниде кровь и вода изъ ребръ Владыченъ на главу Адамову и омы вся грѣхы рода чловѣча“. Это была легенда, извѣстная во всемъ христіанскомъ мірѣ, прочно установленная сказаніями о крестномъ древѣ,—которыя возводили

<sup>1)</sup> „Края“, т.-е. Краніева, Лобнаго мѣста.



исторію этого древа до временъ первыхъ людей, продолжали ее исторіей Соломонова Храма и т. д., съ разнообразными комбинаціями апокрифическихъ сюжетовъ. Нашъ Данииль подтверждаетъ легенду фактомъ, какъ очевидецъ: „И есть разсѣлина та на камени томъ и до днешняго дне знати есть на деснѣй странѣ распятія Господня знаменіе то честное“.

И затѣмъ Данииль видитъ въ самомъ Іерусалимѣ и во всей Палестинѣ множество мѣстъ, ознаменованныхъ великими священными событіями. Онъ видѣлъ жертвенникъ Авраамовъ, гдѣ онъ намѣревался принести въ жертву Исаака; недалеко святая темница, въ которой заключенъ былъ Христосъ, и въ 25 саженьяхъ—то мѣсто, гдѣ святая Елена обрѣла честный крестъ, и вѣнецъ, и копы, и губу, и трость. Онъ видѣлъ и много другихъ мѣстъ, связанныхъ съ земною жизнью Спасителя; видѣлъ много мѣстъ, гдѣ совершались событія библейскія: пещеру, въ которой убитъ былъ пророкъ Захарія, и внѣ той пещеры камень, на которомъ Іаковъ видѣлъ свой сонъ и боролся съ ангеломъ; далѣе: гробъ Богородицы; пещеру, гдѣ преданъ былъ Христосъ; келью Іоанна Богослова, въ которой Христосъ вечерялъ съ учениками своими; въ Виѣлеемѣ видѣлъ вертепъ, гдѣ совершилось Рождество Христово, ясли Христовы; пень того древа, изъ котораго сдѣланъ былъ крестъ Христовъ, и т. д. Близъ Елеонской горы былъ столпникъ, „мужъ духовенъ велики“. Данииль видѣлъ гору Ѡаворъ съ пещерой Мелхиседека; Назареть, гдѣ домъ Іосифа Обручника; святой кладезъ, у котораго совершилось Благовѣщеніе, и т. д. Въ праздникъ Пасхи Данииль видѣлъ, какъ свѣтъ небесный сходилъ ко гробу Господню, и говоритъ объ этомъ въ благочестивомъ восхищеніи: „Тава бо радость не можетъ быти чловѣку, ака же радость бываетъ тогда всякому христіанину, видѣвши свѣтъ Божій святой; иже бо не видѣвъ тоа радости въ тѣ день, то не иметь вѣры сказующимъ о всемъ томъ видѣніи; обаче мудріи и вѣрніи чловѣци велики вѣрують и въ сласть послушаютъ сказанія сего и истины сеа и о мѣстахъ сихъ святыхъ“. Въ истинѣ разсказа онъ свидѣтельствуется Богомъ, гробомъ Господнимъ; этому были свидѣтелями „и вся дружина, русьстїи сынове, приключьшіися тогда во тѣ день новгородци и кіяне... и инии мнози, еже то свѣдаютъ о мнѣ худомъ и о сказаніи семъ“. Въ нѣкоторыхъ спискахъ поставлено: „моя дружина“, и отсюда выводили заключение, что Данииль стоялъ во главѣ извѣстнаго числа паломниковъ. Весьма вѣроятно и естественно, что странники, принимавшіе столь далекій путь, собирались въ группу, какъ дѣ-

цениа и искусство, в  
 стокъ и на западъ,  
 венникъ и едва ли могъ  
 искусства греческой  
 значенія одно — нескон  
 только одинъ храмъ,  
 и знаменитые евангельск  
 библейской и т. п. Разказъ  
 мучениковъ и т. п. Не сказанъ  
 въ перечисленіи этихъ чудесн  
 иногда на ихъ легенду. Се азъ  
 вѣи, онъ съ первыхъ строкъ начина  
 й Антоней, архіепископъ новгородск  
 и помощью святыхъ Софій, иже глаголетъ  
 сущное Слово, пріидомъ во Царьградъ,  
 ся святѣй Софій, и пресвятаго гроба  
 захомъ, и печати гробныя, и икону пресв  
 гортанъ, и изошла емя во Царьградъ,  
 иконы, и цѣловали емя во святѣй же Соф  
 фіи во олтари Пантелеимона во олтари маломъ.  
 млеко его, и глава Ермолы и Стратоника; и  
 и глава патріарси; и безъ корабля посолствомъ въ Римъ, и  
 ставятся чрезъ море и трапеза, на ней же четвертокъ; и пелены  
 дома въ мори; и трапеза, на ней же Христосъ вечер  
 со ученики своими въ велико злато, иже принесоша Христу  
 стовы, и дароносивы сосуты златы, иже служебно Олгы Русск  
 дары взяла дань, ходивши ко Царюграду“ и пр. Далѣ,  
 когда „крестъ мѣрный, колико былъ Христосъ возвышенъ  
 тью на земли“; скрижали Моисеева Закона; кіотъ, въ кото  
 маяна; сверлы и пилы, которыми дѣланъ былъ крестъ Господ  
 стось говорилъ съ самарянкой; въ царскихъ кладезя, у котораго  
 онъ видѣлъ камень отъ Самарійскаго Закона; затѣмъ крестъ, въ  
 губу, гвозди, багряницу, кошь, трость, честной крестъ, въ  
 Святой Богородицы; „убрусь, на немже образъ Христовъ“,  
 есть Нерукотворенный образъ; трапезу, „на ней  
 Авраамъ со святою Троицею хлѣба ялъ; и ту стоитъ крестъ

тился почти только манеру мы увидимъ Послѣ Антонія, когда письменность ломническихъ записокъ періодъ затишья, продолжались шіяся въ Царьградѣ, ведено упоминаніе о домъ. Новгородскій архіепископъ Василій (знаменитаго посланія къ тверскому епископу Григорію Калики, по всей вѣроятности пот. усерднымъ паломникомъ: онъ дѣйствительно видѣлъ финиковыя пальмы, насажденныя Хі Іерусалима, не отрывающіяся съ тѣхъ и ихъ. Спаситель, и т. д. „Самовидецъ есмь се Василій въ посланіи къ Θεодору, — егда Хр салимъ на страсть вольную, и затвори с градная, и до сего дня не отворима суть; і стось надъ Ерданомъ, своима очима видѣлъ и что финикъ Христось посадилъ, недвиж не погибли, ни погнили“. Ставши архіепископъ терялъ любви къ легендѣ и его посланіе о однимъ изъ самыхъ любопытныхъ образц фантастической легенды, достовѣрность ес ждаеть свидѣтельствомъ очевидцевъ („мног родцевъ видоби тому“). Но если Василій в свое путешествие, нашелся другой новгор никъ, Стефанъ, отъ котораго сохранилось ствіи въ Царьградѣ. Время путешествія оп ніемъ константинопольскаго патріарха Иса фанъ видѣлъ въ шестой годъ его патріарп тешествіе должно быть отнесено ко времеѣ Самъ Стефанъ былъ тогда уже старымъ че въ путь не одинъ, а „съ своими други ос небольшою дружиной.

Разсказъ его ведется совершенно въ за двѣсти лѣтъ передъ тѣмъ у Данила кихъ предисловіи онъ начинается прямо. »Е

) Ср. замѣчанія Л. Майкова объ этомъ періодѣ. I. Сиб. 1890, стр. 41.

СТЕФАНЪ НОВГОРОДЕЦЪ. АРХИ

привязанъ Господь нашъ Иисусъ Христосъ  
Петръ плакася горько; ти бо столпцы  
лима святою Еленою царицею. Единъ  
отъ зелена камени, съ прочерню, а д  
аки бревенце, вельми красенъ, есть проч  
аки дятлень“. Въ монастырѣ Спаса Все  
Господня, привезенная царицей Еленой,  
бѣла камени, въ ней же Иисусъ отъ водъ  
чудно“. Во Влахернѣ, церкви святой Бог  
и поясъ и скуфія, иже бѣ на главѣ ея  
тарѣ на престолѣ, въ ковчегѣ запечатана  
Господни, еще и тверже того, приковано  
сотворенъ отъ камени хитро вельми“. У  
странники видѣли много исцѣлений. Цар  
нихъ вообще сильное впечатлѣніе: „много  
градѣ видѣнія, еже не мочно всего напи  
прославилъ свята мѣста, еже не можно  
ключеніе Стефанъ замѣчаетъ, что — „въ П  
рову внити, и безъ добра вожа не возмо  
или убого не можетъ видѣти, ни цѣловати, и  
на праздникъ котораго святаго Авраама, Ст  
ловати“. Упомянувъ трапезѣ Мамврійскій, „егда  
они видѣли самый дубъ въ концѣ оны пош  
лимѣ и окрестъ его“. Въ Царьградѣ, они пош  
всѣ свята мѣста въ Царьградѣ, оны пош  
описаніи этого послѣдняго путешествія Сте  
нѣкоторыхъ рукописяхъ за рассказомъ Сте  
никъ Данила.

Ко второй половинѣ XIV вѣка должн  
ростности отнесено нѣкоего ар  
или Агревенія. Извъ нѣкогого поръ в  
писи, Хронографъ XV — XVI вѣк  
ковно-археологическа нѣскольк  
лялось для нашихъ рукопис  
свѣдѣніе о немъ давно мимоходомъ  
ретомъ черниговскимъ, которому знавшій  
надлежала; позднѣе Хожден  
даніи паломника Давида, не старшій  
XVII вѣка (самая старѣе); зат  
описаніи рукописей киевск  
номаревъ считали произведеніе  
ное изученіе стало возможно лишь съ т



заніе, которое может служить к  
 А именно, Агрееній разсказыва  
 того Духа или схожденія святог  
 патриархомъ „митрополитъ Гери  
 Марко изъ Дамаска, бывший преж  
 и игумень Стефанъ св. Саввы“ -  
 указаніе, но не нашель для не  
 архимандритъ Леонидъ обратилъ  
 писи, что въ 1371 году пріѣзжа  
 за милостынею митрополитъ Гери  
 Москву съ востока епископъ Ма  
 скаго монастыря, и въ спискѣ а  
 чится Маркъ II, скончавшійся въ  
 полагаля, что именно объ этихъ  
 Другое хронологическое соображен  
 того, что Агрееній говоритъ о т  
 находились въ его время во владѣ  
 данія. А именно, армяне владѣли  
 стыремъ св. Іакова и домомъ Каіа  
 стыремъ за Горней. Кромѣ того, а  
 ждалъ православнаго патриарха прі  
 Сіонскіе монастыри и участіе въ об  
 лежать армянамъ и донинѣ. Остае  
 владѣли частью Голговы и монасты  
 обладающее значеніе армянъ въ Іер  
 и относится къ послѣднему престолѣ  
 ства, отъ вступленія на престолъ  
 кипрскаго и іерусалимскаго, до ко  
 земцы-паломники, итальянскіе и грек  
 владѣніи армянами Голговою, а нѣм  
 вѣка говорить, что около 1465 годѣ  
 скаго султана подарками Хожденія у  
 значительную древность Даниилу по  
 Леонида, характеръ и тѣмъ, ч  
 ову языку (просторѣчью) и тѣмъ, ч  
 нія и разстоянію св. мѣстъ одно отъ  
 выраженія, какъ Данииль: достр  
 трижды), на верженіе камени, на дѣ  
 обѣдни годъ (поденъ)“. Употребленіе  
 зазданы, столпы зданнше, утлина, и

ИГНА  
Агреепія имѣетъ значительн  
казаніями о положеніи раз  
исходѣ XIV вѣка. Комментар  
отношеніи не мало сравнев  
времени.

Тотъ же стиль въ описан  
странствіе Игнатія Смольнян  
ждалъ въ Константинополь д  
уже въ третій разъ отправл  
что не ладилъ съ великимъ к  
положеніе хлопотами въ Конст  
одного епископа, архимандрита  
ручилъ своимъ спутникамъ, есл  
тешествованіе. Сохранилось тол  
медленный и трудный; по дор  
встрѣчалъ въ Переяславлѣ ряз  
Олегъ съ дѣтьми и боярами, а д  
рѣки Дона разбоевъ; кромѣ боярин  
по случаю судовъ. На Дону спус  
небольшихъ судовъ. На Дону рас  
распрошались съ провожатыми, кот  
тешестве по Дону, рассказываетъ  
унынливо: бѣше бо пустыня зѣло в  
ни что же, ни града, ни села; аще  
красны и нарочиты зѣло видѣніемъ, м  
ненаселено, нигдѣ бо видѣти человѣк.  
звѣрей множество: орлы, гуси, лебеди, ж  
бобры, и птицы: великія. На пути встрѣтил  
вся пустыни великія. Они проплыли устья  
посланный Олега Рязанскимъ, и затѣм  
стались съ родиной. Медвѣдицы, миновали „Серкію“, т.-е.  
градъ же убо, но тоцію „Серкію“, т.-е.  
пошли татарскіе улусы и путниковъ нача  
„яко внидохомъ въ землю татарскую, ихъ  
поль Дона рѣки аки песоць... Стада-жъ  
только множество, яко же умъ превосходящъ  
верблюды, воні“. Впрочемъ татары не причин  
зла; но зато въ Азовѣ напали на нихъ влад  
домъ „фраги и нѣмцы“: они догнали корабль  
ковъ, „насакали“ на него „борзостію“ и, утвер  
полить имъ долженъ, сковали его и его прибр

„за Давыдовымъ домомъ недалеко Сіонъ въ монастырь дивенъ зѣло, ерязскій, держа въ немъ ерязскіе черницы, глаголють же самъ обѣдно служилъ, и научилъ по обѣдно служить, и предалъ ему таинствен- ственныхъ служеній; тамо горница, идѣ Христовы Духъ святой мѣсто въ день лѣвья страны церкви мѣсто есть, гдѣ никамъ своимъ; тамъ та храма есть, нымъ дверемъ вниде и невѣрующаго своеи рилъ по воскресеніи своемъ; въ той церкви и спасеннаго распятія Христова завѣся той церкви той камень лежитъ, на которо- родица поклоны клала; таможь въ той которыхъ Христось сиживалъ часто“.

