গীতিচর্চা

দ্বিতীয় খণ্ড

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ষষ্ঠীয় খণ্ড
গীতিচর্চা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

VISVA-BHARATI
LIBRARY

Presented By

বিভাগবী প্রশাসনবিভাগ
কলিকাতা
গীতিচর্চা এখন এখন-শিক্ষার্থীর উপযোগী সহজ স্বর-তালের তিনটি গানের সরলতা সংকলন কর। দুইটি তাহার পরবর্তী স্বরপদযোগী তিনটি গানের সরলতা সংকলন কর। এই-সর সরলতা সরবরাহ এই মাত্র কোনো-না-কোনো খোলা হইতে গৃহীত। প্রতেজে গীতের লয়-নির্দেশ জ্যোতির্বিদ্যা নাথ ঠাকুর-কর্তৃক উদ্ধাবিত ও 'সরলতা-গীতিতেল্পে ব্যবহৃত প্রণালী অঙ্গীকারিতায়—উচ্চার ব্যাখ্যা। আকারমাত্রিক সরলতা-পদ্ধতির ব্যাখ্যার অনুগত করা হইল।

© বিভবারতী

গ্রন্থাকাশ শ্রীগগণচ্ছদ্র ভৌমিক
বিভবারতী। ৩ আচার্য জগদীশ বন্ধু রোড। কলিকাতা ১৭

মুক্ত চিত্র প্রিন্টিং ওয়ার্কস
৫২ রাজা রামমোহন সরণী। কলিকাতা ৯
সূচীপত্র

পৃষ্ঠা
নিতা ভেকায় যে ফুল ফোটে 1
বিপদে মোঁ রঙ্কা করে 14
আদের পয়সস্বরূপ কোফাও প্রাণে 18
যিনি সকল কাজের কাজী 21
এই কথাটা ধরে রাখিল 24
সব ধর্মীয়ের মধ্যে তব কোথায় 27
গ্রাম ভেরিয়ে তৃষা হরিয়ে 31
আমি মারের লাগার পাট্টি দেব 34

খণ্ডেশ
সঙ্গোচের বিস্তারিত নিজের অঙ্গান 37
বাঙালির মাটি, বাঙালির জল 41
আমাদের যাত্রা হল ঝর 44
নিশ্চিতি তরসা রাখিল 51

এক্কৃতি
পূর্ব-সাগরের পার হতে 55
আশা, কোথা হতে আজ গেলি ছাড়া 58
ধর্ষীর গগনের খিলনের ছন্দে 61
কোনু খেপা আঁবল ছুটে এল 64
বৈচিত্র কাশের গুছ আমরা 67
শব্দল আজ কোনু অভিবি 11
হিমের রাতে ওই গগনের দীপ মুদিয়ে 74
এল যে শীতের বেলা 78
তোমার বাস কোথা যে পথিক 81
ও আমার ঠাঁচের আলো 84
ওয়ে আম রে তবে মাত্র রে 88
বিচিত্র

কালের মশিনা যে ( দুই হাতে কালের ) ৯১
আমরা নৃতন মৌলনেরই ঘুরে ৯৪
ওই খণ্ডের খণ্ডের খণ্ডের ৯৭
ভাঙ্গা, বাঁধ ভেঙে দাও ১০০
যেনা মতের 'পবে মন' ১০৪

আচার্য্যগুক

সবারে করি আচার ১১১
অর্জিন্থা, এলো এলো ১২৪

আকারমাত্রিক ঘরলিপি -পদ্ধতির ব্যাখ্যা ১১৭
মাঝাভাত ভালাযাঙ ও ঠেকায়-সহ ভাল-নির্দেশ ১২০
বর্ণমূলকীয় সূত্র

অমিশিথা, একো একো ।
আমার পূর্ণশ্রবণী চৌঁড়া গ্রাহণে ।
আমার নৃত্য কৌতূহলের ইতিপ্রত্য ।
আমারের যাত্রা হল তুপ ।
আমি মাঝের সাগর পাড়ি দেব ।
আমার, কোথায় হতে আমে পেলি ছাড়া ।
এই কথাটা ধরে রাখিয়া ।
এল যে শীতের বেলা ।
ও আমার চারের আলো ।
ওই সম্প্রিয় ভক্তিতে ভক্তিতে ।
ওরে আমি রে তবে মাটি রে ।
কালের মধ্যে যে সদাই বাঁধ ।
কোনো মুখে আবার ছুটে এল ।
তোমার বাস কোথায় যে পথিক ।
ছুটি হতে কালের মধ্যে ।
ধরনীর গাঁথের মিলেনের ছদ্মে ।
নিত্য তোমার যে ছুল ফোটে ।
নির্মিতিন ভরসা রাখিয়া ।
পূর্ব সাগরের পার হতে ।
গ্রাস ভরিয়ে ছুঁড়া হরিয়ে ।
বাংলার মাটি, বাংলার জল ।
বিপদে মোরে বক্সা করে।
বেঁধেছি কাশের গুঁজ আমরা।
ভালো হীরে ভেঙে দাও ।
মোরা সাতের 'পরে মন ।
যিনি সকল কাণ্ডের কাহী ।

১১৪
১৮
৯৪
৪৪
৩৪
৫৮
২৪
৭৮
৮৪
৯১
৮৮
১১
৬৬
৮১
৯১
৬১
১
৫১
৩১
৪১
১৪
৬১
১০০
১০৪
২২
শরতে শাঁ কোন অতিথি এল
সেকেরে বিরহনে নিশ্চিন্তে অপমান
সবারে কবি আইবান
সব খ্যাবারে যে তব কোলাফাচ
বিশ্বের রাতে ওই গগনের দীপগুলিয়ে

৭১
৩৭
১১১
২৭
১৪
গীতিচরা

বিভীষণ খণ্ড
একতাল (১°)

নিত্য তোমার যে ফুল ফোটে ফুলবনে

তারি মধু কেন মনমুখে খাওয়াও না?

নিত্যসত্তা বলে তোমার প্রাঙ্গনে,

তোমার জুতোরে সেই সভায় কেন গাওয়াও না?

বিশ্বকমল ফুটে চরণচূড়নে,

নে নে তোমার মুখে মুখ ফুলে চায় উঠমনে,

আমার চিত-কমলচিতে সেই বলে

কেন তোমার পাণ্ডে নিত্য-চাওয়া চাওয়াও না?

আকাশে ধার বরি-তারা-ইম্রুতে,

তোমার বিরামহাসা নিদ্রা ধার সিক্ষিতে,

তেমনি করে হরিদাঙাগ-সদ্ধানে

আমার জীবনধারা নিত্য কেন খাওয়াও না?

পাথির করে আপনি অগাও অনন্দ,

তুমি ফুলের বকে ভরিয়া দাও সুগন্ধ,

তেমনি করে আমার হরদাঙাক্ষেত

কেন বারে তোমার নিত্যগ্রাসাহ পাওয়াও না?

১️ ২️ ৩️

সা -রা গা । -া গা গা।

নি তু তু । তো মার্ব

II (ধা ধা -শা । ধা পা -কৃপা | গা । -রা গা | রসা ( পা পা I

যে ফুল ফোটে । ফুল ফুল বেনে। তারি
পা পা - । ক্ষা পা - । মানা -থনা না । ধূলা ধসা - ।

মধু । কে ন । থেন । মধু । পে ।

I গা পরা - । গা - । লা - লা গা । - গা গা ।}

১ - । I

খাও যা ও না । । নি তজ । তে মায় । ।

I পা - । পা - । ক্ষা পা - । পষ্ঠা পা - I

নি তজ । লং ভা । বলে । তে । মা ১

I পা - । ধা - । ধা - । নারনা । - ধা - । নথা । - পা পা পা I

গ্রাঙ্গে । । । । । । । তে মায় ।

I পা - । না । ধা ধা - । পথা ধা - । পা পা - I

ভু ত তে বেলে ই । লং ভা । কে ন ।

I সা সা - । গা - । না । - । ণা - গা । - গা গা II

গাওয়া ও না । । “নি তজ । তে মায়”

। - । II {পা - । গা । পা পা - ধা । ধা - নথা । গা - ।}

। । । । ১ । । । । । । । । । । । । । । । । । ১

বিশ্ব কন্য ধু ধু টে । । । । । ১

I গা - । নর্থা । নর্থা - নর্থা - । - । - । - । - ।

চু স্ত বে । । । । । । । । । । । । । । । ।

I গা নর্থা । নর্থা - নর্থা । নর্থা - নর্থা গা । গা গা - ।

তে মা । স্ত । যু থে । । যু চু । লে চা ।

১০
ঔ নু ম নে • • • • • • • • • • • • • • • • • •  

ঔ গা ধা - | ধা - | গা | গা গা - | গা গা |  

ঔ না - | ধা - | না | -পা - | - | গা গা |  

ঔ না এই বেলে • • • • • • • • • কে ন  

ঔ গা গা - | গা গা - | গা - মা | গা রা - |  

ঔ তো মা বু পা নে • • • • • নি তু তু চাও রা • • •  

ঔ লা লা - | গা - | - | লা - | গা |  

ঔ গা গা - | গা গা | চাও রা ও না • • • “নি তু তু তো মাযহ”  

ঔ • • • আ কা - | শেখা মু | বি • • তা রা •  

ঔ না - | ধা - | ধা লা লা | লা - | লা | -না |  

ঔ • • • আ কা - | শেখা মু | বি • • তা রা •  

ঔ না - | ধা - | ধা লা লা | লা - | লা | -না |  

ঔ ই নু হ তেতে মাধুর | বি রা৷ মু | হা রা •  

ঔ রা সরা - | গা গা - | গা - | গা রা | সা - |  

ঔ • • • বা ধা মু | লি নু হু তে • • •  

ঔ গা - | পা | পা - | অ পা - | পদ্ধা পা - |  

ঔ তে মূ নি কবে • • হ ধা • লা৷ গ মু  

ër
না না -রা | গা -রা | লা -রা গা | গা গা II II
gাও যা ও না • • • "নিত্য ও তো ঘাস"
ঋষিক (১০)

বিপদে মোরে রক্ষা করো। এ নহে মোর প্রার্থনা—
বিপদে আমি না যেন করি ত্যঃ।
ধর্মতাপে ব্যখিত চিতে নাই বা দিলে সাধনা,
ধর্মে যেন করিতে পারি জয়।
সহায় মোর না যদি জুঁটে নিজের বল না যেন টুটে—
সৎলাভেতে ঘটিলে ক্ষতি, লভিলে স্থূল বঞ্চনা,
নিজের মনে না যেন মানি কয়।
আমারে তুমি করিবে আশায় এ নহে মোর প্রার্থনা—
তরিতে পারি শক্তি যেন হয়।
আমারে তার লাভকরি নাই বা দিলে সাধনা,
বহিতে পারি এমনি যেন হয়।
নামিন্তে হেকের দিনে ভোমারি মুখ লইব চিনে—
হেকের রাতে নিখিল ধব্য যে খিন করে বঞ্চনা
ভোমারে যেন না করি সংশয়।

1° 2° 1° 2°

II পা পা পা | না না I ধা - ১ ধা | পা পা I
বি প দে মো রে বে রে ক খা ক রে।

I ধা ধা ধা | পা পা I কগা | সগা সা | স্কা - ধা I
e নে মো রে গা * স্বু ঝ না ।

I ধা ধা পা | পা রা I পা পা গা | রা রা I
বি প দে আ বি না যে ন ক রি।
গা - গা | গা - গা | মা - মা 
ক - ক | হ - হ | অ - অ 
গা - গা | গা - গা | মা - মা 

রা - রা | গা - গা | মা - মা 
না - না | বু - বু | না - না 
গা - গা | গা - গা | মা - মা 

যা - যা | গা - গা | মা - মা 
না - না | বু - বু | না - না 
গা - গা | গা - গা | মা - মা 

বা - বা | গা - গা | মা - মা 
না - না | বু - বু | না - না 
গা - গা | গা - গা | মা - মা 


15
১ গা গা গা | রা’ | - | ১ গা গা গা | না | ধা | পাঁ |
তে মা বি মূঢ় | ল | ই | বটি | নে

১ গা গা গা | রা | রা | ১ গা গা গা | না | না |
ছ চে ব রা তে নি বি | ল | ধ | বা

১ ধা ধা ধা | পা ঝা | ১ ফগা ’লিফা জা | জনা | -ধা |
যে ফ ন করে ব ১নচ | না | ন

১ ধা ধা পা | পা রা | ১ গা গা গা | রা | - |
তে মা রে যে ন না ক রি | ন | ঙ

১ লা | - | - | - | - | - | II II
শ ০ ০ ০ য

'ইমন
পাঁচরে (১৫)

অণুনের পরশমধি হৌরাও গ্রাণে।
এ জীবন পৃথ্য করে। দহন-দানে।
অমার এই দেহখানি তুলে ধরো,
তোমার ওই নেবালয়ের প্রধান করো।
নিশিদিন আলোক-পিখা অলুক গানে।
আধারের গায়ে গায়ে পরশ তব
সারা রাত কোটাক তারা। নব নব।
নয়নের ঘূর্ণি হতে ঘুর্ণিবে কালো,
বেধেনে পড়বে নেধায় দেখবে আলো—
বাধা মৌর উঠবে অলে উধ্রু-গানে।

１ ０ １ ０

গা গা গা-িগা গা-িগা গা-ি গা গা-ি গা রা মা গা
আ শুনে বু পরশমধি ছো রা ও প্রা ০ ০

１ ০ １ ০

মা মা গা মা গা গা গা গা গা
দে ে এ জীবন পৃথ্য করো ০

１ ০ １ ০

গা গা গা গা গা গা গা গা গা
এ জীবন পৃথ্য করো ০

１ ০ １ ০

রা রা গা রা রা গা রা রা গা
এ জীবন পৃথ্য করো ০

１ ০ １ ০

গা গা গা গা গা গা গা গা গা
এ জীবন পৃথ্য করো ০
I পা পা -জা | পা - । - জা I পা - । - | - - - I
দ হ নু ল • • • নে • • • • •

I -সা -রা গা | গা গা - । II
• • "আ ও নে ব"

পা | পা | পা - I II পা - | পা - | I পা - জা | পা - -জা | আ মাছু এই হে হো খো নি • তু লে । ধ • •

I খানা - । পা | না না - I না খা - পা | পা পা - I । 
রে ব • তো মাছু ও ই দে বা । লে বু

I পনা মা - গা | গরা - । -মা I গা - | পা | না না - I ।
ও দী পু । ক • • রে • নি • থি দি । 

I না না - I না ননা - না I না পনা -রা | পরা - । -না | আ লো কু শিথা - । অ লু কু গা - • •

I খনা - | - - । I -সা - রা গা | গা গা - । II
নে • • • • • • • "আ ও নে ব"

সা | সা - I II সা | সা - | সা - I সা সা - | সা -না -সরা | আ না রে বু গা রে । গা রে । প র শ • ।

I বা - । সা | গা গা - I গা গা - I মা পা - মগা I
ব • সা বা রা । ফো টা । কু তা বা ।

১১
১ পা প্রাণ - গঞ্জ | প্রবন্ধ - গম | গান - (লা | লাগ | লা) | পা | পাপা - ১  
ন বে নু ০ ০ ০ বে আ ধারে হু ন ঘনে বু  

১ পা - ১ পা | পা পাপা - ১ পা - ১ পা | পা - ২ -এ ১  
ফু বু টি হতে ০ ফু চবে কা ০ ০  

১ কপ্তান - পা না | না না - ১ পা - ২ ধার - ধার | পা পাপা - ১  
লো ০ যে খার লে ০ পড় বে লে খা বু  

১ পর্যা - ১ রো | গর্ভ - গম | গা - ১ পা | না না - ১  
মে খুবে আ ০ ০ ০ লো ০ ব্য খা মো বু  

১ না - ১ না | না না - না | গা - ১ রো | গেরু - নথা ।  
উ ঠে বে অ লে ০ ০ উ রু ধ পা ০ ০  

