

嘉定范祥善編輯

注音字母講義

商務印書館印行



3 2169 0210 0

MG  
H125.12  
72

## 編輯大意

1, 本講義共分三十六課,如中等學校每週講授一課,足供一學年之用。

2, 本講義專以練習注音字母的讀法用法發音法拼法爲主,不涉高深的學理。

3, 學習注音字母,苦少興趣,本講義用圓周體編輯,使學者由漸而進,不致艱難枯燥。旨趣如下:

第一圓周	第一課起	第十四課止	第	讀法及用法	} 基本知識
第二圓周	第十五課起	第二十二課止	第	發音法及拼法	
第三圓周	第二十三課起	第二十八課止	雜	說——補充事項	
第四圓周	第二十九課起	第三十六課止	注	音練習法——應用法則	

4, 本講義各課課文,不限長短,大概理論的稍長,練習的較短。

5, 本講義雖用語體編輯,但力避方言

土語,以期學者明白了解。

民國十年五月編者識

## 目 錄

第 一	課	何 謂 注 音 字 母
第 二	課	注 音 字 母 的 功 用
第 三	課	注 音 字 母 的 讀 法
第 四	課	續 上
第 五	課	續 上
第 六	課	聲 母 的 用 法
第 七	課	續 上
第 八	課	續 上
第 九	課	介 母 的 用 法
第 十	課	續 上
第 十 一	課	韻 母 的 用 法
第 十 二	課	續 上
第 十 三	課	續 上
第 十 四	課	五 聲 的 分 別
第 十 五	課	聲 母 發 音 法
第 十 六	課	續 上
第 十 七	課	介 母 發 音 法

第 十 八 課	韻 母 發 音 法
第 十 九 課	兩 拼 法 的 拼 音
第 二 十 課	續 上
第 二 十 一 課	三 拼 法 的 拼 音
第 二 十 二 課	續 上
第 二 十 三 課	拼 音 與 反 切 比 較
第 二 十 四 課	五 聲 練 習
第 二 十 五 課	陰 陽 平 及 上 去 聲 的 辨 法
第 二 十 六 課	注 音 字 母 的 來 歷
第 二 十 七 課	續 上
第 二 十 八 課	注 音 字 母 的 寫 法
第 二 十 九 課	注 音 練 習 第 一 步
第 三 十 課	續 上
第 三 十 一 課	注 音 練 習 第 二 步
第 三 十 二 課	續 上
第 三 十 三 課	注 音 練 習 第 三 步
第 三 十 四 課	續 上
第 三 十 五 課	閏 母 問 題
第 三 十 六 課	餘 論

# 注音字母講義

## 第一課 何謂注音字母

本講義定名為『注音字母』，這四字的解釋，先要研究清楚。原來注音字母的發生，至今已三十多年了。起先外人學習中國話，因為沒有標音字母，就用羅馬字母作音標。後來國人漸漸覺悟，就有許多創製音標的，陸續出現。其中以北方王小航氏的『京音字母』，南方勞玉初氏的『簡字』，最為著名。民國二年春間，教育部開了一個讀音統一會，注音字母的名稱，就此產生了。

可是現在有一部分人對於注音字母，很有懷疑的地方，甲說：『推廣了注音字母，漢字恐要廢棄』；乙說：『注音字母的形體，好像日本片假名，很不雅觀』；丙說：『筆畫雖然簡單，相似的字母太多，很不

妥當』。還有人說：『小學教授注音字母，多一重文字障』；所以有國民學校第一二學年不教注音字母的主張。更有人說：『現在所定的注音字母，完全不可用，應該重造一種字母，才可通行』。這種種論調，近年在報章雜誌上面，常常發表出來；其實都不成問題。

1, 我們要知道現在教育部頒布的注音字母，是許多中西音韻專家議決的，並不是個人或少數人私定的。

2, 我們要知道注音字母的本身，是小學教育和通俗教育中一種幫助讀音的符號，並不是專門用他來替代文字的。

3, 凡是一種學術出世，不是永久不可以改良的；不過要待細心實驗後，才有革新的價值，所以注音字母的好不好，決不是空論所能解決的。

照上面三層意思看來，一部分人的疑

團,可以不攻自破了.那麼我們對於注音字母名稱上的觀念,不可不有一個簡單的定義:

注音字母,就是音注中國文字的一種符號.

## 第二課 注音字母的功用

近來研究國語教育的人,把國語的內容,分作音韻,詞類,語法,腔調,四大部分.注音字母,是屬於音韻類,似乎祇占國語中四分之一,不見得十分重要.然而論他的關係,却是很大.概括說一句,注音字母,實占國語的大部分.如果不信,請述下列各項的功用:

1, 我國數千年來,文字方面,已有了反切幫助讀音,爲甚麼到了今日,還要造出注音字母來呢?這問題人人能回答的,反切有古韻今韻的分別,沒有研究過中國



音韻學的，自然不能讀得準確，所以現在各省的人，對於本國文字，甲地這樣讀，乙地那樣讀，雜亂無章，不可究詰。有了注音字母，祇須把字母讀準，無論那一個文字，都可以音注出來，在讀音方面，全國可以統一了。照此說來，注音字母，有統一讀音的功用。

2, 中國的文字，是形聲義合成的，和西洋各國以拼音爲主的，性質不同。所以國民要識字讀書，比較西洋各國，艱難得多。這其中還有一個道理，西洋各國通行的文字，大概是跟言語接近的，或一致的；我國文字是文字，言語是言語，大概是分歧的；這也是國民不容易識字讀書的一個原因。如今把艱深的國文，改作語體文，讀的時候，和平常的言語大部分相同的，自然便利得多；倘若再加了注音字母，生僻的字音，都可以讀出來了，所以注音字母，

有輔助識字的功用。

3, 十多年來,普及教育的聲浪,鬧得很高,試問爲甚麼不能副吾人的期望?前此教育部頒行小學制度,國民科四年畢業,高等科三年畢業,學生出校以後,試問爲甚麼不能應用自如?各地方的通俗教育館,通俗宣講團,以及閱報社,圖書館……等,可算不少了,試問爲甚麼沒有大效果?只因爲沒有推廣國語教育,所以阻力橫生,徒費許多金錢腦力。注音字母既然占了國語的大部分,要普及國語教育,應該先推行注音字母。如此說來,注音字母,有普及國語教育的功用。

4, 近世我國的文化,消沈極了;但是西洋各國的新文化,方興未艾;相形之下,很難立腳。從立國的要素上看來,文化是一國的精神所在,關係何等重要,怎可任其躑躅不前呢?然而考求文化所以不進步

的原理,實因國中識字讀書的人太少;考求國民所以不識字不讀書的原理,實因受了『文字障』的流毒。如果二十年前,注音字母和學校同時出產,國民識字讀書,比較現在一定可以增多些;我國的文化,比較現在,一定可以發達些。所以注音字母,有促進我國文化的功用。

5, 現在一般熱心愛國志士,都提倡『國民外交』。我看這件事果然很要緊;但是觀察本國國民和國民的交際:甲省人不能直接與乙省人談話,情意就此隔闕了;北方人不能直接和南方人談話,南北就生界限了。總之國民團結力的渙散,到了近世,不堪聞問。如果推行注音字母,把國內各地的方音,漸漸化爲國音,國民交接起來,無論是南是北,或東或西,總可以接近些;情意方面,總可以親密些。國民的精神上,既然聯合了一氣,再談到『國民

外交」,才可以說不是舍近而圖遠;否則未免大而無當了。所以注音字母,有增加國民團結力的功用。

### 第三課 注音字母的讀法

我們對於注音字母的性質和效用,已經知道一個大概;那麼對於注音字母的信仰力,自然格外堅固。可是學習注音字母,全在讀得正確;要是差誤一點,拼法就不準了。從本課起,把四十個字母,分作三課練習,讀的時候,務要十分留意!

ㄅ, ㄆ, ㄇ, ㄏ, ㄏ。

這五個字母,叫做唇音。(前三母又叫做雙唇音;後二母又叫做唇齒音)。

ㄉ, ㄊ, ㄋ, ㄌ。

這四個字母,前三個是舌尖音,後一個是舌尖的邊音。

《, ㄎ, 兀, 厂.

這四個字母,前三個是舌根音,後一個是舌根後的淺喉音.

#### 第 四 課 續 上

注音字母分爲聲母韻母介母三類:聲母二十四個,介母三個,韻母十三個;前課學習的,祇有十三個聲母,還有十一個聲母,列在下面:

ㄐ, ㄑ, ㄒ, ㄒ.

這四個字母,叫做舌前音.

ㄗ, ㄘ, ㄙ, ㄨ.

這四個字母,前三個是舌葉音,後一個是舌葉的邊音.

ㄐ, ㄑ, ㄒ.

這三個字母,叫做齒頭音.

### 第五課 續上

一, 乂, ㄩ.

這三個字母,叫做介母.

ㄩ, ㄛ, ㄜ, ㄝ.

這四個字母,叫做單純韻母.

ㄝ, ㄨ, ㄨㄛ, ㄨㄜ.

這四個字母,叫做複合韻母.

ㄇ, ㄋ, ㄌ, ㄎ.

這四個字母,叫做附聲韻母,或作鼻音母.

儿.

這個字母,東方特有的音;雖然附在韻母後面,也可作聲母之用.

### 第六課 聲母的用法

聲母怎樣用法呢?簡單說,是拼注文字

前一音用的；不過出，彳，尸，日，冫，方，厶七母可以獨立注音，又可以拼注。現在依照字母順序，標出文字，分述如下：

<sup>ㄅ</sup>巴，<sup>ㄇ</sup>毫，<sup>ㄆ</sup>北，<sup>ㄆ</sup>拜，<sup>ㄅ</sup>倍，<sup>ㄅ</sup>包，<sup>ㄆ</sup>班，<sup>ㄆ</sup>本，<sup>ㄆ</sup>邦，<sup>ㄆ</sup>崩，<sup>ㄆ</sup>必，<sup>ㄆ</sup>別，<sup>ㄆ</sup>表，  
<sup>ㄆ</sup>便，<sup>ㄆ</sup>賓，<sup>ㄆ</sup>兵，<sup>ㄆ</sup>布，<sup>ㄆ</sup>璦。

以上是ㄅ母的用法。

<sup>ㄆ</sup>怕，<sup>ㄆ</sup>叵，<sup>ㄆ</sup>拍，<sup>ㄆ</sup>排，<sup>ㄆ</sup>坯，<sup>ㄆ</sup>砲，<sup>ㄆ</sup>剖，<sup>ㄆ</sup>潘，<sup>ㄆ</sup>噴，<sup>ㄆ</sup>旁，<sup>ㄆ</sup>烹，<sup>ㄆ</sup>匹，<sup>ㄆ</sup>撇，  
<sup>ㄆ</sup>票，<sup>ㄆ</sup>片，<sup>ㄆ</sup>貧，<sup>ㄆ</sup>平，<sup>ㄆ</sup>普，<sup>ㄆ</sup>蓬。

以上是ㄆ母的用法。

<sup>ㄇ</sup>罵，<sup>ㄇ</sup>貌，<sup>ㄇ</sup>墨，<sup>ㄇ</sup>賣，<sup>ㄇ</sup>妹，<sup>ㄇ</sup>毛，<sup>ㄇ</sup>畝，<sup>ㄇ</sup>滿，<sup>ㄇ</sup>門，<sup>ㄇ</sup>忙，<sup>ㄇ</sup>盟，<sup>ㄇ</sup>米，<sup>ㄇ</sup>滅，  
<sup>ㄇ</sup>廟，<sup>ㄇ</sup>謬，<sup>ㄇ</sup>眠，<sup>ㄇ</sup>明，<sup>ㄇ</sup>名，<sup>ㄇ</sup>慕，<sup>ㄇ</sup>夢。

