

南華真經餘事雜錄卷下

聽三

南華真經餘事雜錄下

聽三

九證心戒并序

禮部尚書楊嗣復撰

嗣復愚之至也不知愚而所以愚每雕訛斷  
弊求多譽而自飾曾未辯巧捷輕曲爲大妄  
之枝葉作大愚之藪澤但務躁進不欲靜止  
因讀莊周書至孔聖九徵乃泫然流涕捫心  
愧意方覺弛張不得其妙通變不得其精於  
是火集中腸冰寒肌骨同書紳之作戒仰佩  
韋以自儆贊味斯語欲寡其過乃屏繁機操  
筆硯各隨本事安有褒闡雖不足發揮聖作

亦表吁嗟尚其九徵之力也太行莫並其高  
溟津莫同其深且物不能自大因人而大之  
人不能自名因事而名之即人可以鑒物事  
可以鑒人物當鑒而振美无斁人當鑒而垂  
譽无極其九徵之文即鑒人者也救必墜扶

德三

必顛登吉途辨吉士如沉痾之服良藥昏夜  
之有燈燭欣歎不盡敢引類而侔之嘗聞老  
氏教誇黃庭神驗讀之萬徧必得上昇上昇  
之言誘聾俗耳何者真隱之士自保形骸道  
播四支德耕五藏故述黃庭內景外景並是

修身修心之書以時人樂其遠而不樂其近  
賤其目而不賤其聞故易於易而不易於不  
易難於難而不難於不難乃假立藥宮欲伸  
其說虛張瓊戶使重斯言所以同於道者道  
以得之同於德者德以得之以心付心以口

傳口其要在一讀其文即一修其心讀經萬  
徧即耳聰目明神清氣靈調衛理營六府和  
平於是染妄不干筋骸自潔同上清之真侶  
為出世之高人指名喻仙以勵行者未可脂  
肥滿腹營慮填曾舍蓄是非包藏喜怒口念

黃庭之字心迷碧落之門如刻規矩於冰霜  
齊曲直於雲霧有何功德而自勤哉於是念  
黃庭之人非修黃庭之事也此九徵之書亦  
念至萬徧隨而行之即知正知非辯辱辯疑  
絕詐防機百祿來依於是節貫青松名高白

德三

二

日同上古之君子為當代之令人風格難儔  
貞華獨立未可剛復好犯憚虐居中蹈虛跡  
危甘佞樂拙口念九徵之字身无一行可觀  
如朽木強雕難施斤斧腐鐵雖淬終乏光輝  
徒有虛勞而无實蹟夫筌者所以在魚得魚

而忘筌言者所以在意得意而忘言慎勿失  
魚而空執其筌失意而空守其言此是讀九  
徵之夫非行九徵之士也如藥能療病必堅  
服之書能治身必堅行之堅之至无不愈矣  
即存身保命力不減於黃庭心淡體閑道更  
融於內景以其拔馳名救物之志同深居避  
事之徒彼利一身此利多入弘濟邈然孔聖  
之道長矣而乃不踐倖人之迹長親長者之  
車口出雅言腹包至行常能外己不私於身  
還同飲醴味芝便是雲行羽化德經曰修之

身其德乃真未有已不修而有真德者也若  
使敬之如神明仰之如日月一言出而千里  
響應一行著而四海趨風者此修身而得之  
未有不修而得之者也嗣復年四十一造次  
至三品人多稱幸凡得其如高名厚利唯恐  
不及自六七載有拯物之願无自拯之心但  
力步煙霄躡雲霞之路未足上親天漢恐雨  
露之恩不濃此貪名也非畏盈懼滿慎終之  
心也非知進退存亡之心也如此心未決增  
負乘致寇之迫必待人而拯已何力能自拯

也今者洗心滌腸祇荷德語晝夜慄慄若臨  
深谷必薄嗜捐華祛情除妄至于白首不敢  
中廢孔子曰凡人心難知於天天猶有春秋  
冬夏旦暮之期人者厚貌深情不可測也誠  
哉是言有貌苦而心柔順者有貌和而心酷  
烈者有貌弱而心勁悍者有貌剛而心懾怯  
者或美其言而失信寡其辭而好凌近於禮  
而善腴強其氣而无節又有張君子之腹陳  
小人之心銜虎豹之文中犬羊之質又有外  
示躁撓中實靜安不耀已功陰施惠澤又有



