

STUDY ON SEXUAL LOVE  
KNOWLEDGE TO "FIRST NIGHT"  
POINT OF BIRTH CONTROL

醫學博士 羽太鏡海 著  
黃孤駟 譯

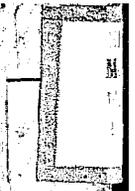
性愛研究及初夜的智識

附· 姙避底要領

上海啓智書局印行



875



167  
R167  
11

醫學博士 羽太銳治著  
黃孤風譯

# 性愛研究及初夜的智識

附· 避妊底要領

上海啓智書局印行



3 1762 3143 3

## 譯言

日本羽太醫學博士曾在德國閱行 (München) 大學專攻性慾學；對於性愛問題是有深刻的理解的人。本書內容怎樣？讀者自能領會，用不着我來煩言介紹，況且著者自己曾在序上說過：「本書是我多年研究底結晶，亦可說是社會精神底真摯的表現。」那麼本書有足供我國人士的參攷自無容疑了。

頭腦陳腐的人聽到性愛兩字，便覺咋舌以爲是椿非禮淫亂的事體；一般新年則又往往誤解性愛，不免陷于縱慾敗度的情境。這都可說是未曾深刻的了解性愛問題啊。譯者今仿著者序中的詞意說：倘吾國讀者能由本書領會得意義深長的性愛智識那就我所引爲無任滿足的了。

原書自昭和二年(民國十六年)十一月出版以來，至同年十二月既經發行到第二十版。其在日本風行一時亦就可想而知了。這書是根據其第二十版譯下來的，

原書所引用的人名及有些術語概屬譯音，我今則就所知到的附註原文上去，有未查明的只得仍從音釋，我的拙筆許有不能暢達原文底地方，還望讀者諸君原諒並加指正。

民國十七年六月五日

孤颯誌于上海

## 原序

天天在新聞紙上鬧着許多痛刻的社會悲劇，如果靜心去考究牠的原因，都得見其是發端于性的智識底不充分。我所以獻身的努力于性的智識底民衆化。是想藉此補救這等缺陷謀社會底穩健的發達而已。

本書是我多年研究底結晶，亦可說是社會精神底真摯的表現。我以此爲我國（日本）最初的性愛研究書而供獻于讀者之前，倘讀者諸君能由本書領會得意義深長的性愛智識那就我所引爲無任滿足的了。

昭和二年（民國十六年）十一月十五日

著者識

顯智的夜初及究研變性

# 性愛研究及初夜的智識

附：避妊底要領

## 目次

譯言

原序

第一編 女性底獨占和初夜權底由來

一、波及血族底亂婚和羣婚

二、親子叔姪之間所行了的性的關係

目次

- 三、偶然成立了的女子底獨占
- 四、私有財產制底發達和女子
- 五、男女之間不絕地實行鬥爭
- 六、初夜權是甚麼
- 七、初夜權發生底理由
- 八、初夜權和性慾底機會均等
- 九、由迷信而起底處女性的犧牲
- 十、日本亦有初夜權底遺風
- 十一、初夜權和褻瀆處女
- 十二、依據基督教底初夜權底濫用
- 十三、女性底占有和貞操底強制
- 十四、以情夫底人數去計算年齡的女子

十五、領主行使了的初夜權

十六、初夜權和尊重處女底關係

## 第二編 結婚和初夜的智識

一、初夜處女所受的變化

二、初夜和新婚旅行底關係

三、結婚初夜的寢室

四、新婚旅行的效果及其注意事項

五、墮墜攣和性的不能症

六、新郎必須當心的注意事項

七、新婦必須當心的注意事項

八、男女關係怎樣變遷的呢

目 次

- 九、由于男子疎忽致沾染性病(一)
- 十、全 上(二)
- 十一、男子受着性病的洗禮
- 十二、結婚上易患的婦人病(一)
- 十三、全 上(二)
- 十四、全 上(三)
- 十五、男子獨身時代沾得的淋病致苦惱其妻
- 十六、結婚終于失敗的性慾缺乏症
- 十七、女子覺醒了
- 十八、除性的職務以外宜給與麵包
- 十九、婚姻率減少離婚率增加
- 二十、近代的結婚難

- 二十一、結婚難所生影響
- 二十二、選擇男性底女性的心理
- 二十三、愛者和被愛者
- 二十四、結婚應立脚在性愛上
- 二十五、不誠實的結婚
- 二十六、自由離婚底可否
- 二十七、不守節操底婦人底刑罰
- 二十八、寡婦與節操底問題
- 二十九、女性的青春期和中年期底戀愛
- 三十、終身未經戀愛底女子
- 三十一、交情密而不妊娠的夫婦
- 三十二、結婚市場和媒介業

### 第三編 性的鑑賞和女性的肉體

- 一、性的鑑賞底變遷
- 二、女性的裸體姿底美點
- 三、表現在女性的皮膚底魅力
- 四、女性的乳房引誘異性
- 五、對於女性臀部底性的憧憬
- 六、女性底體臭和性的誘惑
- 七、女性底頭髮美
- 八、和生毛藥不同的貼毛
- 九、關於處女膜底考察
- 十、處女底肉體的徵候

十一、女子苦心於表現其肉體美

十二、性的鑑賞與季節

## 附 錄 避 妊 底 要 領

一、何故倡產兒限制

二、產兒限制底社會的必要

三、產兒限制底個人的必要

精神病 結核 癩病 腎臟病 心臟病

腳氣 骨盤狹小 徵毒 其他疾病

四、何時才容易妊娠

容易妊娠底時期

容易妊娠底體位

目 次

精子底活動性

五、限制法底實際情形

(甲) 一時的避妊法

不須借助醫生底法子

禁慾 脫出法 射精防禦法 Condom 法

洗滌法 座藥插入法 別居法

要借助醫生底法子

密蔽法 充填法 一時的Röntgen去勢法

一時的避妊手術

(乙) 永久的避妊法

施于男性的

辜丸剝出法 輸精管結紮法 Röntgen 照射法

施於女性的

卵巢剝出法

輸卵管結紮法

Röntgen照射法

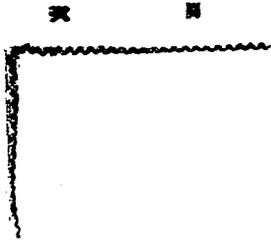
Radium (鐳) 應用法

實行法底歸結

六、英美底產兒限制運動

英京倫敦底限制運動

美國底限制運動



性愛研究及初夜的智識目次終

# 性愛研究及初夜的智識

## 附· 避妊底要領

醫學博士

羽太鏡治著  
黃孤颺譯

### 第一編 女性底獨占和初夜權底由來

#### 一 波及血族底亂婚和羣婚

關於原始時代人類的性的生活一事，學者裏頭有了種種的學說。但其為多數學者所承認的，則謂人類在開創時代，是屬沒有何等拘束極其自由的性的關係時代，就是亂婚或羣婚的時代。

來由底權夜初和占獨底性女

然而反對此說底學者亦決然不少。達威士說：「婚姻制度是逐漸發達了的，所謂曾經一度屬於亂婚時代，或謂一時地實行了極其亂雜的風俗一層，是不難於推測的。然而嫉妬是動物通有的感情，人類亦不能免此，故我不能相信有過極度的亂婚時代。這從黑猩猩及其他有手類動物看來，不問其為一雌的抑為多雌的，縱令其有時間的長短，但亦是經營着雌雄結合的生活。尤其是那四足類的雌，具有為與戀敵競爭起見底武器。即就有嫉妬心一層看來，那亂婚之說亦是頗不自然的呢。」他把有過亂婚一層，加以否定了。

又法國的盧特爾諾(Ch. Letourneau)說：「我們可以認為最近於動物的祖先底代表者的像那『類人猿』，亦是一夫一婦的，或為一夫多妻的生活的，但從一般的情形看來：對於亂婚的事體就非其所能堪的了。然則此等事實，是把那以亂婚為人類的性的結合底原始且屬必然的階段之說，加以否定，而與以一種強有力之推測了。但是，雖然這樣說，然亦非謂人類社會未曾有過亂婚的事實。是很有

其事呢。然像亂婚那樣極下等的階級，要不過屬於例外而已。」

亂婚和羣婚，究竟是怎樣繼續了的固屬一個問題，但是全然沒有亂婚和羣婚底說子，則不能首肯的了。要之原始時代的男女關係是極其自由放縱的關係，這是不難想像的啊。在這個時代除了少數的例外，男女均是在其肉體，能力及其社會的地位上，幾乎是平等的。於是其男女兩性之間沒有很大的懸隔，兩性是同樣地發達同樣地生存了的。男女都是很舒服和樂地過了自然人的生活，至那性的關係，亦可以把牠看作是波及於其血族之間的呢。

所謂亂婚是無所謂誰是誰的妻誰的夫，是屬部落裏頭人們過放縱的性的關係底狀態，所謂羣婚則是那亂婚的形式多少變化了的，即是一羣的男子和一羣的女子結婚底事體，而其男女則常屬於別個部落的人，這是有許多人這樣子說的。但是摩爾根(Morgan)的說則與此不同，即謂羣婚是屬於部落內依着年齡階級而行的亂婚。

譬如假定有祖父母，父母及子女三段的年齡階級。在亂婚時代雖是無階級的

差別去實行了性的關係，然而羣婚則爲祖父母階級底年齡的人，在其階級同人之間舉行亂婚，而不與父母階級的及子女階級的人結婚。故在羣婚時代，形成了年齡階級之間底團體的夫婦。生出來的小孩子雖能識別母親，然其真的父親是誰，就不能明白了。所以把父階級的人通通都叫做父，這是摩爾根的解釋。

## 二 親子叔姪之間所行了的性的關係

根據流傳於後世的神話及其他的記錄，在原始蒙昧的亂婚羣婚時代，亦見其於親、子、叔、姪等肉親之間有了性的關係。

在紀元前一世紀時候，斯托拉波說：這是在亞拉比亞(Arabia)人之間行了的留傳着血族間性的關係底事實。但不必看斯托拉波的記錄，即拿那世界上最多人看的聖經來查一查，亦足以窺見蒙昧時代人類的骨肉相姦的狀態。即在舊約書裏頭載着那個加因把他的兄弟亞伯爾殺掉，由神前逃走去住在挪德地方，於是加

因就知到了妻這個東西，妻便妊娠而生了孩子。

究竟加因的妻從何處來的呢？據聖書的記事，則謂加因的兩親是屬這個世界的最初的男女。然則加因的妻果爲何人？可是，愚謬的了。據猶太素來的傳說，則謂加因和亞伯爾有姊妹二人。因爲加因與此兄弟逃走了底原故，加因的妻就是這兩個女子。

其他像印度的神話裏頭，說有勃拉馬和骨肉之親的妹妹沙拉維司提結婚底事體；埃及的神話則謂那叫做安蒙的神是其自己的母親的丈夫；據斯康的拿維亞（Scandinavia）地方的愛達的說話，那叫做啊登的神，是以肉親的女兒英利加做妻的。

遺留爲神話的血族間的性的關係，是大體可以推測的了。在亂婚的時代，母和子雖屬勉強可以判別清楚，而別的誰是父親、女兒、兄妹、叔父、姪子？都是分不清的，是爲混沌的狀態之間的性的關係。但這樣子的親子兄妹不分的亂婚時

代，不是常時繼續着的。人類的數量既經增加，生活的狀態亦發生了變化。因此其性的關係的形式亦有了變更，實行了羣婚。然據摩爾根（Morgan）之說，則在其年齡過于懸隔的人們之間沒有結成性的關係底樣子。從摩爾根的說子看來，在此時代像親、子、叔、姪那樣年齡不同的人們之間其性的關係是漸漸的不舉行了，根據一般的說子，血族相婚一層亦是減少了的。

### 三 偶然成立了的女子底獨占

在蒙昧時代的羣婚之間，亦有一時的一個男子與一個女子離開其他的男女去居住底情形。就此情形看來，他們亦好像是行一夫一婦的生活底樣子。又于羣婚之間發生了本夫本婦底樣子的關係。如是羣婚的狀態自然地變成一男一女的偶婚，而把男子作為本位底時候便成為獨占女子底情形了。

但是把女子獨占一層，固屬男子的力不能不較女子的強；然在偶婚的時代，

男子的力是否較強于女子自屬疑問，但不論如何，可以說是有了獨占狀態呢。

本來當氏族發生之初，是屬母系時代即是母權時代，女子的權力比較男子的強。愛美爾路加(Ethel Luce)以為：「母與子底關係是自然成立了的，故人類最初的家族，是以母為中心而聚集起來，把母看作是自然的首長。此種現象，雖到那生殖行為和出產之間底因果關係既經不是一個的謎以後為止，還是依然繼續了的。」他把母系制所以發生底原故加以說明了。

在完全自然生活的時代，因為父子關係不明瞭之故，血統是通通依着女子的，所以生出固定了的母系制，女子的權勢便成很優勢的了。維士特馬克(Westermarck)說：「人類最初的社會是把母親看作自然的首長。那所謂母系的社會一事和父親底概念比之母親底概念是很遲才成立了的。」

倍伯兒(Bebel)在他的婦人論裏陳述母系制，母權時代底事體，他說：「在當時是以母家長一話代替父家長，是說母的家不是說父的家，把人們出世的

國叫做母國。民族是與自此以前的家族制度同樣，建立在財產共有的基礎上的。這就是共產主義的社會形式。婦人成爲這個血族團體底指導者支配者，大受尊敬，他們的意見和在家庭內一樣，關於種族問題，亦很爲人所尊重了的。他們是屬主裁者，裁判官，神官而盡了宗教的信仰底義務。(中略)母權制度底影響，在巴比倫尼亞 (Babylonia) 人，埃及 人，亞西利亞 (Assyria) 人，英雄時代 的希臘 人，羅馬 建國以前的意大利 民族，西第安 人，意卑里亞 (Epirus) 人，坎他布利亞 (Cantabria) 人，德國 人及其他古代民族底一切的社會關係中俱表現了的。當時的婦人是占得了自此以後的婦人所沒有占過的地位的。〔倍伯爾 是說那個時代爲女性的黃金時代啊。

在這樣女子權力優越的時代，即令男子想把女子獨占起來亦是不能夠獨占的。但不過是偶然獨占了的，然到了男子權力強了的時代，男子就完全把女子獨占並把女子驅使了。

#### 四 私有財產制底發達和女子

成了優勢的女子的權力何故會衰落而為男子的權力所束縛呢？關於此層，有許多學者從經濟的立場去考究了牠的原因。

生產一事到今日來是經過了種種變遷的，但是在生活單純僅以生產自己一個人的衣食為必要底時代，男女的力量大體是一樣，無所謂男優女劣底事體。男子把充足自己個人用的物品製作起來便行，女子亦止把滿足自己需要的東西製作起來便行的。然而隨着人口底增加人智底發達，雖最初的生活原屬極原始的狩獵時代，但由狩獵時代推移到牧畜農耕的時代，由此便發生了分業，所有物底區別亦就生出來了。在農耕時代的初期，男子從事于狩獵戰鬥，家事及農耕則大體屬於女子的工作。這樣一來，男與女底工作上的相異，在生活上究竟是那一方面為重要底價值的批判，就為他們裏頭自不得不發生的問題了。價值批判如果實行，則

那些做價值多的工作底人便得着優越的地位，從實際上說起來，亦是那做價值多的，其身心均屬優勝，所以優者伸張勢力於弱者之上遂為當然的事體了。以此結果，女子就失却了自由，丈夫便把妻處置之如一個物品，夫妻底關係遂無異乎主人和奴隸了。並且一切的財產俱成為男子的所有物，男子用金錢去買女子為妻的買賣婚和特力去奪得女子為妻的掠奪結婚等事就實行起來了。

不特如此，那母系制度還維持着底時候，男子把歸為已有的自己的財產，是不能夠讓給自己的子女的。自己的財產是不能不給與自己的母親方面的血族的。但是漸漸地得了勢力底男子，就把附隨着母系制度底共產的制度推倒，建立了父系制度和私有財產制度。

關於此事，倍伯兒曾說：「這種大的變化究竟怎樣實行了呢？把牠詳細解說是一齊的都舉行了的，並且不是在無論何處都是循着一樣的路徑去舉行了的。」

中略) 據烈烈德力·袁格爾氏 (Friedrich Engels) 主張：則此種大變化是平和地舉行了的，那希望成此種變化的一切先行條件則屬具備了的。故對於這個問題，止由於民族會議底投票，便能毅然確立了父權制度去代替母權制度。但是巴荷很氏則根據古代的文書而謂婦人會對於這種社會的變化行了激烈的反對。「要之是不能以為女子沒有何等的反對便平和地舉行了這樣子的變革。然而縱使女性反對着呼號着，在男性的勢力強固了的時代，女性就惟有束縛於男性了。

在這樣的時代，男性為完全地把女性獨占起見，便行過用代價物去購買女子底事體，或用暴力去行掠奪結婚底事體。

## 五 男女之間不絕地實行鬥爭

人類雖在有史以前的古昔及在今日，均是常常鬥爭着的。但其鬥爭底情形則隨時代而有所不同。支配階級和被支配階級二者在何時何地都有的，並且其間是互

相鬥爭的啊。

男女之間亦是不絕地鬥爭着。在有史以前，女性是被男性征服了的，女子便受了男性支配而隸屬於男子了。這樣一來，男子就任意地把女子利用在其性慾的目的上，女子亦遂不能不甘心忍受了。縱令是結婚，而男子和女子不是都有同樣的自由去選擇的。男子是把女子用暴力去奪取或用金錢去買來的呢。並且這樣的行為在那時代的社會是認為正當的事體，女子呢，便于此種情態之下供性慾的玩弄了。

女子至此便成了弱者。但那掠奪婚究竟是怎樣的呢？說起來這固然是把女子掠奪得來以作己妻，然而在某人種裏頭，則有青年想得妻底時候，借着友人等的力量去掠奪女子，先使友人們順序的和那女子交接，然後才把她作為自己的妻室底風俗。男子對於看中了想把她做妻室底女子底兩親，托自己的朋友去交涉娶她的女兒底事體，在此事交涉的當中，本人就牽着馬潛到女家的近傍，巧妙地把女子

奪出騎上馬背逃回來。女子家裏的人們便叫喊着追趕前去，男子則拚命抱護着馬上的女子逃進近邊的森林裏頭去了。這就算是結婚的儀式啊。後者比之前者是頗爲緩和的，那買賣婚又更加是緩和的了，是由家長把自己的女兒賣給所希望的男子爲妻的。在這個時代，女子幾乎是沒有受着人格的待遇，是和其他物品一樣地成爲家長的父親底所有物，所以不能默然地被別人奪取了去，必會對此復仇或要求賠償的，而此賠償一層，就是買賣底開始。

這樣子實行了買賣婚，在那一般地實行了買賣婚底地方，那掠奪婚就僅在形式上殘存着；又那買賣婚亦是漸次變遷，似遺留着作爲結婚儀式的禮物贈答底風俗底樣子。

## 六 初夜權是甚麼

據愛美爾路加氏說：「在地中海沿岸的各國及印度，巴比倫尼亞等地，年年

所舉行的春祭禮，是以無厭的荒淫和生殖力的盲目的發揮爲其禮節的。此時是不容許女子拒絕任何男子的要求的；全部落的人們都是隨着情熱所去向狂奔，歡呼着地的活力底蘇生。」

這就是多借着宗教的假面具去播弄了女子的。說起女子被人們借着宗教的假面具去播弄了一事，那巴比倫尼亞的婦人，是一生一回在維拿士的神殿被男子交接的，其近傍的其他各國民之間亦有使年輕女子住在愛第士神殿裏頭和男子接觸之後才許她結婚底風俗「維拿士的神殿即是女神 Venus 的神殿——譯註」

又在某人種裏頭，會長或僧侶對於那些未婚的女子，具有絕對的權利，所謂「初夜的權」或「第一夜的權」是操在他們手裏去實行了的。亦有於舉行掠奪婚底時候，由結婚的青年底友人去實行「初夜的權」底種族。這不特是有史以前的事，即在西洋的中世封建時代亦曾有此種的情形。那封建時代的領主，對於其農奴是具有絕對權而握着「初夜的權」呢。

巴比倫尼亞婦人底風俗尤其顯著，雖帶有宗教賈淫底色彩，然而屬有名的。就是所有的女子在未婚的時代，必定要一回到維拿士的神殿去和別國來的男子接觸。富裕之家的女子則因為誇耀其富裕，故不喜與其他一般的女子同行，而乘着用幌遮蔽了的馬車，有多數的婢僕侍往神殿，在神殿裏的特別場所占有牠的座位。

又有些是戴着結有美紐的冠往神殿裏去的，這樣子在從四方來集的婦女之間造成數條的通路。由別國來的男子則於通過其間底時候挑選所喜歡的婦人，把銀幣投於其膝上，拉她到外處的森林中去，那一經在神殿中着了座位底女子，在被別國人拉去之前，是不許其移動座位的。

與別國人接觸，盡了對於女神美麗她底義務的女子便各歸其家，一旦歸家之後，以前的別國人，縱使投給如何的鉅金，都不能夠接近那個女子了。女子如果幸而是美貌的人，可以速盡義務而得解放，若不幸而為醜婦，就不能夠容易的盡

義務，竟有連續三年四年底長時間止息在神殿裏頭的呢。

在行掠奪婚和買賣婚的地方，由新郎的友人等去行「初夜的權」底事體，在東阿非利加的蠻人裏頭，是可以推測其有此種風俗底存在。即在哇他維他之間，少女是被男子購去後逃隱起來的。於是由受了男子所托的四個朋友去追蹤搜索。少女被捕獲之時，便現出抵抗的表情來，如此那個女子就被拉進新郎的母親底小屋中受五日間的監禁。在此監禁期間，止是那四個朋友才有自由接近底特權。

## 七 初夜權發生底理由

前項說了的在地中海沿岸各國及印度，巴比倫尼亞等處，於舉行神的春祭時把女性爲肉體的解放一層，說是羣婚時代的古習慣底遺風。又有人說那是人類在昔和別的動物一樣有了交尾期，這便是牠的遺風，然而此說頗覺難以首肯。

從拉博克氏的說推測起來，則在羣婚的社會裏頭，女子一般的許身於男子一

事乃屬道德習慣，即是女子爲部落的男子所共有，若背此道德習慣而委身於一個男子底時候，則作爲女子贖罪辦法，以一定時期爲限，須許一般男子自由去接觸的。

又那巴比倫尼亞的婦人在維拿士的神殿被別國男子接觸了的，亦屬一種的贖罪法。但這種的贖罪法，隨着年代經過漸次的輕減了，其初是一年一度，後來則爲一生止是一度，其初是在結婚後實行，後來則在結婚前實行了的。巴比倫尼亞婦人底事例，難把牠視爲純然的初夜權底適例，甯可以爲是有了宗教的賣淫傾向的。總而言之：初夜的權，是因爲把共有的婦人被一個男子獨占底事體，是反乎當時的社會意識之故，乃以陳謝贖罪底意義，給與別的男子的一種權利啊。

巴科芬氏(Rachofen)亦作與拉博克大同小異的說，以爲在母系制時代，母權時代，那些荒淫和生殖的神不許女子貞潔，把普遍的情事加以拘束一層，看作是對於神明底冒瀆。但因時代底推移隨着經濟狀態底進化，便有了個人的婚姻底必

要了。故爲陳謝對於荒淫和生殖的自然的女神底冒瀆，緩和神怒起見，乃於婚姻之前以性的一時的解放爲必要。那巴比倫尼亞，亞西利亞等地所行的宗教賣淫，就是爲此種目的而發生的。但後來此事漸漸分化，遂使個個的婦女於各別的時候去實行了。

根據拉博克和巴科芬底說，那初夜權是由於想取得女子底獨占權而起，先把此權給與別人，然後購買將來的獨占權的，是在從共有到獨占底變遷之間產生出來的風俗。

## 八 初夜權利性慾底機會均等

關於初夜權一事，學者之說還有種種。奔特氏說到十七世紀時止，法蘭西及蘇格蘭，有領主對於其領土內的新婚婦女行了此種權利底事實，至其起源，他以爲是起於原始時代的掠奪結婚。就是從別部落把婦女掠奪得來時，對於會加援助底

人作爲報酬起見，容許其先有此等權利的。至對於別人，不須報酬而特殊地給與這樣的權利一層，則無論如何都是因爲在蒙昧時代，性慾是屬於機會均等的事體，原故。

奔特氏舉示出中世紀的領主有了初夜權底事實，孤洛巴利氏則用階級鬥爭的激越的調子說明：「因爲農奴隸屬於土地，而與土地同爲領主的私有物底結果，與用土地最初的收穫物貢獻給領主同樣的意思，把女性最初的一夜奉侍其主君的。」然而這個說明，是說明中世紀有初夜權底事實，不足以說明其起源。

維士他馬克氏述雖在蒙昧時代亦無共婚等事，否定共婚底事體，至初夜權底起源則以爲是由於種種情形的。關於古代在拿沙摩尼亞，亞極勒地方所行結婚的奇習，拉博克用女性獨占底贖罪說去說明，維士特馬克則斷定其爲婚姻底議會之一種，但爲甚麼舉行了這種特殊的議會呢？維士他馬克雖否定共婚一事，但是初夜權要不外乎性慾屬於機會均會底時代的遺風則可以推測而知的了。

## 九 由迷信而起底處女性底犧牲

巴比倫有奇妙的風俗，就是以那些年輕的女子如果不到維拿士神殿和別國人接觸，便算沒有盡其對神底義務的。

這種習慣不止是巴比倫才有了的。在孟斐斯(Memphis)地方底塞拉比士一地亦有崇拜亞美尼亞(Armenia)地方底女神亞乃提支而實行了同樣的風俗。在特娜爾士和西瑞兩處則在亞士她特或維拿士底神殿裏頭實行了同樣的習慣。埃及亦是有同樣的宗教的賣淫，傳說提阿勃士王的女兒是以許身所得的謝禮建設了金字塔啊。(亞士她特 Astarte 是 Phoenicia 底多生產及戀愛之女神——譯註)

依着這樣子的宗教的賣淫，他們把處女性來犧牲，一時的解放她們的真操，但是一旦結了婚之後，女子就不能不在丈夫嚴重的監視之下守其真操。譬如在希羅多德(Herodotus 484?-425? B.C. 希臘歷史家)時代底斯勒士人之間，處女是一

點都不受兩親或別的人們拘束，公然地解放了的，所以結着頗爲放縱的關係，然而一旦結婚，就和被監禁了的一樣，處於丈夫監視之下不許和異性交際了。

爲甚麼這個樣子在結婚前的女性被行了性的解放呢？這亦是因爲沒有拘束而爲機會均等底原故，是推移到獨占底變遷時期當中弄成了的風俗。在此時代他們的神是頗暴戾的神，並且因其詛咒自然法則底一切的限制，厭惡一切的拘束，所以即對於受自於天的女子們的肉體，亦信其爲歸於一個男子所獨占是會觸神之怒，爲乞神宥起見，一時地實行了肉體的解放的，拉博克，巴科芬諸氏之說都作如是的解釋。

## 十 日本亦有初夜權底遺風

初夜權底習俗不僅是在外國有了的。日本亦曾經行過此事，即在今日亦猶有其遺風。

屬於淡路島的某小村裏頭，當結婚的前夜新娘是隱藏着委首的。這決不是因

爲無心結婚亦非嫌惡新郎，那是因其作爲一種結婚儀式如暮雲之藏的，新娘究竟怎樣子去做暮雲呢？卽是由與新郎最親密的友人把盛裝了的新娘帶到鎮守神社的森林中去的。今日雖止是以隱於鎮守神社的森林中一事成爲儀式之一，但在昔時，新娘是不能不服從他的友人呢。

與此同樣的風俗在日本奧州亦有。就是選出親族中的男子去和新娘過那一夜的，昔日這個親族的男子具有絕對的權利，和新娘過第一夜底房子是不許別人出入的，然在今日則不過形式的兩人同進室內而已。

