

兒 童 世 界

第 三 十 八 卷 第 九 期 新 一 一 一 號
商 務 印 書 館 發 行



乘風破浪——那一張畫得好？



(一)



(二)

——請參看本期說明——

報 畫 期 三 十 八 第 三 十 九 卷 童 童 世 界

(附 說 明)



用 汽 車 收 集 橡 皮



橡 皮 工 廠 的 內 部

馬 來 人 採 橡 皮



克勒格國家公園的奇觀



黃石公園
的噴泉



商務印書館發行影寫版精印

少年報

特價徵求預定

本館發行的兒童定期刊物，有兒童世界和兒童畫報兩種，早已風行於小學生界。茲為滿足中小學生及一般青年的求知慾，特又創刊少年畫報，以嶄新的姿勢，與讀者相見。其內容制編與形式，略述於次：

內容：俗語諺言聞不知一見，本刊的使命，就在用真實的圖畫和淺顯的文字，介紹種種新知識與新事物，使讀者的認識，格外深刻而真切。內容範圍甚廣，包括自然科學應用技術社會藝術等等。舉凡宇宙間的奇觀，自然界的現象，生命的種種活動和作用，機械之發明，構造和利用，都有圖文解釋得很清楚。同時對於社會藝術史地和身心娛樂方面的材料，本刊也給以重要地位源源介紹。

編制：本刊的內容，以圖畫為主，文字為輔。除時事照片等須簡單的註釋外，關於科學知識之介紹，每輔以相當篇幅之有系統有趣味的文字說明，俾讀者按圖索驥而得其概括觀念。

形式：本刊三開版式，每期四十餘面，用重磅紙張影寫版精印。封面用月份牌紙，彩色照相膠版或彩色影寫版套印，尤為圖畫雜誌中所僅見。

特價預定辦法

本刊每月一冊，一日出版，零售每冊二角，預定全年十二冊二元四角，半年六冊一元二角五分。（國內郵費在內）創刊之始，發售特價兩個月，創刊時零售每冊一角六分，預定全年照定價七折計算，祇收一元六角八分。本刊定戶，同時預定兒童世界或兒童畫報全年者，兒童世界及兒童畫報照定價八折計算。特價至五月底截止。



兒童世界第三十八卷第九期(新一一號)目錄

——民國三十六年五月五日出版——

彩色封面

臥薪嘗膽

封後插圖

乘風破浪

兒童世界畫報

馬來人採椽皮

克勒格國家公園的奇觀

黃石公園裏的噴泉

兒童世界第三十八卷第九期畫報說明

編者.....一

音樂

儼工.....沈秉康.....四

詩

臥薪嘗膽.....姜元琴.....五

談話

我們怎樣幫助國家.....志堅.....七

美術

乘風破浪——那一張畫得好.....師竹.....九

漫畫三幅.....四六

圖畫故事

小青蛙.....沈志堅.....一一

自然

象和虎.....徐學文.....一四

會看錯了的圖畫.....張遠善.....二四

捕蟲植物的袋子.....李毓麟.....二七

杜鵑花.....	陶秉珍.....	五五
記事		
野宴.....	同天.....	一八
社會		
奇怪的卡瓦人.....	甄成德.....	三〇
對話		
脫險.....	趙望.....	四七
小魔術		
水中燃燭.....	志堅.....	四九
遊記		
遊青陽港記.....	周性初.....	五一
勞作		
竹籬子.....	師竹.....	五七
故事		
禮賢下士的孟嘗君.....	顧志賢.....	四一
勇敢的賀蘭.....	朱荻陽.....	五九
井裏的象.....	沈嗣唐.....	六二
小說		
無人島(七).....	李克農.....	六三
兒童作品		

目錄

勞作展覽會參觀記.....	朱琨琪.....	七二
桃子.....	容德維.....	七三
在農會上.....	王錫珂.....	七三
釣魚.....	馬光那.....	七四
幸虧不穿鞋子.....	鍾愛卿.....	七四
落第回來.....	趙洪然.....	七五
春野的漫寫.....	何敬懿.....	七六
第十個光頭.....	弗靖.....	七七
河邊遊記.....	李松知.....	七七
假如我是「飛」.....	藍天.....	七八
上學期在校生活的回憶.....	王家駒.....	七九
夕陽.....	朱德明.....	八〇
兒童新聞	劉潤林.....	八一
傅作義到平.....		
財政部擬私的新法令.....		
閩南風疫蔓延.....		
世界圖書館展覽各國百科全書.....		
日本神風機造成新紀錄.....		
美大學生創辦羊跳世界紀錄.....		
補白		
同樣的花園.....	克農.....	一七
誠實的孩子.....	克農.....	三六
兒童劇製家.....	志.....	五四



兒童世界 第三十八卷 第九期 畫報說明

△馬來人採橡皮

小皮球、擦字橡皮、腳踏車的輪等等，都是用橡皮做成功的。圖示一個馬來人在橡皮樹園裏工作的情形。他用銳利的刀在樹皮上割一條痕，在割的時候，他必須十分小心，不能割傷在木皮中間的新生組織，否則這條橡皮樹就會枯死。樹皮割開後，就流出一種白色的乳液，沿着導痕流到小罐裏，我們可以從圖上看見罐子是用鉛絲縛在樹幹上。另有一個工人，提了一個大桶，隨時走來，把各樹上小罐裏的乳液倒進大桶中。

現在請你看橡皮工廠的內部情形。這個工廠有最新式的機器。牠們能蒸發橡皮液所含的水分，並且分離橡皮液所含的雜質。

沒有新式機器設備的工廠，那乳液須用東西濾過，倒進大罐裏，加入醋酸。醋酸與乳液混合後，乳液就變成一種很稠厚的東西。將這種稠厚物送到輾榨機那裏，輾榨成薄片；用椰子衣生火，把薄片放在煙上「煙乾」。

「煙乾」後的橡皮，運到各地銷售。

△克勒格國家公園的奇觀

在南非洲的白種人，因為需要廣大的土地以發展他們所謂文化事業的緣故，許多的野獸都被逼遷到北方很遠的地方去；其中有許多種野獸已經日漸稀少，或完全滅種。爲了要保存那些殘餘的野獸的種族起見，就把南非洲靠北的一大片土地闢爲動物園，稱爲克勒格國家公園（Kreuger National Park）。這個公園的面積，約等於比利時全國的領土。白種人努力把這個公園維持了原有的幽靜，使所有的野獸能夠過着穩定的生活。凡是到克勒格國家公園去參觀的人，不許攜帶武器，不許下車，只許用攝影機攝取野獸的生活情形。在那裏的野獸都是很馴的，雖然是獅子，也可以在路旁攝得牠們的照片。

可惜這個公園開闢得太遲，有幾種野獸已經來不及在那裏藏身了。有一種野獸，叫做「泥鴛」，形狀很像一隻大驢子，已經完全絕種；最後所見的一隻泥鴛，被捕送到英國倫敦動物園，也於一八六四年死了。有一種「白尾角馬」，仍舊可以在這個公園裏發現，不過真正原種的白尾角馬，已經統統被殺死了。

圖中左邊的幾隻野獸是「水羚」；在中間的是「斑驢」；生着長而直的角的，是「狷羚」；在水羚和斑驢中間一隻較小的野獸，角是彎曲的，叫做「瞪羚」。在岸上的那些野獸，是「白尾角馬」。

▲▲黃石公園裏的噴泉

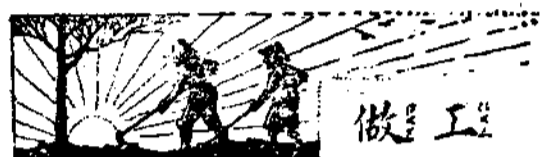
美國懷俄明州的西北角有一國家公園。黃石河從這個區域經過，因此叫牠做黃石國家公園，簡稱黃石公園。

黃石公園面積極大，有山有湖，有偉大的林木，又有許多有色彩的巖石，景致非常優美。但是，黃石公園中最著名的東西卻是噴泉，牠們位置在園裏火山高原的中部。所謂噴泉，是一股沸水和水蒸汽，以一定的時間從地上很深的洞口中噴出來。噴泉的水所以會沸的理由，是因為冷水流入地下很熱的石罅裏。

