

J. RIERA Y BERTRAN

COMEDIA EN UN ACTE

LA ESPURNA

BARCELONA

LLIBRERÍA D' EUDALT PUIG

5, Plassa Nova, 5

LA ESPURNA

LA ESPURNA

COMEDIA EN UN ACTE

PER

JOAQUÍM RIERA Y BERTRÁN

Estrenada en lo

TEATRO CATALÁ (ROMEA)

la nit del 17 de Novembre de 1887



BARCELONA

LLIBRERÍA D' EUDALT PUIG

5, Plassa Nova, 5

OBRAS DEL AUTOR

TEATRO

- Caritat, drama en 4 actes.
De mort á vida, drama en 3 actes.
L' Agraphiment, drama en 3 actes.
Corona d'espinas, drama en 3 actes.
Com l'anell al dit, proverbi cómich en 3 actes.
Gent de mar, drama en 3 actes.
Cadena de ferro, drama en 3 actes.
Reina absoluta, comedia (castellana), en 4 actes.
La Majordona, comedia en 2 actes.
Bernat Pescayre, comedia en 2 actes.
Una orga de gats, comedia en 2 actes.
L' Avi, quadro dramátich en 1 acte (1).
Las Vehinas, comedia en 1 acte.
Lo Testament del oncle, comedia en 1 acte.
La Nena, comedia en 1 acte.
L' Ampurdanés, comedia en 1 acte.
Si fa ó no fa, proverbi cómich en 1 acte.
La Relliscada, comedia en 1 acte.
La Espurna, comedia en 1 acte.
Un joch de cartas, sarsuela en 1 acte (2).
La Jupa blava, sarsuela en 1 acte (2).
Lo petit Soldat, quadro dramátich infantil en 1 acte (1).

VARIAS

- Historia d' un Pagés (1).
Historia del Siti de Girona en 1809 (1).
Novelas premiadas.
Biografia de B. C. Aribau (castellana.)
Escenas de la vida pagesa.
Deu narracions (1).
Rey cavaller, narració novelesca (1).
Los Comediants del segon pis, noveleta.
Cansons del temps.
Cansons de noys y noyas (3).
Mel y Fel, poesías originals.
Gent Faulas, originals y en vers.

(1) Obras premiadas.

(2) Música de D. Teodor Vilar.

(3) Música de D. Joseph Rodoreda, dibuixos de D. Apeles Mestres, versió castellana de D. V. Arteaga.

AL REPUTAT DIRECTOR Y ACTOR DEL
TEATRO CATALÁ

D. LLEÓ FONTOVA

Inspirada la present comedieta en altra francesa, de la qual, però, difereix en lo modo de conduhir argument y acció, aixís com lo desenllás, número de personatjes y tirat de las escenas (entre las que son completament originals, com lo típo creat per vosté, totes las en qu'ell hi pren part), penso que 'm sentirá grat de la present dedicatoria, no sòls apreciantla com á mostra de consideració y agrahiment, sinó perque figura devant d' una obra en la qual l' èxit de vosté va unit al de sa simpática filla.

No es la primera de mas produccions dramáticas en que tal succeheix, y per ço resulta doblement merescuda aquesta manifestació, que 'm proporciona, además, ocasió de fer extensius mos elogis als dignes companys de vosté, senyora Parreño y senyor Goula, que tan perfecta y celebrada interpretació han sabut donar á sos respectius papers.

J. RIERA Y BERTRAN

Novembre de 1887

REPARTIMENT

PERSONATJES

ACTORS

LLUISA.	D. ^a Carme Parreño.
CECILIA.	» Catarineta Fontova.
RAFEL.	D. Hermenegil Goula.
FRANCISCO.	» Lleó Fontova.

La acció en una casa-torre.—Avuy.

Aquesta obra es propietat de son autor.

Queda fet lo depòsit legal pera 'ls efectes de propietat literaria.

Lo Director de la galería PROPIETATS D' OBRAS DRAMÁTICAS Y ZARZUELAS, D. Ramiro Monfort y Arxer (Plassa Santa Ana, 8 bis, tercer), y 'ls seus corresponsals, son los únichs autorisats pera 'l cobro dels drets de representació que devengui aquesta comedia.

BARCELONA

ESTAMPA DE FIDEL GIRÓ

Gran Vía, 212 bis

1887

ACTE ÚNICH

Jardí.—En segon terme, dreta del espectador, y á la esgayrada, escalinata baixa y ampla, convenientment ornamentada, que conduheix á la casa.—Á la esquerra, una glorieta ab testos de flors aprop.— Bosch en segon terme, ab matas avansadas.— Tauleta, banch, cadiras y demés accessoris propis de jardí de casa rica.

ESCENA PRIMERA

RAFEL

Uniformat de capitá d' artillería, sense armament

(Está sentat prop la tauleta, ab llapis á la mà y paper devant. Demuestra estar recapacitant. Escriu un moment, y després esborra, segons indica 'l monólech.)

No... no m' agrada... Es rebuscat y poch expressiu... La poesia ha de ser natural, ó sinó no hi creu ningú... Ni 'l que la escríu...—Si: just... (Escriu.)

«Sabrás bè, vida mèva,
lo qu' es amor.»

Y llesta la poesia.

(Plega 'l paper, desá 'l llapis en una cartera de butxaca y s' alsa.)
¡Fer versos un militar de l' arma d' Artillería!... ¡Válgam Santa Bárbara!... ¡Bah! ¿A qué ruborisármén?... ¿Quín artiller... ó no artiller deixa de fer versos á Espanya? *De poeta, músico y loco, todos tenemos un... mucho.* Pitjor

podria emprar la quinzena de llicencia qu' estich disfrutant aquí, en aquesta deliciosa torre, propietat d' una tia més deliciosa encara y que 'm podria ser nevoda, com li soch jo nevot...

(Ha aparegut Francisco, quedantse plantat en mitj de la escena: segon terme. La següent observació molt marcada.)

Res: fenómenos de la naturalesa!

SCENA II

RAFEL y FRANCISCO

(Va d' assistent artiller. Pronunciació molt marcada del Camp de Tarragona. Té la costum de gratarse sovint lo cap.)

FRANCISCO

(Aixó de fenómenos no haurá pas anat per mí.) ¿Capitá...
(Quadrantse.)

RAFEL

¡Holal ¿Qué tením, veterano?...

FRANCISCO

Capitá...

RAFEL

Estém de campanya: déixat de ceremonial; báixa la ma, desquádrat, acóstat y párla.

FRANCISCO

Baixo, desquadro, m' acosto y dich que la *señorita* gran, la tia de vosté, m' encarrega preguntarli si vosté... si vosté...

¿Cóm ho ha dit?... ¿Cóm ho ha... (Gratantse 'l cap.)

Voldría dirho tal y com ho ha dit ella y...

RAFEL

¿Ja 't gratas el cap? Planxa segura.

FRANCISCO

M' ha dit que... li digui á vosté que vosté faji el favor de dirli... dirli... (¿Cóm dimontri ho ha dit?)

(Idem que avans.)

RAFEL

¿Ja hi tornas?

FRANCISCO

No... no... ¡Si ho diré!... Vaya si ho diré. Los de Valls som tossuts. Es lo Aragó de la Catalunya alló... Quan se 'ns fica al cap una cavoria...

RAFEL

Bè: ¿ha dit que...

FRANCISCO

Just: ¡ja ho tinch!

(Li cau lo casquet de la ma y 'l cull.)

RAFEL

Donchs que no 't fuji... com el casquet.