這個是附屬於結婚式底事體，然亦和祭禮連結了的。譬如在日本大分縣臼杵町近郊的某村，八月當中的一夜舉行祭禮，該夜村中所有處女都不能不任由青年去調弄的。又在日本豐後國日出郡夜明村，八月十五的晚上，村中男女通通出來玩牽繩底遊戲，其後有在該年達到了十四歲的少女被村內的長老按手底風俗。

其他地方推究起來，亦自還有此種情形，總之這等風俗，是屬行了初夜權時

代底遺風。

### 十一 初夜權和褻贖處女

古代的女性由於乞神赦宥底迷信，就把處女性供犧牲了。但在當時所謂處女並不是足以誇耀底事體，所以不像今日的樣子，那處女性底犧牲一事完全是問題不同的啊。然而到了誇耀處女性底後世，由於很迷信底原故，有時亦實行了犧牲處女性底事體。

古時代像酋長和僧侶受部落的人們尊敬的，握有初夜的權，那部落的人們亦以為由這樣地位的人去行使此種權利，是屬被其行使權利的人一生的幸福榮譽。現如印度的某種族到近時為止，把由僧侶去行使初夜權一事看做是榮譽，尤其是僧侶年紀老的愈受尊敬，故以由那頭頂禿了的僧侶去施行這個初夜權為足感激呢。

與此相似的情事則有一向宗底崇信者招致妙齡處女稱為侍妾使之侍奉底事

夾由底權夜初和占獨底性女

體，說是在日本亦曾經實行過的。這個不限於一向宗是如此，但在近代行了這種事體的，則屬有些少數的僧侶藉着宗教的假面具去明目地實行褻瀆處女。

## 十一 依據基督教底初夜權底濫用

古時代所以實行了初夜權是由以社會制度底變遷而起，在當時的人們是具着相當的意義的，然到後世雖屬少數亦尚存其遺風，那就不能不說是因爲有些人濫用此事底結果了。

到了羅馬帝國的末年，以其爲政家底橫暴乃使羅馬市民至於不能堪其虐政，奔到駐屯在國境底日耳曼族的軍隊裏頭去，請求得到避免暴官污吏誅求底自由和保護。

此時基督教便教化那些蹂躪那敗殘了的羅馬底日耳曼族以伸張其基督教的勢力，教化那比較的無智蠻人底日耳曼族底基督的僧侶們，對日耳曼族軍隊底主將

及臣下說法底時候，把主將的權力用神的名義加以讚美阿附，尤其是在日耳曼族與羅馬市民結政治的關係時，因為他們是屬權力階級，便苦心去擁護其利益。這樣的事體固屬可以恕諒，然而他們的僧侶等媚於新歸附的日耳曼族底貴族之故，遂容許其姦淫婦女了。他們依着聖保羅底

「像基督是教會的頭腦，丈夫乃是妻的頭腦，人的頭腦是基督，女子的頭腦則為男子。」女子止應該靜的，那是因為亞當先被造成，夏娃在後被造成底原故。」女子被惑而陷於罪，然而她若純潔地謹慎於信仰和愛，當可由於生子而受救濟啊。」

等等說話去巧為迎合視婦人如牧場的馬種底蠻人的倫理觀，默認其貴族有恣意去行使對於臣下的眉目娟好的處女底初夜權。

因為基督教在政策上行行了這種的罪惡，所以初夜權在後來就為封建時代的諸侯所濫用了。

宗教把初夜權濫用了的不光是基督教如此。那豔道通鑑（日本書名）裏頭說：

釋家的淨藏（日本醍醐朝底僧人，三善清行的兒子）說是在十三歲時既經是  
日本第三個的禱禳者，他的法術傳播到中國。（中略）皇上聽到了他底時候  
亦頗推崇，加以禮遇，後來不知怎樣把妻配給他，想傳得聖種，夜夜叫伏侍  
人鋪排寢具并叫許多美貌女子去陪伴他。

僧侶對於信徒的子女具有此種威力，可是出人意料了。但說是真宗和立川派  
真言宗裏頭亦是有過這樣的事體。

### 十三 女性底占有和貞操底強制

基督教所以利用初夜權去取媚日耳曼底貴族，是因當時的羅馬人有了荒淫無  
度自行娛樂之風，故以此羅馬人所視同甘露去欣賞底東西給與那較為樸素的日耳  
曼族，借此加以軟化討好的呢。

羅馬是以淫風而亡的樣子是個風儀頹廢了的國家。固然不是從羅馬建國之初即是如此狀態，但隨着建國大業底完成，權力底伸張，太平底繼續，富庶底增加，於是那制羅馬大帝國的致命底羅馬便化為淫蕩的場所，終之羅馬不能不顛覆了。我們想起羅馬這種的狀態底時候，對於如前所述有史以前及巴比倫等連續着兩性底性的關係，希臘羅馬人底性的關係，加以回顧，當非不必要的了。

在英雄時代以後的希臘，德利安人和埃阿尼安人，其兩性的關係稍有不同處。代表德利安人的是斯巴達人，在斯巴達有類似羣婚底風俗，其最初的妻如沒有兒子則娶第二第三的妻是屬普通情形，幾個妻室都合同居在一家之中，又有幾個兄弟共有一妻底事實，友人之間共有妻的亦有。代表埃阿尼安人的是雅典人，雅典的女子是以學習紡績裁縫為主，止是上流家庭的才受了多少文字的教育。一般女子止是住在家庭裏頭，僅許其為婦人間的交際，絕不許其和別的男子交際。所以女子的居室是在二樓或家中深奧的地方，主人以外的男子不論何人都不許入女子

之室。若有男子的客來，女子都隱在住室裏頭，決不許其將容顏表示給別家的男子。外出的時候，亦決不許女子單獨出行，必須有女奴隸隨伴着，即在住室裏頭亦常被嚴重監督的。

女子既是受着如此的處置，男子又怎樣的情形呢？那以雄辯家有名的德摩士提涅士說：「我們是爲得鬮子和得忠實的家事監督者起見而結婚的。其次則置妾數人供使喚，爲戀的快樂起見則置赫特勒」。所謂赫特勒(Hetera)是像日本今日的藝妓。本來希臘女神的名叫做Hetera，後來這個女神的巫女們實行賣淫，於是就把賣淫的女子叫做赫特勒，當時希臘的男子以戲弄赫特勒引爲一大樂事。但是男子雖任意去玩耍女子，然對其自己的妻則強制的令其守貞操。

#### 十四 以情夫底人數去計算年齡的女子

初非甚強的男子權力漸漸地強起來把女子當作物品一樣去占有以後，男子便

實行去幹和自己有便利的自由的事體了。男子自己一面玩耍女子，一面又強制其妻守貞操，這等情形，竟成爲社會一般的風俗了。

此種風俗決不是起源於希臘的。古代的猶太人亦是在父權制度代母權制度而興之後，女子就完全失了她的權利和自由了。猶太人的結婚是買取女子的，既把她當作物品一樣購買了的時候，便與女子的娘家完全絕緣，妻的父母不能像夫的父母被尊敬，自不消說了。又其於買賣婚之外舉行掠奪婚，其掠奪婚是把被猶太民族戰敗了的民族底女子大行掠奪得來的，這和把其他物品作爲戰利品去奪取來的毫無異樣。

因此妻對於夫不能不絕對的服從，絕對的被強制其守貞操，倘有姦通的女子即拿石頭去撲殺她亦是可以的。但是有不能不注意的，就是猶太人的性的道德，是比較的嚴重。這如猶太的男子和猶太人的妻原屬猶太的女子姦通了的時候，就有放逐或用石撲殺底刑罰。再在猶太是尊重處女性的，如果女子在結婚前有失了處女

性底確實証據，就可以把她放逐或用石撲殺的。

猶太人性的道德是比較嚴重的了。就是以姦淫爲罪惡，然此對於男子則不像對於女子那樣嚴格的，故有所謂二重道德。對於女子在姦淫上是沒赦有的路子，但對於男子則頗與以緩和袒護的法子，即如男子和多數女子發生關係一層是被承認了的，像那梭羅門王(Solomon)等擁有後宮七百人的妻和三百人的妾，這是載在記錄裏頭的呢。

關於猶太的事體就此結束，現在要說回羅馬時代底情形來了。在羅馬底兩性關係亦是以爲丈夫是妻的所有主，以爲女子是屬沒有獨立意志底人而把女子束縛了。但是羅馬確是有了建設世界的大帝國底人種，故比之希臘人其胸襟較爲廣大；雖同是把女子束縛，然而羅馬人却不像希臘人那種的情形。就是因爲羅馬人相信縱不特別的加以束縛，而女子的貞操亦自然會守着的。但是羅馬漸漸強大起來，奢侈遊惰之風洋溢國內，同時牠的首都成爲淫樂的中心，多設公認的妓女，上流

社會則有多數獨身的治遊郎，女子們亦沾染男子的惡風自行投身於淫蕩之場，爲避免姦通的罪乃多去請求爲娼妓，於是就有叫做貴婦人的用娼妓監督底名稱自身亦列在妓籍去貪歡娛好夢的人，這樣子的女子裏頭竟有以情夫人數去計算自己的年齡數底豪放者了。

不止限於男女之間，在某等優勢的階級和被優勢階級壓服支配了的階級，有時那被壓服的階級亦決然不是永久被壓服着呢。羅馬的女子爲從被其占有壓服底男子手裏解脫之故，亦效男子淫蕩的行爲，但是近代女子却没有作此無智的事體，而主張由思想去喚起同情以解脫男子的束縛了。

### 十五 領主行使了的初夜權

中世紀的封建國家，其橫暴的領主對其農民的女子實行了初夜權。古代由羣婚，亂婚到一夫一婦底過程當中產生了初夜權底習俗，是有其理由的，但在中世

紀亦由領主對其農民施行初夜權，那就算是極其階級的橫暴了。

因為封建國家勃興了的原故，許多的平民比較從前就益發處在惡劣的境遇了。誇耀勝利底軍隊之長的將軍，濫用權力去佔有了廣大的土地，他們把共產的財產亦由自己去任意處分了。

因為不間斷的戰爭及君主和君主間的爭鬥底結果，一般人民就漸次陷於疲弊與窮困底境地。他們不能不担负因戰爭而起底重大的負担，故陷於怎樣窮困是不得而知的了。他們既經不能成立國民軍了。那些諸侯和貴族則驟以其家臣充軍人，使農民將身體與財產底保護委給王侯及宗教的有權者，（當時宗教界的有權者連續數世紀都具有非常的勢力）而為答禮之故，繳納地租和租稅給他們。在此種情形之下那不須租錢底田地便變成賃借所有地，經過時日之後就漸漸有了新租稅底賦課。農民陷於此等隸屬的地位後不久就失掉個人的自由，不能不忍受束縛和奴隸的屈從了。

封建的諸侯待遇農民如同奴隸，對於農民幾乎是具着絕對的權利，有強制的使達到了十八歲的一切男子和達到了十四歲的一切女子結婚底權利。領主對於男子女子，對於寡婦鰥夫，不特握着決定其結婚配偶底權利，並且使農民的女子服從己意亦是他的特權，這個權利即是初夜權。但如果納了稅，農民的女子就可以免受此等權利。如不納特別的稅未得允許免除此等權利底時候，就不能拒絕領主或其代理人施行此等權利於農民的女子。為避免此等權利而納的稅叫做「寢所的貢物」或「處女的貢物」，此等事體實在是極其橫暴的了。

有把這個初夜權施行了的事實加以否定的人。然而根據雅可勃·孤林氏的小說(Born)中所述像下面舉示的一節看來，當可知其有了這種事實的存在。

新娘不可不於行結婚式時招請領地的管理者，亦不可不招請該管理者的夫人。管理者則當以一個車子載着薪去參與結婚式，他的夫人則當携着燒豚一只之四分之一去參與結婚式。結婚式告終時，新郎不可不令其自己的妻和

管理者過第一夜，若果不如此，則不能不用五先令六辨士底金錢去購妻了  
(先令 *Silling* 辨士 *Penny* 俱屬英幣)

據謝厥罕氏的主張，因為農奴結婚時不能不得着領主的允許，所以把初夜權給了領主。在伯亞倫地方因此等習慣底結果，發生把由那行了初夜權的婚姻所生的農民的長子看做自由底習慣。後來這等自由民底權利，普通是可由納稅去購得的。又據謝厥罕說，亞美安的僧正等至第十五世紀之初止，頑強地徵收了這種的稅。

在蘇格蘭當十一世紀終，馬爾康三世 (*Malcolm III.*) 佈告許由繳納租稅以免除初夜權。德國則行此習慣最久，據一四九六年斯哇比亞 (*Swabia* 在德國西南部) 底亞得爾堡脩道院的記錄看來，那住在奧爾特林堅地方的農奴，其做新郎的納鹽一袋，新娘則男大如自己可坐的皿附以一鎊七先令去繳納時，便可曉得此種權利；在別的地方則新郎用大如其座席的牛油或乾酪去購買此種權利。又在別的地方，則不能不獻納恰好領主可坐的革製底綺麗的椅子。

巴哇利亞(Bavaria)德國南部之王國)底控訴院的判官威爾脩氏說，到十八世紀為止，巴哇利亞是沒有購買初夜權底事實。袁格爾士則謂在蘇格蘭人及衛爾斯(Wales)人裏頭，其初夜權在中世紀之間是繼續舉行了的，但因該處民族制度還存在，故行使這個初夜權的不是封建的領主(諸侯)或其代理人，乃是種族的酋長，這個酋長對於未納貢物的人，不許其免除此等權利底施行。

初夜權不獨是在古代既經施行，即由中世紀到近代亦經存在，又其由封建的法規去規定此等權利是無疑的了。亞拉果尼亞底農奴被解放當時，領主的証書裏寫着下邊所舉的事項：

右列各項條作是規定此後領主不得與農民的妻作初夜的寢處；又在結婚式後的初夜，女子歸寢之後，不得憑着領主的權威去侵患那個女子或占據她的寢床。

## 十六 初夜權和尊重處女底關係

關於初夜權底起源雖有種種的說，然要而言之是屬於從亂婚羣婚達到一夫一婦之間的一個過程而發生的習俗。即在原始時代人類亦有了思想——縱令不是系統的——是無疑的了。然則在亂婚羣婚底時代當然是有了相當於亂婚或羣婚底思想。而在轉移到一夫一婦之時為止，思想亦不能不漸漸的轉變。由這點看來，可以解釋初夜權是由於亂婚羣婚移到一夫一婦底過渡的思想所支配而起的習俗。

一夫一婦底制度發生則比之在亂婚和羣婚底時代，可以明白地容易把女子和人的妻分別出來了。妻是既有了所有者的，女子是還未定其所有者的，因為這種關係，男子對於未婚的女子和既婚的女子其感覺上便生差異，對於未定所有者的女子引起許多的興味則和飾窗底物品多惹動人心的是同樣的心理。此種心理狀態想是不久就變成尊重處女的了。

至初夜權和尊重處女底關係，其初在亂婚或羣婚時代，對於是否為女子抑為人妻？是不大明瞭的。然到了一夫一婦制底時候，這層的分別就極其明瞭，發生尊

重處女底意念來了。但其間仍是蔑視處女而施行了初夜權，此是起於社會制度推移過程的習俗，想是在發生尊重處女底觀念以前發生出來的。

但縱令行着一夫一婦制，那屬於優者地位的占有女子底男子，決非守着一夫一婦制的，只把女子來束縛，男子自己則極其放縱的呢。男子如是任性使氣，那麼女子不但是永受男子的壓迫，而且會像羅馬的女性自行去做娼婦，成爲盡情淫蕩的狀態了。

初夜權開始實行了一事，是於社會制度推移的過程上自然實行了的，固屬有相當的社會效果，但由中世紀的領主所實行了的，則是可以證明其爲領主們的頑迷並且是橫暴底事體啊。

論中世紀的初夜權底人，有說是和農民奉獻土地生產所謂初穗的有同一的意義；但是耕作和人類並不相同呢。尤其是到了那與上古時代不同，充分地認識了節操及尊重處女等底時代所行的初夜權，不外乎是由於領主的頑迷橫暴罷了。

或者有人說此事以其謂爲由於治者底行使權利，不如說是從被治者的義務的觀念發生出來的，如果是被治者以義務的觀念而行此事，則其爲免除義務起見，領主便徵收租稅，那亦就不能不說是極其橫暴的了。

## 第二編 結婚和初夜的智識

### 一 初夜處女所受的變化

全然未曾知到異性底處女的血液是完全純潔的，知到了異性失掉了處女性的，則其血液裏頭因從異性受得一種的蛋白及對此發生了酵素底原故，她的血液就不能說是純潔無垢的了。即令光是一夜而失了她的處女性，亦會生出這樣的變化來呢。

縱令同是血液，然因男女之別，其血液就有多少不同。血液一立方公釐 (Cubic Centim. 一公厘等中國三·一二五厘) 中含有赤血球底數量：男子的平均有五百萬個，女子的平均有四百五十萬個，女子方面，赤血球是較少的。近年來既經証明了女子血液的粘稠度較男子的低。就是在男子方面有四·七九八，女子方面則為

四·五一六。這樣子兩性的血液相差，是由於從生殖腺（在男子是屬睪丸女子則為卵巢）運到血液裏頭底內分泌物質即是 Hormone 底影響所致。

本來男像男女像女的第二次性徵基因生殖腺的 Hormone 一層，是經斯泰拿哈氏實驗證明了的，兩性間血液性質底差異亦是依據生殖腺的 Hormone 的作用底性的特徵之一。

女子的血液，除了為生殖腺的卵巢底 Hormone 輸送於血液內而受其影響之外，更依着性的生活感受由男子而來的影響。就是女子的血液除了自身的生殖腺的 Hormone 以外，依着自異性受得的生殖素底成分亦會感受影響，因此她的肉體發生變化，女子的肉體美，就要更加發揮出來了。

女子的內部機關有吸收種種化學的物質底作用，此是經各學者實驗研究而明瞭了的。科恩和列烏兩位証明用浸漬於沃度加里液的棉插進女子的內部機關，經過一小時後，沃度便發現於其尿中。漢勃爾格爾氏則證明沃度加里，臭酸加里，

鐵，鋰(Lithium)等會從內部機關被吸收到血液裏頭去。又哇連夫特氏等證明了蛋白質亦會從內部被吸收到血液裏頭去的。

這樣子種種的化學的物質，會從女子的內部機關被吸收輸送到血液之中一層是既經明瞭了的。故在性的生活從異性受得的東西不消說是同樣的會被吸收到血液裏頭去的。生殖素底重要的生命，在女子生殖管內是比較的生命短，據赫內氏的研究，那是於一小時乃至四小時間因酸性作用會死滅的，其進到內部去的，亦是大部分在一日乃至三日內會死滅；但因其死滅了的大部分及其蛋白成分被吸收到於血液中底原故，女子血液裏頭便對此發生特殊的酵素。

從來相愛的兩性或夫婦之間，以為生小孩子就發生永久的肉體關係，不生小孩子則以為肉體上沒有別的變化。於是乃謂那不過有一夜之歡的伴侶，是止限於當場一時的，在精神的和肉體的方面不會有多大的變化，而拋棄了的不知多少。然而像前面所述，縱令止是一回的交接，而女子因為男子所致肉體的變化是屬明

顯的呢。

奧國的醫學家哇爾德斯泰因及愛克列爾確證女子接觸於異性後經過早則數小時遲則二十四小時後，女子血液中即發現特殊的酵素，這個酵素分解生殖素的蛋白而有在 Poptone 或 Amino 酸裏頭變化溶解底作用。這個事實是女子在一旦接觸於異性之後，吸收異性成分到她的血液裏頭，對此發生出特殊的酵素，由是就成立了不可相離的關係。因其發生如此的關係，所以男女間底關係，不可像世間往往幹的那樣子作爲一時的戀戲啊。(Poptone 是在胃中經過胃液消化底蛋白質——譯註)

## 二 初夜和新婚旅行的關係

進於新的性生活底當夜的行爲，不可不深加考慮。舊時結婚對於進洞房一事看得非常重大，幾乎媒人是止以那一夜的结果便算解除了責任。從來的結婚把止經過一兩回會面的人強令其在結婚當夜去結合，這是不可不十分考慮的呢。經過戀

愛然後結婚的人可在當夜去進洞房亦未可知，若是屬於會面結婚的，則以為當夜必須進洞房一層可是錯誤的了。女性的性慾不感着愛情不能充分表現，故此強令其於當夜進洞房，是屬蹂躪新娘底行爲了。這種事情應該任由當局者的自由意志去決定，像從來那樣勉強他人的行爲，是錯誤的呢。

說起結婚一層，普通是預想着當夜的情境，在新娘方面亦是避開月經時期去擇定日子，但是往往亦有結婚那天忽然月經來潮或發生旁的不舒適的事體的，所以如果止汲汲於初夜必令結合一事，則有時反會弄到新婦發生恐怖，驚心出血，惹起痙攣等感受意料不到的打擊。在此種情境，便有因爲不愉快和恐怖之故，長時間感着暗淡情景而憂其所當喜苦其所當樂的，那純真的夫婦間性的享樂亦就不容易得到了！

結婚儀式完了之後新郎新娘舉行新婚旅行，是屬歐美的習慣，日本人於結婚儀式後宴會告終時即上新婚旅行之途的亦覺不少。今於說明新婚旅行底效果和注

意事項之前，或屬牽強附會亦未可知，先就新婚旅行底起源說一說。

新婚旅行和結婚之際交換戒指一事，有人說是昔日所行掠奪結婚底遺風。在智利(Chile)南方底亞拉烏加尼亞(Araucaria)人裏頭，現今還是用象徵的形式去舉行掠奪結婚。那是結婚的契約縱既成立，然在結婚底時候則取掠奪結婚形式，由新郎的朋友跑到新娘家裏去，當那女子和她的兩親或別人說話底時間，新郎便潛進去覓得新娘逃出來，把她乘在擊於門外的馬上飛馳到森林中去的。

於是兩親或友人親屬等就大聲叫喊想把她攔止回來。然而若果安然逃進了森林裏頭，那個新娘就算完全是那個男子的妻了。這種情形雖是成爲儀式的習慣的去舉行，但若反乎女子的兩親之意而舉行掠奪，能夠巧妙地逃走了的時候，亦可把那個女子來做自己的妻室。

有人將蒙昧時代底掠奪婚的遺風逃走的習慣解釋爲新婚旅行底起源。又那結婚的戒指是起於羅馬的一種習慣而傳於今日的，最初是由男子向着新娘以那女子

受男子束縛爲其象徵而贈以鐵的戒指的。鐵的戒指即是指鐵鎖的意思，寓有女子應該屈從其夫甘受繫縛的意思；後來此等習慣漸漸變遷，鐵便變爲金，最初由男子贈給女子，後來便變成雙方交換了。

事之真偽是別一問題，這樣的解釋是說明古代的男女關係，並且說明由古代的男女關係變成今日的關係，而含有種種的意義的了。

### 三 結婚初夜的寢室

結婚的初夜，新郎新娘從華麗的結婚禮堂退回來，那幽靜的可以休息身體底寢室自不可不加以選定和準備。寢室固以爲只能夠供睡眠便行，但是不可不記着在結婚的初夜和別的時候比較，其身心狀態是非常不同的。即從要將其比較平常興奮了的精神使之安靜一層說來，亦是有關於寢具，燈火，備用品等注意底必要。

建築在都會人烟稠密中的房屋自來特設寢室的少，大部分是以一室兼充會客

飲食，睡眠等用；但在鄉村地方的房屋，則因土地廣大房屋用地亦比較的能夠自由取得，故其房屋裏頭屋子多，自可以特設一個寢室。

在都會地方比較狹小的房屋裏頭，固屬不能夠特選一室專為寢室之用，但是縱使在日中把屋子兼作別用，亦當以擇其二樓中一室為適宜。若與鄰室緊接尤其是僅隔一紙門（日本房屋裏頭往往室與室相隔一用紙糊裱的門扉）而有別人寢處的不適當。如屬無樓的平房，則以鄰室為壁所隔能防邊音響的或隔着遊廊的屋子為宜。總之若非幽靜可隔絕音響的，則在興奮而且恐怖狀態中的年輕的新娘不能安心去睡眠，尤以其感着疲勞的精神不能得到恢復。房屋廣大的務必擇用不與家人住的房子連接，或即連接亦有障壁嚴為區劃和別室遠隔了的為宜。

其次當考慮的就是室子的廣狹。太廣和太狹均於寢室不相宜。這是和白天的不同，夜間的屋子如果過於廣大就會感覺到寂寞。使那結婚初夜的新娘得着寂寞的印象，會使其精神散漫，因此亦恐會引起她對於新郎不能起親密的心情。又那

太狹的室子則使發生局促的感想，沒有精神的餘裕這亦是不好的。像日本的六疊樣子的室或八疊的室（日本式的房屋裏頭各室概用厚的草蓆鋪地，一疊即一張蓆子，以中國尺計寬約二尺四寸長約四尺八寸）固可以安置新娘的用具等類，如果把牠好好的整理後能夠置一屏風於適當處自屬更佳。從廣狹兩室看來，廣室可以用屏風去間隔，故此廣室是優能利用的了。

其次宜注意燈火。有人喜歡光線煌煌的，亦有人喜歡暗黑或薄明的。但是過於光亮，徒使新娘羞恥之念強；如全然暗黑，則又會使那感覺性敏銳的新婦發生恐怖。所以最適當的要算薄明的光線，而以燭光不太多的電燈附綠色的燈罩套上了的爲佳。薄明光線所以佳適底理由，除了上面說的兩宗事體以外，還有因爲如此可使室內現出美觀的原故。睡眠了的時候固然想是沒有依着光線去察看底必要但爲使精神安靜睡眠舒服起見，則從安心而來的爽快氣分是屬必要的事體。

光線強照着自然是有其美觀。但是室內充滿着強的光線，以初夜的寢室而論

決非適當，徒然刺激神經，故不如在那薄明光線的美觀中充盈着爽快氣分的能夠安眠了。若是全無光線，不能由視覺去領略美觀，那又會消滅幾分的安恬呢。

至薄明光線是不限於綠色的，淡紅和青色的都好。總而言之：室內宜充滿軟溫的光線，以不刺激神經為度而明照着為佳。視神經對於薄明光線最能映入清淨的印象於網膜，所以從得到爽快的感覺和可為美的互觀說來，薄明光線都是必要的啊。

說到室內的溫度，不消說是應該注意的事體。如果雖在冷天亦不把室內弄得溫暖便把牠充作寢室，則因寒氣侵入就會使精神萎縮極感不快了。在初夜有不快的觀念或生恐怖，不特精神上會遺留着這種的印象，肉體上亦常常會有不良的影響，那成為離婚原因多屬性的不感症的，即有由於這等情形而起的。所以寢室的溫度要以不刺激皮膚而在適當的度數為宜。即在冬季亦希望其務必弄到像春季溫暖的樣子才好。

論到新婚的季節，在盛夏酷暑當中是極不適宜的。本來夏天是婦人的肉體更覺美麗奪目，筋肉的線等都得美麗地表現在薄衣裳上面的時期，然而這等時候肉體容易感着倦怠，對於新婚是不太適當的呢。這雖不是關於寢室底事體，但姑且附述於此。

新婚初夜的寢室最適宜的是西洋室。純粹西洋式的雖覺不宜於日本人，然近時的房屋東西折衷的多，那些叫做西洋室的亦非純粹的西洋風是鋪着蓆子的洋風，從純粹的日本室看來，外部為厚壁和門扉遮斷，故把牠作新婚的寢室可是理想的了。洋風的室其四圍的壁以其像日本從來的房屋底樣子用白或很不自然的壁色，不如用明亮可感的色壁為佳。在色壁和薄明光線調和之中所看見的女性美比之在那單純的日本室所見的，更加美麗。

