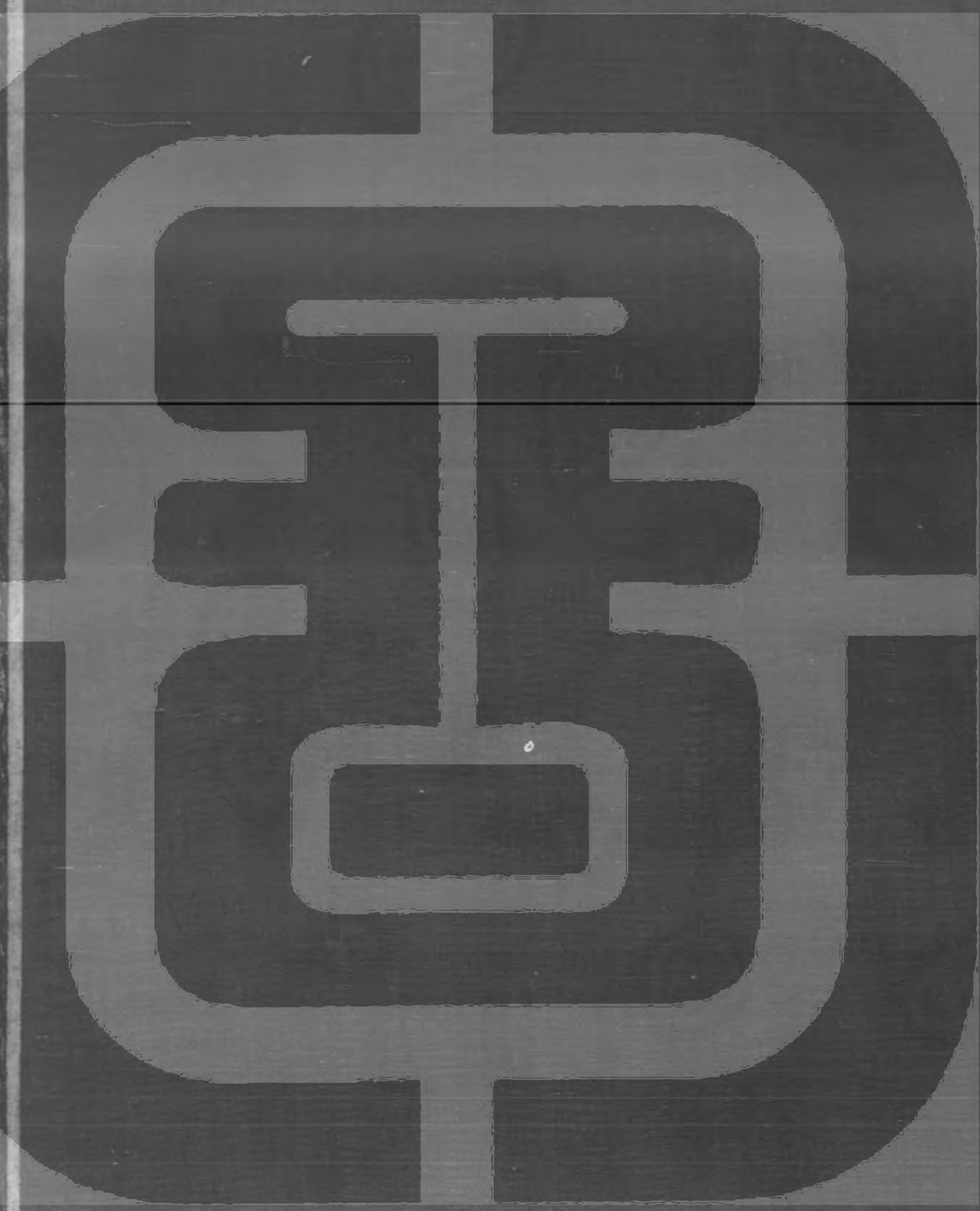


潞藩新刻述古書目法纂

火





BOOK

潞藩新刻述古書法纂卷之八

名書姓氏

三皇五帝三王之世代有古文奇畫然而世遠
傳久復遭秦變而古文奇畫幾不可問矣自
小篆而遞變多端千態萬狀邁種超倫當自
秦斯肇始故品第從茲錄考如左

秦李斯字通古楚上蔡人叅古文複篆籀書而
改省以作小篆著倉頡篇九章小篆入神大
篆入妙

趙高善大篆作爰歷篇九章

胡毋敬始皇太史令作博學篇七章

程邈字元岑下邳人變篆爲隸乃隸書法祖

王次仲上谷人增廣隸書爲八分乃八分之祖

前漢蕭何善篆籀能署書卽秦之八體書也

揚雄字子雲成都人也善識古文奇字作訓纂

三篇凡三十四章又易倉頡重複之字爲八十

九章

司馬相如字長卿成都人妙辨六律測景二氣

象形作氣候直時書併凡將篇

史游元帝時黃門令解散隸體麤書之損隸之

規矩存字之梗槩本草創之義謂之行草以

別今草謂之章草草作急就章一篇

東漢杜度字伯度京兆人善於草書掣波循利

創質畜怒章帝貴其跡亦號章草

崔瑗字子王安平人文章蓋世善章草師於杜

度媚趣過之點畫精微神變無礙利金百鍊

美玉天姿女可謂冰寒於水王隱謂之爲草賢

章草入神小篆入妙

韋誕字仲將京兆人善小篆正書八分章草以能書補侍中服膺於張伯英兼邛鄞淳之法題署尤精初青龍中洛陽許鄴三都宮觀始就詔中將大爲題署以爲永制給御筆墨皆不任用因奏蔡邕自矜能書兼斯喜之法非純素不妄下筆夫欲善其事必利其器若用張芝筆左伯紙及臣墨兼此三具又得臣手然後可以逞丈尺之勢方寸千言然草跡之妙亞善以成今乎索靖也其八分隸書章草飛白入妙小篆入能

張芝字伯英酒泉人性好書凡家之衣帛皆書而後練臨池學書池水盡墨師崔瑗杜度作章草遂擅出藍之譽因變之以成今草又善隸書韋誕稱之爲草聖其章草急就章字皆一筆而成筆力飛動神化無極伯英草行入神隸書入妙

張昶字文舒伯英季弟也爲黃門侍郎亦善章

草書類伯英時人謂之亞聖其章草入神八分入妙隸入能

劉德昇字君嗣潁川人桓靈之世以造行書擅名既以草劔亦甚妍美風流婉約獨步當時胡昭鍾繇並師其法而胡書體肥鍾書體瘦亦各有君嗣之美

