

曲律卷第四

會稽方諸生 上 梁德伯良撰

勾餘 柳城翁孫如法世行訂

鬱藍生呂天成勸之技

雜論第三十九下

李中麓序刻元喬夢符張小山二家小令以方唐之
李杜夫李則實甫杜則東籬始當喬張蓋長吉義山
之流然喬多凡語似又不如小山更勝也。

關雎鹿鳴今歌法尚存大都以兩字抑揚成聲不屬
入里耳漢之朱鷺石流讀尚聲牙聲定惟

夜莫愁六朝之玉樹金釵唐之霓裳水調日
艷然祇是五七詩句必不能縱橫如意宋詞句有長
短聲有次第矣亦尚限邊幅未暢人情至金元之南
北曲而極之長套歛之小令能令聽者色飛觸者腸
靡洋洋纒纒聲茂以加矣此豈人事抑天運之使然
哉

予在都門日一友人攜文淵閣所藏刻本樂府大全
又名樂府渾成一本見示蓋宋元時詞譜即宋詞
非曲譜止
林鍾商一調中所載詞至二百餘闕皆生平所未見
以樂律推之其書尚多當得數十本所列凡目亦世

所不傳所畫譜絕與今樂家不同有卜算子浪淘沙
鵲橋仙摸魚兒西江月等皆長調又與詩餘不同有
嬌木笄則元人曲所謂喬木查蓋沿其名而誤其字
者也中佳句有酒入愁腸誰信道都做淚珠兒滴又
怎知道恁地憶再相逢瘦了纔信得皆前人所未道
以是知詞曲之書原自浩瀚即今曲當亦有詳備之
譜一經散逸遂并其法不傳殊爲可惜今列其目并
譜於後以存典刑一斑

林鍾商目 隋呼歇指調

唱歌

中

地歌

引

三臺

傾五樂

慢曲子

促拍

令

序

破子

急曲子

木笛

丁律長行

大曲

曲破

娟聲譜

一しりしり

小品譜

一フレアクムレ一マフレヤクタク一しり

正秋氣淒涼鳴幽砌向枕畔偏惱愁心盡夜苦

乃

吟

又

一しり乃フレシクシクレ一マレマフシり

戴花帶酒酒泛金尊花枝滿帽笑歌醉拍手

しり乃

花帶酒

元時北虜達達所用樂器如箏琴琵琶胡琴彈不
之類其所彈之曲亦與漢人不同

音詞詞義如何然亦各具一方之長
今并議於此以廣異聞

大曲

哈八兒圖

口溫

也葛餉兀

畏兀兒

閔古里

起土苦里

跋四土魯海

舍舍粥

搖落四

蒙古搖落四

門彈搖落四

阿耶兒虎

桑哥兒苦不丁

江商謂之孔雀雙手彈

答刺

謂之白翎雀雙手彈

阿厮闌扯粥

回盞曲雙手彈

苦只把共

呂弦

小曲

哈兒火失哈赤

黑雀兒叫

阿林捺

花紅

曲律買

者歸

洞洞伯

牝疇兀兒

把擔葛失

削浪沙

馬吞

相公

仙鶴

阿丁水花

回回曲

伉俪

馬黑其當當

清泉當當

詞之異於詩也曲之異於詞也道迥不侔也詩人以詩爲曲也文人而以詞爲曲也謬矣必不可言也

管戲以傳奇配部色則西廂如正旦色優伶不
思議琵琶如正生或裝冠博帶或敝巾敗袂具噴
動人拜月如小丑時得一二調笑語令人絕倒還
二夢如新出小旦妖冶風流令人魂銷腸斷弟未
有誤字錯步刑釵破窰等如淨不繫物色然不可
吳江諸傳如老教師登場板眼場步畧無破綻然
能使人喝采沅紗紅拂等如老旦貼生看人原不
責其餘卑下諸戲如雜脚備員弟可供把盞執旗而
已。

作閨情曲而多及景語吾知其窘矣此在高手持一
情字模索洗發方挹之不盡寫之不窮淋漓渺漫自
有餘力何暇及眼前與我相二之花鳥煙雲俾掩我
真性混我寸管哉世之曲咏情者強半持此律之品
力可立見矣。

北劇之於南戲故自不同北詞連篇南詞獨限北詞
如沙場走馬馳騁自由南詞如揖遜賓筵折旋有度
連篇而蕪莫獨限而踟躕均非高手韓淮陰之多多
益善岳武穆之五百騎破兀朮十萬衆存乎其人耳

已

晉人言絲不如竹竹不如肉以爲所近自來

不如詞詞不如曲故是漸近人情夫詞之難在
絕也卽不盡於意欲爲一字之益不可得也詞之
於調也卽不盡於胸欲爲一語之益不可得也若
則調可累用字可觀增詩與詞不得以諸語方言入
而曲則惟吾意之欲至口之欲宣縱橫出入無之而
無不可也故吾謂快人情者要毋過於曲也

曲以婉麗俏俊爲上詞隱諧曲於平仄合調處曰其
句上去妙甚某句上去妙甚是取其聲而不論其義
可耳至庸拙俚俗之曲如臥水記古皂羅袍理合教
我哥哥一曲而曰質古之極可愛可愛王煥傳奇
薔薇三十哥央你不來一引而曰大有元人遺意可
愛此皆打油之最者而極口贊美其認路頭一差所
以已作諸曲畧墮此一切爲後來之誤甚矣不得不
爲拈出

古人往矣吾取古事麗今聲華衰其賢者粉墨其
者奏之場上令觀者藉爲勸懲典起甚或扼腕裂袂
涕泗交下而不能已此方爲有關世教文字若徒
漫言旣已造化在手而又未必其新奇可喜亦何
然此正豈持大頭腦處拜月祇是宜