FRANCISCO (Somrihent.)

¡No! Ha dit que vosté digui...

RAFEL

¿Ja hi torném?

FRANCISCO

No m' ho esgarrihi ara, si es servit.

RAFEL

¡Acaba!

FRANCISCO

Que li digui si está... indisponible per havérseli acabat la respiració.

RAFEL

¡Barrabóml

(Mirantsel fixo y tan serio, esclata en rialla.)

¡Ja, ja, ja!...

FRANCISCO (Somrihent.)

També, si val á dirho, m' ha fet riure á mí la pregunta; pero... com tinch poca lletra,... quan me fa riure lo que no entench ¿sab qué faig? M' envió las riallas.

(Empassantse saliva.)

RAFEL

¿Es á dir que la tía vol saber si estich disponible...

FRANCISCO

Just.

RAFEL

...¿Per havésem acabat la inspiració?

FRANCISCO

Cabal: es lo que li hay dit avans.

RAFEL (Parlant pera sí.)

¿De modo que... s' impacienta per enrahonar ab mí?

FRANCISCO

Capitá, ella no m' ha dit tant, si val á dirho.

RAFEL

Ni t' ho pregunto jo, si val á callar.

FRANCISCO (Mirant entorn.)

Com... no veig á ningú més, creya que la pregunta anava per mí.

RAFEL

Me l' he dirigida á mí mateix: ¿compréns?

FRANCISCO

¡Prou! Com quan jo 'm pregunto:—Francisco, ¿que 't penadesixes d' haverte reenganxat? —Y 'm responch sobre la marxa:—Nó, perque estás d' assistent d' un capitá que val més or que la California.

RAFEL

¡Murriet! ¡No ets tú mal cafilorní!

FRANCISCO

Es favor que vosté vol fem.

RAFEL

Vés, vés á dirli á la tía que sempre 'm tè á las sèvas ordres.

FRANCISCO

Gracias.

RAFEL

¿Cóm, gracias?

FRANCISCO

Vull dir gracias per... (Gratantse 'l cap.) ¿Cóm li diré?...

Per l' encárrech que 'm fa de dirli... de dirli... ¡Tè! Ja no 'm recorda bè... ¡Ah, sí! Qu' ella está á la sèvas...

(Moviment de Rafel.)

No: vull dir al inrevés: que vosté... sí, sí: no digui més, capitá: ja sab que jo ab mitja paraula 'n tinch prou de las cosas.

RAFEL

Si: per enredarlas.

FRANCISCO

Jo...

RAFEL

Fícsat bè en lo que vaig á encarregarte.

FRANCISCO

Soch tot orellas.

RAFEL

¡Massa!

FRANCISCO

Venen de familia, capitá.

RAFEL

Li dius á la tia que, si no t'è ganas de baixar al jardí, h; aniré jo totseguit.

FRANCISCO

Está *bien*.

(Pausa.)

RAFEL

¿Qué fas parat?

FRANCISCO

Esperant...

RAFEL

¿Qué?

FRANCISCO

La... flor d' altres días per la... *señorita* gran!

RAFEL

Sí...

(Va á cullirne una y 's repensa.)

No: atúrat.

FRANCISCO

En sech. (¡Sort que ja hi estich fet á n'aqueixos rigurdons!)

RAFEL

T'è: pórta aquestas tres á la senyoreta Cecilia.

fors, qu' ha trencat al dir Francisco l' apart.)

(Li dona tres

FRANCISCO (Vivament.)

Tres que l' amor hi es. ¡Viva!

RAFEL

¡Desvergonyit!

FRANCISCO

¿Vol dir l' amor? ¡Y tant!

RAFEL

¡Francisco!...

FRANCISCO
 ¡Capítal...
 RAFEL
 ¡Que 't propassas!
 FRANCISCO
 Jo...
 RAFEL
 A la senyoreta Cecilia, ¿entens?
 FRANCISCO
Entiendo.
 RAFEL
 ¡Que no confonguis!
 FRANCISCO
 ¡Cál
 RAFEL
 A la tía...
 FRANCISCO
 Si; la contesta; y á la *señorita* xica las flors: ¿oy?
 RAFEL
 De part mèva.
 FRANCISCO
 De part sèva.
 RAFEL
 Després...
 FRANCISCO
 Després...
 RAFEL
 T' avisaré.
 FRANCISCO
 M' avisará.
 RAFEL
 Molt cuidado!
 FRANCISCO
 Més que 'l mon.

RAFEL

¡A veure!

FRANCISCO

Ho veurá.

RAFEL

¡Vivo!

FRANCISCO

¿A la carrera?

RAFEL

A la carrera.

FRANCISCO

¿Pas de atach?

RAFEL

¡Insolent!

FRANCISCO

¡Capitá!

RAFEL

¡Fora!

FRANCISCO

¡A escapar!

ESCENA III

RAFEL

(Aquest monólech ben mogut.)

Si no fos un asistent tan provat, temps há que l' hauría tret de vora meu, per lo xerrayre y lo impertinent... ¿Tardará gayre á venir la tía? Hi vaig jo perque no s'enfadi?... Sí... N6: reprimím impaciencias contraproduhents!... Rafel: ab calma, nó ab impaciencias, se guanyan las grans accions... y tu tractas ara de guanyar la més important de la tèva vida: la del matrimoni, qu' es decisiva.

ESCENA IV

RAFEL y LLUISA

(Aquesta baixa depressa 'ls esgrahons: Rafel hi acut pera donarli la ma.)

LLUISA (Que ha acabat de baixar.)

Has fet tart.

RAFEL

Massa qu' ho sento: (Oferintli 'l bras.)

¿Necessitas del bras de la Artillería?

LLUISA

Tampoch.

RAFEL

¿Estás enfadada?

LLUISA

Un xich.

RAFEL

Explicat tía... ¡Quina tía més inverosímil! Un any menos que jo y... ¡tía meval

LLUISA

Sis vegadas he hagut de desistir de baixar y passejarme pe'l jardí per no destorbarte... ¿Qué escribías? ¿Versos?... ¡Figúrat!... ¡Atropellar la musa d' un artiller, que deu tenir un geniot!...

RAFEL (Acostantshi y jogant.)

¡Vaja!... ¡No abusis de la tèva debilitat... ni de la mèva musal... No hi tornaré més... La absolució...

(Prenentli la ma pera ferse benehir.)

LLUISA

¡Fuig!

RAFEL

!Te dich que no hi tornaré més! (La falta de flor l' ha picada, perque no 'n diu res.) Te dich que...

LLUISA

No 't crech.

RAFEL

¿Tan desacreditat estich?

LLUISA

¡Uy!...

RAFEL

¿Es á dir que per tu no significa res un ascens?

LLUISA

Res.

RAFEL

¿Es á dir que per tu soch lo mateix capitá que tinent?

LLUISA

Sí; perque 'l téu enteniment no ha ascendit: es tan tinent com avans.

RAFEL

¿En qué 't fundas per sostenir tan mala nota en la mèva fulla de serveys?

LLUISA

Clá y catalá: en la teva inconstància...

RAFEL

¡Fuego!

LLUISA

...Filla de la teva lleugeresa...

RAFEL

¡Pum!

LLUISA

... Y dels téus capritxos.

RAFEL

¡Brrruum!

LLUISA

¿Vols que t' ho provi?

RAFEL

A veure:

LLUISA

¿Es cert ó no qu' en tres anys t' has enamorat á lo menos dotze vegadas de dotze donas distintas: una per trimestre?

