

2-MAY-1935

# 張師範學校



第七期

山東省立張簡易鄉村師範學校出版

## 目錄

目錄

我們的責任和修養..... 韓忱

世界奇異風習一變..... 王樂俠

害蟲的驅除法和防預法..... 陸馥初

春假生活之一頁..... 趙修仁

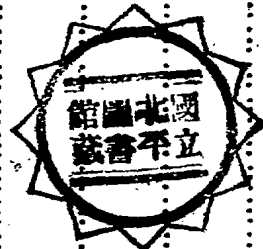
故鄉..... 魏培倫

探獄..... 韓效宰

阿二家的瘋了..... 邵長謨

校聞

中華民國二十四年四月



## 我們的責任和修養

任幹忱

青年是未來社會的主人翁，是推進文化的原動力。提起『青年』二字，好像就蘊藏着無量的羨慕和尊崇似的，這是確切的事實，不是恭維：因為無論在人生的過程中，或一切命運的決定上，都以今日的青年如何為將來的判斷的。

掀開中外歷史，分析一下，我們知道：有『青年意大利』的運動，然後有意大利的統一；有『青年土爾其』的運動，然後有土爾其的獨立；有京都青年攘夷的運動，然後有日本的維新；有海外學生排滿的運動，然後有我國的辛亥革命。凡此種種都可以顯示出青年的重要性，其實一切社會的優劣，國家的盛衰，民族的興亡，無不視其時代青年為轉移。青年的使命既然如此重大，也無怪乎被大家那樣的器重，羨慕和期許了。

現在，我們看一看，中國的青年界表露的景象怎樣呢？很清晰的可以看出，從『五四』運動而後，到革命軍克復長江流域前，這個過程中，一般青年的確表現着一種蓬蓬勃勃的朝氣，對於革命前途上，曾揮灑了無量的熱血

，建樹了不朽的奇功。但等到北伐告一段落後，義勇的青年們，便對革命懷疑，對政治灰心起來了——激烈者只是耀武揚威，高談闊論，把書包拋到九霄雲外，盲目的去參加他們所不必參加的事，去干涉他們所不需要干涉的事，結果遭了極大的犧牲和慘苦的痛創！消極者目觸政治的崩潰，社會的紊亂，同時感到個人的身世淒涼，前途黯淡，便放棄了青年應盡的職責，永遠在叢叢的迷霧中踟躕着；甚或夢想着雌羣索居，憧憬着一個『烏托邦』，或『世外桃源』，為藏身棲影之所，百無聊賴的度着頹廢生活！

以上是現代青年界極普遍的病態，是一個最嚴重的問題——這種現象，固然結核於帝國主義的侵略和革命的失敗；但是一個青年應有的精神應該是：越在艱困的坎坷境遇中，意志越要堅硬，勇氣越要增大，絕不容我們灰心喪氣的。

我們試觀中國的局勢，現在是不是農村破產，工業凋落？是不是敵人砲火正在轟擊？在這種危急窮困的現象下，我們青年應負的重大責任，還容許灰心辭卸嗎？所以

我認爲現代的中國青年，至少應該負起以下的兩種責任來。

## 一 挽救國家危亡

自從驚天動地的一聲霹靂，產生了「九一八」事變，接着便是淞滬戰爭，塘沽協定，瀋東，熱河告急，都是一線相聯的逼迫。錦繡山河破碎了，鐵血健兒犧牲了，其他喪身敗家，顛沛流離的難民，陷於水深火熱中的又不知幾許？現在，只要我們稍留心報紙上的新聞，便可以顯然的窺出日本節節進攻的野心，最近的將來，或者還要有更嚴重的大禍臨頭，也未可知！我們再展望國際的風雲：俄國正在努力於軍事的設備，美國正在急圖於海軍的擴充，英國也在遠東積極的設防。日俄兩國佈防的空氣，儼然形成歐戰前的德法，日美兩國海軍的競爭，日益激烈；又因日本急於進行其大陸政策，與蘇俄的衝突，必日趨尖銳化。今日東亞的局勢，已如大火爐上的一床絨氈，爆發焚燒的旦子，實是迫在眉睫了！我想如果到了萬分危急的當兒，軍事領袖，可以通電下野，出航海外；官僚政客，可以逃避逍遙，他們把責任推得干干淨淨，可是一般年富力強，

任重道遠的青年呢？那恐怕無論如何也不可坐視國家淪亡，民族殘滅的！到那時挽救國家危亡，拚命疆場的主力軍，當然義不容辭的要屬於現代的青年了！

## 二 解除民衆痛苦

中國農民的生計，本極艱苦，更加上資本主義的剝削，生活便每況愈下。其所以能苟延殘喘，維持餘生者，不過只靠個人的血汗勞動，以進行其原始的生產罷了。因爲他們的生產技術不能改進，生產數量不能增加；更加上連年兵災匪禍，水旱頻仍，苛捐雜稅，高租重利，越發使他們不能不跌入苦海了！至於一般勞工羣衆們，鎮日裏幽囚在鐵柵的工廠裏，工作的辛苦，工資的低微，已經不可維持生活了，但近年來大規模的絲廠，紗廠，火柴廠等相繼停業倒閉的，不知有多少，這一點，却更使他們簡直是在死路上顛沛着！試想幾十萬失業的勞工佇立在工廠前呻吟，幾百萬農民沉溺在汪洋無際的黃水裏求救，他們山窮水盡的生活，無路可走的地步，這一切的一切，難道我們還忍於袖手作壁上觀嗎？所以我認爲現在青年，應該時時刻刻的意識着農工羣衆的痛苦，負起解除他們於水火的責任

——在積極方面領導他們做生產的建設的工作；在消極方面指導他們謀政治經濟的解放，打破中國數千年來所謂『勞心者食於人』的傳統思想！

從這點看來，青年們應負的責任是何等重大？但要想把這樣重大的責任負起來，也並不是熱心狂的表現，可以濟事的。我們須從實際上入手，我認爲至少要有以下的幾種修養：

(一)豐富的學識：現代青年界最流行的大病，是學識貧乏和空虛，結果只能指摘人家的是非，而不能自己親身去做；只知信口批評，不肯腳踏實地的去行；尤其是那些嗜好文學的青年們，往往因爲偶然的興致的勃發，或由於瞬息間感動的衝動，遂率爾操觚的抓起筆來作幾首詩，寫幾篇小說，竟儼然自詡爲詩人，爲小說家；甚而至擺出作家的架子，以炫已耀人了。又有許多新興的青年，平時涉獵書籍，中了煽動文字的流毒，便瘋狂似的醉心社會科學，研究唯物史觀，書中的奧義精蘊，未必能體驗得到，只是記得幾個通俗的名詞而已，也儼然自命爲革命家了。結果基本的學科荒蕪了，寶貴的韶華蹉跎了，無形中沉淪到失迷的苦海裏而不可收拾，與社會國家却無半點利益，這

