

*Dr. Juan Ferrer*

---

GALERÍA DRAMÁTICA

3619

DE

MANUEL PEDRO DELGADO

COMPRENDE

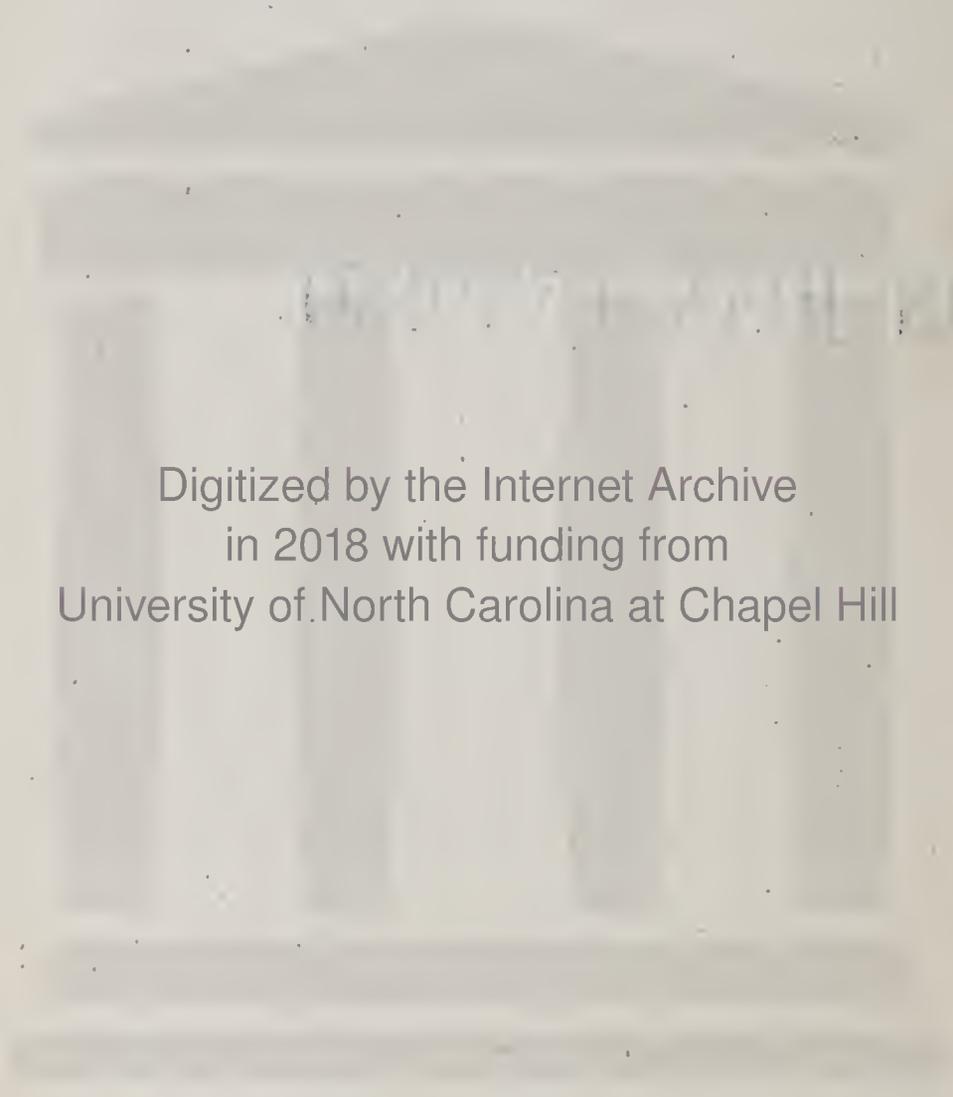
LAS MEJORES OBRAS DE NUESTROS CLÁSICOS MODERNOS



OFICINAS

COLUMELA, NÚM, 15, PRINCIPAL

MADRID



Digitized by the Internet Archive  
in 2018 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

# DON JUAN TENORIO

DRAMA RELIGIOSO FANTÁSTICO

EN DOS PARTES

POR

DON JOSÉ ZORRILLA

---

Este drama ha sido aprobado para su representación  
por la Junta de censura de los teatros del Reino en 4 de Junio  
de 1849.

✻ M. P. D. ✻

PRECIO: 2 PESETAS

MADRID

EST. TIP. «SUCESTORES DE RIVADENEYRA»

IMPRESORES DE LA REAL CASA

Paseo de San Vicente, 20

—  
1905

Esta composición pertenece á la Galería Dramática, que comprende los teatros moderno, antiguo, español y extranjero, y es propiedad de su editor, *D. Manuel Pedro Delgado*, quien perseguirá ante la ley, para que se le apliquen las penas que marca la misma. al que sin su permiso la reimprima ó represente en algún teatro del reino, ó en los liceos y demás sociedades sostenidas por suscripción de los socios, con arreglo á la ley de Propiedad intelectual de 10 de Enero de 1879, y publicada en la *Gaceta* del 12 del propio mes y año.

AL SEÑOR

D. Francisco Luis de Vallejo

EN PRENDA DE BUENA MEMORIA

SU MEJOR AMIGO,

JOSÉ ZORRILLA.

*Madrid, Marzo de 1844.*

## PERSONAJES DE TODO EL DRAMA

DON JUAN TENORIO.  
DON LUIS MEJÍA.  
DON GONZALO DE ULLOA, *Comendador de Calatrava*.  
DON DIEGO TENORIO.  
DOÑA INÉS DE ULLOA.  
DOÑA ANA DE PANTOJA.  
CHRISTÓFANO BUTTARELLI.  
MARCOS CIUTTI.  
BRÍGIDA.  
PASCUAL.  
EL CAPITÁN CENTELLAS.  
DON RAFAEL DE AVELLANEDA.  
LUCÍA.  
LA ABADESA DE LAS CALATRAVAS DE SEVILLA.  
LA TORNERA DE ÍDEM.  
GASTÓN.  
MIGUEL.  
UN ESCULTOR.  
ALGUACILES 1.º y 2.º  
UN PAJE (*que no habla*).  
LA ESTATUA DE DON GONZALO (*él mismo*).  
LA SOMBRA DE DOÑA INÉS (*ella misma*).

*Caballeros sevillanos, encubiertos, curiosos, esqueletos, estatuas, ángeles, sombras, justicia y pueblo.*

---

La acción en Sevilla, por los años de 1545, últimos del emperador Carlos V. Los cuatro primeros actos pasan en una sola noche. Los tres restantes, cinco años después y en otra noche.



---

---

# PRIMERA PARTE.

---

## ACTO PRIMERO.

### Libertinaje y escándalo.

---

#### PERSONAS.

Don Juan.  
Don Luis.  
Don Diego.  
Don Gonzalo.  
Buttarelli.

Ciutti.  
Centellas.  
Avellaneda.  
Gastón.  
Miguel.

*Caballeros, curiosos, enmascarados, rondas.*

Hostería de Christófano Buttarelli.—Puerta en el fondo que da á la calle: mesas, jarros y demás utensilios propios de semejante lugar.

#### ESCENA PRIMERA.

DON JUAN, con antifaz, sentado á una mesa escribiendo; CIUTTI y BUTTARELLI á un lado esperando. Al levantarse el telón se ven pasar por la puerta del fondo máscaras, estudiantes y pueblo con hachones, músicas, etc., etc.

*D. Juan.* ¡Cuál gritan esos malditos!  
¡Pero mal rayo me parta  
si, en concluyendo la carta,  
no pagan caros sus gritos!  
(Sigue escribiendo.)

*Butt.* (A Ciutti.) ¡Buen Carnaval!

*Ciutti.* (A Buttarelli.) Buen agosto  
para rellenar la arquilla.

*Butt.* ¡Quiá! Corre ahora por Sevilla

- poco gusto y mucho mosto.  
Ni caen aquí buenos peces,  
que son casas mal miradas  
por gentes acomodadas,  
y atropelladas á veces.  
*Ciutti.* Pero hoy.....
- Butt.* Hoy no entra en la cuenta,  
*Ciutti.* se ha hecho buen trabajo.  
*Ciutti.* ¡Chist! Habla un poco más bajo,  
que mi señor se impacienta pronto.
- Butt.* ¿Á su servicio estás?  
*Ciutti.* Ya ha un año.
- Butt.* ¿Y qué tal te sale?  
*Ciutti.* No hay prior que se me iguale;  
tengo cuanto quiero y más.  
Tiempo libre, bolsa llena,  
buenas mozas y buen vino.  
*Butt.* ¡Cuerpo de tal, qué destino!  
*Ciutti.* (Señalando á D. Juan.)  
Y todo ello á costa ajena.
- Butt.* ¿Rico, eh?  
*Ciutti.* Varea la plata.
- Butt.* ¿Franco?  
*Ciutti.* Como un estudiante.
- Butt.* ¿Y noble?  
*Ciutti.* Como un infante.
- Butt.* ¿Y bravo?  
*Ciutti.* Como un pirata.
- Butt.* ¿Español?  
*Ciutti.* Creo que sí.
- Butt.* ¿Su nombre?  
*Ciutti.* Lo ignoro en suma.
- Butt.* ¿Bribón! ¿Y dónde va?  
*Ciutti.* Aquí.
- Butt.* Largo plumea.  
*Ciutti.* Es gran pluma.
- Butt.* ¿Y á quién mil diablos escribe  
tan cuidadoso y prolijo?  
*Ciutti.* Á su padre.
- Butt.* ¡Vaya un hijo!  
*Ciutti.* Para el tiempo en que se vive  
es un hombre extraordinario;  
pero..... calla.
- D. Juan.* (Cerrando la carta.) Firmo y plego;  
¿*Ciutti*?

*tutti.* Señor.  
*Juan.* Este pliego.  
 irá, dentro del Horario  
 en que reza doña Inés,  
 á sus manos á parar.  
*tutti.* ¿Hay respuesta que aguardar?  
*Juan.* Del diablo con guardapiés  
 que la asiste; de su dueña,  
 que mis intenciones sabe,  
 recogerás una llave,  
 una hora y una seña;  
 y más ligero que el viento,  
 aquí otra vez.  
*tutti.* Bien está. (Vase.)

## ESCENA II.

DON JUAN y BUTTARELLI.

*Juan.* Christófano, vieni quà.  
*tutti.* Eccellenza!  
*Juan.* Senti.  
*tutti.* Sento.  
 Ma hò imparatto il castigliano,  
 se è piú facile al signor  
 la sua lingua.....  
*Juan.* Si, es mejor;  
 lascia dunque il tuo toscano,  
 y dime: ¿don Luis Mejia  
 ha venido hoy?  
*tutti.* Excelencia,  
 no está en Sevilla.  
*Juan.* ¿Su ausencia  
 dura en verdad todavía?  
*tutti.* Tal creo.  
*Juan.* ¿Y noticia alguna  
 no tenéis de él?  
*tutti.* ¡Ah! Una historia  
 me viene ahora á la memoria  
 que os podrá dar.....  
*Juan.* ¿Oportuna  
 luz sobre el caso?  
*tutti.* Tal vez.

- D. Juan.* Habla, pues.  
*Butt.* (Hablando consigo mismo.)  
 No, no me engaño;  
 esta noche cumple el año;  
 lo habia olvidado.
- D. Juan.* ¡Pardiez!  
 ¿Acabarás con tu cuento?
- Butt.* Perdonad, señor; estaba  
 recordando el hecho.
- D. Juan.* Acaba,  
 vive Dios, que me impaciento.
- Butt.* Pues es el caso, señor,  
 que el caballero Mejia,  
 por quien preguntáis, dió un dia  
 en la ocurrencia peor  
 que ocurrirsele podia.
- D. Juan.* Suprime lo al hecho extraño;  
 que apostaron me es notorio  
 á quien haria en un año,  
 con más fortuna, más daño,  
 Luis Mejia y Juan Tenorio.
- Butt.* ¿La historia sabéis?
- D. Juan.* Entera;  
 por eso te he preguntado  
 por Mejia.
- Butt.* ¡Oh! Me pluguiera  
 que la apuesta se cumpliera,  
 que pagan bien y al contado.
- D. Juan.* ¿Y no tienes confianza  
 en que don Luis á esta cita  
 acuda?
- Butt.* ¡Quiá! ni esperanza;  
 el fin del plazo se avanza,  
 y estoy cierto que maldita  
 la memoria que ninguno  
 guarda de ello.
- D. Juan.* Basta ya.
- Butt.* Toma.  
 Excelencia, ¿y de alguno  
 de ellos sabéis vos?
- D. Juan.* Quizá.
- Butt.* ¿Vendrán, pues?
- D. Juan.* Al menos uno;  
 mas por si acaso los dos  
 dirigen aqui sus huellas  
 el uno del otro en pos,

tus dos mejores botellas  
prevenles.

*tt.* Mas.....  
*Juan.* ¡Chito!..... Adiós.

### ESCENA III.

BUTTARELLI.

*tt.* ¡Santa Madona! De vuelta  
Mejia y Tenorio están  
sin duda..... y recogerán  
los dos la palabra suelta.  
¡Oh! Sí; ese hombre tiene traza  
de saberlo á fondo. (Ruidó dentro.) Pero  
¿qué es esto? (Se asoma á la puerta.)  
¡Anda! ¡El forastero  
está riñendo en la plaza!  
¡Válgame Dios! ¡Qué bullicio!  
¡Cómo se le arremolina  
chusma..... y cómo la acoquina  
él solo!..... ¡puf! ¡Qué estropicio!  
¡Cuál corren delante de él!  
¡No hay duda, están en Castilla  
los dos, y anda ya Sevilla  
toda revuelta! ¡Miguel!

### ESCENA IV.

BUTTARELLI y MIGUEL.

*quel.* Che comanda?  
*t.* Presto, qui  
servi una tabola, amico;  
e del Lacryma piú antico  
porta due buttiglie.  
*quel.* Si,  
signor padron.  
*t.* Micheletto,  
apparechia in carità  
lo piú ricco, que si fa,  
afrettati!  
*quel.* Già mi afretto,  
signor padrone. (Vase.)

### ESCENA V.

BUTTARELLI y DON GONZALO.

- D. Gonz.* Aquí es.  
¿Patrón?
- Butt.* ¿Qué se ofrece?
- D. Gonz.* Quiero  
hablar con el hostelero.
- Butt.* Con él habláis; decid pues.
- D. Gonz.* ¿Sois vos?
- Butt.* Si; mas despachad,  
que estoy depriesa.
- D. Gonz.* En tal caso,  
ved si es cabal y de paso  
esa dobla, y contestad.
- Butt.* ¡Oh, excelencia!
- D. Gonz.* ¿Conocéis  
á don Juan Tenorio?
- Butt.* Si.
- D. Gonz.* ¿Y es cierto que tiene aquí  
hoy una cita?
- Butt.* ¡Oh! ¿Seréis  
vos el otro?
- D. Gonz.* ¿Quién?
- Butt.* Don Luis.
- D. Gonz.* No; pero estar me interesa  
en su entrevista.
- Butt.* Esta mesa  
les preparo; si os servis  
en esotra colocaros,  
podréis presenciá la cena  
que les daré.... ¡Oh! Será escena  
que espero que ha de admiraros.
- D. Gonz.* Lo creo.
- Butt.* Son, sin disputa,  
los dos mozos más gentiles  
de España.
- D. Gonz.* Si, y los más viles  
también.
- Butt.* ¡Bah! Se les imputa  
cuanto malo se hace hoy día;  
mas la malicia lo inventa,

pues nadie paga su cuenta  
como Tenorio y Mejía.

Gonz. ¡Ya!

tt. Es afán de murmurar;  
porque conmigo, señor,  
ninguno lo hace mejor,  
y bien lo puedo jurar.

Gonz. No es necesario; mas.....

tt. ¿Qué?

Gonz. Quisiera yo ocultamente  
verlos, y sin que la gente  
me reconociera.

tt. Á fe  
que eso es muy fácil, señor  
Las fiestas de Carnaval,  
al hombre más principal  
permiten, sin deshonor  
de su linaje, servirse  
de un antifaz, y bajo él  
¿quién sabe, hasta descubrirse,  
de qué carne es el pastel?

Gonz. Mejor fuera en aposento  
contiguo.....

tt. Ninguno cae  
aquí.

Gonz. Pues entonces trae  
el antifaz.

tt. Al momento.

## ESCENA VI.

DON GONZALO.

Gonz. No cabe en mi corazón  
que tal hombre pueda haber.  
y no quiero cometer  
con él una sinrazón.  
Yo mismo indagar prefiero  
la verdad..... mas, á ser cierta  
la apuesta, primero muerta  
que esposa suya la quiero.  
No hay en la tierra interés  
que si la daña me cuadre;  
primero seré buen padre,

buen caballero después.  
 Enlace es de gran ventaja;  
 mas no quiero que Tenorio  
 del velo del desposorio  
 la recorte una mortaja.

### ESCENA VII.

DON GONZALO y BUTTARELLI, que trae un antifaz.

- Butt.* Ya está aquí.
- D. Gonz.* Gracias, patrón;  
 ¿tardarán mucho en llegar?
- Butt.* Si vienen, no han de tardar;  
 cerca de las ocho son.
- D. Gonz.* ¿Esa es la hora señalada?
- Butt.* Cierra el plazo, y es asunto  
 de perder quien no esté á punto  
 de la primer campanada.
- D. Gonz.* Quiera Dios que sea una chanza,  
 y no lo que se murmura.
- Butt.* No tengo aún por muy segura  
 de que cumplan, la esperanza;  
 pero si tanto os importa  
 lo que ello sea saber,  
 pues la hora está al caer,  
 la dilación es ya corta.
- D. Gonz.* Cúbrome, pues, y me siento.  
 (Se sienta en una mesa á la derecha, y se pone el  
 antifaz.)
- Butt.* (Aparte.) Curioso el viejo me tiene  
 del misterio con que viene.....  
 y no me quedo contento  
 hasta saber quién es él.  
 (Limpia y trajina, mirándole de reojo.)
- D. Gonz.* (Aparte.) ¡Que un hombre como yo tenga  
 que esperar aquí y se avenga  
 con semejante papel!  
 En fin, me importa el sosiego  
 de mi casa, y la ventura  
 de una hija sencilla y pura,  
 y no es para echarlo á juego.

### ESCENA VIII.

DON GONZALO, BUTTARELLI y DON DIEGO á la puerta del fondo.

- Diego.* La seña está terminante;  
aquí es; bien me han informado;  
llego, pues.
- t.* ¿Otro embozado?
- Diego.* ¡Ah de esta casa!
- t.* Adelante.
- Diego.* ¿La Hosteria del Laurel?
- t.* En ella estáis, caballero.
- Diego.* ¿Está en casa el hostelero?
- t.* Estáis hablando con él.
- Diego.* ¿Sois vos Buttarelli?
- t.* Yo.
- Diego.* ¿Es verdad que hoy tiene aquí  
Tenorio una cita?
- t.* Si.
- Diego.* ¿Y ha acudido á ella?
- t.* No.
- Diego.* ¿Pero acudirá?
- t.* No sé.
- Diego.* ¿Le esperáis vos?
- t.* Por si acaso  
venir le place.
- Diego.* En tal caso,  
yo también le esperaré.  
(Se sienta al lado opuesto á D. Gonzalo.)
- t.* ¿Que os sirva vianda alguna  
queréis mientras?
- Diego.* No; tomad.
- t.* ¡Excelencia!
- Diego.* Y excusad  
conversación importuna.  
Perdonad.
- Diego.* Vais perdonado;  
dejadme, pues.
- t.* (Aparte.) ¡Jesucristo!  
En toda mi vida he visto  
hombre más mal humorado.
- Diego.* (Aparte.) ¡Que un hombre de mi linaje

descienda á tan ruin mansión!  
 Pero no hay humillación  
 á que un padre no se baje  
 por un hijo. Quiero ver  
 por mis ojos la verdad,  
 y el monstruo de liviandad  
 á quien pude dar el sér.

(Buttarelli, que anda arreglando sus trastos, contempla desde el fondo á D. Gonzalo y á D. Diego, que permanecerán embozados y en silencio.)

*Butt.*

¡Vaya un par de hombres de piedra!  
 Para éstos sobra mi abasto;  
 mas ¡pardiez! pagan el gasto  
 que no hacen, y así se medra.

### ESCENA IX.

DON GONZALO, DON DIEGO, BUTTARELLI, EL CAPITÁN  
 CENTELLAS, AVELLANEDA y DOS caballeros.

*Avell.*

Vinieron, y os aseguro  
 que se efectuará la apuesta.

*Centellas.*

Entremos, pues. ¿Buttarelli?

*Butt.*

Señor capitán Centellas,  
 ¿vos por aquí?

*Centellas.*

Sí, Christófano.

¿Cuándo aquí, sin mi presencia,  
 tuvieron lugar las orgias  
 que han hecho raya en la época?

*Butt.*

Como ha tanto tiempo ya  
 que no os he visto.....

*Centellas.*

Las guerras  
 del emperador, á Túnez  
 me llevaron; mas mi hacienda  
 me vuelve á traer á Sevilla;  
 y, según lo que me cuentan,  
 llego lo más á propósito  
 para renovar añejas  
 amistades. Conque apróntanos  
 luego unas cuantas botellas,  
 y en tanto que humedecemos  
 la garganta, verdadera  
 relación haznos de un lance

sobre el cual hay controversia.

Todo se andará; mas antes  
dejadme ir á la bodega.

Si, si.

### ESCENA X.

DICHOS, menos BUTTARELLI.

Centellas. Sentarse, señores,  
y que siga Avellaneda  
con la historia de don Luis.  
Buttarelli. No hay ya más que decir de ella  
sino que creo imposible  
que la de Tenorio sea  
más endiablada, y que apuesto  
por don Luis.

Centellas. Acaso pierdas.  
Don Juan Tenorio se sabe  
que es la más mala cabeza  
del orbe, y no hubo hombre alguno  
que aventajarle pudiera  
con sólo su inclinación;  
Buttarelli. conque, ¿qué hará si se empeña?  
Pues yo sé bien que Mejía  
las ha hecho tales, que á ciegas  
se puede apostar por él.

Centellas. Pues el capitán Centellas  
pone por don Juan Tenorio  
cuanto tiene.

Buttarelli. Pues se acepta  
por don Luis, que es muy mi amigo.  
Centellas. Pues todo en contra se arriesga;  
porque no hay como Tenorio  
otro hombre sobre la tierra,  
y es proverbial su fortuna  
y extremadas sus empresas.

## ESCENA XI.

DICHOS y BUTTARELLI, con botellas.