設備品中不可不注意的是蒲團，（日俗席地而坐，故用蒲團為墊，而用於為墊褥的亦稱蒲團）其棉薄而硬的不宜，棉新軟的為佳。又對於蒲團的模樣色彩亦很要注

意，那毫不引起感覺的，沒有趣味，不和周圍調和底色彩亦不好。此當參酌其人的生活樣式和室子底構造等應用那配合得宜的東西。

#### 四 新婚旅行的效果及其注意事項

關於新婚旅行一層其可否是有議論的。舉出新婚旅行的缺點加以非議的人，說是在新婚不久的時候新娘和新郎都感珍奇之故容易亢奮，然則止由兩人去旅行是徒然增加其神經的亢奮，結果則有引起神經衰弱底恐慌，並且其性的關係容易超過限度，反覺多有傷害健康底事體。

這話固然是不錯，但是新婚旅行不光是止有這等缺點，亦很有其益處。止看見牠的缺點毫不顧及其利益之點那就甚為偏頗了。無論甚麼事體都非僅有其利益或長處而毫無其短處或缺點的。故於新婚旅行上有易患底惡點時應加注意以免沾染，務必要享受其中許多的益處才好。

夫婦間所最必要的事體在乎互相地疏通意志得到融洽，若在結婚式舉行後即成爲家庭的人，則有不便於迅速地去充分謀意志疏通互相融洽底時候。尤其是在有多少資產的家庭裏頭，因爲有男女僕役及其他家庭狀態複雜底原故，新郎和新娘就會缺少充分地了解而且親密底機會。特別是像日本的狀態，新娘對於翁姑要謙遜客氣是古來規定了的，所以新娘如果起初就過於不客氣，翁或姑便會驚異把她看作新的女子亦不定，所以常常會弄到客氣，並且房屋構造通通常常在開放着因此就多不便於收容新郎新娘兩人在一室裏頭去親密了。

若是一旦間上了旅行之途，旅館和那些男女僕人等看見是個新婚的夫婦就會加意應接給以隔離了的室子，縱使沒有隔離了的室子，新郎新娘也無須乎像在自己家裏那樣願意避嫌，可以充分地去親密起來，能夠無遺憾地去疏通意志了。

原來夫婦的愛情達到濃厚情境是由精神肉體兩方面而來的，這兩方面是互相關聯的。但若結婚不以戀愛或結婚前思想的交際爲前提，僅僅會過面就結婚的，

那麼爲使從精神肉體兩方面得到濃厚的愛情而舉行新婚旅行，自屬極有意義的方法啊。

但話雖這樣說，不必爲新婚旅行，而其夫婦的愛情會濃厚意志會充分地疏通的亦有，這是不錯的，新婚旅行自亦不必一定要舉行的。然而新婚旅行如能做到則要以實行爲宜。尤其是新婚的快樂和那接觸山水勝境底旅行佳趣結合起來便能長存快樂的回想，自是於盡其夫婦純真的性的享樂上不知有多麼愉快的情事啊。

於此有不能不注意的，就是那屬於新婚旅行的缺點。濫行亢奮超過限度底不調攝的事體，這是應該充分注意而不可患的。關於這層當吟咏的則有日本的「歸里」(即是歸甯)底風俗。這種風俗是古人所創儀禮當中最衛生的事體。總而言之，新婚時代的生活是有生以來第一回的事體，所以新郎新娘身心所感的刺激實大，如果此時不勤於性的調攝，則其身心更加刺激會成神經衰弱，或且會弄成種種的

疾病有如上面所述的了。日本的「歸里」一事，所以很有衛生的意義，就是因爲此時新娘暫歸娘家休息，可使深受了刺激底身心靜行恢復，而且從慈母聽得以前的經驗的說話，知到調攝的方法，如前面所述的過失當可不致沾患了。

這種「歸里」底方法想亦可以應用於新婚旅行。以其在結婚儀式後卽爲新婚旅行不如經過「歸里」以後，擇適當時日再去新婚旅行較爲佳妙呢。

## 五 膇痙攣和性的不能症

膇痙攣是在那結婚之初，年輕的女子所屢屢患的。醫學家亞德列爾說，最初起了膇痙攣底時候，就屢屢成爲性的不感症底原因。因爲有由精神上的關係而起的恐怖，於此更加以疼痛出血等，決然不是與以愉快的感覺，反而是很與以不快的印象呢。

縱令不至如此，而對於在結婚那晚感着羞恥的女子，由男子沒理解的去幹粗

暴拙劣的行爲時，那就有會常常潛在意識裏頭成爲女子一生的性的不感症底原因了。古來定在結婚之夜必須進洞房，但這是不可不大加慎重的事體，因爲肉體必與精神關聯，止占有其肉體而抹殺其精神的行爲是不良的呢。不特不浪而且常常會弄到這樣的惡結果啊。所以不可不慎重地採擇肉體和精神俱屬相宜和的方法。

男子對於這點如果沒有理解並因女子由於羞恥心之故，就有一個月乃至一年都不能夠充分地交歡的了。但卽在此種的情境亦不宜於驟行粗暴的事體。因爲粗暴的行爲，遺留疼痛性的裂孔於其處女膜，這是常常會成爲膾癢擊底大的動機。羅列德爾氏把這個叫做處女膜膾癢擊。又以陰萎爲其原因的亦有。

又有足以認爲純粹精神的膾癢擊的。夫羅德氏及其門人史特厥爾把牠叫做神經性恐怖狀態，這樣子的膾癢擊屢屢表現在年輕的女子身上，男子因爲沒有經驗或行爲拙劣底時候亦多患這樣的膾癢擊。發此種膾癢擊時，女子因受刺激發出哭聲，會有恐怖，心懷亢進，眩昏，失神，偏頭痛等症候。如果此時女子有性的嫌惡，

就會惹起顯著的神經性恐怖狀態。

又有因甚爲驚愕而起膾瘕瘕的。

要而言之，膾瘕瘕多由於男子在初婚那晚，對於那根本上存有神經質的原因，底年齡女子行粗暴惡劣的行爲而起。膾瘕瘕在比較的窮人裏頭是屬稀有，大抵是發現於教養過度神經甚爲緊張的女子們。

女子性的「不能」，有種種情態。大抵分別起來則有膾性「不能」和子宮性不能，與此相應的則有不感症和性慾缺乏症。

膾性「不能」，是指那陰門及膾爲先天的一部或全部癒合着了而言，處女膜閉塞及膾閉塞就是這類。處女膜閉塞很容易誤認爲膾閉塞，所謂膾閉塞是膾之一部或全部缺損，或僅膾之一部分因有間隔而壅塞着的。其全部缺損了的最難治療。其他則有因膾的炎症或潰瘍而爲後天性的閉塞的。

子宮性「不能」有因子宮脫垂等故而起的。

關於不感症和缺乏症底事體當在別章說明。

## 六 新郎必須當心的注意事項

把前頭所說的子細吟味起來，新郎應該當心的事體大概可以明白了。但再加以申陳述，則對於處女作了新娘當夜的心理狀態，不可不曉得。關於性的事體全然無知底處女，有時由常人看來往往會發生很謬誤的思想。

希爾士氏說，燭會的男子達到二十五歲就曉得了五十個女子，女子呢，不過僅及知到真正的性慾興奮而已。這固屬很極端的例，但男子在結婚以前既經曉得了女子的多，至於良家女子則知到男子的少。而且有頗屬滑稽的樣子，那些沒有性的智識底女子甚至有在初夜因很為驚愕或羞恥而從床上逃回母家去的。縱使不至如此，而在那不知性的行為怎麼樣的處女，尤其是那以為性慾是污穢行為底處女，被沒有戀愛及理解底男子所迫且被其要求肉體，遂有感想到男子是卑污東西，好

像野獸一樣的，亦竟有因為結了婚反悲觀起來或感覺到幻滅的悲哀的了。

一般受過精神的高等教養底女子，往往在結婚上求愛的生活，以為愛是離開了肉的，愛若依着肉便覺污穢的了。這樣的女子依着結婚去求愛，如果受了肉的強迫，就甚至有說「如果幹那樣的事體就請到妓館裏頭去罷」。

至於受過較高的教養其自尊心強的女子，則對於結婚當夜男子的行為感覺到屬卑下的野獸行為，不免由此憤慨起來，結婚當夜即缺少圓滿的了。想是毗約倫遜的小說，其中記述結婚當夜的新娘有「我不是為給淫蕩的男子輕薄而來的，我不是洗衣人，那浮薄的男子底洗濯是不敢領教的啊」底憤慨，頓足搥床離開新郎的人。

縱令不是那樣的女子，而處女在結婚當夜多因羞恥和恐怖致戰戰兢兢底原故，如果以焦燥的氣度去行性的接觸，則有時就會陷於沒結果了。這是應該深加注意的。

所以在結婚當夜決然不可焦急。若因焦急而幹了粗暴的事體，致令出血或疼痛使她驚恐，引起了墮墮擊，就會使新娘永久感着惡劣的印象以致嫌惡性的行爲或竟弄成不感症亦說不定了。那麼對於性的行爲可不用焦急，先使新娘感覺到新郎是個溫存而且愛情深摯的人，與以愉快的印象得充分安心去接近之後，才可以綿密的注意去實行性交。

## 七 新婦必須當心的注意事項

結婚是導引人們進於比較從前很不相同的生活，故應十分了解其情事。

對於月經初次來潮之時，無何等智識底少女，徒然狼狽不知所措，甚致有恐怖號哭的了。

儘管預料着是一件當然會發生的事體，但若不在適當時期用適當的方法教以初潮發生底情形及其性質和處置方法等，那就算是做母親等的疎忽處了。與此一

樣而在進於新的性生活底結婚之際，多有缺乏性生活智識而行結婚的女子，這亦可說是由於母親等的疏忽所致；性的生活一事，不可把牠輕視爲得隨經驗而明曉的，如果不預先有了這等正確的智識，就難免弄出非常的失敗來。失敗如止算失敗，一笑便可了事固屬不要緊，但是有因此之故使那本可以圓滿進行的不得圓滿而生出破綻來亦未可料啊。

第一應該當心的是不可抱着像故事傳說的王子和公主那樣空想的觀念去結婚。結婚是不可不現實地舉行的，不可把性慾丟開止從精神方面着想。雖然有叫做柏拉圖的愛(Blatonic love)以爲是有純然精神的愛，然而夫婦的愛是不能夠丟開性慾，去圓成的呢。

於是結婚一層，必須自己的肉體沒有缺陷才行。縱令其他部分沒有缺陷極其健康的肉體，但那緊要的機關自亦不可有缺陷。因爲缺乏性的智識不曉得墮閉塞而行結婚，鬧出笑話致遭破鏡之嘆的亦有呢。關於墮閉塞，稍加注意便得明瞭，

若既明瞭則亦有其治療方法，倘有母親等以為那樣的機關情形不可使女兒知道不可教女兒明瞭那就錯了。有某妙齡的——達到了婚期的——處女，是個能夠舒服生活的人，因為她止在自己家裏的浴室洗澡，自己的缺陷遂毫不曉得，有一天因其家裏的浴場破損跑到附近的公眾浴堂去洗澡，至是才覺察了她自己沒有羞毛；像這種事情可說是她的母親和她自己本人太過於懵然不察的了。

故此在結婚之前，不可不曉得關於性的一般智識及其衛生方法。關於性的智識及其衛生方法，熟讀本書亦能明瞭，但其詳細處則記載在本書的姊妹篇「性的衝動及其苦悶」一書中。（南海書院發行）

## 八 男女關係怎樣變遷的呢

關於從蒙昧時代到羅馬時代底兩性關係，既經在前面「女性底獨占和初夜權」裏頭說明了。這裏再把結婚形式底變遷情形來說一說。

人類離開了遊牧生活而爲土著時就建設了鄉土和家屋。由是男子的權力強大起來，女子便成性的玩具而住於男子的家中了。這就是今日妻妾底起源。

至當時男子的妻妾是盛行交換了的。丈夫不光是可把自己的妻妾和別人的交換，有時還可以把她們供買賣或作爲担保品。妻妾呢，對於這層却沒有道嘆苦情底權利。故若妻妾不服從其丈夫的命令時就會受毆打或被撲殺的了。

女子這樣子被當作奴隸或物品看待，不過爲滿足男子性慾底工具罷了。等到人類社會發生了私有財產制度底時候，女子遂又被視同其他物品加進爲財產底一部分了。

據美國人類學者摩爾根(Lewis Henry Morgan)的學說，人類在演進到今日的一夫一婦制以前，大體經過了左舉五種的形式。

第一期、亂婚時代 此爲最原始的時代，是親(父母)子，兄，妹全無分別底時代。(有些學者說是在這個時代，人類裏頭亦有像今日所見犬貓等的

所謂交尾期時期，除了這個時期以外就沒有性慾。）

第二期、半血族亂婚時代 從此時代起，親（父母）子間的——但亦光是母子間的——性交便被禁止，而由異母的兄弟姊妹與其他一羣的兄弟姊妹行團體的結婚。不消說誰是誰的妻誰是誰的夫是沒有一定的，同父的兄弟姊妹固無何等的限制，而誰是誰的父或子亦未能分別清楚。

第三期、一時的一夫一婦時代 這時代雖屬一男一女結合起來，然其離合則極其自由容易。

第四期、一夫多妻時代 這個時代男權既經確立。從來的母系制，此時已變為父系制。把女性看作物品或奴隸，亦是這個時代。

第五期、一夫一婦時代 此即近代的結婚制度。

野蠻時代諒從第二期到第四期為止。由第四期的末期起，性慾生活稍有了文明的色彩。美國的社會學者列士脫·窩德曾在他著的「純正社會學」中作如次的議論。

「人類所以脫離動物的狀態能夠展佈於世界各地，完全是由於腦髓發達之故。人類更依其腦髓力量認識了性交和生殖底因果關係。同時男性遂知到造就自覺自己的父親底意義底兒子一事，不專限於女性的了。於是發生革命。女性的權威也就掃地了。（在窩德的學說是以女性爲生物的原始根幹，以男性爲在後代分枝出來的附屬物。淘汰的勢力則由女性移於男性。窩德以爲男性在生物史上是比較的後代生出來的，而其所以成爲一人的個體，不過是全由於女性所有的趣味性底選擇結果。）女性也就淪於可憐的奴隸的地位了。變成男性支配底世界了。由這樣子產生出來的就是父家長制，而繼續了頗長的時間。其間女性便全然成爲財物化。除了作爲財產底一部份，女性的意義就絲毫都沒有了。女性至是亦遂不得不忍受一切的苛酷待遇。然在後來，種族和種族底戰爭頻繁起來，女性的地位乃得了幾分的緩和。那些俘虜變爲奴隸，並且種族裏頭發生了階級。屬於遊惰的上流階級底男

子蓄着許多的女子。男子的美感亦遂發達。男性淘汰漸次盛行，而其結果，女性的身體就發生顯著的變化。這固然是僅屬於一部分的女子的，然亦很足以形成女性美的典型了。把女性叫做美的性，即從這時期開始的。但因男性淘汰底結果，一般是不利於女性的了。男性淘汰使女性的體力越發微弱，對於男性底依賴心亦更加強大。故自有史以來的全時代，女性不絕地被不公平的法律偏頗的道德，沒慈悲的習慣所苦惱，可以發揮她們的實力底機會亦都完全被阻塞了。她們縱使具有實力有所要求，亦不能得到實現其實力暢遂其要求底適當的機會。於是對於女性底壓迫，女性底排斥，就完全達到極度了。

既如前面「女性底獨占和初夜權」裏頭所述，將希臘，羅馬時代的屬於性的玩弄物底女子狀態看來，窩德的說話諒可贊同的了。這裏如再把羅馬以後的情形說一說，則那羅馬衰頹而後，有那剛健的日耳曼民族即德意志民族底侵入，當時的日耳曼民族去野蠻人的境地不遠，說是還在變進到母權時代不久底時期。但其一夫一婦制

頗爲嚴重，僅其會長階級仍是擁有多妻。自是經過中世紀騎士時代，婦人才被尊重起來。在此時代，執弓矢的武士都須先行保護婦人而加以愛敬。這個時代底父權乃不爲人所獨尊，而於婦人的權利，在社會上固然即在法律上亦漸漸的加以承認了。不消說從後世覺醒了的女子眼光看來，還有許多爲女子所不滿意的事體。但那毫不受着人格待遇底時代比較起來，就大有差別了。純然像物質的樣子被視作一種玩弄物底女性漸次享受人格的待遇以後，男女兩性的關係，亦遂循着那樣徑路而進化。

### 九 由於男子疎忽致沾染性病（一）

有某男子在結婚前受醫生底健康診斷。醫生說他是患了梅毒的。

他明知到患有梅毒的身體去結婚是很不道德的事體，但因為他沒有勇氣去說明其結婚應該延期的理由，竟實行了罪惡的行爲，暫時過着愉快的新婚生活。

但是不久他便到了新婚樂夢醒來的時候。因為他所生的兒子患有可怖的先天性梅毒，即其乳媪亦因恐怕傳染迫得告辭了。

至是他的妻才曉得丈夫的秘密，遂憤慨着想向法院提出離婚的訴訟，這個快樂過的家庭就以悲慘的結果而破壞了。

這雖是法國戲劇家勃留的劇本裏頭所敘述的事體，但在日本與此相似的悲劇亦很多呢。

順便再把一個微毒的悲慘實例述在下面。

有在結婚當時近鄰的人都稱許她是美麗的夫人的，但僅經過兩年，她的局部就發生了下疳。初起時候羞請醫生診視，自己去買藥治療，然而漸見多出膿汁，舉動步行都覺困難，但又還是羞到醫生那裏去，再遷延了兩個月。不知何時那用買來的藥去治療，居然止把瘡治好了。但就以爲可以放心，那就靠不住。果然約經過兩個星期，突然面部及上下肢發生蓄微色的腫粒且有多少發熱了。於是那位夫人便有些

焦急，決心要速請醫生診視，因為先在雜誌或書籍上知道了的原故，就跑到我的診療所來了。

我把她施過正式的診察以後，告訴她是既到了微毒的第二期。那位夫人當時非常驚怖，我說不必驚慌，若能充分地施行驅微療法，毒是可以除掉的，她才非常的歡慰。這種事體是那做丈夫的人和那些做不潔的職業底婦人接觸以後染得微毒祕而不告，遂連累其妻亦沾染了微毒的一個實例。

此外在結婚前患了微毒的男子在結婚後傳染其妻，生出遺傳微毒的兒子底事例還很多呢。

把這等事情描寫了的，有易卜生著的「幽靈」劇本，今試述其所說的梗概於下。那位赫勒尼雖生長在貧窮的家庭，却是天生麗質如花美貌的人兒。她到將近結婚期底時候，有兩個青年對她表示愛念。一個叫做滿德爾士是信仰深厚的牧師，一個叫做亞爾因是快活的軍人。

赫勒尼私下傾心於滿德爾士，然為母親和兩個叔母所勸告，雖非情願亦只得和亞爾因結了婚。嫁了過後看見新郎是個極端的遊蕩兒，赫勒尼遂迫得跑到滿德爾士那裏去了。

滿德爾士是忠於職務的一個牧師。對於向自己表示溫情的女子今日投身來求救護，他却把自己的道念損傷，乃向她說：「你對於既經在祭壇承受了的屬於亞爾因的妻的義務，縱令把感情和一切的幸福等供犧牲亦是不能不盡的了。」於是赫勒尼沒法只得又回到夫家去了。

後來不久赫勒尼生了一個兒子叫做阿斯哇爾德，然而她的丈夫還是亂行無度。赫勒尼則固守滿德爾士的訓戒，盡其為主婦的義務，勤勤的操作了。她把自己一身犧牲，百方去敷衍丈夫的亂行。且為計及家庭的將來起見蓄積了財產。

這樣子過了幾年之後，亞爾因的財產及地位就因為赫勒尼的努力日見增大

了。亞爾因由中尉昇爲大尉，不久再昇爲侍從了。然而他的素行還是不改，就和一個叫做噶漢拿的女僕交接弄到她懷了孕了。

結婚後約經二十年，亞爾因就去世了。世間把他看作貴顯紳士而加以悼惜。那成爲未亡人的赫勒尼則以待其一個遺下的兒子啊斯哇爾德的長成爲唯一樂趣，費心去教育兒子，爲使亡夫之名不朽，又用遺產去建立了亞爾因侍從養育院。

在那時的前後發覺了啊斯哇爾德因受了他父親的放蕩結果底微毒遺傳而苦惱着。並且發覺了他對於不曉得是他父親和女僕所生的女兒是個異母的妹妹，像他父親幹過了的同樣的方法想去誘惑她。那個養育院又竟於舉行落成式的那天晚上失火變成了灰燼了。

赫勒尼陷於絕望的深淵底時候，啊斯哇爾德則因爲微毒犯腦覺着猛烈的痛苦。赫勒尼看了自己兒子苦悶的身體，就決意想給與劇藥使他到平安的世

界去。在這樣絕望狀態中便下了最後的幕。

這固屬是戲劇，然而實際上這等事例亦是常常可以見聞到啊。

## 十 由於男子疎忽致沾染性病 (二)

上面所述是屬徵毒的結果，至那淋病亦會與此同樣地遺其慘害於家庭。

有和某實業家結婚了的一個婦人。最初過着快樂的日子，但此不過是短少的時間罷了。半年之後，她的丈夫的性質就大變，幾乎每夜都要冶遊，她一個人寂寞地守着空房，並且要被丈夫無理的叱罵。她的顏色就一天一天的蒼白了，不但如此，自從丈夫冶遊到厲害以來，不知何故她當小便時便覺尿道好像針刺，疼痛不堪，並且有了膿汁的東西分泌出來，很不愉快。不久子宮裏頭亦有東西流出來了。然而她因為是新婚不久且因所患在私處，遂覺羞恥而隱默不言。但是她的局部始終是帶着濕氣，起居上且洩漏多少的臭氣出來。於是她的丈夫便罵她是個不

潔的女子，她亦就決意想去請醫師診斷或怎樣去治理，正在打算之中，經過一二天竟好像爲冷水所澆，感受惡寒，頭重起來至不能安靜，把檢溫器檢視一下，乃知有三十八九度的發熱。她以爲是受了風，當日便服了解熱藥去寢眠，但到了翌朝突然手腕的關節劇痛起來，並且非常的腫，手掌關節亦感到了疼痛，於是她就覺得不能夠再緘默不言，想得着丈夫許可回娘家去和兩親商量，但想起近來丈夫的事體則又不敢說出來，止是獨自地痛苦在小的胸懷裏頭。然而手是痛的，流出的東西亦見加劇，既經是不能夠安靜起來，遂決心回了娘家，到某醫院去看病，因爲別無大要緊的地方，約十天光景入院調治便可復元，她就進了病院，但是毫不見效，病勢日增。有某友人到去探問聽到病症的現狀非常着驚，便勸地請我去診察一下，她立即到我的診療所來。我問了她的病情經過，就診察了她的手關節，便明白認出是屬淋毒性關節炎，我告訴她倘若施以姑息的治療，關節部就會強直而變成不具的人，她聽了我的說話，非常的驚恐。

這個婦人是在結婚後因她丈夫放蕩之故，感受了他的淋毒的。但在結婚前患着淋病經醫師治療說是全癒了的人，一經結婚其淋病的病巢（疾病的巢）還是殘存，由此傳染給那無辜的新娘的事例，亦非常之多啊。

又淋病不特是夫婦之間會傳染，即兩親的淋病傳染給小孩子的亦有。

有某軍人患了很利害的淋病。最初是在航海中，羞把自己的病請軍醫看，止用買來的藥去調治。但是時時感着些刺激底時候就會排出膿來，殊覺困苦。在休假的時候，他的本年六歲的女兒由眼裏流出許多膿來，眼臉腫大，說是眼痛、女孩子常常哭泣，請了眼科醫生看過之後，醫生診斷是患的淋毒性結膜炎即是叫做腐眼。這個女孩子因為治療的時期稍遲，眼睛就瞎了。這個小孩子沾染了的是屬眼部，然有時亦會沾染在局部，像大人一樣發生尿道炎或膾加答兒呢。做過某縣的縣會議員的某氏含淚對我說：他今年有一個十九歲的女兒，在少女時代不知如何傳染了他的淋病，雖是經過治療，但當時以為是小孩子的事體諒不會弄到怎樣？

就因循姑息下去，因此後來便常常再發，近來則若遇有多少的刺激即洩漏出膿性的分泌物而苦惱着。達到婚期她還是這種狀態，則於結婚之後不會引起何等的誤會嗎？感到這點真沒有辦法啊。性病是可恐怖，不獨限於其人一個人，略為疎忽就會傳染其妻或其家屬呢。

## 十一 男子受着性病的洗禮

性病大部分是由那些以不潔的性的行為做職業的婦人，傳播蔓延於社會裏頭的。因其很容易感染而且潛伏性，故和那些不潔的職業的女子接觸的人，遲早是必不能免於沾染的。究竟蔓延於社會到怎樣的程度？到底是不能得到正確的統計的。總之，無論何國都是因此在非常困難的現狀中啊。

但雖統名為性病，却不是一個種類的疾病，微毒，淋病，軟性下疳等都是各異其病原菌的。軟性下疳為害固不甚利害，微毒和淋病則很足為害。

淋病在普通人看來以爲是輕的疾病，但決然不是輕的，其所波及的害處實屬重大，從經濟的社會的兩方面看來，都不可把牠看作較微毒爲輕。若在結婚以前患了淋病底男子，縱使經過治療，但因很少技術優長的專門醫生，表面上好像是全癒了，實則還沒有全癒，由是傳染給新婚婦人乃屬常有的事體。查不妊娠的有六成及婦科疾病施手術的其中六成，都是由於淋病而起的。然則從此等事實看來，淋病之足恐怖也就可想而知了。

微毒說是起於十五世紀由那發見美洲新大陸底哥倫布(Columbus)一班人，從海提島染得回來傳播於歐洲各地，由是復經印度，中國而傳於日本的。

微毒底經過是從第一期到第三期的，但近來還認到有侵害中樞神經一層的四期了。第一期是從極微細的皮膚底創傷處有微菌侵入去，經過十日乃至三週間表現初期硬結或硬性下疳的潰瘍。第二期是在皮膚，結膜，骨膜及其他部分表現症狀。第三期則在身體的臟器內發生橡皮腫。但是微毒的症狀，不必一定是照此

順序表現出來的。因為有在毫不知到何時染了微毒底期間，潛伏有微毒致突然發狂（第四期）底事體，所以這是絕對不可疏忽的一種可恐怖的疾病。

和那些染着這樣可恐怖的疾病的不潔的性的職業底婦人接觸的男子，是非常之多，不論東西洋各國都是如此。德國的學者勃拉西可說，柏林的商人和商店的管理員自十八歲以上二十八歲以下的人當中有四五%是患過微毒的，伸算起來有一二%是患過淋病的（因為一個人有患過二回以上的）又在勃列斯羅市（Breslau），則有七七%曾患微毒，二〇%曾患淋病的。（一人平均患過兩回）再就柏林和勃列斯羅的大學生調查底結果，大學生自入學至畢業之間，至少都有患過一回淋病或微毒底人，未曾患過的可是一個都沒有。

商店人員從十八歲至二十八歲的多屬獨身的人，那些大學生們亦多屬未婚的，這些人早就受過這樣的性病底洗禮，可是一宗緊要的事體了。那些未婚的女子，對於患過性病底男子，試組織一個拒婚同盟，舉行大示威運動看看怎麼樣？

## 十二 結婚上易患的婦人病 (二)

容易患婦人病的是在結婚底前後。婦人病亦有多種，這裏當就其最普通的即容易患的疾病說一說。

月經困難：是由種種子宮病而起，而陰門炎，膾炎，子宮內膜炎等，雖由淋病而起的非常之多，然是由於手淫，房事過度，月經時或產時及產後底不衛生等而發的。子宮實質炎，喇叭管炎，卵巢炎多和別的子宮病相繼發生，其單獨發生的則屬稀少。