১ ধন - ১ | - ১ - ১ | - সা - রাঁ | গা গা - ১  
নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ "আ গু লে বু ।"
হারা (১ম)

যিনি সকল কাজের কাজী মোরা তাঁরি কাজের কাজী।
ধীর নানা রঙের রঙ মোরা তাঁরি রঙের রঙ।
তার বিপুল ছলে ছলে
মোরা যাই চলে আনন্দে,
তিনি যেমনি রাজান ভবি মোদের ভেমনি নাচের ভবি।
এই অঙ্গ-মরণ-খেলায়
মোরা মিলি তাঁরি খেলায়,
এই দৃঢ়কুলের জীবন মোদের তাঁরি খেলার ভবি।
ওরে তাকেন তিনি যবে
তার অল্প-মন্ত্র রবে
ছুটি পথের কাটা পায়ে দলে সাগর গিয়ি লজ্জি।

গা গা II গা গা -যা | পা না -১ I না -শনা গা | -১ গা না I
যিনি স কলু কা জে হু কা জী মোরা
I গা গা -গা | রা গা -না I খনা -১ থপা | -১ পা -১ I
tারি - কা জে হু সো জী মো হু
I গা পা -কা | কথা পা -১ I মা -১ গা | -১ গা গা I
nা না - রো ঙে হু রঙ গু মোরা
I গা গা -মা | পা মা -১ I বগা -১ বল | -১ গা গা II
tারি - বা সে হু রঙ জী মোরা"যিনি"
আ পাগল না। আমার হলীর (কাঁটা) পাতা ছাড়া মনে হয়, ও একটি দুই ধু না।

লাল হাটে বাহিতে কোথায়।

লাল হাটে বাহিতে কোথায়।
দাস্যদা (১৩°)
এই কথাটা ধরে রাখি— মুকি তোরে পেতেই হবে।
যে পথ গেছে পারের পানে সে পথে তোর বেতেই হবে।
অতএব যেন কঠ ছাড়ি গান গেয়ে তুই দিবি পাড়ি,
খুশি হয়ে কেঁদে হাওয়ায় চেয়ে যে তোরে খেতেই হবে।
পাকের ঘাঁরে যৌরায় যদি, ছুটি তোরে পেতেই হবে।
চলায় পথে কাটা ধাক, হলে তোমায় যেতেই হবে।
স্থেরের আশা আকড়ে লয়ে মরিস নে তুই ডরে লয়ে,
জীবনকে তোর ভরে নিতে ঘরণ-চামড়া খেতেই হবে।

\[
\begin{align*}
1^{'} & \cdot \cdot \\
II & - | \text{গা পা} - | \text{ধা} & I & \text{পা পধা} - | \text{না} & | \text{ধনা ধপা} - | I \\
& \text{এই ক ধা টা} & 0 & \text{ধ রে} & 0 & \text{রা থি} & 0 & \text{সু}
\end{align*}
\]

\[
\begin{align*}
I & \text{পা} - | \text{খপা} & | \text{মা গা} - | \text{রসা} & I & \text{সা} & | \text{সা} & - | \text{রা} & | \text{রা} & - I \\
& \text{নু} & \text{কৃ} & \text{তি} & \text{তো} & \text{রে} & 0 & 0 & \text{পে} & \text{তে} & \text{ই} & \text{হ} & \text{বে} & 0
\end{align*}
\]

\[
\begin{align*}
I & \text{পা} & - | \text{ধা} & - | \text{ধর্মা ধরা} & - | I & \text{সরা} & | \text{রূপা} & - | \text{না} & | \text{ধা} & - | \text{না} I & \text{যে} & \text{প} & \text{ধা} & \text{লে} & \text{চে} & 0 & \text{পা} & \text{রে} & \text{বু} & \text{পা} & \text{নে} & 0
\end{align*}
\]

\[
\begin{align*}
I & \text{পা} & - | \text{ধা} & - | \text{নথা} & - | \text{পা} & - | \text{পা} & - | \text{গা}I & \text{গা} & \text{পা} & - | \text{ধা} & - | \text{ধপা} I & \text{নে} & \text{প} & 0 & \text{খে} & \text{তো} & \text{বু} & \text{যে} & \text{তে} & \text{ই} & \text{হ} & \text{বে} & 0 & 0
\end{align*}
\]

\[
\begin{align*}
I & \text{পা} & - | \text{খপা} & | \text{মা গা} - | \text{রসা} & I & \text{সা} & | \text{সা} & - | \text{রা} & | \text{রা} & - II & \text{নু} & \text{কৃ} & \text{তি} & \text{তো} & \text{রে} & 0 & 0 & \text{পে} & \text{তে} & \text{ই} & \text{হ} & \text{বে} & 0
\end{align*}
\]

২৪
II না পা - পা | পা পা - ধা I ধা - পা ধা | পা ধা - I
অ ভূ ময় মেনে কণ্ঠে ছড়ি \cdot 

I পা - ধা | রা গর্গা - রা I রা গর্গা - রা | না ধা - না I
gা নু গে যে চু এ পিবি পি পাড়ি \cdot 

I পা - ধা | গা গা - গা I গা গা - গা | গা গা - গা I
tু শি I হ যে খ ড়ে বু হাও রা মু 

I পা - ধা | পা পা - পা I গা পা - ধা | ধা না - ধা I
t্রে উ যে তো যে 

I পা - ধা ধা | মা গা - মা I সা সা - সা | রা গা - রা I
dু কু ড়ি তে যে ৩০ পে তে ই হ বে ৩০ 

II সা সা - ধা | সা সা - ধা I রা গা - ধা | গা গা - গা I
dকে বু যে যে 

I রা গা - গা | রা গা - গা I সা সা - গা | গা গা - গা I
dু টি তে যে ৩০ পে তে ই  

I পা ধা - ধা | ধর্মা ধা - ধা I ধর্মা ধা - ধা | না ধা - না I
dলা বু পূ তে 

I পা ধা - পা | পা পা - পা I গা পা - ধা I ধা না - ধা I
dে যে ৩০ তে মা যু যে তে ই  

২৫
আমি অপর নাম | আপনি একটি গায়ক | গায়কের | অ্যাপলে | অ্যাপলে হ বেল | আমি কুড়ে লেটে থেকে}

আমি কুড়ে থাক | গার্ডার্বে বা | গার্ডার্বে | নাই থাক তা | মাও ন কেঁতে বা | বুদে রে | নিতে নিতে}

আমি বা থাক | গার্ডার্ভার্স | গার্ডার্ভার্স | নাই থাক | জীব বনে কেঁতে বা | বুদে রে | নিতে নিতে}

আমি বা -না | পাগলে পাগলে | গায়া পাগ | ধানায় ধান | মাও বা ন আঁকে তাঁকে তাঁ | হবে সে | নিতে নিতে}

আমি ধানায় ধান | গায়া পাগল | গায়া পাগল | বা গায়া | কুতি তোলে বে | পেতে হবে | নিতে নিতে
দাদরা (১২)

সব খর্বতারে দেহে তথ কোঠদাহ—
হে ভৈরব, শত্রুজ দাও, তুমি পানে চাহে ও।

মূর্তি করে মহাকাশর যাহা মুখ্য, যাহার ক্ষুদ্র—
মৃত্যুতারে কবিবে মূর্তি প্রাণের উৎসাহ।
চূড়ার মধ্যবর্তে উঠিবে অমৃত,
শঙ্কা হতে রক্ষা পাবে যারা মৃত্যুক্তীয়।
তব দীপে খোঁদ তেজে নিকিরিয়া নিবিন্দিয়া গলিবে যে
প্রমুখশৃঙ্খলেশ্বর তাগের প্রবাহ।

II পর্যালোচনার সাথে তথাপী

I  গা - না I বৃহ - বৃহ I না - না I ধন্না - ধন্না - স্ব। I
লে বৃহ বৃহ বৃহ তা বে লে ধোমো

I  গা - না I গা - গা I না - না I সূপা - সূপা I
হে হে তো কোঠ ধো হাও

I  গা - না I গা - না I গা - না I গা - না - বা I
হে হে ভা চাই

I  গা - না I গা - না I পা - পা - স্ব। I গা - স্ব। - গর্ভ I
লে বৃহ শক্তি লাও হাও হাও

I  গা - না I গা - না I গা - না I ধন্না - হাও I
হে হে হে কোঠ হাও হাও হাও
I দেশে - ১ - ১ | ১ - ১ - ১ II

II | গা - ১ - ১ | গা - গা - ২ I গা - গা - ১ | গা - গা - ১।

I গা - গা - ১ | গা - গা - ১।

II | গা - ১ - ১ | গা - গা - ১।

I গা - গা - ১ | গা - গা - ১।

II | গা - ১ - ১ | গা - গা - ১।

I গা - গা - ১ | গা - গা - ১।

II | গা - ১ - ১ | গা - গা - ১।

I গা - গা - ১ | গা - গা - ১।

II | গা - ১ - ১ | গা - গা - ১।
ই গা - মা ম | গা রা - গা ই - মা - রসা রা | রসা গা - ই
গে - ওঁ ঠি বে - ে ও অ ভু - তে

ই গা - মা - ম | গা - মা - কা ই গা - মা - ম | - রা - - রা | শ - সো কা - হে তে - ে ে ে ে ে

ই গা - মা - ম | মা - পা জা ই গা - মা - ম | গা রা - গা ই
রো - কু - ধা - পা বে - ে যা রা -

ই গা - মা - ম | কা - পা জা ই গা - মা - ম | - রা - - রা | ই
ষ - ো ো তু - ো জী - তে - ে ে ে ে ে

ই | গী গা - ই | গা - গা ই গা - গা | রা গা - ই
ত ব - ো জী - পূ - ত বে দু - কে - তে - জে -

ই গা - পা | গা গা - রা | গরা গা - ই | রা - গা | ই
নি - বু - খ বি - যা - ে গো লি - বে - ে যে

ই গা - গা | বাঁ বা - না | নরা রা - ই | গা - গা ই
এ সু - ত ব শু - জং - ো লো নু - মু - কু - ত

ই গরা বর্ধা - ই | না - খা | ই খা - খা পা | - রা - - রা | ই
তান - গে - র - এ বা - জ - হ - ে - ে ে ে

ই গা - - | গা - না - রা | গর্হা - - | গা - না | ই
হে - ে ে ভ - ে ই - র - বু - শ - কু - তি

ং
ধাঁধা (১৩)

গ্রাণ তুরিয়ে তৃষা হয়িয়ে
মোরে আরো আরো আরো দাও গ্রাণ।
তব তুরনে তব তুরনে
মোরে আরো আরো আরো দাও হান।
আরো আলে আরো আলে।
এই নয়নে, প্রতু, ঢালে।
স্বরে হরে বাশি পূরে
তুমি আরো আরো আরো দাও হান।
আরো বেদনা আরো বেদনা।
প্রতুঃ দাও মোরে আরো চেতনা।
বার ছুটারে বাধা টুটারে
মোরে করো তৃণ মোরে করো জাপ।
আরো ফেনে আরো ফেনে
মোর আমি তুরে যাক নেমে।
হৃদাধারে আঁপনায়ে
তুমি আরো আরো আরো করো হান।

I

না না II { না না না | -। পা না I দি না দিগা | -বেলা বা পা। I
গ্রা৫ ত রিয়ে তু পা হ রিয়ে বো মো রে

||

I পরা পা। বা বা মা I মা -পা বা। -। (না না)। I পা মা। I
আ। রো আ। রো আ। রো মা। ও গ্রা৫ প্রা৫ ত ব

I গা মা পা। -। পা স। I রা পা মা। -। স। স। I
তু তে নে। ত ব ত ব নে। বো রে
আ পা পা | -। পা পা পা | ধা ধা ধা | ধু টা রে | বা ধারো টা রে | রো রে

ধা ধা পপা | -। মা মা | গর্গা গা মা | -। (লা লা) | গর্গা গা | কো রে ধা৪০ | রো রে কো রো ধা৪০। আ রো | আ রো।

{গর্গা} | -। মা মা | গর্গা | গর্গা রঙ্গা | -। না না | না | গর্গা | গুজো মে | আ রো | গুজো মে | রো রো।

গর্গা গা | শাড়া -পপা | পপা -পপা ধা | -। (গর্গা) | না না | আ | মী ভু রেখা ওক নে৪০ | মে | আ রো | ধু ধু।

না -। না | -। পা না | গর্গা | -। গা ধা | ধা রে | আ প না | রে | রো | রু মি।

পপা মা গা | মা পা ধা | ধা ধা পপা | -। ধা ধা | আ রো আ। রো আ রো | কর ধাণ৫০ | নুমো রে।

{গর্গা} | ধা ধা পপা | মা -পা ধা | -। না না | আ। রো | আ। রো | আ। রো | দা ও গু ১। গু ৭।
কাহারবা (১২)

আমি মাঝের সাগর পাড়ি দেব বিশ্ব কদম বায়ে
আমার আতর্সা। এই নামে।
মাঝের বাদীর অভিয নিয়ে ছেড়া পালে বুক সুলিয়ে
তোমার গুই পারেকেই যাবে তোমার ছায়াবৃক্ষের ছায়ে।
পথ আমারে সেই দেখাবে যে আমারে চায়—
আমি অত্যন্ত মনে ছাড়া তরী, এই চলু সেঁট দায়।
দিন কৃষকে, আমি জানি, পেঁচে ঘাটে দেব আমি
আমার দুখদুনের বক্তকল তোমার করুণ পায়ে।

I

লা লা II ধা - সা সা - বা I গা - পা পা - ধা | পা - বা মা - পা।
আমি মা・বে লা・গ বু পা・ডি・দে・ব・

I

I - পা - বা - বা | পা - পা - পা - I ধা・সা・সা - বা I
বি・ব মূঝ・ড়ে বু

I

রা・গা・গা - I পা - পা - I পা - পা - ধা | পা・না・না - ধা I
বা・বে・আ・মা・বু・ভ・র ভা・জ এ・ই

I

I পা - ধা - ধা・মা - গা・রা・লা II
না・বে・"আ・মি・য়"

II・

II・পা - পা - পা - ধা I ধা - পা・না・গা - পা・পা・I
মা・বুঝ・বা・ষ বু・ভ・বু নি・য়ে・

৩৪
পা-না-গা | পা-না-ধা | ধা-না-গা | গা-না-ধা | ধা-না-গা | গা-না-ধা | 
পা-না-গা | পা-না-ধা | ধা-না-গা | গা-না-ধা | ধা-না-গা | গা-না-ধা | 
পা-না-গা | পা-না-ধা | ধা-না-গা | 

আমার হৃদয় দি নে না

ধান-না-পা | ধান-না-পা | পা-না-না-ধা | ধান-না-ধা | 

বী বী কৃতকৃত মলুম তো যাবুকুছ

পা-না-গা | পা-না-ধা | ধা-না-গা | 
পা-না-গা | পা-না-ধা | 

"আমি"
মায় রা (১৫)

লক্ষের বিবাধা নিজেরে অপমান,
লক্ষের কদমতে হোরা না মিয়মান।
মুক্ত করো ভয়, আপনা-মাঝে শক্তি ধরো, নিজেরে করো জয়।
দূর্বলের রক্ষা করো, দূর্বলের হানো।
নিজেরে হীন নিস্তার যেন কেহু না জানো।
মুক্ত করো ভয়, নিজের 'পরে করিতে ভর না রেখো সংশয়।
ধর্ম যবে শরবরে করিবে আহ্বান
নীরব হয়ে, নম্বা হয়ে, পণ করিয়ো প্রাপন।
মুক্ত করো ভয়, দূর্বল কাজে নিজেরই দিযো করিন পরিচয়।

I  গা  -  গা | না  -  না | I  ধা  -  ধা | খ্পা  পা  -  I  
ল  ও  কে  চে । র  বি । হ্র  ল  ত।

I  খা  খা  | খা  -  খা | I  খা  -  I  খা  -  -  -  -  -  I  
নিজে রে অ । প মা । । । । । ।

