



國立中央博物館副館長

藤山一雄著

滿洲的地理學

建國讀本第二編

建國讀本第二編

立中央博物館副館長

山一雄 著

滿洲的地理學

康德七年五月二十日 印刷
康德七年五月二十五日 發行

版權
所有

著者

發行者

印刷者

印刷所

發行所

總發賣元

代賣所

〔定價 六拾錢〕
〔送料 四錢〕

新東京特別市北安南胡同九〇二

藤山 一

新東京特別市西三道街三號

何廣 珠

新東京特別市西七馬路一四號

駒越 五 貞

新東京特別市西七馬路一四號

滿洲圖書株式會社

新東京、民生部內

滿洲帝國教育會

振替口座新東京九〇七號

新東京西七馬路一四

滿洲圖書株式會社

電話(2)一九一一番

振替新東京一三九番

新東京豐樂路

大阪屋號書店

電話(2)五〇八四番

振替大連三八〇三番

振替新東京二三九番



池 天 頂 山 白 長

序

這本書的名子雖題爲「滿洲地理學」，但以一般教科書式的地理學的觀念來權衡，則多少有些非學術的地方，然因紙數既限爲百餘頁，兼須維持讀本的體裁，遂採取了這樣的形式。譬如，像不管什麼地方就懸列起很多的作品，使參觀的人半途精神煩燥的美術展覽會那樣，或者像排定齣目過多，使聽衆生膩的音樂會那樣，本書裡邊，對於省或縣的境界如何，都市有若干，其人口爲若干萬，煤、鐵、農產物有幾何，某山之高若干米度及河長幾多基羅之類，無多大營養的食糧，幾乎全沒有加進這食譜去。當然各個片斷的景象事物之介紹，也是必要的，然而本書置重點於地理學獨自領域之一的地誌之上，特別是對於天然環境與人文現象之相互關係，加以詳細解說。

研究滿洲地理的趨勢、深感自然界實有着規整的法則。這自然的「法律」是絕對不能歪曲的。並深感自然毫不吝惜的無限的賦與着一切、問題祇在人類能正確的研究及理解此項法律、服從其支配而講求適應的方法、纔可以決定良好的運命、獲得幸福與安寧。

本書與其說是純粹的地誌、勿寧是從旁面充分注意着「人類的」問題、因之、結果把原來所計劃的地誌的環境及背景、變成第二義的了、即成爲了「人類活動舞台的地理學」。此外、爲了使讀者對於地圖湧起興味起見、插入了多數的古代地圖。

目次

第一章	通風良好的亞細亞健康帶	一
第二章	自然景觀對於人民心理的影響	一五
第三章	從鬪爭走向協和的諸民族	三五
第四章	由掠奪破壞走向建設的產業	三五
第五章	住宅與村落型態	三九
第六章	滿洲族的故鄉東部山地	五一
第七章	遠東的密西西比河	五九
第八章	南北滿洲的漸移地帶	六七

第九章	生動的契丹博物館……………	七三
第十章	美麗的北滿大穀倉地帶……………	八一
第十一章	酪農地呼倫貝爾……………	九三
第十二章	靜靜的北邊……………	九九
第十三章	文化的信託倉庫和文化工場的滿洲……………	一〇四

圖 版 目 次

一	長白山頂天池（口繪）	三
二	亞細亞的季節風	三
三	全滿各地月別氣溫狀態	八一九
四	內蒙古的土地狀況（三枝朝四郎氏攝影）	一八一—九
五	滿洲國主要農產分布圖	三四
六	村落型狀的一例（朝陽）	四六一—四七
七	渤海國圖	五〇
八	連京線車窓所見的千山側面	六〇
九	遼河流域地方	六六
一〇	遼代之幻想（北鎮崇興寺西塔初層）	七四—七五
一一	印象的熱河（著者畫外務局藏）	八〇—八一
一二	乾隆時代的北滿洲	九二
一三	俄人所繪的額穆爾水系圖	一〇三

第一章 通風良好的亞細亞健康帶

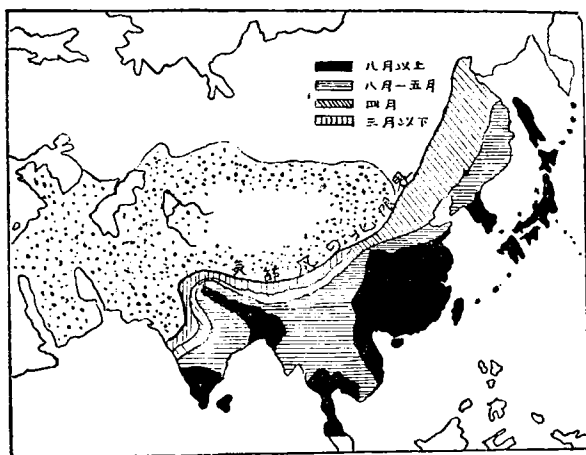
亞細亞一語的起源、出自紀元前十五世紀繁榮於地中海東岸之亞叙帝國、由意係輝耀或「日出之國」的「阿斯」*Assu* 一字蛻變而來、同樣還有歐羅巴一語、乃來自意爲「黑暗」或「日沒之國」的「挨累李」*Fred*、據聞經希臘時代進入羅馬時代後、「亞細亞」「歐羅巴」的地名、卽已完全確立。

亞細亞與歐羅巴陸地相接、此二洲的區別全屬人文的、並非地文的劃分。由地圖觀之、亞細亞洲有可稱「世界的屋頂」的帕彌爾高原位於中央、大山脈分布四方、山脈與山脈之間、夾有廣袤的沙漠·盆地·湖沼·大河之類、爲地文方面及人文方面均呈有極複雜的形態的大陸、歐羅巴不過是從此大陸突出的半島而已。

二洲相合、構成一個「歐拉細亞」大陸 Eurasia = Europe + Asia。

但是生爲亞細亞人、縱覽此歐拉細亞大陸時、有一件殊屬遺憾的事、卽此「東方日出之國」的大亞細亞洲、與「西方日沒之國」的小歐羅巴洲相較、文化異常貧困、反爲日沒的歐羅巴洲所支配。吾人學習地理、不僅在於片斷的明瞭自然狀態、人文狀態等、應進而追求形成該種狀態的原因、以及從形成今日的狀態的過去事蹟、追求此種狀態將來必定如何發展的結論與理解、俾使亞細亞洲實際達到「日出之國」的繁榮世界。吾人學習地理的目的、亦祇在此一事。

亞細亞洲南東海岸地方、爲世界著名的季節風吹飄地帶、因之、此生活地域的空氣流動狀態極爲良好、文化亦清新健全。如自我滿洲起、日本、中華民國及印度支那等、較其他亞細亞諸國人口密度既大、文化亦高。正如現代世界各國的歐化、在過去、這一帶地域完全漢化、以黃河流域爲中心興起了旺盛的漢民族文化。一



風 節 季 的 亞 細 亞

切思想、產業、制度、均有可驚的發展。

此季節風一名「信風」、即英語 Monsoon 之意、夏季亞細亞高台因日光熾熱而氣溫增高、北緯三十五度附近的中心地區、即塔克拉瑪幹盆地一帶、呈低氣壓地帶、風從太平洋及印度洋上、向北方吹來、遂有夏季的季節風發生。及至冬季、亞細亞大陸冷却、轉為高壓地帶、在此期間、以西伯利亞北部威爾霍揚斯基附近最高壓地方為中心、冬季的季節風、開始向海洋方面激急流動、滿洲及中國換為北西風、印度、印度支那換為北東

風的季節風、到處均進入乾燥季。

刮這樣季節風的地域的典型地方爲印度、印度支那、中國及滿洲等、具有夏季濕潤、冬季乾燥的特徵、此氣候對於農業的影響極爲巨大。季節風到來時、農耕一致開始。此地域之中、接近赤道的印度、處於溫帶圈內的中國與接近寒帶的我滿洲之間、其動植物的景象、當然互異、其農耕形態亦多少有別、然在此地域內、大體均行集約農業、以此爲生活基礎。因之人口的密度遠勝於亞細亞其他地方、文化亦高。

我們的滿洲界於此季節風地域稍爲偏北的地位、躋於北方西伯利亞與西方戈壁大沙漠之間、夏季酷暑、東南風吹起後雨水降落、然冬季則極其嚴寒、且乾燥期延續極長、恰與西部臨於洛磯山脈的北亞美利加洲「布累理」地方的氣候相類似、所以、又呼爲「布累理型」。在此季節風地域內、最富於氣候的特異性。論者以爲

此點於將來樹立偉大的文化上、殊不適合。其實不然、此特異的氣候或正爲巨大文化生長的條件。

在講叙氣候之前、先對滿洲的地形作一概觀。倘將黃海及與此相連的渤海看做太平洋的一巨衣袋、則滿洲可謂爲潛入亞細亞大陸中的「陸灣」。形成帕彌爾大地壇的前衛的外蒙古、爲里斯托芬氏所謂「東亞的第一次地壇」、其末端構成大興安嶺、大興安嶺東部斜面爲階層狀、低下部分即爲形成衣袋的內側的滿洲平野。此平野的北側環圍著大興安嶺之延續部分的小興安嶺的無數土丘。平野的東部盤据著以長白山脈爲主軸的紡錘形的東部山地、自烏蘇里江與淞花江滙合點之三江省平原起、蜿蜒南下、以遼東脊梁山脈爲其尖端、衝劃渤海黃海爲二、而沈入海中。

由安東至奉天三四〇公里的鐵路、穿山聯澗、一路之上、經過大小二十四個濶

道、二百五十處鐵橋。可像想其地形之如何複雜。自大連北上的滿鐵幹線亦決不能謂爲是橫貫於茫茫的平野、大石橋以南、仍如長蛇狀、貫穿著山間的溪谷、既進入遼河平原、火車東側的窗際、依然不斷的出現着重疊的岡坂、過新京之後、影始漸消。繼續北往、乃至淞花江流域。一看地圖即可明瞭、滿鐵線是穿聯着沿着東部山地、即遼東脊梁山脈西側山麓與遼河平野的交界線的諸都市而敷設的。這些都市、彷彿經過設計似的、從這個山脈的盆地及溪谷作魚骨狀流散着、大略成直角而與遼河相接。靠近那相接點、地文方面以至人文方面、都象在有着充分條件的位置上發展着、並且幾乎完全與遼河主流並行着、這也是一個極有趣的現象。滿洲的平野、即滿鐵本線以西、從北上車窗一望西側整個的排着茫茫無際的地平線。

滿鐵線從新京一直延長到哈爾濱、再越過淞花江從南西向北東方劃成一條巨大

的弧線、越過小興安嶺、則抵達黑龍江岸的黑河。這個巨大的弧線實際是適應着東部亞細亞的地形的、雖說人類怎樣在物理上征服了自然界、事實證明着在大自然的偉力的面前是不得不屈服的。提起小興安嶺許多的人都想像爲嵯峨的山嶽、其實是極其緩斜的起伏的山坡、自北安起形成巨大的波浪狀高原、僅穿過一個遼道、走下黑龍江的斜面即到抵黑河。這條鐵路也是沿着小興安嶺的西麓線蜿蜒前進的。總之、從車窗望去雖不能清楚的覺察出來、聯繫着大連和黑河的這條鐵路乃是與東亞細亞的大地帶的構造線相平行而架設的、安奉線則與此地形成直角縱斷遼東脊梁山脈、因之車窗上便展開了極複雜的風景。

滿洲國在構造上是極富於特色的地形、可以區劃爲自北東往南西行的東部山地、滿洲平原和西部高地的三個並行地帶、占滿洲國一主要部分的滿洲平原宛然形成着一大盆地、此盆地分爲南北兩個區域、遼河流域稱爲南滿洲平原、松花江、嫩

江流域稱爲北滿洲平原、農耕異常發達、有「亞細亞洲寶庫」之概。

滿洲的地形可以說完全是水平的平面的、極其單純、因爲從西部戈壁吹來的風、越過興安嶺吹飄而來、對面的東部山地隔斷了海洋的影響、遂產生出夏天炎熱而冬季嚴寒的強烈的二重性格的大陸氣候、並且由於大陸旋風的影響、顯示着所謂「三寒四溫」的特色、被一種富於刺戟性的氣候所籠罩着。

夏季和冬季的氣溫、有如氣溫表所示、差異甚大、和冬季的酷寒相反、夏季極其炎熱、兩者間的春秋二季則非常的短促。日本的札幌和新京的緯度大略相同、然而若以七月的氣溫來比較、前者爲平均一九・二度、後者乃爲二四・七度、最高的溫度竟有三九度、二月的氣溫前者爲零下五・三度、後者爲零下一三度。不過、滿洲因爲乾燥度高的緣故、和實際的氣溫相比、牠的暑和寒的感覺、遠弱於濕度高的日本、新京零下一二度時所感受的寒氣、反不及在札幌零下五度時的

強。

滿洲中氣溫的變化、不僅限於四季、一天之內也有急激的變化、新京四月時的平均溫差、爲二・三度、其最高、最低的溫差、實達二一・八度。據韓廷頓氏(3)的研究說、「如此頻繁的溫度的變化、因其富於刺激性、對於人類的進步上勿寧說是有利的、而且有益於健康的、滿洲這樣的氣候帶、將來或者反能樹立起巨大的文化。」

降雨量一般頗少、全超年不能超過六〇〇耗內外、和日本內地同緯度的地方比較、約爲其二分之一至三分之一而已。冬季最爲乾燥。七月爲雨季、合以八九月兩月、約三個月間、降落全年雨量的百分之六五內外、降雨日數只有八〇至九〇日、快晴の日數非常的多。依地方別來考察滿洲、位於大興安嶺西方的呼倫貝爾地方爲量最少、滿洲里僅二七二・二耗、洮南地方、中部沙漠地帶四五三・七

耗、東部山地因受森林、日本海的影響、新京六五〇耗、至一面坡則達七二六耗。

風速比較的大、所以烈風日數遠較日本爲多、降霜降雪爲期甚早、延長得亦頗爲長久、流冰、結冰期極長、這也是滿洲氣候的一種特長。

地名	雨量(耗)	雨天(日)	快晴天(日)
大連	六一〇·七	七	二二
奉天	六六九·九	九	二七
新京	六五〇·三	一〇七	一〇七
牡丹江	五五三·二	一一三	七〇
一面坡	七三六·二	一四三	七四
哈爾濱	五七七·三	一〇八	六

安	達	四四五·五	八二	五三
黑	河	四三八·三	一〇一	八八
洮	南	四五三·七	八二	一三五
遼	源	五七·九	七六	一五一
昂	々 溪	三八六·三	七六	七九
扎	蘭 屯	四九〇·二	八四	九八
博	克 圖	四四八·七	九〇	七七
免	渡 河	三三〇·八	一一三	八三
海	拉 爾	三三三·八	九六	九〇
滿	洲 里	二七三·一	七二	九五

