

皇清經解卷六百四十四上

學海堂

說文解字注

金壇段大令玉裁著

目之舉目使人也

此與言部誅音同義亦州似項羽本紀梁眈

也目部曰旬目搖也謂有目搖而不使人者

从支目

動其目也會意凡夏之屬皆从夏讀若

颯

火劣切

營求也 營求者圍而求之也而求之則不

颯今云遠也毛詩

从身人在穴

穴依韵會訂謂舉目使人之人臨

音在十四部招重挂曲項些與寒溪蘭筵

商書曰高宗夢得說

使百工營求得之傅巖

書序

巖穴也 此引書序釋之以說从穴

之所以从夏人在穴也與引易先庚三日說庸外庚之意同茲

本改營求為夏求誤甚山部云巖岸也此云穴也者厂部曰山

石之厓巖 人可居也

閭氏目視也 低日部曰氏者下也

从夏門聲 無分

三部俗

宏農湖縣有閭鄉

後漢書鄭興客授閭鄉

汝南西平有

闕亭杳与大視也也廣韵

从大曼讀若齋况晚切廣韵巨

文四

目 人眼也象形重童子也

象形總言之嫌人不解二故釋之曰重其童子也釋名曰瞳重也

幕相裏重也子小稱也主謂其精明者也或曰眸子眸重也相裏冒也按人目由白而盧童而子層層包裹故重畫以象之非

如項羽本紀所云重瞳子也月之引凡目之屬皆从目

文目 ○象面中象眉目江沅 目也 釋名眼限也瞳 从目見

聲 五限切古音 目也 子限限而出也 从目見

蔽之非牟 从目景聲 方辯切 讀若告之謂調 語有諺奪

無常主也 孟子引書若藥不瞑眩方言凡飲藥而毒東齊謂之

似 从目元聲 黃絢切 此目目匡也 謂目之匡當也木部曰

此聲 在詁切十 目旁毛也 元應曰睫說文作睽釋名作眇

按大鄭周禮注云無目朕謂之瞽有目朕而無 从目來聲 子

見謂之矇朕或作睽無眇有眇即無朕有朕也 从目來聲 切八

與上文類同非也 縣逸可言目而不可言子 盧童子者方言所

謂矇矇之子也 盧黑也俗作矇有單言矇者甘泉賦五女無所

也主謂其精明者也 居取中如縣然故謂之矇 从目縣聲 胡

胡涓切 十四部 目童子精矇也 當作曰矇也精謂 从目喜聲讀若

爾雅禧福 禧福也見爾雅釋 目旁薄繳山也 勝山

不見按山微密之鬼目好者必目旁肉好乃益見目 从目

鼻聲 形聲包會意武 非目大目也 从目非聲 芳微切 臣目大目

也从目取聲 侯簡切 目大目也 左傳宋城者謳曰睥 从

目旱聲 戶版切十四部按鉉 目大目也 从目爰聲 况晚切

目平目也 平目對出目淡目言 从目苒聲 母官切 大目

皇清經解

卷之四

段大合說文解字注

二

渠營切按袁聲當在十四部
毛詩與青姓韵是合音也
詩曰獨行曩曩
不字依
廣韵補
从目亶聲
十四部
眇
目冥遠視也
冥當作瞶
目雖
从

目勿聲
拜切十五部
莫佩切廣韵
莫
一日久視也
依廣韵
一日旦明也
引說

文無此五字
妄人所增也
漢書敘傳
物所寤而仰思
孟康曰
助

光明也
與昧同
故曰
部有昧無物不知何人
寤幽通賦
誘作助而

仍其誤者於說
目有所恨而止也
左傳曰夫寵而不驕
驕而

能診者鮮矣
許語益古
左傳
从目參聲
十三部
切
梁際察曼韵

說釋言
珍重也
重亦止意
从目參聲
十三部
切
梁際察曼韵

謂以目伺察曰
从目與聲
二部
切
梁際察曼韵

目祭聲
戚細切
十五部
从目者聲
五部
切
梁際察曼韵

韻皆不言
與隸音義
俱同之證
从目隸省
意讀若與隸同也
十五部
云同者合音也

不相聽也
聽猶順也
二女志不同
行備二日
从目癸聲

也檢俗
从目末聲
莫檢切
十五部
从目轉目視也
般目為轉目戰國策

有田
从目般聲
薄官切
十四部
小兒白眼視也
依廣韵
从目粹聲

蒲莧切廣韵
匹
从目財視也
財當依廣韵
作邪邪當作表此

訓也
斥者水之衰流
別也
九思曰
眠今寤終朝注曰
眠眠視

貌也
古詩十九首
眠眠不得語
李引爾雅
眠相也
郭璞曰
眠眠

謂相視貌
按今釋詁
無郭注釋文曰
眠眠相也
郭璞曰
眠眠

作眠五經文字
有眠字
文選眠皆系
眠之
从目辰聲
形聲包

獲切十
失意視也
魏都賦
吳蜀二客
从目條聲
各本从脩

六部
音在三部
唐
从目謹鈍目也
从目臺聲
十三部
切

內觸癩注
動掣也
西京雜
從目閏聲
如勾切
十三部
切

記陸賈曰
目閏得酒食
從目閏聲
十三部
切
目動也
素

皇清經解 卷之四十四 五

目賓聲 符真切 詩曰國步斯曠 大雅文毛詩作頻云頻急也鄭

此禍害比比然頻字絕非假借此作曠者蓋三家詩許傳

目無眊也 左傳目於眊井井無水 从目夊聲讀若委 大徐一丸

委三字非也此與小雅谷風怨讀如委一例合音也左傳音義

烏丸反引字林脊弄無水也一皮反一皮即委之平聲古讀如

此集韻五支邕危切卽一皮也近刊繫傳 睢 仰目也 五行志

者益一字云讀若宛委謂讀若宛誤甚 睢 目也 萬衆睢

睢莊子而目睢睢又 从目佳聲 許惟切 目搖也 項羽本紀

矣 从目勻省聲 黃紉切 旬戎从目旬 聲 瞻 大視兒 依

李曰今本作瞶大視也 从目隹聲 爲或字許縛切五部 瞻

目順也 从目堇聲 莫六切 敬和也 古書陸穆通

用如孟子注君臣集穆史記敗取睦睦漢書 六 古文陸 按此

作眈眈穆穆是也穆多訓敬故於睦日敬和 六 古文陸 按此

文目充聲也各本作眈則从四非字意也今依戴氏 瞻 臨視

六書故正凡从眈之字皆當作此 江沅曰不必依 瞻 臨視

今人謂仰視曰瞻視也許別之云臨視 从目詹聲 職廉切

目氏曰謹視也 洪範曰雲恆風若向書大傳作晉宋世家作

霧漢書五行志作霧宋書隨書五行志作晉班志云區霧服虔

云人備晉荀卿云備猶晉儒他書或云嬰晉或云晉晉或云恂

其字則霧爲正字兩部云霧晦也 从目攷聲 莫侯切 睨 小

視也 大 旌旗綵繡 干戈 蛾蛾 師孕 信 从目買聲 莫佳切十六

七合 睨 視也 釋 然則小雅何用不監亦可作 睨 亦當爲臨

也 从目監聲 古銜切 省視也 如畫姓 从目啓省聲 苦系切

相 省視也 釋 詰毛傳皆云相視也 此 从目木 會意息良切十

相故凡彼此交接皆曰相其交接而扶助者則爲相替之相古

無平去之別也早麓桑柔毛傳云相質也質謂物之質與物相

接者也此亦 易曰地可觀者莫可觀於木 此引易說从目木之

引伸之義 易曰地可觀者莫如木也五行志曰說曰木東方也於易

从木者地上可觀者莫如木也五行志曰說曰木東方也於易

地上之木爲觀顏云坤下巽上觀巽爲木故云地上之木許蓋

皇清經解 卷之四十四 段大令說文解字注

引易觀卦說也此詩曰相鼠有皮庸風張目也此與言部

引經說字形之例昌真切目疾視也錯本疾作執非古張目也此與言部

久目真聲昌真切目疾視也錯本疾作執非古張目也此與言部

目疾視也錯本疾作執非古張目也此與言部

從目易聲施隻切目疾視也錯本疾作執非古張目也此與言部

聲於絢切廣韻古目疾視也錯本疾作執非古張目也此與言部

勿卹之卹見史九目疾視也錯本疾作執非古張目也此與言部

聲他計切讀若珥瑱之瑱此合韻也如祇振之目疾視也錯本疾作執非古張目也此與言部

方言暎略視也東齊曰暎吳於珍切詩曰暎婉之求

揚日略凡以目相戲曰暎於珍切詩曰暎婉之求

謂暎為晏之假借後人轉寫改為燕與柳三家詩有作暎者與

目短突目兒也上文曰盲目暗皆謂淡目此云短淡者目

佇字惟寧字字佇皆訓立延佇非謂立也九章思美人兮擘涕而佇

亦無不可從目寧聲陸呂切一曰張眼廣韻亦

方音證古今音廣韻七志作昭四十七設作瞪別為二字矣而

音自一部陸本轉入六部因改書作瞪陸法言固知是一字也

目台聲一丑吏切睇小衰視也依小雅小宛正義言小衰視者

左股夷子夏作睇鄭陸同云旁視曰睇京作睇按睇亦睇字也

夏小正來降燕乃睇睇者睇也內則不敢睇視鄭曰睇傾視也

從目弟聲特計切南楚謂睇睇謂睇也折言之此渾言之方言

日睇也陳楚之睇也方音略也吳揚江淮

開南楚之外日睇也方音略也吳揚江淮

盧各切目恨視也孟子引龍子曰為民父母使民盼然將

之趙云盼盼動苦不休息之貌按丁公著本盼

盼作睗睗據趙注則睗近是作盼者譌字也

六部孫奭引說文五禮切○按自坐寐也知為坐寐者以其字从垂也左

佇而各本失其原次今正之

傳曰坐而假寐戰

策讀書欲睡從目垂宋本無聲字此以會意包形聲也目

引小徐曰會意此以會意包形聲也武

延切按古者在十一部俗作眠非也

韻集作醫音引伸為過誤如青災肆赦不以一省掩大德是也

又為災省李奇曰內妖曰青外妖曰祥是也又假為減省之省

周禮馮弱犯寡則青之注青猶入省瘦也

四面削其地按省瘦亦作瘠瘦俗云瘦省

從目生聲所景切

從目翳目也釋詁毛傳皆曰翳合也莊子晝

從目冥會

財見也財今之纏字此似

未也許謂目傷從目多聲此支切古音

皆曰眩與劉異從目多聲在十七部

元應正叢兜者今大講之眼眩是也韓愈曰兩目

目眩也各本無叢兜二字今依元應書卷十卷廿一補蒙上弟

鬱處目則為曠高注曠眩也按曠者假

借曠者或體哉兜見部作覲云目蔽垢

從目蔑省聲莫結切

眇 眇也 按錯作眇也 鉉作涓目也 皆誤假令訓眇則當與眇

其解矣 刀部曰削一日窞也 此眇也 從目夨聲 古穴切 眇目病

也 當作削目謂窞目也 窞下也 從目夨聲 十五部 眇目病

也 急就篇眩瞽眼類曰 眼目視不正也 雷公炮炙論 從目良聲

力讓切 眇目不眇也 今音昧在末韻 昧在隊韻 攻从末之字

之見其訓 皆曰自不明 何不類居而畫分二也 且玉篇於眼

二字之閒 云昧莫達切 目不明 蓋依說文舊次 則知說文原書

未則又增从末之昧於前也 從目未聲 莫佩切 眇戴目也

戴目者 上視如戴然 素問所謂戴眼也 諸書所謂望羊也 目上

視則多白 故廣韻云 眇人目多白也 爾雅釋詁 一日白眇 眇同

如孟子 王使人眇 夫子是 從目開聲 戶開切 十四部 按此江

淮之間 謂眇曰眇 眇也 吳楚江淮之閒 或曰眇或曰眇 或曰眇

眇入目中 也 莊子 簸糠眯目 字林云 眯物 從目米聲 莫禮切

眇目不正也 按釋詁 說文皆云 類視也 然則類望字不得作

目不正也 日常驚惕也 此眇字本義 從目兆聲 他弔切 眇目童子

也 日精注 人故从來屈賦所謂 目成 從目來聲 洛代切

眇目 眇謹也 矍矍 矍矍兒也 故矍為目 矍之謹言 注視而又謹

矍矍 然視精光 矍矍 矍矍也 矍矍 矍矍也 矍矍 矍矍也 矍矍 矍矍也

矍矍 矍矍也 矍矍 矍矍也 矍矍 矍矍也 矍矍 矍矍也 矍矍 矍矍也

矍矍 矍矍也 矍矍 矍矍也 矍矍 矍矍也 矍矍 矍矍也 矍矍 矍矍也

矍矍 矍矍也 矍矍 矍矍也 矍矍 矍矍也 矍矍 矍矍也 矍矍 矍矍也

也 此泛言目不眇小目也 各本作一目小也 誤今依易釋文

正允為小故眇而視方言曰眇小也 淮南說山訓小馬大目不

可謂大馬大馬之目眇謂之眇馬物有似然而似不然者按眇

訓小目引伸為凡小之稱又引伸為微妙之義說文無妙字眇

賦眇衆慮而為言 从目少 從少亦聲 按物少則小故 眇目徧

皆今之妙字也 从目少 從少亦聲 按物少則小故 眇目徧

合也 徧各本作徧 誤今依韻會正 徧而短視者 今眇字此義廢矣

从目丂聲 莫旬切 古音當在 一目 衰視也 秦語 眇也 自關而西

秦晉之間 曰眇 薛綜 从目 無牟子也 牟俗作眸 趙注孟子曰

日流眇轉眼貌也 从目 無牟子也 牟俗作眸 趙注孟子曰

眸目也 相裏目也 毛傳曰 無眸子曰 眇 鄭司農 韋昭皆云 有目

無眸子謂之眇 許云 目無牟子謂之盲 說與毛鄭異 無牟子者

白黑不分是也 从目 亼聲 武庚切 古 眇 目陷也 引伸為凡陷

今俗謂青盲 从目 亼聲 武庚切 古 眇 目陷也 引伸為凡陷

之 从目 咸聲 音在七部 鼓 目但有朕也 朕俗作朕 誤朕从舟

凡縫者曰朕 但有朕者才有縫而已 釋名曰 瞽鼓也 瞽然目

平合如鼓皮也 眇者目合而有見 瞽者目合而無見 拔鄭司農

云 無目曰朕 謂之瞽 韋昭 从目 鼓聲 公戶切 亦 無目也 無目與

別無牟子者黑白不分 無目者其中空洞 無物故字林云 朕日

有朕無珠子也 瞽者才有朕而中有珠子 瞽者才有朕而中無

珠子此又瞽與瞽之別 凡若此等皆對文則別 散文則通 如詩

箋云 瞽瞽也 史記云 瞽瞍盲皆是 散文則通也 人傳為瞽叟其

實則盲者也 凡作瞽瞍者字誤也 國語 从目 空聲 音在三部

瞽劇曲 陵獻賦 瞽瞍此對文則別也 从目 空聲 音在三部

多拘牽營字本義 訓為 从目 熒省聲 熒各本作榮 榮字皆曰熒省

回繞非也 營行而營廢 从目 熒省聲 熒各本作榮 榮字皆曰熒省

聲而此字尤當 从熒 會意 熒者火光不 小目也从目 聖聲

定之兒 火星 徧熒惑 戶 扁切 十一部 不 小目也从目 聖聲

昨禾切 十七部 鉉等曰 尙書 无首 叢 眇 哉 今 眇 从 肉 非 是 按 眇

馬鄭皆以 小釋之 許書 無 眇 因 改 為 眇 此 恐 肌 決 專 輒 攷 元 應

書卷一於 眇字 云 出 羊 林 不 指 目 也 皆 指 子 胥 以 手 扶 目

云 出 說 文 許 書 眇 疑 後 增 指 目 也 皆 指 子 胥 以 手 扶 目

是 从 目 又 會 意 鳥 括 切 十五部 睽 開 闔 目 數 搖 也 應 本 作 目

也 从 目 又 會 意 鳥 括 切 十五部 睽 開 闔 目 數 搖 也 應 本 作 目

開 闔 闔 一 日 閉 也 左 傳 與 駢 日 使 者 目 動 而 言 肆 懼 我 也 目 動

者 開 闔 數 搖 也 呂 覽 日 夫 死 其 視 萬 歲 猶 一 瞋 也 莊 子 兒 子 終

皇 清 經 解 卷 之 四 段 大 合 說 文 解 字 注

日視而目不瞶此皆瞶字本義凡謂與公羊朕同者非也旬从
爲目搖瞶爲目數搖皆不必以目使人惟朕主以目通指
目寅聲舒閏切按寅聲當在十二部
普未切十五部按
此疑卽眇之或字

文百十三 重九 宋本

目 大又視也 大又各本左有非也今正凡詩齊風唐風禮
皆瞶之假借瞶行而瞶廢矣瞶下曰癡隼之視也若毛傳於齊
日瞶瞶無守之兒於唐曰瞶瞶然顧禮義也各依文立義而爲
驚遽之一从二目意凡瞶之屬皆从瞶讀若拘又若良士瞶瞶遇
狀則一从二目意凡瞶之屬皆从瞶讀若拘又若良士瞶瞶遇

切五 部 回轉也 从瞶 會意 下曰讀若書卷之
卷 同書卷居倦切十七部 古文曰爲覲字 覲鉉本作醜誤醜與
者姑也面部曰面見人也从面見古文作 益亦謂
徒有二目見人而已古音同在十四部故得相假借 瞶人目衰
也从瞶从大大人也 明大爽之盛大爽之日衰淫視者大故皆

也从瞶从大大人也 明大爽之盛大爽之日衰淫視者大故皆

从大會意舉朱切 齟字从此以小 雅仇讀爲齟求之古音在三四部

文三

目 目上毛也 人老則有長眉 幽風小雅皆言眉壽毛曰豪眉
上冠禮古文作 麤少牢饋食 从目象眉之形 上象頷理也 謂
禮古文作 微皆假借字也 凡眉之屬皆从眉 省視也 省者
在兩眉上也並二眉則頷理 凡眉之屬皆从眉 省視也 省者
察者覈也漢禁中謂之省 中師古曰善入此中者皆當察視不
可妄也釋詁曰省善也此引伸之義大傳曰大夫有大事省於
其君謂君察之 从眉省 从中 音徹木初生也財見也从眉者
而得其大善也 从眉省 从中 音徹木初生也財見也从眉者
凡省必於微故引伸爲減省字說文有消媚二 省者察之於微也
字然經傳多作省所景切亦息井切十一部

少 按 非也 古文目作 此與齶皆從之
从少目者少用其目省之用甚微也

文二 重一

盾 蔽也 經典謂之干 所曰扞身蔽目 用扞身故謂之干毛傳
戈部作戔 扞扞也 用蔽目故字

是青經解

卷一百一

段大合說文解字注

二

凡盾之屬皆从盾從目今依元應補象形 銘曰斤象盾形按今銘本或妄增厂

屬其各木盡間也按木部及象昭曰大楯曰櫓則中干次之盾

之大小略見於釋名毛去中干析言之方言及許統言之方言

日盾自關而東謂之楸或謂之干關西謂之盾

作楸者或體也作伐者假借字蘇秦傳作咳 从盾圭聲切十

文三

鼻也象鼻形此以鼻訓白而又日象鼻形王部日自讀若

與鼻義同音同而用自為鼻者絕少也凡从自之字如尸部眉

也己也自然也皆引伸凡自之屬皆从自 古文自鼻而小

之義疾二切十五部 鼻小疊韵小交覆溪屋也山小密綴兒 闕上从自下

小不見也鼻詩曰縣縣韓詩曰民民其實一也 延切古音如民十二部

文二 重一

白 此亦自字也省自者習言之氣从鼻出與口相助習者意

上也言从口出而氣从鼻出與口相助故其字凡白之屬皆从

白俱也則音義皆同司部日習者意內而言外也其意為俱其言為

論語曰魯鈍也左傳魯人以爲敏謂鈍人也釋名曰从白魚聲

魯魯鈍也國多山水民性樸鈍按椎魯鹵莽皆即此从白魚聲

各本作羞省聲按羞从差省聲在古音十七部今之歌麻韻魯

字古今音皆在五部舊櫓字用爲鑿聲古文以旅爲魯則羞爲

淺人妄改也今論語曰參也魯先進 別事習也言主於別

以別之喪服經斬衰裳直經杖綬帶冠繩纓管屨者注日者者

明爲下出也此別事之例凡俗語云者箇者般者回皆取別事

之意不知何時以迎這 从白柴聲柴古文旅者之偏旁乃全不

類轉寫之過也之也切 凡毛傳之例云辭也如茆苜

古者在五部讀如煮 之薄漢廣之思草蟲之止載

馳之載大叔于田之忌山有扶蘇之且皆是說文之例云某言
 白部外吹為詛言矣為語已言矧為况言矧為出氣言各為異
 言粵為驚言尔言之必然也言矧之舒也皆是然則言也二字
 非例當作誰言也三字堯典言矧若子者二皆訓誰則言矧
 若者二亦必同矧言當先各後矧語急故尔壁中古文字作矧
 古字也爾雅矧孰誰也字作矧今字也許以矧為假借字矧為
 正字故口部曰矧誰也則又矧矧為古今字說文之例敘篆文
 合以古籀矧者古文非小篆也何以廁此也凡書禮古文往往
 依其部居錄之不必皆先小篆後古文亦不必如上部之例先
 古文必系以小篆所以尊經也尚書作矧不作為矧者蓋孔安國
 以今文字讀之从白言聲矧與矧同直由切
 易之同爾雅也 从白言聲矧與矧同 直由切
 今帝曰矧咨矧識魯也 此與矢部知音義皆 从白亏知 錯曰
 補 帝曰矧咨矧識魯也 同故二字多通用 从白亏知 錯曰
 氣也按从知會意知矧知 此依錯本原即口 百 十
 亦聲知義切十六部 矧 古文智 此依錯本原即口 百 十
 也从一白 博陌切 數句 十十為一百百白也 白告白也此說从
 可以言言白人各本 十百為一貫貫章也 此類舉之百白墨
 脫此八字依韻會補 各本 十百為一貫貫章也 此類舉之百白墨
 也數大於千盈貫章明也 各本 十百為一貫貫章也 此類舉之百白墨
 各木下貫譌相依韻會正 百 古文百 同 自白

文七 重二

界所引引氣自界也

所以二字今補口下日所以言食也五

食人以五氣从鼻入地食人以五味从口人白虎通引元命
 苞曰鼻者肺之使按鼻一呼一吸相乘除而引氣於無窮自讀
 如今人言自家之自自 从自界 以義為形也 父 凡鼻之屬皆从
 本訓鼻引伸為自家 从自界 二切十五部

鼻自界引鼻就鼻也

玉篇引論語 从鼻鼻鼻亦聲讀若畀牲之

畀各木畀作畜非

自畀臥息也 息鼻息也廣約曰 从鼻干聲讀

若汗 俟幹切十四部

自畀病寒鼻窒也 月合民多孰 从鼻九聲

巨鳩切 自畀臥息也

此與尸部眉音義並同篇韻 从鼻隶聲 許

切十 讀若虺

文五

𠂔

二百也 卽形為義不 凡𠂔之屬皆从𠂔讀若逼 通各本作 祕按五經

皇清經解 卷之四 段大令說文解字注

文字韻音通廣韻彼側切至韻不收李仁甫五音韻譜曰錄云
讀若通本注云彼力切皆由舊也盡爽字以為聲在第五部逼
音相 **爽** 盛也 釋詁赫赫躍躍赫赫舍人本作爽爽常武毛傳
近也 路車有爽 赫有爽 毛曰爽赤兒此當 **从大从百** 盛意也 大皆百

亦聲 詩亦切古音讀若 **此燕召公名讀若郝** 三字當在百
名醜 此為召公名徵古說也召公名爽見尚書史記而史篇云
王大史籀篇者周時史官教學童書也按省言之曰史篇王莽傳
云史籀篇者周時史官教學童書也按省言之曰史篇王莽傳
徵天下史篇以為姚易也 史籀所作十五篇也 許三傳史篇姚
下云史篇以為姚易也 史籀所作十五篇也 許三傳史篇姚
計度其書必四言成文教學童 **爽** 古文爽 則知百作百
誦之倉頡愛歷博學實仿其體