新婚的婦人屢屢起膾痙攣一層，是既經說過了的。此症的原因是或由於處女膜非常之硬，或膾內狹窄，或因有疼痛等，所以那處女膜有異狀或膾內狹小底人，宜在結婚前請醫生診察。

婦人病大部分是淋病既如前述，但關於婦人的淋病，則在發見淋菌（奈塞爾

氏〔Gonococcus〕底數世紀以前，既由尼格拉托氏根據臨床的觀察，覺見了多數的婦人病和淋病傳染底關係。然而婦人的淋病不像男子的那麼多，並且普通屬於輕微，大體是侵患她的膾，少有侵及其尿道的。

註

〔Gonococcus 是淋菌——譯

〕但自淋菌發見以來，關於此種學問生一大變化。而證明了婦人的淋病不止侵及其膾，並且侵入其泌尿生殖器全部，即外陰部、尿道、膀胱、膾、子宮、喇叭管、卵巢等，往往成爲重症或不治的疾病了。

婦人沾染淋病底時候，一方面從尿道侵患膀胱，他方面則由膾到子宮，更進而侵患喇叭管及卵巢。

因爲淋疾侵患了尿道即爲淋毒性尿道炎炎症的症候，此固由病狀強弱而有其差異的，但如果是屬於他發的則會使尿道粘膜腫脹發紅，自尿道口流膿，有時或至流出些少的血尿來。然婦人的尿道淋底排膿，大體不像男子淋病的那麼多，把手指

插進腔內去壓迫時才表現出來的。若其膿多而由尿道口湧出時，則表現尿道腫脹，頻周邊的一部分向外擴張底狀態。淋病如屬自發的，則於排尿時會疼痛且覺尿意頻繁，倘加以適當的治療，久則三星期後幾乎可以現出完癒的樣子，然而淋病必其在尿道裏作浸潤病巢即作病菌的巢，所以有盡移為慢性淋，每遇有外部刺激就會再發的了。

慢性淋多止屬於他發的症候的，至在自發的症候則多消失，如經數小時不排尿，留心把尿道從後方向前方壓迫時，就見有稀薄如乳的粘液性膿流出來，又把其於局部拭乾淨後放出的尿加以檢查，可以發見其尿裏頭有淋絲，用顯微鏡去檢視則見其中有膿球，有時且見其有淋菌。

婦人尿道底粘液腺，圍繞尿道深部底粘液腺，接着尿道外口而開口的尿道粘液腺，亦屢屢會受淋病底侵患。這是因為尿道的腺的排泄管很微小，並有粘液的炎症性腫脹之故，容易在腺裏停膿，以此結果就在尿道周圍生膿瘍，有時其小膿

瘍數個融合而成比較的大膿瘍，即會弄成所謂融合膿瘍。這等的尿道腺病竈是極難治癒的，故於治療上若十分注意，就有永久繼續着不能完治的了。

婦人的淋病因在急性期不加調攝致有變為膀胱炎的。並且有時有由膀胱的急性炎、引起腎臟炎、腎臟周圍炎、腎臟膿瘍的。又那慢性的經過的人，若屬體質虛弱者則有會成爲腎臟結核底誘因。

說到治療方法，身體底安靜，食物底注意等是屬切要的事體；又當禁止操作那些容易使生殖器充血底工作；（譬如用機器去裁縫之類）尤其是性的行爲應當絕對避開；宜受專門的良醫治療，至於淋毒性的婦人疾病應該應用「Vaccine」底皮下注射和Allostin底靜靜注射。（Vaccine和Allostin俱是注射藥——譯註）

### 十三 結婚上易患的婦人病 (三)

淋毒性膿炎不論發於少女或成人，其症候殆均同樣。少女沾染淋病當初便表

現症狀，感覺發熱，四肢倦怠等，經過數天就發生大小陰唇、陰核、處女膜、尿道及陰底炎症而漸漸的增進，因此放尿時即覺疼痛難堪。又就其刺激症狀而論，則其疼痛灼熱之感屢屢放散於骨盤及大腿的內邊，並且有粘稠膿性底分泌，苟達至其頂點，則往往有上皮剝脫而出血底情態。因為分泌物底刺激，則有發生陰門炎及在其他患部附近繼續發生濕疹或糜爛的。

急性陰底經過時間普通是八天乃至十天，達到極度經過三四星期，便漸漸輕快，然而屢屢會再發而變成慢性，此屬普通的情形。陰炎如果是長久繼續着，就漸漸的移於子宮頸管及子宮陰部，不特會弄成頸管肥大，腔口擴張，頸管粘膜底翻轉，頸管濾胞底腫脹，化膿和由此繼發的潰瘍等，並且終會惹起淋毒性子宮內膜炎、喇叭炎管、卵巢炎等。

說起治療方法，急性症宜就寢以安靜身體，調整大小便，行冷水坐浴，施行外陰部及會陰部底冷療法，禁食刺激性食物，對於疼痛則宜使用臭剝合水 Chlor

2. 嗎啡等鎮痛劑。不可施以外行的治療，應該請專門醫生去治療。(Oltori, 化學譯名是「綠醃」)

陰唇炎是婦人淋病中常常發生的，此是有和男子的包皮灸同樣由於外部的刺激而來的，或有爲淋毒性尿道炎，膿炎底併合症而發生的。

急性陰唇炎起初是感覺癢癢、灼熱，其次則發生疼痛，在步行，放尿等時，疼痛益劇。又會流出多量有惡臭的膿，大陰唇則發紅、腫脹，糜爛，其表面爲膿所被，陰毛遂膠粘着而成痂皮。小陰唇，陰核等亦爲浮腫狀的腫脹，有時會比大陰唇爲大。

慢性的則感覺輕微的癢癢，陰唇會肥厚作灰色或黃色，有多量的分泌物。

治療方法宜使患部清潔，施行微溫水底坐浴及冷卷法，用棉花插入陰唇之間防其接觸患部，一天一次用二乃至三%的硝酸銀水塗敷陰唇的糜爛部。但是不論怎樣，若不請適當的專門醫生去治療。就往往會蔓延到陰子宮內部惹起大患啊。

#### 十四 結婚上易患的婦人病 (三)

淋毒性子宮內膜炎有頸子宮內膜炎和子宮體內膜炎底兩種區別。婦人沾染淋毒，其尿道先受患然後患及子宮頸，是多由於性的行為而起的。

自發的症候其急性的，會發生惡寒、發熱、頭痛、心作惡、嘔吐等，又於下腹部有受着牽引的樣子底感覺，並覺腰痛，而且會引起全身的症狀，有往往陷於貧血起神經症的。至於他發的症狀，則見其由子宮頸部排出粘稠性像玻璃的樣子底分泌物，如用有鈎的白金線去把牠採取出來加以顯微鏡的檢查，往往發見其中有淋菌。子宮孔口往往是被從孔口突出的粘膜緣圍繞着，又其疼痛久了的時候，因其上層上皮剝落，故其頸部屢屢表現發赤腫脹底外觀，子宮外口則有被膿汁蒙着底狀態。

淋病性急性患底經過，雖有經數星期即可治癒的，然多是纏綿數月變成慢性，有多量的粘液和膿汁分泌出來的。慢性症除有粘液及分泌物以外，陰部覺得癢癢

和灼熱，薦骨部及骨盤內則覺沉痛，而且在亢奮時、運動、性的行為或大小便等的時候，有子宮沉墜或脫出之感。

治療方法：對於急性的炎症，宜行消炎法即行安靜的臥眠，和下腹部底冷療法。並用「Vaccine」注射「Allesin」注射等，如其炎症症狀退掉時，則當施行局部治療法。局部治療法有洗滌、插入注射坐藥、腐蝕等各種方法。洗滌宜用小的Katheter（導尿管）用僅少的壓力去洗滌，洗滌可用硼酸水。但是治療的事體非專門醫生是不可能的，故決不可行外行的治療等致加重其病症，弄成致死的疾病或不妊症。

淋毒性喇叭管炎，起初是感覺發熱及下腹部一部分底苦痛的。喇叭管炎不止單獨的發於喇叭管，並且會在其他的淋毒性疾患後尤其是會繼子宮外膜炎而發生呢。喇叭管炎屢屢引起喇叭管水腫和膿瘍，喇叭管膿腫如果破裂便會發生致死的腹膜炎。又其兩傍的喇叭管炎會弄成不妊症。

治療方法，對於初期的宜絕對的把身體安靜，如有分泌物時宜將膿洗滌，如認為是些微的知覺過敏，則將膿洗滌外宜兼行溫審法及溫浴，要之應該受技術優良的醫生治療才行。

淋毒性卵巢炎是因由喇叭管流出炎性分泌物以致炎性波及卵巢而起的，牠的症狀是不甚明顯的。但在下腹底一邊或兩邊覺着被釣着的樣子底疼痛，稍為動作覺更疼痛。卵巢炎往往會化膿。

治療方法不消說是要為根本的治療。如有內膜炎時，自當把牠治療，若弄成了卵巢周圍的外膜炎性蒸着或膿腫底時候，則不可不施行適當的外科手術。

### 十五 男子獨身時代沾得的淋病致苦惱其妻

以上所述大都是以淋病為原因的，至由淋病以外底原因而起的亦大抵是發現同樣的症狀。總而言之，婦人病多以淋病為其原因，大抵是從丈夫的淋病沾染而

來的，尤其是新婚的婦人容易受此患。

男子亦是在將結婚底時候，決然不可把淋病底治療付之等閑，若以為一時止了膿或止了痛便算完癒，那就錯誤，因此却會使新婦沾染弄成不良的症狀呢。原來淋病的浸潤即疾痼的巢，縱令其沒有膿出且不覺痛，然亦是長久遺留着的，所以正當的治療淋病，不可止用藥物治療法，應該施行技術的療法即行探針法（Borie）或按摩術（Massage）把浸潤取掉，但是可惜雖有稱為專門的醫生當中熟練此等技術而充分地具着取去浸潤底技能的却很少呢。

曾經有一宗事體，——這是在我為專門醫生著的「女子生殖器系底淋病及其治療法」裏頭敘述過的事體：——有某貴族的兒子患淋病，受過世上所稱為第一流人物的某博士治療，當博士說他是既經全癒底時候便安心結了婚了。但是不久新婦就染淋病成爲病床上的人了。這是某博士所診斷爲全癒的，其實未嘗全癒，不過僅止了膿和痛，還沒有把浸潤取去底原故。

又有某年輕的男子患淋病，長期間由某博士治療，然總不見完癒。偶然地讀了我著的通俗說明的書，便到我的地方來請我診治，自是不久將其浸潤除掉，他就能夠迎娶新婦成立了圓滿的家庭。這個男子起初受治療的某博士是個專門皮膚科的，對於淋病尤其是對於慢性淋病沒有充分技能的人。世人看見皮膚和泌尿器科專門的醫生醫治淋病，便說他亦能優於治療淋病，其實不可不知皮膚科和泌尿器科，是與在最近成爲一分科而新行發達了的淋病專門不同啊。

一旦患了淋病底男子，若不請真正淋病專門的醫生醫到把浸潤取掉爲止，則於結婚一層是屬危險的了。不可徒然眩惑於博士、學士底各位去選擇醫生，縱令其人有了學位稱號，然亦不必一定是優秀的實地的醫生。譬如像那稱爲性病專門的某博士，對於性病原因底徹菌雖會加研究，但於臨床實際的性病治療，沒有充分經驗和治療上技術的訓練，觀此人的治療狀態是毫無確信的，有時且在等着表現偶然效果底樣子，有比較那些沒有學位稱號的醫生還劣底情狀。因爲有這樣的

人，故於選擇醫生時不可不特加注意，並且要曉得苟非受真正的專門醫生治療，淋病是決不會完全治癒的呢。

其次將做新娘的女子應該注意的事項，就是因為都會的男子統計有八十%（百人之中有八十人）是屬淋病患者，男子既多有淋病而其淋病又必會連累女子，故對於此層有充分注意底必要；若在結婚後發見淋病，則不可不施以真正的治療使之完癒。

## 十六 結婚終於失敗的性慾缺乏症

將結婚底婦人不可不注意的是性慾缺乏症。不論何人到了妙齡便會起性的慾望，但在性慾缺乏症底婦人則毫不起此慾望，而有對於性的行為起很不愉快的感覺的。

夫婦的愛不止由於精神而成立的。愛不光是精神，即其肉體亦屬不能欠缺的

事體，缺乏肉體的性的行爲幾乎是等於捨棄了九分九厘的愛，決然不算是圓滿的了。故將結婚的婦人對於這等情事不可不深加注意。

曾有一個實例，就是有一位在中流生活的家庭的美麗的女子，曾經卒業高等女學校，關於女子的技藝俱有心得。但是這位女子是屬育在嚴格的家庭所謂具有深閨的舊氣質的女子。有一位出身日本帝國大學的學士，在牆垣間窺見她楚楚的風姿不勝其戀慕之情，遂托人論婚，得到雙方兩親的同意而結了婚。

但是當初是伉儷親睦，過了兩三個月竟突然離了婚。後來這位女子曾兩次再嫁，然均經兩過個月的樣子亦都離了婚了。

於是有一個獨身年輕的某醫生把其離婚原因加以種種調查，曉得這位女子身心俱屬健全，品行亦無可指摘，詢諸離了婚底人亦均稱賞她沒有把她厭惡的。青年醫生遂發於職業上的研究心和一種好奇心，提出和該女子結婚底商議，但是女子本人及其兩親皆以結婚一層斷了念頭，不答應醫生方面的提議。然此青年醫生幾

費手脚再三再四的請求，由是女子本人復起再婚的意思，卒和那位醫生結了婚。那個青年醫生在婚後不久即發見了她的原因，就是上面述的性慾缺乏症，這位女子身體雖屬有了正當的發育，然於精神的性慾上，就好像小孩子呢。

## 十七 女子覺醒了

十八世紀之末，法蘭西起了革命的火，倡自由民權的思想，政治上社會上以及思想上都要把個人從一切的束縛解放出來了。

就是盧梭 (Jean Jacques Rousseau 1712-1778) 喊着「返乎自然」，提倡社會應該以個人為本位，政治應許人民以權利。然而這僅是屬於男性的事體，而未及於女性的權利。但由此刺激了的自由思想，亦就不能不刺激到婦人的頭腦了。於是那位叫做古治的女性，為婦人起見並為女權起見，就開始了盛大的運動。這位古治仿效盧梭的「人權宣言」發表了「女權宣言」。古治的「女權宣言」底意旨說：國

民是由男子和女子底共同生存而組成的，以此為基礎國家才存在的，立法是一般意志的表現，所以女子亦當和男子同樣地有由女子本身或由其所選出的代表去參預立法底權利。但這位古治底志願未達就為斷頭台上的朝露了。然而自此以後，法蘭西出現了許多革命的婦人團體。因為法蘭西此種運動的傳播，英國方面亦就產生了在近世婦人運動史上不可忽視的女傑，這位女傑是叫做美麗·阿爾斯頓·克拉夫特。

克拉夫特的意見陳述在一七九二年她著的「女權的主張」裏頭。就是痛論女子既然是個人，那麼女子的生活和男子的生活是不能夠有差別的。道德、教育、職業、政治等方面分開男女去加以區別，那是完全錯誤的了。女子是屬男子的獨立伴侶應該獨立生活的。那以女子以結婚為目的應屈服於男子之前的教育，是屬根本謬誤的。盧梭陳說婦人的服從，那是矛盾的事體，盧梭於此等意義上決然未曾做到返乎自然的啊。克拉夫特這樣的呼號，給了很深的影響於當時的社會。其

次有爲婦人運動挺身而起的，是經濟學者穆勒氏。(John Stuart Mill (1806-1872))

穆勒說「婦人因爲是感情的底原故，說是可以處理家庭事務而不適宜於幹國家的事業。但是婦人所以弄成這樣的狀態，實由於從古以來不許其鍛鍊身心，及因遺傳底結果，如果老早就和男子同樣地受過教養，當亦可和男子一樣適於幹社會的事體」。穆勒如此爲女性辯護，並且力說：「婦人的地位宜依正義去規定，婦人在結婚，職業，以及政治上應該得到和男子同等的權利。」這等議論，使當時社會發生了非常的影響。

這樣子由法蘭西革命爲導火線而起了的婦人運動，就年年漸次達到了高潮了。於是那久在睡了的女子便醒過來知到了自己的存在，感覺到本身的能力，達到了將自由地去發揮本身的能力了。這樣覺悟了的情形到近代來益發增加其程度，於是對於近代的資本主義經濟制度底不滿意，也就叫喊起來了。

## 十八 除性的職務以外宜給與麵包

啊利勃·脩賴拿夫人等對於近代的資本主義經濟制度叫喊着不滿意的聲浪。她在「婦人與勞働」一書裏頭說：「在原始時代男女俱是流浪而自由操作，彼此沒有何等的 unfair。但是次第進於文明就有了一定的居住，男女始行分業，女子遂從事於家庭的勞働了。人智更進，機械工業發達起來，家庭的工作乃為所奪，女子的工作就次第的減少。不消說因此之故，男子方面亦就發生許多失業底情形而有可恐怖的生活困難了。於是男子就不能不運用其頭腦去謀得新的職業，但在女子方面，則力役少，而且成為供給男子以性的玩具底寄生生活了。這是男子和女子底勞働問題大不相同的地方，男子方面是以謀得新的職業為其死活問題，而在女子方面則如果寄生於男子便不至於餓死，這就是新的勞働或寄生底問題。這樣子如到了今後數十年，則以前在家庭內幹了的婦人底工作，會被一切新器械或機關底

工人弄去幹了。如果婦人在那個時候把新的重要工作委給男子之手，忘了從事於新的勞働，那麼不獨是現在社會的一部分的婦人即婦人全體，也就不能不止靠着性的職務去生活啊。就是止由人類的半數的男子去奪取智的和最熟諳的手工的勞働底全部分，其他半數的婦人便會停止一切活潑的勞働，變成惰婦或賣春婦，只可說是屬於男子生殖上底受動者，而淪於完全難救的寄生的婦人狀態了。」

又沙洛·巴卿斯·吉爾曼夫人在所著「婦人和經濟」中陳說，婦人固不否認以妻或母而盡其職務一層是屬女性的本務之一，然而女性亦與男性相等，除了性的職務以外不能不從事於社會人的工作，因此婦人當脫離像現在情況的經濟的隸屬關係而為經濟的獨立，同時社會對於婦人亦應與對男子一樣給以職業底分野，就是應該有經濟的獨立和職業的機會均等呢。

看了從古以來底男女兩性的關係，而且聽了這等覺醒了的近代女性底呼聲，那就可以明白在互為牽引底兩性間亦互行侵略或鬥爭，人類生活上可有一大口

gimm (兩難情形)的了。

## 十九 婚姻率減少 離婚率增加

因為女性覺醒了的結果，對於結婚一事不但不像從前屬於男子專制的了，並且議論到離婚底自由，而為脫離沒理由的男子的壓迫玩弄狀態底呼號了。稱為近代文學之父的易卜生所作「人形之家」裏頭的娜拉說：「你決不是愛我的。只是把愛我底事體拿來玩耍罷了。像人形的兒子而育於父親，由父親手裏交給丈夫的手裏，像人形的妻而成為丈夫的玩具罷了。這樣還以為是幸福何其愚昧至此。你對於我自己所盡心的並不感謝，止責備其過失，真是任性了。我不能把我的生涯給任性的男子手裏去支配了」。娜拉與她丈夫同處了八年然竟離開了夫家了。近代的婦人是不可不依據戀愛去行結婚。光是為金錢或為肉慾或為世間的野心和其他種種不純良的動機去結婚，那就不行了。

但是話雖這樣說，實際上還有許多這等情況的結婚呢。這等的結婚，佐治·山德氏說是「法律所許的凌辱」，又說是「對神誓約底賣淫」，但在中世紀和中世紀以前決沒有這樣的批評。為行滿足的結婚生活起見，不消說是有戀愛和尊敬底必要。然在近代的人却不少在生活上受着經濟壓迫的，所以結婚一事亦不能不受經濟的影響。

近代離婚一事說是非常的增加。由於婦人解放思想底餘波，當有脫離丈夫底婦人。或者由於經濟的原因，當有不再幹悲慘的結婚生活的人了。要之近代離婚人數之所以多，是大半由於思想和經濟兩個原因，而且自女子方面請求離婚的多。柏林自一八八六年至一八九二年有五千六百二十三件底離婚事體，其中有一千四百件即二五%是屬協議的離婚。法國自一八五六年以來年年的離婚訴訟究有多少？可看次表。

年 次 女 子 男 子

一八五六年——一八六一年	一、七二九	一八四
一八六一年——一八六六年	二、一三五	二六〇
一八六六年——一八七一年	二、五九一	三三〇
一九〇一年——一九〇五年	二、三六八	五一九

看了此表不獨可以明瞭其訴訟數底增加情形，並可曉得其離婚訴訟是多從女子方面提出的呢。再觀下表則各國關於離婚及別居底訴訟其大部分多由婦人提起，亦可得而明瞭了。

離婚(原告數之百分比例)

國名	年次	夫	妻	夫及妻
埃及	一八九三——一八九七年	四、四	五、〇	九〇、六
羅馬尼亞	一八九一——一八九五年	三〇、六	六八、九	九、五
瑞士	一八九五——一八九九年	二六、四	四五、四	八、二

由於近代的經濟制度影響波及於多數人的生活底結果。左表舉示歐洲諸國的對於住民一千人當中底結婚成立底數目。

法國	一八九五—一八九九年	四〇、〇	五九、一
巴登	一八九五—一八九九年	三六、〇	五九、一
英倫威爾斯	一八九五—一八九九年	六〇、四	三九、五
蘇格蘭	一八九八—一八九九年	四三、三	五六、七
奧國	一八九七—一八九九年	四、九	一六、六
			七八、五

國名	自一八七一年至一八七五年	自一八七六年至一八八〇年	自一八八一年至一八八五年	自一八八六年至一八九〇年
德帝國	一八、八四	一五、六八	一五、四〇	一五、六八
普魯士	一八、八八	一五、八六	一五、九二	一六、三二

國名	自一八九一年至一八九三年	自一八九六年至一九〇〇年	自一九〇〇年至一九〇五年	自一九〇七年起
奧國	一八、三〇	一五、五二	一五、八八	一五、四〇
匈牙利	二一、五一	一九、三〇	二〇、二四	一七、七二
意大利	一五、五四	一五、〇六	一四、〇八	一七、六四
瑞士	一六、〇六	一四、九〇	一三、八〇	一四、〇〇
法國	一六、〇六	一五、六一	一五、〇四	一四、四八
英倫威爾斯	一七、〇八	一五、三四	一五、一四	一四、七〇
蘇格蘭	一四、九八	九一、七六	一三、七六	一八、〇二
愛爾蘭	九、七二	九、〇四	八、六六	八、六六
比利時	一五、四四	一三、九四	一三、九四	一四、三四
荷蘭	一六、六四	一五、七六	一四、二八	一四、〇四

德帝國	一五、八八	一七、八三	一六、〇	一六、二
普魯士	一六、四〇	一六、八六	一六、二	一六、四
奧國	一五、七六	一六、〇四	一五、八	一五、八
匈牙利	一七、九二	一六、〇五	一七、二	一九、六
意大利	一四、九六	一四、四〇	一四、八	一五、四
瑞士	一四、七二	一五、五九	一五、〇	一五、六
法國	一四、九〇	一五、五九	一五、二	一六、〇
英倫威爾斯	一五、一六	一六、一四	一五、六	一五、八
蘇格蘭	一三、六八	一四、九四	一四、〇	一四、〇
愛爾蘭	九、四八	九、八七	一〇、二	一〇、二
比利時	一五、二四	一六、四五	一六、二	一六、二
荷蘭	一四、四八	一四、八八	一五、〇	一五、二

離開此表再加說明，就是隨着國運底盛衰，其婚姻率有高下的是在德國最爲顯著的表現。德國裏頭結婚數最多的是在普法戰爭終結後底翌年即一八七二年。至一八七九年，其婚姻率便低下了。一八七九年達到經濟恐慌的絕頂時，其婚姻表示出最低的數字。由是再到經濟好況的年時即至一八九〇年又漸漸地上昇，而在一八九二年再行低下，並且隨着市况轉盛其婚姻率亦隨而增加，達於好況底絕頂時則表示出牠的最高數，（一八〇〇年爲四七六、四九一在一八九九年則爲四七一、五一九）其次到了恐慌時又便低下了。一九〇三年其結婚數不過四五七、二〇八，在一九〇六年爲四九八、九〇〇，在一九〇七年則爲五〇三、九六四。這樣子隨着經濟上底好況與非好況底循環，其婚姻數亦有高下，但大體則表示婚姻數低下底傾向。

人們的生活是被經濟的基礎所左右的。這點尤以在近代爲顯著的事實，那兩性的關係自亦依着經濟原因而有其大影響呢。

## 二十 近代的結婚難

關於近代的結婚困難即婚姻率減少離婚率增多了的事體，當再稍加說明。

到近代來，從前的社會狀態既經變化，不能像從前那樣可以早行結婚了。從前男子到了二十歲女子到了十五六歲就結婚，然在近來男子若不到二十五六歲至三十歲或更大的年紀就不能夠結婚，這等傾向，在產業發達的文明國家是益發顯著呢。

這等狀態其重大原因，是由經濟組織底變革而來的。在農業文明乃至原始文明底時代，家庭是個工場，所以一家裏頭如多一個人手便於其家庭有利益。然自產業革命以後，家庭內縱令有幾個人，但為收入而勞動的多屬男子一個人，那麼才在學校畢了業的為自己糊口計都是不容易，自更毫無養妻底餘裕，因此結婚一層，就不得不晚了。

結婚則會生小孩子，這不能不說是必然的了。但是還沒有養妻餘裕底人怎麼能夠養育小孩子呢？至於那些有餘裕的人，則與財產等比較而論自以小孩子爲足寶貴。又在經濟制度不像現在的狀態底時候，即令不是十分有餘裕的人，亦把小孩子視同財產或寶貝。因爲那時養小孩子不須多大費用，又生後經過幾年麻煩，小孩子就可以幫手增進收入，及其成長就益發可以幫助收入了。在從前這樣視爲財產底小孩子，在近代的狀態就變成負擔了。生產小孩子要有相當費用，生了過後約二十年間又不能期望其有何等的報酬；縱使兩親想叫小孩子去勞動，然而不能不先施以義務教育，而且少年勞動又是設有限制啊。

因爲這樣的狀態，近代的經濟組織遂使那以勞動支持生活底人們很不容易結婚去維持其家庭，於是結婚就會遲下來，並且離婚可悲現象，那離婚的也就多

丁。

## 二十一 結婚難所生影響

在美國做少年審判所底推事，深悉社會裏面情形而以健實的法律家知名的丹哇（Danver 美國 Colorado 底首都）之林智氏主張：「現在的結婚太麻煩太遲了。因為不能夠簡單地結婚故發生種種的罪惡和墮落。由是便以結婚視同娛樂的試驗的為獲得性的滿足的樣子去實行了。要而論之，結婚宜乎稍為簡單，使青年男女可以自由同居。但為生了小孩子便感困難之故，則宜嚴重地實行產兒限制，如果兩方合意離開，則應隨時都可以離開」。贊成此種主張而維持其說的，有自由主義者底治威爾士氏。

林智推事所主張的結婚形式，似可以叫做試驗結婚預備結婚等，林智氏則把牠叫做伴侶結婚。而其所以主張這樣結婚底重要原因，是因其長期間研究青年少年底犯罪結果，發見了由於結婚機會少致容易犯罪底情形。就是在從學校出來到

結婚時止底頗長期間，許多的青年在此期間不能夠阻抑青春的血，便與賣笑婦結性的關係。以此結果遂陷於花柳病或精神的墜落。實行此種伴侶結婚必須以限制產兒為前提，宜以結婚為自由的行為，並使適應於新社會狀態，這是林智氏的意見。