圖中所示的，是世界著名的俄爾·腓思夫爾 (Old Faithful) 噴泉。牠每隔六十五分鐘噴射一次，高一百呎到一百三十呎，每次繼續噴射四分半鐘。

問題：

- (1) 橡皮工廠的內部情形是怎麼樣的？
- (2) 克勒格國家公園是為甚麼開闢出來的？
- (3) 黃石公園中最著名的東西是甚麼？

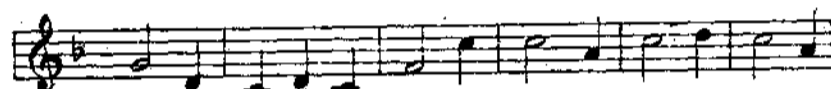


做工

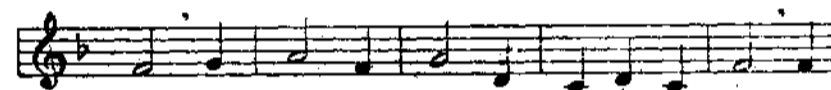
沈東康作歌曲



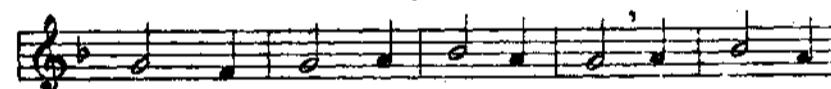
大家要吃大家要用吃用



那那來 供奉誰該坐享誰該勞



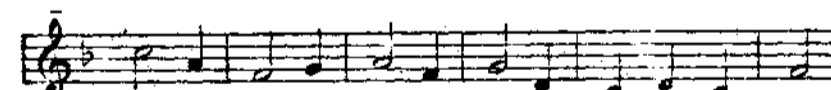
動一樣是人人都得做工你



把布織我把手種盡力互

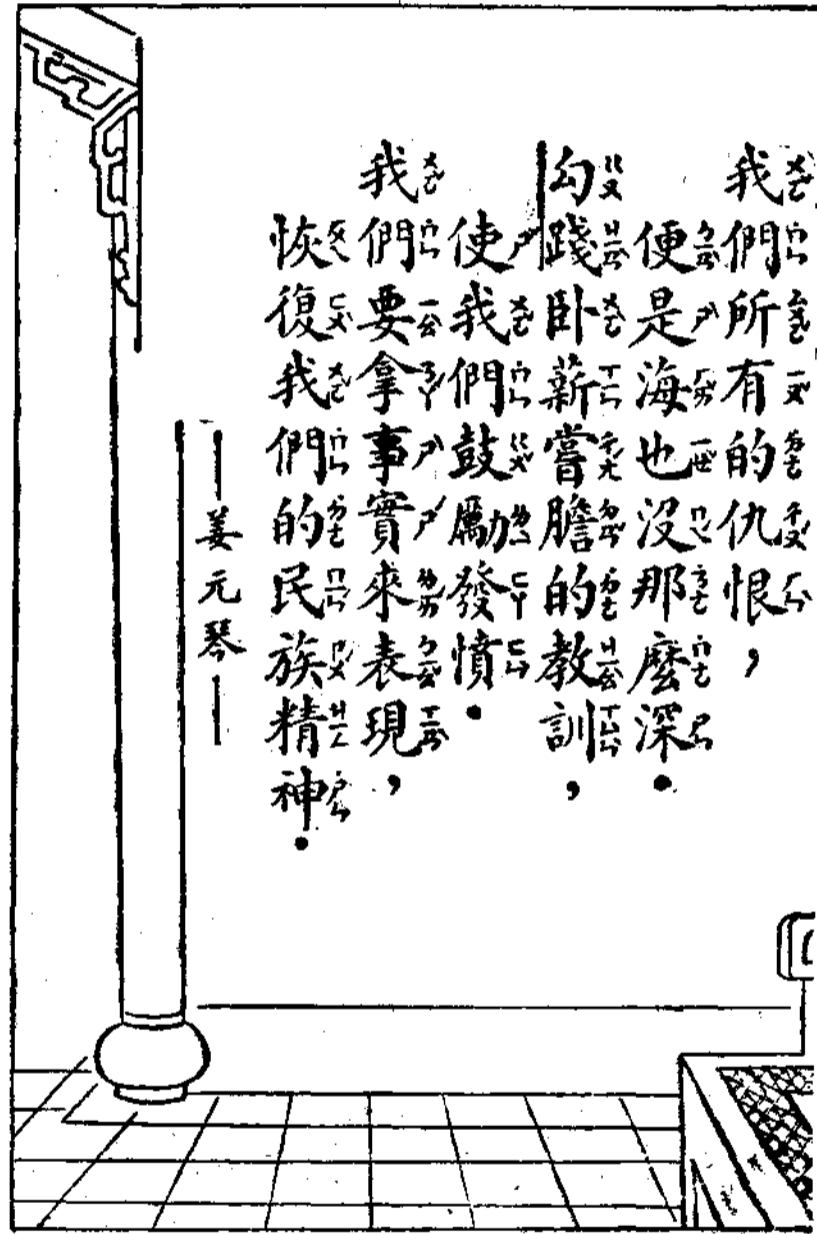


助有無相通文明進步社



會向榮生活安全快樂無窮





我們所有的仇恨，
便是海也沒那麼深。
勾踐新嘗膽的教訓，
使我們鼓勵發憤。
我們要拿事實來表現，
恢復我們的民族精神。

——姜元琴——

我們怎樣幫助國家

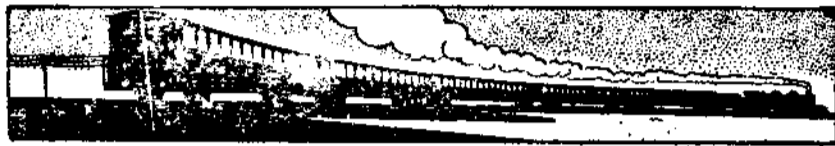
志 堅

——談 話——

櫻桃紅，梅子黃，悲壯的五月又到來了。看了日曆上種種沈痛的日子，我們便不由自主地會鼓起了愛國的熱忱，想替國家來幹一些能力內所能幹的事情。

就我們兒童的能力說，我們的能力是很小的；除了讀書之外，有什麼事情可以幫國家去幹呢？不，我們儘有許多事可以去替國家努力地幹！

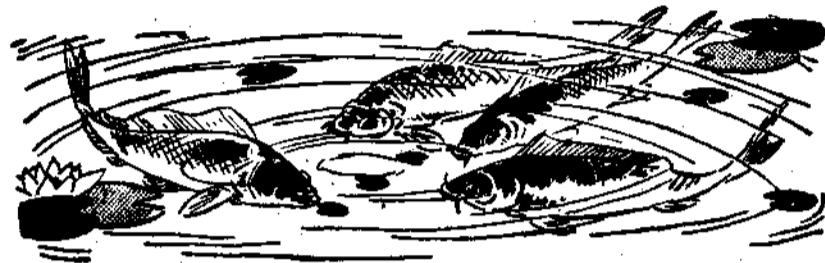
小朋友，你不聽見德國的孩子替國家擔任四年計劃中的工作嗎？最近德國在戈林將軍指導之下，實行他們



的四年生產計劃，德國的小朋友，已經替國家做着收集廢物的工作了；那麼我們也何嘗不能替國家幹這種工作呢！

現在我國的經濟建設運動，也正努力進行着。雖然我們的政府，不像德國的政府一樣，沒有叫我們去做收集廢物的工作，但是我們何不自動地起來做？我們除了利用暇時收集廢物，還可以做些飼育生物，像養蠶、養金魚等等工作。比方說，像這幾天，正是養蠶時候，諸位如果有養蠶的，就可以把收得的繭子彙集在一起，賣給廠家，再把所得的錢去獻給國家。

要是有一千萬兒童，每年每人能生產二塊錢，就有三千萬元，獻給國家；那於我們國家的經濟建設，不是一個很大的助力嗎？



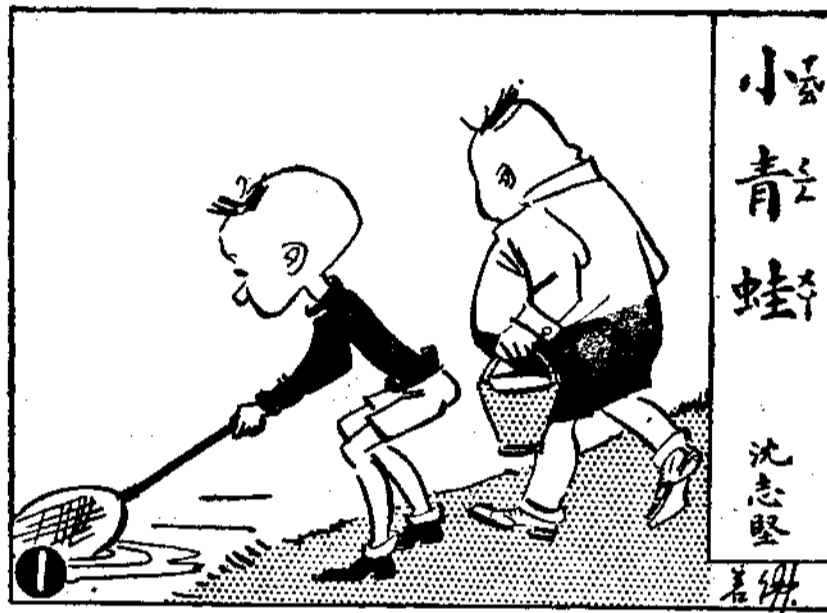
乘風破浪——那一張畫得好？

師竹

——本期封後插畫說明——

在本誌新一〇六號的封後曾印過兩張帆船的速寫畫，小朋友還記得嗎？那是一種鉛筆寫生畫，和本期封後所印的，畫法全然不同。本期的是一種圖案畫法，——用風景做資料的圖案畫法。這種畫所要注意的：第一是模樣的設計，第二是色調的配合，第三是構圖的方法。請看（一）（二）兩圖，構樣是完全相同的。下方有巨大的海浪，中央有一艘古代的西式帆船，船首作怪獸形，船的前面有三

隻飛翔的海鷗，後面有一個光明的太陽；這是多麼美麗而富有詩意的模樣啊！講到色調的配合，兩圖都是應用灰、黑、白三色，看起來都很調和，也沒有什麼缺點。只有構圖方面，因為兩張圖裏的幾隻海鷗地位不同，就顯出優劣的結果。在（一）圖裏，三隻海鷗飛在帆的左上角，和太陽的地位相對，而且飛的姿勢，也少變化，覺得太呆板了；同時巨浪也覺得過於單調，所以沒有（二）圖的樣子來得自然。（二）圖的海鷗都飛於海浪之上，（這也是合理的，因為海鷗要捉魚吃，飛起來常常和海浪相距不遠。）下面的兩隻海鷗，恰巧把黑色的海浪遮去一點，海浪就不覺得單調了。左上方的天空，讓他空着，看起來也覺得空曠得多。所以我們可以斷定（二）圖比（一）圖好。



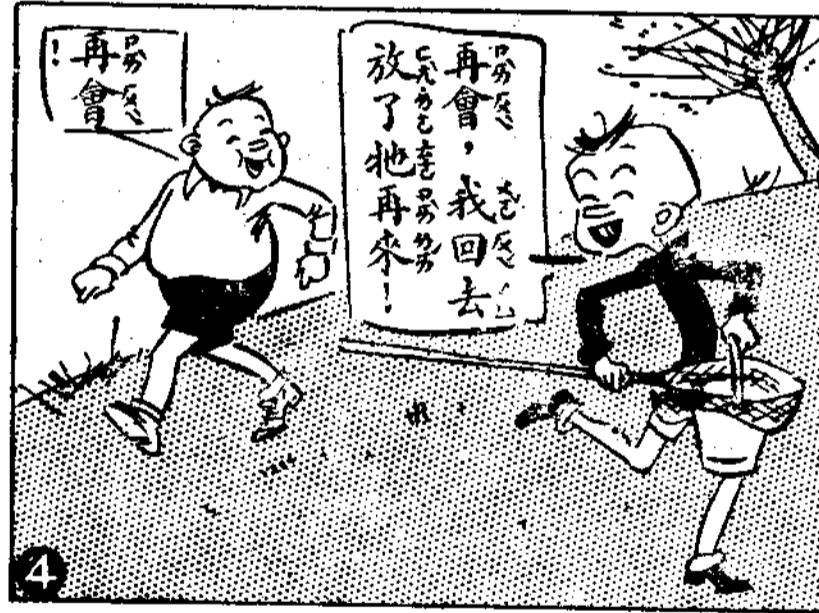
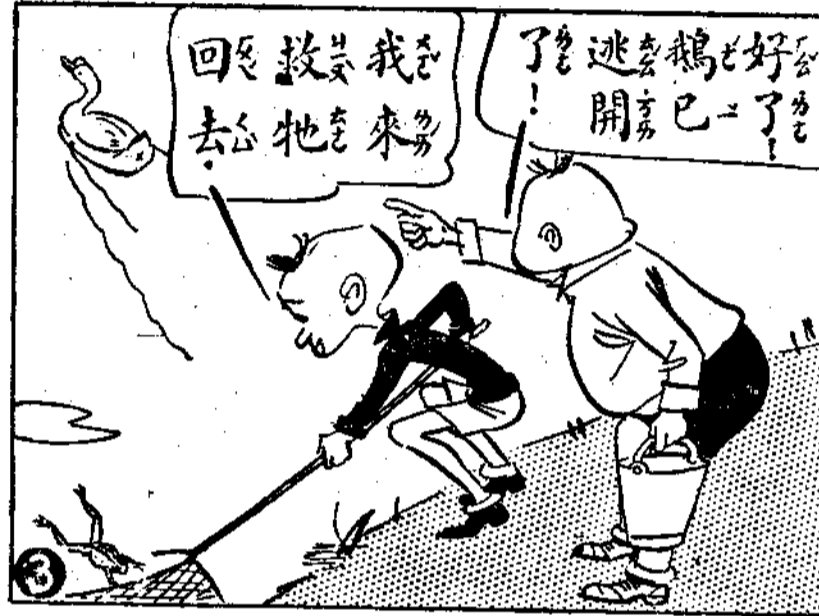
小青蛙

沈志堅

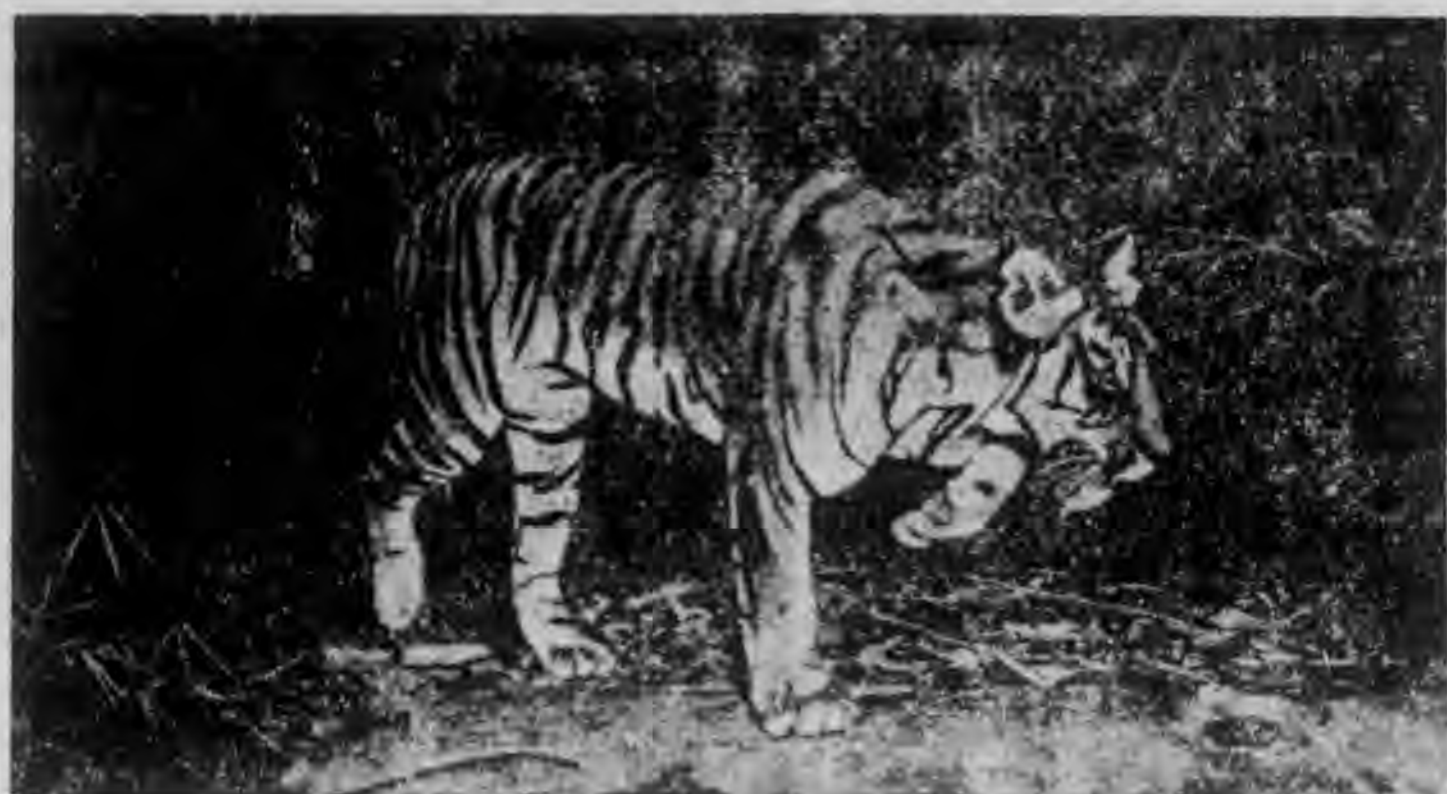
著



呀！邊邊有只小
 青蛙，要吃那
 隻小雞。







象和虎

徐學文

——自然——

老虎本來是氣候寒冷地方的動物。所以最初的根據地，原是在我國蒙古、東三省一帶地方。還有朝鮮和蘇俄的西伯利亞、中亞細亞，以及波斯的北方，最初也有猛虎。後來因為感到食物缺乏，就漸漸的趕到南方去。到了現在，安南、暹羅、南洋羣島和印度等地方，就常見老虎出沒了。