Въ одно время съ Игнатіемъ былъ въ дьякъ Александръ, который, по его собствен- дилъ куплею“ въ греческую столицу. Описаніи и заключается почти только въ перечисленіи О святой Софіи онъ замѣчаетъ съ самаго чества и красоты ея не мощно описать, опять повторяетъ о невозможности описать „Сіи-жь святые монастыри, и святая мощи ово видѣхомъ, иная-жь не видѣхомъ; не мощ и видѣти святыхъ монастырей, или святыхъ тысяща тысящами; а иныхъ святыхъ мощей мощно исповѣдати“.

Съ XV вѣка число путешествій разрос- вятся разнообразіе. Типъ рассказовъ о условія странствій уже очень измѣнились, и обходимости долженъ вдаваться въ подробно- шествій, которыя въ прежнее время всего Первый по времени странникъ XV столѣт- путешествіе, былъ троицкій іеродіаконъ или ходившій около 1420 г. въ Царьградъ, на- лимъ. Въ первый разъ Зосима отправлялся въ началѣ столѣтія, сопровождая князю А князя Василя Дмитріевича, помолвленную з- тійскаго престола Іоанна, сына имп. Ману извѣстно, какъ долго онъ тамъ оставался, сима началъ новое путешествіе, повидимому домнической цѣлю. Пробывъ полгода въ

стоитъ царь Константинъ, а  
рукахъ своихъ Царьградъ,  
ангелу“. У монастыря Пант  
ронъ того монастыря, съ дв  
настырь, еже ся зовутъ Апс  
стыря лежатъ жаба каменна  
мудромъ, по улицамъ ходячи,  
сами, возстанутъ людѣ порану

Изъ Константинополя Зоси  
луни и оттуда моремъ отправи  
уже, говорить онъ, „съ нужею  
лима, злыхъ ради араповъ“. З  
видѣлъ свѣтъ небесный у гр  
ворить такъ: „О заженіи же  
каеть; а иніи же глаголютъ: я  
носить; а все то есть лжа и  
Зосима, грѣшный дьяконъ. Не  
видѣ Іерусалимскія мѣста, яко  
ская вся мѣста, занеже пребы  
за Іерусалимомъ, ходя по свя  
довольны отъ злыхъ араповъ азъ  
Боже; поминахъ апостоли и му  
Боже, азъ же то ни во что я  
реніемъ; занеже, аще кто дой  
видѣлъ; а за Іерусалимъ никто  
араповъ, бьютъ бо безъ милост  
момъ Іерусалимъ христіанъ уге  
цыне всѣ церкви христіанскія  
вась праздника, откупайте...  
ковъ Святаго Воскресенія и пр  
египетскаго. Прилучивыися по  
идутъ ко амиру, и амиръ, емл  
„А кому поклонится гробу Го  
тому дати златыхъ денегъ, в  
волико на пути арапомъ дал  
Рамли ко Іерусалиму, то еще  
гроба Господня приставлено, д  
случаяхъ апокрифическая леген  
дробностями. Таковы рассказы о  
мати всѣмъ церквамъ. Глаголетъ

’) Т.-е. пожирала соръ: въ текстѣ Са  
рала“.



что нѣтъ у меня; они же взяша мшелеп убогаго во единомъ сукманцѣ оставиша; кораблю, яко дивнѣ звѣрие, блистающесе и саблями, и топоры широкими. Мню азъ яко воздуху устрашитися отъ нихъ. Паки свой и отъидоша въ море". Въ Константинонѣ прозимоваль, а затѣмъ, говоритъ о русскія земли града своего, милостію его снихъ мѣсть".

Указывали на легковѣрие Зосимы <sup>1)</sup>, что вѣрчиво относился къ тому, что ему разсказывали „суевѣрные или хитрые греки“ (сѣкира Авраамова, камень дѣлалъ ковчегъ, трапеза п.), но почти все сей источникъ воды, и т. п.), но почти все Зосима, видѣли и его предшественники, указывали на Даніила, и точно такъ же имъ вѣрили. Указывали онъ прямо заимствоваль у игумена Даніила; вторялъ иногда цѣлыя фразы изъ не только мѣръ въ началѣ и въ концѣ), то не только недоставало книжническаго искусства, но и такое списыванье было общимъ обычаемъ. Чтобы закончить съ паломниками этого мануала, которыми дадутъ объ одномъ памятникѣ, котораго да о святыняхъ и другихъ достопамятностяхъ шелся въ сборникѣ XVII вѣка, который былъ Ѳ. М. Истоминымъ въ его странствіяхъ краѣ. Въ олонецкой рукописи (какъ и въ искавшихся спискахъ этой статьи) заглавіе представляетъ бесѣду какого-то царя съ иже предметомъ которой служить а именно какъ подтверждается примѣрами, а именно какъ святынь; самая „Бесѣда“ служила бы формою повеннаго „паломника“, но самая описаніе мысль, что „Бесѣда“ была взята или изъ издавателя этого памятника, но составлютъ что въ ихъ авторѣ мы имѣли бы еще нѣка по Святымъ Мѣстамъ, имя котораго Главнымъ основаніемъ считать это описаніе сочиненіемъ служить то, что, при русской словесности,

<sup>1)</sup> Шевыревъ, Исторія

ПАЛОМНИЧЕСТВО СЪ ПОЛОВИНЫ

ными тѣ сказанія, какія сообщала Библия исторія, житія святыхъ, а съ другой стороны ратура „отреченныхъ“ книгъ: мы увидимъ несостоятельность этихъ послѣднихъ не менѣе нению въ средѣ самихъ лицъ высшей иерархической телей народной легенды, какъ она выразилась менности и въ современномъ преданіи, эти важнымъ указателемъ присутствія легенды съ тѣми или другими ея чертами.

Съ половины XV вѣка въ нашемъ паломничествѣ совершается переломъ. Уже раньше въ разсказахъ начинаются жалобы и негодованіе на араповъ: „они держатъ на откупѣ палестинскихъ грабятъ и убиваютъ путниковъ по дорогѣ; на пираты. Взятіе Константинополя турками окончило христіанскія святини Востока во власть невѣрныхъ“ была совсѣмъ закрыта для христіанскаго поклоненія; столица невѣрныхъ; святая Софія стала мезгитой древнихъ святыхъ должно было окончательно погнѣнено, что-нибудь, — доступъ былъ невозможенъ... Въ то время русскихъ людей возникало, и потомъ все сильнѣе развилось представленіе о великомъ могуществѣ ихъ собственнаго которое оставалось единственнымъ православнымъ государствомъ, ему предстояло верховное господство въ православномъ самый Востокъ, въ сознаніи своего глубокаго поработленного политическаго и нравственнаго, начинаетъ искать помощи въ своемъ царствѣ и возлагать на него послѣднія надежды. Въ XVI и XVII столѣтіи, что въ предѣлахъ русскаго царства скихъ людей появлялась мысль, которая развивалась поспешно, нитися и самое чистое преданіе восточнаго православія были слабы въ вѣрѣ; предъ паденіемъ Константинополя товы были вступить въ союзъ съ тою самою латиною, и товы были на унию, которая была равносильна отступничеству. Теперь, подъ турецкою властью греческая церковь была бодна, — а въ русской церкви, давно уже фактически немощной, въ концѣ концовъ учреждено было патриаршество, и авторитетъ іерархій. Была наконецъ еще причина, ослаблявшая русское паломничество на Востокъ, и дѣйствіе которой выдѣляется особенно замѣтно къ тому же времени, къ половинѣ

знаменитымъ лицамъ. Изъ лицъ библейскихъ въ этомъ случаѣ чаще другихъ упоминались имена премудрыхъ царей израильскихъ, Давида и Соломона, какъ это мы встрѣчаемъ въ сборникахъ священныхъ загадокъ, въ „Иерусалимской Бесѣдѣ“ и „Голубиной книгѣ“. Царь Давидъ былъ извѣстенъ всему народу по своей премудрой книгѣ Псалтирь, а Соломонъ—по книгамъ Притчи, Премудрость и Экклезіастъ“... По библейскимъ сказаніямъ объ его мудрости, „имя Соломона какъ у іудеевъ, такъ и у христіанъ сдѣлалось центромъ, вокругъ котораго сосредоточивались самыя разнообразныя сказанія, а вопросная форма, форма разговора, бесѣды, притчи и загадки дали форму разнымъ апокрифическимъ сочиненіямъ (таковы рассказы въ Талмудѣ, повѣсти о Соломонѣ и Китоврасѣ, разныя загадки и пр.). Изъ лицъ новозавѣтной библейской, исторіи чаще другихъ, какъ авторы апокрифическихъ сочиненій, выступаютъ апостолы Павелъ и Іоаннъ Богословъ. Іоаннъ Богословъ былъ любимымъ и ближайшимъ ученикомъ Спасителя, такъ что имѣлъ дерзновеніе обращаться къ нему съ вопросами въ разныхъ недоумѣнныхъ случаяхъ; ему открыты были тайны царствія божія и судьбы міра въ Апокалипсисѣ; отсюда естественно могли возникнуть съ его именемъ (указанныя выше) эсхатологическія сочиненія. Изъ отцовъ церкви особенною популярностью пользовались имена Василія Великаго, Григорія Богослова и Іоанна Златоуста. Въ старыхъ рукописяхъ сохранилось множество псевдонимныхъ словъ, поученій и посланій, означенныхъ именами того или другого изъ этихъ святителей; но есть и такія сочиненія, на которыхъ выступаютъ имена всѣхъ этихъ трехъ святителей вмѣстѣ, какъ всѣ они вмѣстѣ соединяются въ церковныхъ праздникахъ, въ церковныхъ молитвахъ и пѣснопѣніяхъ, въ изображеніяхъ на иконахъ... „Бесѣда“, конечно, не можетъ принадлежать тремъ святителямъ; она названа ихъ именемъ для приданія ей большаго авторитета и въ виду существовавшаго обычая отъ ихъ имени производить пренія по разнымъ богословскимъ вопросамъ“<sup>1)</sup>.

Древнѣйшій памятникъ подобнаго смѣшаннаго апокрифическаго характера (съ именами пока только двухъ святителей, Григорія Богослова и Василія Великаго) встрѣчается уже въ знаменитомъ Святославовомъ (Симеоновомъ) Сборникѣ 1073 года и посвященъ богословскимъ вопросамъ о воплощеніи Сына Божія, о духовности божія существа и п. Впослѣдствіи подобныя „бесѣды“ съ различными именами (но особенно съ именами трехъ святи-

<sup>1)</sup> Апокрифы Новозавѣтныя, стр. 113—116.



телей) и въ разныхъ редакціяхъ встрѣчаются во множествѣ списковъ: очевидно, онѣ принадлежали къ числу наиболѣе любимаго чтенія, что доказывается съ другой стороны ихъ широкой разработкой въ народной поэзіи духовнаго стиха. При первомъ заимствованіи изъ византійскаго источника эти произведенія оставались безъ сомнѣнія близки къ своимъ подлинникамъ, но затѣмъ въ рукахъ книжниковъ подвергались передѣлкамъ и дополненіямъ изъ другихъ сродныхъ источниковъ.

Содержаніе бесѣды касается разнообразныхъ вопросовъ священной исторіи и, наконецъ, вообще знанія, обыкновенно въ замысловатой формѣ, такъ что разрѣшеніе вопросовъ въ глазахъ стариннаго простодушнаго читателя представлялось дѣломъ великой мудрости, носителями которой могли быть только такіе ветхозавѣтные мудрецы, какъ Давидъ или Соломонъ, или знаменитѣйшіе святители изъ отцовъ церкви: богословскій вопросъ сближается съ мудрой загадкой, какія бывали въ ходу въ сказочной литературѣ.

Нѣсколько примѣровъ дадутъ понятіе о складѣ подобныхъ произведеній. Одинъ изъ первыхъ вопросовъ, какіе представлялись древней любознательности, былъ вопросъ о томъ, отъ сколькихъ частей (изъ какихъ элементовъ) созданъ былъ Адамъ? Отвѣтъ говорилъ: отъ восьми частей: первое взято отъ земли тѣло, второе отъ камня кости, отъ моря кровь, отъ солнца очи, отъ облака мысли, отъ вѣтра духъ, отъ огня теплота, душу Господь вдохнулъ. (Источникъ отвѣта мы видѣли уже въ отреченныхъ сказаніяхъ о созданіи Адама). Сколько времени Адамъ пробылъ въ раю? Отъ шестого часа до девятого. — Кому Господь прежде всего сослалъ грамоту? Сиѳу, Адамову сыну. — Когда четвертая часть міра умерла? Когда Каинъ убилъ Авеля. — Когда возрадовался весь міръ? Когда Ной вышелъ изъ ковчега. — Какого звѣря не было у Ноя въ ковчегѣ? Не было рыбы въ ковчегѣ. — Какой городъ стоитъ, а пути къ нему нѣтъ? Ноевъ ковчегъ стоитъ на водѣ. — Кто не рожденъ, кто не умеръ, кто не истлѣлъ? Не рожденъ Адамъ, не умеръ Илья Пророкъ, не истлѣла Лотова жена. — Что такое: гробъ ходилъ, а въ немъ мертвецъ глѣлъ? Иона во чревѣ китовѣ, три дня и три noci, живой вышелъ изъ чрева китова. — Что есть высота небесная и широта земная и глубина морская? Отецъ и Сынъ и Святой Духъ. — Что такое рѣка посреди моря течетъ? Море есть весь міръ, а рѣка — божественныя писанія и почитаніе книжное. — Какой городъ прежде всѣхъ сотворенъ и больше всѣхъ? Иерусалимъ городъ прежде всѣхъ со-

творенъ и больше всѣхъ, а въ немъ пупъ земли и церковь святая святыхъ и Господенъ гробъ, и т. д.