以上是ㄇ母的用法。

<sup>ㄆ</sup>法，<sup>ㄆ</sup>縛，<sup>ㄆ</sup>非，<sup>ㄆ</sup>否，<sup>ㄆ</sup>反，<sup>ㄆ</sup>分，<sup>ㄆ</sup>方，<sup>ㄆ</sup>伏，<sup>ㄆ</sup>風。

以上是ㄆ母的用法。

<sup>ㄆ</sup>隊。

以上是ㄆ母的用法。

<sup>ㄇ</sup>夫，<sup>ㄇ</sup>多，<sup>ㄇ</sup>符，<sup>ㄇ</sup>符，<sup>ㄇ</sup>刀，<sup>ㄇ</sup>斗，<sup>ㄇ</sup>丹，<sup>ㄇ</sup>當，<sup>ㄇ</sup>燈，<sup>ㄇ</sup>低，<sup>ㄇ</sup>壘，<sup>ㄇ</sup>刁，<sup>ㄇ</sup>丟，





<sup>ㄅㄨˋ</sup>魁, <sup>ㄅㄨˋ</sup>寬, <sup>ㄅㄨˋ</sup>昆, <sup>ㄅㄨˋ</sup>狂, <sup>ㄅㄨˋ</sup>空。

以上是ㄅ母的用法。

<sup>ㄆㄜˊ</sup>我, <sup>ㄆㄜˊ</sup>額, <sup>ㄆㄜˊ</sup>礙, <sup>ㄆㄜˊ</sup>翹, <sup>ㄆㄜˊ</sup>偶, <sup>ㄆㄜˊ</sup>岸, <sup>ㄆㄜˊ</sup>昂,

以上是ㄆ母的用法。

<sup>ㄏㄚˊ</sup>哈, <sup>ㄏㄜˊ</sup>和, <sup>ㄏㄜˊ</sup>黑, <sup>ㄏㄜˊ</sup>孩, <sup>ㄏㄜˊ</sup>豪, <sup>ㄏㄜˊ</sup>後, <sup>ㄏㄜˊ</sup>舍, <sup>ㄏㄜˊ</sup>痕, <sup>ㄏㄜˊ</sup>航, <sup>ㄏㄜˊ</sup>享, <sup>ㄏㄜˊ</sup>呼, <sup>ㄏㄜˊ</sup>鬪, <sup>ㄏㄜˊ</sup>或,

<sup>ㄏㄨㄢˊ</sup>環, <sup>ㄏㄨㄢˊ</sup>回, <sup>ㄏㄨㄢˊ</sup>歡, <sup>ㄏㄨㄢˊ</sup>昏, <sup>ㄏㄨㄢˊ</sup>黃, <sup>ㄏㄨㄢˊ</sup>紅。

以上是ㄏ母的用法。

<sup>ㄐㄧˊ</sup>雞, <sup>ㄐㄧˊ</sup>加, <sup>ㄐㄧˊ</sup>角, <sup>ㄐㄧˊ</sup>傑, <sup>ㄐㄧˊ</sup>介, <sup>ㄐㄧˊ</sup>交, <sup>ㄐㄧˊ</sup>九, <sup>ㄐㄧˊ</sup>奸, <sup>ㄐㄧˊ</sup>巾, <sup>ㄐㄧˊ</sup>江, <sup>ㄐㄧˊ</sup>京, <sup>ㄐㄧˊ</sup>俱, <sup>ㄐㄧˊ</sup>巒,

<sup>ㄐㄨㄢˊ</sup>卷, <sup>ㄐㄨㄢˊ</sup>軍, <sup>ㄐㄨㄢˊ</sup>肩。

以上是ㄐ母的用法。

<sup>ㄑㄧˊ</sup>旗, <sup>ㄑㄧˊ</sup>恰, <sup>ㄑㄧˊ</sup>確, <sup>ㄑㄧˊ</sup>怯, <sup>ㄑㄧˊ</sup>喬, <sup>ㄑㄧˊ</sup>丘, <sup>ㄑㄧˊ</sup>乾, <sup>ㄑㄧˊ</sup>勤, <sup>ㄑㄧˊ</sup>強, <sup>ㄑㄧˊ</sup>卿, <sup>ㄑㄧˊ</sup>去, <sup>ㄑㄧˊ</sup>躩, <sup>ㄑㄧˊ</sup>缺,

<sup>ㄑㄨㄢˊ</sup>券, <sup>ㄑㄨㄢˊ</sup>羣, <sup>ㄑㄨㄢˊ</sup>瓊。

以上是ㄑ母的用法。

<sup>ㄌㄜˊ</sup>膩, <sup>ㄌㄜˊ</sup>盧, <sup>ㄌㄜˊ</sup>撿, <sup>ㄌㄜˊ</sup>鳥, <sup>ㄌㄜˊ</sup>牛, <sup>ㄌㄜˊ</sup>年, <sup>ㄌㄜˊ</sup>娘, <sup>ㄌㄜˊ</sup>癡, <sup>ㄌㄜˊ</sup>女。

以上是ㄌ母的用法。

<sup>ㄒㄩˊ</sup>喜, <sup>ㄒㄩˊ</sup>下, <sup>ㄒㄩˊ</sup>學, <sup>ㄒㄩˊ</sup>鞋, <sup>ㄒㄩˊ</sup>孝, <sup>ㄒㄩˊ</sup>休, <sup>ㄒㄩˊ</sup>咸, <sup>ㄒㄩˊ</sup>欣, <sup>ㄒㄩˊ</sup>享, <sup>ㄒㄩˊ</sup>刑, <sup>ㄒㄩˊ</sup>許, <sup>ㄒㄩˊ</sup>穴, <sup>ㄒㄩˊ</sup>噓,

<sup>ㄒㄩˊ</sup>勸, <sup>ㄒㄩˊ</sup>兪。

以上是丁母的法。

### 第八課 續上

知, 扎, 勺, 擇, 者, 債, 招, 周, 占, 振, 張, 債, 朱,

摠, 卓, 追, 專, 諱, 莊, 中。

以上是出母的法。

馳, 插, 綽, 拆, 車, 柴, 吵, 抽, 產, 晨, 唱, 乘, 初,

獸, 揣, 吹, 川, 脣, 牀, 蟲。

以上是彳母的法。

師, 沙, 芍, 瑟, 蛇, 灑, 燒, 受, 山, 伸, 上, 生, 叔,

刷, 說, 衰, 水, 門, 舜, 雙。

以上是尸母的法。

日, 熱, 遠, 柔, 然, 人, 讓, 祢, 如, 綏, 軟, 闕, 葺。

以上是日母的法。

子, 雜, 左, 則, 早, 走, 贊, 怎, 賊, 增, 卽, 嚼, 借,

焦, 就, 剪, 津, 將, 井, 組, 坐, 嘴, 纂, 尊, 宗, 疽, 絕,

鑄, 駿。

以上是下母的用法。

詞, 擦, 礎, 冊, 才, 殘, 草, 濊, 倉, 層, 七, 雀, 且,  
 樵, 秋, 前, 親, 搶, 情, 促, 挫, 翠, 竄, 寸, 聰, 取, 全,  
 玃。

以上是ㄅ母的用法。

司, 撒, 髮, 色, 賽, 掃, 瘦, 三, 桑, 僧, 西, 削, 寫,  
 小, 修, 仙, 信, 相, 星, 穌, 所, 遂, 算, 孫, 宋, 徐, 雪,  
 宣, 巡。

以上是ㄆ母的用法。

### 第九課 介母的用法

三個介母,用法很奇妙.單就字面上看去,似乎祇有介在中間的意思,其實還可以做聲母,又可以做韻母;并且也可以獨立注音。

原來字音有開口齊齒合口撮口的分別,現在國音中間,沒有『ㄨ ㄨ ㄨ』三介母的,都屬於開口一類;如果用了一母,就

屬於齊齒的一類；用了ㄨ母，就屬於合口的一類；用了ㄩ母，就屬於撮口的一類。所以凡是齊齒呼的文字，都要用一母來拼注；合口呼的文字，都要用ㄨ母來拼注；撮口呼的文字，都要用ㄩ母來拼注。若要問拼注文字，用三介母和不用三介母，究竟有甚麼分別？可將前三課中間，任擇數音來比較一下：

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | { | 不用一母的…… <small>ㄅ</small> 班, <small>ㄆ</small> 砲, <small>ㄇ</small> 敵, <small>ㄊ</small> 燈, <small>ㄎ</small> 桃。     |
|   |   | 用一母的…… <small>ㄅㄨ</small> 便, <small>ㄆㄨ</small> 票, <small>ㄇㄨ</small> 謬, <small>ㄊㄨ</small> 丁, <small>ㄎㄨ</small> 挑。 |
| 2 | { | 不用ㄨ母的…… <small>ㄥ</small> 能, <small>ㄨㄛ</small> 羅, <small>ㄥ</small> 根, <small>ㄨㄛ</small> 康, <small>ㄥ</small> 哈。   |
|   |   | 用ㄨ母的…… <small>ㄨㄥ</small> 農, <small>ㄨㄛ</small> 卵, <small>ㄨㄥ</small> 棍, <small>ㄨㄛ</small> 狂, <small>ㄨㄥ</small> 劃。 |
| 3 | { | 不用ㄩ母的…… <small>ㄩ</small> 欄, <small>ㄩ</small> 念, <small>ㄩ</small> 殘, <small>ㄩ</small> 三。                         |
|   |   | 用ㄩ母的…… <small>ㄩ</small> 戀, <small>ㄩ</small> 駿, <small>ㄩ</small> 全, <small>ㄩ</small> 宣。                          |

這樣一比較，他那不同的所在，很覺顯明，但是讀三拼法的時候，有兩種法子，譬如上面舉的一個宣字：有的先念須字的

音,接續再念<sup>ㄢ</sup>安字的音;有的先念<sup>ㄣ</sup>思字的音,接續再念<sup>ㄨㄢ</sup>圓字的音;求他的結果,沒有甚麼兩樣,不過從學理上講,是主張後一種拼法的。因為後一種的拼法,先念聲母,再念結合韻母,較為合法。這個理由,姑待教授拼法時,再行詳細說明。

### 第十課 續上

前課所舉的例,專就三拼法而言。至於介母可以做聲母用的,完全是兩拼法。舉例如下:

<sup>ㄩ</sup>鴨, <sup>ㄩ</sup>藥, <sup>ㄩ</sup>崖, <sup>ㄩ</sup>楊, <sup>ㄩ</sup>要, <sup>ㄩ</sup>有, <sup>ㄩ</sup>也, <sup>ㄩ</sup>嚴, <sup>ㄩ</sup>吟, <sup>ㄩ</sup>盈。

以上是一母作聲母的用法。

<sup>ㄨ</sup>蛙, <sup>ㄨ</sup>喔, <sup>ㄨ</sup>外, <sup>ㄨ</sup>位, <sup>ㄨ</sup>丸, <sup>ㄨ</sup>文, <sup>ㄨ</sup>翁。

以上是ㄨ母作聲母的用法。

<sup>ㄩ</sup>月, <sup>ㄩ</sup>瑟, <sup>ㄩ</sup>蟻, <sup>ㄩ</sup>舅。

以上是ㄩ母作聲母的用法。

要之介母用作聲母的,也是齊合撮的

關係。至有用作韻母的，第六七八課中，曾舉過例子。不過目的在聲母的用法，若在韻母方面，還沒有系統可尋。現在再摘舉出來，比較一下：

<sup>ㄨ</sup>逼，<sup>ㄨ</sup>批，<sup>ㄨ</sup>密，<sup>ㄨ</sup>弟，<sup>ㄨ</sup>題，<sup>ㄨ</sup>泥，<sup>ㄨ</sup>里，<sup>ㄨ</sup>基，<sup>ㄨ</sup>啓，<sup>ㄨ</sup>擬，<sup>ㄨ</sup>喜，<sup>ㄨ</sup>霧，<sup>ㄨ</sup>砌，  
<sup>ㄨ</sup>徙。

