

11.5

11.5.

H. DE TOULOUSE-LAUTREC

LOYS DELTEIL

LE PEINTRE-GRAVEUR ILLUSTRÉ

(XIX^e ET XX^e SIÈCLES)

TOME ONZIÈME

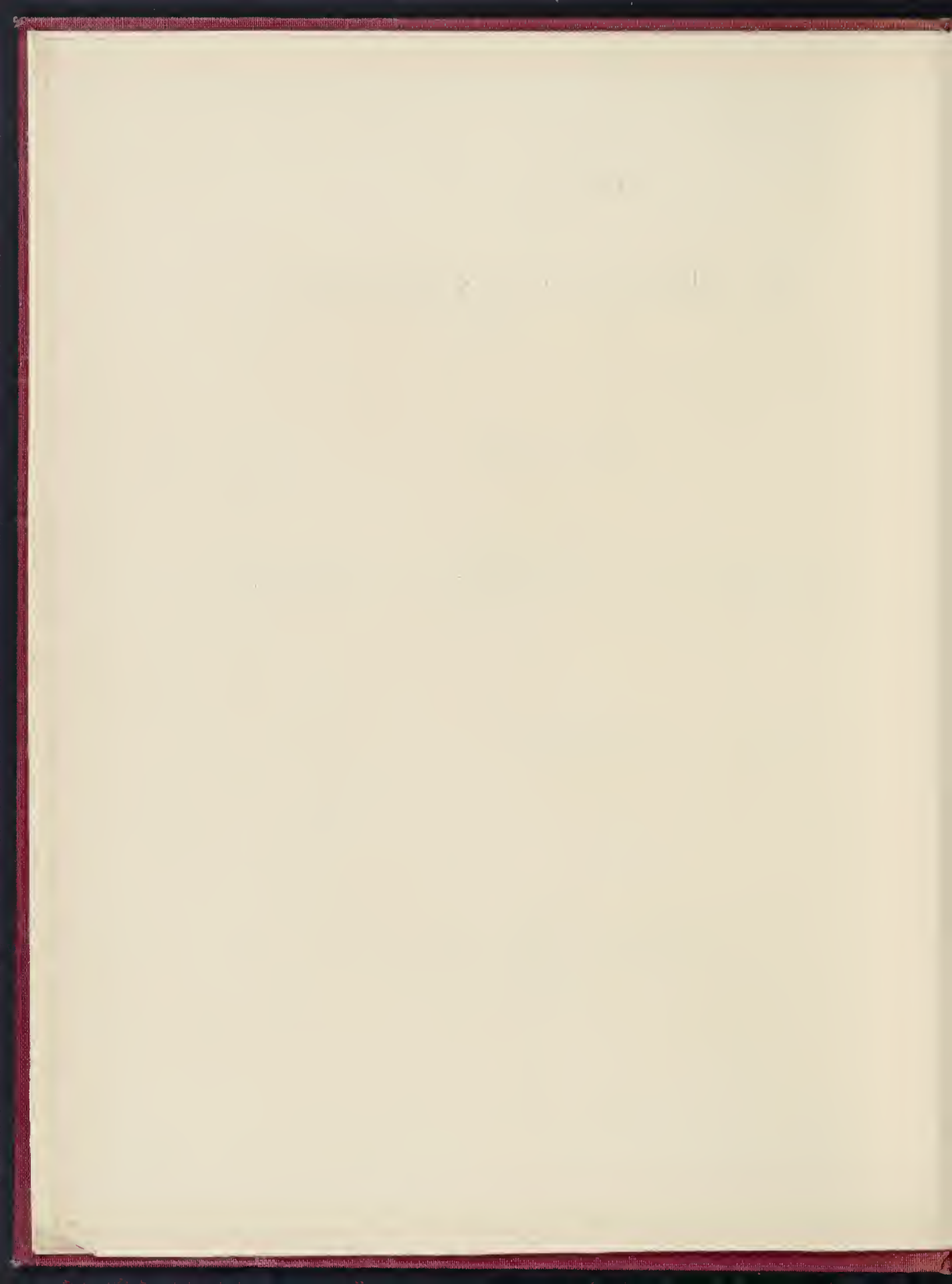
H. DE TOULOUSE-LAUTREC

SECONDE PARTIE

PARIS

Chez l'Auteur, 2, rue des Beaux-Arts

1920



ELLES

(N^{os} 179 à 189)

Album de dix lithographies in-folio publiées sous ce titre, sans légendes, et précédées d'une couverture illustrée tirée également en feuille, en guise de frontispice, puis d'affiche.

Cet album mis en vente en mai 1896, par Gustave Pellet, a été limité à cent exemplaires *signés* par l'artiste, *numérotés, paraphés et timbrés* par l'éditeur.

En dehors de ce tirage, il existe plusieurs épreuves d'essai: tirages en *noir* des pièces imprimées en couleurs, ou des épreuves tirées pour des *recherches de tons*; quelques-uns de ces exemplaires portent des indications au crayon de la main de H. Toulouse-Lautrec.

Il y a lieu de mentionner aussi quelques épreuves, dite de « passe » ou de « présentation ». Ces dernières ne portent ni numéro, ni la signature autographe de l'artiste, exception faite cependant des exemplaires avec *dedicace*.

Les planches de cet album édité au prix de 300 francs et imprimées sur papier au filigrane: G. PELLET, T. LAUTREC, ont été exposées l'année même de leur apparition (1896) au *Salon des Cent*, LA PLUME (1), rue Bonaparte.

Enfin, les épreuves du frontispice servant d'affiche, portent la lettre suivante :

En H.

ELLES

par



puis dans le B.

Lithographies

éditées par

G. Pellet

9, Quai Voltaire, à Paris.

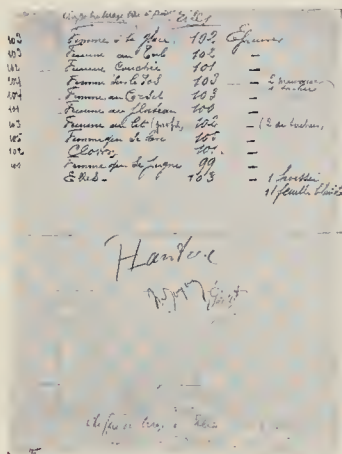
Exposées à la PLUME

31, rue Bonaparte, à partir du

22 avril 1896.

VENTES : G. Pochet (1902), la série, avec 7 planches doubles, essais, 200 fr. ; Anonyme, 1^{er} juin 1910, la série, 900 fr. ; D^r Hubert (Amsterdam, 1911), la série, 588 fr. ; Anonyme, 27 mars 1914, la série, 760 fr. ; Roger Marx (1914), la série, 1.000 fr. ; L. D. T. R. (nov. 1918), 1.305 fr. ; J. Chavasse (1919), 1.200 fr.

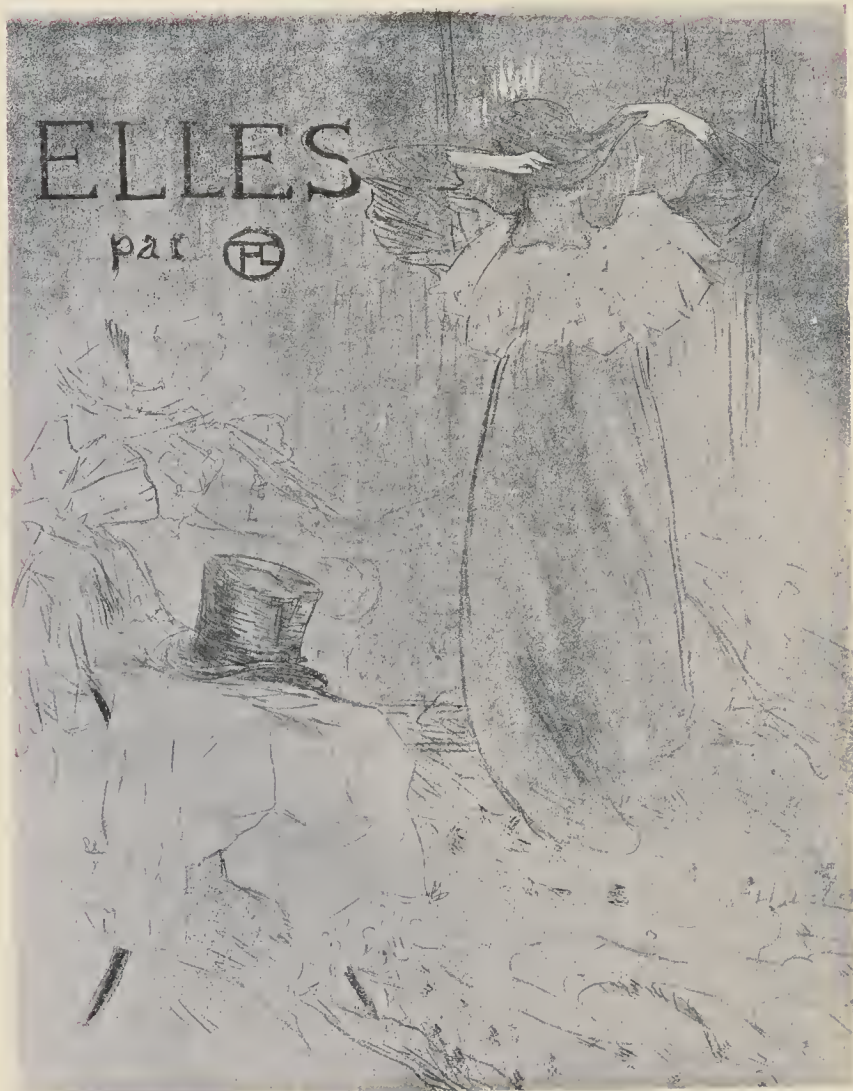
Chiffre du tirage des planches de ELLES (fac-simile réduit).



(1) Exposition annoncée par la carte suivante: Monsieur H. de Toulouse-Lautrec a l'honneur de vous inviter à l'inauguration de l'Exposition de onze lithographies en couleurs éditées par G. Pellet et réunies au Salon de LA PLUME, le Mercredi 22 avril 1896, 31 rue Bonaparte.

179. — FRONTISPICE POUR : ELLES

(H. 532 millim. L. 405)



(1896).

Ce frontispice pour la série : ELLES, a également servi d'affiche ; sur les épreuves employées à cet effet, on lit dans le bas, vers la droite : **Gustave Pellet** éditeur 9 quai **Voltaire**. Il en existe une reproduction légèrement réduite mesurant 405 millim. de H. (au lieu de 532 dans l'original) et 300 de L. (au lieu de 405). Cette reproduction ainsi que toutes les autres reproductions faisant partie de la même série, ont été publiées à Munich, par Piper.

180. — CLOWN

(LA CLOWNESSE ASSISE, ELLES)

(M^{lle} CHA-U-KA-O)

(H. 520 millim. L. 400)



(1896). — Fac-simile de la planche noire seule.

Lithographie tirée en couleurs et éditée à 100 épreuves *numérotées et timbrées* (non compris trois ou quatre épreuves de la planche noire seule et les essais de chaque pierre de couleur).

Bibliothèque Nationale (épr. de la planche noire seule et 7 essais), Bibl. de l'Université, Paris
Kunsthalle de Brême, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Bousse-Lebel, Clément-Janin, Marcel
Guérin, L. Henraux (épr. de la pl. noire seule et épr. en couleurs), And. Joubin, Joyant, Dr O.,
Mascha, C. Sachs, Henri Thomas.



VENTES : A. Ragault (1910), 305 fr. ; Anonyme, 4 juin 1910, 235 fr. ; Anonyme, 7 nov., 1911, 215 fr. ; Anonyme, 14 février 1911, en noir, 500 fr. ; en coul., 185 fr. ; Anonyme, 10 déc., 1912, 150 fr. ; P*** (G. Petitdidier, 1913), 80 fr. ; A. Lotz-Brissonneau (1918), 110 fr. ; Anonyme, 29 oct. 1918, 170 fr.

Il existe une reproduction de la **Clownesse assise**, publiée par Piper ; tirée sur papier au filigrane : **VAN GELDER ZONEN**, cette reproduction mesure 396 millim. de H. (au lieu de 520 dans la pl. originale) et 312 (au lieu de 400). Signalons une autre reproduction dans le **TOULOUSE-LAUTREC**, de H. Esswein et A. W. Heymel.

M. Octave Saincère possède une esquisse peinte de la **Clownesse assise** (exposée chez Manzi, juin-juillet 1914).

181. — FEMME AU PLATEAU

(PETIT DÉJEUNER, ELLES)

(M^{me} BARON ET M^{lle} POPO)

(L. 520 millim. H. 403)



(1896).

Lithographie tirée en sanguine (une épr. en noir, à la Bibl. Nat.), à 100 exemplaires *numérotés* et *timbrés* (non compris plusieurs épreuves d'essai et de passe).

VENTES : G. Viau (1909), 41 fr. ; A. Ragault (1910), 90 fr. ; Anonyme, 14 fév., 1911, *bon à tirer*, 165 fr. ; P*** (G. Petitdidier, 1913), 67 fr. ; Anonyme, 28 février 1914, 65 fr.

Il existe une reproduction du *Petit Déjeuner*, publiée par Piper, sur papier Van Gelder ; elle mesure 380 de L. (au lieu de 520) et 295 (au lieu de 403). Cette pièce a été également reproduite dans le *Courrier Français* (17 mai 1896) et dans la *Plume* (1896, page 307).

182. — FEMME COUCHÉE

(RÉVEIL, ELLES)

(L. 518 millim. H. 400)



(1896).

Lithographie tirée en ton bistré, à 100 exemplaires numérotés et timbrés (non compris plusieurs épreuves d'essai et de passe).

Bibliothèque Nationale, Kunsthalle de Brême, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Clément-Janin, L. Henraux, A. Joubin, Eug. Mutiaux, G. Teyssier.

VENTES : G. Vieu (1909), 25 fr.; A. Ragault (1910), 175 fr.; Anonyme, 10 déc., 1912, 90 fr.; P*** (G. Petitdidier, 1913), 65 fr.

Cette lithographie a été reproduite dans la *Plume* (année 1896), p. 306, puis par Piper, à Munich; cette dernière reproduction mesure 395 millim. de L. (au lieu de 518) et 300 de H. (au lieu de 400).

183. — FEMME AU TUB

(LE TUB, ELLES)

(L. 520 millim. H. 400)



(1899). — Fac-simile de la planche noire seule.

Lithographie tirée en couleurs, à 100 exemplaires *numérotés et timbrés* (non compris plusieurs épreuves d'essai et de passe). Il en existe une reproduction réduite à 400 millim. de L., sur 310 de H.

Bibliothèque Nationale (sept essais), Bibl. de l'Université, Paris, Kunsthalle de Brême, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Bouasse-Lebel, Clément-Janin, André Joubin, Joyant, Eug. Mutiaux, Carl Sachs.



VENTES : G. Viau (1909), 51 fr. ; A. Ragault (1910), 65 fr. ; Anonyme, 29 avril 1910, 62 fr. ; Anonyme, 14 février 1911, 40 fr. ; P*** (G. Petitdidier, 1913), 55 fr.

Il existe une reproduction du Tub, publiée par Piper, à Munich ; elle est réduite et mesure 400 millim. de L. (au lieu de 520 dans l'original) et 310 de L. au lieu de 400. Cette reproduction tirée en couleurs, est imprimée sur papier au filigrane : VAN GELDER ZONEN.

184. — FEMME QUI SE LAVE

(LA TOILETTE, ELLES)

(H. 520 millim. L. 400)



(1896).

Lithographie tirée en deux tons, à 100 exemplaires *numérotés et timbrés* (non compris plusieurs épreuves d'essai et de passe). Il en existe une reproduction, réduite à 405 millim., sur 318.

VENTES : G. Viau (1909), 51 fr. ; A. Ragault (1910), 55 fr.

185. — FEMME A GLACE

(LA GLACE A MAIN, ELLES)

(H. 520 millim. L. 400)



(1896).

Lithographie tirée en couleurs, à 100 exemplaires numérotés et timbrés (non compris plusieurs épreuves d'essai et de passe). Il en existe une reproduction réduite à 410 millim. sur 316.

VENTES : G. Viau (1909), 32 fr. ; A. Ragault (1910), 65 fr.

186. — FEMME QUI SE PEIGNE

(LA COIFFURE, ELLES)

(H. 510 millim. L. 385)



(1896).

Lithographie tirée en ton brun sur teinte, à 100 exemplaires numérotés et timbrés (non compris plusieurs épreuves d'essai et de passe). Il en existe une reproduction réduite à 385 millim., de H. sur 312 de L.

187. — FEMME AU LIT, PROFIL

(AU PETIT LEVER, ELLES)

(L. 520 millim. H. 400)



(1896).

Lithographie tirée en couleurs, à 100 exemplaires *numérotés et timbrés* (non compris plusieurs épreuves d'essai et de passe). Il en existe une reproduction réduite à 400 millim. de L. sur 305 de H.

Bibliothèque Nationale, Kunsthalle de Brême, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Bouasse-Lebel, L. Henraux, André Joubin, Joyant, etc.

VENTES : Anonyme, 10 déc., 1912, 45 fr. ; P*** (G. Petitdidier, 1913), 65 fr.

188. — FEMME EN CORSET

(CONQUÊTE DE PASSAGE, ELLES)

(H. 520 millim. L. 400)



(1896).

Lithographie tirée en couleurs, à 100 exemplaires numérotés et timbrés (non compris plusieurs épreuves d'essai et de passe); il en existe une reproduction réduite à 400 millim. de H. sur 306 de l.

VENTES : G. Viau (1909), 26 fr. ; A. Ragault (1910), 70 fr.

189. — FEMME SUR LE DOS

(LASSITUDE, ELLES)

(L. 520 millim. H. 390)



(1896).

Lithographie tirée en ton sanguine sur teinte verdâtre, à 100 exemplaires numérotés et timbrés (non compris plusieurs épreuves en noir et quelques essais).

Bibliothèque Nationale, Bibl. de l'Université, Paris, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Bouasse-Lebel, Clément-Janin, Loys Delteil, Marcel Guérin, L. Henraux, André Joubin, Eug. Mutiaux, P. Laurus, Carl Sachs, etc.

VENTES : G. Viau (1909), 100 fr. ; A. Ragault (1910), 230 fr. ; Anonyme, 14 fév. 1911, *bon à tirer*, 300 fr. ; P. (G. Petitdidier, 1913), 110 fr. ; Anonyme, 28 fév. 1914, 250 fr. ; Lotz-Brissouneau (1918), 171 fr.

Cette lithographie, l'une des plus délicates planches de l'œuvre, a été reproduite dans le *Courrier Français* (n° du 3 mai 1896), puis dans la *Plume* (page 306). Une reproduction en a été faite également à Munich, par Piper, réduite à 400 millim. de L. sur 315 de H.

190. — AU PALAIS DE GLACE

(H. 255 millim. L. 245)



(1896).

Lithographie tirée à quelques épreuves seulement.

Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. Eug. Mutiaux, D^r St., à Cologne.

VENTES : G. Pochet (1902), 20 fr. ; Roger Marx (1914), 410 fr.

191. — PROCÈS ARTON (Dufas)
(1^{re} planche).

(DEPOSITION DUPAS)

(L. 470 millim. H. 355)



(1896).

VENTES : G. Pochet (1902), les 3 pl. avec la pl. du Procès Lebaudy, 25 fr. ; G. Viau (1909), les 3 pl. 20 fr. ; Ragault (1910), les 3 pl. avec une pl. Au Pied du Sinai, 35 fr. ; Anonyme, 28 fév., 1914, les 3 pl. 22 fr. ; Roger Marx (1914), les 3 pl. 50 fr. ; Anonyme, 30 mars 1917, les 3 pl. 145 fr.

192. — PROCÈS ARTON

(2^e planche)

(DÉPOSITION RIBOT)

(L. 550 millim. H. 425)



(1896).

Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, Bibl. de l'Université, Paris, K. Kupferstiche Kabin-
net, Dresde, Kunsthalle de Brême, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. A. Joubin, E. Mutiaux, etc.

Cette lithographie a été reproduite dans la *PLUME* (année 1896, page 317).

193. — PROCÈS ARTON

(3^e planche)

(DEPOSITION SOUDAIS)

(L. 545 millim. H. 425)



(1896).

Bibliothèque de l'Université, Paris, Musée du Luxembourg, Kunsthalle de Brême, Musée des Beaux-Arts, Budapest, etc.

194. — PROCÈS LÉBAUDY

DÉPOSITION DE M^{lle} MARSY

(L. 485 millim. H. 460)



(1890). 2^e Etat.

- 1^{er} Etat. La composition comporte, à droite, trois personnages de plus, au-dessous desquels se voit le monogramme de l'artiste et la date : 96. Fort rare. Musée du Luxembourg, Bibl. de l'Université, Paris, MM. Maxime Dethomas, Marcel Guérin, D^r St., à Cologne.
- 2^e — La composition réduite; les trois personnages effacés; le sujet mesure 485 millim. de L., au lieu de 620; le monogramme et la date enlevés. Très rare. Musée du Luxembourg, M. André Joubin. L'Etat reproduit.
- 3^e — La composition est encore réduite; elle ne comporte plus que le groupe formé par M^{lle} Marsy et quatre autres personnages. Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg. Très rare.

VENTES : G. Pochet (1902) 13 fr. ; Roger Marx (1914), 1^{er} état, dédicace, 250 fr.

Cette lithographie n'a pas été publiée; les quelques épreuves qui en ont été tirées furent offertes par l'artiste à ses amis les plus intimes.



(1896). — 2^e Etat.

1^{er} Etat. Avant toute lettre. Très rare. Bibliothèque Nationale, M. Eug. Mutiaux.

2^e L'Etat reproduit. On lit seulement dans le haut: *L'ŒUVRE, administration: 23, rue Turget.*
Bibl. de l'Université, Paris, M. Eug. Mutiaux.

3^e — Avec la lettre à droite, mais avant le programme. Bibliothèque Nationale, Kunsthalle de Brême.

4^e — Avec le programme. L'Etat définitif. Tirage sur papier jaune.

Ce programme pour l'ŒUVRE, qui servait en même temps de reclame à la REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, a été reproduit dans TOULOUSE-LAUTREC, par H. Esswein et A. W. Heymel (Munich, Piper, s. d.).

196. — PROGRAMME POUR LA LÉPREUSE

(H. 490 millim. L. 305)



COMÉDIE-PARIENNE
AU bénéfice de Madame Louise FRANCE

PREMIÈRE REPRÉSENTATION

LA LÉPREUSE

Tragédie Léprouvée en 3 Actes

DE M. HENRY BATAILLE

Indiqués

Le Vieille Eli	MM- L. FRANK
Alette	Mme BARY
Maria Kanich	E. DE PONTY
Paul	F. BACHOIS
Georgette	J. VARY
Amélie	Mme MARY
Fantik	D. BERAPINO
Erwanik	MM- PAUL FRANK
Melina Kanich	RAYMOND
Le Sénéchal	DEMETEY
Le Recteur	D. CHARLES
Un Paysan	VERGE

Page 100. Programme etc.

L'impression en gros en Belgique au N° 100.

(1896). 2. Etat.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Très rare.

2^e Etat. Avec la lettre. L'Etat reproduit.

197. — MENU DU DINER DES TARNAIS

(H. 190 millim. L. 200)



1896

Bibliothèque de l'Université, Paris, K. Kupferstiche Kabinet, Dresde, Kunsthalle de Brême,
M. E. Mutiaux.