正言馭物直道觀人哺糟順時受汙舍俗又  
有禮下於人言屈於己顧瞻其行心之不同  
故不可悉識也君子以此九事觀人者以明  
鏡矚顏毫微莫隱流光鑒物曲直何逃彼之  
進不進此知彼也此之退不退彼知此也周

於所驗已得於心以驗明周故存於目如於  
九徵之中粗得一者如蘭生一葉誰謂无芳  
桂長初條宛然嘉木得二三者如漁舟入浦  
不揖濁流樵客登山不爭俗路得四五者如  
鑊卸之刃利不可當璠璣之輝美不可並得

六七者如金石在庭欣逢雅韻黼黻居篋喜  
觀華章得八九者如驪龍出海光透萬重鵬  
翼高搏聲聞六合如得其人即傾意而鄰嚮  
孰敢不勉以副思齊之至也高者附之卑者  
舉之屈者伸之沉者浮之德者師之謙者友

聽三

四

之親者厚之踈者禮之能自觀也上之謂他  
人之所觀也知上之上慕哉知下之下懼哉  
崔子玉有座右銘諸葛亮有審心戒所以桎  
梏誑妄羈鎖滿溢嗣復不敢類古人而創立  
題目亦欲因古人而刊削是非便以九徵心

戒爲名用繩準不遷之行正文之下皆嗣復  
述耳時大和元年丁未歲夏四月十一日謹  
題

遠使之以觀其忠

夫觀其忠者當以詐明之可知心也何可知  
心矣或詐踈之而遠於已言必恨或詐抑之  
而屈其心言必殘或詐誣之而遏其美言必  
犯或詐摧之而折其芒言必凌又若以利沽  
之行必迴微言激之心必動以私私之事必  
易以公公之事必難此八者非忠也夫君子

之用心澄淡无際而僞以喜怒遠近之節非  
理鼓動探彼性混必待其詞觀其厚薄如淬  
鋒以礪剖璧憑砂若涅而不淄磨而不磷者  
君子之道也小人狹劣難使大受不知長者  
以謬洵真將虛誘實而乃輒生愁怨大啓禍  
門言是心苗立觀得失省之

恥三

五

近使之以觀其敬

夫觀其敬者亦僞以是非進退之節而攻其  
心即立知之矣如近之而不失節遠之而不  
失言怒之而不失禮樂之而不失容不慢易

不侮人不戲言不輕動入戶必正顏色出門  
如見大賓處之无嫌轉加乎驚惕縱之詭浪  
彌覺乎矜莊不恃寵而縱橫不仗威而逞欲  
此爲至敬也如見賢若瞽聞化如聾好翫无  
慚矢容爲美此何足以知敬也若撻于市又  
狎之則怠爲附之則驕澄之不清混之必濁  
而乃行无一操言不三思失之於周防皆非  
敬也故君子蒙非常之遇必慎戒小人蒙非  
常之幸必顛覆以斯忘禮而失敬也

煩使之以觀其能

人之難信自伐者多當欲閱材必先試驗委  
之衆務煩撓其心佇彼不周用審優劣能者  
當靜理而必集不構隙以萌機處有若无居  
多益寡如或因緣逞志憑事干人或首尾相  
乖網斷絕令十全之略有始而无終必就之  
功已舉而復墜是非亂啓耳目不知所從策  
用交生方寸不能所守既無曉暢爲事所昏  
煩極成憂沈迷若醉不赴程則顛倒心魂自  
是疲羸何以能也如救弊若不足理劇似閑  
暇居衆美而无倚葺多陋而非殘功成益謙

政大轉謹不求虛譽而進已不惑邪謀以害  
公即理煩之要也

卒問之以觀其智

意所不思卒承顧問辯說合理是其智也詩  
云既明且哲以保其身如辯而不思何以謂

禮三

六

之明對而忘禮何以謂之智夫能應卒然之  
問者變通也且困而能通窮則思變亦君子  
之道也所謂觀其發而知其人之智在審慎  
而言不輕發也唯通變之時能不憑姦飾妄  
抱曲持邪辭切而理明道直而慮遠者大智