各調有宜遵古以正今之訛者，有不妨從俗以就今之便者。九宮新譜所載步步嬌之第一句，玉交枝之第五句，好姐姐之第五句，江兒水之第四句，啄木兒之第六句，懶畫眉之第一句，醉扶歸之第三句，其所署平仄，正今失調，斷所宜遵。至皂羅袍第三句之平仄，平平，解三醒之第四六字句，與第五七字句，下三字之平仄，一江風之第五六重用四字句，瑣應雲之第八七字句，山坡羊之第七七字句，步步嬌之第五句，第二字用仄聲，從首可也。卽從俗亦不害其失調也。若玉芙蓉之第六句用平平仄平，白練序之首句作四字，畫眉序之首句作三字，石榴花之首四句盡作七字，梁州序犯之第九句作七字，劉潑帽之第四句作四字，駐雲飛之第六句作三字，綿搭絮首句七字，與第三句之六字，鎖南枝之第三句六字，與換頭第一二句之五字，第三句下之多六字一句，則世俗之以新調相沿舊矣。一旦盡返之古，必羣駭不從。又水底魚兒之八句，卽剖爲二人唱，似亦無妨。凡入松之每調，繼以兩急三鎗，與末調之單用本調，古有此格，然琵琶後入折耳安在其必當。

此爲法也。括出與乘筆者商之。

詞隱論北詞謂朝天子一調自龍泉記出而此曲失
真。浣紗往江干水鄉盛行而此曲盡晦。却取太和正
音韻所收張小山瘦杯玉醅一首爲譜。其詞他似伯
夷一句係失調。不如中原音韻所收早霞晚霞一首
爲確。蓋浣紗實做龍泉較原調多着視字。其聲尚可
考見也。今竝列於此。元人題廬山朝天子云早霞晚
霞粧點廬山畫。仙翁何處鍊丹砂。一縷白雲下。客去
齋餘人來茶罷。歎浮生指落花。楚家漢家做了漁樵
話。浣紗朝天子云。往江干水鄉。過花溪柳塘。看齊齋。

綠鷓波心放。繁繁疊鼓起。鴛鴦

一雙。廬。

清波浮輕浪。

青山

兒幾行綠波

兒千狀渺茫

渺茫

渺渺茫趁東風

蘭棹

畫漿

棹畫漿

蓮歌齊聲唱。南人爲北詞而

失其本調者。卽此曲可類見矣。余頃與孫比部談及
此調。比部指摘浣紗陰陽之件。余因字字分別陰陽
并盡用律中諸禁。作春遊詞一闕。鬱藍生序列以傳
好事者。今存別本。然爲法苛刻。益難中之難。要以游
三尺之中。而不見一毫勉強。乃佳。若一爲界限所拘。
讀去礙口。便非高手也。

曲與詩原是兩腸。故近時才士輩出。而一

便非當家注司馬曲是下膠漆詞耳矣外曲不
特四部稿中有一塞鴻秋兩畫着序用韻既雅亦詞
家語非當行曲畫着序和頭第一字法用去聲却云
濃霜畫角遼陽道知他夢裏何如濃字平聲不可唱
也

近之爲詞者非調則關中康狀元對山王太史漢賦
蜀則楊狀元升菴金陵則陳太史石亭胡太史秋字
徐山人髯仙山東則李尚寶伯華馮別駕海浮山西
則常廷評樓居維揚則王山人西樓濟南則王邑佐
舜耕吳中則楊儀部南峯康富而蕪王艷而整楊俊
而葩陳胡爽而放徐暢而木沐李豪而率馮才氣勃
勃時見紕纒常多俠而寡馴西樓工短調翩翩都雅
舜耕多近人情兼善諧諼楊較粗莽諸君子間作南
調則皆非當家也南則金陵陳大聲金在衡武林沈
青門吳唐伯虎祝希哲梁伯龍而陳梁最著唐金沈
小令竝斐亶有致祝小令亦佳長則草草陳梁多大
套頗著才情然多俗意陳語伯仲間耳餘未悉見不
敢定其甲乙也

王漢陂詞固多佳者何元朗摘其小詞中鶯集溼春
隱花梢以爲金元人無此一句然此詞全

板粉兒敲小小金杯綠蟻飄重重畫屏紅麝香
年恰遇着幾般兒景致蹊曉鳳團小茶烹銀燭
穩詩吟野橋除鶯巢句下皆陳語後三句對復不整
又云杜甫遊春劇金元人猶當北面此劇蓋借李林
甫以罵時相者其詞氣雄宕固陵厲一時然亦多雜
凡語何得便與元人抗衡王元美復謂其聲價不在
關馬之下皆過情之論也

對山亦忤於時放情自廢與漢陂皆以聲樂相尚彼
此酬和不輟康所作尤多非不莽具才氣然喜生造
喜堆積喜多用老生語不得與王竝驅所著泝東樂
府可數百首中元夜落梅風春雲澹月色昏坐空春
雪餘風潤若嫦娥肯饒春幾分向朱簾且收寒暈效
自君之出矣沈醉東風掃萬里龍沙未返怨深閨蛾
尾空變泣相思柳未勻待看會梅初綻隔魂臺水水
山山也要尋君到玉關路比天涯近遠僅此二詞頗
饒風韻餘未足取第易蛾眉爲蛾尾亦不要耳