從來的思想其於結婚底重大目的，幾乎是以得子孫即生小孩子為第一的目的，但那以限制產兒——未到充分決定時則不生小孩子——為條件底新的結婚形式也就發生出來了。

於是學者便把結婚分成兩種。一種是家族結婚一種是伴侶結婚。初用伴侶結婚這個名詞的是美國的奈托博士，據博士在二年前所發表的意見是：「隨着社會狀態底變化，一般人士對於結婚底思想亦就有所不同，他們把結婚一事看作是為謀相互的快樂和便宜的，自始就覺着避去像過去那樣附帶於結婚底社會的責任，尤其是生小孩子底責任。這是和從來的歷史的家族主義結婚完全不同，在新的形式上就有附以新的名稱和新的內容底必要。」他對於從來的家族結婚而附此以伴

### 侶結婚底名稱。

奈托博士把伴侶結婚底意義定爲：「所謂伴侶結婚是全然以伴侶的目的而結合，對於社會不供獻小孩子底合法的結婚。而此所以呼爲伴侶是與從來的家族不同，因其對於出產，少年教育，財產遺產及其他事件附有限制底原故。」但是因爲時間底經過，這個概念亦遂變遷，現在所謂伴侶結婚乃是一時的男女結合，離婚或再婚全任當事者的自由意志，不過說是不能不合法的去實行罷了。

但有不可不注意的，就是縱令其爲伴侶結婚亦屬結婚底一稱形式，故應公正地合法地去實行，應該知到這是和野合不同啊。

關於伴侶結婚一層贊成的人亦有，反對的人亦有。具着反對意見的人，大體分爲兩種。第一種人是屬醫生，他們以爲限制產兒一事還不是絕對有效方的。然而林智推事則以限制產兒一事是有確實的效果，而以此爲其前提，但若根據了不確實的前提的，則其論據底一部分自會顛覆呢。

第二種人是屬教育家與宗教家等，他們以為把結婚看成止在謀得肉體的滿足底機關，是錯誤的。夫婦不光是肉體的結合，必不可沒有精神的夫婦愛，至於夫婦愛是經過種種的困難和愉快發生出來的，不是突然由男女妥協而生出來的。

並且有此等深摯的夫婦愛，才使到人類安定，互相同情，生出一個有用的人格來。

因為在安定之中生育小孩子，那小孩子才得成為確實的國家市民，故極反對試驗的結婚，以為那是有害社會使青年男女流於浮薄的啊。

總之，這等議論在美國所以紛紛底原故，可說是現在社會裏頭結婚困難瀰漫的影響底一種表現。

## 二十二 選擇男性底女性的心理

女子雖為男子的勢力所征服，但對於男子的勢力則表示尊敬。尤以在原始人

裏頭，女子尋求了對於自己及小兒底保護者。所以女子是屬本能的被那些具有勢力與勇氣底男子牽引了的。一般的看來，女子說是以其求優雅的男性，甯可說她是求有精力底男性啊。

當選擇異性底時候，不論男女那一方面都必有肉體底魅力的。然而戀愛底愉快，不必一定是由於容貌而決定的。具着普通容貌底女子亦有選取醜男子底事體。女子選擇男性底心理是不能一概論的，大體則由於娼婦型和母型而有其差異。

德國奧托·歪甯格爾是研究女性底奇才。他把女性分類為娼婦型及母型。但是這樣分類，在歪甯格爾自己亦經說過，那不是有截然的分別的，不過止說女性當中有此兩種性質而已。將其偏優於那一類的就加以命名，叫做娼婦型或母型。

就此兩型底女性舉其不同的特點，就是娼婦型的女性，對於戀愛底態度，是依此去求情慾底滿足，有止追求快樂底傾向的。故選擇種種的男子而加以取捨，至於母型的女性，則求其具有對於她能夠給以兒子底男子便得，故對於將來的良

人底選擇，普通是委托她的兩親或長輩而不以為怪呢。

母型的女子看待其良人，是與對自己的兒子一樣。總之以子孫一層為其思想底中心。但娼婦型的女子選擇對手，則止以能夠給自己以快樂的人為主，是以情的快樂為其思想底中心。

因此兩種相反的女子所喜歡的男子，亦就各有不同。母型的女子以保存種族為其天職，把她對待兒子一樣的心情去對待她的良人或戀人，所以這種女子所愛好的男子是要樸素的，真誠的，勤儉的了。至於娼婦型的女子呢，因其以滿足自己的情慾為主，故其所喜歡的男子就要意氣的，花錢慷慨的，陽氣的，善於愛養的了。

據歪甯格爾所說，那娼婦型的女子，其下等的是喜歡以那些被人嫌忌底無賴漢為情夫；上流的則非喜歡那些文明的建設者，而喜歡那些好破壞而帶着一種殘忍性底偉人，此等偉人亦必然喜歡那些娼婦型的女子。

## 一十二 愛者和被愛者

「結婚是戀愛底坟墓」，這個諺語是最足吟味底說話。

對於這個說話會令人想起的，是易卜生的「小的愛約爾夫」。這個劇本底女主人公麗她相信結婚生活，應爲把華美的戀愛生活照其原狀去延長了的。但是麗她所信的不久也便成泡影，就是因爲戀愛消滅，尤以爲其夫婦間的鍵的男孩子愛約爾夫尚在搖籃中的時候，因其從檯上翻落在地板上跌壞了肢體底原故，家庭就漸次地荒落，夫婦也就變成苦悶的了。

在結婚以前的戀愛雖屬有夢幻的香豔，然而結婚後的生活，就漸次地消失其香豔而變成質素的戀愛了。且其中甚至有結婚後經過多少時日，便完全消失戀愛而爲悲慘的情態的呢。

有些人在結婚後的生活雖失其在結婚前那樣戀愛的華豔，然其戀愛却達於高

潮。那麼戀愛底永一續層固可以承認，但戀愛既是一種的感情，則其感情自難說是長期不變的了。試具體的舉一個例看，某一個人在二十歲時以全心傾倒而訂結了的關係，是難保証其人到了三十歲乃至四十歲底時候都還依然不變啊。

結婚以後，那戀愛的香豔變為質素的戀愛，固屬當然的事體，但不可不考察其戀愛所以消失果從怎樣原因發生出來。結婚後的婦人過於早成為料理家事的妻室，毫不與良人以精神的衝動一層，可以說是消滅戀愛底一個原因。像這樣止用心於家事，對於良人的精神不與以何等的衝動，固為使良人離愛底一個原因，但是做妻的如止媚乎良人的愛，怠於脩業，不足為良人底言談對手，或不能整理家事底時候，亦會全然離却良人的愛呢。

除了上邊舉的兩種情形之外，還有不可不很注意的，就是在結婚戀愛的香豔情態漸次消失的時候，婦人止是對於小孩子拂注愛念，幾乎不把良人在意，那就會令良人的精神感覺寂寥，往往就因此會現出結婚生活底破綻來。

母對子底愛是本能的愛，父對子底愛則為所有的愛，因有此不同處，如果母——對良人則為妻——徒然溺愛小孩子，而對於良人底精神不與以新的衝動，那麼必然會使良人不得不向別處去求其精神的食糧了。這樣止是溺愛小孩子的，多半是屬於歪雷格爾所謂母型的婦人。

與此同樣的理由，那些職業的婦人在結婚後專心於職業，使家庭荒廢致結婚生活完全破裂的亦有。將此等情態描寫為創作的，有卑約倫孫氏著的「青葡萄花開的時候。」

從這樣子想起來，那麼婦人進於結婚生活不過是一兩年光景，過去的美滿情境便全然廢棄，風姿等亦毫不致意而成為暮氣的態度的，豈非使到結婚變為戀愛底坟墓嗎？總之因為做妻的忘掉以戀人資格去對待良人之故，就使結婚生活常常發生悲哀呢。

總之戀愛是不可不常常煽動着的，結婚以前的戀愛固是如此，但在結婚後，

妻便忘却其為戀人，不與良人的精神以新的衝動了。這種情形在職業的婦人裏頭是更多呢。

愛倫·凱女史在她所著「戀愛與道德」之中，嘆息許多職業婦人拒却為人妻乃至為人母底事體。她說：「這等婦人沒得落着，失掉均勢，並且失掉戀愛性了。而且此等特色是在過去底時期，把婦人看成美的東西，作為能夠容易理解底自然的一部分，而於無條件的柔順之中，使溶洽於具有魅力的性質的。在過去的時期，男子挾着煩惱，疲勞，失望跑到所戀的女子身邊，好像跳進冷靜的波中把身子洗淨，走進靜寂的森林裏頭的樣子，想由此去發見年和呢。但在今日，就甯可說婦人是帶着煩惱，疲勞，失望去迎接男子的了。」

如果像凱女史說的，妻以煩惱，疲勞，失望去迎接良人，實在是可痛的事體，必然會使到結婚生活破裂，家庭破壞了。

為避免這等結婚生活底悲哀結果使妻常得良人的愛，則如前面所述，婦人有

以戀人的情態常與良人以新的衝動底必要，應當爲「愛的強力」底主人。實際上人生所謂從努力向努力底連鎖的原則，此在結婚生活上亦與以一種強的暗示啊。

## 二十四 結婚應立腳在性愛上

易卜生描寫的「海上夫人」是敘述戀愛自由的。就是那拋棄她現在的丈夫底醫生萬古爾而奔向從前的戀人——船員——底愛麗達這個女子，在由丈夫給與自由和責任底瞬間，感覺到對於她的丈夫至今毫未感到的戀愛。

試述「海上夫人」底梗概。住在諾威(Norway)海岸某地底醫生萬古爾的妻愛麗達是這劇本的女主人公，她非常喜歡海，每日行海水浴是她唯一的快樂。她是守燈台的人底女兒，從前曾和某海員訂了婚約的。那個海員從世界各地寄信給她說是要回來的請等一等罷，決不會破約的，止請等一等罷。

但是愛麗達成爲萬古爾的人做了他的後妻，且既經先有了和她自己年紀不甚

相遠的女孩兒，所以她對萬古爾捧示真的愛情一層便有所隔闕了。並且她想起那個海員來總覺得放心不下，有止傾向於那個海員之感。於是她便覺氣鬱，健康亦不佳了。雖萬古爾加以種種的慰藉，然在愛麗達總覺得不能夠脫離那個海員從遠方而來的誘惑，不能安心處在平和的家庭。有一天那個說會回來的海員卒之回來了，並且跑來帶愛麗達了。愛麗達遂欲棄萬古爾而去。

愛麗達對萬古爾說：「我們到今是說謊而結合了的。活在一塊是我兩人的不幸啊。你是把我買了來的。我是被你買去了的呢。」萬古爾至是諒解她的心情，便說：「我把到現在為止的交易取消罷。你可選擇你自己應該走的道路，可充分地用你的自由去選擇呢。」愛麗達驚異萬古爾的說話，就問他「是真的這樣說嗎？」萬古爾答「真的是這樣深愛你的」。並且說：「你從今完全脫離我的繫累而為自由的人了。你歸到你的真生涯底正道上，現在正是時候了。你現在可選擇你自己應走的道路，可自由去選擇並且請你自己去負責任。」

愛麗遠望着萬古爾說：「自由而且是自己的責任？責任嗎？那是什麼都變了  
啊」。這個時候汽船的汽笛響起來，那為帶愛麗達而來的海員就匆匆的要離去。  
但是愛麗達的心機一轉，她便對着那個海員用嚴格的口調明白地說：「既然是如  
此，我就不到你那裏去了。」那個海員便說：「這裏還有比我的意志還強的人呢」。  
他就嘆息而失望的走了。

愛麗達在捨却不感着愛底丈夫，想跑向從前的戀人底瞬間，得到自由與責任  
底啓示，便對她丈夫感到了至今未曾感得底熱愛。

喜歡海底愛麗達，喜歡醉心自由底愛麗達，因為想到了她喜歡海和自由，是像  
一般男子那樣她的丈夫豈不是亦視同一個占有物而把她自己玩弄故加束縛的嗎？  
因此她對於丈夫不感着愛，生活上亦不能滿足了。但是她被人給與自由而得到解  
放了。曉得了丈夫非僅把她作為玩弄物去占有的，同時她自制的道德觀念也就從  
心裏發生出來了。

由是愛麗達從新地投入萬古爾的腕裏了，這是由於這種內發的道德和真的愛所致的。

據那稱為二十世紀偉大的女流思想家愛倫·凱的意思，現在的結婚多由於爲金錢，爲肉慾，爲世間的野心以及其他種種不純潔的動機而成立的，所以男女底某一方面，雖然不願意，而進而拼着把自己犧牲，去忍心結合的多。近代的女性雖喊着不甘寄生於男子，然在事實上多屬沒愛而舉行寄生的屈辱的結婚呢。

愛倫·凱女史述：「對於某一個人的道德感念底最微妙的試金石，是由於他對該時代倫理方面底曖昧的徵兆底勘破力怎樣而定。因爲止是那些具着深的道德感底人，才能夠發見新道德和舊道德間的好像利刀之刃那樣銳利的分歧點。現代倫理的無感覺，是由於非難那些以自由戀愛去結合了的青年夫婦而暴露出來的。許多人對於如此的夫婦不負責任，不受艱苦，比較那購貫感覺的臥床底多數人的信條，是不見其有道德上的進步呢。凱女史是把舊的無自覺的人對那自覺的新人

自由地結合了的結婚底非難，再加以非難的。

凱女史說：「古代的風俗，由求婚者盛裝先到女子的父親面前，陳述其對他女兒底愛情，此是愚蠢的過去的遺風，既被輕蔑了的。但今日所行華麗的結婚式，遲早亦會覺其為愚蠢的，不但會以為是個不相稱的風俗，而且會成為不道德的呢。與那結婚乃家族的行為底時代遺風同樣，結婚式亦是和戀愛底發達成反比例而開始消滅的呢。戀人們漸漸會不堪受互為偵察對手的美點底舉動，並且會漸漸希望有由社會，家族或友人們的手裏去救助這等美點底傾向，漸漸地戀愛會被視同自然的神祕底一部分而受尊敬的了。說是現在許多的結婚有屬於完全不認識底路人的兩個人，依靠兩親，朋友或傍的人去偵察其性格及其他情形，而為勉強的牽合，是宗不自然的事體，並且以其內容空虛，止在外形上舉行了的結婚式，是不必要的，那麼就會成為不道德的了。

凱女史這樣非難現在的結婚生活，力說應該舉行立腳在戀愛上的結婚和戀愛

底自由，但不許有放肆於未成熟的男女的性慾上底事體。關於這點女史的意見是：「年輕的婦人行戀愛底時候，看見對手的戀人爲肉的要求而煩惱，就會想去充其所望。尤其是女子知到表明爲充滿自己要求而行了的愛情，會增大男子底煩惱底時候，益發是如此的。於是女子所具內心的意識，就會破毀了。這個內部聲音底潰壞，是常常會弄到兩顆心靈不能十分結合底結果。這是因感覺其爲結合底障礙底原故。並且像尼采（Nietzsche）底說話，實行情慾會速行達到戀愛。那麼這樣的戀愛可是根本薄弱容易拔倒的了。」

又凱女史說：「縱令結婚是經過法律上的手續或其他表面上如何的手續，倘其間沒有戀愛便仍屬無意義的結婚；實可說是不道德的結婚；反之即令未經法律上手續或表面的手續，如果以戀愛爲中心底結合，那就是漂亮的道德的結婚了。」

「婦人不結婚全然任其身之所向，就難保不至墮落，此等議論從前有過，現在亦還有。就是說男子會以自己任意的眼光貶視所愛底人，或自身從所愛的立場

貶毀下來，或爲自己的慾望之故把婦人供犧牲等，行無限制的不德行爲。然而這等論議是全無價值的。因爲戀愛的婦人，從她自己的眼光或從她的對手男子的眼光看來，都不感覺到自己墮落，並且那女子亦不抱着犧牲底觀念，不過止有給與即便承受底觀念而已。」

凱女史關於此等思想漸次普及一層，又說：「不拘男女且不論是結婚或自由結合，把自身委諸心坎中的個人一層，從自我的尊嚴上說來，俱屬不德的行爲，這點既漸漸爲一般人所理解了。又渾身地與以洗禮的人，說是爲親近對手中心的理解的，此亦漸漸爲人所直覺的感知了。」

### 二十五 不誠實的結婚

伯納·蕭氏(George Bernard Shaw)具着與愛倫·凱女史相似底思想。

蕭氏對於現代的結婚儀式及嚴守一夫一婦的事體，加以極端的反抗。而以結

婚儀式爲最無用的東西，他說：「關於結婚上人們常常忽略看過的真理，就是結婚式一事，把兩人人類的相互關係底性質，好像使於瞬間變化的一種魔術底樣子，殊屬無聊的事體。如果某男子與某女子在經過三週間底遇合之後結婚，而於第二天達到了二十年知己的一個女子時，當會發見自己的妻是個別人，這二十年知己的女子才是舊友，他自己就會起不合理的驚異，他的妻亦當會同樣地有不合理的怒意了。又那戒指，結婚的面紗，誓約或祝賀，不是像可以此於二十分間去固定男子的愛情，使延長到一二十年的一種魔術的東西。雖屬愛情最濃的夫婦，由彼此同好的點看來，亦必會覺着彼此的缺點呢。」這樣子蕭氏是把不能靠着結婚儀式，結婚誓約去決定男女的終生結合底情形敘述了的。

從來把離婚看作是除男子以外，就不能夠在不誠實即在姦通情況之下去實行的。蕭氏認此種見解爲謬誤，他說：「離婚改良論者以爲既給男子以較女子更大的權利，則男子於結婚一事縱使不誠實，然亦禁止女子不得和丈夫離婚。因爲如此

不公平的見解成了先入之見，故有把對之離婚上其他更足視為重要根據的緊要事情忽略過去底傾向。本來女子是能夠忍受不忠實的丈夫的，但是和那容易發怒，性情不良底男子合在一起，或者是比較和那些罪人，酗酒的人，犯人，懶人以及其着與其妻完全反對的宗教信仰底人訂結終身，還算能夠多少地容易過活亦不定啊。這是可就在那妄語者，或使小孩子哭的，或苛虐動物的，或無聊的人結了婚底情形，加以想像；又可就和那實際上雖屬忠實的丈夫，然因為當其妻生小孩子底時候不給以食物及看護等事，儘管離開家庭底理由，致被處了一個月拘禁底男子共同生活底情形，加以想像；不要把姦通作為離婚底唯一理由，甯可以此為最後的理由，或把牠全然除掉更覺合理，亦未可知」。故此蕭氏舉出除姦通以外，多足為離婚的理由底事體。

蕭氏在其離婚論底最後部分說：「離婚一層，事實上不算是破壞結婚，甯可說是保存結婚底第一條件。一千個離婚可以指示二千個結婚，因為那些夫婦都得

再婚底原故。」

總而言之，今日的結婚多屬把戀愛作爲賣物底一種，是屬公然的商賈行爲，至其代價則或付以金錢，或供給宿費，或爲自身底奴隸，或訂立感傷的永久的誓約。這可說是絕非道德的事體亦並不是有品格的行爲。

## 二十六 自由離婚底可否

讀了易卜生的「幽靈」底人，恐怕沒有不對於那未亡人亞爾永格瀟一掬同情的淚的入啊。

「幽靈」底梗概既已述過，那位赫勒尼所以遭了那樣悲慘的運命，不消說是因爲行了沒有戀愛底結婚之故，她覺悟着不能堪受沒有戀愛底結婚打算離婚底時候，如果牧師不加以阻止，她的一生當不至有那樣的悲慘。換句話說，就是夫婦間如無真戀愛，而繼續其結婚生活，就不啻是一種罪惡了。這是易卜生在這個創作裏

頭所表示的意思。

那個女子一生不幸，實因行了沒有戀愛底結婚底原故，但她覺悟了不能堪受這樣無戀愛底結婚生活打算離婚底時候，牧師便根據因襲的道德底立場加以阻止，遂使她陷於那樣哀愁境况了。這樣沒有真戀愛底時候。夫婦還是繼續着結婚生活，那就算是一種的罪惡。易卜生在此劇本裏，將此層意思雄辯地敘述了。

愛倫·凱女史亦因爲主張結婚應該立脚在戀愛上頭，故謂沒有愛底時候，應該自由離婚。縱令是依着戀愛去行了的結婚，但戀愛既屬一種的感情，自難說那個感情能夠長久不變。在此種情况，據凱女史說：「離婚應該完全根據在某期間繼續了結婚生活的雙方當事者的意志，或一方面的意志，去自由決定的。」

凱女史尊重小孩子；自由離婚時小孩子應該怎樣處置呢？對於這點，她說：「今日抱着高尚愛情底人們，如非有極深的屈辱，是不能和明知已所不愛底人結合的。如此沒有戀愛而固持着的婚姻，是對於當事者加以屈辱，或至弄成一生的

獨身(事實上的)而與以最深的苦痛的。這就是問題底核心。這層好像那忘却爲撫育小孩子起見，把兩親以及自身不能不以爲是一個獨立的目的的一層，有許多人亦把牠忽視了。彼等爲小孩子之故，自不再想犯一個罪惡的。那麼爲維持小孩子而偽行的婦人，是不應加以承認的了。然則爲小孩子起見，一年一年的在結婚生活裏像賣淫行爲的婦人，實屬可憐呢。」

沒有戀愛底結婚是在神前公約了的賣淫，故單爲小孩子起見，把不根據戀愛底結婚生活一年一年的繼續過去，這就算是在結婚的形式裏頭底賣淫了。凱女史說：「爲小孩子起見一事，是不能消除把人生看作無價值那樣的苦痛的。因此這等人不久當會陷於私通或離婚底境地」。這是敘說那爲小孩子之故去繼續虛偽的醜的結婚生活，會怎樣使生活情態陷於頹廢的了。

凱女史對於縱令家庭荒落生活頹廢底時候，仍謂兩親爲小孩子起見可以同居的偏見，加以指摘了。同居致兩親墮落其人格，故謂同居一事是益發與小孩子以

無價值的影響，在此情狀之下，應該斷然離婚，把小孩子歸給夫婦當中任何一方底手裏去。

凱女史又說：「離婚如果是由於兩親底稟性或意見底差異時，那麼關於小孩子一層，就幾乎可沒有何等的妨礙。在此等情況，兩方面爲小孩子起見，宜具有何等方法去處理底情感，這等同情，可使彼等共同去講求處理小孩子的事體。因此小孩子比在其兩親同居時，或兩親爭鬥時，又或比之看見其兩親性質底壞的方面底時候，可更多自其兩親——雖有各別的——得到好的境況。小孩子可從成爲父親母親底軋轢的主道底苦痛中逃脫，可從不能不參與任何一方底苦痛中逃脫，或從其在兩個相反的意志間——換言之是在想把自己獨占底互競的兩個嫉妬努力之間——被粉碎底苦痛中逃脫，並且彼等本來是兩個不同而且相爭的見解紛紛——換言之則其一方面給了的思想，他方面就立即加以剝奪，——可由這樣子被養育着底苦痛中逃脫的。」這樣子女史舉出了離婚反有益於小孩子底事體，然一方

面亦舉出其由離婚所發生的對於小孩子底不利益之點。

就是凱女史說：「因為離婚致令小孩子方面有危險，其主要的是小孩子離開了父親母親底結果，失掉可致幸福底兄弟以及姊妹底友愛，其次最大的不幸，則因父親母親此後不復同居，彼等遂沒有會面了。然若其離了婚的夫婦底友人或親戚，對其兩親此後的行動如何憎恨或感受如何的苦痛，而不加以批評，則亦容易救濟此等的不幸事。如果年輕的人們認識兩人底人類的價值，像朋友的樣子彼此相別，並且像朋友的樣子大家會面，那麼救濟小孩子的不幸一層，便容易實現了。但若帶着小孩子底父或母，對於離開了的父或母不加以非難誹謗，那麼小孩子對於離開了的父或母當不會從心裏頭感着若何的寂寞。然而與此相反而常常可以看見的，就是如其兩親彼此都具有敵意沒有共通的思念或結合力，一旦離別之後便成陌路人，從此不再相見，那麼小孩子就會因兩親底離婚受非常的損失。就是這樣的兩親，不特不講求用何方法去補救因離婚所發生的小孩子的損失，並且

會避免負擔呢。關於離婚底問題，還有適用新教主義的根本思想底必要。即是與個人以充分的自由是很要緊的。因為應離婚或不許離婚一層，不能爲一般的斷定。依其個人的良心怎樣，有正當的離婚亦有不合的離婚呢。」

據此可知凱女史的意見是爲救濟因離婚所致的小孩子的不利益，爲使離別了的男女雙方負擔教育子女底責任起見，應如朋友底樣子彼此相會，去盡其真正的責任。凱女史以爲離婚一事怎樣可以離，怎樣不可以離，那是不能由法律去決定當屬於自覺了的男女底自由意志的。

## 二十七 不守節操底婦人底刑罰

在今日看來婚姻是人生最重要的問題，然在古代並不覺得怎樣重要。

原始時代底婚姻好像賣淫。在那時代婦人的位置頗低，婦人止充男子的性慾的，不過被看做是執洒掃炊爨之勞的，婚姻則是依掠奪，買賣去幹的，並且實行

了那種最有賣淫性質叫做定期婚的事體。像泰洛爾氏說過的，野蠻人的思想簡單止有色慾熾盛之故，體力強的男子就去壓制纖弱的女子，所以在那等時代，不消說婦人不特被男子完全束縛了她的自由，並且被男子冷酷待遇無所不至的了。

今日文明國人的婚姻是一夫必要一婦，是以所謂一夫一婦爲其法式的。然在野蠻人未開化或有初步開化底地方，還有一夫娶多婦的，或則有一婦擁多夫的，就是有叫做多妻式及多夫式的。那個摩爾門教(Mormon)及穆罕默德教根據宗教上的教義，以一夫而娶數個乃至數十個婦人。土耳其，波斯，印度等處，則雖非由於宗教的教義，亦有一夫同時與數婦同居的。至於那些西藏人，則一家幾個兄弟共娶一個婦人爲妻，故在西藏把那對於各個丈夫都待以一樣柔順的態度的，稱之爲良妻。

類似原始的賣淫固不待言，即一夫多妻亦屬有背於人倫不能說是正當的婚姻呢。

婚姻最正當而且近於理想的，不消說是一夫一婦式了。然而止在形式上爲一夫一婦，如對於生活沒有能力底婦女僅爲生活起見，或徒慕虛榮而行結婚，則稱其爲帶着賣淫性質的亦當無不可。真正的結婚不消說是要一夫一婦的，然其男女之間自不可不根據愛情去結合呢。

拉博克氏說，戀人縱令結婚，若夫婦之間無真愛情，而且男子性質易怒則雖些小的過失亦撲打其婦，使其婦因此負傷或致死亡，而被等亦有漠然不介意的。烏拉斯密士說，澳洲的蠻人在掠奪婦人想把她做妻室底時候，如那女子想逃亡，就有用投鎗去打擊防其逃走的。野蠻人對於其妻實有如此的冷酷，沒有一點的情。但那多少啓發了智識的，則其夫婦之間，是用着愛情去結合的。

據尼克氏所說，愛情底起源是性慾，但兩性的愛情熱盛起來，就不止以性慾爲滿足，並且發生成爲一家享團樂之樂底希望。但是夫婦的愛情是結合的愛，若不結合底時候就有不起何等愛情的；又在離婚之後亦有留存愛情的；由純然戀愛

而成立的結婚甚少，由純然戀愛而結合底夫婦實屬少數。

男子熱想婦人一層，大抵以其說是由於愛甯可說是僅由於好。因有這樣的狀態遂舉行賣淫的結婚，或幹許多賣淫底事實。日本近來離婚底數目比之歐美各國為頗多，這是可以那些非有真意義底結婚，多屬為虛榮或生活起見帶着賣淫性質底結婚為其主要的原由。像那些妙齡的婦女為虛榮之故，嫁給好像稿木的老夫，那些青春之情如焚底婦人，為生活之故，和半身不遂的病人舉行花燭典禮的，都是這等事例。但是那些人有弄到破鏡之嘆被世人擯棄的呢。

婦人的節操原來是由嫉妬之情而生的，至於強令婦人守節操，男子却没有節操，這原來是婦人的地位頗低被看做像個物品，男子玩弄婦人底原故。像拿破崙法典中亦明記着婦人是屬於男子底所有物。所以婦人壞了節操時就要受峻烈的制裁，男子雖和數人或數十個婦人交接，然而對此男子底制裁普通却極其微弱，而且幾乎是沒有制裁呢。