RAFEL

Amors volatiners, tía: amors de per riure.

LLUISA

Y aixó que no has cambiat de guarnició: sepre ficso á Barcelona, que sinó...

RAFEL

Precisament el no cambiar de guarnició es lo que fa cambiar de gustos.

LLUISA

Ja.

RAFEL

Peró avuy...

LLUISA

També estás enamorat...

RAFEL

Perdudament.

LLUISA

¡Ja, ja, ja!

RAFEL

¡No te 'n riguis! Tú, qu' ets viuda fa tres anys y pico, respecta aquesta passió efectiva de... capitá efectiu.

LLUISA

Y... ¿quí es ella?... ¿Alguna altra baylarina? (Senyantse.)
¡Jesús, María!...

RAFEL

Atúra 'l «Joseph.» Te dich qu' ara va de bo: cuestió de casament.

LLUISA

¿Casarte tú?

RAFEL

Jo.

LLUISA

Y... ¿contra quina dona vols casarte?

RAFEL

Nó contra, sinó á favor d' una criatura preciosa...

LLUISA

¿La... conech?

RAFEL

Tant, que no puch prescindir del teu sí.

LLUISA

¡Hola! Ja tornas á ferme l' amor, com l' any passat?

RAFEL

¿A tú? ¿Qué 'n faría? ¡Malaguanyat temps!

LLUISA

Donchs... ¿quí es ella?

RAFEL

La tèva protegida, la tèva fillola: la Cecilia.

LLUISA

¿Ella?

RAFEL

Si. ¡Oh! ¡Aquella joventut bellugosa, aquella cara de Pasqua florida, aquell candor, aquells ayres de bona minyona... dolenteta... aquell riure tan de dia de festa!... ¿Qué m' hi dius?

LLUISA

(Que s' ha mostrat bon xich nerviosa durant los elogis anteriors.)

Que t' has begut l' enteniment.

RAFEL

¿Per qué?

LLUISA

Per molts rahons.

RAFEL

Vingan.

LLUISA

Primera: porque la Cecilia es massa jove.

RAFEL

Disset anys: jo 'n tinch vint y sis...

LLUISA

Segona: porque... es massa cándida.

RAFEL

¡Oh! L' amor fa miracles contra la candidés.

LLUISA

Tercera: porque la Cecilia no tindrà dot. Sabs qu' es órfana d' uns masovers pobres, que 'ns la vam afillar de petita y...

RAFEL

Sí; es pobra; per la esmerada educació que li has fet donar val més que...

LLUISA

Y finalment, no cal qu' hi pensis, porque... tens un rival.

RAFEL

¿Vols dir? ¿Qui es ell?

LLUISA

El notari de la vila: jove y...

RAFEL

¿Notari? No caldrán baterías per dispersarlo. ¿Cóm se diu?

LLUISA

Bè, 'l nom es lo de menos.

RAFEL

Sí; però... per orientarme...

LLUISA

Se diu... Miquel Rovelló.

RAFEL

¡Rovelló!... ¡Ja, ja, ja!... ¡'L notari Rovelló!... Estich tranquil.

A un notari Rovelló
¿cóm no li dirá que no,
si ni dihentse Rovellí
podría dirli que sí?

LLUISA

¿Son aquets els versos que preparavas? ¡Vaya uns rodolins més petulants!

RAFEL

Sí, senyora, sí: per derrotar á un notari... Rovelló, tot jo ho soch de petulant.

LLUISA

Y... ¿de quánt ensá 't fa goig la Cecilia?

RAFEL

Desde qu' he tornat á venir. Ab un any ha adquirit unas proporcions, un desarrollo...

LLUISA

¡Ximplet! Però... ¿tu li has indicat...

RAFEL

No sè cóm comensar... ¡Riu tant! Per ço conto ab tú.

LLUISA

¿Perque la posi séria?

RAFEL

Perque m' ajudis;... perque la preparis...

LLUISA

¡Estás fresch!

RAFEL

¿Qué?

LLUISA (Nerviosa.)

Que no hi contis. ¿Ajudarte jo en las tèvas... parodias del Tenorio?

RAFEL

¡Cálmate, dona!

LLUISA

¿Que 'm calmi?... (Sentantse.)

¿Te creus que no n' estich de calmada?

RAFEL

Sí; però...

LLUISA

¡Ca'marmel! ¿Potser sí que 't creus haverme descalmat?

(Ab creixent agitació.)

RAFEL

No, dona...

(Se senten grans riallas de Cecilia acostantse y barrejantse ab los lladruchs d' un gos mastí.)

¿Sents?... Las sèvas riallas...

(Va cap al fondo.)

S' acosta...

LLUISA

Sí: sento riallas, però també sento lladrar al gos... ¡La prosa lladrant á la poesía!...

RAFEL

No: es la prosa defensant á la poesía... ¡Mírala!...

ESCENA V

LLUISA, RAFEL y CECILIA

(Se deixa veure aquésta per darrera la tanca del fondo. Figura dirigir la veu á dins, rihent mentre va parlant molt fort.— Se recomana á la artista encarregada del paper de Cecilia que procuri donar varietat y significació á las riallas.)

CECILIA

¡Ja, ja, ja! ¿Callarás, Turch?... Sí, sí, senyor; fins á després...

¡Cuidado que no 'l moseguil...

(Movent la ma é inclinantse per despedirse.)

Passiho bé, senyor Rovelló...

(Cessan los lladruchs, y Cecilia entra en escena depressa y rihent.)

¡Ja, ja, ja, ja!....

LLUISA (Formalisada.)

¡Cecilia!

RAFEL (Ap. á Lluisa.)

¿Veus que preciosa quan riu? ¿Veus quinas dents més...

CECILIA

Dispensa, padrina... però... No puch ferhi més... Era 'l se-nyor Rovelló; y 'l Turch, que no 'l pot veure, ¡quín modo de lladrarli més desaforat!... ¡Ja, ja, ja, ¡Y qu' es bo riure!

(Se deixa caure sentada en lo banch, continuant sa riallera, si bè més sossegada.)

LLUISA

Peró... ¿per qué rius tant?

CECILIA

Perque... ¿May endevinarias, padrina, lo que m' acaba de dir?

LLUISA

¿Qué?

CECILIA

Que si vull casarme ab ell.

RAFEL

¿Qui?

CECILIA

El notari... 'l jove Rovelló... Tal com ho senten... Vol ferme notaria... ó notariesa: no sé cóm s' ha de dir. ¡Oh! ¡Es molt amable! Aixó sí. Per çó 'm sab gréu que 'l Turch l' abordi ab tanta furia... Figúrinse que venía jo ab la Munda de cumplir el téu encárrech á casa la Dolors; l' he trobat al Passeig de la Estació y... se m' ha posat al costat... després de demanármen permis, aixó si; y vinga férme compliments, y vinga férsen ell diguentme qu' es tan bon minyó... ab indirectas, s' entén; y

vinga contar-me cosas sobre 'ls sèus... ¿Cóm n' ha dit? .
 ¡Ah, sí! Sobre 'ls sèus *patracols*... ¡Jo, jo, jol... Y des-
 prés, cop de somriure, y cop de mirarme ab uns ullets
 petits, petits... ¿Qui no riu?... ¡Y no s' ha enfadat gotal
 Després, quan ja 'ls ulls, de tan petits, se li perdían de
 vista... ell que m' agafa la ma... ¡Bona l' hem feta! 'L
 Turch s' ho ha pres malament, y cop d' abordar-lo...