文二 重一 **元聲** 五換切 春秋傳曰翫歲而惕日 左傳昭元年文按心
部 愆而澌曰常作春秋國語 今晉語作愆日而澌歲

亦是从習聲合 凡習之屬皆从習 **習** 習狀也 狀飽也此與心
韻似入切七部

文二 重一

羽 數飛也 數所角切月合鷹乃學 **从羽白聲** 按此合韻也又
亦是入習聲合 習引仲之義為習孰

志曰羽字也物聚滅字 **象形** 長毛必有耦故並羽也 玉部曰羽新
覆之爾雅羽謂之柳 凡羽之屬皆从羽 **羽** 是鳥之疆 **羽** 猛者 按當作猛鳥也 疆羽
掌攻猛鳥以時獻其羽 羽 此釋周禮故云 猛鳥也 猛鳥羽必疆
故其字从羽 此與赤羽尾長皆从羽 羽 文法正同 大鄭翹讀為翹
翼之翹以是聲支聲 皆在十木部 翹當即是翅之奇字 後鄭以
經云獻羽 翹則訓翹為鳥 翹是聲 翹聲 亦同 十六部也 翹羽莖
舉翹以該羽 許 **从羽是聲** 居鼓切 **翹** 天雞也 也字依御覽補
與二鄭說異 **从羽是聲** 十六部 **翹** 天雞也 也字依御覽補
本又作翰 鳥部 翰訓維肥 翰音者則 **赤羽** 各本有也 非今刪自
此作翰 是天雞 樊光云 一名山雞 侯餘切 十四部 小宛傳云 翰高
鳥其鳥 疆羽 赤羽 故 **从羽軌聲** 侯餘切 十四部 小宛傳云 翰高
其字从羽 不从鳥

文二

羽 鳥長毛也 長毛別於毛之細縹者引伸為五音之羽 晉書
志曰羽字也物聚滅字 **象形** 長毛必有耦故並羽也 玉部曰羽新
覆之爾雅羽謂之柳 凡羽之屬皆从羽 **羽** 是鳥之疆 **羽** 猛者 按當作猛鳥也 疆羽
掌攻猛鳥以時獻其羽 羽 此釋周禮故云 猛鳥也 猛鳥羽必疆
故其字从羽 此與赤羽尾長皆从羽 羽 文法正同 大鄭翹讀為翹
翼之翹以是聲支聲 皆在十木部 翹當即是翅之奇字 後鄭以
經云獻羽 翹則訓翹為鳥 翹是聲 翹聲 亦同 十六部也 翹羽莖
舉翹以該羽 許 **从羽是聲** 居鼓切 **翹** 天雞也 也字依御覽補
與二鄭說異 **从羽是聲** 十六部 **翹** 天雞也 也字依御覽補
本又作翰 鳥部 翰訓維肥 翰音者則 **赤羽** 各本有也 非今刪自
此作翰 是天雞 樊光云 一名山雞 侯餘切 十四部 小宛傳云 翰高
鳥其鳥 疆羽 赤羽 故 **从羽軌聲** 侯餘切 十四部 小宛傳云 翰高
其字从羽 不从鳥

凡羽之屬皆从羽 **羽** 是鳥之疆 **羽** 猛者 按當作猛鳥也 疆羽
掌攻猛鳥以時獻其羽 羽 此釋周禮故云 猛鳥也 猛鳥羽必疆
故其字从羽 此與赤羽尾長皆从羽 羽 文法正同 大鄭翹讀為翹
翼之翹以是聲支聲 皆在十木部 翹當即是翅之奇字 後鄭以
經云獻羽 翹則訓翹為鳥 翹是聲 翹聲 亦同 十六部也 翹羽莖
舉翹以該羽 許 **从羽是聲** 居鼓切 **翹** 天雞也 也字依御覽補
與二鄭說異 **从羽是聲** 十六部 **翹** 天雞也 也字依御覽補
本又作翰 鳥部 翰訓維肥 翰音者則 **赤羽** 各本有也 非今刪自
此作翰 是天雞 樊光云 一名山雞 侯餘切 十四部 小宛傳云 翰高
鳥其鳥 疆羽 赤羽 故 **从羽軌聲** 侯餘切 十四部 小宛傳云 翰高
其字从羽 不从鳥

與二鄭說異 **从羽是聲** 十六部 **翹** 天雞也 也字依御覽補
本又作翰 鳥部 翰訓維肥 翰音者則 **赤羽** 各本有也 非今刪自
此作翰 是天雞 樊光云 一名山雞 侯餘切 十四部 小宛傳云 翰高
鳥其鳥 疆羽 赤羽 故 **从羽軌聲** 侯餘切 十四部 小宛傳云 翰高
其字从羽 不从鳥

其字从羽 不从鳥 **从羽軌聲** 侯餘切 十四部 小宛傳云 翰高
鳥其鳥 疆羽 赤羽 故 **从羽軌聲** 侯餘切 十四部 小宛傳云 翰高
其字从羽 不从鳥

文王有聲崧高板傳皆云翰餘也此逸周書曰十一篇周史記

謂詩以翰為楨榦字也同音假借也此漢志周書七

也故謂之逸周書文翰若翬雉一名鷓風周成王時蜀人獻

之孔晁云鳥有文彩者太平御覽皇作皇郭注爾雅皇作彩許

作翬雉疑有誤按許引王會者六魚部周成王時揚州獻鱮魚

鳥部周成王時氏羌獻鸞鳥神部茅其實如李合人宜子周

書所說內部周成王時州靡國獻鸞鳥神部馬部馮吉皇之乘周成

王時犬戎獻之犬部句奴有狡犬內四條文義畧同此不當

有一名鷓風四字橫梗於其中也四字當在蜀人獻之下一

名當作一日一日者別一義也常武曰如飛如翰毛云疾如飛

擊如翰鄭云翰飛鳥之豪俊也此鷓風曰翰之證釋鳥毛傳皆

云晨風鷓也易林晨風文翰並舉無緣文翰一名鷓風譌舛顯

然羽雀山雉也釋鳥雀山雉郭曰長尾者按郭翰翟二注蓋取

矣翟也毛曰翟翰翟關翟翟羽節衣也周禮王后五路重翟厭

翟鄭曰重翟重翟雉之羽厭翟次其羽使相迫按翟羽經傳多

段狄為之狄人字尾長故入羽部者佳為短尾從羽从

佳徒歷切古音在二部庸鳥總名又此鳥以尾長為異也

風韻於十六部合韻也非羽亦羽雀也出鬱林郡漢郡

十五部羽雀青羽雀也釋鳥翠鷓郭曰似燕紺色出鬱林郡漢郡

卒聲七醉切翮羽生也羽初生如前齊也前一曰天羽天舊

釋器金鏃翮羽謂之鏃骨鏃不翮羽謂之志翮者前也前者斷

文王有聲崧高板傳皆云翰餘也此逸周書曰十一篇周史記

謂詩以翰為楨榦字也同音假借也此漢志周書七

也故謂之逸周書文翰若翬雉一名鷓風周成王時蜀人獻

之孔晁云鳥有文彩者太平御覽皇作皇郭注爾雅皇作彩許

作翬雉疑有誤按許引王會者六魚部周成王時揚州獻鱮魚

鳥部周成王時氏羌獻鸞鳥神部茅其實如李合人宜子周

書所說內部周成王時州靡國獻鸞鳥神部馬部馮吉皇之乘周成

王時犬戎獻之犬部句奴有狡犬內四條文義畧同此不當

有一名鷓風四字橫梗於其中也四字當在蜀人獻之下一

名當作一日一日者別一義也常武曰如飛如翰毛云疾如飛

擊如翰鄭云翰飛鳥之豪俊也此鷓風曰翰之證釋鳥毛傳皆

云晨風鷓也易林晨風文翰並舉無緣文翰一名鷓風譌舛顯

然羽雀山雉也釋鳥雀山雉郭曰長尾者按郭翰翟二注蓋取

矣翟也毛曰翟翰翟關翟翟羽節衣也周禮王后五路重翟厭

翟鄭曰重翟重翟雉之羽厭翟次其羽使相迫按翟羽經傳多

段狄為之狄人字尾長故入羽部者佳為短尾從羽从

佳徒歷切古音在二部庸鳥總名又此鳥以尾長為異也

風韻於十六部合韻也非羽亦羽雀也出鬱林郡漢郡

十五部羽雀青羽雀也釋鳥翠鷓郭曰似燕紺色出鬱林郡漢郡

卒聲七醉切翮羽生也羽初生如前齊也前一曰天羽天舊

釋器金鏃翮羽謂之鏃骨鏃不翮羽謂之志翮者前也前者斷

也謂入於皮肉者也按詩周禮鏃矢士喪禮作臘矢蓋

此矢金鏃候物而中如羽木之入肉故假借通用也

聲四部 一曰羽初生也 羽莖也 莖枝柱也謂眾枝之柱

唐風肅肅鳴行毛曰行翹也亦於雙聲求之 一羽之柱莖

上文云鶴羽鶴翼故不得以行別釋之也 從羽莖聲

切古音在四部讀如鈎 羽干羽之 羽風 羽疑當為

釋畢云馬後足皆自鈎 羽干羽之 羽風 羽疑當為

狀亦古諸侯也 此謂有窮后羿邑部曰窮夏后時諸侯

射師 淮南書曰雖有羿之知而無所用之高云是堯時

射師亦謂堯時羿 一曰羽 羽 羽 羽 羽 羽 羽 羽

射師亦謂堯時羿 一曰羽 羽 羽 羽 羽 羽 羽 羽

射師亦謂堯時羿 一曰羽 羽 羽 羽 羽 羽 羽 羽

射師亦謂堯時羿 一曰羽 羽 羽 羽 羽 羽 羽 羽

射師亦謂堯時羿 一曰羽 羽 羽 羽 羽 羽 羽 羽

射師亦謂堯時羿 一曰羽 羽 羽 羽 羽 羽 羽 羽

射師亦謂堯時羿 一曰羽 羽 羽 羽 羽 羽 羽 羽

射師亦謂堯時羿 一曰羽 羽 羽 羽 羽 羽 羽 羽

射師亦謂堯時羿 一曰羽 羽 羽 羽 羽 羽 羽 羽

射師亦謂堯時羿 一曰羽 羽 羽 羽 羽 羽 羽 羽

射師亦謂堯時羿 一曰羽 羽 羽 羽 羽 羽 羽 羽

射師亦謂堯時羿 一曰羽 羽 羽 羽 羽 羽 羽 羽

射師亦謂堯時羿 一曰羽 羽 羽 羽 羽 羽 羽 羽

射師亦謂堯時羿 一曰羽 羽 羽 羽 羽 羽 羽 羽

多用使為夾此使立按胡字本義本音僅見於此經史多假為昱字以同立聲也當為夾或當為挾釋言曰昱明也尚書五言昱日皆訓明日一言昱室訓明室天飛兒漢郊祀歌神之來泛胡胡甘露降

皆作昱日自同其字又同其音以七部立聲之字讀一部異聲寶間盡改為翼凡尚書翼字訓敬訓輔與訓明者溷同無別自

之與職切字書韻書承譌翼繆小顏七入力人之音無有採者衛包始漢魏晉唐初皆有昱日無翼日郭璞元應李善引尚書

矣又吳都賦云玃玃廣雅玃玃飛也力荅從羽立聲大徐用唐

非羽飛盛兒按廣雅玃玃即說文從羽日從羽日盛兒也從羽日從羽日盛兒也

子所云翼若垂天之翬從羽日盛兒也從羽日從羽日盛兒也

侍之切翬翬此複舉字翬也釋名翬教也言敖遊也翬也

一作方羊方翬翬此複舉字翬也釋名翬教也言敖遊也翬也

薄郎切翬翬此複舉字翬也釋名翬教也言敖遊也翬也

注淮南曰翬上下曰翬直刺不動曰翬曲禮室中不翬鄭曰行

而張拱曰翬此引伸假借也按翬翬統言不別析言則殊高注

析言之也夏小正黑鳥浴浴也者翬從羽半聲似羊切十部按

在高一在下也此所謂翼上下曰翬也從羽半聲似羊切十部按

從以萬數毛比傳下文多吉士多從羽歲聲呼會切

吉人為說許說其字義故不同也從羽歲聲呼會切

于飛翬翬其羽大雅翬高鳥白肥澤兒大雅白鳥翬翬毛傳曰

林亦云鳥白肥澤曰翬毛則言肥澤而白在其中也白部曰翬

鳥之白也何晏賦雉雉白鳥翬與雉音義皆同賈誼書作皜皜

孟予作鶴鶴趙從羽高聲胡角切古詩曰白鳥翬翬羽王樂舞

注與毛傳合從羽高聲胡角切古詩曰白鳥翬翬羽王樂舞

已羽翬自翬其首曰祀星辰也釋名翬翬猶覆也周禮舞師云

司農云翬舞蒙羽舞書或為皇或為義樂師而舞皇擘之事注鄭

皇作翬鄭司農云翬舞者以羽冒覆頭上衣飾翡翠之羽翬讀

也按今本脫帔作斐三字又將大鄭注斐改為帔非也舞師注亦有脫大鄭及許皆從故書作斐以字从羽故知為全羽後鄭從今書作帔以字从羽友聲讀若紱文選注引倉頡篇曰紱巾故知析五采繪也从羽友聲讀若紱釋言曰翯也翯也翯翯也王風毛切十五部翯羽翯也所曰舞也傳曰翯也翯也翯翯同字毛傳本釋言翯也之上當本有翯字此熠燿也燿燿也燿燿火也之例也陳風傳則約之云翯翯也許本之許無翯字者無每部亦無縣部無所入也王風音義曰翯俗作翯爾雅音義曰翯字又作翯五經文字曰翯作翯譌開成石經周禮爾雅正義曰翯字又爾雅音義譌舛葉林宗鈔本不誤翯从縣每會意與縣从系每會意同从每者如艸之盛也漢人改从毒謂為諸聲耳郭注爾雅云今之羽葆幢舞者所以自蔽翯王風左執翯陳風值其鷺以羽值其鷺翯傳云值持也鷺鳥之羽可以為翯望字下云樂舞以羽振自翯其首皆謂舞也射則用翯族見鄉射禮喪則天子鄉師執翯御匿諸侯匠人執翯御周禮注作執翯禮記作執羽葆然則翯也翯也羽葆也異名而同實也漢羽葆从羽設聲徒到切古音在三部詩曰左執翯翯羽華蓋也司馬相如傳曰按釋文多音平聲詩曰左執翯翯羽華蓋也泰山梁父設壇場望華蓋劉歆遂初賦奉華蓋於帝側西京賦華蓋承辰薛綜曰華蓋星覆北斗王者法而作之蔡邕曰凡乘輿車皆羽蓋金

華爪張衡賦曰羽蓋葳蕤製葩瑤曲莖又曰樹翠羽之高葳蕤云羽蓋以翠羽覆車蓋也按以羽故其字从羽翯之言蔽也引伸為凡蔽之備在从羽設聲於計切羽黃棺羽飾也羽衍文棺上在旁皆曰翯从羽設聲於計切羽黃棺羽飾也飾本周禮周禮喪縫棺飾焉衣翯柳之材檀弓周人精置翯又飾棺藉置翯鄭曰翯以布衣木如攝與喪大記注漢禮翯以木為筐廣三尺高二尺四寸方兩角高衣以白布畫者畫雲氣其餘各如其象柄長五尺車行使人持之而從旣窆樹於壙中按翯柳皆棺飾也鄭云以布衣木又引漢禮況之經天子八諸侯六大夫四士二翯器曰天子八翯諸侯六翯大夫四翯喪大記君黼翯二夫四翯也周禮注下承从羽翯者下垂於棺兩旁如羽翼然故天子又有龍翯二周禮故書翯作接鄭司農云接讀為翯引檀弓如羽二字妾聲周禮故書翯作接鄭司農云接讀為翯引檀弓字也山洽切八部