關於這樣特殊的氣候、在農業上發生怎樣的關係、主要的、牠的氣溫高的時期非常短而且乾燥度又很強、是否適於農產物生育的問題、固屬不無疑問、不過夏

季的六、七、八、九四個月、與日本的東北、北海道等地相比、日照時間頗多、米、大豆、以及高粱之類的生育極其旺盛、即三江省等北邊地域、水田的經營也充分可能、因之、日本移民的將來性是絕對有把握的。

土住的人民利用這氣候的特性、從古昔以來採取着乾燥農業、主要的栽植高粱、大豆、粟和玉蜀黍等、構成一種適應於土地的生活形態。農耕的方法大致是原始的、耕種得極其粗劣、盡量驅使牛馬而節省人力、普通因經濟地力的關係、執行着輪種的方法。

農作需要的日數總數不過一五〇日至二〇〇日、冬季的綿長限制了住民的活動。怎樣來利用這五個月間的結冰期仍爲產業計畫上沒有解決的問題。可以發展酪農（4）、藉夏季準備了的飼料、冬季再設備上飼畜的屋舍器具、家畜在時間上空間上都可以改變農業生產的形態、補充這缺點、丹麥、芬蘭的酪農業實可以作爲

他山之石。還有利用不能耕種的冬季農閑期致力於文化工作也是一個辦法。卽如歐洲的寒帶農業國那樣也很適當、在夏季的農繁期中壯丁婦孺都到田裡去耕作、入冬後全體利用夏季所得的體驗施行室內教育或從事文化工作。或者夏季在戶外從事農耕、冬季在室內經營家庭手工藝、這樣的企劃也是利用結冰期的國策的一個方法。

總而言之、我國對於「寒」之爲物的研究尙欠充分、我們深感「寒」與文明的關係乃是位於北圈內的國家急需研究的科目、此問題的解決能使滿洲得到極巨大的福祉。在大陸科學院也可以、產業部方面也好、關於這「寒」對於國民精神、肉體的影響、寒帶中合理的經濟的生活形態、或適應這「寒」在暈事、交通及一切方面的施設等、應當設立一處國立研究所、可以命名爲「氣候研究所」。日本人只因爲關於這「氣候與文化」的研究不足、過着非常不經濟、不合理的生

活。

註一 理斯托芬 Ferdinand Freiherr Von Richthofen (1833—1905) 德國地質及地理學者、所著「中國」(一八七七—一九一一年之間出版) 五卷甚著名

註二 三寒四溫 初春晚秋冬季之際、約一週間光景、氣溫浮沈不定。繼三日寒冷之後、又轉爲四日的溫暖。

註三 韓廷頓 Ellsworth Huntington (1876— 美國的地理學者、著有「亞細亞洲的鼓動」(一九〇七)「氣候成文化」(一九一五)「民族的生活」(一九二四)等。他從風土的觀點上研究民族的性格及移動並多有獨到的見解。

註四 酪農業 爲飼養家畜、專門製造乳酪、煉乳、從事於搾乳的農業。在寒帶中最爲合理的經濟的制度、日本的北海道、滿洲的三河地方實行着這種制度。

第二章 自然景觀對於人類心理的影響

這裡所謂的「景觀」、乃德語瀾得夏夫特 *Landschaft* 的譯文、爲自然和人文交織出的種種風景的意思。在地理學中分爲兩個、呼爲自然景觀和人文景觀、但這裡主要的是考察自然景觀的影響。

諸如前述、滿洲的地形是平面的、大部分的高度都距海面高出無幾、是個缺乏變化的平原、大河在其間以極其緩慢的速度蜿蜒的流滾着。滿洲的河流因爲不分岩石和土壤的地域、都任意的在大平野上紆迴的流去、所以河型都是自由流曲的、國內的水不能盡量流瀉出去、遂到處溢成渠沼、造成了巨大的濕地。所有的河川都受地球自轉的影響、以極緩慢的速度紆行。

因爲這個單調的環境、被廣漠的平野的這景觀之因子所支配的漢民族的單純性、以及受了低平的大地上縱橫無盡的緩流着的河川所影響的遲鈍性、便形成了這個民族的性格的核心、而造成了大陸的特異性。

灰闇的遠方、乾燥無味的地形、那裡除了高粱地和一條地平線別無所有、這空洞的單調乃是人類意志力無可如何的大自然的姿態、在地球的某些地面上、人類也許能够征服自然或君臨自然之上、但在這裡大自然却任意的支配着人類、無論築起如何聳高的堤防、施行何種護岸工程、河會在不高興的時候、便毫不介意的將堤防破壞、把河床移往別的方向。遇見這樣強力的自然、人類是只有盲目的被動的服從自然的普遍律以外沒有別的方法。

日本的移民、特別是感覺敏銳的青年在這原野上生活過些時候以後、氣質會改變燥厲、這話是當然的。因爲日本人的氣質不能像漢民族那像抱着沒法子的觀念

而泰然處之。滿洲的自然無論看那一方面、人類都沒有克服自然的條件、按氣溫來說、漫長而酷烈的冬季之後、突然繼之以炎熱的夏季、几乎完全缺乏春秋的中間調節氣候、因爲這極端的氣候之影響、自然將二重人格的性格浸入了漢民族的習性、他們的性格中、一面是海洋似的寬大、他方是利己主義者的偏狹、懇切和無情、直朴和殘忍、野獸樣的暴戾和女子似的情操是互相參錯的。

統制滿洲的政權、忽略了民族的根本性格、將所有的行政徒委諸一部分權橫的人、結果必將使其上下極其疎隔、下層的農民順着他們民族的性格、成了過分忍從的被動的、居於賤民的地位、抱着沒法子的人生觀而悠悠自適的陷於絕望。甚至弄到只要有喫的就行、倘無東西食用時死無不可的一無所望的懶惰地步。走在街上一看便可以明瞭、幾乎已沒有飯喫了的貧民、却瞪然的眺望着行人、終日舉着「百靈」的籠子在公園裡佇立着。

這種無理想的剝削的懶惰主義、更可以視爲是受了近代歷史因子所誘發、大多數的民衆甘於自暴自棄的奴隸之境域、結果在思想上產生了種虛無主義。

從文明史上來觀察、像歐洲地形均屬幼年期、有崇峻的山岳、盆地以及溪谷等極富變化的地形、因之造成人種思想、宗教和文明等的境界、反之平原助成人種、宗教、思想和文明的統一。其促成混融的事實異常顯著、北美合衆國完成了所謂「Union」即共和制度、此聯邦制度的所以不致崩潰、一個原因就是國土的大部分蔓延在密西細比大平原上。平原既可以消沒境界更無境界、所以在統一混溶上極爲便利、在另一方面因爲杳然無羈、漠漠不得要領、缺乏山嶽的境界、所以也缺欠限制規律、而人心也不能固着。平原宜於統一混溶但同時倘統一混溶一經崩潰、則其內部全沒有防止的能力、恰如黃河決了口一樣、呈現出無比的慘狀。中國二十二代的興亡史即是個很好的證據。

滿洲因差不多沒有高的地方、被所謂「吹徹」從西伯利亞吹來的凜烈的北風捲颺過十四度的緯度之間直往渤海、戈壁的黃沙使十八度的經度之間全變成天冥地晦。滿洲是擁有這樣廣大無際的可怕風光的單調性的大平原、什麼障碍物也沒有可以自由自在的橫行濶少、因之這國家的過去、就受這霸道的種種犧牲。試冷靜的研究滿洲過去、在那個時代有誰曾經爲了我們人民設想而貢獻過呢？這全沒有傳統上就缺欠的歷史的因子、倘有的話、只是高壓於其上的征服者之支配階級而已、倘說有誰曾爲民衆貢獻過的話、那只有暴逆的侵入者而已。

這橫暴、殘酷和自暴自棄所產生的結果、有一個例子、即是從前的民族曾對這單調而乾燥無味的大自然、又加以摧凌、從滿洲的自然景觀中將森林無餘、往昔的滿洲地方、曾被原住民管牠叫做「窩集」即「樹海」、的蒼鬱之大森林滿覆着、自從漢人的移住開墾、朝鮮火田民蠶興以及俄羅斯人侵略遠東以來、漸次被濫伐

摧毀、至於今日、自然荒廢到了極點、整個的成爲禿裸的狀態、有人挈黃褐的顏色來形容滿洲的、卽是根據於這單調而無樹木的荒廢赭土的印象。反之、來看日本的景觀時、那潮濕多雨的氣候、水蒸氣從外部來攻擊這構成國土的山嶽之火山岩、侵入多孔的岩石的内部、使之霉粉在山上化爲膏腹的土壤、夏季經過驕矜的大陽曝曬、密生出喬木和灌木。綠蔭翳々、四野的籟鳴配和着溪聲、賦有別的國家所罕見的韻致。此外到處散在着火山性的湖水、一泓澄碧、晶明如鏡、可以照鑑鬚眉、山光樹影倒映其中、懸瀑飛迸灑然萬丈、與巉谷亂石相擊因水蒸氣量多溪聲特別宏大。伴隨着爲流水侵蝕了的多變的地形、景象之美是極其盡至了。滿洲的自然景觀和這個整々相反、夏季還好、到了冬季則萬物荒涼、那風光所給予人心的影響、簡直慘酷得很。

同是滿洲、但東部山地地方、却較爲良好可稱東亞最大的木材貯藏地。山上遮

蔽着美麗的森林、樹的種類也很豐富、繁生着黃花松、臭松、油松、椴樹、水曲柳、榆、核桃之類。清湛的流水點綴着景色。因此之故、生活在這山地的滿洲族有着與平原民族不同的特性。人們常說「山是人類的最後的城堡」、滿洲族、以清朝的興起來說、實際就是這城堡所蘊育出來的毓氣的產物。一般的山嶽裡的人民是性質豪健、思想高邁、富於獨立心、守持信義和固守傳統的優點。更有着婦女貞堅、男子富於愛主心、四隣和睦、鄉黨互助的特性。

至於北部及西部高原所給與民心的影響、則又不同了。高原雖和山地同樣成爲人種、思想、宗教、文明等的境界然而高原氣候大半是極端的、缺乏樹木、連遮陰的地方都沒有的老大的曠地、沒有溪谷、沒有流水、因之也沒有水蒸氣、也沒有物產、整個的單調而缺乏變化。未開化的游牧人類在此棲息着、真正文明的創造是不可能的、完整的國家的建設也絕非易事、這從近代蒙古民族的歷史上就可以

看得出來。不過，人類的智慧和理化應用發達了的今日，這龐大而單調的高原、藉着人力、也許會有所開發創造的。

過去的文献上、爲模仿南人、曾例載着滿洲內的名勝奇景、但實際看來、側極其貧弱、到處都是像已經說過的單調無味的平原地域、沒有值得嘆賞的风景絕佳的處所、并且人民的心裡也沒有詩的情緒。即是缺乏構成佳景的火山性的地質缺乏受多變之海流影響而生的季節變化、因之缺少自然景觀的要素、滿洲內值得特筆的风景很少、并且人心中尋幽探勝的風流心、也就荒廢了。

無論那個民族、絕不是像今日許多人所說的那樣、只有高積的歷史的壓力是民族生命發展的推進力、每個民族基於特有的真善美的觀念、都發生滋長着特有的必然的道德、并且民族歷史的發展性、就在這必然的系列之中。日本有日本獨特的自然、有冠於世界的山清水秀的景觀、生來受有這種影響的日本民族的性格、

沿着這個性格發展爲特有的精神和文化、倘不能明確的意識這必然性、文化的發展是斷乎難以期待的。

滿洲的自然景觀有如上述、是單調而遲鈍、含有有大陸之孤獨性的、缺欠中間的自然因子、自然把牠的影響賦給了人民、遂生出苦於生活的權宜性、無理想的懶惰和自暴自棄、沒法子的人生觀、在另一面賦與了應付這自然因子的變化的可撓性和同化力。默默地無聲息的、不焦急而悠々の發揮着變態的忍辱性、這強韌的執拗性在他們經濟生活中生出了可怕的推進力。

現在、隨着帝國的創立、自然的景觀藉着科學力漸次改正、譬如文化景觀、其中插入了耕作風景和村落風景、并使之充分的調和起來、已呈現出了特殊的風光。這景觀的調和乃是一國文運的反映、文明國民的創作。民心反轉過來將再受牠的影響、繼續創造出新異的文化的。

這個諸多民族綜合創作的帝國、由於這些複雜的因子的結合、一定要產生特異的人文景觀、藉之再對地文景觀加以修正、調和的創作出來的大景觀出現於東亞的日子大約不久即將到臨。

註火田民從事於火田式農耕法的人民、所謂火田式農耕法是一種極端原始的使土地的方法、在原野林地中放火、燒毀了有機物質、然後播種於燒過的地、實行勿需肥料的毀劫農耕。地力盡後不能種植時、則拋棄之、這塊地方於是再變成原野和林地。這種方法行於人口疎稀薄土地廣大的地方或者山間僻限缺乏良田的地方。朝鮮所行的燒田式農耕即係其中的一種、遠起於新羅時代、由於濫行開拓火田的關係、森林皆見荒廢森林遭遍火災、水害又繼之而來、朝鮮的爲政者大爲焦慮。地域在北部山脈地帶、即以咸鏡南道、平安北道爲中心利用原始的農具、種植馬苓薯、燕麥、粟、包米、大小豆、蕎麥等、甚者四十五度的傾斜地、一二〇〇米以上的高原亦被作爲火田。

第三章 從鬪爭走向協和的諸民族

今日之滿洲、恰似一民族展覽會、雜居二十數種民族、其中、後來的漢民族占全人口的百分之七十五、宛如主人。但最初使此地進入搖籃時代中的、據說是通古斯族、關於滿洲地名的起源、有二三種流說、最可置信的是起源于清太祖努爾哈赤的諱名「滿住」一說、太祖統治東部滿洲同族、稱此地為「滿住之土地」、于是乃有滿洲之名。其後、西藏的達賴喇嘛捧呈清朝的上表中、也曾使用過「曼殊室利大皇帝」或「曼殊師利」等尊稱、由此可見、「滿住」為「文珠」之音訛、滿洲之國號、以和平為內容一事、到了今日、意義是非常深遠的。

總之、滿洲一地、乃係被稱為滿洲族之祖先的通古斯族的先住地、這是事實。

周代的肅慎、漢代的挹婁、六朝的勿吉、隋唐的靺鞨、以及宋以後的女真等、雖經過幾次歷史的變化、但他們原住在那以長白山爲主盟的東部山系間的盆地上、（即以吉林長白等爲中心地方）後乃進出於奉天省、成爲創建清朝的泉源、自從遼東地方稱爲（滿洲）以來、他們遂被總稱爲滿洲族了。滿洲族在清朝時代、移住于北部中國、一部分爲了守備邊境、也分住在松花江和黑龍江地方。其後、漢民族流入時、滿洲族遂與其文化接觸、受其同化。從清朝末期起、到滿洲建國前止、他們不願被目爲滿洲族、在外觀上、和漢民族竟難以識別、其喪失民族的特質、以至於此。現住人口、據說約五百七十萬占全人口的百分之十七、在滿洲國民族之構成上、占有重要的地位。生活型態、幾乎完全與漢民族無異。在民族接觸很稀薄的東部滿洲地方、比較能維持原型、其住宅型態、屋頂上安放著日本神社式的脊木、正月時、立起門松拉轉着類似春天七五三祭的紙片、婦人們結起髮

