

文鏡秘府論

一



文鏡秘府論

法華經疏

法華經疏

法華經疏

法華經疏

金剛峯寺禪念少師

遍照金剛撰

夫夫仙利物名教為基君子濟時文章是本也  
 故能空中塵中開本有之字龜上龍上演自然  
 之文至如觀時變於三曜察化成於九州金主  
 筆簧爛其文而撫黔首郁乎煥乎燦其章以馭  
 蒼生然則一為名始文則教源以名教為宗則  
 文章為紀綱之要也世間出世誰能遺此乎故  
 經說阿毘跋致菩薩必須先解文章孔宣有言

小子何莫學夫詩々可以興可以觀述之事父  
遠之事君人而不爲周南邵南其猶正墻面而  
立也是知文章之義大哉遠哉文以五音不奪  
五彩得所立名章因事理俱明文義不昧樹号  
因文詮名唱名得義名義已顯以覺未悟三教  
於是分鏡五乘於是並轍於焉釋經妙而難入  
李篇玄而寡和桑藉近而爭唱游夏得聞之日  
屈宋作賦之時兩漢辭宗三國文伯休韻心傳  
音津口授沉侯劉善之後王皎崔元之前盛談

四聲爭吐病犯黃卷益醫細快滿車貧而樂道  
者望絕訪寫童而好學者取決無由貧道切就  
表舅頗學藻麗長入西秦粗聽餘論雖然志焉  
禪默不屑此事爰有一多後生扣閉寂於文園  
撞詞花乎詩圃音響難默披卷函杖即閱諸家  
格式等勦彼同異卷軸雖多要樞則少名異義  
同繁纖尤甚余癖難療即事刀筆削其重複存  
其單字捻有二一十五種類謂聲譜調聲八種韻  
四聲論十七勢十四例六義十體八階六志二

十九種對文三十種病累十種疾論大意論對  
屬等是也配卷軸於六合懸不耗於兩曜名曰  
文鏡秘府論庶緇素好事之人山野文會之士  
不尋千里蛇珠自得文章不煩旁搜彫龍可期

調四聲譜調色聲用法式八種韻四聲論

調四聲譜諸家調四聲譜具例如左

平上去入配四方

東方平聲平伊病別

南方上聲常上尚校

西方去聲祛祛夫刻

北方入聲壬社任入

凡四字一紐或六字捻歸一紐紐女九切結也束也

皇晃璜鑊烈戈果過

滂旁傍薄

婆潑緞

光廣琬郭

荒恍恍霍

味火貨

止二字下三字紐屬中央一字是故名爲

捻歸入

四聲紐字配爲雙聲疊韻如後

郎朗浪落

剛剛剛鋼各

笄併計結

羊養恙藥

夷以異逸

鄉響向詭

良兩亮略。離麗靈栗。張長張著。知知智室。

凡四聲豎讀為紐橫讀為韻亦當行下四字

配上一四字即為雙聲若解此法即解反音法

反音法有二種一紐聲反音二雙聲反音一

切反音有此法也

綺琴良首書林

欽伎柳觴深廬

釋曰豎讀二字互相友也傍讀轉氣為雙聲結

西角讀之為疊韻曰綺琴云欽伎互相友也綺

欽琴伎兩雙聲欽琴綺伎二疊韻上諧則氣

且類均調下正則宮商韻切持綱舉目庶類同

然崔氏曰傍紐者已上三字天真姿嚴為上

風小音月瞻音今精酉音十

表豐音四外厥音十琴鞞音四酒盈音十

紐聲雙聲者已上五字无異本

土音魚音煙音舉音一音可音不音給音皆音此音等音以音次音又音上音

天音雙音鷲音既音土音與音長音興音諸音天音字音而音與音及音精音

左已前四字縱讀為反語橫讀是雙聲錯讀

必將論卷一

為疊韻何者土煙天鴉是反語天土烟鴉是  
天双聲天烟土鴉是疊韻乃一天字而得双聲  
土疊韻略舉一隅而示餘皆效此

○調聲

或曰凡四十字詩十字一管即生其意頭邊二  
十字一管亦得六十七十字百字詩二十字一管  
即生其意語不用合怕須直道天真宛媚為上  
且須識一切題自義最要立文多用其意須令  
左穿右穴不可拘檢作語不得辛苦須勸埋其