日本在德川時代對於婦人不嚴守節操的，其制裁較之今日極爲嚴厲，據德川百條底規定，對於秘密私通了的處死刑，秘密私通而把丈夫殺了的處絞磔之刑，沒有丈夫的女子私通了的則處以敲打之刑。

古時摩西(Moses)法所定制裁是極其殘忍刻酷的。摩西法中規定對於姦淫底女子應該用石撲殺。在沙摩托地方規定把破貞底婦女，當公衆之前，施以磔、車裂、牛裂、鐵串、炮烙等刑。中國所行對於姦通底刑罰亦是極其殘忍，把姦夫姦婦拉到衆人羣集底街衢，完全赤裸其體縛於柱上，最先將其左右的乳房切斷，其次切其股肉，扶其陰部，最後切其臀肉，才行完了刑。其他對於賣淫婦底制裁亦是從前比今日爲峻酷的。

這樣子對於婦人不嚴守節操的有嚴酷的制裁，然在如此嚴酷制裁底時代，儘管是制裁嚴酷，而其反動的方面，就多見有不守節操底婦人，亦多有行賣淫底傾向。

對於不守節操底婦人或賣節操底婦人是有制裁底必要。然而從來的婚姻不是真的戀愛底結合，那做妻的幾乎是和別的財產一樣成了丈夫的私有物，由於不願被人奪去這個私有物底嫉妬的感情，遂至強制的要他的妻守節操。婦人被責以守節操，男子則否，這就不能不說是偏頗的事體了。

要之關於結婚及節操底問題，男女雙方都是應該自覺的。婦人對此問題如不自覺，便往往陷於賣淫的結婚，不容易打破僅僅責備婦人守節操底現狀了。

由於長期的因襲，受慣了抑壓底婦人，以為抑壓是天命，但女性當中亦自有其先覺者，許多婦人正在應該覺醒底時期了。節操決非止強制婦人去守的，男子亦應該為同等的負擔呢。

從來學者對於節操一事，雖未能根據科學去充分明確的陳述，然而既經說過，縱令是一回的生殖行為，由男子所生底生殖素亦會進到女子的血液裏頭，使發生特殊的酵素的。這樣發生肉體的變化，不消說是表示出婦人應該嚴守節操，即在

男子亦不能不對於使她發生了這等變化的女子負責任。

## 二十八 寡婦與節操底問題

「結婚是人生一切悲劇底開幕。此是聖·古列歌里 (St. Gregory) 底說話，雖屬悲慘然而這個說話却不能不說是事實啊。

縱是曾在燦爛的花燭之下沉醉了新婚夢底婦人，亦有不久便成爲零丁的寡婦的。社會風俗對於寡婦又決不能說是親切。對於寡婦底貞操問題，諒還有應由識者去大加考究底地方。

不消說婦人的貞操有時是不可不拼着生命去把牠保護的。這較生命爲重的貞操獻給他失了身底一個人，即在丈夫死後亦尊重貞操守着主婦的生活，這是古來成爲日本婦人底美風，決不宜加以非難，應該大加尊重的。若是婦人有了小孩子，則爲小孩子底將來起見，諒有獨身過活底必要。但是這層我們不可不承認應

隨本人的意志和境遇去自由決定了。

譬如慈善一事是屬良好的行爲。但是這要在生活有餘裕之後才好去幹，若是爲此之故把家財賣掉致令自己生活不安，那就不行了。並且慈善事業不是可由別人底強制去幹的。

與此同樣，那未亡人的貞操雖是在有丈夫時不可不拚着生命去固守，然若一旦失掉了丈夫，就非可由別人強制去叫她固守了。若是婦人具有特殊的技能可以自活，或有了財產打算守貞操過獨身生活，那是可以的；尤其是如前面述的有了小孩子時爲小孩子起見去行獨身生活亦可以的。然而實際上世間不止有這樣境遇底婦人，那些離別了丈夫立刻就困於生活底婦人不少呢。那麼縱使會餓死亦要守貞操一層如屬其本人的意志，自是另外的問題，別人自沒有責未亡人以結婚底權利。

## 一二十九 女性的青春期和中年期底戀愛

女子一到十七八歲底時候，便如原野或山地底雪消冰溶，而有草木嫩芽萌發出來，春風春水一時來底情景。此從生理上說來，則有生殖腺底內分泌和身體上發生種種異常的變化的，第一是骨盤發達即腰部壯大起來，表示出準備着何時都可以受胎的呢。

第二是筋肉和皮膚，有到底不是科學所可說明的一種微妙的發達，尤其是顏面等作桃色的明麗，好像從遠處望見山麓的紅梅有非拙劣的描寫所能形容，帶着惹動異性的觸覺底色，豔和曲線。

第三是眼睛含着不能明言底美麗和豔潤。這個眼睛底不可解的媚力，對之異性會起一種別樣的光輝和活動，俗話呼此爲色眼，養在心室裏頭底愛的雛鳩即由此眼窗出入啊。

這樣子形成了一個整齊的女子，在此時期其身體將接觸於異性時，就覺着一種的恐怖，關於此期間底心理狀態，曾經平塚雷鳥氏描寫過，我們則以爲此等現象是由於恐怕局部將接觸於異性底原故。

這樣的狀態，隨着年齡漸漸的增加，論到其怎樣去想求和異性接觸，那是在青春的血開始流轉於身體底時候，輕嫩的心裏便生一種感動，對於異性固然，即對於同性亦是想使其感動得到滿足。除却非常陰鬱的外，對於異性不爲若何表現底婦人可是稀少啊。

那叫做病的同性戀愛，多是在此時期發生。

由十七八歲到二十歲邊底女子是在所謂青春期，其欲得到感情底滿足固有如上面所述，然而大體起初是被由異性慾憑之時就具着一種的恐怖，而且爲想嘗試恐怖底好奇心所驅才允許的呢。

女子底性慾屬能動的最感時期是在中年，即由二十七八歲到三十七八歲，有

遲則繼續到四十五歲的。那以堅強的獨身主義者聞名的某女子專門學校的女學授，既經在櫻花殘褪無色無香底年齡，然而突然和某人結婚，同赴美國，使人有悄然之感；但仔細想一想這實屬當然的事體了。

在青春期底女子的戀愛是多浪漫的 (Romantic)，在中年期的，則比較更加是實質丰厚的戀愛。

### 三十 終身未經戀愛底女子

兩個人沉醉在戀愛中，一邊說話一邊走路。回到家裏時大家都睡了，止有年輕的叔母還獨自地在客室裏做她的編織東西。

「叔母喲我們想睡了」，女子走到叔母身傍這樣說底時候，那個叔母把頭昂起來。

眼睛好像想哭的樣子通紅了。這兩個人毫不在意，男的因女的鞋子濡濕，願

慮着不要因此受風，溫存地說：

「你的小脚不冷嗎？」

那個年輕的叔母聽了這個說話，先已震動了的在編織東西底手更加震動起來，毛絲的環便掉下來了。這位叔母也就雙手掩着臉嚶嚶的哭出來了。男女兩人驚視着叔母的臉兒，那女子發抖用悲的聲調向叔母說：

「叔母怎麼樣？」

於是乎那個叔母身體戰慄着用沉着的聲音說：「他問了你——你的小脚不冷嗎？——我聽了這話底時候，我——我一回都沒會有過向我這樣問話的男子——」

像這個樣子一生都未曾有過戀愛而終身的婦人底生涯，比之生長在沙漠中的還要孤寂啊。那些並沒特別理由，任意行獨身生活底婦人的一生活，算是違反自然底一種罪惡。像今日這樣生存競爭激烈的結果，屢屢使到男女底提攜發生困難，

遂有不少不結婚以終其身底人。在日本方面因爲生活上的困難尙未至十分激烈，並且因古來的習慣不容男子認許女子獨立的地位，所以現在獨身者，不像歐美那麼多，然而漸漸有此等傾向，不可不大加注意了。

### 三十一 交情密而不妊娠的夫婦

女性底肉體美，是在女性曉得了男性以後才最優美地表現出來的。稱爲雕刻界泰斗底法國羅丹(Rodin)氏亦說過，女子在曉得了異性後四五個月前後底時期是最美的。女子初交接了異性的，在數個月間增加其肉體底脂肪與丰豔的美態，這在實際上是無可疑的事體。此因如前所述，女子接了異性的，其血液裏頭吸收生殖素底成分而生一種的酵素，引起新陳代謝的變化，這層是經德國醫學家邁埃爾說明了的。又因此酵素之故，發生種種的現象。

夫婦均於性的機關無何等異狀和病態，交情亦是很密，然而却不生小孩子的

頗多，這是因為婦人的血液變化致滅殺男子的生殖素底原故。在動物試驗上把牲的生殖素直接注入牠的血管內，見其血液中發生凝集或溶解生殖素底特殊的抵抗素即(Spermatoxin)，這是經那有名的墨提尼可夫氏等說明了的。但不在動物試驗上而在生殖素自然地吸收於血液或行人為的注射時，亦見女性的血液內反應地發生對此底抗素，並且滲出於生殖機關內，所以依此等作用，生殖素乃凝集而失其運動力，或因其溶崩結果，弄成一時的不妊。

健全而且交情密的夫婦不妊娠底原因，自來是不明瞭的，然今這樣能夠理解了。就是因為在生殖素被頻繁地吸收了的女性的血液裏頭，不絕地發生對此的抗素底原故。那些淫婦和賣笑婦普通少妊娠亦即由於此種原因。

貧血病之中有止限於妙齡處女常常發生底萎黃病。此是赤血球的血色素殊為減少底特殊的貧血病，是在東洋方面少在歐美則頗多的處女病。牠的原因是因為屬於女性生殖腺的卵巢底內分泌機能底衰頹，那屬於造血機關的骨髓便受其影響，以

致血色素底形成量減退生出此種病來。但果因何理由在結婚後就會自然全癒呢？

生來便屬生殖機關發育不充分底女性，在結婚後她的生殖機關縱屬生理解剖的亦可成熟到某程度為止，因此其從前月經過少或月經困難一層便有自然治癒的，此乃大家曉得的事實。至其原因，是在結婚後生殖素被吸收到女子的血液而刺激其生殖機關使之發育底結果。由此事實考察起來，一樣的因為結婚而使萎黃病得以全癒的，諒亦是由於血液中所吸收了的東西底作用，使那女性生殖腺底衰頹的機能得到鼓舞亢進底原故。由此可知兩性的接觸是這樣可使肉體的方面生種種變化的了。

## 三十二 結婚市場和媒介業

近代產業文明底振興，產生了黃金萬能的世界，這個世界不獨是在資本家與勞動者之間為階級的隔絕了，即在兩性的結婚上，其難以疏通底狀態，亦是更加

濃厚的了。

倍伯兒說：「幾千個不幸的結婚；一生沒得結婚機會底許多的婦人；天天爲着麵包不能和她的丈夫自朝至暮做奴隸工作的幾百萬的婦人。」他述了那些結婚困難及受着生活貧苦的多數婦人底情形，對於結婚一層則謂：「結婚在顯著的程度上變成了物質的打算底目的了。想結婚底男子求妻同時亦想獲得財產呢。隨着父權制度底勃興，最初失了財產承繼權利底女子，在古代早已恢復其權利，牠的主要理由就在此。然而沒有像今日這樣公然殘酷地暴露了的結婚市場。結婚沒有把牠看做像今日這樣單爲投機單爲金錢上的交易的。今日結婚媒介一事實屬厚着臉皮去舉行呢。常常說結婚神聖，其實這不過是廢話啊。但此等事實，可以明白說明的。從來不論在什麼時代都不似現在這樣大多數人有蓄積多少財產底困難，對於追求相當的生活與快樂，亦沒有像今日這樣激烈的時期。不能達到自己的目的底人，爲想和大家一樣享有平等愉樂底權利，便更加失望了。形式的階級感閔

不存在，無論何人都想追求認為與自己地位相當底目的物。然而呼號者雖多，當選者却少。為一們人底安樂生活，就使別的二十個人不得不處於貧困，為一個人底奢華，幾百或幾千人就不得不窮困。但無論何人都想做幸運的少數人，因此便想接近那個決勝點而訴以一切的手段。達到特權的社會地位最簡單最容易的方法，就是金錢結婚。依着這個方法，上流階級便把一方面的金錢慾和他方面的稱號爵位底慾望互行滿足結合起來。在此情況底結婚是被商賣的交易弄污了的。」

所謂結婚市場，在歐洲的大都市是指由上流階級的人士為選擇配偶之故，以一定日子為期而集合的場所，叫做「結婚市場」的就是這種的集合，恰似股票市場底樣子，做投機或交易底事體，多行虛偽或譎詐的事體。生長名門擁有爵位而困於債務的，便想做富豪底承繼人，因放蕩而損傷了健康底遊蕩兒，便想做藉賴結婚去修理破損了的健康而求得代替看護婦的人。那些進於監獄狀態的工業家，商人以及銀行家亦有欲依靠和有錢的女子結婚去救濟其困的。因為是這等人士底

集合地方，結婚而爲人妻的女子，苟有金錢就不論年紀大小、顏容美醜以及體格優劣、教育程度怎樣、宗教信仰怎樣，都是完全不成問題的了。

在此等情形之下那有組織的結婚媒介亦屬多數，能爲人找尋候補者底男女媒人亦很多。這些媒人巧妙地去覓得候補者使所謂上流階級的男女結婚完成了的時候，就尤可賺錢呢。

關於結婚市場和媒介業實際的事例，今把德國新聞所載記事舉示於次。

有一個住在美國加利福尼亞(California)底德國貴族，刊登結婚媒介底廣告於德國及奧國底新聞紙上。他所取的結婚要求，是把結婚底神聖關乎倫理方面底貴族階級的思想，無遺憾地表現出來了。於是自出舊貴族而爲普魯士軍隊底士官的兩個男子請其爲結婚底媒介，當時那兩個人把合計負有一萬五千美金以上的借債一層明白陳述。兩人寄給媒介人底信上說：

「我們完全不能夠先行付款，諒蒙明察。俟新婚旅行後當即奉上報酬的款子。

請爲紹介家世不差的女子，而以容貌美麗的婦人尤所希望。倘有需要當把我們的相片寄上，並望將該女子情狀詳細告知，她們的照片亦祈付覽。我們對於此項交易是以名譽而行的，望你亦是如此。我們在歐洲停留時希望早日接到你的回音。」

男爵 Von M

女爵 Von W

又有年輕的德國貴族漢士·Von H——是個舊貴族而做外交官的，因賽馬致蕩盡其財產，遂發表了，「不久赴美國」底意見。（所謂赴美國是和美國有錢的女子結婚底意思）那做媒介人的德國系的美國人說，除有許多的伯爵男爵以外，還有王子三人、大公十六人請他做結婚媒介底事體。縱令沒有爵位的人，亦希望得到美國有錢的女子。德國「Osnabrück」地方叫做馬克司·W的建築師，希望得着有錢美貌且有教育底女子。萊因（Rhine）河畔厥爾市底年輕的製造業者洛伯特·D說

以持有粧費拾萬美金底新娘爲滿意，而以使新娘獲得幸福爲其預約。

這樣的求婚是可以充分地認其爲墮落思想底外的徵候。那些窮乏之至極爲食所困而賣身的娼妓，比較這等結婚者尤爲道德呢。

### 第三編 性的鑑賞和女性的肉體

#### 一 性的鑑賞底變遷

頓·藩是屬意斯巴尼亞底傳說上有名好色的騎士，是一個常常漁色不厭底男子。他偶然誤刺了他的戀人底父親做騎士長的，雖被其女兒和她的愛人敵視，然而他殊不知畏忌，開玩笑的把騎士長的石像弄到自己家裏來當招待晚餐的樣子，可是一個大胆而且沒理法的男子啊。那晚他把弄來的石像於嘈雜聲中排在宴席上，於是頓·藩也就弄到地獄裏去了。

像奧托·歪雷格爾說過「所謂女性是想被抱在頓·藩底胸懷」的樣子，頓·藩是具着足以蠢動女子的心底一切的東西，他好像表示女性對於男性底夢想的理想型呢。

實在他是以美的魅力使女性的心臟起波瀾的。然而頓·藩所求的不是女性的

愛，是具有把女性被他所吸底興味的，他吸收了女子底時候，就毫不躊躇地把女子捨棄而加以蹂躪了。他所鑑賞的不重在戀的實質，是重在其人數。

頓·藩的態度雖屬把男子對於性的鑑賞態度大胆地明白地表示了，然而男子不論何時都具着躡蹀能力嗎？

論到生之起源是屬女性的，男性不過僅屬補助的而已。就是女性爲其本體，男性乃其補足的機關。但後來在生物進化底過程中發生大變化，男性反變成了主體，女性乃爲有附屬性質的了。

動物漸漸發達到哺乳動物底境地時，幼兒附屬於母體，被養育着底期間，遂大加延長，那爲生殖補助機關的男性，亦不能不在此期間補助母體和幼兒了。至其他的哺乳動物，其兒子附屬於母親而受其養育底期間則短；人類方面的則頗長，這是因爲要使其頭腦及其他身體的各種器官有充分發達底餘裕，能在獨立生活開始之前充分地發育，那精神的教育亦即於此期間建立其大部分的基礎。

這樣子幼兒附屬於母親底期間長，則其母親底獨立活動會受妨礙。故在此期間男性不能不補助女性和幼兒底生活此實自然之勢。於是從前爲附屬的補助的之男性，今便成爲母兒底保護者給養者，而其活動底本體就移於男性了。

如此以生殖和給養即單純的家庭的活動，男性是不足以壓伏女性的，但爲使此等活動能夠充分實行起見，不能不狩獵野獸，並且要和敵人爭鬥，因此男性遂成爲剛健，勇敢的了。

這樣男性大體是在外部活動的了，女性呢，因爲育兒之故，就不能和男性一同行動，要住在家裏，從事於農業及手工等事了。在原始時代，男性大爲活動了的是狩獵一事，但是狩獵生活不能無限地永久繼續下去的。人口漸漸的增加，收穫物漸漸的減少，於是男性就不得不從事於原屬女性的固定產業底農業，因其經過長期間底狩獵和戰鬥去鍛煉身體，並且其動作弄到敏捷，頭腦運用亦得銳敏底原故，對於產業上乃實行從來女性所不能爲的新經營或發明新的方法，生出種種新

的機軸來，而以其本來的腕力和勇敢性加之發揮其產業的技能底結果，男性遂慢慢地把女性的勢力傾覆，終把女性壓伏了。

在女性爲活動主體，男性爲其從屬的地位底時代，男性比較女性越發脩飾他的容貌風彩，對於身體施以種種的裝飾，有男性供女性鑑賞底狀態。

即就一般的動物看來，亦是男性的動物其容貌、聲音均屬美麗，是以此等美點去求得女性底愛的。爲供對方底鑑賞而擬裝了的是屬男性，此是明白的事體啊。然一旦男性占了優勝地位，男性便成社會的主宰，一切物事底主人，而以其所蓄積的財力去購取女性供性的鑑賞了，自來求人鑑賞的遂變爲站在鑑賞的地位了。

如此主從底位置反轉來了。女性對於男性乃行其求愛底舉動，變成性的鑑賞底工具，故女子以裝飾、衣服、媚態、羞恥等用其全身去喚起男性底注意，盡力去使男性溺惑了。女子欲炫其美於許多的男子，以纖弱的心去惑溺男子，於是其媚態便發達了。

但是女子的媚態，像是可以即時染指而實不能夠容易把握住的。要之媚態是爲保護女子自身底存在而具着的，亦是爲吸引許多男子底動作，此種動作在男子看來，可使性的鑑賞更加有價值，又從他方面說來，此亦是產生像頓·藩那樣喜歡抱着女子加以蹂躪底男子底原因，性的鑑賞亦遂成爲性的鬥爭了。

## 一 女性的裸體姿底美點

女性常常會愉快她自身的肉體美，當洗澡後看見鏡子映着自身臀部丰隆的美觀，會感覺可誇的滿足。女性成了性的鑑賞底對照物，成爲有意義的東西以後，其肉體之美在她們看來實足以誇耀的，她們的美麗卽在她們亦覺得是一種的享樂呢。

年輕女子賞鑑自身肉體底美的狀態一層，既由神田謹三氏描寫在他的「怪鏡」裏頭，今試摘錄其中的一段。

富子（日本女子名）比預定時刻早一個鐘頭進了戲院的化粧兼休息室內，洗過澡心神清爽，穿着漂亮的浴衣坐在室內鏡台前，等一會兒心神安靜底時候，靜靜地站起來把房門關好扭亮了安置在鏡傍底電燈，把浴衣脫下，——頭髮散着垂在背後——站在三面鏡前，並不塗抹着紅粉，一絲亦沒有掛着，——自沐浴到化粧底時間——純然年輕女子的全裸體，正面和左右，前面和橫面，不能形容地在光滑的鏡面一瞬間表現出她的姿態來。

真個美麗的裸體——是個完全的肌肉底發達啊。不是繪畫彫刻的人為的東西，是件活動着血液流通着的藝術品啊。

肌肉嫩緻堅肥，皮膚則因充實了脂肪腺，光艷似生絲絹，又似大理石而美潤，像有脂膏觸手底樣子，極其丰熟、鬆軟、纖緻、光澤，並且比橡皮還要有彈力，比鋼鐵還要有耐性底樣子。

很發育了的四肢，尤其是日本婦人所希罕的下肢伸長而有均衡底安定，頸肩

各部都，極調整美麗，腕上一兩個關節顯有突窪，伸張如弓形底橫腹，由膊邊擴張了的丰腰的下腹，腰圍底曲線，以局部爲中心自其左右急傾斜地流露着的線，好像用銳利的鑿子一氣刻削了的樣子，大腿肉底柔韌，伸縮的膝頭底圓潤，從柔軟的膨脰到線弓門型的足甲都是美的排列，全體俱是極其整齊的輪廓，雖一點的缺隙，一畫的破綻都看不出來，實在是可爲天籟的——新黃金截的權威啊。

富子把自己的肉體全部這樣明顯地去察看的是屬頭一口，片刻之間無意識地在自己贊美恍惚地觀察着，忽然她的眼睛看見那淡紅色的小嘴那裏有輕柔的兩個肉隆起來——處女的半球型並列的乳房之間窪陷着，稍微有陰影底鈍曲線由四方神經底末梢交錯着，好像該處有真紅的滴落渺無聲音而鬱血的樣子落在心窩底時候，覺得不堪的搔癢，不知不覺地兩手斜交，微疼的胸——堅地壓着了乳房。

隨着激急的悸動；顏如火照，眼睛裏浸着淚了。

這段文字是把年輕女子的裸體姿態底美點描寫了的；女子的裸體美怎樣會迷惑異性呢？看了次述的神女談也就可以明白。這個神女談是屬魯根島的，現在該地土人還相信其事呢。就是：

有一個叫做赫露渣的女神住在哈爾渣堡底山裏，每逢月夜便從森林中掣帶許多侍女下山，到山麓底湖中洗澡。玩着映在湖心的澄清的明月，裸體作翩跹舞，似散真珠的樣子水沫四飛，其美豔的態度恍惚似遊於太液底貴妃。女神水浴完了時，便用雪白的輕羅纏身，如烟似霧地隱於森林中了。不管怎樣，倘使有偷窺見女神如玉的裸體姿的人便爲魔力所引，好像有什麼東西壓着會使全身萎縮，不知不覺之間就沉沒到湖心深處去了。縱令不至如此，亦是每年必有一個年輕男子做這女神底犧牲被引入湖中去呢。

曾有一個叫做亞克昂的男子，因爲窺見了這個女神水浴，遂爲女神之故，變

成鹿子，被他自己帶來的獵犬咬殺了。這樣的事體是把女性所具裸體姿的魅力來神秘化了的。

### 三 表現在女性的皮膚底魅力

日本有一段故事很膾炙人口，是說大和國底久米底仙人，看了在吉野川洗濯的女子足脛底白皙，遂失其神通之力，從雲中掉下來了。女性的皮膚具有怎樣的魅力，也就可以想像了。

包着我們的全身底皮膚，其厚不過一厘內外，但這是柔軟而富於彈力很不容易破裂足以保護全身的。皮膚顏色因人種之異而有種種的不同，並且因人而異。白色人種的最白，黑色人種的最黑，銅色人種的顯出銅色，我們黃色人種的皮膚則現黃色。皮膚顏色底濃淡，大體由於色素細胞底多寡，白色人種的這個色素細胞少，黃色人種的稍多，銅色和黑色人種的更多。

女子的皮膚比較男子的，普通是尤為緻密纖細而且白皙。這是因為其表面薄，其下層所含色素少並且血量少底原故。此外其皮下含有多量的脂肪亦為其原因之

一。

女性的皮膚柔軟滑澤，綜合地富於曲線美，是由於脂肪底效果。那丰潤可愛的頰，短而圓的頸，圓而彎曲的肩，其他自胸、腹臀底、部分以至四肢，俱屬平和的繪畫的具有優美的姿態，使異性胸懷印着不能言說的幻想和快感，都是由於其脂肪充實像羅紗的樣子包着筋肉底原故。

反之男子的肌膚則屬堅韌粗硬，皮下脂肪少，而其筋肉却發達。由此兩性底皮膚的特徵及其色彩底關係推測起來，可知男女皮膚底素質是屬先天的差異，不是由後天的情形發生出來的。

在描寫那為女子的美姿，白豔的皮膚顏色，所迷惑了底男子的德國表現主義底戲曲裏頭，有格荷爾孤·凱哲爾做的「自朝晨至夜中」一劇。

這個劇本底主人公是在某小市區底銀行裏做出納會計員的，天天都是在出納口底窗下，像機械一樣幹出入很多的金錢而已。他因此不感愉快，並非具着趣味去幹這種職務的。完全是一個生動的機械呢。有一天在那出納口裏出現了圍着高價的毛皮，渾身都是香水氣味的美麗的意大利女子。

他看見這樣的美麗姿態，白璧的手頸，就完全被魅惑住了。他在魂夢之中被美的人生的神秘搖動起來了。於是乎這個做機械的職務底機械，便一脚跳出去成了另一個人了。這個忠實辦事底出納員，想得到那個美麗的意大利女子之故，就盜竊了六萬金馬克底鉅款。但是那個女子不是卑下的女子，所以他用盜來的六萬金馬克竟不能達其目的。以前是超出了表現主義特有的現象界底神魂，至是其神魂飄蕩，把所得不純潔的金錢拿來揮霍底期間，就用手鎗貫胸而倒斃了。

#### 四 女性的乳房引誘異性

女性的乳房與生殖有密切的關係，並且有將其列為生殖器底一部分的。女性的乳房足以助長女性美，由此引動異性之自成爲引誘器官。

女性的乳房在幼時不過是隆起的小突，到了十四五歲就發育起來，到了妊娠底時候，就很覺增大了。乳房的中央突出部分叫做乳嘴，其周圍暗褐色的部分叫做乳暈，乳嘴很富於神經，故其知覺極銳敏。乳房尤其是那知覺銳敏的乳嘴和子宮有連絡，所以乳房底激烈的刺激會使子宮收縮；在妊娠期中如果與乳房以很大的刺激，就甚至有因此而流產的。

乳房的皮下有許多的脂肪組織，其中有乳腺會分泌乳汁。這種分泌是從妊娠底末期起到授乳期不斷地運行着的。乳汁是由乳腺運送到輸乳管，然後由輸乳管將此收集起來從乳嘴的小孔排出去的。

乳房底形態隨着年齡、結婚、妊娠、分娩、及有無授乳和其他事情而有種種的變態，大體可分別爲五種，就是圓盤形、半球形、圓錐形、鐘形及擗形；處女

的乳房現半球形，此又名維拿士型。(案維拿士即 Venus 是古意大利神話所言執司美和戀愛底女神)