——都是學識淺陋的毛病！

我們須要明白：埃及的金字塔不是一朝一夕建築起來的，同樣學識更不是膚皮抓癢，淺嘗所能探討的；因爲浮薄的沙漠上築不起壯麗的高樓來；根基不固的蒲柳是不會長成棟樑的巨材的。所以最要緊的條件是培養豐富的，實用的基本學識。我們要把沸騰的心急忙的收斂起來，聚精會神的去刻苦讀書，求得貨真價實的學識，解決你要解決的問題；改進你要改進的事業，庶不至再走到錯誤和失敗的路子上去，更不愁將來無人問津了，何況實際上今日的中国社會已到處感到人材缺乏呢？

(二)中心的思想：思想的重要有如航海的指南針，必須事前確定了方向，然後才能努力前進，否則如一葉孤舟飄泊在海洋裏，方向遂離，莫知所之；這是急危險的事情。現在一般青年徬徨歧途，消極，頹喪，也正是沒有一個中心思想的緣故。處在今日政治經濟極度紊亂的社會，稍一疏忽，就遠遠落在時代輪子的後面。在這樣緊急的時候，那還容你徬徨遲疑，睡在床上作夢呢！

不過，我們究竟怎樣建立中心思想呢？在解答這個問題上，我認爲我們應該把眼光放大些，注射到農工羣衆的

生活裏；因為祇要你一睜眼，一般的現象，便會呈現到你的眼前。不但我們的衣，食，住，行都淵源於他們的手裏，就是一切將來的建設，也正待他們的努力去完成，而現在他們實際的生活，却已經窮苦到『室如懸磬，野無青草，精疲力竭，衣不蔽體』的地步，則我們的奮鬥，那自然，無疑義的應該以急救農工羣衆的痛苦爲出發，從而解決國家的，民族的問題，這是一定的了。我們要知道現在的讀書，是要獲得理論的指導，有用的技能，並不是閉戶潛修，讀機械的死書的時代了，記得陳豹隱先生說過：『讀書只爲救國；救國必須讀書。』這才是我們青年的指鍼！

(三)團體的精神：自私自利·離羣索居·是中國人最大的劣根性。常見某種團體中，有一二人獨樹起一個尖來，表示自己是有能，像這樣性情乖僻，高傲的人，與其說是聰明，毋寧說是癡子。你須要知道任何人不能離開社會而單獨生活；換言之，必須賴羣策羣力，彼此相互的維繫，才能够生存，社會上一切偉大的事業，更是衆擎易舉的！譬如一技獨沒有力量，千技獨的總和便大於十技獨單獨的力量，同樣一個青年的力量負不起改造環境的重責，幾十，幾百，幾千，幾萬個青年的力量便勝任裕如了，況且個

人主義時代過去了，英雄造時勢的老調子，早已唱完，我們只要想修養一分長處，並且自以爲是十字軍中的一員戰將，蘇俄五年計劃的一個工人，那末就要與團體取一致的行動，作共同的努力，組織要嚴密，團結要鞏固，則一切困難的問題都可迎刃而解了。正在讀書的青年們，更應該注意團結的精神，因爲必須大家互相勵志勸學，討論疑難，交換心得，學問進行的效率才能增加，不至孤陋寡聞，不至受威脅和誘惑；促成一個純潔的集團，便是力量。處在今日危急的中國社會裏，團結的精神是最緊要的修養！

如果青年們有了豐富的學識，中心的思想，團結的精神，這樣則可說便是相當健全了？從而挽救國家危亡，解除民衆痛苦，這兩條重擔，放到青年的鐵肩上，自然也就能够勝任了。

青年們！甦醒吧！不要再徬徨，不要再蹉跎，我們除了去流着汗，甚至於流着血去拚命的向前努力以外，更沒有第二條捷徑可走。我們要堅決的相信：播下種子一定會收穫；心血沒有空費的！

# 世界奇異風習一巒

王樂俠

五

科學世界的現在，人利用飛機飛行在天空，縮短了大地的行程；無線電的發明已使人能在傾刻之間聽到幾萬里外的事情，最近試驗中的人工造雨，及各國科學家高飛回濶層對平隱航路的探索，都充分表示了人工征服自然的意味，而促進了人類文化的高度進展，但放眼歐亞美洲的深山大林中，及非澳兩大陸，却還有很多民族在裸着身體奔逐在荒山大漠中過着他們的原始生活；保守着他們奇異的生活習俗，他們覺悟不到進化的車輪帶給他們的苦果；雖然他們的一舉一動在文化人看來都覺別致的不近情理，但他們自己却以為那些奇特舉動是天經地義非辦不妥的，茲寫出一點他們尚在流行的幾件事情來，我們可以藉此瞭解到在二十世紀的當兒全人類進化的途程上，是如何的參差不齊。

## 一 婚葬的異俗

1. 不同的婚姻制度：

(一)行着一夫多妻制的民族——突厥族的一支土耳其人，住在現今的小亞細亞一帶，盛行着一夫多妻的制度；

一男常娶四妻，此外還養着許多妾式的女奴，一般人都以為怪，不過自從革命後，這種陋習已逐漸改變，此族的另一支耶庫特人，現住在西伯利亞極冷的地帶，以牧馬為生，也行着這種制度，丈夫的天幕在中間，他許多的妻每人各有自己地天幕，都豎立在丈夫天幕的周圍。

(二)行着一妻多夫制的民族——在西藏就盛行着這種制度；妻的丈夫常是一羣兄弟，而妻大半是買來的，在家庭中的地位很高，家事完全由她操持，各丈夫多半是輪流着到外邊經商與住家，除了特別規定外，普通以最長的夫為兒女的父，而其他的夫則為兒女的叔。

(三)有換妻風俗的民族——住在亞洲東北和北美阿拉斯加的厄斯基摩人以漁獵為生，到冬天住着用冰築成的小屋，在這個人羣中，一夫多妻及一妻多夫制，都存在，最特別的就是可以把自己的妻貸給友人或與友人的妻交換，以表示雙方友誼的密切。有時男人想得別人的妻，可以向對方挑戰，以相博定勝負，勝利者可佔有敗者的妻。

(四)有特殊婚儀的民族——住在馬來半島的沙蓋人，他

們這是一羣巢居人，結婚的儀式是男逐女繞追一土丘，必須在三圈內能夠獲得她，以表示男子的敏捷和勇敢，否則這樁婚姻就不算確定。

## 2. 不同的殯葬：

(一) 西藏人的葬法——西藏的死屍先由喇嘛來給剃頭，據說這樣可以使死者的靈魂容易轉生，經過這個普通的手序後，葬時又有四種不同的方法：(1) 埋葬 (2) 火葬——用火將屍體焚化。(3) 水葬——將死屍投入河中，任其隨水漂流，以果魚腹。(4) 露天葬——這是西藏最隆重的一種葬法，即將屍體掛到樹梢，或曝之曠野及山巔，任鳥獸啄吞，以至什麼都不留為止。有時鳥獸不食的話，還認為死者生前罪重，需要他的後輩傾出資產請喇嘛唸經超度。