I  খা  -  খা | খা  -  খা | I  খা  -  খা | খা  -  খা | I  
ল  ও  কে  চে । র  ক প না ।  তে

I  খা  খা  | খা  -  খা | I  খা  -  I  খা  -  -  -  -  I  
ছো রে না  খি । র  মা ।  । । ।

I  খা  -  খা | খা  -  খা | I  খ্পা  -  -  -  -  I  
আ  । । । । । । । । । । । । । ।
ই গা গা গা | রা - রা | ই গা গা গা | না - না | ই
nিজে ব প বে করিতে ভূত হু

ই ধা গা না | ধনা - ধা | ই পা - পা | পা - পা | ই

না বে খো লো জু পু বু আ

ই লা - লা - গা | -ক্ষা - পা - ধা | ই পা - । । । ।

আ 

ই পা - গা | পা - ক্ষা ধা | ই পা - গা | পা - ক্ষা ধা | ই

ধ ব্য ব য বে শ জ খ বে

ই পা পা গা | পা - ক্ষা | ই ধা - । । । । ।

করিতে বে আ 

ই পা ধা না | না - না | ই ধনা - না | নধা - পা | ই

নৌ ব ব হ বে নো ন ভ হ বে

ই পা - না না | ধনা - ধা | ই পা - । । । । ।

পু ক কি র । রো প্রা । । । । ।

ই গা - গা | গা - না রা | ই ধা - । । । । ।

মুক্ত কে র ও ভ । । । ।

ই গা গা গা | গা - রা | ই গা গা গা | না - ধা | ই

ছ র ছ কা - জে বিজে রি রি রি রো

৩৯
ধার্মিক না | না - ধা | পা - না | পা - না | কঠিন পরিচয় | আ

ষা - রা - গা | -কা - পা - ধা | ধ্বণা - না | -না - না | II III
আ |  হা |  ।  ।  ।  ।  ।
একতাল (১৩)

বাঙলার মাটি, বাঙলার জল, বাঙলার বাড়ু, বাঙলার ফল—রূপান্তর হউক, রূপান্তর হউক, রূপান্তর হউক হে ভগবান।
বাঙলার ঘর, বাঙলার হাট, বাঙলার বন, বাঙলার মাঠ—রূপান্তর হউক, রূপান্তর হউক, রূপান্তর হউক হে ভগবান।
বাঙলির পণ, বাঙলির আশা, বাঙলির কাজ, বাঙলির ভাবা—সত্য হউক, সত্য হউক, সত্য হউক হে ভগবান।
বাঙলির প্রাণ, বাঙলির মন, বাঙলির ঘরে যত কাই বোন—এক হউক, এক হউক, এক হউক হে ভগবান।

II মা-পা পা | না-পা পথা | মা-পধা পা | -মগা গা -মা I
বা ইং লা বু মা চুলো বা ওঁ লা ওঁ জ লু

I মা-পা পা | -না পা পথা | পা-থা পথা | -না না -থা I
বা ইং লা বু বা বুলো বা ইং লা ওঁ ফুলো

I পা-থর্সা গা | না-থর্সা গা | নর্সা-রর্সা বা | না পুলো না I
পু ০ ৭ ৭ হ উ কু পু ০ ৭ ৭ হ উ কু

I খনা খনা | না খনাখনা | খা-পথা গা | খা পা -II
পু ০ ৭ পুল হ উ কু হে বো ভ গ বা নু

II {খা-নর্সা না | -থর্সা পা-থা | খা-না না | -না -I
বা ও লা বু ধ বু বা ইং লা বু হা ই
পা -ধর্মা -না | পা ধর্মা -না | নর্মা -রহস্যা -রা | গা রহস্যা -না |
এ ... ক  হ  উ  ক  এ ... ক  হ  উ  ক

না -ধর্মা -না | না ধর্মা -পা | জা -পা গা | জা পা -না |
এ ... ক  হ  উ  ক  হে ... ভ  গ  বা  ন
একতাল (১২)

আমাদের যাতা হল ওকু এখন, ওগো কর্ণধার।
তোমারে করি নমস্কার।

এখন বাতাস ছটুক, তুফান উঠুক, ফিরব না গো আব—
তোমারে করি নমস্কার॥

আমরা দিয়ে তোমার জয়ধনিবি বিপদ বাধা নাহি গদি
ওগো কর্ণধার।

এখন মাঠে বলি ভাসাই তবী, দাও গো করি পার—
তোমারে করি নমস্কার॥

এখন বইল যাবা আপন ঘরে চাব না পথ তাদের তবে
ওগো কর্ণধার।

যখন তোমার সময় এল কাছে তখন কে বা কার—
তোমারে করি নমস্কার।

মোদের কেবা আপন, কে বা অপর, কোথায় বাহিরি, কোথায় বা ঘর
ওগো কর্ণধার।

চেয়ে তোমার মুখে মনের মুখে নেব সকল ভাব—
তোমারে করি নমস্কার॥

আমরা দিয়েছি দুঃখ, তুলেছি পাল, তুমি এখন ধরো গো হাল
ওগো কর্ণধার।

মোদের মরণ বীচন চেউয়ের নাচন, ভাবনা কী বা তাহ—
তোমারে করি নমস্কার।

আমরা সহায় দুঃখের ঘরে ফিরব না আব বারে বারে
ওগো কর্ণধার।

কেবল তুমিই আছ আমরা আছি এই জেনেছি সার—
তোমারে করি নমস্কার॥

৩ ১ ২ | ৩ ১ ২ ॥ ৩ ১ ২ ॥
ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও 

আমাদে বু যা ত আ হলো কুকুরে এখনূ
মা পালা - | লা -রা গা। নর্তা -যা লা | লা লা -লা।
ও গো- | ক বুণ ধা বুতো মারে -।

মা পালা - | পালা লা -পা | জা - | না - | রা জা -।
করি - | ন মন লা কা - বু এখন -।

মা পালা - | পালা লা -পা | মা জা - | মা মা -।
বা তা সু হই কহ তু কন উই ক-।

জা - জা | খা -কা কা | সা - খা | সা লা -পা।
ফি বু ব না -। গো আ বুতো মারে -।

লা লা -লা | খা খা - | লা - | লা | লা।
করি - | ন মন লা কা মুই আ মারে -।

পা - পা II {মা জা - | লা লা -পা | পা জা - | পা জা।
আলো হি রে -। তো মা বু অয। ভূ নি -।

লা জা - | রা জা - | মা রা - | মা রা।
বি - প দ বা ধা -। না হি -। গ বি -।

লা জা - | খা -খা খা | খা - | (লা -লা)। পা - পা।
ও গো -। ক বুণ ধা -। বু আ মুরা -। এখন -।

মা জা - | খা রা রা - | পা লা -লা | পা -।
মা তৈঃ -। ব লি -। তা মা ই তো রি -।
I পা - লা | গা লা - লা | পা - পা | পা পা - লা |
লা ও গো করি। পা বু তো মা রে।

I মা পা - লা | গা লা - পা | মজা - লা - লা | রা জা - লা |
করি। ন ম লু কা। বু এ খন।

I মা পা - লা | গা লা - পা | মা জা - লা | মা মা - লা |
বা তা লু ছিল বু তু ফন ন। উঠে।

I জা - লা | জা - লা লা | লা - লা | লা দা - পা |
ফি বু ব না। গো আ বু তে মা রে।

I লা লা - লা | ঝা ঝা - লা | লা - লা | লা লা - লা |
করি। ন ম লু কা বু। "মা যাদে বু।"

-লা লা II | ঝা - লা | লা লা - লা | জা জা - মা | মা মা - লা |
• এখন। বই লাল হারা। মা প নু য় রে।

I পা পা - পা | দা পা - লা | মা জা - লা | রা ঝা - লা |
চা বু না প বু তাদে বু তে রে।

I লা লা - লা | জা - লা | লা - লা | -৫ লা লা |
ও গো। ক বু প ধা। বু য খন।

I জা লা - লা | ঝা ঝা ঝা - লা | লা পা - লা | পা পা - লা |
• তো মা বু ল মু বু এল। কা চে।

৬৬
পা পা -কা | পা -শা লা | পা -লা | পা -লা | পা -লা | পা -লা 
ড় ঘ নু কে । বা কা রু তো বা রে ।

বা পা -লা | পলা লা -লা | মজা -লা -লা | লা লা -লা | লা লা -লা | লা লা -লা | 
কিরি । নম সু কা । বু । এখন নু

বা পা -লা | পলা লা -লা | মা লা -লা | মা লা -লা | মা লা -লা | মা লা -লা | 
লা জা -লা | জা -লা খা | জা -লা খা | জা -লা -পা | কি রু ব না । গো আ রু তো বা রে ।

বা পা -লা | মজা খা -লা | মা -লা -লা | (লা -লা) | লা -লা | লা -লা | লা -লা | লা -লা | লা -লা | 
কিরি । নম সু কা । বু । এখন নু | মো বে বু

বা পা -লা | পলা লা -পা | মা -লা খা | মা লা -লা | মা লা -লা | 
কে । বা আ প নু কে । বা অ প বু

বা লা -লা | বা -লা খা | বা -লা খা | বা -লা খা | 
কো কা খু। বা হি বু। কো খা খু। বা ঘ বু

বা লা -লা | বা -লা খা | বা -লা খা | বা -লা | 
(লা -লা) | লা -লা | লা -লা | লা -লা | লা -লা | 
ও গো । ক রু খা । বু | মো বে বু । ও চে রে

বা লা -লা | বা লা -লা | পা পা -লা | পা পা -লা | 
তো বা রু খু খে । বু নে বু স্থ খে ।

৪১
প্যাপার দাঁড়ালেন বেলে কলুঙ্গের ভাবে তো নায়ে।

সন্ধিদেশ পালো যে করি নিতে লেখে খুবে নু।

রাতে সূর্য ছিলো কথা মনে নীল উঠল ক।

কি বুঝে না সে আফতারে নায়ে।

সন্ধিদেশ খানা পালো না সে খানা।

কিশোর নাথন কানু আস মায়া দেহ ব।

আমার নি যে পিরা হোনা নে নু লো নী।

পালা পালা মাজনি পালা।

তুমি এখন ধরে গো হা লু।

এ গো করে ঢালা বুঝে নে মো বুঝ।

গো না মো করে ঢালা বুঝে নে মো বুঝ।

মরে মো চতুরে যে বুঝ না চতুর।
I পা - লা | পা - লা | পা - পা | পা - পা - লা I
e ই জে নে ছি৷€ সা হু তে৷€ মা রে৷€

I মা - পা - লা | পা - পা | মা - লা - লা | মা - জা - I
c রি৷€ নম সূ৷€ কা৷€ বু৷€ এ ক ন৷€

I মা - পা - লা | পা - পা | মা - জা - লা | মা - মা - I
বা তা সূ৷€ হট৷€ দু৷€ বু৷€ ন৷€ উট৷€ ক৷€

I জা - জা | জা - জা | খা - খা | খা - খা - খা - খা I
ফি বু৷€ বু৷€ না৷€ গো৷€ আ বু৷€ তে৷€ মা রে৷€

I সা - সা - খা | খা - খা - খা | খা - খা | খা - খা - I II
ক রি৷€ নম সূ৷€ কা৷€ বু৷€ “আ মা দে বু৷€”

৫০
পাদব্যুত্তম আছে পড়ে, প্রাপ্ত মেয়ে থেকে স্ন্তান আছে যার বোকার সত্ত্বা তার কথা করেই সবে।
ওরে মন, হবেই হবে।

সময় হল, সময় হল—যে যার আপন বোকা তোলো কে—
চুন্থ যদি মাথায় ধরিস লে চুন্থ তোর সবেই সবে।
ওরে মন, হবেই হবে।

ঘটা যখন উঠবে বেঝে দেখবি সবাই আলবে সেজে—
এক সাথে সব ঘটি যত একই রাখা লবেই লবে।
ওরে মন, হবেই হবে।

লা | রা গা -পা | II | পা - ধা | ধা - না | I | পা পথা - না | না নথা - পা | I
নি শি শি নু | ত বসা রা ধি সু হো | ই হঁ | বে৩০।

I | - | পা | গা রা - না | I | লা লা - রা | রা গা - I

০০ | ওরে মন হবে ই | হবে | I

I ( - | - লা | রা গা - পা ) | I | - | পা | পা ধা - না | I

০০ | নি শি শি নু | বে৩০ | য বিপঃ


I গা গা - ২ | গা গা - ২ I না না - ১ | ধা পা - ১ 
ক বে - ৯ থা কি ৪ লে প ঙ' তে মা খ' 

I ধা ধা - ২ | রা গা - ২ I - ২ - ১ লা / লা লা - ২ I 
ব বে ই - ২ বে - ৫ ও বে স ন 

I লা লা - ১ / রা গা - ২ I - ১ - ১ লা / রা পা - ২ II 
হ বে ই - ৩ হ বে - ৫ • • • 'নি শি হি ন' 

II {পা পা - ১ | পা ধা - ২ I ধা গা - নগর্গা | গা গা - ২ I 
পা বাণ ল মা নু আ ছে • • • প ঙ' তে 

I গা - ১ | রা গা - ২ | I না নগর না | ধা পা - ১ I 
আ ছে - ৫ যা রা - ৫ বে বা ৫ বু ব ৫ তন 

I পা পা - ১ | পা পা - ১ I ধা ধা - ২ | রা গা - ২ | I 
তা ব ৫ ক ধা - ৫ ক বে ই - ২ বে 

I - ২ - ১ | লা লা - ২ I লা লা - ২ / রা গা - ২ I 
• • • বে ব মু হ বে ই - ২ হ বে 

I - ১ - ২ | রা গা - ২ II 
• • • 'নি শি হি ন' 

৫২
II লা লা -ধা | লা লা -বা | রা পা -ণ | পা পা -৫
লা স্ব হলো লা স্ব হলো

I রা গা -ণ | রা গা -ণ | লা সা -গা | রা রা -৫।
ঝে ঝে বু আ প নু বো ঝা ঝে ঝে লো।

I রা -সা -ণ | -৪ -৪ -৪।
পা পা -ধা | রজা রজা -৫।
বে বে বে বে বে বে বে বে বে বে ৪ ৪ ৪ ৪ বে বে \\

I রজা রজা -৫।
লা ধা -ধা -ডা।
পা পা -পা | পা পা -৫।
লা ধা বু ধা বু লা হু হু হু লো \\

I ধা ধা -রা | রা গা -৫।
-৪ -৪ -৪।
স বে ই স বে বে বে বে বে বে বে বে \\

I লা লা -রা | রা গা -৫।
-৪ -৪ -৪।
হ বে ই হ বে বে বে \\

I | পা -গা | পা ধা -৫।
ধা ধা রজা রজা | রজা রজা -৫।
দুটা য়ধ নু উঠে বে বে বে \\

I রজা -রা | রা গা -রা।
লা ধা -ধা -ডা।
দে বু বি লা বে ই আ লু লো লে লে \\

I পা -ধা | রজা রজা -৫।
না -না | ধা পা -৫।
এ কুলা বে শ বু বু বাং জ্ঞ হতে \\

আমি হলুদ আনন্দ লাভ করি শুনুন

আবার আমি আনন্দায় প্রবেশ করি শুনুন

আমি যা তোমার ও তোমার প্রতিকূল করিয়ে দিবার জন্য অনন্য প্রবেশ করি শুনুন

আমি তোমার অনুপস্থিতিতে তোমার স্বপ্ন নষ্ট করিয়ে দিবার জন্য অনন্য প্রবেশ করি শুনুন

আমি তোমার স্বপ্ন নষ্ট করিয়ে দিবার জন্য অনন্য প্রবেশ করি শুনুন

আমি তোমার অনুপস্থিতিতে তোমার কল্পনা নষ্ট করিয়ে দিবার জন্য অনন্য প্রবেশ করি শুনুন

আমি তোমার কল্পনা নষ্ট করিয়ে দিবার জন্য অনন্য প্রবেশ করি শুনুন

আমি তোমার অনন্য প্রবেশ করি শুনুন

আমি তোমার কল্পনা নষ্ট করিয়ে দিবার জন্য অনন্য প্রবেশ করি শুনুন

আমি তোমার কল্পনা নষ্ট করিয়ে দিবার জন্য অনন্য প্রবেশ করি শুনুন
কাহারার 

পুর-সাগরের পার হতে কোন এল পরবারী
শুনে বাঙালি ঘন ঘন হাওয়ায় হাওয়ায় সন সন
সাপ খেলাবার বাঁশি।

সহল তাই কোথা হতে ক্লু ক্লু কলসোতে
দিকে দিকে জলের ধারা ছুটেছে উজ্জ্বলি।

আজ দিগন্তে ঘন ঘন গভীর গুরু গুরু
ভয়রক্ষণ হয়েছে ওই গুরু।

তাই জন আজ গগনতলে পলে পলে দলে দলে
অরিবুন নাগ নাগিনী ছুটেছে উদাসী।

1.  