師宜官南陽人靈帝好書徵天下工書者於鴻都門至數百人八分稱宜官爲最大則一字徑丈小則方寸十言甚矜能而性嗜酒每至

酒家書壁以售之觀者雲集晚有變通異訣梁鵠字孟皇安定烏氏人少好書受法於師宜官以善八分書知名靈帝重之後魏武甚受其書常懸帳中又以釘壁以爲勝宜官也于時邴邴淳亦得次仲法淳宜爲小字鵠宜爲大字不如鵠之用筆盡勢也復工正隸魏官闕皆鵠書

左伯字子邑東萊人特工八分名與毛弘等列小異於邴邴淳亦擅名漢末又甚能作紙

胡昭字孔明潁川人少博學不慕榮利有夷皓
之節甚能籀書真行又妙尺牘之迹動見模
楷

鍾繇字元常社人善正隸行草八分初師胡昭
後從劉德昇入抱犢山學書與魏太祖邺鄆
淳韋誕等議用筆乃問蔡邕筆法於韋誕誕
惜不與及誕死後乃得之繇是用筆更妙繇
精思學書卧畫被穿過表如廁終日忘歸每
見萬顛皆書象之善三色書最妙者八分真

書絕世剛柔備焉點畫之間多有異趣有十
二種意外巧妙絕倫多奇

鍾會字士季元常少子善書有父風稍備筋骨
兼美行草尤工隸書遂逸志飄然有凌雲之
志其隸與八分行草章草並入妙及工正隸
魏宮闕皆鵠書

皇象字休明廣陵人工八分篆草初學杜度作
章草論以比龍虓螭啟伸盤腹行蓋言其蟠
屈騰踔有縱橫自然之妙也

索靖字幼安燉煌人漢張芝姊之孫以章草名
重一時世謂精熟至極索靖不及張芝妙有
餘姿張芝不如索靖

衛瓘字伯玉河東人以隸草名嘗自謂我得伯
英之筋恒得其骨

衛恒字巨玉瓘之子作四書體曰草曰章草曰
隸曰散隸

衛夫人鑠字茂猗恒之從妹李矩妻受法於蔡
琰善正行篆隸撰有筆陣圖行於世

王洽字敬机臨沂人書兼衆體尤工於行草揮
毫落紙有運斤成風之妙

王珉字季琰洽之子工隸及行草

王曠珉之從弟與衛夫人世爲中表故得蔡邕
書法於衛夫人授子羲之

王羲之字逸少曠之子也七歲卽能善書見前
代筆法於父枕中竊而讀之父知之恐其幼
不能秘羲之拜請使待成人恐蔽兒幼令父
喜遂與之不數月書便大進衛夫人見之語

王策曰此見必見用筆訣因流涕曰此子必
蔽吾名羲之遊天台得筆法於白雲先生暮
年乃作筆陣圖筆勢論用筆賦草書勢等垂
世其書法多不一體善隸草八分飛白章草
行草然隸草猶爲今昔之冠千變萬化得之
神功其隸行草章草飛白俱入神八分入妙
妻郗氏甚工書有七子並工書而猷之最知
名