(二) 尼格陀人的葬法——這種櫻黑色人，住在菲律賓大島的深山中，他們把死屍架在樹上或置之高台，任自然的力量去腐蝕及禽獸的吞嚥，一般人都承認這是一種最體面的辦法。

(三) 卡第兒人的葬法——他們是住在印度南部山地森林中的一種黑色人，尚以游獵為生，人死後將屍體棄林木中，由其家人用樹葉把頭部遮住，這個葬儀就算已經完

成。

(四) 班都人的葬法——這種黑色人住在非洲西海岸，他們的葬法可以叫做『食葬』，方法是將自己親屬的屍體，同鄰人交換宰食；這種行動不是為任何一面的強迫，乃是由雙方都情願的。

## 二 裝飾的異俗

(一) 緬甸人及台番人的裝飾——緬甸的文身俗是馳名世界的，因所居為熱帶，除短褲外故多不着衣，他們的男子從幼時就要文身，方法是用針或尖刀刺入皮膚，然後塗以黑或紅色，那末顏色就會永久不落。在部位上說，多半是從腰至膝；按花樣說，則以動物圖像為多；當然他們以為花紋顏色越濃，圖像越逼真也就越美麗。住在台灣北都山地的番人，也有這種風俗，故又稱之曰『黥面番』，女子自口至耳的黥紋使口似有銳突勢，所以漢人也稱之為『鳥嘴』，至於衣飾他們常是短褲都不着的。

(二) 莫士古人的裝飾——這種黑色人住在非洲察特湖的南部，莫士古人常被擄掠去賣為奴隸，所以大部為避災起見，常連家畜一同移住在樹梢。最特別的是他們的屍飾

，這種飾物爲木製成圓盤形，長者可及二尺，嵌在唇的內面，使唇永遠張開，有時爲嵌這種東西的隱固起見，常常把門牙去掉，這樣不但吃喝不便，那突出像鶴鷺的尖嘴，發出聲來也有些令人可怕。

(三)卡第兒人的裝飾——他們住在印度山地，婦女常用重的東西將耳垂墮長，並將門牙敲掉，自己以爲這樣才有做標準美人的條件。

(四)印度人的裝飾——印度婦女喜修飾，她們的裝飾品，有腕環，腿環，耳環，還有一種很流行的裝飾便是『鼻環』；將鼻隔刺通穿以鐵環或其他品質的環，看來正與中國牛的鼻環相似但她們以爲不這樣便不算美；此外澳洲一部分土人也有與鼻環相似的『鼻木』裝飾。

(五)塔斯馬尼人的裝飾——這種澳洲黑人，尚多居洞穴內，男女都多裸體，但他們常用粘土石墨，木炭，等有顏色的東西搽身，當做一種裝飾，女人還有時戴一個用具殼串成的頸圈。

(六)波里泥亞人的裝飾——這一族人分佈在太平洋中諸島，性情快樂自尊，待人很有禮貌，聰明伶俐，很知愛美，他們穿着世界上最美的樹皮衣，女人又常穿着長樹葉

的裙，十分美麗。這族人有時喜歡文身，如新錫蘭島的土人的面上常刺很多的曲線紋，其狀正如我國舊劇中的大花臉，所以如到此旅行來來往往可以遇到臉像張飛馬武一流的人物，住在馬貴沙島上的另一支，則全身都加刺紋，刺時很痛苦，故一時不能完成，常有經過很久甚至幾年才完畢這件自以爲美的工作。

### 三 殘酷的異俗

(一)西里伯人的自殺——住在南洋羣島西里伯島南部山中的土人，流行着『跑阿目』的奇俗——這是一種發狂的自殺法；凡被環境所苦對這個世界絕望的人，便握了一把利刀跑上路去，逢人即殺，是毫不選擇的；遠遠望去正像一條兇獸，路上人見了他，便大呼『阿目阿目』，齊取兵器來抵抗，直到把發狂的人殺死，才算完結。

(二)波羅人的獵頭——波羅洲的土人極好仇殺，常常把自己仇人的頭砍來藏在屋中；在不同的部落之間，也行着這種可怕而無已時的仇殺；他們都公認能獲得對方的人頭是一種勇敢的行爲。這種惡俗也流行在非洲澳洲各野蠻民族之間；在臺灣居住的一部分番人也有此風，常殺人敲首攜歸以誇示於衆，表示他的勇敢；甚至把殺取來的人頭



長期的置在家中的頭架上，此外如菲利賓山中馬來人種的伊戈族常與亞埃達人互相仇殺，都盛行着獵頭俗；雙方常按期大舉遠征，青年人常以砍得來的人頭獻給岳父，以表示自己的勇敢。

(三)食人的巴塔人——巴塔人住在蘇門答臘島內地湖的周圍，是世界著名的食人民族；他們所吃的人，不但是戰爭的俘虜和犯人，就是族中的老人和病人都不能免掉被吃，他們食老人時，老人自己爬上樹去，他的親友跳舞於樹下，並唱道：『果實熟了，要墮下來了！老人便從樹上墮下，由衆人殺死宰食。』

(四)殺老人的朱克察人——朱克察人住在西伯利亞東北堪察加半島的北部；他們名義上信基督教，但對自然神却崇拜的更熱烈，深信死後靈魂不滅——但只限於兇死者之鬼，因此就生出一種殺老人的風俗叫做『卡彌托』，儀式是凡老人及衰病者，例須由其親族致之死地，但却是出於自願的；應死的人常歡喜幫助預備，執行之前先開一個宴會，等到飯飽酒醉，忽然歌聲鼓聲齊作，宣佈時候已到，於是親友列成一大圓圈，由最親的人（子或兄弟）做劊子手，用海馬皮將其殺死。

(五)嗜殘殺的欽人——住在緬甸北部的土著欽人，在宗教方面只崇拜惡神，在鬼魂的觀念方面也很奇特；以爲人死後有苦樂二境，凡自然死的都入樂境，被害的如尙未報仇則須入苦境，被害者爲殺人者的奴，故生前殺人越多的死後的奴隸也越多，殺動物越多的，則死後食料也最豐富；基於這種錯誤的信仰，所以殘殺之風在這民族中特別盛行。

(六)食人的給散人——給散人住在南美洲巴西森林中，他們尚裸體遊行於森林內，依賴找草根、果實，蛙，蟲，蜂蜜，蛇，鳥獸及捕人類做食料，陣上的俘虜及別部落的人都有被吃的資格；食法多半是生吃，整個的人體除頭顱外都要吃掉，頭骨藏起做爲戰勝品，把被吃者的牙齒，貫成一串，以做女人的頸圈及其他裝飾品，