道格

格意也意高為之格  
高意下為之下格

律調其言々无相妨

以字輕重清濁間之須穩至如有輕重者有輕

中重々中輕當韻即見且疾字全輕霜字輕中

重瘡字重中輕床字全重如清字全輕青字全

濁詩上句第二字重中輕不與下句第二字同

聲為一管上去入聲一管上句平聲下句上去

入上句上去入下句平聲以次平聲以次又上

去入以次上去入以次又平聲如此輪迴用之

宜至於尾兩絃管上去入相近是詩律也五言

平頭正律勢尖頭

去人皇甫冉詩曰 五言

中司龍節貴 上客虎符新 平地控吳襟 帶

戈光漢縉紳 泛舟應度臘 入境便行春

何處歌來暮 長江建鄴人

又錢起獻歲歸山詩曰 五言

欲知馬谷好 久別與春還 全鷺暖初歸 樹

雲晴却戀山 石田耕種小 野客性情閑

求仲時應見 殘陽日掩關

又五言絕句詩曰

胡風迎馬首 漢月送蛾眉 久成人將老

長征馬不肥 主戰詩曰 五言

又崔署試得明堂火珠詩曰

正位開重屋 凌空出火珠 夜來双月滿

曙後一星孤 天淨光難滅 雲生望欲無

終期聖明代 國寶在名都 謝靈運詩曰 五言

又陳閔罷官後却歸舊居詩曰

不歸江畔久 旧業已凋殘 露草蟲絲濕





燕知社山辭巢去

菊為重陽冒雨開

殘薄何時祢獻納

臨歧終日肯遲迴

又曰私云錢起詩也

自哂鄙夫多野性

貧居數畝半臨湍

溪雲帶雨來茅洞

山鵲將雛上藥欄

仙籙滿床閑不厭

音符在篋老羞看

更怜童子宜春服

花裏尋師到杏壇

元氏曰聲有五聲角徵宮商羽也分於文字四

聲平上去入也宮商為平聲徵為上聲羽為去

聲角為入聲故沉隱候論云欲使宮徵相變低

昂殊節若前有浮聲則後須切響一簡之內音

韻盡殊兩句之中輕重悉異妙達此音始可言

文固知調聲之義其為大矣調聲之術其例有

三一曰換頭二曰護腰三曰相承

一換頭者若兢於蓬洲野望詩曰

飄飄峴嶺城曠望蜀門隅水共三色遠

山隨八陣開入橋形疑漢接石勢似烟迴

此欲下他鄉淚猿聲幾處催



平聲極少者則下句用三平承之用三平之術  
向止向下在途其歸道一也三平向止承者如  
謝康樂詩云ラカ 雲霞收夕霏ホ  
溪壑斂暝色ムク

且句唯有溪字是平四字是去上入故下  
句之止用雲霞收三平承之故曰上承也三  
平向下承者如玉中書詩曰カ  
待君竟不至カ 秋鷹雙々飛

上句唯有三字是平四去上入故下句未雙  
雙飛三平兼之故云三平向下兼也

○詩章中用聲法式

凡上一字為一句下二字為一句或上二字  
正為一句下一字為一句言三上二字為一句下

三字為一句言五上四字為一句下二字為一  
句言六上四字為一句下三字為一句言七

三言一平聲 驚七曜 詔八神 轉金蓋

二平聲 排閭闔 度天津 紛上馱

四言一平聲 寶運惟顯 世康禮博

四 有 稂 醉 儀

槐 棘 愷 悌

二 平 聲

凝 金 曉 陸

紫 室 山 抽

三 平 聲

丹 羽 林 發

仁 風 遐 闡

五 言 一 平 聲

九 洲 不 足 步

目 擊 道 存 者

二 平 聲

玄 經 滿 校 室

綠 水 湧 春 波

雨 數 斜 晴 斷

蒙 縣 闕 莊 子

永 慙 問 津 取

詠 歌 殊 未 已

百 行 咸 所 該

三 平 聲

披 書 對 明 燭

蘭 生 半 上 階

無 論 更 漏 緩

天 命 多 羸 疾

終 闕 九 丹 成

水 潢 衆 澹 來

游 雷 揚 遠 聲

四 平 聲

儒 道 推 桓 榮

非 閑 心 當 賢

六 言 二 平 聲

合 國 吹 響 食 蜡 賓

沙 頭 白 鶴 白 梅

次 宿 密 懸 花 亭

將 士 來 迎 道 側

日 月 馳 邁 不 停

仰 瞻 梓 袖 葉 青

八 花 沸 躍 神 散

三 平 聲

客行感思無聊

奄忽縱橫無益

憂從中發愴々

不為時于所顧

六言四平聲

柴門半掩恒雲

况又流飄他方

何為貪生自謫

五平聲

停車向路不乘

洞口青松起風

何不歸栖高觀

蒸丹暫來岩下

濛々霖雨氣凝

南至災陽停息

身為灰土消爛

蓬萊方丈相通

風起塵興腹々

七言二平聲

將軍一去出湖海

井上雙桐未掩鳳

寒鷹一入度遼水

三平聲

相抱長眠不願起

燕宮美女舊出名

太生幾何多憂

登高臨河顧西

信是薄命向誰陳

嫁得作賦彈琴聲

誰堪坐感篋裏扇

自有傾城蕩舟妾

復妙無雙獨立人

二人拂鏡開朱幕  
岱北雲氣晝昏  
左掖深閨行旦宜

四乎聲

秋鴻千百相伴至  
妾用丹霞持作衣

金門巧咲本如神

玉釵長袖共留賓

河畔青々唯見草

都護府裏無相識  
自從將軍出細柳  
聊看玉房素女術

曾傳織腰入金谷

燕山去塞三千里

洛城秋風依竹進

唯見張女玄雲調

前期歲寒保一雙

二轉五平聲

高樓岵嶢連粉壁

村時俱來堪見迎

雲歸沙幕偏能暗

深入遶々偏易平

初言度燕征玄苑

六平聲

桃花遊麝無極妍

可伶春日桃花敷

鴛鴦多情上織機

還嗟團扇匣中秋

將軍勒兵討遼川

朝青愁向猶思床

春山興雲盡如羅

七種韻

凡詩有連韻疊韻轉韻疊連韻擲韻重字韻同音韻

一連韻者第五字與第十字同音故曰連韻如  
湘東王詩曰  
岬谷管新抽  
淇園竹復脩  
作龍還為水  
為馬向并列

此上第五字是抽第十字是脩此為佳也

二疊韻者詩曰  
看河水漠瀝  
望野草蒼黃  
露停君子樹  
霜宿女姓薰  
此為美矣

二轉韻者詩曰

十蘭生不當門  
別是閑由草  
風被霜露欺

紅榮已先老  
謬接搖花枝  
結根君玉池

顧無馨香美  
叨沫清風吹  
餘芳若可佩

六 卒歲長相隨

四疊連韻者第四第五與第九第十字同韻故

曰疊連韻詩曰  
羈客意盤桓  
流淚下闌干

雖對琴醜樂  
煩情仍未歡  
此為麗也

五擲韻者詩云

不知羞不敢留  
但好去莫相慮

孤客驚百愁生

飯蔬簞食樂道

正忘飢陋巷不疲

此之謂也 又曰

不知羞不肯留

集麗城夜啼聲

出長安過上蘭

指楊都越江湖

念邯鄲忘朝食

但好去莫相慮

六重字韻者詩云

望野草青々

臨河水活々

斜峯纜行舟

曲浦浮積沫

此為善也

七同音韻者所謂同音而字別也詩曰

今朝是何夕

良人誰難覲

中心實怆愛

夜寐不安席

此上第五字還是席此無妨也

### 四聲論

論云經案陸士衡文賦云其為物也多姿其為

體也屢遷其會意也尚巧其遺言也貴妍豎音

聲之迭代若五色之相宣豐約之裁俯仰之形

因宜適變曲有微情或言拙而喻巧或理摯而

辭輕或襲故而弥新或公濁而更清譬猶儻者



卦筮以投袂歌者應絃而遺擊文体周流備於  
茲庶矣陸公才高價重絕世孤出實辭人之龜  
鏡固難得文名焉至於四聲條貫無聞焉自尔  
李苑之製翰林哀敗古今斟酌病利乃作者之  
師表擊虞之文章志區別優劣編緝勝辭亦才  
人之苑囿其於輕重巧切之韻低昂曲折之聲  
並闕之曾懷未嘗開口縱復屈宋奮飛於南楚  
揚馬馳驚於西蜀或見主禮美或入室紛奇爭  
日月之光球法文空之氣敬通乎子分路揚鑿武

仲孟堅同途競遠曹植王粲孔璋公幹之流潘  
岳左思士龍景陽之輩自詩騷之后晉宋已前  
杞梓相望良亦多矣莫不揚藻敷華文美名香  
颺彩與錦肆爭花發響其珠林合韻然其聲調  
高下未會當今辰吻之間何其滯坎夫四聲者  
無響音不到無言不攝捻括三才苞籠万象劉滔  
云雖復雷霆疾響音虫鳥殊鳴万籟爭吹一音迤  
奏出口入耳觸身動物固無能越也唯當形吉  
之外言語道斷此所不論竟蔑聞於終古獨見