王猷之字子敬其書頗得家傳後先相暎初學
於父後習張芝之爾後改變制度別劫其法率
爾師心冥合天矩名亞於父其隸及章草行
草飛白五體皆入神八分入能

王廙字世將羲之從叔父也工書作隸飛白得
張芝之衛瓘遺法自羲之過江以前廙號一時
獨步

王濛字仲祖晉陽人正隸草俱入能品王僧虔
謂可比庾廙

王脩字敬仁濛之子工正行體法清舉嘗就羲

之求書乃寫東方朔畫讚與之王僧虔曰敬
仁書殆窮其妙王子敬每看咄咄逼人

郗鑒字道徽高平人作草字下筆剛決豐茂宏
麗而有丰神

庾亮字稚恭亮少年工草隸與王羲之並驅爭
先

張翼字君祖下邳人善隸草時穆帝令翼寫王
羲之手表帝自批其後羲之殆不能辨真贋
久乃悟云小人幾欲亂君子

謝安字安石學正於右軍右軍云卿是解書者
然知解書爲難安石尤善行書亦猶衛洗馬
風流名世海內所曉王僧虔云謝安入能書
亦錄也其隸行草並入妙

郭璞字景純河東人博學好古文奇字作三倉
訓詁

詹息遠作章草字肥整整斜斜直有晉人風度
雖肥而氣古雖章而法完

呂忱官義陽王典祠令以漢許慎之作說文未

有反切遂表上字林五篇

韋昶字文休韋誕兄元將之玄孫善古文大篆及草狀貌尤古亦猶人則抱素木則封冰奇而且勁其古文大篆及草書並入妙

羊欣字敬元南城人長於正隸年十二卽工書爲王獻之所知益有得於書法撰有讀筆陣圖一卷古昔能書人名一卷

周顒字彥倫安成人工行草兼衛恒散隸法

謝靈運王獻之甥也書法得之舅氏故真草俱造精妙而草書尤爲人所推重

蕭思話蘭陵人仕至左僕射工書初學於羊欣得其體法雖乏奇峰壁立之秀運用連崗盡望勢不可斷亦可謂有功矣表昂云羊真孔草蕭行范篆各一時之妙也

蕭道成字紹伯齊高帝也工隸草嘗謂王僧虔曰我書何如卿對曰臣正書第一草書第三陛下草書第二正書第三臣無第二陛下無第一帝大笑曰卿善爲詞也然天下有道丘

不與易也

武帝齊高帝長子工行草嘗記瑞華書爲辭記之

蕭鈞亦高帝子工楷隸嘗蠅頭細書五經一部置於巾箱

王僧虔臨沂人博涉經史兼善草隸初法王獻之而充尚古直嘗與高帝論書畢帝問誰爲第一僧虔奏曰臣書臣中第一陛下書帝中第一帝笑曰卿可謂善自謀矣

王慈字伯室僧虔子善行書謝超見慈學書謂慈曰卿書何如虔公荅曰慈與大人猶鴉之比鳳蓋超乃鳳子也超宗大慚而去

劉珉字仲室彭城人善草隸自二王以來其道浸衰至齊尤甚珉能一洗俗學之謬落筆佳處徃徃凌鑠古人至草益勝

張融字息光吳郡人工行草效二王嘗自謂不恨已無二王法乃恨二王無已法

王融字元長臨沂人圖古今雜體有六十四書

梁武帝蕭氏諱衍字叔達博學多通正行草隸
莫不入妙評論名人書法皆能窺其闢奧
陶弘景字通明秣陵人工行草隸書大率以鍾
王爲法擔力不足而逸氣有餘

任昉字彥叔博昌人八歲工草隸書法體雜間
利當時因有任筆沈詩之語

蕭子雲字景喬齊高帝玄孫善正隸行草飛白
摹鍾王二家之妙雅爲武帝所重嘗自論書
曰筆力勁駿心手相應

蕭特蘭陵人爲海鹽令特善草隸高祖賞之曰
子敬之書不及逸少蕭特之跡遂過其父
陳永陽王伯智文帝子也作字勁舉而行草尤
工師其成心自爲家學故名重於時傳習自
有好書之誦伯智獨能擺脫而世以策馬步
逐葦航浮比其落筆之妙者非虛語也