- Butt.* Aquí hay Falerno, Borgoña,  
Sorrento.
- Centellas.* De lo que quieras  
sirve, Christófano, y dinos:  
¿qué hay de cierto en una apuesta  
por don Juan Tenorio há un año  
y don Luis Mejia hecha?
- Butt.* Señor capitán, no sé  
tan á fondo la materia  
que os pueda sacar de dudas,  
pero os diré lo que sepa.
- Varios.* Habla, habla.
- Butt.* Yo, la verdad,  
aunque fué en mi casa mesma  
la cuesti3n entre ambos, como  
pusieron tan larga fecha  
á su plazo, creí siempre  
que nunca á efecto viniera.  
Así es que ni aun me acordaba  
de tal cosa á la hora de ésta.  
Mas esta tarde, sería  
al anocheecer apenas,  
entróse aquí un caballero  
pidiéndome que le diera  
recado con que escribir  
una carta; y á sus letras  
atento no más, me dió  
tiempo á que charla metiera  
con un paje que traía,  
paisano mío, de Génova.  
No saqué nada del paje,  
que es, por Dios, muy brava pesca;  
mas cuando su amo acababa  
la carta, le envió con ella  
á quien iba dirigida;  
el caballero en mi lengua  
me habló, y me pidió noticias  
de don Luis; dijo que entera  
sabía de ambos la historia,

y tenía la certeza  
de que, al menos uno de ellos.  
acudiría á la apuesta.  
Yo quise saber más de él;  
mas púsome dos monedas  
de oro en la mano, diciéndome:  
«Y por si acaso los dos  
al tiempo aplazado llegan,  
ten prevenidas para ambos  
tus dos mejores botellas.»  
Largóse sin decir más;  
y yo, atento á sus monedas,  
les puse en el mismo sitio  
donde apostaron, la mesa.  
Y vedla allí con dos sillas,  
dos copas y dos botellas.  
Pues, señor, no hay que dudar;  
era don Luis.

Don Juan era.

¿Tú no le viste la cara?  
¡Si la traía cubierta  
con un antifaz!

Pero, hombre,  
¿tú á los dos no los recuerdas?  
¿O no sabes distinguir  
á las gentes por sus señas  
lo mismo que por sus caras?  
Pues confieso mi torpeza;  
no lo supe conocer,  
y lo procuré de veras.  
Pero silencio.

¿Qué pasa?

Á dar el reló comienza  
los cuartos para las ocho. (Dan.)  
Ved, ved la gente que se entra.  
Como que está de este lance  
curiosa Sevilla entera.

(Se oyen dar las ocho; varias personas entran y se reparten en silencio por la escena; al dar la última campanada, D. Juan, con antifaz, se llega á la mesa que ha preparado Buttarelli en el centro del escenario, y se dispone á ocupar una de las dos sillas que están delante de ella. Inmediatamente después de él entra D. Luis, también con antifaz, y se dirige á la otra. Todos los miran.)

## ESCENA XII.

DON DIEGO, DON GONZALO, DON JUAN, DON LUIS, BUTTARELLI, CENTELLAS, AVELLANEDA, CABALLEROS, CURIOSOS y ENMASCARADOS.

- Avell.* (A Centellas por D. Juan.)  
Verás aquél, si ellos vienen,  
qué buen chasco que se lleva.
- Centellas.* (A Avellaneda por D. Luis.)  
Pues allí va otro á ocupar  
la otra silla; ¡uf! aquí es ella.
- D. Juan.* (A D. Luis.)  
Esa silla está comprada,  
hidalgo.
- D. Luis.* (A D. Juan.) Lo mismo digo,  
hidalgo; para un amigo  
tengo yo esotra pagada.
- D. Juan.* Que ésta es mía haré notorio.
- D. Luis.* Y yo también que ésta es mía.
- D. Juan.* Luego sois don Luis Mejía.
- D. Luis.* Seréis, pues, don Juan Tenorio.
- D. Juan.* Puede ser.
- D. Luis.* Vos lo decis.
- D. Juan.* ¿No os fiais?
- D. Luis.* No.
- D. Juan.* Yo tampoco.
- D. Luis.* Pues no hagamos más el coco.
- D. Juan.* Yo soy don Juan. (Quitándose la máscara)
- D. Luis.* (Idem.) Yo don Luis.
- (Se descubren y se sientan. El capitán Centellas, Avellaneda, Buttarelli y algunos otros se van á ellos y les saludan, abrazan y dan la mano, y hacen otras semejantes muestras de cariño y amistad. Don Juan y D. Luis las aceptan cortésmente.)
- Centellas.* ¡Don Juan!
- Avell.* ¡Don Luis!
- D. Juan.* ¡Caballeros!
- D. Luis.* ¡Oh, amigos! ¿Qué dicha es ésta?
- Avell.* Sabíamos vuestra apuesta,  
y hemos acudido á veros.
- D. Luis.* Don Juan y yo tal bondad  
en mucho os agradecemos.
- D. Juan.* El tiempo no malgastemos,

don Luis. (A los otros.) Sillas arrimad.  
(A los que están lejos.)

Caballeros, yo supongo  
que á ucedes también aquí  
les trae la apuesta, y por mí,  
á antojo tal no me opongo.

*Luis.* Ni yo; que aunque nada más  
fué el empeño entre los dos,  
no ha de decirse, por Dios,  
que me avergonzó jamás.

*Juan.* Ni á mi, que el orbe es testigo  
de que hipócrita no soy,  
pues por doquiera que voy  
va el escándalo conmigo.

*Luis.* ¡Eh! ¿Y esos dos no se llegan  
á escuchar? Vos.  
(Por D. Diego y D. Gonzalo.)

*Diego.* Yo estoy bien.

*Luis.* ¿Y vos?

*Gonz.* De aquí oigo también.

*Luis.* Razón tendrán si se niegan.  
(Se sientan todos alrededor de la mesa en que  
están D. Luis Mejía y D. Juan Tenorio.)

*Juan.* ¿Estamos listos?

*Luis.* Estamos.

*Juan.* Como quien somos cumplimos.

*Luis.* Veamos, pues, lo que hicimos.

*Juan.* Bebamos antes.

*Luis.* Bebamos. (Lo hacen.)

*Juan.* La apuesta fué.....

*Luis.* Porque un día

dije que en España entera  
no habria nadie que hiciera  
lo que hiciera Luis Mejía.

*Juan.* Y siendo contradictorio  
al vuestro mi parecer,  
yo os dije: «Nadie ha de hacer  
lo que hará don Juan Tenorio.»  
¿No es así?

*Luis.* Sin duda alguna;  
y vinimos á apostar  
quién de ambos sabría obrar  
peor, con mejor fortuna,  
en el término de un año;  
juntándonos aquí hoy  
á probarlo.

*D. Juan.*

Y aquí estoy.

*D. Luis.*

Y yo.

*Centellas.*

¡Empeño bien extraño,  
por vida mía!

*D. Juan.*

Hablad, pues.

*D. Luis.*

No, vos debéis empezar.

*D. Juan.*

Como gustéis, igual es,  
que nunca me hago esperar.  
Pues, señor, yo desde aquí,  
buscando mayor espacio  
para mis hazañas, di  
sobre Italia, porque allí  
tiene el placer un palacio.  
De la guerra y del amor  
antigua y clásica tierra,  
y en ella el Emperador,  
con ella y con Francia en guerra,  
dijeme: «¿Dónde mejor?  
Donde hay soldados hay juego,  
hay pendencias y amoríos.»  
Di, pues, sobre Italia luego,  
buscando á sangre y á fuego  
amores y desafíos.  
En Roma, á mi apuesta fiel,  
fijé, entre hostil y amatorio,  
en mi puerta este cartel:  
*Aquí está don Juan Tenorio  
para quien quiera algo de él.*  
De aquellos días la historia  
á relataros renuncio;  
remitome á la memoria  
que dejé allí, y de mi gloria  
podéis juzgar por mi anuncio.  
Las romanas caprichosas,  
las costumbres licenciosas,  
yo gallardo y calavera,  
¿quién á cuento redujera  
mis empresas amorosas?  
Salí de Roma por fin  
como os podéis figurar,  
con un disfraz harto ruin  
y á lomos de un mal rocín,  
pues me querían ahorcar.  
Fuí al ejército de España;  
mas todos paisanos míos,  
soldados y en tierra extraña,

dejé pronto su compañía  
tras cinco ó seis desafíos.  
Nápoles, rico verjel  
de amor, de placer emporio,  
vió en mi segundo cartel:  
*Aquí está don Juan Tenorio,  
y no hay hombre para él.  
Desde la princesa altiva  
á la que pesca en ruin barca,  
no hay hembra á quien no suscriba,  
y cualquiera empresa abarca  
si en oro ó valor estriba.  
Búsquenle los reñidores;  
cérquenle los jugadores;  
quien se precie que le ataje;  
á ver si hay quien le aventaje  
en juego, en lid ó en amores.*  
Esto escribí; y en medio año  
que mi presencia gozó  
Nápoles, no hay lance extraño,  
no hubo escándalo ni engaño  
en que no me hallara yo.  
Por donde quiera que fui  
la razón atropellé,  
la virtud escarnecí,  
á la justicia burlé  
y á las mujeres vendí.  
Yo á las cabañas bajé,  
yo á los palacios subí,  
yo los claustros escalé,  
y en todas partes dejé  
memoria amarga de mí.  
Ni reconocí sagrado,  
ni hubo razón ni lugar  
por mi audacia respetado;  
ni en distinguir me he parado  
al clérigo del seglar.  
A quien quise provoqué,  
con quien quiso me batí,  
y nunca consideré  
que pudo matarme á mí  
aquel á quien yo maté.  
A esto don Juan se arrojó,  
y escrito en este papel  
está cuanto consiguió,  
y lo que él aquí escribió

mantenido está por él.

*D. Luis.*

Leed, pues.

*D. Juan.*

No; oigamos antes  
vuestros bizarros extremos,  
y si traéis terminantes  
vuestras notas comprobantes,  
lo escrito cotejaremos.

*D. Luis.*

Decis bien; cosa es que está,  
don Juan, muy puesta en razón;  
aunque, á mi ver, poco irá  
de una á otra relación.

*D. Juan.*

Empezad, pues.

*D. Luis.*

Allá va.

Buscando yo, como vos,  
á mi aliento empresas grandes,  
dije: «¿Do iré ¡vive Dios!  
de amor y lides en pos  
que vaya mejor que á Flandes?  
Allí, puesto que empeñadas  
guerras hay, á mis deseos  
habrá al par centuplicadas  
ocasiones extremadas  
de riñas y galanteos.»  
Y en Flandes conmigo di;  
mas con tan negra fortuna,  
que al mes de encontrarme allí  
todo mi caudal perdi,  
dobla á dobla, una por una.  
En tan total carestía  
mirándome dé dineros,  
de mi todo el mundo huía;  
mas yo busqué compañía,  
y me uni á unos bandoleros.  
Lo hicimos bien ¡voto á tal!  
y fuimos tan adelante,  
con suerte tan colosal,  
que entramos á saco en Gante  
el palacio episcopal.  
¡Qué noche! Por el decoro  
de la Pascua, el buen obispo  
bajó á presidir el coro,  
y aun de alegría me crispo  
al recordar su tesoro.  
Todo cayó en poder nuestro;  
mas mi capitán, avaro,  
puso mi parte en secuestro:

reñimos, fui yo más diestro.  
y le crucé sin reparo.  
Juróme al punto la gente  
capitán, por más valiente;  
juréles yo amistad franca;  
pero á la noche siguiente  
huí y les dejé sin blanca.  
Yo me acordé del refrán  
de que quien roba al ladrón  
ha cien años de perdón,  
y me arrojé á tal desmán  
mirando á mi salvación.  
Pasé á Alemania opulento;  
mas un Provincial jerónimo  
hombre de mucho talento,  
me conoció, y al momento  
me delató en un anónimo.  
Compré á fuerza de dinero  
la libertad y el papel;  
y topando en un sendero  
al fraile, le envié certero  
una bala envuelta en él.  
Salté á Francia. ¡Buen país!  
y como en Nápoles vos,  
puse un cartel en Paris  
diciendo: *Aquí hay un don Luis  
que vale lo menos dos.*  
*Parará aquí algunos meses,  
y no trae más intereses  
ni se aviene á más empresas,  
que adorar á las francesas  
y á reñir con los franceses.*  
Esto escribí; y en medio año  
que mi presencia gozó  
Paris, no hubo lance extraño,  
ni hubo escándalo ni daño  
donde no me hallara yo.  
Mas, como don Juan, mi historia  
también á alargar renuncio;  
que basta para mi gloria  
la magnífica memoria  
que allí dejé con mi anuncio.  
Y cual vos, por donde fui  
la razón atropellé,  
la virtud escarneci,  
á la justicia burlé

- y á las mujeres vendi.  
 Mi hacienda llevo perdida  
 tres veces: mas se me antoja  
 reponerla, y me convida  
 mi boda comprometida  
 con doña Ana de Pantoja.  
 Mujer muy rica me dan,  
 y mañana hay que cumplir  
 los tratos que hechos están;  
 lo que os advierto, don Juan,  
 por si queréis asistir.  
 A esto don Luis se arrojó,  
 y escrito en este papel  
 está lo que consiguió;  
 y lo que él aquí escribió  
 mantenido está por él.
- D. Juan.* La historia es tan semejante,  
 que está en el fiel la balanza;  
 mas vamos á lo importante,  
 que es el guarismo á que alcanza  
 el papel; conquede adelante.
- D. Luis.* Razón tenéis en verdad.  
 Aquí está el mío; mirad,  
 por una línea apartados  
 traigo los nombres sentados  
 para mayor claridad.
- D. Juan.* Del mismo modo arregladas  
 mis cuentas traigo en el mío;  
 en dos líneas separadas  
 los muertos en desafío  
 y las mujeres burladas.  
 Contad.
- D. Luis.* Contad.
- D. Juan.* Veintitrés.
- D. Luis.* Son los muertos.—A ver vos.  
 ¡Por la cruz de San Andrés!  
 Aquí sumo treinta y dos.
- D. Juan.* Son los muertos.
- D. Luis.* Matar es.
- D. Juan.* Nueve os llevo.
- D. Luis.* Me vencéis.
- D. Juan.* Pasemos á las conquistas.
- D. Luis.* Sumo aquí cincuenta y seis.  
 Y yo sumo en vuestras listas  
 setenta y dos.
- D. Juan.* Pues perdéis.

- Luis.* ¡Es increíble, don Juan!
- Juan.* Si lo dudáis, apuntados los testigos ahí están, que si fueren preguntados os lo testificarán.
- Luis.* ¡Oh! Y vuestra lista es cabal.
- Juan.* Desde una princesa real á la hija de un pescador, ¡oh! ha recorrido mi amor toda la escala social.
- Luis.* ¿Tenéis algo que tachar?
- Juan.* Sólo una os falta en justicia.
- Luis.* ¿Me la podéis señalar?
- Luis.* Sí, por cierto; una novicia que esté para profesar.
- Juan.* ¡Bah! Pues yo os complaceré doblemente, porque os digo que á la novicia uniré la dama de algún amigo que para casarse esté.
- Luis.* ¡Pardiez, que sois atrevido!
- Juan.* Yo os lo apuesto si queréis.
- Luis.* Digo que acepto el partido. Para darlo por perdido, ¿queréis veinte días?
- Juan.* Seis.
- Luis.* ¡Por Dios que sois hombre extraño! ¿Cuántos días empleáis en cada mujer que amáis?
- Juan.* Partid los días del año entre las que ahí encontráis. Uno para enamorarlas, otro para conseguirlas, otro para abandonarlas, dos para sustituirlas y una hora para olvidarlas. Pero la verdad á hablaros, pedir más no se me antoja, y pues que vais á casaros, mañana pienso quitaros á doña Ana de Pantoja.
- Luis.* Don Juan, ¿qué es lo que decis?
- Juan.* Don Luis, lo que oído habéis.
- Luis.* Ved, don Juan, lo que emprendéis.
- Juan.* Lo que he de lograr, don Luis.
- Luis.* ¡Gastón!

*Gastón.*

Señor.

*D. Luis.*

Ven acá.

(Habla D. Luis en secreto con Gastón, y éste se va precipitadamente.)

*D. Juan.*

¡Ciutti!

*Ciutti.*

Señor.

*D. Juan.*

Ven aquí.

(Don Juan ídem con Ciutti, que hace lo mismo.)

*D. Luis.*

¿Estáis en lo dicho?

*D. Juan.*

Si.

*D. Luis.*

Pues va la vida.

*D. Juan.*

Pues va.

(Don Gonzalo, levantándose de la mesa en que ha permanecido inmóvil durante la escena anterior, se afronta con D. Juan y D. Luis.)

*D. Gonz.*

¡Insensatos! Vive Dios que, á no temblarme las manos, á palos, como á villanos, os diera muerte á los dos.

*D. Juan.*

*D. Luis.*

*D. Gonz.*

{ Veamos. (Empuñando.)

Excusado es, que he vivido lo bastante para no estar arrogante donde no puedo.

*D. Juan.*

*D. Gonz.*

Idos, pues.

Antes, don Juan, de salir de donde oirme podáis, es necesario que oigáis lo que os tengo que decir. Vuestro buen padre don Diego, porque pleitos acomoda, os apalabró una boda que iba á celebrarse luego; pero por mi mismo yo, lo que erais queriendo ver, vine aquí al anochecer, y el veros me avergonzó.

*D. Juan.*

¡Por Satanás, viejo insano, que no sé cómo he tenido calma para haberte oido sin asentarte la mano! ¡Pero dí pronto quién eres, porque me siento capaz de arrancarte el antifaz con el alma que tuvieres!

- Gonz.* ¡Don Juan!
- Juan.* ¡Pronto!
- Gonz.* Mira, pues.
- Juan.* ¡Don Gonzalo!
- Gonz.* El mismo soy.  
Y adiós, don Juan; mas desde hoy  
no penséis en doña Inés.  
Porque antes que consentir  
en que se case con vos,  
el sepulcro, ¡juro á Dios!  
por mi mano la he de abrir.
- Juan.* Me hacéis reir, don Gonzalo;  
pues venirme á provocar,  
es como ir á amenazar  
á un león con un mal palo.  
Y pues hay tiempo, advertir  
os quiero á mi vez á vos  
que, ó me la dáis, ó por Dios  
que á quitáros la he de ir.  
¡Miserable!
- Gonz.* Dicho está;  
sólo una mujer como ésta  
me falta para mi apuesta;  
ved, pues, que apostada va.  
(Don Diego, levantándose de la mesa en que ha  
permanecido encubierto mientras la escena an-  
terior, baja al centro de la escena, encarándose  
con D. Juan.)
- Diego.* No puedo más escucharte,  
vil don Juan, porque recelo  
que hay algún rayo en el cielo  
preparado á aniquilarte.  
¡Ah!..... No pudiendo creer  
lo que de ti me decían,  
confiando en que mentían,  
te vine esta noche á ver.  
Pero te juro, malvado,  
que me pesa haber venido  
para salir convencido  
de lo que es para ignorado.  
Sigue, pues, con ciego afán  
en tu torpe frenesí,  
mas nunca vuelvas á mí;  
no te conozco, don Juan.
- Juan.* ¿Quién nunca á ti se volvió,  
ni quién osa hablarme así,

- ni qué se me importa á mi  
que me conozcas ó no?
- D. Diego.* Adiós, pues; mas no te olvides  
de que hay un Dios justiciero.
- D. Juan.* Ten. (Deteniéndole.)
- D. Diego.* ¿Qué quieres?
- D. Juan.* Verte quiero.
- D. Diego.* Nunca; en vano me lo pides.
- D. Juan.* ¿Nunca?
- D. Diego.* No.
- D. Juan.* Cuando me cuadre.
- D. Diego.* ¿Cómo?
- D. Juan.* Así. (Le arranca el antifaz.)
- Todos.* ¡Don Juan!
- D. Diego.* ¡Villano!  
Me has puesto en la faz la mano.
- D. Juan.* ¡Válgame Cristo, mi padre!
- D. Diego.* Mientes; no lo fui jamás.
- D. Juan.* ¡Reportaos, con Belcebú!
- D. Diego.* No; los hijos como tú  
son hijos de Satanás.  
Comendador, nulo sea  
lo hablado.
- D. Gonz.* Ya lo es por mi;  
vamos.
- D. Diego.* Si; vamos de aqui,  
donde tal monstruo no vea.  
Don Juan, en brazos del vicio  
desolado te abandono;  
me matas..... mas te perdono  
de Dios en el santo juicio.  
(Vanse poco á poco D. Diego y D. Gonzalo.)
- D. Juan.* Largo el plazo me ponéis;  
mas ved que os quiero advertir  
que yo no os he ido á pedir  
jamás que me perdonéis.  
Conque no paséis afán  
de aqui adelante por mi;  
que como vivió hasta aqui,  
vivirá siempre don Juan.

**ESCENA XIII.**

DON JUAN, DON LUIS, CENTELLAS, AVELLANEDA,  
BUTTARELLI, CURIOSOS y MÁSCARAS.

*Juan.* ¡Eh! Ya salimos del paso,  
y no hay que extrañar la homilia;  
son pláticas de familia,  
de las que nunca hice caso.  
Conque lo dicho, don Luis;  
van doña Ana y doña Inés  
en puesta.

*Luis.* Y el precio es  
la vida.

*Juan.* Vos lo decis;  
vamos.

*Luis.* Vamos.

(Al salir se presenta una ronda, que los detiene.)

**ESCENA XIV.**

DICHOS y UNA RONDA DE ALGUACILES.

*Facil.* Alto allá.

¿Don Juan Tenorio?

*Juan.* Yo soy.

*Facil.* Sed preso.

*Juan.* Soñando estoy.

¿Por qué?

*Facil.* Después lo verá.

*Luis.* (Acercándose á D. Juan y riéndose.)

Tenorio, no lo extrañéis;  
pues, mirando á lo apostado,  
mi paje os ha delatado  
para que vos no ganéis.

*Juan.* ¡Hola! ¡Pues no os suponía  
con tal despejo, pardiez!

*Luis.* Id; pues, que por esta vez,  
don Juan, la partida es mía.

*Juan.* Vamos, pues.

(Al salir los detiene otra ronda que entra en la  
escena.)

**ESCENA XV.**

DICHOS y UNA RONDA.

- Alguacil.* (Que entra.) Ténganse allá.  
¿Don Luis Mejía?
- D. Luis.* Yo soy;
- Alguacil.* Sed preso.
- D. Luis.* Soñando estoy.
- D. Juan.* ¡Yo preso!  
(Soltando la carcajada.)  
¡Ja, ja, ja, ja!  
Mejía, no lo extrañéis;  
pues, mirando á lo apostado,  
mi paje os ha delatado  
para que no me estorbéis.
- D. Luis.* Satisfecho quedaré  
aunque ambos muramos.
- D. Juan.* Vamos;  
conque, señores, quedamos  
en que la apuesta está en pie.  
(Las rondas se llevan á D. Juan y á D. Luis; muchos los siguen. El capitán Centellas, Avellaneda y sus amigos quedan en la escena mirándose unos á otros.)

**ESCENA XVI.**

EL CAPITÁN CENTELLAS, AVELLANEDA y CURIOSOS.

- Avell.* ¡Parece un juego ilusorio!
- Centellas.* ¡Sin verlo no lo creeria!
- Avell.* Pues yo apuesto por Mejía.
- Centellas.* Y yo pongo por Tenorio.

FIN DEL ACTO PRIMERO.

---

---

## ACTO SEGUNDO.

---

Destreza.

---

### PERSONAS.

Don Juan Tenorio.  
Don Luis Mejía.  
Doña Ana de Pantoja.  
Ciutti.

Pascual.  
Lucía.  
Brígida.

*Tres embozados del servicio de D. Juan.*

El escenario es el interior de la casa de D.<sup>a</sup> Ana, vista por una esquina. Las dos paredes que forman el ángulo se prolongan igualmente por los dos lados, dejando ver en la de la derecha una reja, y en la izquierda una reja y una puerta.