(七)非洲的食人帶——在非洲中部及南部都有食人俗，現隨外來的開拓力量，逐漸縮小其範圍，現在這種習俗只存在於西部幾內亞灣至白尼羅河赤道附近一帶地方，這一帶可以叫做『食人帶』，在這裏食人俗幾乎是一種公認的社會制度，其中的然德人常把人體的脂肪，當做商品向外販賣，另一支的芒巴都人則將戰場上得來的死屍拖回家中

，保存起來以做日後的食用，又常把戰爭得來的俘虜或買來的奴隸，當做家畜一般的飼養，直到把人養肥時，便把他拿來宰吃，有餘賸時就把脂肪及人肉賣給別家，我們試把宰食養肥人時的情況想一想，就會感覺到這風俗是如何的殘酷！

#### 四 其他

(一)拉伯人的相見禮——這種人住在芬蘭及斯干地那維亞半島北部，多以畜養馴鹿為生，用不同的帽形代表他們不同的職業，拉伯人相見時兩人用鼻相摩擦作為見面禮，這種特殊禮法，也通行於厄斯基摩人及其他住在極北的民族中。

(二)多情的猶卡既兒人——這民族住在西伯利亞東部科里木河流域，他們特別多情，有着簡單的文字，常用小刀刻在新鮮的樺皮樹上，以傳達愛情的信札，他們的情書也因為他們的多情而有着深摯的意思，如『爾去後，我獨居，因為爾，我遠在哭泣嘆氣！』『在一個新的屋，爾將快樂了，我須長久憂愁；我心中只有爾，雖是另有一個人也在愛我，』看，他們的情歌是多末哀婉動聽；可惜因為疾病的侵襲，戰爭的頻繁，及烟酒的嗜好使這民族日漸衰落

，而今只餘得千餘人了，如果不設法特別關照他們的話，恐怕百八十年後，這種天才的情歌詠者就要從這個大陸上絕滅蹤跡。

#### 五 結語

當我們看到以上幾種奇異風俗，確使我們感到世界之大真是無奇不有；但仔細想來，在知識幼稚，文化落後尚留在原始時代的民族，這種風俗也是有其產生的客觀背景的，如果想剔除這些不合理的習俗於二十世紀世界之外的話，那只有用下列幾種辦法：(1)改變其經濟生活——人類的習俗大多是適應經濟生活而變異着的，漁獵人的風俗和農業人的風俗絕不稱一樣，住在土地貧瘠生活艱難區域的民族，同住在土地肥沃生活富裕區域的民族在風習方面也一定有着大的差異，如西藏土地瘠瘠，人民生活困難，非數人的力量不足以維持家庭生活，所以盛行着奇特的一妻多夫制，漁獵在冰封產希的西伯利亞的朱克察人，生活艱難，稍年邁衰病的人便只能消費而不能工作，故流行着殺害老人的風俗，假設能用科學方法改善其生產方法增進其生活程度，自然那些原始風習就會改變的，(2)使與外來

文化接觸——雖然風習大多因生活方式而改變，但也有已無存在的必要，因有傳統威權做後盾的許多惡俗，在知識愚昧的種族中仍在流行着，外來文化的接觸是促進進化的一個重要因子，能用外來已進步的風習給以薰陶，用已發達的科學常識掃除其荒誕的迷信，許多奇異風俗是可以逐漸消滅的，如長城附近的蒙人及雲貴湘桂山邊的苗黎與漢族常往來者，多已改變其固有習俗而漢化，整個非洲隨歐洲人的開拓也將流行着食人俗的地帶縮小，都是很好的例證。

## 害蟲的驅除法和預防法

陸馥初

，其餘革命也是會影響到舊習慣的改革的，因在平時社會的上層階級為保持自己的地位起見，總竭力維持許多傳統的舊習俗，當革命潮起人民熱望着合理的社會出現，是會把傳統的思想一齊推翻的，如土耳其革命後，一夫多妻制漸被廢止；辛亥革命以來我國人的髮辮及三寸長的金蓮逐漸減少，都是直接與革命運動有着關係的，但革命運動只能發生於文化較高的民族，對於尙乏組織而奔跑在荒山野林中的準原始人，是不大能够發生的。

我國農家，對於害蟲一事，素不注意。每逢害蟲發生，便束手無策，聽其自然而已。所以每年的損失，總計全國，不下數十萬萬，據最近有人調查，近來每年損失，約在國幣四十萬萬元以上。如此偌大的損失，真是駭人聽聞，無怪農村的衰落，一至於此！本期校刊出版，主編者囑我輯稿，我以春耕已屆，害蟲又將孳生，就把害蟲的驅除和預防的方法，寫出來介紹給讀者，作為宣傳。本文共分二節：一，農業的驅除和預防法。二，人工防治法。

### 一 農業驅除預防法

(一) 選擇土地：選擇適當的土地，栽植相當的作物，這樣可使作物生長強健，受害較輕。譬如種蘋果於西南向的傾斜地，生機必定旺盛，結果必定優良，害蟲亦難寄生，這是因為蘋果適合傾斜地的緣故。

(二) 選擇無蟲卵及介蟲的種苗：種植的時候，要詳細檢查種子和苗木，假使發現寄生的蟲卵，便須剔除，對於外來種苗，尤須詳細檢查，以免傳入蟲卵。

(三) 變更播種期及移植期：害蟲的發生，有一定的時期，如果某種作物在某一時期，屢被某種害蟲肆虐，那麼

把播種期或移植期提早或緩延，以避他的猖獗時期。

(四)疏播或密播：如蚜蟲等害蟲怕見陽光，所以患蚜蟲的地方種作物宜疏，使陽光直射株間。如地蚤等害蟲是怕鬱閉潮溼的，那麼種蔬菜的時候宜密，免他寄生。

(五)深播或淺播：如麥類深播，麥根易為金針蟲所食，所以種麥於金針蟲猖獗的地方，須要淺播。

(六)輪作：某種作物，年年患某種蟲害的，那麼須要換種他種作物，如稻屢患螟害的，可以改種棉花，因為作物種類不同，螟就無可施其技，漸歸死滅。

(七)施適當肥料：肥料配合適當，作物生長必定強盛，生長強盛，抵抗蟲害的力量也大。

(八)果樹等用抗害砧木行接木法：如有甲種果樹，品質很好，可是不能抵抗害蟲，而乙種果樹品質雖差，但抵抗蟲害的力量很強，那麼把乙樹做砧木，取甲樹的枝條做接穗，這樣蟲害可以抵禦，而品質仍能保存。