VENTES : A. Ragault (1910) 50 fr. ; Roger Marx (1914), 2 épr., 32 fr.

198. — MENU SYLVAIN

(H. 215 millim. L. 198)



2 Décembre 1896



(1896).

Rare. Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, M. Eug. Mutiaux.

VENTES : A. Ragault (1910), 170 fr. ; Roger Marx (1914), 42 fr.

199. — LE SUISSE, MENU

(H. 305 millim. L. 205)



(Décembre 1896). — 1^{er} Etat.

1^{er} Etat. Avant la lettre. L'Etat reproduit. Très rare. Bibl. de l'Université, Paris, M. Eug. Mutiaux.

2^e — Avec la lettre. On lit en H. a D. : MENU du DINER du 22 Décembre 1896, puis au B., une inscription commençant par ces mots : Bisque. Petite Marmite..... et se terminant par : Grande Fine 1896. Rare.

VENTE : Roger Marx (1914), 1^{er} état, 350 fr.

Les personnages figurant dans ce banquet folâtre sont, en partant de la gauche : Voigt (vu de dos), Maurice Guibert, le D^r Tapie, puis à droite : Georges Lasserre.

Pour le mariage Lasserre 27/12/96

200. — LE CROCODILE, MENU

(H. 320 millim, L. 225)



(1896). — 1^{er} Etat.

23/12/1896

1^{er} Etat. Avant la lettre. L'Etat reproduit. Très rare. Collection de MM. Gerstenberg, Eug. Mutisux,
Dr St., à Cologne.

2^e État. Avec la lettre. On lit : *Dîner du 25 Décembre 1896*, puis douze lignes de texte commençant par ces mots : *Huitres de Burnham*.... et se terminant par ceux-ci : *Grande Fine 1846*. Rare. Bibl. de l'Université, Paris.

VENTES : A. Ragault (1910), 1^{er} état, 165 fr. ; Anonyme, 27 mars 1914, 1^{er} état, 200 fr. ; Roger Marx (1914), 1^{er} état, 355 fr.

Les personnages figurant sur le Menu au CROCODILE, sont : en H., à D. : le D^r Tapié de Celeyran ; le crocodile symbolise l'associé de Manzi, Maurice Joyant ; l'homme en chemise et tenant une chandelle est M. Maurice Guibert qui enlève M^{lle} S*** ; enfin l'artiste assis dans le bas à gauche de la composition, n'est autre qu'Henri de Toulouse-Lautrec.

Le menu au CROCODILE a été reproduit dans TOULOUSE-LAUTREC, par H. Esswein et A. W. Heymel (Munich, Piper, s. d.).

201. — MENU POUR UN DINER CHEZ MAY BELFORT

(L. 164 millim. H. 0,73)



18 Rue Clapeyron

Ce Menu n'a été tiré qu'à un très petit nombre d'épreuves. (Novembre 1896)

Collections de MM. Maurice Joyant, Eug. Mutiaux.

202. — A MERRY CHRISTMAS

(H. 195 millim. L. 148)

a merry christmas
and a happy
new year



1896).

Cette petite pièce exécutée pour Miss May Belfort, à l'occasion d'une fête de Noël, n'a été tirée qu'à un petit nombre d'épreuves.

Bibliothèque Nationale, Kunsthalle de Brême, MM. Marcel Guérin, Eug. Mutiaux, Ch. Saunier, Dr G. Tapié.

VENTE: Roger Marx (1914), 25 fr.

203. — L'AUTOMOBILISTE

(H. 373 millim. L. 268)



(1896).

Lithographie tirée à une quinzaine d'épreuves : l'automobiliste, c'est le Dr Tapié, de Celeyran.

Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, Bibl. de l'Université, Paris, Kunsthalle de Brême, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Marcel Guérin, Joyant, Eug. Mutiaux, Dr G. Tapié, de Celeyran.

VENTES : A. Ragault (1910), 135 fr. ; Roger Marx (1914), 160 fr.

204. — LA GRANDE LOGE

(H. 510 millim. L. 398)



(1897).

Lithographie tirée en couleurs et publiée par G. Pellet, en janvier 1897, à douze exemplaires, *signés, numérotés et timbrés*, (non compris plusieurs épreuves d'essai et de passe), au prix de 60 fr.

Bibliothèque Nationale (2 épreuves de *passé* et 5 essais pour les couleurs), Musée du Luxembourg (essai), Bibl. de l'Université Paris, K. Kupferstiche Kabinet, Berlin (n° 4/12), et Dresde (8/12), Kunsthalle de Brême (5 12), Musée des Beaux-Arts, Budapest (11/12), MM. Kurt Glaser (épr. d'essai, avec dédicace à Stern), Marcel Guérin (essai), Lucien Henraux (12 12), Eug. Mutiaux (2/12), Dr H. St., de Cologne (3/12), Henri Thomas (1/12).

VENTES : G. Pochet (1902), sous le titre : Au Théâtre (4 12), 75 fr. ; Anonyme, 6 mars 1907, sous le même titre, 150 fr. ; A. Ragault (1910), 700 fr. ; P*** (G. Petitdidier, 1913) 1/12, 4.450 fr. ; Anonyme, 28 février 1914, épr. de *passé*, 2.100 fr. ; Roger Marx (1914) (4 12, épr. de Pochet), 2.300 fr.

La peinture de la **Grande Loge** a figuré à l'*Exposition rétrospective de l'œuvre de H. de Toulouse-Lautrec*, organisée à la Galerie Manzi et Soyant (15 Juin-11 Juillet 1914)

205. — LA CLOWNESSE AU MOULIN-ROUGE

(H. 410 millim. L. 320)



(1897).

Lithographie tirée en couleurs et éditée en mars 1897, par G. Pellet, à 20 exemplaires *signés, timbrés et numérotés* (non compris plusieurs épreuves d'essai et de passe), au prix de 50 fr.

Bibliothèque Nationale (essai), Musée du Luxembourg (essai), Bibl. de l'Université, Paris (n° 8), K. Kupferstiche Kabinet, Berlin (n° 10) et Dresde (n° 11), Kunsthalle de Brême (n° 19), Musée des Beaux-Arts, Budapest (n° 13), MM. Marcel Guérin (épr. avec dédicace à Stern), Eug. Mutiaux (avec dédicace), D^r H. St., de Cologne.

VENTES : G. Pochet (1902), 75 fr. ; A. Ragault (1910) n° 4, 465 fr. ; D^r Hubert (Amsterdam, 1911), 294 fr. ; P*** (G. Petitdidier, 1913), n° 7, 580 fr. ; Anonyme, 28 février 1914, n° 3, 600 fr. ; Roger Marx (1914), 830 fr. ; Anonyme, 2-3 juin 1919, 300 fr.

206. — IDYLLE PRINCIÈRE

(H. 374 millim. L. 281)



(1897). — (Fac-simile de la pl. noire seule.)

Lithographie tirée en couleurs et éditée en avril 1897, par Gustave Pellet, à 16 épreuves *signées, numérotées et timbrées* (non compris quelques épreuves d'essai, de passe et de la planche noire seule), au prix de 50 fr.

Bibliothèque Nationale (épr. de la pl. noire seule et épr. définitive), Musée du Luxembourg (épr. de la pl. noire seule, sur japon), Bibl. de l'Université, Paris (n° 16), K. Kupferstiche Kabinet, Berlin (n° 11) et Dresde (sans n°), Kunsthalle de Brême (avec dédicace à Stern), Musée des Beaux-Arts, Budapest (n° 7), MM. H. Beraldi (signée, sans n°), Marcel Guérin (n° 15), L. Henraux (n° 5), Eug. Mutiaux (avec dédicace).

VENTES : G. Pochet (1902), n° 8, 96 fr. ; A. Ragault (1910), n° 5, 490 fr. ; A. Barrion, 2^e vente (1913), 900 fr. ; Anonyme, 28 février 1914 (sans n°), 820 fr. ; Roger Marx (1914), n° 6, 800 fr.

Cette lithographie fait allusion à la liaison de Clara Ward, fille d'un millionnaire de Détroit, qui épousa à l'âge de 18 ans, le Prince de Caraman-Chimay et s'enfuit après 6 ans de mariage, avec le tzigane



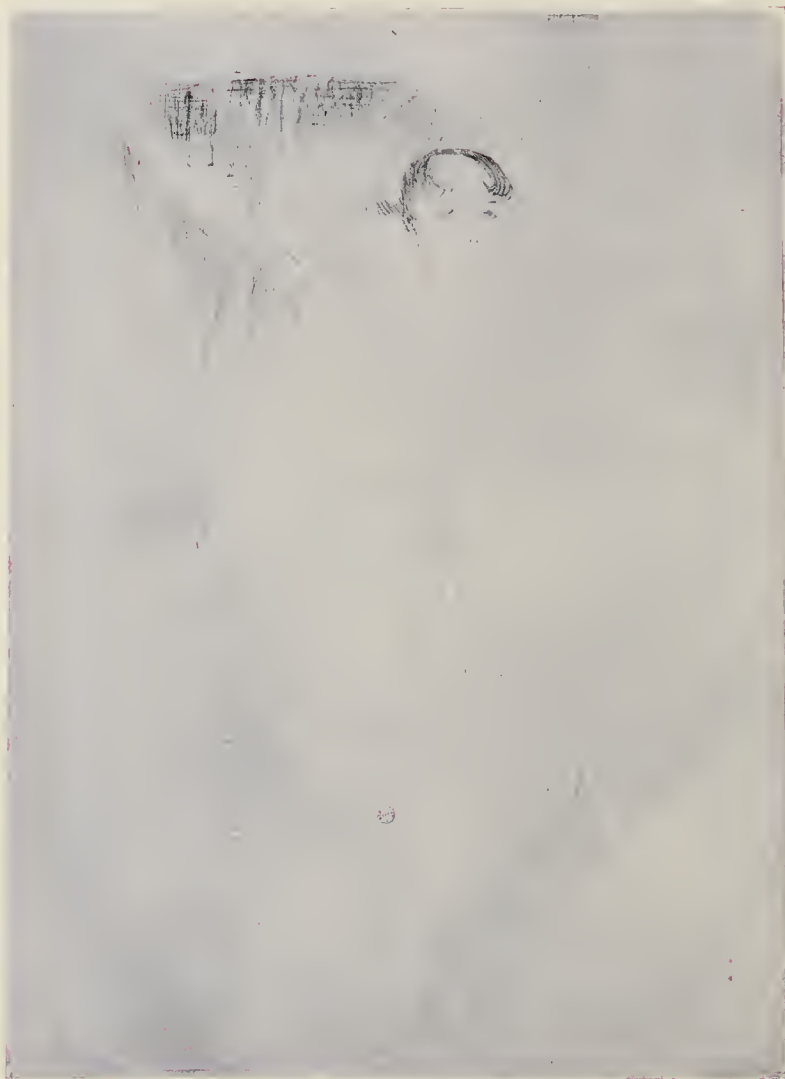
Rigo, avec lequel elle se maria en 1904, pour s'en séparer quelque temps après et épouser d'abord Peppino Ricciardo, puis M. Cassaleta. Clara Ward est décédée à Padoue dans les derniers jours de décembre 1916 ou au début de janvier 1917.

L'Idylle princière a été annoncée comme suit dans *l'Estampe et l'Affiche* (année 1897, page 100) :
Idylle princière. Dans une loge une jeune femme vue de profil, à qui un homme, de figure exotique, fait la cour. Tirage unique à 15 (1) épreuves numérotées (pierres effacées). — Chaque épreuve . . . 50 fr.

(1) 16 épreuves en réalité.

207. — ELSA, DITE LA VIENNOISE

(H. 580 millim. L. 405)



(1897). — (Reproduction de la pl., noire seule.)

Lithographie tirée en couleurs et éditée par Gustave Pellet, en mai 1897, à 17 épreuves, *signées, numérotées et timbrées*, au prix de 50 fr.; il existe en outre, de cette œuvre, plusieurs épreuves de la planche noire seule et quelques essais.

Bibliothèque Nationale (divers essais), Musée du Luxembourg (épr. *signée*, sans n°), Bibl. de l'Université, Paris, K. Kupferstiche Kabinet, Berlin (n° 7) et Dresde (n° 14), Kunsthalle de Brême (n° 3), Bibliothèque Impériale de Vienne (n° 1), Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Marcel Guérin (n° 12), L. Henraux (n° 2), André Joubin (signé, sans n°), Eug. Mutiaux (n° 8).

VENTES : G. Pochet (1902), 75 fr. ; A. Ragault (1910), 460 fr. ; Anonyme, 4 juin 1910, n° 17, 400 fr. ; Anonyme, 27 avril 1911, n° 13, 410 fr. ; Anonyme, 18 fév. 1914, pl. noire, 800 fr. ; en coul., n° 7, 1.150 fr. ; Roger Marx (1914), n° 1, 1.000 fr.

208. — LA DANSE AU MOULIN-ROUGE

(H. 415 millim. L. 348)



(1897).

Lithographie tirée à 20 épreuves en couleurs, *signées, numérotées et timbrées*, et publiées par G. Pellet, en juillet 1897, au prix de 50 fr. ; il existe en outre de ce tirage quelques épreuves d'essai et de passe.

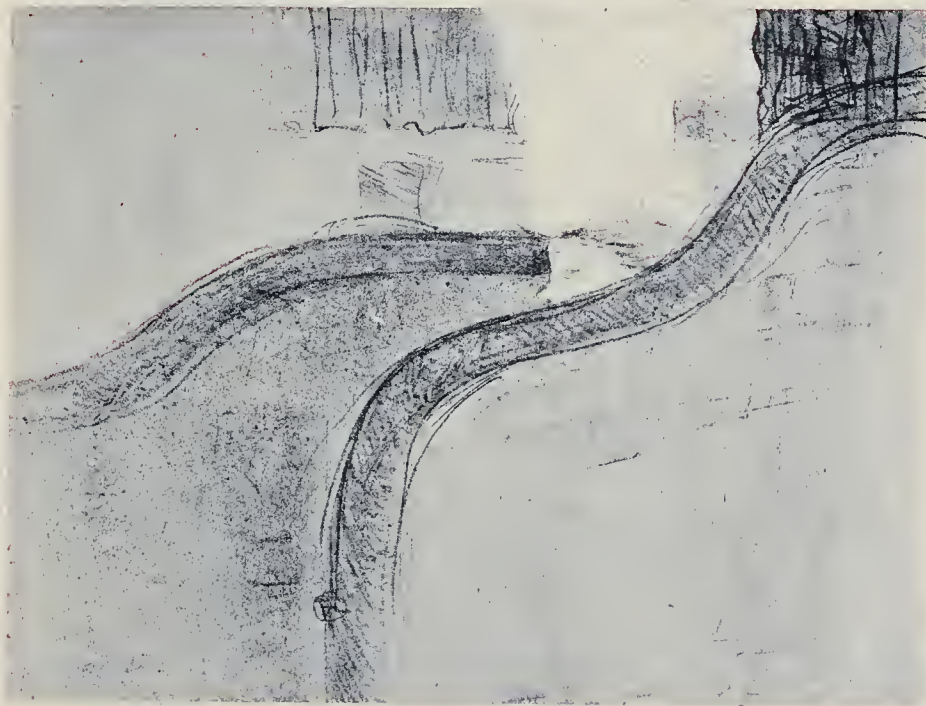
Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, Bibl. de l'Université, Paris (n° 18), Kunsthalle de Brème, Musée des Beaux-Arts, Budapest (épr. avec dédicace à Barinco), MM. L. Heuraux (n° 10), Eug. Mutiaux, D^r St., à Cologne (n° 20).

VENTES : G. Pochet (1902), 75 fr. ; A. Ragault (1910), 445 fr. ; Anonyme, 4 juin 1910, 400 fr. ; D^r Hubert (Amsterdam, 1911), 304 fr. ; R. Pugno (1913), épr. de A. Ragault, 500 fr. ; Roger Marx (1914), 900 fr.

La peinture de la Danse au Moulin-Rouge appartient à M^{me} A. Rosenberg ; elle a été exposée d'abord à la Galerie Paul Rosenberg, rue de la Boétie, en janvier-février 1914, puis à l'Exposition rétrospective de l'œuvre de H. de Toulouse-Lautrec (15 juin-11 juillet 1914).

209. — LA PETITE LOGE

(L. 309 millim. H. 234)



(1897). — 1^{er} Etat.

1^{er} Etat. Avant quelques légers travaux dits « au crachis » devant la partie supérieure de la coiffure de la femme. Cette partie est alors entièrement blanche. L'État reproduit. De toute rareté. Bibliothèque Nationale.

2^e — Avec des travaux au crachis qui restreignent la partie supérieure de la coiffure de la femme. Etat publié en juillet 1897, par Gustave Pellet, à 12 épreuves en couleurs, *signées, timbrées et numérotées*, au prix de 50 fr. (il a été tiré en outre plusieurs épreuves d'essai et de passe). Bibliothèque Nationale, Bibl. de l'Université, Paris (n° 4), Kunsthalle de Brême (n° 12), Musée des Beaux-Arts, Budapest (n° 8), MM. L. Henraux (n° 7), E. Mutiaux (épr. avec dédicace), Cl. Roger Marx (n° 1).

VENTES : A. Ragault (1910), 380 fr. ; Anonyme, 4 juin 1910, 250 fr. ; Anonyme, 14 février 1911, 250 fr. ; Anonyme, 27 mars 1914, avec *dédicace*, 310 fr. ; Roger Marx (1914), n° 1, 530 fr.

210. -- A LA SOURIS (M^{me} PALMYRE)

(H. 359 millim. L. 252)



(1897). — 2^e État.

1^{er} État. Le champ du sujet est un peu plus grand, et mesure 367 millim. de H., au lieu de 359. Fort rare. Bibliothèque Nationale.

2^e — Le sujet est légèrement réduit sur la hauteur. L'État reproduit. Publié à 25 épreuves (non compris quelques essais).

VENTES : G. Pochet (1902), 30 fr. ; A. Ragault (1910), 115 fr. ; Roger Marx (1914), 165 fr.



(31 juillet 1897).

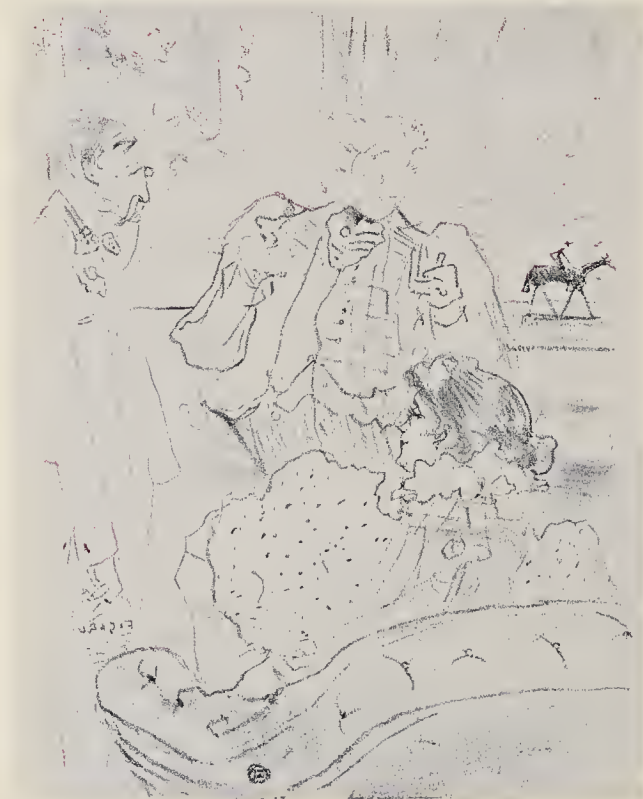
Menu tiré à peu d'exemplaires et reproduit dans TOULOUSE-LAUTREC, par H. Esswein et A. W. Heymel.

Collections de MM. Gerstenberg, Eug. Mutiaux, D' St., à Cologne.

VENTE : Roger Marx (1914), 125 fr.

212. — LE GAGE

(H. 294 millim. L. 221)



(1897). — 1^{er} Etat.

1^{er} Etat. Avant la lettre. L'Etat reproduit. Rare. Bibl. de l'Université, Paris, Kunsthalle de Brême, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Marcel Guérin, E. Mutiaux.

2^e — Avec la lettre. On lit en H. : L'ŒUVRE 22 RUE TURGOT 22, SAISON 1897-1898 — 3^e SPECTACLE. Salle du Nouveau-Théâtre. — Au B. : ROSMER-SHOLM. Quatre actes d'HENRIK IBSEN. — Traduction du Comte PROZOR. — LE GAGE. Comédie en un acte de M. FRANTZ-JOURDAIN PARIS GRANDE IMPRIMERIE CENTRALE, 10 Fg MONTMARTRE, puis sur le bord latéral gauche : Editions spéciales des programmes artistiques de l'Art et la Scène (5 rue de Rougemont).

VENTES : G. Pochet (1902), avec dédicace, 38 fr. ; Anonyme, 3 nov., 1908 (avec une autre pièce), 78 fr. ; A. Ragault (1910), 45 fr. ; Anonyme, 28 fév., 1914, 1^{er} état, 140 fr.

Cette pièce est également connue sous les deux titres suivants : *Entre Sportmen* et *Conversation avec Ida*.

Le personnage vu de face dans la lithographie le Gage, est l'architecte Frantz Jourdain, président du Salon d'Automne.

213. — EN SCÈNE

(H. 283 millim. L. 241)



(1897).

Lithographie tirée en 3 tons, à peu d'exemplaires.

Kunsthalle de Brême, K. Kupferstiche Kabinet, Dresde, MM. Joyant, Eug. Mutiaux.

VENTES : G. Pochet (1902), avec le titre : *L'Actrice en corset*, avec une autre pièce, 42 fr. ; Roger Marx (1914), 95 fr. et 105 fr.

214. — COUVERTURE POUR LE FARDEAU DE LA LIBERTÉ

(H. 165 millim. L. 165)



(1897). — 1^{er} Etat.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Très rare. L'État reproduit. Tiré en 3 tons. Bibliothèque Nationale, Bibliothèque de l'Université, Paris, Kunsthalle de Brême (épr. avec dédicace à Stern), M. Eug. Nutiaux.

2^e — Avec la lettre. On lit dans le haut : *Tristan Bernard Le Fardeau de la Liberté Comédie en Un Acte en Prose*, puis vers le bas : *PARIS, Editions de la « Revue Blanche », 1 rue Lafitte 1, 1897. — Pr. 1 f. 50. Plaquette rare.*

VENTES : G. Viau (1909) sous le titre : *L'Apostrophe*, 104 fr. ; A. Ragault (1910), 80 fr. ; Roger Marx (1914), 60 fr.

215. — COUVERTURE POUR LA TRIBU D'ISIDORE

(H. 180 millim. L. 148)



(1897). — 1^{er} Etat.

1^{er} Etat. Avant la lettre. L'État reproduit. Bibliothèque Nationale, K. Kupferstiche Kabinet, Dresde. Musée des Beaux-Arts, Budapest.

Tirage : 50 épreuves.

2^e — Avec la lettre. On lit : *Victor Joze. — La Tribu d'Isidore, roman de mœurs juives. — Paris, Antony & C^e Editeurs 1897. — Paris... Antony... 8, rue du Faubourg Montmartre 8 - 1897.*

216. — COUVERTURE POUR LES COURTES JOIES

(L. 247 millim. H. 188)



(1897). — 1^{er} Etat.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Très rare. L'Etat reproduit. Bibliothèque Nationale, M. Eug. Mutiaux.