老虎到了熱帶地方去，食物豐富，飲料也充足了。而且那裏多樹木，所以天氣雖熱，儘可躺在樹蔭裏睡覺。牠這樣吃吃睡睡，身體也就格外胖了。像印度的猛虎，雄的體重有二百公斤，雌的也有一百五六十公斤。靈力很大，專門捕食山羊和小鹿。有時捉不到小的獸類，便奔出來傷害人畜。據說一隻老虎傷害家畜的數目，平均每年總在一百左右。那麼老虎多的地方，虎患真不堪設想了。

我國廈門地方，在密林裏也多老虎，那裏捉虎的方法，先用小羊去引誘，然後用鐵叉射死牠。印度捉老虎的方法，是利用象去捕捉的。

象和老虎是不相關的，不過雌象不知爲什麼，總是怕見老

虎。雌象遠遠地看見了老虎，總要停止前進，於是那裏的土人，就利用雌象來偵察老虎的行動了。

印度大規模捉老虎的時候，就是騎着許多雌象，列隊出發。捉虎的人騎在象背上，手裏都拿着新式的武器。等到前面的一隻象停止前進了，就知近處一定有虎了。於是後面的象羣，就走成一個大圓形，向目的物逐漸包圍。等到老虎驚慌跳出，騎在象背上的人早已放鎗了。於是老虎四面受敵，就此飲彈而



象排圍了陣把虎圍起來

死。

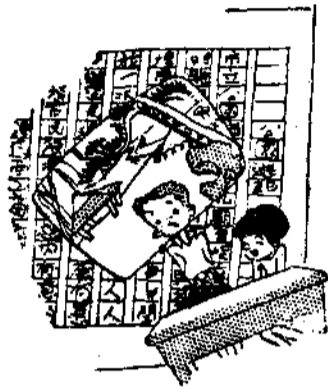
捉虎的象考究一些，象背上還裝着籐製的車廂，人坐在車廂裏，既是適意，伏倒了放鎗，老虎一些看不出，更非常安全。印度的土人打死了老虎，還要向森林禱告。同時拾起五片樹葉，蘸了些虎血，把四片散在四方，一片埋在泥裏，這不知是什麼意思，大概總是表示感謝樹神的意思吧？這種迷信也真可笑呢。

▲同樣的花園(笑話)

克農

先生：「玉文，你所做的『公園遊記』一篇文章，為什麼和玉英所做的一篇完全相同？」

玉文：「先生，因為我所看到的花園，就是她所看到的那個花園呀！」





野餐

問天

——記事——

春色動人遊興，使我在屋子裏坐立不定。忽然劉同、王仁、尤林三人，來邀我去野餐，我欣然同意了。他們每人背着一個書包當作乾糧袋，袋裏面裝滿着食物。

「我還要帶些什麼呢？」這事來得太倉猝，我一些沒準備，很有些窘迫地這樣問他們。

「一切齊備了，不要帶什麼了。」

「那麼熱水瓶、望遠鏡、刀和剪等，由我帶着吧。」我覺得

不好意思空着身子去。我們四人在和暖的陽光中，穿過了一座松林，轉過了兩個鄉村，到了一處山下，那裏的山勢是一帶秀美的岡巒，在斜坡上栽滿着松柏，一片蒼翠，把我們的頭腦都洗清了。

我們在斜坡上閒步一回，想找尋些可作紀念的東西帶回去，可是費了半個多鐘頭，劉同和王仁各拾到一枚比較光滑些的石子，也並不是什麼希罕的東西；尤林採到一枝小黃花；我呢，竟一無所得，或許是因為採擇的標準太高了吧。

我們往東走到一個山谷裏，這裏沒有樹林，谷底卻有一條山洞，泉水從山頂上流下來，衝激了洞裏的亂石，發出潺潺的聲音。劉同提議我們在這裏試一下誰的回聲最響。於是四個人亂叫

了一陣，又合唱了兩支歌，覺得滿身輕鬆愉快，然後走到一座架在澗上的石橋上，坐下來休息。

太陽已在頭頂上，時間約有正午了，大家就取出攜帶的食物來：麵包、蛋糕、餅乾、牛肉、豬肉、油雞、梨、蘋果、香蕉、糖，擺滿了一橋面。不用客氣，大家各取所需，一面吞、嚼、咬、拉，一面斷斷續續的講話，那時四張嘴是忙個不了。

「前邊人來了，他們必得走這橋上過，我們快把東西收拾一下，好等人家



大家就取出攜帶的食物來

走，「我這麼說。」

「忙什麼？這般小氣兒。來就請他們吃些點心去何妨。」劉同說。大家附和着。

來人漸漸近了，是一個穿西裝的紳士和一個戴眼鏡、着長袍的學者。看着他們走近了。

「兩位先生請坐。」劉同學着大人們招待客人的姿態。兩個客人微微一笑，好似要說「這孩子真頑皮，」但沒有說出聲來。

「你們四位小朋友，是來遠足的吗？」西裝客人很和氣地同我們說。

「是的，先生，是遠足、寫生，主要的是野餐。」王仁搶着說了。

「有意思。」西裝客對長袍客說。長袍客點頭。

「請用些點心吧。」我拾起兩片蛋糕送給他們。

「謝謝，不客氣，我們都吃飽了！」兩個客人都搖手。

「不，一定要吃！」我當時忘掉這語氣的嚴厲而失禮了，但兩位客人並不見氣，好像了解我的心意很誠摯地終於接受了。

「王，我們的橘子還有麼？」西裝客問長袍客。長袍客早已開好皮囊，檢出四個鮮紅大橘子來，送來我手裏。

「請你們嘗嘗我們的水菓。」

「不，我們有，不要。」我們大家這麼說。可是我的手不知什麼時候已伸了出去，大概是看着長袍客一手拿不盡，恐怕橘子滾落地下的原故。

「不，一定要吃。」西裝客套着我的口氣微笑着說。我也就紅着臉，接了過來，真是慚愧！

「再會！」兩個客人大踏步跨過石橋去了。等我們把橘子分好時，他們已走遠了。

「這兩個究竟是甚麼人，姓甚名誰？一時忙於做交易，竟忘記問了。」我這麼說。

什麼叫「做交易？」劉同等三人有些不明白。

「我們把蛋糕換了橘子，不是做交易嗎？」我說。

「兩片蛋糕，換四隻橘子，這買賣真可做得。」劉同說着哈哈大笑。我們四個在一陣歡樂聲中收拾了袋子、刀子等，走上回家的路。



會看錯了的圖畫

張達善

——自然故事——

吳健生是一個肯用功，又精細的小朋友。他無論遇到什麼事情，都要先用一番工夫細細的研究一下，才斷定這件事的是或非；或者明白了詳細的情形才着手去做，所以同學中間遇到什麼疑難的事，都向他請問，和他細細的研究。

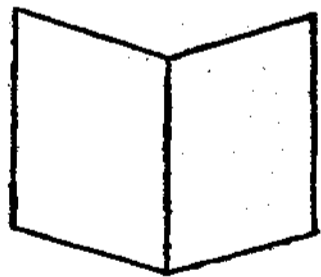
一天，健生到了學校裏，剛跨進教室，就見許多同學圍在一起，亂嘈嘈的說着：「變了，變了。」

「吳健生，這件事，你來說一個道理罷！你看，這真是奇怪的變化。」尤伯行看見健生跨進教室，就喊了起來。

健生聽了這話，立刻放下書包，擠進了人叢裏一看，原來許多人是在那裏看一張很簡單的圖畫。健生正要想問做什麼，黃良

就說：「吳健生，你看這個圖不是像一本書麼？這本書是向裏面放的，書脊向外面凸起，是不是？」

健生細細的看了一看，他說：「我明白了，這個圖最初一看是一本書向外放着，多看一看，又像向裏放着，書脊凹在裏面，細細的再看，又像向外，愈是用心看，愈會變化，一刻向裏，一刻向外，是不是呢？」



「對了，對了，你說得一些不錯。」大家很高興的回答着。

「但是，這究竟是什麼道理呢？」張和溫這樣問着。

「什麼道理，我還不能十分詳細的說出來，不過我可以再畫幾個圖給大家看，從這幾個圖來研究，研究。」健生一面說，一面就拿起筆來在紙上畫起來。

「鴨子頭，鴨子頭。」尤伯行沒有等健生畫完就喊起來了。

等健生畫完了，健生說：「你們細細的看看呀！」

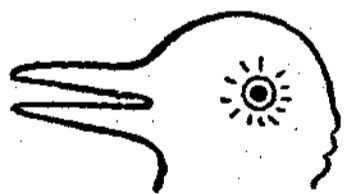
「兔兒頭，兔兒頭，這裏不是嘴嗎？那裏不是耳

朵嗎？」李一方很有勁地亂嚷着。

「是啊！這圖可以看看做兔兒頭，又可以看看做鴨子

頭。向左注意你把他看做鴨子頭，細細的再向右看，

鴨子頭就要變成兔兒頭，要是認做了兔兒頭，多看看



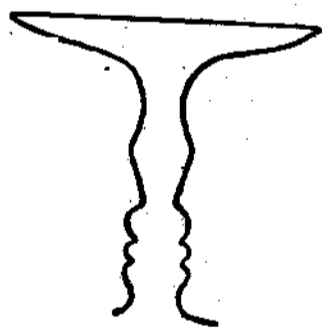
也就會變做鴨子。」健生這樣說。

「還有，」健生又拿起筆來畫了，他一面畫，一面說：「我們觀察一件東西真不容易，明明是看得不錯，偏偏是看錯了。有人說，耳聽是虛，眼見是實，其實眼睛是常常把東西觀錯了的。你們看這是什麼呢？」健生拿了一張剛畫好的圖問大家。

「這像一個碟子。慢些，一定還有別的變化。」李一方很快的說着。

「我知道了，是兩個人臉。碟子的腳不是兩個相對的人臉嗎？」劉愛玫很得意的說着。

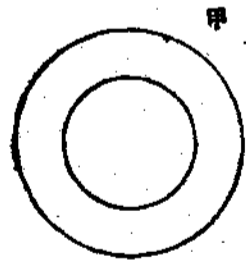
「好了，好了，不要畫了，你先告訴我們是什麼道理吧！」張和溫很急的問着。



「什麼道理，要很詳細的講，倒不是一件容易明白的事。」
「健生這樣回答他。」
「最主要的原因，是因為我們的「注意力」不能夠繼續不停的注意着，因此就發生變化了。這種圖畫變化的原因，我們研究不研究沒有什麼關係，可是我們從這一件事，可以知道觀察一樣東西是很不容易的。一個不當心就看錯了。」
健生說到這裏停了一停。