(九)耕耘：冬天要行冬耕，把土塊翻轉，曝露，使於蟲都凍死。夏天也須勤於中耕除草，使害蟲無以寄生。

(十)整枝(樹木)：剪去密生枝和枯死枝，使空氣流通，光線射入，害蟲不易寄生。

## 一一

(十一)利用他種作物誘殺：如夜盜蟲要害棉作的，可是還要害玉蜀黍，我們如要種棉花，不妨在棉田週圍再種玉蜀黍，使害蟲移向玉蜀黍那邊去，那時便可集而殲滅之。

(十二)利用早種誘殺：某種作物於某時期內必為害蟲所害，那麼於早春預為種植一次，生長莖葉後，誘蟲產卵，產畢，連株拔而燒之，然後重種這種作物，蟲害可以減輕。

(十三)利用溫床誘殺：害蟲多在溫暖時蕃殖，所以在冬天利用溫床的溫度，栽植作物，誘害蟲去產卵，產後就拔而燒之。

(十四)利用家養動物或其他動物捕食：鷄最喜啄食害蟲，鴨也能在水田中捕食椿象等蟲，所以於害蟲孳生的時候，把鷄或鴨放逐田園，便可搜捕害蟲。

(十五)保護有益動物：鳥類，蛙，蜘蛛和昆蟲中的螞蟥螳螂等，都能捕食害蟲，所以這等動物都要保護的。

(十六)清潔田園：田園中的枯枝落葉雜草等，都是害蟲隱匿的處所，所以隨時勤於清除，使害蟲無棲身餘地。

## 二 人工防治法

## 甲 非藥劑防治法

(一) 徒手剿滅法：在作物中間或畦畔，見有卵、幼蟲，蛹，成蟲，徒手殲滅之，不籍器具的力量。這種方法行於集約農業或範圍小的作物田中，是很好的。

(二) 刺殺法：如害桑枝的天牛幼蟲（即鐵砲蟲），深居在枝條的中心，無從搜殺，那時用銳利的針刺殺牠。

(三) 網羅法：用稀紗所製的捕虫網，把有翅的害虫捕殺。

(四) 擊落法：把作物或果樹上的害虫，用搖撼振盪的方法，使昆虫落地，聚而殺之，最好在擊盪以前，地上先鋪白布一大方，使害虫落下的時候，易於目睹。這種方法是輕而易舉的，不過在結實的時候，不宜用這法，以免果實脫落。

(五) 根掘法：如三化螟虫，多在稻根部越冬，所以於收穫後，把根掘出，施行焚殺。

(六) 莖刈法：如二化螟虫蟄居稻莖內，蝕食稻莖，以致葉鞘變色，那時可刈取被害的莖，以殲滅之。

(七) 燈火誘殺法：害虫中如蛾類等有喜光性，我們利用這個習性，置誘蛾燈於田中，燈放於灌有石油和水的盤

內，使蛾等飛來溺死其中。

(八) 食物誘殺法：取害虫所嗜的食物，誘而殺之，如將混有毒物的糖蜜置入缸內，把缸放於田畔，以誘夜盜蟲的成蟲飛來，溺死液中。又如把胡蘿蔔片，置於麥田內，上蓋以草蓆，可以引誘金針虫來食，待聚多而殲殺之。

(九) 潛伏誘殺法：如夜盜虫蠅粘蟋蟀等，夜間出來為害，白天潛伏於枯葉的中間，我們又可利用牠的弱點，於田圍的各部，多置雜草或樹葉等物，誘而搜殺之。

(十) 燒殺法：在害虫集居潛伏的處所，剪折被害作物的枝葉，集而燒殺之。

(十一) 隔離法：本法又可分為五項：

1. 環繞法：用厚紙或鉛皮等物，圍繞作物或樹幹，以阻止害虫的侵襲，或蔓延。

2. 塗膠法：用和膠塗抹樹幹，可以阻止鱗翅目類幼虫，蟻類及其他無翅的害虫。

3. 設溝遮斷法：本法於田圍之一方或周圍，掘溝注水，以斷害虫蔓延的途徑，即要越溝侵犯，必溺斃於溝內。

4. 覆蓋法：對於貴重的作物，恐怕新芽被害蟲侵

食，所以於發芽的時候，用單蓋覆一株或一畦。

5. 掛袋法：對於果樹的果實保護，多用這個方法，當害虫如食心虫等尚未產卵的時候，就用舊報紙或透光的紙作袋套於果實，作果實避免害虫的接觸而受害。

(十二) 淹殺法：於早春或秋收後，灌水於害虫猖獗的田裏，溢浸數日，可以把害虫的幼蟲或蛹，受水窒塞而死亡。

## 春假生活之一頁

這小小的一頁呵！給與我生命的過程中一絕大的波瀾，在我整個的生命史上，亦形成永遠磨不掉的創痕。

是一個美好的春假裏的清晨，勃然的朝陽躍升的很高，但留校的同學們，還甜睡着追尋他們的好夢，在這些人們之間，不時的吐露出一些不可猜想的隱語。

我最愛清晨寧靜的散步，A君亦起的稍早一會兒，我們悄悄的走出寢室，在農園裏輕快的散步着，漫談着……遠遠的看，曉日的朝霧，罩着濃密的楊柳，枝條像醉也似的擺弄着，毫不帶寒意的南風在靜息的水上吹起層層

一三

。如葡萄的根蚜蟲，蘋果的綿蟲和夜盜蟲，稻的螟蟲等，都可用這淹殺的方法。

(十三) 熱殺法：本法可用於不能抵耐高溫的害虫，所以有用熱空氣，蒸氣，直接熱，日光熱等熱氣以殺滅之。

(十四) 電殺法：本法用於大規模的農場，就是通電網於田圃內，通電流而滅害虫。

(未完)

### 一級二班趙修仁

的波瀾，太陽正和煦的輻射着，濛濛上湧着的光波，恰像漫散着的魚鱗，不絕的幻滅着，時而像銀練似的，「柔美的呵，春！」A不時的吟哦着新詩句。

我們倆這時的心情呢？是會比春更愉快地。

「你應當回家啊！」A突然的向着我：照我們過去的慣例，他都是有意的和我開玩笑，但是我覺的這次話的口吻很沉着，我再細查他面部的表情，毫尋不出開玩笑的痕跡，其實我心裏早懷着鬼胎，我假裝不在意的問：

「家裏還有我回去的必要嗎？」

『有……是有的，但就是你现在立刻回去，也已經是晚了的』A 稍稍遲疑一會，吞吞吐吐的這樣說。我心裏真在壓制不住的志志着——天呵！有了什麼了不了的事呢？——我暗暗的叫苦着！

『A 你明白些告訴我吧？我心裏難過的很』我追問着  
A。

『我說，會更惹你難過的；況且寒暑假你父親再三的囑託，不能告訴你，你放下心用功吧，暑假回去，你總會明白……』他冷苦的面孔，更增加我的疑懼。

『請你說明白，不然我要……』我說不出什麼，只想哭。

『我老實告訴你說，你母親在去年產後……去……世了』

天呵！直像一盆冷水，無情的淋在我的頭上，一直冷到了足跟，是像做着一幕惡夢，我呆的像一隻木鷄，立時覺的眼前的一切都變了，凝枯……渺茫……接着我的頭蓋骨覺的轟然一聲，眼前就昏黯了……