2^e — Avec la lettre. On lit, en caractères typographiques tirés en rouge: *Julien Sermet. — Les Courtes Joies Poésies. — Préface de Gustave Geffroy. — Joubert Editeur 25 rue d'Hauteville Paris 1897, puis : Julien Sermet. — Les Courtes Joies. Prix 3 f. Joubert Editeur Paris.*

VENTE : G. Pochet (1902), 1^{er} état, 37 fr.

217. — LE COMPLIMENT DU JOUR DE L'AN

(H. 250 millim. L. 222)



Le jour de l'an
c'est le moment
L'enfant - heures de bonheur
s'en commencent.

(décembre 1897).

Rare.

Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. Gerstenberg, Eug. Mutiaux, Dr St., à Cologne.

VENTES : A. Ragault (1910), avec une autre pièce, 175 fr. ; Roger Marx (1914), 200 fr. ; Anonyme, 30 mars 1917, 62 fr. ; P^r S. Pozzi (1919), avec le n^o 234 de notre cat., 145 fr.

Cette fantaisie — carte de visite de l'artiste — a été reproduite dans la *Plume*, année 1898, page 21, et dans TOULOUSE-LAUTREC, par H. Esswein et A. W. Heymel (Munich, Piper, s. d.).

218. -- ATTELAGE EN TANDEM

(L. 415 millim. H. 263)



(1897).

Lithographie tirée à un très petit nombre d'épreuves.

Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, MM. L. Henraux (avec dédicace à Stern et planche de couleurs, simulant l'aquarelle), Eug. Mutiaux, Dr St., à Cologne.

L'Attelage en tandem a été reproduit dans H. de TOULOUSE-LAUTREC, par Gustave Coquiote, p. 15 (Paris, Blaizot) et dans TOULOUSE-LAUTREC, par H. Esswein et A. W. Heymel (Munich, Piper, s. d.).

219. — PARTIE DE CAMPAGNE

(L. 570 millim. H. 400)



(1897).

Cette lithographie tirée en couleurs et également dénommée *le Tonneau* et la *Charette anglaise*, a été publiée sous le titre : PARTIE DE CAMPAGNE, dans l'Album des Peintres-Graveurs, année 1897 (Paris, Amb. Vollard) et tirée à 100 exemplaires numérotés et timbrés (non compris plusieurs épreuves de la planche noire seule et quelques épreuves d'essai et de passe).

VENTES : Anonyme, 27 oct., 1899, 20 fr.; Anonyme, 29 avril 1907, 60 fr.; A. Ragault (1910), 330 fr.; Anonyme, 4 juin 1910, 190 fr.; Anonyme, 4-5 avril 1911 (C^e Mathéus), 180 fr.; Anonyme, 1^{er} juin 1912; 205 fr.; P*** (G. Petitdidier, 1913), 200 fr.; R. Pugno (1913), 170 fr.; Anonyme, 28 février 1914, 270 fr.; A. Lotz-Brissonneau (1918), 290 fr.

La Bibliothèque Nationale possède de la *Partie de campagne* 2 épreuves de la pl., noire seule et 2 essais de couleurs.

220. — HOMMAGE A MOLIÈRE

(H. 227 millim. L. 210)

Théâtre Antoine
1^{re} SOIRÉE D'AVANT-GARDE DU 5 NOVEMBRE
Stock 1897-1898

LE BIEN D'AUTRUI
Comédie en un acte

Dieu	Roger	10	10165
François		10	10170
Roy		10	10175
Melle		10	10180
M ^{lle} Roger	M ^{lle} MICHELLE ROGER		
Alphonse		10	10185
Maria		10	10190
M ^{lle} Françoise		10	10195
Johy		10	10200
La Petite Jeanne	M ^{lle} J. DANIEL		



HORS LES LOIS
Comédie en un acte

Le Marquis	10	10205
Le Médecin	10	10210
Le Frotteur	10	10215
Le Citoyen	10	10220
M ^{lle}	10	10225

De la part de MM. PAUL J. ABEL, Louis MARSOLLEAU et ARTHUR BYL

1897. — 2^e Etat.

1^{er} Etat. Avant toute lettre. Rare. Bibliothèque Nationale, Bibliothèque de l'Université, Paris, M. A. Tricaud.

2^e — Avec la lettre. Programme pour deux pièces jouées en novembre 1897. L'Etat reproduit.

3^e — Avec un changement dans la lettre. On lit en H. à D. : *HORS LES LOIS*, puis vers le B. : *Comédie en un acte, en vers par LOUIS MARSOLLEAU et ARTHUR BYL*. Cet état sert de couverture à une brochure publiée en 1898, par P. V. Stock, au prix de 1 fr. 50.

VENTES : Anonyme, 14 février 1911, 42 fr.; Roger Marx (1914), 1^{er} et 2^e états, 105 fr.

221. — PROGRAMME DU BÉNÉFICE GÉMIER

(H. 295 millim. L. 210)



(Décembre 1897).

1^{er} Etat. Avant le texte typographique du programme. Rare. Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, M. Eug. Mutiaux.

2^e — Avec le texte du programme. Bibliothèque de l'Université, Paris.

VENTE : Roger Marx (1914), 2 épreuves (une du 1^{er} état), 210 fr.

La représentation du bénéfice Gémier eut lieu au Théâtre-Antoine le 23 décembre 1897.

222. — A LA MAISON D'OR

(L. 165 millim. H. 125)



1897

Lithographie exécutée pour une nouvelle de ?

Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, Bibliothèque de l'Université, Paris, K. Kupferstiche Kabinet, Dresde, Kunsthalle de Brême, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Gerstenberg, Eug. Mutiaux.

VENTES : G. Viau (1909), avec le n° 223 de notre cat., 112 fr. ; A. Ragault (1910), 70 fr. ; Anonyme, 14 février 1911, 30 fr. ; Roger Marx (1914), n° 1/5, avec le n° 223 de notre cat., 110 fr.

223. — LE 1^{er} VENDEUR DE JOURDAN ET BROWN

(H. 160 millim. L. 118)



(1897).

Lithographie exécutée pour une nouvelle de ?

Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, Bibliothèque de l'Université, Paris, K. Kupferstiche
Kabinet, Dresde, MM. Gerstenberg, Eug. Mutiaux.

VENTES : G. Viau (1909), avec le n^o précédent, 112 fr. ; A. Ragault (1910), 35 fr. ; Roger Marx (1914),
avec le n^o précédent, 110 fr.

224. — LE VIEUX CHEVAL

(H. 330 millim. L. 265)



(1898).

Lithographie tirée à 50 exemplaires (non compris plusieurs épreuves d'essai et de passe).

Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, K. Kupferstiche Kabinet, Berlin et Dresde, Kunsthalle de Brême, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Marcel Guérin, L. Henraux, Eug. Mutiaux, Joyant (avec dédicace et la date : 1898).

VENTES : Anonyme, 4 juin 1910, 20 fr. ; Anonyme, 10 déc., 1912, 21 fr. ; Anonyme, 28 février 1914, 40 fr. ; Anonyme, 30 mars 1917, 80 fr.

225. — MADAME L*** OU CHEZ LA GANTIÈRE

(H. 285 millim. L. 238)



(1808).

Très rare.

Bibliothèque Nationale, MM. Marcel Guérin, Joyant, E. Mutiaux, Dr St., à Cologne (avec dédicace à Calmès).

VENTES : G. Pochet (1902), sous le titre : *Chez la Gantière*, 2 épreuves, 68 fr. : A. Ragault (1910), 110 fr.

226. — AU LIT

(H. 310 millim. L. 253)



(1898).

Lithographie tirée à une cinquantaine d'épreuves, la plupart ni signées, ni numérotées.

VENTES : Anonyme, 6 mars 1907, 58 fr. ; A. Ragault (1910), 280 fr. ; P. (G. Petitdidier, 1913), 150 fr. ;
Roger Marx (1914), 260 fr.

227. — POLAIRE

(H. 342 millim. L. 222)



~~(1898)~~ 1894-5 (v. Adhemar, Esq. Œuvre Graphique, 1951, No. 115). Letter

Cette lithographie inédite, tirée à une dizaine d'épreuves seulement, a été reproduite dans Paris-Magazine (année 1900), avec la suscription suivante : From the original drawing by H. de TOULOUSE-LAUTREC.

Collection de M. E. Mutiaux.

Née à Alger, le 13 mai 1879, Emilie Zouzée, dite Polaire, après des succès remportés au Concert des Ambassadeurs, a conquis également la faveur du public dans plusieurs théâtres de Paris, spécialement à la Renaissance et aux Variétés.

Letter from T-L to Kleinmann (print dealer & publisher, used by T-L in 1893-96 as a repository for his prints) of 1895 (undated) instructs him to give a copy of this lithograph to the Galerie Laffitte (Schimmel Coll., No. 200) -
A drawing of Polaire by T-L was ref. in Le Rive on 23rd February 1895.

228. — L'ÉPOUVANTAIL

(H. 282 millim. L. 175)



(1898).

Lithographie tirée à une dizaine d'épreuves seulement.

Bibliothèque de l'Université, Paris, M. Eug. Nutiaux.

229. — VIEUX ET FILLETTE

(H. 240 millim. L. 135)



(1898).

Cette lithographie inédite, tirée à une vingtaine d'exemplaires, a été exécutée le même jour que la pièce précédente : *l'Épouvantail*.

Bibliothèque de l'Université, Paris (épr. de Roger Marx), MM. Eug. Mutiaux, Dr St., à Cologne.

VENTE : Roger Marx (1914), 205 fr.

230. — COUVERTURE POUR
L'EXEMPLE DE NINON DE LENCLOS AMOUREUSE

(L. 278 millim. H. 190)



(1898). — 1^{er} Etat.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Rare. L'Etat reproduit. Rare. Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. G. Gerstenberg, Marcel Guérin, Eug. Mutiaux.

2^e - Avec la lettre. On lit en caractères typographiques : *Jean de Tinan. — L'exemple de Ninon de Lenclos Amoureuse Roman - 3 50. — Edition du Mercure de France XV rue de l'Echaudé.*

Il a été tiré de cette édition, le nombre d'exemplaires de luxe suivants : 3 japon impérial, 12 hollandaise et 25 chine.

VENTE : Roger Marx (1914), 1^{er} état, dédicace, 330 fr.

231. — COUVERTURE POUR L'ÉTOILE ROUGE

(L. 243 millim. H. 223)



(1898). — 1^{er} Etat.

1^{er} Etat. Avant la lettre. On lit seulement dans le H. à D. : PAUL LECLERCQ. L'Etat reproduit. Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. Marcel Guérin, Eug. Mutiau.

2^e — Avec la lettre.

VENTE : Roger Marx (1914), 1^{er} état, 110 fr.

232. — INVITATION A UNE EXPOSITION

(H. 220 millim. L. 143)



Henri & Toulouse-Lautrec vous prie
de lui faire l'honneur de visiter
le avril ses tableaux peints
à Londres de 12. à 5 heures
14 Avenue Frochot

(1898).

Rare. Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, Bibliothèque de l'Université, Paris, Kunsthalle de Brême, MM. Gerstenberg, Joyant, Eug. Mutiaux.

VENTES : A. Ragault (1910), 140 fr. ; Roger Marx (1914), 2 épreuves, 310 fr. ; Anonyme, 30 mars 1917, 67 fr. ; P^r S. Pozzi (1919), avec le n^o 218 de notre cat., 145 fr.

233. — LA FILLETTE NUE, MENU

(H. 205 millim. L. 185)



Menu

(1898).

Lithographie tirée à un petit nombre d'épreuves.

Collections de MM. Gerstenberg, Joyant, Eug. Mutiaux, Séré de Rivières.

VENTE : Roger Marx (1914), épreuve avec dédicace, 300 fr.

234. — L'AMATEUR DE CHEVAUX

(H. 232 millim. L. 238)



(1898).

Cette lithographie, tirée à une vingtaine d'épreuves seulement, représente le fils d'un notaire, J. Aclocque, grand amateur de chevaux, et que l'on rencontrait souvent au Bois de Boulogne admirant les attelages.

Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, Kunsthalle de Brème, MM. Gerstenberg, Dr St., à Cologne.

VENTES : G. Pochet (1902), sous le titre : *l'Homme à la béquille*, et avec une autre pièce, 51 fr. ; Roger Marx (1914), sous le titre : *le Mendiant*, avec dédicace, 320 fr. ; Anonyme, 30 mars 1917, 145 fr.

L'Amateur de chevaux a été reproduit dans TOULOUSE-LAUTREC, par H. Esswein et A. W. Heymel (Munich, Piper, s. d.).

AU PIED DU SINAI

(Nos 235 à 245).

COUVERTURE-TITRE :

GEORGES CLEMENCEAU

AU PIED
du SINAI

Illustré

par H. de Toulouse-Lautrec

H. Floury, Éditeur.

FAUX-TITRE :

ÉDITION UNIQUE A 380 EXEMPLAIRES

NUMÉROTÉS A LA PRESSE

N^{os} 1 à 25. — *Exemplaires sur japon ancien, contenant, en tirages différents, trois épreuves de toutes les lithographies, et une suite à part des planches refusées.*

N^{os} 26 à 380. — *Exemplaires sur vélin d'Arches, avec deux suites des lithographies, sur papier de Châteauneuf en couleur, et sur vélin en noir.*

TITRE :

GEORGES CLEMENCEAU

AU PIED DU
SINAI

*Illustrations de Henri de
Toulouse-Lautrec.*

Henri Floury

1, Boulevard des Capucines

PARIS (1).

(1) 1898.

235. — AU PIED DU SINAI, COUVERTURE.

(L. 409 millim. H. 261)



(1898). — 1^{er} Etat.

1^{er} Etat. Avant la lettre. L'Etat reproduit. Très rare. Collection de M. E. Mutiaux.

2^e — Avec la lettre. On lit : G. Clémenceau. Au pied du Sinai illustré par H. de Toulouse-Lautrec.
— H. Floury, Editeur.

VENTE : G. Pochet (1902), 1^{er} état, 21 fr.

236. — LE BARON MOISE (LA LOGE)

(H. 175 millim. L. 143)

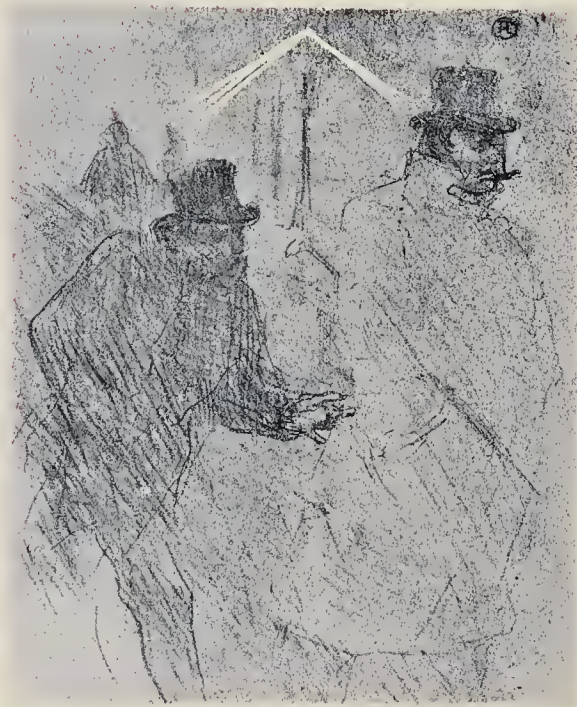


(1898).

Pl. I de : Au Pied du Sinai.

237. — LE BARON MOÏSE MENDIANT

(H. 174 mill. L. 142).



(1898).

Pl. II de : Au Pied du Sinaï.

238. — ARRESTATION DE SCHLOMÉ FUSS

(H. 173 millim. L. 138)



(1898).

Pl. III de : Au Pied du Sinai.

239. — SCHLOMÉ FUSS A LA SYNAGOGUE

(H. 177 millim. L. 142)



(1898).

Pl. IV de : Au Pied du Sinai.

240. — LES JUIFS POLONAIS, CARLSBAD

(H. 173 millim. L. 135)



(1898).

Pl. V de : Au Pied du Sinai.

241. — LA PRIÈRE DES JUIFS POLONAIS

(H. 174 millim. L. 140)



(1898).

Pl. VI de : Au Pied du Sinâi.

242. — GEORGES CLEMENCEAU ET L'OCULISTE MAYER

(H. 175 millim. L. 142)



(1898).

Pl. VII de: Au Pied du Sinai.

243. — UNE ARRIÈRE-BOUTIQUE A CRACOVIE

(H. 173 millim. L. 143)



(1898).

Pl. VIII de : Au Pied du Sinaï.

Il a été fait de cette lithographie un report, qui a servi de *spécimen de l'illustration* pour le prospectus adressé aux amateurs.

244. — LA HALLE AUX DRAPS, CRACOVIE

(H. 176 L. 142 millim.)



(1898).

Pl. IX de : Au Pied du Sinai.

245. — CLEMENCEAU A BUSK

(H. 172 millim. L. 144)



(1898).

Pl. X* et dernière de : Au Pied du Sinai.

246. — AU PIED DU SINAI

(L. 415 millim. H. 261)



(1898).

Ce projet de frontispice, pour l'ouvrage de Georges Clemenceau, n'ayant pas été accepté, il a été remplacé par la planche que nous décrivons ci-avant, sous le n° 235 de notre catalogue.

Très rare.

MM. Marcel Guérin (épr. avec dédicace à Stern), E. Mutiaux.

VENTE : Anonyme, 27 février 1912, avec les 3 numéros suivants : 110 fr.

247. — SCHLOMÉ FUSS A LA SYNAGOGUE

(1^{re} pensée)

(H. 175 millim. L. 144)



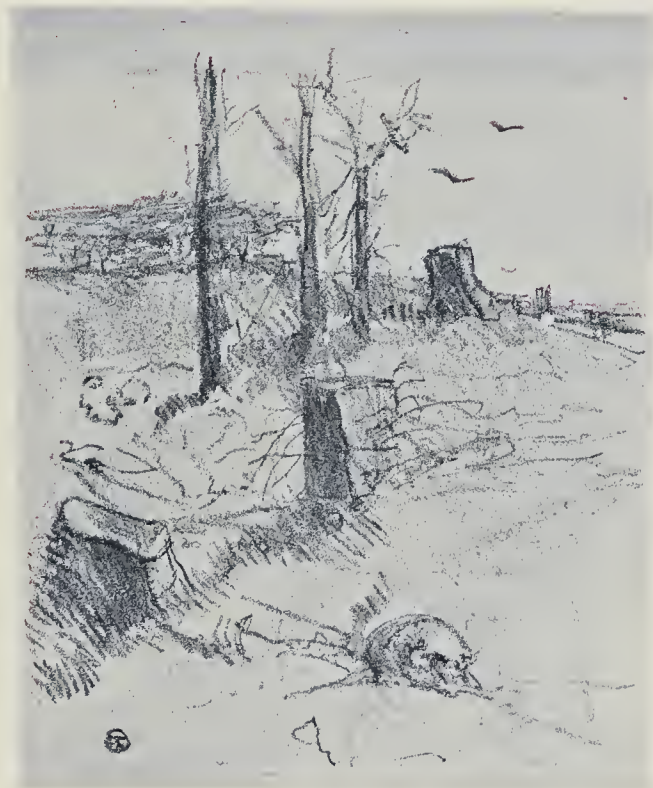
(1898).

Lithographie publiée seulement dans les exemplaires de luxe (limités à 25 exemplaires).

VENTE : Anonyme, 27 février 1912, avec les n^{os} 248 et 249 de notre cat., 110 fr.

248. — UN CIMETIÈRE EN GALICIE

(H. 185 millim. L. 151)



(1898).

Lithographie publiée seulement dans les exemplaires de luxe (limités à 25 exemplaires).

K. Kupferstiche Kabinet, Dresde.

VENTE : Anonyme, 27 février 1910, avec les nos 247 et 249 de notre cat., 110 fr.

249. — LE CIMETIÈRE DE BUSK

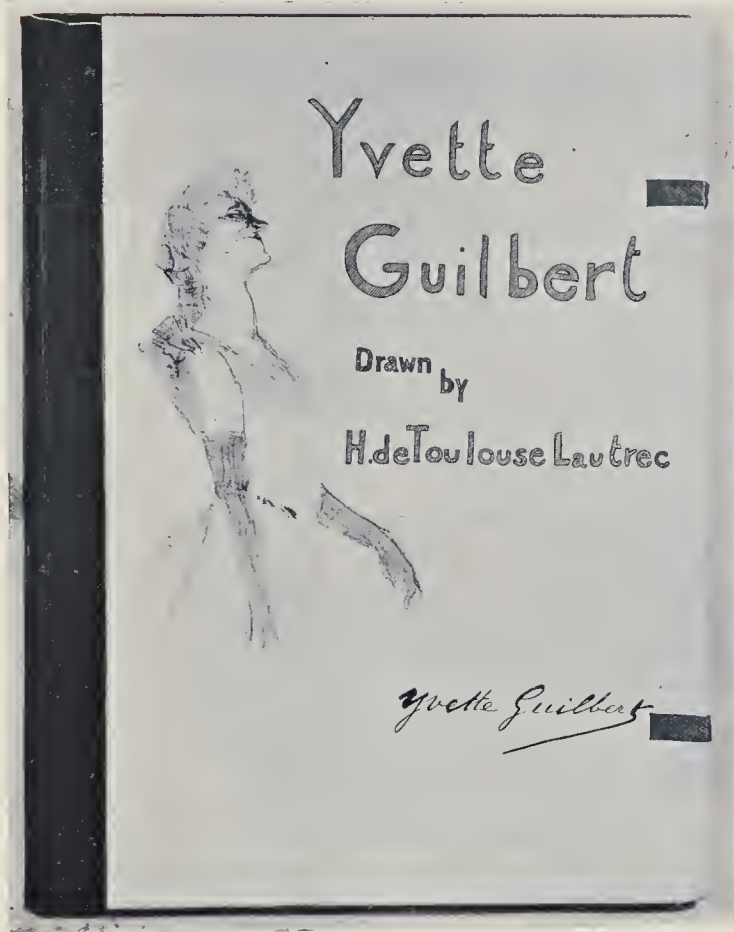
(H. 183 millim. L. 156)



(1898).

Lithographie publiée seulement dans les exemplaires de luxe (limités à 25 exemplaires).

VENTE: Anonyme, 27 février 1912, avec les nos 247 et 248 de notre cat., 110 fr.



(1898).

Lithographie tirée sur un carton gris-bleuté et servant de cartonnage à une série de huit lithographies (1), publiées avec un texte d'Arth. Byl, par Bliss et Sands, à Londres (1898).

VENTES : Anonyme, 9 nov. 1912, 140 fr. ; Anonyme, 15 février 1913, 90 fr. ; Anonyme, 11 février 1914, 65 fr. ; Roger Marx (1914), 41 fr.

(1) Cette série est connue sous le nom de *série anglaise*.