文三十四 重一

鳥之短尾總名也短尾名佳別於長尾名鳥云總名者取數多也亦鳥名翩翩者雛夫不也本又段大令說文解字注

是青經屏 卷之四

佳奚聲 古今切 籀文雞从鳥 雞子也 雞子雞之小者

雞嘗黍高曰雞新雞也 呂覽注云雞春雞也 郭景純言今呼少

雞為雞則二注正同 王制春薦韭韭以列外謂少雞古者少雞

亦曰外方言雞雞徐魯之間謂之糝子按雞引从佳芻聲 切古

音在 籀文雞从鳥 鳥大雞也 此與繆別而俗通用 鷄

四部 籀文雞从鳥 鳥大雞也 高注呂覽曰雞春鷄也

吳都賦鷄蒼蒼無鷹鷄 按爾雅音義文 从佳琴聲 力救切 一曰雉

之葺子為雞 郭云晚生者 離黃 運各本無離淺人誤刪如

義廣倉庚也 幽風毛傳曰倉庚離黃也 月令注云倉庚驪黃也

庚然則離黃一物 四名按說文離雞不類 廂則不謂一物又按

毛傳黃鳥搏黍也 不云即倉庚倉庚下亦不云即黃鳥然則黃

鳥非倉庚焦氏循云鄭箋稱黃鳥宜食粟又云縣蠻小鳥兒顯

非倉庚王裁謂益今之黃雀也 方言云鸞黃或謂之黃鳥此方

俗語言之偶同耳 陸機 鳴則蠶生 月令仲春倉庚鳴內宰職曰

乃誤以倉庚釋黃鳥 鳴則蠶生 仲春詔后帥外內命婦始蠶

于北 从佳商聲 呂支切古音在十六部今用 離 離也 離也

假借為 从佳周聲 都僚切二部古音在三部 籀文雞从鳥

雁 雁鳥也 左傳如鷹鷂之逐鳥雀釋鳥鷹來鳩郭云來當

佳从人 從人按雁鴈亦从人 瘖省聲 此七字依韻會訂瘖在

韻取近也 雁 籀文雁从鳥 瘖省聲 瘖古文也小篆從之从佳从

兼用佳 雁 雁也 今江蘇俗呼鷓鴣盤旋空中攪雞子食之大

鳥也 是也爾雅有鷓鴣怪鷓鴣 茅 从佳氏聲 處脂切

鳴皆與單言鷓者各物 从佳氏聲 處脂切 鷓 籀文鷓从鳥

今多 雁 鷓也 从佳 雁聲 是偽切古音 雁 石鳥一名離渠一

从籀 雁 鷓也 从佳 雁聲 是偽切古音 雁 石鳥一名離渠一

曰精列 爾釋鳥作鷓鴣俗字也 精則鳴行則搖不能自舍 从佳干

聲 苦堅切 春秋傳秦有士雉 見左傳襄九年按雉當是士會之

氏蓋處者不皆為劉氏 雉 渠鳥部作 从佳邕聲 於容

或雁之後乃改氏劉 雉 渠鳥部作 从佳邕聲 於容

和碎離 隸作雁 雉 渠鳥部作 从佳邕聲 於容

是壽 隸作雁 雉 渠鳥部作 从佳邕聲 於容

七 春秋傳有公子若雉 見左傳昭廿一年若鉉本及唐石經皆作若 雁鳥也 此

鳥部 雁別雁从鳥為駭雁 从隹為鴻雁禮舒雁當作舒雁謂

雁之舒者以別於真雁也 舒雁謂之雁猶舒鳥謂之鶩也經典

鴻雁字多作雁 毛傳曰大曰雁小曰鴻按鴻大也非鳥名 从隹从人 雁有人道人以

早切雁五晏 隹隹黃也 三字句隹字林省作隹 又作鷺隹黃

切十四部 隹隹黃也 即隹黃見離下 隹隹黃也 離異部而雙聲故

隹黃與離黃異名 但二 从隹黎聲 郎今切 十部 一曰楚雀也 一名也

見釋 其色黎黑而黃 黎黑兒月令注 隹隹也 从隹虎聲 荒

鳥 切五部 隹 隹隹母也 母音無鉉作母誤釋鳥駕牟母鄭注公

字從此 隹隹母也 食大夫禮月令皆作駕 母無也母與牟

無與母皆音同也 今二注舛譌蔡邕月令皆作駕 母無也母與牟

時則訓注云駕鶴也 李巡去駕鶴一名鶴母郭云駕鶴也按內

則爾雅皆駕鶴並舉 从隹奴聲 人諸切五部 按 隹隹或从鳥

則不可云雀即鶴也 从隹奴聲 經典皆从如聲 隹隹或从鳥

五工正利器用正度量夷民者也 九扈為九農正扈民無淫者

也皆以同音訓詁鳩民者句民也 夷民者古雉與夷音同也扈

民者戶民也 杜曰扈止也左傳屈蕩戶之漢書王嘉 从隹戶聲

戶殿門失闌注皆曰戶止也 此扈同戶戶下曰護也 从隹戶聲

侯古切五部 今 春扈鳩盾夏扈竊元秋扈竊藍冬扈竊黃棘扈

竊丹行扈喙喙宵扈嘖嘖桑扈竊脂老扈鵠也 鵠當从集韻類

本作鵠也 今依廣韻與釋鳥合賈服注左皆作鵠鵠按疊字則

也从佳倉聲 恩合切七部太平御覽 引有一日牟母四字 籀文雉从鳥隹

鳥也 漢武帝造鳩鵲觀 在雲陽甘泉宮外 从佳支聲 章移切 一曰雉度 未聞或曰

丈高一丈為雉度 廣以廣度高以高 从佳工聲 戶工切 雉或从鳥隹聲類以為鴻

之肥大者也 或字 隹繳繳也 繳繳者謂縷繫鎗矢放散之加於飛鳥 从佳

敝聲 蘇肝切 一曰飛敝也 林部曰敝 隹繳射飛鳥也 假弋為

之 从佳弋聲 的也與職切 弋為 隹鳥父也从佳玄聲 羽弓切

六 隹鳥母也从佳此聲 此移切十部 隹覆鳥令不得飛走也

得依廣韵補网部有罟捕魚器也此與罟不獨魚鳥異用亦且

隹非网罔之類謂家禽及生獲之禽慮其飛走而籠隹之故其

字不入网部今則 从网隹讀若到 都校切 隹鳥肥也 各本作

單行而隹廢矣 今依廣韵廣韵不云說文然必說文善本也不言鳥則字何以

从隹蒯通著書號曰雉永言其所說味美而長也惟野鳥味可

言雉故 从弓隹 補二 弓所弓射隹 說从弓之意 隹 長沙有下雉

縣前後 隹隹飛也从隹陸聲 山垂切古音 隹如小熊赤毛

而黃从隹鬼聲 各本無此篆據言部譌篆下曰从言隹聲必當

隹部獸可言隹也 杜回切十五部 文三十九 今補隹 重十二

大隹鳥張毛羽自奮奮也 奮依篇韵補 从大隹 大其隹也張

奮之屬皆从奮讀若睢 息遺切十五部 奮 手持隹失之也 引

為凡失去物之稱凡手中遺落物當作 奮 手今乃用脫為之而

用奪為爭致字相承久矣 脫消肉懼也 徒活切鄭康成說禮記

日編簡爛 从又奮 又手也持隹而奮少縱 奮 奮也 日 奮大飛

也雉雞羊絕 从奮在田上 問切十三部 詩曰不能奮飛 毛云奮

有力皆曰奮 翼即許云張毛 羽自奮奮也 皇青經 卷之四 段大令說文解字注

文三

雉屬 雉也釋鳥雀老兔郭云从隹从艸有毛角之意毛

者合韻也 荏葦字以 規獲 商也从又持荏 規獲二字蓋

為聲胡官切十四部 乙繞切五部 一曰視遽兒 遽兒獲與雙形

商也蓋手持荏則恐其奪去圖所 度也故獲為五度之度寸鳥飛起止多有

以處之是日規獲 度也 見離騷王曰渠法也 獲度也高

故此義同 一曰獲 度也 見離騷王曰渠法也 獲度也高

也 楚辭曰求矩矱之所同 注淮南曰渠法也 獲度也高

翟爵也 三字句爵當作雀翟今字作鶴鶴雀乃大鳥各本作小

云似鴻而大莊子作觀雀土部 久雀叩聲 工負切 詩曰翟鳴于

埤 幽風文今詩作鶴 雀 雉 舊雷也 釋鳥怪鳴舍人曰謂

字為新舊字 从雀曰聲 巨救切古 舊或从鳥休聲 按毛

文四

重二

羊角也 玉篇曰羊角開兒 象形 知為羊角者於 凡

之屬皆从艸讀若飛 工瓦切篇韻又乖買切 乖字知之也

曲則不伸 从艸 八部 凡背之意各本此下有艸古文別此淺人所

故為睽離 从艸 八部 凡背之意各本此下有艸古文別此淺人所

妄增說詳八部 凡背之意各本此下有艸古文別此淺人所

部別下未嘗有 凡背之意各本此下有艸古文別此淺人所

也古懷切古音 凡背之意各本此下有艸古文別此淺人所

文三

蓋在十六部 此謂闕其形也从艸則知之矣 艸取兩角相當 讀若

蓋在十二部

是詩經解 卷之四 段大令說文解字注

𦍋目目不正也从𦍋目

𦍋者外向之象故為不正

凡首之屬皆从首讀若末

模結切 𦍋目不明也

周禮眠侵六曰曹注云日月曹曹無光也按小雅視天夢夢與曹音義同也

又左傳亦無曹焉小爾雅曹慙也此引伸之義

从首从𦍋目數搖也 首𦍋皆不明之意木空切古音

在六部廣韻 武登切是也

首火火不明也

按火當作目淺人所改也假令訓

皆說

从首从火

火易眩

首亦聲

莫結切十五部

周書曰布重莫席

顧命文今

作敷重蔑席蔑衛包又改為篋

俗字也莫者蔑之假借字也

莫席

今補 織蕩席也

織各本作

融云蔑織蕩王肅云蔑借字也

蕩席

今補 亦當作織

織與蔑皆

細也莫者蔑之假借馬王謂底席為青蒲席則謂蔑席為織蕩

席許說當同之艸部曰蕩蒲子可以為草席也蒲子蒲之幼稚

者細於蒲故謂之織蕩鄭注四席皆謂竹席與馬許不同詳向

書撰異莫蓋壁中古文蔑蓋孔讀與蔑同

上文已云首亦聲

此專謂莫席言

𦍋亦勞目無精也

目勞則精光茫然通作昧如左傳公及邾儀父盟于蔑晉先蔑公穀皆作昧是也引伸之

夫亦作蔑之命矣夫是也左傳酸蔑字然明此以相反為各字

从首从成人勞則蔑然也

說从成之意成人艱勞者此十字

文四

羊 祥也

疊韻考工記注曰羊善也

从𦍋象四足尾之形

謂干

章切

孔子曰牛羊之字以形舉也

許多引孔子言如王士

凡羊

之屬皆从羊𦍋干羊鳴也

各本中筆直今依五經文字

从羊象

乞上出與牟同意

凡言某與某同意者皆謂其製

羊大羊子也

虞氏注說卦傳為羊作為羔云女使也妾與羔皆取位賤鄭本

異義同武進臧鏞堂

从羊照省聲

古牢切

五月生羔也

謂

日羔者養之誤也

从羊照省聲

古牢切

五月生羔也

謂

羔

生五月者也郭云俗呼五月羔為野

从羊寧聲

直呂切

五月生羔也

謂

羔

成羊也郭云俗呼五月羔為野

从羊攷聲

各本作霧說文

五月生羔也

謂

羔

古音在

𦍋小羊也

羊當作羔字之誤也

𦍋攷聲

各本作霧說文

五月生羔也

謂

生名達小名羔未成羊曰犴大曰羊長幼之異名初學記引牽
 七月生羔也藝文類聚引七月生羊也與陸德明孔穎達所據
 不同似未可信按生民誕彌厥月先生如達毛曰達生也姜嫄
 之子先生者也此不可通當是經文作牽傳云牽達也先生姜
 嫄之子先生者也達他達切即滑達字凡生子始生較難后稷
 為姜嫄始生子乃如達出之易故曰先生如牽先釋牽後釋先
 生者欲文義顯著文法與白華傳先釋燁後釋桑薪正同鄭箋
 如字訓為羊子云如羊子之生燁矣尊祖之詩似不應若是且
 翼類之生無不易者何獨取乎羊尋箋不云達讀為牽則知毛
 詩本作牽毛以達訓牽謂牽為達之假借也凡故訓傳之通例
 如此用毛說改經改傳改箋使文**从羊大**聲讀若達同十五部
 義皆不可通則淺大之過而已

羊 廣雅吳羊壯一歲曰牯三歲曰羴 治小切 或曰
 歲也 牴其牝一歲曰牯三歲曰羴 治小切 或曰

羴 羊百斤大又為羴 今依急就篇顏注正劇羊易肥故有重百
 斤左 讀若春秋盟于洮 他刀反 羴音同 羴 壯羊也 見大雅
 右者 讀若春秋盟于洮 他刀反 羴音同 羴 壯羊也 見大雅

从羊氏聲 都兮切 十五部 羴 壯羊也 各本作羴羊壯 郭曰謂吳羊白牴

廣韻粉白牴羊也國語土 之怪犢羊犢者雌雄未成 从羊分聲 符分切 羴 壯羊也 各本
 羊誤今正釋羴毛傳內則注皆曰羴壯羊角部能下云羴羊生
 角者也殺羊無無角者故詩以童殺為難羴羊多無角故殊之
从羊月聲 牆有所受之也 羴則郎切 十部 羴 夏羊牝曰輸 各
 本作牡誤按釋羴夏羊牝輸也 羴則郎切 十部 羴 夏羊牝曰輸 各
 之本多誤因之竄改說文合正下文夏羊壯曰輸亦有譌作夏
 羊牝曰殺者牝上云云 牝輸也 羴則郎切 十部 羴 夏羊牝曰輸 各
 牝輸牝殺猶上云云 牝輸也 羴則郎切 十部 羴 夏羊牝曰輸 各
 古曰羴吳羊之化也 牝輸也 羴則郎切 十部 羴 夏羊牝曰輸 各
 壯也此所據說文尚不誤 左傳曰 羴也 羴則郎切 十部 羴 夏羊牝曰輸 各
 美於壯者故內則八珍亦用羴 歸藏齊母亦曰 羴也 羴則郎切 十部 羴 夏羊牝曰輸 各
 兩輸夏羊謂黑羊 郭注爾雅云 羴也 羴則郎切 十部 羴 夏羊牝曰輸 各
 羊朱切 羴 夏羊牝曰殺 誤此 羴字大小徐皆不誤 今刻大徐本
 四部 羴 夏羊牝曰殺 誤此 羴字大小徐皆不誤 今刻大徐本
 平 从羊及聲 五部 羴 夏羊牝曰殺 誤此 羴字大小徐皆不誤 今刻大徐本
 牛也按小雅俾出董殺鄭云殺羊之性也 羴則郎切 十部 羴 夏羊牝曰輸 各
 兼有壯牝與許說殊疑 鄭說即郭所云今人便以羴殺名白黑
 羊也黑羊則各殺牝壯皆角故詳別言羴羊生角者 从羊曷聲 居謁
 則名羴牝者多無角故詳別言羴羊生角者 从羊曷聲 居謁

五羊人驟羊也夏羊犍曰羯吳羊犍曰狝也爾雅說文皆無吳
部貨殖傳其民羯狝羊之名單言羊則謂白羊也馬部曰驟馬也
不均謂很如羊也徐姊切從羊夷聲十五部從羊黃腹羊也見釋從羊

番聲附袁切羊名也羊聲引說文楷間反蓋本音隱

考工記顧字故書或作經劉音經若顏反羊聲引說文楷間反蓋本音隱

汝南平輿有鞏亭讀若晉春秋蔡滅沈沈杜預司馬昭皆云平輿

執與沈皆七部字也讀若晉之羊聲引說文楷間反蓋本音隱

晉疑有誤大徐即升切篇韻所羊聲引說文楷間反蓋本音隱

角贏其瓶或作羶力爲切羊相羶積也各本誤

或作羶其意一也羊聲引說文楷間反蓋本音隱

韻補正羶積曼韻字猶委積也夏小正三月羊聲引說文楷間反蓋本音隱

傳曰羊有相還之時其類羶羶然其羶積之謂與羊聲引說文楷間反蓋本音隱

切十羊貝羊相羶積也羊聲引說文楷間反蓋本音隱

五部羊羊相羶積也羊聲引說文楷間反蓋本音隱

此就字之從車言也朋也類也此輩之通訓也小雅誰謂爾羊聲引說文楷間反蓋本音隱

無羊三百維羣犬部曰羊爲羣犬爲獨引伸爲凡類聚之偁羊聲引說文楷間反蓋本音隱

羊君聲渠云切羊相羶積也羊聲引說文楷間反蓋本音隱

黑羊也字林有黑字黑色也左傳左輪朱殷祇從羊聖聲烏開切

羊名羶皮可曰割黍未從羊此聲此思切按當從廣韻

美甘也甘部曰美也甘者五味之一而五味從羊大羊大則

鄙切十羊在六畜主給膳也周禮膳用六牲始養之日六畜將

之言善也羊者祥也故美與善同意美善義美羊乃西戎句按

有也字商頌自彼氏羊箋云氏羌夷狄國在西羊種也各本作

也廣韻韻會史記索隱作牧羊人也學者多言牧羊人爲是其

實非也下文言羶魚僂字乃從大東夷字乃從大南方蠻閩字

多以其多種也故字皆不從人假令羌字從人牧羊則既人之

矣何待羶僂字始從人哉且何不入儿部而入羊部哉是則許

謂爲羊種與蛇種犬種多種一例各本作牧羊人似取風俗通

竄改御覽引風俗通曰羌本西戎卑賤者也主牧羊故羌字從

羊人因以爲號按應氏風俗通其語有襲用說文者有竄改說

文者其說貉不從多種之說亦見從羊儿也各本作从人从羊誤

御覽則說羌不從羊種正同今正從羊儿也各本作从人从羊誤

是青歷年卷之四十五段大令說文解字注

而人羊亦聲去羊切南方蠻閩从虫見虫部越此云南方者槩言之

方狄从犬見犬部東方貉从豸見豸部多見多部豸豸部云東者謂東北方也

羊此六種也上文祇有六種明堂位爾雅所云六戎也今按亦非文義當

云皆異種也以引下西南夔大焦僥从人夔人之人夔字焦各

見人蓋在坤地頗有順理之性坤順也在西南此說唯東夷从

大部曰夷平也夔夫入也天夫地大人亦大故大象人形夔

夷俗仁故又夷俗仁仁者壽有君子不死之國山海經有君子

進之字从大夷俗仁仁者壽有君子不死之國之國有不死民

後漢書東夷傳曰仁而好生天性柔孔子曰道不行欲之九夷

乘桴浮於海見論語公冶有曰也漢地理志曰東夷天性柔順

不行設桴於海欲居九夷有以也夫自南異於三方之外故孔子悼道

方蠻閩已下摠論四夷字各不同之意亦古文羌如此得

其美之進善也進當作道善導以善也顧命誕受美若馬日

說美之進善也美道也文王拘美里尚書大傳史記作厲里

从羊羊善也久聲與久切三部按此字文王拘美里在蕩陰

本本作湯誤今正水部正作蕩陰漢二志皆云河內郡蕩陰有美里城西伯所拘音湯

文二十六 重二

羊臭也臭者乞之通於鼻者也从三羊式連切凡羴之屬

皆从羴羴从亼羴或从亼亼聲也今經羴羊相廂也釋名曰从

羴在尸下尸屋也尸者屋之省此說从尸一曰相出前也相廂

廂而居相出前者突出居前也顏氏家訓曰典

籍錯亂皆由後人所屨此相出前引伸之義

文二 重

目雀癘隼之視也雀亦隼字也知為鷹隼之視者以从隹目知

見册从隹目册亦聲凡瞿之屬皆从瞿讀若章句之句古音句

別之日章句之句知許時章又音衢錯本有此三隹欲逸

句已不讀鉤矣九遇切四部

皇清經解 卷之四十四

走也 隹當作隹也當作兒隹欲逸走而未能嬰嬰然震上六視

从又持之瞿瞿也 瞿瞿各本作嬰嬰今正又持讀若詩云穡彼

淮夷之穡 泮水憬彼淮夷憬下既引之而此作穡假借字也詩

選注引韓詩則作穡嬰在五部讀若从一曰視遠兒 前義自鷹

廣聲字者十部與五部同入也九縛切 隹言後義

然失容善注引驚視兒 隹言後義

隹雙鳥也 按釋詁仇雥敵妃知儀匹也此隹字作隹則義尤

當作隹度古書必有用隹 者今則隹行而隹廢矣

呼郭切五 雨而隹飛者其聲霍然

部俗作霍 雨而隹飛者其聲霍然

下方言飛鳥 從隹又持之

日雙鴈日乘 從隹又持之

隹羣鳥也 許善心神隹

為凡聚之侮漢 人多假隹為隹

人多假隹為隹 從隹木

文三 重

長尾禽總名也 釋鳥音義引長尾羽眾禽總名也按去部

而羽謂之禽也 矩尾名隹長尾

名鳥析言則然 渾言則不別也

能鹿足以二 凡鳥之屬皆从鳥

四都了切二部 凡鳥之屬皆从鳥

鳳之像也 麇前鹿後蛇頸魚尾龍文龜背燕頤雞喙五色備舉

麇前鹿後各本 作鴻前麇後又魚尾下有鶴頤鴛思四字按爾

雅釋文大雅卷 阿正義初學記論語疏所引皆作麇前鹿後皆

無鶴頤鴛思 四字惟左傳正義同今本蓋唐人所據原有二本

左疏所據非善 本也天老對黃帝之言見韓詩外傳今外傳亦

皇清經解 卷之四 段大令說文解字注

無此四字郭氏山海經圖讚曰八象其體五德其文云八象則益為十者非矣今皆更正五德其文者首文曰德翼文曰順背文曰義腹文曰信膺出於東方君子之國見羊部

外過崑崙崑崙當飲砥柱濯羽弱水弱水部莫宿風穴淮南書

文選注引許慎曰見則天下大安寧黃帝周成王從鳥凡聲馮

風穴風所從出也切古音在七部荀卿書引詩有鳳有皇

樂帝之心當作有皇有鳳與心為韻

翼鳳飛羣鳥從巨萬數故古為朋黨字此說假借也朋本神鳥

也以為皮章鳥木孝鳥也以為鳥呼子本十一月陽乞動萬物

滋也人為之為凡此四以為皆言六書假借也朋黨字何以借

朋鳥也鳳飛則羣鳥從以萬數也未製鳳字之前假借固已久

矣猶習聞鳳至者為之也六部七部音取相近故朋在六部蒸

登韵小篆鳳入亦古文鳳既象其形矣又加鳥旁蓋朋者

七部侵韵也鵬羣鳥之一也而皆云大不知其幾千里

鯤魚子也鵬羣鳥之一也而皆云大不知其幾千里

神靈之精也赤色五采謂赤多而五采畢具也後漢書輿服

命包曰離為鸞赤色五采志鸞雀立衡崔豹古今注五路衡上

金雀金雀者朱鳥也或謂朱鳥者鸞也後漢太史令蔡衡曰多

赤色者鳳多青色者鸞其說非是月合鸞路鄭云取有虞氏之

車有鸞和之節為名春言鸞夏言雞形郭注西山經云鳴中五

音鑿下曰鈴象頌聲作則至周成王之世是也西山

洛官切周成王時氏羌獻鸞鳥見逸周書

鳥也从鳥獄聲五角切春秋國語曰周之興也鸞鸞鳴於岐山

周語內史過說章曰三君云鸞鸞鳳之別名也按三君者侍中

賈逵侍御史虞翻尚書僕射唐固也許云鳳屬於賈小異劉逵

日鸞鸞鳳雛江中有鸞鸞伯冕而大赤目此言江中鸞鸞別是

也說又異人所增不可定也上林賦屬玉吳都賦作鸞鸞郭璞曰

屬玉似鴨而大長頸赤目紫紺色劉逵曰如鸞而大長頸赤目

其毛辟水毒陳藏器曰鸞鸞主治沙蟲短弧蝦鬚等病能啞病

人身出含沙射人之沙箭如鴨而大眼赤指斑園中記曰水弧

者其形蟲也其氣乃鬼也鴛鴦鸞鸞蟾蜍好食之合徐鳥鸞鸞

皇青經解

卷之四十四

段大合說文解字注

五

也从鳥族聲 土角切

 鷩 鷩鷩也

也从鳥肅聲

息逐切

五方神鳥

也東方發明南方焦明西方鷩鷩北方幽昌中央鳳皇

劉昭引

云似鳳有四司馬相如傳弁焦明又焦明已翔平寥廓張揖曰

焦明似鳳西方之鳥按西字疑誤左傳唐成公有兩肅爽馬賈

遠日色如霜純馬融說肅爽雁也其羽如練高首而脩頸馬似

之天下稀有高注淮南云鷩鷩長頸綠色似鷹高首而脩頸馬似

蓋別一鳥非 鷩 司馬相如說从空聲 皆可讀如按也蓋凡將

西方神鳥 鷩 鷩鷩也 此 鷩 鷩鷩也 从鳥爽聲 所莊切

此 鷩 鷩鷩也 从鳥爽聲 所莊切 鷩 鷩鷩也 按今本說文

從其說繼思作一日驚字為是異字同義謂之轉注異義同字
謂之假借隼與鷺同音同字是亦假借也謂隼亦即鷺字也此
外虺部靈下一日螟字謂靈亦即螟字大部翼下或曰拳勇字
謂翼亦即拳字也此三條一初今本鳥部或作鷺子虺部作螟
子者 **鷺** 鷺也 按鷺鷺二篆宜蒙鷺篆類前乃中隔以祝鳩
失之 **鷺** 鷺也 豈轉寫倒易與小宛釋文云鷺字林作鷺云
骨鷺小種鷺也 不云說文作鷺而係字林且字林 **從鳥骨聲** 忽
鷺作骨豈鷺鷺二篆說文本無而後人益之與 **從鳥骨聲** 忽
切十 **鷺** 鷺也 **從鳥舟聲** 張流切三部按鷺音骨鷺郭音朝
五部 **鷺** 鷺也 **從鳥舟聲** 釋文音陟交反凡鳥名多取其聲
謂江東皆呼骨朝而定此音也 **鷺** 鷺也 逕尸鳩也 結各本
依廣韵韵會說文無此字即借字也釋鳥曰鷺鳩鷺毛傳尸
鳩結鞠也字異音同方言作結誥擊穀郭云今之布穀也江東
呼為獲穀按今之郭公也以穀雨後鳴古名今皆像似其音
為之左傳曰鳴鳩氏司空也召南序云德如尸鳩曹風傳云尸
鳩之養其子朝從上下莫從下上平均如一月令仲春鷹化為
鳩鄭云鳩搏穀也季春鳴鳩鳩拂其羽鄭云鳩鳴飛翼相擊趨農
急也鄭意鳴鳩即搏穀鳩鳩猶鳩鳴也 **從鳥欽聲** 居六切
與蔡邕孫炎謂此鳴鳩為鷺鷺不同 **從鳥欽聲** 居六切
鳩屬也 鳩之可畜於家者 **從鳥合聲** 古杏切 **鳴** 渴鳴也 月令
狀全與勃姑同 **從鳥合聲** 七部

且坊記作益且鄭云夜鳴求且之鳥方言作鷺鷺鷺鷺廣志作
侃且皆一語之轉此渴且當同月令作鷺且淺人改之誤用渴
為飢渴字耳太平御覽引鷺可且也取為 **從鳥且聲** 得案切
古本曷且可且鳥語如此故云求且之鳥 **從鳥且聲** 十四部
鷺 伯勞也 同也鷺夏小正孟子作鳩乃雙聲假借字小正月
令皆云五月鳴惟幽風曰七月 **從鳥昊聲** 古闕切 **鷺** 或从
佳 **從鳥天聲** 鷺今本作鷺鷺今本作鷺宋本李燾本作鷺作
蓋今從之玉篇鷺天鷺也許無鷺字郭云大如鷺雀色似鷺好
高飛作聲今江東名之天鷺音綢繆之繆按此與佳部雞異義
從鳥琴聲 力救切反三部陸云說 **卑** 居也 見佳部雅 **從鳥與**
聲 羊茹切 **鷺** 鷺也 **山** 鷺也 **知來事鳥也** 佳部韞下但云韞
五部 **鷺** 鷺也 **山** 鷺也 **知來事鳥也** 佳部韞下但云韞
書乾鷺知來而不知往高曰乾鷺誰也人將有來事憂喜之徵
則鳴此知來也知歲多風卑巢於木枝人皆探其卵故曰不知
往也乾讀如乾燥之乾鷺讀告退之告太平御覽引乾鷺知來
而不知往此修短之分也注乾鷺鷺也見人有吉事之徵則修
修然凶事之徵則鳴啼而知來歲多風則巢於下枝而童子乃
探其卵而不知各有所能故曰修短之分也此正文作乾鷺與
是青徑罕 **從鳥且聲** 大令說文解字注

辯鷓雞鳴嘶而悲鳴王云奮翼鳴呼而低昂王正謂雞三尺者也高注淮南曰鷓雞鳳皇別名張揖注上林賦曰昆雞似鶴黃白色則非釋鳥所云矣許意不謂雞鷓亦從鳥軍聲讀若運

不謂鳳皇故其字廟於此蓋與張說同也 從鳥軍聲讀若運 切十部 鷓鷓鳥也 各本鷓鷓 釋鳥之鷓頭今補 從鳥笑聲 鳥浩

鳥曰桃蟲鷓其雌鳴毛傳亦未桃蟲鷓也鳥之始小終大者箋謂其小也取義於焦眇也或曰鷓按單呼曰鷓案呼曰鷓眇鷓

馬細頸此桃訓小之證也郭注爾雅作纖離郭注穆天子傳云為桑飛即鷓鷓也今亦名為巧婦按許意巧婦者其所謂離鷓寧

也 從鳥眇聲 眇小也亡 鷓鳥少美長醜為鷓離 鄒風瑣兮尾毛云雷離鳥也少好長醜釋鳥曰鳥少美長醜為鷓離鷓與雷

人改易之按此詩以少好長醜比衛臣始有小善終無成功陸疏乃謂流離鼻也其子長大遠食其母絕非爾雅毛鄭許諸君

也 從鳥雷聲 力長切 鷓鷓鳥也 今為難易字 而本義隱矣 從鳥革聲 那干

四部按堇聲在 鷓鷓或从佳 今難易字 鷓鷓古文鷓 鷓鷓古

文鷓鷓 古文鷓鷓 吹老也 釋鳥鷓鷓 老下云鳳鷓按許上

老下屬與賈逵樊光同此以老上屬下云鷓離也復 從鳥彖聲

與舍人李巡孫炎同蓋兩從未定也 取老未詳何鳥 從鳥彖聲

昏聲 武巾切古音 鷓鷓鳥也 廣韻鳥似翠而赤 從鳥

其中蟲因名云按爾雅說刃之割葦白是俗字郭云鷓鷓好割葦鳴者刀

皇釋鳥鷓非可以鳳釋鷓也鳥字蓋鳳之誤三字一句 從鳥匣

聲於幟切 一曰鳳皇也 此別一義與

益謂即 竊脂 從鳥旨聲 百夷切 鳥騾也 此見釋鳥郭云水鳥也按

九臯聲聞于天 鶴字今補此見詩小雅毛曰臯澤也言身隱而

從鳥雀聲 下各切古 音在二部 釋鳥曰雀按大雅白鳥也於頌

則以人所知說其所不知此傳注之體也陸氏疏云好而潔白

故謂之白鳥此白鷺當作白鳥許之例多 從鳥路聲 洛故切

因毛傳也春鋤者謂其狀俯仰如春如鋤 從鳥路聲 五部

黃鵠也 策黃鵠游於江海淹於大沼奮其六翮而陵清風

賈生惜誓曰黃鵠一舉今知山川之紆曲再舉今知天地之

鳥告聲 胡沃切 鴻也 黃鵠一名鴻 風

循渚鴻飛遵陸毛曰陸非鴻所宜止按鄭箋祇云鴻大鳥不言

何鳥學者多云雁之大者夫鴻雁遵渚遵陸亦其常耳何以毛

小之上不當循小州之渚高平之陸也經傳鴻字有謂大雁者

如曲禮前有車騎則載飛鴻易鴻漸丁磐是也有謂黃鵠者此

詩是也單呼鵠索呼黃鵠鴻鵠黃言其色鴻之言唯也言其大

也故又單呼鴻雁之大者 從鳥江聲 戶工切

日鴻字當作鳴而假借也 從鳥江聲 戶工切

鶯禿鶯也張尚對孫皓曰鳥之大者有禿鶯古今注曰扶老禿

秋也大者頭高八尺李時珍說其形甚許云頭項皆無毛此其

故乎 從鳥未聲 七由切三部未聲

鶯也 小雅傳曰鶯 秋聲同在三部也 從鳥鳩或从秋 聲

雙聲 從鳥央聲 十部良切 鶯也 釋鳥鳩鳩郭

為一物釋鳥冠雉 洪洪郭云即鳩也 據許不云寇雉也則許

讀不同郭也郭云鷓鴣大如鷓鴣出北方沙漠地俗名突厥雀按南

都賦歸雁鳴鷓鴣黃稻魚以為勺藥若莊子 從鳥殺聲 丁刮切

逸篇云青鷓鴣愛子忘親此必別是一物也 從鳥殺聲 十五部

大土 蔓賊也 釋鳥鷓鴣郭云今之野鷓鴣按篇韻皆以鷓鴣為

為何鳥也論衡云 從鳥壘聲 象音本在部末

蜚彈雀則失鷓 從鳥壘聲 象音本在部末

皇清經解 卷一百一十一 段大令說文解字注

句方言言鴈自關而東謂之駟駟南楚之外謂之駟或謂之鴈
 廣雅鳴鴈倉鳴鴈也本此按楊張所云鴈者鴻雁也許以鴻雁
 字系係部此不云駟駟雁也知許意不為鴻雁駟字亦作駕大
 元作駟駟子虛上林反離駟南都賦皆作駕鴈古作駕山海經
 駕鳥魯大夫榮駕野鴈也然則非家鴈亦非鴻雁雁屬也許注
 上林賦曰駕鴈野鴈也然則非家鴈亦非鴻雁雁屬也許注
 當同○魯大夫榮駕野鴈也然則非家鴈亦非鴻雁雁屬也許注
 云从馬誤毛非也釋文宋刊皆作駕通志堂乃於定元年改作
 駕从鳥可聲古俄切十七部兩雅音加駟駟駟也从鳥我聲五
 切十部 雁 雁也 雁與雁各半 雁與駟駟駟各物許意佳部雁為鴻
 畜之駟也今字雁雁不分久矣禮經單言雁者皆鴻雁也言舒
 者則駟也兩雅舒雁駟是也李巡云野曰雁家曰鴈謂之舒
 雁者家養馴不畏人飛行舒遲也舒雁謂雁之舒者
 也雁在野駟為家雁也儀禮出如舒雁不言如雁內則舒雁翠
 別於下文雁腎駟之名舒雁顯然而某氏注爾雅云在野舒雁
 飛遠者為雁以爾雅舒雁為一物鵠為一物非是駟固有單呼
 雁者如莊子命豎子殺雁而烹之謂駟也王褒僮約云雁為百
 餘者為駟駟別於上文云繳雁彈鴈者為雁鴈蓋雁雁不分久
 矣許當云雁舒雁也 从鳥人 雁依人故 厂聲 呼早切 雁五
 舒雁駟也文乃備