甦轉過來的時候，好幾個同學都立在我的床邊，都用憐憫的眼光在看護着我，我一時憶起方才的瞬間，轟然感

覺到的是絕望的悲哀，我禁不住無端的哭了，我的心痛的欲裂，急的捶着床板，激烈的打擊着我沉重的頭部，現在寒在我心上的，亦是絕望……悲哀。同學們婉婉的勸慰着我，這勸慰只使我哭的更厲害了，我向他們揮着手，『請你們走開吧？我的生命之根斷了，我只有哭，只有流淚！』

母親！你可憐做了你最後孩子的犧牲者，我完全意識到你死前的片刻，伸着你灰白癱瘓了的手，緊握着你最小的兩個孩子，流下那惋惜的淚，他們那幼稚純潔的心靈上，永遠給他印上一個素慘烙印，大了，老了，……那會忘掉呢？

我那負着萬斤重的父親，你死前的片刻，要繳付給他把你那千斤的担子了，你忍心的死去了，我狼狽的父親呢？看看這羣不成器的孩子，想想自家破產的慘況，像有島武郎一樣命運的人——父親並不像有島武郎生活方式一樣——他怎樣活下去呢？

你渴望着你異鄉的兒子早些歸去，做那母子最後的死別。

母親呵！你的一生是暗淡的，可憐的，你三歲就永遠

失掉你慈母的愛，過着孤苦的生活，你那短短的青春，整個的喪埋在淚裏，十六歲嫁給我的父親，我毒很的繼祖母，我淺薄的姑姑，使你莫過一天舒心的生活，你是從深潭入了地獄——家庭的黑暗——但你是吞恨飲泣的活下去了，後來絞盡了你的心血，慢慢的培育起我們——弟弟，妹妹，和我——你是有着新的希望了，不是常流着淚對我們說嗎？『我假設是不爲着你們，我早離開這慘苦的人間，好好的做人吧？孩子！可憐你可憐的母親』。

這沉痛的話，在我的心裏復燃了，我哭，我號叫，我慚愧，我沒在你面前好好的做過人，我是醉生夢死呵！只有悔恨，母親！普照在我們心靈的你的慈愛，毫沒顧惜的收回去了，生命之根呵！永遠永遠的斷喪了……

我想到『淚督悲哀，淚是人生慰藉』的時候，我哭的已經是聲嘶淚竭，這時已是深深的夜裏，清白而涼的月色，透進窗來，密戀着同學們的酣睡，這偉大的寂靜之夜，只有嘹亮的蛙鳴，伴着我在大睜着眼苦思！

一天工作的疲勞，半夜的苦想，我的父親已經是在深夜裏夠狼狽難堪了，那時我幼稚的弟弟，朦朧中喊幾聲母親，我父親的心情呵，能不惹起人生的點滲嗎？他……

……

那幼兒的降生，就成了母親的末落，亦是我們不幸的开始，我流乾了眼淚，不幸仍然慘苦的將我們投擲向人間地獄，如果我能够捏起筆管，凭着滿腔的熱血，將我們的眼淚，將我們的厄運淋漓的灑在紙上問世，叫一切幸福的人們猜猜這個人生之迷，或者滴着許多同情之淚吧？呵！呵！那又何補於你的遺恨？又何補於我們永遠的不幸呢？！

在這龐大寂寥的夜裏，我獨自大睜着眼苦思：我又想永遠拋棄這悲哀，和不幸者攬着手，另開創我們的新生路，有什麼崎嶇，有什麼荆棘，一切都顧不得，猛烈的衝去……洒一滴熱血，在人生的道上深深的留下一道腳痕，母親呵！你在黃泉下，睜開你的眼睛，回顧你兒子們的腳跡時，不歡欣嗎？

奈何呵！那又是一個人生之迷！

清白的光輝，照着室裏，密戀着同學們的酣睡，我在這寧靜的午夜裏，獨自大睜着眼苦思……



## 故鄉

二級二班魏培倫

時候是在深冬。我冒着嚴寒，回到故鄉去。天氣陰晦；峭厲的朔風，嗚嗚的響。蒼黃暗淡的天底下，遠近睡着幾個冷落蕭條的荒村，一點活氣也沒有。

但還鄉的情緒佈滿了我的胸懷，這一切的一切都打消了；我不知怎麼，只是無聊賴地，高興着，愉快着。

故鄉的影兒，不知不覺，清清楚楚的呈現在我的眼前了，於是我又聯想到回到家後的快樂，心裏只浮現出一種異樣的暢快！

故鄉的情景模樣，都慢慢的在眼簾上蠕動：樹木，和田地，和房屋，一切都依然如故。

我走到家裏，家裏都很慌張的迎了出來；尤其母親更是像出了意外般地。小弟弟把我肩上的東西接了去，帶着高興的面龐在前面，母親便問我『累不？喝不？……』

年老的母親的面容，一霎間映在我的眼前了，我異常的驚疑：怎麼她已這樣的老了啊！——她一幅沒有血色而黃瘦的面龐上，滿佈了一縷一縷的皺紋，——尤其是那一對失神的眼睛，更使人不忍再看。她頭上的髮兒，白的也

多了，好像殘秋的疎草凝上一層薄霜似的。瘦弱乾枯的鼻子，縱在乾癟的臉上，又竟成了她老人家臉部的一個小小的山峯，那樣的楞削！

我的微弱的心禁不住酸了！

母親的年紀已經這樣老！——我不知道還有幾日可以望着她，我不知道還有幾日可以貼在她的身邊！她好像北回歸綫上的太陽，從此後便一天天離我們遠去了，誰知在那一個世界還可以相逢啊！

我頹喪了！

然而忽忽間離別又橫在我的眼前，眼前又橫着我的漂泊的路了！

她在出門的時候，依在門框邊，叮嚀的說：『你在學校裏要回來兩趟，看看你的母親！母親是想念你的，別不來！』又說：『你在那裏，衣服的添去，飲食的熱涼多少，都要小心！』靜靜的凝望着。

我不時的也回頭望着他；走着我的路……

在她的心裏，好像有一條溫存的綫似的，一直牽到我

的懷裏來。可是這條綫，越走越無力，終於是斷了！——  
那是『離別』！啊，離別了！

她在我背後變成米小米小，房舍和影都漸漸模糊了！

## 探 獄

費了許多周折，出了二角小洋，才得見了我獄中的叔父。

那人大概是監獄所的所長吧？醬色的臉，瞪着兩隻大而且銳的眼睛，怪怕人的。體胖的像豬。看去滿身妖氣。我懷着一顆恐怖戰慄的心，尾隨在他的屁股後——走。

跨進了窄小的板門，是一個狹窄容身的甬道，兩邊的磚牆高聳入雲，像那懸崖絕壁，磷陶峻峭的深谷，這裏沒有人間應有的陽光，和新鮮的空氣，只有這人作嘔的惡濁臭氣，洋溢在這幽深而且狹小的甬道中。

心神幼稚的我！這時完全失了常態，四肢動作都不能自如，全身不時顫慄，恐怖的心，跳動得異常厲害。這就是所謂十八層地獄吧？我心中這樣的想！

轉彎抹角，走完了四五个陰深可怕的甬道，越過了五六個窄小的板門，才到了罪犯者的住處。

.....