升菴北調未盡閑律然最有佳者余最愛其沈醉東
風小令云也不是石家的綠珠風韻也不是喬家的
碧玉青春合雙鬟夢裏來行萬里雲南近似蘇家
嶺明雲休索我花鈿與繡裙聘秀才床頭金盡

加旌節實甫能加之哉

松陵詞隱沈寧菴先生諱璟其於曲學法律甚精凡
淵極博斤斤返古力障狂瀾中興之功良不可沒先
生能詩工行草書弱冠魁南宮風標白晳如畫仕由
吏部郎轉丞光祿值有忌者遂屏迹郊居放情詞曲
精心考索者垂三十年雅善歌與同里顧學憲道行
先生竝畜聲伎爲香山洛社之游所著詞曲甚富有
紅蕖分錢埋劍十孝雙魚合衫義俠分柑鴛衾桃符
珠串奇節鑿井四異結髮際釵博笑等十七記散曲
曰情癡竊語曰詞隱新詞二卷取元人詞易爲南詞
曰曲海青水二卷紅蕖蔚多藻語雙魚而後專尚本
色蓋詞林之哲匠後學之師模也又嘗增定南曲全
譜二十一卷別輯南詞韻選十九卷又有論詞六則
唱曲當知正吳編及考定琵琶記等書半已盛行於
世未刻者存吾友鬱藍生處生平故有詞癖每客至
談及聲律輒娓娓剖析終日不置嘗一命余序南九
宮譜既就梓誤以均爲韻余請改正先生復札異辭
爲謝比札至而先生已捐館舍矣先是數年道行先
生亦卒自兩先生沒而吳中途無復有繼其述者

夫

詞隱傳奇，要當以紅蕖稱首。其餘諸作，皆不免庸幸。然嘗與余言，歎以紅蕖爲非本色，殊不其然。生平於聲韻宮調言之甚悉，顧於已作，更韻更調，每折而是，良多自恕，殆不可曉耳。

顧道行先生，亦美風儀，登第甚少，曾一就教吾越，以閩中督學使者，棄官歸田，工書畫，侈姬侍，兼有顧曲之嗜，所畜家樂，皆自教之。所著有青衫葛衣義乳三記，畧尚標韻，第傷文弱。余嘗一訪先生園亭，先生論詞，亦傾倒不輟，晚年無疾，爲人作一書與郡公，投筆而逝，亦一奇也。

臨川湯奉常之曲，當置法字無論，盡是案頭具書，所作五傳，紫簫紫釵，第脩藻艷，語多瑣屑，不成篇章，瑰妙處，種種奇麗動人，然無奈腐木敗草。時時纏繞筆端，至南柯邯鄲二記，則漸削蕪類，俛就矩度，布格旣新，遣辭復俊，其掇拾本色，參錯麗語，境往神來，巧湊妙合，又視元人別一谿徑，技出天縱，匪由人造，其約束和鸞，稍閑聲律，汰其靡字累語，規之全瑜，可令前無作者，後鮮來詰，二百年來，一人而已。

臨川之於吳江，故自水炭，吳江守法，斤斤三尺，不令一字乖律，而毫鋒殊拙，臨川尚通，直是橫行。

之工幾與天孫爭巧而屈曲聳牙多令歌者難
江嘗謂寧協律而不工讀之不成句而誣之始
爲中之之巧曾爲臨川改易還魂字句之不協者呂
吏部玉繩鬱藍生以致臨川臨川不悻復書吏部曰
彼惡知曲意哉予意所至不妨拘折天下人嗓子其
志趣不同如此鬱藍生謂臨川近狂而吳江近狃信
然哉

自詞隱作詞譜而海內斐然向風衣鉢相承尺尺寸寸
寸守其渠箋者二人曰吾越鬱藍生曰儁李大荒遺
客鬱藍神劔二峰等記并其科段轉折似之而大荒
乞塵至終帙不用上去疊字然其境益苦而不甘

詞隱之持法也可學而知也臨川之脩辭也不可勉
而能也大匠能與人規矩不能使人巧也其所能者
人也所不能者天也

詞隱所著散曲情癡寐語及詞隱新詞各一卷大率
法勝於詞曲海青冰二卷易非爲南用工良苦前二
種呂勤之已爲刻行後一種勤之既逝不知流傳
處惜哉

詞隱墜釵記蓋因牡丹亭記而興起者中轉折後
特何與煥鬼魂別後更不一見至末

合似缺鍼線子嘗因補畫之詩名補天二十一
舅指點脩煉一折始覺完全今金陵已補刻

詞隱生平爲挽回曲調計可謂苦心嘗賦二郎神一
套又雪夜賦鶯啼序一套皆極論作詞之法中黃後
兒調有自心傷蕭蕭白首誰與共離黃尾聲吾言料
沒知音賞這流水高山逸響直待後世鍾期也不妨
二詞見勒之刻中至今讀之猶爲惘然蘇長公有言
少游已矣雖萬人何贖吾於詞隱亦云

宛陵以詞爲曲才情綺合故是文人麗裁四明新采
豐繹下筆不休然於此道本無解處崑山時得一二
致語陳陳相因不免紅腐長洲體裁輕俊快於登場
言言襍線不成科段其餘人珠家璧各擅所長不能
枚舉第尚達者或跳浪而寡馴守法者或踟躕而不
化若夫不廢繩檢兼妙神情甘苦匠心丹屢應度利
衆長於一治成五色之斐然者則李于鱗有言亦惟
天定生才不盡後之君子

吾越故有詞派古則越人鄂君越夫人烏鸞越婦采
葛西施采蓮夏統慕歌小海河女尚已迨宋而有
梅之歌志稱其聲調宛轉有巴峽竹枝之麗陸放

小月明盡與春黃並散元之季有

後進之冠。今伯業艱危。一曲猶勝。多人以進。與海門之四喜。陳山人鳴野之息柯。餘韻皆入。進至吾師徐天池先生所爲四聲猿。而高華奕俊。襮履奇偉。無所不有。稱詞人極則。追躋元人。今則自籍。青襟。以迨山人墨客。染翰爲新聲者。不可勝紀。以余所善史叔考。撰合紗。櫻桃。鶴釵。雙鴛。舞甌。瓊花。青螺。雙梅。夢磊。檀扇。梵書。又散曲曰尚雪餘香。凡十二種。王澹翁。撰雙合。金椀。紫袍。蘭佩。櫻桃園。散曲曰款乃編。凡六種。二君皆自能度品登塲。體調流麗。優人便之。一出而搬演幾遍。國中姚江有葉美度進士者。工雋摹古。撰玉麟。雙卿。鸞鏡。四艷。金鎖。以及諸雜劇。共十餘種。同舍有呂公子勤之。曰鬱監生者。從髫年便解摘揆。如神女。金合。戒珠。神鏡。三星。雙棲。雙閣。四相。四元。二雄。神劍。以迨小劇。共二三十種。惜玉樹早摧。齋志未竟。自餘獨本單行。如錢海屋輩。不下一二十人。一時風尚。槩可見已。