251. — FRONTISPICE

POUR

YVETTE GUILBERT

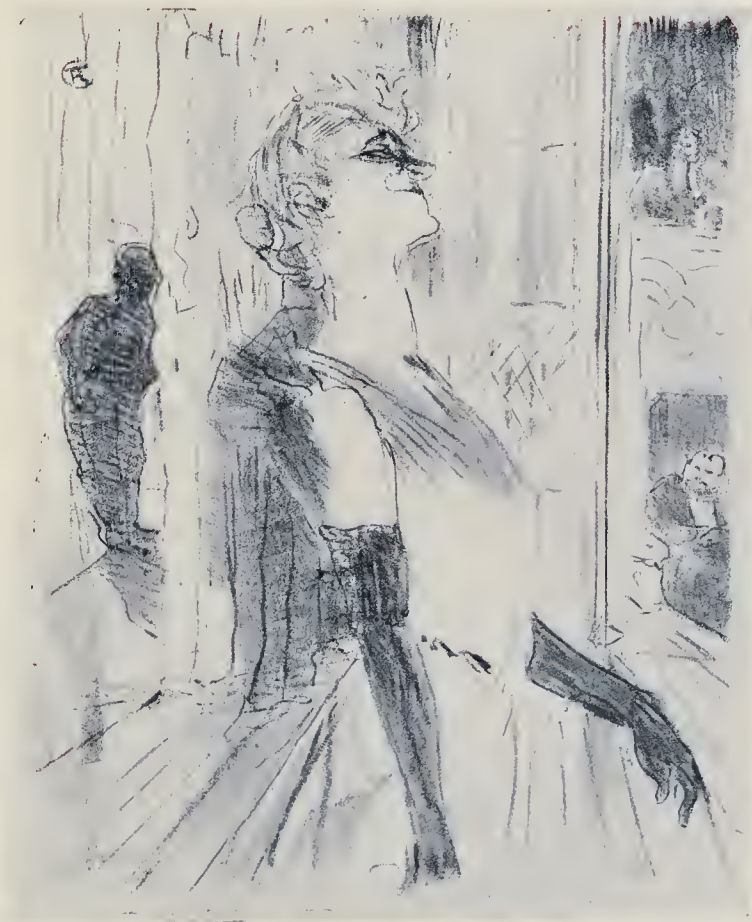
(H. 296 millim. L. 242)



252. — YVETTE GUILBERT

(SUR LA SCÈNE)

(H. 299 millim. L. 238)



(1898).

Planche I de : Yvette Guilbert (série anglaise).

Bibliothèque de l'Université, Paris, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Marcel Guérin,
E. Mutiaux (épr. avec dédicace).

253. — YVETTE GUILBERT

(DANS LA GLU)

(H. 293 millim. l. 237)



(1898).

Planche II de: Yvette Guilbert (série anglaise).

Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Marcel Guérin, E. Mutiaux (épr. avec dédicace).

254. — YVETTE GUILBERT

(PESSIMA)

(H. 265 millim. L. 236)



(1898).

Planche III de : *Yvette Guilbert* (série anglaise).

Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Marcel Guérin, E. Mutiaux (épr. avec dédicace).

255. — YVETTE GUILBERT

(A MÈNILMONTANT, DE BRUANT)

(H. 296 millim. L. 238)



(1898).

Planche IV de : Yvette Guilbert (série anglaise).

Bibliothèque de l'Université, Paris, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Marcel Guérin,
E. Mutiaux (épr. avec dédicace).

256. — YVETTE GUILBERT

(CHANSON ANCIENNE, 1^{re} PLANCHE)

(H. 292 millim. L. 231)



(1898).

Première pensée (inédite) de la planche suivante (V); cette 1^{re} planche n'a été tirée qu'à 6 ou 7 épreuves.

Bibliothèque de l'Université de Paris (épr. de Roger Marx).

VENTE : Roger Marx (1914), épr. avec dédicace à Stern, 550 fr.

257. — YVETTE GUILBERT
(CHANSON ANCIENNE, PLANCHE PUBLIÉE)
(H. 295 millim. L. 225)



(1898).

Planche V (publiée) de : Yvette Guilbert (série anglaise).

Bibliothèque de l'Université, Paris, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Marcel Guérin, E. Murtiaux (épr. avec dédicace).

258. — YVETTE GUILBERT

(SOULARDE)

(H. 288 millim. L. 215)



(1898).

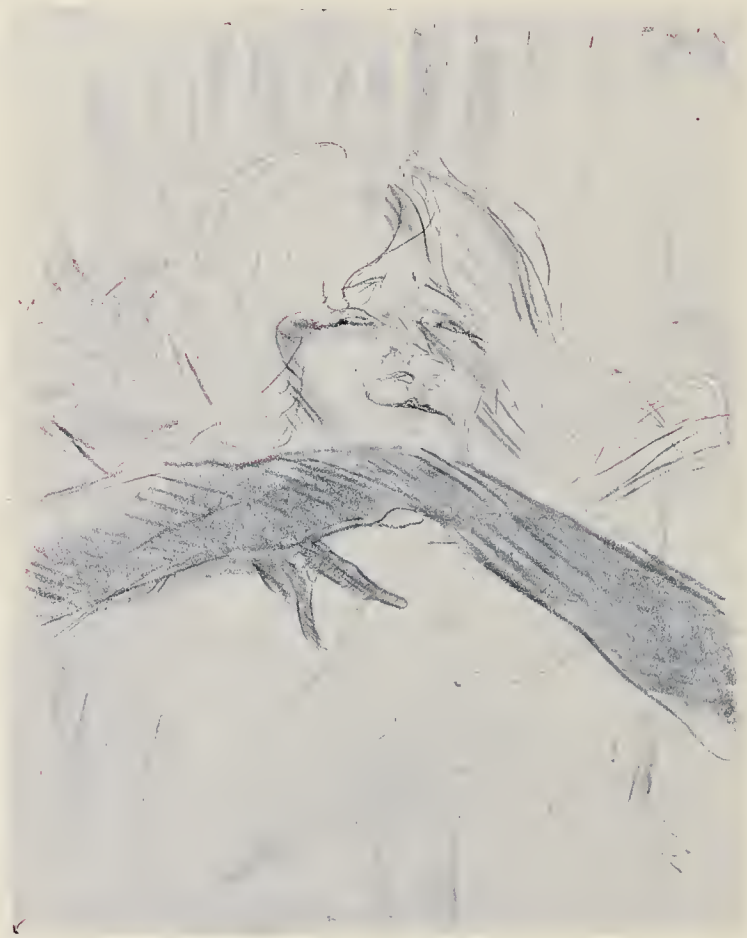
Planche VI de : Yvette Guilbert (série anglaise).

Musée des Beaux-Arts, Budapest. MM. Marcel Guérin, E. Mutiaux (epr. avec dédicace).

259. — YVETTE GUILBERT

(« LINGER, LONGER, LOO »)

(H. 298 millim. L. 234)



(1898).

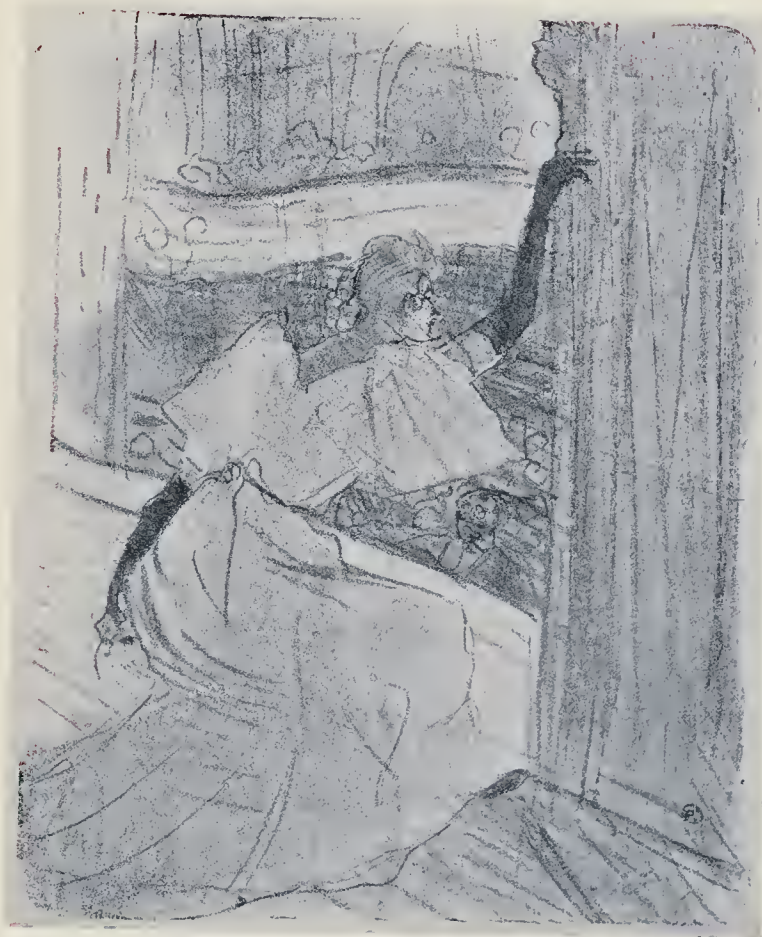
Planche VII de : Yvette Guilbert (série anglaise).

Collections de MM. Marcel Guérin, E. Mutiaux (épr. avec dédicace).

260. — YVETTE GUILBERT

(SALUANT LE PUBLIC)

(H. 296 millim. L. 240)



(1898).

Planche VIII* et dernière de : Yvette Guilbert (série anglaise).

Bibliothèque de l'Université, Paris, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Marcel Guérin, E. Mutiaux (épr. avec dédicace).

261. — M^{lle} MARCELLE LENDER EN BUSTE, DE TROIS QUARTS

(H. 250 millim. L. 227)



(1898).

Lithographie publiée par Goupil et C^o et tirée à 45 épreuves en ton brun-sanguine sur papier bleu, signées, numérotées et timbrées (non compris quelques épreuves d'essai et de passe), au prix de 20 francs.

Bibliothèque Nationale (*bon à tirer*), Bibliothèque de l'Université, Paris, K. Kupferstiche Kabinet, Berlin et Dresde, Kunsthalle de Brême, Bibliothèque Impériale de Vienne, MM. L. Henraux, Thorsten Laurin, P. Majowsky, Eug. Mutiaux, Parizot, C. Sachs.

VENTES : A. Ragault (1910), 60 fr. ; Anonyme, 14 fév., 1911, 20 fr. ; Roger Marx (1914), 130 fr.

262. — JANE HADING

(1^{re} planche)

(H. 295 millim. L. 228)



(1898).

Lithographie demeurée inédite et tirée à une dizaine d'épreuves seulement.

Collections de MM. Eug. Mutiaux, D^r St., à Cologne.

263. — JANE HADING

(2^e planche)

(H. 290 millim. L. 241)



(1898).

Lithographie demeurée inédite et tirée à une dizaine d'épreuves seulement.

Bibliothèque de l'Université, Paris (épr. de R. Marx), M. Eug. Mutiaux.

VENTE : Roger Marx (1914), avec dédicace à Stern, 520 fr.

264. — JEANNE GRANIER, DE PROFIL A GAUCHE

(H. 286 millim. L. 235)



~~(1899)~~ 1895-96
of Nos. 150-162

Lithographie non publiée, tirée à quelques épreuves seulement.

Bibliothèque de l'Université, Paris (épr. de Roger Marx).

VENTE : Roger Marx (épr. avec dédicace à Stern), 500 fr.

265. — JEANNE GRANIER, DE PROFIL A DROITE

(H. 298 millim. L. 230)



~~1898~~. 1895-96

Lithographie non publiée, tirée à une dizaine d'épreuves seulement.

Collection de M. Eug. Mutiaux.

VENTE : Roger Marx (1914), 280 fr.

266. — M^{me} RÉJANE

(H. 288 millim. L. 221)



(1899). 1894. -cf. No. 52

Lithographie non publiée, tirée à 10 ou 12 épreuves.

Collection de M. Eug. Mutiaux.

267. — BICYCLISTES

(H. 248 millim. L. 223)



(1898).

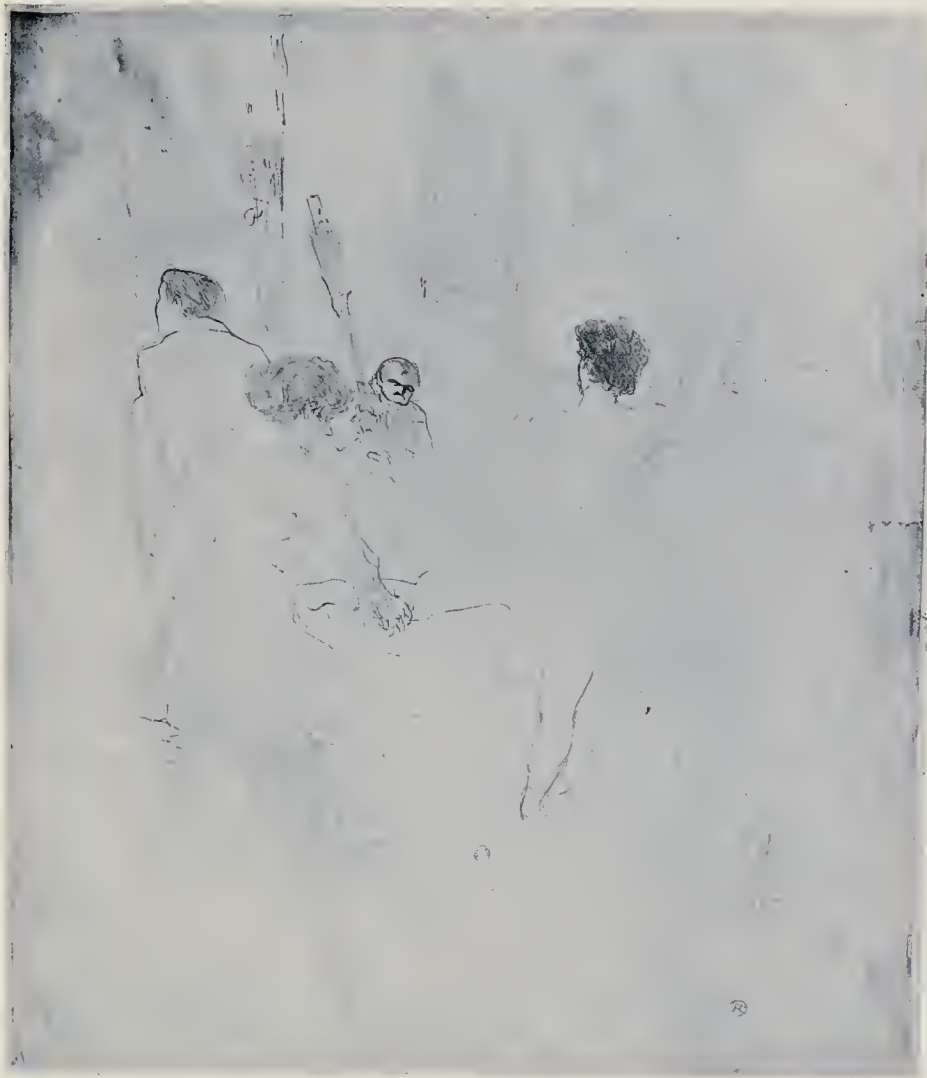
Lithographie tirée à quelques épreuves seulement.

Bibliothèque de l'Université, Paris (épr. de Roger Marx), M. Joyant (épr. avec dédicace à Sands).

VENTE: Roger Marx (épr. avec dédicace à Malfeyt, 98), 550 fr.

268. — DANS LA COULISSE

(H. 530 millim. L. 440)



1900

Lithographie *non publiée*, exécutée à Bordeaux et tirée à quelques épreuves seulement.

Bibliothèque Nationale.

Nous avons vu chez M. J. Hessel, en 1918, une épreuve de cette lithographie complètement reprise et peinte à l'essence par H. de Toulouse-Lautrec.

269. — CHANTEUSE LÉGÈRE

(H. 310 millim. L. 255)



9/ (1893).

Lithographie tirée à une quarantaine d'épreuves, y compris les exemplaires de passe.

Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, Bibliothèque de l'Université, Paris, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Marcel Guérin, Joyant, E. Mutiaux.

VENTES : A. Ragault (1910), 155 fr. ; Anonyme, 14 fév., 1911, 210 fr. ; P. (G. Petitdidier 1913), 250 fr. ; Anonyme, 28 fév., 1914, 305 fr. ; Roger Marx (1914), 230 fr.

270. — GUY ET MEALY, DANS PARIS QUI MARCHE

(H. 273 millim. L. 231)



(1898).

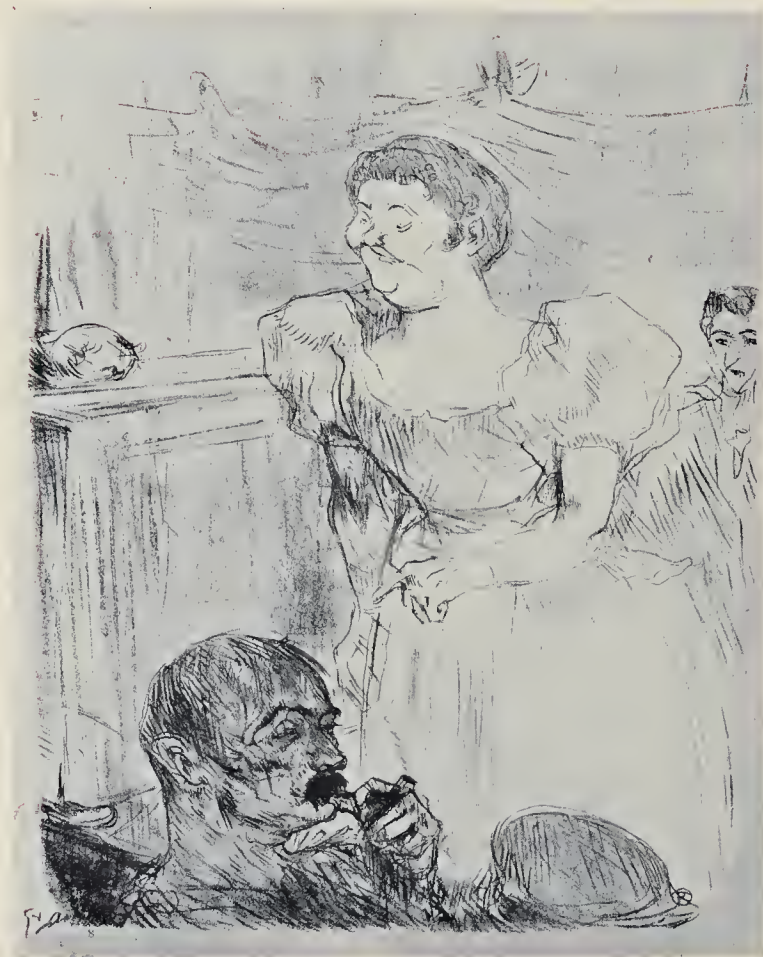
Lithographie publiée par Jean Boussod, Manzi et Joyant, au prix de 20 francs, et tirée à cent épreuves signées, numérotées et timbrées.

Bibliothèque Nationale, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Marcel Guérin, Eug. Mutiaux.

VENTES : A. Ragault (1910), 85 fr. ; Anonyme, 14 fév. 1911, 30 fr. ; Roger Marx (1914), 51 fr.

271. — DI TI FELLOW (ANGLAISE AU CAFÉ-CONCERT)

(H. 324 millim. L. 259)



(1898).

Lithographie publiée par J. Boussod, Manzi et Joyant à 24 épreuves, *signées, numérotées et timbrées*, au prix de 20 francs (non compris quelques épreuves d'essai et de passe).

Bibliothèque Nationale, Bibliothèque de l'Université, Paris, Kunsthalle de Brême (n° 18), Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Marcel Guérin, L. Henraux, Eug. Mutiaux.

VENTES : A. Ragault (1910), 60 fr. ; Anonyme, 28 fév. 1914, 170 fr. Roger Marx (1914), n° 4, 100 fr.

272. — AU HANNETON (*M^{me} Brezler*)
(H. 358 millim. L. 257)



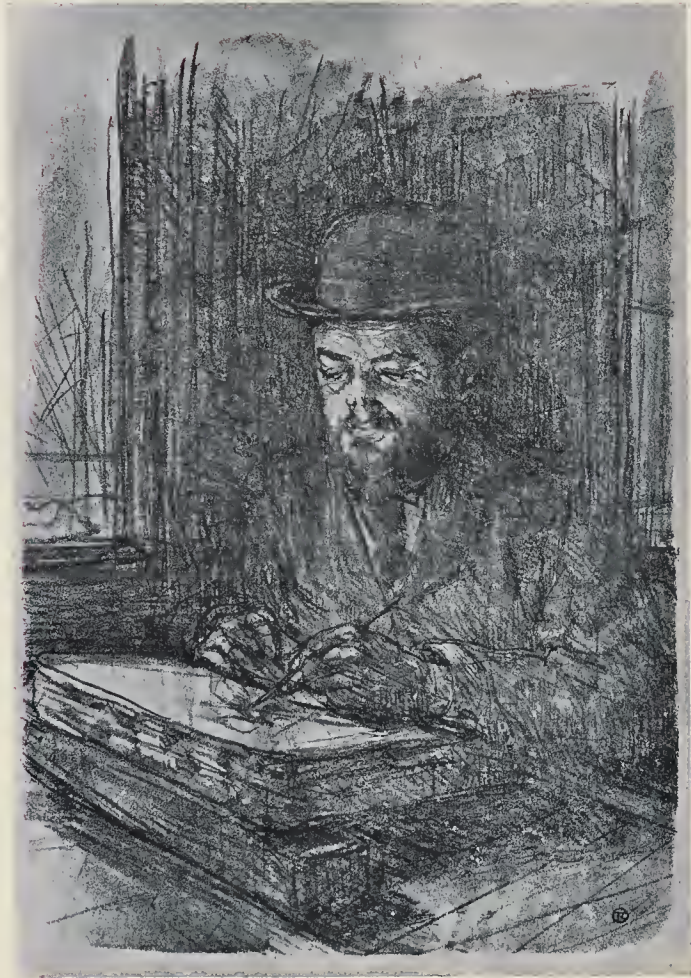
(1898).

Cette lithographie publiée par Boussod, Manzi et Joyant, et tirée à 100 épreuves *signées et numérotées* (non compris quelques épreuves d'essai), est également connue sous le titre : **A la Brasserie.**

VENTES : A. Ragault (1910), 55 fr. ; Fr. Weber, Berlin, 1913, 100 marks ; Roger Marx (1914), 115 fr. ; Anonyme, 27 mars 1914, 52 fr.

273. — LE BON GRAVEUR (ADOLPHE ALBERT)

(H. 341 millim. L. 243)



(1898). — 2^e Etat.

1^{er} Etat. Avant le monogramme de l'artiste, au B. à D. Fort rare. Bibliothèque Nationale (japon), M. Eug. Mutiaux.

2^e --- Avec le monogramme de l'artiste, au B. à D. L'Etat reproduit. Etat tiré à 100 épreuves et publié par Boussod, Manzi et Joyant.

VENTES : A. Ragault (1911), 2^e état, 25 fr. ; R. Marx (1914), 2^e état, 105 fr.

274. — PETITE FILLE ANGLAISE
(MISS DOLLY, STAR. LE HAVRE)



(1899).

Lithographie tirée à un petit nombre d'épreuves.

Bibliothèque Nationale, Bibliothèque de l'Université, Paris, Musée du Luxembourg, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Marcel Guérin, Joyant, Eug. Mutiaux.

VENTES : L. L. (Léon Lebrun, décembre 1903), 5 fr. ; A. Ragault (1910), 45 fr. ; Anonyme, 30 mars 1917, 85 fr.

Une esquisse peinte — étude pour cette lithographie — a figuré à l'Exposition rétrospective de l'Œuvre de H. de TOULOUSE-LAUTREC (Galerie Manzi et Joyant, 1914).