誰說那是還鄉啊？那一霎兒的快樂不就是和夢境的模糊一樣麼？——我咀嚼着，落着淚，一個人在途上！

## 一級韓效宰

屋門小的可憐！緊緊鎖住，門上開着碗口大的洞。這就是罪犯者與家人朋友談話的地方。

門外佇立着一個雄糾氣昂的丘八，手握着手槍，顯示着：你們誰敢動彈，老子要結果你的命。

獄長做出看顯微鏡的姿式，把眼睛附帖在洞口，向罪犯者打了個招呼：『X X X』。

我用同樣的姿式，附帖在另一洞口，向裏注視。可憐的罪犯者呵！我心中暗暗的起了惻隱憐憫的同情；對於大人先生們認為死有餘辜的罪犯者。

我的心，這時像鉛塊一般的沉落下來，呼吸也窒息了！

斗大的庭院中，沒有充分的陽光，沒有新鮮的空氣，沒有歡樂的笑聲，沒有自由的言語，沒有人間應有的一切。只是洋溢着觸鼻的惡爛臭氣，黑暗異常。地上鋪着厚

的木板，屋內裝置着拘人的木籠。這裏生活着無數同一命運的人們——窮。

許多蓬髮垢面，顴頰灰首，顛顛異常的囚犯們，等待着最後的判決！不時發出鏗鏘的鐐鑿聲，混着許多沉痛的嘆息！織成了雍露之音！

叔父絆住腳鍊，慢慢的向我走來，他這時完全失掉了自由，臉上浮起苦澀的瘡笑，我的心如萬箭齊射！開始恐怖和懷異起來：安分守己的叔父，竟也會淪落在這步田地！

『裏面的刑罰，不十分嚴重吧？』我十二分勉強的問。

『……』他沒作聲，臉上又浮起可怕的瘡笑，眼圍兒紅紅的。

我明白自己是明知故問，但是，我又能拿什麼來安慰他受創的衷心呢？

在這空氣緊張之下，我的喉嚨似乎澀住了，半句話也講不出來，我的心撲得撲得的跳動，眼中急乎流出淚來！

## 阿二家的瘋了

太陽落了西山，大地上變成淺灰，深灰，以至於黑；

立刻想到：流淚嗎？這裏沒有同情和憐憫，不是在爸爸媽媽面前，不但不能得到他們的同情憐憫，反而會罵你是一個弱者！

在嚴厲的監督之下，我們談了有多少時分，我都不知道，只是想早些離開他：我怕他臉上苦澀的瘡笑，怕聽他悲哀的話音，怕他手脚上絆住的鐐鑿聲，怕他……

他這時露出黯然消魂的神氣，含着眼淚於熱情，不願我走開，我只是用一句話來安慰他：『不要緊，不久就可出去了』天呵！他明白，我明白，叔父是爲了沒有三百元而『被押』，現在依舊沒有三百元，談啥『不要緊』！我不禁自譏起來！

『時間到啦，快走出去』！那人在我背後咆哮起來，同時用手牽着我的衣襟，用力的向外拖，我向叔父打了個招呼；讓他回去！……

我懷着沉痛創傷的心，慢慢的走出了陰森的『監獄署』！

三月十日夜。

三級邵長謨

正是農家吃飯的時候。

忽然，街上亂哄哄地喧嚷起來：小孩子們吵着躲避着，大人們也都發出深切地嘆惜聲音。只見一個二十歲上下的少婦，蓬頭垢面，頰骨突起，邪披着衣服，拖着帶子，日光凝直着，如驚弓之鳥，炯炯怕人。她踉蹌的走着，好像在對着大衆宣示。顯然的露出絕望的憤怒的神氣。

『我沒有罪過！她把我撞出來的！我不走！不走！我等着丈夫回來！』

『噫！瘋子！大家小心着，她要咬人呢！』一個小孩子避在爸爸的身後這樣的喊着。

『阿二家不是精明的人嗎？怎麼瘋了，咳！真可惜！』坐在門前吸煙的老翁說。

『這女人要不瘋，還能搭一個好女婿！……』跟在後面看的一個輕佻少年說。

滿街的人都跟着走去，看玩把戲似的。

這個少婦就是阿二的妻子，他們結婚不到一年，阿二便當兵去了。一去直如石沉大海，半封信也沒往家郵。家中只贖下她和她的婆母——是個繼母，年紀也不過三十六七歲。她婆母本是劍過江湖，最毒辣最不易侍奉的女人，她丈夫在家時，全家便整天的鬧氣，有時鬧大了，她丈夫

便出去在外頭住幾天；她受氣時，只有飲淚吞泣，但她的丈夫却很能體諒她，她在她丈夫的身上，得到不少的安慰。丈夫逃走了，她的婆母更加厲害的來虐待她了。先時怒罵，終至痛打，因為慣了，也不覺得怎樣的痛苦；但不忍又有什麼辦法呢？『婆婆就是母親，她是有打人的權利的。』她只有這樣的安慰自己。

她的丈夫當兵去了，婆婆的一腔怒氣只有在她身上來洩了，她呢？也只有俯首帖耳的忍受；忍辱受辱地等她那天涯海角當兵的丈夫，更希望她的老婆婆能體諒她的苦心。她整天的盼望着，每逢受了婆婆罵時，只消一想便釋然轉悲爲歡了。

時間一天一天地過去，日子雖長久了，但是她的婆母，不但不能體諒她的苦心，反而得寸進尺的越加嚴厲了，整天吹毛求疵地找她的弊病，和她吵鬧，她只竭力地容忍着。很不得已時，只有走到她娘家去，躲避幾日。

一天，是在夏末秋初的時候，她婆母到田野裏看高粱，和隣家的老婆吵了一架，弄得她透不過氣來，一肚子的悶氣正沒處發作。回得家來，看見她正在房裏蒙着頭睡着了，喊了一聲沒有答應，她的婆母大發起雷霆來：