I | পা -| পা ঝা | রা লা না -| পা I রা -| পা মঞ্জা -| -| - ( মা -| I
1  পুর-সাগরে রে র পা ঝু হ • তে • • • • কো ন্

I মা -| পা -| ঝা | -পা - ঝা পা | পা -| পা মঞ্জা -| -| -| -| -} I -| I
1  এ • লো • • • • প র বা -| লী • • • • • • •

I মা -| পা | পা -| -| -| -| মা | পা -| ঝা | ঝা -| -| -| -| I
1  শুন নে বা জা • • ঝু • • ঘন ঘন হা | ও | যা যু

I ঝা -| পা -| -| ঝা | পা | পা | -| পা পা | পা | I
1  হা | ও | যা যু • • সন ঘন সন সা পাঙ্কে | লা | বার বার • • •

I পর্বা -| পা -| পা | -| পা | পা -| -| I
1  • • • • •
ন্তাঁ-ন্তাঁ না-না না না-না

ন্তাঁ-ন্তাঁ না-না না-না

ন্তাঁ-ন্তাঁ না-না না-না

ন্তাঁ-ন্তাঁ না-না না-না
দাদরা (১৪)

আরায়, কোথা হতে আজ গেলি ছাড়া।
মাঠের শেষে শালম বেশে ক্ষণেক দাড়া।
অল্প ক্ষণে ওই পাহাড়ে তোমার গভীর বিস্ময়,
পুর হতে কোন পশ্চিমেতে যায় যে উড়ে,
গুলি গুলি বেঁচে কারে দের যে লাড়া।
নাচের নেশা লাগল তারে পাতায় পাতায়,
হাওয়ার দোলায় দোলায় শালের বনলে মাতায়।
অকাল হতে আকালে কার ছুটে ছুটে,
বনে বনে মেঘের ছায়ায় লুটপাটুটি—
নেলা নদীর চেউনে চেউনে কে দের নাড়া।


e

II পল্লা -পা । পর্নারা -পা । পা মা -রা ।
আৃতি । দুঃ কোথা হতে আ জু।

I সুন্দের মা -পা । মা -পা -থা । 
পেরিয়ে ছায়া । ডাঃ ।

I পল্লা -পল্লা -পা । পর্নারা -পা । পা পা -পা ।
আৃতি । দুঃ মাঠে বুঝ লেবে।

I পল্লা -পল্লা -পা । পর্নারা -পা । পা পা -পা ।
আৃতি । মাঠে বুঝ লেবে।

I মা -পা -রারা । মা পা -পা ।
লা ডাঃ ।
I রোদা গাঁ - | রা গা - | রা রোদা গা - | না গা - | I আঁ কা - | পে কা বু ছ টু - | চু টু - | I না গা - | না গা - | না গা পা - | না গা - | I বে নে - | বে নে - | বে বি বু ছা বা ছ,
I রোদা গা - | লা (রা -থা) - | লা থা - | লা থা - | লা থা - | I নু টু - | পু টু - | টু - | ভরা - | না ছা ব,
I থা পা - | থা পা - | I লা লা - | মা বা - | I চেউ রে - | চেউ রে - | কে বে হ - | না ছা -
I -থা - পা - থা - | -থা - গা - পা I I I
• • • • •
২২ মাত্রা - ছন্দ ( ১২ )

ধরণীর পপনের সিভনের ছন্দে
বাসবাসান মাতে মালাতীর গঙ্ঘে ।
উৎসববত্তা-বাক্সে আবনের বীণা বাঙ্গে,
শিহরে ভাসল মাটি প্রাণের অন্ধকে ।
ছই কুল আকুলিয়া অধীর বিভষণে
নাচন উঠিল জেগে নদীর তরঙ্গে ।
কাপিচে বেনের হিয়া বরধনে বৃষ্টিয়া,
বিন্নিল ছলিয়া ওঠে বরধনমূড়ে ।

I  ঙ । ঙ ঙ । ঙ । ঙ । ঙ ।
II ঙা ।  ঙা ঙা । ঙা ঙা । ঙা ঙা ।

I ঙা - ঙা । ঙা - ঙা । ঙা - ঙা । ঙা - ঙা ।

I ঙা - ঙা । ঙা ঙা । ঙা ঙা ।

I ঙা - ঙা । ঙা - ঙা ।

II ঙা - ঙা ।

৬১
না - । না - । না - । না - । না - । না - ।

খা - । খা - । খা - । খা - । খা - । খা - ।

এ - । এ - । এ - । এ - । এ - ।

মা - । মা - । মা - । মা - ।

শা - । শা - । শা - ।

হা - । হা - । হা - ।

ফা - । ফা - । ফা - ।

ফা - । ফা - ।

ফা - । ফা - ।

ফা - । ফা - ।

ফা - । ফা - ।

ফা - । 

ফা - ।
আ বা | মা মা গা-পা | মা মা গা-পা | মা-১ মা
নই বত্র গু গেড় বঁ গে

-১ | -১ | -১ | পা পা | নদা না গা গা | গা গা গা

ে এ কু পি ছে ব পে বি হা

গা ধা | না | গা-১ | -১ | না | ধা না | গা-না | ব র র | নে | এ এ এ ম খ রি

খা | -১ | -পা | -১ | পা গা না | ধা পা | মা মা | মা মা

যাও | •••••••• বিজ লিখ লিঙ্গ ও ঠে

মা মা | মা মা মা | -১ | -১ | মা | পা | মা | মা | মা

নয ঘ ন ন ন ঘে | ঘে | ঘে

গা | রা | গা | না | ধা | পা | মা | মা | মা | মা

বিজ লিখ লিঙ্গ ও ঠে ন ব ঘ ন

মা | -১ | মা | -১ | গা-পা | পা | রা | পা পা | পা-১ | পা-১ | ঘন | রা | ঘন | রা হল রা

পর্শী | -১ | -রা ধা | পর্শ | পা | -১ | রা | পা | চা | পা | চা | চা | •••••••• তে | মা | মা | জী

পা-পা | মা | পা | বগা | ব-রা | ব-রা | -১ | দ্বিতীয়

গ নু বে গো নু বে।
কোনঃ খেপা আরণ ছুটে এল আবিষ্কার অভিজ্ঞতায়।
ছুলিয়ে ছট ধনঘটা পাগল হাওয়ার পান সে গায়।
মাঠে মাঠে গলে লাগে
ছায়ানচের বৃহত্তারাগে,
পরৎ-পরিত সোনার আলো উদাস হয়ে মিলিয়ে যায়।
কী কথা সে বলতে এল তোর কৃত্তের কানে কানে,
লুটের-পড়া কিলের কাহন উঠেছে আজ নবীন ধানে।
মেঘে অধির আকাশ কেন
তানা-মেলা গড় যেন—
পথ-ভোলা এই পবিত্র এলে পথের বেদন আনল ধরায়।


I মা মা ধৃষ্ট । ধর্ষ পা । পা পা গা । কর্ণ । শ্রীপা । দুই ।

I পা পা । শ্রী পা । পা পা । মামা । মা মা । মা মা । মা মা ।

I মা মা । মা মা । মা মা । মা মা । মা মা । মা মা । মা মা ।

I সমা । মা । মা মা । মা মা । মা ।

I পা । পা । পা । পা । পা ।

I মা মা । মা মা । মা মা । মা মা ।


66
একতাল (১৩)

বেঝেছি কাশের গুজ্জ, আমরা গোঁঁথেছি শেফলিমালা—
নবীন ধৃঢ়ে মঞ্জরী দিয়ে সাজিয়ে এনেছি ভালা।
এনে গে শায়দবাদী, তোমার ভদ্র মেঘের রথে,
এনে নির্মল নীলগোধে,
এনে হেত শামল আলোকমল বনগীগিরবতে—
এনে মূর্তে পরিয়া বেঝেশতাল নীতল-শিশির-চালা।
ঝাঁ মালবিতর ফুলে
আসন বিছানো নিঃজুত কুশে তরা গাহার ফুলে
ফিরিয়ে মহাল ভালা পাতিবারে তোমার চরণমূলে।
গুঠরতান তুলিয়া তোমার সোনার বীণার তারে
মৃদুমহা কম্হারে,
হামি-চালা হুর গলিয়া পড়িবে ক্ষণিক অষ্ঠাবরে।
রহিয়া রহিয়া যে পরশমধি ঝলকে অলককোণে
পলকের তর সকুরণ করে বুলায়ে। বুলায়ে মনে—
সোনা হয়ে যাবে সকল ভাবনা, আধার হইবে অালা।

[ ১] [ দা দা পাঁ ] ২ [ ৩ ]

II ৰা মা মা | মা বগা মা | পা - ১ পা | পা - লা - লা I
বেঝেছি কা শের ও চুঁ চুঁ আম্বা

I ৰা মা মা | মা বগা মা | পা - ১ পা | পা - ১ পা I
বেঝেছি কা শের ও চুঁ চুঁ আম্বা

I পা দা দা | না গী ধর্ষা | নর্ম - পা - লা | না - ১ - ১ I
বেঝেছি শেফলিমালা ০ ০ লা ০ ০
না না না | গা গা গর্গা | গর্গা -গা গর্গা | গা গা পথা | না না না | 

শল পা পথা | পথা পা পথা | পথা -পা -পা | পথা -পা -পা | প।

না জি যে এ নে চি ভা লা লা।

-1 -1 -1 পথা দা দা | না গা গা | গর্গা -গা | গর্গা -গা | গা -গা | 1

০০০০ এলে গো শার ব ল লো ভে ভে ভে ভে

শল -পা -গা | গা গর্গা গর্গা | গর্গা গর্গা | গা -গা | গা -গা | 1

তু তু তু তু ঄ উ ব র র ব র বে এ লে এ লে

পথা -পা -গা | গা গর্গা গর্গা | গর্গা গর্গা | গা -গা | গা -গা | 1

নি বৃ ম ল নী ল প খে খে খে খে খে এ লে

পথা -পা -গা | গা -গা | গর্গা গর্গা | গর্গা গর্গা | গা -গা | 1

ও উ ত ঝা ম ল আ লে খ ল ম ল।

শল -পা পথা -পা | পা -পা -পা | মা -পা -পা | লা লা | 1

ব নো গি র প ভ ব ভ ব ভ ব ভ ব ভ ব ভ ব ভ ব ভ ব এ লে

রা মা মা | মা গা মা | পা পা পা | পা পা পা | 1

মু কু টে প রিয়া খে খে খে খে খে খে খে

পথা দা গর্গা | গর্গা গর্গা | গা -গা | গা -গা | গা -গা | 1

শীত ল শির চা লা।

৬৮
ই পা লা না | লা লা না | লা লা পা | পা - পা | পা - পা | 

তো মা র চোরণ মু | | 

সা সঞ্চা - | কা খা - | খা - সন্দা | সা - সা | 

সা খা খা | মা মা - | মা - পা | পা - পা | 

পা পা পা | পা পা পা | পা পা - | 

পা পা পা | পা - পা | পা - পা | 

আ লা লা লা লা লা লা | 

মা মা মা | মা মা মা | 

সা পা পা | পা পা পা | পা - পা | 

মা মা | মা - গহ | 

গা গা | গা গা | 

গা গা | গা গা | 

গা গা | 

গা গা | 

গা গা | 

গা গা | 

গা গা | 

গা গা | 

গা গা | 

গা গা | 

গা গা | 

গা গা |
ই বা পা পা | পা - পা | মা - গমা - পা | মা - । - ।
কি কি অশ্রু ধা ০ ০ ০ ০ ০ 
বে ০ ০ 

ই বা পা পা | না গা গা | গর্ভ খা খা | গর্ভ গা গা |
ি হি যা র হি যা যে পব শ ম দি 

ই গা গা গর্ভ | অর্ণা খা গা | গর্ভ - গর্ভ | গর্ভ - গা - ।
ঝল কে | অলক কো ০ ০ ০ ০ 
বে ০ ০ 

ই গুঁ গা গা | গর্ভ - গা | গর্ভ | গর্ভ | গর্ভ | গর্ভ | গর্ভ 
ি পল কে বুঝ রে স ক তে প ক রে।

ই পা পা পা | পা পা পা | পা - গমা - পা | পা - । - ।
বু লা রো বু লা রো ম ০ ০ ০ ০ 

ই সা জ্ঞা মা | মা গমা মা | পা পা পা | পা পা পা |
লে না হ যে যা বে স ক ল জ ব না 

ই পা পা পা | পা - পা | না - - পা | না - গর্ভ II [ ] II 
আ ধা ব হই বে অ ০ ০ লা ০ ০ 

১০
তেওরা (১৩)

শরতে আজ কোনো অতিথি এল প্রাণের ঘায়ে।
আলাদাগান গা রে হদয়, আলাদাগান গা রে।

নীল আকাশের নীরব কথা শিশির-ভেষ্জা রাজকুলতা
বেঁধে উঠে আজি তোমার বীণার তারে তারে।
শশুক্তেরের সোনার গানে যোগ দে রে আজ সমান তালে,
ভাসিয়ে দে হৃদ ভরা নদীর অমল জলধারে।

যে এসেছে তাহার মুখে দেখে রে চেয়ে গভীর মুখে,
ছুয়ার খুলে তাহার সাথে বাহির হয়ে যা রে।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
II | পাঁচ | না | না | ধ্বনি | I | পাঁচ | ধ্বনি | মা | পা | মা | I

শ | র | তে | আজি | কেন | অতি | বি

| মা | পা | পা | পা | পা | ধ | না | (পা-ব্রু) | I | I

এল | গ্রাম | রে | রে | রে | রে

| গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | গী | 

II | ধন | না | ধন | ধন | ধন | ধন | ধন | ধন | ধন | ধন | ধন | ধন | ধন | ধন | ধন | ধন | ধন | ধন | ধন | ধন | ধন | ধন | ধন | 

ধুলা কোনো শেখ নীরবে কোনো ধন।
নাগী-না | গা-১ | রা-ছর্জ | এরা | েরা | না (গনা) | না | না |}