### ESCENA PRIMERA.

DON LUIS MEJÍA, embozado.

is. Ya estoy frente de la casa de doña Ana, y es preciso que esta noche tenga aviso de lo que en Sevilla pasa. No di con persona alguna por dicha mía..... ¡Oh, qué afán! Por ahora, señor don Juan, cada cual con su fortuna. Si honor y vida se juega,

mi destreza y mi valor  
por mi vida y por mi honor  
jugarán..... mas alguien llega.

## ESCENA II.

DON LUIS y PASCUAL.

*Pascual.* ¡Quién creyera lance tal!  
¡Jesús, qué escándalo! ¡Presos!

*D. Luis.* ¡Qué veo! ¿Es Pascual?

*Pascual.* Los sesos  
me estrellaría.

*D. Luis.* ¡Pascual!

*Pascual.* ¿Quién me llama tan apriesa?

*D. Luis.* Yo.—Don Luis.

*Pascual.* ¡Válame Dios!

*D. Luis.* ¿Qué te asombra?

*Pascual.* Que seáis vos.

*D. Luis.* Mi suerte, Pascual, es esa.  
Que á no ser yo quien me soy,  
y á no dar contigo ahora,  
el honor de mi señora  
doña Ana moría hoy.

*Pascual.* ¿Qué es lo que decís?

*D. Luis.* ¿Conoces  
á don Juan Tenorio?

*Pascual.* Sí.

¿Quién no le conoce aquí?  
Mas, según públicas voces,  
estabais presos los dos.  
¡Vamos, lo que el vulgo miente!  
Ahora acertadamente  
habló el vulgo; y juro á Dios  
que, á no ser porque mi primo,  
el tesorero real,  
quiso fiarme, Pascual,  
pierdo cuanto más estimo.

*D. Luis.* Pues ¿cómo?

*Pascual.* ¿En servirme estás?

*D. Luis.* Hasta morir.

*Pascual.* Pues escucha.

*D. Luis.* Don Juan y yo, en una lucha

arriesgada por demás  
 empeñados nos hallamos;  
 pero, á querer tú ayudarme,  
 más que la vida salvarme  
 puedes.

Pascual.  
 Luis.

¿Qué hay que hacer? Sepamos.

En una insigne locura  
 dimos tiempo há: en apostar  
 cuál de ambos sabría obrar  
 peor con mejor ventura.  
 Ambos nos hemos portado  
 bizarramente, á cuál más;  
 pero él es un Satanás,  
 y por fin me ha aventajado.  
 Púsole no sé qué pero;  
 dijimonos no sé qué  
 sobre ello, y el hecho fué  
 que él, mofándose altanero,  
 me dijo: «Y si esto no os llena,  
 pues que os casáis con doña Ana,  
 os apuesto á que mañana  
 os la quito yo.»

Pascual.

¡Esa es buena!

Luis.

¿Tal se ha atrevido á decir?  
 No es lo malo que lo diga,  
 Pascual, sino que consiga  
 lo que intenta.

Pascual.

¿Conseguir?

En tanto que yo esté aquí,  
 descuidad, don Luis.

Luis.

Te juro

que si el lance no aseguro,  
 no sé qué va á ser de mí.

Pascual.

Por la Vigen del Pilar,  
 ¿le teméis?

Luis.

¡No; Dios testigo!

Mas lleva ese hombre consigo  
 algún diablo familiar.

Pascual.

Dadlo por asegurado.

Luis.

¡Oh! Tal es el afán mío,  
 que ni en mí propio me fio  
 con un hombre tan osado.

Pascual.

Yo os juro, por San Ginés,  
 que con toda su osadia,  
 le ha de hacer, por vida mía,  
 mal tercio un aragonés;

- nos veremos.
- D. Luis.* ¡Ay, Pascual,  
que en qué te metes no sabes!
- Pascual.* En apreturas más graves  
me he visto, y no sali mal.
- D. Luis.* Estriba en lo perenterio  
del plazo y en ser quien es.
- Pascual.* Más que un buen aragonés  
no ha de valer un Tenorio.  
Todos esos lenguaraces,  
espadachines de oficio,  
no son más que frontispicio  
y de poca alma capaces.  
Para infamar á mujeres  
tienen lengua, y tienen manos  
para osar á los ancianos  
ó apalear á mercaderes.  
Mas cuando una buena espada,  
por un buen brazo esgrimida,  
con la muerte les convida,  
todo su valor es nada.  
Y sus empresas y bullas  
se reducen todas ellas  
á hablar mal de las doncellas  
y á huir ante las patrullas.
- D. Luis.* ¡Pascual!
- Pascual.* No lo hablo por vos,  
que, aunque sois un calavera,  
tenéis la alma bien entera  
y reñis bien, ¡voto á briós!
- D. Luis.* Pues si es en mi tan notorio  
el valor, mira, Pascual,  
que el valor es proverbial  
en la raza de Tenorio.  
Y porque conozco bien  
de su valor el extremo,  
de sus ardidés me temo  
que en tierra con mi honra den.
- Pascual.* Pues suelto estáis ya, don Luis,  
y pues que tanto os acucia  
el mal de celos, su astucia  
con la astucia prevenis.  
¿Qué teméis de él?
- D. Luis.* No lo sé;  
mas esta noche sospecho  
que ha de procurar el hecho

consumar.

Soñáis.

Pascual.

D. Luis.

¿Por qué?

Pascual.

¿No está preso?

D. Luis.

Si que está;  
mas también lo estaba yo,  
y un hidalgo me fió.

Pascual.

Mas ¿quién á él le fiará?

D. Luis.

En fin, sólo un medio encuentro  
de satisfacerme.

Pascual.

¿Cuál?

D. Luis.

Que de esta casa, Pascual,  
quede yo esta noche dentro.

Pascual.

Mirad que así de doña Ana  
tenéis el honor vendido.

D. Luis.

¿Qué mil rayos! ¿Su marido  
no voy á ser yo mañana?

Pascual.

Mas, señor, ¿no os digo yo  
que os fio con la existencia?

D. Luis.

Si; salir de una pendencia,  
mas de un ardid diestro, no.  
Y, en fin, ó paso en la casa  
la noche, ó tomo la calle,  
aunque la justicia me halle.

Pascual.

Señor don Luis, eso pasa  
de terquedad, y es capricho  
que dejar os aconsejo,  
y os irá bien.

D. Luis.

No lo deajo,

Pascual.

Pascual.

¿Don Luis!

D. Luis.

Está dicho.

Pascual.

¿Vive Dios! ¿Hay tal afán?

D. Luis.

Tú dirás lo que quisieres,  
mas yo fio en las mujeres  
mucho menos que en don Juan.  
Y pues lance es extremado  
por dos locos emprendido,  
bien será un loco atrevido  
para un loco desalmado.

Pascual.

Mirad bien lo que decís,  
porque yo sirvo á doña Ana  
desde que nació, y mañana  
seréis su esposo, don Luis.

D. Luis.

Pascual, esa hora llegada  
v ese derecho adquirido.

- Yo sabré ser su marido  
Y la haré ser bien casada.  
Mas, en tanto....
- Pascual.* No habléis más.  
Yo os conozco desde niños,  
y sé lo que son cariños,  
¡por vida de Barrabás!  
Oid: mi cuarto es sobrado  
para los dos; dentro de él  
quedad; mas palabra fiel  
dadme de estaros callado.
- D. Luis.* Te la doy.
- Pascual.* Y hasta mañana,  
juntos con doble cautela,  
nos quedaremos en vela.  
Y se salvará doña Ana.
- D. Luis.* Sea.
- Pascual.* Pues vamos.
- D. Luis.* Teneos.
- Pascual.* ¿Qué vais á hacer?
- D. Luis.* Entrar.
- Pascual.* ¿Ya?
- D. Luis.* ¿Quién sabe lo que él hará?
- Pascual.* Vuestros celosos deseos  
reprimid; que ser no puede  
mientras que no se recoja  
mi amo, don Gil de Pantoja,  
y todo en silencio quede.  
¡Voto á....!
- D. Luis.* ¡Eh! Dad una vez  
breves treguas al amor.
- Pascual.* ¿Y á qué hora ese buen señor  
suele acostarse?
- D. Luis.* A las diez;  
y en esa calleja estrecha  
hay una reja; llamad  
á las diez, y descuidad  
mientras en mí.
- D. Luis.* Es cosa hecha.
- Pascual.* Don Luis, hasta luego, pues.
- D. Luis.* Adiós, Pascual, hasta luego.

**ESCENA III.**

DON LUIS.

*Luis.* Jamás tal desasosiego  
 tuve. Paréceme que es  
 esta noche hora menguada  
 para mí..... y no sé qué vago  
 presentimiento, qué estrago  
 teme mi alma acongojada.  
 Por Dios, que nunca pensé  
 que á doña Ana amara así,  
 ni por ninguna senti  
 lo que por ella..... ¡Oh! Y á fe  
 que de don Juan me amedrenta  
 no el valor, mas la ventura.  
 Parece que le asegura  
 Satanás en cuanto intenta.  
 No, no; es un hombre infernal,  
 y tégome para mí  
 que, si me aparto de aquí,  
 me burla, pese á Pascual.  
 Y aunque me tenga por necio,  
 quiero entrar; que con don Juan  
 las precauciones no están  
 para vistas con desprecio.  
 (Llama á la ventana.)

**ESCENA IV.**

DON LUIS y DOÑA ANA.

*Doña Ana.* ¿Quién va?

*Luis.* ¿No es Pascual?

*Doña Ana.* ¡Don Luis!

*Luis.* ¡Doña Ana!

*Doña Ana.* ¿Por la ventana  
 llamas ahora?

*Luis.* ¡Ay, doña Ana,

- cuán á buen tiempo salis!  
*Doña Ana.* ¿Pues qué hay, Mejía?  
*D. Luis.* Un empeño  
 por tu beldad con un hombre  
 que temo.
- Doña Ana.* ¿Y qué hay que te asombre  
 en él, cuando eres tú el dueño  
 de mi corazón?
- D. Luis.* Doña Ana,  
 no lo puedes comprender  
 de ese hombre, sin conocer  
 nombre y suerte.
- Doña Ana.* Será vana  
 su buena suerte conmigo;  
 ya ves: sólo horas nos faltan  
 para la boda, y te asaltan  
 vanos temores.
- D. Luis.* Testigo  
 me es Dios que nada por mi  
 me dá pavor mientras tenga  
 espada, y ese hombre venga  
 cara á cara contra ti.  
 Mas, como el león audaz,  
 y cauteloso y prudente,  
 como la astuta serpiente.....
- Doña Ana.* ¡Bah! duerme, don Luis, en paz;  
 que su audacia y su prudencia  
 nada lograrán de mí,  
 que tengo cifrada en ti  
 la gloria de mi existencia.
- D. Luis.* Pues bien, Ana; de ese amor  
 que me aseguras en nombre,  
 para no temer á ese hombre,  
 voy á pedirte un favor.
- Doña Ana.* Di; mas bajo, por si escucha  
 tal vez alguno.
- D. Luis.* Oye, pues.

### ESCENA V.

DOÑA ANA y DON LUIS, á la reja derecha; DON JUAN  
y CIUTTI, en la calle izquierda.

*Ciutti.* Señor, por mi vida que es  
vuestra suerte buena y mucha.

*Juan.* Ciutti, nadie como yo;  
ya viste cuán fácilmente  
el buen alcaide prudente  
se avino, y suelta me dió.  
Mas no hay ya en ello que hablar;  
¿mis encargos has cumplido?

*Ciutti.* Todos los he concluido  
mejor que pude esperar.

*Juan.* ¿La beata? ...

*Ciutti.* Esta es la llave  
de la puerta del jardin,  
que habrá que escalar al fin;  
pues como usarced ya sabe,  
las tapias de este convento  
no tienen entrada alguna.  
¿Y te dió carta?

*Juan.* Ninguna;  
*Ciutti.* me dijo que aqui al momento  
iba á salir de camino;  
que al convento se volvía,  
y que con vos hablaría.

*Juan.* Mejor es.  
*Ciutti.* Lo mismo opino.

*Juan.* ¿Y los caballos?  
*Ciutti.* Con silla  
y freno los tengo ya.

*Juan.* ¿Y la gente?  
*Ciutti.* Cerca está.

*Juan.* Bien, Ciutti; mientras Sevilla  
tranquila en sueño reposa  
creyéndome encarcelado,  
otros dos nombres añado  
á mi lista numerosa.  
¡Ja, ja!

*Ciutti.* Señor.

- D. Juan.* ¿Qué?  
*Ciutti.* Callad.
- D. Juan.* ¿Qué hay, Ciutti?  
*Ciutti.* Al doblar la esquina,  
 en esa reja vecina  
 he visto un hombre.
- D. Juan.* Es verdad;  
 pues ahora si que es mejor  
 el lance; ¿y si es ése?
- Ciutti.* ¿Quién?  
*D. Juan.* Don Luis.  
*Ciutti.* Imposible.  
*D. Juan.* Toma.
- Ciutti.* ¿No estoy yo aquí?  
 Diferencia  
 va de él á vos.
- D. Juan.* Evidencia  
 lo creo, Ciutti; allí asoma  
 tras de la reja una dama.  
*Ciutti.* Una criada tal vez.  
*D. Juan.* Preciso es verlo, pardiez,  
 no perdamos lance y fama.  
 Mira, Ciutti; á fuer de ronda,  
 tú, con varios de los míos,  
 por esa calle escurrios,  
 dando vuelta á la redonda  
 á la casa.
- Ciutti.* Y en tal caso  
 cerrará ella.
- D. Juan.* Pues con eso,  
 ella ignorante y él preso,  
 nos dejará franco el paso.  
*Ciutti.* Decís bien.
- D. Juan.* Corre, y atájale,  
 que en ello vencer consiste.  
*Ciutti.* ¿Mas si el truhán se resiste?....  
*D. Juan.* Entonces de un tajo rájale.

### ESCENA VI.

DON JUAN, DOÑA ANA y DON LUIS.

- Don Luis. ¿Me das, pues, tu asentimiento?  
 Doña Ana. Consiento.  
 Don Luis. ¿Complácesme de ese modo?  
 Doña Ana. En todo.  
 Don Luis. Pues te velaré hasta el día.  
 Doña Ana. Sí, Mejía.  
 Don Luis. Páguete el cielo, Ana mía,  
 satisfacción tan entera.  
 Doña Ana. Porque me juzgues sincera,  
*consiento en todo, Mejía.*  
 Don Luis. Volveré, pues, otra vez.  
 Doña Ana. Si, á las diez.  
 Don Luis. ¿Me aguardarás, Ana?  
 Doña Ana. Sí.  
 Don Luis. Aquí.  
 Doña Ana. ¿Y tú estarás puntual, eh?  
 Don Luis. Estaré.  
 Doña Ana. La llave, pues, te daré.  
 Don Luis. Y dentro yo de tu casa,  
 venga Tenorio.  
 Doña Ana. Alguien pasa.  
*A las diez.*  
 Don Luis. *Aquí estaré.*

### ESCENA VII.

DON JUAN y DON LUIS.

- Don Luis. Mas se acercan. ¿Quién va allá?  
 Don Juan. Quien va.  
 Don Luis. De quien va así, ¿qué se infiere?  
 Don Juan. Que quiere.  
 Don Luis. ¿Ver si la lengua le arranco?  
 Don Juan. El paso franco.  
 Don Luis. Guardado está.

- D. Juan. ¿Y yo soy manco?
- D. Luis. Pidiéraislo en cortesía.
- D. Juan. ¿Y á quién?
- D. Luis. A don Luis Mejía.
- D. Juan. *Quien va quiere el paso franco.*
- D. Luis. ¿Conocéisme?
- D. Juan. Si.
- D. Luis. ¿Y yo á vos?
- D. Juan. Los dos.
- D. Luis. ¿Y en qué estriba el estorballe?
- D. Juan. En la calle.
- D. Luis. ¿De ella los dos por ser amos?
- D. Juan. Estamos.
- D. Luis. Dos háy no más que podamos necesitarla á la vez.
- D. Juan. Lo sé.
- D. Luis. Sois don Juan.
- D. Juan. ¡Pardiez!
- D. Luis. *Los dos ya en la calle estamos.*
- D. Juan. ¿No os prendieron?
- D. Luis. Como á vos.
- D. Juan. ¡Vive Dios!
- D. Luis. ¿Y huisteis?
- D. Juan. Os imité:
- D. Luis. ¡y qué!
- D. Juan. Que perderéis.
- D. Luis. No sabemos.
- D. Juan. Lo veremos.
- D. Luis. La dama entrambos tenemos sitiada, y estáis cogido.
- D. Juan. Tiempo hay.
- D. Luis. Para vos perdido.
- D. Juan. *¡Vive Dios que lo veremos!*
- D. Luis. (Don Luis desenvaina su espada; mas Ciutti, que ha bajado con los suyos cautelosamente hasta colocarse tras él, le sujeta.)
- D. Juan. Señor don Luis, vedlo pues.
- D. Luis. Traición es.
- D. Juan. La boca.....
- D. Luis. (A los suyos, que se la tapan á D. Luis.)
- D. Juan. ¡Oh!
- D. Luis. (Le sujetan los brazos.) Sujeto atrás.
- D. Juan. Más.
- D. Luis. La empresa es, señor Mejía, como mía.
- D. Juan. Encerrádmele hasta el día. (A los suyos

La apuesta está ya en mi mano. (A D. Luis.)  
Adiós, don Luis; si os la gano,  
traición es, mas como mía.

### ESCENA VIII.

DON JUAN.

*ian.* Buen lance, ¡viven los cielos!  
Estos son los que dan fama;  
mientras le soplo la dama,  
él se arrancará los pelos  
encerrado en mi bodega.  
¿Y ella?... Cuando crea hallarse  
con él.... ¡Ja, ja! ¡Oh!, y quejarse  
no puede; limpio se juega.  
A la cárcel le llevé,  
y salió; llevóme á mí,  
y salió; hallarnos aquí  
era fuerza..... ya se ve;  
su parte en la grave apuesta  
defendía cada cual.  
Mas con la suerte está mal  
Mejía, y también pierde ésta.  
Sin embargo, y por si acaso,  
no es de más asegurarse  
de Lucia, á desgraciarse  
no vaya por poco el paso.  
Mas por allí un bulto negro  
se aproxima..... y, á mi ver,  
es el bulto una mujer.  
¿Otra aventura? Me alegro.

## ESCENA IX.

DON JUAN y BRÍGIDA.

- Brígida.* ¿Caballero?  
*D. Juan.* ¿Quién va allá?  
*Brígida.* ¿Sois don Juan?  
*D. Juan.* ¡Por vida de....!  
 ¡Si es la beata! ¡Y á fe  
 que la habia olvidado ya!  
 Llegaos, don Juan soy yo.  
*Brígida.* ¿Estáis solo?  
*D. Juan.* Con el diablo.  
*Brígida.* ¡Jesucristo!  
*D. Juan.* Por vos lo hablo.  
*Brígida.* ¿Soy yo el diablo?  
*D. Juan.* Créolo.  
*Brígida.* ¡Vaya! ¡Qué cosas tenéis!  
 Vos si que sois un diablillo.....  
*D. Juan.* Que te llenará el bolsillo  
 si le sirves.  
*Brígida.* Lo veréis.  
*D. Juan.* Descarga, pues, ese pecho.  
 ¿Qué hiciste?  
*Brígida.* Cuanto me ha dicho  
 vuestro paje..... ¡y qué mal bicho  
 es ese Ciutti!  
*D. Juan.* ¿Qué ha hecho?  
*Brígida.* ¡Gran bribón!  
*D. Juan.* ¿No os ha entregado  
 un bolsillo y un papel?  
*Brígida.* Leyendo estará ahora en él  
 doña Inés.  
*D. Juan.* ¿La has preparado?  
*Brígida.* ¡Vaya! y os la he convencido  
 con tal maña y de manera,  
 que irá como una cordera  
 tras vos.  
*D. Juan.* ¡Tan fácil te ha sido!  
*Brígida.* ¡Bah! pobre garza enjaulada,  
 dentro la jaula nacida,  
 ¿qué sabe ella si hay más vida  
 ni más aire en que volar?

Si no vió nunca sus plumas  
del sol á los resplandores,  
¿qué sabe de los colores  
de que se puede ufanar?

No cuenta la pobrecilla  
diecisiete primaveras,  
y aun virgen á las primeras  
impresiones del amor,  
nunca concibió la dicha  
fuera de su propia estancia,  
tratada desde la infancia  
con cauteloso rigor.

Y tantos años monótonos  
de soledad y convento  
tenian su pensamiento  
ceñido á punto tan ruin,  
á tan reducido espacio  
y á círculo tan mezquino,  
que era el claustro su destino  
y el altar era su fin.

«Aquí está Dios», la dijeron;  
y ella dijo: «Aquí le adoro.»  
«Aquí está el claustro y el coro.»

Y pensó: «No hay más allá.»  
Y sin otras ilusiones  
que sus sueños infantiles,  
pasó diecisiete abriles  
sin conocerlo quizá.

¿Y está hermosa?

Juan.

Figida.

¡Oh! Como un ángel.

Juan.

Y la has dicho.....

Figida.

Figuraos

si habré metido mal caos  
en su cabeza, don Juan.

La hablé del amor, del mundo,  
de la corte y los placeres,  
de cuánto con las mujeres  
erais pródigo y galán.

La dije que erais el hombre  
por su padre destinado  
para suyo; os he pintado  
muerto por ella de amor,  
desesperado por ella,  
y por ella perseguido,  
y por ella decidido  
á perder vida y honor.

En fin, mis dulces palabras,  
 al posarse en sus oídos,  
 sus deseos mal dormidos  
 arrastraron de sí en pos;  
 y allá dentro de su pecho  
 han inflamado una llama  
 de fuerza tal, que ya os ama  
 y no piensa más que en vos.  
*D. Juan.* Tan incentiva pintura  
 los sentidos me enajena,  
 y el alma ardiente me llena  
 de su insensata pasión.  
 Empezó por una apuesta,  
 siguió por un devaneo,  
 engendró luego un deseo,  
 y hoy me quema el corazón.  
 Poco es el centro de un claustro;  
 ¡al mismo infierno bajara,  
 y á estocadas la arrancara  
 de los brazos de Satán!  
 ¡Oh! Hermosa flor cuyo cáliz  
 al rocío aún no se ha abierto,  
 á trasplantarte va al huerto  
 de sus amores don Juan.  
 ¿Brígida?

*Brígida.* Os estoy oyendo,  
 y me hacéis perder el tino;  
 yo os creía un libertino  
 sin alma y sin corazón.

*D. Juan.* ¿Eso extrañas? ¿No está claro  
 que en un objeto tan noble  
 hay que interesarse doble  
 que en otros?

*Brígida.* Tenéis razón.

*D. Juan.* ¿Conque á qué hora se recogen  
 las madres?

*Brígida.* Ya recogidas  
 estarán. ¿Vos prevenidas  
 todas las cosas tenéis?

*D. Juan.* Todas.

*Brígida.* Pues luego que doblen  
 á las ánimas, con tiento  
 saltando al huerto, al convento  
 fácilmente entrar podéis  
 con la llave que os he enviado;  
 de un claustro oscuro y estrecho

es; seguid bien derecho,  
y daréis con poco afán  
en nuestra celda.

*Juan.*

Y si acierto

á robar tan gran tesoro,  
te he de hacer pesar en oro.  
Por mi no queda, don Juan.  
Vé y aguárdame.