舒鳥也

名鴈家 雁名許於鳥下當云鳥水鳥也舒鳥雁也
 又乃備左傳疏云謂之舒鳥者家養馴不畏人故飛行遲別野
 如今野人雁亦呼雁也春秋露張湯問祠宗廟或以鶩當
 雁可用否仲舒曰鶩非鳥也春秋露張湯問祠宗廟或以鶩當
 承大廟不可此舒鳥與鳥之判廣雅 从鳥我聲 莫上切 雁鳥

屬也 大雅鳥屬傳曰鳥水鳥也鶩鳥屬也按此謂鳥屬非謂舒
 鄭司農云緊讀為鳥屬之鶩鶩總者青黑色以繒為之按於此
 知此鳥青黑色也陸孔皆引倉頡解詁曰鶩鳥也一名水鶩許
 云鶩水鶩而不云鶩鳥也則許不謂一物 从鳥毆聲 鳥鷄切 十
 也鳥屬者似鳥而別其釋鳥之鷗沈鳥乎 从鳥毆聲 鳥鷄切 十

詩曰鳥鷺在梁 梁當作涇 鷺屬 鷺屬 鷺屬 鷺屬 鷺屬
 文曰鷺鷺屬按鷺皆鷺之誤故李音雅札 反與集 从鳥契聲
 韻牛轄切同若鷺則五歷切在今錫韻不相 謀也 从鳥契聲
 古節切十五部李善 鷺屬 鷺屬 鷺屬 鷺屬 鷺屬
 苦札切廣韻古點切 鷺屬 鷺屬 鷺屬 鷺屬 鷺屬

水鳥也

史記上林賦說水鳥有煩鶩徐廣曰煩鶩一作番
 鷺按才聲殺聲之字音轉多讀如蒙賦文當依此

本从鳥蒙聲九部莫紅切。知天將雨鳥也。釋鳥翠鷓李巡樊光

羽部曰翠青羽雀也。合此。从鳥喬聲。余律切禮記曰知天文者

冠鷓好引禮記者漢志百三十一篇中語也左傳鄭子臧出奔宋

之災也。詩曰彼己之子不稱其服子臧之服不稱也。夫云不稱

者正謂子臧不知天文而冠聚鷓也。獨斷曰建華冠形制似縷

鹿記曰知天文者服之。鄭子臧聚鷓冠前聞此則是一也。司馬彪

輿服志引記曰知天者冠述知地者履絢。莊子鷓一作鷓然則

述者鷓之省。毛傳述也。古音同也。說苑知天道者冠釁。知地

道者履釁。則又假釁。釁為鷓。絢字小顏說禮之衣服圖謂為術

氏冠亦以。鷓或从適。鷓也。鷓索呼曰鷓。須臾按單呼曰

鷓。其小而好沒水中者。南楚之外謂之。从鳥辟聲。普擊切

鷓鷓大者謂之鷓。鷓南都賦作鷓鷓。从鳥壹聲。乙莫切

鷓也。从鳥茲聲。疾之切陸豐鷓也。从鳥壹聲。十五部

也。釋鳥鷓鷓戴鷓郭云鷓即頭上勝今亦呼為戴勝。按說文倒

任勝與任六部七部合音。取近方言又謂之戴南。月合戴勝降

於桑鄭云戴勝織經之鳥。郭注方言云勝所以纏經。按木部云

縷之膝。故曰戴勝。方言又謂之鷓鷓。鷓之雙聲也。从鳥五

聲。平立切。鷓也。从鳥白聲。彼及切。鷓也。鷓也。鷓也。鷓也。

疏曰連蹄。內出尺。鷓也。鷓也。鷓也。鷓也。鷓也。鷓也。鷓也。

性不樹止。鷓也。鷓也。鷓也。鷓也。鷓也。鷓也。鷓也。鷓也。

蓋謂去此尺。鷓也。鷓也。鷓也。鷓也。鷓也。鷓也。鷓也。鷓也。

不食其餘。鷓也。鷓也。鷓也。鷓也。鷓也。鷓也。鷓也。鷓也。

部管子周禮。鷓也。鷓也。鷓也。鷓也。鷓也。鷓也。鷓也。鷓也。

从鳥賣聲

諸延切十四部釋

塵

籀文鷓

从塵

戰國策

宋康王

一

之時有雀生駒

駒通鑑作駒

不誤而集韻不收

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

戰國策誤為駒

駒通鑑作駒

不誤而集韻不收

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

皇清經解

卷之四

段大令說文解字注

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

也 佳部雉十四種有鶯雉釋鳥鶯雉樊光日丹雉也左傳丹鳥

周禮鶯冕注曰鶯畫以雉謂華蟲也華蟲五色之蟲續人職曰

鳥獸蛇襍四時五色以章之謂是也考工記鳥獸蛇注曰蟲之

毛鱗有文采者也按鄭意鶯為雉五 以鳥傲聲 十五部 周禮曰

孤服鶯冕 司服曰侯伯之服自鶯冕而下如公之服 十五部 周禮曰

逕 鶯也 師曰注上林賦曰駿驥鶯也似山雞而小冠背毛黃腹

注蜀都賦曰蚺蜥鳥名也如今之所謂山雞皆鶯屬 以鳥變聲

賦曰今所謂山雞者鶯也合浦有之此蓋皆鶯屬 秦漢之

私閭切按古音當 羊 駿驥也 以鳥義聲 魚 羈切古音

初侍中冠駿驥 侯幸傳曰孝惠時郎 雉屬鷩鳥也 鷩愚从

鳥啻聲 都歷切 雉出上黨 後書與服志虎賁羽林皆鷩

乃止故趙武靈王以表武士加雙鷩尾豎 以鳥曷聲 胡割切

左右為鷩冠 徐廣曰鷩似黑雉出於上黨 顏氏家訓曰賣如同

鷩 鷩雀也 依顏氏家訓廣韻訂 侶鷩而青出羌中 得一青鳥呼之為鷩

之勤羽試檢說文鷩雀似鷩而青出羌中 韻集音介此疑頓釋

漢循吏傳張敞舍鷩雀飛集丞相府 蘇林曰今虎賁所著鷩也

師古曰蘇說非也鷩音芥或作鷩此通用 耳鷩雀大而色青出

羌中非武賁所著也武賁鷩者色黑出上黨 今時俗人所謂鷩

雞音曷非此鷩雀按二書今本外譌介誤分芥誤芬鷩誤鷩誤

鷩不可讀故全載之據此知郭注山海經云鷩似雉而大青色

有毛角鬪死乃止亦誤認鷩為鷩也今在篇毛 毳增韻皆襲漢

字 誤 从鳥介聲 十五部 鷩 鷩 鷩 鷩 鷩 鷩 鷩 鷩 鷩 鷩

从鳥嬰聲 十一部 鷩 鷩 鷩 鷩 鷩 鷩 鷩 鷩 鷩 鷩

日雉之健者為鷓尾長六尺按韓乘輿尾為防鉞箸馬頭上尾

詩鄭風二矛重鷓謂以鷓羽飾矛

本作以今從詩正義防鉞詳金部按金部云雷以翟

尾此云以鷓尾者鷓翟屬也陸疏云似翟而小是也

居橋反廣韻玉篇皆音嬌雉聲如是

又云雉鳴求其牡下曰鷓

雌雉聲也此望文為義

水反皆古音也其云以詩曰有鷓雉鳴

反者字之譌亦聲之譌也

之鳥也如小狐似蝙蝠肉翅飛且乳其飛善從高集下劉淵林

陶隱居說略同其物見本艸經上林兩京南都吳都諸賦亦名

飛生飛而生子故也亦名飛鷓亦名鷓鼠其字惟史記作鷓本

艸經作鷓在獸部賦家或作鷓或作鷓以其似鳥似獸似蟲似

鼠也諸家皆云以肉翼飛而張指云狀如兔而鼠首以其類飛

此本北山經有獸狀如兔而鼠首以其背飛名曰飛鼠

惟張所據背作頰耳不若劉郭說可信也今雲南有之

聲說文無鷓字當作鷓

者也音注翰猶長也正義曰鷓肥則其鳴聲長也易翰音登于

天虞曰翰高也按小雅翰飛戾天毛曰翰高也高飛曰翰囚之

聲高亦曰翰故鄭云翰猶長也翰音之鷓謂之鷓此許以鷓約

為訓也玉篇曰鷓鷓肥兒此所據說文古本不誤也

若作鷓則下文丹鷓不可通矣翰與作部翰義別

侯切魯郊曰丹鷓祝曰呂斯翰音赤羽去魯侯之咎

詩鄭風二矛重鷓謂以鷓羽飾矛

本作以今從詩正義防鉞詳金部按金部云雷以翟

尾此云以鷓尾者鷓翟屬也陸疏云似翟而小是也

居橋反廣韻玉篇皆音嬌雉聲如是

又云雉鳴求其牡下曰鷓

雌雉聲也此望文為義

水反皆古音也其云以詩曰有鷓雉鳴

反者字之譌亦聲之譌也

之鳥也如小狐似蝙蝠肉翅飛且乳其飛善從高集下劉淵林

陶隱居說略同其物見本艸經上林兩京南都吳都諸賦亦名

飛生飛而生子故也亦名飛鷓亦名鷓鼠其字惟史記作鷓本

艸經作鷓在獸部賦家或作鷓或作鷓以其似鳥似獸似蟲似

鼠也諸家皆云以肉翼飛而張指云狀如兔而鼠首以其類飛

此本北山經有獸狀如兔而鼠首以其背飛名曰飛鼠

惟張所據背作頰耳不若劉郭說可信也今雲南有之

聲說文無鷓字當作鷓

者也音注翰猶長也正義曰鷓肥則其鳴聲長也易翰音登于

天虞曰翰高也按小雅翰飛戾天毛曰翰高也高飛曰翰囚之

聲高亦曰翰故鄭云翰猶長也翰音之鷓謂之鷓此許以鷓約

為訓也玉篇曰鷓鷓肥兒此所據說文古本不誤也

若作鷓則下文丹鷓不可通矣翰與作部翰義別

侯切魯郊曰丹鷓祝曰呂斯翰音赤羽去魯侯之咎

此引魯郊禮文

鳴 从鳥口 十一部 武兵切 鸞 飛兒也 楚辭鳳鸞 翥而飛翔 从鳥寒省聲 虛言切

分聲 府文切 十三部 鸞 鳥聚兒也 言續 一日飛兒也 莊子盼盼 飛狀司馬云 从鳥

文百十六 重十九

孝鳥也 謂其反哺也 小爾雅曰 象形 鳥字點睛鳥則不以 純黑而反哺者謂之鳥

哀都切 孔子曰烏呼也 呼者謂此鳥善舒乞自叫故謂之 取其助乞故曰為烏呼 此許語也 取其字之聲可以助乞故

為朋黨章為皮韋來為行來 西為東西止為足子為人稱一側 古者短言於長言鳥呼於鳥一字也 匡繆正俗曰今文尚書悉

為於戲字古文尚書悉為鳥呼字而詩皆云於乎中古以來文 籍皆為鳥呼字按經傳漢書鳥呼無有作嗚呼者唐石經誤為

鳴者十之一耳近今學者無不加口作嗚呼者 洪适載石經尚書殘碑於戲字尚四凡鳥之屬皆从鳥 見可證也今匡繆正俗古今字互為

文鳥象形 象古文鳥省 此即今之於字也 象古文鳥而省 之後出者此字既出則又于於為古今字釋詁毛傳鄭注經

皆云亏於也 凡經多用于凡傳多用於而鳥鳥不用此字 隹 誰也 謂鳥即誰字此以今字釋古字之例 古文作鳥小篆

古字鳥部曰隹 誰也 言其物此云鳥誰也 言其字鳥本誰字 自經典借為履鳥字而木義廢矣 周禮注曰復下曰鳥禪下曰

屨小雅毛傳曰鳥達屨也 達之言重也 即復下曰鳥禪下曰 下之謂也 釋名曰鳥腊也 復其下使乾腊也 象形 鳥鳥皆

各異故合為一部 七 隹 象文鳥从隹 昔聲也 此亦上部先 削切 古音在五部 隹 象文鳥从隹 昔聲也 此亦上部先

鳥 黃色出於江淮 今未審何鳥也 自借為詞助而 為於亦訓為於是 如周禮焉 使則介之晉語焉 作爰田焉 州

兵左傳晉鄭焉 依裔焉 大國公羊傳焉 爾焉 門者焉 閨者呂覽 淮南焉 始乘舟三年問焉 為之立中制節焉 象形 十四部 凡字

使倍之焉 使不及也 招翫巫陽焉 乃下招 象形 十四部 凡字 朋者羽蟲之長鳥者日中之禽 淮南書曰日中有踰鳥靈憲曰

趾陽之類 鳥者知大歲之所在 淮南書曰蟄蟲鵲巢皆向天一 故數奇 鳥者知大歲之所在 按天一謂太陰所建也 博物志

皇清經解 卷之四十四 段大令說文解字注

皇

皇

皇

日鵲背太歲然則鵲巢
開戶向天一而背歲
志陸氏佃羅氏願皆曰燕之來
去皆避社又戊己日不取土
字今字作鳳作誰作鵲作
馮亦象形必有可貴者也
從鳥省不爾者貴之也貴燕故既有燕部又有乞部朋
何以不別為部也冠於羣鳥之首矣故傳諸小篆也

文三 重三

靈川舉人秦培璠對字

皇清經解卷六百四十四上終

皇清經解卷六百四十四下

學海堂

說文解字注

金壇段大令 玉裁 著

箕 箕屬所曰推糞之器也

糞各本作弃今依篇韻
正推糞者推而除之也
象形此物

中直象柄上象其有所盛持
箕則無柄而受穢一也故曰箕屬北潘切十四部按篇韻皆音

畢此古今 凡畢之屬皆从畢官溥說
音不同也 畢田網也
謂田獵之網也必云畢者以其字從田也小雅毛傳曰畢所以

掩兔也月令注曰罔小而柄長謂之畢按鴛鴦傳云畢掩而羅
之然則不獨掩兔亦可掩鳥皆以上覆下也畢星主弋獵故曰

畢亦曰罔車許於率下曰捕鳥畢也此非別有一畢亦是掩物
之網特牲饋食禮助載鼎實之器 从田 各本無此二

象之亦曰畢此則用以上載為與 从田 字依韻會補 从畢象形

謂以畢象畢形也柄長而中可受畢與畢同 或曰田聲 上云從

故取畢象形各本作象畢形微也有誤今正 或曰田聲 田畢會

意而象其形則非形聲也或曰田聲田與畢古音同在十二部
也各本曰田誤由鉉曰田音拂此大誤也畢畢吉切畢之言蔽也

今盡義通作畢 畢 棄除也 按棄亦糞之誤亦復舉字之未刪
者糞方是除非棄也與土部壘音

義皆略同禮記作糞亦作糞亦作拏亦作拏曲禮曰凡為長者糞之禮
 少儀曰汜埽曰埽埽席前曰拏老子曰天下有道卻走馬以糞
 謂用走馬佗棄糞除之物也左傳小人糞除先人之敝廬許意
 壘用帚故曰埽除糞用草故曰除古謂除穢曰糞今人直謂
 穢曰糞此古義今義之別也凡糞
 田多用所除之穢為之故曰糞
 古音在官溥說伯米而非米者矢字
 此傳官說釋篆上體米伯
 十四部
 除之也矢艸部作齒云糞也謂糞除之物為糞謂齒為矢自許
 已然矣諸書多假矢如廉藺傳頃之三遺矢是也許書說解中
 多隨俗
 棄葉捐也捐棄也
 从四推華棄也而捐之也
 从充充子
 用字
 既以
 華會意又加充以著之充者
 古文棄
 古文以疎
 不孝子人所棄也棄詰利切十五部
 古文棄
 手去莛子
 會意按棄字彙變作棄中體信世唐人諱世故開成
 石經及凡碑板皆作弃近人乃謂經典多用古文矣
 棄
 今字亦從
 去不從充

文四 重二

甘丹交積材也
 高注淮南曰構架也材木相乘架也按結葍當
 作此今字構行而葍廢矣木部曰構蓋也義別

象對交之形
 構造必鉤心關角也古候切四部廣韻侯二韻
 壤生溝溝生澗五經笱術數
 此古笱經說也而紙的引風俗通作

也
 凡言二者對偶之詞凡言再
 者重複之詞一而又有加也
 从一葍省
 葍者架也架古祗
 作加作代切一部

再并舉也从爪葍省
 葍為二爪者手也一手舉二故曰并舉
 趙注孟子稱貸曰稱舉也凡手舉字當

作再凡稱揚當作再凡銓衡當
 作稱今字通用稱處陵切六部

文三

小也
 通俗文曰不長曰么
 象子初生之形
 子初生甚小也
 俗謂一為么亦

謂晚生子為么皆謂
 其小也於堯切二部
 凡么之屬皆从么
 幼也斯于毛傳亦云冥
 幼也幼同幽一作窈
 从么力
 么亦聲伊
 謬切三部

文二

微也
 微當作敝人部曰敝眇
 从二么
 二么者么之甚
 凡兹

是青經解 卷之四十四 段大令說文解字注

二

之屬皆从兹 兹 隱也 自部曰隱蔽也小雅桑葉有幽毛曰幽

鄭云幽讀為黝毛不易字鄭則易之周禮牧人陰祀用幽牲守

祀幽聖之鄭司農皆幽讀為黝引爾雅地謂之黝今本幽黝字

互从山兹 幽從山循隱從自取遮蔽 兹亦聲 於虬切 兹亦微也

殷辭傳曰幾者動之微吉凶之先見也又殆也 危與微二義相

成故兩言之今人分微義為上聲危義 从兹从戌戌兵守也兹

文三

而兵守者危也 說從戌之意居 衣切十五部

見也 亦小 田象謹形 而有所刪也上從中下從么省中象顛顛

見中亦聲 職緣切 凡夷之屬皆从夷 古文夷 亦古文

夷 斤部古文斷及 夷 仁也 人部曰仁親也經 从心夷 為惠者

胡桂切 十五部 古文惠从卉 聲小篆省卉 苗 礙不行也 釋言

給也幽風毛傳同足部躡踏也 躡 躡也 以大學懷亦作慎推之

則寬即躡字音義皆同許不謂一字殊其義者依字形為之說

也如許說則爾雅 从夷引而止之也 夷者如夷馬之鼻 馬當作

毛傳假寔為躡 有秦所以夷牛也 夷之義引伸請 同 纒纒結也 有所牽掣之謂

楊雄酒箴曰一旦夷礙為賞所 輻謂汲井之餅略有牽絆為野

水大盆所擊碎也 字從夷者如夷牛之鼻然可使 从 此與牽

行亦可使止故曰引而止之也 此說從夷之意 从 此與牽

文三 重三

幽遠也 老子曰元之又元 元 元也 元 元也 元 元也 元 元也

象幽 謂也 而人覆之也 幽遠之意 胡 黑而有赤色者為元 此

是書經 卷之三 段大合說文解字注 三

一義也凡淡一入謂之縹再入謂之赫三入謂之纁五入為緹
 七入為緇而朱與元周禮爾雅無明文鄭注儀禮曰朱則四入
 與注周禮曰元色者在緹縹之間其六入者與按纁染以黑則
 為緹緹漢時今文禮作爵言如爵頭色也許書作纁纁既微黑
 又染則更黑而赤尚隱隱可見也故曰黑而有赤色至七
 入則赤不見矣縹與元通傳故禮家謂縹布衣為元端凡元
 之屬皆从元 〇 古文 〇 黑也从二 元 胡涓切十二部今本
 何故使吾水茲釋文曰茲音元此相傳古音在十二部也又曰
 本亦作滋子絲反此俗加水作滋因誤認為滋益字而入之
 韻也艸部茲從絲省聲凡水部之滋子部之孽鳥部之鷓皆以
 茲為聲而茲滋字祇當音懸不當音致廣韻七之作滋一先作
 滋音義各不同為是也且訓此之茲本假借從艸之茲而不當
 用二元之茲蔡邕石經見於隸釋漢隸字原者尚書茲字五見
 皆從艸則唐石經皆作茲者非矣春秋傳曰何故使吾水茲見
 今本說文滋葦鷓象體皆誤從茲 春秋傳曰何故使吾水茲左
 傳哀八年釋文曰茲音元本亦作滋子絲反濁也字林云黑也
 按宋本如是今本茲滋互易非也且本亦作滋則仍胡涓切不
 同水部滋水字子絲反也陸氏誤合二字為一