鄭仲善草字能摹鍾王之法而得其旨用筆有
筋

蕭引善隸書王嘗披奏事指引署名曰此字筆

路翩翩似鳥欲飛也引謝曰此陛下假其羽
毛耳

釋智永王羲之九世孫出家永欣寺書以羲之
爲法筆力縱橫真草兼備綽有祖風爲時推
重嘗作真草千文傳於世其章草及草書入
妙行人能兄智楷亦能書

崔洗字伯深武城人精工草書有寫急就章世
寶其蹟以爲摹楷

江式字法安陳留人工篆凡洛宋宮殿諸門版
題皆其書也有撰古今文字四十卷表上之
劉仁軌善書遭隋喪亂不遑專習每行坐輒書
空畫地

釋智果會稽人工書銘石煬帝甚器重之有所
撰必成頌傳於世其隸行草俱入能

唐太宗諱世民初雅好羲之字出內帑金帛購
其人間遺蹟得真行草書二千二百餘紙上
萬機之暇不廢模倣所撰有筆法筆意指意
三說以訓學者復工飛白爲一時之絕

則天武氏諱曁工行書駸駸有丈夫氣嘗持臆
說增減前人筆畫曰自我作古爲十九字當
時臣民章奏天下書契咸用其字然止行一
世而已

唐漢王元昌神堯之子善行書諸王仲季並有
能名號王曹王亦其亞也曹妙於飛白號工
於行草魏王魯王亦號王之倫也

李陽冰字少溫趙郡人留心小篆迨見李斯嶧
山碑與孔子延陵季子碑遂能變化開合自
名一家推原字學作刊定說文三十卷人指
爲倉頡後身嘗自言斯翁之後直至小生曹
喜蔡邕不足言也

虞世南字伯施餘姚人書師智永正隸遂得王
羲之嘗作筆髓論學者多宗焉唐文皇稱其
爲五絕其三則書翰也其行草入妙

歐陽詢字信本臨湘人博覽今古官至率更令
書兼八體並皆佳妙筆力勁險高麗愛其書
遣使求焉初學王羲之筆法後險勁硬瘦自

成一家其作付善奴傳授訣筆意殆盡其飛
白隸行草入妙大篆章草入能

歐陽通乃詢子也善書瘦怯於父嘗自矜能書
筆以象牙犀角爲管狸毛爲心秋兔毫爲覆
松烟爲墨米以麝書紙必堅擘薄白滑者乃
書之

褚遂良字登善河南人工隸楷行書入妙其磨
崖碑孟法師碑聖教序皆世所著聞者太宗
嘗謂魏徵曰世南沒後無人可與論書徵曰

褚遂良後來書體甚有法則於是召見時狀
羲之書跡真僞莫辨遂良備論所出咸有證
據一無舛誤

李邕字泰和江都人嘗爲北海太守故世號李
北海善行草李陽冰謂之書中仙手

薛稷河東人書學褚登綺麗妍好虜肉得師之
半可謂河南公之高足甚爲時所珍尙其隸
行入能稷外祖魏徵家富圖籍多有虞褚舊
跡銳意精模於筆態適麗當時無及之者且

善畫博采古跡埒於秘府

顏真卿字清臣瑯琊人忠貫白日精神見於翰墨之表而其正書垂世宋歐陽脩獲其斷碑而跋之云如忠臣烈士道德君子端嚴尊重使人畏而愛之雖其殘缺不悉棄也

韓擇木昌黎人工隸書兼作八分能追蔡邕筆法世謂邕中興焉

唐元慶精於小學推原字畫作九經字樣辯證誤繆爲十體

徐嶠之字惟岳會稽人工正楷體勢適媚

徐浩字季海嶠之子授書法於父真行草隸皆工嘗書四十二幅屏妙備八體而草隸尤勝

柳公權字誠懸華原人以楷法得名其法出於顏真卿加以盤結適勁爲時所重嘗以筆法諷諫穆宗焉

陸東之吳郡人世南之甥少學於舅氏書多作行字體咄咄逼羲獻子彥達甚工臨倣

陸希聲東之之侄家世有書名精工楷宋錢若

水嘗言古之善書鮮有得其筆法者惟唐希聲得之

景審南陽人追摹王羲之筆法字體以泥金正書黃庭經一軸垂世