(Imitant diálech molt marcadament.)

«Senyoreta, li juro que sento per vosté... — ¡Guoch;
 guoch!—Una passió tan auténtica y tan...— ¡Guoch! —
 Cecilia, si callés el gos... — ¡Turch, que callém!—Donchs,
 sí: la mèva sort, la mèva felicitat...— ¡Guoch, guoch! —
 ¡Turch! —Gracias. —Digui. — Cecilia; déixim concebir al
 menos alguna ilusió, alguna esperansa...— ¡Guoch, guoch,
 guoch!...» ¡Y jo no he pogut més! ¡Ja, ja, ja! Aquella de-
 claració barrejada ab aquell cridar del Turch... ¡Era
 massa, vaja, era massa! ¡Ja, ja, ja!... ¡No 'm renyis,
 padrina! (Abrassant á Lluisa y ocultant lo cap en son pit.)
 ¡No ho he fet espresament!

LLUISA (Després de pausa.)

No 't renyo, però sí t' adverteixo que 'l jove de qui parlas
 no déixa de ser un bon partit per tú.

RAFEL

¿Qui: 'l notari Rovelló, tía? Si alló no es un partit, sinó una
 fracció... Tan nano y tan...

CECILIA

¡Ja, ja! Bè: no tant, Rafell!

LLUISA

Es un jove...

RAFEL

Ho nego: es notari, y un notari no es may jove.

LLUISA

Pot ser un marit com cal...

CECILIA

¡No: si es viudo, padrinal!

LLUISA

¡Cecilia! (Reptantla.)

CECILIA

¿He dit alguna tontería?

LLUISA

Ja no ets cap nena per...

CECILIA

¿Te formalisas?... ¿Me renyas, padrina?... ¿No m' estimas?...

(Torna á abressar á Lluisa.) ¡Sí que m' estimas, sí!

(Somrihent.)

LLUISA

¡Dolental!...

CECILIA

(Prenent las mans de Lluisa y mirantla ficsament.)

Escólta: ¿no 't sembla qu' aixó de que m' hajin de dir la notaria Rovellona es un xich massa fort? ¡Oh! no 't pensis, tant grassota que 'm torno... lo qu' es tipo de notaria, ja 'l tinch ben bé. ¿Veus? T' escapa 'l riure... ¿Oy, que se 'n riu, Rafel?

LLUISA

Naturalment.

CECILIA (Acudintli una idea.)

¡Ah! 'M descuydava de lo millor: ¡la pobre Dolors ha quedat més contenta ab 'l teu regalo, padrinal! ¡Cóm t' ha posat als núvols; y ab rahó!... Figúris vosté, Rafel: una

viuda tota sola, y pobra y ab una nena...—«Demá, si 'm lleu, vindré, senyoreta, á besar las mans que tant de bè 'm fan»...—Tal com ho ha dit ¡Veurá quina criatura! Es una poma del ciri... Uns cabellets rossos tots crespats, uns ulls de gateta més lluhents... y unas galtonas més frescas... Ja m'haig de reprimir per no mossegarlas. ¡Oh! ¡Y que m'agradaría tenirne una de petita com aquélla!

LLUISA

¡Cecilia!

CECILIA

¿Ja he dit un' altra tontería? Es clar: dich tot lo que 'm passa pe 'l cap...

(Se sent lladrar al gos.)

¡Cállla! ¿Ja hi torném? ¡Turch... Turch!... ¿Qué hi há?

(Va cap al fondo.)

Deu veure venir altre colp al notari Rovelló... ¡Turch!... Vaig á fermarlo...

(Corrent cap al foro.)

¡Turch, vina aquí!... ¡Turch!

(Desapareixent.)

¡Aquí desseguida! ¡Ja, ja, ja!

ESCENA IV

LLUISA y RAFEL

RAFEL

(Després d' una pausa, observant embadalit la desaparició de Cecilia.)

¡Angelical!... ¡Divina, divina!

LLUISA

Tornémhi.

RAFEL

La estimo, sí; la estimo de debó.

LLUISA

Cásathi d' una vegada y acabém.

RAFEL

¡Oh! Per acabar, tía, primer cal comensar.

LLUISA

Ho suposo.

RAFEL

Vull dir que primer cal qu' ella m' estimi, y primer encàra,
qu' estimi; porque veig qu' alló del rival que deyas...

LLUISA

¡Qui' sab!

RAFEL

Crech que li falta...

LLUISA

¿Qué?

RAFEL

La espurna.

LLUISA

¡No ets tu mala espurna!

RAFEL

Bè: una cosa es serho, l' altra es tenirla.

LLUISA

Tu t' esplicarás.

RAFEL

¿Has vist alguna máquina eléctrica?

LLUISA

Sí: unas fustas... uns metalls...

RAFEL

Ab un disch ó roda de vidre mogut per un manubri.

LLUISA

Bè: ¿y qué?

RAFEL

Avans de posar en moviment la roda... res; després de móu-
rela... ¡pzit! Una llumaneta d' un blanch blavós guspi-
reja... Es lo inesplicable, 'l no sè qué, l' anima d' aque-
llà maquinaria: ¡es la espurna, tía, la espurna!

LLUISA

Comprench.

RAFEL

Totas las donas sou aixís: fusta insensible, metall fret y
roda de vidre.

LLUISA

Moltas gracias.

RAFEL

Ningú vos pregunta cuánts anys teníu y... desesperéu ab
vostre mutisme. Pero vè un dia en que la sorpresa, l'
amor propi ó... lo que siga posan en moviment la consa-
buda roda de vidre y... ¡pzit!... Vetaquí la curiositat, la
emoció, 'l desitj, la febra, l' amor: la espurna.

LLUISA

¿Y tú creus que la Cecilia... no espurnejará, oy?

RAFEL

Veurás. Per férsé estimar de una dona, sempre hi há un
medi ó altre.

LLUISA

¿Sí, eh?

RAFEL

Exceptuante á tú; ja ho sé... Al menos jo no l' he trobat...

¡Oh! Si tú m' haguessis estimat, tía... Però en quant á la Cecilia, jo 'l trobaré 'l medi de que m' estimi, y allavoras tú m' ajudarás: ¿ T' hi conformas?

LLUISA

(Després de breu reflexió, molt resoluta.)

Sí.

RAFEL

Donchs... ¡á ella!

LLUISA

¡A ella!

RAFEL

¡Tócalal (Oferintli la ma.)

LLUISA

¿A ella?

RAFEL

No: aquesta ma, en senyal d' aliansa... ofensiva.

LLUISA (Ap. á Rafel.)

(¡Pst! ella.)

ESCENA VII

LLUISA, RAFEL y CECILIA

CECILIA

Padrina...

LLUISA

¿Quí es?

CECILIA

El senyor Rector que 't vol veure. Li he preguntat qué se li ofería y...se m' ha posat á riure, tractantme de curiosa Diu qu' es ab tú precisament ab qui ha d' enrahonar.

LLUISA

Hi vaig.

RAFEL (Ap. á Lluisa, y rápit.)

(Tórna aviat, tía.)

LLUISA (Id. á ell.)

(¿Te fa por?)

RAFEL (Id.)

(Verdadera por.)

LLUISA (Id.)

(¡Vaya un artiller!) A la vista...

(Anántsen.)

(¡Será cert!... ¿Per qué tè de mortificarme 'l pensar que sí?...
Ho veurém.)

ESCENA VIII

CECILIA y RAFEL

(La primera, molt natural sempre, va trencant y menjant avellanas.)

RAFEL (Després de pausa.)