乳房會搖惑異性，故被看作是很神秘的。法國自十七世紀至十八世紀初，是以乳房為神秘的東西，和性的機關同樣地加以隱蔽的。在法國的恐怖政治時代，刺殺當時的巨頭馬拉底少女西亞洛·可爾得被引到法庭受審問底時候，廷丁奉法官命令將奪取可爾得懷中底書信而解其胸襟時，可爾得因女性的羞恥便顏色紅暈地伏着了。

女性對於乳房這樣子感着羞恥，男性對於乳房又作何感念呢？志賀直哉氏在「暗夜行路」裏陳述：

女子來了——。他輕柔地握着似有重量底乳房，感覺到不能形容的快感。感覺到觸着像有什麼價值底東西。輕搖起來，掌中就感着心地舒服的重量。不知到怎樣說才好啊。

他只說：「丰年啊！丰年啊！」這樣子一邊說一邊把乳房搖振了不知多少次。又試把南江二郎氏的「戀愛小曲集」裏頭底詩，轉錄在下邊。

爛熟了的乳頭

小衣內雙峯隆隆

蠟一般的白膩

似白蠟見熱即溶

似冰冷

却又暖溫

隱隱地發香

媚人的乳房

體內的性女和當鑑的性

又甜又軟

透澈心上

纖毛瑟瑟

乳房使人狂。

微波一般地

胸兒顫震

半開半閉的

潤澤的口唇

吸

吸

吸 吸 一 吸  
吸 吸

那味兒。  
啊啊 那味兒  
啊啊 這滋味

吸  
吸

含嬌的乳頭

紫紅的乳頭

你呀你是

戀愛的象徵。

## 五 對於女性臀部底性的憧憬

臀部在西洋婦人看來，是屬婦人美的要素和乳房一樣很重要的。這點幾乎是看作在容貌以上底樣子。

乳房與臀部都爲衣服所掩蔽，不能從外部看見，然而其隆起了的丰滿狀態可從衣服外面去揣摩想像；婦人美底肉體好的怎樣會令人憧憬啊。所謂婦人美不光是止說有如神明的美，是喜其爲與人類可接觸底性的感情有密切關係的。乳房和臀部底肉體的優美，可從性的感情上使異性歡悅，引起其特殊的美感。

西洋方面是以細腰丰臀的爲美人。多有故意使臀部令人注目而用 *Corset* (緊身襪) 的，這就可以表明個中消息了。並且那臀部小的人有特用棉繚繞故意使其臀部現出丰大狀態的呢。

日本亦有歡迎大臀底時代。日本在元祿朝以前，一般都是喜歡大的臀。西鶴氏的作品裏頭有「喜歡臀部大而平的」底說話，這就很可能以傳達個中的消息了。

不光是西洋人，就是野蠻人當中亦有不少把臀部尊爲女性美的。像合天托特(Hottentots)底女子就是一個例，她們的臀部比之西洋婦人的尤爲突出。並且那些臀部越發突出的越被尊敬爲美人。因此合天托特底婦人其唯一的裝飾，是從幼時起即努力於加人工使臀部突出，那殊屬發達了的，就有好像臀部繫着小樽底樣子很突出於後方的呢。

臀部大固是婦人美底一個條件，而在希臘美術家底作品中則有恐爲實感所動故意把這部分弄小了的。然而希臘美術品中亦有將此部位特地形成大的。尤奴加，一

加利毗可斯等的雕刻，恰似合天托特婦人那樣的胖臀。露里斯(呂三)嘆息希臘雕刻故意把女性臀部弄小，他說那是抹殺女性美的呢。

日本德川時代底畫家，囿於一種惡劣趣味，迎合把婦人臀部描寫到好像針那麼細的時代人心，故意去描寫細腰，這等藝術家的沒定見，當可借用露里斯底說話「因此就抹殺了女性美」去批評啊。

## 六 女性底體臭和性的誘惑

一切動物都有動物固有的體臭，同樣地人類亦是有人類固有的體臭。人的體臭本來是在皮膚，但因人種不同而有多少差異，西洋人有西洋人的體臭，黑人有黑人的體臭。體臭又可叫做狐臭，是和生殖機能有大關係的。

西洋人，黑人底體臭比日本人的顯著。尤以黑人的體臭為甚，使外國人聞之起非常不愉快的感覺。西洋某書中說黑人通過大洋的沖時，他們的惡臭流溢沿岸，

這固屬稍爲誇張的說話，然其臭到怎樣猛烈亦就可想而知了。

但是西洋人底體臭亦頗利害。日本人說牠是牛油臭，以爲他們喜食牛油故發此等臭氣。但是這却完全不是因爲食了牛油，實屬固有的體臭。日本人和他們比較看來是頗少體臭的，然亦因人而有從腋窩發出頗烈的狐臭的。中國人和日本人同屬黃色人種所以體臭幾乎相同。一般說中國人臭，那不是固有的體臭，是由彼等身邊不潔而生的臭氣啊。

體臭因人而有濃、淡、強、弱、且隨年齡、男、女之別而異，普通是小兒及老人不甚利害。小兒幾乎不發體臭，即背亦不能感覺底樣子，是微弱的，老人亦幾乎與此同樣。真的發出體臭是從發情期底時候起的，幼時則沒有何等臭氣，但自妙齡時起就發出體臭來，到了老年則又消滅下去。據此事實可知體臭是和生殖機能有密切的關係，在生殖機能旺盛之時體臭亦盛。婦人的體臭說是有在月經時及妊娠期中減少臭氣的。

體臭甚的是女性多於男性，據統計所示，有體臭的百人中六十五人是屬女子。體臭因為是由於汗腺特殊發達了的原故，所以說那些多汗症的人多有體臭，然此亦未盡然。

體臭與生殖機能有密切的關係，說是在男女間行微妙作用底交換，這層在日本是欠明白底事實，但在西洋則謂男女互嗅異性的體臭，會感到滿足。說是體臭好像動物裏頭底麝香獸的麝香，靈貓的靈貓香為引誘異性而發生出來的，所以在西洋方面體臭不為人所嫌惡，反似以此為足誇呢。日本則相反，很嫌惡體臭，尤其是女子不少因此就錯過良緣的呢。

但在結婚後因為有體臭致弄成破鏡之嘆的則很少，這諒必是對於體臭底感情，在結婚之後會生變化，縱不如西洋人那樣極端，但因異性的體臭當會起一種微妙的作用，使覺着快感，引誘性慾和某種趣味投合底原故。

婦人應用香料是使體臭底性的誘惑更加美化的，自古說的「袖底移香」是很覺

優美的呢。

## 七 女性底頭髮美

「因為生為日本的少女，我故羨慕長黑髮底人。」

這不是有名歌人的歌，是出自無名少女底口的，但是年輕女子怎樣以黑而長的頭髮為可誇底情景，也就可想而知了。

把男女的頭髮比較看來，男子頭髮短，女子頭髮長而且發生得極盛。女子頭髮底長度是因人種，民族而有差異的。德國婦人的，說是平均長一尺八寸二分乃至二尺四寸三分，日本內地婦人的說是平均長二尺一寸三分。以長頭髮著名的是日本八丈島底婦人，其普通的長四尺，長的則有五尺餘，立起來幾乎垂到地面底樣子。男子的頭髮平常是斷了髮故不能測定其真的長度，但據觀察了八丈島底男子還在結髮時代底人底紀錄，男子的頭髮不過長一尺底樣子。據此推想，可知男子縱令蓄

髮也不能長到和女子的頭髮一樣。(日本一尺等中國〇·九四六尺)

頭髮發生底狀態亦是男女不同。女子的頭髮從發情期起首驟然伸長，並添加豔澤有不能形容底美態。男子的頭髮即會到了差不多的年紀亦並無光豔，而且隨着年老而愈加脫落，遂至多成禿頭翁了。但在女子，其頭髮脫落的很少，縱令是怎樣的老婆婆亦很少像男子那樣全然禿頭的。然而白頭髮則在女子反多於男子。男子的頭髮從四十歲底時候起開始脫落，女子的則不脫落而漸漸白起來。這是和皮膚的顏色有關係的，皮膚白色底人，因其皮膚少色素故由皮膚發生底頭髮亦少色素，因此就早成爲白髮。

把男女的毛髮比較看來，男子的比女子的粗，其粗度平均男子的是〇·〇八公釐，女子的是〇·〇六公釐。男子的毛髮其毛根粗大，其尖端在截斷後會漸漸細起來，女子的頭髮則毛根幼細，其尖端反爲粗大，並且尖端有會時時分裂的。在化學的性質上亦有差異，說是女子頭髮比男子的容易腐蝕。

上面所述是屬科學的觀察；婦人的頭髮可說幾乎是婦人的生命，俗諺且說女子的髮可以繫大象呢。日本人爲黑髮，歐美人爲金髮，這是何等的美麗。日本奈良朝時代底女子被男子離異，黑髮縱長，但被丈夫離異了時雖用黃楊的小櫛去裝飾亦是無可奈何的了，這種意思被人作成歌子載在「萬葉集」裏頭。裝飾上用黃楊的小櫛，足見頭髮是女子美觀底象徵。這首歌詞是「若無君兮，何以爲容，縱有黃楊之小櫛兮，亦無心於取用。」

## 八 和生毛藥不同的貼毛

俗諺裏頭有說娶無毛的做新娘，或與此種人相接時會使運氣不好。於是此種女性頗以這層爲恥，甚至有因爲這樣致悲觀其論婚之遲而投水死了的美人。

有叫做生毛藥的在販賣着，那和生毛藥不同底貼的毛現時亦有賣了。由此可見沒有毛是很遭人嫌忌呢。

見有「婦人貼毛」底廣告今把牠轉錄在下面。

婦人方面有不對父母或友人說的可抱憾的事體，就是沒有毛的一件事。尤其是進洗澡堂底時候真覺不好意思。這種悲事，致令小胸痛悶底婦人，不知有幾萬人啊。

爲這等婦人起見，積數年研究始告完成的，就是這個義毛（一名精花），這是和生毛藥不同，不會使人有究竟生不生底掛念的。

因爲這是用消過毒選擇過底毛一根一根去編排調製了的品物，故和自然發生出來的絲毫無異。這是用粘液去貼的，故雖入浴洗滌都不會脫落，請放心試用罷。

可恥或不好意思底念頭，都是可用這種義毛去打消了。

## 九 關於處女膜底考察

未了解異性底女子叫做處女；大抵視為真處女底特徵故命名為處女膜。處女膜底名稱是從希臘神話的掌司婚姻底神希敏而起的。（希敏是日神亞頗羅和智女神所生的一個兒子。他戀愛了一個處女，但那處女不應其求，他不得已就慕隨處女之後赴愛爾治士底神祇式底時候，兩人被惡漢攫了去，希敏乘着惡漢熟睡中，把惡漢殺死，於是這個處女就肯做希敏底妻了。這是一段神話。）這個膜是存在臍口前面的一種薄膜，在幼小之時幾乎把臍口閉鎖了的，但在長成以後就會破裂而僅留其痕跡。處女膜破裂底原因有種種，其主要的則有下面所舉數種。

依着性的行為而破裂的是最普通的狀態，此多發生於結婚的當夜。

有在手淫之際不知不覺搔破的。

有在月經初次來潮時破裂的。因其時用棉花之類充填臍內，致漸漸的使破裂大起來。

因為外傷即從高處墜落，或是顛倒了底時候有會破裂的。

劇動，疾走亦為破裂的原因。馬車、汽車、東洋車等馳驅於不平坦的道路時亦會弄出同樣的結果來。

染着疾病即如患陰門癢癢症時有用指爪去搔破的。臥病日久衰弱的結果，有會自然破裂的。

又有在入浴時因洗滌以致破裂的。

根據處女膜底存在或破裂底情形，是不足為處女與非處女底絕對標準的。如其處女膜止在不成為處女底時候破裂的，則或可以此為絕對的標準。但如前面所述有因各種情形而破裂的，故此就不能作為絕對的標準。

## 十 處女底肉體的徵候

除了處女膜之外，可舉為處女的徵候的，如大陰唇相接以掩覆小陰唇；陰脣狹隘而多皺襞；乳房硬且小好像酒杯伏着的狀態，但是這等徵候，亦有難以看做

是處女的徵候的。

譬如身體肥胖的人其大陰唇亦富有皮下脂肪，故即令有性的行爲亦還是相接着把小陰唇掩蔽起來的。又縱令是性的行爲一回都沒有過的，但因月經時用脫脂棉充塞等故，其陰腔就有多少弄成廣闊的了。又經過一回的性的行爲，不一定就會弄到陰腔廣大及生皺襞。陰腔厚的人其陰是比較的狹隘。

處女初接異性時，其態度會成爲大人底樣子，尤其是身體會肥滿起來。由處女而成了人妻底女子，其身體之所以肥起來，是因爲預備遂其生殖機能而蓄積脂肪之故，此是極必要的動作，但亦因人，有不必一定表現此等徵候的。

乳嘴亦是依着性的行爲底反應會變顏色，這是據最近的研究曉得了的。然此變色是很微弱幾乎是不明顯的。到了妊娠時，乳嘴的色會濃厚起來，這是誰都能夠曉得的。

## 十一 女子苦心於表現其肉體美

性的快感和肉體美有重大的關係。因此之故就苦心用人工的去變化容貌和肉體的形態。這層尤以在野蠻人裏頭爲甚，譬如從口唇小時便用木片插入漸漸的引延起來，恰似鳥嘴底樣子，有以唇長爲美人的。亦有在面部一面弄成渦卷樣子去作傷痕的。頸則有纏以五金屬的線慢慢地把頸弄長來，其長度有時使達一英尺而以頸長爲美人的。此外或用大圈子貫唇，或用大木片穿鼻，又有以像合天托特人底臀部突出爲美的。

這等情狀是徒令女子感受苦痛，而爲文明國人所嘲笑，然而文化進步的地方亦有行此同樣的事體的。中國傳說吳王好細腰，宮女遂多餓死者；又中國婦人以蓮步爲美的對象，故尙多纏足底婦人。

西洋方面不是亦用緊身裙去保持婦人的人工美嗎？

這樣婦人雖忍着肉體的痛苦，亦爲男子而飾其美，於是長期間婦人便成了男子的玩弄物了。許多學者說那是無自覺的遺風。

真正的肉體美不是這等人工的呢。故今日關於性的快樂底美的觀念。有矯正底必要，不可使女子爲裝飾起見致肉體上受無用的痛苦。以其徒苦肉體不如發揮真的女性美和精神美呢。

## 十二 性的鑑賞與季節

表現於人類姿態底美，是隨季節而變異其趣的。又性的衝動，亦與外界底交涉及溫度等有直接的關係。

夏季非常暑熱，人類因外氣之故受其壓迫。這種強烈的壓迫及由此所生的疲勞，會使性慾萎縮。從食物底關係說來，夏天不採取像肉類的脂肪成分增進性慾底東西，亦當爲其原因之一。但是夏天從女子美一點說來，則屬最返乎自然底時期，最發揮美態底時期。日本女子極端地違背自然，毀壞其自身固有的自然美，用厚的衣服，闊的帶子去阻害肉體完全的發育，這真是蠢笨啊。

西洋女子從小孩子時期起，就非常苦心於表現其自然的美。在小孩子時期，止於短裙上邊穿短衣一件；縱令到了大人底時候，亦止於薄的棉衣上加一件衫，腕與胸都是自由地表露着的。日本女子當中近來亦頗多穿輕快的洋裝底人，但是一般女子都學這樣裝扮，那就諒會立即感受風邪了。

但是夏天會自然破壞她們本身所造底障壁，使其手足、胸、乳房的輪廓、肩、腰部等隔着一重單衣，充分地表現肉體的美。然此刺激性慾的不過僅僅使感着「美」底衝動，因為外界底壓迫，不會起強的衝動呢。

反之對於冬天外氣底寒冷，我們就有取相當溫度底必要。而其溫度暖氣就會使性慾為強烈的衝動。並且為取溫暖而食肉類及其他的食物，這亦為直接的性慾衝動底原因，加之冬天蟄處室內，亦會造成引誘底機會。

春天多有由自然風物而生聯想的性慾衝動。即是刺激月夜，花香等詩的或畫的聯想，尤其是花香，非常使聯想的衝動強烈起來。

性的鑑賞如無何等衝動是不行的。又自然或環境底影響亦屬顯著的呢。

## 附錄 避妊底要領

### 一 何故倡產兒限制

限制受胎及避妊底問題固然不是近時才發生的問題，但因社會狀態尤其是由于近世經濟組織底關係，近來便覺這個問題甚為切要的了。

希臘的柏拉圖(Plato)論過：「男女在強壯的時候宜使結婚，病弱的小孩子則應殺掉」底很殘酷的事體，這是由于當時的國家觀察出來的議論，大體以良好的國民為國家富強上所必需，那些病弱的則無關緊要，此當為其立論底根據。又亞里斯多德(Aristotle)說：「產兒人數宜加以適當的限制，若是超過限制底時候就應該墮胎。」柏拉圖所論是屬質的問題，亞里斯多德說的則為數的問題了。

像今日那樣喧囂着的人口問題，在當時諒亦曾有過的，要而言之：在當時如果超過了適當的人數便倡墮胎底行為。聖哲亦和現代的道德頗異其標準呢。隨着

時代不同，道德底標準亦自變遷，但關於這層不是我現在想加以研論底問題。

後來到了第一世紀底時候佐拉諾士信說：「避妊比之墮胎是更加沒有害的。」但是墮胎究有怎樣的害處呢？止有肉體的害嗎？或以爲屬風教上的害卽有道德的罪惡嗎？——諒不是如此——解釋了的嗎？避妊爲甚麼沒有害呢？避妊又有何方法呢？這在當時都是不明悉的啊？

由是歷時多久到了十八世紀末底時候，英國的經濟學者馬爾沙士 (Malthus) 便發表了有名的人口論。其中一段的主張是：「爲緩和食物底不足，除貧困防惡德起見，無論如何都不可不把人口加以適宜的限制。」因爲馬爾沙士以爲食物不過是爲算術級數的增加，人口却爲幾何級數的增加，所以人類不論何時都被食物不足所困，貧困和惡德都是由此發生出來的呢。

其後二十年，英國的經濟學者釋勒 (M. II) 復倡新馬爾沙士論，是立在和馬爾沙士稍異的主義之下倡限制產兒底事體。產兒限制一事，又名爲新馬爾沙士主

義，就是這個原故。

自後在英國裏頭有馬爾沙士聯盟底組織，將此種主義實行做一種的社會運動了。歐洲各國亦次第有與此相類底組織，互相聯絡去實行運動。美國方面這種運動亦盛。那位曾到過日本的山額(Sanger)夫人尤為著名。

## 一一 產兒限制底社會的必要

德國克勒尼希氏主張用手術去限制受胎是本乎社會的理由而為正當的事體。克勒尼希說：「因為後來越弄越早分娩之故，致身體衰弱血液不足陷于神經衰弱的困憊的人，是多屬于下層勞動者階級。在此種情形若是早產許多小孩子，那就有使不再多生兒子施行手術的避底必要。」他以婦人的健康狀態為限制受胎底決定的理由。

無限制的生產之害，不特母體會受影響，此外還會弄到產兒虛弱不健康以及

因為養育所致的經濟困難等情形。

觀美國一歲未滿的嬰兒底死亡狀況，年年有三十萬人以上的樣子，其中九成是直接或間接由于營養不良、貧困、和因分娩頻繁致母體衰弱底原故。

又那些貧困的工人有了許多兒童底時候，關于一歲未滿的嬰兒底死亡，究受如何的影響呢？這可看<sup>在</sup>倫敦開的第一回萬國優生學會議時發表了的勃洛埃博士底調查報告。就是：

在出世第一年間底死亡率

初兒	二三%
第二兒	二〇%
第三兒	二一%
第四兒	二三%
第五兒	二六%

第六兒	二九%
第七兒	三一%
第八兒	三三%
第九兒	三六%
第十兒	四一%
第十一兒	五一%
第十二兒	六〇%

這個調查是把止有一二個，即少數的一兒女底家庭除外，而就二萬六千的出產數調查了的。依據右列的調查則第二第三的嬰兒在最初的一年間，其生存上是屬頂好的狀態，自此以後的產兒即第四兒以下其能在最初一年間生存底機會，益覺減少；至第十、十一、十二兒更為減少；像那第十一兒在最初的一年間是死亡半數的，至第十二兒則其死亡在半數以上了。此雖屬生後一年間底調查，若為生

後五年間底調查則有許多嬰兒其健康被害底狀態更加明瞭了。

美國幼年勞働者調查委員會底書記長勃拉佐氏說：「如果超過了母親能夠撫育和父親能夠維持生活底範圍，不論產兒人數多少，那做父母的就會有兒女過多底重荷了。」這樣說來不獨從兒數上去決定，若其父母的生活狀態沒有養育兒女底餘裕時，就會以此爲重荷；兒女過多的人是有的，這等重荷怎樣才可以免掉呢？那就除了限制受胎以外沒有方法了。

西厥爾氏論救貧方法宜利用受胎制度，但是決定怎樣的人才應該受此種的限制呢？西厥爾氏則以爲那是屬於貧民的保護者和政治家，由醫生任其技術的職務便行。西厥爾氏是以爲宜應用手術的避妊法去救貧。然而般柯氏却以爲依社會的關係行永久性的手術的避妊不算適當，他主張行一時的避妊。

以上說的從經濟狀態上看來限制受胎是有其社會的理由的，但從優生學上看來限制受胎一層，亦是有社會的理由。即是說因爲要使那些有惡疾底遺傳性的人，

輕症或有時發作的精神病者，低能者，常習的犯罪者等不遺留惡劣的子孫起見應該限制受胎。現在像美國底啊列貢(Oregon)，加里福尼亞(California)，印第安拿(Indiana)，威士康新(Wisconsin)，紐渣西(New Jersey)康尼提卡(Connecticut)等十幾州，其法規裏頭規定用輸送管(男性的輸精管女性的輸卵管)切斷手術法施之于州立監獄，精神病院，低能兒收容所等所收容的犯罪者，常習的怠惰的貧困者，危險的不道德漢，精神病者，低能者等。

### 三 產兒限制底個人的必要

從個人方面看來認為有限制產兒底必要的，是在有如左列疾病底時候。

#### 精神病

精神病從醫學上細別看起來其種類是非常多的。牠的原因自亦不止一樣，但一

般的說來，多有可以證明其是由于遺傳的。然由精神病那個東西直接遺傳的少，是在有何等的誘因底時候，由易成精神病的一種素質遺傳下來的。譬如遇了非常的精神的打擊時，如屬健全的人固可以忍耐而脫離難境，若有了精神病的素質底人則在此時容易受打擊容易惹起精神病。

精神病的遺傳率頗多，據某精神病院底統計，其進院的病人全數中有六七%即百人有六十七人是可以認其為有遺傳關係的。這樣精神病患者多有遺傳的關係，不獨是患者本身的不幸，自社會而論亦是足以深憂的事體。現在日本有精神病患者約七萬人，此數是統計所明示了的，此外還有許多未列入統計中底患者，如果把牠通通計算起來，說是達到十六萬乃至二十萬人之多。近來精神病患者底人數增加，不僅是日本的現象，其他文明各國亦有日見增加底傾向。因此國家社會所受的害實屬非常大啊。近來精神病患者之所以加多固屬由于社會複雜，人類裏頭競爭和鬥爭激烈底原故，但以精神病的遺傳原素底廣行散佈為其最重大的原因。

遺傳一事父母兩方面均是以同樣的程度遺傳于其兒女的。就是不論是父有精神病或母有精神病其遺傳物質是屬精子或卵子而由是傳達的。所以夫婦不論那一個如有了精神病就應該用適當方法去限制受胎，預防將劣等的遺傳素質傳給子孫。但是精神病裏頭亦有視其原因如何而有其對於子孫少遺傳性的，亦有其毫不遺傳的。那毫不遺傳的固無加以限制底必要，但總宜先請教過專門醫生的意見然後決定才好。

## 結核

結核是由結核菌底傳染而起的病可是不消說明的了。說起結核一層普通以為止是肺結核，但是結核菌決然不僅侵犯肺部，常常是侵害及其他部分的。即是依着結核菌侵犯的部位，可以加上肺結核，結核性肋膜炎，喉頭結核，腸結核，腎臟結核及其他種種的病名。

犯了結核底時候，是否應該限制受胎？這是不可不從遺傳學上和母體健康底保持上去考慮的問題。

從遺傳學上說來則有學者倡說由結核的父或母所生的兒子對於結核得有特殊的免疫力，然而這層不爲一般的醫學者所承認。不特如此，並且有許多學者相信由結核底父或母生出來的兒子反爲是遺傳着那容易感染結核的一種特異體質——結核體質。具有此結核性素質底人多屬腺病質而其體格則屬纖弱，皮膚幼細而色澤美麗，顏色略帶紅，頭髮好似黑漆，眼澄清而有一種光澤，所以這樣的妙齡婦人覺得很美麗。這個腺病質底特徵是頸細而長、肩形好、胸部狹、腰部小、手足則多半是細長的。日本德川時代是以此等體格底婦人看作美人的典型，但是此雖有美神之惠然而佳人薄命終于短命的多呢。

有些學者說結核的素質遺傳到五代子孫，這雖是極端誇張之說，但亦可知結核遺傳爲害實多。不論是夫婦那一個尤其是母親患了結核的則爲子孫計而限制受

胎，不能不說是至正當的事體了。

像上面所述結核是有很多的種類，至其疾病輕重亦極複雜，故不能斷言對於結核止加以受胎限制便算最適當呢。譬如在呼吸器沒有何等障礙，止在腎臟患了結核——腎臟結核，或止頸部的淋巴腺患了結核俗話叫做「瘰癧」的；或是皮膚的結核即是痕瘡底時候，是否要限制受胎呢？這些情形多屬沒有限制受胎底必要。決定其有沒有限制受胎底必要，是應從病症底種類、現狀、家庭的情形等各方面去考察然後才能決定。故對於結核而限制受胎，應該和可靠的醫生悉心商議然後才好決定。

從保持母性康健上說來，結核和妊娠有極密切的關係。患了結核底婦人在妊娠以前縱令無顯著的症狀，但一到了妊娠就會顯著的增進其症狀，這是普通的情形。如此與妊娠合併起來的結核，其情狀尤為惡劣，據某學者的統計，其病狀惡的：有妊婦全體中的六五乃至一〇〇%就是百人之中有六十五人以至一百人全體，其中約

有一〇乃至一二%是不免死亡的了。有結核底妊婦所以弄到這樣壞的症狀，是因爲妊娠致壓迫其呼吸器，或因母體中要緊的營養分被胎兒奪取之故，母體的營養自然會不夠了。

有結核症狀底婦人，或縱使其現在沒有明顯的症狀而屬於潛伏性結核底婦人，從母性保護上看來亦是有限制受胎底必要。但是決定其是否應該限制受胎，還是要請教可靠的醫生的意見才好。

## 癩病

癩病底原因是由于 *Lepra* 桿菌底寄生。這個 *Lepra* 桿菌隨同男性的精子侵入女性的卵子，抑或其卵子自身存有 *Lepra* 菌而在胎兒的時代遺傳癩病，此則現代醫學尚未曾證明的。然癩病不是遺傳病則爲一致的意見。

癩病雖然不是遺傳病，然由于菌之寄生而起，故屬一種慢性傳染病。言其傳

染底路徑：是癩病患者的鼻汁，患部的膿汁等所含病菌，在種種的機會，由健康者的鼻孔或皮膚的傷口等處侵入去，而于長年月間繁殖成醜惡的狀態的。如與其他傳染病比較，則其潛伏期之長實可驚異，觀其時間短的經過數年，時間長的則經十數年才顯出病來。

癩病不是遺傳病是極緩慢經過的慢性傳染病，而在同一的家系內屢屢反覆的發現，幾乎像遺傳病的樣子有代代相繼而起底事實。這是甚麼原故呢？此或因爲那癩患者底家庭多有 *Loric* 桿菌散佈着而于種種機會多寄生于其家庭中；或因癩患者的小孩子被遺傳着容易得病菌的一種特異體質底原故；或因有此兩種情形致那有癩患者底家系的人往往多患癩病的人。總而言之：一種特異體質底遺傳說爲今日有頗多學者所認許的了。