「有的時候比較兩種東西也會弄錯了的。」
他說着，又拿起筆來畫了兩個圖。

「你們看這兩個圓圈圖，甲圖裏的圈子，和乙圖外的圈子比較起來那一個小呢？看來好像是乙圖外的圈子小些，但是量起來是一樣大小，這就是我



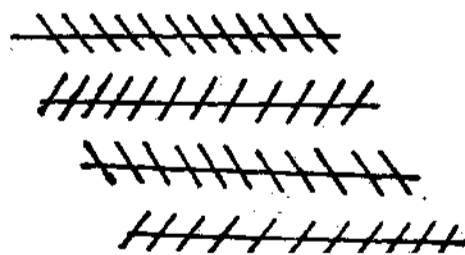
們看錯了。還有，」他說着又拿起筆畫了四條長線和許多短線。

「你們看這四條長線是平行的嗎？」健生問。

「不平行，不平行，是歪歪斜斜的，」王正德喊起來了。

「好，你拿尺量量吧！觀察一件事，要很細心的觀察，有了確實證據才能斷定的。」吳健生這樣回答了。

忽然「叮噹！叮噹！」上課的鈴響了，大家就出去排隊上課了。





奇怪的卡瓦人（社會）

甄成德

（一）什麼是卡瓦人

卡瓦人是一種沒有開化的野蠻人。他們住在我國雲南省的西南角和英屬緬甸交界的地方。那裏完全是山地，山不但多，而且很大，所以交通很不便利。這地方氣候很熱，山林裏毒蛇猛獸也不少，因此我們漢人到那裏的就很少了。

卡瓦人很兇猛，但是身體並不高大，比我們漢人還矮小些！皮膚本來是黃色，但是因為他們整天價不

洗臉，整年價不洗澡，又被風吹、日曬、煙薰，所以倒成了黑人
了。

卡瓦人說的話，我們聽不懂；我們說的話，他們也聽不懂。
可是他們說的話，和我們漢人是一個老祖宗傳下來的，也是單音
字。

卡瓦人的脚，從小兒起即不
穿鞋，和狗、貓的脚一樣，可以
隨意在山上跑、跳，很快的刀
子、石頭，全刺不進去。

卡瓦人對於我們漢人的印象
很好，他們很喜歡我們漢人，他



卡瓦人代表在雲南大學留學影

們尊稱我們漢人爲「大和人」。他們很討厭洋人，很恨洋人。

(二) 卡瓦人的衣食住

卡瓦人的衣服很簡單，他們白天的衣服，就是晚上的被褥。

卡瓦人吃的東西，以玉蜀黍爲主要品，家裏整天價生着火，誰餓了誰就做飯吃，也不按頓數。此外他們還喜歡吃牛肉，不熟的，有了臭味的牛肉，他們更喜歡吃。

他們最喜歡在山坡上住，村子大多數全建築在山坡上，山坡的周圍，掘着很深的溝，溝底放許多很快的竹刀，人在裏面是不能行走的。深溝的外面，種着許多竹子。每個村子，只有一個出口，並且這個口不像我們的那樣大，是一個小而深的洞，全村的

人都由這個洞出入。

他們住的房子，也不和我們的一樣，和鳥籠差不多，下面離地三四尺高，是用竹片做成的，上面則全是茅草了。

他們全家只有這一個房子。這個房子是他們的宿舍，是他們的會客室，是他們的廚房……。

這個房子，只有一個門，並且很矮，他們出來進去，一定要鞠着九十度的躬，要是我們呢，還要爬着走才成，——因為他們比我們矮，前面我已經說過了。房子的外面，還有一個用竹片做成的台子，名子叫做「曬台」，是他們曬東西用的。

(三)卡瓦人的奇怪風俗

卡瓦人一有了事，就請自己的親戚朋友來商量，商量的時候，當然要吃好飯啦。最好的飯，就是牛肉，他們的吃法，真使得我們奇怪：把活牛牽到自家的門上，用鏢把牠活活地鏢死，鏢死了後，當時並不吃，等幾天牛肉發了臭味，他們才用刀子割着吃，因為他們覺得這臭味是最鮮美不過的，他們最喜歡吃。

可是他們吃的時候，也有點使我們奇怪的：牛頭一定是鏢手吃，牛的四條腿，送給親戚吃，其餘的分給自己村裏人和他們自己來吃。

吃了肉剩下的骨頭，就堆在自家的門口，永久不動。爲什麼不動呢？因為他們認爲誰家門口骨頭最多，誰家就是最富的財主，別人就推舉他做鄉長。尤其是當鏢手的，把牛頭的骨頭，放

在自己的門口，覺得特別光榮，榮耀，表示他有鏢死牛的能力。可是他們這地方並不產牛，牛全是從外邊用很多的東西換來的。

卡瓦人還有一種風俗，不但使我們很奇怪，而且使我們很害怕。這種風俗是什麼呢？他們叫做「祭谷地」。

我們在他們的村邊，看見有許多的高竿，高竿的上面，繫着用竹編成的「人頭筐」，旁邊放着很大的木鼓，這兩種東西即是來做這種用的。

他們「祭谷地」的時間，是在一年的二月和八月裏，在這個時候，卡瓦人拿着鏢或其他武器，在大道的旁邊，專等我們漢人或其他人，等到他看見的時候，他就「呀」的一聲，跳到你的前面，用鏢把你打死，然後把你的頭割下，飛也似地跑到他們的村

裏。然後他們把這人頭放在村外的「人頭筐」裏，打着大木鼓，吹着其他的樂器，全村人都來參加，很是熱鬧。他們認為這個人頭即成了神，可以給他們看稼，年景就可豐收了。每年在這裏旅行的人，被他們殺死的，不知有多少。



▲誠實的孩子(笑話)

克農

孩子：「伯母，謝謝你送給我這本兒童世界。」

伯母：「啊，不必這樣客氣！」

孩子：「媽媽說過，假使我懂禮貌，還要買好東西給我哩！」



捕蟲植物的袋子

——自然——

李毓鏞

小朋友，你喜歡採集昆蟲做標本嗎？假使對的，那末，捕蟲網的用法你一定知道。——你一定很知道怎樣拿着捕蟲網，怎樣拍過去，才把那飛着的昆蟲活活的收進你的捕蟲網裏去。——可是你能够用掛着不動的捕蟲網去捉到許多昆蟲嗎？

不等你答，我可以告訴你有許多植物比你們還要聰明得許多，牠們能用掛着不動的袋子，捉到許多昆蟲哩！有一種叫做豬籠草的，是裏面最有趣的一種。牠也有牠的根生長在泥裏；但是那泥裏的滋養料太



豬籠草的袋子

缺乏了，不够牠的應用，所以必須另外想個方法去找東西吃；因此牠就在每片葉子的尖端都掛了一個袋子。——也就是牠的捕蟲網。

袋口和蓋子上面，生着許多的毛茸，這些

毛茸的尖端，滴着很甜的蜜汁；有些倒羈的

昆蟲，像蜂咧、蛾咧、蝴蝶咧、蒼蠅咧，牠

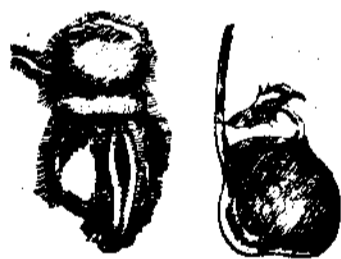
們知道了這樣的東西，那一個不喜歡去嘗嘗看

呢？——可是牠們太貪嘴了。牠們還向袋口裏

面探進去，不知道袋口下面，早已經布置好一層很滑的地板；牠

們的腳也沒有站穩，跌下來了，一直跌到袋底的水牢裏面，牠們

就活活的溺在裏面。豬籠草等到牠們在腐敗了，便吸收那液汁來



蓋上有刺的一種
一種類似豬籠草的植物

維持牠的生活。豬籠草開花的時候，許多替牠媒介花粉的昆蟲也來了。那時候，也就是牠可以飽飽的吃一頓的時候。

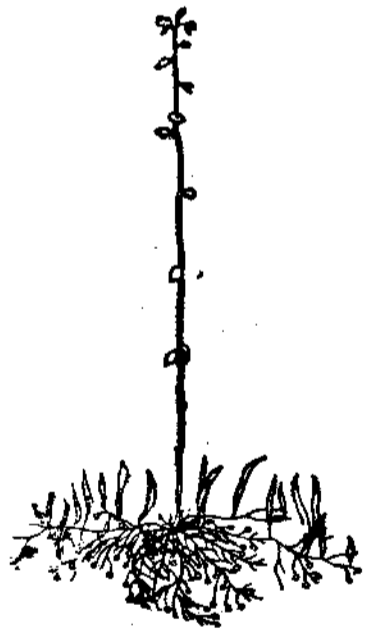
像南洋一帶地方，有許多多種類的豬籠草。牠們裏面，袋口有像升那樣大的，也有只頂針潭那樣小的；袋子有長到三尺的，也有只一二寸長的；那些大的袋子就可以裝着兩升半的水。袋子的花樣也很多，像前面第二圖畫着的一種，是在蓋子上還生着刺的。

有一次，有一位德國的植物學者叫做刻納的，看見一隻蜈蚣掉在豬籠草的袋子裏；但是還有半段身體露在袋外。那蜈蚣正在掙扎要想爬出袋子，可憐那袋裏的半段身體已經腐敗得不成樣子了。那些大的袋子，有時候，還可以嘗到鳥的滋味呢。

池塘裏面有一種狸藻，牠的袋子口旁，有一個機關，使那些小蝦小蟲游進去就不能出來。陰濕地方的耳挖草，牠的袋子生在



藻 狸



草 挖 耳

地下。——這些植物的袋子都很小，而且很簡單，所以對於牠們也沒有什麼很有趣的故事可講。



禮賢下士的孟嘗君

顧志賢

——歷史故事——

朋友，你們可知道戰國時候的四公子嗎？這四位便是齊國的孟嘗君，趙國的平原君，魏國的信陵君，和楚國的春申君。他們都能禮賢下士，所以賓客像百川歸海，都來投奔，幫他們建立下豐功偉績，至今稱道不衰。這裏，我先講孟嘗君的故事：

孟嘗君姓田，名字叫文，是齊國的公族。他的父親叫做田嬰，是齊國的宰相，在位十多年，很有功勞，齊湣王把薛地賞給他，封他做薛公。田嬰死了以後，孟嘗君便繼承了父親的爵位和封地。他想：「我既然有了巨大的家產，應該可以收羅人才，替

公家出力了；」於是大大的招攬賓客。各國諸侯的賓客，以及戴罪逃亡的人，聽說他能仗義疏財，招納賢士，都不遠千里，紛紛爭先恐後地跑到他門下來；因此他門下的食客，常常有幾千人。他呢，也真能對付人家，幾千賓客，他個個都接觸到，應酬到，不分輕重，一樣優待，使每個人都以為孟嘗君是特別待自己好，特別親近自己的。

你道孟嘗君怎樣待他的新來的賓客呢？當他聽到門下報說有新客來到的時候，他便立即親自出見，在會客的地方，

親熱地招待客人，讓



孟嘗君接待賓客

坐、進茶。接着他便和客人很暢快的談天，不驕矜，不輕蔑，問他家住那裏？家中的情形怎樣？同時他並叫一個記室坐在屏後，把賓主問答的大概，一一錄下。等到客人興辭出門，回到家中，孟嘗君已經派人到他家中問候過，並且把不少合用的禮品送到他家裏了。

論理，孟嘗君這樣地對付他的賓客，門下士一定都能盡心竭力的來報答他了；誰知道還有人會猜疑他哩！事情是這樣的：一天晚上，孟嘗君正陪同賓客在餐廳進夜膳，菜飯都是一律。其中有一個賓客，座位背着燈光，看不十分親切，他吃時，偷眼瞧着人家碗裏，和自己比較，覺得人家吃的，米粒粗大潔白，自己的呢，又小又糙，以爲孟嘗君待人不等，心下生氣，按捺不住，立

即放下碗筷，離開座位，向孟嘗君行禮告辭。孟嘗君好生疑竊，問明原因，也站起身來，捧着自己的飯碗，走到那人前面，把自己的飯和客人的相比，卻是一樣的米粒，無絲毫差別。那個客人自知錯了，不應以小人之心，度君子之意，慚愧得無地自容，就拔出腰下佩劍，當場自殺。孟嘗君嗟嘆不已，便命從人收拾屍首，優禮埋葬。

孟嘗君所蓄賓客，都有一技之長：有的會寫文章；有的善於理財；有的能折衝樽俎；有的可與商討國事。某年，孟嘗君出使



孟嘗君解釋客人誤會

秦國，秦昭王聽信廷臣計謀，把他拘留起來，要設法殺死他；幸虧門下有一食客，會裝做狗盜，偷取狐白裘送給昭王愛姬，勸昭王放他回國，秦昭王才依允了。他們一行人馬急匆匆過函谷關時，關門緊閉，又得一食客裝作鷄鳴，騙開關門，逃出虎口，逕回本國去了。