275. — AU STAR (LE HAVRE)

(H. 450 millim. L. 370)



~~8/~~ (1899) 1899

Lithographie tirée à 50 épreuves, quelques-unes sur japon.

Bibliothèque Nationale, Bibliothèque de l'Université, Paris, Kunsthalle de Breme, MM. Loys Deteil, Eug. Mutiaux, Dr St., à Cologne.

VENTES : A. Ragault (1910), 270 fr. ; Anonyme, 14 février 1911, 200 fr. ; Roger Marx (1914), 310 fr. ;
A. Lotz-Brissonneau (1918), 103 fr. ; J. Chavasse (1919), épr. de R. Marx, 250 fr.

276. — LA CHANSON DU MATELOT

(AU STAR, LE HAVRE)

(H. 340 millim. L. 260)



(1899).

Lithographie imprimée en 4 couleurs et tirée à un petit nombre d'épreuves seulement.

Collection de M. Eug. Mutiaux.

VENTE : G. Pochet (1902), 2 épreuves, 70 fr.

277. — LE CHIEN ET LE PERROQUET

(H. 305 millim. L. 262)



(8 février 1899). — 1^{er} Etat.

La pierre de cette fantaisie, s'est cassée après un tirage d'une quinzaine d'épreuves.

1^{er} Etat. Avec la lettre. L'État reproduit. K. Kupferstiche Kabinet, Dresde, M. Séré de Rivières.

2^e La date est effacée. Bibliothèque de l'Université, Paris, M. E. Mutiaux.

278. — CHIEN ET CHAT

(L. 293 millim, H. 138)



(1899.

Cette fantaisie, sans importance, n'a été tirée qu'à quelques épreuves.

Collections de MM. Eug. Mutiaux, D^r St., à Cologne.

279. — LE JOCKEY

(H. 515 millim. L. 360)



1899.

Lithographie tirée à une dizaine d'épreuves de la planche *noire seule* et à 100 exemplaires en *couleurs*, non compris 12 épreuves sur japon et quelques épreuves d'essai et de passe.

Cette planche — la seule éditée par M. Pierrefort — devait former avec d'autres lithographies, une série sur les *Courses*; ce projet ne fut pas réalisé, bien que Lautrec ait cependant exécuté plusieurs autres pièces que l'on retrouvera reproduites dans notre catalogue, sous les numéros 280, 281 et 282.

Bibliothèque Nationale, K. Kupferstiche Kabinet, Dresde, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. le Dr Berolzheimer, Marcel Guérin, L. Henraux, Eug. Mutiaux, Dr St., à Cologne.

VENTES : G. Pochet (1902), 25 fr. ; A. Ragault (1910), épr. de la pl. noire, 115 fr. ; en couleurs, 35 fr. ; Anonyme, 29 avril 1910, 70 fr. ; P*** (G. Petitdidier, 1913), pl. noire, 160 fr. ; en coul., 60 fr. ; Anonyme, 28 février 1914, 170 fr. ; Roger Marx (1914), pl. noire et en coul., 310 fr. ; A. Lotz-Brissonneau (1918), bon à tirer, 137 fr.

Cette lithographie a été reproduite dans TOULOUSE-LAUTREC, par H. Esswein et A. W. Heymel (Munich, Piper, s. d.).

280. — LE Paddock

(H. 360 millim. L. 320)



(1899).

Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, M. E. Mutiaux.

Il existe de cette belle et rare planche quelques épreuves imprimées avec des rehauts de couleurs, simulant à s'y méprendre — sous-verre surtout — des touches d'aquarelle avec rehauts de gouache.

Le Paddock a été reproduit dans : H. de Toulouse-Lautrec, par G. Coquirot (p. 159), A. Blazot, éditeur.

281. — L'ENTRAINEUR ET SON JOCKEY

(H. 295 millim. L. 255)



(1899).

Lithographie demeurée inédite. Fort rare.

Collections de MM. E. Mutiaux (épreuve avec dédicace), D^r St., à Cologne.

L'Entraîneur et son jockey a été reproduit dans *Toulouse-Lautrec*, par H. Esswein et A. W. Heymel (Munich, Piper, s. d.).

282. — LE JOCKEY SE RENDANT AU POTEAU

(H. 398 millim. L. 282)



(1899). — 1^{er} Etat.

1^{er} Etat. Avant l'indication d'un pantalon au personnage tenant la bride du cheval. L'État reproduit. Très rare. Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, M. Eug. Mutaux.

2^e — Avec indication d'un pantalon. Très rare. Bibliothèque de l'Université, Paris, M. Marcel Guérin.

3^e — Le pantalon est renforcé dans le haut par de forts traits noirs. Très rare.

VENTE : A. Lotz-Brissonneau (1918), 2^e état, 500 fr. ; 3^e état, 200 fr.

283. — LE CHEVAL ET LE COLLEY *Derby*

(H. 305 millim. L. 240)



(1899). — 2^e État.

1^{er} État. Avec le cheval *noir*, à droite du colley. Fort rare.

2^e — Le cheval noir est effacé, et remplacé à *gauche* par un cheval *blanc*. État reproduit. Très rare
Bibliothèque Nationale.

VENTE : Anonyme, 28 février 1914, les 2 états, 310 fr.

284. — AMAZONE ET TONNEAU (*Victorine Heussmann*) -
(L. 290 millim. H. 233)



(1899).

Lithographie tirée à une vingtaine d'épreuves seulement.

Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, K. Kupferstiche Kabinet, Berlin et Dresde, Kunsthalle de Brême, Musée des Beaux-Arts, Budapest, Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. Joyant, Eug. Mutiaux.

VENTES : A. Ragault (1910), 110 fr. ; Anonyme, 14 fév., 1911, 125 fr. ; P. (G. Petitdidier, 1913), 185 fr. ; Anonyme, 28 fév., 1914, 215 fr.

285. — L'AMAZONE ET LE CHIEN

(H. 275 millim. L. 235)



(1899).

Bien que cette lithographie ait tirée à une quinzaine d'épreuves, nous ne l'avons rencontrée dans aucune collection particulière.

Bibliothèque Nationale (2 exemplaires).

286. — TILBURY

(H. 245 millim. L. 242)



(1899).

Lithographie tirée à une vingtaine d'épreuves.

Collection de M. Eug. Mutiaux (avec la mention : *passé, Lautrec*).

287. — LE PETIT PONEY DE CALMÈSE

(L. 300 millim. H. 248)



(1899).

Lithographie tirée à 15 épreuves, *signées, timbrées et numérotées* (non compris 3 ou 4 exemplaires d'essai ou de passe).

Bibliothèque Nationale, Bibliothèque de l'Université, Paris, Musée des Beaux-Arts, Budapest (n° 3), MM. Marcel Guérin, Eug. Mutiaux.

VENTES : A. Ragault (1910), 130 fr. ; Anonyme, 28 Février 1914 (n° 3), 215 fr. ; Roger Marx (1914), n° 5, 85 fr.

Fox Talmer

288. — LE CHEVAL ET LE COLLEY (2^e planche)

(L. 240 millim. H. 145)



(1899).

Lithographie demeurée inédite. Très rare.

Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Marcel Guérin, Eug. Mutiaux, D^r St., à Cologne.

VENTE : Anonyme, 28 février 1914, 81 fr.

Cette lithographie a été reproduite dans *Toulouse-Lautrec*, par H. Esswein et A. W. Heymel (Munich, Piper, s. d.).

289. — LE CHEVAL ET LE CHIEN A LA PIPE

(L. 190 millim. H. 130)



(1899).

Lithographie demeurée *médite*. Fort rare.

Musée des Beaux-Arts, Budapest. Bibliothèque de l'Université, Paris.

VENTE : Anonyme, 28 février 1914, épr. *signée*, 300 fr. : épr., non *signée*, 141 fr.



(1899).

Lithographie publiée dans *GERMINAL*, album de XX estampes originales, édition de la Maison moderne (Meier-Graefe édit.), et tirée à 100 épreuves sur japon, timbrées et numérotées (non compris plusieurs épreuves d'essai et de passe).

VENTES : Anonyme, 20 avril 1709, 61 fr. ; L***, 10 mars 1910, 71 fr. ; A. Ragault (1910), 65 fr. ; Anonyme, 10 déc., 1912, 42 fr.

Les deux personnages que l'on voit au second plan, à gauche, sont le D^r Tapié et le photographe Sescou.

291. — EDMOND CALMÈSE

(H. 285 millim. L. 239)



(1899).

The owner of the livery stable in Montmartre who encouraged T-L's drinking (see letters of T-L) -

Lithographie inédite, tirée à 8 ou 10 épreuves seulement. Fort rare.

Bibliothèque Nationale, M. E. Mutiaux (avec dédicace à Malfeyt).

292. — CONVERSATION

(H. 276 millim. L. 210)



(1899).

Lithographie non publiée, tirée à quelques épreuves seulement. Fort rare.

Collection de M. Eug. Mutiaux.

293. — LES ROIS MAGES

(H. 355 millim. L. 250)



(1899). — 2^e Etat.


1^{er} Etat. Avant la lettre. Etat tiré à peu d'épreuves.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Bibliothèque Nationale.

294. — L'ÉVANOUISSMENT

(H. 375 millim. L. 279)



 *Turner/Doré 1899*

*Adhém., Censeur Graphique 1951, No. 61, dessin
1894*

Lithographie non publiée, tirée à quelques épreuves seulement. Fort rare.

Musée du Luxembourg, M. Eug. Mutiaux.

295. — LES DÉSASTRES DE LA GUERRE

(L. 388 millim. H. 281)



(1899) ?

1894 selon Assolant/Dortu

Fort rare. Lithographie inédite, tirée à quelques épreuves seulement.

Collection de M. Eug. Mutiaux.

VENTE: G. Pochet (1902), 15 fr.

296. — AU BOIS

(H. 330 millim. L. 240)



(1899).

Lithographie tirée à une trentaine d'épreuves.

Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, Bibliothèque de l'Université, Paris, K. Kupferstiche Kabinet, Dresde, Kunsthalle de Brème, MM. Gerstenberg, Joyant, Eug. Mutiaux.

VENTES: A. Ragault (1910), 200 fr. ; Anonyme, 27 mars 1914, 230 fr. ; Roger Marx (1914), 330 fr. et 290 fr.

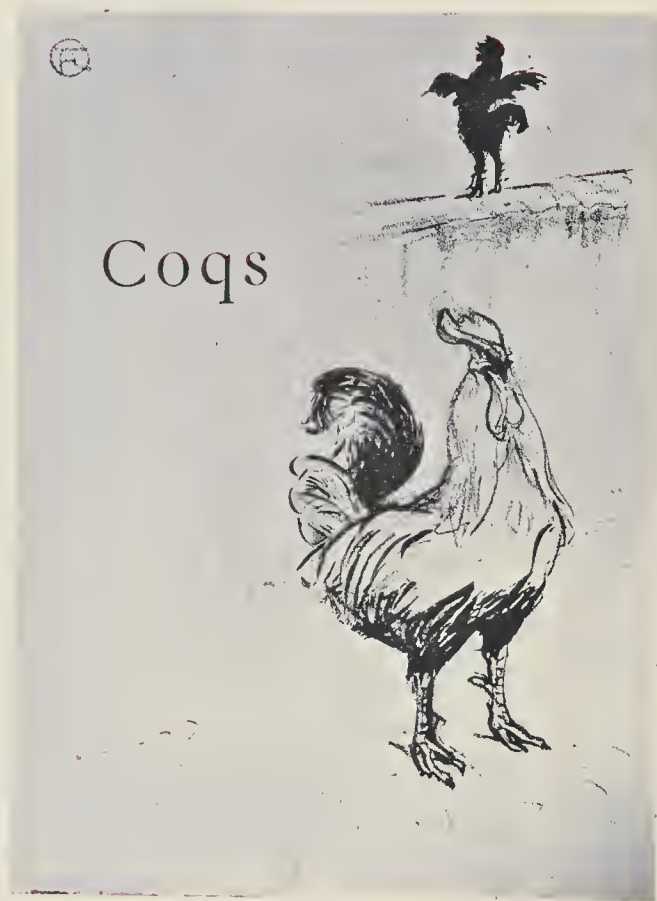
297. — COUVERTURE DES HISTOIRES NATURELLES,
DE JULES RENARD
(H. 265 millim. L. 195)



(1899). — 2^e Etat.

1^{er} Etat. Outre les mots : Histoires Naturelles, on lit aussi : *édité par Flourey*. Très rare. Bibliothèque Nationale.

2^e — Les mots : *édité par Flourey*, effacés. L'Etat reproduit. Couverture d'un ouvrage comprenant 22 planches et 6 culs-de-lampe, publié par H. Flourey (1899), et limité à 100 exempl. numérotés.



(1899). 2^e État.

Planche I des Histoires Naturelles.

1^{er} État. Avant le mot : Coqs. Très rare. M. Kurt Glaser.

2^e — Avec la lettre. L'État reproduit.

Cette lithographie a été reproduite pour servir de prospectus-spécimen de l'ouvrage.

299. — LA PINTADE

(H. 200 millim. L. 152)



La Pintade.



(1899). — 2^e *Etat*.

Planche II des *Histoires Naturelles*.

1^{er} *Etat*. Avant la lettre. Très rare. Collection de M. Kurt Glaser.

2^e — Avec la lettre. L'*Etat* reproduit.

La Dinde



(1899). — 2^e *État*.

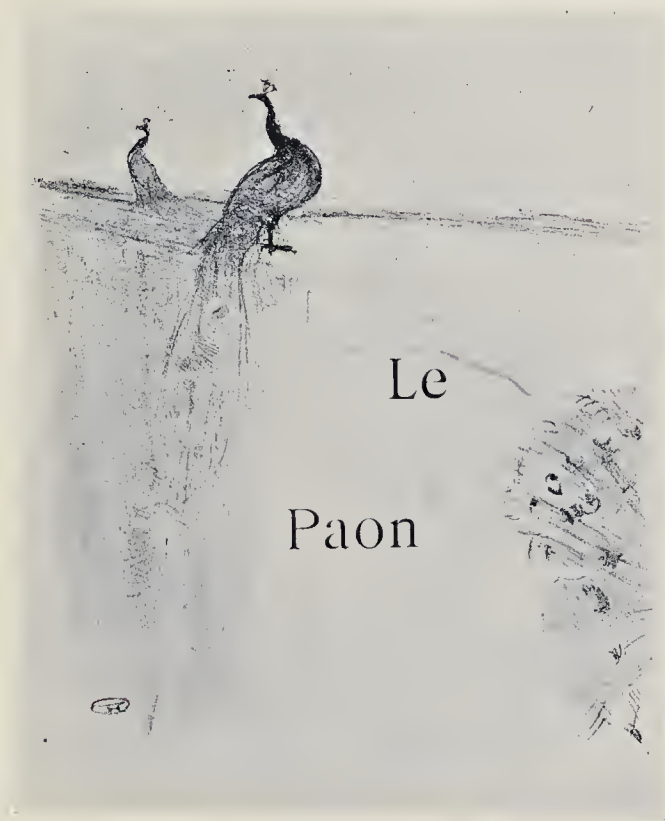
Planche III des *Histoires Naturelles*.

1^{er} *État*. Avant la lettre. Très rare. M. Kurt Glaser.

2^e — Avec la lettre. L'État reproduit.

301. — LE PAON

(H. 230 millim. L. 200)



(1899). — 2^e État.

Planche IV des Histoires Naturelles.

1^{er} État. Avant la lettre. Très rare. M. Kurt Glaser (*bon à tirer*).

2^e — Avec la lettre. L'État reproduit.

302. — LE CYGNE

(H. 200 millim. L. 200)



(1899). — 2^e *État*.

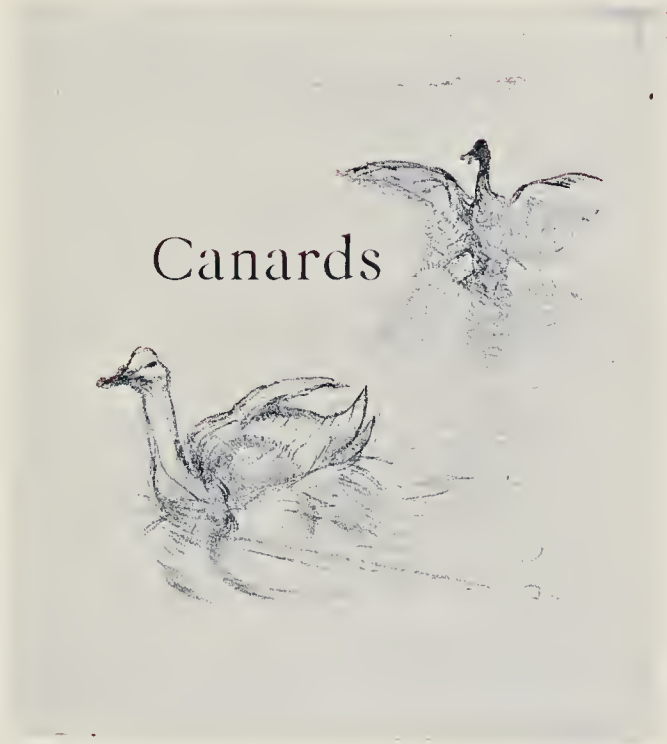
Planche V des Histoires Naturelles.

1^{er} *État*. Avant la lettre. Très rare. Bibliothèque Nationale, M. Kurt Glaser.

2^e — Avec la lettre. L'État reproduit.

303. — CANARDS

(H. 164 millim. L. 190)



(1899). - 2^e État.

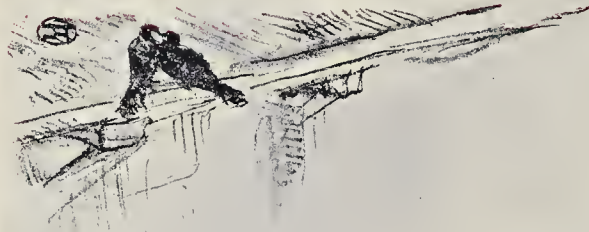
Planche VI des Histoires Naturelles.

1^{er} État. Avant la lettre. Très rare. M. Kurt Glaser (bon à tirer).

2^e — Avec la lettre. L'État reproduit.

304. — LES PIGEONS

(H. 270 millim. L. 169)



Les Pigeons



(1899). — 2^e Etat.

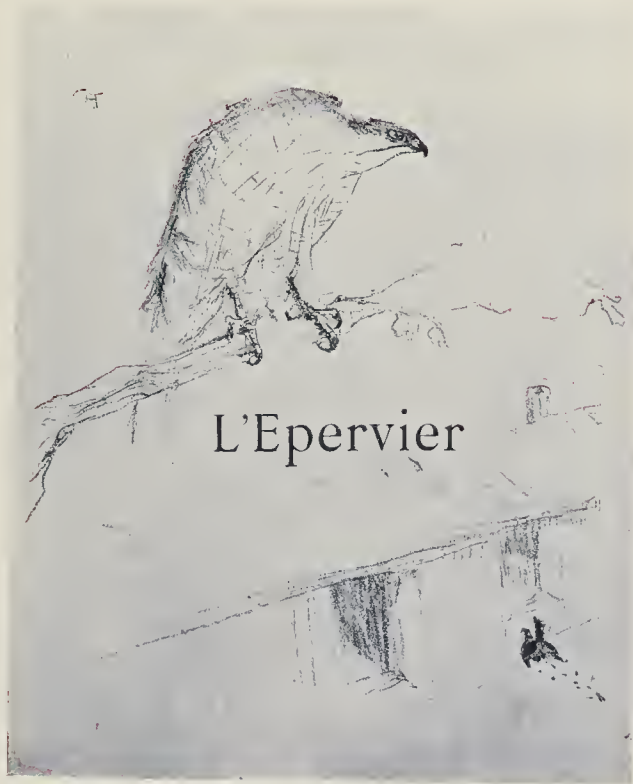
Planche VII des Histoires Naturelles.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Très rare. M. Kurt Glaser (bon à tirer).

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit.

305. — L'ÉPERVIER

(H. 222 millim. L. 213)



(1899). 2^e État.

Planche VIII des *Histoires Naturelles*.

1^e État. Avant la lettre. Très rare. M. Kurt Glaser (bon à tirer).

2^e Avec la lettre. L'État reproduit.

306. — LA SOURIS

(H. 122 millim. L. 112)

La Souris



(1899). — 2^e *Etat*.

Planche IX des Histoires Naturelles.

1^{er} *Etat*. Avant la lettre. Très rare.

2^e — Avec la lettre. L'État reproduit.

307. — L'ESCARGOT

(H. 153 millim L. 181)

L'Escargot



(1899). - 2^e Etat.

Planche X des *Histoires Naturelles*.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Très rare. Collection de M. K. Glaser (bon à tirer).

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit.

L'Araignée



(1899). — 2^e État.

Planche XI des Histoires Naturelles.

1^{er} État. Avant la lettre. Très rare. Collection de M. K. Glaser (bon à tirer).

2^e — Avec la lettre. L'État reproduit.

309. — LE CRAPAUD

(H. 125 millim. L. 104)

Le Crapaud



(1899). 2^e État.

Planche XII des Histoires Naturelles.

1^{er} État. Avant la lettre. Très rare. Bibliothèque Nationale, MM. Kurt Glaser, Joyant.

2^e — Avec la lettre. L'État reproduit.

Le Chien



(1899). — 2^e État.

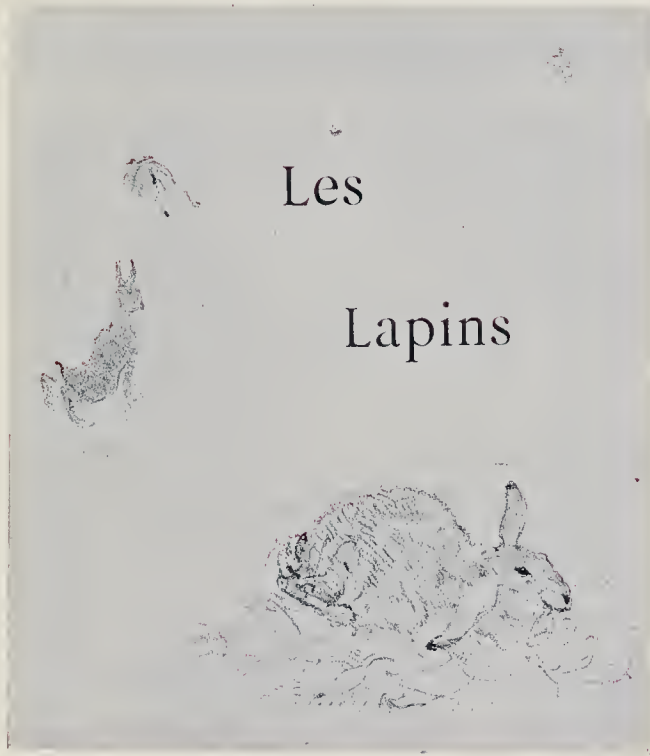
Planche XIII des Histoires Naturelles.

1^{er} État. Avant la lettre. Très rare. Bibliothèque Nationale, M. Kurt Glaser.

2^e — Avec la lettre. L'État reproduit.

311. -- LES LAPINS

(H. 230 millim. L. 203)



(1899). -- 2^e Etat.

Planche XIV des Histoires Naturelles.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Très rare.

2 -- Avec la lettre. L'Etat reproduit.

312. — LE BŒUF

(H. 195 millim. L. 207)



(1890). 2^e État.