„Бесѣда“ знаетъ множество подробностей, не упомянутыхъ въ писаніи, потому что вообще обильно черпаетъ изъ апокрифическихъ книгъ. „Бесѣда“ знаетъ имена рабы Пилатовой, обличившей Петра, имя человѣка, дѣлавшаго крестъ Господень, человѣка, поразившаго Господа на крестѣ копьемъ, и т. д. Нѣкоторые вопросы и отвѣты имѣютъ характеръ шуточныхъ загадокъ, напр.:—Кто родился прежде Адама съ бородой? Козель.—Что значить: волъ родилъ корову? Адамъ родилъ Еву.—Какое было на землѣ первое искусство? Швечество: Адамъ и Ева спили себѣ одѣяніе изъ листвія смоковнаго.—Что такое: стоялъ городъ на пути, а пути къ нему нѣтъ, пришелъ къ нему нѣмой посоль, принесъ грамоту неписанную? Городъ былъ ковчегъ, а посоль—голубь, принесъ масличный сучокъ.—Живой мертваго билъ, а мертвый вопіялъ? Живой—звонарь, а мертвый—колоколь, и т. д. „Бесѣда“ знала, наконецъ, что земля основана „на трехъ китѣхъ великихъ <sup>1)</sup> и т. д.

Исторія настоящихъ богомилскихъ апокрифовъ остается такимъ образомъ мало выяснена, но существованіе и распространеніе ихъ въ южно-славянской и потомъ въ русской письменности не подлежитъ, однако, сомнѣнію. Правда, извѣстные доселѣ памятники, какъ, напримѣръ, „Свитокъ божественныхъ книгъ“, заключающій въ себѣ отраженія богомилства, очень поздніи и отличаются смѣшаннымъ характеромъ, но кромѣ этого памятника свидѣтельствомъ вліянія дуалистической легенды остаются произведенія народной поэзіи, какъ извѣстныя колядныя пѣсни о сотвореніи міра. Разысканія г. Веселовскаго указали столь обширное распространеніе дуалистическаго міра о сотвореніи міра, что вопросъ вступаетъ на новую почву, гдѣ потребуютъ новыхъ изслѣдованій.

Послѣ всѣхъ упомянутыхъ произведеній, или въ полномъ составѣ апокрифическихъ, или представляющихъ отрывки и пересказы, нашъ индексъ приводитъ еще длинный рядъ „ложныхъ книгъ“, не имѣвшихъ никакого отношенія къ церковнымъ апокрифамъ и вызывавшихъ запрещеніе потому, что въ нихъ видѣли

<sup>1)</sup> Въ первый разъ указалъ значеніе „Бесѣды“ въ связи съ произведеніями народной поэзіи Буслаевъ; въ изданіяхъ памятниковъ отреченной литературы (моемъ. Тихонравова) издано было нѣсколько текстовъ; затѣмъ явилось много специальныхъ изслѣдованій, отчасти и съ новыми текстами: кн. П. П. Вяземскаго, В. Мочульскаго, Матвѣя Соколова, Порфирьева, Архангельскаго, Красносельцева, Н. Н. Жданова, Н. Никольскаго и др.

суевѣріе, которое въ тѣ времена отождествлялось съ ересью и бѣсовскимъ прельщеніемъ. Уже въ византійскомъ индексѣ названы были сочиненія, относившіяся къ астрономіи—по обычному предубѣжденію противъ античной науки, а отчасти потому, что къ астрономіи примѣшивалась астрологія, нарушавшая понятіе о божественномъ провидѣніи. Нѣсколько статей астрономическаго содержанія было переведено еще въ древнемъ періодѣ славяно-русской письменности, и въ послѣдующихъ редакціяхъ нашего индекса отмѣчены были сочиненія подобнаго рода, въ общемъ счетѣ съ апокрифами церковными, какъ, напр., „Астрологъ“, „Колядникъ“, „Мѣсяць окружится“, „Звѣздочтець“—ихъ считалось два, и объ одномъ въ индексѣ пишется: „Звѣздочтець... ему-жь имя Шестодневецъ, въ нихъ же безумніи людие вѣрующе волхвуютъ, ищуще дней роженій своихъ, сановъ полученія, бѣдныхъ напастей, различныхъ смертей, вазней въ службахъ и въ ремяслахъ“. Позднѣе къ нимъ присоединился и „Альманахъ“. Независимо отъ индекса, въ старыхъ нашихъ памятникахъ по византійскому образцу очень осуждалась „острунумѣя“, хотя наши предки не имѣли объ ней никакого понятія, зная только двѣ-три переводныя съ греческаго статейки объ астрономическихъ или календарныхъ вычисленіяхъ. Подобнымъ образомъ запрещалось и „землемѣріе“, которое въ своемъ научномъ смыслѣ (какъ „геометрія“) было нашей старинѣ совсѣмъ неизвѣстно; запрещался и „Зелейникъ“, т.-е. собраніе указаній о лечебныхъ травахъ. Далѣе, какъ суевѣріе, запрещались предсказанія или примѣты по грому и молніи—„Громникъ“ и „Молніянникъ“, примѣты о добрыхъ и злыхъ дняхъ и часахъ, и еще нѣсколько подобныхъ книгъ, отчасти гадательнаго, отчасти волшебнаго содержанія, изъ которыхъ инныя были, повидимому, еще произведеніемъ древняго періода нашей письменности, другія встрѣчаются только въ болѣе позднихъ индексахъ и иныхъ церковныхъ запрещеніяхъ (какъ, напр., въ Стоглавѣ и т. п.). Въ статьѣ о книгахъ истинныхъ и ложныхъ они перечисляются вообще такъ: „Чаровникъ: въ нихъ же суть 12 главизнъ стихи опрометныхъ лицъ звѣриныхъ и птичіихъ, еже есть сіе: тѣло свое мертво хранить; летаетъ орломъ, ястребомъ, ворономъ, дятломъ, совою, рыщутъ рысію, лютымъ звѣремъ, звѣремъ дикимъ, волвомъ, медвѣдемъ, летаютъ зміемъ;—Мысленикъ;—Спосудецъ;—Волховникъ, волхвующе всякими коби, птицами и звѣрьми, еже есть: храмъ трещить; ухозвонъ; окомигъ; огонь бучить; песь воеть; мышей пискъ; мышъ порты погрызеть; жаба воркочеть; кошка въ окнѣ; изгорить нѣчто; огонь пищить; искра изъ огня; кошеа мавкаетъ;

падетъ чловѣкъ; свѣща угаснетъ; конь ржетъ; вошь на вошь; пчела, рыбы, трава шумить, древо въ древу, листь шумить, вошь воесть; гость придетъ.—Птичникъ различныхъ птицъ: воронограй, куроликъ, сорока пощечетъ, дятель.—Трепетникъ: мышца подрожить. Лопаточникъ, волхвованія различная.—Путникъ книга, въ ней же есть писано о встрѣчахъ коби всякія еретическія; слѣнца стрѣтитъ.—Сонникъ“.

Нѣкоторыя изъ этихъ книгъ до сихъ поръ еще не были отысканы въ старой письменности и свидѣтельствомъ объ ихъ существованіи и содержаніи остаются пока указанія индекса, который въ своихъ обличеніяхъ счелъ нужнымъ дать нѣкоторымъ изъ нихъ особое описаніе.

Еще одна подробность возвращаетъ къ церковному быту. Въ древнѣйшемъ спискѣ индекса XIV вѣка упомянуты „худые номоканунцы у поповъ по молитвенникамъ“ и „живыя молитвы о трясавицахъ“—оба запрещенія идутъ вѣроятно еще изъ южнославянскаго источника. Молитвы о трясавицахъ мы упоминали уже какъ произведеніе попа Іереміа, и къ нимъ присоединялись еще другія ложныя молитвы. Худые номоканунцы, то-есть произвольно составленныя церковныя правила, особливо обрядовыя, были отмѣчены въ очень старыхъ памятникахъ и любопытны, какъ примѣръ ранняго развитія обрядоваго формализма: склонность къ нему можно видѣть уже въ извѣстныхъ вопросахъ Кирика изъ XII вѣка.

Наконецъ, въ области отреченныхъ книгъ можно предполагать и источники западные. Вопросъ еще не обследованъ, и мы ограничимся нѣкоторыми указаніями.

Въ одномъ вариантѣ нашего индекса, изъ XVI столѣтія, говорится о составленіи ложныхъ книгъ: „творца быша еретическимъ книгамъ въ болгарской земли попъ Еремѣй, да попъ Богумиль“ (отдѣляемый здѣсь отъ Іереміа, съ которымъ въ другихъ случаяхъ его отождествляли), „и Сидоръ Фрязинъ“<sup>1)</sup>. Это лишь намекъ на присутствіе латинянина. Другой намекъ заключается въ древней статьѣ іерусалимскаго мниха Аенанасія, который (не позднѣе половины XIII вѣка) обличалъ нѣкоего Панка въ чтеніи ложныхъ писаній попа Іереміа и между прочимъ говорилъ: „И се слышахомъ: твориши Христа поставлена попомъ, плугомъ и двѣма волома оравше,—послушествуеши латинѣ, ихже и самъ хулишь“. Новѣйшіе изслѣдователи находили<sup>2)</sup>, что Панко заимство-

<sup>1)</sup> Описание рукописей моск. Синод. б-ки, Отд. III, т. 3, стр. 641.

<sup>2)</sup> М. Соколовъ, Матеріалы и замѣтки, стр. 119, 125 и д.

валъ свои мнѣнія, обличаемыя Аванасіемъ, не только изъ Іереміи, а также изъ другихъ источниковъ, но упрекъ въ послѣдованіи латинѣ остается неясенъ. Но далѣе несомнѣннымъ заимствованіемъ изъ латинскаго источника является переводъ Никодимова евангелія (полной редакціи), сдѣланный повидимому въ очень древнее время, судя по особенностямъ языка: „переводъ приходится отнести едва ли не къ первымъ вѣкамъ христіанства у славянъ, во всякомъ случаѣ къ начальному періоду славянской литературы“, по мнѣнію М. Н. Сперанскаго <sup>1)</sup>).

Въ первой половинѣ XIV вѣка встрѣчаемъ сказаніе о такъ называемомъ новгородскомъ раѣ, архіепископа Василия. Не занесенное въ индексъ, оно по существу принадлежитъ къ книгамъ ложнымъ. Связаніе Василия въ формѣ посланія къ тверскому епископу Теодору, утверждавшему, что земной рай, гдѣ жилъ Адамъ, погибъ и есть рай только „мысленный“,—это сказаніе преисполнено апокрифическими свидѣтельствами противнаго: нигдѣ въ писаніи нѣтъ, чтобы рай погибъ, и напротивъ о немъ говорится и въ чудесахъ святого архангела Михаила, и святой Ильи сидитъ въ раю, находилъ его святой Агапій и часть хлѣба взялъ, и Макарій святой жилъ въ двадцати поприщахъ отъ рая, и Евфросинъ святой былъ въ раю и принесъ оттуда три яблока и далъ своему игумену Василию. „Да, брате, — продолжаетъ арх. Василій, — не опредѣлено Богомъ людямъ видѣть святого рая, а муки“ (т.-е. адъ) „и нынѣ есть на западѣ: много дѣтей моихъ новгородцевъ очевидцы тому. На дышущемъ морѣ червь неусыпающій, скрежетъ зубный и рѣка молненная Моргъ, и вода здѣсь входитъ въ преисподнюю и опять исходитъ трижды въ день... А то мѣсто святого рая находилъ Моиславъ новгородецъ и сынъ его Яковъ, и всѣхъ ихъ было три юмы, и одна изъ нихъ погибла, много проблуждавши, а двѣ ихъ потомъ долго носило море вѣтромъ и принесло ихъ къ высокимъ горамъ. И видѣли на горѣ той написанъ Деисусъ <sup>2)</sup> чуднымъ лазоремъ и преукрашенъ выше мѣры, какъ не человѣческими руками творенъ, а божіей благодатью; и свѣтъ былъ въ томъ мѣстѣ самосіянный, такъ что невозможно человѣку рассказать. И долгое время пробыли они на томъ мѣстѣ, а солнца не видѣли, но свѣтъ былъ многочастный, свѣтлѣясь паче солнца; а на горахъ тѣхъ слышали много ликованія и голоса, вѣщающіе веселіе. И повелѣли одному изъ своихъ взойти по мачтѣ на ту гору, чтобы

<sup>1)</sup> Апокр. Евангелія, стр. 55 и д.

<sup>2)</sup> Икона, съ изображеніемъ Спасителя и по сторонамъ его Богородицы и Иоанна Предтечи.



видѣть свѣтъ и ливующіе голоса. И когда онъ вошелъ на ту гору, то всплеснулъ руками и засмѣялся, и побѣждалъ отъ своихъ друзей къ тому голосу. Они же очень удивились и послали другого, приказавъ ему, чтобы вернувшись сказалъ имъ, что тамъ на горѣ. И тотъ сдѣлалъ такъ же, не только не возвратился къ своимъ, но съ великою радостію побѣждалъ отъ нихъ. Они же исполнились страха и начали размышлять въ себѣ, говоря: если и смерть случится, но надо увидѣть свѣтлость этого мѣста,—и послали третьяго на гору, привязавъ за ногу веревкой. И тотъ хотѣлъ сдѣлать такъ же, всплеснувъ радостно и побѣждалъ, въ радости забывъ веревку на своей ногѣ; они же сдержали его веревкой, и въ то время онъ оказался мертвъ. Они же побѣждали назадъ; не дано имъ было далѣе этого видѣть той неизреченной свѣтлости, и слышаннаго тамъ веселія и ликованія. А тѣхъ, брате, мужей и нынѣча дѣти и внучата въ добромъ здоровьѣ“.