*Brígida.*

*Juan.*

*Brígida.*

Voy, pues,

á entrar por la porteria,  
y á cegar á sor María  
la tornera. Hasta después.

(Vase Brígida, y un poco antes de concluir esta  
escena sale Ciutti, que se pára en el fondo espe-  
rando.)

### ESCENA X.

DON JUAN y CIUTTI.

*Juan.*

Pues, señor, ¡soberbio envite!  
Muchas hice hasta esta hora,  
mas, por Dios, que la de ahora  
será tal que me acredite.  
Mas ya veo que me espera  
Ciutti. ¡Lebrel! (Llamándole.)

*Ciutti.*

Aquí estoy.

*Juan.*

¿Y don Luis?

*Ciutti.*

Libre por hoy  
estáis de él.

*Juan.*

Ahora quisiera  
ver á Lucia.

*Ciutti.*

Llegar  
podéis aquí. (Á la reja derecha.) Yo la llamo,  
y al salir á mi reclamo  
la podéis vos abordar.  
Llama, pues.

*Juan.*

*Ciutti.*

La seña mía  
sabe bien para que dude  
en acudir.

*Juan.*

Pues si acude,  
lo demás es cuenta mía.

(Ciutti llama á la reja con una seña que parezca  
convenida. Lucia se asoma á ella, y, al ver á don  
Juan, se detiene un momento.)

## ESCENA XI.

DON JUAN, LUCÍA y CIUTTI.

- Lucía. ¿Qué queréis, buen caballero?  
 D. Juan. Quiero.....  
 Lucía. ¿Qué queréis? Vamos á ver.  
 D. Juan. Ver.  
 Lucía. ¿Ver? ¿Qué veréis á esta hora?  
 D. Juan. A tu señora.  
 Lucía. Idos, hidalgo, en mal hora;  
 ¿quién pensáis que vive aqui?  
 D. Juan. Doña Ana Pantoja, y  
 quiero ver á tu señora.  
 Lucía. ¿Sabéis que casa doña Ana?  
 D. Juan. Sí, mañana.  
 Lucía. Y ¿ha de ser tan infiel ya?  
 D. Juan. Si será.  
 Lucía. ¿Pues no es de don Luis Mejia?  
 D. Juan. ¡Ca! Otro dia.  
 Hoy no es mañana, Lucía;  
 yo he de estar hoy con doña Ana,  
 y si se casa mañana,  
 mañana será otro día.  
 Lucía. ¡Ah! ¿En recibiros está?  
 D. Juan. Podrá.  
 Lucía. ¿Qué haré si os he de servir?  
 D. Juan. Abrir.  
 Lucía. ¡Bah! Y ¿quién abre este castillo?  
 D. Juan. Este bolsillo.  
 Lucía. ¡Oro!  
 D. Juan. Pronto te dió el brillo.  
 Lucía. ¡Cuánto!  
 D. Juan. De cien doblas pasa.  
 Lucía. ¡Jesús!  
 D. Juan. Cuenta y di: esta casa  
 ¿podrá abrir ese bolsillo?  
 Lucía. ¡Oh! Si es quien me dora el pico.....  
 D. Juan. Muy rico. (Interrumpiéndola.)  
 Lucía. ¿Sí? ¿Qué nombre usa el galán?  
 D. Juan. Don Juan.  
 Lucía. ¿Sin apellido notorio?  
 D. Juan. Tenorio.

- Lucía. ¡Ánimas del purgatorio!  
¿Vos don Juan?
- Don Juan. ¿Qué te amedrenta,  
si á tus ojos se presenta  
*muy rico don Juan Tenorio?*
- Lucía. Rechina la cerradura.
- Don Juan. Se asegura.
- Lucía. ¿Y á mí quién? ¡Por Belcebú!
- Don Juan. Tú.
- Lucía. Y ¿qué me abrirá el camino?
- Don Juan. Buen tino.
- Lucía. ¡Bah! Id en brazos del destino.....
- Don Juan. Dobra el oro.
- Lucía. Me acomodo.
- Don Juan. Pues mira cómo de todo  
*se asegura tu buen tino.*
- Lucía. ¡Dadme algún tiempo, pardiez!
- Don Juan. A las diez.
- Lucía. ¿Dónde os busco, ó vos á mí?
- Don Juan. Aquí.
- Lucía. ¿Conque estaréis puntual, eh?
- Don Juan. Estaré.
- Lucía. Pues yo una llave os traeré.  
Y yo otra igual cantidad.
- Lucía. No me faltéis.
- Don Juan. No, en verdad;  
*á las diez aquí estaré.*  
Adios, pues, y en mi te fía.  
Y en mí el garboso galán.
- Lucía. Adiós, pues, franca Lucía.
- Lucía. Adiós, pues, rico don Juan.  
(Lucía cierra la ventana. Ciutti se acerca á don Juan á una seña de éste.)

## ESCENA XII.

DON JUAN y CIUTTI.

- Don Juan. (Riéndose.) Con oro nada hay que falle;  
Ciutti, ya sabes mi intento:  
á las nueve, en el convento;  
á las diez, en esta calle. (Vanse.)

FIN DEL ACTO SEGUNDO.



---

---

## ACTO TERCERO.

---

### Profanación.

---

### PERSONAS.

Don Juan.  
Doña Inés.  
Don Gonzalo.

Brígida.  
La Abadesa.  
La Tornera.

Celda de D.<sup>a</sup> Inés.—Puerta en el fondo y á la izquierda.

### ESCENA PRIMERA.

DOÑA INÉS y LA ABADESA.

*Abadesa.* ¿Conque me habéis entendido?  
*Doña Inés.* Sí, señora.  
*Abadesa.* Está muy bien;  
la voluntad decisiva  
de vuestro padre tal es  
Sois joven, cándida y buena;  
vivido en el claustro habéis  
casi desde que nacisteis;  
y para quedar en él  
atada con santos votos  
para siempre, ni aun tenéis,  
como otras, pruebas difíciles

ni penitencias que hacer.  
Dichosa mil veces vos;  
dichosa, sí, doña Inés,  
que, no conociendo el mundo,  
no le debéis de temer.  
¡Dichosa vos, que del claustro  
al pisar en el dintel,  
no os volveréis á mirar  
lo que tras vos dejaréis!  
Y los mundanos recuerdos  
del bullicio y del placer  
no os turbarán, tentadores;  
del ara santa á los pies;  
pues ignorando lo que hay  
tras esa santa pared,  
lo que tras ella se queda  
jamás apeteceréis.  
Mansa paloma, enseñada  
en las palmas á comer  
del dueño que la ha criado  
en doméstico verjel,  
no habiendo salido nunca  
de la protectora red,  
no ansiaréis nunca las alas  
por el espacio tender.  
Lirio gentil, cuyo tallo  
mecieron sólo tal vez  
las embalsamadas brisas  
del más florecido mes,  
aquí á los besos del aura  
vuestro cáliz abriréis,  
y aquí vendrán vuestras hojas  
tranquilamente á caer.  
Y en el pedazo de tierra  
que abarca nuestra estrechez,  
y en el pedazo de cielo  
que por las rejas se ve,  
vos no veréis más que un lecho  
do en dulce sueño yacer,  
y un velo azul suspendido  
á las puertas del Edén.....  
¡Ay! En verdad que os envidio,  
venturosa doña Inés,  
con vuestra inocente vida,  
la virtud del no saber.  
Mas, ¿por qué estáis cabizbaja?

¿Por qué no me respondéis  
como otras veces, alegre,  
cuando en lo mismo os hablé?  
¿Suspiráis?..... ¡Oh! Ya comprendo;  
de vuelta aquí hasta no ver  
á vuestra aya, estáis inquieta;  
pero nada receléis.

A casa de vuestro padre  
fué casi al anochecer,  
y abajo en la porteria  
estará; ya os la enviaré,  
que estoy de vela esta noche.  
Conque, vamos, doña Inés,  
recogeos, que ya es hora;  
mal ejemplo no me deis  
á las novicias, que há tiempo  
que duermen ya; hasta después.

*Doña Inés.*  
*Abadesa.*

Id con Dios, madre abadesa.  
Adiós, hija.

## ESCENA II.

DOÑA INÉS.

*Doña Inés.*

Ya se fué.

No sé qué tengo, ¡ay de mí!  
que en tumultuoso tropel  
mil encontradas ideas  
me combaten á la vez.  
Otras noches, complacida  
sus palabras escuché,  
y de esos cuadros tranquilos,  
que sabe pintar tan bien,  
de esos placeres domésticos  
la dichosa sencillez  
y la calma venturosa,  
me hicieron apetecer  
la soledad de los claustros  
y su santa rigidez.  
Mas hoy la oí distraída,  
y en sus pláticas hallé,  
si no enojosos discursos,  
á lo menos aridez.  
Y no sé por qué al decirme

que podría acontecer  
 que se acelerase el día  
 de mi profesión, temblé,  
 y senti del corazón  
 acelerarse el vaivén,  
 y teñirse el semblante  
 de amarilla palidez.  
 ¡Ay de mí!..... Pero mi dueña  
 ¿dónde estará?..... Esa mujer,  
 con sus pláticas, al cabo,  
 me entretiene alguna vez.  
 Y hoy la echo menos..... Acaso  
 porque la voy á perder;  
 que en profesando, es preciso  
 renunciar á cuanto amé.  
 Mas pasos siento en el claustro;  
 ¡oh! reconozco muy bien  
 sus pisadas..... Ya está aquí

### ESCENA III.

DOÑA INÉS y BRÍGIDA.

- Brígida.* Buenas noches, doña Inés.  
*Doña Inés.* ¿Cómo habéis tardado tanto?  
*Brígida.* Voy á cerrar esta puerta.  
*Doña Inés.* Hay orden de que esté abierta.  
*Brígida.* Eso es muy bueno y muy santo  
 para las otras novicias  
 que han de consagrarse á Dios;  
 no, doña Inés, para vos.  
*Doña Inés.* Brígida, ¿no ves que vicias  
 las reglas del monasterio,  
 que no permiten?.....  
*Brígida.* ¡Bah! ¡Bah!  
 Más seguro así se está,  
 y así se habla sin misterio  
 ni estorbos. ¿Habéis mirado  
 el libro que os he traído?  
*Doña Inés.* ¡Ay. se me había olvidado!  
*Brígida.* ¡Pues me hace gracia el olvido!  
*Doña Inés.* ¡Como la madre abadesa  
 se entró aquí inmediatamente!  
*Brígida.* ¡Vieja más impertinente!

- Doña Inés. ¿Pues tanto el libro interesa?  
 Brígida. ¡Vaya si interesa, y mucho!  
 ¡Pues quedó con poco afán  
 el infeliz!
- Doña Inés. ¿Quién?  
 Brígida. Don Juan.
- Doña Inés. ¡Válgame el cielo! ¿Qué escucho?  
 ¿Es don Juan quien me le envía?  
 Brígida. Por supuesto.
- Doña Inés. ¡Oh! Yo no debo  
 tomarle.
- Brígida. ¡Pobre mancebo!  
 Desairarle así, sería  
 matarle.
- Doña Inés. ¿Qué estás diciendo?  
 Brígida. Si ese Horario no tomáis,  
 tal pesadumbre le dais  
 que va á enfermar, lo estoy viendo.
- Doña Inés. ¡Ah! No, no; de esa manera  
 le tomaré.
- Brígida. Bien haréis.
- Doña Inés. Y ¡qué bonito es!  
 Brígida. Ya veis;  
 quien quiere agradar, se esmera.
- Doña Inés. Con sus manecillas de oro.  
 ¡Y cuidado que está prieto!  
 A ver, á ver si completo  
 contiene el rezo del coro.  
 (Le abre y cae una carta de entre sus hojas.)  
 Mas ¿qué cayó?
- Brígida. Un papelito.
- Doña Inés. ¡Una carta!  
 Brígida. Claro está;  
 en esa carta os vendrá  
 ofreciendo el regalito.
- Doña Inés. ¡Qué! ¿Será suyo el papel?  
 Brígida. ¡Vaya que sois inocente!  
 Pues que os feria, es consiguiente  
 que la carta será de él.
- Doña Inés. ¡Ay, Jesús!  
 Brígida. ¿Qué es lo que os da?
- Doña Inés. Nada, Brígida, no es nada.  
 Brígida. No, no; ¡si estáis inmutada!  
 (Aparte.) Ya presa en la red está.  
 ¿Se os pasa?
- Doña Inés. Si

- Brigida.* Eso habrá sido  
cualquier mareillo vano.
- Doña Inés.* ¡Ay, se me abrasa la mano  
con que el papel he cogido!
- Brigida.* Doña Inés, ¡válgame Dios!  
Jamás os he visto así;  
estáis trémula.
- Doña Inés.* ¡Ay de mi!
- Brigida.* ¿Qué es lo que pasa por vos?
- Doña Inés.* No sé..... El campo de mi mente  
siento que cruzan perdidas  
mil sombras desconocidas  
que me inquietan vagamente,  
y há tiempo al alma me dan  
con su agitación tortura.
- Brigida.* ¿Tiene alguna, por ventura,  
el semblante de don Juan?
- Doña Inés.* No sé; desde que le vi,  
Brigida mia, y su nombre  
me dijiste, tengo á ese hombre  
siempre delante de mí.  
Por doquiera me distraigo  
con su agradable recuerdo,  
y si un instante le pierdo,  
en su recuerdo recaigo.  
No sé qué fascinación  
en mis sentidos ejerce,  
que siempre hacia él se me tuerce  
la mente y el corazón;  
y aquí, y en el oratorio,  
y en todas partes, advierto  
que el pensamiento divierto  
con la imagen de Tenorio.
- Brigida.* ¡Válgame Dios! Doña Inés,  
según lo vais explicando,  
tentaciones me van dando  
de creer que eso amor es.
- Doña Inés.* ¿Amor has dicho?
- Brigida.* Si, amor.
- Doña Inés.* No, de ninguna manera.
- Brigida.* Pues por amor lo entendiera  
el menos entendedor;  
mas vamos la carta á ver;  
¿en qué os paráis? ¿Un suspiro?
- Doña Inés.* ¡Ay! Que cuanto más la miro,  
menos me atrevo á leer.

- Brígida.* (Lee.) «Doña Inés del alma mía»;  
¡Virgen Santa, qué principio!  
Vendrá en verso, y será un ripio  
que traerá la poesía.  
¡Vamos, seguid adelante!
- Doña Inés.* (Lee.) «Luz de donde el sol la toma,  
hermosísima paloma  
privada de libertad;  
si os dignáis por estas letras  
pasar vuestros lindos ojos,  
no los tornéis con enojos  
sin concluir; acabad.»
- Brígida.* ¡Qué humildad y qué finura!  
¿Dónde hay mayor rendimiento?
- Doña Inés.* Brígida, no sé qué siento
- Brígida.* Seguid, seguid la lectura.
- Doña Inés.* (Lee.) «Nuestros padres de consuno  
nuestras bodas acordaron,  
porque los cielos juntaron  
los destinos de los dos;  
y halagado desde entonces  
con tan risueña esperanza,  
mi alma, doña Inés, no alcanza  
otro porvenir que vos.  
De amor con ella en mi pecho,  
brotó una chispa ligera,  
que han convertido en hoguera  
tiempo y afición tenaz.  
Y esta llama, que en mí mismo  
se alimenta, inextinguible,  
cada día más terrible  
va creciendo y más voraz.»
- Brígida.* Es claro; esperar le hicieron  
en vuestro amor algún día,  
y hondas raíces tenía  
cuando á arrancársele fueron.  
Seguid.
- Doña Inés.* (Lee.) «En vano á apagarla  
concurren tiempo y ausencia,  
que, doblando su violencia,  
no hoguera ya, volcán es.  
Y yo, que en medio del cráter  
desamparado batallo,  
suspendido en él me hallo  
entre mi tumba y mi Inés.»
- Brígida.* ¿Lo veis, Inés? Si ese Horario

- le despreciáis, al instante  
le preparan el sudario.
- Doña Inés.* Yo desfallezco.
- Brígida.* Adelante.
- Doña Inés.* (Lee.) «Inés, alma de mi alma,  
perpetuo imán de mi vida,  
perla sin concha escondida  
entre las algas del mar;  
garza que nunca del nido  
tender osastes el vuelo  
al diáfano azul del cielo  
para aprender á cruzar :  
si es que á través de esos muros  
el mundo apenas miras,  
y por el mundo suspiras,  
de libertad con afán,  
acuérdate que al pie mismo  
de esos muros que te guardan,  
para salvarte te aguardan  
los brazos de tu don Juan.»  
(Representa.) ¿Qué es lo que me pasa, ¡cielo!  
que me estoy viendo morir?
- Brígida.* (Aparte.) Ya tragó todo el anzuelo.  
Vamos, que está al concluir.
- Doña Inés.* (Lee.) «Acuérdate de quien llora  
al pie de tu celosía,  
y allí le sorprende el día  
y le halla la noche allí;  
acuérdate de quien vive  
sólo por ti, ¡vida mía!  
y que á tus pies volaría  
si le llamaras á ti.»  
¿Lo veis? Vendría.
- Brígida.* ¿Vendría?
- Doña Inés.* ¿Vendría?
- Brígida.* A postrarse á vuestros pies.
- Doña Inés.* ¿Puede?
- Brígida.* ¡Oh, sí!
- Doña Inés.* ¡Virgen Maria!
- Brígida.* Pero acabad, doña Inés.
- Doña Inés.* (Lee.) «Adiós, ¡oh luz de mis ojos!  
adiós, Inés de mi alma;  
medita, por Dios, en calma  
las palabras que aquí van;  
y si odias esa clausura  
que ser tu sepulcro debe,  
manda, que á todo se atreve

por tu hermosura, don Juan.»

(Representa doña Inés)

¡Ay! ¿Qué filtro envenenado  
me dan en este papel,  
que el corazón desgarrado  
me estoy sintiendo con él?  
¿Qué sentimientos dormidos  
son los que revela en mí;  
qué impulsos jamás sentidos,  
qué luz que hasta hoy nunca ví?  
¿Qué es lo que engendra en mi alma  
tan nuevo y profundo afán?  
¿Quién roba la dulce calma  
de mi corazón?

*rigida.*  
*ña Inés.*

Don Juan.

¡Don Juan dices!..... ¿Conque ese hombre  
me ha de seguir por doquier?  
¿Sólo he de escuchar su nombre,  
sólo su sombra he de ver?  
¡Ah, bien dice! Juntó el cielo  
los destinos de los dos,  
y en mi alma engendró este anhelo  
fatal.

*rigida.*

¡Silencio, por Dios!

(Se oyen dar las ánimas.)

*ña Inés.*

¿Qué?

*rigida.*

Silencio.

*ña Inés.*

Me estremeces.

*rigida.*

¿Oís, doña Inés, tocar?

*ña Inés.*

Si; lo mismo que otras veces,  
las ánimas oigo dar.

*rigida.*

Pues no habléis de él.

*ña Inés.*

¡Cielo santo!

*rigida.*

¿De quién?

¿De quién ha de ser?

De ese don Juan que amáis tanto,  
porque puede aparecer.

*ña Inés.*

¡Me amedrentas! ¿Puede ese hombre  
llegar hasta aquí?

*rigida.*

Quizá,

porque el eco de su nombre  
tal vez llega adonde está.

*ña Inés.*

¡Cielos! ¿Y podrá?.....

*rigida.*

¡Quién sabe!

*ña Inés.*

¿Es un espíritu, pues?

*rigida.*

No; mas si tiene una llave.....

*Doña Inés.* ¡Dios!  
*Brígida.* Silencio, doña Inés.  
 ¿No ois pasos?  
*Doña Inés.* ¡Ay! Ahora  
 nada oigo.  
*Brígida.* Las nueve dan.  
 Suben....., se acercan....., señora.....;  
 ya está aquí.  
*Doña Inés.* ¿Quién?  
*Brígida.* ¡Don Juan!

### ESCENA IV.

DOÑA INÉS, DON JUAN y BRÍGIDA.

*Doña Inés.* ¿Qué es esto? ¿Sueño....., deliro?  
*D. Juan.* ¡Inés de mi corazón!  
*Doña Inés.* ¿Es realidad lo que miro,  
 ó es una fascinación?.....  
 Tenedme....., apenas respiro.....;  
 sombra....., ¡huye, por compasión!  
 ¡Ay de mí!  
 (Desmáyase D.<sup>a</sup> Inés, y D. Juan la sostiene. La  
 carta de D. Juan queda en el suelo, abandonada  
 por D.<sup>a</sup> Inés al desmayarse.)  
*Brígida.* La ha fascinado  
 vuestra repentina entrada,  
 y el pavor la ha trastornado.  
*D. Juan.* Mejor; así nos ha ahorrado  
 la mitad de la jornada.  
 ¡Ea! No desperdiciemos  
 el tiempo aquí en contemplarla,  
 si perdernos no queremos.  
 En los brazos á tomarla  
 voy, y cuanto antes, ganemos  
 ese claustro solitario.  
*Brígida.* ¡Oh! ¿Vais á sacarla así?  
*D. Juan.* Necia, ¿piensas que rompí  
 la clausura, temerario,  
 para dejármela aquí?  
 Mi gente abajo me espera;  
 sígueme.

rígida.

¡Sin alma estoy!  
 ¡Ay! Este hombre es una fiera;  
 nada le ataja ni altera.....  
 Si, si; á su sombra me voy.

**ESCENA V.**

LA ABADESA.

adesa.

Jurara que habia oido  
 por estos claustros andar;  
 hoy á doña Inès velar  
 algo más la he permitido,  
 y me temo..... Mas no están  
 aqui. ¿Qué pudo ocurrir  
 á las dos para salir  
 de la celda? ¿Dónde irán?  
 ¡Hola! Yo las ataré  
 corto para que no vuelvan  
 á enredar, y me revuelvan  
 á las novicias....., si, á fe.  
 Mas siento por allá fuera  
 pasos. ¿Quién es?

**ESCENA VI.**

LA ABADESA y LA TORNERA.

rnera.

Yo, señora.

adesa.

¡Vos en el claustro á esta hora!  
 ¿Qué es esto, hermana Tornera?

rnera.

Madre abadesa, os buscaba.

adesa.

¿Qué hay? Decid.

rnera.

Un noble anciano  
 quiere hablaros.

adesa.

Es en vano.

rnera.

Dice que es de Calatrava  
 caballero; que sus fueros  
 le autorizan á este paso,  
 y que la urgencia del caso  
 le obliga al instante á veros.

*Abadesa.* ¿Dijo su nombre?  
*Tornera.* El señor  
 don Gonzalo Ulloa.  
*Abadesa.* ¿Qué  
 puede querer?..... Abrale,  
 hermana; es Comendador  
 de la Orden, y derecho  
 tiene en el claustro de entrada.

### ESCENA VII.

LA ABADESA y DON GONZALO después.

*Abadesa.* ¿A una hora tan avanzada  
 venir así? No sospecho  
 qué pueda ser.....; mas me place,  
 pues no hallando á su hija aquí,  
 la reprenderá, y así  
 mirará otra vez lo que hace.

### ESCENA VIII.

LA ABADESA, DON GONZALO y LA TORNERA á la puerta.