髻、帶上美麗的首飾。其不纏足等點、容易與漢民族識別得出。建國後、政府大官中、滿洲名士羅列、已漸占產業與政治上的重要地位、且恢復了民族的自覺。其性質、一般的是率直而疏于利慾、富有勇武的氣象、動作活潑、而骨肉的愛情頗爲濃厚、很像日本人。

滿洲族以外的通古斯族、卽總稱爲北方民族的赫哲、俄倫春、達呼爾、索倫、畢拉爾、奇勒等諸民族、在三江、濱江、黑河、龍江省等東北部的山間、河畔或森林地帶中、張設原始的圓形天幕而生活、或安住而狩獵、打漁經營農事等、或追逐水草轉移遊牧爲生等類、人口爲數甚少。其中達呼爾族散布于嫩江流域、卽龍江省、興安東北兩省以及黑河省、人口約有十萬、經營半農半獵的生活、稍有政治的才能、享受漢人的文化、但避其同化、而保持着種族的傳統。建國後、在官界占重要地位者甚多、以致發生了所謂「達呼爾」政權一語、他們完全信奉邪

滿教。

得稱爲西方的堡壘的興安嶺的西部、內蒙古、熱河等一帶、分布着約有三十五萬左右的蒙古族、這是平吞歐亞的烏拉爾阿爾泰系的種族。他們曾建立了元朝。但在元朝崩壞後數百年內、他們終未能構成統一的國家。住在簡單的蒙古包的組成式天幕中、追逐水草、過着浮浪的遊牧生活、漸被漢族同化、現已捨其固有的風習、走入半農半牧式生活。大部分是喀爾喀族、與古之成吉思汗同族、在呼倫貝爾、居住着扎薩克、布萊雅、鄂倫春等族、這些、大概都已失去民族的活氣、變成優柔寡斷、但在中國事變後、民族意識受了顯著的刺激、現似已增強團結了。

滿洲的先住民族、站在主人地位的烏拉爾阿爾泰系的滿洲族、以及蒙古族等、反而一如上述、幾乎完全偏住在邊境的山地、溪谷和草原上、後來的漢民族倒反

占有了遼河和松花江流域的肥沃的曠野、從事農耕、人口約有二千七百萬、占全體百分之七十五、滿洲幾乎完全中國化了、這雖然由于他們生活能力的旺盛、但也真是殊堪驚人的事實。

漢民族是崑崙人種的代表型、其發祥、言語、風俗、習慣、以及原始宗教等與附屬烏拉爾阿爾泰系的蒙古族、滿洲族等不同、完全是另一種民族。正如東洋史是一部北方民族、即滿洲族與蒙古族等和漢民族鬥爭的記錄一樣、由于長期間民族接觸的結果、其血液與文化、乃漸次混淆交錯起來、在今日、所謂純粹的民族和文化、已不存在、所謂滿洲族或漢民族等稱呼、也不過只是一個相對的概念而已。尤其是像古代通古斯族的祖先扶餘、高句麗等創造了獨特的滿洲文化的狩獵游牧民族、長於威勇的騎射與戰鬥、常々威脅並壓迫在南方從事農耕的漢民族、屢次征服而蹂躪之、且曾樹立大帝國於中原、漢民族自古以來、稱此等北方民族

爲「北狄」而畏懼之、北部中國（卽河北、山東、山西省）的漢民族、由滿洲蒙古族的移住的過程及其推移看來、大受概滿洲族同化了的人也不爲少。在今日、對於移住滿洲北部的中國漢民族、一部分的學者們、把它從南方的中國人分開、甚至有稱之爲接近烏拉爾阿爾泰系的準通古斯族者、可見其民族之區別、是不可能的、只好在其混淆交錯的程度、由其居住地域或外觀上的類似、也就是由其皮膚的顏色、骨格等之物理的比較來做民族的分類、此外、別無方法、其錯雜以至于此。

近代中、所謂漢民族的滿洲移動、實在占有最大的數目、大體說來、由山東省來的人大都從事農業或勞動生活、由山西省來的大都從事商業金融等、由河北省來的則兩兩相半。這些人、因戰亂而流亡者、或受天災之殃害而出奔者占一大半。其文化較諸滿洲諸民族、高出甚多。漢民族移住滿洲後、不到幾年便藉其絕

對多數的人口和民族的才能、破壞了土住民的遊牧經濟。於是滿洲族和蒙古族漸次因爲經濟生活的崩潰、被逐入沙草地帶、或不得不轉業漢民族之農耕經濟。其言語、風俗、習慣等遂不得不完全爲漢民族所同化了。漢民族開拓了這無邊廣漠的草原、滿足於低級的生活、利用其強固的意志和勞動力、像野草在蔓延一般、不倦的、向深地實行開墾事業。現在、他們已經完成了農業滿洲的基礎工作、那旺盛的生存力、實在令人驚嘆不已。

但是、通古斯族的土地、沿着歷史的推移不知何時、竟變成了漢民族的殖民地、在兩民族正共嚙民族鬥爭的苦汁時、不想、北方的大熊越過了外興安嶺、渡過了阿穆爾省、乘机來窺視着滿洲、這便是斯拉夫族。最初、斯拉夫族的目的、是爲了西伯利亞的毛皮、但不知何時、這目的忽變爲在太平洋獲得不凍港的政治的、軍事的野心、且其凶惡的魔手已經伸進滿洲。因此、日本爲了東亞的和平和自衛

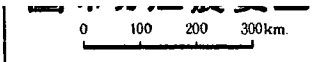
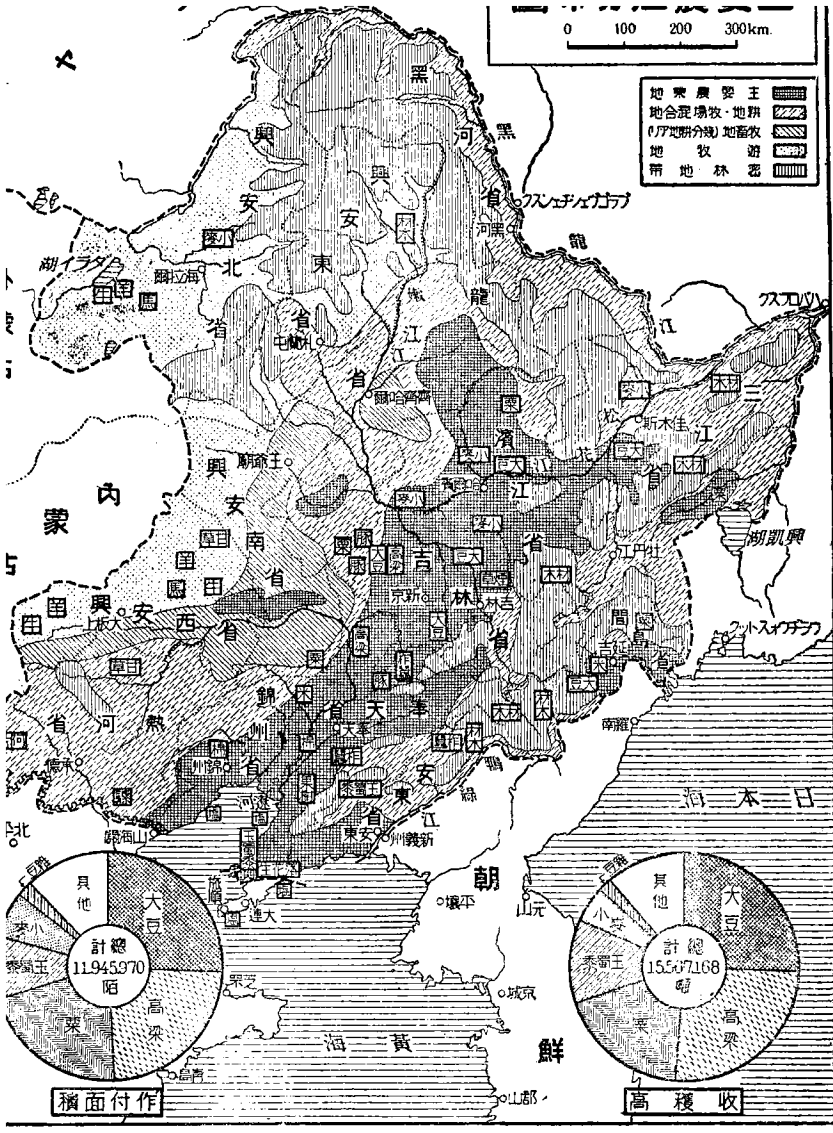
起見、遂挺身而起與俄國做國家的鬥爭。結果、在滿洲建國後、徹底的驅逐開了它的勢力。實在、滿洲可說是曾爲東西南北的民族接觸的焦點、在現在看來、過去的慘憺的歷史、實爲確保亞洲和平的基本工作。是以、滿洲建國之大業正乃清算一切的過去、二拾餘種的民族、正創造着偉大的協和工作、發揮着王道政治的真諦、引導着亞細亞、而正在顯現那垂範于世界的樂土。

但是、恰像過去的歷史所教給我們的一般在榮枯盛衰反覆變化的過去、滿洲雖曾稱霸于南方、但是、常々疏忽了本國的防備、爲南方的文化、政治及其經濟的魔力所籠絡、而反覆着曇花一現的夢、這是必須反省的事、做爲滿洲國的要素的各民族、必須互相協力和作、以期隆盛。

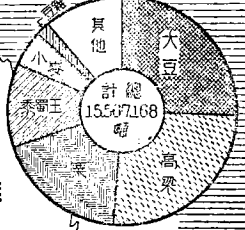
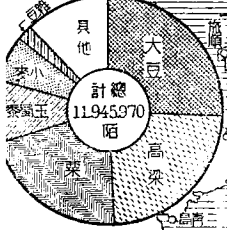
註一 通古斯一說、爲韃靼語、據云爲湖沼民之意、或爲漢語「東湖」的音訛、或說是亞古特語的「豬」的意思、蓋因古來通古斯人養豚而有斯種卑稱、

總之通古斯似非自稱、它是烏拉爾阿爾泰系之一種族、從葉尼塞河流域起經過北冰洋沿岸、日本海、達到鄂霍次克海、藩殖到南太平洋的廣汎的地域、是具有可驚的適應性和包容力的堅忍寬原的種族。

註二 邪滿教是非常原始的宗教。依天性與修行而選拔出來的巫人、當自己的身體受了神靈的感化時、生活也變成超人的了。在祭式祈禱時的邪滿的動作、需要大鼓、巫人的性格是神經質的——有熱烈的激昂、興奮和刺激、身體美麗而平衡、一般民衆對於邪滿巫甚爲信賴。在密室中、以降神之祭式而取得靈感、或醫治疾病、或祈求希望、邪滿巫痛擊大鼓、以神憑其身去誘導自己的樣子而神化、與日本的「神代紀」中的天鈿女命在天岩屋戶前舞蹈的時的舉動相似、這個邪滿與其說是職業的不如說是家庭的恰當。



- | | |
|--------------|-------------------------|
| 地主農墾主 | [Hatched pattern] |
| 地合混場牧・地耕 | [Diagonal lines] |
| (JF地耕分統) 地畜牧 | [Cross-hatched pattern] |
| 地牧遊 | [Horizontal lines] |
| 帯地林密 | [Vertical lines] |



(在現度年四德康)

第四章 由掠奪破壞走向建設的產業

前面說過、滿洲的土住民爲通古斯族、這是學者們所一致承認的。古時稱「秋古秋」、寫作「肅慎」的字樣。此族從松花江畔起、散布于東部滿洲方面。在遼河的西方、有稱爲「山戎」的種族、也有穢貊族、全無文化、被漢民族視爲蠻奴夷狄、秦始皇曾築長城而防其侵入關內。其後、高句麗、渤海、遼、金等、曾具有稍含統治的國家型態、大半爲狩獵民族。眞將此國土作爲己物而撫育之、愛護之者、殆未曾有、下降至元清兩朝、都曾藉此國土爲搖籃而建設了大帝國、然因隆盛之後、大多移住於漢土、殘留農民、爲數甚少、一任山河的荒廢。例如、清世祖雖曾發出招民開墾令去獎勵漢民族的移住、但終歸滿洲是被看做殖民地的、其經濟

的始終停於「掠奪」形態。

一六三九年、胸懷壯圖而到達了太平洋岸的俄國人、更南轉、築城于國境近邊的雅克薩、以其地爲掠奪基地、而漸次開始南侵、結果、引起日俄戰、最終、以滿洲事變爲一紀元、而開始了滿洲建國。俄國對於滿洲、曾做了些文化工作、然而、最終目的仍以滿洲爲其遠東侵略的基礎的。由此觀之、究竟那一個民族、真正熱愛而撫育着滿洲的土地、且爲其繁榮而賭以生命呢？這地方、在數千年間曾繼續受諸民族的虐待、祇有日本、依據朴次末斯條約承繼了關東州及南滿鐵路附屬地的租借權後、立即恢復南滿洲的秩序、在日本共存共榮的主義下、日夜努力於鐵道的經營、治安的維持、以及文化的向上。清亡後、中華民國建立、日本更基于積極開發滿蒙的趣旨、要求了所謂「二十一條件」終爲所容、但以張政權之故此條件、徒爲排日排貨的運動所利用、世間在青天白日旗之下、形勢益非、

遂至勃發了滿洲事變。日本在這半世紀間、爲了開發滿洲、犧牲了十數萬生靈、投了數十億的巨資、希求並努力於滿洲國的隆盛、遂得到今日。

滿洲事變勃發前的日本、不過是偏在東海一隅的孤島日本而已、今日的日本、在走向「大陸日本」的目的中、印下了大的首途的痕跡。今後、對於滿洲的大犧牲、還要倍于過去、這是日本當初的決心。已被俄倫春人捕盡了的興安嶺的高貴的野獸和松花江的淡水魚等、必須利用科學的方法、令其繁殖、在先代住民的戰火和掠奪農業之下、四邊的山岳丘陵已化做了一面禿山、這也必須在國家統制之下、在禿山上栽植起蒼鬱的方正的森林、平原不能滿足那粗放而乾燥的農業、必須用深耕法使土壤豐沃起來、以輪作和休閒法使其成爲熟地和收約農業、更必進而使水田的經營盛大起來、使西部高原地方的原始遊牧酪農化起來、除了依天惠與人爲、除了物理乃至化學的設施的農業外、又必須將正確的建國精神之肥料撒布到