Веселовскій находилъ невозможнымъ точное опредѣленіе источниковъ этого сказанія, но, сличая его съ нѣкоторыми западными фантастическими путешествіями, указывалъ замѣчательныя параллели (нѣмецкая поэма XIII вѣка Генриха Нейенштадта, хожденіе св. Брандана, путешествіе Мандевила), и приходилъ къ заключенію, что легенда была не русскаго происхожденія, была занесена въ Новгородъ и получила мѣстное приуроченіе: „преданіе о новгородскомъ раѣ принадлежитъ, повидимому, къ тѣмъ баснословнымъ рассказамъ о странахъ незнаемыхъ, которые распространились въ Европѣ съ литературою путешествій. Въ торговыхъ приморскихъ городахъ эта литература должна была пользоваться особою популярностію—что и объясняетъ мѣстное приуроченіе новгородской повѣсти“<sup>1)</sup>). Характерно то, что когда въ западной книгѣ это была поэма, завѣдомое произведеніе фантазіи, арх. Василій даетъ сюжету догматическое значеніе и свой рассказъ ставитъ въ прямую связь съ апокрифическими сказаніями о раѣ и адѣ, въ которыя совершенно вѣрять.

Въ позднѣйшихъ редакціяхъ индекса занесено нѣсколько новыхъ книгъ, особливо гадательнаго и суевѣрнаго содержанія, или даже упомянуты, повидимому, не книга — а простыя суевѣрія. Частію это были книги и суевѣрія, давно существовавшія и которыя только сочтено было нужнымъ особливо осудить занесеніемъ въ индексъ; частію въ индексъ прибавлены были новыя приобрѣтенія народной письменности. Таковы были упомя-

<sup>1)</sup> Разысканія, XIX.

нутые „Острологъ“, Чаровникъ, Волховникъ, Рафли, Альманаки, Звѣздочетецъ. Въ параллель къ этому Стоглавъ, въ отвѣтахъ на царскіе вопросы (17, 22), строго запрещаетъ подобныя книги рядомъ съ иными бѣсовскими обычаями. „Да въ нашемъ царствіи, говорилъ царь, — христіяны тяжутся неправдою и поклепавъ крестъ цѣлуютъ или образъ святыхъ, и на полѣ бьются и кровь проливаютъ, и въ тѣ поры волхвы и чародѣи, отъ бѣсовскихъ наученій, пособіе творятъ кудесбою, и во Аристотелевы Врата и въ Рафлеи смотрятъ, и по звѣздамъ и по планидамъ глядятъ, и смотрятъ дней и часовъ, и тѣми дѣвольскими дѣйствы міръ прельщаютъ“ и пр. Соборъ совѣтуетъ благочестивому царю въ царствующемъ градѣ Москвѣ и по всемъ городамъ русскаго царства заповѣдь учинить, чтобы „тѣ ереси попераны были до конца“, а кто впредь будетъ обличенъ, тому быть въ великой опалѣ и быть отверженнымъ и проклятымъ по священнымъ правиламъ. Такимъ же образомъ соборъ призываетъ царскую грозу и повелѣваетъ отлученіе по другому вопросу: „о злыхъ ересѣхъ, кто знаетъ и держится, Рафли, Шестокрыль, вороновъ грай, Острономію, Зодіи, Альманахъ, Звѣздочетъ, Аристотелевы Врата и иные составы и мудрости еретическія и коби бѣсовскія, которыя прелести отъ Бога отлучаютъ“ и пр. Соборъ осуждаетъ эти „еретическія отреченныя книги“. Статьи астрономическаго и гадательнаго содержанія бывали издавна въ письменности, и осужденіе подобныхъ вещей находилось уже въ церковныхъ правилахъ. Въ русскій индексъ эти запрещенія вошли только позднѣе, повидимому тогда, когда явился особый притокъ подобныхъ книгъ съ запада: такъ было, повидимому, во время распространенія ереси жидовствующихъ и въ XVI-мъ вѣкѣ, когда начали, вмѣстѣ съ западными иноземцами, проникать въ Москву и западныя книги — на это происхожденіе ихъ указываетъ упоминаніе Альманаха. Есть и положительное свидѣтельство у Самуила Маскѣвича, писавшаго во времена междоусобія. „Науками въ Москвѣ не занимаются, — говоритъ онъ: — онѣ даже запрещены. Бояринъ Головинъ рассказывалъ мнѣ, что въ правленіе извѣстнаго тирана (Ивана Грознаго) одинъ изъ нашихъ купцовъ, пользовавшихся правомъ пріѣзжать въ Россію съ товарами, привезъ съ собою въ Москву кѣпу календарей. Царь, узнавъ о томъ, велѣлъ часть этихъ книгъ принести къ себѣ. Русскимъ онѣ казались очень мудренными; самъ царь не понималъ въ нихъ ни слова; почему, опасаясь, чтобы народъ не научился такой премудрости, приказалъ все календари забрать во дворецъ, купцу заплатить сколько потребовалъ, а книги сжечь“. Едва ли со-

мнительно, что царь поступалъ такъ именно съ точки зрѣнія индекса и Стоглава: самъ онъ могъ не понимать книги (вѣроятно, польской или нѣмецкой), но въ Москвѣ XVI-го вѣка могли уже перевести и нѣмецкую книгу; и Маскѣвичъ говоритъ, что видѣлъ у боярина Головина одну изъ тѣхъ книгъ, которыя царь велѣлъ сжечь<sup>1)</sup>. Но если и здѣсь не всѣ календари были сожжены, то безъ сомнѣнія другіе привозы календарей совсѣмъ избѣжали конфискаціи, и въ XVI-мъ столѣтіи встрѣчаемъ усиленные обличенія астрологій, какъ, напр., въ обличеніяхъ Максима Грека противъ Николая Нѣмчина, „прелестника и звѣздочетца“. Календари были именно „альманахи“ индекса, и ихъ отреченное значеніе состояло въ томъ, что въ нихъ обыкновенно помѣщались разныя свѣдѣнія астрологическаго свойства, напр., о вліяніи планетъ. Позднѣе, цари Михаилъ и Алексѣй очень увлекались подобнымъ звѣздочетствомъ, и упрямый старовѣръ протопопъ Аввакумъ и попъ Лазарь обличали царя Алексѣя въ его пристрастіи къ „альманашникамъ“.

Въ это же время, въ XVI вѣкѣ, переведенъ былъ съ нѣмецкаго знаменитый въ средніе вѣка Луцидаріусъ: Первоначальнымъ источникомъ его считается *Elucidarium sive dialogus de summa totius christianae theologiae*, приписываемый Ансельму Кантерберійскому, Гонорію Отенскому (*Augustodunensis*) и пр., въ XI—XII вѣкѣ; но зачатки этой книги находятъ еще глубже въ среднихъ вѣкахъ, потому что открытъ былъ латинскій отрывокъ подобнаго содержанія въ рукописи X столѣтія. Это было вопросо-отвѣтное твореніе въ родѣ „Бесѣды“, заключавшее „сумму теологій“ для популярнаго чтенія, или учебникъ, и по видимому уже издавна подвергалось многоразличнымъ измѣненіямъ и дополненіямъ, и богословіе расширено было свѣдѣніями о разныхъ странахъ земли, людяхъ, животныхъ и т. д., изъ иныхъ средневѣковыхъ источниковъ. Это была своего рода средневѣковая энциклопедія, и успѣхъ ея былъ таковъ, что книга распространилась по всѣмъ литературамъ западной Европы: изъ латинскаго и нѣмецкаго текста явились переводы французскій,

<sup>1)</sup> Дальше онъ рассказываетъ: „Тотъ же бояринъ мнѣ сказывалъ, что у него былъ братъ, который имѣлъ большую склонность къ языкамъ иностраннымъ, но не могъ открыто учиться имъ; для сего тайно держалъ у себя одного изъ нѣмцевъ, жившихъ въ Москвѣ; нашелъ также поляка, разумѣвшаго языкъ латинскій; оба они приходили къ нему скрытно въ русскомъ платьѣ, запирались въ комнату и читали вмѣстѣ книги латинскія и нѣмецкія, которыя онъ успѣлъ приобрести и уже понималъ изрядно. Я самъ видѣлъ собственноручные переводы его съ языка латинскаго на польскій и множество книгъ латинскихъ и нѣмецкихъ, доставшихся Головину по смерти брата. Что же было бы, если бы съ такимъ умомъ соединялось образование?“ (Устриловъ, Сказанія современниковъ о Димитріи Самозванцѣ, изд. 3. Спб. 1859, II, стр. 55—56).

англійскій, итальянскій, шведскій, нидерландскій, датскій, исландскій, чешскій. Нѣмецкій переводъ явился уже въ XII-мъ вѣкѣ, а затѣмъ Elucidarius или Lucidarius былъ въ числѣ XII-мъ вѣкѣ, произведеній книгопечатанія: нѣмецкій Луцидаріусъ старѣйшихъ зомъ въ двухъ изданіяхъ, въ Аугсбургѣ 1479, и множество разъ повторялся.

Немудрено, что такая популярная книга была завезена нѣмцами и въ Россію. Какой-то Георгій перевелъ ее и сообщилъ книгу Максиму Греку. По предположенію Тихонравова, это былъ князь Георгій Ив. Тоемаковъ, авторъ сказанія о Выдропусской иконѣ Богородицы, который бывалъ намѣстникомъ во Псковѣ и тамъ встрѣчался съ иноземцами. Максимъ Грекъ въ особомъ посланіи строго осудилъ книгу и указывалъ, что она „въ мнѣжайшихъ лжетъ и супротивъ напишетъ православнымъ преданіямъ“ и должна скорѣе называться „Тенебраріусъ, еже есть Темнитель, а не Просвѣтитель“. Но по существу Луцидаріусъ очень близокъ былъ къ домашнимъ познаніямъ и отреченнымъ преданіямъ и книга была очень распространена: читатель находилъ здѣсь свѣдѣнія о безначальномъ божествѣ, о сотвореніи міра, о сверженіи діавола съ небеси, о раѣ и адѣ, о жизни Адама въ раю, о Енохѣ „обрѣтшемъ писанія“, о томъ, какъ земля стоитъ и солнце течетъ, „о людяхъ, которые называются антипедестъ“, о рожденіи людей, объ устройствѣ человѣческаго тѣла; далѣе, о страданіи Христовѣ, о святыхъ душахъ, объ Антихристѣ и пр. <sup>1)</sup>.

Новый притокъ отреченной легенды явился въ XVII столѣтіи, когда проникаетъ въ Москву западно-русская и южно-русская ученость. Воспитанная подъ латино-польскими вліяніями, эта ученость черпала въ католической проповѣди и легендѣ, и главнѣйшій представитель этого направленія въ Москвѣ во второй половинѣ XVII вѣка, Симеонъ Полоцкій, пользуясь иногда даже въ Библии не славянскимъ или греческимъ текстомъ, а Вульгатой, въ своихъ писаніяхъ, особливо въ „Вѣнцѣ Вѣры“, нерѣдко пользуется апокрифическими сказаніями, напр. о Рождествѣ Христовѣ, о крестномъ древѣ, но заимствуя ихъ не изъ славяно-русскаго, а изъ католическаго источника <sup>2)</sup>. Еще мало разслѣдовано, но должно предполагать, что въ западной и южной русской письменности были рядомъ въ обращеніи какъ памятники

<sup>1)</sup> Луцидаріусъ изданъ былъ Тихонравовымъ въ Лѣтописяхъ р. лит. и древн., I, отд. 2, стр. 41—68, и въ другой, болѣе обширной редакціи, Порфирьевымъ, Апокрифы Новозавѣтныя, стр. 417—471.

<sup>2)</sup> См. у Майкова, Очерки изъ исторіи русск. литературы XVII и XVIII ст. Спб. 1889, стр. 67—69.

старой русской книжности, такъ и памятники латино-польскаго происхожденія. Польское книжное вліяніе, черезъ Кіевъ и Бѣлоруссію, начинаетъ распространяться еще съ XVI вѣка, и особенно усилилось въ XVII-мъ: отсюда приходили духовныя повѣсти (Великое Зерцало и пр.), повѣсти свѣтскія и смѣхотворныя, рыцарскіе романы,—и наконецъ, сказанія апокрифическія.

Примѣромъ послѣдняго можетъ служить указанное недавно произведеніе этого рода: „Противъ человѣка, всечестнаго божія творенія, завистное сужденіе и злое поведеніе проклятаго демона“, переведенное съ польскаго въ концѣ XVII вѣка. Это оригинальное твореніе есть опытъ самостоятельнаго сочинительства на апокрифическую тему первобытныхъ отношеній человѣка къ Богу и сатанѣ: исторія борьбы діавола противъ Адама и всего рода человѣческаго, изложенная „дивною бесѣдою, посольственнымъ и суднымъ обычаемъ“, гдѣ дьяволы отправляютъ на небо посольство съ соблюденіемъ всѣхъ посольскихъ обычаевъ, добываясь власти надъ родомъ человѣческимъ, а потомъ происходитъ судьбище, при „ассессорахъ небесныхъ“, причемъ противъ обвиненій діавола въ защиту человѣка является „страпчимъ“ архистратигъ Михаиль; пишутся протоколы и пр. Исторія сопровождается множествомъ апокрифическихъ подробностей, а также и новѣйшими псевдо-классическими чертами: архистратигъ Михаиль, не разсчитывая на полную правоту человѣка, призываетъ на помощь „богиню Клеменцію“ (милосердіе), которая проситъ „усмирить лютость и жестоту“ ея сестры, „Юстиціи“.

Еще въ XVI столѣтіи старыя сказанія подновлялись еще изъ западнаго источника. Таково сказаніе объ Антихристѣ, примыкающее къ Меоодію Патарскому. Въ рукописяхъ оно надписывается: „Отъ книги глаголемыя Тефологіи сіи совокупленіе вкратцѣ избрано о антихристѣ“, и въ текстѣ книга называется „совокупленіе тефологія“, т.-е. *compendium theologiae*: предсказанія о дѣяніяхъ Антихриста и знаменія его пришествія. Сказаніе идетъ несомнѣнно изъ западнаго источника, что указываетъ ссылками на Іеронима и уцѣлѣвшими латинскими словами и латинизмами <sup>1)</sup>.