*D. Gonz.* Perdonad, madre abadesa,  
 que en hora tal os moleste;  
 mas para mí, asunto es éste  
 que honra y vida me interesa.  
*Abadesa.* ¡Jesús!  
*D. Gonz.* Oid.  
*Abadesa.* Hablad, pues.  
*D. Gonz.* Yo guardé hasta hoy un tesoro  
 de más quilates que el oro,  
 y ese tesoro es mi Inés.  
*Abadesa.* A propósito.....  
*D. Gonz.* Escuchad.  
 Se me acaba de decir  
 que han visto á su dueña ir  
 há poco por la ciudad  
 hablando con el criado  
 de un don Juan, de tal renombre,

que no hay en la tierra otro hombre  
tan audaz y tan malvado.

En tiempo atrás se pensó  
con él á mi hija casar,  
y hoy, que se la fui á negar,  
robármela me juró;  
que por el torpe doncel  
ganada la dueña está,  
no puedo dudarle ya;  
debo, pues, guardarme de él.

Y un día, una hora quizás  
de imprevisión le bastara  
para que mi honor manchara  
ese hijo de Satanás.

He aquí mi inquietud cuál es;  
por la dueña, en conclusión,  
vengo; vos la profesión  
abreviad de doña Inés.

*badesa.* Sois padre, y es vuestro afán  
muy justo, Comendador;  
mas ved que ofende á mi honor.

*Gonz.* No sabéis quién es don Juan.

*badesa.* Aunque le pintáis tan malo,  
yo os puedo decir de mi  
que, mientras Inés esté aquí,  
segura está, don Gonzalo.

*Gonz.* Lo creo; mas las razones  
abreviemos; entregadme  
á esa dueña, y perdonadme  
mis mundanas opiniones.  
Si vos de vuestra virtud  
me respondéis, yo me fundo  
en que conozco del mundo  
la insensata juventud.

*badesa.* Se hará como lo exigis.  
Hermana Tornera, id, pues,  
á buscar á doña Inés  
y á su dueña. (Vase la Tornera.)

*Gonz.* ¿Qué decis,  
señora? Ó traición me ha hecho  
mi memoria, ó yo sé bien  
que esta es hora de que estén  
ambas á dos en su lecho.

*badesa.* Há un punto senti á las dos  
salir de aquí, no sé á qué.

*Gonz.* ¡Ay! ¡Por qué tiemblo, no sé!

mas ¡qué veo, santo Dios!  
 Un papel..... Me lo decia  
 á voces mi mismo afán.  
 (Leyendo.) «Doña Inés del alma mia.....»  
 ¡Y la firma de don Juan!  
 Ved..... ved..... esa prueba escrita.  
 Leed ahí..... ¡Oh! Mientras que vos  
 por ella rogáis á Dios,  
 viene el diablo y os la quita.

### ESCENA IX.

LA ABADESA, DON GONZALO y LA TORNERA.

*Tornera.* Señora.....  
*Abadesa.* ¿Qué?  
*Tornera.* Vengo muerta.  
*D. Gonz.* Concluid.  
*Tornera.* No acierto á hablar.....  
 He visto á un hombre saltar  
 por las tapias de la huerta.  
*D. Gonz.* ¿Veis? ¡Corramos; ay de mí!  
*Abadesa.* ¿Dónde vais, Comendador?  
*D. Gonz.* ¡Imbécil! Tras de mi honor,  
 que os roban á vos de aquí.

FIN DEL ACTO TERCERO.

---

---

## ACTO CUARTO.

---

El diablo á las puertas del cielo.

---

### PERSONAS.

Don Juan.  
Doña Inés.  
Don Gonzalo.  
Don Luis.

Ciutti.  
Brígida.  
Alguaciles 1.º y 2.º

Quinta de D. Juan Tenorio, cerca de Sevilla y sobre el Guadalquivir.—Balcón en el fondo.—Dos puertas á cada lado.

### ESCENA PRIMERA.

BRÍGIDA y CIUTTI.

*Brígida.* ¡Qué noche, válgame Dios!

Á poderlo calcular,  
no me meto yo á servir  
á tan fogoso galán.

¡Ay, Ciutti! Molida estoy;  
no me puedo menear.

¿Pues qué os duele?

*Ciutti.*

*Brígida.*

Todo el cuerpo,  
y toda el alma además.

*Ciutti.*

¡Ya! No estáis acostumbrada

- Brigida.* al caballo, es natural.  
Mil veces pensé caer.  
¡Uf! ¡Qué mareo! ¡Qué afán!  
Veía yo unos tras otros  
ante mis ojos pasar  
los árboles como en alas  
llevados de un huracán,  
tan apriesa y produciéndome  
ilusión tan infernal,  
que perdiera los sentidos  
si tardamos en parar.
- Ciutti.* Pues de estas cosas veréis,  
si en esta casa os quedáis,  
lo menos seis por semana.  
¡Jesús!
- Brigida.* ¿Y esa niña, está  
*Ciutti.* reposando todavía?
- Brigida.* ¿Y á qué se ha de despertar?  
*Ciutti.* Si; es mejor que abra los ojos  
en los brazos de don Juan.
- Brigida.* Preciso es que tu amo tenga  
algún diablo familiar.
- Ciutti.* Yo creo que sea él mismo  
un diablo en carne mortal,  
porque á lo que él, solamente  
se arrojara Satanás.
- Brigida.* ¡Oh! ¡El lance ha sido extremado!  
*Ciutti.* Pero al fin logrado está.  
*Brigida.* ¡Salir así de un convento,  
en medio de una ciudad  
como Sevilla!
- Ciutti.* Es empresa  
tan sólo para hombre tal;  
mas, ¡qué diablos! ¡si á su lado  
la fortuna siempre va,  
y encadenado á sus pies  
duerme sumiso el azar!  
Si; decis bien.
- Brigida.* No he visto hombre  
*Ciutti.* de corazón más audaz;  
no halla riesgo que le espante,  
ni encuentra dificultad  
que al empeñarse en vencer,  
le haga un punto vacilar.  
A todo osado se arroja;  
de todo se ve capaz;

ni mira dónde se mete,  
ni lo pregunta jamás.  
«Allí hay un lance», le dicen;  
y él dice: «Allá va don Juan.»  
Mas ya tarda, ¡vive Dios!

*rigida.*

Las doce en la catedral  
han dado há tiempo.

*utti.*

Y de vuelta

debía á las doce estar.

*rigida.*

Pero ¿por qué no se vino  
con nosotros?

*utti.*

Tiene allá  
en la ciudad todavía  
cuatro cosas que arreglar.

*rigida.*

¿Para el viaje?

*utti.*

Por supuesto;  
aunque muy fácil será  
que esta noche á los infiernos  
le hagan á él mismo viajar.

*rigida.*

¡Jesús, qué ideas!

*utti.*

Pues digo;  
¿son obras de caridad  
en las que nos empleamos  
para mejor esperar?  
Aunque seguros estamos  
como vuelva por acá.

*rigida.*

¿De veras, Ciutti?

*utti.*

Venid  
á este balcón, y mirad;  
¿qué veis?

*rigida.*

Veo un bergantin  
que anclado en el río está.

*utti.*

Pues su patrón sólo aguarda  
las órdenes de don Juan,  
y salvos en todo caso  
á Italia nos llevará.

*rigida.*

¿Cierto?

*utti.*

Y nada receléis  
por nuestra seguridad,  
que es el barco más velero  
que boga sobre la mar.

*rigida.*

¡Chist! Ya siento á doña Inés.....

*utti.*

Pues yo me voy, que don Juan  
encargó que sola vos  
debíais con ella hablar.

*rigida.*

Y encargó bien, que yo entiendo

de esto.  
*Ciutti.* Adiós, pues.  
*Brígida.* Vete en paz.

## ESCENA II.

DONA INÉS y BRÍGIDA.

*Doña Inés.* ¡Dios mío, cuánto he soñado!  
 ¡Loca estoy! ¿Qué hora será?  
 Pero ¡qué es esto, ay de mí!  
 No recuerdo que jamás  
 haya visto este aposento.  
 ¿Quién me trajo aquí?

*Brígida.* Don Juan.  
*Doña Inés.* Siempre don Juan..... pero di,  
 ¿aquí tú también estás,  
 Brígida?

*Brígida.* Sí, doña Inés.  
*Doña Inés.* Pero dime, en caridad,  
 ¿dónde estamos? ¿Este cuarto  
 es del convento?

*Brígida.* No tal;  
 aquello era un cuchitril,  
 en donde no había más  
 que miseria.

*Doña Inés.* Pero, en fin,  
 ¿en dónde estamos?

*Brígida.* Mirad,  
 mirad por este balcón,  
 y alcanzaréis lo que va  
 desde un convento de monjas  
 á una quinta de don Juan.

*Doña Inés.* ¿Es de don Juan esta quinta?  
*Brígida.* Y creo que vuestra ya.  
*Doña Inés.* Pero no comprendo, Brígida,  
 lo que dices.

*Brígida.* Escuchad.  
 Estabais en el convento  
 leyendo con mucho afán  
 una carta de don Juan,  
 cuando estalló en un momento

un incendio formidable.

Doña Inés. ¡Jesús!

Brígida. Espantoso, inmenso;  
el humo era ya tan denso,  
que el aire se hizo palpable.

Doña Inés. Pues no recuerdo.....

Brígida. Las dos,  
con la carta entretenidas,  
olvidamos nuestras vidas,  
yo oyendo, y leyendo vos.  
Y estaba en verdad tan tierna,  
que entrambas á su lectura  
achacamos la tortura  
que sentíamos interna.  
Apenas ya respirar  
podíamos, y las llamas  
prendían en nuestras camas;  
nos íbamos á asfixiar,  
cuando don Juan, que os adora,  
y que rondaba el convento,  
al ver crecer con el viento  
la llama devastadora,  
con inaudito valor,  
viendo que ibais á abrasaros,  
se metió para salvaros  
por donde pudo mejor.  
Vos, al verle así asaltar  
la celda tan de improviso,  
os desmayasteis..... preciso,  
la cosa era de esperar.  
Y él, cuando os vió caer así,  
en sus brazos os tomó  
y echó á huir; yo le seguí,  
y del fuego nos sacó.  
¿Dónde íbamos á esta hora?  
Vos seguíais desmayada;  
yo estaba ya casi ahogada.  
Dijo, pues: «Hasta la aurora  
en mi casa las tendré.»  
Y henos, doña Inés, aquí.

Doña Inés. ¿Conque ésta es su casa?

Brígida. Si.

Doña Inés. Pues nada recuerdo á fe.  
Pero..... ¡en su casa!..... ¡Oh, al punto  
salgamos de ella!..... Yo tengo  
la de mi padre.

- Brígida.* Convengo  
con vos; pero es el asunto.....
- Doña Inés.* ¿Qué?
- Brígida.* Que no podemos ir.
- Doña Inés.* Oír tal me maravilla.
- Brígida.* Nos aparta de Sevilla.....
- Doña Inés.* ¿Quién?
- Brígida.* Vedlo, el Guadalquivir.
- Doña Inés.* ¿No estamos en la ciudad?
- Brígida.* A una legua nos hallamos  
de sus murallas.
- Doña Inés.* ¡Oh! ¡Estamos  
perdidas!
- Brígida.* ¡No sé, en verdad,  
por qué!
- Doña Inés.* Me estás confundiendo,  
Brígida..... y no sé qué redes  
son las que entre estas paredes  
temo que me estás tendiendo.  
Nunca el claustro abandoné,  
ni sé del mundo exterior  
los usos; mas tengo honor;  
noble soy, Brígida, y sé  
que la casa de don Juan  
no es buen sitio para mí;  
me lo está diciendo aquí  
no sé qué escoudido afán.  
Ven, huyamos.
- Brígida.* Doña Inés,  
la existencia os ha salvado.
- Doña Inés.* Sí, pero me ha envenenado  
el corazón.
- Brígida.* ¿Le amáis, pues?
- Doña Inés.* No sé..... mas, por compasión,  
huyamos pronto de ese hombre,  
tras de cuyo solo nombre  
se me escapa el corazón.  
¡Ah! Tú me diste un papel  
de manos de ese hombre escrito,  
y algún encanto maldito  
me diste encerrado en él.  
Una sola vez le vi  
por entre unas celosias,  
y qué estaba, me decias,  
en aquel sitio por mí.  
Tú, Brígida, á todas horas

me venias de él á hablar,  
 haciéndome recordar  
 sus gracias fascinadoras.  
 Tú me dijiste que estaba  
 para mio destinado  
 por mi padre, y me has jurado  
 en su nombre que me amaba.  
 ¿Que le amo dices?... Pues bien;  
 si esto es amar, sí, le amo;  
 pero yo sé que me infamo  
 con esa pasión también.  
 Y si el débil corazón  
 se me va tras de don Juan,  
 tirándome de él están  
 mi honor y mi obligación.  
 Vamos, pues; vamos de aqui,  
 primero que ese hombre venga,  
 pues fuerza acaso no tenga  
 si le veo junto á mi.  
 Vamos, Brigida.

*Brigida.*

Esperad.

¿No ois?

*Doña Inés.*

¿Qué?

*Brigida.*

Ruido de remos.

*Doña Inés.*

Sí, dices bien; volveremos  
 en un bote á la ciudad.

*Brigida.*

Mirad, mirad, doña Inés.

*Doña Inés.*

Acaba..... por Dios; partamos.

*Brigida.*

Ya, imposible que salgamos.

*Doña Inés.*

¿Por qué razón?

*Brigida.*

Porque él es  
 quien en ese barquichuelo  
 se adelanta por el río.

*Doña Inés.*

¡Ay! ¡Dadme fuerzas, Dios mio!

*Brigida.*

Ya llegó; ya está en el suelo.

Sus gentes nos volverán  
 á casa; mas antes de irnos,  
 es preciso despedirnos  
 á lo menos de don Juan.

*Doña Inés.*

Sea, y vamos al instante.

No quiero volverle á ver.

*Brigida.*

(Aparte.) Los ojos te hará volver  
 al encontrarle delante.

Vamos.

*Doña Inés.*

Vamos.

*Cutti.*

(Dentro.) Aquí están.

*Don Juan.* (Dentro.) Alumbra.

*Brígida.*

¡Nos busca!

*Doña Inés.*

El es.

### ESCENA III.

DICHAS y DON JUAN.

*D. Juan.* ¿Adónde vais, doña Inés?

*Doña Inés.* Dejádme salir, don Juan.

*D. Juan.* ¿Que os deje salir?

*Brígida.*

Señor,

sabiendo ya el accidente  
del fuego, estará impaciente  
por su hija el Comendador.

*D. Juan.* ¡El fuego! ¡Ah! No os dé cuidado  
por don Gonzalo, que ya  
dormir tranquilo le hará  
el mensaje que le he enviado.

*Doña Inés.* ¿Le habéis dicho....?

*D. Juan.*

Que os hallabais

bajo mi amparo segura,  
y el aura del campo pura  
libre por fin respirabais. (Vase Brígida.)

Cálmate, pues, vida mía;  
reposa aquí, y un momento  
olvida de tu convento  
la triste cárcel sombría.

¡Ah! ¿No es cierto, ángel de amor,  
que en esta apartada orilla  
más pura la luna brilla  
y se respira mejor?

Esta aura que vaga llena  
de los sencillos olores  
de las campesinas flores  
que brota esa orilla amena;  
esa agua limpia y serena  
que atraviesa sin temor  
la barca del pescador  
que espera cantando el día,  
¿no es cierto, paloma mía,  
que están respirando amor?  
Esa armonía que el viento

recoge entre esos millares  
 de floridos olivares,  
 que agita con manso aliento;  
 ese dulcísimo acento  
 con que triuna el ruiseñor,  
 de sus copas morador,  
 llamando al cercano día,  
 ¿no es verdad, gacela mía,  
 que están respirando amor?  
 Y estas palabras que están  
 filtrando insensiblemente  
 tu corazón, ya pendiente  
 de los labios de don Juan,  
 y cuyas ideas van  
 inflamando en su interior  
 un fuego germinador  
 no encendido todavía,  
 ¿no es verdad, estrella mía,  
 que están respirando amor?  
 Y esas dos líquidas perlas  
 que se desprenden tranquilas  
 de tus radiantes pupilas  
 convidándome á beberlas,  
 evaporarse á no verlas  
 de sí mismas al calor,  
 y ese encendido color  
 que en tu semblante no había,  
 ¿no es verdad, hermosa mía,  
 que están respirando amor?  
 ¡Oh! Sí, bellísima Inés,  
 espejo y luz de mis ojos;  
 escucharme sin enojos  
 como lo haces, amor es;  
 mira aquí á tus plantas, pues,  
 todo el altivo rigor  
 de este corazón traidor  
 que rendirse no creía,  
 adorando, vida mía,  
 la esclavitud de tu amor.

*Inés.* Callad, por Dios, ¡oh! don Juan,  
 que no podré resistir  
 mucho tiempo sin morir  
 tan nunca sentido afán.  
 ¡Ah! Callad, por compasión;  
 que, oyéndoos, me parece  
 que mi cerebro enloquece

y se arde mi corazón.  
 ¡Ah! Me habéis dado á beber  
 un filtro infernal sin duda,  
 que á rendiros os ayuda  
 la virtud de la mujer.  
 Tal vez poseéis, don Juan,  
 un misterioso amuleto,  
 que á vos me atrae en secreto  
 como irresistible man.  
 Tal vez Satán puso en vos  
 su vista fascinadora,  
 su palabra seductora,  
 y el amor que negó á Dios.  
 ¿Y qué he de hacer, ¡ay de mí!  
 sino caer en vuestros brazos,  
 si el corazón en pedazos  
 me vais robando de aquí?  
 No, don Juan; en poder mío  
 resistirte no está ya;  
 yo voy á ti, como va  
 sorbido al mar ese río.  
 Tu presencia me enajena,  
 tus palabras me alucinan,  
 y tus ojos me fascinan,  
 y tu aliento me envenena.  
 ¡Don Juan! ¡Don Juan! Yo lo imploro  
 de tu hidalga compasión:  
 ó arráncame el corazón,  
 ó ámame, porque te adoro.  
 ¡Alma mía! Esa palabra  
 cambia de modo mi sér,  
 que alcanzo que puede hacer  
 hasta que el Edén se me abra.  
 No es, doña Inés, Satanás  
 quien pone este amor en mí;  
 es Dios, que quiere por ti  
 ganarme para *Él* quizás.  
 No; el amor que hoy se atesora  
 en mi corazón mortal,  
 no es un amor terrenal  
 como el que sentí hasta ahora;  
 no es esa chispa fugaz  
 que cualquier ráfaga apaga;  
 es incendio que se traga  
 cuanto ve, inmenso, voraz.  
 Desecha, pues, tu inquietud,

*D. Juan.*

bellisima doña Inés,  
 porque me siento á tus pies  
 capaz aún de la virtud.  
 Si; iré mi orgullo á postrar  
 ante el buen Comendador,  
 y, ó habrá de darme tu amor,  
 ó me tendrá que matar.

Doña Inés.

¡Don Juan de mi corazón!

Juan.

¡Silencio! ¿Habéis escuchado?

Doña Inés.

¿Qué?

Juan.

Si; una barca ha atracado  
 debajo de ese balcón.  
 Un hombre embozado de ella  
 salta... Brigida, al momento (Entra Brigida.)  
 pasad á esotro aposento,  
 y perdonad, Inés bella,  
 si solo me importa estar.

Doña Inés.

¿Tardarás?

Juan.

Poco ha de ser.

Doña Inés.

Á mi padre hemos de ver.

Juan.

Si; en cuanto empiece á clarear.  
 Adiós.

#### ESCENA IV.

DON JUAN y CIUTTI.

Ciutti.

Señor.

Juan.

¿Qué sucede,

Ciutti?

Ciutti.

Ahi está un embozado,  
 en veros muy empeñado.

Juan.

¿Quién es?

Ciutti.

Dice que no puede  
 descubrirse mas que á vos,  
 y que es cosa de tal priesa,  
 que en ella se os interesa  
 la vida á entrambos á dos.  
 ¿Y en éi no has reconocido  
 marca ni señal alguna  
 que nos oriente?

Juan.

Ciutti.

Ninguna;  
 mas á veros decidido  
 viene.

*D. Juan.* ¿Trae gente?  
*Ciutti.* No más  
 que los remeros del bote.  
*D. Juan.* Que éntre.

### ESCENA V.

DON JUAN. Luego CIUTTI y DON LUIS, embozado.

*D. Juan.* ¡Jugamos á escote  
 la vida!.... Mas, si es quizás  
 un traidor que hasta mi quinta  
 me viene siguiendo el paso.....  
 Hálleme, pues, por si acaso,  
 con las armas en la cinta.  
 (Se ciñe la espaday suspende al cinto un par de  
 pistolas, que habrá colocado sobre la mesa á su  
 salida en la escena tercera. Al momento sale  
 Ciutti, conduciendo á D. Luis, que, embozado  
 hasta los ojos, espera á que se queden solos. Don  
 Juan hace á Ciutti una seña para que se retire.  
 Lo hace.)

### ESCENA VI.

DON JUAN y DON LUIS.

*D. Juan.* (Aparte.) Buen talante. Bien venido,  
 caballero.  
*D. Luis.* Bien hallado,  
 señor mio.  
*D. Juan.* Sin cuidado  
 hablad.  
*D. Luis.* Jamás lo he tenido.  
*D. Juan.* Decid, pues: ¿á qué venís  
 á esta hora y con tal afán?  
*D. Luis.* Vengo á mataros, don Juan.  
*D. Juan.* Según eso, ¿sois don Luis?  
*D. Luis.* No os engañó el corazón,  
 y el tiempo no malgastemos,  
 don Juan; los dos no cabemos  
 ya en la tierra.  
*D. Juan.* En concir tón.

señor Mejia: ¿es decir  
que, porque os gané la apuesta,  
queréis que acabe la fiesta  
con salirnos á batir?

*D. Luis.* Estáis puesto en la razón;  
la vida apostado habemos,  
y es fuerza que nos paguemos.

*D. Juan.* Soy de la misma opinión.  
Mas ved que os debo advertir  
que sois vos quien la ha perdido.

*D. Luis.* Pues por eso os la he traído;  
mas no creo que morir  
deba nunca un caballero  
que lleva en el cinto espada  
como una res destinada  
por su dueño al matadero.

*D. Juan.* Ni yo creo que resquicio  
habréis jamás encontrado  
por donde me hayáis tomado  
por un cortador de oficio.

*D. Luis.* De ningún modo; y ya veis  
que, pues os vengo á buscar,  
mucho en vos debo fiar.

*D. Juan.* No más de lo que podéis.  
Y por mostraros mejor  
mi generosa hidalguía,  
decid si aún puedo, Mejia,  
satisfacer vuestro honor.  
Leal la apuesta os gané;  
mas si tanto os ha escocido,  
mirad si halláis conocido  
remedio, y le aplicaré.

*D. Luis.* No hay más que el que os he propuesto,  
don Juan. Me habéis maniatado,  
y habéis la casa asaltado  
usurpándome mi puesto;  
y pues el mio tomasteis  
para triunfar de doña Ana,  
no sois vos, don Juan, quien gana,  
porque por otro jugasteis.

*D. Juan.* Ardides del juego son.

*D. Luis.* Pues no os los quiero pasar,  
y por ellos á jugar  
vamos ahora el corazón.

*D. Juan.* ¿Le arriesgáis, pues, en revancha  
de doña Ana de Peñotoja?