這塊國土上面。

果然、在建國後、過去的掠奪農業被改革了、熱心着共存共榮的民衆和國家生活指導者打成一片、東邊的重工業的開發、以滿洲全面的電化爲理想之大水力電氣事業、東北西部的大山脈之林業經營的改革、普通的水系之灌溉、農業設施的充實、產業合作社的編組、招致日本移民而整理北邊地方的空地等々、滿洲國正向這些人類的國家生活的最高規範猛進、其偉容已成爲世界注視的焦點、在精神和物質上面、這和平自強的世界、已經以急角度展開來了。

第五章 住宅與村落型態

在多數民族蝟集、文化階段複雜的滿洲、其生活型態之一的住宅村落的樣式非常繁多。關於這一點的研究、也是很重要的事。

住宅目的的第一義是、永遠防止天氣的急變、以及保護和防禦野獸及其他外敵的侵入、第二義是、爲了滿足一家族從他家族分割開的社交的慾望。所以、決定其型、樣式和分布等的要因、是氣候、建築材料和環境等。在溫帶、必須計算怎樣躲避雨和太陽的熱、在寒帶、必須設計如何能溫暖地度過冷天。在滿洲、依照緯度以及民俗傳統的不同、分布着顯示各種文化階段的住宅、恰如展覽會一般。

住宅的最原始的東西、屬於居住地理學上所稱的反射居住階段、例如：穴居一

物、在滿洲雖幾乎無有、但在屬於本能階段一類的北方民族的野營等、可說全是那種東西、也就是他們完全使用組成式的天幕。像彷徨於呼倫貝爾的布萊雅人的野營、索倫人的天幕、漂泊在大興安嶺中的俄倫春族的天幕、在松花江畔營漁獵生活的赫哲族的小屋等、俱以木材做架、外覆樺皮、皮或毛皮等以禦寒。其次、進而在家族和團體間、流傳着傳統的建築樣式和方法、漸次進入有法則的傳統居住階段、就是、像農耕於平原的漢民族或散佈在東部山地森林附近的「滿洲族」住宅。其主要樣式、是用石頭或磚、坯子等砌成的。像滿洲這樣雨量稀少、土地乾燥、而又毫無地震之慮、只求能防寒保溫即可的地方、住宅的建築過程非常簡單、農民幾乎都住着自己能修築的房屋。但是、這樣民衆、完全固執着利用火炕的採煖本位、也有模倣對於採光無關心的北歐建築的、這是俄治時代的遺物的傾向。採光面非常狹小、對於太陽光線、尤其紫外線的吸收、非常貧困。在這樣不

完全的住宅中度過結冰期的關係，所以，健康狀態不很良好。

前面說過，與其是熱的研究，勿寧是冷的研究決定了滿洲的生活型態和樣式等，這在促進文化生活上非常重要。日本人無視大陸的地理的因子，將島國的生活傳統照舊移植過來的習慣，這在促進移民上面，招來了異常的損害。

如果想看那清楚地表現了民族之個別的傳統和特性的住宅的話，可以沿中東鐵路、到滿洲里至溪芬河的沿線一帶去，那里現在仍舊分布着慣於寒帶生活的俄人住宅、滿鐵沿線的日本人住宅、外部雖是西洋式的，但內部則完全保持日本的傳統、和鐵路成爲不可分的形式而系列着。至于長期間內、傳統之根深結於此國土上的漢民族住宅、幾乎分布滿洲全面。其樣式雖無變化、但材料則有地方的差別，這是實足參考之點。遼東半島富產石材、在靠近內蒙古一帶的沒有石材也堆的有木材的地帶、住宅型式主要的是「切妻式」的土房、係乾燥的泥土和坯子砌成的、

其中有平屋頂、或穹廬型屋頂。至於地方特殊的型態、簡直沒有。炕有取煖與炊事兼用的長處、所用燃料、在沒有森林的平原、則使用高粱稈、乾草等、效果最大。要之、漢民族的住宅、是據長期間的經驗而成的適合於寒氣劇烈的平原生活的產物、像這種樣式的住宅的研究和改良殊爲緊要。

在一望千里的草原上遊牧的蒙古人、除去家畜以外、並沒有甚末了不起的財產、家畜的飼畜也是原始式的、冬期不施避寒設備、只以無限的草原當做天然的牧場、尋求有乾草的土地、使家畜吃着不甚充足的草雪過冬。因此、蒙古人常追求水草移動、春夏秋三季、遷移到河川或湖畔、冬季則選擇向陽的高原的斜坡來移住。因之、他們的家屋乃是適於移動、輕于運搬、很容易組成的叫作蒙古包的一種天幕。以楊材爲樑、內部無柱、毡子蓋於木製的牆壁上、門必南向、屋棚開一天窗、能自由開閉。蒙古包只有一輛普通大車可載的重量。以牧畜爲主而身入農耕經濟

中者、住固定包。固定包與前者不同之點如下：固定包的屋頂上覆乾稻草和蘆葭、塗泥土以代毡子、包之周圍低矮、且有排水設備等。

漢民族把住在東北山地的通古斯族和遊牧于西北河草地帶的蒙古民族、漸次逐入邊境。此外、到處更與先住民族形成雜居地帶、漢民族不僅同化了這些、在那深邃得連俄倫春都沒有的大興安嶺的密林中造起小屋、或爲樵夫、或爲以土人做對象的商人、或狩獵、或爲金鑛苦力等、營營不息而獲得支配地域、最後仍還元爲他們那乾燥的農民、開墾森林、開拓荒野、在那裏、展開農村。

像時時回憶起來的一般、北滿的荒野上、點綴着單獨的農民、爲了防止秋收後的流賊的襲擊、設防壁於四周、一見有如城廓的住宅、可以在車窗中遙遙望見、僅望着這悲壯的光景、也足以想見那執拗旺盛的漢民族的生活力在躍動着了。

北滿的村落、難以一概而言。在平原上、以乾燥農業的高粱、小米、大豆等爲

主糧的漢民族村落型態和經營水田農業的朝鮮人的集團型村落相反、是分散型的、成爲散村的很多。一戶所當的耕種面積、甚爲廣大、極適耕種。爲了收獲和管理便利起見、家宅間隔以相當的距離。於是、自然地變成散村或莊宅型。這種傾向、北滿比南滿尤甚、有如前述、有時在荒野上可見單獨的農家、爲防止秋收後的流賊、或防禦野獸烈風等建設着牆壁、這就是集村和村落。滿洲各地的漢民族農家的周圍、具圍以高大的土塼和磚牆、山岳地帶則建造高大的木棚、更修築炮台、炮台的牆角、鑿設鎗眼、有一望如同城廓、構造極堂煌的。

這是集團的村落當它發展爲都市時、則利用堅固的城壁圍起全城、在四壁中央開以堅固的城門、夜則閉門、加以嚴重監視。

狩漁的漁村、反較農村有集團的傾向、因漁村有港灣的性質的關係、船舶出入、異常便利、打漁和耕種不同、多半需要共同勞動、故自然集聚一處。然漢民族本

爲農耕民族、無論何處漁村、都具有半農半漁的性質、恰像蒙古人雖轉業農耕、但不捨牧畜、回族雖從事農耕但仍有隊商的傾向、赫哲族習農而難脫漁獵、同樣、漢民族的半漁半農、正表示那雖受生活環境和時代的挾制、但不變其生活型態的民族傳統的。

滿洲的漢民族的住宅村落的沿革如下：

- 一、從古代至明末止、移住滿洲、落戶於任意的地方。
- 二、清時受各種招民令之招致、結成團體、移住滿洲、落戶於政府所指定的區域內。
- 三、不依政府之招民令、犯禁流入、落戶于任意的地方。

四、爲守備滿洲而受駐屯令的官兵、圖得糧秣、而聚集流民、做成部落、村落名的語尾附以屯、會、堡、甸、莊、站、營、旗、窩棚、幫、和井等字樣、地名

亦可常據姓氏、例如馬家屯、董家溝、劉家店等、或是同姓的一族、由山東地方移來、或者移住那里的單獨農家、因漸次分家的結果、聚成村落。

漢民族的村落、原係以同氏的團體生活爲本、此等村落、發達成爲都會、其生成雖不一樣、但大體看來、俱以氏族村落爲其根本。因之村落之中所謂祠祖的家祠。都嚴守着這家祠氏祠的祭祠。大祭在正月舉行、漂泊他鄉者也儘可能地歸鄉列席、山東移民、多在此季節南下的理由、卽在於此。漢民族的生活因襲着鄉土的傳統氏族村落成爲國家社會的要素、無論中央政府如何變動、與村落全然沒有關係、村民等悉皆奮發努力、汲汲於共存共榮的生活、其中心爲家祠、近來雖集中都會的風氣、漸趨濃重、但氏族村落與家祠的關係、却依然牢不可拔。漢民族的政界狀態雖反覆變幻、但其社會、却仍執舊態的原因、就在這裏。

但是、漢民族對於家祠的觀念和日本人對於神的觀念全然不同、日本人對於氏

神的信仰是有着全民的統一的敬神觀念的。

滿洲都市的形式和構造的沿革、可分爲城壁都市、商埠地、歐式都市、以及鐵道附屬地都市等類。

城壁都市、主要的是政治都市、與省城縣城相同、周圍有城、市街的發展以政廳爲中心、街形爲城壁的形狀所支配、街路有直角、放射、同心圓等型、普通的是直角棋盤格式的、東西爲路、南北成街、城壁係磚石泥土所造、成正方形或長方形、也有像奉天那樣本體就是圓形的都市、但爲數極少。

商埠地是中國政府遵照條約開放給外國的、其中多數由城壁都市發達至城外、內外人雜居的場合、商埠地多依都市計畫發達起來、街路規則者甚多、像奉天、新京等、挾在和鐵道附屬地都市的中間者、爲數亦夥。

歐式都市、是經俄國和日本手創的都市、哈爾濱與大連、卽其好例。大連的基

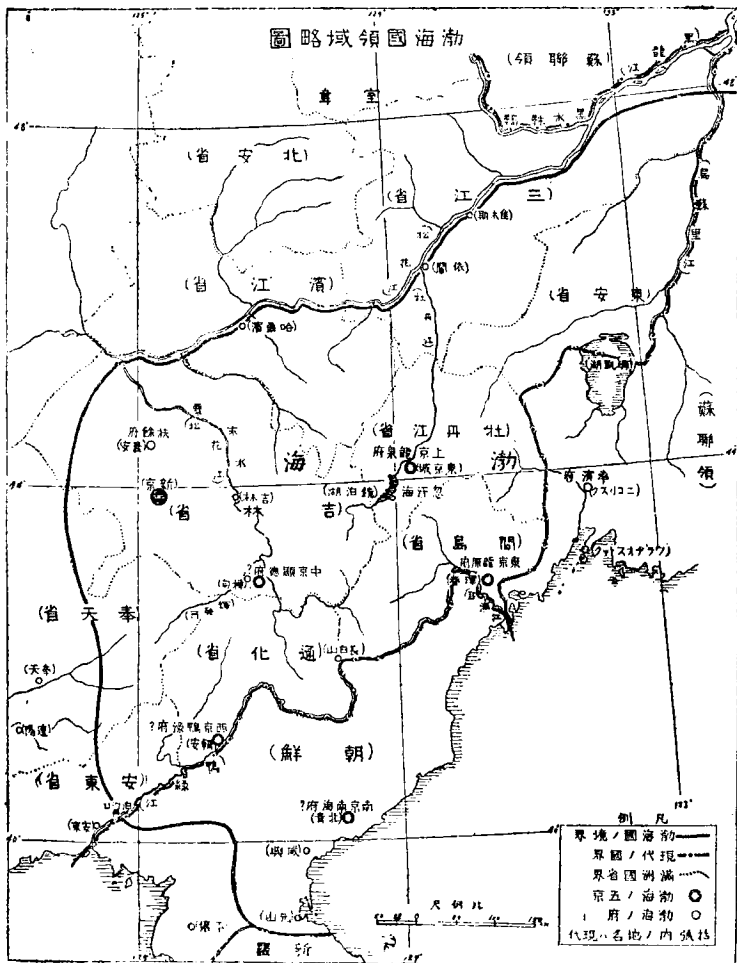
礎是經俄國手建築成的、但很早就由日本承繼、爲日本所築造、所以顯現着兩國的文化。

鐵道附屬地都市、分布在今日的滿洲里綏芬河間、以及哈爾濱大連間的鐵路沿線上、在條約上、爲鐵路經營國的行政權所管理、現中東鐵路附屬地已經收回、又因治外法權撤廢、滿鐵附屬地也已收回了、但依其成立的沿革、將來也仍要保有各自的獨立的形狀和構成的、這也是在想像中的事。

註一 居住階段 Ernet Friedrich 在所著「人文地理學中」、將居住階段分別爲四、一極其原始的天氣在惡化起來時、原人爲躲避風雨潛入岩石下或洞穴中、像這種逃避式的古代人的居住、稱爲反射居住階段、二、住宅建築的技巧進步起來、人類在任何處都能本能地建造房屋、這時期稱爲本能居住階段、三、家族和團體間、流傳下來傳統的建築樣式和方法、漸次作成堅固的

法則、這一階段、稱爲習慣（傳統）居住階段、四、循從力學的法則在衛生和其他設備上、能合理地建築很好的住宅的階段、叫做理解的合理的居住階段。

圖略域領國海渤



- 凡
- 界境 / 國海前
 - 界國 / 代現
 - 界省國洲滿
 - 京五 / 海渤
 - 府 / 海物
 - 代現 / 名地 / 內旗

尺例北

第六章 滿洲族的故鄉東部山地

從長白山脈和遼東脊梁山脈起伏着的遼東半島南端起，延長到三江省的沖積平原的紡錘狀山岳地區（綿亘長一、四〇〇粁、寬五〇〇粁）、總稱東部山岳地區、地質以片麻岩和花崗岩爲基盤。和朝鮮相連的國境中部一帶、是玄武岩的熔岩台地、平均高度在標高四〇〇米至五〇〇米之間、其間聳立着滿洲第一高峯長白山（朝鮮稱爲白頭山）、此山的標高二、七四四米、爲石英粗面岩的死火山、頂巔有名爲天池的火口湖、此湖儲集紺碧的湖水、據說是清朝的發祥地、有着深遠神話的因緣。

鴨綠江的右岸、一九二七年、太宗皇帝稱之爲開曠地帶、造成分離朝鮮和滿洲的無人地帶、森林繁密。其後、清朝衰亡、漢民族侵入、乃漸次濫伐林木。然現

仍有千古未經斧鉞的原始林、鬱蒼繁茂、據云爲東洋最大的材木貯藏地。山地之水、滙受四條河脈、東南有延長七九〇籽的鴨綠江、東北有牡丹江與松花江、東部則有圖們江。適於農耕的土地、在西部、稱爲「東山地方」、有多數低地、展開在由北東向西南急走的松花江上流的谷底。其中、尤以海龍盆地最爲著名。此地清時爲封禁之地、土質肥沃。近來、漢民族及朝鮮人移住來、形成滿洲的一個穀倉、中部以北、有寧安盆地、展開在牡丹江上流的玄武岩地域內、此地四通八達、乃渤海國的發祥地。渤海國腰挾鴨綠江、足跨滿鮮當身爲強大的獨立國而奮力存在七百年的高句麗亡於唐後、渤海國乃起而繼之、地跨東滿、北朝鮮、沿海州等。粟末靺鞨的會長大祚榮奮起自稱「震國」、建國時期約在距今千二百年前、首都上京龍泉府、在東京城內、現仍殘存着他的廢址。