柳宗元字子厚河東人工於正書嘗作筆精賦杜牧字牧之樊川人善大字嘗有八分碧瀾堂三字今在湖州驛徑二尺許茂密滿榜都欲滅縫世少識之

裴行儉字守初絳州人工草隸名家嘗自云褚遂良非精筆佳墨未嘗輒書不擇筆墨而妍捷者余與虞世南耳有選譚草字數萬言行於世

張旭字伯高姑蘇人善楷隸尤工草書喜酒醉後叫呼狂走方落筆一日酒太醉以髮濡墨作大字既醒視之自以爲神俗名爲顛草後輩言筆扎者歐虞褚陸或有異論至長史則無聞言

孫過庭字處禮陳留人善臨模作草字似羲獻

所撰運筆論書譜一篇並妙有作者之旨學者宗以爲法然落筆亟喜速議者病之

高正臣廣平人習右軍之法睿宗愛其書其隸行草俱入能

張彥遠字愛賓河東人工隸與八分嘗撰書法要錄十卷具載古人論書語

王紹宗字承烈其書祖述子敬欽羨東之其中小真書體象尤甚其行書及章草次於其隸行草入能

張懷瓘善正行小篆八分嘗撰書斷書佑書藥石論用筆十法等於世

鄭虔嘗自作詩并寫畫而題之同爲一卷封進玄宗御筆書其尾曰鄭虔三絕

鄔彤工草書師張旭之私謂彤曰孤蓬自振驚沙坐飛氣自是歸其怪草聖盡於此矣

李騰陽冰姪工篆籀註說文字原有述陽冰論書語垂世

陳惟玉工篆書

鮮無畏善諸書奉勅摹十七帖刻石

鄧景審善正楷有所臨黃庭經傳於世

史浩字惟則廣陵人工篆籀八分

釋懷素長沙人雅好草書嘗仰觀夏雲頓悟筆

意自謂得草聖三昧

呂向字子回東平人工草隸小楷尤妙能以一

筆環寫百字若縈髮然世號爲連綿書是也

竇泉字靈長扶風人工草隸嘗著述書賦七千

四百六十三言又作筆法論以別其點畫

吳彩鸞女仙也自云西山吳其君之女以洩機

密事罰爲民妻一紀因與太和中進士文蕭

侶人世初蕭拙於爲生彩鸞女書以小唐韻

一部市五千錢爲糊口計然不出一日間能

了十數萬字非人力所爲也歷十年彩鸞乘

一虎而去

詹鸞不知何許人作小楷至繩頭許位置寬綽

有大字筆法書唐韻極有功近類神仙吳彩

鸞故名焉

釋元雅性好古工科斗小篆各爲千文以隸書
釋其側

林罕著說文字原偏傍小說刻石蜀中

孫昭祚工楷尤長歐陽詢行書法嘗用其體法
書千文傳之於世

宋太宗姓趙諱炅真造八法草得三昧行書無
對飛白入神嘗出御府所藏歷代真蹟命侍
書王著摹榻刻板禁中世所謂淳化閣帖是也
真王惟吉字國祥太祖孫也善草隸飛白真字

嘗次爲七卷御製序命藏秘閣

李煜字重光南唐後主工書作大字不事筆卷
帛而書皆能如意其作行書落筆瘦硬而風
神溢出評者大字如截竹木小字如聚鍼釘
徐鉉字鼎呂廣陵人工隸尤善篆與八分嘗奉
詔同中正文端王惟恭等同較定譌悞說文
行於世

徐鉉字

鉉之弟亦善篆以許慎說文依四

聲譜次爲十二卷目曰說文解字韻譜鉉叙

其端

米芾字元章襄陽人性好絮異俗忤時人謂爲
米顛崇寧間芾作黃庭小楷千文以進詔加
褒獎嘗自謂曰芾正書學王羲之篆字史籀
隸法師且官晚年出入規矩深得言外之旨
善書者只得一筆我獨得四面識者然之

蔡襄字君謨興化人工書學大字巨數尺小字
如毫髮筆力位置大者不失結密小者不失
寬綽至於科斗篆籀正隸飛白行草章草顛
草靡不臻妙而尤長於行以其有一種風味
也每自環其書以爲有翔龍舞鳳之勢識者
不以爲過俱推爲本朝第一