知於季代亦足悲夫雖師曠調律京房改姓伯  
喈之出變音公明之察鳥語至於此聲竟無先  
悟且詩書禮樂聖人遺旨探賾索隱亦未之前  
聞宋末以來始有四聲之目沉氏乃著其譜論  
云起自周顛故沉氏宋書謝靈運云五色相宣  
八音協暢玄黃律呂各適物宜故使宮羽相變  
低昂叶節前有浮色則后有切響一簡之內音  
韻盡殊兩句之中輕重悉異妙達此旨始可言  
文至於先士茂制諷高歷賞子建函谷之作仲

宣霸岸之篇子荆零雨之章正長朔風之句並  
且舉曾懷作傍經史正以音律調韻取高前式  
劉滔亦云得者闇與理合失者莫誠所由唯知  
翻語雖安未悟安之有術若南國有佳人夜半  
不能寐豈用意所得哉蕭子顯齊書云沉約謝  
眺王融以氣類相催文用宮商乎上去入爲四  
聲世呼爲永明体然則蕭顧永明元年即魏高  
祖孝文皇帝太和之六年也昔永嘉之末天下  
分崩閩河之地文章殫滅魏照成道武之世明

元大武之時經營四方所未遑也雖復網羅後  
民獻納左右而文多古質未嘗色調耳及太和  
任運志在辭教上之化下風俗俄移故後魏文  
苑序云高祖觀天鏡銳情文學蓋以頡頏漁微  
淹跨曹木氣遠韻高艷藻獨掩衣冠仰止咸慕  
新風律調頗殊曲度遂改辭罕測源言多胸臆  
練古雕今有所未值至於雅言麗則之奇綺合  
練聯之美眇歷年歲未聞獨得既而陳郡袁翻  
河內常景晚拔疇類稍革其風及肅宗御曆文

雅大盛孔子曰學者如牛毛成者如麟角才難  
不其然乎從此之后才子比肩色韻抑揚文情  
婉麗洛陽之下吟諷成群及從宅鄴中辭人間  
出風流弘雅泉湧雲奔動合宮商韻諧金石者  
蓋以千數海內莫之比也郁哉煥乎於斯為盛  
乃甕牖繩樞之士綺襦紈袴之童習俗已久漸  
以成性假使對賓談論聽訟斷決運筆吐辭皆  
莫之犯又其人劉勰著雕龍篇云音有飛沉響  
有雙疊雙聲隔字而每双疊韻離句其必睽沉

則響發如斷飛則聲颺不還並鹿盧交往逆鱗  
相批逆其際會則往響來替其為疾病亦文家  
之吃也又云聲盡妍嗤寄在吟詠滋味流於下  
句風力窮於和韻異音相慎謂之和同聲相應  
謂之韻々氣一定則餘吉易遣和体抑揚故遺  
響難契矣此論理到優華控引弘博計其幽趣  
無以間然但恨連章結句時多澁阻所謂能言  
之者也未必能行者也類川鐘嶸之作詩評料  
簡次第議其工拙乃以謝眺之詩末句多響條

為中品侏儒一節可謂有心哉又云但使清濁  
回流口吻調和斯為足矣至於平上去入余病  
未能淫滑崢嶸徒見口吻之為工不知調和之有  
術譬如刻木為鳶搏風遠颺見其抑揚天路響  
蒼烟霞咸疑羽翮之行然焉知玉蕭之巧思也  
四聲之体調和此其効乎除四聲已外別求此  
道其獨之荆者而北曹燕雖遇牧馬童子何以  
解鐘生之迷或復云余病未能觀公此病乃是  
膏肓之疾縱使華他集藥鵲投針恐竟益宗

終難起也。嵯又稱昔齊有王元長者，嘗謂余曰：官商與二儀俱生，行古詩人不知用之。唯范曄謝公頗識之耳。今讀范侯讚論謝公賦表，辭氣流靡，采有桂馥，斯蓋獨悟於一時為知聲之創首也。洛陽王斌撰五格四吉論文，辭鄭重，体例繁多，割拆推研，忽不能別矣。魏定州刺史甄思伯，一代偉人，以為沉氏四聲譜不依古典，妄自穿鑿，乃取沉君少時文詠，犯聲處以詰難之。又云：若計四聲為紐，則天下衆聲無不入紐。五聲

身保

方紐不可止為四也。經以為三主異，禮五帝殊樂，質文代變，損益隨時，豈得膠柱調瑟，守株伺兔者也。古人有言：知今不知古，謂之盲瞽；知古不知今，謂之陸沈。孔子曰：溫故而知新，可以為師矣。易曰：一開一闔，謂之變；往來無窮，謂之道。甄公此論，恐未成變通矣。且夫平上去入者，四聲之檢名也；征政隻者，四聲之實檢也。然則名不離實，久不遠名，實相憑，理自然矣。故聲者逐物以立名，紐者因聲以轉注。五聲方紐縱如

來言但四聲者譬之軌轍誰能行不由軌乎縱  
出涉九列巡遊四海誰能入不由戶也四聲捨  
捨義在於此經數聞江表人士說梁王蕭衍不  
知四聲嘗縱容謂中領軍朱弁曰何者名為四  
聲弁荅云天子万福即是四聲衍謂弁天子壽  
考豈不是四聲也以葉主之博洽通識而竟不  
能辨之時人咸美朱弁之能言歎葉主之不悟  
故知心有通塞不可以一槩論也今尋公文詠  
辭理可觀但每觸籠網不知迴避方驗所說非

分供

憑虛矣況氏荅甄公論云昔神農重八卦无不  
純立四象々无不象但能作詩无四声之患則  
同諸四象四象既立万象生焉四聲既周群色  
類焉經典史籍唯有五声而無四聲然則四聲  
之用何傷五声也五声者宮商角徵羽上下相  
應則樂声和矣君臣民事物五者相得則國家  
治矣作五言詩者善用四聲則諷詠而流靡能  
達八体則陸離而花潔明各有所施不相妨廢  
昔周孔所以不論四聲者正以春為陽中德澤

不偏即平聲之象夏草木茂盛炎熾如火即上  
 聲之象秋霜凝木落去根離本即去聲之象冬  
 天地閉藏万物盡收即入聲之象以其四時之  
 中合有其義故不櫛出之耳是以中庸云聖人  
 有所以不知匹夫匹婦猶有所知焉斯之謂也  
 魏秘書常景為四聲讚曰而無四聲然則四聲  
 龍圖寫象鳥跡摘光 辭溢流徵 氣靡輕商  
 四聲發彩 八體含章 淳景王死 四妙響金鏘  
 雖章句短局而氣調清遠故知變風俗不豈重

也哉齊僕射陽休之嘗世文匠也乃以音有聲  
 夏韻有訛切辭人代用今古不同遂辨其尤相  
 涉者五十六韻科以四聲名曰韻畧制作之士  
 咸取則焉後生晚學所賴多矣齊月太子舍人李  
 節知音之士撰音譜次疑其序云案周禮凡樂  
 罔鐘為宮黃鐘為角大簇為徵沽洗為羽商不  
 合律蓋與宮同聲也五行則火土同位五音則  
 宮商同律闡與理合不其然乎呂靜之撰韻集  
 分取無方王微之製鴻寶詠歌少驗平上去入