শিগ্রি ন্তে জা | বা | কু | লা | তা |

প্রা না | গা-১ | গা-না | গা-রা | রা-ছর্জ | রা-ছর্জ | 

বেশে | উ | ঠুল | ক | অজি | তে | মা |ব

ধরা-রা | ধরা | না-ধা | পা-১ | ধা | না-ধা | 

বীণা বু | তা | বে | তা | বে |

না-১ | না-১ | রা-১ | রা-গ | মাপা-ধপা | পমা-পা | মা-মা |

শুষ্ককে | তে | বু | লোনা | বু | গা | বে |

মা-পা | পা-১ | পা-ধা | ধা | না-১ | ধা-ধা | পা-ধা |

যোগ গে | বে | বাজ্জ | না | তা | বে |

ধা | গা-১ | গা-না | গা-রা | রা-ছর্জ | রা-ছর্জ |

ভাঙি রে | বু | বা | ন | দী | বু |

রা রা | রা-১ | রা-ধা | পা-১ | ধা | না-১ | না-১ |

অপল্লু জুলো | ধা | বে |

ধা | পা-ধা | পা-ধা | ধা | না-১ | না-১ | না-১ |

যে | এ | বে | ভে | ভাব | বু | খে |

পা-গা | গা-১ | রা-ছর্জ | এরা | রা | না-১ | 

দে থে | চে | রে | না | গড়তী | বু | খে |

৭২
হিরসের রাতে ওই গগনের দীপগুলিতে
হেমস্তিকা করবে গোপন আঁচল চরে।

ছাড় ঘরে থাক পাঠালো— ’দীপালিকায় আলাও আলেন,
আলাও আলেন, আপন আলেন, সাংহাতে আলোয় ধরিয়েছে।’
শৃঙ্খল এখন ফুলের বাগান, দোসেল কোকিল গাছে পা গান,
কান্ধ ঢেকে যায় নদীর তীরে।

যাক অবসাদ বিষাদ কালো, দীপালিকায় আলাও আলেন—
আলাও আলেন, আপন আলেন, জনাতে আলোর জয়বাণীরে।
দেবতারা আজ আছে চেয়ে— আগাড় ধরায় ফুলে মেয়ে,
আলোয় জাগাও সাতমীনীরে।

এল আধার, দিন ফুলালো, দীপালিকায় আলাও আলেন,
আলাও আলেন, আপন আলেন। জয় করো এই তামলীরে।

I

Ⅱ সা রা গা | গা গা -১ I গা -১ গা | গা গা -মা I
হিম মের রা তে ০ ও ই গ গনে নু

I রগা -রা গা | গা গা -পা I গা গা পামা -১ I গা রসা -নু। I
ঞীরো পেঁও লি বে ০ হে মূ ন ু তিকাৰো।

I সা -১ গা | মা পা -৫ I সা সগা -১ | মা পা -১ I
ক বুল গো প ন্ আচো লু খি বে ০

I গা গা পমা -১ | গা রসা -নু II
খি বে ০ | খি বে ০ ।

১৫
II গা গা-গা | পর্ণ পর্ণ | I গা-গা | গা গা-I
ব রে৷ ঘ রে৷ ডা কো পা ঠালো৷

I পর্ণ না-পর্ণ | গা গা-I I পর্ণ পর্ণ | না পর্ণ-I
নী পা৷ লিকা য় অলা ও আলো৷

I গা গা-I | গা পর্ণ-পর্ণ I গা পর্ণ-I | পর্ণ পর্ণ-I
আলা ও আলো৷ আলা পূয আলো৷

I পর্ণ পর্ণ-I | পর্ণ পর্ণ-পর্ণ I গা গা-I | পর্ণ পর্ণ-না I
সা৷ জা৷ ও আলো৷ য় ধ রি৷ জী রে৷

II সা-পা পা | পা পা-I I পা পা-সা | পা-সা-ধা I
শু ন ন এ খন ফলে বা৷

I গা-I | -I নি ব I মা মা-I | মা মা-I
গা৷ ন ন না৷ লো রে লু কো কি লু৷

I মা মা-গা | গর্ম-গর্ম I গা-I | -I -I I
গা হে৷ না৷ গা৷ ন না৷

I সা-I | সা গা-I I -I -I গা | গর্ম মা-I I
কা শু ঙ রে৷ য়৷ যু ঙ রে৷ যাি৷

I -I -I মা | মা পা-I I পর্ণ পর্ণ-রা | রমা বগা-I I
৷ যু ঙ রে৷ যায়৷ নঁ হু তী৷ রে৷

^
গা গা গা | রা রা রা - | গা গা গা - | গা গা গা - | গা গা -
বা ক অ ব মা দু বি বা দু কা লো ।

gn n- | রশনা গা - | গন্ধ গা - | গন্ধ গা - | গন্ধ গা - | গন্ধ গা -
ধী গা - লি কা য় আ লা ও আ লো ।

গা গা - | গন্ধ গা - | গা গা - | গন্ধ গা - | গা গা - | গা গা - | গা গা - | গা গা -
আ লা ও আ লো । আ লা ও আ লো ।

গা গা - | গন্ধ গা - | গা গা - | গা গা - | গা গা - | গা গা - | গা গা - | গা গা -
ও রা । আ রা । আ রা ।

ঝা- | পা পা - | পা পা - | পা পা - | পা পা - | পা পা - | পা পা - | পা পা -
দে বু তা রা আজ । আ পে ।

পা - | পা পা - | পা পা - | পা পা - | পা পা - | পা পা - | পা পা - | পা পা -
আ গা । গা ।

gn- | ধরা - | ধরা - | ধরা - | ধরা - | ধরা - | ধরা - | ধরা -
আ মা ।

গ্রা গ্রা - | মা মানা - | মা মানা - | মা মানা - | মা মানা - | মা মানা - | মা মানা - | মা মানা -
চে লে ।

গা গা - | গরা - | গরা - | গরা - | গরা - | গরা - | গরা - | গরা -
আ লো । আ লো ।

গা গা - | মন্ত্র - | মন্ত্র - | মন্ত্র - | মন্ত্র - | মন্ত্র - | মন্ত্র - | মন্ত্র -
যা মি ।

১৬
I. গা গা গা-গা | গা গা-গা-গা: I গা-গা-গা-গা | গা-গা-গা-গা-গা
আলো লো আলো গো গো গো গো গো গো গো

I গা গা-গা | গা গা-গা | গা গা-গা | গা গা-গা-গা
এলে আলো বুড়ি নুমু রা লো দো

I গা গা-গা | গা গা-গা | গা গা-গা | গা গা-গা-গা
আলো লো লো লো আলো আলো দো

I গা গা-গা | গা গা-গা | গা গা-গা | গা গা-গা-গা
আলো লো আলো আলো আলো লো আলো দো

I গা গা গা | গা গা গা | গা গা গা | গা গা গা-গা
আলো লো আলো আলো আলো আলো আলো দো

I গা গা গা | গা গা গা | গা গা গা | গা গা গা-গা
আলো লো আলো আলো আলো আলো আলো দো

I গা গা গা | গা গা গা | গা গা গা | গা গা গা-গা
আলো লো আলো আলো আলো আলো আলো দো

I গা গা গা | গা গা গা | গা গা গা | গা গা গা-গা
আলো লো আলো আলো আলো আলো আলো দো

I গা গা গা | গা গা গা | গা গা গা | গা গা গা-গা
আলো লো আলো আলো আলো আলো আলো দো

II II
জ্যূ ক রে এ ওই তা মো মো মো মো রে রে দো

II II
জ্যূ ক রে এ ওই তা মো মো মো মো রে রে দো

II II
জ্যূ ক রে এ ওই তা মো মো মো মো রে রে দো

II II
জ্যূ ক রে এ ওই তা মো মো মো মো রে রে দো

II II
জ্যূ ক রে এ ওই তা মো মো মো মো রে রে দো

II II
জ্যূ ক রে এ ওই তা মো মো মো মো রে রে দো

II II
জ্যূ ক রে এ ওই তা মো মো মো মো রে রে দো

II II
জ্যূ ক রে এ ওই তা মো মো মো মো রে রে দো

II II
জ্যূ ক রে এ ওই তা মো মো মো মো রে রে দো

II II
জ্যূ ক রে এ ওই তা মো মো মো মো রে রে দো

II II
জ্যূ ক রে এ ওই তা মো মো মো মো রে রে দো

II II
জ্যূ ক রে এ ওই তা মো মো মো মো রে রে দো

II II
জ্যূ ক রে এ ওই তা মো মো মো মো রে রে দো

II II
জ্যূ ক রে এ ওই তা মো মো মো মো রে রে দো

II II
জ্যূ ক রে এ ওই তা মো মো মো মো রে রে দো

II II
জ্যূ ক রে এ ওই তা মো মো মো মো রে রে দো

II II
জ্যূ ক রে এ ওই তা মো মো মো মো রে রে দো

II II
জ্যূ ক রে এ ওই তা মো মো মো মো রে রে দো

II II
জ্যূ ক রে এ ওই তা মো মো মো মো রে রে দো

II II
জ্যূ ক রে এ ওই তা মো মো মো মো রে রে দো

II II
জ্যূ ক রে এ ওই তা মো মো মো মো রে রে দো


২০

ঢাকা (১৩)

এল যে শীতের বেলা বরফ-পরে।
এবার ফসল কাটো, লও গো ঘরে।
করে। তুমি। করে। তুমি।
কাজ আছে মাঠ-ভরা——
দেখিতে দেখিতে দিন আধার করে।
বাহিরে কাজের পালা ছইবে সারা।
আকাশে উঠিয়ে যবে সুন্দরতার——
আসন আপন হাতে পেতে বেঁধে আজিনাতে
যে সাপ্তি আসিবে হাতে তাহারি তরে।

১ ২ ৩ ৪ । । । ।
II {গা মাগা | রানা রা | গা গা} (-রা | -রপা | -স্থা)} I-1 | -1 1 1
এল যে শীতের বেলা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ।

I গা পা পা | পশ্চা ধপা -স্থা | I গা মাগা | রাসা রা I
ব র ঘ পো রে ০ ০ ০ এল যে শীতের র

I গা গা -১ | -১ গা গা | I পা পা -১ | পশ্চা পা -১ I
বে লা ০ ০ ০ এ বারু ফো সলো কাটা ০

I -১ -১ -১ | -১ -১ I পা -না না | নথা পা -স্থা II
• • • • • • • ল ও গো ঘ রে ০

-১ গা গা II পা পা -১ | -১ পা ধা I গা গা -১ | -১ -১ -১ I
• ক রো ত রা ০ ০ ক রো ত রা ০ ০ ০ ০
গা - গা | পা - পা | ধর্ম - ধর্ম | 
বা • কয়ে • তো • 

গা - গা | না - না | পানা - পানা | 
কা জ্ঞা ছে মা ঠে • ভো • 

পা - পা | না - না | গা - গা | 
দেখিতে • দেখিতে • নি • • • • • 

গা - গা | গরা - গরা | 
আ। ঋ বু • করে • 

লা - লা | লা - লা | লা - লা | 
বা হি বে • কা জে বু • পালা • 

লা - লা | লা - লা | লা - লা | 
হই বে • না • • • আ। কা শে • উ ঠি বে। 

পা - পা • 

পা - পা | পা - পা • ধর্ম - ধর্ম | 
আ সু • আ পু • হাও বে • পে বে। 

পা - পা | ধারা - পনা | ধনন্দা - ধনন্দা | 
রে খো • আডি • না। তে। • • • •
গা গনা না | নধা পা খ্রা I গরা গরা -রা | -রা -রা I
যে লাৰি আ পি বে রাও তে। । । ।

গা গা গা | গরা না -রা II II
তাহা হারি ত যে।
ডাকনা (১৫)
তোমার বাস কোথা যে পবিত্র ওগো, দেশে কি বিদেশে ।
তুমি হৃদয়-রূপান্তর ওগো, তুমি কি দর্শনে ।
‘আমার বাস কোথা যে জ্ঞান না কি,
ও ধাতে হয় না কথা কি
ও মাধবী, ও মালতী !’
হয়তো জানি, হয়তো জানি, হয়তো জানি নে,
মেদের বলে দেবে কে সে ।
মনে করি, আমার তুমি, বুঝি নও আমার ।
বলো বলো, বলো পবিত্র, বলো তুমি কার ।
‘আমি তাঁর যে আমারে যেমনি দেখে চিনতে পাও, ও মাধবী, ও মালতী!’
হয়তো চিরি, হয়তো চিরি, হয়তো চিরি নে,
মেদের বলে দেবে কে সে ।

•

না না -১ ॥ রা -মা মা | মা মা -পা I পা পা -১ | ( পা পা -ধা I
to ma bu । ba s kó de । de । p _ bi _ k _ । o go ।

I gha pa -১ | p _ ha -১ p _ ha I gha pa -১ | g _ ha pa -১ I
desh _ kí _ bi _ de _ de । toma bu । tu mi

I gha pa -১ | g _ ha -১ g _ pa I g _ ha pa -১ | g _ ha pa -১ I
dey _ rú _ purú _ kó ró । o go ।

I poró ró -১ | póró -১ ró I gha pa -dhapá | sga ró -la II
tu _ mi _ i _ s _ rú _ de _ de । । । “tató ma bu”

গীত নেমে ২১৬ । ৮১
না না II না - না | না না - I না পা - | ক্ষণ পা - I
• আ মাধু বা সূক্ষা খা যে | জানে | না কি

I কর্ষণ কর্ষণ - | প্রথা পা - মা | I পা -ররি | পরি - I
60 থা • তে হয় • সে • ক থা কি

I কর্ষণ -ররি | ররি ররি - I I ররি - না | না পা - I
0 • মা থায় • 60 • মা লালী

I খাঁদা - পা | পথা পা - I I খাঁদা - পা | পথা পা - I
হয় তে জানি • হয় তে জানি

I খাঁদা - পা | পথা পা - I I খাঁদা - 1- I | পা পা - খা I
হয় তে জানি • নে • মো দে ই

I খাঁদা - পা | পথা পা - I I খাঁদা - 1- | পা পা - খা I
বলে • দে • বে • কে • সে “তে মারু ই”

I I সা - পা - | পথা পা - I I খাঁদা - 1- | পথা পা - I
0 • • • মনে • করি • আমার বুঝে • মিনি

I সা - পা - | পথা পা - I I খাঁদা - 1- | - 1 - পা I
বুঝি • ন • ও আ মা • • • •

I খাঁদা - I | পথা পা - I I খাঁদা - I | পথা পা - খা I
বলে • বলো • বলো • পবি কৃ

82
ধরা গা - । গর্না গর্না -থা I পা - । I ।
বো লে ও তু মি ও কা । । । ।

না না - । না না -। I না - । গা | গর্না গা -। I
আ মি । তা রি । যে । আ মা রে ।

গর্না -রা গর্না | ধা পা -থা I পা -রা গা | রাখা -থা I
যে মু নি দে খে । চি নু তে পা রে ।

রা -রা রসা | রা গা -। I রসা -না । না গা -। I
ও ও মা দহী । । । মা লজী ।

পথা - পা - । পথা পা -। I পথা - পা | খা পা -। I
হয ু তো চি নি । হয ু তো চি নি ।

ধরা -রা গা | গর্না গা -থা I ধরা - । I ।
হো যু তো চি নি । দে । । । মো দে থু

খা পা -। পণা পা -থা I পথা - মা | খা রসা -। II II
ব লে ও দে রে ও কে ও দে “তো মা থু”
২২

দাসরা (১৫)

ও আমার চাঁদের আলো, অমৃত ফুলের সম্ভাবনালে
ধরা বিহ্যেয় যে আমার পাতায় পাতার ভালে ভালে

বে গান তোমার জ্যেয়ের ধারায় বসা জ্যামার তাবায় তাবায়
মোর আজিনায় বাজল নে হয় আমার গ্রামের ভালে ভালে

সব হুঁকি মোর কুটো ওঠে তোমার হাসির ইশারাতে

বধিন-হাওলা ঵িশ্বাহারা আমার ফুলের গনে মাতে

তবে, তুমি করলে বিলোন আমার প্রাণে রঙের হিলোল—
মরিয়িত মর্য আমার জ্যামায় তোমার হাসির জানে

১

[ধনা - প্রা - গনা]

I  না  -  -  I  ধনা - প্রা - ধনা  I  ধনা -  -  I  -  -  -  -  -  -  -  -

I  পরা  গা  -  I  মা  পা  -  I  পরা  -  গা  |  মা  পা  -  I

tা দে বু আ লো । আ ফা ও নে বু

I  পা - ধা ধপা | পামা গা - মা I  সরা গা - রগা | গমা মা - পথমা I

স নূ ধা কালে । ধ বা ০•• দিয়ে ০••

I  মণা  -  -  I  -  -  -  I  না  না  -  I  নর্গা  গনা  I

ছ টো ।••••• ধ বা ।••••••

I  গ্রহণ - প্রা - প্রা | গনা ধপা -  I  পা ধা -  I  ধমা পা - মা I

ছ • যে আ মা ।•• পা তা যঃ পা তা যঃ

I  পথা - গা | রা গা - 11

ভালে । ভালে ।
ই ঘা রা | ঘা রা -না | না না | ঘা রা | ।
ধা ধা -না | ধা ধা -না | না না | ধা ধা | ।
   বৃ বৃ বৃ | বৃ বৃ বৃ | বৃ বৃ বৃ | বৃ বৃ বৃ | ।