文二 重一

子推子也

予與古今字釋詁曰台朕賚界十陽子也按推子

與賚界十皆為予也爾雅有此例廣雅尚多用此例子象相子

我之予儀禮古文左氏傳皆作余鄭曰余予古今字

之形象以手推物付之余呂切凡子之屬皆从子 〇 伸也

或假茶从子物子人得舍聲此依錯本今錯本作從舍子聲者

或假豫从子伸其意 〇 相詐惑也 〇 書聲軒眩人字

魚切 〇 舒緩也 〇 此與糸部紆 〇 周書曰無或壽張為幻無逸

五部 〇 反子 〇 倒子字也使彼子我是 〇 又見言 〇 部講下

文三 逐也从支方聲 甫妄切 凡放之屬皆从放 〇 出遊也

日以放以游放游同義 〇 出放從放取放浪之意出部又收

也經傳假借為倨傲字 〇 從後人妄增也 〇 五牢切二部

射光景流兒 〇 謂光景流行煜耀昭著 〇 从白放 〇 如白部所載是

也故從白不入白部 讀若龠與燠燿字音義略同以者重其放於外也

文三

又 以覆手与之以手受之象也 凡受之屬皆从受 讀若詩標有

梅 見周南毛曰標落也 按標擊也 毛詩標字正受之假借 孟子

云 野有餓莩 趙曰餓死者曰莩 詩云 莩有梅 莩零落也 丁公箸

子 作莩者 莩之字誤 漢志 野有餓莩 鄭氏莩音莩 有梅之莩 孟

字 毛詩作標 是假借 存鄭德 作莩者 亦假借也 鄭風 風其 采芣引

也 此與手部援音義皆同 韻會 作引也 謂引詞也 六字謂引詞

訓 引詞也 轉寫 奪詞 字釋 詁 粵于 爰曰也 爰粵于也 爰粵于那

都 繇於也 八字同訓 皆引詞也 粵于 曰爰 見經傳者 多那若越

語 吳人之那 不穀 都若 孟子 謨 蓋 都君 相如 傳終 都依 卒 繇同

由 於 卽 今 人 所 用 於 字 凡 言 於 者 兩 物 相 於 自 此 引 而 之 彼 此

八 字 皆 由 上 引 下 之 詞 也 曰 下 云 言 也 亏 下 云 於 也 粵 从 受 从

下 云 于 也 烏 於 同 引 孔 子 曰 烏 于 呼 也 是 可 以 得 其 解 从 受 从

引 車 故 籀 文 車 轅 字 祇 用 爰 左 傳 晉 作 爰 田 國 語 作 轅 田 地 理

志 制 轅 田 食 貨 志 云 自 爰 其 処 孟 康 云 轅 爰 同 此 又 皆 假 轅 爲

也 爰 治 也 此 與 乙 部 亂 也 音 義 皆 同 么 子 相 亂 受 治 之 也 么 子 謂 亂 當

音 局 介 也 彼 此 分 介 則 爭 鬥 部 云 見 善 讀 若 亂 同 郎 段 切 一 曰

理 也 與 治 無 二 義 當 由 唐 人 避 諱 致 此 妄 增 也 古文 衡 受 相 付 也 受 者 自 此

彼 言 其 爲 也 从 受 舟 省 聲 舟 省 聲 蓋 許 必 有 所 受 之 殖 酉 切 言 受 者 自

相 付 一 也 撮 也 从 受 乙 聲 錯 本 如 是 云 乙 者 甲 乙 之 乙 鉉 本 作 從 受 從 己

聲 則 當 在 十二 部 爭 引 也 凡 言 爭 者 皆 謂 从 受 厂 制 切 批 也 批 引 也

側 莖 切 十一 部 有所 依 也 依 元 應 本 訂 依 雪 雙 聲 又 合 韻 取 近 此 諸 書 言 安 隱 者 當 从 受 工 受 工 者 所 落 之 讀 與 隱 同 於 謹 切 作 此 今 俗 作 安 穩 从 受 巧 得 宜 也 讀 與 隱 同 於 謹 切 五 指 乎 也 各 本 守 作 持 宋 本 李 燾 本 類 篇 集 韻 六 術 皆 作 捋 捋 又 守 之 誤 今 依 集 韻 十 三 末 作 守 按 守 與

皇清系角 卷之四十四 說文解字注

將各字持毛曰取也許曰取易也守許曰五指守也凡今俗用五指持物引取之曰乎廣韻曰今守禾是是也朱苒薄言將之說者謂取其子假令从受五指守而落一聲聲疑衍一謂所守謂取其子則當作乎从受之故從受

讀若律韻進取也从受手也古聲於雙聲合韻求之古覽切

𠄎籀文𠄎 𠄎蓋亦爪也同音冒用爪用𠄎

文九 重三

𠄎殘穿也 殘穿者殘賊而穿之也容从又𠄎殘穿之去其穢

𠄎亦聲 昨午切十四部𠄎讀若 凡奴之屬皆从奴讀

若殘 𠄎溝也 大司徒溝封鄭曰溝穿地為阻固也水部溝水

水瀆皆稱溝稱𠄎毛詩實墉實壑謂城从𠄎从谷 穿地而通谷

也鄭伯有為窟室飲酒人謂之壑谷 也釋水曰注

有𠄎奴字宋本無𠄎有奴今按𠄎係複舉奴則衍文也凡 言意者書下意內言外之意其意為深堅其言云𠄎也 从奴

从貝 深意故從奴 堅意故從貝 貝堅實也 說從貝之意 讀若概 古代切十五

𠄎 阮也 自部曰阮闕也釋詁曰𠄎阮虛也 𠄎與 从奴井井亦

聲 疾正切 十一部 𠄎 突明也 鉉本此下有通也二字雖合古訓然恐

通也許則於𠄎曰深明也於聖曰通也𠄎從目故曰明聖從耳

故曰通此許意也周書益法解曰𠄎聖也 𠄎風毛傳曰聖𠄎也

古文尚書睿作聖故周書毛傳𠄎聖互訓楚語謂之睿聖武公

韋曰睿明也按韋但曰明許曰深明者許主解字為其字之從

奴 从奴从目 深明 从谷省 者兒其能容也 能容而後能明古文

尚書思曰睿今文尚書思心曰容義實相成也 許不云從𠄎者

不立 𠄎部也 五經文字曰易作𠄎是 可證尚書作睿也以芮切

十五 𠄎 古文𠄎 見古文尚書 𠄎者奴之省容 𠄎 籀文𠄎 从

文五 重三

𠄎 剝骨之殘也 刀部曰剝分解也殘當作𠄎許 从半丹 丹剔

是青經解 卷之三十四 段大令說文解字注

置其骨也半丹則骨殘矣鉉曰凡夕之屬皆从夕讀若槩岸之

不當有中一秦刻石文有之者以其音改其字耳十五部五經文字九經字樣音兢非

槩岸未聞槩當作尸尸者岸高也五割切槩音同蓋轉寫

日痿枯死也萎焉也按痿萎古今字於

焉古今字內則注曰今益州有鹿痿

稽也稽當作霧兩部曰霧晦也諸家霧稽通用子部穀稽亦作

引說文稽也左傳私瘞天婚杜

曰未名而死曰婚今傳作昏

樂記胎生者不殯注曰內敗曰殯管子羽卵者不段

毛胎者不殯房曰殯謂胎敗潰也集韻曰古作曠

徒谷切

也

也从尙勿聲

頭水中曰頰此

許之分別也

死曰虎通曰大夫曰卒精耀終也卒之為

言終於國也字皆作卒於說文為假借

凡漢詔云殊死者皆謂死罪也死罪

者首身分離故曰殊死引仲為殊異

各本無此四字依左傳釋文補斷與死本無二義

許以字從尙故以死為正義比物之斷為別一義

左傳曰武城人塞其前斷其後之木而弗殊邾師過之乃推而

斃之史蘇秦列傳刺蘇秦不死殊而走按弗殊者謂不絕也

置其骨也半丹則骨殘矣鉉曰凡夕之屬皆从夕讀若槩岸之

不當有中一秦刻石文有之者以其音改其字耳十五部五經文字九經字樣音兢非

槩岸未聞槩當作尸尸者岸高也五割切槩音同蓋轉寫

日痿枯死也萎焉也按痿萎古今字於

焉古今字內則注曰今益州有鹿痿

稽也稽當作霧兩部曰霧晦也諸家霧稽通用子部穀稽亦作

引說文稽也左傳私瘞天婚杜

曰未名而死曰婚今傳作昏

樂記胎生者不殯注曰內敗曰殯管子羽卵者不段

毛胎者不殯房曰殯謂胎敗潰也集韻曰古作曠

徒谷切

也

也从尙勿聲

頭水中曰頰此

許之分別也

死曰虎通曰大夫曰卒精耀終也卒之為

言終於國也字皆作卒於說文為假借

凡漢詔云殊死者皆謂死罪也死罪

者首身分離故曰殊死引仲為殊異

各本無此四字依左傳釋文補斷與死本無二義

許以字從尙故以死為正義比物之斷為別一義

左傳曰武城人塞其前斷其後之木而弗殊邾師過之乃推而

斃之史蘇秦列傳刺蘇秦不死殊而走按弗殊者謂不絕也

置其骨也半丹則骨殘矣鉉曰凡夕之屬皆从夕讀若槩岸之

不當有中一秦刻石文有之者以其音改其字耳十五部五經文字九經字樣音兢非

槩岸未聞槩當作尸尸者岸高也五割切槩音同蓋轉寫

日痿枯死也萎焉也按痿萎古今字於

焉古今字內則注曰今益州有鹿痿

稽也稽當作霧兩部曰霧晦也諸家霧稽通用子部穀稽亦作

引說文稽也左傳私瘞天婚杜

曰未名而死曰婚今傳作昏

樂記胎生者不殯注曰內敗曰殯管子羽卵者不段

毛胎者不殯房曰殯謂胎敗潰也集韻曰古作曠

徒谷切

也

也从尙勿聲

頭水中曰頰此

許之分別也

死曰虎通曰大夫曰卒精耀終也卒之為

言終於國也字皆作卒於說文為假借

凡漢詔云殊死者皆謂死罪也死罪

者首身分離故曰殊死引仲為殊異

各本無此四字依左傳釋文補斷與死本無二義

許以字從尙故以死為正義比物之斷為別一義

左傳曰武城人塞其前斷其後之木而弗殊邾師過之乃推而

斃之史蘇秦列傳刺蘇秦不死殊而走按弗殊者謂不絕也

置其骨也半丹則骨殘矣鉉曰凡夕之屬皆从夕讀若槩岸之

不當有中一秦刻石文有之者以其音改其字耳十五部五經文字九經字樣音兢非

槩岸未聞槩當作尸尸者岸高也五割切槩音同蓋轉寫

日痿枯死也萎焉也按痿萎古今字於

焉古今字內則注曰今益州有鹿痿

稽也稽當作霧兩部曰霧晦也諸家霧稽通用子部穀稽亦作

引說文稽也左傳私瘞天婚杜

曰未名而死曰婚今傳作昏

樂記胎生者不殯注曰內敗曰殯管子羽卵者不段

毛胎者不殯房曰殯謂胎敗潰也集韻曰古作曠

徒谷切

也

也从尙勿聲

頭水中曰頰此

許之分別也

死曰虎通曰大夫曰卒精耀終也卒之為

言終於國也字皆作卒於說文為假借

凡漢詔云殊死者皆謂死罪也死罪

者首身分離故曰殊死引仲為殊異

各本無此四字依左傳釋文補斷與死本無二義

許以字從尙故以死為正義比物之斷為別一義

左傳曰武城人塞其前斷其後之木而弗殊邾師過之乃推而

斃之史蘇秦列傳刺蘇秦不死殊而走按弗殊者謂不絕也

殺為竄絲因極而死於東裔章注晉語云殛放而殺也此當作
放而死也高注呂覽云先殛後死此當作先極後死若呂覽副
之以吳刀山海經殺絲於羽郊則言之不從不可信矣然則馬
注尚書趙注孟子章注國語皆云殛誅也何也曰此皆用釋言
極誅也之文謂正 **殛** 死也左傳殛子射其馬斬鞅殛將擊子
文殛當作極也 **殛** 死也車子車射之殛小雅毛傳文穎注
上林賦皆曰壹發而死為殛是也故其字從壹按尚書言殛戎
殷殛什也此引伸之義中庸言壹戎衣注衣讀為殷聲之誤也
壹戎殷者壹用兵伐殷也郭忠恕佩觿乃引鄭注云壹 **殛**
當為殛此記憶之誤耳凡恃記憶而不檢閱者多此病 **殛** 死宋
聲 形聲包會意於計 **殛** 古文殛久死 壹省聲 **殛** 死宋
切古音在十二部 **殛** 死宋 **殛** 死宋 **殛** 死宋 **殛** 死宋
也 宋 殛 猶 从 尙 莫 聲 莫 各 切 殛 死 在 棺 將 遷 葬 柩 賓 遇 之 按
喪禮主人奉尸由阼階鄉西階斂於棺棺先在殯中矣所謂殯
也在西階故檀弓曰殯於客位又曰周人殯於西階之上賓之
也釋名亦曰於西壁下塗之曰殯殯賓也賓客遇之言稍遠也
此去葬期尚遠非將葬賓遇之也將葬而朝於祖而設遷祖奠
而載柩於車而祖而設祖奠而設葬奠此不得名殯淺 **殛** 賓
人竄改之致此不通耳當云屍在棺建於西階賓遇之 **殛** 賓
屍在棺故從尙西 **賓** 亦聲 必刃切 夏后殯於阼階殷人殯於兩
階賓之故從賓

殯之閒周人殯於賓階

見檀弓據此可證將遷葬柩四之誤

隸瘞也

土部曰瘞

也士喪禮掘肆注曰肆埋棺之次也棺在肆中斂屍焉所謂
殯也殯者所以殯故其字次於殯可證上文將遷葬柩之誤 **殛**
尙 隸聲 羊至切 **殛** 道中死 人人所覆也 今小雅小弁作殯傳
假借字殯者正字也義在人所覆故其字 **殛** 隸聲 渠各切 詩
次於殯左傳道殯相望杜云餓死為殯

曰行有死人尙或殯之 **殛** 所據 **殛** 腐氣也 廣韻曰腐臭也按
言之今字專用臭而殯廢矣儀禮釋文引孟子飯糗茹荼楊敞
傳冒頓單于得漢美食物謂之殯惡揚王孫傳其穿下不亂
泉上不 **殛** 臭聲 尺救切 **殛** 爛也 今殯爛字作 **殛** 貴聲 對
泄殯 **殛** 腐也 肉部曰腐爛也今 **殛** 亅聲 許久切 **殛** 朽或

从木 **殛** 危也 危者在高而懼也引伸之凡將然之言皆曰殆
子同歸傳曰殆始也此 **殛** 台聲 徒亥切 **殛** 凶也 各本作咎
謂殆為始之假借也 **殛** 台聲 徒亥切 **殛** 凶也 各本作咎

釋 从 尙 央 聲 於 良 切 **殛** 賊也 戈部曰賊敗也故部殘穿也今
文 **殛** 賊也 俗用為刃餘字按許意殘訓賊

文 釋 从 尙 央 聲 於 良 切 **殛** 賊也 俗用為刃餘字按許意殘訓賊

形體與魂魄相離 从尸人 息姊切 十五部 凡死之屬皆从死 𣦵 古文

死如此 從古文 𣦵 公侯卒也 曲禮曰公侯曰薨 𣦵 部曰大

言公侯卒者欲見分別則惟大夫稱卒 統言則不爾也 曲禮又曰壽考曰卒 短折曰不祿 此概言之 非謂大夫士也 从死

菅省聲 呼肱切 菅 前死人里也 樂府和曲有薤露蒿里之歌 從者為作悲歌 崔云謂人命奄忽如薤上之露 易晡滅亦謂人

死 薨魄歸於蒿里 蒿里辭曰蒿里 誰家地 聚斂 薨魄無賢愚然 則蒿里者謂虛墓之閒也 且其字作蒿 此獨云薨 死人里則字

作薨而義亦殊 蓋有一里人盡死者 因曰為薨 里許所聞不同 譙崔也 按周禮乾魚謂之薨 內則董豈 枌榆 免薨注 免新

生者薨 乾也 然則凡死而枯槁謂之薨 不必如許所說 从死

蒿省聲 呼毛切 二部 按 戰句 見血曰傷 句 周禮曰凡傷人

注傷人 見血見血乃為傷人 耳此 亂或為昏 或惑古今字心部

見血曰傷 謂戰者見血受傷也 此謂戰傷又重於昏也 謂之歿者

戰傷 殤 殤者 死而復生為歿 次於死也 三言皆謂戰蓋出司馬

重於見血也 法等 从死次聲 形聲包會意也 容四切 十五部

文四 重一 𣦵 剔人肉置其骨也 剔當作剔 解也 其周禮膊之焚之辜之

其肉而棄之 刀部 象形 頭隆骨也 隆豐大也 說此字為象形者

無剔字 凡俗作剔 凡 凡之屬皆从凡 凡 分解也 分別離別皆是

古瓦切 十七部 彼列切 離別則憑列切 古無是也 俗謂八部 凡為古別字 且或

於 𣦵 从刀 𣦵 者 分解之 兒刀者 𣦵 別也 从 𣦵 卑聲 讀若罷 府

切 十六部 罷聲 古音在十七部 𣦵 合韻也 脾與辰 𣦵 字音義相近

文三 𣦵 肉之覈也 兩部 曰覈 實也 肉中骨曰覈 蔡邕注 典引曰 脊

物注云 核物 梅李之屬 小雅 穀核 維族 箋云 豆實 渣醢也 邊實

有桃梅之屬 按覈核 古今字 故周禮 經文作覈 注文作核 古本

皆如是 詩 穀核 蔡邕所據 魯詩 作覈 从 𣦵 有肉 去肉為 𣦵 在肉

覈 梅李謂之覈者 亦肉中有骨也 从 𣦵 有肉 中為骨 古忽切

皇清經解 卷之四十四 段大合說文解字注

骨下為楗注膝輔骨上腰髓骨下為楗按橫骨即髓橫也
之言廣也楗即髀骨之直者機即髀骨與髓相構處也
聲胡官切定韻切音也

能行古者五刑臙宮剔墨死臙者臙之俗去臙頭骨也周改臙
作跗其字借作明斷足也漢之斬趾是也臙者瘡不能行跗者
尚可著踵而行踵者踵足者之履莊子兀者叔山無趾踵見仲
尼崔謨云無趾故以踵行是則跗輕於臙也古文尚書呂判說
夏判作荆周本紀漢判法志周禮司判注引尚書大傳皆作臙
周禮注云周改臙作別而公羊疏引鄭駁異義云臙陶改臙為
判呂判有判周改臙為別與周禮注不合足部云臙陶改臙為
判字許謂臙即臙矣鄭析臙為二不知其制何以分別竊謂
周禮注為長駁異義則未定之論許說亦非是也判惟見於呂
判他經傳無言臙者蓋臙者臙之論許說亦非是也判惟見於呂
別呂判說夏制則今文尚書作臙古文尚書作判實一事也周
改臙為臙即改臙為臙也許釋臙為臙非鄭云臙陶改臙為臙
亦非也臙作臙如禹貢臙作玳商

書紂作受音轉字異非有他也
也骨當是骸之誤骨空論云膝解為骸
關是也關髀雙聲髀取機括之意
也膝解為骸關言外也臙上為臙臙上為關言內也

骨當是骸之誤骨空論云膝解為骸
關是也關髀雙聲髀取機括之意
也膝解為骸關言外也臙上為臙臙上為關言內也

骨交聲

口交切

骨交聲

骨交聲

骨交聲

骨交聲

骨交聲

骨交聲

傳費氏亦云惕懼也且易惕字屢見倚古文皆作總十二

屬也十二屬許未詳言今以人體及許書覈之首之屬有三日

臂曰手足之屬三日曰股曰脛曰足合說文全書

求之以十二者統之皆此十二者所分屬也

五痛病也牙部曰痛半枯也漢書敘傳曰又况么磨不及

磨也按二說皆是本骨偏磨字借為么磨是以文選作么磨且

偏磨是不全之病不全則不大故引伸為不長曰么細小曰麼

之義許書無麼字蓋以龘包外骨麻聲十七部切

中也晉語上籀曰狹以銜骨韋曰骨所

謂啗咽者魚骨校多也依說文則鯁訓魚骨皆啗咽中當作鰾

按自鰾至體皆言人骨體者總上文言之也鰾者人骨之病也

故其字非人骨而從骨其次則必先於物骨士謂人

切古音禽獸之骨曰骼按骨當作體許據禮十七篇故云

儀禮多言肫骼肫亦作膊皆說文之肫字也骼亦作路於人曰

下臂上也後足體三日曰骼曰髀曰肫禮髀必不升故經多言肩

臂臑臑是木字至埤蒼乃作骼廣雅字林變作削又或作鰾魚

貴也虞歌麻通轉之故也云曰骼曰鰾者所以別人禽之異名內部

曰臂羊豕曰臑是其例也許據十七篇為言故不敢謂骼為人

骨也月令孟春掩骼葬鰾鄭云骨枯曰骼肉腐曰鰾蔡云露骨

曰骼有肉曰鰾高注曰鰾云骨枯曰骼有肉曰鰾注淮南

同皆不言骼鰾為禽獸之骨也則亦不可通用矣

各聲古覈切廣韻古伯

鳥獸殘骨曰鰾殘同羽餘也鳥獸

曰四足曰漬注漬謂相濺汚而死也小雅助我舉柴手部引作

字音義皆同鰾故許知鰾不謂人骨也周禮蜡氏掌除鰾故書

有肉者也及禽獸之骨皆謂死人之骨也月令掩骼埋胔骨之尚

傳大災者何大瘠也夫瘠者何瘠也漢食貨志國亡捐瘠孟康

曰肉腐為瘠瘠骨不葬者何瘠也漢志瘠即鰾字合之鄭注月令

關王政仁民愛物之意其字正作鰾假借作人言之說雖不同皆

漬作瘠作瘠作瘠皆同音假借也漬又作積鰾逗可惡也釋鰾

義也以其羽歲可惡人所不從骨此聲資四切明堂月令曰

欲見故從骨從此亦聲段大令說文解字注十六部

皇清系錄

卷之四

段大令說文解字注

骨

禮盛德篇云明堂月令盧辨曰於明堂之中施十二月之令也按漢志說禮云明堂陰陽三十三篇古明堂之遺事月令蓋三十三篇之一許偁月掩骼蕪醜鉉本此下有醜或從肉四字錯合皆云明堂月令

周禮說文古本皆如是與呂氏春秋作醜亦或字也
尚骹夷也
注枝條盤紆也枝泉傳其文骹夷者謂屈
意師古曰骹骹猶言屈曲也然則骹夷者謂屈
曲之狀骹字廁於此者統人及禽獸之骨言
六部按丸聲在十

骨槌之可會髮者
體會豐酌鄘風象之
四部此合韻也

髮摘本又作擿體所以會髮與梳所以擿髮訓釋正同體與梳
一物而少異釋名曰梳擿也所以擿髮也導所以導擿髮髮使
入巾幘之裏也或曰擿髮以事名之也然則擿一名擿鄘風所
云也導一名擿髮漢魏已後多云玉導簪導今人之根簪詩禮
之體也周禮弁師會五采玉琪注曰故書會作體先鄭云讀如

馬會之會謂以五采束髮也士喪禮棺用組乃并檜讀與體同
書之異耳說曰以組束髮乃箸并謂之檜沛國人謂反紘為體
儀禮之檜同今士喪禮字作髻注云古文髻皆為括骨槌猶象
梳也必云骨者為其字從骨體者獸骨之成器者也故廁於末

從骨會聲
形聲包會意也
詩曰體弁如星
衛風文今作會弁毛

髮按此傳極可疑蓋後人改竄也皮弁者諸侯所以視朝及與
諸侯相朝聘非為會髮之用也云所以會髮殊不辭矣說文多
沿毛傳其云可會髮者必本毛傳此文蓋毛詩本作體弁傳本
云體所以會髮弁皮弁正同周禮故書皮弁體五采謂先束髮
而後戴弁其光耀如星也自鄭箋毛詩乃易體為會釋為弁之
縫中與注周禮從今書不從故書正同後人據箋改傳致有此
不通耳毛許先鄭說詩禮皆與
後鄭不同其義則後鄭為長

文二十五
重一

𦘔
下文曰𦘔大𦘔也謂鳥獸之肉說文之例先人後物
何以先言肉也曰以爲部首不得不首言之也生民
之初食鳥獸之肉故肉字最古而製人體之字用肉為偏旁是
亦假借也人曰肌鳥獸曰肉此其分別也引伸為爾雅肉好樂
記廉象形如六切
凡肉之屬皆从肉
𦘔
婦孕始兆也
依廣韻
訂韓詩

日周原腓腓又曰民雖靡腓毛詩皆作腓腓
腓美也廣雅曰腓腓肥也此引伸之義也
从肉某聲
古音在

部一
婦孕一月也
文子曰一月而膏二月血脈三月而脈四
月而胎五月而筋六月而骨七月而成形

皇清經解 卷之三

段大令說文解字注

左

八月而動九月而躁十月而生淮南曰一月而膏二月而肤三月而胎說各乖異其大致一也李善注江賦引淮南三月而胎胎與今从肉不聲匹梧切古胎養也此假借从肉台聲土來切始也此引伸之義方書曰胎養也此假借从肉台聲胎為頤養也又曰胎逃也則方俗語言也