出行間里沉約取以冰聲之律呂相合竊諧宮  
商徵羽角即四聲也取讀如括羽之羽亦之和  
同以拉群音無所不盡豈其藏理萬古而未改  
於先悟者乎往每見當此文人論四聲者衆矣  
然其以五音配偶多不能諧李氏忽以周禮證  
明商不合律與四聲相配便合恰然懸同愚謂  
鐘蔡以還斯人而已

文鏡秘府論卷一終

文鏡秘府論天地  
論體勢等  
卷十七勢八十四例  
卷六志九意  
十七勢  
或曰詩有學古今勢一十七種  
第一直把入作勢  
第二都商量入作勢  
第三直樹一  
第四直樹兩句  
第五直樹三句



第五句入作勢第六比興入作勢第七謹比勢第八下句拂上句勢第九感興勢第十含思落句勢第十相分明勢第十二一句中分勢第十三一句直比勢第十四生殺迴薄勢第十五理入景勢第十六景入理勢第十七心期落句勢第十一直把入作勢直把入作勢者若賦得一物或自登山臨水有閑情作或送別但以題自爲定依所題目入頭便直把是也皆有此例昌齡寄驩洲詩云入頭便云與君遠相知不道雲

海深又見謹至伊水詩云得罪由已招本性易然諾又題上人房詩云通經彼上人无迹任勤苦又送別諸詩云春江愁送君蕙草生氣氤氳又送別詩云河口餞南客進帆清泣水又如高適云鄭侯應栖遑五十頭無泊又如陸士衡云顧侯休明德清風肅已邁

都商量入作勢者每詠一物或賦贈答寄人皆以入頭兩句平商量其道理第三第四第五句入作是皆有其例昌齡

上同列使君伯詩言太賢奈孤立本言有時起縈綸  
伯父自天稟元功是第載生人三句入作又上侍御士  
兄詩云天人俟明略益稷分堯心利器必先舉  
非賢安可任吾元執嚴憲時佐能鈞深此是第  
五句入作勢也

第三直樹一句第二句入作勢直樹一句者題目外直

樹一句景物當時者第二句始言題目意是也

昌齡登城懷古詩入頭便云陵藪寒蒼泡登城

遂懷古又客舍秋霖呈席姨夫詩云黃葉亂秋

雨空齋愁暮心又孤烟曳長林春水聊一望又

送鄔賁觀省江東詩云楓橋延海岸客帆歸富

春又宴南亭詩云寒江映村林亭上納高繁此是

直樹一句第二句入作勢

第四直樹兩句第三句入作勢直樹兩句第

三句入作勢者亦題目外直樹兩句景物第三

句始入作題目意是也昌齡留別詩云乘林映

陂水雨過宛城西留醉楚山別陰雲暮雲多此是

第三句入作勢也

第五直樹三句第四句入作勢 直樹三句第

四句入作勢者亦有題自外直樹三句然后即

入其意亦有第四第五句直樹景物後入其意

然恐爛不佳也且齡代扶風主人答云致氣凝

不流風悲日彩寒浮埃起四遠遊子旅不歡此

第四句又旅次盤屋過韓士別業詩云春烟桑

柘林落日隱荒墅決漭平原夕清吟久延佇故

人家於茲招我漁樵所此是第五句入作勢

第六比興入作勢 比興入作勢者遇物如木

送酒東南夫 迎琴西北來

釋曰迎送詞翻去來義背下言西北上說東

南故曰正名也曰又曰

鮮光葉上動 豔彩花中出 踈桐映蘭閣

密柳蓋荷池 釋曰持豔偶鮮用光匹彩踈桐密柳之相訓

故受的名 又曰

日月光天德 山河壯帝居

有虛名實名上對實名也 又曰

恒歛千金笑ニ并ニテ長垂雙玉啼ノ下ニテ

元兢曰正對者若堯年舜日

堯舜皆古之聖君名相敵此為正對若上句

用聖君下句用賢臣上句用鳳下句用鸞用鸞鳥

皆為正對也如上句用松桂下句用蓬蒿皆為正對也

桂是善木蓬蒿是惡草此非正對也

第二隔句對 隔句對者第一句與第三句對

第二句與第四句對如此之類名為隔句對

詩曰東風吹大柳 西風吹

第九感興勢中感興勢者人心至感必有應說

物色万象爽然有如感會亦有其例如常遠詩

云冷々々七絃遍万木澄幽音能使江月白又令

江水深又王維哭殷四詩云決瀉寒郊外蕭條

聞哭聲愁雲為蒼茫飛鳥不能鳴

第十含思落句勢 含思落句勢者每至落句

常須含思不得令語盡思窮或深意堪愁不可

具說即上句為意語下句以一景物堪愁與深

意相悽便道仍須意出成感人始好昌齡送別

詩云醉後不能語，鄉山兩霽夕。又落句云日夕辨靈藥，空山松桂香。又墟落有懷縣，長烟溪樹邊。又李堪詩云：此心復何已，新月清江長。

第十一相分明勢。相分明勢者，凡作語皆須令意出一覽其文，至於景象恍然，有如目擊。若上句說事未出，以下一句助之，令分明出其意也。如李湛詩云：雲歸石壁盡，月照霜林清。崔曙詩云：田家收已盡，蒼々唯白茅。

第十二一句中分勢者，海清月

色真。

第十三一句直比勢者，相思河水流。

第十四生致迴薄勢者，前說意悲涼，後以推命破之。前說世路伶騁，榮寵後以至空之理破之，入道是也。

第十五理入景勢。理入景勢者，詩不可一向把理，皆須入景語始清。味理欲入景勢，皆須引理語入一地及居處所在，便論之。其景與理不

相愜理通無味昌齡詩云時與醉林徑因之愜  
農桑槐烟漸含夜樓月深蒼茫  
第十六景入理勢 景入理勢者詩下向言意  
則不清及無味下向言景亦無味事須景與意  
相兼始好凡景語入理語皆須相愜當收意緊  
不可正言景語勢收之便論理語無相管攝方  
令人皆不作意慎之昌齡詩云桑葉下墟落鷓  
雞鳴渚由物情每遷衰極吾道方淵然  
第十七心期落句勢 心期落句勢者心有所