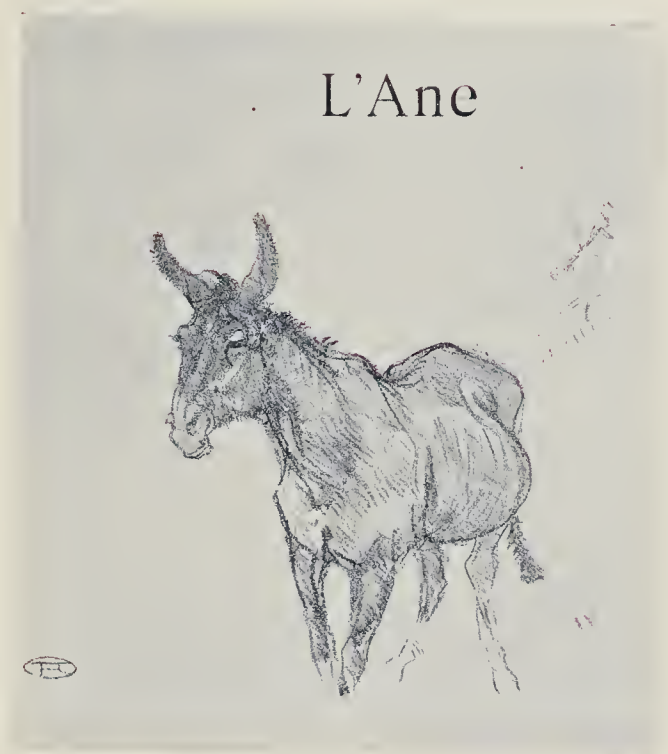
Planche XV des Histoires Naturelles.

1^{er} État. Avant la lettre. Très rare. Collection de M. Kurt Glaser.

2^e — Avec la lettre. L'État reproduit.

313. — L'ANE

(H. 193 mill. L. 182)



(1899). — 2^e Etat.

Planche XVI des Histoires Naturelles.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Très rare. Collection de M. K. Glaser (bon à tirer).

2^e -- Avec la lettre. L'Etat reproduit.

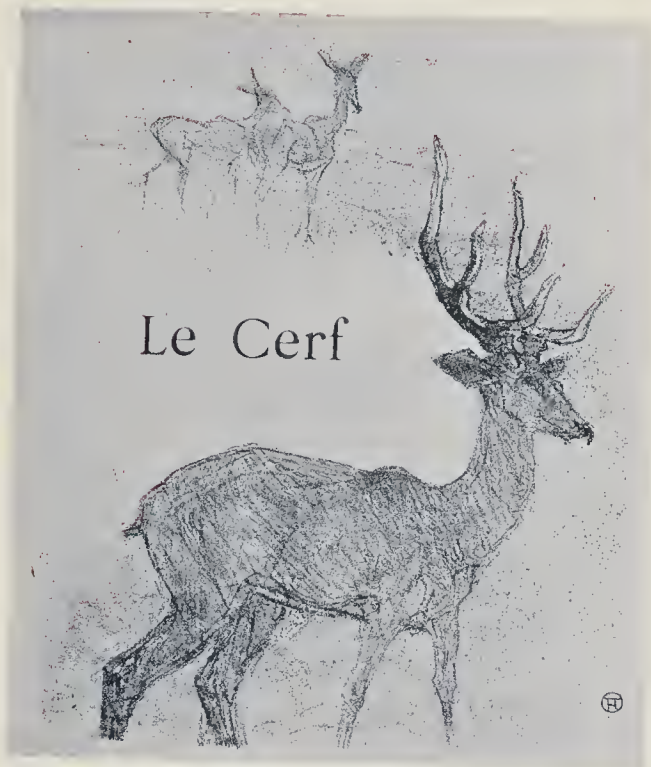
314. — LE CERF

(H. 240 millim. L. 201)



(1899). — 1^{re} Etat.

Planche XVII des Histoires Naturelles.



4^e Etat.

- 1^{er} Etat. Le champ du sujet est plus grand, et mesure 340 millim. de H., sur 258 de L. Collection Joyant (épr. retouchée au crayon). État reproduit. Fort rare.
- 2^e — Le cerf est retouché, mais avant que ses jambes n'aient été réduites, ainsi que le champ du sujet. Fort rare. Bibliothèque Nationale.
- 3^e — Les jambes du cerf sont légèrement réduites, mais avant la lettre. Très rare.
- 4^e — Avec la lettre. État reproduit.

VENTE : Roger Marx (1914), 2^e état, 260 fr.

315. — LE BOUC

(H. 221 millim. L. 176)



(1899). — 2^e Etat.

Planche XVIII des Histoires Naturelles.

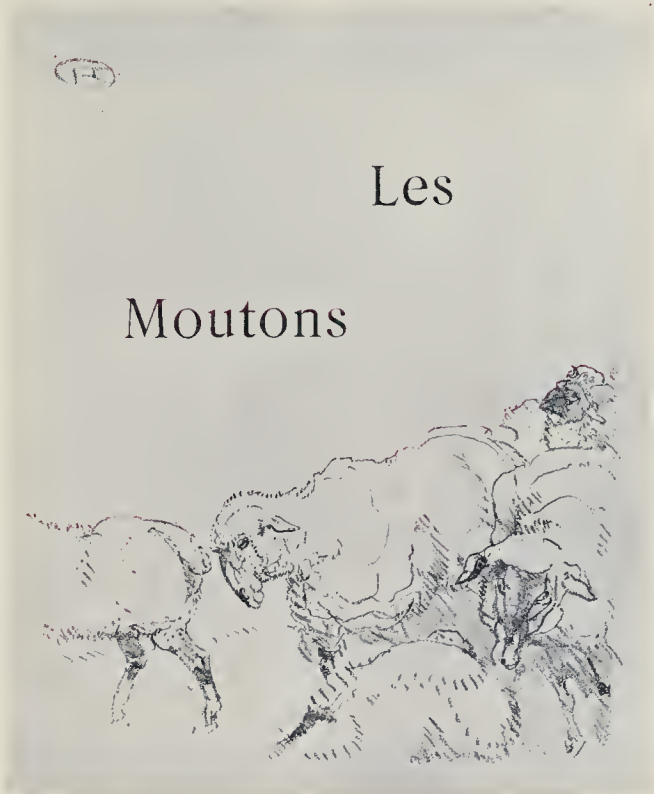
1^{er} Etat. Avant la lettre. Très rare.

2^e — Avec la lettre. L'État reproduit.

316. — LES MOUTONS

(H. 235 millim. L. 201)

Les
Moutons



(1899). — 2^e État.

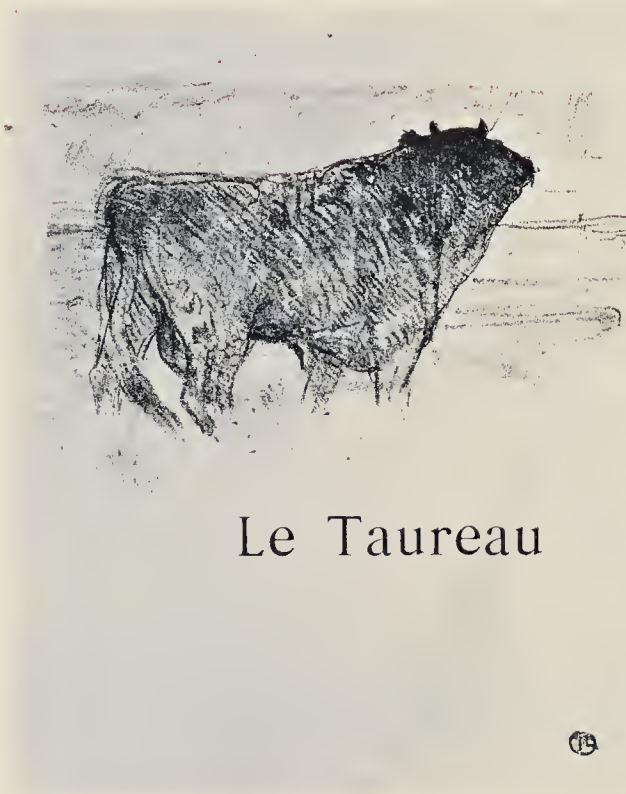
Planche XIX des Histoires Naturelles.

1^{er} État. Avant la lettre. Très rare. M. K. Glaser (bon à tirer).

2^e — Avec la lettre. L'État reproduit.

317. — LE TAUREAU

(H. 225 millim. l. 196)



Le Taureau

15

(1899). - 2^e Etat.

Planche XX des *Histoires Naturelles*.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Très rare. M. Kurt Glaser.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit.

318. — LE COCHON

(H. 162 millim. L. 166)

Le Cochon



(1899). — 2^e État.

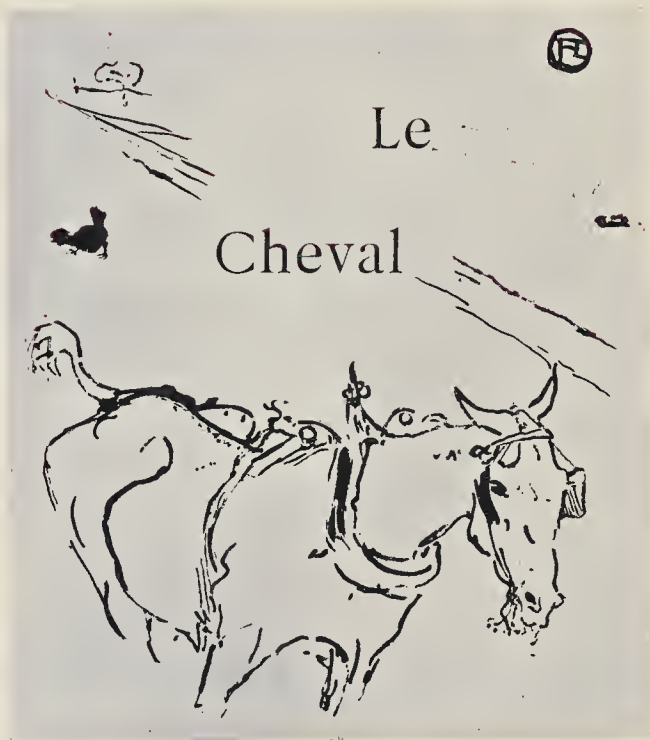
Planche XXI des Histoires Naturelles.

1^{er} État. Avant la lettre. Très rare. M. K. Glaser (bon à tirer).

2^e — Avec la lettre. L'État reproduit.

319. — LE CHEVAL

(H. 221 millim. L. 195)



(1899). — 2^e Etat.

Planche XXII des Histoires Naturelles.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Très rare. Bibliothèque Nationale, Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. K. Glaser, Joyant, D^r St., à Cologne.

2^e — Avec la lettre. L'État reproduit.

Cette lithographie a été reproduit dans TOULOUSE-LAUTREC, par H. Esswein et A. W. Heymel, Munich, Piper, s. d.

de Au Pied du Sinai

320. — CULS-DE-LAMPE ~~des~~ HISTOIRES NATURELLES



1898

321. — COUVERTURE INÉDITE DES HISTOIRES NATURELLES

(H. 205 millim. L. 215)



(1899).

Lithographie inédite. Fort rare.

Bibliothèque Nationale, M. E. Mutiaux (bon à tirer). En dépit de cette dernière mention, qui semblerait impliquer un tirage en nombre, il n'a été imprimé de cette pierre que quelques épreuves d'essai.

322. — L'ÉPERVIER
(1^{re} planche)



(1899). — 2^e Etat.

Première pensée (inédite) de la planche VIII des *Histoires Naturelles*.

1^{er} Etat. Avant le chiffre-monogramme. Une ou deux épreuves seulement.

2^e — Avec le chiffre-monogramme. L'Etat reproduit. Etat tiré à 6 ou 8 épreuves. Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, M. G. Gerstenberg.

VENTE : Roger Marx (1914), 2^e état, 200 fr.

Deby, Chien Colloy (Husman) Dorville
fournissant au lièvre
323. — LE COCHON et Arkinor, Annee Graphique Esch.
(1^{re} planche) No. 194



(1899).

Première pensée (inédite) de la planche XXI des Histoires Naturelles.

Cette lithographie n'a été tirée qu'à 2 ou 3 épreuves.

Bibliothèque Nationale.

324. — CLOWN ET CLOWNESSE APRÈS LE SPECTACLE

(H. 310 millim. L. 263)



(1899).

Lithographie exécutée pour Stern, mais demeurée inédite ; il n'en a été tiré que 6 ou 7 épreuves.

Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. Eug. Mutiaux, D^r St., à Cologne.

VENTES : Roger Marx (1914), 480 fr. ; A. Lotz-Brissonneau (1918), 99 fr.

Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, Bibliothèque de l'Université, Paris, K. Kupferstiche Kabinet, Berlin et Dresde, Kunsthalle de Brême, MM. Marcel Guérin, Joyant, Thorsten Laurin, Loys Delteil, Eug. Mutiaux, J. Picot.

VENTES : Anonyme, 6 mars 1907 avec deux autres pièces, 100 fr.; Anonyme, 16 décembre 1908, 61 fr. ; A. Ragault (1910), 70 fr. ; Anonyme, 4 juin 1910, 49 fr. ; Roger Marx (1914), 130 fr.

Il existe plusieurs études peintes de M^{me} Le Margouin ; l'une d'elles assez approchante de la lithographie, a été reproduite dans le FIGARO ILLUSTRÉ (n° d'avril 1902) et a figuré à *l'Exposition rétrospective de l'œuvre de H. de TOULOUSE-LAUTREC* (Galerie Manzi et Joyant, 15 juin-11 juillet 1914).

Louise Blouet d'Enghien (La Coque-y-Marguoin)

325. — M^{me} LE MARGUOIN, MODISTE (M^{lle} RENÉE VERT)

(H. 315 millim. L. 247)



(avril 1900).

J. Huisman/Dostin

Lithographie tirée à une quarantaine d'épreuves.

326. — INVITATION A UNE TASSE DE LAIT

(H. 265 millim. L. 205)

5 avenue Fréchet



Homme de Toulouse Landre sera très fatigué en vous voyant
bien accepter une tasse de lait le samedi 15 Mars
vers 3 heures et avant après midi

~~Mars~~ 15 mai 1897

Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. Gerstenberg, Marcel Guérin, Eug. Mutiaux.

VENTES: Roger Marx (1914), 150 fr.; Anonyme, 30 mars 1917, 80 fr.

Cette *Invitation à une tasse de lait*, a été reproduite dans TOULOUSE-LAUTREC, par H. Esswein et A. W. Heymel.

Lautrec s'installait le rue de Toulouse attendait la Crénaillère

(7.I, p.230 : 1899)
1500...

(Cat. Renoir: 1897.)

327. — DÉCLARATION

(1^{re} planche)

(H. 298 millim. L. 225)

(Au Tardieu de mon cœur)
Cher son



(1900).

Lithographie demeurée inédite. Fort rare.

Collection de M. E. Mutiaux (épreuve avec dédicace à Stern), exemplaire de G. Pochet.

VENTE : G. Pochet (1902), avec le n° suivant, 42 francs.

328. — DÉCLARATION

(2^e planche)

(H. 310 millim. L. 238)



(1900).

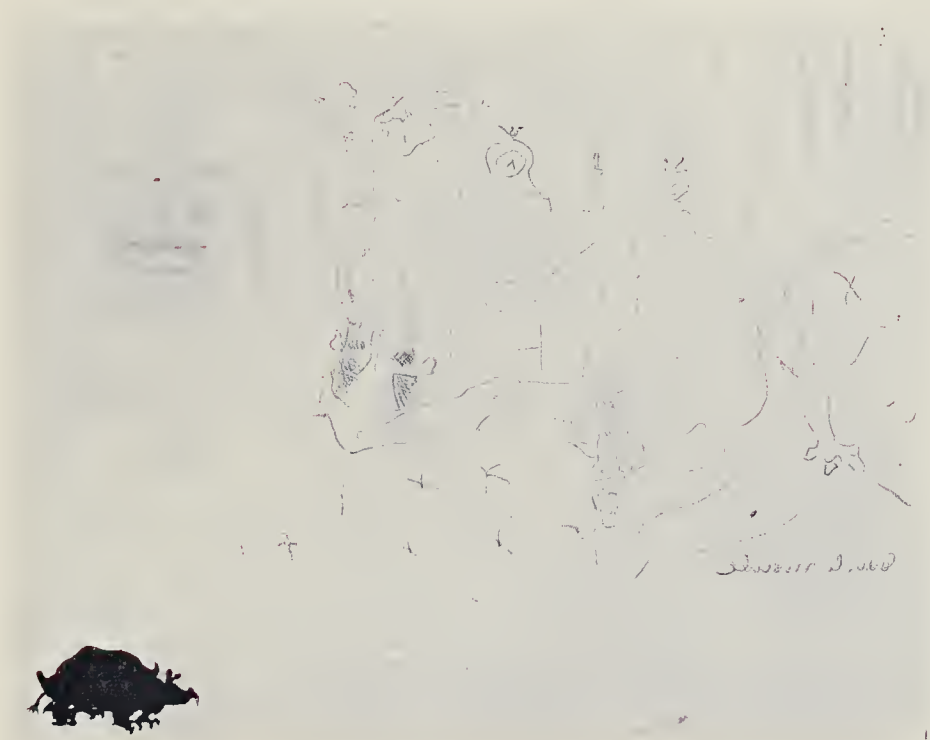
Lithographie demeurée inédite. Fort rare.

Bibliothèque de l'Université, Paris, M. Eug. Mutiaux (épreuve avec dédicace), exemplaire de G. Pochet.

VENTE : G. Pochet (1902), avec le n^o précédent, 42 francs.

329. — DANS LE MONDE

(L. non compris la remarque, 295 millim. H. 238)



(1900).

Lithographie tiré à 7 ou 8 épreuves. Fort rare.

Collections de MM. le D^r Tapié de Celeyran, Adolphe Willette.

330. — AU CAFÉ

(L. 297 millim. H. 137)



(1900).

Lithographie tirée à quelques épreuves seulement. Fort rare.

Collections de MM. Marcel Guérin, Eug. Mutiaux.

331. — COUPLE AU CAFÉ-CONCERT

(L. 315 millim. H. 162)



(1901).

Lithographie inédite tirée à une dizaine d'épreuves. Fort rare.

Collections de MM. Marcel Guérin, Eug. Mutiaux (épreuve avec dédicace).

332. — FANTAISIE

(H. 272 millim. L. 239)



(1900).

Lithographie tirée à quelques épreuves seulement.

Collections de MM. Eug. Mutiaux (épr. avec dédicace), Dr St., à Cologne.

333. — JOUETS DE PARIS, COUVERTURE

(H. 210 millim. L. 098)



1901

~~1901~~ 1^{er} Etat.

1^{er} Etat. Avant toute lettre. L'Etat reproduit. Très rare.

2^e — Avec les mots: JOUETS DE PARIS, mais avant toute autre lettre. Rare.

3^e — Avec la lettre. On lit en H. à G. ; *Paul Leclercq*, puis au M. : à D. : JOUETS DE PARIS. En cet état, la pièce sert de couverture à la brochure suivante : *Paul LECLERCQ. Jouets de Paris. Paris, Librairie de la Madeleine, 1901* (tiré à 300 exemplaires).

VENTE : A. Ragault (1910), avec une autre pièce, 175 fr. ; A. Lotz-Brissonneau (1918), 1^{er} état, 22 fr.

334. — ZAMBOULA-POLKA

(H. 223 millim. L. 210)



(1901). — 1^{er} Etat.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Très rare. L'État reproduit. Bibliothèque de l'Université, Paris. Kunsthalle de Brême, MM. C. Joubert, Eug. Nutiaux.

2^e — Avec la lettre. On lit en H. : ZAMBOULA-POLKA, *Chansonnette comique. Paroles de P. VALFE. Musique de Désire DIHAU*, puis en B : *Piano, 3 fr.... GEORGES ONDET, Editeur...*

VENTE : A. Lotz-Brissonneau (1918), 1^{er} état, 22 fr.

La pierre existe ?

335. — LE MARCHAND DE MARRONS

(H. 258 millim. L. 175)



1901

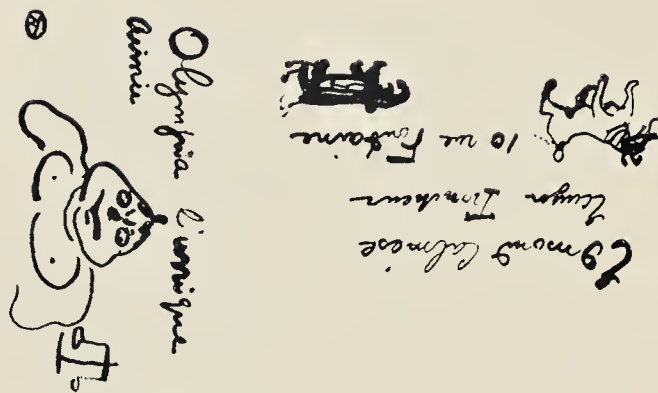
Cette lithographie a été publiée en avril 1901, par Edmond Sagot, et tirée à 25 épreuves *timbrées*; il existe en outre, de cette pièce, plusieurs épreuves d'essai et de passe.

Bibliothèque Nationale, K. Kupferstiche Kabinet, Berlin et Dresde, Bibliothèque Impériale de Vienne, Musée des Beaux-Arts, Budapest. MM. Marcel Guérin, L. Henraux, Eug. Mutiaux.

VENTES: A. Ragault (1910), 75 fr. ; Anonyme, 10 déc., 1912, 85 fr. ; Fr. Weber, Berlin, 1913, 120 marks ; Roger Marx (1914), 90 fr. ; A. Lotz-Brissonneau (1918), 42 fr.

336. — FEUILLE DE CROQUIS

(H. 255 millim. L. 212)



(1901).

Très rare.

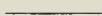
Collections de MM. Gerstenberg (épr. de Roger Marx, avec l'annotation manuscrite : dernière lithographie de Lautrec), Eug. Mutiaux, Dr St., à Cologne.

VENTE : Roger Marx (1914), 95 fr.

III° SECTION



MONOTYPES



337. — AU CIRQUE (LE CLOWN)



1899

Monotype. Collection Maurice Joyant.



1899

Monotype. Collection Maurice Joyant.