徐天池先生四聲猿。故是天地間一種奇絕文字。本蘭之北。與黃崇嘏之南。尤奇中之奇。先生居與余隔一垣。作時每了一劇。輒呼過齋頭。朗歌一遍。

意得。余姑所善。以復。則舉大白以。

月明度柳翠一顧傳先生早年之筆不圖有新創而女狀元則命余更見一事以足四聲之數金舉揚用脩所構黃崇椒春桃記爲對先生遂以春桃名假今好事者以女狀元并余舊所請陳子高傳視爲男皇后並刻以傳亦一的對特余不敢與先生匹耳先生好談詞曲每有本色於西廂琵琶皆有口授心解獨不喜玉玦目爲板漢先生逝矣遊成千古以方古人蓋真曲子中縛不住者則蘇長公其流哉陳鳴野先生以詩畫書翰推重一時生平好游狹斜故多贈青樓之作儼俏清便亦一詞場駿足余生晚不及識先生今相國朱文懿公先生壻也嘗謂余言先生風流跌宕官游揚後進兼妙聲歌故諸作絕無累字今不可復見矣

董少宰中峰先生亦吾邑人也幼舉神童年十九魁南宮第一在翰苑時曾有應制駕幸西湖南北詞詞一闕今存集中卽限於體裁亦勝揚南峰數等

余大父爐峰公博學高才著述甚富有集數十卷往與王方湖王真翁兩先生齊名鄉人士稱爲於越三王少時曾草紅葉一記都雅婉逸翩翩有風人之致道命秘不令傳今藏家塾余弱歲風病先生

更其譜列爲一傳，易名題紅，爲層練其儀，而後乃
梓然其時所窺淺近，遺聲畧韻間有出入，今輒大悔
懼人齒及，顧傳播已多，不可禁止，昨入都，一中貴爲
余云頃業曾進，御可發一大笑也。

南九宮蔣氏舊譜，每調各輯一曲，功不可誣，然似集
時義，只是遇一題，便檢一文備數，不問其佳否，何如
故率多鄙俚及失調之曲，詞隱又多仍其舊，便注了
平仄作譜，其間是者固多，而亦有不能盡合處，故作
詞者，遇有机杼，須別尋數調，仔細參酌，務求字字合
律，方可下手，不宜盡泥舊文，余非敢以翹先生之過
蓋先生雅意，原欲世人共守畫一，以成雅道，余稍參
一隙，亦爲先生作忠臣意也，作譜余寔愆愆，先生爲
之，其時恨不會請於先生，將各宮調曲分細中緊三
等類置卷中，似更有次第，今無及矣。

金元雜劇甚多，輟耕錄載七百餘種，錄鬼簿及太和
正音譜載六百餘種，康太史謂於館閣中見幾千百
種，何元朗謂家藏三百種，今吾姚孫司馬家藏亦三
百種，余家舊藏及見沈光祿毛孝廉所可二三百種，
輟耕錄所列有其目而無其書，正音譜所列今存者

尚半其餘皆散逸，屢及不可復見，然前書因

載畧知梗槩。今南戲繁多，不可勝計。有金瓶梅詞話，目爲曲者。今之新編，多舊已做過，以其本不傳，遂人不及見，更稍稽歲月，益滅沒不可考矣。余欲於暇中，做輟耕正音二書，例盡籍記今之戲曲，且甄別美惡，次爲甲乙，以傳示將來，恨未能悉見所有，又散套曲古所傳不能盡識其人，尚有因舊刻而得其二三者，坊間射利，每僞標其名，又并時曲，亦盡題作古人名氏，以欺世人，不可勝紀。得并古曲，亦一一畧所知者，以存一代典刑，似亦佳事。頃南戲鬱藍生已作曲品行之金陵散曲，尚未及耳。

近吳興臧博士晉叔，校刻元劇，上下部共百種，自有雜劇以來，選刻之富，無踰此。讀其二序，自言蒐選之勤，多從秘本中遴出，至其雌黃評駁，兼及南詞。於曲家儼任賞音，獨其躋拜月於琵琶，故是何元朗一傳之說。又謂臨川南曲絕無才情，以臨川所講者法耳。若才情正是其勝場，此言亦非公論。其百種之中，上乘從來膾炙人口者，已十備七八。第期於滿百，叅中駟，不免魚目夜光之混。又句字多所窳易，循本末，卽音調亦間有未叶，不無遺憾。晉叔故爲本支拉雜，乃律律曲學，而未見其一。

差等吾友吳郡毛允遂每種列爲關目曲白三則自一至十各以分數等之功令犁然錙銖畢析其間全具足數者十不得一旣嚴且確不愧其家董狐行當縣之國門毋庸贅一辭矣

客問今日詞人之冠余曰於北詞得一人曰高郵王西樓俊艷工鍊字字精琢惜不見長篇於南詞得二人曰吾師山陰徐天池先生現璋濃鬱超邁絕塵木蘭崇殿一劇剝腸嘔心可泣神鬼惜不多作曰臨川

湯若士婉麗妖冶語動刺骨獨字句平仄多逸三尺然其妙處往往非詞人工力所及惜不見散套耳問體孰近曰於文辭一家得一人曰宣城梅禹金博學揆藻斐疊有致於本色一家亦惟是奉常一人其才情在淺深濃淡雅俗之間爲獨得三昧餘則脩飾而非塚則陳尚質而非腐則俚矣若未見者則未敢限其工拙也