期是也昌齡詩云青桂花未吐江中獨鳴琴

桂花吐之時期得相見花既未吐即未相見所以江中獨鳴琴又詩云還舟望

炎海楚葉下秋水言至秋方始還此送友人安南

十四例公詩議新立八種對十五例具如後十五例御草本錯之

一重疊用事之例二上句用事下以事成之例

三立興以意成之例四双立興以意成之例五

上句古下句以即事偶之例六上句意下句以

意成之例七上句体物下句以狀成之例八上

句体時下句以狀成之例九上句用事下句以

意成之例十當句以物色成之例十一立比成

之例十二覆意之例十三疊語之例十四避忌

之例御草本十五輕重錯謬之例御草本

一重疊用事之例詩曰淨宮隣博望香剎對

兼華御草本用事之例詩曰

二上句用事下句以事成之例詩曰

子玉之敗上句出傳屢增惟塵下句出詩

三立興以意成之例詩曰

熒々青蠅止于棘懼涕君子無信讒言

十反詩云明月照高樓流光正徘徊上有愁

十思婦悲歎有餘哀詩曰

四雙立興以意成之例詩曰

鼓鐘鏘々淮水蕩々憂心且傷日又詩曰

青々陵上栢磊々澗中石人生天地間忽如

八遠行客御草本詩曰

五上句古下句以即事偶之例詩曰

昔聞分水遊今見塵外鏡詩曰

六上句意下句以意成之例詩曰

六假樂君子顯令德宜民宜人受祿乎天

七上句體物下句以狀成之例詩曰朔風吹

正飛雨蕭條江上來

八上句體時下句以狀成之例詩曰民且變

氣候山水含清暉

九上句用事下句以意成之例詩曰雖無玄

豹姿終隱南山霧

十當句以物色成之例詩曰明月照積雪朔

風勁且長

十一立比成之例詩曰餘霞散成綺澄江淨

一如練

十二覆意之例詩曰延洲協心許楚老惜蘭

芳解劍竟何及撫墳徒自傷

十三疊語之例詩曰故人心尚尔故心人不見

又詩曰既為風所開還為風所落

十四避忌之例詩曰何況双飛龍別翼縱當乘

又詩曰吾无既鳳翔王子亦龍飛

十五輕重錯謬之例陳王之誅武帝遂称尊



十靈采蠶孫楚之哀人臣乃云奄忽登遐子荆

騎誅此錯謬一例今於古律之上始未酷論以王驃

十秩未悟則反正道可得而聞也

○十體崔氏新定詩體困十

十一形似體二質氣體三情理體四直置體具

五彫藻體六映帶體七飛動體八婉轉體

十九清切體十青花體

一形似體 形似體者謂自其形而得其似可

十以妙求難以鹿測者是詩曰昔之陶陶也

風花無定影露竹有餘清 又云 映浦樹

疑浮入雲峯似滅如此即形似之體也

六質氣體 質氣體者謂有質骨而作志氣者是

詩云 霧峯黯無色霜旗凍不翻雪覆白登

道冰寒黃河源 此質氣之體也

三情理體 情理體者謂抒情以入理者是詩云

正遊禽暮知返行人獨未飯 又云 四隣不

相識自然成掩扉 此即情理之體也

四直置體 直置體者謂直書其事置之於句

四者是詩云直馬銜首藉葉劍瑩鴨鵝膏

又曰隱々山分地滄々海接天此即是直置之体

五彫藻躰以彫藻躰者謂以凡事理而彫藻之

三成於妍麗如絲彩之錯綜金鉄之砥鍊是詩曰

岸綠開河柳池紅照海榴又曰

花志怯馳年脂顏慘驚節此即是彫藻之体

六映帶躰映帶躰者謂以事意相慙複而用

之者是詩曰露花疑濯錦泉月似沉珠此

花似錦月似珠自昔通規矣然蜀有濯錦川漢有明珠浦故特以為映帶又曰

侵雲踪征騎帶月倚彫弓雲騎馬月弓是複植月此映帶之類

又曰舒排臨遠騎垂柳映連營

七飛動躰飛動躰者謂詞若飛騰而動是詩云

流波將月去湖水帶星來又云

月光隨浪動山影逐波流此即飛動之類体

八婉轉躰婉轉躰者謂屈曲其詞婉轉成句是

十詩曰歌前日照梁舞處塵生機

二又曰後色松烟舉凝花菊露滋此即婉轉之類

九清切躰清切躰者謂詞清而切者是詩曰

寒葭凝露色落葉動秋聲又曰

猿聲出岫斷月彩落江寒此即是清切之類

十菁花躡菁花躡者謂得其精而忘其麁者是

八詩曰青田未矯丹穴欲乘鳳鶴生青田

鳳出丹穴今只言青田只可出鶴指言丹穴

即可知鳳此即是文曲之菁花

又曰曲沼踈秋蓋長林卷夏帷曲沼池也

又曰積翠徹深潭舒丹明凌瀨丹即霞翠即煙也今

只言丹翠即可知烟霞之義况近代之儒情識不周於變通即生其危險若茲人者固未可與言

○六義

一曰風二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰頌

一曰風躡一國之教謂之風閔睢麟趾之他王

者之風也鵲巢麟虞之德諸侯之風也

至云天地之号今日風土之化下猶風之靡

四草行春令則和風生行秋令則寒風致言君

臣不可輕其風也

二曰賦賦曰賦者布也正事布文以寫情也

三至云賦者錯雜万物謂之賦也

三曰比。皎曰比者，全取外象以興之。西北有浮  
雲，類是也。玉云比者，直比其身，謂之比。假  
如關雎、睢鳩之類是也。

四曰興。皎曰興者，立象於前後，以人事諭之。關  
雎之類是也。玉云興者，指物及比其身，說  
之為興。蓋託喻謂之興也。

五曰雅。皎曰正，四方之風，謂雅正。有小大，故有  
一大小雅焉。玉云雅者，正也。言其雅言典切  
為之雅也。

六曰頌。云頌者，讚也。讚歎其功，謂之頌也。

皎云頌者，容也。美盛德之形容，以其成功告

於神明也。古人云頌者，敷陳似賦而不萃後

恭慎如銘，而異規誡。以六義為本，散乎情性

亦有君臣諷刺之道焉。有父子兄弟朋友規正

其義焉。降及遊覽，答贈之制，各於圖道，全其

雅正。皎云頌者，敷陳似賦而不萃後

八階。文筆式入詩格，轉反為八。侍後採

合于詠物階，二贈物階，三述志階，四寫心階。

五返訓階六讚數階七後寒階八和詩階

第六詠物階詩曰本有出而必去餘之

雙眉學新綠二臉例輕紅言橫出浪鳥字寫入

花蟲又云入灑塵成細跡數水作圖文白銀

花裏散明珠葉上分言雨

釋曰聞神嶺而賦金花觀仙蓬以歌玉葉或

悉今而染墨乍感昔以抽毫此乃詠物之階

斯顯即事之言是著謝文

第二贈物階詩云贈以

心真如玉性志潔若金為託贈同心葉因附合

歡枝謝文曰慈合眼刺縫罷守啼方達曙帶長

垂兩中代人文手處未

釋曰乍遺益益之葉葉時贈滴瀝之輕花假

葉類玉以制文詔如金而起詠雖復表心著迹

遂以贈枝為名相贈謝之

第三述志階詩曰美

有鳥異孤鸞飛無群獨漾鶴戲逐輕風起聊三

台土又曰夫出懷慷慨瞻上湧波奔只將



又云 皓雪已藏暉 凝霜方疊影

釋曰 讚此練葛無方 毀彼羅紉取證 既近辱  
緹錦亦遠耻 霜雪至如梁家畫黛 漢女久已  
低顏來黑地 朱江妃故宜斂色 且自重 又曰  
寒賤之事 既彰讚數之階是立