蘇軾字子瞻眉州人少時規矩徐浩筆圓而姿
媚可喜中年喜臨顏真卿真行造次爲之便
欲窮本晚年喜摹李邕法其豪勁多似之

蘇轍字子由軾之弟書法瘦勁可喜風味絕高
然特少雍容氣象當是捉筆甚急而腕著紙
故耳

黃庭堅字魯直分寧人楷法妍媚自成一家草書尤奇偉

盧雋范陽人工楷法撰有臨池妙訣垂世

王子韶字聖美浙右人工正書至於三過筆真可掛萬鈞之重蓋其宗褚遂良顏真卿而暮年自成一家耳方王安石以字書行於天下子韶作字解二十卷大抵與安石之書相左者也

錢惟治字和世善草隸好二王書法嘗曰心能御手手能御筆則法在其中矣

歐陽脩字永叔永豐人家貧以荻爲筆學書好古嗜學凡周漢以降金石遺文斷編殘簡一切掇拾研異稽同謂之集古錄因此得古人筆意遺墨流傳逾勁可喜人皆寶之

李時雍字致堯成都人工書對御前書跨鰲二字字方半官人以花簪之不覺滿頭於是能聲最著

王珣明鄞縣人熙寧間表上篆書正宗要畧三

卷命爲御書院祖候

陳昱少好學嘗倣米芾筆法書杜甫詩一章一日芾過見而驚焉因授以作字提筆法

杜仲微善作隸書用禿筆

夏竦字子高德安人多識古文奇字至夜以指畫膚有註古人四聲韻傳世

潘師旦善書法模刻官帖骨法清勁今絳帖是也

張友正字義祖陰城人自少學書嘗居室凝精積三十年遂以能著名

劉澤閩人善書尤精大字嘗書萬安橋三字在海石上徑三尺許有隼尾存筋之法蔡襄造橋不另書則澤之善書可知矣

周起字萬卿鄒平人藏書至萬卷能集古今名書并所更體法爲書苑十卷

徐琰成都人工篆書宣和初嘗書劔南西川四大字字身長五尺雄偉可喜

張有字仲謙吳興人善篆書法甚古有所撰復

古編二卷五聲韻五卷行世

內臣岑宗旦字文仲開封人善行書嘗取古之能書者自漢迄唐凡十有一人爲論以評其書識者謂其是皆德於心而吐論之不媿古人者也

米有仁字元暉小字虎兒芾之子力學善書黃庭堅戲之有詩云虎兒筆力能扛鼎教字元暉繼阿章

吳說字傳朋錢塘人時詔紹真以來雜書游絲書惟稱錢塘吳說說知信州日朝辭高宗曰朕有一事每以自慊卿書九里松牌甚佳向朕書以易之終不追卿所書當令仍舊是日降旨俾尋舊牌張掛

釋希白字寶月長沙人作字有晉人風度慶曆中嘗以淳化閣帖模刻於潭之郡齋

宋高宗諱構工真行草書嘗自云學書惟視筆法精神朕得王獻之洛神賦六行置之几間日閱數過覺於書有所得

趙子畫字叔問宗室也以篆書名江南稱爲第一
馬眇徐州營妓也性慧麗能學蘇子瞻書東坡
守徐甚愛重其書

牟益字德新喜篆書嘗取詛楚石鼓鐘鼎等文
爲辨証一篇以糾前時釋文之誤

洪适字景伯鄱陽人篤好漢隸著有隸纂隸釋
隸韻傳世蓋盡漢刻之本末矣

姜夔字堯章鄱陽人嘗著讀書譜一篇及偏傍
考說學者多師其法焉

李旬金字仲和涑水人工書撰有稽古韻及存
其正字編傳于世

朱熹字元晦婺源人善正行尤工大字嘗評諸
家書謂蔡忠惠以前皆有典型及至米元章
黃魯直諸人以來便自欹斜放縱世態衰下
其書法使然

薛尚功字用敏錢塘人善篆尤好鐘鼎書有鐘
鼎彝器款識二十卷及鐘鼎韻七卷行於世

蔡珪字正南識古文奇字有讀歐陽忠公集古

錄金石遺文傳於世

胡世獨字承公晉陵人嘗類集古今石刻爲若干卷名曰資古錄所書缺柱銘刻於延真宮邦人多爲楷則

李肩吾字子我工書取隸楷之合於六書者作字通行於世

釋夢英號卧雲習篆嘗寫徧傍作字源及隸十八體書刻石於長安文廟

鄭儁字重叔真化人善行草著書衡三篇

鄭寅字子敖儁之子留心翰墨作包蒙七卷

顏直之字方牀吳人工篆書嘗寫集古篆韻十

卷

婁機字彥發嘉興人涉於書學有著漢隸字源傳於世

鄭昂字尚明福州人工書撰有書史二十五卷曹之裕嘗模古帖刻石寶晉齋帖是也

文大祥字宋瑞吉水人善小篆

曾遇字心傳華亭人有所書泥金字藏經

戴侗永嘉人習篆有所編六書考行於世

趙孟頫字子昂宋太祖子秦王後因孝宗賜第
湖州遂居焉工畫尤善書爲本朝第一篆法
李邕隸法鍾衛草法羲獻當時或得其片文
遺帖亦誇以爲榮

鄧文原字善之工正行草書當時亦與趙魏公
齊名

虞集字伯生蜀人善行草篆皆有法度隸尤爲
當代第一

鮮于樞字伯機漁陽人作楷字奇態橫生尤善
行草

趙雍字仲穆子昂子也工正行草篆先其父嘗
爲幻住庵僧寫金剛經未及半而卒雍續成
之其聯續處人莫能辨于此有以見其家學
之秘也

吳澄字幼清臨川人深究六書之義直用篆法
而結體加方自成一家之書也

吾丘衍字子行太平人精於書篆法李陽冰律

以石鼓當代獨步有撰學古編行世