- D. Luis.* Si; y lo que tardo me enoja  
en lavar tan fea mancha.  
Don Juan, yo la amaba, sí;  
mas con lo que habéis osado,  
imposible la hais dejado  
para vos y para mi.
- D. Juan.* ¿Por qué la apostasteis, pues?
- D. Luis.* Porque no pude pensar  
que la pudierais lograr.  
Y..... vamos, por San Andrés,  
á reñir, que me impaciente.
- D. Juan.* Bajemos á la ribera.
- D. Luis.* Aquí mismo.
- D. Juan.* Necio fuera;  
¿no veis que en este aposento  
prendieran al vencedor?  
Vos traéis una barquilla.
- D. Luis.* Sí.
- D. Juan.* Pues que lleve á Sevilla  
al que quede.
- D. Luis.* Eso es mejor;  
salgamos, pues.
- D. Juan.* Esperad.
- D. Luis.* ¿Qué sucede?
- D. Juan.* Ruido siento.
- D. Luis.* Pues no perdamos momento.

## ESCENA VII.

DON JUAN, DON LUIS y CIUTTI.

- Ciutti.* Señor, la vida salvad.
- D. Juan.* ¿Qué hay, pues?
- Ciutti.* El Comendador,  
que llega con gente armada.
- D. Juan.* Déjale franca la entrada,  
pero á él solo.
- Ciutti.* Mas señor.....
- D. Juan.* Obedéceme. (Vase Ciutti)

### ESCENA VIII.

DON JUAN y DON LUIS.

*Juan.* Don Luis,  
pues de mí os habéis fiado,  
como dejáis demostrado  
cuando á mi casa venís,  
no dudaré en suplicaros,  
pues mi valor conocéis,  
que un instante me aguardéis.

*Luis.* Yo nunca puse reparos  
en valor que es tan notorio;  
mas no me fio de vos.

*Juan.* Ved que las partes son dos  
de la apuesta con Tenorio,  
y que ganadas están

*Luis.* ¡Lograsteis á un tiempo....!

*Juan.* Si;

la del convento está aquí;  
y pues viene de don Juan  
á reclamarla quien puede,  
cuando me podéis matar,  
no debo asunto dejar  
tras mí que pendiente quede..

*Luis.* Pero mirad que meter  
quien puede el lance impedir  
entre los dos, puede ser.....

¿Qué?

*Juan.* Excusaros de reñir.

*Luis.* ¡Miserable!.... De don Juan  
podéis dudar sólo vos;  
mas aquí entrad, vive Dios,  
y no tengáis tanto afán  
por vengaros, que este asunto  
arreglado con ese hombre,  
don Luis, yo os juro á mi nombre  
que nos batimos al punto.

*Luis.* Pero.....

*Juan.* ¡Con una legión  
de diablos! entrad aquí,  
que harta nobleza es en mí;  
aun daros satisfacción.

- Desde ahí ved y escuchad;  
 franca tenéis esa puerta;  
 si veis mi conducta incierta,  
 como os acomode obrad.
- D. Luis.* Me avengo, si muy reacio  
 no andáis.
- D. Juan.* Calculadlo vos  
 á placer; mas, vive Dios,  
 que para todo hay espacio.  
 (Entra don Luis en el cuarto que don Juan le  
 señala.)
- D. Gonz.* Ya suben. (Don Juan escucha.)  
 (Dentro.) ¿Dónde está?
- D. Juan.* El es.

### ESCENA IX.

DON JUAN y DON GONZALO.

- D. Gonz.* ¿Adónde está ese traidor?  
*D. Juan.* Aquí está, Comendador.  
*D. Gonz.* ¿De rodillas?  
*D. Juan.* Y á tus pies.  
*D. Gonz.* Vil eres hasta en tus crímenes.  
*D. Juan.* Anciano, la lengua ten,  
 y escúchame un solo instante.  
*D. Gonz.* ¿Qué puede en tu lengua haber  
 que borre lo que tu mano  
 escribió en este papel?  
 ¡Ir á sorprender, ¡infame!  
 la cándida sencillez  
 de quien no pudo el veneno  
 de esas letras precaver!  
 ¡Derramar en su alma virgen  
 traidoramente la hiel  
 en que rebosa la tuya,  
 seca de virtud y fe!  
 ¡Proponerse así enlodar  
 de mis timbres la alta prez,  
 como si fuera un harapo  
 que desecha un mercader!  
 ¿Ese es el valor, Tenorio,  
 de que blasonas? ¿Esa es  
 la proverbial osadía  
 que te da á el vulgo á temer?

¿Con viejos y con doncellas  
la muestras?... ¿Y para qué?  
¡Vive Dios! Para venir  
sus plantas así á lamer,  
mostrándote á un tiempo ajeno  
de valor y de honradez.

*Juan.* ¡Comendador!

*Gonz.* ¡Miserable!

Tú has robado á mi hija Inés  
de su convento, y yo vengo  
por tu vida ó por mi bien.

*Juan.* Jamás delante de un hombre  
mi alta cerviz incliné,  
ni he suplicado jamás  
ni á mi padre, ni á mi rey.  
Y pues conservo á tus plantas  
la postura en que me ves,  
considera, don Gonzalo,  
que razón debo tener.

*Gonz.* Lo que tienes es pavor  
de mi justicia.

*Juan.* ¡Pardiez!

Oyeme, Comendador,  
ó tenerme no sabré,  
y seré quien siempre he sido,  
no queriéndolo ahora ser.

*Gonz.* ¡Vive Dios!

*Juan.* Comendador,  
yo idolatro á doña Inés,  
persuadido de que el cielo  
me la quiso conceder  
para enderezar mis pasos  
por el sendero del bien.  
No amé la hermosura en ella,  
ni sus gracias adoré;  
lo que adoro es la virtud,  
don Gonzalo, en doña Inés.  
Lo que justicias ni obispos  
no pudieron de mí hacer  
con cárceles y sermones,  
lo pudo su candidez.

Su amor me torna en otro hombre,  
regenerando mi sér,  
y ella puede hacer un ángel  
de quien un demonio fué.  
Escucha, pues, don Gonzalo,

lo que te puede ofrecer  
el audaz don Juan Tenorio  
de rodillas á tus pies.

Yo seré esclavo de tu hija;  
en tu casa viviré;

tú gobernarás mi hacienda  
diciéndome *esto ha de ser*.

El tiempo que señalares,  
en reclusión estaré;

cuantas pruebas exigieres,  
de mi audacia ó mi altivez,  
del modo que me ordenares,  
con sumisión te daré.

Y cuando estime tu juicio  
que la pueda merecer,

yo la daré un buen esposo,  
y ella me dará el edén.

D. Gonz.

Basta, don Juan; no sé cómo  
me he podido contener,

oyendo tan torpes pruebas  
de tu infame avilantez.

Don Juan, tú eres un cobarde  
cuando en la ocasión te ves,

y no hay bajeza á que no oses  
como te saque con bien.

D. Juan.

¡Don Gonzalo!

D. Gonz.

Y me avergüenzo

de mirarte así á mis pies,

lo que apostabas por fuerza  
suplicando por merced.

D. Juan.

Todo así se satisface,

don Gonzalo, de una vez.

D. Gonz.

¡Nunca! ¡Nunca! ¿Tú su esposo?

Primero la mataré.

Ea, entregádmela al punto,

ó, sin poderme valer,

en esa postura vil

el pecho te cruzaré.

D. Juan.

Míralo bien, don Gonzalo;

que vas á hacerme perder

con ella hasta la esperanza

de mi salvación tal vez.

D. Gonz.

¿Y qué tengo yo, don Juan,

con tu salvación que ver?

D. Juan.

¡Comendador, que me pierdes!

D. Gonz.

¡Mi hija!

*Juan.* Considera bien  
que por cuantos medios pude  
te quise satisfacer;  
y que con armas al cinto  
tus denuestos toleré,  
proponiéndote la paz  
de rodillas á tus pies.

### ESCENA X.

DICHOS y DON LUIS, soltando una carcajada de burla:

*Luis.* Muy bien, don Juan.  
*Juan.* ¡Vive Dios!  
*Gonz.* ¿Quién es ese hombre?  
*Luis.* Un testigo  
de su miedo, y un amigo,  
Comendador, para vos.  
*Juan.* ¡Don Luis!  
*Luis.* Ya he visto bastante,  
don Juan, para conocer  
cuál uso puedes hacer  
de tu valor arrogante;  
y quien hiere por detrás  
y se humilla en la ocasión,  
es tan vil como el ladrón  
que roba y huye.  
*Juan.* ¿Esto más?  
*Luis.* Y pues la ira soberana  
de Dios junta, como ves,  
al padre de doña Inés  
y al vengador de doña Ana,  
mira el fin que aqui te espera  
cuando á igual tiempo te alcanza  
aqui dentro su venganza  
y la justicia allá fuera.  
*Gonz.* ¡Oh! Ahora comprendo..... ¿Sois vos  
el que....?  
*Luis.* Soy don Luis Mejia,  
á quien á tiempo os envia  
por vuestra venganza Dios.  
*Juan.* ¡Basta. pues. de tal suplicio!

Si con hacienda y honor  
ni os muestro ni doy valor  
á mi franco sacrificio,  
y la leal solicitud  
conque ofrezco cuanto puedo  
tomáis, vive Dios, por miedo  
y os mofáis de mi virtud,  
os acepto el que me dais  
plazo breve y perentorio,  
para mostrarme el Tenorio  
de cuyo valor dudáis.

*D. Luis.*

Sea, y cae á nuestros pies  
digno al menos de esa fama.  
que por tan bravo te aclama.....

*D. Juan.*

Y venza el infierno, pues.  
Ulloa, pues mi alma asi  
vuelves á hundir en el vicio,  
cuando Dios me llame á juicio,  
tú responderás por mi.

(Le da un pistoletazo.)

*D. Gonz.*

(Cayendo.) ¡Asesino!

*D. Juan.*

Y tú, insensato,  
que me llamas vil ladrón,  
di en prueba de tu razón  
que cara á cara te mato.  
(Riñen, y le da una estocada.)

*D. Luis.*

(Cayendo.) ¡Jesús!

*D. Juan.*

Tarde tu fe ciega  
acude al cielo, Mejía,  
y no fué por culpa mía;  
pero la justicia llega,  
y á fe que ha de ver quién soy.

*Ciutti.*

(Dentro.) ¡Don Juan!

*D. Juan.*

(Asomándose al balcón.) ¿Quién es?

*Ciutti.*

(Dentro.)

Por aquí;

salvaos.

*D. Juan.*

¿Hay paso?

*Ciutti.*

Si;

arrojaos.

*D. Juan.*

Allá voy.

Llamé al cielo, y no me oyó;  
y pues sus puertas me cierra,  
de mis pasos en la tierra  
responda el cielo, y no yo.

(Se arroja por el balcón, y se le oye caer en el agua  
del río, al mismo tiempo que el ruido de los re-

mos muestra la rapidez del barco en que parte; se oyen golpes en las puertas de la habitación; poco después entra la justicia, soldados, etc.)

### ESCENA XI.

ALGUACILES, SOLDADOS. Luego DONA INÉS y BRÍGIDA

- Alg.* 1.º El tiro ha sonado aquí.  
*Alg.* 2.º Aun hay humo.  
*Alg.* 1.º ¡Santo Dios!  
 Aquí hay un cadáver.  
*Alg.* 2.º Dos.  
*Alg.* 1.º ¿Y el matador?  
*Alg.* 2.º Por allí.  
 (Abren el cuarto en que están doña Inés y Brígida, y las sacan á la escena; doña Inés reconoce el cadáver de su padre.)  
*Alg.* 1.º ¡Dos mujeres!  
*Doña Inés.* ¡Ah! ¡Qué horror!  
 ¡Padre mio!  
*Alg.* 1.º ¡Es su hija!  
*Brígida.* Sí.  
*Doña Inés.* ¡Ay! ¿Do estás, don Juan, que aquí me olvidas en tal dolor?  
*Alg.* 1.º El le asesinó.  
*Doña Inés.* ¡Dios mio!  
 ¿Me guardabas esto más?  
*Alg.* 2.º Por aquí ese Satanás se arrojó sin duda al río.  
*Alg.* 1.º Miradlos..... A bordo están del bergantín calabrés.  
*Todos.* Justicia por doña Inés.  
*Doña Inés.* Pero no contra don Juan.

(Esta escena puede suprimirse en la representación, terminando el acto con el último verso de la anterior.)

FIN DEL ACTO CUARTO.



---

---

# SEGUNDA PARTE.

---

## ACTO PRIMERO.

### La sombra de doña Inés.

---

#### PERSONAS.

Don Juan.  
El Capitán Centellas.  
Don Rafael de Avellaneda.

Un escultor.  
La sombra de doña Inés.

Panteón de la familia de Tenorio. — El teatro representa un magnífico cementerio, hermoseado á manera de jardín. En primer término, aislados y de bulto, los sepulcros de D. Gonzalo de Ulloa, de D.<sup>a</sup> Inés y de D. Luis Mejía, sobre los cuales se ven sus estatuas de piedra. El sepulcro de D. Gonzalo á la derecha, y su estatua de rodillas; el de D. Luis á la izquierda, y su estatua también de rodillas; el de D.<sup>a</sup> Inés en el centro, y su estatua de pie. En segundo término otros dos sepulcros en la forma que convenga; y en tercer término, y en puesto elevado, el sepulcro y estatua del fundador, don Diego Tenorio, en cuya figura remata la perspectiva de los sepulcros. Una pared llena de nichos y lápidas circuye el cuadro hacia el horizonte. Dos llorones á cada lado de la tumba de D.<sup>a</sup> Inés, dispuestos á servir de la manera que á su tiempo exige el juego escénico. Cipreses y flores de todas clases embellecen la decoración, que no debe tener nada de horrible. La acción se supone en una tranquila noche de verano y alumbrada por una clarísima luna.

#### ESCENA PRIMERA.

EL ESCULTOR, disponiéndose á marchar.

*Escultor.* Pues, señor, es cosa hecha; el alma del buen don Diego puede, á mi ver, con sosiego

reposar muy satisfecha.  
 La obra está rematada  
 con cuanta suntuosidad  
 su postrera voluntad  
 dejó al mundo encomendada.  
 Y ya quisieran, ¡pardicéz!  
 todos los ricos que mueren,  
 que su voluntad cumplieren  
 los vivos como esta vez.  
 Mas ya de marcharme es hora;  
 todo corriente lo dejo,  
 y de Sevilla me alejo  
 al despuntar de la aurora.  
 ¡Ah! Mármoles que mis manos  
 pulieron con tanto afán,  
 mañana os contemplarán  
 los absortos sevillanos;  
 y al mirar de este panteón  
 las gigantes proporciones,  
 tendrán las generaciones  
 la nuestra en veneración.  
 Mas yendo y viniendo días,  
 se hundirán unas tras otras,  
 mientras en pie estaréis vosotras,  
 póstumas memorias mías.  
 ¡Oh! Frutos de mis desvelos,  
 peñas á quien yo animé,  
 y por quienes arrostré  
 la intemperie de los cielos;  
 el que forma y sér os dió,  
 va ya á perderos de vista;  
 velad mi gloria de artista,  
 pues viviréis más que yo.  
 Mas, ¿quién llega?

## ESCENA II.

EL ESCULTOR y DON JUAN, que entra embozado.

*Escultor.*

*D. Juan.*

*Escultor.*

Caballero.....

Dios le guarde.

Perdonad,  
mas ya es tarde, y.....



no hubo para él segura  
 vida, ni hacienda, ni honor.  
 Así le pinta la historia;  
 y, si tal era, por cierto  
 que obró cueradamente el muerto  
 para ganarse la gloria.  
 ¿Pues cómo obró?

*D. Juan.*  
*Escultor.*

Dejó entera  
 su hacienda al que la empleara  
 en un panteón que asombrara  
 á la gente venidera.  
 Mas con la condición, dijo,  
 que se enterraran en él  
 los que á la mano cruel  
 sucumbieron de su hijo.  
 Y mirad en derredor  
 los sepulcros de los más  
 de ellos.

*D. Juan.*

¿Y vos sois quizás  
 el conserje?

*Escultor.*

El escultor  
 de estas obras encargado.

*D. Juan.*

*Escultor.*

¡Ah! ¿Y las habéis concluido?  
 Há un mes; mas me he detenido  
 hasta ver ese enverjado  
 colocado en su lugar;  
 pues he querido impedir  
 que pueda el vulgo venir  
 este sitio á profanar.

*D. Juan.*

(Mirando.) Bien empleó sus riquezas  
 el difunto.

*Escultor.*

¡Ya lo creo!  
 Miradle allí.

*D. Juan.*

*Escultor.*

Ya le veo.  
 ¿Le conocisteis?

*D. Juan.*

*Escultor.*

Si.  
 Piezas  
 son todas muy parecidas,  
 y á conciencia trabajadas.

*D. Juan.*

*Escultor.*

¡Cierto que son extremadas!  
 Os han sido conocidas  
 las personas?

*D. Juan.*

*Escultor.*

*D. Juan.*

Todas ellas.  
 ¿Y os parecen bien?

Sin duda,  
 según lo que á ver me ayuda

el fulgor de las estrellas.

*Escultor.* ¡Oh! Se ven como de día  
con esta luna tan clara.  
Esta es mármol de Carrara.  
(Señalando á la de D. Luis.)

*D. Juan.* ¡Buen busto es el de Mejía!  
¡Hola! Aquí el Comendador  
se representa muy bien.

*Escultor.* Yo quise poner también  
la estatua del matador  
entre sus victimas; pero  
no pude á manos haber  
su retrato. Un Lucifer  
dicen que era el caballero  
don Juan Tenorio.

*D. Juan.* ¡Muy malo!

Mas, como pudiera hablar,  
le habia algo de abonar  
la estatua de don Gonzalo.

*Escultor.* ¿También habéis conocido  
á don Juan?

*D. Juan.* Mucho.

*Escultor.* Don Diego  
le abandonó desde luego,  
desheredándole.

*D. Juan.* Ha sido  
para don Juan poco daño  
ese, porque la fortuna  
va tras él desde la cuna.

*Escultor.* Dicen que ha muerto.

*D. Juan.* Es engaño,  
vive.

*Escultor.* ¿Y dónde?

*D. Juan.* Aquí, en Sevilla.

*Escultor.* ¿Y no teme que el furor  
popular....?

*D. Juan.* En su valor  
no ha echado el miedo semilla.

*Escultor.* Mas cuando vea el lugar  
en que está ya convertido  
el solar que suyo ha sido,  
no osará en Sevilla estar.

*D. Juan.* Antes ver tendrá á fortuna  
en su casa reunidas  
personas de él conocidas,  
puesto que no odia á ninguna.

- Escultor.* ¿Creéis que ose aquí venir?  
*D. Juan.* ¿Por qué no? Pienso, á mi ver,  
 que donde vino á nacer  
 justo es que venga á morir.  
 Y pues le quitan su herencia  
 para enterrar á éstos bien,  
 á él es muy justo también  
 que le entierren con decencia.
- Escultor.* Sólo á él le está prohibida  
 en este panteón la entrada.
- D. Juan.* Trae don Juan muy buena espada.  
 y no sé quién se lo impida.
- Escultor.* ¡Jesús! ¡Tal profanación!  
*D. Juan.* Hombre es don Juan que, á querer,  
 volverá el palacio á hacer  
 encima del panteón.
- Escultor.* ¿Tan audaz ese hombre es  
 que aun á los muertos se atreve?
- D. Juan.* ¿Qué respetos gastar debe  
 con los que tendió á sus pies?
- Escultor.* ¿Pero no tiene conciencia  
 ni alma ese hombre?
- D. Juan.* Tal vez no,  
 que al cielo una vez llamó  
 con voces de penitencia,  
 y el cielo en trance tan fuerte  
 allí mismo le metió  
 que á dos inocentes dió,  
 para salvarse, la muerte.
- Escultor.* ¡Qué monstruo, supremo Dios!  
*D. Juan.* Podéis estar convencido  
 de que Dios no le ha querido.  
*Escultor.* Tal será.
- D. Juan.* Mejor que vos.
- Escultor.* (Aparte.) ¿Y quién será el que á don Juan  
 abona con tanto brio?  
 Caballero, á pesar mio,  
 como aguardándome están.....  
 Idos, pues, en hora buena.  
 He de cerrar.
- D. Juan.* No cerréis,  
 y marchaos.
- Escultor.* Mas ¿no veis....?
- D. Juan.* Veo una noche serena,  
 y un lugar que me acomoda  
 para gozar su frescura,

y aqui he de estar á mi holgura,  
si pesa á Sevilla toda.

*Escultor.*

(Aparte.) ¿Si acaso padecerá  
de locura, desvarios?

*D. Juan.*

(Dirigiéndose á las estatuas.)

Ya estoy aqui, amigos míos.

*Escultor.*

¿No lo dije? Loco está.

*D. Juan.*

Mas ¡cielos! ¿Qué es lo que veo?

¡O es ilusión de mi vista,

ó á doña Inés el artista

aqui representa creo!

*Escultor.*

Sin duda.

*D. Juan.*

¿También murió?

*Escultor.*

Dicen que de sentimiento  
cuando de nuevo al convento  
abandonada volvió  
por don Juan.

*D. Juan.*

¿Y yace aqui?

*Escultor.*

Sí.

*D. Juan.*

¿La visteis muerta vos?

*Escultor.*

Sí.

*D. Juan.*

¿Cómo estaba?

*Escultor.*

¡Por Dios,

que dormida la creí!

La muerte fué tan piadosa  
con su cándida hermosura,  
que la envió con la frescura  
y las tintas de la rosa.

*D. Juan.*

¡Ah! Mal la muerte podría

deshacer con torpe mano

el semblante soberano

que un ángel envidiaría.

¡Cuán bella y cuán parecida

su efigie en el mármol es!

¡Quién pudiera, doña Inés,

volver á darte la vida!

¿Es obra del cincel vuestro?

*Escultor.*

Como todas las demás.

*D. Juan.*

Pues bien merece algo más  
un retrato tan maestro.

Tomad.

*Escultor.*

¿Qué me dais aqui?

*D. Juan.*

¿No lo veis?

*Escultor.*

Mas..... caballero.....

¿por qué razón?....

*D. Juan.*

Porque quiero

- yo que os acordéis de mí.
- Escultor.* Mirad que están bien pagadas.
- D. Juan.* Así lo estarán mejor.
- Escultor.* Mas vamos de aquí, señor, que aún las llaves entregadas no están, y al salir la aurora tengo que partir de aquí!
- D. Juan.* Entregádmelas á mí, y marchaos desde ahora.
- Escultor.* ¿A vos?
- D. Juan.* A mí; ¿qué dudáis?
- Escultor.* Como no tengo el honor....
- D. Juan.* Ea, acabad, escultor.
- Escultor.* Si el nombre al menos que usáis supiera.....
- D. Juan.* ¡Viven los cielos! Dejad á don Juan Tenorio velar el lecho mortuorio en que duermen sus abuelos.
- Escultor.* ¡Don Juan Tenorio!
- D. Juan.* Yo soy.
- Y si no me satisfaces, compañía juro que haces á tus estatuas desde hoy.
- Escultor.* (Alargándole las llaves)  
Tomad (Aparte.) No quiero la piel dejar aquí entre sus manos. Ahora, que los sevillanos se las compongan con él. (Vase.)

### ESCENA III.

DON JUAN.