第七接寡階詩曰

女羅本細草 抽莖信不功 憑高出嶺上 假樹入  
雲中 人云 愁臨玉臺鏡 淚垂金縷裙  
釋曰 登岩眺遠 陟嶺瞻高 此乃假彼敷榮 因

他 蕤實且復何異 鸞鏡絕塵 遂寫如花之軟

顏 龍津屏浪 互照似月之蛾眉 既憑有功 亦

假記於信 又曰 五日與恩志 六日龍譽志

第八和詩階詩曰 二日出切志 三曰荷射志

花桃微散紅 萌蘭稍開紫 客子情已多 春望復  
如此 又曰 風光搖隴麥 日花映林藥 春情  
重以傷 歸命何由旌 且必顯主日 乃臨春台

釋曰 黃蘭碧桂 風舞葉止之飛香 紫奈紅桃

日漾花中 艷色彼既所呈 九暖此即復登 三

春兼疑秋情齊嗟夏抱深墨之絳不異迷懷  
 之志皆同彼此宮商故稱相和玉娥有言曰  
 重無山可以減水有日必應生月夫訓採谷詩  
 咬言法語復但令切著施教無兼知林森春詩  
 ⑤六志筆札 畧同

一曰直言志 二曰比附志 三曰奇懷志  
 四曰起賦志 五曰貶毀志 六曰讚譽志  
 一曰直言志 直言志者謂的申物跡指事而  
 言不藉餘風別論其誅即假作屏風詩曰

綠葉霜中夏紅花雪裏春去馬不移迹來車豈

動輪

釋曰畫樹長青不許經霜變色圖花永未寧

應度雪改容毫摸去迹判料未移蹤筆寫行輪何

能進轍如斯起詠所側例曰直不藉煩詞自然

應格悟格

二曰比附志 比附志者謂論跡寫狀寄物方

形意託斯間流言彼處即假作贈別詩曰

離情弦上急別曲馮邊嘶低雲百種鬱垂露千



行啼

釋曰無方叙意寄急狀於絃中有意論情附

斯聲於馮側上見伍雲之鬱託愁氣以合詞

下曠垂露懸珠寄啼行而奮筆意在粧頰喻

鮮花欲述眉形假論低日傳形在去類躰在

來意涉斯言方称北附

三曰寄懷志 寄懷志者謂情含鬱抑語帶譏

微事 膏育詞褒譎詭即假作幽蘭詩詩曰

日月雖不照馨香要自豐有怨生幽地無由逐

遠風

釋曰松道日月不自表生於幽地略述馨香

有質還論逐吹無由猶屈原多俠離騷之詠

勃興賈誼不申依鳥之歌云作如斯之例因

号寄懷

四曰起賦志 起賦志者謂辨論古事指列今

詞摸春秋之舊風起筆札之新号或指人為定

就迹行以題篇或立事云成規自造因由不遺

筆附申名况託志流言例此之徒皆名起賦即

假作賦得魯司寇詩曰國之之詩皆公賦賦收  
隱見通宋辱行藏備卷舒避席談曾子趨庭誨  
伯魚亦之書風賦筆其之商道賦人賦文  
四 釋曰有道無道之說備列前聞用之捨之事  
名傳後代曾參避席文載孝經鯉也過庭事  
義班論語如斯之例事得成言因舊行新故  
名起賦者也

五曰貶毀志曰貶毀志者謂指物實佳興文道  
惡他言作是我說官非文筆見貶言詞致毀證

善為惡因以名之即假作田家詩詩曰  
有意嫌千石無心羨九鄉且悅丘園好何論冠  
蓋生首

釋曰千石崇高興言有奇九鄉位重所願無  
心翻非冠蓋例悅丘園貶毀之情自然隆著  
六曰讚譽志讚譽志者謂心珍賤物言貴者  
不如意重令人先賢之莫及詞褒筆味玄欺豐  
歲之珍語讚文筆剽勝飢年之粟小中出大短  
內生長拔滯昇之讚譽即假作美人詩詩曰

宋臘何須說，虞姬未足談。顏熊花鬪愧，眉成月  
例慙。王十無雙播徽音，於筆札。虞姬罕，多正飛  
不釋曰：宋臘，無雙播徽音於筆札。虞姬罕，正飛  
六令譽於含章，鮮花笑樹，刻施莊之未如初月  
雲開信圖眉，而莫及俱論。彼弱女識此強假，  
各具陳方申指的。