孫比部諱如法字世行別號侯居吾郡之餘姚人也烈公會孫而清簡公冢子也蚤穎甫髫舉於順天以進士高第授官比部上疏請建皇太子及請

貴妃不宜先 王恭妃冊封 神廟

政府疏救請尉潮陽遂杜門不出時居柳城

先生別墅

圖史自娛雅精字學喜校讐自經史諸子而外尤加
意聲律詞曲一道詞隱專蘆平仄而陰陽之辨則先

生諸父大司馬月峰公始扶其竅已授先生益加精
覈嘗悉取新舊傳奇爲更正其韻之訛者平仄之舛
者與陰陽之乖錯者可數十種藏於家塾時爲鬱菴
生言吾於諸傳奇咸不難矢筆更定獨於玉合題紅
二記欲稍更一二字不能施手以其詞佳勉更之便
失故吾耳又與湯奉常爲同年友湯令遂昌日會生

生謬賞予題紅不置因問先生此君謂予紫蕭何若

時紫釵以下俱未出先生言嘗聞伯良艷稱公才而畧短公法

湯曰良然吾茲以報汝會城當邀此君共削正之

旣以罷不果故後還記中警夢折白有轉大人

得遇于廬會有題紅記語以此先生自謂歸人士

見其面獨時招予及藍生把酒商確詞學娓娓不

倦嘗慙憑子作曲後及南韻曰此絕學非君其誰

之頃予考注西廂相訂定疑竇往復手札蓋至

億竟以目眚誤醫病卒底今時時有西州之恨予

全陽二字之旨

所自得於其反也。讀以音。

鬱藍生。呂姓。諱天成。字勤之。別號棘津。亦餘杭人。大司馬公姊氏。於比部稱表伯父。其於詞學。故有淵源。勤之童年。便有聲律之嗜。既爲諸生。有名兼工古文詞。與予稱文字交。垂二十年。每抵掌談詞。日仄不休。孫太夫人好儲書。於古今劇戲。靡不購存。故勤之沉澗極博。所著傳奇。始工綺麗。才藻煒然。後最厭。詞隱。改轍從之。稍流質易。然官調字句。平仄。兢兢。不。少假借。詞隱生平著述。悉授勤之。竝爲刻。播。謂尊信之極。不負相知耳。勤之制作甚富。至草寫。情。褻語。尤稱絕技。世所傳繡榻野史。閒情別傳。皆其少年游戲之筆。予所恃爲詞學麗澤者。四人。謂詞隱先生。孫大司馬。比部侯居。及勤之。而勤之尤密邇。且。方以下秋交勗。人咸謂勤之風貌玉立。才名籍甚。青雲在襟袖間。而如此人。曾不得四十。一夕。湑先。風。流頓盡。悲夫。予頃賦四君咏。別刻方諸館集中。曲律。故勤之及比部促成。嘗爲予序。嗜有餘悵。遂并比部。梗槩。識之後簡。

勤之曲品所裁。鬼羅頗博。而門戶太多。曲品。

四曰神曰妙曰能曰具而神品以屬之。神品必法與詞兩擅其極。惟賈甫西廂可當之耳。至
芭尚多拘字類句。可列妙品。拜月稍見俊語。原非大
家。可列能品。不得言神。荆釵牧羊孤兒金印。可列具
品。不得言妙。新曲列爲九品。以上之上屬沈湯二君
而以沈先湯蓋以法論。然二君旣屬偏長。不能合一。
則上之上尚當虛左。至後八品亦似多可商畧。復於
諸人槩飾四六美辭。如鄉會舉主批評舉子卷牘。人
人珠玉。畧無甄別。蓋勤之雅欲獎飾此道。誇炫一時。
故多和光之論。予謂品中止宜取傳奇之佳者。次及
詞曲畧工。搬演可觀者。總以上中下三等第之。不必
多立名目。其餘俾腐諸本。竟黜不存。或盡摻人間所
有之本。另列諸品之外。以備查攷。本爲不可。至散曲
又當別置一番品題。始爲元局。故夫日且蕭統筆嚴
董狐勒成不刊之書。以傳信將來。吾則不暇。以俟後
之君子。

夏文彥論畫三品。曰氣韻生動。出於天成。人莫窺其
巧者。謂之神品。謝赫品畫。以陸探微居第一。謂窮理
盡性。事絕言象。包前孕後。古今獨立。非復激揚所能
稱贊。但價重之極。於上品之外。無他奇者。次

第一以之方曲神品與第一可易言哉

散曲絕難佳者。非詞載太平樂府雍熙樂府詞林補
豔小令及長套多有妙絕可喜者。而南詞獨否。勤之
第載其名。不及列曲。詞隱南詞韻選列上上次上二
等。所謂上上亦第取平仄不訛。及遵用周韻者而已。
原不會較其詞之工拙。又只是無中揀有。走馬看鏡。
子細着鍼。使不得。中小令間有佳者。而長套無一中
窅。頂友人吳興關仲通同諸君過集齋頭。商推其較
子爲言小令。如唐六如祝仗山輩。皆小有致。而祝多
漫語。康對山王沃陂常樓若馮海浮。直是粗豪。原非
本色。陳秋碧沈青門梁少白李日華全白蟻。皆不令
作處。然較之元人。則彼以工勝。而此以趣合。長套亦
惟是陳秋碧梁少白。最稱爛熳。陳起句兜的上心。亦
薄。俾太情雜。等皆不成語。梁無此等累句。而陳時得
一二致語。顧二君疵類。自爾不少。他卽稍有可觀。而
腔韻不合者。又不足數也。仲通謂如子言良確。然其
竟彼善。寧無一長。因舉帙中人所常唱。而世皆賞以
爲好曲者。如窺青眼。暗想當年羅帕上。曾把新詩寫。
因他消瘦。樓閣重重東風晚。人別後。諸曲名詞子