Мы только въ общихъ чертахъ изложили этотъ обширный отдѣлъ старой письменности; но изъ приведенныхъ подробностей можно видѣть широкое значеніе отреченной книги для древняго народнаго читателя. Вліяніе отреченныхъ писаній сказалось уже

<sup>1)</sup> Истринъ, Откровеніе Меоодія Патарскаго и пр., стр. 219—226.

въ древнѣйшихъ нашихъ памятникахъ и съ тѣхъ поръ твердо держалось въ теченіе всего древняго періода, а въ народной средѣ и до нашихъ дней. Когда въ недавнее время началось изученіе этой литературы, многія изъ произведеній ея изданы были не только по древнимъ, но и по новѣйшимъ спискамъ, даже до XIX столѣтія: Хожденіе Богородицы по мукамъ, Сонъ Богородицы, Живыя молитвы, Свитокъ божественныхъ книгъ, Бесѣда трехъ святителей, Трепетникъ и др. Церковныя власти стараго времени, на основаніи апостольскихъ, соборныхъ и отеческихъ правилъ и византійскихъ индексовъ, вооружились противъ отреченныхъ книгъ: цѣлые вѣка разрасталась статья „О книгахъ истинныхъ и ложныхъ“, дополняемая южно-славянскими и русскими прибавками, помѣщаемая въ Кормчихъ, въ молитвенникѣ митрополита, въ Кирилловой книгѣ, съ указаніемъ книгъ истинныхъ и съ грознымъ осужденіемъ книгъ ложныхъ; но это не останавливало распространенія послѣднихъ; сами церковные учителя не всегда различали ихъ и поддавались ихъ вліянію. На дѣлѣ отреченныя книги вошли въ существо народнаго преданія, религиозныхъ и космогоническихъ представленій.

Еще съ первыхъ вѣковъ христіанства нѣкоторые основные апокрифы пользовались довѣріемъ даже въ средѣ славнѣйшихъ учителей церкви, — если это и не было вполнѣ каноническое представленіе, это было благочестивое и вѣроподобное преданіе: въ апокрифѣ дѣйствовали увѣренная положительность легенды и нерѣдко ея несомнѣнная и глубокая христіанская поэзія, и дѣйствовалъ также элементъ символа и проображенія, очень сильный въ самомъ христіанскомъ вѣроученіи. Такъ этимъ довѣріемъ пользовались сказанія о міротвореніи, о небесныхъ силахъ, о созданіи Адама, о крестномъ древѣ, о житіи и успеніи Богоматери и т. д.; нѣкоторые апокрифы, какъ Первоевангеліе Іакова, Евангеліе Никодима, нѣкоторыя апокрифическія Откровенія имѣли какъ бы полу-каноническое значеніе; позднѣе, нѣкоторыя житія, съ повѣствованіями о загробномъ мірѣ, принимались съ полною вѣрою, поражая фантазію благочестиваго читателя. Давно замѣчено, что эта апокрифическая легенда уже съ первыхъ временъ христіанства и особливо въ средніе вѣка отразилась въ церковной жизни и искусствѣ: апокрифъ проникалъ въ церковныя изображенія, обрядность, гѣснопѣнія, проповѣдь. Все это приходило готовымъ и въ церковную жизнь русскую, въ обрядѣ, иконописи, церковныхъ гѣсняхъ и пр. Поученіе философа князю Владимиру переполнено апокрифами; переводныя книги, паломническіе рассказы распространяли отреченную легенду; древніе

„подлинники“ вносили апокрифическія черты въ иконопись, и т. д. Мало-по-малу содержаніе отреченной легенды проникало въ народныя массы, и самымъ яркимъ свидѣтельствомъ этого остаются ея отраженія въ народной поэзіи. Таковъ духовный стихъ: знаменитый стихъ о Голубиной книгѣ есть цѣлая небольшая энциклопедія народно-апокрифическаго знанія; апокрифъ отразился и въ былины, — тамъ, гдѣ она повторяетъ фантастическія сказанія о Соломонѣ или рассказываетъ о паломничествѣ Василя Буслаевича; народный апокрифъ мы видѣли въ новгородскихъ сказаніяхъ о раѣ; и народный апокрифъ до сихъ поръ живетъ въ разнообразныхъ легендахъ и повѣрьяхъ... По обычному для древняго періода недостатку данныхъ о литературной судьбѣ памятниковъ, трудно судить о путяхъ и степени распространенія отреченной легенды въ средѣ старинныхъ читателей; но можно думать, что это было общее достояніе, широко распространенное вѣрованіе и общая ступень умственнаго развитія. Это старое міровоззрѣніе до самаго конца XVII вѣка жило даже въ наиболѣе просвѣщенномъ кругу тѣхъ временъ—въ царскомъ кругу.

Главнымъ источникомъ отреченной легенды были византийскіе памятники. Нѣкогда въ глубинѣ среднихъ вѣковъ это былъ религиозный эпосъ, общій для всей европейской книжности, восточной и западной; но, какъ выше упомянуто, литературная судьба этого легендарнаго матеріала тамъ и здѣсь была весьма различна. У насъ, изъ предѣловъ самой отреченной книги онъ проникъ въ народное повѣрье и въ устную народную поэзію, но не достигъ дальнѣйшаго литературнаго развитія. На Западѣ, напротивъ, онъ очень рано вступилъ въ процессъ этого развитія и, на примѣръ, монументальнымъ поэтическимъ созданіемъ на почвѣ легенды, а вмѣстѣ съ тѣмъ на почвѣ философскаго міровоззрѣнія и общественно-національной жизни, была знаменитая поэма Данта: поэтическій памятникъ, воплотившій легенду, сталъ великимъ фактомъ національной литературы и вмѣстѣ открывалъ путь къ новымъ задачамъ поэзіи и просвѣщенія. Подобнымъ образомъ средневѣковое содержаніе было пережито у другихъ народовъ западной Европы. Затѣмъ наступила новая пора: задолго до грани новыхъ вѣковъ складывалось и, наконецъ, возобладавало новое просвѣтительное движеніе—въ гуманизмъ и реформации. Средневѣковое содержаніе стало далекимъ воспоминаніемъ, которое въ наиболѣе просвѣщенныхъ кругахъ общества было, наконецъ, совсѣмъ отвергнуто и забыто, ставши только предметомъ научнаго изслѣдованія. У насъ, за рѣдкими исключениями, это

древнее средневѣковое міровоззрѣніе осталось господствующимъ до самой Петровской реформы.

Изученіе области отреченныхъ книгъ, вмѣстѣ съ опытами сравнительно-историческаго изученія народнаго преданія и поэзіи, чрезвычайно содѣйствовало разъясненію внутренняго содержанія древне-русской письменности, и вмѣстѣ съ тѣмъ было важнымъ фактомъ въ самомъ развитіи историко-литературной критики и исторіи. Во „Введеніи“ указано, какое значеніе имѣли, съ конца сороковыхъ годовъ, изслѣдованія старины и народности, представленныя тогда въ особенности трудами Ѡ. И. Буслаева, въ виду прежней историко-художественной критики, представляемой Бѣлинскимъ. Послѣдняя имѣетъ дѣло исключительно съ новѣйшей литературой, только въ ней впервые находя правильную художественную организацію литературы; новая школа видя въ послѣ-Петровской литературѣ почти только подражаніе, ищетъ подлинныхъ выраженій народнаго содержанія и находитъ ихъ въ до-Петровской старинѣ. Совершаются ревностные поиски въ древней письменности и народной поэзіи, — и однимъ изъ существенныхъ отдѣловъ этой письменности является область „отреченной книги“ съ ея отраженіями въ народномъ міровоззрѣніи и поэтическомъ творествѣ.

Опыты новой школы были вскорѣ вознаграждены высоко любопытными результатами въ разъясненіяхъ старины и открытіяхъ; но приходилось одолѣвать инныя трудности. Первые поиски совпадали съ крайне тяжелыми условіями цензурными: это былъ конецъ сороковыхъ и первая половина пятидесятихъ годовъ, время совершенно невозможнаго цензурнаго „порядка“, отголоски котораго продолжались еще долго послѣ. О временахъ „Негласнаго комитета“ 2-го апрѣля читатель найдетъ подробныя свѣдѣнія въ „Исторіи р. цензуры“ г. Скабичевскаго и въ X—XI томахъ „Жизни М. П. Погодина“ г. Барсукова. Въ пятидесятихъ годахъ найдено было неодобрительнымъ собраніе русскихъ пословицъ В. И. Даля; сдѣланъ былъ неблагопріятный отзывъ о мифологическихъ изысканіяхъ А. Н. Аванасьева, — а потомъ его „Легенды“ вскорѣ послѣ изданія подверглись запрещенію; по русской исторіи были изъяты изъ обращенія смутныя эпохи народной жизни, а С. М. Соловьевъ получил выговоръ министра за критику Несторовой лѣтописи; въ самыхъ памятникахъ цензура дѣлала исключенія и поправки, и Пекарскій еще въ 1862, по поводу одного путешествія Петровскихъ временъ, изданнаго съ пропусками, писалъ: это „всегда дѣлается у насъ при изданіи старинныхъ памятниковъ, за исключеніемъ развѣ Дворцовыхъ разрядовъ, которые допускаютъ печатать вполнѣ“ (Наука и лит. при Петрѣ В. I, 145). Біографъ Аванасьева говоритъ о томъ, въ какое отчаяніе приходилъ этотъ почтенный изслѣдователь отъ невозможныхъ условій исторической и этнографической работы (Народныя р. Сказки, Аванасьева. М. 1897, т. I, біографія А. Грузинскаго). Въ некрологѣ Тихонравова, Л. Н. Майковъ замѣчалъ, что обширный трудъ его по изученію отреченной литературы, оконченный въ рукописи, „къ сожалѣнію остался неиздан-



нымъ по причинамъ, не зависѣвшимъ отъ автора“, что Тихонравовъ „лишенъ былъ возможности издать свое сочиненіе въ его полномъ составѣ“... Такимъ образомъ, должно было, рядомъ съ изученіемъ памятниковъ, бороться противъ этого крайняго отсутствія историческаго пониманія или противъ прямого обскурантизма. Только мало-по-малу наступило и здѣсь то освѣжающее вліяніе, которое оказала эпоха реформъ. — До пятидесятихъ годовъ апокрифъ оставался совсѣмъ не тронутъ изслѣдованіемъ. Мы увидимъ, что съ тѣхъ поръ создалась въ этой области цѣлая литература.

— Первые объясненія связи „отреченныхъ книгъ“ съ народной поэзіей и повѣрьемъ даны были Буслаевымъ въ изслѣдованіяхъ, собранныхъ потомъ въ „Историческихъ очеркахъ русской народной словесности и искусства“. Спб. 1861, 2 тома.

— Мои работы: „Ложныя и отреченныя книги русской старины“, Спб. 1862, какъ 3-й выпускъ „Памятниковъ старинной русской литературы“ (Спб. 1860—1862, 4 выпуска), задуманныхъ Н. И. Костомаровымъ съ цѣлью, частью научной, частью популярной—сдѣлать опытъ введенія въ литературу памятниковъ, къ которымъ прежняя цензура относилась такъ неблагоприятно, и расширить историческіе интересы читателей. Къ этому тексту отреченныхъ книгъ присоединены были нѣкоторые объясненія въ „Русскомъ Словѣ“, 1862; объ нихъ замѣтка Тихонравова въ „Р. Вѣстникъ“ 1862. Далѣе: „Для объясненія статьи о ложныхъ книгахъ“, въ „Лѣтописи занятій Археогр. Коммиссіи“. Спб. 1862, I, стр. 1—55, гдѣ данъ обзоръ источниковъ статьи, ея вариантовъ, и сводный текстъ; между прочимъ старѣйшій текстъ, съ чертами славяно-русскими, изъ Номоканона XIV вѣка (объ этомъ Тихонравовъ, въ отчетѣ объ Увар. преміяхъ, 1878, стр. 73). Ранѣе: „Древняя русская литература: старинные апокрифы; Хожденіе Богородицы по мукамъ“, въ Отецеств. Запискахъ, 1856, т. СХV; „Для исторіи ложныхъ книгъ: Трепетникъ, Дни добрые и злые, Рафли“, въ Архивѣ истор. и практическихъ свѣдѣній, Калачова. Спб. 1860—1861. Греческій первообразъ „Трепетника“ указанъ былъ мною, по рукописи вѣнской бібліотеки, въ „Археол. Вѣстникъ“ Моск. Археол. Общества, 1866.— По поводу давняго изданія текстовъ, 1862, г. Иванъ Франко (см. далѣе) счелъ нужнымъ отнестись ко мнѣ весьма враждебно. Онъ конечно не знаетъ указаннаго выше тогдашняго положенія литературы и цѣлей изданія Костомарова; онъ осуждаетъ въ этомъ изданіи неполноту, хотя въ предисловіи прямо сказано, что предлагается только образчикъ, „небольшой рядъ“, ложныхъ книгъ, а „полнота“ и позднѣе была невозможна по цензурнымъ условіямъ; далѣе—несоблюденіе палеографическихъ требованій, что неправда, потому что написаніе старыхъ текстовъ въ изданіи передано; наконецъ, употребленіе „гражданки“ вмѣсто „кириллицы“,—но эта кириллица предпочиталась по своей четкости, напр. Срезневскимъ въ его „Свѣдѣніяхъ и Замѣткахъ“ и даже въ изданіи памятниковъ „юсоваго письма“, предпочиталась Археограф. Коммиссіей въ изданіи лѣтописей, грамотъ, Макарьевскихъ Четивхъ-Миней, и т. д. и т. д., а для текстовъ позднѣйшихъ, для „скорописи“ отъ XVII-го и до XIX столѣтія (бывали и такіе тексты) употребленіе въ печати кириллицы было бы просто нелѣпостью.