(¡Vaja! ¡Soch célebrel!)

CECILIA (Mirantlo.)

(¡Qué li passa!)

RAFEL

(¡Molt célebrel... Ni sè cóm comensar.)

CECILIA

¡Ah! Moltas gracias per las flors. En Francisco me las acaba de donar... Ja las tinch ab aygua de sabó perque durin més... Vaig llegirho l' altre día que ab sabó 's conservan

molt... ¡Pobre Francisco! ¿'S fa apreciar, oy?... Es un xich atolondrat y xerrayre, però com diu lo que sent...

RAFEL

¡Oh! Aixó sí.

CECILIA

Y son bonicas... Però... ¿qué té, Rafel? ¿Qué li passa? Sembla que fassi algun pas de comedia.

RAFEL

(¡Y tal comedia!)

CECILIA

¡Qué m' hauría agradat á mí representar comedias!... ¿Vol avellanas?...

RAFEL

¡Cuidado ab las dents, Cecilia! Fòra una llástima que...

CECILIA

No tingui pòr. Son fortas: ¿veu?

RAFEL

Y bonicas.

CECILIA

Escolti.

(Pausa. — Dona una mirada á la escena y s'acosta á Rafel, preguntantli ab reserva.)

¿Qué li sembla que 'l senyor Rector deu haver vingut á dir á la padrina?

RAFEL

¡Oh! tantas cosas pot...

CECILIA

No sè perque 'm penso qu' ha vingut de part del senyor Rovelló.

RAFEL (Alarmat.)

¿Vol dir?

CECILIA

¡Humml... Aquella mena de riure qu' ha fet quan jo li he preguntat...!

RAFEL

¿Es á dir que... vosté presum...

CECILIA

¡Y que m' hauría agradat!

RAFEL

¿Qui, ell?

CECILIA (No sentintlo.)

La padrina m' hi va portar al hivern.

RAFEL

¿A hont? ¿A casa 'l senyor Rovelló?

CECILIA

¡Ja, ja!... N6: al teatro.

RAFEL

¡Ah!...

CECILIA

¿Es á dir que no 'n vol?

RAFEL

¿De qué? ¿De teatro?

CECILIA

No: d' avellanas.

RAFEL

Gracias.

CECILIA

Y á vosté: ¿li hauría agradat?

RAFEL

¿Qué? ¿Menjar avellanas?

CECILIA

No: ¡representar comedias! ¡Oh!... ¡Qué bonich!... ¡Ay! Dis-
pensi: sempre parlo d' un grapat d' avellanas... No: vull
dir d' un grapat de cosas al plegat, y... jo mateixa me
embolico... Parlavam de comedias, ¿oy? ¡Y que m' agra-
dan las comedias escritas en vers!... ¡Qué bonich fan els
versos! Aquella música...

(Imitant diálech molt accentuadament.)

—Tralatará, taratena;

taratena, tena, tom.

—Taralena, lena, lena;

taralena, lena... pom.

¡Tot hi vè tan bè... quan hi vè bè! Tot sembla molt millor
de lo qu' es: ¿oy?

RAFEL

Donchs...

CECILIA

¿Qué?

RAFEL

Ja que li agradan els versos... ¿vol que li 'n llegeixi uns?

CECILIA

¿De qui?

RAFEL

Mèus.

CECILIA

¿Sèus?... Sí, sí; ¡cuytil

RAFEL

¿Seyém?

CECILIA

Seyem.

(S' assentan en lo banch.)

RAFEL

Escolti.

CECILIA

¡Digui, digui!...

(Molt acostada á Rafel, trencant avellanas.)

RAFEL (Llegint ab intenció.)

«Cóm sentirás amor.»

CECILIA

M' agrada 'l títul.— ¡A véure!

RAFEL

¡Oh! Si vosté segueix trencant avellanas mentre que jo lle-geixo, farem una melopea...

CECILIA

No, no: ja he acabat.

(Fosqueja una mica.—Cecilia s'acosta á Rafel y se'l mira ab creixent interés, fit á fit, mentre qu' ell va llegint.)

RAFEL (Llegint.)

¿Cóm pots saber, hermosa,
lo qu' es amor,
si l' amor jamay gosa
prová' 'l teu cor?

¿Vindrà á tu, vida mía,
sóls per etzar
l' amor ab que 't voldría
jo coronar?

¡Será, ángel d' ull negríssim,
la resplendor
del llampegar vivíssim
en la foscor?...

L' amor que jo voldria
 tal no será
 porque de pó 't faria
 tremolejá'.

No: á tu vindrá ab dolsura
 l' ansiát amor
 com la rosada pura
 sobre la flor.

Així 't farà arribada
 lo sèu encís
 porque ets flor trasplantada
 del Paradís;

Y així l' ánima tèva,
 fluhinte al cor,
 sabrás bè, vida mèva,
 lo qu' es amor.

(Pausa.—Cecilia abaixa 'ls ulls.)

¿Qué li semblan, Cecilia, els méus versos?

CECILIA

(Sense mirarlo y un xich preocupada.)

Que... que fan bonich.

(Baix.)

Tarata, taratena
 tara... en el cor
 sabrás bè, vida mèva,
 lo qu' es amor...

Sí sí... ¡Fan molt bonich!

RAFEL

Es á dir que... ¿li agradan?

CECILIA

¡Ja ho crech! M' agradan molt... molt.

RAFEL

Donchs... los hi regalo. Los he escrit per vosté.

CECILIA

¿Per mi? ¡Mentider!

(Tapantse la boca, després d' alsarse.)

¡Ay! ¡Dispensi!

RAFEL

¿Per qué no ho creu?

CECILIA

¡Perque no soch tan tonta com aixó!

RAFEL

¿Qué vol dir?

CECILIA

Que jo no tinch els ulls tan negres com vosté diu. ¡La padrina sí que 'ls hi té!... Ni tinch trassas d' enamorar-me d' aqueix modo tan... tan de rosada que diuhen els versos... La padrina sí que deurá enamorarshi, però jo...

RAFEL

(Acostantshi y molt insinuant.—Fosqueja més.)

Vosté... ¿Cóm estimará vosté, Cecilia?...

CECILIA

¡Ja, ja, ja!... ¡Quina veu! M' ho ha preguntat igual, igual que 'l senyor Rovelló.

RAFEL

(¡Vaya un rovelló mes fora de temps!)

CECILIA

¡Cóm se fa fosch!

RAFEL

Bè, bè: contesti; ¿cóm estimará de debó, Cecilia?

CECILIA

¿Jo?...

RAFEL

Sí.

CECILIA

Veurá: de primer, haig de saber qué vol dir aixó de... estimar de debó.

RAFEL

¿Cóm?... ¿No pressent?... ¿No sospita sisquera?...

CECILIA

¡Oh, sí! Sospitar... ¡prou qu' ho sospito!... Cóm que no soch ja cap criatura...

RAFEL

(¡Magnífich!)

CECILIA

Peró díguim: ¿en qué 's coneix, qué es lo que prova que s' estima... de debó?

RAFEL

(¡Es deliciós aqueix candor!)

CECILIA (Somrihent.)

Esplíquimho, que... es tart... y vol ploure.

RAFEL (Després de curta pausa.)

Veurá.— Suposis que... jo li digués que...

CECILIA

¿Qué?

RAFEL

Que vull ferli una abressada. ¿Vosté qué 'm diría?

CECILIA

¿Jo?... Com que 'm pensaria que se 'n va, li diria, un xich trista: abrássim, com va abressarme l' any passat quan va anársen. (Ho diu acostantse molt á Rafel.)