以上是 ㄨ 母作韻母的用法。

<sup>ㄨ</sup>補，<sup>ㄨ</sup>譜，<sup>ㄨ</sup>慕，<sup>ㄨ</sup>婦，<sup>ㄨ</sup>都，<sup>ㄨ</sup>徒，<sup>ㄨ</sup>奴，<sup>ㄨ</sup>路，<sup>ㄨ</sup>姑，<sup>ㄨ</sup>枯，<sup>ㄨ</sup>呼，<sup>ㄨ</sup>主，<sup>ㄨ</sup>楚，  
<sup>ㄨ</sup>樹，<sup>ㄨ</sup>乳，<sup>ㄨ</sup>阻，<sup>ㄨ</sup>醋，<sup>ㄨ</sup>素。

以上是 ㄨ 母作韻母的用法。

蘆，苟，區，女，吁，聚，趨，鉞。

以上是 ㄨ 母作韻母的用法。

三介母可以獨立注音的：如衣遺以已益等字，都可注 ㄨ；烏吳伍汚沃等字，都可注 ㄨ；迂俞羽諭郁等字，都可注 ㄨ。

## 第十一課 韻母的用法

韻母的用法，和聲母的用法不同：聲母

是拼注時候用在上邊的;韻母是拼注時候用在下邊的。韻母的性質,和聲母的性質也不同:聲母發音時候,口內一定有一部分阻閉;韻母發音時候,口內不受阻閉的;不過脣的形狀,舌的升降,鼻腔的開闔……,有種種變化罷了。這個理由,留待發音學講義內說明。現在且把他的用法,練習純熟。

### ㄩ 母的用法:

ㄩ 八, 蔽, 馬, 伐, 大, 他, 拿, 蠟, 尬, 遮, 茶, 雲, 匣,  
 擦, 殺, 牙, 架, 卡, 蝦, 蛙, 括, 跨, 化, 櫛, 刷。

### ㄐ 母的用法:

鉞, 破, 磨, 縛, 諾, 羅, 戈, 科, 餓, 賀, 勺, 綽, 芍,  
 弱, 作, 齏, 索, 樂, 賂, 角, 確, 虐, 學, 爵, 鵠, 臥, 朶,  
 唾, 孺, 卵, 過, 廓, 火, 黠, 說。

ㄗ 母的來歷,特別說明如下:

這母所注的音,本來都屬於ㄐ母的。民

國九年五月，教育部的國語統一籌備會，因為會員提議，要把屬於己母的字，分出一部分來，別立一個韻母。後來議決把己母上面，加一個小圓點，容納舊屬於己母的入聲字。所以現在國音字典中，已將應該用亡母的字，一一注出來了。用法如下：

𠄎<sup>ㄨㄛˊ</sup>北，𠄎<sup>ㄨㄛˋ</sup>拍，𠄎<sup>ㄨㄛˊ</sup>沒，𠄎<sup>ㄨㄛˋ</sup>得，𠄎<sup>ㄨㄛˊ</sup>忒，𠄎<sup>ㄨㄛˋ</sup>筋，𠄎<sup>ㄨㄛˊ</sup>格，𠄎<sup>ㄨㄛˋ</sup>刻，𠄎<sup>ㄨㄛˊ</sup>額，𠄎<sup>ㄨㄛˋ</sup>嚇，𠄎<sup>ㄨㄛˊ</sup>摘，𠄎<sup>ㄨㄛˋ</sup>垢，𠄎<sup>ㄨㄛˊ</sup>虱，  
𠄎<sup>ㄨㄛˋ</sup>仄，𠄎<sup>ㄨㄛˊ</sup>策，𠄎<sup>ㄨㄛˋ</sup>塞。

### 世母的用法：

𠄎<sup>ㄨㄛˊ</sup>者，𠄎<sup>ㄨㄛˋ</sup>徹，𠄎<sup>ㄨㄛˊ</sup>舌，𠄎<sup>ㄨㄛˋ</sup>熱，𠄎<sup>ㄨㄛˊ</sup>夜，𠄎<sup>ㄨㄛˋ</sup>別，𠄎<sup>ㄨㄛˊ</sup>撇，𠄎<sup>ㄨㄛˋ</sup>滅，𠄎<sup>ㄨㄛˊ</sup>迭，𠄎<sup>ㄨㄛˋ</sup>鐵，𠄎<sup>ㄨㄛˊ</sup>列，𠄎<sup>ㄨㄛˋ</sup>子，𠄎<sup>ㄨㄛˊ</sup>怯，  
𠄎<sup>ㄨㄛˋ</sup>梟，𠄎<sup>ㄨㄛˊ</sup>歇，𠄎<sup>ㄨㄛˋ</sup>捷，𠄎<sup>ㄨㄛˊ</sup>切，𠄎<sup>ㄨㄛˋ</sup>屑，𠄎<sup>ㄨㄛˊ</sup>月，𠄎<sup>ㄨㄛˋ</sup>劣，𠄎<sup>ㄨㄛˊ</sup>決，𠄎<sup>ㄨㄛˋ</sup>缺，𠄎<sup>ㄨㄛˊ</sup>穴。

## 第十二課 續上

### ㄨ母 的 用 法：

𠄎<sup>ㄨˊ</sup>敗，𠄎<sup>ㄨˋ</sup>派，𠄎<sup>ㄨˊ</sup>埋，𠄎<sup>ㄨˋ</sup>代，𠄎<sup>ㄨˊ</sup>臺，𠄎<sup>ㄨˋ</sup>乃，𠄎<sup>ㄨˊ</sup>賴，𠄎<sup>ㄨˋ</sup>蓋，𠄎<sup>ㄨˊ</sup>開，𠄎<sup>ㄨˋ</sup>駿，𠄎<sup>ㄨˊ</sup>海，𠄎<sup>ㄨˋ</sup>債，𠄎<sup>ㄨˊ</sup>柴，  
𠄎<sup>ㄨˋ</sup>灑，𠄎<sup>ㄨˊ</sup>哉，𠄎<sup>ㄨˋ</sup>采，𠄎<sup>ㄨˊ</sup>囊，𠄎<sup>ㄨˋ</sup>偕，𠄎<sup>ㄨˊ</sup>蟹，𠄎<sup>ㄨˋ</sup>外，𠄎<sup>ㄨˊ</sup>乖，𠄎<sup>ㄨˋ</sup>快，𠄎<sup>ㄨˊ</sup>壞，𠄎<sup>ㄨˋ</sup>跬，𠄎<sup>ㄨˊ</sup>揣，𠄎<sup>ㄨˋ</sup>帥。

### ㄨ母 的 用 法：

𠄎<sup>ㄨˊ</sup>杯，𠄎<sup>ㄨˋ</sup>配，𠄎<sup>ㄨˊ</sup>美，𠄎<sup>ㄨˋ</sup>肥，𠄎<sup>ㄨˊ</sup>味，𠄎<sup>ㄨˋ</sup>播，𠄎<sup>ㄨˊ</sup>嘿，𠄎<sup>ㄨˋ</sup>兌，𠄎<sup>ㄨˊ</sup>退，𠄎<sup>ㄨˋ</sup>餒，𠄎<sup>ㄨˊ</sup>雷，𠄎<sup>ㄨˋ</sup>貴，𠄎<sup>ㄨˊ</sup>碗。



ㄞㄨㄞ ㄉㄞㄞ ㄝㄞㄞ ㄆㄞㄞ ㄇㄞㄞ ㄨㄞㄞ ㄗㄞㄞ  
回，追，吹，誰，銳，最，翠，雖。

### 么 母 的 用 法：

ㄅㄞㄞ ㄆㄞㄞ ㄇㄞㄞ ㄏㄞㄞ ㄉㄞㄞ ㄌㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄍㄞㄞ ㄆㄞㄞ ㄇㄞㄞ ㄏㄞㄞ ㄉㄞㄞ ㄌㄞㄞ  
報，炮，茅，島，討，鬧，老，告，靠，教，好，照，鈔，  
ㄆㄞㄞ ㄇㄞㄞ ㄏㄞㄞ ㄉㄞㄞ ㄌㄞㄞ ㄍㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄍㄞㄞ ㄍㄞㄞ ㄍㄞㄞ ㄍㄞㄞ ㄍㄞㄞ ㄍㄞㄞ  
少，繞，早，草，嫂，天，標，飄，妙，吊，糲，料，交，巧，  
ㄆㄞㄞ ㄆㄞㄞ ㄆㄞㄞ ㄆㄞㄞ ㄌㄞㄞ  
尿，曉，離，俏，笑。

### 又 母 的 用 法：

ㄝㄞㄞ ㄝㄞㄞ ㄝㄞㄞ ㄝㄞㄞ ㄝㄞㄞ ㄝㄞㄞ ㄝㄞㄞ ㄝㄞㄞ ㄝㄞㄞ ㄝㄞㄞ ㄝㄞㄞ ㄝㄞㄞ ㄝㄞㄞ  
冀，謀，否，斗，頭，耨，漏，苟，扣，藕，厚，周，丑，  
ㄝㄞㄞ ㄝㄞㄞ ㄝㄞㄞ ㄝㄞㄞ ㄝㄞㄞ ㄝㄞㄞ ㄝㄞㄞ ㄝㄞㄞ ㄝㄞㄞ ㄝㄞㄞ ㄝㄞㄞ ㄝㄞㄞ ㄝㄞㄞ  
守，柔，奏，湊，瘦，謬，丟，柳，鳩，求，紐，朽，酒，湫，  
ㄝㄞㄞ  
秀。

## 第十三課 續上

### ㄎ 母 的 用 法：

ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ  
般，判，瞞，反，旦，炭，報，濫，幹，看，寒，斬，產，  
ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ  
山，然，響，燦，散，言，邊，篇，面，店，忝，臉，肩，欠，  
ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ  
念，現，尖，干，鮮，丸，端，圍，煖，鸞，關，寬，喚，轉，  
ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ ㄎㄞㄞ  
串，門，蠕，鑽，竄，酸，元，禱，捐，權，喧，鑄，痊，旋。

### ㄎ 母 的 用 法：

奔, 盆, 悶, 紛, 根, 懇, 恨, 珍, 琛, 神, 人, 譜, 琴,  
 銀, 彬, 品, 敏, 吝, 近, 琴, 欣, 進, 秦, 信, 溫, 盾, 圃,  
 嫩, 福, 袞, 困, 魂, 華, 春, 舜, 閏, 遼, 村, 遜, 云, 郡,  
 羣, 訓, 峻, 筍.

尤 母 的 用 法:

榜, 滂, 莽, 方, 當, 湯, 囊, 朗, 積, 慷, 昂, 巷, 章,  
 唱, 上, 讓, 葬, 倉, 喪, 養, 兩, 講, 光, 釀, 向, 將, 槍,  
 想, 望, 廣, 曠, 黃, 莊, 創, 霜.

ㄥ 母 的 用 法:

筋, 朋, 猛, 等, 疼, 能, 冷, 更, 徑, 恒, 正, 成, 聖,  
 仍, 贈, 層, 僧, 影, 病, 聘, 皿, 定, 聽, 令, 敬, 頃, 佞,  
 興, 淨, 請, 性, 甕, 躑, 堯, 夢, 風, 凍, 痛, 農, 隆, 共,  
 孔, 紅, 中, 銑, 宄, 縱, 從, 宋, 永, 肩, 瓊, 雄.

第十四課 五聲的分別

注音字母的自身,原沒有所謂五聲的。但是注音到文上去,就有聲浪長短的分

別了。我國從前祇有四聲，說道：平聲平道莫低昂，上聲高呼猛烈強，去聲分明哀遠道，入聲短促急收藏。又有人說：『平聲哀而安，上聲厲而舉，去聲清而遠，入聲直而促』：所以歷來沒有五聲的主張，現在國音定爲五聲，究竟是甚麼緣故呢？這個理由，可分作兩層來講：

1, 我們先讀下列各文字，其中有甚麼區別？

一	{ 居, 舉, 據, 舉.	二	{ 尊, 勦, 峻, 卒.
	{ 渠, 巨, 遽, 局.		{ 存, 鱗, 嶙, 粹.
三	{ 煎, 翦, 箭, 節.	四	{ 當, 黨, 讜, 拓.
	{ 前, 踐, 賤, 截.		{ 唐, 蕩, 宕, 鐸.