— Н. С. Тихонравовъ, Памятники русской отреченной литературы. М. 1863, два тома, какъ „приложение“ къ сочиненію объ отреченныхъ книгахъ, которое однако при жизни его не явилось. Статья объ „отреченныхъ книгахъ“ является въ издаваемомъ нынѣ „Сборникѣ“ Тихонравова. Отрывокъ предполагаемаго третьяго тома „Памятниковъ“ изданъ въ „Сборникѣ“ Русск. Отд. Акад., т. LVIII, 1895; въ бумагахъ Тихонравова этотъ третій томъ сохранился, кажется, въ полномъ составѣ. Нѣсколько апокрифическихъ и полу-апокрифическихъ памятниковъ издано было Тихонравовымъ въ „Лѣтописяхъ русск. литер. и древности“. М. 1859—1863, какъ сказанія о Соломоѣ, Слово о вѣрѣ христіанской и жидовской, Луцидаріусъ и пр. Докладъ о статьѣ о книгахъ истинныхъ и ложныхъ, въ краткомъ изложеніи, въ „Трудахъ“ третьяго Археол. съѣзда въ Кіевѣ въ августѣ 1874. Кіевъ, 1878, I, стр. LVIII—LIX. Рефератъ о „худыхъ номоканунцахъ“ изложенъ въ Моск. Вѣдом. 1875, № 44.

— И. И. Срезневскій, тексты отдѣльныхъ апокрифовъ и отрывки: Посланіе Пилата къ Тиверію, Книги откровенія Авраама, Покаяніе Кипріана, изъ Сильвестровскаго Сборника XIV вѣка, въ „Сказаніяхъ о св. Борисѣ и Глѣбѣ“. Спб. 1860;—Сказаніе Іоанна Богослова о второмъ пришествіи, въ „Др.-слав. памятникахъ юсоваго письма“. Спб. 1868, стр. 185—188 и, второй пагинаціи, 406—416;—въ „Свѣдѣніяхъ и замѣткахъ о малоизвѣстныхъ и неизвѣстныхъ памятникахъ“. Спб. 1867—1881: сказаніе Прохора объ евангелистѣ Іоаннѣ по сербской рук. XII вѣка и русскимъ спискамъ; апокрифическое житіе Іоанна Богослова и великом. Феоклы изъ глаголическихъ списковъ, и др. Въ 1873—74, Срезневскій не однажды говорилъ о пророчествахъ объ антихристѣ, Ипполита папы римскаго, особливо въ 15 отчетѣ объ Увар. преміяхъ, по поводу книги К. Невоструева: Слово св. Ипполита объ антихристѣ въ славянскомъ переводѣ по списку XII вѣка. М. 1868.

— Н. Лавровскій, Обзорніе ветхозавѣтныхъ апокрифовъ, въ Дух. Вѣстникѣ, 1864, т. IX, ноябрь—декабрь.

— Архим. Михаилъ, Библейская письменность каноническая, неканоническая и апокрифическая, въ Чтеніяхъ въ Общ. любителей дух. просвѣщенія. М. 1872, февраль.

— Свящ. М. Альбовъ, объ апокрифическихъ евангеліяхъ, въ Христ. Чтеніи, 1871, іюль; 1872, іюнь—августъ.

— Свящ. І. Смирновъ, Апокрифическія сказанія о Божіей Матери и дѣяніяхъ св. Апостоловъ, въ Правосл. Обзорніи, 1873.

— И. Порфирьевъ, Апокрифическія сказанія о ветхозавѣтныхъ лицахъ и событіяхъ. Казань, 1872—73;—Апокрифическія сказанія о ветхозавѣтныхъ лицахъ и событіяхъ по рукописямъ Соловецкой бібліотеки, въ „Сборникѣ“ II Отд. Ак., т. XVII, и отдѣльно. Спб. 1877;—Апокрифическія сказанія о новозавѣтныхъ лицахъ и событіяхъ по рукописямъ Соловецкой бібліотеки, въ „Сборникѣ“ II Отд. и отдѣльно. Спб. 1890;—Апокрифическія молитвы по рукописямъ Соловецкой бібліотеки, въ „Трудахъ“ четвертаго Археолог. съѣзда въ Казани, въ 1877, т. II. Казань, 1891, стр. 1—24.

— Андрей Н. Поповъ, въ „Обзорѣ хронографовъ“, М. 1866—1869, касался апокрифической литературы; въ „Описаніи рукописей... би-

библиотеки А. И. Хлудова". М. 1872 (и „Первое прибавленіе къ Описанію“ и пр. М. 1875) сообщил не мало важныхъ апокрифическихъ текстовъ. Здѣсь изданы: Паралипомена Іереміи; сказаніе о крестномъ древѣ; слово Іоанна Богослова, по сербской рук. XIV в.; житіе Маркарія Римлянина, жившаго въ 20 поприщахъ отъ рая, изъ сербской рук. XIV в.; писанія болгарскаго попа Іереміи, и пр. Выше указаны труды, относящіяся къ Палеѣ. Наконецъ важны „Библиографическіе матеріалы, собранныя А. Н. Поповымъ“, начатыя имъ въ „Чтеніяхъ“ моск. Общества ист. и древн., и по смерти его доведенныя тамъ же М. Н. Сперанскимъ и В. Щепиннымъ: 1879—1881, 1889—90. Здѣсь изданы: Книга Еноха, въ южно-русскомъ спискѣ XVII в.; Видѣніе Даниїла (въ русской и особой бѣлорусской редакціи); Первоевангеліе Іакова; апокрифическія Дѣянія апостоловъ; объ Агапіи (подробная редакція) и пр.

— Александръ Н. Веселовскій, „Славянскія сказанія о Соломонѣ и Китоврасѣ и западныя легенды о Морольфѣ и Мерлинѣ. Изъ исторіи литературнаго общенія Востока и Запада“. Спб. 1872 (разборъ Буслаява, въ 16-мъ отчетѣ объ увар. преміяхъ. Спб. 1874). Съ этого перваго крупнаго труда по старой народной поэзи идутъ многочисленныя изслѣдованія, обильно касающіяся отреченныхъ книгъ и произведенныя съ ученымъ знаніемъ, у насъ небывало обширнымъ. Въ особенности отмѣтимъ „Опыты по исторіи развитія христіанской легенды“ и „Разысканія въ области русскаго духовнаго стиха“; но вообще отсылаемъ читателя къ „Указателю къ научнымъ трудамъ А. Н. Веселовскаго, 1859—1895“. 2-е изд. Спб. 1896.

Трудами русскими вызваны были изданія и изслѣдованія ученыхъ славянскихъ, южныхъ и западныхъ.

— И. В. Ягичъ, рядъ статей въ хорватскихъ *Starine*, т. V, VI и IX, изданныхъ отдѣльно въ *Opisi i izvodi iz nekoliko južnoslovenskih rukopisa. I—III. U Zagrebu* 1873, 1874, 1897:—содержаніе болгарскаго сборника XIII в. въ Берлинѣ, съ апокрифическими статьями (*Opisi*, I, стр. 43 и д.);—*Biblijska pitanja i odgovori; Apokrifna Apokalipsa Ioana bogoslovca; Apokrifi bogomila popa Jeremije; Diela svetoga apostola Tome* (тамъ же, стр. 69—108);—заповѣди „Іоанна Златоуста“, съ упоминаніемъ о богомилахъ (*Opisi* II, стр. 169 и д.);—*Slovenski tekstovi kanona o knjigama staroga i novoga zavjeta podjedno s indeksom lažnih knjiga* (*Opisi* III, стр. 201—226); разборъ и текстъ новоболгарскаго памятника XVII вѣка, заключающаго апокрифическое Откровеніе апостола Павла (тамъ же, стр. 247—281). Въ статьѣ объ Іереміи сдѣлано предположеніе объ его апокрифическихъ писаніяхъ, подтвердившееся изысканіями Андрея Попова, въ „Первомъ прибавленіи“, и подробно развитое потомъ, съ новыми фактами, у М. Соколова (см. дальше):—*Die südslavischen Sagen von dem Grabanciš djak und ihre Erklärung*, въ „Архивѣ“ т. II (объясненіе загадочнаго мѣста о „Верзіуловѣ колѣ“ въ статьѣ о книгахъ истинныхъ и ложныхъ, что потомъ иначе толковалъ Веселовскій: Молитва св. Сисинія и Верзіулово коло, въ *Журн. мин. просв.* 1894, май; ср. Соболевскаго, Навье и Верзіулово коло, въ *Р. Фил. Вѣстн.* 1890; далѣе укажемъ статью Д. Матова, болгарскаго ученаго);—*Zur Aposcyphen Lite-*

gatur, въ „Архивъ“, т. V, стр. 676—680 (вопросъ о происхожденіи и первоначальномъ видѣ Палея, по поводу изданія А. Попова);—*Slavische Beiträge zu den biblischen Aposcyphen. I. Die altkirchenslavischen Texte des Adambuches.* Wien. 1893 (изъ *Denkschriften* вѣнской академіи) и др.

— Ю. Даничичъ, въ *Starine*, IV: евангеліе Никодима, въ краткой греческой редакціи, сербскій текстъ; сказаніе объ Іосифѣ Аримаейскомъ.

— Стоянъ Новаковичъ издалъ нѣсколько южно-славянскихъ апокрифическихъ памятниковъ въ тѣхъ же *Starine* юго-славянской академіи въ Загребѣ: апокрифы одного сербскаго сборника XIV вѣка—слово пророка Іереміи о плѣненіи Іерусалима; Дѣтство Іисуса Христа; Дѣянія св. апостоловъ Андрея и Матѳея; Дѣянія св. апостола Фомы въ Индіи; мученіе св. Георгія (*Starine*, 1876, VIII, стр. 36—92);—житіе Асенея; апокрифическое первоевангеліе Іакова (IX, 1877);—Сказаніе Афродитіана о рождествѣ Христовѣ (X, 1878);—Апокрифы изъ печатныхъ сборниковъ Божицара Вуковича: Енохъ, Антихристъ, Прѣніе Христа съ дьяволомъ и пр. (XVI, 1884);—Апокрифическій сборникъ нашего вѣка: заговоры, сказаніе объ успеніи Богородицы, Откровеніе Богородицы, откровеніе Варухово (XVIII, 1886), и др.

— Юрій Поливка, апокрифическіе памятники изъ пражскихъ рукописей въ „*Starine*“, кн. XXI, XXII и XXIV и отдѣльно: *Opisi i izvodi iz nekoliko jugoslavenskih rukopisa u Pragu*, 1889, 1890, 1891: Вопросы и отвѣты; Сказаніе о премудрости Григорія, Василя, Іоанна Богослова; Слово святого Ефрема; Слово о небеси и о земли и пр.; Слово о крестномъ древѣ; Откровеніе ап. Павла; о пророкѣ Іереміи (стр. 14—43); Повѣсть Афродитіана; Слово о препрѣннѣи дьявола съ Господомъ; Вопросы пресв. Богородицы о семи грѣхахъ; Двѣнадцать пятницъ (стр. 45—58); о Марѣ и Пилатѣ; житіе Іова (стр. 71—113);—*Evangelium Nikodemovo v literaturach slovanských*, въ „Часописѣ“ чешскаго Музея, 1891;—*Die aposcyphische Erzählung vom Tode Abrahams*, въ „Архивъ“ Ягича, т. XVIII, 1896, стр. 112—125.

— Въ тѣхъ же *Starine* отдѣльныя сообщенія Л. Ковачевича (X, 1878); Вл. Качановскаго (XIII, 1881). См. также П. Сречковича, въ „Спомениѣ“ бѣлградской академіи, V, 1890; въ бѣлградскомъ „Гласникѣ“, т. 63: Стояновича, сербскій текстъ Никодимова евангелія, по латинской полной редакціи.

— Арх. Амфилохій, Хожденіе по вознесеніи Господа нашего Іисуса Христа св. апостола и евангелиста Іоанна, ученіе и представленіе, списано Прохоромъ ученикомъ. Спб., въ изданіи Общ. люб. др. письм. 1878. (Ср. Ягича, въ „Архивъ“ IV, стр. 649, и Эмина, Апокрифическія сказанія объ Іоаннѣ Богословѣ. М. 1876).

— А. Кирпичниковъ, Св. Георгій и Егорій Храбрый. Изслѣдованіе литературной исторіи христіанской легенды. Спб. 1879. (Книга послужила поводомъ къ обширному изслѣдованію А. Веселовскаго: Св. Георгій въ легендѣ, пѣснѣ и обрядѣ,—въ „Разысканіяхъ въ области русскаго духовнаго стиха“, 1880);—Успеніе Богородицы въ легендѣ и искусствѣ. Одесса, 1886;—ранѣе: Источники нѣкоторыхъ духовныхъ стиховъ, въ Журн. мин. просв. 1877, т. 193;—Сужденіе дьявола противъ рода человѣческаго. Спб. 1894, въ „Памятникахъ“ Общ. любит. дре-

ней письм. CV; оставшійся Кириичникову неизвѣстнымъ польскій подлинникъ указанъ былъ еще раньше Ягичемъ (Slavische Beiträge, стр. 79—80 и д.):—ислѣдованія по иконографіи въ связи съ легендой.

— Е. Голубинскій, Ист. р. церкви. М. 1880. I, 1,—въ обзорѣ памятниковъ до-монгольскаго періода, стр. 745, 747, 756—757.

— Влад. Сахаровъ, Эсхатологическія сочиненія и сказанія въ древне-русской письменности и вліяніе ихъ на народныя духовныя стихи. Тула, 1879;—Апокриф. и легендарныя сказанія о пресвятой Дѣвѣ Маріи, особенно распространенныя въ древней Руси, въ „Христ. Чтеніи“, 1888.

— Кн. П. П. Вяземскій, Бесѣда трехъ святителей, въ Памятникахъ древней письменности. Спб. 1880, вып. I, стр. 63—130.

— И. Д. Мансветовъ. Византійскій матеріалъ для сказанія о двѣнадцати трысавицахъ. М. 1881.