- D. Juan.* Mi buen padre empleó en esto entera la hacienda mía; hizo bien; yo al otro día la hubiera á una carta puesto. (Pausa.) No os podréis quejar de mí, vosotros á quien maté; si buena vida os quité, buena sepultura os di. Magnífica es en verdad

la idea del tal panteón!  
 Y..... siento que el corazón  
 me halaga esta soledad.  
 ¡Hermosa noche!.... ¡Ay de mí!  
 ¡Cuántas como ésta tan puras  
 en infames aventuras  
 desatinado perdi!  
 ¡Cuántas al mismo fulgor  
 de esa luna transparente,  
 arranqué á algún inocente  
 la existencia ó el honor!  
 Si; después de tantos años  
 cuyos recuerdos espantan,  
 siento que aquí se levantan  
 (Señalando á la frente.)  
 pensamientos en mi extraños.  
 ¡Oh! Acaso me los inspira  
 desde el cielo, en donde mora,  
 esa sombra protectora  
 que por mi mal no respira.  
 (Se dirige á la estatua de D.<sup>a</sup> Inés, hablándola  
 con respeto.)  
 Mármol en quien doña Inés  
 en cuerpo sin alma existe,  
 deja que el alma de un triste  
 llore un momento á tus pies.  
 De azares mil á través  
 conservé tu imagen pura;  
 y pues la mala ventura  
 te asesinó de don Juan,  
 contempla con cuánto afán  
*vendrá hoy á tu sepultura.*  
 En ti nada más pensó  
 desde que se fué de ti;  
 y desde que huyó de aquí,  
 sólo en volver meditó.  
 Don Juan tan sólo esperó  
 de doña Inés su ventura;  
 y hoy que en pos de su hermosura  
 vuelve el infeliz don Juan,  
 mira cuál será su afán  
*al dar con tu sepultura.*  
 Inocente doña Inés,  
 cuya hermosa juventud  
 encerró en el ataúd  
 quien llorando está á tus pies;

si de esa piedra á través  
 puedes mirar la amargura  
 del alma que tu hermosura  
 adoró con tanto afán,  
 prepara un lado á don Juan  
*en tu misma sepultura.*  
 Dios te crió por mi bien,  
 por ti pensé en la virtud,  
 adoré su excelsitud,  
 y anhelé su santo Edén.  
 Si; aun hoy mismo en ti también  
 mi esperanza se asegura,  
 y oigo una voz que murmura  
 en derredor de don Juan  
 palabras con que su afán  
*se calma en tu sepultura.*  
 ¡Oh, doña Inés de mi vida!  
 Si esa voz con quien deliro  
 es el postrimer suspiro  
 de tu eterna despedida;  
 si es que de ti desprendida  
 llega esa voz á la altura,  
 y hay un Dios tras de esa anchura  
 por donde los astros van,  
 dile que mire á don Juan  
*llorando en tu sepultura.*

(Se apoya en el sepulcro, ocultando el rostro; y  
 mientras se conserva en esta postura, un vapor  
 que se levanta del sepulcro oculta la estatua de  
 doña Inés. Cuando el vapor se desvanece, la esta-  
 tua ha desaparecido. Don Juan sale de su enaje-  
 namiento.)

Este mármol sepulcral  
 adormece mi vigor,  
 y sentir creo en redor  
 un sér sobrenatural.  
 Mas..... ¡cielos! ¡El pedestal  
 no mantiene su escultura!  
 ¿Qué es esto? ¿Aquella figura  
 fué creación de mi afán?

### ESCENA IV.

DON JUAN y LA SOMBRA DE DOÑA INÉS. El llorón y las flores de la izquierda del sepulcro de D.<sup>a</sup> Inés se cambian en una apariencia, dejando ver dentro de ella, y en medio de resplandores, la sombra de D.<sup>a</sup> Inés.

Sombra. No; mi espíritu, don Juan,  
*te aguardó en mi sepultura.*

D. Juan. (De rodillas.)

¡Doña Inés, sombra querida,  
alma de mi corazón,  
no me quites la razón  
si me has de dejar la vida!  
Si eres imagen fingida,  
sólo hija de mi locura,  
no aumentes mi desventura  
burlando mi loco afán.

Sombra. Yo soy doña Inés, don Juan,  
*que te oyó en su sepultura.*

D. Juan. ¿Conque vives?

Sombra. Para ti;  
mas tengo mi purgatorio  
en ese mármol mortuorio  
que labraron para mi.  
Yo á Dios mi alma ofreci  
en precio de tu alma impura,  
y Dios, al ver la ternura  
con que te amaba mi afán,  
me dijo:—«Espera á don Juan  
*en tu misma sepultura.*

Y pues quieres ser tan fiel  
á un amor de Satanás,  
con don Juan te salvarás,  
ó te perderás con él.

Por él vela; mas si cruel  
te desprecia tu ternura,  
y en su torpeza y locura  
sigue con bárbaro afán,  
llévase tu alma don Juan  
*de tu misma sepultura.*»

D. Juan. (Fascinado.) ¡Yo estoy soñando quizás

*Sombra.* con las sombras de un Edén!  
 No; y ve que si piensas bien,  
 á tu lado me tendrás;  
 mas si obras mal, causarás  
 nuestra eterna desventura.  
 Y medita con cordura  
 que es esta noche, don Juan,  
 el espacio que nos dan  
*para buscar sepultura.*  
 Adiós, pues; y en la ardua lucha  
 en que va á entrar tu existencia,  
 de tu dormida conciencia  
 la voz que va á alzarse escucha;  
 porque es de importancia mucha,  
 meditar con sumo tiento  
 la elección de aquel momento  
 que, sin poder evadirnos,  
 al mal ó al bien ha de abrirnos  
 la losa del monumento.  
 (Ciérrase la apariencia; desaparece D.<sup>a</sup> Inés, y  
 todo queda como al principio del acto, menos la  
 estatua de D.<sup>a</sup> Inés, que no vuelve á su lugar.  
 Don Juan queda atónito.)

## ESCENA V.

DON JUAN.

*D. Juan.* ¡Cielos! ¿Qué es lo que escuché?  
 ¡Hasta los muertos así  
 dejan sus tumbas por mí!  
 Mas..... sombra, delirio fué.  
 Yo en mi mente lo forjé;  
 la imaginación le dió  
 la forma en que se mostró,  
 y, ciego, vine á creer  
 en la realidad de un sér  
 que mi mente fabricó.  
 Mas nunca de modo tal  
 fanatizó mi razón  
 mi loca imaginación;  
 con su poder ideal.  
 Si; algo sobrenatural  
 vi en aquella doña Inés

tan vaporosa, á través  
aun de esa enramada espesa;  
mas..... ¡bah! Circunstancia es esa  
que propia de sombra es.  
¿Qué más diáfano y sutil  
que las quimeras de un sueño?  
¿Dónde hay nada más risueño,  
más flexible y más gentil?  
¿Y no pasa veces mil  
que, en febril exaltación,  
ve nuestra imaginación  
como sér y realidad  
la vacia vanidad  
de una anhelada ilusión?  
Si, por Dios; ¡delirio fué!  
Mas su estatua estaba aquí.  
Si; yo la vi y la toqué,  
y aun en albricias le di  
al escultor no sé qué.  
¡Y ahora sólo el pedestal  
veo en la urna funeral!  
¡Cielos! ¿La mente me falta,  
ó de imprevisto me asalta  
algún vértigo infernal?  
¿Qué dijo aquella visión?  
¡Oh! Yo la oí claramente,  
y su voz triste y doliente  
resonó en mi corazón.  
¡Ah! ¡Y breves las horas son  
del plazo que nos augura!  
¡No, no; de mi calentura  
delirio insensato es!  
Mi fiebre fué á doña Inés  
quien abrió la sepultura.  
¡Pasad, y desvaneced;  
pasad, siniestros vapores  
de mis perdidos amores,  
de mis fallidos deseos!  
¡Pasad, vanos devaneos  
de un amor muerto al nacer;  
no me volváis á traer  
entre vuestro torbellino  
ese fantasma divino  
que recuerda á una mujer!  
¡Ah! ¡Estos sueños me aniquilan;  
mi cerebro se enloquece.....

y esos mármoles parece  
que estremecidos vacilan!  
(Las estatuas se mueven lentamente. y vuelven la  
cabeza hacia él.)  
¡Si, si; sus bustos oscilan,  
su vago contorno medra!....  
Pero don Juan no se arredra;  
¡alzaos, fantasmas vanos,  
y os volveré con mis manos  
á vuestros lechos de piedra!  
No; no me causan pavor  
vuestros semblantes esquivos;  
jamás, ni muertos ni vivos,  
humillaréis mi valor.  
Yo soy vuestro matador,  
como al mundo es bien notorio;  
si en vuestro alcázar mortuorio  
me aprestáis venganza fiera,  
daos prisa, que aqui os espera  
otra vez don Juan Tenorio.

### ESCENA VI.

DON JUAN, EL CAPITÁN CENTELLAS y AVELLANEDA

*Centellas.* (Dentro.) ¿Don Juan Tenorio?  
*D. Juan.* (Volviendo en sí.) ¿Qué es eso?  
¿Quién me repite mi nombre?  
*Avell.* (Saliendo.) ¿Veis á alguien? (A *Centellas.*)  
*Centellas.* (Idem.) Si; alli hay un hombre.  
*D. Juan.* ¿Quién va?  
*Avell.* El es.  
*Centellas.* (Yéndose á *D. Juan.*) Yo pierdo el seso  
con la alegría. ¡Don Juan!  
*Avell.* ¡Señor Tenorio!  
*D. Juan.* ¡Apartaos,  
vanas sombras!  
*Centellas.* Reportaos,  
señor don Juan..... Los que están  
en vuestra presencia ahora  
no son sombras, hombres son,  
y hombres cuyo corazón  
vuestra amistad atesora.  
A la luz de las estrellas

os hemos reconocido,  
y un abrazo hemos venido  
à daros.

*D. Juan.* Gracias, Centellas.

*Centellas.* Mas, ¿qué tenéis? Por mi vida  
que os tiembla el brazo, y está  
vuestra faz descolorida.

*D. Juan.* (Recobrando su aplomo.)

La luna tal vez lo hará.

*Avell.* Mas, don Juan, ¿qué hacéis aqui?

¿Este sitio conocéis?

*D. Juan.* ¿No es un panteón?

*Centellas.* ¿Y sabéis

à quién pertenece?

*D. Juan.* A mi;

mirad à mi alrededor,  
y no veréis más que amigos  
de mi niñez, ó testigos  
de mi audacia y mi valor.

*Centellas.* Pero os oimos hablar:

¿con quién estabais?

*D. Juan.* Con ellos.

*Centellas.* ¿Venis aún à escarnecellos?

*D. Juan.* No; los vengo à visitar.

Mas un vértigo insensato  
que la mente me asaltó  
un momento me turbó;  
y à fe que me dió un mal rato.  
Esos fantasmas de piedra  
me amenazaban tan fieros,  
que à mí acercado no haberos  
pronto.....

*Centellas.* ¡Ja, ja, ja! ¿Os arredra,

don Juan, como à los villanos,  
el temor de los difuntos?

*D. Juan.* No à fe; contra todos juntos  
tengo aliento y tengo manos.

Si volvieran à salir  
de las tumbas en que están,  
à las manos de don Juan  
volverian à morir.

Y desde aqui en adelante  
sabed, señor Capitán,  
que yo soy siempre don Juan,  
y no hay cosa que me espante.  
Un vapor calenturiento

- En punto me fascinó,  
 Centellas, mas ya pasó;  
 cualquiera duda un momento.
- Avell.* }  
*Centellas.* } Es verdad.
- D. Juan.* Vamos de aquí.
- Centellas.* Vamos, y nos contaréis  
 cómo á Sevilla volvéis  
 tercera vez.
- D. Juan.* Lo haré así.  
 Si mi historia os interesa,  
 á fe que oirse merece,  
 aunque mejor me parece  
 que la oigáis de sobremesa.  
 ¿No opináis....?
- Avell.* }  
*Centellas.* } Como gustéis.
- D. Juan.* Pues bien; cenaréis conmigo,  
 y en mi casa.
- Centellas.* Pero digo:  
 ¿es cosa de que dejéis  
 algún huésped por nosotros?  
 ¿No tenéis gato encerrado?  
 ¡Bah! Si apenas he llegado;  
 no habrá allí más que vosotros  
 esta noche.
- Centellas.* ¿Y no hay tapada  
 á quien algún plantón demos?  
 Los tres solos cenaremos.
- D. Juan.* Digo, si de esta jornada  
 no quiere igualmente ser  
 alguno de éstos.  
 (Señalando á las estatuas de los sepulcros.)
- Centellas.* Don Juan,  
 dejad tranquilos yacer  
 á los que con Dios están.
- D. Juan.* ¡Hola! ¿Parece que vos  
 sois ahora el que teméis,  
 y mala cara ponéis  
 á los muertos? ¡Mas, por Dios,  
 que ya que de mí os burlasteis  
 cuando me visteis así,  
 en lo que penda de mí  
 os mostraré cuánto errasteis!  
 Por mí, pues, no ha de quedar;  
 y, á poder ser, estad ciertos

que cenaréis con los muertos,  
y os los voy á convidar.

*Avell.*

Dejaos de esas quimeras.

*D. Juan.*

¿Duda en mi valor ponerme,  
cuando hombre soy para hacerme  
platos de sus calaveras?

Yo á nada tengo pavor:

(Dirigiéndose á la estatua de D. Gonzalo, que es  
la que tiene más cerca.)

tú eres el más ofendido;

mas, si quieres, te convido

á cenar, Comendador.

Que no lo puedas hacer

creo, y es lo que me pesa:

mas, por mi parte, en la mesa

te haré un cubierto poner.

Y á fe que favor me harás,

pues podré saber de ti

si hay más mundo que el de aquí

y otra vida en que jamás,

á decir verdad, creí.

*Centellas.*

Don Juan, eso no es valor;

locura, delirio es.

*D. Juan.*

Como lo juzguéis mejor;

yo cumplo así. Vamos, pues.

Lo dicho, Comendador.

FIN DEL ACTO PRIMERO.



---

---

## ACTO SEGUNDO.

---

La estatua de D. Gonzalo.

---

### PERSONAS.

Don Juan.  
Centellas.  
Avellaneda.

Ciutti.  
La sombra de doña Inés.  
La estatua de D. Gonzalo.

posento de D. Juan Tenorio.—Dos puertas en el fondo á derecha é izquierda, preparadas para el juego escénico del acto. Otra puerta en el bastidor que cierra la decoración por la izquierda. Ventana en el de la derecha.—Al alzarse el telón están sentados á la mesa D. Juan, Centellas y Avellaneda. La mesa ricamente servida; el mantel cogido con guirrnaldas de flores, etc. Enfrente del espectador, D. Juan, y á su izquierda, Avellaneda: en el lado izquierdo de la mesa, Centellas, y en el de enfrente de éste, una silla y un cubierto desocupados.

### ESCENA PRIMERA.

DON JUAN, EL CAPITÁN CENTELLAS, AVELLANEDA,  
CIUTTI y UN PAJE.

*Juan.* Tal es mi historia, señores;  
pagado de mi valor,  
quiso el mismo Emperador  
dispensarme sus favores.  
Y aunque oyó mi historia entera,

- dijo: «Hombre de tanto brio  
merece el amparo mío;  
vuelva á España cuando quiera;»  
y hème aqui en Sevilla ya.
- Centellas.* ¡Y con qué lujo y riqueza!  
*D. Juan.* Siempre vive con grandeza  
quien hecho á grandeza está.
- Centellas.* A vuestra vuelta.  
*D. Juan.* Bebamos.  
*Centellas.* Lo que no acierto á creer  
es, cómo llegando ayer,  
ya establecido os hallamos.  
*D. Juan.* Fué el adquirirme, señores,  
tal casa con tal boato,  
porque se vendió á barato  
para pago de acreedores.  
Y como al llegar aqui  
desheredado me hallé,  
tal como está la compré.  
*Centellas.* ¿Amueblada y todo?  
*D. Juan.* Si;  
un necio, que se arruinó  
por una mujer, vendióla.  
*Centellas.* ¿Y vendió la hacienda sola?  
*D. Juan.* Y el alma al diablo.  
*Centellas.* ¿Murió?  
*D. Juan.* De repente; y la justicia,  
que iba á hacer de cualquier modo  
pronto despacho de todo,  
viendo que yo su codicia  
saciaba, pues los dineros  
ofrecia dar al punto,  
cedióme el caudal por junto  
y estafó á los usureros.  
*Centellas.* Y la mujer, ¿qué fué de ella?  
*D. Juan.* Un escribano la pista  
la siguió, pero fué lista  
y escapó.  
*Centellas.* ¿Moza?  
*D. Juan.* Y muy bella.  
*Centellas.* Entrar hubiera debido  
en los muebles de la casa.  
*D. Juan.* Don Juan Tenorio no pasa  
moneda que se ha perdido.  
Casa y bodega he comprado;  
dos cosas que, no os asombre,

pueden bien hacer á un hombre  
vivir siempre acompañado;  
como lo puede mostrar  
vuestra agradable presencia,  
que espero que con frecuencia  
me hagáis ambos disfrutar.

*entellas.* Y nos haréis honra inmensa.

*D. Juan.* Y á mi vos. ¡Ciutti!

*Ciutti.*

Señor.

*D. Juan.* Pon vino al Comendador.

(Señalando al vaso del puesto vacío.)

*entellas.* Don Juan, ¿aun en eso piensa  
vuestra locura?

*D. Juan.* ¡Si, á fe!

Que si él no puede venir,  
de mi no podréis decir  
que en ausencia no le honré.

*entellas.* ¡Ja, ja, ja! Señor Tenorio,  
creo que vuestra cabeza  
va menguando en fortaleza.

*D. Juan.* Fuera en mi contradictorio  
y ajeno de mi hidalguía  
á un amigo convidar,  
y no guardarle el lugar  
mientras que llegar podría.  
Tal ha sido mi costumbre  
siempre, y siempre ha de ser ésa;  
y al mirar sin él la mesa,  
me da, en verdad, pesadumbre.  
Porque si el Comendador  
es difunto tan tenaz  
como vivo, es muy capaz  
de seguirmos el humor.

*entellas.* Brindemos á su memoria,  
y más en él no pensemos.

*D. Juan.* Sea.

Brindemos.

*entellas.* } Brindemos.

*vell.* }  
*D. Juan.* }  
*entellas.* } A que Dios le dé su gloria.  
*D. Juan.* } Mas yo, que no creo que haya  
} más gloria que esta mortal,  
} no hago mucho en brindis tal;  
} ¡mas por complaceros, vaya!  
} Y brindo á que Dios te dé

- la gloria, Comendador.  
(Mientras beben, se oye lejos un aldabonazo, que se supone dado en la puerta de la calle.)  
Mas, ¿llamaron?
- Ciutti.* Si, señor.  
*D. Juan.* Ve quien.  
*Ciutti.* (Asomando por la ventana.)  
A nadie se ve.  
¿Quién va allá? Nadie responde.  
*Centellas.* Algún chusco.  
*Avell.* Algún menguado que al pasar habrá llamado, sin mirar siquiera dónde.  
*D. Juan.* (A *Ciutti.*) Pues cierra y sirve licor. (Llamando otra vez más recio.)  
Mas llamaron otra vez.  
*Ciutti.* Si.  
*D. Juan.* Vuelve á mirar.  
*Ciutti.* ¡Pardiez!  
A nadie veo, señor.  
*D. Juan.* Pues, por Dios, que del bromazo quien es no se ha de alabar. *Ciutti*, si vuelve á llamar, suéltale un pistoletazo. (Llaman otra vez, y se oye un poco más cerca  
¿Otra vez?
- Ciutti.* ¡Cielos!  
*Avell.* }  
*Centellas.* } ¿Qué pasa?  
*Ciutti.* } Que esa aldabada postrera ha sonado en la escalera, no en la puerta de la casa.
- Avell.* }  
*Centellas.* } ¿Qué dices? (Levantándose asombrados.)  
*Ciutti.* } Digo lo cierto, nada más; dentro han llamado de la casa.  
*D. Juan.* ¿Qué os ha dado?  
¿Pensáis ya que sea el muerto?  
Mis armas cargué con bala;  
*Ciutti*, sal á ver quién es.  
(Vuelven á llamar más cerca.)  
¿Oisteis?  
*Avell.* }  
*Ciutti.* } Por San Ginés, que eso ha sido en la antesala.  
*D. Juan.* ¡Ah! Ya lo entiendo; me ha

vosotros mismos dispuesto  
esta comedia, supuesto  
que lo del muerto sabéis.

*Avell.* Yo os juro, don Juan.....

*Centellas.* Y yo.

*D. Juan.* ¡Bah! Diera en ello el más topo;  
y apuesto á que ese galopo  
los medios para ello os dió.

*Avell.* Señor don Juan, escondido  
algún misterio hay aquí.

(Vuelven á llamar más cerca.)

*Centellas.* ¡Llamaron otra vez!

*Ciutti.* Sí,  
y ya en el salón ha sido.

*D. Juan.* ¡Ya! Mis llaves en manojo  
habréis dado á la fantasma,  
y que éntre así no me pasma;  
mas no saldrá á vuestro antojo,  
ni me han de impedir cenar  
vuestras farsas desdichadas.

(Se levanta y corre los cerrojos de la puerta del  
fondo, volviendo á su lugar.)

Ya están las puertas cerradas;  
ahora el coco, para entrar,  
tendrá que echarlas al suelo,  
y en el punto que lo intente,  
que con los muertos se cuente  
y apele después al cielo.

*Centellas.* ¡Qué diablos, tenéis razón!

*D. Juan.* Pues ¿no temblabais?

*Centellas.* Confieso  
que, en tanto que no di en eso,  
tuve un poco de aprensión.

*D. Juan.* ¿Declaráis, pues, vuestro enredo?

*Avell.* Por mi parte, nada sé.

*Centellas.* Ni yo.

*D. Juan.* Pues yo volveré  
contra el inventor el miedo.

Mas sigamos con la cena;  
vuelva cada uno á su puesto,  
que luego sabremos esto.

*Avell.* Tenéis razón.

*D. Juan.* (Sirviendo á Centellas.) Cariñena;  
sé que os gusta, Capitán.

*Centellas.* Como que somos paisanos.



- Es su figura..... su gesto.  
*atua.* ¿Por qué te causa pavor  
 quien convidado a tu mesa  
 viene por ti?
- Juan.* ¡Dios! ¿No es ésa  
 la voz del Comendador?
- atua.* Siempre supuse que aqui  
 no me habias de esperar.
- Juan.* Mientes, porque hice arrimar  
 esa silla para ti.  
 Llega, pues, para que veas  
 que, aunque dudé en un extremo  
 de sorpresa, no te temo,  
 aunque el mismo Ulloa seas.
- atua.* ¿Aun lo dudas?
- Juan.* No lo sé.
- atua.* Pon, si quieres, hombre impio,  
 tu mano en el mármol frio  
 de mi estatua.
- Juan.* ¿Para qué?  
 Me basta oirlo de ti;  
 cenemos, pues; mas te advierto.....
- atua.* ¿Qué?
- Juan.* Que si no eres el muerto,  
 lo vas á salir de aqui.  
 ¡Eh! Alzad. (Á Centellas y á Avellaneda.)
- atua.* No pienses, no,  
 que se levanten, don Juan,  
 porque en si no volverán  
 hasta que me ausente yo.  
 Que la divina clemencia  
 del Señor para contigo,  
 no requiere más testigo  
 que tu juicio y tu conciencia.  
 Al sacrilego convite  
 que me has hecho en el panteón,  
 para alumbrar tu razón  
 Dios asistir me permite.  
 Y heme que vengo en su nombre  
 á enseñarte la verdad;  
 y es: que hay una eternidad  
 tras de la vida del hombre.  
 Que numerados están  
 los días que has de vivir,  
 y que tienes que morir  
 mañana mismo, don Juan.