ই না না | না -না | না -না | না -না | না -না | ।
না না -না | না -না | না -না | না -না | না -না | ।
   বৃ বৃ বৃ | বৃ বৃ বৃ | বৃ বৃ বৃ | বৃ বৃ বৃ | ।

ই মা -মা | মা -মা | মা -মা | মা -মা | মা -মা | ।
মা -মা | মা -মা | মা -মা | মা -মা | মা -মা | ।
   বৃ বৃ বৃ | বৃ বৃ বৃ | বৃ বৃ বৃ | বৃ বৃ বৃ | ।

ই -মা | -মা | -মা | -মা | -মা | ।
-মা | -মা | -মা | -মা | -মা | ।
   গো গো গো | গো গো গো | গো গো গো | গো গো গো | ।

ই ঘা | ঘা | ঘা | ঘা | ঘা | ।
ঘা | ঘা | ঘা | ঘা | ঘা | ।
   বৃ বৃ বৃ | বৃ বৃ বৃ | বৃ বৃ বৃ | বৃ বৃ বৃ | ।

ই মা | মা | মা | মা | মা | ।
মা | মা | মা | মা | মা | ।
   বৃ বৃ বৃ | বৃ বৃ বৃ | বৃ বৃ বৃ | বৃ বৃ বৃ | ।

II ঘা -গা | ধা ধা | ঘা ঘা | ঘা ঘা | ঘা ঘা | ।
গা -গা | গা -গা | গা -গা | গা -গা | গা -গা | ।
   বৃ বৃ বৃ | বৃ বৃ বৃ | বৃ বৃ বৃ | বৃ বৃ বৃ | ।
I গা গা - । I গা গা - । I গা গা - । I গা গা - ।
তো মা বু হাঁসি বু ই শা । রা তে ।

I গা গা - । I গা গা - । I গা গা - । I গা গা - ।
খি নু হাঁ । ও রা । । । । । ।

I গা গা - । গা গা - । I পূর্ণা শরণ - । গা - ধা I
dি শা । হা রা । অধি নু হাঁ । ও ।

I গা গা - । I (গা - গা) I - । - । I পূর্ণা শরণ - । ধা পা - । I
rা । । । । । । । । । । । । । । । । । । ।

I গা - । I ৎপা মগ - রগা I মা - । - । - । I
g । নু থে মা । । । । । । । ।

I গা - । I পূর্ণা শরণ - । I রন্না - রঙ্গ । শরণ । ধা - না I
t । অ তু মি । ক বুলে । বিলো লু ।

I গা গা - । I বখা - । - নর্স I গর্মা - । - । - । I
dা মা বি তা । । । । । । । ।

I গা গা - । I পূর্ণা শরণ - । I পূর্ণা শরণ - । I ধা পা - । I
er । । । । । । । । । । । । । । । । । । ।

I গা গা - । I পূর্ণা - । I গা - । - । I
dা মা বি । । । । । । । ।
মা পা পা | পা পা পা | পা পা পা | পা পা পা | পা পা পা | পা পা পা | পা পা পা | পা পা পা | পা পা পা | পা পা পা | পা পা পা | পা পা পা | পা পা পা | পা পা পা | পা পা পা | পা পা পা | পা পা পা

মুম রিতো মোম মুম

পোপা | পোপা | পোপা | (পোপা পোপা)

পৌপা | পৌপা | পৌপা | পৌপা | পৌপা | পৌপা | পৌপা | পৌপা | পৌপা | পৌপা | পৌপা | পৌপা | পৌপা | পৌপা | পৌপা | পৌপা | পৌপা

মোম আমা বু খড় ঞ্চো মা বু

মা পা | পা না | II [ ] II

হা নি বু জাও লে।
কাহারা (১২)

ওরে আয় রে তবে, মাত্র রে সবে অনন্দে
আজ নবীন গ্রামের বসন্তে।
পিছন-পানের বাধন হতে
চলু ছুটে আজ বন্ধু বন্ধুরে, অপনাঙ্কে আজ দমন হাওয়ায়
ছড়িয়ে দে রে দিগম্বী
আজ নবীন গ্রামের বসন্তে।
বাধন যত ছির করে। অনন্দে
আজ নবীন গ্রামের বসন্তে।
আকৃতি গ্রামের সাগর-মাঝে
ভয় কুঠী রে তোর ক্ষয়-কুটিয়ে।
যা আছে রে সব নিয়ে তোর
ঈশ্বর দিয়ে পড়ু অনন্দে,
আজ নবীন গ্রামের বসন্তে।

- পা পা -ধা না।
I না -না বৃত্ত। -শরা -না। | পা -পা -ধা না। | -শর। -শর। -শর। | I
 ওরে আয় রে। ০ ০ ০ ০ ও রে আয় রে। ০ ০ ০ ০
I না -না -না। | -শর। -শর। | I পা -পা -ধা না। | -সাদা। -না। | I
 আ তু রে। ০ ০ ০ সবে আ। ০ ০ ০ দে আ জি।

- পা পা -ধা না।
I না -না বৃত্ত। -শর। -শর। -শর। | I পা -পা -ধা। | -শর। -শর। -শর। | II
নো বৃত্ত। পা। পা বৃত্ত। বৃত্ত। ০ ০ ০ তে। ০ ০ ০ রে।

৮৮
ই । তাঁ ধাই তা | ধাঁধাই না | না । না । না | না । না | I ।

I লাব তুমি তে | আজ ব না। বেঁ | I ।

I লাব তুমি তা | তুমি লাব তা | I লাব পাঁা | লাব পাঁা | লাব লাব | I

I লাব তুমি তা | তুমি লাব তা | I লাব পাঁা | লাব পাঁা | I

I লাব তুমি তা | তুমি লাব তা | I লাব পাঁা | লাব পাঁা | I

I লাব তুমি তা | তুমি লাব তা | I লাব পাঁা | লাব পাঁা | I

I লাব তুমি তা | তুমি লাব তা | I লাব পাঁা | লাব পাঁা | I
নারী না-না রান্তি | গড়া-না ধা (২) | না-না।

বু ক তারে। যাও আছে রে।

লে পা মা রা রা রা রা। পা পা পা।

ধা-না। ধা। না। না। না। না।

অনন্঱ তে। আ জ, ন বী ন।

পা পা-ধা ধা না

পা পা মা রা। মা।

বলতে। “ও রে”

বিষয়ে দুই সার হরের মধ্যে উপরেরটি বিকল্পে গাওয়া যেতে পারে।
কাহারবা (১°)

কালের মধ্যে যে সদাই বাজে জাইনে বায়ে ছুই হাতে,
ক্ষণিক ছুটে নৃত্য উঠে নিত্য নৃত্য সঞ্চারে।
বাজে ফুলে, বাজে কোঁটায়, আলোছায়ার জোয়ার-ঝোটায়,
প্রাণের মাঝে ওই যে বাজে ছুংবে রুথে শক্তে।
তালে তালে সাঁঝ-সকালে রুপ-সাগরে চড়ে লাগে।
সাগর-কালোর ছন্দে যে ওই ছুংবে নানানু রঙ আগে।
এই তালে তোর গান বেঁধে নে—— কাহারবাসির তান সেধে নে,
ভাক দিল পোন্দ মরণ বীচন নাচন-সত্যর ঝাঁতে।

II

<table>
<thead>
<tr>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
</tr>
<tr>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
</tr>
</tbody>
</table>

I

<table>
<thead>
<tr>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
</tr>
<tr>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
</tr>
<tr>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
</tr>
</tbody>
</table>

II

<table>
<thead>
<tr>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
</tr>
<tr>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
</tr>
<tr>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
</tr>
<tr>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
</tr>
<tr>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
</tr>
<tr>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
</tr>
<tr>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
</tr>
</tbody>
</table>

I

<table>
<thead>
<tr>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
</tr>
<tr>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
</tr>
<tr>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
</tr>
<tr>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
</tr>
</tbody>
</table>

II

<table>
<thead>
<tr>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
</tr>
<tr>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
</tr>
<tr>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
</tr>
<tr>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
<th>পা - ধা</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
</tr>
<tr>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
</tr>
<tr>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
</tr>
<tr>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
<td>পা - ধা</td>
</tr>
</tbody>
</table>
আলের ছায়া বুঝা চোখের ঠাকুর ও প্রাণের রোমান্ট কে শুক্ল ছোট মাসের অঙ্গ ও এই যে বাঁশে কে

পাটল ধারে বাঁচাই গাঁথা খাঁজা বাঁশল ধান ধারা ধারা ধারা ধারা ধারা ধারা ধারা ধারা ধারা ধারা ধারা

ধুলু চেষ্টা হয় না যা বাফা এবং বাফা বাফা বাফা বাফা বাফা বাফা বাফা বাফা বাফা বাফা বাফা বাফা

নিত্ত তু ন্দু সুচ্ছ ধ্বন্য তে গে

পুষ্প সাত না সাত না সাত হাত ভাল বাঁচা বাঁচা বাঁচা বাঁচা বাঁচা বাঁচা বাঁচা বাঁচা বাঁচা বাঁচা বাঁচা

গাঁথা পাল পাল গাঁথা পাল পাল গাঁথা পাল পাল গাঁথা পাল পাল গাঁথা পাল পাল গাঁথা পাল পাল গাঁথা পাল

কুকুর গে চের উলা গে গে গে

পাট পাট পাট ধন্না ধন্না ধন্না ধন্না ধন্না ধন্না ধন্না ধন্না ধন্না ধন্না ধন্না

ধন্না হাত ধন্না হাত ধন্না হাত ধন্না হাত ধন্না হাত ধন্না হাত ধন্না হাত ধন্না হাত

চন্দনের যা না বাঁশ জাগে গে গে গে

গাঁথা গাঁথা বাঁশ গাঁথা গাঁথা বাঁশ গাঁথা গাঁথা বাঁশ গাঁথা গাঁথা বাঁশ গাঁথা গাঁথা বাঁশ গাঁথা গাঁথা

হাত এর চের উলা গে গে

ভূমিকা

২২
ললা পা - ১ পা | গলা - ১ - ১ - খা I ধরা গা - ১ গরনা | ধরা - ১ - ১ I
এই তা - লে তে৬০৩০ খু গানু বে০ খে০ নে০ ও০

গা রা - ১ রা | র্গা - রা - র্গা - রা I ধরা গরা - ১ গরা | কনা - ১ - খা - না I
ঝান না - হা দি৬০৩০ খু তানু লে০ খে০ নে০ ও০

না ধা - ১ ধরা | ধরা - ১ - ১ I না - রা র্গা - ১ | ননা - ১ - খা - নথা I
তাক দি০ ল০ শো০৩০ ম০ ব০ ১, বী০ ১ ০০

পা - ১ পা - না | খা - ১ না - খা I খা - খা না - খা | খা - ১ - ১ I
না - চ নু ল০ খা ব০ খু খু খা০ তে০ ও০

পা পা - ১ পা | গা - ১ - পা - রা I পা - ১ পা - পা | পা - ১ - ১ II II
নিত' ত০০৩০ ত০০৩০ ন০ খু খু খা০ তে০ ও০

৩৩
আমরা নৃতন ঘোষনায় কুতু।
আমরা চঙ্গল, আমরা অচূত।
আমরা বেড়া তাড়ি।
আমরা অশোকনের রাজা নেশায় রাজি।
ঝাপার বন্ধ ছিন্ন করে দিয়— আমরা বিচ্ছেদ।
আমরা করি ভুল—
অগাধ জলে কাপ দিয়ে যুক্তিয়ে পাই কুল।
যেখানে ডাক পড়ে জীবন-মরণ-ঘড়ি।
আমরা প্রভূত।

কা-মা | পা-থা | পা-দা | পা-গা | নর্কা | - | - | - | - | -
আ • • • • মূ • রা • • • •

পা-থা | পা-থা | পা-মা গা-গা | নূ • ত নূ মৌ • ব • নে • রি •

মা - | 1 1 1 1 গা - | মা - | গা - | 1
মূ তু • আ মূ • রা • চ ন

মা - | 1 1 1 1 মা - | পা - | মা - | 1
চ লু • আ মূ • রা • আ মূ

পা - | 1 1 1 1 II
dু তু
আ এ এ এ এ এ এ এ এ
আ এ এ এ এ এ এ এ
আ এ এ এ এ এ এ এ
আ এ এ এ এ এ এ এ
আ এ এ এ এ এ এ এ
আ এ এ এ এ এ এ এ
কাহারো (১২)

ওই স্বাস্ত ঘটিয়ে ঘটিয়ে বাজল ভেরী, বাজল ভেরী।
কখনু আমার খুলবে চুয়ার— নাইকে বেরি, নাইকে বেরি।
তোমার তো নয় ঘরের খেলা, কোণের খেলা গো—
তোমার সঙ্গে বিষম রক্তে জগৎ জুড়ে কেরাফেরি।
মরণ তোমার পারের ভরী, কোনো তোমার পালের হাওয়া—
তোমার বীণা বাঙ্গাল প্রাণে বেরিয়ে যাওয়া, হারিয়ে যাওয়া।
ভাঙ্গে যাহা পড়ল ধূলায় যাক-না চূলায় গো—
ভরল যা তাই দেখ-না রে ভাই, নাটাস বেরি, আকাশ বেরি।

১' অনেকের ১' অনেকের

II পুরী - ১ - ১ - ১ - ১ - ১ - ১ গলা - রাম বর্ধমান গরী না - ১ ধা না ১

১ ধনা - ১ ধা - রী | বর্ধমান - ১ - ১ - ১ গলা - ১ - ১ রা | বর্ধমান - ১ পা - ১

১ ধনা - ১ ধা - রী | বর্ধমান - ১ - ১ - ১ গলা - ১ - ১ রা | বর্ধমান - ১ পা - ১

১ গলা - ১ ধা - রী | বর্ধমান - ১ - ১ - ১ গলা - ১ - ১ রা | বর্ধমান - ১ পা - ১

১ গলা - ১ ধা - রী | বর্ধমান - ১ - ১ - ১ গলা - ১ - ১ রা | বর্ধমান - ১ পা - ১

১ গলা - ১ ধা - রী | বর্ধমান - ১ - ১ - ১ গলা - ১ - ১ রা | বর্ধমান - ১ পা - ১

১ ধা - পা - ১ পা | পা - ১ পা | ১ পা - ধা - ধা | ধা - ১ ধা - ১

১ ধা - পা - ১ পা | পা - ১ পা | ১ পা - ধা - ধা | ধা - ১ ধা - ১

১ ধা - পা - ১ পা | পা - ১ পা | ১ পা - ধা - ধা | ধা - ১ ধা - ১

১ ধা - পা - ১ পা | পা - ১ পা | ১ পা - ধা - ধা | ধা - ১ ধা - ১

১ ধা - পা - ১ পা | পা - ১ পা | ১ পা - ধা - ধা | ধা - ১ ধা - ১

১ ধা - পা - ১ পা | পা - ১ পা | ১ পা - ধা - ধা | ধা - ১ ধা - ১

১ ধা - পা - ১ পা | পা - ১ পা | ১ পা - ধা - ধা | ধা - ১ ধা - ১

১ ধা - পা - ১ পা | পা - ১ পা | ১ পা - ধা - ধা | ধা - ১ ধা - ১

১ ধা - পা - ১ পা | পা - ১ পা | ১ পা - ধা - ধা | ধা - ১ ধা - ১

১ ধা - পা - ১ পা | পা - ১ পা | ১ পা - ধা - ধা | ধা - ১ ধা - ১

১ ধা - পা - ১ পা | পা - ১ পা | ১ পা - ধা - ধা | ধা - ১ ধা - ১

১ ধা - পা - ১ পা | পা - ১ পা | ১ পা - ধা - ধা | ধা - ১ ধা - ১

১ ধা - পা - ১ পা | পা - ১ পা | ১ পা - ধা - ধা | ধা - ১ ধা - ১

১ ধা - পা - ১ পা | পা - ১ পা | ১ পা - ধা - ধা | ধা - ১ ধা - ১

১ ধা - পা - ১ পা | পা - ১ পা | ১ পা - ধা - ধা | ধা - ১ ধা - ১

১ ধা - পা - ১ পা | পা - ১ পা | ১ পা - ধা - ধা | ধা - ১ ধা - ১

১ ধা - পা - ১ পা | পা - ১ পা | ১ পা - ধা - ধা | ধা - ১ ধা - ১

১ ধা - পা - ১ পা | পা - ১ পা | ১ পা - ধা - ধা | ধা - ১ ধা - ১

১ ধা - পা - ১ পা | পা - ১ পা | ১ পা - ধা - ধা | ধা - ১ ধা - ১

১ ধা - পা - ১ পা | পা - ১ পা | ১ পা - ধা - ধা | ধা - ১ ধা - ১

১ ধা - পা - ১ পা | পা - ১ পা | ১ পা - ধা - ধা | ধা - ১ ধা - ১

১ ধা - পা - ১ পা | পা - ১ পা | ১ পা - ধা - ধা | ধা - ১ ধা - ১

১ ধা - পা - ১ পা | পা - ১ পা | ১ পা - ধা - ধা | ধা - ১ ধা - ১
ই মানবাতি গা পানা I পা খা ধা গা I গা পা রী I
tোমা বুঝতো নয় বেবু মেলা I