當初，孟嘗君收留這般鷄鳴狗盜之輩，人家暗地裏都以為不是，到這時，才佩服他的見地與衆不同了。

問題 (1) 孟嘗君是甚麼時候人？

(2) 他怎麼樣接待賓客？

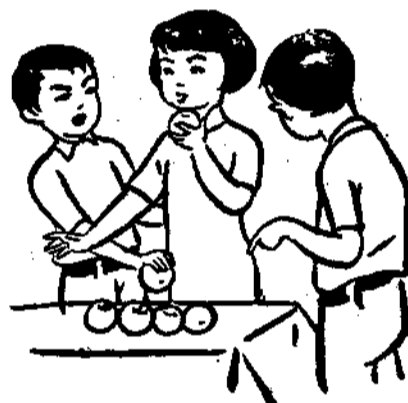
(3) 他的賓客有什麼本領呢？

漫 畫 三 幅

靈 驗



巧 取 和 強 奪



除 惡 務 盡





脫險(對話)

趙 復

時間：清晨

地點：山野

人物：兩個在逃的俘虜和五個騎馬的追兵。

俘虜甲 你聽，後面追捕很急，可怕的馬蹄聲音，愈逼愈近。藏身在那裏纔好？

俘虜乙 你瞧前面就是一個小山洞，藏到裏面去吧！

俘虜甲 一個蜘蛛，正在洞口結網哩，趕走牠！

俘虜乙 不用，不用驚動牠。

(二) 俘虜偏着身體，躲到小山洞裏去了。蜘蛛繼續

續結網。過一會，蜘蛛網已結成，遮住山洞。追兵已騎着馬追到。）

追兵甲 那兩個逃走的人，不是朝這兒走來的嗎？

追兵乙 對！

追兵丙 瞧，前面就是一個小山洞，怕已藏在山洞裏了吧！

追兵乙 前去搜查！

追兵丁 （走近山洞邊。）不用搜查了，您沒瞧見洞口的那個蜘蛛網？

蜘蛛網？如果他們躲進去，還會有蜘蛛網嗎？

追兵甲 話說得對。大家也乏了，回去休息吧！

（追兵去遠，馬蹄聲也聽不見了。）

俘虜甲乙 （從洞中爬出）哈哈！蜘蛛救了我們的命！



水中燃燭 (小魔術)

志 堅

預備材料：一個瓶盛滿了水，一塊玻璃板，一支小洋燭，四

本厚的洋裝書。

演法 照上圖先將一本書和一块玻璃板夾在三

本厚的洋裝書間，更將洋燭燃了火藏在豎立的一本

洋裝書後，不給觀者看見，又把水瓶放在豎着的玻

璃板後。這樣裝置好了，叫你的朋友照圖上這樣樣

的站在遠處看，他便會看見水瓶裏有一支洋燭燃着

呢！在他沒有看破這個機關之前，他一定很驚異，不知其中有些什麼魔法。

理由 其實，水瓶中的燭火，完全是一個虛像；因為玻璃板
和瓶，都可以把燭火的光透過和反射，所以人的眼睛，就看見燭
火反射的虛像是在水瓶裏了。

附註：關於這個小魔術，要是演者的手頭，沒有玻璃板，儘可以在玻璃窗口表演，叫
你的朋友在玻璃窗外觀看，也是一樣的。

小學生文庫 中有許多科學書，下列是其中的幾種

水	一角	燃燒	一角
聲	一角	電	一角
光	一角五分	磁石和磁力	一角
熱	八分	簡單的機械	一角

商務印書館出版



遊青陽港記

——遊記——

周性初

港

四月十日午後，我和幾個朋友同遊青陽

那天，氣候和暖，我們走在路上，見一

路藝臺滿地，一片黃色；桃花數株，紅白相

間；柳芽嫩綠，枝垂如絲；麥已青青，風吹

成浪；宛轉的黃鶯，翩翩的蝴蝶，也在那裏

歌舞着，遊玩着。

到了青陽港，走進火車站內的買票室，



青陽港鐵橋

休息一會，便到大鐵橋上。這橋一面行人，一面行車，工程很是偉大。我們站停了，向西北望去，馬鞍山高聳在白雲遠樹中間，清秀可愛！天空裏蓋着幾片灰白色的雲，鷹兒翱翔在空中，十分氣概。俯首下視，橋的倒影，映在綠油油的水裏，港水從橋門裏急流出來，便化成無數活動的曲線。港裏來來往往的輪船帆船很多。港心有小船划着，遠遠望去，好像一片樹葉在水中浮着。

我們正在望着，忽然聽得汽笛一聲，由西而東的火車，已經駛近鐵橋了，隆隆的發出大聲來。一個朋友說：「這橋在滬戰的時候，曾被敵方的飛機投彈炸燬一部分；後來雖就修理好，但是錢卻不知費去了多少。」

走下鐵橋，向北而行，進鐵路花園飯店。這裏的房屋，建築

華麗，佈置整潔。五步一樹，十步一灣，很能引人入勝。兩旁冬

青，短堤似的修得很齊，青翠可愛！路側有

一鐵籠，養着兩隻鶴，亭亭直立，很有些無

聊的樣子。前有草地一方，如茵一般，左右

各置石檯石凳，以備遊人休息。循路前進，

兩旁老樹新枝，高的矮的，密密地種着。有

一水池，上疊假山，中有噴水泉，左有一鐵

籠，中有錦雞四五隻，羽毛燦爛奪目。又有

兔子三四頭，以及其他鳥類，都活潑可愛。

再向前折北，有一運動場，廣約二三畝，有滑梯、浪木、鞦韆等

器具。我們玩了多時，盡興才走出來。



青陽港鐵路花園飯店

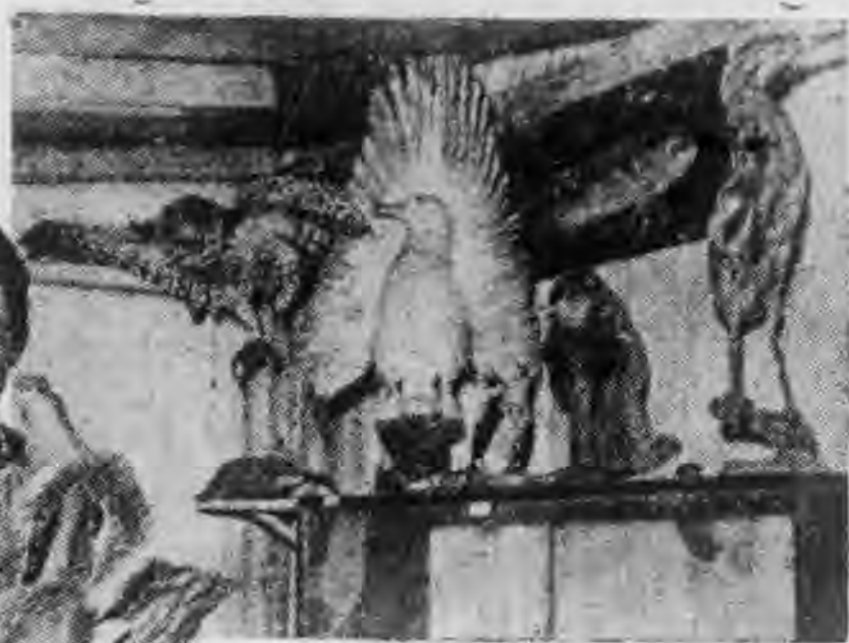
沉，路燈也亮了。這時時鐘已報四下，就慢慢地走回來，到了崑山，太陽已西

▲兒童剝製家

志

美國喬治亞州亞特蘭大市，有一個孩子，年十四歲，叫華爾脫·韋爾防。他蒐集了許多動物，選出一百多種，成立了一個私家的動物陳列所。他可算是世界最幼小的所主了。

他有很好的剝製技能，在陳列的動物中，有三分之一都是他自己剝製的。去年夏天，他到英國去，倫敦博物院以他善於蒐集動物，特地贈了他十四種紀念品。





杜鵑花(自然)

陶秉珍

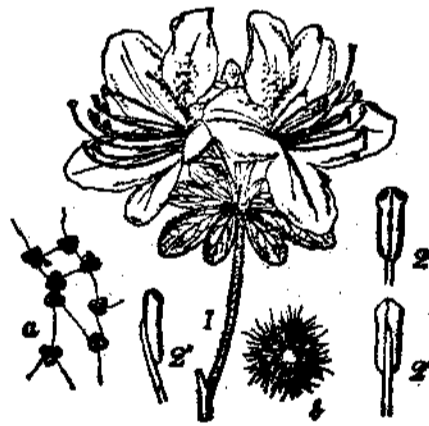
當紫雲英在田野間展佈美麗的毛氈時，杜鵑花就趕忙裝飾山嶺了。杜鵑花是山間野生的灌木。匙形的葉子上，密生細毛。這幾天，它也不管有没有人去玩賞，願自熱鬧地開花。它的花是在五片連着的綠萼上面，裝着五片連成漏斗形的紅色花瓣，上面一片花瓣上，還有許多濃色的斑點；這是蜂和蝶的引路牌，彷彿對它們說：「這下面有蜜，」所以又叫做蜜標。雄蕊，普通是五根，也有十根的。在上面的，比較短些；都向上彎屈着。花粉也很特

別，成多角形的塊狀，並且由一根細絲連結着。細絲有黏性，容易將花粉附在昆蟲身上帶去。果實成熟後，便自己裂開，將種子彈到遠處。杜鵑花紅得像鮮血，而且上面有較濃的斑點，因此說是杜鵑鳥啼血染成的，而取名杜鵑花。人們栽培的杜鵑花，還有黃白等顏色，大概是後來產生的變種。

問題 (1) 杜鵑花的葉子形態怎樣？

(2) 杜鵑花上面一片花瓣上，為什麼要生許多斑點？

(3) 杜鵑花的花粉，有那幾點特別處？



1. 花枝
2. 雄蕊
2' 雌蕊
2 花粉
2' 子房



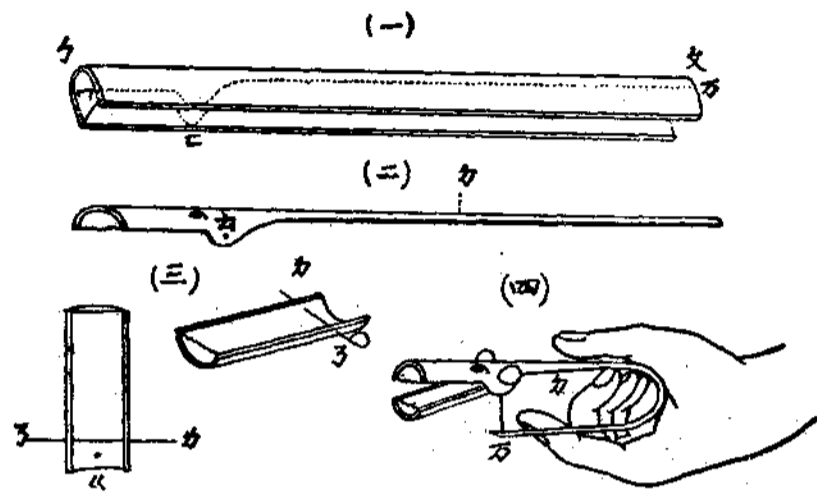
竹獅子

——勞作——

師竹

材料——取直徑半寸許、長約五寸的連節竹管一段。直徑四分、長約一寸的連節竹管一段。鉛絲和絲線各一寸許。

做法——先把長竹管劈去一小半，照(一)圖「」的虛線，削成(二)圖的樣子。在「」處須削薄，以便彎轉。在「」處凸出部分各鑽一孔如去。萬端也鑽一孔。次把竹節處刻成齒形，畫好眼睛。再將短竹管劈去大半，照(三)圖的樣子做成下顎。在「」處鑽三處各鑽一孔。——孔須在正中，離「」兩孔約一分。前端有節處也刻成齒形，就可以裝配起來。裝法：先把絲線穿在下顎