袁裒字德平四明人書法宗晉嘗撰書學養要
行世能使游藝者知所歸宿其論人品格調
亦造玄微

吳正道鄱陽人深於篆學有著六書淵源字學
偏傍辨誤存古韻補等書行世

楊桓字武子魯人善大小篆嘗著六書統以詔
書刻之尚方多出己意篇帙浩積學者莫之
能究

吳濬字孟息錢塘人工隸而於古篆尤精但筆
畫雕刻人以爲病

鄭初字子經莆田人能大字兼工八分有所著
衍極篇行世

陳繹會字伯敷吳真人真草隸篆俱通有評法
書論傳世

劉致字時中河東人能篆有所撰訂古糾繆編
行於世

周伯奇字伯溫鄱陽人潛心古學小篆師徐鉉

能有嘗著六書正僞及說文字原刻梓於平江路儒學

宋季子臨川人能古隸嘗增廣宋婁機漢隸字源及撰兩漢字統凡二十卷

張體字孟庸江陰人善隸書作顛掣勢蓋學李重光金錯刀法又雙鈎法極純熟可喜

應在字正善句章人工篆嘗撰篆隸偏傍點畫辨行於世

盛熙明曲鮮人工書嘗以所編法書考八卷表進上覽之命藏禁中

夔夔字子山康里人博涉經史刻意翰墨正書師虞世南草書師鍾王筆畫適媚轉摺圓勁名重一時撰有臨池九生訣傳於世

管夫人諱道昇字仲姬趙魏公孟頫正室也工書善畫竹木

遼太祖耶律氏諱億多用漢人教以隸書之半增損之製契丹字數千以當代刻木之約

金希尹本名谷神完顏部人金人初無文字國

勢浸強希尹倣依漢人楷字因契丹製度合
本國語製女直字後熙宗亦製女直字與希
尹所製俱行於世

張天鈞字君用河中人真字得柳誠懸法草師
晉人有所作草書韻會行世

宋學士濂字景濂文章道德爲明代儒宗善臨
池尤精小楷

高侍郎啓字季迪工真行筆力逾勁頗類黃山
谷

楊廉訪基行草精妙筆法勁麗

張太常羽楷書筆畫清健可愛

俞貞木號包山朽叟工行草兼八分筆法圓勁
不群

俞和別號紫芝生行草飛動圓活適健大有筆法
楊聘君維禎別號鉄笛道人真草行草各擅其
妙

陳判官璧字子東善草書筆勢流動大有矩矱尤工
左隸

僧來復字見心豐城人洪武初以高僧徵召有
詩名與張仲舉高季迪黃晉卿輩游字宗黃
山谷而端勁流麗可愛

杜瓌字叔循金陵人爲晉王府錄事生平見宋
潛溪小傳蓋義士也頗工臨池藝行草最佳
宋廣字昌裔善草書尤工八分

宋克字仲溫吳郡人真草兼妙尤精八分筆力
逾剛勁結體俊逸種種出色

解學士縉字大紳江西人善行草筆力蒼勁爲
世所宗

宋璩字仲珩爲景瀛文憲公仲子真草兼長勢
甚豪放豐吏部評其書端勁溫潤秀拔雄逸
規矩二王出入旭素如金之才禮樂干戈無
施不可當爲本朝書法第一

僧廣孝字道衍以靖難功卒諡恭靖其爲人矯
邁不羣書頗類之

楊溥字南郡人官至內閣諡文定真草行
書並擅其妙筆法健秀端嚴矯矯不群

楊士奇字

太和人官至內閣諡文貞筆力

剛勁字法飄逸

鮮禎期吉水人官中書舍人工草書頗有二王
矩矱

李時勉初名懋後以字行云本安福人不知何
以稱金陵也官祭酒卒贈禮部侍郎諡文忠
妙於真行剛正謹密頗類其人

李禎字昌期廬陵人官河南左布政行書莊重
典雅

王直字公儉泰和人吏部尚書精於真行筆法
嚴整而兼俊逸

陳敬宗號澹然官祭酒諡文定特善草書清勁
蒼古評者謂其書如蒼虬老檜鐵屈銀蟠良
有然也

沈度官翰林學士真行特妙結構謹嚴筆勢俊
逸

程南雲廣平人官太常卿精於八分筆意妍整
沈粲字華亭人官大理卿行草精妍不媿

法家

吳餘慶官通政工於行草筆勢飛動排宕姿態
翩翩故每自書云歐陽詢爲太子率更令善
書有龍蛇戰鬪之勢雲霧濃淡態森森然若
武庫矛戟蓋自喻也

凌宴如字

吳興人初以布衣能書爲文廟

徵赴行在以書法稱旨拜吏科給事中陞僉
都御史歷侍仁宣兩廟以清忠直亮名精於
小楷兼工草書蕭散端勁婉麗清逸有黃庭
贊像之美信非寤寐禊帖者不能也

徐有貞字元玉蘇州人以奪門功封伯善行草
筆態孤峭健逸結構綿密波潤

聶大年字東軒臨川人工於真行字體妍宕筆
法飄逸有行雲流水氣象故夏大理謂其飄
然凌雲氣翩馬御風而僊也

夏時正字季爵其先慈谿人徙居仁和官大理
少卿博學工文精於書畫筆法本褚河南丰
神秀勁瀟灑麗如篔簹在目又如春空層雲

動含雨意簇蠶抽絲秋鶴引吭真善喻也
葉藻字惟潔雲間人官大僕草書圓秀逸俊深
得書家三昧

李應禎字范菴官太僕精於行草用筆適勁體
勢剛嚴精神飛動雲烟滿絺大爲時流所重
張弼字東海神於草書筆力適勁姿態橫生如
雲海升龍煙山翥鳳可謂盡舞劍之神得聽
江之法者矣素狂旭醉瀟灑絕倫我明草聖也
吳寬字原博官尚書諡文定楷書勻熟整密氣