渤海國會受當時中國文化爛熟期的唐王朝的影響、看現在東京城的遺蹟大約也

可以想見。牠是滿洲最初建設了的文化王國、彼時正是東方日本的奈良朝時代和南中國的唐朝、這東京城與奈良和長安間的王朝的密切關係、明載于彼我的歷史上邊。第二次渤海國使節交驩至日本時、使節一行在宮中御宴上演奏「渤海樂」上供天覽的記錄、記載尤詳。當時、渤海人雖被目爲尙未脫却狩獵經濟圈的民族但大都長于禮儀、風格嫺雅、尤善歌舞音曲。其後、日本朝廷曾派遣留學生學渤海樂、由此可見渤海國獨特的文化的高度了。

渤海使節中、王孝鹿尤長于詩文學問、曾爲渤日使節歷十七次、最後歿于日本。他和當時日本的一代高僧弘法大師、交情深厚、其友情記載于「高野雜筆記」與「文筆秀麗記」（都良香編）等書中。總之、千二百年前、日渤兩國視日本海爲湖水而互相往來一事、由當時不完全的交通機關看來、實堪驚人。如此、處在日滿兩國今日的情勢下、這一帶實是因緣最深的山間盆地。鏡泊湖據此帶的南方、

此湖本係牡丹江之流路、後爲玄武岩的熔岩流所塞、成了堰塞湖、湖中有島嶼數個、沿岸風光可掬、將來、有成爲國立公園的資格。

覆蓋東部山地的森林、總呈寒帶林及北部溫帶的狀態、以闊葉林爲始、漸次隨標高的增長移向北方、成爲闊針混淆林、最後變成針葉樹林、因位置偏僻和清朝四禁制的關係、乃得維持原始林的狀態、現殘存着以朝鮮松、樅樹等爲主要樹木的原始美林。其中、甚至有樹齡超過二百年以上者。採伐期自土地冷凍、落雪做成天然道路的秋天起、直到冬天、採得之圓木、以牛馬載向河內。至春時解冰後編成木筏、集運至主要市場安東、吉林、全滿的森林地帶面積、約有八、八七九萬英畝（三五、九三二町步）、材木蓄積量約爲三七億立方米（約一三三億石）、木質最佳者、半數以上係繁生在東部各山。

將來、如能實行植林、以及利用規則正確的採伐和深切的注意森林統制、則東

部滿洲、一定能作爲東亞的木材資源地而永久存在。

這一帶山地、還埋藏着多量的礦物、例如、安奉線廟兒溝的鐵礦、運往本溪湖製鐵。太子河上流的煤礦、據說有一億噸以上的埋藏量。此外在東邊治安恢復後、最近又發現七道溝的鐵礦、鐵廠子的煤、輯安的鋁鑛石綿、渾江一帶的砂金山金、密山虎林的重工業資源等々、加以渾江、第二松花江、牡丹江的水系、到處都富于水力電源、所以、不久的將來、這裏就要真正成爲「滿洲的沙爾」（註）了。

圖們江流域的間島、是狀爲臺地形的隆起準平原。人文方面、此地爲朝鮮的移住者所開拓、實有朝鮮人殖民地之觀、「間島」是朝鮮人的命名、似從「墾島」或「墾土」等名轉訛而來、其發展完全依靠農業、如耕種水田和開墾山腹傾斜地等事、決非漢民族所可追許者。國境地方、移入朝鮮人達數十萬。以其生活程度低下、

現有取漢民族而代之的形勢、北部牡丹江及三江省的平野、也是世界有數的開拓地帶之一、很有形成亞洲新農業地帶的可能、尤其是對於日本人、那有山有水、風景複雜的地形的變化、成爲移民魅力的要因、現在逐年發展着。

淺薄的地理認識、常給人一種錯覺、使人覺得這些地方都是不毛之地。但是三江省的北端、烏蘇里江和黑龍江的交叉點、黑瞎子島彼岸、却建立着人口二十三萬的文化都市伯力。伯力是極東蘇聯的政治、軍事和經濟的心臟、與莫斯科間設有完全的複線鐵道、而且又是連結着西方莫斯科、南方海參威和東方堪察加省的龐大的航空路的要點。睹此、可以曉得東部滿洲在經濟和政治上過于被忽視了、這是必須反省的事。

東南部滿洲的主要地帶、以安奉線爲中心、自古卽爲滿鮮間的交通路、有很多驛站形的村落。例如、鎮江城（今日的九連站）湯站（今日的湯山城）鳳凰城、

連山關、甜水站等等、大約有十四個驛站、東西的交通、使節的朝貢等、都利用這條官道、所以這裏相當地繁榮過。鐵路開通後、關塞驛傳變成了近代的樣式、在交通地理學的歷史上、很有作爲興趣濃厚的研究對象的價值。

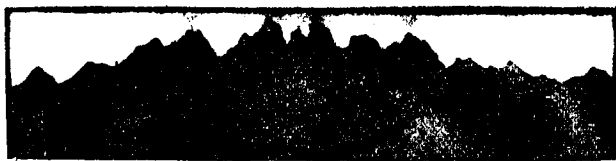
尤其是集村在細河（靠近分水嶺的遼河之一支流）岸邊的連山關街、明初時、恰當華夷界線、即明和朝鮮的境界線、是爲朝鮮人入遼的第一關。現在遼東的高麗門、就是朝鮮使節來貢的殘蹟。安奉線自安東達奉天、長三四二籽、橫斷長白山系的山岳溪谷、大小通過隧道二十四個、鐵橋二百零五架、地勢之複雜、于茲可見。沿線遠眺、全非滿洲氣味的廣漠平原的景象、綠水青山、宛如身入南宗畫裏。其中、尤以標高九三〇米的鳳凰山爲最。全山悉成自花崗岩、奇岩怪石、係藉風蝕之力、傾斜欹側、其間有古刹寺觀、有繚繞裂谷的羊腸山徑、自然風景、富于奇趣、懸崖飛瀑、悅人觀賞。至于東部山地的經濟資源、因治安不良、交通

不便、地形複雜等情、未能作充分的調查、然據現在調查的成果、將來當能作為滿洲重工業的粗材生產地、這是可以想像得到的事、那裏還是「未開的亞細亞的倉庫」！

註一 滿洲沙爾、沙爾是介在德法境間的盆地、受莫塞爾河左支流沙爾河的灌溉、現在國聯之下、面積一、九〇九方籽、有豐富的沙爾煤田、年產額一、七〇〇萬噸、人口七〇萬、世界大戰前是德國的有數資源、大戰後、德國為補償的法國北部被害的煤田而還與法國、其後、兩國勢力常此以地為中心而紛爭、遂惹起有名的沙爾地域問題、一九三〇年曾經聯盟理事會解決、因此、從經濟資源豐富之點看來、東部山地含有滿洲沙爾地方的性質。

第七章 遠東的密西西比河

遼河流域是被東部山地、西部山地以及黑遼分水嶺所捲起的袋形地、如果除去北東部的洪積臺地時、其大部均爲沖積平野、爲遼河從蒙古携來的泥沙所掩埋的遼海之一部。這種造地運動、只要遼河水流淌的話、是會永遠的繼續着的。即將來遼海被埋之日、亦在想像之中。在那裡、不但遼河、還有大凌河、小河凌多數的勞動者、正將無數的三角洲在渤海的淺洋上堆築起來。并且、每當內地的沙漠上降大雨時、這些河川便汎濫起來、繼續傷損着流經地域的民生。河川雖爲文化之母、亦爲文化之惡魔。然無論如何、遼河乃爲推動南滿洲東部內蒙古的大動脈、也可以說是滿洲的密西西比河。其源流爲西喇木倫、與老哈河同樣潤濕了內蒙的



沙漠、成爲西遼河、合併於從東部山地的山谷間流出的東遼河、又吞併渾河、太子河、全長實長一五四〇粍、蜿蜒蛇行於平原、最終注入渤海。平原的東部、遼東脊梁山脈的末梢崩頽開來、大部分成爲古期水成岩風化了的老年期的準平原、波狀的山坡重々疊々、時或有千山似的峨然的壯年期的峻峯聳然翹立、破除着景色的單調。

見 沿着遼東脊梁山脈的西麓、有大石橋、海城、鞍山、遼陽、
千 奉天、鐵嶺、開原、四平街等以政治、產業、交通等爲生命的
山 諸都市、連結於連京線、牽引背後的農村、形成着很大的交通
網。

奉天的街市在世界史上成爲重大的記憶。對象一事、茲不贅

述、日俄戰的結果及滿洲事變等々、這些事件非僅在近世的東亞、即對於全世界的政治動向、也給與了強烈的刺戟。這個街市是以平面的冲積平野（爲渾河的山谷之入口的、平野的東北隅的冲積平野）爲根基而成長起來的長期間的滿洲統治之中心地。雖於新京成爲首都後、奉天市尙爲地方政治的中心、蓋其爲經濟或交通的都市、依然頗爲重要。其都市型態、分爲新市街（鐵道附屬地）商埠地城內三區、象徵着最有特色的歷史過程。

鞍山是製鐵都市、乃係根據近世的經濟要求而創造起來的最爲特異的市街、爲滿洲重工業的中心、又和在同樣條件下發達了的炭都撫順、結着姊妹關係。

遼陽爲滿洲最古的都市之一。是連結朝鮮與中國本土的舊交通系統之中樞。俄國爲了經略東亞加重了遼陽軍事都市的重要性。新市街廣佑寺境內的白塔能使看倦平野的單調的旅人心曠神怡。塔爲磚製、中實、八角十三層、高約八十米。實

爲滿洲第一大塔、且爲最標準式的塔之一。這些都市主要是以遼河水運爲母乳而生育出來的。此說并無大錯、牠們互相間實有着最深的關係。

諸如前述、遼河很有些像灌溉北美合衆國大部分的密西西比河。如此對比、則遼河流域似伊里諾斯、瓦歐瓦、堪薩斯諸州、北部松花江的平野恰當加拿大的南部、這些平原的西部、控制於兩大陸上同時漸次乾燥下去的沙漠。西部滿洲平野、反映着圭俄明州的不定農業狀態、興安嶺雖低於洛磯山脈、但却極其酷似、遼東脊梁山脈則完全類似亞怕利吉安山脈。并且土壤的肥沃、栽培植物的相仿和鼓舞人們的氣候、以及使人發生潑刺的新鮮的感覺諸點、也很像置國。奉天和芝加哥在同一緯度、如把大連看做諾福克、那麼哈爾濱便恰似蒙特利爾。其相似之點、不僅是地形和氣候的問題、世界上無論何時何地、像那樣以草原一變而爲。繁華的都市的前例、恐怕沒有。但滿洲復現了一世紀前的美洲的「大西部」。其沙漠和

荒野也有變成豐沃的農業地和大都會的可能性。

這個極富興味的地理學的學院、二十世紀裡滿洲帝國的出現、實在對於人類和地理的關係劃了一大試驗期。在這裡、脫出古舊的傳統、各民族以其精銳的創造力、特別是和日本一德一心以協和的力量來開發時、實含有極大的意義、社會的國家的變革、必定會實現的。

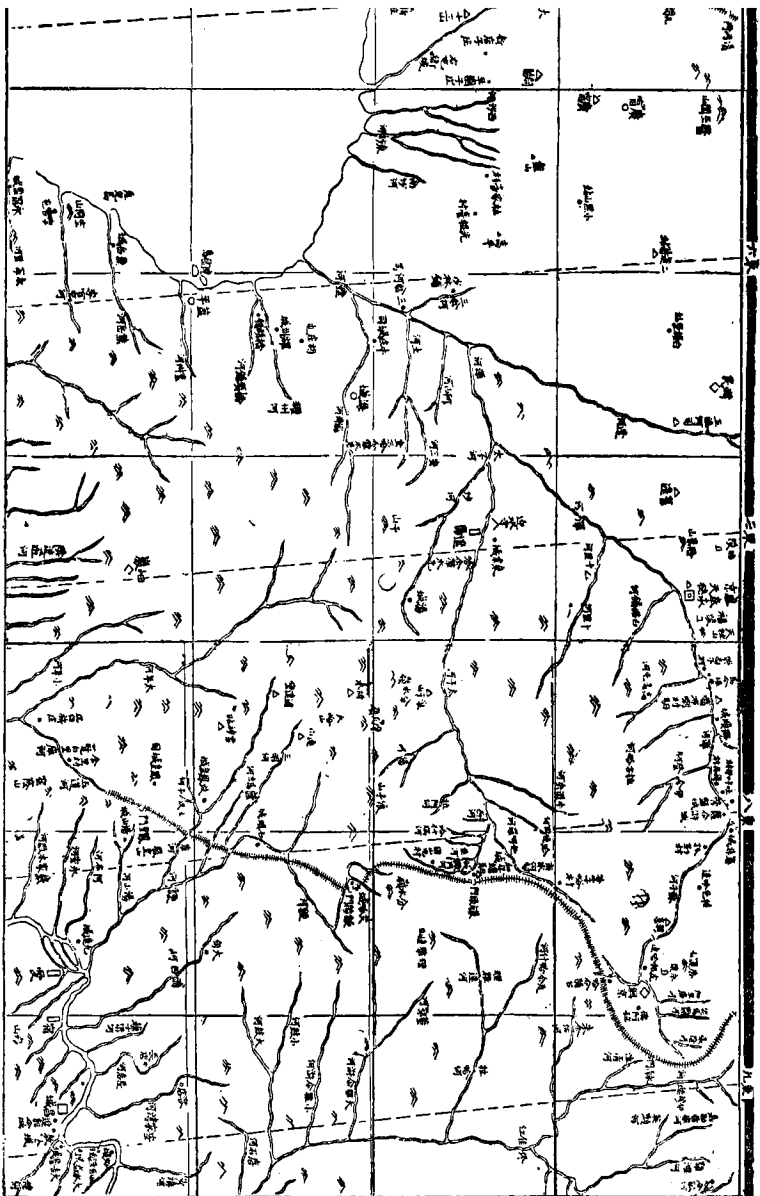
以大豆爲此地栽特產物的大宗、其栽培圈次第擴大、今日已遠及以哈爾濱爲中心的北滿一帶了。現在世界大豆的全產量六五〇〇萬石中、滿洲產量占十分之六的三八〇〇萬石。不用說、大豆和高粱同與漢民族的生活、尤其滿洲平原上的乾燥的農民生活、有着非常密切的關係。近來隨着化學應用的進步之同時、牠的用途也益形擴大。做爲各種工業品、頗受重用。輸出歐美各國。現在大豆及其系統品已成世界的商品、占有滿洲輸出品的首位。交通、金融及其他經濟關係可說都