RAFEL

¿Veu? Aixó prova que no sent amor per mí.

CECILIA

¡Ay, ay! ¿Per qué no?

RAFEL

Perque quan dos no s' estiman, abressada més ó menos... no vé d' aquí.

CECILIA

Y... ¿quan s' estiman?...

RAFEL

¡Oh! allavoras...

CECILIA

¿Qué?

RAFEL

Que... de resultas d' una abressada, se sent inquietut, turment... però turment deliciós. ¿Veu? Si vosté estimés de débó, fugiria del home á qui estimés... de tant que voldria estarhi aprop...

CECILIA (Anant á sentarse.)

¡Mira que tal!

RAFEL

(Parlantli per detrás del respatllet del banch.)

Voldria parlarne y no gosaria; voldria dirne mal per dissimular, y... á pesar sèu, ne diria més bè que no voldria.

CECILIA (Preocupada.)

¡Mira... mira... mira!

RAFEL (Sentantse al costat d'ella.)

Se troba ell hont es vosté... Vosté no 'l mira... y 'l veu; no 'l sent, però... l' escolta...—Ell s' acosta á vosté...

(Va èxecutant lo que diu..)

Vosté's torna roja; després pàlida; baixa 'l front... lo cor se li atura; bat reconcentrantse per pòr de que 'l sentin... Ell li pren la ma... y... ¡Vaja! ¡'M sembla que 'm me-reixo una abrassada per la llissó!

(Després de pëndreli la má, va per abrassar á Cecilia.)

CECILIA (Alsantse rápida y apartantse.)

¡No!

RAFEL

(¡La espurna!)

CECILIA (Tranzició.)

¡Ja, ja, ja!...

RAFEL (Desconcertat per las riallas.)

¡Cecilia!...

CECILIA

Ab lo que s' explica... sí, sí: jo ja he estimat de debó.

RAFEL (Sobtat.)

¿Vosté?

CECILIA

Sí: al co-legi; á la pensió.

RAFEL

¿Qué 'm diu?

CECILIA

Y no jo sola, no, sinó totas las grans de la secció.

RAFEL

¡Qué 'm conta!

CECILIA

Lo que sent. Sí, sí: totas, totas estimavam...

RAFEL

¿À qui?

CECILIA

...Al pare Joan.

RAFEL

¡Ufl! (¡Vaya un pare més intempestiu!)

CECILIA

Sí, senyor, sí. Quan ens parlava, 'ns tornavam de primer rojas, després pàlidas...

RAFEL (Acostantse.)

Cecilia... ¿'S burla de mí?

CECILIA

¿Jo?...

(Pausa.—Se 'l mira ficsament.)

Rafel... Y la padrina no torna... No, no se m' acosti tant...

¡Si tornés y 'ns veyal!... Vaig á buscarla... (¡M' estimal ¡M' estima de debó!)

RAFEL (Detenintla per la ma.)

Cecilia...

CECILIA

¡No!... Déixim estar... ¡Tanta estona tots sols!... (Peró ¿y la padrina? ¡Oh! si ella 'l vol... ella primer que jo...) ¡Padrina, padrinal!...

(Mentres Cecilia diu l'apart, Rafel s'ha assentat y demostra reflexionar.)

ESCENA IX

RAFEL

¡Vaja! Riu massa y es impossible orientarshi... En cambi

l' altra massa sèria. Pero ¿haig de desistir?... ¿Qué fer?... Temo 'l ridícul: evitémlo. Una retirada á temps no deshonra. (Cridant.) ¡Francisco!... ¡Francisco!... ¡Quí sab ahont para! ¡Francisco!... De segú qu' es á la taberna ab quatre tarambanas com ell... (Anántsen.) Si arrivo á trobarli...

(S' atura al fondo, veyent baixar á Lluisa.)
(¡La tía!... No 'm convé véurela fins més tart.)

ESCENA X

LLUISA. Aviat FRANCISCO

LLUISA

No hi es... ¿Hónt deu haver anat?... Però ¿y á mí qué 'm fa que sigui allá hont vulgui? ¿Per qué tinch de preocupar-men...? ¡Malehit amor propi! Sí; porque lo que jo estich sentint no es amor, sinó amor propi irritat... Si fos amor, amor verdader, m' hauría dominat, m' hauría vensut já... ¿Per qué tot justament ara que 'n Rafel prefereix á la Cècilia, ara que temo que realment se n' enamora y que vol casarshi, ara 'm sento com humillada?... ¡No, no! Jo he de ferme superior á capritxosos impulsos... Però ¿sabré dominarme si ell se 'm declara altre cop y persiteix com l' any passat en ferme l' amor?... (Reprimintse.) Algú ve.

FRANCISCO

Señorita...

LLUISA (Reprimintse.)

¡Hola! ¿Ets tú, Francisco?

FRANCISCO

Sí, *señorita*.

LLUISA

Vens molt bè: acóstat.

FRANCISCO (Cumplint.)

Siempre per servirla. ¿Y lo capitá? M' ha semblat que 'm
 cridava... ¿L' ha vist?

LLUISA

No.—Escólta.

FRANCISCO

Escoltant.

LLUISA

¿No t' ha donat avuy flor per mí, oy?

FRANCISCO

Nó, *señorita*, nó: ja pot pensar que si me l'hagués donada...

LLUISA

Sí: 'm consta qu' ets puntual.

FRANCISCO

¿Qué diu? Ni cap gasómetro: mal m' está 'l dirho.

(Ho diu signant rellotge.)

LLUISA

Y lleal.

FRANCISCO

Soch de Valls: ab aixó...

LLUISA

Donchs... contéstan ab llealtat.—¿Per qué 't sembla á tú
 que 'l capitá no s' ha recordat avuy d' entregarte...

FRANCISCO

¿Vol dir la flor, oy? (Signe afirmatiu de Lluisa.) Si jo ab
 mitja paraula... Y hasta ensense mitja y tot; porque... ja
 veu que vosté ara no me n' hà dit ni mitja, y... *ya estoy
 al cavo del callajón.*

LLUISA

Las donas som curiosas y...

FRANCISCO

Y vosté, qu' es dona, vol saber...

LLUISA

Sí: esplicam, esplicam...

FRANCISCO

Donchs... (Gratantse 'l cap.) Veurá... (No siguém pobres y tontos.)

LLUISA (Ab marcadíssim interés.)

¡Cuyta!...

FRANCISCO

(Y tan cuyta com te veig!) Donchs... la flor, ¿sab? Anava ell á donármela y distret, ell que n' agafa tres, en compte d' una...

LLUISA (Satisfeta.)

(¡Ah!)

FRANCISCO

Y... sempre distret, ¿sab? m' ha encarregat donarlas á la *señorita* Cecilia.

LLUISA (Contrariada y alsantse.)

(¡Oh!)

FRANCISCO

¡Es molt distret, molt!... Miri: una vegada...

LLUISA

¡Bástal

(Se 'n va depressa, deixant plantat á Franciscó.)

ESCENA IX

FRANCISCO

(Queda una estona en la mateixa actitud ab que anava á referir lo cas á Luisa, y li cau lo casquet. Recullintlo de sobte, fa la tranzició que indica 'l comensament del monólech.)

Y ¡alanta!... Jo hay dit lo que devía dir. ¿Que s' ha creído?
(Pica 'l casquet sobre la cuixa per espolsarlo.)