肉也从肉几聲

居夷切

士五部

膚也

今字皮膚從籀文作膚

膚行而臚廢矣晉語聽

臚言於市史漢臚旬傳蘇林曰上傳語告下為臚此皆讀為敷

大也臚陳序也謂大以禮陳序賓客此皆讀為廷實旅百之旅也劉熙釋名鴻臚腹前肥者曰臚以京師為心體王侯外國為臚皆假借也其本義則皮膚也

臚經籍通用此字禮運曰膚革充盈引伸為狼跋

臚文王之膚美為六月之膚大為論語之膚受

臚部曰臚權也權俗作臚臚史漢作準高祖隆準服虔曰準音

臚應劭曰隆高也準類權準也按準者假借字臚其正字儀禮

釋文引說文臚之允反是也其人聲則音抽廣雅作臚是也若

戰國策準類權衡並言則準訓鼻矣儀禮性體臚體假借臚為

臚字也臚者腓腸也又中庸臚臚其仁鄭讀為誨爾臚之臚

忱忱懇誠兒也是亦假借也士昏禮腊一臚臚者純之假借純

全从肉屯聲

章倫切

十三部

頰肉也

東方朔傳曰樹頰駭師古曰

頰肉音改按集韻十五海

日頰下曰頰或作駭駭廣韻十五海曰頰類頰類也

類為頰肉與駭異部而同義或作頰或假借駭字

若畿

居衣切

居月切

口端也

注乾鑿度引詩寘之河之脣

從肉幾聲讀

辰聲

音十三部

古文脣从頁

左傳曰兩矢夾脰公羊傳曰宋萬搏閔公絕其脰注脰頸也齊

人語士虞禮膚祭三取諸左脰上注脰脰肉也古文曰左股上

此字從肉非從皮子之聲鄭意謂股者髀也禮經多言髀不

升則取諸左股為膚祭非也尋古文用字之例假股為髀正與

假髀為髀假臑為臑臑音臑臑音臑臑音臑臑音臑臑音臑臑音臑

假借股與臑當是同音蓋從肉役省聲如投疫殺皆從役省聲

之比役與益同部此股非股臑字注當云此字從肉從役省聲

非從受子之聲今本臑誤不臑臑字注當云此字從肉從役省聲

有非字今本又奪非字則更不可通矣

心下鬲上也

不可為也在音之上膏之下賈逵杜預皆曰音鬲

也心下為膏按鄭駁異義云肺也心也肝也俱在鬲上賈侍中

說音鬲也統言之許云鬲上為音者析言之鬲上音音上膏膏

皇清經解

卷之三十四

段大令說文解字注

皇清經解

卷之三十四

段大令說文解字注

皇清經解

卷之三十四

段大令說文解字注

皇清經解

卷之三十四

皇清經解

卷之三十四

段大令說文解字注

皇清經解

卷之三十四

段大令說文解字注

皇清經解

卷之三十四

皇清經解

卷之三十四

段大令說文解字注

皇清經解

卷之三十四

段大令說文解字注

皇清經解

卷之三十四

上心今本作心上鬲下則不可通矣素問曰育之原从肉亡聲
在鬲下釋名曰鬲塞也塞上下使氣與穀不相亂也
呼光切十部按春秋傳曰病在育之上左傳成十年文各
當云网平聲

水臧也今尚書古从肉臧聲時忍切木臧也博士說以爲土藏肝
博士說以爲金藏也博士說以爲木藏乃與心字下土藏也博士說以爲土藏肝
下當云金藏也博士說以爲木藏乃與心字下土藏也博士說以爲土藏肝
以爲火藏也元應書兩引說文肺火藏也其所據當是完本
但引一曰金藏耳五經異義云今尚書歐陽說肝木也心火
也脾土也許慎謹案月令春祭脾夏祭肺季夏祭心秋祭肝
金也腎水也許慎謹案月令春祭脾夏祭肺季夏祭心秋祭肝
冬祭腎與古尚書同鄭駁之曰月令祭四時之位乃其五藏之
上下次之耳冬位在後而腎在下夏位在前而肺在上春位小
前故祭先脾秋位小卻故祭先肝腎也脾也俱在鬲下肺也心
也肝也俱在鬲上祭者必三故有先後焉不得同五行之義今
醫病之法以肝爲木心爲火脾爲土肺爲金腎爲水則有疹也
若反其術不死爲劇鄭注月令自用其說從今尚書說揚雄大
元木藏脾金藏肝火藏肺水藏腎土藏心從今尚書說揚雄大
覽於春祭先脾曰春木勝土先食所勝也一說脾屬木自用其
藏也於夏祭先肺曰肺金也祭禮之先進肺用其勝也一曰肺
火自用其藏於秋祭先肝曰肝木也祭祀之肉用其勝也故先

肝一曰肝金也自用其藏也於冬祭先腎曰腎屬水自用其
藏也於中央土祭先心曰祭祀之肉先進心火也用所勝也
書說而先今後古許異義從古尚書說說文雖兼用今古尚書
說而先古後今从肉臧聲十五部切在

肉卑聲符支切在十六部按木臧也文有脫誤从肉干聲
古寒切十四部按禮經正魯謂之餘少牢古文餘連肝之
爲肝此與古文脾爲脾皆但取同音假借而已

府也白虎通曰府者爲藏官府也膽者肝之府也肝主仁仁者
不忍故以膽斷仁者必有勇也素問曰膽者中正之官決
斷出从肉詹聲都敢切

焉脾稟氣於胃也素問脾从肉囙象形云貴切脾者穀之委也
故脾稟氣於胃也素問脾从肉囙象形云貴切脾者穀之委也
胃者倉廩之官五味出焉从肉囙象形云貴切脾者穀之委也
作脾非兩膀謂脅也今正白虎通曰旁光者肺之府也肺者斷
決膽旁光亦常張有勢故先決難也素問曰旁光者州都之官
津液藏焉按此所引白虎通本小徐與御覽从肉字聲匹交切
所引元命苞合脾俗作胞旁光俗皆從肉

三大小腸也者有分理腸之大小相承受也腸爲胃紀胃
部大小腸也者有分理腸之大小相承受也腸爲胃紀胃

是清經解

卷之四

段大令說文解字注

七

為脾府心為支體主故有兩府素問曰大腸者傳道之官變化
出焉小腸者受盛之官化物出焉按所引白虎通從顏氏急就
篇注所引也藏府古通稱如周禮注五
藏併胃旁光大腸小腸為九藏是也
肥也 按肥當作脂字不廟於此者許嚴人物之別自胙豕已
者膏是也脂專謂物在 从肉高聲 古勞切 从肉易聲 直良切 高
物者不得假以名人也 从肉高聲 二部 从肉方聲 甫良切 雁
部 論說玉符曰白如豬肪通俗文曰 从肉方聲 十部 雁
脂在腰曰肪此假在人者以名物也 从肉方聲 十部 雁
也 鷹當也此引伸之義凡當事以鷹釋毛傳曰 从肉雁聲 於陵
部 各本作乙聲今按聲字淺人所增也 从肉雁聲 於陵
乙 德韻乙字古今音皆在質櫛韻是則作臆者形聲作乙者會
意也從乙者兒其骨也魚骨 从肉雁聲 於陵
亦有名乙者於力切一部 从肉雁聲 於陵
外股不止於髀也云皆脊也股髀也文法正同周易艮其背不
獲其 从肉北聲 補妹切古 从肉雁聲 於陵
身 音在一部 从肉雁聲 於陵

者析言之不與廣雅同也勝言其前肱言旁迫於肱者又按周
禮豚脅謂之豚拍儀禮牲體脅謂之兩肱注曰今文肱為迫許
此部前後皆無照字是則鄭從古文肱許從今 从肉彘聲 虛業
文迫也勝亦假旁為之考工記旁鳴蜩屬是 从肉彘聲 切八
部 統言之肘其肉也肱其骨也子虛賦肘割輪焯假肘 从肉彘聲
為轡也九歎說流水龍印將罔綠東宛轉將一作綸 从肉彘聲
力輟切 一曰肘腸肥也 一曰肱也 肥當作肱此別一義謂禽
十五部 一曰肘腸肥也 一曰肱也 獸也下文云肱牛腸脂也
腸脂謂之肘一名肱 从肉彘聲 亦謂之輪 从肉彘聲
下一日當作一名 从肉彘聲 亦謂之輪 从肉彘聲
盧則切 从肉彘聲 亦謂之輪 从肉彘聲

肉也按夕部彘敬惕也周易假為肱故三家注云爾若鄭本作
臙臙恐彘之誤廣雅云肱謂之肱周易音義云肱以人反則肱
音同彘 又按良九三字當是上肉 从肉彘聲 失人切 肱背
下寅故鄭本作臙非段彘敬字也 从肉彘聲 失人切 肱背
肉也 臙背脊肉也虞云夾脊肉也按諸家之言不若許分析僚
然臙為迫呂之肉肱為全背之肉也釋文云說文同鄭 从肉彘
作背脊肉未知其審內則注肱脊側肉也肱即臙字 从肉彘
是清經解 卷之三 段大合說文解字注