樓閣重重一曲前曰東風曉後又曰風雨清曉

曰東風畫橋前曰垂楊金粉消後又曰柳絲暗約玉

肌消前曰綠映河橋後又曰東風畫橋前曰燕子

來到又曰畫棟梁空落燕巢前曰心事上春梢後又

曰心牽意掛又曰我心中恨着前曰恨人歸不比春

歸早後又曰那人何事還不到前曰病懨懨難禁連

兩朝後又曰悶懨懨離情懊惱前曰落紅惹得朱顏

惱後又曰落花和淚都做一樣飄而朱顏惱又與離

情懊惱重前曰柳絲暗約玉肌消後又曰如今瘦

楚腰前曰夢回蝴蝶巫山杳後又曰雲散楚峰高

曰月明古驛後又曰紗牕月曉前曰繡戶生芳草後

又曰別離一旦如秋草而別離句又與離情懊惱重

又一曲而押二曉字三消字二橋字二到字二早字

二惱字又綠映河橋月明古驛非閨中語又醉扶

首二句皂羅袍中四字句俱宜對而不對中僅恨人

歸不比春歸早及落花和淚都做一樣飄二語稍

至末可惜粧臺人易老又不成語詞隱亦以爲不

量寶馨五字當改作仄仄平平花堆錦初當改

去上去來怕今有春愁翠字當改

芙蓉梅綠橙黃何堆積至此未何
弁州評此曲謂不免雜以凡語是病如此詎止凡
已取總之二曲無大學問一也無大見識二也無
思三也無俊語四也無次第五也無貫串六也只是
餽釘一二膚淺話頭強作噉喫全盲小唱持堅木拍
板酒筵上嚇不識字人可耳何能當具眼者繩以三
尺舉此一斑他可知矣仲通曰善子論如倉公按脈
百病皆見勝不敢復相士矣然請從未減畧取備員
曰無已則舊譜所載古詞咏赤壁大江逝水念奴嬌
五調及楊鐵厓蘇臺弔古霸業艱危夜行船序六
二詞頗具作意惜皆用韻厓雜前詞更甚故詞隱
選不收此外似無可取矣仲通擊節謂子殊深文然
不如此不足論曲。

一日復取鐵厓詞諦觀之殊不勝指摘此詞出入不
韻起語霸業艱危句便腐而迂下玉液金莖二語
既纖細語亦湊插第二調自勾踐雄徒起至下身
俱亡十許語句句老生陳唾且雄徒不雅靈胥生
鬪黑蜨次調攜李亭荒三語與下錦衣香起借姪
荆榛蔽四語又下漿水令起採蓮溼紅芳盡死
俱是一意又蓮花山水楊柳水波次

舊香去無邊秋水五水字重用又下
蔽二蔽字重高臺郊臺臺城層臺四臺字重
樹二樹字重走徇圖難關字當用平聲黍離故城
字當用仄聲漿水令首末二段宜對不對末句復少
一字蓋此曲之病用韻雜出一也對偶不整二也
語俗語生語重語疊出三也此老故以詞曲自棄今
其伎倆乃止如此吾非好爲刻覈就曲論曲不得不
爾至大江浙水一曲則與此不同其詞第槩括蘇語
及叅入赤壁二賦語不必已創無多瑕隙特蘇詞元
用古韻假借太甚不美歌聽又起處悠悠萬頃與茫
茫東去接用古城石壁水落石出穿空亂石三石字
疊用終非作法爲足恨耳以是知曲之爲道其詣良
苦其境轉深良工不示人以樸一時草草掩護無從
可不慎

世所傳黃鶯兒寒食杏花天唐伯虎詞也二犯桂枝
香韶光似酒秦憲副詞也玉芙蓉殘紅水上飄李日
華詞也金索掛梧桐東風轉歲華七犯玉瓊瓏新紅
上海棠祝京兆詞也瑕瑜自不相掩畫着序一見杜
韋娘夜行船序堪賞花朝泣顏回東野翠煙消昔天
樂四時歡千金笑等曲則學究之作自然

而非謂小處低臥日三竿步步嬌
又儒先大老之筆，不得以曲道繩之耳。

今世所傳西樓樂府有二，一爲王磐，字鴻漸，高郵人，一爲王田，字舜耕，濟南人，二人俱號西樓，舜耕之詞較鴻漸頗富，然大不如鴻漸精鍊，如浴裙睡鞋閨元宵轉五方等曲，皆鴻漸作，弇州所謂頗警健，工題贈而淺於風人之致者，蓋指舜耕，非鴻漸也。鴻漸樂府曾見太學所存書籍，亦列其目，爲時所重，可知已。弇州所謂趙王之紅殘驛，使梅楊遠卷之寂寞過花朝，李空同之指冷鳳凰生，陳石亭之梅花序，顧未春之單題梅，王威寧之黃鶯兒，今惟寂寞過花朝一也。尚有傳者，自餘皆不及見，不知其工拙如何，要皆坊間盲賈棄擲不存之故，殊可惜也。

李空同何大復，必不能曲，其時康對山、王漢陂皆以曲名，世爭傳播，而二公絕然不聞，以是知之，卽弇州所稱空同指冷鳳凰生句，亦詞家語，非曲家語也。爾東薛千仞遺筆餘二卷，中載王漢陂好爲詞曲，有規之者曰：聞之太上立德，其次立功，其次立言，何不留意經世文章，漢陂應聲曰：子不聞其次致。