的孔中，打一個結。再把下顎裝在去處，用鉛絲穿連起來。將

鉛絲兩端各彎成小圈，做成耳朵的樣子。

最後把萬端彎向下方，使成弓形，將絲線穿在孔中，打好了結，就完成了。

玩法——如(四)圖，將手捏住勿處，

一捏一鬆，靠着弓的彈力，使下顎忽開忽閉，好像獅子要咬人的樣子，真有趣呀！

注意——做這個玩具，最要留心的是削弓和鑽孔兩件事。如果弓削壞了，就做不起來；孔鑽壞了，也會全功盡棄，所以做的時候要十分小心才好。

勇敢的賀蘭

朱茲陽

——故事——

一個晴春的早晨，在一家住宅的門前，停着一輛馬車，車裏坐着兩個孩子。原來那主人準備帶他的孩子往海濱去觀潮。將出發的時候，忘帶乾糧，他回進屋內去取了。

那主人尚未走出大門，那匹馬驀地受了驚嚇，向前狂奔。兩個孩子着急了，一顆小小的心頭，掛着恐怖的回號。

一直向前不遠，便是賀蘭的住宅。賀蘭是才交十歲的小孩子，他的母親吩咐他領了弟弟妹妹，正在花



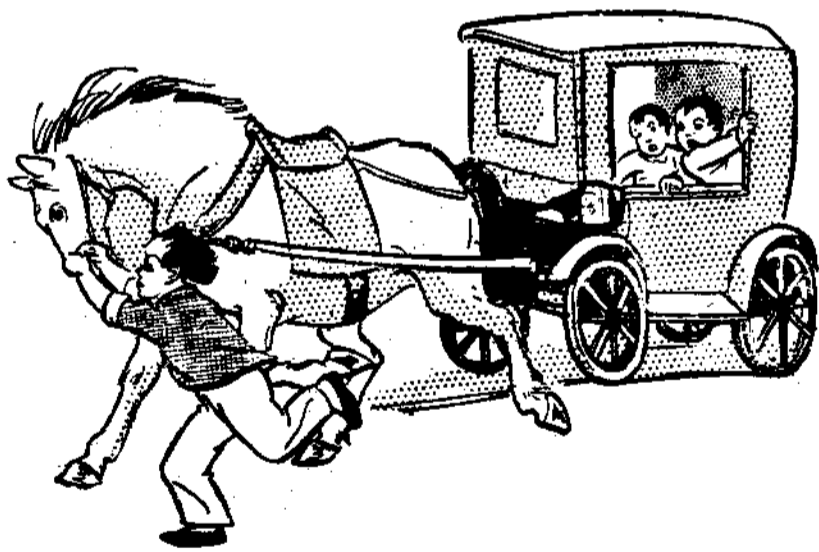
園裏玩耍。那時馬蹄聲，車輪轉轉聲，還有嚷着「馬！快停！馬！快停！」的小孩的呼聲，向屋子旁邊直逼過來。他聽得很清楚。奔到園門口一看，只見馬車裏坐着兩個孩子，年紀和他彷彿，那匹馬發瘋似的狂奔，如果不使他停止，馬車將要翻倒，危險就要降到他們的身上了。他於是立刻吩咐他的弟弟，看護着他的妹妹，自己毫不躊躇地，轉身奔出園門，迎向馬車的地方。

馬車風馳電掣般的過來，賀蘭兩手將湊近馬頭的時候，便一躍用盡力氣，把馬嘴裏的銜緊緊扣住，挺直雙腳，馬前好似突然來了一把鐵鉗。他雖沒有足以使馬停止行動的力量，但是馬的威勢已顯然減小了。

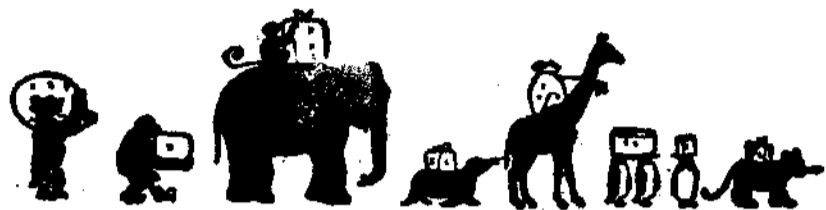
馬的主人從屋內出來，不見了馬車和孩子，吃了一驚。他問

前跨着大步，只聽得小孩呼喊聲，馬車行動聲，便加緊飛奔，尋聲追趕。追到賀蘭扣住馬銜的地方，他只是喘氣，話都說不出。等到把韁繩扣住，才漸漸平下氣來，看看兩個孩子安然無恙，心中好像落了一塊石頭。回頭看那個扣住馬銜的孩子，不由高呼一聲「勇敢的孩子！」他踏上馬車，道一聲「謝！」慢慢地往海濱駛去。

賀蘭受了「勇敢」兩字的報酬，滿心歡喜，一路回到花園裏，依舊領着他的弟弟妹妹玩着。



住扣緊緊銜的內嘴馬把蘭賀



井裏的象（故事）

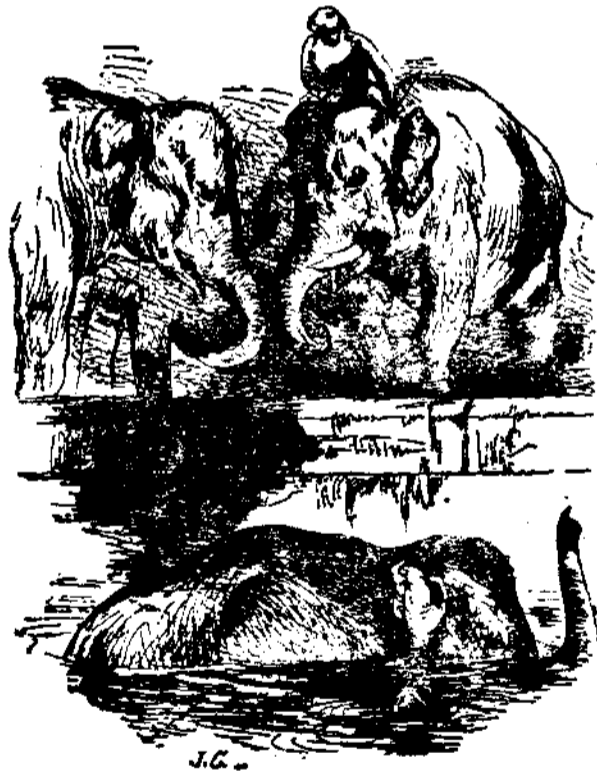
沈嗣唐

從前英國和印度打仗的時候，印度有一個城給英軍圍困了。城內的水漸漸的乾涸起來，因此不得不向一個巨大的深井去汲水。做這汲水的工作的，便是那裏常供使役的象。

一天，有兩隻象同到那個大井邊。那隻比別一隻又強又大的象，自己沒有帶桶，見牠的同伴，用鼻子帶着一隻木桶，乘牠不注意的時候，偷了過來。那隻較小的象，知道不能夠強奪，只想用計報復。等到那大象走到深的大井邊上時，這小象就出其不意，用力

將大象一撞，把牠撞落在大井裏去了。

那小象爲了逞一時私意，竟闖下了這場禍。可是人們卻因此生了很大的麻煩。原來這隻大象，如果不走出井，這井水就要弄污濁了，所以非弄牠出井不可。但是這象住在水裏，並不想到危險，只覺身上涼爽，十分舒服，一時竟不想出來。人們卻着急了，搜取了許多樹幹大木投到那口井裏。更由那大象的象夫引誘牠，把大



牠一時竟不想出來

木放在牠的腳下。大木頭放了許多，那大象就可以站上去了。但是牠不肯出井，連木頭都不許投下去。經那象夫再三哄牠，許牠出來時給牠吃好的東西，大象才許把木頭樹幹再投下去。最後，大象站在木堆上，牠的頭可以透出井口了，人們就將井欄口卸去，使牠走出了那口大井。

我們看了上面這兩隻象的行爲，不是很可笑嗎？不要笑吧，我們人也常常鬧這種笑話的。一個強大的孩子，常常要欺侮那弱小的，搶奪他的東西；那小的只圖報復，不顧一切，就有大禍闖出來了。這兩隻象正好像兩個頑皮的孩子，因了他們的頑皮累得軍中缺乏飲料，受了大半天口渴的痛苦。記住吧，不要恃強欺弱，生出無謂的糾紛來！

無人島(七)

南洋一郎著
李克農譯

——小說——

▲泗水的巨龍

「巨龍出現了！」我在心中叫着。

剛才「劈」的一聲打着岩石的巨龍的尾巴，在夕陽中劍一般地發光，終於是在這岩石上方消失了。不久，有二三次淒慘的悲叫刺入我的耳鼓，此後是死一般的靜寂。

父親和我專心一志地攀登上去。可是在距頂上約五公尺之間，是不能攀援的岩壁。我們慢慢地橫爬，抓住繩一樣掛下來的藤椰子的蔓，好容易跑到頂上時，已是十五分鐘後的事了。

「啊，湖！」我圓睜着眼，看着展在眼前的



一大片水。

這湖，似乎是在噴火口的遺跡上形成的；被密林包圍着的水，油一般地靜止在那裏，也不知道有多少深。突立於水面的灰色的岩壁，浴着夕陽，發出紅紅的光輝；水面卻已陰陰沈沈的，帶着灰色。情景十分淒涼。

我們立着的地方，岩壁有着極大的崩裂，在左手方水從湖中流出，成爲瀑布地流下去。

「勇三呢？」父親和我都巡視着周圍。

悲叫聲，以爲勇三一定是被巨龍攆去了。這樣一想，牙齒便打戰起來，格格作響。父親和我分頭搜尋，把這一邊的蘆葦也踏遍了，可是勇三還是不見。

這時候，向我們走來的猛犬西愛普，突然發出嗚嗚嗚嗚的聲音，凝視湖上，身上的毛根根直立起來。

我們擡頭一看，啊，從雜亂的蘆葦間游出水面的，正是那隻巨龍！

水面已頗陰暗了，青黑色的巨龍的背與發着泡沫的波痕，向着瀑布落下地的對岸一直地前進。看見了那條巨龍的父親和我，發了一聲連自己也不知道是什麼的喊，向前突進。巨龍正啣着什麼動物，而那動物正高舉着二隻黑黑的孩子手似的東西。「不是勇三麼？」我勉強制止頹然若失的感情，走近水邊；巨龍已在五十公尺外的到對岸的岩壁的途中，突然回過頭來，停止着不動。

我不覺板住了鎖紐。

「等一等，那不是勇三！」

「不是勇三？」

「是猴子……一隻長臂猿！」父親把望遠鏡從眼睛上取下，說。

啊，原來是長臂猿！我不覺吐了一口氣，身體輕快得幾乎要騰空了。

「康男！這一來，我倒什麼也明白了哩！勇三是被一羣猴子攆去了。在那塊砂地上只有勇三的透鏡落在那裏而不見他的足跡，也是因為猴子們抱着勇三打樹上走了的緣故。這批傢伙在這裏被巨

龍捉了一匹去。只要跟着這些草的被蹂躪的痕跡去找，便可以看見勇三了！」

父親這麼一說，使我又有了勇氣。可是被踏壞的草在茂密的森林地方又消失了。可以知道：猴子們在這裏又爬上樹去了。

密林之中藤椰子到處垂掛着，連鳥也飛不過；而且這一邊的樹木，無論那一種，都生着非常銳利的刺，不能走進去。

我們沒法可想，只得跑到突立於湖岸的岩壁上，在那裏急急地向右走。

太陽在西方直落下去，湖面更加黑暗了。

可是，儘管太陽下去而成爲黑夜吧！只要我們能夠用手在黑暗中摸索，非把勇三救回來不可！對手不是巨龍，這是很可慶幸的，但是，啊，那羣猴子有沒有傷害了勇三呢？憂急的愁雲正如傍晚的天空，只是濃暗起來！

父親雖然在注意樹上動靜，脚步卻漸漸快起來，由此可以知道父親的心中是如何憂慮！我加緊步伐，跟在父親後面。

不久，到了岩壁急急曲向右手方而構成海灣的地方。這時父親低叫了一聲「啊」，立即命令我伏下。

我倉皇把西愛普的頭頸壓下，伏在父親的身旁。

▲啊，是勇三！

父親用顎指示隔有二百公尺左右的海灣的前方。在突出水面三、四公尺的大岩石上，有一羣猴子在蠢動着，在向晚的光線中，看來就像黑褐色的一堆，這黑褐色中襯托出一點白色，想必是勇三無疑了。