— В. Макушевъ, О нѣкоторыхъ рукописяхъ нар. библиотеки въ Бѣлградѣ, въ Р. Филол. Вѣстникѣ, 1883: Видѣніе Даниила, Сказаніе Афродитіана.

— Ом. Калитовскій, Матеріалы до рускои литературы апокрифичной. Львовъ, 1884, стр. 1—54. „Библіотека Зорѣ“. Замѣтка объ этой книгѣ, А. Соболевскаго, въ Журн. мин. проsv. 1885, сент., стр. 157—161: Калитовскій взялъ тексты изъ рукописи XVIII вѣка, собранія Оссолинскихъ, описанной В. Макушевымъ въ Журн. мин. проsv. 1881, сентябрь,—здѣсь были уже напечатаны, отчасти цѣликомъ, исторія о Майдонѣ, царицѣ безбожной и бестіяльной, повѣсть о трехъ юношахъ, рація о царѣ Михаилѣ, о царствѣ антихристовѣ, представляющія пересказъ, съ измѣненіями, разныхъ мѣстъ изъ Меѳодія Патарскаго, именно той редакціи, которая издана у Тихонравова подъ № 3; „все же то, что сказано Макушевымъ о западномъ происхожденіи статьи о царицѣ Майдонѣ (стр. 96), должно быть признано ошибочнымъ“. Ближе разсматриваетъ этотъ вопросъ г. Истрина и заключаетъ, что по нѣкоторымъ частностямъ „сказаніе Откровенія (Меѳодія Патарскаго) и малорусское представляютъ двѣ независимыхъ другъ отъ друга редакціи, восходящихъ къ двумъ таковымъ же греческимъ“ и пр. (Откровеніе Меѳодія Патарскаго, стр. 198 и слѣд. и, второй пагинаціи, стр. 127). Но вопросъ все еще неясенъ: малорусское изложеніе своеобразно, и при сильномъ латино-польскомъ вліяніи въ кжно-русской книжности, предположеніе Макушева можетъ имѣть мѣсто, когда притомъ не вполне извѣстны, или совсѣмъ неизвѣстны, тексты западно-славянскіе, чешскій и польскій (см. Истрина, стр. 22).

— Е. Барсовъ, Народная молитва архангеламъ и ангеламъ, XVII вѣка, въ „Чтеніяхъ“ моск. Общ. ист. и др. 1883, кн. I;—О воздѣйствіи апокрифовъ на обрядъ и иконопись, въ Журн. мин. проsv. 1885, декабрь, стр. 97—115;—Сонъ Богородицы въ живомъ народномъ пересказѣ и пр., въ „Чтеніяхъ“ 1886, кн. III.

— Н. Сумцовъ, Очерки исторіи южно-русскихъ апокрифическихъ сказаній и пѣсень, въ Кіевской Старинѣ, 1887, іюнь, іюль, сентябрь, ноябрь.

— М. И. Соколовъ, Матеріалы и замѣтки по старинной славянской литературѣ. М. 1888 (данныя о твореніяхъ попа Іереміи; разборъ, Ягича, въ 33-мъ отчетѣ объ Увар. преміяхъ, Спб. 1893, стр. 249—

275);—Апокрифическій матеріалъ для объясненія амулетовъ, называемыхъ змѣвиками, въ Журн. мин. проsv. 1889, июнь, стр. 340—368; Новый матеріалъ для объясненія амулетовъ, называемыхъ змѣвиками, въ Трудахъ Славянской комиссіи при Моск. Археол. общ. М. 1894. (Къ этому замѣтка В. Василевскаго: О Гилло, въ Журн. мин. 1889, июнь, стр. 369—371, и: „Еще о змѣвикахъ“, Дестуниса, въ Запискѣ Археол. Общества, т. IV, вып. 2. Спб. 1889); — Объ эсхатологическомъ рукописномъ сборникѣ изъ собранія Е. В. Барсова, въ „Чтеніяхъ“ Общ. ист. и др., 1895. II, протоколы, стр. 40—42.

— Свящ. А. Смирновъ, Книга Еноха. Историко-критическое изслѣдованіе, русскій переводъ и объясненіе апокриф. книги Еноха. Казань, 1888 (переводъ нѣмецкаго текста; тексты славянскіе, изданные Срезневскимъ и Новаковичемъ, остались автору неизвѣстны. Разборъ Соболевскаго, въ Журн. мин. проsv. 1889, январь, стр. 213—214.)

— Н. Барсуковъ, Сборникъ Едомскаго. Спб. 1889 (въ изданіяхъ Общ. люб. др. письм.).

— И. Четыркинъ, Къ вопросу объ отреченныхъ книгахъ древней Руси, въ Р. Филол. Вѣстн. 1889.

— В. Мочульскій, Историко-литературный анализъ стиха о Голубиной книгѣ. Варшава, 1887;—Слѣды народной Библи въ славянской и въ древне-русской письменности. Одесса, 1893. (Разборъ послѣдней книги, А. Веселовскаго, въ Журн. мин. проsv. 1894, февр., стр. 413—427);—Апокрифическое сказаніе о созданіи міра. Одесса, 1896 (съ греческимъ текстомъ);—Сонъ царя Іоаса. Варшава, 1897 (изъ Р. Филол. Вѣстника).

— А. Архангельскій, Творенія отцовъ церкви въ древне-русской письменности и пр. Казань, 1888—1890. Разборъ, П. Владимірова, въ кievскихъ „Универс. Извѣстіяхъ“, 1891, и въ „Чтеніяхъ“ въ обществѣ Нестора лѣтописца, кн. IX. Кіевъ, 1895, стр. 2—44; и И. Жданова, въ 34-мъ отчетѣ объ Увар. преміяхъ, 1892;—Къ исторіи нѣмецкаго и чешскаго Луцидаріусовъ. Казань, 1897 (изъ Учен. Записокъ каз. универс. 1897), но безъ отношенія къ русскому.

— Н. Ѳ. Красносельцевъ, Къ вопросу о греческихъ источникахъ „Бесѣды трехъ святителей“. Одесса, 1890;—Еще къ вопросу объ источникахъ, и пр., тамъ же.

— Л. Шепелевичъ, Очерки изъ исторіи средневѣковой литературы и культуры. Вып. I. Хожденія по мукамъ. Харьковъ, 1890;—Этюды о Дантѣ. I. Апокрифическое Видѣніе св. Павла. Вып. 1—2. Харьковъ. 1891—1892.

— Ѳ. Батюшковъ, Споръ души съ тѣломъ въ памятникахъ средневѣковой литературы. Опытъ историко-сравнительнаго изслѣдованія. Спб. 1891. Разборъ, А. Веселовскаго, въ Журн. мин. проsv. 1892, мартъ.

— И. Н. Ждановъ, Бесѣда трехъ святителей и Іоса monacho-git. въ Журн. мин. проsv. 1892, январь, стр. 157—194;—Русскій былевой эпосъ. Спб. 1895;—работы о Палей указаны выше.

— А. Карнѣевъ, Вѣроятный источникъ „Слова о средѣ и пятѣхъ“, въ Журн. мин. проsv., 1891, сентябрь.

— Н. Никольскій, О литературныхъ трудахъ митр. Климента

Смолятича. Спб. 1892 (о вопросо-отвѣтныхъ памятникахъ; объ Аванасіи, іерусалимскомъ мнихѣ; о Завѣтахъ патріарховъ).

— Сборникъ за народни умотворенія, наука и книжнина. Софія, 1889—1896, XIV томовъ. Здѣсь, какъ и въ другихъ новѣйшихъ болгарскихъ этнографическихъ сборникахъ, собрано немало отреченныхъ сказаній изъ рукописей и народнаго преданія (труды Н. А. Начова, М. П. Драгоманова, И. Д. Шипманова и др.).

— Eug. Kozak, Bibliographische Uebersicht der biblisch-apocryphen Literatur bei den Südostslaven, въ Jahrbücher für protestantische Theologie, т. XVIII, 1892, стр. 127—158. Библиографическія указанія по каждому памятнику: русскіе и южно-славянскіе тексты; греческіе подлинники по изданіямъ и частію по рукописамъ.

— Н. В. Покровскій, Евангеліе въ памятникахъ иконографіи. Спб. 1892.

— A. Vassiliev (А. В. Васильевъ, 1855—1889), Anecdota Graeco-Byzantina. Pars prior. Collegit, digessit, recensuit A. V. M. MDCCCXCIII (замѣчательный трудъ по изысканію и изданію греческихъ текстовъ апокрифическихъ книгъ въ бібліотекахъ Австріи, Сербіи, Италиі—въ связи съ текстами славяно-русскими).

— Апокрифическое пророчество царя Соломона о Христѣ, находящееся въ пространномъ житіи св. Константина Философа по списку XIII вѣка. Сообщеніе А. Н. Петрова. Спб. 1894, въ „Памятникахъ“ Общ. люб. др. писемъ. CIV.

— С. В. Соловьевъ, Къ легендамъ объ Іудѣ предателѣ. Харьковъ. 1895.

— М. Н. Сперанскій, Славянскія апокрифическія евангелія (общій обзоръ). М. 1895 (оттискъ изъ II тома Трудовъ VIII Археол. съѣзда); и ранѣе: Апокрифическія дѣянія ап. Андрея, въ „Древностяхъ“ моск. Археолог. Общ., т. XV;—О змѣевикѣ съ семью отроками, въ „Археол. Извѣст. и Замѣткахъ“ моск. Арх. Общ. 1893, № 2.

— Д. Матовъ, Верзиулового коло и навѣтъ. Софія, 1895, стр. 1—16 (изъ Болгарскаго Прѣгледа, год. II, кн. IX—X).

— Памятки українсько-руської мови і літератури. Видає Комісія Археографічна Наукового товариства імени Шевченка. Томъ I. Апокрифи старозавітні, зібрані з рукописівъ українсько-руськихъ. У Львові, 1896 (трудъ Ів. Франка). Раньше, Франко указывалъ южно-русскій сборникъ апокрифическихъ сказаній (Дрогобицкій) въ „Зорѣ“ 1886; другую подобную рукопись въ „Житѣ и Словѣ“, 1894.—Уважемъ еще описанія рукописныхъ собраній, гдѣ находятся также южно-русскіе апокрифы:—Е. І. Калужняцкій, Обзоръ славяно-русскихъ памятниковъ языка и письма, находящихся въ бібліотекахъ и архивахъ львовскихъ. Кіевъ, 1877,—здѣсь отмѣчены напр. сказанія объ Анфилотѣ, „о службѣ тайнъ Христовыхъ“. Тому же Калужняцкому принадлежитъ статья: Zur Geschichte der Wanderungen des „Traumes der Mutter Gottes“, въ „Архивѣ“ Ягича, XI, стр. 628—630;—Н. Петровъ, Описаніе рукописей Церк.-археолог. Музея при Кіевской духовной академіи. Кіевъ, 1875 и д.;—П. Владиміровъ, Обзоръ южно-русскихъ и западно-русскихъ памятниковъ письменности отъ XI до XVII ст. (изъ „Чтеній“ въ Общ. Нестора лѣтописца, т. IV). Кіевъ, 1890.

— В. Истринь, Откровеніе Мефодія (Мефодія?) Патарскаго и апокрифическія Видѣнія Данила въ византійской и славяно-русской литературѣ. Исслѣдованіе и тексты. М. 1897—чрезвычайно обстоятельный трудъ, гдѣ изучены греческіе, латинскіе и славянскіе тексты памятниковъ, первые главнымъ образомъ по западно-европейскимъ библиотекамъ: въ римскомъ Ватиканѣ, Неаполѣ, Венеціи, Туринѣ, Вѣнѣ, Лондонѣ (Бодлеянская), на Аѳонѣ и пр., наконецъ въ русскихъ собраніяхъ;—новѣйшій трудъ автора: Замѣчанія о составѣ Толковой Палеи. Вып. первый. Спб. 1896 (изъ Извѣстій II отд. Акад.: сказаніе о столпотвореніи, объ Авраамѣ; объясненіе собственныхъ именъ; книга Каафъ).

Книги астрологическія и гадательныя, упомянутыя въ индексѣ, еще недостаточно разобраны. Къ запрещеніямъ индекса присоединялись осужденія Стоглава, потомъ патріаршихъ и царскихъ грамотъ, иногда съ большою подробностью исчислявшихъ грѣховодныя народныя суевѣрія, какъ знаменитая грамота 1649 года (Акты Историч., IV, № 35); были особыя поученія, напр. „Слово учително наказуеть о вѣровавшихъ въ стрѣчу и въ чехъ“; „Почуеніе къ вѣрующимъ отъ прелестнаго разума въ роженіе мѣсяца, и въ наполненіе, и въ ветохъ, и въ переходныя звѣзды, и во злыя дни и часы“ (Лѣтописи, Тихонравова, т. V, стр. 96—103; послѣднее поученіе въ одномъ мѣствѣ совпадаетъ съ индексомъ). Общее обзоріе см. въ статьяхъ Фед. Керенскаго: Древне-русскія отреченныя вѣрованія и Календарь Брюса, въ Журн. мин. просв. 1874, мартъ и дал.). О гаданьѣ по книгамъ: „Гадальныя приписки къ пророческимъ книгамъ св. писанія“, въ Свѣд. и Забѣткахъ, Срезневскаго, XXXIV; „Употребленіе книги Псалтырь въ древнемъ быту русскаго народа“, въ Правосл. Собесѣдникѣ 1856, и др. Книги астрологическаго характера, отчасти изданныя, первоначально исходили изъ греческаго источника, затѣмъ, повидимому, еще отъ ереси жидовствующихъ, и особливо съ половины XVI вѣка начинается прямою притоку въ Москву западныхъ книгъ.

О византійскихъ астрологическихъ и гадальныхъ книгахъ у Крумбахера, *Geschichte der byzant. Literatur*, 2 Ausg., стр. 627—631.