2, 我們再讀下列的平聲字，其中有甚麼區別？

平聲字 { 基, 波, 咨, 呵, 低, 都, 分, 區, 非, 奎, 肩, 圈, 當, 凶,  
 { 奇, 婆, 詞, 河, 題, 徒, 焚, 飭, 肥, 葵, 鍵, 權, 堂, 雄.

上面所舉的例，第一類是向來的四聲，有清濁分別的證據；第二類是現在的平

聲,有輕重分別的證據,但是讀上去聲的輕重,近世分別得不甚清楚,所以國音裏面,祇定爲五聲,就是:

1. 陰平, 2. 陽平, 3. 上聲, 4. 去聲, 5. 入聲.

至於表示五聲的符號,前人大概在字的四角,作一小圈:平聲圈在左下角,上聲圈在左上角,去聲圈在右上角,入聲圈在右下角.現在改圈爲點.照教育部規定,如下圖:



依這規則,可舉出三種例子:

1. 單字母注音例: 詩, 時, 史, 事, 室.
2. 雙拼法注音例: 鴉, 牙, 雅, 亞, 壓.
3. 三拼法注音例: 些, 邪, 寫, 謝, 屑.

這五聲的分別,有五句訣,并可用矢來

表示他的神氣,錄如下:

陰平聲 浪直而平. →

陽平聲 浪高而揚. ↗

上聲聲 浪彎而曲. ↖

去聲聲 浪遠而垂. ↘

入聲聲 浪短而促. ↓

### 第十五課 聲母發音法

注音字母怎樣讀法,怎樣用法,既然明白;進一步,就要考究他的發音法了.聲母的發音,完全在口內某一部分的作阻,所以雙脣音,叫做雙脣阻;脣齒音,叫做上齒下脣阻;……這種名稱,留待『國語發音學』內詳說.本講義以習熟注音字母爲目的,祇須知道某一字母怎樣發音就是了.

雙脣音的作勢法:雙脣音是由兩脣接觸所成的聲音,所以作勢時候,須把上下

兩脣緊閉着，因為舌部略為縮進，所以舌根半升起來，上下齒不必接着。

ㄅ母發音之前，當依照作勢法；等到兩脣脫離，氣息就破裂而出了。

ㄆ母的發音，和ㄅ母一樣；不過氣息要重一些，洩出時候比較快一些。

ㄇ母的作勢，和ㄅㄆ兩母一樣；但實際上在作勢時候，須把氣息充滿於鼻腔內；等到兩脣脫離時候，氣息就從鼻腔內洩出來。他發聲時候只用鼻腔，所以有人叫他為鼻腔雙脣音。

脣齒音的作勢法：脣齒音是由上齒和下脣內緣接觸所成的聲音，所以作勢時候，須把上齒和下脣內緣合着，同時下齒和舌頭，都縮進一些。

ㄒ母的發音之前，當依照作勢法；等到上齒和下脣脫離，氣息就在那邊摩擦而出。

万母的發音,和ㄩ母一樣;不過氣息有留住的樣子,而且口部須帶圓形。

舌尖音的作勢法:舌尖音是由舌尖上抵牙牀所成的聲音,所以作勢時候,須把舌尖抵著上牙牀,口部要擴大些。

ㄉ母的發音,先依照作勢法;等到舌尖脫離上牙牀時候,氣息就破裂而出了。

ㄊ母的發音,和ㄉ母一樣;不過氣息要重一些,洩出要時候比較快一些。

ㄋ母的作勢,和ㄉㄊ兩母一樣;但實際上在作勢時候,須把氣息充滿於鼻腔內;等到舌尖脫離上牙牀時候,氣息就從鼻腔內洩出來,他發聲時候只用鼻腔,所以有人叫他鼻音。

ㄌ母是舌尖的邊音;作勢時候,須把舌尖舐進一些。——大約在硬口蓋的前部——發音時候,氣息從舌尖的兩邊,慢慢洩出,所以這音是摩擦而出的。

## 第十六課 續上

舌根音的作勢法：舌根音是由舌根上升，軟口蓋下降，兩部相接或相近的聲音；所以作勢時候，須把舌根和軟口蓋接着；上下脣和上下齒，都要離開對着。

ㄍ母的發音，應先依照作勢法，等到舌根和軟口蓋脫離時候，氣息就破裂而出了。

ㄎ母的發音，和ㄍ母一樣；不過氣息要重一些，洩出時候比較快一些。

ㄎ母的作勢，和ㄍㄎ兩母一樣；但實際上在作勢時候，須把氣息充滿於鼻腔內；等到舌根和軟口蓋脫離時候，氣息就從鼻腔內洩出來。他發聲時候只用鼻腔，所以有人叫他是舌後鼻音。

ㄏ母是淺喉音，作勢時候，祇須把舌根和軟口蓋相近，不必接着。發音時候，使氣



息從那邊摩擦而出：所以叫他是摩擦音。

舌前音的作勢法：舌前音是由舌前上升和硬口蓋相接或相近的聲音，所以作勢時候，須把舌前部上升和硬口蓋作阻。

ㄐ母的發音，應先依照作勢法；等到舌前和硬口蓋慢慢脫離時候，氣息就從那邊洩出。

ㄑ母的發音，和ㄐ母一樣；不過氣息要重一些，洩出時候比較快一些。

ㄒ母的作勢，和ㄐㄑ兩母一樣；但實際上在作勢時候，須把氣息充滿於鼻腔內；等到舌前和硬口蓋慢慢脫離時候，氣息就從鼻腔內洩出來。他發聲時候只用鼻腔，所以有人叫他是舌前鼻音。

ㄒ母的作勢，祇須把舌前上升，和硬口蓋相近，不必接着。發音時候，使氣息從那邊摩擦出來。

舌葉音的作勢法：舌葉音是由舌的前

半部上升,和硬口蓋前半部相接或相近的聲音;所以作勢時候,須把舌的前半部和硬口蓋接着。

ㄗ母的發音,應先依照作勢法;等到氣息外洩時候,舌葉好像顫動的樣子。所以發音之際,舌葉並不和硬口蓋前部十分離開的。——這是破裂兼摩擦音。

ㄘ母的發音,和ㄗ母一樣;不過要重一些,洩出時候比較快一些。

ㄝ母的作勢,祇須把舌的前半部和硬口蓋前部相近,不必接着。發音時候,使氣息從那邊摩擦出來。

ㄝ母的作勢,須把舌的前部和硬口蓋前部,如接着而不接着。發音時候,和ㄗㄘ兩母稍稍不同:ㄗㄘ兩母是由舌葉上摩擦出來的聲音;ㄝ母是由舌葉兩邊摩擦出來的聲音。和ㄝ母也有分別:ㄝ母的氣息外洩,有一往直前的樣子;ㄝ母的氣息,

有留阻凝滯的樣子。

齒頭音的作勢法：齒頭音是由舌尖觸及上齒，使氣息從齒縫裏流出來的聲音；所以作勢時候，須把舌尖觸及上齒。

ㄒ母的發音，應先依照作勢法；等到氣息外洩時候，祇須把舌頭略爲縮進些。

ㄑ母的發音，和ㄒ母一樣；不過氣息要重一些，洩出時候比較快一些。

ㄒ母的作勢，祇須把舌尖和上齒相近，不必接着，所以發音時候，舌頭可以不動。

## 第十七課 介母發音法

要知道介母的發音，先考究我國從前的『等呼』。我國最初的音韻學家，把每一個音分做四等：一等是洪大，二等是次大，三等是細小，四等是最小。後來的音韻學家，嫌他分得太嚴密，把開口的一二三四四等，分作開口正韻開口副韻，合口的

一二三四四等,分作合口正韻合口副韻兩類。——這是切韻要法的主張。——再後來又把開口正韻定爲開口,開口副韻定爲齊齒,合口正韻定爲合口,合口副韻定爲撮口。——這是華梵字譜的主張。——一學者如嫌複雜,可列表式如下:

最 初 之 等 呼		切 韻 要 法	華 梵 字 譜
開 口	一 等 二 等	開 口 正 韻	開 口
	三 等 四 等	開 口 副 韻	齊 齒
合 口	一 等 二 等	合 口 正 韻	合 口
	三 等 四 等	合 口 副 韻	撮 口

現在普通所說的開齊合撮,就是依據了華梵字譜的主張,換句話說,口形大而開的,叫他開口呼,從前有人說:『初出於喉,平舌舒脣』;口形扁而脣平的,叫他齊齒呼,從前有人說:『舉舌對齒,聲在舌顎之間』;口形扁圓而兩脣稍聳的,叫他合

口呼,從前有人說:『斂脣而蓄之,聲在頤輔之間』;口形圓而兩脣外凸的,叫他撮口呼,從前有人說:『蹙脣而成聲』。學者以爲此種理論,太嫌空泛,不妨舉出文字來證明;例如下:

開——雌,根,登,堪。

齊——妻,今,丁,愆。

合——粗,昆,東,寬。

撮——趨,君,凶,圈。

讀了上面所引的各字,就可以知道口形確有開齊合撮的分別,所以一ㄨㄣ三母的發音法,有下列的分別:

一母的發舌音,前部要上升,氣息就在舌前和硬口蓋間慢慢洩出。

ㄨ母的發音,舌後部要上升,氣息就在舌後部和軟口蓋間慢慢洩出。

ㄣ母的發音,舌的位置和一母相同,不過上下脣須作圓形。

## 第十八課 韻母發音法

ㄚ 母的發音,須把舌後部下降,口形大開,使氣息自然流出。

ㄛ 母的發音,須把舌後部半升,口形比ㄚ 母稍小。

ㄜ 母的發音,須把舌央部半降,下顎稍外聳。

ㄝ 母的發音,須把舌前部半升,口形比ㄜ 母稍合攏。

ㄞ 母的發音,彷彿先念了ㄚ 母,接連再念一母的樣子;所以有人說他是ㄚ 一兩母合成的複母。

ㄟ 母的發音,彷彿先念了ㄜ 母,接連再念一母的樣子;所以有人說他是ㄜ 一兩母合成的複母。

ㄠ 母的發音,彷彿先念了ㄚ 母,接連再念ㄨ 母的樣子;所以有人說他是ㄚ ㄨ 兩

母合成的複母。

又母的發音，彷彿先念了ㄇ母，接連再念ㄨ的樣子；所以有人說他是ㄇㄨ兩母合成的複母。

ㄋ母的發音，彷彿先念了ㄩ母，接連再做ㄋ母作勢的樣子；所以舌尖上抵牙牀，使氣息回到鼻腔裏出來的。

ㄌ母的發音，彷彿先念了ㄇ母，接連再做ㄋ母作勢的樣子；所以氣息的洩出，和ㄋ母一樣。

ㄨ母的發音，彷彿先念了ㄩ母，接連再做ㄨ母作勢的樣子；所以舌根和軟口蓋相接，使氣息從鼻腔裏洩出的。

ㄊ母的發音，彷彿先念了ㄇ母，接連再做ㄨ母作勢的樣子；所以氣息的洩出，和ㄨ母一樣。

ㄐ母的發音，須把舌頭捲到硬口蓋，使氣息從舌的兩邊慢慢洩出來。

## 第十九課 兩拼法的拼音

拼音的法子,是先念聲母,接續念韻母;兩拼法就是要使兩個字母,融爲一氣,分不出兩種音,那就正確了。下面的拼法,是依字母的順序排列的;其中沒有文字可注的,在角上用。來表示,學者可依這順序練習一遍。