○九意

一春意 二夏意 三秋意 四冬意 五山意  
六水意 七雪意 八雨意 九風意

春意

雲生似蓋，霧起如烟。山行垂松萬歲，卧栢千年。內行

羅雲出岫，綺霧張天。山行紅桃綠蕊，碧柳裝田。遊行

風生玉艷，日帶金研。野望窓中落紛，瑟上鳴弦。

朝雲蔽日，夕雨傾天。大雨三山引霧，六澤浮烟。晴望

鴻歸塞北，鴈入幽邊。晴望蜂歌樹裏，蝶舞花前。遊園

悲瞻漢地，泣望胡天。從戍秦娥鼓瑟，越女調絃。席與

離於十載，別袂三年。恐別風飄綺袖，日照花鈿。美人

鳴鐘伏趙，跨鼓降燕。劍騎三山帶霧，五仞含煙。劍騎

平原皎潔下蔡芬芳遊園金池水綠玉苑花紅遊園

燈前覆盞燭下傾觴飲夜鴻辭淒沼燕入花梁別傷

遊蜂熠燿舞蝶翩翔飲醉花開故苑柳發新裝遊地

同觀比翼共眺鴛鴦遊地眉間葉綠臉上海黃美人

琴宜袖短舞勢裙長妓女懸情憶土拳目思鄉客怨

雲生鶴嶺霧起鸞崖行山天開寶艷日寫金光居洲

風飄洞戶月照長廊居洲環欹照曜珮動鏗鏘練擣

蘭腰婀娜玉手低身練擣猿啼柝草鳥喚松岡行山

三危鳥翅九折羊腸行山鳴鳩振羽嗔鴈番歸

風飄芍藥日照墻微蓋微野嬌同漢婦態若湘妃美人

朝悲鳳幕夜泣鸞帷怨閨良人憫嘿賤女欺欺主十

唱歌過漢蕩婦奈媒目寓房掩夜泣洞戶朝悲怨閨

持花夕返採藥朝歸婦蚕孤眠練帳獨寢羅幃怨閨

顏同趙鸞面似西施美人裙開鳳轉袖動鸞飛美人

登山意亂入谷心疑行山稚兒荷蓀織女鳴機田家

尋山採薇亘野收薇田家啼淹武服泣爛成衣從

紅桃似頰碧柳如眉遊園萍開舊沼藕發新泥遊池

黃禽命駕紫燕相隨目寓丹桃擘々綠竹猗々遊池

觀魚引詠視鳥興詩上同 桃蹊遺爵菊浦醜后

風光紫闕日曜丹墀上同 新梅婀娜嫩柳逶迤多

軍勇窈窕少女參差草名 龍城馬倦鴈塞人疲戎

通情荳蔻寄意相思美人 雲從浪覆日逐波歌下

由來廣額本自長眉美人 君心易改妾意難移美人

夏意 煙雲夕卷火霧朝開 招涼入苑避暑登臺遊

臨池命盞入水除盃地 風按翠柳日灼芳梅遊

單紗夜剪羅毅朝裁妓 陽風乍舉炎氣翻來氣

尋風照灼逐水徘徊地 浮瓜百隻沈李千枚

朱霞東起赤日西頽晚 飄風蝶起拂水蓮開遊

松禽風響栢鳥散哀山 愁心叵却眼淚難裁閨

榴觴滿盞菊酒盈盃對 酬觴玉德獻雅全才劍

同嘗鳳髓共乳龍胎貴 時登水殿或上風臺避

三桃宜獻五柳堪酬望 崢嶸山我愛洛浦君求神

移床就沼改幕依流遊 蘭池遜道金谷周遊遊

長宵繼緒永夜綢繆美人 胡娥長怨龍幕多愁客

分排入寵割袖為儔美人 臨池顧影就水搔頭美人

終輕七貴ヲ重ニ五侯ヲ嘆眉造態シ香粉ニ祥羞シ人美

江邊ニ亂蒲ヲ溪上ニ迷紅ニ人美天開龍日海放魚風目

追涼上苑避暑ヲ幽宮避暑觀魚濠上眺羨ヲ桑中目

閑門耿々寂帳ノ神々有朝看列缺暮望ニ豐隆雨

雲從土馬水逐ヲ泥牛雨元輕別鵲本謝蝸蟲短

金聲漏盡玉潤番終情傷芳涼易竭玉井先窮遊

秦庭奮猛漢室馳雄先持寶劍却挽ヲ烏弓先

平生好怒立性從戎才非白馬智鬪青牛短

簷前花笑戶外ニ鶯嬌花園命駕綺殿相招短

彈琴弱腕妙舞纖腰女妓興言嗚咽發語號咷多

歌持越劍舞拔ニ吳刀池傍寄意折藕相療多

魚燈晃夜龍燭明宵飲夜關山迢々津路遙々移

長安遠々白日迢々馳輪漢室策馬胡橋移

終軍弄帛司馬題橋心存驥尾意託鴻毛遷

秋意蕭蕭木落山空蕭蕭水寒山色蕭

火雲將闕水月細明錦霞朝暗碧霧宵消人

晨看度鴈夜視飛螢燈來若月火度如星秋

金風乍動毅袖時輕花彫玉苑日落金城遊

鴻辭漢沼燕別吳庭別恐秦宮振響漢室揚名名美

燈前滅影燭下流形遊傷龍門泣淚馬邑悲鳴從戎

啼看繡帳泣望花房情閨能粧面良巧畫娥眉美人

能歌緩唱妙舞腰輕蒲挑我酌竹葉君傾飲樂

蓬門匿影壅牖藏形士隱桑中遺意漢側留情

追朋阮藉命友劉靈士飲遲之壁玉映之羅雲

鴻歸熠燿鶴度繽紛多虫鳴東園蟬咽西園

風高寒邑日慘函關遊風索之遊水渾之

花彫下蔡木落平原龍城念子馬邑思君

三清滿盃九醞盈罇未飲蒲桃灑潄竹葉盃盃

鳴弦鴈塞佩劍龍門山心愁憤之眼淚渾之意愁

心羅天地意網乾坤士雄晨招公子夕饒王孫遊

山境日暗嶺上雲昏山行風驚樹動水激雷奔山行

踟躕三徑涉獵幽蹊羅雲靄々玉露凄々

蟬鳴欽露燕罷銜泥山行登山雉喚入谷猿啼山行

摧藏夜泣帳望孤棲閨怨山斜馬惑水曲人迷閨怨

金風動壁桂月宵低風飄曲澗水噎長溪山行

無方日暗有意雲梯求三虞風一五百聲齊美人

揮戈出塞拔劍龍蹊從風飄綺袖日照金堤美人

衡門寂々夕白杜栖々夕朝瞻澗雉曉候山雞山

開門出獻閉戶酬誓昏々綺帳寂々名蘭閨圍

朝悲婦名鼓夕泣搖鞞從珠星皎々夕壁月曠々夕

風飄紫栢日翳青栢新花罷綠晚葉開紅山

花飛木悴葉落條空秋夫秋夜秋月秋蓬山

秋池秋鴈秋渚秋鴻朝雲漠々夕雨濛々山

猿啼紫栢蟬泣青松山時迎牧子乍送田翁山

南池養鴈北澤呼鴻歌迎白鶴舞送玄龍意

兒裁白薤女蔣青葱田千秋入臆百恨填胸愁

心悲易足淚眼難供本祿桃花李今謝芙蓉傷

燈暉幕靜月照人空眉如綠葉頰類花紅美

呼歌八表吐叱三公騎弓穿白虎手制黃龍人

俱傾鄭盞共覆堯鍾躑躑躅陌上搔手房櫓人

行如月度立若花藜行

冬意山

瓊梅落葉玉樹凋柯水開雁沼凍結鴛鴦河外

龍城風少馬色寒多重帷艷錦複帳珠羅樂



雲凝五岫霧結三河

官商韻動律呂音和藝樂

方筵趙舞曲宴韓娥妓女

佯嗔怨少笑語嬌侈夜伎

花仙妙舞日燭清歌

千門涉獵万户經過

持觴隱亞促酒鬼蛾飲

松蹊万仞石水千過山行

馳輦響韞蹀馬聲河

盧龍惆悵竭石呼嗟從戎

蒙騰是笑得寵由歌人羨

三危怨少九折悲多所名