聲莫栝切古音在一部易曰咸其脢巨肩膊也

十四部俗肩从尸取故為俗字

人之臂亦也兩玄迫於身者謂之高下可以運肘注肘不能不出

之迫於兩玄者也深衣曰路之高下可以運肘注肘不能不出

經牲體之路今文作路也按衣袂當路之縫亦謂之路俗作裕禮

也許訓路為亦下訓路為禽獸从肉各聲古洛切五部按儀禮

借也亦下也肱同音然則路謂追於左者肱謂追於臂者左

傳襄廿三年齊侯伐衛有先驅申驅戎車貳廣啟肱大殿賈遠

曰左翼曰啟右翼曰肱故法皆在旁之軍莊子肱篋司馬曰從

秀開為肱皆取義於人體也廣从肉去聲按法去魚切五部鉉

雅肱脅也未若許說之明析从肉去聲從去劫一切此因訓

脅而讀也肱字手也人之臂亦渾言之也此皆析言之亦下云

同之也肱字手也人之臂亦渾言之也此皆析言之亦下云

肉辟聲甲義切肱而臂句羊豕曰肱各本皆作臂羊豕也鄉射

禮記音義引說文臂羊豕也皆不可通今正許書嚴人物之辨

人曰臂羊豕曰肱此其詳也禽有假臂名者如周禮內則馬般

是也人臂無侷肱者如儀禮禮記肩臂肱皆謂性體也許書

之體本多言曰某轉寫者多改曰某二字為一也字既改曰肱

為也又誤羊豕為矢襲繆者久矣不曰羊豕臂曰肱而先言臂

者何也肱字肱字肱字肱字肱字肱字肱字肱字肱字肱字肱字

肱之例也禮經臂肱為二然則手人禽皆曰臂臂上則人曰玄

禽曰肱何以為言人臂禽肱也曰臂可稱玄亦可稱臂許蒙上

文臂篆言故為統辭未及分析也鄭注禮曰肩臂肱骨肱骨

股骨則又以肱統三者以股統也從肉需聲讀若儒各本作儒今

義人于反古音在四部鉉用那到一門臂節也左與臂之節

切乃音轉非古本音也作腓者誤門臂節也日肘股與脛

之節曰刻下部曰刻脛頭下也其文法同也肘今江蘇俗語曰

手臂淨注是也深衣曰路之高下可以運肘袂之長短反詘之

及肘注云肘當臂中為節臂骨上从肉寸陟柳切寸逗手寸口

下各尺二寸按上謂從寸口至此

說從寸之意謂從寸口至此

為一節也此一節之中曰擊

中曰臍釋言馬注呂刑皆云齊中也釋地中州曰齊州列子中

國曰齊國莊列與齊俱入與汨偕出司馬云齊回水如磨齊也

皆臍字引伸假借之義从肉齊聲徂今切臍厚也此與髮拔

左傳噬齊字祇作齊

段大令說文解字注

臍厚也此與髮拔

也尾微也一例謂腹之取名以其厚大釋名曰腹復也富也文法同釋詁毛傳皆云腹厚也則是引伸之義謂凡厚者皆可稱

腹如小雅出入腹我从肉憂聲方六切申腹下肥者者各本依文選注此主謂人論衡傳語曰堯若脂舜若腠桀紂之君垂

人之俛从肉與聲羊朱切隄屍也屍鑿作屍非也東方朔傳脰尺餘是也若少儀羞濡魚者進尾冬右腴七發牯牛之腴假

解之也从肉與聲羊朱切隄屍也屍鑿作屍非也東方朔傳吐脣吻擢頤頤結股脚連隄屍每句二字皆相為屬別師古曰

隄髻也本說文也隄統之屍乃近穢處今北方俗云溝子是也益高是也析言則屍統之屍乃近穢處今北方俗云溝子是也

連隄屍者斂足而立之狀漢武帝紀立后土祠於汾陰隄上如淳曰隄者河之東岸特隄魏土地記云河東郡北八十里从肉

有汾陰城北去汾水三里城西北隅曰隄詳邑部鄆下佳聲示佳切十五部隄孔也蒙隄言則謂屍孔从肉夬聲讀若決水

之決夬聲鉉本作決省聲誤錯本亦同者張次立依股也合兩股言曰跨廣韻曰跨兩股之从肉夸聲苦故切股髀也

骨部曰髀股外也言从肉及聲公戶切五部按及字古音在四股則統髀故曰髀也从肉及聲部股殺字古音在五部見於詩

若如股脛也東方朔傳曰結股脚謂跪也一之狀股與脚从肉卻聲居勺切五部脛肱也一類下踝上曰脛脛之从肉至聲胡定切

脛也按諸書或言脛脛或言脛脛謂脛骨後之肉也腓之言肥朝涉之从肉行聲戶更切古音在十脛也脛近膝者曰脛如莖之載从肉至聲胡定切

脛也按諸書或言脛脛或言脛脛謂脛骨後之肉也腓之言肥似中有脛者然故曰腓脛或言腓脛謂脛骨後之肉也腓之言肥

皇清經解

卷之四十四

段大令說文解字注

假為 从肉亥聲 古哀切 小骨 骨肉相侶也 骨肉相似者謂此人

也 釋經傳之言不肖 此肖義之引伸也 从肉小聲 私妙切 不侶其先故曰不肖

肉从八象其長也 八分也骨肉所傳支 亦象重索也 索俗作

么麼之么直像其重索 古文允 雨旁蓋亦 允也 左傳

之意羊晉切十二部 許書無由字然由聲字甚多不可謂古無由

四嶽之 从肉由聲 字欲盡改為粵省聲也 直又切三部與甲冑

齋冑也 振肝依玉篇今本玉篇肝論 昨十部曰肝蠻布

別八 振肝也 然則振肝者謂振動布寫也 以疊韻為訓也

錯本云振也 鉉本云振有也 皆非是 禮樂志曰鸞路龍鱗罔不

肝飾師古曰肝振也 謂皆振整而飾之也 上林賦肝蠻布寫師

古曰肝蠻盛作也 甘泉賦薌咲肝以棍根師古曰言風之動樹

聲響振起此皆與說文合 益音與肝音義皆同 許無八俗字今

按作台作肝皆可 左傳言振萬舞者必振動 从肉八聲 許乞切

也 尸部曰肩動作切切也 此從台會意也 从肉入聲 古音在

十二 膾肉膾也 釋訓毛傳皆云禮禘肉禮也 李巡云脫衣見

部 膾肉膾也 體曰肉禮孫炎云禮去禘衣按多作禮作祖

非正字膾其正字 素問膾中謂氣海 从肉亘聲 徒旱切 詩曰膾禘暴虎 鄭風文今

祖 益州鄙言人盛諱其肥謂之臞 方言曰梁益之間凡人

臞謂之壤鄒陽上書壤子王梁代晉灼注引方言梁益之間所

愛諱其肥盛曰壤也 李善曰諱方言作璋按李所據方言作璋

許書諱亦當作璋璋同偉奇 从肉襄聲 如兩切 肥 多肉也从

假為 从肉亥聲 古哀切 小骨 骨肉相侶也 骨肉相似者謂此人

也 釋經傳之言不肖 此肖義之引伸也 从肉小聲 私妙切 不侶其先故曰不肖

肉从八象其長也 八分也骨肉所傳支 亦象重索也 索俗作

么麼之么直像其重索 古文允 雨旁蓋亦 允也 左傳

之意羊晉切十二部 許書無由字然由聲字甚多不可謂古無由

四嶽之 从肉由聲 字欲盡改為粵省聲也 直又切三部與甲冑

齋冑也 振肝依玉篇今本玉篇肝論 昨十部曰肝蠻布

別八 振肝也 然則振肝者謂振動布寫也 以疊韻為訓也

錯本云振也 鉉本云振有也 皆非是 禮樂志曰鸞路龍鱗罔不

肝飾師古曰肝振也 謂皆振整而飾之也 上林賦肝蠻布寫師

古曰肝蠻盛作也 甘泉賦薌咲肝以棍根師古曰言風之動樹

聲響振起此皆與說文合 益音與肝音義皆同 許無八俗字今

按作台作肝皆可 左傳言振萬舞者必振動 从肉八聲 許乞切

也 尸部曰肩動作切切也 此從台會意也 从肉入聲 古音在

十二 膾肉膾也 釋訓毛傳皆云禮禘肉禮也 李巡云脫衣見

部 膾肉膾也 體曰肉禮孫炎云禮去禘衣按多作禮作祖

非正字膾其正字 素問膾中謂氣海 从肉亘聲 徒旱切 詩曰膾禘暴虎 鄭風文今

祖 益州鄙言人盛諱其肥謂之臞 方言曰梁益之間凡人

臞謂之壤鄒陽上書壤子王梁代晉灼注引方言梁益之間所

愛諱其肥盛曰壤也 李善曰諱方言作璋按李所據方言作璋

許書諱亦當作璋璋同偉奇 从肉襄聲 如兩切 肥 多肉也从

假為 从肉亥聲 古哀切 小骨 骨肉相侶也 骨肉相似者謂此人

也 釋經傳之言不肖 此肖義之引伸也 从肉小聲 私妙切 不侶其先故曰不肖

肉从八象其長也 八分也骨肉所傳支 亦象重索也 索俗作

么麼之么直像其重索 古文允 雨旁蓋亦 允也 左傳

之意羊晉切十二部 許書無由字然由聲字甚多不可謂古無由

四嶽之 从肉由聲 字欲盡改為粵省聲也 直又切三部與甲冑

齋冑也 振肝依玉篇今本玉篇肝論 昨十部曰肝蠻布

別八 振肝也 然則振肝者謂振動布寫也 以疊韻為訓也

錯本云振也 鉉本云振有也 皆非是 禮樂志曰鸞路龍鱗罔不

肝飾師古曰肝振也 謂皆振整而飾之也 上林賦肝蠻布寫師

古曰肝蠻盛作也 甘泉賦薌咲肝以棍根師古曰言風之動樹

聲響振起此皆與說文合 益音與肝音義皆同 許無八俗字今

按作台作肝皆可 左傳言振萬舞者必振動 从肉八聲 許乞切

也 尸部曰肩動作切切也 此從台會意也 从肉入聲 古音在

十二 膾肉膾也 釋訓毛傳皆云禮禘肉禮也 李巡云脫衣見

部 膾肉膾也 體曰肉禮孫炎云禮去禘衣按多作禮作祖

非正字膾其正字 素問膾中謂氣海 从肉亘聲 徒旱切 詩曰膾禘暴虎 鄭風文今

祖 益州鄙言人盛諱其肥謂之臞 方言曰梁益之間凡人

臞謂之壤鄒陽上書壤子王梁代晉灼注引方言梁益之間所

愛諱其肥盛曰壤也 李善曰諱方言作璋按李所據方言作璋

許書諱亦當作璋璋同偉奇 从肉襄聲 如兩切 肥 多肉也从

假為 从肉亥聲 古哀切 小骨 骨肉相侶也 骨肉相似者謂此人

也 釋經傳之言不肖 此肖義之引伸也 从肉小聲 私妙切 不侶其先故曰不肖

肉从八象其長也 八分也骨肉所傳支 亦象重索也 索俗作

么麼之么直像其重索 古文允 雨旁蓋亦 允也 左傳

之意羊晉切十二部 許書無由字然由聲字甚多不可謂古無由

四嶽之 从肉由聲 字欲盡改為粵省聲也 直又切三部與甲冑

齋冑也 振肝依玉篇今本玉篇肝論 昨十部曰肝蠻布

別八 振肝也 然則振肝者謂振動布寫也 以疊韻為訓也

錯本云振也 鉉本云振有也 皆非是 禮樂志曰鸞路龍鱗罔不

肝飾師古曰肝振也 謂皆振整而飾之也 上林賦肝蠻布寫師

古曰肝蠻盛作也 甘泉賦薌咲肝以棍根師古曰言風之動樹

聲響振起此皆與說文合 益音與肝音義皆同 許無八俗字今

按作台作肝皆可 左傳言振萬舞者必振動 从肉八聲 許乞切

也 尸部曰肩動作切切也 此從台會意也 从肉入聲 古音在

十二 膾肉膾也 釋訓毛傳皆云禮禘肉禮也 李巡云脫衣見

部 膾肉膾也 體曰肉禮孫炎云禮去禘衣按多作禮作祖

非正字膾其正字 素問膾中謂氣海 从肉亘聲 徒旱切 詩曰膾禘暴虎 鄭風文今

祖 益州鄙言人盛諱其肥謂之臞 方言曰梁益之間凡人

臞謂之壤鄒陽上書壤子王梁代晉灼注引方言梁益之間所

愛諱其肥盛曰壤也 李善曰諱方言作璋按李所據方言作璋

許書諱亦當作璋璋同偉奇 从肉襄聲 如兩切 肥 多肉也从

能肌 从肉絲聲 力沈切 十四部 一曰切肉也 依廣韻訂切肉曰

此許 詩曰棘人鬻鬻 此證前 一曰切肉也 其義錯見也 賸亦作瘠

義也 瘦亦作賸 凡人少肉則脊骨歷歷然故其字從脊大雅串夷載

露也 瘠者露骨 从肉脊聲 資昔切 賸 古文賸 从牙束 束木芒

是也 瘠之狀故從束 呂覽曰凡耕之大方棘者欲肥肥者欲棘

竝束故 束亦聲 束聲與脊聲 賸 賸也 馬部曰駿馬行乞乞也

取壯意 凡肥者多瘠故友言曰瘠駮也 廣韻曰香 从肉丞聲 禮

經戴記以此字為薦香字蓋假香為烝也 烝進也而廣讀若丞

署陵切 瘠 瘠也 宋玉風賦曰 从肉參聲 之忍切 瘠 籀文

瘠 从疒 瘠 跟眡也 跟鉉作瘠 不可通 跟足踵也 戰國策墨子

生眡之 从肉坐聲 竹垂切 古音 瘠 腫也 漢書躬奏無胠史記

說也 瘠 竹移反 眡 睡也 李善引郭璞三蒼解詁曰 眡 瞞也 竹施反

據此二音似眡本從氏聲在五支韻然 小顏注漢云 竹戶反 今

入六脂姑仍其舊 从肉氏聲 竹尼切 贅 贅也 各本奪 贅

同綴書傳多贅綴通用故此直作贅 从肉尤聲 羽求切 贅 籀

綴屬也 屬於皮上如地之有丘也 从肉亢聲 胡岸切 瘰 瘰也

疒部曰癰腫也 瘍醫注曰 腫瘍癰而上生創者按凡膨脹粗大

者謂之癰腫 生民毛傳種雍腫也 莊子說木盤癭曰 雍腫雍俗

作 从肉重聲 之隴切 骨 骨差也 謂骨節差忒不相值故 肤出

入肤謂出爾雅注云 肤起高二尺 許山海經結匈國注云 臆前

肤出如人結喉元 應書顛頭 肤頰 皆足 倉頡篇作容 肤 葛

洪字苑作凹 凸 今 从肉失聲 讀若跌 同 皆同 徒結切 十二部

俗通用作坳 突 今 洗冤錄所謂 从肉希聲 香近切 十三部 希

聲讀入 微韻 从肉引聲 也 瘡傷也 从肉引聲 羊晉切 一曰遠也 別一

篇韻皆云 胛脊肉 也 冬 至後三戌臘祭百神 為字非也 臘本

是為 胛字也 冬 至後三戌臘祭百神 為字非也 臘本

皇清經解 卷之四 段大令說文解字注

膳具食也

此與食部饗字同義具者供置也欲善其事也鄭注周禮膳夫曰膳之言善也又云膳善之膳牲肉

也 从肉善聲

常衍切 十四部 膳嘉善肉也 謂肥美小徐云晉語曰若

以甘食偃之

从肉柔聲 耳由切 啖也 折俎謂之肴見左

腥臊將焉用之

从肉交聲 胡

按許當云啖肉也

謂熟饋可啖之肉今本有奪字 从肉交聲 茅

切二部按今經傳皆

作殺非古經之舊也 設膳腆腆多也 七昏禮注邨風箋皆

傳注皆曰腆厚也

此皆引伸 从肉典聲 他典切 曲回古文腆 從

蓋誤玉

循牛羊曰肥豕曰脂 按人曰肥獸曰脂此人物之大

豕獨倂脂曲禮豕曰剛鬣豚曰豚肥注云豚亦肥也春秋傳作

豚亦脂字也

釋文脂本亦作豚乃本亦作豚之誤郭注方言曰

不疾癘蠡釋肥以謂其備

其證左傳奉牲以告曰博碩肥腍 从肉必聲 蒲

二部 胡

牛頤也 元應司馬貞引皆作牛頤按此言頤以包

伸之凡物皆曰胡

如老狼有胡鵠胡龍垂胡頰是也胡與侯音

轉辰近故周禮立當

前侯注曰車轅前胡下垂柱地者經傳胡

也 謚法彌年壽考曰胡

休民善艾曰胡皆謂壽命遐遠 从肉

古聲 戶孤切

牛百葉也 廣雅胃謂之脰李時珍云脰即胃

百葉也 公羊傳注自左

髀 从肉彳省聲 胡

達於右脰謂達於胃也

周禮醢人既夕禮皆云脾析周禮注鄭司農云脾析牛百葉也

既夕注云脾讀為雞脾

脾之反內則鴝與脾也字亦作脾 釋文昌私反今儀禮

注禮記釋文脾皆作脾

誤甚脾與斯與析音近故釋脾析為

脾既義同謂之百葉者

胃薄如葉碎切之故云百葉未切為臑

蓋如今人俗語脾胃連言

故以脾之名如於胃也經文脾析說

禮家容有讀為臑者

故許從之不欲與土藏同名也莊子臑者

是清徑釋

卷之三十四

段大令說文解字注

結

同方言勝暴也燕之外郊朝鮮洌水之間凡暴肉發人之私披
 牛羊之五藏謂之膊左傳龍人囚盧蒲就魁殺而膊諸城上又儀
 禮斬殺賊謀而膊之皆謂去衣磔其人如迫膊於屋上也又儀
 禮兩胎今文作迫周禮豚拍杜子春以拍為膊謂脅也按脅之
 正字當從禮 **从肉專聲** 四各切 **胃脯也** 胃脯見史漢貨殖
 今文作迫 **从肉專聲** 五部一 **胃脯也** 傳晉灼曰今大官
 常以十月作沸湯燂羊胃以未椒薑粉之暴使燥是也廣雅曰
 腕脯也鉉本胃脯作胃府則與上下文言脯者不貫腕篆應廟
 於胃篆下矣素問胃腕腕謂胃宛中可容受晄蓋宛 **从肉完聲**
 之俗大廣益會玉篇腕注古卵切胃腕非許意 **从肉完聲**
 若患 曹憲丸管二 **胃** 許書無脛字脛即脛也何注公
 脛析言之非謂脛有曲直二種也曲禮曰左胸右末鄭云屈中
 曰胸屈中猶言屈處末即申者也士虞禮曰左胸右末鄭云屈中
 南鄭云胸脯及乾肉之屈也曰左胸曰胸在右則胸在脯端明
 矣鄉飲酒記曰薦脯五挺橫祭于其上注引曲禮左胸右末鄭
 射記薦脯五檝檝長尺二寸注檝猶挺也然則每一脯為一檝
 謂之一挺每檝必有屈處故亦可謂之一胸挺作脛檝作臈皆
 俗字胸引伸為凡屈曲之稱漢巴郡有胸忍縣十三州志曰其
 地字胸引伸為凡屈曲之稱漢巴郡有胸忍縣十三州志曰其
 書皆作胸忍無異不知何時胸忍即丘蚓今俗云曲壇也漢碑古
 閩通典上音蠹下音如尹切廣韻則上音蠹下音聞而大徐乃

於肉部增胸認二篆上音如順下音尺尹不知為胸忍之字誤
 且謂其地在漢中又不知漢胸忍在今夔州府雲陽縣名萬戶
 頃者是去漢 **从肉句聲** 凡從句之字皆曲物故皆入句部胸不
 中遠甚也 **从肉句聲** 入句部何也胸之直多曲少故釋為脯
 挺但云句聲也云句聲則亦 **無骨脂也** 脂今字也日部作
 形聲包會意也其俱切四部 **無骨脂也** 皆脂人掌乾肉凡
 田獸之脯脂臘皆之專脯脂皆謂乾肉故許釋臘為無骨脂蓋
 賈侍中周禮解詁說與鄭司農云臘膾膾肉社子春云臘皆謂
 夾脊肉後鄭云公食大夫禮曰庶羞皆有大有司曰主人亦一
 魚加臘祭于其上內則曰麋鹿田豕醬皆有腊足相參正也大
 者截之大鬻臘者魚之反覆臘又詁曰大二者同矣則是臘亦
 腠肉大鬻腊宜為脯而醒腊之言片也析肉意也按依後鄭說
 無腊皆非腊也趙商問腊人掌凡乾肉而有臘腊何鄭答雖鮮
 亦屬腊人此可證臘非腊也 **从肉無聲** 荒胡
 膾其字從肉無骨則肥美故引伸為凡美之稱毛詩傳曰膾
 美 **揚雄說鳥腊** 此別一義鳥腊必非無骨也蓋 **从肉無聲**
 也 **揚雄說鳥腊** 楊雄蒼頡訓纂一篇中有此語 **从肉無聲**
 部 **周禮有無判** 按周禮作胖鄭大夫云胖讀為 **讀若謨**
 日大注有司徹云無讀如殷 **居** 北方謂鳥腊腊 **皆曰腊乾**
 尋之尋則讀同無火吳反 **居** 北方謂鳥腊腊 **皆曰腊乾**

是清經解 卷之四十四 段大合說文解字注

士相見之禮摯冬用雉夏用膳注曰備腐臭也按鄭主謂乾雉
依士相見禮而言也士相見禮膳謂雉周禮內則不必專謂雉
許槩言鳥从肉居聲九魚切傳曰堯如腊舜如膳亦見王充
腊為長从肉居聲五部

肅肅 乾魚尾肅肅也肅肅各本作肅肅今正肅肅乾見今俗尚
古言也庖人內則注曰肅肅之語風俗通說夏馬掉尾肅肅
邊人注曰肅者析乾之出東海从肉肅聲三部周禮有膳膳
今周禮庖人作膳膳也肅肅肉醬也肅肅廣韻作乾疑乾从肉
九聲讀若舊巨鳩切

醢 醢人注曰醢亦醢也或曰有骨為醢無骨
為醢公食大夫禮注曰醢有骨謂之醢从肉奠聲人移切古
部 醢 醢或从難 醢難二聲同在十四部按公食大夫禮注曰
日醢字林作醢五經文字曰醢見禮經周禮說文字林皆作醢
據此則說文本無醢字甚明後人益之也許於禮經或從今文
或從古文此從今文也 醢 醢生肉醬也肉醬釋名齊民要術有生
醢鄭則從古文醢也 醢 醢生肉醬也肉醬釋名齊民要術有生
醢从肉延聲丑連切十四部按此字從延非從延也目部殖木

醢 醢人注曰醢亦醢也或曰有骨為醢無骨
為醢公食大夫禮注曰醢有骨謂之醢从肉奠聲人移切古
部 醢 醢或从難 醢難二聲同在十四部按公食大夫禮注曰
日醢字林作醢五經文字曰醢見禮經周禮說文字林皆作醢
據此則說文本無醢字甚明後人益之也許於禮經或從今文
或從古文此從今文也 醢 醢生肉醬也肉醬釋名齊民要術有生
醢鄭則從古文醢也 醢 醢生肉醬也肉醬釋名齊民要術有生
醢从肉延聲丑連切十四部按此字從延非從延也目部殖木

醢 醢人注曰醢亦醢也或曰有骨為醢無骨
為醢公食大夫禮注曰醢有骨謂之醢从肉奠聲人移切古
部 醢 醢或从難 醢難二聲同在十四部按公食大夫禮注曰
日醢字林作醢五經文字曰醢見禮經周禮說文字林皆作醢
據此則說文本無醢字甚明後人益之也許於禮經或從今文
或從古文此從今文也 醢 醢生肉醬也肉醬釋名齊民要術有生
醢鄭則從古文醢也 醢 醢生肉醬也肉醬釋名齊民要術有生
醢从肉延聲丑連切十四部按此字從延非從延也目部殖木

醢 醢人注曰醢亦醢也或曰有骨為醢無骨
為醢公食大夫禮注曰醢有骨謂之醢从肉奠聲人移切古
部 醢 醢或从難 醢難二聲同在十四部按公食大夫禮注曰
日醢字林作醢五經文字曰醢見禮經周禮說文字林皆作醢
據此則說文本無醢字甚明後人益之也許於禮經或從今文
或從古文此從今文也 醢 醢生肉醬也肉醬釋名齊民要術有生
醢鄭則從古文醢也 醢 醢生肉醬也肉醬釋名齊民要術有生
醢从肉延聲丑連切十四部按此字從延非從延也目部殖木

醢 醢人注曰醢亦醢也或曰有骨為醢無骨
為醢公食大夫禮注曰醢有骨謂之醢从肉奠聲人移切古
部 醢 醢或从難 醢難二聲同在十四部按公食大夫禮注曰
日醢字林作醢五經文字曰醢見禮經周禮說文字林皆作醢
據此則說文本無醢字甚明後人益之也許於禮經或從今文
或從古文此從今文也 醢 醢生肉醬也肉醬釋名齊民要術有生
醢鄭則從古文醢也 醢 醢生肉醬也肉醬釋名齊民要術有生
醢从肉延聲丑連切十四部按此字從延非從延也目部殖木

醢 醢人注曰醢亦醢也或曰有骨為醢無骨
為醢公食大夫禮注曰醢有骨謂之醢从肉奠聲人移切古
部 醢 醢或从難 醢難二聲同在十四部按公食大夫禮注曰
日醢字林作醢五經文字曰醢見禮經周禮說文字林皆作醢
據此則說文本無醢字甚明後人益之也許於禮經或從今文
或從古文此從今文也 醢 醢生肉醬也肉醬釋名齊民要術有生
醢鄭則從古文醢也 醢 醢生肉醬也肉醬釋名齊民要術有生
醢从肉延聲丑連切十四部按此字從延非從延也目部殖木

醢 醢人注曰醢亦醢也或曰有骨為醢無骨
為醢公食大夫禮注曰醢有骨謂之醢从肉奠聲人移切古
部 醢 醢或从難 醢難二聲同在十四部按公食大夫禮注曰
日醢字林作醢五經文字曰醢見禮經周禮說文字林皆作醢
據此則說文本無醢字甚明後人益之也許於禮經或從今文
或從古文此從今文也 醢 醢生肉醬也肉醬釋名齊民要術有生
醢鄭則從古文醢也 醢 醢生肉醬也肉醬釋名齊民要術有生
醢从肉延聲丑連切十四部按此字從延非從延也目部殖木

醢 醢人注曰醢亦醢也或曰有骨為醢無骨
為醢公食大夫禮注曰醢有骨謂之醢从肉奠聲人移切古
部 醢 醢或从難 醢難二聲同在十四部按公食大夫禮注曰
日醢字林作醢五經文字曰醢見禮經周禮說文字林皆作醢
據此則說文本無醢字甚明後人益之也許於禮經或從今文
或從古文此從今文也 醢 醢生肉醬也肉醬釋名齊民要術有生
醢鄭則從古文醢也 醢 醢生肉醬也肉醬釋名齊民要術有生
醢从肉延聲丑連切十四部按此字從延非從延也目部殖木

醢 醢人注曰醢亦醢也或曰有骨為醢無骨
為醢公食大夫禮注曰醢有骨謂之醢从肉奠聲人移切古
部 醢 醢或从難 醢難二聲同在十四部按公食大夫禮注曰
日醢字林作醢五經文字曰醢見禮經周禮說文字林皆作醢
據此則說文本無醢字甚明後人益之也許於禮經或從今文
或從古文此從今文也 醢 醢生肉醬也肉醬釋名齊民要術有生
醢鄭則從古文醢也 醢 醢生肉醬也肉醬釋名齊民要術有生
醢从肉延聲丑連切十四部按此字從延非從延也目部殖木

醢 醢人注曰醢亦醢也或曰有骨為醢無骨
為醢公食大夫禮注曰醢有骨謂之醢从肉奠聲人移切古
部 醢 醢或从難 醢難二聲同在十四部按公食大夫禮注曰
日醢字林作醢五經文字曰醢見禮經周禮說文字林皆作醢
據此則說文本無醢字甚明後人益之也許於禮經或從今文
或從古文此從今文也 醢 醢生肉醬也肉醬釋名齊民要術有生
醢鄭則從古文醢也 醢 醢生肉醬也肉醬釋名齊民要術有生
醢从肉延聲丑連切十四部按此字從延非從延也目部殖木

遜本切 犬膏臭也庖人內則秋行饋饗膳膏腥杜子春

許云犬膏蓋從肉生聲 十一部 一曰不孰也上文云生肉醬字

腥必孰而薦之字當作腥今經典膏腥勝肉 膏大鄭云膏腥豕膏後鄭從杜說許同夫鄭

膏大鄭云膏腥豕膏後鄭從杜說許同夫鄭 膏大鄭云膏腥豕膏後鄭從杜說許同夫鄭

豕肉羹也公食大夫禮注曰膳皆香美之名也 時膳也牛曰腳羊

熏按許無腳睡二字從古文不從今文也 內則同今文作腳膳

又按此庶羞豆實也其謂之羹何羹有實於鼎者牛藿羊苦豕

薇是也有實於豆者腳膳是也鄭去膳也許云膳肉羹也說

正同膳亦謂之羹而較乾於羹且羹羹有菜芼膳不云用菜

也從肉堯聲 許么切 星見食豕合肉中生小息肉也息當

牙部曰瘵寄肉也星見時飼豕每致此疾內饗曰豕盲眊而交

似星注內則同按鄭意腥為腥孰字豕不可食者當作星與經

傳及今俗用字皆合許則謂腥孰字正作腥腥專謂豕不可食

者與鄭絕異爾雅米者謂之粢郭從肉星星亦聲 蘇佞切十一

云飯中有腥其用字與許同也

而無前齒謂豕屬也無前齒者齒盛於後不用前有豕者脂而

無後齒羽當為角謂羊屬也齒盛於前不任後考工記鄭注曰

脂者牛羊屬膏者豕屬內則注曰肥疑者為脂釋者為膏按上

文膏系之人則脂系之禽此人物之辨也有角無角者各異其

名此物中之辨也釋膏以脂禽亦曰膏周從肉首聲 十五部

禮香腺腥膾皆曰膏此皆統言不別也

也玉篇膾膏也膏腥也廣韻過韻膾從肉貨聲 蘇果切

廣韻先膏肥兒 從肉學省聲鳥酷切 二部此篆舊無今補

膏腥也

挑取骨間肉也手挑也从肉殺聲讀若詩曰啜其泣矣風

文陟劣切十五部向士食所遺也馬融陸績皆曰肉有骨謂之肺說文

與从肉仕聲阻史切古易曰噬乾壘今鑄本此下衍止楊

雄說壘从市蓋謂肺為第之假借其說未聞肺當在十五部而

與壘同字者蓋謂肺為第之假借其說未聞肺當在十五部而

合韻之理也也从肉犬讀若然如延切古文狀小篆從一犬

狀亦古文狀按此蓋啖起也當云肉起也素問曰濁氣

脹起也按許廁从肉真聲齒並切肉汁滓也醢人韭菹醢

此謂人所食肉禮注曰醢醢醢有醢釋名曰醢多汁者曰醢

汁也公食大夫禮注曰醢醢醢有醢釋名曰醢多汁者曰醢

瀋也宋魯人皆謂汁為瀋按合此三條可見禮經醢醢正字當

作耽謂多肉汁之醢也許云汁滓者謂醢不同滑也合醢人注

及血部監下觀之耽醢用牛乾脯莖之稜以梁麩及鹽漬以美

酒塗置甄中百日則成蓋他醢及醢皆有用此法如羸醢則用乾

羸肉麋麋則用乾麋肉也凡醢醢皆有用此法如羸醢則用乾

者六畜不言姓名他醢醢不言耽立文錯見之法汁即鹽酒所

成醢皆言物非有孰汁也毛傳云以肉曰醢醢大鄭云醢醢肉

醬也皆言肉以包汁不言何肉者蓋謂周禮六牲之肉下文醢

麋麋鹿麋兔鴈在六獸六禽內可證也許但言牛乾脯者舉六

牲之一以包其餘也正字作耽醢假借从肉宄聲他感切

字作監醢許所據禮作醢今字作醢醢假借从肉宄聲他感切

昵也弓人說膠曰凡昵之類不能方注故書昵或作徹杜子春

敗之云徹讀為不義不昵之類不能方注故書昵或作徹杜子春

也許從杜作昵日部曰昵杜作昵又作昵後鄭作膩其意則同

說此昵也及周禮注不義不昵之類不能方注故書昵或作徹杜子春

昵之昵三昵字皆當作昵考工記鹿膠青白馬膠

魚膠餌犀膠黃注云皆謂煮用其外肉參聲古音切或

皮或用角按皮近肉故字從肉外肉參聲古音切或

曰譽名或曰不定之譽云譽名蓋羸為羸之象形闕象形二

所增闕謂闕其形也其義則畜名其音則以羸聲之字定之其

形則從肉以外不能強為之說也郎果切羸聲之字定之其

名四字亦後人所增闕謂闕其形也羸乳肉中也三蒼曰羸乳肉中

所增義形皆闕羸乳肉中也三蒼曰羸乳肉中羸乳肉中

注蜡骨肉腐臭蠅蟲所蜡也蜡讀如狙司之狙按狙司俗作觀

伺釋蟲翦醜饒煮本作蠱干據反見廣韻即周禮所謂蜡三蒼

皇清經解 卷之四十四 段大令說文解字注

所謂乳从肉且聲七余切五部 小蟲也蟲部 考工記注云謂若

井中蟲蝟蝟按井中子蟲之至小者也不獨井中有从肉口

之字從肉者狀其與也從口者象其首尾相接之狀也

各本有聲字非也鳥懸切十一曰空也亦作甌是其義也

爛也上文云肺爛也爛之正義此云腐爛 从肉府聲扶雨切

骨閒肉有骨箸也骨附箸難解之鬼莊子說庖丁解牛

繫音罄司馬云猶結處也按骨之言可也故 从肉从冎省冎者

心所願曰冎得其竅卻曰中冎引伸之義也明引說文字林皆

置其骨也冎冎相箸有待於剔故從冎陸德一部故皆在海韻

口乃反唐韻苦等切按冎等二字古音同 古文冎赤子

音轉入六部乃在一曰骨無肉也 此別古文冎 赤子

拆等韻也隸作肯 曰骨無肉也此別 古文冎赤子

陰也老子未知牝牡之合 从肉交聲釋文引說文子和反又子

子音義引說文可據故補綴於末

也肥臆皆言人體所具而依次弟言之肖至胄言人之苗裔

也有臆人所時有也臆至臆言人之肥瘠也脊至臆言人

之痲病也臆至臆言祭也祭必以肉故字從肉也膳至臆

言食也自臆至臆言六畜體所具也自臆至臆皆乾肉可

食者膠用皮皮者肉之類也臆臆肩三文以其多肉製字

腐冎之用皆取義於肉也臆之次當本在臆臆二篆之下

肉之力也力下曰筋也筋力同物今人殊 从肉力从竹竹

物之多筋者說從竹之意居 凡筋之屬皆从筋筋之本也

內則注曰筋筋也王逸注招 从筋省死省聲渠建切 筋

或从肉建建聲也今 筋筋或省竹 手足指節鳴也其聲膊 从筋省勻聲

北角切筋或省竹 按廣雅曰筋謂之臆筋

二部筋或省竹 皆云筋腹下肉此別一義

文三 重二

兵也刀者兵之一也衛 象形都牢切 凡刀之屬皆从刀

風假借為觸字

段大令說文解字注

三

三

此別又讀若殪又者蒙上文乞聲言之云乞聲則得其音矣而一義又讀若殪又者蒙上文乞聲言之云乞聲則得其音矣而
音五一曰刀不利於瓦石上又厲於厲石創者一切用瓦石
來切一曰刀不利於瓦石上又厲於厲石創者一切用瓦石
破之而已與槩斲切音利傷也購義廉而不劇義也注云
義略同今音當古愛切利傷也購義廉而不劇義也注云
伎毛公曰伎害也是其義从刀歲聲居衛切二鏤也鏤金部曰
同也利傷者以芒刃傷物从刀歲聲居衛切二鏤也鏤金部曰
可以刻鏤也釋器曰金謂之鏤木謂之刻薄之刻析从刀彡聲苦得
言之統言則刻亦鏤也引伸為刻薄之刻析从刀彡聲苦得
部鏤古文刻各本無此汗簡載之云說文續添則古本所無
可知矣蓋古文刻副判也毛詩大雅曰不不副曲禮曰為
之譌而誤系也副判也毛詩大雅曰不不副曲禮曰為
貳之字本為福從衣畱聲俗呼一襲為一福衣是也書史假借
遂以副字代之副本音膺力反義訓剖劈學者不知有福字以
副貳為一體詩不圻不副乃以朱點發副字按顏說未盡然也
副貳則一物成二因仍謂之副因之凡分而合者皆謂之副訓
話中如此者致多流俗語音如付由一部人三部故韻書在宥
韵俗語又轉入遇韵也沿襲既久其義其音遂皆忘其本始福
字雖見於龜策傳東京賦然恐此字因副而製耳鄭師注周
禮云貳副也其部貳下因之史記曰藏之名山副在京師漢書

曰臧諸宗廟副在有司周人言貳漢从刀畱聲芳逼切周禮曰
人言副古今語也豈容廢副用福从刀畱聲芳逼切周禮曰
副辜祭鄭注周禮作副蓋副者古文小篆所同也鄭所據用籀
文籀籀文副从副當云重畱重畱副判也史記曰駟衍稱
來从刀吝聲浦后切副判也書故書判為辨大鄭辨讀為別
古辨判別三字義同也辨從刀俗作辨為辨別字符蹇切別作
從力之辨為幹辨字蒲莧切古辨別幹辨無二義亦無二形二
音也从刀弄聲十二辨分也媒氏掌黃民之判注判半也朝士有
判書以治則聽注从刀半聲形聲包會意普副判也釋器木
判半分而合者从刀度聲徒洛切副判也內則云割之割之
郭引左傳山有从刀度聲徒洛切副判也內則云割之割之
謂空其腹數辭割木為舟亦謂虛木之中割木一作拈木鄉飲
酒禮相者二人皆左何瑟後首拈越內割木一作拈木鄉飲
越以指深入而持从刀夸聲苦孤切副分解也列之本義為
之也手部無拈从刀夸聲苦孤切副分解也列之本義為
從刀齒分骨之齧从刀夸聲苦孤切副分解也列之本義為
風火烈具舉毛曰烈列也是也羽獵賦舉義烈火烈亦與列同