„Рафли“ объясняются средне-латинскимъ *Raffla* (въ моей ст., „Архивъ“, Калачова) или же греческимъ *gamplion* (Заусидинскій, „Макарий, митр. всея Россіи, въ Журн. мин. просв. 1881, ноябрь, стр. 14; по его толкованію, *gamplion*—астрологическое сочиненіе, въ которомъ говорится о вліяніи звѣздъ на жизнь человѣка): по патріаршей грамотѣ 1628 г. рафли были „гадальныя тетради“, за держаніе которыхъ строго былъ наказанъ дьячокъ Семейка (Акты Археогр. Эксп. III, № 176; соображенія о рафляхъ у Керенскаго). „Шестокрыль“—астрономическія таблицы, составленныя еврейскимъ астрономомъ Имануиломъ бенъ-Іаковомъ и бывшія въ ходу въ сектѣ жидовствующихъ; по немъ они предсказывали разныя небесныя явленія: самъ ересіархъ, Схарія, былъ наученъ „всякому изобрѣтенію, чернокнижю, чародѣйству, звѣздозаконію и астрологіи“, по словамъ Іосифа Волоцкаго; Геннадій, арх. новгородскій, въ посланіи къ ростовскому арх. Іоасафу жалуется, что еретики, „изучивъ“ Шестокрыль, имъ „прельщаютъ христіанство“.—„Аристотелевы Врата“, по объясненію Бушлаева,



относились къ псевдо-Аристотелевымъ „Тайная тайныхъ“ (*Secreta secretorum*): это были предполагаемыя наставленія Александру Македонскому, отъ поученій о дѣлахъ государственныхъ и воинскихъ до описанія свойствъ человѣка по внѣшнимъ примѣтамъ и до врачебныхъ совѣтовъ. Книга дѣлилась на „врата“.

Свои изслѣдованія о древнихъ отреченныхъ суевѣріяхъ г. Керенскій заканчиваетъ знаменитымъ Брюсовымъ календаремъ, который именно заново собралъ „астрологию“ и предсказанія стараго отреченнаго Альманаха, Звѣздохотца и т. п. „Такія подробности не могли не интересовать читателей Брюсова календаря. Своими многосторонними содержаніемъ онъ обнималъ всѣ стороны человѣческой жизни... Гаданія, осуждаемыя прежде, какъ ересь и чернокнижіе, въ календарѣ высказаны безбоязно и приписаны одному лицу, какъ величайшему знахарю и чудодѣю... Брюсовъ календарь, такимъ образомъ, представляетъ одно изъ тѣхъ многихъ явленій реформаціонной Петровской эпохи, когда многое, непонятное и отвергнутое прежде, усвоилось русскимъ человѣкомъ охотно и беззастѣшливо, когда новая жизнь больше и больше осиливала несостоятельную старину“.

Брюсовъ календарь, изданный „за повелѣніемъ царскаго величества“ и съ благочестивымъ призываніемъ божіей помощи (1715), завершалъ грозныя осужденія индекса противъ звѣздохотства официальнымъ введеніемъ календаря, который кромѣ календарныхъ предвѣщаній, которыя дѣлались наконецъ одной забавой, приносилъ научныя и практическія свѣдѣнія.

Образчикъ „худыхъ номоканунцевъ“ былъ помѣщенъ въ „Памятникахъ отреч. литературы“ Тихонравова, т. II; мы упоминали также его рефератъ. Указаніе о присутствіи этихъ номоканунцевъ въ Измарагдѣ, у В. Яковлева: „Къ литер. исторіи древне-русскихъ сборниковъ. Опытъ изслѣдованія Измарагда“. Одесса, 1893, стр. 27, 146—156. Ср. „Предъсловіе показанію“, историко-литературный очеркъ, В. Изергина, Журн. мин. просв. 1891, ноябрь, стр. 142—184. Цѣлый вопросъ объ исторіи чина исповѣди въ книгѣ А. Алмазова: Тайная исповѣдь въ православной восточной церкви. Изслѣдованіе преимущественно по рукописямъ. Три тома. Одесса, 1894.

Наконецъ народные апокрифы, оставшіеся отъ старой письменности и устнаго сказанія въ народной памяти, были собираемы Аѳанасьевымъ: Народныя русскія легенды. М. 1859, и малорусскія М. П. Драгомановымъ: Малорусскія народныя преданія и рассказы. Кіевъ, 1876, и въ „Трудахъ“ экспедиціи Чубинскаго, т. I—II. (Драгомановъ впоследствии много работалъ по исторіи легенды, и также апокрифа; напр.: „славянскіе варианты на една евангелска легенда“, въ болгарскомъ „Сборникѣ за народни умотворенія“ и пр., т. IV и др.). Обзоръ народнаго апокрифа, сдѣланный Н. Θ. Сумцовымъ, указанъ выше; изъ отдѣльныхъ сообщеній отмѣтимъ еще: Легенда о сотвореніи міра и злыхъ духовъ, въ Кіев. Старинѣ 1897, іюль и авг., стр. 72—79; „Громовыя стрѣлки. Очеркъ по исторіи южнорусскаго фольклора“, Юльяна Яворскаго, тамъ же, стр. 227—238.

Въ то время, когда апокрифы еще въ полной мѣрѣ господствовали въ нашей письменности, въ западной наукѣ они становились уже предметомъ историко-критическаго изслѣдованія, какое у насъ начинается только въ послѣднее время. Еще въ XVII вѣкѣ предпринималъ эти изслѣдованія знаменитый филологъ того времени Левъ Аллацій. Въ началѣ XVIII вѣка вышли замѣчательные труды Фабриція (1668—1736): апокрифическіе кодексы Ветхаго и Новаго Завѣта. Давно начаты были греческія и латинскія изданія отцовъ церкви и обширныя изслѣдованія въ патрологической литературѣ, такъ что собрался, наконецъ, громадный историческій матеріалъ. Нынѣшнее столѣтіе было въ особенности богато какъ изслѣдованіями первобытнаго христіанства, такъ въ частности изученіемъ апокрифа. Какъ гдѣ-тогда знаменитые Болландисты предприняли громадное собраніе житій святыхъ, *Acta Sanctorum*, такъ едва обозримый матеріалъ церковной литературы собранъ былъ въ сотняхъ томовъ изданія аббата Миня (Migne, 1800—1874): *Patrologiae cursus completus* (*Series graeca* и *Series latina*), и въ особомъ изданіи были собраны апокрифы: *Dictionnaire des apocryphes*. Въ ряду новѣйшихъ изслѣдователей апокрифа наиболѣе авторитетнымъ былъ знаменитый Константинъ Тишендорфъ (1815—1874), профессоръ въ Лейпцигѣ: *De evangeliorum apocryphorum origine et usu*, 1850; затѣмъ *Acta apostolorum apocrypha*, Лейпц. 1851; *Apocalypses apocryphae*, Лейпц. 1866; *Evangelia apocrypha*, 2-е изд. Лейпц. 1873. Далѣе, Рихардъ Липсиусъ, въ послѣднее время профессоръ въ Іенѣ: *Die Edessenische Abgarsage*, Брауншв. 1880; *Die apokryphen Apostelgeschichten und Apostellegenden*, два тома, Брауншв. 1883—84; вмѣстѣ съ Максомъ Боннелемъ, послѣ Тишендорфа, *Acta apostolorum apocrypha*, Лейпц. 1891. Много изслѣдованій посвящено отдѣльнымъ вопросамъ апокрифа,—напр.: Dillmann, *Das Buch Henoch*, übersetzt und erklärt, Лейпц. 1853; Sinker, *Testamenta XII patriarcharum*. Cambridge 1869, 1879; Zahn, *Acta Iohannis*, Эрлангенъ, 1880; и еще ранѣе: Borberg, *Die apocr. Evangelien und Apostelgeschichten*, Штуттгартъ, 1841; R. Hoffmann, *Leben Jesu nach den Apocryphen* и т. д.; вообще множество изданій текстовъ и комментариевъ къ отдѣльнымъ апокрифамъ Ветхаго и Новаго Завѣта. Кромѣ основныхъ апокрифовъ, греческихъ и латинскихъ, дѣйствовавшихъ въ европейскомъ христіанствѣ, привлечены къ изученію древніе апокрифы восточные, въ которыхъ открывались отраженія первобытныхъ эпохъ апокрифической литературы — тексты эіопскіе, сирійскіе, армянскіе и т. д.; наконецъ, новѣйшія стадіи апокрифа въ памятникахъ и народномъ преданіи средневѣковой Европы: здѣсь приобрѣтали особенный интересъ и апокрифы славяно-русскіе, въ которыхъ находимы были новыя черты литературной исторіи апокрифа, еще неизвѣстныя по памятникамъ византійскимъ. Такимъ образомъ изученіе апокрифа обнимало громадную международную область христіанскаго народнаго эпоса.

Къ этому присоединяется множество изслѣдованій по исторіи первыхъ вѣковъ христіанства, особливо историками-богословами такъ называемой Тюбингенской школы, исторія сектъ и религіозныхъ движеній, которая имѣли свою немалую роль въ развитіи апокрифической легенды; наконецъ, исторія самого канона. Изъ русскихъ сочиненій по послѣднему вопросу укажемъ: А. В. Горскаго, *Образованіе*

канона священныхъ книгъ Новаго Завѣта, въ Твореніяхъ св. отцевъ, 1871; Къ вопросу о происхожденіи канона, противъ Баура, въ Читеніяхъ Общества люб. духовнаго просвѣщенія, 1877; архим. Михаила, Библейскій канонъ священнаго писанія Ветхаго и Новаго Завѣта, въ Читеніяхъ Общества люб. дух. просвѣщенія, 1872; В. Г. Рождественскаго, Исторія ново-завѣтнаго канона, въ Христіанскомъ чтеніи, 1872—73, съ указаніемъ литературы; А. М. Иванцова-Платонова, Ереси и расколы первыхъ трехъ вѣковъ христіанства. М. 1877, и др.



## ДОПОЛНЕНІЯ.

---

Глава II, стр. 105—106. Систематическая разработка матеріала, собраннаго въ книгѣ о Евангеліи св. Марка, составила задачу новаго труда г. Воскресенскаго: „Характеристическія черты четырехъ редакцій славянскаго перевода Евангелія отъ Марка по сто двѣнадцати рукописямъ Евангелія XI—XVI вѣка,—въ „Чтеніяхъ“ моск. Общ. ист. и др. 1896, кн. I, стр. VIII и 304.

Глава IV, стр. 175. Укажемъ еще словарные труды по древнему русскому языку: И. И. Срезневскій, „Матеріалы для словаря древне-русскаго языка по письменнымъ памятникамъ“. Томъ I. А—К. Спб. 1893; т. II, вып. 1, Л—О. Спб. 1895;—А. Дювернуа, Матеріалы для словаря древне-русскаго языка. М. 1894. Въ первомъ изъ этихъ трудовъ имѣлись въ виду главнымъ образомъ данныя языка XI—XIV в., но онъ захватилъ и XV-е столѣтіе, частію XVI-е; во второмъ, всего болѣе матеріала взято изъ документовъ московской Руси XV—XVII столѣтія. (Разборъ книги Дювернуа, А. Соболевскаго, въ отчетѣ о преміяхъ проф. Котляревскаго. Спб. 1896).

Глава VI, стр. 227: Е. Голубинскій, Порабощеніе Руси монголами и отношеніе хановъ монгольскихъ къ русской церкви или къ вѣрѣ русскихъ и къ ихъ духовенству. Сергіевъ Посадъ. 1893 (изъ Богослов. Вѣстника, 1893, № 7).

Глава VII, стр. 282: В. Семеновъ, Матеріалы къ литературной исторіи русскихъ Пчель, въ „Чтеніяхъ“ моск. Общ. ист. и др. 1895, кн. II.—Стр. 283: А. Н. Петровъ, Объ Аванасьевскомъ сборникѣ конца XVII в. и заключающихся въ немъ Азбуковникахъ, въ Отчетѣ о засѣданіяхъ Общ. люб. др. письменности въ 1895—96 г., стр. 78—101;—Къ исторіи букваря, въ „Русской школѣ“, 1894, апрѣль, стр. 9—23;—Азбуковникъ о нерадиво учащихся ученицѣхъ, въ „Народномъ Образованіи“, 1896, № 11.


Глава VIII, стр. 315: А. А. Шахматовъ, О начальномъ Киевскомъ лѣтописномъ сводѣ. Исслѣдованіе. I—III. М. 1897.

Глава IX, стр. 323: И. Малышевскій, Сказаніе о посѣщеніи русской страны св. апостоломъ Андреемъ. Киевъ, 1888 (изъ „Тру-

довъ К. духовной академіи, 1888, № 6). Авторъ слѣдуетъ взглядамъ митр. Платона, который, „сомнѣваясь въ исторической достовѣрности преданія, допускалъ, такъ сказать, только идеальную возможность мысли о томъ, что проповѣдь апостольская, провозглашенная во всѣхъ концахъ вселенной, могла достигъ и Россіи и оставить свѣтъ вѣры въ немногихъ сокровенныхъ христіанахъ, потомъ угасшій въ общей тьмѣ невѣжества и грубости“.

Глава X, стр. 405: Н. Докучаевъ, Древне-русское паломничество ко св. мѣстамъ Востока вообще и путешествія русскихъ раскольниковъ въ тѣ же мѣста въ частности. Черниговскія Епарх. Извѣстія, 1867, № 1—4, 7;—Древне-русское официальное паломничество ко св. мѣстамъ Востока въ связи съ отношеніями русской церкви къ восточной и взглядами русскаго народа на Востокъ; тамъ же, 1869, № 13, 14, 16.

Наконецъ отмѣтимъ заявленіе о „Собраніи сочиненій Н. С. Тихонравова“, которое должно выйти въ свѣтъ въ теченіе зимы 1897—98, и гдѣ въ I томѣ будутъ заключаться статьи по древней русской литературѣ, во II-мъ—по литературѣ XVII—XVIII в., и въ III-мъ—статьи по новой литературѣ XVIII и XIX столѣтій.

——  
19 $\frac{13}{II}$  00