「小姐奶奶！老娘在田裏餓渴了半天，把嘴唇都吹裂了，你倒在家裏睡起覺來，好自在！哼！小養漢精！」

這一陣怒罵很有效驗，果真把她從夢中驚醒，她趕緊從床上爬起，惺忪着兩眼，蓬着頭髮走出來，偏促失色，恐有大禍之到臨，慌忙地走出房來。

「睡罷！恨我老不正經把你喊起來！——我且問你：你在我家裏算是一個什麼人？嗚！你想把我氣死，你就自由了！只可惜天不隨人願！」鋼刀似的獠牙露着，似乎想撲上來吃她。

「啊！母親！……恕我下次吧，悔不該……今天太大意了，母親！」她哀求着眼中放出乞憐的光來。

「我活着總是礙你的眼，你總是千方百計地想把我氣死！今天你想渴死我呀！」她婆婆惡狠狠的緊咬着牙。

「母親！我……我……該死！白天睡起覺來了……可是，母親，飯已煮熟，在鍋裏，等着你老人家了，我實在……剛睡着，……」她口吃地道。

「好！你沒一點不是，這事怨我了！」她婆婆說着，又「哼」了一聲，氣沖沖地走了。

她呆了，直看到她母親走出大門去，看着肥胖的背影

，很快地拐着走去。她還呆呆的站着，木人似的。

到了晚上，她的婆婆來了，坐在北房裏和她領來的四五個人談話，但是聲音很低，咕咕嚶嚶地聽不見說的什麼，在黑影中也看不出是誰來。這幾個人也不走，母親也不說吃飯，這到底是什麼緣故呢？莫非因了這點細事，還有別的意外之事嗎？……她恐懼着立在廚房內，側耳細聽着。

「這件事……依我看……不如把她趕走……離婚……」一種很微小的時而揚起的聲音。

「她娘家又很窮，父親又是個煙鬼，……有幾個弟兄，脾胃……又不合……離婚！……甚妙！……」停了一會，又接着說：「此計很好……即使二弟回家，好的女人多着呢！……但是借什麼理由呢？」

室內寂靜了起來，只時發出一種咳嗽和嘆氣的聲音。「這用別的妙計嗎？只有她「不孝順父母」便得了！」阿二的族叔的聲音。

「好！就拿今天她午睡……」這是她婆婆的聲音。她也聽呆了，耳內只覺得轟轟的響，一點聲音也聽不出了。

原來，她婆婆嫁來不到一年，她公公便死了，（死之原因到此時還不明），這時她丈夫才兩三歲。她婆婆結識了一個餅頭——李××，是本村的富豪的兒子，兩人簡直「如膠似漆」，一日也分離不開。後來她的丈夫死了，便事事不能方便，又加娶了個精明的妻子，更是處處礙眼，她丈夫終於被撞了出去，現在又輪在她的身上了。

她婆婆宿意既久？——今天好不容易找到這點錯過，便趕緊跑到李××家裏，——時李已充當鄉長，這時常到城裏去辦公事。——把事情說了，託他找了四個年高多智的人，（一個是阿二的族叔，那三個是李的親信，也是阿二的近支）來她家裏商議這件事情。

「既然如此，請諸位先生回去，若想喝酒，可向匯泉酒店去吃，記我的賬。我且把「離婚書」寫好。」李××露出了奸猾的猙笑來，一手摸着八字的鬚鬚。

在「是！是！」的應酬聲中，他們都退出去了。

李和她的婆婆，又都咕噥起來，不知到了何時方才回去。

她在廚房中，不知何時走到她的房裏去的。等到她醒來後，屋裏黑得可怕，她感覺寒寒起來，又想起今天的

事情，婆婆比昔日更甚的震怒，和晚上來的這幾個人，都鬼鬼祟祟的；她又聯想起她剛才聽到的言語，「把她趕了出去，……離婚……」「再娶一個好的……不孝……」，這是什麼話呢？她雖然沒聽明白，究竟也覺得這「趕了出去，再娶好的，不孝」，都有點不妙，與她本身有點關係。她不覺更害怕起來，萬一……不若趁着無人再哀求去，或者能看出我的真心，從此和睦起來。

「若能把你兒媳婦除去，什麼事都沒有了！那時咱……」

她剛走到窗下，桌上還燃着燈，從窗櫺中向裏望去，她那婆婆正在床上微笑地坐着，看着她身邊躺着一個笨大的正噴着煙霧的男人。那男人忽然放下煙具坐起來，笑着說道：「那眼中釘去了，最全村的人也沒人敢鬧咱的事，咱隨便怎樣便怎樣了，哈，哈！」他大笑了起來，她那婆婆也附和着笑了，

她的頭忽然暈了，頭也突然澎漲起來，心裏只有不可抑止的悲憤，和恐懼，她的身體飄飄然了。

第二天起來，她跑到堂屋裏，合着眼淚跪下了，頭碰牆地吃着道：

「母親！饒……饒了我罷！我我我一切都改悔了。」

……」

「什麼！誰是你的母親？你還在這裏幹什麼呢？這不是『離婚書』！」她婆婆說着，惡狠狠地擲給她一張紙。

「你娘家也有人去通信了，——立刻給我滾出去！」她的婆婆帶出十二萬分決絕的樣子。

她哭泣着裏求了一陣，終於無效，只得含淚忍泣的走了。

相處三四年的一切，終於不得已地離別了，她是如何的悲痛呀！

現在她又回到婆家來了，可是，這已不是原來的她了，她的精神已經失了常態了；但是她終於忘不了她的家庭，她的丈夫，仍希望着家來，家來！「我沒有什麼罪呀！她爲什麼不叫我進家呢？」她終日如此的想着，她有幾次想和她婆婆去分辯。

近來她的確是瘋了，見了人即大聲說道：「我沒有罪過！你爲什麼，你爲什麼不叫進家呢？」她的父親是個煙鬼，幾個兄弟又是無賴，近年田產收的糧食不能敷用，她又是個精神失常的瘋子，和她素日不和的幾個嫂子，竟把

她趕出來了。

她今天在精神錯亂中被逐，只得再來找她的婆婆了。

她在街上走着，時而發出大的喊聲：

「你們都在這裏看什麼呢？我實在沒有罪，我要和婆婆去分辯！」

「啊！她瘋了！衆人都躲開她？讓她趕緊的離開此地！一個多事的人招呼着衆人。『小孩子還不躲開她，她要打人！』一面吵着小孩子。

「咳！阿二家瘋了！」

## 校聞

### 校院修築雨路

本校校址，面積廣袤，地勢稍窪，每逢雨雪連綿，遍地泥濘，頗感行路之難！是以今春特購大批新磚，飭工修築雨路，計南北四大幹線，長約十丈餘，並於路旁，栽種綠柳，此外教室，寢室，餐廳前東西緯路，亦正在修築中，不日完全竣工，嗣後非獨交通便利，而全校景緻，有此點綴，亦極整齊壯觀矣。

## 小學部

### 成立小學教育研究會

本校附小同仁，爲謀發展兒童本位教育，增進教育效率起見，特組織小學教育研究會。全體同仁一律參加，定兩週開會一次，會員於每次開會時，須提出論文一篇，或實際問題一則，交大會討論，藉收集思廣益之效，該會成立以來，同仁均極感興趣云。