ㄅ——|, ㄨ, ㄩ, ㄩ°, ㄛ, ㄛ°, ㄜ, ㄜ°, ㄝ, ㄝ°, ㄞ, ㄞ°, ㄟ, ㄟ°, ㄠ, ㄠ°, ㄡ, ㄡ°, ㄣ, ㄣ°, ㄤ。

ㄆ——|, ㄨ, ㄩ, ㄩ°, ㄛ, ㄛ°, ㄜ, ㄜ°, ㄝ, ㄝ°, ㄞ, ㄞ°, ㄟ, ㄟ°, ㄠ, ㄠ°, ㄡ, ㄡ°, ㄣ, ㄣ°, ㄤ。

ㄇ——|, ㄨ, ㄩ, ㄩ°, ㄛ, ㄛ°, ㄜ, ㄜ°, ㄝ, ㄝ°, ㄞ, ㄞ°, ㄟ, ㄟ°, ㄠ, ㄠ°, ㄡ, ㄡ°, ㄣ, ㄣ°, ㄤ。

ㄏ——|°, ㄨ°, ㄩ°, ㄩ°, ㄛ°, ㄛ°, ㄜ°, ㄜ°, ㄝ°, ㄝ°, ㄞ°, ㄞ°, ㄟ°, ㄟ°, ㄠ°, ㄠ°, ㄡ°, ㄡ°, ㄣ°, ㄣ°, ㄤ°。

ㄏ——|°, ㄨ°, ㄩ°, ㄩ°, ㄛ°, ㄛ°, ㄜ°, ㄜ°, ㄝ°, ㄝ°, ㄞ°, ㄞ°, ㄟ°, ㄟ°, ㄠ°, ㄠ°, ㄡ°, ㄡ°, ㄣ°, ㄣ°, ㄤ°。

ㄏ——|, ㄨ, ㄩ, ㄩ°, ㄛ, ㄛ°, ㄜ, ㄜ°, ㄝ, ㄝ°, ㄞ, ㄞ°, ㄟ, ㄟ°, ㄠ, ㄠ°, ㄡ, ㄡ°, ㄣ, ㄣ°, ㄤ。



ㄣ°，尤，ㄥ。

ㄨ——|，ㄨ，ㄨ°，ㄩ，ㄩ°，ㄝ，ㄝ°，ㄛ，ㄛ°，ㄨ°，ㄨ°，ㄨ°，又，ㄩ，  
ㄣ°，尤，ㄥ。

ㄩ——|，ㄨ，ㄨ°，ㄩ，ㄩ°，ㄝ，ㄝ°，ㄛ，ㄛ°，ㄨ°，ㄨ°，ㄨ°，又，ㄩ，  
ㄣ°，尤，ㄥ。

ㄨ——|，ㄨ，ㄨ°，ㄩ，ㄩ°，ㄝ，ㄝ°，ㄛ，ㄛ°，ㄨ°，ㄨ°，ㄨ°，又，ㄩ，  
ㄣ°，尤，ㄥ。

ㄨ——|°，ㄨ，ㄨ°，ㄩ，ㄩ°，ㄝ，ㄝ°，ㄛ，ㄛ°，ㄨ°，ㄨ°，ㄨ°，又，ㄩ，  
ㄣ°，尤，ㄥ。

ㄨ——|°，ㄨ，ㄨ°，ㄩ，ㄩ°，ㄝ，ㄝ°，ㄛ，ㄛ°，ㄨ°，ㄨ°，ㄨ°，又，ㄩ，  
ㄣ°，尤，ㄥ。

ㄨ——|°，ㄨ°，ㄨ°，ㄩ°，ㄩ°，ㄝ°，ㄝ°，ㄛ°，ㄛ°，ㄨ°，ㄨ°，ㄨ°，又，ㄩ，  
ㄣ°，尤，ㄥ°。

ㄨ——|°，ㄨ，ㄨ°，ㄩ，ㄩ°，ㄝ，ㄝ°，ㄛ，ㄛ°，ㄨ°，ㄨ°，ㄨ°，又，ㄩ，  
ㄣ°，尤，ㄥ。

## 第二十課 續上

ㄨ——|，ㄨ°，ㄨ°。

ㄨ——|，ㄨ°，ㄨ°。

ㄨ——|，ㄨ°，ㄨ°。

**丁**——|, ㄨ°, ㄩ°.

**ㄐ ㄑ ㄒ ㄔ**四母,和韻母相拼時,一定連帶一母,待練習三拼法時,再行申明;所以本課裏面,概從簡略.

**出**——|°, ㄨ°, ㄩ°, ㄛ°, ㄣ°, ㄜ°, ㄝ°, ㄞ°, ㄟ°, ㄠ°, ㄡ°, 又, ㄎ, ㄏ, ㄨ, ㄩ, ㄤ.

**彳**——|°, ㄨ°, ㄩ°, ㄛ°, ㄣ°, ㄜ°, ㄝ°, ㄞ°, ㄟ°, ㄠ°, ㄡ°, 又, ㄎ, ㄏ, ㄨ, ㄩ, ㄤ.

**尸**——|°, ㄨ°, ㄩ°, ㄛ°, ㄣ°, ㄜ°, ㄝ°, ㄞ°, ㄟ°, ㄠ°, ㄡ°, 又, ㄎ, ㄏ, ㄨ, ㄩ, ㄤ.

**回**——|°, ㄨ°, ㄩ°, ㄛ°, ㄣ°, ㄜ°, ㄝ°, ㄞ°, ㄟ°, ㄠ°, ㄡ°, 又, ㄎ, ㄏ, ㄨ, ㄩ, ㄤ.

**冫**——|, ㄨ, ㄩ, ㄛ°, ㄣ°, ㄜ°, ㄝ°, ㄞ°, ㄟ°, ㄠ°, ㄡ°, 又, ㄎ, ㄏ, ㄨ, ㄩ, ㄤ.

**ㄎ**——|, ㄨ, ㄩ, ㄛ°, ㄣ°, ㄜ°, ㄝ°, ㄞ°, ㄟ°, ㄠ°, ㄡ°, 又, ㄎ, ㄏ, ㄨ, ㄩ, ㄤ.

**ㄏ**——|, ㄨ, ㄩ, ㄛ°, ㄣ°, ㄜ°, ㄝ°, ㄞ°, ㄟ°, ㄠ°, ㄡ°, 又, ㄎ, ㄏ, ㄨ, ㄩ, ㄤ.

一——Y, ㄝ, ㄝ°, ㄝ°, ㄛ, \, ㄝ°, 又, ㄛ, ㄣ°, ㄨ, ㄨ, ㄨ, ㄨ, ㄨ, ㄨ.

ㄨ——Y, ㄝ, ㄝ°, ㄝ°, ㄛ, \, ㄝ°, 又, ㄛ, ㄣ°, ㄨ, ㄨ, ㄨ, ㄨ, ㄨ, ㄨ.

ㄣ——Y°, ㄝ, ㄝ°, ㄝ°, ㄛ, \, ㄝ°, 又, ㄛ, ㄣ°, ㄨ, ㄨ, ㄨ, ㄨ, ㄨ, ㄨ.

## 第二十一課 三拼法的拼音

三拼法的拼音,是先念聲母,接續念結合韻母,使三個字母,融爲一氣,分不出兩種音,那就正確了.爲甚麼叫他兩種音?因爲結合韻母,雖有兩個字母,實際上祇有一個音;例如:

ㄩ Y = 鴉

ㄣ ㄝ = 月

ㄨ ㄛ = 彎

ㄣ ㄣ = 雲

四個文字的音,所以三拼法,簡直和兩拼法沒有甚麼分別.於此尚有一言須說明的,結合韻母,依理論上講,當有三十六個,但實際上祇用二十三個已够,表明如下:

韻母	結 合 韻 母	韻母	結 合 韻 母	韻母	結 合 韻 母
Y	Y X Y ○	ㄚ	ㄚ ㄨㄚ ○	ㄛ	ㄛ ㄨㄛ ㄩㄛ
ㄛ	ㄛ X ㄛ ㄩㄛ	ㄨ	○ X ㄨ ○	ㄨ	ㄨ X ㄨ ㄩㄨ
ㄨ	○ ○ ○	ㄨ	ㄨ ○ ○	ㄨ	ㄨ X ㄨ ○
ㄨ	ㄨ ○ ㄩㄨ	ㄨ	ㄨ ○ ○	ㄨ	ㄨ X ㄨ ㄩㄨ

現在依照字母的順序,排列三拼法如下:(沒有文字可注的,仍在右上角加。做記號)。

ㄩ——|Y°, |ㄛ°, |ㄨ°, |ㄚ°, |ㄨ°, |ㄨ°, |ㄨ°, |ㄨ°, |ㄨ°.

ㄨ——|Y°, |ㄛ°, |ㄨ°, |ㄚ°, |ㄨ°, |ㄨ°, |ㄨ°, |ㄨ°, |ㄨ°, |ㄨ°.

ㄨ——|Y°, |ㄛ°, |ㄨ°, |ㄚ°, |ㄨ°, |ㄨ°, |ㄨ°, |ㄨ°, |ㄨ°, |ㄨ°.

上面所舉的結合韻母,沒有用到ㄨ ㄩ兩母.因爲ㄩ ㄨ ㄨ三聲母的三拼法,祇有用到一母的介母.若要用到ㄨ ㄩ兩母作介母的,完全沒有文字可注,故本課內從



兀母沒有三拼法,從略。

ㄐ — { |Y, |ㄉ, |ㄝ, |ㄨ, |ㄛ, |ㄨ, |ㄨ,  
|ㄨ, |ㄨ.  
ㄐㄉ, ㄐㄝ, ㄐㄨ, ㄐㄨ, ㄐㄨ.

ㄑ — { |Y, |ㄉ, |ㄝ°, |ㄨ, |ㄛ, |ㄨ, |ㄨ,  
|ㄨ, |ㄨ.  
ㄑㄉ, ㄑㄝ, ㄑㄨ, ㄑㄨ, ㄑㄨ.

ㄒ — { |Y°, |ㄉ, |ㄝ, |ㄨ°, |ㄛ, |ㄨ, |ㄨ,  
|ㄨ, |ㄨ.

ㄓ — { |Y, |ㄉ°, |ㄝ, |ㄨ°, |ㄛ, |ㄨ, |ㄨ,  
|ㄨ, |ㄨ.  
ㄓㄉ°, ㄓㄝ, ㄓㄨ°, ㄓㄨ, ㄓㄨ, ㄓㄨ.

ㄔ — X Y, X ㄉ, X ㄨ°, X \, X ㄨ, X ㄨ, X ㄨ, X ㄨ.

ㄕ — X Y°, X ㄉ, X ㄨ, X \, X ㄨ, X ㄨ, X ㄨ, X ㄨ.

ㄖ — X Y, X ㄉ, X ㄨ, X \, X ㄨ, X ㄨ, X ㄨ, X ㄨ.

ㄗ — X Y°, X ㄉ, X ㄨ°, X \, X ㄨ, X ㄨ, X ㄨ°, X ㄨ.

ㄘ — { |Y, |ㄉ, |ㄝ, |ㄨ°, |ㄛ, |ㄨ, |ㄨ,  
|ㄨ, |ㄨ.  
X Y°, X ㄉ°, X ㄝ°, X ㄨ°, X \, X ㄨ, X ㄨ, X ㄨ,  
X ㄨ.  
ㄘㄉ°, ㄘㄝ, ㄘㄨ°, ㄘㄨ, ㄘㄨ, ㄘㄨ.