Jeune Acrobate

338 bis. — AU CIRQUE (LA-GLOWNESSE)



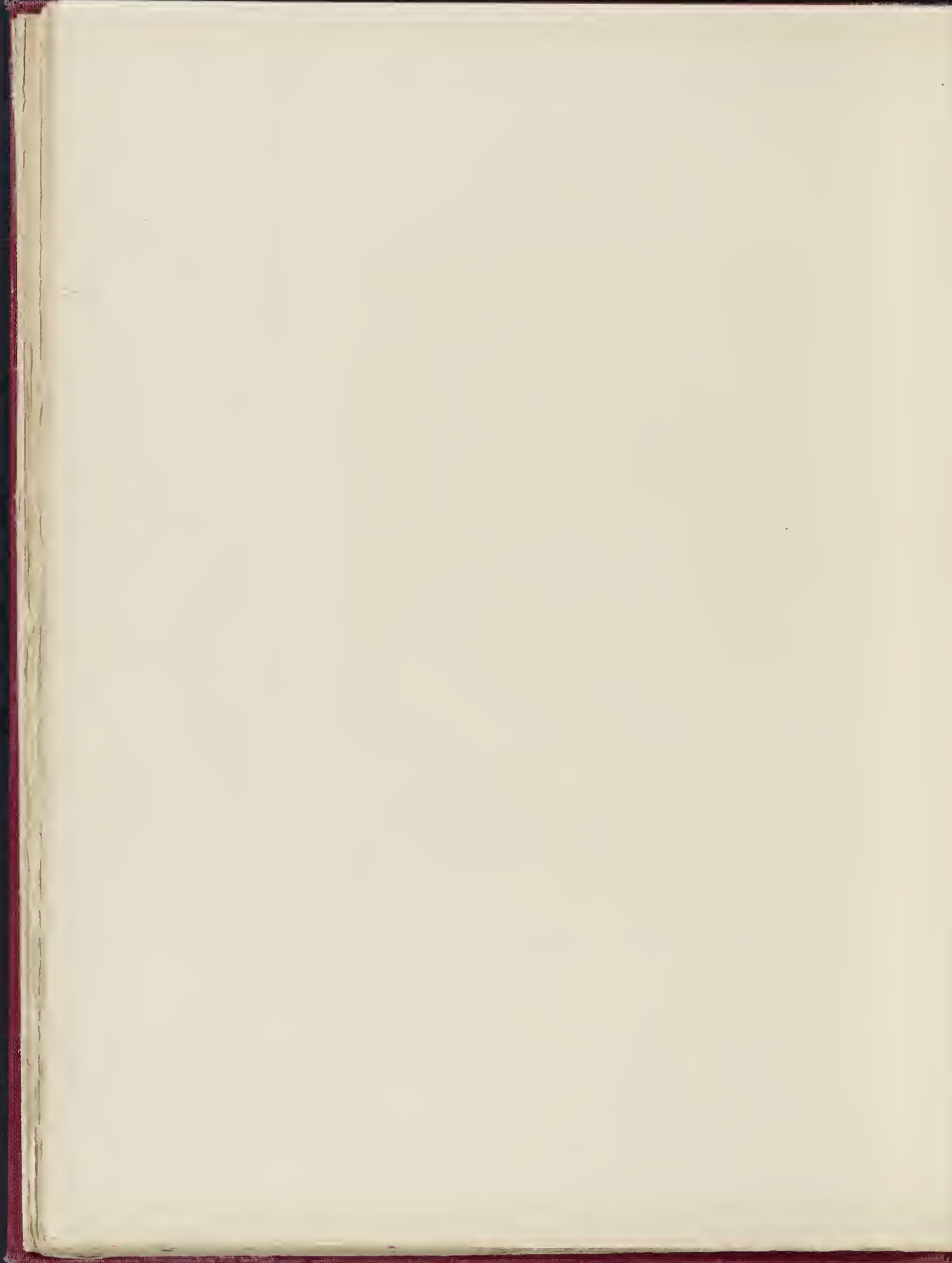
1899

Monotype.

IXme

~~IX~~ SECTION

AFFICHES



339. — MOULIN-ROUGE (LA GOULUE)

(H. 1^m,700 millim. L. 1^m,200)



(1891).

1^{er} Etat. Celui reproduit.

2^e — En outre de la lettre du H., on lit vers le B. : TOUS LES SOIRS. MOULIN ROUGE. LES MERCREDIS ET SAMEDIS. BAL MASQUE.

Cette affiche en deux feuilles et qui, pour être complète, doit comprendre une bande contenant une partie de la lettre du haut, a été exposée à Reims en 1896 (à l'Exposition Internationale d'Affiches), puis reproduite à diverses reprises : notons ici, parmi ces reproductions, celles du *Courrier Français* (n° du 23 octobre 1892), des *Affiches illustrées*, d'Ernest Maindron (1895), des *Maîtres de l'Affiche*, pl. 122, 3^e année (1898) et de *Fantasio* (1^{er} avril 1915).

* La première (affiche), parue voici plus d'un an, célébrait le Moulin Rouge et la Goulue. Elle attirait l'œil (pour une affiche ce n'est pas qualité insignifiante) par ses couleurs vives, chaudes, par sa ligne riche et ample, par une bien personnelle vision du fameux bal.

* Puis, à un examen plus approfondi, l'admiration se portait sur la force sûre et virile qui permit à l'artiste de largement simplifier formes et tons.

* Quelques traits, de larges à-plats savamment disposés lui suffirent pour fixer ses personnages en leur attitude propre et établir toute sa composition. Au premier plan, un danseur, ridicule, difforme : avec quelle ironie amère Lautrec a tracé cette silhouette de pantin lugubre qui se rend grotesque pour amuser ses contemporains.

* Campée sur un pied dont les muscles se gonflent et se durcissent, la reine du lieu lève la jambe gauche, mécaniquement ; et l'on devine sa danse, cadencée par une énervante et râlante musique....

* Bien que Lautrec n'ait qu'indiqué par une masse noire la foule pressée et bousculante entourant la danseuse, ne reconnaît-on pas dans chacune de ces ombres chinoises un des types parisiens mille fois rencontrés...

* Quel admirable symbole d'une époque qui hoquette, ce duo de pauvres bougres payés pour faire la bête (Frantz Jourdain, la *Plume*, année 1893, p. 489).

340. — LE PENDU

(H. 700 millim. L. 468)



(Avril 1892).

1^{er} Etat. Avant les mots : 2^e tirage à 30, au B. à G. Très rare. L'État reproduit.

2^e — Avec les mots : 2^e tirage à 30. Tirage publié en 1895.

VENTES : A. Barrion (1904), 30 fr.; Roger Marx (1914), 1^{er} état, 30 fr.

Aucun exemplaire de l'affiche du **Pendu** n'a porté de lettre. Les inscriptions étaient imprimées sur des bandes séparées, qui furent alors collées au-dessus et au-dessous des affiches apposées sur les murs de Toulouse.

341. — DIVAN JAPONAIS

(H. 795 millim. L. 595)



(1892).

VENTE : Roger Marx (1914), avec une autre pièce, 20 fr.

L'affiche du *Divan Japonais* qui figure au catalogue Arnould (juin 1896), a été reproduite dans *l'Art Français* (20 juillet 1893), dans les *Maîtres de l'Affiche*, 1^{re} année, pl. 2 (décembre 1893), puis dans PAN, Tome 1^{er}, page 332.

Donnons à titre de *curiosité*, l'opinion du Père Peinard (n° du 30 avril 1893) sur les premières affiches de H. de Toulouse-Lautrec :

« Un qui a un nom de d... de culot, mille polochons, c'est Lautrec : ni son dessin ni sa couleur ne font des simagrées. Du blanc, du noir, du rouge en grandes plaques, et des formes simplifiées, voilà son fourbi. Y en a pas deux comme lui pour piger la trombine des capitalos gags attablés avec des fillasses à la coule qui leur lèchent le museau pour les faire carmer. LA GOULUE, REINE DE JOIE, le DIVAN JAPONAIS, et deux fois un bistrot nommé Bruant : c'est tout ce que Lautrec a manigancé comme affiches — mais c'est épatant de volonté, de toupet et de rosserie, et ça en bouche un coin aux gourdilots qui voudraient becqueter rien que de la pâte de guimauve ».

342. — REINE DE JOIE

(H. 1^m,300 millim. L. 895)



(1892).

Cette affiche citée dans l'*En-dehors* (n° 62-10 juillet 1892), a été reproduite dans la *PLUME*, année 1893; puis dans les *Affiches illustrées* (1895)

343. — AMBASSADEURS: ARISTIDE BRUANT

(H. 1^m,500 millim. L. 1^m)



(1892).

Cette affiche, tirée chez Edw. Ancourt, est citée dans le journal *En dehors* (n° 62, 10 juillet 1892).

344. - ELDORADO : ARISTIDE BRUANT

(H. 1^m,500 millim. L. 1^m)



(1892).

345. — JANE AVRIL

(H. 1^m,300 millim. L. 050)



1893. — 2^e Etat.

1^{er} Etat. Avant les mots: *Jardin de Paris*. Collection de M. André Mellerio.

2^e — Avec les mots: *Jardin de Paris*. L'Etat reproduit.

Cette affiche destinée à faire connaître les débuts de Jane Avril — connue comme danseuse sous le surnom de *Mélinite* — au *Jardin de Paris*, a été reproduite dans le *Courrier Français* (n^o du 2 juillet 1893), dans *l'Art Français* (29 juillet 1893), dans le *Monde moderne*, dans les *Affiches illustrées* d'Ernest Maïndron (1895), et dans les *Maîtres de l'Affiche*, 5^e année, 1898, pl. 110.

Notons qu'elle a figuré à l'*Exposition internationale d'affiches*, organisée à Reims, en novembre 1896.

Dans son catalogue trimestriel de dessins et estampes modernes (n^o de novembre 1893), Ed. Kleinmann indique qu'il a été tiré de cette affiche 20 exemplaires sur papier fort, *signés et numérotés*, au prix de 10 francs l'exemplaire.

346. — CAUDIEUX

(H. 1^m,300 millim. L. 950)



(1893).

Cette affiche a été reproduite dans le MONDE MODERNE, et accompagne un article de Louis Gonse sur l'Affiche moderne.

347. — AU PIED DE L'ÉCHAFAUD

(H. 860 millim. L. 620)



(1893). — 1^{er} Etat.

1^{er} Etat. Avant la lettre. On lit seulement dans le H. : *LIRE DANS LE MATIN*. Rare. L'Etat reproduit.

2^e — Avec la lettre. On lit vers le B. : *au Pied de l'ÉCHAFAUD MEMOIRES de l'abbé FAVRE*. puis au bas à G. : *CHAIK, 20 rue Bergère Paris*, et du même côté sur le bord latéral : *(ENCRES CH. LORILLEUX & C^{ie}.)*.

348. ARISTIDE BRUANT, DANS SON CABARET

(H. 1^m,270 millim. L. 925)



(1893).

- 1^{er} Etat. Avec le nom et l'adresse de l'imprimeur-éditeur Verneau, mais avant la lettre. L'État reproduit.
- 2^e — Avec la lettre. On lit vers le B., sur le manteau du personnage et se détachant en clair, l'inscription suivante : **Aristide BRUANT** dans son cabaret, puis plus bas : Imp. Edw. Ancourt & C^{ie} Paris (déposé).
-

Cette affiche qui a figuré à l'*Exposition d'Affiches artistiques*, organisée au Cirque de Reims (7-17 novembre 1896), a été reproduite à deux reprises dans la *Plume* (année 1896, page 53, année 1899, p. 471).

349. — BRUANT AU MIRLITON

(H. 775 millim. L. 590)



(1894). — 1^{er} Etat.

1^{er} Etat. Avant la lettre. L'État reproduit. Très rare.

2^e — Avec la lettre. On lit : TOUS LES SOIRS BRUANT AU MIRLITON — BOCK, 13 sous, puis :
Imp. CHAIX, 20 rue Bergère, Paris. 174-94 (ENCRES CH. LORILLEUX & C^{ie}.) État
reproduit dans le *Mirliton* (n^o du 15 novembre 1894).

3* -- Avec une nouvelle lettre. A la place des inscriptions précédentes, on lit : LE DEUXIÈME
VOLUME DE BRUANT ILLUSTRÉ par STEINLEN. VIENT DE PARAÎTRE. EN VENTE
chez tous les Libraires et au Mirliton, puis Imp. Chaix.

VENTE : Roger Marx (1914), 3^e état, 6 fr.

Une réduction de l'affiche : Bruant au Mirliton, a servi de couverture à la plaquette suivante : ARIS-
TIDE BRUANT, par Oscar Méténier, Dessins de Steinlen. Paris, Imp. PAIRAULT & C^{ie}, 8 passage
Nollet.



1^{er} Etat. Avant toute lettre. Très rare.

2^e — Avec la lettre et le mot : *Qui?* en H. à D. Très rare. L'État reproduit. Collection de M. J. Doucet.

3^e — Le mot : *Qui?* est enlevé et remplacé par un dessin de tenture formant 3 points d'interrogation dans sa partie supérieure. Etat reproduit dans *l'Estampe et l'Affiche*, année 1897, page 104.

Le personnage qui s'avance vers la jeune femme couchée, est le graveur en médailles et bijoutier d'art Henri Nocq.

351. — BABYLONE D'ALLEMAGNE

(H. 1^{re},30 millim. L. 950)



(1894). 1^{er} Etat.

1^{er} Etat. Avant la lettre. L'État reproduit.

2^e Avec la lettre. On lit : *Babylone d'Allemagne, par Victor Joxe...* etc.

352. — CONFETTI

(H. 545 millim. L. 390)



(1894).

Une première pensée pour l'affiche : *Confetti*, esquisse à l'huile, appartenant à M. Robin, a figuré à l'Exposition rétrospective de l'œuvre de H. de TOULOUSE-LAUTREC, Galerie Manzi et Jovant, juin-juillet 1914.

VENTE : Anonyme, 4-5 avril 1911 (C^{ie} Mathéus), 5 fr.

353. — LE PHOTOGRAPHE SESCAU

(L. 800 millim. H. 600)



(1894).

Affiche tirée en 4 couleurs.

Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. Marcel Guérin, D^r O. Mascha.

354. — MAY BELFORT

(H. 788 millim. L. 600)



1^{er} Etat. Avec une remarque: *animal avec colerette*, dans le H. à D., et avant les mots: *Arnould 7 rue Racine*, au bas, du même côté. Etat tiré à 25 épreuves, *numérotées*.

2^e — La remarque est enlevée; avec l'adresse d'Arnould. L'État reproduit.

Cette affiche portée au catalogue Arnould (juin 1896), au prix de 3 fr. 50, a figuré à l'*Exposition internationale d'Affiches*, organisée à Reims, la même année.

M. Marcel Guérin possède une esquisse peinte, étude pour l'affiche de *May Belfort*; elle a figuré à l'*Exposition rétrospective de l'œuvre de H. de TOULOUSE-LAUTREC* (Galerie Manzi et Joyant, 1914).

355. — LA REVUE BLANCHE

(H. 1^m,300 millim. L. 950)



(1895). — 2^e Etat.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Dans le B. à G., au-dessus du monogramme, une remarque : *Femme palnant*.
Collection de M. Eug. Mutiaux, épreuve de la *remarque* seule.

2^e — Avec la lettre. L'État reproduit.

La jeune femme qui figure sur cette affiche est M^{me} Missia Natanson ; on retrouve d'ailleurs l'image de M^{me} Missia Natanson dans d'autres œuvres de H. de Toulouse-Lautrec, notamment dans la composition pour *The Ault Wiborg* (n^o 365 de notre catalogue).



L'Affiche de la *Revue Blanche*, annoncée au catalogue Arnould (juin 1896), au prix de 5 francs, a figuré à l'*Exposition d'affiches* organisée à Reims, en 1896, à celle : *A Collection of Posters*, Londres, Edward Bella, 1896 (avec reproduction). puis a été reproduite dans les *Maîtres de l'Affiche*, année 1897 (livraison du 1^{er} août).

356. — MAY MILTON

(H. 785 millim. l. 597)



(1895). — 1^{re} Etal.

358. — NAPOLÉON

(H. 590 millim. L. 452)



(Septembre 1895).

Lithographie tirée en couleurs et éditée à 100 épreuves *signées et numérotées* (non compris plusieurs épreuves d'essai et de passe).

Bibliothèque Nationale, Bibl. de l'Université, Paris, K. Kupferstiche Kabinet, Dresde, Kunsthalle de

Brême, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Clément-Janin, Marcel Guérin, L. Henraux, Eug. Mutiaux, D^r O. Mascha, Carl Sachs, G. Teyssier, etc.

VENTES : G. Pochet (1902), 16 fr. ; Anonyme, 29 avril 1907, 13 f. ; G. Viau (1909), 32 fr. et 28 fr. ; A. Ragault (1910), 90 fr. ; Anonyme, 4-5 avril 1911 (C^{te} Mathéus), 41 fr. ; Anonyme, 27 fév., 1912, 66 fr. ; Anonyme, 1^{er} juin 1912, 80 fr. ; Roger Marx (1914), 360 fr.

Cette lithographie avait été exécutée par H. de Toulouse-Lautrec, en vue d'un Concours d'affiches organisé par Bousso et Valadon pour l'annonce de l'HISTOIRE DE NAPOLEON 1^{er}, par le P^r Sloane. Le jury composé de Detaille, de Gérôme et de Vibert, décerna alors les trois prix suivants : 1^{er} prix (1.000 fr.), M. Lucien Métivet ; 2^e prix (750 fr.), M. Chartier ; 3^e prix (500 fr.), M. Henri Dupray. Ce concours comprenait vingt-et-une œuvres.

Annoncée au catalogue Arnould (juin 1896), au prix de 20 francs, cette lithographie a été reproduite dans l'*Estampe et l'Affiche*, année 1898, p. 282.

359. — CYCLE MICKAEL

(L. 1^m,200 millim. H. 800)



(1890). (This is a bit earlier than 360, vide letter to Mother No. 203)

Cette œuvre de H. de Toulouse-Lautrec qui devait servir d'affiche, n'a pas été éditée comme telle ; mais il en a été fait un tirage à 200 exemplaires numérotés, à l'intention des amateurs.

Le personnage qui au second plan, à droite, regarde passer le coureur Mickael, est M. Frantz Reichel ; l'autre personnage qu'on aperçoit à gauche, près d'un autre cycliste, est l'entraîneur Choppy.



(1896). Letter to mother of June 1896 (coll. Schimmel) shows this was begun after return from London in June - (letter 204)

Cette affiche qui a figuré à l'Exposition internationale d'affiches, organisée à Reims en 1896, a été reproduite dans les *Maîtres de l'affiche* (planche 238).

361. -- LA TROUPE DE M^{lle} ÉGLANTINE

(L. 800 millim. H. 615)



(1896). — 3^e Etat.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre et avec une remarque au B. à G. : *Un nègre en redingote, courant, un parapluie à la main.* Etat tiré à 25 épreuves. Il a été tiré en outre, plusieurs épreuves de la remarque seule.
- 2^e — Encore avant la lettre, mais sans la remarque.
- 3^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit.

Cette affiche reproduite dans le *Courrier Français* (n^o du 16 février 1896), figure au catalogue Arnould (juin 1896), au prix de 12 fr., exempl. avant la lettre. et 2 fr. 50, les épreuves avec la lettre.

Une 1^{re} pensée de cette affiche, a passé en vente, le 30 avril 1913, sous la dénomination : le *Quadrille*, et a été adjugée, 4.700 francs.

362. — IRISH AND AMERICAN BAR, RUE ROYALE

(THE CHAP BOOK)

(L. 610 millim. H. 497)



(1896). — 1^{er} Etat.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Celui reproduit. Etat tiré à 100 épreuves numérotées.

2^e - Avec la lettre. On lit en H. : THE CHAP, et au B. : BOOK. Imp. CHAIX... etc. puis : Affiches Artistiques de LA PLUME, 31, rue Bonaparte, PARIS.

VENTES : Léon Sapin (1906), 1^{er} état, 10 fr. ; A. Ragault (1910), avec deux autres pièces, 50 fr. ; Anonyme, 4-5 avril 1911 (C^{ie} Mathéus), sous le titre : les Joueurs de dés, 15 fr. ; Anonyme, 28 février 1914, 1^{er} état, 30 fr.

Cette affiche a été exécutée par H. de Toulouse-Lautrec pour faire connaître la revue américaine : The Chap Book.

363. — L'AUBE

(L. 800 millim. H. 600)



(1896).

Cette affiche ne se rencontre pas communément. Nous n'en avons pas rencontré d'exemplaires avant
la lettre. (Letter (coll. Schiimmel) to unidentified correspondent offer 50 for FRF. 50 (letter 208)

VENTE : Anonyme, 4-5 avril 1911 (C^{ie} Mathéus), 7 fr.

364. — LA VACHE ENRAGÉE

(H. 830 millim. L. 600)

LA VACHE ENRAGÉE

journal mensuel illustré

Paris: 12^f par an

fondateur: A. Willette

directeur: A. Roedel

le n^o: 1^f



administration: 7, rue androuet, Paris

1^{er} État. Avant la lettre. État tiré à 230 épreuves, dont 30 sur papier du japon (non compris plusieurs épreuves tirées de chaque planche séparée).

2^e — Avec la lettre. L'État reproduit. Tirage : 300 épreuves, dont 150 environ ont été détruites au cours d'un incendie.

VENTES : Anonyme, 24 décembre 1910, 2 épr. du 1^{er} état, 30 fr. ; Anonyme, 21 février 1911, 1^{er} état, 8 fr. ; Anonyme, 9 novembre 1912, 1^{er} et 2^e états, avec une autre pièce, 13 fr.

Cette affiche destinée à annoncer un journal illustré qui n'eut qu'une durée éphémère, a figuré à l'*Exposition d'Affiches artistiques*, organisée au Cirque de Reims (7-17 novembre 1896), et a été reproduite dans la *Plume*, année 1896, page 240.

Une reproduction fort réduite de cette affiche, a servi de couverture au catalogue de l'*Exposition des œuvres de HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC*, organisée Galerie Barthélemy (20 avril-3 mai 1903).

365. — AU CONCERT

(H. 320 millim. L. 251)



(1896). — 2^e État.

Lithographie tirée en couleurs.

- 1^{er} État. Avant la lettre, même avant l'inscription : COPYRIGHT... etc. Très rare.
2^e — Avant la lettre, mais avec l'inscription : COPYRIGHT, etc. L'État reproduit.
3^e — Avec la lettre. On lit en H. : *The Ault & Wiborg Co*, puis dans le B. : *Makers of Fine printing and Lithographic Inks—Cincinnati New-York Chicago*.

VENTES : A. Ragault (1910), 1^{er} état, 115 fr. ; Anonyme, 28 fév., 1914, 2^e état, 70 fr. ; Roger Marx (1914), 2^e état, 135 fr.

Les deux personnages figurant dans cette planche sont M^{me} Missia Natanson et le D^r Tapié, de Celeyran.

366. — LA PASSAGÈRE DU 54 ou PROMENADE EN YACHT

(H. 590 millim. L. 397)



1896).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Etat tiré à 100 épreuves en couleurs, numérotées et timbrées (non compris quelques épreuves d'essai et de passe et épreuves de la planche noire seule, état reproduit).

2^e État Avec la lettre. On lit : SALON DES CENT — 51 rue Bonaparte. EXPOSITION INTERNATIONALE d'affiches. Imp. Bourgerie & C^{ie}.

VENTES G. : Pochet (1902), 2 épreuves, 47 fr. ; Anonyme, 6 mars 1907, en couleurs, 31 fr. ; 2 épr. de la pl. noire seule, 64 fr. ; G. Viau (1909), 50 fr. ; A. Ragault (1910). 2 épreuves, 55 fr. ; P*** (G. Petitdidier, 1913), 80 fr. ; Anonyme, 28 février 1914, 2 épr. (une de la pl. noire seule), 100 fr. ; Roger Marx (1914), 3 épr. (une de la pl. noire seule), 180 fr.

Le sujet de cette lithographie est inspiré d'un croquis exécuté par H. de Toulouse-Lautrec au cours d'une traversée qu'il fit de Bordeaux à Lisbonne, à bord du *Chilli*, en compagnie d'un de ses meilleurs amis, M. Maurice Guibert. Elle a été ainsi appréciée dans la préface du catalogue de l'Exposition qui eut lieu à Toulouse (4-14 décembre 1907), dans les salons du Télégramme :

« Une femme assise sur un coin de yacht, abritée du soleil par la toile grise de la tente, le buste érigé, les genoux recouverts d'un plaid, vêtue d'une chemisette claire, monochrome ; le cou sanglé, le chignon jaune, lourd et bas, coiffé d'un minuscule canotier qui exagère la mode... Derrière la rampe ouvragée du bastingage, la mer bleue, d'un bleu sourd, vaguement laiteux, où quelques sinuosités blanches indiquent le mouvement des vagues... et le ciel pointillé du même bleu et de blanc à l'horizon... Un steamer vogue au loin, empanaché de fumée noire.