度巍然

金琮字元玉太學生江東人行草妍逸獨步一
時

張淵字子靜吳興人隱居鴻村不干仕進雅有
詩名所交皆極時望真行書法適健俊逸

張貢士錫草書飛動不羈翩翩欲仙大有狂醉
遺態惜不多見其墨跡耳

周山人門字伯器真行帶草間以八分結構莊
嚴筆法勁健大爲墨妙

沈山人周字啓南真行做黃山谷體勢自如瀟灑特勝

王鏊別號九峯主人官大學士文名蓋世草書筆法淋漓排蕩大有景味

楊一清字官內閣大學士草書健快渾密筆結嚴整特勝

王守仁字陽明官都憲以平宸濠功封新建伯諡文成文德武功殊絕百代草法結體秀逸行勢逾妍宛然晉人風味烏衣宗派也

羅倫字一峯狀元學士諡文毅其行草筆力清勁結構端嚴觀其遺墨想見其人

唐寅字伯虎號六如居士南京解元工書善畫其真行書法勁逸清健大有蘭亭意趣

詹和字仲沂楷書黃庭經大得趙政筆法得意處徃徃幾於亂真

祝允明字希哲號枝山精於書於書無所不學下筆各有奇趣臨池着力步驟二王故其神邁超逸造微入妙有天馬行空之態今之人

莫不家臨池而人染翰然莫敢與希哲抗衡也豐吏部謂其書如鶴立雞羣風格迥絕信矣然真不如行行不如草以豪縱者勝也文徵明一名璧別號衡山書法兼備尤善丹青豐吏部謂其書法妍精傍法散朗多姿如風舞落花泉鳴竹澗壯歲楷法特妙晚年行草尤高至是而書藏鋒之妙矣然衡山之書盡在親藩中貴及外國人雖以隋珠趙璧而購其片緜隻字必不應者以此世益重之

徐山人霖字子仁別號髯仙能書善畫雅於樂府工於行草尤精篆法超出滕用亨程南雲金湜上東陽李文正公每以篆法三昧自負見其篆亦自遜焉不如也

楊慎字用脩成都人第狀元官脩撰行草特妙孫一元字太初別號太白山人行草結構綿密筆力適勁有行雲流水之勢

王逢元字子新別號嵩山子草書簡勁秀逸筆機大有龍飛鳳翥之勢行雲流水之趣

王守字履約別號九華山人官都憲善草書筆
法蒼勁頗饒風致

王寵字履吉別號雅宜山人精於行草筆勢淋
漓矯健清潤神氣奕奕深得書家三昧人品
既高學問又博宜其冠冕羣英傾動海內

文彭字

工於行草筆勢飛動結體嚴密大

有龍蟠虎踞鳳翥鸞翔之意

豐坊字南禺別號東湖居士精於翰墨雅善行
草頗有法度但其人品不近人情士論以此

少之然其翰法高妙亦昭代一法家也

彭年字能嘉精於小楷結構嚴整筆力適勁

金伯王爲金元賓之妻王氏也善臨池菘所臨
有王稚宜王憶歇小楷其筆適勁結構古拙
位置端楷迥邁時流且相夫教子治家俱有
準法不獨書翰之美已也

邢侗字子愿臨邑人精於行草字法飛動筆勢
淋漓珍重一時

湯煥字堯文別號鄰初道人於書法無所不窺

其草書大有飛翔騰舞之勢圓秀勁麗亦善
篆錄

黃輝字平倩南充人爲翰林學士工於臨池雅
善行草一時書法推爲獨步

董其昌字玄宰號思白官太宗伯精於書法翰
墨徧滿海內然真者特少於四體各擅其長
金造其美

米萬鍾字仲詔號友石都門人官少卿善於行
草筆法莊嚴體勢高邁

張瑞圖字二水福建人官內閣精於書法筆力
遒勁體勢矯利自出一家臨其書者卽百倣
莫尙

其餘善書法者固多然隘於見聞掛漏者多
矣始竢博雅君子另續集之

讚曰

且自人爲道寄是以道藉人傳物理皆然聖
凡悉準故夫統系之所出可見源流之自來
遡觀作述淑慝之分益鏡世運淳漓之異是

知標題姓氏雖列案夫法書然而剖判妍媸
亦差等乎品第誰云字學之微無關氣數之
大也耶作姓氏纂

潞藩新刻述古書法纂卷之八終

