

Leandro Cerro

Leandro Cerro (Buenavista-Sucre, 21 de enero de 1954). Narrador y ensayista colombiano. Su novela *La Máscara del Tigre* es una burla feroz de los falsos íconos de una sociedad (Colombia) que, bajo el dominio de una clase política corrupta e incapaz, dedicada a saciar sus ambiciones personales, ha sumido a su pueblo en la miseria y en un clima de violencia permanente. Con personajes de caricatura pone al lector en contacto con la realidad que está fuera de sus páginas. “Desde el mismo Cervantes se ha señalado como elementos constitutivos de la literatura moderna, la parodia y la autorreflexión.”¹ De otra parte, con personajes juveniles (Lácides y el Tata) el autor recrea un mito de un pueblo ancestral de la Sierra para contraponer un universo de magia a la escalada de violencia del ejército enano (oficial), paracos y guerrillos que amenaza con la destrucción de la Madre Tierra.

Contenido

- 1 Academia
- 2 Ensayos
- 3 Cuentos
- 4 Novela

Academia

Como la mayoría de los escritores latinoamericanos, Leandro Cerro proviene de la academia, su principal campo de formación. Por eso su producción inicial pertenece al ensayo. En el año 1988 ofrece un primer acercamiento a la problemática de la escritura en escritores jóvenes con una síntesis del pensamiento de Goethe titulada “Consejos a escritores jóvenes de boca de Goethe”, publicada en las Lecturas Dominicales de “El Tiempo”, el periódico de mayor circulación nacional.

Luego vienen años de plena dedicación a la cátedra universitaria. La azarosa vida académica que ofrecen las universidades colombianas a sus docentes con una endémica contratación a destajo no le permite mayores libertades intelectuales. “Es la negación de la intelectualidad frente a la supervivencia”, dice el escritor tras una mirada retrospectiva. Sin embargo, su vocación de escritor lo jalona y va apuntalando el trabajo diario en espera de una oportunidad, que se presenta con la puesta en marcha de un nuevo proyecto editorial en la Universidad Externado de Colombia, que le abre las puertas para publicar sus reflexiones pedagógicas. Tras el éxito editorial del primer libro, año y medio después publica un segundo título.

Ensayos

¹ . “Apertura y límites de la novela moderna en *Tres tristes tigres*.” En: Diálogos Cervantinos: Encuentros con Cabrera Infante. Murcia, España: Cajamurcia, 2001, p.63.

En estas primeras dos obras plasma las directrices e inquietudes que rigen su trabajo académico. En *Textos y pedagogía* (1994), el tema de la lectura y su dimensión pedagógica. En *Técnicas de Escritura* (1996), el desciframiento de algunas claves sobre la escritura. Ambas obras se constituyen desde su aparición en referentes para el mundo

De su pensamiento y reflexiones sobre la sociedad colombiana en temas como la educación, la violencia, la cultura de la viveza, el Estado frente al individuo, la guerra al servicio de los grupos de poder, y otros, da cuenta una recopilación de ensayos titulada *De la viveza como cultura dominante y otros ensayos*.

Cuentos

La muerte de su padre en 1981 luego de una penosa enfermedad lo enfrenta a la necesidad de exorcizar demonios, lo que se plasma en un cuento titulado *El canto de la camisola*. Esta y otras historias de su entorno van configurando con los años un volumen de cuentos del que finalmente sale una selección publicada en el año 2000 con el título *Todos morimos dos veces*, en edición numerada.

De otra vena narrativa surgen historias de vidas contrahechas que, dice, “destilan hiel, traiciones y perversiones” y que hacen parte de un pequeño volumen titulado *Siete cuentos perversos y una historia para niños*, todavía inédito por voluntad expresa del escritor.

La novela

Después de tres años de darle vueltas en la cabeza a un proyecto de novela, comienza en el año 2000 la escritura de la historia de un niño que encarna poderes mágicos. Los enraizamientos de la historia con la política de guerra imperante en Colombia y el clima violencia permanente y zozobra en que vive el país contribuyen a la suspensión del trabajo en más de una ocasión. Finalmente, en 2010, decide publicar la novela con el título *La Máscara del Tigre*. La novela, como sucede con la gran producción literaria de los escritores latinoamericanos, “desde su enfoque particular, plasma las características de la misma corriente de pensamiento de la que hacen parte todas las obras de la literatura latinoamericana como plasmación estética”.²

En un derroche de riqueza imaginativa –algo escaso en la literatura colombiana después de García Márquez- el autor va hilvanando los hilos de una trama en la que Lácides, el Tata y el Karuma develan paso a paso la historia alrededor de una máscara mítica que le da un poder especial a su poseedor y que, como en el caso de Excalibur, está predestinada para dar cumplimiento a una profecía.

La edición limitada y de circulación restringida, publicada por el autor con la firma de su propio sello editorial, *Mundo Novus*, tiene gran acogida entre los lectores, lo que obliga pocos meses después a un segundo tiraje editorial.

². [1], p.57.