I গা ধা গা ধা I গা ধা গা I গা ধা গা I গা ধা গা I
fে দে০ বুঝেলা I গো I

I গা ধা গা ধা I গা ধা গা I গা ধা গা I গা ধা গা I
tে মাবু সঙ্গে বিৰ বে বে সঙ্গে I

I ধা পা ধা I ধা পা ধা I ধা পা ধা I
dে গে জুঝে ফে রা ফে দি I

I মানবাতি গা পানা I গা পানা I
tে মাবু পা বেবু তোরী I

I পানা গা পা ধা I রা I মানাতি I গরা I মানাতি I
dে মানবী পাটো বাজায় পাটে I

I গা ধা গা I গা ধা গা I পানা না না রী I গা ধা গা I
dে রিজে যা ওয়া হারিজে যা ওয়া I

I গা পা ধা I গা পা ধা I ধা I গা ধা I
tা কল্যা হা পুড়ল বুলে লাম I

৯৮
আ ও কুনা চু না য় গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তু বুল যা তা ই দে খো না রে ভা ই

বা তা ০ ০ সু স্ব বি আ কা ০ ০ শু স্ব বি
কাহারবা (১৪)

ভাঙ্গা বাঁধ ভেঙে দাও, বাঁধ ভেঙে দাও, বাঁধ ভেঙে দাও
বন্ধু প্রাণ মন হোক উখাও।
সুকনো গাঁজে আহরক
জীবনের বহনের উদ্দাম কৌতুক—
ভাঙ্গের অগামন গাও।
জীর্ণ পুরাতন যাক ভেঙে যাক,
যাক ভেঙে যাক, যাক ভেঙে যাক।
আমিরা জুনের ওই মাঠেঃ মাঠেঃ মাঠেঃ
কোন নূতনেরই ডাক।
ভয় করি না অজানারে,
রুপক তাহারিত ধারে দূর বড় ভেঙে ধাও।

I ১
II ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
NaN NaN NaN NaN | NaN NaN NaN NaN | NaN NaN NaN NaN |
NaN NaN NaN NaN | NaN NaN NaN NaN |
NaN NaN NaN NaN | NaN NaN NaN NaN |
NaN NaN NaN NaN | NaN NaN NaN NaN |
NaN NaN NaN NaN | NaN NaN NaN NaN |
NaN NaN NaN NaN | NaN NaN NaN NaN |
NaN NaN NaN NaN | NaN NaN NaN NaN |
NaN NaN NaN NaN | NaN NaN NaN NaN |
NaN NaN NaN NaN | NaN NaN NaN NaN |
NaN NaN NaN NaN | NaN NaN NaN NaN |
NaN NaN NaN NaN | NaN NaN NaN NaN |
NaN NaN NaN NaN | NaN NaN NaN NaN |

১০২
গা - মা - পা - ধা | - না - গা - রা - র্গা ।
ধা - ।

ধা - ।

ধা - | ধা - না - | না - ।

ধা - | ধা - ।

ধা - ধা - | ধা - ।

ধা - | ।

ধা - | ।
মোরা নভোর 'পরে মন আঁজি করিব সমর্পণ।
অজ্ঞ অজ্ঞ নভোর অজ্ঞ।
মোরা বুঝিব সত্য, পুঁজিব সত্য, খুঁজিব সত্যধন।
অজ্ঞ অজ্ঞ নভোর অজ্ঞ।
যদি দৃঢ়কে দাহিতে হয় তবু মিথ্যাচিন্তা নয়।
যদি দৈন্ত বহিতে হয় তবু মিথ্যাকর্ম নয়।
যদি দুঃখ সহিতে হয় তবু মিথ্যাবাক্য নয়।
অজ্ঞ অজ্ঞ নভোর অজ্ঞ।

মোরা মঞ্চকাজে গ্রাণ আঁজি করিব সকলে দান।
অজ্ঞ অজ্ঞ মঞ্চলয়।
মোরা লভিব পুণ্য, পোঁজিব পুণ্যে, পাহিব পুণ্যধন।
অজ্ঞ অজ্ঞ মঞ্চলয়।
যদি দৃঢ়কে দাহিতে হয় তবু অগ্নিভচিন্তা নয়।
যদি দৈন্ত বহিতে হয় তবু অগ্নিকর্ম নয়।
যদি দুঃখ সহিতে হয় তবু অগ্নি বাক্য নয়।
অজ্ঞ অজ্ঞ মঞ্চলয়।

সেই অভয় বৃষ্ঠনাথ আঁজি মোরা সবে লইলাম—
যিনি সকল ভয়ের ভয়।
মোরা করিব না শোক যা হবার হোক, চলিব বৃষ্ঠধাম।
অজ্ঞ অজ্ঞ বৃষ্ঠের অজ্ঞ।

যদি দৃঢ়কে দাহিতে হয় তবু নাহি ভয়, নাহি ভয়।
যদি দৈন্ত বহিতে হয় তবু নাহি ভয়, নাহি ভয়।
যদি মৃত্যু নিকট হয় তবু নাহি ভয়, নাহি ভয়।
অজ্ঞ অজ্ঞ বৃষ্ঠের অজ্ঞ।
মোরা অনন্দ-মাঝে যেন আজি করিব বিরসন।
জয় জয় অনন্দময়।
সকল দৃশ্যে সকল বিশ্বে অনন্দনিকেতন। জয় জয় অনন্দময়।
অনন্দ চিত্ত-মাঝে অনন্দ সর্বকালে,
অনন্দ সর্বকালে দূঃখে বিপাশ্চালে,
অনন্দ সর্বকালে মৃত্যুবিয়ে শোকে— জয় জয় অনন্দময়।

১রা ২রা ৩রা
সা সা সা পা পা -পা গা গা -গা সা সা
মেরা স ৎ তে র প রে ম ০০ নু আজি

I ধা ধা ধা | পা পা -পা | গা গা -গা | সা সা সা
কৃতি ব স ম ০০ প ০০ ৭ জয়

I গা গা গা | - গা রা | সা সা সা
জয় স ৎ তে র জ ০০ রু মেরা

I গা গা গা | গা -পা ধা | পা -পা

১রা ২রা ৩রা
সা নুরা রা | রা -রা | রা সরগা গা | গা -গা
বু ঝি০০ ব স ৎ তে পু ঝি০০ ব স ৎ ত

I রা গা রা | পা -পা ধা | পা -পা
খুঁ ঝি ব স ০০ ৎ ধ ০০ নু জয়

I গা গা গা | - গা রা | সা সা সা
জো স ৎ তে র জ ০০ উ স য যি

I পা -পা গা | পা পা ধা | গা গা -গা | গা গা
ছুক্তে ব হি তে হ ০০ য ত বু
আগায় গায় | রায় - রায় | গা - ১ | ৩ গো গো
মিং ধা চিন তাতো নোনো সব যাদি

আগায় - রায় | রায় | নথা - ১ | ৩ ধা ধা 
দেন ন বহিতে হ ০০ যুগ ত বু এ

আগায় - না | ধা - ধা 
পা - ১ | ৩ পা মানা |
মিং ধা করুত্তো নোনো যু য দিও

আগায় - ধা | পা পা গা | মা - ১ | ৩ মা মা |
ড়ড় সহিতে হ ০০ যুগ ত বু এ

আগায় - পা | মা - মানা | গা - ১ | ৩ সা রা |
মিং ধা বা করুত্তো নোনো যু জয় |

আগায় | গা - গা | গা - ১ | ৩ সা | ৩ সা |
জয় সং তের জ ০০ যু মো রা

আগায় - গা | গা | নথা - ১ | ৩ পা পা |
মঙ্গল কাজে পা ০০ না আজি

আগায় - ধা | পা পা মানা | গা - ১ | ৩ সা রা |
করিব সকলের ধা ০০ নুজয়

া গা - গা | - ৩ গা রা | সা - ১ | ৩ সা সা |
যু যু মঙ্গল ম ০০ যু মো রা

১৯২
গা নুলা ৱা | রা - ৱা | রা লরঙ্গা ৱা | গা - ৱা I
লিৱৌৱু ব পু৷ পু৷ পু৷ শেৱিৱৌৱু ব পু৷ ৱা৷

I বা গা ৱা | পা - অষ্মণা ৱা | পা ব ৷ - ৷ | - ৷ সা ৱা I
gা হি ব পু৷ ৷৷৷৷ ৱা ৷ ৷ নুজ ৱা

I গা গা ৱা | - ৷ গা ৱা | সা - ৷ | - ৷ পা পা I
cজয় ৱি ৷ ৷ গল ম৷ ৷ ৷ ৱি ব দি

I পা - অষ্মণা ৱা | পা পা ৱা | ধা - ৷ | - ৷ গা ধা I
d৷৷ ৷ ৷ অমক ডে ম হিতে হ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ে ত বু

I গা গা ৱা | রা - ৷ রোগা | রা - ৷ | - ৷ গা গা I
cহ৷ ৷ ৷ ে দি না দ৷ ৷ ৷ ৷ ে ত বু

I মা - ৷ ধা | গা গা ৱা | ধা - ৷ | - ৷ ধা ধা I
cহ৷ ৷ ৷ ে ত বু

I পা পা ৱা | ধা - ৷ ধনা | পা - ৷ | - ৷ পা মগা I
c৷ ৷ ৷ ে দি

I মা - ৷ ধা | পা পা ৱা | মা - ৷ | - ৷ মা মা I
c৷ ৷ ৷ ে ত বু

I গা গা ৱা | মা - ৷ মগা | গা - ৷ | - ৷ সা ৱা I
cহ৷ ৷ ৷ ে ত বু
গা গা গা | -1 গা রা | সা -1 -1 | -1 সা -1
অয় ম ঙ গ ল ম ০ ০ ষ্টে ই

সা সা র্গা | স্ত্রা -1 না | ধা -1 -1 | -1 পা পা I
অ ভ য় ঙ ক ঙ না ০ ০ মূ আ জি

ধা ধা ধা | পা পা -ঝপা | গা -1 -1 | -1 সা রা I
মো রা স বেল ০ই লা ০ ০ মূ ধিনি

গা গা গা | গা গা রা | সা -1 -1 | -1 সা সা I
স কল ভং য়ে র ভ ০ ০ য় মো রা

সা নুসরা রা | রা রা -1 | রা সরগা গা | -1 গা -1 I
ক রিন্নো ব না শে কৃ য় হু ০০ বা বু হো কৃ

রা গা ঝা | পা -ঝপনা ধা | পা -1 -1 | -1 সা রা I
চ লি ব ত ০০০ পা ধা ০ ০ মূ জ য

গা গা গা | -1 গা রা | সা -1 -1 | -1 পা পা I
জ য় ব ০ কথে র জ ০ ০ য় য় হি

পা -ঝপা গা | পা পা ধা | ধরা -1 -1 | -1 দা দা I
চু ০ কৃ খে না না হিতে হু ০ ০ য় ত বু

রা গা রা | -1 রা র্গা রা | গা -1 -1 | -1 পা পা I
না হি ভ য় না হি ০ ০ য় সি

১০৮
গনা - রা | গাঁ গাঁ না | নরা - । - । ধা ধা।
হেনন বহিতে হ ০ ০ য় ত বু

পরা ধা | - । ধা ধনা | পা - । - । পা পথ।
না হিত হু না হিং ভ ০ ০ য় দি।

মা - ধা | পা পা গা | মা - । - । মা মা।
পৃ ৃতু নিকট হ ০ ০ য় ত বু

গা পা মা | - । মা মপা | গা - । - । সা সা।
না হিত হু না হিং ভ ০ ০ য় জ র

গা গা গা | - । গা রা | সা - । - । সা মা।
অয় ব ০ কে ব জ ০ ০ য় মো রা

সা সা -রা | গা গা না | ধা - । - । পা পা।
আন নৃ দ মাঝে ম ০ ০ নৃ আজি

ধা ধা ধা | পা পা -মপা | গা - । - । সা সা।
করি ব বিল ০ব ০ জ ০ ০ নৃ জ র

গা গা গা | গা - রা | সা - । - । । - ।
জয় আনন্দ ম ০ ০ ০ ০ ০ য়

সা ন্দরা রা | রা - । রা | রা লরগা পা | গা - । গা।
স কোল ধূ পশে স কোল বিশ্বেঃ

১০১
রা গা - শা | পা লা ধা | পা - | - | লা রা | আ ন নু দ নিকে ভ ○ ○ নু জ য

গা গা গা | বা - রা | সা - | - | পা - | জ য আ ন নু দ ম ○ ○ য় আ ○

পা - কা গা | পা - ধা | কা - | - | গা - | ন ○ নু দ চি ও ত মা ○ খে ○ আ ○

গা - গা | রা - শর্গা | গা - | - | গা - | ন নু দ সু ব কা ○ খে ○ আ ○

না - রা | গা - না | ধা - ধা | - | - | - | ন নু দ সু ব কা ○ লে ○ ○ ○

পা - না | ধা ধা না | পা - পা | - | পা - মগা | হু কৃ খে বি প দে জা ○ লে ○ আ ○ ○

সা - ধা | পা - গা | মা - | মা | - | - | - | ন নু দ সু ব লে ○ কে ○ ○ ○

গা - পা | মা মপা | গা - গা | - | সা রা | মূ ত তু বি র হ ○ শে ○ কে ○ জ য

গা গা গা | বা - রা | সা - | - | লা লা II II

জ য আ ন নু দ ম ○ ○ য় “মা রা”

১১০
২১ মাত্রা-ছন্দ (১২°)

সবার করি আহ্মান—
এসো উৎস্মকচিত্ত, এসো আনন্দিত প্রাণ।
হ্রদ তেহো পাতি, হেথাকার দিবা রাতি
করক নবজীবনধান।
আকাশে আকাশে বন বন তোমাদের মনে মনে
বিছায়ে বিছায়ে দিবে গান।
সূদরের পাদপীঠতলে যেখানে কল্যাণধীপ জলে
সেখা পাবে স্থান।