以它爲對象而活動、其發展狀態一至於此。

高粱也是滿洲特產物之一。盡量成長後、高達四米至五米。在高粱密熟後的晚秋之平原、化作滿目黃褐色的密林、現出此地獨特的景色。果實精白、可製飯、粉麵與綠豆混合可製粉條、其莖桿及根爲燃料或建築材料以及編製蓆子等、乃係不可缺少的材料。近來也用作製紙的紙漿材料。其效用之大、殊堪驚人。營口實際就是作爲這些特產物的裝載輸出地而發達起來的都市。但自從滿鐵開通以後、它的繁榮遂全爲大連所奪。不但營口一地、即遼河的水運、也因爲平行的滿鐵綫、平齊綫和大鄭綫的開通、以及因沿綫開拓多數水田、水量逐年減少、航行困難、而結冰期過長更受風向的影響、交通費時等原因、漸次衰落。不過、因爲運資的低廉和土木技術的進步、運河將會發起來的、南北滿洲的水運、也決不可輕視、遼河再成爲滿洲文化之母體的日子、仍會到來的。

以錦州爲中心的遼西區、從熱河山地南東的海岸起、像帶子似的伸延到國境山海關、形成中國和滿洲的漸移地帶。這裡是漢民族最先移住的地方。從奉天起沿着奉山綫通過遼河到抵大虎山時、開始感到滿洲的風味、因爲這沿綫還未徹底日本化。

這地域、從歷史上、人文地理上觀之、都具有和遼河區分開的理由。滿洲內雖有亞於遼東半島的長海岸綫、但缺乏良好港灣、且背後地很狹小、不能作爲經濟的重點。連山灣蘆蘆島雖尙有一綫希望、然其成功、在滿洲經濟圈的分野內、是能否引起多大的變動、尙屬疑問。



第八章 南北滿洲的漸移地帶

南北滿洲的地形的境界、如果只坐火車通過的話、幾乎全看不明白、其境界正當公主嶺一帶、主要方向是從北東至南西、依據將東部山地和興安嶺大約直角切斷的褶曲作用而形成的台地的黃土地帶、就是南北滿洲的地形的境界、俗名「黑遼分水嶺」並沒有稱爲「嶺」一樣的標高、又因此地帶是遼河和松花江的分水界、所以不如稱它做「松遼分水帶」爲佳。因爲那樣在形容其地貌上、在不使地理的常識錯誤上也許是很適當的。黑龍江雖與松花江爲同一水系、然松花江却儼然爲松花江、故在這里黑龍江的「黑」字是不切實際的。

這樣、遼河的沖積平野、從鐵嶺一帶漸次高起作傾斜狀。當通過昌圖時、火車

便弛緩速力、很清楚的可見其上登山坡的樣子。在此北部的高原、起自東部山地西麓一帶、順小興安嶺西麓、走向東部沖積臺地、這臺地是由達到大興安嶺的砂土和粘土質所堆製成的。從滿洲鐵路的主要綫大連起、經過哈爾濱而達到黑河的線路即順應此地形、而描畫着二千籽餘餘的大彎曲。沿綫爲滿洲農耕的主要地帶并被稱爲滿洲的一大穀倉、黑土質土壤チエルノーゼム分布的範圍很廣。對於大豆、小米以及小麥的栽培是再好也沒有的適當的地方。

南滿在戰國時代就已經漢民族開拓、恰有漢民族植民地之觀、文化全是中國式的。而北滿的開發是近百年的事、在清朝的對俄政策上、拋棄封禁的制度、依招民令招墾、一面受着俄國文化的很大的影響、一面開發起來、實在新京附近就是南北滿的漸移地帶。滿洲帝國建立、新京成爲新文化的中心、無論在地理上或行政上、新京作爲國都確實有着極深的意義和使命的。

吉林省爲古肅慎之地，晉時稱挹婁，後漢時代稱勿吉，至隋代稱靺鞨時，稍成統制生活。與中國本部不生關係的時代很長，曾形成獨特的文化。在半島稱霸的高句麗、百濟等同爲此肅慎族同族的扶餘的後裔。兩國先後爲唐所滅。高句麗遺臣栗末靺鞨大氏之子大祚榮卒然崛起樹立「震國」，後改稱「渤海國」。三韓及渤海國都在長期間內與日本繼續着密切的交涉。爾來星霜千載，日本已成盟主，滿洲帝國建立仍奠都于因緣深遠的肅慎，這真是天意。

此地域正當松花江上流和伊通河流域的地方。在行政上正當吉林省，包含新京吉林二大市，以及彼此支配的後背農耕地區。

松花江滿洲語一名松嘎里烏拉，烏拉是河，卽天河的意思，松嘎里是從俄語音譯過來的。最初從東部山地，就是長白山脈的西斜面的褶皺所流落的水匯集起來，等流到吉林時才入平原。卽松花江在夾道口的名下，發源於長白山，合併二

道江、受容右岸的拉法河、左岸的輝發河、灌溉通化吉林兩省的山澗、再從吉林盆地向北流、合併南來的伊通河、又與南流的嫩江合流而成爲汪洋的大江、然後落入三江省去。全長二千餘浬、是北滿的大動脈、潤澤該流域民生之力、大不可測、尤其是作爲木材輸送路、具有鴨綠江的性質、只是安東是河口、但吉林街是位於溪口的木材市場而發達起來的。尤其附近利用松花江落下之高度速度力而建築着的大水力發電所之出現、將來會成爲全滿電化之中心、因之松花江之存在益具有近代的色彩。吉林在歷史上和經濟上是特異的都市、同時、有「滿洲京都」之稱、爲山紫水明的風景都市、在自然風景缺少的滿洲內放一異彩、與政治都市的集人文景緻之粹的國都的新京、工業都市的奉天、國際都市的哈爾濱、或軍事都市的齊齊哈爾等共同分担滿洲都市分業的健全。

新京在清乾隆五十六年、蒙古郭爾羅斯王開放招致山東農民以前、還是一帶草

原、几乎沒有人烟。嗣後移住人民、由於地利漸次稠密形成村落、名之曰「長春」、爲防匪襲住民們相集修築城堡、於是始具有類似城市的形態。土地依法屬於蒙王屯墾民取得永代租地權而居住於此、俗稱「借地養民」。至民國二年方設縣制、繼而隨滿洲建國同時成爲國都。這座都城的成立、處處含有特色。新京作爲政治都市的永遠的生命、在東亞不生異常變化之範圍內、會永久存在。新京係位於陸上交通的交叉點、爲東北和西南滿洲的橋梁故其經濟的發展也決無疑問。此都市的政治的背後地和經濟上的背後地的複雜、在強固其內在的構成而正在發展其特異的性格。維此都市與西班牙的馬德里、以及伊蘭的德里蘭等相同、都缺乏都市發達的要因之水運、這真是非常變態的事。

註一 肅慎挹婁是蒙古族人從太古時代起以吉林省的牡丹江的山谷作中心向東北繁擴、大約從三千年前起到二千年前之間、在中國歷史上、係在二千年後

出現的民族、多使用石器、過狩獵生活、將所獲得之物與中國人交易、且時時侵入南方文化地帶、後更名爲勿吉、靺鞨、女真等、但後同係蒙古民族。

註二 扶餘爲住於中國北方的濊族之後、在二千年前移住於滿洲、棲息於開原附近的肥沃的平野上經營農業最早的滿洲農業民族、與中國交易很快的地形成文化社會、對於居住東方的山地中營原始生活的肅慎等給與相當的刺激、且其文化之一部、通過朝鮮而傳播於朝鮮半島方面。

第九章 生動的契丹博物館

西遼河的上流、通稱西喇木倫、其流域係今日興安南省之一部以及興安西省和熱河省的行政區域、在把握此流域的地理的概念前、有先說明熱河省的地形的必要。

在地形上、熱河省可區分爲南西部山地和東部丘陵地。南西部山地是灤河上流地方的山岳地帶、起伏很大。即陰山山脈的餘波由外蒙入國境、然後與多倫諾爾、圍場及平泉之間的連結線平行、七老圖山脈隆起、劃出灤河和喇木倫的分水嶺、此山脈、東行成松嶺山脈、做成和渤海海岸線平行的地壘、大體具有五〇〇米餘的標高。

七老圖山脈和由南西走向北東的斷層系統平行、流於其間的低地之諸水、爬過向北東方崩散的緩斜面的高原、集於老哈河、更與西喇木倫合流、其他一部成爲大凌河、支流中有迂回松嶺山脈的北端而落於渤海者、此外、七老圖山脈南西斜面的水流、會合察哈爾的諸水、成爲灤河流向關外。

展開在熱河省東北部的平野、雨量稀少、而且乾燥度甚高、砂原、砂丘等處甚多、只在西喇木倫的沿岸有耕地開拓。此外、除用做遊牧地外、沒有利用之途。此沙漠地東西及四〇〇籽、南北至一二〇籽。其成因有的學者說是因季節風的原故、戈壁的砂塵東漸而伸張爲舌狀的沙漠。實際上這種傾正向東滿洲波及。其北端比較濕潤、從通遼到鄭家屯的地帶、可見朝鮮人的水田。在西喇木倫以北的黃土地帶上的蒙古遊牧民、過着所謂蒙古包式的天幕生活、追逐水草而移動於山麓各地。沙漠以南完全與漢民族同化、住於中國式的住宅中、過着半農半牧式的村

落生活。

西喇木倫的上流流域爲古時鮮卑之地、大遼國（契丹）自奠都於臨潢後（現爲巴林左旗、卽林東）築中京大定府於凌源北、曾極一時之盛、實爲蒙古族之發祥地。遼金兩代繁華陳跡到處都殘存着廢墟。尤其是在林西北方的察乾札巴拉卡地方、現在仍完全殘存着與一般佛塔相異的美麗的白塔、此地乃契丹的慶州。又在被憶測爲上京址之林東南郊的波羅城附近有二基的古塔、露着殘骸、呈着使人想像上京址的隆盛時代的雄大的景觀。又殘遺在瓦爾曼哈的遼的聖宗、興宗及道宗的陵墓玄室的壁畫實爲表示契丹藝術粉粹的東西、想起今日蒙古族的衰微不振、實不勝滄田桑海之慨。

這一帶、在清朝中世以前爲圍場（狩獵地）禁止採伐、森林曾經相當的繁茂、後因綱紀不振、隨漢民族之侵入而自然開採、因此至大興安嶺山麓前幾乎不見樹

木、冬季燃料的供給、非常困難。例如林西地方、將距十籽外的荒野上叫做「葛答」的杏樹根株掘出運來供給燃料。蒙古人則燃用牛糞。這實在令人想見受環境所支配的人爲的複雜。

提起集村狀態、本來內蒙古是作爲遊牧地而發達起來的、蒙古民皆逐水草、移動天幕、漢民族的都邑、概皆棲集於山間的盆地。但隨着南方過來的移民之漸多、遊牧地乃次第開放、生出農耕村落、不久遂設立縣治。純蒙古地域、俗稱「未開放地」現爲旗制、但在某些地域內、有重複施用縣制和旗制的。

北西部的都市赤峰及林西、林東等處、最能明示其都市發生的原因、這些都市都在山地和平地的漸移地帶綫上、並且是由外蒙通到中央亞細亞的無邊際的商隊道路的基點。在通商隊的眼中、既無國境、又似乎對於種族不含興趣。他們只要把內蒙窪地達布諾爾的鹽、用駱駝載進內蒙諸都市里去、便可得到適當的利息。

用來買小米、買大阪的雜貨。像這樣、他們出入跨在基點與終點間的國境而終了其人生。在過着彷徨沙漠的原始生活的他們的眼中大約對這「文明」的不可思議的國際鬼感覺不到威脅。

熱河省繁榮部分主要在七老圖山脈南西斜面、其中心便是通稱熱河的承德。

此街位於灤河水域的盆地、在遼金時代已經是有名的地方政治的中心、在經濟上說來、和華北、外蒙、滿洲有着連絡、或者藉灤河民船和海港也有連絡、並且還是軍事上的要地、但其生命、當然在於「文化」。

關於可驚的承德的人文景物、在本書中沒有再多寫的必要。世間正忙迫於軍事、其次則經濟諸現象佔着勢力、至於「文化」的價值常被看得如魚片的椒鹽、但是在人類社會中的「魚片」當然必得是「狹義的文化」、承德實在是滿洲這張菜單中的主要的一盤。

實在說、從今日看來、無論北京文化或奉天文化、可以說大多數都是從熱河文化借來的、以至於掠奪來的。熱河才實在是負持過來東亞多難時代的「世界文化的寶藏」。例如、自藏於避暑山莊內的四庫全書起、民國以後大約有十七萬冊書籍逐次被運往南方、但尙存有多數貴重的文化、銅版印畫、現存於文廟中的周代彝品以及收藏於承德博物館中的蒙古文、西藏文、大藏經、奉天國立圖書館收藏的四庫全書（三萬六千三百十八冊）以及清朝實錄（九千冊）等同可稱爲世界的至寶、這些東西、都已爲確保建國使命（東洋永遠和平）的源泉了。

註一 契丹（遼）契丹族與其說是蒙古族和通古斯族混合的種族、勿寧說是含有多量的蒙古血統的種族。從中國南北朝時代起、移住於東部內蒙古地方、營寇盜生活而欺凌其他民族。入隋代後乃蕃衍於西喇木倫的水源地方。當時、這個民族擁有八大部落、各立酋長、互相抗爭。後來由耶律阿保機統一、於

西紀九一七年登極爲帝、國號契丹、君臨諸族之上而成爲大遼國的太祖。時爲中國五代紛亂時代、契丹起用梁之朱全忠等、建都於現在的林東附近、曾極盛一時的契丹文學、就是這時代的東西。又後滅了渤海國、版圖擴大到南迄北京、北達西伯利亞。聖宗時代、威名遠鎮西域。現在中央亞細亞的住民稱中國爲 *Kitai* 或 *Katai* 者、卽契丹原名之遺物。遼建國後二一〇年、亡於女真。

註二 蒙古族（元）和住在中國北方的兩大民族通古斯、土耳其共爲三大民族、原爲三十姓的韃靼人而分成三十部、游牧於貝加爾湖以東興安嶺之間的沙原上、逐漸移往斡難河的上流地方、後來成吉斯汗出世、遂厥起而院稱「元」、及至其第三子窩濶臺滅金、由中亞出發經波蘭而入匈牙利、使全歐震撼。自立爲大汗稱忽必烈世祖、遂滅宋統一中國全土、但遠征日本未能成功。元