方	{	Y°,  E,  世,  ㄝ°,  么,  又,  ㄛ,  ㄣ,
		尤,  ㄤ.
		X Y°, X E, X ㄝ°, X \, X ㄛ, X ㄣ, X 尤°, X ㄤ.
		ㄅ E°, ㄅ 世°, ㄅ ㄝ°, ㄅ ㄛ, ㄅ ㄣ, ㄅ ㄤ°
ㄨ	{	Y,  E,  世,  ㄝ°,  么,  又,  ㄛ,  ㄣ,
		尤,  ㄤ.
		X Y, X E, X ㄝ°, X \, X ㄛ, X ㄣ, X 尤°, X ㄤ.
		ㄅ E°, ㄅ 世°, ㄅ ㄝ°, ㄅ ㄛ, ㄅ ㄣ, ㄅ ㄤ°

### 第二十三課 拼音與反切比較

從前的反切，合兩字爲一音，就是補救貼音的缺憾。有人說反切之法，和歐西拼音的理，大致相同的。他們把子音母音拼合起來，才成一種語音。子音就是聲，母音就是韻。反切上一字的發音，必與所切的字同聲；下一字的收聲，必與所切的字同韻；所以同聲的叫做雙聲，同韻的叫做疊韻。例如下：

當——都郎切

天——他前切

公——古紅切

胷——許容切

當與都，發音相同，就是雙聲；郎與當，收聲一樣，就是疊韻。至於當都，天他，公古，胷許，發音部位，都是相同的，叫做雙聲；當郎，天前，公紅，胷容，收聲都是一樣，叫做疊韻。

但是發音祇要開口，收聲卻有開齊合撮四等的分別。所以反切的下一字，不單是和所切的字同韻，并且要同等。例如當郎都是開口呼，天前都是齊齒呼，公紅都是合口呼，胷容都是撮口呼，表明如下：

當——ㄉㄨㄥ ㄉㄨㄥ切——ㄉㄨㄥ

天——ㄊㄧㄢ ㄊㄧㄢ切——ㄊㄧㄢ

公——ㄍㄨㄥ ㄍㄨㄥ切——ㄍㄨㄥ

胷——ㄒㄨㄥ ㄒㄨㄥ切——ㄒㄨㄥ

照此看來，反切和國音的拼法，其理相同，不過有繁簡之別罷了。試再說明如下：

1, 反切遇到喉音字，因為限定用兩個



字,強勉湊成,上一字實在是贅疣,例如[安]字,注音字母注作『ㄤ』,反切則爲『於寒』,反覺不明白,所以反切的弊端,一定用兩個字來合成,未免太覺呆板。

2, 反切的上一字是標聲,下一字是標韻標等;凡屬同聲同韻同等的,理應選定幾個字來用,但查廣韻中反切的用字,雙聲的四百多字,疊韻的一千多字;如要明白反切的用字,非先讀準一千五百多字不可,注音字母統共祇有四十個,一難一易,顯然可見。

3, 反切表示四聲,全在疊韻,很不容易看出,如今注音字母,把附點來表示五聲,一則晦而難明,一則顯而易見。

4, 反切的上一字叫做標,下一字叫做射,用標射的方法,不能直接得音,注音字母,不單是獨母注音,可稱便利,就是兩拼三拼,祇要急讀,都可以直接得音。

5, 反切的上一字,聲下不能沒有韻,下一字,韻上不能沒有聲;所以上下相切,窒礙很多。注音字母的聲母,雖然也有帶ㄱ 一 ㄷ 各音的,但是韻母完全沒有發聲的關係,而且拼音時,聲母所帶的收聲,可以無形消滅,和英文的子音,絲毫沒有兩樣。

從這五項看來,注音字母的用法,可以說他是改良的反切,也可以說他是反切的革命。

## 第二十四課 五聲練習

五聲的讀法,主張不一:有的以爲應該依照從前四聲的調子,只須陰陽平分別清楚;有的以爲應該依照北京腔調,只須把入聲特別留意:我看兩方面都有可取處。陰陽平和上去聲的讀法,自以依着北京腔調爲妙。現在可把他來練習一下!

一, 單字母注音的練習例:

ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ
癡	遲	齒	番	斥	詩	時	始	事	石
ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
衣	夷	倚	意	益	烏	吾	五	務	物
ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ					
紆	魚	雨	豫	育					

## 二， 雙 拼 法 注 音 的 練 習 例：

ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
批	皮	痞	譬	匹	夫	符	府	富	弗
ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
梯	題	體	替	踢	呼	乎	虎	戶	忽
ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
呵	河	荷	賀	霍	歎	旂	起	氣	吃
ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
區	劬	齶	去	曲	書	殊	暑	庶	術
ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
妻	齊	萋	砌	七	須	徐	緒	敍	郵

## 三， 三 拼 法 注 音 的 練 習 例：

ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
花	華	踝	化	滑	蝦	遐	下	夏	匣
ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ					
些	邪	寫	謝	屑					

## 第二十五課 陰陽平及上去聲的辨法

陰陽平和上去聲的分別，已於第十四

課中略爲說過。本課講的,是在學理方面的觀察和實驗;要使大家對於文字五聲的讀法,一望而知,並且十分正確。

在不明音韻的人想來,以爲詩韻分上平下平,當爲陰陽平的分別了;這實在是大謬而特謬的。要知道平聲分做上下,因爲字數較多,所以釘成兩冊。陰平和陽平的分別,全在平聲的清音和濁音問題。例如上平聲的東韻中:『東,通』兩字,都屬清音,都是陰平;『同』屬濁音,就是陽平。又如下平聲的先韻中:『顛,天』兩字,都屬清音,都是陰平;『田』屬濁音,就是陽平。照此說來,怎可以把上平爲陰平,下平爲陽平呢?

至於上去聲的分別,從國音字典中看來,好像完全和舊時的讀法,沒有甚麼兩樣。但是據民國九年國語統一籌備會修正國音字典之說明內所載,確是略有變

更。他有一段說：

『國音既用陰平陽平上去入五種聲詞，並規定四角點聲之法，則某字應讀某聲，字典中當按字加點，方能使人明瞭。今僅於例言(十一)中列一「南北中三部對於舊音四聲之讀法表，」而云「據右表而分析之，南北中三部人皆能就清濁而辨陰陽，彼此可無絲毫扞格，」因此之故，字典之注音上，即不復點聲。今按舊母濁音平仄之轉變，其中甚爲紛雜，非人人皆能按字下所注音韻闡微之四聲，便能得國音之五聲也。茲將舊音之清濁各四聲與國音之五聲，其分配之異同，說明如左：

見，溪，端，透，知，徹，幫，滂，非，敷，精，清，心，照，穿，審，影，曉，十八清音之字，國音當按舊韻（指音韻闡微下同。）之四聲點之；惟平聲爲陰平。

疑，泥，娘，明，微，喻，匣，來，日九濁音之字，

國音亦按舊韻之四聲點之；惟平聲爲陽平。（匣母之上聲字，有一部分應點去聲。）

羣，定，澄，並，奉，從，邪，牀，禪，九濁音之字，舊韻平聲者，當點陽平；云上聲者，當點去聲；云去聲入聲者，即點去聲入聲。

此爲國音五聲分配舊音清濁各四聲之通則。雖亦偶有例外，然不過百分之一而已。」

從此看來，我們遇到一個字，萬一不能把五聲讀得正確，即可查照國音字典舊韻，便可迎刃而解了。

## 第二十六課 注音字母的來歷

民國二年讀音統一會製定字母時候，有的主張用羅馬字母，有的主張用本國文字的偏旁，有的主張用其他符號，各持一說，不肯相讓。後來有人提出用向來的獨體字爲基本，才得通過。這許多獨體字，

筆畫極爲簡單，至多不過五筆。如果與常用的字不易分別的，略變形式，並且選出的字音，和從前反切，大致相近，這是很費斟酌的。現在把各字母的來歷，分說如下：

勺說文寫作𠂇，『裹也。』通作包，布交切；今讀如北。

攴說文寫作攴，『小擊也。』普木切；今讀如潑。

勺，攴，兩母，當守溫三十六母中的幫，滂，並三母。

冂說文寫作冂，『覆也。』莫狄切；今讀如墨。當三十六字母中的明母。

匚說文寫作匚，『受物之器。』府良切，今讀如弗。當三十六字母中的非，敷，奉三母。

万同萬字。無販切，今讀如物。當三十六母中的微母。

勹說文寫作勹，『兵也。』都勞切，今讀

如德。

去說文寫作𠂔，『不順忽出也。』同突字。他骨切，今讀如特。

𠂔去兩母，當三十六母中的端，透，定三母。

乃說文寫作𠂔，『曳詞之難也。』卽乃字。奴藹切，今讀如訥。當三十六母中的泥，娘兩母。

力說文寫作𠂔，『筋也。』卽力字。林直切，今讀如勒。當三十六母中的來母。

《說文寫作𠂔，『水流澮澮也。』古澮字。古外切，今讀如格。

下說文寫作𠂔，『氣欲舒出上礙於一也。』苦浩切，今讀如克。

《下兩母，當三十六母中的見，溪，羣三母。

兀說文寫作𠂔，『兀高而上平也。』五忽切，今讀如額。當三十六母中的疑母。



厂說文寫作𠃉，『山側之厓可居者。』呼旱切，今讀如黑。當三十六母中的曉，匣兩母。

𠃉說文寫作𠃊，『相糾繞也。』居尤切，今讀如基。

𠃋說文寫作𠃌，『水小流也。』古吠字。苦法切，今讀如欺。

𠃋 𠃌 兩母，當三十六母中的（見）（溪）（羣）三母。

〔附註〕（ ）號是表明上面已見過，下同。

广說文寫作𠃍，『因厂爲屋也。』疑檢切，今讀如膩。當三十六母中的（疑）（泥）（孃）三母。

𠃎說文寫作𠃏，『底也。』古下字，胡雅切，今讀如希。當三十六母中的（曉）（匣）兩母。

出說文寫作𠃐，『出也。』卽之字，直而

切,今仍讀之。

彳說文寫作彳,『小步也。』同躑字。丑亦切,今讀如癡。

止彳兩母,當三十六母中的知,徹,澄,照,穿,牀六母。

尸說文寫作尸,『陳也。』式之切,今仍讀尸。當三十六母中的審,禪兩母。

日說文寫作日,『實也。』人質切,今仍讀日。當三十六母中的日,(娘)兩母。

卩說文寫作卩,『瑞信也。』古節字。子結切,今讀如資。

勹說文寫作勹,『陽之正也。』戚悉切。今讀如疵。

卩勹兩母,當三十六母中的精,清,從三母。

厶說文寫作厶,『姦袞也。』古私字。相姿切,今仍讀私。當三十六母中的心,邪兩母。

## 第二十七課 續上

一 說文 寫作一，『數之始也。』於悉切，今讀若衣。當三十六母中的影，喻，(疑)三母。當舊韻目中的支，微，齊，紙，尾，齊，寘，未，霽，賄，質，物，陌，錫，職，緝各韻。

× 說文 寫作×，古文五字。疑古切，今讀如烏。當三十六母中的(影)(喻)(疑)(微)四母。當舊韻目中的魚，虞，語，麌，御，遇，屋，沃，(質)(物)月，各韻。

ㄩ 說文 寫作ㄩ，『飯器也。』丘魚切，今讀如迂。當三十六母中的(影)(喻)兩母。當舊韻目的(魚)(虞)(語)(麌)(御)(遇)(屋)(沃)(質)(物)(錫)(職)各韻。