「是勇三！」我不禁爆發了呼聲；拿着望遠鏡觀望着父親，卻帶着冷冷的心情，深思熟慮地說：

「對方似乎也注意着了哩！」

說着，把望遠鏡交给了我。

「啊，勇三弟……」我用望遠鏡把可愛的弟弟的姿態攝引了過來。

勇三雖則被二匹猴子緊緊地抓住了外衣，可是仍很努力地支持着身子。

七八頭猴子露出警戒和不安的樣子，凝視着這一邊。這羣猴子的大小和勇三差不多。後來我們知道：這是稱爲合趾猿的長臂猿之一種，氣力是有相當大的。

一看勇三，正苦着臉掙扎，望着我們，似乎要想逃過來。「可憐的弟弟！」我不禁這麼想。

「爸爸，快，快一點！」我帶着泣聲說。

「我帶着西愛普，偷偷地繞到海灣的對面去；你站在這裏，假使牠們逃走了，你看定牠們逃向那裏去！」

父親一面令西愛普「伏着前進」，自己便也伏下身子，進向右方。

我的胸中跳動得很厲害，拿起望遠鏡望着。

勇三呢，正咬緊牙根，望着這一邊。

「勇三，爸爸已近來了……」

因爲面孔近在目前，以爲聲音也必可傳達過去，我不覺低聲叫了。這時，纒弄着胸口的勇三突然跳起來，把上衣脫去，留在那二匹合趾猿的手裏，一逕跑到了岩壁的旁邊。

合趾猿們立刻追將過去，可是勇三比牠們跑得快，已飛身躍入湖中去了。「啊呀！」我不禁大叫起來。游泳在勇三原也是擅長，以前健二在破船上說可以游到這島上來時，首先贊成的，就是他；可是從這麼高跳下來，而又是在這不知潛藏着什麼動物的湖中……我抱着鎗，從岩陰跳了出去。

「爸爸，勇三已……」我拚命叫喊。父親早已看見這情形，十分吃驚；西愛普跑向前去。

在黑沈沈的湖面上，只穿着一件襯衫的勇三的脸孔，就顯得白白的，還只有十歲的小孩子呀，

竟已出力在游泳過來！

那羣猴子在岩頭上叫嚷着，有的攀住了近旁的夾竹桃的枝條，但總沒法追到水裏去。

「康男，你留意着！若有巨龍出現，你便放鎗攻擊牠！」

這麼一說，父親已很快地脫去了上衣和皮鞋，跑上岩角，跳下水去了。

游水的巨龍真是可怕的大敵！我扳住了鎗紐，以勇三游泳時飛起的泡沫爲中心，留意着四方。

勇三已游過海灣的三分之一光景了，我的心中仍是不勝憂慮。

「勇三，爸爸游過來了！」我叫着，勇三可沒有回答，而且一近中央，不知爲了什麼，游泳的速度忽然變緩了。疲倦了麼？還是跳下水中時，掃着了什麼呢？……

「用力呀，離岸已很近了！」我叫着。

這時，勇三的身子在水中咯噔咯噔旋轉了二三次，竟沈入黑暗的水中去了！

我的臉色變成青色了。不一會，勇三又在靠近灣底的地方突然浮了起來，苦悶地掙扎着。

「爸爸，快，快！……」

「勇三，拿出氣力來呀！」父親的聲音在水面上響着。拍着水游泳着的父親的姿態，可以望得

見，正在突出的岩角之下。父親後面的西愛普，把頭露出水面，一直向勇三游去。（未完）



勞作展覽會參觀記（記事）

會基小學
朱琨琪
秋六年級

本星期的紀念週上，吳先生很和藹的對我們說：

「上海市社會局從三月二十一日起，在西成小學開全市中小學勞作展覽會。這勞作展覽會是很值得我們參觀研究的。我們就定在今天下午一時，同到西成小學去參觀吧。」

下午一時，同學們便很喜樂地整隊出發，直向西

成小學前進，不久，就能瞭望見高高的國旗，飄揚在西成小學的旗杆頂。但是到了目的地，卻不能進去參觀，因為參觀的人太多了，再也不能容我們進去參觀了；於是我們只得退回。

但是吳先生一心一意，要我們明瞭勞作的重要，所以在二十三日上午，吳先生又召集我們，整了隊，前往參觀去。到了目的地，我們便依次入室參觀。參加的學校計五十三所，作品約有一萬餘件。各校的出品，都是五花八門，美不勝述，尤其是與小學出品的中國

模型全圖，使我們一看就明瞭我國的國防，應如何佈置和應用。看罷，不覺非常羨慕。

我在歸途中，感想到我國現在的教育，竟也有這樣的進步，不覺使我對於前途，起了很大的希望！

桃子（小說）

廣東荷塘容德建
良村小學

春光很明媚了，院子裏的桃花，已經開得很燦爛了。看來比去年還要多，還要美麗呢。片片花瓣，都像血一般的紅，使每個人見了，都很歡喜的。

前天，我走去一看，桃花開得更燦爛了，小妹妹時常嚷着要我摘幾朵給她，我便對她道：「不能要，等將來桃花結了果，我便摘幾個大的桃子給你；那桃子是很好吃的呵！滋味甜甜的。」她聽了，把手指放在小嘴裏吮，兩眼睜睜地望着桃花出了神；從那次後，她也不

向我討桃花了。或許她在想着那甜蜜的桃子呢。

今天，我再到院子裏去看那棵桃樹；呀！真使我快活得跳了起來，原來桃樹上，已結了很多的小桃子，不過還是綠色，不會成熟罷了。小妹妹便整天到院子裏去，仰着頭，呆呆的望着樹上的小桃子，有時竟至一兩個鐘頭。

啊！倘若桃子成熟的時候，我一定要先摘幾個頂大的給她。

在晨會上

河北綏陽縣立王錫珂
袁劉莊小學

通紅的太陽，從斑斕的雲彩裏慢慢地露了出來；



天空的雲霞，又加上這陽光的照耀，形成了簇簇錦繡，特別好看。善唱的小鳥，也在那金黃的天空中飛着。大地上的一切，都好像在那裏歡迎着太陽似的。

這時有六點鐘了。我到學校裏之後，「叮噠，叮噠」，上晨會的鈴聲響了，潮水般的學生們，一齊跑到操場上，排成了幾大隊。我們的服裝雖然不齊，可是我們的步伐，異常嚴肅，個個生氣勃勃，精神活躍，具有威武的風度，颯爽的英姿。操場上只聽得教師的口令聲，「踏，踏，踏」的跑步聲，以及作深呼吸時的噓氣聲。各種活動做完後，我們大家就很整齊的回校去了。

當我在這晨會上，看到這許多同學精神的抖擻，行動的敏捷，愛國情緒的激昂時，着實使我得到了不少愉快的感觸。我想中國有這樣的「好男兒」，將來一定能够收回失地，而且使我國會變成一個強盛的

國家。

釣魚（記事）

馬光祿

星期日午後，我和叔父帶着釣竿出城去釣魚。到了城外河邊上，揀了一處柳蔭叢密的地方坐下，我們便很高興的把魚餌裝在鈎上，放入河水裏，靜待着貪吃的魚游到我們的鈎上來。可是我們釣到夕陽西下，小鳥歸巢的時候，只釣了幾條小魚。我們很失望的把牠攜了回來。一路上我想：這幾條小魚爲了貪吃一些食物就把性命送掉，真有點不值得呢！可是現在有很多人，只知貪一點小利而不知後來的痛苦，和這些小魚有什麼分別呢？

幸虧不穿鞋子（笑話）

錢雙卿

王兒是個懶惰的孩子，他老是不肯穿鞋子，整天赤着那雙骯髒的腳兒。

一天，他同了幾個朋友到鄰近的山上去玩耍。在爬山的當兒，一不小心，那雙腳兒就被那山上突出的尖石刺破了，弄得鮮血直流。他的朋友看到了，就乘機譏笑他道：「王兒，誰叫你這樣懶呢？連鞋子也不肯穿，這回可吃了小苦了！」不料王兒聽了，卻忍住痛，笑嘻嘻的答道：「別瞎說！幸虧我不穿鞋子，否則，不是連鞋子也插破了嗎？」

落第歸來

河北阜平 趙洪然

投考保定師範，未蒙錄取，因而精神頗受打擊；整日默坐家中，直羞得大門都不敢出。

回憶那天歸來，將近東門，一羣舊日同學，不知怎

的探得我的歸期，早在那裏守候着；遙望我的影子，在他們雖是歡迎我凱旋，在失意的我，卻認爲是一種故意的羞辱。「考上麼？」一句問話，我聽了以後，一副臉皮，立時紫漲起來，不由得低下頭去，沒法回答。

家門在望，老母和哥哥早迎了出來，更使我的一顆心突突的亂跳。我真想撲到母親懷裏大哭一場。

與我同伴投考，落

第歸來的同學，他們爲避免旁人的奚落，不是說：「凡錄取的，大都託有人情，」就是說：「阜平不屬保定學區，當然我們不得錄取。」唉！笑話！這不過是失敗者聊以解嘲罷了。在一般稍明事理的人聽了，實在不能相



信的。

我於這次失敗之後，總抱着再接再厲的精神，和「有志竟成」的意志，努力進取。等到暑假來臨，定再一決勝負。

春野的漫寫

貴州編
仁縣 何敬懿

極冷的冬天去了，和暖的春天又來到。小草兒已偷偷的由泥土中鑽出頭來，嫩嫩的，綠綠的；山上、平地上、田野裏、園子裏，都好像一張很大很大的綠色絨毯，鋪在上面一般。當這時，暖風微微的吹着，草綿軟軟的動着；如果倒下身子在草叢中坐坐，或踢幾回球，做幾種遊戲，實在有趣。

山傍的村莊，莊前莊後的樹木，如杏樹、桃樹、李樹、梨樹……等，都開着美麗的花兒；白的像雪，紅的像火，

粉紅的像霞，都在爭艷奪媚。蜜蜂成羣的，飛來飛去的採蜜；無事忙的蝴蝶，飛上飛下的跳舞。遍地的野花，黃的、紅的、白的、紫的……雜生在野草中，好似眼睛，好似星星，眨呀眨的眨着。

有時微風吹來，含着花草的香氣，軟綿綿的，就像媽媽的手在撫摸着；如果閉上眼睛，好像是睡在慈母的懷裏。樹枝上可愛的鳥兒，都把牠的窠兒，築在花叢中，高興的時候，成羣結伴的站在樹梢，賣弄牠的喉嚨，唱出宛轉清脆的歌曲，令人聽着，爽快歡心。

田中一畝一畝的麥子，好像青針一般；許多的農夫，都拿着鋤頭在那裏不住的除着雜草。山傍的牧童，騎在牛背上，手



中拿着短笛，吹奏着山歌。橋下碧綠的溪水，慢慢的流着，無數的魚兒，浮上沉下，游來游去。真是水兒澄清，魚兒易數。天上的雲霞，倒映在綠水中，反現出紅色。此情此景，怎可多得呢！

有時下起雨來，細的像蠶絲，像牛毛，像花針，密密的斜織着。這時樹上的葉子，卻綠得發亮，小草也青得逼眼。路上的行人，撐起傘慢慢的走。田裏的農夫，披着蓑戴着笠的工作着。如在晴天，那天上的風箏，簡直叫人數不清。一般的小朋友們，都手中拿着風箏，在青草地上活潑跳躍的跑。春野的景色真是可愛啊！

第十個光頭（笑話）

弗靖

胡兒給同學們看自己和爸爸合攝的照片，一個同學看後，說道：

「胡兒，你爸爸是個光

頭麼？」

胡兒說：「對呀。」

「那末，你也快要光頭

了。」

「爲什麼呢？」

「聽說光頭素來是有遺傳性的，所以你爸爸也

許會遺傳給你。」

胡兒聽了說：「哦，那有這個道理？」

「哈哈！你將來一定又是一個光頭！」

同學們都這樣在嘲笑胡兒。

胡兒說：「你們道光頭不好嗎？記得俗語說：『十個光頭九個富，』十個光頭的人中，差不多有九個都是有錢的富人呢！」



一個同學說：「那麼，你爸爸既然是光頭，怎的又不是個大富翁呢？」

胡兒說：「那也許十個人中，輪到我爸爸是第十那個吧！」

河邊遊記（記事）

南京市立
育羣小學 李松如

記得，還是去年的暑假時，我和母親，到外婆家裏去玩；我外婆家，是住在一個鄉村的河邊上。

我們到了那地方，起初我覺得那鄉村，沒有城市熱鬧，後來住了幾天，覺得鄉村比城市，有趣而好玩了。每天早上，我吃過早飯，便和鄰居一個小孩，騎了牛，到各處遊玩。我們倆人，各帶笛子一具。我們真像李密一樣，牛的身上，掛了一本書，預備遊到空氣新鮮，和風景優美的地方，去吹笛和讀書。