自建國以來、外則專事爭伐、內則上下醉心喇嘛教、並因虐待漢人被其所怨、終於建國後九十八年亡於明、仍歸於塞外的游牧生活。

第十章 美麗的北滿大穀倉地帶

松花江、嫩江流域等所謂北滿平野、據說是一大陷沒地帶。詳細的看阿涅爾特的「滿洲地帶構造線圖」、便可清楚的想像出來它的土地變化、大的斷層綫、使興安嶺的東麓、由南西向東北（大體自北緯四十九度、東經一二五度、即嫩江—墨爾根—的地點起）在七十度的角度下、形成「 \wedge 」的字樣。奔向東南、沿小興安嶺山脈的南麓、畫着大的圓弧而止於遙遠的南西方的松嶺山脈的東麓。又在興安嶺和長白山脈之中、有幾條褶曲綫、全部由北東向南西並行。恰似柳條布的條綫一樣。嫩江斜面的高原、以適當斷層綫之頂點的墨爾根爲中心、高原上有十幾個死火山和休火山、吐出了墨黑的熔岩、和無涯的草原地帶連繫着。五大連池的大

火山群、實足稱爲第一雄壯的大陸景觀。此地帶位於北滿的中央、東經百二十六度七分、北緯四十八度四十三分、在政區域上說、屬於龍江省德都縣。

所謂五大連池者、乃是五大連結湖的轉化、古時的名稱是達呼爾語的「赫魯頓格爾」、意爲「雷之家」。乃係圍繞這些湖水的十四火山群的總稱。在「黑龍江外記」中記載着距現在二百餘年前、曾有過大噴火的事蹟。其文曰：「墨爾根東南、一日地中忽出火、石塊飛騰、聲震四野。越數日、大熄、其地遂成池沼。此康熙五十八年事。至今傳以爲異。」這分明是其中的老黑山和火燒山的噴火。古地圖上記載爲烏雲和爾冬吉山之火山群。這十四個火山群中的最高峰叫做「格拉球山」、海拔僅有六百米、但都形成壯美的截頭圓錐形、圍以由溶岩所轉化的玄武岩。山麓一帶、因爲富於地泉、谿流、繁植着美麗的森林。尤其是在噴火口和其傾斜面等處、奇勁的柏木、白樺和菩提樹蒼翳茂盛、景色絕佳。

在赫魯頓格爾全火山中最小的火葯泉山、雖海拔只有三百五十米、但牠却構成一極美麗的典型的火山型體、全山爲森林所罩、山麓有僧院、而在火山口的內壁中、還聳立着佛教、儒教、道教的廟宇、實是全滿少見的遁世、靜寂或修行的適宜地址。東南山麓有溫泉湧出。湖水最大者名「朝里達賚」、面積達八、四平方料最深者爲「巴爾憂斯切達賚」、深處達八米之多。此外有「諾爾達賚」和「加爾滾達賚」等。因富於多量的地泉、所以湖水清澈甘冷、有鯽魚、鯉魚、鯰魚、河鱸等棲游其中。

並且因爲火山一帶完全遮蓋着森林的關係、鳥類和魚類極多。恰象一座博大的動物園。其中有無數的狍子和鹿遊戲着。灌木叢的深處棲息着鶉鴨等類、濕地則是日本產的美麗的鶴群的巢窟。湖水爲玄妙的三昧境地、火山地帶則是博物學者和狩獵者的絕好樂園。此地具有美景和其他的好條件、在將來設國立公園時、實

是全滿最好的地方。

雖和火山的地形沒有直接關係、滿洲沿着地帶構造線也有三四個溫泉湧出。如沿着遼東脊梁山脈和遼河河谷間的分界線的龍門、湯崗子、熊岳城和思拉堡等溫泉。安奉線的五龍背、熱河省的建昌和建平、興安嶺中的哈倫阿爾山等、隨着交通的發達、已經爲世人所周知。

北滿平原是一片大沃野的總稱、包含以乾安縣爲中心的黃土地域的嫩江斜面、以齊齊哈爾爲中心的北西部沖積平野和小興安嶺南部斜面的洪積台地、這些地方都是腐植性黑土質。可耕地的面積達八、七〇〇萬 Hectare、但其中開墾者僅百分之十左右。是一個將來發展可超出預想之外的世界之穀倉。

哈爾濱雖稍形偏東、但不失爲這個地域的中心。距大連九五一籽、滿洲里九

三〇、綏芬河五三四籽、海參崴七九五籽、握着北滿的水運和陸運的中樞、在經濟上可稱爲滿洲國的中心。

俄國的經略遠東、到一八九六年時便已完全具體化、根據喀什尼溼條約敷設鐵路通過滿洲連絡。後貝加爾和烏蘇里線、又據巴布羅夫條約獲得建設支線的特權、敷設了自其本線之一站起至遼東半島的旅順間的支線。從一八九八年動工、一九〇二年告竣、全線延長爲二、五七〇籽。動工的最初、哈爾濱只是個漁村而已。這個市街雖屬新興都市、但頗爲遺憾的是其市名的來源不甚詳細。俗傳是俄語「歐濱」(大墳)的音訛、但據「烏拉吉歐斯透克」一語爲俄語「烏拉吉」(占領)和「斯透克」(東方)二字的結合一事看來、哈爾濱的「大墳」恐怕也是他們經略遠東的壯圖的象徵。這雖屬臆斷、然而大約差不多。

這地方是金太祖完顏阿骨打的發祥地、其上京會寧府卽白城、位於哈爾濱的東

南方阿什河的左岸、現在還遺存着一座塔名曰白塔。此地自從作爲兵馬政治的中心地起至亡於元止、曾在百二十年間、威名遙震中原。在此地的下游和牡丹江的會合點上有處叫依蘭的地方（一名三姓）是宋朝風流皇帝徽宗爲金所擄而御崩之地。這朔北的水邊、原也潛藏着幾頁深刻的東洋史實、這也是個極饒興味的問題、我們必須記得、在俄國未將北歐的文化移入以前、北滿也決不是原始的野原、那大地之中是深々地溶解着我們的豪華的歷史的。

斜向呼蘭河的小興安嶺的斜面、就是東部洪積台地的開拓還是近來的事、現在雖被山東的移民開墾着、但人煙仍然稀少、頗有勞力不足之感。在海倫以北、那未墾的丘陵性的高原、像大浪的波圈一般、連接着小興安嶺、當我們眺望到那高原時、便要責怨起蝟集於都市中的文明人的懶惰。在七月近頃、乘着火車通過這高原時、卽可以望見驚人的廣大的花園、黃百合、大紅的百合、紫色的結梗和大

輪的女蘿之類的花群、競妍着的高原之上、隱約的閃映出美麗的火山性的二克山之山姿、而呈出大陸獨特的絕景、使人感到造物的偉大。

在努敏河（綏陵）流域的日本農業移民生活、還屬於試驗時期、當然大陸空地的整理、正是他們必須擔負的大使命。有個名房龍的地理學者說：「以過剩的五千萬人口住在不及美國百分之二比紐約一州的改良農地還窄小的地上的日本、有很多人喜歡非難其對滿政策、指論爲『日本的野心』的野行。我對這點深深的激憤、我認爲這是『日本的必要』關於國際的政策問題、某種適宜的利己主義、勿寧說是我們所希望的。日本因爲國內人口過剩之故、不得不找尋那像的出路（比如滿洲）。現在他們所找尋的出路是北亞細亞洲、這是人口極稀薄的地方。那裡的住民久已習慣於極端暴虐的政治、如今大約他們發見的世界不會比從前更壞的。」更何況那毫無人煙的北滿的荒野呢？

現在我將濱北線以及北黑線沿線的地文和人文景觀作成短歌，以助讀者的想像。天鵝絨般的小麥的穗浪、深綠的閃耀着侵入地面。

「會伸展到何處呢、這生活力。」我感嘆漢民族的偉大。（在海北）
到這裏、基督的血侵潤了的海北的野原上建立着天主堂。

海北之北的窪地、一片稻田是韓人占領的世界。

廣大的耕地上不見豪富的人家、我想起「搾取」。（在通康）

遍開着女蘿花的荒野在接續着、在車窗裡感嘆着「煙」。（想起屠格涅夫的煙的
主人公李托維諾夫）

由李家往北、展開一遍荒野、是百花爛熳的花圃。

紅百合、黃女蘿、紫菖蒲、諸花點綴着綠的毛氈。

靠近通北漸漸看見遠近的疎林。

在這無人的可怕荒野中、感到人的不足。近來、繼續懷念着通北、看見二克山覺得可愛。

出了北安、穹野迴濶、像失去詩興的退潮。

五大連池像火山群砲壘般的並排坐着、在野原邊際。
爲何日本人不着手這廣野、不長進的日本人的過去。

剛惘睡起來、立刻小興安嶺現了出來。……睡醒一覺、草原已變作白樺的處女林、嵐氣在流動着。

白樺的原生林噉、大氣寒冷、火車猛跑着離開小興安。

齊北沿線的開拓較早、尤其是以克山爲中心的黑土質沃野、作爲齊々哈爾的背後地、而給這政治的軍事的都市更加上了經濟的重要性。

嫩江右岸的沖積平野一帶的濕地很多、有水鄉之觀、南西部以洮兒河爲界限隆

起着黃土地域。洮南一帶、荒蕪異常、平沙十里、覓不見人。爲自華北起經熱的河一條向蒙古北滿去的通商隊的通路。古昔那原野上生有一株榆樹、枝葉蔓延四方、極其鬱茂。鶴類營巢其上、不知從幾時起、通商隊竟以這樹爲目標來此相聚、蒙古人給牠起名叫做「薩鷄街茅土、樹下邊立一個小小的神祠、三三兩兩的隊商常在這樹下休息。漸々の、環繞這無際的草海中的一棵樹蔭、建起固定的蒙古包、開設起市場、最後形成了築有土壘的聚落、名子也改成了洮南、發展爲今日的經濟都市。附近因爲缺乏木材和石材的生產、因之這個城充滿「土城」的氣氛是個極濃的漂浮着蒙古風味的市街。

這一帶是鹹性的賽羅潔母土壤、不適於農作物、以乾安爲中心的大草原成爲荒野、專從事牧畜。從平齊線的車窗、旅人時々遙遠的望見衝天的野火、這也是難忘的大陸景觀之一。野火乘着西南風向四方連日繼夜的燃燒。那烏黑的燒痕到

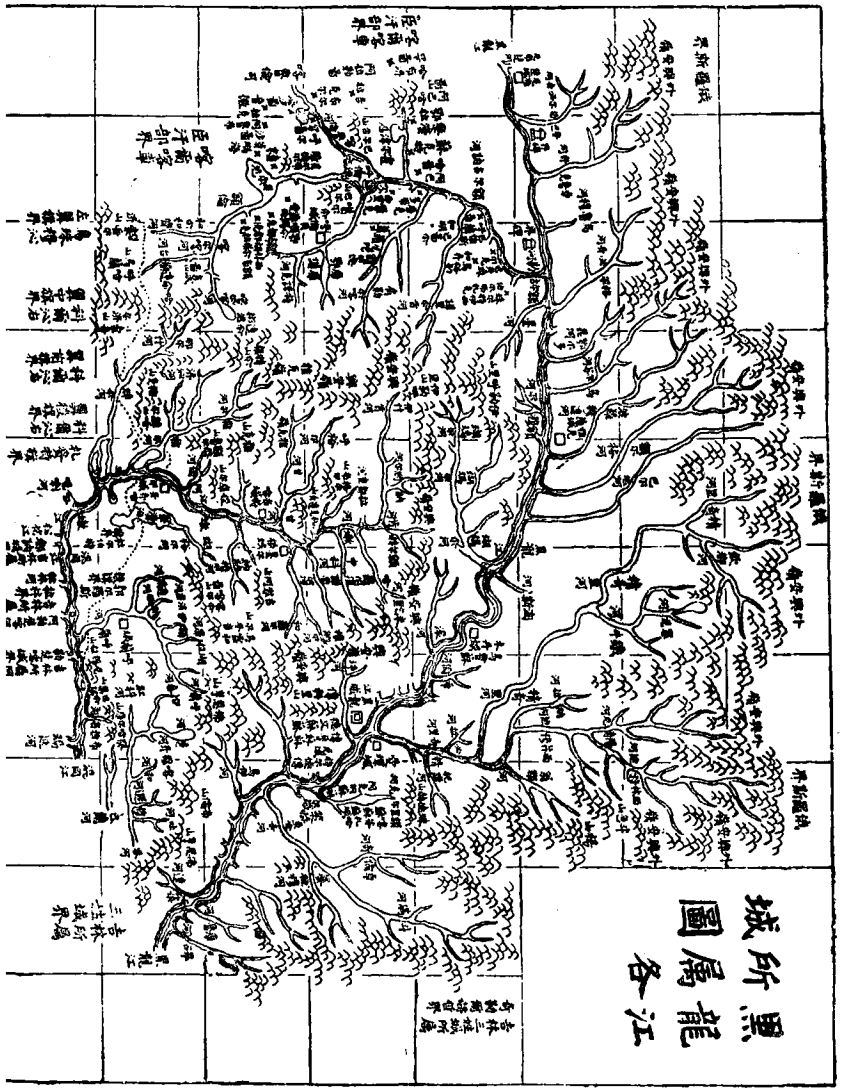
了來年春季仍、生出小羊和牛馬所愛好的嫩草。還有一種呼爲「遁水」的蜃樓作用、在迢遙的野際現出巨大的湖水、或浮出島影來。無人的草原上、地氣升高、大氣浮沉之之中、前方的蜃樓像波狀丘陵爲洪水所浸一般、切斷起來、不久便像孤島一般的浮向空中。在無情的烈日下、若旅行過乾燥的草原而不明地性的話、常有因爲乾渴和疲勞、牛馬昏倒下去、自己也昏倒下去的事。

註一 Edward Faher (一八六五—) 俄國的地質考古學者、專致力於東洋的調查研究、滿洲建國後、留於哈爾濱。現在大陸科學院哈爾濱分院、除「滿洲的地質學」和「滿洲的礦業資源及鑛業」外尚有百數十種著作。

註二 Van Loon (一八八一—) 美國藉的荷蘭人。入美國康尼爾大學專攻歷史。在德國慕尼黑大學獲得學位。曾如慧星一般的出現於美國的文壇、有「人類故事」、「古代人」、「聖書故事」、「房龍地理學」等名著。

黑龍江所屬各城圖

吉林、延慶所屬
奇喇湖等處



第十一章 酪農地呼倫貝爾

在現在的行政區劃上、呼倫貝爾是占着興安北省的地域、即是大興安分水嶺以西的高原地域。西境爲黑龍江上游、隔額爾古納河與東部西伯利亞對峙。又從滿洲里的北方起在外蒙古的高原上畫半圓而凸出、以注入貝爾湖的東北岸的哈爾哈河爲境界而與外蒙共和國相接壤。

哈爾哈河氾濫、平日注入貝爾湖的、奔流向連繫貝爾湖和呼倫湖的烏爾遜河支流察里里茲河。外蒙常乘其河身之變遷不法越境。康德三年哈爾哈河事件、便是因爲他們進入於以哈爾哈廟爲中心的察里里茲河而惹起的。但不久乃被擊退、國境復歸舊狀。在這裡也可以見得出來、國境意識在國家的立場上看、是如何神經