言談詩談文具有可采而談曲多不中窠何怪乎
道之汶汶也。

天之生一曲才與生一曲喉一也天苟不賦即早也
拈弄終日呻吟拙者仍拙求一語之似不可羨而
也然曲喉易得而曲才不易得則德成而上與藝成
而下之殊科也。

吾友季賓王與予同筆研最久讀書好古作文賦詩
事事頡頏爭先獨不能爲詞曲嘗謂我甘北面予
教我予謂天寔不會賦子此一副腎腸姑勿妄想

王懋然

一日席間柳元穀舉王西樓走失雞滿庭芳平生淡
薄叶雞兒不見童子休焦家家都有閒鍋竈任意烹
炮煮湯的貼他三枚火燒穿炒的助他一把胡椒倒
省得我門東道免終朝報曉直睡到日頭高瓶中杏
花爲鼠啣倒朝天子斜插句杏花當一幅橫披畫毛
詩中誰道鼠無牙却怎生咬倒了金瓶架水流向井
頭春拖在墻下這情理寧甘罷那里去告他何處去
訴他也只索細數着猫兒罵二曲以爲妙絕予謂
然吾嘗欲爲此君更易數字元穀曰

一曲穿炒而用胡椒。毋太熟乎。飲夏作。不。不。
插花瓶中而曰。當一幅橫披畫。毋太矮而闊乎。飲。
作單條。下毛詩中。誰道齒無牙。使村人聽之。不以。
茅司中杏花乎。是爲語病。欲更作笑詩。人浪說風。
牙。乃妥耳。元穀鼓掌大快曰。恨不令西樓聞之。定當。
頰首稱服。舉座爲之闕堂。

作曲如美人。須自看目齒髮。以至十筓雙鈎。色色妍。
麗。又自簪黛衣履。以至語笑行動。事事視副。始可言。
曲。是故以是繩曲。而世遂無曲也。

詞曲不尚雄勁險峻。只一味嫵媚閒麗。便稱合作。是。
故蘇長公辛幼安。並真兩廡。不得入室。

曲之道廣矣大矣。自王公士人。以迨山林閭秀。人人。
許作。而特不許僧人插手。

予昔譚男后劇。曲用北調。而白不純用北體。爲南人。
設也。已爲離魂。并用南調。鬱藍生謂自爾作祖。嘗一。
變劇體。既遂有相繼以南詞作劇者。後爲務考功。
救友。又於燕中作雙鬟及招魂二劇。悉用南體。知。
劇之不復行於今日也。

宋詞如李易安。孫夫人。阮逸女。皆稱佳手。元人。

倦江流幾漫雲山幾盤天涯極目空廓斷寄書
情征雁飛不到滇南一詞稍傳弟用韻出入亦保
閨閣婉媚之致予疑以爲升菴代作自餘皆不聞之
豈真古今人不相及耶

山東李伯華所作百闕傍粧臺爲康德涵所賞予
讀之盡儉父語耳一字不足采也

世所謂才士之曲如王弇州汪南溟屠赤水輩皆
當行僅一湯海若稱射鵬手而音律復不諧曲豈
事哉

今之詞曲卽古之樂府也吾友桐栢生嘗取古樂府
中所列百餘題盡易今調爲各譜一曲其辭亦雅麗
可喜大是佳事勤之已爲刻行

宋詞見草堂詩餘者往往妙絕而歌法不傳殊有遺
恨予客燕口亦嘗卽其詞爲各譜今調凡百餘曲
見方諸館樂府

予考索甚勤而舉筆甚懶每欲取古今一佳事作一
傳奇尺寸古法兼用新韻勒成一家言俗德不異
冬青一事係吾家王脩竹監簿以故宋戚晚不辱
續捐重賞命宋客唐林二君爲之而已

承派不自然見他書可考大荒遺客實一爲多
然亦泥舊聞余擬另爲一傳署曰襄陵以先發先
尚爾缺然他日終當一酬此夙願耳

南曲之必用南韻也猶北曲之必用北韻也亦猶丈
夫之必冠幘而婦人之必笄珥也作南曲而仍紐北
韻幾何不以丈夫而婦人飾哉吾之爲南韻自有南
曲以來未之或省也吾之分姜光堅涓諸韻自有聲
韻以來未之敢倡也吾又嘗作聲韻分合之圖蓋以
洩天地元聲之秘聖人復起不能易吾言矣

吾友王濬翁好爲傳奇予嘗謂濬翁若毋更詩爲

月染指一傳奇便足持自愉快無異南面王樂濬翁
曰何謂予謂卽若詩而青蓮少陵能令艷冠裳而麗
粉黛者日日作渭城唱乎濬翁大笑鼓掌以爲良然
一時戲語然亦不失爲千古快談也

西廂琵琶二記一爲優人俗子妄加竄易又一爲村
學究謬施注解遂成千古煩寃予嘗取前元舊本悉
爲釐正且并疏意指其後目曰方諸館校注二記並
行於世吾友袁九齡嘗謂屈子抱石沈淵幾二千年
今得漁人一網打起聞者多爲絕倒蓋二傳之刻
多九齡德惠成之云

筆之所錄總不違口之所宜。頃在都門日，吳文伯在冠甫諸君，合三十餘人，於米仲詔繕部湛園，遣子捷，是比爲口悉其義，諸君莫不解頤擊節稱快。冠甫謂實甫有知，當含笑地下。醉後分韻，各賦一詩，黃中宜繕錄成帙，仲詔爲作序，題曰艷情詩以傳。一時目爲奇事。今四方好事者，往往購去，以當談資云。

小曲掛枝兒，卽打棗竿，是北人長技。南人每不能及。昨毛允遂貽我吳中新刻一帙，中如噴嚏枕頭等曲，皆吳人所擬，卽韻稍出入，然措意俊妙，雖北人無以加之。故知人情原不相遠也。