Mas como esto que á tus ojos  
 está pasando, supones  
 ser del alma aberraciones  
 y de la aprensión antojos;  
 Dios, en su santa clemencia,  
 te concede todavia  
 un plazo hasta el nuevo día  
 para ordenar tu conciencia.  
 Y su justicia infinita  
 porque conozcas mejor,  
 espero de tu valor  
 que me pagues la visita.  
 ¿Irás, don Juan?

*D. Juan.*

Iré, sí;

mas me quiero convencer  
 de lo vago de tu sér

*Estatua.*

antes que salgas de aquí. (Coge una pistola.)  
 Tu necio orgullo delira,  
 don Juan; los hierros más gruesos  
 y los muros más espesos  
 se abren á mi paso; mira.  
 (Desaparece la estatua sumiéndose por la pared.)

### ESCENA III.

DON JUAN, CENTELLAS y AVELLANEDA.

*D. Juan.*

¡Cielos! ¡Su esencia se trueca  
 el muro hasta penetrar,  
 cual mancha de agua que seca  
 el ardor canicular!  
 ¿No me dijo: «El mármol toca  
 de mi estatua»? ¿Cómo, pues,  
 se desvanece una roca?  
 ¡Imposible! Ilusión es.  
 Acaso su antiguo dueño  
 mis cubas envenenó,  
 y el licor tan vano ensueño  
 en mi mente levantó.  
 Mas si éstas que sombras creo  
 espíritus reales son,  
 que por celestial empleo  
 llaman á mi corazón,  
 entonces, para que iguale

su penitencia don Juan  
 con sus delitos, ¿qué vale  
 el plazo ruin que le dan?.....  
 ¡Dios me da tan solo un día!.....  
 Si fuese Dios en verdad,  
 á más distancia pondría  
 su aviso á mi eternidad.  
 «Piensa bien que al lado tuyo  
 me tendrás.....» dijo de Inés  
 la sombra; y si bien arguyo,  
 pues no la veo, sueño es.  
 (Transparentase en la pared la sombra de doña  
 Inés.)

#### ESCENA IV.

DON JUAN, LA SOMBRA DE DONA INÉS, CENTELLAS  
 y AVELLANEDA dormidos.

*Sombra:* Aquí estoy.  
*Juan.* ¡Cielos!  
*Sombra.* Medita  
 lo que al buen Comendador  
 has oído, y ten valor  
 para acudir á su cita.  
 Un punto se necesita  
 para morir con ventura;  
 eligele con cordura,  
 porque mañana, don Juan,  
 nuestros cuerpos dormirán  
 en la misma sepultura.  
 (Desaparece la sombra.)

#### ESCENA V.

DON JUAN, CENTELLAS y AVELLANEDA.

*Juan.* Tente, doña Inés, espera;  
 y si me amas en verdad,  
 hazme al fin la realidad  
 distinguir de la quimera.  
 Alguna más duradera  
 señal dame, que segura  
 me pruebe que no es locura

lo que imagina mi afán,  
 para que baje don Juan  
 tranquilo á la sepultura.  
 Mas ya me irrita, por Dios,  
 verme por todos burlado,  
 corriendo desatentado  
 siempre de sombras en pos.  
 ¡Oh! Tal vez todo esto ha sido  
 por estos dos preparado,  
 y mientras se ha ejecutado,  
 su privación han fingido.  
 Mas ¡por Dios! que si es así,  
 se han de acordar de don Juan.  
 ¡Eh! Don Rafael, capitán,  
 ya basta: alzáos de ahí.  
 (Don Juan mueve á Centellas y á Avellaneda, que  
 se levantan como quien vuelve de un profundo  
 sueño.)

*Centellas.*  
*D. Juan.*  
*Avell.*

¿Quién va?

Levantad.

¿Qué pasa?

*Centellas.*  
*D. Juan.*

Hola, ¿sois vos?

¿Dónde estamos?

Caballeros, claros vamos.  
 Yo os he traído á mi casa,  
 y temo que á ella al venir,  
 con artificio apostado,  
 habéis sin duda pensado  
 á costa mia reir;  
 mas basta ya de ficción,  
 y concluid de una vez.  
 Yo no os entiendo.

*Centellas.*  
*Avell.*

¡Pardiez!

*D. Juan.*

Tampoco yo.

En conclusión:

¿nada habéis visto ni oído?

*Avell.*

*Centellas.*

¿De qué?

*D. Juan.*

No finjáis ya más.

*Centellas.*

Yo no he fingido jamás,  
 señor don Juan.

*D. Juan.*

¡Habrá sido  
 realidad! ¿Contra Tenorio  
 las piedras se han animado,  
 y su vida han acotado  
 con plazo tan perentorio?

*Centellas.* Hablad, pues, por compasión.  
¡Voto va á Dios! ¡Ya comprendo lo que pretendéis!

*Juan.* Pretendo que me deis una razón de lo que ha pasado aqui, señores, ó juro á Dios que os haré ver á los dos que no hay quien me burle á mi.

*Centellas.* Pues ya que os formalizáis, don Juan, sabed que sospecho que vos la burla habéis hecho de nosotros.

*Juan.* ¡Me insultáis!

*Centellas.* No, por Dios; mas si cerrado seguís en que aqui han venido fantasmas, lo sucedido oid cómo me he explicado. Yo he perdido aqui del todo los sentidos, sin exceso de ninguna especie, y eso lo entiendo yo de este modo.

*Juan.* A ver, decidmelo, pues.  
*Centellas.* Vos habéis compuesto el vino, semejante desatino para encajarnos después.

*Juan.* ¡Centellas!

*Centellas.* Vuestro valor al extremo por mostrar, convidasteis á cenar con vos al Comendador. Y para poder decir que á vuestro convite exótico asistió, con un narcótico nos habéis hecho dormir. Si es broma, puede pasar; mas á ese extremo llevada, ni puede probarnos nada, ni os la hemos de tolerar.

*Centellas.* Soy de la misma opinión.

*Juan.* ¡Mentis!

*Centellas.* Vos.

*Juan.* Vos, Capitán.

*Centellas.* Esa palabra, don Juan.....

*Juan.* La he dicho de corazón.

*Centellas.* Mentis; no son á mis brios

menester falsos portentos,  
 porque tienen mis alientos  
 su mejor prueba en ser míos.

*Avell.* }  
*Centellas.* } Veamos. (Ponen mano á las espadas.)  
*D. Juan.* }

Poned á tasa  
 vuestra furia, y vamos fuera,  
 no piense después cualquiera  
 que os asesinó en mi casa.

*Avell.* Decis bien..... mas somos dos.  
*Centellas.* Reñiremos, si os fiáis,  
 el uno del otro en pos.

*D. Juan.* O los dos, como queráis.  
*Centellas.* ¡Villano fuera, por Dios!  
 Elegid uno, don Juan,  
 por primero.

*D. Juan.* Sedlo vos.

*Centellas.* Vamos.

*D. Juan.* Vamos, Capitán.

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

---

---

## ACTO TERCERO.

---

Misericordia de Dios, y apoteosis  
del amor.

---

### PERSONAS.

Don Juan.  
La estatua de Don Gonzalo.  
Doña Inés.

*Sombras, estatuas, espectros, ángeles.*

nteón de la familia Tenorio.—Como estaba en el acto primero de la segunda parte, menos las estatuas de D.<sup>a</sup> Inés y de D. Gonzalo, que no están en su lugar.

### ESCENA PRIMERA.

DON JUAN, embozado y distraído, entra en la escena lentamente.

*Juan.* Culpa mia no fué; delirio insano  
me enajenó la mente acalorada.  
Necesitaba victimas mi mano  
que inmolar á mi fe desesperada,  
y al verlos en mitad de mi camino,  
presa les hice allí de mi locura.  
¡No fui yo, vive Dios! ¡Fué su destino!

Sabian mi destreza y mi ventura.  
 ¡Oh! Arrebatado el corazón me siento  
 por vértigo infernal..... Mi alma perdida  
 va cruzando el desierto de la vida  
 cual hoja seca que arrebatara el viento.  
 Dudo..... temo..... vacilo..... En mi cabeza  
 siento arder un volcán..... Muevo la planta  
 sin voluntad, y humilla mi grandeza  
 un no sé qué de grande que me espanta.  
 (Un momento de pausa.)

¡Jamás mi orgullo concibió que hubiere  
 nada más que el valor!..... Que se aniquila  
 el alma con el cuerpo cuando muere  
 creí..... mas hoy mi corazón vacila.  
 ¡Jamás creí en fantasmas!..... ¡Desvarios!  
 Mas del fantasma aquel, pese á mi aliento,  
 los pies de piedra caminando siento,  
 por doquiera que voy, tras de los míos.  
 ¡Oh! Y me trae á este sitio irresistible,  
 misterioso poder.....

(Levanta la cabeza y ve que no está en su pedestal la estatua de D. Gonzalo.)

Pero ¡qué veo!  
 ¡Falta de allí su estatua!..... Sueño horrible,  
 déjame de una vez..... ¡No, no te creo!  
 Sal; huye de mi mente fascinada,  
 fatídica ilusión..... Estás en vano  
 con pueriles asombros empeñada  
 en agotar mi aliento sobrehumano.  
 Si todo es ilusión, mentido sueño,  
 nadie me ha de aterrar con trampantojos;  
 si es realidad, querer es necio empeño  
 aplacar de los cielos los enojos.  
 No; sueño ó realidad, del todo anhelo  
 vencerle ó que me venza; y si piadoso  
 busca tal vez mi corazón el cielo,  
 que le busque más franco y generoso.  
 La efigie de esa tumba me ha invitado  
 á venir á buscar prueba más cierta  
 de la verdad en que dudé obstinado.....  
 Heme aquí, pues; Comendador, despierta.

(Llama al sepulcro del Comendador. — Este sepulcro se cambia en una mesa, que parodia horriblemente la mesa en que comieron en el acto anterior don Juan, Centellas y Avellaneda. — En vez de las guirnaldas que cogían en pabellones sus manteles, de

sus flores y lujoso servicio, culebras, huesos y fuego, etc. (A gusto del pintor.) Encima de esta mesa aparece un plato de ceniza, una copa de fuego y un reloj de arena.— Al cambiarse este sepulcro, todos los demás se abren y dejan paso á las osamentas de las personas que se suponen enterradas en ellos, envueltas en sus sudarios.— Sombras, espectros y espíritus pueblan el fondo de la escena.— La tumba de D.<sup>a</sup> Inés permanece.)

## ESCENA II.

DON JUAN, LA ESTATUA DE DON GONZALO  
Y LAS SOMBRAS.

*Estatua.* Aquí me tienes, don Juan,  
y he aquí que vienen conmigo  
los que tu eterno castigo  
de Dios reclamando están.

*D. Juan.* ¡Jesús!

*Estatua.* ¿Y de qué te alteras  
si nada hay que á ti te asombre,  
y para hacerte eres hombre  
platos con sus calaveras?

*D. Juan.* ¡Ay de mi!

*Estatua.* ¿Qué? ¿El corazón  
te desmaya?

*D. Juan.* No lo sé;  
concibo que me engañé;  
¡no son sueños..... ellos son!  
(Mirando á los espectros.)  
Pavor jamás conocido  
el alma fiera me asalta,  
y aunque el valor no me falta,  
me va faltando el sentido.

*Estatua.* Eso es, don Juan, que se va  
concluyendo tu existencia,  
y el plazo de tu sentencia  
fatal ha llegado ya.

*D. Juan.* ¡Qué dices!

*Estatua.* Lo que hace poco  
que doña Inés te avisó,  
lo que te he avisado yo,  
y lo que olvidaste loco.

- Mas el festin que me has dado  
debo volverte; y asi,  
llega, don Juan, que yo aqui  
cubierto te he preparado.
- D. Juan.* ¿Y qué es lo que ahí me das?  
*Estatua.* Aqui fuego, allí ceniza.
- D. Juan.* El cabello se me eriza.  
*Estatua.* Te doy lo que tú serás.
- D. Juan.* ¡Fuego y ceniza he de ser!  
*Estatua.* Cual los que ves en redor;  
en eso para el valor,  
la juventud y el poder.
- D. Juan.* Ceniza, bien; ¡pero fuego.....!  
*Estatua.* El de la ira omnipotente,  
do arderás eternamente  
por tu desenfreno ciego.
- D. Juan.* ¿Conque hay otra vida más  
y otro mundo que el de aquí?  
¿Conque es verdad, ¡ay de mi!,  
lo que no creí jamás?  
¡Fatal verdad que me hiela  
la sangre en el corazón!  
¡Verdad que mi perdición  
solamente me revela!  
¿Y ese reló?
- Estatua.* Es la medida  
de tu tiempo.
- D. Juan.* ¿Espira ya?  
*Estatua.* Si: en cada grano se va  
un instante de tu vida.
- D. Juan.* ¿Y esos me quedan no más?  
*Estatua.* Si.
- D. Juan.* ¡Injusto Dios! Tu poder  
me haces ahora conocer,  
cuando tiempo no me das  
de arrepentirme.
- Estatua.* Don Juan,  
un punto de contrición  
da á un alma la salvación,  
y ese punto aún te le dan.
- D. Juan.* ¡Imposible! ¡En un momento  
borrar treinta años malditos  
de crímenes y delitos!
- Estatua.* Aprovéchale con tiento, (Tocan á muerto.)  
porque el plazo va á espirar,  
y las campanas doblando

por ti están, y están cavando  
la fosa en que te han de echar.  
(Se oye á lo lejos el oficio de difuntos.)

*D. Juan.*

¿Conque por mi doblan?

*Estatua.*

Si.

*D. Juan.*

¿Y esos cantos funerales?

*Estatua.*

Los salmos penitenciales,  
que están cantando por ti.  
(Se ve pasar por la izquierda luz de hachones, y  
rezan dentro.)

*D. Juan.*

¿Y aquel entierro que pasa?

*Estatua.*

Es el tuyo.

*D. Juan.*

¡Muerto yo!

*Estatua.*

El Capitán te mató  
á la puerta de tu casa.

*D. Juan.*

Tarde la luz de la fe  
penetra en mi corazón,  
pues crímenes mi razón  
á su luz tan sólo ve.  
Los ve..... y con horrible afán,  
porque al ver su multitud,  
ve á Dios en su plenitud  
de su ira contra don Juan.  
¡Ah! Por doquiera que fui  
la razón atropellé,  
la virtud escarneci  
y á la justicia burlé.  
Y emponzoñé cuanto vi,  
y á las cabañas bajé,  
y á los palacios subí,  
y los claustros escalé;  
y pues tal mi vida fué,  
no, no hay perdón para mí.  
¡Mas ahí estáis todavía (Á los fantasmas.)  
con quietud tan pertinaz!  
Dejadme morir en paz,  
á solas con mi agonía.  
Mas con esa horrenda calma,  
¿qué me auguráis, sombras fieras?  
¿Qué esperáis de mí?

*Estatua.*

Que mueras

para llevarse tu alma.  
Y adiós, don Juan; ya tu vida  
toca á su fin; y pues vano  
todo fué, dame la mano  
en señal de despedida.

*D. Juan.* ¿Muéstrasme ahora amistad?  
*Estatua.* Sí; que injusto fui contigo,  
 y Dios me manda tu amigo  
 volver á la eternidad.

*D. Juan.* Toma, pues.  
*Estatua.* Ahora, don Juan,  
 pues desperdicias también  
 el momento que te dan,  
 conmigo al infierno ven.

*D. Juan.* ¡Aparta, piedra fingida!  
 Suelta, suéltame esa mano,  
 que aún queda el último grano  
 en el reló de mi vida.  
 Suéltala, que si es verdad  
 que un punto de contrición  
 da á un alma la salvación  
 de toda una eternidad,  
 yo, santo Dios, creo en ti;  
 si es mi maldad inaudita,  
 tu piedad es infinita.....  
 ¡Señor, ten piedad de mi!

*Estatua.* Ya es tarde.

(Don Juan se hinca de rodillas, tendiendo al cielo la mano que le deja libre la estatua. Las sombras, esqueletos, etc., van á abalanzarse sobre él. en cuyo momento se abre la tumba de doña Inés y aparece ésta. Doña Inés toma la mano que D. Juan tiende al cielo.)

### ESCENA III.

DON JUAN, LA ESTATUA DE DON GONZALO, DOÑA INÉS,  
 SOMBRAS, etc.

*D.<sup>a</sup> Inés.* No; heme ya aqui,  
 don Juan; mi mano asegura  
 esta mano que á la altura  
 tendió tu contrito afán,  
 y Dios perdona á don Juan  
 al pie de mi sepultura.

*D. Juan.* ¡Dios clemente! ¡Doña Inés!  
*D.<sup>a</sup> Inés.* Fantasma, desvanecéos:

su fe nos salva..... volvéos  
 á vuestros sepulcros, pues.  
 La voluntad de Dios es;  
 de mi alma con la amargura  
 purifiqué su alma impura,  
 y Dios concedió á mi afán  
 la salvación de don Juan  
 al pie de la sepultura.

*D. Juan.*

*D.<sup>a</sup> Ines.*

¡Inés de mi corazón!

Yo mi alma he dado por ti,  
 y Dios te otorga por mi  
 tu dudosa salvación.

Misterio es que en comprensión  
 no cabe de criatura,  
 y sólo en vida más pura  
 los justos comprenderán  
 que el amor salvó á don Juan  
 al pie de la sepultura.

Cesad, cantos funerales;

(Cesa la música y salmodia.)

callad, mortuorias campanas;

(Dejan de tocar á muerto.)

ocupad, sombras livianas,

vuestras urnas sepulcrales;

(Vuelven los esqueletos á sus tumbas, que se  
 cierran.)

volved á los pedestales,

animadas esculturas;

(Vuelven las estatuas á sus lugares.)

y las celestes venturas

en que los justos están

empiecen para don Juan

en las mismas sepulturas.

(Las flores se abren y dan paso á varios angeli-  
 tos, que rodean á D.<sup>a</sup> Inés y á D. Juan, derra-  
 mando sobre ellos flores y perfumes, y al són de  
 una música dulce y lejana se ilumina el teatro  
 con luz de aurora. Doña Inés cae sobre un lecho  
 de flores, que quedará á la vista, en lugar de su  
 tumba, que desaparece.)

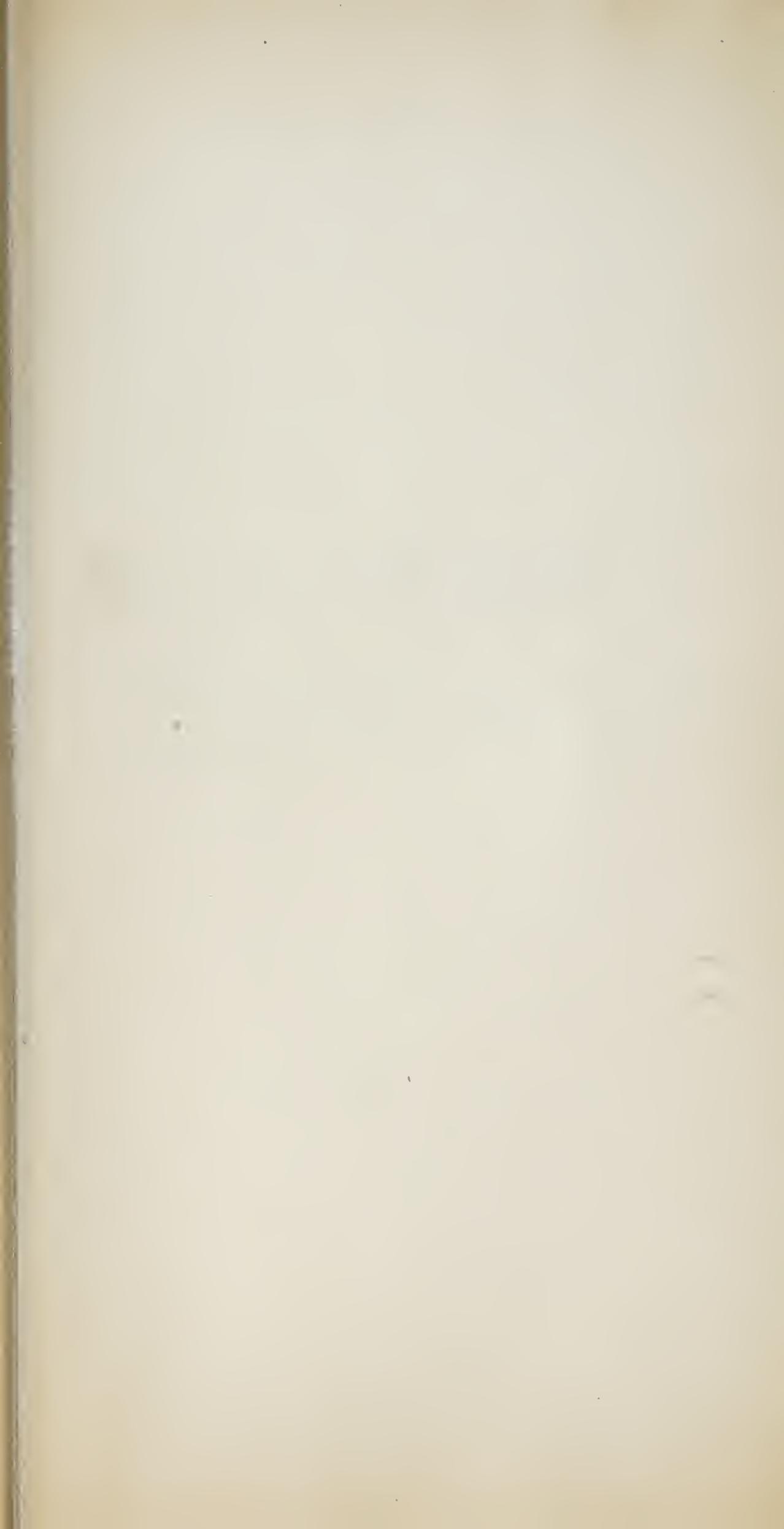
**ESCENA ÚLTIMA.**

DOÑA INÉS, DON JUAN y LOS ÁNGELES.

*D. Juan.*     ¡Clemente Dios, gloria á ti!  
Mañana á los sevillanos  
aterrará el creer que á manos  
de mis victimas caí.  
Mas es justo; quede aqui  
al universo notorio  
que, pues me abre el purgatorio  
un punto de penitencia,  
es el Dios de la clemencia  
el Dios de DON JUAN TENORIO.

(Cae D. Juan á los pies de D.<sup>a</sup> Inés, y mueren ambos. De sus bocas salen sus almas, representadas en dos brillantes llamas, que se pierden en el espacio al són de la música. Cae el telón.)

**FIN DEL DRAMA.**





## DON JUAN TENORIO

---

La edición ilustrada y encuadernada en tela,  
se vende al precio de *cinco pesetas*.