質而微妙的。

呼倫貝爾一地的形勢、很像和尙面向西部高原坐禪的樣子。大興安分水嶺適當其脊背、持有一、二〇〇至一、四〇〇米的高度。由北北東向南南西彎曲的連亘而去。其中有高一五〇〇米至一六〇〇米的山峯、漸次向西低下、直和蒙古高原相接。山岳地帶的西陲、是丘陵性的、末端部分爲風成砂所蔽、起伏極其緩慢。海拉爾河的上流、伊敏河以西是所謂蒙高原的一部分、這裏也是有風成砂層所蔽的半砂漠性的燥乾荒蕪地帶。草原上散居着游牧民家。七月中舉行蒙古喇嘛祭而有名的甘珠爾廟、位於這沙漠的中央。

哈爾哈河、灌溉這乾燥高原地帶後自東南方注入貝爾湖、又改爲烏爾遜河與發源於外蒙古向東流的克魯倫合併、沖過大凹地然後注入呼倫湖中（達賴湖）。當黑龍江的上流海拉爾河漲水時、此河則藉連繫於呼倫湖的木特拿亞的河道向呼倫

湖逆流。由此可知呼倫湖的水位比海拉爾河的水位低下。這地帶雨量雖極稀少，而蒸發量很大。因之牠的水位極度低落，西歷一九〇三至一九〇六年間，此湖水乾燥縮小至長僅二〇粁、寬一〇粁、深一米左右，完全形成了內陸湖。這實是想像不到的大陸現象之一。

不過近年來雨量比較豐富，其水位已漸次增高。這個湖不是純淡水湖，因此知道牠有內陸湖的性質。尤其在乾燥期內，達到相當成分的鹹度。此外有多數的小鹽湖、鹹湖散在甘珠爾廟的東方砂丘臺地內的低地上，我們相信這鹽分是由於大陸岩石崩壞霉蝕而游離開的部分、被雨水衝移溶解而來的。

海拉爾以北的波狀臺地，持有六〇〇至七〇〇米的標高，乃是覆蓋着厚的風成砂的半沙漠草地，往東北部大興安嶺山脈方面，漸次增加標高，遂由丘陵性山地變成急峻的山岳。河川全屬於黑龍江水系，如水骨狀東西部并列着，根河、得爾

布爾河以及哈烏爾河等注於額爾古納河、所謂三河地方、就是由這個原故起的俗名。

發達於呼倫貝爾的河川、几乎全是老年河川、其流域內到處都是廣大的沖積平原、良好的牧畜地方和採集乾草之地。俄國僑民移往該地經營酪農的很多。海拉爾的市街、建設在海拉爾河與伊敏河的合流地點的高原上、可藉鐵路和西伯利亞交通、并且是連絡外蒙古庫倫方面的隊商的東部基點。從清朝時代起、爲統制蒙古民族的政治都市發達起來、牛馬羊、獸皮、毛皮、獸毛的交易甚盛。建國後作爲軍事的都市、已占着國防上重要他地位。

呼倫貝爾一帶爲砂土質、砂丘頗爲發達。黏土質的地方也含有鹽分和曹達、不適農耕、只有經營草原上的酪農、森林地帶的林業、以及漁獵等。住民是蒙古系和漢人系的混血雜種、除達虎爾、扎薩克圖、新巴爾虎、布萊雅、厄魯特諸族以

外、尙棲息着鄂倫春、索倫等族。索倫、鄂倫春、巴爾虎、扎薩克圖等純爲游牧民族、追逐水草而生活。宗教是喇嘛教。旅行到這漠漠無邊的草原的人、會體驗到、夜間野營是異常可怕、次晨太陽從地平線升上來的時候又是怎樣的歡悅和平安、簡直非筆墨所可形容的。在平原上宗教的發生乃是當然的事。生活的本身卽是宗教、實際蒙古人除了宗教之外、簡直是無生活又無政治。他們的移動包非常原始、非常貧陋、但是却有着華麗宏偉的喇嘛寺、這是會使旅行到蒙古草原的人大吃一驚的。實際、在游牧民的生活中、喇嘛是他們的生命源泉、行路的水草地。喇嘛一面拿宗教演着鴉片的角色、一面又站在游牧社會的指導地位。在呼倫貝爾和外蒙古等還未受漢人農民及其他民族的經濟文化侵入的地方、他們的生計只依靠數千頭家畜不需要何等勞動力。家畜的分配有減少繁殖率之慮、所以極端嫌惡分配。還有清朝採用了限制游牧地域的制度、并且爲防止鬪爭、在游牧

封建社會中、造成有剩餘勞動的男子都去作喇嘛的習慣、依據「一人出家、九族昇天」的原始宗教盲信、大約一家中祇留一個兒子、於是經濟的發展、受到了阻碍。

并且、喇嘛的生活非常落後、同時風紀又極紊亂、破壞婦人的貞操觀念、專行傳播性病。而且無妻的喇嘛很多、竟引起了人口的減低、荒亂的性交、使普通人民間的性病、到處流行。喇嘛是不生產階級、他們的榨取是受着非難的、不過、即是文化人倘要生活到那荒寥的草原上、也要立刻和他們落到同一地步的、沒有一種信仰、便會生活不下去。談到這層、對於喇嘛教這個殘遺在蒙古盛衰史上的不可思議的存在、我覺得施政者必須有個周深的對策。

第十二章 靜靜的北邊

在伊勒呼里山脈和大小興安嶺相遇的溪谷間、蛇行着大河黑龍江、黑龍江是滿洲和蘇聯勢力的接觸線、古史稱爲黑水或弱水、滿洲語叫做薩哈連烏拉、(黑河之意)、同爲根據水色印象的命名、俄人稱之爲阿穆爾。其源流有二、一爲從蒙古高原發出的克魯連河、其他是由肯得山脈深處流出的什爾喀河、兩河匯流在漠河上流附近(北緯五三度二〇、東經一二二度二八)東行經過雅克薩之南、拆向南東、包含由江南滿洲流來的呼瑪爾河、合併江東的結雅河、又在同河的附近接受松花江、在伯力附近容入烏蘇里河、蜿蜒地洗濯東部西伯利亞、最終遂注入韃靼海峽。江的全長、實有四三二〇浬、從河口起到什爾喀河畔、米託羅發諾阿河港上、約

有三、九八籽可行小蒸氣船、黑龍江是如此大的江河。

所謂結雅盆地者、乃是展開在黑龍江本流和結雅河的合流點附近的一大平野、南部爲花崗岩的大小興安嶺所圍繞、并將其與滿洲平野遮斷爲面積東西二七〇籽、南北約七〇籽的地帶上覆有相當深度的黑土層、農耕發達、顯示着某種程度的文化階段。主要的住民是達呼爾人、形成獨自的文化、在十七世紀當初、宛如走入無人之境的俄人、持其壓倒太平洋岸的勢力南轉、當達到黑龍江岸時、方才知道有能以對抗他們的更高的中國文化圈、一時竟而停止了侵略、實在達呼爾文化是形成華南文化圈的外殼的北方有力的要塞。

結雅河的經濟、因爲俄中兩國勢力的接觸、以及兩文化圈的植民競爭的激烈、就越加發達起來、十九世紀後半、清朝的衰弱漸形暴露、於是平衡狀態遂受破壞、俄國文化乃擴大侵蝕起來。近代的村莊、被急速地建設起來、那一帶的俄國化、

一直繼續到日俄戰後其雖有種種的浮沉消長、但大體上、現今村莊分布的基礎、可說完全是那時期打成的、夾着黑龍江、成爲同一的經濟連環、促進了兩岸地帶的發展。

興安嶺的北面比南面尤爲傾斜、到現在、仍爲千古未加斧鉞的原始林所蔽、江岸的平野做段丘狀、其間、有無數小支流、成魚骨形流入本流。一年中、冬季約有七個月、十二月、一月、二月時、常々達到零下四十五度以上。並且、烈風拂捲砂礫、氣候決非良好。每年從十月上旬起、結冰降雪、到五月上旬、始見春光、夏季極短、暑熱甚劇、最近、常常超過百度。

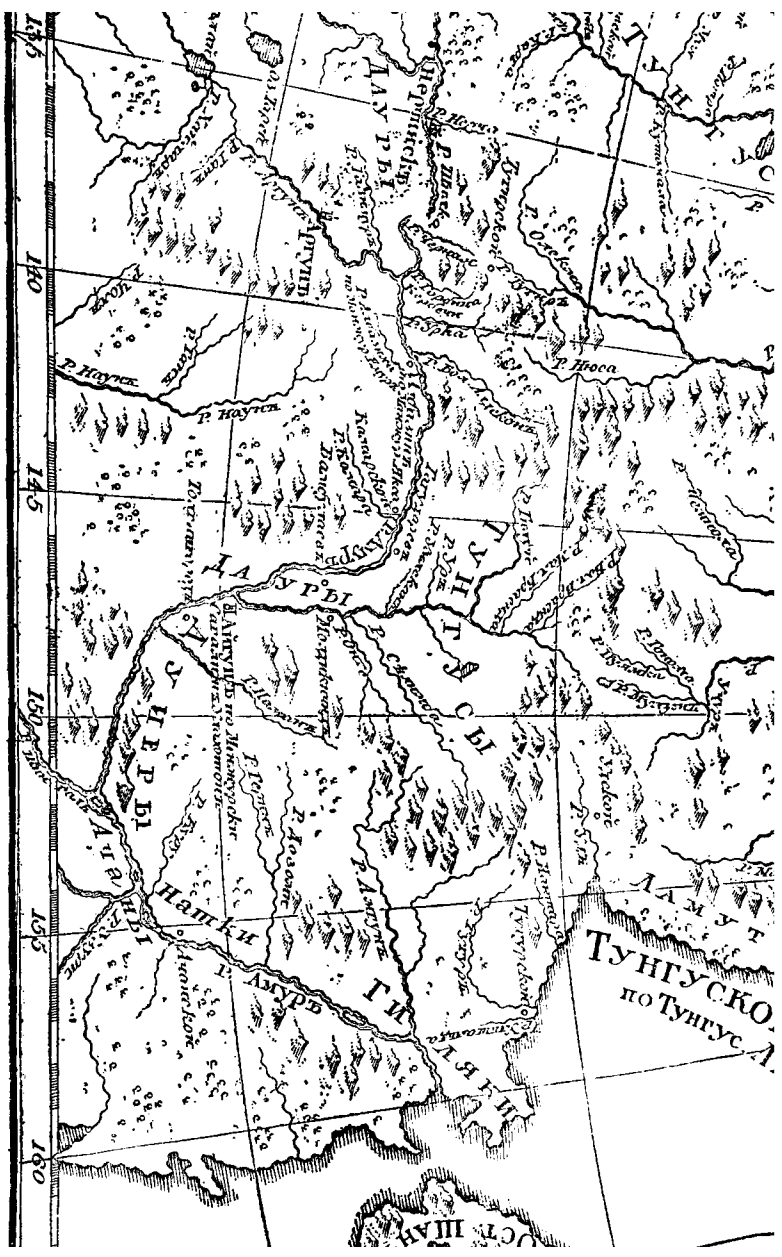
因爲濕地甚多、故蛇虻發生最烈、住民卽夜間步行、亦必覆頭以防其害、雨水酷似日本內地的梅雨、最近、河川汎濫、交通時常受害。

降雪量亦甚多、三四月時、深達四五尺、普通、河川結堅冰七八尺、滿載貨物

的汽車、大車和爬犁等、往來非常方便。村莊殆全布于河岸、多數成爲河港、各村爲防止冬季寒風計、圍以白楊和樅樹等林、在周圍展開耕地和牧場、下流散布着赫哲族。

黑河實爲這地帶的唯一的近代色濃重的都市、街市是十七世紀以後建設、位於黑龍江與結雅河的交點、與對岸的海蘭泡同爲軍事上的要地、又是蘇中兩國的雙生街、這街市、在蘇中勢力的接觸下、取同一步調而自然地在這地點上發達起來。現在、滿蘇雖在不安地對立着、但佇立在這江畔時、却異常安靜和平、毫沒有國境的感覺。

圖系水爾穆額的繪所人俄



第十三章 文化的信託倉庫和文化工場的滿洲

以上大體對於滿洲的自然景觀及穿插其間的少量的人文景觀、作了一個簡單的敘述。在不充分中、打算就此完結這地理之一環的「滿洲」地誌的研究。

要之、這一塊國土、形成東亞邊緣的一部。東西北三邊的山地、乃是由古期的岩層所成的斷層地塊和高原性的褶曲山脈。由於長期的風雨綫蝕削磨作用、牠的地貌與其說是山岳、勿寧說是準平原。恰像自然的要塞一般與接壤地域對峙着、只有南邊短小的海岸線是精造的邊緣。內部是松花江和遼河的廣大的沖積平野和砂漠、也都是水平線似的極其單調的地形。很少火山和地震的現象。氣候表現着刺戟性的大陸的高度乾燥的特異性、這是溫帶常見的現象。寒暑之差、一年一日

之中都很利害、呈現着三寒四溫的奇觀。不過、這未必一定是不健康的。在這同一地理單位支配下的許多民族和文化、不知從何時起、彼此混血、文化也互相交流起來、在經濟上沒有交通的障礙、住民們營着原始的流通經濟生活、互相有無相通。因此、原住的通古斯族及蒙古族、在過去、他們的文化多吸收中國及西域的、帶有他們的色彩、努力將這裡的自然景觀造成獨特的人文景觀。及至近代、北方來了俄國、南方來了漢民族、滿洲遂被這兩極端的文明的強力湧進的波濤所沖洗。在牠的本來面目還沒有失去的當兒、從東方來了天孫民族、使滿洲踏進了亞細亞修正的第一步。以不失原有的東西吸收新的東西的生動的一元主義的精神、領導着這由多數民族構成的複雜多角的集合體、走向了宏大而高遠的原始的亞細亞理想的第一階段、即「亞細亞是一個」。

日本作為亞細亞大陸的一切文明的最後承繼者、衝入在多產的創造後而陷入沉

睡中停滯着的亞細亞諸國、獨自躍進、恰像生在雲霧之間象徵變化的黃龍的飛昇一般、首先在滿洲建國的型態中顯象出亞細亞將來發展的偉姿。亞細亞靠了她的指導、方纔踏入了人類文化最高模範的領域。

滿洲到了今日、配合着牠的特殊自然景觀、藉其文化和經濟的強力的相互作用、將更作進一步的躍進。文化也必須突破年代而長足蠱進。過去、就好像在「賽的河畔」的堆石遊戲一般、堆起又坍塌、坍塌又堆起、政治的循環、大眾的慟哭、文化的流轉、雖輪迴不已、但在其變化的形相中、却有一脈相生的力量、迅速的伸延過來。如此、達成真正精神的亞細亞的理想、作爲世界文化的信託倉庫、像舊日本達到今日一般、以日本爲盟主的諸民族合作的這個大帝國、藉着日本的精神和技術、提供當地的原料、再加上多數助力的合作、助長刺戟滿洲國的獨創性、真正成爲世界文化的工場的大使命、必有實現之一日。