ক ধা ।

t ।

t ।

t ।

| মা সপা | পা - ১ | মা মা | জা -রা | মা - ১ | - ১ | ।
| স বা১ | রে । | ক রি আ । হা ।

| -সা -পা | -পা -মা | -জা -রা | -সা -না | স সপা | পা - ১ | ।
| । | । | । | । | । | । | । | নু | স বা১ | রে ।

| মা মা | জা -রা | মা - ১ | - ১ | ।
| স সপা | পা - ১ | ।
| ক রি আ । হা । | নু | এ লো। উৎ

| পা পা | পা - ১ | পা - ১ | - ১ | ।
| পা ধা | পাং - পা | ।
| মূ ক টি ত । | । | এ লো। আ ।

| পাং -না | পা ধা | পা - ১ | - পা - ।
| -পা - । | -পা - ধা | -পা - ধা | -পা - ধা | ।
| নু নু | দিত গ্রা । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | ১১১
সপ্তম স্তর

পা পা পা না না না পা রা রা রা রা রা রা রা

পা ফি বি বি বি বি বি বি বি বি বি বি বি বি

পা পা পা না না পা রা রা রা রা রা রা রা রা রা

পা ফি বি বি বি বি বি বি বি বি বি বি বি বি

পা পা পা না না পা রা রা রা রা রা রা রা রা রা

পা ফি বি বি বি বি বি বি বি বি বি বি বি বি

পা পা পা না না পা রা রা রা রা রা রা রা রা রা

পা ফি বি বি বি বি বি বি বি বি বি বি বি বি

পা পা পা না না পা রা রা রা রা রা রা রা রা রা

পা ফি বি বি বি বি বি বি বি বি বি বি বি বি
১ এই গানের ভিত্তিতে ছন্দ ও স্বরাঙ্গের সরলিপি সরবিতান পঞ্চকংশভূত
খণ্ডে যুক্তিত আছে।

গীত ২৮
কাহারবা (১২)

অশিক্ষা, এসো এসো, আনো আনো আলো।

dুঃখে দুঃখে ঘরে ঘরে গৃহীত্ব আলো।

আনো শক্তি, আনো দীপ্তি, আনো শান্তি, আনো তৃপ্তি,

আনো বিজ্ঞ ভালোবাসা, আনো নিতা ভালো।

এসো পুষ্পাণ্য বেঁয়ে এসো হে কল্যাণী—

প্রভু শুদ্ধি, প্রভু জগরণ দেহে আনি।

ধুন্ধ্রাতে মাতৃবেশে জেগে থাকো নির্মিলেমে, অনন্দ-উৎসব তব গ্রুদ্ধ হাসি চালো।

<table>
<thead>
<tr>
<th>গ</th>
<th>র</th>
<th>া</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>গ</td>
<td>ন</td>
<td>ি</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>র</th>
<th>া</th>
<th>া</th>
<th>া</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ল</td>
<td>া</td>
<td>ল</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>গ</th>
<th>া</th>
<th>া</th>
<th>া</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ল</td>
<td>া</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>া</th>
<th>া</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ল</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
পাপা II পা - খা পা - I | - 4 - পা পা I পা - খা ধা - | - 4 - ধা ধা I
আনো শ কৃতি • • • আনো শী পূতি • • • আনো
I ধা - পা না - I | - 4 - না না I না - ধা ধা - I | - 4 - ধা ধা I
শা নৃতি • • • আনো তৃ পূতি • • • আনো
I ধা - ধা ধা - I | ধা - ধা ধা - I না - ধা ধা - I | - 4 - পা পা I
সব গৃধ • • • ভা লো • • • বা • না • • • আনো
I পা - না না - ধা I | ধা - পা - I সা - রা - গা - খা I | - 4 - পা পা - পা II
সব নি তৃত • • • ভা লো • • • ভা • • • • • • • • •
গা খা II পা - I | পা - পা - I পঙ্ক - ধা পা - I | - 4 - পঙ্ক গা খা I
gো পুণ্ড • • • পূধ • • • বে • • • যে • • • • •
I পা - I | পঙ্ক - ধা পা - I | - 4 - পঙ্ক পা | ধা - ধা - I
হে • ক লু লয় • • • গী • • • গুড ভ হু পূতি •
I - 4 - পা ধা I | - 4 - পা ধা I | ধা - ধা I | - 4 - I
• • • গুড জা - গা - র • • • • • • •
I খা - খা - I | খা - খা I | খা - খা I | খা - পা - I
dে • হো • আ • নি • হে • ক লু লয় • • •
I পা - পা পঙ্ক | পা - I | পা - পা পঙ্ক | ধা - I
চু কূল খা • • • যা • • • বে • • • শে • • •

115
ধা ধা ধা - পা | পনা - ১ - ১ - ১ | না - ১ | না না | ধর্গা - ১ - ১ - ১ | জে গে ধা - ০ $\text{কো} \ ০ \ ০ \ ০ \ ০$ নি বু নি মে। $\text{বে} \ ০ \ ০ \ ০$

গার্গা - গার্গা | গার্গা না - ধা | ধনা - ১ - স্থা - ১ | -পা - ১ - পা পা | অন্ন নূদ উও সো $\text{বে} \ ০ \ ০ \ ০ \ ০ \ ০ \ ০ $ তব

পা - পা না - ধা | ধা - ১ - পা - প্রা | কগা - মা কগা - ১ | ১ - ২ - ১ - ১ | $৭ \ ০ \ ০ \ ০ \ ০ \ ০ \ ০$ হা \ পি \ ০ \ চাও \ ০ \ ০ \ ০ \ ০ \ ০ \ ০ \ ০$

-
পাতাগুলি ও অধ্যায় বিভাগীয়-অনুপ্রাণ
আকারধর্মী গুরুল্পনি-প্রণয়িত সংক্ষিপ্ত বাণ্য

১ সং সম পথ ন—সংখ্য। খাট-সম্পূর্বক চিহ্ন শব্দ নীচে হস্ত, যথা—
প, ধ, এবং উচ্চ-সম্পূর্বক চিহ্ন শব্দের মাঝায় রেফ, যথা—
ধ, র।

২ কোণল র—৪, কোণল দ—জ, কর্দি ম—ক, কোণল ধ— দ এবং
কোণল ন—ণ।

৩ ৪—অতিকোণল ঋত্ব। অতিকোণল ঋত্বের স্থান স ও ঔ ঋত্বের
মধ্যবর্তী। জ্ঞ, র, ৫—যথাক্রমে অতিকোণল গাছার, ধ্বনি এবং নিঃশাদ।
ক্ষ—অপুকোণল ঋত্ব। অপুকোণল ঋত্বের স্থান ঔ ও ত ঋত্বের
মধ্যবর্তী। জ্ঞ, র, ৫—যথাক্রমে অপুকোণল গাছার, ধ্বনি এবং নিঃশাদ।

৪ একাংকানর=।। অর্ধ্মাধ্য=।। মিলিমা- =২। দুটি অর্ধ্মাধ্য, যথা—
যুক্ত। চারিটি সিকিমা, যথা—সংগাম। দুটি সিকিমা, যথা—সং
একটি সিকিমা, যথা—রূ। একটি অর্ধ্মাধ্য ও দুটি সিকিমা
মিলিয়া একাংকানর, যথা—সং
একটি দেড়মাধ্য ও একটি অর্ধ্মাধ্য।
মিলিয়া দুই মাধ্য, যথা—রাঙ্গ।

৫ কোনো আসন শব্দের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকলালার্থী অভ্যন্তরীক শব্দ
একটি চুইরা যায় মাত্র। তাহা হইলে সেই শব্দটি কৃষ্ণ অক্ষরে আসন শব্দের
বাম পার্থে লিখিত হয়, যথা— সর। আসন শব্দের পরে কথনো
অথ শব্দের ঈর্ষ্য বেশ লাগে; তখন ঐ শব্দ কৃষ্ণ অক্ষরে দক্ষিণ পার্থে
লিখিত হয়, যথা— রাঙ্গ।

৬ বিবামের চিহ্ন ও মাত্রা নুসরের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্ধিত হইলে এবং
ব্রাস্করের পার্থে সংলগ্ন ন। তথাপীরী সেই মাদ্রাজ, বিবামের মাদ্রাজ
বলিয়া বুঝিয়া হইবে। শব্দের দ্বারা ক্ষুদ্রতাকে বিবাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সমুই হইতে তালের এক
ফ্রুতি হইলে দাঁড়ির স্থলে I একরূপ একটি ধরণ চিহ্ন হইবে। তালের
প্রত্যেক কলিন্তালের অধীনে দুইটি দণ্ড হইবে। যেখানে গান একবারে শেষ
হয় সেখানে চারিটি দণ্ড হইবে।

৮ মাত্রাসম্মত ভিন্ন ভিন্ন ও বিভ্রান্ত প্রজ্ঞান নুসারে প্রথম মাত্রার
নিম্নের মধ্যে ২, ২, ৩, ৩, ৪, ৪। ইত্যাদি সংখ্য। বিভিন্ন তালার নির্দেশ করে।
শুন্ত-চিহ্নে ( ) ফাক এ মে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে ( ১′ ) তাহাতেই
সম বর্ধিত হইবে।


২ আসামীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নকৃত দুইটি করিয়া দণ্ড বলে। কোনো কলির শেষে এই দুই যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II দুই ছোড়া দণ্ড দেখিলেই আসামীর প্রথমে বেঁধান যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আবার করিবে।

১০ আসামীর আঁকা, II এই যুগল দণ্ডের বাহিশ গানের অংশ গান ধরিবার সময় একার মাত্র গাহিবে। কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু "একুশুকি ছিল মাথোনের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।" পাখুসুকি ছিল মাথোনের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দুইটি, যথা— সা। হয় এইখানে একবারে ধামিবে; নয় এইখানে ধামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।

১২ পুনরাস্তাচি চিহ্ন [ ] এই শোধনশক্তি; এবং পুনরাস্তাকালে কুতকগুলি দ্বারা বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্ত বক্তনী, যথা— [ ] সা। রা। ( গা মা )। মা পা।

১৩ পুনরাস্তাচি কোনে স্বয়ং পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল [ রা। গা। ]

বক্তনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তন সরলগুলি স্থাপিত হয়; যথা— [ ] সা। রা। গা। ]।

কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে এবং সবশেষে দুই প্রথম যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বক্তনী ধাইলে, যথা— [ ] I [ ] I, II [ ] II, আসামীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত হয় গাহিতে হয়।

১৪ কোনে। এক সর যখন আঁক এক সরে বিশেষকৃতে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচড়— এইরূপ নীচড়-চিহ্ন থাকে, যথা— গা। পা।

১৫ যখন স্বরের নীচড় গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই সর বা সরগুলির বাম পার্শ্বে হাইকেন ( - ) বলে এবং গানের পড়েন্তে শুধু ( . ) দেওয়া হয়; যথা— [ ] -১। তথ্যবস— [ ] -১। তথ্যবস— [ ] -১। সূত্র পূর্ণক মা। মা। মা। মা।

ootnote{১৬} নীচড় গানের অক্ষর অর্থাৎ না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইকেন ( - ) বলে। যথা— [ ] -১। তথ্যবস— [ ] -১। তথ্যবস— [ ] -১।

মা। মা। মা। মা।}

ootnote{১৬} নীচড় গানের অক্ষর অর্থাৎ না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইকেন ( - ) বলে। যথা— [ ] -১। তথ্যবস— [ ] -১। তথ্যবস— [ ] -১।

গা। গা। গা। গা।
উচ্চারণ। পরিলিপির ভিতরে এমন সব কথার বানান যখন উচ্চারণ-অম্বারী বিশেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ও=এ এবং =আঃ, মেয়ে বেগুন ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যাপ্তাত্মিত একারের মূল্যে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহাতে ছাড়া 'অবলায়' বিশেষ্য হইলে ছাপা হয়—অবে লায়। 'মনে'—ম নে।

লয়-নির্দেশ। মাত্রামন যত্নের সাহায্যে মাত্রার পরিমাণ যথাযথরূপে নির্ধারিত হইতে পারে। কিন্তু মাত্রামন যত্নের স্বারা মাত্রার পরিমাণ সকল সময়ে নির্ধারণ করিতে হইবে না। তা ছাড়া, যদি সংগ্রহ করাৰ সকলের সাহায্যই না হইতে পারে। এই জন্য ইহার একটি সহজ নিয়ম— দেওয়া যাইতেছে। এই নির্দেশের অনুসারী পরিমাণ কতকটা স্বীকার হইতে পারে। একটি একটি একটি হইবে বিশেষ কিছু ক্ষতি হয় না।

এক, দুই, তিন, ইত্যাদি সংখ্যাগুলি পর পর খুব তাড়াতাড়ি এক নিষ্কাশনের মধ্যে স্থিতপূর্ব উচ্চারণ করিলে, এক দেহের মধ্যে ৩ সংখ্যা পর্যন্ত অধিকাংশ লোকে উচ্চারণ করিতে পারে। তাহার অধিক পারে না। ইহা পরীক্ষা করিয়া জানা গিয়াছে। এই গতিতে ৩ সংখ্যা। অষ্টাদশ করতালি দিলে গানের পক্ষে বিলম্ব গতি হইতেছে বলিয়া উপলব্ধি হয়। ৪ সংখ্যা। অষ্টাদশ করতালি দিলে মধ্য গতি অধ্যাত্ম সহজ লায় হইতেছে বলিয়া উপলব্ধি হয়। এইরূপ গণনা। অনুসারে ব্লয়ের যে আদশক্রম স্বর হইয়াছে, তাহার তালিকা নিয়ে দেওয়া যাইতেছে:

<table>
<thead>
<tr>
<th>গতিক্রম</th>
<th>ক্রম উচ্চারণের</th>
<th>মাত্রামন যত্নের</th>
<th>লয়কন নক্ষত্র</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>সংখ্যা</td>
<td>অক্ষ</td>
<td>অক্ষ বিলম্বিত</td>
<td>বিলম্বিত</td>
</tr>
<tr>
<td>৮</td>
<td>৫০</td>
<td>১৩</td>
<td>৬ (এক দেহের) ৬০</td>
</tr>
<tr>
<td>৫</td>
<td>৮০</td>
<td>১৩</td>
<td>৬ (এক দেহের) ৬০</td>
</tr>
<tr>
<td>৪</td>
<td>১০০</td>
<td>১৩</td>
<td>৬ (এক দেহের) ৬০</td>
</tr>
<tr>
<td>৩</td>
<td>১৩২</td>
<td>১৫</td>
<td>৬ (এক দেহের) ৬০</td>
</tr>
<tr>
<td>২</td>
<td>১৬০</td>
<td>১৫</td>
<td>৬ (এক দেহের) ৬০</td>
</tr>
<tr>
<td>১</td>
<td>২০০</td>
<td>১৫</td>
<td>৬ (এক দেহের) ৬০</td>
</tr>
</tbody>
</table>

১১২
মান্নাদোগ তালাক ও এক-একটি ঠেকা-সহ
বর্তমান গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত তাল

২৪ মাত্রা-চন্দ্র। ৭ মাত্রা

I I 1 | I 1 1 I
ধা ধি না না ভিন

ঋষ্পক। ৫ মাত্রা

I 1 1 | I 1 1 I
ধা ধি না ধি না

দাদরা। ৩ মাত্রা

I 1 1 | I 1 1 I
ধা ধি না না ভিন না

২৪ মাত্রা-চন্দ্র। ৬ মাত্রা

I 1 1 | I 1 1 1 I
ধি না ধা ধি ধি না

তেওরা। ৭ মাত্রা

I 1 1 1 | I 1 1 1 I
ধা ধি না ধি না ধি না

কাহারবা। ৮ মাত্রা

I 1 1 1 | I 1 1 1 I
ধা ধি না ভি না ধি ধি

একতাল। ১২ মাত্রা

I 1 1 | I 1 1 | I 1 1 | I 1 1 I
ধা ধি না না ভি না কৎ ভেটে হিন্ন ভেটে হিন্ন ভেটে
মূলা ১২০০ টাকা