是書經卷之三十四
段大令說文解字注

从刀爰聲 良薛切 刊也 柞氏夏日至今令刊陽木而火之注

削去謂之刊 故刻石謂之刊 刊謂斫去次地之皮也 按凡有所

同義異唐衛包乃改葉為刊 誤認為一字也 从刀干聲 苦寒

其後靡過實非義理所尚取其天子芒然而思已下也 既錄其

全賦矣 謂之刪 取何也 言錄賦之意在此不在彼也 藝文志曰

今刪其要 以備篇籍 刪其要 謂取其要也 不然豈劉歆七略之

者 著於篇約言之 則从刀冊冊 運書也 說從刀冊之意也 云冊

如相如傳 藝文志 从刀冊冊 運書也 說從刀冊之意也 云冊

受於王之符命也 樂氏為削鄭云 今之書又凡艸艸不定者以

削削之謂之刪 因之凡刊落不用者皆謂之刪 所姦切十四部

賦云 分肌擘理是也 从刀辟聲 普擊切 裂也 衣部曰裂 繪

也 夏小正二月剝鱗以為鼓也 八月剝瓜畜瓜之時也 剝 剝

也 者取也 栗零零也 者降也 零而後取之 故不言剝也 按剝鱗

者謂殘其皮 剝瓜棗者謂殘其實 其用一也 皮部曰剝 取獸革

與剝鱗合 孔子易傳曰 致飾然後通 則盡矣 故受之以剝 剝者

剝也 物不可以終盡 剝窮上反下 故受之以復也 按此是剝訓

盡裂則將盡矣 幽風假剝為友 八月剝棗 毛曰剝擊也 音義云

傳云 擊此後人訓 誥必密於前人也 从刀彖彖刻也 說從彖

下云 刻木彖彖 彖亦聲 北角切 一曰剝割也 此別一義 與上義

也 破裂之意 彖亦聲 北角切 一曰剝割也 相通按此象解說

合二徐本及尚書泰 剝剝或从上也 聲 剝剝也 二義互訓

割謂殘破之釋 言曰蓋割裂也 尚書多假借制為害 古二字音

同也 釋言舍人本蓋作害 明害與割同也 鄭注緇衣曰 割之言

蓋也 明蓋也从刀害聲 道玉切 十五部 按古字亦從句聲 故宋欠

王之 粘乃剝也 與務雙聲 義近 劃也 此別一義 當言一曰按元

部曰 髮微畫 从刀彖聲 里之切 劃 錐刀畫 曰劃 畫字各本無

也 音同義近 从刀彖聲 里之切 劃 錐刀畫 曰劃 畫字各本無

之末 所畫謂之劃也 上文云 从刀畫畫亦聲 呼麥切 十六部 當

句劃傷也 勞劃也 皆是也 从刀畫畫亦聲 依廣韻 胡麥切

皇清經解 卷之四十四 段大令說文解字注

剔 挑取也 抉而取之也 挑抉也 今 从刀 冫聲 烏元切 一曰室

也 穴部 曰室空也 室與剔 剔 剔去惡創肉也 瘍醫掌腫瘍潰

以藥劑殺之 齊 齊也 釋言 劑 劑為疊韻 从刀 商聲 古鐸切 周禮

曰劑殺之 齊 齊也 約劑 鄭訓 劑為券書 大鄭曰 質劑謂市

中平價 今時月平是也 鄭云 長券曰質 短券曰劑 是劑所以齊

物也 周禮又多用齊字 亨人注 齊多少之量 此與劑義不同 今

人藥劑字 乃周 从刀 而從刀 故不與前為伍 餘倣此 齊聲 形

禮之齊字也 包會意在 詁 剔也 剔與剔 剔又部 曰 剔飾也 巾部 曰 剔

切十五部 然故字從刀 卹部 曰 卹 卹也 是也 从刀 卹省聲 近所劣切 十

部 禮有刷巾 依鉉改為布 黃氏公紹所據 錯本不誤 而宋張次立

之同鉉 而佳處 時存韻會也 禮謂禮經十七篇也 鄉飲酒禮 鄉

射禮 燕禮 大射儀 公食大夫禮 有司徹皆言 悅手注 悅拭也 悅

手者於悅 悅佩巾 據賈氏 鄉飲公食二疏 知經注皆作悅 絕無

悅字也 悅之為巾 見於士昏禮及內則 內則 盥卒 授巾注云 巾

以悅手 鄭即用禮經 悅手字也 此云 刷巾 刷當作 卹 蓋漢時

經 悅手有作 刷手者 假刷為 卹 說禮家所定字 不同也 刷巾 又

見服氏左傳注 左傳 藻率 鞞 鞞 服云 藻為 畫 藻率為 刷 巾 禮有

刷巾 服語正 與許同 巾部 云 帥 佩巾也 悅 帥 或字 是 悅 與 帥 同

字 樂師 故書 帥 為 率 聘 禮 古 文 帥 皆 作 率 韓 詩 帥 時 農 夫 毛 詩

作 率 是 率 與 帥 同 音 假 借 左 氏 傳 之 率 卽 說 文 之 帥 而 許 服 所

見 禮 經 皆 作 刷 手 鄭 禮 經 今 文 作 悅 手 古 文 作 說 手 是 則 帥 悅

率 說 刷 卹 六 字 以 同 音 通 用 而 陸 德 明 本 作 悅 手 者 為 誤 字

剉 剉

刀聖聲麗臥切品絕也夏書甘誓天用剝絕其命天寶已前

反馬本作剝宋開寶已前本如是釋文曰剝子六反玉篇剝子小切絕也剝同

上此顧希馮之舊也自衛包改剝為勦以刀部訓絕之字改為

力部訓勞之字於是五經文字力部曰勦見禮記又見夏書而

等皆云勦絕也重紕地繆莫能諱正蓋衛包當日改剝為從刀

之勦猶可說也改為從力之勦則不可說矣王莽傳郭欽封剝

命櫟絕而不長此假借字也說文水部濞讀若夏書天用勦絕

此必淺人以衛包本改之也說文水部濞讀若夏書天用勦絕

曲禮毋剝說字從刀不從力凡絕皆偁剝故剝下云別鼻也則足

天用剝絕其命凡絕皆偁剝故剝下云別鼻也則足

為跗因九五剔別京房作凡絕皆偁剝故剝下云別鼻也則足

剔削說文削與剔義同凡絕皆偁剝故剝下云別鼻也則足

雍斲其足齊凡絕皆偁剝故剝下云別鼻也則足

語斲令支凡絕皆偁剝故剝下云別鼻也則足

案言之也廣雅曰凡絕皆偁剝故剝下云別鼻也則足

剝割也測紀切凡絕皆偁剝故剝下云別鼻也則足

龜聲鈕街切一曰剝也凡絕皆偁剝故剝下云別鼻也則足

傳刻也通俗文曰凡絕皆偁剝故剝下云別鼻也則足

不忍授也按正文當本是同聲食其傳作玩故蘇以凡絕皆偁剝故剝下云別鼻也則足

手弄角說釋之說當作鉞見金部剝齊物論作罔凡絕皆偁剝故剝下云別鼻也則足

五丸切一曰齊也凡絕皆偁剝故剝下云別鼻也則足

夏書甘誓天用剝絕其命天寶已前

本如是釋文曰剝子六反玉篇剝子小切絕也剝同

刀部訓勞之字於是五經文字力部曰勦見禮記又見夏書而

力部訓勞之字於是五經文字力部曰勦見禮記又見夏書而

等皆云勦絕也重紕地繆莫能諱正蓋衛包當日改剝為從刀

之勦猶可說也改為從力之勦則不可說矣王莽傳郭欽封剝

命櫟絕而不長此假借字也說文水部濞讀若夏書天用勦絕

此必淺人以衛包本改之也說文水部濞讀若夏書天用勦絕

曲禮毋剝說字從刀不從力凡絕皆偁剝故剝下云別鼻也則足

天用剝絕其命凡絕皆偁剝故剝下云別鼻也則足

為跗因九五剔別京房作凡絕皆偁剝故剝下云別鼻也則足

剔削說文削與剔義同凡絕皆偁剝故剝下云別鼻也則足

雍斲其足齊凡絕皆偁剝故剝下云別鼻也則足

語斲令支凡絕皆偁剝故剝下云別鼻也則足

案言之也廣雅曰凡絕皆偁剝故剝下云別鼻也則足

剝割也測紀切凡絕皆偁剝故剝下云別鼻也則足

龜聲鈕街切一曰剝也凡絕皆偁剝故剝下云別鼻也則足

傳刻也通俗文曰凡絕皆偁剝故剝下云別鼻也則足

不忍授也按正文當本是同聲食其傳作玩故蘇以凡絕皆偁剝故剝下云別鼻也則足

手弄角說釋之說當作鉞見金部剝齊物論作罔凡絕皆偁剝故剝下云別鼻也則足

皇清經解 卷之四下 段大令說文解字注

之意罰者但持刀而嘗則法之然則刑者謂持刀有所賊則法
 之別其犯法之輕重也初學記云元命包曰網言為嘗刀守嘗
 為罰罰之為言內也陷於害也注云嘗以刀守之則不動矣今
 作罰用寸寸丈尺也言納以繩墨之事初學記又云元命包曰
 刑刀守井也飲水之人入井爭水陷於泉故加刀謂之刑欲人畏
 懼以全命也此二條皆引春秋元命包今本初學記皆系諸說
 文殊誤觀元應書卷廿一引春秋元命包初學記皆系諸說
 可以諱正矣云刀守嘗刀守井則刑罰不分輕重古五罰不用
 刀也故許說謂為刀嘗犯法之小者刑為井刀執法之大者一
 入刀部一入井部所以正緯說也○唐人諱淵作泉亦或作州
 則不服者殺而獻其左耳曰職周
 禮田獵取禽左耳以效功曰珥
 鼻也別絕也周禮以刀臬聲
 注曰截鼻
 臬法也形聲包會意包形聲
 五部易音義引說文牛列反
 曰天且剝皆云黥額為天
 剝剝或从鼻
 刀鼻會意今
 到也按刑者五刑也凡刑謂典刑儀刑皆用之刑者到頸也橫
 絕之也此字本義少用俗字乃用刑為刑罰典刑儀刑字
 不知道字之信既殊井聲并聲各部凡从刀并聲戶經切按古
 井聲在十一部凡并聲在十二部也

諸字為伍
 刑也耳部口小罪敗中罪別大罪到到謂斷
 也左傳越句踐使罪人三行屬劍於頸而

釋文宋刻作頸非也按許意到謂斷頸刑之至重者也
 從刀

至聲
 廣韻古挺切
 也按趨同趣疾也當音促非趨走之
 趨戰國策伏軾搏衝集韻曰搏挫也

人謂治魚也楚語
 从刀魚讀若鋏古骨切十五
 部薊以為聲

之八成大鄭曰稱責謂責子傅別謂券書聽訟責者以券書決
 之傅傅著約束於文書別別為兩家各得一也書契符書也

質劑謂市中平價今月平是也後鄭曰傅別謂為大手書於一
 札中字別之書契謂出子變入之凡要凡簿書之取目獄訟之

要辭皆曰契春秋傳曰王叔氏不能舉其契質劑謂兩書一札
 同而別之長曰質短曰劑質劑皆今之券書也按云今之券書

者謂漢時名券書其實券字自古有之
 也大部曰契大約也引易輟辭書契

之書曰刀判契其旁
 契各本作契今正判分也契刻也兩家各
 一之書牘分刻其旁使可兩合以為信韓

子曰宋人得遺契故曰書契
 書契鉉作契券錯無書皆非也今

而數其齒是也
 正書契謂易輟辭周禮小宰所云

契音同此三句說從刀之意
刺篆疑非舊次刺直傷也當為正義君殺大夫曰刺刺直傷也
義辭之先後今又倒亂矣上文刺殺大夫曰刺刺直傷之義
然則刺篆當剗剗二篆下禮經云刺草大雅之刺訓責史稱
刺六經作王制官稱刺史鍼端曰刺繡用繻曰刺船盜取國家
密事為刺探尚書事皆其引伸之義也一日君殺大夫曰刺者
春秋僖二十八年公子買成衛不卒成刺之成十六年刺公子
偃公羊傳曰刺之者何殺之也內諱殺大夫謂之刺之也考諸
周禮司刺掌三刺之法壹刺曰評羣臣再刺曰評羣吏三刺曰
評萬民注刺殺也評而有罪則殺之然則春秋於他國書殺其
大夫於魯國則兩書刺諱魯之專殺而謂之刺謂其當罪合於
周禮公羊內諱之說是矣此去君殺
大夫曰刺春秋於他國不云爾也
七迹切古
不分夫入

文六十四 舊有剔篆在末大徐所增十九文之一也今刪說在影部翦下得六十三

重十 十誤實得九字小徐作重七自首至剗割勢皆謂刀及刀之用也自劑劑至券皆非必用刀而擬乎刀之用者也其則剗劑到四字則司寇之刑用刀者也不與凡用刀之字為伍者因上文言罰而系聯之也

刀 鑿也 鑿各本作堅今正刀部曰剗刀劔刃也金部象刀日鑿剗也郭璞二倉解詁曰焯作刀鑿也

有刃之形 而振切 凡刃之屬皆从刃 傷也 凡殺傷必以刃 从刃从

一 按鉉本篆作刃 錯本篆作刃 今按當是從刃從一者傷之象剗之所入也 刃省則作刃 小徐本井部耒部梁皆從刃

考 桐柏廟碑梁字羊竇道碑梁字五經文字及唐石經梁梁皆不作刃 今人作誤書梁梁皆從刃 非古法不可從也 楚良切十

部 所帶兵也 桃氏為劔有上制有中制有下制注云此 从刃僉聲

居欠切 八部 籀文劔从刀

文三 重二

切 巧切也 漢人語 从刀丰聲 恪八切 凡切之屬皆从切切

斲 斲也 斲者括 从切夊聲 古黠切 一曰契 畫堅也 畫

斲 斲也 斲者括 从切夊聲 古黠切 一曰契 畫堅也 畫

作劃劃 斲木刻也 呼刻斲物為契斲按古經多作契假借字也

也帝藉見月令周禮甸師掌帥其屬而耕耨王藉以時人之以共齊盛禮記曰天子為藉千畝冕而朱紘躬秉耒以事天地

山川社稷先古古者使民如借故謂之藉鄭注周禮詩序云藉之言借也借民力治之故謂之藉田

韋注周語云藉借也借民力以為之按鄭章與許同應劭云帝而謂之藉田言藉者歎然於當親事而從耒省聲秦昔切古音

未能親事也臣瓚師古之言尤為刺繆冊合刻大徐本作藉今

經典多註冊又可曰劃麥河內用之冊本及集韻皆作冊集韻

所據鉉本未誤也冊當是冊之譌全定作冊冊者數之積也見

甲也今字作爪冊又可割麥即今俗用麥把也木部曰把收

麥器也謂之冊又者言其多爪可培把也廣韻曰冊先立切字

據廣韻則十部當有冊篆方言曰把宋魏之間謂之渠挈或謂

之渠疏釋名曰齊魯間謂四齒從耒圭聲古攜切韻除苗開

把為懼然則河內謂之耑也從耒圭聲十六部韻除苗開

穢也穢當作蒺藜部蒺藜也無穢字小雅毛傳曰耘除草也耕

因墼其土以附苗根比成壟盡而根深能風與旱故薺藜而盛

也按此古者賴耑為一事也謂苗初生之始也既成已後仍有

莠及童莠生乎其間莠下所云陳艸復生也則又以耨耨之

者披田艸也亦謂之賴呂覽云其耨六寸所以間稼也注云耨

所以成畝也謂六尺為步步百為畝即車人為耒所謂弦其內與

步相中也又云其博八寸所以成畝也八寸者周之一尺見夫

謂耨柄之尺寸以耒六尺為度也又云耨柄尺此其度也

此謂耨頭之金廣六寸入於苗間所謂立苗欲疏也高注古者

廣尺為耨今本舛誤不可讀從耒員聲員物數也謂艸之多也

十三中耨或从芸按當云或從耒艸云耨形聲包會意羽文切

孟助周禮注引作孟子耨借稅也孟子耨借稅也

其實皆十一也徹者徹也助者藉也趙曰徹者猶人徹取物也

藉者借也猶人相借力助之也按耨二篆皆偁古成語而後

釋其字義耨即以耨釋之從耒助聲五部切周禮曰曰與耨利

意耨者合耦相助以歲時合耦于耨謂於里宰治也合耦因謂

鄭大夫讀耨為藉杜子春讀耨為助謂起民人令相佐助按鄭

意耨者合耦相助以歲時合耦于耨謂於里宰治也合耦因謂

里宰治処為勸也許意以周禮證七十而勸謂其義同

文七 重一

獸角也 人體有角者如日月角角犀象形 按舊音如穀

亦如 角與刀魚相侶 其字形與刀魚相似也 此龜凡角之屬皆

從角 從隹 揮角兒 雙聲 從角 隹聲 梁陽縣有隹亭 梁國

理志作偽應劭曰鄭伯克段於偽是也 郡又讀若縛 又者蒙隹

國志作隹今按自部無隹則從偽是矣 又讀若縛 聲而言又

與十五部合韻也 從角 角也 按尋立文之例角下當奪一字 从

角樂聲 音在二部 張掖有樂得縣 二志同廣韻德韻曰 角

中骨也 骨當作肉字之誤也 鄭注樂記角解生曰無髀曰解謂

無肉者也 本艸經牛角髀下閉血瘀血痲痛女人帶下血此則

謂角之中角之本當中有肉之處外有文理可觀故陳藏器曰

久在糞土爛白者佳玉部曰髀理自 从角 思聲 人部曰侖思也

外可以知中引伸謂凡物之文理也 从角 思聲 人部曰侖思也

是思即理也此云思聲 包會意 蘇來切 一部 米 角曲也 釋詁曰角三脊 翰 呂

尖聲 巨員切 角 角曲也 篇韻皆云 从角 兒聲 研政切 十六

稽 西河有觥氏縣 前志有後志無益省併也 前志氏作是 按是

禮是職方是或為氏 古多通用 觀禮大史是右 古文是為氏 曲

備見於宋微子世家 後漢李雲上書作五 氏來備今文作五 是來

莊公師古曰氏與是 同 肉 一角仰也 一當作二 釋詁曰角一

謂二角皆豎也 蒙上文 一俯一仰 故曰皆許 一俯一仰之云 在

下文故云二角俗語為一 則與 觥 無異 易音義引說文以角一

俯一仰系之 觥 當 時 筆 誤 耳 睽 六 圭 其 牛 掣 鄭 作 掣 云 牛 角 皆

聲 敕 豕 切 忒 角 一 俛 一 仰 也 荀 易 其 牛 觥 按 子 夏 傳 作 契 云

其字從奇 公羊傳 匹馬 隻輪 無反者 穀梁 作 倚 輪 漢 五 行 志 作

其字從奇 公羊傳 匹馬 隻輪 無反者 穀梁 作 倚 輪 漢 五 行 志 作

其字從奇 公羊傳 匹馬 隻輪 無反者 穀梁 作 倚 輪 漢 五 行 志 作

則觥字非厄古字應仲遠誤合為一三都賦序舊注因之遂有
改說文者矣今更正古者簠簋爵觶禮器也敦牟厄匪常用器
也 从角旦聲 徒早切 觶 兕牛角可曰飲者也 詩四言兕觥而

兕觥角爵也七月曰觶所以誓眾也桑扈曰兕觥罰爵也絲衣
箋曰釋之旅士用兕觥變於祭也周禮甸胥注曰觶撻者失禮
之罰也小胥曰觶罰爵也卷耳無罰義故祇云角爵七月因鄉
飲酒而正齒位故云誓誓者示以失禮則受罰也蓋觶之用於

罰多而非專用以罰故卷耳絲衣並用兕觥此許不言罰爵而
言可以飲之意也異義韓詩說觥亦五升所以罰不敬觥廓也
箸明之貌君子有過廓然箸明毛詩說觥大七升許慎謹案觥

升亦恐非一飲能盡 从角 據許是以兕觥為之非許意又按凡觥
故於說文不言升數 先師云刻木為之非許意又按凡觥
觥觥觥字皆從角許不言其義考工記飲器為於梓人梓人者

以角為而字從角者蓋上古食鳥獸之肉取其角以飲其他不
飲之始也故四升曰角猶仍角名而觥觥字從角與 黃聲 古
切古音如 其狀觥觥故謂之觥 觥壯兒猶橫也後漢 然
俗觥从光 今毛詩 觥 鄉飲酒觥 鄉當作禮經十七篇用觥
者多矣非獨鄉飲酒也因下

文一人洗舉觶之文見鄉飲酒篇淺人乃 从角單聲 支義切
改鄉字觶鉉本作角非當同觥下作爵 六部按鄭

駁異義云今禮角旁單然則是今文禮作觥也單聲而支義切
由古文本作觥從氏聲後遞變其形從辰從單為聲而古音終
不改 禮曰一人洗舉觥 鄉飲酒曰一人洗舉觥于賓鄉射禮

也 舉其 觥受四升 異義云今韓詩一升曰爵盡也足也二升曰觥
也四升曰角角觥 觥寡也飲當寡少三升曰爵盡也足也二升曰觥
不能自節人所諷誦也總名曰爵其實曰觥觥者餉也觥廓也

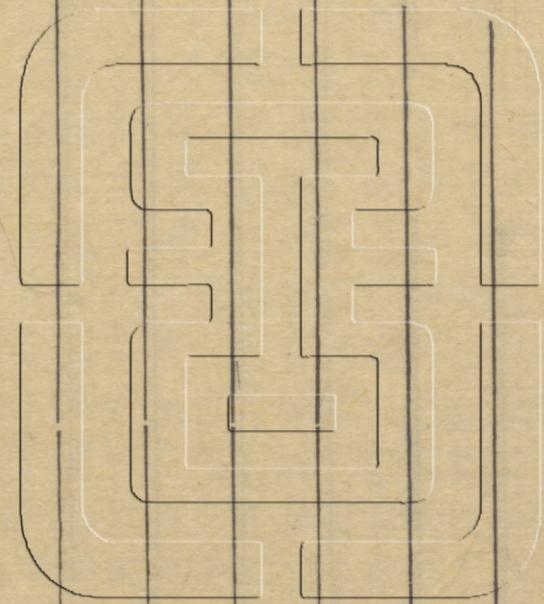
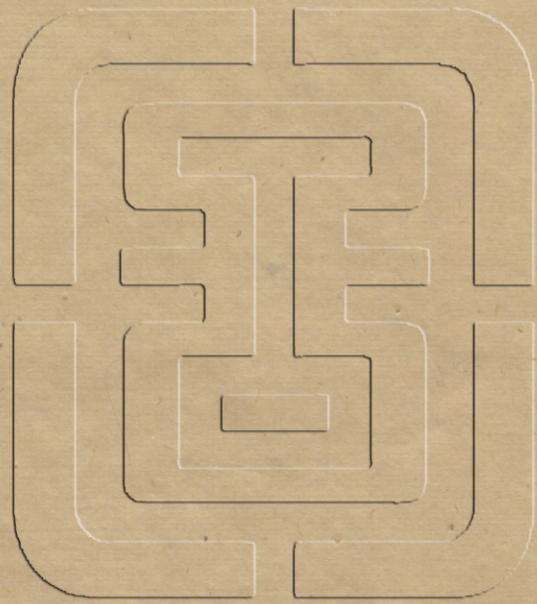
箸明之兒君子有過廓然箸明非所以餉不得名觥古周禮說
爵一升觥三升獻以爵而酬以觥一獻而三酬則一豆矣食
豆肉飲一豆酒中人之食許慎謹案周禮云一獻而三酬當一

豆若觥二升不滿一豆矣鄭駁之曰周禮獻以爵而酬以觥
寡也觥字角旁著友誤字汝穎之間師讀所作為今禮角旁單古
書或作角旁氏則與觥字相近學者多聞觥寡聞觥寫此書亂

之而作觥耳又南郡太守馬季長說一獻而三酬則一豆當
為斗與一爵三觥相應接駁其義從韓詩說觥受三升謂考工
記觥三升觥為觥誤其注考工記同其注禮特牲篇云舊說爵
一升觥二升觥三升角四升散五升謂韓詩說也士冠禮注亦
云爵三升曰觥而許云觥受四升蓋從周禮不改字觥受三升
則觥當受四升也 按馬季長說與一爵三觥相應此觥字乃

觚之誤改觚為解始於鄭馬不尔
也馬注論語云爵一升觚三升
祇振多通用也考工記疏引鄭駁異義云解字角旁友汝穎之
閒師讀所作今本皆如是友字無理蓋辰之誤韻會徑改友作
支云古作觥於形聲合矣而玉篇廣韻集韻
類篇釋行均書皆有觥觥無觥則不可信也
禮也鄭駁異義云今禮角旁單古書或作角旁氏然則古文禮
作觥或之云者改竄之後不畫一也燕禮賡觚于公鄭云酬之
禮皆用解言觥者字之誤也古者解字或作角旁氏由此誤耳
按上文主人北面盥坐取觚洗注古文觚皆為解此亦謂古文
作觥而誤觥實曰觥虛曰觥
也韓詩說爵觥觥角散五者總名曰
爵其實曰觥觥者餉也觥者罰爵非所以餉不得名觥然投壺
之請行觥固罰爵也凡禮經曰實者皆得曰觥獨於觥言者解
之用多舉解以該他也下
文云觥受三升者曰觥
從角錫省聲
錫從矢矢從入故曰錫
省聲也式陽切十部

也燕禮大射
特性皆用觥
一曰觥受三升者觥
觥受三升古周禮說也言一
周禮說至作說文則疑焉故言一曰以見古說未必盡是則韓
詩說觚二升未必非也不先言受二升者亦疑之也上文解實



皇清綺角

卷之四

七