也如或因言立意驟成損益之階乘便爲謀  
輒啓驕盈之漸此鄙下也何足言智夫水之  
於人也壅之即止決之即流其要在固隄防  
慎汎溢也人言若水口是隄防豈得不思溢  
而成害欲言當審之

急期之以觀其信

緩則易從急則難守能難是其信也夫信者  
爲百行之紀綱作萬靈之鈐鍵苟或差忒必  
能爲妖何者三光運之而无極四序行之而  
不言此天之信也順高卑而育物隨深淺以



生成此地之信也表聖功而五色荷禎瑞以  
重輪此是日之信也似鏡之輝纔隱如鈎之  
魄復圓此月之信也弃兵食而作戒覩輓軌  
以存誠此人之信也且天之失信寒暑違地  
之失信萬物衰兩曜失信光明虧人之失信  
德无歸夫君子之言信而有徵故怨咎遠於  
其身也小人之言僭而无徵故不可信也寧  
逃於怨咎哉夫如是孰能救歟

應三

七

貴於尚  
委之以財觀其仁

鑒明者塵垢之不汙神清者嗜欲之不誤如  
貴德尚義其鑒必明好禮親賢其塵不雜自  
然貞白似玉光潔如冰何垢染之能侵豈貪  
嗜之見黷之我牆仞物莫之倫此君子也夫  
事有隨時從容之說不可膠柱而禦之但以  
止足爲心取必有義且有義之取人不猷之  
小人谿壑爲心取必無義且無義之取人必  
讜之語曰克己復禮爲仁蓋檢束於心也夫  
臨財不奪其志可近於克己見利不易於行  
可近於復禮夫美色者墮端士之操美利者

壞正人之心戒哉

告之以危觀其節

陳之急切告以憂危執中且堅持正不拔者  
節也君子臨難无苟免以美其節義也若无  
義之生而易於死敗節之存而易其亡所以  
殺人以自生亡人以自活君子不為也夫仁  
者有勇義在其中小人有勇禍在其中君子  
困不忘禮危不變節小人困則易性危則欺  
正且正之一敗如順險之投暴浪臨巔之躍  
飛丸同已震之迅雷類絕弦之激矢往不可

復收之亦難慎慮精思則免終身之恨喜居  
悲後能全大節之名語曰臨大節而不可奪  
君子人也小人无遠略懼禍迫己而苟全其  
身乃不能保其節也

醉之以酒觀其則

德三

狂藥雖多詞轉謹敬於未醉是其則也所以  
三爵知止百拜酬賓自无側弁之乖絕有倒  
載之恨蓋所以逃酒禍也夫酒之於人也少  
則氣和多則神亂張澁滯之口攄端靜之心  
醜言發而聲氣彌高戾行彰而風威轉大是

非蜂起奮袂攘襟從惡如流不知所執爭蹈  
水火寧思醉後之慙力赴猖狂莫救醒前之  
患此狂瞽之人甘為所陷自貽伊戚不足傷  
也如樽俎羅列盃盃亂飛德度儼然清規肅  
物有敬色而自檢无怠顏以觸人者省分而  
就歡量器而接宴懼失則也語曰唯酒无量  
不及亂聖人猶深戒之

雜之以處觀其色

不檢婦人詐為參雜觀其笑語知好色也夫  
脩眉艷質嬋娟麗姿臉奪芙蓉之紅顏侵水

雪之白頂垂金雀腰佩琅玕動巫峽之明眸  
啓洛神之皓齒啼堪駐馬笑可傾城節夫爲  
之動容貞士見之迴顧香風引媚心敞恍以  
不安日照鉛華思盤桓而失所況流俗之人  
乎其有能輕滓穢屏是妖妍懷器不造心靈

聽三

九

塵性莫能強誘恥讀桑中之詠悲看行露之  
詩夜秉燭以避嫌晝低聲而入戶動不累於  
已處无汗其心閭閻清閑德範冲粹聽言同  
其骨肉目送類其仇讎能以好色之心好賢  
即善時人當戒哉

後序

古者言之不出恥躬之不逮也嗣復淺鈍極矣亦喜挹此說今者謬爲纂釋倍感於心雖有是言實无斯行日省其說讀而改之其達者恐我行不及言必憂迷者喜我行不及言必笑丈夫既有言也豈敢中道而廢當不使相笑者笑相憂者憂必有年矣知余者表余心矣不知余者曷敢言志當自省惕而行之