那麼癩病患者亦實行限制受胎，免致把惡劣的體質遺傳子孫，這樣的掛慮不是對的嗎？至于癩病一層，是否有把其子孫絕滅底必要，則尙未能斷論，即以現

代進步的醫學看來，亦似不能夠把癩病治好的樣子，所以有此等疾病重症的人，應自行覺悟用適當的方法去限制受胎。

### 腎臟病

有腎臟病底女性亦是從母性保護上看來有限制受胎底必要。

腎臟病有許多種類。最多的是屬急性或慢性底腎臟炎。如把尿檢查便見其中含着多量的蛋白，有叫做腎臟底細尿管底上皮細胞，或叫做圓柱底病的產物等。又前面說了的腎臟結核，用內科的治療是屬極難治好的疾病，要治好腎臟結核，不可不用外科的手術把腎臟剝出。

有此等疾病底婦人，在妊娠時候急劇地加壞的多，甚至因而送了生命的亦不少。故那患了腎臟病底婦人，應該在平時注意適當的去實行產兒底限制，因為妊娠致有生命底危險。

如前所述腎臟炎是有種種的形態，病底輕重亦不一樣，故是否要限制受胎？自以聽從醫生的意見爲佳。

### 心臟病

心臟病不是遺傳的病，故這不是爲子孫起見而行受胎底限制，是爲保護母體起見去限制受胎的。

心臟病亦有種種，普通患着心臟底異質的疾病底婦人，如果妊娠，則因其心臟不能不多費勞力去營心搏，自然會顯著地增加其心臟底負擔，遂往往有不能忍耐此種負擔而在妊娠中死亡的了。慢性心臟病底婦人如果妊娠，則其百人中有四十八底樣子在妊娠底經過中或在生產中死亡的，有些學者是這樣說，固屬未免誇大其詞，然于某程度內卻有此等事實。故若有慢性心臟病底婦人至病癒時爲止，有限制受胎底必要。

但所謂心臟病亦有屬於神經性而其心臟力無何等變動的，這自然沒有限制受胎底必要。有無限受胎底必要？還是徵求醫生的意見才好。

### 脚氣

脚氣：輕症的固不足慮，重症的則往往有脚氣毒素侵患心臟，惹起心臟癱瘓即所謂脚氣衝心的。此等可恐怖的衝心，容易起于妊娠底後半期。有由于妊娠致易起脚氣的，故平常有患二重症脚氣底習慣底婦人，不可不大加注意，並且有時不可不限制受胎呢。

### 骨盤狹小

所謂骨盤狹小，是指那骨盤底下方的出口小，在分娩時胎兒經過產道有不能出到外部底樣子的。

骨盤狹小底婦人如果妊娠，因其不能夠正當的分娩，當用器械插進去把胎兒引出來，且有時不能不把器械插進子宮內將胎兒的生命弄掉，將其身體弄碎然後才得取出來的，若想把胎兒生存，就不能不將母體腹部切開，並把子宮壁切開以取出胎兒。

骨盤狹小的婦人有這樣的危險，但是外行的人不能確定骨盤是否狹小，如有狹小之疑時，宜受產科婦人科底醫師診察，有時且有限制受胎底必要。

### 徽毒

徽毒(梅毒)是由叫做(*Spirochaeta Pallida*)底病原體而起的疾病，亦是會遺傳的。遺傳徽毒即先天徽毒是由父或母乃至由父母兩方遺傳于小孩子的，多有在胎內就死了的，或有死了之後產出來的，或即會產出來有生命，亦屬很虛弱的。

徽毒在今日有可以充分治療底方法。就是對於徽毒有所謂六〇六號的特効藥，

故不消說微毒是要加以充分的治療，在未充分治療底時期中爲避免病毒傳給小孩子起見宜用適當的方法去限制受胎。

#### 其他疾病

除了上述各種疾病以外有應考慮限制受胎的，還有酒精中毒症、癩癩、及重病後衰弱底時期等。但這些病症自然亦有其不必一定要限制受胎的，總之要看其疾病程度和狀態怎樣了。

#### 四 何時才容易妊娠

##### 容易妊娠底時期

考察何時容易妊娠一層，好像是和限制產兒底事體相反，但是如能知到容易

妊娠底各種條件，亦未嘗不可以利用于避免妊娠呢。

最先應當考察的，即是人類有無受胎日底問題。換句話說，就是有無依性的行為去妊娠底定規的日子。如果明瞭其排卵時期及男女兩性的生殖細胞底受胎能力底持續期間，則此問題自屬有可以解決底性質了。

據日本荻野博士最新的研究，將排卵時期定為在預定的月經前第十二日乃至第十六日底五日間。排卵和預定月經底時期關係常是一定，故斷言其不因月經期長短及整不整而毫不發生動搖的。就是不論其月經在第三週間的人或在第五週間的人，即令其月經始終不順的人，亦必然自其下次來的月經之前第十二日至第十六日之間，起排卵底事體。

至言精子底生活能力，則將那比較強壯的人射精後即刻的精液不令其乾燥而貯在睪卵器裏頭，觀其精子可生存到約一星期。然而射入異性的機關內底精子自和在睪卵器底情形不同。本來精子在 Alkali 性 (Alkali 鹼質) 底情境中最能發

揮其生活能力，精液是現 $\text{pH}$ 性反應的。然由于腔內容底健否或否而異其生物學的性狀，故雖不能一概論，然于那些不在月經時候是屬健康而且未妊娠底婦人，呈酸性反應之故，在這樣的腔內底精子，通例是能夠生存到三小時，長則十二小時以上。

子宮頸管底正常的分泌物及子宮腔內現 $\text{pH}$ 性而具備對於精子生存上絕好的條件底原故，進了子宮裏頭底精子有三日以內確實地生存底確證。但是恐怕經過八天就會見其死滅的。証明進了輸卵管底精子的生存底事例是屬稀少，但雖沒有證明，然有報告說是認爲有在健全而且開放的輸卵管裏頭生存了三週間半底精子。

要之進到了婦人機關內底精子，普通不過是維持着三日間的生存，例外的則有生存到四日至八日間的，這是一般的解釋。

最後談到卵子受胎能力，關於測定排卵後卵子受胎底可能期間有幾久的，對之人類方面還沒有這個實例；但若對於動物施行實驗底結果，如果能夠適用於人

類，則其期間是屬很短的不出數小時而已。

把上述的排卵時期，精子的無存期間及卵子的受胎能力底持續時間三者綜合起來加以考察，就得相信其于受胎日子不難決定了。關於排卵時期，如果信用荻野之說，當在預定月經前第十六日乃至第十二日。卵子的受胎可能期間，如果僅是數小時間，那就不成問題。精子底生存活動，通常是三日間。從這樣看來，受胎日當在排卵期前三天即是預定月經前第十九日乃至第十二日了。精子如果在四日以上八日以內生存活動着的則其受胎日是限于預定月經前第二十四日乃至第十二日底期間了。

如果承認此種解說去述月經與受胎日底關係，假定月經周期是二十八日一次的人，月經作為四日間那麼就有自上次月經完了之後，（由預定月經前第二十四日起）立即妊娠底可能性，約經五日（預定月經前第十九日）即進于可能性最大的時期，這是繼續着八日間的，從下次要來的月經之前計算自其第十一起是移于全

不妊娠底期間。

這是以排卵言可承認狄野之說，以精子能力底存續言亦作爲是三天的，但在實際上，狄野說果不會搖動嗎？那就還不曉得的了。此等情形實際上是是否恰合固屬不能驟斷，然而當有參考底價值呢。

### 容易妊娠底體位

因身體部位底關係，有容易妊娠和不容易妊娠的。

射精子腔腔內時，精液停積在其後腔穹窿部。此部是頗廣闊的凹部，如其子宮位置正常則其子宮腔部對此部分略爲直角而突隆着，就能夠使精子容易進入子宮裏頭去。不特解剖的構造使精子容易進去，而且女性（這裏在原書上被刪去四個字）其子宮收縮稍爲下降，由頸管的腺分泌着以吸引精子到那充塞頸管的克利士特爾氏的粘液栓中，精子乃由頸管內進子宮腔由于宮腔進輸卵管。

受胎上最適合的婦人的體位，當屬把射出了的精液保存在後陰穹窿部底最適宜的體位。這是以仰臥的體位並且以骨盤高的爲必要了。

### 精子底活動性

精子底色，硬度或臭氣等對於受胎能力是沒有影響的。受胎上最必要的是屬精子的數量及其活動性。

意大利的學者羅德氏就某男子于四十八時間內隔着一定的時間採其六回精液而調查其精子的數量，見其第二回比第一回，第三回比第二回，是次第的減少，到第六回就不見有精子了。由是把採取精液底間隔延長而爲一週間乃至十天底間隔時，則見其精子數量最多，但再爲更長的時間時，其精子數量亦並不見得較爲增加

此種實驗亦是暗示着性的行爲和妊娠底關係的。頻頻洩漏精液會使精子數量

減少，受胎能力缺少，如爲適當的間隔時，則其精子數量多，因此受胎能力亦見增加。但是即令爲某程度——七日乃至十日——以上的間隔，而其精子的數量亦不會特別增多，受胎能力亦不會增進啊。

## 五 限制法底實際情形

怎樣才可以限制受胎呢？限制受胎底方法當有如次列各項。即是：

- (一) 使精子完全不入于腔內。
- (二) 把入了腔內底精子立即殺滅或除去。
- (三) 把子宮口閉塞起來，使入了腔內底精子不再進到裏邊去。
- (四) 把輸卵管遮斷，使卵子與精子不能會合。
- (五) 把藏着卵子底子宮的粘膿以及子宮全體廢掉。
- (六) 奪去發生卵子底卵巢的機能，或把卵巢完全剝出。

這些是屬理論上的分類，如從表現方法底名稱上說來，當可分為脫出法、射精防禦法、密蔽法、充填法、藥物插入法、Condom法、洗滌法、別居法、永久避妊法、Radium(鐳)底應用等等。

### (甲) 一時的避妊法

不須借助醫生底法子

#### 禁慾

限制受胎底頂好而且絕對確實的法子是禁慾。但此事若非有超人的意志強固的人，不能夠實行的呢。

#### 脫出法

這個法子一般叫做啊難法。啊難的名見于舊約全書底創世紀第三十八章是友達的第二個兒子，他的哥哥愛爾犯了罪被愛荷巴處死刑底時候，「啊難被吩咐到他的嫂婆家裏去把她娶來替他的哥哥生兒子。但是啊難知到那個鬼子會不爲自己所有放到了嫂婆家裏時，不爲他的哥哥生兒子，便洩在地面上了，愛荷巴看不過這種情形，又把啊難處死了」。這個脫出法就是由此得來的名稱。

這是很原始的簡單的方法，因其不須何等特殊的器具藥品，似屬行之頗廣，但此不能說是確實有效。因爲那達到了頂點底強烈的牽引力，常常是多會比較想中止底意志爲強。又有生殖素洩在外的機關的，縱令其爲量少，但因此就有會全然弄到失敗的結果。

據美國紐約母體健康委員會底報告，此種方法底效果，關乎教育之處多，女子大學出身底教育程度高的女性裏頭有百分之約十三，到婦人健康商談所去的一般女性裏頭則有百分之約七十，是屬此法底失敗率。又據德威士女史調查，行此

方法底失敗率約百分之十；據赫亞氏調查，這個失敗率則為百分之七十。

這種方法不特如此不確實，即在當事者的健康上亦有問題。因為在快美感覺達于頂點將行射精之際便中止其行動，如果繼續地常常這樣子實行，男女兩家的身心都會受害呢。尤其是女性方面而受影響很大，據精力強的女性所說，行了這個方法之後就引起強烈的腰痛或背痛，此等疼痛常常會繼續數小時或至數日間，在劇烈的精神興奮狀態後接着就有許久的疲勞。正當的行爲可得自然的滿足，並且其緊張情形可以弛緩，充血亦會消散。然而行此等脫出法時，動輒就會使生殖器發生炎症，加之不能得到性的滿足之故，就有陷于神經衰弱或 Hysteria (憂鬱病) 底恐慌。但在缺乏性慾底女性，此法的弊害則不甚多。

### 射精防禦法

這是防禦射精底方法，其不必一定是精確且有弊害底情形，幾乎與前法即脫

出法相似。

### Condom法

這是最普通所行的方法。是應用以囊壁薄而有彈力底橡皮或膠質或皮膜製成的Condom（橡皮套）的。此比之上述的方法較為有效，然因其會消失快感，男性方面多忌避不行。但在現時有了堅牢精巧的製品，這等缺點就非常之少了。從前的是橡皮製品厚約〇・一公釐，（一公釐Millimetre等中國三、一二五釐）所以很明白曉得那是會消失快感的。然而現時精巧的是用些年齡小的羊、牛、或山羊、鹿等的盲腸底結締織層去製成的，更進一層的則為魚類的浮囊，是極其菲薄不過〇・〇三公釐的。這是等於橡皮製品的三分之一厚的，故此少消失快感底毛病。橡皮製品以外的東西固比較的高價，但此幾乎等於自然的接觸狀態，雖屬高價亦是不得已的了。

說到使用 Condom 須多少注意一層，即在製造後經過時日太長的，會脆弱不中用，尤以橡皮製品經過時日就會脆弱而破爛，所以那些製造後經過了一年的不可拿來用。至于動物性的舊了底時候就會硬而易裂，其摺口會有破孔故有不知其有小孔拿來應用終于失敗的事例。又對於橡皮製品則宜用配有消毒殺菌效果底藥品的滑劑撤佈上去的，這是因為預防不愉快的摩擦和使于保存中橡皮壁緊密着防其破損底原故。

又在使用底時候不可不于其尖端留存適度的空間，這是預留容受精液底餘地之故。

### 洗滌法

這是在工作後立刻洗滌陰內底方法。此法亦不能說是可以精確地達到目的。本來洗滌一層是在使精液流失，剝奪精子的活動力防其進到子宮裏頭去的，但是

這等目的往往不能達到。羅列德爾氏說，以限制受胎底目的而行洗滌，有兩個必要的條件，一是身體位置即在坐着或立着底體位去實行，二是洗滌方法，不可不將洗滌的嘴管旋轉去盡行洗滌的全部，如缺少這兩個條件便多屬無效的了。然若用普通的洗滌管，縱令其為坐位或立位都是不能充分得到洗滌的效果。德國有特別製造的嘴管。精子即令在普通的水裏都是不久就失掉其活動力的，如為酸性的液體就更加會剝奪其活動能力。所以洗滌宜利用這點施用適當的藥劑。

歐美方面洗滌法頗通行。日本則因房屋構造關係很難實行，故此決非可以普行底方法。尤以此法不可不在工作後立即施行，實際上就不能不說是有顯著的缺點，有害于性的生活底感覺了。又縱使在工作後即行洗滌，亦是有在精子既經進入頸管內以後的情形，故此不得斷言洗滌法是有確實的效果了。

### 座藥插入法

洗滌法有特殊設備底必要，並且妨礙性的生活底感與多，故想出有代替此法底簡易方法，就是座藥插入法。座藥是用像（原書此地有四個字被刪去）有奪取精子活動力底藥物爲主要成分而混以賦形藥去製成了的。這是在性的行爲三十分鐘前底時候，把牠深行插入腔內去的。

從前是用朱古力樹（Cacao）的樹脂做賦形藥，然脂肪質有溶解遲而且不與精液完全結合底缺點；故近來用有阻抑精子活動力或有其奪取作用底藥物加上殺菌性而且發泡沫底藥物去製造的了。爲甚麼要選用會發泡沫的呢？因爲使微細的泡沫覆蓋著腔內及子宮外口防止精子進入頸管中底原故。

座藥法比較洗滌法是屬很簡易的了。但是有婦人自身不能夠把座藥充分地插入腔內底不便。爲除去這等不便可用特殊的器械，然亦有不能用器械去補救底缺點，就是腔的分泌物少的時候，插入了的藥劑就不能夠充分溶解，因此其效果亦就有不確實的了。因爲座藥有這等障礙，故今不用固形體的座藥而有用半流動體

的藥劑放入管中，管則有管子接着嘴管能夠把藥物深行送進裏頭去的。

但是這個方法亦和洗滌法一樣往往不免無效，即是在工作中精子不能充分地接觸藥物的作用，有早行附着于粘液栓而吸于頸管內的情形。要之這是因為殺菌劑底毒力不過在某程度內有其強的作用而已。毒力如果是非常的強，則對精子底作用亦隨之而強烈，然因此就有侵犯陰的粘膜底危險，所以不能在某程度以上用強烈的了。

### 別居法

據從來的統計看來，妊娠率是在月經後底前半期為高，後半期為低，由此推之，可預測其受胎日是在月經後底前半期，故在此時期行別居底方法。但是根據從來的統計，縱使妊娠率有一方面高一方面低底事實，然亦不能即斷定妊娠止在月經後底前半期，那就不能說這個別居方法有確實性了。

## 要借助醫生底法子

以上所述方法都不是有充分確實性的。至于務必使成爲有確實性而試行的，就是防止精子進去子宮內或再由是侵入底方法。關於這層還有種種的方法。

## 密蔽法

這是把陰穹窿部密蔽起來的，是應用邊緣小其形如帽子底橡皮膜即叫做子宮帽的。子宮帽有許多種類，即一種之中亦有大小各樣，務令使用的人得到滿足，然而不能說是不論何人都可以應用。僅是那些子宮陰部充分地大爲突出于陰腔，具備適合于應用此種帽子底狀態的人才可以用呢。

但即使可以應用底人亦常有許多不便處。第一是有病的分泌物底婦人不宜用這種帽子，其理由是因爲密蔽了的原故，那積滯了的分泌物會分解而發出有不快

的刺激性底惡臭，尤其是會惹起腫的炎症。第二縱令是在以前沒有那麼多的分泌物底婦人，然因為裝置帽子致生分泌物，會下白帶的不少。第三則在裝置上有時要假手醫生底不便。倘若自己熟練能夠自由把子宮帽裝上及取脫，那麼這個方法就算是頗好的了。因為如能每日把牠取出弄乾淨，而于必要時把牠套上去，上述種種弊害就可以除掉呢。

但是許多的人自己不能夠自由去裝置的，在月經開始時或在月經前，必須把牠取掉，等月經完了後當再請醫生把牠裝上去。

密蔽用的帽子不止是橡皮製品，還有用鋁 (Aluminium) 銀、金、假象牙 (Celluloid) 等製成的，至其效果及便與不便底地方，則和橡皮製的沒有大差別。但此等帽子無論如何正確的裝置，都有位置移動不能達到最初的目的，所以這亦不能說是絕對確實的方法了。

## 充填法

這是用特製的器具去充填子宮口底方法，有用象牙鉛、銀、金、等所製桿狀底東西。這種桿是由三個部分就是入子宮體內底肥厚的部分、入頸管內底薄的部分及塞子宮外口底板的部分而成的。歐美方面此種器具頗多應用，然亦決非無害而可以推獎的。因其在用上常常會惹起子宮內膜炎、子宮實質炎等，用此器具會繼續地刺激子宮，可說是會成爲子宮癌底原因了。所以稍爲覺着疼痛或有白帶或出血底時候，必須把牠除掉。又在月經停止時，既無充填底必要，如果任其充填，則因器械的刺激反爲不妥，故在此時亦不可不把牠取去。

### 一時的 Röntgen 去勢法

這是用弱的 Röntgen 線（X 光線）照射卵巢而爲一時的限制受胎底方法。濾胞

反應于Röntgen線底度數是于其充分成熟了的濾胞與發育濾胞和尙未開始發育底原始濾胞之間有其差異，成熟濾胞及發育濾胞是最敏銳地反應的，原始濾胞則反應弱。故如以弱的Röntgen線去作用，可以破壞卵濾胞底大部分而停止其排卵，僅保存其幼弱的原始濾胞，故此方法對於母體是屬安全且有能夠極簡單並于短時間施行底便利。

然而這在實際施行上亦很有不能照理想所期望的。Röntgen的量應該多少固是有再初氏把牠規定下來，然其配置是一宗困難的事體，若其量少則不過僅使數月間沒有月經，如其量多則會變成永久的不妊，若爲更多的量，則以卵巢機能廢絕底結果會弄成缺落病狀。現在對於究竟用多少的Röntgen照射便有多少年月的效果一層，還未明悉呢。

## 一時的避妊手術

這是有種種手術的，然這等手術多有不是一時的，反而弄成永久的避妊呢。

### (乙) 永久的避妊法

施于男性的

#### 睪丸剔出法

這是把那精子底產出器管底兩邊的睪丸完全剔出底方法。不消說是可以完全達到避妊底目的，但亦不免有許多缺點。第一是睪丸以其生理的作用不光是產出精子，且其間質細胞行內分泌，由是產出所謂睪丸底 *Androgen* (分泌物) 送進血液裏頭去。這個 *Androgen* 是使男性子其具有特徵底肉體的和精神的方面發育上很重要的作用的東西。故若把兩邊的睪丸完全剔出，這種貴重的 *Androgen* 就會驟然缺乏，使其人於肉體的精神的兩方面都會發生變調了。又會使男性弄成非男性，

亦非女性底性質出來，這就叫做缺落症狀。第二是如果把睪丸剝出，到了後來纔令如何希望妊娠亦決然不會妊娠，故此方法是不能施于希望一時的避妊底人了。

### 輸精管結紮法

這是由睪丸輸送精液底兩邊的輸精管加以結紮底方法。若把輸送精液底管完全結紮起來，那就不論怎樣都不會射出精子于體外，可以達到限制受胎底目的。從這點看來此法是很確實的；並且此等手術是屬局部麻醉可以容易施行的，然而亦不免有種種的缺點。

維也納(Vienna)大學教授斯泰拿哈氏所謂「還童法」就是這個輸精管結紮法。把輸精管結紮時，自來在睪丸為產出精子而消費了的，今因其成為產出 Hormon 底關係，故 Hormon 底產出量會多起來，由此自然可以達到還童的了。然而何以不能得到像斯泰拿哈氏所期望的還童底結果呢？則根據後來各學者所發表的研究

成績便可明白其原因。這不特不能得到還童底結果，而且甚至漸次地睾丸的機能會弄成凍衰，此點即施用爲避妊法時，說不定亦會漸漸發生出像睾丸剔出一樣的影響來啊。

### Röntgen 線照射法

這是用 Röntgen 線去照射睾丸底方法。詳情當于施于女性的一節裏頭一同說明。

### 施于女性的

### 卵巢剔出法

這是把卵巢兩邊均行剔出底方法。這固與睾丸剔出法同是確實的方法，然亦不免有種種缺點。最大的缺點是女性的卵巢有如男性睾丸之產出精子，除產出卵子以外亦是自其組織上產出一種 Formon 送進血液裏頭去的。男性的生殖腺底

Hormon 于男性的性徵上有密切的關係，女性的生殖腺亦是于女性的性徵有密切關係。卵巢底 Hormon 對于女性的性徵有多大關係，女子有豐潤優雅的肉體，月月有月經，女性富于溫存的性格等等俱是由于 Hormon 底刺激而形成的。故若將其兩邊的卵巢完全剝出，那麼這等重要的 Hormon 產出之途就會斷絕，因而其肉體的精神的兩方面都會漸次發生變調弄成近于中性的狀態了。這統稱之為卵巢 Hormon 底缺乏症狀。

男性底辜丸剝出法是把陰囊切開去行剝出，故不用剖腹的手術，但剝出女性底卵巢則有施行「剖腹術」底必要，這是較其他方法為重大，所須犧牲亦較大了。

### 輸卵管結紮法

這是在卵巢所產出的卵子向子宮方面移動底通路底輸卵管加以結紮底方法。此種方法雖似有確實的效果，但實際上動不動在施手術後有會妊娠底事體。故

在今日爲代替輸卵管結紮法起見，若有把輸卵管全部切掉或切掉一部分，將其切斷處完全埋沒于腹膜外底方法。

### Röntgen線照射法

施用手術的方法不能保證其沒有何等的危險。又對於女性底避妊施行手術，不能不令其進病院去安靜其身體，這都是不能不有相當的犧牲的。所以現在歐美各國多行Röntgen線底照射法。

Röntgen線照射法是對於女性用Röntgen線去照射卵巢底方法，故無何等危險與苦痛而有極簡易可行底利益。但是好像在一時的Röntgen去勢法那節所述，其照射程度有難以正確決定底缺點。若其照射的度不充分則不能使其卵子（男性則爲精子）死滅，又萬一照射過度則害及卵巢（男性則爲睪丸）底實質致Dickson底產出絕滅而引起缺落症狀。

### Radium (鐳) 應用法

這是用百公絲 (Milligramme) (重量一公絲等中國〇・二六八毫) 底 Radium (鐳) 由十四時間到二十四時間應用起來以停止月經而行避姪底法子。

### 實行法底歸結

我爲那真有限制受胎底人起見把實行法底概略說明了。我的意見是止屬於真實地具着正當理由和條件底人才勸其實行此等方法。但因爲動輒有把方法惡用亂用底弊害，故不把實行法作很明瞭的記述。

然而實行法各有長短應該選擇那一種？不可不加以相當的考慮。選擇方法其必要的條件是：

(一) 絕對的確實的。

(二) 絲毫不附帶有害的作用的。

(三) 性的生活上不起不快之感的。

(四) 容易實行的。

(五) 不要多大費用的。

這五個條件是屬必要，但這等條件不是完全地具備着的。現在可以說是沒有容易而且安心可行底完全的方法。一般人以為有這麼簡便的方法那就錯誤了，其實簡便而且絕對確實的方法是決然沒有的。選擇實行法底時候除了擇其近于具有上列條件的外就沒有辦法了。

## 六 英美底產兒限制運動

### 英京倫敦底限制運動

英國于一八七〇年有勃拉德拉夫及安尼伯尙特夫人發表產兒限制底小冊子被

法庭判爲猥褻罪而繫獄，後來得無罪赦免，由此就很傳播了問題的種子。

又英國自一八三〇年以來存在的「新馬爾沙士協會」是以德賴士德爾博士一族爲中心，到今還是熱心地繼續着這等事業。此派的主張是以把產兒底調節及對人限制連結起來爲其特徵，設有附屬于此協會底診療所。

理學博士媽麗·斯特勃士女史自一九二〇年三月起在倫敦馬爾波羅街設立診療所，其執務時間是每週午前五回午後三回夜間一回，用有產婆二人常川幫理，女醫生一名則每週幫理一次。對於有疾病的人由女醫生去醫治。問話商談是不收費用任人自由的，但對於未婚的女子概不接待。對於未產婦則派出醫生去料理。對於必要品底購入，是把記有藥店地址及定價表底 *Prescription* (廣告單) 給與會員而一爲之介紹。

### 美國底限制運動

美國產兒調節聯盟底總部，是設在紐約商業地域底一座摩天樓的中空底近處。

處山額夫人的事務所底鄰室有婦人科的診察設備，女醫生多洛西·撲卡女史在其  
中任事。這是止對於那些既婚者，為疾病治療或預防起見，有避妊必要底人，才供  
應其要求的。

此外還有「自主的親性聯盟」亦是設在紐約，但此直接地于個人的調節實行上  
無關係，是專做政治運動的。因為那些宣傳文件及調節用具藥品等以「擾亂風俗」  
底名義被現行取締法禁止其郵寄，想由此等運動去把牠撤廢底原故。

又「紐約母性健康委員會」，為紐約市內有定評的大病院所推獎，供應女患者  
的要求，傳授避妊方法並且供給調節用的必需品。

此外還有在專門醫生之下特設的調節商談所。

變性的夜初及究研變性

(224)

民國二十四年六月三版

全一册定價大洋一元二角

著者 醫學博士羽太銳治

譯者 黃孤颿

發行者 啓智書局

印刷者 啓智印務公司

代售處 全國各大書坊

版權所有  
翻印必究

上海法大馬路自來火街四高第里一號

上海法租界四門路潤安里十九號

1547  
17