ㄚ 說文 不載，據字典上說，是物的歧頭。於加切，讀如啊。當舊韻目中的佳，麻，蟹，馬，卦，禡，(月)曷，黠，合，洽各韻。

乙 說文 寫作乙，『反丂爲乙。』同呵字。

虎何切，今讀如痾。當舊韻目中的歌，哿，箇，覺，(曷)藥，(陌)(職)，(合)各韻。

ㄗ 這母是民國九年國語統一籌備會議決增加的，就是ㄘ母的變音，讀作厄。當舊韻目中的(質)，(月)，陌(職)開口各韻。

ㄘ 說文寫作𠄎，卽也字。羊者切，今讀如也字的尾音。當舊韻目中的(麻)(馬)(禡)(物)(月)屑，葉各韻。

ㄎ 說文寫作𠄎，古亥字。胡改切，今讀如愛。當舊韻目中的(佳)灰，(蟹)賄，(卦)泰，隊各韻。

ㄌ 說文寫作𠄎，『流也。』余支切，今讀如危字的尾音。當舊韻目中的(支)(微)(齊)(佳)(灰)(紙)(尾)(齊)(蟹)(賄)(寘)(未)(霽)(泰)(隊)各韻。

ㄍ 說文寫作𠄎，『小也。』於堯切，今讀如襖。當舊韻目中的蕭，肴，豪，篠，巧，皓，嘯，效，號各韻。

又 說文 寫作 𠄎, 『手也。』于救切, 今讀如歐。當舊韻目中的尤, 有, 宥各韻。

𠄎 說文 寫作 𠄎, 『潭也。』乎感切, 今讀如安。當舊韻目中的元, 寒, 珊, 先, 覃, 鹽, 咸, 阮, 旱, 潛, 銑, 感, 琰, 賺, 願, 翰, 諫, 霰, 勘, 豔, 陷各韻。

𠄎 說文 寫作 𠄎, 『匿也。』同隱字。於謹切, 今讀如恩。當舊韻目中的真, 文, (元) 侵, 軫, 吻, (阮) 寢, 震, 問 (願), 沁各韻。

尢 說文 寫作 尢, 『跛曲脛也。』烏光切, 今讀如昂字的尾音。當舊韻目中的江, 陽, 講, 養, 降, 漾各韻。

厶 說文 寫作 厶, 古文肱字。古弘切, 今讀如哼字的尾音。當舊韻目中的東, 冬, 庚, 青, 蒸, 董, 腫, 梗, 迥, 送, 宋, 敬, 徑各韻。

儿 說文 寫作 儿, 古文人字。而鄰切, 今讀如兒。當舊韻目中的(支)(紙)(寘)各韻。

## 第二十八課 注音字母的寫法

注音字母的讀法,差不多反復多次,已經純熟極了。但是他的寫法,還沒有講過。所以特地編成一課,把他研究一下。其中的要點,大概有兩項:一,是要把字母的筆數分得清楚;二,是要把字母的筆順寫得不差。這兩項和將來教授兒童時,很有關係。表列如下:

1, 聲母的筆數和筆順。

ㄅ —— 兩筆,先一撇,後一橫折鉤。草體寫作 ㄅ。

ㄆ —— 四筆,先一撇,次一橫,次一撇,末一捺。草體寫作 ㄆ。

ㄇ —— 兩筆,先一點,後一橫鉤。草體寫作 ㄇ。

ㄏ —— 兩筆,先一橫,後一直折。草體寫作 ㄏ。

ㄏ —— 三筆,先一橫,次一橫折鉤,末一撇。草體寫作 ㄏ。

勹 —— 兩筆,先一撇折折鉤,後一撇,草體寫作勹。

去 —— 四筆,先一點,次一橫,次一撇折,末一點,草體寫作去。

ㄣ —— 一筆,先一橫折折鉤,草體寫作ㄣ。

ㄨ —— 兩筆,先一撇折折鉤,後一撇,草體寫作ㄨ。

ㄩ —— 兩筆,先左面一撇折,後右面一撇折,草體寫作ㄩ。

ㄚ —— 兩筆,先一橫,後一直折折鉤,草體寫作ㄚ。

ㄛ —— 三筆,先一橫,次一撇,末一直彎鉤,草體寫作ㄛ。

ㄜ —— 兩筆,先一橫,後一撇,草體寫作ㄜ。

ㄝ —— 兩筆,先一直折,後一直,草體寫作ㄝ。

么 —— 三筆,先一撇折,次再一撇折,末一點.草體寫作 ㄩ.

又 —— 兩筆,先一橫折,後一捺.草體寫作 ㄚ.

出 —— 四筆,先一直折,次右面一短直,次中間一長直,末一橫.草體寫作 ㄗ.

彳 —— 三筆,先一撇,次又一撇,次一直.草體寫作 彳.

尸 —— 三筆,先一橫折,次一橫,末一撇.草體寫作 尸.

日 —— 四筆,先一直,次一橫折,次一點,末一橫.草體寫作 日.

丌 —— 兩筆,先一橫折,後一直.草體寫作 丌.

ㄎ —— 兩筆,先一橫,後一直折折.草體寫作 ㄎ.

ㄥ —— 兩筆,先一撇折,後一點.草體寫作 ㄥ.



## 2, 韻母的筆數和筆順。

一 —— 一筆, 一橫或一直, 草體寫作 丨。

乂 —— 兩筆, 先一撇, 後一右斜, 草體寫作 乂。

㇇ —— 兩筆, 先一直折, 後一直, 草體寫作 ㇇。

㇈ —— 三筆, 先一點, 次一撇, 末一直, 草體寫作 ㇈。

㇉ —— 四筆, 先一長橫, 次一直, 次一短橫, 末一直折, 草體寫作 ㇉。

㇊ —— 五筆, 先一點, 餘同 ㇉ 母, 草體寫作 ㇊。

㇋ —— 三筆, 先一橫, 次一直, 末一直折, 草體寫作 ㇋。

㇌ —— 三筆, 先一橫, 次一撇折折, 末一撇, 草體寫作 ㇌。

㇍ —— 一筆, 一捺, 草體寫作 ㇍。

㇎ —— 一筆, 一撇折, 草體寫作 ㇎。

广 —— 三筆,先一點,次一橫,末一撇.草體寫作𠃉.

丁 —— 兩筆,先一橫,後一直.草體寫作𠃊.

弓 —— 兩筆,先一橫鉤,後一直折折.草體寫作𠃋.

ㄣ —— 一筆,一直折折.草體寫作ㄣ.

尢 —— 三筆,先一橫,次一撇,末一直彎鉤.草體寫作尢.

厶 —— 一筆,一撇折.草體寫作厶.

儿 —— 兩筆,先一撇,後一直彎鉤.草體寫作儿.

上面所舉的筆順名稱,都係假定的.如有別種較明白的名目,儘可採用.

結合韻母的寫法,須把介母和韻母接近,表示兩個字母是一個聲音,不再贅列了.





來了嗎?是的,不是的,你看是不是?我看是  
的.買不買?不買,買了嗎?沒有買。』

ム | 么 去 | 勿 Y ㄆ ㄛ. 勿 Y ㄣ ㄆ ム | 么 ㄣ ㄤ. 勿 X ㄤ  
カ | ㄤ ム | ㄤ X \. ㄣ ㄣ < | ㄤ ㄣ ㄤ 去 | 么. ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ  
カ | ㄆ X. ㄣ X ㄆ ㄣ X ㄆ ㄣ | ㄤ 么. ㄣ \ ㄣ \ ㄣ X ㄣ.  
ㄤ | ㄣ ㄤ | ㄣ ㄣ X ㄣ ㄆ. X ㄛ X ㄛ X ㄛ カ | ㄣ | 么. ㄣ  
ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | < | 么. ㄣ | ㄤ ㄣ | ㄤ ㄣ | ㄤ ㄣ | ㄤ | ㄤ |  
ㄣ.

『小題大做,大才小用,東零西碎,南腔  
北調,慢慢的走,快快的跑,每每如此,偏偏  
不來,喔喔喔的叫,噹噹噹的敲,叮叮叮的  
響』。

### 第三十二課 續上

カ么 《X ㄤ ㄆ ㄣ ㄆ ㄤ.

ㄣ ㄣ ㄆ ㄣ ㄤ カ | 么 ㄆ ㄣ | ㄣ | ㄣ 么 ㄣ |, < ㄣ  
ㄆ ㄛ | ㄤ | ㄣ ㄣ ㄣ X \ ㄣ | ㄆ ㄣ | ㄤ, ㄣ | 么 ㄆ ㄛ  
カ么 《X ㄤ. ㄤ | ㄣ X ㄣ X ㄣ 去 | ㄣ ㄣ ㄣ ㄆ ㄛ ㄣ X -

ア | 尤, ㄋㄚ ㄞㄨ ㄉㄨ | ㄍ | ㄉㄨ ㄌㄨㄨㄢ ㄉㄨ | ㄉ  
 | ㄉㄨㄨㄨ; ㄌ | ㄉㄨㄨㄨㄨ | ㄉㄨ ㄉㄨ ㄉ | ㄉㄨㄨㄨ  
 ㄉ | ㄉㄨ, ㄋㄚ ㄞㄨ ㄌㄌ | 尤 ㄉㄨ ㄌㄨㄨㄢ ㄉㄨ |  
 ㄉ | ㄉㄨㄨㄨ: ㄉㄨ ㄉ | | 尤 ㄉ |.

元正ㄨㄨ ㄉㄨ | ㄍㄨㄨㄨ, ㄉㄨ ㄋㄌㄍㄨ ㄉㄨㄨ  
 ㄉ | ㄉ | ㄌ ㄉㄨㄨㄨㄨ ㄉㄨ | ㄉㄨㄨㄨㄨ ㄉ |, ㄞ  
 ㄨㄨ | ㄉ | ㄨ | ㄍㄨ, ㄞ | ㄉㄨㄨㄨ ㄍㄨ, ㄉㄨㄨ  
 ㄉ | ㄉㄨㄨ, ㄉㄨㄨ ㄉ | ㄞㄨㄨㄨㄨ, ㄉㄨㄨ ㄉ ㄉㄨ  
 ㄉㄨㄨㄨ ㄉㄨㄨㄨㄨ ㄉ | ㄉㄨ ㄞㄨㄨㄨ ㄉ |. ㄉㄨㄨ

ㄉㄨㄨㄨㄨ ㄉ | ㄉㄨ ㄌ | ㄌㄌㄌㄌㄌ, | ㄞ | ㄌ ㄉㄨ  
 ㄉㄨㄨㄨ ㄍㄨㄨㄨㄨ. ㄉ | ㄉㄨ ㄍㄨㄨ. ㄌㄨㄨㄨ ㄉㄨㄨ:

『 | ㄍㄨ ㄋㄨㄨㄨㄨ ㄉㄨ ㄌㄨㄨㄨㄨㄨㄨ, ㄉ | ㄞ | ㄌ  
 | ㄞ ㄉㄨ ㄉ | ㄉ | ㄉㄨ; | ㄍㄨ ㄉㄨㄨㄨㄨ ㄉㄨ

ㄌㄨㄨ, ㄉ | ㄞ | ㄌ | ㄞ ㄉㄨ ㄉㄨ ㄉ | ㄉㄨ.』 ㄌ  
 ㄨㄨㄨ | ㄉㄨㄨㄨㄨ ㄉㄨㄨㄨ ㄉㄨㄨ ㄉ | ㄞ, ㄨㄨ ㄉ

| ㄌ ㄉㄨㄨㄨㄨㄨ ㄉㄨㄨㄨㄨㄨ, ㄉ | ㄞ ㄉㄨ ㄍ | ㄉ  
 ㄨ | ㄞ ㄉㄨ, ㄉ | ㄞㄨ ㄉㄨ ㄞㄨㄨㄨㄨ ㄨㄨㄨㄨ ㄉ |

ㄉ | ㄞㄨ. ㄞㄨㄨㄨ ㄍㄨㄨㄨㄨ ㄉ | ㄞ ㄉㄨ | ㄉㄨ

1, 《X L 出 X L ㄖ | 又 ㄅ ㄛ | ㄉ X 出 X, 出 ㄛ ㄖ | 又  
ㄎ | 么 ㄖ ㄛ 『 ㄉ 么 《X L ㄖ ㄛ ㄖ L 』.