A mí no m'agafan pescadoras de canya ¡Ni los miles! Soch pescado de massa envalúmen y de massa escama per no véure l' ansuelo. ¡En bona part ha vingut á raure!... Artiller y reenganxat... *No la digo más por no cansarla.* ¡No'n sè poch de l'art de la dona *con todas sus... inconseguencias!* Es un *ranglón* que 'l domino... com un home. Dirán que no es tot hú *servientas* ó senyoras... ¡A mí con esas me vienen! De mares Evas al Panadiš tarranal no n' hi vá haver sinó una... y encara hi va ser de massa... *Nada:* que, coneguda una, coneguda la grossa... ¡A mí ferme cantar... quan no tinch cantera!... *Lu dichu:* hico de Valls; artiller reenganxat, y peix ab molta escama, y espavilat per moltes y... ¡*á vivir,* Francisco! que las donas pasan y 'ls capitans quedan.

(Fa un moviment cap al foro, y veu venir á Rafel.)

Verbi-gracia. (S' atura y 's quadra.)

RAFEL. (Irritat.)

¿Eras aquí? ¡Y jo buscante!... ¿No m' has sentit?

FRANCISCO

Sí, senyor: m' ha semblat... y he comparegut.

RAFEL

Vés y prepára las maletas.

FRANCISCO (Molt sorprés, fent un moviment.)

¿Qué diu ara? ¿Las maletas?

RAFEL

Sí: 'ns n' aném.

FRANCISCO

¿Sobre la marcha?

RAFEL

Inmediatament.—¿Per qué 't quedas embabiecat, cap d' obús?

FRANCISCO

Perque... (Gratantse 'l cap.) Si 'm permet dirli...

RAFEL

Digas... però depressa.

FRANCISCO

Donchs... dich que las...—Veurá: ¡no 's pot dir gayre depressa aixó!—Las... ¡vaja! las *señoritas*, no 's meréixen que vosté, de cop y volta... aixís, de *golpa y purrasso*, las planti en sech: sobre tot no s' ho mereix la *señorita* xica.

RAFEL

Y... ¿per qué nó ella sobre tot?

FRANCISCO

Perque... veurá; ja sab que jo, ab mitja paraula...

RAFEL

Sí: 'n tens prou per consumirme las sanchs: convingut.

FRANCISCO

(Recullint lo casquet y espolsantlo, com de costum, sobre la cuixa.)

¡Oh! Si, de bonas á primeras, ja m' enjega tota la batería, no faré carrera.

RAFEL

Déixat de preámbuls y... al gra.

FRANCISCO

Donchs... lo grá es que si, ab mitja paraula, 'n tinch prou
per ferme incapás de...

RAFEL

¡Ufl...

FRANCISCO

També 'n tinch prou ab mitjas miradas, y mitjas rialletas
per sota 'l nasset, y mitjas...

RAFEL

Bè: ¿y totas aquestas mitjas...

FRANCISCO

Las hay vistas á la *señorita* xica.

RAFEL

¡Poca solta!

FRANCISCO

Entenémnos: vull dir las mitjas...

RAFEL

¡Acába!

FRANCISCO

Vull dir... Aném al cas: que si 'm trovaba jo al puesto del
máu capitá,...

RAFEL

A véure: fém comedia del Teatro antich.— ¿Qué farías tú
al méu puesto?

FRANCISCO

Que no 'm rendiría á lo mellor de la acció, sinó que ataca-
ría ara més que may.

RAFEL

Bè: ¿y cóm atacarías?

FRANCISCO

¿Cóm? Pe'l *flancu*, si no podía de *frenta*; si no podía de dret, de través.

RAFEL (Que ha estat reflêxionant.)

¡Cállala!... ¡Quina ideal!... 'L medi que 'm sugereix es gastat, però... no sempre 'ls medis nous son els més bons.

FRANCISCO

¡Y qu' han de ser! Miri: jo soch de Valls, com sab. Donchs, los Xiquets de Valls fan los castells com cent anys en-rera. Lo cas está en que l' enxaneta, vull dir lo brivall, s' enfilí per sobre las lligadas d' homens y arrivi á dalt per cantáhi victoria.

RAFEL (Trayent un moneder.)

Veterano...

FRANCISCO

(¡Bon senyal!) Capitá...

RAFEL

Ets un gran home.

FRANCISCO

(Avans cap d' obús, y ara gran home.)

RAFEL

Té.

FRANCISCO

¡Un durasso!

RAFEL

Te 'l mereixes.

FRANCISCO

Així si que 'm farà creure que soch un gran home.

RAFEL

Per refrescar á la mèva salut.

FRANCISCO

¿Vol dir per escalfar la mèva?

RAFEL

Déixam.

FRANCISCO

Lo deixo. (Torna.) Res de maletas, ¿oy?

RAFEL

Res de maletas.

FRANCISCO

¡Viva! (Fent un saltiró.)

RAFEL

¡Francisco!

FRANCISCO

Perdoni, capitá; però... un duro á la butxaca es un músich
 que fa ballar ensense ganas. (Mirántsel.) Francisco...
 ¡ojo! ¡A defensarlo fins á la última trinxera!...

ESCENA XII

RAFEL. Aviat LLUISA

RAFEL

Ara tot será que la tía... Aquí vè.

(Va á donarli la ma pera baixar la escala.)

LLUISA

Gracias.— ¿Y qué?

RAFEL

Malament.

RAFEL

Es á dir que... ¿desisteixes?...

RAFEL
De cap manera.

LLUISA
Y... ¿la espurna?

RAFEL
Surtirá.

LLUISA
¿Cóm?

RAFEL
Táctica pe'l flanco.

LLUISA
¿Qué?

RAFEL
De través. Acaba d' inspirármela...

LLUISA
¿Algún general ilustre?

RAFEL
Nó: 'l mèu ilustre assistent.

LLUISA
Te felicito.. Es a dir, el felicito á n' ell.

RAFEL
Com jo espero felicitar-te á tú.

LLUISA
¿A mí?

RAFEL
Sí: tot dependirá de tú.

LLUISA
¿De mí?

RAFEL
¿No ha de tornar ella aviat?

LLUISA

Sí.

RAFEL

Donchs... fésme 'l favor. (Presentantli 'l bras.)

LLUISA

¡Y ara!

RAFEL

¡Fém brasset, dona! (Fan brasset y passejan.)

LLUISA

Peró... ¿'l medi?...

RAFEL

Queda comensat. (Mira dissimuladament pe'ls entorns.)

LLUISA

¡Ah! La qüestió está en que 'ns vegi... ¿aixís?

RAFEL (Baixant la veu.)

¡Psit! Mira dissimuladament cap al fondo... prop del partere... ¿No veus blanquejarhi un vestit?...

LLUISA

Sí.

RAFEL

Es ella... 'Ns escoltará. Si sent amor per mí, 's posará gelosa, y... la victoria es segura: sabré de cert que m' estima.

LLUISA

¡Ah! ¿Es aquésta la táctica... indirecta?

RAFEL (Sempre á mitja veu.)

¡Y sí, dona!... ¡Apa! Aném á sentarnos al banch... allí, bén aprop d' ella, per' que 'ns senti... Qüestió de cinch

minuts, tia. (S' assentan.) Acóstat més, dona... més... per... fer sortir la espurna.

LLUISA

!Quina comedia més gastada!

RAFEL

Comensém. (En veu alta y ab passió êxagerada.) Donchs... sí, Lluís meva, sí: després de las relacions amorosas que tenim desde fa quatre anys...

LLUISA (Baix.)