予爲雜論，每得數語，輒拈管書之，積且盈帙，因自笑無裨大道，不如且已。遂爲閣筆。

律成，吳郡毛允遂謂予信多聞，曷不律文律詩，而以律曲何居。予謂吾姑從世界闕陷者一脩補之耳。曰：謂卑者苦不入，而高者苦不急，奈何。予謂吾故不爲擔菜，備若咬菜根輩設也。既取予故所賦曲，曰：友館樂府者，卒業輒拍几叫絕，謂法法惟爾。及後，亦惟爾。莊生有言，道在莫辨，在莫信。其言

迂愚叟之志牡丹也有榮辱籍義夫當身嘗不避
遇以爲幸不幸哉遇則亨而不遇則屯屯厥次其
各得四十則附志於後以當好事者一嘆

曲之亨

華堂 青樓 名園 水亭 雪閣 畫舫

花下 柳邊 佳風日 清宵 皎月 嬌喉

佳拍 美人歌 變童唱 名優 妓旦

伶人解文義 艷衣裳 名士集 座有麗人

佳公子 知音客 鑒賞家 詩人賦贈

座客能走筆度新聲 閨人繡幕中聽 玉

卮 美醞 佳茗 好香 明燭 珠箔障

繡履點拍 倚簫 合笙 主婦不惜纏頭

厮僕勤給事 精刻本 新翻鮑詞出

曲之屯

賽社 醜錢 耐願 和爭 公府會 家宴

酒樓 村落 炙日 凄風 苦雨 老

伶人 弋陽調 窮行頭 演是廟 唱

沙喉 詭字 錯拍 割落 唱

將軍作詩笑人

三脚猫人妄談弄

村人

喝采

鄉家吳聲

僧道觀場 村婦列坐

小兒啼

場下人罵打

主人借燭

家值告

酒場

田父舟人作勞

沿街覓錢

曲律卷第四

終

余不諳詞法而酷好詞致猶憶弱冠之年侍
先君子山陰署中獲同王伯良先生研席先
生於譚執之暇每及詞曲津津乎有味其言
之余間舉古傳奇若雜劇中瑕瑜處相質先
生輒顧解首肯謂可與言曲先生於此道故
本風悟加以精探迷攬自宮調以至韻之平
仄聲之陰陽窮其元始宛厥指歸靡不析入
三昧吾邑詞話先生為詞壇盟主

鮮所當意獨厭唐先生謂有定其言
往來商榷先生常欲進余堂庶指授不鉢余
謝未皇歲癸亥先生病入秋忽脫數行紙一
帙來曰吾生平論曲為子所賞願喙也非筆
也寢久法不傳功令斯湮正始永絕吾用大
懼今病且不起平日所積成是書曲家三尺
具是矣子其為我行之吳中余啟讀之則曲
律也方在校刻而訃音隨至茲函蓋絕筆耳
先生淹通藻發其所為詩若古文辭卓然成
一家言有方諸館集久行於世遺草多未入
梓獨忍死以是編相付先生嘗謂吾姑從世
界缺陷處一脩補之此意殊可念先生嘗嘗
技注古本西廂琵琶二傳一洗沈譌特擅精
博並徵余言弁首猶是屬意衣鉢狂狷之極
思余卒逡巡未能一領其秘亦不意其遂為
古人竟以此負先生矣先生作有題

身後事竟秋衣雙環扣沈語劇一
最所意得則有方諸館樂府二卷悉散李
小令家繕部兄方為劓之金陵蓋先生一生
鍾有情癖故但涉情瀾留連宛轉盡態極妍
令人色飛腸斷尤稱擅場洵是千古絕技今
二書並行庶不為千古絕學藉以不終負先
生嘉惠之意其在斯乎余原不諳曲法故律
中微密不置論亦不復須論聊綴數語簡後
用紀顛末以志輟絃之痛
天啟開逢困敦之歲季春上浣五日松陵
弟毛以燧跋

附

別毛允遂

王驥德

三十年來向與禽可憐同調復同心如前
合推交誼流水常能借賞音病久故應傷
僻路長難慰旅雙金他時夢裏定何如

注、可易尋

哭王伯良先生詩十三首 毛以遜

屈指論交三十季寸心金石未為磨而今流
水知音去腸斷牙生在輟絃

官銜觚槩乍相依夜：燒鏊屑競霏非但能
言不可得祇應天壤解人稀

追憶公闈攬袂時山亭落日酒重醺忘年小
友君能許何處逢人不寄詩

梁園同作者花人並馬蒐奇角句新轉憶今

原增涕淚遺編懷斷忍重陳

昔歲余過先唐
部兄陳留署中

先生適至同為汗遊
刻有遊梁纜古諸作

君才什倍失封侯我亦青衫滯白頭一度相
逢一悲咤更堪操管哭寒楸

山陰道上昔年遊遙咏巴山便解愁此日西
窓人不見斷雲咽水下孤舟

五、如滯一江水每到相思恨暮雲時已

時常水畔槐風梅雨泣離春

由來古晏重三都雙壁居然借小巫從此

心存救吊他時誰與任前驅余小刻二種
徽先生序篇

方諸集在見琳瑯餘草塵紙積滿牀手取一

編臨歿寄敢辭含痛與商量

每過東林輒繫舸便題尺一遺相邀遠公情

累消除盡猶共銜悲賦大招先生與平望殊
勝寺道源上人

稱方外莫逆過必留止招兄弟出留
連信宿乃去頃余走哭先生上人實備

馬卿消渴病遠巡忍死題詩寄遠人雙篋遺

將端綺重可憐絕筆在斯晨

鍾情我輩自傷多箭是情癡奈爾何今日玄

亭一揮涕不堪扶醉此重過

嶙峋彩筆足千秋豔語新詞到處留知是玉

樓成欲賦黃壚今古不勝愁