兒童世界 第三十八卷 第九期 兒童作品

我們不知不覺，遊到了一個河邊，河裏面的水，很清又很平。河邊的楊柳樹，被風吹得來回的飄，樹上的小鳥，也唱着好聽的歌。我們倆從牛背上下來，把牛放進草地裏吃草。我們就坐在草地上，他吹笛子，我唱歌。那種優美的風景，那種遊玩的樂趣，真是很可回味的。

假如我是岳飛

新關路小
學五年級 藍天

假如我是個岳飛，
捍衛疆土顯神奇，
單刀匹馬衝敵陣，
殺得他落花流水。

*
假如我是個岳飛，

七八

爲國爲民雪國恥，
即使死在戰場上，
也得芳名留百世。

假如我是個岳飛，
不怕強敵不怕勢，
儘那漢奸陷害我，
後世還得人配祀。

上學期在校生活的回憶

懷遠縣立明倫堂小學 王家駒

光陰易過，一轉瞬間，一學期忽又過去了。在上學期裏，回憶我在校的生活，似乎是萬言難盡，但是握筆來寫，又是辭不達意，所以祇將重要的事體，拉雜寫一

些在下面吧。

(1) 國防教學 在上學期第三個學月的前半學月裏，校中定爲國防教學，把課本上的教材，暫時停止教授，由各科擔任的導師另行編印，以國防爲中心的材料教授我們。例如算術方面，教我們各種槍的射程，炸彈的重量（標準制合市用制的算法），海陸空軍器的進行速度等；國語方面，教我們明瞭學習空軍的重要，以及對於空軍人才的養成，應抱何種態度，以供國家應用等事項，使我們兒童欣賞他的文字，激發愛國心，養成能應付非常時期的種種良好習慣等；自然方面教我們各種厲害的毒氣和預防的方法等。其餘的功課，也是一樣有關於國防上的。

(2) 兒童自治會的改組 兒童自治的事情，是我們生活中最重要的。我校以前的自治會，是採用委

員制。上學期起爲要適合潮流起見，改爲保甲制，設立「兒童自治區署」爲兒童自治的活動中心，內有區長、巡官、區員、區教委等。起初的工作，是編定保甲，調查戶口，分爲五保，規定年在十二歲以上者，爲適齡壯丁，在本期的課外要服役十六小時，來練習勤勞，增加生產。一面輪流出外演講，使民衆知道國家的大勢，和我們聯絡起來禦侮救國。

(3) 一日運動及檢儲廢銅鐵 自從立報館發起一日運動後，全國人民，都聞風響應。但是我們尙在分利的時候，不能直接捐出一日所得的錢，所以把這個問題提交兒童自治區署中開會討論。結果是決定：(一) 採取縮食辦法；(二) 休假期日期出外砍柴來賣，把所得之錢捐給國家。此外我們又決定檢儲廢銅鐵，準備將來國際有戰爭時，用來製造子彈。

我在上學期的生活過程中，比較重要的，就是上面這些，還有那些日常生活，只得從略了。

夕陽

唐山開灤小
學五年級 朱德明

血紅的夕陽，

悄悄地落下西方。

啊！看它留下的一片紅光，

映照着河水接近的天空上，

樹枝還在飄飄地舞蹈，

烏雀已停住歌唱。

河水吐出金霞，

送這光明的夕陽。



兒童新聞

劉洞林

▲傅作義到平

綏遠省主席傅作義於四月六日由太原飛到北平，下機後就到私邸休息。第二天冀察政委會委員長宋哲元，於午刻設宴款傅。平各界聽得傅將軍來，十分歡欣，於八日上午，紛紛派遣代表謁傅致敬。據傅氏表示：目前雖獲小勝，不足掛齒，最後勝利，還在將來。本人決以大無畏的精神為國家堅守疆土。

▲財政部緝私的新法令

財政部令津海關，以後凡有勾串外人合謀走私，在一萬元以上的，一律處以死刑。並請行政當局執行。津海關奉到這個令以後，於四月九日已佈告各方得知。並且決從五月初十日起，舉行全市大搜查，各商號凡是沒有登記納稅的私貨，都要遵照章程補稅。據調查由滬、榆運往天津的私貨，過去每日達八千餘件，現在僅百

件左右。

▲閩南鼠疫蔓延

福建南部惠安縣一帶，於四月初起，忽發現鼠疫。一天天的加劇，到四月六日已死了二百多人。接着晉江也死六人，廈門離惠安約一百五十里，也發現一人患鼠疫而死。現在福建省民政廳已派衛生科防疫股股長曹守理偕同衛生實驗處專員盧度雅到廈門，從事防疫工作；中央衛生署方面，也已派員攜了三萬元前去撲滅該疫。聞截至十四日止，惠安鼠疫仍很劇烈，又續死六十餘人。

▲國際圖書館展覽各國百科全書

世界社等四個團體主持所籌備的世界百科全書展覽會，已於四月十五日在上海福州路中國國際圖書館正式開幕了。搜集中外知識寶藏的百科全書，公開展覽。以國別說，共十一國。參加的百科全書共有四百五十餘種，分普通、語言、社會、科學、應用技術、文學、歷史、美術、宗教等類；各類分別排列在大禮堂的四週，各書都有詳細說明。這次並特別展覽法國的狄岱羅和我國的紀曉嵐兩大百科全書創作家的遺著和遺物，以爲紀念。使一般人注意世界學術的進步，努力國際文化的合作。展覽期間爲一星期，定二十一日閉幕。

▲日本神風機造成新紀錄

日本朝日新聞社飛機「神風」號，於四月九日晨從雅典起飛，經過羅馬、巴黎等地，下午三時二十六分到達倫敦。（按上海時間說，就是晚上十一時二十六分。）合計以九十四小時十三分五十六秒，飛一萬五千三百五十七公里，造成世界新紀錄。日本飛行協會已於四月十日在比谷公園舉行慶祝「神風」號成功大會。

▲美大學生創撐竿跳世界紀錄

美國加利福尼亞大學學生賽夫頓在去年曾參加第十一屆世界運動會撐竿跳比賽，列於第四名。按世界紀錄為四·四六公尺，賽氏現在以四·四八公尺的成績打破世界紀錄。

下期要目

- | | |
|----------------|------------|
| 圖畫戰(圖畫故事) | 有趣的食火雞(自然) |
| 航海故事裏的檸檬(衛生故事) | 第六十四(小說) |
| 哥倫布的少年生活(傳記) | 賣魚人(劇本) |
| 鼠疫(衛生講話) | 無人島(長篇小說) |

商務印書館編印

小學複習叢書

敝館為便於高級小學生複習及參考起見，編印小學複習叢書一套。全書根據部頒小學課程標準及小學教科書的材料而編輯，編制用問答體，排列題目，檢閱極便。其中算術科除說明舉例外，並廣列練習及複習題，附錄答案。文字力求淺顯，使學者易於了解，便於記憶。先出下列五種。

二十六年二月十五日起 減低定價發售

國語

喬宅安編 一册 一角八分

全書內容計分注音符號、文法、測驗題、模範文、附錄五類，文字淺顯明晰，兒童易於了解，且利複習，以收溫故知新之效。

自然

黃建業編 一册 二角五分

內容計分六大類：(一)自然現象，(二)礦物，(三)植物，(四)動物，(五)物理，(六)化學。全書用問答體編制，解答淺顯明確，共有九百餘條。

算術

房兆駒編 一册 二角五分

全書共分九章，根據部頒佈小學課程標準，及復興高小算術教科書編輯，並略加補充。材料豐富，題解清晰，書末附有習題解答。

公民

高內升編 一册 一角一分

本書將三民主義、建國大綱以及社會、家庭、法律等一般公民常識，依據部頒小學課程標準，及小學公民教科書，用問答體裁，扼要敘述。

衛生

黃建業編 一册 一角三分

全書按照人體各器官之系統先後排列，體裁用問答法，文字務求淺顯明晰，便於兒童了解，以利複習，而收溫故知新之效。

商務印書館出版

小學學生作文指導叢書

本叢書共分十一章：(一)書信作法，(二)日記作法，(三)劇本作法，(四)筆記作法，(五)說明文作法，(六)議論文作法，(七)公告作法，(八)單據作法，(九)遊記作法，(十)小說作法，(十一)應酬文作法。文字力求淺顯，取材切實，適合兒童興趣。書中舉例極多，並有註釋習題，可供五六年級兒童課外閱讀及教師指導兒童作文之用。已出後列九種：

▼ 吳增芥等編

書信作法	三冊	定價各九分
日記作法	二冊	定價各一角一分
說明文作法	一冊	定價一角八分
議論文作法	二冊	定價各九分
公告作法	二冊	定價各一角一分
單據作法	一冊	定價九分
遊記作法	二冊	定價各九分
小說作法	二冊	定價各九分
應酬文作法	一冊	定價七分

兒童作文指導

一冊 定價二角五分
周蘭風 張 匡編 本書分上下兩篇。上篇指導認識至成文，下篇提示作文上應行注意之點。說明舉例，根奉兒童成就。敘述簡明，文字平易。兒童得之，於作文上大有裨益。教師指導亦極感便利。

學生作文指導

一冊 定價二角
宮廷璋著 本書根據文法與修辭學，將作文之精要原則與方法，縷列無遺。尤注意由小學進入中學時代造句成章之進程。學者得此，可明文章結構之法。教師得此，亦可知如何評改學生之文章。

CHILDREN'S WORLD

(Issued Fortnightly)
The Commercial Press, Limited
All rights reserved

章簡稿投		載轉許不	
(一) 本刊分設科學故事小說英語詩歌等類凡關於上述各門文字不論譯者都極歡迎	(二) 本刊分設科學故事小說英語詩歌等類凡關於上述各門文字不論譯者都極歡迎	發行所	商務印書館
(三) 來稿請用鉛筆或紅墨水寫明姓名詳細通信處知係學生	(四) 來稿須註明年歲及原籍姓名	印刷所	商務印書館
(五) 來稿須註明年歲及原籍姓名	(六) 來稿須註明年歲及原籍姓名	發行人	徐應昶
(七) 來稿須註明年歲及原籍姓名	(八) 來稿須註明年歲及原籍姓名	編輯	徐應昶
社來稿請寄上海河南路商務印書館兒童世界		發行所	商務印書館

中華民國二十六年五月五月初版

表目價告廣		表價定	
特等	底封面全	全年	四十二元
優等	封面內	半年	二十二元
上等	封面內	零售	一元二角
普通	封面內	訂購	每冊
廣告	封面內	國內	每冊
廣告	封面內	日本	每冊
廣告	封面內	香港	每冊
廣告	封面內	澳門	每冊
廣告	封面內	國外	每冊

注意：定閱諸君如有詢問或更改住址通知時務將定單號數定戶姓名在何處定原寄何處開明方可辦理實錄定戶太多簿冊繁重非此四項無從檢查願免仍有誤寄特先聲明

商 務 印 書 館 出 版

檢查便捷 售價低廉 小學生及一般讀者適用

四角 號碼 王雲五小字彙 定價八角 特價二角 (六月十日止)

王雲五著 此係「王雲五小辭典」之簡編，省去詞語，保留其全部單字。每字注音併用三種方式：(一)注音符號，(二)漢字直音，(三)羅馬字拼音。註釋簡明易懂，並分別詞性，舉例以示文法上之用法。應用範圍不限於中小學生，一般讀者檢查字音字義，亦極合用。

學生字典 紙面定價四角八分 特價三角四分 (五月廿三日止)

陸爾奎 方 綬編 本書用淺近文言詮釋，適合中小學程度，無過高難解之憾。所選字數，參酌盡善，無掛生漏熟之弊。並附錄詠俗古體字，以便檢查。

國音常用字彙 紙面定價四角八分 特價三角四分 (六月六日止)

國語統一籌備委員會編 本書經教育部廿一年五月七日公布，定為此後國音的標準。(九年公布之校改國音字典從此廢止)其體例，集合同音字，再分四聲，依注音符號次序排列，兼注國語羅馬字拼法，末附部首索引，計九千九百二十字。精珍便檢，人人宜備。

(本訂增) 王雲五小辭典 四角

元一本紙米珍袖 角四元一面布 角七價定面紙

國音註白 學用實 字典生學 詞生學

元二價定 面布 分二角三價定

八四布 四二定紙 彙字生學音國 訂標依 分角面 分角價面 正準新

內政部登記證警字一四三九號