### 『 勞 工 神 聖 』

『 凡 是 用 了 自 己 的 力 量, 去 做 有 益 人 類 的 事 情, 叫 做 勞 工. 譬 如 種 田 人 和 木 匠, 拿 出 力 氣 來 算 自 己 的 責 任; 新 聞 記 者 和 編 書 的 人, 拿 出 思 想 來 算 自 己 的 責 任: 都 是 一 樣 的. 』

我 們 做 一 個 人, 不 能 够 脫 離 了 社 會 可 以 獨 立 的, 穿 一 件 衣, 吃 一 頓 飯, 坐 的 椅 子, 睡 的 牀 鋪, 都 是 靠 託 社 會 裏 做 出 來 的. 但 是 社 會 的 不 消 滅, 又 要 靠 託 各 人 的 做 工. 俗 語 說: 『 一 個 農 夫 不 種 田, 就 要 有 受 飢 的 人; 一 個 女 人 不 織 布, 就 要 有 受 寒 的 人. 』 所 以 人 類 最 大 的 義 務, 爲 了 許 多 人 活 命, 就 做 起 事 情 來, 希 望 造 成 功 未 來 的 幸 福. 而 且 個 人 就 可 以 自 立, 公 衆 就 可 以 互 助, 這 就 叫 做 『 勞 工 神 聖. 』





是北方人，國語就要差一些了。無論你願意不願意，只要走一趟，便可解決那件事了。今日如有機會，遇到張先生，請他決定了罷。壁上的時辰鐘打了三下，恰巧他到這裏來。

「出X△《X正 勿| △| 厂X, |么 △X弓 尸 亡  
 X△ 4|△ 尸X\ 厂么 勿| 勿|么。 去Y 尸| 勿 勿  
 | |《正 T|正T|么, 《X△ 弓正 尸尤 厂X弓  
 △X弓 日与出与。 | 勿|尤 <| 彳世, 弓X另 勿△  
 口Y 勿X 《弓 去Y 弓X 尸尤。 去Y |么 彳△ |  
 《正 |又 T|正X与 勿| 日与 勿|么, | 与X\  
 去Y 尸 厂与 口△《X△ 勿|。 去Y 日X《X正 弓  
 X 尸 弓△口尤日与, 《X正 口 尸|又 |么 彳Y |  
 △| 勿|么。 X 勿X与 弓| 口弓| 弓X 口弓|,  
 出 |么 尸又 |去尤, 弓|弓弓正 4|另4口世 弓  
 Y 4|弓 尸 勿|么。 4|与日 日X|又 4|厂X  
 \, 口勿么 出尤△|弓尸△, 弓|△ 去Y 4|口世勿  
 |△ 勿|么 弓Y。 弓|尸尤 勿| 尸彳与出X△ 勿

丫为 | 么 么 刁 丁 | 丫, < | 丫 < | 么 去 丫 刁 么 出 世  
 为 | 为 万 |.

### 第三十四課 續上

#### 歐洲大戰

民國三年六月，奧太子被塞爾維亞學生刺死，奧塞開戰。俄德法比英美保土意日，都加入戰團。奧塞兩國的戰事，差不多波及全球了。

戰團裏德奧保土是一方面，其餘是一方面。戰到後來，奧保土先敗，德國支持不住，也情願講和。民國八年，各國代表在巴黎開會，訂立和約，戰事纔算平定。

這一回大戰，差不多經過五年；戰員四千三百萬人，死傷一千二百萬人；損失三千萬萬元。戰期這樣的長久，戰費和人數，又這樣的多，真算是最激烈最慘酷的戰爭了。



厂已 日ㄣ尸义, |又 出世|左 ㄉ| ㄉ|己, 出ㄣ  
 ㄨ义ㄣ 尸 ㄎ义\ ㄎ|ㄉ|世 ㄎ义\ ㄎㄣㄎ义 ㄉ|  
 出ㄣ出ㄣ ㄉ|么!

### 第三十五課 閩母問題

閩字是有餘的意思,所以閩母和注音字母比較,有主從的區別。有人說:『我國因為要統一讀音,所以定了注音字母,把他來拼切國音;爲甚麼注音字母外,還要添出閩母來呢?』這一問題,很容易解決:原來注音字母所注的音,完全是國音;在語音沒有統一以前,閩母是最重要的一種介紹品。現在一般識字的人,對於注音字母,不過認他有統一讀音統一語言的功效;而在一般不識字的人,完全要靠注音字母來讀書閱報。這些書報,偷然用了國音,我想工商或者容易明白些,農人就很難了;男子或者容易明白些,女人就很

難了。

許多語音學者，想着這種困難，創議『隨地拼音』的法子，確是很關重要的。要隨地拼音，不得不有適當的字母，把他來拼切土音，而『閩母問題，』也就產生了。

創造閩母，吳稚暉先生主張最力，他說：『……在三十年內，注音字母之國音，止能對四兆半人說話。其餘三百九十五兆半，姑將三百兆一筆勾銷，而九十五兆半人，皆應用土白簡字，予以垂死之國民智識。若無隨地拼音之法，則此九十五兆半人，與所謂垂死的國民智識，可毫不發生關係』。又說『……國音拼切，在北人或尙稍有興味，以之行於中部或南部，將簡直視同外國人一般；但有死記死學<sup>死</sup>之義務，毫無可拼可用之權利，如何激起興會？倘以土音之拼切誘導之，半月學而能之，半月後即可與其親戚朋友通函。（指兩

個不識字人，而又各曾習過者，否則或一個已習字母之不識字人，對於識字而提倡字母者。）並有痛快之書報可讀，乃始興會淋漓。』又說：『……隨地拼音，決無纖毫妨礙國音，止有幫助國音。……於此而得之益：（一）教授國音，正其正確，因有土音比較之故。（二）審知各處之音，可以隨宜伸縮，於字母之信心愈多。否則但苦爲國音之束縛也。（三）得各地演講之宏益。』……

從上面幾層意思說來，閩母的創造，確是不可緩之舉。但創造的規則如何，應該及早研究。

創造閩母，有人主張只在注音字母上加出種種符號，如，‘，|○（）……等，以示聲音的轉變；有人主張另選若干單體字，做聲母韻母的基本。我看這兩種主張，都可採取。注音字母上的符號不夠時，

惟以另選單體字來做替代物。現在蘇州上海無錫常州江寧杭縣寧波福州安徽……等處，已經創造推行，成績很好；這裏不再多贅了。

### 第三十六課 餘論

關於注音字母的智識，技能，在以上三十五課中，差不多完全說過。本課是要把上面有所遺漏的，說一個大概，做一種結束罷了。

自從教育部頒布注音字母後，最先注意的，就是國內的小學教育界。因為小學生識字，最為煩難；注音字母，可以幫助讀音的，識字自然容易。識字好比一個工人的作工，器具精良，一則工作時間可以減少，二則出品可以優美。注音字母好比特創了一種新式工具，那工人自然便利得多了。——以上是說注音字母與小學教

育的關係。

但是小學教師對於從未學過的注音字母，不免生出許多疑慮；其中可分出兩派來。一種是反對派，以爲小學生同時要識兩類字，（一類是漢字，一類是字母。）是很麻煩的。一種是「畏難苟安」派，他們既學不像藍青官話，一時也不易記着四十個字母，所以却不屑去睬他。然而因部令的逼迫，環境的支配，終不能抵抗；因之除真心研究者外，也有勉強學習的，所謂「或勉強而行之，及其成功一也。」——以上是說注音字母與小學教師的關係。

注音字母與小學的關係，已如上述；再說對於社會教育的關係：原來注音字的應用目的，不但專施之於小學教育，就是社會教育，也應該十分注意。試看現在教會中對於注音字母，何等研究；推行的方



法,何等巧妙.我國中小學教育界,若不早日提倡注音字母於社會,恐不數年後,都在教會的勢力範圍以內了.——以上是說注音字母與社會教育的關係.

注音字母的作用,不但本國人少不了他,就是外國人學習中國話,也不可不利用他.爲甚麼呢?外國人不識中國字,要學中國話,困難得多.但是外國都用拼音文字,國音是注音字母拼成的,外國人學習起來,自然便利得多.所以有了注音字母,還可開外國人學習中國話的一條捷徑.

——以上是說注音字母與外國人的關係.

至於利用注音字母來做遊戲的,現在正層出不窮.例如用十指的伸屈,表出韻母聲母的次序,叫他是手語術.這種方法,已有專書,本課可以不必列入.還有如注音字母的旗語,也很簡單,也有專書印行.

而北京大學月刊內,發表注音字母速記術一篇文章,很覺切實可行。可見萬事祇怕沒有人去睬他;果然能着意的研究,必有許多方法表示出來;注音字母,不過一個例子就是了。

注 音 字 母 講 義 終

黎錦熙先生編

# 國語學講義

一册定價四角

全書分上下兩編。上編述國語之發

端及音韻詞類語法等。下編彙集近

今關於提倡國語之文件。爲教育家

必備之書。

易作霖先生編

# 國音學講義

一册定價四角

用舊等韻學及萬國語音學會發音

學與注音字母比較同異。指示詳晰。

並採入最新議決各案。作中學及師

範教科用書。

商務印書館發行

商 務 印 書 館 發 行

▲練習國音之利器

# 注 音 字 母 練 習 片

附 拼 音 盤

每副定價八角

將國音所用四十字母及二十四結合韻母。(即介母與韻母拼音)用正方形潔白厚紙精印。字體大而清朗。便於遠視。另製長方形之木匣。分爲兩框。將此片分別嵌入。可隨時掉換。拼成音字。爲學校教授國音及學生課外練習時必需之物。露天演講。取攜尤便。

國音字典

洋裝一册  
定價四角

這書根據讀音統一會國語注音各字編輯。八年九月出版。再版時校改修正。全書計一萬三千餘字。每字附註國語注音。並舊韻書之聲母韻母四聲等子。以爲古今讀音之比較。全國讀音。均當以此爲標準。

教授國音的老師

國音學生字典

洋裝一册  
布面六角 紙面三角

此書參酌本館各種字典。審別去取。計得通行之八千餘字。於八年九月出版。再版時校改修正。每字除注音字母外。並附註英文字拼音。附載國音及羅馬字拼音對照表國音檢字表二種。以便檢查。

國語函授

學社社員

自修的時

候要求讀

音正確不

可不備上

面兩種字

典作爲參

攷

商務印書館發行

▲▲推行國音之利器▼▼

本圖將讀字母時之口形大小、舌部升降、氣息變化等。用紅黑兩色及虛實兩線。分別標明。共

國音字母發音圖 一輯 一元

五十五圖。分印十五幅。另附說明書一冊。詳述各圖之發音方法。極為詳悉。

▲▲初學練習之準則▼▼

國音方字圖解

附教 授書

一盒 五角

依國音四百六十七拼法。選取熟字。旁附注音。下附同音熟字。後附明瞭圖畫。俾學者由圖畫知字義。由字母知讀音。為初學識字最適用之品。并有簡明教授書。說明字義與圖之關係。又廣輯同音字凡三千六百餘。以五聲分別類列。尤便教師取材之用。

# 國音字母教案

江都劉儒編

本書是江蘇教育廳所辦的國語講習所學員實驗的成績。全書分四大單元，計五十課。仿照歐美小學拼音文字的最新方法，是用事物來教授字母的。其中有故事，有詩歌，有圖畫。趣味環生。將國音字母編成有系統的教案，此書實為創舉。凡屬國語教師，皆當置備一編。

定價七角

商務印書館發行

元(851)

## Lessons in Chinese Phonetics

Commercial Press, Limited

All rights reserved

中華民國十一年七月初版

(注音字母講義一冊)

(每冊定價大洋貳角伍分)

(外埠酌加運費匯費)

編纂者 嘉定 范祥善

校訂者 宛平 杜含章

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北黃山路  
商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市  
商務印書館

分售處 商務印書館分館

北京 天津 保定 奉天 吉林 龍江  
濟南 太原 開封 鄭州 西安 南京  
杭州 蕪湖 安慶 蕪湖 南昌 漢口  
長沙 常德 衡州 成都 重慶 瀘縣  
福州 廣州 潮州 香港 梧州 雲南  
貴陽 張家口 新加坡

此書有著作權翻印必究

八七三〇丁