« Cela n'a pas de titre ; mais l'attitude bautaine de cette femme sur le décor simple, le profil de ce visage où l'œil marque une petite tâche d'un bleu dur, cette silhouette nue parle et synthétise le roman.

« Oh ! pas de regard loïn ! pas de songerie ailée vers le rivage qui disparaît où celui qui va naître, vers le vaisseau de là-bas qui charrie des attentes, des regrets, des vies humaines !... Cette femme tout près d'elle-même, dressée dans son égoïsme orgueilleux, reine du yacht, dominatrice de celui qui le possède et le gouverne, dédaigneuse des paysages ; cette princesse, c'est la maîtresse grande dame, la maîtresse sans entrailles, mais d'élégance noble, d'orgueil et de luxe ».

LOUIS LACROIX.

367. — JANE AVRIL. (2^e planche)

(H. 560 millim. L. 360)



(1899). 2^e Etat.

1^{er} Etat. Avec la remarque suivante, vers le B. à G. : un *serpent* fantaisiste. Etat tiré à 25 épreuves, signées.

2^e -- La remarque est enlevée. L'Etat reproduit.

368. — LA GITANE

(H. 1,600 millim. L. 0,650.)



(1900).

Très rare. K. Kupferstiche Kabinet, Dresde, M. O. Mascha.

La première représentation de la *Gitane*, drame en 4 actes, de Jean Richepin, eut lieu au Théâtre-Antoine, le 22 janvier 1900.

TABLE

N° du Catalogue.	N° du Catalogue
Abdala (M ^{me})	33
Achetez mes belles violettes.	140
Acteurs et actrices.	150 à 162
Actrice en corset, voir: <i>En Scène</i>	
Adieu.	129
Adolphe ou le jeune homme triste.	73
A la Gaieté Rochechouart ; Nicolle	48
A la Renaissance : Sarah-Bernhardt dans Phèdre	47
A la Souris.	210
A la Maison d'or	222
Album de sept Pointes seches	2 à 8
Album Yvette Guilbert.	79 à 95
Alençon (Émilienne d').	161
A l'Opéra : M ^{me} Caron dans Faust.	49
Amateur de chevaux	234
Amazone et chien	285
Amazone et tonneau.	284
Ambassadeurs : Aristide Bruant.	343
A Merry Christmas	202
Ane (l').	313
Anglais au Moulin-Rouge (l').	12
Anglaise au café-concert, voir: <i>Di ti Fellow</i> .	
Antoine et Gémier dans une Faillite.	63
Antoine dans l'Inquiétude, voir : <i>Au Théâtre- Libre</i>	
Araignée (l').	308
Arestation de Schlomé Tuss.	238
Artisan moderne.	350
A Saint-Lazare	10
Attelage en tandem	218
Au Bar Picton.	173
Aube (l')	363
Au Bois	296
Au café.	330
Au cirque	337, 338 bis
Au concert	305
Au-dessus des forces humaines, voir: <i>Lugne- Poe et Budy</i>	272
Au Hanneçon.	272
Au Irish and American Bar, voir: <i>Miss May Belfort</i>	
Au lit	226
Au Moulin-Rouge.	11
Au Moulin-Rouge : un rude !.	45
Au Moulin-Rouge : l'Union Franco-Russe.	50
Au Palais de Glace.	190
Au petit lever (Elles), voir: <i>Femme au lit, profil</i>	
Au pied de l'échafaud	347
Au pied du Sinaï	235 à 246
Au Star, le Havre, voir: la <i>Chanson du Ma- telot</i>	
Au Théâtre-Libre : Antoine dans l'Inquiétude.	51
Automobiliste.	203
Au Vélodrome.	147
Au Vélodrome : W. S. Simpson et le petit Michael.	146
Aux Ambassadeurs.	68
Aux Variétés : M ^{me} Lender et Brasseur.	41
Avril (Jane).	28
Avril (Jane).	345
Avril (Jane) 2 ^e planche.	307
Babylone d'Allemagne.	76, 351
Ballade de Noël.	130
Baron (M ^{me}) et M ^{lle} Popo, voir: <i>Femme au pla- teau</i>	
Baron Moïse (le)	236
Baron Moïse mendiant (le)	237
Bartet et Mounet-Sully dans Antigone.	53

Belfort (May)	122, 354
Belfort (May) au Irish and American Bar.	123
Belfort (May) de profil, rejetée en arrière.	121
Belfort (May) en cheveux.	118
Belfort (May), grande planche.	119
Belfort (May), moyenne planche.	120
Belfort (May) saluant.	117
Belle (la) et la Bête, voir: <i>le Bézigue</i> .	
Berceuse	141
Bernard (Tristau)	9
Bézigue (le).	115
Bicyclist.	267
Blanche et Noire.	17.
Bonjour Monsieur Robin, voir: <i>Mon premier zinc</i> .	
Bouc (le)	315
Bœuf (le).	312
Bouillabaisse (la).	144
Brandès dans sa loge.	60
Brandès et Le Bargy dans « Cabotins »	61
Brandès et Leloir dans « Cabotins »	62
Brébion (Paula)	30
Bruant (Aristide).	34
Bruant au Mirliton.	349
Bruant dans son cabaret	348
Bruant (A.), voir <i>Ambassadeurs</i> .	
Bruant (A.), voir <i>Eldorado</i> .	
Café-Concert (Le), album.	28 à 38
Calmèse (Edmond).	291
Canards (les)	303
Carnot malade.	25
Carnaval	64
Caron (M ^{me}) dans Faust, voir: <i>A l'Opéra</i> .	
Cassive.	162
Caudieux.	35, 346
Ce que dit la pluie.	131
Cerf (le)	314 et 314 bis
Chaîne Simpson (la).	360
Chanson du Matelot (la).	276
Chanteur américain.	38
Chanteuse légère	269
Chap Cook (the), voir: <i>Irish and American Bar</i> .	
Charette anglaise, voir: <i>Partie de campagne</i> .	
Chariot (le) de terre cuite.	78
Chatelaine (la) ou le Tocsin.	357
Cha-u-Ka-o (M ^{lle}), voir: <i>Clown</i> .	
Cheval (le)	319
Cheval et colley.	283 et 288
Chez la Gantière, voir <i>M^{me} L***</i> .	
Chien (le).	310
Chien et le chat.	278
Chien et perroquet.	277
Cimetière (le) de Busk	249
Clemenceau à Busk.	245
Clemenceau et l'oculiste Mayer.	242

Clown	180
Clown et clownesse après le spectacle.	324
Clownesse assise (Elles), voir: <i>Clown</i> .	
Clownesse au Moulin-Rouge.	205
Cochon (le).	318 et 323
Coiffeur (le).	14
Coiffure (la), voir: <i>Femme qui se peigne</i> .	
Compliment du Jour de l'an	217
Confetti.	352
Conquête de passage (Elles), voir: <i>Femme en corset</i> .	
Conversation	292
Conversation avec Ida, voir: <i>le Gage</i> .	
Coqs.	298
Coquelin aîné.	153
Couple au café-concert.	331
Couverture de l'album Yvette Guilbert.	79
Couverture de l'Estampe originale.	17
Couverture de l'Estampe originale, album de clôture	127
Couverture-frontispice pour les « <i>Vieilles Histories</i> ».	18
Couverture pour « <i>La Tribu d'Isidore</i> ».	215
Couverture pour « <i>Le Fardeau de la Liberté</i> ».	214
Couverture pour l'« <i>Etoile Rouge</i> ».	231
Couverture pour l'« <i>Exemple de Ninon de Lenclos amoureuse</i> ».	230
Couverture pour les « <i>Courtes Joies</i> ».	216
Clapaud (le).	309
Crocodile (le), menu.	200
Cycle Mickael.	359
Cygne (le).	302
Dans la coulisse.	268
Danse au Moulin-Rouge (la)	208
Danse excentrique.	67
Dans le monde	320
Débauche, 1 ^{re} pensée.	177
— 2 ^e —	178
Déclaration, 1 ^{re} planche.	327
— 2 ^e —	328
Désastres de la guerre.	295
Dihau (Désiré).	176
Dinde (la).	300
Divan japonais.	341
Di ti Fellow.	271
Ducarre aux Ambassadeurs.	36
Eldorado : Aristide Bruant	344
Elsa, dite la Viennoise	207
Elles (album).	179 à 189
Emilienne d'Alençon et Mariquita, voir: <i>Répétition générale aux Folies-Bergère</i> .	
En cabinet particulier, voir: <i>Souper à Londres</i> .	
En Quarante	42
En Scène.	213
Entraîneur (l').	172
Entraîneur et son jockey	281

Entrée de Brasseur dans « <i>Chilpéric</i> »	110
Entre Sportsmen, voir: <i>le Gage</i> .	
Epervier (l')	305, 322
Épouvantail (l')	228
Eros vanné	74
Escargot (l')	307
Escarmouche (l')	40 à 51
Essai (l') du corset, voir: <i>Judic</i> .	
Est-elle grasse? voir: <i>Aux Variétés</i> .	
Etoiles filantes.	130
Etude de femme.	24
Evanouissement.	294
Explorateur L. J., Vicomte de Brettes?	2
Fantaisie	332
Femme à la glace	185
Femme au plateau	181
Femme au lit, profil.	187
Femme au tub.	183
Femme couchée.	182
Femme au corset.	188
Femme qui se lave.	184
Femme qui se peigne	186
Femme sur le dos.	189
Feuille de croquis.	356
Five O'clock, voir: <i>Souper à Londres</i> .	
Floréal	139
Folies-Bergère : les Pudeurs de M. Prud'-homme.	46
Footit et Chocolat.	98
Footit et le chien savant	97
Fou (le).	132
Frontispice pour Elles	179
Gage (le).	212
Gîtane (la).	368
Glace à main (Elles), voir: <i>Femme à la glace</i> .	
Goulue (la).	71
Goulue (la), voir: <i>Moulin-Rouge</i> .	
Goulue (la) devant le Tribunal.	148
Goulue (la) et sa Sœur voir: <i>Au Moulin-Rouge</i> .	
Grande Loge (la).	204
Granier (Jane)	154
Granier (Jane), de profil à gauche.	264
— — — à droite	265
Guilbert (Yvette)?	157
Guilbert (Yvette)	29
Guilbert (Yvette), album, 1 ^{re} planche	80
— — — — 2 ^e —	81
— — — — 3 ^e —	82
— — — — 4 ^e —	83
— — — — 5 ^e —	84
— — — — 6 ^e —	85
— — — — 7 ^e —	86
— — — — 8 ^e —	87
— — — — 9 ^e —	88
— — — — 10 ^e —	89

Guilbert (Yvette), album, 11 ^e planche	90
— — — — 12 ^e —	91
— — — — 13 ^e —	92
— — — — 14 ^e —	93
— — — — 15 ^e —	94
— — — — 16 ^e —	95
Guilbert (Yvette), série anglaise.	250 à 260
— — — Frontispice	251
— — — Sur la scène.	252
— — — Dans la glu.	253
— — — Pessima.	254
— — — A Ménilmontant.	255
— — — Chanson ancienne	256, 257
— — — Soularde.	258
— — — Linger, longer, loo.	259
— — — Saluant le public.	260
Guilbert (Yvette) dans « <i>Colombine à Pierrot</i> »	96
Guitry (Lucien)	155
Guy et Mealy dans « <i>Paris qui marche</i> »	270
Hading (Jane).	158
Hading (Jane), 1 ^{re} planche.	262
— — — 2 ^e —	263
Halle aux draps, Cracovie	244
Hamilton (Mary).	31, 175
Hareng saur (l')	134
Heath (Miss Ida).	165
Heath (Ida) au bar.	59
Held (Anna) dans « <i>Toutes ces Dames au théâtre</i> »	100
Held (Anna) et Baldy	168
Hirondelles de mer (les).	138
Histoires naturelles.	207 à 222
Hommage à Molière.	220
Homme à la béquille, voir <i>l'Amateur de chevaux</i> .	
Idylle princière.	206
Invitation Alexandre Natanson.	101
Invitation à une exposition.	232
Invitation à une tasse de lait	326
Irish and American Bar.	362
Jockey (le)	279
Jockey se rendant au poteau	282
Jouets de Paris, couverture.	333
Jourdain (Francis).	4
Joyant (charge de Maurice).	338
Judic.	56
Juifs polonais, Carlsbad.	240
L*** (M ^{me}).	225
Lapins (les).	311
Lassitude (Elles), voir: <i>Femme sur le dos</i> .	
Lavallière (Eva).	160
Leloir et Moreno dans « <i>Les Femmes savantes</i> »	54
Lender assise	163
Lender (M ^{lle}) dans M ^{me} Satan.	58
Lender dansant le pas du boléro	106

	N ^o du Catalogue.
Lender (M ^{lle} Marcelle), debout	103
Lender, de dos, dansant le boléro dans « <i>Chilpéric</i> »	105
Lender de face, dans « <i>Chilpéric</i> »	105
Lender (M ^{lle} Marcelle), en buste	102
Lender en buste de trois-quarts	262
Lender saluant	107
Lender?	156
Lender et Auguez dans la « <i>Chanson de For-</i> <i>tunio</i> »	108
Lender et Baron	43
Lender et Lavallière	164
Lender et Lavallière dans une Revue aux Va- riétés	109
Lépreuse, voir <i>Programme pour la</i>	
Lescot (Edmée)	32
Loftus (Cecy)	116
Loge (la), voir le <i>Baron Moïse</i>	
Loge (la) du Mascaron doré	15
Loge (la), Faust	166
Loïe Fuller (Miss)	39
Lugne-Poe dans « <i>l'Image</i> »	57
Lugne-Poe et Bady, dans « <i>Au-dessus des</i> <i>Forces humaines</i> »	55
Lunch (le), voir : <i>Souper à Londres</i>	
Marchand de marrons (le)	335
Maurin (Charles)	3
Mendiant, voir : <i>l'Amateur de chevaux</i>	
Menu à la Fillette nue	233
Menu au bull de Palmyre	211
Menu du dîner des Tarnais	197
Menu du dîner du 22 décembre 1896, voir : <i>le</i> <i>Suisse, menu</i>	
Menu Hébrard	66
Menu le Crocodile	200
Menu pour un dîner chez May Belfort	201
Menu Sescau, voir : <i>la Bouillabaisse</i>	
Menu Sylvain	198
Mérode (Cléo de)	152
Michaël, voir : <i>Cycle Michaël</i>	
Milton (May)	356
Moderne Jugement de Paris	69
Modiste (la)	13
Mélodies de Désiré Dihau	129 à 142
Mon premier zinc	1
Moulin-Rouge (la Goulue)	339
Moutons (les)	316
Myrès (Luce) de face	125
Myrès (Luce) de profil	124
Napoléon	358
Nègresse (la), voir : <i>Blanche et Noire</i>	
Nib ou le Photographe amateur	99
Nicolle, voir : <i>A la Gaîté Rochchouart</i>	
Nuit blanche	20
Oceano Nox	137
(Œuvre (l')), voir : <i>Prospectus-programme de</i>	

	N ^o du Catalogue.
Paddock (le)	280
Palmyre (M ^{me}), voir : <i>A la Souris</i>	
Paon (le)	301
Papillons (les)	133
Partie de campagne	219
Passagère du 54 ou Promenade en Yacht	366
Pauvre Pierreuse	26
Pendu (le)	340
Petit déjeuner (Elles), voir : <i>Femme au plateau</i>	
Petite loge (la)	209
Petit poney de Calmèse	287
Petit trottin (le)	27
Pieds nickelés (les)	128
Pigeons (les)	304
Pintade (la)	299
Pique-Nique	174
Poisvert (M ^{lle})	126
Polaire	227
Polin	159
Portrait de M. X***	8
Pourquoi pas?... une fois n'est pas coutume	40
Pour toi	19
Premier vendeur de Jourdan et Brown	223
Prière (la) des Juifs polonais	241
Procès Arton, 1 ^{re} planche (Déposition Du- pas)	191
Procès Arton, 2 ^e planche (Déposition Ribot)	192
Procès Arton, 3 ^e planche (Déposition Soudais)	193
Procès Lebaudy (Déposition de M ^{lle} Marsy)	194
Programme du bénéfice Gémier	221
Programme du Chariot de terre cuite	77
Programme du Théâtre Libre, voir : le <i>Coiffeur</i>	
Programme pour « <i>la Lépreuse</i> »	196
Programme pour « <i>l'Argent</i> » voir : <i>Un Mon-</i> <i>sieur et une Dame</i>	
Programme pour le « <i>Missionnaire</i> », voir : <i>la Loge du Mascaron doré</i>	
Promenade en yacht, voir : <i>Passagère du</i>	
Promenoir	290
Prospectus-programme de l'Œuvre	149
Pudeurs (les) de M. Prudhomme, voir : <i>Folies-</i> <i>Bergère</i>	
Reine de joie	342
Réjane (M ^{me})	266
Réjane et Galipaux, dans « <i>Madame Sans-Gêne</i> »	52
Renard (le), couverture	297, 321
Répétition générale aux Folies-Bergère	44
Réveil (Elles), voir : <i>Femme couchée</i>	
Revue blanche (la)	355
Rois mages	293
Sagesse	22
Sands (W. H. B.)	5
Sarah-Bernhardt dans « <i>Cléopâtre</i> »	150
Sarah-Bernhardt dans « <i>Phèdre</i> », voir : <i>A la</i> <i>Renaissance</i>	
Schlomé Tuss à la Synagogue	239, 247

	N ^o du Catalogue.
Secret (le)	135
Sescau (le photographe)	353
Simon-Girard (M ^{me}), Brasseur et Guy, dans « <i>la Belle Hélène</i> »	114
Simpson (W. S.) et le petit Michaël, voir: <i>Au Vélodrome</i> .	
Somm (Henry)	6
Sommeil (le)	170
Sortie de théâtre	169
Souper à Londres	167
Souris (la)	306
Subra, de l'Opéra?	151
Suisse (le), menu	199
Ta bouche	21
Taureau (le)	317
Terreur (la) de Grenelle	72
Tige (la), Moulin-Rouge	70
Tillebury	286
La Toilette (Elles) voir: <i>Femme qui se lave</i> .	
Tocsin (le), voir: <i>la Châtelaine</i> .	
Tonneau (le), voir: <i>Partie de campagne</i> .	
Troupe de M ^{me} Eglantine	361
Tub (le), Elles, voir: <i>Femme au tub</i> .	

	N ^o du Catalogue.
Un cimetière en Galicie	248
Une arrière-boutique à Cracovie	243
Un Monsieur et une Dame	15
Un rude, voir: <i>Au Moulin-Rouge</i> .	
Une Redoute au Moulin-Rouge	65
Une Spectatrice	37
Union Franco-Russe, voir: <i>Au Moulin-Rouge</i> .	
Ultime ballade	23
Vache enragée (la)	364
Valse des lapins (la)	143
Vert (Renée), voir: <i>la Modiste</i> .	
Vieilles Histoires (les)	18 à 23
Vieux Cheval (le)	224
Vieux et fillette	229
Vieux Messieurs (les)	75
Vieux papillons (les)	142
Ville (le lutteur)	7
Wilde (Oscar) et Romain Coolus	195
Yahne dans sa loge	111
Yahne et Antoine dans « <i>l'Age difficile</i> »	112
Yahne et Meyer dans « <i>l'Age difficile</i> »	113
Zamboula-Polka	334
Zimmerman et sa machine	145

FRAZIER-SOYE

Graveur-Imprimeur

168, Boulevard du Montparnasse

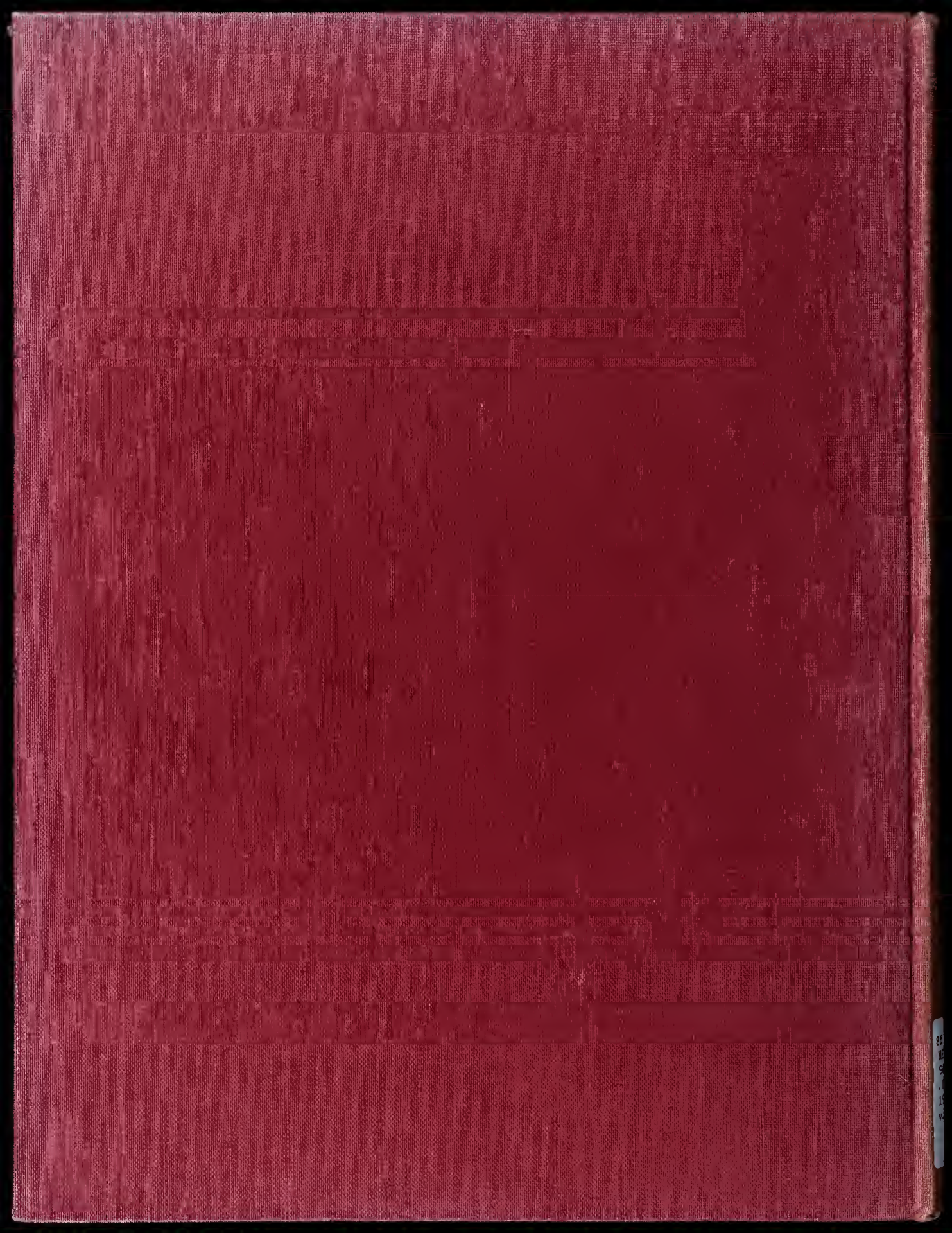
PARIS



85-B27567-9



3 3125 00009 6558



BE
M
S
. 1
v2