龍泉乍拭巨闕新磨劍名

枯藤望蒼落樹希榮子名

寒雲夜欽若霧朝驚ヲチヨシ

燕風蕭々岱山霧縱橫タリ

寒朝促日冷夜延更田

寒雲寒暗寒夜寒明下

臨池月出照日花生金明

才非郭大智謝荀卿音

遊燕獨步入洛孤行ス

眉間柳翠頰上花生ス

徑中遙見路上逢迎人美

西施越弟褒姒周棄人貴

胡笳切響寒笛哀鳴戎從

征雲乍舉陳火初驚戎從

愁雲夕起苦霧朝興ス

羊腸匹越鹿徑難行戎從

金壘獸炭玉頂龍鏑龍

龍門日慘兔苑風暖下カカ

龍門水凍兔苑翻疑疑

園含白雪池結清水疑

寒朝叵度寒夜難勝疑

雲含十嶺日照九層疑

埋蹤五命匿響三徵士隱

平原來鵲上苑梁鴈田家

悲看花燭泣望蘭燈圍

當年掣龍今日夫贈妻

金山忽倒玉嶺翻崩遊

巫山忽倒玉岫翻崩遊

悲逢郭火愧見孫燈過

松間霧起栢上雲騰

妍無常闕笑罷金凌遊

林玄霧映樹白雲飛

寒鴻寒嘯寒鷹寒叫

玄風振野白霧張林

重帷雪入被幔霜侵

雕新鏤火風暮鴛鴦

車經巖峴馬度欽崙山

笛抽風響笛發龍吟歡

藉桃我酌竹葉君斟飲

從時散誕與日浮沈逸

懷金鶴起蘊玉龍潛隱

君為栢意妻作松心附

綢繆紵昔態擿云今奴

傾看劉晉舞拍陶琴

松長日少澗曲多陰山

朝辭雲白暮對松青

山意

春林明嫩夏青香

嶽岑峒宇岵嶸嵯峨

春禽嘲哢夏鳥嘍囉

林高日少樹密風多

青春鳥哢朱夏禽歌

入吟嶺應馬叫山和

浮丘涉獵王晉倒過經

時祿風穴亦謂龍窠

開雲若錦引霧如羅

能流万水巧納千河

朝聞海嘯夜聽禽歌

黃能西麓白虎東河

望之鬱兮盼之我々

涌川開瀆納海吞河

巖岩岞嶸嶙峋崆峒

齊君惘默鄭后嚙嗟

或藏棲鳳或隱遊龍

猿啼北岫雉鳴南峯

時逢赤子數值黃公

豐隆南北列缺西東

凌明巧更肩局遊蹤

玄犀競入白虎爭居

唐蒙附栢松挂女羅

腰前五劫帶石千松

千尋嶒嶸万仞峩峩

魚鱗百疊鳥翅千里

招河引濟納海吞江

飛簾出岫屏翳身峯

春林照灼夏卉青葱

陽抽雪白陰放花紅

黃熊東越赤豹西踰

徃々殞命拂々殘軀

時看麋鹿乍見駒駝

文鱗重駘巨象踟躕

舒陽整絕奮足騰虜

天睢頡頏鳩鵲翱翔

山鷄或隱澤雉翻藏

四文為体五德為章

能依寒暑善逐陰陽

遊燕為侶出塞成行

岩棲六駘岫隱騶虞

猿公驕跳獬子超超

神能致雨湧氣城朱

歌鸞栖蔭舞鳳陽居

鷄鵠珥体翡翠花光

孤鴻拂岫張鴈遊崗

聞弓睽眼見彈侏張

銜蘆意迫刷羽神惶

水意

潮宗尾怒孤別崑崙

千途浩々万里渾々

聲溢宇宙響震乾坤

混濛運激浩汗雷奔

汨波瀾油綠浦潺湲

泓澄沈瀆洋游漣漪

蛭蛛或滿蟻水能虧

雲從浪覆日逐波欹

青陽膜浦綠竹生湄

溝清沸瀆含綠由渚

澄如碧玉皎若瑠璃

朝看白獺暮視玄龜

三時竟出六眼奔馳

楚臣鳴咽舜婦含悲

彈琴就岸寫曲臨池

湘妃遙曳洛女逶迤

年來若此歲去如茲

鯤鱸鮫鰈鱣鮪鱗魴

鯀鮒比目鯨鱧魴鱗

紫鱗素甲春躍冬籠

朱頭活々頰尾洋々

聽琴踴躍逐餌低泉

時逢豫子或值文王

冠山跳吼呼蚰翩翩

精如兔影目似鳥光

凌胡必保應不吐鱗

雪意

登苑曲美人臨鏡

光含秋月麗若春霞

飄飄天際散漫歌斜

從風玉礫逐吹瓊沙

朝疑柳絮夜似梅花

花生桂苑粉落田家

看鴻入花望蝶歸華

燕人惘然漢使咨嗟  
寒添薄帳冷足單家  
隨風宛轉逐吹徘徊  
歸林蝶去入苑鴻來  
班嬈扇至洛媛相開  
花飛深樹葉落遙天  
依樓玉砌入野銀由  
霽夕入水沫夕登山  
先滋粟麥亦表豐年

同視瑞鳥共眺仙車  
平原藥落上苑花開  
朝光玉殿夜照瓊臺  
登弦曲美入調聲哀  
凝階似粉凍水如梅  
朝看玉扇夜望瓊塵  
霏夕片際皎夕簷前  
還同碎玉小異銀由  
芬芳入扇婉約登絃

林間皎潔月下光鮮  
雨意

山雲靄々海氣漾々  
玉女之電美人之虹  
鸞鳥巖住栢鳳嶺傾松  
南堂草碧北苑花紅  
霞遊桂棟礎潤蘭房  
不殊京縣還如洛陽  
分遊洞澗流入枯塘

投林亂鳥入塞迷龍  
夜瞻神女朝看海童  
滂絕入海澆瀉歸江  
朝瞻白馬夕眺玄龍  
林風窈窕山石玄黃  
霖冷擅邑霖霖全鄉  
浮池汗々覆沼湯々

波中月動水上雲蕩  
田農獻足治粟酬鴈  
雲開斗上月度星傍  
蕃人西怨姬容東傷  
澆莫鳥吼樹液龍驚  
波中月出浪裏雲生  
風意

霄埋兔影晝掩龍光  
能除蜀怨巧滅齊連  
平原沛々下濕湯々  
青牛道絕白馬雲行  
添桃葉淨灌李花明  
飄飄鄉音竹涉獵歌梅  
經窗燭滅入戶燈摧

從絃逐管合律應灰  
昇臺帳卷入戶簾開  
飄々日去颯々時來  
冬涼白馬夏暖朱青  
銅禽已舉石燕翻響  
颼颼馬叫颼颼雷驚  
能馳嘯馬巧運飛車  
傾林若實倒薄疑虛  
昇沈烈々上下徐々

過林響切入樹聲哀  
難能葉舞怨則林頽  
無形無像能重能輕  
八方異号四序殊名  
偏從暈月好逐箕星  
吹天西側鼓地東傾  
指南指北若有若無  
逢崖自卷入野由舒  
遙過芍藥奈次芙蓉

燈前舞鳥燭下吟鳥

燈前古詩燭下吟鳥

財林若實國華賦

卷八 卷九 由隱

論鳴鶴賦

卷十 卷十一 卷十二

文鏡秘府論卷二終

卷十三 卷十四 卷十五

論會日舉

卷十六 卷十七 卷十八

論會日舉

卷十九 卷二十 卷二十一

論會日舉

卷二十二 卷二十三 卷二十四

論會日舉

卷二十五 卷二十六 卷二十七

論會日舉

卷二十八 卷二十九 卷三十