¿Cóm quatre anys? El méu marit encara era viu.

RAFEL

Bueno: posémho á dos. (Alt y marcat.) Si després d' unas relacions de dos anys, me decideixo á rompre ab tú y á casarme ab la Cecilia, te 'n dech una explicació. Tú no m' estimas com m' havías estimat.

(Pren las mans á Lluís.)

LLUISA (Baix.)

Nó: las mans nó. (Retirantlas.)

RAFEL (Baix.)

¿Véus que 'ns escolta?

LLUISA (Id.)

Peró no 'ns veu.

RAFEL (Id.)

Donchs... pleguém. Sense las mans no sé fer res. Tú serás responsable de la mèva derrota. (S' alsa.)

LLUISA (Id.)

Ho seré.

(Diálech rápit nerviós.)

RAFEL

Peró pënsa, dona, que fas el paper de gelosa per posarla gelosa á n' ella; pënsa que 't sents mortificada, furiosa; figúrat que vaig á casarme y que tú m' estimas y que no ho vols.

LLUISA (Ab creixent animació.)

Donchs ¿per qué 't casas ab ella si m' estimas?

RAFEL (Baix.)

¿Véus? Ara ho has dit ab ánima.

LLUISA

Nó: tú no has estimat, tú no 'n sabs d' estimar de debó, porque ets un lleuger.

RAFEL

Perque tú 'm vas retxassar.

LLUISA

Perque desconfiava de tu.

RAFEL

Perque no m' estimavas.

LLUISA

Perque no ho mereixías.

RAFEL

Perque no 'm creyas.

LLUISA

Perque no insistías.

RAFEL

Perque 'm desalentavas.

LLUISA

Rafel... ¿va per broma, ó de veras?

RAFEL

Va de ve...

ESCENA ULTIMA

LLUISA, RAFEL, CECILIA y FRANCISCO

(Aquést darrera Cecilia, á regular distancia.)

CECILIA

Ab permís...

LLUISA (Turbada.)

¡Cecilia!...

RAFEL (Turbat.)

¿Vosté?...

CECILIA

Sí: jo. (Rihent ab certa violencia.) ¡Ja, ja, ja!... ¡Quínas acti-
tuts de penitents!... ¡Sort que s' ha fet fosch y las caras
no 's veuhen gayre!

LLUISA

¿T' estavas...

CECILIA

M' estava, padrina, donant una resposta al jove notari...

LLUISA

Y... ¿qué li has respost?

CECILIA (Acostantse á Lluisa y acariciantla.)

¡Quína pòr que tens!... Li he respost...

LLUISA

¿Qué?

CECILIA (Ab esfors.)

Que... sí. (Per ella, tot: fins la vida.)

LLUISA

Oh!...

CECILIA

En Francisco ho ha sentit. Ho he fet exprés de dirho davant d' ell... Acóstat, Francisco.

(Aquést s' acosta ab lo cap baix, gratántsel.)

¿Oy qu' ho has sentit?

FRANCIŞCO

Sí, *señorita*: jo... jo ho hay sentit: tè rahó.

(Cremat, tira 'l casquet á terra dissimuladament.)

LLUISA

¿Es á dir que... l' acceptas?

RAFEL

¿Es á dir que vosté...

RAFEL

(¡Ingrat!) ¿No ho ha sentit? Jo... 'm casaré ab el notari Miquel Rovelló, si la padrina ho vol... com li demano... ¡Cuyta, padrina! Dónam el sí, y... ¡Vaja!... (Ab visible esforços.)
Dónal tú á n' en Rafel.

LLUISA

¡Ah! ¿Véus cóm nos has escoltat?

CECILIA

Sí: una mica... al comensament. Aviat n' he tingut prou.

(Fent acostar Lluisa á Rafel.)

¡Caséuvos, padrina!

LLUISA

¡Pobrissona!... (Abrassantla.) ¿Qué tens?... ¿Plóras?

CECILIA

Nó... nó... Rich... plorant d' alegria al véuret á tú ditxosa.

FRANCISCO (Conmogut á la seva manera.)

Sí, y... plora, si val á dirho, com ha plorat al donar lo sí al
senyor Bolet... vull dir al senyor Rovelló. Velshi-aquí.

CECILIA

¿Callarás, impertinent?...

LLUISA

¡Oh!... (Demostrant esforços per adoptar una resolució.)

¿Per qué ha de callar? Has enrahonat com debías, Fran-
cisco.

FRANCISCO

Veurá: jo ab mitja paraula...

LLUISA (Fent acostar y extrenyent en brassos á Cecilia.)

¡Pobreta! (A mitja veu.) ¿Voldrías sacrificar-te per mí?..

¡Nó! Lo qu' has escoltat àvans... res significa... Hem vol-
gut saber de cert qu' estimas á n'en Rafel, y... ¿qué con-
testas?

CECILIA (Baixant lo cap sobre 'l pit de Lluisa.)

Padrina...

LLUISA

Donchs bè: encara que sentís jo per ell una verdadera
passió, després de lo qu' ha passat la sacrificaría.

RAFEL

Tía... vals tant or com pesas. (Ap. á ella.) (Conféssa
que 'l veterano 'ns ha salvat d' una mala tentació.)

LLUISA (Id. á ell.)

(Ho confesso.)

RAFEL

Veterano...

FRANCISCO

(Ja estém de bonas.) Capitá... (Quadrantse.)

RAFEL

Báixa la ma, y... estrény la mèva.

LLUISA

Y la mèva.

FRANCISCO (A Cecília, conmogut y rasantse'l cap.)

Y... ¿la de vosté, no?

CECILIA

Jo... (Indecisa, mirant á sa padrina.)

LLUISA

Tú... ¡una abressada! (A Francisco, acostantli Cecília.)

CECILIA

¡Oh! ¡Sí!... (Abrassant á Francisco.)

FRANCISCO

Donchs jo... *conversión* á la derecha.

(Ho diu fent passar Cecília al costat de Rafel.)

RAFEL

Cecília...

CECILIA

Rafel...

FRANCISCO

¡Ah guapol!... ¡Ara enlayre y... *viva* l' arma d' Artillería!

(Tira lo casquet enlayre.—Teló rápit.)

FI DE LA COMEDIA

OBRAS DE J. RIERA Y BERTRAN

FORMANT UN VOLÚM CADA UNA

TEATRO

	Pessetas
Caritat, drama en 4 actes.	2
De mort á vida, drama en 3 actes.	2
Com l' anell al dit, proverbi cómic en 3 actes.	2
Reina absoluta, comedia (castellana), en 4 actes.	2
La Majordona, comedia en 2 actes.	1'50
L' Avi, quadro dramátich en un acte (premiat).	1
Las Vehinas, comedia en un acte	1
Lo Testament del Oncle, comedia en 1 acte.	1
La Nena, comedia en 1 acte.	1
Si fa ó no fa, proverbi cómic en 1 acte.	1
La Relliscada, comedia en 1 acte.	1
La Espurna, comedia en 1 acte.	1

VARIAS

Novelas premiadas.	2
Escenas de la vida pagesa.	2'50
Deu narracions (premiadas).	1
Rey Cavaller, narració novelesca (premiada).	1
Los Comediantes del segon pis, noveleta.	0'50
Cansons del temps.	1
Cansons de Noys y Noyas (ab música y dibuixos).	5
Mel y Fel, poesías originals.	1'50
Cent Faulas, originals y en vers.	2

BARCELONA.

LLIBRERÍA D' EUDALT PUIG

5, Plassa Nova, 5